

محيط الموحط

قاموس مطول للغت العربيه

تأليف
المعلم بطرس البستاني

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

حقوق الطبع محفوظة للناسخ، ١٩٧٧
طبعة جديدة ١٩٨٧

طبع في لبنان
في مطابع تيبو-برمن

مَحْيٍ ط وَالْمَحْيِ ط

محيط المحيط

مقدمة الناشر

تعددت المعاجم العربية في العصر الحديث وتنوّعت ؛ لكنّ محيط المحيط ظلّ ، دون منازع ، حُجّة طلاب العربية ومرجعهم الأمثل . ولا غرو فقد جمّع محيط المحيط بين عبقريتين فريدتين في تاريخ المعاجم العربية : عبقرية الشيخ عبد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط ، وعبقرية المعلم الموسوي بطرس البستاني رائد التأليف المعجني في العصر الحديث .

اعتمد المعلم بطرس على قاموس الفيروزآبادي . مُضيفاً إليه ثروة من المفردات والتعابير المعاصرة والمولدة التي أهملها جامعو المعاجم العربية ، فأخرجّه بمنهجية علمية حديثة وبتبويب سليم يتلاءم مع طبيعة اللغة العربية واشتقاقاتها الواسعة .

وقد حظي محيط المحيط منذ ظهوره باهتمام اللغويين والدارسين والكتّاب والطلّبة والمثقفين عامة ، فأقبلوا على اقتنائه . بالإضافة إلى أنّ بعض كليات آداب اللغة العربية كانت وما زالت تعتبر محيط المحيط واحداً من الكتب المقرّرة في برنامجها الدراسي .

وحينما أخذت مكتبة لبنان على عاتقها الاهتمام بنشر كتب التراث ، اتجهت أنظار أولي الأمر فيها أوّل ما اتجهت الى معجم محيط المحيط ، الذي كان قد نفذ من الأسواق منذ مدّة طويلة ، فأعادت طبع كمية محدودة منه . لكنّ حاجة السوق كانت أكثر مما توقعناه ، إذ ما لبثت نسخ الطبعة المعادة أن نفدت أيضاً .

ولما عهد إلى دائرة المعاجم في مكتبة لبنان بالإشراف على إعداد طبعة جديدة من محيط المحيط ، ارتأينا أن تكون نسخ الطبعة العتيدة أفضل من سابقتها وأقلّ كلفة في الوقت نفسه ليتسنى اقتناء هذا التراث لكلّ مثقّف عربيّ تلميذاً وأستاذاً ومؤلفاً وباحثاً . وقرّر الرأي على أن يصدر المعجم أولاً في حجم أكبر ، ليتيسر استغراق جزأيه في مجلّد واحد ؛ وثانياً بلونين كي يسهل على الباحث الوصول الى مطلبه بسرعة ويسر .

وقد قام فنّيو دائرة المعاجم وخبرائها بتدوير مادة المعجم وجندرة « روثشة » أصوله وتصحيح أخطائه المطبعية ، ثمّ اختاروا المداخل الجذريّة والرئيسيّة فجري إبرازها بلون مغاير . ولم ندخر أيّ جهد في سبيل إخراج هذا العمل العظيم بالمستوى الرفيع والسعر الخفيض كما توخّينا .

ولأنه ليطيب لنا أن نقدّم باعتزاز هذا التراث اللغويّ القيم إلى طلاب العربية ومثقفيها في كلّ صقع ، بل في كلّ بيت . والله الموقّت .

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ

لمؤلفه المعلم بطرس البستاني

أَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَنْطَقَ الْعَرَبَ بِأَفْصَحِ الْكَلِمَاتِ وَجَعَلَ الْعَرَبِيَّةَ شَامَةً فِي وَجْنَةِ اللُّغَاتِ .
أَمَّا بَعْدُ فَهَذَا الْمُؤَلَّفُ يَحْتَوِي عَلَى مَا فِي مُحِيطِ الْفَيْرُوزْأَبَادِيِّ ، الَّذِي هُوَ أَشْهُرُ قَامُوسٍ
لِلْعَرَبِيَّةِ ، مِنْ مُفْرَدَاتِ اللُّغَةِ وَعَلَى زِيَادَاتٍ كَثِيرَةٍ . فَقَدْ أَضَفْتُ إِلَى أَصُولِ الْأَرْكَانِ فِيهِ
فُرُوعًا كَثِيرَةً وَتَفَاصِيلَ شَتَّى وَالْحَقُّ بِذَلِكَ اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل
والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لَا يَتَعَلَّقُ بِمَنْ لُغَةِ . وَذَكَرْتُ كَثِيرًا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ وَالْفَافِظِ
الْعَامَةِ مِنْبَهًا فِي أَمَاكِنِهَا عَلَى أَنَّهَا خَارِجَةٌ عَنْ أَصْلِ اللُّغَةِ ، وَذَلِكَ لِكَيْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ
كَامِلًا شَامِلًا يَجِدُ فِيهِ كُلُّ طَالِبٍ مَطْلُوبَهُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ .

وَعَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ كَانَ هَذَا الْكِتَابُ قِيْدَ الْأَوَابِدِ وَمَحَطَّ الشَّوَارِدِ ، فَاسْتَحَقَّ أَنْ يُسَمَّى
مُحِيطَ الْمَحِيطِ لِأَنَّهُ قَدْ جُمِعَ مَا ذَهَبَ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ شِمَاطِيْطُ . وَقَدْ اخْتَرْتُ فِي تَرْتِيْبِهِ اعْتِبَارَ
أَوَّلِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ دُونَ الْآخِرِ مِنْهَا بِخِلَافِ اصطلاح الجمهور ، لِأَنَّ ذَلِكَ أَيْسَرُ فِي
التَّفْتِيْشِ عَلَيْهَا . وَلِأَجْلِ التَّسْهِيْلِ عَلَى الطَّالِبِ مَيَّزْتُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ وَبَيْنَ الْمُجْرَدِ وَالْمَزِيْدِ
مِنْ الْفَرِيقَيْنِ - كُلُّ نَوْعٍ عَلَى حِدَتِهِ مُنْدَرِجًا مَعَ نَظِيرِهِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ .

فَأَمَلْنَا أَنْ مَشْرُوعَنَا هَذَا سَيَحُوزُ الْقَبُولَ لَدَى أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَغَيْرِهِمْ مِنْ مُطَالِعِي اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ وَدَارِسِيهَا ، وَيَتَّخِذُونَهُ كَخِدْمَةٍ مُتَوَاضِعَةٍ مِنْ مُحِبِّ الْوَطَنِ أَجْلُ مَرْغُوبَاتِهِ وَمَقَاصِدِهِ
أَنْ يَرَى أَبْنَاءَ وَطَنِهِ يَتَقَدَّمُونَ فِي الْآدَابِ وَالْمَعَارِفِ وَالتَّمَدُّنِ تَحْتَ لُغَتِهِمُ الشَّرِيفَةِ وَأَنْ تَكُونَ
وَسَائِطُ ذَلِكَ مَيْسُورَةً لِحَاصَتِهِمْ وَعَامَتِيَّتِهِمْ عَلَى أَتَمِّ مَا يُزَامُ .

وَالْمَرْجُو مِنْ خُلَائِي وَخُلُصِ إِخْوَانِي مُعَامَلَتِي بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ وَالْمَعْدِرَةِ وَالْإِغْضَاءِ وَأَنْ
يُؤَاوِرُونِي بِصَالِحِ الدُّعَاءِ وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .

فَالِدَةٌ : إِذَا شِئْتَ كَشَفْتَ لَفْظَةً ، فَإِذَا كَانَتْ مُجْرَدَةً فَاطْلُبْهَا فِي بَابِ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهَا وَإِذَا كَانَتْ مَزِيدَةً فَجَرِّدْهَا
أَوَّلًا مِنْ الزَّوَائِدِ ثُمَّ اطْلُبْهَا فِي بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِمَّا بَقِيَ . وَإِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ حَرْفٌ مَقْلُوبٌ عَنْ آخِرِ فَاطْلُبْ
تِلْكَ الْكَلِمَةَ فِي مَكَانِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ الْمَقْلُوبِ عَنْهُ . وَكُلُّ ذَلِكَ يُسَهِّلُهُ الِاسْتِعْمَالُ وَالْمَارَسَةُ . وَاعْلَمْ أَنَّ ج
مَقْطُوعَةٌ مِنْ جَمْعٍ .

باب الحمزة

الألف أمانة ساكنة وتسمى بالحرف الهادي ولا يندبها إلا بالها لا
تقبل الحركة أصلاً وتنع في عذ الحروف قبل الألف معيّراً عنها بلا
توصلاً للنطق بها. وأما متحركة **وُسمى هزة** **والألف** قد تكون أصلية
كأخذ **وأما** وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعة كأجد وأكرم.
ووصيلة كآين واستخرج. وعاملة وتسمى **ألف الصارة** كأننا استغفر الله.
ومجهولة وهي كالف لاشباع اللغة في الفعل والاسم كضاعل وقاعول.
وعوضاً عن التثنية كرايت زيداً وعن النون المحذوفة كأضرباً في
أضربن. وللثنية كهلجان والزبدان. ولجميع كساجد وعندت.
وللنصب والقصير كأفضل وأجمل. وللندبة نحو أرياء. وللثالث
كهمزة وسكرى. ولأد كاتمام وكلكال في خاتم وكلكل. وللنصب
كضربت أخاك. وللعاية كأن يقول إن عمر ثم يرتج عليه فيقف
قائلاً إن عمراً فزيداً مستغنياً لما ينبغي من الكلام. ومعوّلة عن
وأي كمال أو أيا كرى. وهي في حساب الجمل عادة عن واحد
أ - تأتي حرف **هذه** للقراب وحرف **استنهام** وهي أصل أدوات
الاستنهام ولهذا عُصت بأحكام وهي جواز حذفها سواء تقدمت
عليها أم لم تقدم. وإنما ترد لطلب التصوّر نحو أريد قاتل أم
عمرو. ولطلب التصديق نحو أريد قاتل. وإنما تدخل على الأليات كما
تقدم وعلى التي نحو ألم بامر زيد. وقامر الصدر ولهذا تقدم على
العاطف نحو ألم بنظرنا. أملاً بغيرنا. أم قام زيد. وقد خرج
الهمزة عن الاستنهام الحقيقي فتأتي **للتسوية** نحو ما بالي أفتام
قعدت. **ولا تكرر** إلا بظا في نحو أهلك البيت ولم يكون. **ولا تكرر**
الوهمي نحو أظن وأنت مصاب. **والغير** نحو أنت فعلت ذلك.
وللمتكبر نحو أدايتك تارك بكلاً. **والامر** نحو أأكل أي كل.
والنهي ما تر إلى ربك كيف مذ الخلل. **والانشطة** نحو ألم بين
رجوع الرسول

أ- حرف نداء للبعد أو ما هو في حكمه كالنار والسحاب
أَبْ اطلب أب و: **وَأَبْ** أو **أَبْ** الشهر الثامن من
 السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً

الْأَبَاءُ القصة ج **آبَاءُ** * **آبَاءُ** بهم راء يه
الْأَبُ الخضر والكَلأ والمرعى او ما ابنت الارض
ج **آؤِب** ، ويقال **الْأَبُ** للبهائم كالفاككة للناس * **أَبٌ**
يبث ويوث **أَبًا** و**أَيْبًا** و**أَبَاءً** هزم محلة لا يكتوبة
فيها ، و**أَبٌ** الشيء حركة ، وللبر عيًّا وعمهز ، يقال
هو في **أَبْيَا** اذا كان في جهازه ، والى وطنه **أَبًا** و**إِبَاءً**
و**أَبَاءً** اشتاق ، ويده الى سيفه ردّها ليلته ، و**أَبٌ** أَيْه
قصد قصده ، و**أَبٌ** **أَبَاءً** استقامت طريقته * **أَبٌ** صاح
و**تَأَبٌ** تعجب ونجح و**تَأَبٌ** هيمًا * **الْأَبَابُ** الملة والسراب .
و**الْأَبَابُ** معطر السيل والموج * **الْأَبَانُ** اطلب ابن
أَيْت اليوم يا **بَت** و**أَيْت** يا **بَت** و**بَت** **أَيْتًا** و**أَيْتًا**
اشد حرّه فهو **أَيْت** و**أَيْت** و**أَيْت** ، والرجل من الثراب
انتفع ، ورجل ما **بَوَت** محمور ، و**أَيْت** الغضب شدته * **تَأَبٌ**
الحجر احندم
أَيْت **بَيْتًا** و**أَيْت** عليه **أَيْتًا** سبعة عند السلطان .
و**أَيْت** يا **بَت** **أَيْتًا** عصب لين الابل حتى انتفع واخذ فيه
كالسكر وابل **أَيْتًا** برك شيع * **الْأَيْتُ** الأثر *
المؤنثة سقاء يملأ لبنًا ويترك فينتفع

الأمح الأبد. نقول لا فعله إمحا أي أبدا
 أمح أول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء
 أمح ونحوه وعذله

أَيْدٍ بآءٍ أَيْدٍ تَوْحُشٍ وَغَضَبٍ، وَأَيْدٍ الْبَهِيَّةِ نَائِدٍ
وَنَائِدٍ أَبُودَا تَوْحُشٍ وَنَفَرَتْ، وَأَيْدٍ الْمَلَكُنْ نَائِدٍ أَبُودَا
أَيْضًا أَفَامَرٍ، وَالْمُضَاعَرَةُ ابْنُ الْعَرُوصِ فِي شَعْرِهِ وَمَا لَا
يَعْرِفُ مَعْنَاهُ، وَأَنَابَتْ وَأَيْدٍ وَأَيْدٍ وَأَيْدٍ وَأَيْدٍ وَأَيْدٍ
وَلَوْدٌ * أَيْدٍ خَلْدُهُ، وَنَاقَةُ مُؤَيَّةٌ مُنَوَّحَةٌ مَعْتَصِمَةٌ
وَوَقْتُ مُؤَيَّةٍ لَا يَبِيعُ وَلَا يُوْرَثُ، وَنَائِدٍ تَوْحُشٍ وَالْمُتَزَلِّ
أَفَرُّ وَأَلَيَّةُ الْوَحُوشِ وَالْوَجْهَةُ كَيْفَتْ وَالرَّجُلُ طَالَتْ عُرْبَتُهُ
وَقُلْ أَرَبُهُ فِي النِّسَاءِ * الْأَيْدَةُ النَّاهِيَةُ يَبْقَى ذِكْرُهَا أَبَدًا ج
أَيْدٍ وَأَيْدٍ، وَالْأَيْدِ أَيْضًا الْوَحُوشُ وَالْفَوَاقِي الدُّرْدُ *
الْأَيْدُ الدَّهْرُ وَالذَّمَامُ وَالْقَدِيمُ الْأَرَبِيُّ وَالْوَلَدُ الَّذِي أَنْتَ
عَلَيْهِ سَجَّكَ أَبَادٌ وَأَبُودٌ وَلَا أَيْدٍ أَيْدٍ الْأَيْدِيُّ أَيْدٍ الْأَيْدِينَ
وَأَيْدٍ الْأَيْدِينَ وَأَيْدٍ الْأَيْدِ وَأَيْدٍ الْأَيْدِ وَأَيْدٍ الْأَيْدِ وَأَيْدٍ
الدَّهْرُ وَأَيْدٍ الْأَيْدِ مَعْنَى وَاحِدٍ، وَالْأَيْدِ الْأَيْدِ وَالْأَيْدِ
الْمُنَوَّحَةُ * الْأَيْدِ الْأَيْدِ وَالْفَرَسُ * الْأَيْدِ الْأَيْدِ مَا لَا
يَكُونُ مُعَدَّمًا أَوْ مَا لَا نِهَاجَهُ لَهُ * أَيْدٍ ظَرْفُ زَمَانٍ
يَكُونُ لِلنَّائِدِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَيْمًا وَأَيْدًا لِدَوَامِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ
فَصَارَ كَقَطِّ الْبَيْتِ فِي تَأْكِيدِ الزَّمَانِ الْمَاضِي يَقَالُ مَا
فَعَلْتَ كَمَا قَطَّ الْبَيْتَ وَلَا تَفْعَلْ أَوْ فَعَلْتَ أَيْدًا كَمَا كَلَّمْتَ

آبَرُ الْخَلْطِ وَالزَّرْعُ بَابَرُهُ وَبَابِرُهُ آبَرٌ وَآبَارٌ
 وَبَابَرَةُ الْقَهْمُ وَاصْلُهُ وَمِنْهُ سَكَنُ **بَابِرَةِ** أَيْ مَصْلَحَةٍ.
 وَالْكَلْبُ أَطْلَعَهُ الْآبِرَةُ فِي الْحَبْرِ. وَفَلَانًا غَابَهُ. وَالْقَوْمُ
 هَلَكُوا. **بَابِرَةُ** الْعَرَبُ لَدَغَتْ بَابِرِهَا أَيْ سَافَتْ طَرَفَ ذَنْبِهَا.
بَابِرُ الشَّيْءِ بَابَرٌ آبَرًا صَحَّحَ * **آبَرُ** يَعْنِي آبَرٌ وَ**بَابِرُ** الْفَسِيلُ
 قَبْلَ الْإِبَارِ. وَ**بَابِرُهُ** فَلَانًا سَأَلَهُ آبَرُ نَخْلَهُ أَوْ زَرْعَهُ. وَ**بَابِرُ**
 احْتَرَفَهَا * **الْأَبَارُ** الرِّصَاصُ الْحَرَقُ أَوْ الْأَسْوَدُ مَعْرَبٌ.
 وَبِشَافِ الْآبَارِ دَوَاءٌ لِلْعَيْنِ. **وَالْأَبَارُ** صَانِعُ الْإِبَرِ وَبَابِعِهَا
 وَبِزَعُوثُ * **الْإِبَرَةُ** آلَةُ لِلتَّحْيَاظَةِ وَالْفُطْرُذَاتِ سِتْرٌ وَرَاسٌ
 مَحْدَّدٌ جِ إِبَرٌ وَوَابَرٌ وَعَظْمٌ وَزَرَّةُ الْعُرْقُوبِ وَطَرَفُ الذَّرَاعِ
 مِنَ الْيَدِ أَوْ عَظْمٌ مَسْتَوٍ عِطْرِي الزَّيْتِ مِنَ الذَّرَاعِ إِلَى
 طَرَفِ الْأَصْبَعِ وَمَا تَحْدَرُ مِنْ عُرْقُوبِ الثَّرَسِ وَفَسِيلُ
 الْمُثَلَّجِ إِبْرَاتٌ وَإِبَرٌ. **وَالْإِبَرَةُ** أَيْضًا الْقَهْمَةُ وَشَجَرُ كَالْتَيْنِ.
وَالْإِبَرِيُّ يَتَابِعُ الْإِبَرَ * **الْمَابِرُ** الطَّعُونُ وَالْمَحَادُّ وَالْمَنْعَجُ وَالْمَتَّحِمُ.
 لَسْتُ **بِمَابِرٍ** فِي دِينِي أَيْ مَتَّحِمٌ. **وَالْمَبَرُ** وَ**الْمِبَارُ** يَمِيتُ الْآبِرَةَ
 وَالْقَهْمَةَ وَفَسَادُ ذَاتِ الْيَمِينِ وَمَا يَنْفُخُ بِمِ الْخَلِّ وَمَارِقٌ مِنَ
 الرَّمْلِ جِ مَابِرٌ. **وَالْمَبَرَّةُ** كَالْمَبَرِ وَمِنْ الدَّوْمِ أَوَّلُ مَا يَبْنِي
الْأَبَرِيَّةُ دَائِمَةٌ وَلا يَاسِقُ يُونَانِيَةً مَعَهَا الْمَجَاوِرَةُ
الْإِبَرِيَّةُ وَ**الْأَبَرِيَّةُ** مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ الصَّافِي

فارسي و معرب

الإيثار والإيتيم والإيتيم الحرير قبل أن يخرقة
الدود وبعد الخرق بُني قزاً معرباً **إيثار** بالفارسية
الإيتيم ج أباريق وإبارقة أنثى من خنزرة أو
معدنة عروق وفم وبكته معرباً أب يرز بالفارسية
ومعناه صاب الماء. **والإيتيم** أيضاً السيف البراق والفوس
فيها تلذيع والمرأة المحسنة البراقة

آيَةُ الظُّلِيِّ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ أَرَأَيْتَ إِنْ دُكِّمَتْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ
اسْمُ رَبِّكَ أَوْ تُنْفَذَتْ فِي عَدُوِّكَ فَهَاجَتْ لَكَ وَأَبْوُورُ
وَالْإِنْسَانُ أَسْرَاحٌ فِي عَدُوِّهِ ثُمَّ مَقَى وَمَاتَ مَغْفَاةً،
وَفَلَانٌ بِصَاحِبِهِ بَقِيَ عَلَيْهِ. وَنَجِيَّةً أَبْوُورُ تَصْبِرُ صَبْرًا عَجِيبًا
فِي الْعَدُوِّ

الإيزيم والإيزام الذي في رأس المنطقة وما أشبهه
وهو ذولسان يدخل فيه الطرف الآخر ج أبارم .
فارسي معرب

أَبَسَ فَلَانَا يَا أَسَ أَبَسَا وَبَحَّةَ وَرَوْعَهُ وَحِصَهُ
وَقَالَهُ بِالْمَكْرُوهِ وَصَغُرَ وَحَقُرَ. وَفَلَانٌ ذَلِيلٌ وَفَهْرُهُ *
أَبَسَ كَابَسَ. وَنَابَسَ تَغَيَّرَ. قِيلَ وَالصَّوَابُ نَابَسَ بِالْمُتَنَاءِ
الْمُتَحَيَّةِ * الْأَبَسَ الْمَرَّةَ السَّيِّئَةَ الْخُلُقِ * الْأَبَسَ الْمَجْدُبَ
وَالْمَكْلَانَ الْخَشَنَ وَيُكْسَرُ وَذَكَرَ السَّلَاحُفَ. وَالْإِنْسَ
الْأَصْلَ السَّيِّئَ

أَبَشُّ الشَّيْءِ يَابِشُهُ أَبَشًا جَمْعُهُ * أَبَشُّ كَأْبَشُ.
وَأَبَشْتُ كَلَامًا أَخَذْتُهُ أَخْلَاطًا * الْأَبَاشُ الْأَبَاشُ
الْأَبَشُّ الْجَمَاعَةُ بِقَالَ جَاءَتْ أَبَاشُهُ مِنَ النَّاسِ أَيِ جَمَاعَةٍ *
الْأَبَشُّ الَّذِي يَبْرُزُ فَنَاءُ الرَّجُلِ وَبَابُ دَارِهِ يَطْعَمُوهُ وَشَرَابُهُ
أَبِصُ يَأْبِصُ أَبْصًا أَرَبَ وَنَشَطَ. وَفَرَسٌ أَيْصُ
وَأَبْصُ وَأَبِصُ نَفِيعُ سَبَاقٍ

أَبْضُ البعير يَبْضُ أَبْضًا غَدْرَفَ يَبْضِي غَدْرَفًا
حتى ترتفع يَدُهُ عَنِ الْأَرْضِ. **وَأَبْضَةٌ** أصاب عرق أباضُهُ
وَالْمَاشِيَةَ خَلَاغًا، وَالثَّيِّبُ سَكَنَ وَغَرَّكَ ضِدُّهُ. **وَأَبْضُ** نَسَاءُ
وَأَبْضُ يَأْبِضُ نَبْضًا * **تَأْبِضُ** الْبَعِيرُ فَتَأْبِضُ هَوَازِمُ
مَتَعَدِيهِ **الْأَبْضُ** حَبْلٌ يُؤْتَقُ بِهُ الْبَعِيرُ **أَبْضُ** وَعِرْقُ
فِي الرَّجْلِ * **الْأَبْضُ** الذَّهْرُ وَالْأَبْدُ وَبَاطِنُ الرِّكْبَةِ وَمَنْ
الْبَعِيرُ بَاطِنُ الْمِرْقَاجِ أَبَاضَ * **الْمَأْبِضُ** مِنَ الْإِنْسَانِ
وَالْبَعِيرِ كَأَنْ يَبْضِيَ جَ مَأْبِضَ. **وَالْمَوْبِضُ** النِّسَاءُ الْغَرَابُ لِأَنَّهُ
يَجْعَلُ كَأَنَّهُ مَوْبِضٌ

الإبط باطن المكعب وقد يؤتج أبطاً. والإبط
أيضاً والإبط مارق من الرمل يقال تزلوا بابط الرمل
أي مارق منه. والإبط مع آل عرق الإبط ويبدون
آل ماتحت الإبط * أبطه الله يابطه أيضاً مبطه *
نابطه وضعه تحت أبطه. ونابط الثوب أدخله من تحت

اسم صوت لئجر الابل * **اجد** الله الناقة إجمادا فواها

اِنَّهُ اَيْضاً وَبِائْتُهُ طَلِبَةٌ * اَنْتَ الْفِدْرُ جَعَلَهَا عَلَى الْاَنَانِي

امج - اسماج کثروالت

والشيخ الغريب * **الماخذ** الشيخ والمسلك ج مأخذ. وصاد
الطير بالماخذ اي بالمصايد

الأخر ضد القدم وشقة **أخرًا** أو من آخر أي من
خلف * **آخر** ضد قدم وتقدم لازم معناه **وأخر واستأخر**
ضد تقدم * **الآخر** مقابل الاول وهو اسم لفرد لاحق
لمن تقدمه ولم يتعقبه مثله ج آخرين وثانيه **آخره** بالثاء
لا يخرج أول آخر. **والآخر** ايضا الغائب. وقولهم انتفوا عن
آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اسبه اتفاقا صادرا
عن آخرهم. **والآخران** من الاخلاف يلبان الخدين.
واتينك **آخر مرتين** و**آخره مرتين** أي المرة الثانية. **وبعنه**
بآخره اسبه بنظرة. وجاء **آخره** وبآخرته وقد يضم أوها
وأخيرا و**أخرا** و**أخريا** و**أخريا** أي اخر كل شيء *
الآخر في الأصل الأشد تأخرا في الذكر ثم أجري مجرى
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بجس ما تقدمه
فلو قلت جاتي رجل وآخر معه لم يكن الآخر إلا من
جنس ما قلته بخلاف غير فانها تقع على العايرة مطلقا
في جنس أو صفة ج آخرون. **والأخى** و**أخرى** و**آخره**
ج أخريات وأخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول
عن الآخر والياس ان يعرف ولم يعرف الآنة في معنى
المعرف. وقولهم جاتي في أخريات الناس وخرج في
أوليات الليل يعنون به الآخر والأول من غير نظير
الى معنى الصفة. **والأخرى** ايضا دار البقاء. **ونارة** و**أخرى**
مرة ثم ثانية أو مرة بعد مرة. **ولا افعله** **آخره** **الليالي**
وأخرى المئون أي ابدا. **وأخرى** القوم من كان في آخرهم.
وقد جاء في أخرياتهم أي اواخرهم * **الآخره** دار البقاء.
وأخره العين **ومؤخرها** و**مؤخرها** طرفها الذي يلي
الصديق ج مآخيز و**آخره** الرجل **وأخره** و**مؤخره** و**مؤخره**
وتكسر حاءها مخففة ومشددة خلاف قادمته * **الأخروي**
ضد الدنياوي * **المخار** غلة يبقى جهها الى آخر الشتاء
والصرام

الأخور الأسطيل فارسي معرب
الأخوي ثوب مخطط وكثاب روي. **والأخيبة**
ضرب من النبي

الأخبة و**الأخبة** وتحنف عود في حائط أو في
حبل يقدن طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد
فيها الدابة ج أخايا وأياخي وأخاوي. **والأخ** مشتق من
هذا كأن أحد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.
والأخبة ايضا الطلب والحمة والدمة * **الأخ** و**الأخ**
والأخو و**الأخا** و**الأخو** من جمعك وأباه صلب أو
بطن والصاحب والصديق. مثناه أخوان. **والنسبة**
اليو **أخوي** و**أخي** ونصغيره **أخي**. وجمعه آخرون
وأخاه و**أخاه** و**أخوات** و**أخوة** و**أخوة** و**أخوة**.
وقيل **الإخوة** جمع الاخ من النسب **والإخوات** جمع
الاخ من الصداقة. ويستعار الاخ لكل مشارك لغيره
في القبيلة أو في الدين أو في الصنعة أو في معاملة أو في
مودة أو في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخي
أخيه وللغير أخوه **عيلة** وللوم أخو الموت وللكتير **أخو**
أخو **سفا** وللذليل **أخو** **الجمع** من الخنوع وهو الذلة
ولا يكاد الخنوع يستعمل إلا في ذلة في غير موضعها
وللضعف **أخو** **تهفل**. والعرب تقول يا أخا بكر أو يا أخا

العرب تريد واحدا من بكر أو من العرب. ولا اخالك
بذلان ليس لك **ياخ**. **ياخوك أم الذئب** مثل يضرب
للأرياب في الشيء. ومثله **أخوك أم الليل** * **أخاه** بأخوه
أخوة (واوي) صار له أخا أو صديقا. يقال **أخوت**
وأخيت لغة * **أخي** للذلة على لها أخية. **وأخاه** مؤاخاة
وإخاء وإخارة وإخاء وإخاء كآخاه. **وتأخاه** كآخاه
وتأخذه أو دعاه أخا **وتأخى** الشيء **وتأخاه** تحراه وقصد *
الأخت انثى الاخ والثاة بدل من الواو للثانث ج
أخوات والنسبة اليو **أختي**. وتستعار الأخت للثقل
نحو كلما قامت ملة لعنت **أختها** أي مثلها

الأخيون نبات يعرف براس الافعى (يوناني)
الأدب الظرف وحسن التناول وما يجتري به من
جميع انواع الخطاة أو هو ملكة تعصم من قامت به عما
يشينه ج آداب. وينفع الآداب على العلور والمعارف
مطلقا أو المستظرف منها. **وآداب** البحث صناعة نظرية
يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها. **وآدب**
الفاضي هو التزامه لما تدب اليه الفرع من بسط العدل
ورفع الظلم وترك الميل. **وآدب** الشاعر صناعة يستفيد
منها معرفة نظم. **وعلم الآدب** علم العربية وهو علم يجتري
به عن المحلل في كلام العرب للفظا أو كتابة * **آدب**
الرجل يأدب آدبا ظرف وحسن تناوله فهو **أدوب** ج
أدباء. **وآدب** فلان يادب أدبا على ما ذبه والجركثر
مأذبه. **وآذبه** يادبه أدبا دعاه الى طعامه فهو **آدب** وذلك
مأدوب * **آذبه** على رياضة النفس ومحاسن الاخلاق
وقاصه وهذبه. **وآدب** السلطان البلاد إذا ما ملأها
قسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. **وتأدب**
تلم الآداب وتعدب. وعن فلان تحلق بخلائقه ويو
افندي. **وآستأدب** كآدب * **الآدب** العجب * **الآذبة**
كالآذب وطعام صنع لدعوة أو عرس * **المأذبة** و**المأذبة**
طعام الدعوى والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب
ج مأدب

الإنذير و**الإنذير** حفيضة تسمى بالخلال المأموني
لان المأمون كان يخلل بها

آذ الرجل في الأرض يؤذ آذا ذهب فيها. **والبعير**
هذر والناقة **حت** والشيء **مته**. **وآذته** الداهية تؤذ
ونبيذته **وآذته** دته. **وآذني** الامر انقلني وعظم علي * **نأذ**
الامر تشدد * **الإذاد** و**الآذاد** نبات الاشخيص * **الإذ**
والآذ و**الآذ** العجب والامر النطيع والداهية والمنكر ج
إداد وإذد. **والآذ** و**الآذ** ايضا **الآذ** الغلبة والقوة *
الأديب الشديد. **والإديب** الصراخ وخرير الماء
أدير يادير أديرا انتفى صفاته فوقع قصبة في صفته
أو اصابه فتق في إحدى خصبيه * **الآذر** الاخ والمفتوق
وخصبة **أذرة** عظيمة بلا فتق ج أذر * **الأذرة** و**الآذرة**
عظم الخصى وانتفاخها **وأذرة** **اللمة** وتسمى بأذرة الدوالي
هي انصباب وطريات متوقفة الى عروق الخصيتين *
المأدور **الآذر** ج مآدير

أذل الجرح يادل أذلا سقط جلبة. **واللبن** مخضه
وحركه والشيء دلح به متقلبا * **الإذل** وجع في العنق
واللبن الحامض وما بأذله الانسان للانسان
ويدلح به

آدم بينهم يادهم آدمنا آدم. **والخنز** خلطة بالإدام.
والقوم آدم لم خبزهم. **وقد آدم** إلهة يادهم آدمنا صار
لم اسوة. **وآدست** الابل نادم آدمنا **وآدست** تاذم آدمته
أشرب لونها سوادا أو بياضا. **والظبية** أشرب لونها
بياضا. **والناس** كان بهم **آدمه** أي سمرة فهو **آدم** ج آدم
وآذمان وهي **آدمته** وشدة آدمته ج آدم ايضا * **آدم**
بينهم إنديما لآم **والخنز** خلطة بالإدام والادم اظهر
آدمته. **وآدسر** الرجل أكل الخبز مع الادام والعود
جري فيه الملة. **وآستأدم** طلب الإدام * **الآدم** ذكر.
وآدم ابو البشر قيل سمي به لانه خلق من ادم الارض
وشدة آدم بلا متج آدم * **الإدام** كل موافق وملام
والاسوة يقال هو **إدام** اهله أي اسوهم الذي به يعرفون
وسنة إدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فطيرة ويصطه
فيلذ به الأكسل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وإدام
وآدمه * **الآدمر** الأسوة كالإدام. **والآدم** ما يؤدم به
والآدمر البشرة والقدور والشر التبري واسم لجميع الادم.
ومزق **آدمي** هتكنا عريسي * **الآدمر** الساعي وتاجر
الادم * **الآدمه** وتجرك **والإدام** كالآدم. **والآدمه** القرابة
والوسيلة وتجرك والخلطة والموافقة ومن الابل لون مشرب
سوادا أو بياضا أو هو البياض الواضع وفي الظبية لون
مشرب بياضا وفي الناس الحمرة. **والآدمه** باطن الجعدة
التي في اللحم أو ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من
جلدة الرأس وباطن الارض * **الآدم** الطعام المأدوم
والجلدة الواحرة أو مدبوغة ج آدمه وآدم وإدام. **وآدم**
التهام عاتمة أو بياضة ومن الضعي اوله ومن النماء
والارض ما ظهر. **وفلان** صحح **الآدم** اسبه صحح الأصل
والعرض. **وسنكم هريق** في آدمكم مثل يضرب للخبيل
الذي ينق ما له على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس *
الإبادة الارض الصلبة بلا حجارة ج ابادهم. **والآبادم**
ايضا سطح الارض * **المؤدم** الحاذق يقال رجل مؤدم
مبخر اسبه حاذق مجرب جمع لبث **الآدمه** وخشونة
البشرة. **والآدمي** مؤدبة مبشرة * **المأدوم** ما يؤدم من
الطعام. **وآطعنك مأدوبي** أي اتيتك بعذري

آدت آلمرة تاد وأدق (واوي) ابعت ونفجت.
وآدوث له آدو آدق خلتة * **تآدى** الرجل أخذ للدهر
ادائه * **الآداه** الآلة. وعند النخاة والمطليين الحرف
المقابل للاسم والفعل ج آدوات * **الآدق** المطهرة ج
آدوى
آداه يادوي آدبا (ياكي) أو صلة وقضاء وهو **آدي**
للأمانة من غيره. **وآدي** اللبن خنز ليروب والشيء كثير
والسقاء امكن لبعض. **وآديت** له خلتة * **آداه** الى محلو
تأدية أو صلة والذين قضاء كآداه. **وآدي** الرجل إنديا
قوي وللسر سبيها والقوم كثروا بالموضع واخصبوا
ولمال صاحبة كثر عليه غلبه وعلى فلان اعداء وعانة.
وتأديت له من حق قضيته. **وآستأدي** عليه استعدى وفلانا
ما لأصادره واخذته منه * **الآداه** الإيصال والقضاء.
قيل **الآداه** في الشرع عبارة عن تسليم عين الحاجب
في وقته والقضاء عبارة عن تسليم مثل الواجب في
غير وقته * **الآدي** من الأناة والسقاء الصغير أو بيته
وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال

القليل ومن الفهاب الواسع كاليدى. وقطع الله آذيه
اي يتيه

إذ على أربعة أوجه أحدها ان تكون أمّا للزمان
الماضي فتكون ظرفاً وهو الغالب فيها نحو وقد نصره
الله اذ أخرجه. ومنعولاً به نحو واذكروا اذ كنتم قليلاً
فكنتم. وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم
اذ اتبعت. فاذ بدل اشغال من مريم. ومضافاً اليها
اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو ويؤمنون او غير صالح
نحو بعد اذ هدتنا. الثاني ان تكون أمّا للزمان المستقبل
نحو ويؤمنون تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرف
تعليق نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمت. الرابع ان تكون
حرف مفاجأة وهي الواقعة بعد بينا وبيناً كقولنا فيينا
العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة
أما اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى او معنى لا
لفظاً وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تنصرون فقد نصره
الله اذ أخرجه الذين كذبوا ثاني اثنين اذ هما في الغار
اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد تجذفت
احد شعري الجملة التي تصاف اليها اذ كقولنا
هل ترجعون لئلا قد مضين لنا

والعيش منقلب اذ ذاك افنانا
اي اذ ذاك كائن. وقد تجذفت الجملة كلها للعلم بها
وبعوض عنها التثنية وتكسر اللال لالتقاء الساكنين
نحو ويؤمنون فرج المؤمنين اي يوم اذ يغلب الروم
إذا على وجهين أحدها ان تكون حرف مفاجأة
فتمنح بالمثل الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في
الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.
الثاني ان تكون لغز المفاجأة والغالب ان تكون ظرفاً
للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتمنح بالدخول على
الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً ومضارعاً
دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلها
النصب ابتداء على الظرفية

إذا اطلب اذن
أذار أو أذار الدهر الثالث من السنة المسيحية
وهو ٢١ يوماً

الأذاف الذكر والأذن
إذا ما مركب من اذا وما وفيها جهام في الاستقبال
ليس في اذا
أذج أكثر من شرب الشراب
أذ يؤذ أذاً قطع * **الأذود** القطاع يقال سيف
اذود وشفره اذود بلامه
الأذنون زهر أصفر في وسطه حتم أسود وليس
بطين الرائحة

أذل باذل أذلاً كذب ومكر
إذا ما مركب من إذ وما الزائفة وهو حرف مسلوب
الدلالة على معناه الأصلي منقول الى الدلالة على الشرط
في المستقبل كإن الشرطية وهو يجزم فعلين نظيرها نحو
اذ ما تم اتم
إذن ويحذفون الهمزة فيقولون ذن حرف جواب
وجزاة او مكافأة فهو إما ان يدل على انقضاء الشيء
بحيث لا ينهم الارتباط من غيره كقولك إذن أكرمتك

لمن قال لك انورك وهو حيتنر عامل يدخل على
الجملة الفعلية فينصب المضارع بفرط تصدير واستقبال
المضارع وانصالحها او انصالحها بالقسمة او بلا الناقبة. وإما
ان يكون موثقاً بجواب ارتبط بتقديم او منتهياً على سبب
حصل في الحال وهو حيتنر غير عامل. واذا وقع بعد
الوار او الفاء لا لشريك مفرد جاز فيه الإلقاء والإعمال
نحو واذن لا يلبثون. فاذن لا يؤتون الناس تقيراً.
واختلّف في الوقف على اذن فقول يوقف عليها بالالف
وقيل بالنون. واختلّف أيضاً في كتابتها فقول ايها ان
أعلت كُتبت بالنون والآخر بالالف

الأذن والأذن آلة السماع وكل ما كان بصوريا
موتفة ج اذن. **والاذن** أيضاً القميص والعروة من كل
شيء والرجل المسجع القابل لما يقال له للواحد والجمع.
وليس أذني له اعرضت عنه او تعافلت. وجاءة ناشراً
اذنوا طامعاً. **وأذن** المحاربت له اصل كالتحيز الكبار.
وأذن السهم ريشه. **وأذن** القلب رقنن في اعلاه. **وأذن**
الارنب وتسمى البربر بأذان الغزال ويعرف عند
بعضهم بالصبيق نبت في بزور خشوته يلقى باللياب.
وأذن الثور نبت يعرف بلسان الثور. **وأذن** المجدي
هو الصنف الكبير من لسان الحمل. **وأذن** الدب
الصنف الكبير من البوصير. **وأذن** العبد نبت يعرف
بزممار الرامي. **وأذن** الفار نبت اذا فرك فاح منه ريح
القنأ. **وأذن** الفيل القنقاس او اللوف. **وأذن** القاضي
وأذن القيس **وأذن** الكلب حشاش * **أذن** بالشيء
بأذن إذا تأذنا وأذنا وأذانة علم به. **وأذن** في الشيء
إذا تأذنا وأذينا اباحه له. **وأذن** له أو اليه إذا سمع معبها
او عام ولراخه الطعام اشبهه. **وأذنه** بأذنه إذا أصاب
اذنه. **وأذن** جهولا اشتكى اذنه * **أذن** للمؤذن بالصلوة
اعلم بها. **وأذن** الامر أكثر اعلامه وفلان عرك اذنه
والرجل رده عن الحرب فلم يسق. والنمل وغيرها جعل
لها أذناً. **وأذنه** الامر والامر إيتاناً اعلم به والشيء
العجبة وفلان منه وأصاب اذنه والمؤذن أذن والعشب
بنياً يجهت فبعضه رطب وبعضه يابس. **وتأذن** الرجل
اقسم والامر اعلة والامير في الناس نادى فهم يهتد.
وأستأذن طلب منه الاذن وعليه طلب اذن الدخول
اليه * **الأذن** العظيم الاذن الطولها يقال نجه
أذنه وكش أذن. **والأذن** الزعيم والكبيل والمحاجب
الذي يستأذن للناس * **الأذان** في اللغة الاعلام
مطلقاً وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي
المعرف النداء الى الصلوة من المأذنين كالسلام من
التسليم. ويطلق أيضاً على الالفاظ المخصوصة المعروفة *
الأذاني الآذن * **الإذن** الاجازة والارادة والعلم. وفعله
بأذني وبأذني بعلي غير ان الاذن اخص من العلم ولا
يكاد يستعمل الا في ما فيه مشيئة ما. **والإذن** شرعاً فك
التحيز من فك عنه المحر يسمى **مأذوناً** * **الأذنة** ورق النخيل
وصغار الابل والغنم والنبه ج اذن. وطعام لا أذنه له
لا شهو له رجوه * **الأذن** الاذن والعلم والمؤذن
والزعم والكبيل والمكان الذي ياتي الاذان من كل
ناحية * **المبذنة** طلباً موضع الاذان او المنارة
والصومعة ج مذون ومؤذن. **والمؤذنة** طائر

أذني الرجل يؤذي أذني (بأذني) لحنه منه أذني
اي مكروه يسير * **أذني** فعل الاذني **وأذني** صاحبة
أذني وأذنة وأذنة المحي يؤذي. **وتأذني** اترفيه الاذني *
الأذني للموج * **الأذني** ما يؤذيك والتعدي والحيث
والنخاسة * **الأذني** البعير لا يفر في مكان بلا وجع
ولا مرض بل خلفة والناقبة **أذنية** * **الأذني** **والأذني**
الشديد التأذي والشديد الإبتذنة ضد

أز اسم صوت لدعاة الغنم
أو الدابة يؤرثها أراسها وطردتها وأبعدها وفلان
طرده والمراة جامعها والنار اوقدها واستلغ رماه واسقطه
والناقبة ادخل الإزار في رحها. **وار** الماخن عند القار
والغلبة أرباً صوت * **أثر** أكثر الجماع وما ج واستعمل *
الإزار **والأز** خشن من شوك يضرب به الأرض حتى
تلتف اطرافه ثم يبل ويتر عليه ملح ويذخل في رم
الناقبة * **الإز** **والأز** النار والصاعقة * **المز** الكثير
الجماع

أرب العقد يارب أرباً احكمه. وفلاناً ضربه على
إربه له اي عصى. **وأرب** بالشيء يارب أرباً دريت
به وصار فيه ماعراً فهو **أرب** **وأرب** وهي أربه. وقدر
أربه واسعة. **وأرب** الواحتاج والدهر اشتد وبو كفت
ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاؤه وقطع
أربه. **وأربت** من يدهك سقطت أربك من اليدين
خاصة. **وأربت** يده قطعت او افتر فاحتاج الى ما
بأيدي الناس. **وأربت** يارب إرباً وأرباً عقل * **أرب**
الشيء احكمه ووفره ولم يأخذ منه شيئاً وكلمة والسكين
حدود النساء عضها إرباً إرباً. **وأرب** عليهم إرباً فاز
ولم. **وأرب** مؤاربة داهي وخائل. **وتأرب** في الامر
تأبى وتفتد وفلان تكلف الدهاة. **وتأرب** استدان
وداهي وغالط * **الأرب** ما بين السبابة والوسطى.
والأرب الدهاة والمكر والخبث والعائلة والعصو والعقل
والخير والفرج والحاجة ج أرب وأرب منقوب.
وقطعة **إرباً إرباً** عضاً عضاً عضواً. ومزق ثوبه إرباً
إرباً قطعة قطعة شق صفاراً. **والأرب** الدهاة وصغار
النهم ساحة تولد. **والأرب** الحاجة. وقيل فرط الحاجة
المتنفي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس
ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة وأخرى في الاحتيا
ل وان لم تكن حاجة * **الإربة** الدهاة والحاجة ج أرب.
وذو **إربة** صاحب دهاء واحتيال. **والأربة** العقدة اي
التي لا تقبل حتى تحل والقلادة وحلقة الاخيه ج أرب.
فيل وبينها **الأربة** معنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود
بها * **الأربي** الداهية * **الأربيان** سلك كالود
والبيلة * **الأربي** اصل الفخذ * **المأرب** والمأربة تنظمت
الراة الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب

الأربان **والأربون** لغة في العربان والعربون
وسيدكر

الأربة الشعر الذي في رأس المرأة
أربت النار بأربها أرباً اوقدها * **أربت** بين القوم
أغرى وأسد والنار اوقدها. **وتأربت** النار أقدت *
الأرب من الغنم الارقط والاني أمرتله * **الإرباث**
النار وما أعيد للنار من حرقه ونحوها * **الإرباث** الميراث

اسه المتقل عن الميت والاصل والامر القدم توارثة
الاخر عن الاول والرماد والميتة من كل شيء مبدل
من الورث. وقيل الإرث في الحسب والورث في المال
وهو في إرث صدق يقال لمن كثر صدقه. وهو على
ارث من كل ما يملزم له لا يفارقه. والأرث ضرب من
الشوك. والأرث الأرف * الأرثة الأكمة المحرمة
وسرقية يجهأ عند الرماد لحين الحاجة والمحد بين
الأرضين والمكان السهل ومن الوان الغم كالرقطة
أرج الطيب بأرج أرجا وأرجا وأرجية نوح وفاح
ريحة. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرج المغرب
أرجانا سعى والرجل اضطرب. وأرجة بأرجة أرجا
اغراء وحوشة * أرجة كآرجة. وأرج الطيب كآرج *
الأرجات شجر يشبه ثمر اللوز ويسمى بلوز البربر *
الأرجة الطيب والرج الطيب * الأراج المغرب
والككاج * الأرجوان مغرب ارغوان بالفارسية شجر
له وردة يتنقل به الفرس على الثمرات والاحمر وثياب
حمر وصبيغ احمر والمجرة * الارجوان نسبة الى الارجوان
واحمر ارجواني فاني * الأبرجة مغرب آقازة بالفارسية
دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مستقفا
من حسابات الديوان ج أوزجات * المورج الاسد
أرج الكتاب بأرجة أرخا وقته * أرخ الكتاب
وأرجة إبراهيم كآرجة وورخة لغة في أرخة * الإرخ
بفر الوحش * الأرخ الذكور من البقر والاشي أرخة *
الأرخة اسم من أرخ الكتاب * الأرخ الفتي من بفر
الوحش * الأرخية ولد القيثك * التارخ تعريف
الوقت. قبل هو قلب التأخير وقيل ليس يعرف ج
تواريخ. وتاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه.
والتاريخ يطلق على اللفظ الدال بحساب الجمل بحسب
حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم
نصبت ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقا بالقبائل
والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها
الأرخون يوناني الرئيس والمقدم ج أراخية
الإرذخل الخازن المعين والرجل الكرم سرماية
الإردب مكيال خضع بمصر او يقيم أربعة وعشرين
صاعا او هوسا وثباته
الأريد والأريد يريد نيات يشبه البصل المنق
أرد بأرد وأرد بأرد وأرد أنبض وتجمع
وثبت فهو أرو وأرد والمجعة لأدت مجمرها ورجعت اليه
وثبت في مكانها والليله بردت * الأريزة الليلة الباردة
والشجرة الثابتة ومن الابل القوية الشديدة * الأرز
يضم شجر الصنوبر او ذكوره او العرعر الواحدة أرزة
وأرز الكلام انتظامه والسامة. والأرز شجر الأرز والواحدة
أرزة. والأرز والأرز والأرز والأرز والأرز والأرز
والأرز نبات وحش يغذى به ووربا كانت اصله من
الأروز بمعنى الانقباض والقبوت * الإزير الرعدة
وستذكر في رز * الأريز الصنيع واريز قوم عديم
ويوم اريز بارد * المايز الحما
أرس الرجل بأرس أرسا صار أكارا * أرس
كأرس واستعمل واستخدم * الأرس الناطق. والأرس
الاصل الطيب * الإريس الامير * الأويس والإريس

والأريزي الأكثار ج أريسون وإريسون وأريس
وأريس وأريسة
أرس وجهه بأرسه أرسا خدشة وعليه اغراء
وفلانا اعطاء الأرس. وأرس فلان يؤرس أرسا طلب
منه الارش * أرس النار أربها اسه أراها. وأرش
منه خاشنة اخذ ارشها. وأرش النخالة استعمل للارش
كما يقال استعمل للنصاص * الأرش مصدر أوش
والدبة والرشوة وما نقص العيب من القوب لانه سبب
للارش والخصومة يقال بينها ارش اي خصومة وما يدفع
بين السالمة والعيب في السلعة والاغرة والاعطلة والمخلق
يقال ما ادريه اي الارش هو ج أروش. والأرش
شرعا بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على
بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم او
بدل الجناية مقابل بدمية المظنوع او المقتول لا بالثمن.
كليات * المأروش المخلوق
الأرض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم
جنس او جمع بلا واحد ولم يجمع أرضة ج أرضات
وأروض وأرضون وأراض وأراضى غير قياسي.
والأرض ايضا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه
قدما له وكل ما سفل والزكام والنفقة والرحمة. ولا
أرض لك كلام لك. وهو ابن ارض اي غريب. وابن
الارض بالتحريف نبت كانه شعرو وككل * أرضت
الفرقة تأرض أرضا عجلت وفسدت. وأرضت الارض
تأرض أرضا زكت وصارت مهيبة للعين خليفة بالخبر.
وأرضت الارض تأرض أرضا كفر كلأها وأرضت
الارض وجدتها كثيرة الكلأ. وأرض الرجل يؤرض
أرضاً زكمت وأرضت أكلته الارضة * أرض فلان رعى
كلأ الارض فانزاده وفلان الصوم نواه وبمها له
والكلام شذبه وهذبه. وأرضه ثقلة واصحبه ولينة والسفة
جعل فيه لبناً او مآه او مآه او ربا لاصلاحه. وأرضه
الله إبراهيم أركمه. وتأرض الشيء تناقل الى الارض
واليو تعرض وتصدى له والنبات اسكن من اب تجز.
واستأرضت الفرقة كأرضت والفصيل صار له حرق في
الارض * الأرض الاجدس يقال هو أرضهم بواسه
اجدرهم * الأرض بساط خض من صوف او وبر *
الأرضة دودة بيضاء تنفي على نفسها أرجا شبه دهليز
لها مشفران تغريهما الخشب والاجر والمجاعة ج أرض
والأرضة والأرضة الكلأ الكثير * الأرضي والأرضي
توكية نبات له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالمجاعة وفي
المغرب بالقنارة * الأريض العريض والمخلوق بالخبر
والمعجب للعين والركبة يقال روض ارض وارض
أريضة. وارض هريض ابتاع او سمن * المأروض
المزكور ومن يؤكل من اهل الارض والمجن والمحرك
راسه وجده بلا عود والخشب أكلته الأرضة
الأرضي غير توزه ككور الخفاف وثمره كاللصان
الواحدة أرضاة الله الخلاق فيؤمن نكرة لا معرفة اذا
سبي بوا الله اصلية فيؤمن دائما ج أرضيات وأراضى
وأراض وأراض * أرضت الارض إبراهيم اخرجت
الأرضي * الأرض لون كلون الأرضي * الأرضي من
الابل الذي ياكل الأرض ويلانمة. والأرضي

والأرضي كالأرضي والذي ينتكي من الأرضي *
الأرض العافر من الرجال * المأروط المدبوغ بورك
الأرضي والأروطي والمأروط المدبوغ بفشر الأرضي
الأرضي والأرضي فخر اصل فخر يصنع به
الأرضن والأرضن آلة طرب معروفة يوناني
الأرضة الحد بين الأرضين والعلامة والعقدة ج
أرض * أرض الجبل عتده والأرض حددها واعلمها.
وأرض على الارض بالبناء للجهول جعل لها حدود
وقسمت. وأرضي مؤارثة جعل حده الحب حدي في
السكى والمكان * الأرضي اللبن الخالص والمالح الذي
يصح الاراضي ويعتن حدودها
أرضي بأرض أرقاسه بالليل هو أري وأري. وقيل
الأرض ما استدعاك والسهير ما استدعته. وقيل السهر
في الشر والخير والأرضي لا يكون الا في المكور. كليات *
أرضة وأرضة إبراهيم اسهر. وأرضي كآرض * الأرض
والأرضات والأرضان والإرضان والأرضان والأرضان
والأرضان وهذه اشهر أقة تصيب الزرع والناس يغير
مها اللوث فاحشا الى صفرة او سواد. والأرضان
ايضا شجر احمر والخضاء والزعفران ودم الاخوين *
الأرضي مصغر الأورق كسويد في اسود. ووجهنا بالمر
الأرضي على أرضي اسه بالهابة العظيمة وسيدكر في
ورق * المأروق والمأروق من الزرع والناس المأوف
الأرضك القطعة من الارض والخصص وشجر
يساك بوج أرضك وأرضك. وابل أرضك رعى الأرضك *
أرضك الابل نازك أرضك اشتكت من اكل الأرضك فهي
أرضك وأرضك. وأرضك أرضك كثير ملتفت. وارض أرضك
كثيره الأرضك. وأرضك بالمكان افام. وأرضك الابل
نازك وأرضك نوزك بالبناء للجهول أروكا كآرضك.
وأرضك الابل نازك وأرضك أروكا رعد الأرضك او لزمته
واقامت فيه تاكله او هو ان تصيب اي شجر كان فتقيم
فيه. وأرضك الابل بأرضك أرضك راعها الأرضك. وأرضك
الرجل حج وفي الامر تأخر والمكان افام كآرضك والامر
في عتده الزمة اليه والمخرج سكن ورمة وقارب البر *
أرضك العروس سترها بالأريضة. وأرضك القور إبراهيم آكا
نزلوا بالأرضك برعونه. وأرضك الأرضك اسفهم وشعران
ادرك. وأرضك مؤثر ككثير ملتفت * الأرضك المخلوق
يقال هو أرضكم بكنا اسه أحلهم * الأرضك التحنص.
وقال عسب له أرضك اسه تقيم فيه الابل * الأرضك
سري في حمله او كل ما يتكا عليه من سري ومنصه
وفراش او سري مفهد مزين في قبو او بيت فاذا لم يكن
فيه سري فهو حمله ج أريك وأريك. وذهبت أريكة
المخرج اي خيشته وظهر لحمة الصمغ الاحمر * المأروك
الاصل يقال هو كرم المأروك اي الاصل
الأروك اطلب ركن
الأرثة الغرلة
أرم ما على المائدة بأرمة أرما أكله فليدع شيئا
والأرض لم يترك فيها اصلا ولا فرعاً فهي أرضة ومأرومة
وفلانا لينة والسنة القوم قطعهم واستأصلهم فهي أريمة
والشيء شدة وضء بعضه الى بعض او ذهب بارومته
اي اصله وعليه عتص والمجمل جدلة وقلة شديدا ومنه

جارية **مارثومة** اي حسنة الارم اذا كانت عجدولة الخلق *
الرأس ضمنت قبائله والبيضه انسع اعلاها يقال
راس مؤنر وبيضه مؤنمة * **الآرام** ملقى قبائيل
الرأس * **الإير** والأيمر والإريخ والأريخ والأيريخ
والأريخ حجارة تُصَبَّ عليها في المفاز ج الآرم وأرور او
 هو خاص بعدا . وما **بو إندر وأريم** و**لأريخ وأريخ**
 وأيريخ وأيريخ احد ولا عفر . **وإرم ذات الجوارح** دمشق
 او الاسكندرية او موضع بنارس . **وأريما** والله اسبه أما
 والله **وأير** والله اسبه أم والله * **الأرنة** العلم ج أرم
 وأروم . **وأروم** الرأس حروفه . **والأرم والأرم** الاضراس
 واطراف الاصابع والجمجمة والخصي * **الأروم** والأرومة
والأرومة اصل النخلة ويُستعار للفسب ج أروم
أرين بأن أرين وأريسا وإراننا نطق فهو أرين
 وأروم . **وأريته** بأريته أريما عضة * **أريته** مؤارة وإراننا
 باهاة والفرز البقرة طلبها * **الإران** سر الميت او تابوته
 من خشب والسيف وكناس الوحش ج أرين . وشاة
 إران القور * **الأريانية** ما يطول ساقه من شجر الخشب *
 الأريته المنجن الرطب والشراب وحش يطرح في اللبن
 ليعبته **وأريته** الخمر موضوعة من العود اذا انتصب طوبه *
الأرين المكان والمدر يقال دعه أرين اي مدره . **والأريتن**
والأري والأري والأري حش يحين اللبن * **اليرمان**
 كناس الوحش ج مآرين
الأرو المكر والخناز
الأري ما الترق باسفل القدر والصل او ما
 تجمعها الحل في اجوانها ثم تلفظ او ما الترق من
 الصل في جوانب المسألة ومن الصحاب درته ومن
 الرجع عنها وسوقها الصحاب والندسه يقع على النهر
 ولطاعة ما تاكله * **أريت** القدر نأري أن الترق باسفلها
 شبه الجبله السوداء من الاحتراق مثل شاطط والرجع
 المله صيته والذابة . عليها لزمت والذابة الى الذابة انصبت
 وأريت معها معلقا واحدا والحل علت الصل وصدرة
 علي وغير واضط . **وأريت** القدر نأري أريما كآريت
 وصدرة علي كآري * **أريت** الذابة واللابة جعلت لها
 أريه اي اخيه واللي اثبتة ومكسنة والنار عظمتها ورفعها
 او جعلت لها أريه وعن الامر لغة في وريت . **وأريت**
 الذابة الى الذابة إريته ضمتها اليها وجعلها نائف معها
 معلقا واحدا . **وأري** عنه تخلف وبالمكان احبس واقام
 واللي تحرقه والحل علت الصل . **وأري** عنه وبالمكان
 والحل كنأري * **الإري** **والأري** **والأري** **والأري** **والأري** **والأري**
 من نأري بالمكان ج أري وأري وأري . **والأري** عند العامة
 المعلق . **وإستعار** الأري لما يخذ في الحواصيت من
 الاحبار للحيوب وغيرها كما تستعار لهاض المله في الحمام *
الإرة النار نفسها او موضعها او استعارها وشدها
 والقديد والمغفر والمعالج ولم يعل يعل بجل فخلت ويحل في
 السر واصله إريته حرّض اليه ماله ج وإرون
أري العلم بأريها أري أشبعها وعن الحاجة جين

الإزب القصير الغليظ والنامية اللين والديم
والدقيق الناضل الضاوي لا ترصد عظامه وإنما زيادته
في بطنه وسفله * **أزبت** الأبل نازب أزب لم تجرد.

وَأَيْلَ **أَرِيَّة** ضَامِرَةٌ لَا تَجْعَلُ. **وَأَرَبَ** الْمَلَأَ يَأْرِبُ أَرْبًا جَرَى *
تَأَرَّبَا الْمَالَ بَيْنَهُم انْقَسَمُوهُ * **الْأَرِبُ** الطَّوِيلُ * **الْأَرِيَّةُ**
الْفَيْلَةُ وَالْفُلْحُ * **الْأَرَبُ** الْأَرَبُ * **الْمِثْرَابُ** الْمِثْقَبُ وَلَا
يُقَالُ الْمِثْرَابُ جَ مَا يَرَبُ وَمَنْ قَالَ يَمِثْرَابُ بِهَمْزٍ
الْمِثْرُ قَالَ فِي الْجَمْعِ مِثْرَابٌ وَمِثْرَابٌ وَهُوَ يُقَالُ مِنْ
وَرَبَّ الْمَلَأَ إِذَا سَالَ وَقِيلَ هُوَ فَارِسٌ مَعْنَاهُ هَلِ الْمَلَأَ
الْأَرَجُ يَتَّيْقُ طَوْلًا جَ الْأَرَجُ وَلَرَجٌ وَارْجَةٌ *
أَرَجَ بَارِجٌ أَرُوجًا **وَأَرَجَ** بَارِجٌ أَرُوجًا السَّرْعُ وَعَهُ شَاقِلٌ
حِينَ اسْتَعَانَهُ * **أَرَجًا** بَنَاهُ طَوْلًا * **الْأَرَجُ** الْإِيمِرُ
أَرَجَ الرَّجُلُ بَارِجٌ أَرُوجًا نَقِضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ
بَعْضٍ وَتَهَاطَأَ وَخَلَفَ وَالْقَدَمُ رَلَتْ وَالرَّقِيقُ اضْطَرَبَ
وَيَقُضُّ * تَأَرَجَّ تَهَاطَأَ وَتَقَاعَسَ * الْأَرُوجُ الْمُخْتَلِفُ عَنْ
الْمَكَارِمِ وَالْمَحْرُومُونَ **وَأَرَجَ** أَرُوجَ شَدِيدَ الْجَلَلِ لَا يَهْتِنُ
إِلَى الْقَدَى

الأزخ لغة في الأزخ
الآرأرخض وبُذ شجر يعرف عند العامة
بالزرنج فارتقى

الأجزاء نوع من الشعر وهو من أجود
أَرَز الشيء بآزرة أراحته وقلنا قواه والنبات
الغض وشد * **أَرَزَ** قواه وغطاه والمحيط أصح اسفله
يجعل له ذلك كالإزار ونصر **مُوَزَّر** بالغ شديد
نجه **مُوَزَّر** كأنها أُرِيت بسواد * **وَأَزَر** مؤازرة وإساة
الشيء حاذاه والرجل حاذى **وَلَزَز** بالواو شاذ أو
بالياء والزرع بعضه تلاحق والفت * **وَأَزَرَ**
يَزِر لبس الإزار ولا تقل **أَزَرَ** وقد جاء في بعض
الاحاديث ولعله من تحريف الرواة * **الْأَزَر** من الخجل
أيض الخفين ولون قوائمه اسود أو أي لون كان *
إِزَار الخيطة يذ كثر ويوث وكل ما سترك والصفاف
للجنة ج **إِزْرَة** وأزرد * **وَأَزَرَ إِزَارَهُ** دعاه للجنة
طلب * **الإِزَارَة** الإزار * **الْأَزَد** الإحاطة وموضع الإزار
من المصنوع والفتق والصفد شد والفتوة والظفر
عليه أشد به **أَزْرِي** **وَالْإِزْد** الأصل والإزار * **وَالْأَزَر**
شد الإزار * **الإِزْرَة** هيئة الانتثار * **الْيَزَر** الإزار ج
يَزِر **وَالْيَزَار** الإزار أيضا **وَالْيَزْرَة** الردة

أَزَتْ الْيَنْسُ نِيْزُ وَتَوُزُّ أَرَا وَأَيُّزَا وَأَرَا أَشَعْدُ
بِأَهْلَاهَا أَوْ هُوَ عَلَيَّانِ لَيْسَ بِالْعَدِيدِ وَقِيلَ صَوْتُ الْغُلْيَانِ.
أَيُّ الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يَصْلِيْ وَلِجُوفِهِ أَرِيْزُ كَأَرِيْزِ الْمِرْجَلِ
فِي الْبَهْكَةِ وَأَزَتْ السَّحَابَةُ صَوْتٌ مِنْ بَعْدِ الْعِرْقِ
تَزِيْمَةٌ وَالتَّحْرَاجُ وَخَوْفُهُ وَجَمْعُ. وَالْمَارِدُ أَوْفَقُهُ وَالنَّيْ
زَكَّةُ شِدْبَتُهُ وَضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَفَلَانًا هَجَّةٌ وَأَغْرَاءُ
عَلَيْهِ إِنَّمَا أَرْسَلْنَا الْمُهَاطِلِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوُزُّمُ أَرَا أَيْ
يَرِيْعُ عَلَى الْمَعَاصِي وَالْمَجَارِيَةِ جَامِعَتِهَا وَالنَّاقَةُ حَمَلُهَا شِدْبَتُهَا
لِللَّحْمَةِ صَبَّةٌ وَأَغْلَاهُ * تَأَزَّزَتِ الْفَيْرُ وَانْتَزَّتْ وَانْتَزَّتْ
وَأَنْتَزَّتِ الرَّجُلُ اسْتَعْمَلَ * الْأَزَّزَ امْتَلَأَ الْجُلُوسُ وَالضَّيْقُ
فَنَلَيْ. نَقُولُ اتَيْتُ الْوَالِيَّ وَالْجُلُوسَ أَرَزَّ أَيْ مَعَى مِنْ
لَيْسَ. وَحَسَابٌ مِنْ مَجَارِي الْقُرَى وَهُوَ فُضُولٌ مَا يَدْخُلُ
النَّهْرُ وَالسَّبْعُ وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ * الْأَزِيْزُ الْبَرْدُ
بَارِدٌ وَشِدَّةُ السَّيْرِ

أَرْفَ الثَّرَجُلُ بِأَرْفَ أَرْفًا وَأَرْفُودَانَا وَالرَّجُلُ عَجَلٌ
جَا. بِأَرْفَ الْجَرْحُ بِأَرْفَ أَيْضًا وَأَرْفَ بِأَرْفَ وَأَرْفَ

يَأْزِفُ اتدمل والنهي فل وصغر * **الْأَزَقَةُ** يُزَاقُ الخلة.
و**تَأْزَفُ** قصر وتلاني والمكان ضاق والرجل ساء خلفه
وضاق صدره. و**تَأْزَفُ** تقارب خطيئه والقيوم تلاني
بعضهم من بعض * **الْأَزَقَةُ** القبالة وأزفت الأريفة دنت
الساعة الموصوفة بالدنو * **الْأَزَفُ** الضيق وسوء الحال
يقال في عيشه أَرَفَ * **الْأَزَقَةُ** الحد والنهاية والمبعاد ج
أَزَفَ * **الْأَزَفُ** السرعة والشاط * **الْمَأْزَقَةُ** العُدَّة
والقدح ج مَأْزَفُ

أَرْزَلَةٌ بَازِلَةٌ أَرْزَلًا حَسَةً وَوَقْفَةً وَالْقَرْصُ قَصْرٌ حَبْلَةٌ
ثُمَّ سَبَبَةٌ وَأَمْرًا لَمْ يَخْرُجُوا إِلَى الْمَرْحَى خَوْقًا أَوْ حِدْبًا.
وَفَلَانٌ صَارَ فِي ضَيْقٍ وَشَيْئَةٍ وَجَدْنَاهُ فِيهِ **أَرْزَلٌ** وَ**أَرْزَلٌ**
أَرْزَلٌ شَيْئَةٌ شَدِيدَةٌ * **فَأَرْزَلْ** صَدْرُهُ ضَاقَ * **الْأَرْزَلُ** الْقِدَمُ
أَوْ هُوَ اسْمٌ لِمَا يَضِقُّ الْقَلْبَ عَنْ تَقْدِيرِ بَيَانِهِ مِنَ **الْأَرْزَلِ**
وَهُوَ الضَّيْقُ كَمَا أَنَّ الْآبَدَ هُوَ مَا يَفْرُقُ الْقَلْبَ عَنْ تَقْدِيرِ
بَيَانِهِ مِنَ الْآبُودِ وَهُوَ النِّفَرُ. وَ**الْأَرْزَلُ** مَا لَا نَهَابَ لَهُ فِي
أَوَّلِهِ كَالْقِدَمِ وَالْآبَدُ مَا لَا نَهَابَ لَهُ فِي آخِرِهِ كَالْبَقَاءِ. أَيْ
الْأَرْزَلُ دَوَامُ الْوُجُودِ فِي الْمَاضِي كَمَا أَنَّ الْآبَدَ دَوَامُ الْوُجُودِ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَلَا يَهْلُكَ كَانَ اللَّهُ مُوجِدًا فِي **الْأَرْزَلِ** لِأَنَّ
ذَلِكَ يَهْتَضِي كَوْنُهُ تَعَالَى زَمَانًا وَهُوَ عَالٍ. وَ**الْإَرْزَلُ**
لِكَلْبٍ وَبِالْأَفَةِ وَالْمَدَامَةِ * **الْأَرْزَلِيُّ** الْقِدَمُ أَوْ مَا لَا يَكُونُ
سَبْقًا بِالْعَتَمِ. وَقِيلَ أَسْلَهُ **بَرْزَلِي** نَسَبًا إِلَى لَمْ يَزَلْ مِنْ.
فَقَوْلُهُ لِلْقِدَمِ لَمْ يَزَلْ مِنْ أَيْبَلَتْ إِلَهًا أَيْقَالَ الْخَلِيقَةُ كَمَا قَالُوا فِي
نَسَبِهِ إِلَى ذِي عَيْنَيْنِ **أَرْزَلِي**. وَ**الْأَرْزَلِيُّ** أَيْضًا مِنْ الْقِدَمِ لِأَنَّ
عِلَامَ الْحَوَادِثِ أَرْزَلَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَدِيمَةٍ * **الْأَرْزَلُ** السَّيِّئَةُ
لِلْعَدِيَةِ الرَّدِيَّةِ * **الْمَأَرْزَلُ** الْخَبِيرُ

أَرَمَ يَأْرِمُ أَرَمًا وَأَرْوَمًا حَصَّ بِالْمِ كَلَهُ وَتَرَكَ الْأَكْلَ
 لَمْ يُدْخِلِ الطَّعَامَ عَلَى الطَّعَامِ وَصَحَّتِ الْفَرْسُ عَلَى فَأْسٍ
 جَعَلَ مَرَضُ الْفَرْسِ وَالْعَامُ أَشَدَّ قَعْلَةً وَالَّذِي أَنْفَضَ وَالنَّضْمُ
 الْقَوْمُ اسْتَأْصَلَهُمُ وَالْحَبْلُ وَغَيْرُهُ أَحْكَمُ قَعْلَةً وَالْبَابُ اخْلُفْ
 الشَّيْءَ بِنَابِوْا بِالسَّكَنِ قَعْلَةً وَصَاحِبُهُ وَبِالْمَكَانِ أَرَمَ
 بِغَضَبِهِ حَافِظُهُ وَعَلَى الشَّيْءِ وَالْغَلَبِ وَعَنِ الشَّيْءِ أَمْسَكَ.
أَرِمَ الشَّيْءُ يَأْرِمُ أَرَمًا أَنْفَضَ وَالنَّضْمُ وَفِي عِلْوَالِمَ *
 أَرَمَ صَاحِبَةُ أَرَمَ أَجِبْ شَيْءَ * **الْأَرَمُ** الْبَابُ جِ أَرَمَ *
أَرَمَةُ الْبَابُ وَالشَّيْءُ جِ أَوْرِمَ * **الْأَرَامُ** السَّهْلَةُ الْجَبِيَّةُ.
الْأَرَامُ الْمَلَاذِمُ لِلشَّيْءِ * **الْأَرَمَةُ** الْآكَلَةُ الْوَاحِدَةُ وَالشَّيْءُ
 أَرَمَ وَارَمَ. وَسَهْلَةُ أَرَمَةُ وَالْأَرَمَةُ شَدِيدَةٌ * **الْأَرَمَةُ** الْمَضِيقُ
 الْعَدِيدَةُ * **الْأَرَمُ** الْبَابُ وَالْمَلَاذِمُ لِلشَّيْءِ جِ أَرَمَ * **الْأَرْوَمَةُ**
 سَهْلَةُ الْعَدِيدَةِ * **الْكَأَرِمُ** مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَرْجِ وَالْعِشِّ
 سَاحِلِ الْوَاحِدِ مَأْرَمُ

أَرَأَيْتَ الظِّلَّ يَأْتِيهِ أَزْرًا (وَلَوْ يَ) قَلَصَ
 أَزَى الْمَوْبَرِ يَأْتِي أَزْرًا (يَأْتِي) انْقَصَ. وَأَزْرَاهُ
 وَضَعَهُ. وَلَزَى الظِّلَّ يَأْتِي أَزْرًا وَلَزَى يَأْتِي أَزْرًا قَلَصَ.
 لَزَى مَا لَهُ نَقْصَةٌ وَالرَّجُلُ أَجْهَدُ فُهِمَ لَزَى. وَلَزَى لَهُ
 قَلَصَ أَزْرًا أَيْضًا أَنَا هُوَ صَدَّقَ لَزَى أَزَى الْخَوْضِ
 مَلَّ لَهُ أَزْرًا. وَلَزَى عَلَى صَدِيقِهِ أَزْرًا أَفْضَلَ وَعَنْ
 زَيْدٍ هَابَةٌ وَالشَّيْءُ حَازَاهُ وَجَارَاهُ وَالرَّجُلُ أَزْرَاهُ هُوَ
 أَزَى. وَكَأَنَّهُ مُؤْزَرَةٌ بِأَهْدَالِ الْهَيْزَةِ وَلَوْ جَارَاهُ. وَكَأَنَّهُ
 قَلَصَ وَالْفَيْدُخُ أَصَابَ الرِّيمَةَ فَاعْتَرَى فِيهَا وَالْخَوْضُ
 أَوْ. وَكَأَنَّهُ الْقَوْمُ تَنَاقَرُوا وَخَاصَّ بِالْجُلُوسِ * أَزَى
 الْإِيَّامَ الشَّدِيدَ الْخَمْرَ * الْأَزَى جَمْعُ مَا بَيْنَ الْخَوْضِ

وَأَمَّا وَدَّعَاهُ فَلَهُ مِثْلُ مَا أُعْطِيَ **وَالْحَسْبُ الْعَاقِبَةُ**

بأسل أسلامس واستوى واسترسل والمخذلان وطال
 فهو أسيل وفي أسيلة * أسلة طولة وحده والمطر بلغ
 نداه أسلة اليد. وتأكل أباه أشبه في شاتله وأخلاقه *
 الأسال الشبه والعادات يقال هو على أسال من أيو
 أي على شبه من أيو وعلامات وأخلاق ولا واحد لها *
 الأسلية من المحرف في ز س ص تثبت بذلك لأنها
 تخرج من أسلة اللسان * الأسول الأسيل ويطرف
 أسول مغرغ مبتدل

الإسم اطلب من م
 أسن الملكة بآسن وبأسن أسنا وأسونا وآسن بآسن
 أسنا تغرط طبعه ولونه وريحه هو آسن. وآسن له بآسن
 وبأسن أسنا كسفة برجله وآسنف له البقيث. وآسن
 الرجل بآسن أسنا دخل البئر فاصابه ريح منته أو غير
 ذلك فغشي طيو أو دار راسه * نأسن على فلان اضل
 طيو وأعدت وإبطا وللة تغير والعهد تذكره وإباه اخط
 اخلاقه * الإسمان طافة النعج والمحلج أسن * الإسم
 بقية النعم ومن الحيوان السمين. والأسن المخلق وطاقة
 النعج والمحلج وبقية النعم ج أسان. يقال هو على أسان
 من أيو أي على شاتل وأخلاق من أيو. والأسن بقية
 النعم * الأسينة القوم من قوى الوترج آسامين وميز
 من سوير ففقر جميعا فجعل يسعا أو حينا
 آسا المخرج بأسوه أسوا وآسا (واو) دابة
 والرجل عزاء وبين القوم اصلح وآسونه به جعلته له
 أسوه * آساة عليه وعزاه وعلونه. وآساة مؤساة جعلته
 أسوة لنفسه في ما لو وفاته فيو أو لا يكون الأ من
 كفافه فأت كان من فضلك فليس بمأسا. وقيل
 المأساة ان يقتل غيره متلقة نفس في النع له والدفع
 عنه * الإبنار ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو النهاية
 في الأخوة. تعريفات. وقاسيت لغة ضعيفة في آسيت
 ومنه قوله في باب الاذان فواسوه. وفي كتاب عمر وآس
 بين الناس في وجهك أي شارك بينهم في نظرك
 والفتانك. وآسني تحمل وتجد وتزوي وتصبر وبو اتندي.
 وآسني القوم عزس بعضهم بعضا. وآسني كآسني وبو
 جعله أسوة لنفسه * آسني الطبيب ج آساة وإساة
 وفي آسية * آسا المحزن * الإسماء الدواة ج آسية *
 آساق الطيب * آسوان المحزن * الإسماء الدوة
 أو الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في
 الحسن والقبح والسار والفساد وما يأتي به المحزن أي
 يعزى ج إسا وآسني وقول ما سوى التراب من الأرض
 اسوة التراب أي نبع له مجاز * آسو الدواة ج آسية *
 آسني المأسوج آسية أيضا

آسي عليه بآسي آسي (بائي) حزن هو آس وآسيان
 وفي آسية وآسيانه ج آسيان وآسيون وآسيون وآسيان
 وآسيان وآسييت وآسييت فلان حزن له وآسييت للرجل
 من ألم آسي آسيان البقيث له منه خاصة * آسني بقية الدار
 وخزفي المناع * آسية الدامة والكارية ولعل البادية
 يسمون الخانة آسية ج آساي وآسية من البنية الختم
 آسيوس حجر خفيف وهو يوجد على سواحل البحر
 طيو شي بهض شبهه بالفل في التوشادر ويؤتى بزهرة
 اسبوس. يوناني

آسب القوم بأسيهم آسبا خلط بعضهم ببعض
 وآسب فلانا بأسيه وبأسيه آسبا أيضا عابه ولانه. وآسب
 الحجر بآسب آسبا الفت فهو آسب وعضة آسية وفيه
 حديث عداة أو عمرو بن أم مكتوم بني وينك
 آسب يهد بذلك الخيل الملتف. وصرفت فيو فلانة
 بعرق ذي آسب أي ذي التباس * آسب الحجر جعله
 ملتقا والقوم حرش بعضهم على بعض. وآسب الحجر
 التفت والقوم اخلطوا واجتمعوا أو اجتمعوا وجاء فلان
 في من تأسب اليو أي انضم اليو والتفت اليو. وآسب
 القوم اخلطوا واجتمعوا * الأسيانة من الناس الأخلاق
 والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لا خير فيه
 ج آسائب * آسباي الأحمر ج كما يقال رجل آسباي
 أي شديد الحمرة * المؤسب المخلط والملتبس ويقال
 هو مؤسب أي غير صريح في نسبه

الأشتر غار والأشتر غار (شوك الجمل بالفارسية)
 نبت طويل الشوك نواعه الأبل
 الأشخ دابة كاللقدرد
 أشخ فاشخ أشخا غضب فهو أشخا وفي آشي *
 أشخ مبتدل من وشخ * الأشخ لغة في الوشاح
 الإغيص (يوناني) نبات يعرف بالمغرب بشوكه
 العلك

أشتر الخشب بأشره أشرا شفه بالمشار. وأشتر
 المرأة اسنانها بأشرها أشرا أيضا حزنها وحديث اطرافها
 وأشتر بأشرا أشرا مريح ويطرف هو أشير وأشرو وأشرو وأشرو
 وأشران ج أشرون وأشرون وأشرو وأشرو وأشرازي
 وأشرازي * أشرة شققة وحزوه ورقفة فتأشرو. وأشرفت
 المرأة واستأشرت دعت الى تحزين اسنانها * الأثير من
 الجردة شوك ساقها وعقده في رأس ذنبها كالظليلين *
 الأثير المأشورة مثل عيشة راضية أي مريضة * الأثير
 والأثير المحزوز الذي في الانسان يكون خلقة ومصنوعا
 ج أشور. وأشرو المشار اسنانه مفردة إشرو وأشرة * الأثير
 من الجردة الأثير * المشار الأثير لغة في المشار.
 والإثير الشوط يقال رجل يشير وثافة ويشير وجواد
 يشير. والتأثير ما تقص به الجردة ج تأثير
 أثر القوم يثبون أشا فاعلموا وتحركوا للشر. وآثر
 فلان بأثر أشاشا وأشاشة نشط وإزناج. وفي الحديث
 ان علفه بن فوس كان اذا رأى من اصحابه بعض
 الأشاش وعظم * الأثر الغبر الياس. والإش لغة في
 الإسي. والتأثير البحث بالشيء أي الشيء بالشيء
 الإشني الاسكاف وزنه عثلي ج الأثافي والأثافي
 الأثني ويقال وثق وأثج صغ نبات كالقنأة
 ويؤتى بآق الذهب لانه لينة ويعرف بالشام بالفاوشق
 وبصر بالكم

الأثافي عرق يشبه الجزر البرقي وسيدكر في
 ش ش ق ل
 الأثك مبتدل من الرشك بمعنى السرعة
 الأثل مقدار من الذرع معلوم بالبرصة * الأثول
 المبال كانه يذرع بها نبطية
 أثني في على فلان بأنتم أشما ألم لغة في أرم *
 الأثنان (يوناني) الخرص وهو انواع الفطما الأبيض

ويؤتى بخمر العصافير والأخضر ويؤتى بالفسول
 وكلاهما جلالة مقو. وأثنان داود الزوفا الياس
 وأثنان الفصاير العصف * تأثن غسل يديه بالاشنان *
 الأثنة شيء يلف على حجر البلوط والصنوبر كانه مقشور
 من عرق وهو عطر أيضا
 أصنت الأرض تأصت أصنا لم يكن فيها بقل
 ولا كلا

الأصنة قمص صغير يكس تحت الثوب وتلبسه
 صغار الحواري أو الصدر ج أصد وإصاد. والإصنة
 مجمع القوم ج إصد * أصنة البهه الأصنة وأصد
 الباب وأصنة لإصادة لغة في أوصده أي اطبقه واغلقه.
 ومنه قراءة أي عمرو أنها عليهم مؤصدة بالهمز * الأصنة
 الرذمة بين أجنلي والطيافي * الإصاد الآصية وعصبة
 الباب ج أصد * الأصدة لغة في الوسيد وهو الفلاة *
 الأصيدة الأصنة والمخطرة ولغة في الوصيدة * المؤصدة
 الأصنة

أصر الشيء بأصيره أصرا كصره وعطله وفلاتا
 حبه والبيت جعل له إصارا وفلاتا عليه عطلة *
 أصره مؤاصرة جاوره يقال هو جاري مؤاصري أبيه
 اصار يئو جنب اصار يئو. وتأصروا تجاوروا. وتأصير
 التثبت طال وكثر والأرض أقبل نهبها والقوم كثر
 عددهم * الأصرية ما عطفك على رجل من رجم أو
 قراؤه أو صهر أو معروف ج أواصير يقال ما تأصيرني
 على فلات أصرية أي ما تعطيني طيو قرابة ولا منة.
 والأصرية أيضا حل صغير يندب أو اسفل الخجلة *
 الإصار وتد الطنب والزنبيل والمحبش وكساء يمتد
 موج أصر وأصرية * الإصاره الإصار * الإصار الاصار.
 والإصر والأصر العهد واليقول والذنب وإصله الثقل.
 ربما لا تحمل علينا إصارا أبيه عيا ثقلا. والإصر أيضا
 ثقب الأذن وإن تخلف بطلاي أو حني أو نذر. من
 حلت على يمين فيها إصر فلا كفارة لها ج آصار.
 وإصران وأواصير * الأصير المتقارب والمثلث من
 الشعر والكثيف الطويل من المذهب. قال الفاهر
 لكل مأخرة هذب أثير * الأثير حل صغير يندب
 أو اسفل الخجلة الى وتد والمحبش وكساء يمتد فوج
 آهاصير * الماصير الحبس ج ماصير والعامة تقول ماصير
 أمه يؤمسه أصا كصره وملسه وأصر الشيء
 يئص أصا يئق. وأصت الناقة تؤص ويئص أصا أيضا
 اشتد لها ونلاحت الواحها وغرزت وحالت وسعت
 والقوم بعضهم بعضا رجم * أصص البهنة وغيرة اونقة
 وشندة والرق بعضه بعض. وتأصص القوم وأقصصوا
 اجتمعوا * الأصن والأصن الأصل والاساس ج اصاص *
 الأصوص الناقة الحامل المبدية والسمنية واللص ج
 أصص * الأصيص الزعنة والذعر وما تكسر من الآنية
 أو نصف الجرة أو الخاية يزرع فيو الرباحين ويمركن
 أو باطية يبال فيه والبنة المعصر وشي كالجرة له
 عروتان يجمل فيو الطين * الأصيص البيوت المقاربة
 ومنه يقال هم أصيص واحدة أي مجتمعون
 الإصطبل مأوى الدواب أو موقف الدواب ج
 إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه

في الاصل اليوناني مؤنث

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشاً
الإصطرك والإصطرك (يوناني) المبعة اليابسة وقيل صمغ الزبون
الإصطرك والإصطرك (يوناني) معناه اخذ الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب
الإصطيلين والإصطيلين (يوناني) البحر الذي يؤكل الواحدة **إصطيلية** وفي كتاب معوية الى قصير لاترعتك من الملك انتزع الإصطيلية ولأردنك إربسان الاراسة ترعى الدوايل اي المختار
الإصطكة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوانة الدعامة وفروع الذابة معرب أستون بالارسية ج أصاطير وأصاطية. **والأصطوانة** عند اصحاب المساحة شكل يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما فاعدتان يصل بينهما سطح مستدير يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط يفرض على سطحه بين قاعدتيه

الأصف شجر الكبر وتسمى العامة بالكبار والقبار
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل. ويطلق **الاصل** عند الفهاة والاصوليين على الراسج بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والفائدة وعلى الدليل وعلى ما يمتني عليه غيره وعلى المحتاج اليه وعلى ما هو الأولي او الكبير وعلى المتفرع عليه وعلى الحالة القديمة. **والأصول** عند العروضيين ما ترتكب منه الأركان اي الوند والسبب والفاصلة **وأصول الافاعيل** عندهم في الاجزاء التي اولها وند. **وأصول الله** هو العلم بالتواعد يتوصل بها الى الله. **وأصول الدين** هو علم الكلام ويسمى باللهفة الأكبر. **وأصول الموضوع** في المبادي غير البينة بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن. قال الكسائي **وقوله لاصل له ولا تصل** الاصل الوالد والفصل الولد او الاصل الحسب والفصل اللسان. وما فعلته **أصلاً** اي بالكتابة وانتصابه على المصدر او على الحال اية ذا اصلي فان الشيء اذا اخذ مع اصوله كان الكل وكذا رأساً * **أصله** علماً بأصله أصلاً فله **والأصله** وثبت طبعه. **وأصل** المأه بأصل أصلاً آيين من حمأة والحم تغير. **وأصل** بأصل أصالة صار ذا اصلي او ثبت ورجع اصلة والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد شريف وثبت رأيه والرأي جاد * **أصله** بين أصالته او اصله او جعله ذا اصلي يقال اصل مؤصل. **وأصل** صار ذا اصلي او ثبت ورجع اصلة. **وأصل** نأصل والشيء قطعة من اصله * **الإصالة** الثبات وجودة الرأي والاصل * **الأصل** المستأصل * **الإمالة** الكل واخذة باصله اي كله باصله. **وأصلك** جميع مالك. **والأصله** حبة صغيرة او عظيمة قبل تمليك بنفها وفي الحديث: كأن رأسه أصله ج أصل * **الأصلي** خلاف الفرعي والمحرر الاصلي عند التصريفين خلاف الزائد * **الأصول** العالم المتعق في اصول العلوم او المسمى

بالاصول او السالك بمنقضاها * **الأصيل** الهلاك والموت ومن له اصل والمغالب المحكم الرأي والوقت بعد المصير الى المغرب او العشي ج أصل وأصلان وأصال واصال واصائل وتصغير أصلان أصيلاً نادراً وربما قيل أصيلاً بابدال النون لآماً. ومنه قول النابغة وقتت فيها أصيلاً أساساً لها * **الأصيلة** الاصل وذات الاصل ج أصائل. **وأصلك** جميع مالك او غنلك قال ابو يوسف قوله باصلهم اية باجمعهم واخذة **باصيلو** اي كله باصله * **الهاصل** الأصل **الأصن** حبل يندب في اسفل الخبابة **أصا** الذهب بأصو أصوا (واوياً) اتصل وكثر **أصوي** السائر بأصو أصياً (يائياً) نظاهر شعبة * **أصى** الامر ناصية تعسر والرجل ارتك * **أصية** طعام كالحساء يصنع بالتمر والذابة اللازمة والأصيرة. **وإين** **أصق** طائر * **الأصيان** لغة في الأصيلاء يقال لفته أصيلاً اي أصيلاً * **الأصامي** الأماهير **أصه** الامر بوضعه بلغ منه المشقة والفقر اليك احوجي والنجاني والشيء كسره والنعامة الى أدحيها ارادته * **أصت** النعامة الى أدحيها مواضة ارادته. **وأصفة** طلبه وضربه واليه اضطر. قال الرازي وفي ترى ذا حاجة مؤتصفاً اي مضطراً * **الأصاف** الاصل وتصلق النافعة عن الخافض والمخاف * **الأص** الاصل يقال كريم **الأص** اي الاصل * **المواصف** المبادر ومن الابل الماخض

أصم عليه بأصم أصماً غصبت به علق يؤذيه والفعل بالشوكل علق بها بطردها وبعضها **الأصم** المحمد والمحمد والغضب ج أصمات **أصى** - **الأصاة** (يائياً) الغدير والمنفعة من سهل وغيره ج أصرات وأصبات وأصى وأصاة وإصون وأصات وأصأت * **الإصاة** المتبعة **والأصاة** من الجحلاف الهندي **الأطد** عيدان العوج * **أطدا** الله تعالى ملئكة وطهه وثبته

أطر القوس بأطرها وأطرها أطراً عطلتها والسهم جعل له أطراً والبيت اتخذ له أطراً كالمنطقة حوله * **أطر** القوس والسهم بمعنى أطر والمرأة افامت في بيت ابوها زماناً. **وأطر** الرجل بالمكان تحصن والرجل تثق والمرأة افامت في بيتها والشيء اعوج. **وأطار** الشيء اعوج وانعطفت وتثق * **الإطار** الحلقة من الناس وقضبان الكرمر تلوي للعريش وخشب الخيل والمنطقة حول الخيمة والفتنة تلفت على جميع القوي وحرف كمة الذكر **وأطر** المحافر ما احاط بالسر ومنه **أطار** الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات الشارب او ملقن جلته الشفة ولحمها. ذكر ان عشرين عبد العزيز سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان نقص حتى يبدو **الإطار**. وكل ما احاط بشيء فهو **أطار** له والعامة تقول طار وطارة ج **أطر** * **الأطر** تسمى القوس والحماب * **الأطرة** القبة تلفت على جميع القوي وحرف كمة الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأظفر ورماد وده خطب يلعج بذكر الفيرج **أطر** * **الأطار**

صانع الأطر وبائعه * **الأطير** الذئب. يقال اخذني بأطير غريبي. والضيوق والكلام والشرباني من بعد * **المأطور** البئر بجانبها الحرة والماء يكون في السهل فيطوى بالشجر عانة الانهار. **والمأطورة** العلبة يؤطر رأسها عوداً ويأثر ثم يلبس شفتها **أط** الرجل ونحوه يبط أطيطاً صوت والابل آتت نعماً او حنيتاً او زينة. ومنه لايتك ما أطى الأبل. وابل **أطيط** اي ابل يتبعونها بالاحمال. **وأط** السع صر فهو **أط** ج أطط والرجل جاع وصوت ظهره او جوفه من الجوع والنحو وصاح فهو **أطاط**. **وأطنت** له رجب رقت وتحركت **وأطت** بك الرحم عطفتك عليهم * **الإطاطة** الصبر والجوع **أطاً** وأطاً اطلب وطاً

الأطل **والإطيل** المخاصرة ج أطل وما ذاق **أطلاً** اي شياً * **الأطيل** الإطيل ج أباطل **أطم** يبدو بأطمر أطماً عصف وسحو رعى والبئر ضرب قاعها وعلى البيت أرقي ستوره. **وأطمر** بأطمر أطماً غصبت واليه الغصم والرجل والبئر اصابة الاطام اية حصرة البول **وأطمر** الرجل والبئر يؤطر أطماً **وأطمر** عليه بالينة للجهول كأطمر فهو **مأطوم** * **أطم** الهودج سعة بنيامه. **وأطمر** الباب إنطاماً اغلقه. **وأطمر** الرجل تأخم وغصبت والسبل ارتفعت امواجه فتسكن بعضها على بعض والبلل اشتدت ظلمة والسنور خر في نوبه وفلان سكنت على ما في نلسه. **وأطمر** الرجل بالينة للجهول كأطمر فهو مؤطمر * **الإطمر** حصرة البول والبئر من داه * **الأطمر** **والأطمر** القصر وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بمجاره وكل بيت مرتفع سطح ج أطام وأطوم * **الأطوم** السفحاة الجربة الغليظة الجلد والسكة كذلك والقوس اللازق وترها بكيدها والفند والبقرة والصدف * **الأطيمة** مؤنث خارج أطام **الأطباط** **والأطبوط** **والأطبوط** اسم للبدق الهندي عند البربر

أطر - **الأطار** المرصعة **أع** أغ صوت المنقذ لغة في فغ فغ **أعى** - **الإعاة** لغة في الإعاة **الأعألوي** **والأعألوي** (يوناني) عود الجوز **الأغيس** (يوناني) معناه الطاهر) الجحكت **أغى** - **الأغى** مفاجر التراب في المرة او منخفض من الارض يجمع فيه الماء أكثر مما يجمع في غيره الواحدة **أغية** (يائياً) **أغت** فلان عن كذا بأغته أغنا صرفه عنه * **الأغت** النافذة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها والسرع الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل وكسرة لغة والناحية والتجيب. **والأغت** **والأغت** **أغت** بأغته أغنا ضرب بأغوته * **الباغوخ** ملقن عظم مقدم الرأس وموخره او الوضع الذي يفرق من راس الطفل ج **بأغوخ** وقيل **بأغوخ** على انه من بغخ. **وبأغوخ** الليل معظف وضرب **بأغوخ** الليل سري في اوله وركب **بأغوخ** فلان استعلى عليه **أغد** الرجل بأغد أغنا تجل واسرع وإبطاً ضد

إِذَا كَانَ شَدُّ الْأَكَاظِ عَلَيْهِ، وَكَانَتْ بِمَعْنَى أَكْفَةٍ. وَكَفْ
لَا كَافَ أَخَذَهُ * الْأَكَاظُ صَانِعُ الْإِكَاظِ وَبِائِئُهُ

أَكَّ فلان يؤك ضاق صدره وبؤسا صار حاراً ساكن الريح فهو **أَكٌّ** و**أَكِيكٌ** و**أَكَّ** رُدَّهُ وفلانا زاحه * **إِيَّك** يومنا بمعنى أَكَّ والورد ازدحم * **وَأَيْتُك** فلان من الأمر عظم عليه وأيت منه ورجلاه اصطكتا * **أَكَّ** و**لَا كَاكَة** الشديدة من شدائد الدنيا * **وَلَا كَاكَة** أيضاً شدة الدهر وشدة الحر وسوء الحظ والمحن والموت وأقبلت بالغضب على أحد والرحمة وسكون الريح **أَكَل** يأكل أكلأ وأكلأ تناول الطعام أو بلغ عن مضغ * **وَالأَمْرُكُلُ** وهو شاذ والغلب أَوَكُل * وفي تعريفات السيد الجرجاني **الأَكَل** اتصال ما يتأق فيه المضغ إلى الجوف مضوفاً كان أو غيره فلا يكون اللبن والسويق مأكولاً * وفي الحديث أُمِرْتُ بقرية نأكل القرى أي يفتح أهلها القرى ويغنون أموالها فجعل ذلك أكلاً منها أو هنا تنضبل لما كنوهم هذا حديث بأكل الأحاديث * وقولهم **أكل** فلان عمه أي أفاده **وَأَكَلَت** النار المحطب أي أفتت مجازاً * **وَأَكْفِي** راحي بأكفي أكلةً **وَأَكَلَا** **وَأَكَلَا** حَكِي * **وَأَكَلَت** النافقة نأكل أكلأ نبت وبر جنبها فوجدت أدنى وحكة في بطنها * **وَأَكَلَت** أسنانه من الذكر أحنكت فذهبت * **وَأَكَل** العضو والعود بأكل أكلاً أكل بعضه بعضاً * **أَكَلَهُ** الشيء أدعاه طهوه * **وَأَكَل** فلان مالب وشربه أطعمه الناس * وظل مالب **بِوَكُل** وبشرط أسبه برمي كيف شاء * **وَأَكَلَهُ** الشيء **إِكْبالاً** أطعمه أباه وأدعاه عليه * **وَأَكَل** بينهم حل بعضهم على بعض وسعى بينهم بالغنم **وَأَكَل** الخمل والزرع وكل شيء أطعم * **وَأَكَل** فلان أأكته منه * **وَأَكَل** فلان مأأكته **وَأَكَلَا** أكل معه كما يقال **وَأَكَلَهُ** بأهل العزة وأأوب لغة رديئة * **وَتَأَكَل** أكل بعضه بعضاً **وَالْحَكْلُ** والصبر والنضج والسيف نونج من الحمة والبرق أشد بريقه ومنه غضب وهاج * **وَأَمَكَل** أكل بعضه بعضاً **وَأَمَكَل** غضباً احترق ونونج والعضو والعود بمعنى آكل والرجل منه غضب وهاج * **وَأَسَأَكَلَهُ** الشيء طلب منه أن يجعله له **أَكَلَهُ** أسبه طعمة * ويقال فلان **بَسَأَكَل** الضعفة أي يأخذ سواهم * **الأكِيل** المتناول الطعام **أَكَلَهُ** **وَلَا أكِيل** أيضاً الملك والظالم **ج** آكال * **وَأَكَل** نفسه الكانور والنطق * **وَلَا أكَلَهُ** **الأكَلَةُ** والرابعة **وَأَكَلَهُ** اللحم السكون والعصا المهددة والمار والسياط * **وَأَكَال** الملوك ما كلمهم ومن المجد أطاعهم وذو **الأكَال** سادة الأحياء الآخذين للرباع وغيره * **الأكَال** الطعام **وَالأكَال** المحكة * **وَلَا كَال** عدد الأطباء **وَالأكَال** بلغ في تفرجه وتحليله إلى أن ينقص قدراً من اللحم كالزنجار * **الأكَل** **وَلَا كَل** الثمر والزرع الواسع والحظ من الدنيا والرأي والعقل والمحصاة وصناعة الثوب وقوة وكل ما يؤكل فهو **أكَلٌ** * وعليه أكلها دائم * **وَانْقَضَ أَكَلُهُ** مات * **وَلَا أكِيل** الملك والظالم **وَلَا أكِيل** **وَلَا أكَلَهُ** المزة من الأكل * **وَالأكَلَةُ** النوع منه **وَالْحَكَّة** **وَالأكَلَةُ** **وَلَا كَكَة** الغيبة يقال أنه لدو أكلة إذا كان يغتاب الناس * وعليه يجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً يقال للغتاب هو يأكل لحوم الناس * **وَالأكَلَةُ** اللقمة والفرصة الطعمة * **أكَا** * هذا الشعر **أَكَلَهُ** لك أسه طعمة

وطال وما في البطن فحركه واللبن حشّص
الإلهة الولدة **والإلادة** الولادة * **آله** ولدة *
نأله تخبر
آله الذي وهو يأزر آلهة الزمة. **وآله** الرجل يأزر
آلهة فليق
آله بأله آلهة خاتنة وغنة والمال سرقة وسبغ
رأيه خطأ. **وآله** الرجل بالهنة للجهول يؤلس آلهة
أيضاً الخنط عقله فهو **مألوس** * **آله** مؤالسة خان
وخدع. يقال هو لا ينالس ولا يؤلس إليه لا يجادع
ولا يجنون. **وآله** توجع * **الأس** الربة وتغير الخلق
والجنون والاصل السوء * **الأس** الجنون * **المألوس**
الجنون واللبن لا يخرج ربه وهو طعمه
الع - **الأزغ** الجنون * **المألوع** **والمألوع** الجنون
آله بأله آلهة أعطاه الله. **وآله** بأله آلهة
آله وصادفة وعاشرة والشيء أو المكاتب تعود
وأسأله به * **آله** آلهة كلها وآله مؤالفة إليه
مكلمة **وآله** بينهما أوقع الآلهة والإصلاح والآلهة خطها
والكتابات جمع مسافة. **وآله** المكان إيلافاً **آله** وفالفا
مكان كذا جملة بأله والأهل جمع بين خبر وملة.
وآله صاروا الله **وآله** كلهم الله. **وآله** مؤالفة وإلأفا
آله وعاشرة. **وآله** القوم اجتمعوا وفالفا تكلف معه
الآلهة أو داراة وقارة وعلى الشيء وصلة حتى يستعمله
اليو. ومنه **المؤالفة** قلوبهم في القرآن وم قوم من اشراف
العرب أمير بان أعطوا من الصدقات دفعا لادام ان
طعما بإسلامهم او نسيباً لم في الاسلام لقرب عهدهم به
فلما وقي ابو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرزقى
لكثرة المسلمين. **وآله** القوم **وآله** اجتمعوا **وآله**
طلب إليه * **الآله** الصديق الموائس ج آله والآله
آله ج آلهة وآلهة * **الآله** من العدد عشر
مئات مذكر باعتبار لفظه يقال هذا ألف ولو آله
باعتبار الدرهم فبقل هذه ألف أي من الدرهم لجاز ج
ألف وآله * **والآله** والآله والمرأة تألهة وتألفك.
والآله الرجل العزب وعرق مستطيرب المضد إلى
الذراع وما الألفان والواحد من كل شيء. **والآله** ايضاً
اول حروف الماني وهو من اصل فيديقي كباقي الحروف
ومقتاة نور شقي بذلك لان صورة سماء في اقدم صور
الحروف الهجائية نسيب الدور * **الإلهة** المرأة تألهة
وتألفك. **والآلهة** الصداقة والانس والخالدة والاجتماع
وعند السالكين في ميلان القلب إلى المألوف * **الآله**
الكثير الآلهة ج آله * **الآله** الصديق الموائس ج
آلهة * **الآله** عرقاً مرادف التركيب وهو جعل
الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد او جمع اشياء
متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تأليف الكتب
وتأليف الناليف بمعنى المؤلف **وتأليف** الفسبة عند
المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبي في قدر نسبي
اخرى تحصل النسبة المؤلفة وعلم **التأليف** الموسيقى *
الإلأف مصدر آلف والعهد وشبه الاجازة بالحنارة *
الإلأف عند اهل البديع المناسب. **وإلأف** القافية
عندم هو التمكن. **وإلأف** اللفظ مع اللفظ ان تكون
الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضاً بان يقترن الغريب بمثل

والمناول بمثل رعاية حسن الجوار والمناسبة. **وإلأف**
اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى
المراد فان كان منجماً كانت الفاظها مقفلة او جزلاً فخرلة
او غربياً فغريبة او متداولاً فتداوله او متوسطاً بين
الغربة والاستعمال فكذلك. **والمؤلف** والمؤلف عند
المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او
الصيغة مع راو آخر خطأ واختلف تلفظاً باللفظ
كالاخف والاحنف او بالشكل ككلام وسلام. ودائرة
المؤلف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر
بحر الشعر وتسمى كذلك للإلتفاف بين اجزائها لانها
جميعاً سابعة * **المؤلف** شئ الكتب او جامع مسائل
علم في كتاب يعرف بالمؤلف
آله البرق يأتى آلهة كذب فهو **آله**. **وآله**
الرجل على الجهول يؤلق آلهة ايضاً ج * **تألق** البرق
والكوكب **تألق** نللاً والتمع. **وتألق** المرأة ترفقت
وتزنت او شمرت للقصوة واستعدت للفرز ورفعت
راسها * **الإلأق** البرق الكاذب الذي لا مطر له *
الإلأق الذئب * **الإلهة** الذئبة والفردة ذكرها فريد لا
إلأق والمرأة الجمرة. **والآلهة** البرق واللعان * **الآلهة**
من النساء السريعة الوثب * **الإلأق** المقاتل. **الألوة**
طعام طيب او زيد برطب وعليه قول الشاعر
حديثك اشهى عندنا من ألوق
بجملها طيبات شهبان للطعم
الألوق الجنون. **وإلأق** الاحق او المعنى. **والمألوق**
والمألوق الجنون
آله الفرس الهامة يأكله أنصا علكه. **وآله**
بين القوم يأك آلهة وألوة ومألصاً وألوكاً
ترسل * **استألك** الركة حمل رسالة * **الألوك**
الرسالة والرسول * **الألوة** الرسالة * **المألوك** ولا
تقل غيره **والمألوك** الرسالة. قبل الملك مثنى منه
اصله مألك ومعناه ترسل * **المألوك** المألوق
آله الرجل في مهب يؤلق ويقل الآ اسرع واعتد
واضطرب واللون يرق وصفا وفراصة لمعت في عذو
وفالفا طعنه بالحرية وطرده واللون خاطلة نصرياً **وآله**
عليه حلة **وآله** المبيض قيل آلهة وآلهة وآلهة آله
وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب
اذنيه وحذوها والصقر إلى ان يصيد والرجل جار
بالدعاء. **وآله** اسنانه تألق آلهة فسدت والبقاء
تفترت ريحة وهذا احد ما جاء باظهار الضعيف *
آله الشيء حذر طرفة * **الآله** الباطل والضلأل
بن الآلهة انباغ * **الآله** صفة السكين وما **الآله**
ولغة في **الآله** ليصر الاسنان واقبالها على غار الم
والمألوك ايضاً وجهها الكنف او الصنعتان المتطابقتان
في الكنف بينهما فجوة على وجه عظم الكنف يسيل بينهما
ماء اذا تخرج الدم منها * **الإلأ** العهد والمخلف والمخاسر
والقراءة والاصل المجد والمعدون والمخند والعنادة
والربوبية والزوج والامان والمخزع عند المصيبة واسم الله
تعالى بالعبرانية. **والآله** الأول وليس من لفظه * **الآلهة**
الآلهة والحرية المربعة والسلاح وجميع ادوات الحرب
وعود في واسو شعبتان وصوت الماء الجارسية والطمعة

بالحرية ج آل وآلهة والآلهة. **والآلهة** هيئة الانبياء
والقراءة ج آل. **والآلهة** الراعية البعيدة المرعى ج آل *
الآله الشكل وعز الحى وصليل الحصى والمخبر وخبر
الماء والانبين. قال ابن ميادة
وقولا لها ما تأمرين بواجر
له بعد نوباش العين آل
الآلهة الشكل والراعية البعيدة المرعى * **الآله** من
الافراس السريع
الآله حرف تخفيف عنص بمثل الفعلية الغريبة
نحو آله تضرع زبنا. وفي غير آله المركبة من ان
المصدرية ولا النافية
إلأ على اربعة اوجوه احدها ان تكون للاستنفاة
غور قام القوم إلى زبنا. **الثاني** ان تكون بمعنى غير
فيوصف بها جمع متكرر او شبه نحو لي رجال إلأ
رجالك وعندي رجل إلأ زيد. **الثاني** انه لا يجوز حذف
موصوفها ولا يوصف بها إلأ حيث لا يصح الاستنفاة
بخلاف غير فانه يجوز فيها الامران. **الثالث** ان تكون
عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لئلا يكون للناس عليهم
حجة إلأ الذين غلبوا منهم اي ولا الذين ظلموا. **الرابع**
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر إلأ متغيراً وكقولوه
حراجيج لا تنفك إلأ مألحة وقد تكون إلأ مركبة من
إلأ الشرطية ولا القافية كقولك إلأ تنم أقم
آله وفروعهما اطلب ل ذي
آله وفروعهما اطلب ل ذي
آله مركبة من هزة الاستفهام ولم اطلب ل م
آله راسه بالم آلهة وجمع فهو آله. وقولم **آلهة**
بطنتك كنولم رشدت امرتك اي آله بطنتك ورشد امرتك *
آله تألهة **وآلهة** إيلاماً اوجعه خال لم اي توجع * **الآله**
الوجع او هو ادراك المتألم من حيث هو متألم وبقابلة
اللذة ج آله * **الألوة** اللؤم والمخنة * **الآله** الموجع
مثل الصبح بمعنى المجمع ومن الضباب الذي يبلغ
إلأجاعة غابة البلوغ * **الآلهة** الوجع والحركة والصوت
الآله حجر حرم شديد الصلاة بكسر جميع
الاجسام وإنما بكسر الرصاص وبسحقه مغرب آدماس
باليونانية وقد حرفوه عند تعريبه بقلب النال لآله
لتقارب صورتهما وبخرجهما. وذكره في م ومن كان اصله
ماس وم ظاهر
آله مركبة من الهزة ولما اطلب ل م
آله ياله الآلهة والآلهة واليومية عيد عبادة.
ومنه قرأ ابن عباس ويذكره وإلأفتك. **وآلهة** بألهة
آلهة اجاره وآلهة. **وآلهة** ياله آلهة تخبر وعلى فلان
اشتد جزعه عليه والفرع ولاذ واصلة وله بركة وآلهة *
آلهة عيده وبخذه إلهة وبزله مقولة لؤو. **وآلهة** تعبد
وتسلك وتكلف الإلهية وصار إلهة. **وآلهة** تعبد
بالآلهة * **الآله** المخير * **الإلهة** **والإلهة** المألوة اي المعبود
وقد صرحوا ان لفظ إله متكرر بمعنى المعبود مطلقاً اي
كل ما اتخذ إلهة بحق او بباطل لان الاسم شيع
الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسه. وكذا الإله بالتعريف
خلاقاً لقوله تعالى انه مختص به تعالى ج آلهة * **آله**
اسم للذات الواجب الوجود. واختلف في لفظ المحلاة

على عشرين قولاً اسمها ان اصله **إِلَهَ** على فاعل بمعنى
مفعول لأنه ما ألوه أي معبود كقولنا إله لأنه مؤنث
فلما أدخلت عليه الالف واللام حذفت الهزة تخفيفاً
لكثرتي في الكلام. **أولاً** مصدر لآلة بليّة بمعنى احجب
وارتفع ومعناه محجب ومرتفع. **والثاني** بالسر بانية تحذفت
الالف الاخيرة وأدخلت أل في اوله فصار الله. ويقال
في ندائهم يا الله بالقطع وبأ الله بالوصل والهم
وسمكركم. **الإلهة** انثى الإله والجمعة والاصنام واللال
واللهة ويضم **واللهة** اسم للشمس غير مصروف وبلا النسب
ولام وربما صرفوا وأدخلوا فيه الف واللام وقالوا
الآلهة، فكسأهم سموها **الامة** **واللهة** لتعظيم أئاما
وعبادتهم لها. **والآلهة** **والإلهة** **والألوهة** **والألوهة**
والألهاية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبه
جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها. **الإلهي** المنسوب
الى الإله. **والعالم الإلهي** هو عالم من انواع الحكمة النظرية
ويسمى أيضاً بالعالم الاعلى وباللسلة الاولى **وبالعالم**
الكلي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. **وعلم الإلهيات**
علم يبحث عن الله والفضايا الالهية. **واللاهوت** في ل
وه. *** اللهم** يستعمل **أولاً** للنداء واصلة يا الله تحذف
حرف النداء وتعرض عنه مباً مشددة في الآخر. **ثانياً**
لتعظيم الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن
قال لك أريد قائم، ثالثاً في ما اذا قصد استئذنه امر
نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو
انا ازورك اللهم اذا لم تدعني
ألاً بالو ألوا وألوا وألوا (واوي) قصر وإعلاً
وتكبر فهو **آل** وهي **آية** وما **ألوهة** ما استطعت.
وما **ألوت** الشيء ما تركته. وقولهم لا **ألوك** نصاً معناه
لا استعك ولا انصصك. ولا **ألو** جهداً اي لا اترك شيئاً
من الطاعة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل بضرته
لا يأل اي لا يألوكا قالوا لا أذر بالحذف. *** آلى** **وانقل**
بمعنى ألا. **آلى** **إبالة** **وتألى** **وانقل** اي اقسم. وقولهم لا
درت **ولا انقلت** او **ولا آلت** اتباع. وقيل **ولا آلت**
اي **آلت** اهلك يدعو عليه بان لا يستطيع شيئاً ولا تحلى
بله اي يكون لها اولاد فتتلوها. **آلى** المكان صار فيه
الأنوار يهر الغم. *** الآلة** **والآلى** شجر من الطم دائم
الخضرة حسن المنظر رقيق الخيزر. ولهذا يشبهه بكل من
قصر عمره عن منظرو واحدة **آلة** **والآلة** ايضاً.
وسقأ **تألوه** **وتألى** دبح بالآلة. *** الألو** العطية
والنعمه وتبرع الغنم. **الآلة** القلوة والسبعة والعود
يختر بيو. **والألوهة** **والألوهة** **والألوهة** **والألوهة**
قال الاصمعي هو فارسي معرب ج الآوية. **والألوهة**
والألوهة **والألوهة** **والألوهة** **والألوهة** **والألوهة**
حظية فلا آية اي ان اخطأتك الخطوة فلا تأل ان
تودد الى الناس لعلك تترك بعض ما تريد. واصلة
في المرأة تعلق عند زوجها. ونصب حظية وآية على
تدبير إلا تكن حظية فلا تكن آية. **البلدة** المخرفة التي
تمسكها المرأة عند اللوح ج مآل. قال الشاعر يصف
صحاباً
كان مصفاك في دراهم وانوحاً عليهم المآلي
آية بالي آية (بائي) عظمت آيته اي عجزته.

وكثير ورجل **آلان** **والآلان** **والآلى** **والآلى** **والآلى**
ونعته **الآلهة** **والآلهة**. والمرأة عجرة ولا تقل آية
وبعضهم بقوله ج **آية** ايضاً **والآيات** **والآيات** **والآيات**
الآية **والآية** **والآية** **والآية** **والآية** **والآية**
او ما ركب العجز من شجر ولم يلق آية ولا آية.
فاذا ثبت قلت **آيات** فلا تحذف الهمزة. وقال نرجس
الياء ارجاج الوطب. وبأية **آيات** **ج آيات** **والآيات**.
والآية ايضاً الحمة في اصل الإجهام والضرّة التي تقابلها
وحماة الساق والمجاعة والخصبة. **والآية** القيل والجانب.
والآية المحافر مؤخره. *** الآي** الكثير الأمان
إلى حرف جر له ثمانية معانٍ احدها انتباه الغاية
الزمانية نحو ثم أتوا الصيام الى الليل. والمكانية نحو
سرت من المسجد المحرم الى المسجد الأقصى. وإذا دلّت
قربة على دخول ما بعدها عيل بها وإلا فالصحيح
انه لا يدخل. **الثاني** المجيء وذلك اذا ضمت شيئاً الى
آخر نحو من أنصاري الى الله اي مع الله. **الثالث**
التبيين وهي الميئة لفاعلة مجرورها بعد ما يندحياً او
بعضاً من فعل تعبر نحو ما أنقض الكذب التي او اسم
تفصيل نحو رب السج أحب التي. **الرابع** مرادة اللام
نحو الامر اليك اي لك. **الخامس** موافقة في نحو لجمعكم
الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. **السادس** موافقة من
كقولهم
نقول وقد عاينت بالكور فوقها
أبقى فلا يروى التي ابن احمر
اي مقي. **السابع** موافقة عند كقولهم
ام لا سبل الى الشهابد وذكره
أشهى التي من الرحي السلك
اسيه عندي. **الخامن** التوكيد وهي الزائدة نحو اتيتك من
الناس هموى اليهم في قرأوا في همام. وإذا دخلت
على مضمرة قبلت الهاء به يقال التي واليك واليه
إليك اسم فعل اصله الجار والجرور يقال اليك
عنى اي تع وكنت. واليك كذا اي خذ
أم حرف عطف على ثلثة اوجه احدها ان تكون
متصلة فتأتي لطلب تعين ما دخلت عليه الهزة نحو
أريد عندك امر محمرو وأعندك زيد امر عمو فلا
يقال أعندك زيد ام عمو بل يقال ام في النار مثلاً
وللنسوة وهي الواقعة بعد هزة النسوة ملفوظاً بها نحو
سواء علي أمت ام قعدت او مقدرة كقراءة ابن محيص
سواء عليهم أندرهم ام لم تدرهم. وميئت متصلة لان
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدها عن الآخر. وتسمى
ايضاً معادلة لمعاد لها الهزة في افادها. **الثاني** ان تكون
منقطعة فتقع بين جملتين مستقلتين نحو انها لا يل امر
شاة اي بل آي شاة. ونحو هل يستوي الصم والبصير
امر هل تستوي الظلمات والنور. وذهب بعضهم الى
انها في قولهم افلا ينصرون ام انا خير رائية. وميئت
منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتصلة لطلب
النصو والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتصلة
لا يكون إلا استفهاماً وما قبل المنقطعة يكون استفهاماً
وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً جملة وما بعد
المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تحتاج الجواب

وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتصلة اذا
احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالتعريف والمنقطعة
انما تجاب بنعم او بلا. **الثالث** ان تكون للتعريف كأل
وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بمجرى نحو من
أم قائم ومن في أم باب اي من القائم ومن في الباب
ويجمع بينها وبين الفنون كما رابت بخلاف أل فانها
تعاقبة فلا يجمعان
أولو **وأولو** **تذكران** في اول
أما على ثلثة اوجه **الاول** ان تكون حرف استفهام
بمثلة ألا وتكرر قبل القسم كقولهم
أما والذي أبكي وأصحك والذي
امات وأحيا والذي امره الامر
وقد تبدل هزتها هة او عيناً قبل القسم فيقال هبة ان
عما وكلاهما مع ثبوت الالف كما رابت وحذفتها فيقال قم
وعم. **والثاني** ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً
والثاني ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً
نقول أما إن زينا عائل نعي انه عائل على الحقيقة لا
على المجاز. وقيل في معنى آناً. قال الشاعر
أما إله لولا غلظ المودع
وربع خلاصة مصيبت ومربع
والثالث ان تكون حرف عرض بمثابة لولا فتعبر
بالنعل نحو أما لقد وأما تقوم قاله الماثلي. وقيل ان
الهزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهزة كقولهم
ما ترى الدهر قد اباد معاً اي أما ترى
الأمير **باريس** **والأمير** **باريس** **والأمير** **باريس** (فارسي)
الزرقك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين
ومر كالأس حاض
أمنه **بأية** أمناً قدره وحزوه وقصدته. *** أمنه**
بمعنى أمنه. *** الأمن** المكان المرتفع والليل الصغار او
الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمانات
وأشوت. **والأمن** ايضاً الضعف والوهن والطرفة
الحسة والعروج والعيب في الفرو في القوسر والخجروان
يغلط مكان ويرق مكان **والأمن** ومنه إن الله حرّم
الخمر فلا أمن فيها اي لا شك في حرمتها. والفراغ يقال
امتأ السقاء فا ي أمن اي فراغ. *** الأموت** الموت
يقال أجل أموت اي موقة. **والأموت** الموت ولتهم
بالنصر ونحوه.
أع **بأع** أعماً سائر شديداً. **وأع** **بأع** أعماً حرّ
وعطش واشتد حره. وصفت **أع** اسبه شديد الحر
وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف. *** الأعماج**
الغرض. فارسي
أع **البحر** **بأع** أعماً حرت بوجع
أند **بأند** **أنداً** انتهى **وأند** **بأند** **أنداً** غصبت
كأند. *** أند** **أنه** وله بين الأند والسفة لم يترك فيه
جرعة ماء. يقال سقأ **موند** اي ما فيه جرعة ماء. *** الأند**
الأند **الموت** من خير او شر والسفينة المشحونة. *** الأند**
الغضب والغاية والنتهى كاللغة يقال ما أمذك اي
منتهى عرك. فطال عليهم **الأند** اسبه الأجل. وتودل
ان بينها وبينه **أنداً** بعيداً اي مسافة. **وأند** **مأود** اي
سنتي اليه. *** الأند** **التيه**. *** الإينان** الملكة على وجه

يحملون علامة التأنيث عوضاً عن ياء الأضافة ونقلب عليها بالهاء. ويقال للذم **الأُمة** وللأثمة وقيل أصلها **أُمة** بدليل **أُمّهات** وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل عند ابتدائه بالنطق **أُمّهات** و**أُمّهات**، وقيل **الأُمّهات** للناس و**الأُمّهات** للبهائم، و**الأُمّهات** عند الحكماء العناصر و**الأُمّهات** السُفلية في العناصر الأربعة و**الأُمّهات** العلوية هي علم العقول والنفس والارواح. و**الأُمّهات** عند الصوفية هي الأول والآخر والظاهر والباطن. و**الأُمّهات** و**الأُمّهات** في اصطلاح الطبّاعين أصل قولاب المحروف. و**أُمّهات** الابواب عند النحاة قواعد ادواها مثل **إن** **ألف** **الشرطيّة** بين ادوات الشرط و**إن** المصدرية بين نواصب المضارع. و**أُمّ كل شيء** أصله وعجاده وللقوم رئيسهم ومن القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والاحكام والتراتيف وللقوم الحجرة وللرأس الدماغ أو المجلة الرقيقة التي عليها وللريح اللوّه وللتأنيث اشد المناوز واشتمل وللبيض النعامة. وكل شيء انضمت اليه اشياء فهو **أُمّها**. و**أُمّ القرى** مكة و**أُمّ الدنيا** مصر لكثرة اهلها و**أُمّ القريّة** النار و**أُمّ الكتاب** أصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه وأُمّ الحُجَين مصغرة الحربة و**أُمّ دُفّر** الدنيا و**أُمّ عِرَيط** المغرب و**أُمّ** إحدى وعشرين الدجاجة و**أُمّ** أربع واربعين دويّة معّة وأُمّ شريك صاحبة منزلك. و**لا أُمّ لك** ذمّ وربما وضع موضع المدح. وها **أُمّاك** أي ابوالك أو أمك وخالفك. و**أُمّ الذم** عند الأطباء تنوّ يحدث في المجلد لاجتماع دم الشريان تحت وأُمّ الصبيان الصرع و**أُمّ** يذمّ الحق و**أُم** الميوت عند الصوفية اللوح * **الأُمّات** **الأُمّيّة** **الإِمة** الحالة والبرعة والذين والنعمة والهيئة والنات وغضارة العيش والسنة والطريقة والإمامة والانتقام بالإمام. و**الأُمّة** الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع. وكل جنس من الحيوان **أُمّة**. وفي الحديث لولا **أن** الكلاب **أُمّة** من الام لأمّرت بقتلها. و**الأُمّة** الرجل الجامع للغير والإمام وجماعة أرسل اليهم رسول و**الجبيل** من كل حي والجنس ومن هو على الحق خالف لسائر الأديان والقائمة. قال الاعشى حسابت الوجوه طوال الأُمّ والطريقة والذين كفولهم هل يستوي ذو أُمّ وكَنُورُ والمُحِين كفولهم ولَينَ آخرنا عنهم العذاب الى أُمّة معدودو والوجه والنشاط والطاقة والعالم والذين والسنة ومن الوجه والطريق مَعْظَمُهُ ومن الرجل قومُهُ ولله تعالى خلفه. وقيل **الأُمّة** جمع لم جامع من دين أو زمان أو مكان أو غير ذلك. وتطلق نارة على كل من بُعث اليهم رسول و**يُسْمَوْنَ** أُمّة الدعوة واخرى على المؤمنين يوم أُمّة الإجابة * **الأُمّ** الحسن القائمة والذي اصابته النجبة الى أُمّ رأسه وحجر بُعْدَخ به الرأس ج **أُمّاك** * **الأُمّيّة** تصغير الأُمّ والحجارة تُندَخ بها الرؤس ومطرقة الحُخّاد وانشاعشرة صحابة * **الأُمّيّة** من لا يكتب او من هو على خلقه الأُمّة وهو باقٍ على جلده والعبيّ المحلّف المجاني القليل الكلام. قيل هو منسوب الى أُمّة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. مغرب * **الأُمّيّة** اسم من الأُمّ كالأُمومة * **الأُمّ** و**الأُمّ** الاحسن أُمّة.

الآمين المأمون الثقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد وصته من صفات الله تعالى ج أمناه. ولأمنه عند الصوفية الملازمة وم الذين لم يظهروا ما في بواطنهم انرا على ظواهرهم وتلاذذهم يتقلبون في مقامات اهل الفتنة* **الإيمان** التصديق مطلقا والاعتقاد بالله ورسوله ووجوه ونقيض الكفر او هو الثقة واطهار الخسوس وقبول الشريعة. **وإيمان** عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او اللسان فقط او فعلها جميعا وذلك وحدها او مع سائر الجوارح. وقيل **الإيمان** الاعتقاد بالقلب والافراس باللسان* **المؤمن** المصدق وخلاف الكافر. وفي الصحاح **المؤمن** هو الله تعالى لانه آمن عباده من ان يظلمهم. ومنه **المؤمن** واصله مؤمنين كُنْت الهزة الثانية وقُلْتُ ياء وقُلْتُ الاولى هاء. **والمستأمن** شرعا من كان في بلاد الاسلام من المحرّبين او الافرنجيين المقيم في بلاد الاسلام تحت أمان العهود

آمين وآمين مبنى على الفتح قيل هو اسم من اسماء الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناه إسقيب او كذلك فليكن او كذلك فأقول. وما ذنب في أهات اللغات واحدة اصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة. ومؤثر في سية آخر الكلام لاجل اثباته واطهارا للارغة في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من العبرانية الى اليونانية بفعل طلبتي معناه ليكن او ليصير. وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس اسما بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكمة. ومن شدد الميم بنه على انها جمع آمة بمعنى فاصلين فقد تصب. وفي الصحاح وتشد الميم خطأ **آمة** التي بآمة أمها تسيه. وقرأ آمت عباس وادكر بعد آمة. وقال الشاعر آمت وكنت لا آمتي حديثا

كذلك الدهر يودي باللعول
ولما آية في حديث الزهري يعني آفة واعترف فهي لغة غير مشهور. **وآمت** الغم تأمة أمها وآية وآمت تؤمة على المجهول اصابتها الآمة فهي آية وآمة **وآمة** وآمة. وآمة الرجل يؤمة على المجهول لم يكن معه حيلة فهو مأمة. وآمة اليو بآمة أمها عهد* **تأمة** أمها اتخذها* **الآمة** الأمر. قال قصي أمي خندف والباس اي ج أمهات وأمات وذكر في امم* **الآية** بمر يخرج بالفيم كالمحصبر او المجدري. ويقال في الدعاة على الانسان آمة وآية. وانشد ابن الأعرابي طبع شحار او طبع آمة

دقيق العظام سبي الفهم أملت
آست آخرة تأمو آمة (واوي) صاحبت. **وآست** آجارية تأمي **وآيت** تأمي **وآومت** تأمو آمة صارت آمة* **آي** آجارية جعلها آمة. **وتأى** آمة **واسنامها** اتخذها* **الآمة** الملوكة ج آموات وإماتة وآم وآمون وآمون. واصل الآمة آمة بالتحريك لانه يجمع على آم وهو أقفل مثل آني ولا يجمع فعلة بالتسكين على ذلك. والنسبة اليها **آوي** وتصغيرها **آية**. **وآمة** أيضا قبيلة من قريش والنسبة اليها **آوي** بالضم وربما فغوا. ومنهم من يقول **آمي**

آن تكون اسما وحرقا والاسم نون ضمير متكلم في قول بعضهم آن فعلت بسكون النون اي آنا فعلت والاكثرون على فتحها وصلا والائيات بالالف وقتا وضمير مخاطب في أنت وفروع. والجمهور على ان الضمير هو آن والهاء حرف خطاب. والحرف على اربعة اوجه **احدها** ان تكون حرفا مصدرا ناصبا للمضارع وتقع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلها في موضع رفع نحو وأن تصوموا خير لكم. وبعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون معا في موضع رفع نحو ألم بأن للذين آمنوا أن تخضع قلوبهم لذكر الله. وتصير نحو وما كان هنا القرآن أن يتخذى من حوث الله. وخفض نحو وأيقنوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم الموت. وقد يحزم بها كقولو

اذا ما غدونا قال وللدان اهلنا
تعالوا الى أن يأتينا الصيد تحطيط
وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محمدين أن ييم الرضاة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان شئت نصبت. قال طرفة ألا أيتها الزاجري أحضر الوعى. ويروى أحضر بالنصب على الإعمال والرفع اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه معنى مصدري قد وقع ألا انها لا تعلق تقول اعجبني أن قمت والمعنى اعجبني قيامك الذي معنى. **والوجه الثاني** ان تكون محقة من الضميمة فتقع بعد فعل اليقين او ما تؤول منزلة نحو علم أن سيكون منكم مرضى. وحسبوا أن لا تكون فنية. **والوجه الثالث** ان تكون مفسرة بمثلة أي نحو فأوحينا اليو أن اصنع الفلك. ويقتطع فيها ان تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لا الحرفة وان جازر هنا جملة وان لا يدخل عليها جازر كما سبق من الخليل. فلو قلت كتبت اليو بأن أقعل كانت مصدرية لا تفسيرية. واذا ولى أن الصالحة للتفسير مضارع معا لا نحو اشرت اليو أن لا يفعل جازر فاعلى على تقدير لانية وجزى على تقديرها ناهية. وطليها فأن مفسرة. ونصبه على تقدير لانية وأن مصدرية. فان قيدت لا انتع المجزم وجاز الرفع والنصب. **والوجه الرابع** ان تكون زائدة للتوكيد وذلك بعد كذا التوقينية وهو الاكثر وبين لو وفعل القسم المذكورا او متروكا وبين الكاف ومخفوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد تقدمت بلا فتدغم نونها في الالم بافية على عملها ومنه لئلا

إن ترد على اربعة اوجه **احدها** ان تكون الجزاء توقيع الثاني من اجل وقوع الاول فغير فعلين شرطا وجوابه نحو إن هتوبا يغفر لم. وقد تقدمت بلا النافية ولم المجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظا ومع الثانية محلا. ويجوز ادغام نونها في الالم نحو ألا تصرو فقد نصره الله. ولم تنوبا على كذا. **والثاني** ان تكون بمعنى ما في النفي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل على ليس عند بعضهم كقولو

إن هو مستويا على احد
إلا على اضعف الجاهل
وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما تؤدون. وربما جمع بينهما للتأكيد كقولو

ما إن رأينا منك آغرا
أكثر منه قرة وقارا
وقد تكون في جواب القسم كقولو والله إن فعلت اي ما فعلت. **والثالث** ان تكون محقة من الضميمة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جازا عاها وبكثر اهاها. وان دخلت على الجملة الفعلية وجب اهاها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيا ناصبا. **والرابع** ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما الثانية ان دخلت على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية وألا الاستفاحية. وقيل تكون بمعنى قد ومعنى اذا ايضا. ومنه قولهم جئتم إن شاء الله. **وإن** للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي لغير الاستقبال قياسا مع كان نحو إن كنتم في ريب مع غيرها قليل كقولو

فيا وطني ان فاتني بك سابق
من الدهر قليم لسائك البال
وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جواب نحو زيد وان كثيرا له بجل. ويقال لما حينئله حرف وصل. وقد اجروا إن مجرى لو في ادخال الالم على جوابها كقولهم وإلا لكان كذا
آنا ضمير رفع منفصل للتكلم مذكرا ومؤنثا مشددا وجمعة **نحن*** **الآن** فذلك آنا* **الآن** المحققة بطريق الاضافة والصلت والادعاء ولنا وقع في بعض الرسائل الآنانية عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي وبدي. وفي اللغة المرسله **الآنانية** عبارة عن ان تكون حقيقةك وباطلك غير الحق

الآن الباذنجان* **آبة** لامة او حنة وبكته اي سألة فردة الفخ رخر. **وآشب** لم يشو الطعام* **الآن** المسك او عطر يضاهيه

آنت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر مشددا **آنتما** وجمعة **أنتم*** **آنتم** مؤنث آنت مشددا **آنتما** كالذكر وجمعة **أنن**

آنت المريض يأتي آنت أن مثل نأت والشيء قدرة وفلانا حدة فهو **آنت** اي حاد وذلك **آنت** **وآنت** اي محسود

آنت المحمد بأنت آنا كان غير ذكر اولان* **آنة** جملة مؤنثا او حدة التي او حنة وله لان وتساقل. **وآنت** المرأة إناها ولدت آنتي فهي **مؤنت**. **وآنت** صار آنتي او مؤنثا وله لان وتساقل* **الآن** من الارض ونحوها الذين السهل المرتخي ومن الكلم المؤنث* **الآن** جمع الأنثى والموات كالبحر والنجير وصغار النجوم* **الآن** خلاف الذكر ج إناث وآنتي وآنتي وقد قيل آنت كآنة جمع إناث. وامرأة **آنتي** اي كاملة في صفة النساء* **الآن** منى الأنثى والمختصان والأذنان* **الآن** المحمد غير الذكر وأرض **آنت** سلة نباتات* **الآن** الحادة ان تلة **الآن** والرجل نباتات ايضا لانها يستويان فيفعال. وسيف **آنت** **ومشاة** كهام* **المؤنث** خلاف الذكر والمختد وعند العامة اسم فيو علامة التأنيث لفظا كآمرأة او تديرا كشمس. **والمؤنث** المعنوي ما كان بأزائه ذكر كالمرأة

وغير الخفي ما عدا كالمس

أَنَّهُ بِأَخٍ أَتَى دَخَلَ

الْأَخِيل مَكْتُوبَاتِ مَن وَمَرْقَسَ وَلَوْ فَا وَيُوحَنَّا وَرَبَّهَا

نَتَّوَلُ أَيْضًا بَاقِي أَسْفَارِ الْعَهْدِ الْمَجِيدِ مَعْرَبٍ وَأَوْفَلِيُونِ

بِالْيُونَانِيَّةِ وَمَعْنَاهُ أَيْضًا جَيِّدٌ أَوْ بَشِيرَةٌ أَوْ خَبَرٌ مَفْرُوحٌ

مَذْكُورٌ وَيُؤْنَسُ جَ أَتَاجِلُ

أَخَ الرَّجُلِ بِأَخٍ أَخًا وَأَخِيًّا وَأُتُوخًا وَزَحَرَ مِنْ

ثَلِيلٍ مَجْدَةٍ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَرَكَاةٍ تَنْفُخُ وَلَا يَبِينُ فَهُوَ أَخٌ

جَ أَخٌ * الْأَخُ وَالْأَخُ وَالْأَخُ التَّضَخُّ بِجَلَدٍ إِذَا سَبَلَ

وَفَرَسَ أَنْوَحَ إِذَا جَرَسَ قَرَفَرُ * الْأَخَةُ مِنَ النِّسَاءِ

الْفَصِيرَةِ

الْأَنْدَرُودُ وَالْأَنْدَرُودِيَّةُ اسْمُ لَوْنٍ مِنَ السَّرَاوِيلِ

سَمِعْتُ فَوْقَ الثِّبَانِ أَوْ فِي الثِّبَانِ أَجْمِيَّةً اسْتَعْمَلُوهَا

أَيْسُ بِوَأَيْسُ وَأَيْسُ بِأَيْسُ أَيْسًا وَأَيْسَةً وَأَيْسَ

بِأَيْسٍ أَيْسًا ضِدُّ نَوْحَسٍ أَيْ أَيْلَةٍ وَسَكَنَ قَلْبُهُ بِوَلَمْ يَنْفِرْ

مَنْهُ * أَيْسَةً ضِدُّ أَوْحَشَ وَالشَّيْءُ أَبْصَرُ وَعَلَيْكَ وَالصَّوْتُ

إِنْ بَاسًا ضِدُّ أَوْحَشَ وَالشَّيْءُ أَبْصَرُ وَعَلَيْكَ وَالصَّوْتُ

سَمِعَهُ وَاحِدٌ بِوَيَقَالُ أَيْسُ فَيُؤْنَسُ رِشْدًا أَيْ أَحْسَنَ بِوَيُؤْنَسُ

وَأَيْسَةً مُؤَانَسَةً لَاطِفَةً وَتَرْفُقُ بِوَلَا إِلَهَ وَسَلَاةٌ وَأَيْسُ

ضِدُّ نَوْحَسٍ وَصَارَ إِنْسَانًا وَالسَّيِّئُ أَحْسَنُ بِالْفَرَسَةِ مِنْ

بَعْدُ * وَإِنْ سَأَلْتَ ذَهَبَ نَوْحَسُ وَالْوَحْشِيُّ أَحْسَنُ إِنْسَانِيًّا

وَالرَّجُلُ اسْتَأْذَنَ وَتَبَصَّرَ بِوَيُؤْنَسُ * الْأَيْسَةُ الطَّبِيبَةُ

النَّفْسُ * الْأَيْسُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْحَيُّ الْمُتَمِيمُونَ وَضِدُّ

الْمَوْحَشَةِ وَمِنْ ثَانِيٍّ بِوَجَ أَنَسَ * وَالْإِنْسُ الْبَشَرُ

خِلَافَ الْحَيَّةِ وَالْمَلَكِ الْوَاحِدِ إِنْسِيٌّ وَأَنْسِيٌّ جَ أَنَسَ

وَأَنْسِيٌّ بِالْتَّجْدِيدِ وَأَنْسِيٌّ بِالْخُفْيَةِ وَأَنْسِيٌّ وَأَنْسِيٌّ

وَالْمَنْسُكُ وَابْنُ إِنْسِيكَ أَيْلِيكَ وَحَيْفِيكَ * وَفَلَانٌ لِمَنْسٍ

فَلَانٌ وَابْنُ إِنْسِيٍّ أَيْ صَبْهُ وَخَاصَّةً * وَالْأَنْسُ وَيُقَالُ

الْأَنْسُ ضِدُّ الْوَحْشَةِ وَقِيلَ هُوَ الْهَبَةُ وَقِيلَ ارْتِفَاعُ الْحِصْنِ

مَعَ وَجُودِ الْهَبَةِ * وَيُطْلَقُ الْأَنْسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عَلَى أَنْسٍ

خَاصٍ وَهُوَ الْإِنْسُ بِأَلْفٍ أَيْ الْفُلَادُ الرُّوحُ بِكُلِّ الْإِجَالِ

وَكُلُّ الْمُنَاسَةِ * الْإِنْسَانُ الْبَشَرُ أَدَمٌ وَذُرِّيَّةُ لَدُنْكَ

وَالْأَنْثَى وَالْإِنْسَانَةُ بِأَلْفٍ عَالِيَةٌ وَمُجْعٌ فِي شَعْرِ

إِنْسَانَةٍ قَتَانَةٌ بِدَرِّ الدُّجَى مِنْهَا تَحْمِلُ

وَهُوَ مَوْلَدٌ فَلَا يَحْتَدُّ عَلَيْهِ جَ أَنَسَ * وَقَدْ تَحَفَّتْ الْهَمَزُ

تَحْفِيفًا لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِ فَيْعَالٍ نَاسٌ وَمِنَ الْفَاسُوتِ أَيْ

الْإِنْسَانِيَّةِ أَوْ هُوَ غَيْرُ عَرَبِيٍّ * قِيلَ أَيْضًا الْإِنْسَانُ مَثْفِيٌّ

وَالْإِنْسُ وَقِيلَ هُوَ مَاخُودٌ مِنْ مَادَّةِ الْإِنْسَانِ * وَذَهَبَ

الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مَاخُودٌ مِنَ النِّسَانِ وَهَمَزَةٌ

رَائِدَةٌ * قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْفَاسِيُّ إِنْسَانًا لَاقِيَهُ عَوْدُ الْوَلَدِ

فَتَسِيٍّ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَنْسَ هَالِكُ الْعَوْدِ فَأَمَّا

سَمِيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٍ

وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مَاخُودٌ مِنَ الْإِنْسِ وَهَمَزَةٌ

أَصْلِيَّةٌ وَهُوَ الْأَحْسَنُ لِأَصَالَةِ الْهَمَزَةِ فِي أَسْمَاءِ اللُّغَاتِ .

وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا الْأَنْثَى وَغُلَّ الْإِنْسَانُ وَرَأْسُ الْجِبِلِّ

وَالْأَرْضُ لَمْ تُزْرَعْ وَالْحَالُ يَرَى فِي سَوَادِ الْعَرَبِ جَ أَنَسِيٍّ .

قِيلَ أَيْضًا أَنْسِيٌّ أَنْسِيٌّ كَسْرًا حِينِ جَمْعِ سِرْجَانٍ أَوْ هُوَ

جَمْعُ أَنْسِيٍّ كَكَرَامِيٍّ جَمْعُ كَرِيمٍ * وَيُطْلَقُ الْإِنْسَانُ عَلَى فِرْدٍ

مِنْ أَفْرَادِ الْبَشَرِيِّ * وَالْإِنْسَانُ عِنْدَ بَعْضِ الصُّوفِيَّةِ

هُوَ هَذَا الْكَوْنُ الْجَمَاعُ . وَالْإِنْسَانُ الْكَبِيرُ هُوَ الْعَالَمُ .

وَالْإِنْسَانُ الْمَلَّةُ حَيَوَانٌ يَجْرِي بِشَبِّهِ الْإِنْسَانِ لَهُ ذَنْبٌ *

الْإِنْسَانِيَّةُ مَا اخْتَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْعَامِدِ كَالْحَقِّ

وَالْجُودَةِ وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ * الْإِنْسِيُّ وَاحِدُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسَرُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ النَّفْسِ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهَا وَمِنْ

الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَا أَقْبَلَ عَلَى الْخَاطِلِ . وَقِيلَ إِنْ

الْأَصْبَغِيَّ سَأَلَ عَنْهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ هُوَ الَّذِي يَجْلِبُ

مِنْهُ الْحَالِبُ وَيَرْكَبُ مِنْهُ الرَّكَّابُ * الْأَنْوَسُ الْكَثِيرُ

الْإِنْسِ وَمِنْ الْكَلَابِ ضِدُّ الْقُفُورِ جَ أَنَسُ * الْأَنْسُ

الذِّكُّ وَالْمَوَائِيسُ وَكُلُّ مَا يُؤْنَسُ بِوَمَا بِالْعَارِ مِنْ أَنْسٍ

أَيْ أَحَدٌ * الْأَيْسَةُ النَّارُ * الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ . وَلَا يَبْعُدُ

أَنْ يَكُونَ مَاخُودًا مِنْ إِنْشَانٍ مَصْغَرٌ إِنْشٍ بِالْعِبْرَانِيَّةِ

لِلْإِنْسَانِ الْعَيْنُ وَمَعْنَاهُ إِنْسَانٌ صَغِيرٌ وَسَيَذْكُرُ فِي أَيْسٍ

جَ إِبْرَاهِيمَ * الْمَوْنِسَاتُ السِّلَاحُ كُلُّهُ أَوْ الرِّجْعُ وَالْمُغْفَرُ

وَالنَّسْبَةُ وَالْقِيَافُ وَالْأَنْسُ وَالْأَنْسُ عِنْدَ السَّبْعَةِ مِنْ

الْمُتَكَلِّمِينَ اسْمُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَدْعُونِ إِلَى مَا يَمِيلُ

إِلَيْهِ هَوَاهُ وَطَبْعُهُ وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْخَلِيلُ فِي الْمَظَاهِرِ

الْمَحْسَنَةِ وَالْمَأْنُوسَةُ النَّاسُ . وَالْخَانِسُ مَعَ أَلِ الْأَسَدِ أَوْ

الَّذِي يُجِيشُ الْفَرَسَةَ مِنْ بَعْدِ

أَنْفَسِ الْخَمْرِ بِأَنْفَسٍ أَيْضًا فَسَدٌ وَتَغْيِيرٌ طَعْمُهُ وَرِيحُهُ .

وَأَنْفَسُ الْخَمْرِ بِأَنْفَسٍ أَيْضًا كَانَ نَبَا أَوْ لَمْ يَنْفُجْ * أَنْفَسُ

الْخَمْرِ إِنْ بَاسًا لَمْ يَنْفُجْ * الْأَيْضُ الْخَمْرُ الَّتِي وَالذَّبَابُ لَمْ

يَنْفُجْ وَخَفَّتَانِ الْأَمْعَةُ قَرْنَتَا

الْأَنْفُ جَارِحَةٌ فِي الْوَجْهِ مَرْتَفَعَةٌ وَهِيَ آكَةُ لِلشَّمْرِ

وَالنَّفْسُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ جَ أَنْوَفٌ وَأَنْفٌ وَأَنْفٌ

وَأَنْوَفٌ . وَأَنْفُ الْقَوْمِ سَيْدُهُمْ وَأَنْفُ الْجِبِلِّ تَيْبَتُهُ أَوْ

نَادِرٌ بِمَنْحَصٍ مِنْهُ . وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَشَدُّهُ . وَأَنْفُ

الْأَرْضِ مَا اسْتَفِيلَ النَّفْسُ مِنَ الْجَدِّ وَالضَّرَاجِي . وَأَنْفُ

الرَّغِيضِ كَسْرَةً مِنْهُ . وَأَنْفُ الْمَاءِ طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .

وَأَنْفُ الْحَجَرِ جَانِبَاهُ . وَأَنْفُ الْمَطَرِ أَوَّلُ مَا أَتَيْتَ . وَأَنْفُ

خَفَرِ الْعَبْرِ طَرَفُ مَسِيرِهِ . وَرَجُلٌ حَيٌّ الْإِنْسَانُ أَيْ أَنْفُ

بِأَنْفٍ إِنْ يَضَامُ . وَجَعَلَ أَنْفُهُ فِي قَفَاهُ أَيْ أَعْرَضَ عَنْ

الْحَقِّ وَأَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَذُو الْأَنْفِ النِّعَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

فَاتِدَ خِيلَ خَنَمَ يَوْمَ الطَّائِفِ . وَأَنْفُ النَّافَةِ لِقَبِ جَعْفَرِ

بْنِ قُرَيْبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ مَعْدٍ بَنِ زَيْدٍ مَنَاءَ لِأَنَّ أَبَاهُ تَحَرَّ

جَزُورًا فَتَقَسَّمَ بَيْنَ نَسَائِهِ فَبَعِثَتْ جَعْفَرًا أُمَّهُ فَنَاءَهُ وَقَدْ

قَسَمَ الْجَزُورَ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهَا وَخَفَّتُهَا فَقَالَ شَأْنُكَ

بِوَفَادُخِلٍ بَدَأَ فِيهَا وَجَعَلَ يَحْرُفُهَا فَلَقِبَ بِوَفَادُخِلٍ

يَقْضِبُونَ مِنْهُ فَلَمَّا مَدَحُوا الْمُحْطَبَةَ يَقُولُ

قَوْمٌ قَوْمُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَوْرُكُمْ

وَمِنْ سُبُورِي بِأَنْفِهِ النَّافِذَةُ الدُّنْيَا

صَارَ الْقَلْبُ مَدْحًا وَالنِّسْبَةُ أَنْفِيٌّ . وَأَضَاعَ مَطْلَبُ أَنْفِهِ

أَيْ فَرَجَ أَمْرُهُ . وَهُوَ يَنْتَبِعُ أَنْفُهُ أَيْ يَتَشَمُّ الرِّيحَةَ فَيَتَعَبُهَا .

وَمَاتَ حَنْفٌ أَنْفُهُ أَيْ مَاتَ مَوْتًا طَبِيعِيًّا أَيْ بِالْإِنْفَاسِ

الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ أَنْفِهِ عِنْدَ تَزْوِجِ الرُّوحِ لِأَدْفَعَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَأَنْتَصَابُ حَنْفٍ عَلَى الْحَالِ . وَأَنْفٌ فِي الْحَاءِ وَاسْتَفِيَتْ فِي

الْمَاءِ ذِكْرٌ فِي أَيْسٍ . وَالْعَرَبُ تَغْضُ الْأَنْفَ مِنْ بَيْنِ

الْمَجَارِحِ بِالْعَزِّ وَالْقُلِّ يَقَالُ حَيٌّ أَنْفُهُ أَيْ عَزَّ وَرَعَّمَ أَنْفُهُ

أَيْ ذَلَّ . وَالْأَنْفَانُ مَثْفِيٌّ الْأَنْفُ . وَيُقَالُ لِسِي الْأَنْفِ أَيْ

خَرَفَتِهِ الْأَنْفَانُ بِأَلٍ * أَنْفُهُ بِأَنْفِهِ وَأَنْفُهُ أَنْفًا ضَرْبُ

أَنْفُهُ بِالْمَاءِ فَلَمَّا بَلَغَ أَنْفُهُ وَهُوَ فِيهِ وَالْأَبْلُ وَطَبْتُ كَلَامًا

أَنْفًا . وَأَنْفٌ بِأَنْفٍ أَنْفًا وَأَنْفُهُ سَارِي أَوَّلُ اللَّيْلِ وَمِنْهُ

اسْتَدْنَكْتُ وَالْمَرْأَةُ حَلَّتْ فَلَمْ تَنْتَبِ شَيْئًا وَالْعَبْرُ اسْتَنْكَى أَنْفُهُ

مِنْ الْبُرَّةِ * أَنْفُ الْأَبْلِ تَنْبَعُ بِهَا أَنْفُ الْمَرْءِ وَفَلَانًا

حَمَلَهُ عَلَى الْأَنْفَةِ وَالشَّيْءُ حَدَّدَ طَرَفَهُ وَنَصَلَ مَوْتًا أَيْ

عَدَّدَ الْأَنْفَ أَيْ الطَّرْفَ وَالرَّايِي طَلَبَ أَنْفُ الْكَلَامِ .

وَأَنْفُ الْأَبْلِ إِيضًا أَنَّهَا وَفَلَانًا أَنْفُهُ وَجَعَلَهُ يَنْتَبِكِي أَنْفُهُ

وَأَمْرُهُ أَجْمَلُهُ وَالْمَلَّةُ الرَّجُلُ بَلَغَ أَنْفُهُ . وَأَنْفُ الطُّعَامِ لَمْ

يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَالْمَرْأَةُ الشَّهْوَانُ نَفِثَتِ الشَّيْءَ بَعْدَ

الشَّيْءِ لِشِدَّةِ الْوَحْمِ . وَأَنْفَتِ الشَّيْءَ وَاسْتَنْفَتِ أَبْدَانَهُ .

وَالْإِسْتِنَافُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ تَجِدِيدُ الْفَرَسَةِ بَعْدَ إِطْلَالِ الْفَرَسَةِ

الْأَوَّلَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي تَرْكُ الْعَطْفِ بَيْنَ حَمَلَتَيْنِ

تَزَلَّتْ أَوَّلَاهَا مِثْلُهُ السُّوَالُ . وَالْخَاءُ يَطْلُقُونَ الْجَمْلَةَ

الْمُسْتَأْنَفَةَ عَلَى الْإِبْدَانِيَّةِ * الْأَيْفُ الْعَبْرُ الَّذِي يَنْتَبِكِي

أَنْفُهُ مِنَ الْبُرَّةِ وَالسَّالِفُ وَالْإِنْفُ أَنْفُهُ وَأَنْفُهُ الْعَصِي مَبْنِيَّةٌ

وَأَوَّلِيَّةٌ وَقَالَ كَذَا أَيْفًا وَأَيْفًا وَالْمَذْأَمُ أَيْ مَذْ سَاعَهُ

أَيْ فِي أَوَّلِ وَقْتِهِ يَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُهُ أَنْفُ الشَّيْءِ لَمَّا

تَقَدَّمَ مِنْهُ مَسْتَعَارًا مِنَ الْجَارِحَةِ وَهُوَ ظَرْفٌ بِمَعْنَى وَقْتًا

مُؤْتَنَفًا أَوْ حَالًا . وَالْأَنْفُ مِنَ الْأَرْضِ الْأَسْرِعُ إِنْ بَاسًا *

الْأَنْفِيُّ الْعَظِيمُ الْأَنْفُ * الْأَيْفُ الْأَنْفُ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ

وَأَفْضَلُ . وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْنِسُ كَالْجِبِلِّ الْأَيْفُ أَيْ ذُلُولُ

مِنْفَادٍ . وَقَالَ كَذَا أَنْفًا مَرَّةً ذَكَرَهُ . وَالْأَنْفُ الْأَرْضُ لَمْ تُرَعْ

كَأَنَّهُ اسْتَوْفِيَ رَعْيُهَا وَالْكَأْسُ لَمْ تُفَرَّبْ وَالْأَمْرُ

الْمُسْتَأْنَفُ لَمْ يَسْقَ بِوَقْتِهِ وَالْمَشْيَةُ الْحَسَنَةُ وَكَلَامُ أَنْفُ

لَمْ يَرْجَعْ . وَأَنْفُكَ مِنْ ذِي أَنْفٍ كَمَا يَقُولُ مَنْ ذِي قَبْلِ

أَيْ فِي أَوَّلِ زَمَانٍ مُسْتَبْتَكِرٍ * الْأَنْفَةُ الْإِبْدَانَةُ وَالْأَوَّلُ .

وَأَنْفَةُ الصُّلُوقِ الْفِكْرَةُ الْأَوَّلَى . وَوُفِي فِي الْحَدِيثِ أَنْفُهُ

مَقْصُومَةٌ قَبْلَ وَالصُّوَابُ الْفَتْحُ * الْأَنْوَفُ الَّذِي بِأَنْفٍ

إِنْ بَاسِي الْأَفْعَالِ الدِّينَةُ . وَإِمْرَأَةُ أَنْوَفٍ طَبِيبَةٌ رَاضِعَةٌ

الْأَنْفُ أَوْ أَنْفٌ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ * الْأَيْفُ الْإِنْسِيٌّ مِنَ

الْحَدِيدِ اللَّيِّنِ وَمِنْ الْجِبَالِ الْمُنْبَيْثُ قَبْلَ سَائِرِ الْبِلَادِ

وَأَرْضُ أَيْتَةِ التَّبَعَةِ اسْرَعَتْ وَهِيَ أَنْفُ بِلَادِ اللَّهِ *

الْمُؤْنِسُ مِنَ الرُّوْحَةِ الَّتِي لَمْ تُرَعْ . وَالْمُنَافُ السَّامِرِيُّ

أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالرَّايِي مَا لَمْ أَنْفُ الْكَلَامُ وَالْمُؤْنِسُ وَالْمُنَافُ

الذِّبَابُ لَمْ يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَجَارِيَةٌ مُؤْنَفَةٌ لِلنَّبَابِ

مُتَقَبِّلَةٌ . وَالْمُنَافُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَسْقَ إِلَيْهِ

أَنْفِيٌّ بِأَنْفٍ أَنْفًا قَرِحَ وَسَرُّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّهُ وَيُؤْ

أَعْجَبَ وَأَتَرَعَهُ عَلَى مَا سِوَاهُ وَقَعَ بِوَمَا أَنْفُهُ بِكُلِّ أَيْ

مَا أَشَدَّ طَلِبُهُ لَهُ * أَنْفُهُ تَحْبِيَّةٌ . وَأَنْفُهُ إِنْ بَاسًا وَنَيْفًا عَلَى

خِلَافِ الْقَبَاسِ أَعْجَبَ . وَأَنْفِيٌّ تَنْبَعُ الشَّيْءِ الْأَيْفِيُّ وَبِئْسَ

عَلَوُ أَوْ كَلَامُهُ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاتِ وَالْحِكْمَةُ وَهُوَ بِجَارٍ مِنْهُ .

وَأَنْفِيٌّ الْمَكَانُ أَحَبُّ * الْأَنْفَةُ الْحَسَنُ الْمَجْبُوبُ * الْأَنْفِيُّ

الْعَجَبُ وَالْكَأَلُ . وَالْأَنْفِيُّ الْأَيْفِيُّ * الْأَنْوَقُ الْعُقَابُ أَوْ ذَكَرُ

الرَّحْمِ أَوْ الرِّجْمَةِ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدٌ لَهُ كَالْعُرْفِ أَوْ أَسْوَدُ

أَصْلُهُ الرَّاسُ أَصْفَرُ الْمُنْقَارِ . وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ

مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَنْوَقَ

ذَكَرُ الرِّجْمِ وَالذَّكَرُ لَا يَبِضُّ لَهُ أَوْ الرِّجْمَةُ وَهِيَ تُحْرِزُ

بَيْضَهَا فَلَا يَكْدُ يُظْفَرُ بِوَلَانٍ أَوْ كَارِهِ فِي الْفُلِّ الصَّعْبَةِ *

الْأَنْفِيُّ الْحَسَنُ الْمَجْبُوبُ

أَنْفُكَ الشَّيْءُ بِأَنْفِكَ أَنْفًا عَظُمَ وَغُلَّطَ وَالْعَبْرُ طَالَ

وهو ان يعرف الحكم الحقيقة وينصت إليها على الخاطب
لفرض من اغراض نحو وإنما أو لما يكم لعلّى هذى أو
في ضلال ميين . **والثالث** التخيير وهي الواقعة بعد
الطلب وقبل ما يمنع فيه الجمع نحو تزوج هذا أو اختها .
والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز
فيه الجمع نحو جالس العلة أو الزماد . وإذا دخلت عليها
لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تطلع منهم أنما أو كفروا .
والخامس الجمع المطلق كالواو كقول
جاء المخالفة أو كانت له قدرًا
كما أتى ربه موسى على قدر
أي وكانت له قدرًا . **والسادس** الإضراب كبل وذلك
بفرض نذم نهي أو نهي وإعذار العامل نحو ما قام زيد
أو ما قام عمرو ولا يتم زيد أو لا يتم عمرو . **والسابع**
التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . **والثامن** ان
تكون معنى في الاستفهام وهذه ينصب المضارع بعدها
بأصارع أن كقول
وكنت إذا غزيت فتاة قوم
كسرت كعبتها أو تستنفا
أي ألا أن تستنم . **والتاسع** ان تكون معنى إلى وهذه
كأني قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمرة
كقول
لأستنهل الصعب أو أدرك المني
فا أفادت الأسأل إلا لصاير
أي إلى ان أدرك المني . **والعاشر** التثريب وهو الاشياء
بتعيين المحدث لحد شيئين متقاربين نحو ما أدري
أسلم أو وقع . **والحادية عشر** الشرطية نحو لأضربه
عاش أو مات أي ان عاش بعد الضرب وإن مات .
والتحقيق ان أو موضوعة لحد الشيئين أو الاشياء وهو
الذي بقوله المتفردون وقد تخرج إلى معنى بل وإلى معنى
الواو وإما بقية المعاني فستفاد من غيرها . وإذا جعلتها
اسما شددت الواو يقال دَعِ **الآو** جانبًا
الآة ثم نجر واحدة آة وحكاية اصواته وزجر
للابل * **آ** الادم * **أؤ** أؤ دبة بالآة فهو مأؤ *
آ ذكير في آ
آب بأوب أوأ وإبأ وإبأ بالشد لفة
وأؤبة وأؤبة أي من كل مكان وناحية ورجع وتاب .
بأبت ألتس تأوب إبأ وإبأ غابت . **بأؤبة** بأؤبة
أؤأ فصد إلى فلان انه ليلًا والله تعالى ابعده والملة
ورده ليلًا . **بأوب** بأوب أوأ غصبت . **بأبتك** **بأبتك** لك
مثل **بأبتك** * **أوبت** عنه **بأبت** بقلب الواو ية رجع
وباجبال **أؤبي** معًا أي رجعي معًا التسبح أو سيري
معًا حيث سار . **وأؤبت** الزكائب ساروا جميع النهار
ونزلوا الليل أو تباروا في السير . **وأؤأبة** إبأ بأغضبه .
وأؤبت الزكائب مأؤبة تباروا في السير . **وتأوب** رجع
وتأؤبة **وتأؤبة** مأؤأ ومتأؤأ انه ليلًا . **وتأبأت** رجع
والملة كآبة * **الآوب** الراجح آؤب وأؤب وأؤب .
وأب ذكير في اب * **الآية** شربة الغائلة * **الآوب**
الرجوع . وقيل لا يقال **الآوب** أي الحيوان الذي له
ارادة والرجوع أمم . **والآوب** ايضًا السحاب والريح وسرعة
تقلب اليمين والرجلين في السير . ومنه ناقة أؤوب .

والقصد والعادة والاستقامة والنحل والطريق والجمعة
وورود الملة ليلًا * **الآؤبات** القوائم واحدها آؤبة .
والآؤبة ايضًا ضرب من الخيام . **والعامة** تقول **أؤبة**
للجماعة وليل أصل الجماعة الراجعة . **الآؤاب** الغائب وعليو
فانه كان للآؤابين غفورًا * **الآؤاب** المرجع والمقلب .
وبينها ثلاث **تأؤب** أي ثلاث رحلات بالنيهار *
المأؤب المدور والمفور الملم ومنه أنا نجبرها **المأؤب**
وعذبها **الرجب** . ورج **مأؤبة** نهب النهار كله
الآؤج معرب أؤك بالفارسية بمعنى العلو وعند
اهل الهبة يطلق على نقطة مشتركة بين ملقى السطحين
الحذين من الفلكين وعلى تقوم تلك النقطة . **والاؤج**
ضرب من الحان الموسيقى ورج من اراجها يقع بين
المأهور والمحبسي
اؤج - **تأؤجه** نوحه وقصده
أؤد بأؤد أؤأ اعوج فهو **أؤد** وفي **أؤدة** - **وآد**
العود **بؤده** أؤأ حناء وعطفه . **وآد** الأمر **بؤده**
أؤأ وأؤأ بلغ منه اليهود والجمل اثلة فهو **آؤد** وذلك
مؤؤد . ومنه وسع كرسيه السموات والارض لا **بؤده**
حفظها . أي لا يبقلة . **وآد** الشيء مال والذي رجع *
أؤده حناء وعطفه . **وتأؤد** انحنى وانعطف . **وتأؤده**
الأمر **وتأؤده** ثقل عليه . **وتأؤد** تأؤد * **الآؤد** الأعوجاج
والكد والتعب * **الآؤدة** المحبل * **أؤيد** القوم ازيهم
وخيهم * **المأؤد** الدواهي قيل لا مفرد له
آؤ بؤر أؤأ جالغ * **أؤزة** اغراء وهمة .
واستأور منه فزع والابل نفرت في السهل كما يقال
استأورت بقدم الواو اذا نفرت في الحزن . **واستأور**
واستأور عجل في الظلمة . **واستأور** القوم غضبًا اشتد
غضبهم والبعبع تها للونوب * **الأؤار** حر النار والشمس
والعطش والدخان والهبب والمجنوب * **أؤر** * **الأؤاري**
الشديد العطش * **الأؤر** النعال ومن السحاب مؤؤرها .
والأؤر الشديد يقال اؤر أؤرة أي شديدة الحر
والمجنوب * **الآؤر** العار * **الآؤة** المؤفد وصعوبة التلظظ
بحرف الراء
الأؤز **والأؤز** **الأؤز** واحدها نصيف عن الآخر
الأؤار مدة مكث النفس في برج الحوت وضرب من
الانعام ج اولوات . فارسي * **الأؤر** الغليظ القصر
والخفيف السريع والبطح ج **أؤزوت** * **الأؤرة** واحدة
الأؤز بمعنى البطح والخفيف السريع * **الأؤزي** نوع من
الشي يقال يمشي **الأؤزي** أي مترقصًا أو متعبدًا على
الجانبين * **المأؤزة** المكان الكثير الأؤز
آس القوم يؤسهم أؤأ قمل وإبأسا بقلب الواو
بآة اعطاهم وعوضهم من شيء * **استأؤة** استعطاه
واستعاضة واستعصبة واستعانة * **الآؤس** العطية والذهب
والفرصة . **وأؤس** **أؤس** زجر للغم والفرح . **والآس** شجر
ورقة عطر ويعرف عند الصلابة بالريحان وثمره
بالحنبلان وهو غريفت حب الآس الواحدة **آس** .
والآس ايضًا بقية الرماد في المؤفد والعسل أو بقية في
الحلية والفبر والصاحب وأتار الدار وما يعرف من
علاماتها وكل أثر خفي * **أؤس** مصغرًا اسم للذهب
قال الشاعر

يا ليت شعري عنك والامر أم
ما فعل اليوم أؤس في الغم
آؤة بأؤة أؤأ اضرة وانسدة . **وأؤف** الزرع
بأؤف **وإؤف** يؤف باللبنة السجول آؤأ اصابت الآفة
فهو **تأؤف** **وسؤف** . والقوم **أؤأ** **وإؤأ** **وإؤأ** **وإؤأ**
دخلت عليهم الآفة * **الآؤة** العامة أو عرض مفيد
لما اصابت ح آفات
آؤ عليه بأؤق أؤأ اشرفت علينا مال وعليهم
انام بالشؤم * **أؤة** قتل طعامه وحمله المشقة والمكروة
وعوفاة وذلك . **وتأؤق** تعوق * **الآؤاق** عند العرب
موسم معروف وهو يوم يؤقر * **الآؤق** القيل والشؤم
يقال التي علي أؤقة أي ثقله ويه أؤق أي شؤم * **الآؤة**
الجماعة . **والأؤة** الزكية مثل البالوعة في الارض ومحصن
الطير في رؤوس الجبال * **الأؤبة** نصف سدس الرطل
وسدس الآفة وكانت في القديم وزن اربعين درهما وفي
الآن وزن ستين درهما وعند الاطباء والصاغة وآخرين
اثنا عشر درهما . قيل في من أؤق وقيل من وقأ ولا يصح
انها معرب اونكأ باليونانية . **والؤفة** مخففة منها ج
أؤأفي وأؤأفي وقؤأما * **الآؤافي** قصب الحائك يكون
فيها تحبة اللوب * **المأؤق** المؤخر طعامه
الأؤفائوس بزادة واو بعد الهزة وأخرى بعد
النون الجهر المحبط وهو قسم عظيم من الملة الملح غامر
أكثر الكثرة الارضية كالمحيط الذي بين امريكا واسيا
معرب أؤكألس باليونانية ومعناه الغمر
الأؤفجئ مادة تدخل في تركيب الهواة وتنفع
للاحتراق وتنفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني
معرب معناه مولد الحماض
الآؤكة الغضب والشؤ
آل اليو بأؤل أولًا ومآلًا رجوع عنه ارتد والذهفن
وغيره أولًا وإبألا خسر **وآلة** أنا لازم منعه والمملك
رجعته إبألا ساسهم وعلى القوم أولًا وإبألا وإبألة
ولي والمآل اصلحه وساسة والتي مآلًا نقص وتحول
ومن فلان تجالعة في قآل ولحم الناقه ذهب فقصرت .
وأؤل الرجل بأؤل أولًا سبق * **أؤل** الشيء اليو رجعه
والكلام دبره وقدره وفسره والزؤيا عدوها . **وتأؤل**
الكلام بمعنى آؤة . **وإشال** المال اصلحه وساسة * **أؤل**
صم لكير وتقلب * **الآل** ما أشرفت من البعبع
والخشب وعبد الخيمة واحدة **آلة** ج آلات واطراف
الحبل ونواحيه وما نراه في أول النهار وآخره كأنه
يرفع الشخوص ويؤت وليس هو السراب خلقة
للنيروز ابادية وغيره والسراب هو الذي نراه نصف
النهار كأنه ماء وعليه كسراب بقية بحسبه الظان مآة .
وآل الرجل اهله . ولا يستعمل إلا في ما فيه شرف غالبًا
فلا يقال آل الإسكاف بل يقال اهله وأصل آل اهل
أبليت المآة هزة قصارت آل ونوات هزتان
فأبتركت الثانية ألفًا وتقصيرة **أؤل** **وأهل** . وآل
الرجل ايضًا شئخصه * **الآل** المآة في الزرع واللبن الخاثر
او هو وعآؤه ج أكل قال الفرزدق عسل لم حليت
عليه **الآل** * **الآلة** الحالة واللدنة وسرير الميت وما
اغفلت به من ادأو يكون واحدًا وجمعًا او هو واحد بلا

أَن عَلَى نَفْسِي يَأْتُونَ أَوْ تَارِخِي جَاءَ وَأَتَدَعَ فِي السَّيْرِ *
أَوْن الْحَمَارُ أَكَلَ وَشَرِبَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ فَصَارَ كَأَوْنِ
 فِي الْعَيْدِ وَالرَّجُلُ أَتَادَ يَقُولُ **أَوْنٌ** عَلَى قَبْرِكَ أَسِ
 يَنْتَدِ عَلَى خُحْكَ وَحَدِّكَ وَتَأَوْنُ مَعْنَى **أَوْنٌ** * **الْأَن** سَبَّحَكَ
 مَا يَنْ * **الْأَتَيْنِ** الزَّائِفِ وَالْوَادِعِ وَالْإِثْنِ **أَتَيْنَ** جِ **أَوَائِنِ**
إِثْنَاتِ * **الْأَوَانِ** الْوَقْتُ وَالْحَيْنُ جِ **أَوْنَةٌ** وَصِنَعَةُ **أَوْنَةٍ**

بنت **أَوَى** حَوَانٌ بَرِّيٌّ مُوَلَّعٌ بِأَكْلِ الدَّجَاجِ وَهِيَ
 الْفَارَسِيَّةُ شَعَالٌ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ بِالْوَاوِيِّ جَ بَنَاتُ **أَوَى**،
أَوَى لَا يَصْرِفُ لِلْعَلِيَّةِ وَوزن الفعل * **آيَة** العلامة
 بِالْأَصْلِ **أَوَى** قِيلَتْ الْوَاوُ الشَّاعِرُهَا وَانْفِصَاحُ قَبْلِهَا،
 قَالَ سِهَوِيٌّ مَوْضِعُ الْعَيْنِ مِنَ **آيَة** وَآوُ وَتَكُونُ النِّسْبَةُ
 لِلْوَاوِيِّ وَبَعْضُ ذَلِكَ أَصْلُ الْمَادَّةِ فِي أَهْمَاتِ اللُّغَاتِ
 قَالَ الْفَرَّاهِيُّ فِي مِنَ الْفِعْلِ قَاعِلَةٌ وَإِنَّمَا ذَهَبَتْ مِنْهُ اللَّامُ
 نَغْفَاءً، وَفِي الْقَامُوسِ **آيَة** وَزَعَا قَعْلَهُ أَوْ قَعْلَهُ أَوْ قَاعِلَةٌ
 وَمَوْضِعُ الْعَيْنِ فِيهِ **آيَة** جَ آيَاتٌ وَآيَةٌ وَآيَاتٌ، قَالَ
 أَبُو الْبَقَاءِ **آيَة** فِي الْأَصْلِ الْعَلَامَةُ الظَّاهِرَةُ وَاسْتِفْهَامُهَا
 مِنْ آيٍ لَهَا تَيْنٌ آيَانٌ عَزِيٌّ وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَتُسَمَّى
آيَة فِي الْمَحْسُوسَاتِ وَالْمَحْفُولَاتِ بِقَالَ لِكُلِّ مَا يَنْفَاوُتُ
 فِي الْمَعْرِفَةِ بِحَسَبِ التَّفَكُّرِ وَالْمُتَأَمِّلِ فِيهِ **آيَة** وَيُقَالُ عَلَى مَا
 دَلَّ عَلَى حُكْمٍ مِنْ أَحْكَامِ اللَّهِ سَوَاءٌ كَانَتْ **آيَة** أَوْ وَحْيَةً
 وَحِيلَتْ مِنْهَا وَعَلَى طَائِفَةٍ حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ عُلِمَ بِالْوَقُوفِ
 قِطْعًا مِنْهَا عَمَّا فِيهَا وَجَاءَ بِهَا مِنْ الْكَلَامِ **آيَة**

آح - الآح يهض البيض الذى هوكل * آح
حكاية صوت الساعل. ويقال لمن بكه الشيء آح أو
آح * آهى و آهى كلفا نجب بقالان لمن اصاب
القرطاس

تقول وقد نزل الوظيف وسافها
الست نرى ان قد انتيت بمؤيد
الان: **مختار** احد عتصمى المائى عرب هذا

03/03/2019 14:00:00

آز بید آترا جامع * **الآثار** النحاس الرومي.
والآثار الهواة * **الآثر** آلة التناسل من الذكور ج آثور
 وآثار وآثر، **والآثر** أيضاً والآثر والآثر والآثر والآثر
 ربح الشمال وفي القاموس ربح الصبّ قال الشاعر
 وأنا مسامح إذا هبت الصبا

أَيُّ مَنهُ يَأْتِي إِبْنًا قَيْطَ وَقِيلَ هُوَ مَقْلُوبٌ
 مِنْ يَسٍ. وَأَسْ يَسِي أَيْتَا لَأَنَّ وَقَلْنَا قَهْرُهُ * أَيْتُهُ
 جَعَلَهُ يَأْتِي وَلَبَنَهُ وَاسْتَغْلَى فِي النَّهْرِ أَكْرَفِيهِ. وَأَيْتُهُ
 إِبْنًا جَعَلَ يَنْقُطَ. وَتَأْتِي النَّهْرِ لَأَنَّ * الْأَيْتَةُ
 الْبَالِغَةُ خَمْسِينَ سَنَةً وَقِيلَ خَمْسًا وَخَمْسِينَ * الْأَيْتُ
 الوجود وَسَيُذَكِّرُ فِي لِي س * الْإِبْنَانُ الْإِنْسَانُ ج
 أَيَّاسِينَ * الْأَيْتَةُ الْأَيْتَةُ
 أَيْتُهُ خَرْبُ أَيُّ شَيْءٍ

سبوت نفى ساعة ثم تلتفي
وَأَمَّا الشيء حَوْلَهُ من حاله * **أَيْضًا** منعول مطلق
 عاملة محذوف ومعناه عاد عودًا على الجملة المذكورة
 أو حال من ضمير التكميل حُذِفَ علمها وصاحبها أي
 أخير أيضًا أو أحكي أيضًا أي راجعًا، وهو لا يستعمل
 إلا مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كلٍّ منهما عن
 الآخر. فلا يقال جاتني زيد أيضًا لعدم الثاني ولا جاء
 فلان ومات أيضًا لعدم التوافق ولا اخضم زيد وعمر
 أيضًا لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأيّ عظم الوظيف او هو المریط. والأثنان من
الوظیفین موضعا القيد * الأبقوة التمثال والصورة
معرب إكرويا باليونانية ج أبقونات. والعامّة نقول
قوة وقون

الْأَيْكُ النهر المنفث الكثير والغضبة تَبَتِ الصِّدْرُ
 والإِراكُ أو الجَماعةُ من كل النهر حتى من الفُخل الواحدة
أَيْكَةُ * **أَيْكُ** الإِراكُ يَأْيِكُ أَتَيْكاً **وَسَاتِيكُ** صامر
 أبكة * **الْأَيْكُ** المُغِيرُ يقال **أَيْكُ** أَيْكُ أَي مُغِيرٌ
إِيلُ اسم الله تعالى بالعبرانية أو السريانية معناه
 القويُّ القدير * **الْإِنْجِي** بزيادة ياء بعد الهمزة **وَالْإِنْجِي**
 الرسول والسَّيْر عند الملك. فارسي ج **الْأَجِي** و**لَجِي** *
أَنْبُولُ الشهر التاسع من السنة السَّيْجِيَّة وهو ثلثون يوماً
أَمَ الرجل أو المرأة يَمُ أَمَ وأُومَ وأَيْمَةُ أَقام
 لا يترج بكَراً أو ثِيماً. ويُقال ماله **أَمَ** و**عَمَ** أَي هلكت
 امرأته وامشيت حتى يَمُ ويَعَم أَي ينفق النساء واللبن

فهو **أَيُّمٌ** إلى النساء **وَيَعْمَانُ** إلى اللبن وفي **أَيُّمٍ** وَغَيٍّ
وَأَنْتَ المرأة **أَيُّمُهَا** أمانة تزوجها **أَيُّمًا** . **وَأَمَرُ** يُنِيمُ
 أو يأوم **أَيُّمًا** دَخَنٌ على الخيل ليشتر العسل * **أَم**
 الرجل أو المرأة نقل زوجته أو جعله **أَيُّمًا** . **وَأَمَّا** الرجل
 والمرأة مكث زمانًا لم يتزوج أو نزل * **الْأَيَّةُ** العيب
 والنقص والقضاة * **الْأَيَّامُ** دَائِرَةٌ في الأجل ج **أَيُّمٌ** .
وَالْأَيَّامُ الدخان وذكر في أوم * **الْأَيُّمُ** الحجة وذكر
 الأفعى . قيل أصلة **الْأَيُّمُ** تُخَفَّفُ كَالهَيْمِ في الهَيْمِ . **وَأَيُّمٌ**
 الله قَسَمٌ وسيدُك في يم م * **أَيُّمًا** ذكر في أما
وَأَيُّمًا في إنا * **الْأَيَّةُ** ذكر في أم م * **الْأَيُّمُ** من
 لا زوج لها بكر أو نثي والحجة **أَيُّمٌ** وأباحت . ومن
 لا امرأة له سواء تزوج من قبل أم لا . وقال بعضهم
الْأَيُّمُ هي المرأة التي وُطِّئَتْ ولا زوج لها سواء وُطِّئَتْ
 بحلال أم بحرام وعليه الحديث في رواية **الْأَيُّمُ** أحق
 بنفسها من ولها والبكر تستأمر في نفسها وإذنها
 صماها . فانه قائل **الْأَيُّمُ** بالبكر . وروى الثيب أحق
 بنفسها . **وَالْأَيُّمُ** أيضًا القرابة نحو البنت والأخت والحالة
 والحجة الأيض اللطيف أو عام ج أبور * **الْمَأَيَّةُ** ما
 أوجب هلاك الزوج يقال الحرب مأَيَّةٌ للنساء أي تقتل
 الرجال فندع النساء بلا زواج **وَالْمُؤَيَّةُ** من النساء
 المُوسرة ولا زوج لها

آن بين أبنأ أعيا. قال ابو زهيد الأبن بمعنى
الاعية لأنه لبي من فعل. **وآن** بين أبنأ ايضا **حان** **وآن**
أنيك **وآنك** **حان** حينك * **آن** الوقت قول اصلة
أزانت حلفت **الالف الاولى** وقيلت الزاو بالالف
فصار كما ترى **وآن** بالالف واللام الوقت الذي انت
فيه وهو ظرف غير ممكن وقع معرفة ولم تدخل عليه
أل للتعريف لأنه ليس له ما يفرقه. وربما فغوا اللام
وحذفوا الهزوين واندد الاخفش

وقد كنت تفتي حب ممرآة حنية

فُجِعَ لِأَن مِّنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاطِحٌ
 أَي فُجِعَ الْآنَ. **وَالْآنَ** عِنْدَ الْحِكْمَةِ نِهَاجِ الْمَاضِي وَبَدَاةِ
 الْمُسْتَقْبَلِ يُوَفِّقُ بَيْنَهُمَا عَنِ الْآخِرِ. **وَالآنَ** الدَّامِجُ
 هُوَ ائْتِدَادُ الْحَضَرَةِ الْإِلَهِيَّةِ الَّذِي يَتَدَرَّجُ بِوَسَائِلِ الْأَزَلِ فِي
 الْأَيِّدِ وَكُلَّهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ * **الْأَيْنُ** الْإِعْمَاقُ وَالْخَبْرُ
 وَالْحِكْمَةُ وَالْحِجَلُ وَالرَّجُلُ أَوْ الرَّجُلُ. **وَالْآنَ** عِنْدَ الْحِكْمَةِ
 قَسَمٌ مِنَ الْغَوَالِطِ النَّسِيَةِ وَهُوَ حُصُولُ الْجَمْعِ فِي الْمَكَانِ
 أَيْ فِي الْحِجْرِ الَّذِي يَجْصُؤُ وَيَكُونُ مَلُوءًا بِهِ وَيُسَمَّى هَذَا أَيْنًا
 حَقِيقًا وَالتَّكُونُ يَسْمُوهُنَ الْأَيْنُ بِالْكَوْنِ. **وَالْآنَ** ظَرْفٌ
 يَجِيءُ عَلَى الْفِعْلِ يُسْأَلُ بِهِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي حَلَّ فِيهِ
 الشَّيْءُ نَحْوُ ابْنِ زَيْدٍ وَإِذَا دَخَلَ مِنْ سَبِيلٍ بِهِ عَنِ الْمَكَانِ
 الَّذِي بَرَزَ مِنْهُ الشَّيْءُ نَحْوُ مَنْ ابْنِ لَكَ هَذَا. وَيُسْتَعْمَلُ
 لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَعْدِ أَوْ الْفَرَقِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ نَحْوُ ابْنِ هَذَا
 مِنْ ذَلِكَ. وَابْنٌ يَذْهَبُ بِكَ قِيلَ مَعْنَاهُ ابْنُ يَذْهَبُ
 مَعْنُوكَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَي شَيْءٍ يَفْعَلُ بِكَ إِذَا كَانَ هَذَا
 عَقْلُكَ وَعَنِ الْمَاضِي هُوَ قَوْلُ بَقُولَةِ الْبَغَادَادِيِّ لَمَنْ
 سَبَّهُوا رَأْيَهُ وَحَقِيقَتُهُ عَدَمُ ابْنِ يَذْهَبُ مَعْنُوكَ عَلَى طَرِيقِ
 التَّجْهِيلِ * **أَيْنًا** مَرَكَبَةٌ مِنْ ابْنٍ وَمَا الْمُوصُولَةُ وَقَدْ كُتِبَتْ
 مُوصُولَةً فِي خَطِّ الْمَصْنُوعِ وَحَقٌّ أَنْ تُكْتَبَ مَفْصُولَةً
 وَقَدْ نَصَّ ابْنُ مَعْنَى الشَّرْطِ تَجْزِئُ فَعَلَيْنِ وَذَلِكَ مَعَ مَا

ومجردة منها نحو ابن تيمية جلس واجلسوا نحن أكن
إيو بالبناء على الكسر اسم تعي به الفعل لان
معناه الامر بقول الرجل اذا استزده من حديثه او
عمله **إيو** قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت
إيو حدثنا قال ابن السري اذا قلت **إيو** يا رجل فانما
تأمره ان يزيدك من الحديث المعبود بينما كأنك قلت
هاضر الحديث وان قلت **إيو** بالثنون فكانت قلت
هاضر حديثاً ما لان الثنون تكبر وذو الرفع اراد
الثنون فكرهه للضرورة في قوله

وقفنا فقلنا إني عن أم سالم

وما بال تكلم الديار البلاغ

وَمِنْهُ يَأْكُلَانِ الْمَاءَ زَجْرًا مَعْنَى حَسْبُكَ، وَإِذَا أَرَدْتَ التَّسْكِيْتَ وَالْكَفَّ قُلْتَ إِنَّمَا عَنَّا إِي سَكْتُ وَإِنِّي، وَإِذَا أَرَدْتَ التَّجْعِيدَ قُلْتَ أَجْمًا مَعْنَى هِبَانًا. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ **أَيْهَانًا** مَعْنَى هِبَانًا. وَرَبَّمَا قَالُوا أَهْيَانًا بِاللُّونِ. كَالْتَفْنِيَةِ. وَمِنْهُ الْقَامُوسُ أَهْيَانٌ وَتُكْسَرُ نُونُهَا وَأَيْهَانٌ وَأَيْهَاتٌ لَعَنَاتٌ فِي هِبَاتٍ. **وَأَيْهَكَ** مَعْنَى وَهَيْكَ * **أَيْهَ** الْبَعِيرُ نَائِيهَا صَاحِبُ يُو وَنَادَاهُ وَفَلَانٌ قَالَ لَهُ أَجْمًا الرَّجُلُ * **الْأَيْهَ** الصَّبْتُ الْمُتَقَيِّظُ

الْأَيْمَانُ عَسْبٌ بَطُولُ وَلَهُ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ وَوَرْدَةٌ
عَرِيضٌ وَيُؤْكَلُ أَوْ يُخْرِجُهُ الْبَرِّيُّ وَاحِدَةٌ أَيْمَانَةٌ
زَهْرَةٌ كَهَرِ الْكَرْبِ وَنَزْدَةٌ كَنَزَرَةٍ وَثَمَرُهُ سُرْمِيٌّ الشَّكْلُ
الْأَيْمَانُ ذُكْرٌ فِي أَوْنٍ

أما - إله الشمس وأولادها وأبنائها ونورها وحسنها
وكنا من النبات. ويُقال الإلهة للشمس كما لاله للنهر
وفي الفارة حوله. وأبنا وأبنا وأبنا زجر للابل * أما
بالابل وبناتها زجرها بأبنا وأبنا. وأبنا بالمكان
نوقت ونمك * الإلهة ذكر في أوي

أَيُّ اسْمٍ مَعْرَبٍ بَاقٍ عَلَى سِتَّةِ أَوْجُهٍ أَحَدُهَا أَنْ
يَكُونَ شَرْطًا نَحْوُ **أَيُّمَا** تَدْعُوا فَلَهُ الْإِمَامَةُ الْحَقُّ، وَمَا
زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنْ جِهَةٍ كَوْنُهُ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى الشَّرْطِ جَائِزٌ
تَدْعُوا وَمِنْ جِهَةٍ كَوْنُهُ اسْمًا مُتَعَلِّقًا بِتَدْعُوا مُنْصَوِّبٌ بِهِ،
وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ اسْتِنْفَازًا نَحْوُ **قَبَائِي** حَدِيثٌ بَعْدَهُ لَا
يُؤْمِنُونَ. وَقَدْ تَخَلَّفَ كَثَرُهُ

تَنْظُرْتُ نَسْرًا وَالْمَاكِينَ أَتَيْهَا

عَلَىٰ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرُهُ

وَسَأَلُ بِأَيِّ عَا بِيَتْرِ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرِ يَعْهَدُ عَنْ
أَيِّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا، **وَالثَّالِثُ** أَنْ يَكُونَ مَوْصُولًا
كُلُّهُ

أذا ما التفت بفي ما للكم فسلم على أهم أفضل
وهو في هذه الحالة أي حالة الإضافة وحذف صدر
الصلة يتي على الضم لأن التقدير أنهم هو أفضل **والرابع**
إن يكون دالاً على معنى الكمال فيكون صفة للكرة
وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل أي رجل ومررت
بعبد الله أي رجل، والمعنى كامل أو كاملاً في الرجولة.
ولا يستعمل إلا مصافاً فإن أضيف لحامد فهو للحم
بكل صفة وإن أضيف للشقيق نحو مررت بزيد أي عاقل
فهو للحم بالمشفق منه فقط، **والخامس** أن يكون وصلة
لنداء ما فيه أل نحو يا أيها الرسول، وبها يتبين النفس،
فأي اسم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم وها حرف

تبيين وهي عوض عما كانت اي تضاعف اليه وكذا ايها.
والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءني رجل او
 رجلان او رجال قلت اي اي او ايمان او ايون. واذا قيل
 رابت رجلاً او رجلين او رجالاً قلت آيا او آيين او
 آيين واذا قيل مررت برجل او رجلين او رجال
 قلت آي او آيين او آيين. ونقول في الموت آية
 وآيتان وآيات رفعا وآية وآيتان وآيات نصبا
 وجرا فجئني فيها وقتا وصلما للسؤل عنه من
 اعراسه وتذكير وافراد وفروعا. قيل ويكوف نكرة
 موصوفة فيقال مررت بأي مجهول كما يقال بمن مجهول
 وهذا غير مجموع. واي بمنزلة كل مع النكرة وبمثلة بعض
 مع المعرفة وهي بحسب ما تضاعف اليه فان اضيفت الى
 ظرف المكان كانت ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف
 الزمان كانت ظرف زمان وان اضيفت الى غير ظرف

كانت غير ظرف. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل
 فيها ما قبلها. وقد توث اذا اضيفت الى مؤنث وترك
 التأنيث أكثر من التأنيث. ويقال اسية الرجال اناك
 ولا يقال انوك. كليات
إيا قال صاحب الصحاح إيا اسم متهم وتنصل
 به جميع المضمرات التي للنصب تقول إياي إياتا إياتا
 إياكما إياكم إياكن إياه إياها إياهما إياهن
 وجعلت الياء والنون والكاف والهاء يائنا عن المقصود
 ليعلم الخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب
 فهي كاللکاف في ذلك وأزانتك والالف والنون في
 أنت. وقال بعض النحويين ان إيا مضاف الى ما بعده
 واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فأياه
 وإيا الفواصة. ولا يبعد ان تكون إيا في الاصل اما
 بمعنى الوجود او الملازمة او النفس. ويزيد ذلك وضوحا

لدى التحقيق على اصل هذه المادة في امهات اللغات وقد
 تبدل همزة إيا وإيا فيقال ويالك او هك فيقال هيك كما
 يقال في اراق هراق. وإياك في قولك إياك والاسد
 منصوب بفعل مضمر تقديره اتقي او باعد وفي الصحاح
 ونقول إياك وان تفعل كذا ولا نقل إياك ان تفعل
 بلا واو
آيات ظرف يسأل به عن الزمان المستعمل معناه
 اي حين. قيل ولا يستعمل الا في ما يراد تفهيم امره
 وتعظيم شأنه نحو آيات يوم القيامة. ويكوف بمعنى
 متى تتعبد الازمنة نحو وما يشعرون آيات يعنون
 ويضمن معنى الشرط فيعزير المضارع نحو آيات
 تأتينا نخذك وكقول الشاعر فأياك ما تعدل به الرجح
 ينزل. وإيات بكسر الهمزة لغة سليم حكاهما الفراء وبها
 قرأ السليبي إيات يبعنون

ثم باب الهمزة
 ويلي باب
 الياء
 ٢

باب الباء

الباء في الحرف الثاني من حروف المبالغ يقال لها في العبرانية والسرانية بايت ومعناه بيت او حجرة وذلك لان صورة مسماة تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بايت في السريانية بمعنى بيت. والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢

ب حرف جحر لافضاء معاني الافعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقبل الفتح مع الظاهر وفي ثاني لافضة عشر معنى اولها الاصطاق حقيقة نحو امسكت بزيت او مجازاً نحو مررت بزيت. قبل وهو معنى لا يفارقها فلها انقصر عليه سيبويه في الكتاب. والثاني التعدية وتسمى بآه النقل ايضاً واكثر ما تعدى الفعل القاصر نحو ذهب الله بنورم اي اذهب. وتدرت تعديتها للمفعلي نحو صككت الحجر بالحجر اي جعلت احدها يعلك الآخر والاصل صك الحجر بالحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض. والثالث الاستعانة وفي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم. قبل ومنه بآه السهلة. والرابع السبب نحو ظلمت انفسكم بالتخاذل الجمل. ومنه لقيت بزيت الاموال والخامس المصاحبة كنع نحو اذهب بسلام اي مع سلام. والسادس الظرفية كني مكاناً نحو ولدت نصرم الله ببدر او زماناً نحو غلبناهم بصحر. والسابع البذل كقول

قلت فيهم قوماً اذ ركوا شئوا الاغارة فرساناً وركبانا اي لبت في بدلم. والثامن المتابعة او التماس في الداخلة على الاعراض من بين نحو وشروء يفتن يفتن او من غير نحو ولا تشعروا بالاني تبتاً قليلاً. والتاسع المجاورة كنع قبل ونخص بالسؤال نحو فاسأل يا خيرتاً اي عه. وقيل لا تختص بالسؤال نحو ويوم تشق الساعة بالعام اي عن العام. والعاشر الاستعلاء كنع نحو ومنهم من اين تأمنه بقطار لا يؤذرك اليك. والحادي عشر التبعيض كنع نحو عينا يشرب بها عباء الله اي منها. والثاني عشر القسم وفي اصل احرفه ولذلك اختصت مجاز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعانة نحو بجمالك اخبرني. والثالث عشر العابة كنع نحو قد احسن الرجل في فعله. اي المية. والرابع عشر التوكيد وفي الزائدة وزادها في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو اجمعهم واصير. وجوازاً غالباً في فاعل كنع نحو كني بالله شهيداً وضرورة كقول

الم بآتيك والاباء تقي بما لاقت لئون بني زباد

ثانيها المفعول نحو ولا تفتروا بآيديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم. ومن الغريب انها زيدت في ما اصله المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب. رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد قائم وما الله بغافل عن بني نذر في غير المنفي نحو كان زيد بجامل. خامسها الحال المنفي عاملها كقول

فا رجعت بخائف وكأني حكيمة بن المسيب منتهاها سادسها التوكيد باللفظ والعين نحو جاء زيد بمسوء او بعين. قبل وثاني للغة نحو خرج زيد بيبايو. والفرقة نحو لبتنا زيد بخير. ومعنى حيث نحو لا تحسبهم بفاق من العذاب. اي يجهت بوزون

البانية عيد الزيتون
البوب التصير من الخيل الغليظ اللحم الفسج
الحطو البعيد القدر
البابا الاب بلسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناه

باباوات وجمعه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي وجمعه بابويون * بابا الولد قال بابا. وباباه وباباوي قال له بابي انت * تبابا الرجل عتاً * البوبو الاصل والسيد الطريف ورأس الخلة وبدن الجراة وانسان العين ووسط الشيء * البابة والبوتة العالم يقال هو ابن مجدنها وبوتوها اسيه عالم وخبير بها والضمير للامور

البابري الفلفل فارسي
البابة هدير الفل
البابة شهر قبطي يبيد في ١٠ او ١١ الملل. والبابة

في الحساب في ب وب
التاسيس والتاليس الخخاش الزبدني والوري
البالي والباليه السحر والخمر نسبة الى بابل وفي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعيون بابلية اي ساحرة

البابج بالفارسية ج بواج
البابوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عاتة فارسي

البابج معرب بابوة او بابوتك بالفارسية حشيشة ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحلل بابج الرجل بواج بابجا صاح وفلاناً صرقة * باج الرجل صاح * الباج والباجة وقد لا يفر معرب باها بالفارسية وفي الزان الاطعمة ج باجات. يقولون اجعل الباجات باجا واحدا اي لونا وضرباً واحداً. وم في امر باج اي سواة. والناس باج واحد اي شيء واحد. وجعل الكلام باجا واحدا اي وجهاً واحداً. وفي حديث عمر لأجعل الناس باجا واحداً اسيه طريقة واحدة وقياساً واحداً. والباج ايضاً اناة تؤخذ على الغنم البادية بخوة بقلة كبيرة النفع في الامراض السوداوية وتعرف ببقلة الانرجة واليرغنان

البادروج والبادروج وبلا ألف بقلة طيبة الرائحة قبل تنفع من لدغ الغرب وتعرف بالحوك والريجان الروحاني وفي المعروفة عند العامة بالحقن البادروج حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقاومة الموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد وزهر ومعناه سم

بادل - البادلة الخفة السريعة والخفة بين الابط والتدق او لمم الذي وقيل في ثلاثية ج بادل البادرخان والبادرخان معرب بادنكان

بالفارسية ومعناه بيض الحان نبات يعرف عند العامة بالفتجان والبديجان وله ثمر يؤكل واشهره المستطبل الاسود
البدرورد والبدرورد والبدرورد والبدرورد نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له زهر احمر لا تريد اوراقه على شدة وتعرف بالشوكه المباركة

البادروج البادروج
الباق سينكر في ب ذق

تأذن تأذن تأذنة استخذي واقر بالامر وعرف به تار الرجل يبار باراً حفر والذي حباه واخبره والمخير قدمة او عيلة مستورا * ابار فلاناً جعل له يتر. وبار الرجل بمعنى بار * البيرة حفرة في الارض حيفة ينفق منها المالة عند الحاجة موتج آبار وبار وبار وآبار وآبار ومن العرب من يقدم الهمة وقلها فيقول آبار وآبار * البيرة حفرة او هي التي يطبخ فيها وموقد النار والذخيرة. والبيرة الذخيرة * البيرة الذخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خمس ثمن القرش وتعرف بالمصرية معرب بارة بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات
البازد والبازد دواء يعرف بالفتة. فارسية
البازيليون نبات يعرف برقي الحمام. يوناني

معناه حثاي
البازنج والبازنج الورقة الجامعة للحساب والنتيجة التي يكتب فيها المحدث اسماء رؤاتو واسانيد كنبو معرب يزكلمه بالفارسية

البازنج النارجيل اي جوز الهند
البازود والبازود مادة سريعة الاحتراق وشديدة القوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت ولم تستعمل لاطلاق البازيد والمدافع ومنه البازودة وهي ضرب من السلاح يطلق بها الرصاص والمخدر في الحرب والصيد بواسطة البارود وتعرف بالبندقية ج بوازود الباز البازي وسينكر في ب ورج أبوز وبوزود وبران * البازدار حامل الباز او الجوارح من طيور الصيد ج بزادوة

البازاركان السوق فارسي * البازركان التاجر او تاجر الاقمشة معرب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي البازرة الحماة والمفازة وشية سريعة البازهر البازهر

البازوق استنباح الرصاص

بُؤْس بُؤْسٌ بَأْسًا مُجْعٌ وَجُرُوءٌ وَاشْتَدَّ وَافْتَرَسَتْ حَالًا. **وَيْسَ** يَبْسُ بُوْسًا وَيَسًا وَيُؤْسًا وَبَأْسًا وَيُؤْسِي وَيُسِّي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ وَسَمَتْ حَالَهُ. **وَيْسَ** نَعْلٌ ذَمٌّ مَاضٍ لَا يَتَصَرَّفُ لِأَنَّهُ أَزِيلَ عَنْ مَوْضِعِهِ فَإِنَّهُ مَقُولٌ مِنْ **وَيْسَ** الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ بُوْسًا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعْرُوفًا بِالْأَنَّهُ لَيْسَ بِالْحَيِّصِ بِالْعُمُومِ نَحْوُ **وَيْسَ** الرَّجُلُ زَيْدٌ أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرُوفٍ بِهَا نَحْوُ **وَيْسَ** غُلَامُ الرَّجُلِ عَمْرُو. وَقَدْ يُضَمُّ الْفَاعِلُ وَيُسَرُّ بِكَفٍّ مَنْصُوبَةٍ عَلَى التَّمْيِيزِ نَحْوُ **وَيْسَ** رَجُلًا زَيْدٌ. وَفِيهَا لُغَاتٌ تُذَكِّرُ فِي نَعْمٍ * **بَأْسَ** تَفَافُرٌ وَارِي تَخَفُّعُ الْفَرَاةِ اخْبَانًا وَتَضَرُّعًا. **وَبَأْسَ** كَرِهَ وَحَزِنَ وَمَنَ فَلَا تَبَيُّسَ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَيْ لَا تَحْزَنَ وَلَا تَفْتَكِرْ * **الْبَأْسَ** الَّذِي أَصَابَهُ بُوْسٌ أَيْ شِدَّةٌ وَالْفَقِيرُ وَمَنَ وَأَطْعَمُوا الْبَأْسَ الْفَقِيرَ. وَفِي غَنَصِ الْكَرْمِ أَوْصَى بِنْتُكَ مَا لَوِ الْبَأْسَ وَالْفَقِيرَ وَالْمُسْكِينَ فَعِلَ **الْبَأْسَ** هُوَ الَّذِي فِي الزَّمَانِ إِذَا كَانَ عَمَلًا وَالْفَقِيرَ الْهَنَاجَ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمُسْكِينَ الَّذِي يَسْأَلُ وَلَا يَطُوفُ. وَقِيلَ الْمُسْكِينُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ. وَفِي الصَّحَاحِ **الْبَأْسَ** الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ * **الْبَأْسَ** الْعَنَابُ. وَمَنَ وَلَا يَزِدُّ بَأْسًا عَنِ الثَّوْمِ الْمَجْرَمِينَ. وَالشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ وَالْقُوَّةُ عَلَيْهِ وَاتَّزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ. **وَلَا بَأْسَ** بِأَيِّ شَيْءٍ وَلَا شِدَّةً وَلَا مَانِعَ وَلَا مَحْذُورَ. **وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ** أَيْ لَا خَوْفَ عَلَيْكَ. **وَلَا بَأْسَ** فِيهِ لَا حَرَجَ فِيهِ. وَلَا يَرُونَ **بِوَأْسًا** أَيْ حَرَجًا. قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُؤْجِرُ عَلَيْهِ وَلَا يُؤْتَمُّ بِهِ. **وَلَا بَأْسَ** أَنْ نَعْرِفَ أَيْ لَا صُعُوبَةَ. **وَالْبَأْسَ** مِنَ الْعَنَابِ الشَّدِيدِ. **وَبَنَاتٌ** فُسْرٌ الدَّوَامِيُّ. **وَالْبُؤْسَ** الْبَأْسَ. قِيلَ **الْبُؤْسَ** فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ. **وَالْبَأْسَ** فِي الشَّكَاةِ وَالشَّكْلِ أَكْثَرُ. **وَعَمْرُ بُوْسٍ** حُدُّ **بُؤْسٍ** نَعْمٍ. **وَبُؤْسَكَ** بِالنَّصْبِ كَوَيْلِكَ جِ بُوْسٍ. **وَالْبُؤْسَ** أَيْضًا الدَّاهِيَةَ. وَفِي الْمَثَلِ صَيِّ الْقَوْمِ **أَبُؤْسًا** وَسَيُذَكِّرُ فِي غَرٍّ. **وَالْبُؤْسَ** الشَّدِيدَ. **وَالْبَأْسَةَ** الدَّاهِيَةَ وَالشَّدَّةَ وَالْفَقْرَ. **وَالْبَأْسَةَ** وَالضَّرَّاءَ بِنَاءً عَلَى فَعْلَاءَةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَفْعَلٌ لِأَنَّهَا إِسْمٌ كَمَا قَدْ عَجِيَ أَفْعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ مَعَهُ فَعْلَاءَةٌ نَحْوُ أَحْمَدَ وَهِيَ مَعْنَى وَاحِدٌ يُذَكِّرَانِ مَعًا. وَهِيَ الْأَرَمِيُّ **الْبَأْسَةَ** فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَّاءِ فِي الْأَنْفُسِ كَالْمَرَضِ. **وَالْبُؤْسَ** خِلَافَ الشَّعْيِ * **الْبُؤْسَ** الشَّجَاعَ وَالشَّدِيدَ وَضَدَ النِّعَمِ * **الْبُؤْسَ** الْأَسَدَ وَعَذَابُ **بُؤْسٍ** أَيْ شَدِيدٌ * **الْمُبْتَسِ** الْكَارَهُ الْمَحْزِينَ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَمُتُّ اللَّهُ أَفِيلَ غَيْرِ مَبْتَسٍ

مَنْهَ وَأَقْعَدَ كَرَمًا نَامَ الْبَالِ

الْبَاسَ بَرَطَ **وَالْبَازَ بَرَطَ** إِطْلَاقًا لِيَايَ مَعْنَاهُ حَامِلُ الْمُرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وَلاَةِ الْأُمُورِ تُعَلَّى الرَّعَابَ لِيَهَابَ أَسْمَهُمْ وَجَسَّتْهُمْ وَالْإِجَازَةُ لَمْ يَلْسَفْ بِالْأَمَانِ بَرًا وَجَرًا **الْبَاسِيْلِيُّ** **وَالْبَاسِيْلِيُّ** حَرِّقٌ فِي الذَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ الْبَدَنِ. يُونَانِيٌّ

الْبَاسِيْلِيُّونَ ضَرَبٌ مِنَ الْأَكْثَالِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ يُونَانِيٌّ مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بَأْسُهُ يَأْسُهُ بَأْسًا صَرَعَهُ غَفْلَةً. **وَمَا بَأْسُهُ** بِشَيْءٍ أَيْ مَا دَفَعْتُهُ. **وَمَا بَأْسَ** مَتَّى أَيْ مَا امْتَنَعَ * **بَكْسُهُ** مَبَكْسُهُ اخْذَعَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْهُ شَيْئًا

الْبَاسُ الْوَزِيرُ وَلَقَبَ بِعَطِيَّةِ السُّلْطَانِ عَلَى رَتَبَةٍ مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبَ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رُتَبِ الدَّوْلَةِ فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِصٍ **وَمَا** مَلِكٌ مَشَاءُ بَاشَانِ وَبَاشَاوَانِ وَجَمْعُهُ بَاشَاتٍ وَبَاشَاوَاتٍ. **وَبَاؤُهُ** مَبْكُهُ

الْبَاسَةُ حَلْفَةُ ذَاتِ عَرَفٍ وَزَرَّ يُعْمَلُ فِي طَرَفِ الْفَيْدِ فَتُحْبَطُ بِرِصْفِ الدَّاهِيَةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَامِيَّةٌ

الْبَاسِيُّ طَائِفٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَصْفَرُ الْجَوَارِحِ جَعَّةٌ يَصْطَادُ الْعَصَا فِيرْمَعَرَّبُ بِأَسْتٍ بِالْفَارْسِيَّةِ. **وَالْعَامَةُ** تَكْسِرُ النَّبِينَ

بَاطٌ - **تَبَاطٌ** أَضْمَعٌ وَاسِيٌّ رَجِيٌّ الْبَالُ وَعِنْدَ رَغَبٍ بِأَقْنَمِ الدَّاهِيَةِ تَبُوتُهُمْ بُوْتُوًا أَصَابَهُمْ * **أَبَانٌ** عَلِيمُ الدَّهْرِ جَمْعُهُمْ بِالْدَّاهِيَةِ

الْبَاسَةُ الضَّمِيمَةُ مِنَ الزَّهْرِ وَالْبَلِّ أَوْ أَصْلُهَا بُوْقَةٌ

الْبَاسِيُّ الْقَوْلُ وَسَيُذَكِّرُ فِي ب ق ل

بُولٌ يَبُولُ بَأْلَةً وَبُوْقَةٌ صَغُرُ وَضَعَفٌ * **الْبَيْتِلُ**

الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ وَيُقَالُ ضَيْلٌ بَيْتِلٌ

الْبَالُ فِي ب وَ ل * **الْبَالَةُ** حَزْمَةٌ مِنَ الْبِضَاعَةِ

ضَمْنَةُ مَحْكَةِ اللَّثِّ وَالرِّبْطِ. **إِطْلَاقًا** لِيَايَ مَعْرُوفَةٍ. **وَالْبَالَةُ**

أَيْضًا وَعَاءُ الطَّبِيبِ بِالْفَارْسِيَّةِ

الْبَاسِيَّةُ **وَالْبَاسِيَّةُ** نَبَاتٌ لَهُ ثَمَرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْقُرُونِ كَثِيرُ

الزَّرِّ يُؤْكَلُ مَطْبُوعًا

بَانٌ - **تَبَانَتْ** الطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ تَبَيَّنَتْهَا * **الْبَانُ** فِي

ب وَ ن

تَبَاهُ بِيَاهُ تَبَاهًا فَعَلَنَ يُقَالُ مَا بَاهَتْ لَهُ أَوْ يَوَايَ

مَا فَعَلَنْتُ

الْبَاسَةُ شَهْرٌ فِعْلِيٌّ يَبْدُو فِي ٧ حَزْرِيَانِ

الْبَاسَةُ الرِّتْبَةُ وَالْمَنْزَلَةُ فَارْسِيَّةٌ عَامِيَّةٌ

الْبَسُّ الْبَاجُ وَالْعِلَامُ السَّيْنِ. وَيُقَالُ **مِ بَسَانٍ** وَاحِدٌ

وَعَلَى **بَسَانٍ** وَاحِدٌ وَيُخَفَّفُ أَيْ طَرِيفٌ. وَمَنْ قَوْلُ عَمْرٍ

أَنْ عَدْتُ فَمَا جَعَلْتُ نَاسًا بَسَانًا وَاحِدًا بِرِيدِ النِّسْبَةِ

فِي الْقِسْمِ وَكَانَ يَفْعِلُ الْمَاجِرِينَ وَأَهْلَ بَدْرِ فِي الْعَطَلَةِ *

الْبَيْتَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْوَلَدِ فِي أَوَّلِ تَلْفُظِهِ وَالشَّابُّ الْمُنْتَلِ

الْبَدَنُ نَعْمَةٌ وَالْبَاسَةُ الثَّقِيلُ

الْبِيَاغُ **وَالْبِيَاغُ** ضَرْبٌ مِنَ الْبَلَدِ

الْبِيرُ **وَالْبِيرُ** الْأَسَدُ الْهَنْدِيُّ جِ بُوْرٍ مَعْرُوفٌ

الْبِيرَةُ الْفَرْزَانَةُ الطَّوِيلُ بِلُغَةِ أَفْرِيقِيَّةِ

الْبَيْغَةُ **وَالْبَيْغَةُ** **وَالْبَيْغَةُ** طَائِفٌ هَنْدِيٌّ أَخْضَرُ

يُعْرَفُ عِنْدَ الْعَرَبِ بِاللَّذَّةِ وَبِالْبَيْغَالِ حَسَنُ اللَّوْنِ

وَالصُّورَةِ لَهُ مَنَارٌ أَحْمَرٌ وَلِسَانٌ عَرِضٌ يَمِشُ لِسَانَ

الْإِنْسَانِ وَمِنْ أَشْهُرِ أَوْصَافِهِ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَ النَّاسِ فَيَعْبُدُهُ

وَيُسَمَّى بِهِ مِنْ حِفْظِ كَلَامِهِ وَلَمْ يَدْرِكْ مَعْنَاهُ

بَسًا بِالْمَكَانِ بَسًا بَسًا أَقَامَ

بَسًا بِالْمَكَانِ بَسًا بَسًا مَعْنَى بَسًا

بَسَ الْحَبْلَ وَالْوَصْلَ يَبْسُ وَيَبْسُ بَسًا قِطْعَةً وَالصَّامِ

قِطْعَةً عَلَى نَفْسِهِ بِالنِّيَّةِ وَالْأَمْرِ مَضَاءً وَالسَّفَرُ فَلَتَا أَجْهَدُهُ.

وَسُكْرَانٌ لَا يَبْسُ أَيْ يَجْمَعُ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

وَلَا يُقَالُ يَبْسُ وَقَالَ الْفَرَّاهُ هَا لِنَسَانٍ. **وَمَتَّ** الرَّجُلُ

يَبْسُ بَسًا صَامِرٌ مَهْزُولًا * **بَسَتْ** قِطْعٌ وَزُودٌ وَوَجَدَ

نَاكِدًا بِإِجَازَةٍ. **وَأَبَسَ** الشَّيْءُ قِطْعًا. **وَبَسَتْ** تَقَطَّعَ وَتَزَوَّدَ

وَتَمَّعَ. **وَأَبَسَ** الرَّجُلُ أَنْفَطَعَ مَا ظَهَرَ. **وَبَسَتْ** فَانْبَسَتْ قِطْعَةً

فَانْقَطَعَ * **الْبَاسُ** الْفَاطِعُ وَالْمَهْزُولُ وَالْأَحْمَقُ وَالسُّكْرَانُ * **الْبَسَاتُ** الزَّادُ وَالْمِجْمَانُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جِ أَيْتُهُ. وَبَسَتْ

الْحَدِيثُ لَا يُحْطَرُ عَلَيْهِ الْبَسَاتُ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْكَرُ عَمْرٍ

الْبَسَاتِ. وَفُلَانٌ عَلَى **بَسَاتٍ** أَمْرٍ أَيْ مُشْرِفٌ عَلَيْهِ. قَالَ

الرَّاجِزُ وَحَاجَتُهُ كَسَتْ عَلَى بَنَائِهَا. وَقَوْلُهُ تَصَدَّقْ فَلَانٌ

صَدَقَ **بَنَاءًا** أَيْ أَنْفَطَعَتْ مِنْ صَاحِبِهَا وَبَانَتْ. وَطَلَّفَهَا

مَتَانًا أَيْ بَنَاءً يَانَةً * **الْبَيْتُ** كَسَاءٌ غَلِظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ

صُوفٍ وَقِيلَ طَلِسَانٌ مِنْ خَرٍّ. وَطَحْنُ **بَسًا** أَيْ إِبْدَاءُ فِي

الْإِدَارَةِ بِالْإِسَارِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَظِنَ بِالرَّحَى شَرًّا وَبَسًا

وَلَوْ لَعَلَّى الْخَالِزَ مَا عَيْنَا

الْبَسَاتُ الذَّيْبُ يَعْلُ الْبَسْتُ أَوْ بَيْعُهُ وَالْقَطَاعُ * **الْبَيْتَةُ**

الْفَاطِعَةُ أَوْ الْمَقْطُوعَةُ يُقَالُ طَلَّفَهَا بَنَاءً يَانَةً أَيْ طَلَّفَهَا قَاطِعَةً

أَوْ مَقْطُوعَةً أَيْ لَا رَجْعَةَ فِيهَا. وَقَوْلُهُ لَا أَفْعَلُ أَلَيْتَهُ وَلَا

أَفْعَلُ بَنَاءً وَالتَّكْبِيرُ قَلِيلٌ أَيْ هَذَا الْقَوْلُ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ لَا

رَجْعَةَ فِيهِ وَلَا تَرَدُّدَ وَهُوَ مَعْدَرٌ مَنْصُوبٌ يَفْعَلُ مَقْدَرٌ

وَالنَّاسُ لِلْبَالَةِ. وَأَنَّ فِي الْبَيْتِ لَيْسَ بِالسُّمُوعِ قِطْعٌ مَزْمِيهَا

عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَحَكْمُ سَبِيحِيَّةٍ بَانَ أَلْ فِيهَا لَازِمَةٌ *

الْبَيْتِيُّ الْبَسَاتُ. وَفِي الْحَدِيثِ فَأَتَيْتُ بِثَلَاثَةِ أَقْرَصَةٍ عَلَى بَيْتِي

أَيْ مِنْدَلٍ مِنْ صُوفٍ وَنَحْوِهِ. قِيلَ وَالصَّوَابُ يُقِي أَيُّ

طَبِيبٍ أَوْ تَقِي أَيْ مَانِدٌ مِنْ خَوْصٍ * **الْبَيْتَةُ** بَرْمِلٌ

عَظِيمٌ مِنَ الْخَمْرِ جِ بَنَاتِي

بَتَرُ الشَّيْءِ يَبْتَرُهُ بَتْرًا قِطْعَةً قَبْلَ الْإِنْقَامِ أَوْ مَسْأَلَةً.

وَبَتَرُ الذَّنْبِ يَبْتَرُهُ بَتْرًا أَنْفَطَعَ * **أَبْتَرُ** الرَّجُلُ أَهْلِي

وَمَنْعَ ضِدِّ الْمَصْلِيِّ صَلَّى النَّعْيُ حِينَ تَقْضَى الشَّيْءُ أَيْ

يَبْتَدُ شَعَاعُهَا وَأَنَّ نَعْلًا فَلَانًا جَعَلَهُ ابْتَرًا. **وَابْتَرُ** الشَّيْءُ

أَنْفَطَعَ وَالرَّجُلُ عَدَا * **الْبَاسِرُ** **وَالْبَاسِرُ** **وَالْبَاسِرُ** مِنَ السُّبُوفِ

الْفَاطِعُ * **الْبَتَرُ** عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ هُوَ إِجْمَاعُ الْقِطْعِ

وَالْحَدِيثِ كَمَا فِي نَقْلِ فَاغَلَانٍ إِلَى فَعْلَنْ * **الْبَتَرَةُ** الْمَاضِيَةُ

النَّافِلَةُ يُقَالُ حَجَّةٌ بَتَرَةٌ **وَالْحَضْبَةُ** الْبَتَرَةُ الَّتِي لَمْ يُذَكَّرْ

فِيهَا الْمَحْدَلَةُ وَالنَّصْلَةُ وَمَنْ أَحْدَيْتَ وَخَطَبْتَ زِيَادَ خَطْبَتِهِ

الْبَتَرَةَ * **الْبَتَرَةُ** الْإِنَانُ * **الْبَتَرَةُ** الشَّمْسُ وَقِيلَ الشَّمْسُ

عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ. وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ وَمَا هَذِهِ

الْبَتَرَةُ وَهِيَ تَصْغِيرُ الْبَتَرَةِ جَعِلَتْ عِبَارَةً عَنِ النَّاقِصِ *

الْأَبَايَرُ الْفَصِيرُ وَمَنْ لَا نَسْلَ لَهُ وَالذَّيْبُ يَقْطَعُ رَحْمَةً *

الْأَبْتَرُ الْمَقْطُوعُ الذَّنْبُ وَمِنْ الْحَيَاتِ قَصِيرَتُهُ أَوْ الْحَيَّةُ

الْمُخَيِّفَةُ وَالْمُعْدَمُ الَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَالْحَاسِرُ وَمَا لَا عَرَقَ

لَهُ مِنَ الْمَرَاوِ وَالْزَلَّةِ وَكُلُّ أَمْرٍ مَنَقُوعٍ مِنَ الْخَيْرِ أَثَرُهُ

وَعَلِيهِ أَنْ شَأْنُكَ هُوَ **الْأَبْتَرُ** أَيْ الَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَلَا يَبْقَى

لَهُ نَسْلٌ وَلَا حَسَنٌ ذَكَرَ. **الْبِيضَاوِيُّ**. **وَالْأَبْتَرُ** أَيْضًا الْعَبْرُ

وَالْعَبْرُ وَهِيَ الْإِبْرَارُ. قِيلَ سُمِّيَ الْبَتَرِينَ لِقِلَّةِ خَيْرِهِمَا.

وَالْأَبْتَرُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ الْبَيْتُ الَّذِي دَخَلَهُ بَتَرٌ.

وَالْمَجْزُورَةُ الْمَقْطُوعَةُ الذَّنْبُ وَمَنْ نَبَى عَنِ الْمُبْتُورَةِ فِي

الضَّمَايَا

بَتَعَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغِ بَتْعًا تَبَاعَدَ وَمَنْ بَتَّوعًا أَنْفَطَعَ.

وَبَتَعَ الْبَيْتَ بَيْعَةً بَتْعًا أَخَذَهُ وَصْنَعَهُ. **وَبَتَعَ** الْفَرَسَ يَبْتَغِ

بَتْعًا طَالَ عَنَفُهُ مَعَ شِدَّةٍ مَغْرُزَهَا فَهُوَ بَتَعَ وَفِي بَيْعَةِ وَالْأَمْرِ

الْبَتْعُ **وَبَتَعَ** الْجَسَدَ وَالرَّجُلَ اشْتَدَّتْ مَنَاصِلُهُ وَمَوَاصِلُهُ

نَهَرَ ابْجَعَ وَفِي بَتْعَةٍ جِ بَتَعَ. **وَبَتَعَ** بِأَمْرِ قِطْعَةٍ مِنْ دُونَ

أَنْ يَشَاوِرَ فِيهِ * **أَبْتَعَ** أَنْفَطَعَ وَانْفَصَلَ * **الْبِتَاعُ** بِلُغَةِ

البَنّ الرياض * **البَنَّة** الزينة والمرأة المحسنة
والبَنَّة والنمعة في النعمة. **والبَنَّة** الأرض السهلة والرملية
البنّة ج بَنَنَ. قيل ومنه قيل لكل حنطة تبت في
الأرض السهلة بَنِيَّةٌ وهي مثابة الجبلية وقيل **البنينة**
حنطة جيدة منسوبة إلى بَنَنَ وهي قرية بالنام

بَنَّا الرجل يَبْنُو بَنَوًا (واو) عَرِقَ * **البَنَاء**
الأرض السهلة البَنَّة وقيل هي أرض بعينها من بلاد
بني سليم * **البَنَّة** الرماح أصلاً يَبْنُو حَنَاقَتِ الواو كما في
هذه ج بَنَى * **البَنِي** الكثير المدح للناس والكثير الختم
بَنَجَج الولد لآلعه وسكنه بالمناغة والفيضة * **بَنَجَج**
لحمه كثير واسترخى * **البَنَجَاج** وال**بَنَجَاج** السمين
المضطرب اللحم يقال رجل **بَنَجَاج** وبجاجة. ورملة

بَنَجَاج مجتمع ضمير * **البَنَجَاج** البادون المتفخ
بج الفرحة بجها بما شفاً وفلاناً غلبه وبالرحم طلعته
والكلأ الماشية اسمها فوسعت خواصرها * **بَنَجَاج** مباحة
بارزة ويقال **باججة** فحمة اسم بارزة فعلية. **وَبَجَجَت**
الماشية فتها من العشب فوسع خواصرها *
البَنَجَاج من الناس الردي منهم المهازير * **البَنَج** فريخ
الطائر وسيف زهير بن جندب ومهر الفطلب والحماة
الاحمر **والبَنَج** الرقاق المشقة قبل مفردة **بَنَج** * **البَنَج**
بثرة في العين وصم ودُمّ النصيد. ومنه الحديث اراحكم
الله من البَجْبة والبَجْبة والبَجْبة لاهم كانوا بأكلونها في
الجاهلية * **البَنَج** الراص مشق العين. وعز **بَنَجَاج**
واسعة المشق

بَنَج بالشيء بَنَجَ بَنَجاً فريخ به ويقال بَنَجَ بَنَجاً
لكنها لغة ضعيفة فيه * **بَنَجَج** فريخ فريخ. وبني
حديث أم زرع بَنَجِي فحمت
بَنَجَد بالمكان بمعنى بَنَجَد * **البَنَجَد** كساة مخطط من أكسبه
الأعراب يشغلون به ج بَنَجَد **وَذُو البَنَجَدِين** لقب
عبد الله دليل نبي الإسلام * **البَنَجَد** من الناس الجماعة
و**البَنَجَد** أيضاً والبَنَجَد والبَنَجَد دخله الامر وباطنه يقال
هو عالم بِنَجْدَة امرئ اسم بدخله وباطنه. ومنه عنده
بَنَجْدَة ذلك أي علة. ويقال **هو ابن بَنَجْدَة** للعالم بالشيء
والدليل الهادي ولما لا يرجع من قوله * **أَبْنَجْد** ذكر
في باب الهزة. قيل **وَأَبْنَجْد** إلى قَرَشَت وكَلَنَ رئيسهم
ملوك مدائن ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم
هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعر

كَلَنَ قد هدركي
سَيِّدَ الثور انه آل
جَعَلْتَ نَاراً وَسَطَ ظِلَّةِ
دارهم كالمضجيلة

ثم وجدوا بعدهم فحفظت فمحوها الزوائد

بَجَر الرجل يَجِرُ بَجَرًا خرجت سرته وغلظ اصلاها
وعظم بطنه وامتدأ بطنه من اللبن والماء ولم يَرَوْهُ فَبَجَرُ
وعن الامراسرخي وتناقل * **بَجَر** النبيذ الخ في شربه.
والبَجَر عرت الامير الجباراً بمعنى بَجَر * **البَجَر** المتفخ
الجوف **والبَجَر** صم عبدة الأزد * **البَجَر** الشر والامر
للعظيم وال**بَجَر** باجر و**باجير** * **البَجَر** السرة عظمت
ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والقصير ج

البَلَوَجَاج قسم من علم الطب يبحث عن تشخيص
الامراض وعلاماتها واسماها يونانية مركبة من بانوس
وجع ولوجوس كلام

بَنَن - **البَنَان** حوت هائل من حنات البحر
بَنَّا بالمكان يَبْنُو بَنَوًا (واو) اقام به * **البَنَاء**
أرض سهلة أو اسم موضع

بَنَّا بالمكان يَبْنُو بَنَوًا
بَنَنَت الخبر والعبارة
بَنَنَت الخبر يَبْنُو بَنَوًا
وبنارته والسر كفته وأظهره. وفي الكليات **والبَنَن** الإيجاد
والتخلق ومنه وبَنَنَ فيها من كل دابة * **بَنَنَة** دابة بَنَنَ
بَنَنَة السر كفته له وأظهره **وبَنَنَت** اهتم وحزن **وبَنَنَت**
الاسرار تأنسناها **وبَنَنَت** هاج وانتشر وتفرق **وبَنَنَة**
أيام طلب اليه **وبَنَنَة** أيامه * **البَنَن** الحال والعلم
والحزن وقيل أشدّه. ومنه انما اشكو بني وحزني الى الله.
وبَنَنَت لم يجد كنهه او مشور متفرق بعضه من بعض.
واخو **البَنَن** الكثير التم والحن * **البَنُون** المنهج بعد
سكونه. ومنه يكون الناس كالفراس المشوثة. وزراني
مبغوة أي مبسوطه. **والبَنُون** المغني عايه. وهباء منبت
أي منشور

بَنَن - **البَنَان** استرخى وتناقل
بَنَنَ وجهه يَبْنُو بَنَوًا **وبَنَنَ** بَنَنَ بَنَوًا
وبَنَنَ خرج به بثرة فهو بَنَنَ **وبَنَنَ** بَنَنَ بَنَوًا
والبَنَان الخيل **والبَنَان** كاشرايت ركضت للمبادرة *
البَانِر المحسود ومن الملة البادي من غير حذر * **البَانِر**
القليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة **بَنَرَة** ج
بَنَوَر * **والبَانِر** أيضاً أرض حجارها بحجارة الحرة إلا أنها
يضرب بالحصى ج بَنَوَر **والبَانِر** خراج صغير * **البَانِر**
الكثير يقال شيء **بَانِر** أي كثير. وكثير بَانِر اتباع *
البَانِر المحسود والغني جداً

بَنَنَت شفة خاصة تنشط بنطاً وربت
بَنَنَت شفتاه خاصة تنبعان بنعاً ظهر الدم فيها.
فهرابع وفي شفاها ج بَنَنَ والشفة انقلب عند الفم.
وفلان انقلب شفته * **بَنَن** الجرح تنبعثا خرجت فيه
بَنَنَ شبه المصروس * **البَانِنَة** الشفة ينفع فيها الدم حتى
تكد تنظر * **البَانِنَة** لحة نائمة في موضع اللثة ج بَنَنَ
بَنَن - **البَانِنَة** الخيل **والبَانِنَة** أي ركضت للمبادرة
البَنَن ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كذا بخلاف
البَنَن فانه خاص بالشفتين كما علمت

بَنَن النهر يَبْنُو بَنَوًا وينافاً كسر شطه لينجر الملة
منه الى ما حوله. والعين اسرع دمها والركبة بنوقاً
امتلاّت وطمت * **بَنَن** النهر بَنَنَة **والبَنَن** الملة انجر
والنهر جرى مأو من شطه وس **البَانِنَة** عد النصارى
بمعنى الصدور والمخرج **والبَنَن** الخيل اقبل منتناً في
الفرق والسبل عليهم اقبل ولم يحسنوه وعلمهم بالكلام
اندرأ * **البَانِنَة** الملة الطافي وركبة **بَانِنَة** أي مثله
طامية وهو **بَانِن** الكرمر أي غزيرة * **البَانِن** الموضع
المكسور من النهر لينبني الملة وهو فعل بمعنى مفعول او
تسمية بالمصدر ج بَنُون. ويقال هؤلاء اهل النون في
سد البنون

البَنَنَة الشفرة

العامة تعرف المتاع * **البَنَن** نيز العسل وهو شراب
مسكر يؤخذ من العسل باليمن أو سلالة العنب **والبَنَن**
والبَنَن والنحر والويل من الرجال * **البَنَن** المتل يقال
رسغ البَنَن اسيه مفلج. وجاءوا كلهم اجمعون اكنعون
ايصعون البَنَن والنساء كلهن جمع كَنَنَ بَنَنَ بَنَنَ
والقبيلة كلها جملة كنعانة بنعانة ابتاعات لاجمعين
لا يجمعن الا على انرها

بَنَن يبيكة ويبيكة قطعة او ان يقبض على الشيء
فيحذبه فيبيكه. قيل **البَنَن** مقارب للبَنَن لكنه يستعمل
في قطع الاعضاء والشعر * **بَنَن** قطعة. وعليه فليكن
آذان الأنعام اي يشقونها. **والبَنَن** **والبَنَن** انقطع
ونقطع * **البَانِن** الفاطح وسيف مابك بن كعب
الهادي. وسيف **بَانِن** صار * **البَنَن** القطعة من
الشيء المنجوج بَنَنَ ومنه قول الشاعر

طارث وفي كية من ريشه بَنَنَ
والبَنَن ايضاً الجبهة من الليل * **البَنَن** القطوع
بَنَن بَنَنَ وبَنَنَ بَنَنَ بَنَنَ **والبَنَن** ابانة من غيره
وميزه * **بَنَن** بَنَنَ **وَبَنَنَ** الى الله **وَبَنَنَ** انصل وانقطع
عن الدنيا واخلى عن ترك الزواج وزهد فيه. وعليه
وأذكر اسم ربك وتكل اليه تبناً. وضع تبناً موضع
تبناً مراعاة للواصل **وَبَنَنَ** انقطع **وَبَنَنَ** النسيلة
وبَنَنَ واستنبت انقطعت عن أمها واستغنت عنها *
البَنَن القطع وحساً **بَنَن** منقطع لا يشبه عطاء او منقطع
لا يعطى بعده عطاء. وصدة بَنَنَ أي منقطع عن
صاحبها لا يرجع فيها ومنه قول طهنا بَنَنَ بَنَنَ وذو كبر *
البَنَن مؤنث الأبل المنقطعة بنفسها ويقال عثرة
بَنَن أي ليس معها غيرها ومر على بَنَنَ من رأو أي
عزبة قاطعة لا ترد * **البَنَن** المنقطعة عن الزواج
والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام
لبن غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال
وعلى قاطعة قيل لانقطاعها عن نساء زماها ونساء
الامة فضلاً ودنياً وحساً **والبَنَن** ايضاً النسيلة من
الخلة المنقطعة عن أمها المستغنية بنفسها * **البَنَن**
البَنَن والمسيل في اسفل الوادي ج بَنَنَ **والبَنَن** من
الحجر المندي كباينة ومن الحصر الهضم الدقيق قال
الشاعر

عَبْلِيَّةٌ أَمَا مَلَأَتْ إِزَارَهَا
فَدَرَعَتْ وَأَمَا خَصَرُهَا فَبَيْلُ

البَنَن المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والنسيلة من
الخلة المنقطعة عن أمها المستغنية بنفسها **والبَنَن** وكل
عضي مكتنح بنائل. ومر على بَنَنَ من رأو أي عزبة
قاطعة لا ترد * **البَنَن** الخلة التي انقطعت عنها فسيلها
فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح **البَنَن** نسيلة تكون
للخلة قد استغنت عن أمها وتلك الخلة **بَنَن** يستوي
فيه الواحد والجمع **والبَنَن** الجملة النائمة المتخلى يقال
امراة بَنَنَة أي جميلة كأنها تمل حسنها على اعضائها أي
قُطِعَ والتي لم يركب بعض لحماً بعضاً أو في اعضائها
استرسال. و**بَنَن** كذلك ولا يوصف به الرجل.
والبَنَن المنبت قال الرازي كأنه تيس إرانة مبتل.
أي منقطع به

بحر. وذَكَرَ بحِجْرُهُ وبحِجْرِهِ اسمٌ عيونٌ وامرأةٌ كَلَّةٌ. وفي الأساس نقول الثبت اليه بحِجْرِهِ وبحِجْرِهِ إذا اطلعت على معانيك لتفتك به. وأصل الحِجْر العُقد الثانية في العصب والحِجْر العُقد الثانية في البطن خاصة. وابن بحرٍ اسمٌ خازٍ كان بالطائف * البحيرة الأرض المرتفعة * البحرى والبحرية الداهية ج بحارٍى * البحر يذكر أبناءا لكنير يقال كثير بحير. والبحير مصغر البحر تصغير الترخيم. ومنه المثل عير بحير بحيرة نسي بحير بحيرة أي عيونك يقال لمن عاب غيره في ما ليس هو برأيه. وفي الصحاح ويقال ما اسم بحير وبحيرة رجلان * البحر الذي خرجت سرته والعظم البطن وفي بحيرة ج بحير وبحيران. ويقال كس البحر وحقبة بحيرة وصغر بحراي ممتلة ولم يبقوا حقبة بحيرة ولا كس البحر وإن كان القياس لا بأية. والبحير أيضا جبل السنية وقرس حنة بن شداد

بحر - البحاريم الدواهي

بحر الماء والبحر بيشة وبجدة بحرا غيرة وشقة وفلانا بحوسا شقة وبأني لازما أيضا يقال بحر الماء أي انهر * بحر الماء بحيرة. وبحر الماء والبحر. وقيل الانحسار الشوع في العين خاصة أو عام * البحر المنحس يقال ماء بحر اسم منحن. ومحائب بحس حاطلة وهو جمع باحس * البحر الغزيرة يقال عين بحس أي غزيرة

بحيرة بيشة بيشة قطعة بالسيف * البحر طائر له حوصلة عظيمة يخذ منها الفرو ويعرف بالحوصل الواحدة بحيرة. قال الشاعر مغزاً فيه

ما طائر في فلبه بلوح للناس عجب
مناره في رأسه والعين منه في الذنب

بحل على وجهين حرف جواب بمعنى نعم واسم وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكتفي واسم مرادف لحسب ويقال على الأول بحلك وبحلتي اسم يكتفي ويكتفي وهو نادى وعلى الثاني بحلك وبحلتي ويسكن الجيم أي حبسك وحسبي. قال الشاعر ألا بحلي من الشراب ألا بحل

بحل فلان يهل ويحل يحل يحل ويحولاً صار باجلاً. وبحل يحل يحلة ويحولاً أيضاً صار بجلاً * بحلة عظمه وقال له يحل أي حبسك حيث انتهت. وأحيلة التي كفاه * الباجل الحسن الحال الحصب والفرحان وعن أبي العمر القتيبي يقال للرجل الكثير العلم انه لباجل وكذلك الناقة والبجل * البجل البجل والجسم أو هو الشيخ الكثير السيد العظيم مع حال وتبل. ولا يقال للراة بجالة. وعن الغوري انه قد قيل * البجل البهتان. والبجل والبجل البهتان العظيم والحب. وقول لغات بن عامر خذي من اخي ذا البجل دم. أي انه يرص بحسب الأمور ولا يرغب في معاليها * البحلة الشجرة الصغيرة والشاراة الحسنة وعدد العامة قرعة تحدث في الضبيب فيناكل بها * البجل البجل والغليظ من كل شيء * البجل عرق غليظ في الرجل أو في اليد بارة الأكل أو هو من القرس والبحير بمنزلة الأكل من الانسان ج أباجل

بحر بحر بحرا وبحرا سكت من عير أو فزع أو هبته وإبطاً وانقبض * بحر إبطاً وانقبض وحق النظر البحر غرائل الواحدة بحيرة

بحط - البحاط غبار الملائكين بلغه أهل إفريقية ويعرف بالينساط والينساط

البحن ضرب من السك النهرية صغير ايض * بحن سر وريح والمعارق رأسه بعد دوق بجانب منفذ ويعرف بالينهم وهو من كلام العامة

بحج الرجل تمكن في المقام والمحلول * بحج الرجل بحج والدار صار في بحوحتها أي وسعها * البحاح الذي استوى طوله وعره. وبحاح مبنية على الكسر كلمة تبي عن فساد الشيء وفنائها يقال بحاح أي لم يبق شيء والعامة تقول بح * البحاحة المرأة السخية * البحجة الجماعة والسعة في العيش أو عامة * البحجي الواسع في النفقة والمثالة * البحوجة من الدار وسطها قال جرير قوي نيم ثم قوم الذين ثم

بنفون فقلب عن بحوحة الدار

بحت بحت بحوة صار بحا * باحة الود حالمة أباه. وفلاناً كاشفة ودأبته بالصرير ونحوه اطعها أباه بحا * البحت الصريف والحال من كل شيء يقال شراب بحت أي غير مزوج وعبر بحت أي ليس معه غيره وعربي بحت أي محض والاثني بحت. قيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحجر

بحر - بحيرة تنسب إلى بحر وهو أبو حي من طهر * البحيرة طعام يصنع من لبادخجان وغيره والبض عامة * البحر والبحيرة القصير المجمع الخلق وضد العظيم وكذلك البحر بالفتح وهو مغلوب عنه

بحث عنه بحث بحثاً فثس واستقصى طلبه وفيه الأرض حفرها. ومنه الحديث قبعت الله غرباً بحت في الأرض والمثل كالباحث على حفنة بظلفه * باحة حاوره وجادله وبين له مفصولة بالدليل. وبحث عنه بمعنى بحث. وباحاً تجادلاً وتجاوزاً. وبحث بمعنى بحث وأعيب بالبحاة. واستحب بمعنى بحث * الباحة ترات يشبه القاصعة * الباحة التراب * البحث طلب الشيء تحت التراب وغيره ومنه البحث بمعنى التفتيش والمعنون والبحة العظيمة وهو عرفاً أثبات النسبة الإجمالية أو السلية بين الشبهتين على طريق الاستدلال * البحة والبحية لقب بالبحاة * البحوث سورة التوبة في القرآن ومن الأهل التي تحت التراب يابدها إلى خلف * البحث البحث ومكانة ج مباح. ومباح البحر القفر أو المكان المجهول ومنه المثل تركته بمباح البحر اسم حيث لا يدرسه ابن هو. والبحية البحث والتحقيق ج مباح

بحر الشب بحة وبدده والرجل مناعة فزفة وقلب بعضه على بعض واللبن تنقطع ونحب. وقال أبو الجراح نقول بحيرت الشيء إذا استخرجته وكشفته * بحير تيد

وبحاجة ج حج * البحة الصباح جملة أفع. والبح صاري سعة وخضرة * البحاة مؤنث الأفع وأية بالبادية * البح الحشونة في الصوت يقال في صوت بحه أي خشونة

البح في أبناء الشجع يقال رجل شجع ببح أي بجل * الأفع الدنار والعين ومن العبدان الغليظ والفدح الذي يستنم به ومن في صوت بح ج حج

البحري المرقم الذي لا يثبت

بحر الرجل ما لت كفته وأسرع في المشي * البحلة الخفة في السعي

البحر قطونا

بحر الأرض بحرهما بحر شقها والناقعة شق أذنها وخرقها فهي بحيرة. وبحر الرجل بحر بحر أخير من الفزع واشتد عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبحير اجهد في العدو طالباً أو مطلوباً فضعف حتى اسود وجهه والعت من الكل بحر * البحر الرجل ركب البحر وأخذ السيل وصادف السائتاً بلا قصد لرؤيته واشتدت حمة انده والأرض كثرت مناقعها والماء طلع والرجل الماء وجده بحر أي لمعاً لم يسع قال نصيب شعراً

وقد عاد ماء الأرض بحراً فردني

إلى مرعي أن البحر المشرع العذب

ونهر في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع. والبحر في العلم والمال انبسط والشاعر أشع له القول * الباهر الاحمر والمهوت والدمر الخالص الحمرة والكذاب والضوئي ودم الزحم * الباهرة شجرة شاكسة ومن الثوق الصلبة * الباهور القروضة الحرة في ثور * الباهورة شدة الحر في ثور * البحار المأكح وم بحارة البحر خلاف البر والماء الكثير أو الخفيف فقط ج البحر وبحور وبحار وتصغيره أبحر على غير القياس لا بحير. قبل سمي بحر العمق واتساعه. والبحر أيضاً الرجل الكريم والقرس البحار الواسع البحري والزيف وعنى الزحم والماء الخفيف والبحر العظيم كالليل مثلاً قال عدي شعراً سره ماله وكشفه ما

يلك والبحر مضرًا والدير

بغير الفرات. وبنات بحر أو الصواب بحر بالحاء المعجمة محائب بحن قبل الصيف متصبات رفاقاً. والبحر دأ في الأبل يسود به وجهها. والبحر من يواليل * البحيرة البلدة والخفيض من الأرض والروضة العظيمة ومنقطع الماء وكل قرية لها نهر جار وماء نافع ج بحر وبحار. ولقينة حيرة بحيرة وحيرة بحيرة أي بارزا بلا حجاب. والبحيرة أيضاً اسم المدينة * البحران النهر الذي يحدث للبرص دفعة في الأمراض الحادة يقولون هذا يوم بحران ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب إلى باحور ج بحارين. والبحران موضع بين البصرة وعبان يقال هذا البحران وانتهى إلى البحرين عن الليث والغورية وغيرها والنسبة البحراني على غير القياس. أو كرمها ان يقولوا بحراني لكأ يفتنه المنسوب إلى البحر * البحراي من الدم الشديد الحمره وهو منسوب إلى بحر الزحم أي عبقها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دمر الحوض لادم الاستحاضة * البحري خلاف البرية والشمال

الْبَحْضُ الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البضض
 بالصاد المهملة فصيح وهو مردود * **يَبْضُلُ** لحمه
 غلظ وكثر
يَبْحُ فلان نسبه يبعها يبعها قتلها غا والركبة حفرها
 حتى ظهر ماؤها وله نضحة اخضهه وبالغ والارض بالزراعة
 تمكها ونابع حرانها ولم يجبها علما وفلانا خبره صدقه
 والشا وبالغ في ذمها وقطع عظم وقتلها حتى بلغ
 بالذبح الجاع وذلك انص حد الذبح. هنا اصله ثم كثر
 حتى استعمل في كل ما لفة فقول **يَبْضُلُ** له نصي وجهدي
 وطاعي. قيل ومنه فلعلك **بالبح** نفسك ابيه مهلكها
 ما لفا فيها حرصا على اسلامهم. **وبالحق** تجوعا اقر به
 وخضع له **ويبح** بالحق يبيع بضاعه وتجوعا ايضا خضع
 له. والعامة تقول **بضه** ابيه رده خائبا او خجلة. **ويبعه**
 اي بالغ في تفريره ولوبو * **البحاع** عزق في الصلب
 ويجري في عظم الرقبة وهو غير الشاح خلافا للرخصري
يَبْحُ عينه يبعها بخصا عورها. **ويبح** الرجل يبح
ويبح يبح بخصا كان به **يبح** فهو **يبح** **وبالحق** **ويبح**
ويبح وفي **بضه** **وباحفه** **ويبح** **ويبعه**. والعين **البحنة**
 العوراء وقيل **البحنة** المنخفضة العين * **أبضه** فقا عينه
 والعين عطفا **والبضمت** العين ندرت * **البحاي** الذئب
 الذكر * **البحق** اتجم العور واكفره غمضا وان لا يلقي
 شئ العين على المدقة. **والبحق** **البحق**
يبحل الرجل يبحل بخله **ويبحل** يبحل بخله ضد سكره
 وعليه رقة امسك * **بخله** رماه بالبحل ونسبه اليه
وأبخله وجده بخله * **الباخل** المسك ج **يبحل** * **البحال**
والبحال الشديد الإمساك والمطاع * **البحل** **والبحل**
بالبحل **والبحل** **والبحل** الإمساك والنجس وضد الجود

القيم ما لا ساق له من الذبائح أو الصواب الخ
 بمن - اجتنب - نأمر - وانصحب ضد - الناقه - تمذدت
 للمالبس - واجتنأ - واجتأب - مات - الناقه - اجتنت *
 اجتنب الطويل من الناس

بجند - اَبْنَدَى العبدُ عظمُ والجبانةُ ثم قصَّها *
 اَبْنَدَى والجَنَدَاءُ المرأةُ الثَّامَةُ القَصَبِ جَ بَجَادٍ وَبَجَادٍ.
 وساقُ بَجْدَاءٍ غليظةٌ مثلثةٌ قال الراجز
 فامتُ ثوبك خشيةً ان نصرما

سَافَا بَحْدَهُ وَكَمَا أَوْرَمَا
الْجُنْحُ وَالْجُنْحُ وَالْجُنْحُ وَالْجُنْحُ خَرَقَ نَفْعَ بَهَا
الْجَارَةِ فَتَشَدُّ طَرَفُهَا تَحْتَ حَنْكَمَا نَقَى الْخَاثِرَ مِنَ الذَّمِّ
وَالذَّمِّ مِنَ الْفَبَاسِ وَالزَّبْرُوعُ وَالزَّبْرُوعُ الصَّغِيرَانِ
وَجَلَابِيبُ الْبَحْرَاءِ الَّتِي عَلَى أَصْلِ عَنُقِهِ، وَمِنَ الْجُنْحِ عِنْدَ
الْعَائَةِ وَهُوَ مَا يُبْلَسُ عَلَى مَقَرِّ أَصْلِ الْعُنُقِ مِنَ الْخَبْثِ
جُجْنَانِي وَمِجْنَانِي

بِحَا غَضْبَةٍ يَجُودُ بَحْوًا (وَأَوْيَ) سَكَنَ وَقَدْ كَبَّاحُ *
الْبَحْوُ الرِّخْوُ وَالزُّطْبُ الرَّدِيُّ الْوَاحِدَةُ بَحْوَةٌ
بَدَ بَدَ بِمَعْنَى تَجَّ تَجَّ

بَدَأَ بالشيءِ بَدَأَ بَدَأَ افْتَحَهُ وِفْلَانِ جَعَلَهُ اَوَّلًا
 فِي الذِّكْرِ وَغَيْرِهِ. وَالتَّيْءِ اخَذَ قِيْوًا فَعَلَهُ اِبْنَاءُ اَسِيْهِ
 قَدَمُهُ فِي الْعَمَلِ وَاِنْشَاءُ وَاخْتَرَعَهُ وَمِنْ اَرْضِهِ خَرَجَ
 لَارِضٍ اُخْرَى وَتَغَرَّبَ وَاللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ خَلَقَهُمْ. وَبَدَأَ لَهُ
 فِي الْاَمْرِ فِي ب د و. وَاَهْلُ التَّحْدِيثِ يَقُولُونَ يَدْبِنَا بِمَعْنَى
 بَدَأْنَا. وَتَوَيَّ عَلَى الْمَجْهُولِ بَدَأَ جَلَّوْرَ وَحُصْبَ بِالْحَصْبَةِ
 هُوَ مَبْدُوْهُ قَالَ الْكَلْبِيُّ

فَكَانَمَا يُدْرِكُ ظَوَاهِرُ جَلَدِهِ

مَا يَصَاحُفُ مِنْ طِبْسٍ سَاهِيَا
بَدَأَ جَعْلَهُ بَيْنِي وَفَدَمَهُ وَفَضْلَهُ. **وَابْدَأَ** الرَّجُلُ جَاءَ
بِالْيَدِي أَيِ الْبَدِيعِ وَمِنْ أَرْضِهِ خَرَجَ لِأُخْرَى وَتَقَرَّبَ
وَالَّتِي نَعْلَهُ ابْتَدَأَ وَاللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ خَلَقَهُ وَمِنَ الْبُيُوتِ
وَالْمُعِيدِ مِنْ أَمَةِ اللَّهِ تَعَالَى. وَفَلَانٌ **مَا يُبْدِئُ** وَمَا يُعِيدُ
أَيِ مَا يَتَكَلَّمُ بِإِدَارَةٍ وَلَا عَائِدَةٍ أَيْ هُوَ سَلِمَ الْقَلْبَ غَيْرَ
ذِيهِ دَهَاءٌ وَتَتَخَّ لَا يَتَعَرَّضُ لِلْأَمْرِ. **وَابْدَأَ** بِالشَّيْءِ
وَالَّتِي **وَتَبَدَأَ** بِمَعْنَى بَدَأَ. وَفِي الْمَغْرِبِ وَلَا يَبْقَى ابْتَدَأَ
رَبِّهَا وَلَا يَبْدَأُ لَهَا لَا يَبْعَثُهَا بِالْأَخْصَاصِ فَإِنْ وَرَدَ مَا
ظَاهَرَهُ ذَلِكَ **أَوَّلُ * الْبَدَأَ** افْتِتَاحَ الشَّيْءِ وَالْأَوَّلُ
وَالْأَبْدَأَ. وَلَكَ **الْبَدَأَ** أَيْ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ قَبْلَ غَيْرِكَ.
وَيُفَاعِلُ **بَدَأَ** وَبَدَأَ بَدَأَ وَأَوَّلَ بَدَأَ وَيَادِي بَدَأَ بِالْقَلْبِ
وَيَبْدَأُ ذِيهِ بَدَأَ وَتَبَدَأَ بَدَأَ وَيَبْسُ بَدَأَ وَتَبَدَأَ بَدَأَ
وَيَادِي بَدَأَ وَيَادِي بِدَأَ بِالْقَلْبِ وَالْأَسْكَانَ فِي التَّصْبِ
طَلَبًا لِلْحَقِّ وَفِي بَدَأَ أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَجَعَ عَوْدَهُ
عَلَى **بَدَأَ** وَفِي عَوْدِهِ وَبَدَأَ عَوْدَهُ وَتَبَدَأَ فِي الطَّرِيقِ
الَّذِي جَاءَ مِنْهُ. **وَالْبَدَأَ** أَيْضًا التَّبَدُّلُ الْأَوَّلُ فِي السِّيَادَةِ

والثابت العاقل والنصيب من المحزور أو العظم المنفصل
بما عليه من اللحم ج آداة ويُدَو * **البداء** النصب
من المحزور. **والبداء** **والبداء** **والبداء** أول الحال
والنساء. يقال كان ذلك الأمر في بدأتنا وفي بدأتنا
أي في أول حالنا ونشأتنا. ولك البداء **والبداء** **والبداء**
أي لك البدء. وأفعلة بدأة وبدأة ذي بدأة وبداية
بدأة وبدأة ذي براءة وبدأة ذي براءة وبدأة
أي أول كل شيء. وأفعلة بدأة بدأة أي أول أول.
ورجع في عودته وبدأة أي في الطريق الذي جاء منه
والبداء البدية والابتداء وكذا الباءة على ما سبقت
الغات وقيل عابية. **والبداء** عند الصوفية التحق
بالاعاء والصفات وهو البرزخ الأول من برازخ الانسان.
والبداء نبت * **البداء** فرقة من الشيعة ستذكر في باب
دو * **البداء** المخلوق والأمر المبدع والأول والبشر
الاسلامية وفي التي أنشئ حضرها وتبشر به * **البداء**
البدية * **البداء** الافتتاح ويطبق في عرف العلماء على
ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمى **بالابتداء** العربي.

وعلى ما يكون ابتداءه بالنسبة الى جميع ما عداه وهو
المسمى **بالابتداء الحقبى** او بالنسبة الى بعض ما عداه
وهو المسمى **بالابتداء الاضافى** . ويُطلق عند الفراء على
ما يقابل الوقت . وعند العروضين على الركن الاول
من المصراع الثانى وعلى الزحف الواقع فى الصدر .
والابتداء عند النحاة هو تحريك الاسم عن العوامل للنظمية
غير الزائدة للإسناد . **والابتداء الكلى** عند الأطباء هو
الزمان الذى لا تظهر فيه دلائل النفع . **والابتداء المحزنى**
هو الزمان الذى لا تظهر فيه اعراض النوبة . **والابتداء**
للمرض عديم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد
وهو أول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذى
لا جزم له . ويُقال على ايام الثلاثة الأول قبل هو عند
ما يلقى المريض نكته على الفراش . **والكلام الابدائى** عند
هل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالى عن الحكم . **والتردد**
هو **والجملة الابدائية** عند النحاة تُطلق على الجملة المنفحة
ها النطق والمنقطعة عما قبلها . **والمبتدأ** عديم هو الاسم
يُجرد عن العوامل للنظمية للإسناد اليه . **والمبتدأ والمبتدأ**
المبتدأ البداهة ج مبادئ وكان ذلك في مبدئنا وفي
مبدئنا اي في أول حالنا . ويُطلق **المبتدأ** عند الحكماء
على السبب . وقيل **المبتدأ** يشئل المادة وسائر الاسباب
لصورته والغائية والشرائط . **والمبتدأ الفيض** هو الله تعالى
عند بعض الحكماء هو الفعل الاول . **والمبتدأ الثانى**
عند اهل الهيئة هو أول المحكم من منطقة البروج .
المبتدأ الطبعى عديم هو أول المحكم من معتل النهار .
والمبتدأ فى اصطلاح العلماء تُطلق على ما تنوقف عليه
سائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة فى
من الانسان . **والمبادئ العالية** فى العقول والنفوس
الاولية

البَدَافُنُ حَشِيصَةٌ تَخُذُ الرِّجْلُ مِنْهَا اسْوَرَةً
هي بدل كُتْمَت بَرَكْتَمَت ، فارسية

بَدَّ رَجُلَيْهِ يَبْدُهَا بَدَّ فَرَقَهَا وَفَرَجَ يَنْتَهَا وَفَلَانًا أَبْعَدَهُ
كَفَّهُ وَجَلَّى يُوْ وَاضْرَهُ وَالسَّرَجَ وَالْقَتَبَ اتَّخَذَ خَرَضَيْنِ
مَضَاهَا وَجَعَلَهَا تَحْتَ الْأَحْيَاءِ مِنْهَا لِلْأَبْدَانِ الْحَشْبُ

الفرس والبعر. **وَبَدَّ** الرجل **يَبْدُ** **بَدًّا** تباعد ما بين
تخذه من كثرة لحمها. والمأبة تباعد ما بين يديها ومنه
قول العامة **بَدِّي** و**بَدَدته** بمعنى افرجني واوسعني وافرجه
واوسعته * **بَدَد** الشيء تبديراً فرقة وفلان أعياى
لنفس وهو فاعل لا يرفع. **وَأَبَدَ** يَبْدُ مذهباً الى الارض
وضمير فرجه في العجور والعطاة بينهم اعطى كل منهم
بذته اى نصيبه. ومنه حديث ام سلمة **أَبَدَهم** يا جارية
قمة مرة. ويقال في السخيل **أَبَدَهَا** لعين اى جعل
لكل واحد منها فجة ترضعه اذا لم تكفي الفجة واحدة.
وَأَدَّ الثوم مباداً وبدأ اخرج كل واحد منهم شيئاً ثم
جمعوا ذلك فانفقوا بينهم. **وَبَادَدته** في البيع بايعته
معارضة. **وَتَبَدَّد** الشيء تفرق والفرق الشيء اقسامه
ببدأ اى حصصاً وبأخي صدر الجارية اخذه كله. **وتَبَادَّ**
الجيش ولقوا بدأد بمعنى اى اخذوا افرانهم لكل رجل
رجل. **وَابْتَدَأَ** اخذاه من جانبى وأتاه منها. وفي الصحاح
وتقول السبعان **يَبْتَدِئَانِ** الرجل ابتداءً اذا اتاه من
جانبيه وكذلك الرضيعان **يَبْتَدِئَانِ** أمهما ولا يقال يبتدئها
بئها ولكن يبتدئها ابناها. وقد لقي الرجلان **زَيْناً فابْتَدَأَ**
بالضرب اى اخذه من ناحيتيه. **وَأَسْتَبَدَّ** فلان بكنا
اى نفرد واستقل به. ومنه المثل من استبد برأى فقد
ملك * **الْبَادُّ** باطن الفخذ وما البادان * **الْبَدَادُ**
المبارزة يقال لو كان البداد لما أطافونا اى لو بارزنا
جلاً رجلاً. **وَالْبَدَادُ** ايضاً الاعداد والاقران يقال لقوا
ببدأد اى اعداهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم **بَنَادُ**
وَبَنَادُ **بَنَادُ** اى لياخذ كل رجل قرنة وأما في على
الكسر لانه اسم لفعل الامر كزال. وقولهم جاءت الخيل
ببدأد **بَنَادُ** و**بَنَادُ** **بَنَادُ** اى متباعدة. **وَبَنَادُ** السراج
والقنب ذلك الهش الذي تحبها لئلا يدبر الخشب
الفرس والبعر. **وَالْبَدَادُ** مصدر باد والنصيب من كل
شيء والفرز ولين **يَبْدُ** على الدابة الذيرة وما يبدان
ج يباد وبأد. **وَالْبَدَادُ** النصيب من كل شيء * **الْبَدَادَةُ**
ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم * **الْبَدَدُ**
الحاجة والفاقة يقال ما له **يَبْدُ** اى طاقة. وبأد
بَدَادُ اى معارضة. وجاءت الخيل **بَدَدَ** **بَدَدَ** **بَدَدُ** و**بَدَدُ**
بَدَدُ اى متفرقة. وباقوم **بَدَدَ** بمعنى **بَنَادُ**. **وَالْبَدُ** القنب.
وَالْبَدُ المثل والنظير. **وَالْبَدُ** العوض والسعة والنصيب
من كل شيء والصم والصم وبيت الصم معرب بئ بالفارسية
ج **بَدَدَ** وأباد. **وَلَا بُدَّ** من ذلك او من أن تفعل
تستعمل استعمال لامها لا تخينه لا عهد ولا معدل ولا
راق. وليس لك من **بُدَّ** اى من سعة او مناص.
يريدون **بُدَّ** مطلقاً اى على اى وجه كان * **الْبَدَّةُ**
الضحية الاسكين * **الْبَدَّةُ** الطاقة والمقدرة يقال ما له
بُدَّة. **وَالْبَدَّةُ** النصيب من كل شيء والغاية ج **بَدَدَ** *
يَبْدِيدُ المثل والنظير والمخرج والمفازة الواسعة **وَيَبْدِيدُ**
السراج والقنب **بَدَادُهَا** * **الْبَدِيدَةُ** المثل والنظير والذاهية
المفازة الواسعة * **الْأَبَدُ** للتباعد البدين او العظيم
لخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفذين
والفرس البعيد ما بين اليمين واليمنى **وَالْأَبَدُ** **بَدَدَ**.
الْأَبَدُ الزَّمَنُ الاسد. وذهبوا **أَبَادَ يَبْدِيدُ** و**تَبَادَدَ** اى متبدين
طبر **أَبَادَ** و**تَبَادَدَ** متفرقة. **وَالْمُسْتَدَّ** ما يأخذ في

معاً لعلاقة بينها ذاتاً او استعمالاً واكثر استعمالها في
الملبوس. **وبدله** الكاهن حُلَّة الكهنوتية وكلاهما مؤنث او
من كلام العامة * **البديل** البَدَل ج ابدال وبدلة.
والابال قومٌ من الصالحين قيل لا تغلو الدنيا منهم
لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قيل
وم سبعون اربعون بالعام وثلاثون بغيرها. قال ابن
دريد الواحد **بديل** * **البديلة** الزوجة تخلف اخرى
عامة * **الابدال** عند المحدثين هو ان يبدل راور براور
آخر او إسناداً بإسناد آخر من غير ان يلاحظ معه
تركيب بمن آخر

بدن الرجل يبدن يبدن **بدناً** و**بدن** يبدن **بدناً** وبدانة
ضم وعظم **بدنه** وسين واكثر وكذلك المرأة **فهي بادن**
وبدين وهي **بادن** و**بادنة** و**بادون** ج بدن و**بدن** *
بدن الرجل **أسن** وضعف وتقل واسترخى وفلان
البسة **بدناً** اي درعاً * **البدن** من الجسد ما سوى
الرأس والشيء أو العضو أو خاص بأعضائه الجزوي
والرجل **المسج** ج **أبدن** * **وبدن** الحجة أو القيص ما
يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه وفي الصحاح
البدن الجسد وعلوه اصطلاح السالكين وقيل **البدن**
في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. **والبدن** ايضاً
الدرع القصيرة ج **بدون**. **والوعل** المسج ج **أبدن**.
وفلان **كرم البدن** اي السب والحسب. **والبدن**
الجسم والسعين المكثف والمسج وفي بديته * **البديته** من
الابل والبقر كالأنثى من الغنم تهدي الى مكة فتخر
بها للذكر والأنثى سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها ج
بدنات و**بدن** * **البديني** البدين. ومنه **البديته** وهي حجر
كبير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول
بنوية * **المبدل** من الدواب المتكور السريع المتين.

وبدندن الجسم
بدنه امرٌ يبدنه **بدناً** فحمة وبامر استغله يو او
بدأه يو **فهي بادوه** وهي **بادوه** ج **بادوه** **والبادوه** عند
الصوفية ما يلجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً او
قبضاً * **بادمه** امرٌ مبادمه وبداها فاجأه وبامر فاجأه
يو. **وتبادهي** الخطب والشعر ارجلها. **وابنه** الخطبة
ابتداها وارجلها * **البداية** أول كل شيء وما يلجأ منه
والمفاجأة. ومن رآه **بداقة** هابة اي مفاجأة. **وابداقة** في
عرف العلماء هي العرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب
التفكر وهي في المعرفة كالبدع في النقل * **البده** البداية *
البديته البداية ج **بدانه**. ولك **البديته** اي لك ان
تبدأ. وفلان **ذوبديته** اي يبداهم او بهم ما طرح له
من أول وهلة. واجاب **بديها** وعلى البديه وعلى البديته
اي ارجحاً لا من دون توقف ولا تفكر. وهذا معلوم في
بدانه القول اي بهم ويذكر من دون روية. وله **بدانه**
في الكلام والشعر والحوادث اي بدائع وعجائب وهو جمع
بديته * **البديهي** المرتجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف
حصوله على نظير وكسب وهو مرادف للضروري المقابل
للظري وقيل اخص منه * **البديته** عند المهندسين
قضيه واضحة لا تنبل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم
من جزئه. ومنه **البدييات** وهي في عرف العلماء
الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلجى معمول

إجماعاً وانثراً **فهي البديعة الفاضلة** وما أحدث من الخير
ولم يخالف شيئاً من ذلك **فهي البديعة المصودة** ج **بدع** *
البدع المبتدع وما اخترع لا على مثال **والمبتدع**. ومنه
هو بدع السموات والارض اي مبتدعها وموجدتها.
والبديع ايضاً الرزق المجديد ومنه الحديث ان عمامة
كبدع العسل. والرجل **السمين** وحبل ابتدئ فتله ولم
يكن حبلاً فكنت ثم غزل ثم أعيد فتله ج **بدع**. **والبديع**
من امة الله تعالى ومعناه المبدع او انه بدع في نفس
لا مثل له. **وعلم البدع** من العلوم العربية وهو علم
يعرف به وجوه تحسين الكلام * **الابداع** عند الحكماء
إيجاد شيء غير مسبق بالعدم وقيل هو اخراج الشيء
من العدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو
ان يشغل الكلام على عدة ضروب من البدع. **والمبتدع**
لغة المحدث. وعرفاً من افامر طائفة جديدة او اخترع
تعلماً حديثاً. وشرعاً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا
في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً. والمبتدعون
يسمون بامل البدع وامل الامور ايضاً

بدع الجوز واللوز **بدعه** بدعاً كسره. **وبدع** يبدع
بدعاً تحرف باستد على الارض وبالغزاة وبالشر تلغ.
وبدع يبدع بدعاً ممتد وحسن حاله واحدث في ثيابه
فهي **بدع**. وم يفرغون اي يمان حسن الأحوال
بدله يبدله بدلاً غيره ويو او منه اغننه منه بدلاً
اي عوضاً او خلفاً. **وبدل** الكاهن ليس البدلة نصراية
عامة. **وبدل** الرجل يبدل بدلاً اشتكت مفاصله وبداء
وبادله **البذل** هو **بذل** ويقال اخذه **البذل** * **بدله** منه
اغننه منه بدلاً والشيء حرفة وغيره ومنه فن بدله فائمه
على الذين يبدلون. **وبدل** الشيء شيئاً آخر جعله بدله
ومنه **وبدل** الله من الخوف أسناً. والعامة تقول **بدل** فلاناً
اي البسة البدلة او زينة. **وأبدله** منه بمعنى بدله والشيء
بالشيء جعله بدله. **وبادله** مبادنة وبدلاً اعطاه مثل
ما اخذ منه. **وتبدل** تغير وليس البدلة وتزين وذلك
من كلام العامة. **وتبدله** ويو **واسنده** ويو اخذه مكانه *
البادله مليئة لحية بين الابط والشدوة * **البادله** بالهمز
في ب ا دل * **البثال** يتاع المأكولات والعامة تقول
بقال * **البذل** العوض والمخلف والفاقر مفار الشيء.
والعامة تقول بقال بزيادة ألف ج ابدال. **والبدل**
ايضاً وجع المفاصل والبدن ورجل **بدل** شريف كرم.
والبدل عند الصوفيين اقامة حرف مقام حرفه غيره
او قلب الحرف نفس الى لفظ غمير على معنى احالته
اليو وحروف **البدل** أعجذه يوم صال زط وحروف
البدل الشائع في غير ادغام مجز صرقت شكري أمين
طحي تومر جزته. **والبدل** عند النحاة تابع مقصود
دون متبوع. **والبدل** والمبدل منه ان اغننه في المفهوم
يسمى **بدل الكثر** من الكثر و**بدل المعين** من المعين
وبدل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يمتد فبوفان
كان الثاني جزءاً من الاول فهو بدل البعض من الكثر
نحو يمت البيت ثلثة. فان لم يكن جزءاً منه فان صح
الاستغناء الاول عن الثاني فهو بدل الاشتمال نحو
اعجبي زيد كلمة. **والبدل** البدل ورجل **بدل** كرجل
بدل ج ابدال * **الدلة** مجموع من اشياء متناسية تؤخذ

شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستفيل
بدره اليو يبدر بدرأ وبدوراً عاجلة والامر
اليو عجل اليو واستيق **وبدرت** منه بواذر غصبت *
أبدر طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوصي في
مال اليم بدر كبرته. **وبادر** الى الامر مبادرة وبادراً
اسرع وفلاناً اليو عاجلة. **وابدس** اليو بادس **وابدروا**
السلاح تسارعوا اليو * **البادر** السريع والمستيق والامر
المفتل ج بواذر * **البادرة** انقب البادر والمجدة او ما
يبدر من المجدة في الغضب من قول او فعل من غير
روية وشباب السيفر والبديته وورق الحوامة اي الحيتاء
وارل ما ينظر من النبات واجود الورس واخذته
والحمية بين المنكب والعضي ومن الانساب الصمتان
فوق الرغفانين واسئل التندور ج بواذر * **البدر**
الامر المفتل قيل سمي بدرأ لمبادرته التمس بالطلوع
كانه بجعلها الغيب وقيل لتامو. ولبلة **البدر** ليلة اربع
عشرة. **والبدر** ايضاً السيد والعلام المبادر والطبق
ونسك الخلة اي جلدها ج **بدور**. **وبدر** و**بدر** اسم
موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في أول الاسلام
فقال مشهور بقنال يوم بدر يذكر ويؤت * **البدرى**
اسم للسابقة يقال استبقنا البدرى اي مبادرين * **البدران**
السرعة والمبادرة * **البدره** سلك الخلة فاداست ترضع
فمسكها للين شكة وللمتن عكة فاذا قطعت فمسكها
للين بدره وللمتن مسادة فاذا جذعت فمسكها للين
وطبط وللمتن غجي ج بدر. **والبدره** ايضاً كيس فيه
الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين
بدره اي تدبر بالنظر او تائه كالبدر * **البدرى** من
شهد بدرأ ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء. ومنه قول
العامة جئت **بدرى** اي باكراً. **والبدرى** من الثعلبان
السمين

بدرق ما له **وبدرقه** بدده واسرف فيه وانفقه في
غير طاعة الله مولده
بدعه يبدعه بدعاً بداه وانشاء واخترعه لا على
مثال والركبة استنبطها. **وبدع** يبدع بدعاً سمين.
وبدع يبدع بدعاً وبدعاً وبدعاً كان بدعاً * **وبدعه**
نسبة الى البديعة. **وابدع** الشيء ابداه وانشاء واخترعه
والشاعر اتي بالبدع والراحلة كلك وعطيت او ظلمت
او لا يكون **الابداع** الا بظلم وفلان بطلان قطع يو
وخذله ولم يتم مجانبه وخجته بطلت. **وابدع** بره بشكري
وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليو معترفاً بان
شكره لا يفي باحسانه. **وابدع** دليلاً على المجهول ابطال
وابدع بطلان كلك وراحلة وعطيت ركابته وفي منقطعاً
يو. **وتبدع** فلان فحول مبتدعاً. **وابدع** الشيء بدعه.
واسنده عده بديعاً * **البدع** الامر الذي يكون أولاً
والامر من الرجال والبدن المفتل والغاية في كل شيء
وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج **أبداع** و**بدع**
وهي **بدع** ج **بدع**. **والبدع** المبتدع يقال شيء **بدع**
اي مبتدع. **ولا بدع** اي لا غريب من العجب * **البديعة**
ما كان مخترعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو
زيادة في الدين او نقصان منه بعد الإكمال من الامور
والاعمال وقيل ما أحدث وخالف كتاباً او سنة او

بَنَّا الْأُمْرَ يَبْدُو بَدْوًا وَيُدْوِي وَيَدَّاءُ وَيَدَّاءَةٌ (وَادِي)
ظَهَرَ. وَيَدَّاءٌ فِي الْأُمْرِ بَدْوًا وَيَدَّاءٌ وَيَدَّاءٌ نَشَأُ لَهُ فَيُورِئِي
غَيْرَ رَأْيٍ الْأَوَّلُ فَصَرَفَهُ عَنْهُ. وَيَدَّاءُ الْقَوْمُ يَبْدُو خَرَجُوا
إِلَى الْبَادِيَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ بَدَأَ جَنَاحِي مِنْ نَزَلَ
الْبَادِيَةِ صَارَ فَوْجَهُ جَنَّةَ الْأَعْرَابِ. وَيَدَّاءُ الرَّجُلُ أَجَى فَظْهَرَ
مَجْرُوهٌ مِنْ ذُبُرِهِ. وَيَدَّاءُ الْأَرْضُ تَبْدَى بَدَأَ صَارَتْ
ذَاتَ بَدَأٍ أَيْ كَأَنَّ وَتَرَاهُ * أَبْنَى الرَّجُلُ أَجَى فَظْهَرَ
نَجْوَاهُ مِنْ ذُبُرِهِ وَالْأَمْرُ أَظْهَرَ. وَفِي الْأَنْدَلُسِ فِي مَنَاطِقَ
بَنِي جَرْتَ. وَسَمِعْتُ قَوْلَ السُّلْطَانِ ذُو عَدْوَانَ وَذُو
بَدْوَانَ. وَوَادِي فَلَانٌ بِالْعِنَاةِ جَاهَرُهَا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ
بَادَاءً بِالْمُتْلُوفِ أَيْ كَأَنَّهُ يُو عَلَى مَعْرُوفٍ سَبَقَ مِنْهُ.
وَيَبْدَى الرَّجُلُ أَقَامَ بِالْبَادِيَةِ وَصَارَ مِنْ أَهْلِهَا وَعَنِ الْأَمْرِ
عَدَلَ عَنْهُ أَوْ هَذَا عَائِي. وَنَبَادَسَ نَقَبَهُ بِأَهْلِ الْبَادِيَةِ
وَبِالْعِنَاةِ يَدَّاءِي * الْبَادَاءُ الْبَادِيَةِ * الْبَادِي الظَّاهِرُ
جَ بَادُونَ وَيَدَّى وَيَدَّى. وَبَادِي الرَّأْيِ ظَاهِرُهُ أَيْ مِنْ
غَيْرِ تَعَمُّقٍ. وَالسَّبَبُ الْبَادِي لِلرَّضَى مَا كَانَ خَارِجًا
كَالْفَضْرَةِ وَالسَّفْعَةِ وَنَحْوِهَا. وَقَعْلَةُ بَادِيٍّ وَبَدِيٍّ وَبَادِيٍّ
بِمَ وَبَادِيٍّ بَنَاءٌ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَاصِلُهُ الْهَزْ وَذَكَرْتُ
بُلْغَانَهَا فِي ب د أ. وَرَبَّهَا جَعَلُوا الْأَسْمِينَ أَمَّا وَاحِدًا
لِلنَّاهِيَةِ عَلَى حَدِّ قَائِلِي فَلَا وَمَعْنَاهُ كَرِبَ * الْبَادِيَةِ
الصَّحْرَاءُ وَخِلَافَ الْمُحَضَّرِ بِأَدْيَاتٍ وَبَوَارِ * الْبَدَاءُ السَّخَرُ
وَمِنْ الْإِنْسَانِ مُصَلَّةٌ جَ أَبَدَاءُ * الْبَدَاءُ الْكَلَامَةُ وَالْثَرَابُ
وَمَا بَدَأَ مِنَ الرَّأْيِ جَ بَدَوَاتٍ. وَفِي الْحَدِيثِ السُّلْطَانُ
ذُو بَدَوَاتٍ أَيْ أَرَأَهُ مُخْتَلَةً. وَاصِلُهُ فِي الْمَدْحِ وَاسْتَعْمَلَ
فِي الدَّمِ * الْبَدَاءُ الْبَادِيَةِ وَالْإِقَامَةُ بِالْبَادِيَةِ وَهِيَ
خِلَافُ الْمُحَضَّرَةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا يَدَّاءِي وَيَدَّوِي جَ بَدَوَاتٍ.
وَيَدَّاءُ الْأُمُورُ أَيْ مَا يَبْدُو مِنْهُ. وَالْبَدَوَاتُ الْإِرَاءَةُ الْمُخْتَلِفَةُ *
الْبَدَائِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ قَبْلَ جَوْزِ الْبَدْوِ عَلَى اللَّهِ
تَعَالَى أَيْ جَوْزِيَانِ إِنْ بَرِدَ شَيْئًا ثُمَّ يَدُولُ أَيْ يَظْهَرُ عَلَيْهِ
مَا لَا يَكُنْ ظَاهِرًا لَهُ * الْبَدْوُ الْبَادِيَةِ وَخِلَافَ الْمُحَضَّرِ
وَلَعْنَةُ فِي الْبَدَةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا يَدَّوِي * الْبَدَوَاتُ وَتَدْرُ
يَدَّوِي بِالْمَحْرَبِ وَالْإِنْفِ يَدَّوِي جَ يَدَّوِي * الْبَدَوَةُ
نَائِبُ الْوَادِي وَهِيَ الْبَدَوَاتُ * الْبَدْوُ خِلَافَ الْمُحَضَّرِ.
وَالْبَدِي الْمَطِيرُ وَخِلَافُ الْمُعِيدِ وَاصِلُهُ الْهَزْ
يَدَّى بِالشَّيْءِ يَدَّوِي وَيَدَّوِي يَدَّى يَدَّاءُ أَتَدَّاءُ يُو.
وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ بَدَّاءُ بِمَعْنَى بَدَّاءُ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ شَعْرًا
بِاسْمِ الْإِلَهِ وَيَدَّاءُ وَلَوْ عَيَّدْنَا غَيْرَهُ شَيْئَانَا
يَدَّاءُ يَبْدَأُ بَدَأَ رَأْسَهُ مِنْهُ حَالًا كَرِهَهَا وَاحْتَفَرَهُ
وَذَمَّهُ وَالْأَرْضَ ذَمَّ مَرَعَاهَا وَالْمَكَانَ لَمْ يَجْعِدْهُ. وَيَدَّاءُ
عَمِي لَمْ تَقْلِبْهُ وَلَمْ تَعْبِيهِ مَرَاتَهُ. وَيَدَّاءُ الرَّجُلُ يَبْدَأُ وَيَدَّوِي
يَبْدَأُ وَيَدَّوِي وَيَدَّوِي وَيَدَّاءُ وَيَدَّاءُ نَحْنُ فَيُورِئِي * وَهِيَ
يَدَّاءُ. وَمَكَانٌ يَدَّاءُ وَأَرْضٌ يَدَّاءُ أَيْ لَا مَرعى فِيهِ *
بَادَاءُ مِهَادَاءُ وَيَدَّاءُ فَاحِشَةٌ
الْبَدَجُ وَلَدُ الصَّائِنِ كَالْعَوْدِ مِنَ الْمَرْعِجِ يَنْجَانُ
يَنْدَحُ لِسَانُ الْفَصِيلِ يَبْدَحُهُ يَنْدَحُ يَنْدَحُ شَقَّةُ لَيْعَةٍ
الرَّضَاعَةِ وَالْجِلْدُ عَنِ الْهَرَقِ قَشْرُهُ. وَيَنْدَحُ نَحْنُهُ يَنْدَحُ

[illegible]

الذي يضرب بعضه في بعض وحملته البُرْجَانُ * **الأنرج**
الحسن العينين وهذا **أنرج** من هذا اسم أشد والاش
برجاة ج برُج * **الأنرج** الحفنة تخض بها اللبن
لاستخراج الثمن منه، **والبرج** من الحبل المعين أو الذي
صُورت عليه بُرُوجُ

البرجاس غرض في الهراة على رأس ربح أو نحو
مولد ومجرى يرمي به في البحر قبل لفتح عيونها ويطيّب
مأكلا وشبه الأثره بصب من الحارة

البرجد كساة غليظة مخططة

برجم الكلاله اعطلة * **البرجمة** المنصل الظاهر
أو الباطن من الاصابع والاصبع الوُسْطَى من كل طائر
ج برجام أو في مفاصل الاصابع كلها أو ظهور القصير
من الاصابع أو رؤس السلاكمات اذا قبضت كلك
تَشَرَّتْ وأرتفعت، **والبرجام** قوم من اولاد حفظة بن
مالك، وفي المثل إن الشقي وأند البراجم لأن عمرو بن
هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وكان قد
حلفت لعمركم مائة بأخيه اسعد فمر رجل فاشتم رائحة
فطن شيئا اتخذ الملك فعدل اليو ليرأه فنبه له
ممن انت فقال من البراجم فقتله وكل به المائة

البرجيس نجم أو هو المشتري والمائة الفزرة ومنه
برجيس باريس لمدينة اخبار عربيته مشهورة

برج الرجل يبرج برجا غضب والظبي يبرج حمار
عن ميسك فولاك ميسيره، **وبرج** الرجل مكانه ومن
مكانه يبرج برجا ويأخا زال عنه وصار في البراج وما
برج زيد كرمنا اي ما زال وفي من الافعال النافضة
ترفع المتدأ وتنصب الخبر **وبرج** الحفنة اي زالت الحفنة
وظهر الامر من قولم ما برح يفعل كذا اي ما زال *

برج في الامر جهدة وآذاه أذى شديدا فهو **ميرج**
وضرب **ميرج** شديد الازدأه، **وأبرج** أعجمه وبالغ
وأكرمه وعظي * **البارج** الرمح الحادة في الصيف تأتي
من قيل العين ومن الصيد ما جاء عن ميسك فولاك

مبارجة ج يوارج، والعرب تطير **بالبارج** وتنفله
بالسابع، وأما هو كيارح الأروسه مثل النادر لانها
تسكن فتن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة إلا
في الدهور مرة، ولبيت منه **برجا** بارحا اي شدة وأذى،
وبنت بارح الداهية، **والبارج** عند المحبين عبارة عن
طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر *
البارحة اقرب ليلة مَصَّت **والبارحة الأولى** الليلة التي
قبلها وهو من برح اي زال، والعرب تقول بعد
الزوال فعلنا البارحة كذا وقيل الزوال فعلنا الليلة
كذا، وما اشبه الليلة بالبارحة اي الولد بالوالد مثل
يُضْرَبُ للشبابين * **البراج** المتسع من الارض لا زرع
بها ولا شجر أو الارض التي لا بناء فيها ولا عمران والرأي
المشكور ومن الامر النين، وجاءنا بالامر **برحا** اي صراحا
بيننا، وقولم لا **برج** كقولم لا ريت ويجوز رفعه فتكون
لا يمتزلة ليس ومنه قوله

من صد عن نيرانها فانا ابن فيس لا برج
وقولم للاسد والنجاع **حليل** برج اسم كك كلاً منها
شد بالحيال فلا يبرح، **وبرج** مثل قطام علم
للشس * **البرج** الشدة والشرج أبراج، ولقي منه برحا

برت التي يبرته برتا قطعة، **وبرت** الرجل يبرت
برتا ايضا مخير * **أبرت** الرجل حذق في صناعته
وأبرت للامر البركة استعد له ونهيا * **البرت** السكر
الطيرزد، **والبرت** الفاس، **والبرت** الدليل الماهر *
البرزة الحذافة بالامر * **البريت** الحزيت والمستوي
من الارض * **البرتي** السبي الخلق * **البريت** البرت
والدليل الماهر * **والبرتي** القصير الخنثى والغضبان
الذي لا ينظر الى احد والمستعد للبري للامر

البرقان شجر أول من استنبه اهل ملكة
البرتغال فتي بها وهو كثير الوجود والاجناس وغرة
الناسخ قليل الرائحة جذا حاض سكرية لذيذ الطعم
مبرد نافع في التهاب الخفيف الحاصل في اعضاء
الهضم واحدة برقانة والعامه تنمو بالبرد فان
برتك الثوب مزقة وخزفة والتي قطعة مثل
النيلة * **البرائك** صفار النبال قال في القاموس ولم
أسمع بإحداها

برث يبرث برتا تفر تنعنا واسعا * **البرث**
الارض السهلة أو الجبل من الرمل السهل أو سهل
الارض واحسها والدليل الماهر ج براث وبراث
وبروث وبراث وقيل هذا الاخير خطأ
برط الرجل قعد على السابق مغترجا وكبتو وفي
فعودو ثبت في بيتو ولزمت وفي الجبل صعد * **البرطونة**
المهلكة يقال وقع في برطونة اي مهلكة، قيل وكل
ذلك خطأ صححت عن رط

البرثن الكف مع الاصابع وغلب الاسد أو هو
للسبع والطير كالاصبع للانسان ج برائن، وبرثن الاسد
سمة للابل معلومة ويقال لها الزئان ايضا
برجت عنه تبرج برجا كان يياضها محذقا
بسوادها ككله والرجل اتسع امره في الأكل والشرب
وغيرها * **رج** الرجل **أبرج** بن برجا، **ونرجت** المرأة
اظهرت زينتها وعاسها للرجال أو نشبت بالبرج في
اظهار الحسن او ظهرت من برجها، وفي صورة الاعراف

تبرج تبرج الجاهل الأثو، قيل المعنى شجعت في
مشيكن، قيل اصل **التبرج** التكلف في اظهار ما يخفى
من قولم سنية بارجة اي لا غطة لها * **البارج** الملاح
الفاره، وحلق **بارج** اي واسع * **البارجة** سفينة كبيرة
للفتال والتبرير والمنزل أجد للطعام * **البرج** الركن
والحصن والقصر وقيل اصله ركن الحصن ج برُوج
وأبراج وأبرجة، **والبرج** عند العامة من اهل بيروت
البيت الكبير، وعند اهل الجبر سطر التكبير، وعند
اهل الهبة قسم من فلك البرج، وعند اصحاب العمل
عبارة عن ثلاثين درجة، وعند المحاسبين فلك من
الاربع والعشرين فلكا التي اولها آحاد وآخرها ملائكة،

أبراج الانعام درجاتها، **والبرج** ان يكون عياض العين
محذقا بالسواد ككله ولحميل الحسن الوجه أو الخفي
العين المعلوم ج أبراج * **برجان** جنس من الروم
بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السقالية قريبة
منهم واسم لص يضرب به المثل في السرقة يقال أسرق
من برجان، وحساب **البرجان** قولك ما جداه كذا في
كذا وما جذر كذا في كذا، فجد أوه مبلغه وجذره اصله

ويقال برأ من الداء بالغ **وبري** من الذين بالكسر *
برأه منه جعله برياً منه وفلاناً رفع عنه الشبهة وصحح
برأه، **وأبرأه** برأه والله المريض عافاه والرجل دخل
في البرأه، **وبارأ** شريكه فآزقه **وأرا** كل منها صاحبه
ولمرأه صاحبها على الفرق، ومنه قول الفهامة المبرأة
كالحلم، **ونبرا** منه تخلف منه أو قال انا بريء منه،

ونبارأ الزوجان تفارقا **واسبرا** طلب الإبراء من الذين
والذنب وغيرها والمرأة لم يطأها حتى تخض والجارية
طلب براءتها من الحمل، ومنه قيل استبرأت التي اذا
طلبت آخره لتعرفه ونقطع الشبهة عنك، **واسبرا**
الذكور وقيل والبرج استنفاء من البول * **البارسة**
الخالق والنافع من المرض والعامه تنمو البركة
أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قيل قيل
لها ذلك لتبرؤ القمر من الشمس، **وان البركة** أخريكة من
الشهر أو آخره، **وانا برأه** منه اي بريء لا يفتي ولا
يجمع ولا يوثق * **البرأه** فترة الصائد والنب الصيد
المعروفة بالبردة نظم الشيخ البوصيري ج برأه * **البرأه**
السلامة من الذنب والعبث وغيرها وتخلص من الشبهة،
ومنه **البرأه** لحظ الإبراء وخط الانعام من الملك ج
برأته * **البري** النافع ج برأه والخالص والخالص
وخلاف الميم والمندس ج برؤن وبرأه وبرأه وبرأه
وأبرياء وبرأه وفي برية ج برينات وبريات بالقلب
والإدغام وبرأه، **والبرية** الخلق وقد ترك العرب ههنا
ج برأه وبريات، قال الفرأه وان أخذت البرية من

البري وهو الغراب فاصلها غير البري
برأل الذئب والخبازي **ونبرأل** نشت
البرائل للفتل * **البرائل** والبرائي ما استدار من ريش
الطائر حول عنقه أو خاص بعرفه الخبازي، **والبرائل**
والبرائي بابو برائل الذئب، **وبرائل** الارض عشبها *
المبرئل للشر المنهي له

البرج منقذ الملة ومجراه وهو الإزدية والمبالوعة
من الخنزف
بربر المعز صوت والفور أكثره الكلاله في
غضب وصاحوا واجلبوا * **تبرير** الرجل لحق بالبرير
فجها ونوحش * **البرابرة** بلة * **البرابرة** طعام يتخذ من
فريك السنبل والحبس * **البربار** الكثير الكلام بلا
منفعة والصباح والاسد، ودلو **بربار** اي لها صوت *
البربر قوم في مغرب افريقية جفاة كالاعراب في رقة
الدين وقلة العلم وأمة أخرى بين الحبوش والبرج الواحد
بربري ج برابير وبرابرة، **والبربر** دهان الغنم، **والبربر**
الكثير الاصوات * **البربور** الجنبش من البر *

المبرير المتصف بالبريرة والاسد
بربر - **البربور** الجبرير
بربة طلبة * **تبريس** مئ مشبه الكلب أو مشبا
خفيفا أو مر مرأ سريعا * **البرباس** البر العيفة
بريص الارض أرسل فيها الملة لتجود أو بقرها
وسقاها سقيا رويًا

البربط العود مغرب بربط بالفارسية ومعناه
صدر الأوز لانه يشبهه * **البربطه** النبات أو الصواب
التياب

بارحاً ذكر. وكثير من بنات برح وبغ برح
والبرحون بتلطيح الباء وفتح الراء اي الدرامي والسنداد.
جمع جمع سلامة للبالغة وإعرابه كإعرابه. والبرح
الامر المحب والمذلل. وبارح اي مبرح. والبرح
مفرد بلفظ الجمع شدة الأذى يقال اخذته برحاً المحي
وغيرها اي شدة اذاها. قيل هو من التبرج وهو بلوغ
المجدد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر بمعنى
التبرج. البرحة الناقة من خيار الابل ج برح
وصرحة برحة في صرح. برح كلفة يقال عند
الخطبة في الزمي ومرتجى يقال عند الإصابة مأخوذان
من معنى البرح والمزج يقولون للرامي برح امر مرتجى
اي هل اخطأت فاصابك البرح ام اصبحت فاصابك
الفرح. البرح من الصيد البارح. البرح البرح.
وابن برح الغراب والذاهية. أبرح بأبى للتفضل
فيقال هذا الامر أبرح من هنا اي اشد. وقتلوه أبرح
قتل اي اشد. وللتعجب فيقال ما أبرح هذا الامر اي
ما اعجب. الصارح جمع تبرج وهو الشدة وقيل
الصارح كلف المعينة في شدة. وبارح الفوق توفج.
والبرح اصل اللقاح البري وهو شبيه بصورة انسان
ويُعرف عند الأطباء بالبرح الصفي وهو سرياني
ومعناه ذو الصورتين والبرح يقدم الباء الموحدة
نصف ع

برح يبرح برحاً فبرح قطع بعض لمحو بالسيف
وعنه او ظهره دقة. برح له خضع. البرح النعامة
والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني اي
سرياني ومعناه البركة. البرح المكسور الظهر. والبرح
الظهر او الخفي منه. البرح البرح
البرحة المرأة الفارة الناعمة

البرحاش هو من قومهم وقيل في خير مائس وبرحاش
اي في الخلاله وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الغفوة
برح يبرح برحاً صار بارداً والنهي جملة بارداً او
خطئه بالبلغ لازم متعذر وفلان نام ومات وضعف
وبرح زيد برحاً وبروداً فتر والسيف نكأ والحق على
فلان ثبت ووجب ولزم وعنه هزل. وبرحت الارض
على الجهول مطربت البرد والنور وقع هم البرد او
البرد. وبرح المحير صب عليه الماء وفلان ارسله برحاً
والحديد حمله والعين كحلها بالبرود. وبرحاً الليل
وبرح علينا اصحابنا برده. وبرح الماء برودة كان بارداً
هو برح وبارد وبرود وبرك وبرود وحق عليه
وجب. برح الماء جملة بارداً او خطئه بالبلغ ولا يقال
أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلان اضعفه. وقولم لا
تبرح عن فلان اي ان ظلمك فلا تشغله فتفنى الله.
والعامة نقول برح الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرح
عنه اسبه فتر فيه واهله. وأبرده جاءه ي بارداً وله سقاء
بارداً وفلان ارسله برحاً والمرض فلان اضعفه والرجل
دخل في وقت البرد في آخر النهار او في البرد او في
البرد. ومنه أبرد على الظاهر اي ادخلوا صلاة الظهر في
البرد. وبرح في الماء استنقع فيه. وبرح فلان تكلف
البرودة. وابرده اغسل في الماء البارد او شربة ليرد
يو كبدته. والماء صب عليه بارداً. واستبرده وجده او حقه

بارداً. البرد ضد الحارة سواء كان ذلك بالقوة او
بالعمل. وعيش بارد اي قبيح. وغنية باردة غني غنياً
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب وبأشهر حركة القتال.
وقيل البرد في الثانية من برد اي حتى اي ثبت وقيل
الهيئة الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في
وقوع البرد عبارة عن الطيب والهدنة ان الهواء والماء
لما كان طبعهما يبردهما خصوصاً في بلاد هامة والحجاز
قيل هو آت بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر
حتى قيل عيش بارد وغنية باردة وبرد امرنا. وفي
عليه الف بارد اسبه ثابت. وسوم بارد اي ثابت لا
يزول. وحبة باردة اي ضعيفة. البرد البارد. البرد
السحابة. البرد السحابة. البرد البارد. البرد البارد. البرد
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدوقون فيها برداً
اي نوماً. وفي القمل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.
والبردان طرفا النهار وما الغداة والعشي. والبرد من
الآثار العلوية بكثرة في الشتاء وفي أول الربيع وآخر
الخريف ويُعرف بحسب الغمام ايضاً ويسمونه الشعراء
للانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر
فامطرت لؤلؤاً من زرجين فسفت

ورداً وحضت على العناب بالبرد
الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال سحاب برد
وحبة بردة. البرد ثوب مضطج آبارد وأبرد
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يُلحف
به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمتد اي
يلغا امرأ عظيماً. لأن العن وهو برود اليمن لا نقد الا
ليعلمته. البرد المحي بالبردة. البردة النعمة. يقال
اصل كل دابة البردة. وهو البردة يعني اي معلوم هندي.
وهي لك بردة نفسها اي خالصة. وبردة علم للنعمة.
والبردة رطوبة تغلظ وتجر في باطن الجن تنمي البردة
في الشكل والصلابة ولها سميت بها. والبردة واحد
البرد والبردة وذكر في ب ر أ. وما في بردة اخماس
اي بعلان فعلاً واحداً. وبردة الضان ضرب من اللبن.
والبردة من اللبن وسطحها يقال شربت من بردة اللبن
اي وسطحها. البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في راسها زهر ابيض بخلاف بررا دون الحلبة هشا
مراً ومنه ما يُفعل حباً لا وشع منه المحصر المعروفة
بالاكباب. وكان اهل مصر في القديم يعلمون من اصل
البردي القراطيس وربما سموه بالخوص لمساواة ورقه
خوص النخل. البردي ضرب من اجود القمح. البردي
الرطوبة المجدبة ومقدمة المحي. البردة اناء يبرد الماء
وكثرة يبرد عليها. البرود البارود وذكر ضرب
من الاحمال. وثوب برود ليس له زينة وخير برود
اي صب عليه الماء. البرودة اسم من برد الماء ويكنى
بها عرفاً عن الجفنة والنور. البريد المرتب والرسول
ياربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المتزلين وغيل
البريد والرسول على دواب البريد والزرائع اي الذي
يدل البريد على الطريق ج برود. وفي المغرب البريد
البغلة المرتبة في المريط تعريب برده دم بالنارسية ثم
سمي به الرسول عليها ثم سميت المسافة به. وقيل حقيقة
انه شيء يصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هذا

المعنى اخذ اسم البريد في لغات أوروبا ثم قيل للباية التي
تسير من ذلك الموضع الى مثلو برية. والعامة تسمى
البريد بالوسطة والبردة. البرد النير وهي البردة ج
أبارد. وثوب ابيض فيه كعب بياض وسواد. وسحاب
برد اي مطر برداً. والبردان الغداة والعشي والظل
والبردة. البردة تنور في الجاه من غلبة الرطوبة
والبرودة وبرد في الجوف. والبرد السوهان اي آلة
البرد. والبردة والبرودة الارض وقع فيها البرد. قال
الاصمعي قلت لأعرابي ما يملك على نومة الصبي قال
انها مبردة في الصيف ممتدة في الشتاء. وليل مبردة اي
ذو برد او برود. ويقال جنبك مبردين اذا جافا
وقد باح الحر. والمبرود المسحول ومن الخبز ما صب
عليه الماء

البردج الشيء معرب برده بالنارسية
البردوس والبردوس الرجل الخفيف والمستكبر
والمنكر من الرجال
البردة المجلس يلقى تحت الرجل يوق به ظهر
العبد من الرجل ج برادج. البردة عن النسي
انقبض وجهه

البردقان البرقان ذو كبر
البردقوش نائب الاسف او كبير الخزانة يونانية
البردة البردة ارض لا جلد ولا سهل *
البردة للاراستمذلة
بردن الرجل اعيا عن الجواب والقرس متى سئمت
البردون وفلان قهره وقلة. البردون والبردون
الدابة او دابة الحمل الثقيلة البطيئة او القرس غير
الاصيل. وفي المغرب البردون التركي من الخيل
وخلافها الغراب والاني بردة ج برادق. المبردون
صاحب البردون

بره يبره برراً فيقال او قال وسبه يمين
يبر برراً وبروراً صدق واليمين صدقت. وبر والبره
براً ومبرة احسن اليه ووصله والغم سابقاً. وبر فلان
يبر برراً السمع في الاحسان وحج وبر حجة وبر على الجهول
قيل والله تعالى حجة قبله لازم متعذر. وبر في القول
يبر برراً وبرارة صدق فيه وفلان خالقه اطاعة. برره
زكاه ونسبه الى البر. وأبر فلان ركب البر اي سافر
فيه والرجل كثر ولده والقوم كثروا واليمين امضاها
على الصدق والمنة اصدرها والله تعالى حجة قبله.
وقيل هي لغة في بر. وعلمهم ظلمهم وفائق علمهم. وبر
احسن اليه ووصله. وبر صار برراً وخالقه اطاعة.
وابر انتصب منفرداً عن اصحابه واعتزل. وربما كان هذا
اصل المعنى في هذه المادة. البار الصالح والطيب الحسين
والكثير البر والصديق وضد العاق ج أبرار وبررة.
وقيل الامار صفة للادبيين والبردة صفة للملائكة *
البر من الاساءة الخس والباز وضد الجرج برور.
والبر الصلة والحنة والصالح والمخير والإتساع في
الإحسان والحج والصدق والطاعة والعدل وضد العقوق
او هو كل فعل مَرعبي والطاعة باطناً وظاهراً للسرعة
الله وسوق الغنم والبراد وولد العسبر والمارة والمجذ.
وقولم لا يعرف هراً من بر اي ما جره مما يبره او القطة

البرص ضرب من التراكيب القديمة سرياني

معناه ابن سائر

برص اللحم قطعته وفلاتا بالسوط ضربه به *

برص قرح وسر والشجر ابره والورق تنق

برص الجوز فصلها وابان بعضها من بعض

برص الرجل برصة ويرشاما وتم وظهر العنبر او

شع الوجه وفيه لون فيه الفط واللان من الفوش كما

يرشم الصبي واليد ادم الفطر اليد واحدة * **البرص**

المحدد النظر * **البرص** الرفع * **البرص** نخل بالبرصة

نمره ابرق الشعر * **البرص** الرطبة بلسان اهل مصر *

البرص يندف الكتان والفرقة بلسان العامة

برص الكتاب خفه بالبرص * **البرص**

خبر فطر رقيق تستعمل الكيسة العربية للتفديس

ويستعمل لحم المكاتب ايضا الواحدة **برص** العجي *

برص البرص

برص برص برصا اصابه البرص * **برص** جعله

ابرص او كالأبرص ورأسه حلقه والبرص الارض اصابها

قبل حرثها **ابرص** الرجل جاء بولده ابرص والله

تعالى فلاتا جعله ابرص **وبرص** الارض لم يدع فيها

ربعا الأرعاء * **البرص** منازل الجن ويقاع في الرمل

لا تثبت مفردة **برص** * **البرص** دوية تكون في البر

البرص يابض يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج وبغير

ويعرف الاسود منه بالقوية وهو من مقدمات الجنام

والبرص ايضا الذي ابيض من الدابة من اثر العض *

البرص البرص والبصيص ونبت يشبه السعد **وبرص**

واو برص من صغار الوزع * **البرص** المصاب

بالبرص والبرص **برص** ج برص وارض **برص** رجي

نيابها **وحدة برص** فيها كع باض **والبرص** ايضا

القر **وسلم ابرص** من كيار الوزع ويقولون في الفينة

هذان ساما ابرص وفي الجمع هؤلاء سواهم ابرص وان

ثبت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة

او الأبرص ولا تذكر سوام

البرص عناص القارورة ونحوها

برص الهاء من العين برص برصا خرج وهو

قليل والنبات برصا خرج أولا قبل تبين اجناسه

وبرص في من ما لو برص وبرص برصا اعطاني منه

قليل * **برص** الارض **ابرص** كثر بارصها **وبرص**

الرجل نبع بالليل من العشب والتي اخذه قليلا

قليل فلاتا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلغ به والماء

ترشنة **وابرص** الملة برص * **البرص** اول ما يخرج

الارض من نبت قبل ان تبين اجناسه ونبت الارض

يقال اطلعت الارض بارصا اسه نبتا * **البرص**

الليل * **البرص** من يأكل كل ما لو ويشبهه **البرص**

الليل يقال ماء برص وهو خلاف الفرج برص

وبرص وبارص وفي المثل هذا برص من عذاي

يعطي قليلا من كثير * **البرص** موضع لا يبيت فيه

الخبر وما تبرزت من الملة الذي يخرج قليلا قليلا من

العين * **البرص** وفي بعض نسخ من القاموس **البرص**

البرص **والبرص** المنقور ذلك لكثرة عطائه

البرص نبات قيل انه بستان افروز وقيل

الحكمة الاشراقيين هو الجسم وعند الصوفية هو العالم

المفرد بين عالم المعاني والاجسام **والبرص** الجامع

عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرص الاعظم وبرص

البرص **وبرص** الايمان ما بين اوله وآخره او ما بين

الشكر واليقين

البرص والبرصا والبرص نشاط الشباب

والشاب المعلى النام

البرص نبات او الصواب البرص * **البرص**

الجماعات من الناس والبرص او جماعات خيل

دون الموكب والطريق المصطفة حول الطريق الاعظم

الواحد برص **فارس** برص **والبرص** ضرب من

الكمل الرقيق بسم واحدته برصة **والبرص** تحديد

النظر وكلاهما عاقي

البرص النقص من الرجال

البرص المشرقة نخذ من فشر الطلع

برص الرجل برصا نخذ على غيره * **برص**

الارض سهلها ولينها * **البرص** حافة الدليل

والبرص القطن اوشية او فطن البرص * **البرص**

والبرص الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما

ادري اي البرص او البرص او اي برص او برص

هو اي اي الناس

برص احدث فيه البرص **وبرص** على الجهول

اخذه البرص فهو برص * **البرص** الهاب يعرض

للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضا **بالبرص**

فارس مركب من بر وهو الصدر وسام وهو الالهاب

ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي

البرص حب الرطبة شبة بالرطبة او اجل

منها * **البرص** ذكر في باب الهمة

برص - البرص سمة تجعل في خف العبر

البرص حفيضة دقيقة تشبه الكبرة الرطبة

لكن قضائها سحر الى السواد بلا ساق ولا زهر منبها

حياض المياه والسطوط والانهار وفي داخل الآبار

برص - برص ابرصا صار ابرص * **البرص** في

شعر القرس نكت صغائر تخالف سائر لونه وبياض

يظهر على اصول الاظفار وعن حجر الجواهر **البرص**

نفاط صغار سودا أكثرها تعرض في الوجه وربما كانت

الى حمرة وكودة * **البرص** نسج من ورق الخمل او

الحلفاء **والبرص** الفرقة معرب * **البرص** البرص *

البرص من الخمل ابرص * **البرص** ذوالبرص وفي

برص ج برص وجذبة البرص تلك كانت ابرص

فابت العرب ان قوله فقالت ابرص ومكان ابرص

مختلف الالوان كبر النبات والارض **برص** وسنة

برص كثيرة العشب **والبرص** الناس او جماعتهم قال

ابن السكيت ما أدري من اي البرص هو اي من اي

الناس او من اي جماعت سريانية معناها ابن الانسان

او ابن البشر * **البرص** في باب الهمة

البرص سلك بحري

برص اللحم شتره اي قطعة

البرص والبرص اهوج الشعر الجافي والسبي

الغلق

من النار او دعة الفم من سوتها او دعائها الى الماء

من دعائها الى العلف او العفوق من اللطف او الكراهية

من الإكرام او اهرهرة من البرية **والبرص** الصدق في

اليمين **والبرص** جمع برص من القح ومنع سبويه ان يجمع

البرص على أبار وجوزة البرص قياسا وتبعه صاحب

القاموس * **البرص** الكفة الطبية * **برص** اسم مصدر

عز البرص غير منصرب **والبرص** واحدة البرص وضرب من

الحمل ليس في الرجلين * **البرص** خلاف الجري ومن

البيات خلاف البستاني ومن الجوان خلاف الاهلي *

البرص الصحراء وضد الرينة ج راربع * **البرص**

الصحراء ج براتين * **البرص** خلاف الجواني نسبة الى

البر والجواني داخل البيت على غير قياس ومنه حديث

سلمان من أصح جوائه أصح الله براتيه * **البرص**

الأول من ثم الأثر * **البرص** اسم تفضيل وقولم اصح

العرب ابرص يعنون به اصحهم في الفصاحة ايعدم في البرص

لعدم فساد لغتهم باخلطهم بالخصر **والبرص** الصايط

والبرص من الفسان التي في ضرعها كع **والبرص** اسم

البر ضد العفوق ج مبار ومبراث **والبرص** من الحج

الذي لا يخالط شيء من المأم ومن البيع الذي لا شبة

فيه ولا كذب ولا خيانة

برص الرجل برصا برصا خرج الى البرصاي الفصاة

وظهر بعد الحفاة والماشطة العروس زينها وهذا عاقي

وبرص برصا ظهر بعد الحفاة **وبرص** برصا فاق

اصحابه فضلا او جماعة والبرص على الجمل سبها وراكبة

نجا * **برص** الرجل برصا واخرج البرص والتي اظهره

وبه **وبرص** الرجل اخذ الابرص وعز على السفر

والكتاب نمره فهو برص **وبرص** على غير قياس

والتي اخرجته الى الظاهر **وبرص** القرن مبارزة وبرصا

خرج الميو **وبرص** الرجل خرج الى الفصاة ونفوط

وبرصا خرجا للبرص وانرد كل منها عن جماعة الى

صاحب **والبرص** بالفتح وقيل البرص بالكسر الفصاة

الواسع وما يبرص من فضلات الغذاء ثم خص في عرف

الطبيب بالغايط اي ما يبرص من طرف المجرى المستقيم

المعروف بالخروج قال الفراء **البرص** هو الموضع الذي

ليس فيه حمر اي ما يوارى من شجر ولا غيره * **البرص**

من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه * **البرص**

المرأة البارزة الحاسن او المهاجرة الكهنة الجليلة التي

تهز للثوم يجلسون اليها ويحدثون وهي عيفة والعفة

من الجمل وقرص العباس بنت مرياس وقرة يبعث

والسبة اليها **برص** **وبرص** العروس ما تنفس به *

البرص من الرجال البرص * **البرص** عند الهاء الايمان

بالصبر البارز وهو خلاف المستر **وبرص** اللطيف

من اصطلاحات العروضيين **وبرص** والإبرص والإبرص

في باب الهمة **والبرص** المتوصف

البرص الحاجز بين الشبين وما بين الدنيا

والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل

البرص ج برص **والبرص** عند اهل الجغرافية قطعة

ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برأ به اوشية

جزيرة ببر كبرخ السوس ويقال له الخلق وعند

ان ورقه ينفيه المحاص البرص لكنه اقرب الى السواد واحسن

برخ - البرخ نبات وثمره ويُعرف بالبرخ
برطس أكثرى للناس الابل والحمير واخذ عليها جعلاً فهو مبرطس

برطس كان دلاً او ساعياً بين البائع والمشتري
فهو **مبرطس** * **البرطاس** اسكة الباب من حجر يوطأ عليها عند الدخول عائنة

برطل الرجل جعل بازاء حوضه برطلاً وفلاناً اعطاه برطلاً اي رشق * **برطل** ارتقى * **البرطل** **والبرطل** قلنسوة * **البرطلة** المظلة الضيقة * **البرطيل** حجر او حديد طويل صلب خلة يقر به الرمي والمحول والرشق ج برطيل

برطر الليل اسود والرجل انتخ غضباً وغطاظ وفلاناً غاطه لانه منعه * **برطم** الرجل نفس من كلام او غضب مع تعس * **البراطير** الضيق الشدة * **البرطام** البراطم والشدة الضيقة * **البرطر العيب** اللسان * **البرطمة** ضرب من اللهب

البرطمة كالبرطمة زنة ومعنى

برخ صاحبه برخة برؤعا غلبة . **وبرخ** الرجل برخ **وبرخ** **وبرخ** برخ **وبرخ** برخ **وبرخ** برخ فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو بارخ وفي بارخة . ومن اين دريد كل شيء ناهي في جمال ونضارة فقد برخ واصله من **برخ** جميل اذا علاه . **وامر بارخ** جميل وامرأة **بريخة** فائنة الجمال والفعل * **برخ** بالعلقة تفصل بما لا يجب عليه وفعله **مبرخاً** او **برخاً** اي متطوعاً او تطوعاً من غير ان يندب اليه اي متكلنا البراعة والكرم * **البراعة** الفتوى وعند البلغاء الفصاحة و**براعة** المطلع عديم ان يكون البيت الزافع اول النصبة صحيح السبك واضح المعنى غير متعلق بما بعده سالماً من المحشو وتفيد الكلام سهل اللفظ مناسب القبحين مناسباً لمقتضى المقام وماءه ابن المعتز بحسن الابتداء وقرعاً منه براعة الاستهلال وفي ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بقصود ويسمى بال**إلماع** ايضاً . و**براعة الطلب** هي ان يلوح الطالب الى الطالب بالفاظ عذبة مهذبة متخفة مقترنة بتعظيم المدوح خالصة من الإلحاح والتصرح بل يشعر بما في النفس دون كشفه كقولو

وفي النفس حاجات وفلك فطائفة

سكوني بيان عندها وخطاب **البرخ** الاعظم براعة والاضمح والاشد اعتباراً **البرخ** الاست ج براعت

البرخ الناقة الفزيرة الجميلة الناقة المحلى الكريمة **البرخ** الصبور على الآلاء ومن الابل **البرخ** **برخ** - **برخ** الرجل اضطرب فحنك

البرغل ولد الضبع او ولد الزير من ابن آوى **برخمت** النخلة وبرخمت خرجت **برخمتها** * **البرخ** **والبرخمة** **والبرخوم** **والبرخومة** كم غمر النخيل والورود وزهرة النخيل قبل ان تنفتح * **البرخيم** موضع او رمال فيها دارات تبيت البقل ومن الجبال شاربخها

برخ يبرخ برخاتم * **البرخ** اللعاب

برغ المكان صار اكثر فيه البرغوث * **البرغنة** مصدر برغث ولون كالحلوة * **البرغوث** وعند العامة بالمشاة القوية ضرب من صغار الهوام خصوصاً شديد الوشب في صورة الفيل ج براغث * **البرغوثي** نبات يشبه البرغوث * **البرغوثية** فرقة من البحارة قالوا كلام الله اذا قرئ فهو عرض واذا كُتب باي شيء كان فهو جسم

البرغز **والبرغز** **والبرغوز** **والبرغامر** ولد البقرة او اذا شئ مع امه والابن برغز . **والبرغر** السحق الخلق او هذه نصيحة والصواب **برغر**

برغن المكان صار اكثر فيه البرغن * **البرغن** من مرضو برأ واندمل وقامر ومعنى * **البرغن** البعوض الواحدة **برغنة**

البرغن القناري . فارسي

برغل الرجل سكن البراغل * **البرغل** **والبرغل** جريش خشن من المنة المسلوقة ويُعرف بالحميد معرب برغول بالتركبة الواحدة **برغلة** * **البراغل** القرى والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف والبر الواحد **برغل**

البرغي اللوب معرب بورغي بالتركبة ج براغي **البرغيز** **والبرغيز** ضرب من الالوان مركب من الاحمر والازرق والوب صبيغ به ويُعرف بالارجوان فارسي

برق البرق يبرق برقاً وبرقاً بقاً والماء لمعت او جاءت ببرق والرجل عهد وتوعد والشيء برقا وبرقاً وبرقاً نبع وتلاً وطعانة يبرق او يحمر جعل فيه منه قليلاً والحم طلع والمرأة برقا فحست وترقت والناقة شالت بذنبها وتفتت ولست بلاغم فمب **بروق** **وبروق** ج مبارق . **وبرق** بهرته تلاً . **وبرق** غرة لقب رجل . **وبرق** يبرق برقا وبرقاً **وبرق** **وبرق** يبرق برقا غمر حتى لا يطرأ او دهن فلم يهبر والسفلة اصابة الحرق ذناب زينة وتقطع فلم يجمع فهو **برقي** . **وبرقت** الغم اشتكت بطوبها من اكل البروق وفلان منه تخير ودهش * **برقت** المرأة برقت وفلان سافر بهما وفي المعاصي لم وعينو وسعها واحد النظر ومنزلة زينة وزوفة وفي الامر اعمى علي . **والبرق** فلان عهد وتوعد وألع بسيفه وحسن الامر تركه والناقة برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزة والصياد الصيد اثاره والمخبي ضحى بالقاء البرقاة . **والرعد** القوم **والبرقا** اصاهم رعد وبرق والماء انت برعد وبرق * **البارق** البرق وكل شيء يتلأأ ومحاب ذو برق * **البارقة** حاية ذات برق والسيف . قبل ومنه حديث عمار الجثة تحت البارقة اي السيف . **والبارقة** عند الصوفية لائحة ترذ من الجناب الاقدس وتطلى سريعاً وفي من اوائل الكشف ومباديه * **البراق** دابة قيل ركبا نبي الاسلام ليلة الميراج . قبل وكانت دون البغل وفوق الحمار * **البراقة** المرأة لها بهجة وبرق * **البرق** وميض الصحاب او ما يلمع بالبرق يضرب به المثل في السرعة ج بروق . **والبرق** عند الحكماء نار

تحدث عند اصطلاك اجرام الهواة . ويقال برق الخلب وبرق خلب وبرق خلب وهو الذهب ليس فيه مطر . **والبرق** الحمل من الضأن معرب برقة بالفارسية ج ابراق وبرقات **والبرق** **والبرق** والدهش والحمرة . وعند الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوامع النورية فيدعوه الى الوقوف في حضرة القرب من الرب السر في الله . **والبرق** جمع صب من غير لفظ * **البرقة** الابرق ج برقات * **البرقان** البراق البدن والجماد الملون الواحدة **برقانة** * **البرقة** الذهبية **والبرقة** الابرق يقال ففد برقة كما يقال صب كبرج برق ويراق . **وبرق** وبامر العرب ثيف على مائة منها برقة الاغاد ورفة الهامة وغيرها * **البروق** نبات يُعرف عند اهل المغرب بالحنفي * **البروق** نخيرة ضعيفة قبل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة **بروقة** . ومنه المثل أشكر من بروقة * **البريق** التلألؤ او الشيء المتفرق للجم من غير معرب بريقك باللاتينية وهو مركب بسارين مبي على هيئة مخصوصة * **البريق** اللين يصب عليه إهالة او ممت قليل ج برائقي . **وبرقة** اسم للعنزة تدعى به الغلب * **البروق** اطلب ورق . **والبرق** غلظت فيه حجارة ورميل وطون مختلطة ج ابارق والمحمل فيه لوانان او كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض يقال تيس ابرق وعن برقة حتى انهم يسمون العين برقة ودواة فارسي جيد للفظ وطائر . والشاء **البرقة** الشب يشق صوته الايض طافات سود . **والامريق** **والاستبرق** ذكر في باب الهمة . **والبراق** ما جعل في الطعام من الزيت او الحسن القليل كانه جمع تبرق . **وبرق** الصبح حين يروق يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومبارق **وبرق** وجهه برقة **وبرق** نبرها فوج والوب تلخ **برقش** القوم تفرقوا وفلان علي في الكلام خلطه وفي الاكل اقبل عليه ولون الارض اختلف والشيء نقشة بالوان شق * **نبرقش** لنا تزين بالوان مختلفة * **براقش** كلبة قبل سمعت وقع حوافر دواب فنبعت فاستدلوا بياهاها على القبيلة فاستباحوم قبل ومنه المثل على نفسها تجي براقش وعلى اهلها دلت براقش يضرب لمن يعمل علماً يرجع ضرره عليه . **وابو براقش** طائر صغير بري كالقند أعلى ريشه اغر ووسطة احمر واسفله اسود فاذا فتح انفسه فتغير لونه الوانا شق حتى قبل لكل متلون ذي وجهين أحول من ابى براقش ومنه قول الشاعر

كأبي براقش كل يو مر لونه يتقلب

البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز الشرشور * **البرقوش** ما عنق من الاحذية وربما كان البرطوش بلسان العامة مصحفاً من هنا

برقة خطأ خطأ متفارباً وولي ملطفاً وقعد على الساقين متفارباً ركبني والشيء فرقة قل او كثر والكلام طرحه بلا نظام ويسمى الجبل صعد * **تبرقة** الرجل وقع على فناء والابل اخططت في الرعي * **المبرقة** طعام يفرق فيه الزيت الكثير . وربما كانت **البرقة** بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

بقي البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من

هذا المعنى

بَرَقَ المرأةُ والناثَةُ السها البرقعَ ولحمته صار مأبونا وفلاناً بالعسا ضربة بها بين اذنيه * **نبرقت** المرأة ليست البرقع والثوب ونحوه ازيل لونه وتلغ وهذا من كلام العامة * **البرقع** والبرقع خُرَيْفَةٌ تُقَبُّ للعَيْنين تلبسها الدواب ونساء الأعراب فتستر الوجه فقط أو الوجه ومقدم الجسم الى الأرض ج برقع. **والبرقع** سمٌ لُغْذ البعير هذه صورها **بَرَقَ** وبلا لام اسمٌ للعتز اذا دُعيت للحلب. **والبرقع** والبرقع اسمٌ للنساء السابعة وقيل الرابعة وقيل الأولى * **البرقع** للنساء والدواب كالبرقع قال الشاعر يصف خففاً وخففاً كبرقوعٍ التنازع ملع

وروقين لها بعدوا أن يفسرا وجوع **رُقُوعٌ** و**رُقُوعٌ** نادراً وبرقوع بالمشاة الخفية شديد * **البرقعة** الشاة البيضاء الرأس. **والبرقعة** غرة الدرس الآخذة جميع وجهه غيرانه ينظر في سواد اي ما حول عينيه اسود رفق - **البرقوع** اجاص صغار والمشي مولدة **برقّل** كدّب * **البرقعة** مصدر برقل واخذنا في **برقلة** اي صرنا في لاشي * **البرقيل** الجلاهي برى بو البندق

بَرَكَ البعير بركه بركوا وتبركا استناخ. وفي المغرب **البروك** البعير كالجحور للطائر والمجلوس للانسان وهو ان يلقى بركة بالارض قبل والمراد بالتي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركعتيه كما يفعل البعير. واستعمال **البروك** بمعنى المجلوس عايج. **وبرك** بالمكان ثبت واقام به والسحابة دام مطرها والرجل في الامر بركوا اجتهد فيه * **بَرَكَ** البعير استناخ وعلى الطعام وفيه دعا له بالبركة. **أَبَرَكَ** البعير اناخه وهو قبل. **وبارك** على الشيء مباركة واظب **وباركك** الله ولك وفبك وعليك جعلك مباركا ووضع فبك البركة وفدّسك. **وبارك** طلب بركة الله عليه ودعا له بالبركة ورخصي عنه. قبل **وبارك** على محمّد وآل محمّد معناه آدم له ما اعطيت من الشرف والكرامة. وقول العرب للسائل **بورك** فبك يقصدون به الردّ عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسماً للردّ والدفع. يحكي ان اعرابياً سأل على باب دار فقال له صبي **بورك** بك فقال فتحّ الهمّ لند تعلم الشرّ صغيراً. وسأل اعرابي قوماً فقالوا له **بورك** فبك فقال وكلم الله الى دعوى لا تخضرها نية. قبل دخل اعرابي على ابي حنيفة فقال أبواؤي ام يوازين فقال **بارك** الله فبك كما برك في لا ولائم ولّي فغير اصحابه وسألوه عن سؤال فقال هذا سألي عن الشهد أبواوين كنفهد ابن مسعود ام يواوي كنفهد موسى الاشعري فقلت يواوين قال بارك الله فبك كما برك في خيرة مباركة ريمونة لاشرقية ولا غريبة. والشهد يواوين هو ان يقال في الشهد أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمداً عبده ورسوله. **وتبرك** يوتن وفامر منه بالبركة. **وتبارك** طلب البركة وفاز بها وبالنبي تتأمل بوا لله تعالى قدس وتنه قبل في صفة خاصة بالله تعالى. **وابترك** القوم جئوا للركب فاقنطروا

والاسم **البروك** **والبركة** قال بدر شعرًا ولا ينجي من القمات إلا **بركة** القتال أو الفكر وفي الندو اسرعوا وجدوا والاسم **البروك** ومنه قول الشاعر حتى اذا سبها بالسوط تبرك. وفلاناً صرع وجعله تحت تركه والصقل ما ل على المنوس والسحابة اشتد انبساطها والسماء دام مطرها وفي عرصه وعليه تنفضه وشعة. **واستبرك** البعير استناخ والرجل يو تتأمل بالبركة منه * **الباروك** الجبان والكابوس * **البرك** البركة. ويقال في الحرب **براك** **براك** كقطار اي تبركا. **والبركة** سمكت له منافرج ج برك * **البركة** ديام الحرب على الركب اسم من الابتراك وذكر * **البركة** ضرب من السنن وجمع بركان * **البرك** الذي باخذ البركة على الطعن والظن اي من ولي امر الطالحون * **البركان** والبركاني والبركان والبركاني الكساة الاسود ج براك * **البرك** ابل اهل الحوزاء كلها التي تروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوقا وجماعة الابل المباركة او الكثيرة الواحد **بارك** والآن في بركة ج برك. **والبرك** ايضا الصدر وباطنه وما في الارض من جلد صدر البعير واصله في الابل لانها تبرك على الصدر وانما خص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه. **والبرك** الحوض وفي لغة العامة خضب المهرات. **والبرك** اسم شهر ذي الحجة والجبان والكابوس. **والبرك** المبارك على الشيء قبل واحد البركان. **وبرك** القياد موضع أو أقصى معبر الارض * **البركان** شجر أو الخض أو كل ما لا يطول ساقه او نبت ينبت بجذع او من دق النبت الواحدة بركانة او جمع واحد برك كسرته وصردان. **والبركان** جبل النار معرب فولكان بالايضا لانه ج بركين ومركبة * **البركة** الغاة والزبادة حسبة كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى الظهارة والقداسة والروحانية ايضا وبعضهم معنى العنبر نقاؤاً وكلة البركة عند النصاريّة يصرف بها القيس الجمع في خاتمة الصلوة. واصل البركة الثبات مقترباً بالعام ومنه مبرك الابل و**بركة** القتال. **والبركة** الصدر وان بدر لبن النافذة وهي باركة فينبها فليعلها وما ولي الارض من جلد صدر البعير وجمع البرك كحلية وحلي. وقيل البرك للانسان والبركة لما سواه أو البرك باطن الصدر والبركة ظاهره. وقيل اصل البركة والبرك وسط الصدر وهي حيث انضمت اليه من اعاليها. **والبركة** ايضا نوع من البروك كالحلقة والركبة والناث الحلو ج بركات وبرد يعني ويستنفع الملة والحوض سميت به لثبوت الملة فيها ج برك. **والبركة** الحلية من حلس الغداة. **والبركة** طائر ما في صغير ايض ج برك وأبارك وبركان والضنح ج برك والحالة او رجلاً الذين يسعون ويحملونها ولحماة من الاشراف وما يأخذ الطعان على الطعن **والبركة** الحماة يسألون في الذية * **البروك** من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ كبير. **والبروك** الخييص والاسم منه البريكة * **البروك** القنفذة * **البرك** المبارك والمبارك فيه والرطب يؤكل

بالترد الواحدة **بريكة** ج برك * **البريكة** الخيصة * **البروك** في ب ورك * **البرك** من الرجال الاثع. **والبرك** موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك جمل اي شيء. **والبركة** اسم النار. **والمبارك** ما فيه بركة والقاع. **والمبرك** المعند على شيء الخ **البركار** آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف باليكار ايضا معرب بركار بالفارسية **البركوس** والباركوس ضرب من السنن بين البريق والفرقاطة معرب **برق** قطع وصرع والبرس قام على اربع وسقط على ركبتيه * **تبرك** وقع * **البرك** الرجل القصير وفصل لا يصل عنه الى الارض * **البركوع** المجمع الشديد كالبرقوع **برم** الامر بزمه برما أحكمه والمحل جعله طافين ثم فعله والعامه تسعمل برم بمعنى دار ايضا. **وبرم** به برم برما سم وصبر ومن وجوه برم نواها فلم تحضره * **برم** المحل والمخط بومة والشديد للبالغة والفكر. والعامه نقول **برمة** بمعنى جال به مطوقاً. **وبرم** الكرم صار ذا برم اي حب عسوم مثل رؤوس الذر وفلاناً ملة واصبره وصدعه وعليه في الجبال الخ فاصداً انما والمحل والامر بمعنى برم. **وبرم** لغت وتحكم وتبصر وفيه وبه مل * **البرام** المحط وكل ما يتم من المواد. **والبرام** الأفراد ج أبرمة * **البرام** القتال * **البرمة** آلة يلقب بها وهي من كلام العامة * **البرم** الجبل اللهم ومن لا يدخل مع القوم في المسير ليحمي والميزال الذي لا يزل مع القوم في السفر ولكن يزل ناحية ولا يخل الغرم ويقال فلان برم ما فيه كرم شيء بزم الغشاء لانه لا يتنعق به. وفي المثل أبرما قرونا اي أكون برما اي من ثقل وبأكل مع ذلك قمرتين قمرتين ج أبرام. وقيل اصل المثل ان رجلاً كان لا يدخل في المسير ولا يشعري الهم لخلو فجأة الى امرأته وبين يديها لحم فافبل بأكل معها ويقرن بصفتين بضعين من اللحم فقالت المثل وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكرونتين. **والبرم** ايضا السامة والتبخر ونثر العضاة وحب العيب اذا كانت مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال ولكل المذاب وجمع البرمة للاراك واسم نافذة * **البرما** ضرب من الحلوة معرب **بورمة** بالتركية ومعناه مبروم * **البرمة** الأراك ج برم وبرام. **والبرمة** قذير من حمارة ج برم وبرم وبرام * **البرم** الصج والمحل المبروم ويخطان مختلفان احمر وايض نذرة الجارية على وسطها وعصدها والعودة نذرة في آحتي الصبيان قبل لندفع بها العين وكل ما فيه لوان مختلفان وحبل المرأة فيه لوان مزيت بجوهر والدمع المختلط بالانيد والنب القوم والمجن قبل يمي بولان فيه أخلاطاً من الناس أو لوان شعار الفاييل فيه وقطع الغم من الصبات والمعزي والقيم واشولنا من بريها اي كيدها وسامها بفدان طولا ولتان يخط او غيره قبل سميّا كذلك ليياض السام وسواد الكبد قبل واصل **البرم** خيط يفل من قوى يضر وسود. **وبرم** المركب اوله او مقدمه اعجمي * **البرمة** القطعة من كبد البعير وسامه ومثقب الجار *

الْبَرَمَةُ القنعة أو عتلة التجار خاصة فارسي معرب والكحل المذاب والبرطل بمعنى الحجر أو الحديد * **الْبَرَمُ** نبت أو بلد * **وَالْبَرَمُ** المغزل الذي يبرم به ج ميارم * **وَالْبَرَمُ** صانع الثوب أو من يقطع حجارها من الجبال والنفيل من الجلساء كأنه يقطع من جلساء شيئا والفتك الحديث ويخني البتر أي ثمر العشاء * **وَالْبَرَمُ** من الجمل البرم ومن الثياب المنقول الغزل طاقين ومنه **الْبَرَمُ** لجنس من الثياب وقضاه **مُبرَمٌ** قاطع لا مناص منه

الْبَرَمَكِي منسوب إلى **بَرَمَك** جذر البرامكة كان مجوسيا ثم اسلم **وَالْبَرَامَكَة** عشرة يوصفون بالكفر ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكرم

بَرَمَهَات شهر قبلي أوله ٩ آذار **بَرَمُودَة** شهر قبلي أوله ٨ نيسان

الْبَرَمِيلُ وعاء مستدير محدب الاوسط طولة اعظم من عرضه ويُعرف الكبير منه بالتيّة معرب ج براميل وصانعه وباتمة **براميلي**

الْبَرَمِج والبرنك حب مدور امس في قدر حب الماش مر قليلا يؤتى به من السند والصين قيل له خاصة عظيمة في اسهال البطن

الْبَرَمَجَاسَف نبات يشبه الافستين له ورق دقاق بيض وصفر ويظهر في الربيع والصف ويسمى بالبرنخراساني

الْبَرَمْد من السبوف ما كان عليه اثر قدم او البرند **وَالْبَرَمْد** البرند * **الْمَبَرَمْدَة** المرأة الكثيره العلم

الْبَرَمْسُ قلنسوة طويلة كان السكاك يلبسوها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعة كان او جبة او يخطرا ومنه **بَرَمْسَة** فيرنس اي البسة البرنس فلبسة **وَالْبَرَمْسُ** ايضا السكك وهو حلة فيها الولد من الناس والمواشي وهو من لغة العامة * **الْبَرَمْسَاء** المتني في غير صفة يقال جاء متني البرمساء وما أدري ائي **الْبَرَمْسَاء** هو وايي **بَرَمْسَاء** هو وايي **بَرَمْسَاء** هو اسمة اي الناس معرب برمسا بالسرمانية ومعناه ابن الانسان **الْبَرَمْسَاك** والبرمكاني ذكير في برك

الْبَرَمُوف او البرموف شجر كثير بمصر له ورق كورق الزعرور الا انه ارض اغبر ورائحة حادة وعناقه من الزهر وفي وسط زهره زغب يضرب الى الصفرة قبل مسح عصارتها في محلول الخبث على مفاصل الصبيان نافع من صرع يعرض لم جتا

الْبَرَمِيْطَة قلنسوة الافرخ معرب ج برميطات وبرميط

الْبَرَمِيْطِي ثفن النهر وضرب من الكساء حلوان حمر او صغار سود وهو برميطن بطن من العرب

الْبَرَمِي ضرب من التمر وهو من اجود معرب برميك بالفارسية ومعناه المحمل المجيد * **الْبَرَمِيَة** اناة من خرقم كالجمرة والديك الصغير اول ما يدرك ج برامي وفي **الْبَرَامِي** الثوابير

بَرَمَة برة برما برما قطع وتاب جمعة بعد علة وايض جمعة هو **أَبَرَة** وهي برماة * **أَبَرَة** ائي بالبرهان او بالعجائب وغلب الناس * **الْبَرَة** الثمارة يقال به **بَرَة** اي ثارة * **الْبَرَة** الزمان الطويل او اعم *

بَرَهُوت وبرهوت برهضرموت او واد يقال ان فيها ارواح الكفار * **الْبَرَهْمَة** المرأة البيضاء الشابة والناعمة او التي كانتا ترعد رطوبة ونعومة * **بَرَهْمَة** مصغر ابرهم كصغير الذرعيم

بَرَهْم اليو ادام النظر اليو في سكون الطرف * **الْبَرَهْمِيَة** قور لا يجوزون على الله تعالى بعنه الرسل واكثر ما يوجدون في الهند * **الْبَرَهْمَة** والبرهمة رزعة النجم * **الْبَرَهْمِي** تمر اسود

بَرَهْم الشيء وعليه وعنه اقام عليه البرهان ويثبته * **تَبَرَهْم** الامر اوضح وتبين * **الْبَرَهْمَان** الحجج والدليل واليثة ج برهامين قال الخليل البرهان بيان الحجج وايضاها من البرهمة لاضاهة او من البره لثباته وقال ابو البقاء البرهان هو الذي يقضي الصدق ابدا لاحالة قال ابن جني **برهان** عندنا فعلان من البره وهو القطع ونونه زائفة **وَالْبَرَهَان** عند الاصوليين ما فصل الحق عن الباطل وعند اهل الميزان هو قياس مؤلف من مقدمات قطعية متنج لتجربة قطعية فان كان مع ذلك علة لوجود النسبة في الخارج فهو برهان قبي والاف هو برهان لاني نسبة الى الح والاف

بَرَا الناقة يبروها برأ (واوي) جعل في انها برة والسهم والعود والفلر تحتها والله تعالى الخلق خلقهم * **أَبَرَى** الناقة لامة بمعنى برأها * **الْبَرَة** الحلة من صفر او نحاس تكون في انف البعير او في لحمه اندو او في احد جانبي الخمرين فان كانت من شعر فهي خزام او من نحسب فهي خشاش وقيل كل حلة من سوار وفرطه ولخلافه **بَرَة** واصلا برقة ج برى وبرأت وبروت

الْبَرَمَز ما يحيط بالشيء فيمسكه او يحسنه كبرواز الصورة والمرأة فارسي

الْبَرَمَزَة حاجب الملك فارسي معرب

الْبَرَمُوف والبرموف في برك

الْبَرَمُوكَة الفضة ذكير في برك

الْبَرَمُوسِيُو لفظ لاتيني معناه الادعاء او اقامة الدعوى مع التدريك بالعلل والضرر ويطلق على الورقة التي تدون بها ذلك الادعاء ويقال حل او محب او اتخذ البرموسيو اي اقام الحجج او الدعوى او كتب ورقة ذلك مثناه برموسيون وجمعة برموسيات

الْبَرَمُوسِيَة ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس اي ثقل ويترزون اي قياس

بَرَى السهم يبرو برأ (ياوي) حنة وسهم برى اي مبري او كامل البري **وَبَرَا** السفر علة * **أَبَرَى** الشيء اصابه التراب والرجل صادفت قصب السكر وباراة مباراة عارضة اي فعل مثل فعلوا وباراة صامحتها على الفرقا وتبري لمعرفون تعرض له **وَبَرَا** تعارضا

وَالْبَرَى له اعتراض **وَالْبَرَى** السهم بمعنى برأ * **الْبَارِي** اسم فاعل من برى والخالق واصلة الهز وذكير في برك **وَأَعطى** القوس بارها باسكان الية على غير قياس مثل اي قوس امرك الى من محبة **وَالْبَارِي** في برك ورك * **الْبَرَا** الخاتمة وما برمت من العود * **الْبَرَاة** البركة ونافعة ذات براني اي ذات شجر ولحم او بقلة

على السبر * **الْبَرَاة** في برك رآ * **الْبَرَاة** صانع السهم * **الْبَرَاة** السكين تبرى بها القوس * **الْبَرَاة** التراب * **الْبَرَاة** الخلق واصلة الهز ج بريأت وبرأيا قال الفرأ ان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلة غير الهز * **الْبَرَاة** والتبرية قشر الرأس يسقط عند المقطع **وَالْبَرَاة** البراة والمباريان النهار والليل

بَرَا سار سريعا وساق شديدا وفرا واكثر من الحركة السريعة والتي عاتجة واصلة وسلبة ورسى به ورغب عنه ولم يبرده والرجل تنعته * **الْبَرَاة** القوي الشديد اذا لم يكن شجاعا والعلام الخفيف في السفر او الكثير الحركة * **الْبَرَاة** الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة وقصبة من حديد على فم الكبر والفرج ودلا معلوم * **الْبَرَاة** البرايز

بَرَج الرجل يبرج برجا فاخر وعلي فلانا حرشة * **بَرَجَة** زينة وحشة **وَبَرَج** الرجل بمعنى بروج **وَبَرَجَا** تفاخرا * **الْبَرَج** اللزق * **الْبَرَج** المكافئ على الاحسان **بَرَج** الرجل يبرج برجا خرج صدره ودخل ظهره فهو ابنج وهي **بَرَجَة** **وَبَرَجَة** فرس عوفي بن الكاهن الاسلمي * **بَرَج** له استخذي **وَبَرَج** عن الامر نقاس والمرأة خرجت عجيزتها * **الْبَرَج** الجوز

الْبَرَد غدا السنب

الْبَرَدَة في برك زر

بَرَر الرجل يبرر بررا انخطأ وفلانا بالعصا ضربها بها والبدور بدرها والامة ملة والفذر ائي الابرار فيها

بَرَر تنسب الى الابرارين وم جماعة من المحدثين

الْبَارِيَاة العصا الضخمة ج بيارس * **الْبَرَس** كل حسو يبدل للنبات الواحدة **بَرَة** ج بزور ويقال لبض دود الفز برز على التشبيه **وَالْبَرَر** ايضا الولد والمخاط والمائل وهو ما يطيب الفضة ج ابرار وابرار قيل **الْأَبَرَار** تستعمل في الاشارة الرطبة والمابسة والقوال في المابسة * **الْبَرَاة** المرأة الكثيره الولد * **الْبَرَرَى** الضخمة القعسة ومنه يقال هزة بررى * **الْبَرَار** يباع بزر الكتان وزيتو بلغة العبادة * **الْبَرَار** الذكر وحامل الباريس والأكار وخرفنها **الْبَرَدَة** معرب سبازار وباربار بالفارسية ج بياريزه * **الْبَرَارَة** العصا العظيمة * **الْبَرَر** مدقة القصار * **الْبَرَر** اليندر **وَالْبَرَر** الكثير الولد

الْبَرَقُطُون نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق والساق وهو ثلثة انواع ايض وهو اجدوها واكثر ما وجودا في الشام واحمر وهو دونه في النفع واكثر ما يكون بمصر وعرف عندهم بالبرلسية واسود وهو اراءه ويسمى بمصر بالصبدي

الْبَرَزَك اعجمية معناها الكبير او العظيم لقب بها الوزير نظام الملك **وَالْبَرَزَك** ضرب من الحان الموسيقى فارسي

بَرَة برة برأ وبزبرسة غلبة وثوبة نزعة وسلبة والشيء منه اخذة بجملة وقبر وقول من عز بر اي من غلب اخذ السلب * **ابتر** الشيء منه معنى برة وجاريتة جردها من ثيابها * **الْبَرَاة** حرفة البرار * **الْبَر** الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب والسلاح **وَالْبَر** عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن

مطر قبل يدوم على السند والهند في الصيف لا يطلع ساعة * **البسرة** البله البارد، **والبر** الغض من كل شيء ويومئ بر النخل والبلة الطري الحديث الهد بالمر ج بسار. **والبر** ايضا الشاة والثابة والتمر قبل ارطابو واوله طلع فاذا العند فسابت فاذا اخضر واستندم فجذال وسراد وخلاذ فاذا كبر شيئا فيقول ثم يلع فاذا عظم فيسر ثم يحطم ثم موكث ثم تذوب ثم جيسة ثم تعدة وخالج وخالعة فاذا انتهى نضجه فرطط ومعو ثم تمر. **والبر** ايضا حرز يلبس في العنق *

البسرة والبسرة واحدة البسرج بر وبسرات، **والبسرة** الشمس في اول طلوعها ورأس قضيب الكلب والبسرة من النبات اقلها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجسيم ثم البسرة ثم الصمغة ثم المحشيش قال ذو الرمة رعت بارض البهي جيا وبسرة

وصمعة حتى آفتها يصالها **البسوس** الاسد * **البسيرة** جبل بالسند تستأجرم النواخلة لمحاربة العدو الواحد **بيسري** * **البسار** من الخلل التي لا تشجع البسر. **والبسيرة** التي غم بالخل قبل غام ودافها، **والبسرات** رياح يستدل بهويها على المطر

بس الرجل يس بسا اتخذ البسيسة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوفا لنا وزجرها بين بين والتي طلبه واجتهد فيه. **وبس** عقارة ارسل نائمة وما له في البلاد ارسلها وفرمها والسويق لله وفي سورة الواقعة **وبس** الجبال بسا قبل المعنى فثبت حتى صارت كالسويق الملتوث من بس السويق اذا لته او سبقت وسيرت من بس الابل اذا ساقها * **ابس** البعير ابسا زجره بين بين نسكنا له والمعر اسلاها الى الملة. **وابس** الرجل ابسا انساب * **الباس** والباسة **والباسة** اسم مكة قديما * **البس** الهرة الالهية الواحدة **بسة** والعامة تكسر الباء فيها. **والبس** ايضا الجهد. قال ابو عمرو ويقال جاء به من حية وبه اي من جهده وطافه ولا طلبته من حية وبه اي جهدي وطافتي. قال الكسائي يقال حج به من حية **وبسك** اسه بسد به على كل حال من حيث شئت. **وبس** بالبناء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاه حتى قال **بس** اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وفيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأني مجازا بمعنى افطع. **وبس** زجر للهرة * **البس** الاسوفة الملوثة والنوق الآتية والزعاة * **البسوس** الناقة التي لا تدرى الا على الإساس اي اللطف بان يقال لها بين بين نسكنا لها وبس منفذ التهمة حالة جساس بن مرة البكري قاتل كليب وايل الضعلي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تقانا فغضب بها التل في الفور يقال هو أشأم من البسوس والها نسب حرب البسوس * **البس** القليل من الطعام * **البسيسة** ضرب من الطعام يعك بان يلك السويق او الدقيق او الأقط المظنون بالحن او الزيت والعامة تمعها المسية بالمع وشراب يعك بان يحنف الخبز ويذق ويصّب عليه ماء. **والبسيسة** ايضا الشر والهمية

والإيكال بين الناس بالسعاية يقال أوقع بينهم البسيسة **البسدر** المرحان معرب

بسط الثوب والفرش بسطة بسطا نشره وفلانا سره وجراه والعذر ابداء وقيلة والبد اليه مدحا والله تعالى فلانا علي فضلة وفلان من فلان ازال منه الاحتشام والمكان القوم وسهم. قال ابن السكيت يقال قرش لي فرائسا لا يسطني وذلك اذا كان ضيقا وهذا فرائش يسطك اذا كان واسعاً اي لا يمتصك. **وبسطت** ينة علي على المجهول سلط علي. **وبسط** الرجل يسط بساطة كان منسط السان مازحا او بسطاً * **بسطة** نشره.

وبسط في البلاد سار فيها طولا وعرضا **وبسط** الشيء **والبسط** انتشار النهار امتد والرجل اجترأ وأذل وترك الاحتشام يقال بسطت من فلان فانسط. **والبسط** الناقة تركها مع ولدها * **البساط** الله تعالى فانه يسط الرزق اي يوسعه لمن يشاء ومن الملة البعيد من الكلال وخمس **باسط** اسه بائض * **الباسطة** المسافة البعيدة ومنه يقال سرتا عتبة باسطة اسه بعيدة او بينها وبين الملة ليلتان. ويقال ركبت فامة باسطة على الوصف وقامة باسطة على الاضافة غير منصرفة كأنهم جعلوها علفا اي قامة وبسطة * **الباسوط** المبسوط من الاقطاب ضد الفروق * **البساط** المنبسطة المسوية من الارض

والقدر العظيمة. **والبساط** الارض الواسعة. **والبساط** ما بسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج بسط وورق التمر يسط له ثوب ثم يضرب فيجث علي * **البسطة** مصدر بسط والدالة والساجه *

البسطة اسم للحمية بلغة اهل مصر وبانها **بسطي** وعند الحمانيين التجببس. **والبسط** **والبسط** الناقة تخلى مع ولدها لا يمنع منها ج ابساط وبسط وبساط وبساط بالضم شاذ. وبه **بسط** **وبسط** **وبسط** مطلق. ومنه المحدث بنا الله بسطان لي في النهار حتى يوب بالليل ولبي واللبل حتى يوب بالنهار اي منبسطان ومنطلقان وفي قراءة عبد الله بل يناء بسطان بالكسر والضم *

البسطة الاذن العظيمة العريضة * **البسطة** الفضيلة وفي العر النوسج وفي الجسم الطول والكمال **وبسطة** العيش معة. **وبسطة** الجوخ نضيدة منه معلومة الذرع * **البسطة** الارض الواسعة والمنبسط بلسانها يقال رجل بسط وامرأة بسطة والبسط ايضا خلاف المركب وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنه في الاصل مستعلن فاعل مستعلن فاعل مرتين وعند المهندسين اسطح. ورجل بسط الوجه متهلل بشوش **وبسط** الدين كرم وساج **وبسط** القلب ساذج عدم الدهاة ج بسط وبسطة * **البسطة** الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها. **وبسطة** بالتصغير علم للارض منوعة من الصرف يقال ذهب في بسطة اي في الارض * **البسطة** المسح من المكان ومن الاقتاب الباسوط. **والبسوط** عند الحمانيين الجنس وميسوط الوجه بسطة والعامة تقول فلان ميسوط في جموي اي متعاف وفي حاله اي قرح وفي الدنيا اي غني

البسوط ما أكله الخيل يصحح بها حرف الخشب **البسوطون** آلة للخيار يصحح بها حرف الخشب

البسناج عروق دفاق الى السواد والبحرة البسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كالفسق عنقوصة وحلاوة تلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماغوليا والجذام وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البسناج ذراع ثمرة المغائر باهي جيا **بتي** يسف بسنا بزي والخل يسوقا ارتفعت اغصانه وطال ومنه في سورة ق فانينا به جنات وحب الحصيد والخل باسفان اي طولا وقيل حوامل **وبس** فلان اصحابه وعلى اصحابه طاهم في الفضل وعلاه * **بسنة** طولة وتقول لا تسق علينا اسه لا تنطول. **والبسنة** الناقة وقع في ضرعها اللبن قبل النتاج فيبي **بسين** ج ميسين * **الباسين** ثمة طيبة صخرة. ويقال فلان **باسق** الاخلاق اي شرفها * **الباسقة** السحابة البيضاء الصافية والداية ج باسق * **الباسق** البزاق * **البسقة** الحرة ج بساق * **البسوق** الطويلة الضرع من الفاء * **البساق** البسوق

البسك الشكل من الخيل **بسك** الشيء يسك بسولا كان بسيلا والبيد صار شديدا. **وبسكة** يسك بسلا حاة ولامة وبسكة وبسكة بالمثل واخذة قليلا قليلا وحبة والله تعالى احله واباحه. **وبسك** يسك بسالة وبسالا جرو ونجع والقول اشدد ذكره * **وبسك** كرهه. **والبسك** البسر طيمة وجثة ونسفة للموت وطنها وفلانا كذا عرسه وزنه او اسله للهكة والعذاب. قيل ومنه في سورة الانعام وذكر به ان تبسك نفس بما كسبت. **وبسكة** لعله وبسكة الهو والله تعالى التي حرمة. قيل اصل **البسك** **والباسل** المنع ومنه اسد **باسل** لان فرسة تمنع من ان تقتل منه ورجل **باسل** اسه فباغ لامتناع من قربه وهذا **بسك** عليك اي حرام. **وبسكة** صاولة في الحرب. **وبسك** الرجل عس غضبا او شجاعة او كرمات مرارة وقطعت. **والبسك** الرابي اخذ البسكة ونسفة للموت وطنها. **والبسك** استقل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل لا محالة ونسفة للموت او الضرب وطنها واعدها * **الباسل** الشجاع البطال ج بسكة **وبسك** **والباسل** من القول الكره الشديد ومن اللبن والبيد الشديد **والباسل** ايضا الاسد ج بوايل *

الباسلة الشجاعة والكرامة * **البسك** المحلل والمحرام ضد الواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر اجارتكم بسك عليا عزم وجارتنا جل لكر وحليها **والبسك** ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان وقيس والنسفة وعصارة العصفور والحناء والرجل الكره المنظر. **وبسلا** بسلاي آيين آيين. **وبسلا** له اي وبلا له. **وبسلا** دعاية عليو. ويقال **بسك** بمعنى اجل اي هو كما تقول **والبسك** العيوب والمحاف * **البسكة** اجرة الراقي * **البسول** الشجاع البطال * **البسول** المحرام والكره الوجه والمنظر وقية البيد او هو ما يقي في الآنية من شراب القوم فيبيت فيها * **البسيلة** علفية في طعم الشيء والفضلة * **البسك** ما أكل وحده فتكره طعمه

والمواذي تضايق بالماله وفلان بالامراضاق به ذرعاً *
تَبَعَ بمعنى يتبع وتكلف البشاعة. **وَأَسْبَغَ** وجده أو
 عذّب تبعاً * **الْبَيْع** من الطعام الكربة الطير يأخذ
 بالحلقي فيه جنوف ومرارة والكربة ربح الفهر الذي لا
 يغفل ولا يسلك ومن أكل بشعاً والشيء الخلق والذئب
 والتبع الصورة والتحيث النفس والعباس الباسر والاشي
بَشَعَةً وخشية **بَشَعَةً** كثيرة الأبن اي العند
بَشَعٌ - **بَشَعٌ** الأرض على المجهول **بَشَعٌ** بشعاً
بَشَعَتْ * **أَبَشَعَ** الله الأرض ابشعها * **الْبَشَعُ** المطر
 الضعيف * **الْبَشَعَةُ** من المطر البشعة منه
بَشَعَةً بالعصا **بَشَعَةً** **وَبَشَعَةً** بشعاً ضربه بها
 وفلان أخذ النظر. وفي الاستسقاء من حديث البخاري
بَشَعَ المسافر اسبه تأخر ولم يتقدم أو حرس أو مل أو
 تجر عن السفر لكثرة المطر كجز الباشق عن الطيران
 في المطر أو كجزو عن الصيد فانه ينفر ولا يصيد أو
 الصواب بشق أو لبشق أو مشق * **الباشق** في باب اشق
بَشَكَ الرجل يبشك وبشك وبشكاً أسرع وكذب
 والفرس خف ثقل فوائه والكذب اختلغ والشيء قطعته
 والعقال حلة والثوب خاطئة خياطة متباعدة ردة وفي حله
 عجل والشيء في الشيء خاطئة والدابة ساقها سوقاً سريعاً
 وفي حله سكة فيه. **وَبَشَكَ** الفرس يبشك وبشكاً وبشكاً
 خف ثقل فوائه ورفع حوافره من الأرض ولم تبسط
 يداه ويقال يعدو أو يبني البشك * **ابشك** فلان
 كذب وبشكاً انقطع وعرضه وقع فيه. وفي العباب
ابشك سلاه انقطع ولعل هذا هو الصواب * **البشك**
 الكذاب * **البشكى** الخنيفة السريعة يقال امرأة بشكى
 الدين والعمل وناقته بشكى اي خفيفة المشي والروح *
البشكائي الاحمق الذي لا يعرف العريضة
البشكير ملاء طويلة يلبسها المصطنون للطعام
 على ركبهم لئلا يصيب الدم ثيابهم وفي من لغة العامة
بَشِمَ فلان من الطعام والتبصيل من كثرة شرب
 اللبن يشم بشماً أخضر وفلان من الشيء سيم فهو **بَشِمٌ**
 والعامة تقول **مَشْمُومٌ** منعول من يشم مجهولاً * **بَشَمَ**
 الممارجة مولد أو محرف من بَشَكَ بالتركية بمعنى
 الطبع. **وَأَشَمَ** الطعام الخفة فهو **مَشْمَمٌ** * **البشام** جحر
 عطر الرائحة ورقة يسود الشعر وسنكاً بعدد الواحدة
 بشامة ويعرف حبه عند الصيادلة بحب اللسان قال
 الشاعر
 انذكر يوم فصل عارضتها
 بفرع بشامة سقي البشام
البشام اللقمة والسامة قبل البشام للهام خاصة وقيل هو
 مخصوص بالدم اسبه انه نخبة من طعام دسم وقيل
 البشام الثقل * **البشيمة** تحريف المشيمة اطلب شيء
بشيط - **البشيط** البشيط
البشنة نبات أو حب نبات تأكله الناس والبهائم
 وأكثره الهندي
البشني نبات يوقر على ساق ولا ورق له ويسمى
 المصريون بعرائس الليل لانه يبتت عند زيادة الليل
 يظهر صباحاً ويغيب مساءً ويسمى أصلاً بالجاروف
 الواحدة بشنية

بشائر. وفي الصحاح **البشارة** المظلة لا تكون إلا بالخبر
 وإنما تكون بالشر إذا كانت مقيدة بكونه في سورة آل
 عمران فبشروهم بعذاب الله. وقيل **البشارة** اسم لخبر
 صدق بغير بشرة الوجه مطلقاً ساراً كان أو محزناً إلا انه
 غلب استعماله في الأول. والمعنى العرفي للبشارة هو
 الخبر الصدق السار الذي ليس عند الخبر به علة.
وبشارة الانجيل اضافة بيانية لان الانجيل معناه البشارة
 باليونانية * **البشر** الخلق أو الانسان ذكرًا كان أو أنثى
 واحدًا أو جمعاً وقد يثنى بشرين ويجمع بأشراً وظاهر
 جلد الانسان قبل وغيره جمع بشرة وأشراً جمع
 الجمع. **وابو البشر** كبة آدم **وابن البشر** لقب يسوع
 المسيح عند النصارى. **والبشر** المسرة والفرح والطلاقة
 والبشاشة. **والبشر** الخبر المجيد * **البشرى** البشارة.
وبشرارك وبشرى لك دعاء له. ومنه في سورة الحديد
 بشراكم اليوم جنات. وفي سورة يوسف يا بشرى هذا
 غلام في قراءة غير الكوفيين * **البشرة** ظاهر جلد
 الانسان. **وبشرة** الأرض ما ظهر من نباتها * **البشرية**
 فرقة من المعتزلة اتباع يفرق بين العميركان من افاضل
 عملة المعتزلة * **البشر** البشر والجميل ولقب مارلوقا عند
 النصارى ج بشر وبشرته * **البشرة** الجميلة يقال امرأة
بشيرة اي جميلة وناقبة **بشيرة** اي حسنة ج بشائر قال
 الرازي
 نعرف في أوجهها البشائر
 آسان كل أيق مشاير
البشائر البشرى وطرائق على الأرض من آثار الرياح
 وآثار حجب الدابة من الذر والبراكير من الخل واللوان
 الخلل أول ما يربط والطباشير وهو تصعيف منه
وتباشير الصبح أوائله وكذلك أوائل كل شيء ولا يكون
 منه فعل. **والبشيرة** وفي الصحاح بفتح الباء طائر يقال له
 الصقارية الواحدة **بشيرة**. **والبشيرة** مصدر باشروني
 عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط تحركة اليد فان
 كان بوسط تحركة المناح فهو الوليد. **وحجر** **بشيرة**
 نهم بالفلح. **ورجل مؤدب** **بشيرة** في آدم. **والبشيرات**
 الرياح التي تهب بالغيب. **والبشيرة** الخمسة الخلق
 واللون
بَشَرٌ بَشَرٌ بَشَرٌ وبَشَرَةٌ كان طلق الوجه. وللشيء
 قبل عليه وبشك الحي وفلان في المسئلة لطفت وبأخيه
 قبل عليه والصديق بالصديق قرحه **بشروني** بَشَرٌ
وبشروني وبشروني * **أَبَشَرَ** الأرض التفت نباتها
 أو انبتت أول نباتها * **البشائر** الباش * **البشانة**
 طلاقة الوجه والفرح. **ورجل هَشَرٌ** اي طليق الوجه
 طيب * **البشيش** الكثير البشاشة والوجه الطليق *
البشيشة بلك اليد تقول اخرجته لة ببشيشي اي ملك
 يدي * **الْبَشَرُ** الأبيض والبشيش الوجه
بشط - **بَشَطٌ** عَجَلٌ **وَأَبْطَطَ** عَجَلَ يقال **بَشَطَ**
 با فلان **وَأَبْطَطَ** في لغة عراقية مستعجلاً ومنه **البشيط**
 عند العامة للجلبوس متبسطاً ولا يبعد ان يكون تصعيف
 التبسيط * **البشيط** سب للذكر ملازم للنساء تركبة
 بوشط ومعناه الفارع الذي لا خير فيه والخص
بَشَعَ الطعام يشع بشعاً وبشاعة صار بشعاً

يقال **حظَلْ مَسَلٌ**. **والبشيل** الأسد
بَشَمَ يَشِمُ بَشَمًا **فَشَكَ** أَفَلَ **الفحك** واحسنه أو هو
 دور الفحك فهو **بَشَمٌ**. **ورجل مَسَامٍ** ويسام كثير
 النسيم. وما **بَشَمْتُ** في الشيء اي ما ذقته * **بَشَمَ** **وَبَشَمَ**
 بمعنى بَشَمَ ومنه في سورة النمل فبشتم ضاحكاً من قولها *
المبسم النسيم فهو مصدر مبى. **والمبسم** الثغر
بَسَلُ الرجل **بَسَلَةً** قال بسم الله وهو مأخوذ
 منه ونطق **بالبسلة** الشريفة يقال قد أكثرت من
 البسلة اي من قول بسم الله وتطلق البسلة عند
 النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس
 وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على
 الانفاظ نفسها
بن - **أَبَنَّ** الرجل حسنت حسنة وفي القاموس
 حسنة والصواب ما أوردها * **الباسنة** سكة الحراث
 وآلات الصناع وجوالت غليظ من مسافة الكتان ج
 باسن * **بَسَنَ** يقع اتباعاً لحسن يقال فلان حسن بَسَنَ
 على سبيل التأكيد * **البسنة** والبسنة القطر والقطر
 في لغة العامة ولعلها تحريف البسيس والبسيسة تصغير
 البس والبسيسة. ومن العامة من يقول البسم بالميم
بَسَمَ الرجل اظهر البشاشة والبهجة * **بَسَمَ** **وَبَسَمَ**
 آسمة وواصله والله تعالى بفلان رخصي عنه وأكرمه *
البشيش ورق المحظّل فارسي
البشمت عباءة واسعة وشتم مأخوذ منه
البشمتة الصدوق الصغير تركبة ج **بشمتات**
بَشَرُ الجراد يشمر بشراً أكل ما على وجه الأرض
 وفلان الأدم وغيره قشره والشارب حفاة حتى تظهر
 بشرة ولامر بأشرة. **وبشرة** بولود بشراً وبشوراً بشرة
 وهذا المبلغ. **وبشروني** ببشروني **وبشروني** ببشروني
 قال الشاعر
 وإذا رابت الباهيين الى العلا
 غبراً أكنهم بقاع مهيول
 فأعينهم وأبشروني ببشروني
 وإذا تم نزلوا بفضلك فانزل
وبشروني وأبشروني ببشروني. **وبشروني** فلان بوجه حسن
 اي لقيني وهو حسن البشراي طلق الوجه * **بَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ**
 فرحة أو خبره **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ**
 أبشر بخبر وعليه في سورة الحجدة وأبشروا بالجنة التي
 كنتم توعدون. **وابشروا** الأرض اخرجت بشرتها اي
 ما ظهر من نباتها **والبشيرة** لغت وفلان الأمر حسنة
 ونشروه والشيء قشره وفلاناً بشرة. **وابشروا** المرأة جامعها
 أو صاراً في ثوب واحد فباشرت بشرة بشرتها والأمر
 ولية بنفسه **والبشيرة** الخلق تمت به. **وابشروا** ببشروهم
 بعضاً **وابشروني** **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ** **وَبَشَرُهُ**
البشيرة الفرح الطليق الوجه * **البشيرة** الحائط الظاهر
 أو ما يرى منه * **البشيرة** سقاط الناس يقال هو من
 بفار الناس اي سقاطهم * **البشيرة** الجمال قال الشاعر
 ورأت بان الذئب جا تبة البشاشة والبشيرة
 ومنه هو **أَبَشَرُ** منه اي احسن وأجل وأحسن ويجعل ان
 تكون البشارة النرج الذي يظهر اثره في البشيرة.
والبشيرة النرج والخبر الصادق وما يعطاه المبتدج

البَصِيرُ والباصِين السلف تركبة استعمالها العامة
بَصَرُ الرجل يمشو بَشْوًا حسن خلفه
بَصَصَ الصليب حركه ذنبه والجرو فخرج عيني
والارض ظهر منها اول ما يظهر والابل قريها سارت
فاصرعت * **بَصَصَ** الجرو حركه ذنبه وفلان غلغى *
البَصَاصُ الكسيت تعلو شجرة ويقال كسيت بصاص *
البَصَاصُ اللبن والخبز ومن الملة القليل ومن الصلابة
ما يبق على عود كانه اذنان البواقي وقرب بصاص
اي جاد وبصر بصاص اي ضامر
بَصَر بصر بصرًا ضم اديا الى ادم فخرها كما
تخاطب حاشيتا الثوب فتوضع احدهما فوق الاخرى ومن
خلاف خياطة الثوب قبل ان يكنت والتي قطعة.
وَبَصَر به بصر بَصَارَةً **وَبَصَر** بصر بصرًا غير به وراه *
بَصَر الرجل الى البصرة والجرو فخرج عيني والتم قطع كل
منصل وما فيه من اللحم والتي قطعة يقال **بَصَر** رأسه
اسه قطعة ورش السم طلاءه بالبصرة وفي الدر
وفلان الامر عرفة آية واضحه له وجعله بصره قه
مُبَصِّر قبل ومنه في سورة الليل فلما جاءتهم آياتنا مبصرة
اي تبصرهم اي نجعلهم بصرًا ومنه **تبصر** المبصر لظهور
النجت. **وَابْصَرَ** الرجل الى البصرة والتي رآه ونظر
اليه هل بصره وفلان جعله بصرًا. **وَبَاصَرَ** التي
اشرف بنظر اليه من بعد. **وَبَصَرَهُ** نظر اليه بصره
وطلب ان يراه واستقصى النظر اليه وتأمله وتعرفه
وفيه تأمل. **وتباصر** نظرًا ايها مبصر قبل **وتباصر**
ايصر بعضهم بعضًا. **واستبصر** الامر استبان وفلان
التي استبانته وتكمن من النظر اليه وفيه تأمل * **الباصير**
اسم فاعل وقوله **أَرَأَيْتَ لَهَا بَاصِرًا** اسه نظرًا ذا بصير
وتعجبني شديد يريدون به المبالغة كقولهم موث مايت
وقوله **لَأَرِيَنَّكَ لَهَا بَاصِرًا** اي امرًا متغيرًا يقولها المتهدد.
والباصر القتب الصغير * **الباصرة** مؤنث الباصير
والعين ج بواصر. وفي المثل خير الغداة بواكره وخير
العشاء بواصره اي ما يبصر من الطعمر قبل هبوب
الظلام * **الباصور** اللحم ورجل دون القطع ولغة في
الباسور ج بواصر * **البَصَر** الجلد. **والبَصَر** الحجر الغليظ.
والبَصَر حاسة الزؤاد والعين وعليه كن كلهم بالبصر
وحس العين والعلاج ابصار. **والبَصَر** من القلب نظره
وخاطره وفاعله وادراكه. **والبَصَر** الحجاب وحرف كل
شيء والظن والظنر والجند والجهر الغليظ. وفي الحديث
وَبَصَرُ كل ساء مسيرة كذا اي غلطها * **بَصَرِي** موضع
بالشارنسب اليه السيوف يقال سيوف بصريه *
البَصَرَة الارض الغليظة وهجرة رغو فيها بياض وبها
سميت البصرة ج بصائر. **والبَصَرَة** الارض الحجرية الغليظة
والامر القليل من اللبن. **وَبَصَرَة** وبَصَرَة مدينة
في عراق العرب قبل في معرب بين راء بالفارسية اي
كثير الطرق والنسبة اليها **بَصَرِي**. **والبَصَرَتَان** الكوفة
والبصرة * **البَصِير** خلاف البصير وذو البصيرة يقال
فلان **بَصِير** اي مبصر او ذو بصيرة. ورجل **بَصِير**
بالفجاءة اي عالم بها خبير ج بصرًا. وقول الحريري
ويجئني ملة البصير اي ملة الكلب والمعنى ويجئني
الملة الذئبية ولغ فيه الكلب * **البَصِيرَة** الغفل وعقيدة

القلب والفطنة وما يستدل به الرجل من رأيه وعقله
على ما يغيب عنه وما بين شقي البصير والحجة وشيء
من الدر يستدل منه على الزينة او ما كانت منه على
الارض واما ما لرق بالجند فالجيرة ج بصائر. **والبصيرة**
ايضا در البكر والتمس والدرغ والعدرة يعتبر بها
والتمس. وفي سورة يوسف قل هنا سبيلى ادعوا الى
الله على بصيرة اي على بيان وحجة واضحه غير عمية.
وفي حديث عفان وتخلفن على بصيرة اسه على معرفة
من امركم وفيه. وفي سورة القیامة بل الانسان على
نفسه **بَصِيرَة** قبل المعنى حجة بينة على اعماله وقيل عليه
من جوارحه **بَصِيرَة** تبصره وتنهله له وعليه يوم القيامة.
والبصيرة عند الصوفية هي قوة القلب متورة بنور
القدس ترى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر
للنفس الذي ترى به صور الاشياء وظواهرها وبسميتها
الحكمة بالعاقلة النظرية. واما اذا تورت بنور القدس
وانكشف حجابها بهدابة الحق فسميتها الحكم بالحق
القدسية * **البَصَر** في ب ن ص ر. **والبَصِير** نبت يسمى
باليونانية بالفولوس اسه اذان الدب ويعرف بسكر
الحوت ورق الايض منه يشبه الكرنب وورق الاسود
يشبه الكثرى. **وبوصير** اربع قرى بصر. **والبَصِيرَة** ما
يجل على العلم بالشيء واستبانته. **والبَصِير** من خزعات
النور وامثالهم كمر. **والبَصَر** الحجمة والدليل الواضح.
والبَصِير الوسط من الثوب ومن المنطق والتي ومن علو
على بابو بصيرة اي شقة والاسد مبصر القرية من بعد
فيقصدها. وفي سورة يونس هو الذي جعل لكم الليل
لنسكوا فيه والنهار مبصرًا اي مبصر فيه. وفي سورة بني
اسرائيل فحقنا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة اي
ينة واضحه مضبوطة. **والبَصَرَة** الحجمة والينة او ما لا شك
فيه او المكان الذي يكثر فيه البصر
بَصَر التي يبع بصيصًا برق ولع والملة رشح ولي
يسير اعطاني * **بَصَر** الجرو فخرج عيني والارض ظهر
منها اول ما يظهر. **وَابْصَرَ** الملة رشح والارض بصصت.
وتبصص التي تلبق * **البصاص** الذي يجس الامور
ج بصاصون وبصاصة * **البصاصة** العين لانها تبص *
البَصَة القرية من النار والحجرة مولدة او هي تحريف
بَصَر وتذكر في ب ص و * **البَصِير** الرعدة.
وحصيصهم وتبصيصهم كذا اي عدم
البَصَط البسط على الابدال
بَصَع الملة وغوره يبع بصعًا سال وفلان التي
جمعة * **تبصع** العرق من الجسد تبع قليلًا قليلًا من
اصول الشعر. قيل والصواب تبصع بالصاد الجمجمة *
البَصَع العرق الضيق لا يكاد ينفذ فيه الملة وما بين
السبابة والوسطى. **والبَصَع** اليفع من اللبل يقال مضى
بَصَع من الليل اي جوف منه * **البَصَع** العرق المترشح
ج بَصَع * **الْبَصَع** الاحرق ج بَصَع. **وَابْصَع** كلة
توكد بها بعد اجمع وبعضهم بقوله بالصاد الجمجمة
قبل وليس بالعالي. يقال اخذت حتى اجمع ابصع
والاثنى جمعة بصعته وجاء اليوم اجمعون ابصعون
ورأيت النسوة جمع بَصَع وهو توكد مرتب لا يتقدم
على اجمع

بَصَر يبع بصعًا برق والملة حلبها وفي بطنها
ولد * **ابصعت** الملة انزلت اللبن * **البصاق** البزاق
وجنس من الخمل وخيام الابل الواحد والجمع *
بصافة القمر حجر رغو متخلخل كالاستغية حجة كاللوزة
يسقط على الاشجار ويعرف ببزقة القمر * **البَصَفَة** حرة
فيها ارتفاع ج بصاق * **البَصَوَق** اقل الغنم لبنًا
بصل - **بصلة** من ثياب وبصلة جرده وفلان
اكثر سؤالا حتى نفذ ما عنده * **البَصَل** نبات فيه مع
الحراة المظغة حرارة وقبض والمأكول منه ما كانت
اطول فهو احرف والاحمر احرف من الايض واليابس
من الرطب والتي من المشوي الواحدة **بصلة**. **وبصل**
الذئب **وبصل** الزير الملبوس **وبصل** العنصل **وبصل**
النار الاسفيل ويعرف عند العامة بالبصلة **وبصل**
التي بصل صغير شديد الحرارة. **وبصل** الحجمة فعلقة كنعل
بصل الزير. **والبَصَل** ايضا بيضة الحديد لشبهها به نقول
جاءوا وفي رؤسهم **البَصَل** اي بيض الحديد وقال لبيد
فردمانا وتركا كال**بَصَل** * **البَصَلَة** طبخة من اللحم
والبصل * **المبصّل** الكثير الضوهر الكثيف يقال
قصر متبصّل
البصم ما بين طرف المختصر الى طرف المبصر.
وعن ابي عبيدة **البصم** ما بين طرف المختصر الى طرف
المبصر **والبصم** ما بين البصر والوسطى **والبصم** ما بين
الوسطى والسبابة **والبصم** ما بين السبابة والابهام **والبصم**
ما بين الابهام والمختصر **والبصم** ما بين كل اصبعين
طولا. ويقال رجل او ثوب ذو **بصم** اي غليظ * **بصمة**
يبصمه بصمًا طبعه هو **بصم** وذلك **بصوم** وهو من كلام
العامة تركي الاصل وكذلك **البصمة** للعلامة التي ترسم
على الفاش وغرهم **والبصم** لفرس من المحلوات
بصن - **بصان** **وبصان** اسم لشهر ربيع الآخر قديم
ج بصانات وبصنة
بصا يبع بصوًا (داوي) استقصى على غريه واخذ
كل ما ملكك بداه وخصا **وبصا** اي استقصى في
الحصاة وخصاه الله **وبصاه** وبصاه وقال حصي بصي *
البصرة النثرة والحجرة والعامة نقول بصة
ببصص - **البصا** الضيق يقال رجل **بصا** ضيق
اي قوي * **البصا** الكدة * **البصاهة** البصة
البصرة نوق الجارية قبل ان تخضع لفة في البظر *
البصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه بصرًا مبصرًا
اي هدرًا
بَصَر الملة يبع بصًا وبصوًا وبصيصًا سال قليلًا
قليلًا والجمر رشح بقليل من الملة. ومنه يقال للجيل
الذي لا خبر فيه ما يبعش حجره او ما تندی صفاته اذا
لم يند بجهر على سبيل الجاز وقال في الصحاح ولا يقال
بص السقاء ولا القرية وبعضهم بقوله وينشد لروية
فقلت قولًا عربيًا غصًا
لو كان خزرًا في الكلى ما بصًا
وبص له اعطاه قليلًا وانا من العود حركها ليهيها
للضرب. **وبص** الرجل يبعش وبصش وبصاصة وبصوارة
كان بصًا فهو **باص** وفي **باصه** * **ببصص** تبصصًا تعمر.
وَابْصَرَ فلان اعطاه قليلًا. **وَابْصَرَ** نفسه له

استزادها له والقوم استأصلهم . **وتضغ** اخذ كل شيء له وحته منه استنظفه قليلاً قليلاً * **الباضوض** البقلة يقال ما في البر باضوض اي بقله * **البضاضة** البضة يقال جارية بضاضة . **والبضاضة** السير من الملة * **البض** الرخص الحمد الرفيق الجليل المتلى الذي يؤثر فيه ادنى شيء واللبن الحامض . **والبضض** الملة الغليل . وما علمك اهلك الايضاً ويضاً ويضاً ويضاً وهو ان يسأل عن الحاجة فيمتطى بشتى * **البضة** انى البض واللبن الحامض * **البضوض** البر يخرج ماؤها قليلاً قليلاً ج يفاض * **البضضة** المطر الغليل وملك اليد وجارية **بضضة** اي بضة وما في السقاء **بضضة** اسيه سير ملة

ضعة يوضعه وضاً قطعاً وشيء والخمر قطعاً والمرأة تزوجها وجامتها وفلان بالكلام بينه له والكلام نبين والدفع صار في الشر ولم يقض . **وبضع** الكلام بضوعاً قيمة وفلان امرؤ بنيه فلم يعله فدخله منه ومن الملة بضعا وبضوعاً وبضاعاً زوي ومن فلان سم منه وهو على التشبيه * **بضعة** قطعة . **وابضعة** الكلام بينه له والمرأة تزوجها والتي جعله بضاعة والملة فلانا ارواه وفلان الكلام بينه بيانا شافيا وفلاناً عن المسئلة شفاه . **وابضع** المرأة مضاعمة وبضاعاً جامعتها . **وتبضع** العرق تبضع وبالمجھے اصح والرجل استبضع . **وابضع** التي تبين . **وابضع** الشيء اغطع . **وابضع** الشيء جعله بضاعة لنفسه وتاجر فيه . ومنه المثل كاستبضع عمري الى هجر . وذلك ان هجر معدن الثمر * **الباضع** في الابل كاللؤلؤ في الدور او من يحمل بضائع الحي ويحلبها والسيف القطاع والملة المبرج بضعة * **الباضعة** الشجة التي تقطع الجذع وتبقى الخمر شفاً خليطاً وتُدبي الا انها لا تسيل الدم فان سال في الدامية . **والباضعة** ايضاً الفرق من الغنم او القطعة التي انقطعت عن الغنم ج بواضع * **البضاعة** طائفة من المال تقطع للتجارة ج بضائع . وقيل **البضاعة** ان يدفع المال لآخر ليعمل فيه على ان يكون الربح لرب المال ولا شيء للعامل فان كان الربح كله للعامل فهو الفرض وان اشترك فيه فهي المضاربة * **البضع** وثمن الطائفة من الليل وما بين الثلث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبغ واذا جاوزت لنظ العشرة ذهب البضع لا يقال بضع وعشرون او يقال ذلك . وعن الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا الف . وقال محمد بن علي اللغوي المثلث بميزان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكور به ومعها (اي مع المائة) يغيرها يقال بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس . وقيل البضع غير معدود لانه بمعنى القطعة . **والبضع** الجماع او الفرج نفسه والمهر والطلاق وعقد النكاح ضد ج أضاع ومنه تستأمر النساء في ابضاعهن . وقيل الصواب ابضاعهن بكسر الهمزة على انه مصدر ابضعت المرأة اي زوجتها * **البضعة** وقد تكسر القطعة من الحجر بضع وبضع وبضاع وبضعات * **البضيع** اللحم والجذيرة

في البحر والعرق والبحر والملة المبر والمبرك ج بضع * **البضينة** المجنية تجذب مع الابل * **الأنضع** المهزول . **والبضع** المشرط يضرب به العرق والادم **بضك** - لا يبضك الله يده بضكا اي لا يقطعها * **الباضك** والبضوك من السيوف الفاطح بضم الزرع ييضم بضمّاً غلطاً حبه والمحبة اشند قليلاً * **البضم** النفس يقال هو كرم البضم اي النفس . **والبضم** ايضاً السنبلة حين تخرج من الحبة تعظم **بطن** الرجل يبطن بطاً ويطاء ضد اسرع * **بطاً** عليه بالامر ببطاً اخره . **وابطأ** الرجل بمعنى بطن . ويقال ما ابطأ بك وما بطأ بك اي ما أترك . **وابطأ** القوم كانت دوابهم بطاء وعليه بالامر اخره . قبل **وابطيت** لغة في ابطأت وقبل خطأ . **وابطأه** ما طله واخره **وتبطأ** و**باطأ** في مسيره تأخر . **وابسطأه** وجده قد ابطأ او قال له ابطأت * **البطأة** والبطوة ضد السرعة . **وطأتان** من قولهم بطأتان ذا خروجاً ووطأتان ذا خروجاً هو اسم فعل للماضي اسيه بطن ذا خروجاً فحلبت النخلة التي في بطن على نون طأتان حين ادت عنه ليكون علماً لها وتثقت ضمة الطلة الى الياء وانما صح فيه النقل لان معناه التعجب اسيه ما ابطأه * **البطن** والبطنى الدهر في لغة بني يربوع يقولون لم افعله **نطاً** يا هذا او **نطأى** بالتصبي على الظرفية اي الدهر * **البطني** ضد المروع والاني بطنية ج بطاء

البطارخ والبطارخوت مادة جامدة توجد في جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيج يوناني معناه الضندع الواحدة **بطارحة** و**مضارحة** والعامة تقول بطرخ وطرخرة **البطارس** السرخس باليونانية **البطاسا** نبات وثمره ويعرف بالقلناس الافرنجي الواحدة **بطاساة** اعجمي **بطبطة** البط صانت او غاص في الملة والرجل كان ضعيف الرأي * **البطباط** نبات شائك غض الاوراق ذو زغب يعرف بعض الراعي * **البطبطة** المجلة . **والمنبططة** البعيدة من الارض يقال ارض منبططة اي بعيدة

بطخة يبطخه بطخاً الفاء على وجهه **وطخ** فلان على المجهول اصابه البطاح فهو مبطوح * **بطخ** المجد التي اخصى فيه ووتره . **ونطح** السبل اتسع في البطحة وسال عريضاً والعامة تقول **نطح** للشيء اي تعرض له . **وابطخ** الرجل استلقى على وجهه والوادي استوسع * **الباطخ** المستلقي على وجهه * **البطاح** مرض يأخذ من الخي ومنه **البطاحي** وهو علة نيب العرسار * **البطخ** عند الفراء الامالة . **وابطخ** سبل واسع في رمل ودق الخصى * **البطخاء** البطح ومنه بطخة مكة ويقال لما الانبع ايضاً ج يطاح ويطاخ ويطخوات * **البطخة** القائمة يقال هو بطخة رجل . **والبطخة** المحصلة والسمية يقال هذا بطخة صدي * **البطخة** البطخاء واني فراس الفرع عند العامة ج بطاخ * **الأنطح** البطخاء ج اباطح ويطاخ قال الاصمعي يقال يطاخ بطح يقال اعوام عوم . **والأنطح** ايضاً الراص ج بطح . وفي الحديث وكانت كرام الصحابة

(اي قلائسهم) بطحاً اي لازقة بالرأس غير ذاهبة في الهواء . **وابطخ** و**البطح** صفتان أخرجا الى باب الاماء والتذكير والتأنيث فيها بمجالات على البلد والمكان والبلدة والبقعة الا انه لا يقال مكان البطح ولا بقعة بطح

بطخ الشيء يبطخه بطحاً لغة * **أنطح** القوم كثر عديم البطح * **الباطخ** الاعمى . **وابطخ** الملة الاحمق * **البطائخ** من الرجال الضعيف المجنة * **البطخة** من الابل والرجال الضعيفة يقال ابل ورجال بطح اي ضغام * **البطخ** من البقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض ويعرف بالخربز والعامة تخصصه بنوع منه وهو البرطخ الواحدة **بطيخة** واهل الحجاز يقولون بطيخ بتقديم الطاء * **الأنطح** الكثير البطح وفي **البطخة** . **والبطح** موضع البطح **والبطح** ضم الطاء لغة في

نطره يبطره ويطره بظراً شقاً ومنه سبي البطار . **وسيد** كرم اخواته في بي حار . **ونطر** الرجل يبطر **نطراً** نشط وشر وجار ودش من قلة احتمال النعمة وطغى بالنعمة او اعتراه دهن مع سوء احتمال النعمة وقلة القيام بحتها وصرها الى غير وجهها فهو **نطر** . **ونطر** الشيء كرهه من غير ان يتحقق الكراهة والحق تكبر عنه فلر بقله . ومنه الحديث الكبر **نطر** الحق . وقيل **نطر** الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقاً من توحيد وعبادته باطلاً وقيل هو ان يجبر عن الحق فلا يراه حقاً . ويقال **نطرت** عينك كما يقال رشدت امرك * **أنطره** ادھنه والمال فلاناً جعله بطراً و**أنطره** ذرعه حكة فوق طافه او قطع عليه معانة وأبى بدته . وفي الاساس لا **تبطرن** صاحبك ذرعه اي لا تلقى امكانه ولا تستفزه بان تكلفه غير المطاق * **الباطور** نسج كانه يصير من دقاق النصب عابثاً ويقال باتورج بطراً اي باطلاً وقدراً * **البطارية** الطبقة من المركب وهي من كلال الملاكين * **البطير** المشقوق والبطار **البطراسا يورن** الكرسي الجملي يوناني معناه كرسي الصفر ويقال فطراسا يورن

البطرشيل نجمة طويلة ضيقة يضمها الكاهن في عتقه عند الخدمة في البيعة يوناني . ويقال فيه **نطرشين** ايضاً ج **نطارشيل** و**بطارشين** **البطريز** الصغاب الطويل اللسان والمخاذي في التي والاني **بطرية** **بطرق** - تطرق الرجل حق وسنة ومشي مشي الحصان * **البطاريق** الرجل الطويل * **البطريق** الفائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القوس على مائتين معرب بترسيمين باللاتينية ج بطاريق و**بطاريق** وبطارقة . **والبطريق** ايضاً الرجل الخفال المزمع واليمين من الطير **والبطرك** او هذا من كلام الانراك . **والبطريقان** اللذان على ظهر القدم من شرك العسل **البطرك** و**البطرك** البطريق او سيد الجوس ومختلف **البطريزك** * **البطريزك** و**البطريزك** عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

العالم معرب بآثير آرغوس باليونانية ومعناه الاب
الرئيس ج بطركية ويطاريك، والبطركية ايضا لقب
رؤوس العمال قبل الطوفان وبرايم واميح ويعتوب *
البطركية والبطريكية والبطركية اسماء من البطريك.
والبطركية ايضا والبطركية مقام البطرك
البطرك مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج
بطش

بطش به يبطش ويبطش ببطش اخذ بالعرف
والسلطان ومن الحي افاق منها وهو ضعيف * ابطنة
تبطش به، وباطنة عاكج، وباطنة مد كل منها به الى
صاحبو لبطش به، ويطنت الركاب باحمالها زحفت
بها لا تكاد تحرك * البطش الاخ الشديد عند
النفس والناول بصولة والبأس * البطاش والبطيش
الشديد البطش

بط القرحة والصرّة يبطها ببطا شفا * ببط
الرجل يبطها اعيا وعجر وانجر في البط ويطع. وابط
الرجل ابطا اشرى بطة الدهن او الدهن في
البطة * البطاطي الضخم يقال جرو ببطاط اي ضخم.
وحطاط ببطاط اناج * البط من طير الله الاوز
الواحدة بطة وليس الله للتأنيث وإنما هو لواحد من
الجنس يقال هذه بطة للذكر والانثى جميعا مثل حمامة
ودجاجة ج بطوط * البطة الذببة والباءة كالقارورة المطع
او وعاء الدهن واحدة البطة. وقبس بطة لقب *
البطيط الحب والكذب ولا يقال منه فعلت ورأى
الحفّز بلا ساق والنابهة * البططة مصعرة البططة
السرقة وهي دويبة * البططة المضع يبط به
بطع - الأبطع الذي سقطت اسنانه من مقدمة
فكّه الاسفل

بطي - البطافة المحذفة والرسالة والرفعة الصغيرة
المثوبة باللوب الحب فيها رقم ثمنه ج بطايق. قال في
النهاية البطافة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يجمل
فيه (اي في الثوب) ان كان حيناً فوزنه او عدده وان
كان متاعاً فثمنه قبل سيمت بذلك لانها تشد بطافة
من هذب الثوب فتكون البطة حينئذ زائدة. وعند
ابن البطافة معرب يتاكون باليونانية بمعنى الورقة
والرسالة ومنها حمام البطافة لانها كانت تعلق برجله
فيمسها من مكان الى آخر ولعل بطافة الثوب مستعمارة
من هذه المشابهة بينها

تبط الشيء يبطل بطلاً وطولاً وبطلاً لا ذهب
ضباعاً وخسراً فهو باطل وفلان في حديثه بطلاة مزل
والاجور من العمل تفرغ وكسل وتعطل فهو بطل.
وتبط الرجل يبطل بطلاة وطولاً وتعطل وكان
بطلاً اسي شجاعاً * بطل الشيء عطلة واذبه ضباعاً
وضد اقامه. واطل الرجل كذب وحقيقته جاء
بالباطل وفي الحديث مزل والشيء ذهب به ضباعاً
وخسراً فهو مبطل. وتبط الرجل نفع وصار بطلاً
وتبطلوا بينهم تنازلاً والباطل * الباطل ضد الحق ج
بطل والباطل على غير قياس كاتهم جمعوا ابيلا.
والباطل ايضا الصم والاسم والبس ومنه في سورة سبا
قل وما يبدئ الباطل وما يعيد. والباطل ايضا الساحر

لانه يأتي بالباطل ج بطة. قيل الباطل هو ان يفعل
فعل براد به امر ما وذلك الامر لا يكون من ذلك
الفعل وهو ايضا ما ابطال الشرع حسنة كترج
الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه الخلق
له من كل وجوه بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما
يلقى ولا يلتفت اليه لعدم الفائدة في سائر وخلق من
معنى يفتد به وان لم يكن كذباً ولا غشاً. والباطل عند
الصوفية عبارة عما سوسه الحق والدشاعة ويقولون
بترادف الباطل والفساد * البطالة الشجاعة. والبطالة
الكسالة المؤدية الى اهل المئات والتفرغ من العمل.
وايام البطالة خلاف ايام الشغل * البطل المنفرغ
والمتعطل والكسل ورجل بطل اسي ذو باطل بين
الطول ج بطالون * البطلات التثيمات * البطل
الشجاع يقال رجل بطل اسي بين البطالة والطولة
شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها او تبطل عنده
دمه الاقران ج ابطال. والمرأة بطة ج بطلات. قال
الشريفي الابطال فرسان الخلافة. والبطال الباطل
والعكاذب. وذهب دمه بطلا اسي مدراً * الاطالة
والاطولة الباطل. ولا يعد ان يكون اصل معنى
المادة في هذا الباب انحلو والفرغ كبطن

البطليوس والباطليثوس انحزوت الجربى
يوناني الواحدة بطليثوس
البطم والبطم شجر كالساق جرماسيط الاوراق
ونمره وهو حب منفرط في عناقيد كاللؤلؤ ويؤتى الاخضر
منه بالحمة الخضراء الواحدة بطة. والبطم ايضا الذمل
في الساق او عام اعجية

بطع - البطاج ثمر شجر البغات الواحدة بطاجة
بطين - البطبان الرطل بالتركبة ج بطاين
بطن الشيء يبطن بطناً وطوناً حتى فهو باطن
ج بواطين. ويطن ويطن له بطناً ضرب بطة ويطن
خبره عليه والواد اسي دخله والامر عرف باطنة ومنه
الباطن في صفة الله. ويطن بطنان ومن فلان بطوناً
صار من خواصه العارفين بواطن امور. ويطن الرجل
على المجهول بطناً اشكنى بطنه واصابة البطن اي داء
البطن. ويطن الرجل يبطن بطناً عظم بطنه من
الشبع. ويطن يبطن بطناً كان بطنياً * بطن الثوب
جعل له بطانة والبعور شد بطانة ولحمة اخذ شعرها
من تحت الذقن والحك وفلاتا جعله من خواصه
وضرب بطة. واطن الثوب والبعة بمعنى بطة.

وباطن فلانا ساره وصافاه. ويطن البحارة باشرها
وليسها او باشر بطنه بطنها والكلا جول فيه والوادي
دخله وعلى فلان تدلس عليه او هنا عاكج. ويطن
المكان تباعد. واطنت الناقة عشرة ابطن اي تجلسها
عمر مرائن. واستبطنة دخل في بطنه. ومنه استبطن
الوادي ونحو. واستبطن الشيء اخفاه وطلب ما في
باطنه والامر وقف على دخله وجليته * الباطن الخفي
وداخل كل شيء واخلاف الظاهر ومن الارض ما غمض
ج ابطنة ويطن. والباطن ايضا مسيل الماء في الفضل
ج بطنان. ويطن الجنة وسطحها * الباطنة السريرة
ومن الدوس والاسواق خلاف الضاحية * الباطنية

شيعة من الاسلام تعرف بالسبعة وتذهب مذهب
الاسمعية والفرقة * البطان حزام القتب الذي
يجعل تحت بطن المعبر ورقة يستريح بها بطن الفرس من
الذباب ج ابطنة ويطن. ويقال فلان عريض البطن
اي رخي البال. والبطنة حلفا البطن اي اشدة الامر
وعظم الخطب * البطانة السريرة والمصاحب والبيعة
ومن الثوب خلاف ظهاره ج بطاين. وبطانة الرجل
اهله وخاصته وويلجته الذي يعرفه سره تته بمدونه شبة
ببطانة الثوب قبل ومنه في سورة آل عمران يا ايها
الذين امنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم اي وليجة * البطن
خلاف الظهر مذكر وحكي ابو حاتم عن ابي حنيفة ان
تأنيته لغة ج ابطن ويطون ويطنان. والبطن دون
القبيلة او دون الفخذ وفوق العصابة او فوقها جميعاً ج
ابطن ويطون. والبطن جوف كل شيء والشيء الاطول
من الرمية ج بطنان. وذو البطن الجعش اي الرجيع.
واقت المرأة ذا بطنها اي ولدت واقت الدجاجة ذا
بطنها اي باضت. ومن امثالهم الذئب يفسط بذي
بطنه لانه يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يطن به الجوع
ايلاً وإنما تطن به البطة لتدور على الناس والماشية
يهرسب لمن حسن حاله ظاهراً وسراً داخل. وصاحت
عصافير بطنه جاع. والبطن داء البطن. والبطن
الآخبر المتبول ومن ثمه بطنه او الرغب لا ينهي من
الاكل * البطنة البعر والآخر والكظة وكثرة الاكل.
ومنه المثل البطنة تأفن النطلة اسي تذهبها. وعن
عمر بن الخطاب يا ايها الناس اياكم والبطنة فانها
مكسلة عن الصلوة فسد للجد مورثة للسقم. ويطن
الفرس عند الاطباء الزبل المنعق تدق فيه قارورة
الدواء لينفع بجمارته * البطين العظم البطن من كثرة
الاكل والأكسول والبعد والواسع الفامض. والبطين
من منازل القهوه وهو ثلثه كراكب صفار مستوية التليث
كانها اثاثي وهو بطن الحمل وصغير لان الحمل نجوم
كثيرة على صورة الحمل فالسرطاب قرناء والبطين
بطنة والثريا اليه * الابطن من ذراع القوس عرق
في باطنها وما الاطنان. والبطان العظم البطن
والأكسول. والبطان الضامر البطن والايض الظهر
والبطن من الحمل. والبطنة ضرب من القوارب.
والبطنة السرة الكثير الاكل. والبطنة السيرة والمضنة.
والبطون العليل البطن او من به اسهال يمتد اشهرها
بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادة انحلو
والفرغ والتجوف

بطى - ابطيت لغة في ابطات او خطأ. وقال في
القاموس وحكي عن سيبويه البطية بالكسر ولا علم لي
بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منه) الا ان يكون
ابطيت لغة في ابطات * الباطية الناجود قبل
هو معرب بادية بالفارسية. وعن ابي عمرو في اناء من
الزجاج بلاء من الشراب يوضع بين الشراب يغمفون
منه ج بواطر

بطير الرجل بطير بقرأ كان ابطر * بطير المرأة
خفصها * البطارة ويخ لحم بين اسكنى المرأة التي لم
تختص * البطارة منه نائبة في الشفة العليا وهي

اضطراب العضو المنطوق
 البعزۃ الهياج والحنة
 بعزق الثوم والثي ورفقه وبدنه كرعنة
 بعس - البعوس النافقة الشائلة المهوك ج بعائس
 وبعاس
 بعس الرجل بعس بعسا اضطرب وبدنه تخف *
 بعس الرجل اضطرب

يَعِدُّ يَعِدُّ يَعْدًا ضِدُّ قَرُبٍ وَ**يَعِدُّ** ابْضَالُكَ وَمَعْنَى فِي سُورَةِ هُودٍ أَلَّا يَعْدُلَ لِهَذَيْنِ كَمَا يَعْدُتُ ثَوْدٌ. وَ**يَعْدُّ** يَعْدُّ يَعْدًا ضِدُّ قَرُبٍ وَفُلَانٌ مَاتَ * **يَعْدُهُ** ضِدُّ قَرْبِهِ وَ**اللَّهُ** تَعَالَى فَلَا تَأْتِيهِ عَنْ الْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ وَ**لَعْنَهُ** وَ**يَعْدُ** الرَّجُلُ ضِدُّ قَرْبٍ وَالشَّيْءُ ضِدُّ قَرْبِهِ وَ**اللَّهُ** تَعَالَى فَلَا تَأْتِيهِ عَنْهُ. وَ**يَعْدُهُ** مَبَاعَدَةٌ وَبَعَادًا بِمَعْنَى بَعْدَهُ. وَ**تَبَاعَدَ** عَنْهُ تَبَعَدَ ضِدُّ قَرَابٍ مِنْهُ وَاقْتَرَبَ. وَ**اسْتَبَعَدَ** عَنْهُ تَبَاعَدَ وَالشَّيْءُ عَنْهُ أَوْ وَجَدَهُ بَعِيدًا * **الْبَاعِدُ** الْهَالِكُ وَضِدُّ الْقَرِيبِ جَ بَعْدُ مَثَلُ خَادِمٍ وَخَدَمَ قَالَ الْتَائِفَةُ إِنَّهُ لَفَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَالْبَعِيدِ. وَ**يَعْدُ** بَاعِدٌ مَبَاعَدَةٌ. وَتَرَجَّ غَيْرَ **بَاعِدٍ** أَيْ غَيْرَ صَاحِرٍ * **الْبَعَادُ** ضِدُّ الْقَرِيبِ يُقَالُ رَجُلٌ **بَعَادٌ** أَيْ بَعِيدٌ * **يَعْدُ** تَبْضِيقٌ قَبْلَ وَهُوَ مِنَ الظُّلُوفِ الزَّمَانِيَّةِ أَوْ الْمَكَائِيَّةِ أَوْ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمَا وَلَهُ حَالَتَانِ الْأَضَافَةُ وَالْفَتْحُ فَإِنْ كَانَ مَضَاقًا فَهُوَ مُعَرَّبٌ وَإِنْ كَانَ مَقْطُوعًا عَنْ الْأَضَافَةِ فَإِنْ كَانَ الْمَضَافُ الْيَوْمِ مَبْنِيًّا فِي الْفَرْقِ وَالْمَعْنَى فَهُوَ مُعَرَّبٌ أَيْضًا وَإِنْ كَانَ مُنَوَّبًا فِي الْمَعْنَى فَقَطُّ فَيُنْبِئُ عَلَى الْقَضَمِ وَبِهِمَا قُرْبَى لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِهِ. وَحِكْمِي وَأَفْعَلُ بَعْدًا. وَجُسْتُ بَعْدَ بَكَا أَيْ بَعْدَكَ. وَقَوْلُهُ **أَمَّا نَعْدُ** أَيْ بَعْدَ دَعَائِي لَكَ أَوْ بَعْدَ الْجِسْمَةِ وَالْمُجْدَلَةِ وَالنَّصْلِيَّةِ وَيُقَالُ لَهُ فَصْلُ الْخُطَابِ لِأَنَّهُ يَنْصَلُّ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ وَقِيلَ **أَوَّلُ مَنْ** قَالَهُ دَاوُدُ وَقِيلَ كَسِبَ بَنَ لُؤْيٍ وَقِيلَ قَسَمَ بِنَ سَاعِدَةِ الْيَادَائِي. **وَمَا يَعْدِيهِ** دَعَاةٌ لِلْمُخَاطَبِ وَهُوَ مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ يَرِيدُونَ بِهَا هَذَا تَعْيِشُ أَوْ تَبْقَى بَعْدِي وَغَيْرُهَا **بَعْدُ** بِمَعْنَى قَبْلَ وَمَعْنَى فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُرِ مِنْ بَعْدِ الْمِزْكِرِ إِنَّ الْأَرْضَ يَرِيئُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحِينَ. وَبِمَعْنَى مَعَ يُقَالُ فَلَانٌ كَرِيمٌ وَهُوَ بَعْدَ هَذَا دَابِثٌ. وَ**يَعْدُ** فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُهُ بَعْدَ زَمَانٍ الْحَالِ أَيْ بَعْدَ مَا مَضَى وَفِي قَوْلِكَ لَا أَفْعَلُهُ بَعْدَ زَمَانٍ الْأَسْتِغْنَاءُ أَيْ بَعْدَ مَا خَلَّفَ فِيهِ. وَ**الْبَعْدُ** الْبُعْدُ وَالْبَعِيدُ يُقَالُ مَثَرٌ **بَعْدُ** أَيْ بَعِيدٌ وَيُقَالُ نَحْنُ غَيْرُ بَعْدِكَ كَيُقَالُ غَيْرَ بَاعِثٍ. وَ**الْبَعِيدُ** الْبَعِيدُ وَالْهَالِكُ وَيُقَالُ مَا أَنْتَ مِنْنَا بِيَعْدٍ وَمَا أَنْتَ مِنْنَا بِيَعِيدٍ لِلْمُفْرَدِ وَالْمَجْمُوعِ. وَ**الْبَعْدُ** ضِدُّ الْقَرْبِ وَالْمَوْتِ وَالْهَالِكِ وَاللَّعْنُ جَ أَبْعَادَ. وَ**وَعْدًا** لَهُ دَعَاةٌ طَلَبُ أَيْ ابْعُدْهُ اللَّهُ. وَبِهِ لَذَوُ **بَعْدٍ** أَيْ صَاحِبُ رَأْيٍ وَحُزْمٍ. وَ**الْبَعْدُ** عِنْدَ الْعُلَمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ اِسْتِدَادٍ قَائِمٍ بِالْجِسْمِ أَوْ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْفَائِلِينَ بِوُجُودِ الْحَلَالِ وَ**الْبَعْدُ** الَّذِي هُوَ بَيْنَ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ يُسَمَّى عَمَقًا أَوْ غَيْرَ التَّزْوِيلِ وَ**مَسْكَانُ** أَوْ غَيْرَ الصُّعُودِ. وَ**الْأَبْعَادُ** الَّتِي بَيْنَ غَايَاتِ الْأَجْسَامِ ثَلَاثَةٌ فِي الطُّولِ وَهُوَ اِسْتِدَادُ الْمَفْرُوضِ أَوَّلًا وَالْمَفْرُوضِ وَهُوَ

الحثرة ما لم تَطُلْ فان طالت قليلاً فالرجل حينئذ
 ابظر. **وَبَظْرَةً** الفاء هنة في طرف حيكها * **وَالْبَظَرُ**
الْبَظْرَةُ ج بظور. **وَالْبَظَرُ** طول **الْبَظَرِ** والخاصة. **وَالْبَظَرُ**
 الهذر يقال ذهب دمه **بَظَرًا** اي هذرًا * **الْبَظْرَةُ** البينة
 البَظَرُ الطويلة **الْبَظَرُ**. ويا ابن **البَظْرَةِ** شتم * **البُظْرَةُ**
 القليلة الشعر في الابط وحلته الخاتم بلا كرمي. **وَالْبَظْرَةُ**
 الهنة وسط الشفة العليا * **الْأَبْظَرُ** الاقلف والصحابة
 والطويل اللسان. **وَالْبَظْرَةُ** الحافضة اي الحاتمة
 بظور - **الْبُظْرُ** الصحابة
بظرم - **بَظَرَمَ** الرجل كان احقر وفي بدو خاتم
 فيتكلم ويدير يوف في وجوه الناس
بَطَّ المعنى العود **بَظْلًا** بظلاً حرك اوتاره ليهبها
 للضرب * **أَبْطَ** الرجل تيم * **الْبَطَّ** اِنتاع للفظ يقال
 هو **قَطَّ بَطَّ** اي غليظ * **الْبَطِيْظُ** السمين الناعم
بضم - **الْبِطْجَانُ** من الثياب ما كان احد طرفيه
 محملاً او وسطه محمل وطرفاه منيران
بَطَّ لحمه **يَبْطُرُ** **بَطُّوا** و**بُطُّوا** (ولوسي) اكثرت
 وتراكب، وقولم **حَبِطَتِ** المرأة و**بَطِيتَ** اِنتاع * **الْبَطِي**
 لحوات متراكبات
بَعَعَ الكلام تناع في عجلة والرجل **فَرَّ** من
 الرَّحْب * **الْبَاعِيَةُ** الصمالك * **الْبَعْعُ** حكاية صوت
 الماء المتدارك اذا خرج من اناء ومن الشباب **أَوَّلُهُ**
الْبَعْعَةُ مصدر **بَعَعَ** وحكاية بعض الاصوات
الْبَعْبُورِيُّ ما يملك منه الفم في مصر
بعث - **المبعوث** لغة في المبعوث
بَعَثَهُ **بَعَثًا** و**بَعَثَ** **بِوَأَسَلَهُ** والفاة اثارها اي
 حل عقابها فارسها وفلاتا من مفاو اعبه والفظه والله
 تعالى الموتي احيام و**بَشَّرَهم** من الفؤور والاعيان
 والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله
 وعلى الامر دعا اليه فهو **بَاعَثَ** وفي **بَاعَثَهُ** ج **بِوَأَعِثَ**
وَبَعَثَ **يَبْعَثُ** **بَعَثًا** اريق * **بَعَثَ** منه **الْبِعْثُ** انبعث
 كأنه سال. **وَانْبَعَثَ** مطاوعة **بَعَثَ** يقال **بَعَثَهُ** فابعث،
وَانْبَعَثَ الماء سال وكذلك الدم من المرحج وفلان في
 السر اسرع. **وَانْبَعَثَ** فلاناً **بَعَثَهُ** * **الْبَاعُوثُ** صلوة ثاني
 عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب
 المطر سرماية معناها الطلبة والانهال ج **بِوَأَعِثَ** *
بُعَاثُ موضع **ويوم بُعَاثُ** يوم اللأوس والخزرج * **الْبُعْثُ**
وَالْبُعْثُ الجيش نقول كمت في بعث فلان اي في جيشه
 الذي **بُعِثَ** معه ج **بُعُوثُ**. و**ضُرِبَ** **الْبُعْثُ** على الجهد
 فأجري **الْبُعْثُ** عليهم اية **بُعُوثًا** على العدو. **وَالْبُعْثُ**
 الحفر والمعاد. **وَالْبُعْثُ** الخجند السهران
بِعْتَرَهُ **بِعْتَرَهُ** نظر اليه ونشئه والرجل **مَنَعَهُ** **فَرَفَهُ**
 وبدده وقلب بعضه على بعض والتي استخرجه فكشفه
 واثار ما فيه. وفي سورة الفارة **بِعْتَرَهُ** ما في التوراي
 اثير وأخرج. وفي سورة الانطار واذا الفؤور **بِعْتَرَتْ**
 اية قلب ترابها وأخرج مونها. **وَبِعْتَرَهُ** الحوض هدمه
 وجعل اسفله اعلاء * **الْبِعْتَرَةُ** غثيان النفس واللون
 الروح
الْبِعْطُ و**الْبِعْطُ** و**الْبِعْطُ** سرة الوادي والاسم
 ومع المذاكير. ويقال هو ابن **بُعْطَلٍ** للعالم بالشيء كما

الصدق، والشرف، والبقر اسم لما لا يُعرف، قيل والعرب
تُشَدُّم بالبقر لحدة فرونها * **البقرة** حيوانٌ أَهْلُ ذُو

الضالة المفقودة * المفقود والمفقود نوع الطلب ومكانه
قال: نفيت المال من مرقه مرقه ومن مرقه مرقه.

ضرب من فلايد العنق مغرب بوجعة بالتركية للعبة
الطوق - نقر

اربع فواعٍ مشقوق الظلف ذلول متقاد للناس يستقدمونه للحرث وغيره من الاعمال ويستدرون بهم ويلبسون ويتنعمون بجلده **والبقرة** تقع على الذكر والانثى والثاة فيها للدلالة على انها واحد من جنس رج بقرة وبقرات وثقور وبقار وبقار وثقور وبقار وثقور **والبقرة** ايضا طائر يكون ابرق او احملا او ابيض ج بقرة **والبقرة** عند الصوفية كتابة عن النفس اذا استعدت للرياضة وبدت فيها صلاحية تقع الهوس الذي هو حجابها كما يكنى عنها عندهم بالكيش قبل ذلك والبلدة بعد الاخذ في السلوك **وسورة البقرة** من سور القرآن **والبقرة** جماعة البقر **البقار** صاحب البقر وراعي البقر ويايع البقر والمخاد ولعبة تسمى بالبقرى وستذكر **وبقار** موضع برمل عاج قبل هو كثير الجحش **البقاري** الكذب والداية **البقاري** الشديد **البقارية** موث البقاري يقال عصا بقارية اي شديدة **البقري** لعبة للصبيان وفي كوت من تراب وحوطها خطوط **البقري** جماعة البقر والمنفوق والانس والمهر يولد في ماسكة او سلى **البقر** لا ينبت وهو قبض لا يكون له نلبة النسك **البقرة** الطريق **والبقرة** المشقوق او هو خاص بالبطن **وبقر** واخانة ستذكر في ب ي ق ر

فرج - النقرج صاحب النهر والناسي بلغة الجزائر

النفس حب وشجرة وهو كالآس ورقا وجا خضبة صلب تحمل منه الملاعن وغيرها او هو الشمار معرب فسينس باليونانية واحدة نسمة

النفساط الجهاط معرب بكلمات بالفارسية **النفس** شجر يقال له بالفارسية خوش ساي او هو النفس الواحدة **نفسه**

نقط الرجل مناعة ينقطة بقطة جمعة وحزمة ليرحل وفرقة وفلاتا بسنانه اعطاء اياه على الثلث او الربع **نقط** في الجمل صعد وفي الكلام والمنسب اسرع وفلاتا بالكلام بكه والشي فرقة ومنه المثل ينطيه بطنك اي فرقيو برفقت لا يظن له واصله ان رجلا اتي عتيقة في بيتها فاخته بطنه فاحدث وكان احب فقال لما ذلك يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيال فيه مترقا **وينقط** الحبر اخذه قليلا قليلا والطعام تناوله شيئا فشيئا **وقول** العائمة **نقط** يا فلان دعاء عليه وهو ان يأكل اكل غير مري **النقاط** قبضة من الأنط **النقط** فاش البيت **والنقط** ما سقط من الثمر اذا قطع فاختا الخلب والنقطعة من الشيء والجماعة المنفرقة **النقط** الجماعة المنفرقة **النقاط** ثقل الهيد اي المحتفل او حبة

النقطرة الثياب البيض الراسعة

نقع يقع بقعا ذهب وارتمل الى بلاد هي بقعة وما أدري اين يقع اي اين ذهب **ونقع** فلات على المجهول ربي بكلام تسع او جتان من الباقعة اي الداهية **ونقع** الطير والكلب يقع بقعا صارانقع وفلان بالشيء اكثني يو الارض منه خلعت والسني اتضع الماء على يدو فانبلت مواضع منه **نقع** يعني يقع فنقول ما أدري اين يقع كما نقول اين يقع **ونقع** الصباغ الثوب ترك فيه

بقعا لم يصبها الصبغ والساقى ثوبه اتضع عليه الماء فانبلت مواضع منه **ونقع** لونه على المجهول تغير من حزن او فزع وكذا اتضع والمجم اجود **ونقع** الرجل ذهب مسرعا **الباقع** اسم فاعل وما **الباقع** في قول الاخطل كلوا الضب وابن العبر والباقع الذي

يبست بعض الليل اهل المنابر فهو الضبع او الغراب الباقع او الصكبل او الكلب الباقع **الباقعة** موث الباقع والرجل الشديد الدهاء والذكى العارف لا يقونه شي ولا يذيق يقال رجل **باقعة** ستعار من الباقعة وهو طائر حذر اذا شرب نظر ينة ويسرة ولا يرد الشارع والماء يشرب من البقعة خوفا من الصيادين وفي مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اسب داهية من الدوايح قبل واصلة من النقع وهو اختلاف اللون والثاة فيه للمباقة ج بواقع وما باقعة البقاع مثل اي داهية الدوايح **البقاع** الجهاز والمتاع واصابة خرقه بقاع كقطام ويصرف اي غبار وعرق فيني لعم من ذلك على جسده **النقع** في الطير والكلاب كاللبي في الدواب يقال يو **نقع** اي يلق **والنقع** السقاء وهو مأخوذ من **نقع** المستقي وقول الحجاج رايت قوما نقعا اي عليهم ثياب مرقعة **النقعة** السنة الجديدة او فيها خصب وجذب **النقعان** العيد او الأسرى من الحبس وما نقعان الشام في حديث ابي هريرة يوشك ان يعمل فيكم نقعان اهل الشام فتراد بوخدمهم وعبيدهم ليعاصهم وحمزهم او لانهم من الروم ومن السودان وهو جمع ايقع او باقع او يقع **النقعة** المكان يستنقع فيه الماء **والنقعة** وينق القطعة من الارض على غير هيئة التي بجانبها او يخالف لونها لون ما يلها ج **يقاع** **كلب** سهل بين لبنان والجبل الشرقي قرب دمشق ويعرف باليقاع **ونقعة** الماء القطعة منه ج **نقع** وارض **بقعة** فيها يقع من الجراد **النقع** الموضع فيه اروع النجر من ضروب شق قبل وهو شي يقع الفرقد وفي مفرجة بالمدنية لانه كان منية **ابن** **نقع** الكلب يقال نفاذ فاما ابي ابن **نقع** اي بالجفة لان الكلب يبتقي **البقع** الغراب الذي فيه بياض وسواد والانثى **بقعة** **والانقع** العام القليل المطر

بق التبت يبق بقا طلع والمرأة كثرت اولادها والمه كانت بمطر شديد والرجل اوسع في العتلة وفلان عيال له نفرها وماله فرقة والجواب شقة والماء من فيه فذقه ينفق **وبق** على الفور بقا وبقا كثر كلامه **بقي** الشيء تبقيقا بدو وفرقة والمكان صار فيه بق او كثر فيه البق **وابقت** المرأة ابنا فكاكثر اولادها والمكان كثر فيه البق والوادي خرج بقاءه وفلان قوم خيرا او شرا اوسعهم وعلى القوم يعني بق والغم في الجذب ولدت وهي مهازيل **البقاق** اسفاط متاع للبيت يقال رحلوا وبقي بقاء فيهم **والبقاق** ايضا الرجل المكتنسر وطائر صياح واحدة **بقاقة** **البقاقة** الرجل الكثير الكلام والثاة للمباقة **البقي** حيوان عدسي مفرطح احمر الجهة اسود الراس خبيث الرائحة لاذع يتولد في الخشب والمحصر ويعرف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على البعوض الواحدة بق **والبق** ايضا شجرة الدردار ويسمى

المغارة بنجرة البعوض ورجل بق اي كثير الكلام ورجل **بقي** كقلاق بقاء **البقة** واحدة البق والمرأة الكثيرة الاولاد **البقي** المكتنسر

بقل الشيء يقل بقاء ظهر والارض انبتت والزيت اخضر وجه الغلام بقولا خرج شعره قبل ولا تقل **قل** وفلات ليعبرو جمع البقل وعن ابن المكثمت **بقل** نائب البعير اي طلع **بقلت** الارض وجه الغلام بمعنى بقلت وفلان الثابة ساسا **وابقل** وجه الغلام والزيت بمعنى بقل هو باقل ولم يقولوا منبل كما قالوا اوس هو اوس ولم يقولوا مويرس وهو من الوادر **وابقلت** الارض بمعنى بقلت ومنه قول عامر بن جؤين الطائي

فلازمة ودقت ودقها ولا ارض باقل ابنا لها ولم يقل ابقلت لان ثابث الارض مجازي **وابقل** القوم رعت ماشيتهم البقل والله تعالى شعر وجه الغلام اظهره والارض النبات ابنته **وتقل** الرجل خرج يطلب البقل والماشية رعت البقل **وابقل** القوم رعت ماشيتهم البقل والماشية رعت البقل **الباقيل** الخضر يقال رست باقيل اي خضر **وابقيل** رجل من بني ربيعة اشترى ظليما باحد عشر درهما ووضعه تحت ابطه فقيل له بكر اشتريتك فذبيدي وفتح كذبو يرد اصابعه العشر واخرج لسانه يرد الواحد الباقي ثلثة العدد يشير الى ثمنه فانقلت الظلي فضروبا به المثل في العي يقال اعما من باقيل قال حميد بنهم ضيقا له

انا وما داناه صعبا وابيل
بيانا وعلما بالذي هو قائل

فازال عنه اللثم حتى كانه
من العي لكان تكلم باقيل
الباقلي **والباقل** **والباقي** النول الواحدة باقله **وباقلة** او الواحد والمجمع سواء **الباقلي** القبطي نبات حبه اصغر من النول **الباقلي** باقع الباقي **البقال** يباع البقول والعائمة تعلقه على يباع الاطعمة والصمغ انه البقال وقد تقدم **البقالة** الارض ذات البقل وموئث البقال **البقل** ما نبت في بزو لافي ارومة ثابتة **وقيل** البقل ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث هو من النبات ما ليس بغير دق ولا جل وفي الكلبيات كل ما ينبت الربيع ما يأكله الناس وكل نبات اخضر في الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في السنة فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهم
نبت عداوتهم مع البقل

وقوم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لم يدر ك **والبقل** بقل الربيع خاصة ومكان **بقل** منبت البقل **البقلة** واحدة البقل ج بقول وبقال **والبقلة** البانية بقلة مائية كالنطف لاطم لها والعائمة تنمها الاربوزة وقلة الضب وقلة الزمان وقلة الزمل والبراري والبقلة الحامضة والبقلة الأترجة حشائش **وقلة** الأنصار الكرسب والبقلة اليهودية وقلة الخطاطيف العروق الصنوبر والبقلة المباركة الهندية او الزجلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحمئة وقلة الزهرة والعائمة تسميها

وبكارة وقد صرَّه الراجز وجمعه بالياء والنون فقال
قد شربت الأ الذميرينا
فَلَيْسَاتِ وَأُتَصَّرِينَا
قال ابو عبيدة **البكر** من الابل بمنزلة النقي من الناس
والبكرة بمنزلة الفناء. وصدقني من بكره يرفع من
ونصبه اي خبرني بما في نفسه وما اطوت عليه ضلوعه.
قبل اصله ان رجلاً ساءم في بكر فقال له ماسئ
فقال صاحبه بازل فنذر المسامم **البكر** فقال صاحبه
له هديع هديع وهذه لفظة يسكن بها الصغار فلما
سمعه المشتري قال صدقني من بكره ونصبه على
معنى عرفني او معنى صدقني خبرني بكره تخذف
المضارع كما في قولهم صدقك من صدقك لامن صدقك
ورفعه على انه جعل الصدق للسجاء **والبكر** العذراء
وقيل **البكر** من بني ادم هي التي لم تؤنسا بكناح والمرأة
والمائة اذا ولدنا اول بطن وذلك المولود **بكر** يسوي
فيه الذكر والانثى والمائة تقول بكريه. **والبكر** ايضاً اول
كل شيء وكل فعل لم يتقدما سلفها. وبكره لم يحل او
التيه ومنه في سورة البقرة انها بكرة لا فارض ولا بكر.
والبكر ايضاً الصحابة الغزيرة **والكبر** حمل اول
مروج آبكار والضربة **البكر** الفاطمة الفاتلة قيل ولا
تفني ومنه الحديث ان ضربة علي رضي الله عنه كانت
بكر اي فاطمة فأنه يواحد لا يجمع ان يعيدها.
والحمل البكر الحاذق الحريف. **والبكر** البكرة. وجاء
بكر كجاء بكر. **والبكر** **والبكر** القوي على البكور ورجل
بكر في حاجته اية صاحب بكور * **البكرة** عصابة
مستديرة في وسطها مخز تستقي عليها او الحالة السريعة
ويخرج بكور بكورات. قال الراجز **والبكرات** شرف
الصائم يعني التي لا تدور. **والبكرات** ايضاً الحلق في
جيلة السيف. **والبكرة** ايضاً الجماعة والنسبة من الابل ج
يكامر. ويقال جاءوا على بكرة ايهم اذا جاءوا معاً ولم
يختلف منهم احد وليس هناك بكرة في الخيفة وبعض
العامة يقول على بركة ايهم. **والبكرة** **البكر**. **والبكرة**
الدعوة تقول انته بكرة اية باكرًا فانت اردت بها
بكرة يوم يعني نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف
للتعريف والعدل وهي حينئذ من الظروف التي لا
تنصرف. وسر على فرك **بكرة** **وبكر** اكا تقول سمرا *
البكر نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة
الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشملي نسبة
الى عبد الاشمل **والبكر** نسبة الى بني ابي بكر بن
كلاس * **البكر** شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقاً
واكبر حجاً يستاك باغصانه * **البكر** المطري في اول
الربيع * **والبكرة** والفعل التي تدرك اولاً ج **بكر** *
البكر اسم من البكر وحقوق البكر * **البكر** **البكور**
ومنه **البكر** ضد القيس وكلاهما من كلام العامة *
البكرة المرة والفعل التي تدرك اولاً ج بكائر ومنه
البكرة للولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام
العامة * **البكار** مصدر **ابكر** واسم **البكرة** ومنه في
سورة آل عمران وسبح بالصبي والابكر وهو من طلوع
الفجر الى الضحى. **والبكر** المطري في اول الربيع. **والبكار**
البكرة وارض **مبكار** سريعة الانبات ج مبكار **والمبكر**

خياره ومنه قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا.
وبقية الشيء من جنسه ولا يقال للآخ بقية الاب *
مبقيات الخيل في التي يبقى جربها بعد انقطاع جري
الخيل وكلاهما
بكبك الناس اردحموا وجاءوا وذهبوا والعذر
تولدها داعية كائنها نفضة والتي طرح بعضه على
بعض وهزه والمتاع قلبة * **بكبك** النور اردحموا
والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عاني *
البكاك الريح يقال انه بكائك اي مريح * **البكاك**
الصغير جداً اذا مشى تدهرج من قصوره * **البكاك**
اليدفع اي اللوي الدفع
بكات الناقة والنساء نكبا **ونكبت** نكبو نكبا
ونكاة ونكوة ونكاة فل نكها والبكر فل ماؤها في
بكي **وبكبة** بالهز والتشديد فيها ج بكاة وبكبا. ومنه
الحديث مربي على عين بكية. والمثل نزلت على ركية
بكية اي قليلة الماء * **ابكأ** الذر اي اللين وجهه بكيا
وهو ضد الغزير قال الشاعر
آلا بكترت ام الكلاب تلوثني
نقول آلا قد ابكأ الذر حاله
البك نبات الواحدة بكاة
بككة بككة بككة ضربة بالسيف والعصا وغيره
واستقبله بما بكه * **بككة** معنى بككة وقزعه وعنفه وغلبه
بالجمحة حتى استكته * **المبكت** المرأة المعناب
بكر بكور بكور تقدم وعليه والو اناه بكرة وفيه
فعله بكرة. **وبكر** بكرا قوسية على البكور والى
الشيء عجل. وقال في الصباح ولا يقال بكر ولا بكور
اذا بكر * **بكر** الرجل تقدم وفلا اناه بكرة والمصلي
الى الصلوة لاول وقتها وفلا على اصحابه جعله يبكر
عليهم. **وابكر** فلان تقدم والنور وردت اليهم بكرة.
وابكر جعله يبكر وانه بكرة وكل من بادر الى شيء
فقد ابكر اليه وبكر اية وقت كان وفلا على اصحابه
جعله يبكر عليهم. **وابكر** اناه بكرة وسبق اليه في اول
احواله ومنه المبكرة معاركة. **وبكر** الرجل تقدم.
وابكر الرجل ادرك اول الخطبة واسئول على باكورة
الشيء او اكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكراً في
الاول فلان المجازة اخذ بكارها واصلة من ابتكار
الفاكهة وهو اكل باكورها وعلى فلان اناه بكرة. وفي
حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر
ادرك الخطبة من اولها كما مر * **البكر** صاحب البكور
واناه باكر اي غدوة * **الباكرة** مونت الباكور والعذرة
ج بواكر وقيل **الباكرة** بمعنى البكر ليست من كلام
العرب * **الباكور** المطري في اول الربيع **والبكر** الإدراك
من كل شيء وقصيب منعطف الرأس وهذا عاني او
العجب * **الباكورة** مونت الباكور واول الفاكهة او
المرة والفعل التي تدرك اولاً **والباكورة** من كل شيء
اوله واصلة * **البكرة** العذرة **والبكورة** وهو مصدر
واسم مصدر من البكر وحقوق الولد البكر *
البكر ويضم ولد الناقة والتي منها او التي الى ان
يحدع او ابن الخاض الى ان يثني او ابن اللبون او
الذبي لم يزل ولاشي **بكرة** ج ابكر وبكران وبكارة

الفرحيف. ويقال لك الذاعترج. والنبلة الباردة
البلااب. والنبلة الذهبية القطف. ويقول الراجز
نبت قبل هو مجرب في ازالة الراجز من البطن. وارض
بقلة اي منبتة البقل * **البقل** ذو البقل. وارض بقلة
اي ذات بقل * **البوقال** كوز بلا عروق ودواة من
خزف وبعض العامة يسمي **الباقول** ج بواقيل *
البقلة موضع البقل. وارض بقلة اي ذات بقل وتضم
الفاء * **البلاا** نوع من الخلوياث. العجبة
بقر البعير بقر بقما عرض له دابة من اكل
الغضبان * **بقمة** صبغة باقر فهو بقر. **وبقمت** الغم
نقل اولادها في بطونها فلم تنز * **البقمة** الصوف يغلز
لها ويبقى سائرهما وما سقط من المادف كما لا يندر على
غزله وما يطيره الفجار من الخشب والفليل الغفل
الضعيف الرأس * **البقر** خشب شجرة عظام وورقه
كورق اللوز وساقه احمر يصنع بطيخ واصلة سم ساعق.
والبقر شجرة جوز مائل لسان الين
بقن - **أبقن** الرجل اخصب جنباه
بقاه يعني بيقوه بقاوة (لوسية) نظر اليه والشيء
انتظره وحفظه نقول ابقه فنوتك ما لك وبناوتك
ما لك اي احفظه حفظك ما لك
بقي الشيء بقي بقاه وفي بقي بقيا (ياقي) ضد بقي
وبقي الرجل زماناً طويلاً اية عانى. **وبقاه** بقيه بقيا
رصده وترقبه ونظر اليه كقائه بيقوه بقاوة. وفي الحديث
بقينا رسول الله اي انتظرناه * **بقاه** ببقية **وابقاه** ابقاه
وبقاه ببقية جعله باقياً **وابقيت** ما بيننا لم ابالغ في
افساد. **وابقيت** على فلان رعيته عليه ورحمته يقال
لا ابق الله علي ان ابقيت عليك والاسم منه **البقيا** قال
الشاعر
فا بقيا علي تركماني ولكن خفتا صرد النبال
وابستقاء ابقاه والاسير والمجرم اسخما اي عفا عنه فلم
ينقله ومن الشيء ترك بعضه * **الباق** اسم فاعل ضد
الفاقي **والباق** الباقي هو الله تعالى. قيل **الباق** يستعمل
فيما يكون الذاهب منه اكثر بخلاف السائر فانه يستعمل
فيما يكون الباقي منه اكثر والصحيح ان كل باق قل او
كثر فالسائر يستعمل فيه * **الباقية** مونت الباقي ج
باقيات وبواق قيل وقد توضع **الباقية** موضع المصدر
ومنه قيل ترى لم من باقية اي بقاة وقيل من جماعة
باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر.
والباقيات **الصالحات** كل عمل صالح او قول ساجد لله
والمجد لله ولا اله الا الله والله اكبر او الصلوات
الحسن **والباقية** لضرب من القطاني تعلقه الدواب عاتية
فصحبها **البقة** اطلب ب ي ق * **البقة** في اصطلاح
العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار
الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اسم من الدوام *
البقوى والبقوى والبقا والبقية اسماء لما بقي. **وبقية** الله
خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار نوايه
او الحالة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما
ابقاء الله من الحلال بعد التزهد عما حرم. **وابقوة** بقية
اي من الرأي والفعل او اوله فضل او ابقاه. **والبقية**
مثل في المودة والنفل يقال فلان بقية النعم اي من

من السحاب والمطر الباكرة. وأصل المعنى في هذه المادة
القطع والشيء كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية
البكر أبرى الثور ونحوها وهو يستعمل غالباً
للأبق الكبير عاني ج بكارج
بَكَ الحفم بيكته بكها فهره * **البكة** خرقه
يلعب بها تسمى الكبة
بَكَتْ عقال بغيره بيكته بكها حلة * **البكوش**
الأخضر بلغة المغاربة
بَكَّة بيكته بكها استنبه بما بكه وقطعه وبكته
وضربه شديداً متتابعاً في مواضع متفرقة من جسده
والشيء إعطاه حلة. ونعم نقول ما أدري إن **بَكَّ** بمعنى
ابتغى أي ذهب * **بَكَّة** قطعة وبكته * **البكة**
المبلغ المهرل من المال وهو من كلام العامة يقولون
أعطاه بكته
بَكَّ الرجل بيك بكاً افتقر وخشن بدنه شعاعه
والثوب خرقه والشيء فرقه وفرقة وفلاتاً زاحمة أو
رحمة ضد ورد نخوة ووضعته وحقة دقها والمرأة جفدها
جماعاً ومنه قول الراجر
قد عرّضت مرثنة المحاك

لرجل دمك بك بكاك
بَكَ الشيء تباكاً تراكم والثور اردحوا * **الباك**
الاحمق لا يدري صوابه من خطايه ويقال احمق باك
ناك على سبيل المبالغة والتوكيد. **البكك** الاحداث
الاشدأة والخمر النشطة * **بَكَّة** لغة في مكة او اسم ما
بين جبلها او للقطاف قبل شيت بذلك لدقها اعناق
الجبابة او لاردحام الناس بها. وفي سورة آل عمران
أبّ أول يستي وضع للناس للذي ببكة * **البكك**
اليدفع الضعيف يقال ذكر بكيك * **الآنك** العام
الشديد والذي يبك المهر والمواشي وغيرها والمسيب
يسعى في امور أهله والاجدم ج بكان * **بَعْلِكَ** بلد في
سورية بها قلعة عجيبة البناء نظراً الى عظم حجارها
وإحكام بنائها وما كلفان جعلها واحدة والسبة اليه
بعلي وإن شئت قلت **بَيْتِي** ويقال **بعلي** والمعانة تقول
بعليك بسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَل الشيء بيكته بكلاً خطئه يقال **بَكَل** فلان
علينا حديثه أي خطئه **وبَكَل** الرجل اغتد البكيلة *
بَكَّة خطئه والرز ونحوه أدخله في البكيلة وهذا من كلام
العامة. **وبَكَل** يذ على الجهول لصق به جسداً ونفساً.
وبَكَل فلان تعرّف في الكلام خلط وفي مشيه اختال
وشياً بنه عارضة بكالبعير بالآدم. **وبكته** **وبكَل**
عليه حلا بالشم والضرب والهر **وبكَل** الشيء **وابتكله**
أغذه بكيلة أسه غنمة * **البكالة** الدقيق بالزبد أو
بالسمن أو التمر أو سويق **بَكَل** بالآ أو سويق بشعر ولين
أو دقيق يخلط بسويق **وبَكَل** بمة ومين أو زمين أو
الأقط الجاف يخلط به الرطب أو طحين وتمر يخلطان
بزي وعن يعقوب وقال الأكلابي **البكيلة** الأقط
المطهون تبكته بالماء فتزبد كأنك تريد أن تعجبه *
البكل مصدر بكّل والغنمة. **والبكل** الغنمة * **البكّة**
الطبيعة والهيئة والزبي والحال والخلقة ج بكّل. **والبكّة**
العروة وهي من كلام العامة ج بكّل * **البكيل** يذكّر

دائماً بعد جميل يقال جميل بكيل أي متنوّق في ليو
ومشيه * **البكّة** البكالة والطبيعة والغنمة والضأن
والمرع يخلط والغم إذا التبت عليها عدماً أخرى ويقال
ظلت الغنم بكيلة واحدة وعبيته واحدة إذا اختلط
بعضها ببعض * **البكيل** مصدر بكّل واسم مصدر
بمعنى الغنمة وقال أوس بن حجر
على خير ما أبصرها من بضاعة
للمنسي يعبأ بها أو تبكلاً

أي تمنّأ
بَكَّكته جعله بكلياً * **البكيلك** ما يخص بالهكومة
من العروض والغارات اعجمي وأصله ما يخص باليك
والعامة تقول باليك
بَكِر العصبى بكهم بكماً وبكته خرس أو هوع
عبي وبكرو وبكرو وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر فهو
أَبَكَم وبكهم ج بكّر وبكمان قال الشاعر
فليت لسانك كان لصفين منها

بكهم ونصف عند مجرى الكواكب
وبكّر الرجل يكّم بكامة أمتنع عن الكلام نعماً وانقطع
عن التكلم جهلاً أو عدواً * **وبكّم** طيو الكلام أرفع
بكن - المكونة المرأة الدلالة

بَكِي بيكي بكته وبكى (بكي) سأل الدع من
عنيو حزناً فهو **باك** ج بكاه وبكى وأصله بكوي فقلبا
الواو ية وأدغوا والاني **باكته** ج باكيات وبكاه.
ويقال **بكا** بكته أي بكى عليه ورثاه **وبكى** عقى ضد *
بَكِي الميت تبيكه بكى عليه ورثاه وفلاتاً على الميت مهمّة
للبيكة طيو. **وابكاه** فعل يو ما بوجب بكاه. **وابكته**
فيكته إذا كت أبكى منه. **وبتاك** الواعظ وغيره
تكلف البكّة ومنه قول الشاعر

إذا اشتبهت دموع في حدود
تيزن من بكى من تهاكي
وابكته بمعنى ابكاه * **البكى** نيات الواحدة بكته وذكر
في ب ك أ. **وابكته** يذ وبكته إذا مددت أردت
الصوت الذي يكون مع البكّة وإذا قصرت أردت
الدموع وخروجها قال الشاعر
بكت عيني وحق لها بكها

وما يعني البكّة ولا العويل
البكّة **والبكي** الكثير البكّة والاني **بكاته** **وبكته** *
البكّة البكّة أو كثرة. **والبكي** مكان البكّة واسوح
بك حرف إضراب فارت تلاها حلة كان معنى
الإضراب إمّا الإبطال نحو ما يقولون بوجّه بك جاءهم
بالمحق وإمّا الانتقال من غرض إلى آخر نحو قد أفلح
من ترك وذكر اسم زيد فعلى بل تؤثرون المحرم الدنيا.
وهي في ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح.
ومن دغولها على الجملة قوله
بل بلد ملح الفجاء قنم

لا يشترى كتابه وجهه
أذ القدير بل رب بلير موصوف بها الوصف قطعته
فيكون المهرور رب المهرمة مبتدأ في محل الرفع وقطعته
خبراً عنه ومنها تنفد الجملة. وإن تلاها مفرد فهي
عاطفة ثم ان تقدّمها أمر أو إيجاب كاضرب زيداً بل

عمرًا وقام زيد بل عمرو فيجعل ما قبلها كالمسكوت
عنه أي لا يبقى الحكم عنه ولا يثبت له وتثبت الحكم لما
بعدها. وإن تقدّمها نفي أو نهي فهي لنفي ما قبلها على
حالها وجعل ضدّها لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو
ولا يتم زيد بل عمرو فإنها تقرر زيداً على نفي التمام
وتجعل إثباته لغرو. وأجاز بعضهم أن تكون ناقلة معنى
النفي والنفي إلى ما بعدها وعلى ذلك يصح ما زيد قائماً
بل قاعداً بالنصب على نظرف النفي اليه وبل قاعد
بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما
قام زيد بل عمرو ما قام عمرو سواء قام زيد أو لم
يقم. ومنع الكوفيون أن يعطف بها بعد الإثبات فلا
يقال ضربت زيداً بل ابناً. وتزد قبلها لا لتوكيد
الإضراب بعد الإيجاب كتولو

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم
يقض للشمس كسفة وأقول
ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كتولو
وما هجرتك لا بل زادي شغفا
هجر وبعد تراخي لا إلى أجل

وعن الاخفش أنها استعملتها العرب في قطع كلام
واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل
ما حاج احزاناً ونحواً قد شجا ويقول بل وبليد ما الالاس
من أعالها وهي ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن
جعلت علامة لانقطاع ما قبلها

البلاذر نبات ثمره شبيه بنوى التمر ولله مثل لب
الجوز حلو وقشره يخلط منتقب قبل يقوي الحفظ
ولكن الأكثارة منه يؤدي إلى الجوع كما يجك عن جماعته
انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب
السراقي فانقطعوا إباناً ثم حضر واحد منهم على رأسه
عامة كبيرة لها عذبة تمس الأرض وبقي جسمه عريان
ليس عليه ستر بل كتيبة فانزع الشيخ من نظره وقال
يا فلان ما بالكر انقطعتم عنا كل هذه الأيام فقال
يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نخط شيئاً فوصلنا لنا
حب البلاذر فاستكثرنا منه فجئ اصحابي كلهم وما سمر
أنا

بَلَّاز الرجل فزّ وعدا وأكل حتى شبع * **البلاذر**
الشرطان والقصير والغلام الغليظ الصلب. **والبلذر**
الغلام الغليظ الصلب

بَلَّاص الرجل منه بلاءة فزّ وعرب
البلاذر جمر ببلاد الترك قيل إذا شج النصل بو
بكل

بَلَل فلان قوم بلكة وبلا لا معهم وحركهم
واوقعهم في شدة الهم والوساوس. **وبللو** الالسة
خطوطها والآرة والاشمة فزقوها * **تبليت** الالسة
اختلطت والابل العسلا تتبعته فلم تدع منه شيئاً *
البلايل شدة الهم والوساوس. **والبلايل** الرجل الخفيف
في ما أخذ ج بلايل * **البلايل** شدة الهم والوساوس
والبرحة في الصّد والهياج والحركة * **البلايلة** البرحة
في الصدر * **البلايل** طائر صغير الجثة سريع الحركة
يُضرب به الخيل في طلاقة اللسان ج بلايل. **والبلايل**
من الرجال الخفيف في السر المعوان ومن الكثر قتانه

[illegible]

بلر - البَلَدَر البلاد

البَلَدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراو قال وقرأته على ابي سعيد بن ابي معية

بلر - تَلَوَّر الشيء صار بلورا او شبيها بالبلور * **البلور** النعم النجاف والعظيم من ملوك الهند * **والبلور** والبلور والبلور جوهرا وصفت من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابة واجناسا واكثرها بياضا وصفة يضرب به القل في الفقه معرب فيرأس باليونانية وقد يصنع البلور بالوان الباقوت فيسبه الباقوت * **البَلَارِي** المصنوع من البلور والرصع به

بلرج - البَلَارِج بلغة افريقية طائر كبير طويل المنقار مستقيم

بلز - ابلز منه اخذ وقيلة * **البلز** النصير والمرأة الفخمة او الخينة قال تغلب لم يأت من الصفات على فعل الأحراف امرأة بلز واناب ليد * **البلز** وطن الإبلين طين اسود كثيف بخلة النيل على سطح ارض مصر فيكسها خصبا معرب بليس باليونانية والعامة تقول طين البليس * **البَلَزَى** الغليظ الشديد من الجبال * **البَلَاَزَة** اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالآز للمشاركة

بلس - أَلَسَ الرجل قل خبره وانكسر وحزن ومن رحمة الله بيس **والبله** غيره يهمل ولا يتعدى **والبلس** في امره تخبر وفلان سكت عما قال الراجز با صاحب هل تعرف رسا مكرسا قال نعم أعرفه وأبسا

والبلسب النافق لم ترغ من شدة الضبعة * **البلاس** المسخ او برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الحمل ونسج من الشعر يقد بساطا معرب بلاس بالفارسية ج بلس ومن دعائهم أرايك الله على البلس وفي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها اللبن ويشهر عليها من ثكل به وينادي طيو * **البلس** من لا خبر عنه او عنه ابلاس وشتر وقركا لئلا يكثر باليمن والنبي نسه * **والبلس** والبلس رما القلى * **والبلس** العنيس المأكول كالبلن الواحدة بلنة * **والبلين** الملبس الساكن على ما في نسو * **البلسان** في ب ل س ن * **البلاس** تابع البلس * **البلوس** يقال ما ذقت علوسا ولا بلوسا اسبه شيئا * **إبلوس** علم جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يس ونحوه وعندي انه معرب ذيا فليس باليونانية ومعناه فاذت او محبب قيل وكان اسمه عزازيل ج ابليس وابلية * **وبلوس** سمين بجهنم * **والبلويس** محبب ضيق لا يتمكن الملبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركه * **والبللاس** النافق الخبيث الضيق

البلسك الخطاف فارسي * **البلسكة** والبلسكة نيت يشب في الثياب فلا يفارق ويصير الصيادلة بالوقاية البرية واصحاب المفردات يسمونه عتي خذلي معك

بَلَسَمَ الرجل سكت عن قزع وكزة وجهه * **تبلسم** بمعنى بَلَسَمَ * **البلسار** البرسام * **البَلَسَم** دواء

تصعد به الجراحات وهو مادة صغية وتسمى بالراتنج اللامي * **والبلسم** الكي سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكة * **البَلَسَمِين** شجرة البلسان

البلس العنيس المأكول وحش آخر يشبه الواحدة بلنة * **البلسان** شجر ابيض الزهر يستعمل في الادوية والعامة تسميه بالسبسان

بلنم - البَلَنُوم البَلَنُوم **بلن** - **البَلَنُوم** طائر ماء طويل العنق والجناحين والساقين يتلع الحك ابتلاعا شديدا ويعرف باللك الحزين

بلصة بلصة بلصا اخذ ماله منه ولم يدع عنه شيئا ومنه **البلص** وهو اخذ المال من الرحمة ظلم او من دون وجه شرعي * **والبلص** عند الصاغة آلة محنونة تطيع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تشكل بعكها * **بلصت** الغنم قلت البانها وبلصت فلان من مالو لم ادع عنه شيئا اي اخذته منه وخلصه * **وبالصة** وابنة * **وبلص** الرجل نزع والي طلبه في خنة وله اراغة وراذه والابل الارض رعت ما فيها اجمع * **والبصق** ابلصة ذهب ومن نايو خرج * **وبلص** ضرب وذكر في ب ل ا ص * **البَلَصُوص** طائر ج بلصق شاذ او **البَلَصَى** الواحد وجمع **بَلَصُوص** او في الاثني **والبَلَصُوص** الذكر او بالعكس وقال سبويه الفون رائدة لانك تقول للواحد **البَلَصُوص** * **ابن بَصَى** طائر * **البَصَف** **والبلص** **والبَلَصُوص** ابو بريس * **البَلَصَى** طائر كالصرد الواحد بِلَصَ او بَلَصَ او بَلَصُوص والعامة تسميه ابا لصيص ج بِلَاصِي * **البَلَصَاء** بقله ج بَلَصَى **والبَلَصَاء** ايضا طائر اخضر البيض ج بِلَاصِي

بلصق - يقال فلان بِلَصَقَ اي يطلب الشيء في خفة ولطف ومكر ويغترب من الناس

بَلَسَمَ الرجل فر وهرب كبلص **بَلَسَ** النائم يبلطها بَلَسًا فرشها بالبلاط * **بَلَسَ** فلان اعي في المني والارض فرشها بالبلاط واذنه ضربها بطرف سباته ضربا يوجعه والنوني في البحر طوف يركبه ذهبا وابا بجاول مسامرة الريح * **والبَلَط** الرجل لصق بالارض واقتصر وذهب ماله **والبَلَط** الرجل على المجهول ذهب ماله * **والبَلَط** الارض بَلَطَها وفلان الخ عليه في السؤل حتى يريم واللص القوم لم يدع لم شيئا والمطر الارض اصاب بالاطا * **وبالط** القور نجالدا بالسيوف والساج اجهد في سياحه وتقول **بالطني** الطني اي فرغني **وبالطوا** اي فلان نازلوم بالارض * **وبالط** الجيش نجالدا بالسيوف * **والبَلَط** الرجل بعد * **البَلَط** الارض المستوية المسلة وصنائع الحجارة التي تفرش في الدار وغيرها وكل ارض فرشت بالحجارة وبالاخر ومنه **بالط** الملك اي قصره ومجلى وزعارة ايضا اي اهل بالاط على الجاز **وبالاط** الارض وجهها او منتهى الصلب منها * **البَلَاط** الارضون المستوية * **البَلَط** **والبَلَط** الخمر يقال خرطة بالبلط * **والبَلَط** العنان من الصوفية والفاطون من العسكري ومنه يقال ولذ بلط او بلط اي كثير الحركة والانداء او هي عالية * **البَلَطَة** ضرب من الفوس من البَلَط او معرب بالته وفي

اسم الناس بالتركبة * **واما البَلَطَة** في قول امرئ القيس نزلت على عمرو بن درمة بَلَطَة

فيا كرم ما جاري وباحسن ما محل فهي بمعنى البردة او الدهر او الفليس او الفكة او مضبة بعينها او اراد داره وانها بملطة * **البَلُوط** شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيرا كثيرا المنافع لغلظ ساقه وحسن خضوه ومناحه يدنع بشعره ويؤكل ثمره قبل كانوا يفسدون بخره قدما الواحدة **بلوطه** * **وبلطي** بالاسمر **بالدق** وفي العراق **بالعنص** وفي مصر بخر الفواد وقبل شجرة البلوط سنة ثمر بلوطا وسنة غصنا وبني المستدبر الثمر من البلوط **بالسندان** او السندجات والمستطيلة بالمول * **والبَلُوط** النقي شجر كثير الوجود في الاندلس وقصره هو السمي بحسب الثلثين * **والبَلُوط** العنصر شجر منه يؤخذ العنصر * **والبَلُوط** القرمزي شجر نجني منه الحشرات الصغيرة النسيبة بدودة الصبغ وهي المشاة بالقرمز الباقية * **وشاء بلوط** هو المعروف بالكنشاة * **وبلوط الارض** نبات ورقه كالحندبة مثير مغن مثير للتحال * **وبال** انقطع **بلوطي** اسبه حركي او فوادي او ظهري * **البَلَط** في ب ل ن ط

بَلَطَحَ كبلدح زنة ومعنى **وبلطح** الشيء فبلطح اي فرطه فنفرطخ * **البلطح** اتباع لسلطخ يقال بني سلطخ بلطخ اي عرض

بلطح - **البَلَطِي** من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق يقطع الاشجار واقامة الحصان نسبة الى البلطة بزيادة الجيم على اصطلاح الانراك في النسبة

بلج اللجة بلجها بلجها جذبا الى المعية اي انزلها من حلقوم الى جوفه * **بلج** الشيب فيه ظهر اولاه * **وبالجه** الشيء مكثه من بلعو * **وتقول** العرب **أبلجني** يعني اي أهلني مقدارا ماله * **قال** الزمخشري قلت لبعض شيوخني أبلجني يعني فقال قد ابلعتك الرافدين اي دجلة والفرات * **وبالجع** اللجة بلجها * **البالوجة** بئر تختر ضيقة الراس يجري فيها ماء الطر ونحوه او قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الوسخ والافترار ج بوالج * **البلج** من البكرة شها وتحتها الواحدة بلجة **والبلع** ايضا الرجل الأكول * **وسعد بلج** معرفة غير منصروف مترل للفر وهو نجات مستويان في القري احدها خفي والاخر مضيقي يسمى بالعا كانه بلج الآخر وطولة الليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطه ليلة بقي من آب * **البَلَّة** ثقب الرمي ج بلع * **والبَلَّة** الرجل الأكول * **البَلَاة** **والبَلُوة** البالوة ج بلاليع * **البَلُوع** الكثير البلع * **وقد تر بلوغ** اي واسعة * **البليغ** ضرب من النبات * **البَلُوع** الرجل الأكول * **والبَلَع** الخلق **والبليغ** الرجل الأكول * **والبَلَّة** الركبة الطويلة من الفرس الى الشفة

البَلَسِين الاعاجيب يقال آتى بالبلسين اسبه بالا عاجيب

البَلَس النافق الفخمة المسترخية العمر الثقيلة * **البَلَعُوس** **والبَلَعُوس** المرأة الحمقاء **البَلَص** او **البَلَص** جوف التركب او الفرج نسه **البَلَق** اجود ترعان قال الاصمعي اجود ثمر

عَانَ الْقَرْصُ وَالْبَلَقُ * **البلاقي** الواحدة من الامكنة يقال امكنة بلاقي اي واسعة كأن منردة بَلَقَ **تَلَمَّكَ** بالسين قطعة يو * **البَلَكُ** الناقة المسترخية او المسنة او الغضفة الذلول والرجل البليد اللقيم المحمودولة في البلعق وهو ضرب من التمر **البَلْعُ** طائر مائي طويل العنق **بَلَمَ** اللقمة ابتلعها * **البَلَم** الاكل الشديد اليلع للطعام والم زائلة **وَبَلَمَ** قبيلة واصلا بنو العز فحُفَّت كجربث وبلعبر وبلقين اي بني الحمرث وبني العنبر وبني القيث وذلك ينحصر صدهم بالاحرف القرية * **وَالْبَلَمُ** مجرى الطعام في الحلق وهو المري * **البَلْعُوم** البَلَم والبياض الذي في جملة الحمار ومسل داخل في الارض يكون في الغد * **بَلْعَنَ** قبيلة واصلا بنو العنبر كما مر **بَلَع** المكان يبلعه بلوغا وصل اليه او اشرف عليه ومنه في سورة الطلاق فاذا بلغت اجلتهن اي قارته * **وَبَلَع** الغلام أدركه والتيه مبلعا جاد والهلة اشتدت * **وَبَلَع** الرجل على المجهول جوبد * **وَبَلَع** الرجل يبلغ بلاغة كان بليقا * **بَلَع** الفارس مذ به عنان فرسه ليزيد في جريه * **وَبَلَع** اليه **وَالْبَلَعُ** اوصلة * **وَالْبَلَعُ** في الاسر مبالغة وبلاغا اجتهد فيو ولم يقصر * **وَبَلَع** الرجل بكنا اكثى يو وبه الهلة اشتدت وللمنزل تكلف اليه البلوغ حتى بَلَع * **البالغ** المدرك يقال غلام بالغ وحاربة بالغ وبالغة اي مدركة. قال الصوفية الانسان لا يصير بالغاً الا اذا اكمل فيو اربع صفات الافعال والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ يكون بالسن وحده وبلوغ الكمال يكون باربع حصالي وهي * **البالغ** أي جيد وقد بلغ في الجوده مبلعا * **البالغة** الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلمنا البالغة ونحن اي عبيدة اصلها بالانسية يائها * **البلاغ** الكفاية ومنه الحديث ان في هذا تبالغا لقوم عابدين اي كفاية وقول الراجز ترج من دنياك بالبلاغ * **والبلاغ** ايضا الاسم من البلاغ والتبليغ وفي الحديث كل رافعة رُفعت علينا من **البلاغ** قيل اي ما بلغ من القرآن والسنة او المعنى من **ذوي البلاغ** اية التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وبروى **البلاغ** بالكسر اية من المبالغين في التبليغ من بالغ مبالغة وبلاغا * **البلاغي** والبلاغي التبليغ النصيب يبلغ بعبارة كونه ضيمور * **البلاغة** النصيحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من النصيحة والفرق بينهما ان النصيحة يوصف بها المفرد والكلام والمكثّر فيقال كلمة نصيحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يوصف بها الكلام والمكثّر فقط فيقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يقال كلمة بليغة * **والبلاغة** تطلق عند اهل المعاني على معنيين احدهما بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والنصيحة ايضا وفي مطابقة الكلام لمتنقى الحال مع فصاحته وفي سلامته من التناثر والتعقيد ونحوها * **وانبيها** بلاغة المتكلم وفي ملكة يشتمل بها على تأليف كلام بليغ * **وعلم البلاغة** يطلق على علم المعاني والبيان وقد يطلق على فن الديق ايضا * **البلاغات** الوشايات يقال لا يبلغ اهل البلاغات اية الوشايات كانه جمع

بلاغ * **البَلَع** اليلع واحق **بَلَع** و**بَلَع** اسبه مع حافقو يبلغ ما يريد او نهاية في الحق. وتقول العرب اللهم سمع لا يبلغ وسعاً لا يبلغا اسبه سمع يو ولا يتم او بقوله من يجمع خبراً لا يجبه. وامر الله **بَلَع** اي بالغ نافذ يبلغ اين أريد يو ومنه في سورة الطلاق ان الله بالغ امره وجيش **بَلَع** كذلك. ورجل **بَلَع** **بَلَع** اي حيث ليم * **والبَلَع** اليلع * **البَلَع** النهاية في الحق او ان يبلغ الاحق مع حافقو ما يريد. يقال احق **بَلَع** كما يقال احق **بَلَع** * **والبَلَع** ما يبلغ يو من العيش اي القوام منه يقال ما في الالبعة * **البَلَعين** الداهية ومنه قول عائشة لعلي بلغت منا **البَلَعين** ارادت بلغت منا كل مبلغ وقد يجرى اعرابه على النون كوين او على الهاء كسين * **البَلَع** النصيب يقال خطيب يبلغ اي قصيب يبلغ بعبارة كونه ضيمور * **الْبَلَع** المبالغ فيه يقال تبالا **بَلَع** اي مبالغ فيه وهو مصوغ من المفعول **وَالْبَلَعُ** **وَالْبَلَعُ** جبل يوصل بو الرشاء الى الكرب ج تبالغ * **والتبليغ** نوع من المبالغة * **والمبالغة** عند اهل العربية هي ان يدعى لشيء وصفت يزيد على ما في الواقع وفي ضربات احدها المبالغة بالصيغة كضرباب وعلافة ويفضال ونحو ذلك **والتاني** المبالغة بالوصف وفي ثلثة اقسام لان المدعى ان كان ممكناً كتول الشاعر في صفة فارس **فَرَسٌ** قَعَادَى عِدَّةٌ بَيْنَ ثَوْبٍ وَنَجْمَةٍ دُرَّاقًا قَلَمٌ يَنْفُخُ بِهَامَةٍ يَفْغَلُ اى جرى هذا العلقي ولم يقرق فهي **تبليغ** وان كان ممكناً عقلاً لا عادة كتول الآخر وتكريم ضيفنا ما دام فيها وتبعية الكرامة حيث مالا **فهي اغراق** وان لم يكن ممكناً عقلاً ولا عادة كتول الآخر **وَأَخَفَت** اهل الشرك حتى انه لتخافك التعلف اتي لم تخلق **فهي غلو** وهذا غير مقبول ما لم يدخل عليه فعل مقارنة نحو يكاد زهبها بضيء ولو لم تفسد نادر اداة شرط كتول الشاعر وذبت من شوقي فلورج في في مقلة التام لم ينه او وقع في معرض الهزل والمبالغة كتول الآخر من رأى مثل حيتي نخيل البدراد بنا تدخل اليوم ثم تدخل اردافها غدا **واسع** الموصل والمودتي للرسالة او النجبة ونحو ذلك * **والمبلغ** حد الشيء ونهايته والمجموع من النود وغيرها او هذا عامي ج مبالغ **البَلَعُ** البَلَعُ او احدها تصحيف عن الآخر **البَلَمُ** خلط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسام حلو ومالح وتبي وزجاجي وجبي وكلة فاصر عن النفع بخلاف بية الاخلاط معرب **قَلْبًا** ما ليوثانية ومعناها الهاب ورجل **بَلَقِي** اية غالب على مزاجه البهر **بَلَى** الرجل يبلَى بُلُوقًا اسرع والسيل الاجحارة

بَلَى جَمْعُهَا والرجل الباب فحة كلة او فحاً شديداً واغلغه ضد والجارة افضها * **وَبَلَى** الرجل يبلَى بَلَىً نحوير * **وَبَلَى** التي يبلَى **وَبَلَى** يبلَى بَلَىً كان فيو سواد وبياض والفرس ارتفع تحيلة الى تحذيه * **بَلَى** البهر السهلة اصلها بتوايت من صاح يقال ركة **مبلنة** اية مصلحة بالتيلى * **والبلى** الغل وكذا بَلَىً والتي صار البلى وفلان الباب بمعنى بَلَىً * **والبلى** النفع وتلاذ * **والبلى** الباب انتفع كلة او فحاً شديداً * **والبلى** الفرس البلقاقا **والبلى** البلقاقا صار البلى * **والبلى** الطريق وضع من غيره * **البلى** سواد وبياض والفسطاط والحمل غير الشديد والرخام والباب وحجارة بالين شقافة تضيء ما وراها كالزجاج فسميها العامة بالطلق * **البلى** موت الابلى والعين البلىة بلسان العامة كناية عن الوفاة وعدم الانقياد * **البلى** سواد وبياض * **البلى** **والبلىة** المغارة او الارض المسنوية البلىة او التي لا تبيت الا الرخاى او البلىة لا تبيت البلىة ج بلالتي * **والبلىة** ايضا موضع بناحية الجريت فوق كاخة يزعمون انه من مساكن الجن وسميها عبارة بن طارق فقال فوزدت من آيين البلالتي كاتى بعضهم رامة وفي واحدة فقط بقولو ليين الدبار برامتين فعاقل درست وغير آيها التطر **بَلَى** مآ وفس سياتى كان يسبق الحبل وكان مع ذلك يعاب حتى ضرب به القمل فقالوا يجرى بَلَىً ويذم بضرب للمحسن الذي يذم مع احسانه * **الابلى** الذي فيو سواد وبياض والتجمل الى الفخذين والاشي **لفاة** كما مر ج بلى ومن امثالهم طلب الابلى العتوق اي ما لا يمكن لان الابلى الذكر والعتوق الحمل او الابلى العتوق الصبي لانه ينشق اية مأخوذ من علة بمعنى شقة ومنه قول الشاعر طلب الابلى العتوق فلما لم يجده اراد بيض الانوق **والبلى** **القرند** حصن للسموال بن عادية اليهودية مبنى من حجارة بيض وسود قيل بناء ابوه وقيل سليمان والاول هو الصحيح بدليل قوله بنى لي عاديا حصنا حصينا وبنا كلاً شئت استقيت وكان له حصن آخر في دومة الجندل مبنى من حجارة سود قصدتها هند بنت الرباث ملكة الجزيرة الملقبة بالزباء لكثرة شعرها فجزعت عنها فقالت غرد مارد وعز الابلى فذهب قولها مثلاً * **والبلى** الابلى والمصلح **البَلَطُ** الفصير * **البَلَطُ** **والبَلَطُ** او طائر **بَلَع** البلد افر * **البَلَع** الكرب انفرج والصعب اصة * **البَلَع** الارض الفراتي لاشي فيها والحالي من البرية وغيرها ج بلاقع. ومنه الحديث الجين الفاجرة تذر الديار بلاقع * **والبَلَع** ايضا المرأة الخالية من كل خير * **البَلَع** **والبَلَع** ومصدر بَلَع وفي النصاح يقال متدل **بَلَع** اذا كان نعتاً فان كان اما قلت انتبهنا الى بَلَعِ ملسة * **البَلَعِي** الصافي يقال سهم او سينان بَلَعِي اية صافي النصل * **البَلَع** نفع تاكيدا لصلنع

بَلَّ بِالْمَاءِ يَبُلُّ بَلًّا وَبَلَّةً يَبُلُّهُ **وَبَلٌّ** رِجْلُهُ بَلًّا وَبِلَالًا
 وَتَوَصَّلَهَا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ بَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ أَيْ
 نَدُّوْهَا بِالصَّلَاةِ. **وَبَلٌّ** يَدُهُ اعْطَاهُ وَزَرَقَهُ **وَبَلٌّ** بِهَبْلًا
 وَبِلَالَةً وَبِلَوْلًا مَثِي بِهِ وَعَلَيْهِ. **وَبَلٌّ** مِنْ مَرَضٍ يَبُلُّ بَلًّا
 وَبُلُولًا وَبَلًّا حَسَنَتْ حَالُهُ بَعْدَ الْغَزَاكِ وَمَعَهُ وَبُلُولًا
 مَثِي بِهِ وَعَلَيْهِ. **وَبَلٌّ** فَلَانٌ بَلًّا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَيْهِ
 مِنْ بَلٍّ **وَبَلِّكَ** اللَّهُ أَبْنَاءَ **وَبَلِّكَ** بَابُ زَرْقَكَ **وَبُلُّوا**
 الْأَرْضَ بَذَرُوهَا بِاللَّيْلِ أَيْ الْبَذَرِ. **وَبَلَّتِ** الرِّيحُ بُلُولًا
 مَعَتْ بِهَبْلًا وَفَلَانٌ مَعَهَا. **وَبَلَّ** الرَّجُلُ يَبُلُّ بَلًّا وَبِلَالًا
 صَارَ أَهْلٌ بِهِ ظَنَرِيٍّ وَصَارَ فِي بَدْنِهِ. يُقَالُ لَيْتَ بَلَّتْ
 بِلَّتْ بَدَنِي لَا تَفَارِقُنِي أَوْ تُوَدِّي حَقِّي. وَصَلِّيَ وَشَقِيَّ وَفَلَانًا
 رَمِي. وَمَا **بَلَّتْ** بِهِ بَلًّا مَا أَصْبَغَتْ وَلَا عَلِيَتْهُ. وَفَوْهَرُ
بَلَّتْ بَدَنُكَ بِعَلِيٍّ الْجَهْلُ أَيْ نَدَبَتْ أَوْ زَرَقَتْهُ أَوْ مِيلَتْ
 بِهِ. **بَلَّةٌ** تَهْلِيلًا نَدَاءٌ شَدِيدٌ لِلْبَالَةِ. **وَأَبْلُ** الْخَمْرُ إِبِلَالًا
 مَرُّهُ وَلِلرِّضِ بَرًّا مِنْ مَرَضٍ وَمَطْبَقُهُ عَلَى وَجْهِهَا هَامَتْ
 فَضَالَةٌ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ
 إِعْمَا فُسَادًا وَخَبْنًا وَمِنْهَا وَغَلِيظَةٌ. **وَبَلَّلَ** الشَّيْءُ
 نَدَّى وَفَلَانٌ مِنْ مَرَضٍ بَلٌّ وَالْأَسَدُ انْتَهَرَ جُلُوبَ الْأَرْضِ
 هُوَ يَزَارُ. **وَأَبْلٌ** سَلٌّ وَمِنْ مَرَضٍ بَلٌّ. **وَأَسْبَلُ** مِنْ مَرَضٍ
بَلٌّ * **الْبَالُ** اسْمُ فَاعِلٍ مَوْثَنٌ بِأَلَةٍ * **الْبَالَةُ** مَوْثَنُ الْبَالِ
 الْخَمْرُ وَلَا تَبُلُّكَ عِنْدَنَا **بَالَةً** أَيْ لَا يَصْبِيغُكَ مَنَا دَسَمَ
 لَا خَيْرَ * **الْبَالُولُ** الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ يُقَالُ مَا فِي الْبَيْتِ
 الْبَالُولُ أَيْ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ * **الْبِلَالُ** الْمَاءُ وَالنَّدْوَةُ وَكُلُّ مَا
 بَلَّ بِهِ الْخَلْقُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ فَهُوَ يِلَالٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 نَفَعَنِي الرَّحْمَ بِلَالًا أَيْ صَلَوًا بِصَلَاتِهَا وَنَدَّوْهَا. **وَبَلَّلَ**
 الْمَاءُ عَلَى الْكَمَرِ كَفْتَارَ اسْمُ مَصْدَرٍ لَصَلَةِ الرَّحْمِ يُقَالُ
 بَلَّلَ بِلَالًا أَيْ صَلَاةَ الرَّحْمِ. وَيُقَالُ لَا تَبُلُّكَ عِنْدَنَا
 بِلَالًا كَلَّا تَبُلُّكَ **بَالَةً** * **الْبِلَالَةُ** قَدْرٌ مَا يَبُلُّ بِهِ الشَّيْءُ
 بِاسْمِ الْبَلِيَّةِ يُقَالُ مَا فِيهِ بِلَالَةٌ وَلَا عِلَالَةٌ أَيْ بَقِيَّةُ.
الْبِلَالَةُ النَّدْوَةُ وَيُقَالُ طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْبَعٍ
 حَتَّمْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْأَسْبَعِ وَالْعَبَسُ أَوْدَارَتُهُ وَفِيهِ
 بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ * **الْبَلُّ** مَصْدَرٌ لِكَا تَقْدَمُ وَالْخَالَفُ
 الْمَطْعُولُ وَالْأَنَدُ الْجَبِيلُ. **وَالْبِلُّ** الشَّفَاةُ وَالْبِمَاخُ. وَيُقَالُ
وَجِلٌّ **وَبِلٌّ** أَيْ حِلَالٌ وَمِبَاخٌ أَوْ هُوَ إِبْتِغَاءٌ. وَمِنْهُ
 قَوْلُ الْعَبَّاسِ بَيْنَ عَيْنِ الْمُطَّلَبِ فِي زَمَنٍ لَا أَطْلُبُ
 فَنَسِيْلِي وَهِيَ لُحَارِيْلُ **جِلٌّ** **وَبِلٌّ** أَيْ مِبَاخٌ وَقِيلَ شَفَاةُ
 قِيلَ هُوَ إِبْتِغَاءٌ. وَهُوَ بِذِي **بَلٍّ** سَيَذْكُرُ. **وَالْبَلُّ** أَيْضًا

وذلك خبر من لغة بني بشر
 وجمع اليمَّة بِلَال قال الرازي
 وصاحبه موافق داجئة
 على بِلَال نفس طويته
 اليمَّة الحال يقال كيف **يُولُوكَ** أي حالك وطويته
 على **يُولُوهُ** و**يُولُوهُ** كطويته على بِلَالته وانصرف القوم
يُولُونَهُم كانصرف الثوم **يَبْلُومُ** * هو **يُذِي يَزِي** و**يُذِي**
يَلِيَان و**يُذِي يَلِي** أبه بعد حتى لا يُعْرِف موضعه .
 يقال هو **يُذِي يَزِي** و**يَلِيَان** و**يَلِيَان** و**يُذِي يَلِي** و**يَلِيَان**
يَلِيَان و**يَلِيَان** . ويقال ذهب **بُذِي هَلِيَان** و**بُذِي يَلِيَان**
 وقد يُصْرَف أي حيث لا يُدْرَى أين هو أو هو علم للبعد
 وموضع و**يَلِيَان** أو من أعمال حجر أو هو أقصى
 الأرض . وقول خالده إذا كان الناس **بُذِي يَزِي** و**بُذِي**
يَزِي يريد تفرقهم وكونهم طوائف بلا إمام يحجمهم وبعد
 منهم عن بعض * **الْيَلِيل** الصوت والريح الباردة مع
 على وعليه قول الشاعر
 أنت تكون ماجد نبيل إذا عشب شال بابل
 بل والمجنوب **أَبْل** الريح وقيل **بَلِيل** إنباع .
الْيَلِيل شرعة صيقن * **الْيَلِيل** الريح الباردة فيها
 ندى * **أَبْل** الأثل الجبل ومن لا يسقي والمتنعج
 للندب الثوم لا يُدْرَكَ ما عنده منه والطول الخلاف
 ظلمهم وذكر أبو عبيدة أن **أَبْل** الفاجر وانشد للسبب
 على
 ألا تنفون الله بما آكل عامر
 وهل ينقي الله **أَبْل** المصم

بلن - البَلَن في ب ل ل
 البَلْع في ب ل ث ع
 البَلَد والبَلَدَى في ب ل د
 البَلَرَى في ب ل ز
 البَلَط شيا كالرخام الآنة دونه في المباشرة واللين
 التسم الطيران
 بلة الرجل بيلة بليها وبلاهة كان أبه وعيية عن
 محبته * بالهة غاره وخالته. وأبلة صادفة أبلة. وتبلة
 فلان بمعنى بلة واستعمل البلة وتطلب الضالة وتعتب
 الطريق على غير هداية ولا مسئلة. وتبلة أرى من
 سوء البلة وليس يؤ * بلة اسم فعل سباه دغ أي اترك
 يقع الاسم بعده منصوبا على المنعولة نقول بلة زينا أي
 بعة. ومصدر بمعنى اترك ويقع الاسم بعده مجرورا
 بالإضافة نقول بلة زيد أي الزمر ترك زيد قال كعب
 ن ما لك يصف السيوف
 تذّر المجامر ضاحيا هامانها
 بلة الأكسفة كأنها لم تخلق
 اسم مرادف لكيف في الاستفهام ويقع الاسم بعدها
 رفوعا بالابتداء على انه اسم استفهام نقول بلة زيد.
 نفخها بناء على الأول والثالث إعراب على الثاني. وفي
 سورة النجدة من كتاب البخاري قوله يقول الله
 عدت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن
 سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بلة ما اطلعهم
 عليه فاستعملت معرفة مجرورة بين خارجة عن المعاني
 قليلة وتكررت بغير وهو موافق لقول من بعدها من.

نَقَّاح الذهب الواحدة بنادوراه ج بنادورات
البَنَانُ العَمَلُ والردي من المنطق يقال اني
بالبنان اي المنطق الردي
البَنَكُ والبَنَكُ دابة كالذللين او سَمَك يقطع
الرَّجُلُ نصفين فيبلعه

بنت - بنت عنه تبنيتا استخبر واكثر السؤال عنه.
وبنته بكنا بكنة وبنته الحديث حدثه بكل ما يفي نسو
وبنت المرأة ولدت بنتا * البنت في بني

بَنَج الرجل بَنَج بَنَجاً رجع الى بَنَجِهِ * بَنَج فلانا
اطعته البَنَج واقبحة صاحبت من جموعها. وبَنَج اذعى الى
اصل كرم * البَنَج نبت مُسَبِّت مذهب للفسخ غير
حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر
الاحمر اصفر وزهر الالبيض ابيض او الى الصفرة واخبت
البَنَج الاسود ثم الاحمر واسلمه الالبيض معرب بَنَكُ
بالفارسية. والبَنَج الاصلي يقال رجع الى بَنَجِهِ اي اصله
البَنَجَةُ كوة مستديرة الشكل خاصة بكوة المدفع
او عانة تركية ومعناها الطافة

البَنَجُكُث القرنفل فارسية

البَنَجُكُث نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه
واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين منه
معرب بَنَج اُنْكُثت بالفارسية

بَنَج اللحم بَنَجَةً بَنَجاً قطعة وقسمه * البَنَج العطايا
كان اصله بَنَج

بند - بَنَد جعله بَنُوداً * البَنَد العَم الكبير فارسي
معرب ج بَنُود قال الشاعر واصفانا تحت البنود
الصواعق. والبَنَد ايضا الجملة يقال فلان كبير البنود
اي كبير الحمل والنجرة والفهد وسد الملة ومن الشطرنج
البندق اذا صار فرزاناً ومن الجيش عشرة الاف ومن
الكتاب الفصل او الفقرة. والبَنَد امه اخو البَنَد. وبند
السيف والصغيرة حاملها * البَنُودَة الذئب

البَنَدَر المرعى والمينة والمكلا والمدن البحرية ومفر
التجار من المدن فارسي معرب ج بنادور. والبَنَدَر
رئيس التجار مركب كرام هرمز * البَنَدَار الناجر الذي
يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاء معرب
بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بنادورة

بَنَدَق الشيء جعله بَنَادِق وبندوق والبندوق
البَنَدُق معرب بَنَدُق بالفارسية طين مدور يرمى به
يقال له الجلاهي وكل ما يرمى وشجر وغمره كثير الوجود

في الشام واوروبا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الاذنان
قلبية الشكل حادة الطرف سننة كالمنشار تسننا مزدوجا
وفي قاعدة كل ذنب اذنان بملهوجان الواحدة بندقة ج
بنادق. والبندقة اسم ما يجعل في المنبعا كالسيف ويُطلق
ايضا على درهم واحد او متقال او اربعة دنانير. وبندقة
بن مظنة ابو قبيلة وسيد ذكر في ح د ا * البَنَدُقُ ثوب
كثان رفيع * والذهب البَنَدُقُ نسبة الى بلاد البندقية
وهو اجد الذهب * البَنَدُقِيَّة البارودة نسبة الى البندق
الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبك كرويا او الى بلاد
البندقية * البَنَدُقُ الغل اي ابن الزانية والانشى
بَنَدُوقَة عاقبة. ومنه يقال بندقت المرأة اي ولدت
بندوقا او بندوقة. والعانة تقول بندق الشيء وبندق

حديث جَدِيْفَة تَبْلُغُ لها اِمَامَا اي تَحْضَرُ. وبَنِي على
المجهول اسْتَعْرِفَ واستعريف. والبَنِيْلَة عند اهل الشرع
الحارق الذسبه يظهر من المأله. وَاَتَوَلَّى العصب
البَنِيْلَة طال واستفكت منه الابل * البَنِيْلَة الفر كانه
بيلي الجسم. والتكليف بَنِيْلَة لانه شاق على البدن او لانه
اختيار. والبَنِيْلَة يكون منعة بالخير ومنعة بالشر يقال
ابله الله بَنِيْلَة حسنا والبنيّة معروفا. قال زهير

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم
وايلاها خير البَنِيْلَة الذي يلو

اي خير الصنيع الذسبه بخير بوعبادته. ويقال تَزَكَّتْ
بَنِيْلَة على الكفار مثل قطام اي البَنِيْلَة حكاة خلف
الاجر * البَنِيْلَة والبَنِيْلَة القدم البالي يقال فلان يلو
اسفار ويلها اي ابلة المم والسفر والتجار يلو سفر
ويلية اسبه قوي عليه سبيل يوج ابنة. ويقال فلان
يلو وي من ابنة المال اي قيم عليه * البَنِيْلَة
والبَنِيْلَة الامتحان والاختبار والتكليف والصبيح ج بلابا *
البَنِيْلَة البالي الرثيث ويقال هو بذي بلي وبلي وبلي وبلي
وبليان وبليان اذا بعد حلك حتى لا تعرف موضعه
راجع ب ل ل * البَنِيْلَة البَنِيْلَة والنافه بوت صاحبها
فُسِدَ عند قبره فلا تملف ولا تنق حتى تموت او
يحفرها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزعمون
ان الناس يحتمرون ركباتا على البلبا ومشة اذا لم
نعكس مطابا م على قبرهم ج بلابا. قال الطرماح

منارل لا ترضى الا تصاب فيها
ولا حذر المني للنون

بلي من حروف التصديق مثل تَعَزَّى ان تَعَزَّى
يقع تصديقا للاجاب والتي في الخبر والاستسقام جميعا
وبلي يختص بالبني وبغيد ابطالة سواء كان مجردا نحو
ما جاء زيد فنقول بلي ام مفرونا بلا استسقام حقيقيا كان
نحو آليس زيد فقام فنقول بلي او توبعنا نحو ام يحسبون
آنا لا نسمع سرهم ونجوام بلي ورسنا لديهم بكثيون. او
نفريرنا نحو واشهدم على انفسهم آلس ت بركم قالوا بلي
اي شهدنا. اجري الذي مع الفرير مجرى الذي الجرد بردو
بلي والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها
منفيا ولذلك اذا قلت لرجل آليس لي عندك دين
فقال بلي يلزمه الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما
بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البَنِيْلَان نبات

البَنِيْلَج شجر في حم الزيتون وشكله قريب الطبع
من الامسج ليه حلو قريب من البندق منابذة الاقطار
الهندية

بم البَنِيْلَة المجارة وما الاستهائية محذوفة الالف
وجوبا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال
بعضهم لايوما توصيني قال بنفوي الله واسفاط الالف
الم من العود اغلظ اصواته او القراء او الزوتر
الغليظ من اوتار الزهر فارسي ج بوم. والبَنِيْلَة في اليوم
بن لغة في بلي العاطلة وبوسف بن يحيى ونحوه في
ب ن ي

البَنَادُورِي نبات يستاف ثمره يؤكل ويُعرف
بالبادنجان الافرنجي معرب بامودورو بالايلا لانية اي

الفاط الاستسقاء ومعناها او بمعنى اجل او بمعنى كف
ودع. وما بَنِيْلَة اسبه ما بالك * البَنِيْلَة الغافل عن
الشر او مطلقا او الاحق الذي لا يميزه ولا يحسن الخلق
القليل النطقة لمداف الامور. ومنه نقول العرب شباب
ابله لما فيه من الغرارة والتفعل كان صاحبة غافل عن
الطوارق بوصف بوا بوصف بالسلو والمجنون لمصارعته
هذه الاسباب. وعيش ابله اسبه نام قليل الغوم.
والبَنِيْلَة ايضا الميت الداء اسبه من شره ميت اي خيره
مجهول ومن غلبته سلامة الصدر ج بلة. ويوسف الحديث
اكثر اهل الجنة البَنِيْلَة اي البله في امر الدنيا لقلة اهتمامهم
بها وم اكياس في امر الآخرة * البَنِيْلَة الابالة * البَنِيْلَة
موتت الابو والنافه لا تخاف من شيء مكانة ورزاة
كانها حكمة واسم نافه. وامرأة بَنِيْلَة اي كريمة مزينة غيرة
مفئلة

بَنِيْلَة الرجل اسرع في مشيه

بَنِيْلَة الرجل عدا من الفزع واسرع * بَنِيْلَة

الرجل خرج من ثيابه

البَنِيْلَة والبَنِيْلَة المرأة الكثيرة الكلام واللندبة

الحمرة

بلي - البَنِيْلَة الرخاء وسعة العيش والنون

رائية ومن سمحات الاساس لا زلت ملقى يهنية منق

في بليته

البَنِيْلَان تحريف البهلوان

البَنِيْلَة المكان الواسع

بلاء يملوه بلاء وبلاء (واو) جزه واخبره
واخضعه. وبلي الثوب بلي بلي وبلاء (بائي) خلق ورث
ودثر فهو بالي. وبلي الرجل على المجهول امين والنافه
بلياً جعلت بلياً * بلي الثوب بلياً اخلفه والنافه جعلها
بلياً. وبلي الرجل ابلة حلفت واحلف لازم متعد
ونقول ابليت فلانا مينا طليت نفس بها. ويقال للحم
آلي وبليث الله. وبلي الثوب بلاء وبلاء بلاها ومنه
قولهم قامت بلييات فلان بليح طلو وذلك ان بليح
حول راحله اذا مات. وبلي فلانا عذرا اداءه اليوقيلة
وبلي عذرة اجتهد في العمل وبلي في الحرب بلاء حسنا
اي اظهر بأسه حتى بلاء الناس واخضعوه. وبلاء وبلي
بومباله وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء
وبالها اهتم به واكثرته له. ويقال لم ابالي ولم ابلي
قال ابو الغلاء المعري

اذا انت اعطيت السعادة لا تبلي

وان نظرت شرا اليك البائلي

ويقال لم ابلي بحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال
كما حذفوا الياء من قولهم لا ادري. قال ابو عمرو بن
العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي وربما استعمالها
في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون
في اول الكلام او في آخره مجيء المبالاة وهي منية مثل
ان يقال ما بالي بك صدقت ولكن بالي عندك او
يقال ان باليت بهذا الامر ما بالي به اخوك. وتستعمل
المبالاة في المناخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل
في الاستهانة بالشيء. وبلاء بلياً اخبره. وبلاء
ابلاء اخبره واستخبره واستعرفه واخبره. قيل ومن هذا

فسد ولم يستو ولا أمر تنوش

بنك - البناوك بنات القيص

البنوكسني عهد عد التصاري يُعرف بالعنصرة يونانية معناها الخمسون

بنر - **البنور** الخبز من الناس وفي بعض نسخ القاموس البنور على وزن صبور

بنس الرجل بنس بنساً قر من الشر * **بنس** الرجل تأخر * **وَأَبْنَسَ** الرجل بمعنى ينس

البناس صغ البطم فارسي

بنش في الأمر ينش بنشاً و**بنش** بنيشاً وهذه أكثر استعمل في **البنش** و**البنش** رد آ واسع البدن والكبير طولها وألمجة تركية

البنصر الأصبع بين الوسطى والمخضرمونة ج بناصير

بنصل - **البنصول** من آلات الساعة المصنوعة وهو شيء يتعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور عليها كمركر له معرب بندولوس باللاتينية ويُعرف بالرقاص

البنطالون من الملابس الأفرنجية بمنزلة السراويل من الملابس العربية

بنط - امرأة شينطيان **بنطيان** اسم سيرة الخلق صحابة

البنظر ما بين اسكني المرأة **وَبَانِظَرُ** شتم للآمة **البنيقة** المنيقة وهي شيء أصغر يُخرج من بطن الجدي الراضع فيصير في صوفة فيفلظ كالجبن ويُقال له **مسقة** فإذا أكل الجدي فهو كرش

البنفج معرب بنففة بالفارسية نبات من غيوم الأرض ينبت في الأماكن الظليلة زهرة أمانجوني اللون طيب الرائحة معرق ملين وهو من الأدوية الصدرية

البنفس حجر كريم يُعرف بالجمشت يوناني **بنق** الشيء الذي ينق بنقاً وصل ويُقال أرض

بنوقة أي موصولة بأخرى **وبنق** الرجل غرس شراكاً واحداً من الزوي * **بنق** الرجل بنق بالمكان أقام

وكلامه جمعة وسواء والتي قلده وكذبة صنعها وزوقها والقيص جعل له بنقة وألمجة فرج اعلاها وضيق أسفلها وظهره بالسوط قطعة **وَأَبْنَقَ** الرجل بنق

البنقة لبنه القيص أو جربانة * **البنقة** البنية ج بنائق وأنشد أبو زيد كما ضم أزارم القيص البنائق **والبنقة** أيضاً دائرته في نحر الفرس وزمعة الكرم والشرع الخنثف وسط المرفق من الفاكهة

البنقر نبات

بنس - **البنافيس** صغار البجع الواحد بنقوس والعامة نقول نقوس وبنافيس الطرثوث شيء صغير

ينبت معه

بنك - **بنك** الجاربان خرجنا كل واحد من حيثها فاخبرت صاحبها بأخبار أهلها ومنه يقال أذهبي فينكي حاجتنا أي أفضيها **وبنك** بالمكان أقام وفي

عزم تمكن فيه * **البنك** المصطبة وكل ما كان مرتفعاً عما حوله وما ترتع عليه جرة الماء ورأس مالي يوضع في

عمل مخصوص لأجل أعمال مخصوصة وتحت إدارة وشرايع معينة ويُطلق أيضاً على المثل الذي يوضع فيه ذلك وعلى أصحاب المال أنفسهم وعلى مديري العمل معرب ج بنوك وبنوكة **وَالْبَنَك** أصل الشيء أو خالصة معرب يقال هؤلاء من بنك الأرض والساعة من الليل يقال مضى بنك من الليل أي ساعة **وَالْبَنَك** أيضاً قصر عطر الرائحة يشبه قصر شجر التوت يجلب من الهند واليمن قال بعضهم هو من أصول شجرة أم غيلان باليمن وهو من الطوب وهو عربي * **البنك** كثرة الكلام والهدر

بنكم - **البنكام** القصعة الكبيرة معرب بنكان بالفارسية **بنم** - **البنام** البناء على الإبدال وعليه قول الراجز

يا مال ذات المنطق الغنام
وكثلك المنصير البنام

بنم في ب ن ي **بن** بالمكان بين بنأ أقام بو * **بنن** الشاة ارتبطها

ليصتها **وَأَبْن** بالمكان إبناناً بمعنى بن * **البنان** الأصابع أو أطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لأن

كل جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء فانه يؤخذ ويذكر * **البنانة** واحدة البنات **وَالْبَنَانَةُ** الروضة العسبة * **البنانية** فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان

القاتل إن الله على صورة انسان وبهلك كنه الأوجهه مستهتما بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان

وهي وجه ربك ذو الجلال والإكرام * **البن** الطريق من النعم واليمن يقال بن على ن أي طريق على طريق

أي قوة من النهر واليمن على قوة * **وَمَكَانٌ بَن** أي منتن الرائحة **وَالْبَن** شيء يثقل كالمرمي وهو أدام

كالكاخ وحش شجر يُعرف بوطى هبة نواه النمر الصغيرة يحمض ويعل من دقته مطبوخ يقال له القهرة

تسميها له بالبحر ولذلك حرمة بعض المشايخ القدماء وعلى ذلك قول الشاعر

فهم البن حرمت فاشربوا قهوة العنب
وأجوده الباني ثم أبحارني * **البنة** الرائحة طيبة كانت أم

متنة ج بنان قال الشاعر
وعيد تخدج الأرام فيه

ونكره بنة الغنم الدناب
وفي أيضاً رائحة بحر الظبية قال ذو الزمة يصف النور

الروحي
إن بوعود المياة طيب

نسب البنان في الكياس الظللي
البنون النمل بلغة المغاربة * **البنين** المنبت العاقل

والسمن الثلث الحن * **البن** ضرب من سلك البرك سريع الفوق وطول البنية يكثر كثيراً ولون من الألوان

يشبه لون البن * **البنية** للقهوة المصنوعة من حب البن خلاف القشرية وهي المصنوعة من قشره * **البنبان** ذكر في

ب ن ب ن * **البن** ذو البنية يقال كياس مين **بن** البيت يبنو بنياً وبناء وبناناً وبنية وبنية (باني)

قبض هدمه والأرض بنى فيها داراً أو نحوها والرجل اصطعقه وأحسن اليد على أهله وأهله أي عروساً جامعها

أصله أن الداخل بأهله كان يضرب عليها قبة ليله

دخولها فيها فقول لكل داخل بأهله بان ثم كثر فكفي بو عن الوطاء قال في الصحاح والعامة نقول بنى بأهله وهو خطأ **وبنق** الطعام بذته ممتة ولحمه أبنية **وبنق** القوس على وترها لصفت بو حتى كاد ينقطع **وبنق** الكلبة بنه صاغها والزهة البنية والطائرون يقولون

بنق عوض بنيت * **بناء** تبنية بمعنى بناء شدد للكثرة **وَأَبْنَاهُ** أعطاه بنه أو ما بيني وبين داراً وجعله بيني وبينها وفي

المثل المعزى نبي ولا تبنني أي تجلي وتعطيل ولا تجعل منها الابنية لأن ابنة العرب طراف وأخية فالطراف من آدم والخبكة من صوف أو آدم ولا يكون من شعير

وتبنى تبنياً صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت عيلان وإن جلست **تبنيت** أي صارت كالبيت المبني **وتبنى** فلاناً اتخذ أبناءً وأبناء ابنته وعلى أهله وبها بمعنى

بنى **وَأَبْنَى** الرجل صار له بنون * **البناني** اسم فاعل مؤنثة بانية ج بنان **وَالْبَنَانِي** أيضاً اضلاع الزرد وقوام

النافع ومنه يقال التي بوانية أي أقام وثبت وحاطط على **بانيين** أي مزدوج من حائطين ملتصقين وهو

المعروف عند العامة بالكئين * **البناية** من القوس البانية قليت البنية الفاء ورجل **بناية** مخني على وتره إذا

رعى * **البناية** مصدر بنى والمبني ج أبنية وجمع الجمع أبنيات وقولم **بناء** على ذلك نصب على أنه مفعول له

أو حال أو مصدر لنعل محذوف في موضع الحال أي لأجل البنية أو بانياً أو بنى بناء **وَالْبَنَاءُ** عند الفقهاء عدم

تجدد القهرمة الأخرى وإتمام ما بقي من الصلوة التي سبق للصلي الحديث فيها بالقرينة الأولى وبإزالة

الاستئناف وعند الصرفيين والقهاء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لعدم عامل أو اعتلال كزوم حيث للضم

وكيف للفتح وإسري للكسر وتغير للسكون بخلاف الجزوم والمتصور مثلاً نحو لم يضرب والفتى فان كل واحد منها

قد لزم السكون ولكن الأول بواسطة دخول لم عليه والثاني لاعتلال آخره **وَيُطْلَقُ** **الْبَنَاءُ** أيضاً على الهيئة

الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها ويبنى بالصيغة والوزن أيضاً وقد يقال

الصيغة والبنية والوزن لمجموع المادة والهيئة أيضاً * **البناية** مصدر بنى والفرق يقال له **بنائية** أي شرت * **البناء** الحمر من البحاري المبنية يقال جارية بناء الحمر

أي مبنية * **البنيت** الابنة وليست على ابن وإنما هي صيغة على حدة المحنومة البنية لا الحاقاً ثم أبدلوا البنية منها

والنسبة **بنيت** وبنوي والجمع بنات وحكي رابت بناتك بالفتح أجروا نداء مجرى الناء الأصلية لنباها وفقاً **وبنيت**

الشقة الكلبة **وبنيت** الأرض ضرب من البقل **وبنيت** البن القهوه **وَالْبَنَات** أيضاً الفانيل الصغار تلعب بها

البحاري وفي حديث عائشة كتبت العيب مع البحاري بالبنات **وبنات** طبقي الدواهي **وبنات** غير الانفاط

المختلة **وبنات** الدهر شديدة **وبنات** نعش النجوم المنشرة في الأفق وعليه قول الشاعر

وكنا في إجماع كاللثريا
فصيرنا الزمان بنات نعش

وبنات الأرض المواضع التي تخفى على الراعي * **البناء** المعارف بالبنية ومن كان البنية حرفة ويُعرف عند

البناء المقصود منه الفرار وعدم التغيير وهو عند النخبة ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لفضاً أو نقدياً وبقابلة العرب

العامَّة بالمعاري ج بَنَّاؤُون * **الْبَنَةُ** اسمُ من الابن * **الْبَنَاتُ** مصدرُ بَنَى وبَنَى وبَنَاتُ * **الْبَنَةُ** ما بنته ج بَنَى وبَنَى. و**الْبَنَةُ** البَطْرَةُ يُقال فلانٌ صَحِيحُ **الْبَنَةِ** اي البَطْرَةِ. و**الْبَنَةُ** عند الحكماء عبارة عن الحجم المركب على وجه يحصل منه مزاجٌ وهو شرطُ الحياة عندهم. وعند جمهور المتكلمين عبارة عن مجموع جواهر فردة يقوم بها تأليف خاص لا يتصور قيام الحياة بأقل منها. و**بَنَة** الكلمة صيغتها والمادة التي بُنِيَ منها * **الْبَنِي** تصغير الابن ج بَنُونٌ و**الْبَنِي** بَنَى ج بَنِيَات. و**بَنِيَاتُ الطريق** هي الطرق الصغرى تنشعب من الجادة وفي الثغرات ومنه المثل دَخَ بَنِيَاتُ الطريق اي عليك بعظم الامر ودع الروغاث. ويُقال ما بُنِيَ بُعْجُ الماء وكسرهما كما يُقال يا أَبَتَ اِما التَّغَفُّ فعلى قلب ياء المتكلم التَّاء ثم حذفها والاجتزاء عنها با التَّغَفُّ واما الكسر فعلى حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة. وقال الفرَّاء ما بُنِيَ وما بُنِيَ لغتان مثل يا أَبَتَ وما أَبَتَ * **الْبَنِيَةُ** **الْبَنِيَةُ** بالكسبة قيل قيل لها ذلك لمجدها وشرفها. و**الْبَنِيَةُ** الحضرة التَّلَك * **الْإِبْنُ** الولد الذَّكَرُ ويُقال في بعض الاشياء عن صاحب كائن عرس وابن مائة على الاستعارة والتشبيه ويُقال ايضا لكل ما يحصل من جهة شيء او تزويج او كثرة خدمته او قيامه بامر او توجهه اليه او اقامته عليه هو ابنة كما يُقال **ابنة العلم** و**ابنة السبيل** و**ابنة الدنيا**. و**ابن الارض** ضرب من البهل واصل ابن بَنَى او بَنَوُ حَذَفَتْ لامة اعنيًا طًا وعُوْضَتْ همزة وصل في اوله مشناه ابنان وتصغيره بَنَى والنسبة اليه ابْنِي وبَنَوِيَّ وجمعه ابْنَاءُ وبَنُونَ وفعلاً وبَنِينَ نصّاً وجرّاً وموئنة ابْنَةٌ. وتُحذف الف ابن في الخطأ ايضا اذا وقع صفة بين علمين وفي هذه الحالة يجنثون الفنون من الاسم قبله ويقولون جاء عليُّ بنُ احدٍ فلو وقع غير صفة لم تُحذف فنقول ابن عليٍّ ابنُ احدٍ وكذلك لو كان مضافاً الى امه كالحسين ابن فاطمة او الى جدّه كعلي ابن عبد المطلب او كان مثنى كالحسن والحسين ابْنَي عَمِّي وكذلك تجري الابهة ككناية بنت وهب بحذف الهمزة وفاطمة ابنة عائشة بانهاها وتصغير ابْنَةُ ابْنَةٍ وان شئت قلت ابْنَتُون على لفظ مكبره في الحال. و**الْأَبْنَةُ** قوم من النعم سكنوا اليمن والنسبة اليهم **أَبْنَاوِيَّ** و**بَنَوِيَّ** ردالة الى الواحد. و**الْأَبْنُ** الابن واليهم رائدة للبعاء كما في زُرْمٌ وهمزة رائدة وصلبة كهمزة ابن فنقول هذا أَبْنُ بضم النون ورأيت ابناً بفتحها ومررت بأبْنٍ بكسرهما قيل هو معرب من مكانين وقيل ابن حركة النون اتباعاً لحركة الميم كما في قراءة بعضهم المحمّد لله بكسر اللال اتباعاً لكسرة اللام بعدها وهو الصحيح ومثله امرأة وسيدُك في مراً. قال حسّان بن ثابت

وَلَدْنَا بَنِي الْعَقَاةِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ
فَأَكْرَمَ بَنَانًا خَالًا وَكَرِيمًا بَنَانًا
وَالْبَنَاءَ النُّطْعُ قَالَ الْمَافِيهِ الدِّيَانِي
عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا
يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيفَةِ بَائِعُ
وَالْمَبْنَاءُ أَيْضًا السَّرُّ وَالْعَبِيَّةُ . وَابْنَانِي الْبَنَانِيَّاتِ وَأَحْرَفُ
الْمَبْنَانِيَّاتِ الْأَحْرَفُ الْجَاهِلِيَّةُ . وَالْمَبْنِيُّ نِسْمُ مَفْعُولٍ مَأْخُوذٍ مِنْ

بَيِّنَةٌ كُلُّهُ تَقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ وَالْمَعْنَى تَجَرُّجٌ
وَفِي الْحَدِيثِ بَيِّنَةٌ أَنْكَ لَضَمُّ
الْيَتَارُ حِدَّةٌ قَصِيرَةٌ يَطْلَعُ بِهَا مَغْرِبَةٌ
بَيِّنًا يَوْمِيَّ بَيِّنًا وَهَوِيَّ بَيِّنًا وَهَوِيَّ وَهَوِيَّ
أَيِّنُ يَوْمٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بَيَّنَّتْ لَهُ وَمَا بَأْسَتْ لَهُ
أَيُّهُ مَا فَطِنَتْ لَهُ وَهَوِيَّ الْبَيْتِ بَيِّنَةٌ بَيِّنًا أَخْذَهُ مِنْ
الْمَخَافَةِ أَوْ خَرَفَةٍ * أَيُّهَا الْبَيْتِ بَيِّنَةٌ وَابْتَهَا بِهَا أَيْنِسُ *
الْبَهَاءُ الْبَاقَةُ الْبَسْوَةُ أَيُّ الَّتِي تَأْسُ بِالْحَالِ
الْبَهَادُورُ الشَّجَاعُ الْجَلِيلُ وَالْبَهْلَانُ فَارِسِيٌّ جَاهِدُورٌ
بَهْبَةٌ الْجَهْلُ هَذَرٌ رَفِيعًا * تَهْبَةُ الْفُورِ نَشْرَفُوا
وَنَعَمُوا * الْبَهَاءُ فِي الْحَدِيثِ مِنَ الْبَهَائِخِ وَتَهْمَقُ قَالَ
رُؤْبَةُ يَصِفُ فُلًا

رَعَابَةُ تُخْشِي نَفْسَ الْأَمَلِ

برجسي بھاء المدبر الجہ

وَبُرُوزِ بَخَاخ * التَّهْنِئَةُ الْجَمِيمِ

بِهَتْ يَهْتُ يَهْتًا وَيَهْتًا وَيَهْتًا فَالْعَلِيَّ مَا لَمْ يَفْعَلْ.
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ يَهْتُ عَلَيْهِ وَأَمَّا قَوْلِي أَلِي النِّم
سَبِي الْحَمَاءِ وَأَهْتِي عَلَيْهَا

سَبِي الْحَمَاءَ وَابْنَتِي عَلَيْهَا

ثم افرعي بالود ركبتيها

فَانْ عَلَى مَحْبَةٍ قَبْلَ وَالصَّوَابُ فَأَمَّا عَلَيْهَا بِالنُّونِ
لَا غَيْرَ، وَهَيْتَ فَلَا تَهْتَأْ أَخْذَةً بَغْنَةً، وَهَيْتَ اللَّوْنُ
بِهَيْتَ هَيْتًا صَعْفَ فَوَ هَا هَتْ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ، وَهَيْتَ
الرَّجُلُ يَهْتُ وَهَيْتَ يَهْتُ وَهَيْتَ يَهْتُ وَهَيْتَ يَهْتُ
عَلَى الْمَجْهُولِ هَيْتًا انْقَطَعَ وَهَيْتَ وَغَيْرُهُ فَوَ مَهْوُوتٌ لَا
بَاهَتْ وَلَا يَهْتُ، وَسَفْ مِنْهُ مَقْدَمَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ
بَاهَتْ قِيلَ وَصِيغَةُ الْمَجْهُولِ انْفَعِ عَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
فَهَيْتَ الذِّكِّي كَثُرَ وَفِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ بَلْ نَأْتِيهِمْ بَغْنَةً
فَنَهْتُهُمْ أَيْ نَعْلِمُهُمْ أَوْ نَحْرَمُهُمْ، وَهَيْتَ الرَّجُلُ حَمْدٌ سَاكِفًا
عَامِيَةً * هَيْتَ أَدَهْلَةً وَحِدَةً وَبَاهَتْ الرَّجُلُ أَيْ

بالبهتان * **البَاهِت** اسم فاعل والابله والمضو *
البَهْت حَجَرٌ ابيضٌ بَلاَءُ حَسَنًا وَبُعْرَفٌ بِالْبَاهِتِ
 بِالْفَارِسِيَّةِ وَيُسَمَّى اَيْضًا بَحْرَ الصَّخْكِ قِيلَ قِيلَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
 إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَظَرُ الْإِنْسَانِ ضَحَكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ
 فَيَمُوتُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِفْتَاطُيسُ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ مِنْ
 خِرَافَتِهِمْ وَ**البَهْتُ** الْبَاطِلُ الَّذِي يُحْجَرُ مِنْ بَطْلَانِهِ
 وَالْكَذِبُ * **البُهْتَانُ** الْكَذِبُ الَّذِي يَهْتُ الْمَكْتُوبُ
 عَلَيْهِ وَقَدْ يُسْتَعْلَمُ فِي النُّعْلِ الْبَاطِلِ وَبِمَعْنَى الظُّلْمِ وَمِنْهُ
 فِي سُورَةِ النَّسَاءِ أَنَاخُذُونَهُ **بُهْتَانًا** وَإِنَّمَا وَالنَّصَبِ عَلَى
 الْحَالِ إِي أَنَاخُذُونَهُ بِأَهْتِيهِ وَأَتَمِّينَ وَبِمَعْنَى النَّصَبِ عَلَى
 الْعِلَّةِ إِي بِسَبَبِ الْبُهْتَانِ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَعَدْتَ عَنِ الْحَرْبِ
 جُبْنًا * **البُهَاتُ** الَّذِي يَقُولُ عَلَى النَّاسِ مَا لَمْ يَفْعَلُوا
 وَيُرْمِي فِي عَرَضِهِمُ وَالْكَذَابُ * **البُهْوَتُ** الْمُبَاهِثُ مِثْلُ لَعْنَةٍ
 فِي اسمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْبُهَانِ ج **بُهْتُ** وَبُهْوَتُ * **البُهَيْتَةُ**
البُهْتُ وَهِيَ الْبُهَيْتَةُ تَعْبُتُ
بُهْتُ الرَّجُلِ كَذَبٌ * **البُهْرُ** لَعْنَةٌ فِي الْبَحْرِ وَهُوَ
 الْقَصِيرُ وَالْأَشْيُ **بُهْرَةً** وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ فِي رِوَايَةِ الْفَرَّاءِ

عَبَّتْ قَصِيرَاتُ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ
فَصَارَ الْخَطُّ شَرَّ النَّسَاءِ الْبَهَائِرِ
وَرَوَى غَيْرُ الْفَرَّاءِ **الْبَهَائِرُ** بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
بَهَتْ الْيَوْمُ بَهَتْ **بَهًا** تَلَقَّاهُ بِالْبِشْرِ وَحُسْنِ اللَّحَى
تَاهَتْ الْيَوْمُ بِمَعْنَى **بَهَتْ** * **الْبَهَّةُ** الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ
الرَّيَاةُ

تَجْعَلُ تَجْعَلُ تَجْعَلُ اَفْرَحَهُ وَسُرُّهُ. تقول **يَجْعَلُ** هذا
 الامر اذا سُرَّكَ. **وَتَجْعَلُ** الرجل **يَجْعَلُ** تَجْعَلُ قِرْحَ وَسُرَّ فَبِ
يَجْعَلُ **وَتَجْعَلُ** ورجل **يَجْعَلُ** **وَتَجْعَلُ** اَبه دَامَ السُّرُورِ. **وَتَجْعَلُ**
 الغلام **يَجْعَلُ** بَهَاجَةً حَسَنَ فَرَّ **يَجْعَلُ** فِي مَهَاجٍ. وفي سورة
 الحج فَاَنْتُمْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ **يَجْعَلُ** اَبه مِنْ كُلِّ صَفِي
 حَسَنٍ رَائِي. ورايت نَاقَةً **يَجْعَلُ** اَيِهَا لَهَا سَامٌ مِمَّنْ ج
 مِيَاهُجٍ * **يَجْعَلُ** الله وَجْهَهُ حَسَنَةً. وَأَنْتُمْ الْاَرْضَ **يَجْعَلُ**
 نَهَامُهَا. وَفَلَانٌ فَلَانًا بِمَعْنَى تَجْعَلُ. **وَيَاهُجَةُ** بَارَاهُ وَيَاهُجَةُ.
وَتَجْعَلُ قِرْحَ وَاسْتَبْشِرْ. **وَيَاهُجَةُ** الرُّوحُ كَثَرَتْ نَوْرُهُ. **وَيَاهُجَةُ**
 يَوْسُفُ. **وَيَاهُجَةُ** يَوْسُفُ. **وَيَاهُجَةُ** الْحَسَنُ وَالسُّرُورُ
 يَقَالُ رَجُلٌ ذُو بَهَاجَةٍ

يُقَالُ رَجُلٌ ذُو بَهْمَةٍ.

بهد - البواهد الذواهي

بهدر - الِهْدَرِيّ المَفْرَم الذي لا يثبت

يَهْدِلُ الرَّجُلُ خَفًا وَاسْرَعَ فِي الشَّيْءِ وَعَظُمَتْ
تَدْوِينُهُ. وَفَلَانًا عَامِلَةٌ بِمَا عَطُتْ شَانَهُ وَأَهْلَهُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَةِ * يَهْدِلُ جَرَوُ الضَّيْعِ وَطَائِفُ الْخَضِرِ
يَهْرَتُ الشَّمْسُ تَهْرُجُ هَهْرًا وَهَوْرًا أَضَاءَتْ وَالنَّهْرُ
أَضَاءَ حَتَّى غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الْكَوْكَبِ وَالرَّجُلُ خَابَ
وَتَعَدَّ وَتَرَعَ أَيِ فَاقَ أَفْرَانَهُ قَالَ النَّاعِمُ
وَقَدْ يَهْرَتُ فَلَا تَحْنِي عَلَى أَحَدٍ

وقد بہرت فلا تَحْنِ علی احدہ

الآ على أحد لا يعرف القمرا

وَبَهْرٌ فَلَانَا غَلِبَهُ وَقَذَفَهُ بِالْبَهْرَانِ وَكَلَّتْهُ فَوْقَ طَائِفَتِهِ
وَالْمُحْمَلُ فَلَانَا أَوْعَى عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَفَلَانَةُ النِّسَاءُ غَلِبَتْهُنَّ
حَسَنًا وَالْأَمَانَةُ مَلَأَتْهُ وَالْأَمْرُ فَلَانَا كَرِيمٌ، وَبَهْرُ الرَّجُلِ عَلَى
الْمُحْمَلِ عِنْدَ حَتَّى غَلِبَهُ الْبَهْرُ أَيْ الرَّبُّ فَوَ بَهْرٌ وَبَهْرٌ
وَالسِّيفُ كُلُّ * أَمْرُ الرَّجُلِ تَزْوِجُ بِهِمَةَ وَتَلَوْنُ فِيهِ
أَخْلَافُهُ دِمَانَةً مَرَّةً وَخَبْنًا أُخْرَى وَجَاءَ بِالْحَبِّ وَاسْتَعْفَى
بَعْدَ فِتْنَةٍ وَاحْتَرَقَ مِنْ حَرِّ بِهِمَةِ النَّهَارِ، وَبَاهْرٌ لَانَا
فَاحْزَنٌ، وَبَهْرُ الْإِنْسَانِ امْتِلَاقُ السَّعَابَةِ أَضَاعَتْ، وَابْنُ
الرَّجُلِ انْفُطَعَ نَفْسُهُ وَتَنَاقَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ، وَابْنُ السِّيفِ
انْكَسَرَ نَصْفَيْهِ وَالرَّجُلُ نَامَ عَلَى مَا خَيْلٌ وَادَّعَى كَذِبًا
وَقَالَ تَحَرَّزْتُ وَلَمْ يَحْرَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُمَيْتِ

وَقَالَ لَجَزْتُ وَلَمْ يَغْرُومَنِي قَوْلُ الْكُفَيْتِ

فَجَ بَنِي نَعْتِ الْفَنَاءِ وَإِمَامُ الْبَهَارِ وَإِمَامُ الْبَهَارِ
 الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ فَعَلْتُ وَلَمْ يَفْعَلْ **وَالْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
 فَعَلْتُ وَقَدْ فَعَلَ **وَالْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
 سَاعِدٍ لَا يَبْكُ وَلَا تَارِيَهُ بَمَا فِيهِ وَلَوْلَا فِي فَلَانٍ
 لَمْ يَدَعْ جِهْدًا مَّا لَمْ أَوْ عَلِيٍّ **وَالْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
 الْمَجْهُولِ شَهْرٍ بِهَا **وَالْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
 تَرَكَبْتُ ظِلْمَهُ أَوْ ذَهَبَتْ عَائِقَةُ أَوْ مَعْظُمَةُ أَوْ بَقِيَ نَحْوُ
 ثَلَاثَةِ وَعَلَيْنَا اللَّيْلُ طَالَ **وَالْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
الْبَاهِرَةُ مَوْنَتُ الْبَاهِرِ ج. بَاهِرَات. **وَالْبَاهِرَاتُ** ابْنُ
 السَّنَنِ لَقَبُ الْمَلِكَةِ **الْبَاهِرُ** بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ
وَالْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ الْبَاهِرُ بَنِي بَقُولِ

وَجَارُ الْبِرِّ وَهُوَ نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ ج

ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البايوج
نسعى فقاخه العراة . ومنه يقال للصفره بهار . **والنهار**
ايضا كل حسن منير وللب القرس والياض فيه .
والنهار الصم والخطاف وجوز ايض والظن المحلوج
وشي . يؤمن به وهو ثلثه رطل او اربعة او سقاة او
الف . وقيل هو الفان . **والنهار** ايضاً سماع البحر والعدل
في اربعة رطل واثاء كالابرق . قال ابو عبيدة **والنهار**
من كلامهم ثلثه رطل واحسبها غير عربية اراها قطية *
النهر مصدر بهر والباهر والعرب تقول الاوزاج ثلثة
زوج بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بحسنه
او بعد ثواب الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال **بهرا** له
اي نساء قال ابن ميادة

تفادق قومي اذ يبعون مهني

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضاً **بهرا** في معنى تحبها قال عمر بن ابي ربيعة
ثم قالوا تحبها قلت بهرا

عدد النظر والحصى والثراسر

والنهر ما اتسع من الارض وشتر الوادي وخبره والبد
وتتابع النفس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرين
وضيق النفس * **بهرة** وقد يمتصر قبيلة من قضاة
والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس *
البهرة شر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والقرس
والخلفة وسطه * **البهرة** السينة الصغيرة الخلق
البهرة الاسد * **البهرة** السينة الشريفة والصغيرة الخلق
الضعيفة والنفيلة الاراداف العجب اذا مضت انهرت ج
بهاثر * **الابهر** الظفر وعرق فيه ووريد العنق والاكل
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشرك لانه
يقتصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في
الصحاب **الابهر** عرق اذا قطع مات صاحبه وما ابرهان
بمخارج من القلب ثم يشعب منها سائر الشرايين .
والابهر ايضاً الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي
الكل او الفؤاد ثم الماكب ثم الخواقي ثم الاباهر ثم
الكل . **والابهر** ايضاً ظهر سية القوس او ما بين طائفتها
والكلية والطبيب من الارض لا يعلو السيل والضريع
البابس . **والابهر** بلا آل معرب آبه هز بالفارسية اسبه
مكة الزمة موضع وبلدة وجبل

بهرج بهم الدليل عدل بهم عن المجاذفة القاصدة
الى غيرها . ويقال **بهرج** الشيء على الجهول اخذ به على
غير الطريق والدم هير . **وبهرج** الدمة اهدرها ومنه
قول ابي نوح لا ين اي وقاص اما اذا بهرجتني اسبه
هدرتني باسقاط الحذف عني فلا أشربها اي الخمر * **بهرج**
تكبر المرأة تزيت . ومنه **بهرج** اي يتجركم * **البهرج**
الباطل والردى والدرم الذي فضة رديه معرب بهرة
بالفارسية عن الازهرى وعن ابن الاعرابي المبط السكة
وقد استعير لكل رديه ومنه بهرج دمه كما علت .
والبهرج ايضاً المباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى
وجهه ايها لبهرج لكل احد اي مباحة * **المبهرج** من
المياه المثل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر . **والمبهرجة**
من النساء التي تبدل فترفع مراراً طرف فناعها قصفاً
لكي ترى

بهرس - **بهرس** يتجركم كثيراً يقال مر بهرس
وبهرس اي يتجركم

بهزم لغية حناها مشبعة * **تبهزم** الرأس احمر
من البهزمة * **البهزام** البهزام وقرس النعان بن عتبة
العنكي * **البهزم** الصفر والحياة * **البهزمان** الصفر
وقيل البهزم والبهرمان ضرب من الصفر وكلاهما فارسي
معرب * **البهزمة** مصدر بهزم وعبادة اهل الهند وزهر
النور وروقة يقال العجني بهمة النور اسبه زهره *
المبهزم الصفر يقال ثوب مبهزم اي مصفر

البهزام ضرب من الراحين وهو نوعان احمر
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالرتف والمغرب
باللغة نسبة الى الخ وفي مدينة في بلاد فارس . **وبهزام**
اسم المريح فارسي

بهزة بهزة بهزادفة بصف وغثا وضرب صدره
بالد او الرجل او بكنا اليد * **المهز** الدقاع يقال
رجل مهز اي دقاع

بهز - **البهز** البهزة * **البهز** الحصى الماقل
والشرف * **البهزة** والبهزة من النوق الحية الضخمة
واللغة الطويلة او التي نالها يدكج بهازر قال الكندي
الا لهمة الصهل وحمة الكوم البهازر
بهس عليه بهس بهسا جرؤ
بهش الرجل بهش بهسا لهكة او للضحك
والقور اجتمعوا وعن النبي بحث والو ارتاح وخف
بارتراح وتناول لهاغة ولم يأخذه ويده اليو مدها
لبناوله * **بهش** القور اجتمعوا . **وتباشا** بينها النبي
أهوى كل منها الى الآخر بشي * **البش** مصدر بهش
والمثل ما دام رطباً فاذا يس **تخشل** ورجل **بهش** اي
هش بش ويقال للقور اذا كانوا سود الوجوه قباحا
وجوه البش . **وبلاد البش** الخجاز لان البش ينبت بها .
والبش الحش البش * **المبش** السريع يقال سبر
مبش اي سريع

بهس - **البهسية** في فرقة من المعتزلة من اصحاب
ابي هاشم مركبة منها كالعشي منسوبة الى عبد شمس
بهش الرجل بهش بهسا عطيق * **آبهسة**
ابعه ومنعه تقول ما **آبهسي** اي ما منعي

بهص - **البهصوص** القليل من الشيء وتقول
ما اصبت منه **بهبوصا** اي شيا
بهصل الرجل خلع ثيابه فقام بها واكل اللحم
على العظم فتكفنه من اكثافه والقوم من مالم اخرجهم *
البهصل الغليظ الجسم والايض * **البهصلة** النضرة
والحمالة والشديدة الياض * **البهصيل** الضعيف
الردى

البهصم الصلب الشديد
بهصة الامر بهصة بهصا **وابهصة** ابهصا بهصة
اي قدحه وتقل طيو وبالطلة اكثر
البهط الارز يطبخ باللبن والسمن معرب هندية
بهنا
بهطة الامر بهطة بهطا غلبة وتقل عليه كبهصة
وبلع بوشقة ويجزع عنه فهو **مهوط** والراحة اوقرها
فاتعبها وفلاتا اخذ بذقنه ولحيته * **الباهط** القليل يقال

امر باهط اسبه شاق قيل * **الباهطة** مؤن الباهظ
والنصب وكل ما يحدث تعباً او آذى
بهغ بهغ بهوغاً نام * **الباهغ** النائم ورجل هابغ
باهغ اي نائم

البهي يبيض رقيق في ظاهر البشرة . وفي المغرب
البهي هو يبيض في الجسد لا من برص . قال رؤبة
كانه في الجملد توليع البهي . **وبهي** الخمر نبات يعلو
الصخور شبيه بالخليل الا انه اقرب الى البانبة ويقال
له حزاز الصخور ويمصر حنلة فريش وقيل هو الجوز
جندم

بهكك في العمل اسرع
البهكة المادة الغضة الناعمة

بهكن **تبهكت** العجزة في مشيتها مش مشية
البهكت * **البهكن** الشاب الغص . **وشباب** بهكن اسبه
غص * **البهكة** البهكة رنة ومعنى

بهك الله فلانا بهك بهلا لعنه . **وبهك** فلانا
خلبته مع رأو وارادو . **وبهك** الناقة نهك بهك حل
صراوها وترك ولدها برضعها * **ابهك** تركه والناقاة
اهلها وحل صراوها وتركها فلانا خلداً مع رأو وارادو .
او يقال **بهك** لخر **وابهك** للبعد . والملة ارسله في ما
بدو . **وابمل** بعضهم بعضاً وتبطلوا وتبطلوا ناعوا .
وابهلت الناقة كانت باهلا . **وتبهل** فلان عني بما
يطلب . **وابهل** اليه تعالى دعا بإخلاص واجتهاد
وتصرع . وفي سورة آل عمران قلن تعالوا ندع ابنتنا
وابنة كم ونسأنا ونسأه كم وننسأنا وانسك ثم تبهل قيل
اي تباهل بآب نلعن الكاذب منا . **وابهل** الناقة
احملها بلا صرار والوالي الرعية اهلهم والبايدة القور
تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا
ما شاءوا * **الباهل** المندد بلا عري والراعي بلا عصا
ومن كان على رأو لا يصل اليه احد . **وناقه باهل** بينه
الهل لاصرار عليها ولا خطام او لاسية ج **بهل** **وبهل** *
الباهلة مؤن الباهل والأيمن . **وبنو باهله** قوم من
العرب يوصفون بالخساسة وعليه قول الشاعر
ولو قيل للكلب با باهلي

عوى الكلب من لوم ذاك النسب
البهل المال القليل واللحن والنهي اليسير . **وبهلا** اسبه
مهلا * **البهلة** اللعنة ويضم يقال عليه **البهله** اسبه اللعنة
واصله الترك من قولهم بهلت الناقة اذا تركها * **البهلة**
المهيرة يقال امرأة بهلة اي مهيرة * **الابهل** شجر كبير
ورقة كالطرفة وغرة كالنبق وليس بالعرعر خلافاً
للجوهري والعامه تقول **الابهل** بالضم **والابهل** عندم
بالفتح الابه * **المباهل** من الشوق **والمبهل** الباهل
بهلس - **تبهلس** فلان طرا من بلو ليس معه
شي

بهلس - **تبهلس** الرجل خرج من ثيابه كتهلس
بهلت الرجل كذب وطرد وتكبر . **وبهلت** فلان
اسبه لغني بكادو ولسائه * **تبهلت** الرجل كذب *
البهالي الاباطيل * **البهلي** والبهلي والبهلي المرأة
المرأة جدا والكثرة الكلام التي لا يصور لها . **والبهلي**
الرجل الضعيف العجور . وجاء بالكلية **بهلا** **وبهلا** اي

مواجهة لا يستمر. **وَالْبَهَائِي** الداهية * **الْبَهْلَفَة** الداهية
ومصدر **بَهَلَّ**
بَهَل - **بَهَلَّ** وبَهَلَّ عَمَّ للباطل غير مصروف
يُقال هو الضالُّ **بَهْلٌ** أي الباطل * **الْبَهْلُول**
الضحك والسيد الجامع لكل خير وفي المعارف الابه
والمعنى ومن لا يبرز بها ليل
الْبَهْلَوَان الذي يمشي على الحبل فارسية ومعناها
الجماع الجري وبعض العامة يندم اللام على الهاء فيقول
البهلوان

بَهْم - **بَهْمًا** بالمكان اقاموا والبهائم افردوا عن
البهائم فرقة واحدة. **وَالْبَهْم** الامر اشبه والارض انبت
البهائم وكثر بهائمها والباب اغلقت وفلاتا عن الامر **بَهْمًا**.
وَبَهْم الامر واستبهم بمعنى اهتم وتبهم عليه الامر واستبهم
استغلق واستبهم وانزع عليه فلم يندر على الكلام * **سَعَدَ**
الْبَهَام من منازل القمر * **الْبَهْمِي** نبات يشبه الشعير الا
انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله سنبل يشبه
سنبل النبل يطلق الواحد والجمع والهاء للتأنيث فلا
يُؤن وقال قوم الله للإحق واحدته **بَهْمَةٌ** * **الْبَهْمَةُ**
اولاد الضان والعز والفرج **بَهْمٌ** وبهم وبهم وجمع
الجمع بهامات. **وَالْبَهْمَةُ** الخطة الشديدة والجماع الذي
لا يدري من اين يأتي لفته بأسو او كيف يؤتى لانتهايم
حالو والصخرة والجوش ومنه قولهم فلان فارس **بَهْمٌ**
وليت غاب **بَهْمٌ** **وَالْبَهْمَةُ** الارض الكثيرة البهائم *
الْبَهْمُوت من اسماء الشيطان ومنه رجل **بَهْمُوت** اسمه
صاحب احياء ودهاء وخير بالامور **سَبَابَةُ بَهْمُوت**
وهي اسم للتبني الهائل الذي لا شبه له * **الْبَهْم** الاسود
وما لا شبه فيه من الخيل للذكور والانثى والصفة السوداء
وصوت لا يرجع فيه وبها الخاص الذي لم يفته غيره
يقال فرس **بَهْم** اسمه مضمت على لون واحد لا يخالط
غيره **وَلَبِلَ بَهْمٌ** اي لا ضوء فيه المصباح **بَهْمٌ**
وبهم ومنه الحديث ويحضر الناس حفاة **بَهْمًا** **بَهْمًا**
اي ليس بهم شيء او بهم شيء ما كان في الدنيا نحو
البصر والرجح وقيل اصحها * **الْبَهْمَةُ** كل حيوان لا
عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما فيه صوت من
الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الملة ما عدا السباع
والطيور **بَهَامٌ** **وَالْبَهَامُ** جبال البهائم وماؤها يقال له
المهيمس وارض * **الْبَهْمِي** نسبة الى البهيمه ومنه **الْبَهْمِيَّة**
لطبيعة البهائم * **الْإِبْهَام** مصدر ابهم وفي اليد والقدر
أكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهيم وابهام والعامة تقول
باهم للفرد وبوامم الجمع ومن امثلة اقص من ايهام
القطاة ومن ايهام البحاري ومن ايهام الضب **وَالْإِبْهَام**
الْبَهْمِي هو ان يأتي المتكلم بكلام مبهم يحفل معنيين
متضادين لا يميز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في
خياط اعور اسمه عرق

خاط لي عروفا ليست غيبتي سوا
وسق السكاتي ومن نعمة هذا النوع بالوجه * **الْأَهْم**
الْأَهْم والأهت **وَالْأَهْم** الغلق من الابواب والأهت
من الخيل ومن الهزات ما لا يحل بوجه يحكم تروج
الأم والأخت. **وَأَمْرٌ** منهم لا مأتى له **وَكَلَامٌ** منهم لا وجه
له ومنه الاسم الميم عند الفخاء يريدون به اسم الإشارة

والامم للوصول لانها يصلحان لكل ما يتعلفان به
الْبَهْمَن اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه
اعوجاج غالباً وهو احمر وايض نافع للحنان مغو للقلب
جداً باقي. **وَبَهْمَن** ماه الشهر الحادي عشر من الشهور
الفارسية

بَهْن - **الْبَاهِيَّة** تمر او نخل لا يزال عليها طلع
جديد وكبانيس مسيرة وأخر مرطبة ومفجرة * **الْبَهْنَةُ**
المرأة الطيبة النفس والرجح واللين في عليها ومنطها
والضحاكة الخفيفة الروح * **الْبَهْنِيَّة** من الابل ما بين
الكرمانية والعربية * **الْبَهْنُ** الشترن

بَهْنَس - **بَهْنَس** تعجز * **الْبَهْنَس** الجمل الذكول *
الْبَهْنَس الثقل الضخم والاسد والجمل الذكول * **الْبَهْنَسُ**
وَالْبَهْنَس الاسد

بَهْ الرجل يه **بَهًا** تلب وزاد في جاهو عند
السلطان * **الْبَهْ** الأجر زنة ومعنى

بَهَا الغلام يه ويه **وَبَهِي** يه **وَبَهِي** يه **وَبَهِي** يه **وَبَهِي** يه
(واوي) حسن وظرف فهو **بَهِي** وفي **بَهِي** **وَبَهِي** **وَبَهِي**
بَهِيَّة اي غلبته بالحسن **وَبَهِي** البيت يه **بَهِي** يه **بَهِي** يه
وتغلي وتعطل * **بَهِي** البيت تبهية وسعة وعيلة. **وَأَهِي**
الرجل حسن وجهه وفلان **أَهِي** فرعه والجمل عطفا
من الغزو. قيل ومنه الحديث حين فئت مكة **أَهِي**
الجمل وقد وضعت الحرب اي عطلوا من الغزو.
وقولهم المعز يه ولا يه لانها تصعد على الاخوية
فغزوها حتى لا يندر على سكتها وفي مع هذا لا تكون
الخيام من اشعارها ولما تكون من الصوف والوبر
وَبَاهَا مباحاة فاختره في الحسن يقال **بَاهِي** فيهونه
وذكير. **وَبَاهِي** تفاخروا * **الْبَاهِي** من البيوت الخالي
المعطل الذي لا شيء فيه. **وَالْبَاهِي** نسبة الى الباه
وسمى ذكر في ب وه * **الْبَاهِي** من الآثار الواسعة الم
الْبَهَاء مصدر بها ويكون اما بمعنى العظم والجلال
والحسن ويوصى رطب اللبث واما **الْبَهَاء** للنافع التي
نسأس بالحالب فن باب الهز ذكير في ب ه أ *
الْبَهْو البيت المقدم امام البيوت وكبانيس واسع للتورج
أجهات وبهو وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء
وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والفجر ومقبل
الولد بين الوركين من الحاميل ج أجهات وأبه وبهي
وبهي

الْبَهْوَر في ب ه ر
الْبَهْوَنِيَّة في ب ه ن

بُه مقطوعة من ابو وفي من كلام العامة يقولون
بو فلان مكان قولهم ابو فلان

بَهْ اليه يه **بُهْمًا** رجع او انقطع **وَبُوث** به اليه
اي ارجسته ويتعدى ينسو تقول **بُوثُهُ** اي ارجسته. قال
الكسائي لا يكون به الا بشي اما بخير واما بشر ولا
يكون لمطلق الانصراف. **وَبَهْ** الشيء به واتق. **وَبَهِي**
الشيء اي وافقي **وَبَهْ** يخف افر. وهذا يكون ايما عليه
لا له قال لبيد

انكرت باطلياً وبُوثُ يحفها
عدي ولم يفر علي كرامها
وفي الدعاء **أَبُو** الهك بمنك اي افر بها. **وَبَهْ** بذني

بُهْمًا وبهائم احملة او اعترف به ومنه يدمو عدله وفلان
بفلان صار كتموا له قتل يه فعدله ومنه قولهم في المل
بتمت عرار بخيل وهما بقرتان تناحنا فانا جميعاً. ويقال
بُهْ به اي كن ممن يقتل به. ومنه قول الجبل لخير بن
الحمرث البشري حين قتله **بُهْ** يسع نعل كليب وانشد
الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقال
فقلت له **بُهْ** يا مري لست مثله

وان كنت قنعاً لمن يطلب الدنيا

قال الاخفش **وَبَهْمًا** بغض من الله اسي رجعوا به
وصار عليهم او استوجوه قال وكذلك به باهو يه
بُهْمًا * **بُهْمًا** الرجل المكان تبوياً حلة وافر به والمرأة
تكمها والرجح نخوة سدده نخوة وقابلة به منبها له وفلاتا
منزلاً بهما له ومنه في البيت وفي المنزل منزلة. **وَأَهْ**
وَأَهْ الرجل منه لينة فر وبالمكان حلة وافر به والشي
وبالشيء اليه وعليه ارجمة والابل والابل ردما الى
المبأة. والادم جعله في الدباغ وفلاتا منزلاً وفي المنزل
انزله فيه وقول العرب في ارض كذا فلاة تهي في فلاة
اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع **وَأَهْ** القاتل
بالقتل قتله به وفلات بصاحب قيل به فقاومة اي
عادته وعلى فلان ماله اراح عليه ابله او غنه. **وَبَاهُ**
فلاتا بفلات مباهة قيل به فقاومة. **وَبَاهُ** المكان
وبالمكان تبوياً اخذه حلة وافر به. **وَبَاهُ** المكان فعدلاً
وَأَسْبَهَ المكان اخذه سبة والقتل بالقتل قتله به
وفلان بصاحب قيل به * **الْبَهْ** النكاح والحرف الثاني
من حروف المباني وذكير في ب اي * **الْبَهْ** المنزل
لغة في المبأة ومنه من النكاح به وبه لان الرجل يتبوأ
من اهله اي يستمكن منها كما يتبوأ من داره * **الْبَهْ**
السواة والكثرة يقال القور على بته اسي سواه ومنه
يقال كلناهم فاجابونا عن **بَهْ** واحد اي جواباً واحداً
ودم فلان **بَهْ** لدم فلان اي كونه له * **الْبَهْ** النزول
والمثل والمالة يقال هو يهت سواه اي حاله سواه
لحسن البينة * **الْبَهْ** المنزل ويص الفل في الجمل
ويتبوأ الولد من الزجر وكباس القور الوحشي ومطعن
الابل. وحاجة **بُهْنَة** اي شديدة

بَاب الرجل يهوت **بُهْمًا** حفر كوة. **وَبَاب** للفلان
صار **بُهْمًا** له * **بُهْم** الكتاب قحة الى ابواب. **وَبُهْم**
بُهْمًا اخذه * **الْبَاب** في الاصل المدخل ثم نقي به ما
يتوصل به الى شيء ومنه يقال في العلم **بَاب** كذا وكذا
وهذا العلم **بَاب** اي علم كذا اي يتوصل به اليه ويطلق
ايضاً على الفلق وهو ما يلقى به الباب من الخشب او
غبرج أبواب ويثان وأبوية وهذا نادر لان فعل لا
يجمع على أفيلة. قيل وقد قالوا ابوية للاردواج قال
ابن مقبل

هناك اخيرة ولأج أبوية
يخلط بالبر منه المجد واللبنا
ولو افرد لم يجز. **وَالْبَاب** في العرف طائفة من الاناظ
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل
على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب
والحدود البابة وعند الاطباء اول عرق بيت من مفر
الكبد وأحد الامعاء ويطلق عند اهل الجعري على حروف

البحارة المركبة بترتيب مخصوص ويؤمنون بالبيت والسهم
ايضا وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذاً من
الحديث انا مدينة العلم وعلي بابا. **والابواب** في المزارعة
مناخ الماء جمع باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاع.
والباب العالمي باب الدولة العفانية. **وباب الابواب** نعت
بالحرز وعند الصوفية الثوبة لانها اول ما يدخل به
العبد حضرات العرب من جناب الرب * **البوابية**
حرقة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب * **البوابة**
المنارة ج بواب * **البابة** في الحساب والحدود العانية
والنهاية **والبابية** ايضاً الوجه اي الصنف والنوع ج بابات.
وهنا **بابية** اي شرطه. وهذا شيء من **بابك** اي يصلح لك.
وليس هنا من باقي اسمه لا يصلح لي. **وبابات** الكتاب
سطوره قيل ولا واحد لما قال ابن مقبل
بني عامر ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب ههنا
اي اختار من وجوه الكتاب ههنا. ويقال فلان من
امون **بابات** الكذب اي من انواع كذب * **البابية**
الاعجوبة يقال اني بابابية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ
القاموس البابية بالموحدة النحوية * **البواب** لازم الباب
وحافظه ج بوابون. **والبواب** عند الاطباء هم المني
الانثي صديري قيل سبي بولانه يفسد عند امتلائه المعنة
لانعام النسخ ثم ينفع الى تمام الدفع * **البوابة** لازمة الباب
وحافظته ومنه **البوابة** للباب الكبير او باب المدينة
والدار ونحوها على الاستعارة. **البوابة** المختص بالبوابة *
المبوب المقسوم الى ابواب ويقال ابواب مبوبة كما
يقال اصناف مصنعة

البوت شجر يشبه الزعرور
البوتقة الرعاة الذي يلبس فيه الصائغ معرب
بوتة بالفارسية والعامة نقول بودقة باللال
بات عنه يهوت بوتاً بحيث والشيء اثاره وبذده *
أبات عنه إهانة **وابات** إهانة بمعنى بات. **وابات**
الشيء استخرجه * تركم **طشر باشر** وحوت بوت
وحوتاً بوتاً اي منفردين
باج البعير يهوج بوتاً وبوتجاً اعيا والبرق لبع
وتكشف والرجل صاح ويقال **اجتمه الباجية** اسم
اصابهم الداهية * **بوج** وهوج وباج بمعنى باج قال
الاصمعي **الباجية** عليهم بواج متكررة اي انتفتحت عليهم
دواو والند للشيخ
فصيت امراً ثم غادرت بعدها

بواج في آكامها لم تفتقر
وبوج المركبة اطلق له العنان وهو من كلام الجريرة
وبوجه نغو وجهه وهو من كلام العامة * **الباج**
عزق في الغد * **الباجية** الداهية ج بواج * **الباج** في
سب أج

باج الشيء يهوج بوتاً وبوتجاً وبوتجة ظهر
واشهر ويعدى بالية يقال باج اليه بسرو اي اظهره
وكشفه له * **الباج** الشيء إباحة وسعة واطلقة ومنه
اجمك الشيء اي احاطة لك **واباج** السر اظهره واطلعه
واستباح الشيء استباحة اسفله اي عذراً حلالاً ومباحاً
واستباحهم استأصلوم * **الباحة** الملة وأكثره والغزل

الكثير وعرة الخارج يهوج. ومنه المثل ابتك ابن
موتك يهرب من صبيحك اي الذي ولد في حراصك *
البواج الظاهر المكشوف يقال قعلة بواجاً اي جهازاً
وأمره بمصبة بواجاً اي ظاهراً مكشوقاً * **بوتك** كلمة
ترجم كويحك * **البوتج** الاصل والد كز والفرج والنفس
والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة. **وبوتج** علم
للشخص وفي الحديث هل طلعت بوتج * **البوتج** الصرقي
زنة ومعنى يقال تركم بوتج اسمه صرقي قيل هو جمع
بوتج كصرع وصرقي * **البوتج** المظبور بما في صدره *
الإباحة تردد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وهذا
المعنى نقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيه.
والإباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تحريماً بين
الفعل وتركه. **والإباحة** فرقة من المتصوفة قالوا ليس
لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمأمورات
وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يدر والجمع
مشتكون في الاموال والازواج. كما في نوضح المذاهب.
والباج خلاف المظبور وشرعاً فعل غير مطلوب وقد
غير بين اتيانه وتركه ويسمى جائزاً ايضاً. وقيل الجائز
ضد المحرم **والباج** ضد المكون فكل صاحب جائز دون
العكس. **والمنج** الامد
باج الرجل يهوج بوتاً اعيا يقال عدا حتى باج.
وباج انحر والحق والفضب سكن وفتر والثوب ذهب
لونه او هذا مولد والنار بوتاً وبوتجاً خدت وانفطأت
والهم بوتجاً تغير * **أباج** النار إباحة اطلقها * **البوتج**
الاختلاط والاضطراب والقلق يقال هم في بوتج من
امرهم اي اضطراب واختلاط

البوتد البدر ومصدر باد وكذلك **البوتاد** وسدكران
في س ي د

البوتقة لغة العامة في البوتقة
البوتقون من الحلويات الافريقية
بَادَ يُوَدُّ بَوْدًا تعدي على الناس وافتر وتواضع
بَارَ الرجل يهوس بوزاً ويتوار هلك والسوق
والسلعة كسدت والعسل بطل ومنه في سورة الملائكة
ومكر أولئك هو **يهوس** اسه يبطل او يفسد ولا ينفذ.
وبارت الأيم بوزاً كسدت في مهمل لا تحط ومنه
نعوذ بالله من بواس الأيم. والارض **بوزاً** لم تزرع ولم
تعر والفعل الناقصة تشمها يعرف لفاحقها من حبالها
ومنه قولهم **بزي** لي ما عند فلان اي اعلة واخمن لي ما في
نفسه. **بوزار** فلان الناقصة عرضها على الفعل لم ينظر ألا تخ
في ام لا وفلان فلاناً جريرة واخبرته * **إبارة** الله تعالى
إبارة اهلكه. **وبوتور** نفسه رثاها وناح من البوار. **وابعار**
المرأة ابتياراً نكحها والفعل الناقصة بارها وفلان فلاناً
اخبرته وجرته * **البازر** ما بار من الارض فلم يخرج
بوز. ورجل جائز **بازر** ابتاع اسبه لا يجبه لشيء ولا
بأمر رشداً ولا يطبع مرشداً * **البازرة** ما بار من الارض
فلم يعمر * **البازية** والبازي والبازية الحصيد المنسوج
من القصب معرب * **البوز** الارض قيل ان تصطح
للزروع او التي تجرسة لتزرع من قابل ومصدر بار
وجمع بار. **والبوز** الرجل الناسد والمالك لا غير فيه
يستوي فيه الاثنان والجمع **المبوت** يقال امرأة بوز وقوم

بوز كما يقال انت بشر واتم بشر ومنه في سورة الفرقان
وكانوا قوماً **بوزاً** اي هالكين قيل هو مصدر وصفت
به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع باعر
مثل حائل وحول. **والبوز** من الارض التي لم تزرع
ولم تعمر * **البوزار** الهلاك والكساد. **ودار البوز** جهنم.
وبوزار كقطام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في
الصدى بوز. وحكي الاحمر تركت بوزاً على الكفار *
البوزانية طعام يسمي الى بوزان بهت الحسن بن سهل
زوجة المؤمن الساسي وفي التي يقول فيها الشاعر
بارك الله للحسن وبوزان في الحفن
يا امام الهدى ظفرت ولكن بينت من

البوزية بائع الحصر * **البوزية** والبوزية والبوزية
الحصر المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب
وقال الاصمعي البازية والبوزية عربي. وانشد العجاج
كالحصن اذ جللة البازي. **والبوزية** ضرب من السمك
نسبة الى بوزة بلد بمصر الواحدة **بوزية** وقصة من الخناس
منعطفه الراس ينخ بها الصائغ. وارسلة **بوزية** اذا ترك
ورأبه ولم يوبد * **البوز** الغل العارف بالناقة انها
لا تخ ام حائل
البوزي في اللولب والفتب تركبة عامية ج برانج
البوزق اصناف مائي وجلي وارمقي ومصريه
وهو الشطرون قيل هو اقوى من الخ ومن جنس قوتو
لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية
البوزك لغة في البوزق
البوزك البادروج
البوزنطس حجر النور والمرقشينا يونانية
الباز لغة في البازي وذكير ج ابواز وبزان
ويقال باز وبازان وابواز وباز وبازان وبواز. **والباز**
باز في باب الناقة المجبهة ان شاء الله تعالى

البوز والبوزة والبوتة شراب من طيب وسكر
او ما الورد وسكر بمخار بواسطة السج والسخ فارسي
معناه جلد. **والبوز** يضاً الم او خاص ايضاً بالمختبر
وهو من كلام العامة ومنه يقولون **بوز** فلان اي قطب
وجهه اوحرد
البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول يضر صلبة
تجلب من الهند وقيل هو المستحلبة وقيل لابل هو فرعها
والاستحلبة الاصل وفيه مشابهة لقوة اليه
باسة بوسة بوساً قبله والشيء بالشيء خلطه وهو
معرب بوش بالفارسية بمعنى الفيل. **وباس** الشيء
خفن * **البوس** مخفف البوس
البوسنة زيادة الو البريد وذكير
البوسليك ضرب من انعام الموسيقى فارسي وبعض
العامة يقول **بوسيك** بالراء
البوسير الباسورج بواسر وذكير
بواس القوم يهوشون بوتاً اختلطوا ففجوا وفلان
فلاناً أهوى له بشيء * **بوتس** القوم الماشية اطلقوها الى
المرعى او هو مولد. **وبوتس** القوم اختلطوا. **وبتاوتسا**
تناوتسا. **واباش** الخماش واقبض يقال هو لا **باباش** من
شيء اي لا يباحش ولا يقبض * **البوش** والبوش جماعة
المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من

الناس ومنه بوش بایش. **والأوباش** جمع مقلوب منه.
والبوش بنو الالب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة
وعَدَس يُجمع ويُفَسَل في زبيل ويُجَل في جرّة وأُطْلِن
ويُجَل في الثنور والمائشة المطلقة بلغة العامة والعربيل
بلغة مصر. وتركهم **قَوْشًا بَوْشًا** اي مغلطين. وامر
بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ
من بوش بالتركبة بمعنى فارح * **البوشى والبوشى** الفقير
المعبل ومن هو من ثخان الناس. **والبوشة** ثلثة يُعم بها
البوشاد نبات يُعرف بالثفت الواحدة بوشادة
البوش دربندي شياض تجلب من ارمينية يوجد
في اطلاق الضان
باص الرجل بيوض بوضا سار شديداً وفلاناً سيقه
ونفدته واستجمله ومنه تعب وهرب واستتر وفي الامر
أُلح * **بوض** فلان سبق في الحيلة والذي صفالونه
والبوض أغمر والمرأة عظمت مجزئتها * **البوض** مصدر
باص والعجيزة واللون ويضم فيها يقال حال بوضه اي
تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوضه اي محنته
ولونه ج ابواص. **والبوض** الدمقر واحدة الابواص
من الغم والدواب اسه انواعها يقال **بوض** من الغم
والدواب اي نوع منها. **والبوض** ايضا لبن ثمة العجزة
ويُنمق * **البوضة** العظيمة الثجر. ولعبة للصبيان
بأخزون عودا في رأسه ناز فيديرونه على رؤسهم *
البوضي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية
البوضة وريقة مكتوبة تُعرف بالذكورة والذكورة
العجمية
البوضير نبات وذكر في ب ص ر
بافص الرجل بيوض بوضا حسن وجهه بعد
كلفه وبالمكان اقامه بوزمة
باط الرجل بيوط بوطا انفر بعد غنى وذلل بعد
عز * **الباط** الابط وهو من كلام العامة * **البوطه**
تقش في الثوب وغيره مستندة تخالف سائر لونه وما
ياخذه صاحب الحانوت من الذين يلعبون عنده بالغار
فارسية ج بوط * **البوطاية** فخر مجرّة تُعرف بالكرمة
السوداء فارسية * **البوطه** بونته الصانع معرب بونته
بالفارسية
باطل الرجل بيوط بوطا حين بعد هزال وحقق
وقذف المني الى الرحم * **بوتولت** السلعة كسدت وهو
من كلام العامة
باع الرجل يبيع بوعا بسط يده بالمعروف
والجمل قدره بباعه اسبه مد باعه بولقيسه كما يقال
شتره من الشير والارض قطعها بيطر واسع وحركه
سريعه وبالمال بسط يده بوالفائه والفرس في جربها
ابعدت خطاما فبي **بايمه ويمة** * **بيوع** اجمل تبوعا
بمعنى باعه ويقال باعه فتبوع. **وبتوع** في الشيء امتد
فيه وادرك غايته. **وابناع** العرق انبعاثا سأل والجمل
بتوع وفلان اليه امتد وانسط والحمة بسطت نفسها
بعد تحوّلها لتساور ومنه المثل تحرق لبناح اي مطروق
ليتب ويروي لبناح اي ليأتي بالباينة اي الداهية وابناع
له في سلمته سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه *
البائع ولد الظلي اذا باع في مديح ج بوع * **الباع** قدر

مد اليد ج ابواع وبيعان وباعات. وربما عثر بالباع
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجاج
اذا الكرام ابتدروا الباع بذر
نقضي البازي اذا البازي كسر
والعرب تقول فلان **طويل الباع ورحب الباع** اي
كرم واسع الخلق ومفتد * **وقصير الباع وضيق الباع**
وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال فلان في هذا الامر
سافه وباع كما يقال له فيو قدّم صدق ويد بيضة *
البوع مصدر باع والباع والمكان المنهزم في لصير
جبل. **والبوع** عظم يلي اهبام الرجل والباع ومنه
المثل لا يعرف كونه من بوعه يضرب تمام الجمل *
الباعة جمع باع من البيع **وباعة** النار ساحتها * **البيج**
البعيد الخطو يقال فرس بيع واصله يتوع اعل اعلال
سيد والاشي **بيمة** * **ابواع** علم للنجمة قيل لما ذلك
لنبوعها في المني وتدفق للحلب بهذه الكلمة. **والنبوع**
الساو يقال ما يترك نبوعة اي شاي
باعه يوعه بوعا غلبة وعادله ويقال انك لعالم
لا تباع اي لا يترك بك ما يملكك * **تبوع** الدم بوهاج
وفلان عليه غلب. وحكي ابن السكيت عن الفراء
تبوع الرجل بصاحبه فعليه **وتبوع** الدم بصاحبه فقتله.
وقيل **تبوع** لغة في تبيع * **الباعا** ضرب من الصدف
الاشقر اللون فارسي * **البوغاة** التربة الرخوة كأنها
ذرية وطائفة الناس وسحقام والاختلاط ومن الطبيب
راحنه
البوغاز والبازار عند اهل الجغرافية جزء من الماء
محصور بين برمين موصّل بين بحرين كبوغاز جبل
طارق اعجمي
البوغضن نبات يُعرف بلسان النور يوناني
ويُعرف عند العامة بالبلغصون
باق الرجل يبيع بوقا وبوقا جاء بالشر
والمقصومات وتعدى على انسان او جم على قوم بغير
اذنهم والمال فسد وبار والقوم غدرهم وسرقهم **والباينة**
القوم اصابتهم. **وباق** بك فلان طلع عليك من غيرة و
حاق والقوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلما * **بوق**
في البوق نبح. **وبتوق** في الماشية وقع فيها الموت وفشا.
وابناقت عليهم باينة شر انباجت اسه انتفت عليهم
واصابهم وعليهم الدهر هجر عليهم بالداهية كما يخرج
الصوت من البوق وفلان هم على قوم بغير اذنهم وفلان
بفلان ظله * **البائني** من المناع ما لا تمت له يقال مناع
بائني اي لا تمت له * **البائنة** الداهية ج بوائني. وفيه
الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائنة قال
قنادة اسبه ظله وعظمه وقال الكسائي غزائله وشتره.
وتقول رفعت عنك **باينة** فلان اسبه غائلة وشتره *
البواق الذي ينبح بالبوق. **الحاق باق** في باب الحقة *
الباقعة الهزوة من البقل وذكر في ب ا ق * **البوق**
من لا يكتم السر ومصدر باق. **والبوق** شيء مجوف
مستطيل ينخ فيه ويترى واندد الاصغر زمر النصارى
زمرت في البوق ج ابواق وبقان وبوقات. **والبوق**
ايضا الباطل والزور ومن لا يكتم السر وشبه متقاب
ينخ فيه الطعان والعامة تسمي صدق المخزون بوقا

للشابة * **البوتة** دفعة من المطر شديدة او متكررة يقال
اصابتنا بوقة ج بوق * **البوق** الكلام الباطل الفارغ
كالبوق. **والبوتة** كثرة في الابنة مستديرة الشكل عامية
البوتيفار ضرب من الزبيب مغربية
البوتيفسا شجر يُعرف بالدردار وشجر البوق فارسي
باله البعير بيوك بيوكا حين والامر بيوكا اختلط
والبحار الاثنان نزا عليها وفلان البندقة دورها بيت
راحيه والمناع باعه او اشتراه والعين نور ماها يعود
ونحوه للخروج والمرأة جامعا والقوم رأهم اختلط عليهم
فلم يجدوا مخرجا * **اناهك** عليه راية انبعاثا اختلط فلم
يجد مخرجا * **البائك** السمين من الجال ج بوك وبوك.
وحكي ابن السكيت ناقة **بائك** اذا كانت فتية حسنة
ج بوائك. ومن كلامهم انه ليجار بوائكها * **البائكة**
موت البائك ج بوائك ومن الخازن الخاس العظيم
وهذه من كلام العامة * **البوك** المرأة والتيه بولون
أول بوكه اي مروة او شيء * **البوكه** الاختلاط يقال
بين القوم بوكه اي اختلاط * **البوكي** عيب طائفي
نسب الى بوكه وفي ارض بين الشام والمدينة **والبوك**
الخالط في الجوار والعمارة
بال الحيوان بيول بولا خرج بولة من جهازه
والنجم ذاب والملة انخر **وبالت** بينهم التعالب صار
بعضهم لبعض عدوا بعد ان كانوا اصدقاء * **بولة** جعله
بيول. **وابسبال** اخذ البول بيده قال الفرزدق
وان الذي يسي لفسد زوجتي
كساع الى اسد الشرى يستبيلها
كفى يو عن النجاسة * **البال** ما يأتى به اسبه بهم
تقول ليس هنا من بالي اي ما اباليو وامر **بال** اي
شرفو بهم بوكاثة لشره وعظوه قد ملك قلب صاحبه
لاشتغالو به. **وابال** ايضا احمال والشان يقال ما بالك
والخاطر والقلب تقول ما يحظر فلان **بالي** اي بخاطري
وقلي والبعوت العظيم من حنان البحر وليس بعري
والمر الذي يعقل يو في ارض الزرع والنفس والعيش
يقال فلان رخى **البال** * **البالة** القارورة والجواب
ووعاء الطيب معرب فارسيته بيلة والحزمة من القاش
وذكر في ب ا ل وقوله ما أباليو باله في ب ل ي *
البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء
بالذي يابس قبل **البوال** داء يصيب الغم فتبول حتى
تموت ويقال اخذ **بوال** اذا جعل البول بعتريه كثيرا *
البواله المكان بلغة المغاربة. **والبواله** الكثرة * **البول**
ماء سيال حيواني تنفزه الكليتان فيجتمع في المثانة حتى
تدفعه الطبيعة ج ابوال. **والبول** ايضا الولد والعدد
الكثير والانتحاس. **وبول** الابل دواء تجلب من نواحي
مكة ولين اقراصا ويُعرف بصن الزبر. **وبول** العجوز
لبن البقرة ولقب الحجر. **وابوال** البغال السراب *
البوتة ينث الرجل. **والبوتة** الكثير البول * **البيلة**
الاسم من البول واصلة **البوتة** * **البوتة** ما يدر البول
او يجمل عليه يقال كثرة الشراب **بوتة**. **والبوتة** كوز
يأل فيه
البولاد في ب ل د
البوليكنة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانية

معناها مَدَّةٌ ويقال فلان **بوليتكي** اي حكيم خبير
بالبوليتكة والعامة تستعمل البوليتكة بمعنى الدهاء
والاحتيال ايضا
البُولِيغَة والبُولِيغَة والبُولِيغَة الوصل والرجعة
والبيان والكميالة واستفحة افريجة ج بولج وبوالص .
وبولصة الشخن ورقة يدرج بها كية المشخوف واسم
الشاحن والمشخون اليه والمركب المشخون فيه واسم رئيسه
مضوية منه

البُوم والبُومَة طائر لا يبرز بالنهار لضعف باصرته
بحسب الوحده ويسكن الخراب يشاء يوم يضرب بالمثل
في الشوم وقمع الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى
بَانَة بيوت بونًا مثل **بَانَة** بينة بينا اي طالة في
الفضل والمزية * **البَان** شجر سبط القوام لين منه ما
يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان
وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو وورقة شديد الخضرة
له زهر ناعم كالاذنان منفردة يخلف قرونا كقرون
اللويبا داخلها حب اكبر من الحمص ولحم ثمره دهون
طيب يعرف يدهن الباب الواحدة بانه ويؤخذ القند
بالبان لطول * **البُوان** الساري والعمود الذي ترفع
عليه الخيمة ج **أَبَوَة** وبُون وبُون * **البُون** ويخ مسافة
ما بين الشئين يقال بينها بُون بعد أي مسافة بعيدة
ويستعمل بمعنى البعد والفضل والمزية * **البُونَة** البنت
الصغيرة * **شَيْب بَوَان** مرج خصيب في بلاد فارس
يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع
وفيه يقول ابو الطيب التني

يقول بشعر بَوَان حصاني
أعن هذا يسار الى الطعان
ابوكم آدم سن المعاصي

وعسكر مفارقة الحيات
بَانَة للشيء بَبُون وبَانَة بَوَان نية له وما **بِيَتْ** له
اي ما قطنت له قبل ويخط المحريري يقال **أَبَهَتْ** له
وَبَهَتْ له بمعنى قطنت له ، **وبَانَة** المرأة جامتها * **البَانِيَة**
النساء المهزولة * **البَانَة** النطفة والتكااح لغة في البَانَة
وذكر * **البَانَة** العَرَضَة كالباحه * **البُونَة** مصدر
باه واللعن يقال على الميس **بُونَة** الله اي لعنته ، **والْبُونَة**
الصفري يسقط ريشه وذكر **البُون** او كبره وطائر آخر
يشبه الا انه اصغر منه * **البُونَة** الصفري يسقط ريشه
والرجل الضاي والطائش والاحق والصوفة المنوشة
تعمل للدواة قيل ان **تَبَل** واذا **بَلَّت** **سُمِيَتْ لِبَقَة** . وقد
يقال لها لبقة قبل ان تبلى تسمية لها بما تؤكل اليه فان
كانت قطنة فهي العطية والكرسة . **والْبُونَة** ايضا
الريشة تلعب بها الرباح في الجوز والبومة قال ابن
عروبي البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحق

قال امرؤ القيس
ايا هند لا تنكي بُونَة عليه عقيقته أحسبا
وقولهم صوفة في **بُونَة** يراد به الهبة المشعور الذي يرى
في الكوة
البُون ولد الناقة وجلد الحمار يحكى غامًا او تبتا
فيترقب من أم الفصل اذا فندت ولدها بذيخ او غيره
فتمطبل عليه فندر والرماد والاحق * **البُونَة** المحفلة *

البُونَة الاحق
بُون يبي بَانا واصلة بُونًا حاكى غيره في فعله
ولغة في **بُونَا** وذكر * **البُون** الامل والامل والبل والنفور
والفرقة والحكاية والتقليد * **هي** بن في بي بي ي
البُونَانِس نبات يستعمل اصله وصمغ في معالجة
الجراح والفرج . يوناني
البُونَع في ب ل ع
البُونَا صيغ يصنع به الخشب وغيره تركبتها بُونَة
للقوة

البُونَانُون اصل نبات يصير يعمل المصريون من
بزره خبزًا

البُونَانُون من أكبر آلات الموسيقى عند الافرنج
البُونَة الثقب وكوة الحوض * **البُونَان** الساق
بطوف بالماء

البُونَان الباذماك
البُونَان نبات

البُونَان طائر

بَانَة الرجل **بُونَة** وبَانَة وبَانَة وبَانَة وبَانَة
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيعون لربهم بيمينهم
وقيامًا ، **وبَانَة** فلان القوم ويوم وعندهم تزل او ادركه
الليل وهو عندهم وفي المكان تزل وصرف الليل فيه وقد
يزاد به الاقامة مطلقًا ومنه قول الراجز
وكل شيء بان في الملح ردي

من **بَان** او ملك مقدّر
ويقال **بَانَة** يفعل كذا اذا فعله ليلًا كما يقال ظلّ يفعل كذا
اذا فعله نهارًا وما جئتكم من اخوات كان يرغمان المبتدا
وينصبان الخبر الا انه لا يقال **بَانَة** بَانَة ، **وبَانَة** الرجل
بييت بينا تزوج وفلانًا زوجه لازم متعتر ويقال **بَانَة**
العروس ليلة حرة اذا لم يقضها **وبَانَة** ليلة شبيهة اذا
اقتضها * **بَانَة** الامر تبيتا دبره ليلًا قيل ومنه في سورة
النساء **تَحْفَنُون** من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم
اذ **يَبْتَغُونَ** ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويؤرون
وبَانَة الخيل شديها والعدو اوقع بهم ليلًا والشيء
جعلته **بُونًا** ، **وبَانَة** الشيء على الجهول قدر . **وبَانَة** الله
احسن يتغى اي اياته دعاة له اي جعله بييت كذلك .
وبَانَة عن حاجته حبة عنها . **وبَانَة** مَبَا قوت ليلته
ويقال فلان لا يستهت ليله اي ما له **بَانَة** ليله اي
قوتها * **البَانَة** اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب
وهو ضد الطير يقال خبز **بَانَة** * **البَانَة** الاسم من
بَانَة العدو كالسلام من سلم وضرب من انغار
الموسيقى * **البَانَة** اسم لسفينة واحد له دهلج واصلة
من بَانَة الشعر او الصوف شي لا لانه **بَانَة** فيه والمثل
اسم لما يشغل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه
الرجل بعلاله والدار اسم لما اشغل على بيوت ومنازل
وصحن غير مسقف . قيل ما كان من مدر فهو **بَانَة** وان
كان من كرسف فهو **سُرَادِق** ومن صوف او وبر فهو
خِيَاة ومن عيان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن
حجارة فهو اقبة ج آيات ويوت وجمع الجمع ابانيت
ويونات قيل وتخص بالاشراف وابيات وتصغيره

بَانَة وبَانَة بكسر اوله ولا يقال بُونَة ، والعامة تقول
هو من **بَانَة** فلان اي من عائلته ، **والْبَانَة** ايضا الشريف
يقال **بَانَة** بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو
من اهل البيوتات اي الشرف . **والْبَانَة** ايضا الشريف
يقال فلان **بَانَة** قوميه اي شرفهم والقصر وفرش البيت
يقال تزوجها على **بَانَة** اي فرش بيت **وبَانَة** الشعر هو
ما اشغل من النظر على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنه
يقال الشاعر يرضى بهدم بيتا لا يخالل بيتا وقول
الشاعر

وبيت على ظهر المطير بنته
باصر مشغوق الخياشيم يرتع

يعني بيت شعر كبة بالقلم . **وبَانَة** القصيدة احسن ابياتها
الذي يحكى له الاعمار وهو مثل في النادر والغريب ، وفي
تفصيل بعض الشيء على كذا ايضا يقال فلان **أَوَّل**
الجزيرة **وبَانَة** القصيدة . ومن انشا قصيدة في مدح احد
لغرضي او حاجته الى المدوح وذكر حاجته في بيت
يقال لذلك البيت بيت القصيدة ، **وبَانَة** الحكمة عند
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . **وبَانَة**
الحرام عديم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على
غير الحق وقد يحكى عن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام
وبَانَة الفرة عديم ايضا هو القلب الواصل الى مقام
الجمع حال الفناء في الحق . **والْبَانَة** عند اهل الجفر اسم
للباب ويسمى بالسهم ايضا وعند المتجهين قسم من منطقة
البروج وتطلق **البَانَة** على محل الشيء مطلقًا تشبيهًا له
بمسكن الانسان كبيت الابر وبيت الساعة وبيت الرجل
عالمه ، **والْبَانَة** الحرام **والْبَانَة** المعهود **والْبَانَة** العتيق
الكعبة **وبَانَة** الله المعبد والمقدرة وبيت المقدس **والْبَانَة**
المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم **وبَانَة** المال
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الزطيلة . **وبَانَة**
الماء وبيت الخلا وبيت الفضا وبيت الراحة المستراح .
وقولهم فلان جاري **بَانَة** **بَانَة** هو من المركبات واصلة
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعل اسمًا واحدًا بينا
على التبع وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري
ملاصقًا ومكاسرًا . **والْبَانَة** القوت يقال ما له **بَانَة** ليله
اسم قوت ليله * **البَانَة** البيت * **البَانَة** الماء البارد
الذي يبيت تحت السماء والغائب من الخبز والطعام
والامر يبيت عليه صاحبه مهتمًا به او ما يات من الم في
قلب الانسان قال المذنب
وأجل قترها عذة

اذا خيفت بيوت امر عصال
البَانَة السرة التي لا تسقط لتباعها وقوتها يقال سن
بَانَة وعند العامة ما بقي الى القد من الطعام ويحور *
البَانَة المرأة اصاب بيتا وبعلا يقال امرأة متبينة .
والْمُسْتَبِيَة الفير
بَانَة - يقال تركهم **بَانَة** **بَانَة** اي فرغهم ويترجم
البَانَة **والْبَانَة** شجر احمر اللون معدنه بلاد
الشرق فاذا خرج من معدنه اصابت ظلة فاذا قطعت
الصانع خرج نوره وحسنه . **والْبَانَة** ايضا حلى المرأة
من الجواهر والحجارة الكريمة
بَانَة - **بَانَة** اشعره سرًا والعر قطعة وقسمه *

السواد مثلاً للفساد والخبيثة في قول أبي الفتح البستي
حكمت معانيه في أثناء أسطوره
آثارك البيض في أحوالي السود
ومنه قول ابن خلوفا المديني
كأن ضياء الصبح في غسق الدجى

بياض العطايا في سواد المطالبين

والبياض أيضاً قاش نُعل منه ملابس الصيف سمي به
ليأخيه * **البياضة** البياض اسم لون الأبيض والغساة
الذرية يُجَلَّل العين كما يقال يُقال مثل ومترزة * **البياضة**
المبيضة * **البياضة** موت الأبيض واللغزة والداهمة
والمحطة والرطب من السلت والحرايب والفرد وحباله
الصائتة. **والم بيضة الدندرة** **واليد البيضة** النعمة والدندرة
والفرج والمجودة والفهرة يقال له اليد البيضاء. **والبحر**
البيضاء من امراض النساء. **والارض البيضاء** التي لا
نبات فيها. **والبيضاء** عند الصوفية العقل الاول *
البيضان من الناس ضد السودان * **البيضة** واحدة
البيض وهو جسم يتكون في امانت الطيور وغيرها فيه
مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة
وهي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قبل لها
ذلك لما فيها من الشبه الفكري وحوزة كل شيء يقال
فلان يحيط ببيضة الاسلام اي يحوزة الشبه المعنوي
وهو انها مجمعة كما ان تلك مجموع الولد ج بيوض
ويبيض. **والبيضة** اي احصاهم. **وبيضة** النهار بيضاء.
وبيضة القيان ما يؤزن به منه. **وبيضة** البلد الرجل
الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد اذبحي النعام اي هو اذل
من بيضة النعام لان العامة قد تركها لصلافها عنها
فتضع. **وبيضة** البلد ايضاً واحد الذي يُجمع اليه
ويُقبل قوله. **وبيضة** البلد ايضاً الفقع. **وبيضة** البيت
الاصل والمجرومة. **وبيضة** الفجر آخر الاولاد لان الام
قد صارت عاقراً بعده. **وبيضة** الديك قبل بيضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول ابي المعانيه
يا اطيع الناس ريقاً غير غدير

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تنب ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الخدر جارية. ومن امثالهم احسن من بيضة في
روضة. وكذلك انهم يستحسنون نكهة البيضة وبياضها في
نضارة خضرة الروض. **والبيضة** هذ الاطباء نوع من
الصناع شديد الالم يشغل على جميع الراس كاشغال
بيضة الحرب عليه. **والبيضة** الارض البيضة المساء
ولون من التخرج يبيض. وقولهم سداً بين يضي الطريق
قيل هو ناجر مكث من عادر عقر ناقته على نية فسد
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل يبيض يكتب
بالضاد الا يبيض الليل فيالطاء * **البيضي** عند
المهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان
مختلفتان تحديقاً كل منها اصغر من نصف دائرة ويسمى
بالاهليجي ايضاً * **الطبقة البيضة** احدي طبقات العين *
البيض ضد الاسود والحسن ج يبيض اصله يبيض

رمية اي لا تعيش ولم يزر اي لم يزلت * **البازر** العائش
ابير والبيزار والبيزار في ب زر
باس يبيس يبيسا تكبر على الناس واذام * **يسك**
كوبك

البيسر في ب س ر

البيسم شجر يشبه البلوط له حمل كالسفرجلة
الصغيرة

باش - يبتى الله وجهه بيضة وحنه. **واباشه**
جعله يبت ويصل ويحل * **البش** نبات كالزغبيل
رطباً واباشاً وربها نبت فيوسم قائل لكل حيوان
وترياقه فارة البش وفي فارة تغدئ به. **والبيش** ايضاً
حفرة يوضع فيها الفرس ومذاب الثوب بلغة بعض
العوام * **البيش** مؤنث حيوان يسكن في اصل البش
مثل الفارة ويسمى به * **البيش** مؤنث بها حبيسة تنبت
مع البش ولما جمع الخواص التي للبش

البيش النيلة والضيقي وكسر وقولهم وقولهم
حصى بيض وحصى بيض وحصى بيض وحصى بيض
وفي حاصي باص في اختلاط لا يحصى لم عنه. وجعلهم
الارض عليه **حصى بيض** **وحصى بيض** ضمتوها عليه
حتى لا يتصرف فيها

باصت يد الفرس تبيض بيضاً وترمس وربما على
هيئة البيضة والدجاجة الفت يبيضها في بياض. **ودجاجة**
بيوض كثيرة البيض ج وبوايض ويبيض ويبيض في لغة
من يقول في الرسل رسل. **وبياض** الحمر اشده والبهى
ستطت نصالها والعود ذهبت بلسه والهاب مطر
وفلاناً غلبة في البياض والمكن اقام به * **بيض** البهي
تبيضاً بمعنى باضت وفلان الشيء حسنة وحقنة وجعله
ابيض ومنه **تبيض الآفة** وهو ان تطل بالقصدير
ويبيض السفا ملاء وفرغه ضد. **واباض** المرأة اباضة
ولدت البيطان فهي مبيضة ومسودة ضدّها واباضت
البهى بمعنى باضت. **وابضة** مابضة فاذ في البياض
واناض الرجل اباضاً ليس البيضة اي الخوذة والفوم
استأصلهم. **وابيض** الثوم على المجهول استأصلوا. **وابيض**
الشيء ابيضاً **وابيض** ابيضاً ضدّ اسود واسود *
البياض اللبن ومنه البياض لغیرا الحلم من الاطعمة المحرمة
في التقاطع عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي
قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. **والبياض**
ايضاً لون الأبيض **وبياض** اليوم طوله **وبياض** النهار
ضوءه **وبياض** الاظفار اصولها **وبياض** الاظفر الفرة التي
فيه **وبياض العين** ما حول الحدقة **وبياض الوجه**
حسن الثناء على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا
نقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بنقل
الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخذت بهي اباض

قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة مخالفة على الاصل
المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنونه
به الاسود والايض على تقدير ذي السواد وذي البياض.
وبياض البيض خلاف صفرتو. **وبياض** الزعفران نضلة.
وقد جعل **البياض** مثلاً للصالح والفلاح كما جعل

البيضان الذي يوح بسر * **البيضة** ضرب من الابل
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة * **البيضة** شبكة
المحوت

باد يبيد يوداً ويوداً ويوتا ويوتا ويوتا ويوتا
ذهب واشطع وفلان يبتا ويوتا هلك والنسر
يوداً غرقت * **اباده** ابادة اضعه واملكه * **الباند**
الملك بمعنى يبت وسيدك * **البند** الردي يقال طعام
يبت اي ردي. **ويبت** ويقال يبت هواس ملازم للاضافة
الى ان وصلها وله معنيان احدهما غير الا انه لا يقع
مرفوعاً ولا مجروراً بل منصوباً ولا يقع صفة ولا استئنة
مقتضلاً وانما يستعمل في الاضافة خاصة نحو زيد
كثير المال يبت انه يجمل ويقال **باند** انه يجمل اي
غير انه يجمل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك
ولكن تفسيرها بغير اولى. والثاني ان تكون بمعنى من
اجل كقولهم

عدا فعلت ذاك يبت آني

اخاف ان ملكك ان تربي

قيل ومنه الحديث انا اتضع من نطق بالفساد يبت آني
من قريش واسترضعت في بني سعد بنت بكر اي من
اجل ابي. وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير

كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيب فهم غير ان سويقهم

بين قول من قرا الكتابين

البيدة الفلاة ج يبت ويدوات. وبور البيدة كان بين
بني حمر وبني كلب وهو اقدم ايام العرب * **البيدانة**
الانان الوحشية او التي تسكن البيدة ج بيدانات *
البيدة من المسكر المشاة وبها لة الحباله. فارسي

البيدخ في ب ذ خ

بيتر الطعام يبتد كونه * **البيتر** الموضع الذي
يُداس فيه الطعام والكس يقال وضع البيتر في الميدر
اي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ج يبادر *
البيتر اللغة الكاملة المنسوبة يقال لسان يبتد اي
مستوية والالف للثابت واُثت اللسان باعتبار اللغة
البيدق

البيدخ في ب ذ خ

البيزار والبيزار في ب ذ ر

البيدق الدليل في السفر والماسي راجلاً ومنه يذق
الشطرنج لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسية بيادة
ج يبادق ويكاذقه

البيدمان ضرب من النبات

البيرا يبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مفور اعجبة
البيرق العلم والراية فارسي ج يبارق. **البيرقنار**
حامل البريق وحرفته **البيرقنارية**

البيرم في ب م ر * **البيرمون** والبارامون يوز
نصومة بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غدو
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس
برنانية ومعناها الاستعداد والتهيؤ

البيروح في ب ر ح

البيرون تاج الاحف اعجمي

بار بيرون وبيرون باد وعاش ويقال فلان لا يبر

أبدلوا الصفة كسرة لتصح اللفظة. **والأبيض** أيضاً السيف والفضة والزريق وكوكب في حاشية الهزرة والرجل الكريم المتقي التي العريض وهذا **أيضاً** منه شاذ كوفي كما مرّ والقباس أشدّ بياضاً **والموت الأبيض** الموت فجأة والموت الأحمر الموت قتلاً ومنه قول الحريري حتى رثى لنا العدو الأزرق فجأة الموت الأحمر **والخط الأبيض** يلبس الفجر **والأبيضان** اللبن واللبن أو النعم واللبن أو النعم والنياب أو الحنجر واللبن أو الحنجر واللبن أو الحنجر في حال العجز وما رايته مذ **أبيضان** أي مذ شهران أو يومان. **والأبيض** أيضاً بالاضافة أي أيام الليالي البيضاء قبل في من كل شهر الثالث إلى الخامس عشر أو الثاني عشر إلى الرابع عشر ولا نقل الأيام البيضاء. ومنه الحديث كان عليه السلام بأمرنا أن نصوم أيام البيض * **والبيضة** فرقة من التبنوة وهم أصحاب المفتع سموا بذلك لتبييضهم ثيابهم بخالصة للسودة من العباسيين **يَطْرُ** الدابة عالجها وسهر تعالها وهو مأخوذ من **البطر** بمعنى الشق فهو **بطير** و**بَطْر** و**بَطِر** وربما قالوا **بِطْر** ج يبطر ويطر وصنعته البطر. **والمبطر** علم معالجة امراض الخول * **البَطَر** الخياط والبطار كما مرّ **باطط** يبطط يبطط يبطط يبطط يوطط * **البِطْط** ماء الخلل وماء المرأة والزجل ورحم المرأة وللخل كالببيض لغيره **البِطْر** ما بين اسكتي المرأة وهو البطر زيدت فيه الياء

باع يبيعه بيعاً وبيعاً والقباس مائة اعطاء المثلن واخذ المثلن واعطاء المثلن واخذ المثلن ضد فهو **بائع** ج باعة واصلة **بيع** فليست اللفظة ايضاً فخرها واغناح ما فيها. وذلك **بيع** بالإعلال وهو القياس و**بيوع** بعدوه وهو شاذ ويعدى الى المفعول الثاني باللام فهو **بعته** له وقد تراء من على المفعول الاول نحو **بعته** منه ثوباً أي بعته. **وباع** عليه القاضي باع على كره منه **وباع** من السلطان سعى به اليه ويقال في المجهول **بيع** ورثها قيل **بوع** ومنه قول الراجز

لبت وهل تنفع شيئاً لبت
لبت شيئاً بوع فاشترمت
والعرب يقولون **باع** فلان على بيع فلان ينعون به قام مقامه في المنزلة والرفعة وظنوه * **أباع** الشيء إباعه عرضة للبيع. **وباع** فلاناً مباحة عقد معه البيع والبيعة وعاهده على شيء وامسك به علامة لتمام العقد والزرق. ومنه **المباحة** في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان به من بولونه مخالفة علامة لتبليهم اياه وتعهدهم بطاعته والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة أي ولىو الخلافة **وباع** له بالخلافة أي تولاه. **وتأبأ** بآبأ. **وابناع** الشيء اشتراؤه. **وابناع** الخلفاء. **وابناع** الشيء سأل ابن بيعة اياه * **البائع** اسم فاعل والاشي **بائنة** وامرأة **بائنة** أي نافقة لجمالها * **البائنة** السلعة ج بيعات والعامية تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء **بياعة** * **البئع** يطلق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعضي ما في اسبه اعطاه المثلن واخذ المثلن ويطلق ايضاً على الشراء أي اخراج المثلن عن الملك بعضي ما في اي

اعطاه المثلن واخذ المثلن فهو من لغات الاضداد كالشركة ج **بوع** وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم الى انواع مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشراء يقعان في الغالب على ايجاب البائع والاشتياح والاشتركة على قبول الشاري. **والبيع** في الشرع مبادلة مالي بمالي عن نراض. **وبيع** العين بالاثبات المطفئة يسمى **بائناً** والعين بالعين **مناقضة** والذين بالعين **سكناً** والذين بالدين **صراً** والافصان من المثلن الاول **وضيعة** والمثلن الاول **نولية**. وتقد ما ملكه بالبعد الاول بالمثلن الاول مع زيادة ربح **مراجعة** وان لم يلفظ الى المثلن السابق **مساومة**. ومن البيوع ما يسمى **بيع الحصة** وهو ان يقول البائع بعك من هذه الانزابة ما تنفع هذه الحصة علي. ومنها **بيع الملائمة** وهو ان يلبس ثوباً مطوياً في ظلمة ثم يشتريه على ان لا يخار له اذا رآه. ومنها **بيع الزانية** وهو بيع الثمر على الغنيل بقر مجذوذ مثل كيلو خرساً. **وبيع** **الحافلة** وهو بيع الحفلة في منهلها بحفلة مجذوزة مثل كبها خرساً. **وبيع الوفاة** وهو ان يقول البائع للشعري بعك بما لك علي من الدين علي ان قضيت الدين فهو لي وهو بيع فاسد يهد الملك عند القبض ويسمى بيع المعاملة. ومنها **بيع الغرم** و**بيع العينة** و**بيع الهبة** و**بيع الجائر**. ويطلب من كتب الفقه بيان هذه وايضاح تلك. ثم **الصحيح** من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصفه **والباطل** ما لا يكون كذلك **والناسد** ما كان مشروعاً باصله لا بوصفه **والمكروه** ما كان مشروعاً باصله ووصفه ولكن جاوره شيء منهي عنه **والموقوف** ما يصح باصله ووصفه لكن يهد الملك على سبيل التوقف ولا يهد ثمانية لتعلق حق الغير به * **البيعة** النولية وحدها. **والبيعة** هيئة البيع يقال باعة **بيعة** بائة والكنيسة اي متعبد النصارى قبل واليهود ايضاً والمشهور ان معبد اليهود يقال له الكنيس مذكراً ج **بيع** و**بيعات** و**بيعات** * **البيع** البائع والمشتري والمساوم ج **بيعة** و**بيعات** **باع** الدم يبيع بيعة ثامر والرجل **ملك** * **بيع** به تبييضاً انقطع **بويبيع** به الامر على المجهول اخلط **وبيع** الدم هاج والذين كثر وعليه الامر اخلط

البيعة حب اكبر من الجلبان اخضر يؤكل مجزواً ومطبوخاً وتعلمه البقر وتسمى العامة بالباينة * **البيعة** نبات اطول من العدن ينبت في المحرث وقوته كثرة **بيتر** الرجل ملك وقصد وشي كالمتكبر واعيا وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة وافر وترك قومة بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسرع مطاوعة راسه وحرص جمع المال وسعيه وخرج من الشار الى العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومناحه والدار نزها والفرس خام يمد * **بيتر** الشيء وسع والرجل في العلم توسع فيه * **البيتر** الحائك * **البيتران** نبت * **البيتر** الباقور اطلب ب ق ر * **البيتر** الذي لا خير فيه

البيك لقب اعبار يلقب به اولاد الوزارة وغيرهم الا انه يخصر في العسكرية بالقيام والامير الامي معرب يك بالترككة ويضمه يقول به بالماله ج بيكرات ويضمه يقول بيكرات. **والبيك** من آلات البتة ذو راسين

محدثين تحت يد الحجارة معرب بك بالفارسية **البيكار** في م رك ر. ويقال منه بيكر الشيء اي جعله بيكاراً فبيكر اي صار بيكاراً **البيكة** محاكاة الالبس في علو عاتق. **والبعض** يقولون التلبه

البلسان شجر كثير الوجود في سورية له زهر ابيض صغير حطر في عناقيد منبسطة الواحدة يلسانة كبير النفع في التنفج والتحليل ويقال له بلسان ايضاً وذو **البيلة** الحوت اعجوبة

البلم قطن البردي وبهم الحمار ووجوز القطن وقطن القصب * **بلمكان** موضع باليمن او السند او الهند منه السبوف البلمانية * **البلمون** و**البلمون** الفرخ البردي وهو من البتوعات وبزره ناري كالبتوعات **البشوردي** غريب البشوردي وسيدكر

البهرستان و**البهارستان** ويعرف بالمأستان ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب من يبار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالترككة حصنه خانه اي محل المرضى ويطلق الجارستان على المحل المعد لاقامة المجانين ايضاً

بين كلمة تصريف وتفرع حقيقاً ان تضاف الى اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى واحد وجب ان يضاف عليه بالواو نقول المال بين زيد وعمره وبينك وتكررها مع المجرم **واجب** واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو **فبيع** وهي ظرف بمعنى وسط واذا اضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كقولك آتاك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسي بين دارك ودار اخيك. ولا تضاف الا الى ما يقتضي معنى الوحدة الا اذا كررت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً. واذا خرجت عن الطريقة أعربت كسائر الاسماء نقول لقد تقطع بينكم اي وصلكم والبينة بعبارة بين اذا لقيت بعد حوت ثم امسكت عنه ثم اتيته كما مر. وهذا الشيء **بين** اي بين الحميد والريه وها اسات جمعلا بالتركيب اسماً واحداً فبيناً على النسخ كبيت لتضمها حرف العطف كحكمة عسراذ الاصل بين وبين والهزة المسهلة تسمى **هزة بين** لانها تلتقط بين الهزة والحرف الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهزة والواو ككسمر قول وسيمت بين بين لضعفها قال فال جيد بين الارص نجي حقيقنا وبعض القدم يسقط بين بين اي يتساقط ضعيفاً. واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حروف الاوقات وعرض عنها الالف او ما منصوبة المحل والعامل فيها معنى المناجاة الذي تضمنته اذ والحق واحد كقولك بينا انا جالس جاء عمرو اي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء عمرو اذ لا معنى لدخول اذ هنا. وما وقع في الاحاديث محمول على الرواة واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو. وكان الاصمعي يخفف بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويشتد قول لني ذوب بالكر

باب التاء

الفاء هي الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبارة والسرانية والكلدانية تاء ومصناما تيرة وفي سمة تيميل في الحفاد الابل والمجل كهيئة الصليب وذلك لان صورة سيملا في الفينيقية واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالافريجية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين في على هيئة صليب

ثم الفاء المفردة تحي لمعان كلها راجع الى التانيث . وتاء الجمع وان لم تكن لخص التانيث على ما هو المعتاد في مع الصرف لكنها للتانيث في الجملة . ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كلها ليه او على اجمية كجارية وموارجة . وتكون عوضا عن حرف محذوف كما في في المبادلة والزيادة . واذا كانت الكلمة على المذكور المعال لا يغير تانيثه في غير مع الصرف فيرجع اليه صهر المذكور تحول طرفة قائم ابع . واما اذا كانت على لغيره فيعتبر تانيثه . وتكون للظن من الرصبة الى الاسمية كما في المحفظة . وفيهيز الواحد من الخمس نحو الفرة ومن الجمع نحو الفضة وتأكيد الصفة والمال لغة غير علامة ولما أكد الجمع نحو ملائكة

والفاء المفردة محركة في اوائل الاسماء وفي اواخرها ومحركة في اوائل الافعال واواخرها ومسكة في اواخرها . فالحركة في اوائل الاسماء حرف جر معناه القسم وتخص باسم الله تعالى وربما قالوا تزي . وتربت الكلمة وتالرحمن . قال الزعمري في تاجر لاكدن اصنامكم اليه اصل احرف القسم والواو بدل منها والفاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى الضبط كانه تعجب من تسهيل الكيد على يد . والحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انت وانتهى وفروعا وزائدة للتانيث قصير في الوقف هاء ككائنة او تانية في الوقف والوصل كاحت وبنت او تكون لجمع مع الالف كسلكت . والحركة في اوائل الافعال في من حروف المضارعة فتلقى صيغة الماضي والعائنين كضرب وتضربان والمخاطب مطلقا كضرب وتضربون وتضرب وتضربان وتضربان وتضربان والحركة في اواخرها في تاء الضمير كضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت والمسكة في اواخر الافعال حرف وضع علامة للتانيث كقامت وبها وصلت ثم ورثت يقال ورثت ورثت واكثر تحريكها معها بالفتح يقال ثبتت ورثت

والفاء من حروف الزيادة فقد تزداد في اوائل الافعال من وزن تمل وتماثل وتماثل وفي اواسطها من وزن اضعل واستعمل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء كلكوت . والفاء في مثل المعرفة والرجحة من نفس الكلمة والوقف عليها بالهاء وكونها صفة للمؤنث باعتبار وجود الفاء وقد يعرض بالفاء عن حرف محذوف من اول الكلمة كالهيئة والهيئة او من اخرها كالهيئة والهيئة وقد يعبر عن الفاء في مثل المظيفة بالهاء ككتوبا في صورة الهاء خطأ وتصر في الوقف هاء وتاء التانيث انما تكون في العرف لا في اسم العجمي كالفرارة والحركة منها خصصة بالاسم والسكينة على الفعل الماضي . ويكون ما قبل تاء التانيث مفتوحا كاليم في فاطمة والراء في طيرة الا ان يكون الفاء كقطعة وقتا فتسكن بسبب الالحال ولما كان ما قبل الفاء في احدث وبنت ساكنا وليس بالهاء دل على ان الفاء فيها اصلية . قال سيبويه تاء التانيث تدخل على المصادر المفردة وذوات الزوائد دخولا مطردة فهي تدل على المرة الواحدة كضربة واجاحة

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل كثبت بصورها كضربت ويقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفردا كثبت هاء مفتوحة كضاربة ويقال لها المربوطة وان كان جمعا فان كان سالما كثبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسرا كثبت مربوطة كقتضاه

تاسم يُعاسر به الى الموت مثل ذا المذكور قال النابغة الذبياني

ها إن تا حيرة ان لم تكن نعت

فان صاحبها قد تاء في البلو

وتان للثنية وأولة الجمع من غير لفظها وتصغير تانها بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها هاء الفتحية فتقول هانا وهاتان وهؤلاء فان خاطبت جئت بالكاف فقلت نيك وتلك وتلك وفتح الفاء في تلك لغة رديئة وللثنية تانك وتانك والجمع أوليك وأولاك وأولائك وأولواك وتكتب ولا تقرأ فهن فالكاف لمن مخاطبة في الذكر والتانيث والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تضرع اليه في الذكر والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله . وتدخل هاء على تاء وتيك ولا تدخل على تلك . وتاللك لغة في تلك

الفاء اسم الحرف الثالث من حروف المباني اعجمي مؤنث ج تاءات والنسبة اليه **تائي** و**تايوي** و**تويوي** يقال قصيدة تائية وتايوية وتويوية . وينون منها فعلا فيقولون **تبيت** تكة حسنة تنبيه اي كتبها

التايل أزار الطعام فارسي ج توابل وسيدكر في ت م ل

التأبوت والتأبوت الصندوق من الخشب ومنه تابوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والتلك والسقط وآلة للشي تستعمل في مصر اصله **تايي** مثل ترفوقه سكيت الواو فاخلفت هاء التانيث تكة ج نوايس . قال البيضاوي التأبوت الصندوق قعلوث من التوب لانه لا يزال يرجع اليوما يخرج منه وليس باعول . وعندي ان **التابوت** من التبو وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناه الاصلي . قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التأبوت فلهة قريش بالفاء والانصار بالهاء

التابوكي او **التبوكي** ضرب من الزبيب منسوب الى تابوك او تبوك وفي بلد بالحجاز

التابول القامل وسيدكر في ت م ل

التابول التنبيل

القاتا والقاة البحرية بلغة افريقية

تانا الرجل تاناة وتانة ترد في الفاء اذا تكلم والحارب يتجر في الحرب والطفل متى والراعي القيس دعاه ليقيم فيقرو * **القاة** مصدر ثا ل تانا واسم فاعل يقال رجل تانا . **القاة** بالهمزة والفتحة بقلب

الهمزة بكة **والقاة** من يحدث عند الجمع او ينزل قبل الإبلج * **القاة** مصدر واسم من تانا يقال فيه تانا اذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاه القيس . **تار** فلانا بقاء تارا انهره * **أتار** واليه البصر

إنارا انبه الهاء وبالعصا ضربة بها واليه النظر احده اليه * **القارة** الحين والمزم ترك هزما لكثرة الاستعمال وقيل اصلها **قورة** وقيل **قوة** يقال فعلت ذلك **قارة** **قارة** بعد تارة اي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف او المصدر وربما قالوا بحذف الهاء . قال الرازي بالويل **تارا** والخبور **تارا** ج تارات وتتر وتتر وهو مقصور من تيار قال الفارسي بقور تارات ويشي تيرا * **القورور** التابع للفرسي والعون يكون مع السلطان بلا يزي ج تكير

تاز الجرح ياز تازا التام والقوم في الحرب تانوا * **التيز** العير المصوب الخلق * **القاز** الطري والمحدث العهد تركي عاني

القاسم القاسم بلغة البربر **القاسمة** ضرب من الاحذية او هي الخف وتعرف عند العامة بالصرامة عاية ج نوايس

القاسم العاقر فرحا بلغة البربر **تقي** السقة باق تاقا املا وفلان املا هضيا او حرتا واسرج الى الصر * **تاق** السقة اناقا ملاء والقوس اغرق السهم فيها * **القي** السرعة الى الشر والفرس المنزلي لفظا وشما . ومن امثال العرب انت تقي وانا يتق فكيف تتقي * **القاق** لغة الغضب والسرعة * **القاق** الشق

القاق الذي كانه يهض برأه اذا مشى او الصواب القاقان بالنون

القاق غير يخذ منه الشيء

تاق - **تاق** الام اناقا ولدت اثنين فصاعدا في بطن واحد فهي **تاق** وفلان المرأة انصاه . **وتاق** اخاه متاعا ولد معه فهو **تاق** و**تاق** و**تاق** والتوب نسبة على طاقين في سناء وتحيو والفرس جاء جرنا بعد جري . **وتاق** الرجل **اينا** ذبح الشاة * **القوام** اللؤلؤة * **القينة** الشاة تكون للمرأة تعلقها * **القينة** في ت ي م * **القوام** من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج تواقم وتوام . واذا كان في الآدميين لا يمتنع ان

القاق الذي كانه يهض برأه اذا مشى او الصواب القاقان بالنون

القاق غير يخذ منه الشيء

تاق - **تاق** الام اناقا ولدت اثنين فصاعدا في بطن واحد فهي **تاق** وفلان المرأة انصاه . **وتاق** اخاه متاعا ولد معه فهو **تاق** و**تاق** و**تاق** والتوب نسبة على طاقين في سناء وتحيو والفرس جاء جرنا بعد جري . **وتاق** الرجل **اينا** ذبح الشاة * **القوام** اللؤلؤة * **القينة** الشاة تكون للمرأة تعلقها * **القينة** في ت ي م * **القوام** من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج تواقم وتوام . واذا كان في الآدميين لا يمتنع ان

القاق الذي كانه يهض برأه اذا مشى او الصواب القاقان بالنون

القاق غير يخذ منه الشيء

تاق - **تاق** الام اناقا ولدت اثنين فصاعدا في بطن واحد فهي **تاق** وفلان المرأة انصاه . **وتاق** اخاه متاعا ولد معه فهو **تاق** و**تاق** و**تاق** والتوب نسبة على طاقين في سناء وتحيو والفرس جاء جرنا بعد جري . **وتاق** الرجل **اينا** ذبح الشاة * **القوام** اللؤلؤة * **القينة** الشاة تكون للمرأة تعلقها * **القينة** في ت ي م * **القوام** من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج تواقم وتوام . واذا كان في الآدميين لا يمتنع ان

القاق الذي كانه يهض برأه اذا مشى او الصواب القاقان بالنون

يُجْمَع مَذْكُرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا يَجْمَعُ مَوْثَنُهُ بِاللَّامِ قَالَ
الشَّاعِرُ

فَلَا تَغْرُ فَا تَنْزَارُ

لَعَلَّكَ وَلَيْسَا تَوَافِيَا

وَيُقَالُ هَذَا تَوَافٍ هَذَا لَذِكْرِهِ وَهَذِهِ تَوَافَةٌ هَذِهِ لِلْأُنْثَى فَإِذَا
اجْتَمَعَا فَهِيَ تَوَافِيَانِ وَتَوَافٍ كَمَا يُقَالُ هَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ
وَالْتَوَافُ أَيْضًا مَثَلٌ لِلْجُزْأِ وَسَمٌّ مِنْ سَهْمٍ الْمِيسِرُ غَيْرُ
مَعْنَى أَوْ هُوَ ثَانِيهَا . وَالتَّوَافِيَةُ التَّوَامُ عِنْدَ بَعْضِ الْبُلْغَاءِ
هُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ مُشَابِهَتَيْنِ خَطَأً لَا لِنَظْمٍ نَحْوُ وَمِ
يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِبُونَ صِنْعًا وَيُقَالُ لَهُ جَبَسٌ صَحِيحٌ
قَالَ الْخَلِيلُ لِقَدِيرٍ تَوَامٌ فَوَعَلَ وَاصِلَةٌ وَزَامٌ فَأَبْدَلَ مِنْ
أَحَدِي الْوَاوَيْنِ تَاءً كَمَا قَالُوا نَوَاحٍ مِنْ وَجَحٍ . وَتَوَافٍ النُّجُومُ
وَاللُّوْلُؤُ مَا تَشَابَهَتْ مِنْهَا * التَّوَامَاتُ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ
كَالْمُشَاجِرِ مَكْنُوفَةٍ لَا ظِلَّالَ لَهَا وَاحِدُهَا تَوَامَةٌ *
التَّوَامَاتُ عِبْرَةٌ صَغِيرَةٌ * الْمُنَامُ وَالْمَنَامُ الَّتِي عَادَهَا
وِلَادَةُ التَّوَامِ جِ مَتَابِعُهُ . وَالْأَيَّامُ الْمُنَامِيَّةُ فِي قَوْلِ الْحَمِيرِيِّ
فَقَالَ لَهُ أَكْتُبِ الْآيَّامَ الْمُنَامِيَّةُ أَيْ ذَاتِ التَّوَامَيْنِ لِأَنَّ
كُلَّ لُغْظَيْنِ مِنْهَا يَحْتَسِبَانِ تَحْسِيبًا خَطِئًا كَأَمَّا تَوَامَانِ .
وَيُقَالُ ثَوْبٌ يَفُكُّ إِذَا كَانَتْ سَفَاهُ وَلَحْمَةٌ طَافَيْنِ
طَافَيْنِ

تَأَن - تَنَأَنَ الصَّيَادُ الصَّيْدَ تَنَأَنًا وَتَنَاءَةً تَنَأُونَا
خَدَعَهُ وَخَلَعَهُ أَيْ جَاءَهُ مِنْ هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً

التَّسْوِلُ التَّابُولُ

أَيْ فَلَانًا يَتَنَاءُ تَأَنِيًا (بِأَنِّي) سَيِّئَةٌ

نَبْ فَلَانٌ يَنْبُ تَبًا وَنَبِيًا وَنَبِييًا هَلِكٌ وَفَلَانًا أَهْلَكُهُ
وَالنَّبِيَّ قِطْعَةً . وَنَسَبَ بَدَأَ ضَلَّتْنا وَخَسَرْنَا . وَتَبَا لَهُ
بِالنَّسَبِ عَلَى الْمَصْدَرِ بِأَعْيَارِ فَعَلَ أَيْ الزَمَهُ اللَّهُ هَلَاكَنا
وَخَسَرْنَا . وَتَبَا لَهُ تَبِييًّا بِمَا لَعَنَهُ * تَبَّيَّ نَبِييًّا أَهْلَكُهُ وَقَالَ
لَهُ تَبَا لَكَ . وَتَبَّ اللَّهُ قُوَّةً إِثْبَاتًا بِأَعْيَارِهِ . وَنَسَبَ
الرَّجُلُ اسْتِنْبَاءً بِأَعْيَارِهِ وَتَجَزَّ وَالْأَمْرُ نَهْيًا وَتَمَّ وَاسْتَقَامَ
وَهُوَ مِنَ الْبَابِ بِمَعْنَى الْخُسْرَانِ وَالْهَلَاكِ وَالسُّيُوفِ فِيهِ
لِلطَّلَبِ لِأَنَّ الْبَابَ قَدْ يَنْبَغِ الْغَامُ كَمَا قِيلَ

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَفْسُهُ

تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

القَائِلُ الْكَثِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْجَمَلُ وَالْحَيَارُ
قَدْ دِيرَ ظُهُرُهَا جِ أَبَابُ * الْقَيْبُ النِّفْسُ وَالْخُسْرَانُ
وَالْهَلَاكُ * النَّيَّةُ الْحَالَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ هُوَ فِي نَيَّْةٍ
أَيْ حَالَةٍ شَدِيدَةٍ وَنَيَّْةٌ الْخَيْمَةُ صَغِيرَةٌ مَرَصُوعَةٌ فِي أَعْلَى
مَقْبُوضَةٍ * الثُّبُوبُ الْمَهْلِكَةُ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهَا الْأَصْلَاحُ
كَالْصَدْرِ وَالْقَلْبِ يُقَالُ اشْتَكَيْ ثُبُوبَهُ * الْقَيْبُ أَقْبَابُ *
الْتِي تَنْزَرُ كَالْتِي تَنْزَرُ * التَّيْبُ مَصْدَرُ تَيْبَ وَاسْمٌ بِمَعْنَى
النَّفْسِ وَالْخُسْرَانِ

تَيْبَتِ الرَّجُلُ تَبَّيَّةً شَاخَ

الثُّبُوتُ الثَّابُوتُ وَذُكَيْرَ

التَّيْبُ الْخَيْرُ الْكَمِيبُ

الْتِيَارُ وَالْتِيَارَةُ فِي ب ذ ر

تَبَّرَهُ يَبِيرُهُ تَبَّرًا كَسَرَهُ وَأَهْلَكَهُ . وَتَبَّرَ الرَّجُلُ يَبِيرُ
تَبَّرًا هَلَكَ وَعَنْ فُلَانٍ انْفَصَلَ عَنْهُ * تَبَّرَهُ بِمَعْنَى تَبَّرَهُ
شَدِيدَ اللَّبَافَةِ . وَتَبَّرَ عَنِ الْأَمْرِ أَنْهَى * التَّبَارُ الْهَلَاكُ
قِيلَ وَمِنَهُ لَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا قِيلَ هُوَ اسْمٌ مِنْ

التَّيْبَرِ كَالْوَدَاعِ مِنَ التَّوْدِيعِ * التَّيْبَرُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ أَوْ
فَتَاغِيَا قِيلَ أَنْ يَصْغَا قَاذَا صَبَغَا فِيهَا ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ أَوْ مَا
اسْتَفْجَرَ مِنَ الْمَعْدِنِ قِيلَ أَنْ يَصْغَا وَمَكْسَرُ الزَّجَاجِ وَكُلُّ
جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ مِنَ الْخَمَاسِ وَالصُّغْرُ الْوَاحِدَةُ نَيْزَةٌ . وَفِي
الصَّحَاحِ التَّيْبَرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرِ مَضْرُوبٍ فَإِذَا
ضُرِبَ دَنَابِرُهُ فَوَعِنَ وَلَا يُقَالُ تَبَرًا لِلذَّهَبِ وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ لِلْفِضَّةِ أَيْضًا وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الذَّهَبِ مَجَازِي فِي
النَّفْسَةِ * التَّيْبَرَةُ النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ اللَّوْنُ * التَّيْبَرِيَّةُ قَالَ ابْنُ
عَمِيدَةَ فِي لُغَةٍ فِي الْمَيْزَةِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ
مِثْلُ الْخَالَةِ * الْمُتَبَرُّ الْمَكْسَرُ الْمَهْلِكُ . وَالتَّيْبَرُ الْهَالِكُ

التَّيْبَسُ طَائِرٌ يُعْرَفُ بِالصَّنَارِيَةِ

تَبَر - الْقَبْرِ النَّوِي يُقَالُ مَا أَصَبَتْ مِنْهُ تَبَرِيرًا
أَيْ شَيْئًا

تَبَّرَكَ بِالْمَكَانِ تَبَّرَكَ أَقَامَ بِهِ

التَّيْبَرُ فِي ب ش ر

تَيْبَعَةٌ بِتَيْبَعَةٍ تَبَعًا وَتَبَاعًا وَتَبَاعَةً سَمَّى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ
فَضَى مَعَهُ * تَيْبَعَةٌ بِمَعْنَى تَيْبَعَةٍ وَتَيْبَعَةٌ بِأَنَّهُمْ وَفَلَانًا تَبَعَهُ .
وَالْعَالَمَةُ يَقُولُ تَبَّعَ الْفَارِسِيُّ أَيْ دَلَّ عَلَى مَا يَقْرَأُ بِأَصْبَعِهِ
أَوْ غَيْرِهِ . وَالتَّيْبَعَةُ تَيْبَعَةٌ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ سِقَةً لِحَقِّهِ وَمِنَهُ
فَاتَّبَعَهُمْ فَرَعُونَ بِمَعْنَى أَيْ لَحْمِهِمْ أَوْ كَادَ بِمَعْنَى وَاجِبَةٍ
غَيْرِهِ الْحَقَّةُ بِهِ وَمِنَهُ قَوْلُ الْعَرَبِ أَتَبَّعَ الْفَرَسَ لِحَامَهَا
وَالنَّاقَةَ زِمَانَهَا وَالدَّلْوُ رَشَاهَا يُضْرَبُ لِلْعَرَبِ اسْتِكْثَالُ
الْمَعْرُوفِ قِيلَ قَالَهُ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو لَمَّا اغَارَ عَلَيْهِ حَتَّى عَمِرُو
مِنْ ثَعْلَبَةٍ وَلَمْ يَحْضُرْ عَمْرُو وَتَحْضُرُ فَنَبَعَةُ لِحَقِّهِ قِيلَ أَنْ
يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرُو رَدَّ عَلَيَّ أَمْلِي وَمَالِي فَرَدَّهَا
عَلَيْهِ فَقَالَ رَدَّ عَلَيَّ قِيَانِي فَرَدَّ قِيَانَهُ الرَّائِعَةَ وَحَسْبُ ابْنَتِهَا
سَمَّى فَقَالَ لَهُ حَيْثُ يَأْتِي أَبَا قَيْصَةَ أَتَبَّعَ الْفَرَسَ لِحَامَهَا .
وَتَبَّعَ فَلَانٌ بَنَى الْأَعْمَالُ مُتَابَعَةً وَتَبَاعًا وَتَبَّعَ الْبَارِي
الْقُوَى أَحْكَمَ رِبَّتِهَا وَاعْطَى كُلَّ عِضْوٍ مِنْهَا حَقَّهُ وَالْمَرْءُ
الْأَبْلُ أَلَمْ تَحْمِلْهَا وَانْفَنَى وَالرَّجُلُ عِلَّةُ أَحْكَمِهِ وَانْفَنَى هُوَ
مَتَابِعٌ . وَتَبَّعَ فَلَانٌ الشَّيْءَ نَظْمًا مُتَبَاعًا لَهُ . وَتَبَاعَتِ الشَّيْءُ
تَوَالَى . وَتَبَّعَتِ تَبَعَةً . وَاسْتَبَعَتِ طَلَبَ اتِّبَاعَهُ * الْفَاعِلُ الْحَيُّ

قِيلَ يَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَالْمَخَادِمُ
لَا تَبَاعُ مَوْلَاهُ جِ تَبَّعَ وَتَبَّعَةً وَتَبَاعٌ . وَتَبَاعُ الْفَرَسِ اسْمُ
الدَّبْرَانِ قِيلَ يَتَّبِعِي بِمَا تَقَاوُلًا مِنْ لَفْظِهِ . وَالتَّبَاعُ عِنْدَ الْفُجَّارِ
مَا جَرَى عَلَيْهِ أَعْرَابُ مَا قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسَّابِقُ
يُسَمَّى مُتَبَاعًا . وَالتَّبَاعُ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ وَهِيَ التَّمَتُّ وَعَطْفُ
الْبَيَانِ وَالتَّوَكُّدُ وَالدُّبُلُ وَعَطْفُ النِّسْقِ وَالْكَلامُ
عَلَيْهَا فِي مَوَاضِعَ إِذَا اجْتَمَعَتِ التَّبَاعَاتُ يُحْفَظُ فِيهَا
الترْتِيبُ الْمَذْكُورُ فَيَذْكَرُ التَّمَتُّ أَوَّلًا ثُمَّ عَطْفُ الْبَيَانِ ثُمَّ
التَّوَكُّدُ ثُمَّ الدُّبُلُ ثُمَّ عَطْفُ النِّسْقِ * التَّابِعَةُ مَوْثَنٌ
التَّبَاعُ وَقَوْلُهُمْ مَعَهُ تَابِعَةٌ أَيْ جَنِيَّةٌ * التَّابِعِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى
التَّبَاعِ وَالتَّابِعَةُ عِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِنَ لُغَةِ الصَّحَابِيِّ مِنْ
الْقُلُوبِ مَوْثَنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ وَتَابِعَ التَّابِعِيُّ عِنْدَهُمْ
مِنْ لُغَةِ التَّابِعِيِّ مِنَ الْقُلُوبِ مَوْثَنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ *
التَّبَاعُ الْوَلَاةُ وَهُوَ مَصْدَرُ تَبَّعَ وَقَدْ بَوَصَّفَ بِهِ يُقَالُ
رَمِيتْ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا أَيْ مُتَتَابِعَيْنِ * التَّبَاعَةُ التَّبَعَةُ قَالَ

الشَّاعِرُ

أَكَلْتُ حَنِيئَةً رُبَّمَا زَمَتْ التَّخَمُّرَ وَالْمَجَاعَةَ
لَمْ يَجْزُوا مِنْ رِيحِهِ سِوَةَ الْعَرَاظِ وَالتَّبَاعَةِ

قِيلَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ اتَّخَذُوا الْمَاءَ مِنْ حَيْثُ فَعِيدُهُ زَمَانًا
ثُمَّ أَصَابَتْهُمْ مَجَاعَةٌ فَأَكَلُوهُ * التَّبَّعُ الظِّلُّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ النَّفْسَ
يُقَالُ اسْأَلِ التَّبَّعَ أَيْ ارْتَفِعِ الظِّلُّ . وَالتَّبَّعُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ
الْيَعَاسِبِ يُقَالُ تَبَّعَتِ الْفُلُ تَبَّعًا أَيْ يَسُوبُهَا الْأَعْظَمُ
جِ تَبَاعٍ . وَالتَّبَّعُ أَيْضًا وَاحِدُ التَّبَاعِيَّةِ وَهُوَ مَلُوكُ الْبَيْنِ وَلَا
يُسَمَّى بِأَلَا إِذَا كَانَتْ لَهُ حَبِيرٌ وَحَضَرَتُوهُ . وَمَا أَدْرِي أَيْ
تَبَّعَ هَوَايَ أَيْ النَّاسِ . وَالتَّبَّعُ أَيْضًا الدَّبْرَانُ * تَبَّعَ
النَّسَبُ رِيحٌ تَبَّعَ مَعَ طُلُوعِ النَّفْسِ فَتَدْرِي فِي مَهَابِ
الرِّيحِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا * التَّبَّعُ جَمْعُ التَّبَاعِ
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتِّبَاعٍ وَقَوَائِمُ النَّاسِ يُقَالُ
دَابَّةٌ شَدِيدَةُ التَّبَّعِ أَيْ الْقَوَائِمِ . وَالتَّبَّعُ الْكَثِيرُ الْإِتِّبَاعِ .

وَالْتَّبَعُ مِنْ يَتَّبِعُ بَعْضُ كَلَامِهِ وَبَعْضُ السَّرْعِ الْكَلَامُ . وَالتَّبَّعُ
التَّبَاعُ وَالْعَاقِبِيُّ يُقَالُ هُوَ يَتَّبِعُ تِلْكَ الْمَرْءَةَ * التَّبَّعِيُّ مِنَ الْبَغْرِ
الْمُسْخَرَةِ يُقَالُ بَغْرَةٌ تَبَّعَ أَيْ مُسْخَرَةٌ * التَّبَّعَةُ الْخَصْلَةُ
الَّتِي تُحَدِّثُ عَقِيبَ فَعْلِ الرَّجُلِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَلَكِنْ
اسْتِعْمَالُهُ فِي الشَّرِّ يُقَالُ لِهَذَا الْفَعْلِ تَبَّعَةٌ أَيْ لِحَقِّهِ شَرٌّ
وَضُرَرٌ إِلَى فَاعِلِهِ جِ تَبَّعَاتُ * التَّبَّعُ النَّاصِرُ وَالَّذِي لَهُ
عَلَيْكَ مَالٌ أَوْ لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّبَاعُ وَمِنَهُ تَبَّعَ لَا يُجْعَدُوا
لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبَّعًا أَيْ نَائِمًا وَلَا طَالِبًا وَوُلِدَ الْبَغْرَةُ فِي السَّنَةِ
الْأُولَى وَالْأُنْثَى تَبَّعَةٌ جِ تَبَاعٌ وَتَبَاعِيَّةٌ . وَالتَّبَّعُ أَيْضًا الَّذِي
اسْتَوَى قِرَاءَةً وَذَانَهُ يُقَالُ تَبَّعَ تَبَّعًا * التَّبَّعِيُّ نَائِعٌ
الْغَمِّ أَيْ الدَّبْرَانُ * الْإِتِّبَاعُ مَصْدَرُ اتَّبَعَ وَهُوَ عِنْدَ الْفُجَّارِ
يَكُونُ فِي الْكَلِمَاتِ وَهُوَ جَمْعُ الثَّانِيَةِ مِنْهَا تَابِعَةٌ لِأَعْرَابِ
الْأُولَى كَمَا فِي نَحْوِ جَاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَيَكُونُ فِي الْمَعْرُوفِ
وَهُوَ اعْطَاةُ الثَّانِي مِنْهَا حُرَّةُ الْأَوَّلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْقَوْمَ
بِضَمِّ الْمِيمِ اتِّبَاعًا لِقَوْلِهِ تَاءً وَبِالْعَكْسِ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمُ الْحَمْدَ
لِلَّهِ الْحَمْدُ بِكسر الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكسر اللَّامِ وَيُطْلَقُ الْإِتِّبَاعُ
عَلَى الثَّانِي مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِمْ حَسَنٌ سَنَنٌ وَكَثِيرٌ بَهْرٌ وَجَعَلَهُ

بَعْضُهُمْ مِنَ التَّوَكُّدِ اللَّفْظِيِّ وَسَمِيحَةٍ تَفْصِيلَةٍ عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى التَّوَكُّدِ فِي وَك د . وَالْإِتِّبَاعُ مَصْدَرُ اسْتَبَاعَ وَعِنْدَ
أَهْلِ الْبَدِيعِ مِنَ الْمَحْسَنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَيُسَمَّى بِالْمَدْحِ الرَّجَّةِ
أَيْضًا وَهُوَ الْمَدْحُ بِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ اسْتِغْنَاءٍ مَدْحُ بَشَيْءٍ آخَرَ
كَقَوْلِ ابْنِ الطَّبَّيِّ

نَبَّهْتَ مِنَ الْأَعَارِمِ لَوْ حَوَيْتَهُ

لَهَيْتُكَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

وَهُوَ عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ يُخَصُّ بِالْمَدْحِ وَرَدَّهُ جَمَاعَةٌ
وَاسْتَفْهَدُوا بِقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَاكِينَ يَهْجُو فَاضِبًا شَهِدَ

عِنْدَهُ بِرُؤْيَا هَلَالِ الْفَطْرِ فَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ فَقَالَ

أَنْزِرِي الْفَاضِي أَيْ أَمْرَ تَرَاهُ بَعْدَ مَا

سَرَقَ الْعِدَّةَ كَأَنَّ أَلَّ عِدَّةَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى

وَالْتَّبَاعُ مَصْدَرُ تَبَّعَ وَعِنْدَ الْقُرَّاءِ أَنْ يَدُلَّ الْوَلَدُ عَلَى الْكَلِمِ
عِنْدَ الْقُرَّاءَةِ كَمَا مَرَّ . وَشَاءَ وَبَغْرَةٌ وَامْرَأَةٌ مَتَّبَعٌ أَيْ يَتَّبِعُهَا
وَلَدُهَا . وَرَجُلٌ مَتَّبَعٌ الْعِلْمُ بِمَا يَلْهُو بِهِ مِنْ بَعْضٍ أَوْ بَعْضًا
وَحُصْنٌ مَتَّبَعٌ لَا يَعْقِدُ فِيهِ . وَكُلُّ مُحْكَمٍ مَتَّبَعٌ . وَالْمَتَابَعَةُ
مَصْدَرُ تَابَعَ وَعِنْدَ الْهَذَنِيِّينَ أَنْ يُوَافِقَ الرَّوَايَةَ الْمَعْنَى
غَيْرُهُ فِي غَمِّ اسْتِدْوَادِهِ أَوْ بَعْضُهُ وَالْأَوَّلُ الْمَتَابَعَةُ الثَّانِيَةُ
وَالثَّانِي الْمَتَابَعَةُ الْفَانِصَةُ وَذَلِكَ الْغَيْرُ الْمَتَابَعُ وَالْمَتَابَعُ
الَّذِي يَرُوي عَنْهُ هُوَ الْمَتَابَعُ عَلَيْهِ . وَالتَّبَّعُ عِنْدَ الْفُجَّارِ
ذُكَيْرَ فِي الْكَلَامِ عَلَى التَّبَاعِ

التَّبَّعُ نَبَاتٌ مِنَ الطَّلَعِ يُسْتَعْمَلُ دَخَانًا وَمَضْغًا وَسَعَوْطًا

ويعرف عند الأتراك وفي بر الشام بالثمن ومعناه بالتركية دخان وعند أهل مصر بالدخان معرب نباك وفي مدينة من أمريكا الجنوبية قيل أتى يومها أولاً وأهل السودان الشرقي يسمونه النابا

تلك - **التبوكي** عنب طائفي وذكر في ب و ك **تبله** تبله تبلأ ذهب بقلو والتحب استله وأفسده والدهر القوم رماهم بصروفه وإفهام والمرأة فواد الرجل أصابه تبيل وذلك القواد **تبيل** وتبيل وفلان القدر جعل فيها الخابل * **تبيل** القدر وتابها جعل فيها الخابل. **وتبله** الحب والدهر بمعنى تيلة * **التابل** والتابل أزار الطعام أي ما يطبخ به الفلاة من الأنثى اليابسة كاللؤلؤ والكمون والمهاجج ترابيل وذكر في ك **القبالة** بلد باليمن خصيبة استعمل عليها الخجاج فانابها فاستخفها فلم يدخلها ففيل أهون من تبالة على الخجاج وفيل في واد خصيبة هناك وعليه قول لبيد العامري فالضيف وإجار الحبب كأنما

مطبا تبالة محسبا أعضامها

التببال صاحب التوابل وبانها * **التبل** مصدر تبيل والتيرة والتدافق والتدحل بقال بينهما **تبيل** أي تدافق وفي قلبه **تبيل** أي دخل ج تبول وتببال وتبابل وهذا نادر * **توبال** الخماس والحمد ما تساقط منه عند الطرق فارسي

تبين الدابة بينهما تبنا عليها الدين. **وتبين** الرجل تبين تبنا وتبانة صار لفظنا ودين النظر في الأمور * **تبين** الرجل أدق النظر. وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحاميل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى **تبتم** ما تبتم أي حتى ادقتم النظر فلم يغير ذلك. **وتبين** الرجل جعل الدين في الدين. **وتبين** الرجل قباناً ليس الشبان * **التبانة** الفطنة والطبابة * **التبان** بائع الدين والعامية تمنع للدين أي بيت الدين. **والشبان** سراويل صغير مقدار فير يستر العورة المخلطة يكون للأخوين والمصارعين معرب تببان بالفارسية. وفي حديث حماد بن عمار أنه صلى في ثياب فقال أتى ممنون أسبه أشكي المانة * **التبانة** موث الشبان. **ودرب** التبانة المخرة وفي من كلام العامة * **القين** خصيبة الزرع من بر ونحو الواحة تبنة. **والبين** أيضاً السيد السخف والشرف والذهب وقدح كبير. قال الكسائي **البين** أعظم الاقتراح بكاد يروي العشرين ثم الصحن مغارب له ثم العش يروي الفلانة والارصة ثم القتح يروي الرجلين ثم القصب يروي الرجل ثم الغمر. **والبين** الفطن الدقيق النظر ومن يصب يديه بكل شيء * **التبين** والتبنة بيت الدين

تبأ الرجل يبتو تبأ غزا وغيم

التبودك والتبودك الذي يبع ما في بطون الدجاج كالقلب والفاصة فارسي

التبر جبل يتاخون التبرك الواحد تبري. والتبر أيضاً خيال يحمل الرسائل من بلد إلى أخرى * **التبار** التبر * جاء القوم **تبري** بلا تنوين على أن الالف للثانيات وتبري بالتنوين على أنها للاختاق أي متواترين وأصلها **وتري** فقلبت الواو ثاء كما في تراث وتجاه ومنه الانجيل

التبري أسبه التابع بعضه بعضاً على الترتيب من غير تقدم ولا تأخير وبقابلة الانجمل المفصل أي المسم على أيام السنة

التبن التبغ معرب دوتن بالتركية ومعناه دخان **التنن** الذرابة ومنه تنوا الفليس أي ذوابها

التنل ضرب من الطيب

التنق والتنقة سويق المنق وقشر التمرة

تجب - التجاب ما أوجب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيها القطعة منه **تجاجة** * **التجباب** الخطأ من الفضة يرى على وجه المعدن

تجر الرجل تجر تجراً وتجارة كان يبيع ويشترى * **تجر** تجراً وتاجر متاجر * **وتجر** تجاراً بمعنى تجر

التاجر الذي يبيع ويشترى وقانوناً كل رجل مشتغل بالتجارة ويعتد بسبب التجارة مقاوله ومعاملة مربوطة بصكوك والعرب تسمي بائع التاجر تاجراً ج تجار وتجار وتجر وتجر. **والتاجر** أيضاً الحاذق بالامر والنافعة

النافعة في التجارة وفي السوق * **التاجرة** موث التاجر ومن النوق النافعة كالتاجر. وهو على أكرم تاجرة أي على أكرم رجل عتاي * **التجارة** صنعة التاجر وتطلق على البضاعة أي ما يتاجر فيه من الامتعة وهو من تنمية

المفعول باسم المصدر وعند أهل الفرج مبادلة مالي بالمثل فمن وجب بالشرأة أو باستحقاق المبيع وهو التسليم إلى المتدبر أو بهلاكه قبله ومثل نقصان مبيع إذا حب واستع رده. وقيل **التجارة** التصرف بالمال للرجل قبل لس في كلامهم تارة أصلة بعد ما جهم غيرها

التجر الاتجار وبضاعة التجارة. وأرض **تجيرة** أي تجر فيها والباها

تجه له لغة في أجه وهي الفعل من وجه * **تجه** أصله وجاه. اطلب وج

تحت الرجل يمت تحتاً جلس في مكان حتر وكان دنياً * **تحت** من الجهات الست تفيض فوق يكون ظرقاً نقول هنا تحت هنا ويكون اسماً فتي على الضم فيقال من تحت ج تحوت. **والتحوت** الأردال السيلة وبقابلة الاعالي الأشراف. ومنه الحديث لا تقوم الساعة حتى يهلك الوغول وتظهر التحوت. قول م الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يعلم بهم لحفارهم وكانت فلانة تحت فلان أي زوجة له * **التحناني** نسبة شاذة إلى تحت تفيض النوقاني

التحنة الحركة وصوت حركة السير من الجمل يقال سمعت تحنة سير. وما يتحتم من مكان أو ما يتحرك

تحف - **أتحفة** تحفة أعطاه أباهما * **التحفة** والتحنة البر والطف والترفة والمديعة قبل أصلها رحة ومعناها القرب والدنوح تحف وتحائف

تحم الحائلك التوب تحمة تحماً وشاه * **التحمر** إغماء آدم * **التامح** الحائك * **التحمة** شدة السواد. **والتحمة** البرود المخططة بالصفرة * **التحمر** الأدم. **والأتحمة** والأتحمة والتحمة والتحمة ضرب من العود تشج ببلاد العرب قال الشاعر

وعليه التحمي * نعمة من نفع مؤتم

غزلة أم حلي كل يوم وزن درهم

وفرس **تحم** اللون أي إلى الشفرة

تحى - **التاحي** خادم البستان

تحغ تحغ زجر للدجاج

التخت وعاء من خشب أو نسيج يسان فيه الثياب والمعد وما يرتع عليه السرير عن الأرض من الخشب

وغیره معرب تحنه بالفارسية ومعناه خشب ج تحوت. **وتخت** الملك سريرته وعرشه **وتخت** الملك عاصمة المملكة

والتخت رومان هودج مركب فيه فارسي مركب من تحت وذكر **روبان** ومعناه الذهب والفضة أو السفر

التخج الخشب واللوح معرب تحنه بالفارسية ج تحائج

التخفة اللبسة * **التخاض** والتخاض أي الكفن **تخ** العين تخ تخوذة حضض والشيء رث ودثر

أو هو طافي * **أتح** العين إتخاها جعله تخ * **التاخ** اسم فاعل من تخ وأصبح تاحاً أي لا يفتني الطعام * **التخاض** ما تساقط من الشيء الزثر وفي من كلام العامة * **التخ** خسارة المسم والعين الحامض

تخذ الشيء يتخذ تحناً أخذه. قال الجوهري **والإتحاذ** اتعمال من الأخذ أنه أذع بعد تلبين المزة وإبدال الفاء ثم لما كثرت استعماله على لفظ الاتعمال توهوا أن الفاء أصلية فيها منه قيل يفعل قالوا **تخذ** **تخذ** وقري

لوشيت **تخذت** عليه أجراً **التخزوت** إخبار القاهرة من النوق **التخزور** الرجل لا يكون جللاً ولا كينفاً

التخريص والتخريصة والتخريص والتخريصة والتخريصة

والتخريص بنية الثوب معرب تيزر بالفارسية **التخس** دابة بحرية تعرف بالذليلين

تحمة تحمة تحماً جعل له تحماً **وتجر** تجراً تحماً **أتح** افعل من وخ * **تاحت** أرضك أرضي متاخمة حادتها وأصل حذها مجنوها. **وأتحمة** الطعام على أفعلة وأصله

أوخه وهذا الطعام **تحمة** وأصله **موخه** توهوا النساء أصلية لكثرة الاتعمال وسدكران في وخ * **التخم** والتخم منتهى كل قرية أو أرض والصل بين الأرضين من المعالم والمحدود قال الفراء **تخوما** حدودها وقال ابن

السمكت سمعت أبا عمرو يقول تخوم الأرض والجمع تخم مثل صبور وصبر * **التخمة** في وخ م * **التخومة** الغم

التدريج والتدريج طائر حسن الصورة أرقض يكون بأرض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرج

الآ أنه أفضل منه لحماً وقيل هو الجمل وقيل الشاة الواحدة **تدرجة** معرب تدرو بالفارسية ج تتارج

التدري والتدري وبالنال المجبة فيها حب عشب شبيه الورق يورق الفراسيون مرتع الجدر وجدرة قدر نصف ذراع له أفاع فيها يز مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التدري وأما البرية فبره مدخرج

فارسية ويعرف بالقصيفة وتزر الحوية **التدعة** والتدعة والتدعة في ودع

تربت تربت ترباً كثيراً وأصابة التراب وصار في يده التراب ولزق بالتراب وخسر الرجل **ترباً** وترباً افتقر كأنه لصق بالتراب فهو **ترب** **وتروب** ج ترباب. ويقال **تربت** بك وهو على الدعة أي لا أصبت

في الجدل

الترخون الطرخون وسدكر

تر العظم يتر وتتر ترا وترورا بان وانقطع والتيه
قُطِعَ والرجل عن بلد وتواعد والنعام ترا التي ما في
بطون. **وتر** الرجل ترا وترورا وتزارة امتلاجمة وتروى
عظمه وطري. **وتر** الغلام يتر **تزارة** تيم وتض واستلا
آتره عن المكان إنزارة بعده وضرب يتر بالسيف
فانترها أي قطعها وأنترها. **النار** المسترخي من جوع أو
غيره. **الترارة** السين والبضاعة والامتلاء. **التر**
الفاء النعام ما في بطون والسرير الركض من البراذين
والمعتدل الاعضاء من الخيل والجهود. **والتر** الاصل
والخيط يقدّر به التآك يتر على البناء يقول الرجل
لصاحبه عند الغضب لأنيستك على التتر. **الترى** اليد
المقطوعة. **التره** الحسنة الرصاة. **الانزور** غلام الشراطي
لا يلبس السواد والغلام الصغير. **والنتر** السريع الركض
من البراذين

ترز التي والرجل يترز **وترز** يترز **ترز** ليس
ومات فهو **نارز** والرجل جاع والغنم أكل حديثا فهو
الندى فقطع اجوافها وفلاتا صرعه والتي **نورزا** غلط
واشند. **وترز** الملة يترز **ترزاجد** واذا ناب الابل ذهبت
شعورها من داء اصابها. **اترز** التي صلبة وابسة
الترزي الخياط تركية عاتية

نرس - **نرس** الرجل نسر بالنرس وفلاتا اعطاه
نرسا وجعله يخذ النرس. **ونرس** الرجل نسر بالنرس
النارس صاحب النرس يقال رجل نارس أي ذو
نرس. **الناروس** ضرب من الجبال من ليف تركية
عامة يعرف عندهم بالسكة ج نواريس. **النارسة** صنعة
النراس. **النراس** صاحب النرس وصانعه. ورجل
نراس أي ذو نرس. **النرس** صفحة من النوادر
مستديرة تمك في اليد للوفاء من السيف وغور ج
أتراس ونراس وتروس وترسة. **والنرس** من جلد
الارض الغليظ منها. **والنرس** الذبوث تركية طائية
الترسي حبشية تشبه النرس وتسمى بالنرس. **الترسة**
ضرب من السلاح يوجد في بحر النيل. **المتراس**
ما تترس به أي تتر من حائط وغور من العدو ج
متاريس. **والمتراس** خشبة توضع خلف الباب
فارسية ومعناها لا تخف معها. **والترسة** المتراس

الترشاة والترشاة المكان في جوار المينة تمل
فيه المراكب وتعود فيه ما يلزم لذلك من المواد
والادوات والذخائر. ابطا لباينة

الترسان ضرب من التراب كلفة

ترين الرجل يترس ترسا كان ذا ترش فهو **ترش**
وناريس. **الترش** والترش خفة وتزق أو سوه خلقي
وضية. **الترش** السكين تركية عاتية. **الترشة** في
رش أ

ترص الشيء يترص ترصاة قوي واحكم فهو **ترص**
وهي **ترصة**. **ترص** الميزان **وترصة** سواء وعدلة.
وترص الشيء قواه واحكمه. **الفايرص** من الافراس
الحكم الخلق. **التريص** الحكم الشديد. وميزان **تريص**
مسنو عدل يحكم لا يحيف. **الترص** من الموازين

اصابة التراب. **التراب** الجوري الزعن. **التراب**
الحفرة وفقر الماء. **التراب** مصدر ترزوف كذا أو في
بدنه **ترز** أي استرخاه وعلة النام تقول **ترز** اللحم أي
غلظ وترا. **الترشور** الجوازو الشراطي وطائر. **الترزير**
نبات بمصر

نرت - **التراث** الارث واصلة الزراث

ترج الرجل يترج ترجا استمر. **وترج** الرجل يترج
ترجا اشكل عليه شيء من علم وغيره. **الترج** مصدر
ترج. **وترج** مأسدة ومنه المثل اجرا من الماشي يترج.
الترجة والأتربة والأترج والأترجة. **الترج** ثمر شجر
يستاق من جنس اللبون ناعم الورق والحطب قال
علمية بن عبدة

تملن أترجة يضح العير بها

كان تطايبها في الانبي مشعوم

والانرج اصناف مختلفة. **الترج** الشديد الاعصاب
والانبي نرجمة. ورجح نرجمة شديدة

ترجم اللسان وترجم عه غيره ترجمة فسركلامه
بلسان آخر فهو **ترجم** والكتاب نقله من لغة الى اخرى.
وترجم الكلام على الجهول النيس. ومنه قول الحريري
في المقامة الحادية والاربعين واحل مترجته أي ملبسة
او ما يحتاج منه الى الترجمة. **الترجمة** والترجمة التفسير
او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها
لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وايسر
من لفظ الاصل. **والترجمة** ايضا ذكر سيرة شخص
واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص
واسمائه اتيه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند
الدينيين الاطراد. **وترجمة** الكتاب فاتحة وقطعة منه
الترجمان والترجمان والترجمان التفسير للسان كتابة
او شفاهما قال الرازيكا لترجماني لقي اثناساج تراجمه
وتراجمه. وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة
وعليه قول الشاعر

ان الفانين وبلغتها

قد احوجت سعي الى ترجمان
وقد ذكر الفهروبادي هذه المادة في فصل التاء من
باب الميم ياء على اصالة التاء والمجوهري ذكرها في فصل
الراء من باب الميم ياء على زيادة التاء ولا يبعد ان
تكون **الترجمة** مأخوذة من رج في الكلدانية بمعنى التي
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترج به يترج ترجا غم به وحزن. **ترجة** وترجة
احزنة واغم والحرث النوردة في الخرشا وهو من
كلار العامة. **وترج** حزنت واغم. **الترج** الففر.
والترج الففر والم والمبوط والففر تقول ما الدنيا الا
فرج وترج أي سرور وغم. وما زلنا الليلة في **ترج** أي
هبوط. **ويوترج** أي فرج آتراج. **والترج** القليل الخور
والكثير الم. **الترج** من النوق التي يسرع انقطاع
لبنها. **والترج** من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينبغي
والترج من الشباب ما صعب صيقا مشبعا ومن العيش
الشديد ومن السبل القليل وفيه انقطاع
ترجة الحجار يترجة ترجا شراطة ولم يبالغ في
التعريض. **الترج** الشرط اللين وهو جراح صغيرة

خبرا والمعنى صار في يديك التراب مما توكلت به. **ترية**
لغة بالتراب وجعله ترابا ورماء بالتراب والسقف
وغيره غطاء به. **وترب** الرجل كثر ماله واستغنى كانه
صار له من المال بقدر التراب وقيل ماله وانفكر كانه
لصق بالتراب لشدة الفقر ضد والعامة تقول **ترب**
الشيء أي صار ترابا. **وترب** الرجل قل ماله وكثر ماله
ضد وملك عبدا ملكك ثلث مرات أي وصل الى آخر
درجات الذل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث
أترى الكتاب فانه انج الحاجة. **ونارت** الجارية الجارية
متأزبة صارت يربها وخادتها وصاحبها. **وترب** تلطم
بالتراب وصار ترابا. **التراب** ما لان من الارض أو
ما نهم منها بالدوس والتخليل ج أترية وتربان. **وتراب**
المالك الزنج. **وتراب** الذي صفع المحرشف. **والتراب**
اصل ذراع الشاة. ومنه حديث علي بن ابي طالب
لأنفسهم نفص الفصالب التراب الوذبة. **التراب**
الفقير والتراب. **والتراب** التراب. **والتراب** اللذة والسرور
ومن ولد مملوك وأكثر ما يستعمل في المؤنث يقال هذه
ترب فلانة اذا كانت على سبها ج اتراب. **والتراب** الفقير
ونبت واحدة ترية. **الترية** التراب والارض نفسها
ونبات. **والترية** التراب. **الترية** الضعفة. **والترية**
التراب والقبور والمقبرة ج تراب. **والترية** الخنجر ج تراب.
والترية واحدة التراب والأتربة ج ترابات. ورجح ترية
اسم جاءت بالتراب. **التراب** من الجبال والنوق
الذلول يقال حمل وناقة تراب أي ذلول واصلة من
التراب. **الترية** حنطة حمراء. **التراب** والتراب
التراب والارض. **الترية** واحدة التراب وهب
عظام الصدمر او ما ولي الترفونين منه او ما بين
التدبين والترفونين او اربع اضلاع من يمين الصدمر
واربع من يسره قال الشاعر

اشرف نديها على التراب

لم يعدوا التقليد في الترميز

او البنان والرجلان والبنات او موضع القلادة
التراب والتراب والتراب والتراب والتراب التراب
الترية المسكة واللحافة ومسكن ذو مترية أي لاصق
بالتراب

التريد والتريد اصول غليظة ودقيقة يوتى بها من
الهند وهو من مسيلات الباهم
الترابان نبات يعرف بالنافيت. اعجمي
الترينينا ضرب من الزبوت. اعجمي
الترينيك من آلات نحت الحجارة. اعجمي

نرت - **الترنة** ردة قبعة في اللسان
ترنر الرجل ترنة أكثر الكلام والحركة واستعمل
والشيء حركته شديدا. قيل ومنه حديث ابن مسعود
في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترنر أي
حركه وزعزعه واستنكهه حتى توجد منه الريح ليعلم
ما شرب. **ترنر** الرجل ترنرل وتلفل قال زيد
الفوارس

الم تعلي أي اذا الدهر مسني

بناتية زلت ولم أترنر

الترانير اللائل اسم الشدائد والامور العظام يقال

تَرَعَة عن وجهه يترعه ترعاً ثناءً. **وتَرَع** فلانٌ يترع ترعاً اسرع الى الشر ويفتح الامور مَرَحاً ونشاطاً فهو **تَرَع** وفي **تَرَعَة** و**تَرِيعَة** والانه اسلاً * **تَرَع** الباب اغلقه. **وانرَع** الاله ملاه **وتَرَع** يوالى الشر تسرع. **وانرَع** الاله اسلاً * **التَرَع** البواب تقول جيبى التراع. **وسيل ترع** مالى الوادي * **الترع** مصدر ترع. وحوض **تَرَع** وكوز **تَرَع** اي منقح وصف بالمصدر للبالغة * **الترعة** الباب سرية ج ترع. قيل ومنه الحديث ان منبري هنا على ترعة من ترع الجنة اي باب من ابوابها وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة. **والترعة** ايضاً منفع الملة حيث يستفي الناس والوجبة والدرجة والروضة على المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقا من المنبر وقوة الجدول. **وترعة** الحوض منفع الملة اليسر. **والترعة** عند اهل التخطيط مهر مصنوع بالاهادي عميق يجمع بين بحر من اوهرين او يقطع اخرى من الملة * **الترع** من السيل المالى الوادي. ومنه قول رؤبة بن العجاج فافتش الارض يسير انرها. **ورجل ذو مترعة** اي لا يعقب ولا يعجل

تريف الرجل يترف ترفاً نعم **هو تريف وتريف** * **ترفة** النعمة **وترفة** طرفة وافسدة. **وانرف** فلان اصر على البغي والنعمة فلاناً نعمته. **وتترف** الرجل تنعم. **واستترف** الرجل تغتطف وطغى * **الترف** الثين وسعة العيش والنعمة * **الترفة** النعمة والطعام الحليب والشيء الطريف تخص بوصاحبك ومنه نائفة وسط السفرة العليا خلقة * **الأترف** من كان وسطاً شفو العليا ترفة. **والمترف** **والمترف** الدسيه ابطونه النعمة وسعة العيش والمتروك يصنع ما يشاء ولا يمتنع والمتنير لا يمتنع من تنعيمه والتجائر

الترفاس ضرب من الكم اعجمية

التراق حيوان ذو صدف يعلق بالصخور في الملة الملح يسمى الامراك بالاسترديا لحمه لذيق الطير قوي التغذية

ترقاء ترقاء اصاب ترقوة قول ضربته وترقوته * **الترقوة** عظم يعيل بين ثغرة الخرق والعاني من الجانيين ج التراقي والتراقي يتقدم اليه قبل الترقوة فقلوة من ترقى لتروم ترقيته اي اصبحت ترقوته وقيل تنقلته من الرقي وذكرها صاحب القاموس في ت ر ق وفي ر ق و وفي سورة القيمة كلاً اذا بلغت التراقي. قيل في اعالي الصدر حيفا يترقى فيه النفس

تركة يترك تركاً وتركاً كانا دعة وخلاء وتركه تركاً جعله كانه ضد وترك الشيء رفضه قصداً واختياراً او قهراً واضطراراً. قيل **الترك** متى علق بمنعول واحد يكون معنى الطرح والتخلي والدعة واذا علق بمنعولين كان منتزعا معنى التصيير فيجري افعال القلوب. ومنه وتركهم في ظلمات لا يبصرون. وفي سورة الصافات وتركوا علي في الآخرين قيل معناه ابيننا يعني ابيننا له ذكراً حسناً. **وترك** الرجل يترك تركاً تروج تركية * **ناركة** متاركة ويزاكاً خلأه على حاله وفلاناً ساله. **وناركة** البيع صالحه فيو. وقولم لا بارك الله فيك ولا

ترك ولا دائرك **إنباع**. **وناركا** الامر منهم تركه. **وتركة** بمعنى تركه. وقال فيوفا **أترك** اي ما ترك شيئاً * **تركة** اسم لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر تراكها من اهل تراكها

اما ترى الموت لدى اوراكها **الترك** هو عدم فعل المندروساة كان هناك قصد من التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواء تعرض لضد ام لم يتعرض. او هو مفارقة ما يكون الانسان فيو او تركه الشيء رغبة عنه من غير دخول فيو واما عدم فعل ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً ولذلك لا يقال ترك فلان خلق الاجسام. **والترك** جبل من افتر الواحد **تركى** ج أترك * **التركة** البضة بعد ان يخرج منها الفرع او يخص بالعام وبضة المديد ج ترك. ومنه قول لبيد فردمانا وتركنا كالبصل. **والتركة** ابضا المرأة الزينة. يقال تروج تركة اي زوجة زينة. وفي الحديث جاء الخليل الى مكة بطالع تركة قبل اي حاجر وولدها اسمعيل. ولو روي بكر المرأة لكاتب معنى الشيء المتروك. **والتركة** **والتركة** لغة المتروكة وفي الاصطلاح ما يتركه الميت خالياً عن تعلق حتى الغير بمعنى * **الترك** العنقود اكل ما عليه والعنق ينقص * **التركة** امرأة ترك لا تترج وروضة يغفلها الناس فلا يراعونها وما تركه السبل من الملة والبيضة بعد ان يخرج منها الفرع او يخص بالعام وبضة المديد يقال افتر في المعركة وعلى رأس تركة ج تراك وتترك وترك. **والتركة** ايضاً الكياسة بعد ان ينقص ما عليها * **المتروك** اسم مفعول وهو عند الحديث الحديث الذي اهم راويو بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة. **ومتروكات** المتوق تركة اي ما يتركه من العفار والعروض

التركان جبل من الناس الواحد تركاكة **الترك** الخف او ما يلبس في الرجل في البيت من جلده او قاش ويعرف بالظلمين وكلاما عاقية غير عربي

الترم وجع الخوزان. ولا ترماً بمعنى لاسيماً. **والترم** الحد والحجر والمؤخر والمودع والوقت المعين وهذا من كلام العامة * **التريم** المواضع لله تعالى والموت بالمعاصي او بالترن ومن في دهرية

ترمز - **التراميز** الجمل قد تمت قوته او الذي اذا اعتلف رايت هامة ترجف

ترمس فلان تغيب عن حرب او شعير. **وترست** الدابة ورم باطن فيها فظهر فيو دور نديه الترمس * **الترمس** نبات له حب مفرط مضلع محرز له قرة في الوسط من الطعم يؤكل بعد العالجة بالنقع في الملة ويقال له الباقلي المصري * **الترسة** واحدة الترمس والسرذاب يقال حفر ترسة تحت الارض اي سرداباً

الترموثر آله توزن بها الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة

الترن الدرن ويقال للآلة والبقي ترني. **وترني** **واين ترني** ولد البقي ويجوز ان تكون ترني من رنيت

اذا ادم النظر اليها * **الترن** النظر وهو من كلام العامة

الترنج **والترنجة** في ت ر ج * **الترنجان** نبات ساقه مستقيمة مربعة مفرعة طولها قدما فاكهه ويقال له ايضاً **البادرنجوية** وذكرت وهو من ادوية السوداء **الترنجين** طل اكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر واكثر وقوعه على الحاج ويجمع كالتف واجوده الابيض فارسي معناه غسل وطيب وهو في الخواص قريب من خيار الشبر

ترك - **الترنوك** الحقد المهنول والعامة تقول سرنوك

ترة الرجل يتره ترعاً وقع في الترهات * **التره** الباطل ج تراره وتراره وترهات قال الشاعر ردوا بني الاعرج الي من كتب قبل الترابو وبعد المطلب

التره الباطل والكذب والتقليط والطريق الصغيرة المشعبة من الجادة والذاهية والرج والسحاب والصعصع ودوبة في الرمل ج ترهات وترابة. قيل **الترهات** في الاصل القفار ثم استعيرت للباطل والافاويل الخالية من الطائل ككلام الجانيين. وعن الاصمعي **الترهات** الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها الواحد **ترهه** فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقيل **الترهات** الباسيس والترهات الصحاح وهي من اساءة الباطل. وربما جاء مضافاً يقال اخذ في ترهات الباسيس وهي قلب السباب يعنون المناور

ترى في الامر يترى ترناً (يا ترى) تراخى فيو * **أترى** الرجل اتراه عيل اعلا متواترة بين كل عملين فتر الانجيل **الترى** ذكر في ت ر

ترقى - **الترقا** دواء مركب قيل من اثنين وسبعين جزءا يدفع السموم اختبره ماغييس وقمة اندروماخيوس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيو وبها كل الغرض كما قال الشاعر

واجزاه تريا فم لا تم الا بجزء من الافعوان ويسى الافون ايضاً بالترقا والعرب نسي الحجر تريقاً وترياة لانها تذهب بالهم. **والترقا** التركي ضرب من القطران

ترك - **التركة** مائدة الاسكاف عامية تركبتها تركاه ومعناها النول * **التركت** سير الهام علمية تركبتها دزكين

الشس الاصول الردية **نسم** ينسهم نسمًا اخذ نسم اولهم او كان ناسمهم او صيرهم تسعة بنسو * **أنس** اليوم صاروا تسعة ووردت اليهم نسمًا * **التاسع** الواقع بعد الثانية وقيل العشرة ويقال هو **ناسع** تسعة بالاضافة اي واحد من تسعة **وناسع** ثمانية **وناسع** ثمانية بالاضافة وعدمها اي جاعل الثانية تسعة ولا يجوز **ناسع** تسعة بدون الاضافة * **التاسعة** مؤنث التاسع وعند اهل الهيئة والمجموعات سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم * **التاسعة** اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشورة قيل هو مولد * **تساع** معدول عن تسعة تسعة يقال

جاء النور **تَسَاع** اليه تسعة تسعة وهو غير منصرف
 للوصفة والعدل * **التَسَاعِي** ذو التسعة من كل شيء *
التِسْعَة ثلاث ثلاثات مؤنثة **تَسَع** على خلاف الاصل
 نقول تسعة رجال وتسع نسوة وكنا في العدد المركب
 نقول تسعة عشر رجلاً وتسع عشرة امرأة ج تسعات *
التِسَع مؤنث التسعة وظرف من اظهاء الابل * **والشع**
 جزء من تسعج اتساع * **والشع** الليلة السابعة والثامنة
 والتاسعة من الشهر * **التِسْعُونَ** تسع عشرات للذكر
 والمؤنث وهو ملحوظ يجمع الذكر السالم برفع بالواو
 وينصب ويخفض بآلية * **التِسْع** التسع * **تَسَع** معدول
 عن تسعة تسعة نقول جاء القوم تسع تسع كما نقول تساع
 وهو غير منصرف للعدل والصفة * **والشع** عند المهندسين
 سطح يحيط بـ تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية
 لا يسمى بل يدي تسعة اضلاع وعند اهل الجبر واهل
 التكسير هو الاقنى المختل على احد وغايرين بينا ويقال
 له مربع تسعة في تسعة ايضا * وعند الشعراء قسم من
 المحط وسيدكر في س م ط

تسا - **تاسا** تناسا (واو) آذاه واستخف به
تغ - **تغ** يوراه * **التغ** الجح والحمية والاصل
 وتغته ابيدلت الواو تة قال الطرماج
 ملا بايضا ثم اعترته حية

على تغته من ذائد غير واهن
 اي على حية غضب **والشع** ايضا الجين والفرق او المتحد
 وغبت النفس والجرح * **والشع** من اللبن القليل *
الأنشع ذو النشعة

تغرين اسم لمهرين تسميت الاول وهو الشهر
 العاشر من السنة المسيحية التي اولها شهر كانون الثاني
 وابامه واحد وثلاثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي
 عشرين وابامه ثلثون فقط ج تغارين * **والشع** في
 عرف العامة فصل الخريف بأسر وورق الثوب الذي
 تغلته الدواب فيه

التسعة السير من الجملد تخذ عليه الموصى عامية
 تركبتها تسعة وقد بنا منها فعلا فقلوا **تسعه** الموصى
تسا الليل بطولاً **تسا** (واو) اظلم وفي الغاموس
تسا ظلم وجار

تغ امر بالانواع
تعال امر بمعنى جئ وسيدكر في ع ل و
تعب يتعب تعباً ضد استراح فهو **تعب** و**متعب**
 من الإتعاب ولا نقل **متعب** لخالته الساع والقياس
 والعامة نقوله قيل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا
 يبقى منه المنعول * **انعب** جملة يتعب والعظم اعنته بعد
 الجهر والانه ملاه * **وانعب** القوم تعبت ماشيتهم * **المتعب**
والنعب موضع النعب ومجازاً النعب وما يحمل عليه ج
 متاعب

تعمت قلقله وحركه بعنفه او اكرمه في الامر
 حتى قلىق **وتعمت** في الكلام تردد من حصير او عني وعن
 الغوري تكلم فما تعمع اي لم يعي - **وتعمت** الدابة ارتطمت
 في الرمل قال الشاعر
 يعمع في الغبار اذا علاه
 ويعثر في الطريق المستقيم

المنافع الاراجيف والتخليط يقال وقعوا في **تعايج** اي
 اراجيف وتخليط * **التعنع** القافه
تعر الرجل يعر تعراً صاح * **وتعرت** الحرب تعرت
 تعراً اشتعلت * **التعار** الصباح وجرح **تعار** لا يرقأ دمه
تعر وتعرن تعرنا تعساً هلك او اذا خاطبت
 قلت **تعرنت** واذا حكيت قلت **تعرن** وتعرن ايضا عثر
 وسقط وبعد ومن منزله الخط فهو **تعرن** و**تاعين**
وتعرن الله تعالى فلان اكبه واهلكه فهو **تاعين** و**تعرن** *
اتعمه الله تعالى اهلكه * **التعانة** سوء الحظ والحال
 والهلاك والنقص * **التعنى** مصدر تعنى والشئ يقال هم
 اهل التعنى اي الشر * **وتعنا** فلان دعاء عليه اي
 الزمة الله عتاراً وهلاكاً وهو منصوب ابتداء على المنعول
 المطلق وعامله محذوف * وفيه الكليات **التعنى** هو ان
تعرن الرجل يعرض تعصاً اشكى عصبه من كثرة
 المشي * **التعنى** كالتعنى وليس يثبت

نمض - **النمض** المصدر النمض
تغ الرجل يغ تغاً وتغاً استمرى وتغياً
نمض - **النمض** المصدر النمض والنمض في عرض
تغل حلقه بغل تغلاً اخذه **تغل** وهو حرارة الحلق

المالحة
تغ يغ تغاً (بائي) غنا * **تغ** للذكر وتغ للونث
 تحريف العامة لتغاً وتغاً
تغ وتغلل الغين حكاية صوت الفرقة بالضمك
 يقال اغلوا **تغ** **تغ** اي مفرقين بالضمك

تغيب يغيب تغيباً اصابة **التغيب** * **انغبه** جملة
 بتغيب * **التغيب** التبع والريبة * **والتغيب** الفساد والهلاك
 والزعج والذين والقط والجوع والعب
تغيع الرجل كلاله رده ولم يبينه * **الفتغ**
 مصدر تغيع وحكاية صوت الحلي وحكاية صوت
 الضحك ورنه وتغل في اللسان * **التغيع** متكلم لم يتكلم
 بسمع كلاله

تغر العرق تغر تغراً الجهر والفرقة خرج الماء من
 خرق فيها والسماء **تغور** الغمرت بالماء والكلب انهر
 بالبول وتغرت اليد وتغرت **تغراً** غلت وقيل
 الصواب تغرت بالون ولم يسمع تغرت بالته * **التغار**
 صيغة مبالغة وجرح **تغار** اي تغار * **التغار** مؤنث
 التغار وناق تغارة اي تريد عند العدو وتنفذ ولا تشي
 في مرها * **التغار** الاجانة والياء رائدة ج تغارومنه
 الدغار في لغة العامة للحاية الكبيرة

التغى قطع صاحب رقيق في الماء
تم **أنغمه** **أنغمه** * **الأنغمه** الخفة زنة ومعنى
 يقال طه متغمة اي متخممة
تغى بارية الضحك تغاه تغراً (واو) ارادت
 ان تخفيه ففجها * **أنغمه** الضحك العالي
تغ الرجل يغ تغاً تغاً احدو غضب * **تغته** الشئ
وتغته بالقلب والادغام حينه وزمانه
التغرة لغة في الدنر

تغف - **التغاف** من يلقط احاديث النساء ج
 تغافون وتغاف * **والغاف** شبه المنطعات من الشعر *
 تغافون وتغاف

تنت الرجل ينت تنتاً ترك الاثران والاستعداد
 فعلاء **التنت** * **التنت** الوسخ والتنت قيل وقصاه
 التنت قصاه ارا التوبص الاظفار واحفاه الشارب وتنف
 الابط والاستعداد * وعن ابن عباس **التنت** المناسك
 كلها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر **تنت** به وفي سورة
 الحج ثم ينفصوا **تنتهم** قال الفيضاني اي ليزيلوا وبهم
 بقص الشارب والاظفار وتنف الابط والاستعداد عند
 الاحلال * **التنت** الشئ المغبر

تغ - **التغ** ثمر شجرة بستانية منه سكرى الطمر
 لذيق ويلقب بالسكرى ومنه حامض ومنه تية واكثره
 طيب الرائحة الواحدة **تغاة** * **وتغ** القرع المغل *
وتغ الارض البايوخ * **وتغ** الجن ثمر البهروح * **والتغ**
 الارضي الشمس * **والتغ** الفارسي الخوخ * **والتغ** المائي
 نسبة الى ماو الاثر ج ويسمى بالباي ايضا

تغ - **تغ** الرجل خرج شعر انثى الى تغره والطلع
 طلع فيه نفاة * **التغ** الرجل الوسخ * **التغ** والقران
 الرجل الوسخ * **التغرة** والثغرة الثغرة في وسط الشفة
 العليا * **والثغرة** الثغرة والكثرة وما ابتدأ من النبات وما
 بهت تحت الشجرة او ما لا تستعين منه الراعية لصغره *
المنفر **والثغرة** المرعى او الارض اكل كلأها صغيراً

تغ - **التغ** فيع التغرة
التغ صغ السذاب البرقي

تغ - **تغ** نطقاً قال له تغاً * **التغ** وسخ الظفر
 ج **تغته** **وتغاً** لك اي قدراً وبعداً **وأغته** **وتغته** وأغاً لك
وتغاً في اف ف * **التغ** الجين والوان يقال اغتلك
 بغاً وعلى تغاه اسبه حبوه واواو * **التغ** المرأة المحورة
 ودوية تجر الكلب او كالفارة تعرف بعاق الارض
 ايضا فارسيته سياه كوش ومعناه الاذن السوداء ومنه
 المثل استغنت **التغ** عن الزفة وتغنان بضرب اللبم اذا
 شمع والزفة الثين * **والثغنة** دودة صغيرة تؤثر في الجلد
التغنية جماعة في خدمة الحكومة الملكية يستخدمون
 في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الامرية الواحد
تغني وتركته **تغني** ومعناها صاحب **تغلك** اي بندقيه
تغل الرجل يتغل تغلاً بصر وقيل **التغل** شبيه
 بالبنق وهو اقل منه اوله البنق ثم **التغل** ثم **التنت** ثم
التغ **وتغل** الرجل يتغل تغلاً تغيرت لغته وان يترك
 الطيب حتى توجد منه رائحة كريهة فهو **تغل** وفي **تغلة**
ومتغال * **اغله** غير رائحة قال الراجز

يا ابن التي تصيد الوبارا
 وتغلل التنبر والصوارا
التغل والتغل والتغل البصاق والربد
التغلي من طيور الماء
التغلي عند اليهود شئ من جلد تكتب فيه
 الوصايا العشر يعلقونه في جباههم ومعاضدهم عبرانية
التغن الوسخ

تغ الشئ يغ تغاً وتغها تغاً وغس وفلاث
 تغها حق * **وتغ** الرجل يغ **وتغ** يغته تغها غث *
التغ الخنزير اليسير * **التغاة** في الاطعمة ان لا يكون
 لها طعم حلاوة او حوضة او مرارة * **والنفاة** في

الاصطلاح يُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة
وتسمى ثقافة حقيقية وعلى كون الجسم بحيث لا يحس طعمه
لكنه اجزائه واكتنازه كالحديد فاذا احتيل في تحليله
احسن منه طعم قوي حاد وهذه تسمى ثقافة غير حقيقية
وقد اشتهر حسبة * **الثقة** النصف بالثقافة او ما ليس له
طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل الحذر
والطم من الاطعمة الثينة وما عند الجمهور من الاطعمة
الدسمة * **الثقة** عناء الارض وذكر في ت ف ف *
الثقة من الشوق للشكول

ثقف فلان سار سيرا عنيما وعينه غارت ومن
الجهل وقع * **الثقاف** والثقاتي والثقيف السريع يقال
قربت ثقافي وثقافني وثقيفني اي سريع * **الثقة** مصدر
ثقف وبالحركة يقال ثقتة سريعة

الثقة الكثرة والكرويا
الثقة التوايل * **الثقة** الكرويا
الثقة الكرويا ولا يزاركها

ثقة الثقات الجوارب بلغة افريقية
الثقة المهرج وجوع ثقف اي شديد
الثقة الثقبلي او احداهما مصنف عن الآخر

ثقة - ثقة ارضه ثقتنا اسماها الماء الحائز لجمود
ثقة الامر احكامه والاسم الثقة * **الثقة** الطبيعة يقال
الثقة من يقو اي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل
ثقة اي حاذق * **ثقة** رجل من الزمان يضرب جموده
رميه المثل يقال آرمي من يقني * **الثقة** ايضا تزنون
البئر ورعاية الماء في الجداول او المسيل * **الثقة** من
الامور الثابت والهم

ثقة واخوها في الاشتقاق في وق ي
ثقة - **ثقة** واخوها في الاشتقاق في وك أ
ثقة الشيء قطعة او قطعة فثقة * **الثقة**
مصدر تكتك وحكاية صوت رقص الساعة وغيرها
الثقة والثقة الفائد من فواد السدج تذكيرة
الثقة الباري المسير ويضرب **الثقة** مثلا لمن
يعلم على الكثرة فانه لا يهاد يعلم

ثقة الشيء يثقه يثقه قطعاً او وقية فثقة
واللهي فلان بلغ منه ومكة ومرجة. والساعة صانت
يثق يثقة والاسم **الثقة** وهو مولد. **ثقة** الرجل يثق
تثوقا كان مهزولا وما لك واحق فهو تاج تاجون
وتثقة وتثقت وتثقت. قال الكسائي ايت الا ان تثنى
ويثقت. واسنك **الثقة** ادخلها في جملة السراويل *
الثقة اسم فاعل وقول احق فاك تاج تاج. وبعضهم
يفرده ويقول احق تاج وما كنت تاجا * **الثقة** رباط
السراويل والعامة تقول دكة ج يثقت * **الثقة** آلة
تستك بها الثقة والعامة تقول يثقت
ثقة عليه في اكل * **ثقة** وتثقت وتثقتان في

وك ل
الثقة الحوض والجرن مركبة ج تكتات. **الثقة** في
صناعة البناء قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة
المجدران بلا اعمدة

ثقة - **ثقة** الامر اثباتا استقام والشيء
انتصب والظرفي استقام واستقام اقام صدره

وراسة قال ليد

فاوردها مجورة تحت غايه

من الثريين والاثني تالية * **الثقة** اسم من
الثقة يقال بالامر تالية اي استقامة * **الثقة** الحصار
يقال تيا له وتيا ابيه الزمة الله هلاكاً وخساراً *
الثقة في ت و ل ب

ثقة الرجل سار شديداً والشيء حركه وثقله
وزعره وززله والثقة ساقها عنيما * **الثقة** الفار
الغليظ يقال رجل ثقتل اي تار غليظ * **الثقة**
مصدر ثقتل والثقة يقال ثقتي منه ثقتة اي شدة والعلة
وكثرة الحركة وسرعة تحركه من فثقة الطلع. **ثقة** بهرة
كسرهم تة تفتون او حرف المضارعة مطلقا ولذلك
يقولون في مضارع وجئت يثقت. **الثقة** عند العامة
كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا
طائل عنه ج **ثقة**. قال الاصمعي **الثقة** الدنات
مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واختل ذو المال والمثرون قد بقيت
على الثقلات من افواه عقد
وقيل **الثقة** الدنات الثقلات ولا واحد لها

ثقة - **الثقة** نوع من الجبل الذي يثبت في السباح
الثقة والثقة والثقة في ول ج

ثقة المال يثقت ثلوثا كان ثلثا **ثقة** فلان بالمكان
يثقت يثقت اقام يو فلات في بني فلان اقام فهم
والثقة في هذا الباب مبدئة من الواو * **ثقة** فلان جمع
ما لا يمنع عن غيره. **ثقة** الرجل المال اثقت عنه وكان
ذا مالي تاليه * **الثقة** المال القديم الاصلي الذي وثقت
عنده وهو يقض الطارف * **الثقة** الفائد * **الثقة**
والثقة والثقة الفائد. **الثقة** ايضا من وثقت بالهجر فحول
صغيرا فثقت ببلاد الاسلام. **الثقة** ايضا فرح العقاب *
الثقة من الاولاد والمال والثقة والفائد. وفي حديث
شرح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها
تليدة. **المولدة** التي ولدت في بلاد الاسلام. ويقال
الثقة من المال الطريف. قال صاحب النكتة **الثقة**
الذي له اياه عنده **المولدة** الذي له اب واحد عنده *
الثقة **الثقة** من المال الفائد **الثقة** في الحديث
المالك الاول كاحق الثوب وناجح الناقة وحقيقته
صاحب البلاد. وخلق **ثقة** اي قدم

ثقة - **الثقة** الخصبة وهن تسمى من الخوص
فتوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يقال وضع
الدفتري في الثقة اي في كيس
الثقة آله تظن بها الاجسام البعيدة كالاجرام
السوية يونانية معناها انظر عن بعد

ثقة - **ثقة** الشيء تليصا ملة وثقة
ثقة النهار يثقت ثقتا طلع والشمس انبسطت والرجل
اخرج رأسه عما كان فيه. ويقال ثقت الظبي اخرج رأسه
من الكناس. **ثقة** الاثني يثقت ثقتا مثلاً. **ثقة** عفة
تثقت وتثقت ثقتا وثلاثة طالت. ويقال ثقت الرجل
طالت عفته * **ثقة** الرجل اخرج رأسه عما كان فيه
ومثقة متطاولا. **ثقة** الرجل في مشيئة مد عفته

ورفع رأسه * **الثقة** اسم من ثقت العنق اذا طالت
ومثقة لكثافة * **الثقة** القزح وطول العنق. **ثقة**
ملاك. **ثقة** اي كبر الثقت حوله * **الثقة** ما
ارتفع من الارض وما انهد منها ضد ومسيل الماء وما
اتسع من فوطة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج
تثقت وتثقت وتثقت او **الثقة** مسيل الماء من الاسناد
والخفاف والجمال حتى يصب في الوادي ولا يكون
الثقة الا في الصحارى. ولا يثقت ثقت يضرب
للدليل المحفور. ولا يثقت يثقت يضرب لمن لا
يؤتي ولا يصدق في اخباره. وما اخاف الا من سيل
ثقتي اي من بني عبي وقاري. وترجم ثقتة في قول
البرج بن مسهر الطائي
فمن آل أجمع الدهر ثقتة

يوثا لنا يثقت سبلك غايض
انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحدة
بمعناها * **الثقة** ما جمع وتخرج من الغراب عاني ج
ثقت * **الثقة** من الرجال الطويل وكذلك يقال
جيد ثقت اي طويل * **الثقة** من الرجال والاجساد
الثقة. **الثقة** المرأة الحسنة لانها ثقت رأسها تعرض
للناظرين اليها. **الثقة** الناحض للامر الرابع راسة
للنموس والخفم. وباب الثقت كل من الاشراف والارتفاع
الثقة آله تليغ الاخبار عن بعد بواسطة
علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٢ او
١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبسرير الحديد
يونانية معناها الكتابة عن بعد

ثقة الشيء يثقت ثقتا هلك * **الثقة** اثناء. **الثقة**
المنابا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قرامم
اليوم واثقتنا المنابا واثقتنا
قيل معناها صادفناها ذات اناكس او صيرنا المنابا
ثقتا لم وصيروها ثقتا لنا او وجدنا ثقتنا ووجدوها
ثقتهم. **الثقة** الشيء يثقت وتثقت * **الثقة** مصدر
ثقت. وذهبت ثقتة ثقتا وثقتا على سبل الانواع اي
هدرا * **الثقة** الشيء الغايث * **الثقة** **الثقة** المهلك
والثقة * **الثقة** المهلك ويقال فلان ثقت ثقت
اي انه ذو حماسة وماحة وذلك ان يجعل ما استباح
من اموال اعادي خلقا مما اثقت بالانفاق في حقوق
اوليائه وبها يذبحون. **الثقة** الى قول ابي تمام
اذا ما اغاروا فاحنوا مال معسر

اغارت عليه فاحنوه الصنائع
الثقة الكثير الائلاف الملو. وفلان ثقت ثقت
كثيف ثقت

ثقة مركبة من ثقت ولازم البعد وكاف الخطاب
مؤث ذلك ويذكر في ت ي

الثقة الجمعية معرب تركز بالفارسية
ثقة فلان ثقتة تلات صرعة او الفاء على عطف وخذرو
ومنه في سورة الصافات **ثقة** الجبين اي صرعة كما تقول كبة
لوجهه. **ثقة** يثقت سوه رماه بامر فيج والشيء اليودفة
اليو او الفاء. **ثقة** الرجل اليو يثقت يضرب والشيء سقط
وجيئة رخ بالعتق والملة صبة والجل في البئر ارضاه

فيها * **أَتَلَّ** المائع: إنزالاً أقطره والدابة أرتبطها
وافنادها والعامّة تقول **تَلَّ الدابة** . وقال الرجل سائلة
طلب لفرس غلاماً . يقال ذهب **بُئَال** * **الخال** اسم
فاعل وضال نال إنباع * **القالول** تحريف القاولول
وسد كرفي ث آل * **القال** الضلال وهو الضلال
بن القلال إنباع * **القالة** الضلالة وجاءنا بالضلالة
والضلالة إنباع * **القل** مصدر تَلَّ ومن القراب قطعة
منه ارفع قليلاً ما حولها والكومة من الرمل والراية ج
يَلال وتلّول والوسادة ج ألال وهو نادر أوي ضروب
من الثياب . **والقال** البهل * **القلة** الصبة والصبيحة
والصرعة والدقعة والمشرية من فقهه الطلع ونسج
رفيق مطرزة تغطي به العروس (عامية) **والقيلة** الصبيحة
يقال له **قيلة** حسنة أي صبيحة واليلة يقال به **قيلة** أسية
يلة وإحالة يقال له **قيلة** حسنة أي حالة ولكن يقال
في خلقه **قيلة** أي كسل وفيه قول رماه **قيلة** سوءه أي
بامر قبيح اسم من القل بمعنى الصرع وإنما أضيفت إلى
سوءه للمبالغة وقولهم هو **قيلة** سوءه إنما هو كقولهم ببينة
سوءه أسية بحالة سوءه . **والقلة** الصرعة والدقعة * **القلى**
الشاة المذبوحة . **والقلى** جمع ثليل بمعنى المنعول وسد كرفي
القاول الذي لا ينفاد الأبطال * **القائل** العنق ج أيلة
وتلّ وتلايل والمصروع ج **قلى** * **القلى** ما يثقل به يقال
رجح **يقل** أي يثقل به بمعنى يصرع به والقوي والمنصب
من الرماح والسنديد من الناس والابل والرجل
المنصب في الصلوة . **والقاول** المصروع وعند العامة
المقود وصوابه **القلى** لأنه راعي الماضي . والقول القاول
المدح المحقق

القلم مشق الكراب في الأرض أو كل أحدود في
الأرض والعامّة نسكت اللام ج أقلام . **والقلم** الغلام
والآكار والصانع أو منغنه الطويل ج قلام * **القلمر**
أصلة التلاميذ فرخ مجذوف اليد والذال وجرى الأعراب
على الميم . **والقلام** الغلام وصانع الصانع
القلمود مجموع شرائع وسنن وتفسير اليهود أو
الكتاب الذي يصفها وهو على قسمين أحدهما الميمنا
وهو الشرائع المكتوبة **والثاني** المحجور وهو السنن وتفسير
العلماء

تَلَمَدَ فلان تلمذة وتَلَمَدَ تَلَمَدًا صار تلميذاً له
وفلاناً تخذه له تلميذاً * **التلميذ** والتلميذ المتعلم أي
طالب العلم والتابع ومن أقام في مدرسة بقصد العلم
وهو في المبرانية تلميذ وفي السريانية تلميذ ج تلاميذ
وتلاميذة . **والتلميذ** مشتق من كَلَدَ أولد بمعنى لَدَمَ أي
لَطَمَ أو ضرب بشيء ثقيل يجمع وقعة وعَلَمَ وأدب وربي
والثقة رائية . قال الحريري في شرح قول الحريري في
المقامة الأولى فوجدت محاذياً لتلميذ التلميذ متعلم الصنعة
والتلميذ الخادم والجعل التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيوخهم .
وفي الحاشية على صدر الشريعة لآخي جلي **التلميذ** هو
الشخص الذي يسلم نفسه لعلمة ليعلمه صنعة سواء كانت
علماً أو غيره فيضمة مدة حتى يتعلمها منه انتهى * **القلام**
التلاميذ وهو مرخم عنه وذ كير في ث ل م

الاستعمال مجذوف البعزة فصار لأن تم عرض عنها بالثقة
فصار كاتري * **الثلوث** والثلثة بمعنى الثلثة
ثلة الشيء ثلة ثلثاً ثلثت والرجل ثلة وحاد وثلة
كذا وثلة عنه أنسية * **الثلة** المرض الثلثة * **الثالة**
والثلثوة الثال والحاد . ومنه يقال رجل نالة العفل
ومنلوه أي ذاهبه

تَلَا الرجل يتلوتلوا (واوي) اشترى يتلوا أي ولد
بغل وفلاناً تلوا تبعه وتركه وخذله ضد نقول **تلوته**
وتلته وقيل هو في قول لا بدرت ولا ثلثت عمول على
الانباع وذ كير في ال و . **وتلا** تركه وخذله . **وتلا**
الكلام يتلاقى قرأه . وقيل هو مختص بالقرآن . **وتلي** من
الشهر كذا بلى على بلي * **تلا** تليته تبعه وفلان صلالة
أتبع المكتوبة تطوعاً . **وتلى** الرجل قضى نذره وصار
بآخر رمي من عمره . **وتلا** أباه إنالة أتبعه أباه . وما
زلت أتله حتى أتيتني أي حتى تقدمتني وصار خلفي .
وتلى الله فلاناً أطفأ أسية اتبعه أولاداً . **وتليت** فلاناً
سبقت وفلاناً على فلان إحالة عليه وفلاناً ذمة أعطاه
أباه وحقة عنه أي منه بقية والرجل سها أعطاه أباه
بستجير به . **وتلت** المائة تلاها وأدها ولا بدت ولا
اتلثت في ال و . **وتالا** مثالة تابعة . **وتلا** تليته
نقول تليت حتى أسية تليته حتى استوفيت . **وتلا** كيت
الأمور نالاً تلا بعضها بعضاً . وجاءت المغيل نالاً أي
متابعة . **واستلا** الشيء استلاد دعاه إلى تلوه * **القالي**
اسم فاعل والرابع من محيل الحيلة ج تاليات . **والثالي** عند
المصنفين هو الجرد الثاني من القصبة العرطية نحو النهار
موجود من قولك أن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود .
وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب
يُسَمَّى مقدماً . **وتالي** المولة نجم في برج العقرب * **القالية**
موتك الثاني ج قوالي . **والقالي** التجاز ومن المحيل
ماكبرها أو الذنب والرجلان ومن الظعن أو اخرها . **واما**
القوالي مصدر توالى في ولي * **القالة** الذمة والجواز
يقال أعطاه **قالة** أي ذمة وجوازاً ومنه قول زهير
جوازاً شاهد عدل عليكم
وسيان الكفالة والثالة

والقالة أيضاً السهم عليه اسم الميلي أي المير * **القالة**
القرأة . وعند القرأة قراءة القرآن متتابعاً كالوارد
والإسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقرأة
أن الاداء لاخذ من المتابع والقرأة تطلق عليها فهي
أعم منها . **القالة** بقية الدين وغيره * **القاليان** ماء *
القلى ما يتلو الشيء والربع وولد الناقه يعلم فتلوهما
ولد الحمار والتلج ج ألالة * **القيلة** أشي القيلو والعناق
خرجت من حذر الإجمار ومن القم التي تنفع قبل
الصفرية * **القلى** الذي لا يزال متبعاً * **القلى** ضرب
من السنن صغير * **القلى** الكثير الأيمان والكثير المال *
القيلة ألالة يقال تليت لي من حقي ثلة وثلاوة أي
بقيت بقية * **القالي** التابع والذي يراىل المقي بصوت
رفع . قال الاخطل
صلت الجبين كأن رجح صهلو
زجر الماويل أوغية مثال
والقالي من الابل التي لم تنج حتى صافت يقال ابل

مثال والظاهر أنه جمع مثالة بوزن معال
قار - **قار** في ث م
قار - **قار** في ث م ل
القمت نبت لا تؤكل ثمرة
قمت الكلام نمة ردة إلى الله والميم أو سبقت
كلمته إلى حنكه الأعلى فهو **قمت** وفي **قمتة** ويقال
يو **قمتة** . وعن أبي زيد **القمام** الذي يعمل في الكلام
ولا يبيعك * **القمت** الساق وقصيب **القمت** يكتفى به
عن ذكر الكلب

قمر فلان القوم يقرهم قمرًا اطعمهم القمر * **قمر**
الطرب صار في حد القمر والقلة حلت القمر أو صار
ما عليها رطباً وقيل القوم اطعمهم القمر والنبي بسنة
والحم قطعة صفراء وجففة . **وقمر** الرطب صار في حد
القمر والقوم كثر قمرهم . **وقمر** الرطب أصبح صلب
والذكر اشتد نطفه * **القامر** الكثير الثمر والذي
عنده القمر يقال رجل **قامر** **والابن** أسية ذو عمر ولبن
ومنه قول الشاعر
وغررتي وزعتك لابن في الصيف ثامر
وقد يكون من قولك **قمرهم** أي اطعمهم الثمر فانا **قامر** *
القاسور والقاسورة والقاسري والقاسري والقاسور في
ام ر * **القاسري** نجرة * **القمر** اللباس من ثمر الخمل
باجماع أهل اللغة قاله صاحب المغرب . وقال صاحب
الكليات **القمر** هو اسم المجلود من الخمل وما على رؤوسه
يُسَمَّى رطباً **وقمر** أيضاً إذ هو اسم جنس يتناول ثمار
الخمل من حين الاعتقاد إلى حين الإدراك وما يتداف
عليه من الأوصاف باضمار الأحوال لا بوجوب تبدل
اسم العين كالآدمي يكون صبياً ثم شاباً ثم كهلاً ثم شيخاً
ولما يوجب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد
الجهاف وبقي اسم العين وهو القمر وهو اسم جنس ويعرف
بالمدنية بالعبوة ج ثمرات وثبور وثمرات وثمرات
الانواع لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وذ كير في ب
س ر فليراجع هناك . **وقمر** الفراء البالدز ويطلق في
مصر على البلوط وبعضهم يخص البالدز بمر القهم . **والقمر**
الهندي ويقال له القمر أيضاً شجر كبير يوجد في الهند
الشرقي وأفريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغلى بفسره
سحراً مشقة على غير انتظام يعمل من ثمره أقرص
يتداوى بها لقع الصفراء * **القمر** واحدة القمر ج قمرات .
وقمر غراب من أجود القمر . **والقمر** العقدة في طرف
السوط والعامّة تطلقها على الكثرة . **والقمر** نجمة عند
الفوق . ونفس **قمر** أي طيبة * **القمر** محب القمر *
القمر أقرص من العين تحشى بشيء من المحالوات
وتلقى بالزيت . **القمار** بائع القمر * **القمر** **والقمر** طائر
اصغر من العصفور * **القمر** الذكرك ومن الجردان
الصلب الشديد . **والقمر** المزود بالقمر
قمر - **قمر** وقمر القمر السابع من السنة المسيحية
وهو واحد وثلاثون يوماً

قمر - **القمر** حيوان على صورة الفسلة ثم واسع
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر الحفنة وأربع أرجل
وذنب طويل ومخضض ضريك فكاه الأعلى عند المضغ
وصلابة جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك تقول

العامة تمنح فلان اي صار لا يحس كالتساح وهو كره
المظهر يكون في نيل مصر ومهر شيراج تناسج *
افتنح المارد الخفيث والفتح اي الكذاب
تمش الشيء بشفة تفتح جمعة
تمك السامر بملك تمكا وتموكا طال وارفع
وتروس واكثر هو **تايك** * **اتمك** الكلا الناقة
سمتها * **التايك** السامر المصريف والناقة العظيمة
السام
تمل - **إنمأل** إفتلأ طال واشتد * **التامل**
ضرب من البطلين بيت كاللوياء ورتقي في النجر طم
ورقو كالفرقل يصغونه بفلل من كلي وهو مشق
مطرب باقي وهو خمر الهند يازج العفل قليلا * **الفلول**
نبت بطينة القناري وفارسية البرغشت * **الفتيل**
الرجل الطويل العيول او الطويل المنصب
تم يم تم وتيماما وتيماما كان تاما. وتم يو وتم طيو
جعل تاما. وتم على امره امضاء. ومنه الحديث تم على
صوبك اي امضيو. وتم الى موضع كنا قصد ومضى *
تم الكسر انصدع لم يمت او انصدع لم يان والرجل
صار هوا او راية او محلة فتمها والمولود على التهمة طيو
والتي جعله تاما وملكه ولفه اجله والتم اعطاه
نصيب قديم وعلى المهرج اجيز. **وام** القرم اتماما اتملا
فهر والتملى دنا ولادها والتمت اكمل وفلات الى
موضع كنا قصد ومضى والتي جعله تاما وفلاتا اعطاه
الم. **وتيم** فلان صار هوا او راية او محلة فتمها والتي
انصدع ولم يمت او انصدع لم يان والرجل كان يو كسر
يشي يو يم ايت * **تنام** القوم جاكأ كلم وتموا. **واسم**
التي اتمه والتمه سأل اتمها وفلاتا طلب منه التي اي
الناس او المصاح **فاتم** اي اعطاه اياها * **النام** ضد
النافع. وعند الفاع اسم ميم ييم باحد اربعة اشياء
وهي **التنوين** كرمط من قولك عدي رطل زينا **ونون**
الثنية كنوان من قولك عدي متوان سقا **والنون** التي
نصبه **نون** الجمع كمشرون من قولك لي عديرون غلاما
والاضافة حر راحة من قولنا ما في المة قدر راحة
سحابا. وعند الشعراء هو بيت يستوي نصفه نصف
الدائرة وعند الحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه
المفردة مساو له كالتة فارت لما سدسا ونصفا وثلثا
ومجموعها ستة ويسمى معدلا ومساويا ايضا. وعند الحكماء
يطلق على الكامل * **النم** مصدر تم. **وتنام** الشيء ما
يم يو او حذ الذي ينتهي اليه بحيث لا يحتاج ايضا الى
خارج يضم اليه ويقال بالنافع يقال هذه الدرام تمام
المائة اي ما تم بها. ومن العروض ما استوفى نصفه
نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة المحو يجوز فيه
ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسمر منه.
وله **القيام** اطول ليالي الشتاء او هي ثلث لا يستبان
قصاها او هي اذا بلغت اثني عشرة ساعة فصاعدا.
وولدت له **القيام** اي تمام الخلق. وهذه ليلة **قيام** الهر
اي ليلة بدرو. ويقال بدر **قيام** وبدر **قيام** * **القيامة**
مصدر تم وما يم يو الشيء. **والقيامة** القيعة يقال ما فيه
قيامة اي بقية * **القيامة** القيامة يقال ليل **قيامة** كما
يقال ليل **القيامة** * **النم** **والتم** **والتم** **والتم** اسم

جمع بمعنى التام يقال تمام اي تمام. **والتم** الناس
والتماحة. وولدت له **التم** كولدته لتمام. **والتم** الم وهو
من كلام العامة. **والتم** من العدد التام. **والتم** **والتم**
المعز من الشعر والوبر والصوف الواحدة **تمة** * **التي**
والتمة الموهوب * **التم** التام الخلق والمديد * **التمية**
خزرة وقطة تنظم في السور تم مقف في المعنى وفي الحديث
من على طيو تمه فلا أتم الله له. قول **التمية** المائدة
تمت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج قيم وتمائم
وتيمات. وعن الازهر **التمام** واحدتها **تمية** وهي خرزات
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقنون بها النفس
اي العين بزعمهم. وفي الحديث من على تمية فقد اشرك.
قال ابو ذؤيب
واذا التمة انصبت اظفارها
التمت كل تمية لا تنفع
واما **التمام** رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
الصبي عديم الحكم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة
والانار وقيل السيف * **التمة** التامة يقال هذه الدرام
تمة المائة اسم ما تم بها. **والتميم** عند البانيين عبارة
عن الاتيان في النظم او التبركة اذا طرحها من
الكلام نص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في
العالي وهو تميم المعنى وضرب في اللفاظ وهو تميم
الوزن ويحيى للبالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
ويطمعون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي
اشبهوا. **قبل** **التميم** يرد على النافع فيجبه **والتميم**
يرد على المعنى التام فيجبه اذ الكال امر زائد على التام
والتمام يقابل نقصان الاصل **والكمال** يقابل نقصان
الوصف بعد تمام الاصل. **والتم** منقطع عرق السرمو.
والتم التي دنا ولادها والتمر المثلج. **والتم** من فاز قدحه
مرة بعد مرة فاطم لحمه المساكين او نقص ايسار
جزير الميرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة. **والتمرك**
ما زدت عليه بعد احتلال. **والتمتع** التمتع يطلب
الصوف والبر **التم** يو نصح ككتم
تم الطعام بتمه تمها **وتمة** تغير ريمة وطعمة *
التمامة الشاة يتغير لبنها رما تجلب
تمل - **إنتمل** الشيء إفتلأ طال واشتد او
اعتدل
تمأ بالبد بتمأ تنوا اقام يو وقطة * **التماني**
الزعمان ج **تمأ** * **التمية** اسم من تمأ بمعنى الاقامة
تبر - **التمبور** القصر القامة
التمبل التامبول وذكر في ت ب ل. **والتمبل**
والتمبال **والتمبال** **والتمبل** القصر ج تمبال وتمباله.
والتمبال ايضا القصر. **والتمبل** الكسلان والبلد تركية
عامية
التمبل نبات عجم يشبه الخب يشرب بالانارجلاء
تمت - **تمت** تنبأ جود النج يقولون تنبي اي
جودي نجلك
التمبل **والتمبل** **والتمبال** من الرجال القصر وليس
بصحيح تمباله خلافا لقم
تمت الرجل تنمة وتنأ ترك اصدقائه وصاحب
غيره

التمرة القدر من الحماس وتعرف بالرجل ايضا
تركة عامة
التمري ضرب من الطير
تم بالمكان تمنع تنوعا اقام يو. قول ومنه **تنوع**
قبيلة لانهم اجتمعوا غافقوا في مواضعهم والصحيح انه علم
لامرأوا من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون
تتمل من الاناثة. **وتن** الرجل تمنع تنع **التم** * **تم**
بالمكان بمعنى تم. **والتمة** الدم انخمة. **والتمة** في الحرب
نابهة. **والتم** بمعنى تم
التمه ستر يد فوق السفينة او الدار للوقاية من
الشمس الحمة
التمص شجر سحاري شوكه كشمك العوم تنملق
يو الهربة كثيرا ولذلك يقال في المثل هو اعلق من
حرارة تنصبة
التنوفة المفاضة والارض الواسعة البعيدة الاطراف
او القالة لامة بها ولا انس وان كانت مضيعة ج تنائب.
وتنايب **تنف** اي بعيدة الاطراف * **التنوفة** **التنوفة**
ج تنائب ايضا
التنوط **والتنوط** طائر يذلي خيوطا من شجره
ويمنع حبه كتنورة الذهن منوطا بلك الخيوط ويقال
له بالفرنسية كيتو
التنك صفايح من الحديد رقيقة تعلق بالتصدير
التنكار ضرب من الملح المورقي يكون على سبك
الذهب وليد ومنه معدني يوجد مع الذهب والحماس
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره.
وصانعه **تنكاري** والعامة تقول سنكاري
تن - **أنت** الرجل إثنانا بعد وامند والمرض الصبي
قصعة فلا يثيب. **وتان** بينهما مائة فانس * **وتنتن** **تننتن**
او احدها تنحف عن الآخر * **التي** تحتن اسم المثل
والفرز يقال فلان **فرز** فلان اي مثله وفرته وما **تتان**.
قال ابن السكيت اي ما مستويان في فعل او ضمير
او شدة او مودة. **والتي** المحوت واحدة **تنه** * **التيين**
المحوت والحمية العظيمة ويضرب خفي في الماء يكون
جسده في سنة بروج وذئبه في البرج السابع دقيق
اسود فيه الثور او هو ينقل ثقل الكواكب الجوارى وهو
ماخوذ من **تن** بمعنى امتدج ثنائين * **التيين** **التيين** *
التيان الذهب ومثال الشيء
التنوب شجر عظيم بالروبر يشبه الصنوبر حتى
قيل انه ذكره منه القطران. **وحب** **التنوب** كحب
الطلب فيه حلاوة يوكل الواحدة تنوبة
التنور الكانون يجز فيه او هو نجوة اسطوانة
تجعل في الارض تجز فيها وهو في العبرانية والسريانية
مركب من **تن** اي دخان ومن **نور** اي نار وقيل انه في
العربية من النور او النار وان اصله **تنور** على وزن
تفعول فجزت الواو لاستقلال الضمة عليها ثم حذفت
الهمزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد
النون على حد قول الشاعر
رايت حراة اللومي يهو
الى الغابات منقطع القرين
يريد الاوسي ج تنانير. **والنور** ايضا وجه الارض

النَّوْزَلَةُ وَالنَّوْزَلَةُ النَّاهِيَةُ

النَّوْزِلُ الطَّيْبَةُ وَالنَّاهِيَةُ وَقَالَ هُوَ مَنْ تُوْزِي صَدِيقِ اَي اَصْلُ صَدِيقٍ **وَنَوْسًا** لَهُ وَخَوْسًا دَعَا عَلَيْهِ اَي بِرُسَا لَهُ

نَاعَ اللَّيْلَةَ وَالنَّيْمَ جَوْعُهُ تَوَعَّا كَسْرُهُ بِمُطْعَمَةِ خَبَرٍ بَرَفَعَهُ بِهَا **نَعَّ** نَعَّ امْرُؤًا لِنَوَاضِعِ **النَّيْمِ** كُلُّ بَقْلَةٍ اِذَا قُطِعَتْ سَالَ مِنْهَا لَبَنٌ اَيْضًا كَالْحَلِيبِ وَنَحْوِهِ

نَافَتَ بَصَرُهُ يَنْوَفُ تَوَقُّفًا نَافَةً **النَّافَةُ** الْعَيْبِ اَوْ الْمَرْبِدِ اَوْ الْحَاجَةِ اَوْ الْاِبْطَالَةِ بِقَالَ لَانَّافَةً **النَّوْفَةُ** النَّافَةُ **وَالنَّوْفَةُ** الْعِنْدَةُ وَالذَّبُّ بِقَالَ طَلَبْتُ عَلَيَّ تَوَقُّفًا اَي عِنْدَةً وَذَنَبًا ج تَوَقَّفْتُ

نَاقَ الْمَوْجُوقُ تَوَقُّفًا وَتَوَقُّفًا وَتَوَقُّفًا وَتَوَقُّفًا اِشْتِاقًا وَالْقِدْحُ فِي الْمَيْسِرِ خَرَجَ عِنْدَ الْاِجَالَةِ وَالْمَدْمُوعُ خَرَجَتْ مِنَ الشُّوْنِ وَالْيَ شَيْءٌ مِمَّنْ يَفْعَلُو وَخَفْتُ وَالنَّوْسُ شَيْءٌ تَزَعَّجًا كَأَنَّا نَحْنُ وَالْيَ شَيْءٌ مِمَّنْ يَفْعَلُو وَخَفْتُ وَمِنَ اَشْتِاقٍ وَنَفْسٍ تَوَقُّفًا وَتَوَقُّفًا جَاءَ بِهَا **النَّوْفُ** الْعَوَجُ فِي الْعَصَا

النَّوْفَةُ الْمَافِيهِ مِنَ الْمَرَضِ مَفْرَدَةٌ **نَافِي** **النَّوْفَى** الْعَدِيدِ النَّوْفَى بِقَالَ الْمَرُ تَوَقُّفًا اِلَى مَا لَمْ يَبْلُ **النَّوْفَانُ** الرَّجُلُ الْمَدِيدُ الْوَنَبْ اَصْلُهُ تَوَقُّفًا **النَّوْفَى** الْمَشْفُوقُ بِقَالَ شَيْءٌ مَنُوقٌ اَي مَنُوقٌ

نَالُ الرَّجُلُ يَنْوُلُ تَوَلَّى عَالِجَ الْخَيْرِ **النَّالُ** صَغَارُ الْخَلِّ وَفُسْلَانِهَا اَوْ مَا يَقْطَعُ مِنْ كِبَارِ الْخَلِّ اَوْ يَقْلَعُ مِنَ الْاَرْضِ مِنْ صَغَارِ الْخَلِّ يَفْتَرَسُ فِي اَرْضٍ اُخْرَى وَالْعَامَّةُ نَسِي مَا يَقْطَعُ يَفْتَرَسُ مِنَ الْكَرَمِ قَلْبًا وَمِنْ غَيْرِهِ وَتَنَّى وَمَا يَنْخَعُ يَفْتَرَسُ فَتَحَةً وَمَا يُدْفَنُ فِي الْاَرْضِ عَالِقًا بِأَمْرٍ دَرَجَةً وَمِنْصِلًا عَنْهَا مَبْرُوكًا **النَّالَةُ** وَاحِدَةُ النَّالِ وَقَوْلُهُ النَّالَةُ لِلْاَشْجَارِ كَالْبُرْدِ لِلْعَاجِزِ مِنْهُ اَي اِنْ اَشْجَارُ تَحْصَلُ مِنَ النَّالَةِ لَانْهَا تَفْتَرَسُ فَتَعْظَمُ فَتَصْبِرُ نَحْلًا كَمَا اِنْ الزَّرْعُ يَحْصَلُ مِنَ الْبُرْدِ **النَّالِي** نَبَاتٌ تَأْكُلُهُ الْحَبِيرُ وَاحِدَتُهُ نَائِلَةٌ **النَّوْلَى** وَالنَّوْلَةُ وَالنَّوْلَةُ النَّاهِيَةُ الْمَكْتَرَةُ ج تَوَلَّاتُ وَجَاءَتْ بِدَوْلَةٍ وَتَوَلَّاتُ وَتَوَلَّاتُ وَتَوَلَّاتُ اَي بِالْاِدْوَامِ **وَالنَّوْلَةُ** وَالنَّوْلَةُ الْخَيْرُ اَوْ شَيْءٌ وَخَرَزَتْ تُحِبُّ بِوَالْمَرْأَةِ اِلَى زَوْجِهَا ج تَوَلَّاتُ وَتَوَلَّاتُ فَلَانَ ذُو

تَوَلَّاتُ اَي ذُو لُطْفٍ وَتَوَلَّاتُ حَتَّى كَانَتْ بِعَمْرٍ صَاحِبَةً **النَّوْلَةُ** الْحَبَشُ وَاحِدَتُهُ تَوَلَّاتُ ج تَوَلَّابُ **النَّوْلُ** كَلَسَ الْوَحْشُ كَالنَّوْلِ **النَّوْمُ** النَّوْمُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ **النَّوْمَةُ** اللَّوْلُوعَةُ ج تَوَمَّ وَتَوَمَّ وَالْقُرْطُ فِيهِ حَبٌّ كَبِيرَةٌ وَبِضَةُ الْعَمَامِ **وَالْمُ** نَوْمَةُ الصَّدَفِ **النَّوْمَانُ** عَشْرَةُ اَلَاظِرٍ وَقِطْعَةٍ نَسَاوِي غَوْشَةٍ غُرُوشٍ فَارِسِيٍّ ج نَوْمَانَاتٍ وَنَوَامِيْنُ **النَّوْمُ** الْفُلْدُ اَي الْاِلَاسُ الْفَلْدَةُ

نَانَ - **نَنَانٌ** تَنَانٌ بِقَالَ هُوَ يَتَنَانُ لِلصِّيدِ اِذَا جَاءَهُ مَرَّةً عَنْ يَمِينِهِ وَمَرَّةً عَنْ شِمَالِهِ **النَّوْنُ** خَرْقَةٌ يُلْبَسُ عَلَيْهَا بِالْخَبْجَةِ **النَّوْنِيَّةُ** ضَرْبٌ مِنَ الْمَلِكِ **النَّوْنُ** الْحَمَامُ فِي اَثْنِ وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ نُونٌ وَنُونٌ

نَاهَ الرَّجُلُ يَنْوُحُ تَوَقُّفًا هَلِكٌ وَذَهَبَ وَتَصَكَّرَ وَاضْطَرَبَ عَقْلُهُ وَمَا **نَوْنُهُ** مَا أَتَيْتُهُ **نَوْنُهُ** اَهْلَكَهُ **النَّوْنُ** الْمَالِكُ ج أَتَوَاهُ وَأَتَاوِيهِ **النَّوْنَةُ** الْبَيْتُ عَامِيَّةُ **النَّوْنَةُ** الْكَامِلُ الْقَامَةُ

النَّوْنُ الْحَمَامُ كَالنَّوْنِ **النَّوْنُ** السَّامِرُ

فِي اللَّهِ لَكثَرَةُ قَبُولِهِ النُّوبَةَ مِنَ الْعِبَادِ اِذَا اسْتَعْلِيَتْ بَعَنَ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ نَائِيًا **وَنَابَ** الْيُونَانُ اَنْتَبَى **اسْتِنَابَةً** اسْتِنَابَةً سَأَلَ اَنْ يَنْوَبَ **النَّابَةُ** النُّوبَةُ **النَّابِيَتُ** فِي تَابَ **النَّوْبُ** النُّوبَةُ قَالَ الْاَخْفَشُ النَّوْبُ جَمْعُ نُوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوْمٌ **النَّوْبَةُ** مَصْدَرُ تَابَ وَفِي الشَّرْعِ الدَّمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ فِي مَعْصِيَةٍ مَعَ عَزَمِ اَنْ لَا يَعُودَ إِلَيْهَا اِذَا قَدَّرَ عَلَيْهَا وَقَالَ ابُو دَقَاقٍ **النَّوْبَةُ** ثَلَاثَةُ اَقْسَامٍ الْاَوَّلُ **النَّوْبَةُ** وَالثَّانِي **الْاِنَابَةُ** وَالثَّالِثُ **الْاَوْبَةُ** فَمِنْ يَنْوُبُ لَخَوْفِ الْعِقَابِ هُوَ صَاحِبُ **نُوْبَةٍ** وَمِنْ يَنْوُبُ لِمَطْعَمِ الثَّرَابِ هُوَ صَاحِبُ **اِنَابَةٍ** وَمِنْ يَنْوُبُ لِمُحَضِّ مِرَاعَةِ اَمْرِ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْعِقَابِ وَلَا طَمَعِ الثَّرَابِ هُوَ صَاحِبُ **اَوْبَةٍ** **وَالنَّوْبَةُ** النُّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي النَّدَمِ بِالْقَلْبِ وَالْاِسْتِغْفَارِ بِاللِّسَانِ وَالْاِفْلَاحُ بِالْبَدَنِ وَاضْرَاعُهُ لَا يَعُودُ

تَوَلَّى الْفَيْدَرُ جَعَلَ فِيهَا **النَّوْلَ** **النَّوْلُ** النَّوْلُ ج تَوَلَّى

النَّوْلُ شَجَرٌ بِأَكْلٍ وَرَقُهُ دَوْدُ النَّوْلَةِ مَرَّ اَيْضًا حَلَوٌ نَعِيمٌ الْعَامَّةُ بِالْكِبْوَشِ وَمِنْهُ مَا يَمُرُّ مَرًّا اَحْمَرًا حَالِفًا ثُمَّ يَسُودُ فَيَجْلُو وَيُقَالُ لَهُ النَّوْلُ النَّاصِي وَفِي الْقُرْآنِ النَّوْرُ صَادَ **النَّوْنَةُ** وَاحِدَةُ النَّوْتِ وَعِنْدَ الْاَطْلَغَةِ بَنَةُ مَنَزَعَةٍ تَأْخُذُ فِي عَمَلِ الْخَدِّ وَالْوَجْنَةِ **النَّوْنِيَّةُ** وَالنَّوْنِيَّةُ جَبْرٌ يَنْخَلُ بِوَعَرَةٍ وَصَدَفٌ جَبْرِيٌّ مَرْفُوحٌ لَمْ يَكُنْ شَوْكٌ حَادٌّ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ لَاحِظٌ اَيْضًا بِكُلِّ **النَّوْنِيَّةِ** الْمَعْدِنِيَّةِ ذَاتُ لَوْنٍ اَيْضًا لَامِعٌ يَضْرِبُ اِلَى الزَّرْقَةِ وَيَسْمَحُهَا الْاَفْرِجُ بِالزَّرْنَكِ

نَاجَ يَنْوُجُ تَوَلَّى لَيْسَ النَّاجُ وَنَاجَتْ اِهْبِطِي فَوِ نَاجَتْ **نَوْجَةُ** الْبَلْبَةِ النَّاجِ **وَنَوْجٌ** لَيْسَ النَّاجِ **النَّجِ** صَاحِبُ النَّاجِ بِقَالَ اِمَامٌ نَاجٌ اِلَيْهِ صَاحِبُ نَاجِ **النَّوْجُ** النَّوْجُ **النَّجِ** الْاَكْبَلُ ج نَجَّانٌ وَقَالَ الْعَالِمُ نَجَّانُ الْعَرَبِ اَي مَلَاسِيهَا الَّتِي تَزْدَانُ بِهَا **وَالنَّجِ** اَيْضًا الْاَسَدُ وَنَاجُ الْجَبَّارِ يَنْوُجُ **النَّوْجُ** اسْمُ مَكَانٍ ج مَنَاجِجٍ وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَلٍ

وَمِنْ بَعِيْنٍ مِنَ الْمَلَايِحِ يَقْدِرُ مَخْرُطِيْمُ الْمَنَاجِجِ **نَاجَ** لَهُ الشَّيْءُ يَنْوُجُ تَوَلَّى نَاجَةً **نَاجَتْ** الْاَصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِيْمِ اَوْ الزَّخْوِ تَوَلَّى تَوَلَّى وَتَوَلَّى غَاصَتْ

النَّوْدُ شَجَرٌ وَذُو النَّوْدِ مَوْضِعٌ سَمِيَ بِهَذَا الشَّجَرِ **النَّوْدِيَّةُ** فِي تَدْرِ

نَارُ الْمَلِكَةِ يَنْوُورُ تَوَلَّى جَرَى **نَازَرُ** الشَّيْءِ اِثَارَةُ اِعَادَةٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالنَّظَرُ اِلَيْهِ بِمَعْنَى اَنَّا نَرُهُ **النَّارَةُ** فِي تَارَ رَجَ تَارَاتُ وَتَوَرَّ وَهَانَارَاتُ فَلَانَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَتَرِ لِلدَّمِ **النَّوْرُ** مَصْدَرُ تَارَ وَالرَّسُولُ يَنْتِ الْقَوْمُ وَانَاةُ يُشْرَبُ فِيهِ **النَّوْرَةُ** وَالنَّوْرِيَّةُ اَسْفَارُ مُوسَى الْخَمْسَةِ مَعْرَبٌ نُوْرَةٌ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعْنَاهَا شَرِيعَةٌ وَوَصِيَّةٌ ج تَوَرَّاتُ وَتَوَرَّاتُ وَتَوَلَّى عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ كَلَّمَ وَرَبَّمَا اُطْلِقَتْ عَلَى مَجْبُوعِ الْعَهْدِ **النَّوْرَةُ** اِمْرَأَةٌ تُرْسَلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ

النَّوْرُ طَائِفٌ يَنْبِي الْعَمَامَ وَيُسَمَّى بِطَبْعِ الْاَسْفَارِ **نَارُ** الشَّيْءِ يَنْوُورُ تَوَلَّى غَطَّ **نَازَرُهُ** تَلَقَّاهُ مِنَ الْمَرْءِ عَلَيْهِ **النَّوْرُ** الطَّيْبَةُ وَالْخَلْقُ وَشَجَرٌ وَالْاَصْلُ وَالْمَحْبُوبَةُ يُلْبَسُ بِهَا بِالْخَبْجَةِ **نَوْرٌ** بَلَدٌ بِقَارِسَ وَيُقَالُ تَوَلَّى وَمِنْه

الْقِيَابُ **النَّوْرَةُ** **النَّوْرَةُ** **النَّوْرَةُ** الْكَرِيمُ الْاَصْلُ

وَكُلُّ مَجْرَمَةٍ وَمَحْمَلٌ مَالُهُ الْوَادِي **النَّارُ** صَانِعُ النَّوْرِ **النَّوْرَةُ** وَالنَّوْرَةُ مِنَ الْمَلَاسِ مَا يَحِيطُ بِالْجَسْمِ مِنْ اَلْخَصْرِ اِلَى الْقَدَمَيْنِ **النَّوْرَةُ** اَنْبِيَّةٌ مِنْ نَسَجِ الْفُطْنِ وَغَيْرِهِ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ اَلَمْ تُرْسَلْ فِي الْمَرْءِ عِنْدَ نَعْمَى الْخَفْرِ لَكِي تَجِدَ إِلَى الْخَفْرِ رِيحَ الْفَضَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفُ النَّيْنِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

نَمَّ الْبَعِيرُ يَنْمُو نَمًا اَكْلَ النَّوْمِ **النَّوْمُ** شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ قَبْلَ شَرْبِهِ مَعَ بَزْرِ الرِّشَادِ وَالْمَاءُ يَمْرُجُ الدَّوْدَ وَالنَّصْفُ يَبْرُقُ مَعَ الْخَلِّ يَقْلَعُ الْفَالِكُ وَيُقَالُ هُوَ شَجَرُ الْفَهْدَانِ وَاحِدَتُهُ نَوْمَةٌ **النَّوْمُ** الْكَبِيرُ مِنْ دَوَارِ الشَّمْسِ وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ اَنْتَابَ تَرَسَّتْ

النَّهْيَةُ الْاَفْرَادُ لِلنَّهْيِ وَالْاَكْلُ فِي الْبَرِيَّةِ عَامِيَّةٌ مَعْنَاهَا فِي الْاَصْلِ التَّرْكِي الْمَحَلُّ

النَّيَّاقَةُ (وَاوِي) تَرَكَ الْمَذَاكِرَةَ وَهَجَرَ الْمَذَاكِرَةَ بِقَالَ كَانَتْ فَلَانٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَاضْرَمَتْ بِوَالنَّيَّاقَةِ اَي تَرَكَ الْمَذَاكِرَةَ وَهَجَرَ الْمَذَاكِرَةَ

النَّيَّاقَةُ (يَاكِي) النَّفَاقَةُ زَيْدٌ وَمَعْنَى **نَهَى** زَجَرَ الْبَعِيرَ وَدَعَا لِلْكَلْبِ وَحَكَابَةُ الْمَنَهَةِ **نَهْنَةُ** الرَّجُلُ تَرُدُّ فِي الْمَابِلِ **النَّهْنَةُ** الْاِبَاطِيلُ

بِقَالَ وَقَعُوا فِي النَّهْنَةِ اَي الْاِبَاطِيلِ **النَّهْنَةُ** مَصْدَرُ نَهْنَةٍ وَالْكَلْبَةُ بِقَالَ يَلْسَانُهُ نَهْنَةً اَي لُكْنَةً

نَهْرُ النَّاهُورِ الْحَمَامِ النَّهْرُ فِي تَدْرِ

نَهْمُ الشَّهْنُ وَالنَّهْمُ يَنْهَمُ نَهْمًا يَنْهَمُ وَزَيْمٌ هُوَ نَهْمٌ وَهِيَ نَهْمَةٌ وَفَلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ نَهْمُهُ وَغَيْرُهُ وَالْبَعِيرُ اسْتَنَكَرَ الْمَرْحَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّ **نَهْمٌ** الرَّجُلُ اِلَى هِمَّةٍ اَوْ تَرَلٍ فِيهَا

وَالْبَلَدُ اسْتَوْحَمَ **وَنَهْمٌ** الرَّجُلُ يَنْهَمُ اِلَى هِمَّةٍ اَوْ تَرَلٍ فِيهَا **وَنَهْمٌ** اَفْعَلُ مِنْ وَهْمٍ وَسَيَذْكُرُ فِي بَابِ **نَهْمَةٍ** مَكَّةَ وَبَلَدًا شَالِيًا اَلْجَبَّارُ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا **نَهْمِي** وَهَمًا اِذَا فَتَحْتَ الْفَاةَ لَمْ تَنْتَفِجْ عَنَّا مَبْنُوتٌ وَهَمَانُونَ كَيَانُونَ **النَّهْمُ** مَصْدَرُ نَهْمٍ وَشَيْءٌ اَلْخَرُ **وَالنَّهْمُ** اَيْضًا مِنْ اَسْمَاءِ الْجَبَّارِي

وَرَكُودِ الرِّيحِ وَالْاَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ اِلَى الْبَحْرِ **النَّهْمَةُ** خَبَثُ الرِّيحِ وَالزَّهْوَةُ وَالْاَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ اِلَى الْبَحْرِ كَالنَّهْمِ كَانَهَا مَصْدَرَانِ مِنْ هِمَّةٍ لَانَّ النَّهْمَ مَنصُوبَةً اِلَى الْبَحْرِ **النَّهْمَةُ** الْبَلَّةُ وَلَفَةٌ فِي هِمَّةٍ **وَالنَّهْمَةُ** وَالنَّهْمَةُ اَصْلُهُا الْوَارِ فَتَذْكُرَانِ فِي وَهْمٍ **النَّهْمُ** الْكَبِيرُ الْاِتْيَانُ اِلَى هِمَّةٍ

نَهْنُ يَنْهَمُ نَهْنًا نَامٌ هُوَ نَهْنٌ **نَهْنُ** الرَّجُلُ يَنْهَمُ نَهْنًا (وَاوِي) خَلِيلٌ **النَّهْنَةُ** اَصْبَغَةُ تَعَالِ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ بِقَالَ مَضَى نَهْنُهُ مِنَ اللَّيْلِ اَي طَائِفَةٌ مِنْهُ

النَّوْبَانِيَّةُ قَادِمَتَا الضَّرْعِ قَبْلَ كَأَنَّ الْمَلِكَةَ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْمَلِكِ

النَّوْمُ ذُكِرَ فِي تَدْرِ **نَابَ** اِلَى اللَّهِ يَنْوُبُ تَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى وَتَوَلَّى رَجَعَ مِنَ الْمَعْصِيَةِ اَوْ نَدَرَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَفِرًّا بِأَنْ لَا يَضُرَّهُ لَيْلُ اِيْتَانِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَلَّى **وَنَابَ** اللَّهُ عَلَيْهِ وَقَفَّةٌ لِلنَّوْبَةِ اَوْ رَجَعَ بِوَمِنَ الشَّدِيدِ اِلَى الْخَفِيفِ وَمِنْ اَلْخَطَرِ اِلَى الْاِبَاحَةِ اَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ يَفْضَلُو وَيَقُولُو وَهُوَ تَوَلَّى عَلَى عِبَادِهِ قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ **النَّوْبَةُ** اِذَا اسْتَعْلِيَتْ بَعَلَى دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الشُّبُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ **نَوَابٌ** يَسْتَعْلِي

بابُ الشَّاءِ

الثَّاءُ في الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث و ي ومن أجمع اغلاط العامة أنهم ثارةً بلفظونها ثاءً وأخرى سيناً. وليس للثاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستخدمون لها صورة الثاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارة عن خمسمائة

ثَبَّ يَثْبُتُ ثَبَاتًا وَثَبَّتْ عَلَى الْجَهْلُولِ يَثْبُتُ ثَبَاتًا أصابة كسل وفتره كفترة الثعالب ففتح عندها فاءً واسعاً من غير قصد فهو **ثَوْبُ** * **ثَقَبَ** ثَقَابًا وَثَقَابَ ثَقَابًا بمعنى ثَبَّ. ولا تفل ثَقَابَتُ. وَثَقَابَ الأخبار نجسها * **الثَّاقِبُ** والثَّوْبَةُ فترة تعمرى الشخص فتفتح عندها فاءً واسعاً وهو تنفس ينفتح له الفم ملهاً من دون قصد * **الْأَثَابُ** شجرة من اشجار البرية الواحدة **أَثَابَةٌ** قال الكهنت

وغادرنا المنازل في مكر

كحسب الأثاب المتعطر سينا

ثَأْنًا أَلْبَلَّ ثَأْنًا عَطِيتُ وَرَوَيْتُ ضِدَّ والغضب سَكَنَ وَثَأْنًا أَرَاهُ وَعَطِطُهُ ضِدَّ وَثَأْنًا النَّارَ أطفأها والذي أزاله عن مكانه وفلانا عن الامر حسيته وفلان عن القوم دفع عنهم وباتيس دعاه للسفاد * **أَثَانَةٌ** بهم في ث و أ. وَثَأْنًا الرجل ثَنَانًا أراد سفرهم بدله الغمام وَثَأْنًا حابه * **الثَّائِنَةُ** دعاه التيس للسفاد

ثَاجِبٌ أَقْعَمَ ثَاجًا ثَاجًا صاحبت فهي **ثَاجِيَةٌ** ج ثَاجَاتٌ وثنائج * **الثَّوَجُ** صباح الغنم * **الثَّاجُ** الأسد **ثَبَّ** الشيء يَثْبُدُ ثَبَاتًا ثَبَّتْهُ وَالرَّجُلُ يَرُدُّ فَوَيْتَهُ * **الثَّادَةُ** السمون يقال فيها ثَادَةٌ اسبه سمون * **الثَّادُ** والثَّادُ الثَّرى والثَّدى والثَّوَالِدُ ذوال الرمة فبات يشنه ثَادٌ وَثَبْرُهُ

تذوَّبَ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ وَالثَّادُ ايضاً الامر الفجع والبسر اللين والنبات الناعم الغض والمكان غير المرائق. وَالثَّادُ الثَّدي والمفروص. يقال مكان **ثَبَّ** اي تدو ورجل **ثَبَّ** اي مفرور * **الثَّادَةُ** الأئمة كالثَّادَةُ على القلب قال الكهنت وما كنا بني ثَادَةٍ حَتَّى

شَتَيْنَا بِالْأَسَةِ كُلِّ وَفِرْ

وَالثَّادَةُ ايضاً المحفلة وما انا ابن **ثَادَةٍ** اي ما انا بعاجز * **الثَّادَةُ** المرأة الكثيرة الحر. وَثَبَّ **ثَبَّةً** رَمًا مَمْنُونَةً

ثَارَ الثَّيْلُ يَثَارُ ثَارًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلَهُ فِيهِ **ثَائِرٌ** وَثَارٌ بولعة فصيحة قال عبيد بن ابرص

اذا قُتِلْتَ فلا تتركب لثَارِي

وان مرضت فلا تعصبك عَوَادِي

قال في الاحاس **ثَارَت** فلاناً مجي اذا قتله يو. ونقول **ثَارَت** حمي وحمي اذا قتلت قاتله فعدوك **مَشُورٌ** وحميك **مَشُورٌ** و**مَشُورٌ** يو. وَثَارَتُكَ بكذا اي ادركت يو ثَارِي منك. وَلَا تَثَارَتْ فَلَانًا يَدَاهُ اي لا نفعناه. وَثَبَّ ثَارًا ادركته النار فهو **مَشُورٌ** * **أَثَارَ** الرجل إِثَارًا ادرك ثَارَهُ. وَثَارَ من فلان اي ادركته ثَارُهُ واصلة اثَارَ. وَاسْتَثَارَ فلانٌ استغاث لِيَثَارَ بِقَوْلِهِ * **الثَّائِرُ** من لا ينجي على شيء حتى يدرك ثَارَهُ * **الثَّارُ** الدَّمُ وَالثَّحْلُ وَالمُحْدَجُ أَثَارٌ وَأَثَارٌ وَثَائِرٌ. وَيُقَالُ هُوَ **ثَارُكَ** اي قاتل حبيبي اي قريبي. قال جرير قتلوا اباك وثَارُهُ لم يقتل. ولدرك **ثَارَهُ** قتل قاتل حميو. وقولهم يا **ثَارَاتِ** عَمَّنْ اي يا قَتْلَةَ عَمَّنْ قيل في جمع ثَارٍ بمعنى قاتل وقيل هي على تقدير مضاف اي يا اهل ثَارَاتِ عَمَّنْ وهي اخبار الزمخشري. **وَاللَّثَارَاتُ** لفظة تُسَمَّى عند طلب الثَّارِ وكانوا يقولون يا لَثَارَاتِ الْحَسَنِ وَاللَّامِ فَيُو للاستغاثة وتقديره تعالين يا ثَارَاتِ الْحَسَنِ فَيُذَا اوان طلبكن. قال حسان بن ثابت الانصاري

لنسمعن وشيكاً في دياركُرْ

الله اكبر يا ثَارَاتِ عَفَانَا

وَالثَّارُ الْمِيمُ الذي اذا أصابه الطالب رَضِي بِهِ فَنَامَ بَعْدَهُ. يُقَالُ أَصَابَ الثَّارَ الْمِيمَ * **الثَّوْرَةُ** طلب الثَّارِ وَالْإِغْتَامُ * **الثَّوْرُورُ** الثَّوْرُورُ * **الثَّوْرُورَةُ** الثَّوْرَةُ **تَبَّطَ** الْهَمُّ يَبْطُطُ تَبْطُطًا انبت وَتَبَّطَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْلُولِ زَكَمَ فَهُوَ **تَبْطُوطٌ** * **الثَّرَاطُ** الزُّكَامُ * **الثَّرَاطَةُ** المحفلة يقال امرأة ثَرَّاطَةٌ اي حفاة ونعت للأمة تقول العرب ما هو يا ابن **الثَّرَاطَةِ** اي يا ابن **الأمة** * **الثَّرَاطَةُ** الحفلة يقال الخمس تقرب في ثَرَّاطَةٍ اي حفلة. ومثله **الْمَثَلُ ثَرَّاطَةٌ** مَدَّتْ بِهَا يَضْرِبُ لِاحِقٍ يَزِدُّادٍ مِنْصَبًا. وَ**الثَّرَاطَةُ** ايضاً الطوبى ودُورِيَّةٌ لِسَاعَةِ جِ تَاطُ

القَائِيَةُ البتون وذُكَيْرٌ فِي ث و س

ثَالِلٌ سَوَالٌ جَسَدُهُ وَثَالِلٌ خَرَجْتُ بِهِ الثَّالِيلُ * **الثَّوَلُولُ** خراج يكون بمجد الانسان له تنوء وصلابة واستدارة فنه منكوس ومتشقق ذو شطاي ومنعق وساربي عظيم الرأس مستدق الاصل وطويل معقن ومنفتح وقد يبيت فيه شعر ج ثَالِيلٌ

ثَانٌ - الثَّانَوْنُ والثَّانَوْنُ الثَّانَوْنُ وَذُكَيْرٌ فِي

ت أ ن

ثَيَّ يَثْيَأُ ثَيًّا (واو) كَنَاسَهُ يَثْيَأُ * **الثَّائِي** الضعف والركاكة * **الثَّائِي** الهجمة الهزلة والساة المهزولة والبقية القليلة من كثير

ثَائِي الشيء يَثْيَأُ ثَيًّا وَثَائِي (بَاء) افسده. وَثَائِي بينهم افسده بالجرح والظلم ونحوه يقال هو يرأب **الثَّائِي** وَ**الثَّائِي** اي يفسد الفساد. وعظم **الثَّائِي** بينهم اي الجراحات والقتل والضرب. وَثَائِي الادمم خرم خرمه وفخته او هو ان تفلط لشفاء ويَدَقُّ السَّيْرُ. قال جرير هو الرافد المجهون والرائي **الثَّائِي**

اذا النعل يومًا بالعشرة رلنر

ثَائِي فهم لثأه قَتَلَ وَجَرَحَ قال الشاعر

بالك من عيش ومن لثأه

تُعَصَّبُ بِالْقَتْلِ وَالسَّيَةِ

الثَّائِي وَ**الثَّائِي** مصدران. وبو **ثَائِي** وَ**ثَائِي** اي ضعف وركاكة. وَ**الثَّائِي** ايضاً آثار الجرح

الثَّائِي والثابة والثوة في ث و ي

ثَبَّ الرَّجُلُ يَثْبُتُ ثَبَاتًا جَلَسَ مَتَكًا وَالْأَمْرُ تَمَّ * **الثَّابَةُ** الثابة. يُقَالُ جَارِيَةٌ ثَابَةٌ اي شابة

ثَبَّتَ الشيء في المكان يَثْبُتُ ثَبَاتًا وَثَبَّتَا دَامَ وَاسْتَقَرَّ فَهُوَ **ثَابِتٌ** وَثَبَّتَ وَالْأَمْرُ عِنْدَ فُلَانٍ يَحْقُقُ وَتَأَكَّدَ وَفُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ دَائِمَةٌ وَوَاطئةً وَخَاطَةً يَقُولُونَ **ثَبَّتَ** الْحَرْفُ اي لم يَحْدَفْ. وَثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبَاتَةً وَثَبُّونَ كَانَ ثَبَّتًا شَجَاعًا * **ثَبَّتَ** الشيء وَثَبَّتَهُ جَعَلَهُ ثَابِتًا وَعَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَثَبَّتَهُ السَّمُّ لَمْ يَهَارِقْهُ وَفُلَانٌ يَجْرَحُ أَوْهَنَ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَ وَالْبِرَاح. قِيلَ وَمِنْهُ **لَيْتَنُوكَ** او يَتْلُوكَ اي يجرحوك جراحة لا تقوم معها او ليجسوك. قال البيضاوي لَيْتَنُوكَ بِلُونَاقِ او الجس او الاتحان بالجرح وقريسة لَيْتَنُوكَ بالشد يد. وَثَبَّتَ الْحَقُّ أَكْدَهُ بِالْبَيِّنَةِ وَغَيْرَهَا. وَثَبَّتَ الشيء عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. وَثَبَّتَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَبْتَبَ فَبَوَّ ثَائِي فَيُو * **الثَّابِتُ** اسم فاعل من ثَبَّتَ. وعند العلماء الموجود والذي لا يزول بتشكيك المشكك والاثني ثَابِتَةٌ جِ ثَوَابِتُ. وَ**الثَّابِتُ** عند اهل الهيئة يُطْلَقُ عَلَى مَا سَوَى السَّيَّارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَنَسَى بِلِيبَانِيَّاتٍ ايضاً * **الثَّابِتُ** في اصطلاح العلماء هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكك وقيل هو الحزم المطابق للنسبة ليس بثابت وهو تقليد المصيب. وَ**الثَّابِتُ** شجار البرقع وسير يَثْبُدُ بِو الرَّجُلِ. وَ**الثَّابِتُ** جمع ثَبَّةٍ وَسَيِّدٌ كَرِيهُ ث و ب. وَدَاةٌ ثَبَاتٌ اي مُعْجَزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ * **الثَّبْتُ** الفارس الثابت القلب الشجاع قال العجاج

ثَبَّتَ إِذَا مَا صَحَّ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

بكل أخلاق الرجال قد مَرَّ

وَيُقَالُ ايضاً فَلَانٌ ثَبَّتَ الْقَدْرَ إِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانَهُ

عند الخصومات. **وَالثَّبَاتُ** الثبات والتجبة يقولون رجلٌ له **ثَبَتٌ** عند الجملة أي ثبات. وتقول أيضاً لا حكم بكذا إلا **بَثَبْتُ** أي تججت. ويقولون فلانٌ **ثَبَتَ** من الأثبات وهو مجازٌ منه كقولهم فلانٌ حجةٌ إذا كان ثقة في روايته. **الثبوت** عند الإشارة مرادف الكون والوجود وعند المعتزلة أعم منه ويُطلق أيضاً على وقوع النسبة وعلى إيقاعها أيضاً. **الثبوت** يُطلق على ما لا يكون السلب جزاء من مفهومه وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي. **الثبوت** النجاشي والثابت الفعل المحرك الأقوال والأفعال قال طرفة

والمثبت لا فؤاد له. **وَالثَّبِيتُ** ثلثة قيمته **وَالثَّبِيتُ** من الجمل الثبث في عدوهِ. **الاثبات** الثبث وهو جمع ثبوت. **وَالِاثَبَاتُ** مصدر اثبت. وعند أهل العربية ضد النفي. وعند الفراء ضد الحذف. وعند الصوفية ضد الحق. **وَالِاثْنِيَّاتُ** عند البيانين ضربٌ من المدح كما في قول النابغة الجعدي قَتَى كَلِمَتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ آتَةٍ

جوازاً فأثبتني من المال بأفها **وَالثَّبِيتُ** مصدر ثبت ومنه الثبيت لسر من الاسرار السبعة عند بعض النصارى. **وَالثَّبِيتُ** اسم فاعل من اثبت والاثبات والذبة نُقِلَ فلم يبرح الفراش يقال مريضٌ **مَثَبِتٌ** أي لا يبارق الفراش لثقل مرضه. **وَالثَّبِيتُ** اسم منقول من الاثبات وقول العامة **مَثَبُوتٌ** خطأً. وقال الماسينيون كل ما ذكير في باب الجبر والمقالبة إما أن لا يتطرق اليه نفي ويُسَمَّى مثبتاً وثباتاً وراثياً وما لا وإما أن يتطرق اليه نفي ويُسَمَّى مثبتاً ونافياً ودنياً. **وَالثَّبِيتُ** عند العامة خلاف الخفي. **وَالثَّبِيتُ** أيضاً الرجل المسدود بالليثات. وتقول ربيعة **مَثَبُتاً** أي لا حراك له من المرض **ثَبَّتَ** الرجل ثبته وثباتاً جلس متمكناً **كَثَبَ** **نَجَّ** الكلام بشيء فجاء لم يأت به على وجهه والخطأ عاء وترك يثانه. **وَنَجَّ** الرجل شج نجماً **وَنَجَّجَ** أنقى على اطراف قدميه قال الرازي

إذا الرجال جثموا على الركب نجت بامرؤ نَجَّجَ الكلام والخطأ بمعنى نَجَّجَ والرامي بالمصا ظهور وجعل يديه من ورائها. **وَنَجَّجَ** الراعي بالمصا بمعنى نَجَّجَ. **وَالِاثْبَاجُ** السيفان اثباجاً امتلاً والرجل ضفر واسترعى. **وَالِاثْبَاجُ** الرجل بمعنى اثباج. **وَالِاثْبَاجُ** ما بين الكاهل إلى الظهر ووسط الشية ومُعْظَمُهُ وصدر القنطار واضطراب الكلام وتثنية وتعبية الخط وترك بيان وطائر وملك باليكن قبل ما ذب عن قوم حتى غرأ. **الثبجة** المتوسطة بين الجوار والذئال. **وَالِاثْبَجُ** المرض القح أو الثأث. **وَالِاثْبَجُ** تصغير الأثج. قال في النهاية وفي حديث اللعان حين لا عن هلال بن أبيه امرأة قال إن جاءت به أئيج حش الساقين فهو لزوجه وإن جاءت به أدرق جمعاً جالياً خدج الساقين سابقين اليمين فهو للذي رُميت به. **وَالِاثْبَجَةُ** اليوم أو الأتوق **ثَجِرَ** - **لِثَجَرٌ** لثجراً ارتدع من فزع وغير وضعف عن الأمر ولم يصرة ورجع على ظهوره والجائر

فَرَّ وجعل. قال العجاج يصف الجمار والآن إذا **الْجَرَّ** من سواد حديداً. **وَالْجَرُّ** الماء سال والقوم في المسير تراءوا أي تراجعوا. **الْجَرَّةُ** حفرة يجرها ماله الميزاب **تَجَرَ** الجمر يذبر تَجَرًا جَرًّا وفلاناً خيبة ولعنة وطردة وفلاناً بالشيء حبة عليه وعن الأمر منعة وصرفة. وثبر الرجل **تَجَرًا** هلك والله تعالى فلاناً هلكاً. **وَتَجَرَّتْ** الفرقة تَجَرَّتْ تَجَرًّا انتحمت. **تَجَرَّ** فلاناً بالشيء حبة عليه **وَتَجَرَّ** فلانٌ على الأمر وظل عليه ودأبه. **وَتَجَرَّ** القوم تَوَجَّرُوا. **وَالِاثْبَارُ** عن الأمر اثباتاً تناقل عنه. **الْجَبَرُ** الماظية وهو على نهار امرئ على إشرافه من قضائيه. **الْقَبْرَةُ** الأرض السهلة وتراب شبة بالثورة والحفرة في الأرض. **وَالْجَبَرُ** كالصبر زنة ومعنى. **النَّشْرُ** الهلاك والويل والاملاك والخسران قال الكهنت ورأت قضاة في الأمايز

رأسه مَنُورٌ وثابر أي محصور وخاسر يعني في انسابها إلى اليمن. وقول الحريري ودعا بالويل **وَالْجَوْرِي** قال وأويله وأجوره يقول ذلك المالك ومن أصابه مصيبة شديدة. **تَجَرَّرَ** ماله بدهار مزينة وجل بكه قال أشرفي ثبر لكما نغير وثبر الأثيرة وثبر الخضر والطلع والزرع والأهرج والأحصى وحبته جبال. **الْمَجَرُّ** المجلس والمنقطع والتفصيل والموضع تلد فيه المرأة أو الناقة وتجر الجروير **تَبَطَّ** عن الأمر ببطاً بطلاً عوقاً وبطاً به عنه وشعلة وبططت شئناً بطلاً وبطاً ورست وعلى الأمر وقفه عليه. **وَبَطَّ** الرجل والفرس ببطاً بطلاً كان بطلاً. **تَبَطَّ** عن الأمر معنى بطلاً وفي سورة براءة ولكن كره الله ابتعائهم **فَبَطَّ** أي حبسهم. وأبطه المرض لم يك ببارقة. **وَبَطَّ** على الأمر تَوَبَّطَ. **الْجَبُّ** الإحمى في علو والضعف والقتيل وفي **تَبَطَّ** ج أبطأ وبطاط **تَبَسَّرَ** العين تفرق تَبَسَّرَ تَبَسَّرَ أسرع دمعاً والنهر تَبَسَّرَ وتَبَسَّرَ أسرع جريه وكثر ماؤه

الْقَبْلُ والقيل القبة في أسفل الآلة وغيره **تَبَّنَ** الثوب بدينه تَبَّنًا وتَبَّنًا أي طرفه وخاطه أو يقال **تَبَّنَ** الشيء إذا جعله في الوعاء وحمله بين يديه وكذا إذا لَقِيَ عليه حجارة سرابله من قدام. **أَتَبَّنَ** في ثوبه جعل فيه ثياباً. **وَتَبَّنَ** الثوب بمعنى تَبَّنَ. **الْقَبَانُ** الموضع الذي تجل فيه من ثوبك يتنوي بين يديك ثم تجل فيه من الثوب أو غيره ج تَبَّنَ. **الْقَبَانُ** ج تَبَّنَ. وعن الرازي قال تَبَّنَ القبة ما تجتأ في الحجرة والقبة ما تجتأ في الأزار ولا يكون ثبة إلا ما جلته قدامك وكان قليلاً فإذا حط قد خرج عن حد القبة. **الْقَبَانُ** القبان. **الْمَثْبَةُ** كمن نضع فيه المرأة مراً وأداتها ج مثان

تبي الشيء جيبه تَبَّيَا (بآي) جمعة. **تَبَّيَا** تَبَّيَّةٌ عظمه والشيء جمعة وأصله وزاده وأئجه والفر والجر جمعة ضد على الأمر دأمر عليه وعلى زبده مدحه وإثي عليه في حيا وسرة أيو ساريسوي وعلى فلان استعذر عليه. ويقال فلان لا يزال **تَبَّي** أي يشكو من حاله وأحياناً **تَبَّي** وسط الحوض الذي يتوب اليه الله والجماعة والعصبة من الفرسان قيل أصلها **تَبَّي** وقيل **تَبَّي**

حُذِفَ حرف العلة وعوض هـ ج ثبات وتَبَّيَ يقال نفروا إلى العدو ثباتاً وتَبَّيَتْ بالنصب على الحال وأعرابها أعراب المجرع السالبة. **الْأَثْبَةُ** الجماعة الكثيرة ج أثابي قال حميد الأرقط

دون أثابي من الجبل زمر ضار غدا ينقض صبيان المطر **الثَّ** العذوب والشيء في الصفة **تَنَمَّتْ** المرأة حَزَرَها تنمَّتْ تنمَّتاً فسدته والرجل بما في بطونه يبو. **تَنَمَّ** فلان. **وَالْتَمَّ** التمر بالقول الصبح. **وَتَنَمَّ** الثوب نطع والشم حمرًا والحمي هدم **تَنَنَ** العلم يفتن تَنَنًا اتن كُنيت واللفة استرخت فهي **تَنَنٌ**

أَقْنَى والقنى (بآي) قشور التمر أو حسانه وردته ودقائق الثبن وكل ما حشوت به غرارة مما دق

نَجَّجَ - **نَجَّجَ** الماء سال **نَجَّجَ** الماء بفتح نَجَّجًا ونَجَّجًا سال. وفلانٌ الماء ودمه المذبي سالة لازم متعة. ومنه الحديث أفضل النج النج والنج **نَجَّجَ** الماء بمعنى نَجَّجَ. **النَّجَّاجُ** من المطر السيل الشديد الانصباب يقال مطرٌ **نَجَّاجٌ**. **النَّجَّةُ** الروضة فيها حياض ومساكن للماء ج نجات. **النَّجَّجُ** السيل. **النَّجَّةُ** زهرة اللبن تلزق باليد والسقاء. **النَّجَّجُ** الخطيب المنقوع. ووطب **نَجَّجَ** لم يجمع زبده

تَجَرَّرَ التمر تجر تجراً خلطه بغير البسر أي فله وفي الحديث لا تجرروا قبل أن لا تخلطوا بغير التمر مع غيره فتتبدوا. **تَجَرَّرَ** وسعة وعرضه. **وَالْجَرَّ** الجمر والماء فاض كثيراً. **الْجَرُّ** والجر الغليظ العريض يقال ورق تجر وتجرجر. **وَالْجَرُّ** جماعات متفرقة وسهام غلاظ الأصول عراض. **الْجَرَّةُ** واحدة التجر والوهدة من الأرض ومُعْظَمُ الواديه وجميع أعلى الحفا أو وسطه وما حول الثغرة ومن البعر السبلة والقطعة المنفرقة من النبات وغيره. **الْجَرُّ** ثقل البسر وغيره. وفي المصباح **الْجَرُّ** ثقل كل شيء يُعَصَّرُ وهو معرب. وقال الأصمعي **الْجَرُّ** حصارة التمر والعامة تقول بالثقة. **الْجَرُّ** الغليظ العريض والسهم الغليظ الأصلي القصور والاثني **تَجَرَّجَ** ح تجر. **الْجَرُّ** الرخا، **وَالْجَرُّ** الذي له أتايب يقال خمران تجر أي ذواتايب

تَجَلَّ الرجل بجلب تجلاً عظم بطنه واسترعى أو خرجت حاصراته. **التَّجَلَّةُ** عظم البطن وسعة. **الْأَجَلُ** وصفت يقال رجل **أَجَلٌ** أي بين التجل والتجل وأمره **تَجَلَّةٌ** وجلة **تَجَلَّةٌ** عظيمة ج تجل قال الناصر

وباتوا يعشرون القطيعة ضيقهم وعندم البرقي في جلجل تجل ومرآة **تَجَلَّة** أي واسعة. **وَالْأَجَلُ** الوادي مَعْظَمُهُ وقولهم طعن فلاناً **الْأَجَلَيْنِ** على الثنية أي رماه بهاية من الكلام وقيل صوابه **الْأَجَلَيْنِ** على الجمع. وشي **تَجَلَّ** أي ضمَّ ورجل **تَجَلَّ** أي بين التجل والتجل **تَجَبَّ** عنه بجمعة تجماً صرفه عنه سريعاً **وَتَجَبَّ** العامة أسرع مطرها. والعامة تقول بالسبن أو هو من السهم. **تَجَبَّ** الشيء دأمر. والعامة أسرع مطرها وكثر ودأمر. يقال **تَجَبَّتْ** العامة أأما ثم انجبت. **التَجَبُّ** سرعة

النَّجْنِ وَالنَّجْنِ طَرِيقٌ فِي غَلْظِ وَحْشِيَّةٍ
نَجَا زَيْدٌ يَجُودُ نَجْوًا (وَادِي) سَكَنَتْ وَمَنَاعُهُ ثَلَاثَةٌ
وَفَرْقُهُ * نَجَاهُ الْجَبَةُ اسْكَنَتْ
النَّجْحَةُ صَوْتُ فَيُوْجَعُ عِنْدَ اللَّهَاءِ * النَّجْحَانِ

النَّجْحَانِ

نَجْحَةُ نَجْحًا جَرَّهَ جَرًّا شَدِيدًا

النَّحْرُ الطَّرِيقُ أَوْ أَحَدُهُمَا مَصْحُفٌ عَنِ الْآخَرِ
النَّحْفُ وَالنَّحْفُ ذَاتُ الطَّرِيقِ مِنَ الْكَرْشِ كَانَهَا
أَطْبَاقُ الثَّرْبِ جِ أَثْمَانُ

نَحْج - النَّحْجُ الرَّهْلُ الْحَمِي

النَّحْرُ نَابَتْ أَوْ هُوَ مَصْحُفٌ عَنِ النَّحْرِ وَذِكْرُ
نَحْنُ النَّحْيِ يَنْحُ نَحْوَةً وَنَحَاةً وَنَحَاةً غَلْظٌ وَصَلَبٌ *
أَنْحَسَتْ الْمَجْرَحَةُ أَوْهِنَتْ وَضَعَتْهُ، وَمِنْهُ رَمَى الصَّيْدَ فَأَنْحَسَ.

وَفِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ حَتَّى يَنْحُ فِي الْأَرْضِ أَيْ يُكْثِرُ الْقَتْلَ.
وَالنَّحْنُ فِي الْعَدُوِّ بَالِغٌ فِيهِمُ الْمَجْرَحَةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ
فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا انْخَضُوا

فَسَدُّوا السُّبُلَ قَبْلِ أَيْ حَتَّى إِذَا أَكْثَرْتُمْ قَتْلَهُمْ وَأَغْلَظْتُمُوهُ
أَوْ حَتَّى إِذَا غَلِبْتُمُوهُمْ وَكَثُرَ فِيهِمُ الْمَجْرَحُ. وَالنَّحْنُ الْمَرْضُ
انْقَلَبَ فَلَا تَجْرَحًا بَالِغٌ فِي جِرَاحِهِ. وَالنَّحْنُ أَوْهِنَةُ الْمَجْرَحِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى تَهَلَّلَ فِي الْحَرْبِ حَتَّى النَّحْنُ. وَاصِلُهُ
النَّحْنُ فَادْخُلْ، وَاسْتَنْخُ مِنْ النُّومِ غَلَبَةً * النَّحْنُ الْغَالِظَةُ

وَالصَّلَاةُ وَعِنْدَ الْحَكَمَةِ الْجَمْعُ الْفَعْلِيُّ وَهُوَ حَتَّى بِمَصْرِهِ
سَطَحٌ وَاحِدٌ كَمَا فِي الْكُرَةِ أَوْ سَطْحَانٌ كَمَا فِي الْخُرُوطِ
وَالْمُسْتَدِيرِ أَوْ سَطُوحٌ كَمَا فِي الْمَكْعَبِ. وَالنَّحْنُ أَنْ كَانَ أَحَدًا

مِنْ فَوْقِ الْأَسْفَلِ يُسَمَّى عَمَّا كَمَا فِي الْمَاءِ يُسَمَّى بِاللَّازِلِ
وَأَنْ كَانَ أَحَدًا مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى فَوْقِ يُسَمَّى سِمَكًا كَمَا فِي
الْبَيْتِ وَيُسَمَّى بِالصَّاعِدِ. النَّحْنُ الْفَلِيطُ الصَّلْبُ وَرَجُلٌ

نَحْنُ أَيْ حَلِيمٌ وَرَجُلٌ نَحْنُ السَّلَاحُ أَيْ شَالِكٌ * النَّحْنُ
الْمَرْأَةُ الصَّخْبَةُ

نَدَّ - النَّدَّةُ نَابَتْ يَنْحُ فِي الصَّبْفِ وَخَضِرُ فِي
الشَّهَاءِ

نَدَّعَ رَأْسَهُ كَنَدَّعَهُ زَيْدٌ وَمَعْنَى * أَنْدَعُ أَنْفَدَخَ
نَدَّقَ الْمَطَرُ يَنْدُقُ نَدَقًا جَدًّا وَالْوَادِي سَالٌ هُوَ
نَادِقٌ. وَصَحَابٌ نَادِقٌ سَائِلٌ. وَنَادِقٌ فَرَسٌ مُنْقَذٌ مِنْ

طَرَفٍ وَهُوَ الْمَرَادُ فِي قَوْلِهِ
وَبَاتَتْ نَوْمٌ عَلَى نَادِقٍ
لِيَسْرَى فَنَدَّ جَدَّ عَصَاهُهَا

وَنَدَّقَ الْخَيْلُ أَرْسَلَهَا فِي كُلِّ صَفْعٍ وَالشَّاءُ شَقِيحًا * أَنْدَعَتْ
بَطْنُونَ الشَّاءِ اسْتَرْخَتْ وَعَلَيْكَ النَّاسُ أَنْهَدُوا وَهَمَلُوا.
وَمِنْهُ يُقَالُ وَجَدْتُ النَّاسَ مُنْدَقِينَ أَيْ مُفَوَّينَ

النَّدَمُ الْقَدَمُ
النَّدَمُ الْقَدَمُ وَالْعَبِي مِنَ الْكَلَامِ وَالنَّجْمُ مَعَ تَقْلٍ
وَرَخَائِقُ أَوْ الْفَلِيطُ السَّيْنُ الْأَحْمَى الْجَانِي يُقَالُ رَجُلٌ

نَدَمٌ وَامْرَأَةٌ نَدَمَةٌ * النَّدَامُ الْمِصْفَاةُ * أَمْرٌ مُنْدَمٌ أَيْ
وُضِعَ عَلَيْهِ النَّدَامُ

النَّدَمُ وَالنَّدَمَةُ. وَامْرَأَةٌ مُنْدَمَةٌ لِحِمَةٍ فِي مَاجِرٍ. وَجَارِيَةٌ
مُنْدَمَةٌ نَاقِصَةُ الْخَلْقِ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ أَنَّهُ مُنْدَمٌ الْيَدِ
أَيْ مَخْرُجُهَا مَقْلُوبٌ مِنْ مُنْدَمٍ. وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ أَنْ كَانَ
كَأَقْبَلِ أُنْثَى مِنَ النَّدَمَةِ نَسْبًا لَهُ فِي الْقَصْرِ وَالْإِفْتِاحِ
فَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَنَّهُ مُنْدَمٌ أَلَّا أَنْ يَكُونَ مَقْلُوبًا. وَذَهَبَ
بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ وَمَعْنَاهُ نَاقِصُ الْخَلْقِ
نَدَامٌ يَنْدُقُ نَدَقًا (وَادِي) بَلَّةٌ. وَنَدِي النَّحْيِ يَنْدَى
نَدَا أَيْلٌ * نَدَاءٌ نَدْوَةٌ غَنَاءٌ

النَّدَى وَالنَّدَى (بَاطِنٌ) لِحِمَةٍ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ ذَاتِ
غَدَرٍ وَفِي وَسْطِهَا حَلِمَةٌ مُتَبَعَةٌ بِمَنْعٍ مِنَ اللَّبَنِ. وَيُطْلَقُ
عَلَى مَا يُقَابَلُهُ فِي الرَّجُلِ وَالْعَامَةُ تَعْنِيهِ بِالْبَرِّ يَذْكُرُ

وَيُؤَنِّتُ وَهِيَ الدِّهَانُ جِ أَثَرٌ وَنَدِي. وَفِي سِرِّ الْأَدَبِ
نَدْوَةُ الرَّجُلِ نَدِي الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّافَةِ ضَرْعُ الشَّاهِ
وَالْمَرْءُ طَبِي الْكَلْبَةِ. وَضَعُوا لِلْعَصْرِ الْوَاحِدِ اسْمًا كَثِيرًا

بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ * النَّدَاءُ فِي ثَدَدٍ *
النَّدِيَّةُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ النَّدِيَّةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ نَدِيَّةٌ أَيْ
عَظِيمَةُ النَّدَى قِيلَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ نَدِي وَقِيلَ يُقَالُ *
النَّدِيَّةُ وَعَلَا يَجْلُ فَيُو الْفَارِسِ الْعَقَبُ وَالزَّيْشُ. وَذُو

النَّدِيَّةِ لِقَبْرِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَرْمَلَةُ وَقِيلَ لَهُ ذُو النَّدِيَّةِ أَيْضًا *
النَّدُونُ فِي ثَدَدٍ

نَدِيَّةٌ بِغَيْرِ تَرْتِيبٍ لَانَّهُ وَعَيْرُهُ بِذَنبِهِ وَالْمَرْيُتُ تَرَجُّعُهُ
ثَوْبُهُ * تَرْتِيبُ الثَّوبِ طَوِيلُهُ وَفَلَانًا وَعَلَى فُلَانٍ لَانَّهُ وَعَيْرُهُ
بِذَنبِهِ وَبَالِغٌ وَقَعَّ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ. وَتَرْتِيبُ الْكَبِشِ زَادَتْهُ

أَيْ شَعْبُهُ وَفُلَانٌ فَلَانًا بِمَعْنَى تَرْتِيبُهُ * التَّرْتِيبُ شَمُّ رَفِيقٍ
بِغَيْثِ الْكَرْشِ وَالْأَمْعَةِ جِ تَرْتِيبُ وَتَرْتِيبُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ
أَتَارِبُ * التَّرْتِيبَةُ الشَّاهُ السَّيْنَةُ ذَاتُ التَّرْتِيبِ * التَّرْتِيبَاتُ

الْأَصَابِعُ وَالظَّاهِرَانِ مَفْرَدَاهَا تَرْتِيبٌ * أَتَرِبُ لَعْنَةٌ فِي مَدِينَةٍ
بَثَرٍ وَهُوَ أَتَرِبٌ وَتَرْتِيبٌ. وَالتَّرْتِيبُ مَصْدَرٌ تَرْتِيبُ
قَالَ الْأَمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ أَصْلُ التَّرْتِيبِ مِنَ التَّرْتِيبِ وَهُوَ

الْحَمُّ الَّذِي هُوَ غَاثِيَةُ الْكَرْشِ وَمَعْنَاهُ إِزَالَةُ التَّرْتِيبِ كَمَا
أَنَّ التَّجْلِيدَ وَالتَّفْرِيعَ إِزَالَةُ التَّجْلِيدِ وَالْفَرْعُ. وَفِي سُورَةِ
يُوسُفَ لَا تَرْتِيبَ عَلَيْهِمُ الْيَوْمَ قَالَ أَبُو حَبِيبَةَ أَيْ لَا تَخْلِيطُ

وَلَا نَفَادَ وَقَالَ غَيْرُهُ لَا تَغْيِيرَ وَلَا تَوَجُّعَ. وَالتَّرْتِيبُ الْفَلِيلُ
الْعَطْلَةُ. وَالتَّرْتِيبُ الْخَلِيطُ الْمَسِيدُ

نَجْم - النَّجْمُ أَنْفَجُ
النَّجْمُ مَا قُضِيَ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الْإِدَامِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ
خَاصٌّ بِالْقَصْعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا نَحْبِسُ طَعَامًا قَبِيضًا بِالْقَنَا
وَضَرَابَهُمُ بِالْبَيْضِ حَتَّى النَّجْمُ
تَرَزَّزَ النَّجْمُ تَرَزُّزًا وَتَرَزَّزًا بِدَدَةٍ وَفَرْقُهُ وَالْكَلامُ

أَكْثَرُهُ وَرَدَّدُهُ وَالطَّعَامُ خَلْطُهُ وَفِي الطَّعَامِ أَكْثَرُ أَكْلَةٍ *
النَّجْمَاتُ الْهَارُ وَالصَّبَاغُ * النَّجْمَاتُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ
وَالصَّبَاغَةُ وَمِنْ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ * النَّجْمُورَةُ مِنَ الْعَبُونِ

الْغَزِيرَةُ
نَدَّ الْخَيْزُ يَنْدُدُهُ نَدَاةً فِي الْمَرْقِ هُوَ ثَرِيدٌ وَمَعْرُودٌ
وَهِيَ ثَرِيدَةٌ وَمَعْرُودَةٌ وَالثَّوبُ غَسَمَةٌ فِي الصَّبْغِ وَالْحَصِيَّةُ
دَلَكُهَا مَكَانَ الْحَصَاةِ وَالذَّبِيحَةُ قَتْلُهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْرِي

أَوْ دَاجِيَهَا وَكَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرُدَ. وَنَدَّ مِنَ الْمَرْكَةِ عَلَى
الْجَهْلِ حَمْلُ مَرْثَاةٍ * نَدَّ الذَّبِيحَةَ بِمَعْنَى تَرَدَّدِهَا وَنَدَّ مِنَ
الْمَرْكَةِ بِمَعْنَى تَرَدُّدِهَا وَنَدَّ الْخَيْزُ وَنَدَّ عَلَى الْفَضْلِ وَاصِلُهُ

النَّدَمَةُ بِمَعْنَى تَرَدُّدِهِ. وَنَدَّ الرَّجُلُ كَثُرَ لَحْمُ صَدْرِهِ *
النَّدَمُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَنَبْتُ النَّدَمِ تَنْشَقُّ فِي الشَّتَاءِ *
النَّدَمَةُ اسْمُ تَرَدُّدِ الْخَيْزِ وَالنَّدَمَةُ * النَّدَمَةُ الثَّرِيدَةُ *
النَّدَمُ الثَّرِيدَةُ كَسْرَةُ الْخَيْزِ الْمُنْتَظَّةِ بِمَا الْعِلْمُ مِنْ تَرَدُّدِ الْخَيْزِ

إِذَا كَسَرَهُ وَفَتْحُهُ جِ ثَرِيدٌ وَتَرَدُّدٌ ثُمَّ يُخَفَّفُ فَيُقَالُ تَرَدُّدٌ.
وَفِي الْقَامُوسِ الثَّرِيدُ كَالذَّبِيحَةِ تَعْلُو الْخَيْزُ * النَّدَمُ التَّشَقُّقُ
الْفَتْنُ. وَالنَّدَمَانُ الثَّرِيدَةُ. وَالنَّدَمَانُ أَلَةُ الْمَتَرَدِّ وَهُوَ

الَّذِي يَذْجُ بِحِجَرٍ أَوْ عِظَامٍ مِنْ حَبِيدَةٍ غَيْرِ حَادَّةٍ. وَالنَّدَمَةُ
مِنْ الْأَرْضِ الَّتِي أَصَابَهَا تَرَدُّدٌ مِنْ مَطَرٍ أَوْ لَطْفٍ خَفِيفٍ.
وَالْمَعْرُودَةُ الثَّرِيدَةُ. وَأَرْضٌ مَعْرُودَةٌ أَيْ مُتَرَدِّدَةٌ

تَرْتِيبُ الْعَيْنِ وَالنَّافَةِ وَالشَّاهُ تَرْتِيبًا وَتَرْتِيبًا وَتَرْتِيبًا
وَتَرْتِيبًا غَزَرَتْ. وَتَرْتِيبُ النَّجْمِ تَرْتِيبُهُ وَفَرْقُهُ * تَرْتِيبُ
الْمَكَانِ تَرْتِيبًا كَثِيرًا تَرْتِيبًا أَيْ نَدَاءً * النَّدَاءُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ

الْكَلَامِ * النَّدَّ الْفَرِيقُ وَالتَّبَدُّدُ وَالْوَاسِعُ وَالْمِكْتَارُ وَمِنْ
السَّحَابِ الْكَثِيرِ الْمَاءُ. وَغَرَسَ تَرْتِيبًا الْكَثِيرُ الرُّكُوسُ * النَّدَّ
مِنْ الْعَبُونِ وَالسَّحَابِ الْغَزِيرَةُ وَالنَّافَةُ أَوْ الشَّاهُ الْوَاسِعَةُ

الْإِحْطِلُ وَالْغَزِيرَةُ مِمَّا جِ تَرْتِيبًا وَتَرْتِيبًا. وَالنَّدَةُ أَيْضًا
الطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمَرُ * النَّدَّارَةُ مِنَ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ *
النَّدَمُ مِنَ النُّوقِ وَالشَّاهُ الْغَزِيرَةُ * الْإِنْتَارَةُ الْأَنْبِيَاءُ رِيسُ

وَالنَّدَمُ مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ الرُّكُوسُ
نَرَطَمَ نَرَطَمًا تَرَطَمًا أَرَسَ عَلَيْهِ وَعَابَهُ وَالنُّورُ
وَالصَّبِي * نَرَطَمَ * إِنْ نَرَطَمَ الرَّجُلُ إِثْرَ نَرَطَمَةٍ تَقَلَّ هُوَ

مُنَرَّطٌ * النَّرَطُ الْخَيْلُ وَشَرَسَ الْأَسَاكِنَةُ
نَرَطًا - النَّرِيطَةُ الرَّجُلُ الْفَتِيلُ وَالْقَصِيرُ
النَّرِيطَةُ الْأَسْرَخَةُ. وَمِنْ مَنَرِطَلًا أَيْ يَمُحِبُّ ثِيَابَهُ

نَرَطَمَ زَيْدٌ فِي الْمَجْلِسِ اطَّرَقَ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ وَلَا
تَكْبِيرٍ وَفُلَانٌ تَنَاقَلَ فِي السَّيْنِ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالذُّوَابِ
يُقَالُ نَرَطَمَ الْكَبِشُ أَيْ تَنَاقَلَ فِي السَّيْنِ

نَرَجَ الرَّجُلُ يَنْزِعُ تَرَجًا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ
النَّرْجُطُ الرَّقِيقُ يُقَالُ طِينُ نَرْجُطٍ * النَّرْجُطَةُ الثَّرَعُطُ
النَّرْجُطُ الثَّرَعُطُ * النَّرْجُطَةُ الثَّرَعُطَةُ

النَّرْجُطَةُ
النَّرْجُطَةُ الرَّيْشُ الْمَجْمَعُ عَلَى عُنُقِ الذَّبَكِ
نَرَجَ - النَّرْجُطَةُ الزَّوْجَةُ أَوْ الْمَرْأَةُ مُطْلَقًا
نَرَجَ زَيْدٌ يَنْزِعُ تَرَجًا تَسَعُ نَرَجُهُ أَيْ مَصَبُهُ

دَلُوبُهُ * نَرَجَ الدَّلَاءُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَهِيَ الْخَشَابُ تُعْرَضُ
عَلَيْهَا كَالصَّبَبِ الْوَاحِدِ نَرَجٌ
النَّرْجُلُ اثْنِي الثَّعَالِبِ * النَّرْجُولُ نَبْتُ

النَّرْجُوعِي نَوْبُ أَيْضٌ مِنْ ثِيَابِ مِصْرَ وَالْعَامَةُ تَقُولُ
نَرْجُوعِي جِ تَرْجُوعِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
نَرْمَةٌ بِغَيْرِ تَرْتِيبٍ جَمْعُ نَرْمَةٍ وَنَرْمَةُ الرَّجُلِ يَنْزِعُ تَرْمًا

أَنْكَسَرَتْ سَهْمٌ مِنْ أَصْلَاهَا أَوْ سَهْمٌ مِنَ الثَّنَائِي وَالرَّابَعَاتِ
أَوْ خَاصٌّ بِالْقَبِيحَةِ هُوَ أَتَرَمٌ وَهِيَ تَرْمَاتُهُ جِ نَرْمٌ * أَتَرَمَةُ
جَمْعُ أَتَرَمٍ. وَأَتَرَمٌ صَارَتْ أَتَرَمٌ * أَتَرَمٌ مَصْدَرُ تَرَمَ وَعِنْدَ

الْعَرُوصِيِّينَ حَذَفَ أَوَّلُ الْوَدِّ الْجَمُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ
مَعَ قَبْضِ الْجَمْعِ تَحْدَفُ فَتَقُولُ مَعَ اسْقَاطِ نَوْزِهِ فَيَقِي
عَوْلٌ فَيُقَالُ أَيْ فَعِلَ فَيُسَمَّى أَتَرَمٌ كَقَوْلِهِ

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي
فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا
النَّرْمَانُ شَجَرٌ كَالْخَرْصِ حَامِضٌ نَرَاهُ الْأَبْلُ وَالْقَلَمُ *
النَّرْمَانُ شَجَرٌ كَالْخَرْصِ حَامِضٌ نَرَاهُ الْأَبْلُ وَالْقَلَمُ *

الانترمان الليل والنهار متبعا بذلك لتناقضها
تَرَمَدَ الغم اساءة حلة ولم ينضجها او لظلمة بالمراد *
الفرممة نبات من الخوص
تَرَمَطَت الارض صارت ذات تَرُمَطَر وفلان
انضج صوته * **تَرَمَطَ السقاء** استخ والرجل غلب عليه
الغضب فانفتح * **الفریط** النعجة الكبيرة ترميط المضع
وذلك ان تنمع له صوتا يقال نجة تَرِمِط * **التَرْمِط**
والتريط الطين الرطوب او الرقيق الواحدة تَرْمِطة
تَرَمَل الصبي سَخ والرجل اكل الغم والهم لم ينضجها
او لم ينضج طعامه فعيلا للفرى او لم ينضج مثله من
المراد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتثر على لحمه
وفوه وحلة لم يتنقى فيه * **التَرْمَل** دابة **وَم تَرْمَل**
الضبع * **الترمة** الثغرة في ظاهر الشفة والبقية في الأنف
والشعلب
الترموث ماله وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
تَرَمَن يترن ترنا اذى صديقه وجارته
ترمت - **انترمت** الرجل انترمتا تمين صدره والجسد
كثير شعبه فهو **مترمت**
نرط - **التَرَطى** والمترطى الرجل النفل
ترا القوم او المال يترى تراه (واوي) كثير وتاوي
فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا **وتري** الرجل يترى
ترى كثيرا ماله * **انرى** فلان اثره كثيرا ماله فهو متر.
التره الغنى وكثرة المال. قال ابن السكيت يقال انا
لذو تره وذو تره يراد انه لذو عدد وكثرة مال **والتره**
ايضا نبات * **الترتان** الغزير الكثير ورجل **ترتان** ممول
وامراه **تروى** مموله * **الترق** كثرة العدد من الناس
والمال وليلة يلقى فيها الهرم والثرى * **الترقي** من المال
الكثير ورجل **ترقي** كثير المال * **الترقا** تصغير **الانترى**
للرأة المخولة ومنه **الثرى** للسبعة كواكب التي في عنق
الثور سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الحمل ومنها
الثرى لمارة تعلق في البيوت لمناجاة بينها * **الانترى**
الكثير المال والاثنى **ترقاه** **والتره** المكنزة يقال هذا
متره للمال اي مكنزة
تري الارض تترى ترى (باي) يبيت ولانت بعد
المجوسية والنبي * **ترى** فلان ثرية الزم يديو **الترى**
والثرية بها ولا يقط ص على الملة ثمة ولكان رشة.
وانترى الارض اثره كثيرا ماله **والترى** بل **الترى** فيه
متر وقولها بيني وبينك **متر** اي انه لم ينقطع وهو مثل
كانه قال لم يمس **الترى** بيني وبينك قال جرير
فلان يسوا بيني وبينكم **الترى**
فان الذي بيني وبينكم متر
التره **الترى** * **الترى** الندى والتراب الذي او الذي
اذا بل لم يصير طينا لازبا. والعامة تقول **ترى** **والترى**
ايضا الخمر والارض مشاة **ترتان** و**ترتان** ج اتره. قيل
ليس أعراي عريان فروع فقال النفي **الترتان** اي شعرة
العانة **وتر** الفروع ويقال ذلك ايضا اذا ربح المطر في
الارض حتى التي نداها. ويقال يمس بينهم **الترى** اي
صاروا اعداء بعد ان كانوا اصدقاء * **التران** **الترى** *
الترى الذي اللين بعد المجدوبة والينس **الترية** الندبة *
الانترى **الترى** والاثنى **ترتاه**. وانترى في قول العنبل

بن الفرخ الجلي
فما تَرَب أنترى لوجعت ثراها
باكتر من بني بزار على العدة
اسم للارض جبل كالحلم ولذلك لم يصرف
تَرِبَت البعير تَلَط متاركا * **الترباطة** من الارض
الزدة يقال صارت الارض **ترباطة** اي زدة
تن سقاء يشه نفا اخرج منه الريح
نط الصبي **نط** نطا سَخ والرجل **نط** نطا ايضا
ونططا ونطاطة ونطوطة كان نطا * **النط** مصدر نط
ورجل **نط** اي ثقل البطن وكرجح وقيل شعرا للحمية
والحاجبين ورجل **نط** الحاجبين اي رقيقها ولا بد من
ذكر الحاجبين ج **انطاط** ونط ونطاط ونطاط
ونططة * **النطاة** المرأة لا اسب لها والعنكبوت او
دوية اخرى تسلس شديدا * **النط** الكروج او هو عرج.
وعارض **انط** ساقط الشعر
نطاه **نطاه** نطا وطه. ونطى الرجل **نطاه** نطا
حق * **النطاة والنطاة** دوية ونسرها صاحب العين
بالعنكبوت
نطع الصبي **نطع** نطعا احدث والشئ ظهر.
ونطع الرجل على الجهور زكبر فهو **منطوع** ايه
مركوم * **نطعة** كسوة * **النطاع** الزكام * **النطاع** **النطاع**
المركوم
نطم - **نططم** على اصحابه علام بالكلام والاسم
النطنة
النطف النعنة في الطعام والشراب والمنام
والخصب والسعة
نطا الرجل **نطو** نطا (واوي) خطا وسخو
يو. **ونطى** **نطى** نطا حتى وبالغ فهو **نط** **انطى** الرجل
انطعا استرخى **النط** افراط الحمق **والنطى** العناكب *
النطاة دوية
نط نط في ث وع
نصب الملة والدم بعبه نعبا فجرة * **انصب** الملة
جرى في الشعب والدم من الفم جرى * **النصب** سبل
الوادى ج **نعبان** وماء **نعب** ونعب اي سائل * **النعبان**
الحمة الصلبة الطويلة او الحمة الذكرا وعاء وهو ماخوذ
من معنى الجري والسيل ج نعاين. ونعبان الملة سمكة
في النيل. **ودم النعبان** دم الاخوين والندم * **النعب**
والنعبه وزعة خبيثة خضراء الرأس والفارة وشجرة *
النعبوب الملة الصافي المندج نعايب. قال الاصمعي
فوق يجرى نعايب وسعايب * **النعبوب** المزة **النعبان**
والنعبان في الوجه الفم في حسن وبياض وماء **النعبان**
اي سائل **والنعبان** الانعابي. **والنعبوب** السائل يقال
ماء **النعبوب** اي سائل. **والنعب** واحد مشاعب الحياض
اي مسابها
النعب اللؤلؤ والصدف والصوف الاحمر *
النعبنة كلام فيه لغة وحكاية صوت الفالس ومتابعة
القيء
النعب الجماعة في السفر
نعب - **انعب** المطر حال وكثروك بعضه بعضا
نعبرة صبة * **انعب** انصب * **النعب** السائل من

مالة او دمع. **والنعب** الملة وسط البحر وليس في البحر
مالة بصفة وتصغيره **نعب** كما تقول في بحرهم **نعب**
واما الجوهري والصفاني فقالا تصغيره **نعب** **ونعب**
والنعب ايضا جنب البحر ومنه قول ابن عباس وقد
ذكر علما على الى علوكا لقراءة في النعبري علي ميسا الى
علوكا لغدير الصغير موضوعا في جنب البحر
النعب الرطوب او يسر غلبة الاطباب والقش من
البقل. **ونرى نعب** لئن. وما له **نعب** ولا **نعب** اي قليل
ولا كثير * **النعب** الغلام الغام
نعب الرجل **نعب** نعبا كذبت نأ ليله * **انعب** الرجل
نجس الاخبار بالكذب * **النعب** والنعب والنعب
يخرج من اصول السمسم قال. **والنعبان** كالحلقتين
يكتنفان القصب من خارج ويكتنفان شراع الشاة
نعب الانف بدأ فيه **النعب** * **النعب** نبات
كالهليون ونفق يدو في الانف وهو مفرد بصيغة
المجمع * **النعبوس** الرجل القصير والطرقوث او طرقة
والنولول واصل النصل والفئة الصغار وغير
الزئون. **والنعبوران** الثوران
نعبط الغم **نعبط** نعبطا **نعب** والمجد انتن ونطع
والفئة وزمت ونشقت * **نعبط** الشيء دقة مريضة *
النعبط الغم المنعب * **النعبط** البهضة الميرة * **النعبط**
دقاق رمل سبال تنقله الريح
نعب الرجل **نعب** نعبا قاة * **انعب** الرجل انصب القى
من فيه وكذا الدم من الانف والبرح
نعبت اسنانه لتعل تراكبت اسنانه على الاخرى
فهو **انعب** ولغة تَعْلاداي تراكبت اسنانه * **انعب**
الضبان كندوا ولا جرح عظم والقوم علينا خالنا والامر
عظم فلا يدري كيف يخرج اليه والورد ازدحم يقال
ورد **نعب** اي مزدحم * **نعب** علم لانثى الثعالب لا
يتصرف ودوية تظهر في السقاء اذا خبثت ريحة والليم *
نعبا علم لانثى الثعالب لا يتصرف **وما نعبا** شم
ونعبا الكلاب الجايش منه معرفة او **نعبا** حسب الثعلب *
النعبان جمع الثعلب بابدال الباء ية * **النعب** والنعب
زيادة في اطمية النافة والبرة والشاة الواحدة **نعبا** ج
نعبون. **والنعب** النعل والسرة الزائدة خلف الانسان
او دخول سرة تحت اخرى في اختلاف من النسب.
والنعب النعل والنعب * **النعبون** النعل والنعبان
والشاة يمكن ان تحلب من ثلثة امكنة واربعه * **النعبا**
مونت **النعب** **النعبون** الكتبة الكثيرة الحفوف والقباع
ومن النوق والبحر والدة ذات النعب او هي التي فوق
خيلها خلف صغير او لها حلية زائدة * **النعب** الذي
تراكبت اسنانه والسيد الفم له فصول معروفة **النعبا**
الارض الكثيرة الثعالب
النعب حوان محال عيب الروغان والمعطيات
والكر والافئاف يضرب به المثل في ذلك يتساقط
شعره كل شعر ولذلك سمي سقوط شعر الانسان
دابة الثعلب قيل هو للذكر والانثى **نعبا** وقيل هو
للذكر والانثى ج **نعبا** ونعال او التعالي مختص
بالفعر **والنعب** ايضا يخرج الملة الى المحوض والبحر
يخرج منه ملة الطلرم الجري وطرف الريح الداخل في

الْقَمَرَةُ أَوْ مَا يَلْتَرِقُ بِوَقْعِهَا . وَمَا لَهُ تَفَرُّقٌ أَيْ تَفَرُّقٌ ج
تَفَارِقٌ . وَقَالَ الْكَلْبِيُّ التَّفَارِقُ اقْتِمَاعُ الْبُشْرِ * التَّفَرِّقُ
الْبُشْرُ لَمْ يَرْبُ بَعْدُ

تَقْلُ الرِّيحُ يَنْفُلُهَا تَقْلًا وَقَامَا بِالنِّفَالِ وَالنَّيْ تَنْزَعُ
بِرْمَةً وَاحِدَةً * تَقْلُ عَنْ اللَّبَنِ بِالطَّعَامِ أَكَلَ الطَّعَامَ مَعَ
اللَّبَنِ . وَأَقْلُ التَّرَابُ صَارَ فِيهِ تَقْلٌ . وَنَاقِلُ الرَّجُلِ
أَكَلَ الثَّقْلَ أَيْ الْحَبَّ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ لَبَنٌ وَكَانَ
طَعَامُهُ الْحَبَّ وَذَلِكَ أَشَدُّ مَا تَكُونُ حَالُ الْبَدْوِيِّ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ مُتَافِلِينَ . وَنَاقِلُ فَلَانٍ فَلَانًا نَاقِيَةً .
وَنَقْلُ فَلَانٍ قَصْرٌ عَنِ الْمَكَارِمِ . وَنَقْلُهُ عِرْقٌ سَوَاهُ قَصْرٌ
بِهِ عَنْ الْمَكَارِمِ لِأَرَامٍ مَتَعَةٍ * النَّاقِلُ الثَّقْلُ وَالزَّجِيجُ *
النَّقَالُ الْبَطْنِيُّ مِنَ الدُّوَابِّ وَالنَّاسِ . وَالنِّفَالُ الْإِبْرَقُ
وَجِلْدٌ يُسَطُّ فَيُضَوِّعُ فَوْقَهُ الرِّيحُ فَتُطْفَنُ بِالْيَدِ لِيَسْقُطَ
عَلَيْهِ الدَّقِيقُ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ فَمَرَّكُمْ حَرَكُ الرِّيحِ يَنْفُلَاهَا
أَيْ عَلَى نَفَالِهَا أَوْ مَعَ نَفَالِهَا أَيْ حَالَ كَرْنِهَا طَائِحَةً لِأَنَّهُمْ لَا
يَنْفُلُونَهَا إِلَّا إِذَا تَحَمَّتْ وَرَبَّهَا سَبِيَّ الْمَجْرِ الْأَسْفَلَ مِنَ
الرِّيحِ بِذَلِكَ . وَالنَّقَالُ الْمَجْرُ الْأَسْفَلَ مِنَ الرِّيحِ *
النِّفَالَةُ مَا وَفِيتْ بِوَالرِّيحِ مِنَ الْأَرْضِ * الثَّقْلُ مَا اسْتَفْرَضَ
تَحْتَ الشَّيْءِ مِنْ كُدْرَتِهِ . يُقَالُ فِي الدَّوَاءِ وَالْمَاءِ عِلَاقَتُهُ
وَرَسَبُ ثَنَلَةٍ . وَالثَّقْلُ أَيْضًا الْحَبُّ . وَالثَّقْلُ الْبَطْنِيُّ مِنَ
الْأَبِلِ . وَالْقِلُّ مِنَ بَأْسِ الثَّقْلِ . وَثَقْلُ الرِّيحِ نَفَالُهَا
لَنَسَبِ النَّاقَةِ لَنَفَنِ نَفَا ضَرَبَتْ يَنْفُلَانَا . وَثَقْنَةُ دَفْعَةُ
وَفَلَانًا تَبِعَهُ أَوْ أَقَى مِنْ خَلْفِهِ . وَثَقْنَتْ يَدُهُ ثَقْنًا غُلُظَتْ
مِنْ الْعِلِّ * أَثَقْنَتْ يَدُهُ الْعِلَّ غُلُظَهَا وَفَلَانًا جَالِسَةً لِأَرَامَةٍ .
وَنَاقِيَةٌ جَالِسَةٌ لِأَرَامَةٍ كَانَتْ الصَّقِ ثَنَةً رَكْبَتُهُ ثَقْنَةً رَكْبَتُهُ .
وَيُقَالُ نَاقِيَتْ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اعْتَصَمَ عَلَيْهِ *
الثَّقْنُ دَاءٌ فِي الثَّقْنَةِ . وَثَقْنُ الْمَرَادَةِ جَوَانِبُهَا الْمَهْزُوزَةُ *
الثَّقْنَةُ مِنَ الْجَوَارِثِ الرِّكْبَةُ وَمَا مِمَّنْ الْأَرْضِ مِنْ كَرَكْرَتِهِ
وَسَعْدَانَا وَأَصُولُ التَّخَادُمِ إِذَا اسْتِخَارَ وَغَلِظَ وَمِنْ
الْإِنْسَانِ الرِّكْبَةُ وَجَمْعُ السَّاقِ وَالْفَخْذِ وَمِنْ التَّحِيلِ مَوْصِلُ
الْفُغْزَيْنِ فِي السَّافِينِ مِنْ بَاطِنِهَا . وَالثَّقْنَةُ أَيْضًا الْعِدَّةُ
وَالْمَجَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ التَّحِيلَةِ حَافِظُهَا أَسْفَلُهَا وَمِنْ التَّوَقُّفِ
النَّضَارَةُ يَنْفُلَانَا عِنْدَ الْحَلَبِّ جَ ثَقْنَاتٌ * الثَّقْنَانُ الَّذِي
أَصَابَتْ ثَقْنَتُهُ جَنْبَهُ وَبَطْنَهُ

ثَقْنَتِي تَكَلَّمَ بِكَلَامِ الْهَاجَةِ أَوْ الصَّوَابِ فَتَقَى وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ شَقْنَتِي

ثَقَاً يَنْفُو تَقْوًا (وَارِي) تَعَهُ * ثَقَى الثَّقْدَرُ تَقْنَةً
جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ . وَثَقَى الرَّجُلُ إِثْقَةً تَزَوَّجَ ثَلَاثَ نِسَوٍ
وَالثَّقْدَرُ جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ . وَثَقَى فَلَانًا عِرْقٌ سَوَاهُ تَقْنِيًا
قَصْرٌ بِيَعْنِ الْمَكَارِمِ * الثَّقَانَةُ حُبُّ الرِّشَادِ * الْإِنْفَاقُ
وَإِخْوَانُهُ فِي بَابِ الْمَهْزُوزَةِ . وَالْمَوْثَقَةُ الْقَدْرُ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى
الْإِنْفَاقِ * الثَّقَى الرَّجُلُ دَقَنَ ثَلَاثَ نِسَاءٍ وَالَّذِي تَمُوتُ
لَهُ الْأَزْوَاجُ كَثِيرًا * الثَّقَاةُ مَوْتُ الثَّقَى وَسَمَةٌ كَالْإِنْفَاقِ

ثَقَاً يَنْفُو تَقْنًا (يَاكِي) تَعَهُ وَالْقَوْمُ طَرَدَهُ
ثَقَبَهُ ثَقْبَةً ثَقْبًا خَرَقَهُ . وَثَقَبَتِ النَّارُ تَقْوَبًا تَقْدَمَتْ
وَالْكُوكُبُ أَضَاءُ وَالطَّائِرُ لَحَى يَطْلُبُ الْمَاءَ وَالرَّاحَةُ
سَطَعَتْ وَهَاجَتْ وَالنَّاقَةُ غَرَزَتْ لِبْنَهَا وَرَأَاهُ ثَقْدٌ . قِيلَ
وَهَذَا الْمَعْنَى هَاجَزٌ . وَثَقَبَ الرَّجُلُ ثَقْبًا ثَقْبَةً صَارَ تَقْبِيًا
أَيْ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ * ثَقَبَ الثَّيْبُ وَثَقَبَ فِيهِ ظَهَرَ عَلَيْهِ
وَفَلَانٌ الشَّيْءُ يَعْنِي ثَقْبَهُ وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا وَيُقَالُ ثَقَبَ

الْمَوْضِعَ الْمَخَافَةُ الْقَدُورُ جَ مَخَافِرُ

التَّغْرِيبُ الْإِنْسَانُ الصَّغِيرُ

تَغَرَّرَ - التَّغَرُّورُ فِي ثَوْبٍ

ثَمَ - أَثَمَ الْوَادِيَةِ ابْنَتُ الْغَنَامِ وَالرَّاسُ صَارَ
كَالتَّغَامَةِ بِيَاضًا وَفَلَانٌ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَفَلَانًا أَغْصَبَهُ أَوْ
فَرَحَهُ . وَتَغَامَرُ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةُ لِأَمْنِهَا * التَّغَامُ الْإِبْيَضُ
كَالتَّغَامِ يُقَالُ لَوْنٌ تَغَامٌ * التَّغَامُ نَيْتٌ يَكُونُ بِالْمِجْلِ
وَرَفَقُهُ كَوْرُقُ الرَّجْمِيلِ لِأَنَّهُ أَطْوَلُ وَأَعْرَضُ يَبْيَضُ
إِذَا تَبَسَّ بِقَالٍ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ دِرْمِيَّةٌ وَشَيْءٌ يُوَسِّبُ
قَالَ الشَّاعِرُ يَخَاطِبُ نَفْسَهُ

أَعْلَاقُهُ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعِيدًا

إِنْفَانُ رَأْسِكَ كَالْتَّغَامِ الْإِبْيَضِ

وَاحِدَتُهُ تَغَامَةٌ جَ أَثْمِيَاءٌ أَوْ هَوَامٌ جَمْعُ * الثَّقِيمُ الْفَاسِي
مِنْ الْكَلَابِ

تَغَبَّتِ الشَّاةُ تَغْبُوتًا (وَارِي) صَاحَتْ وَصَوَّتَتْ *
أَتَقَى شَاةً أَنْفَاءً حَمَلَهَا عَلَى التَّغَاةِ . وَتَقُولُ إِنْتَهَى فَاتَقَى
أَيْ مَا أَعْطَى شَاةً * التَّغَاةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَا فِي الدَّارِ تَغَاةٌ
وَلَا رَغَاةٌ أَيْ أَحَدٌ * التَّغَاةُ الشَّاةُ وَمِنْهَا مَالَةٌ تَغَاةٌ وَلَا
رَاغِيَةً أَيْ شَاةٌ وَلَا نَاقَةً أَيْ شَيْءٌ * التَّغَاةُ مَصْدَرُ تَغَا
وَصَوْتُ الْغَنَمِ وَالظَّلْبَةِ وَغَيْرِهَا عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَالتَّغَاةُ فِي
مَرَمَةِ التَّغَاةِ أَيْ الشَّاةِ

التَّغَاةُ (يَاكِي) الْجُوعُ وَالْإِنْفَارُ يُقَالُ أَصَابَ الْحَيَّ
تَغَاةٌ أَيْ جُوعٌ وَتَغَاةٌ
تَغَاةً الْقَدْرُ يَنْفُلَانَا تَغَاةً كَسَرِ غَلِيَانَهَا * الثَّقَاةُ التَّخَوُّدُ
أَوْ التَّحَرُّفُ وَاحِدَتُهُ تَغَاةٌ

تَغَى الرَّجُلُ يَنْفُو تَغَاةً حَقٌّ * التَّغَاةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ
وَرَجُلٌ تَغَاةٌ تَغَاةً أَيْ أَحْمَقُ مَا تَغَى وَمِجَاعَةٌ تَأْكُودُ
تَغْدُ - تَغْدُ دِرْعُهُ بَطْنُهَا * التَّغَاةُ مَحَابٍ يَضُرُّ
بَعْضُهَا قَوْقُ بَعْضٍ وَبَطَانُ الثَّيَابِ أَوْ فِي ضَرْبٍ مِنْ
الثَّيَابِ أَوْ شَيْءٍ خَفِيٍّ تُوَضَّعُ تَحْتِ الشَّيْءِ أَوْ فِي التَّغَاةِ
قِيلَ فِي جَمْعٍ لَا مَرْدَ لَهُ وَقِيلَ مَرْدُهَا تَغْدُ * التَّغَاةُ
بَطَانُ الثَّيَابِ قِيلَ مَرْدُهَا يَنْفُو

تَغَرَّ الْحَجَارُ بِغَيْرِهِ تَغَرًّا سَاقَهُ مِنْ خَلْفِهِ * تَغَرَّ الْبَعْلُ
سَاقَهُ مِنْ خَلْفِهِ . وَتَغَرَّتِ الْعَذْرَاءُ بَيْنَ الْوِلَادَةِ وَفَلَانٌ
الْبَعْلُ تَغَرَّ وَالسَّرَجُ عَلَ لَهُ تَغَرًّا أَوْ شِدَّةً يَوْ فُلَانًا يَبْعَةُ
سَوَاهُ أَيْ زَوْجًا بَاسِتًا . وَالْمَرَادُ بِالْبَيْعَةِ السَّلْعَةُ . وَاسْتَفْرَضَ
الْمَصَارِعَ أَزَارَهُ أَتَرَّ بِوَمَرْدٍ طَرَفِيٍّ بَيْنَ رَجُلَيْنِ فَغَرَزَهَا
فِي تَحْجِزَتِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَالْكَلْبُ بِذَنْبِهِ أَدْخَلَهُ بَيْنَ تَحْجِزَتَيْهِ حَتَّى
يَلْزُقَهُ يَبْطِنُ * التَّغَرُّ وَالْقَرُّ لِلسَّبَاعِ وَذَوَاتِ الْخَالِ
كَالْحِمَاةِ لِلنَّاقَةِ أَوْ مَسَلَتْ الْقَضِيبُ مِنْهَا وَرَبَّهَا اسْتَعْبَر
لَعِبَهَا قَالَ الْأَخْطَلُ

جَزَى اللَّهُ عَمَّا الْأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وَفَرَدَ تَغَرَّ الثَّوْرَةَ الْمَتَفَاخِرَ

وَفَرَدَ اسْمُ رَجُلٍ وَنَسَبَ الْفَرَّ عَلَى الْبَدَلِ مِنْهُ وَهُوَ لَقِبُهُ
كَتَوَلَّكَ عَبْدُ اللَّهِ قَهْ وَأَمَّا خَفَضَ الْمَتَفَاخِرَ وَهُوَ مِنْ صَفَةِ
الْفَرِّ عَلَى الْجَوَارِ كَقَوْلِهِمْ هَذَا جَمْرٌ ضَمَّرَ خَرِبَ . وَالْفَرُّ
وَالْقَرُّ أَيْضًا السَّيْرُ مِنَ الْمَجْلِدِ فِي مَوْجَرِّ السَّرَجِ جَ أَفَارُ *
الْمَتَفَاخِرُ الدَّابَّةُ الَّتِي تَرْمِي بِسَرَجِهَا إِلَى مَوْجَرِّهَا وَالرَّجُلُ
الْمَأْيُونُ . وَالْفَرُّ الرَّجُلُ الْمَأْيُونُ

تَفَرَّقَ - تَفَرَّقَ اللَّبَنُ صَارَ مَتَفَرِّقًا * التَّفَرُّوقُ قَعٌ

جَبَّةُ السَّيِّانِ وَاصِلُ الْفَسِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ أُمِّهِ أَوْ أَصْلِ
الرَّاكِبِ فِي الْجَذَعِ . وَدَاءُ الثَّلَبِ مَرَضٌ تَسُدُّ بِهِ
أَصُولُ الشَّعْرِ فَيَسْقُطُ وَيَجِيءُ دَاءُ الثَّلَبِ لِعَرُوضِهِ
لِلثَّلَبِ كَأَمْرٍ . وَعَسَبُ الثَّلَبِ نَيْتٌ مَبْرَدٌ قِيلَ ابْلَاغُ
سَبْعِ حَبَابَتِهِ شَفَاءٌ لِلرِّفَافِ وَابْلَاغُ مِنْ ذَلِكَ الْأَسْعَاطُ
بِعَصَارَتِهِ * الثَّلَبَانُ ذَكَرُ الثَّلَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَرَبْتُ يَبُولُ الثَّلَبَانُ بَرَاهِو

لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ طَلِبُ الثَّلَابِ

الثَّلَبَةُ أَنْثَى الثَّلَبِ وَالْعَصَصُ وَالْأَسْتُ * الثَّلَبَةُ أَنْ
يَمْدُو الْقَرْنَ كَالْكَلْبِ يُقَالُ فَرَسَكَ يَمْدُو الثَّلَبَةُ أَيْ
عَدُوُّ الْكَلْبِ * الثَّلَبُ الْمَكَانُ كَثُرَ فِيهِ الثَّلَبُ وَالثَّلَبَةُ
وَالْمَثَلَةُ الْأَرْضُ كَثُرَ فِيهَا الثَّلَبُ

ثَمَلٌ - الثَّمَلُ فِي ثَوْبٍ

تَمَّ تَمَّةً تَمَّةً تَزَعُ * تَمَّ عَجِبَةً تَمَلُّ تَمَلُّ تَمَلُّ
أَرْضٌ كَذَا أَيْ عَجِبَتِي * التَّمَامَةُ الْفَاجِرَةُ
الْقَمَرُ ضَرَبَ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ مَا عَظُمَ مِنْهُ أَوْ مَا لَانَ
مِنْ الْبُشْرِ لَعْنٌ فِي الْمَعْرِ

ثَمَّ - الثَّمَامُ الْفَاضِلُ

تَمَّ الشَّاةُ يَنْفُو تَمًّا دَجَمَهَا وَفَلَانًا بِالرَّحِ طَعَنَهُ
بِو. وَتَمَّ الْحَبُّ يَنْفُو تَمًّا ذَابَ * تَمَّ ثَمَّ بِالْأَمِّ
سَالَتْ * الثَّمَّ مَصْدَرُ تَمَّ وَكَثُرَ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي
بَطْنِ الْوَادِي جَ تَمَّ وَتَمَّ وَتَمَّ . وَالثَّمَّ مَصْدَرُ تَمَّ
وَالْقَمَّ الْقَدِيرُ فِي ظِلِّ جَبَلٍ لَا تَقْبِيَةُ الشَّمْسُ فِيهِ
مَأْوُهُ يُقَالُ رَضَاهُ كَالْقَمِّ جَ تَمَّ قَالَ الشَّاعِرُ
وَنَالَهُ مِنَ الْعَمَلِ الْمَصْنُوعِ

مَشْعَعَةٌ يَنْفُو الْبَطْلَاحُ

الثَّمَّةُ ضَرَبٌ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ فِي تَصْخِيفِ الثَّمَّةِ بِالْعَيْنِ
الْمَهْلَةِ جَ ثَمَّ

تَمَّ الصَّبِيَّ عَضَّ قَبْلَ أَنْ يَغْرَ وَفَلَانٌ أَمْرُهُ فَتَشَهُ
وَكَلَامُهُ خَلَطَ فِيهِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمُتُّ فِي الْكَلَامِ وَهُوَ
فَعْلُ الْمُتَكَلِّمِ الْمَضْطَرِبِ الْمُرَكَّبِ اسْتِثْنَاءً فِيهِ * الثَّمَّاعُ
الْخَلَطُ فِي كَلَامِهِ * الثَّمَّاعُ الثَّمَّاعُ * الثَّمَّاعُ مَصْدَرُ
تَمَّعَ وَالثَّمَّاعُ لَا يُنَظَرُ لَهُ يُقَالُ كَلَامُهُ مِنْ قَبِيلِ الثَّمَّاعَةِ
أَيْ لَا يُنَظَرُ لَهُ

تَغَرَّ الرَّجُلُ يَغْرُ تَغَرًّا تَغَرًّا وَالثَّمَّةُ سَدَّهَا ضَدُّ وَفَلَانًا
كَسَرَتْ تَغَرًّا . وَتَغَرَّ فَلَانٌ عَلَى الْمَهْوُولِ دَقَّ قَهْ وَالصَّبِيَّ
سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ أَوْ رَوَاضَةُ فُهِرٍ مَقْمُورٌ * أَثَرُ الْغَلَامِ
الَّتِي تَغَرَّ وَتَبَّتْ تَغَرًّا ضَدُّهُ تَغَرًّا . وَتَغَرَّ فَلَانٌ دَقَّ
قَهْ . وَالثَّمَّاعُ الْغَلَامُ وَالثَّمَّاعُ وَالثَّمَّاعُ بِمَعْنَى أَثَرٍ وَاصِلُهُ
إِنْ تَغَرَّ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ * الثَّمَّاعُ عَشْبٌ مِنْ خِيَارِ الْعُشْبِ
وَاحِدَتُهُ تَغَرَّةٌ وَكُلُّ جَرِيَةٍ أَوْ عَوْرَةٍ مَسْتَفْعَةٍ وَالْقَمُّ أَيْ
الْإِنْسَانُ أَوْ مَقْدَمُهَا أَوْ مَا دَامَتْ فِي مَنَابِهَا وَمَا يَلِي دَارَ
الْحَرْبِ وَمَوْضِعُ الْخَافَةِ مِنْ قُرُوجِ الْبِلْدَانِ جَ تَغَرُّورٌ .

وَأَمْسُوا تَغَرُّورًا أَيْ مَتَفَرِّقِينَ الْوَاحِدَ تَغَرُّورٌ . وَالثَّمَّاعُ مِنَ
الْعُشْبِ الثَّمَّاعُ وَاحِدَتُهُ تَغَرَّةٌ * الثَّمَّاعُ نَقْرَةُ الْخَرِيرَيْنِ
الزَّفَرَوَيْنِ وَالْقَلْبَةُ وَمِنْ الْبَعِيرِ هَرَمَةٌ تَمُتُّ مِنْهَا وَمِنْ
الْقَرَسِ فَوْقَ الْجَوْجِ وَالْمَاحِيَةِ مِنَ الْأَرْضِ وَالطَّرِيقِ
السَّهْلَةِ * الثَّمَّاعُ مَوْضِعُ الْخَافَةِ مِنْ قُرُوجِ الْبِلْدَانِ جَ
تَغَارِيرُ . وَالثَّمَّاعُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِيخِ طَبِيبُ الرِّيحَةِ مَعْلَمٌ
بِخَطِّهِ حَرِيٍّ وَصَفَرِيٍّ وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ دَسْتَبَوِيَّةً * الثَّمَّاعُ

عود العرج وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قيل فاذا زاد قليلا قيل قد ارتب وهو حيث يصلح ان يؤكل فاذا امت خوصة قيل قد اخوص. **وانقب** النار اوقدها. **وانقب** التي انقب وفلان النقي **نقب** لازم متعذر. **الناقب** النافذة الغزيرة اللبن وشهاب **ناقب** مضي ورأيته **ناقب** نافذ وحقل **ناقب** حاذق. **والنجم الناقب** في سورة الطارق قيل معناه المضي كأنه ينقب الظلام بضوءه فينشد فيه وقيل المرتفع على النجوم وهو مأخوذ من قول العرب الطائر اذا لحق يطعن السماء قد نكب الطائر وقيل المراد به رجل لانه معهود بالنقب. **الناقبة** مؤنث الناقب يقال معرفة ناقبة وبصورة ناقبة اي نافذة. **الناقب** ما تنقب به النار اي تفسل او عيدان دقاق تفسل بها النار. **النقب** المحرق النافذ ج ثقب وثقب وأثقب وأثقاب. **الثقب** الثقب وإنما يقال هذا في ما يفل ويصفرج ثقب وثقب. **اللقوب** اللقاب. **اللقب** الشده الحرة والغزيرة اللبن من التوب. **اللقوب** الدخال في الامور. يقال رجل اللقوب. **واللقب** الطريق العظيم. **واللقب** آلة اللقب. ورجل **منقب** اي نافذ الرأي. ورجل **منقب** اي مثوب **تفتق** تكلم بكلام المحافة

نفر - تفتق تردد وجزع

تفتق تفتق تفتقا غلبه في المحقق والريح طعنه. **وتفتق** الرجل يفتق **وتفتق** يفتق تفتقا وتفتقا وثقافة صار حاذقا خفيا فلما. **وتفتق** يفتق تفتقا صادفة او اخلة او ظفر به او ادركه والشيء ثقافة وثقافة حذقة. وفي سورة البقرة واخترتم حيث **تفتقروم** قيل اي حيث وجدتم في حل او حرم. واصل الثقب المحقق في ادراك الشيء علما او عللا فهو يفتقن معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر فاما **تفتقروني** فافتلوني

فان **أفتق** فليس تروني مالي **تفت** الريح قومه وسواء بالثقاف ويستعار للثأديب والتهذيب يقال **تفت** الولد اسبه علة وهذبة ولطفة. **والفتنة** فيض في اي فتن. **والفتنة** ثقافة وثقافة خاصة وجالدة. **والفتنة** فتنة غالبه فعلية في المحقق. **وعاقنا** لغاصا ونجادلا وتغالبا في المحقق. **الثقاف** القطنة من النسك يقال امرأة ثقافت. **والثقاف** الحصار والمجالد وآلة من حديد تسوي بها الرماح ومنه قول عمرو اذا حصن الثقاف بها التارث

تشجق قنا المثقف والمجيبا **والثقاف** اسم شكل من اشكال الزمل هذه صورة = ويقال هو شكل الغفل. **الثقف** والثقف والثقف المحاذق الخفيف الطين. **وتقف** **تقف** ثقفت خفيف سريع. **الثقيف** والثقيف الثقيف. وحل **ثقيف** وثقيف حاسر جدا. **المثقف** والمثقف الريح في عرف الشعراء **تقل** التي يثقله نقلا راز ثقله نقول ثقلت الفاء اي رزعا وذلك اذا رفعها لنظر ثقلها من خفتها. **وتقل** المريض يثقل ثقلا اشتد مرضه. **وتقل** التي يثقل ثقلا وثقالة ضد خفت والمرأة استبان حملها والعرج والشمائم تروث عيدانه وسمه ذهب بعضه. **ثقله** جعله ثقيلا والمحرف شدته وعلى فلان حملة ثقيلا. **واثقله** جعله ثقيلا

وفلانا المرض والنوم واللؤم علاه وثقله. **واثقلت** المرأة استبان حملها وثقل حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثقل يثقل كما تقول اغرنا اسبه صرنا ذوي ثمر في ثقل وثقله. **وتثقل** الرجل اكل طعاما ثقيلا. **وتثاقل** تكلف الثقل وعنه ثقل وثباجا. ومنه في سورة براءة ما لكم اذا قيل لكم انذروا في سبيل الله اآثقلتم اي تهاطأتم. **وتثاقلتم** على الاصل **واثاقلتم** على الاستسهار. **وتثاقل** القوم لم ينهضوا للجهة وقد استنفضوا لها. **واستثقل** الشيء كان ثقيلا وفلان الشيء وجهه ثقيلا وفلان شعر بثقله. **والثاقل** الثقل يقال مريض ثاقل اي ثقل. **ودينار ثاقل** اي كليل ج ثاقيل. **واصح ثاقلا** اي اثقله المرض. **الثقال** والثقال الثقل ج يقال وثقل. والمرأة **ثقال** اسبه ميكانا او رزان. ويعبر **ثقال** اي يعي. **وتثقال** الناس من تكره صحبته وهو جمع ثقل. **الثقل** والثقل واحدة الأثقال وهي كوز الارض وموتاهما والذنوب والاحمال الثقلية. ومنه قولهم اعطى **ثقله** اسبه وزنة. وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض **اثقالها** اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. **والثقل** متاع المسافر وحمله ج أثقال. يقال للمسافر ثقل كثير وكل شيء نفسي مضمون يقال له ثقل قيل ومنه اني تارك فيكم **الثقلين** كتاب الله وعترتي اي عائلتي. واصل **الثقل** ما يكون مع الانسان ما يثقله. **والثقل** ضد الخفة. وبهتيمها المتكلمون اعمادا والحكمة ميلا طبيعيا. وعن الجوهري القطبية الثقل قوة طبيعية يترك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم يبقه عائق. وقد يقال على الطبيعة المتفضية له وعلى الموافقة المحاصلة بالاشتراك. وكذا الخفة. **الثقلان** مثنى الثقل الانس والمجن كذلك ثقل الرواء فاما الاختلاف والقياس فيجوز ان يراد **بالثقلين** العرب والعجم لانها ثقل على الارض والانس والحيوان غير الانس وقيل ان **الثقلين** ليس بمعنى حقيقة اذ لا يقال للواحد منها ثقل وإنما كما كانا في الدنيا للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات. **الثقل** والثقل والثقل والثقل والثقل الاثقال والاسمعة كلها يقال رجلها يثقله اسبه باثقاله واستمعهم كلها. **والثقل** والثقل ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام. **والثقل** نعت ثقلك. وعن الكسائي يقال ايضا وجدت **ثقله** في جسدي اي ثقلا وقنورا. **الثقل** ضد الخفيف ج ثقل وثقال وثقله. **وتثاقله** الناس **وتثاقل** الناس من تكره صحبته. **الثقال** ما يؤزن به قليلا كان او كثيرا وهو يثقل من الثقل وهو عرقا بحساب الدرهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطاسع اربعة وعشرون طسوجا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغتنا درهم ونصف. وسيذكر ايضا في م ك ك ج مثاقيل. **ومثقال** الشيء ميزانه من مثلو. ومنه في سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي ذرة ذرة. وعن ابي نصر اثنى عليه **مثاقيله** اي مؤنته. **المثقلة** رخامة يثقل بها البساط. **المستثقل** الذي اثقله المرض والنوم واللؤم وكل ما عذ ثقيلا **تثقلت** المرأة ولدها تثقله ثقلًا وثقلًا فثقت ومات عنها فهي **ثاقلة** **وتثقل** **وتثقل** وتثقله قليلة. **أثقلت**

المرأة لثقلها الثقل. **وانثقل** الله ولدها جعلها مثقالا. **الثاقيل** ذو الثقل وذات الثقل يقال رجل ثاقيل والمرأة ثاقيل. **الثقل** والثقل الموت والهلاك وفتدان الجحيم او الولد. **والثقل** الثاقل. **الثقلان** الثاقل مؤنثه تثقل وتثقله قليلة. **الثقل** الثقل. **وفلانة** **تثقل** اي من سلكها فثقت. **الاثقال** والاثقال لغة في الميتال والعشوك وهو الشراخ الذي عليه السرا واند أبو عمرو قد ابصرت سعدى بها كناني

طويلة الافنة والاثقال قول والصواب ذكره في باب الهزة. **والثقال** المرأة التي فقدت كثيرا من اولادها او كل اولادها ج مثاقيل. **والثقال** المرأة لثقلها الثقل ج مثاقيل. **والثقال** المثقل. **والثقال** قصيدة **ثقله** اذا كانت قد ذكر فيها الثقل. **والثقل** ما يدعو الى الثقل كقولهم ورحمة اللوات مثقله. كما يقال الولد مثقله ومجته

تثمر آثارهم يثقلهم انكسافتها والامر والطريق لثمة وبالمكان اقام. **وتثمر** الامر وبالمكان يثمر ثمنا بمعنى تثمر. **الثمر** مصدر تثمر. **وتثمر** الطريق **وتثمر** سته ووسطه **الثقة** القلادة والزينة والقبور وبئر النار وحفرة قدر ما يوارى الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان او كبر وعين يثقل في حتى الإبل ومركز الاجناد ومجمعهم على لواء صاحبه واث لم يكن هناك لواء ولا علم ج ثقتن. قيل ومنه الحديث يجر الناس على **ثقتهم** اي على ما ماتوا عليه وادخلوا في قبورهم من الخمر والنمر. ويقال حل له عن **ثقتن** الطريق اي عن محبو. **الاثقون** العرجون او الشراخ

ثقله بليته ثقل لامة وعابه وطرده وقبلة وثقله فهو **ثاقل** وذلك مثلوب. **وثلب** الشيء يثلب ثلبا يثلبس والثوب وج. **ثلب** البعير صار ثلبا عن الاصطي قاله في كتاب الفرق. **وثالب** البزوف اكل الثلب فهو **مثالب**. **الثالب** مؤنث الثالب. والمرأة **ثالبة** الثوب اي متفتحة القدمين قال جرير

لقد ولدت حسان ثالبة الثوبى عدوس السرى لا يعرف الكرم جديها **الثلب** الجمل تكسرت انباهه هزما وثناير هلب ذنوب ج أثلب وثلبة والاثني ثلبة. **والثلب** ايضا الشيخ والبعير لم تلج. ورجل **ثلب** اي معيب. **والثلب** المشتم من الرماح ورجل **ثلب** اي معيب. **الثلب** الكلا الاسود القدم او كلا عاين ونيت من ثيل السباع. **الثلب** والاثلب والتراب والحجارة او ثقلها. يقال بليو **الاثلب** ج أثلب. **والثلبة** والثلبة اللوم والعيب والتصرح بالقبصة ج مثالب. **والثلوب** من الجبال الثلب ج مثالب

ثلت القوم يثلم ثلثا اخذ ثلث اموالهم. **وتثلم** يثلم ثلثا ايضا كان ثالمهم او كلهم ثلثه بنفسه وكانوا تسعة وعشرين **ثلمهم** اسبه كلهم ثلثين بنفسه. **ثلت** البسر اربط ثلثه والزرع جاء بعد الصلي من خيل الحلبة والاثنين صبرا ثلثه بنسو والشيء جملة ذا ثلثه اركان والشرايط طبعه حتى ذهب ثلثه وبناقو صر منها ثلثه اخلاف فاذا صر خلطين قيل شطر بها فان صر خلطا واحدا قيل خلف بها فان صر اخلافها

حركة يده أو كرم من إحدى جوانبه والبار هدمها وهو
ان تحفر أصل الحائط ثم تدفع فيفقاظ وهو أهون الهدم
ومنهُ يُقال **ثَلَّ** الله تعالى عرشه أي أمانه أو ذهب
ملكه أو عزه. **وَكَلَّ** التراب في البرهالة والدرهم
صبيها. **وَتَلَّتْ** الناقة وكل ذي حافر راثت. **أَتَلَّ** الرجل
إثلا لا كثرته عند الله والتي امر باصلاح ما كَلَّ منه.
وَتَلَّلَع الدمار انهدمت. **وَأَتَلَّ** عليه انزالوا. **الْقَلَّلُ**
الهلاك وفي الم ان تسقط اسنانه. يقال رماه الله **بَقَلَّلَ**
الفر. **الْقَلَّى** العزة المالكه. **الْقَلَّة** جماعة الغنم والكثيرة
منها او من الضأف خاصة ج **قَلَّلَ** وثال. وعن ابي
يوسف ولا يقال للعزى الكثيرة **قَلَّة** ولكن **حَبْلَة** فاذا
اجتمعت الضأن والعزى فكثرتا قيل لها **قَلَّة**. **وَالْقَلَّة** ايضا
الصوف. يقال كساة جبد **القَلَّة** وحبل **قَلَّة** قال الراجز
قد فرتوني بامر **قَتُولٍ** رث يحبل **القَلَّة** المبتل
ولا يقال **لِلشَّعَرَةِ قَلَّة** ولا **لِوَبَرٍ** فاذا اجمع الصوف والشعر
والوبر قيل عند فلان **قَلَّة** كثيرة. **وَقَلَّة** البهره اخرج
من نراها ج **قَلَّلَ**. **وَالْقَلَّة** الجماعه من الناس يقال فلان
لا يفرق بين **القَلَّة** و**القَلَّة** اسبه بين جماعة الغنم وجماعة
الناس. **وَالْقَلَّة** الملكة ج **قَلَّلَ**. وعند فلان **قَلَّة** من الدرهم
أي كثير منها. **قَلَّ** صوت جري الماء او صوت انصبايه
نقول سمعت ثلث **الماء** اسبه صوت جريه او صوت
انصبايه. **الْقَلَّ** والمثل الذي كثرته عند الله. **وَالْقَلَّ**
الجماع للمال. **وَالْقَلَّة** المظلة في الصحراء يستظل بها
وموارد الابل طم يومين بين شريين

تَلَّرَ الآلة والسيف ونحوه يلقه ثلما كسر حرفه.
وتلر الوادي فلم ثلما انكسر حرفه وفلان الآلة والسيف
ونحوه بمعنى ثلثة. **قَلَّ** بمعنى ثلثة. **وَتَلَّ** السيف ونحوه
واشم انكسر حرفه. **اسم** مصدر تلر وخط المرات في
الارض والعامة نقول **تَلَّرَ** بالآلة المشاة ج انلام وعند
العروضيين حذف **القَلَّة** من **قَعَوْنٍ** فيبقى **عَوْنٌ** وينقل
الى **قَعْلَنَ** وعليه قول الشاعر

لولا خدش اخذت جمالا
ت عمرو ولم أعطه ما عليها
القَلَّة فُرجة المكسور والمهدوم. **الْقَلَّرَ** العين التلر وفي
العروض ما دخله **القَلَّرَ**

تَلَمَّطَ الرجل استرخى. **التَلَمَّطَ** من الطين الرفيق
التَلَمَّطَ التلطمط
تَلَمَّ القوم يقام ثما اطعمهم الدم ورأسه شدخه
والخبز نرده والكاه طرحها في السمن ولحيتها بالحناء
صبيها وما في بطون رماه. **انما** رأسه انشدخ

نمت - **اشموت** العلبوط
نَمَّ الآلة غطى رأسه والعمل ما اجاده والفرية
شتمها الى العمود ليقتن فيها اللبن. **ونمما** بنا ساحة اي
احبسونا حتى نسرع. وهذا سبب لا **نم** فصله اي لا
يشي اذا ضربت به ولا يبرد. **نم** عنه توفت وتكم.
وما **نم** اي ما نلعم. **النم** من اذا اخذ شيئا كسره.
النم كلب الصيد

نَمَّ الشيء بنحوه ثما خلطه. **النم** الذي يشي
التياب الزا. **النم** المرأة الصانع بالوئي
نَمَّ الرجل يبد سمن والماء الخفة ثما بان جعل
ماء المطر في الركابا والاحفار. والتي فلاذا كثر عليه

ايضا. **وَالْحَبُّ** **الْمَلَكُ** مركب من الصبر والمز والاروند.
وَالْمَلَكُ عند اهل التكبير اي اصحاب الجفر هو مربع مشتمل
على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضا.
وعند الهندسيين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط.
وعند النجيين هو المرفوع ثلاث مرات. وعند الشعراء
عبارة عن شعري عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول
كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع.
والواحد الذات **الْمَلَكُ** الاقاني من صفات الباربي تعالى
عند النصارى. **وَالْمَلَكَةُ** مؤنث **الْمَلَكُ** والمي تعرض في
كل ثلثة ايام مرة. ومن الثور **الْمَلَكُ**. ومن المحروف
ذات الثلاث الفظ. **وَالْمَلَكُ** ما أخذ ثلثة وحبل ذو
ثلاث قوى. وعند الفارين وآخرين **يبرد** او خشية
ذو ثلاثة اضلاع والعامة تقول متلوث بالآلة المشاة.
وَالْمَلَكَةُ مرادة من ثلثة جلود

تَلَّلَ التراب المجمع او الكتيب حركة يده او
كسر من احدى جوانبه كقوله **تَلَّلَت** النار عذمت
اسئل ضرب من الخبز. **اسئل** المدم. **اسئل** المهدوم.
التَلَّلَانُ والتلليان ولغة الكسر اعل عتب الثعلب

تَلَجَّ الماء القوي تليهم ثما اطمرت عليهم الطح
وفلان الشيء تنعه ولته. **تَلَجَّ** نفسي تلج تلوجا اطمانت.
وتَلَجَّ نفسي تلج ثلجا تلبت والرجل فرح. **تَلَجَّ**
الماء التل علها الطح ويومنا صار متلوجا ونسي اطمانت
وحفر الحافر حتى تلج اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب
الطح وعنه **تَلَجَّ** افلعت وماء البر اقلع وفلان فلانا
فرحه واطلمه. **التَلَجَّ** اي شديد البياض. يقال فصل
تلجج اي شديد البياض. **التَلَجَّ** بائع الطح. **التلج**
بخار متبلور يساقط من السحاب على شكل امراو
صنائع منتظمة وتتجم بعضها حتى تكون على هيئة نجوم
صغيرة ذات اشعة من سة الى اثني عشر يضرب به
المثل في البياض القطعة منه **تَلَجَّ** ج تلوج. **والتلج** البارد
يقال ماء تلج اي بارد. **التلجة** موضع الطح. **والتلوج**
الذي اصابه الطح. ورجل متلوج التواد اي يلد. قال

كعب بن لؤي لايحيو علم
لين كست متلوج التواد لد بما

لجمع لؤي منك ذلة ذي غرض
وارض متلوجة اصابها الطح
تَلَجَّ البقر يطلع ثما روى خضاه ايام الربيع. **وتلج**
الثوب يطلع ثلثا يطلع. **تَلَجَّ** لطفه
تَلَّدَ النيل يلد ثلثا سلح رقيقا. قيل هو خاص
بالنيل دون سائر انجوانات

تَلَطَّ البعير والنور والوصي يلط ثلثا سلح رقيقا
وفلان رماه بالثلط والطفه به. **التلط** رقيق سلح النيل
ونحوه. **التلط** مخرج التلط

تَلَّ رأسه يطلع ثلثا شدخه. **التلغ** المدخ من
البسر او الصواب **التلغ** بالعين المجبة
تَلَّ رأسه يطلع ثلثا شدخه. **التلغ** رأسه انشدخ
والفحل أرطب. **التلغ** الذكر. **والتلغ** ما سقط من
الظلة رطبا فانشدخ او سقط المطر ودقة
تَلَّ البئر يلقا ثلا اخرج منها الله اي التراب
والقوم ثلا ايضا وثلا اهلكهم والتراب المجمع او الكتيب

جميع قيل اجمع بناقته واكتن. **وَالْمَلَكُ** القوم صاروا
ثلثة. **الثالث** الواقع بين الثاني والرابع. **الثالث** مؤنث
الثالث وعند اهل الهيئة والنجيين هي سدس عشر
الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثلث. **والتلثة**
الاثاني في ا ت ف. **الثالث** عند النصارى اتحاد ثلثة
اقاني في لاهوت واحد. **الثالث** مؤنث الثلاثة وستذكر.
وجاء القوم **ثلاث** اي ثلثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف
للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه
المذكر والمؤنث. ومنه في سورة النساء فانها ما طاب
لكم من النساء شقى وثلاث وثلاث. وقوله **ثلاث** اي ثلث
مرات. **الثلاث** والثلاثاء ويوم الثلاثاء اليوم الثالث
من الاسبوع. قيل كان حقة ان يكون ثلثة ولكن
لاجل التميز قيلت الهة الفا وكذا الاربعاء ج ثلاثاوات
وثلاثاوات. **والتلث** اثان واحد مؤنث ثلاث
على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال **ثلاث** نساء وثلثة
عشر رجلا وثلث عشرة امرأة ج ثلاثا. **وذو الثلثة**
عند الصرفيين هو الاجوف اسبه المثل العين. **وذو**
الثلاث حبل ذو ثلث قوى. **الثلاثون** ثلاث عشرات
للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السام يرفع بالواو
ويُنصب ويختص بالياء. **الثلاثون** ذو الثلثة. وعند
الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف
اصول كرجل وضربت مثلا. **الثلاثون** مؤنث الثلاثي.
وعند المطنيين قسم من النضية المجبة. **الثالث** و**الثالث**
جزء او سهم من ثلثة مشاة ثلثان ج اثلاث. **والتلث**
ولد الناقة الثالث وقوله سقى نخله او زرعه **الثالث** اي
بعد الثنا اي مرة في ثلثة ايام. وفي الصحاح وليس في
الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان تفرس
الابل كل يوم ثم **الثالث** وهو ان ترد يوما ثم تدع يوما
فاذا ارتفع عن العبي فالظن ثم الزنغ ثم الخنس وهكذا
الى العشر فالة الاصمعي. **الثلاثون** او **الثلاثون** عتب
الثعلب. **الثلاثون** الثور بلفه افرقية. **والتلث** خط غليظ
ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفتول
وغيرها ويقال له **الثالث** ايضا والعامة تقول سلس
الثلاثون ناقة ثلث اوان اذا حليت وناقة يس ثلثة
من اخلاها او حرم خلف من اخلاها او تحلب من ثلثة
اخلاف. **الثالث** **الثالث** مصدر ثلث وعتد
النصارى وجود الله في ثلثة اقاني. **والتلثون** القائلون
بالثلاث وقبالة التوحيد بن او الموحدون من وجه.
وجاء القوم **ثلاث** اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة
والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث
كثلاث. **والتلث** ما كان على ثلاث قوى من الازنار
وقيل هو الثالث منها ج **الثالث**. **والتلث** الساعي باخيو
عند السلطان. قيل قيل له ذلك لانه يملك ثلثة نسة
واخاه والسلطان. **والتلث** الملك. **والتلث** شراب طنج
حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان. وعند الفقهه هو
عصير العنب يطلع قبل ان يغلى ويشد حتى يذهب
ثلثاه ويبقى ثلثة. وفي جامع الرموز **الثالث** ان يطلع بالناز
او الشمس حتى يذهب ثلثاه. **والتلث** عند الأطباء هو
ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد
ويغلى الى ان يذهب الثلث ويغلى بالشراب المغسول

حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حنبل
عمر الندى لا يبيت الحق بشيء

الأغدا وهو ساجي الطرف ينتم

والسفة فلانا كذرت عليه فاكتر الجاه حتى انقطع
ماؤه * **أَتَمَدَ** الرجل الملة بمعنى تَمَدَّ . **وَاتَمَدَّ** الرجل
وَاتَمَدَّ وَزَدَ القاد . **وَاتَمَدَّ** الرجل اتماداً مِثَن . **وَأَسْتَمَدَ**
الرجل الملة بمعنى تَمَدَّ . وفلاناً طلب معروفة . وقال في
الاساس **استمديني** فندت اية استعطاني فاعطيت *
القائم من الميم والصبيان الذي يأكل ويترى بتان *
القاد القند او هو جمعة * **القند** والقند الملة القليل لا
مادة له او ما يبنى في الجند او ما يظهر في السفة ويذهب
في الصيف * **تَمَدُّ** قبيلة من العرب الاولى وم قوم
صالح يصرف باغبانهم الشخص ولا يصرف باعتبار
القبيلة * **الإمْد** والإمْد حجر يتكحل به سريع الفتق
واذا نضت كان للناوى برقي ولحان وكان ذا صفائح
امس الباطن . **والمشهود** مائة نية من الزحام عليه الا
أقله يقال مائة مشهود اي كثر عليه الناس حتى ينفدوا الا
أقله . **ورجل مفود** كثر عليه السوال فأفق ما عنده
عطلة ومن **فدته** السفة اي زفون مائة اي مئة

فَمَرَّ الفجر فَمَرَّ مُروراً صار فيه الفجر والرجل فَمَرَّ
وفلاناً للقم جمع لها الفجر * **فَمَرَّ** السفة ظهر عليه نجس
الزبد والنبات نفس تَوَرَّدَ وحده ثمره والرجل ماله ثمة
وكثره . ونقول فَمَرَّ الله ما لك . **وَأَتَمَرَّ** الفجر صار فيه الفجر
والرجل كثر ماله والسفة ظهر عليه نجس الزبد . قيل
قال في الاساس ان لَبَنَكَ لَحْسَنَ **التمر** وهو ما يرى عليه
اذا خُصَّ من امثال المحصف في الجمل . **واستمر** الرجل
وجد ثمرًا والثمر جعله ثمرًا او جعل ثمرًا * **القاهر** اللويكة
وتور الحماض ومن النبات **التمر** او الثامر ما خرج
ثمره والتمر ما بلغ ان يجنى . **وتَجَرَّ** نائم اي ادرك
ثمره * **التَّجَرَّ** التمر * **التَّجَرَّ** حمل الشجر وانواع المال
الواحدة تَجَرَّةٌ وتَجَرَّةٌ ج تجار جمع الجمع تَجَرٌّ وجمعة
ايضا أثمار . **والتَّجَرَّ** ايضاً الذهب والفضة . **والتَّجَرَّ** الكثير
يقال مال تجر اي كثير . **والتَّجَرَّ** والشجر المال المتجر .
وقرأ أبو عمرو وكان له **تَجَرٌّ** وفَسَّرَ بانواع الاموال *

التَّجَرَّة اسم جمع للثمرة . وشجرة **تَجَرَّة** اية خرج ثمرها او
ذات ثمر وارض **تَجَرَّة** اي كثيرة الثمر * **التَّجَرَّة** واحدة
التمر والشجر وجلة الراس والنسل والولد ومن اللسان
طرفة ومن السوط عقدة اطرافه ج **تَجَرٌّ** . **والتَّجَرَّة** الارض
الكثيرة التمر . وما نفسي لك **تَجَرَّة** اي ما لك في نفسي
حلاوة * **التَّجَرُّ** ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع ويبلغ
إناء من الصلوح واللبن الذي ظهر زبدته او الذي لم يخرج
زبدته . **وابن ثمر** كية الليل التمر * **التَّجَرَّة** التَّجَرَّة . وارض
تَجَرَّة اي كثيرة الثمر * **التَّجَرَّ** **والتَّجَرَّ** الثمر المدرك والكثير .
والتَّجَرُّ المال الكثير والكثير المال يقال مال مفور
اي كثير . **ورجل مفور** وقوم مفورون اي كثير المال
التمط الطين الرقيق او العجين أفرط في الرقة
التَّمَدُّ **والتَّمَدُّ** من الوجع الظاهر البشرة الحسن

التَّحَنُّ

ولا يكون الا من حُمِرَ * **تَمَّ** رأسه غلظة . **واشفت**
الرطوبة انتفخت حين تسقط والقروح ابلت * **تَمَّ**
اسم موضع بالمدينة فلكه حُمِرَ وقفة * **القننة** من
الجبل اعلاه يقال صعد ثمة الجبل اية اعلاه . قال
الفرّاء والذي سمعت انا ثمة بالنون * **القننة** مارق
من الطعام واخيلط بالودك وارض رطبة والخجة في
لحم الرأس * **التموَّغ** المسترخي يقال تركه مغموغا اي
مسترخيا

تمد - التمدد من الجدة المتدنيا

تَمَّلَ الرجل يَمَلُّ يَمَلُّ تَمَلًّا وتَمَلًّا اقام ومكث وقومه
اغاثهم واطعمهم وسقام وقام بامرهم والطعام يَمَلُّ تَمَلًّا
أكله . وقال يونس يقال ما **تَمَّلْتُ** شرابي وقال ما **تَمَّلَ**
شرابي بشيء من طعام ومعناه ما أكلت قبل ان اشرب
طعاما . **وتَمَّلَ** الرجل يَمَلُّ تَمَلًّا اخذ فيه الشراب وسكر
وفلان ظل وقام ومكث * **تَمَّلَ** الشيء بقاء وحركة
لزيادة . **والتَّمَلُّ** اللين كذرت ثمانته والشيء البقاء . **وتَمَّلَ**
ما في الالة تحسنا * **التَّامِل** من السيوف القدم العهد
بالصفا . **وبلَد تامل** اي يجول القام او الصواب **تَمَدَّ** *
التَّمال التَّمُّ المتع اي الذي أتبع اياما حتى اخمرو جمع
تَمَلًا . **والتَّمال** الغياث الذي يقوم بامر قومه يقال
فلان يَمَلُّ قومه * **التَّمال** البقية من الطعام والشراب
في البطن وفي اسفل الالة او الخوض والرجل ج **تَمَلَّ** *
التَّمَلُّ شيء من عقل وحزم يقال به **تَمَلَّ** اي شيء من
عقل وحزم . **والتَّمَلُّ** السكران تقول شرب حتى اصبح
تَمَلًا اي سكران . ونقول انا **تَمَلَّ** الى كذا اي محب له *
التَّمَلَّة والتَّمَلَّة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء
نصفه فا دونه او نصفه فصاعدا ج **تَمَلَّ** . **والتَّمَلَّة** ايضاً
الملة القليل يبنى في اسفل الخوض والسفة . **والتَّمَلَّة** ما
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة بها البعير
ويُدَن بها السفة . **ويُدَن** اي شيء من عقل وحزم .
والتَّمَلَّة الملة القليل يبنى في اسفل الخوض والسفة وصوفة
بها البعير قال الرازي

مغموة أعراسهم متمرطة

كما ثلاث بالنعاء التَّمَلَّة

ج **تَمَلَّ** * **التَّمَلُّ** اللين الحامض والخمر يَمَلُّ الملة وجمع
تملة * **التَّمَلَّة** الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفه
فا دونه او نصفه فصاعدا والبقية تبقى من العلف والشراب
في بطن البعير وغیره وكل بقية تملة **والتَّمَلَّة** ايضاً ما
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبقية فيه الفرائس
والخضض وطائر وصغيرة تبقى لتسبك الملة على التمرث
والبقية من الملة في الصخرة او في الوادي ج **تَمَلَّ**
وغثايل . ومنه قول ابي ذؤيب بجرادة يتباب **التَّمَلُّ**
حارها اي يرد حماره المفاة بقايا الملة في الخوض
لان مياه الغدران قد نصبت * **التَّمَلُّ** الجأ . **والتَّمَلُّ** من
اللبن ما كان ذا رغو . يقال لبن **تَمَلَّ** اي ذو رغو .
وبلَد **تَمَلَّ** كبلد تامل . **والتَّمَلُّ** من نعت اصوات الجاران
الصواب الحام . يقال سمعت الحمار يصوت مثلاً وهو
الذي يطرب ويكاد يبل اي يسكر من يسمع صوته .
والتَّمَلُّ من اللبن المائل . **والتَّمَلُّ** التَّمُّ المتع . **والتَّمَلَّة**
المصنعة اي الصهرج . **والتَّمَلَّة** صوفة بها البعير

ويُدَن بها السفة وما يخرج من اسفل الركبة من الطين
وخصة يَمَلُّ فيها المصل وخريطة تكون في منكبي
الراعي

التَّمَلَّة الاسترخاء كاللطة

تَمَّ اسم يشار به الى المكاف البعيد نحو وارلانا
تَمَّ الآخرين . وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدم ما
التيه ولا تطفه كاف الخطاب ويجوز ان تزداد عليه
تأه يقال **تَمَّ** ويوقف عليه بهاء التكت فيقال **تَمَّ** . وفي
شرح مسلم تَمَّ بلا هاء بدل على المكان البعيد وبها على
القريب

تَمَّ ويقال تَمَّ للعطف مطلقا سواء كان مفردا او
جملة . وقد يقال **تَمَّ** **وتَمَّ** وتخصان بعطف الجملة .
ووجوب دلالة تَمَّ على الترتيب مع التراخي مخصوص
بعطف المفرد . والتراخي في تَمَّ عند ابي حنيفة في النكح
وعند صاحب في الحكم . وقد غيى تَمَّ لجرّد الاستبعاد
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد غيى بمعنى التعجب
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين
كفروا ببرهم بعدلوف . وبمعنى الابتداء نحو ثم اورثنا
الكتاب . وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . وبمعنى العطف والترتيب
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . وبمعنى قبل نحو ان
ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش .
وبمعنى التدرج نحو والله ثم والله . ولجرّد الترتيب كقولك
ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جدّه

وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم
ما صنعت امس المجب . وقد غيى فصيغة لجرّد استفاد
الكلام وزائدة نحو لا علمنا من الله الا اليه ثم تاب عليهم .
وقد اجري الكوفون **تَمَّ** يجرى القاة والواو في جوار
نصب المضارع المفعول بها بعد فعل الشرط واستدلاله
بقراءة الحسن ومن يخرج من بيت مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يترك الموت فقد وقع اجره على الله بنصب بتركه
ثم **التي** بئمة ثمة وطقة واصحفة وجمعة وفي الحديث
اكثر استعلا والطعام اكل جنة ودينه ودينه
بالحشيش معها به والشاة البيت فلعنة فيها * **تَمَّ**
وطقة والعظم امانه وذلك اذا كان عينا . **والتَّمَّ** الرجل
شاخ وجمعة ذائب وفلان طبع اثنال * **التَّمَّ** نمت
ضعيف له غوص او شبة بالخوص وربما حشيت به وسد
بوحصاص البيوت . قيل يستعمل لازالة البياض من
العين واحدة **تَمَّة** . ويقال لما لا يصبر تناولة على طرف
الشام لانه لا يطول * **التَّمَّ** فرقة من المعتزلة اتباع
ثلاثة بن اشري القمري قالوا لا افعال المتولدة لا فاعل
لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع
ولما اراد غير هذه ليس هنا محل ذكرها * **التَّمَّ** مصدر
ثم ومنه قولهم كذا اهل **تَمَّ** **وتَمَّ** اي اهل اصلاح ومرتبو
وهو **تَمَّ** **وتَمَّ** اي جنة وردية . وقال اعراي جميع بي
الدهر ثم **تَمَّ** **وتَمَّ** اي عن قلبه وكثيره . وقولم ماله
تَمَّ ولا زَمَّ ولا ملك ثَمَّ ولا زَمَّ قال ابن السكيت
فالتم فائس اساقمهم وآتهم **والتَّمَّ** مرة الهيئ * **التَّمَّ**
القبضة من الحشيش . **والتَّمَّ** الشخ * **التَّمَّ** الشاة

بصفحة ثانية اي اردت عليه بها . وفي سورة هود الا ائتم
يَتَّقُونَ صُدُّوهم قبل المعنى يعطونها على الكفر او
 يغفرون بها عن الحق * **ثُمَّ** ثنية جملة اثنين والكلمة
 المحبها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى
 فلان آتى عليه . **وَأَتَى** البعير اِنَّه صار ثنياً وفلان الذي
 ثنيةً وفلاناً صار ثانياً وعلى فلان وصفه بدح او ذم
 او خاص بالمدح والاسم **الثَّانِي** وعلى فلان بالضرب اردت
 عليه يو . **وَتَنَّى** الشيء تنياً انعطف وفلان في مهبو غابل
 والبعير صار ثنياً . **وَأَتَى** الشيء اِنَّه انعطف وارتد
 بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب
 اردت عليه يو . **وَأَتَى** الشيء اِنَّه انعطف والبعير صار
 ثنياً واصله **اثنى** على ان فعل فادغم بعد الجانسة . **وَأَسْنَى**
 الشيء اسنئته اخرجته من القاعدة العامة وفلاناً وعلى
 فلان اخرجته من حكم غيره . **وَأَسْنَوَى** الشيء اسنئته
 انعطف . وزنه افعلول * **الثاني** بين الاول والثالث
 وقولهم هذا **ثاني** اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك **ثالث**
 ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يتون . فان اخلفنا فانت
 بالخيار ان شئت اضعفت وان شئت نوتت وقلت هذا
 ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثنى واحداً . وكذلك
 ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث *
الثانية موئت الثاني وعند اهل الهيئة والنجمين هي سدس
 عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعج
 ثوان . وشاة **ثانية** بينة التي اي تنني عنها لغرفة *
الثقة وصف بمدح او بدم او خاص بالمدح كما مر ج ثنية .
 وقبل **الثقة** هو ذكر ما يشعر بالتعظيم وقد يطلق على
 الاثنان بما يشعر بالتعظيم . قبل هو حقيقة فيها وقبل
 هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعز
 لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في
 الثناء ان يذكر في النظم . **وَالثَّانِي** الثناء وغثال البعير
 ونحو ذلك من حمل صوف او شعر او غيره مئني
 وكل واحد من **ثنيته ثناء** لو اُفرد نقول عقلت البعير
بشأين اذا عقلت بديو جميعاً بجمل او بطرق حمل
 وانما لم يهرلانه جاء شئ لا يفرد واحدة فيقال ثناء
 فتركوا اليه على الاصل كما فعلوا في مذكورين ولو اُفرد
 واحدة لقبيل ثنائان كما نقول كسان . **وَالثَّانِي** معدول
 عن اثنين اثنين وثنتين نقول جاء **الثان** اي اثنين
 اثنين وجن **ثان** اسبه ثنتين ثنتين وهو غير مصروف
 للوصف والعدل * **الثانية** حمل من صوف او شعر او
 غيره * **الثاني** من الالفاظ ذو الحرفين * **الثانية**
 عند المتكلمين قسم من القضية الحملية * **الثاني** من
 الجزور الرأس والفراغ وكل ما استثنى * **الثانية** فرقة
 يقولون **بأنبياء** الاله اي اله الخبر واله الشر * **الثاني**
 واحد اثنه الشيء اسبه ثناعتن نقول افندت كذا ثني
 كذا اي في طريق . قال ابو عيينة **والثني** من الوادي
 والجبل منعطلة . **وَتَنَّى** الهمة اناؤها وما تعوج منها اذا
 تثنت ج اثناء . **وَالثَّانِي** الكلام واسطاة . **وَالثني** من النوى
 التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثنياً ولا يقال ثلث
 ولا فوق ذلك ومن الناس **الثنائان** ج ثنية . **وَتَنَّى** من
 الليل اي ساعة او وقت . **وَالثاني** الامر بعد مرتين قال
 الشاعر لعمرى لقد كانت ملاهنا ثني . وفي الحديث لا تني

الذمة والعرض لا يستحق باللعن الا عينا فكانت مبيعة
 في كل حال . والكيل والموزون يستحق باللعن تارة ديناً
 وتارة عينا فان كان معيناً في العند كان مبيعا وان لم
 يكن معيناً وصحة الباء وقابلة مبيع فهو ثني . وما الفلوس
 وما اشبهها وهي في الاصل سلعة فان كانت رابحة كانت
 ثنياً وان كانت كاسدة كانت سلعة . **وَالثني** الليلة الثامنة
 من اظهاء الابل . **وَالثني** والثن جزء من ثمانية اج اغان *
الثنية وعاء يسع ثمن المثر * **الثني** الثمن يقال هذا
 ثمن ذاك وثمانية اسبه جزء من ثمانية اجزاء منه وقال
 الشاعر

والثمن سبي بينهم حين اوحشوا

فا صار لي في القصر الا ثمنها

وشي **لا ثمن** اي مرتفع الثمن * **الثمنية** في ثوم . **وَالثمن**
 الذي جعل له ثمانية اركان والسموم والهموم والذي
 عين ثمة . وعند المهدسين هو سطح يحيط بثمانية اضلاع
 متساوية . وعند اهل التكبير هو فوق مغفل على اربعة
 وستين بيتاً ويُسَمَّى بمرج ثمانية في ثمانية . وعند اهل
 العروض يطلق على بحر مغفل على ثمانية اجزاء . وعند
 الشعراء يطلق على قسم من المسقط

ثمنت العلم ثمنت ثنائان والثن والثنية استرخعت

في **ثنية** * **ثنيان** في ث ن ي * **الثنيان** من الرجال

القماش السبي الخلق

ثقل الرجل ثقل بعد تنظف * **الثقل** القصير

وَالثقل البيضة المزورة * **الثقل** الثقل

الثجارة الثجارة رنة ومعنى

ثند - **الثند** البارز الثندوة * **الثندوة** للرجل

بمثلة الثدى للمرأة . وقال الاصمعي في مغزى اللدى .

وقال ابن السكيت في العلم الذي حول اللدى اذا

ضمت اولها هزئت فتكون ثندة من ثنداً واذا فحمت لم

تسمى فتكون ثندة مثل قرنة وعرة قرة ج ثناد

ثبط الشيء ثبطاً ثبطاً ثبطاً . قبل ومنه حديث كعب

الله تعالى لما مد الارض مادته **فثبطها** بالجمال اي شفاها

فصارت كالارناد لها وبروى ثبطها بتقديم النون

وبروى ثبطها بالياء الموحدة

الثطب يحرق الثقاب

ثي - **اثن** الحرير اثناناً **ثي** * **الثياب** الكثير

الملثث * **الثي** يبيس الحنيش اذا كثر وركب بعضه

بعضاً او ما اسود من العبدان لا من بقل وعشيرة *

الثقة الشعرات التي في مؤخر راس الدابة التي اُسِيت

على اُمر الفردان . تكاد تبلغ الارض ج ثني . وانند

الاصمعي

لها ثنن كذا في العتاب

سود يثني اذا تزييز

قوله بين اي بكنين . **والث** ايضاً العامة او مرتطاة ما

ينها وبين السرة

ثي الشيء يثنيه ثنياً (ياقي) عطلة ورد بعضه على

بعضي وكذا يقال جاء **ثانياً** من عنان وفلاناً صرفه عن

حاجته وكان ثانياً نقول هذا واحد فاني اي كن ثانياً

ونقول العرب هو **لا يثني** ولا يثني اي كبير لا بقدران

ينض لا في مرتين ولا في ثلثي . **وَتَنَّى** عليه

المنقلة الثبت بقها * **الثنية** النامورة المشدودة
 الرأس * **الثمن** من الفرس منقطع سرتة . **وَالثمن** من يرمى
 على من لا راعي له ويغير من لا ظهر له ويثمن ما يجزعه
 ائجي من امره . **ورجل ثمن وثمن** اي بأكل الجند من
 الطعام والردية . **وَتَنَّى** الفرس ثنية . **ورجل ثنية وثنية**
 كرجل ثمن وثمن والهة للبلغة . **وَالثمن** المعطى بالثمن
 يقال سطح مقيم اي معطى بالثمن . **وَالثمن** الثمن
ثمنهم ثمنهم ثمناً اخذ ثمن ماله . **وَتَنَّى** ثمنهم ثمناً
 ايضاً كان ثمنهم * **ثمن** السلعة جعل لها ثمناً والثني
 جعل له ثمانية اركان . **وَالثمن** الرجل وردت اليه ثنياً
 واثمن صاروا ثمانية وفلاناً وفلاناً سلعة اعطاه ثمنها *
الثامن الواقع بين السابع والثامن * **الثامنة** موئت
 الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج
 ثوامين * **الثامن** ثمان عشرا او المحاصل من ضرب
 عشرين في اربعة للذكر والموئت ثمانون رجلاً
 وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعا وبالياء نصبا وجزا .
 وقولهم احب من صاحب ثمانين مثل قبل اصلة
 ان اعرابياً بشر كسرى بشرى سر بها فقال له سلمي
 ما شئت فقال اسألك ضامناً ثمانين * **الثانية** تسعة
 او واحداً او المحاصل من ضرب اربعة في اثنين موئت
 ثمان كجنان وليس ينسبوا في الاصل منسوب الى
 الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم
 فصحوا اولها لاهم يغيرون في النسب كما قالوا دهرني
 وسبني وحذفوا منها احدي بالياء النسب وعوضوا منها
 الاكث كالفعل في المنسوب الى اثنين ثمنت بأكث عند
 الاضافة كما ثبتت بأكث الفاضي فنقول ثمانى نسوة **وَالثاني**
 مائة كما نقول فاضي عبد الله وتسقط مع النون عند
 الرفع والجزم وثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجري
 مجرى جوار وسواه في ترك الصرف وما جاء في الشعر
 غير مصروف فهو على النظم انه جمع . وقولهم الثوب
 سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع
 بالذراع وفي موئت والعرض يثبر بالشر وهو مذكر .
 وان صغرت **الثانية** فانت بالخيار ان شئت حذف
 الاكث وهو احسن فقلت **ثمانية** وان شئت حذف الياء
 فقلت **ثمانية** واما قول الاصمعي

ولقد شريت ثمانياً وثمانياً

وثمان عشرة واثنين واربعة

فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على

لغة من يقول طوال الأبد كما قال الشاعر

فطرت بمنصلي في بعلات

دوامي الأبد يخطفن السربما

وَالثاني اسم نبت * **الثمن** ما استحق به البيع او هو ما

يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساوياً للقيمة وقد

يكون زائفاً عليها او ناقصاً عنها واما اللغة فهي ما قوم

به مقوم . **وَالثمن** اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانير ج

أثمان واثمن واثنية . قيل ما قدره العاقدان يكونو

عوضاً للبيع في عند البيع يسمى ثمناً وما قدره اهل السوق

وفرده فيها بينهم وروجو في معاملاتهم يسمى قيمة . وعن

البرجدي قال الفرقة **الثمن** عند العرب ما يكون ديناً

في الذمة والدرهم والدنانير لا تستحق باللعن الا ديناً في

في الصدقة قبل اي لا تؤخذ مرتين في عام ولا تؤخذ ناقصان مكان واحدة او لا رجوع فيها . **والثاني** ايضا يوم الاثنين ج آتاه . ومن الناس الثنائان ج ثنية قال الشاعر ترى ثنائنا اذا ما جاء بدائم

وبدؤهم ان انا كان ثنائنا
الثني القوي * **الثنائ** الذي يكون دون السيد في المرتبة ج ثنية قال الاعشى

طويل اليدين رهطه غير ثنية

أنه كرم حازه لا برهق

والثنائ ايضا من لا رأي له ولا عقل والفاقد من الرأي * **الثنية القوي** **والثنية** جمع الثنائ والثني والثني **ثنية** اهل بيتو اسه ازلهم * **الثني** الذي يثني ثنية ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي الخنف في السنة السادسة ج ثنائ وثنائ وأنساء والثنى **ثنية** ج ثنيات * **الثنية** مؤنث الثني والعقبه او طريها او الجبل او الطريقة فيو اليو ومن الاضرار الاربعة التي في مقدم الفم ثنائان من فوق وثنائان من اسفل ج ثنائيا . ويقال فلان طلاع **الثنيا** اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع **النجدي** . **والثنية** ايضا الفخلة المستندة من المساومة **والاستنفه** يقال حلف مينا ليس فيها ثنية اي استنفه قبل والمهابة الذين استنفوا عن الصعفة بقولو في سورة الزمر ونج في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله . ويروي عن كعب انه قال الهذابة ثنية الله في الخلق قبل كانه تأول ذلك * **الثنائ** من العدد ضعف الواحد والمؤنث **الثنائ** **وثنائ** بحذف الالف وفي لغة نهم واصلة ثني لجمعهم آتاه على اثنية . ولو جار ان يترد لكان واحدة اثنا واثنية مثل ابن ابن وابنة والفة الف وصلر وقد قطعها الشاعر على نوم اصلها بقولو

الا لا اري اثنين احسن شيعة

على حدائان الدهر مني ومن جمل

واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالثني وذلك في الافراد والتركيب وقولم ثاني اثنين ذكير ولو سمي اثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليو ثنوي واثني ولها قول الشاعر

كان خصيتي من القدلل

ظرف عجوز فيو ثنا حظل

اراد ان يقول فيو حظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاحداد للضرورة فاضافة الى ما بعده ورايد ثنائ من حظل . **والثنائ** ويوم **الاثنين** **والثني** وذكير يوم في الاسبوع بين الاحد والثلاثة لا يثني ولا يجمع لانه مثنى . فان اردت ان تجمعه قلت آتاه **وانائين** . وشيخ يور آئين مبارك بلا لام . **والثنائ** ايضا القبران . وقال بعض المتكلمين ليس كل آئين غريم . **والثني** **الاثنا** **عصري** هو التصليل بقعر المعدة وله ثم ما يلي المعدة يسمى البراب يدفع الفضل منها اليو . وهو مقابل للري لان المري لدخول الطعام الى المعدة وهو الخروج منها * **الأنساء** من الشيء قواء وطافاة ونضاعية واحدها ثني . **وأنساء** الكلام سائة . وفي آتاه ذلك في غضون او في فتره منه . **والثنوي** من يصور يوم الاثنين دائما .

والاثنية هي كون الطبيعة ذات وحدتين ومقابلها كون الطبيعة ذات وحدة او وحداث . **والاستنفه** عند علماء الفرو والاصول هو ما دل على مخالفة بالآخر الواقعة صفة او احدي آخرها . ويطلق على المتصل كقام القوم الا زينا والمنقطع كقام القوم الا حمارا . وهو في المتصل حقيقة وفي المنقطع مجاز على الاصح . **والاستنفه** ان تضمن ضربا من المحاسن كان من المحسنات البدعية كنول الشاعر

وغاشقوا مبر القودر فكل من

طلب الفجاء لنفسو الا انا
والقياس الاستنفاعي والمقدمة الاستنفائية سيذكران في ق ي س . **والثنية** وصف يمدح او ذم او هي خاصة بالممدح وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدرا لثني . **والثنية** عند الفجاء المحاق آخر الاسم المفرد الفا او بكه مفتوحا ما قبلها ونونا مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسو ولا يشك هذا التعريف بالآبوين المراد بها الآب والأم والقمرين المراد بها الشمس والقمر لانه يجوز ان تجعل الأم سعة باسم الاب اذ علة لقوة التناسل بينهما ثم بأول الاسم يعني السوي فيكون معنى الآبوين الشخصين المسميين بالاب وكذا القول في القمرين . **وسفر الثنية** هو السفر الخاص من الثوراء يتضمن اعطاة الشريعة ثانية لموسى . **والثاني** آيات القرآن او ما ثني منه مرة بعد مرة . **والثاني** من اوتار العود ما بعد الاول واحدها مثنى . ومن الرادي معاطلة . ومن الدابة ركبناها ومرفقاها . **ومثاني** الشيء جمع مثناو ومثذكر . وعند المجعنين يطلق على المرفوع مرتين . **ومثنى** معدول عن اثنين اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل للمذكر والمؤنث نقول جاء الرجال **مثنى** اي اثنين اثنين وجاءت النساء **مثنى** اي اثنتين اثنتين . وفي سورة المائدة جاعل المفسكة رسلا اولي آحجف مثنى وثلاث ورباع . **ومثنى** **الابادي** إعادة المعروف مرتين فاكثر والأنصبة الفاضلة من جزور المسير كان الرجل الجواد يسترها ويطيها . قال النابغة الذبياني

اي أثير أسارسه وانهم

مثنى الابادي واكسو الجفنة أتما

ج مثان . **والثنية** حل من صوف او شعر او غيره . **ومثاني** الشيء قواء وطافاة . **والثنية** ايضا ما استكتب من غير كتاب الله . او كتاب فيو اخبار بني اسرائيل او هي الغنية او آله تسمى بالفارسية دوتني . **والثنية** ايضا العروج والعي والالواء ج مثانية . **والثنية** من الاحرف ذات النقطتين فيقال الفة مثناة من فوق والباء مثناة من تحت . **والثني** من الاسماء ما لحقة علامة الثنية ومن المعروف ما كان ذا نقطتين فوقه او تحته . **والثني** هو المذكور بعد الا غير الموصوف بها او احدي اخرها مما لحقا لما قبلها في حكمه ثنيا واثباتا ويقال له **الثني** ايضا ولهذا قيل الاستنفه تكلم بالباقي بعد الثنا اي المستثنى في قول الرجل له علي عشرة الا ثلة صدر انكلام عشرة والثنا ثلة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانه تكلم بالسبعة قائلا علي سبعة . ويسميو المحاسيون في فن الجهر والمقابلة بالنافس لانه لا يكون الا ناقصا . **والثني**

منه هو المذكور قبل الا غير الموصوف بها او احدي اخرها مما الخالف لما بعدها في حكمه ثنيا واثباتا ويسميو المحاسيون في باب الجهر والمقابلة بالرائد . فاذا قلنا جاء القوم الا زيدا فالقور **مستثنى** منه **وزيد** **مستثنى** . واذا قلنا عدي مائة الا مالا فالمائة **مستثنى** منه **وزيد** . ولما لم يستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس المستثنى منه نحو جاءني القوم الا زيدا فالاستنفه متصل . وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم الا حمارا فالاستنفه منقطع . ويسمى منفصلا ايضا . قال اهل العربية **الاستنفه** من الاثبات ثني ومن النفي اثبات . فلو قال له علي عشرة الا تسعة الا ثمانية وجبت تسعة اذ المعنى الا تسعة لا يلزمي الا ثمانية يلزمي . فلزم الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنابلة ان ليس كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنا كما مر

تمت بنيت ثنيا ونجها صوت * **الناقص** المحتوم او **البهم** او **جلمدة** يوج فيها القلب وفي غلافه **ثنية** الفخ ذاب

ثمن الشيء يثمن ثمنلا انيسط على الارض **ثمنل** و **ثمنل** و **ثمنل** علم لمن لا يعرف او هو من اساءه الباطل . يقال هو الضلال بن **ثمنل**

التهند العطية السبعة

ثنا الرجل بشئ ثنوا حتى * **ثناها** ثناها فاوله **التهود** الغلام السمين الثام الخلق المراهق والافق تهودة

ثمة - آتاه بهم آتاه رماه بو

ثاب ثوب ثوبا وثوب ثوبا رجع بعد ذهابه . والمخوض امتلا او غارت الامتلاء . والملة اجتمع في المخوض . والناس اجتمعوا . والمريض **ثوبا** اقبل على البرء . والرجل من بعد الخزال . واليو عطف رجع بعد الذهاب * **ثوب** الرجل ثوبها كتاب . وفلانا عضة . وثوبته اعطاه اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقولو حي على الصلوة او ثي الدعوة او قال في اذان الجهر الصلوة خبر من الثور مرتين قودا على بده . **وثوب** للصلوة افار . وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . **وثوب** الداعي اشار بشئ طلبا للاغاثة ومنه قول الشاعر

وخبر نحن عند الناس منهم

اذا الداعي الخرب قال بالا

اسيه اذا الداعي المشير بشئ قال بالقلان فحذف المستغاث وابني اللار للدلالة على الاستغاث . **واناب** الرجل اناية **وانوب** انايا رجع اليو جسمه وصمغ بدنه . **واناب** المخوض ملة . والرجل مثوبة اعطاه اياها . **وثوب** المصلي تنقل بعد الفريضة . والرجل كسب الثواب . **واستنا** المال استنابة استرجعه . وفلان سالة ان ينيمة * **الثواب** الرجح الشديدة تكون في اول المطر . ومن الجرمكان الفاض بعد الجهر يقال عطاء نائب الجهر * **الثواب** مطلق المجزاة على الاعمال خيرا او شرا واكثر استعما لو في ثواب الآخرة . ومن استعما في الشر قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون . قيل ولما سبي الجزاة ثوبا لان الحسن يشوب اليو . **والثواب** ايضا العسل والنحل . **وثواب** رجل بوصف

بالطواعية قبل غزا أو سافر فأنقطع خبره فنذرت أمرأته
لن رده الله فخرم الله ونجيت به إلى مكة فلما قدم
أخبرته به فقال دونك ما تريد من فعلت فقبل أطوع
من ثواب قال الشاعر

وكنتم الدهر لست أطوع أني

فصرت اليوم أطوع من ثواب

الثوب ملين الثوباء وذكيرة في ثوب * **الثوب**
اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن
والصوف والخبرج أثواب وثياب ويجمع في الثوب على
أثوب. وبعض العرب يقول أثوب بالهمز لان الضمة
على الواو تستقل والهمزة أقوى منها على احتلالها. قال
الراجز

أكل دهر قد لبست أثوبا

حتى أكنى الرأس فاعا أنبيا

ولله ثوباء أسبه لله ذره. **وثوب** الله السكى والغرس
وثوب العاشق الثياب المخضر. **وثوب** محارب الحرب.
وثوب الملابس الربة. وفي ثوبي أي أن آية أي في ذمتي
وذمة أي. **وثياب** البيت ما يتنزل فيه من الامتعة ولا
تدخل فيه الثياب الملقطة نحو القمص والسراويل
وغیره. وفي الحديث ان الميث لبست في ثيابي في
اعماله. وفي سورة الذم **وثيابك** فطهر أي قلبك وقيل
علك فأصلح قيل ويقال فلان طاهر **الثياب** اذا وصلوا
بطهارة النفس والزهادة عن العيب. ويقال فلان ديس
الثياب اذا كانت حيث النعل والذهب * **الثوب**
صاحب الثوب وباتية * **الثيابي** حافظ الثياب في
الحمام * **الثيب** في ثوب * **الثياب** يجمع الناس
بعد تفرقهم. **وثياب** البهر مقام الساقى أو وسطها. **والثياب**
المجازي. **والثيابة** يجمع الناس بعد تفرقهم أي المكاتب
الذي **ثياب** البو أي يرجع اليه مرة بعد أخرى. قيل
ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا.
قيل وإنما قيل للمنزل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم
ثم ينوبون اليه ج ثياب. وربما قالوا لموضع حباله
الصائتة مثابة. **وثابة** البهر مبلغ هجوم مكابها. وما اشرف
من الحجارة حولها أو موضع طيها. **والثوبية** **والثوبية**
الثواب. ومنه في سورة المائدة قل هل أشكر بفر من
ذلك مثوبة عند الله. قيل **الثوبية** مخصصة بالخبر كالقوبة
بالشر فوضعت في موضعها على طريقة قوله غيثه لم
ضرب وجع

ناح ثوب نأج * **أشواج** ثوب الثوب

الثوب شبه جوارى من الخوص للثوب والخص
ناخت الاصبع في ربه أو رغو ثوب خاضت
نار الشئ بثور ثورا وثورا وثورا. **والثوب**
سطح. والقطا والحرد يعض. والدم ظهر. ونفسه جفأت.
وفلان البو وثوب. وبه الناس وثوبا عليه * **ثوبه** ثوبا
هبة. والقرآن بحث عن علوه. **وانارة** إثارة اهاجة. ويقال
أنره وعثره. **وانارة** **ثاورة** وثارا واثمة. **وثور** الرجل
ثورا بمعنى نار. واستناره بمعنى إثارة * **النار** ملين النار *
الفار اسم فاعل من الثوران. **ورأيت** **فأمر** الرأس أي
مستعلا شعر رأسه شيئا. **فأمر** ثارة أي هاج غضبه. ويقال
كيف الدني فقال ثامر وثافر. **فالفار** ساعة ما يخرج

من الثراب **والثافر** حين نفري وثب * **الفار** مؤث
الثافر والغضب والفتحة ج ثافر * **الثور** مصدر نار والقطعة
العظيمة من الأقط ج ثوار وثورة. **والثور** أيضا الذكر
من البقر ج ثوار وثور وثيرة وثيران. **والثور**
أيضا السيد والخطب واللباس في أصل الظفر وكل ما
علا الله والجنون وحمة الفنة الثائرة فيه والاحمق ويرج
في السماء. وقوله سقط **ثور** الشقي يريدون به انتشار
الشقي وثوراته. وقيل معطلة. وإما قول الشاعر
إني وقلي سلكنا ثم اعطلة

كالثور يضرب لما عاتت البقر

فيقال ان البقر اذا امتعت من شروها في الملة لا تضرب
لأما ذات لبن. وإنما يضرب الثور لتفزع في تشرب.

وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قيل لانه
كان يأكل العجل ويغرب عليه زنا من الحجر * **الثورة**
الكثير. يقال ثورة مال ورجال أي كثير * **الثورة**
الحوران * **المثورة** من الارض الكثيرة الثور. **والثيرة**
البقر ثير الارض

ثاغ الله بئوع ثوغا سال * **ثاغ** ثاغ مكررة امر
بالانسياط في البلاد في طاعة الله * **الثوغ** ثاغ جلي
دائم الخضرة ذو ساق غليظ يرتفع وعاقيد كالبطر
لا ينتفع به * **الثاغ** الفضة للثاغ

ثال الرجل يؤل ثولا حتى او بدأ فيه الجنون
ولم يستحكر. **وثال** ما في الوعاء صبة. **وتولت** الشاة
خاصة تؤول ثولا استرخت اعضاها او اصابتها عرس
كالمجنون فلم تنبع الغنم واستدارت في مرتعا * **تولت**
المحل **تثولا** اجتمعت والفقت. وفلان عليه علاه بالشم
والفهر. **وانال** عليه القرب انيا لا انصب. ويقال انال
عليه الناس من كل وجه أي انصبوا. **وانال** عليه القول
تتابع وكثر فلم يعرف بأو يبدأ. **والعامة** تقول **اثول** أي
انذهل حتى غاب رشده. **وانتولت** الشاة **اثولا** لا يعني
تولت * **اثول** مصدر ثال وجماعة المحل لا واحد لها
او ذكر المحل وشجر الحمض * **الثولة** الكثير من
الجراد * **الثوبية** يجمع العشب. وقوله ثوبية من الناس
اسه جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال
حكاك يعقوب عن أبي صاعد. **والاثولة** البطلة يقال
اشباح **اثولة** أي بطلة. قيل هو جمع ثول جمع أثول.
والاثول الجنون والاحمق **والبطي** الضربة **والبطي** الخبر
والحل **والبطي** المجري **والاثي** **ثولة** ج ثول وجمع الجمع
اثولة كما مر. وقال في الصحاح **اثول** جنون يصيب
الشاة فلا تنبع الغنم وتسد بر في مرتعا **ثولة** **وتس**
اثول قال الشاعر

تلقى الأمان على حياض محمد

ثولة مخيمة وذئب أطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد بطول دون
ذراع وتولد له في الارض قصوى كثيرة متلاصقة.
وهو شديد الحرافة فوسية الرائحة محلل للرياح. وقد
تكون تلك القصوى صغيرة جدا لا يفرق عنها الفشر
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له **الفاسق**
والثاني **المصري** والثالث **الحكي**. ومن الثوم **الستاني**

المعروف. ومنه الثوم الكزائي والثوم البري وهو الحسي
ثوم الحية فيه مرارة وقبض. **والكزائي** مركب القوة من
الثوم والكراث. وبعض العامة يقول الثوم بالثناء *
الثوبة واحدة الثوم وقبضة السيف. **والثوبة** شجرة عظيمة
بلا تخم أطيب رائحة من الأس تتخذ منها المساويك
الثورن نبات بزره قوسية الحرارة يثر ويخرج
البحين الميت ويسهل دما وإخلاطا ويخرج الديدان
الثوس باليونانية الحاشا ويعرف بصعتر الحمار
ويقال له المأسون لعدم غائله

الثولاء نبات

نون - **ثناون** احتال وخدع. وللصيد معنى
ثناون وقد ذكر في ث أن * **الثوبنة** الدقيق يغزش
تحت الفرزدق اذا طير

الثوب الثوب وقد ذكر في ث د
ثوي المكان والمكان بوي ثوا وثويا (بائي)
اطال الإقامة به او نزل. **وثوي** فلان مات. **وثوي**
الميت على الجهول **ثيرة** **ثوا** في المكان ثوبة الزمة الثوا
فيه. **وثوي** بالمكان **اثوا** بمعنى ثوسه به. **وانوا** فيه
اضافة وبمعنى ثوا * **الشاة** راع حروف العجاة. وقد
ذكر في اول الباب * **الثا** مأوى الابل عازية او
حول البيت * **الثاوي** المنسوب الى الثاة. يقال فافية
ثاوية ويجوز الهز فيها * **الثاة** الثاق واخض علم
بقدرة عدتك او حجارة ترتفع فتكون علما بالليل للراعي
اذا رجع * **الثية** اخض علم يقدم عدتك. **والثية**
قاش البيت ج **ثوي**. **والثية** خرق كالكة على الوند
يخص عليها السقاء لئلا يخرق. **او** **الثية** ارتفاع. **و** **الثية**
ورثا نصبت فوقها الحجارة لئلا يندى بها. **او** خرقه تحت
الوطب اذا غص ثوبه من الارض * **الثوي** الضيف
والبيت المبالاة والاسبر والمجاور باحد الحرمين. **والثوي**
خرق كالكة على الوند يخص عليها السقاء لئلا يخرق *
الثوية الفتاة والمرأة يقال هذه **ثوية** فلان أي امرأته *
الثوي المنزل. يقال نزلوا **ثوية** مبارك أي منزلا ج
مقام. **وابو الثوي** الضيف. **وابو ثوي** الرجل صاحب
منزله. **وام** **ثوية** صاحبة منزله

ثيب - **ثيبت** المرأة **وثيبت** صارت ثيبا. قال
الفهري بابدي وذكره في ث وب وم. وقيل ليس
كذلك لان اصله واوي وهو مأخوذ من معنى الرجوع *
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل
بها. والرجل دخل على امرأته. **الذكور** والاثي فيه
سواء. يقال امرأة **ثيب** أي فارقت زوجها او دخل بها.
ورجل **ثيب** اسبه تزوج بامرأة. **اولا** يقال للرجل اذا
في قولك ولدت **الثيبين** ج ثيبات. ومنه في سورة النجم
ثيبات وبكرا. وفي المغرب **الثيب** من النساة التي تزوجت
فباتت بوجوها. وعن الليث لا يقال **ثيب** للرجل وعن
الكسائي رجل **ثيب** اذا دخل بامرأته وامرأة **ثيب**
اذا دخل بها كما يقال لها **يكر** **وايتم**. ومنه الحديث
البكر بالبكر كذا **والثيب** بالثيب كذا. وعند الاكثري
الثيب يقبض البكر مطلقا. وعليه الحديث هل تزوجت
بكر أم ثيبا. وهو قبيل من ثاب لمعادها التزوج في

غالب الامر لان الخطاب يناوبونها اي يعاودونها *
الثيب المرأة التي صارت ثيباً
ثاحت الاصبع في وادى او رخر ثيحاً (ياثي)
 بمعنى ثاحت ثوخ ثوخاً
ثَيْلُ الرجل ثَيْلَةٌ وَثَيْلٌ ثَيْلًا تعاقب بعد تعاقب.
 واليكة رائدة * **الثيل** العينين والوعيل او سبي او ذكر
 الأروى وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي
 تظن ان فيه خيراً.

الثيل وعاة فضيب البعير وغيره او الفضيب نفسه.
 والثيل ايضاً والثيل نبات له فضبان دقيقة طويلة ذات
 عقد تنفذ على وجه الارض ويضرب منها عروق تنأصل
 في الارض فهبت منها فروع وفي حلق العلم لها اوراق
 عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب
 الصغير تختلف المواشي وتتأوى بطبيعتها لانفراج الخلط
 قبل اعطاء المسيلات. وهو اصناف وتقال له النجم والثيل

ايضاً. والعامة تقول له **الثين** بالثناة والنون في آخره
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميه اهل طبرستان
 بندواش * **الثيل** الحمل العظيم الثيل ج ثيل
 الثين مستخرج الذرة من البحر وثقب اللؤلؤ او
 الآلة التي يثقب بها
ثيه - الثامة اللهاة او اللثة واصحابها
ثي - الثيه مأوى الغنم

تم باب الفاء ولبو

باب الحيم

باب الحسيم

الحسيم في الحروف الخماس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيميل وفي السريانية جويل ومضافا جيل. وهو كذلك في العربية لان صورة مسماء في الخط النبطي تشبه سام الجبل او عطف. وكذلك الجيم المفردة في العربية تشبه عطف الجبل مع واسو. ومن غلط العامة ابدالهم فيها نونا وجعلها حرفا غسما فحسبوا الجيم ويقولون الجبل بادغام لام آل فيها وتبدل بها. والحق انها من الحروف الفرية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرت على ذلك اهل مصر غير انهم يملكون بها نحو الكاف وهي لغة فجة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل والجيم في حساب الجبل عبارة عن ثلث من العدد

جيم مذكورة اسم صوت تدعى به الابل لشرب. وهو في الاصل امر من الهيمه * **الجم** دعاء الابل للشرب. واصلا **الجم** بالشد يدق فقلت الهمة المدخنة به لسكونها وانكسار ما قبلها كما قلب في الذهب

جانب الرجل يجانب جانا كسب المال وباع المنة * **الجانب** الكسب والجارم الغليظ مطلقا ومن حمر الوحش والسرّة والاسد وكل جاف غليظ والمعة. وعن ابى زيد **الجانب** الغليظ من حمر الوحش جمر ولا يهزم * **جانبه** البطن مائة. **وجانبه** المذرى (وابو حنيفة لا يهزم) الغليظة اول ما طلع فربما لان القرن في اول طلوعه يكون غليظا ثم يدق فيشبه بذلك على صغر سنه. ويقال فلان نقت الاكر **جانب** الصبراي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * **والجوابه** **والجؤونه** كلوح الوجه

جائر الرجل جائرة فز وسى **جئت** الرجل يجأت على المجهول جؤونا فرع هو **مجؤوت** اي مدهور. **وجأت** يجأت جأتا نقل الاخبار. والمبهر مر مثقال. **وجئت** الرجل يجأت جأتا نقل عند القيام او عند حمل شيء فقول * **اجانة** الحمل اجاتا انقله. والخل صرعه. **وانجأت** الخلل الصرع * **النجأت** السوء الخلق

جائج الرجل يجائج جاجا وقف جبنا **جاجا** بالابل جاجا دعاءها للشرب بقوله **جيج**. والاسم الجيمه وقد ذكر * **تجاجا** الرجل تجاجوا كف وتكس وانتهى. **وتجاجا** عنه هابة * **الجؤجؤ** من الطائر والسفينة الصدر ج جيم. ومنه قول ليلي الاخبيلة

ان الخليج ورهطه في عامر
كالقلب اليس جؤجؤا وخزينا
التجاجاة الهزمية يقال وقع عليهم التجاجاة اي الهزيمة وهو فعلا كالمزال لا فعلا
الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود

جاذ الملة بجاذه جاذا غبه فهو جائذ **جار** الى الله يجار جارا وجوارا رفع صوته بالدعاء اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة الضحى ثم اذا مسكم الضمر فاليه تجارون. **وجار** الثور صاح والعامة تقول جعر. **وجار** النبات طال. والارض طال نبتها. **وجيز** الرجل يجار جارا غص في صدره * **الجار** اسم فاعل وحيثان النفس والقصر وحز الحلق اوشبه حموضة فيه من اكل الدسم * **الجوار** فيه وسلاح باخذ الانسان يقال اخذه الجوار * **الجار** الرجل الضخم. وغيت **جار** اي غيرت وكثير * **الجار** مصدر **جار** ومن النبت الضخم والكثير والرجل الضخم. وغيت **جار** كميث **جار**. **والجار** الجار. وغيت **جيز** **وجوز** **وجوز** وسيدكر بعد غزير وكثير المطر قاله الاصمعي وانشد لانسو صيب عزافر جوز * **الجار** اسم تفصيل بمعنى الاصغر.

يقال هنا **جار** من هنا اي اصغر **جيز** يجاز جازا اخذه غصص في صدره. او انما يكون بالمله. والاسم **الجار**

جائش اليو يجائش جاشا اقبل. ونسبه ارتفعت من حزن او فرح * **الجائش** ثوبع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفس الانسان وقد لا يهزم يقال سكن جائشه بالهزم وجاشه بالهزم اي نفسه. وفلان رابط الجائش اي يربط نفسه عن الفرار للجماعه ج جؤوش

جائش - **الجؤوش** الصدر او حيزومه والرجل الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جاشيش **جاش** الملة يجاش جاشا شره **جاش** من الملة يجاش جاشا اكثر فاعلا ونقل **جاشه** يجاشه جاشا صرعه وذعره وافزعه. قول هو لغة في جعنه. **وجاش** النجرة قلعا من اصلها. **وجيش** على المجهول ذعر وجاع فهو **مجؤوت** * **جاشه** فحيفا ذعره وافزعه. **وانجاش** النجرة اخفعت من اصلها يقال جاشها فانجاشت * **الجاش** الصباح

جال الرجل يجال جالا ذهب وجاة والصوف اجتمع. والصوف جمعة لازم منعد. **وجيل** الرجل يجال جالا عرج * **اجال** الرجل **اجيلا** فرع * **الجمال** الضبع. **وجبال** علم للضبع غير مصروف للعلمه ووزن الفعل لانه على وزن يطر. وصرفه في قول الراجل قد زوجوني جيتلا فيها حذب

دقيقة الرغيف فضيحة الزكبت فللضرورة. ويقال فيه جيل باسقاط الهمة فينصرف لانه يصير على وزن حمل وهو لا يتبع الصرف. قال ابو علي

الحموي وربما قالوا جيل للتخفيف وتكون الية مصحفة لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في النية * **الجباله** غثيث المرح يقال مسح جباله جرحه اي غثيته. **وجباله** علم للضبع ايضا وهو غير منصرف للعلمه والثاني

جالل جاللة وجلاله فرع **الجانب** القصير من الناس والجمل والاني جانب

ايضا **وجانبه** ج جانب **جاي** الفرس يجاي جوة وجؤوة (واوي) كان آجاي. وفلان التوب جارا خاطا واصلحه. والغنم حفظها. والتي غطاه وكسبه وسدته. والسقاء رفعة. وفلان منعه وجسه. ومنه يقال احب لا يجاسه مرغه اي لا يجيس لهابة يعني لا يقطع عن الحديث. وسقاء **لجاي** شيئا اسيه لا يسكه * **الجلة** **والجوة** **والجدة** **والجقاة** وعاء الثدراوشي توضع عليه من جلده او خصنه ونحوها ج جنة مثل جراحة وجراح. وفي حديث علي لان اطلني بجوة فقدر احب الي من ان اطلني بالزعفران. ولما اخبره التي نزل بها الثدرا عن الانثى فهي **الجباله**. **والجوة** **والجؤوة** غيرة في حمرة او كدرة في صدق. او حمرة تضرب الى السواد. **والجبان** القبط يقال اصابتهم جاة اي فخط. **والجؤوة** ايضا ارض غليظة في سواد * **الاجاي** اليين الجؤوة. وفي القاموس **الاجوي**. والصحيح الهز والاني جاة. وكتبته **جاة** بينه الجؤوة اسيه يعلوها لون سواد لكثرة الدروع ومنه قول الشاعر لا سايفاس ولا جاة باسة

تقي التون لدى اسفله آجال
اراد ولا كتابة جاة. ويقال سقاء **يجي** اسيه فويل بين رفعتين من وجهيه **جاي** الفرس وجي يجاي جاي بالفسر (ياي) كان اخبر في حمرة او كدرة في صدق. **وجاي** عليه جاي غص * **الاجوي** الفرس اجوة على وزن اوعوي اوعوا بمعنى جيت

جبا الرجل وجبه يجبا جبا وجبة وجؤوة وجبا توارى وباع الجانب اي المعة. **وجبا** البصر والسيف نها. والشية كرهه. وعطفها ماها. وعنه خنس وارندع. قال ابو زيد **جبات** عن الرجل جبا وجبوا خنس عنه. **وجبات** عليه الهمة خرجت من مجرها. قيل ومنه **الجابي** وهو الجراد * **اجبا** المكان اجبة كثر فيه الكثرة. وفلان الزرع باع قبل بدو صلاحه. وفي الحديث من آجي فقد اري. واصلة الهز فترك المشاكلة. **واجبا**

التي وراة. وعلى القوم اشرف عليهم اية اطلع عليهم
 نجاة من مكان عال * **الجبانة** الجراد وقد ذكر
الجبة الكساء والاكفة وقبور يجمع فيه الله ج أجبو
 وجبابة وجبأ أو هذا اسم جمع لا جمع لان وزن فعل
 لا يجمع على فعل. قال خلف الاسمر **الجبابة** في التي الى
 المحمرة. **واللحاة** في التي الى القبرة والسواد **والبقعة** البيض
 ونبات اور الصغار * **جبا** لفظة تركية معناها مجانا *
الجبابة القزوم وهي خشية الحداة ومقط شراسيف
 البعير الى السروة والضرع * **الجبان** الجبان ونوع من
 السهام قال الشاعر

فاانا من رب النون يجي

ولانا من سيب الاله ياتس

والجبنة طرف قرن الثور. **والجبابة** **الجبان** والمرأة لا يروعت
 منظرها * **الجبانة** فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي
الجبان قالوا ان ارادة الله لا يعل عمل والله متكلم
 بكلام يخلقه الله في جسم وهو غير مرتقي في الآخرة
 والعباد خالق يفعلو ويرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر
 يخلد في النار اذا مات بلانوبة ولا كرامة للاولياء.
 ويجب على الله لمن تكلف اكمال عقله والالطف. والانبيا
 معصومون. كذا في شرح المواقيت * **الجبابة** الارض التي
 كثر فيها الجب

جب الشيء يجبه جباً قطعة. وخصيته استأصلها.
 والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الشعالي. **وجب**
 الفظة جباً القها. والقوم عليهم * **جب** نجيباً نقر
 وفر. والفرس ارتفع فجله فيلج **الجب** ركة اليد وعروق
 الرجل فهو **جيب** وفيه **جيب**. **وجب** فلان المواشي
 اروها. **وأجب** لبن الناقة اجباً صار جباً. **وجابة**
 مجابة وجباً غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام. **وجباناً**
 نجباناً نكها أختها. **واجنب** اجنبياً ليس الجبة. والتي
 قطعة * **الجباب** القط الشديد. **وجباب** الطلعة داخلها.
والجباب المغالبة في الحسن وغيره. **والجباب** القط
 والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من البان
 الابل كانه ربد ولا يزد لابلانها قال الراجز
 يغضب فاه الربق ابي عصير

عصب الجبابر بشفاو الوطير

والجب البهرا والكثيرة المدة البعده القعر او الجبنة الموضع
 من الكلال او التي لم تظو او ما وجا. محنوراً لاما حرة
 الناس. ويطلق على الهرة التي لا يعرف قرارها ج اجباب
 وجباب وجببة. **والجب** بض الزادة يخط بعضها الى بعض
 ويطلق عند العامة على الهمة المنفردة من النبات كالاس
 ونحوه. **وجب** الطلعة داخلها. **والجب** مصدر جب.
 وعند العروضيين حذف السين من مفاعيل فيصير
 منا ولكونه مهلاً بوضع مكانة فعل * **الجب** قطع السنام
 او ان يأكله الرجل فلا يكبر. واسم من **جب** الفرس *
الجبابة مؤنث الأجب. والمرأة التي لا آتين لها او التي
 لم يعظم صدرها وتدابها او التي لا تخذين لها * **الجبنة**
 ثوب منقطع الكر طویل يلبس فوق الثياب ج جب
 وجباب. **والجبنة** ايضاً شجاج العين والدرع وحشو
 الحافر او قرنه او موصل ما بين الساق والفخذ. قال
 الاصمعي في معز الوظيف في الحافر. **والجبنة** من السنان

ما دخل فيه الرمح * **الجب** الارض او وجهها او
 غليظها والتراب ولا يجمع * **الجبنة** المذرة * **الأجب**
 الفرع. ويعبر **أجب** قطع سنامه او اذابة الرجل كما مر.
 ومنه قول الشاعر

ونأخذ بعده بذناب عيس

أجب الظهر ليس له سنام
 والانبى **جبابة**. **والجب** من الجبل الذي ارتفع العارض
 منه الى الجب. **والجبنة** جادة الطريق. **والجبوب** في
 العروض الجزة الذي دخله الجب

الجبت الصم والكامن والساحر والاسمر والذي لا
 خير فيه وكل ما عيّد من دون الله. قبل **الجبت** في
 الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عيّد من دون الله.
 وقيل اصله **الجيس** وهو الذي لا خير فيه فقلبت سببه
 نة كما قلبت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس
 من محض العربية لاجتماع الهم والثاء في كلمة واحدة من
 غير حروف ذوق. وعندية انه سرباني الاصل بمعنى
 الخوف ثم استعمل للفرار والذي لا خير فيه. وفي سورة
 النساء يؤمنون **بالحبوس** والطاغوت. وفي الحديث الطيرة
 والعبادة والطريق من **الجبت**. وقال في الكليات **الجبت**
 الشيطان او الساحر

جج الرجل وغيره يجج ججاً عطر جمه بعد
 ضعف

ججج الرجل ساح في الارض * **ججج** الرجل
 قدد اللحم وشقة. ومنه لم يتأسس به. وهذا من كلال
 العامة * **الجباب** الطويل والسخام من القوق قيل
 واحدة **ججبة** او **ججبات**. **والجباب** والجباب الكثير
 من الماء. يقال ماء جباب وجبابه اية كثير.
والجباب عند العامة قطعة ممتدة من المشيم * **الججت**
 السنوي من الارض * **الججبة** مصدر ججت وانان
 الفصل والكرش يجعل فيه الهر المقطع او في الإمالة
 نذاب وتعمل في كرش او في جلد جنب البعير يقر
 ويخذ فيه اللحم. **والججبة** الزبل من جلوده يمل فيه
 التراب ج جبابه ومعنى الججبة لغير انان الفصل *
الججج يباع الججبة. **والججبة** طيبة من كرش البعير
 الحسنو

ججج القوم بكهامهم يججون ججاً ومن بها لينظروا
 أيها يخرج فاتراً * **الججج** وتلك خلة العسل ج آجج
 وأججاج

ججج القامر الكمام بججها ججاً اجالها * **الجججانة**
 مكان مهات الحرب من البارود والكل ونحوها. وتطلق
 على نفس المهات المذكورة فارسية * **الأججاج** امكة فيها
 نخل وأججارة. ومنه قول طرقة بن العبد البكري
 ان الجرامق ترجوان تنس لكم
 بين الدجج ضياعاً بين أججاج

جبنه مجنة جبناً جنبه وليس مغلوب جذب بل
 هو لغة صحيحة خلافاً لقوم * **اجنبه** معنى جبنه. **والجبنه**
 بمعنى الجذب * **جبان** كقطام المنية او النية الجبانة.
 قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها * **الجبنه** الجبانة
 فيها خشونة * **الجبنه** زهر الرمان والورد الاسمر * **الجبنه**
 ما ارتفع من الشيء واستندار كالفه. والمائة تقول **جبنه**

جبر العظم المكسور بجبراً وجبوراً وجبارة
 ربطه ليضم. ومنه قول العامة **جبر** خاطرة اية ازال
 انكساره وارضاه. **وجبر** العظم بنفسه وجبوراً
 القام بعد كسره لازم متعدي. وقد جمع العجاج بين الامرين
 في قوله قد جبر الدين الاله تجبر. **وجبر** التقدير احسن
 اليو او اغناه بعد فقر. وفلان على الامر اكراهه. قال في
 المغرب يقال **جبر** الكسر جبراً **وجبر** بنفسه وجبوراً.
 وهو الاولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل
 ككسره ضرباً. واللام على فعل مجلس جلولاً. وفيه
 يقول ان **الجبران** في مصادره غير مذكور **والجبر** غير
 فصيح. **وجبره** بمعنى اجبره لغة ضعفة ولذلك قل
 استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف * **جبر** العظم
 والتقير بمعنى جبره. **وجابره** في الكلام لاطلة وحاسنة.
واجبر فلاناً نسبة الى الجبر كما يقال اكفراه اذا نسبة الى
 الكفر. **واجبره** على الامر اكراهه. **وجبر** العظم بمعنى جبر.
 والرجل تكبر وعاد اليو ما ذهب عنه. والمرضى صلح
 حاله. والكلأ أكيل ثم صلح قليلاً. والشعر اخضر وأورق.
 وفلان ما لا اصابه. **وجابرا** في الكلام لاطل احدها
 الآخر. **واجبره** بمعنى جبر وجبر. **وجبر** التقير **فاجبره**
 اي اغناه فاضى. **واجبر** العظم بمعنى جبر. وفلان على
 الامر اكراهه. **واجبره** التقير بمعنى اجبره يقال **جبره**
فاجبره اي اغناه فاستغنى * **الجابر** الذي يصلح العظم
 المكسور. **وجابر** بن حبة لقب الجبر قيل لانه يجبر الجروح
 ويكفي بالي **جابر** ايضاً. **وأجابر** المدرسة لما فيها من
 الصق الذبى يصنع منه الخبز * **الجابرة** مؤنث الجابر.
وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروفة للعلمية والثابت *
الجبار فلة الجبان. **والجبار** المذمر والمباطل. وفي الحديث
 المعدن **جبار** اية اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم
 يؤخذ به مستأجرة. **والجبار** من الحروب ما لا قوت فيها.
 وعليه قولهم فلان جرحه **جباري** لا يطأ بيه. **والجبار**
 ايضاً السيل وكل ما افسد واهلك والبري من الذي
 يقال انا منه خلاص **وجبار**. **وجبار** اسم ليوم الثلاثاء من
 اسماهم القديمة * **الجبارة** مصدر جبر والمبارق والعبدان
 التي تجبر بها العظام ج جبارة * **الجبار** من صفات الله
 تعالى لتكبره وكل عامته يجبر الناس على ما يريد وهو
 تعالى من الجبر. **والجبار** اسم الجوزة وقلب لا تدخله
 الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حق
 والمخلة الطويلة الفتية وتضم والتكبر الذي لا يرى لاحد
 عليه حقاً ج جبارون. **والجبار** ايضاً العظيم الذي الطويل
 او من قامته وجسمه وقوته خارقة العادة كجالات ج
 جبارة * **الجبارة** مؤنث الجبار. ونحلة **جبارة** اي لانها
 الاهدى. ونافه **جبارة** اي عظيمة سببه * **الجبورة** الجبوت *
الجبر العالي الشديد الجبر * **الجبر** خلاف الكسر والمالك
 والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف التقير والغلام
 والقود واسم من جبر بمعنى تكبر او هذا مؤنث. **والجبر**
 عند الصوفية الجبروت. وعند الهاسبين حذف المستنقى
 من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر.
 مثاله مال الا خمسة يعدل ستة. فحذف خمسة اشياء
 من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يسمى
 جبراً. والحاصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة

اشية، وقد يطلق الجبر عنهم ويؤاد به علم الجبر والمقابلة وهو علم تعرف به المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر وهو اسناد فعل العبد اليه الى الله تعالى. وقال في الصراح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة كلام مولد * المجترعة نبت أكثر ما يكون في المغرب طولة نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كما لشعر الايض. وقد ترجمه أكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا طبخ مع اللحم جمعة والصفة حتى يبقى قطعة واحدة * المجتروت والمجتروت بمعنى المجتروت صيغة مبالغة بمعنى العظمة والجمال والكبر والقدر والسلطة. وقيل المجبروت والعظمة بمعنى واحدة لغيره غير ان في المجبروت معنى المبالغة لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند الاكثرين عالم الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المجبة * المجتروق والمجتروق والمجتروق والمجترية والمجترية والمجترية والمجترية والمجترية كلها بمعنى المجتروت. والمجترية فرقة من كبار الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة ولا كاسية بل هو بمثلة الاجادات في ما يوجد منها. ووافقوا المعتزلة في نفي الرقبة وخلي الكلام واجاب المعرفة باللفظ قبل ورود الشرح. وم خلاف القدرية. وتسكون بآ المجترية لحن وقيل هو الصواب والتعريف للاردواج مع القدرية * المجترية البارق والعبدان التي تجبر بها العظام ج جبانم والجوبار والجوبار مسيل النهر الصغير. فارسي مركب من جوي اي نهر صغير وبار اي مسيل * المجترية نبات ورقة شبيه بورق الرطله عليه رغب لطيف كالنصار. وله اعضاء دقيقة مائلة الى الحمرة وزهر احمر واصل خشبي غائر في الارض احمر الى السواد. ينبت غالباً حيث ينبت العلق وهو ذو منافع يتخذ منه شراب ويحل منه مرهم شديد النفع للجراح والقروح. وأما المجترية في كلام العامة فهو تحريف ربحار بالتركبة اى مسكين. واهل حلب يقولون ربحال وهو اقرب الى الاصل. والمجترية المجبروت. والمجترية الذي يجبر العظام. والمجترية مؤنث المجبر واسم جمع بمعنى المجترية المذكورة آنفاً. والمجترية الاسد. والمجترية اسم قدم لمدينة طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة منشعبة من الجبر على الامر والنهر

جبر يجز جبراً قطع. وجبر الخبز يجز جبارة كان جبراً * المجتر الكثرة الغليظة والجعل والضعف والقيم * المجتر القطعة. يقال جبر له من ماله جبره اي قطع له قطعة * المجتر الخبز الطير والبابس الفقار

جيس تجس الرجل تخدر * الجيس الجاهل الفليل الروح الجافي والفاسق والردئي والجبان الضعيف والقيم وولد الدب والجيس ج اجاس وجيوس. والجيس الطبع الاحمر اللب او هو نوع من صغير النجم الى الاستطالة بنبت في اللاذقية وما مجاورها * الجيس من الرجال النسل الذي لاخير فيه * الجيس التيم وولد الدب * الجيس الضعيف. والجيس المأبون الذي يؤتى طامعاً

الجيس من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب غير هني ولا براق وهو الجيس. وايض براق صناعي وهو اسفيناك الجصاصين. ومنه صنف الى الحمرة صخرى. ويقال له باليونانية جيسون والعامة تقول جفصين. واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض الكلس

جيش الشعر مجبة جنباً حلقه * الجيس الزكبي الملقوق

جيج - جمع الرجل تغيرت عجزته هزالاً * الجيج القصر والقصرية. يقال رجل جيج وامرأة جيج. والجيج ايضاً اسم قصير يري به الصبيان. والمرأة اللحية الميتة والليثة ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجيج الاسد والجيج من الاسد

جبل الله الخلق يجبلهم جبلاً خلقهم وفلاناً على كفا طعة. وجبله الرجل على الامر جبره. وجبل التراب صب عليه ماء ودعكه طيناً والمحدث كل * جبل قطعة قطعاً شئ. واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل ونوغل فيه وسكة. والشاعر صعب عليه القول. والمخاف حفر فبلغ المكان الصلب. والقوم جبل حديثهم. واجبل فلاناً وجبه جبلاً اي بجلاً. وعلى النية بمعنى جبل. وجبل التراب تجمع. والقوم دخلوا في الجبل. وفلان ما عند فلان استنظف * الجبال البدن. يقال فلان خطير الجبال اي عظيم البدن * الجبل ساحة البيت. ورجل جبل الرأس اي قليل الخلق. والجبل الكثير ويقم. والجماعة من الناس. والجبل النهر اليابس والجماعة من الناس. والجبل هذات عظيمة من الارض ترتفع فوقها او كل وترب الارض عظم وطال. فان انحد فهو اكسمة وقفة ج جبل وجبال واجبال. والجبل ايضاً خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم. يقال فلان جبل قومو. ورجل جبل اي شريك بجبل. وقد يكتفى بالجبل عن العز والمثعة كقول السموال بن عادية اليهودي

لنا جبل يمتلئ من نخيرة
منيع يرذ الطرف وهو كل

وقيل كنى به عن حصو المني بالابلق الفرد في ارض نية. وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند الخبي طالباً دروع امره القيس التي اودعها عنه فلم يقدس عليه. وانه الجبل الحية والداحية والفوس من النبع. ودوتك الجبل نبات يقال له بجور مرم ويسمى باليونانية عرطينا واكليل الجبل نبات آخر يتداس به. والجبل السهم الجافي البرزي او كل غليظ جافو والانيث من النصال. والجبل الجماعة من الناس * الجبله وبكر الوجه او بشرته او ما استقبلت منه المرأة الغليظة والعيب والقوة وصلاية الارض. والجبله الامة والجماعة والاصل. وثوب حيد الجبله اي جيد الفزل. ورجل ذو جيلة اي غليظ. والجبله الامة والجماعة والسنار ويخ. والجبله الخلفة والطبيعة. يقال جبله فلان على الخير اي خلفه وطبيعته. والجبله مثله الجبله محركة * الجبل والجبل الجماعة من الناس * الجبله الامة والجماعة من الناس او مطلقاً والكنزة من كل شئ والطبيعة ج جيلات.

ورجل ذو جيلة اي غليظ جاف. والعامة تقول ضرب عليه جيلة اي تكبر عليه. والجيلة الكثرة من كل شئ والاصل والسنة الجديدة كالألة * الجيلة من كان ذا جيلة * الجيلة ساكن الجبل وغلبة السوقي وهو ساكن المدن * الجيلة الجماعة من الناس. ورجل جيل الوجه اسه فجة * الجيلة القبيلة * الجيل المرأة الغليظة. وكومة الطين الذي جبل حديثاً عاية. والجبل الموضع يجبل فيه الطين. والجبل ما جبل من كل شئ والرجل العظيم

جبن الرجل. وجبن يجبن فيها جبناً وجبناً وجبانة كان جباناً * جبنه جملة جباناً ورماء بالجبانة ووجده جباناً. واجبنه وجده جباناً او حسه جباناً. وجبن اللبن صار جبناً او حمد كالجبن. والعامة تقول جبن. وجبن الرجل غلط. واجبنه بمعنى اجبنه. واللبن المتخذ جبناً * الجبان المحبوب للانية لا يقدم عليها. وفلان جبان الكلب كتابة عن شدة كرمولان كلبه قد اعتاد على وقود الضيوف اليه فصار لا ينج عليهم كانه يهابهم. ومنه قول الشاعر

وما يك في من عسير فاني
جهان الكلب مهزول النصير

والاثم جبانة. وقالوا امرأة جباناً كما قالوا حصاناً وذران ج جبانة * الجبان الجبان ويأع الجبن والقبرية والصحراء والنيث الكرم او الارض المستوية في ارتفاع * الجبانة مؤنث الجبان والقبرية والصحراء والنيث الكرم او الارض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجبانة المصلى العام في الصحراء * الجبن والجبن مصدر جبن وما جمد من اللبن اقراصاً. ومنه الجبن المصل * الجبنه القرص او القطعة من الجبن * الجبن المجبن الذي يؤكل * الجبنه الجبن او اخضر منه * الجبن الجبان للذكر والاثم يقال رجل جبين وامرأة جبين. والجبان حرقان مكتنف الجبهة من جانبها في ما بين الحاجبين مصعباً الى قصاص الشعر. او حروف الجبهة ما بين الصدغين متصلاً بجذة الناصية ج اجبن واجبنه وجبن * الجبنه المكان كدرفه الجبن. وقولم الولد حبة بمجلة في ب ع ل. والعامة تطلق الجبنه على ما يجمد به الجبن والعامة المألوفة من عهد الرضاع

جبهة مجبة جبهة ضرب جبهة ورده او لقيه بما بكره. وعليه قول أمية بن ابي الصلت جعلت جزأي منك جبهة وغلظة

كأنك انت المنم المنفضل

وجه الله ورده وليس معه اداة الاستفهام فلم يكن له الا النظر الى وجه الماء. وجه الفتنة القوم جاهلهم ولم يهياً له * جبهه تكسر رأسه. والزنايف حم (وفي الفاموس حر) وجوهها وحلمها على بعير او حمار محالاً بين وجوهها. وكان القياس ان يقابل بين وجوهها لتلني الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة. ويعمل ان يكون من معنى التكميل لان من فعل به ذلك يتكسر رأسه مجلاً او من معنى الاصابة بالكمرة. واجنيه الله وغيره انكره ولم يستقره. والعامة تقول انجه منه اسه اخشى * الجابه الذي يفاك بوجهه او جبهته من طائر

المنع أو لم ينعم به. ويجتد فلاناً صادقة بجلا. ويجتد الشيء يجتد مجتداً فلاناً. والبيت لم يطل. والرجل فل خير. وكان صيقاً فهو **يجتد** و**يجتد** و**يجتد** و**يعام** **يجتد** أي قليل المطر. وفرن **يجتد** أي غليظ قصب. والاشي **ججدة** ج جحاد * **الجحاد** الضم من كل شيء * **الجحاد** القرية المليئة لبناً. والفرارة المليئة تمر أو حنطة * **الجحاد** البطي الإزال * **الجحد** و**الجحد** قلة الخير. قال في الكتابات **الجحد** هو نفي ما في القلب ثباته وإثبات ما في القلب نفيه وليس مراد فخر للنفي من كل وجه. وقال في الاتقان الثاني إذا كان صادقاً يُسمى كلامه نفيًا ومنهياً. وإن كان كاذباً يُسمى **ججداً** ونفيًا أيضاً. ويُطلق **الجحد** عند أهل العربية على الفعل المنفي لم يحول بضرب. قال صاحب التفسيرات **الجحد** ما انجز لم لنفي الماضي. وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل فيكون النفي إيمانه. ولم **الجحد** عندهم في الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما كان ريثك ليثوب عن الظالمين

الجحد البصر

ججدره صرعه ودرجه * **ججدره** الطائر عرك فطار * **الجحاد** العظيم * **الجحد** البصر **يجتد** الرجل صار جملًا أو مكارياً واستغنى بعد فقر. فلاناً صرعه أو ربطه. والآن ملاء. والمال جمعة. ولا يل عنها وأكرها * **الجحد** و**الجحد** الغلام الحادر السمين * **الجحد** البصر

ججر الضب ججرًا دخل الججر. والضب أدخله في الججر لارم متمتع. فلان تأخر. والربع لم يصينا مطره. والججر تخلف. والنمس ارتفعت. والعين غارت. قال شعيب بن عبد الله

إذا لجم وأقرب الشمس أجمرت

فعاوي حبي واشتكي القدر جازها قبل معنى **أجمرت** سوت كأنها أدخلت الججر. وقبل أخلت من الججر مأخوذاً من الججرة وهي السنة الجديرة * **أجمرت** البصر لم يطر. والظوم دخلوا في القحط. والضب أدخله في الججر. وأجمرة الجاه إلى أن يدخل الججر. و**ججرت** العين غارت والضب دخل الججر يقال **ججرت** **فججرت**. و**الججر** الضب له ججر أخذه. و**الججر** الضب **ججرت** الجاهر المختلف الذي لم يلق قومه * **الججر** البصر الجنب الخلق * **الججر** النار البعيدة. و**الججر** كل مكان تحفره الهواء والسباع لانفسها ج **ججرت** وأجمرة. والماء تستعمله للاستس على التشبيه * **الججر** العين الخجرة * **الججر** النجر * **الججر** و**الججر** السنة الشديدة الجديرة * **الججر** في باو * **الججر** الدواخل في الججرة والمكان * **الججر** الجاه والمكان ج مجاهر. واصل المعنى في هذه المادة الاختية والاستتار

الججر والبصر البصر الضم الجسم. وفرن **ججرت** و**ججارت** عظيم الخلق * **الججر** عرقان في لحيته النور

الججر النور الضم الخلق

الججر البصر العزيم

الججر والبصر من به **ججرت** * **الججر** الضيق وسو الخلق. والميم زائدة

الججر الججر طرقة ومعنى **ججس** فهو **ججس** ججسا دخل. وجلته كدحه وشدته. ولاناً قلة. والميم الحائط أثر فيه * **ججس** مجاحة ومجاساً جاحنه وزاحة وزاوله على الامر * **الججس** مصدر ججس والكبد والمكر. يقال ذاك من ججس ودحسو أي من كده ومكرو

ججس الجدة ججسا ججسا ججسا وبسبب شيء يصيبه أو هو كالجدش أو دونه أو فوقه * **ججس** مجاحنة ومجاساً دافعة وزاحة. و**الججس** بطن الصبي اججساشاً عظم * **الججس** ولد الجمار ججس وججسان. و**الججس** أيضاً مهر الفرس والجفنة واللفظ والجهد والطبي والمائة نسي ما برقع عليه الخفت من طرقيه ججسا على التشبيه وتجمعة على ججوس وججوشة * **الججس** انثى الجحش وقطعة صوف يعلها الراعي كخنة يجعلها في ذراعه ويغزلها * **الججس** الصبي قبل أن يشتد أو الجاهل. قال الشاعر فتلنا غللاً وأبني حُرَّاف

وأخر ججوشاً فوق الطير

الججس الشيء والناحية. ورجل **ججس** الهل إذا نزل ناحية عن الناس ولم يخلط بهم. و**ججس** فلان ججساً أي منذراً * **الججس** تصغير الجحش. ويقال هو **ججس** وحده اسم مسند برأيه لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من صفات الدم * **الججس** من أصيب شئ **الججس** و**الججس** و**الججس** الضمير المحاصر الجسم العمل المفاصل العظيم الخلق. وفرن في ضلوعه قصر. والاشي بالماء

الججس والججس والججس السريع الخفيف

الججس البصر المتخفف الجبين

ججس اسم صوت نرجز به الغم

ججس عينه فججس ججوساً خرجت مقلتها أو عظم. و**ججس** اليد حلة نظري في علو فرأى سو ما صنع * **ججس** اليد حدة النظر اليه * **الججس** العين الخارجة مقلتها. ويؤنس عمرو بن ججر لم يروج مقله عينه * **الججس** حدة العين * **الججس** فرقة من المعتزلة وهم أصحاب الجحاط. قالوا المعارف كلها ضرورية ولا ارادة في الشاهد أي في الواحد منا إنما في ارادته لفعله عدم السهو أي كونه عالمًا به غير ساه عنه. وارادته لفعل الغير في ميل النفس اليه. وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة. ويمتنع انعدام الجواهر وإنما تتبدل الاعراض والجواهر بآنية على حالها كما قيل في الهوى والنار تجذب إلى نفسها أهلها لان الله يدخلها فيها. والخير والشر من فعل العبد. والقرآن جسد ينقلب نارة رجلاً ونارة امرأة. كنا في شرح المواقف * **الججس** تجر العين وحرف الكرة * **الججس** سواد العين

الججس العظيم العين

ججس ججس ججسا ججسا ججسا وجمعه ورجله رفسه بها حتى يصصره. و**ججس** معه مال. وله الطعام غرف. ونفسو جمع. والكرة خطتها ولعب بها. والدلو الملة أخذته وذهبت به * **الججس** به أحمله وذهب به وأهلكه واستأصله. وبه الفاقة افتقرته الحاجة. و**الججس** به أيضاً قاربه ودنائه. و**ججس** زاحمة ودنائه ولحق

به. و**ججس** الفور تناول بعضهم بعضاً بالعصب والسوف. والكرة تخاطبونها بالصراحة. و**الججس** استلبة. والريدة حلة بالاصابع الثلاث. وملة البئر نزعة ونزلة * **الججس** القتال. وات تصيب الدلو من البئر فيصب ماؤها وربما تجرفت. و**الججس** الموت ومشي البطن عن ثمنه. وسيل وموت **ججس** أي أخذ يذهب بكل شيء * **الججس** القطعة من اليمن وفيه الملة في جوانب الخوض وشبه الغص في البطن واللعب بالكرة. و**الججس** بنية الملة في جوانب الخوض وما **الججس** من ملة البئر أو في فيها بعد الاجتفاف واليسر من الثريد في الإانة لا يملأ. والنظرة من المرتع في قرن الفلاة أي رأسها. والغرفة من الطعام أول اليد. وميفات أهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثلاثين ميلاً من مكة. وكانت تسمى **ججس** فاججف السيل بأهلها فسميت **ججس** * **الججس** الثريد بئى في وسط الجفنة. والدلو التي تجب الملة * **الججس** البلايا والدواهي والمصائب. و**الججس** المصيبة. و**الججس** من أصابه **ججس** البطن

ججس صرعه ورياء وبكته بفعله * **الججس** الثور نجعوا. وهو من **الججس** الجحش الكثير * **الججس** الجحش الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين ج ججافل * **الججس** مصدر ججس. وفي الخول والبالغ والججر بنزلة الشفة للانسان. و**الججس** أيضاً رقتان في ذراعي الفرس. و**ججس** الفرس اسم كوكب * **الججس** في باو

ججس ججس ججسا صرعه * **ججس** صرعه. شدة لالهة * **الججس** السم * **الججس** الحربة والضب الكثير والعصوب العظيم والججل ج ججول وججلات. والسفة العظيم ج جمال. ورجل **ججس** اسم عظيم الجبين. و**الججس** أيضاً حشو الابل * **الججس** الناقة العظيمة * **الججس** الحضة العظيمة وجلد سمك للتربة والعظيم من كل شيء * **الججس** المصروع

الججس طائر

الججس في قول أي الممسح

أن قني صوتك صوت المدح

يجري على الخد كضرب النفع

من طمعه صبرها ججس

ذكروا ولم يفسروا وقالوا كان ابو الميسع من اعراب مدنين وما كانوا نهم كلامه

ججس صرعه. وقال في الصحاح في باب ج ح ل وربما قالوا ججس إذا صرعه والميم زائدة

ججس النار بججسها ججسا أو دنها. والعين فججسها كالشخص. ولاناً عن الشيء كنه. وهو لغة قليلة في ججسة بتقديم الملة. و**ججس** البصر خطها بما يمنة عن العن و**ججس** النار ججس ججسا وججسا وججسا اضطربت. وكذلك **ججس** ججس ججسا * **ججس** يصعب استنبط في نظره لا تطرف عنه واحد النظر والججس عنه كفت مثل احجم بتقديم الملة. نقول ججسة فاججس وهو من النوادر مثل كبتة فأكسب. و**الججس** النار اشتدت. و**الججس** فلاناً كاد يهلكه. و**ججس** الرجل تحرق حرصاً وبغلاً. والمكان أو القلب تضائق * **الججس** المكان الشديد الحر والججر

له بعيداً ففراه من دمو . وعلى ذلك قولهم في المثل
لم يُحَرِّمَ الفَرَسُ مَنْ فُصِدَ لَهُ
جَدَّ الشيءُ يُجَدُّ جَدًّا قطعه . ومنه قولهم جُدَّتْ
اخلاف الناقة اذا اشتد عليها الصرارُ فقطعت . ومنه قولهم جُدَّتْ
سبوره وفي امره اجتهد . **وَجَدَّ** الخلة صرماً . وبو الامر
اشد . **وَجَدَّ** في عيون الناس يجدُّ جَدًّا عظم . والبيت
جَدًّا وَجَدًّا وكنت من المطر . وفي الامر جَدًّا اجتهد .
والثوب جَدَّة صار جديداً اي كما جَدَّ الحائك . **وَجَدَّ**
في الامر **يُجَدُّ** ويَجْدُ جَدًّا ضد هزل وعجل وحقق . **وَجَدَّ**
يو جَدَّ جَدًّا كان ذا جَدٍّ اية حظ . ويقال **جُدِدْتُ**
با فلان اية صرت ذا جَدٍّ اي حظ . **جَدَّد** الثوب
تجديداً صبره جديداً . **وَأَجَدَّ** الخُلَّ ايجاداً حان له ان
يُجَدَّ اي يصرم . والرجل سلك الجَدَّ . والطريق صار
جَدًّا . وفلان الامر حنَّته واحكمه . والثوب جَدَّه .
وفي الامر اجتهد وضد هزل . ويقال لمن لبس الجديد
أَبْلٌ وَأَجَدَّ واحد الكاسي وهو دعالة . وقولهم **أَجَدَّتْ**
تُرُوِّي سنة اي تركته . وقولهم **أَجَدَّ** بها امرأً بالصب على
التمريزي **أَجَدَّ** امره بها . **وَجَدَّه** في الامر مجادة حافة .
وَجَدَّد الشيء تجديداً صار جديداً . نقول جَدَّدَه فنجدد .
والضرع ذهب لبنة . **وَأَسْجَدَّ** الشيء صار جديداً . والثوب
جَدَّه ووجهه جديداً . **الْجَدَّ** الجهد وضد الهازل .
قال الاصمعيُّ يُقال ان فلاناً **لَجَدَّ** يُجَدُّ بالفتن .
المجادة معظم الطريق ووسطه ج جواد **وَجَدَّ** **الْجَدَّ**
صرار الخُل . **وَالْجَدَّ** الجَدَّ وجمع جديد للثلاث
السمينة *** الْجَدَّ** مصدر جَدَّ وابو الاب وابو الأم والمائة
نكسر الحيم ج آجداً وجُدود وجُدود والاشي جَدَّة .
وَالْجَدَّ الصحيح عند الفناء هو ما لا يدخل في نسبته أم
كأن الاب وإن علا . **وَالْجَدَّ** الفاسد هو ما يدخل في
نسبه اليه أم كأن الاب في ايها ونحوها . **وَالْجَدَّ** ايضاً
النج وخطأ والمخطوطة والرزق والافئال في الدنيا
والعظمة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم
الحظ . وفي سورة الجن وانه تعالى **جَدَّ** ربنا ما اتخذ صاحبة
ولا ولداً قيل معناه عظيمة اوسلطانه او غناه وقيل فيضه .
وقولهم في الدعاء ولا ينع ذاك الجَدَّ منك الجَدَّ اي لا ينع
ذا الفتي عندك غناه . وقولهم **أَجَدَّك** او **أَجَدَّك** لا تنفل
بمعنى واحض ولا يستعمل الا مضاعفاً . قال في القاموس اذا
كبر استعمله بحقيقته واذا شغ استعمله بجهنم . وقال
الاصمعيُّ معناه **أَجَدَّ** منك هذا . ونصبه على طرح الباء
اي ينزع الخافض كما في قول الشاعر
تُزَوِّن الدبابة ولم تعوجها
كلما كُسر علي اذا حرام
وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ما لك **أَجَدَّ** منك .
ونصبه على المصدر اي على المعنوية المطلقة كما في قول
الآخر
أكفراً بعد رد الموت هني
وبعد عطائك المنة الزناعا
قال ثعلب ما اناك في الضم من قولهم **أَجَدَّك** فهو
بالكسر . فاذا اناك بالواو فهو مفتوح والواو للضم انتهى
ومن الاول قول الشاعر
أَجَدَّك ما تنفك عن تفكّه
ثم بن سلبان وما ل نسيم

اي **أَجَدَّك** ما تزال يا عمر بن سلبان تفكُّ الاسير
وتنعم المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر
ولولا ثلاث هن من شجة التي
وجَدَّك لم أحكل متى قام عودي
وقولهم **عثر جَدَّ** ونفس جَدَّ اي ملك . **وَالْجَدَّ** الاجتهاد
في الامر وضد الهزل . والمائة تنف الجيم . **وَأَجَدَّك** لا تنفل
ذكر . **وَالْجَدَّ** العجلة والتعقُّب والحق المبالغ فيه ووكفان
البيت . وقال في التعريفات الجَدُّ هو ان يراد باللفظ
معناه المحنني والحارثي وهو ضد الهزل . وعذاب **جَدَّ** اي
محقق مبالغ فيه . ويقال فلان عالم **جَدَّ** عالم اي متناه
بالغ النهاية . **وَالْجَدَّ** ايضاً شاطئ النهر . وقولهم صرحت
جَدَّةً و**جَدَّةً** و**جَدَّةً** و**جَدَّةً** يستعمل في امر وفتح
بعد التباس . وفي على الجملة اسم موضع بالطائف لئن
مستو كالأرض لا تخترقها بئر اي . **وَالْجَدَّ** في صرحت
كتابة عن الفصة او الخطة . **وَجَدَّ** يصرف باعتبار
كونه اسم موضع ويجوز فيه الوجهان باعتبار كونه
اسم بقعة . فيكون على الاول كريد وعلى الثاني كهند .
وقولهم **خطَّ جَدَّ** عظيم بالاضافة وخطَّ عظيم **جَدًّا** اي
بالغ الغاية في العظم . والنصب فيها على المصدر . وفلان
محسن **جَدًّا** اي غابة ومالعة . ولا يقال **جَدًّا** بالفتح والمائة
نقوله . وهو على **جَدَّ** امر اي علة امر . **وَالْجَدَّ** جانب كل
شيء والسمن والبذن وفقر كثر الطلع والبذر في موضع
كثير الكثر والبذر المغزرة والقليلة المائة ضد والمائة القليل
والمائة في طرف فلاية والمائة القدم والرجل العظيم **الحظَّ**
وشاطئ البحر لانه منقطع اولان المائة قطعة كما في
ساحل لان المائة بحلة اي بقشرة . **وَالْجَدَّ** ما استرق من
الزول وشبه السيلة في عتي البحر ووجه الارض والارض
الغليظة المستوية وعليها قولهم في المثل من سلك الجَدَّ
أسن النار *** الْجَدَّة** الصغيرة الثدي والمنطوعة الاذن
والناقة الذاهبة اللبن من عيس والفلاة بلا مة . **وَجَدَّه**
اسم موضع بالطائف وقد ذكر *** الْجَدَّ** بائع الخمر
وبعالمها . **وَالْجَدَّ** خُلقان الثياب وصغار الخمر وكل
منعقد بعضه بعض من خيط او غصن والحبال الصغار
وفي القاموس الحبال الصغار معرب كدَّاد بالفتحة
جَدَّان اسم موضع بالطائف وقد ذكر *** الْجَدَّة** أم
الأم وأم الاب . **وَالْجَدَّة** الصحيحة لخص عند الفناء في
التي لا يدخل في نسبته اليه جَدَّ صحيح سواء كانت
مدلية الى ذلك الشخص بمحض الابوة كأم الأم وأم أم
الأم او بمحض الذكورة كأم الاب وأم أبي الاب او بمخلط
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كالجد الصحيح .
وَالْجَدَّة الفاسدة لخص عندهم ايضاً في التي يدخل في
نسبته اليه جَدَّ فاسد وتكون مدلية اليه بمخلط الذكور
والاناث كأم أبي الأم وأم أبي أم الاب وفي من ذوي
الارحام كالجد الفاسد . **وَالْجَدَّة** شاطئ النهر ووجه الارض
وفلاة في عتي الكلب وضد المي . وما عليه **جَدَّة** اي
خرقة . **وَالْجَدَّة** الطريقة والمالمة وشاطئ النهر وساحل
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . وركب **جَدَّة**
الامر **وَجَدَّ** من الامر اي رأى فيه راءياً . وما عليه **جَدَّة**
اي خرقة ج جَدَّ . وفي سورة المائدة ومن الجبال
جُدَّتْ بيش وحرر مختلف الوانها اي خطط وطرائق

تختلف الوانها . وقري **جُدَّتْ** جمع جديد بمعنى الجدة
وجَدَّ وهو الطريق الواضح . **وَجَدَّه** موضع بعينه من
الجَدَّ وهو ساحل البحر مكة غير منصرف للعلمية والناثية
الْجَدِّي الحظي اية صاحب الحظ . **وَالْجَدِّي** الرجل
العظيم الجَدَّ اي الحظ *** الْجَدُّ** النعمة قل لبنا من
غير بأس ج جدائد . قيل ولا يقال للعتز جَدُّ بل
مصور . **وَجَدُّ** موضع فيه ماء يسمى الكلاب كانت
يو وقتان بين العرب في يومين يقال لاحدهما يوم
الكلاب الاول والاخر يوم الكلاب الثاني *** الْجَدِيد**
وجه الارض والرجل العظيم الحظ والاثاث السمينة
والموت وتنقض الخلق وضرب من المسكوكات القديمة
يساوي تسع البارة ج جُدَّ بضمين كما هو القياس وجَدَّ
بضم فتح على لغة تميم وكتب وعليها لغة العامة . وثوب
جديد في معنى **مجدود** يراد به حين جَدَّ الحائك اي
قطعة . قال الشاعر
أبي حني سلمي أن يسيدا
وامسى حبلها خلقاً جديداً
اية مقطوعاً . ومنه قيل لمنعة جديد بلا مة لانها من
باب فعمل بمعنى مفعول *** الْجَدِيدان** الليل والنهار .
يقولون لا فاعلة ما اخلف الجديدان . ومنه قول الشاعر
طوى الجديدان ما قد كنت انشرو
وانكرتي ذوات الأعين الخُل
وهما لا يُفتردان فلا يقال للواحد منها الجديد *** الْجَدِيدَة**
مؤنث الجديد وحديثة السرج التي تحت الدفتين من
الرفادة واللبد الملقق بها وهما جديدتان . وهو مؤنث .
وَالْجَدِيدَة شدة الجَدَّ والاجتهاد كانتا صغيراً للتعظيم كما
يريدون بالنصغير احياناً ومنه قول بعضهم
وكل ناس سوف تدخل بهم
دُويحة تصغر منها الانامل
اي داهية عظيمة بدليل وصفها بالارهاب الشديد
الْأَجْدَان الليل والنهار . **وَالْجَدَّ** من الاكسية الذي فيه
خطوط مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تنصيب
فيها . **وَالْجَدَّة** من النوق التي قطع الصرار اخلاصها .
وَالْجَدُّ الرجل العظيم الحظ . وأصل المعنى في هذه المادة
في اللغات السامية القطع
جَدَّ الخمر **يُجَدُّ** جَدًّا خرج ثمره كالخص والنبات
طلعت اوراقه . **وَالْجَدَّ** . والبد تجلت . والرجل توارى بالجدار .
وَالْجَدَّ حوطة . والرجل له جعله جديداً اليه . **وَجَدَّ**
الجديري طلع . **وَجَدَّ** الصبي على الجهول طلع فيه الجديري .
وَجَدَّ الحمار جَدًّا صار في عتقه جَدَّ . **وَجَدَّ** الرجل
يجتر جَدًّا خرج يو جَدَّ . والكرم م باليراق . **وَجَدَّ**
البيت جَدَّة طلعت رؤوسه كأنها الجديري . وفلان بكنا
كان خليفاً يو . ويقال ما اجدره بالخمر **وَأَجَدَّ** يو بلفظ
الامر وهو معنى ما اجدره *** جَدَّ** البيت بمعنى جَدَّ . والبناء
الجدار شبة . **وَجَدَّ** الصبي على الجهول بمعنى جَدَّ في
مجدر . **وَأَجَدَّ** المكان صار فيه نبات الجدر . والخمر بمعنى
جَدَّ . والبيت بمعنى جَدَّ . **وَأَجَدَّ** البناء بني الجدار ***
الْجَدَّ** الحافظ . قيل ان الحافظ يقال باعتبار الاحاطة
بالمكان . **وَالْجَدَّ** يقال باعتبار الارتفاع ج جَدَّ وجَدَّ .
وَالْجَدَّ عند العامة ما حول البيت من الارض *** الْجَدَّ**

المجدار ج جُدْرَانٌ. ونبت ربيّ ج جُدُوسٌ. وحليم الكلبة. وأصل المجدار وجانبه ومصدر جُدْر. والمجدر نبات الواحة جذرة. والمجدر والمجدر سلع تكوّن في البدن خلة أو من ضرره أو جراحه واحدة جذرة وجذرة ج أجدار. والمجدر أيضاً ورم يأخذ في الحلق. وانتبار أو انركدم في عنق الحمار وحب الطلع ومصدر كما مر. والمجدر المخلوق. يقال هو جذر له وجذير بان بفعل ج جُدِرُون * المجدرة الشاة تقرب جلدتها من داء يصيبها * المجدري والمجدري والمجدري يور حرّ يرض الرؤوس تنفر في جميع البدن أو في أكثره لتنقط وتنفج سريعاً. وفي في الغالب لا تصيب الإنسان إلا مرة واحدة وقد تصيب في النادر مرتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصة التي في شعبة منها. ولذلك سميتها العامة موسماً تشبهاً بما لا يكون في أوقات متعددة كوسم الحج * المجدوار أصل نبات ينبت مع البش ومنفرداً عنه يشبه الزراوند أو أرق منه * المجدور مكان بني حوالو جذر والمخلوق والمنضم. يقال فلان جذير بكنا أو الى كنا. وجذير أن يقال كنا. أي خلق به أو اهل له أو منضم اليه. ومنه يقال للصبور جذير لانضمام شخصه ج جذيريون وجذرة * المجدرة المظفرة من صفر والطبيعة * المجدر والمجدر وأخواتها ستذكر في محلها * المجدار ما ينصب في الزرع مغرة للوحش والطيور ويقال له الذراعة. ومنه قول فلان كالمجدار ليس له مقدار. والمجدري المجدري والأتني مجدرة. ومنه المجدرة عند العامة طعام يُطبخ من العسل والزوا منة ومن البرغل فيكون حبّ العسل بارزاً على وجهه كحب المجدري. والمجدرة صيغة متعلّقة من معنى المجدر. يقال هذا امر مجدرة لذلك أي جذير به. وأنه مجدرة لأن يفعل كذا أي جذير. وأرض مجدرة أي ذات جذري أو كثيرة المجدري كما يقال مسحة لكثرة السباع. والمجدور القليل اللحم ومن به المجدري. وقلان مجدور لكنا أي جذير. وأصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والقوية أو الثقل والارتفاع كما مر

جدس - المجدوس المجدوسة والدارس من الآثار وما اشتمت من كل شيء والدم اليابس * المجدوسة الارض لم تُعم ولم تُحرّج ج جداس. وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة قد عرفت في الجاهلية له حتى اسلم في لربها

جدش الشيء يجرشه جدشاً ادارته لهاخذة * المجدش الارض الغليظة

جدعة يجذع جدعاً حبسة ومجبة. وفلاتاً قطع اننه أو اذنه أو يده أو شفته. قيل المجدع خاص بقطع الانف واستعلا لغرمه تجوز وهو الصحيح وعليه قول في المثل لا مريم جدع فصر انه يضرب لمن يعمل نفسه على مشقة عظيمة لنزال بغيته. وفي ذلك يقول هذبة بن خنصر

لجذعني يا يدينا انوكر

ويذهب القتل فيما بيننا هذرا

وجدعت الصبي أمه أسكت غذاه. وقول العرب جدعاً دعاه عليو أي الزية الله المجدع أي قطع عنه الحوبر وجعله نافعاً مريباً. وجذع الرجل يجذع جدعاً

كان المجدع. والصبي سة غذاه * جدع قال له جدعاً لك. والصبي أمه أسكت غذاه. والقط النبات آخره فلم يترك. والمجدع آخره. والصبي أمه بمعنى جدعته. وجدعة مجادة وجدعا شاة وخاصة. ومجادعا ثمناناً وغصا. ويقال ترك البلاد مجادعاً فاعاها أي يأكل بعضها بعضاً * المجناع وجداع كقطار السنة العديدة تجزع المال وتذهب به. والمجدع الموت. وهو من قولهم كلاً جدعاً فيه جدع لمن رماه لي ويل وخيم * المجدع الاسم من جدع. والمجدع السقي الغنّة من الصبيان. يقال صبي جدع. والمجدع يحقّ به بلغة مصر عن الفتى النشط أو اعم * المجدعة موتت الاجدع. ونافعة نقي المسكين * المجدعة ما بقي من العضر بعد جدعه يقال ما أقيم جدعته * المجدعة وأخواتها في ج ن د ع * الأجدع المجدوع. وفي جدعاً ج جدع. ولاجدع أيضاً الشيطان. والمجدع من آلت المجرحة وهو ما يتقطع به. والمجدع من الحبر المقطوع الاذنين ومن النبات ما أكل اعلاه

جدف الطائر يذف جذوفا طار وهو مقصوص كأنه يرث جناحيه الى خلفه. وجدف الشيء يجذفه جدفاً قطعة. والرجل ضرب باليدن وذلك اذا اسرع في مشيته فصر يديه وحركهما. والمجادي قطع الصوت في المجدة. والظبي فصر خطوه. والساة بالفتح رست به * جدف فلان كثر بالهم أو استقل عطاه الله. وقال ليس لي وليس عندي. وفي المحدث لا تجذفوا بعم الله. وجدف على الله تعالى تكلم عليه بالكفر والفتنة والامانة والافتراء. وجدف المالك ساق السفينة بالمخاض. وجدف عليه بجهولاً أي ضيق عليه. يقال انه أجدف عليه العيش أي مضيق. وأجدف القوم أجلاوا وضجوا * المجذافي والمجداف والمجداف الغنمة * المجدف ما لا يغني من الشراب أو ما لا يوكي طرفه ونبات يابن يغني أكلة عن شرب الماء عليه. وما رمي به عن الشراب من زبد أو قذى. والمجدف أيضاً القبرج أجداف. قال في الصحاح هو ابدال المحدث. وقال الفرّاء يعاقب بين الفاء والفاء في اللغة فيقولون جدث وجدف * المجدفة القصيرة. وشاة جدفة قطع من اذنها شيء ج جدف * المجدفة المجدبة والصوت في العدو * المجداف من الظبية القصيرة الخطو في مشيها * المجداف في ج ن د ف * الأجدف القصير والمجداف السهام والمجداف آلة من خمس ذات طرفين ميسوط تسير بها القوارب. قيل هو مأخوذ من جذوف الطائر أو مجذافيه أي جناحيه. قال ابن درّيد جداف السفينة بالثال والذال جميعاً لغتان فصيحان. والمجدف المصق وقد ذكّر. والمجدوف المقطوع. وزق مجدوف أي مقطوع الأكارع. ورجل مجدوف الكمين أي قصيرها. وأصل المعنى في هذه المادة القطع

جدل الشيء يجدل جذولاً صلب. وجدل الحمل يجذله ويجذله جذلاً فظة فلا تحكماً. وفلاتاً صرعه على أكتفه أي الارض. والجدب في السبل ومع. وولد الظبية وغيرها قوسيه وتبع أمه * جدلة صرعه على الجذلة. والشعر صفرة. وأجلت الظبية مشي معها

ولدها. وفلاتاً صرعه أو الصواب أجدله بالمجبة. وجداله مجادلة وجدلاً خاصة خصاماً شديداً. وفي سورة النمل وجدلهم بالتي هي أحسن. وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج. قيل لامرأة مع الرفقة والمكارة. وتجدل انصرع. يقال جدله وجدلة فجدل. ومجادلا تخاصما باللد. وأجدل انصرع. يقال جدله وجدلة فاجدل * المجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوسيه ومشي مع أمه * المجادل البالغ اذا اخضر واستدار قيل ان يشتد وفي لغة أهل نجد الواحة جدلة. والمجدل أيضاً النمل الصغار ذات القوائم وشدة الخاصة واسم سورة من القرآن. وقال في التفسيرات المجادل عبارة عن مראה يتعلق باظهار المذاهب وتفرعها. والمجدل الحكم الثابت * المجادلة واحدة المجادل والارض ذات الرمل الرقيق أو عام أو وجه الارض. يقال القاء على المجادلة أي الارض * المجادل الشديد الخصومة وصاحب المجدلة لفرجة الحام ونحوها * المجدل مصدر والقبر والصلب. يقال شيء جدل أي صلب. والمجدل أيضاً وكسر الذكر الشديد وقصّ الدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موقر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج أجدال وجدول. والمجدل اللد في الخصومة والقدرة عليها وحسب المجدلة الضعيف. وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدّمات مشهورة أو مسلمة أي قياس مفيد لتصديق لا تشكي فيه الحقيقة وعندها بل عموم الاعتراف أو التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لحن. والفرض منه الزام الخصم والمحام من هو قاصر عن ادراك مقدّمات البرهان. وقال في الكليات المجدل عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بمجدة أو شبهة. وهو لا يكون إلا لمنازعة غيره. والنظر قد يتم به وجه. والمجدل الصلب يقال شيء جدل أي صلب. واللد يد الخصومة والنزاع * المجادلة من الداء المثلية الاذن ومن الدروع المحكمة. وساق جدلة حسنة العلي. وشقيقة جدلة أي مائلة ج جدل. وذهب على جدلا (وفي القاموس على جدلاو بالنون وليس بصحيح) أي على وجهه وناحيته * المجدلة يذة المهراس أي الماوان * المجذلي صاحب المجدل ونسبة الى جدلية وهي إم حني من العرب جذيت بأوها كما تحذف بك حقة من الحنفي وهو القياس * المجدول والمجدول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحوي مجدوع قصبا على وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعة واحدة مرتبة على شكل شجرة كجدول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس أو على شكل رقعة شطرنج كجدول الصفة المشبهة في النحو. والمجدول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محيطة بها من كل الجهات ج جدول * المجدل الزمام المجدول من آدم. ومنه قول امرئ القيس

وكبح لطيف كالمجدل مختصر

وساق كانيوب السقي المذلل

ج جدل. والمجدل أيضاً حبل من آدم أو شعر في عنق العير. وربما سمي الوشاح جبلاً. قال عبد الله بن عجلان الهذلي

كَأَن دَرَسًا أَوْ فِرْعَ غَاثًا

على منها حيث استقرّ جدليها

وجدل وشدّم فلان من الأبل كانا للنعان بن المنذر الخنزي بضرب بها المثل * **المجدبة** القبيلة والناكلة والناحية وشريحة الحمار ونحوها وصاحبها **جدّال** وقد ذُكِرَ. والمحال والطريقة وشبه إتيان آدم تترى به النساء المحاضن والصبيات. والعامة نسي الضفيرة من الشعر **جدبة** * **الاجدل** الصفرج اجادل. وساعد **أجدل** أي حسن الفتي. **والاجدلي** الصفر أيضاً. **والجدال** صاحب الجدل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر. جادل. وعند أهل المناظرة هي المناظرة لأظهار الصواب بل لألزام الخصم * **المجادل** الشديد الجدال. وعند العامة ما جدل مستطلاً من البصل ونحوه ججاديل **والجدل** الجماعة من الناس. **والجدل** الشديد الخصومة والفاذر عليها والقصر. قال الأعشى يمون

بني جدل شيد ببناءه

يزلّ عنه طغر الطامير

أي في نصر مكّس ج ججادول. **والجدول** المنقول. ورجل **جدول** أي لطيف القصب بحكم القتل. قال أبو عبادة الجعري

طاف بكاس المراح حتى الصباح

أغيد جداول مكان الرواح

ويقال جارية **جدولة** الخلق أي حسنة الجدل. ودرج **جدولة** أي بحكمة النج. وساق **جدولة** أي حسنة الطي. وأصل المعنى في هذه المادة النقل وضّم ثيه إلى آخر وإحكامه

جدّمت الخلة تخدّم جدّاً انثرت ويبست فميت جادرم. **وجدّم** الشيء قطعه كجدمة * **أجدّم** الفرس قال له **أجدّم** رجلاً له. **والجدّم** الذي انقطع * **المجدمة** ما يخرج من السبل بالخصب إذا ذري الثري في الرمح وعزل عنه تبه * **الجدائي** تمر * **المجدية** المؤخرة من الخيل * **الجدّم** طير كالصافير حمر المناقير وضرب من الفرس * **الجدمة** القصيرة والشاء الرديء ولحات يخرج في فرع واحد وما لم يندق من السبل والمجدمة ج جدّم * **أجدّم** اسم صوت تخرج به الشاة أصلة **جدّم جدن** - **أجدن** الرجل استغنى بعد فقر * **الجدن** حسن الصوت ويؤلف علس بن الحمر الجعري فقبل له ذو جدن وهو أول من غنى باليمن **جدّه** الرجل على الجهول **جدّه** جدّه أشبه * **الجدود** المشدود الفروع

جدّه يجذر جدّاً (واو) سألته حاجة أو طلب جدوة. **وجدنا** عليه أعطاه **الجدوى** * **أجدى** الرجل إجدته أصاب **الجدوى**. وفلاناً أعطاه **الجدوى**. وقول ما يجدي عنك هذا أي ما يعني. وما يجدي نفعاً أي ما يجدي أو ينهل نفعاً. **والجداء** **والسجداء** سألته حاجة أو طلب جدوة. قال أبو النجم العجلي

جينا تحييك ونسجديك

من نائل الله الذي يطيقك

الجددي السائل العافي ومطي **الجدوس** ضد * **الجدّا** العطية والمطر العام أو الذي لا يعرف انصاء. يقال

اللهم اسقنا غيثاً عدفاً وجدّاً طيباً. ومثاه **جدوان** على القياس **وجدبان** نادراً. **وجدّا** الدهر أخيره. تقول لا افعله **جدّا** الدهر كما تقول يد الدهر إليه ابداً. وغير **جدّا** أي واسع * **الجدنة** النفع. وفلان قليل **الجدنة** عنك أي قليل النفع * **الجدوى** الجدّا ومنها المثل شغلت شعالي **جدواي** بضرب لمن اشتغل عن الأمر بما هو أهم منه * **الجدنة** السرب والقطع ج جدّو

جداه يجزى جدّاً (يائي) طلب جدواه * **أجدى** المخرج إجدته سال * **الجددي** الزعفران والمخرج **الجددي** الزعفران * **الجدنة** المحاصل من ضرب عدد في عدد كالسعة المحاصلة من ضرب ثلاثة في مثله في جدّاها * **الجدنة** ويكثر الغزال. قال الأصمعي في بئر بعد النفس المنفوز

إراحة **الجدنة** التّفوز

الجدّي من أولاد المعر وهو الذّكر في السنة الأولى والأثني عناق ج أجدو وجدّا وجدبان. ولا تنل **الجدّي** ولا **الجدبا** والعامة تقولها **والجدّي** أيضاً نبح إلى جنب القطب يدور مع بنات نعش تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد. والمجموع بسمونة **الجدّي** فرقا بينه وبين البرج ويرج في المّة ملاصق للدلو. قبل أن العرب لا تعرفه * **الجدبة** القطعة المندوة تحت السرج والرجل وهما جدبتان ج جدّى وجدّيات * **الجدية** **الجدبة** والعامة نقول جدبة. والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه جديا. **والجدية** أيضاً الدم السائل. قال أبو زيد **الجدية** من الدم ما لزم بالجد والبصرة ما كان على الأرض. وأصل المعنى في هذه المادة القطع

الجدوار في ج در

الجدول في ج دل

جدار - **أجدار** في ج در

جدبة **الجدبة** جدّاً غلبه في المجازة. يقال **جاذبة** مجذبة. **وجدب** الشهر يجذب جدّاً مضى أكثره أو كله. والناقاة قلّ لبنها. والمريق انقطع. وفلان الذي منه كجذبة وحولة عن موضعه. والمعر عن أمه قطعه. والناقاة قطع جدّها. ومن المّة نساً أو نسّين كرع فيو. **وجدبه** اليؤ ضد دفعه عنه * **جاذب** الشيء مجاذبة وجذباً حولة عن موضعه. وفلاناً الشيء نازعه فيو. **ومجدب** اللبن شربه. **ومجداب** الرجلان الذي حولة عن موضعه وتنازعا فيو. **والجدبة** بمعنى جذبة وسلبه. **والجدب** مطاوع جذّب. يقال جذبه فأنجدب. وفلان

في السبر اسرع * **المجاذب** الناقة قلّ لبنها ج جواذب وجذاب. **والمجداب** عند الأطباء دواء يحرك المخلط نحو السلق الذي يماسه إمّا بقوة المجدب أو بفعل اثنين * **المجاذب** من النوق المجاذب. وعند الأطباء القوة التي تجذب الغنة إلى الأعضاء ضد القوة الدافعة * **المجاذبية** عند علماء الطبيعة قوة في الأجسام تجعلها قابلة للجذب أو الانجذاب كما بينت الكهرباء والنين * **جذاب** كقطار علم للنية. **والجذاب** حمار الخيل إليه نحه أو الخشن منه * **الجدب** مصدر جذّب. وسيرت **جذب** أي سريع. **والجدب** عند أهل السلوك عبارة

عن جذب الله تعالى عبداً إلى حضرة. **وجدب** القلب عند الأطباء علة يمس صاحبها كأن قلبه **يوجدب** إلى أسفل. **والمجدب** حمار الخيل أو الخشن منه الواحدة **جدبة** * **المجدبان** زمام النعل * **الجدبة** المسافة أو البعيدة منها. يقال بيني وبين المنزل **جدبة** أي مسافة بعيدة. ويقال **جدبة** من غزل للجدوب منه مرة ج جذبات. وقولم اخذ في وادي جذبات أي اخطأ ولم يصيب في سلوكه أو قوله أو فعله * **المجدابة** ملبية تصاد بها الفئاب * **الجدوب** من النوق المجاذب * **المجدواب** طعام يخبث من سكر وريح وجوز ولحم معرب كوزاب بالفارسية * **المجدابة** ملة تخبز في الثنور معلقة فوقها طائر أو لحم يسوى فيقشر ويذكه عليها فنفرج عنك همّ الإنسان * **الجدوب** اسم منعول. وهو في اصطلاح الصوفية من ارتضاء الحق سبحانه لنسوة وأصطفاة لحضرة انس وطهره بماء قدس وتجاوز من الخ والمواهب ما فاز به في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمناعب **جدّج** الشيء جدّجته بمعنى جدّه

جدّ الرجل في سيره **جدّ** جدّاً أسرع. والذي كسره وقطعه مستأصلاً * **جدّ** الرجل **جدباً** استنبح الثوم فلم تبعه أحد. **والجدّ** الشيء **الجدباً** انقطع * **الجداد** فضل الشيء على الشيء وزيدته عليه. يقال **جدّاه** عليه كلما أسفه فضله وزيدته. **والجداد** حجارة الذهب. قال الكسائي قبل لما ذلك لأنها تكسر. **والجداد** مثله الحيم الاسم من جدّ وما قطع من الشيء * **الجدادة** **الجداد** * **الجدادات** الفراضات. يقال عدي جدادات من الفضة أي فراضات منها * **الجداة** الزرع لم توصل والسّن المنتهية * **الجدان** حجارة رخوة الواحدة **جدانة** * **الجدنة** تستعمل بمعنى الشيء. يقال ما عليه **جدّة** من الثياب أي شيء. وهي في الأصل القطعة من الشيء

الجدوذ * **الجدب** السويق * **الجدبة** المجذبة * **الجدوذ** اسم منعول. وغلطاً غير **المجدوذ** أي غير منطوع **جدّر** الشيء يجذره جذراً قطعه واستأصلاً * **جدّر** الشيء استأصلاً والعدد حصل جذره. **والجدرت** البقرة كانت ذات جودر فهي **جدور** **والجدر** الذي استأصلاً. **والجدور** الشيء انقطع. يقال **جدّره** فأنجدر. **والجدار** الرجل إجدّرراً انصبب للشفاء. والنبات نبت ولم يطل * **الجدّر** مصدر جذّر والأصل أو أصل اللسان والذكور والمحساب ويكثر فيه أو في أصل الحساب فقط ومغزى العتيق ج جدور. قال زهير بن أبي سلمى

بصف بقره

وسامعتين تعرف العتيق فيها

إلى جذر مدلوك الكعوب محمّدر يعني قرنها. وفي الحديث أن الأمانة نزلت في جذر قلوب الرجال أي أصلها. **والجدور** في اصطلاح المحاسبين العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة فتكون جذر المائة. وهو قيمان منطوق وهو جذر عدد له جذر صحيح كما مثّل. وأصمّ وهو جذر عدد ليس له جذر صحيح كالاثنتين فان جذرها واحد وأربعة اعشار تقريباً * **الجدور** **والجدور** **والجدور** **والجدور** ولد البقرة الوحشية. ونسبه به الحسان لجمال عبوته كما في قول أبي الطيب النسي

رجلنا فكم بالك باجنان جؤذر

علينا وكم بالك باجنان ضيف

اي فكم بكت علينا فتاة بعين فحالة كمين الجؤذر وفي
بعين ترويع الناظرين كمين الاسد ج جؤاذر وجؤاذر*
الجؤذر الجؤذر والتصير الغليظ الشئن الاطراف او هذه
بدال مهلة ج جؤاذر * **الجؤذرة** مصكة كالزنجي
الاسود الضخم . والصبادون يتمونها عبد البحر . واحيانا
تفهم الى نحو اربعين ذراعاً من الناطق * **الجؤذر**
التصير الغليظ الشئن الاطراف والبحير الذي لحمه في
اطراف عظامه ومجموعه . **والجؤذر** البقرة ذات الجؤذر .
والجؤذر المحاصل من ضرب عذر في تسو كالمائة المحاصلة
من ضرب عشرة في عشرة

جذع الدابة يجذعها جذعاً حبسها على غير علفها .

وجذع بين البعيرين قربها في قرن * **الجذع** ساق الخلة
ج اجذاع . وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك يضرب
في اغنام ما يجود به الجبل . قبل اصله ان جذع بن
عمرو السعدي كان اعطى بعض الملوك سيفه وهما فلم
ياخذ منه وقال اجعله في كفا فضرة به فقتله وقال
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً . **والجذع** من
البهايم قبل التي الائمة من الابل في السنة الخامسة
ومن البقر والاشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة
ج جذعان وجذاع واجذاع . وعن الازهرى **الجذع** من
المزليسة ومن الضان لمانية اشهر . وفي القاموس **الجذع**
محركة قبل التي وفي جه اسم له في زمن وليس بسن
تثبت او تسقط . **والجذع** ايضاً الشاب الحديث . ومنه
قول دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع اخبث فيها واضع

ومنه يقال الدهر **جذع** ابداً اي شاملاً لا يهرم . والارم
الجذع الدهر والاسد . **وام** **الجذع** الداهية . وهو **اجذع**
مذع مبيتين على النخ اي تفرقوا في كل وجه . وقولهم
فلان في هذا الامر **جذع** اذا كان اخذ فيه حديثاً *
الجذع اتى **الجذع** ج جذعات . **والجذع** الصغير *
الجذعان جمع الجذع . **وجذعان** الجبال صفارها *
الجذوعة الشبَاب والمخانة * **الاجذع** الجذع من البهايم .
والجذع **والجذع** ما لا اصل له ولا نبات . وخروفت
مُجذوع وان
الجذعة الصغير . اصله جذعة والميم زائدة . وفي
الحديث عن علي بن ابي طالب قال اسلم ابو بكر رضى الله عنه وانا
جذعة

جذف الطائر يجذف جذفاً اسرع . والمرأة مسحت
ميشة القصار وقصرت الخطو . **وجذف** فلان الشيء
قطعه . والقارب بالجذاف دفعة * **الجذف** الطائر والمرأة
بمعنى جذف . **والجذف** الطائر اسرع * **الجذاف** **والجذاف**
الجذاف وهو ما تجذف به السفينة . قال الشاعر يصف
نافقة

تكاد ان حرك مجذافها تستل من مشاعها باليد
اراد بالجذاف السوط تسميها له بالجذاف الذي يسوق
السفينة . **والجذوف** المقطوع القوائم . قال في القاموس
والنال المهلة لفة في الكلل

جذل الشيء يجذل جذولاً انصب وتبت . **وجذل**
الرجل يجذل جذلاً فرج فهو **جذل** **وجذلان** ج جذلان *

اجذلة افرحه . **واجذلل** اجمع . **وجذلل** التوم فصاغوا
وتعادوا * **الجاذل** المنتصب كانه لا يبرح . شبه **بالجذل**
الذي ينصب في المعادن لثقتك به الابل الجري . وجاءه
في الشعر **جاذل** بمعنى جذلان . وسنة **جاذل** بغير طم
اللين * **الجذل** اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
ج جذال **واجذل** وجذول وجذولة . او ما عظم من
اصول الشجر على مثال خارج الخيل من العبدان . **والجذل**
جانب النعل ورأس الجبل وما يبرز منه ج **اجذل** **والجذل**
ايضاً عود ينصب للصلصال الجري لثقتك به . ومنه قول
الحباب بن المنذر انا **جذبلها** الهلكة وعذبها للرجب
وهو تصغير تعظيم . وانه **جذل** رهان اسبه صاحبه .
وجذل مال ابي رفيع بساتيسو ومعاون عليها . **وجذل**
الطمان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب .
والجذل **والجذلان** الفرج وقد ذكرنا * **الجذلة** الفريخة .
وكرة **جذلة** تبتت وجذدت عيادها * **الجذيل** تصغير
الجذل وقد ذكر

جذم الشيء يجذمه جذماً قطعه . **وجذم** الرجل
على الجهول اصابه الجذام فهو **مجدوم** **ومجدم** **واجذم** .
وفي صحاح الجوهري لا يقال **اجذم** * **جذم** الشيء
قطعه . **واجذم** الفرس اشتد عدو . وفلان عن الشيء
افزع عنه . قال الريح بن زياد البسي

وحرقت فوس علي البلاد

حتى اذا اضطرت اجذما

اي افلع . **واجذم** على الشيء حزم . **واجذم** يذم قطعهما
والسر اسرع فيه . **وجذم** الشيء **والجذم** اقطع * **الجذام**
علة ردية تنتشر في البدن ككل فيفسد مزاج الاعضاء
وهيبتها . وتحدث عجز في الوجه غالباً ويضطرب شعر
الاجنان وينتهي الى تآكل الاعضاء وسقوطها من شدة
الفرح . ويقال لمنه العلة دالة الامد الجرم على صاحبها
كما يحزم الاسد على الفريسة . وفي الحديث لهرب من
الجذوم هربك من الاقوى . قال النخ داود البصر لم
يقبل كهرتك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من
المنوى . وهو مشتق من **الجذم** اسبه الطلع * **الجذامة**
من الزرع ما بقي بعد الحصد * **الجذم** اصل الشيء يجذم
الحائط وغيرها ج اجذام وجذوم . **والجذم** السريع *
الجذمان الذكيران او اصله * **الجذمة** موضع القطع من
اليد . **والجذمة** القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى
اصلة . تقول رأيت في يد جنة حبل . ويسمى السوط
جذمة . قال الشاعر

يوسون اذا ما أنسوا قرعاً

نحت السور بالاعتقاب والجذم

والجذمة الجذمة . والشم الاعلى في الخيل وهو اجوده
والطفة . **والجذمة** اسم للنفس من الاجذم اي المقطوع
الي * **الجذم** المقطوع * **جذيمة** قبيلة من عبد القيس
والنسبة **جذمي** وقد تقدم الجيم فيقال **جذمي** . **وجذيمة**
البرص هو ما لك بن فم ملك الحمرة . والاصل في لقبه
البرص لبرص كان به وانما قيل له البرص تأدياً ومنهم
من يلقبه بالوضاح من الوضح وهو البرص . وهذا من
صاحب الملكة هند بنت الربان الملقبة بالزباء وفي التي
قتله شار ايها في مدينة عمان . ومن امثال السائرة في

المصاحفين طال اصطحابها قولهم ها كندمائي جذيمة .
قال ابو عبيدة هو جذيمة الابرص كان بألف من اب
ينادر احداً حتى قُتد ابن اخو رقاش وهو عمرو بن
عدي بن نصر الحنفي فوجده ما لك وعقل رجلان من
بلقوت . فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاختارا
منادمة ما عاش وعاشا . ويقال انها اصطفا في منادمتها
اربعين سنة حتى فرق الموت بينهما . وفيها يقول مقم
بن نؤيرة اليربوعي برني اخاه ما لكاً
وكناً كندمائي جذيمة حنفة

من الدهر حتى قيل ان نصدعا

فلما تفرقنا كائى وما لكاً

لطول اجتناع لم تبت ليلة معا

الاجذم المقطوع اليد او الناهب الانامل **والجذوم** كما مر .
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم
ج جذمى مثل احق وحقق . **والجذام** **والجذامة** القاطع
للأومر الفصيل . **ورجل مجذامة** سريع القطع للوذة .
والجذم **والجذوم** من اصابه الجذام

جذمر - **الجذائر** القطاع للعد * **الجذمار** **والجذمور**
اصل الشيء او اوله او القطعة من السمعة نبت في الجذع
اذا قطعت ج جذامير . واخذه **مجنمور** **ومجنامير** اي
باجمعه

الجذن الجذل والاصل . يقال جذنة قوي اي اصله
جذنا الرجل على الشيء يجذو جذواً **وجذوا** (واوي)
ثبت قائماً وجنا او قام على اطراف اصابعه . وقال ابن
عمرو جنا وجنا لفتان . **وجنا** القراء في جنب البعير
لصق به ولزمه . والسنام حل النجم * **اجذى** الرجل اجذاه
بمعنى جذا فهو **جذير** وفي **جذيرة** . وفي الحديث مثل الازرة
الجذيرة على الارض اسبه الثانية . **واجذى** طرفه نصبة
وروى به امامة . والفصيل حل في سنامو شحاً . **وجذذى**
الرجل في اشاله الجذير **جاذباً** نجائى . **واجذوى** اجذذاه
لازم الرجل والمترل لا يفرقه فهو **مجدوذ** قاله ابو عمرو
وانشد

آلست مجدوذ على الرجل دائبو

فالك الا ما زرفت نصيب

الجاذي المقي متصب القدمين وهو على اطراف اصابعه
ج جذاة . قال الشاعر وحولني اعداء جذاة خصوصها .
وقال ابن الاعرابي **الجاذي** على قدميه **والجاذي** على
ركبتيه . **ورجل جاذر** اي قصير الباع . قال الشاعر
ان الخلافة لم تكن مقصورة

ابناً على جاذي اليدين مخجل

الجاذية مؤنث الجاذي والتي تجذو في سورها كأنها
تنتلع . وامرأة **جاذية** اي قصيرة الباع ج جواثر * **الجذاة**
جملة المحاصل من الفرب * **الجذاة** اصول الشجر العظام ج
جذاة * **الجذوة** **والجذوة** **والجذوة** القبسة من النار والحمرة
ج جذوى وجذوى . وفي سورة القصص قال لاهلو
اسكنوا الي آلست نارا لآلتي آتكم منها بحجر او جذوة من
النار . قال مجاهد اسبه قطعة من الحجر قال وفي بلخه
جميع العرب . وقال ابو عبيدة **الجذوة** مثل الجذمة وفي
القطعة الطليظة من الجذيف كان في طرفها نار لم يكن
قال ابن مقبل

من علو الى اسفل واجتمع وانقبض مرتعنا مأخوذ من
الجُرْثُومَة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب **واجرجم**
لزم موضعة والتي اخذ معظمه *** جُرْثُوم** التي اصله
او هو التراب المتجمع في اصول الشجر والذي نسيه الريح
والغصنة ج جرائم *** الجُرْثُومَة** الجرثوم وقرية التل اي
تجتمع ترابها واصل الرملة المشرقة على ما حولها *** الجُرْثُوم**
العريض يقال رَكَبَ جُرْثُومَ اي عريض

جرجى - **الجرجى** ونجوى في ج رث
جرج الحاتم في اصبعه يخرج جرجا جال وقلبي
ليعتبه فهو **جرج** قال الشاعر
اني لا موى طفلة ذات غنح

خلفاها في ساقها غير **جرج**
وجرج الرجل مئى في الجرج *** جرجة** نجرجا رائحة ***
الجرج** مصدر جرج والارض الغليظة وجردا الطرق ***
الجرجة** واحدة الجرج **والجرجة** وعاء كالخرج ج **جرج**
وجرج قال ابو سهل الصواب **الجرجة** بالخاء وقد صحت
الاصحى وغيره ففالوا **الجرجة** بيمين وقال في الصحاح
الجرجة بالضم وعاء شبه الخرج وبالخاء تصبغت والجمع
جرج مثل بُسرة وبُسَر

جرجب الطعام اكله والالة اتي على ما فيو اسه
اكل جميع ما فيو *** الجرجب** الابل العظام *** الجرجب**
والجرجبان الجوف والطن يقال **مأجرجب** وبجرجبانة
جرجر الشراب جرجرة صوت في حلق شاربو
والبعير ردد صوته في صمخرو **والرجل** الله صبة في
البعير بمعنى جرجر **ونجرجر** الله جرجره وجرجره جرجا
متاركا *** الجرجار** الضمام من الابل واحدها جرجور
والجرجار الضمام من الابل والكثير الشرب والمالة
المصوت *** الجرجار** نبت طيب الريح ومن الابل الكثير
التصويت وصوت الرعد وعند العامة الزيتون الذي
بلغ غايه النضج حتى فقدت منه المارة *** الجرجارة** الرحي ***
الجرجر** ما تناس به الكدس وهو من حديد والفول
والجرجر الجرجر والجرجور ومن الابل الجرجار ونبات
يعرف عند العامة بالغيلة *** الجرجرة** صوت يردده
البعير في صمخرو *** الجرجور** واحد الجرجار والجماعة
ومن الابل الكريم والكمال يقال مائة جرجور اسه
كاملة قال الكتيب بن زيد

ومقل استمنق فآتريه

مائة من عطائكم جرجورا

اي رُب فقير جعلته يسوق مائة كاملة من الابل التي
اعطيتهم ابهاها فصار غنما *** الجرجير** بقله قيل في
الاجبان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل

الجرجس البعوض الصغير والشمع والطين الذي
يخم به والصيغة

جرجر الله جرعة شربة وفلان صرع والبيت
هدمة او قوضة والطعام اكله والعظم بالغ في تجريد من
الحم او هذا عاتية *** نجرج** الرجل سقط وتجلد والتي
انغدر في البئر والبيت لقوص والبلية اهدم وفلان
في الاكل والشرب أكثر والوحش وغيره في وجارو
تبص وسكن *** الجراج** صوت اللبن في الوطب *****

البئر او توضع في الجدول ليغدر عليها المالة *** الجرجب**
القصور الحب *** الجرجبان** والجرجان حد السيف او شيء
يجعل فيه السيف وغده وحامله **وجرجاك** القيص
جبية *** الجرجانة** المرأة الصغابة البذية *** الجرجة** جماعة
الحجبر او الغلاظ السناد من الحجبر والناس والكثير او
العيال ياكلون ولا ينعون وربما يقال **جرجة** للاقوية
من الناس اذا كانوا متساوين *** الجرجية** ربح النخال
او بردها او الريح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقنع
الحجاب والرجل الضعيف *** الجرجية** الجرجية *** الجرجب**
المنزعة والواديه ومكبال قدمه اربعة افرجة ج اجرية
وجرجان **والجرجب** عند المحاسبين والفقهاء مقدار معلوم
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها
اي في ستين ايضا قال قدامة في كتاب الخراج **الاسل**
اذا ضرب في مثله فهو الجرجب **والاسل** طول ستين
ذراعا قالوا والاصل فيه المكبال *** الجرجب** واخواته
في ج ورب *** الاجزب** الجرجب ج جرجب وجرجاب
وجرجى واجارب **والاجزبان** بلفظ الثانية بنوعين
وبنو ذبيان واوار **الجرجاب** اي اوار الابل الجرجى نبت
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤذ لراعيه قال
عمرو بن الخطاب

وفينا وان قبل اصططنا فضاغر

كما طر اوار **الجرجاب** على الشعر
والجرجة مصدر جرجب وقيل اسم منه كما مر والاول
ارجح بدليل عليها المبنى على نفسها معنى التحدث الذي
يوشبه الفعل كما في قول الشاعر
لا يطرق الظن اوهاى بمحادثة

من بعد تجربى اياه تكرارا
والجرجب الاسد والذئبة جرجبة الامور واحككة وفي
الصحاح وان كسرت الراء جعلته فاعلا لان العرب تكلمت
به بالفتح يقال رجل جرجب اي يلي ما كان عنده
والجرجب الخنزير والنسب اليه **وجرجب** عرف
الامور **والجرجية** انثى الجرجب ودرهم **جرجية** اي موزونة
والجرجيات والجرجيات في اصطلاح العامة في القضايا
التي لا يحتاج الفل في جزم الحكم بها الى واسطة تكرار
المشاهدة فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والمحدثات
والفطريات

جرجد - **الجرجدة** **والجرجد** ضب من سير الابل
والخيل او هو عدو تيل *** الجرجد** **والجرجد** القوائم
من الخيل ذو الجرجدة او هو القريب القدر في تنكيس
الراس وشدة الاخلاط مع بطء احارة يديه ورجليه
او هو قزم السبك من الارض وارتقاعه *** الجرجد**
التي الغليظ *** الجرجدة** الذي لثمة زوج

جرجر الرجل جرجرة ذهب او انقبض وسقط وكان
جرجرا *** الجرجر** الخداع الخبيث معرب كثر في الفارسية
جرج - **جرجى** الرجل جرجيا تسأت جرجنة ***
الجرجنة** الخنجر *** الجرجية** ضرب من العنب *** الجرجيت**
ضرب من السمك ومنه قول الامام محمد جميع السمك
حلال غير الجرجيت

جرجل التراب جرجلة سفاه يده

جرجم - **نجرم** الرجل نجرجا **واجرجم** اجرجناما سقط

بانت حواطط ليلى يلمس لها

جرجل الجرجى غير حواري ولا دعر
وقبل **الجرجة** هي الجرجة التي لا تنطفئ حتى تصير رابدا ***
الجرجة** المنفار وخسبة مدورة تلعب بها الاعراب وتقدحها
سلاحا

جرجه عنه بجذبه جرجبا (ياقي) منعة *** اجرجه** عه
اجرجه معنى جرجه جرجبا **ونجرجى** الجمار بالحماة نجرجيا
مسح الارض يذنبه اذا هدر **ونجرجه** السيف نجرجيا
انسل *** الجرجى** من الشيء اصله *** الجرجية** اصل الشجر
جرجو الرجل يجرؤ جرجاة وجرجة بجذف الهزة
وجرجاة وجرجية وجرجاة بالياء وهو نادر لا يبال الهزة
بآء بعد الفتحة تنح **والعامة** تبدل عينها من الهزة فنقول
جرج جرجاة ونجرج فهو جرجع **وجرجع** *** جرجه** نجرجيا
تجعة وهو نادر ايضا والنباس نجرجة كفتحة **واجرجا**
اجرجة تنح **واجرجا** تكلف الجماعة والافدام *** الجارجا**
الاسد *** الجرجية** الجرجية اي القانصة والخنطوم *** الجرجية**
الغنمار والنباح والاسد ج آجرجة ونقول هو جرجي
المتقدم اي جرجي عند الافدام *** الجرجية** مؤنث الجرجية
ويث تصاد فيه السباع ج جرجيث وهو نادر ايضا
والنباس جرجيا كخطا *** الاجرجا** اسم تفضيل ومن
امثالهم **اجرجا** من المائي بترج **واجرجا** من فارس خصاص
وترج ارض تكثر فيها السباع وخصاص قريب كانت
لمالك بن عمرو الفسافي **والجرجى** الاسد

جرجش - **اجرجاش** وجرجاش ونجرجش في ج رش
جرجب البعير جرجب جرجبا اصابة داء الجرجب فهو
جرجب **وجرجبان** **واجرجب** **وجرجب** الرجل هلكت ارضه
وجرجت ابله **والسيف** صدى *** جرجه** نجرجيا **ونجرجة**
اختبره واتقنه وفي المصباح **جرجه** نجرجيا اختبره مرة
بعد اخرى **والام** **الجرجية** ج نجرجاب **واجرجب** القوم
جرجت اليهم **واجرجى** الرجل اجرجية نام بلا وسادة
واجرجاب الرجل اجرجيا اشرب *** الجرجاب** ولا يفتح
او فتحه لغيره في ما حكاه القاضي عياض وغيره المزدود
او الوطاة مطلقا ج جرجب **وجرجب** **واجرجبة** وجرجاب
والجرجاب ايضا وعاء الخصبين **وجرجاب** البئر اناسها
وجرجها من اعلاها الى اسفلها واوار **الجرجاب** نبت
وسيدكر **والجرجاب** السفينة الفارغة *** الجرجب** مصدر
جرجب وثور صغار تبندى جرجاة ومعها حكة شديدة
وربما تفتح **والجرجب** ايضا العيب والنفيسة يقال به
جرجب اي عيب ونقبصة وصدا السيف يقال بالسيف
جرجب اي صدا **وجرجب** العينين ما يعرض من الجرجب
في باطن العين **وجرجب** الكلبة بثور صغار تعرض
ها **والجرجب** من اصابة الجرجب كما مر *** الجرجية** مؤنث
الاجزب والمالة اذا طلعت كوكبا قبل تبييت بذلك
لما فيها من الكواكب كانها جرجب لها او في الناحية
التي يدور فيها فللك الشمس والقمر والارض المحفوظة
والجمارية المليحة ونبات *** الجرجبان** من جرجب كما مر
ونبات شائك او هذا عاتية **والجرجبان** جمع الجرجب من
الارض **وجرجبان** السيف جرجبانه وسيدكر *** الجرجية**
المنزعة والخراج من الارض او المصلحة لزرع او غرس
وجلد او بارة توضع على شفير البئر لئلا يبتدر المالة في

الجرجة قوم من العرب بالجزيرة أو نبط الشام. **الجرجان** الأكلول. **الجرجوم** الصفر والصرعة.

جرج القمح يجره جرجاً كغلة وفترى اتصاله من غير فيج. **وجرج** الرجل أكتسب فهو **جارج**. ومنه في سورة الأنعام وهو الذي يوقأكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. **وجرج** فلان سبه وشتمه. والمهاد أظهر فيه ما تزد به شهادته. والمهاد أسقط هذا لها. **وجرج** الرجل يجر جرجاً أصابته جراحة. والمهاد جرجت شهادته. **جرج** جرجاً بمعنى جرحه شدة للدلالة على الكثرة. **وجرج** الرجل أكتسب وهو يغلب في الجرائم. ومنه في سورة المجانية أم اجترحت السيئات. **وجرج** التي صار معبواً وفاسداً. يقال قد وعظمتك فلم تردادوا الأسماء. وقال ابن عون **استجرجت** هذه الأحاديث. **الجرج** مؤنث الجارج. والسكن لجرجها. وأتى الجرج لتناجها وما يكتسب من أعضاء الإنسان وما يبعد من السباع والطير جوارج. وقد تعلق **الجرج** على جميع الأعضاء. ومنه قول الشاعر

ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله

ونسرب غريبان الفلامن جوارحي

ويكنى **بالجرج** من المصائب الواقعة بهاراً كما يكنى بالطوارق من المصائب الواقعة ليلاً ومنه قول نمود بالله من طوارق الليل وجوارح النهار. ويقال فلان **جارج** أهله أي هو الذي يكتسب لم. والعرب يقولون هذه الناقة من **جوارح** المال أي هي شاة مقبلة الزرع. وفي سورة المائدة قل أجل لكم الطيبات وما علمت من الجوارح أي من كواكب الصيد لأهلها من صياع ذوات الأربع والطير. **الجرج** الاسم من جرج وجمع جرجة. **الجرجة** المخرج ج جراح. **والجرجة** عند الأطباء تفرق اتصال في اللحم من غير تنقيف فأن تقع يسمى فرجة. **الجرجي** الذي يصالح الجراح. وصنعته الجرجة. والعامة تقول **جرجاني** للمفرد و**جرجاني** للجمع. **المخرج** الاسم من المخرج وشيق في اللحم ينفذ أو اتصاله ج جرج. وتندر أجرج في الشعر. وحشية **المخرج** نبات ثنائوسه به الجرج. **المخرج** الجرجاني. **المخرج** فعل من المخرج بمعنى المنقول. يقال رجل جرج وأمرأة جرج جرجى لما تقول رجلاً جرجى ونساء جرجى. **الجرجية** الأعجوبة مولدة ج جرج

جرج - **الجرجون** من أدوات الحرب ترمى عنها السهام والمجارة. والعامة تقول **جرج** الرجل إذا دعي إلى الأمر ففقد عنة

جرج العود يجرده جرجاً قفراً. والمجلة تزع شعرة والقوم سألهم فنعوا أو أعطوا كاهين. وزينا من ثوبه عزاء. والقطن حلبة. والسيف سلة. **والجرجة** رى بها. والقطن الأرض جعلها جرجة. **وجرجت** الأرض على المجهول أكل الجراد نباتها. **وجرج** الإنسان على المجهول أيضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله. **وجرج** الرجل يجر جرجاً شرياً جلده من أكل الجراد وكان أجرد. ولما كان والفرس كان أجرد أيضاً. والأرض أكلها الجراد. **جرج** الرجل ليس الجرجود أي الخلفان. والقطن الأرض جعلها جرجة. وفلان العود قفراً. والمجلة تزع شعرة.

والقوم سألهم فنعوا أو أعطوا كاهين. وزينا من ثوبه عزاء. والقطن حلبة. والسيف سلة. **والجرجة** رى بها. والقطن الأرض جعلها جرجة. **وجرجت** الأرض على المجهول أكل الجراد نباتها. **وجرج** الإنسان على المجهول أيضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله. **وجرج** الرجل يجر جرجاً شرياً جلده من أكل الجراد وكان أجرد. ولما كان والفرس كان أجرد أيضاً. والأرض أكلها الجراد. **جرج** الرجل ليس الجرجود أي الخلفان. والقطن الأرض جعلها جرجة. وفلان العود قفراً. والمجلة تزع شعرة.

ويقال له **الفارس** وهو الذي يطير في الهواء غالباً. والآخر يقال له **الزاجل** وهو الذي يتوزعاً الواحدة **جراة** يقع على الذكر والأنثى. وقال في الصحاح ليس الجراد بذكر للجراة وإنما هو اسم جنس كالبرق والبرق فحق مذكرو أن لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد بالذكر بالجمع. وقولهم ما أدري أي الجراد عازة إيه ما أدري أي الناس ذهب به. وهم يكتوبون عن الناس بالجراة. **الجراة** واحدة الجراد كما مر. **وجراة العيار** فارس كان شديد الوثوب كالجراة فلقب بها. وقولهم أفلتت من جراة العيار مثل أصله أن أعرابياً كان يقال له العيار التي جراة في النار ولم يلبث أن رفعها وألقاها في فوهة لم تزل حية وكان الثرم فخرجت من موضع الثرم ونجت من الهلاك. **والجراة** تان مغنيان كانا يكتبان وقيل للنعمان بن المذربي العراق. **والجراة** ما يجرد عن العود وغيره ورملة بين الهامة والبصرة. **الجراة** مصدر جرد والفرج والذكر والفرس والبقية من المال. ويمكن **جراة** لا نبات فيه. وثوب **جراة** إيه خلق **والجراة** خيل لا رجالة فيها وهو جمع أجرد. وما أبعد عن الجرم من ترفعاً من البلاد أو هنا عاني. **والجراة** مصدر جرد. وفصاة لا نبات فيه. قال أبو ذؤيب الهذلي يصف حمار وحش بأنه يأتي الله ليلاً فيسرب

ينضي ليلته بالليل ثم إذا

انضمي نيمر حزننا حوله جرداً **والجراة** أيضاً عيب في الدواب أو هو باللال المعجبة والفتح وهو الصحيح لأن الجراة من الأوصاف المحمودة في الخول وقد ذكره القاضي عبد الله أبو المناصف في أرجوزته بقوله والفرس القصير شعر الجلايد برقة أجرد ليل جرد وعليه قول الشاعر في وصف فرسو قد أشهد الغارة الشوكة تمحلي جرداً معروقة الخمين سرحوب

ويقال ربي فلان على جرد وأجرد أي على ظهوره **والجراة** مكان لا نبات فيه. **الجراة** قضيب ذوات

الحمار أو عامر جرادين. **الجراة** مؤنث الأجرد. يقال أرض جردة كما يقال مكان أجرد أي لا نبات فيها. وعمر **جراة** أي صافية خالية من الكدر. وصخرة **جراة** أي ملسة. **الجراة** البردة المخففة الخلق. قال أبو ذؤيب الهذلي

وأشعث بوخي شفيها أحاحه

غدا تقيدي جردة محال

والجراة أرض مستوية مفجرة. ويقال فلان حسن **الجراة** كقولهم حسن العربية. وأمرأة بقية **الجراة** إيه بقية عند الجرد. **والجراة** مؤنث الجرد. يقال أرض جردة كما يقال مكان جرد أي لا نبات فيها. **الجراة** جلاة آية الصفر. وفي اصطلاح التجار هو الفرس الذي يأتي إلى البلد يستضع منه. **الجراة** بلفظ بعض العامة جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد القوم أي ساقم عن آخرهم. ويقولون جاء القوم جرداً وجرده العسا أي جميعاً من غيران يغلف منهم أحد. **الجراة** الذي يجرد عنه الخوص. ولا يسمى جرداً ما دام عليه الخوص وإنما يسمى معقاً الواحدة **جريدة**. وعام **جريد** أي ثام أي كانه جرد من القصان. وقال الكسائي ما رايته مذ

أجردان ومنه **جريدان** يعني يومين أو شهرين تأميين. **ولسب الجريد** عند المولدين ربي الفرسان بعضهم بعضاً بالعصي في الميدان. ومن كلامهم ضربت فلان قدام فلان جريدة أي فعل له فعلة حسنة. **الجريدة** سفة طويلة رطبة أو يابسة تفسر من خواصها. وخيل لا رجالة فيها. والبقية من المال. والصحيفة يكتب عليها وهي في اصطلاح عمال الخراج دفتر تكتب فيه مقادير الأراضي المسوحة لترتيب الأموال السلطانية عليها. وفي استعمال المولدين العسا مطلقاً يرمي بها في لعب الجريد ج جراة. **أجرد** قضيب ذوات الحمار أو عامر أجرد. ويمكن **أجرد** لا نبات فيه. ورجل **أجرد** لا شعر عليه. والعامة تقول **أجروذي**. وفسر **أجرد** قصير الشعر ورقفه.

وفرس **أجرد** أيضاً سباق. ويوم أو شهر أو عام **أجرد** أي ثام ج جرد. وما رايته مذ **أجردين** أي يومين أو شهرين أو عامين تأميين. ورمي على **أجرد** أي على ظهوره كما مر. **والأجرد** بالشد يد ويخفف نبات بدل على الكاء. **والأجرد** مصدر جرد واسم بمعنى الخلو. وعند الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا مقارناً للمادة مقارنة الصورة والأعراض. **والأجرد** مصدر جرد. وعند اليونانيين يعلق على قسم من الاستعارة. وهو يكون بذكر ما بلام المستعار له كقولهم رابت أسدا برمي النبال. فان الأسد قد استعير للرجل النجاع وذكر معه ما بلام الرجل دون الأسد وهو رمي النبال. ويقال لما الاستعارة المجردة. وعند البدعيين هو أن يتنزع من أمر ذي صفة أمر آخر مائل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه حتى صار بحيث يتنزع منه شخص آخر يتصف بها. وهو أوانع. فان منه ما يكون بواسطة **بين الجريدة** كقولهم لي من فلان صديق جرمي ي هو لي صديق خالص الصداقة حتى يمكن أن يتنزع منه صديق آخر مثله. ومنه ما يكون بواسطة **البلة** **الجريدة** الناحلة على المتنزع منه كقولهم لئن سألت

نفس ما عليه من اللحم باسنانه حتى جردته * **الجرذ**
المكثور، وجراد أسود اخضر الرأس
جرذ - **الجرذون** والجرذون الجرذ عامي ج
جرادين وجرادين

جرذت القرحة تجرذ جرذاً نفقت كالجرذ، وفي
بعض نسخ القاموس كالجرذ * **جرذ** الجرذ ازاله، والجرذ
شدها كأنه ازال جرذها اي عيبها او عقدها التي هي
كالجرذان، ومنه رجل **جرذ** اسيه قد هذبه الاموس
وشذبه، و**اجرذ** اخرجته وافردته، والواضطره * **الجرذ**
كل ما حدث في عروق الناقة من ترثر وانفاس
عصب، و**الجرذ** المكان كثريه الجرذ، و**الجرذ** ضرب
من الفار وهو اكبر من البربع او هو ذكر الفار والعامه
تقول جرذون وجرذون كما مروج جرذان بالضم
وضبطه الزمخشري بالكسر وهو الفاس لان ما كان على
وزن فعل بضم ففتح يجمع على فيعلان بكسر فسكون
كجرذ وجرذان، وقولهم تزقت جرذان بنو يحيى بو
عن قلة الطعام، ونقشه أكثر الله جرذان يترك اي
أكثر فيه الطعام، وألم **جرذان** و**الجرذان** صرمان من
التمر الواحده **جرذانه** * الجرذ مؤنث الجرذ، يقال
ارض **جرذ** اي ذات جرذان * **الاجرد** النجم، و**الجرذ**
المعرب في الامور والمكث

الجرذ والجرذة كالجرذ والجرذة زنة ومعنى
جرذ الرجل جرذة اسرع يحرم

جرز الابل تجز جراً رعت وفي تسموا اذا تركها
راكبها ترحى، قال في الاساس فلان **جرز** الابل على
افواها اذا سار بها سراً لئلا وفي تأكل، و**جرز** الناقة
لم تنج ولدها بعد تمام السنة شهر او شهرين او اربعين
يوماً، والمرأة جازت ولادها على تسعة اشهر، و**جرز** الشيء
جذب، والناقة ساهها رويماً، ولسان الفصيل شقه فلان
يرتضع، والكلمة خنفسها، و**جرز** فلان على نفسه او على غيره
يجز ويجز جرزة جنى حنائه * **جرز** نجرماً جر شرد
لها لغة او للتكثير، و**اجرز** البعير اجراً الى **البحر**،
والفصيل شق لسانه للآر يرتضع، والرسم اصعب، ومنه
يقال اجرز رسة اذا تركه يصنع ما شاء، و**اجرز** الدين
آخره له، فلان اغايه نابعها، قال في الاساس **اجرز**
اغايه اذا غشاك صوتاً ثم ارفده اصواتاً متتابعة، و**اجرز**
فلاناً طعنه وترك فيه الريح يجز، و**جازه** نجارة ماطلة
او جانه، وفي بعض نسخ القاموس او حباه وهو تصبغت،
و**اجرز** البعير اجراً الى **البحر**، و**اجرز** الشيء اجراً الى **البحر**
والابل معنى جرز، و**اسجرز** الشيء جرزه، والمال اخذه
شيئاً فنيماً، و**اسجرزت** فلان امكنته من نفسي فانقدت
له * **الجار** اسم فاعل من الجر، وعده الخاء **حامل الجر**
اي الخنفس وهو إما حرف كالبه في نحو مررت بربه،
او اسم وهو المضاف ككلام زيد، وإما معق وهو الجاورة
للجور في نحو قولهم هذا حجر ضرس خرب حجر خرب
لجاورته الجور قبله مع كونه يسخن الرفع لانه نعت الحجر
المرفوع بالجرية، ومنه قول الشاعر

كأن ثبيراً في عرايين وبلو

كبير اناس في مجاز مزل

نسخ الامعاء، و**الجرذ** الجسم، و**الجرذ** مصدر مبي بمعنى
الجرذ، و**الجرذ** لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن
حارثة الكلبي زوجة النعمان بن المنذر الخثمي ملك الحيرة،
وهي التي كان بهواها الخثلي بن عمرو البكري وفيها
يقول

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
فدنت وقالت يا خثلي ما عجبك من حرور
الى ان يقول

واحباً ونحبي وبحب فانها بعيري
و**الجرذ** آله تنظف بها الانسان ج مجاز، و**الجرذ** اسم
مفعول من الجرذ وقضيب ذوات الحافز او علم،
وامرأة بضم الجرذ اي البدن، ومنه قول الشاعر
بانوا بجرعوبة لما كذل يكاد عند القيام يقبضها
يخلفه اسود مقبلها رجلة ايضاً جرذها
ويطلق **الجرذ** عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي
لا يكون متحيزاً ولا حالاً في الجرذ ويسمى مفارقاً ايضاً،
و**الجرذ** من الخيل الاجرد، ومنه قول امره التمس
وقد اغنيي والطير في وكنائها

يجرد قيد الاويد هـ
و**الجرود** اسم مفعول من الجرذ وآله من الحديد تحمل
النار عليها، وفلان **جرود** على السراية معود عليه،
وهاتان من كلام المولدين، وارض **جرودة** كثيرة الجراد،
واصل المعنى في هذه المادة القشر والانتزاع

جرذت جرذة أكل وتيم ووضع يده على الطعام
لأنه يتناول غيره أو أكل يمينه ومنع بشاؤه **جرذبان**
و**جرذبي** و**جرذوب** * **الجرذاب** ضرب من البسات تفل
منه الحبال، و**الجرذاب** معطر الجمر والتمر معرب
كرداب بالفارسية * **الجرذبان** فارسي معرب اصله
كرده بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع مثاله
على شيء يكون على الخوان للآر يتناول غيره فاذا فرغ
القوم من الطعام يأكله، وإنشد الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل مثالك جردباناً

و**الجرذبان** و**الجرذبي** الطنبلي

الجرذيل الجرذبان

جرذح عنقه جرذحة كأنه اطالة * **الجرذاح**
و**الجرذاحة** إكام الارض * **الجرذح** المرتفع الرأس من
الغلمان

الجرذق و**الجرذقة** الرغبة معرب كرده بالفارسية
ج جرادق

الجرذحل الوادي والضم من الابل للذكر والانثى
جرذل جرذة اشرف على السقوط، قال في
القاموس وقع في صحح البخاري ففهم الموقع بعاء ومنهم
من يجرذل وفي رواية ففهم **الجرذل** كلالها بالجم فيا ضبطه
الاصيلي وفسره بالاشراف على السقوط، وحكى ابن
الصايوني الجرذل بالزاي والجم وهو وهم، ورواية الجهور
بالخاء والمرأة انتهى

جرذ بالرجل جرذمة اسرع وأكثر الكلام والستين
جاولها، و**الجرز** آكلة كلة، وما في الجفنة الى عليه، وفي
الطعام معنى جرذوب، والعامه تقول جرذم العطر اذا

فلاناً لئلا أن به البحر، ومنه ما يكون بياء المصاحبة داخله
على المتترع كقول الشاعر
وشوهاً تعدو في الى صارخ الوغى
يستلم مثل الفتيق المرحل
والصاعد في الباء اللاحقة على مستلم اي لابس لامة
الحرب فانه يريد بؤ نفسه، ومنه ما يكون بدخول في على
المتترع من نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار
الخلد، ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول
الشاعر
فلن بقيت لأرحلن بغزوة

نحوي الفاعل أو يموت كرم
اراد بالكرم نفسه كأنه يقول لأرحلن بغزوة اغنم فيها
أو اموت، ومنه ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر
يا خير من يركب المطي ولا
يشرب كأساً بكفت من بخلا
اي انه لا يشرب الا بكفت كرم، وهو انما يشرب بكفت
نفسه فهو ذلك الكرم، ومنه ما يكون بخاطبة الانسان
نفسه كقول امره التمس

تطاول ليلك بالانجو وفامر الخثلي ولم ترقو
فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه
فخاطبة، ويستعملون **الجرذ** ايضاً في النورية، وهو يكون
باخلاصها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب
المؤري بؤ والمعنى البعيد المؤري عنه كقول الشاعر
كأن نيسان اهدى من ملاسو

لشهر كانوا انواعاً من الخلل
او الفزالة من طول المدى خرقت

فليس تفرق بين المجدي والحملي
فانه اراد بالفزالة الشمس والمجدي برجها الذي تنزل
في شهر كانون وبالحمل الذي تنزل في شهر نيسان
وهي المعاني البعيدة المؤري عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا
ما يناسب المعاني القريبة المؤري بها وهي الحيوانات
المعروفة، ويقال لها **النورية الجرذ**، و**الجرذ** عند غير
هؤلاء من اهل العربية يطلق على معاني منها **الجرذ** اللفظ
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سحان الذي اسرى
بسيده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى، فان
الاسرّة هو الاذهاب ليلاً لكنه جرذ عن معنى الليل
وأريد بؤ مطلق الاذهاب فجي بذكر الليل بعده، ومنها
عطف الخاص على العام نحو حافظنا على الصلوات
والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض
الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها **جرذت** عن
حكم البعضية تفصيلاً لما على بقية الصلوات حتى كانت
ليست منها، ومنها عند العروضيين اخلاء الفافية من
الزرف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومنه
الناسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي،
والفافية المشغلة على الجرذ تسمى **جرذ** كقول الشاعر
أثبت ان ابا قابوس اوعلي

ولا فرار على زار من الاسدي
ومنها عند اللغة تعرية الكلمة من العوامل اللغزية نحو
زيد يقيم، وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقامر
زيد، وكلاهما يتعلقات بالامعاء والافعال كما رأيت،
و**الجرذ** جماعة من الجند منقطعة، وعند العامة هبة

جرز مَزَلْ لجاورو لجاد الجور قبله مع كونه نعتاً كبير المرفوع، ويقال هذا الشيء **حَارٌّ جَرَزٌ** على سبيل الاتباع. قال ابوسعبة وأكثر كلامهم حاراً ياراً بالية الفخانة * **الحجزة** مؤنث الحجاز والابل التي تجر بأرمتها فاعلة بمعنى مفعولة مثل حصة راضية أي مرضية ومكة دافقي أي مدفوق. وفي الحديث لا صدقة في الابل **الحجزة**. وفي ركائب القوم لأن الصدقة في السوائم دون العوامل. **والحجزة** ايضاً الطريق الى مكة فنزل سرت حتى انتهت الى جازة * **الحجازوس** نهر السيل وعند العامة طبقة من الخزانة تنحب الى الخارج ومغلاقي للطاقة تنحب عند نفعها * **الحجازورة** خشبة ترتبط الى التورج فيجر بها مولدة * **الحجر** مصدر جمع **الحجرة** من الحزف وأصل الجبل أو هذا تصحيف للزكاة والصواب أن **الحجر** بالضم أصل الجبل. قال الرازي وقد قطع وأدباً وجراً. **والحجر** ايضاً الوهنة من الارض وجحر الصبع والقلمب والزنبيل وشيئ تجرد من سلاخه عرقوب البعير ويجعل المرأة فيه الخلع لم تعلق من مؤخر عيكها فيتذبذب ابناً. وحيل يند في أداة القذان. **والحجر** عند العامة نوع من الاحراب بنوع مجرمة أو حرف وهو اصطلاح أهل البصرة والخفص اصطلاح أهل الكوفة وهو أوجه في التسمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمعنى. وإنما قيل له **الحجر** لأن الأصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له وفي حجر معنى الفعل الى الاسم كالحجر البلية المور الى زيد في قولك مررت بزيد ولذلك يقال لما احرف الحجر. فيكون الخفص باعتبار علها اللغظي والحجر باعتبار علها المعنوي. ونقول كان ذلك عام كذا **وملج جراً** الى اليوم وهو منصوب على المفعول المطلق محذوف العامل أي **جر جراً** أو على الحال بتأويل الصفة أي **ملج جازاً** * **الحجرة** اسم مرة من الحجر وأتاة من خزفية لعل كثير وعرونان ولم يسمع ج جر وجرار. **والحجرة** ايضاً ما يبيض به البعير فيها كلة ثانية. وخدبة نحو الذراع في راسها كلة وفي وسطها حبل تصاد بها الطيلة. **والحجرة** أو خاصر بالتي في مكة. **والحجر** تعينه الحجرة. **والحجارة** يبيعون ويطلعون. وما يبيض به البعير فيأكله ثانية واللغة يتعمل بها البعير الى وقت غلوه. ومنه قولهم لا فعل ذلك ما اختلفت الحجرة والديرة. واختلفاها ان الديرة تسفل والحجرة تطلع. **والحجرة** قبة من حديد مثقوبة الاسفل تجعل فيها بزر الحنطة حين يند. وخشبية في راسها كلة تصاد بها الطيلة. ومنه المثل نائس الحجرة ثم سلمها. وذلك ان الظبي اذا نسيب فيها نأوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها. يضرب لمن خالف ثم اضطرب الى الوفاق * **الحجرى** اللتب. وفعلت ذلك من **جرز** كذا في من اجلك. وهو صيغة فعل من الحجر. قال الشاعر

أحب الشيب من جرازك ليلي

كأنني يا سلافة من اليهود

وربما قالوا من جراك تخفي الزك والفسر ومن جراك تخفي الزك وتنفد بها والمذ. وهو مأخوذ من معنى الحجر والمجذب * **الحجاز** يقال من الحجر وصانع الجرار وانها وطبقة من الخزانة تجر الى الخارج أو هنا عاتية. وجيش

جرز يجر غرار الحرب * **الحجزة** مؤنث الحجاز وعقرب تجر ذنبها. وكسبية **جرزاة** ثقبه السبر لكسبها وكثرة عنادها * **الحجزي** بك طوبت املس لا تاكله اليهود وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكليس. قال في النهاية وفي حديث ابن عباس انه قيل عن أكل الحجري فقال إنما هو شيء حرمة اليهود وهو نوع من الحنك يشبه الحمة ويسمى بالفرسية مارمالي وبعض العامة يسمونه بك الحنك * **الحجزة** والحجزة المحصورة. يقال القاء في جربو وفي جربو أي في حوصله * **الحجزة** تقول من الحجر. وفرن وجمل **جرز** متنع عن القاد. وبت **جرز** بعينه القمر. وأمرأة **جرز** متعنة * **الحجر** حبل يجعل للبصر بمنزلة العذار للذابة والزمام ويؤتي الرجل جريراً. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله زمانة فقال النبي خلوا بين جرير والحجر أي دعوا له زمانة ج أجرة * **الحجر** اللتب والمجناه ج جرام. وفعلت ذلك من جريرتك أي من اجلك * **الأجر** صفاق من الطون تشوى بالنار ويؤتى بها وذكر في ج. **والأجران** الانس والجحر والحجر الحجاز توضع عليه اطراف العوارض. **والحجر** حوط غليظ يطوق به الدولاب لدور بواسطته. **والحجرة** باب مكة أو شرجها تبيت بذلك لأنها كافر الحيز. وفي في الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك تجرد البصر وإنما ينشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء. والعامة تسميها درب الثبات ودرب الثبات ويسمونها الافرنج بالطريق الحليبية. **والجور** مفعول من الحجر وعند العامة ما دخل عليه عامل الحجر. وأصل المعنى في هذه المادة الحصب والنشر وما شبه ذلك من الاعمال التي يفتقر بها اصوات خشنة

جرز يجرز جرزاً أكل أكلاً وحياً وقيل وعصى وقطع واستأصل. **وجرز** يجرز جرزاً وجرزاً ميم وصلب أو هو مولد. **وجرز** يجرز جرزة كان جرزاً * **لجذ** القوم اعلموا. والناقاة هزئت فهي مجرزة. **وجازرة** مجازرة وجرزاً فأكهة فأكهة نسيب السياب. **والجراز** القوم تساقوا واستأكل واحد منهم بالقول والفعل * **الحجاز** الشديد السعال يقال رجل وفرن جاز. وأمرأة **جراز** أي عافر * **الحجازة** مؤنث الحجاز. وأرض **جرازة** لينة بابة غليظة يكتنن بها رمل أو قاع ج جوارز * **الحجاز** نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعض كالسان قاعد ثم يرق راسه وينور نوراً كالورق تبع من حسو الجبال ولا يرق ولا يتنعق. ورجل ذو **جراز** غليظ صلب. **والحجاز** السيف الماضي القلوع يقال ضربة بالحجاز. وقد يقال سيف جراز ومنه قول المتنبي

كثير ندي فيرد سيفي الحجاز

لذة العيون علة للبراز

الحجز مصدر جرز. وأرض **جرز** أي لا تبيت أو أكل نباتها أو قطع أو لم يصبها مطر ج أجزاز. ويقال أرض **أجزاز** كما يقال أرضون أجزاز على حد قولهم ناقاة أعشار وريح أعصار. واختلف في هذه الصيغة مع المفرد قبل في مفردة فنكون مطابقة للموصوف بها. وقيل بل جمع لأن وزن أفعال يفتح الهزة مختص بالجمع وإنما وصفت بها المفرد لأن اسم الجنس يجعل الكثرة التي

في مضمون الجمع. وفي كل حال نادرة تحفظ ولا يقاس عليها. **والحجز** لباس للنساء من الوتر وجلود الشاة ج جرز. **والحجز** عود من حديد أو فضة معرب كجرز بالفارسية ج أجزاز وجرزة. وأرض جرز كراضي جرز. وطوت الحمة **أجزازها** أي جمعها. **والحجز** السنة الجديدة بالجسم وصدر الانسان أو وسطه ولم ظهر الجمل ج أجزاز. وأرض **جرز** بمعنى جرز. **والحجز** من الارض الحجز. وفي سورة الاحزاب أو لم يروا أننا نسوق مكة الى الارض **الحجز** أي التي جيز نباتها أي قطع. وفي سورة الكهف وإنا لجاطون ما عليها صعباً جرزاً * **الحجز** الهلاك. يقال رماه الله **الحجز** أي هلك. **والحجز** الحزمة من الفت ونحوه. يقال جاء **الحجز** من الفت أي مجزئ * **الحجز** الأكل أو السريع الأكل للذكر والانثى يقال رجل **جرز** وأمرأة **جرز**. وهو القياس لأن الصفة التي على وزن فعول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما رأيت. ويقرق بينهما اذا لم يذكر دفعةً للانثى فنقول عندنا **جرز** اذا اردت الرجل و**جرز** اذا اردت المرأة * **الحجاز** الارض الجديدة. يقال منازة **الحجاز** أي جديدة. **والحجز** من البوق المبهكة. **والحجز** من الامكنة الذي لا يبيت أو أكسب نباته أو لم يصب مطر. **والحجز** مؤنث الجوز. يقال أرض **جرز** كما يقال مكان **جرز**. وأصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

الحجز من **الحجز** الحجز الحجاز

جرز الرجل يجرس جرساً تكلم. والتي لحسة بلسانها * **الحجز** الطائر سمعت صوت مرورو. والحادي حذاً. **والحجز** صات. والسبع سمع جرس الانسان. **وجرس** الامور جرسه وحكته أي جعلته خبيراً ومجرباً ومحكم الرأي. **وجرس** بالفتح سمع هم واهم عودهم ونقائصهم. والعامة تقول **جرصم** بالصاد. والاسم عديم **الحجز** و**الحجز** الرجل تكلم. **والجنس** المال اكسبة *

الحجاسة ما يقضم النبات من الحواز ج جوارس **والحجارس** ايضاً الغل * **الحجارس** الأكل * **الحجاز** **الحجز** **الحجز** أو احداها تصحيف عن الاخرى * **الحجز** مصدر جرس والصوت أو الخفي منه وتكسر. أو اذا أفرد عن الحيز فتح قيل ما سمعت له **جرساً** وإذا قلته الحيز كسر للساكلة فقول ما سمعت له حياً ولا **جرساً**. ويقال سمعت **جرس** الطير اذا سمعت صوت منافقها على شيء تاكله. وفي الحديث فيسمعون جرس طير الحية ج أجزاز. **والحجز** ايضاً الطائفة من الشيء. يقال معنى جرس من الليل أي طائفة منه. **والحجز** الصوت على ما مر من الأصل. يقال هو من خير جرس. **والحجز** جسم مجوف من الحديد أو النحاس تعلق في جوفه يدقة نقره عند تحريكه فيصوت ج أجزاز. **وذات الأجزاز** حية اذا سمعت يسمع لها صوت كصوت

الحجز وفي الحديث لا تصعب المنيعة رفة فيها **جرس** * **الحجسة** ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس * **الحجز** الحزب والحزب بالاموس **الحجز**. ومنه الحديث كانت ناقه **حجزة** أي حجرة معتادة للركوب. وأصل المعنى في هذه المادة الصوت أو المهرس منه

والجُرْجَة مثقلة من الملة المحسنة، أو بالضم والفتح الاسم من جُرْج الملة. والجُرْجَة ما اجترعت من الملة جُرْج * الجُرْجَة مصغر الجرجاء والجُرْجَة مصغر الجُرْجَة. وبها جاء الكل اقلت فلان جُرْجَة الذن أو يجرجه الذن أو يجرجها اي اشرف على التلف ثم نجا. وفي كتابة نجا أو يجرجها اي اشرف على التلف ثم نجا. وفي كتابة نجا بقي من روحه اي ان نفسه صارت في فيه أو قريباً منه. قال الفرّاء هو آخر ما يخرج من النفس. ونصب جريرة على تأويل فاذا جريرة الذن * الأجرع الجرجاء ج أجارع كالباطع جمع الطع لانه مأخوذاً مأخذ الاساءة دون الصفات فخرى مجرى اصابع وانامل ونحوها. والجرجع من النوق التي ليس فيها ما يروى وإنما فيها جُرْج ج مجاريع بزيادة الية شذوذاً والقباس مجاريع كراضح جمع مَرْضِع. والجرجع الجعل ذو الجرج. واصل المعنى في هذه المادة الانقطاع والافراز

جَزَعُ الْمَلَّةِ شَرِبُهُ شَرًّا جِدًّا * أَجْزَعُ الرَّجُلُ
أَجْرَعَاءُ أَنْصَرَعَ * الْمَجْزَعُ الْحَافِي وَالْفَلِظُ وَالشَّدِيدُ
مِنَ الدَّوَائِي * الْمَجْزُوعُ الضَّعْفُ الشَّدِيدُ الْمَجْرَعُ الْمَاءُ *
الْمَجْزُوعُ الْحَافِي

المزغريل الغليظ

جرعك - الجرْعُوكُ والجرْعُوكُ اللبن الرائب

التحسين

جَرْفَةٌ جَرْفًا وَجَرْفَةً ذَهَبٌ بِوَكْلَةٍ أَوْ اخْطَلَتْ
اخْطَا كَثِيرًا. وَالطَّيْنُ كَسَمَةً * **اَجْرَفَ** الرَّاعِي رَعَى الْبَلَّةَ
الْجَرَفَ. وَالْمَكَانُ أَصَابَهُ سَيْلٌ جُرْفٌ. وَجَرْفُ الطَّيْنِ
بِمَعْنَى جَرْفَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

فان تَكُنْ الحوادث جبرفتنی

فلہ از مالک کاتبی زیاد

واجترَفَ بمعنى جَرَفَ. وَجَرَفَ الطَّيْلَبُ بمعنى جَرَفَ *
الْجَارِفُ اسم فاعِلٍ والموتُ العامُّ يجترِفُ مالَ الثَّوَرِ
وَالطَّاعُونَ وَثُومٌ أَوْ بَلَّةٌ تَجْتَرِفُ الثَّوَرِ. وَقَالَ فِي
الصَّحاحِ الْجَارِفُ طَاعُونَ كَانَ فِي زَمَانِ ابْنِ الزُّبَيْرِ *
الْجَارِفُ الضَّعِيفُ الْجَرَفُ وَالْمَشُومُ وَالتَّهْمُ وَالْجَرَفُ *
الْجَارِفُ مَوْتُ الْجَارِفِ وَالْجَرَفُ جَ جَوَارِفُ * الْجَرَفُ
مِنَ الرِّجَالِ الْأَكُولِ جَدًّا الَّذِي يَأْتِي عَلَى الطَّعَامِ كُلِّهِ.
قَالَ جَرِيرٌ فَمَحَا جَمَافَةً جَرَأْتُ مِثْلُ. وَالْجَرَفُ أَيْضًا
النَّخْلَةُ الشَّيْطُ. وَسَلُّ جَرَأٍ أَيْ تَحَاوٍ وَيُقَالُ لِلضَّرْبِ
مِنَ النِّكْلِ جَرَأٌ بِالْفِصْمِ وَالْكَسْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ
كَيْلَ عَدَاةٍ بِالْجَرَفِ الْقَتْلُ

من صبرة. مثل الكتيب الاصيل

اي كحل جري على طلي واحد بالجرف الذي به
 الفبار * **الجرف** الشد يد الجرف والكثرة **والم الجرف**
 الدولو والرس * **الجرف** مصدر **جرف** والمال من
 الصامت والناطق والمخصب والكثرة **والم الجرف** وعود **جرف**
 وقذح **جرف** اي مختلف. **والجرف** ايضا ييس المحاط
 وبابس الافاني. قال في الصحاح **والجرف** بالفتح مة من
 مات الابل وي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُفطع
 جلدة وتُجمَع في الفخذ كما تُجمَع في الانف. **والجرف** باطن
 الشدق والمكان الذي لا ياضه السهل ويُصم. **والجرف**
 عرض الجبل الاملس وما تجرّفه السيول واكثره من
 الارض ومنه المثل فلان يني على **جرف** هارج اجراف.

وقد اختلف في قبيل البرج وقيل عجرى ماء بركب في الحائط

جَرَضَةٌ جَرَضَةٌ جَرَضًا خَفَّةٌ. وَيُقَالُ هُوَ يَجْرِضُ
بِنَفْسِهِ أَيْ يَكَادُ بِقَضِي. وَجَرَضَ يَجْرِضُ جَرَضًا
أَتْلَعَهُ بِالْجَهْدِ عَلَى مَرْوَةٍ وَحَزَنٍ وَعَصَ * أَجْرَضَ يَجْرِضُ
أَغْصَةً * الْجَرَضُ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ وَالضَّغْمُ الْبَطْنُ
وَالْأَسَدُ. وَحَمَلُ جَرَضٍ أَيْ أَكْرَلُ شَدِيدَ الضَّمِّ بِأَنِيَابِهِ
وَالضَّحْمُ * الْجَرَضُ الْجَرَضُ * الْجَرَضَةُ مَوْتٌ الْجَرَضُ
وَنَجْمَةُ جَرَضَةٍ أَيْ ضَمَّةٌ * الْجَرَضُ الْمَوْتُ * الْجَرَضُ
الْجَرَضُ. وَالْجَرَضُ مِنَ التَّقْوِ الطَّيْفَةُ بِأَوْلَادِهَا *
الْجَرَضُ الرِّيقُ مَطْلَقًا أَوْ الذَّيْبُ يَقْضُ بِهِ. وَمَصْدَرُ
جَرَضَ * الْجَرَضُ الْجَرَضُ * الْجَرَضُ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ
الْكَبِيرُ الْبَطْنُ * الْجَرَضُ الْجَرَضُ وَالْجَرَضُ
الْجَرَضُ الرِّيقُ الَّذِي يَقْضُ بِهِ. وَرَبَّاعِيٌّ عَنْ عَنِ النَّبِيِّ
وَالْقَصَصُ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ حَالُ الْجَرَضِ دُونَ الْفَرَسِ.
يُضْرَبُ لِأَمْرِ يَتَوَقَّعُ دُونَهُ عَائِي. أَوَّلُ مَنْ قَالَ جَوْشَنَ
بِنَ قَتَنِدَ الْكَلَابِيَّ حِينَ مَنَعَهُ أَبُوهُ مِنَ النَّيْعِ فَنَجَّاهُ
صَدْرُهُ وَمَرَضَ حَزَنًا فَرَّقَ لَهُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ
وَقَالَ انْطَلِقْ بِمَا أَحْبَبْتَ فَهَالِ حَالُ الْجَرَضِ دُونَ
الْفَرَسِ. أَيْ حَالُ النَّفْسِ وَالْقَصَصُ دُونَ الشَّعْرِ فَنَجَّاهُ
مَثَلًا. وَقِيلَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ عَيْدٌ بَيْنَ الْأَبْرَصِ. وَكَانَ
الْمَلِكُ الْعَمَانُ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِهِ فَمِنْ الشُّرَطِيِّ بِضَرْبِ عُنُقِهِ
وَسِعَ اثْنَا ذَلِكَ طَلَبَ مِنْهُ الْعَمَانُ أَنْ يَشُدَّهُ شَيْئًا مِنْ
شَعْرٍ وَقَالَ حَالُ الْجَرَضِ دُونَ الْفَرَسِ. وَالْجَرَضُ أَيْضًا
الْمَوْتُ. يُقَالُ مَاتَ فُلَانٌ جَرَضًا أَيْ مَغْمُومًا جَرَضَ جَرَضًا

الجرّضم الشخ القاطط هزالاً. والجرّضم والجرّاضم

الأكول * الجرم * الأكول والكبير السمين من الغنم

جَرَطَ بالطعام يَجْرَطُ جَرَطًا ضَعْفٌ * الجَرَطُ
الفَصُّ * الجَرَوَطُ الطويل . يُقال رجلٌ جَرَوَطٌ أي
طويلٌ

جَرَعَ الْمَلَأَ بِجَرَعِهِ جَرَعًا وَجَرَعَهُ بِجَرَعِهِ جَرَعًا بِلَعْمِهِ
وَانْكَرَ الْأَصْحَبُ لَعْمَ الْفَتَحِ * **أَجْرَعَتِ** الْفَانِقَةُ كَانَتْ جَمْرَةً.
وَجَرَعَهُ الْمَلَأَ بِلَعْمِهِ إِيَّاهُ وَسَفَاهُ إِيَّاهُ جَرَعَةً بَعْدَ جَرَعَةٍ وَمِنْهَا
بَحَارٌ. وَارَاقُ الشَّرَابِ فِي حَلْفِهِ عَلَى كَرِهِ. وَقَدْ سَمِعْتُ فِي
مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى كَرِهِ. وَيُقَالُ **جَرَعَهُ** غَصَصَ الْفَيْضَ إِيَّاهُ
كَفَلَهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ **جَرَعَهُ** بِمَعْنَى جَرَأَهُ. وَ**جَرَعَ** الْحِمْلُ
أَوْ الْوَنَرُ عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَتْ ذَا جَرَعٍ. وَ**اجْتَرَعَ** الْعُودَ
كَسَرَهُ. وَ**جَرَعَ** الْمَلَأَ بِلَعْمِهِ. يُقَالُ جَرَعَ الْمَلَأَ فَنَجَرَعَهُ. وَفِي
سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ وَيُسْقَى مِنْ مَاءِ صَدْرِهِ بِجَرَعِهِ أَسْبَغَ بِتَكْلُفٍ
جَرَعَهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ **فَجَرَعَ** بِمَعْنَى نَجَرَ أَتَيْتِلُ الْعِزَّةَ
عَيْنًا. وَيَقُولُونَ هُوَ **جَرَعٌ** عَلَيَّ إِيَّاهُ طَرَفٌ فِي الْعَامَةِ *
الْمَجْرَعُ مَصْدَرُ جَرَعَ وَجَمْعُ الْجَرَعِ وَالْجَمْعُ وَالنَّوَاءُ فِيهِ
قِيَمٌ مِنْ قُوَى الْحِمْلِ أَوْ الْوَنَرِ ظَاهِرَةٌ عَلَى سَائِرِ الْقُوَى.
وَالْجَرَعُ الْحِمْلُ ذُو الْمَجْرَعِ * **الْهَرَجَةُ** الرَّمْلَةُ الطَّبِيَّةُ النَّبِيْتُ
لَا دُعَاةَ فِيهَا أَوْ الْأَرْضُ ذَاتُ الْهَزُونَةِ تَشَاكِلُ الرَّمْلَ
أَوْ الدَّعْصَ لَا يَنْبُتُ أَوْ الْكُثْبُ جَانِبٌ مِنْ رَمْلٍ وَجَانِبٌ
مِجْمَاةٌ * **الْهَرَجَةُ** وَالْهَرَجَةُ الْهَرَجَةُ جَ جَرَعَ. وَ**الْهَرَجَةُ**
مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ مِنْهُ يَوْمَ الْهَرَجَةِ خَرَجَ فِيهِ أَهْلُ
الْكُوفَةِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَقَدْ قَدِمَ وَهَلَا مِنْ عَثَانَ
فَرْدِهِمْ. وَوَلَّى أَبَا مَوْسَى الْأَشْعَرِيَّ وَسَأَلُوا عَثَانَ فَاقَرَهُ.

جَرَمٌ يَحْدُ النظر. أو الصواب جرثم بالسين
 المحجمة * الجرسام البرسام والسم الزقاق أو الصواب
 والجرسم الزقاق

جَرَشَ الرجل يَجْرَشُ جَرَشًا عدا وعدًا بطيًّا،
والشيء حَكَّةً وقشرةً، وإجلد لذلك لِيَتَلَسَّ، والحِطَّةُ أو
غيرها لم يَنْعَمْ دَقًّا، ورأسه حَكَّةً بالخط حتى أثار
غَيْرِيَّةً * اجترش لعباله اكتسب كاجترح، والشيء
اخْتَلَسَ، واجترش الرجل اجترشًا ثاب جملة بعد
هزالي، ويقال اجتروش بالواو، واجترشت الابل
امتلأت بطونها وسمنت فهي جَرَّاشَةٌ بالنفع شاذٌّ كَأَحْصَنَ
فهو مُحْصَنٌ بنفع الصاد * الجارش اسم فاعل والجانب
والظالم ج جَرَّاشٌ * الجارشة مؤنث الجارش ج جَوَّارِشَ،
والعامة تطلق الجَوَّارِشَ على ما يُجْرَشُ من التطنائي
كالعُذس والمحْص * الجارشة يثور صغار مترجة حمر
الاصول وهو من اصناف النمل * الجاروش رعى اليد
فَجَرَشَ بها الحِطَّةَ المسلوقة ونحوها مولدة ج جوارش *
الجَرَّاشُ الضخم، يقال رجلٌ جَرَّاشٌ اي ضخم الحِجَّةُ *
الجَرَّاشُ ما سقط من الحب الجروش اذا اخذ ما دق منه *
الجَرَّشُ مصدوم وصوت خروج الحية من جلدها اذا
حككت بعضها ببعض، يقال مرّت الحية ولها جَرَّشٌ،
وانته بعد جَرَشٍ من الليل اي ما بين اولو الى ثلثة،
واناء يجترش من الليل اي بالسحر منه، والجَرَشُ والجَرَّشُ
والجَرَّشُ والجَرَّشُ من الليل بمعنى الجَرَشِ * الجَرَّشِيُّ
النفس، يقال فلان كرم الجَرَّشِيِّ اي كرم النفس، ومنه
قول الشاعر

مبارك الأم اغز القلب

آلہم الجرحی شریف النساب

الجرش فعلٌ بمعنى المنعول. والرجل الصارم النافذ
 ومن الخ ما لم يطب. و**جرش** صنم كان في الجاهلية*
الجوارش نوعٌ من الحلاوات يصنع من السكر. وعند
 الأطباء نوعٌ من الادوية يستعمله المريض والفرق بينه
 وبين المحجون ان المحجون يكون مرًا وحلًا وطيبًا ومشتا
 والجوارش لا يكون الا طيبًا وطيب الرائحة معرب كجوارش
 بالفارسية ومعناه الهاضم للطعام* **الجرش** الغليظ المحب.
 يقال رجلٌ وفرسٌ **جرش** اي غليظ المحب. و**الجرشة**
 من الابل السمينه المثلثة البطون. وهي شاذةٌ كما مرَّ
 والقباس **الجرشة** بالكسر لانها اسم فاعل كالمطية.
والجرشون اوسط الجنب. يقال ضرب في **جرشون** اي
 في اوسط جنبه. واصل المعنى في هذه المادة الافراز
 والدفع

جرب الرجل جربته هزل او مرض ثم اندمل
والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين * الجرب
الفصير

الجُرْعُ والجُرْعةُ العظيم من الابل والحمل اى
العظيم الصدر المتفخ الجنين * الجرايع الادوية العظام
الاجواف والجمال الصفار الغلاظ

جرم الرجل جرثمة أندمل بعد المرض بجرش
وكزه وجهه

جرس - الجرّاصية الرجل الفخم والجمل الشديد
الجرّصُ النّرج وقال في المغرب الجرسن دخيلٌ

والتجريف التجريف والطرف الذي في حاشية النهر الذي أكله الله فانه يسقط كل ساعة بعض منه. ومنه في سورة برآة اقم أسس بنيانه على تقوى الله ورضوان غير ام من أسس بنيانه على شفا تجريف خارج جرفه مثل تجريف وتجريف * **التجريف** سمة في الفخذ او الجسد او اثر يحدث من قطع جلدة من جسد البعير من غير ان تين. وارض **جرفه** اي مختلفة او الصواب **جرفه** بفتح فكسر. **والتجريف** الجبل من الرمل. ومن التجريف كسرة. **والتجريف** ان تطلع جلدة من نخد البعير وتجمع على تجريف * **التجريف** يمس الحمار او باس الاواني * **التجريف** الحمار والظلم والبردون السريع والسيل الجراف * **التجريف** من الكباش الذسبه ذهبت علة منحو. وجاء تجريف اي هزلا مضطربا. **والتجريف** من الرجال الذسبه لا يكسب عمرا ولا يفي ماله. **والتجريف** المكحة. **والتجريف** من الابل الذسبه ويسم التجريف او ويسم بالهزبة تحت الاذن. وان يفسر جلدة فينقل ثم يترك فينفث فيكون حاسبا كانه بعرة. او ان تطلع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان تين. وذلك الأثر **جرف** بالهم والفتح. واصل المعنى في هذه المادة الاستنطاف والعرف

جرف - **التجريف** العظيم العظيم

جرفه جرفه صرعه وجرفه. والشيء أكلة شديدا * **التجريف** الرجل الضخم الشديد والجبل العظيم والاسد المصور * **التجريف** التجريف * **التجريف** من الرجال التجريف

جرف - **التجريف** العظيم من الرجال او العظيم الجبين * **التجريف** من الرجال التجريف. وانه تجريف الشدة اي ضدها

جرف - **التجريف** الثقيل الوخم

جرق - **التجريف** من الرجال المزبل وما طوى جرافه لم اي شيء منه * **التجريف** العظيم **جرف** المكان يحول جرفا صلب وغلظ * **اجرف** الحافر حفر فبلغ الجراول * **التجريف** مصدر والتجارة او مع الشجر والمكان الصلب المليظ ج اجمال. **والتجريف** المكاتب الصلب المليظ ج اجمال ايضا. ومنه قول جرير النخعي

من كل مشغوف وان بعد المدى

هزم الرفاق منافل الاجرال

التجريف واحدة التجريف. وارض جرفه اي ذات جراول * **التجريف** الارض ذات التجارة والتجارة او ما يلا الكف منها الى ما اطاق ان يحول. والاولو للالحاق بجمع ج جراول. **والتجريف** لقب الخطبة بن اوس الصبي الشاعر المشهور بالهجة. **والتجريف** الارض ذات التجارة * **التجريف** التجريف * **التجريف** صيغ احمر من الاصعي. **والتجريف** الذهب حمرة. قال الاعشى

اذا جردت يوما حبت خبيصة

علها وجريال النشار الدلاصي

والتجريف ايضا سلالة العصفرو ما خلص من لون احمر وغيره والتجريف وهو دون السلاف في الجودة. ويقال **جراول** التجريف لونها. ومنه قول بعضهم سلبها جراولها يقول انه شرب الخمر حمرا وباهلها بيضا فانسلخ عنها لونها الذي كان لها * **التجريف** التجريف لونها وما خلص

من لون احمر وغيره. واصل المعنى في هذه المادة الغلظ والتخشوة

جرفه جرفه جرفا قطعه. **والتجريف** التجريف جرفا وجرفا صرعه. والتجريف ايضا جرفا خرسه. وفلان اذنب. وفلان حلة. ومنه في سورة المائدة ولا يجرمكم شأن قوم اي لا يجلتكم وقيل لا يكتنمكم. **والتجريف** لافلو كسب. وعلهم والهم جرة حتى جناية. **والتجريف** الماء جرفا. قال في الصحاح وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل جلست. **والتجريف** العلم من العلم جردة. والوالي فلانا بكذا اخذه منه جرة وهذا مولدان. **والتجريف** جرفا صار باكل جرمة التجريف * **جرفه** قطعه. **والتجريف** تجرفا اي خرجنا عنهم. **والتجريف** فلانا نسب اليه التجريف مولد. **والتجريف** الرجل اذنب وعطر جرة وجسده قبل والصواب جرم ثلاثيا وصفا صوته. ولونه صفاء الدم يو لصق. وعلهم والهم حتى. **والتجريف** فلان اذنب. والتجريف صرعه. ولاهلو كسب. **والتجريف** اللبل ذهب وتكل والتجريف انتفى وتم. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ومن تجرم بعد عهد آبها

حجج خلون حلالها وحرامها

اي اكله واتقطع. وقول الحميري تجرم وتصرم وحرق على الأثر قبل معنى تجرم اكتسب التجريف بارادته او تخرج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذا من التجريف وهو الصوت او جهرته. وقيل ادعى علي الجرم. **والتجريف** عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم. ومنه قول الشاعر

نعد علي الذنب ان ظفرت يو

وان لا تجد ذنبا علي تجرم

اي تجرم يحلف احدي الثقلين كما في نحو يوم تفتق السلة اي تنفق * **التجريف** صادم التجريف ج جرم وجرام. والذنب كما في قول الشاعر

وتنصر مولانا وتعلمانه

كما الناس مجرمون عليه وجارم

التجريف مصدر. والتجريف الهاس والنوى حكاة ابو عمرو.

والتجريف مصدر وجمع جرم وسذكر. **والتجريف** التجريف الهاس والنوى * **التجريف** التجريف والتجريف او ما

يجرم منه بعد ما يصير يلقط من الكرب او ما سقط

من التجريف اذا جرم وقصد البز واللعبور وفي اطرافه تدق

لم تنق * **التجريف** نبات * **التجريف** مصدر جرم والتجريف

كرره بالفارسية والارض الشديدة الحمرة والورق بلغة

اهل اليمن ج جرم. وعلو اصطلاح الملايين في الشام

ومصر. **والتجريف** الجرم من الجرم وغيره. وأحد الاجرام

الفلكية اي النجوم. وقد يطلق جرم الكوكب على نوره

أجرار وجزور وجزم. **والتجريف** ايضا اللون والحلق

والصوت او جهرته حكاة ابن السكيت وغيره. قال

ابو حاتم قد اولعت العامة بقولم فلان صافي الجرم اي

الصوت او الحلق وهو خطأ. **والتجريف** الذنب ج اجرام

وجرم. **والتجريف** مصدر جرم والتجريف. ولا جرم

ولا ذا جرم ولا أن ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جرم

ولا جرم ولا جرم والاول هو الأثر اي لا بد او حقا

او لا محالة او هذا أصله كمثر استعماله حتى تحول الى

معنى القسم. ولذلك يجنب باللام فيقال لا جرم لأفعلن. وهو مأخوذ من معنى القطع فكانه قال قطعاً لأفعلن *

التجريف الجرم * **التجريف** القوم الذين يجرمون التجريف اسبه يصرمونه. قال امرؤ القيس

علون بانطاكية فوق عفة

تجرم نخل او كنية تهرب

والتجريف بفتح فكسر الذنب * **التجريف** من البلاد خلاف

الصورد * **التجريف** العظيم الجسد والذنب والامر المصروم.

ويقال جلة جرم اي عظيمة الاجرام ج جرم. والتجريف

الابل المسية * **التجريف** التجريف والذنب والذنب والعظيمة

الجسد ج جرم. **والتجريف** ايضا أكرم ولدك. وفلان

جرة اهلو اي كاسهم. قال ابو خراش الهذلي

جرة ناضفي في راسي نقي

نرى لعظام ما جمعت صليبا

والتجريف ايضا مال باخذه الوالي من المذنب ناديا له

وهي مولدة * **الاجرام** جمع جرم ومناع الزامي ولونان

من السبك. **والاجرام** الفلكية في الاجسام التي في الفلك

مع ما فيها وتسمى طالما علوا ايضا. **والتجريف** المذنب

والكافر. وحول **جرم** اي نام. **والتجريف** العظيم الجسد

والعانة تستعمل بالتحالف فتريد به المزول. واصل

المعنى في هذه المادة القطع والتجريد

التجريف ج تات

جرف الرجل جرمة انقبض واجتمع بعضه الى

بعضي ونكس وفر * **التجريف** عليهم سقط واللبل ذهب.

والتجريف الرجل اجرمنا انقبض واجتمع بعضه الى

بعضي. واللبل ذهب. واصلة **اجرمنا** اجرمنا فادخمت

النون في الميم كما في قولم اتحي اي اتقى وهو جائز قياسا

في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها. **والتجريف** العام

اجرمنا كان مجرما * **التجريف** قوائم الوحش وجسده

وبن الانسان * **التجريف** حوض مرتفع الاعضاء او

حوض صغير والبيت الصغير والذكر من اولاد الذنب

والركبة ج جراميز. **والتجريف** عضلة الجسد. ومنه قولم

أخذة جراميزو اي اجمع * عام **مجرم** لم يجهل بالمر

في اوله لم يجمع الملة في وسطه

التجريف غير يتخرج من مأوى سكر

جرم - **التجريف** كالتجريف زنة ومعنى

جرم - **التجريف** قوم من النعم كانوا بالموصل في

اوائل الاسلام. الواحد **جرماني** * **التجريف** ما عصب

به القوس من العصب معرب جلق باليونانية * **التجريف**

ضربت من الاكسبة * **التجريف** ما يلبس فوق الخف

لحفظه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع

قول انه الخف الصغير. وقيل هو معرب سربوز

بالفارسية. واعلم ان الجيم والالف لا يجمعان في كلمة

واحدة من كلام العرب الا ان تكون معرفة كالتجريف

او حكاية صوت كجلبلق حكاية صوت باس زخم في

حال فحوا واصفاة وانشد المازني

تنفخه طورا وطورا نجيحة

تنفع في الحالين منه جلبلق

التجريف حب نبات او هو نصف الحمل بالحام الملة

جرف الرجل جرم جرمنا تعود الامر ومن عليه.

ونشأت في قن وفي ازواد
مروى يفتح الجهم وكسرهما . وقوله كان ذلك في الامر
جرأتهما بالغ اي صابها . وفعلت ذلك من **جرائك** اي
من اجلك وهو لغة في **جرائك** بالضمديد . وقد ذكر
في ج ر ر * **البحرانية** والبحرية الصبا والفتوة مأخوذ من
البحارة ايضا . و**البحرية** البحاري من الوظائف او ما يناله
البحندي من الطعام كل يوم . و**البحرية** والبحرية الرسالة
والوكالة * **البحري** ملك ليس له عظم سوى عظم الحنين
والسلسلة وفي ظهوره طول وفي فوهة . وربما كان هو
المعروف بالفرموط والسير * **البحرية** المحوصلة * **البحري**
الصبا والفتوة . وفعلت ذلك من **ججراك** اي من اجلك .
ولا نقل ججراك * **البحران** مصدر ججري . قبل وهو آثم
في المبالغة من السيلان . والعامة تستعمل البحريان بمعنى
الهيضة وتكسر الجهم وتسكن الزاء . وهو قريب من
الصواب في المعنى لانه يناسب المشقة الذي هو استغلال

فم قطعوا الارحام يعني وينهم
واجروا اليها واستعملوا المحارما
اي اجروا فعلهم بالقصد اليها اي الى قطيعة الارحام.
واجرت البقرة صارت ذات جراحه. وقد ذكر في ج ر
و. **واجري** الكفكة صرعتها اي كسرناها ونوبناها. وكلمة غير
مجرأة اي غير منصرفة. وهو اصطلاح قديم. **وجاراه**

لَمَّا تَرَأَيْنَا هَٰذَاكَ نَاهِلَةً آلَ
وَإِثْنَيْنِ لَمَّا أَرَجَدَهُ نَاهِلُهُمَا
وَأَرَجَدَهُ السَّيْرَ امْتَدَّ وَطَالَ وَاسْتَمَرَّ. وَالْأَرْضُ لَمْ يَوْجَدْ
بِهَا نَبَاتٌ. وَالسَّيْرُ اشْتَدَّتْ وَصَعِبَتْ * **الْجَرْمُ** وَالْجَرْمُ
السَّيْرُ الشَّدِيدُ * **الْحَمْدُ** الْإِسْرَافُ فِي السَّيْرِ وَجَزْءُ اللَّهِ

البلن . وبعد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر يلتزم فيه فتح الفاء والعين كالمجولان والمجولان والسكان ونحو ذلك * **الجزري** مكنى الجزريه بقلب الجزية به وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكب . وهو يستعمل للواحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد . **والجزريه** ايضاً الرسول والاجير والضامن . يقال هو **جزري** له اي ضامن ج اجريه * **الجزرية** المخلوق والطبيعة * **الاجزري** الجزريه . **والاجريه** بالنصر **والاجزريه** بالمد الجزريه والمادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه والمخلوق والطبيعة . يقال جزري على اجزريه واجزريه وشغفان قال الكنت الاسدي

على تلك اجزرياتي وفي ضربتي

وان اجلياً طراً علي واجلياً

والاجزريه المخلوق والطبيعة . **والماجزيات** المحدثات مأخوذة من قولك جزى ما جرى . **والجزري** مصدر واسم مكان من جرى . **ومجرى** الشمس دائرة البروج . **والجزري** عند العروضيين حركة حرف الزوي كقمة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطلة وطانة

والبيت يعرفه الجبل والحرمر

وعند الاطليحة منلذ تجري فيه السوائل او تندفع منه ج مجاري . **والجاري** عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها . **ومجاريه** النفس عند الاطليحة قصبة الرية وشعبها والبرهان الوريدي . **والجزري** اسم منقول من الاجزاه . وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير الجزري هو الاسم الذي لا ينصرف وسببه يسمي الحركات **بالجاري** . وفي سورة هود قال اركب فيها اسم الله **مجرها وممرها** بالهم فيها مصدرين من اجريت السفينة وارسها . وافتح مصدرين من جرت السفينة ورسست . وقبلها للزمان اي وقت اجرائها وارسائها . وقبل للمكان اي مكانها

جزأ المال يجزأه جزأه قسمه اجزاه . والنهي شدة .

واخذ منه جزأ . وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من كل واحد من شطريه . فهو **جاري** والبيت مجزؤه . ومنه قول الشاعر

با ندي قم بليلي واسفي وآسي النداني

فانه من بحر الزك وهو في الاصل بتركب من فاعلان مكززة ست مرات فلما جزئ صارت مكززة فيو اربع مرات كما ترى . **وجزأ** بالشيء اكثفه . والابل بالربط عن الله جزأه فقصت واكثفت . وكذلك **جزئت** به تجزأ جزأ * **جزأ المال** تجزأه وتجزئته قسمه . والابل بالربط عن الله انقصها . **واجزأ** الرعي اجزأه الفقه نباته . والامر ولدت الاناث . **واجزأت** شاة عنك اي قصت وهب لفة في جزت من المعتل . **واجزأ** الابل بالربط عن الله انقصها . **واجزأت** تجزأ فلان وتجزأه وتجزأته وتجزأته اغشيت مغناه اي كليت كفايته ونبت منابه . **واجزأت** الخصف جعلت له جزأه اسم نصابا . والمخاتم في اصبعي ادخلته . **واجزأتني** التي كفاني . وهذا **جزئ** عن هذا اي بقي او يذهب عنه . **وتجزأ** الشيء تقسم

وبالشيء اكثفه . **واجزأ** بالشيء اكثفه . **والجزأ** اسم فاعل . **واجزأتك** من رجلي اي ناهيك بمعنى كاهلك * **الجزأ** تقسمت الجزأ ج جزأ . قال الشاعر بن ضرار اذا الأرتى توسد أبريد

حنود جزأني بالرمل عين

يريد **بالجزأني** بقر الوحش المجترية بالخضرة عن الماء وتطلق الجزأني على الوحش بأسره لاستغناؤه بالعشب عن كثرة الماء * **الجزء** مصدر والبعض . يقال هو **جزء** منه اي بعض والكفاية يقال لك في هذا غناء **وجزأني** كفاية . **والجزء** عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مر . **والجزء** البعض او ما يتركب الشيء منه ومن غروج اجزاه . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عبادو **جزأ** قبل اسه ولذا او انانا فقالوا الملكة بنات الله . ولعله سى الولد جزأ لانه بضعة من الوالد . وتطلق **الجزء** في اصطلاح العلماء على معاني منها ما يعبر به عن الكل كالزقية من الانسان في نحو تحرير رقية اي تحرير عبيد . ومنها **الجزأ** الذي لا يجزأ وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علم الماهية . ويسمى ركناً ايضاً . ومنها سدس عشر المقياس . ويسمى بالدرجة ايضاً بنجواً . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثها وستين جزءاً من اجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الاضطراب . ويسمى درجة ايضاً . ومنها العدد الاقل الذي يعد اكثر اي ينسب كالاثنين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزاء المعروفة عندم بالانفعال . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كقمة حرف . وتطلق عدم على احد المتلازمين كالمتلازم والخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطليحة احد المفردات التي يتركب منها الدولة * **الجزأ** الجزأه * **الجزأ** انصاب الاشئ والميزج . ونائي بمعنى الجزأ * **الجزئي** خلاف الكلي . وتطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معاني . منها كون المهور بحيث يمنع نفس تصوره من وقوع الفكرة فيه . ويسمى ذلك المهور **جزئاً حقيقياً** ويسمى عند النحاة طمأ شخصياً . ويقابله الكلي الحقيقي . ومنها كون المهور مندرجاً تحت كثير ويسمى ذلك المهور **جزئاً اصافياً** كالانسان بالنسبة الى الحيوان . ويقابله الكلي الاصافى . ومنها القضية التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كتقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلوي التي موضوعها اخص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى * **الجزئية** خلاف الكلية ج جزئيات * **الجزرية** من الطعام المذبح . يقال طعائر **جزرية** اي كافي للاشباع * **الاجزائي** يباع الادوية . نسيب اليوم بقلة الجمعية لغلبيتها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض يقولون **الاجزائي** على طريق النسبة عند الانراك . **والاجزائية** حانوت الاجزائي . **والجزئية** تقسم الكل الى اجزاه . وفي اصطلاح البديعيين تقسم بيت الشعر الى اقسام عروضية مع التصحح اما على روي ذلك البيت

كتول الشاعر

هذبة لحفاها خطية خطراتها دارة تقاها
او على خلاها كتول الآخر
بيض صناعنا سود وقائنا

خضر مرابنا حمر مواضينا

والجزأ **والجزأه** يفتح الميم فيها على انها من جزأ وضعها على انها من اجزأ المعنى والكفاية . **والجزئ** من الطعام المشبع . **والجزوة** من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل **الجزب** التصيب والحصة . **والجزب** العيب . يقال له **جزب** كثير اي عيب . وهو اسم جمع اذ لا مفردة من لفظه * **الجزاب** نبات * **الجزب** الحسن السير الظاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة

الجزيرة المصلحة من صوف * **الجزأ** المذاكر .

والظاهرة جمع جزيرة

جزح الرجل يجزح جزأه مضى لحاجته واعطى عطلة جزلاً او اعطى ولم يباور احداً . والظلة دخلت كاسها . **والجزح** ضربه تحت ورقة . وله من مالو جزحة قطع له قطعة * **الجزح** مصدر جزح والظلة . يقال اعطاه **جزحاً** جزلاً اي عطلة جزلة . ويقال غلار **جزح جزح** اذا نظروا وكأس * **الجزحة** القطعة

جزد **الجزدان** خريطة من المجلد ذات طبقات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يجل كالفلاذ ويقال له **الجمال** . **والجزدان** فارسي والعامة نقول له **الجسدان** بالسين المهلة

جزأ **الجزور** يجزأها جزأاً مجزأها مجزأاً وجزأ **الجزير** يجزأ جزأاً ضد ما يرجع الى خلف . **وجزأ** الماء يجزأ ويجزأ جزأاً نصب . **والسئل** شار من خلوه . **وجزأ** الشيء يجزؤه وقد يضم قطعة . **وجزأ** النخل يجزؤه ويجزؤه جزأاً وجزأاً وجزأاً صرمة * **أجزأ** النخل حان جزأه اي صرامه . **والشيخ** حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فنيان يقولون لشئ **اجزوت** بالشيخ اي حان لك ان يموت فقال أي بقي وتخصرون اي يموتون شيئاً . ويروى اجزوت من أجز الزرع . **واجزأ** البعير حان له ان يذبح . فلان اعطاه شاة بذبحها . قال ابن السكيت يقال **اجزوت** القوم اذا اعطيتهم جزواً بذبحونة نعمة او كمشاً او عترة . قال ولا تكون **الجزرة** الا من اللحم فلا

يقال اجزهم ناقة لانها تصلح لغير الذبح . **وجزأ** الرجلان ثلثاً . **وتجزؤم** في القتال واجتزؤم تركوم جزأاً للسباع اي قطعاً . **واجترأ** الشاة بمعنى جزأها * **الجزار** صام النخل . **والجزار** البعير يرمى العشب باصوله . **الجزارة** حرفة الجزار . **والجزارة** المكان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار باخذها فهي جزارته كما يقال اخذ العامل عائلته . قال في الصحاح فاذا قيل قرس عتل **الجزارة** فانما يراد غلط اليدين والرجلين وكثرة عصيها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هبة في الخيل * **الجزر** مصدر والنحر وخلاف المذهور رجوع الله الى خلف وانفراجة عن الارض بعد المدة . **والجزر** ارض تجزرها المدة . واروبة تشبه الخيل تؤكل . **والشاة** السمينة . **وجزأ** السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم

جَزَرَ السباع اي قطوم وتركوا لحومهم طعاماً للسباع، ومنه قول هنترة
ان يفعلاً فلقد تركت اباها
جَزَرَ السباع وكل نسر قسم
قال الفراء يقال جَزَرَ جَزْراً وللذئب بؤكلاً معزبة،
والجَزْرُ الاكل * **الجَزْرة** واحدة الجَزْرِ لما يذبح من
الشاة، **والجَزْرة** واحدة الجَزْرِ * **الجَزَار** الذباج والقصاب
ولقب وزير في سورة اسمع احمد كان ظالماً سفاكاً للدماء
بخلاف وزيراتها في هذه الايام * **الجَزْم** الحمار والقصاب
الجَزور العبر او حاص بالنافه الجَزوريت ج جَزُر
وجزرات وجزائر، **والجَزور** ايضاً ما يذبح من الشاة
واحدتها جَزْرة كما مر، وفي الصحاح **الجَزور** من الابل يقع
على الذكر والانيث، وفي ثورث يقولون رَعَت الجَزور *
الجَزور بلغة اهل العراق من يجازره اهل القرية لما ينوبهم
من نفقات من يتل بهم من قبل السلطان، ويسميو
اهل لبنان بالجَزَاط * **الجَزعة** ارض يغير عنها المداي
ينكشف عنها الماء ويرجع متناقصاً، وعند اهل الجغرافية
قطعة ارضي يكتنفها الماء من كل الجهات، فاذا احاط
بها الا من جهة واحدة قيل لها شبه جزية وبمحجزية،
وقيل سُميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج
جزائر وجَزْر وجَزْر **والجَزيرة** ايضاً موضع يبيد وكذلك
الجَزائر، **والجزيرة** العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام
ثم دجلة والفرات، **والجزائر** الحالدات ويقال لها جزائر
السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب *
الجَزير موضع اجتياز الجَزور، وهو ما شُد من اسماء المكان
لان المكسور العين منه يخص بها كانت عين مضارع
مكسورة كالجلس فكان القياس ان يقال **الجَزير** يقع
الزاي ج مجازير، وفي الحديث ايهاكم وهذه الجازير فان لها
ضراوة كضراوة النحر يعني ندي القوير لان الجَزور انما
تُعر عند جمع الناس، واصل المعنى في هذه المادة القطع
والابانة

جَزَ الشعر والحشيش يَجْزُهُ جَزاً وجَزَّةً قطعة،
وجَزَت الخلة حان لها ان تجز اي تقطع، **وجَزَّ** الشعر يجزُّ
جَزُوراً يَس * **جَزْراً** الخمل تجزيراً يعني جزءه، شئود
للهامعة، **واجزَّت** الخلة اجزراً حان ان تجز، **والعمر**
يس والقوم حان جزاز غمهم، **والشج** حان له ان يموت،
والرجل جمل له جَزْة الشاة، **واجزَّت** الشعر والحشيش
اجتزأزاً يعني جَزْة، **واسجزر** الزرع استجزأزاً استحصد *
الجَزاز **والجَزاز** الحصاد وحصف الزرع يقال حان وقت
الجَزاز اي وقت حصاد الزرع او صرام الخمل وغيرها
قبل **الجَزاز** كالجَزاز الا ان **الجَزاز** خاص بالخمل **والجَزاز**
له ولغيره كالزراع والصوف والشعر وقرن محمد بينهما
فجعل الجَزاز قبل الادراك والجَزاز بعده، **والجَزاز** ما
فصل من الادم اذا قطع، ومن كل شيء ما اجتزأزة،
ومن الليل قطعة منه * **الجَزاز** من كل شيء ما اجتزأزة
منه اي ما يسقط من الشيء عند جزءه كالقصاصة لما
يسقط مما يقص، اوهي صوف تخرج جَزْراً فخالطة
غيره او صوف شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد
جزو، قال المحريري
فاذا ما هيئت مصرافيتي
غرفة الخان والندم جَزازو

قال الشريفي شارح الفنايات اخبرني الاستاذ ابو ذر
وغیره ان **الجَزازات** قراطيس صغار كان يكتب الناس
فيها صفة حالو فيستجديهم بها، وفي في الاصل سفاطة
الادم اذا جزاي قطع، فلما كانت تلك القطعة الصغيرة
تسقط من الورقة سموها **جَزازة** ثم اشتهر عندهم ما صغر
من القراطيس بهذا الاسم * **الجَز** مصدر وقيل الجَز قطع
الشيء الكثيف الضعيف، ويقال مضى جَز من الليل
اي قطعة منه * **الجَزْرة** الجَزْرة * **الجَزْرة** الذي يجز *
الجَزْرة مصدر ومرة، **والجَزْرة** نوع يقال جَزْرة جَزْرة حسنة
وهي الجَزْرة ج **جَزَز** وجزائر، ومنه يقال لكثيف الحبة
كانه عاص على **جَزْرة** اسبه صوف شاة جَزَتْ يَكْتى يو
عن كبر الحبة، **والجَزْرة** عند العامة ما يفضل عن دود
الفر من ورق النوت * **الجَزور** الذي يجز والتي تجز
شاذ لان ما كان على فعل بمعنى الفعل لا يستوي فيه
المذكر والمؤنث * **الجَزورة** التي تجز وهو القياس * **الجَزير**
الجَزور * **الجَزيرة** مؤنث الجَزير لحقتها الفة لعدم ذكر
الموصوف معها، **والجَزيرة** ايضاً الحفلة من الصوف *
الجَزور المفلطح * **الجَزارة** القطع مطلقاً والمقص، واصل
المعنى في هذه المادة القطع
جَزَعَ الارض والوادي يجزعه جَزْعاً قطعة مطلقاً
او قطعة عرضاً، **وجزعه** له جَزْعة من المال اي قطع له
منه قطعة، **وجزعه** منه يجزعه جَزْعاً وجَزْوعاً لم يصبر عليه
اي اظهر الحزن والاضطراب، **وجزعه** عليه اشقى، ومنه
قول الحماسي
ذا قوت وذا شباب مقبل
لا جَزَعَ اليوم على قرب الاجل
جَزَعَ البسر ارطب الى نصفه او ثلثه، **والجَزوع** لم
يبق فيه الا جَزْعة، وفلان ازال جَزْعه، **واجزعه** جملة
جَزْعاً، **واجزعه** منه جَزْعة ابقى بقية، **وجزعت** العصا
انكسرت، **واجزعت** العود كسره وقطعه، **والجَزع** الحبل
انقطع او ينصفين، **والعصا** تجزعت * **الجَزاع** اسم فاعل
من جَزَعَ، ومنه قول امرئ القيس
وأخبر منهم سالك بطن نخلة
وأخبر منهم جازع بطن كيكب
والجَزاع ايضاً الخشبة توضع في العرش عرضاً وتطرح
عليها فضبان الكرم، وكل خشبة معروضة بين شيتين
ليجمل عليها شيء * **الجَزاعة** مؤنث الجَزاع ج جَزاع *
الجَزاع نقض الصبور اي الحزن المضطرب * **الجَزع**
مصدر، **والجَزع** (وقال ابو عبيدة اللاتي يوان يكون
منفوحاً) متعطف الوادي ووسطه او منقطعة او منتهاة
او لا يسمى جَزْعاً حتى تكون له سعة تبيت النحر او هو
مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً، **والجَزع** ايضاً
عملة القوم والمشر من الارض الى جنب طائفة وخليفة
الفل ج اجزاع، **والجَزع** المحز الذي تدور فيه الحالة
ويتمتع وصيغ اصغر يسمى الهز والعروق، **والجَزع** الحز
الياني فيه سواد وباض نقبة يو الاعين، ومنه قول
بشار بن برد
كان عيون الوحش حول حيامنا
وأرجلنا الحزج الذي لم يثقب
والجَزع نقض الصبر، وفي الكليات **الجَزع** حزن يصرف

الانسان كما هو بصدد وقطعة عنه وهو البالغ من الحزن
لان الحزن عامر، **والجَزع** **والجَزع** نقض الصبور *
الجَزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغنم
وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من
آخيه ويجمع الشجر والبقية ج جَزَعَ، **والجَزعة** الخزعة،
والجَزعة القليل من المال ومن الماء والبقية، **وجزعة**
السكين جَزْنة * **الجَزوع** نقض الصبور والحزين
المضطرب * **الجَزعة** القطعة من الغنم ج جَزاع * **الجَزاع**
الكثير المجزع ج مجازيع، **والجَزع** الحزن والاضطراب،
ويسر **مجزع** **ومجزع** ارطب الى نصفه او ثلثه، **ورطبة**
مجزعة ارطبت الى نصفها او ثلثها، ونوى **مجزع** **ومجزع**
حك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه، وكل ما
فيه سواد وباض فهو **مجزع** **ومجزع**، وحوض **مجزع** لم
يبق فيه الا جَزْعة اي قليل من الماء، **والجَزع** زيادة
الماء الجبان فيكون صيغة هينل من المجزع، واصل
المعنى في هذه المادة القطع
جَزَفَ الشيء يجزفه جَزْفاً باعاً واشتره من دون
وزن ولا كيل * **جازفه** في البيع مجازة عاملة بالحدس
والتخمين، **ومجزف** عه تنفذ فيه، **والجَزف** الشيء
اشتره جَزْفاً * **الجَزاف** مثله الجيم والضم افصح الحدس
والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل
كما اتفق اي مجهول القدر مكلاً كان او موزوناً
معرب كراف بالفارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير
تقدير، وقد يطبق **الجَزاف** بحسب اصطلاح الحكماء على
فعل يكون مبدأً شوقاً تخلياً من غير ان يقتضية فاكرة
كالرضاغة او طيبة كالنفس او مزاج كحركات المرض
او عادة كاللعب باللعبة مثلاً وقد يراد به الفعل الذي
تتعلق به الارادة للشعور به فقط من غير استغناي او
اختصاصي * **الجَزافة** مثله الجيم الجَزاف * **الجَزاف**
الصياد * **الجَزفة** القطعة من الغنم * **الجَزوف** من
الحواصل المجاوزة حد ولادها * **الجَزوف** من البيع
الجَزاف، يقال بيع جَزَفَ كما يقال بيع جَزاف * **الجَزفة**
شبكة بصاد بها السمك
جَزَلَه بالسيف يجزله جَزْلاً قطعة جزلتي اي
قطعتين، **وجزَل** القنب غارت البعير قطعة، **والناظم**
منفاً على اسقط رابعه واسكن ثمانية فيصير منفاً ونقل
الى مفتعل وعليه قول الشاعر
منزلة هم صداها وقتت
أرتمها ان سئلت لم تحب
وهو يقع في مستفع لن ذي الوند المنروق وفي مفعولات
والصواب انه الخزل بالخاء المعجمة وهو اصطلاح
العروضيين، **وجزَل** البعير يجزَل جَزْلاً صار اجزَل،
وجزَل الشيء يجزَل جَزْلاً عظم، والمنطق قنص ومتن،
والرجل صار جيد الرأي * **اجزل** القنب غارت البعير
بمعنى جَزَله، **واجزل** لفان العطاة ومن العطاة **واجزله**
عليه أكثره * **الجَزال** **والجَزال** صرام الخمل، يقال هنا
زمن الجزال اي زمن صرام الخمل، ومنه قول الراجز
حتى اذا ما حان من جزالها، **والجَزال** الغليظ العظيم
من المقلب الياس * **الجَزالة** مصدر جَزَل وجودة
الرأي والمثلن والعقل، **والجَزالة** في المنطق النصاحة

والنفاة . وقال في الكليات **الجزالة** اذا أُطْلِقَتْ على اللفظ بُرَدَ بها نفى الرقة . واذا أُطْلِقَتْ على عين بُرَدَ بها نفى القلة * **الجزال** الجزيل * **الجزل** مصدرٌ والمخطب أو الغليظ العظيم منه . واشد أحمد بن يحيى قَوْماً لِيُدرِكَ وَجْهاً لها

اذا اخبر في المحل جزل المخطب
الجزل ايضاً الكثير من الشيء جزال . **والجزل** ايضاً الكرم المبطلة والعافل الاصيل الربّي وخلاف الركبك من الالفاظ وصوت الحام ونبات . **والجزل** القطعة العظيمة من الثمر . **والجزل** جمع الاجزل وسدسكز . **والجزل** ان يقطع القتب غارب البعير او ان تصيب الغارب دبّة فيخرج منه عظم فينطامن موضعه * **الجزالة** مؤنث **الاجزل** * **الجزلة** مؤنث **الجزل** والعظيمة العجز والبقية من الرغبة والوطب والجملة . **والجزلة** القطعة العظيمة من الثمر * **الجزيل** العظيم والكثير من الشيء ج اجزال وجزال * **الجزول** فرخ الحمام قبل ان يثبت ريشه . وعلو المثل هو **الجزل** من **الجزول** . ويُستعمل ايضاً لما يثبت ريشه ج جزول . **والجزول** ايضاً ناقة تقع هزالاً . وربما قيل للصاب **جزول** * **الاجزل** البعير يو جزل ج جزل . قال ابو الفهم العجلي يفاور الصمد كظهر الاجزل . **والجزول** المقطوع السام . قيل ومنه **الجزول** لجزء العروض الذي دخله **الجزل** لان رابطة قد سقطت **جزمة** بجزمة جزماً قطعة . واليمين امضاهما والامر قطع يو قطعاً لا عودة فهو . والحرف اسكنه والفعل اسكن آخره الصحيح كلم يهرب وحذف المعتل كمر يمشي . **وجزير** الخط سوي حروفة . **وجزير** عنه جين ويجز . وعلو سكت . والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهلة . والقربة ملاماً . ومنه قول الشاعر فلما جرمت به فريقي تيمست أطرفه او طليفا **وجزير** الخلل خرسه وجزء عنه ابى عبيدة . ويطهرو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفه . وعلى فلان كذا اوجبة . **وجزير** الرجل اكل آكلة فلا منها او اكل في كل يوم وليلة آكلة واحدة . **وجزمت** الابل رويت من الماء * **جزم** السقة ماءً . **وجزم** عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني قضيت ولم أجزم

وكان الصبر عادة أولينا
ونجزمت العصا تنقشت . **واجترمت** الخلل خرصة . وحظيرة اشتراها . **واجترمت** جزية من المال اخذ بعضه وبقي بعضه . **والجزير** العظيم انكسر . والحرف سكن او حذف نقول جرمت الحرف فانجزم * **الجزايم** اسم فاعل . وسقاة جازم ملآن . ويعبر **جازم** ريان ج جوازم . **والجزايم** من عوامل الإعراب ما تجزم به الفعل المضارع بحذف الفحة من آخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مر او حذف النون النائية عن الفحة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبها ولم يغموا ولا تفعل . وقد جمع **الجزايم** العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولايم طالبا ضح جزما

في الفعل هكذا بلر ولما

واجزم بيان ومن وما ومهما

أي متى أيان أين إذ ما

وحينما أت حرف إذ ما

كأن وبقي الأدوات أعما

والجزايم وطاب اللين الملتزم * **الجزامة** فرقة وهي اتباع جازم ويقالها التعمية * **الجزم** مصدرٌ والقلم لا حرف له . **والجزم** المتعارف في ابنا هذه لانه جزير أي قطع من خط جيز وهو الذي يقال له الخط المستند . **والجزم** ايضاً ما يُجْزى به حيلة الناقة نصبة ولدها فتراه كالذرجة . قاله الأموي . **والجزم** من الامور ما يأتي قبل حشو . **والجزم** في الاعراب كالسكون في البنية . **والجزم** النصب * **الجزمة** الاكلة الواحدة نهراً ولبلاً . وعلامة **الجزم** التي ترسم فوق الحرف الساكن من **الجزوم** . **والجزمة** ايضاً ضرب من الاحذية طويل الساق يبلغ الى نحو الركبة معرب جزمه بالتركة . **والجزمة** المائة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن * **الجزم** الملآن . يقال سقاة **الجزم** أي ملآن . وهو يفعل معنى فاعل كما في قول سيف بن عميرة أي خاذم بمعنى قاطع . **والجزوم** اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقه **الجزم** . واصل المعنى في هذه المادة التطلع

الجزمانج ثمر الابل او الطرفاة ويقال له كرومناك وهو شديد القبض يشد الشفة ويسكن وجع الاسنان **الجزن** من المخطب **الجزل** على الابدال كما قالوا لعن في لعل ج أجزن

جزاء يو وعلو يجزيو جزاة (بأني) كافاة . **وجزاء** الشيء كفاه . **وجزى** عنه هذا الامر فقص . ومنه في سورة البقرة والقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفسي شيئاً . أي لا تقضي شيئاً من المحقوق او شيئاً من الجزاة فيكون نصبة على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض الجزاء . وقري لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال **جزت** عليك شاة أي قصت . وفي حديث ابى بردة بن نيار يجزي عنك ولا تجزي بعدك أي تقضي . ونحو غيم يقولون اجزأت عليك شاة بالهز . ويقال **جان** بفتح الجيم أي غلبته في الجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع **أجزؤ** لان افعال المتعالية تنقل الى وزن تصريف يقال فاجزرت زيناً ففترت وسوف أفاجزرها ففترت مع انه في الاصل على وزن منع كما سنعلم * **أجزى** كذا عن كذا **إجزه** قام مقامه ولم يكسب . **واجزى** عنه يجزي فلان ويجزاة بضمها ويجزاه ويجزانه بفتحها اغنى عنه وهو لغة في **المجوز** . وكذا **اجزى** السكين لغة في اجزأ . **وجازاة** مجازاة وجزاة كافاة . وفي الصحاح **جزية** ما صنع **وجازية** بمعنى . قيل وقد ورد في القرآن جزى دون جزأ . وذلك ان **الجازاة** هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمه بنعمه كدفعها ونعمة الله لا كدفعها لها . **وكذا** . **وتجازى** ديةً وتدينو تجازياً نقضاً . **واجترأ** اجترأ طلب منه المجزاة . **واجترأ** اسم فاعل . وهذا رجل **جانيك** من رجل أي حبيبك * **الجازية** مؤنث **الجازية** والمكافاة على الشيء * **الجزاة** مصدرٌ واسم مصدره كالعلقة . وفي اصطلاح النحاة جملة عُلقت على جملة أخرى شرطية كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد تبعه غلامه . ويقال لها جواب ايضاً لان الأولى كالسؤال فكأنه قيل ان ذهب زيد فاذا يكون

فقبل تبعه غلامه . **وكلم** **الجزاة** عندهم هي الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الأولى مثل إن واخواتها المذكورة آنفاً . ويقال لها **كلم** **الجزاة** أي الكلمة التي ترتب بواسطتها **الجزاة** وذلك من باب **الجاز** كما في قولهم اسطرت الدابة نياقاً أي مطراً بنبت بواسطه النبات . ودار **الجزاة** **الجملة** * **الجزية** خراج الارض وما يؤخذ من أهل الدية . قيل لانها تجزي عنهم أي تكفيهم معاملة المحربين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كريت بالفارسية ولا يُعند يو . وتسمى **بالخراج** ايضاً وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاة * **الجازاة** المكافاة . وقيل **الجازاة** بالسر والمكافاة بالبحر وهو الغالب في الاستعمال . **وجازاة** الشرط تعنيته بالجاب . واصل المعنى في هذه المادة التطلع

جس اسم صوت لزجر البعير **جسأت** بدء من العمل تجسأ تجسأ وجسأة صلبت وعسنت فهي **جاسية** . **وجسأت** الارض على الجهول جساً صلبت * **الجاسية** الصلابة والغلظ * **الجس** مصدر . **والجسدة** الخشن . والملة الجاسدة * **الجسأة** من الاديء النخية من العمل * **الجسأة** الاسم من جساً . **والجسأة** في الدواب يس المغطى . **وجسأة** الكبد . **والجسأة** صلابتها . **وجسأة** الاجفان عسر غضبها عن انقباض يقتضيه ويقال لها صلابة الاجفان ايضاً . **وجسأة** المتخمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها تقيد من شدة الجفاف * **الجسوة** من الارض التي جسيت أي اسابها الجسأة

الجسأت اسم حجر هندي **جسدت** الدر يو جسدت جسناً لصق فهو **جاسيد** **وجسدت** ومنه قول الشاعر

يساعدو جسدت مؤسس من الدماء مائع وبس
جسدت صفة . **بالجساد** وهو الزعفران فهو **جسدت** وذاك **جسدت** . **وأجسدت** ثوب فلان على الجهول اجساداً قام قياماً من الصبغ فهو **جسدت** . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعلو ثوب متدّم فاذا قام قياماً من الصبغ قيل قد أجسدت ثوب فلان اجساداً فهو **جسدت** . **ومجسدت** صار ذا جسدت مشفق من الجسد كما تقول نجسم من الجسم * **الجاهد** اسم فاعل من جسدت كما مر * **الجساد** الزعفران . **والجساد** وجع في البطن * **الجسد** لغة في الجسدت . **والجسد** مصدر جسدت وجسم الانسان . قيل والجسم والمثكل وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاجرح لم تجلأ جسداً له خزّاج اجساد . وفي الكليات **الجسد** جسم ذو لون كالانسان والملك والجسم . ومنه **الجساد** للزعفران . ولذلك لا يُطلق على الماء والهواة . وفيه ايضاوي **الجسد** جسم ذو لون ولذلك لا يُطلق على الماء والهواة . ومنه **الجساد** للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . **والجسد** عند الصوفية يُطلق غالباً على الصورة المادية . **والاجساد** **السبعة** عند الحكماء هي الذهب والفضة والبرص والاسرب والمحدد والحاس والخارصين . **والجسد** ايضاً الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

الجَسَدُ البدن **وَالْجَسَدُ** ايضاً الزعفران ونحوه من الصبغ . وهو الدم ايضاً . قال النابغة الذبياني
فلا تَعْرِى الذي مَحَّتْ كَبْتَهُ
وما أَرِيقُ على الانصاب من جَسَدِ
اي وما أَرِيقُ من دمر الفخايا على الانصاب التي كانوا
يعبدونها وعلى ذلك قول عُوَيْفِ القُرَافِي
بلغ النفوس بلائاً فكَانَا
موتى وقيما الروح والاجساد
اي الروح والدمكة . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم
موسى من بعده من جُلُهم عَجَلاً جَسَداً قال البيضاوي
اي بدن ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من
الروح . وتُصِيبُ على البدل . وقال في الصحاح اي احمر
من ذهب . **وَالْجَسَدُ** الدمر اللاصق اليابس * **الْجَسَادُ**
الزعفران او تصفيف الجسد * **الْجِسْدَانُ** الجزدان وقد
مر * **الجِسْدَانِي** خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد .
وهي نسبة شاذة * **الجِسْدِيُّ** خلاف الروحاني والمنسوب
الى الجسد . وفي النسبة القياسية * **الجِسْدُ** ما يلي الجسد
من الثياب . وقال الفراء اصله الضم لانه من أجسد
اي ألصق بالجسد . **وَالْجَسْدُ** ما أشيع صبغه من الثياب
كما مر وما صُيغ بالزعفران . وربما أُرِيدَ به الدم لانه يصبغ
الزعفران . ومنه قول الشاعر
أَبَدَ الْإِزَارِ جَسْداً لَكَ شَاهِداً
انبت به في النار لم يترجى
ج تجاسد . ومنه قول **ذو الحُجَّادِ** لعاصم بن جشم وهو اول
من صبغ ثيابه بالزعفران . **وَالْجَسْدُ** المصبوغ بالزعفران .
وصوت **جَسْدُ** اي قائم على ثقات تحته اسيه مطربة .
واصل المعنى في هذه المادة التجميع والاستناد
جَسَرُ الخُلُ جَسُوراً جَسُوراً وجسارة ترك الضراب
والرجل مضى ونفذ . وعلى الامر اقدم . والركاب المفازة
عبرها . وفلان عقد جَسَراً * **جَسَرٌ** فلاناً نجمة . **وَالْجَاسِرُ**
الرجل نطاول ورفع راسه كثيراً . وعليه اجترأ وأندمر .
وفلان بالعصا تحرك له بها . **وَالْجَاسِرَةُ** مضت وفذت .
وَالْجَسْرُ الركاب المفازة بمعنى جسرهما . **وَالْجَسْرَةُ** الجسر
ركبته وخاضته او عبرته * **الْجَاسِرُ** الجسور * **الْجَاسِرَةُ**
مؤنث الجاسرج جواسر * **الْجَسْرُ وَالْجَسْرُ** (فيل والفتح
لغة) ما يُعْبَرُ عليه النهر وغيره منها كان او غير مبنٍ
من حجر او من خشب او هو اسم لما يوضع ويرفع ما
يكون مَعْبَراً من الخشب والاولواح . والنظرة من الحجرا
الاجرة . ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سفك البيت
ج أجسر وجسور . **وَالْجَسْرُ** العظيم من الابل وغيرها .
والجساع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل صغير .
وَالْجَسْرُ وَالْجَسْرُ جمع جسور وسيدكران * **الْجَسْرَةُ** مؤنث
الجسر * **الْجَسُورُ** الجساع الطويل والمقدام ج **جَسْرٌ**
وجُسْرٌ

الْجَسْرُ الطويل

جَسْرٌ الشيء يجسه جَساً مَنَةً يَدُو . وقيل الجس
المس باليد للتعرف يقال **جَسَ** الطبيب ليعرف
حرارته من برودتي **وَجَسَ** الشاة ليعرف صحتها من مزالها .
وَجَسَ الاخيار تفحصها . **وَجَسَ** بعينه احد النظر اليه
ليستثبت معرفته * **جَسَسَ** الخبير تفحصه . وفي

سورة الحجرات يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ
الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا . قيل اي خذوا
ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى . او لا تنصتوا عن بواطن
الامور . او لا تنصتوا عن العورات **وَالْجَسَسَ** الابل الكَلَّا
رعته يجسها اي افواها . **وَالْجَسَسَ** الرجل امر القوم نظر
فيهم والتسس * **الْجَسَّاسُ** اسم فاعل * **الْجَسَّاسَةُ** مؤنث الجاس
ج جَوَّاسٌ . **وَالْجَسَّاسُ** ايضاً الجواس بالمهلة * **الْجَاسُوسُ**
صاحب سر الشركا ان **الْجَاسُوسَ** صاحب سر الخبير
او الذي يذهب الى ارض العدو ليختص اخبارهم فهائي
بها اصحابه ج جواسيس * **الْجَسَّاسُ** من صبغ المبالغة
والاسد المؤثر في الفرسه يرائيه ولقب عمرو بن مرة
البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهمل *
الْجَسَّاسَةُ مؤنث الجسَّاس ودابة قيل تكون في الجزار
تجس الاخبار فتأتي بها الدجال * **الْجَسَّاسُ** الضاريون
بالدفوف * **الْجَسَّاسُ** الجاسوس * **الْجَسَّاسُ** الجَسَّاسَةُ * **الْجَسَّاسَةُ**
الجس وموضع الجس والصدر . ومنه فلان ضيق للجس
اي غير رحيب الصدر ج تجسس . وفي المثال احناكها
(ويقال افواها) تجاسها . يضرب في شواهد الاشياء
الظاهرة البعرة عن بواطنها . لان الابل اذا احسنت
الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة صحتها عن ان يجسها
ويصبتها . **وَالْجَسَّاسَةُ** آلة الجس كسبار الطبيب الذي يجس
به غور الجرح

جَسَعَ في العطاة يجمع جسوعاً اسك . **وَجَسَعَ**
فلان يجمع جسعاً فقة . **وَالْجَاسِعَةُ** دمعت اي دفعتها
حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * **الْجَاسِعَةُ** النافقة
بمعنى جَسَعَتْ * **الْجَاسِعُ** من السر السامع البعد

جَسَمٌ الشيء يجمع جساماً عظم وضخم فهو **جَسِيمٌ**
وَجَسَامٌ * **جَسَمٌ** الشيء عظمه وجعله ذا جسم . **وَجَسَمَ**
صار ذا جسم . **وَالْجَسَمُ** والربل ركب اجسامها او جسمها
اي معظفها . **وَالْجَسَمُ** اخذ نحوها يريد بها . **وَفَلَانٌ** من
بين الثور اخناره كانه قصده جسمه كما يقال تأباه اي
قصده آيته ونقصه . **قَالَ** ابو عبيدة **وَأَنْشَدَ الْجَمْعَةَ** من
يبنون بمرقب * **الْجَسَامُ** العظيم الجسم **وَالْجَسَامَةُ** *
الْجَسَمُ جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع
العظمية الخلق ج أجسم وجسوم وأجسام . وقال ابن

زيد **الْجَسَمُ** الجسد وكذلك الجماع . وقال الاصمعي **الْجَسَمُ**
وَالْجَسَامُ الجسد **وَالْجَسَامُ** النقص . قال وجماعة جسم
الانسان ايضاً يقال لها الجسامان مثل ذئب وذؤبان .
وقال في الكليات **وَالْجَسَمُ** لا تخرج اجزائه عن كونها
اجساماً وان قُطِعَ وجزئ بخلاف النقص فانه يخرج
بالجزؤ عن كونه شخصاً . **وَالْجَسَمُ** عند اهل الرمل اسم
لنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معين احدها
ما يسمى جسماً طبعياً لكونه يثبت عنه في العلم الطبيعي
وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد تلك المتقاطعة على
زوايا قائمة . **وَأَنَّهُمَا** ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يثبت عنه في
العلوم التعليمية اي الرياضية . وهو كثر قابل الابعاد
الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثغماً ايضاً . وفي
الكليات **الْجَسَمُ** اما بسيط وهو الذي لم يتألف من
اجسام مختلفة الطابع او مركب وهو ما تألف من
الاجسام المذكورة * **الْجَسَامُ** الجسم وقد ذكر * **الْجَسَامِيُّ**

المنسوب الى الجسم او الجماع . **وَيُقَابَلُهُ** على الاول
الروحاني وعلى الثاني الروحاني . وقيل **الْجَسَامِيُّ** ما يكون
حالا في الجسم . وفي الكليات **الْجَسَامِيُّ** خطأ يعنون بذلك
ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ * **الْجَسَمُ** العظيم
الجسم البدني وما ارتفع من الارض وعلا الملة ج
جسام * **الْأَجَسَمُ** اسم تفضيل بمعنى الاصح والاعظم جداً .
قال عامر بن الطفيل

لقد علم الحي من عامر بان لنا الزورة الاجسام
وَالْجَسَمُ اسم مفعول . وعند المهندسين يطلق على شكل
يحيط به سطح واحد او اكثر . او ما له طول وعرض
وعق . وحاصله الجسم التعليمي . وعلى عدد يجمع من
ضرب عدد في عدد مسطح . ويحيط به ثلثة اعداد في
اضلاعه كما اذا ضرب ثلثة في اثنين ثم الحاصل في اربعة
فالحاصل وهو اربعة وعشرون جسم . **وَالْجَسَمِيَّةُ** فرقة
يقولون ان الله جسم حقيقة . ومنهم من يبالغ ويقول انه
على صورة انسان . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما
في جرم

جَمَرٌ - **الْجَمُورُ** قوارر الشيء من ظهر الانسان
وجنته . يقال ما احسن جموره اي قوام ظهوره وجنته
وحسن هيئتها واعمالها

الْجَمْرُج دواء نافع لوجع العين

جَمِنَ - **أَجَانُ** الشيء اجسناً صلب * **الْجَمَانُ**
الضاريون بالدفوف . وقد ذكر في ج س س غير
انه هناك من باب فعلان وهما من باب فَعَالٌ وَلَعَلَّ
هذا هو الاصح * **الْجَمْسَةُ** سمكة مستديرة لها زباناها
جَسَا يحسو جسواً وجسواً صلب او هذا من
المهوس فهو **جَاسِي** * **جَاسَهُ** مجاساة عاداه * **الْجَسَاوَةُ**
الصلابة

جَسَاتٌ نفسة تجسأ تجسأ وجسأ وجسأ نهضت
وجاشت من حزن او فزع وثارث للفي . **وَجَسَأَ** الليل
والبحر اظلم واقبل طلك . **وَالْجَمْسُ** اخرجت صوتاً من
حلقها . **وَالْقَوْمُ** خرجوا من بلد الى بلد * **جَسَأَ** الرجل
تجسأ **وَتَجَسَأَ** تجسأ تكف الجسأة اي تنقست معدته
بان خرج صوت مع ريح من فوه عند السبع . ومنه قول
الشاعر

أَلَا طَعَانَ أَلَا قِرْسَانَ عَادِيَةً

أَلَا تَجَسُّوكمْ حَوْلَ الْفَنَانِي

وأكثر العامة يقولون **تَجَسَّأَ** باهال الجيم دالاً مهلة .
وَأَجَسَأَ فلان البلاد واجسأته البلاد لم توافقه * **الْجَسْأَةُ**
الكثير والقوس الخفيفة ج أجسأه وجسأت . قال ابن
ذؤيب المذلي

وَيْمَةً مِنْ قَانِيهِ مَنَلَيْبِ

فِي كَوْنِهِ جَسْأً أَجَسْتُ وَأَقَطَعُ

قال الاصمعي **الْجَسْأَةُ** هو القصب الخفيف من السبع *
الْجَسْأَةُ صوت مع ريح يخرج من الفم عند السبع . وقد
يكون من اردحام رياح في فم المدة مع خلائها . **وَجَسْأَةُ**
الليل طمعة ظلمة . **وَجَسْأَةُ** المهر طمعة موج . **وَالْجَسْأَةُ**
وَالْجَسْأَةُ الراحة من الجسأة . **وَالْجَسْأَةُ** نقول دشوة
بالدال مكان الجيم والواو مكان الهزة
جَسَبَ الطعام يجسب جسباً غلط او كان بلا آدم .

وجشبة طحة جريفاً، والله شبابة أذهبه أورداه وأقامه،
وقبالة حياً الله شبابة، **وجشيب** الطعام يجشيب جنباً
بمعنى جشيب، قال في الصالح ولو قيل **اجشوشوا** كما
قالوا اخشوشوا بالحاء لم يبعد الا ان لم اسمع بالميم،
وجشيب الرجل يجشيب جنبه جنباً كان سيق الماكس اي
أكل اطعمة ردية غليظة * **الجشيب** مصدر جشيب،
وطعام **جشيب** اسه غليظ او بلا ادم، وهو وصف
بالمصدر كالمشاهد العدل او صفة مشبهة باسم الفاعل
كالصعب والغثيم ونحوها، **والجشيب** قشور الرمان مفردة
جشيب، **والجشيب** من الطعام ما كان غليظاً او بلا
ادم * **الجشوب** الغليظ الطعام والمرأة الجشبة القصيرة *
الجشيب من الطعام الجشيب والجشيب الغليظ البشع من
كل شيء والسقي المأكول * **الجشباب** من الطعام الجشيب
والرجل الغليظ او مع قصر فيه، قال ابو زيد
قرباب حصنك لا بكر ولا تصف

توليك كنفها لطيفاً ليس مجناباً
والجشيب الضفر الجشاع، **والجشيب** الخشن المعينة،
والجشوب من الطعام الجشيب
جشيب البئر كسها ونقاعا
جشر المرائي بجشرها جشراً اخرجها للرعي فلا
تروح، **والجشيل** زاعا فرعاه امار يثو، **والجش** تركه،
وجش الصبي يجش جشوراً انقل وطلع، **وجش** الرجل
يجش جشراً خشن صدره وغلظ صوته، **والساحل** خشن
طينه ويس كالجهر، **والرطب** انفع وكثر عليه اللين فهو
جشير عن الجوهري او الصواب خشيراً بالحاء المهله،
هكذا رواه الهروي والديروزي اداي وخطاً الجوهري
ومن واقفة، **وجش** الرجل على الجهول بمعنى جشير فهو
جشور * **جش** الماشية وغرها معنى جش، **والأناة** فرقة *
الجاشير الحارس * **الجاشيرة** شرب يكون مع الصبح او لا
يكون الا من البان الابل، **نقول** اصطبنا الجاشيرة ولا
يسعمل له فعل فيكون من باب المصدر المعنوي مثل
مشيت الخيول وقعدت القرفصة، قال الشاعر
اذا ما شربنا الجاشيرة لم نبل

اميراً وان كان الامير من الأزود
والجاشيرة ايضاً نصف النهار والصح وطعام * **الجشار**
الماشية * **الجشاري** راعي الجشار * **الجشور** مصدر جشير
والمال الذي يرمى في مكانه ليرجع الى امله بالليل،
والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم، قال
الاخطل التغلبي

نسأل الصبر من غسان اذ حضروا
والخزن كيف قراءة العيلة الجشور
والجشور ايضاً الرجل الغريب وقول الربيع، يقال ما
أنصر جشور الربيع اي بقوله * **الجشيرة** مؤنث الاجسر
وستذكر * **الجشيرة** سعال او خشونة في الصدر وغلظ
في الصوت * **الجشار** صاحب ترنج الجبل * **الجشير**
الوفضة والجوالي الضفر والرجل الغريب ج جشور
وأجشيرة * **الجشور** من يوشيرة ولاشي جشيرة ج جشور
والجشور حوض لا يسقى فيه، **والجشور** المغرب اي المتروك
وفي بعض نسخ القاموس المغرب، **والجشور** جشيرة بالحي اي
مرجة، ويعبر **جشور** اي يوسعال جاش قال الشاعر

رُبَّ مَرَجٍ جَشِيمَةٍ فِي هَوَاكِمِ وَيَعْبُرُ مِنْهُ بِجَشَوِرٍ
واصل المعنى في هذه المادة الاستناد والاصلق
جش الشيء يجش جشاً دقة وكسرة، **وفلاناً** بالعضا
ضربه بها، **والكائن** كسرة، **والبئر** كسها ونقاعا، **والباكي**
دعاه امزاه واستخرجه * **اجش** الارض اجشاشاً **النف**
نفا، **والشيء** دقة وكسرة * **واجش** الارض اجشاشاً
النف نفا وحديثها * **الجش** مصدر جش، ومن المداية
والنفير (او الصواب النفير) وسطها، يقال ضرب جش
الحماري وسطه، **وموضع جش** خشن الحجارة، **والجش**
الجبل ج جشاش، ومن الليل ساعة منه، وشبه شفة
فيه غلظ ولزناغ، **والجش** صوت غليظ فهو جشة يخرج
من الجشاشين * **الجشاة** مؤنث الاجش والغليظة
الارنان من القبي، **والسهلة** ذات الحصباء من الاراضي
الصالحة للعل * **الجشبان** من المداية والنفر وسطها
كالجش * **الجشة** جماعة الناس يقولون معاً ونهضة القوم،
نقول شهدت جشة القوم اي نهضتهم، **والجشة** جماعة
الناس يقولون معاً كالجشة، **وشدة الصوت** وصوت
غلظ يخرج من الخاشيش فهو جشة * **الجشيش** السوي،
وحشة تعني قليلاً ففعل في قدره وبقي عليها لم او غمر
فقطيع * **الجشينة** ما جش من بئر وغور اي دق *
الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الجبل ومن
الرد وغور وأحد الاصوات التي تصاغ منها الاثمان
فيه غلظ وجشة * **الجش** **والجشة** الرضى، **واصل المعنى**
في هذه المادة الخشونة والجش

جشع الرجل يجشع جشعاً حرص اشد الحرص
واسوأه، **واخذ** نصيبه وطع في نصيب غوره فهو **جشع**
ج جشعون، **وعليه قول** الشنفرى الازدي
وان مددت الادي الى الزاد لم أكن
بالجشع اذ أجشع القوم اعجل
جشع عليه حرص، **والجشاع** المدة تضابها عليه وتعاطفا
جش الامر يجش جشاً وجشامة تكلفه على مشقة،
ومن الرازي في الجبل جشيت اليك عرق الثيرة، **فيقال**
ان المراد هو ماؤما، ومعناه تكلفت اليك حين سافرت
واججت الى عرق الثيرة في السفر وهو ماؤما، **وقال**
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق
الثيرة، وهو مثل يضرب لمقاساة المشقة العظيمة، **وبروى**
كأبدت منك عرق الثيرة والحلي واحد * **جشمة**
الامر **والجشمة** آياه تكلفه اياه، قال الشاعر
جشمتني خوض الففار وانما

مها تجشمتني فاني جائئ
وقال ربيعة بن مقروم الضبي
تجشمتها الرد في الموادي

مسافة الفاظ الطرب
وجش الامر بمعنى جشمة * **الجش** مصدر جش والثل
والمشقة، **والجش** الثقل والمشقة ايضاً، **نقول** اتي علي
جشمة وجشمة اي ثقل، **والجش** السين، **والجش** النمان،
يقال قوم جش، **والجش** اي مان وهو جمع جشير،
والجش الجوف او الصدر بظلمة المدخلة عليه والثل،
وجش حد كانت حاصتاً للحرث بن لوي فليل لبي
الحرث بنو جش * **الجش** الغليظ البدن كالجشيم *

الجش اسم فاعل من اجشم والامد
الجشيزج الجشيزج بالهمزة اسم احدها تصريف
الآخر

جش - **الجشنة** والجشنة طائر * **الجش** في ج
ورن * **الجشنة** المرأة الكثيرة العمل والنشطة
الجش القوس الخفيفة لغة في الجش ج جشوات
جش يجش جشاً نازق مضيقاً عليه مشدوداً
برباط، يقال بات يجش في الرباط * **جش** الجرو
تجشياً فح عذو، **والجش** بدا أول ما يخرج، **والآية**
مالة، **والآية** طلاء بالجم، **وعلى العدو** حمل، **والجش**
القوم تقارب حاتم فاجعروا * **الجش** مصدر جش
والجش من العرب كج بالفارسية او جش باليونانية،
والجش ايضاً **والجش** ما يك من مطبوخة حمارة فيبي
يو، ومنه **الجش** عند العامة للارض اليابسة الصلبة *
الجشاص صانع الجش وثقله، **والجش** * **الجشاص**
مؤنث الجشاص ج جشاصات، **والجشاصات** المواضع
التي يك فيها الجش * **الجش** الناق، يقال بات
في الرباط وله جشيص * **الجش** جماعة من الناس
نفازت حاتم وكانوا طائفة واحدة، يقال هذه جشصة
من الناس واصصة، وفي القاموس وبصصة مكان
اصصة وهو خطاً

جش - مكان جشاص اي ايض مستوي
جش فلان يجش جشاً شئ الجش وفي مشقة
بغير واخنيال وستذكر في ج ي ض، **وجش** عليه
بالسيف حمل، **والعامة** تسعمل جش بمعنى ضح والجشة
بمعنى الضجة * **جش** البعير تجشياً عدا عدواً شديداً،
وعليه بالسيف حمل
الجش الجلد، **يقولون** رجل جش اي جلد بالمال
اللام صاداً

جش - **جش** الشيء اخذه بالتم * **الجش** الكثير
الاكل ج جش * **الجش** الضفر الجشيب والوسط، او
الصواب **الجش**
جش سببة على السكون تستعمل للعزلة لئلا اذا
استصعبت على حاجها، او يقال للحظة ولا يقال للعز
حظار - **الجش** العبد شره كانه منتصب، يقال
مالك عظيمراً

جش الرجل يجش جشاً عدا ومن في قصر، **وفلاناً**
طرده وصروعه، **وجارحة** جامعا، **وفلاناً** بالفضة كطلة *
اجش الرجل اجشاعاً تكبروا * **الجش** مصدر جش،
ورجل جش اي ضخم

جش - **الجشلة** من النوق الناب الرخوة الضعيفة
والتي لا تضع على حاكه

جش الجمعة بجميعها جشاً صنها، **وجش** جمعة
جشاً ايضاً قلة وجمعة وصروعه * **جش** جميعاً وجمعا
جمعا وجمعا صروعه، **وجش** جميعاً وجميعاً
والجش الجشاع الصرع، **والجش** الجش جميعاً ازدهر
وركب بعضه بعضاً، يقال جش تجش كيتسلى اسه
يركب بعضه بعضاً * **الجش** صناعة الجشاب * **الجش**
مصدر جش والثل من الجش، **والجش** ما انا من
تحت السرة الى الفخذ، يقال اشكى جشمة * **الجشمة**

إذا ما اتفاهن شؤوبه رأيت لجاعته غصونا
قال في الأساس يقال كوى دابة على جاعرتها وما
مضربا ذنبا * الجعارة سمة في الجاعرين وحبل يشده
المسقي الى وتد ثم يشد طرفه الآخر الى حفرة عند تزولو
الى البئر لتلاقي فيها . قال الرازي

ليس الجعار ماني من الذر

وان تجعرت بمولود ممر

وجعار كقطار وأثر جعار اسم للضبع لكثرة جعرها .
ويجي جعار ويغي جعار مثل يضرب في ابطال الشيء
والتكذيب . وروي جعار مثل يضرب في فرار الجبان
وغضوه . والمعنى روعي جعار وانظري ابن المتر .
وروي امرئ من راع اي فرع * الجعار مصدر جعروا ويس
من العذرة في الجعر اي الدبر او ينج كل ذات غليظ
من السباع . يقال رمى الجمل بعرو والدب بجعرو وهي
سمة بالمصدوج جعور * الجعارة الاسم * ابو جعران
المجمل . وأم جعران الزخمة * الجعرة اثر يبق في وسط
المسقي من الجعار وشعر عظيم الحب ايض * الجعري
الاسم وشمة يسب بها من تسب الى لؤم ولعبة
للصبيان وفي ان يجل الصبي بين اثنين على ايديهما *
الجعور ذؤبة وضرب من التمردي صغير لا خريفه .
وقد نهي عنه في الصدقة * الجعورة واحدة الجعور *
جعور علم للضبع لا ينصرف للعبة ووزن النعل *
الجعور الدبر * الجعار الذي كثير يس طبعه وهو من
صبيح المبالغة

الجعز كالجأز الى آخره . وبعض العامة يقولون
جعز بمعنى تجيز والجعز بمعنى انزعج * حيا جعزان نبت
جص الرجل يجص جصا نفوط * تجص فلان
تجصه والغش بلسانه * الجص الرجيع مولد او اسم
الموضع الذي يقع فيه الجعوس

جعس - الجعوس القصير الدميم ج جعاسيس
يقال هو من جعاسيس الناس
الجعس الطويل الغليظ
الجعقم الوسط . والجعقم والجعسم التصغير الغليظ
الشديد والطويل الجسيم ضد . قال الفراء فتح الشين
فيه انصح

جعش - الجعشوش الطويل والقصير ضد .

والديم والدقيق الجعش الصامرج جعاشيش

جعشة جعشة جعشة دفعة * الجعش الرجل هرب .

وفلانا دفعة * الجعش مصدر جعش والعظيم في نسو .

والسئي الخلق الذي يسهط عند الطعام * الجعشان

والجعشانة القصير

جعش الرجل فر ولى مديرا وسعى سعيا بطيا *
الجعشال القصير الغليظ * الجعشانة القليل العقل

والقصير المنتفخ باليس عنده * الجعشال الفهم الاسم

إذا مشى حركها * الجعشانة مصدر جعش . ويقال مشى

الجعشانة إذا تآفل في مشي * الجعشال الغليظ

او الاكول الغليظ والقصير المنتفخ بما ليس عنده . وفي

حديث اهل النار كل جعشال جعشال * الجعشال

الشره الهم والاكول الضخم * الجعشال الجعشال

جمع الرجل يجمع جمعا أكل الطين . وفلانا رماه

لجبان بوعد ولا يوقع والغليظ يعد ولا يجز
جعش الشعر جعش جعشة وجعشة ضد سبط *
جعش شعرة جعله جعشا وجعش الشعر صار جعشا والثني
والرجل نقبش * الجعشانة مصدر جعش . ابو جعشانة
بالهم كية الذئب * الجعش من الشعر خلاف السبط
او القصير منه . ورجل جعش في شعره جعشة . وثري
جعش اي ثري . وحسن جعش غليظ . ورجل جعش كرم
ويجمل ضد . والاصل فيها جعش الكف كتابة عن الجمل
وجعش الشعر كتابة عن كون الجواد عربيا لان الجعشانة
غالبية على شعور العرب وهم بوصفون بالكرم . ومن
الاول قول الرازي لا تعدلني بضرب جعش اي يجلي .

ومن الثاني قول الشاعر

كنا قنقوا هن علي وطرقو

بي اللؤم حتى يعبر الملك الجعش

اي الملك الكرم . ويقال رجل جعش اليد وجعش الانامل

اسه يجلي وبالقابلة سبط البنان وسبط اليد اي كرم .

ورجل جعش الفنا اي ليم الحسب . وجعش الاصابع اي

قصيرها . وعش جعش اي غير آصيل . ويعش جعش اسه

جعش الوبر كثيرة . ويعش جعش اللغام اي مزاكم الزيد .

ووجه جعش اي مستدير قليل اللحم * الجعشة التي في

شعرها جعشة والرجل اي الانثى من اولاد الضان .

ونبت طيب الرائحة يثبت في الربيع ويحترق سريعا

وجعشة الفنا كريمة البهر . ابو جعشة كية الذئب . وعليه

قول الشاعر

في الحجر ثكنتي بأثر الطلاء

كما الذئب يكتئ ابا جعده

قبل كني بذلك لانه يقصد الجعشة اي الرجل لضعفها

وطيها * الجعدي الغليظ ومن كان من اوباش الناس

نسبة الى جعدي او هي عامية . وقيل ان جعديا رجل

من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسا قلنسوة ذات

اجراس وفي يده دفة يفرطيه وينشد مناجيع مرثلة

يستعطي عليها . فنبه جماعة في هذه الصناعة وهم

المعرفون بالجعدي نسبة اليه . وطلعت هذه النسبة على

من كان من ثمام الناس تشبها له بالجعدي * الجعدي

اسم مفعول . وحسن جعش اي غليظ

جعش - الجعشة فاعلات الملك وبهت المنكوت

وما بين صغي الجدي من اللبن عند الولادة

جعش - الجعشانة شيء اصفر غليظ بابس فيه

رخاوة وتلك يخرج من الاحليل اول ما ينفع باللباب

جعش - الجعشال القصير

جعش - الجعشال والجعشال والجعشال بزيادة

النون فيها الصلب الشديد

جعش - الجعشال الاكول

جعش الذئب يجعش جعرا خري . والعامة تقول

جعش النور اي صرخ وهو تحريف جعش * جعش المستقي

شد وسطه بالجعش لتلاقي في البهش والجعش الذئب بمعنى

جعش * الجعرة الجعرة والاسم او حلته الدبر جعرة *
الجعرة ثمن الجعرة وموضع الرقبتين من است الجعرة

ومضرب الفرس بذئبه على فخذه . قال الاصمعي او حرقا

الوركين المشرفان على الفخذين قال كسب بن زهير

موتك الاجعوب والاسم والفتحة الضخمة الكبيرة *
الجعوب والجعوبة الجعوبة * الجعوبة الجعوبة * الجعوبة
كانه الشهاب ج جعاب . وقال ابن دريد الكنانة لا
تكون الا للبلبل وتكون من آدم . فان كانت من خنصر
في جدير . وان كانت من قطعيتين مقرونتين فهي قرن .
والجعوبة تكون للبلبل والشهاب جميعا انتهى * الجعوب مثل
احمر ج جعوبات . او الصواب الجعوب ج جعوبات *
الاجعوب البطون الضعيف العمل والاشي جعابة ج
جعوب . والجعوب الميت والجعوب الصريع الذي يصرع
ولا يصرع

جعوب - الجعوب الضعيف الذي لا خريفه

والنذل او القصير الدميم

جعوب صرعه . يقال ضرب الجعوب * الجعوب القصير

القائمة الغليظ القصب . والقصب الغليظ القصير الجعوب

لم يحكم تحته * الجعوبة والجعوبة القصيرة الدمة . قال

الرازي

يسون عن قس الاذي غوافلا

لا جعوبات ولا طهلا

الجعوب والجعوب الرجل المائي

الجعوبة السرعة

الجعوبة الحرص والشرامة

جعوب المتاع جمعة

جمع - نجم الشيء انضى ودخل بعضه في

بعض * الجعيم اصول الصليان * الجعيمات الفسي

الجعوم الغرول الغنم

جعن - جعنان نقض وتجمع كجعن * الجعنان

كالجعم زينة ومعنى * جعنين مصغرا فرس من جباد

الحيل واليو تسب الخيل الجعنية * الجعنين الخلق

الجمعة

الجعرة ما يثقل من العين كالقائل فيجعلونه في

الزمت اذا طغى فيها كونه ج جعار

جمع الجعور جمعة جعرها والجعور حركة لانها

او الجعس او للوهوس وبركة . والجعور برك واستناخ لازم

منعذر . والمناخية حسبا . وبالغرم ضيق عليه في المطالبة

او حبسة . وكتب عبيد بن زياد الى حمزة بن سعدان ان

جفعي جعس . قال الاصمعي يعني احبه . وقال ابن

الاعرابي اي ضيق عليه . وجمع بالقدم اناخ هم والزمهم

الجعاع . وفي المكان قعد فيه على غير طائفة ويقال

جمع يو اذا نلقى يو وكنة عن الدهاب * جعج الرجل

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه * الجعجاع الموضع

الضيق الخشن ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه ومعركة

الحرب . ومنه قول ابي قيس بن الاسلم الوائلي

من يذق الحرب يجذ طعها

مرا ونكرته بجعاع

والجعاع ايضا الحبل الشديد الرغاء والارض الجعدية

او الارض مطلقا . قال الشاعر وانا بجعاع جديب

المعرج * الجعج ما تظان من الارض والموضع الضيق

الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة * الجعجة

مصدر جمع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت

الرحى . ومنه المثل اني اسمع جعجة ولا اري طحنا . يضرب

نُفِثَ عَلَى جَنْبِ أَيٍّ عَلَى جَمَاعَةِ الْجَيْشِ أَوَّلًا * **الجَنْبُ** مَا يَمَسُّ مِنَ النَّبْتِ، قَالَ الْأَصْمُغِيُّ الْأَبْلُ فِي مَا شَاءَتْ مِنْ جَنْبَيْهِ وَقَفِيضٍ * **الجَنْبَانُ** أَلَّةٌ لِلْهَرَبِ تَلْبَسُهَا الْفَرَسُ وَالْإِنْسَانُ لِيَتَّقِيَ بِهَا فِي الْحَرْبِ كَانَهَا دِرْعٌ جَنْبَانُفٍ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَرَّيْدِيُّ النَّاهُ زَائِدَةً وَعَلِيٌّ قَوْلَ صَاحِبِ الْمَغْرِبِ أَنَّهُ تَعَالَى مِنَ الْجَنْبَانِ لِمَا فِيهِ مِنَ الصَّلَابَةِ وَالْيَبُوسَةِ. **وَالْجَنْبُفُ** اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْقَنْبِيفِ، وَعِنْدَ الْأَطْلَبَةِ دَوَاءٌ بِعَنِي الرُّطُوبَةِ يَنْطَلِقُونَهُ وَتَحْلِيلُهُ

جَنْبَلٌ التَّعَرِّيجُ يَجَنْبَلُ جَنْبُولًا شَيْخٌ، وَالظَّلِيمُ اسْرِعْ وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ، وَالرَّيْحُ اسْرِعْ هَوْبًا، وَالْقَوْمُ اسْرِعُوا فِي الْمَرْيَةِ وَالْهَرَبِ، **وَجَنْبَلَةٌ** جَنْبَلَةٌ قَفْرَةٌ، وَالطَّيْنُ جَرَفَةٌ، وَالْمِنْ عَنِ الْعُظُرِ عَمَّاءُ، وَالْهَرَجُ الْمَكَّةُ الْقَاءُ عَلَى السَّاحِلِ، وَالرَّيْحُ السَّحَابُ ضَرَبَتْ وَاسْتَحْتَمَتْ، وَالرَّيْحُ الظَّلِيمُ حَرَكَةٌ وَطَرْدَةٌ، وَطَعْنَةٌ **جَنْبَلَةٌ** أَيْهِ الْقَطْعَةُ وَصَرَعَةٌ، **وَجَنْبَلُ** الْفِيلُ رَأَتْ، **وَجَنْبَلُ** الْفَرَسِ يَجَنْبَلُ جَنْبَلًا ثَارًا وَهَرَبَ فَرْعًا، وَالرَّجُلُ ارْتَعَدَ لَأَمْرٍ فَجَاءَهُ * **جَنْبَلَةٌ** قَفْرَةٌ وَالطَّيْنُ جَرَفَةٌ وَالْفَرَسُ حَمَلَهُ عَلَى الْجَنْبَلِ، **وَالْجَنْبَلُ** الظَّلِيمُ نَفَرُ جَنَاحِهِ لِلْعَدُوِّ، وَقَدْ بَاقِيَ مَتَعِدَةً فَيُقَالُ **جَنْبَلُ** الظَّلِيمِ أَيْ أَذَاهُ، أَوْ الصَّوَابِ **جَنْبَلَةٌ** **نَاجِلٌ** مِثْلُ كَبَيْتِهِ فَأَكْبَتْ، **وَالْجَنْبَلُ** الرِّيحُ بِالتَّرَابِ أَذْيَتُهُ وَطَرْدَتُهُ، **وَجَنْبَلُ** الْيَدُ الْيَمْنَى نَفْسُ بَرَأَتِهِ، **وَالْجَنْبَلُ** الظِّلُّ ذَهَبَ، وَالْقَوْمُ انْقَلَبُوا كُلُّهُمْ نَفْسًا وَهَرَبُوا مَسْرِعِينَ * **الْجَانِبُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُتَرَجِّعُ قَالَ الْفَاخِرُ

مَرَايَ نَجْمٍ بَعْدَ فَرْكِ وَنَفْثَةٍ

مُطْلَقٌ يُسْرَى أَصْعَقَ الْقَلْبَ جَانِبُهُ

الْجَانِبَةُ مَوْثَقٌ الْجَانِبُ، وَرِيحٌ **جَانِبَةٌ** أَيْ سَرِيعَةٌ * **الْجَانِبَالُ** رَغْوَةُ اللَّبَنِ وَمَا نَفَاةُ السَّيْلِ وَالْكَذِبُ مُطْلَقًا أَوْ مِنَ الصَّوْفِ قَالَتْ الضَّائِقَةُ أَوْلَدَ رَجُلًا لَا أُجْزَ جَنْبَالًا أَيْهِ أَجْزَ بَرَّةً وَاحِدَةً وَذَلِكَ أَنْ صَوَّفَهَا لَا يَسْقُطُ إِلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ مِنْهُ حَتَّى يَجْزَى كُلَّهُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ شَعْرَ امْرَأَةٍ وَأَسْوَدَ كَالْأَسْوَدِ مُسَكَّرًا

عَلَى الْمَتْنَيْنِ مَسْدَلًا جَنْبَالًا

وَلَا يُوصَفُ **بِالْجَانِبَالِ** إِلَّا وَفِي كَثَرَةٍ * **الْجَنْبَالَةُ** الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَمَا نَفَاةُ السَّيْلِ، **وَجَنْبَالَةُ** الْقَدِيسُ مَا أَخَذَتْهُ مِنْ رَأْسِهَا بِالْمَغْرَبَةِ * **الْجَنْبَلُ** مَصْدَرُ جَنْبَلَتْ وَرَوَتْ الْفِيلَ وَالظَّلِيمَ يَنْتَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَبَابُ أَرَأَى مَاءَهُ ثُمَّ الْجَنْبَلُ أَيْ مَقَى لِأَنَّهُ حَيْثُ يَكُونُ اخْتِفٌ وَاسْرِعَ وَالْفِيلُ الْأَسْوَدُ لَعْفَةً فِي الْجَنْبَلِ وَالسَّيْفَةُ جَ جَنْبُولٌ، **وَالْجَنْبَلُ** رِيحُ الْفِيلِ جَ أَجْنَالٌ * **الْجَنْبَلِيُّ** جَمَاعَةُ النَّاسِ وَعَائَتُهُمْ، يُقَالُ دَعَامُ الْجَنْبَلِيِّ أَيْ بِمَجَاجِهِمْ وَعَائَتِهِمْ، قَالَ طَرِيزَةُ بْنُ الْعَبْدِ نَحْنُ فِي الْمَشَاءِ نَدْعُو الْجَنْبَلِيَّ

لَا تَرَى الْأَدَبَ مَتَا يَنْتَقِرُ

قَالَ الْأَخْشَسُ يُقَالُ دُعِيَ فَلَانٌ فِي الْفَرَسِيِّ لَأَنَّ الْجَنْبَلِيَّ أَيْ دُعِيَ فِي الدَّعْوَةِ الْخَاصَّةِ لَا الْعَامَّةِ * **الْجَنْبَلَةُ** مِنَ الْبَحْرِ الْكَثِيرَةُ الْوَرَقُ، **وَالْجَنْبَلَةُ** مِنَ الصَّوْفِ الْخَبْرَةُ * **الْجَنْبُولُ** مِنَ الرِّيحِ أَيْ تَجَلُّلُ الْحَبَابِ جَ جَنْبُولٌ وَجَمَّةٌ **جَنْبُولٌ** أَيْ عَظِيمَةٌ، وَامْرَأَةٌ **جَنْبُولٌ** أَيْ كَبِيرَةٌ * **الْجَنْبُولُ** الْكَثِيرُ وَمَا يَنْقُطُ مِنَ الزَّرْعِ إِذَا كَثُرَ تَغْيِيغُهُ لَه * **الْجَنْبَلُ** اسْمُ لَهْدَرِ ذِي الْقَعْدَةِ * **الْأَجْنَلِيُّ** الْجَنْبَلِيُّ، يُقَالُ دَعَامُ الْأَجْنَلِيِّ أَيْ بِمَجَاجِهِمْ وَعَائَتِهِمْ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ الْمَنْعُولِ الْمُطْلُوقِ

مِثْلُ قَوْلِهِ مَتَى الْهَوْبَةُ، وَقَالَ بَعْضُهُم **الْأَجْنَلِيُّ** وَالْأَزْقَلِيُّ الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، **وَالْأَجْنَلَةُ** الْجَمَاعَةُ، يُقَالُ جَاءُوا أَجْنَلَةً وَارْزَلُوا أَيْ جَمَاعَةً، وَجَاءُوا بِأَجْنَلِهِمْ وَارْزَلْتَهُمْ أَيْ بِمَجَاجِهِمْ، **وَالْأَجْنَلُ** الْجَبَانُ وَالظَّلِيمُ يَنْتَرُ وَهَرَبَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْقَوْمُ الْعَبْدَةُ السَّهْمُ وَالْمَرْءُ الْمُسْتَهْزَأُ، **وَالْجَنْبَلُ** مِنَ الرِّيحِ **وَالْجَنْبَالُ** **وَالْجَنْبَالَةُ** السَّرِيعَةُ

جَنْبَلٌ فِي الْكَلَامِ وَالْمَنَى جَنْبَلَةٌ رَأَى مَرَأَةً * **الْجَنْبَلِيُّ** مِنَ الْعَهَائِزِ الْكَثِيرَةِ الْمَمَّ

جَنْبَنٌ نَفْسُهُ يَجَنْبِنُ جَنْبَنًا ظَلَمًا عَنِ الْخَبَائِثِ، وَالنَّافَاةُ نَحَرُهَا وَطَعْنُ لَحْيَةٍ فِي الْجَفَانِ * **جَنْبَنٌ** وَاجِبٌ جَامِعٌ كَثِيرًا * **الْجَنْبَنُ** مَصْدَرُ جَنْبَنَ وَغَطَّةُ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَاسْفَلِ جَ أَجْنَبَ وَأَجْنَبَانُ وَجَنْبُونٌ، **وَالْجَنْبَنُ** أَيْضًا عَدَدُ السِّيفِ وَاصِلُ الْكُرْمِ أَوْ قَضْبَانُ وَضَرْبٌ مِنَ الصَّنْبِ وَخَيْرٌ طَلَبُ الرِّيحِ، **وَالْجَنْبَنُ** عَدَدُ السِّيفِ لَعْفَةً فِي الْجَنْبِنِ بِالْفَتْحِ * **الْجَنْبَنَةُ** وَاحِدَةُ جَنْبَنِ الْكُرْمِ وَالرَّجُلِ الْكُرْمِ وَالْبَدَنِ الصَّغِيرَةِ وَالْقَصْعَةِ جَ جَنْبَانٌ وَجَنْبَانَاتٌ، قَالُوا اعْظُرِ الْقَصَاعَ **الْجَنْبَنَةَ** ثُمَّ النِّصْفَةَ تُصْبِحُ الْعِشْرَةُ ثُمَّ النِّصْفَةُ تُصْبِحُ الْخَمْسَةُ * **جَنْبَنَةٌ** اسْمُ خَيْلٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ عِنْدَ جَنْبَنَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينُ، قَالَ السَّيْرَافِيُّ هُوَ خَيْلٌ جَامِعٌ عِنْدَهُ رَجُلَانِ فَسَكَّرَا ثُمَّ تَوَانِيَا فِقَامَ رَجُلٍ يَصْلُحُ بَيْنَهُمَا فَنَقَلَهُ أَحَدُهُمَا، فَآخَذَ أَهْلَهُ الرُّجُلَيْنِ إِلَى الْوَالِي فَقَالَ عَلَيْهِمْ جَنْبَنَةٌ فَإِنَّ عِنْدَهُ الْخَبَرَ مِنَ الْقَائِلِ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا تَقُلْ جَنْبَنَةً، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَغِيِّ، وَإِنَّمَا هُنَّ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ إِنَّهُ جَنْبَنَةٌ، وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنْ حَصَيْنَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَعُودَةَ مِنْ عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ خَرَجَ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَنْبَنَةَ يُقَالُ لَهُ الْخُصِيُّ فَتَرَلَا مَتَرًا، فَقَامَ الْجَنْبَنِيُّ إِلَى الْكَلْبِيِّ وَكَانَا فَانْكَبَا فَنَقَلَهُ وَآخَذَ مَالَهُ، وَكَانَتْ صَخْرَةٌ بَيْنَ حَصَيْنَ تَنْشُدُهُ وَلَا يَهْتَدِي إِلَى خَبَرِهِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْخُصِيُّ

نَسَائِلُ عَنْ أَبِهَا كُلِّ رَكْبٍ

وَعِنْدَ جَنْبَنَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

قَالَ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْعِلْمِ اطَّرَمَ مِنَ الْأَصْمَغِيِّ، أَيْ هُوَ مِثْلُ يَهْرَبُ مَنْ يَعْرِفُ الْمَجْهُولَ عِنْدَ غَيْرِهِ مَعْرِفَةً صَحِيحَةً، وَقَدْ ذَكَرَ الْمَاهِدِيُّ الرُّوَابِيْنَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ

جَنْبَاً يَجْنُو جَنْبَةً وَجَنْبَانَةً (وَأَوْبَى) لَمْ يَلْزَمْ مَكَاتَهُ، وَعَلِيٌّ كَمَا قُلْ، وَجَنْبَةً عَنِ الْفَرَّاشِ لَمْ يَطْلُبْ عَلَيْهِ، وَجَنْبَا الرَّجُلُ جَنْبَوًا وَجَنْبَةً وَجَنْبَاً بِالْفَتْحِ خَلَاقًا لِلزَّهْرِيِّ تَقْبِضُ وَصَلَةً وَأَنَّهُ هُوَ **جَنْبَوٌ**، قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا تَقُلْ جَنْبَتِ وَإِنَّمَا قَوْلُ الرَّاجِزِ فَلَسْتُ بِالْجَنْبَانِيِّ وَلَا الْحَيِّ قَائِمًا بِنَاءً عَلَى جَنْبِي فَلَمَّا انْقَلَبْتُ الْوَاوُ يَاءً فِي مَا لَمْ يَسَمْ فَاعْلَمْ أَنِّي لِلْفِعْلِ عَلَيْهِ، **وَجَنْبَاً** مَا لَمْ يَلْزَمْ، وَالسَّرِجُ عَنْ فَرْسٍ وَرَفَعَهُ، وَفِي الصَّحَاحِ **وَجَنْبَاً** السَّرِجُ ارْتَفَعَ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ **وَالْجَنْبَةُ** أَمَّا إِذَا رَفَعَتْهُ عَنْهُ، وَوَاقِفَةٌ صَاحِبُ الْحَكَمِ، قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَشْكِي لَوْ أَنَّنَا نَشْكِيهَا

مَنْ حَوَايَا قُلْ مَا تَغْيِيهَا

أَيْ قُلْ مَا تَرْفَعُ الْحَوَايَا عَنْ ظَهْرِهَا * **جَنْبَى** السَّرِجُ عَنْ فَرْسٍ تَغْيِيغَةً وَاجْتِهَادًا رَفْعَةً، **وَالْجَنْبَى** الْمَاشِيَةُ انْتَهَبَهَا وَلَمْ يَدْعُهَا نَاصِلًا فِيهَا **جَنْبَانَةً**، وَجَانِبُ السَّرِجِ تَهْنِئَةٌ بَعْضُ أَجْنَانٍ، وَقَالَتَا ضَدٌّ وَاصِلَةٌ، **وَالْجَانِبُ** ضَدُّ بَاعِهَا عَنْ

جَنْبَيْهِ، **وَالْجَانِبِيُّ** الشَّيْءُ تَغْيِيغًا لَمْ يَلْزَمْ مَكَاتَهُ وَمَالَ مِنْ جَانِبِهِ إِلَى جَانِبِهِ، **وَالْجَانِبِيُّ** السَّرِجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ارْتَفَعَ، وَجَنْبَةً عَنِ الْفَرَّاشِ نَهَا، وَفِي سُورَةِ الْجِنَّةِ **تَجَانِبُوا** عَنْ جَنْبِهِمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ، قَالَ الْبِضَاوِيُّ أَيْ تَرْتَفِعُ وَتَنْتَفِي، **وَالْجَانِبِيُّ** الشَّيْءُ أَجْنَفًا أَرَاةً عَنِ مَكَاتِهِ، **وَالْجَنْبِيُّ** الْفَرَّاشُ وَغَيْرُهُ اسْتِجْنَاءً عَدُوًّا جَانِبًا * **الْجَانِبِيُّ** الْفَاعِلُ يُقَالُ ثَوَّبَ جَانِبِي أَيْ غَلِظْتُ، وَرَجُلٌ **جَانِبِي** الْخَلْقَةُ أَيْهِ غَلِظْتُ الْجَنْبَةَ، **وَالْجَانِبِيُّ** الْخَلْقِيُّ أَيْ كَرَّ غَلِظْتُ الْعِشْرَةَ جَ جَنْبَةً * **الْجَانِبَةُ** مَوْثَقُ الْجَانِبِ جَ جَانِبَاتٍ وَجَوَافِدُ، وَالْأَمُّ **الْجَانِبَةُ** مِنْ أَعْضَاءِ الدِّمَاغِ * **الْجَنْبَةُ** بِالْمَدِّ **وَالْجَنْبَا** بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ جَنْبَاً وَتَقْبِضُ الْمَوَاصِلَةَ وَالْبَرَّ وَالْإِنْسِي وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْهَجَرِيِّ صِلَةً نَعَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قِطْعَةٌ

تَحْيَا وَيَرْزَاحُ وَهُوَ جَنْبَاً

أَمَّا قَوْلُهُ فِي سُورَةِ الرَّعْدِ فَمَا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ **جَنْبَاً** فَيُؤْمِنُ جَنْبَاً بِالْهَزْكِ مَرَّةً فِي بَابِهِ، قَالَ فِي الْمَغْرِبِ **وَالْجَنْبَةُ** غَالِبٌ عَلَى أَهْلِ الْبَدَنِ وَهُوَ الْعَظْمُ فِي الْعِشْرَةِ وَالْخَبَرُ فِي الْعَامِلَةِ وَتَرَكَهُ الرِّفْقُ * **الْجَنْبُونُ** **وَالْجَنْبُونَةُ** الْجَنْبَلَةُ، يُقَالُ فَبِوِ جَنْبُونٌ أَيْ جَنْبَاً فَإِنَّ كَاتِبَ مَجْنُونًا قِيلَ بِهِ **جَنْبُونٌ** * **الْجَنْبُونُ** اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ جَفَوْتُ الرَّجُلَ تَقْبِضُ وَصَلَةً

جَنْبَاً يَجْنُو جَنْبَاً (يَأْتِي) صَرَعَةٌ * **الْجَنْبَانَةُ** السَّيْفَةُ الْفَارِغَةُ * **الْجَنْبِيُّ** الْغَبِيضُ وَعَلِيٌّ يَجْلُ قَوْلُ الرَّاجِزِ فَلَسْتُ بِالْجَنْبَانِيِّ وَلَا الْخَبَرِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى تَأْوِيلِ الْمَجْهُورِيِّ فِي الصَّحَاحِ كَمَا مَرَّ * **الْجَنْبِيُّ** فِي اصطلاحِ الْعَامَّةِ الْفَلْظُ

جَنْبَى الطَّائِرُ يَجْنُو جَنْبَاً ذَرَقٌ * **الْجَنْبَةُ** النَّافَةُ الْهَرِيمَةُ **الْجَنْبَلُ** ابْنُ آوَى مَعْرَبٌ شَغَالٌ بِالْفَارِسِيَّةِ، **جَنْبَلٌ** ابْنُ آوَى تَجْنِيلًا يُبَيِّنُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ فَتَنَاقُلُ فِي مَشْيِهِ (عَلِيَّةٌ)

الْجَنْبَكَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَدِيدِ إِذَا وَقَعَ بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ

جَنْبَكُ الرَّجُلُ يَجْنَكُ جَنْبَكًا مَخً، وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْلِمُهُ بِعَنِي غَضَبٍ وَاضْطِاضٍ * **أَجْكَرُهُ** أَمَحُّ عَلَيْهِ فِي الْبَيْعِ * **الْجَنْبَكَةُ** نَصْفُ الْخَبْرَةِ أَيْ الْخَاصَّةُ، وَفِي بَعْضِ نَسَبِ التَّامُوسِ الْجَنْبَاةُ بِالْمِجْمِ، وَفِي بَعْضِهَا الْحَاجَةُ وَلَمَّا هَذَا هُوَ الصَّوَابُ **جَلَّتْ** الْبَنَاتُ الْخَاطِطَاتُ جَعَلَ فِيهِ حِكْمًا وَهُوَ تَقَبُّرٌ يَكُونُ فِيهِ كَالرَّوَايَةِ الْمُنْفَرِجَةِ فَيَقِيلُ بِهَا إِلَى الْخَارِجِ مَهْرَقًا عَنْ مَسَامَةِ الْبَاقِي مِنْهُ، وَعَكْسُ الرِّيحِ، وَهُوَ مِنْ اصطلاحِ الْبَنَاتِيْنَ * **الْجَنْبَلُ** أَوْ الصَّوَابِ **الْجَنْبُوكُ** أَوْ **الْجَنْبُوكُ** مِنْ آَلَاتِ الطَّرَبِ الْعَجْمِيَّةِ جَ جَنْبُوكُ

جَلَّ الرَّجُلُ بِجَلَّاهُ جَلًّا وَجَلَّاهُ وَجَلَّاهُ، صَرَعَةٌ، وَشَوْهَةٌ وَمَاهُ

جَلِبَةٌ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ جَلِبًا وَجَلَبًا سَاقَةً مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَجَاءَهُ بِوَيْ مِنْ يَدِهِ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ، **وَجَلَبَ** الرَّجُلُ انْسَاقًا يُقَالُ جَلِبَتُهُ يَجْلِبُ أَيْ سَقَفُهُ فَانْسَاقًا لِأَنَّهُ مَتَعَدٌّ، **وَجَلَبَ** فَلَانًا تَوَعَّدَهُ بِشَيْءٍ، **وَجَلَبَ** الْجَمْعُ جَمْعُهُ، وَلَا هَلَاكَ كَسْبٍ وَطَلَبٍ وَاحْتَالٍ، وَعَلَى الْفَرَسِ زَجْرُهُ وَصَاحُ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَاسْتِحْنَاءُ السَّيْرِ، **وَجَلَبَ** الْقَوْمُ اخْتَلَطُوا أَصْوَاتَهُمْ وَصَاحُوا وَضَجُّوا، وَالِدَمُ يَسُ، وَالْمَرْحُورُ أَوْ هَلَّةُ الْجَلْبَةِ لِلدَّهْرِ **وَجَلَبَ** عَلَيْهِ يَجْلِبُ جَلْبًا جَنِي، **وَجَلَبَ** الشَّيْءُ يَجْلِبُ جَلْبًا جَمْعُ * **جَلَبَ** الْقَوْمُ صَاحُوا وَضَجُّوا، **وَجَلَبَ** عَلَى الْفَرَسِ زَجْرُهُ، وَقَالَتَا مَعَةً، **وَجَلَبَتْ** نَاقَتُهُ أَخَذَ صَوْفَةً

والفاها عليه وطلاها بطين او نحو. فلا ينزهه التفصيل.
واجلب القوم بمعنى جلبوا وجمعوا من كل وجه للعرب.
 وفي سورة بني اسرائيل **واجلب** عليهم يخيلك ورجلك
 اي حج. **واجلب** الدم يس. وفلان نجحت ابلة ذكورا
 لانه جلب اولادها فتياع. فان نجحت اناثا يقال احلب
 بالحاء لانه يتوقع الحليب منها. **واجلب** الحج ولاهلو وعلى
 الفرس بمعنى جلب. وفلان توعده بالشر واعانة.
 وقنية جعل عليه جلد رطبة ثم تركها عليه حتى تيبس.
واجلبه بمعنى جلبه. **واجلب** اساق. **واستجلب** طلب
 ان تجلب له. **الجلباب** والجلاب العمل او السكر
 عند بوزنو او اكثر من ملة الورد فارسي مركب من كل
 اي ورد وآب اي ماء. **والجلاب** في اصطلاح المولدين
 ماء الزبيب المنفوع. **والجلاب** الذي يجلب العبيد ونحوها
 من بلاد الى بلاد التجارة. **الجلابة** مؤنث الجلابة
والجلابة * **الحلب** مصدر جلب والذهب والجنابة.
والجلب الرجل بما فيه او غطاءه وخشيته بلا اناساع
 وادائه ويعبر عنها بالحطب والحجاب لا ماء فيه او
 المعترض كانه جبل. قال ثابت انتهى الملقب تأبط شرا
 ولست بجلب جلد رجب وفرة
 ولا بصفا صلد عن الخمر مغزل
والجلب الحجاب لا ماء فيه او المعترض كانه جبل وسواد
 الليل. وفي الصحاح وجلب الرجل ايضا وجلبه عيدانه.
 قال القجاج
 عالت اناسي وجلب الكوبر على سرات راع ممتور
 شبه بعير يثور وحشي راع وقد اصابه المطر. **والجلب**
 مصدر جلب واختلاط الاصوات والمجلب اي ما جلب
 من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى منقول كالسلب بمعنى
 المسلوب حج اجلاب. **واختلف** في الحديث لا جلب ولا
 جنب في الاسلام. فقول هوان يرسل في الحلة فيجمع له
 جماعة تصح بولده عن وجهه. وقيل هوان لا تجلب
 الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في
 مراعيها. وان ينزل العامل في موضع ثم يرسل من
 يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها. وان
 يبيع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب طوي.
واما الجلب فهو ان يجلب الى فرسه فرسا عربا فاذا
 قرب من الغاية انتقل اليه فسحق عليه * **الجلبا** ثم شجر
 يسهل الصفرة بقوة وهو يجلب من مقاطعة في امركا
 بهذا الاسم. **واطبابة** العرب تسميها بالساطل. **الجلبان**
 نبات لغة في الجلبان والساعة نقول **جلبية** بلفظ
 التصغير. **الجلبان** الخمر وهو حب يشبه الماش. **والجلبان**
 ايضا الجراب من الادم او قراب الفد. ورجل **جلبان**
 بضمين. **وجلبان** بضمين ذو جلبه * **الجلبانة** والمجلبانة
 والمجلبانة والمجلبانة المصونة الصحابة المهيمنة السيئة
 الخلق * **الحلبة** القشرة تملأ المرح عند البره والقطعة
 من الفهم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها
 طريق للدواب والقطعة المنترقة من الكلال والسنة
 الشديدة والضياء الخفيرة وشدة الزمان والمجوع وجلد
 تجمل على القتب وحديدة تكون في الرجل وحديدة او
 جلبية برقع بها الفتحة والمؤدة مخز عليها جلدة. ومن
 السكين التي تضم النصاب على الحديدة اسبه الفقرة

والروية نصبت على الحليب والبقعة وقلة تقول لما العامة
 جسيمة ج جلب. **والجلبة** اختلاط الاصوات والصباح *
حلباء السمينة والنون زائدة * **الجلوبة** الجلب وذكور
 الابل او التي يجلب عليها مناع القوم يستوي فيها الواحد
 والجمع. وشذ الحان الماء بها لانها من باب فعل بمعنى
 فاعل كاشد في قرفة ومثولة. **الحلب** المجلوب والمجلوبة.
 يقال عبد جلب اسبه مجلوب ج جلب وجلباه كفتي
 ونقلاء. وامرأة جلب اي مجلوبة ج جلب ايضا وجلاب *
الحلبة المجلوبة ج جلاب * **الاجلاب** جمع الجلب بمعنى
 المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع. **والجلبة** ما
 يجلب على الجلب او يدور اليه وما يجلب الشيء ومنه قول
 الاطباء الشرب بعد المنام مجلبة للسقام. ويقال رعد
مجلب اي مصوت. وامرأة **مجلبة** جلباة. والدائرة المجلبة
 ويقال دائرة **المجلب** من دوائر العروس تميم بذلك
 لكثرة اجراها فانها تنضم ستة اجير من البحر المستعلة
 وفي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنصب
 والمجنت ويحزن مهلين. وعند العروضيين بينها وبين
 دائرة المشبه خلافا لا موضع لذكره هنا. **والجلب**
 خرفة للتأخير وللرجوع بعد الفرار. وهو منقول عن
 المضارع الى اسم الجبس. فلو سقي رجل لم ينصرف
 للعلمية ووزن الفعل
جلبه جلبية وجلبا اليه الجلباب * **جلب** ليس
 الجلباب. يقال جلبه فجلب. وهو ثلاثي زيدت فيه
 الياء لاحاقه بالرباعي ولذلك لا بدع مع اجزاء الخليلين
 فيه لتلا بفرقة الإحاطة * **الجلباب** والمجلباب القمص
 ونوب واسع للمرأة دون المخمصة. ومنه قول الراجز
 لا ينعج الحجرة الخضاب
 ولا النواحان ولا الجلباب
 او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالخنة او هو الخمار ج
 جلابيب. قالت امرأة من هذيل ترني قبيلا
 تمشي السور اليه وهي لاهية
 مشي المناري عليهم الجلابيب
جلب - **الجلب** الداهية والعجز الدمية
جلد - **الجلبة** اصوات الخول
جلير - **الجلير** قراب السيف او حذو
حذر - **الحذر** الصلب الشديد
جلص - **الجلصة** الفرار او الصواب بالحاء المعجمة
جلط - **الجلبوط** فرخ الطير قبل ان يتكامل
 ريشه (عامية)
جلق - **الجلبة** الجلب والسمجة * **الجلوب** الرجل
 المجلب
جلته مجلته جلتا ضربه. **وجلته** آيته انعدرت
 في فخذ. **اجلته** ضربه وشره او آكله اجمع * جالوت
 اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود. عبرانية **جليات** *
الجليات كالجديد زنة ومعنى * **الجلوت** الآلية الخفيفة
الجلج اول ضوء البحر. او مولد * **الجلبة** المججمة
 والراس ج جلمج
جلب - **الجلب** والجلبة الشج الكبير والضم
 الاصح. وفي بعض نسخ القاموس الجلباب والجلبة بالحاء
 المهله. وقال في الصحاح شج جلاب وجلباه اي كبير

قوم * **الجلب** والجلاب الضم الاصح * **الجلب** الطويل
الجلبة من الابل المجمة. يقال ابل **الجلبة** اي مجمة
جلجل الرجل جلجلة صات شديدا. والجلجل رعد.
 والفرس صفا صهلا. والشي حركة يده. وفلان اوعده
 بالسوء. والشي خلطة والوتر شد قتله. والبعير على عليه
الجلجل * **جلجل** الشيء تحرك وتضعف. يقال **جلجلت**
 قواعد البيت اي تضعفت. **وجلجل** في الارض ساخ
 ودخل. وفي الحديث ان قارون خرج على قيوه يجتر في
 حلة فامر الله الارض فاخذته فهو **يججل** فيها الى يوم
 القيامة. **وجلجل** الامر في نسو خطر وانفع * **الجلجل** جمع
 الججل وسيدكر. **والجلجل** من الفلن الخفيف الروح
 الشيط في علو. وجرار **جلجل** صافي النهق. وابنة
جلجل تسمى اي ما كان يججل فيها اي يخلج * **الجلجل**
 من الفيت الراعد المطبق * **الجلجل** الجرس الصغير ج
 جلجل. **ودارة جلجل** ارض في بلاد العرب فيها غدير
 يقتلون فيه. وفيه بقول امره القيس في معلته
 ألا رب يوم صالح لك منها
 ولا ساء يوم بنارة جلجل
والجلجل ايضا بئر تخرج في الجفن ويقال لها **جلجل** ايضا
 بالنون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالبا بالخنز *
الجلجلان ثم الكبرية وحب السم قبل السم في قفرو
 قبل ان يفسد. وحب القلب. يقال اصبت **جلجلان**
 فلبه * **الجلبة** مصدر جلجل وصوت الجرس والرد.
والجلبة المججمة بالعبرانية * **الجلجل** السيد القوي او
 البعيد الصوت والجرى الدفاع المنطق. ومن الاعداد
 الكبير. يقال عدد **جلجل** اي كثير. **وجلجل** الحجاب
 الراعد. يقال **جلجل** اي رعد. ومن الرجال
 الظريف جلا الذي لا لعب فيه. ومن الابل ما تمت
 شدته. وابل **مجلبة** طلق عليها الججل
جلج المال الخمر يجلج جملها رعى اعاليه وقصره.
وجلج الرجل يجلج جملها انصر شعرة من جانبي راسه فهي
 اصح. قال الفراء **جلج** راسه حلقة والميم زائدة * **جلج**
 على الشيء اقدم عليه وصم. والسم على القوم حمل عليهم.
وجلج كلغة وكابة وكاشفة بالعداء. وفلان بالامر
 جاهر به * **الجلج** السنة الشديدة الشاقة جمع جوالج.
والجلج ايضا ما تظاير من رؤوس النصب والبردي
 يشبه القطن * **الجلج** السيل الجراف * **الجلج** انصار
 شعرجاني الراس. وهو دون الصلغ وفوق التزع * **الجلج**
 بالشد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب
الجلج يضم فسكون جمع اصح وجملة وسيدكر * **الجلجة**
 الارض لا تنبت شيئا * **الجلجة** موضع الجلج من الراس *
الجلج الارض الواسعة * **الجلجة** شعاع بني غني بن
 كلاب من العرب * **الجلجة** طعام يصطنع من الحليب
 واليمن بمطعمان معا * **الاصح** المودج الذي ليس له
 رأس مرتفع. ورجل **اصح** مفسر الشعر من مقدم راسه.
 ونور **اصح** لافرون له والاشج **اصح** ججلج. قال الكسائي
 انشدني ابن ابي طرفه
 فسكنهم بالقول حتى كانوا
 بواقر جلج اسكتها المرائع
والاصح ايضا سطح لم يجز بحدار. وفي الحديث من بات

على سطح اطح فلاذمة لاي على سطح لم تجز بجداري
والجارج الاسد والنافه تدر في الشفاج ج الجارج والجارج
ايضا السنون التي تذهب بالمال والجارج النافه الجلة
على السنة الشديده في بقاء لبها والجارج الاكل والجارج
الماكل الذي لم يترك منه شيء

جلب - الجلب والجلب بجاء مهلة بعد اللار
الجلب والجلب بجير بعدها ايضا او احدها مصحف
الآخر

جلز - الجلز والجلز الضيق الجبل

جلط - الجلط الارض التي لا شجر فيها

جلط - الجلط والجلط والجلط الكثير الشعر

على جسده مع ضخامة والجلط ايضا الارض الفلطة

جلم الجلم جلمة قلة * الجلم القور اجتمعا

اجتمعوا * الجلمة الفلظ، وعند العامة تفرح الاجفان.

يقولون عرب جلمة اي اجفانها متفرحة

الجلم والجلم الضيق الجبل

جلم السيل الوادي بجلمة جلمة ماء * جلم بوضعه

وطنة بجلمة وجارمة جامعا، والشيء منه والموق ارهنة

بالجلم او هي مولدة، وفلان باليسف بضع من لحدو

بضعة * جلم الموق معنى جلمة وهو اكثر في الاستعمال

والجلم النسيج اجتمعا ضعف وقدرت عظامة فلا يبعث

والصلي في السجود الفج عضديه عن جيبه * والجلم

الجدار الجلمة تفرغ وسقط * الجلم السيل المنهر

الوادي * الجلم مصدر جلم وآلة تجلد بها السكين

ونحوها ويصقل عليها الخاس وسحقه، ومن العامة من

يقول الجلم بالعين الجلمة * الجلم الوادي الواسع

المتل

جلب - الجلب اجتمعا سقط، يقال ضربة فاجلبت

اي سقط على الارض

جلد - الجلد اجتمعا استلقى فهو جلد *

الجلد من الرجال الذي لا غي عده

جلط - الجلط لغة في الجلط او هي الصواب

او الجلم من الارض

جلظ - الجلط والجلط كالجلط والجلط رة

ومعنى او الصواب بالمهلة

جلز - الجلز القور اجتمعا استكثروا واجتمعوا

وقبل الصواب استكثروا واجتمعوا * الجلمة الفلظ،

او الصواب الجلمة بالمهلة

جلدة الجلد جلدة جلدة ضربة بالوسط واصاب

جلده وهو كقولهم راسة واطنة اي اصاب راسة واطنة،

وجلده على الامر اكثره، وجارمة جامعا، والجلمة فلان

لدغة، وجلده عمرة احمر اي استحمي بدمه، وعمرة علم

للكر فلا ينصرف للعلمية والثابت، وجلد الرضيع

الذي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وفي مولدة،

وجلد على الجهول سقط الى الارض، وجلدت الارض

تجلد جلدا وجلدت على الجهول اصابها الجلد فهي

مجلودة، وجلد الرجل مجلد جلادة وجلودة وجلدا

ومجلودا بصيغة المفعول كيمسور كانت ذا قوة وشدة

ما يحال سطحه، وجلد الكتاب وغرته وضع عليه الجلد
وشدة، وجلدوا مجلدة وجلادا ضارب بعضهم بعضا
بالسيوف وتناولوا، وجلدت الارض اصابها الجلد،
وجلده اليه الجاء واحوجه، وجلد القوم على الجهول
اصابهم الجلد، وفلان كذب، قال في القاموس وانه
يُجلد بكل غير يظن وقول الشافعي كل جلد يجلد
اي يكذب، ويجلد نكث الجلادة، وجلدوا بالسيوف
تضاربوا، وجلد ما في الالة شربة كلة * الجلد من
الابل الفزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا تاج، ومن

النخل الكبار الصلاب، قال الشاعر

ادين وما دني عليك بقرم

ولكن على الشم الجلد الفرواح

الجلادة الشدة والقوة والصبر على الامور * الجلد مصدر

جلد، وشرا حاد ينجس من ليس بمخص اي قصاص

يخص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين

جلدة، واما حد الحصن فهو الرجر، ورجل جلد شديد

قوي، ومنه قول ابي كبر الهذلي

ولقد سرت على الظلام بمنى

جلد من الثياب غير متقل

ج اجلاد، واخلاد الانسان واخلاده جماعة تخصوا او

جمعة اي مجموع اعضاؤهم، يقال ما اشبه اجلاد فلان

باجلاد ابو، واخلد السك من كل حيوان ج اجلاد

وجلود، قيل وتكثي بالجلد عن آله التناسل من الحيوان

ويؤسرت الآية في سورة العنكبوت وقالوا لجلودهم لم

شهدم طينا اي لفرجهم، وجلد الترمي ثمنا ويجل

للنافه قدام بذلك غير ولدها، او جلد حوار يلبس

حوارا آخر فتراه ام السلوخ، واخلد مصدر جلد وجلد

ولغة في الجلد، تقول الجلد والجلد مثل الدية والفة،

قال الخياط

وقد اراني للغلي مصيما ملانة كان فوقي جلدا

والجلد ايضا الارض الصلبة المستوية المتن، والشاة يموت

ولدها حين تضع، والكبار من الابل لا صفار فيها،

ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا لبان، والشاة

والقوة، واخلد ايضا السمة او الرقع او كرة الهواء او

الملة التجمد فوق السموات، واخلد في قول الهذلي

اذا مجاوب نوح قافضا معه

ضربا اليما يسيت باع الجلبا

يريد به الجلد وانما بيع اللار لكسرة الجيم اقامة للوزن

فلا يستعمل في غير الشعر، الجلد القوة الصلبة *

جلدة بمعنى جداة، وعليه بروي المثل صرحت جلدة

وقد ذكر في ج د د * جلدان بمعنى جدان * الجلدة

المرة من جلد، وشاة جلدة لا لبن لها ولا ولد، وامرأة

جلدة شديدة قوة ج جلاد، والجلدة النوع من جلد

ايضا، يقال جلدة جلدة العدو، والقطعة من الجلد ج

جلد، والعامة تقول فلان جلدة اسه يجلد في الغاية

نفسها له بالجلد الذي لا وم فيه ولا يدعى، والجلدة

النافه الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة

المستوية * الجلد الجند الذي يجلد المذنبين والسفاه

وبائع الجلد * الجلد الفاجر * الجلد الجندى *

الجلد الشديد القوي وضد البليد والضرير والسقوط

وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجد ج جلد
وجلاد وجلدة * الجلود الجلادة * الجلود الجلدة
الذكر وبيع الجلود، نسب الى الجمع شذوذا كالكثي *
الجلد اسم تضليل والارض الصلبة، قال جرير الخطمي
اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلاد واجلاد بزيادة الية كاصابع، واخلد

الانسان اجلاده اسبه جماعة تخصوا او جمعة، واخلد

قطعة من جلد عسكها النافعة وتلد بها خذما ج

مجلد، واخلد من الابل الجلد جمع مجلد من صنع

المبالغة، واخلد من جلد الكتب، واخلد من الكتب

ما جلد، واخلد من الكتاب المنقسم الى اجزاء، والكراس

من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين، واخلد ايضا مقدار

من الجمل معلوم الكيل والوزن، قيل هو سنة قنابلير

ج مجلدات، وفرس مجلد لا يفرغ من الضرب، وعظم

جلد لم يبق عليه الا الجلد، وجورب مجلد وضع الجلد

على اعلاه واسنله، والمجلدي الصلب، والمجلود اسم مفعول،

ومن امثال المولدين هات على النظارة ما يتر بظهر

المجلود اي المضروب، وارض مجلودة اصابها الجلد،

والمجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المفعول كما مر، وعليه

قول الشاعر اصبر فان اخا الجلود من صبرا اسه اخا

الجلادة

الجلد الصلب الشديد

جلدح - الجلدح الطويل ج جلدح * الجلدح

الثقل الرخم * الجلدحة من النوق الصلبة الشديدة،

خاصة بالاناث

جلدم - الجلدوم بالميم تحريف الجلدح بالحاء

جلد - الجلود النرس اجلودا مضى واسرع في

السهر، واخلود هم السهر دام مع السرعة، وللبال طال

واشد، ومنه قول الحريري با قوم ان الليل قد اجلود،

واخلود المطر اشد وقت تأخره، والاصل في مصدر

هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيه مكسورا كما في

بقية المصادر المنتهية بهزة الوصل كالاخذاب

والافسعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاضت

بشددها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من

الكسرة فتحة عند بعضهم لئلا وضعة عند آخرين لمناسبة

الواو * الجلاذي الصانع والراهب وخادم البيعة، ومن

الابل الشديد الفلظ ج جلاذي * الجلد الفار الاعي

وعرف بالجلد ايضا ج مناجد من غير لفظ كالسنة

جمع المرأة * الجلدة الارض الفلظة * الجلدة القطعة

من الارض الفلظة * جلذان حي بالقرب من الطائف

لبن مستو كالراحة، ومنه قول اسهل من جلذان * الجلاذي

الجلاذي، قال الرازي لشرفين قرنا جلاذيا * الجلاذية

من الابل مؤنث الجلاذية، قال طرفة بن سعدة التميمي

هل تحبني يا حرمي اجدني شخصيا

جلنية كأنان الفحل علكومر

الجلود الفلظ العديد

جلز الثوب يجلزه جلزا طواه ولواه وقنله فتلا

شدبنا محكما وترعه ومنه او الصواب عنه، ومقبض

السكين وغرره حزمة بعلباء البعير، وجلز في الارض

الجَلَطِيطُ والجَلَطِيطُ اللين الرائب اللين
الجَلَمُوعُ والجَلَمُوعُ والجَلَمُوعُ من الابل الحديد النفس
والنفذ والخفساء أو خفساء نصفها طين ونصفها حيوان
والضبع * **الجَلَمُوعُ** والجَلَمُوعُ والجَلَمُوعُ الخفساء وخفساء
نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَمُ الجالع والميم زائدة

جَلَعُ القور بعضهم بعضاً بالسيف مجلعة جَلَعاً
قبره * **جالع** الرجل مجاعة ضحك كثيراً عن اسنאו.
والقور بالسيف كالقور * **الجَلَعُ** من التحريك كالمشافة
من الكتان عليه * **الجَلَعُ** من التوق المسية اللاهبة

الاسنان

جَلَعَةُ مجلعة جَلَعاً قفزة وجرة وقطعة وقلة
واستأصلة وبالسيف ضربة. **وجَلَعْتُ** مجلعة جَلَعاً وجَلَعَةً
كان **جَلَعاً** * **جَلَعَةُ** السور ذهبت بأمواله. يقال
جَلَعْتُ كحل أي السنة المجدة إذا استأصلت الأموال.

واجلف الرجل غنى الجلف عن رأس الخنجر. **وجلف**
هزل. **واجلف** الشيء قلعة واستأصلة * **الجالف** اسم
فاعل * **الجالف** مؤنث الجالف. **وجلف** جالفه أي نفر
المجلد إلى اللحم. **وطعته جالفه** أي لم تصل إلى الجوف
وهي خلاف الجائلة. **وسنة جالفه** أي تذهب بالأموال *
الجالف الطين * **الجالف** من الدلاء العظيمة * **الجلف**
الرجل الجافي. يقال أعراني جلف أي جاف وأصله من
أجلاف التاء وفي الملوحة بلا راس ولا قوائم ولا
بطن. **واجلف** أيضاً الدن أو الفارغ أو اسلة إذا انكسر
وتحالف الغل والغليظ اليابس من الخبز والخبز غير

المأدوم أو حرف الرغبة والفرق والوعاء. ومن الغم
المسلوخ الذي أخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائر
والزقي بلا راس ولا قوائم ج جالف وأجلاف. **واجلف**
واجلف جمع جليفة وسدكر * **الجلفة** لغة في الجرفة ليمتد
البعير جلف. ومنها **الجلف** لطافة من أصائل الحمل
نوم بها. **والجلفة** من الفلر الجلفة. **والجلفة** الكسرة من
الخبز اليابس القفار والطلعة من كل شيء. ومن الفلر
مكان بري. ومنه قول عبد الحميد الكاتب لسم بن قتيبة
الحديث وقد رأته يكتب خطأ ردياً ان كنت تحب ان
تجود خطك فأجل جلفتك وأمينها وحرف قطنتك
وأمينها. قال سمر ففعلت كذلك فجاد خطي. **والجلفة**
ما جلفته من الجلد. **والجلفة** المعزى التي لا شعر عليها إلا
صغراً لا خير فيها * **الجلف** الجوف والرجل الجافي
والظالم ونبات سهل سنفة كاللوط ملوثة حبا كالآرنج
مسنة للروابي * **الجلفنة** في ج ل ن ف * **الجلفنة** من
السنين التي تجلف الأموال أي تذهبها. يقال أصابهم
جليفة عظيمة ج جلاف وجلف وجلف * **الجلف**
المزول. **والجلف** الذي أخذ من جوانبه والذي بقيت
منه بقية. قال الفرزدق

وعش زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال إلا سحناً أو مجلف

قال أبو الفوت السحت المهلك **والجلف** الذي بقيت
منه بقية. يريد الاستحسان أو ما هو مجلف. وذلك لاستغنم
الرفع لان القصيدة مضبوطة الروي. وهو يقول في أولها

والجليس عند الدروز بيت قد أورد للعبادة تجمع فيه
العقال منهم في أوقات معينة ج مجالس
الجَلَد اسم صم كانوا يعبدونه في الجاهلية
جلس - **الجاليس** الرماح وحامل البريق أمار
الجيش والمخبر. العجبة. والعامة تقول لحامل البريق
شاليس بالسين

جَلَطُ الرجل مجلط جَلَطاً كذب وحلف. وسيفه
سلة. وراسه حلة. **والجلد** عن الظبية كشطة. **والجلورى**
يو * **جالطه** كابد بالية الموجة أو الصواب كابد بالية
المناة التحية. **واجنطه** اخنطه وما في الالة شربة اجمع.
والجلط البعير الجدل. **واجطلي** الرجل اجنطه اضطجع
على ظهره ورفع ساقيه في الهواء (مولدة) * **الجَلَطَةُ** الناقة
المسنة الرخوة الضعيفة * **الجَلَطَةُ** الحجرة الخائرة من اللبن
الرائب ج جلط. ومنه **الجَلَطَةُ** عند العامة وهي قطعة غليظة
منعقدة من الخاط وغمو * **الجَلُوط** من النساء القليلة
الحياة * **الجَلِيطَةُ** سيف يندلق من غده

جلط - **اجلوط** اجلوطاً اسمر واستقام * **الجَلِيطَةُ**
الارض الغليظة كالجلانة

جَلَعُ الفلام غرلة مجلعة جَلُوعاً حسرها عن الحشنة
وجلست المرأة كانت جالعة. وثوبها خلعة. **وجلعت** فية
يجلعت جَلَعاً كان لا تنضم شفاة على اسنאו أو كانت لا
يزال يبدو فرجة. **وجلست** المرأة قل حياؤها وتكلمت
بالفحش * **جالع** القوم مجاعة جالوب بالفحش وتنازعوا
في قرار أو شرا أو قمية ومنه قول الشاعر ولا فاحش
عند الشراب مجالع. **واجلعت** الشيء انكشف * **الجالع**
السافر والقليل الحجة. **وانشد** أبو عمرو

ومرت علينا أم سهران جالعا

فلم تر حين منهلها جالعا غمي

الجالة مؤنث الجالع. يقال امرأة جالة أي سافرة
قليلة الحجة * **الجَلَعُ** الذي لا تنضم شفاة على اسنאו أو
الذي لا يزال يبدو فرجة والليل الحجة * **الجَلَعَةُ** مؤنث
الجَلَع. **والجَلَعَةُ** تمحك الانسان كالجم. يقال فلان
لطيف الجَلَعَةُ أي التمحك * **الجَلَمُوعُ** واخوانه في باو *
الجَلَعُ المرأة التي لا تستر نفسها إذا خلعت مع زوجها أو
التي تباع في انكشف عيو * **الاجلع** الذي لا تنضم
شفاة على اسنאו أو الذي لا يزال يبدو فرجة

جلب - **اجلب** أجلباً باضطجع وامند وانسط
وذهب وكثر وجد في السر * **الجَلَبُ** والجَلَمُوعُ والجَلَمُوعُ
والجَلَمُوعُ الجافي الشريد. ومن الابل ما طال في هوج
وعجرفة. **ورجل جَلَمِي** العين حديد البصر * **الجَلَمُوعُ**
مؤنث الجَلَمُوعُ والمناقة النديبة في كل شيء والحرمة التي
قوتت ولدت كثيراً * **الجَلَمُوعُ** الجلسانة * **الجَلَمُوعُ** الشريد
الماضي. ومن السور الكثير التمش

جَلَمَةُ الرجل جلعة أسرع في الحرب. وفلاناً صرعه
ومده صريعاً * **اجلعت** الرجل اجلعداً إذا امتد صريعاً *
الجَلَعِد الجمل الشديد. قال الفصيح
ضوى لما ذا كنت جلاعدا

لم يبرح بالأضياف إلا فاردا

ج جلايد * **الجَلَمُوعُ** الجمل الصلب الشديد * **الجَلَمُوعُ**
الصلب الشديد. ومن المحير النصير. ومن النساء المسنة

جَلَمَةً وجَلَمَةً ذهب مسرعا * **جلز** الرجل اغرق في نزع
الفوس حتى بلغ الفصل. **وجلز** الشيء والمنفض وسنة
الارض الكل بمعنى جلز. **وجلز** الرجل للامر تشر كجلز *
الجَلَزُ القعب المشدود في طرف السوط الاصمعي وعقبه
نلوى على كل موضع من الفوس ج جلاز. **والجلز** المرأة
القصيرة * **الجَلَزَةُ** مؤنث الجَلَزُ الغنبة المذكورة * **الجَلَزُ**
مصدر جلز. والقعب المشدود في طرف السوط الاصمعي
ومعظم السوط والجلفة المستديرة في أسفل السنان
ويقبض السوط * **الجَلَزَةُ** الارض الصلبة أو الصواب
الجَلَزَةُ بالذال المعجمة * **الجَلُوز** الضخم الشجاع والبندق
معرب جلفوزة بالفارسية. وقال ابن سينا في القانون
هو حب الصنوبر الكبار * **الجَلُوز** الشرطي أو **الزور**
قيل سمي بذلك لجلوزته بين يدي امير. **والجلوز** عند
الفتاة امين القاضي أو الذي يقال له صاحب المجلس ج
جلاوزة * **الجَلُوزَةُ** مصدر جلوز وهو الخفة في الذهاب
والجبه * **الجَلُوز** الحكم. يقال فلان جلوز العمل والرأي
أي تحكما. **والجلوز** الذي يجلوز بين يدي الاميراي
يبحث في ذهابه ويحيو. وفي لسان المكثين هو الذي يقرأ
فضائل الصحابة في المساجد

جلس مجلس جلوساً ومجلساً قد أو هو من الضعفة
أو السجود والعود من التماس. أي يقال كان مضطجعا
أو ساجداً جلوس وكان قائماً فعد. **وهن** الجوهري **الجلس**
تجد. يقال **جلس** الرجل إذا اتى بخدا. ومنه قول جرير
الخطابي يهجو هام بن غالب التميمي الملقب بالقرزدي
قل للرزدي والسفاة كآسيها

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

ي فاذهب الى نجد. وقال في البصائر اصل **الجلس**
الارض الغليظة ثم شئت بلاد نجد جاساً لفلانها ثم
استعمل للجلوس على تلك الارض ثم جرم * **جلست** **واجلس**
جملة مجلس. **واجلس** جلس معه. **وجلس** تكلف المجلس.
والعامة تقول **جلس** الامراي اضطلع واستوى. **وجلست**
المصا أي قومتها. **وجلست** برز الثري تأخر منه جانب
عن ففس الدود منه. **وجلس** القوم في الحاكم تحاكما
وتحاوريا * **الجالس** اسم فاعل ج جلوس. **والجالس**
عند العامة ضد الاعوج * **الجلس** الغليظ من الارض
ومن العسل ومن الشجر والناقة الوثيقة الجسم وثيقة
العسل في الالة والمرأة تجلس في النفاة لا ترح أو
الشريفة وبلاد نجد واهل المجلس والغدير والوقت والسهم
الطويل والخمر والجمل العالي. **والجلس** الرجل القدر
والجلس تقول هذا جلبي وجليسي * **الجلسة** المرأة من
المجلس واجتماع أعضاء مجلس أو جماعة لعل ما.
والجلسة الهيئة التي يكون عليها المجلس. **والجلسة** الكثير
المجلس * **الجلسي** ما حول الخدقة من العين * **الجلسان**
نثار الورد معرب جلستن بالفارسية. قال الاعشى لنا
جلسان هدها ونفج * **الجليس** مشدداً **الجليس**
عقناً * **الجليس** المجلس والندم والعشير ج جلساة
وجلوس * **الجليس** والجلية موضع المجلس. **ويطلق**
الجليس على مكان معين للنفاة العربي كالحكمة للنفاة
الشريفة بمضرة جماعة معينة للفصل الدعاوى المقدمة
له ثم يطلق على تلك الجماعة أيضاً تسمية لعل باسم المل

عَرِفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تَعْرِفُ

وَأَنكَرَتْ مِنْ حِدْرَاءَ مَا كَدَتْ تَعْرِفُ
وَيُرَوَّى أَلَا مُنْجَنَّا لَا يَجْلُفُ أَيُّ لَمْ يَدْعُ أَلَا مَهْلِكًا لَا يَهْمُ
فِيهِ وَهُوَ وَاصِبٌ. **وَالْجَلْفُ** أَيضًا مِنَ النَّاسِ الَّذِي ذَهَبَتْ
السُّنُونُ بِأَمْرَالِهِ. **وَالْجَلُوفُ** الْمَشْهُورُ. وَخَبَرَ **جَلُوفُ** أَحْرَقَ
النُّورَ

الْجَلْفَةُ الْجَلْبَةُ الَّتِي لَا غَنَةَ لَهَا

جَلْفَرُ - الْجَلَاظِرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ * **الْجَلْفَرُ** الْجَلَاظِرُ
وَالنَّافَةُ الصَّلْبَةُ الْغَالِيظَةُ

الْجَلْفَرِيَّةُ الْجَهْرُ الْمُنْتَشِجَةُ أَوْ الَّتِي فِيهَا بَهْمَةٌ. وَمِنْ
الذَّابِ الْهَرِيَّةِ الْحُمُولُ الْعَمُولُ وَالذَّاهِبَةُ وَالْتَبِيلُ وَالنَّافَةُ
الصَّلْبَةُ الْغَالِيظَةُ

جَلْفَطُ السَّيْنَةِ جَلْفَطَةٌ سَدُّ دُرُورِ الْوَالِحِهَا بِالْمَحْفُوطِ
أَوْ بِالْمَحْرَقِ وَالْقَبْرِ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ قَلْفَطُ بِالْأَلْفِ * **الْجَلْفَانُ**
وَالْجَلْفَانُ الذَّيْبُ بِسَدِّ دُرُورِ السَّيْنَةِ كَمَا مَرَّ. وَالْعَامَةُ
تَقُولُ قَلْفَانُ كَمَا تَقُولُ فِي الْفَعْلِ

جَلْفَطُ السَّيْنَةِ جَلْفَطُهَا فُجُجَلْفَاطُ
الْجَلْفَقِيُّ الدَّرَابِزِيُّونَ. وَكَلَامُهَا فَارِسِيٌّ

جَلْقَى رَأْسَهُ بِجِلْفَةٍ جَلْقًا حَلَقَةً. وَالْمَرَأَةُ عَنْ نَهَايَا
كَفَفَتْ. وَالذَّوْبُ بِالْمَجْلُوبِ رِمَامٌ يَوْمَ. وَالصَّيْقَالَةُ تَرِيضُهُ
وَأَفْرَطُ فِي التَّرْخِصِ لَهُ. وَهَذِهِ عَابَةٌ * **جَلْقَى** فُجَّعَ عِنْدَ
الْفَحْكَ حَتَّى يَهْدَأَ أَضْرَاسُهُ. **وَالْجَلْقَى** فُجَّعَ عِنْدَ الْفَحْكَ
الْفَحْكَ كَذَلِكَ * **الْجَلْقَانَةُ** الْحَبْرَاءُ. يُقَالُ مَا عَلِيٌّ جَلْقَانَةٌ
لَمْ أَيْ جُرَاقَةٌ * **الْجَلْقَى** مَصْدَرُ جَلْقَى وَالْعَطْفُ وَهُوَ مَوْلَدٌ
وَلَعْلَةً مَا أُخُوذَ مِنْ مَعْنَى الْكَفَفِ * **الْجَلْقَى** حَبٌّ بِالْيَمَنِ
كَالْقَمَحِ. **وَجَلْقَى** اسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ الْجَمَلُ. **وَجَلْقَى وَجَلْقَى**
دَمَقُ أَوْ غُوطُنَا * **الْجَلْقَةُ** الْجَلْبَةُ. يُقَالُ جَاءَتْ جَلْقَةً
مِنَ النِّسَاءِ أَيْ جَلْعَةً. **وَالْجَلْقَةُ** **وَالْجَلْقَةُ** الْعَجُوزُ وَالنَّافَةُ
الْهَرْمَةُ * **الْجَلْقَانِي** وَالْجَلْقَانِي وَالْجَلْقَانِي حَيْدَلٌ كَبِيرٌ مُسَوِّجٌ
مِنْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ يُوَضَّعُ فِيهِ الْبَنُّ وَنَحْوُهُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
عِنْدَ الْعَامَةِ بِالْأَلْقَانِي لِإِدْلَاحِ بَوَضِّعٍ فِيهِ تَبْنٌ وَيُجْعَلُ تَحْتَ
الْجَمَلِ. فَارِسِيَّةٌ كَوَالِجُ جَرَّالِيٍّ وَجَوَالِيٍّ زِيَادَةُ الْيَاءِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا حَبْنًا مَا فِي الْجَوَالِيِّ السُّودِ

مِنْ خَشْكَاسَتِهِ وَسَوْبِيٍّ مَنُودِ
وَرَبَّمَا قَالُوا جَوَالِقَاتٍ كَصَوَابِحَاتٍ خَلَقًا لِسَبُوبِهِ *
الْجَلْقِي الَّذِي يَجْلِقُ فُهُ عِنْدَ الْفَحْكَ أَيْ يَطْرُقُ فِي نَفْوِهِ.
وَالْجَلْقِي الْخَبْقُ

الْجَلْكَا حَيَوَانٌ بَيْنَ الْهَمَكِ وَالْحَيَاتِ لَا دَمَ لَهُ يُؤْكَلُ
لَحْمُهُ وَعَظْمُهُ مَعًا عَجَبَةٌ

جَلَّ الرَّجُلُ وَالنَّافَةُ يَجْلُو جَلَاةً وَجَلَاةً أَسَنَ
وَأَحْسَنَكَ أَيْ تَمَّ. **وَجَلَّ** جَلَاةً عَظِيمَةً قَدْرًا وَشَأْنًا. وَضَدُّ
صَغُرُودَيْ فَهُوَ **جَلِيلٌ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ**.
وَيُجْلِبُهُ وَجَلَاةً. **وَجَلَّ** عَنْ كَذَا تَرَهَّ. **وَالْمَاجِنُ** عَنْ
الْوَلَدِ صَغُرْتُ. **وَجَلَّ** الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ يَجْلُونَ وَيَجْلُونَ
جَلُولًا وَجَلَاةً جَلًّا وَخَرَجُوا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فَمِنْ جَاءَهُ.
وَجَلَّ الْأَقْطَبُ أَخَذَ جَلَاةً. **وَجَلَّ** الْقَرْنُ جَلًّا أَيْ
الْجَلَّ. **وَجَلَّ** الْبَعْرَ جَلًّا وَجَلَّةً سَمْعَةً يَدُودُ. وَمِنْهُ تَبَيَّنَتْ
الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْقَدَمَةَ **الْجَلَاةُ** وَسَدَنُكَ. **وَجَلَّ** عَلَى
نَفْسِهِ جَنَى عَلَيْهَا * **جَلَّ** النَّفْسُ تَجْلِيلًا م. **وَجَلَّ** الرَّجُلُ

تَجْلِيلًا عَظِيمَةً. وَالْقَرْنُ أَيْسَةُ الْجَمَلِ. **وَالْجَلَّ** الرَّجُلُ إِجْلَالًا
قَوِيًّا وَضَعْفًا ضَدُّ الْهَزْءِ فِي الثَّانِي لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي قَوْلِهِ
أَفْلَسَ أَيْ لَمْ يَبْقَ لَهُ فِلْسٌ. **وَالْجَلَّ** فَلَانًا عَظِيمَةً. وَعَنْ
النَّقِصِ تَرَهَّه. وَمَا أَجْلَى وَلَا أَذْقَى أَيْ مَا أَعْطَانِي الْجَلِيلَةَ
وَلَا الدَّقِيقَةَ أَيْ مَا أَعْطَانِي كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا. وَقَوْلُهُ أَتَيْتُ
فَلَانًا فَا أَجْلَى وَلَا أَحْسَنَانِي أَيْ مَا أَعْطَانِي جَلْبَةً وَلَا
حَاشِيَةً فَالْجَلِيلَةُ الَّتِي تَجِبُ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْحَوَاشِيَةُ صَغَارُ
الْأَبْلِ. **وَالْجَلَّةُ** تَجْلِيلًا عَالَةً. **وَالْجَلَّ** الَّتِي أَخَذَ جَلَاةً أَيْ
مَعْظَمَةً. **وَالْجَلَّ** عَنْهُ تَعَاظُمَ. يُقَالُ فَلَانٌ يَتَجَلَّى عَنْ
ذَلِكَ أَيْ يَتَرَفَّعُ عَنْهُ. **وَالْجَلَّ** الَّتِي أَخَذَ مَعْظَمَةً. **وَالْجَلَّ**
إِجْلَالًا أَلْفَطُ الْجَلَّةُ لِلْقَوْدِ. وَالَّتِي أَخَذَ مَعْظَمَةً * **الْجَلَّةُ**
أَكَلَةُ الْجَلَّةِ كَالْجَلَّةِ. **وَالْجَلَّةُ** جَلَّتْ عَنْ مَنَازِلِهَا وَأَوْطَانِهَا.
يُقَالُ اسْتَمِعْ فَلَانٌ عَلَى الْجَلَّةِ كَمَا يُقَالُ عَلَى الْجَالِيَةِ *
الْجَلَالُ مَصْدَرُ جَلَّ وَذُو **الْجَلَالِ** اللَّهُ تَعَالَى. حَكَى
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ لِلْجَلَالِ إِلَّا فِي اللَّهِ تَعَالَى. وَإِنْ جَاءَهُ
فِي غَيْرِهِ فَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْأِسْتِعَالِ **وَالْجَلَالُ** عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِهِ تَعَالَى لظُهُورِهِ فِي أَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ كَمَا فِي
وَالسَّنَةِ وَكُلِّ جَمَالٍ لَهُ. وَقِيلَ **الْجَلَالُ** صِفَةُ الْقَهْرِ. وَيُقَالُ
عَلَى الصِّفَاتِ السَّلْبَةِ مِثْلُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى جَمًّا
وَلَا جَمَانًا وَلَا جَوْهَرًا وَلَا عَرَضًا وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَفِي سُورَةِ
الرَّحْمَنِ وَيَوْمَ وَجَّهَ رَبُّكَ ذُو **الْجَلَالِ** وَالْأَكْرَامِ. قَالَ
الْبَيْهَقِيُّ ذُو الْأَسْتَفْنَةِ الْمُطْلَقُ وَالْفَضْلُ الْعَامُّ. وَيُقَالُ
فَعَلْتَهُ مِنْ **جَلَالِكَ** أَيْ مِنْ أَجْلِكَ. **وَالْجَلَالُ** لُجْلُ النَّابَةِ
عَامِيٍّ. **وَالْجَلَالُ** الشَّعْمُ وَالْجَلِيلُ وَمَعْظَمُ النَّحْيِ. وَحَمَارٌ
جَلَّالٌ أَيْ صَافِي النَّهْيِ * **الْجَلَالَةُ** مَصْدَرُ جَلَّ وَالْعَطْفَةُ.
وَقَالَ فِي الْبَصَائِرِ **الْجَلَالَةُ** عَظْمُ الْقَدَرِ. وَبَلَامَةُ التَّنَاقُصِ
فِي عَظْمِ الْقَدْرِ وَالْمَانِ. **وَالْجَلَالَةُ** النَّافَةُ الْعَظِيمَةُ. وَإِسْرَافَةُ
جَلَاةً أَيْ جَلْبَةً * **الْجَلَالِيَّةُ** صَانِعُ الْجَلَالِ وَبَائِنُهَا
وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جَمْعِ جَلَّالٍ جَمْعُ جَلَّ * **الْجَلَّ** مَصْدَرُ
جَلَّ وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِدَةً وَاصْفَرَّةً. الْوَاحِدَةُ
جَلَّةٌ. وَرَجُلٌ **جَلَّ** أَيْ جَلِيلٌ. **وَالْجَلَّ** مِنَ الْأَرْضِ الْقَطْعَةُ
ذَاتُ جَهَارٍ وَحَدٍّ مَعْلُومٍ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ مَا أُخُوذَ مِنْ جَلَّ
الْبَيْتِ لِلْمَكَانِ الَّذِي ضُرِبَ فِيهِ وَيُقَالُ **وَالْجَلَّ** هَذَا الدَّقِيقُ.
وَمِنْ الْمَنَاحِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا. وَرَجُلٌ **جَلَّ** أَيْ
جَلِيلٌ. وَصَبْرٌ **جَلَّ** أَيْ مُتَنٌ. وَيُقَالُ مَا لَمْ تَدْرُقْ وَلَا **جَلَّ**
أَيْ دَقِيقٌ وَلَا جَلِيلٌ. **وَالْجَلَّ** الشَّعْمُ. **وَجَلَّ** الشَّيْءُ مَعْظَمَةً
وَكَثْرَةً. **وَجَلَّ** الْبَيْتُ حَيْثُ ضُرِبَ وَيُقَالُ **وَجَلَّ** الْكِتَابُ
جَلْدُهُ وَغَضَائُهُ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ. وَفَعْلَتُهُ مِنْ **جَلَّكَ** أَيْ مِنْ
أَجْلِكَ. **وَالْجَلَّ** بِالْقَمِّ وَالْفَتْحِ مَا تَلَسَّسَ الدَّاهِيَةُ لِنَصَانِ بِهِ
جَ جَلَّالٍ وَأَجَلَةً وَجَلَّالَاتٍ وَأَجَلَالٍ. **وَالْجَلَّ** أَيْضًا الشَّرَاحُ
جَ جَلُولٍ. قَالَ الْقَطَّاعِيُّ

فِي ذِي جَلُولٍ يَفْقِي الْمَوْتَ صَاحِبُهُ

إِذَا الصَّرَافِيُّ مِنْ أَعْمَالِهِ ارْتَمَا

وَالْجَلِيلُ وَالْمَحْفُورُ ضَدُّ. وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِدَةً
وَاصْفَرَّةً. قَبْلُ هُوَ مَعْرَبٌ كُلُّ بِالْفَارِسِيَّةِ الْوَاحِدَةُ **جَلَّةٌ**.

وَالْجَلَّ مِثْلَةُ الْجَمِيمِ قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حَصِدَ وَقُطِعَ **وَالْجَلَّ**
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَيْتَ حَقُوقُ لَأَحْضُونَ جَلَّةً

وَلَيْتَ سَطُوتُ لَمَوْهَنْ عَظِيمِي

وَالْجَلَّ أَيْضًا الْهَرَمُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. قَالَ أَمْرُ الْقَمِيسِ
حِينَ قُتِلَ أَبُوهُ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَّ أَيْ هَيْتَ يَسِيرُ
وَفَعْلَتُهُ مِنْ **جَلَّكَ** أَيْ مِنْ أَجْلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

رَسْمٌ دَارِيٌّ وَفَعْلَتُهُ فِي طَلَّةٍ

كَدَتْ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلَّةٍ

أَيْ مِنْ أَجَلِهِ وَيُقَالُ مَنْ عَظُمَ فِي عَيْنِي * **الْجَلَّى**
مَصْدَرٌ كَالشَّيْءِ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَتَأْنِيتُ الْأَجَلِ جَ
جَلَّ مِثْلُ كَبُرَى وَكَبُرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُثْمَانَ بْنِ أَبِي رَهْمَةَ
الْحَزْرَوِيِّ

وَأَنْ دَعَوْتُ إِلَى جَلِّيٍّ وَمَكْرَمَةٍ

بِوَمَا كَرَامًا مِنَ الْأَقْوَامِ قَادِعِينَا

الْجَلَّالُ الْجَلِيلُ * **الْجَلَّالَةُ** الْبَقَرَةُ تَنْبَعُ الْبَاسَاتِ. وَبِغِيٍّ
الْحَدِيثُ يَمِي عَنْ لَبِنِ الْجَلَّالَةِ * **الْجَلَّةُ** وَاحِدَةُ الْجَمَلِ كَمَا مَرَّ
وَالْجَلَّةُ وَاحِدَةُ الْجَمَلِ كَمَا عَلَتْ جَ جَلَّالٍ وَجَلَّالٌ. **وَالْجَلَّةُ**
الْمَسَانُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْأَبْلِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذَّكْرِ
وَالْأُنْثَى. أَوْ فِي الثَّيِّبَةِ إِلَى أَنْ تَبْزَلَ أَوْ الْجَمَلُ إِذَا أَتَى. أَوْ
يُقَالُ بَعِيرٌ **جَلَّ** وَنَافَةُ **جَلَّةٌ**. وَقَوْلُهُ سَادَةُ
ذُووُ الْخَطَارِ وَهِيَ جَمْعُ جَلِيلٍ. **وَالْجَلَّةُ** فُجَّةٌ مِنْ غُرُصِيٍّ
كَبِيرَةٍ لِلتَّرَجُّجِ جَلَّالٍ وَجَلَّالٌ. **وَالْجَلَّةُ** مِثْلَةُ الْجَمِيمِ الْبَعْرَانِ
الْبَعْرَةُ أَوْ الَّتِي لَمْ يَنْكَسِرْ. يُقَالُ إِنْ بَنِي فَلَانٌ وَقُدُومُ
الْجَلَّةِ وَقُدُومُ الْوَالِدَةِ. وَالْعَامَةُ تَخْصُ الْجَلَّةَ بِزَيْلِ الْبَعْرِ
الْيَاسَمِينِ * **الْجَلِيلُ** الْعَظِيمُ جَ جَلَّةً وَأَجَلَةً وَأَجَلَةً. وَقِيلَ
أَنْ **الْجَلَّالَ** يَكُونُ فِي الْمَعَانِي وَالْعَطْفَةِ فِي الْأَجْسَامِ يُقَالُ
رَجُلٌ **جَلِيلٌ** أَيْ رَفِيعُ الشَّانِ وَجَلَّ عَظِيمٌ أَيْ كَبِيرُ الْجَلَّةِ.
وَالْجَلِيلُ أَيْضًا الْقَامُ جَ جَلَّالٌ * **الْجَلِيلَةُ** مَوْنَةُ الْجَلِيلِ
وَالْعَامَةُ وَالَّتِي تَجِبُ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْقَلْبَةُ الْعَظِيمَةُ الْكَبِيرَةُ
الْجَمَلُ جَ جَلَّالٌ * **الْأَجَلُ** الْأَعْظَمُ. وَقَوْلُ الْفَرَّاجِ

أَحْمَدُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِي

الوَاحِدُ الْفَرْدُ الْوَهْدُ الْجَزِيلُ

بَلَّكَ الْأَدْغَامَ فَضْرَةً سَتْمِيحَةً. وَقَوْلُ ابْنِ أَحْمَدَ

مَا جَلَّ مَا تَبَدَّلَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا

وَمُلَانِيَا فَا بَرُكٌ بَارُكٌ وَارْعَوِ

بَرِيدٌ مَا أَجَلٌ مَا تَبَدَّلَتْ. **وَالْأَجَلُ** مَصْدَرُ أَجَلٍ. وَفَعْلَتُهُ
مِنْ إِجْلَالَتِي أَيْ مِنْ أَجْلِكَ. **وَالْجَلَّةُ** الْعَظِيمَةُ. وَفَعْلَتُهُ

مِنْ تَجْلِيلَتِي أَيْ مِنْ أَجْلِكَ. **وَالْجَلِيلُ** الْحَمَامُ الَّذِي يَجْلُ
الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ أَيْ يَغِي. وَبَارِئٌ **جَلَّالٌ** أَيْ عَامٌ. **وَالْجَلَّةُ**

الْعَصْبَةُ فِيهَا الْحِكْمَةُ. قَالَ أَبُو حَبِيبَةَ كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ
الْعَرَبِ عَجَلَةٌ. قَبْلُ **الْجَلَّةُ** مَا أُخُوذَ مِنْ جَلَّ الْكِتَابُ جَلْدُهُ
وَضَلَّاقُهُ ثُمَّ تُوسَّجُ فِيهَا فَأُطْلِقَتْ عَلَى الْكِتَابِ بِرَمْتِهِ.

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِسْتِنَارَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ
جَلَّةٌ يَجْلُو جَلًّا قِطْعَةً. **وَالْجَزُورُ** أَخَذَ مَا عَلَى

عِظَامِهَا مِنَ اللَّحْمِ. وَالصَّوْفُ جَزْرٌ * **الْجَزْلُ** الْجَزُورُ يَعْنِي
جَلَّتْهَا * **الْجَلَاةُ** مَا جَزَّ مِنَ الصَّوْفِ * **الْجَلَاكُ** الْتَبْيُوسُ

الْمُحَلَّقَةُ مَقْرَدَةٌ **جَلَاةٌ** * **الْجَلَّ** شَمُّ رَبِّ الشَّاءِ. **وَالْجَلْمُ** غَمٌّ
طَوَالُ الْأَجَلِ لَا شَعْرَ عَلَى قَوَائِمِهَا تَكُونُ بِالْعَاطِفِ وَتَسُ

الظُّلْمَةُ وَالْقَمَمُ جَ جَلَامٌ. **وَالْجَلْمُ** أَيْضًا مَا يَجَزُّ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ
الْحَمِيرِيِّ حَتَّى عَادَ الْجَمَلُ مِنْ قَلَمٍ وَالْجَمَلُ مِنْ جَلْمٍ. وَقِيلَ

الْجَلْمُ أَحَدُ شَيْئِي الْقِرَاضِ فَقَطَّ وَهِيَ جَلَّالَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ
الْعَبَسِيِّ فِي وَصْفِ الْفَرَابِ

هو القبر. وقال حنزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا التأويل فقال انه اسم رجل يسمونه واحنح بقول سيم بن وثيل الرباني
انا ابن جلا وظللك النبايا

مضى اصغر العامة تعرفوني
وقال في الصحاح جلا اسم رجل سمي بالفعل الماضي. وحكي عن عيسى بن عمر القتيبي انه قال اذا سمي الرجل بفعل وصرفت نحوها لا يصرف واستدل بهذا البيت. وقال غيره يجهل هذا البيت وجهها آخر وهو انه لم يصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالفعل وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم يكن مختصا بالفعل كدبل وقمر او مشتقا مصغره باحدى زوائد الافعال كزبد وتغلب وكلاهما مفقود هنا. وعلى تقدير تسميته بالفعل مع الصير المستمر فيو على سبيل الحكاية يكون قد سمي بالجملة فيكون مبنيا. وعلى ذلك لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من شأن المعربات. والاولى ان يقال انه لم يثبت على مذهب احد بن يحيى الفاضل منع المنصرف مطلقا او على البناء بكونه على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين الفخزازي الفاضل ينقل عن المحلة * المحلة مصدر كما مر. والامر المحلى الواضح واقت * جلا بوي اي يباضة. والمحلة مصدر ايضا كما مر. وقول زهير بن ابى سلى المزني
فان الحق مقطعة ثلاث بين او ناز او جلا
يريد الاقرار. ويروى بين او شهود او جلا. وعلى ذلك يراد بالجملة البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد به على نفسه. والمحلة ايضا الكل وقول القصر اصح او هو كحل خاص. قال بعض المحدثين
واحتكك بالصاب او بالجملة

فتفتح ليهيك او غضي
ويقال ما جلا فلان اي ماذا يخاطب من الامامة والالاب الحسة فيعظم به * المحلة مؤنث الاجلى. وجهه جلا اي واسعة. وساعة جلا اي معصية. قال الكسائي الماة جلا اي معصية مثل جهوة * المحلة ما يعطي الزوج عروسة عند الزفاف من وصيفة او غيرها. يقال ما جلايتها يقال كذا وكلا. والمحلة مثلته الهيم مصدر جلا العروس زوجها كما مر * المحلى الواضح ونقيض المحلى * المحلة مؤنث المحلى والمخير اليقين يقال نكح من جلا اي عن غير يقين. وجهه الامر حقيقة. يقال اطلعت على جلا امره اي حقيقته * الاجلى ذو الجملة والحسن الوجه الانزع مؤنثة جلاوه وقد ذكر. وابن ابي ابن جلا. وفعلة من اجلاك ومن اجلاك اي من اجلك. والتقي مصدر محلى. وعند السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والتقي اليهودي هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اساك في الاكوان التي هي صورها وذلك المحلى هو نفس الرحمن الذي يوجد به الكل. والمحلى مقدم الرأس وفي مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت محالو. قال

الفرقة الواحد محلى واشتقاقه من الجملة هو ابتداء الصلح اذا ذهب شعر الرأس الى نصفه. والمحلى المنظور اليه
المحلى في ج ل ح
المحلى في ج ل ب ق
جلا في ج ل ز

جلى النقة يجليها جلبا (بآتي) بمعنى جلاها مجلوا جلبا * جلى نجية اظهر. يقال ان الله يجلي الساعة اي يظهرها. قال الشيخ ناصر الطريزي في قول الحريري وجلى معروفكم وجلى ان جلى بمعنى سبق ماخوذ من المحلى وهو الاول من غيل السباق. قال وهذا ما لم اجده ولم اعمه. ويجعل ان يراد به جلى الهوم اي كشفه فتترك المفعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي
ولكنكنت ذا الحنين بضرب
طالما كسفت الكرب وجلى

وجلى في المحلة سبق. ومحلى مكان كذا علاه. والتي نظير اليه مشرقا * المحلى الكثرة من السطح لا غير * المحلى السابق في المحلة. قال ابو الفوت اول المحل في المحلة المحلى وهو السابق ثم المصلي ثم السلمي ثم الثاني ثم العاطف ثم المزناح ثم المؤكل ثم المحلى ثم اللطيم ثم السمكت وهو الفسكل. وقد نظها بعضهم بقول
سبق المحلى والمصلي والسلمي

تالبا مزناحا والمعاطف
وخطيبا ومؤملا ولطيبا
سكتها هو في الاخر رادف
جلى عليه جمعا جمعا غصه * جمعا في ثياب جمع. وعليه اخذه فواره. والقوم اجتمعوا * الجملة والجملة الشخص لقول رابت جمعا وجهه اي غصه * الاجملا من المحل الاسيل الفرقة. والاجملا كون غرة الفرس اسيلة. وهو اسم بصيغة المصدر. والجملا من المحل الاجملا
جملا - المفضلة التراب المجموع

جسم الكلام جملة لم يثبت. والامر اخذاه في صدره. وفلان املكه * الجسم الكلام جملة. ونجبر عن الامر لم يقدم عليه * الجاه جمع جملة والسادات والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغنيت عن ان تنسب الى شيء من بطونهم * الجسم الناس وتنت تجلب من الصون معرب * الجسم القف او العظم الذي فيه اللحم ج ججم وحاجم. والجسم ايضا نوع من المكاهل. والبر تحفر في السجة والقذح من غصب. ودير الجاهج موضع. قال ابو عبيدة سمي بذلك لانه كانت فعل فيه الاقداح من الغصب. ولادي الجاهج في لبنان. قول له ذلك لحرب وقعت فيه فراكمت فيه جاهج القتلى حتى سدت طريق النهر المجاري فيه. ويقال لذلك النهر ايضا نهر الجاهج

جمع الثرس يجمع جمعا وجمعا وجاهجا ركب راسه لا يتبو شية. ويراكبه اعتنه وجرى غالبا الماء. والمرأة زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل ان يطلقها. قال

الراجز
اذا رأتني ذات ضغن حب
وتجحت من زوجها واتت

وجم الرجل ركب هواه فلم يكن رده واسرع. قال ابن عبيدة في قوله لولوا اليه وم يحبون اي وم يسرعون. وجمع الصبي الكسب بالكسب رماه حتى ازاله عن مكانه * الججم مصدر ججم. وقال في المغرب الججم بمعنى الجاهج غير مسموع * الجاج اسم فاعل الذكر والانثى فيو سواج جواج. قال الشاعر
خلعت ظاري جلتها ما برثني

عن البيض امثال الذي زجر زاجر
الججم المهزمو من الحرب فلا يمكن رده. مفرده جاج. والججم ايضا سهم لا يصلي مؤدور الرأس يتعلم به الرمي وغرة تجعل على رأس خضبة يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لث كزروس المحلى والصليان ونحوه ج ججاج. وجاء في الشعر ججاج * الججم من المحل الذي يركب راسه لا يتبو شية. ومن الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والانثى فيو سوا. قال في المغرب وعن الزهري فريس ججم له معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع لنبط وهو ليس بعسر * الججم الذكر ججم الرجل يجمع جمعا وفروا * جاجه جماعة فاجره * الجاج المنظر والمكبر ججم ججم

الججم القصب الاجوف من قصب العظام * الججم الاجوف
جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد يجمد جمدا وجمودا قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خيره واحسانه. وجمد الشيء قطعه. وحقي على فلان وجب والعاملة نقول جمد بمعنى هبت * جمد الماء حاول ان يجمد. والمواة الماء جعله يجمد. واجد فلان يجل ودخل في جمادى وقيل خيرة. واجد الماء جعله يجمد. وحقه على اوجة والزمة. وجمد جماعة كانت جاره بيت بيت. يقال هو جمادي اي جاري بيت بيت * الجامد اسم فاعل. يقال ماء جامد وجمد. ويقال لك جامد هذا المال وذاتية اي صائفة وناظفة ورجل جامد العين اي قليل الدمع كناية عن قسوة القلب. وقد يراد به انقطاع الدمع كتول الشاعر
سأطلب بعد النار عكم لتقربوا

ونكبت عيناى الدموع لتجمدا
ويقال رجل جامد اليد اي يجل. وجامد القلب اي قاس لا شقة عنده ج جمد وجوامد. والجامد الذي لا يهر كالحجر. وعند الصرغين والهاء هو الاسم الغير المقتض مصدر كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل. والفعل الغير المنصرف نحو ليس وعسى. والجامد ايضا عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيو وهو مجتمع في الحال كالشمع. والجامد الحدود بين الارضين. وتطلق عند الاطباء على الاشياء الصلبة المتعلقة في البدن كالعظام والغضاريف. وعند الطيبيين على ما يقابل النواحي كالحجر والتراب * الجمد الارض. ومنه قول الشاعر
والذي حارت البرية فيو

حوران شخدت من جماد
يرد به الانسان الخلق من تراب الارض. والجماد

ايضا السنة لم يصحها مطر. والناقة البطية والتي لا ليز لها. وفلان **جماد** الكف اي يجمل ج جماد. وجاء في الشعر **جماد** **جماد** ايضا ما لا نفس له او ما ليس بذارك وما ليس بنام كالحجر والثراب ج جمادات. ويقال للجميل **جماد** كقطام مبنيا على الكسر تنبيها له بترك الهمزة وحذف من اسماء الفعل. وهو دعاء طويلا لا زال جامد الحال نفى **جماد** في المدح. قال جرير بن عبد المسح المعروف بالملس

جماد لما جماد ولا نقولي

لها ابدا اذا ذكرت جماد

اي قولي لما جمودا ولا نقولي لما جمدا وشكرا. **والمجماد** ضرب من الثياب * **جمادى** الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية و**جمادى** الآخرة الشهر السادس منها ج جمادات. والعامة تقول جماد الاول وجماد الآخر. و**جمادى** فعلى من الجمد كجاري موث فان سمعت **جمادى** مذكرا في شعر فانما يذهب به الى الشهر. وجمادى الشهور كلها مذكرة الا **جمادى** وهي علم للشهر المذكور فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر

في ليلة من جمادى ذات اندى

لا يهصر الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت احبنا معها صح دخول اللام فيقال **الجمادان**. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الأولى **جمادى** خسة و**جمادى** الآخرة **جمادى** ستة. ويقال عين **جمادى** وظلعت العين **جمادى** اي جامدة لا تدفع * **الجمادى** البارد * **الجمادى** الطبيعة الباردة * **الجمد** ما جمد من الماء وهو نفث الذئب وهو مصدر يسمى بكذا يسمى بالذئب فيقال ذوب النصف اي ما ذاب منها. **والجمد** والجمد مكان صلب مرتفع. قال امرئ القيس

كان الصوار اذا جمادى غدوة

على جمد خيل تحول بأجلال

ج آجام وجماد. **والجمد** جمع جامد والتلج والملة الجماد وما ارتفع من الارض كالجمد * **جمدى** لغة في **جمادى** * **الجمدة** عند الاطباء علة اذا عرضت للانسان ليث على الحالة التي ادركت عليها اما جالسا او قائما وهي من امراض العصب * **الجماد** من السوف الصارم * **الجمود** مصدر جمد. وعند الاطباء **الجمدة**. و**جمود** الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو يستعمل غالبا للجزع عن النظر وتقبض سبلان القريحة فيقال في الاول قريحة جامدة وفي الثاني قريحة سيالة. **والجمود** فعول من جمد بمعنى فاعل. يقال عين **جمود** اي لا دمع لها وهي كتابة عن قسوة القلب * **الجماد** اجمار الملاصق وقد ذكر. **والجمد** الجمل والخنشد والاميين في الفار او بين القوم والداخل في شهر جمادى والقليل الخيز. قال الشاعر

واصفر مصبوح نظرت حويرة

على النار واستود عنه كفت مجيد

يقول انتظرت صوته على النار حين قومت واعلمته فهو كالحائرة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جمادى. وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر برم **جمد** - **الجماد** الذي يجمل المرأة امام الملك حين يلبس ثيابه. فارس بن جاسد ج جمدارة

جمد القوس يجمر جمرا وثب في القيد. والقوس على الامر يجمرها وانضموا. و**جمرة** اعطاء جمرا. وفلان نخاء * **جمر** الرجل قطع جمار الخيل. والمرأة جمعت شعرها وعقدته في فمها ولم ترسله. **والجمود** عند نساء الحضر ان تصفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردها الى خلف وتضفرها جميعا. و**جمر** الرجل رى الجمار. والثنى جمعة. والقائد الجيت حبة في ارض العدو ولم يقبله من الشعر. و**جمر** القوم على الامر تجمرها وانضموا. والعامة تقول **جمر** القوم اي صار جمرا **واجمر** القوم بمعنى جمروا. والمرأة بمعنى جمرت. والقوس بمعنى جمر. والرجل اسرع في السير. والبعير اسوى خفة فلا خط بين سلاحيه. والليلة استمر فيها الهلال. وثوبه جمرة. والنار جمرا مياها. والخيل خرصها ثم حسبت فجمع خرصها. والخيل اخضرها وجمعها. والامر بني فلان عثم. و**جمر** الجيش حوس في ارض العدو ولم يقبل. و**جمر** بالجمرة **واجمر** تغير بها. **واستجمر** القوم اجتمعوا وانضموا. والرجل استغنى **بالجمار** اي الحصى. والجمير بمعنى جمير * **الجمار** شحم الخلة * **الجمار** الجماعه **والجمار** الصغار من الجمرة جمع جمرة. وبها سموا المواضع التي ترى بها جمرا وجمرات لما فيها من الملاصة تنمية للظرف باسم المظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من **جمر** القوم اذا تجمعوا. وقيل **الجمار** بنى في من **جمر** فلانا اي نخاء او من **اجمر** اسرع. وقيل لان آدم رى الميس **فاجمر** بين يديه. **والجمار** الثلاث عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والمادة * **جمارى** بلا تنوين **وجمارى** مفعول بمعنى اجمع. يقال جاء القوم **جمارى** و**جمارى** اي باجمعهم. وترك التنوين على انها غير منصرفة بناء على ان الالف للثابت وتوابعها على انها منصرفة بناء على ان الالف للإلحاق * **الجمر** جمع جمرة من النار * **الجمرة** النار المتقدة او جزء منها منفصل ج جمرة وقد ذكر. **والجمرة** ايضا الف فارس والقبيلة لا تنضم الى احدها او التي فيها ثلثاها فارس. وقال في الصحاح كل قبيلة انضموا فصاروا بندا واحدة ولم يخالفا غيرهم فهي **جمرة** ج جمرات. قال ابو عبيدة **جمرات العرب** ثلاث بنو ضبة بن اثم وبنو امرئ بن كعب وبنو ثمر بن عامر. فقبيلت جمراتان طيقت ضبة لانها حالت الرباب. وطيقت بنو امرئ لانها حالت مدحج وقيمت ثمر لم تطلعا لانها لم تحالط. ويقال **الجمرات** عيس والحرث وضبة وم اخوة لأم. وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات. فتزوجها كعب بن عبد المنان رجل من اليمن فولدت له امرئ بن كعب بن عبد المنان

وم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو اني لبنت بهاشم خولة بنو عبد المنان
لأن علي ما ألقى ولكن فعالموا فانظروا بين اينلاقي
ثم تزوجها بغض بن ركب بن عطفان فولدت له عيسا.
وم فرسات العرب. ثم تزوجها أذ فولدت له ضبة.
فجمراتان في مضر وجمرة في اليمن. **والجمرة** الحصاة ج جمرات وجمار. وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة يربن بالجمار اي

الاحجار الصغيرة **والجمرة** عند الاطباء بوزن تظهر متفرقة او مجمعة متفرقة تاخذ كل واحدة منها بقعة كبيرة وتسمى في الحرم النهاب شديد كالحجارة. وفي **الموجر** الجمرة والنار الفارسية تطلق على كل بكرة أكالة منقطة محرقة تحبذ للحشركشة. وربما حسنت النار الفارسية بما كان بكرة من جنس الفل في سبي وتنشط من مادته صراوية قليلة التعفن والسواد. **والجمرة** ما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة غائصة قليلة البثور وتفرق السمقندي بينها بمبادرة النار الفارسية الى الحشركشة وظهور خطوط حمراء فيها تشبه لسان النار. ولذلك قيل لها النار الفارسية تشبها بنار الجوس التي كانتا يعبدونها فكانت دائما ملتهبة * **الجمار** شحم الخلة وهو مادة بيضاء لينة لذينة الطم كالحليب المتجد تكون في راس الخلة الواحدة **جمارة** ج **جمارات** * **الجمير** مجمع القوم. **وابن جمير** الليل المظلم قال الشاعر

نهائم ظان صاح وليلهم

وان كان بدرا ظلة ابن جمير

وابنا جمير الليل والنهار. قيل متيا بذلك للاجتماع كما متيا ايتي بغير لانه يجمر فيها * **الجميرة** الضئيلة * **الجمير** **والجمير** الذي يوضع فيه الجمير بالدخنة ويؤت والعود نسه. وقال في الصحاح **الجميرة** واحدة الجمار وكذلك **الجمير** والجمير فيها لكسر اسم الشيء الذي يجعل فيه الجمير وبالفم الذي في فم الجمير. يقال **اجمرت** النار **جميرا**. وينشد بالوجهين. قول الشاعر

لا يصطلي النار الا بجمرا أرجا

قد كسرت من الجوز له وقصا

برؤى جميرا وجمرا ج جمار. وحافر **جمير** و**جمير** صلب. **والجمير** الذي جمع شعرة وعقدته في فمائه ولم يرسله. وفي الحديث الضافر والمائد والجمير طهم الخلق. **والجمير** المكان الذي رمي بالجمار. **والجميرة** التي يوضع فيها الجمير بالدخنة ج جمار. ومنه المثل صبرا على جمان الكرام

جمر الانسان والبعير وغيره **بجمير** جمرا وجمري (او الصواب ان الثاني اسم) عدا عدا دون الحضر وفوق العتي. والرجل في الارض ذهب. وفلان استهزأ به. والعامة تستعمل **جمر** بمعنى وثب ومنهم من يقول قمر * **جمر** الرجل ركب **الجمارة** فهو **جمير** * **الجمر** مصدر **جمر** وما بي من هرجون الخيل ويضم ج جموز * **الجمري** نوع من العدو وهو دون الحضر وفوق العتي. وقيل هو يعدو **الجمري** منعول مطلق لبيان النوع كقولهم رجع القهقرى او حال على تأويل يعدو **جمرا** ورجع متفرا كما في قول لبيد العامري

فارسكها العراك ولم يذدها

ولم يشفق على نفس الدوخال

اي ارسلها معتركة. ويقال **جمار** **جمرة** اي سريع قال الشاعر

وخيل ثلاث ريعانها **بجمرة** **جمري** المشر

الجمران ضرب من الخيل * **الجمرة** الكثرة من الشعر والاقط ويعرعر التبت الذي فيه الجمرة * **الجمار** الكثير الجمز. يقال يعير **جمار** و**جمار** **جمار** اي وثب * **الجمارة**

موتك المجاز. يقال نافذة حجارة كما يقال بهر حمار. **والمجازة** أيضاً دَرَاةٌ من صوف قصيرة ضيقة الكفين. وفي الحديث فضايق علياً كما حجازو * **المجيز** والمجيزي التين الذكور. وهو شجرة عظيمة تنبته شجرة التين غير ان ورقها يشبه ورق التوت وغرها لا يخرج من فروع الاغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البرصية لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة. وغضبه بعد الاشتغال ولذلك يجازون الواحة لابواب المدن * **المجيز** واحدة المجيز * **المجيز** فعل من المجز. ورجل **حمز** القواد اي ذكته

جس الزدك جيس جئوساً حمد او اكثراً ما يستعمل في الله حمد وفي السين جس فيقال حمد الله وجس السين * **الجاس** اسم فاعل. ونبت **جاس** اي ذهب غصونه * **الجاسة** مؤنث الجاس وفول مصر وشجرة **جاسة** اي ثابته في موضعها * **الجاموس** نوع من كبار البقر يصيب الله والشرخ في الاحوال معرب كاويس بالفارسية ومعناه بقر الملة ج جواميس * **الجاموسة** اثني الجاموس * **الجماسية** اللثة الباردة يجس فيها الله * **الجاميس** حسن من الكاة لم ينع بواحد * **الجمسة** الناصر. **والجمسة** القطعة من الابل ومن النحر الابس. والنسرة اربط كلها وفي صلبة لم تنهم بعد * **الجاميس** الجاهل من الله

الجمست نوع من المجازة الكريمة يجلب من قرية يقال لها الصفرة على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة. وهو يخرج من معدن هناك. واجوده المائل الى الحمرة الاسفورية مع باضي وزرقه وتعرف بالعسوق فارسي **الجمست** نبت قوية شبيهة بقوة الشع مغلي محلل للرياح يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جس راسه يجمسته جساً حلقه. والنافذة حلقها باطراف اصابعه. **والمجازة** غارها ولاعها. والبئر جعلها جماساً ويذكر * **جس** المجازة غارها ولاعها. وفلاناً ساعده وعضده * **الجماس** ما يملك بين العبي والخال في القليب اذا طوي بالمجازة. **والجماس** عند العامة الثقل الذي يرسم في الالة * **الجمس** مصدر جسس والصوت الخفي تقول سمعت من جانبها جساً اي صوتها خفياً. ومنه تقول العرب لا تسمع فلاناً اذناً جساً اي اذني صوتها لا يعلل نسماً ومعة اذ متصاف علك وتما لا يلزمه * **الجمسة** العظيمة التركب * **الجماس** المصنوع للنساء كانه يطلب التركب الجمش * **الجموش** من الثور الحائلة. يقال استعملت في الهام جئوشاً اي نورة حائلة. وبئر **جئوش** اي يخرج ماءؤها من نواحيها. وسنة **جئوش** اي عمرة للنبات * **الجميش** التركب الخلق والمكان لا نبت فيه. ومن الثور الحائلة **الجمست** كالجست زنة ومعنى **الجمس** ضرب من النبات

جس - **الجماس** الصلب الجافي **جمع** المال المتفرق مجمعة جسماً صفة وآلة. **وجست** المجازة الثابت شئت اي ليست الدرع والمجاز والمهنة. وما **جست** بالمرأه قط وعن امرأه اي ما بنيت عليها * **جمع** الثور بالغ في جمعهم. والدجاجة يعضها

جمعة في بطنها. **وجس** فلان شهد الجمعة والجماعة وقضى الصلوة فيها **والمجم** المرأة جماعة وجماعة باسما ووطنها. وفلاناً على امر كذا اجتمع معه ووافقه. **والمجم** القوم على الامر اتفاقاً. والنافذة صراخها جميع. وامره بعد تفرقه جعله جميعاً. والشي اعده وجفته. والامر وعلى الامر عزم وفي سورة يونس **فاجمعوا** امركم وشركاءكم قال البيضاوي اي مع شركاءكم. وتوبه قراءة الرفع عطفاً على القمير المتصل وهو الواو. وجاز المطف عليه من غير ان يؤكد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالفعل به وهو امركم. وقيل انه معطوف على امركم بحذف المضاف اي وامر شركاءكم. وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم وقد قرئ به. وعن نافع فاجمعوا من الجمع. والمعنى انه امرهم بالانصراف الاجتماع على قصدو والسي في اهلاكم على اي وجه يكتم ثمة بالله. وقلة ما لا ارمهم. **والمجم** المطر الارض سال رعاها وجهادها كلها. **والمجم** الابل ساقها جميعاً. **والمجم** الشيء ضد تفرق. والقوم اجتمعوا من هنا وهناك. **والمجم** القوم ضد تفرقوا. وقد يقال اجتمع بقلب اللام دالاً. **والمجم** الغلام بلغ أشده واستوت لحنة. **والمجم** امره جمع. والسيل اجتمع من كل موضع. والفرس جرباً بالغ. قال الشاعر يصف فرساً

وسمعه جرباً وليس يارح
تأريه في صاحي الخان سواعده
والمجم له اموره اجتمع لكل ما يسهل * **المجم** اسم فاعل. **والمجم** حملت اول ما تحمل. **والمجم** جامع اخلف بزولاً. ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابة **جامع** تصلح للأكاف والسر. **والمجم** جامع عظمه ج جمع. **والمجم** ايضاً متعبه المسلمين ج جوامع. **والمجم** كية الخوان وهو المائنة. كني به للاجتماع حوله للأكل. ومنه قول الحميري فاستدع ابا **جامع** فانه يفرى كل جامع. **والمجم** الجامع والمجد الجامع لغتان اسم مسجد البور الجامع او المكاتب الجامع او هذه خطأ. **واليوم الجامع** يوم الجمعة. **والمجامع** عند الحديث كتاب جئوس هو الاحاديث على ترتيب مخصوص. وعند البانين يطلق على ما قصيد به اشراك طرقي الاستعارة في امر بعضها وما المشبه والمثبه به وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه التبيه. وهو يكون تارة حساً كما في استعارة الورد للذند. وتارة عقلياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد يكون وهماً كاستعارة الحلاقه للكلال. ويؤاد به عدم ايضاً ما يورغ به المعطف بين المجتنب كالتناسية في نغم زيد بقرأ وكعب. والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة ويحطى اخرى فان قيد الجامع امتنع المعطف. ولذلك عجب على اي تمام قوله

ونظن شئني اني اني بها
بذلاً اراماً في الضلال عيم
لا والذي هو عالم ان النوى
مر وان ابا الحسن كرم
وذلك لان مرارة النوى وكرم اني الحسن ليس منها مناسبة ولا مضادة. **والكلال** **الجامع** عند البديهيون ما تضمن حكمة او موعظة من الحقائق التجارية مجرى المثال عجب على اي تمام قوله

كنول اني الطيب المنبي
ذكر الذي عمره الثاني وحاجته
ما فاته وفصول العيش اشغال
وقوله
لو فكر العاشق في منتهى
حسن الذي يسوي لم يسوي

والمجم الكلم ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام ج جوامع الكلم. وهو الذي يسمو اهل البيان ايجاز القصير نحو وكلم في القصاص حيوة يا أولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليل كما ترى. ولكن معناها كثير لانه يكون عند البسط ان القصاص اي قتل القاتل يزيد حيوة لمن يراة قتله ولين يرد ان يقتله لان الرجل اذا علم انه اذا قتل يقتل بكف عن القتل وعلى ذلك يسلمت كلامها. ومن ذلك قول العرب القتل اني للقتل * **المجامع** مؤنث الجامع والقتل لضمير من المجي. قبل قبل له ذلك لانه يجمع اليدين الى الصق. **والمجامع** ايضاً سفر من اسفار التورية. ونافذة **جامع** اخلف بزولاً. ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين. **والمجم** اي عظمه * **المجامع** مصدر جامع. **والمجم** اي عظمه. **والمجامع** الشيء جمعة. يقال **مجامع** الحكمة الاخوية. **والمجم** **مجامع** الاثم لان **المجامع** ما جمع عدداً. قال في المغرب وتكفي **بالمجامع** عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر. وقال في الكليات **المجامع** الموافقة والمساعدة في اي شيء كان لكنه لما كثرت استعماله في الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحاً لا يهتم غيره ويصرف اليه بلائية * **المجامع** الفرقة يجمعون والفتاة يريدون بها صلوة الإمام مع غيره ولو صلباً يقتل. فهي مجاز او حقيقة عرفية وفي سنة مؤكدة. وعند اهل الربل اسم شكل صورته هكذا ج جماعات. **والمجامعات** ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القصة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وفي تنقل الى الدستور * **المجم** مصدر جمع وهو خلاف التفرق. والدليل او صنف من الثمر او الغل يخرج من النوى لا يعرف اسمه والصبيغ الاخر وجماعة الناس ج جئوس. **والمجم** ايضاً لبن كل مصروقة والفواقي لبن كل باهله. **ويوم الجمع** يوم القيامة. **ويوم جمع** يوم عرفة. **والمجم** جمع ايام حتى. **والمجم** عند الحسابين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك الزيادة يسمى مجموعاً وحاصل الجمع. وهو عند البديهيين من الحسبات المعنوية. وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء في حكم واحد نحو المال والبنون زنة الحمرة الدنيا ونحو اما التمر والتمر والتمر والتمر والتمر رجس من عمل الشيطان فاجنبتهم. فان فرق بين ما جمع تحت ذلك الحكم بحكم آخر قبل له **المجم** مع التفرق كنول الشاعر

فوجهك كالنار في ضووها
وقلي كالنار في حرها
والمجم مع التفرق ان يسم ما قد جمع تحت حكم واحد كنول الآخر
حتى اقام على ارباض خرسنة
نقش في الروم والصلبان والمبني
للبيد ما تكلموا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

وقد يُقَمُّ ثم يُجَمَّ كقول حسان بن ثابت الانصاري
قوم اذا حاربوا ضرراً عدوكم
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجدة تلك منهم غير محدثة
ان الخلائق فاعلم شرها الديق
قسم في البيت الاول اعلم الى مضرة العدو ومنفعة
الصديق ثم جمع ما قسمته تحت قوله سجدة تلك منهم في
البيت الثاني. وقد يجمع التثنية والتثنية مع الجمع ومنه
في سورة هود يوم لا تكفّر نفس الا باذن فنيهم شقي
وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق
واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت
السموات والارض فالجمع في قوله لا تكفّر نفس الا باذن
لان النفس متعددة في المعنى اذ الكثرة في سياق النفي
نعم كل افرادها والتثنية في قوله فنيهم شقي وسعيد
والنفس في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى
اخره. والجمع عند الأصوليين والتثنية هوان يجمع بين
الاصل والفرع بعلة مشتركة بينها ليصح القياس. ويقابلة
الفرق وتلك العلة المشتركة تسمى **جمعاً**. وعند المنطقيين
هو كون المَعْرِف يصدق على جميع افراد المَعْرِف
كالانسان بالنسبة الى زينة وعمرو وفاطمة وغير ذلك.
ويسمى بالعكس والانعكاس ايضاً. وبهذا المعنى يستعمل
الأصوليون والمنطقيون. وعند التصريفيين والخطاه هو
اسم دل على جملة احاد مفصولة بمحرف مفرد وبغيره
ظاهراً ومقدراً كرجال جمع زحل وتلك جمع فلك ايضاً
وهو السنية. فان التغيير ظاهر في الاول ومقدّر في
الثاني بتأويل ان ضمة فله المفرد قد سلبت وجعلت
مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقوله وعلى
نية الجمع كقوله وهو نوحان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات
ويسمى سالباً وجمع السلامة. وتكثر كرجال ونحوها
ويقال له جمع التكنين. والجمع ايضاً **إنا جمع فلة** وهو
ما يطلق على العشرة فادونها الى الفلة. و**إنا جمع كثر**
وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له
وقيل على ثلاثة فما فوقها الى ما لا يحصى. وجمع الفلة يخصص
في وزن أفعل كائنات وأفعال كأفقال وأبعللة كأرغفة
وفعلة كقنينة. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع
كثرة. و**إنا الجمع السالم** فالخيار انه شائع بين الفلة
والكثرة. وقد يجمع الجمع ويسمى **جمع الجمع**. وذلك بان
يُقَدَّر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب
وأكلب وأكالب وجمل وجمل وجمالات. والاول
هو المعروف ينتهي المجموع. وصيغته **مثنى المجموع** سبع
أ كالب وإفاول ومساجد ومصايح وضارب وجناول
وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان
مفركان او ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة فيدخل فيها
نحو طواير وعصافير وبمايسب وذرايح وغير ذلك.
وجمع الجمع لا يطلق على أقل من ثلثة. و**اسم الجمع** ما دل على كثرة
معنى دون لفظ. ولم يفرق واحدة بالثلاثة كقوله ورهط.
وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه
بالثلاثة كخبر وشجرة وتمر وقرعة. ويقال له اسم الجنس الجمعي.
والجمع عند الصوفية هو ازالة النعت والفرقة بين

القدر والمحدث. و**جمع المؤنث والمؤنث** عند اهل
الهدى ان ترد النسوة بين مصروفين فتأتي بمعان
متألفة في مدحها وتروم بعد ذلك ترجع احداها على
الآخر زيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأتي لاجل ذلك
بمعنى يخالف معنى النسوة. ومنه قول غاضر بنت عمرو
بن الشريد المعروفة بالحنساء في اخيها صخر
جاري اياه فاقبلواها يتعاوران ملالة المحضر
الى ان تقول
أولى فأوليان يساوية لولال السنين والكبر
فانها ساوت بين ابها واخيها في الجارة وعلو الله ثم
فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابني.
وجمع المسائل في مسئلة هو من انواع المعالطة وهي
الواقعة في قضايا ليست بقياس كقولك زيد وحده
كاتب فانه بمثابة قضيتين لافادته ان ليس غيره كاتباً.
وجمع الكنت حين نقبضها. يقال خرعة يجمع كتي ج
اجماع. قال الشاعر
وما فعلت في ذلك حتى تركها
فقلب راساً مثل جمعي عاريا
وجمع الكنت ايضاً قد رما يشغل عليه الكنت من المال
وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي
مضى ما نجي يوماً الى المال واري
يجمع جمع كثر غير ملأ ولا صفر
وامر بني فلان **بجمع** اي مكنوم مستور لم يشؤ ولم
يعلم به احد. وفلانة من زوجها **بجمع** اسبه لم يقبضها.
فالت الدهنة بنت مهمل امرأة العجاج للعامل اصم
الله الاميراني منه يجمع اي عذرة لم يقبض. وماتت
فلانة **بجمع** اي عذرة او حالاً او مئنة. و**جمع معدول**
من جماعات جمع جمعة في توكيد الاناث. تقول رايت
النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. أما
التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤنث اسبه
جمعت واما العدل فلان جمعة حياء ان يجمع على
جماعات كصحراء وصحراوات فتدلل بها الى جمع.
الجمعة النافعة الحرة. ومن الهائم التي لم يذهب من
بدنها شيء. وتأتي اجمع وسيدكر **الجمعة** المجموعة.
وجعة من ثمر اي قبضة منه. وادام الله **جمعة** ما يتكا
اي الله ما يتكا. ويوم **الجمعة** ويوم **الجمعة** يوم العروبة
وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أطلقت على
الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع
وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب **الجمعة**
من الاجماع كالفرقة من الاتفاق اضيف اليها اليوم
والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف
وجمعت. وقال في الكلمات **الجمعة** بسكون الميم اسم
من الاجماع او بمعنى المنقول اسبه للمجموع. وفهرجها
بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والمجهول على انها بضم
الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر
بمعنى الاجتماع **الجماع** فعال من الجمع وهو من صيغ
المبالغة. **والجماع** كل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض.
ومن كل شيء يجمع اصله. و**جمع** الناس اخلاطهم من
قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأوسي
ثم تجلت ولما غاية من بين جمع غير جماع

الجمعة نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع
الم في الترجه الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه
وبازاتها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس
منتظمة او غير منتظمة يجمعون لاجل مقصد معين ج
جمعات. **والجمعة** نسبة الى الجمعة. وتطلق على ما يجمع
اسبوعاً او يوم الجمعة **الجموع** قول من الجمع وهو
من صيغ المبالغة **الجمع** جماعة الناس ولبس كل
مصرورة وضد المنزق. قال قيس بن دريج البكري
قد تلتك من نفس شعاع الم اكُن
يميط عن هذا ويغن جميع
والجمع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري
في جميع حافني عورهم
لا يهون باذعاق الفلّ
والجمع ايضاً الجمع. ومنه قول لبيد المذكور
عريت وكان بها الجمع فابكروا
منها وغودر نوبها وثباتها
وتؤكد به فيقال جاءوا **بجمع** كما يقال جاءوا عانهم.
والاكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً **الجمعة** الاجتماع
ج جماعت **الجمعة** الجيش الصغير **الإجماع** مصدر
اجمع. وعند الأصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق
المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.
والاجماع على قسمين مركب وغير مركب فالمركب اجماع
اجمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف
في العلة **كالاجماع** على وجود انتفاء الموضوع عند القوم
ومن المرأة. اما عند معاشرة الحنية فينة على ان العلة
في القوم. واما عند الشافعي فينة على انها المثل. وغير
المركب هو ما اجمع عليه الآراء من غير اختلاف في
العلة. **والاجماع** مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل
صورته هكذا. ومنه قول النخعي النصر الفارابي
ياض نقاه اتخذ يبط بجمرة
فقلت في البشرى اجماعاً مؤلدا
وعند اهل الهيئة والمجتهدين هو جمع الذين اي الشمس
والقمر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي
اجتمع النيران فيه يسمى جزء الاجماع. وعند بعض
المحكمين يطلق **الاجماع** على الارادة. وعند المحكيين هو
قسم من الكون ويسمى تأليفاً وجماعة وماسة ايضاً.
والاجماع الساكنين على حدة ان يكون الاول حرف متد
والثاني مدغماً في كلمة واحدة كقوله وهو مقبول **والاجماع**
الساكين على غير حدة ما ليس كذلك وهو مرفوض ما
لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خسرة. **والهيئة**
الاجماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم
صالح يشتركون فيها. و**الاجمع** واحد في معنى جمع وليس
له مفرد من لفظ مؤنثه **جمعة**. وقد ذكر. يقال جاء اليوم
بالجمع و**بالجمع** بضم الميم ايضاً اي كلم كما قالوا جاءوا
بأكلهم جمع كلب. واخذت حتي **اجمع** في توكيد المفرد
المذكر اي كلمة وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً
لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.
وبكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاءوا كل
القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج
أجمعون. يقال جاء القوم اجمعين (راجع ابع في ب

ت ع . **والجمع** اسم فاعل من اجتمع . ورجل **مجمع** أي بلغ أشده لأنه وقت اجتماع القوس . ومتى **مجمعا** أي مسرعا في مشي . **والجمع** موضع الجمع . وطلعت **مستدرة** توضع فيها الحكي وغوها ج مجامع . و**يطلق الجمع على** جماعة من رؤساء الأديان يجتمعون لأجل النظر في مسائل دينية ومنه الجامع المسيحية من بلدية ومسكونية . وأخذت **محنة** **لجامع** قلبي أي بجميع أجزائه **وجميع** النور هو ملتقى صيبتين مجوفتين أودعت فيه القوة الباصرة . **وجميع** الامواء هو حضرة الجمال المطلق فانه لا يتعلق هوى الا برشفة منه . قال الشاعر

قل قوادك حيث شئت من الهوى
ما الحبب الا للبيب الاول

وقال آخر

كل الجمال غدا لوجهك مجلا
لكنة في العالمين منصل

وجميع المجرى من اصطلاحات الصوفية . **وجميع** **البلدين** من اصطلاحات الأطباء . **والجمع** موضع الجمع كالجمع . **والجميع** العام المجهول . والرجل **المجمع** الذي بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء . **وامر جميع** متفق فيه معزوم . قال الشاعر

بالسعد شعري وأنى لا تنفع

هل أغدو يوما وأمرى مجمع

والجمعة الأرض القفر وما اجتمع من الرمال . وفلاة **مجمعة** يجمع القور فيها ولا يفرقون خوف الضلال ويحور كأنها في التي جمعهم . **والجمعة** الخطبة التي لا بدخها خلل . **والجمع** المجهول هو المحكور فيه . **والجميع** اسم مفعول من جمع وما جمع من هنا وهنا وان لم يجمع كالشيء الواحد . ويطلق عند الحاجة على الجمع واسم الجمع . وعند المحاسبين على الحاصل من حل الجمع . والعللة قد يستعملون لبيان آخر منها الاجزاء من غير ان يعتبر معها الهيئة الوحدانية أي هو الكثير المحض . ومنها الاجزاء مع الهيئة الوحدانية . ومنها الاجزاء من حيث انها منبوضة لما ج مجامع . ويطلق **الجميع** ايضا على مؤلف جمعت فيه اشعار وقصص شئ او جمع من مؤلفات منفردة

الجمعة والجمعة المجارة المبهمة او ان ابن حباد صحف ذلك في كتابه المسمى بالمعجم عن الجمع والجمعة **جمعة** المجاز جمعة جمر والرجل **الجمعة** دورها **الجمعة** طين اصفر يخرج من البئر اذا حفرت **الجمعة** مصدر جمر والفتارة الغلظة المشرفة او جمارة مرتفعة **الجمعة** **الجميع** العظيم **الجمعة** الفلكة في رأس الخشب والكوبة من الاقط

جمل - **الجمعة** من الصل واليمن قدر جوزة منها **الجمعة** من يجمع من كل شيء **الجمعة** الصنع والنافعة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازما ثم انبعثت **الجمعة** اللحم من النساء المعتقة **جمل** - **الجمعة** والجوزة راتب خدام الدولة من الملكية والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوامك **جمل** الشيء **الجمعة** جملة جملة . **والجمعة** اذابة **جمل** الرجل **الجمعة** جملا لا حسن خلقا وخلقنا فهو **جمل** وفي

جملة **جملة** زينة وحسن . **والجمعة** اطال حبة . **والجمعة** اكلة . **والجمعة** عاملة بالجملة ولم يصفه الاخذ بل ما حبة بالجملة او احسن عشرة . **والجمعة** القوم كثرت حجام . **والجمعة** اذابة . وفيه الطلب اتاد واعتدل فلم يفرط . **والجمعة** جمعة عن تفرق . **والجمعة** ردة الى الجملة . **والجمعة** حسنها وكثرها . وفي الكلام ضد فصل . **والجمعة** الرجل تكلف الجميل ونحن وتزين وتلطف في الكلام . **والجمعة** الفقير لم يظهر المسكة والذل على نفسه . ومنه قول الشاعر

استغن ما اغناك ربك بالغي

واذا نصبتك خصاصة فجملي

والجمعة ايضا اكل النعم المذاب . ومنه قول امرؤ لاهتها جملي وتعني اي كئي النعم واشرف العفاف وهو ما بقي في الصرع من اللين . **والجمعة** النعم اذابة . **والجمعة** اكلة **والجمعة** البعير صابر جملا **الجمعة** اسم صيغ للجمع وفي ذكر الابل وانها . **والجمعة** ذكرها قال الشاعر كلا أخوتنا ان يرع يدع قومه

ذوي جاملي ذرو وجمع عزمهم

والجمعة صاحب الجمال كالبقر لصاحب البقر . **والجمعة** ايضا قطع الجمال برهات واربابه . قال الشاعر لم جاملي ما يهد الليل ساره **الجمعة** الحسن في الخلق والخلق . وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ لون الوجه **والجمعة** يلاحظ صورة اعضائه والملاحة فيها جميعا . فكل ملج حسن وجميل معا وليس كل حسن جملا ولا كل جميل حسنا . وقول **جمالك** ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجل ولا تفعل ذلك . **والجمعة** جمع جملة . ورجل **جمال** اي جميل . **والجمعة** جمع **جمل** **الجمعة** الجملة ج جمال نادر . ومنه قول الشاعر

والأدم فيه يعتزك بجوده حرك الجمالة

والجمالة مثله الجم جمع جمل والطائفة من الجمال او القطيع من النوق لا جمل فيه **الجمالة** من الرجال النعم الاعضاء التام الخلق **الجمالة** من النوق العظيمة الخلق الوثيقة كالجملة . قال الاعشى يموتن يصيف نافقة جمالة تعني بالرداف

اذا كذب الائمات الجبراء

الجملة مصدر جملة ولفة في الجملة . **والجملة** زوج الناقة وهو حيوان عظيم الجسم سهل الانقياد حقود اذا ضربته الجملة يترصد الظفر به ولو بعد حين . وله صبر شديد على العطش لصغر مرارته . او يقال له جمل اذا اربع او اجلع او بزل او انى . قول هو مأخوذ من الجمال لاز العرب يسمون الجمال جملا لونه . وشذ اطلاق الجملة على الاثني فقول شربت لبن جملي ج آجال وجيل وجمل وجمال وجملة وجمالات مثلين وجمال وجمال وجمال . **والجملة** ايضا الخلل ومكة قبل طولها يبلغ ثلاثين ذراعا ولها خرطوم وتعرف بجملة البحر . **والجملة** ايضا حمل السفينة . ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجملة في الآية بالحيوان المعروف . ومنه قول الشاعر ولو أن ما في من جوى وصباية على جمل لم يبق في النار كافرا

وجمل الماء المجمع والمحوصل . **وجمل** الهود الحرة . وقولم اتخذ الليل جملا اي سرى الليل كله . **والجملة** جمع جمل . **وجمل** السفينة . **والجملة** السفينة والجماعة من الناس . **والجملة** حمل السفينة ولفة في **الجملة** وجمع **الجملة** **الجملة** الجملة قاله ابو عمرو الكسائي واندد فبق جملة كبد طالع

بذت الخلق جميعا بالجمال

والجملة ايضا الناقة الجسم من كل حيوان **الجملة** الليل **الجملة** المجمع . **والجملة** التي جماعة . وقيل الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فانه لا يعتبر فيه ذلك . **والجملة** عند بعض النقاد في الكلام والمشهور انها اعم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد الاصيل المقصود لذاته وهو ما استقل بالافادة نحو قام زيد . **والجملة** ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان مقصودا لذاته كما مر او لا نحو ان قام زيد قام عمرو . **وشبه الجملة** هو الظرف والمجاز والجرور في نحو زيد عندك او في النار لانها يتعلقتان بالفعل او ما يجره مجرا .

وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعله في نحو ضربنا زيدا لان كل ذلك يتضمن ضميرا فيكون قد اشتمل على ركبي الاسناد كالجملة . **والجملة** الفعلية ما كان صدرها فعلا كقام زيد . والاسمية ما كانت صدرها اسما كزيد قائم ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيد وان زيدا قائم . وزاد بعضهم في **الجملة** **الشرطية** نحو ان قام زيد قام عمرو . والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند المحققين ترجعان الى الفعلية لشمولها بالفعل . **والجملة** ان احتلت الصدق والكذب لسانها اي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبرية كالجملة المذكورة آنفا . وان لم تخلفها فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو لم تأتم في الطلبة . وان اقتربا كقولك لعبدك انت حر فذلك للشمعية بعك النار في الإنسانية . وآية الفرق بينهما ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلطف بها . والتقصود في الثانية وهو حتى العبد ويبيع النار يحصل مع التلطف بها فمأثرا له في الزمان . والاكثرون يطلعون الإنسانية على الجملةين ويخصون الأولى بالطلبة والثانية بالإفاعة . **والجملة** اما كبرى وهي الاسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام ابو . واما صغرى وهي الواقعة خبرا بجملة قام ابو في المثال . وقد تكون **الجملة** كبرى وصغرى باعتبارين نحو زيد ابو غلامه منطلق . فان جملة ابو غلامه منطلق كبرى لان خبرها جملة . وصغرى لانها خبر عن زيد . وقد تكون لا كبرى ولا صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لان خبرها مفرد . ولا صغرى لانها ليست خبرا عن شيء . ثم ان **الجملة** اما لا يكون لها محل من الاعراب وهي ما كانت نامة على اصلها غير واقعة موقع مفرد . او يكون لها محل وضابطها في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد . **فالجملة** التي لا محل لها من الاعراب سبع . **الاولى** الابتدائية وتسمى المستأنفة ايضا وهي نوعان **احدها** الجملة المفتحة بها النطق كنكولك ابتلك زيد قائم . **والثاني** الجملة المنقطعة عما قبلها

نحو مات فلان رحمة الله. **الثانية** المعتضة لأفاده الكلام
تقوية أو تحسناً نحو وانه لستم لو تعلمون عظيم. **الثالثة**
صلة الموصول نحو جاتني اليوم الذي رايته اسم **الرابعة**
التفسيرية وهي الفصلة الكثافة عن حقيقة ما قبلها نحو
هل أدركتم على تجارة نعيمكم من عذاب اليم يؤمنون بالله
ورسوله. **الخامسة** الواقعة جواباً للقسمة نحو والمصران
الانسان لفي خسر. **السادسة** الواقعة جواباً لشرط غير
جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا **الجابية** **فالأول**
نحو لو زرتي لأكرمك. **والثاني** نحو ان زرتي أكرمك.
الثانية التابعة لجمله لا محل لها من الاعراب وهي **ثلاث**
المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويعملون الصلوة.
والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيد. **والبدلة**
نحو وانما الذي امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام وبنين
وجنات وعيون. **والجمل** اي ما محل من الاعراب
سبع ايضاً. **الأولى** الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.
الثانية الواقعة مفعولاً بوجوه ظننت زيداً يصدق. **الثالثة**
الواقعة حالاً نحو جاء زيد بركض. **الرابعة** المضاف اليها
ظرف نحو تمت حيث قام زيد وجلس حيث زيد
جالس. **الخامسة** الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء
نحو ان حكمت فاعمل او باذا **الجابية** نحو وان نصيهم
سيكة ما قدست ايديهم اذا هم ينظون. **السادسة** التابعة
لمفرد نحو فاذا في حية نسي. **السابعة** التابعة لجمله لها
محل من الاعراب نحو زيد فار وذهب. انتهى. ويُقال
بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.
وجاء في **جملة التور** اي معهم. وهو من **جملهم** اي من
مجموعهم * **الجَمَل** صاحب الجمل. **والجَمال** الجميل
او اجمل من الجميل * **الجَمالة** اصحاب الجمال مثل
الحَيالة والتجارة. قال ابو ذؤيب الهذلي
حتى اذا اسلكوكم في قتائده

الاكل. وربما استعمل **الجمل** استعمال الاسماء الموصوفة
فأريد به الاحسان والمعروف. **والجَمَل** اسم طائر ج
جملان * **الجَمَلانة** البلبل * **الجَميلة** مؤنث الجميل.
وقال في الكليات **الجَميلة** هي التي تاخذ بيبصر على
البعد والليجة هي التي تاخذ بيبصر على القرب. وقيل
ان **الجَميلة** هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها
كذلك والليجة هي التي تعجبك على البعد والقرب.
والجَميلة الجماعة من الظباء والحمائم * **الإجمال** مصدر
اجمل. وفي الكلاهد ضد التفصيل. **والإجمال** وعلى
الإجمال اي من دون تفصيل. **والجَمَل** المجمع. ومنه
الجَمَل في مقابلة المنفصل. **والجَمَل** في عرف الاصوليين
هو ما خفي المراد منه بنسب اللفظ خفاء لا يدرك باللفظ
بل ببيان من الجمل سواء كان ذلك لتزاحم المعاني او
لغرابية اللفظ او الابهام او غير ذلك
الجمع والجملاج والجملوج نبات
الجملون سقت محدب مستطيل فان كان
مستديراً فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه
على بيت من الخشب ايضاً. ومنهم من يقول **الجملول**
بلامين والجملون بفتحين
جر الملة وغيره يجر ويجر جموعاً كثر واجتمع.
والبرج تراجع ما كوما. والفرس جماعات الضراب فتجمع
ماكوه. وقدوم الغائب دنا وجان. والفرس جماعاً وجماعاً
ايضاً ترك فلم يركب فعنا من تعبو. والعظم كثر لحمه.
وجر الكل يجمعه ويجمعه جماعاً وجماعاً مثله الجمل كاله الى
راس المكيا. والملة تركه يجمع. والمكيا ملأ الى راسه
طفافاً * **جر** التبت تجمعا صار جماعاً. والمكوك جملة
طفافاً. **واجر** الامر إجماعاً دنا وحضر. **واجر** الفراق
حان. وانشد عبد الملك الاصمعي
حيثاً ذلك الغزال الأجما
ان يئس ذكاً الفرائ اجماً
واجر الفرس ترك فلم يركب. ويُقال **اجر** نفسك يوماً
او يومين اي اترك الحركة. **واجر** الملة تركه يجمع.
والمكوك جملة طفافاً. وفرسة تركه فلم يركبه. **وتجم** المكوك
تجمعا صار ذا جماع. والبت صار جماعاً. **واسجم** الملة
استجماعاً كثر واجتمع. والارض خرج نهبها. والرجل
استراح. والفرس والبيت بمعنى جم. ويُقال اني لآسجم
قلبي بشيء من الهوى لأقوى على الحق اي اني لأجعل قلبي
ينفك بشيء من الهوى لاسجم قوتي * **الجمام** مصدر جم
كامر والراضة يُقال وجد **جماعة** اي راحنة. **والجمام** جمع
جم وما اجتمع من ملة الفرس والقبائل التي تجمع البطون
فينسب اليها دوعم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبني
استغنيت عن ان تسبني الى شيء من بطوني وهو جمع
جمية. **والجمام** مثله الجمل ما علا راس المكيا فوق
طفافه. قال الفرزدق **جمام** القدح ملة بالكسر اي ملوثة.
وجمام المكوك دقيقاً بالضم **وجمام** الفرس بالغ لا غير.
قال ولا تقل **جمام** بالضم الا في الدقيق واتساعاً وهو
ما يقل وليس فوق الامتلاء * **الجم** الجمام مثله والكثرة
من كل شيء. **والجم** مصدر جم كما مر والكثير من كل
شيء. ومنه في سورة الفجر ويجيئون المال حجاجاً. **والجم**
من الظهيرة والملة معظمه ج جمام وجموم. وجاءوا **جماماً**

غيراً **وجم** الغدير **وجم** الغفيرة **والجم** الغدير اي جميعاً
شريفهم ووضعهم لم يخلف منهم احد وهم كثيرون. وهو
عند صبيوه اسم موضوع موضع المصدر. وجعله غيره
مصدراً. واجاز ابن الانباري فيه الرفع على تقدير مبتدأ
اي **جم** او الصواب **وم** **الجم** بادخال واو الحال على
الجملة فتكون الجملة حالاً. وجعله بعضهم حالاً مفردة اي
جاءوا **جماماً** غيراً كما يقال جاءوا جميعاً. **والجم** عند
العروضيين اجتماع العقل والجم في مقابلة بان تحذف
منه الميم واللام فيصير قاعن ثم ينقل الى فاعلن. ومنه
قول الشاعر
انت خير من ركب المطايا
واكرمهم ابا واما وأماً
وهو يسمونه **بالجمم** وهو الصواب بدليل تسمية الجمرة
الواقع فيه بالآجم. **والجم** الشيطان او الشياطين. **والجم**
صدف بحري * **الجم** المبالغة * **الجمامة** المأذى يقال
جمجمة جمامة اي مأذى. وإشارة **جمامة** العظام اي
كثيرة اللحم. وارض وصخرة وعارة **جمامة** اي ملسة.
وجاءوا **جمامة** الغدير **وجمامة** الغفيرة **والجمامة** الغفيرة
وجمامة غفيرة **وجمامة** الغدير **والغفيرة** اي جميعاً شريفهم
وضعهم لم يخلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في
الصاح **الجمامة** الغدير اسم يُنصب كما تُنصب المصادر
التي في معناه كقولك جاءوني جميعاً وقاطبة وطراً
وكافة فادخلوا فيه الالف واللام كما ادخلوها في قولم
اوردها العراك اسبه اوردها حراكاً. **والجمامة** الغدير
البضة التي تجمع الراس ونضمة وجماعة الناس *
الجمام المكيا بلغ الكل جماعاً * **الجمان** الجمام *
الجماني الطويل الجمية. يقال رجل **جماني** اي طويل
الجمية على غير قياس كصنعاني وهرابي. ولو سميت
بها رجلاً لم نسبت اليه قلت **جمي** * **الجمية** البئر الكثيرة
الملة والمكان الذي يجتمع فيه ملة البئر ج جام. ومن
السنية الموضع الذي يجتمع فيه الرمح من خروزه.
وجاء في **جممة** عظيمة اي جماعة يسألون الدية.
والجممة تجمع شعر الراس وهي أكثر من الوفرة ودون
الدة في الطول. ومن الظهيرة والملة معظمه. وجاءوا
في **جممة** عظيمة اسبه في جماعة يسألون الدية. وقيل
الجممة ترد في الجمالة والصلح وغيرها * **الجموم** البئر
الكثيرة الملة وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه
جري جاءه جري آخر. قال الفرير تولب
جموم السور شائلة الذنابي
نحال رياض سرحها سراجا
وقال المهربربط وكنت يومئذ **جمور** النشاط اسبه
كثيرة * **الجميم** الكثير من كل شيء والنبات الكثير
او النامض المنتشر والذي طال بعض الطول ولم يتم.
قال الشاعر
وهي بارض النهي جمياً وبسرة
وصعلة حتى آتت نصالها
ج آجامة * **الجمية** النسيه بلغت نصف شهر فلأت
الم. **والجمية** نيت صفي * **الآجم** الرجل بلا رمح
والكيس بلا قرن والاشي **جمامة** ج جمرة. ومنه نيق المساجد
جمام اسبه لا شرف لجدرانها. **والآجم** ايضاً فرج المرأة

المرأة السوداء **وذو الجناحين** لقب جعفر بن أبي طالب . قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قطعت يده ففُتِل فوراً الحديث أن الله قد أبدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء . وركبوا **جناحي الطائر** فارقوا أو طائهم . وركب **جناحي النعامة** جد في الأمر واحتفل . ونحن على **جناح** السفر أي نريده . وقولهم **جناح جناح** اسم صوت تدعى به العز للحلب . و**جناح** الغراب الأيمن . و**الجناح** الأثم . قيل هو معرب كناه بالفارسية . وفي سورة البقرة فلا **جناح** عليه أي فلا حرج . و**الجناح** أيضاً الطائفة من النبي . و**الجناحية** فرقة من غلاة الشيعة أصحاب عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين . قالوا الأرواح تتناسخ وعبد الله حبي مقيم بجبل اصفهان وتخرج . وانكروا القيامة واستحلوا الخمر والميتة والزنا . كذا في شرح المواقف . و**الجناح** الكنف والناحية . قال الشاعر فبات ينجح النوم حتى إذا بدا

له الصبح سام النوم إحدى المالك
و**جناح** الليل و**جناحه** طائفة منه . و**جناح** الطريق جانبية . قال الشاعر

وما كنت ضغاطاً ولكن طائراً

افاخ قليلاً عند مخج سبيل

الجناحة الأثم وفي من كلام العامة . و**الجناح** الكنف من قبلت كنفه على صدره . و**جناح** القلب عند البهيميين هو أن يكون في بيت الشعر كنفان أحدهما مغلوب الأخرى . وذلك يكون غالباً في طريفو كقول الشاعر لاح أنوار المدي من كني في كل حال

جناح - **الجناح** من الرجال القصير المبرز

الجناح القصير وذكر في ج ح دل

جند - **جند** الجنود جمعها . ومنه الحديث الأرواح جنود مجنونة . و**جند** فلان صار جندياً . وللأمر جمعاً مع تدرج . وكل ذلك مأخوذ من الجند . **الجند** جمع معد للحرب والعسكر والأعوان . وفي سورة مريم فسلبهم من هو شئ مكاناً وأضعف جنتاً أي قوة وأنصاراً . قيل هو مأخوذ من **الجند** للارض الغليظة . وهو اسم جمع ج أجناد وجنود . و**الجند** أيضاً المدينة . قال في الصحاح وفي الشام خمسة **اجناد** دمشق وحمص وقنسروت واردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها **جند** . واند

فقلت ما هو إلا الشام تركبة

كأما الموت في اجنادو البقر

و**الجند** أيضاً صنف من الخلق على حدته . يقال هذا جند قد اقبل وهو لاه جند قد اقبلوا . وفي المثل أن الله جنوداً منها العسكر . و**الجند** الارض الغليظة وجماعة تشبه الطين . **الجندي** واحد الجند والمقال بلغه مصر

الجندب و**الجندب** والجندب ضرب من الجراد أو ذكره . وعن سيبويه نونه زائدة ج جنداب . وعند العامة هو طائر كثير الوثوب يشبه الجراد ويسمونه بالقشوط . و**أثم جندب** الدابة والاساءة والفدر والظلم . وعن أبي زيد يقال وقع القوم في **أثم جندب** إذا ظلموا كما ظلموا من اساءة الاساءة والظلم والدابة . و**أثم جندب** في قول امره القيس الكندي

الجنب المرأة السبعة الخلق

الجنب قدح غليظ من الخشب

جنب - **الجنب** ما قُدد من لحم الخنزير . ويقال له **الجنبون** باللام

جنب - **جنب** الرجل ادعى الى غير اصله وتلف على الشيء يواريه . و**جنب** عليه عطف عليه واجبة . و**جنب** الطائر بسط جناحيه وجسم . **الجنب** الأصل . يقال فلان من **جنبك** أي من اصلك . لغة أو لغة في الجنس كما قال بعضهم في غلام . يقول للطاووس يا طاووث . **الجنب** بالضم السيف والزيادة ج جنبته . قال الشاعر

ولكنها سوق يكون يباعها

جنبته قد اخلصها الصياقل

و**الجنب** بالضم والكسر اجود الحديد

الجنب و**الجنب** الجمل الضخم السمير ج جناثر . **الجنب** كالمجنونة زنة ومعنى

جنب الفم جنبته في الهواة أو تعصبة

الجنب لغة كالمليون توكل مسلوقة . وبعض العامة يسمي البثرة التي تظهر في جن العيون **بالجنب** أيضاً

الجنب والجنب والجنبون واحد الجناجن وهي عظام الصدر . **الجنب** والجنب **الجنب** . **الجنب** والجنبين الدولاب الذي يستقي طيو مؤتة . واند الاصمعي و**جنبون** كالانان الفاري . وقال الآخر وما الدهر إلا جنبونا بأهلو

وما صاحب الحاجات إلا معبها

جناح - **الجناح** و**جناح** و**جناح** و**جناح** مال . والليل اقبل . وفلاننا اصاب جناحه . و**جناح** العبر على الجهول انكسرت جراحته لنزل حلو . **جناح** جعل له جناحاً . وفلاناً نسب اليه **جناحاً** أي أثماً . و**جناح** اليوم مال . وفلاناً اماله لازم منعه . و**جناح** الساجد اعتمد على راحتيه بجافياً للذراعي غير مقترهما . و**جناح** الساجد يعني **جناح** . والو بمعنى مخج والناقة اسرعت او كان مؤخرها مسنداً الى مقبها لفدة اندفاعها . والفرس كان حصرة واحداً لشد شئو **جناح** عليه أي يعقده في حصرة . و**جناح** مال . وفلاناً اماله . **الجناح** المائل ومنه جناح الطائر لجناحيه يتي ولجناحيه او هو من كلام العامة . **الجناح** مؤتة الجناح وواحدة الجواجن وهي الاضلاع تحت الثراب ما يلي الصدر كالضلع ما يلي الظهر سببت بذلك لجناحيها وميلها وأما **جناحات** في قول الشاعر

وان كنت لا رمي وترى كفاي

نصب جناحات النبل كخي ومنكي

فالمراد بها كسرات الجناح من قوطر **جناح** اذا اصاب جناحه او ما **جناح** اليوم من السهام أي مال . **الجناح** من الانسان اليد . ومن الطير ونحوه ما يطير بوج **الجناح** وأجنحة . و**الجناح** أيضاً القصد والابط والجناح ونفس الشيء . ومن الدرة نظير يعرض على شكل جناح أو كل ما جعلته في نظام والكف والناحية والطائفة من الشيء والروشن والمنظر . يقال اشرع فلان **جناحاً** الى الطريق أي روشناً ومنظراً . ويشتمل **الجناح** بمعنى الهامة . يقال فلان في جناح فلان أي في كنفه وحمايته . و**الجناح** أيضاً

فا مزة من حب مزن نفاذفت

بوجنبتا الجودي والليل دلمس

قيل المراد بقوله جنبنا الجودي الكنف والناحية . وبعضهم استدل بهذا البيت على أن قول الناس فلان في جنبه فلان خطأ والصواب في جنبه فلان يكون النون . و**الجنب** لغة في الجنب بمعنى الضربة والاعتزال وشيئ الانسان وغيره . و**جنبنا** الانف جنبناؤه . و**الجنب** ما يجنب أو ما يجل الغبر على اجنابه . **الجنب** المسار الى الجنب . يقال هو **جنبك** أي مسارك الى جنبك . **الجنب** ربح تخالف النال مهبها من مطلع سهل الى مطلع الثريا . قال قيس بن الملوخ العامري هوى صاحبي ربح النال اذا جرت

واهوى لنفسي ان عجب جنب

ج جنب . ويطلق **الجنب** على نقطة الجنب وهي تخالف نقطة النال . ويقال لما قبله واثنين أيضاً . **الجنب** خلاف النالي . **الجنب** غير جيد . ورجل جنب كانه يمني في جانب متعقباً . و**الجنب** أيضاً الجنب . يقال فرس جنب ويحل جنباً و**جنب** والعامة تقول له يدك . وقيل **جنب** هنا اسم جمع لانه لا يكون جمعاً لتعيل وكل طائع منافع جنب . **الجنب** صوف النبي . والناقة نفاذ . والناقة تعطي القوم اياهام ليعتاروا لك عليها . و**جنبنا** البعير ما يحل على جنبه . وما حتى جنبه أي الى جانبي . **الجنب** الذي لا ينفاد والفرج ج اجانب قال فراد بن عباد

فأح لحال السلم من شت واعتن

بأن سوى مولاك في الحرب اجنب

والاجنب الاجنب . و**الجنب** مصدر جنب وانحناء وتوتير في رجل الفرس وهو مضطرب . قال ابو ذؤاد الابهدي وفي اليمين اذا ما الملة اسهلها

بد فلان وفي الرجلين عجب

و**الجنب** الكثير من الخمر والنمر . تقول ان عندنا خمرًا جنبًا وشراً جنبًا اسم كثير . و**الجنب** الجنب والسر ومثل الباب يقوم عليه مشمار العسل واقصى ارض العجم الى ارض العرب وادى ارض العرب الى ارض العجم . قال البكري معتك الطفت والجنب . و**الجنب** أيضاً الترس وشيئ كالسط بلا اسنان يرتع به التراب على الاعضاء والخلجان . و**الجنب** اسم مفعول من جنب ولغة في **الجنب** للترس . و**الجنب** المقود الى الجنب . و**الجنب** الذي يوذات الجنب والجنب . و**الجنب** الجنوة هت بها الجنب . و**الجنب** المذمة . و**الجنب** من العسكر المجد والمجرة

جنب - **الجنب** كالجنايد زنة ومعنى أو الناة مبدلة من النال كما يقال جت وجت . **الجنب** أو الصواب **الجنب** نعت سوه للمرأة أو هي السوداء **الجنب** للضم والطول والعالي والقل الضمار الواحدة **جنبته**

الجنب كالجناح من الزمان وقيل هو الورد الاحمر

الجنب في ج ب د

الجنب الجمل الضخم والقصور وفتح الجبارسة . **الجناح** و**الجناح** فرخ الجبارسة

خليلي مزا على أم حندوب
تفصي لانات القواد المندوب
في امرأة من بني علي تزوج بها حين هرب الى قومها من
وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق
الجنادة **شتر** والمجد يستر خصبة حيوان البحر
له قشر رقيق ينكسر بادي مني وهو يحلث النخ ويلطرد
الرياح. وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء
يقصده الصيادون فيبتزون خصاه. ثم اذا قصدوه ثابته
وخاف ان يدركوا يرفع رجله لكي يروا انه مقطوع الخصى
فيرجعون عنه

الجناد ضرب من النيات. و**جنند** اسم امره القيس
بن حجر الكندي المشهور. و**امره القيس** لقب غلب عليه.
ومعناه رجل الشدة. قيل ل**قيس** بن حنبل اياه عليه
بن الحرث الكاهلي تخلف ان لا يعبر خرا ولا يقرب
امره ولا يقبل راسه حتى يدرك شارو

الجنند المجراد الضخم
جنند الكتاب جندرة امر القلم على ما درس منه.
والنوب اهاد وشبه بعد ذهابه. والنون زائدة فيه *
الجنندار والجنندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو
نفس او دوروج

الجنند قول **والجنند** واحد الاحناس. و**جنادب**
سود تكون في حجرة اليرابيع والصباب تخرج اذا دنا
الحافر من قعر الحجر **جنادع**. و**ذات الجنادع** الداهية.
والجنادع من الشر اوائله. والبلايا وما يسوءك من
القول * **الجنندة** واحدة الجنند وبقاؤه فوق الماء من
المطر والداهية وما دب من الشر **جنادع**. وذكره
صاحب الصحاح في ج د ع بكة على ان النون زائدة *
الجنندع المهر

جنند - **الجنادف** الجنافي الجسم من الناس
والايل الذي اذا مشى حرك كتفيه والفليط المختلفة
القصور. قال جنند ابن الراعي يهجو عدي بن الرقاع
جنادوف لاحق بالراس منكبة
كأنه كودن يوثى بكلاسي

وناقة **جنادف** سمينة ظهيرة * **الجنادفة** مؤنث الجنادف
وناقة **جنادفة** سمينة ظهيرة. وكذلك أمة **جنادفة** ولا
توصف بها المرأة

جنندة جندلة صرعة الى الارض والنون زائدة *
الجنندال القوسية العظيم * **الجنندل** الحجارة او ما بجلة
الرجل من الحجارة او الصخر. و**الجنندل** الجنندل. وفي
الصحاح الجنندل بفتح الجيم وكسر الدال الموضع فيه
حجارة. وفي القاموس **الجنندل** الموضع تجمع فيه الحجارة
ج **جنندل**. و**الجنندل** شلالات النيل * **الجنندة** والجنندة
من الارض الكثيرة الحجارة

الجنيرال قائد العسكر وكبير القناصل الافريقية
ماخوذ من معنى العوم (افريقية) والعامة تقول **جننار**
الجنيرك شجرة له ثمرة احمر يؤكل. فارسي
جنزة يمجزة جنزا جمعة وسفرة. قيل ومنه **الجنزاة**
وسدكر. و**جنز** الرجل على الجهول مات ووُضِعَ في
الجنزاة * **جنز** الهمت وضعة على الجنزاة اي السرير.
ومنه قول الحسن البصري لما احتضرت نوار امرأة

الفرزدق وقد اوصت ان يصلي عليها وقبل له ذلك
فقال اذا جنزتموها فاذنوني اسبه اذا وضعتوها على
السرير فأعلوني. و**جنز** كاهن النصارى الميت صلى عليه
عند دفنه * **الجنزاة** الميت ويثغ او بالكسر الميت وبالفتح
السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن
بشيعة. وكل ما تمل على قوم واعثوا به والمرضى وزق
الحجر. وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته
وربي في جنازته اذا مات * **الجنز** البيت الصغير من
الطين * **الجنوز** الميت والمرضى المجنى. واصل المعنى في
هذه المادة الاخله والكنز

جنز - **الجنزير** تحريف الزغير بالفارسية. و**الجنزار**
تحريف الزنجار ايضا وهو الخضرة التي تعلق الفاس
جنست الرطبة تجنس جنسا فتجسم كلها اي كانت
صارت جنسا واحدا. و**جنس** الماء وغرة يجنس جنسا
جد * **جنسة** بواشكة. والحاسي حول ما كان من الصبح
والكسر الى كسر. واليديهي في الجناسات. و**جائس**
الشيء الذي ينجس وجنسا شاكلا وتعد معه في الجنس.
ونجاسا النجس في الجنس. ومنه ادغام المحرفين النجاسين
عند الصرفين * **النجاس** مصدر جائس. وعند اهل
البدع هو تشابه الكفيتين في اللفظ فقط ويسمى بالنجيس
ايضا ج جناسات وهو من المحسنات اللفظية. وهو
ضربان احدهما **الجناس النام** وهو ان يتفق اللفظان في
انواع الحروف واعدادها ومبتاعها وترتيبها. فخرج بقيد
انواع الحروف نحو بفرح وبمخ فاف الفاء في الاول
ليست من نوع الميم في الثاني. وقيد اعدادها نحو الساق
والساق فاف الاول ينقص حرفا عن الثاني. وقيد
مبتاعها نحو الشور والشور فان الاول مضموم النون والثاني
متنوحها. وقيد ترتيبها نحو النخ والنخ فان الاحرف
المتنسة في الاول مؤخر في الثاني. ويسمى اللفظان
الواقع بينهما النجيس بالركنين. فان كان الركنان المتفقان
في كل ما ذكر من نوع واحده من انواع الكلمة كالاسم
يسمى مائلا نحو يوم تقوم الساعة بضم المجرمون ما ليدوا
غير ساعه. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل
يسمى مستوف كقولني اني تمام الطائفي

ما مات من كرم الزمان فانه
يجي لدى يحيى بن عبد الله
ثم التام ان كان احد لفظيه مركبا والاخر مفردا يسمى
جناس التركيب و**الجناس المركب**. والمركب ان كان
مركبا من كلمة وبعض كلمة يسمى مرقعا اي مرقعا كقول
الشاعر

انما نحن في زمان سنو
نصنع النائمات من كلن فبو
وان كان مركبا من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط
يسمى متشابها كقولو

اذا ليك لم يكن ذامية قدعة فدولته ذامية
وان لم يتفقا في الخط يسمى مفروقا كقول الآخر
كلكم قد اخذ الحما م ولا جامر لنا
ما الذي ضر مدبر ال جامر لو جلتنا
والضرب الثاني من **الجناس** غير النام وهو اربعة اقسام
لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى

محرقا. والمحرف المتعدد هنا في حكم الخلف لاختلاف
اللسان عنه دفعة واحدة ورمو حرفا واحدا للخلف.
والاختلاف اما في الحركة فقط كنقولم جبة البرد جبة
البرد. او في الحركة والسكون كنقولم الجاهل انا مفرط
او مفرط. وقولم البدعة شرك التريك. وان اختلفا في
اعدادها فقط يسمى ناقصا. والاختلاف في عدد الحروف
يكون اما بحذف في الاول نحو والفتى السابق بالساق
الى ربك يوشنر المساق. او في الوسط نحو جدي جهدي
او في الآخر كنقول الشاعر

يا من تنام فريرة اجفانه
رفقا صبب فيك ساو ساهير
وربما بقي هنا الاخير بالمطرف ايضا. واما باكثر من
حرف وربما يسمى مذيلا. وذلك بان يزيد في احدها
اكثر من حرف في الاول نحو ان رهم بهم يومئذ للحبير.
وهنا يقال له التوخي. او في الآخر كنقول الشاعر

لما نار جن بعد انس غولوا
وزال بهم صرف النوى والنوايب
وهنا يسمى اهل البدع بالمركل. وان اختلفا في انواع
الحروف فقط فيمتزط ان لا يقع الاختلاف باكثر من
حرف لئلا يخرج عن النجاس كنظري نصر ونصب.
ثم المحرفان ان كانا متقاربين يسمى مضارعا وهو ثلثة
اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كنقول الحريري
بي وبين كتي ليل دامس وطريق طامس. او في الوسط
نحو يتننون عنه ويتأون. او في الآخر كنقولم الجمل
معنود بنواصها المحر. وان لم يكونا متقاربين يسمى لاحقا
وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لمزة.
او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما
كنتم تفرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن.
وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى **نجيس القلب**. وهو
ضربان لانه ان وقع احد النجاسين في اول البيت
والآخر في آخره يسمى مقلوبا مجحفا لان اللفظين كانتهما
جناحا للبيت كنقول الشيخ صلاح الدين الصندي
رَضْتُ قَوَادِي غَادَةً مَا كُنْتُ احسبها نَصْرًا
واذا ولي احد النجاسين الآخر يسمى مزدوجا ومكررا
ومرددا كنقولم من طلب وجد وجد ومن قديم ولي ولي.
وقولم المحر بغير التمر ثم وبغير التمر ثم. ومنه قول

الشيخ صفي الدين الحلي
وداو بها داء الساع فانها
بلا تفر ثم بلا تفر ثم
ومن المحسنات البديعة **الجناس اللفظي** وهو ما اختلف
احد ركنيه بحرف يناسب ما يقابله في المخرج كما بينت
الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
ظل بيدي في مدى في زعمو

صل كم يهدي ولا اصفي لقي
ومنها **الجناس المطع** وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ
في اختها على وفق حروفها طعما في المائلة بينها فلا يبتسر
له ذلك فيبدل في آخرها حرفا من غير مخرج الحرف
المطلوب كنقول الشاعر
لي في الدجى الساجي حين الساجي
وتطلع الراعي ورود الراعي

يجانس البهايم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفنكة يقولون لا يجوز السلم الا في جنسي معلوم يعنون به كونه قرأ او حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في التمر كونه برتيا او معقليا. وفي الحنطة كونها ربيعية او خريفية. انتهى. وربما أطلق **الجنس** عند المولدين على العائلة. والمشيخة والاهل والأمة والشعب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس. ولا م الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطلق عدمه على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبه. **والجنس** في اصطلاح الفنكة والاصوليين عبارة عن كل شيء مقول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الخفائي كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الخفائي في جواب ما هو. وهو إما قريب او بعيد لانه ان كانت الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحدا فهو قريب كالجوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس الجنس متعددا فهو بعيد كالجم النامي بالنسبة الى الانسان. **والجنس العالي** هو الذي تحته جنس وليس فوقه جنس كالجوهر على القول بجسديته ويسمى جنس الاجناس. **والجنس السافل** هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالجوان. **والجنس المتوسط** هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجم النامي. **والجنس المفرد** هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد له مثال ولكن يذكرونه بمنتهى القسمة العنقية. **والجنس المجيء** ما اذا زهدت طليو التاه او باله النسبة نقص معناه كقمر وقمره وقط وقطعي. ويقال له **شبه الجمع**. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعا. **الجنسية** حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. **والجنسية** هي التي يوفق بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذلك. **والاعلام الجنسية** هي ما وضعت لجنس معين من الناس وغيرهم كقبصر تلك الروم واسامة للاسد ومائة للشعب. **الجنسية** سمكة بين اليباض والصفرة. **الجنسية** الاصل في جنس. **الجنسية** عند الديدعين الانيان بالجناسات كما مر في الكلام على الجناس. وعند المحاسبين هو تحويل ما كان من مجموع وكسر الى كسر غير حقيقي كقولهم $\frac{1}{2}$ أمثلا الى $\frac{1}{4}$ وطريقة معروفة في كتب الحساب

جنس - **الجناس** اشتقاقه بالبرص تأخرا **جنس** الرجل يجنّس جنسا نقي. والتي غلظت ومنه فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبرص ترح مكاها. **وجنس** المكان يجنّس جنسا ايضا اجندب. ونسبة للوث جاشت. **الجناس** اسم فاعل. ومكان **جاش** قريب. **الجنس** مصدر. وقبل الصبح او آخر العصر. نقول اتاني جنسا. ومكان **جنس** اي قريب. **الجنسة** البئر فيها حصاة **جنس** جنس مات وهرب فزعا. والبرص حذو

حين ركب يريد السفر فقال له سرفلا كما بك الفرس فقال القاضي دام علاه العاد. ومن ذلك قول النخج شهاب الدين البازري سور حماء برتها محروس. وقولهم كما لك تحت كلالك وعقرت تحت برقع. وارض خضره وريح احمر وغير ذلك. ومن شواهد الشعرية قول القاضي الأرجاني

مودنة تدوم لكل هول
وهل كل مودنة تدوم

وقول الآخر

ان شهدنا كيف معني نيم فيك اندهنا
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته كنولو

برق سنة كائن قريب

برشف طل وطف شرب
وقد يكون في كل كلمة على جنبها كنول الآخر
لبت يضي هلاله انا يضي بكوكبه

ومن هذا التليل جناس عكس الجمل لانه يكون في الكلمات لا في المحرف كنول الشاعر
افعلي يا هند خيرا في الهوى

في الهوى يا هند خيرا افعلي
لي ولي وجد مقيم عندكم

عندكم وجد مقيم لي ولي
ما لي بالحب مني عاشق

عاشق بالحب مني ما لي
وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كنول الصندي

له بسم كالراح قد راح طلع

في القلب من ذاك الرحيم حريق
ويقال له جناس النصرف. ومن فنون الجنس

الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات نقرأ طولاً وعرضاً كما في قوله

تلوني يا عاذلي في حب من يحكي القمر
يا عاذلي بل دونه بدم السما اذا سمر

في حب من بدر السما منه اخفى سقي ظهر
يحكي القمر اذا سمر سقي ظهر لما خطر

قال السكاكي في التلخيص ويطبق بالجناس شيان احدهما ان يجمع اللغظان الاشتقاق نحو فاق وجهك للدين القيم

وسماه صاحب الانفان **جنس الاشتقاق** والمتنصب. **والثاني** ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال لي لعلكم

من القاين. وسماه صاحب الانفان **جنس الاطلاق**. **الجنس** ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهايم. وفي الكلمات **الجنس** عبارة عن لفظ

يتناول كثيرا ولا يتم ماهيته بفر من هذا الكثير كالجسم ولعله معرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عذيرة

او عائلة او ولادة. ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب **الجنس** عن امة اللغة الضرب من كل شيء والجمع

اجناس وهو اعم من النوع يقال الجوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمل وغيرها

وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته كهد وفاطمة وغيرها. والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان جنس ويقال فلان **يجانس** هذا اي يشاكله. وفلان

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركبين كنول الآخر
تحكم في مهجي ناظر له فانك فائن فائن
ومنها **الجناس المصحف** وهو ان يوافق احد الركبين صاحبه في صورة الاحرف وبجاءه في تنقيط بعضها ان كلها. فمن الاول قول الشاعر

والعجبي العجيب بي وبينه

فلما تبدى اشبارحت اشبها

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خط كخط آبن مقله

وما كان لي خط فخط نافع

وقد سويح فيه باختلاف الحركات كنول الحريري

زيت زيت بقدر بقدر وتلاه وبلاه بده بده

ومنها **الجناس العاطل**. وهو ان يأتي المتكلم بكلام لا نقطة في حروقه. ويقال له **الجناس المهمل** ايضا. ومنه قول المحلي

كم ساهي حرم لس الوساد

وما اراه سواه والمراد

وتبعضه **الجناس الحالي** ويقال له **الجناس المجر ايضا** كنوله

فئت بطير بني خبيي مجنن ثنن في فنتي

ومن هذا القبيل **الجناس الملح**. وهو ان يكون احد

الشطرين من ابيات القصيدة معجا والآخر مهمل. ومنه قوله ايضا

شنتي جنن غضبض غنن

لرداح صدها طال وداما

ومنه **الجناس الاخيف**. وهو ان تكون كلمات البيت

احداها مهلة والاخرى معجمة على الترتيب كنولو

الحري يجرى والكرام تنب

واللوم يجرى والهام ينسب

والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احداها

مهمل والاخر معجم على الترتيب كنول الحريري

منلف منلف اغر فريد

نابة فاضل ذكي أنوف

ومن الجنس المتعلق بالخط **الجناس المنقطع**. وهو ان

تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها

في الكتابة كنول الشاعر

زر دار وذر ان اردت ورودا

واردع ودع دارا آرت داودا

واذا رآوا زراد وذر راودا

زادو وذر ان رآو ودودا

وتبعضه **الجناس الموصل** كنول الآخر

سل منلي عطفا عسى تعطف

فلقد قسا قلبا فن تعطف

ظني تحكم في فلسط جنه

سقا لحسي بعضه لي منلف

ومن اجل الجناسات الديدية **جناس ما لا ينجيل**

ما لا ينجاس وهو ان يأتي الناظم او الفائز بكلام يستوي

في القراءة طردا وعكسا. ولذلك يقال له المقلوب

المستوي ايضا. ومنه قول الحريري ساكب كاس. ومن

نوادرو ما وقع للعاد الاصنافي مع القاضي الفاضل

او فحة فرتا، والعامّة تقول تجصّت عينه بتقدم النون اي
جمدت مفتوحة، وجصّ بالحوري يـ * **الجنيص** الميت *
الاجنيص من لا يبرح من موضعه كسلًا، والتفتّر لا
يسرّ ولا ينعف، والمروعوب المتباطئ عن الامور

الجنيص في ج ض م
الجنيطيان والجنيطيان نبات فيبسه ورقة الذي يلي
اصلة ورق الخبز وورق لسان الثور، واصلة شبيهة باصل
الزراوند، ومنبتة قبال الجبال الشاغرة

الجنيص النبات الصغار * **الجنيص** الجمع او حب
اصفر يكون على شجرة مثل الحبة السوداء
الجنيص والتجنيص الصلب الشديد

الجنيص الشخ الفرة والجاني الفليط والاحق *
الجنيص الاحق * **الجنيص** الذي يتخطط عند الطعام
والاكول * **الجنيص** الاكول والقصور الرجلين

جنت - **الجنت** ضرب من الاثاث (فارسي)
جنت عن طريقه يجنف جنتًا وجنتًا يجنف
جنتًا عدل عنه، وفي وصيته جنتًا وجنتًا مال وجار.
وعليه ظلمة ونقص حقه او هذا مولد * **اجنف** الرجل
جاء **بالجنت** كما يقال آلم اي اتي بما يلكم عليه واخص
اي اتي بخسيس، وفلانًا وجد جنتًا في حكمه، **واجنف**
في وصيته جنت، او **اجنف** مختص بالوصية وجنت
لحطاط الميل عن الحق، **وجانف** عن طريقه فابل، وفي
الحدث ما تجانفنا الامم اي لم نعرف اليه ولم نزل اي ما
تعبدنا في هذا ارتكاب المعصية * **اجناف** مجانفة الامل.
يقال لـج في **جنايف** قبح اي في مجانفة اهلوه * **الجنتا في**
من الرجال الخال فهو ميل * **الجنت** الميل الى الجور.
ومنه في سورة البقرة من خاف من موسى جنتًا اي ميلًا
بالخطا في الوصية، **والجنت** في الزور دخول احد شيعة
وانضمامه مع اعتدال الآخر، **والجنت** الجائر والمائل *
الاجنت ذو الجنت والمخفي الظهر والاشئ جنته ج
جنت، **والجنت** المائل طبعًا عن الحق

الجنتي كالجنتي رة ومعنى
جنت - **الجنايف** القصور العادية جمع جنتور
جنت - **الجنتي** ضرب من الانجبة الفليطة
معرب كنيوس بالوانانة والبعض يقولون جنتاف،
القطعة منه **جنتيصة**
جنتي جنتي جنتا ري الحجارة بالجنيص * **جنتي** الحجر
معنى جنته * **الجنتي** والآلة ترمي بها الحجارة
مؤتة، قال زفر بن الحرث
لقد تركتني ضيق ابن مجدل

احيد عن المصفر حين يطير
وقد تذكر، فارسيها من جة نيك اي انا ما أجودني ج
جنتيقات وجانق وجانق على القلب المكاني كما في آبار
جمع بر وأبني جمع ناقة، قال الفراء وزنها مفعيل
لفولم كما تخفق مرة وترشق اخرى، يريد ان الميم والثون
الاولى والية زوائد، وقال سيبويه هو فمفعيل والميم من
نفس الكلمة لفولم في الجمع جانق وفي التصغير جنتيقي
ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت
زيادتان في اول الاسم، وهذا لا يكون في الاسماء ولا
الصفات التي ليست على الافعال الزائدة، ولو جعلت
النون من نفس الكلمة صار الاسم رابعًا والزيادات لا

تلقى بنات الاربعة اولًا والاسماء التجارية على افعالها نحو
مدحرج، وقيل الميم اصلية والنون زائدة، فهذه ثلثة
مذاهب في الجنيص، وعندي ان الصحيح ما ذهب اليه
الفراء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي
الجنت الحرب والقتال فارسيه عامية، ومنه تقول
العامّة **جنتك** اذا سحى واشتد، **والجنت** من آلات الطرب
معرب جنتك بالفارسيه ج جنتك، ومنه قول الشاعر
رحمة المود والجنتك علي

وصلح العبدان والمزماري
والجنتك من مراكب الصين * **الجنتي** اللاعب **بالجنتك**
وفي جنتكة

الجنتة والجنتة جماعة الشيء، وأخذة يجنته اي كلة
جنت الليل يجنته وجنت عليه جنتًا وجنتًا ستره
واظلم عليه، وجنت الليل جنتًا وجنتًا وجنتًا اظلم او
اخذت ظلمة، وجنت الجنيص في الرحم يجنت جنتًا استر.
وجنت الرجل على المجهول جنتًا وجنتًا زال عقله او
فد او دخلته الجن فهو **جنتون**، والعامّة تقول **جنت على**
المعلوم، ومنهم من يقول **جنت** وقن مبالغة على سيل
الانباع، وجنت الشيء عنه استر، وجنت الارض اخرجت
زهريها وتورها، وجنت البيت طلال والفتق وخرج زهره،
والذياب كثر صوته * **جنت** تجنبًا صرته مجنونًا، واجنت
عنه اجنتًا استر، **واجنت** الليل ستره واخفاه، وفلان
الميت كفته، وانه تعالى فلانًا جعله مجنونًا فهو **مجنون** ولا
نقل مجنت كما يقال احبه فهو مجبوب، ويقول في التعجب
ما **اجنت** شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول
والتعجب يكون من صفة الفاعل، **واجنت** المحمل الجنيص
ستره في الرحم، **وجنت** زيد تجنبًا صار مجنونًا، والارض
اخرجت زهرها وتورها، وعلى فلان اري من قدس
المجنون، **وجنت** زيد تجنبًا بالادغام **وجنت** تجنبًا بالفتك
صار مجنونًا، وعلى فلان تظاهر بالمجنون، **واجنت** الرجل
اجنتًا استر، والشئ وارة، **واجنت** عنه استحيانًا استر.

وفلانًا دعاه الى الطرب، **واجنت** على المجهول صار
مجنونًا * **الجنان** اسم فاعل واسم جمع للجن وحيه يهتة
ككلامه العين لا تؤذي كثرة في الدور، وقيل **الجنان** ابو
الجن كان آدم ابو البشر جنتان * **الجنان** الثوب
لستره الجسم، يقال ما علي جنتان يباري الا ما ترى،
والجنان ايضا الليل او ادمه ومن كل شيء جوفة
الديه لا يرى والحرم والقلب او روعه والروح ج
أجنان، وجان الناس معظمهم ودمكؤم، **والجنت**
القرص * **الجنتة** الجنتان * **الجنت** خلاف الانس او كل
ما استر عن احواس من الملتكة او الشياطين، قيل
سئمت بذلك لانها تنق ولا ترى، وهو اسم جمع والواحد
جنتي وسيدكر، قيل بين الملتكة والجنت عموم وخصوص
فكل ملتكة جنت وليس كل جنت ملتكة، وعرفة الشيخ
ابو علي الحسن بن سينا بانة حوالت هوادي يتشكل
باشكال مختلفة، ثم قال وهذا شرح الاسم اسبه بيان
لدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة
خارجية سواء كان معدومًا في الخارج ام موجودًا ولم
يُلم وجوده فيه، وقال ابو اليقظة وظاهر كلام الفلاسفة
ان **الجن** والشياطين هم النفوس البشرية المرافقة عن

الايان بحسب الخبز والشر، وذكر ابو وهب ان **الجن**
منهم من يؤلد لم وما يكون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح،
والجن من الشياطين وغيره اوله وحدثاته ومن النبات
زهرة وتورته، وجنت الليل ظلمة واخذت ظلامًا، وجنت
الناس معظمهم، والعرب يقولون لا **جنت** بهذا الامر اي لا
خفته يـ، واما قول موسى بن جابر الجنيقي

فا نقرت جنتي ولا قتل مبردي
ولا اصحبت طيري من الخوف وقعا
فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان، وقد شبهوا
الرجل النافذ في الامور بالجنّي والنيضان لذلك قالوا
نقرت جنته اسبه ضعف وذلل، **والجنت** القبر والميت
والكفن وهو مأخوذ من معنى السرج أجنان، **والجنت**
المجنون حذقت منه الواو تخفيفًا، قال الشاعر
مثل النعامة كانت وفي سائفة
اذناته حتى زهاها الحزن والجنت

الجنتة الحديقة ذات النخل والشجر والبستان، قيل لها
ذلك لسترها الارض بظلالها جنتان وجنتان، والعرب
نسي النخل الطوال جنتة، قال الشاعر
كأن عيني في غربي مثقلة
من التواضع نسي جنتة شفا
وتطلق **الجنتة** على الفردوس الارضي والسموية ايضا،
وجنت الافعال عند الصوفية في **الجنتة** الصورية من
جنس المطاهر اللذينة والشارب الهية والمناخ الهية
نوبًا للاعمال الصالحة، ونسي جنتة الاعمال وجنتة النفس
ايضا، **وجنت** الورثة عندهم في جنتة الاخلاق المحاصلة
بتابعة النبي، **وجنت** الصفات عندهم ايضا في **الجنتة** المعنوية
من تجليات الصفات والاسماء الهية وفي جنتة القلب
ايضا، **وجنت** الذات في من مفاهيم جمال الاحدية وفي
جنتة الروح ايضا، **والجنتة** طائفة من الجن يقال هو من
الجنتة اي من طائفة الجن، **والجن** ومنه في سورة الناس
من **الجنتة** والناس الا انها اخص من الجن لدلالة التاء
على الوحدة الجنسية، **والجنتة** ايضًا اسم من المجنون، ومنه
قوله امر يـ جنتة، **والجنتة** من الشياطين وغيره اوله ومن
النبات زهره وتورته، **والجنتة** السكرة وكل ما وفي من سلاح
وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما قبل وادبر غير
وسطو وتغطي الوجه وجنتي الصدر وفيها عتيان مجنونتان
كالبرقع جنت جنت * **الجنتي** نسبة الى الجن او الى **الجنتة**
واحد الجن **والجنتة** كالرومي واحد الروم، يقال رأيت
جنتيًا اي واحدًا من الجن او **الجنتة** * **الجنتة** انثى الجنيقي،
ومنه قول المشبي

لجنتية ام غادر رفيع الصنف
لوحنيّة لا ما لوحنيّة شنف
المجنون مصدر جنت وزوال العقل او فسادة، وجنون
الليل ظلمة او اخلاط ظلام، واما قول الشاعر
وداروا بالمجنون من الجنون فنعاه الحاج في السير
وركوب الراس فهو، **والجنون** في اصطلاح الفقهاء عبارة
عن العصف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل،
وعند الاصوليين اخلاط الفقة المجنونة بين الامور المحسنة
والتيهية المدركة للعواقب، **والجنون** المطبق المستوعب،
وفي البرجندي وحط المطبق شهر عند ابي يوسف وعند

الأكثر أكثر من يوم وليلة. وقيل ستة أشهر. **والجنون** السبي عند الأطباء هو الجنون الذي يسه مع حركات ثمردية. قيل له ذلك تشبهاً لصاحبه بالسبع. ومنه داء الكلب وهو **جنون الكلاب**. و**جنون** النبات عند العامة كتابة عن شدة الخصب. وقول الشاعر
جنونك مجنون ولست بواجد
طبيباً يلاوي من جنون جنون

أراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً * **الجنين** المستور من كل شيء والمفتور. فعل بمعنى مفعول ومنه **الجنين** للولد ما دام في الرحم **ج** **أجنه** وأجن * **الجنينة** مطرقة كالطبلستان. **والجنينة** تصغير الجن. والعامة تستعملها لبستان الفواكه والزهرة ج **جنينات** وعاملها **جنيناتي** * **أجنتك** أصله من أجل أنك فخذفوا اللام والهمزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة إلى الجيم قال الشاعر

أجنتك عدي احسن الناس كلهم
وأنت ذات الخال والخبرات

أي كان كذا من أجل أنك احسن الناس عدي. ومثله **أجني** أي من أجل أبي. **والجنين** مصدر جئن. وقوافي **الجنين** الأبيات التي تظم الجن كقول الشاعر
ألا يا طبيب الجن هل لك حيلة

فان طبيب الانس اعماء دأيتا
والجنينة من الأرض التي كثر عشبها حتى ذهب كل مذهب. **والجن** الترس لأن صاحبه يستريح ج **جما**. **والجن** أيضاً الوشاح. والعرب يقولون قلب فلان **جنينة** أي اسقط الحياة وفعل ما شاء أملك امرء واستبد به. وقلب له ظهر **الجن** أي تغبر عليه وساء رأيه فيه وهو مثل يضرر لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد. وقد يضرر للعارفة بعد المسألة. قال معن بن اوس

قلبت له ظهر الجن فلم أدّم

على ذاك الأريثا أنحوّل
قال أبو الملاء يقال قلب لنا ظهر الجن إذا تحوّل من الصداقة إلى العداوة. وأصل ذلك أن يكون معه جين أي ترس ثم استعمل ولا جين هناك. قال الفرزدق
كيف تراني قالاً بجني قد قتل الله زبداً عني

واظهر من ذلك قول الحميري في ذم الدنيا
قلبت له ظهر الجن ولولت فيه المدى
والجننة الترس. **والجننة** الأرض الكثيرة الجن والموضع الذي يستتر فيه الجنون. يقال **بو جننة** أي جنون. **والجنون** من **بو جنون** ج **جماين**. **والجنون** أيضاً لقب قيس بن الملوح العامري ويقال له **جنون ليلى** وهي ابنة عم له كان يهواها حتى جن في حبها وهام على وجهه في البراري حتى مات. ويقال له أيضاً **جنون عامر**. **والجنونة** مؤنث الجنون. ونخله **جنونة** أي طويلة. **والجنون** والجنين الدولاب مؤنث

الجناز الدلب معرب جناز بالفارسية

الجنور مناس الحنطة والشعير

جنه - **الجنة** البردقان بلغة المغاربة * **والجنبي** الخيزران أو المسطوس قال الشاعر

في كفو جنبي ربحه عيني
في كفو أرواح في عربيتي ثم
وطبق **جنبة** معول بالجنبي
جنو - **الجنوة** الجنلة ورجل **أجني** بين الجناة لغة في المهور

جنى الذنب طوى ينجو حياًة (آتي) جره اليد وأصله من جنى الثمر. **وجنى** الثمرة ينجوها جنىاً وجنى وجناية تناولها من شجرها. ويقال **جنى** الثمرة له **وجناه** أباه * **أجني** الشجر **أجناه** أدرك. والأرض كثر جناها وهو الكلا والكمأة ونحو ذلك. **وجنى** الثمرة ينجوها تناولها من شجرها. وعلى فلان أدعى طوى ذنباً لم يلعلة. **وأجني** الثمرة اجنته بمعنى نجناها. وملة المطر **وزده** فمرة * **الجابي** اسم فاعل ج **جناه** وجنأه وأجناه نادى. وفي القل اجناكها ابتكها أي الذين جنوا هذه الدارم الذين كانوا بنوها. وفي الصباح وأنا اظن أن أصل البتل جتاتها بناتها لأن فاعلاً لا يجمع على أفعال إلا أن يكون هذا من النوادر. وهو مجعول بمحو اصحاب وأطهار جمع صاحب وطاهر * **الجانة** مؤنث الجاني ج **جوان**. **والجاني** أيضاً الجواب. يقال **جاءوا** من جوانبهم أي من جوانبهم. قيل الظاهر أنه على الأبدال كنظم النعالي والأرائي في الثعالب والأراب * **الجنى** كل ما يجنى والذهب والودع والرطب والصل ج **أجناه** * **الجناة** كل ما يجنى * **الجنابة** مصدر جنى كما مر والذنب. قيل **الجنابة** في الأصل أخذ الثمر من الشجر نقلت إلى أحداث الشرم إلى الشرم إلى فعل محرم. وفي الجنابة الجنابة كل فعل محظور وينقض ضرراً وهي إما على العرض أو المال أو النفس أو الطرف وقيل في اسم لكل فعل محرم شرعاً ولكن في عرف النخبة خصت بما يكون في النفس والطرف * **الجنى** الطريق من الثمر الذي جنى أنفاً * **الجنينة** رداء من خمر والذنب. وفيه قول الريح بن زياد العسبي **جنينة** حرب جناها بمعنى الخصلة * **الجننى** مصدر مبي وما يجنى من الفارج **جنان**

جبهة مجبهة جها رده رداً فيها
جهب - **الجهاب** الجافي. يقال إناء جابياً وجلباً

أي علانية * **الجهب** الوجه السمع الثقيل ولعله محرف الجهم * **الجهب** القليل الجها

الجنبة والجنبة النافذ العارف ببهيم الجنبة من الردي معرب كذب بالفارسية ج **جهابة**

الجنبة أي الاسد

الجنبة العظيم الرأس أو المسر أو العظيم من الودول. **وبنو جهل** فقهاء الشام * **الجنبة** المرأة الصبية **جنته** الرجل بالسبع جبهة **ججج** اسم صاحبه ليكنه * **جججه** عنة كثرة ومتنع * **الجنبة** الاسد

جنته الرجل بجنت جهنماً اخففة النزاع أو الفضب أو الطرب

جنته في الأمر مجهد جهنماً جند ونصب فيه. ودأبه بلغ جهدها وجعلها فوق طاقتها. ويزيد انصه. واللبس اخرج زينة كلة. والطعام اشبهه وأكثر من أكله والمرض فلان أهله. **وجهد** الرجل على الجهول أنصب ونخل المشقة. يقال أصابهم قحوط من الطر فجهداً

جهنماً شديداً. **وجهد** عيشه مجهد جهنماً تكد واشد * **اجهد** الشيب كثر وأسرع. والأرض برزت وظهرت. والحق ظهر ووضح. والشبي اخلاط يغيره. والعدو جد في العداوة. والطعام اشبهه. ودأبه بلغ جهدها. وماله إفناء وفزقة. وفي الأمر احتياط. ولي الذوم اشرفوا. ولك الأمر أمك. **وجاهد** العدو مجاهدةً وجهاداً فأبلة في نخل المجهد أو بدل كل منها **جهده** في دفع صاحبه ثم غلب في الإسلام على فعال الكفار ونحوه. ومنه في سورة الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهدوهم به لباً فلا تفران أي قاتلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وإزاحهم باطلهم **واجهد** في الأمر **وجاهد** جد وبذل الوسع فيه وتكلف المجهد. **واستهجد** في الأمر تأمل فيه وتبصر وتنبه له * **الجهاد** السهران. **وجهد** جاهد ماله * **الجهاد** الأرض الصلبة لأنبات بها وعمر الأراك. **والجهاد** مصدر جاهد كما مر والفعال محاماة عن دين الحق. ومنه **جاهدوا** أي الله حق جهادهم. ويعرف عند النصارى بالحرب المقدسة * **الجهادى** النصارى اسم غايه الوسع والمجهود. يقال **جهادك** أن تفعل أي فصارك * **الجهادى** ضرب من الدنانير العمانية نسبة إلى الجهاد * **الجهد** مصدر جهد والطاقة والمثقة. يقال أفرغ جهده أي طاقته. وأصابه منه جهد أي مشقة. **واجهد** جهدهك أي المبلغ غايته. وأقسم بالله **جهداً** أي بالعن في البين واجتهدوا. ولا **ألوه جهداً** في ال. **وجهد** البلاء المحال الذي ينجار عليها الموت. أو كثرة العيال والفقر. وفي الحديث كان النبي يعود بالله من جهد البلاء ودرك الشقاء وشاتة الاعناء. **والجهد** الطاقة قيل والمثقة كالجهد بالغ. **والجهد** مصدر جهد ومن أساء الجماع * **الجهد** المرعى جهدة الدواب والمواشي. يقال مرعى جهده أي جهده المال * **الجهدي** المجهد غايته. يقال لا بلقى **جيدى** أي في الأمر أي غاية جهدي صغر للتعظيم * **الاجهاد** استنفاد الوسع في تحصيل امر مستلزم للكلية والمثقة. ولها يقال اجهد في حمل الحجر ولا يقال اجهد في حمل الحردلة. أو هو بذل المجهود في أدراك المصنوع ونيله. وفي اصطلاح الأصوليين هو استنفاد الفقه الوسع بحيث يحس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن يحكم شرعي. **والجاهدة** مصدر جاهد. وعند الصوفية بذل النفس في رضى الحق. وقال أبو عثمان فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الأماني والشبهات. **والجهد** اسم فاعل وعند العامة هو الذسبة له ملصقة الاختيار على استنباط الفروع من الأصول التي مهدها إمامة كالفرازي ونحوه من اصحاب الشافعي وأبي يوسف ومحمد من اصحاب أبي حنيفة. **والجهود** اسم مفعول والطاقة والمثقة. وبذل **جهود** أي جهده. ورجل **مجهود** أي ذو جهد

جهنم الرجل أسرع في علو

جهر الأمر مجهر جهاً وجهاراً علن. والكلالة راكم. قال الرازي

كانما زلزال لمن جهر

ليل وزر وغرو اذا وغر

جهر الأرض سلكها من غير معرفة. والرجل رآه بلا حجاب أو نظر اليد وعظم في صهي. والسفلة خفية. والتي كسفة وحزرة. والبئر نقأها وأخرج ما فيها من الحمأة قال الشاعر

إذا وردنا أكنبا جهنماء أو خالنا من اهلوا عمرناه
أو نزحها أو بلغ المآة. قال الاخفش نقول العرب **جهرة** الركبة إذا كان مأكها قد غطى الطون فنفت ذلك حتى يظهر الماء ويصنو. **وجهر** الرجل فلانا عظمه. وبالتقول رفع يه صوت. وبالسبلة لطق بها واضحا وبصوت عالي عند فائحة الصلوة. **وجهرت** الشمس المسافر اسدوت عينه. والتي فلانا راعه جماله وميتته. والقوم القوم صهرو على غيرة. **وجهرت** العين تجهر جهرا لم تنصر في الشمس. **وجهر** الرجل يجهر جهارة ثم ين صهي الرأدي. والصوت ارتفع. **اجهر** الرجل جاء باني حول أو بين ذوي جهارة. وم تحسن القدود والتخود. **واجهر** الكلام. والكلام اعلى. وبالقرأة رفع صوته بها. **واجهر** بالعداوة بجماعة وجهارة كاشف بها. وبالقرأة بمعنى اجهر. **واجهر** بالامر خالهم. **واجهر** نفاها. واجهر القوم استكبرهم. والبئر نقأها أو نزحها. والتي فلانا راعه جماله وميتته. **واجهره** رآه عظيم المرأى ورآه بلا حجاب بينه وبينه. **الجهار** مصدر كامر وصم كانت لبني هوازن. وقية نهرا جهارا وجهارة بالكسر والفتح اي عيانا. ومنه في سورة نوح اني دعوتهم جهارا. **والجهار** كاهن الرابع من الحاف الموسي فارسية اي باب الجهر. **الجهارة** مصدر جهر وحسن اللد والتخذ. يقال فلان ذو جهارة. **الجهر** مصدر والراية اللطيفة والسنة. يقال مضى عليه جهر اي سنة. والقطعة من الدهر. نقول لينة منذ جهر اي منذ قطعة من الدهر. وكلمة **جهرا** و**باجهر** اي علانية. ومنه في سورة النحل هو ينفق منه سرا وجهرا. ولينة **جهرا** اي عيانا. **والجهرة** هيئة الرجل وحسن منظرة. **والجهرة** البين الجهورية والجهرة ذو المنظر. وكلام **جهر** اي عالي. **الجهرة** التي الاجهر واجهة العين الملاحظة وما استوى من الأرض لا يغير في ولا اكام. **والجهرة** من الحي افاضلهم. يقال هذا رأي **جهرة** الحي اي افاضلهم. **الجهرة** ما ظهر. ومنه في سورة البقرة ما موسى لن تؤمن حتى ترى الله جهرة اي صافا غير مستج. وفي في الاصل مصدر جهرت بالقرأة استعيرت للمعانة لما بينهما من الاشتراك في الوضوح والانكشاف. ونسبها على المصدر لانها نوع من الرؤية او على الحال من الصبر المستقر في الفعل او من اسم الجلالة. وقرية **جهرة** على انها مصدر كالتعبية. **والجهرة** حب شجر يستعمل للصباغ الاصل. **الجهرة** فعل من الجهر. ومنه فريست جهور الصوت اي ليس بأجس ولا أغر ثم يشتد صوته حتى يتباد. **الجهرة** حسن اللد والتخذ. يقال رجل ذو جهرة اي حسن اللد والتخذ. **الجهرة** المرتفع العالي. يقال كلام وصوت جهرة اي عالي. قيل ويوصف به صاحب الصوت فيقال رجل **جهري** اي عالي الصوت. والواو فيو رائدة لانه من الجهر وهو الظهور. **الجهري** الجمل والمخلوق المعروف ج جهرة. **والجهري** من اللين ما لم يندق بقاء. ورجل

جهر بين الجهورية والجهرة ذو منظر. وكلام **جهر** اي عالي. **الجهرة** التي الجهر والاعية. **الجهرة** الاصل اي اصل المركبات وكل حجر يخرج منه شيء يتفع به والجهرى القدير. ومن التي ما وضعت عليه جبلة. عرفى من الجهر او معرب كوهر بالفارسية. واحدة جوهرة ج جواهر. وتطلق **الجهر** عند العلة على معاني منها الموجود القائم بنفسه حادثا كان او قديما. وبقابلة العرض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها المحتقة والثبات. وبقابلة العرض معنى الخارج عن الحقيقة. ومنها ما هو من اقسام الموجود الممكن. وتعرف **الجهر** عند المحكمة الممكن الموجود لانه موضوع. وبقابلة العرض معنى الممكن الموجود في موضوع اي محل مقوم لما حل فيه. وقال في الكليات **الجهر** والثبات والحقيقة والمعرفة كلها الفاظ متبادلة. **والجهر** الفرد هو الجهر الذي لا يهزأ اي لا يقبل الانسلاخ. وعند الشعرا يراد به المحسوق. وشبهه. **والجهر** العلوية في الافلاك والكواكب والارواح. **والجهر** العقلة في الفعل العشرة. والجمية في الحيوان والصورة. والنسائية في نفس الحيوان. والمراد **بالجهر** في عرف الفناء الاجسام المخصصة كالرجل والاسد والمار. وبقابلة المعاني كالمع والكرم والنجاعة. **وجهر** السيف فرقة مولدة. **الجهرى** الصوري الذي لا بد منه. وبقابلة العرض. وصانع الجهر وباتمة. والعامية نقول الجهرى على اصطلاح الاشراك في النسبة. **والجهرى** ايضا لقب الامام اسمعيل بن حماد الشارابي صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ محمد الدين محمد بن يعقوب القيروزبادي حين كتب القاموس ثم ادعى بالفضل طيو واراد تعظيمة في مواضع شتى. وما احسن قول الشيخ عبد النبي النابلي من قال قد بطلت صحاح الجهرى لما الى القاموس فهو المتدري قلت آمنة القاموس وهو الجهران بغير فاعل فخر بالجهر **الجهر** والجهور الثياب الذي يسد اللحم. **الاجهر** الحسن المنظر والجم النامة ومن لا يبصر في النفس والاحول المتج الحوة. وفريست غيبت غرته وجهه موشة **جهرة** وقد ذكر جهر. **والجهر** والجهار **والجهري** الكلام والصوت الجهرى. ويقال رجل **جهري** و**بجهرا** اذا كان من عدوتان يجهر بكلامه. **والجهور** اسم مفعول ومن الحروف تسعة عشر حرفا وهي اب ج د ذ ر ز ط ط ع خ ق ل م ن و ي يجهم قولك ظل قوت رضى اذ غزا جند مطيع. وبقابلة المهرس. قال في الصحاح ولما تهي الحرف بجهورا لانه قد اشيع الاتحاد في موضعه وشيع النفس ان يجري معه حتى ينفضي الاتحاد يجري الصوت. **والجهرة** مؤنث الجهر ومن الآباء المعورة والنفقة **جهره** - **الجهار** عرق في الصدغ ينفذ **المهار** كاهن ج. ر **الجهرة** ثياب من نحو البسط او هي من الكتان منسوبة الى **جهر** وفي بلاد فارس. وقد يطلق الجهر على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الراجر

بل يلد مثل الفجاج قننه

لا يبتري كنهه وجهرته

جهز على المخرج يجهز جهزا اثبت قتله واسرعه وتم عليه. **جهز** الشيء هبته. واليت احد ما لزومة. والعروس احد لها جهازها. والمسافر مهلا اذ اذات. وفي سورة يوسف فلما **جهز** يجهزهم قال لشوتي باع لكم من ابيكم. **واجهر** على المخرج بمعنى جهز. يقال جرحة واجهر عليه اسم قتله. **والجهز** المسافر مهلا للسفر. **والجهز** للامر والجهاز اجهازا مهلا. **الجهار** المهيا او هي عابته. **الجهار** حيلة المرأة وما على الراحلة من قننه وادوات. ومنه البتل ضرب في جهازه اي ثمر فلم بعد. واصلة البعير يسقط عن ظهره القتب بادواته يرفع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض. وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عاترا في جهازه. **والجهار** الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل الجهاز ما يقد من الامتعة لليلة كعتد السفر والزاد وما يحتاج اليه المسافرون. وقيل هو مناع البيت. وعن علي بن حصي هو فاخر المناع الذي يملك من بلاد الى بلاد. ومنه **جهار** العروس وهو ما تزف به الى زوجها. **والجهار** الحيوان مجموع اعضاءه باعتبار وظائفها وهو من مصطلحات الاطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزة. قال الشاعر

يبن يفتن بأجهزها

والهادي للاغب من حناها

الجهرة من الأرض المرتفعة. ومن الاعين الخارجة المدقة كالجهرة وهي بالركه آخرت. **الجهز** من الموت السريع. ومن الجمل الخفيف. يقال موت جهز وفرس جهز. **جهزة** امرأة رعاة. ومنه التل قطعت جهزة قول كل خطيب. واصلة ان قوما اجتمعوا بخطبون في الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية. وبها هم كذلك قالت جهزة ظفر باللائل وفي للفنول ففلة فقالوا قطعت جهزة قول كل خطيب. اي اغتت القوم عن الحاورة على قبول الدية فاسكنت من كان يخطب منهم اذ لا دية بعد القود. **والجهزة** ايضا عكر للذب او الذئبة او الضبع او الذبة او جروها. وامرأة حنكة وهي ام شبيب الخارجي قيل كان ابنه اشتراها من السبي فوافها فحملت ففرك الولد فقالت في بطني شيء يفر فقالوا احق من جهزة. او المراد بالبتل الذئبة لانها تترك ولدها وتضع ولد الضبع. ويقال اذا صيدت اشي الضبع كفل الذئب ولدها. **الجهز** من الموت السريع يقال موت مجهز. **والجهز** الذي يبعث التجار بالجهار اي فاخر المتاع او يسافر به. وقول العامة الجاهز تحريف عنه. **والجهز** المهيا. وعند الفقهاء من شيء له ما احتاج اليه من الزاد ونحوه ليح من غيره

جهش المد وجيش بجش جهشا وجهوشا وجهشانا فرع اليه هاما باليكاة ومعنيته لا كالصبي يفرع الى امر. وفي الحديث اصابتا صلطن فجهشنا الى رسول الله. **وجهن** من الذي يجهش جهشانا خاف او هرب. **اجهش** اليه بمعنى جهش. وفلانا اعلم. وباليكاة م. يو

في وجهه. وأنشد أبو عبيدة
فلا تَجْهِنَا أُمِّ عَمْرٍو فأنسا

بنا دأه ظهرو لم تحنَّ عوائله
قال الشيباني أراد أنه ليس بنا دأه كما أن الظبي لا دأه
يو. وأراد يعامله أرحله. و **جَهْمُ** الرجل يَجْمُ جَهْمَةً
وجُهومة صار بأسر الوجه. **أَجْمَت** المرأة صارت
ذات جهام. و **تَجَهَّم** وتَجَهَّمَت له استقبله بوجهه كره. قال
أوس بن ثعلبة

وما تَجَهَّمَنِي لَيْلٌ وَلَا يَلَدٌ

ولا تَكَادَنِي عَنْ حَاجَتِي سَرَرٌ

وَأَجْمَت الرجل دخل في جهمة الليل. **الْجَهَامُ** الصحاب
لامه فهو أو قد أراق مآه. **الْجَهْمُ** الوجه الغليظ الجميع
السبح والعاجز الضعيف والأسد ضد. **وَرَجُلٌ جَهْمٌ**
الوجه أسبه كالحج الوجه عبوس. و **الْجَهْمُ** الوجه الغليظ
الجميع السبح. **الْجَهْمَةُ** أول ما يحير الليل أو بنية مواد
من آخره والقدس الضمة. و **الْجَهْمَةُ** ثمانون بغيراً أو
غزو. ومن الليل **الْجَهْمَةُ**. قال الشاعر

وتجوز صباه بأكرها بجهمة والدك لم ينعب

الْجَهْمَةُ فرقة منسوبة إلى جهم بن صفوان وم جبرية

خالصة. **الْجَهْمُ** العاجز الضعيف. ومنه قول بعضهم
ولقد رحم جهما أسبه نستقبله بما يكره. **الْجَهْمُ** جهنم
كالحجم. **جَهْمٌ** موضع كثير الخبز. **الْجَهْمَانُ** الزعفران
جَهْمُ الشيء يجهن جهنماً قرب ودنا. **الْجَهَانَةُ**

من البحاري النابتة. **الْجَهْنُ** مصدر جهن وغلظ الوجه.

وَالْجَهْنُ الزبرة في البحر غير متصلة بالتر مقدار غلوة. فإذا

أصلت إلى البر فرب شعث. **الْجَهْنَةُ** جهمة الليل.

ليلة **الْجَهْنِي** ليلة القدر وفي الثالثة والعشرون من شهر

رمضان. **جَهْنَةُ** اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

الوجه. وكأنه تصغير جهنة أو نحوها. وقولهم وعند جهنة

الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن

الْجَهْنَانُ والجاهليان حملة الخلائق التي خلقها الله

في سنة إمام فارسيتها كاهنبار.

الْجَهْدَرُ ضرب من الثور

جَهْمٌ مكان الأشرار بعد الموت. قال في الصحاح

جَهْمٌ من أسماء الناس التي يعذب الله بها عباده وهو

ملحق بالخاصة يشهد بالنون. ولا يصرف للعرفة

والنائب. ويقال هو فارسى معرب. وقال في الفاموس

وركية **جَهْمَانُ** مثله الجيم و **جَهْمٌ** كملبس بعيدة الشعر.

ويؤميت جهنم أعادنا الله منها. وقال في الكليات

جَهْمٌ قيل عجيبة وقيل فارسية وقيل عبرانية أصلها

كهنان. وقال الحاسي و **جَهْمٌ** من قولهم برَّ جهنم أي

بعيدة الشعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاوي **جَهْمٌ**

علم لدار العقاب وهو في الأصل مرادف للنار. وقيل

معرب. ولا يبعد أن يكون عبرانية الأصل مركباً من

جي أسبه وادي وهنوم وهو اسم رجل. ووادي هينوم

هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبح من الناس المقدسة

فيو قديماً لمولوك اله العنوين

جَهْمِي البيت بجي جهما (واو) خرب. **جَهْمِي**

الجنة المحمية وسما. و **أَجْمَت** المرأة أجهته انشع عنها

النعم وأصحت. والطريق وصحت. و **أَجْمِي** الثوم أجهت

وعبد الأوثان من العرب وفي سورة المائدة المحكمز
الجاهلية يبعون أي الملة الجاهلية. وقولهم كان ذلك في
الْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءِ هو تأكيد للاول يثنى من اسحو كالليلة
الليلة والذاهية الذهبية ونحوها. **الْجَاهِلَاءُ** ضد العلم
والعرفة. **الْجَاهِلُ** مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين
على معنيين أحدهما **الْجَاهِلُ البسيط** وهو عدم العلم في
من شأنه أن يكون عالماً. فلا يكون ضداً للعلم بل
مقابلاً له مقابلة العدم والملازمة. والثاني **الْجَاهِلُ المركب**.
وهو عبارة عن اعتقاد جارم غير مطابق للواقع. وفي

ذلك يقول بعض الشعراء في طييب جامل

قال حمار الطييب توما لو أنصوني لكنت أركب

لاخي جامل بسيط. وراكبي جامل مركب

ويطلق **الْجَاهِلُ** مجازاً على السوء والعصيان فإن ارتكاب

الذنب سفة وجهل ولذلك قول من عصي الله فهو

جامل حتى يتزع عن جهل أو **الْجَاهِلَاءُ** مشتقة من

الجاهلية وترد توكتها لها كما مر. يقال كان ذلك في

الجاهلية الجاهلة أي القذبة. **الْجَهْنَةُ** الجاهل وهي الخص

منه. قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصا لو

ومن لي بجزر أودع الحلم عنده

الْجَهْلُ الجاهل والفرج جهلاء. ومنه في سورة الاحزاب

أنه كان ظلوماً جهولاً أي غراً بأسر الله. **الْجَهْلُ** والجهلة

خشبة تحرك بها الحجر. وفي بعض نسخ الفاموس تحرك بها

الحجر. وصفاً جهل أي عظيمة. **الْجَاهِلُ** مصدر لجاهل

وتجاهل الماروف عند أهل البدع من الحسنات المعنوية

وهو سوقي المعلوم مساق الجهول لتكفر كالنبي على

افراط الضباة نحو أفيحز هذا ام اتم لا نبصرون. وشدة

المشاهدة كنول الشاعر

اقول لظهي مري وهو شارف

أ أنت اغولي فقال يقال

وَالْجَهْلُ من الأرض التي لا تهتدى فيها. لا تثنى ولا

تجمع. والمنارة لا أعلم فيها ج جاهل. ومنه قول الحميري

حتى قلئت العالم والجاهل. و **الْجَهْلُ** والجهلة الجهل.

وَالْجَهْلَةُ ما يملك على الجهل. ومنه قولهم الولد جهلة.

وَالْجَهْلُ اسم مفعول أسبه ما ليس بعلوم ج جاهل.

وعند الصرفيين والفحويين هو الفعل الذي ترك فاعله

وأقيم مفعولة مقامه كضرب وضرب. وهو في الحقيقة

الفعل المبني للفاعل للجهول فأطلقت صفة فاعله عليه

مجازاً. و **الْجَهْلُ** عند المحدثين والأصوليين هو الراوي

الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديلاً ولا تخرج

معين وقابله المعروف. و **الْجَهْلُ** النسب هو شرعاً شخص

جهل نسبة في البلدة التي هو فيها. وقيل هو ما جهل

نسبة في بلد ولد فيه. وقابله المعروف بالنسب. و **الْجَهْلَةُ**

مؤث الجاهل. وناقته بجهولة لم تحلب قط أو لاسمة

عليها. و **الْجَهْلَةُ** حالة الجهل وفرقة من الخوارج المجردة

مذهبهم كذهب الخازمية إلا أنهم قالوا معرفة الله تكفي

ببعض أمانيه فن عرفه كذلك فهو عارف بمؤمن وفعل

العبد مخلوق له

جَهْلَانٌ عمل الجاهل ويرى بها وهو قلب مكاني

جَهْمَةٌ و **جَهْمَةٌ** جهمة جهنماً استقبله بوجهه كره. وكلم

ونهيته. و **أَجْهَضَت** النفس نهضت وقامت فهي **جَهِيَّةٌ**
قال لبيد العامري

قامت تَفَكَّى إلى النفس جُهِيَّةٌ

وقد حملت سبعاً بعد سبعينا

الْجَاهِنَةُ الجماعة من الناس. **الْجَهْنَةُ** الجماعة والعدو

يقال ما كانت بهنة ألا بعدها جهنة. أي ما كانت

ضحكة ألا بعدها بكاء. **الْجَهْوُشُ** السريع الذي

يجهش من أرض إلى أرض أسبه يتلغ ويسرع. ومنه

الْجَهْشُ للسرعة في السير مجازاً

جَهْضَةٌ بجهضة جهضاً غلبة. ومن الأمر منعه ونهائه

وإبعده. **أَجْهَضَت** المائة التقت ولدها وقد نبت وبرة

فهي **جَهْضٌ**. و **أَجْهَضُ** فلاناً عن الأمر العجلة وإزعجه

ونعاه. ومنه الحديث طلبنا العدو حتى **أَجْهَضْنَا** أي

أزلناهم عن أمناهم. ويقال صاد الجراح الصيد

فأجهضناه عنه أسبه نهيته وغلبيته على ما صاده.

وَأَجْهَضَ عن الأمر غلبة. يقال قيل فلان **فَأَجْهَضَ**

عنه الثوم أي غلبنا حتى أخذ منهم. و **جَاهِضَةٌ** مجاهدة

مانعة وعاجلة. **الْجَاهِضُ** المحدث النفس. وفيه **جَهْضَةٌ**

وجهاضة أي حدة نفسي. و **الْجَاهِضُ** أيضاً الشاخص

المرتفع من السنام وغيره. **الْجَاهِضُ** مؤث الجاهض

والجمدة المحولة ج جواض. **الْجَهْضُ** غر الأراك أو

ما دام أخضر. **الْجَهْضَةُ** حدة النفس. **الْجَهْضُ** الولد

السلط أو ما تم حلقته ونزع فيو روحه من غير أن يعيش.

الْجَهْضَةُ الحرية من اثاث المحبان. يقال ناقه وإنان

جهاضة أي قربة. **الْجَهْضَةُ** الجهاضة. **الْجَهْضُ**

الْجَهْضُ. **الْجَهْضُ** الناقة التي من عاديها الأسفاط.

الْجَهْضُ من اللوق التي التقت ولدها وقد نبت وبرة

وقد ذكر جرج مجاهض. و **الْجَهْضُ** الجهمض

جَهْمٌ - **جَهْمُضٌ** تعطرش وتعظم. و **الْجَهْلُ** على

اقرانه غلام بكلكو. **الْجَهْمُضُ** الأسد. ومن الرجال

الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع

الصدر

جَهْفٌ - اجتهب الشيء أخذه أخذاً شديداً

جَهْلَةٌ جهلة جهلاً وجهالة ضد عليه. و **جَهْلٌ**

عليه اظهر الجهل وأرى من نفسه الجهل وليس يو. وقول

عمرو بن كلثوم التغلبي

ألا لا يجهل أحد علينا

فجهل فرق جهل الجاهلينا

أي لا يبيع أحد علينا. **جَهْلَةٌ** نسبة إلى الجهل. و **جَاهِلٌ**

أرى من نفسه الجهل وليس يو. و **أَجْهَلُهُ** عنه جاهلاً

واستخفه. وقولهم في البهل نرو الفرار **الْجَهْلُ** الفرار أي

أن الفرار وهو ولد البقرة الوحشية إذا شت أخذ في

التروان فإذا رآه غيره تورط في الجهل ففعل كفتلو.

يُضْرَبُ لمن تدعو صحبته إلى مشاكله. و **أَجْهَلَتُ** الرجح

النصرت حركته فاضطرب. **الْجَاهِلُ** ضد العالم

والعارف. ويقال هو **جامل** منه أي جاهل بوج جهل

وجهل وجهل وجهل وجهل وجهلاً وجهلاً. و **الْجَاهِلُ**

أيضاً الأسد. وعند الدورز هو من لا يعرف حقيقة دينه

ونقيضة العاقل وهو المطلق على أسرار الدين. **الْجَاهِلَةُ**

حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته

لمر الدماء . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلان علينا
بحل . **وجاهل** : مجاهلة فاحرة . **وجاف** : عليه تناخر .
الجاهلي : المخرب . واثمة جاهليا اي عاتية * **الجهنمي**
والجهنمي : الاست المكتوفة ومؤنت الأحمى . قال في
الصحاب ومن كلامهم الذي يضعونه على السن البهايم
قالوا يا عثر جاة القرأ قالت يا ولي ذئب ألوى واست
جهنمي . ويقال للملأ **جهنمي** اي مصهبة * **الجهنمي**
الجهنمي والأكمة والنخبة من الأبل والصراب الضخمة *
الآحمي الاصلع . ويؤت **آحمي** بين الجهي اسيه لاسلف
له . وخبة **آحمي** اي بلاستر

الجهنمي في ج ر

جَوْ جَوْ بالضم والتخفيف اسم صوت لرجل الأبل
جاء بجوه لغة في جاء بجيه

جاة بجوه جوبا جوبا قطعة وعرقه . ومنه في سورة
النجم ونمود اللحن جابا العطر بالواد اي قطعوه
وانخذرو منازل . **وجاب** البلاد جوبا ايضا وتجوبا
نطعا . والقبض قوره وحل له جيبا * **جوب** القصب
عل له جيبا . **وجاوبه** مجاوبة اجاب سؤالا وحاوره .
واجابه واجاب عن سؤالا والى سؤالا اجابه واجابا رد
له الجواب . **واجابت** الارض انبتت . **وتجاوب** جلوب
بعضهم بعضا وتجاورا . **واجابته** اجابها عرقه . **والقبض**
لوسة . **والجرب** احقرها . **والارض** قطعها . **والجابت** الناقة
اجيبا باسدت عنها الحلب . **واللوب** انشئ . ومنه قول الشاعر
ان الهوادة والمودة بيننا

خلق كسحق اليمين النجارب

والنجابت الصابة انكسفت واشطعت . **والاستجابة** **والاستجاب**
له استجابة **والاستجابة** **والاستجابة** له استجابة رد له الجواب .
قال كعب بن سعد القنوي

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلر استجابة عند ذاك حبيب

والاستجابة الله فلانا وفلان ومن فلان قيل دعاه وقضى
حاجته . قيل هو اخص من اجاب * **الجاب** اسم فاعل
والجاب العين الاسد * **الجابية** مؤنت الجانث . ومن
جانبه خير اي طريقه خارقة او خير يجوب الارض من
بلد الى بلد وفي ما عوده من جوب البلاد ج جواثب .
والجاب الاخبار الطارة . ومنه **الجاب** خبره اخبار
تفعل في الاستانة العلية * **الجاب** اسم من الاجابة كالطاعة
والطاعة من الاطاعة والاطاعة . يقال اسأه معا فاسأه
جاة لا غير . **وجابة** المديرى لغة في جابو بالهمز *
الجواب ما يقال ردا على دعاء او سؤالا او دعوى او
خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك . وهو مشق
من جاب الفلاة اذا قطعها . سعي جوبا لانه ينقطع به
الكلام الجاب . وهو يكون تارة **بنم** وتارة **بلا** ولذلك
يقال لما حرفا جواثب ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد
الاجاب او الذي ج آجوبة . قال ميبوه **الجواب** لا
يجمع . وقوله جواثبات كني واجوبة كني مؤنث . وانما
يقال جواب كني . **وجواب الشرط** عند الفاعلة جملة تقع
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان
زرني اكرمك . **وجواب القسم** هو ما يعلق القسم عليه نحو
والله لأفعلن . **وجواب لولا** هو ما امتنع لوجود ما بعدها

نحو لولا علي فلانك عمرو * **الجواب** مصدر كما مر والذو
العظيمة ودرج للمرأة كالغيرة والنسب والكانون * **الجوبة**
الحفرة والمكان الوطي في جلد ونجوة ما بين البيوت او
فضاء امس عين ارضين او التربة في الصحاب وفي
البحال ج جوب نادر لان قياس فقلة ان تجمع على
فعال كقرفة وغار * **الجواب** فعال من جاب للبالغة *
الحية الجواب وهي نوع له يقال هو حسن الحية *
الإجاب **والإجابة** مصدر اجاب . والاول شاذ لعدم
التعويض فيه بالفاء على القياس . وكلمة **الاجابة** كلمة
الاستحسان كنوك احسنت . **والأجوب** اسم تفضيل .
وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله أي الليل
أجوب دعوة . اسيه أي اجزأ وساعا اسرع جوابا .
وهو مجاز لاسناد السرعة الى الليل . فقال جوب الليل
الآخر او الفاري الجزء الباقي . وقال في القاموس هو
أما من جبت الارض على معنى أقصى دعوة وانفذ الى
مظان الاجابة . او من باب اعطى الفارعة وارسلنا
الرياح لوائح . يريد انه يكون من اجاب مزينا واستعمل
التفضيل منه بصيغة المجرّد كما استعمل الفارعة من قولهم
افرقت الناقة واللوائح من قولهم اقلت الرياح النجم
وكان القياس ان يقال مفرقة وملاح . ومن هذا القيل
قولهم هو اعطاهم للدرم ولولام المعروف تفضيلا من
أعلى وأولى على غير القياس لان الفعل التفضيل لا يبي
الا من الثلاثي المجرّد . **والجوب** النسب او حبة نجاب
بها اي يقطع . **والجوبة** الجواب . **والجوب** المكان اصاب
المطر بعضه . يقال مكان مجوب وارض مجوبة . واصل
المعنى في هذه المادة القطع

الجوبار والجوبار في ج ب ر

جَوْتَر **جَوْتَر** مثله الآخر مبنية دعاه للابل
الى الله او زجر لها * **جَوْتَر** الأبل مجاوبة **وجابيتها** مجابته
دعاه يموت جوت الى الله او زجرها بها * **الجوت**
دعاه الابل الى الله يموت جوت او زجرها بها
الجوت حظم البطن في اعلاه او استرخاه اسفله .
والجوت الحنت اسيه كرش الشاة * **الجوتة** الجوت
ومؤنت **الآجوت** * **الآجوت** من يو جوت ولائي
جوتة وقد ذكر

جوجو - **الجوجة** ان يقال للابل **جوجو** . اصلها
جوجوة قلت الواو الثانية لتأخر كرها بعد فتحة *
الجاجة خزة وضمة . قال ابو خراش المذني
فجأت كحاصي العبر لم تحل حاجة

ولا حاجة منها تلوح على وشر

والجاجة ايضا تحريف الدجاجة بلغة الدماشة والمعارفة
جوجن - ما تجوجن متن

جاح الرجل يجوح جوحا عدل من المحبة . وجاحهم
الجاهة اهلكهم واستأصلهم . **وجاح** الله ماله اهلكه
بالجاهة * **جوح** رجلة تجوحا احضاها . **واجاحهم** مجاحته
اجاحة **واجاحهم** اجباها اهلكهم واستأصلهم * **الجاهة**
الشدة والصيبة العظيمة التي تمنح المال اي تستأصله
كله . وما يمنح الانسان من الدواهي اسيه يستأصله .
وسنة **الجاهة** اي جذبة ج جاحات وجواح . ومنه السنون
الجواح . قيل من كل ما اذهب القمر او بعضه من امر

موسى . ومنه الحديث امر بوضع **الجواح** اسيه بوضع
صدقات ذوات الجواح على حذف الاسمين يعني ان
ما أصيب من الاموال بآفة موبة لا تؤخذ منه صدقة *
الجاح الستر * **الجوح** مصدر كما مر والفتح الشامي *
الجوحة واحدة الجوح * **الأجوح** الواسع من كل شيء
والاثنى **جوحه** ج جوح . **والجوح** الذي يمنح كل شيء

الجوت في ج ح م

جاح السيل الوادي يجوحه جوحا فتلق اجرائه .

قال الفريرين توكب

أثمت عليه ديمة بعد ديمة

فلنصر من جوح السيل وجيب

جوخه تجوينا صرعه . **والسيل** الوادي بمعنى جاحه .

وتجوت البئر تجوتها انهارت . **والفرحة** انهرت * **الجوخ**
نسيج من صوف يكتس بج ج اجواح * **الجوخان** الجرين
بلغة اهل البصرة * **الجوخ** الضعيفة . **وجوخ** من
احاة الامة تلقب به الميوبات منهج * **الجوخة** الحفرة
رواحدة الجوخ والجبة منه تركبتها جوتة * **الجواح** يتباع
الجوخ وصانعة

جاد الذي يجود جودة وجودة صامرا جينا .
وفلان اتي بالجد . **وجاد** الفرس جودة وجودة صار
جوادا واسرع في جريه . **وجيد** الرجل على المجهول جودة
عطش او اشرف على الملاك . **والي** **لآجاد** الى فلانك اي
اشفاق وأساق . **وانه** **لآجاد** الى فلانة اي يفتنق اليها
كما تقول بظا . **وجاد** الرجل تيس . **وجاد** عليه بالو
جودا تكريم . يقال اذا جادت الدنيا عليك تجد بها
ومنه ما كل بارقة تجود بمائها . **وجادت** العين جودا
وجودا كاد معها . **وجاد** بنسو قارب ان يموت
ومنه قول ابي تمام الطائي

اسى يجود بنسو حتى للند

اسى ضعيفا ان يجود بنسو

وجاده الموى شاة وغلبة . **وجاد** فلان فلانا غلبه في
المجود . **وجاد** المطر جودا وجودا كان جودا
وجيدت الارض على المجهول اصابها مطر جود *
جود الفرس فجودا صار جوادا . وفلان الذي حسنة
وجملة جينا . **وجود** الفارئ حافظ على التوحيد في
فرائضه وسدكر . **وجودة** مجاودة طالبة او فاحرة في
المجود . **وجاد** فلان اجادة اتي بالجد . **والولد** وكذا
جوادا . **وجاد** الذي بالاعلال واجوده اجرادا على
الاصل اي من غير اعلال للواو جملة جينا . **واجود**
الفرس اجودا صار جوادا . **واجاد** فلان واجود صار
ذا جوار . **واجاده** درميا اعطاه اياه . **واجاده** النقد
اعطاه نقودا جبادا . **واجيدت** الارض على المجهول
اصلها مطر جود . **وتجود** تجودا اختار المجيد . ومنه
قول عبيد بن مارية الطائي

تجودت في مجلس واحد فراها ونسعين امثالا
وتجاد القدم تجادوا نظروا ايمهم اجود حجة . **والاستجاد**
الشيء استجادة وجدة او طلبه او عده جينا . وفلان
طلب جودة فاجده . **والاستجاد** الفرس طلبه جوادا *
الجاناد المطر الغزير او ما لا مطر فوقة ج جود مثل
صاحب وصحب * **الجاناد** الباطل . يقال وقعرا في ابي

جاد اي في باطل * **المجادئ** الزعفران * **الجواد** النحي
والنحية. يقال رجل جواد وامرأة جواد. ومنه قولهم في
المثل كل صعلوك جواد ج أجواد واجواد وجواد
او جواد وجودة وجودة. ويقال سرنا عتبة جوادا
اي بعيدة وعقبين جوادين وعقابا جوادا. و**فرس جواد**
اي سريع الجري رائج ج جواد واجباد واجاويد. وفي
حديث سليمان بن صرد فسرث اليو جوادا اي مسرعا
في السير مثل فرس جواد. **والجواد** العطش او شدته.
قال الباهلي

ونصره خادل عني بطيء

كان بك الى خذلي جوادا

الجودة العطشة * **الجود** مصدر. والمطر الغزير او ما لا
مطرفه. وهو جمع جاند كما مر. وقد يأتي وصفاً فيقال
هاجت لنا سماء جود. ومطرنا مطرا جودا. **والجود**
افادة ما ينبغي للعوض. وهو صفة ذاتة للجواد ولا
يُسحق بالاستحقاق ولا بالاسماء. والكرم مسمى باستحقاق
السائل والسؤال منه. **والجود** ايضا قلعة والجويع.
ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول
تكاد يذاه تسلطان رداؤه

من الجود لما استقبلته السائل

وقيل هو موز * **الجودة** النعاس والعطشة. قال ذو
الرمة اللخمي

نظلت تعاطيو اذا جدد جود

رُضابا كطعم الزنجبيل المعسل

والجودة عند الدورز تعني العقال منهم في امر الدين.
وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جوديه بلنظ الصغير
والجمع اجاويد. وفي جوديه ومن جوديات. **والجودة**
مصدر والصالح. **وجودة** الهم ذكاءه وصحة الانتقال
من المألومات الى اللوازم * **الجودية** الكساة (تعلية) *
الجودي جبل بارض الجزيرة. قيل اسنوت عليه سنية
نوح. وقرأ الاعشى واسنوت على الجودي بغنيف الية
وذلك جائز للتخفيف. او يكون قد سمي بعل الانثى مثل
حطلي من اخوات اجد ثم ادخل عليه الالف واللام *
الجواد النحي والكثير الجود. ويطلق على الله تعالى دون
النحي * **الجود** تصغير الجود. وعند الدورز المتعني في
الدين كما مر * **الجود** ضد الردي اصله جود فقلت
الواو ياء وادغمت فيها الية كسيد وموت ونحوها ج
جواد وجيادات كجبال وحيالات وحيات وبالهمز
شدودا لان اصله جواد فلا يهتز الواو وهو مذهب
الاخفش. وحكي الجوهري في تاج اللغة جيات بالهمز
وهو افصح * **الاجود** اسم تفضيل والاني جودا على
غير التماس لان انثى افعال التفضيل فعلى لا فعلا ج
جود واجاويد. **واجاويد** الثور خمار. **والجواويد**
الامطار الجيدة النافعة لا منفرد لا كالتعاشيب. **والجويد**
مصدر كما مر. وعند الفراء ثلاثة القرآن باعطاه كل
حرف حقه من مخرجيه وصفته اللازمة له من همز
وجهر وشدة ورخاوة ونحوها. واعطاه كل حرف ما
يسخفه من الصفات المذكورة كترقيق المسفل ونخم
المستعلي ورد كل حرف الى اصله من غير تكلف وقال
في الكلمات انجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها

ورد الحرف الى مخرجه واصلوه وتلطيف النطق به على
كال هيتو من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا
تكلف وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتل
وتدوير وحذر. فالترتيل التؤدة. والتدوير الاسراع.
والندوير التوسط بينهما. **والجواد** الكثير الاتيان بالجهد.
وشاعر مجواد اي مجيد كثيرا. **والجود** العطشان او
المشرف على الهلاك. **والجودة** الارض اصابتها الجود.
والجود الآتي بالجهد. وحفت مجيد اي حاضر. واصل
المادة في هذا المعنى القطع

الجودني الكساة * **الجودية** مدرعة من صوف

للملاحين

الجوداب **والجودابة** ذكر في ج ذب

الجودر في ج ذر

جار فلان يجور جورا ضد قصد ايه مال عن
القصد. وعلى فلان في الحكم ظلمة ولم يعدل. وعن
الطريق مال. **وجار** فلان جوارا اي طلب ان يجارة
جورا مجورا صرعه ونسبه الى الجور. والبناء فلة وقعره
وجاورة مجاورة وجوارا وجوارا بالضم والكسر افصح
صار جارة. والمجد اعتكف فيه ومنه مجاورة الحرسين.
وفي الحديث كان مجاورا في العشر الاخر. **وجارة** الله
من العذاب اجارة انقذه. **وجار** فلانا اعاده واغاثه.
ومنه يقال من استجار بالله اجاره. **وجاره** عدل به عن
الطريق. قال ورد الجعدي

وفولا لها ليس الضلال اجارنا

ولكننا جرننا لنفلكم عينا

وجار المتاع جعله في الوعاء للحفاظ. **وجار** فلانا اجاره
وجارة بجذف الهزة على غير قياس خنزرة. **ومجور**
الرجل مجورا سقط وصريح. وزيد على فراشه اضطجع.
والبناء هدم وانغص ومنه الجورة. **ومجاور** النجوم مجاورا
واجنورا اجنورا جاور بعضهم بعضا. وانما صحت الواو
في اجنورا لانه في معنى ما لا بد له من اب يخرج على
الاصل لسكون ما قبله وهو مجاور فثني عليه. اي ان
اجنور يستعمل للمشاركة مثل مجاور فيكون بمعناه.
ومجاور لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اُعليت فليست
ألفا فيمنع الالفان ولا سبيل الى اثباتها معا ولا حذف
احداها فيبقى واو صحيحة. واعتبار مشاركة اجنور له في
المعنى حملوا عليه نذر بيلوا واو. ولولا ذلك لوجب
اعلاها. **واستجاره** من فلان استجاره طلب ان يجيره
منه ويعينه فجاره منه. **واستجار** به استغاث واستعان *
المجار الحائذ عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم
والظالم ج جورة وجورة على غير قياس لان فعله لفاعل
من الناقص كفاض وقصاة. وجارة وهو اسم جمع كرفقة
او اصله جائرة على تقدير جماعة تخلفرت حينه كمالك
السلاح ايه شائك. يقال قوم جورة وجورة وجارة
اي جاعلون. **ومجار** ايضا الدلو العظيمة. وعند الاسكنة
قالب عظيم من الخشب للاخذية * **المجاجة** مؤنث
المجائر * **المجار** المجاور والذي اجرت من ان يظلم ظانم
قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا لعضوفة

انهر حتى ينصف الساق يثري

والجار ايضا الجير. وعليه في سورة الانفال اني جاز لكم
اي يجير. **والجار** ايضا الجار والسيح والشرع في التجارة
وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والامت
والناسم والخليف والمناصر. قال ابو حنيفة **جار** الشخص
من لصقت داره بداره ويحتمت يسخن بها الشفعة لو كان
مالكا لان **المجار** من المجاورة وفي الملاصقة حقيقة. **فالمجار**
عند الاطلاق انما يتناول الجاسر الملاصق. وقال محمد
وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن محلة ويجمعهم
سمي المجرة جاز اذ يسمى كل هؤلاء جيرانا. قيل **المجيران**
ثلاثة **جار** له ثلثة حقوق حتى المجاور وحق القرابة وحق
الاسلام. **وجار** له حقان حتى المجاور وحق الاسلام.
وجار له حق واحد وهو حق المجاور وهو المشترك من
اهل الكتاب ج جوار وجيران واجوار وجيرة بكسر
فكسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الخنفي

هم حيرة الاحياء انا جوارهم

فدان رأتا الملتقى فبعد

وجار النهر نبات زهره يشبه النبلوفر فيكون غائضا في
الماء يظهر منه قليلا وهو قريب القوة من البطياط. **المجارة**
صدرت محذوف الهزة وجمع جائر كما مر وموت المجار
والاست. وزوجة الرجل لانها مجاور زوجها في محل
واحد. قال الاعشى اجارنا بيبي فانك طائي. وقيل
ان العرب تكي عن الضررة بالمجارة تطيرا من الضرر
ج جارات. **المجار** الله الكثير القهر ومن الدار طوارها
والسنة لغة في المجاري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم
وله الجوار المشقات بضم الراء. وهو غريب. **والمجار**
مصدر جاور والهد والامان وان تعلي الرجل ذمة
فيكون بها جارك فمجره. ويقوم ثقل العرب هو في
جوارى وجواري اي في عهدي واساني. **والمجار** بالمجوار
والمجورة ذكر في ج ر ر. **والمجار** المجاورة وثار في
المجل * **المجور** ينقض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم
وهذا التصد والجائر. يقال رجل مجور اي جائر من
باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جور.
ومنه الحديث انه لمجور ايه جائر او ذو جور. **ومجور**
مدينة فيروز اباد. وقد تذكر فصرف لانها حوتنر نصير
مثل نوح. وهي التي ينسب اليها الورد المجوري وهي
الشديد الحمرة * **المجورة** ما اغتصن من الارض والحفرة
(مولدة) ج جور * **المجور** من الغيت الشديد صوت
الرد. وبارز **مجور** شديد الهدير. قال الرازي

زوجك يا ذات الناي الفتر

اعيا فطناء ساطع المجر

دوين عيكي بارز مجور

ثم شدونا فوقه ممر

المجور الآكار * **المجاور** اسم فاعل. وفي سورة الرد وفي
الارض قطع مجاورات اي متضامة متشاركة في النسب
والاوضاع. **والمجور** المنقر. قال رجل من ربيعة الجوع
فل ما طارد حتى اغدرا

وسط الفبار حزنا مجورا

وفي المثل يوم يوم الخنص المجور يضرب عند الشامة
بالنكية نصيب الرجل قبل كان لرجل عم قد كبر وكان
ابن اخيه لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح متاعا بعضه على

بعض. فلما كبر ادرك بنو آخ له فكانوا يفعلون به مثل فعلوه بفوقال ذلك اي هذا ما كنت افعله انا يعني واصل للمعنى الجبل الي شخص او مكان والملاصقة **جوزة** البسة الجوزب * **جوزب** ليس الجوزب * **الجوزب** لفافة الرجل معرب كوزب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجوزب في ج ر ف

الجوزي في ج ر ق

جوزس - **الجاوزس** حب يشبه الارز

جاز الموضع مجوزة جوزا وجوزورا وجوزا وجازا **وجاز** به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعة. وحينئذ قطع **جوز** ابيه وسطه ونفذ فيه. ومنه **جاز** النكاح والبيع اذا نفذ. **وجاز** الامر جوزا كان جائزا ولم يقع. **وجاز** السم الي الصيد نفذ الي غير المقصد. وعن الصبد اصابة ونفذ منه وراة. **وجاز** له ان يفعل كذا ساغ وامكن **وايج** له * **جوز** راية فجويزا انذته. والامر سوغه وامضاء وجعله جائزا. والحكم راة جائزا. واية سفاها. **وجوز** لم ايلهم فادها لم يعمرا يعمرا حتى يجوز. والدرام جعلها جائزة اي راقية. ومن اغلاط العامة قولهم **جوز** يعني زوج. **وجاوز** الموضع مجاوزة وجوزا جازة. **وجاوز** فلانا اجازة. وعن ذئب لم يؤاخذه به. **واجازة** اجازة جملة جائزا. وفلانا سقى ارضه او ماشيته. يقال **استجزنة** فاجاز. **واجاز** الموضع خلفه. **واجاز** راية انذته. والفاضي البيع والنكاح نذته وحكم به وامضاء. **واجاز** على المخرج اجيز اي اتم فنته. ولفلان ذلك سوغ له. **واجاز** الشاعر استعمل الاجازة في شعره. **واجازة** اعطاه الاجازة اي الاذن وسفاه جوزا. **واجاز** فلانا بالف درهم جعلها جائزة له. **ونجوز** به هنا نجوزا احتمله واغضض فيه. وعن المهي اغضض عنه وعنا ولم يؤاخذه بذئبه. **ونجوز** الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفف فيها ورخص وساهل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. **ونجاوز** فيه تجاوزا افرط. وعن المهي نجوزي. **واجناز** اجنيازا سلك واجناط واجاز واحب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. والمكان مر. **واجنازة** استجنازة طلب منه سقي ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والمجازة. **واجناز** الامر علة جائزا ولرخص به * **الحناز** اسم فاعل والمناز على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلل والمناز على الثوب عطشانا سقي ام لا والستان والحشمة المعتضة بين الحناطين ج حناز وجوزان وجوزان واوزوز واوزوزة. **والحناز** في الشرع هو الخسوس المعتبر الذي ظهر نفاذه في حوائج الحكم الموضوع له مع الامن من القدم والاثم شرعا. **والحناز** ايضا ما يمكن تقدير وجوده في العقل بخلاف الحال. وقد يراد **بالحناز** ما يقابل الواجب والمنع * **الحنازة** مؤنث الحناز والعطية وخصوصا ما تعطي الشاعر وما تعطي الصيغ بعد اكرامه ثلثة ايام فحوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلثة ايام وجازته يوم وليلة. **والحنازة** ايضا التحفة واللعطف والسقاية الواحدة من الماء او الشرية من الماء. ويقال اسف **جائزة** اي ما يجوز به المسافر من مهمل الى آخر. وفي ايضا مقام الساقى من البزج جوايز. **وجوايز** الشعر

والامثال ما جاز من بلدي الى بلدي * **الحناز** صك المسافر ثلثا يعارضه معارض. وللماء الذي يسفاه المال من الماشية والحراث واسم من جاز. وقبل **الحناز** يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. **والحناز** العطش * **الحناز** مصدر وشجر ونمرة معرب كوز بالفارسية الواحدة جوزة. **وجوز** علم للحناز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. **وجوز** الشيء وسطه ومغضلة ج اوجاز. واما قول الفرزدق التميمي

عضوا بحنازوم النعامة احييت

باجاز خفسير زال عنها هشيب

فانما اراد به الغلاظ من الحطب. **وجوز** بيا **وجوز** بيا جوز في مقدار الفص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب. **وجوز** الثريا نجم. **وجوز** جندم جوزة له قوة مبردة مطبقة بحققة قليلا ويعرف بجوز الحمام. **وجوز** رومي ويقال له البلطون ومن الناس من يسمو حوسو فورن هو جوز اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب. **وجوز** هندي يجلب من بلاد الزنج وهو النارجيل. **وجوز** الطرفانة الكرمازك. **وجوز** مائل سم غنر وعليه شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز الفية وجهه مثل حب الانرج. **وجوز** الفية غر فجرة تكون في اليمن وهو في حجم البندق. **وجوز** النطا حينئذ تنبت في الثعبان. **وجوز** عتير ثم مدوز يشبه الامح. **وجوز** الخمس حل فجرة هندي مستدير كالهندق اسود اللون. **وجوز** ارمانوس هو الخنفسة. **وجوز** الرقع هو الرقع الباني. **وجوز** المرج هو الكناخ. **وجوز** الكوئل هو اقراص الملك. **وجوز** الفرك هو بن النبل * **الحنازة** برج في السماء والشاء السوداء التي ضرب وسطها بياض * **الحنازة** السقاية الواحدة من الماء والشرية منه. واسف جوزة كاسف جوزة. **والحنازة** ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها بياض وضرب من العنب كبير المحب صلب ذكي الحلاوة والعامة لقول له **الحنازاني** وتمته افضل النسب. **وجوزة** المحلى عظم نائفي في مقدم العنق (مولدة). **والحنازة** ايضا واحدة الحناز ج جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل. **والحنازات** ايضا غدد في الشجر بين اللحاءين * **الحناز** جانب الوادي والبروجع الحنازة. واسف جوزة كاسف جوزة. **الحنازة** الناحية وجانب الوادي ج جوز كما مر **وجوز** * **الاجازة** مصدر اجاز. وعند الهذليين الاذن في الرواية لفظا او كتابة. وفي الشعر افتتان حرف الروي بما يباعده في الفرج كنول الراجز

ان بني البرز اخوال آبي

وان هندي ان ركبتم محملي

او ان يهر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعا منه كما وقع للمعتمد بن حاكم حين رأى محمد ماء العديري مرج النضة فقال لسج الربيع على الماء زرد. وكان على شاطئ العديريانة يقال لها الزمبيكة فالتفت به الى درعا سيمعا لو محمد. وتطلق **الاجازة** ايضا على ان يزيد الشاعر على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع للمالي الموسوس حين سمع قول بعض الشعراء

محبوها عن الرياح لاتي

قلت يا ريح بلغبها السلاما

لوزضا بالحجاب مان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فقال

فنتنست ثم قلت لطيفي

وبك ان زرت طينها والماء

حيتها بالسلام سرا والاء

منعوا لكيدهم ان تماما

والحناز برد مؤنث ج حناوز. **والحناز** مصدر كما مر واسم مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامة. **والحناز** عند اهل العربية خلاف الحنيفة. ويطلق عند اهل البياض على اللفظ المستعمل لغيرها موضح له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب. اما المفرد ويعرف **بالحناز** اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به المتعاطف على وجه يصح مع قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الذي وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضح له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. اما **المرسل** فهو ما كانت علاقته الجوزية نحو وضعت على القوم عينا اي رقبيا يرصدهم يعني فان فيه اطلاق العين على كل الرقيب وفي جزء منه. وعكسه نحو يجلبون اصابعهم في آذانهم اي يعملون انابلهم وفي اطراف الاصابع فتكون جزءا منها. او السببة كنقولهم رعينا الغيث اي النبات السبب عن الغيث. وعكسه نحو امطرت السماء نباتا ابيه مطرا مسببا عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما **الاستعارة** فلا تكون علاقتهما غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة الدالة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رايت اسنا يرمي النبال اي رايت رجلا كالاسد. فان الاسد قد استعمل للرجل المتجاع على خلاف وضعه. والعلاقة بينهما المشابهة في التجماع. والقرينة الدالة على عدم ارادة المحرمان المتعري في رمي النبال. والاستعارة بابت واسع لا موضع له في هذا المقام. **والحناز** العنق هو اسناد النمل او ما هو بمعناه الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاريل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به لتجاوز مكانه الاصلي بحكم العقل. ويسمى ايضا **حنازا** حكما **وحنازا** في الاسناد **وحنازا** اسنادا **وحنازا** مجازا في الايات **والحناز** في التركيب **والحناز** في الجملة. وهو اربعة انواع. لان طريقا ما حقيقان نحو امنت الربيع الفيل. او مجازان نحو فاجحت تجارهم. او احد طريقه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانا او الثاني نحو فاضت هاربة ويقال له ايضا **الحناز** اللغوي. واما **الحناز** المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يثبت بمعناه الاصلي تسمية الفيل كما يقال للفرزدق في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ويقال له الفيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سمي مثلا فيستعمل بلفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورده الاول فان لم يطابق المضروب كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبه في الصيف ضيعه اللين بكسر

الجَوَّاح مصدر ميمي. والعرب تقول هو مفي على قدر جِراح الشيعلن كانه ولون طي قدر معطش الريان اي هو بعد مفي مسانة في المكان كسافة جوج الشيعان في الزمان وهكذا معطش الريان. ويحتمل ان يكون **الجَوَّاح** والمعطش اسمي زمان كما مصبف والمربع لزمان الصبف والمربع * **الجَوَّاح** مصدر. وعام **جَوَّاح** فيه جوج ج جج. و**الجَوَّاح** المجمع. وعام **جَوَّاح** كعام **جَوَّاح** ج جج. و**الجَوَّاح** لسانها في مفردو. و**الجَوَّاح** من لانراء ابنا الأ ترى انه جائح

جافة تجوفة جَوَّافاً قعره. والطعنة وبالطعنة بلغ بها جوفة. و**جَوَّاف** تجوف جَوَّافاً كان **أَجوف**. او ان فعله مئآت اي غير مستعمل لان تصحج حرف اللعة في هذا الباب مخصص بالالوان والعيوب كحور وعور. وانا استعمله لفعلا في هذه الصيغة لان الصفة وفي **أَجوف** تقتضي هذا الفعل وهو **جَوَّاف** * **جَوَّاف** تجوفا صبره اجوف واخرج ما في جوفه. و**أَجاف** الطعنة وبالطعنة **أَجاف** بمعنى جافة. يقال طعنة فاجافة وجافة ايضاً. ومنه الحديث فجوفه اي اعطني في جوفه. و**أَجاف** الباب رده. و**تَجَوَّفَ** تجوفاً واجنافة اجنفاً دخل جوفه. و**تَجَوَّفَ** الشيء صار اجوف. و**تَجَوَّفَ** المحرصة المربع وذلك قبل ان تخرج من جوفه. و**استجاف** التي استجافاً بالقلب و**استجوف** استجواً بالتحصج على اصوله آتبع. و**استجاف** المكان وجده **أَجوف** * **الاجاف** البالغ الجوف * **الاجانة** الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون التي تحالط الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الأكل **الاجانة** ما يكون في اللثة ولا يكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين. وتلعة **جافة** قعيرة ج جج. و**جوانف** النفس ما تنفر من الجوف في مفاصل الروح * **الجَوَّاف** ضرب من السمك * **الجَوَّاف** مصدر والمطبخ من الارض ومن الانسان بطنة ومن البيت وغيره داخله ج جج. و**يطلق الجوف** عند الأطباء على قسمين من البدن احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات النفس وما يجاورها وهو فضة الصدر. والثاني يسمى الجوف الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وفي المعدة والامعاء ج جج. وفي الحديث سئل النبي ايه الليل اسمع فقال جوف الليل الآخر اي ثلثة الآخر وهو الخامس من اسداس الليل. وقولم هو آخلى من جوفه قبل من اسم واخر في ارض عاد فيه ماء وشجر حاء رجل يقال له حمار وكان له بنون فانوا فكفركفراً عظيماً وقتل كل من مر به من المسلمين. فاقبلت نار من اسفل الجوف فاحرقته ومن فيه وغاض مأوؤ فضرمت العرب به المثل فقالوا اكفر من حمار. و**الجَوَّاف** الجوف. وكجوف العير. واخرت من جوف حمار. و**الجَوَّاف** السعة مصدر قولك شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط قدامهم الاجواف * **الجَوَّاف** مؤنث الاجوف. ومن الدكاة الراضعة. ومن القدا ومن النجر الفارة ج جج. قال الشاعر

نصبتا له جوفاً ذات صبا

من الدم مبطناً طويلاً ركودها

اراد قناة واسعة الجوف كثيرة الاخذ * **الجَوَّاف** غرمول

فرط الاعور الصحايق قيل لانه اول عربي ليس الدرع اول لانه كان نائق الصدر اول ان كسرى اعطاه جوشنا

جوض - **جَوْض** سيذكر في ج وظ
جاط الرجل يجوط جوطاً وجوطاً اختال في مشيتو. وفلاناً بالصفة **اجعاً** بها * **جوط** تجوياً قل صبره وشجر وسعى والعامه تقول **جَوْض** بالصاد. و**تَجَوَّط** تجوياً سعى * **الجَوَّاط** الضجر وقلة الصبر * **الجَوَّاط** الضخم لثخان في مشيتو والكثير الكلام والتجلى في الشر والجمعوع المتوج والصياح والضجور والعاجز والمتكبر الجافي. وفي الحديث اهل النار كل جعظري جوط * **الجَوَّاط** الضجور والذلة للمبالغة كسابة

جاع يجوع جَوَّاعاً وجاعة اصابة المجمع فهو جائع و**جوعان** وفي **جائنة** وجوع ج جج. و**جوع** وجوع وجاع فله لقب مركب كبريتي نحره. و**جاع** الروعش واشناق ومن امثالهم تجوع الحرة ولا تاكل يديها. يضرب في صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية. ويروى لا تاكل يديها ومعناها واحد لان معنى تاكل تديها لا تاكل اجرة يديها ومعنى لا تاكل يديها لا تنسب بسبب تديها اي بما يغفلن عليها. وذلك لان نساء العرب لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها الرضاع * **جوع** تجوياً اضطروا الى المجمع. و**اجاعة** اجاعة جوعه. ومنه المثل اجع كلبك يبعك اي اضطرت الشيء بالحاجة لغيره عندك. و**تَجَوَّع** تجوياً تبعه المجمع. و**استجاع** استجاعة شكا المجمع * **جوع** اسم فاعل كما مر ج جج * **الجائنة** مؤنث الجائع. وامرأة **جائنة** الوشاح كناية عن كونها فاسدة البطن دفيقة الخصر اي اب وشاحها لا يجد من خصرها ما يلاذ فيكون خالواً يتردد فيه. وعلو قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أنا وشاحها

فيجري وأما **الججل** منها فاجري اسم انها صيلة الخد وهو المراد باسمه مجرى الدمع. ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح. وغلبة الساق وهو المراد بانتفخه جري **الججل** اسم الخلل * **الجَوَّع** مصدر. ومن امثالهم سن كسب يجوع اهلوا اسم بوقوع الموت في مواشيم يعني ان موت مواشيم يقتل عندهم القوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرار. للكلب فيمن. وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهن فرفقه اهله ثم تمكن من اموال المرحمن فساقها وترك اهله يجوعون. و**الجَوَّع** الم في المدة يحدث في ما قبل عن قطرات من المارة تلذع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهو ضد التسرع. و**الجوع** الكلي مرض يحدث في المعدة من التهاب اخلاط مرارة لا يكاد صاحبه يسمع واذا شبع لا يلبث ان يجوع. ويقال له **الجوع** البصري ايضاً. وسمى باليونانية بوليموس * **الجَوَّع** مؤنث الجوعان * **الجَوَّعان** الجائع ج جج * **الجَوَّعة** المرة من الجوع. ومنه قول نابط شرا الهذلي

اذالم أزر إلا لا كل آكلة

فلا رقت كفي الي طعامي

فا آكلة ان نلتها بغنيمة

ولا جوعاً ان جعتها بفرايم

تلك الخطاب لانه في اصله قبل لامراً طلبت من زوجها ان يطلقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوجت برجل فيغير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه لئلا وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت اللبن فذهب قوله مثلاً والامثال لا تغير عن مواردها. و**الجواز** المشهور هو المنظر المشتهر في معناه المجازي حتى اذا أطلق يبادر منه هذا المعنى الى الفهم. ويقال غير المشهور. و**الجواز** الطريقة في السجدة. والكان الكثير الجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل وهذه عامية. و**الجوازي** خلاف المحتجب. و**الموت المجازي** ما ليس بازاء مذكر كالدار والحجة. ويقال الموت المحتجب كالمرأة والناق. و**الجواز** مؤنث المجازية وحالة كون الشيء مجازياً كالتسابة لحا لكون الشيء انساناً. و**الجوازي** اسم فاعل من جاوز. وعند الصنفين والجاء الفعل المتعدي لانه يجاوز الفاعل الى المفعول. و**الجواز** السالك ومجاز الطريق و**جوزه** والذي يبعث الجاه اي السرعة. و**الجواز** اسم فاعل من اجاز والوئي والتم بامر البتيم والعبد المأذون له في التجارة. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَوَّاز في دواء هندي
الجَوَّاز والجَوَّاز تحريف جَوَّاز ج جج
جَوَّاز الفطن جوزه فارسي معرب
الجَوَّاز في ج زل
الجَوَّاز من منازل القمر معرب كوزه بالفارسية
الجَوَّاز ضرب من المحالوات يعمل من الجوز كما يعمل اللوزيج من اللوز. معرب كوزينه بالفارسية
الجَوَّاز كالجوزيج رنة ومعنى

جاس الشيء بجوسه جَوَّاساً طلبه بالاستقصاء و**جاسوا** خلال الدور والبيوت جَوَّاساً وجَوَّاساً تردداً وطافوا بينها في الغارة. ومنه في سورة اسرائيل **نجاسوا** خلال الدباب وقرئ بالحاء * **اجناس** اجنيساً بمعنى جاس * **الجَوَّاس** مصدر. وجوئاً له وجوئاً اتباع. وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى المجمع فيكون تأكيداً صريحاً * **الجَوَّاس** فاعل من جاس للمبالغة. والاسد **الجَوَّاس** القصر معرب كوسك بالفارسية ج جج. وجاء في الشعر جواسق كما جاء صيارف في صبارف

جاش الرجل يجوش جَوَّاشاً سار الليل كله * **تجوش** الليل تجوشاً مضى منه قطعة. وفلان في الارض خشن فيها اي دخل * **الجَوَّاش** مصدر والصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل. و**الجَوَّاش** صدر الانسان وثني * **الجَوَّاش** المهزول لاشديكا جوش - **الجَوَّاش** ضرب من الصمغ معرب كواشير بالفارسية

الجَوَّاش الصدر والدرع ومن الليل وسطه او صدره. يقال مضى جوش من الليل اي صدر او وسط منه ج جج. قال ابن احرى يصف سمكة بضيه صيرها في ذي حني جواش ليها بيتاً فينا بالبين القطعة من الارض. و**ذو الجَوَّاش** شر حيل بن

الحمار * **الجَوْفِي** الواسع الجوف . قال العجاج يصف
كناس نويرة

فهو اذا ما اجنافته جَوْفِي

كأنه اذا جَلَّه البارِي

والجَوْفِي ضرب من السمك . وانشد ابو الفوارس

اذا تصفوا بَصَاحًا وخَلَا . وكعدنا وجوفًا قد جَلَا

ولما خُفَّه للضرورة . وثي * **جَوْفِي** واسع * **الاجوف**

الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والاشترى

جَوْفَهُ وقد ذُكِرَ . **والاجوف** عند الصرفين لفظ

عينه حرف طه كقال وباع . قيل له ذلك لان حرف

المله في معرض الزوال لقبول الحذف في نحو قُلْتُ ولا

نَمْ فكله فارغ الجوف . ويُقال له معتل العين وذو

العله ايضا . وهو عند الأطباء عرق ينبت في مخدب

الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفان

الاجوف الصاعد **والاجوف** النازل . وقد يُطلق **الاجوف**

على مقي مخصوص ايضا . **والاجوفان** البطن والفرج .

وقيل الم والفرج . وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما

أكثر ما يدخل الناس الجنة قال قوسه الله وحسن

المخل . فقيل له وما أكثر ما يدخل النار . فقال

الاجوفان النار والفرج . **والاجوفان** ايضا الصبيان

الجوفان في العيين . **والجوف** مصدر جَوْف . وعند

الأطباء الفضة الحاصل في باطن العضو المحاي لشيء

ساكن كالخ في العظام ج تجاوب . **والجواوب** ايضا

التفاعيل . وامراض التجاوب امراض الاوعية كاللثة

ونحوها . **والجَوْف** العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى

يصف ناقة

في صاحب الادنى وبني وبينها

محرف علاقي وقطع وقرق

والجَوْف المنعرج عند الحذب . ومن لا قلب له . يُقال

رجل **جَوْف** اسمه لا قلب له اي جبان . **والجَوْف** من

الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف .

والستيف المتسع الجوف . قال الشاعر

فهي شومه كالجو إلى قومًا

شبهات يهل فيه السمك

واصل المعنى في هذه المادة التفصيل

الجوف في ج ف ر

جَوْق وجهه يتجوق جَوْقًا مال وتوج فهو **أَجَوْق**

وجَوْق * **جَوْفهم** نجوفاً معهم **وجَوْق** عليه جلب وجمع .

وجَوْقًا نجوفاً اجتماعاً * **الجَوْق** الجمع من الناس ج

اجواق . **والجَوْق** آله طربد او هو الطنبور . الجمجمة .

وذُكرت في ج ك له . **والجَوْق** مصدر **والجَوْق** المائل * **الجَوْق**

الجَوْق الجماعة من الناس فارسية * **الأجَوْق** المائل . ورجل

أجَوْق غليظ العنق والاشترى **جَوْقًا** ج جَوْق . **والجَوْق**

المعوج **الْفَكِين**

الجَوْك في ج ك له . **والجَوْك** عند العامة الدفعة

الواحدة من اللعب

الجَوْك في ج م ك

جال في الطواف يتجول جَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا

وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا دار . **وجال** التراب جَوْلًا

ذهب وسطع . **وجال** الشيء اختاره . يُقال جال هذا

من هنا اي اختاره . **وجال** به اداره . **وجال** جَوْلَه في

الميدان دار . وفي تستعمل في الحرب خاصة . **وجال** القوم

جَوْلَه ايضا اكشفوا ثم كروا * **جَوْل** الرجل في البلاد

تجولا طَوَف . **واجاله** اجالة واجال به اداره . **واجل**

جالنك افضر الامر الذي انت فيه . ويُقال في السير

أجل السهام اي أوزعها في المخرطة . **وجاوله** مجاوله

دافعه وطارده . **وتجاولوا** في الحرب تجاولا جال بعضهم

على بعض وككانت بينهم مجاولات . **واجبال** الرجل

اجبالا طاف . **واجبالهم** حوّلهم عن قصد . **واجبال**

منهم جَوْلًا اختار . قال الكمي يمدح رجلا

كأين وكم من ذي اوامر حولة

اناد رغبته البلى وجزالها

وأخر مجالس بغير قرابة

هذبة لم يفت عليه اجبالها

واجبال الرجل انجبالا بمعنى جال . والتراب ذهب

وسطع . قال الشاعر

والي الذي ورد الكلاب مسوتا

بالحمل تحت حماتها الجبال

الجبال اسم فاعل * **الجباله** مؤنث الجبال . وتطلق مجازا

على المصلحة التي تجول في الصغير . ومنه قول أجل

جبالنك اي افضر الامر الذي انت فيه كآمر . **وجالته**

البرم المرأة الضامرة اي ان برها وهو وشاحها يجول

في خصرها لدقته . ومنه قول ابي الطيب

يحمي من برته فلو اصارت

وشاحي تمت لؤلؤة لجالا .

الجَوْل جمع جَوْل * **الجَوْل** من المال الثغابة والنجار .

يُقال اخذ جواله مالو اي غايته وخياره . **والجَوْل** ايضا

عند العامة الجنة . **والجَوْل** جمع جَوْل * **الجوال** ناحية

القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

ردت معاولة خشنا مغللة

وصادفت اخضر الجبالين صلالا

ويُقال ما له جَوْلٌ وجال اي عقل او همة فتمه مثل

جَوْل البئر * **الجَوْل** مصدر جال والتراب والغم الكثيرة

العظيمة والكثيرة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل

او ثلثون منها او اربعون او اختيار من الابل والويل

المسن وشجر والغباس والجبل . وقيل الصواب والجبل

بالكمة المهلة ج جَوْل . **والجَوْل** العقل والعزم والجماعة

من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل

وجانبها ج أجوال وجوال وجولة . وفي أكثر نسخ

القاموس جبال وجولة بكسر الجيم فيها . **الجَوْل** الصخرة

تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع .

قال ابو حنيفة **الجَوْل** كل ناحية من نواحي البئر من

اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامر كنت منه والدي

برأ ومن جَوْل الطوي رماني

الجَوْلان جبل بالشام . والتراب والحصى تجول به

الريح . ويوم **جَوْلان** كثير التراب والغباس . **والجَوْلان**

التراب . **والجَوْلان** مصدر وصغار المال وردية .

وجَوْلان اليوم اولها * **الجَوْلاني** من الرجال العام

المنفعة . ومن الابل الكثير الغباس والتراب . يُقال

رجل **جَوْلاني** ويوم **جَوْلاني** * **الجَوْل** مصدر كآمر

ومرة . قال الشاعر

في كل يوم للقوافي جَوْلَه

في قلبه ولأذنه اصفاة

وقال في المغرب اصاب المسلمين **جَوْلَه** وفي كناية عن

الغزوة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصلاها من

الجَوْلان * **الجَوْلان** الكثير الجَوْلان * **الجَوْلان** ما سقرته

الريح من حطام الثوب وسواط ورق النجر . يُقال مال

الدنيا كالجَوْلان * **الجَوْلان** الجال * **الجَوْلان** التراب .

ومن الحصى ما اجالته الريح . ومن الابل الجَوْلاني .

والجَوْلان مصدر او الصواب الجَوْلان * **الجَوْلاني** من

الابل الجَوْلاني * **الأجَوْل** اسم تفصيل . ومنه يُقال

في الخيل هو أجَوْل من قطرب . قيل هو دوية تجول

الليل كله لا تنام وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل

ويوم **أجَوْل** صغير التراب والغباس . **والأجَوْلاني** من

الخيل السريع الجَوْلان . **والجَوْلان** مصدر مجي واسم مكان

والطريق الى الملك والميدان . ويُقال فلان واسع

الجال اي متدبر . ونقصة ضيق الجال . **والجالة** المجاوله .

والجَوْل القوس والتمثال والدرم الصحيح والعودة والنجار

الوحشي والفضة وهلال من الفضة وسط الفلادة . وثوب

ايض يُعمل على يد من تدفع اليه القناع اذا تجمعوا

وثوب للنساء او للصغير منه . او ثوب صغير تجول

فهو الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها يروى الحكم صباة

اذا ما اسبكت بين درج ومجول

والستيف الاله الفائد العقل . واصل المعنى في هذه

المادة الدوران

جولى - **الجولى** في ج ل ق

جام الرجل يجوم جَوْمًا طلب شيئاً خيراً او شراً *

الجام اناء من فضة من كاس ومشربة ونحوها . وفي

المغرب **الجام** طبق ايض من زجاج او فضة . ويشهد

لنا ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعقد الدولة بن بويه

الدبلي

كانها وهي على جامها . لاك في جام كافور

ج أجوم وأجوام وجامات وجوم . فلبت الواو هزة في

الاول لينة ثل الفضة عليها لان الواو بمثابة ضمير

فيجمع ثلاث ضات بخلاف الياء فانها ليست كذلك

ولذلك نُصِّم في نحو أعين * **الجَوْم** مصدر وجمع جام

واسم جمع للرعاة يكون امرم واحدا

جان وجهه يجون جَوْنَا اسود * **نجون** بابت

العروس نجونا بضة . وبابت الميت سود * **الجان**

ضربت من الخيل قيل هو الفلادة وقيل هو السوار *

الجَوَن مصدر والنبات يضرب الى السواد من

خضرته والاحمر والابيض والاسود والنجار ج جَوَن .

وانشد ابو حنيفة

غور يا بنت الخلس لوني

مره الليالي واختلاف الجون

اي اختلاف النهار يعني جمعة مرة بعد اخرى . **والجون**

اسم قريس لمروان بن زبياع العبسي ولقب زبد بن

الجون المعروف بالي دلامة . **والجون** من الابل والجمل

ما استهامة اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبر
وحاجتك الاسم . يعني آية حاجتك صارت حاجتك .
وقبل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين
انام ابن عباس من قبل الامام علي لستدعي منهم الرجوع
الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكتابات
جاء لازم . وتعني بنفسه وبآلية ايضا . نقول **جئت** شيئا
حسنا اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لقد جئت شيئا اذنا
اي فطعنا . ويقال **جئت** زينا اي اثمت اليه . وقد يقال
جئت اليه على معنى وصلت . **وجاء** الغيث نزل . وامر
السلطان بلغ . **وجاء** يعني تقرير الشيء على صفته نحو ما
جاءت حاجتك اي ما صارت . ومعنى ظهر نحو لند
جاءكم رسول من انفسكم * **جاء** القرية نجيبا خاطبا .
واجاءه اجاءه جاء به . **واجاءه** الدلع رقعا او خاطبا .
واجاءه اليه الجاه واجطره . قال زهير المزي
وجار سار معننا اليكم آجاءة الخافاة والرجاءة
قال الفرزدق اصلا من جاء وقد جعلته العرب الجاءة .
واجاءه بحماية وحيلة وافقة وقابلة وغالبة بكثرة الجيء
كما مر * **الجاهي** الجاهي وهو من صيغ المبالغة *
الجاهي بالقلب الآتي اصلا الجاهي بهززين ثم قلبت
الثانية ياء للتخفيف * **الجاهي** بهززين على الاصل الجاهي *
الجاهي الجاهي * **الجاهي** الموضع يمنع فيه الماء * **الجاهي**
والجاهي مؤنت الجاهي والجاهي . **والجاهي** ايضا القبح
والدم * **الجاهي** والجاهي الدعاة الى الطعام والشراب .
والاصل **الجاهي** فقلبت الهمزة الاولى ياء . قال
الشاعر

وما كان على الجيء ولا الهية استباحيا
اي لم يكن استباحيا لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب .
قال ابو عمرو **الجاهي** الطعام **والجاهي** الشراب . وقال
الأموي ما اسان من جأجأت بالابل ومأمانت بها اي
دعوتها * **الجاهي** المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل
الرحمة بمعنى الجيء . قال الشاعر

سفيننا الى الدنيا فلو عاش اهلبا

معناها من جئت بها من جئت وذهوب
والجاهي ايضا القبح والدم والموضع يمنع فيه الماء . والاشهر
الجاهي دة مأخوذة من جري وقد ذكرت هناك .
وقطعة ترقع بها النعل او ستر بغطاء به . **والجاهي** الموضع
يمنع فيه الماء والاسم من جاء . يقال بطوت **جئت** اي
مجيئة * **الجاهي** الجاهي * **الجاهي** العذوب . **والجاهي** بضاء
تحدث اذا جومت

جاء القيص مجيء جيبا كجاء مجيء جوتا اي فور
جيبه . قال الرازي

بانت نجيب ادعج الظلام

جيب اليطر مدرج المهام
وجاء البلاد مجيها قطعيا . والعامة نقول **جاء** مجيء
اي اتي به وهو تحريف عن جاء به * **جيب** القيص
تجيبا جعل له جيبا . **وجيب** الاسطرلاب جعله مجيبا .
والجاءت السحابة انكسفت . **واجناب** القيص لبسة .
وموضع ذكرها ج وب * **الجيب** القلب والصدر . يقال
هو تاجع الجيب اي القلب والصدر يعني اميتها . **وجيب**
الارض مدخلها **وجيب** القيص ونحو طوقه ج جيبوب .

الداخلية ويقالها البرانية اي الخارجية * **الجوة** ما اغتض
من الارض . **والجوة** الرقعة في السقاء والقطعة من
الارض فيها غلط والفترة في الجمل وغيره ولون كالسمرة
وصدا العبد

جوى بجوى جوى (ياي) اصابه الجوى . **وجوى**
الله وغيره انتن . **وجويت** نفسه من البلد وعن البلد لم
يرافقها . **وجوى** الشيء كرهه * **جوى** نجوة في ج زو .
واجوى القدر اجراه عليها على وطائعا . **واجوى** بالابل
مجاورة دعاه الى الله . **واجوى** البلد اجنوة كره المقام
فيه وان كان في نعمة * **الجوى** الهوى الباطن والجن
والحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن . قال ابو صخر
المهذلي

فيا حبا زدي جوى كل ليلة

وبا سلق الياهم موعداك المحشر
والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر
قال الحسين بن مطير

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى

كظرة تكل قد امسب وليدها
والجوى ايضا الله المتن ومن يو جوى . يقال رجل
جوى وهو وصف بالمصدر للمبالغة * **الجوى** حياطة
حياة الناقة والبطن من الارض والواسع من الاودية
وشبه جوب زراد الراعي وكثنت وما يوضع عليه القدر
وجمع جوى وقد ذكر في ج وو * **الجوى** **والجوى** او
الصواب **الجوى** بالذ ما يوضع عليه القدر * **الجوى**
بغضيف الياء كالنهي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبا . ومنه
قول ابى الطيب المتنبى

ما لنا كلنا جوى يا رسول

انا اموسه وقلبك المتبول

والجوى ايضا الله المتن . قال الشاعر

فم كان المزاج ماء محباب

لاجو آجرت ولا مطروث

والاجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى في التن *
الجوى مؤنت الجوى . وارض جوية غير موافقة * **الجوى**
الضيق الصدر لا بين عنه لسانه . **واجوى** بالتصغير
حديث خبيثة الرائحة (علية) * **الجوى** مؤنت الجوى .
وارض جوية بالتصغير كارض جوية بالتخفيف * **الجوى**
والجوى **والجوى** الجوى آء * **الجوى** النوع من جوى والله
المتغير او الموضع يمنع فيه الماء والركبة المنشة . والعامة
تستعمل **الجوى** بالغ بمعنى التن

الجوى الجوى على شطو انجار (اطلب ج ب ر)
جاء الرجل مجي ونحوه جيبا وجيتة ونجيا .
وجاء اليه بمعنى ذهب . **وجاء** به آجاءه . ويقال **جاءني**
فجوة اي غالي بكثرة الجيء فقلبت . ينقل الى وزن
نصر على حكم انفعال المغالبة كما مر . وفي الصحاح
ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت
ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك
اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا ناقصا . وما نافية
عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة
نقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة
حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقبل ان

الادهم الشديد السواد . **والجوى** جمع جوى كما مر وجمع
جوى كما سيأتي . وعند الجغرافيين قطعة من البحر
تدخل دخولا عظيما في البر ويسمى خورا وقد يسمى خليجا
ايضا * **جونا** القوس طرفاها * **الجونا** الشمس والقدر
والناقة الدهماء من قوم جان وجهه اي اسود * **الجونا**
عين الشمس وانما سميت جونة عند مقبها لانها تسود
حين تغيب . قال الرازي يبادر الجونا آت تغيبا .
والجونا ايضا الاحمر والحمرة والحامية مطلية بالغار .
قال الاعشى

فقتنا ولما يصبح ديكنا الى جونة عند حناها
والجونا الذهب في الجمل . وسئل مغشاة بالآدم تكون
عند العطارين واصلها الهزج جوى . **والجونا**
ايضا الجمل الصغير واسم من الجوى . ويقال لانفلة
حتى تبيض جونة القاس اذا اردت سواده وجونة
القاس اذا اردت الحامية * **الجوى** ضرب من القفا
سود البطون والاحمجة وهو اكبر من الكدرى ج جوى .
وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين واحد في
اللفظ الا طرح الله نحو تمرة وغيره . قال عبد الله بن
الدمينة

وانسدا التي كلنني دج السرى

وجوى القفا بالجلهين جوى

الجوان الاسم * **الجوان** في ج وو * **جوى** اسم
رجل . ومنه قول في المثل جاء جوى من سوي
غيره . قال المياني في جميع الامثال المجدح الخلط
والدوق . **وجوى** اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال
غيره ويجود منه

جاءه بالمكروه مجوءا جوما جبهه به * **جوة** مجوها
واجاءه اجاءه جعله ذا جاء * **الجاه** القدر والمنزلة .
يقال فلان ذو جاء . قيل الجاه مقلوب عن الوجه قلما
مكانيا كما في النسي جمع القوس . **وجاءه** **جاءه** **جاءه**
رجل للبعير للناقة . قال الاصمعي وربما قالوا جاء
بالتنوين وانشد

اذا قلت جاء لم حتى ترده

فوى آدم اطرافها في السلاسل

وستعمل ايضا زجرا للسمع والبلل * **الجاه** الجاه *
الجوى **والجوى** الوجه ج آجوة . يقال نظر بجوى سوه
وبجيه سوه اي بوجه سوه . **وجوى** **جوى** بمعنى جوى جوى
جوى - **جوى** صيره جوى فجوى ايه صار
جوى * **الجوى** **والجوى** في ج وو

جوى - **جوى** السقاء تجوى (واوي) رقعة بالجوى *
الجوى الهواة اي ما بين الماء والارض وما اغتض من
الارض . قال ابو عمرو الجوى في قول كليب وائل
باللح من قنبرة ينجح

خلالك الجوى فيضي واصفري

هو ما اتسع من الاودية ج جوى . **وجوى** البيت داخله *
الجوى نسبة الى الجوى بزيادة الالف والتون شذوذا
كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة
جوى للداخل وبز الخارج بقصرها . ويمكن ان يكون
الاصل فيها جوى وبز منصرين على الظرفية منزين
اي داخلا وخارجا . **وجوى** البيت داخله * **الجوى**

والجيب عند العامة كسب بخاط في جانب الثوب من الداخل ويُعمل فيه من الخارج ويُقال له **الجيب** أيضاً ج جباب . **والجيب** عند المهندسين والمجربين نصف وتر ضعف القوس * **الجيب** الجيب أو في اخص منه . **والجيب** ذُكر في ج وب

جيت - جابت الابل مجابة كجارتها مجاورة **الجيت** الرجل القصير **الجيتلوط** شتم اخترعته نساء العرب ولم يستره اللغويون وكان المعنى الكتابة والسلاحة مركب من جَلَطَ وجَطَطَ أو تَلَطَّ **الجيج** اسم لقول الموردين لما جئني جيجي على قول من يلون الهزة ولا يعملها من اصل الجية والجيه

الجيجل في ج ح ل **الجيج** الخوخ

جاد الفلأثر يجاد جيتاً طال جيدة وحسن أو دق مع طولها * **الجاد** في ج دي * **الجيد** العنق أو مثله أو مقدمه ج اجباد وجبود . **والجيد** أيضاً المدرعة الصغيرة * **الجيدة** **والجيدنة** ذات الجيد ج جود * **الجيد** **والجيد** في ج ود * **الاجيد** ذو الجيد ج جود **جيدر** - **الجيدر** نهات ورقة كورق البلوط له حب احمر يسمى بالقرمز * **الجيدر** **والجيدران** **والجيدري** من الرجال القصير القامة والية زائدة

جير - **الجانر** حرارة في الصدر من غطر او جوع قال الشاعر

فلما رايت القوم نادوا مقاصداً
فعرض لي دون الثرائب جائز
جير **وجير** **وجير** بين اي حقاً . او بمعنى نعم او أجل . ويُقال **جير** لا فعل ولا جبر لا فعل اسبه لا حقاً هذه صارة القاموس . وقال في المعنى **جير** بالكسر على اصل الفقهاء الساكنين كاسر وبالفتح للتخفيف كائين وكيف حرف جواسر بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدرًا ولا بمعنى اهدأ فتكون ظرفاً . والاهمية ودخلت عليها آل . ولم تؤكد بها أجل في قوله

وقلن على الفردوس اقل مبرور
أجل جيران كانت أبيت دوائر
ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم **جير** لا آتاك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . **والجير** الجير . **والجير** القصر والقامة * **الجيرة** جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والناسطي والزوية والمغارة * **الجير** ما يوضع على ظهر الكنبية له من اسم او امر بالدفع . وأعرف ايضاً بالندوير (ايضاً الهامة) يُقال **جير** الكنبية له اسبه

وضع عليها الجير * **الجيسر** الصاروج وحرارة في الصدر من غطر او جوع او هو السعال وغو . قال الهذلي

قد حال بين تراقيه ولتيو
من جلبة الجوع جيكار وارزير

الجير المصغر واللفع والمخص . يُقال حوض جير

جيرن - **الجيرن** في ج رن **الجيسران** جنس من الثمر الخلل معرب كسران

بالفارسية ومعناه الذوائب **جاش** الجور وغيره يجيش جيتاً وجيوشاً وجيتاناً احتاج واضطرب . **والقتر** غلت . والعين فاضت بالماء . والوادي زجر وامند . **والجيج** سال . والنفس غتت او دارت للفتيان وحسبت وارتمت من حزن او فزع مثل القدر تجيش ويرتفع ما فيها * **جيش** فلان تجيشاً جمع الجيوش . **وجيش** الجيش جيتاً تجمع . والنفس بمعنى جاشت . **والجيش** الجيش جمعة . وفلاناً استناره وطلب منه جيشاً ومدداً يفتوى به . واما قول الحريري **والجيد** المتورب ظلاً فان

عجرت عن انجادو فاستجرت
فصناه حرض الناس واجمعهم على انجادو واعانوه * **الجاش** في ج أش * **الجاشنة** النفس . يُقال جاشت جاشنة اي نفس * **الجيش** مصدر الجيد او السائرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت القدر اذا غلت . قيل اقل الجيش اربعمائة وقيل اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل **الجيش** بمعنى الصوت او ما جاش منه اسبه ارتفع وقوبه . **والجيش** نبات طويل له سفة طوال ملونة حيا فارسية شلور * **الجيش** الفرس الذي اذا حركته بعنقه جاش . واصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب

جاص عنه يجوص جيتاً ما لب وحاد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص * **الجيص** امبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجوص جيتاً بمعنى جاص . وفي الحديث لجاص المسلون جيفة . قال جعفر بن طلبة الحارثي

ولم تدري ان جصنا من الموت جيفة
كم العمر باقر والمدي متناول

جيص عنه يجوص بمعنى جاص . **وجايضة** مجايضة فاعره * **الجيسة** الميل يميناً او يساراً * **الجيص** مشة فيها تعتر

واختيال * **الجيص** الجيص **جاط** يجيط جيتاناً اختالاً في مشيته . ويجلو مشى

مشتافلاً * **الجياط** الخنال في مشيه **جمع** - **الجيفة** النوع من جاع . وليست هي والجيفة بمعنى الجيفة خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفير وزيادي بقوله الجيفة كجيفة وجيفة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن كالا ينجي

الجيفر في ج ع ر **الجيم** في ج ع ر

جافت الجيفة تجيف جيتاً اتنت * **جيفتر** الجيفة تجيفاً جافت . والنوم صاروا جيتاً . **وجيفة** ضربة . **وجيف** في كذا **وجيف** فزع وانزع . **وجيفت** الجيفة غيتاً **واجنافت** اجنيافاً اتنت * **الجيفة** جكة الميت المتفجع ج جيف **واجاف** * **الجياف** نكاش الجيف

الجيفر في ج ف ر **الجيفل** في ج ف ل

الجيل الصنف من الناس . يُقال جبل من الترك وجبل من العرب . ويُطلق الجبل توسعاً على غير الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو سموغ من العرب . قال ابن الطيب المتنبي

وانما نحن في جبل سواسية
تحتلي اذا جئت في استنهامهم بمن

يريد بالجبل اهل زمان . **والجبل** **والجبلان** **والجبلاني** في ج ول . **والجبل** من الرجال القاسي العاتي

الجبلانك بذر التريد الاسود وقشر اصله وهو التريد الاصفر الجيد منه هو الهندئي وهو يشبه التودري **الجلم** في ج ل م

جيم - **جيم** جيتاً كتبها * **الجام** في ج وم * **الجيم** خامس حروف الهجاء يذكروبووث . **والجيم** ايضاً الابل المغنلة والدباج . قال في القاموس سمعة من بعض العلماء نقل

عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم **الجيم** **والجيمور** في ج ر

الجيمور عر الفار **الجيتل** **والجيتلة** في ج ل

الجيمهان في ج م **الجيمولوجيا** علم يبحث عن طبقات الارض

واسباب هبتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي اسبه ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض

جيمي - **الجيماء** وعاء القدير * **الجيماء** الله المستنفع في الموضوع غير مهور عن نعلب وذكره صاحب القاموس

في ج وي وفي ج ي ا بنة على انه مهور

باب الحاء

الحاء وتصدر الحرف السادس من الحروف الهجائية، وهو في العبرانية والسرانية حيث ومعناه حائط لأن صورة سماءه بالبنية تشبه الحائط. والحاء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

ح ح اسم صوتي يَدُقُّ به الحمار إلى الماء
حَاة زجر للابل وقد يُقصر. **وحَاة** بضائك أسيه ادعها. ويُقال لابن المائة **لَا حَاة وَلَا سَاة** أسيه لا يحسن ولا سمي، ولا لرجل ولا امرأة. أو لا يستطيع أن يزجر الغنم بجاء ولا حمار بساة

حَاب - **الحَوَاب** الواسع من الأودية والدلاء والمغيب من الحوافر والمهل أو منهل بعينه * **الحَوَابَة** انحنى الملاط والدلاء

حَا حَا باليس حَا حَا دعاه للسناد أو الدرب **الحاننا** شجرة شوكية صغيرة عيدانها كغصن القناديل **الحائش** دواء أرمي إذا زادت شربة على الدم

حاني حاني حايي حايي أو حايين حايين زجر للابل كحاة

الحَيَا مجلس الملك، وخاصته ح آحاة * **الحَيَاة** الطينة السوداء

حَيَّة بحية حياء وحيا ودَّه فهو محبوب. قال الشاعر **أحب** أبا مروان من أجل نمر

واعلم أن الرقي بالمره ارفق ووالله لولا ثمة ما حيينه

ولا كان أدنى من عبده ومشرق

وهنا شاذ لأنه لا يأتي في المضاعف بفعل الـ لا ويشركه بفعل إذا كان متعدياً ما خلا هذا الفعل. **وحَبَّ** الرجل وقف، والصبي لعب بالحباب. **وحَبَّ** على الجهول أنعب. وقال في الصحاح وما كنت حبيباً ولقد حَبَّبتُ بالكرم

أسيه صرت حبيباً. وفي التاموس ولقد حَبَّبتُ بالضم. **وحَبَّ** اليو صار حبيباً له. ولا نظيره إلا سَرَّ وأبَّ.

وقولم **حَبَّ** بفلان معناه ما أحبه. وقال الفرزدق معناه **حَبَّ** بضم الباء ثم أَسَكَبْتُ (أي ينقل الصبغة إلى الحاء)

وأدغمت في الثانية. قال ابن السكيت في قول ابن ساعدة هَجَرْتُ غَضُوبُ وحب من يَغْتَبُ أراد **حَبَّ** فادغم ونقل الضم إلى الحاء لأنه أحق بأفعال المدح.

ومنه قولم حَبَّاً زيد وهو من أفعال المدح أي هو حبيب. وأصله **حَبَّ** على ما قاله الفرزدق فحب فعل فاصر لأنه نقل إلى وزن كَرَّمَ وذو فاعلة وهو اسم مبهم من أسماه

الإشارة. والفعل المذكور مع فاعله خبر والمندوح مبتدأ مؤخر وهو مذهب الأكثرين. وقيل جِيل حب وذو

كثير واحد فصلاً بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء والمندوح خبره. وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره ولزم اسم الإشارة مع هذا الفعل لفظاً واحداً فجرى كالمثل الذي لا يغير عن موردو بدليل قولم في المؤنثة حبنا المرأة لا حَبْنَة. قال جرير

وحبنا نخلت من يمانه
تأنيك من قيل الرمان احبنا

وقال المتنبي
يا حبنا المخلون وحبنا

وأدغمت به الغزاة كاعبا **حَبَّ** اليو تحبباً جملة محبوباً. ويُقال حَبَّه أياه أيضاً.

قال الفارض
وحبني حبك وصل معاشري

وحبني ما عشت قطع عشيري

وحَبَّ الزرع صار ذا حَبَر. وشرمت الأبل حتى حَبَّت أسيه اسفلت من الري. **وأحب** بفتح إحباً بمعنى حبه. **وأحب** أكثر استعلاء من حب فهو **مُحِبٌّ** وذلك محبوب

على غير قياس. قال الشاعر
هو المحبيب ولكني أعوذ به

من أن أكون محباً غير محبوب

وقد يُقال **أحببت** فهو **مُحِبٌّ**. قال عنترة العبسي

ولقد نزلت فلا تظني غيرة

مني بمنزلة **المُحِبِّ** المُكْرَم

ونقول أحبته وأحبته بحذف الباء الثانية. **وأحب** فلان برئ من مرضه. والزرع صار ذا حَبَر. والبعر بره فلم يَبُرْ أو أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ أو يموت. وفي الصحاح **الإحباب** في الأبل كالحمران في الخيل. قال الشاعر

حلت علي بالقطع ضرباً
ضربت بعور السوء إذ أحباً

وحابه عابة وحباباً وأدَّه. **وحَبَّ** اليو تحبباً أظهر له المحبة وتودد. والحمار امتلأ من الماء. **وتحَابوا** تحاباً تولدوا

وأحب بعضهم بعضاً. **وأحب** استحباً أحبه واستحسنه. **وأحبته** عليه آثراً. وكثر المال أسكت الله وطال

ظهورها * **الحاب** السهم وقع حول القرطاس ولعبة للصبيان ج حواب * **الحباب** الطل * **وحباب** الماء والرمل معطلة أو طرائفه أو فقاقيعه التي تطفو كانها

الفرارير وي البحاليل. قال طرفة
يشق حباب الماء حيزوما بها
كما قسم التراب المائل باليد

وحَبَّك أن تفعل كما أي غاية محبتك أو مبلغ جهتك كما يقال حمادك أن تفعل كما. **والحباب** الحب والحابة والقرط من حب واحدة وجع الحب وسبكرك. **والحباب** الحب. قال أبو عطاة السندي

فوالله ما أدري واني لصادق
أدأ عراني من حبابك أم مهر

والحباب أيضاً المهبوب والمحبة وجمع حبابه واسم شيطان قيل لأن المحبة يُقال لها شيطان ومنه نبي الرجل حباباً.

دام حباب الدنيا * **الحبابة** دويبة سوداء مائة ج حباب كما مر * **الحب** الفقايع التي تعلو الماء والمخر كانها

الفرارير. **والحب** أيضاً **الحبيب** تنصّد الإنسان وما جرى عليها من الماء كقطع الفرارير. **وحب** الماء والرمل

وحب معطلة * **الحب** البذر كزمر المحطلة ونحوها. واحدة حبة وسند كرج حبوب وحبوبات وحببات.

ويقال للبزء **حب الفام** **وحب الزن** **وحب قمر** للشبه الشكلي (اطلب حبر) والعامة نسي ما يجرى في البدن من النور بالحب للشابهة أيضاً. **والحب** عند الأطباء

ما يهل من الأدوية الجبولة كغذاء مستديرة بقدر المختص فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق. **والحب**

الأفرنجي داء خبيث يتولد من فلاة النجاس. **وحب** القرملم هو بزر الصفر. **وحب** النيل هو القرملم الهندي. **وحب**

الزلم هو حب العزيز. **وأحب** مصدر والمحبوب ج احباب وحبان وحبوب وحببة وحب. وهذا عزيز أو اسم جمع

تقول هو **حبي** أي محبوبي. وعليه قول الشيخ الفارض

فالدار داري وحي حاضر ومي
بلا فمخرج الجرعاة شعري

ويقال في **حبي** أي محبوبي. قال الشاعر
من رأى مثل حبي فخل البدار ذا بها

والحب أيضاً الحب. تقول أنا حبه أسيه محبة. **والحب** القرط من حبة واحدة. قال الشاعر

تبيت المحبة الفضاض منه

مكان المحبة تستنع السرارا

وحب العسرة حبة ذميمة تنسبها النساء ومنهم من يفع الحاة (مولدة). **والحب** مصدر جمع حب كافر. والجرة أو النخعة من الجراس أو الخفيات الأربع توضع عليها

الجرة ذات العرويين. والكرامة غطاة الجرة. قيل ومنه قولم حباً وكرامة. أو الصمغ المعنى أحبك حباً وأكرمك كرامة. وفي الصحاح **والحب** الحافية فارسي معرب ج احباب وحبية وحباب * **الحباب** فاعل من حب حب وصانع الحباب وبانها * **الحبة** واحدة حب المحطلة

وعوها من المحبوب ج حبات وحبوب وحبان. **والحبة**
 ايضاً الحافة. تقول ما لي بو حبة اي حافة. **والحبة** ايضاً
 مقدار وزن الشعيرتين وقد تطلق على ثلث الطلوج
 وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر **الحبة** شعيرتان
 وقيل شعيرة واحدة. والمشهور في ايماننا ان المراد بها حبة
 الحنطة. **والحبة** القطعة من الشيء وتطلق على الذمل
 عند العامة. **وحبة القلب** سؤدد أو فتنة سوداء فيه. **وجابر بن**
حبة علم للخبز. **والحبة** الحلة الانيسون. **والحبة** الخضراء
 البطر. **والحبة** السوداء الشونيز. **وحبة العين** انسانها
 مولدة. **والحبة** الحبوبية كما مر. ونزول البقول والرياحين
 او نبت في العشب صغير او المحبوب الخلفة من كل
 شيء او بذر العشب او جميع بزور النبات. او بزر ما نبت
 بلا بذور وما يبرقها الفخ. والبيس التكر المتراكم ان
 يابس البقل. وفي الصحاح **الحبة** بالكسر بزور الصمغ
 ما ليس بقوة. وفي الحديث فينبون كما تنبت **الحبة**
 في جبل السبل ج حبيب. **والحبة** الحبة وعجم العنب
 ويخفف والمحوب والمهوبة ج حبيب. **وحبك** ما تحب
 ان تعطاه او يكون لك. ويقال نعم **وحبة** وكرامة كما
 يقال حبة وكرامة. **الحبة** مخفف **الحبة** وقد ذكر
الحبيب الحب والمحوب. يقال هو حبيبي اي محبوبي وانا
 حبيبيكم اسم عجمك ج أحبة وأحبات. **والحبيب**
 لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى. **وحبيب** الله لقب
 محمد عند المسلمين. **وابو حبيب** الهدي. **وام حبيب**
 الحرمة. **الحبيبة** مؤنث الحبيب واسم للدينة. **الأحب**
 اسم تفضيل. وهذا **أحب** الي من ذلك اي اوثقه عليه.
والغيب مصدر غيب وأول الري. **والحب** اسم فاعل.
 ويعبر **حب** حبيب. ويقال امرأة **حبيبة** لزوجها **وحبيبة**
 له ايضاً. **والحب** اسم مفعول من أحب وهو نادر كما مر.
والحبة ميل الطبع الى الشيء المذلل ويقالها البعض وهو
 نفور الطبع من المؤلم المنصب. وقيل **الحبة** ترادف الارادة.
 وفي جميع السلوك بناء على **الحبة** الموافقة ثم المل ثم المؤانسة
 ثم المودة ثم الهوى ثم الخل ثم **الحبة** ثم الشغف ثم التميم ثم
 الزوالة ثم العشق. وفي الكلبيات اول مراتب **الحب** الهوى
 ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللازم
 مثل الشغف. ثم الهوى ثم التميم ثم المل ثم الزوالة ثم الهيام.
والمحوب اسم مفعول وعند الصرفية قلب الوحدة.
وام محبوب **الحبة**. **والسحب** ما فعل النبي مرة وترك
 اخرسه ويسمى بالمدحوب ايضاً لدعاؤ الو. وبالقطوع
 لكونه غير واجيب. وبالفل لزيادته على غيره. وقد
 يطلق **المسحب** على كونه الفعل مطلوباً بالجزم او بغير
 الجزم فيمثل القرض والسنة والتدب. وعلى كونه بغير
 الجزم فيمثل الاخيرين فقط. واصل المعنى في هذه المادة
 التمس على الشيء وتدقيقه وتريته. وفي تدوير على حبة
 معان. **اولا** البياض والصفرة ومنه حبة الاسنان. **ثانياً**
 العلو والظهور ومنه حباب الماء. **ثالثاً** اللزوم والثبوت
 ومنه حب العبير واحب. **رابعاً** الخلو واللباب ومنه
 حبة القلب **والحبة** لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء
 ومادة قوامه. **خامساً** الحفظ والامساك ومنه حبة الماء
 للوعاء الذي يحفظ الماء ويسكنه وفيه معنى الثبوت ايضاً.

ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم **الحبة** والوداد
الحبت الحبت او تعينها
حبر - **الحبار** الفاطح رحة * **الحبر** الطلع
 والصبر المجمع الخلق كالحبر * **الحبرة** ضوالة الحبر
 وقلة * **الحبر** الصبر
الحبنة الحبنة بالثة المثلثة او في تعينها
حينك - **الحينك** والحبانك الصغير الحجم
حبل - **الحبل** والحبال القليل اللحم او الصغير
 الحجم
الحب حبة بتره
الحبنة ضيق النفس من بخل او صبر
حج الامر بجمع حجتاً بها وظهور بفتة ودنا. والرجل سار
 شديداً وحجج. **وحجة** اكتنفة. وبالعصا صرة. **وحجج**
 البعير بجمع حجتاً استخبطه من اكل العرغ والصفعة لانه
 يجمع فيه ويبس حتى يفرغ من وجعه ويذهر * **احج**
 الامر بها وظهور بفتة. والشيء قرب واشرف حتى رؤي.
 والعروق شخصت ودرت * **الحجاج** شجر العيب * **الحجج**
 مجمع الحجي. **والحجج** الحجج والمجمع من الناس. **والحجج** مصدر
 والبعر المتكبد في البطن وكذا عند خاصرة البعير وشجر
 حجازي. **والحجج** الحقيق
حجر - **حجرت** الامعة الثوت. **وحجر** الرجل
 احجراً اذا شغ غصبا. والشيء غلط. **وحجر** الرجل
 احجراً احجراً * **الحجائر** الغليظ وذكر **الحجارس** *
الحجور الغليظ. **والحجور** ذكر الحجازي
حجل - **الحجائل** التصوير المجمع الخلق
حجب ضعف. والماء جرى قليلاً. والدار اتقدت.
 والابل ساهت. والعامة تقول **حجب** النقص اذا اقتطعت حبة
 حبة * **الحجاب** السرعة الخفية والصغار جمع **الحجاب**.
والحجاب ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.
 والعامة تسمو سراج الليل. ومنه نار **الحجاب** التي
 يضرب بها المثل في الضعف. وقيل هي ما اقتضت من
 شر النار في الهواء من تصادم الحجارة. وقيل كان ابن
حباب رجلاً من بني محارب لا يوجد ناره الا بالحطب
 المثلث لثلاث رايها الصفات. فصرها بنار المثل في
 الخلف. يقال اخلف من نار الحباب. واخلف من نار
 ابي حباب. واخلف من وقود ابي حباب. وذلك
 لانها اذا شئت لانت ان تحب. فاذا قصدها من ركام
 لا ينتهي اليها الا وقد خدت فلا يرى مكانها. وقيل نار
الحباب هي ما تندح حوافر الخيل عند اصطحابها
 بالحجارة. قال النابغة الذبياني
 تعد السلوكي المضاعف نجة
 وبوقد نار الحباب
 وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباب وهو ذباب
 يطير في الليل كانه ناز. قال الكنت الاسدي
 يرى الراؤون بالشفرات منها
 كزار ابي حباب والطيبنا
 وربما جعلوا الحباب امثال تلك النار. قال الكندي
 ما بال سبي يوقد الحبابا
 قد كنت لرجوان يكون صائها
 او في مأخوذة من المحبة بمعنى الضعف او في الشرة

تسقط من الزناد. **وام حباب** ذبابة ذات الوان
 كالجندب * **الحجاب** القصير والدعيم السبي الخلق
 والرجل او الجمل الضليل والسريع الخفيف والصغير ج
 حباب وقد ذكر * **الحجب** جري الماء قليلاً قليلاً
 والرجل او الجمل الضليل ج حباب * **الحجبة** جري
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار
 انقادها والبطخ النفاي الذي يسمو اهل العراق الرقي
 واهل الشام الحيس والقرس الهندي ج حجب. وجئت
 بها حبة اي مازيل * **الحبي** الرجل او الجمل الضليل *
الحبيب السبي الفذاه
حذ - **حذ** تحيذا قال له حينا * **حذا** فعل
 مدح بمعنى نعم مركب من حب وذا وقد ذكر في ح باب
حذر يحذر حذراً حسنة. والبذر وشاة. والامر
 فلاناً حذراً وحذرة سره. ومنه في سورة الروم فاما الذين
 آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون. **وحذر**
 الرجل يحذر حذراً وحذراً سراً. والجرح نكس وغداي
 برسة وقبت له آثار. **وحذرت** الارض كثر نباتها.
 والاسنان قليت. **وحذر** الجمل على الجهول ضرب فقي
 اثره. واليد برئت على خذ في العظم * **حذر** الخط
 واليعر والكلالة حسنة وزنة واصلة من الجهر للجبال
 والنبهة. **وحذر** الدواة وضع فيها الحبر. **وحذر** الرجل
 على الجهول قرصت البراقبت جلده وفيه اثره
حذر. **وحذرت** الارض كثر نباتها. **وحذر** الرجل تزقت
 ونفقه. ويترك به اثراً. **وحذر** الرجل تزقت ونفقه.
 والصحاب ظهر واتشهر * **الحاوير** مجلس المساق وهو من
 فوهم حبري اي سري ج حواير * **الحايرة** مقعد اليهود
 في مجامعهم * **الحبار** والحبار الانثى يقال مجلد حبار
 الضرب وفي يد حبار العمل اي اثره. قال الرازي
 لا تفل الدلو وعرق فيها
 ألا ترى حبار من يسقيها
 وقال حميد الارقط
 ولم يلقب ارضها البيطار
 ولا لحيلوها بها حبار
 ج حبارات. قاله يعقوب بن السكيت * **الحباري** طائر
 يقع على الذكر والانثى واحدة وجمعة سواء وان شئت
 قلت في الجمع حباريات وآلة للتأنيث خلافاً للجوهري
 لا ينصرف في معرفة ولاكرة. ويقال **الحباري** بالنارسية
 جوز يضرب بها المثل في البلاءة والحجج يقال هو آبله
 من الحباري ويقال كل شيء يحب ولده حتى الحباري
 وذلك لانها اذا فارقت عشها نذهل عنه فتأتي الى غيره
 وتحسن يرض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست
 ولادها وفي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران
 بان تطير قدامها بمنة وبسرة فتعلم. وقيل انها اذا ادركها
 الصياد واراد ان يتناولها يبدو رست لسلها عليه فيفر
 عنها ويتركها. ولذلك يقال في المثل سلح الحباري
 سلاحها. وقيل انها اذا تحسرت ريشها ورأت ان ريش
 صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كذا. ومنه المثل
 مات فلان كذا الحباري * **الحبار** باع الحبر. وقيل لا
 يقال الحبار بل الحبري والصحيح انه يقال كما يقال يزار
 لبائع البر وعطار لبائع العطر وغير ذلك * **الحبوس**

مَوَالِيكُمْ مَوْلَى الْوَلَادَةِ مِنْهُمْ

قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حبره
وسيره أي حسنه وهيشته . والحبر مصدر والآخر ، والحبر
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحبر من قوالم
حبري هذا الامر حبرا ايه سرتي وانما فاع الباء لضرورة
الوزن او على الوقف بالنقل ايه نقل فتحة الراء التي
انقصها الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . **والحبر صفة**
نشوب بياض الانسان . **والحبر الناعم** الجديد . يقال شيء
حبر اي ناعم جديد . **والحبر جمع حبير** . و**حبر حبر**
دحاا للشاة الى الحب * **الحبرة** صفة نشوب بياض
الانسان والسور ك**الحبرة** والنعمه والرءاه وسامع انتقام الله
وكل نعمه حسنة والمبالغة في ما وصفت بجمل . **والحبرة**
والحبرة ضرب من برود الهن مأخوذ من التغيير . ورد آ
اسود تلبسه نساء مصر يعني التزين ج حبرات وحبرات
وحبر . **والحبرة** صفة نشوب بياض الانسان . و**حبرة**
أطر بالمدينة لا ينصرف للعبة والتأنيث . **والحبرة** الحبرة
وعلة من البحر تقطع وتخرط منها الآنية ج **حبر** *
الحبيرة والحبيزور والحبيزور **والحبيزير** فرخ الخبارس
والحل الصغير ج حباير . وحكى سيويه ما اصاب منه

اجتمعوا في الحبشي وهو جبل باسفل مكة ونحالفوا بالله
انهم يد واحدة ما سمعنا ليل وروح مهاز وما رسا الحبشي
اي الجبل المذكور ففعل لم ذلك

حبص ماء الركة يجص حبصا نقص وحقه بطل
والفلام ظن به خير فاختلظ الفطن والقوم نقصا وحبص
الرجل يجص حبصا مات والسهم حبصا وحبصا وقع بين
يدي الراي ولم يستقم. والفلب ضرب ضربا لم سكن
وفلان بالوتر انبض وحبص السهم يجص حبصا بمعنى
حبص. وفلان بالوتر انبض * حبص الله تعالى عنه
تجيبنا غنفا وحبص الرجل سى وحقه ابطلة والسهم
ضد اصرد. والركة كذا فلم يترك فيها مكة * الحبص
الضعف. يقال فيه حبص اي ضعف * الحبص مصدر
حبص والصوت الضعيف. والحبص مصدر حبص
والفجره يقال ما يوحص ولا تبص اي حراك. والحبص
ايضا الصوت واضطراب العرق اشد من البص والقوة
وبقية الحوة * الحبص حود يشتد بالفسل او يطرد
بالذير والينفد ج محابض ومحابض

حبط حله يحبط حبطا وحبوطا بطل او هولة
في حبط. وحبط حله يحبط حبطا بمعنى حبط. ومنه في
سورة آل عمران اولئك الذين حبطت اعمالهم في الدنيا
والآخرة. وحبط دم القليل هدر. وحبط البهر حبطا
وجع بطنه من كلال يستولى ومن كلال يكثر منه فانتفخ فلا
يجري منه او انتفخ بطنه من اكل الدقيق اي المندقوق.
واسم اللآه حباط * احبط ماء الركة ذهب ذهابا لا
يعود. والله تعالى حله ابطلة. ومنه في سورة محمد وسحب
اعماله. واحبط عن فلان اعرض عنه. واحبوط الرجل
احببابطا كان محبوطا. واحبطن احبطة انتفخ بطنه *
الحابطة فرقة من المعتزلة اصحاب احد بن حابط قالوا
ان للعالم الهين احدهما قدم وهو الله تعالى. والآخر
محدث وهو المسيح. والمسيح هو الذي يحاسب الناس في
الآخرة وهو الذي باقي في القام * الحباط دابة تعرض
للابل وقد ذكر * الحبط مصدر حبط وائر الجرح ان
السياط في البدن بعد البره او الآثار الوارثة التي لم
تشفق. فان تغطت وديمت فهي علوب. والحبط ايضا
ورم في الفرج او غيره. والحبط البهر هو دابة الحباط
ج حباطي. يقال بعير حبط وابل حباطي * الحبطة
بنية الماء في الحوض او الصواب الحبطة بالحقه والكسر *
الحبطات والحبطات هو الحبط وهو الحوط بن مالك
بن عمرو النخعي. ومنه قول الشاعر
فان الحمر من شر المطايا

كما الحبطات شر بني عيم
والنسبة اليه حبطي بابدال كسرة الباء فحة على القياس *
الحبطية التي الصغير المخبر * الحبطي المتلى غيظا او
بطنة ورمه لغة. وتصغيره حبط يحذف الألف لوقوعها
خاسمة * الحبطة مؤنث الحبطي والمرأة القصيرة الدمية
البطنية. والألف فيه للاحق لا للتانيك فيصرف ما لم
يتم فيصنع للبلية وشبه اليك التانيك * الحبط والحبط
القصير البطين * الحبط الجهور السريع النفس
الحبطي صوت حافر الفرس على الحصى .
حبص يجي حبصا وحبصا وحبصا ضربا. وحبص فلانا

حبصا ضربة بالجر يد او بالحبل او بالسوط * حبص مناعة
جمعة واحكم امره * احبص القوم باعدهم يسكوا واغادوا
واذعوا * الحباص مصدر والضراط واكثر استعماله في
الابل والفرس. وحباصي كقطار شتم للأمة ولا يستعمل الا
في النداء * الحنص مصدر والحباص. والحنص نبت طيب
الرائحة يشبه القام الواحدة حبة. وحبص الماء وحبص الضاح
نعيم الماء البهري. وحبص النوى او حبص القبل المرزجوش.
وحبص الراعي البرنجليف. وحبص الدر البايخ. وحبص
النبوخ المزو. والحنص الصعترى والكرمانى الشافى من
والحنص الفرغلي القرع خشك. والحنص الرمانى هو الذي
يؤكل من الخلل المكثي. والحنص اللبوني نوع من الحنص
ورقة عرض كورق المليون. والحنص الملاخي نوع آخر
ورقة كالملاخي. والحنص الأيسوي نوع دقيق الورق تشبه
رائحة رائحة الأنيسون. والحنص الزعترى نوع آخر صغير
الورق ذكي الرائحة. والحنص الضراط والحنص مصدر الزردام
ومنه قول خداس بن زهير العامري لم حنص والبور يعني
وبينهم: والحنص القليل العقل * الحنفة كالفرصة زنة
ومعنى. يقال ما يساوي حنفة عتريه حنفة عتريه.
وفي النمل نافع من حنفة في حنفة. والحنفة مؤنث الحنص
اي القليلة العقل. والحنفة واحدة الحنص والحاجل. يقال
رجل حنفة اسه جاهل * الحنص والحنص الحنص بالحقه
المجبة او نعيمة * الحنص السريع السر * الحنفة التصير.
يقال رجل حنفة اي قصير. قال الازهرى نقول العرب
لمن تصغر اليه نفسه يا حنفة بالحقه والحنفة معاكسورين
وقال الاصمعي الحنص الطويل ويقال ناقة حنفة. والكل
بكسر الحاء والمدهور انها معجمة لا هلامه * حنق حنق
مصغرا نمر ذكل. وفي الحديث انه من عن لونين من
الفر الجعور ولون الحنق. يعني في الصدفة

حنر - الحنر ذكره في الابنية ولم يفسره
والظاهر انه مركب من حنن مضاقا في اصله الى قر
وهو اليزد فيكون المراد هو حب القام اي اليزد وهو
من اضافة السبب الى السبب. ومنه النمل هو ابرد من
حنقر ويقال حنقر وهي رولة الى عمرو بن العلاء. والنسب
اسم لليزد

حنكة حنكة وحنكة حنكة شدة واحكة. وحنك
الحناك الثوب حسن اثر الصنة فيه واجاد نسجه.
وحنك التي قطعة. وعنه ضربا. والمرأة حنق.
وفلان في البيع راد. والحبل على الجمل شدة. وحنكة
رقعة وخططة. وحنك التي احكة واجاد حلة. وحنك
شدة الحنكة اي الحنكة او تلبس بها. والمرأة بنطاقها
تطقت. وحنك الثوب بمعنى حنكة. والتي احكة
واحسن حلة. وفي الحديث ان عائشة كانت تحنك
تحت الدرع في الصلوة. قبل اي تعد الازار وتحكيه.
وحنك بارز احني. قاله الاصمعي. وحنك الشاعر
لق بالانحناك وسدكر * الحناك القبة التي تضم الرأس
الى الغرأصيف من الثوب. والطريقة والحنك في الرمل
ويحويج حنك. قبل ومنه في سورة القاربات والماء
ذات الحنك. قبل اي ذات الطرائق والخلق الحسن.
وحناك الحمام سواد ما فوق جناحيه * الحنك الاصل
من اصول الكرم. والحنك جمع حناك وحنكة وتكسو

كل شئ كالحمل اذا مررت به الريح الساكنة والله الدائم
اذا مررت به الريح ومن الشعر الجعد المنكسر. ومن
العلم طرائق النجوم. والحنك من الشعر. وفي حديث
السجال ان شعرة حنك حنك اي حنك. ورويه
حنك. قال زهير بن ابى سلى المزني
مكمل باصول العلم تسج

ريح تحرق لصاحي مآثر حنك
الحنكة المرة الواحدة. والحنكة الحنكة والحبل يندب على
الوسط والقدة التي تضم الرأس الى الغرأصيف من الثوب
ج حنك. والحنكة الاصل من اصول الكرم والحنكة من
السوي لغة في الحنكة * الحنك الثوب. يقال رجل حنك
اي لم. والحنك الشديد. يقال رجل حنك اي شديد *
الحنك المحرك وجمع الحنكة * الحنكة مؤنث الحنك
والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق
من غسل المعرود وج الحنك ج حنك وحنك
وحنك * الاحناك مصدر احنك. وعنه اهل الجان
من الضف انواع الحنك وادعها وهو ان يحذف من
الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره
في الاول نحو ادخل يدك في حنك فخرج يده.
والحنك ادخل يدك غير يده وأخرجها فخرج يده.
ونحو أكلها دائم وظلها اسه وظلها دائم. وقيل من
تنبه لهذا النوع او نبه عليه من اهل البلاغة. والحنك
مكان شد الازامر من الجسم. والحنك الجعد. والحنك
الحنك الخلق والصنعة والشدة الخلق من الفرس وطير

قال الشاعر
مرج الدين فاعدت له
شريف الحناك محبوك الكند
والحنوك من اميات الشعر ما كان اوله ورويه حرقا
واحنا كقول
من لي يزده حجاج من غوايب
كما يزده حجاج الحنك بالحنك
فلان اول حرفه منه ميم وفي حرف رويه الحنك. و
يقال له **حنوك الطرين**. ومنه محركات النسخ صني
الدين الحنك التي تعلقها على احرف الحجة في مدح الملك
المصور فقال في قافية الهزة منها
أبعد الوصال عانة الرقة
وأنتك تحت مدارع الظلمة

وفي قافية البكة
بدت لنا الراح في نايح من الحنك
فزنت ظلة الظلمة بالهسيب
وفي قافية التاء
تاب الزمان من الذنوب فوات
واغم لذنه العيش قبل فوات
وهكذا الى اليك وماما ذرا الحور في مدح الملك المنصور
حنك التي حنكة جمعة * حنك الرجل حنك
الحنك الرجل الضعيف المضع الخلق * **الحنك** رمل
يعمل فيه السالك والحنك الرجل المتغارب الضعيف
الضعيف ج حناكر. وام حنك الدائمة * **الحنك**
الدائمة والمركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير
وام حنك اعظم الدواهي. قال عمرو بن احرار الهامي

حَبْلَة بحبله حَبْلًا شَدَّةً بالحبل. والصِدَّة اخنـ
 بالحمالة او نصبا له فهو **حابل**. و**حَبْل** فلان يحبل حَبْلًا
 غصب. و**حَبْل** منه امتلا حَبْلًا اي غيظا وغما فهو حَبْلَان
 وفي حَبْلَانه. و**حَبِلَت** المرأة حملت فهي حابِلة و**حَوَّل** وقد
 جَاءَ حَبْلَانه. و**حَبْل** فلان من الشراب والامه امتلا فهو
حَبْلَان وفي **حَبْلِي** وقد بھان فينصرف المذكور لان سرط
 يعمى من الصرف ان يكون مفتوح الفاء كما ينصرف
 حبلان الذي مؤنثه حبلانة لان شرط نعه ان لا يكون
 مؤنثه بالفاء * **حَبْلًا** صَوَّرَهَا حَبْلِي والزرع قَذَف بعضه
 على بعض. و**احبلت** الغضاء ثائرا وردها وعقده. و**احبل**
 الخل الفه. والمرأة حَبْلِيَا. و**يَحْبِل** الصيد اخذ بالحباله.
 والذابة نثبت قوائمها في الحبل. و**احبل** الصيد وقع في
 الحباله. و**فلان** الصيد اخذه بالحباله او نصبا له.
 ونوسقوا فهو فقالوا **احبله** الموت بجائله * **الحابل** ناصب
 الحباله اي الصائد. وفي المثل يا حابل اذكر حبلًا. و**الحابل**
 ايضا الساحر. و**صَبَّ حَابِل** ياكل الحبله. وفي المثل
 اخنط **الحابل** بالنايل. قيل المراد بالحابل ناصب
 الحباله والنايل صاحب النبال. وقيل **الحابل** مدى الثوب
 والنايل لحية. **يُضْرَب** في ارتبائه الامر. و**ثَار حَابِلُهُ** على
 نائلم اي اوقدوا فيه النار. و**حَوَّل حَابِلَة** على نالواي
 جعل اعلا اسفله. و**دار حَابِلَة** على نائله ايه اوله على
 آخره * **الحابله** مؤنث الحابل و**الحُجْلِي** ج حَبْلَة على غير
 القياس لان قَعْلَة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة.
 و**فاعلة** قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكُتِبَ * **الحَابِلُول**
 الكثر وهو حبل يُصْعَد به على الخيل يُخْذ من الخمار او
 من اللب * **الحِبَال** جمع حبل. و**حبال** الساق عصها.
وحبال الذعر عروقه. و**الحِبَال** الامتلاء. يُقَال به
حبال من الشراب اي امتلاء * **الحِبَالَة** المصنعة ج
 حبال. قيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان اي
 مصادره. و**حبال** الموت اسبابه * **الحِبَالَة** الانطلاق
 وزمان الشيء وحيثه والقتل. وفي التاموس كل قَعْلَة
 مَشْدُودَة يجوز تخفيها كحمار القبط وصباره البرد الأ
 الحباله فانها لا تخنط * **الحَبْل** مصدر والرباط ج أحبل
 وأحبال وحبال و**حَبُول** وفي الحديث حبال المؤلف
 كانه جمع على غير قياس او هو تصحيف والصواب جناب.
والحبل الزمن. قال الشاعر
 أين اجل حبل لآبائك ضرته
 ونساء قد جر حبلك أحبلا

فعدانت ، والاضلاع الى الصلب اُصلت . والليل دنا
بعضه من بعض . والزلزال اشرف ، والسهم زلج على الارض
ثم اصاب الهدف . والرجل مشى على يديه ويطنو . **وحبا**
يحبو حبوا زحف قبل القيام . والصبي مشى على اربع
اودب على اسن و اشرف بصدرو . قال الشاعر
لولا السفار بعدة في مهنته
لتركها نحو على العرقوسر

وحسن السينة جرت . **وحما** ما حولة حماء ومنعة .
قال ابن احر
وراحت النول ولم يجبها

فحل ولم يهنس فيها مُبرز
وحبا المال رزم فلم يفرز هزالا والتيه له اعترض فهو
حاسر وحبي . وفلاتا كنا وبكنا اعطاء بلا جرة ولا من
او عام . **ريحاه** عن كذا منعة * **حبا** تحية حماء ومنعة .
واحي الراي احياء وقمع سمه دون العرض . يقال رمى
فأحى . **وحابه** محابة وحبة نصره واخصه ومال
اليو . وفي البيع ساعه وساعه . والفاضي فلاتا في الحكم
مال اليو مغفرا عن الحق . **واحني** بالنوب احنية اشمل
يو . او جمع بين ظهوره وساقه بعمامة ونحوها . وقد يجني
يدو (اطلب قرفص) * **الحليب** اسم فاعل والمرتع
المتكئين الى العنى . ويقال انه **لحاي** الشرايف اسبه
مُشرف الجنيين . **والحاي** من السهام الذي يزحف الى
الهدف والذي لا يعرف رامو واسم نبتة . ويقال لفته
سها **حايما** اسبه اتفاقا * **الحاية** مؤنث الحاي والارض
التي تبيت الحاي * **الحيا** الحبي وسيدكر * **الحية** مصدر
حاي والعلامة . قال الفرزدق واليو كان حية جنة
يقول . والاسم من الاحنية . **والحبة** الاسم من الاحنية *
الحية محدوفة اللام كنية حبة السبج حى * **الحية**
والحوية **والحوية** العطية . **والحوية** ايضا **والحيرة** الاسم من
الاحنية وما يجني يو الرجل من عانة او نوب . **والاحنية**
ان يجمع الرجل بين ظهره وساقه اذا جلس ليصير
كالسند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يتم ركبتيه في جلوسه
فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يدو
ويسترج اليها فيقوم له ذلك مقام الاسناد . ثم اذا عبروا
عن التهام والتعود قالوا **حل حيوته** اي قام . ويقولون
عقد حيوته اي قعد . وهو من باب الكتابة . وعليه قول
الحريزي فحلوا في **الحيا** وقالوا مرحبا ج حتى بالقم وجي
بالكسر عن يعقوب * **الحية** الاسم من الاحنية ج
حتى * **الحية** من الائمة المعترض . **والحوي** ايضا **والحوي**
الحباب يُشرف من الاتقى على الارض او الذي يفض
فوق بعض او الذي يعتري اعتراض الجبل قبل ان
يطبق السماء . قال امره التيس

اصاح ترى برق اريك ومبنة
كفع البدن في حيو مكل
وقيل متى يولانه **بحير** من الارض اي يدنو منها
الحيو ذكر وغواها في ح ب ك ر
الحيو كل في ح ب ك ل
حنا الرجل يحنا حنا حط المناع عن الابل .
وفلاتا ضربة . والمرأة جامعا . والتيه ادم النظر اليو .

والنوب خاطلة . والكتة قتل هدبة وكثة . قيل يهز ولا
هز . والعدة شدة . والمجذارة وغيره احكة * **احا**
النوب والكتة والعدة والمجذارة وغيره احكة بمعنى
حنا في الجمع . وقال ابو زيد في كتاب الهمز **احات**
النوب بالالف اذا قتلته قتل الاكسة * **الحية** سويق
القل * **الحية** القصير الصغير

حنا الورق يحنا حنا سقط . والتيه اليابس عن
النوب حكة يدو او يعود حتى يزول . والنجم قفزة .
والتيه حلة . وفلاتا مائة سوط يجليها له . وفي الحديث
حيو واغرضيو . **الحنا** القدر باليد او العود . والقرص
القدر باطراف الاصابع * **احنا** الارطى احناا هيس .
ونحات نحاتا **وانحت** انحاتا مطاوعة حنا . اسبه يقال
حنا النجم نحاتا او انحت . **ونحات** الورق من العنص
تثاير وسقط كالحنا . **ونحات** الاسنان تاحكت *
النحات الجلبة . **والنحات** من كل شيء ما نحات منه اي
ثاير * **انحت** مصدر والجمود من الجبل والسرير من
الابل والظلم والكرم والعنى والميت من الجراد ج
انحات . **والنحت** ايضا ما لا يلتزم من العر . وما في يدي
منه **حنا** اي شيء . **وحنا** زجر للظلم . **والنحت** المتلوث
من السويق * **الحية** القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر
تحرث الحيرة * **النحت** من النخل المتناثر البسر * **الحينات**
النحت حنا وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى
الا الاستثنائية ووافقها . وتستعمل على ثلثة اوجه **الاول**
ان تكون حرفا جاريا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها
تخالها في ثلثة امور . احدها ان لغزوها شرطين احدها
عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا خلافا للكوفيون
والمبذ . واما قول الشاعر
انت حناك تلصد كل فخر
تترجى منك انها لا تغيب

فضرورة . **وانها** خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون
جمودها آخرها نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيها
لاخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سرت
البارحة حتى ثلثها او نصفيها . **والامر الثاني** انها اذا لم يكن
معها قرينة تنفي دخول ما بعدها في الحكم او عدم
دخوله فيحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها
بعدم دخوله حلا على الغالب في البابين . **الثالث** ان
كل واحدة منها قد تنفرد بمحل لا يصلح للآخرى . فاما
انفردت يو الى انه يجوز كتب الى زيد وانا الى عمرو اي
هو غانتي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز سرت
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة . وما انفردت يو حتى انه
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى
ادخل البلد . وذلك بقدر حتى ان ادخله وان المضرة
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بمعنى . ولا يجوز سرت
الى ادخله . **والحق** الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معان .
مُرادة الى نحو لن نهرج عليه عاكفين حتى يرجع الينا
موسى . ومُرادة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاثلونكم حتى
يردوكم . ومُرادة الا الاستثنائية . وذلك نادرا . ومنه
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة
حتى تجود وما لديك قليل

اي الا ان تجود . وهو استثناء منقطع . ولا ينصب الفعل
بعد حتى الا اذا كان مستغنيا . ثم ان كان استغنيا
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن نهرج عليه
عاكفين حتى يرجع الينا موسى . وان كان استغنيا له بالنسبة
الى ما قبلها خاصة بجمود النصب والرفع نحو وزلزلوا
حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستغني
بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا . ثم
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب
كنقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في
حال الدخول . وان كانت حالته ليست حقيفة
بل محكة رُفِع وجعل نصبة اذا لم تُقدّر الكتابة نحو
وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالهم
حيث ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كنا وكنا .
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بثلثة شروط . **احدها** ان
يكون حالا او مؤولا بالحال . **والثاني** ان يكون مسببا
عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى نطلع الشمس ولا ما سرت
حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاخفش
الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم
ادخلت اداة النفي على الكلام بأسره لا على ما قبل حتى
خاصة . **الوجه الثاني** ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان
بينها فرقا من ثلثة اوجه . **احدها** ان لمطوف حتى ثلثة
شروط . **احدها** ان يكون ظاهرا لا مضمرا كما مر . **والثاني**
ان يكون اما بعضا من جميع ما قبلها كقوله الحاج حتى
المساء . او جزاء من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .
او كجزء نحو اعجبتني البحارة حتى حديثها . ويمنع ان يقال
حتى ولدها . **والثالث** ان يكون غاية لما قبلها في زيادته
نحو مات الناس حتى الانبياء او تنص نحو زارك الناس
حتى العجايب . **والثاني** انها لا تعطف الجمل لان شرط
معطوفها ان يكون جزءا ما قبلها او كجزء منه كما مر ولا
يتأتى ذلك الا في المفردات . **والثالث** انها اذا عطفت
على مجرور أعيد الخافض فرقا بينها وبين الجارزة فنقول
مرت بالنوم حتى يزد . واعلم ان العطف مجنى قليل
واعلم الكوفة بتكررة التثنية ويجوز نحو جاء الثوم حتى
ابوك على ان حتى فيه ابتداء وان ما بعدها على اضرار
محدود اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . **الوجه الثالث** ان
تكون حرف ابتداء اي حرفا تنبأ بعده الجمل اي
تستأنف . فتدخل على الجملة الائمة كنقول جرير

فا زالت الفتى في دماها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
وعلى الجملة التعليلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع
وزلزلوا حتى يقول الرسول . والتي فعلها ماض نحو حتى
عليا قالوا . وقد يكون الموضع صائحا لأوجه حتى الثلثة
كنقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء
اي حتى راسها ما كول . **وحق** مثل ثم في الترتيب بمهل
غير ان الهلة في حتى اقل منها في ثم . والجملة المعتبرة
في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي
حتى بحسب الدهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية
عالم بشكل هلة ومعناه مثل حتى ولهذا قال الفراء

الشاعر

وهل كنت إلا حونكياً الافة

بنو حنن حتى بني وبجرا

وقيل **الحونكي** ولد النعمان، ويقال لكل صغير حونكي*

الحونكي عمة تنحبهما العرب، ومنه الحديث كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه **الحونكي**، وهي منسوبة

إلى **حونك** اسم رجل

حنلة بحنلة حنلاً إعطاء* **الحانل** الليل والنسب*

الحانل و**الحانل** المتأصل، تقول مالي منه حانل اسمه

مناص أو بد أو الصواب **الحانل** وسيدكر* **الحنل**

مصدر والردي من كل شيء و**الحانل** و**الحنل** **الحانل***

الحونل الغلام المراهق وفرخ الفطال والضعيف* **الحونلة**

القصير

حنم بكنا يحتم حنماً نفساً، والأمرا حكمة، وعليه

الأمرا أوجه* **حنم** الرجل أكل شيئاً حنماً في فيه، وفلان

أكل الحنمة، والتي على نفسه جعله حنماً، وفلان يغير

نمى له خيراً وتقال له، ولكننا هنن له، و**احنام** الأمر

احتشاماً قطعة* **الحنام** اسم فاعل والقاضي، يقال **حنم**

الحنام بكنا أي حنم القاضي بوج حنوم كشاهد وشهود،

و**الحنام** أيضاً الغراب الأسود وغراب البين وهو غراب

أحمر المنقار والرجلين قبل بني بذلك لأنه يحتم عندهم

بالفرق إذا لعب بين القوم، قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على وافي وحام

وقال النابغة الذبياني

زعم البوايح أن رحلتنا غداً

وبذا كن تعاب الغراب الأسود

وحام الطائي يضرب به المثل في الجود، وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحنجر الذي يقول فيو الشاعر

إن المرقاة والسماحة والندى

في فم صرمت على ابن الحنجر

وقال الآخر

على حالة لو أن في القوم حانماً

على جود وما جاد بالماله حاتم

أراد بقوله على جود مع جود مثل يطعمون الطعام

على حب، وحنض حاتم على البذل من المال في جود

فيكون فاعل جاد مستتراً فيو، فكانه قال لو أن بين

القوم حانماً مع جود حاتم المذكور لم يحد بالمال فضلاً عن

المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها*

الحنام ما يبقى على المائدة من الطعام أو ما سقط منه إذا

أكل* **الحنم** مصدر و**الحنام** مقلوب الحنم والحنم

ح حنوم، قال أئمة بني الصلت

عبادك يحطون وانت رب

بكفك المنايا والحنوم

الحنمة السواد و**الحنمة** القارورة الممتلئة* **الحنومة** الحموضة،

يقال في طعمو حنومة أبة حموضة* **الاحم** الأسود،

و**الحنم** مصدر حنم، وهو ذو حنم أي هشايف، و**الحنم** اسم

مفعول، ويقال هو غنض الحنم أي هنن متراح دائماً

حنن الحزن يحزن حنناً اشتد* **احنن** الرجل رقت

سهماة في موضع واحد، و**حنن** في الأمر تساووا فيو*

الحانن من الأيام الذي أسوى أوله وآخره في الحر، يقال

ومنه الحننة عند العامة وما يوصل بأسفل الحننة إذا ارتفع

عن الأرض وتجنب النعيق والوكرة وموضع قصر

الشارب* **الحننة** الوكرة* **لحنن** الحنن، و**الحنن** الذي

يرضع شيئاً قليلاً للجدب وقلة اللبن

الحنن القصير

حنش الجراد حنشة صوت عند أكل النبات*

حنش القوم اجتماعاً، وعليه فلم يدركوا أي سوا وعليه

وجدوا ليأخذوه* **الحنش** كانه جمع الحنشة بمعنى

السعي والجهد ثم استعمل لحركات الصبي، يقال ما أحسن

حنش هذا الصبي اسمه حركاته* **الحنش** القوم من

بني حنش وهم بطن من بني عقيل* **الحنش** الصغير

الجسم والقصير، وبنو حنش ذكر كبير* **الحنش** صوت

أكل الجراد* **الحنش** الحنش والغلام الخفيف التشيط

والترق أو الصلب الشديد أو الليل اللحم

حنشة عن موضعه حنشة زعزعه* **حنش** من

يدي تبدد* **الحنشة** مصدر و**الحنش** والحمة تكون في

العين

حنش القوم يحشون حنشاً اجتماعاً، و**حنش** النظر

اليو اداة، و**حنش** الرجل على المجهول فتح بالنشاط*

حنش على المجهول حنرش، و**احنش** حنرش، يقال

حنش فاحتش أي حنرش فاحتش

حنف - **الحنف** الموت ج حنوف، قال حنش

بن مالك

فنفست أحرز فان الحنوف

بينان بالمره في كل واد

قيل ولم يستعمل منه **حنف** ولا **حنوف**، ومات فلان

حنف انفه وحنف أنفه أسفه على فراشه من غير قتل

ولا ضرب ولا غرق ولا حرق، وقد يقال **حنف** فيو

وهو قليل، ونصبه على المصدر أي المفعول المطلق أو

على الحال، قال السمرال بن عادية

وما مات مناً سيد حنفت انفه

ولا طل مناً حيث كان قتيلاً

وإنما يحنصون الأنف بذلك لأنهم يريدون أن روحه

تخرج من أنفه بتتابع أنفاسه أو لأنهم كانوا يتفكرون أن

المرضى تخرج روحه من أنفه والجرح من جراحه، قال

في المغرب قولم مات حنفت انفه إذا مات على الفراش

قبل هذا في الأدب ثم عم في كل حيوان إذا مات بغير

سبب* **الحنفة** وصف مبالغة للحمية يقال حبة حنفة

الحنفل بقية المرق أو ما يكون في أسفل المرق من

بقية التريد، والعامة تقول حنفل بالم، و**الحنفل** أيضاً

نقل الدهن وردية المال وصر الرمح وسفلة الناس

وحشات اللحم في أسفل القدر

حنك الرجل يحنك حنكاً وحنكاً منى وفارب

الخطوسمعة، والتي بحنه، والعامة الرمل فحصة، وتقول

لا ادري ابن حنكا اي ابن توجهوا، وربما قالوا عنكوا

بالعين* **حنك** الرمل بمعنى حنك* **الحنك** وقال

العامر أو صغارها* **الحنكي** مشية القصير* **الحونك**

الحنك ومن الدواب ما أبي غداً بها* **الحونك**

القصير الضاوي* **الحونكة** منية القصير والتردد الفارغ

وهذه عامة* **الحونكي** الحونك والشديد الأكل قال

اموت وفي نفسي شيء من حتى* **حنام** أي إلى متى أصلها

حتى ما حذفت الف ما استنهاية، وكذلك كل حرف

من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فإن ألها تحذف

بعده فيقال لم فعلت ويح جئت وعم نسأل بحذف

الآلف في الجمع، ونذكرنا بها في الشعر كنولو

على ما قام يشعني ليم تختير غمغ في رماذ

ويمنع في الشعر، وعليه يحكى أن رجلاً قال لا يوبها توصيني

با أي فقال بتوصي الله وإسقاط الآلف يريد إسقاط

آلف ما كأنه من لوازم الآداب، وأما رسم حتى مع ما

فيجوز أن تكتب بالياء على أصلها، ويجوز أن تكتب بالالف

بنية على أن ما قد تركبت معها بعد حذف اللها لأنها لا

تستغل بنفسها فصارتا كاللغة الواحدة، وحينئذ صارت

آلف حتى حقناً فتكتب آلفاً كآلف فذاك ونحوه

حام - **حام** في ح ت م

حام - **حام** تحبنا نكر وضعف

حنح حنحة أسرع، ومنه المثل شر السير الحنحة،

حنح اللوز سقط* **الحنح** كالحنح زنة ومعنى

حنح بالمكان يحنح حنوحاً أقام به وثبت، و**حنح**

الشيء يحنح حنحاً كأن حنحاً* **حنح** الشيء إظهاره

لخلوصه وفضله* **الحنح** العمون المسلفة الواحد **حنح**

حنح وجوهر النقي واصله و**حنح** لا ينقطع ماؤها،

قال في الصحاح هن عمون الأرض (اسم عمون الماء)

ووافقه قوم، وقال في الفاموس وليس من عمون الأرض

وإنما هي البحارة (أي الدين الباصرة)، و**الحنح** الخالص

الأصل من كل شيء* **حنح** واحد الحنح وقد ذكر

الحنح مصدر والمنازع* **الحنح** الأصل والطبع، يقال

فلان من حنح صدق

حنر الشيء يحنره ويحنره حنراً شدة وحكمة واحد

انظره فيو، و**حنر** فلان أهله حنراً وحنوراً فتر عليهم

النفقة، والرجل أكل شيئاً شديداً، وفلاناً اطعمه وإعطاه

أو أفقه، قال في الأساس يقال فلان إذا انفق قدر

وإذا أعطى حنر، قال الأصمعي إذا قالوا أفل وحنر

قالوا بالالف أي بزيادة الهمزة في أولها، قال السننري

الاردني

وأم عيال قد شهدت نفوتهم

إذا اطعمهم أحنرت وأقلرت

حنر فلان حنراً أخذ للبيت حناراً، وتقول ما حنرت

اليوم شيئاً أي ما ذهقت* **حنر** فتر وللأحباب اتخذ لم

وكيرة، والبيت جعل له حنراً، وبعض العامة يقولون

حنر على الأمر إذا أصر عليه فلم يرجع عنه، و**احنر** شدة

وإحكمة، وفلاناً اطعمه* **الحنار** أو الصواب **الحنار** بكسر

الحاء من كل شيء كثافة وحرقه وما استدار به وحلقة

الدبر أو ما بينه وبين الشبل أو الحظ بين الحصيتين

وزيق الحنن شيء في أقصى فم البعير كتاب وهو لحمر

وحمل يند في أعراض المطال نند إلى الأطباء ج

حنر* **الحنر** مصدر وما ارتفع من الأرض وطال والنبي

القليل والدكر من الثعلب، و**الحنر** لغة في الحنر لما

ارتفع من الأرض وطال وما يوصل بأسفل الحنبة إذا

ارتفع عن الأرض والعلبة أو السيرة وإن تأخذ للبيت

حناراً* **الحنر** الرضعة الواحدة، و**الحنر** الشيء القليل

يوم حاشي * **الحش** والحش الجبل والقرن. يقال هو حش
اي مثله وقربه. وما حشان اي سيان في الري. **والحش**
مصدر وحروف الجبال * **الحش** من النبل المساوية.
يقال وقعت النبل حتى اي مساوية * **الحشة** من الابل
مجردة * **الحشان** والحشال البذ والفراق. يقال ما له
عنه حشان وحشال اي بذ وفراق * **الحش** المستوي
الذي لا يخالف بعضه بعضاً. يقال شي محش
حش - ما له عنه حشال اي بذ وفراق او هو
لغة في حشان او نحيف حشال بتقديم النون على الفاء
حشا الرجل يحش حشواً (واوي) عنا شديداً. **وحشا**
هدب الكساء كفه ملزقاً به. **هشز** ولا **هشز**
حشا يحشيو حشياً (بآه) غاطلة واحكة. **والحبل**
فله * **احشا** احشة بمعنى حشا * **الحاشي** الكثير الشرب
يقال رجل حاشي * **حش** في ح ت * **الحشي** موبق
الملل والمثل او رده او يابسة ومتاع الزيل او عرفة
وثقل الثمر وقشورة واليرمن وقشر الشهد * **الحشا** وفي
اكثر نسخ القاموس الحشات بالمبسطة المهيمن الحكم.
وفرس **حشاة** الحش مؤنثة
حش على الامر يحش حشاً حشة عليه * **حش** على
الامر تحقيقاً **واحش** احشاً **واشحه** اشحنائاً بمعنى حش.
وحاشة عانة حاشة. **وحاشوا** على اطعام المسكين غاشوا
عدو. **واحش** على الامر احشائاً فاحش لازر متعذر *
الحشاك والحشاك في الاصل السرعة ثم استعير للدم القليل
السرير الذهاب. يقال ما اكحل فلان حشائاً اي ما نام
كما يقال ما اكحل غاضاً. وقول الحميري ولا اطعم النوم
الا حشائاً معناه الا قليلاً. وقيل **الحشاك** من الكلمات
اللازمة للفي. يقال ما اكحل حشائاً ولا غاضاً اسه ما
ذقت الا نوماً قليلاً. ولا يقال نمت حشائاً اي نوماً قليلاً.
قال الاصمعي هو بالكر. وقال ابو حنيفة الفع اصح *
الحشيش الحش. يقال حش حشيشاً كما يقال حش حشاً
وهو من المصادر النادرة * **الحش** حطام الثبن والمزق
من الرمل والتراب او اليابس الحش من الرمل والحش
الفتار وما لم يلبث من السويق * **الحشوت** السريع
المحسوس * **الحشيت** الحشوت. وولي حشيتاً اسه مسرعة
حريراً. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار يطليه
حشيتاً اسه سريماً. وهو صفة مصدر يحشو اي طلباً
حشيتاً او حال بمعنى اسم الفاعل اسه حشائاً او بمعنى اسم
المفعول اي يحشوا * **الحشة** ما يحش به. وفرس جواد
الحشة اي اذا حش جاءه جري بعد جري
حش البرق **حشنة** اضطرب في الحجاب. **وحشمت**
فلاناً حشة. **والحبل** في العين حركة * **الحشحات** السريع
كالخجاذ. يقال قرمت حشحات اسه سريع ليس فيه
قويرة * **الحشيت** الارض * **الحشوت** الكثير والسريع
والمشكة من المعزى والحش والكثينة. **والحشوت**
والحشوت في اصطلاح العامة الجبل جثا
حش الجبل يحش حشراً بئر. والعين خرج في اجفانها
حش احمر او غلظت اجفانها من رمي. **والشي** غلظ
وضفر. **والعسل** حش لفسد. **والشي** اسع * **حشر**
الدواء حش اي جعله حياً. **واحشر** الخل **وتحشر** تنفق
طلعة وكان حش كالحشرات الصغار قبل ان تصير حشلاً

اي بها * **الحشارة** لغة في الحشاة * **الحشر** مصدر والمكر
والبربر. ومن الغيب ما لا يورع وهو حش من حش وحش
العنود اذا تيقن ونوع من الحشاة كانه تراب مجروح
فاذا قلع رايت الرمل تحته. **والحشر** البربر. قال الرازي
رأته شيئاً حشر الملايح اي في ما حول فو شور * **الحشرة**
واحدة الحشر. **والحشرة** مؤنث الحشر * **الحشرة** العنصر
والبربر * **الحشرة** الزكرة * **الحشرة** حشرة الانسان.
وهو حشرة بطن من عبد التيس قيل له ذلك لانه كان
عظيم الحشرة وساو رجلاً في عين يشتره فغاك في ثوبه
فقال ما لك وهذا الثمن في عين املة بجورتي فقيل له
حشرة ج حشر
حشر الله حشرته كسر. **والبربر** مأكوما واختلف
بالحماء * **الحشر** نبات سلمي او لا يبت الا في جليل.
والله الحشر والوضر يقي في اسفل القدر * **الحشرة** لغة
في الحشرة
حشم - **الحشام** الغليظ الحشرة * **الحشمة** غلظ
الشفة. **والحشيرة** الارنية او طرفها والذائفة تحت الانف
في وسط الفم العليا. فاذا طالت قليلاً قبل لها البظرة
وهو ابطر. قال الرازي
كفها حشمة بن غان
قلعة حشر تحت موسى خان
الحشيف والحشيف لغتان في الحديث والفيت
الحشير نمل الدهن وغيره وسقط المال ورذالة *
الحشرة حشرة وفدى يني في اسفل الجرة ج حشافر.
واخذت **حشافر** الامر اي بالخر ومجموع
حشال الرجل شرب الحشال من القدر * **الحشال**
لغة في الحشال بالمشاة وهو في معانيه
حشال الرجل يحش حشلاً عظم بطنه * **احشله** امه
اسكت رضاعه فنبش بالحقول. **واحشله** الدهر اسه حاله *
الحشاة الزوان ونحو يكون في الطعام وما يسقط من
فسر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشرة اذا نقي وما
لا خير فيه. **وحشاة** الدهن ثقله. **والحشاة** الردي من
كل شيء وتطلق على سفلة الناس مجازاً * **الحشال** سوء
الرضاع والحال والردي من كل شيء. **والحشال** الضعيف
الضواير * **الحشنة** الله القليل في الحوش * **الحشيل**
القصور وشجر جلي والكسلان والسقي الرضاع والحال *
الحشال الذي احمى رضاعه وحاله. قال الشاعر
بها الذهب مزوناً كأن عوأة
عوأة فصبل آخر الليل يحشال
الحشيل عكر الدهن او المن
الحشيل كالحشيل رة ومعنى
حش له يحش حشياً اعطاه. **والشي** دلالة * **الحشة**
بقية في الوادي من الرمل * **الحشة** الآكة الصغيرة
الحمراء او السوداء من حمارة وارنية الانف والمهر الصغير
ج حشام. **والحشة** مصب الله عند السد. **والحشة** الآكة
الصغيرة الحمراء او السوداء من حمارة * **الحشوت** المتوسط
الطول من الناس ومن الابل
الحاشان الحاشان او نصيحة
حشا التراب عليه وفي وجهه يحش حشاً (واوي)
قبضه ورماء او صبه **حشا** التراب نفسه لازم متعذر **وحشا**

له اعطاه شيئاً يسيراً * **احش** الحشال البلاد احشة
دقها ويقال **احشها** احشة وسيدكر في ح وث *
الحشاة كالنافقة او تارة * **الحشا** دقاي الثوب. قال
الشاعر كانه غرارة تملأ حشاً * **الحشاة** الارض الكثيرة
التراب. يقال ارض حشاة
حش التراب عليه يحش حشياً وحشاً (بآه) بمعنى
حشاة يحش حشواً. قال طريف بن ابي وهب العنبي
برئي ابنة
واي فتى وارزومت اقبلت
اكنهم تحش معاً وعجل
قيل **الحش** والحبل صب التراب الا ان الحش لا يكون
الا مع رفع التراب والحبل ارسله من غير رفع فكل من
دنا من شبر القبر مال ومن نأى عنه حش * **احش**
اليأتي بمعنى احش الواوي * **الحش** التراب الحش وقصور
الترجم حشاة والبن او دقاقة او حطاسة او البن
المعتل عن الحب. **والحش** مصدر وما رفعت به يدك
كالفرقة. قيل جملة حشيات. ومنه في حديث النسل
كان يحيى على راسه ثلاث حشيات اي ثلاث غرفات
حش الامر يحش حشاً فرح. وعنه كنا حشياً. **وحش**
يو يحش حشاً. **وحشاً** ص ب و اولع او فرح او تسك ب
ولزوم. **هشز** ولا **هشز** **حشاً** بالشي يحش حشاً ب و ولزوم *
الحشي المولع بالشي الضمين به. **واشد** الفزاة
فاني بالبحر ولم بكر
ودخل فاعلوا حشياً ضمين
الحشي الخلق والادعي. نقول هو حشي بكنا اي خليق.
وهو حشي الهم اي لامج * **الحش** كالحشيرة ومعنى
حش يحش حشياً وحشياً سرة ومنعة. **وحش** بينهما
حال. **والحش** انهم منعوا عن الارث * **حش** بمعنى
حشية. **وحش** عنه **واحش** تستر **واحشيت** المرأة يوم ان
يؤمن اي مضى يوم او يومان من تساعها اي ناسع اشهر
حملها. **واحش** ولله الحشاة * **الحاجب** البواب او هو
خاص ببواب الملك ج حشبة وحشباب. **وحاجب** العين
هو العظم الذي فوق العين يحشو وشعره او الشعر
الناشب على العظم المذكور وما **حاجبان** ج حواجب
وحواجب بزيادة الياء. ومنه قول الشاعر
اندي ظلية فلان ما عرف بها
مضغ الكلام ولا صبح الحواجب
وحواجب الشمس اشعتها. **والحاجب** من كل شيء حرفة.
وحاجب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار
من حاجب العين. **والحاجب** شرعاً الذي يمنع شخصاً
معيناً عن موارثه إما كولو او بعضه * **الحجاب** مصدر
والستر وكل ما يحجب به ج حجب. **والحجب** في قول
ادم بن ابي الزرارة من نفر اللبكات يوماً والحجب اراد
بها الاقنعة. **والحجاب** ايضاً منقطع الحرة وما اطرده من
الرمل وطال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها
او ناحيتها. وما حال بين شيتين ولحمة رقيقة مستبطنة
بين الجنتين تحول بين النحر والقصبة وان ثوت النفس
مشركة. **وعطو** حديث ابي ذر ان النبي قال ان الله
يسهر للعبد ما لم يقع الحجاب. **مبل** بارسل الله وما **الحجاب**
فقال ان ثوت النفس وهي مشركة. **وتطلق** **الحجاب** على

الباريتون وهو حجابان للدماغ وما الأذن والصلب .
وحجاب الجوف ما يحجب بين القنود وفصه الجوف .
والحجاب الحاجز ويسمى بالحجاب المورب ايضا هو الحجاب
 المعتز بين القلب والبعدة . **والحجاب المستطيل** الصدر
 والاضلاع هو غشاء يستطيل اضلاع الصدرية ويسرة
 ويكون الصدر كالبطانة . وهو الذي يتسبب عن ورم
 ذات الحجب لانه حينئذ يراكم آلات النفس فيحدث
 الفاس عند النفس وتنبه الحجاب **والحجاب**
 ايضا حرن يكتب فوقه من القرآن وليس وقاية
 لصاحبه من تأثير السلاج وغور فيه **والحجاب** حرقه
 الحجاب اي الوباب وغريف الحجلة **الحجب** المنع .
 وشرا مع شخص معين عن موارثه ايا كذا لو يفسد
 بوجود شخص آخر . وهو نوبان **حجب نقصان** وهو حجب
 عن سمر اكثر الى سمر اقل **وحجب حرم** . وهو المنع
 عن الميراث بالكلفة . **والحجب** يحرمه النفس . **والحجب**
 الاكبة **الحجبان** حرفا البوك للمعرفان على العاصرة او
 العظان فوق العانة للمعرفان على مراقي البطن عن العين
 والتمال . ومن القرس ما اشرف على صفات البطن من
 وركبوا وحدها حجة **الحجاب** فعال من الحجب وغريف
 العلة **الحجب** تحرف الحجة **الحجب** التستر .
والحجب اسم متعول والضرير . واصل المعنى في هذه المادة
 التستر

حج ثلاث حج حجا قدم . وفلان تصد وظله
 بالحج . ومنه المثل في فتح اي غلب **وحج** التبة موبها
 بالحجاج . وهو فلان فلانا تصدوه واكثر الاختلاف
 فيه وترددوا الو . قال الفخر المديني
 واشهد من عرفوه حجوا كثيرة

يحبون سب الزعفران للفرضا
 اي تصدوه ويختفون فيه **وحج** عن الامر كعت .
 ومكة وبنت للنفس توجه اليها فاعلة التمسك . وهو
 ما عود من معنى القصد لوم معنى التردد **الحج**
 نجما **والحج** اجماعا بمعنى الحج . **وحاجه** عناية وحاجبا
 خاصة فحج اي عليه بالحج **وحاجبا** عناية فالحج **والحج**
 احتياجا الى الحج . **والحج** بوجه حجة له واعتقده .
والحج الرجل احتياجا طلب الحج والاداءها **الحاج** الذي
 حج البيت الحرام . ويقال عند التلويح للتدني نسبة
 الى بيت التمسك . وربما اظهرنا التضعف قالوا **الحج**
 لو هو عالم بالشر كقول الرازي بكل شيخ علموا
 حاجج **الحجاج** كراهم ورواد **وحج** ككراهم **وحج** ككراهم
 وزل . والله اعلم

وكان عتبة الشريه عليهم
حج يسهل ذي الجواز
 ولحق **الحاج** اسم جمع يعني الحجاج . وعليه قول النجاشي
 قدم الحاج حفي الله . **والحج** قول الحج يحذف
 الالف **الحاج** موت الحاج حج حواج . تقول امرأة
 حابة ونساة حواج بغير الله بالاضافة اذا كان قد حج
 وان لم يكن قد حج قول حواج بيت الله يصعب
 لانك تريد تبين حواج مقدرا لانه لا يصرف فيصعب
 ما بعده متعولا . والفرق بينهما ان الاول يحكم على
 المتعول لانه قد حج فحج . والثاني يحكم على

الاستقبال لانه لم يحج فحج مع جواز اضافته
 للتصيص على اعتاده ارادة الماضي . **والحاجة** بغتيف الحيم
 في ح وج **الحاجة** الحجاب والعظم القدسي بيت عليه
 الحاجج **حجج** **والحاجة** قال رؤي بن العجاج
 دعني وقد فرج لأفصر

صلي حجاجي راسو وهزي
وحجاج النفس سحبا . يقال بنا حجاج النفس اية
 حاجبها . **والحجاج** جمع **والحاجة** في الحجاج **الحج** مصدر .
 قال في الكليات معناه التلويح القصد على جهة العظم .
 ومعناه الفرع القصد الى بيت الله الحرام باعمال
 مخصوصة في اوقاف مخصوصة . وفي البرجند **الحج** لغة
 القصد . غلب على قصد الكعبة للتسك المعروف . ثم ان
 الحج نوعان اكبر وهو حج الاسلام واصغر وهو العمرة .
 واما الحج عند الصوفية فهو اشارة الى استقرار القصد في
 الطلب الى الله تعالى . **وسورة الحج** من سور القرآن قولوا
 فيها وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر
 يأتين من كل فج عميق **والحج** لغة في الحج وقيل الحج
 بافتح الهم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس **والحج**
 جمع حاج وقد ذكر . **وحج** المطلوب غاية نفس
 في الارض يجري اليها زيت الصور **والحج** الطريق للقرعة
 والجراح المسبوبة وفي جمع حج **الحج** حرة اولوالة
 تعلق في الاذن ونجمة الاذن والحاجة وهذه من كلام
 العلاء **وحج** الله لا تفعل بغير اوها مخصوصة بين
 العرب . **والحج** الام من حج والرة الواحدة وهو شاذ
 لان القياس يقتضي التفع لانه اسم للكرة الواحدة وليس
 عبارة عن الميتة حتى تذكر **والحج** ايضا نجمة الاذن .
 ومنه قول الشاعر

يرضن صلب الدر في كل حجة
 وان لم تكن اعناقهم عاطلا
والحج ايضا السنة . وعليه في سورة القصص ثاني الحج .
 وذكر **الحج** اكثر اشهر السنة العربية وهو شهر الحج . والجمع
الحج ولم يقلوا ذوا الحج على واحد لان هذا
 الجمع يختص بالسنة . وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع
 ذي القعدة كما يقولون بذات عرس في جمع ابن عرس
 ولم يقلوا بنو عرس **والحج** الزمان . وعد الظل اعم
 منه لاختصاصه بعدم يقين القديمت . وما ثبتت به
 الدعوى من حوت افادو البيان يسمى سنة . ومن حيث
 القلة يوحى على القص يسمى حجة . وقيل الحج مرادة الدليل
 قول لما ذلك لانها تصد وتصد او تصد بها الحق
 المطلوب **حج** **والحج** عند الحديث هو الذي احاط
 على بشيئة الف حديث متنا واستادا وباحوال وروا
 جرحا وقديلا وطريفا . وعد السبعة هو المأذون عند
 غيبة الامر . **والحج** عند العلاء على صك البيع
 الذي يكتب للشرية **الحج** الطريق يستمر مرة
 ورجوع اخرى **الحج** جمع حاج ومن الجراح الحجج اي
 الذي سوره بالليل لتسليم الحج **الحج** وقد ذكر **الحج**
 تصغير الحج **والحج** كية عصفور يقال له السنون
 قول في ذلك لانه **الحج** . وقال **الحج** ايضا عند
 الية وكلامها من كلام العلاء **والحج** الصلب من الرؤوس
 والاحق من النحل . يقال راس **الحج** اي صلب وفرس

أحى اي أحق وهو الذي يجري ولا يهرق . **والحجاج** المبل
 الذي يسير به الجرح . ورجل **الحجاج** اي جليل . **والحج**
 للموضع الذي يحج اليه اية يتصد . ومنه حج الصبيان .
والحج جادة الطريق اي معطلة ووسطة . وفي متعة من
 الحج وهو القصد . **والحج** الموضع الذي يحج والمغلوب
 بالحجة والمطلوب والمقصود

الحج الرجل حجة بجمع اي اراد ان يقول ما في نفسه
 ثم كنت واسك عنه . وبالمكان افار . وحلوا على القوم
الحج اي نكصوا **الحج** من الرجال الفصل اية
 الرذل الذي لا مروة له . وكين **الحج** اي عظيم . قال
 الرازي ارسلت فيها حجاجا قد أسنسا

الحج كالحجج بتقديم الحيم زنة ومعنى او تصعبه
حجرة حجرة حجرة مثله وحجراتا بالضم والكسر معنة .
 وعليه الامر حجرة وحجرة حرة . **وحج** عليه القاضي في مالو
 منة من ابن يتصرف فيه ويضد فهو **حاجر** وذلك
 محجور عليه . وقول **الحج** يفعل كذا على حذف الصلة اي
 المحجور عليه كالمأذون اية المأذون له . او على اعتبار
 الاصل لان الاصل حجرة اي منة ولكن استعمل في منع
 مخصوص فقل حج عليه **الحج** القهر حجرة استنار بخط
 دقيق من غير ان يظن او صار حوله دائرة في الغيم .
وحج البعير وحج حول عنده يسم مستدير . والطين **حج**
والحج غطاء وسنة . **والحج** الطوبى نصلب كالحج .
 وفلان اخذ لنفسه حجرة . وعلى فلان ضيق عليه . وقال
 حجرة ما سعة الله تعالى اذا ضيق على نفسه وحزبه .
والحج حجرة اخذها . والارض عن غيره ضرب عليها
 منارا وعليها في حدودها ليمر بها وينسأ به عن الغير .
 واللوح وضعة في حجرو . وفي فلان حجبا اليه واستعاذ .
 والابل فتعدت بطونها . **والحج** الرجل اخذ لنفسه
 حجرة . والطين صلب كالحج . وعليه لجنبا **الحج** اسم
 فاعل والارض المرتفعة ووسطها تنفض وما يمسك الماء
 من شفة الاديء ومعت الرمت ومجمعة ومستنداره ج
 حجران . ومثل الحاج بالبادية . وهو الذي يقول في
 النج عمر بن الفارض

احفظ قوادك ان مررت بحاجر
 فظلمك منها الطي بحاجر
الحاجر فاعول من الحجز وهو المنع وما يسك الماء من
 شفة الوادي والحرام **الحاجرة** لمة للصبيان يخطون
 خطا مدورا ويقف فوقه ويحيطون به لاختاره **الحج**
الحج فاعل الحجارة وانها ويندرج فيه بائع الحجارة
 الكريمة كالصق وغيره **الحج** **الحج** **الحج** **الحج**
 مصدر بمعنى المنع مطلقا وفي الشرع منع لزوم قول الصغير
 والرفيق والجون . ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار
 المكره مثلا . واحتج بالقول عن الفصل فانه لا حج فيه .
والحج ايضا حصى الانسان وهو مادون ابطو الخا كالحج .
 يقولون نسا فلان في حجر فلان ويكره في كفو
 وسنوه وحفظه وسنوه وهو من باب الكتابة كما يقال
 هذا العفار في يد فلان اي في تسليمه **الحج** ايضا الحرام
 يقال هذا **الحج** عليك اي حرام . وفي سورة الفرقان
 ويقولون حجرا محجورا اي حراما محرمًا . **والحج** ايضا قفا
 الرمل وحجر الدين والقرن وجمع حجرة للناحية وسذكر .

مواالنا اذا افقرنا الينا
وان انزلنا فليس لنا مواال
ايه م مواالنا اذا افقرنا الينا واذا استغنيا لم يكونا

[illegible]

وَحَمَلُ الْغُرَابِ تَرَا فِي مَشْيِهِ كَمَا يَحْمِلُ الْبَعْبَرُ الْغَفِيرَ عَلَى ثَلَاثٍ وَالْعِلَامُ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ أَوْ عَلَى رَجُلَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

وسیف کرم لایزال بصوغها

لَهَا فَوْقَهَا مَا تَحُلَبْ وَاشْلَ

حَمَلٌ حَمَلٌ زَجَرٌ لِلنَّجْمَةِ أَوْ إِشَارَةٌ لَهَا لِلْحَلَبِ، وَدُقِيَ حَمَلٌ
لَعِبَةً لِلصَّبِيانِ * الْحَمَلَةُ شَاةٌ أَيْضًا وَأُظْلِمَتْ بِهَا حَمَلَةٌ
النَّجْمَةِ جَ حَمَلَانِ وَحَمَلِي، قَالَ الشَّاعِرُ
أَرَمَ أَصْبِيئِي الَّذِينَ كَانَهُم

يَجْلِي تَدْرُجٌ فِي الشَّرِّهِ وَقَعُ

قال في الصحاح ولم يجئ الجمع على فعله بكسر الفاء إلا
حرفان فطريق جمع ظربان وجمّل جمع حجل. وقال
الشيخ ابو علي الفارسي حين سأل ابو العباس الحافظي ابا
الطيب المنيني كم من المجمع على وزن فعله انه قد نُسِ
في كتب اللغة ثلاث لئال فل يجذ الأحملي وظيرني
كما اجابة المنيني. **والحجالة** ايضا كالفة وموضع يرتفع
باللباب والاسرة والشور للعروس او ستر العروس في
جوف البيت ج حجل وجمّال. وواحدة التحمل كما مر*
الحجول البعيد. يقال مثل حجل اي بعيد * **الحجل**
من الحجل الحجل الثالث قوائم ابيه ذو البياض فيها.
يقال فرس حجل اي حجل الثالث * **الحجالة** المالة الذي
لا نصيبه الشمس * **الحوجلة** مصدر حوّل وقد ذكر.
والحوجة ايضا **والحوجة** الفارورة او العظيمة الاسفل ج
حواجل وحواجل يحذف اللام الاولى من المشددة
والتعويض عنها بالياء كما في سارح جمع سفرجل يحذف
اللام. هكذا فسرها صاحب الفانوس. وقال في الصحاح
الحوجة فارورة صغيرة واسعة الرأس. والندقول العجاج
كان عنده من الغرور

قُلْتَانِ اَوْ حَوِجْتَا فَاَرَوِي

التجمل مصدر جمل وبياض في فوائم الفرس كلها. ويكون في رجلين ويده وفي رجلين فقط وفي رجل فقط. ولا يكون

في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادرا ولا في يده
واحدة دون الاخرى مع الرجلين. **والنجيل** ايضا
يبيض في اخلاف النافذة من آثار الصرار وسمه للابل.
ونجيل المرقى ان يصب فيه لبنه قليله قدر نجيل الفرس
ثم يوقى المرقى بالماء وذلك في وقت الجهد وعوز
اللبن. يقال قرام نجيل المرقى. **والنجل** من النخل ما
كان في قروبه يبيض قد بلغ منه ثلث الوظيف او نصفه
او ثلثه بعد ان يمازج الارساع ولا يمازج الركبتين
والعرفين. فلما كان البهاض في موضع الخلخل والنبود
ونوق ذلك سمي الفرس **نجلًا**. ومنه قول حنظل المبيس
في جوادو

خاض العجاج مجلًا حق اذا

شهد الواقعة عاد غير محجل
أي أنه دخل إلى المحرّب محجلاً فلما خلاص في دم الإبطال
سُيِّف قوائم به فذهب المحجل. والعامة تقول محجل
بزيادة الذنوب. فإن كان البياض في قوائم الأربع فهو محجل
أربع. وإن كان في الرجلين جميعاً فهو محجل الرجلين.
وإن كان في إحدى رجليه وجاوز الأرساغ فهو محجل
الرجل اليمنى أو اليسرى. وإن كان البياض في ثلاث
قوائم دون رجل أو دون يده فهو محجل ثلاث مطلقاً به
أو رجله. فإت كان محجل يده ورجليه من شق واحد
فهو مسك الأيمن مطلق الأيسر أو مسك الأيسر
مطلق الأيمن. وإن كان من خلاص قل أو كثر فهو
مشكول. ويقال خرع محجل به يبيض من آثار الصرار.
وقول الحريري في ذا الزوم الآخر المحجل أراد به البقي
المشرق بالسرور والمحبور. وهو من قول السموأل بن
إدابة

وإيماننا مشهورة في عدونا

لَهَا غُرُورٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُوبٌ

والمجمل من الخيل المجمل. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب والارتجاف

حَجَم ندي الجارية بحَجَم حَجْمًا تَهْدِي بِهِيَ صَارَ لَهُ حَجَمٌ أَي
تَهَوُّ وَارْتِنَاعٌ. وَفَلَانٌ الْمَطْمُ عَرَفَةٌ. وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ مَنَعًا
وَكُنْهَ عَنْهُ. وَ**الْحَجَامُ** الْمَرِيضُ عَالِمُهُ بِالْحَجَمِ. وَ**الْبَعِيرُ** جَمَلٌ
عَلَى فَوْحِ حِمَاةٍ وَذَلِكَ إِذَا هَاجَ. وَ**حَجَمَ** الصَّيَّيْتُ نَدَى أُمُو
بِجَنَّةٍ وَبِجَنَّةٍ مَصَّةٌ * **حَجَمَ** الْيَوْمَ حَجْمًا نَظَرَ الْيَوْمَ شَدِيدًا. وَ**الْحَجَمُ**
نَدَى الْجَارِيَةِ تَهْدِي. وَالْمَرَأَةُ لِلْمَوْلُودِ أَرْضَعَتُهُ أَوَّلَ رَضْعَةٍ.
وَ**الْحَجَمُ** عَنْ كَتَفٍ أَوْ كَتَفَيْنِ هَبَةٌ. وَيُقَالُ لِلْمَطَاوِعِ حَجَمٌ نَقُولُ
حَجَمَتْنَا عَنْ الْأَمْرِ فَاجْمِ أَي كَفَفْنَا عَنْهُ فَكُفْتُ وَهُوَ مِنْ
النُّوَادِرِ مَثَلُ كِبَيْتَةٍ فَأَكْبَتْ. وَ**الْحَجَمُ** الرَّجُلُ طَلَبُ الْحِمَامَةِ *
الْحِمَامُ الَّذِي يَحْجِمُ جَحَامٌ وَحِمَامَةٌ * **الْحِمَامُ** شَيْءٌ يَجْمَلُ فِي
فَمِ الْبَعِيرِ أَوْ خَطْلُو لَكَ بِضَعٌ * **الْحِمَامَةُ** أَسْمٌ مِنَ الْحَجَمِ
وَالْحِمَامَةُ حُرْفَةُ الْحِمَامِ * **الْحِمَامُ** الْمَصْلَاحُ وَالَّذِي يَحْجِمُ. وَافْرَغَ
مِنْ حِمَامٍ سَابِطٍ مَثَلُ يَذْكُرُ فِي سَبَطٍ * **الْحَجَمُ** مَصْدَرٌ.
وَحَجَمَ الشَّيْءُ حِدْمَةً وَمِلْسَةً الثَّاقِبُ تَحْتَ يَدِكَ. وَعَنِ الْمَيْتِ
الْحَجَمُ وَجَدَانَاكَ مِنْ شَيْءٍ تَحْتَ ثَوْبِهِ. وَقِيلَ **الْحَجْمُ** هُوَ مَقْدَارُ
الْجَسَمِ. وَقِيلَ **الْحَجْمُ** يُطْلَقُ عَلَى مَا لَهُ مَقْدَارٌ مَا سِوَاهُ كَانَ
جَسْمًا أَوْ لَا ذَا الْجَسَمِ لَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى الْمُتَّصِلِ فِي الْجِهَاتِ
الثَّلَاثِ أَيِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ وَالْعَمِقِ حَجْمٌ * **الْحَجْمُ**
الرَّضْفُ فِي الْحِمَامَةِ يُقَالُ حَاجِمٌ حَجْمُومٌ أَي مَرْفُوفٌ فِي الْحِمَامَةِ.

والمجموع أيضاً فرج المرأة * الخوخة الوردة الحمراء ج
خوخة * الجمال الكثير النكوص هبة والغلق. والخم
موضع الجماع من البدن ج محام. ومنه قول الحريري
فرأيت جنوداً يفتها المراسم وتدعى منها الحام يريد بها
الكشف وأسفل العنق. والخم والجمعة ما تخم بواي فارورة
الجماع وهي التي يقال لها كاسر الجماع. ومن ذلك قول
الحريري أيضاً

لوکان عیسیٰ فوت ہوا تھا

مَسَّتْ يَدِي الْمِرْطَا وَالْحَجَمَ

ج مجامع **وحاج** **حج** كحاج مجوم اي متوفى في الحجة
وي ان يضرط الجلد بالشرط ثم يلقى في الحجة فطرس
ملتهب او قطن وغو ويزم بها مكان الشرط فيجذب
الدم بقوة وفائدتها جذب المادة الى جبهتها واستفراغ
الدم بقوة الانصاف وقد نبى الشيخ الرئيس عن
استعمالها في بعض الاسنان بتولو

والطَّائِلُ ذُو الْعَامَيْنِ لَيْسَ بِمَحْمُودٍ

والشيخ ذو السنين عنه بحج

والمجوز الذي تم والذي جعل في فواهم. ومنه الحديث
كالمجل المجوز

تَجَرَّ العود بِجَنَّةٍ عَطُفَةٍ، وَالشَّيْءُ جَذْبُهُ بِالْمَجْنُونِ
إِلَى نَفْسِهِ، وَفَلَانًا عَنْ شَيْءٍ صَدَّهْ وَصَرَفَهُ، وَتَجَرَّ بِاللَّارِ
بِجَنِّ جَنَّةٍ أَقَامَ، وَعَلِيهِ وَبِهِ ضَمٌّ * تَجَرَّ العود بمعنى

حجته. **واحبهم** الفام خرجت حجة. **ونحن** الشيء اعوج.
واحبهم الشيء جذبه اليهم. **والمال** ضمة الى نفسه واحناؤه.

ومنه قول قيس بن عاصم المخزومي في وصفته عليه السلام
 واحسانه وهو ضحك اياه الى نفسك وامساكك اياه *

التحجّر مصدر تحجّر والولد أسيء طعامة. والتحجّر مصدر تحجّر والاعوجاج. يقال: تحجّر أي اعوجاج. والزمن

في اللابة، يُقال في دابة **تَحْجَرُ** أي رَمَتْ، **وَاتَّحَجَر** ايضاً **وَاتَّحَجَر** الفراد، و**شَعَرُ تَحْجَرٍ** متسلسلٌ منسربلٌ رَجُلٌ

بعد الاطراف، وولد **حُجْن** أي طعانه * **الحِجْنَاء** مؤنث
الاحجن بمعنى العوجه ج حُجْن. و**الحِجْنَاء** ايضاً فرس

معوية البكائي. ومن الأذان المائلة أحد الطرفين قيل
الجهة سفلاً أو التي أقبل طرف أحدها على الأخرى

فَبِالْجُبَّةِ: «الْجُبَّةُ الْاَهْوَجُاجُ، وَجُبَّةُ الثَّامِ خُوصَةٌ، وَجُبَّةُ الْغَزَلِ الصَّنَاةُ الَّتِي فِي رَأْسِهِ، وَتَجِبَةُ خُوصَةِ الثَّامِ»

التحجُّون الكسلان وكل غزوة يُظهر غيرها ثم يُخالف إلى ذلك الموضع، أو هي البعيدة الطويلة، وسرنا عبدة **تُجُونَا**

اي بعيدة طويلة * **الخوجن** الورد الاحمر كالخوجم الواحدة
حوجة * **الاجين** الاعوج . يقال صفرا **اجين** الخالب

اي معوجها ج مخنّ، والامخز من الشعر المخنّ، والمخين مصدر مخنّ وسمة معوجة في الابل، والمخّر والمخجة

العصا المنعطفة الرأس كالصولجان وكل معطوف معوج.
والعامة نذول معجولة

وَالشَّيْءُ ضَرْفٌ. قَبْلَ وَهُوَ سُبِّي الرَّجُلِ حِمْلُهُ. وَمَجَاوِزٌ خَيْرٌ
مَجَاوِزٌ مَجْمُوعٌ (دَاوِيٌّ) وَقَسْبٌ. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ.

ظن. والريح السنية ساقها. والسر حفظه. والفعل
الشول والشول هدر فعرفت هديره فانصرفت اليه.

وفلانا نعمة والقوم جزام وكفانهم. والامر ظنة فادعاه
ظاناً ولم يستيقنه. وهذا من افعال القلوب. قال الشاعر

قد كنت احبوا باعمر واخاثة

حتى آلمت بنا يوماً ملأت

وحاجة فحجرة اي غائبة في الحجي اي العقل فغلطه **ونجي** اي حجي حتى اولج يو ولزمة. **نمّز** ولا **نمّز ونجي** الفرس هذا **اجما** اي اجمعة جملة خليفاً يو. **وسنة** يقال ما اجما بالامري ما اخلفه يو. **واصح** يو اي اخلق يو. **وحاجة** حاجة وحاجة اخفة بالاحاجي اي الالغاز وباراة بها. ونقول حاجته فحجرة اي غائبة في الحاجة فغلطه **ونجي** ززم. وبالمكان اقام يو. **ويقال** **نحجت** بهذا المكان اي سبقتكم اليو ولزمتكم قبلكم. **ونجي** بالنهي اولج يو ولزمة. قال بن احمر

اصم دحاة عاذلتي نجي بأخرنا ونسّى أولينا
يريد نجي بأخرنا ونسّى الأولين منا. وقيل معنى نجي
نسكت. وقيل نصن ونجل. وقيل نفرح. **ونجي** التي
نعمه. قال ذو الرمة وجاءت باغياش نجي سرعة.
ونحاجياً نحاجياً تداعيا واخض بعضهم بعضاً بالاحاجي اي
الالغاز كما مر واصله من **الحجي** ايس العقل لان **الحجي**
لا يخرج غلفها الا بمرط الذكاء وجودة العقل **نحجو**
مصدر. وحكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حجري
بك ايسه شقي بك **الحجي** العقل والطننة والمندارج
اجما. **والنحجا** الناحية ج اجما ايضا. قال ابن مقبل
لا تحز المرء اجما البلاد ولا

تنبى له في السموات السلايم
والنحجا ايضا نفاذات الله من فطر المطر جمع حجة. والززمة.
وهو **نحجي** يو اي جذر. لا يثنى ولا يؤنث ولا يجمع لانه
من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل **والنحجي** الجدير.
يقال هو حجي يو اي جذر **الحجة** الززمة والمارة **الحجة**
واحدة النحجا لنفاذات الله من قطر المطر **الحجوى**
الاسم من قولك حاجته فحجرة **الحجي** الجدير.
يقول انه **الحجي** بذلك اي جذر **الحجي** اسم كان **الحجوى**.
يقال **حجما** ما كذا وكذا. وفي لغة واغلوطة يعاطاها
الناس عنهم. قال ابو حنيفة هو مثل قولم اخرج ما في
يدي ولك كذا. وقول ايضا انا **حجما** في كذا اي انا
من يحاجيك **الحجي** **والاحجة** اللز او الكلة المغلقة
التي يحاجي الناس فيها ايس يتداعون وفي افعولة من
حجوت كالادجية والادجية من دعوت ودحوت ج
احاج **والاحجي**. قال السرياني كل ما كان مستنداً كائنية
واشنية يجمع هكذا. واصل هذا من **الحجي** وهو العقل لان
الحاجة كالامارة في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقلة.
والاحاجي منها معنوية وفي التي يراد بها بيان المعنى كافي
قول الشاعر

قالت لتزبر منها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى نيم يسكو الهوى

قالت من قالت من قالت من

منها لظنية وفي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيه
كافي قول الآخر

ان بعضاً من الفريش هذا

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب الرسام

فان الاول مشكل في المعنى لتكرار المتشابهات. والثاني
مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. ويبان
الاول من ان الاولى استغماية والثانية موصولة والثالثة
حكاية الاولى اي قالت هو نيم بالتي قالت بن هونيم
اي بك يا ايها السائلة. ويبان الثاني ان ما موصولة في
موضع الرفع بالابتداء ويجب صلها محذوفة العائد وما
بعد الصلة خبر. والجملة نصت محذوفة. اي من الشعر
فريق الذي جملة هو البراعة والفضل وفريق الذي جملة
هو البرسام وهو مرض في الصدر. **والاحجي** عدد
اليديعين في ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ
بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المهوم من المركب. ومنه
قول الحريري

يا اخا الطننة التي بان فيها كالة

سار بالليل مئة أي شيء مثالة

فان قوله سار بالليل يرادفة سري. ومنه يرادفها حين
فيخرج منها سراحين جمع سراح اي الذئب وهو المراد
بالاحجي. ويقال رجل **نحج** اي نحج. **وانه** **نحج** ان يفعل
ذلك اي جذرة لا يثنى ولا يجمع. وكلمة **نحجي** اي مخالفة
المعنى للفظ

حجي - حجي المعزى بحاجتها حاجة وحجة وحجاة
زجرها بقول **حجي**. **والنحار** يقولو **حاجا**. قال الاخفش
لا نظيره سوى حاجت وهاجت

حدا الذي عنه يحدأ حداً صرفه. **وحدرى** علوه
والو يحدأ حداً نصرة ومنعه من الظلم. وبالمكان لصق
يو. والو لجا. وعلوه غضب. والنداء انقطع سلاها في
بطنها فانثكت **الحداة** الفأس ذات الراسين اوراس
الفأس ونصل السهم ج حداً وحداة. قال النخاع بن
ضرار يصف ابلحديدا انسان
يباكرن العشاء بتمعات

نواجذ من كالحدا الوقع
والحدأة وقد نفع طائر يصطاد الجردان ويعرف عند
العامة بالفرح ج حداً وحداة وحذان. ومنه المثل
حداً حداً وراك بندق. يضرب لمن يفرح بدو او
يلى بظهور. قال ابن السكيت هو نوحيم حداً. وزم
الفرقي ان حداً وبندق فيلثان وما بنو حداً بن مرة
وينو بندق بن قطنه من اليمن من سعد العشرة.
وكان الاصل حداً بآيات الهاء فرسم في النداء.
فاغرث حداً وكانت تنزل بالكوفة على بندق وكانت
تنزل باليمن فالت منهم. ثم كرم بندق على حداً
فأخمت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندق
الرامي. **والحدأة** ايضاً سائلة عن الفرس **الحديدا**
الحيتا

حديب الرجل يجتد حداً خرج ظهره ودخل
صدره وطلته فهو **الحديب** **وحديب** وي **حديب** ج **حديب**.
وحديب علوه تعطف **وحديب** المرأة لم تتزوج واشتلت
على ولدها **حديب** جملة احديب وضد قره. ومنه
عديب الكبد ومقرها. **والاحديب** الرجل بمعنى حديب.
واحديب الله جملة احديب. **ونحديب** صامر احديب. ويو
نحديب. وعلوه تعطف **ونحديب** المرأة لم تتزوج واشتلت
على ولدها. **ونحاديب** نحاديب احديب اي بمعنى

حديب. **والاحديب** الرمل احقوف **الحديب** جمع
الحديب لما ارتفع من الارض. ومنه ومن كل حديب
يسلون. **وحديب** بالياء على انكسر كقطام السنة الجديدة
وموضع ويعرب غير منصرفة منظورة فيو الى العلية
والثابت دون العدل. وعلوه قول جرير

لقد جرّدت يوم الحديب نسائك

فسأمت بحالها وقلت مهوزها

الحديب جمع حديب. **وحديب** الامور الشاقة منها. **والحديب**
مصدر وحضور في صبيح **الحديب** الرمل والمروج والفظ
المرتفع من الارض. ومن الملة تراكية في جريه والامر في
الجملة ونبت او هو النقي وما نثار من النقي فترام.
ومن الشاة شدة بردو. **والحديب** من يو حديب وموضع
حديب كثير نبات الحديب **الحديب** مؤنث الاحديب.
والحديب من الامور الشاقة منها. **وسنة** **حديب** شديدة.
ودابة **حديب** بدت حرافتها. وقول كعب بن زهير المزي

كل ابن ابي وان طالت سلانة

يوماً على آله **حديب** محمول

اراد بها النقي. **والحديب** لقب الموصل. وعلوه قول
الشاعر

سقى الله ميا فارقين ولا سقى

من الموصل الحديب الا قبورها

الحديب مؤنث الحديب. يقال امرأة حديب اي خارجة
الظهر داخلة الصدر والبطن. وارض **حديب** اي كثيرة
نبات الحديب. **والحديب** خروج الظهر ودخول الصدر
والبطن. وقالت الاطباء هي زوال فقرة من فقرات
الظهر اما الى فدام او الى خلف او الى احد الجانبين. فان
مالت الفقرة الى فدام فهو حديب المتقدم وتسمى التثنيص.
وان مالت الى خلف فهو حديب المؤخر. وان مالت الى
جانبيه تسمى بالاثراء **الحديب** فرقة من المجتلة اتباع
فضل الحديبي ومذهبهم مذهب الحابطة الا انهم زادوا
الفاصح **الاحديب** من يو حديب وعرق مستطعن عظم
الذراع. وامر **احديب** شاق المركب ج حديب. وزمنا
كفي **بالاحديب** عن السفن لحديب فيو. **والحديب**
الاحديب ومن الخطوط خلاف المتفر. وقول العامة
محدوب لحن

الحديب الخافر. يقال لبن حديبي خافر. وهو من
اخوات غليط في الشوذ لاجتماع اربع حركات متواليه
فيو **الحديب** لعبة للنبيط. قال ابن دارة بهجو مرة
بن واقع المازني

حديبي حديبي منك الآن

استعمل انشدكم يا صبيان

استعمل حديبي لمعي التجب ما هو فيو. واصطفا لعبة
يلعبها الصبيان. واختلف في لفظها. فبعضهم يقول حديبي
بآتين. وبعضهم يقول حديبي بنون وآة. ومنهم من
يقول حديبي بآة ثم بآة **الحديبي** العجب

حديب - حديب الناقة الضامرة والتي ذهب سنابها
والسنة **الحديب** والاكة او النسر من الارض ج حديب*

الحديب الناقة الضامرة ج حديب ايضاً

الحديبي التصور للجمع

حديب التي يجتد حذونا وحداة تقوض قنم

وَنُصِّمَ دَالٌ حُدَّتْ إِذَا ذُكِرَ مَعَ قَدَمٍ لِلْمَشَاكِلَةِ كَقَوْلِهِمْ أَخَذَهُ مَا قَدَّمَ **وَمَا حُدَّتْ** أَي قَدِمَ الْأَحْزَانُ وَحَدِيثُهَا يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسَوَّلَى الْهَوَمَ عَلَيْهِ وَتَلَاغَبَ بِهِ وَلَا يُصَمِّمُ حَدَّثٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِمَكَانٍ قَدَّمَ عَلَى الْأَرْذَالِ وَاجٍ **وَحُدَّتْ** الْأَمْرُ بِمُحَدَّثٍ حُدُّوْنَا وَقَعَ **وَاحِدُهُ** اللَّهُ لِحُدَّتْ أَي كَانَ مَعْنَى وَجَدَ **حُدَّتْ** كَلَّا وَبَكَلًا خَبَرَهُ **وَحُدَّتْ** عَنْ فُلَانٍ رَوَى **وَاحِدُهُ** كَلَّةً وَالسِّفَتِ جَلَاءً **وَاحِدَتْ** الرَّجُلَ زَكًى وَتَفَرَّطَ وَكَلَاهَا عَجَازٌ **وَاحِدَتْ** النَّبِيَّ إِهْدَاءً وَالسِّفَتِ جَلَاءً **وَعُدَّتْ** بِكَلَّا وَعَنْ كَلَّا تَكَلَّمَ وَخَبَرَ **وَحُدَّتْ** وَجَدَهُ حَدِيثًا أَي جَدِيدًا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ الثَّقَفِيُّ

أَحَدَتْ الرُّكْبَةَ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا

أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبٌ قَوْلُهُ أَفَحَدَّتْ اسْتِفْهَامٌ بِدَلِيلٍ قَوْلُهُ أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ وَهُوَ بِصِيغَةِ الْمَاضِيِّ مُصَدَّرًا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ غَيْرِ أَنَّهَا لَا تُكْتَبُ فَيُؤَيِّدُ بَعْدَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ كَمَا هُوَ اصطلاحُ الْكُتَّابِ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ *** الْحَادِثُ** الَّذِي أَوَّلَ مَا يَهْدُو وَيَهْدِي الْقَدَمَ وَقِيلَ كُلُّ مَا كَانَ وَجُودُهُ طَارِقًا عَلَى عَدَمِهِ أَوْ عَدَمُهُ طَارِقًا عَلَى وَجُودِهِ وَهُوَ حَادِثٌ وَقِيلَ **الْحَادِثُ** الْقَائِمُ بِنَاوِ يَسْتَبْقِي حَادِثًا وَمَا لَا يَهْوَمُ بِنَاوِ مِنَ الْحَادِثِ يُسَمَّى **عَدَدًا** لِأَحَادِثًا *** الْحَادِثَةُ** مَوْثِقُ الْحَادِثِ جَ حَادِثَاتٍ وَحَادِثٌ **وَحَادِثُ** الدَّهْرِ نَوْبَةٌ *** الْحَادِثَةُ** مُصَدَّرٌ **وَحَادِثَةُ** الْأَمْرِ أَوَّلُهُ وَابْتِدَآؤُهُ وَطَرَأَتُهُ مِنْ بَابِ التَّسْمِيَةِ بِالْمُصَدَّرِ *** الْحَدَّثُ** وَالْحَدِيثُ وَالْحَدِثُ الْحَدِيثُ وَرَجُلٌ **حَدَّثَ** مُلُوكَ صَاحِبِ حَدِيثِهِمْ وَمَعْرِفُ **وَحَدَّثَ** لِسَةً **يَحْدِثُ** الْبَهْنَ وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ بِأَحَارُثٍ

حَدَّثَ مُلُوكَ فَيَكُونُ مُنَافِثٌ

وَالْحَدَّثُ الْإِبْدَاءُ وَالْعَائِطُ جَ أَحَادِثُ **وَاحْدَاتُ** الدَّهْرِ نَوَابِهُ وَرَجُلٌ **حَدَّثَ** السَّنَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ فَيَقِيَّ جَ أَحَادِثُ وَحَدَثَانِ فِي الصَّحَاحِ رَجُلٌ **حَدَّثَ** أَي شَابَ فَإِنْ ذَكَرْتَ السَّنَ فَلْتَ حَدِيثَ السَّنَ **وَالْحَدَّثُ** أَيْضًا الْحَادِثُ وَمَنْهُ أَيْبَاكُ **وَالْحَدَّثُ** فِي الْإِسْلَامِ أَيْ لَا تُحْدِثُ شَيْئًا لَمْ يَعْهَدْ قَبْلُ **وَالْحَدَّثُ** عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ هُوَ أَمْرٌ يَهْوَمُ بِالْفَاعِلِ **وَأَمَّ** **الْحَدَّثُ** عِنْدَهُ هُوَ الْمَصْدَرُ كَالضَّرْبِ وَالْقِيَامِ وَنَحْوِهِ **وَالْحَدَّثُ** عِنْدَ الْفَتَاةِ هُوَ الْخِجَامَةُ الْحَكِيمَةُ أَوْ هُوَ الْخِجَامَةُ الْحَكِيمَةُ الَّتِي تَرْتَفِعُ بِالْوُضُوءِ أَوْ الْفَسْلِ أَوْ التَّيْمِ *** الْحَدَّثُ** الْحَادِثَةُ *** الْحَدَّثَانِ** أَوَّلُ الْأَمْرِ وَابْتِدَآؤُهُ نَقُولُ كَانَ ذَلِكَ فِي حَدَثَانِ أَمْرٍ أَيْ فِي أَوَّلِهِ وَابْتِدَآؤِهِ **وَحَدَثَانِ** الدَّهْرِ **وَحَدَثَانِ** نَوَابِهُ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْخَنَفِيُّ

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ أَخْرَافَنَا لَنَا ذَهَبًا

أَنفَانَهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْإِبْدَ

الْحَدِيثُ الْكَثِيرُ الْحَدِيثُ *** الْحَدِيثِيُّ** الْحَدِيثُ *** الْحَدُوثُ** تَقْبِضُ الْقَدَمَ وَالْمَخْرُوجَ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ **وَالْحَدُوثُ** لِلْمَلَأَنِ عِنْدَ الْحَكَمَةِ كَوْنُ الشَّيْءِ مُتَفَرِّقًا فِيهِ وَجُودُهُ إِلَى الْغَيْرِ **وَالْحَدُوثُ** الزَّمَانِيُّ كَوْنُ الشَّيْءِ مُسَبَّوْقًا بِالْعَدَمِ سَبْقًا زَمَانِيًّا **وَالْحَدُوثُ** الْأَضَافِيُّ هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ قَدَمَضِيٍّ مِنْ وَجُودِهِ أَقْلٌ مَا مَضَى مِنْ وَجُودِ شَيْءٍ آخَرَ وَمَعْنَى

الْحَدُوثُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ هُوَ كَوْنُ الْحَدَّثِ مُتَعَدِّدًا لِصَاحِبِهِ فِي أَحَدِ الْأَرْسَةِ كَالضَّرْبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الضَّارِبِ بِخِلَافِ الْكُرِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكُرِّ *** الْحَدُوثَةُ** الْحَدَاثَةُ *** الْحَدِيثُ** الْجَدِيدُ وَالْخَبَرُ بِأَنِّي فِي قَلِيلِ الْكَلَامِ وَكَثِيرِهِ وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ كَلَامٍ يَبْلُغُ الْإِنْسَانَ مِنْ جِهَةِ السَّمْعِ أَوِ الرَّجِي فِي قَلْبِهِ أَوْ مِمَّا يُقَالُ لَهُ **حَدِيثٌ** جَ أَحَادِيثُ شَاءَ لَنْ قِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ أَحَدُوهُ وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حَدَثَانٍ وَحَدَثَانٍ وَرَجُلٌ **حَدِيثُ** السَّنِ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ فَيَقِيَّ **وَالْحَدِيثُ** فِي اصطلاحِ الْحَدِيثِينَ قَوْلُ النَّبِيِّ وَحِكَايَةُ فِعْلِهِ وَنَفْسِهِ وَفِي الْخِلَاصَةِ أَوْ قَوْلُ الصَّحَابِيِّ (وَهُوَ الَّذِي أَدْرَكَ النَّبِيَّ) وَالتَّابِيُّ (وَهُوَ الَّذِي أَدْرَكَ الصَّحَابَةَ) وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ **الْحَدِيثُ** اسْمٌ مِنَ الْحَدِيثِ وَهُوَ الْإِخْبَارُ لَمْ يَتَّيْ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ تَقْرِيرٍ نُسِبَ إِلَى النَّبِيِّ وَيُجْمَعُ عَلَى أَحَادِيثٍ عَلَى خِلَافِ التَّيَاسِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَاحِدُ الْأَحَادِيثِ **أَحَدُوهُ** ثُمَّ جَعَلُوهُ جَمْعًا لِلْحَدِيثِ وَلَمْ يَقُولُوا أَحَدُوهُ النَّبِيِّ **وَالْحَدِيثُ** مَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ وَالْخَبَرُ مَا جَاءَ عَنْ غَيْرِهِ وَالْأَمْرُ مَا رَوَى عَنْ الصَّحَابَةِ وَيُجُوزُ إِطْلَاقُهُ عَلَى كَلَامِ النَّبِيِّ **وَعِلْمُ الْحَدِيثِ** عِلْمٌ تَعَرَّفَ بِهِ أَقْوَالُ النَّبِيِّ وَفَاعِلُهُ أَوْ حَوَالُهُ وَقِيلَ هُوَ عِلْمٌ يَشْغُلُ عَلَى نَفْلٍ مَا أُخِيفَ إِلَى النَّبِيِّ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا أَوْ تَقْرِيرًا أَوْ صِفَةً *** الْأَحَادِثُ** جَمْعُ حَدَثٍ كَأَمْرٍ أَوْ طَارِقٍ أَوَّلِ السَّنَةِ **وَاحْدَاتُ** الدَّهْرِ نَوَابِهُ **وَالْأَحَدُوثَةُ** أَفْعُولُهُ مِنَ الْحَدِيثِ وَهِيَ مَا يُحْدِثُ بِوَجْهِ أَحَادِيثِ **وَالْحَدِيثُ** مُصَدَّرُ حَدَّثَ وَعِنْدَ الْحَدِيثِينَ الْإِخْبَارُ خَاصًّا بِمَا سَمِعَ مِنْ لَفْظِ النَّبِيِّ **وَالْحَدِيثُ** الْمَكَانَ الَّذِي يُحْدِثُ فِيهِ **وَالْحَدِيثُ** مَا لَا يَقُومُ بِنَاوِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْحَادِثَةِ وَالْمُتَأَخَّرِ وَمَنْهُ **الْحَدِيثُ** عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ وَهُوَ أَسْمٌ يَجْرِي عَرَفٌ بِالْمُتَلَاغِي وَرُكُوسُ الْخَمَلِ وَالْحَبَابِ أَيْضًا وَيُقَالُ لَهُ الْمُنَازَلَةُ لِأَنَّ الْخَمَلَ اغْتَلَا عِنْدَ تَقْسِيمِهِ يَجُورُ الشَّعْرُ ثُمَّ تَدَارَكَهُ الْأَخْشُ فذَكَرَهُ وَهُوَ فِي أَصْلِهِ فَاعِلٌ ثَانِي مَرَّتَيْنِ وَفِي اسْتِعْمَالِهِ قِيلَ كَذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلِفِ وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَبْكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا

فَنَجَاكَ وَاحْرَنَكَ الطَّلَلُ

وَيَجُوزُ تَسْكِينُ عَيْنٍ قِيلَ فِيهِ فُسَيْحٌ حِينَ تَفَرَّقَ الْقَافُوسُ وَمَاءٌ بِبَعْضِهِمْ قَطْرُ الْمُنَازِلِ وَمَنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ مَالِي مَالٌ إِلَّا فَرِيمٌ أَوْ يَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدَمِ **وَالْحَدِيثُ** اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْحَدِيثِ وَعِنْدَ الْحَدِيثِينَ مَنْ تَحَكَّلَ الْحَدِيثُ رَوَايَةً وَأَعْتَبَى بِوَدَايَةٍ **وَالْحَدِيثُ** اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْحَدِيثِ وَعِنْدَ الْحَدِيثِينَ الصَّادِقُ فِي ظَنِّهِ وَفِرَاسَتِهِ وَالْمَلْهُمُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ إِنْ فِي كُلِّ أُمَّةٍ حَدِيثَيْنِ قَبِيلٌ لَهُ وَمَا الْحَدِيثُ قَالَ الَّذِي يَرَى الرَّايَ وَيُظَنُّ الظَّنَّ فَيَكُونُ كَأَرَأَيْكَ وَكَأَظُنُّ وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْجَدَّةُ

حَدَجَهُ بِحَرْفِهِ حَجَجًا ضَرْبَةً وَالْبَعِيرُ شَدَّ عَلَيْهِ الْحَدَجَ وَالْإِحَالُ شَدًّا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ أَقْلًا لِمَنْ شَدَّ مَا بَالَهُمَا أَلْيَيْنَ حَدَجَ أَحْمَالُهُمَا وَيُرْوَى أَحْمَالُهُمَا بِالْجَمِّ **وَحَدَجَ** فَلَانًا بِالسَّمِّ رَمَاهُ يَوْمَ **وَحَدَجَهُ** بِصَرَفِهِ رَمَاهُ يَوْمَ وَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ الْحَدِيقِ وَأَصْلُهُ الرَّيُّ بِالْحَدَجِ أَيِ الْحَدَجِ ثُمَّ أَسْبَحَ فِيهِ قَبِيلُ حَجَجِهِ يَصْرُوهُ بِالسَّمِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ قَالَ الْفَرَّاءُ يَصِفُ الْحَارَ وَالْإِنَانَ

إِذَا اشْتَرَا مِنْ سَوَادِ حَدَجًا **وَحَدَجَهُ** بِالْفَتْحِ جَلَّهَا عَلَيْهِ وَبِيعَ سَوْءَهُ وَبَتَّاعَ سَوْءَ الزَّمَةِ بِيَعًا غَنِيَةً فِيهِ **حَدَجَ** الرَّجُلُ بِصَرَفِهِ حَدَجٌ **وَاحْدَجَ** الْبَعِيرُ شَدَّ عَلَيْهِ الْحَدَجَ وَشَجَرَهُ الْحَدَجُ أَنْتَ بِالْحَدَجِ أَيْ بِالْحَدَجِ *** الْحَدَجُ** مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَأَدَانُهُ جَ حَدَجٌ *** الْحَدَجُ** الْحَدَجُ أَوْ إِذَا اشْتَبَهَ وَصَلَ الْوَاحِدَةَ حَدَجَةً **وَالْحَدَجُ** أَيْضًا حَمَلُ الْبَطْنِ مَا دَامَ رَطْبًا وَحَسَكَ الْقُطْبُ (وَالْأَصَابُ الْعَطْبُ) الرُّطْبُ **وَالْحَدَجُ** الْحَمِيلُ وَمَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ كَلَفَتُهُ **وَالْحَدَجُ** حَسَكَ الْقُطْبُ الرُّطْبُ جَ حَدُوجٌ وَأَحْدَجٌ *** الْحَدَجَةُ** وَاحِدَةُ الْحَدَجِ وَطَارِجُ حَدَجٍ *** الْحَدَجُ** تَصْغِيرُ الْحَدَجِ **وَالْوَحْدَجُ** الْفَلَقُ وَهُوَ طَائِرُ الْبَحْرِ قِيلَ أَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْحَدَجُ وَبِأَيِّ الْمَعْنَى مُتَفَرِّعَةٌ مِنْهُ

حَدَجَ - أَمْرًا **حَدَجَةً** أَي قَصِيرَةً

الْحَدَجَةُ النَّصِيرُ

حَدَجُهُ عَنْهُ بِحَدَجٍ حَتًّا وَحَدَجًا دَفَعَهُ وَمَنْعَهُ وَاللَّارَ جَعَلَ لَهَا حَتًّا **وَحَدَجَ** الْمَذْنِبَ أَقَامَ عَلَيْهِ الْحَدَجَ وَادَّبَهُ بِهَا يَمْنَعُهُ وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ عَنْ ارْتِكَابِ الذَّنْبِ **وَحَدَجَ** عَلَيْهِ بِحَدَجٍ حَتًّا وَحَدَجًا وَحَدَجَةً غَضِبَ عَلَيْهِ **وَحَدَجَ** الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ الْآخَرِ مَبْرُوءَةً عَنْهُ **وَحَدَجَ** السَّكِينُ حَتًّا مَعَهَا بِحَدَجٍ أَوْ مَبْرُوءَةً وَتَحَدَّاهَا وَرَفَّقَ حَدَجًا **وَحَدَّتْ** السَّكِينُ حَدَجًا لَتَحَدَّثَ وَرَفَّقَ حَدَجًا نَقُولُ حَدَّثَهَا حَدَّثَتْ **وَحَدَجَ** السَّهْفَ صَارَ حَدَجًا أَوْ حَدَجًا **وَحَدَّتْ** الْمَرْأَةُ تَحَدَّ وَتَحَدَّ حَدَجًا وَحَدَادًا تَرَكَتْ الزَّيْنَةَ وَالْخُضَابَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا لِلْعَدَةِ أَيْ لِأَجْلِ كَوْنِهَا فِي عَدَةِ زَوْجِهَا الْمُتَوَفَّى فِي حَدَجٍ حَوَادٍ *** حَدَدَ** الزَّرْعَ تَحَدَّدًا تَأَخَّرَ خُرُوجُهُ لِتَأَخَّرِ الْمَطَرِ وَقِيلَ عَلَيْهِ غَضِبَ وَاللَّارَ وَالْأَرْضَ أَقَامَ لَهَا حَدُودًا أَوْ بَيْنَ حَدُودِهَا **وَالسَّكِينُ** حَدَجًا **وَحَدَدَ** الْيَوْمَ قَصْدَ **وَحَادَةً** مُحَادَةً غَاضِيَةً وَعَادَةً وَخَالَةً **وَحَادَّتْ** أَرْضُ فُلَانٍ جَاوَرَتْهَا وَكَانَ حَدُّهَا تَحَدُّهَا **وَاحْدَتُ** الْمَرْأَةُ إِحْدَادًا بِمَعْنَى حَدَّتْ فِيهِ **حَدَجٌ** **وَاحِدُ** السَّكِينِ بِمَعْنَى حَدَجًا وَالْيَوْمَ النَّظَرُ بِالْعِ فِي النَّظَرِ الْيَوْمَ **وَحَدَادًا** تَحَادًا تَعَاوَضًا وَتَعَادًا وَتَعَالَا **وَاحِدٌ** احْتِدَادًا اشْتَدَّ وَعَلَى فُلَانٍ غَضَبٌ **وَالسَّكِينُ** حَدَّتْ نَقُولُ حَدَّثَتْ السَّكِينُ فَاحْدَتَتْ **وَاحْدَةً** الرَّجُلَ اسْتِحْدَادًا حَلَقَ عَاتِيَهُ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَدِيدِ لِأَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي ذَلِكَ **وَاسْتَدَّ** عَلَيْهِ غَضَبٌ *** الْحَادُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّارِكَةُ الزَّيْنَةُ لِلْعَدَةِ *** الْحَادَةُ** مَوْثِقُ الْحَادِ **وَالزَّارِيَةُ** الْحَادَةُ خِلَافُ الْمُنْفَرِجَةِ وَرَوَاتُهُ **حَادَةٌ** ذِكْرُهُ أَوْ حَرْفُهُ *** الْحَادُ** أَوْ الصَّارِبُ **الْحَادُ** الْغَايَةُ وَالْجَهْدُ يَقُولُونَ حَدَادَةً أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ قَصَارَكَ وَغَايَةَ جَهْدِكَ **وَحَادَرُ** **حَدَجَةٍ** كَلِمَةٌ نَقُولُ لِمَنْ تَكْرَهُ طَلْعَتُهُ وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ حَدَارٍ كَقِطَامٍ وَهِيَ اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى كُنْ مَنُوعًا وَمِنْ حَدَجَةٍ وَهِيَ تَصْغِيرُ حَدَجَةٍ وَهِيَ اسْمُ طَائِرٍ كَأَمْرٍ **وَالْحَادُ** مُصَدَّرُ حَدَّتْ الْمَرْأَةُ كَأَمْرٍ وَثَابِ الْمَاءِ السَّودِ جَمْعُ الْحَدِيدِ وَسَيِّدُ كَرِّ **الْحَادُ** الْحَدِيدُ أَي ذُو الْحَدَّةِ يُقَالُ رَجُلٌ **حَدَادٌ** أَي ذُو حَدَجَةٍ فِي السِّنِّ وَالْهَيْمِ وَالْقَضْبِ وَالطَّبِيْعَةِ **وَسَكِينٌ** **حَدَادٌ** أَي حَدَادَةٌ جَ أَجَنَةٌ *** الْحَادَةُ** الزَّوْجَةُ نَقُولُ هَذِهِ حَدَاتُكَ أَي زَوْجَتُكَ **وَالْحَادَةُ** صِنَاعَةُ الْحَادِ *** الْحَادُ** مُصَدَّرُ حَدَّ وَالْحَادِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ تَحْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ وَمَتْنِ الشَّيْءِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ شَبَابَةٌ وَحَدَّتْ وَمِنْ الْإِنْسَانِ بَاسَةٌ وَمِنْ الشَّرَابِ سَوْرَةٌ وَصَلَاتُهُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فيها. والمثل فله جزء وقصة * **حَذَقَ** جلة حاذقاً ومن
قبيل لاساع (أي انه غير متبع من العرب ولكن ذكر
قياساً على غير من الاعمال) * **الحَذَقُ** انقطع. يقال
حذقت العمل فانقطع اية قطعة فاقطع * **الحاذق**
الماهر في صنعه ج حذائق وحذائق. ويقال فلان في
صنعه حذوق ياذق على سبيل الاتباع كما في قولهم حسن
بسن. **والحاذق** ايضاً القاطع. قال ابو ذؤيب اللخمي
يرى ناساً قفاً بدأ فاذاً خلا

فذلك سكن على الحلق حاذق
الحَذَائِقُ خم قلم القرآن. يقال هنا يوم حذائقه اية يوم
خبر للقرآن. **والحَذَائِقُ** ايضاً وليمة صنعت لهذا اليوم سروراً
يو. **والحَذَائِقُ** **والْحَذَائِقُ** القِطْع. يقال تركت العمل حذائفاً
أي قطعاً الواحدة **حَذْفٌ**. وهو شاذ لان قياس قلمه ان
يجمع على فيل نحو كسرة وكسر * **الحَذَافَةُ** **والْحَذَافَةُ**
مصدر. او الحذف بالتركيب اسم. وما عنده **حَذَافَةٌ** اي
شيء من الطعام * **الحَذَائِقُ** النجس والكسوف للحد
والرجل الفصح اللسان بين العجبة. قال طرفة بن
العبد البكري

اني كفايتي من امر همت به
جار تجار الحذائقي الذي انصفا
يريد بالحذائقي ابا دؤاد الابدائي الذي يضرب بالمثل
في حسن الجوار وكان جاراً لكعب بن مامة الابدائي
الذي يضرب بالمثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر
أطوف ما أطوف ثم آوي
الى جاري تجار ابي دؤاد

وفي الثاني يقول الآخر
وما كعب بن مامة وابن اروي
بأجود منك يا عمرو الجعدا
الحِذْقُ **والْحِذْقُ** مصدران * **الحِذْقَةُ** القطعة ج حذائق
وقد ذكر * **الحِذْقُ** المنقطع. ومنه قول الشاعر
وحبل الوصل منك حذيق * **الْأَحْذَاقُ** القطع. يقال
حبل احذائق كانه جمع حذوق اي قطع جعلوا كل جزء
منه حذوقاً. او هو وصف بالجمع من باب قولهم ثوب
أحلاقي وريح أعصاراً ونحو ذلك. **والْحِذْقُ** الحذيق
حذائق الرجل ونحو ذلك اظهر الحذوق اودعى باكثر
ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذ ق بناء على زيادة
اللام فيه

حذم الرجل حذلة اسرع. وفرس اصطفا. والعود
ابراه واحدة. وسفاه ملاء. **ومرّ حذم** اية مرّ كانه
يتدحرج * **حذم** الرجل اسرع وتأدب وذهب فضول
حموه. **ومرّ حذم** كمرّ حذم * **الحِذْمُ** القصور الملتزم الخلق
الحِذْمُ اللغيف السريع
حذمة بحذمة حذماً قطعة مطلقاً او قطعاً وحماً.
وفي قرأتك وشيخ وغيرهما اسرع. قال عمر اذا أذنت
فتمثل واذا اتممت فاحزم. **وحذم** الرجل يلجم حذماً ما
منى مسرعاً ومبطاً ضد * **الحِذْمُ** البغي الكسلان.
يقال اشترى عبداً حذماً المني اي بطيئاً كسلاناً وهو
ما أخذ من معنى القطع. **وحذام** مينة على الكسر كقطام.
علماء لامرأة او معرفة غير منصرفة ككتاب علماء لفرس
في المرأة المثقبة بزرقة الهامة يضرب بها المثل في حذة

الصر فقال هو اصر من الزرقاة ومنه قول الجوهري
لن حذنا عبراً اغرب من العفة واجيب من نظر
الزرقاة. وذلك لها في ما قول كانت تعصر ساعة ثلثة
اليوم وكان حكن بن تيج الجوهري قد اغر على قوما بني
جديس ولما لم يعظم من حيث لا يعلمون قيل انجلرا
في وجه قومه الا ترام الزرقاة تصفر قوما وكان قد نما
الخير الى جديس فصعدت الزرقاة الى حصون لم يقال
له الكلب ونظرت الانجلر تسي قالت
أقسم يا فخر قد دبت النجور

او حير قد اخذت شيئاً نجور
فل يصدقوا حتى طرهم حكن وقتك هم شكاً فريماً
قول البيت المشهور
اذا قالت حذام فصدقوها
فلن القول ما قالت حذام
وهو على لغة البتة على الكسر يدل قولهم بعده
ولولا اللزجيات من اللبالي

لما عاب القضا طيب اللبالي
وقيل انها ضرب منصرفة كعقاب والقضا لغة تصريف
سكاب لانها علم موتك زائد على الثلثة فيقول عند اهل
الحجاز على الكسر تنبيهاً على بخار ونحوه في الوزن
والتعريف والعدل لانه مدلول عن حاذمة. ويضرب غير
منصرفه عند بني تيم لائم لا يعطونه معدولة لانه لا حاجة
الى تقدير العدل. واما اعراية منصرفة فلا يظهر له وجه *
الحِذْمُ طهران المصوص الجناحين. **والْحِذْمُ** القاطع.
يقال سيف حذم اي قاطع. **والْحِذْمُ** الاراب السراع
واللصوص الحذائق. **والْحِذْمُ** القصر القرب المخلو
الحِذْمَةُ القصر القرب المخلو. يقال رجل حذمة وامرأة
حذمة * **الحِذْمُ** القاطع والحاذق * **الحِذْمُ** السيف القاطع
الحِذْمِيرُ القصر. واحذم بجنابوه اي اخذه بأسره
ولم يدع منه شيئاً

الحِذْنُ المجرة * **الحِذْنَةُ** القصر والرجل الصغير
الاذن وما اقتصد من القدمان صغيراً وأزل حتى ينعيم
بطنه ويذهب سنامه. **والْحِذْنَانِ** الاسكتان والمصبتان
والاذنان. وانشد ابو حنيفة يا ابن التي حذنتها باع
حذا النعل يخذوها حذناً وحذاة (واوي) قدرها
وقطعها. والنعل بالنعل والقدنة بالقذنة قدرها عليها.
والرجل نعللاً البسة اياها. **وحذا حذو** زينو فعل فعلة.
والتراب في وجوههم حذاء. **وحذا** التراب لسانه قرصة.
وزيلاً شيئاً اعطاه اياه. وفلاناً حاذاه اي كان يحذاه.
وحذا لي نعل اي عليها * **حاذاه** محاذاة وحذاه كان
بازاؤه وجلس بجذاه. **واحذى** الرجل نعللاً احذاه البسة
اياها. ومن الغيبة اعطاه. ومنه الحديث كان يحذي
النساء والصبيان من الغم اي يعطيهما **واحذاه** نعللاً اعطاه
اياها. **وحاذها** تحاذياً تقابلاً. وقولهم بنو فلان يتحاذون
الماء اي يقسمونه بالسوية. **واحذى** الرجل اتعمل وقول
الجوهري في القامحة الثانية الى ان احذينا الوجه اي اتخذنا
الوجه اي الحفة مكان النعال في ارجلنا. ومن اشاع
كل الحينة يحذي الحافي الزرع اي ان اليهود يتبع بما
يجد. **واحذى** مثاله احذاه اقتدى به. **واحذاه** طلب
منه نعللاً. نقول استخذته فاحذاني * **الحِذَاءُ** النعل وما

وصل عليه اللبوس من خنق والفرس من حافر. وفي
الحديث معها حذائهما وسقائهما. **وطال** الحذاء على ما
يكنس في التسمج احذية. **والْحِذَاءُ** ايضاً الاراء. يقال
جلس حذاءه. **وحذاه** اي اركبه * **الحِذَاءُ** الحذاء. يقال
هو حذتك وداري حذتك دارك كما يقال حذائك وحذاهما *
الحِذْوُ مصدر حذا. وداري **حذو** داره ورعاً على الخير
ومنعوا على الظرف اية اركبها. ومن اشاع جزية
حذو العمل بالمثل يضرب في الكفاية وسلبها **الحِذْوُ**
ايضاً عند اللغويين هو حركة ما قيل الردف من
الشجرة كقصة اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام
وصة الكلب من قول الآخر
لذا اصررت قلباً علياً من الطوى
نقول له كن مغرمًا فمكون
وكسرة الية من قول الآخر
ولا تنك بالوعد الذي وعدت
الا كما تنك الله الغرايل

الحِذْوُ **والْحِذْوُ** المعلقة والمعلقة من الغم. وداري **حذو**
داره اي اركبها * **الحِذَاءُ** اسم مضعول من الحذاء واسم
مكن ايضاً بمعنى الاراء. يقال هو محاذك اي اركبته
حذى اللون وغوره لسانه بجذوه حذياً (ياكسرة)
قرصة. والرجل الاماب حذمة فاكسر. **وحذا** قطبها.
وفلاناً بساوقه فحذ. **وحذيت** النساء غزى حذى انقطع
سلاماً في بطنها فلكمكة * **احذى** فلاناً احذاه اعطاه
حذية. **وحاذى** القوم في ما بينهم الله الصنيع * **الحِذَاءُ**
الطائف * **الحِذَاءُ** القصة من الغيبة. **الحِذْيُ** نوع
من الحجر * **الحِذَاءُ** القصة من الغيبة. **والْحِذْمُ** من
اقتسامها * **الحِذْيَةُ** ما قطع طولاً او القطعة الصغيرة.
وفي اصحاب القطعة من الغم قطعت طولاً وجدة الرجلان
يحذيتان اي كل منهما الى جنب الآخر * **الحِذْيَةُ** الحذيان
وعدة البشارة. **وهو حذيانك** اي اركبك. **واحذاه** بين
الحِذْيَانِ الحذيان اي بين الهبة والاستلاب * **الحِذْيَةُ** الحذيان
الحِذْيَانِ الوتران * **الحِذَاءُ** الذي يحذي الناس بساوقه
اي يقع فيه وهو للمبالغة

الحِذْمُ في ح ذ م لان الية واحدة فهو
الحِزْمُ بالضم فرج المرأة اصله جرح يدل على جموع
على ارجاع. وقالوا في جموع حيزون كما قالوا في جمع
لينة ليدون. والنسبة **الحِزْمِيُّ** **وحيزي** الغنم الراة كما
قالوا في النسبة الى بدر وعذ بندي وقنوي. **وحيز**
كثيره * **الحِزْمَةُ** الحيز
حزبه بحزبه حزاً احد ماله اي سلبه وركبه بلا
شبه. ومال الرجل صادرة. **وحزب** الرجل ماله اي
سلبه. **وحزب** بحزب حزناً كلبت وانشد عصبه ودعا
بالول والحزب فقال واحترام * **حزبه** الغصبة والطمع
الحزب اي الطمع وحزفه. **والساق حذوة**. **وحزب**
الخل اطلع. **وحزبت** فمهما. وفلاناً دله على ما ينفذ من
عني. **وحزبه** حارة وحزاً الفام طيو العرب. **وحزبوا**
وحزبوا اقاموا الحرب. **وحزبوا** الرجل احزبه اباد
اياه جميعاً للغضب والفر كاحزباً بالجر * **الحزب**

القتال واختلاف بين قومين يُصل بقوة السلاح مؤت. يقال وقعت بينهم حرب ج حروب. قال الخليل تصغيرها **حَرْب** بلاهة رواية عن العرب. قال المازني لانها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تذكر. وانشد

وهوذا الحرب هناعفابة
يرجم حرب تلقي حراة
وقيل **الحرب** تؤت باعتبار المائلة وتذكر باعتبار القتال. وانا **حرب** لمن حاربني اي عدو. وفي الكليات كل من عصاك فهو حرب لك. ورجل **حرب** شديد الحرب شجاع كما يقال رجل عدل. ورجل **حرب** ايضاً اي عدو بحارب وان لم يكن محاربا في الواقع للذكر والانثى والجمع والواحد لانه في الاصل مصدر كما في العدل. ودار **الحرب** بلاد الاعداء وهم حريون. ويقالها دار السلام. و**الحرب** مصدر حرب والطلع الواحدة **حربة**. وقول الحريري

وجاركم في حرم ووفرتم في حرم
اي وما لكم في هلاك من حرب ما ل الرجل اذا صادره. و**احزابه** كلمة يندب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفي حرب بن امة ندبه اهل مكة فقالوا واحزبا بسكون الراء ثم استكروها السكون لانه لا يناسب مد الصوت بالندبة فتخفف الراء وقالوا واحزبا. او اصلها من حربة بمعنى سلبه طوطاً فيه الحزب ثم استعملت بين العرب لندب الميت والاعتبار بالناشف والمحن عليه كأن الموت قد سلمه اياه. وقال في المغرب **احزبا** تأسف كنولم وأسفا. و**الحرب** الشديد الغضب. يقال رجل **حرب** واسد **حرب** ج حربي * **الحزبة** مسار الدرع او راسه في حلقه الدرع. والبطر الخيمة او سنية والارض الغليظة وتذكر ام حين او دويبة شو الغليظة يتلون الواناً يجر الشس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود. واكثر اسودادو اذا خاف. يضرب به المثل في الغلب. وهو معرب حربا بالندسة ومعناه حافظ الشس. ومن اسلم هو احزم من الحرباء وذلك لانه اذا صعد الى شجرة لا يجلي غصنا من اغصانها حتى يمسك الآخر. قال ابو داود

أني أنج لم حربة تنصب

لا يرسل الساق الا مسكاً سافا

والتنصبة واحدة التنصب اسم شجر. ومن اسلم ايضاً اصرد من عين الحرباء اي ابرد. يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء بدور مع الشس ويستقبلها بمنو ليستدفئ بها. ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء في قوله

ما بالها قد حُيئت وريقها

ايما قبيح فقيح الزقبة

ما ذاك الا انها شمس الضحى

ايما يكون رقيبها الحربة

الحربة اي الحربة. لخصها الذاة لان الالف للاحقاق كعلية للتأنيث. والعامية تقول **حراة** بالهاء * **الحربة** آلة الحرب من الحديد قصيرة معدة المراس ج حراة. و**الحربة** ايضاً فساد الدين والطمعة والسلب ويوم الجمعة ج حربات وحربات شاذ لسكون الراء. و**الحربة** هيئة

الحرب. يقال وقعت بينهم حربة شديدة. و**الحربة** وعاء كالجواني والغراة او وعاء زاد الراعي. و**الحربة** واحدة الحرب للطلع * **الحرب** حامل الحربه ونازع الحرب وصانعه * **الحرب** السلب اي المسلوب المال. قال الشاعر

ذكرت هم عظام من لواثينة

حرباً لآسائي لدى كل مركب

ج حربي كجرح وجرحى. وحربة ككرم وكريمة * **الحربة** المال الذي يسلب او الذي يُعاش به. يقال اخذت حربة اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج حراة * **الحرب** الاسد. و**الحرب** الشديد الحرب النجاع والفرقة. قال وضاح المين

رنة محراب اذا جئتها لم ألتها او انقي سلتا

اسه صاحبة فرقة عالية. و**الحرب** ايضاً صدر البيت واكرم مواضعه. ومنه نبي محراب المسجد وهو مقام الامام منه والمصلى. و**الحرب** ايضاً الموضع يتفرد به الملك فيباعد من الناس والامعة وعق الدابة ج محارب. قال الفرزدق **الحارب** صدور الجبال من محارب بني اسرائيل مساجدم التي كانوا يجلسون فيها. و**محارب** غدان وهو قصر الملك فرقة. وفي سورة سبأ يعطون له ما يشاء من محارب قيل اي من قصور حصينة ومساكن شرفة تميم بذلك لانه يُدب عنها ومحارب عليها. و**الحرب** الشديد الحرب النجاع. يقال رجل **حرب** وقوم **حيزة**. ومنه قول اي الطيب المني

يطلعت حمامة بغاني يحرب

ما كرت قط وهل بكر وما انشئ

وارض **حيزية** و**حيزية** ذات حربة او كثيرة الحربة. وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضاً وهو وم * و**الحرب** الاسد. و**الحروب** المحرب. واصل المعنى في هذه المادة الحراة والهلاك والتلف والسلب

الحرب نيت بمسوط له ورق طول رفاق طيب الرائحة. يزيل بخره طيب رائحته. وهو مفتوح بزل سد القولع ويقوي القوة المأخضة

الحرب والجرباج الضخم

الحرب الافعى والكبيرة من الافاعي او الخسنة في صوت سعيها. ويجوز **حرب** خشنة * **الحربة** الحرب * **الحرب** لغة في الحرب * **الحربة** لغة في الحرب * **الحرب** الخشن

حرب الارض برصها * **الحربة** القطعة من الحلي. يقال ما عليها حربة صعبة اي شيء من الحلي

حرب القوس حرباً شدة نوزها

حرب التي بحربة حرتا دلعة وقطعة مستديرة. و**حرب** الرجل يحرث حرتا ساء خلفه * **الحرب** صوت الثياب النام * **الحرب** مصدر حرب وصوت قضم الدابة * **الحربة** لدغة الخردل اذا اخذ بالانف. و**الحربة** الاكول * **الحرب** ضرب من السمك * **الحرب** اصل الخنجان

الحرب الصغبر الجم

حرب الرجل يحرث ويحرث حرتا زوج وهيأ الحرات وكسب المال وجمعة. وفي الحديث **أحرب** المال

كانك تعيش ايها. و**حرب** الرجل جمع بيت أربع زوجات. و**حرب** زوجة بالغ في جماعها. والدابة سار على ظهرها حب اهزها. والنار حررها. والخبر فندة. والارض شفا بالسكة وانارها للزراعة. والشيء تنقه فيه. ويقال **أحرب** القرآن اسه ادرسه * **حرب** الارض واحترها حرتها. و**أحرب** المال والدابة بمعنى حرتها * **الحارب** اسم فاعل ج حراة. و**الحارب** وابو الحارث كنية الاسد. قيل هو من حرب بمعنى كسب لانه امير السباع واتواها على الاحترار واسكنها منه. و**الحارب** فلة من قتل الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر بكى حارث الجولان من قند ربو

وحوران منه خائف متضائل

وقد اصطلحت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط اذا كان مقروناً بال وتكتب بدونها كما في قول الحريري انا الذي تعرفه با حارث. وهو الغالب ما لم يكن مرتعاً كنول الآخر

با حار لا أرى منكم باهذه

لم يلقها سوفة قبلي ولا ملك

فجعب انبأها دفعا للانباس وكراهة لكثرة الحذف * **الحاربة** فرقة من الباغية اصحاب ابي الحرث الاباضي * **الحراة** المكاسب الواحدة حربة. والابل المنضاه * **الحراة** فرقة في طرف القوس يقع فيها الوتر. و**الحراة** سهم لم يتم برية ومنع النصل ج **أحربة** * **الحراة** الحرث وحرقة الحراة * **الحرب** مصدر حرب والحجة المكدودة

بالخوافر واصل جردان الحمار وما يستتبت باليد والنوى والغرس تنمية بالمصدر على الجاز. وفي سورة البقرة نسأوك **حرب** لكم قيل اي مواضع حرث لكم شبيه بها تشبها لما يلقى في بطونهم من النطف باليدور. و**حرب** الآخرة ثوابها. و**الحرب** الاسد * **الحراة** الزراع * **الحربة** الحراة وما بين منتهى الكرة ويجري الختان * **الحرب** واحدة الحراة وقد ذكر * **الحرب** والحراة آلة الحرث وما تحرك به نار التنوير. وقولم يحرث لبي الحرب ذكر في باب الياة

حرم - **الحراة** كالحراة رنة ومعنى او هو نصبة

حرج الرجل يخرج حرجاً ام. وصدره ضاق. والعين حارت ولم يبد نظرهما. قال ذو الرنة

تزداد للعين اهباً اذا سمرت.

وتخرج العين فيها حين تنقب

وحرج الغبار انهم. والصلوة على فلان **حربت** * **حرج** ضيقة. و**حرج** في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى الرجل شدة البضاة في يد الدال بلغت منتهى الزيادة في ثوبا. وهلان من كلام المولدين. و**حرج** الكلب قلدة بالحرج اسه الودعة. وارج فلاناً آفة. والصلوة على فلان حرتها عليه. وفلاناً اليه الجأ. و**حرج** من الامر تأم. وحقيقته جانب **الحرج** اي الام * **الحراج** وقوف البضاة مع الدال عند ثمن لا مزيد عليه. و**سوق الحراج** سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. و**الحراج** جمع حرج. و**حراج** الظلمة ما كُتف منها * **الحرج** الام والحائل تصب للبيع. والنياب تبسط على حبل تصف ج حراج. والودعة ونصيب الكلب من الصيد وتعرف

في حرج، والتخرج أيضاً الموضع بالحرج والحريص عليه *

صيفة فيلانيان من **الحَرْصِ** أي القَرْصِ ج حَرْصَانَات *
الحَرْصِ ذو الحَرْصِ ج حَرْصَانٌ وحَرْصَانَةٌ وحِرَاصٌ
أيضاً. قال امرؤ القيس
تجاوزت أحراساً الديها ومعرها
علي حِرَاصاً لو يُسْرون مغنلي
والحَرْصِ أيضاً النجيل الذي يحرس على ماله. قال
الفردق

امهر المؤمنين وانت عفت

كرمك لست بالطبع المحرّص

الحَرْصَةُ الحماة تنشر وجه الأرض بمطرها
حَرْصٌ الرجل يحرض ويحرض حَرْوً كان
حَرْصاً أي مَقْصِي مرضاً وسَقْمًا. **وحَرْصٌ** الرجل نفسه
يحرضها حَرْصاً أفسدها. **وحَرْصٌ** يحرض حَرْصاً فسد
بدنه أو مذهبه أو عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض
وطالب منه وسفه ورددل وفسد ولقط الإحريض
وفسدت معدته. والثوب بليت طرئة. **وحَرْصُ** الرجل
يحرض حَرْصاً طال منه وسفه ورددل وفسد * **حَرْصَةٌ**
عليه حكة وأحماه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في
سبيل الله لا تكلف الأكفك **وحَرْصُ** المؤمنين *
وحَرْصٌ زيد شغل بضاعته في الحَرْصِ. وثوبه صبة
بالاحريض. **واحريض** فلان ولد له سوء. وفلان أفسد.
وحارضة ضاربة بالقداح وحارص على عمل كذا دائم *
الحارِصُ الرجل القاسد المريض والمخرف على الملاك
والرذيل القاسد المتروك وهو بين المخروضة والمحرّضة
والمخروض * **الحارضة** من الرجال القاسد المريض *
المحرّاض من يحرق الحَرْصَ والمُرْقِدَ على الصغر لئلا يخاف النور
أو الخوف * **المحرّضة** سوق الاثنان * **المحرّض** والمحرّض
الاثنان. **والمحرّض** الفساد في البدن وفي المذهب وفي
العقل والرجل القاسد المريض والتكبل المهي والمخرف
على الملاك ومن لا خير عنده أو لا يرجى خيره ولا يخاف
شره للواحد والمجمع والمؤت لا في الأصل مصدر *
وقد يجمع على إحراض وحرضان وحِرْضة. **والمحرّض**
أيضاً من أذابة العشق أو الحزن أو الملموم لا يتخذ سلاحاً
ولا يقاتل والساقط لا يقدم على النهوض والردى من
الناس ومن الكلام والمُضَي مرضاً وسَقْمًا. ومنه حتى تكون
حَرْصاً أي مريضاً مشرفاً على الملاك. **ونافقة حَرْصٌ** ضاربة.
والمحرّض من الثوب حاشيته وطرئته وصنفته. **والمحرّض**
الرجل المريض القاسد والساقط لا يقدر على النهوض *
المحرّضة الرجل الرذيل القاسد المتروك وهو بين
المحرّضة والمخروضة والمخروض ج حَرْصٌ. **والمحرّضة** أمين
المقارمين الذي يهرب للإسار القداح ولا يكون الأك
ساقطاً بَرَمًا * **المحرّض** الساقط لا يقدر على النهوض *
الاحريض المنفقت اشفا العين. **والإحريض** العصف
والساقط لا يقدر على النهوض. **والمحرّض** الساقط لا يقدر على النهوض
الحزن أو العشق أو الحزن. **والمحرّضة** وعاء المحرض.
ويقال فيها محرّضة بضمين شديد. والمحريض المرذول
حَرْفٌ الشيء عن وجهه بجره حَرْفًا صرفه. ولعلوا
كسب من هنا وهنا. وعينه حَرْفٌ كملها. **وحَرْفٌ** في
ماله على الجهول حَرْفٌ ذهب منه شيء * **حَرْفٌ** غيره.

حَرْشًا خشن فهو **أحارِش** وفي **حَرْشَةٍ** * **حَرْشٌ** بين
القوم أو الكلاب أغرى بعضهم بعضاً. **واحارِش** الهبة
العبر بنهر. **واحترِش** الضب بمعنى حَرْشَةٍ. ولعلوا
أكتسب. **والمحرّش** به تعرض له. ومنه قول النخعي الفارسي
ولقد أقول لمن تحرّش بالهوى
عرضت نفسك للبللى فاستهفد

الحارِش صائد الضباب * **الحارِش** الهبة الأمود السائح
لأنه يحرس الضباب * **المحرّش** مصدر والآخر والجماعة
ج حارِش. **والمحرِش** الغابة ج أحراش (مولدة). **والمحرّش**
الخفونة. **والمحرِش** من لا ينام. وقيل جوعاً * **الحَرْشَةُ**
نبت أو هو خردل البر. **والجربة** من النوى. ووجهة
حَرْشَةٍ بينة المحرّش خشفة الجملد * **المحرّضة** الخفونة *
المحرّشون حكمة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الناقة *
المحرِش دويبة قدر الأصبع بارجل كثير أو في دخال
الأذن الذي تسميه أصحاب المفردات الطيبة دودة
الأذن لأنها كثيرا تصد الأذن فتدخل فيها وتشتب
بجميع أرجلها فلا يمكن جذبها إلا أن تكوي بمسمر محمّر
حتى نرغمي أرجلها فتجذب إلى الخارج. **والعانة** تسميها أم
أربعة وأربعين ينك على أن ذلك عدد قوائمها. وفي
أحيانا تكون طول أصبعين أو أكثر. **والمحرِش** أيضاً
الأكول من الجبال والمندلع الشفتين من خرط الفوك
ج حَرْشٌ. **والمحرّك** ودابة تجرمة ونوع من الهبات
أرقط * **المحرّمة** نيات. وأخرجت له حريفي أي ملك
بدي * **الاحرِش** من الضباب الخشن. ودينار أحرش
خشن لجذته

حَرْشٌ - احرنف للشرب هبالة * **المحرشاف**

المحرشاف * **المحرّنف** فلوس السمك وصغار الطير
والعمام وكل شيء ومن الدرع حِكَّةٌ والضعفة والشيوع
والجماعة من الرجال. وقيل أن الأصل في المحرشف أن
يُسَمَّلَ للجراد ثم استعمل للجماعة من الرجال. **والمحرّشف**
ما يزني من السلاح ونبات شائك يتداول به
فارسية كدحرج حراشف. **والمحرّشف** الأرض الفليضة *
المحرّشة الأرض الفليضة أيضاً من غير سماع

حَرْشٌ - الحراش نوع من السمك * **المحرشين**

البحاف من الأبل لا واحد لها والسنون المغفلة
حَرْصٌ التصار الثوب يحرضه حَرْصاً شدة في الدق.
والمجلد قشرة. **وحَرْصٌ** المرعى على الجهول لم يترك منه
شيء. **وحَرْصٌ** على الشيء جملة يحرس عليه. **والمحرّص**
جنع * **حَرْصَةٌ** على الشيء جملة يحرس عليه. **والمحرّص**
تكلف المحرض وتجنّب. يقال إنه **محرّص** غداً ثم وعده ثم
أي يفتنها. **واحترِش** الرجل حَرْصَ وجهه * **المحرّصة**
الحماة تقشر وجه الأرض بمطرها والنجمة تنشق الجملد
قليلاً * **المحرّص** المجتمع. وعند السالكين ضد القناعة
وهو طلب زوال نيم القبر وقيل طلب ما لا يُقَم. قال
السيد الجرجاني **المحرّص** طلب شيء بأجهاد في أصابعه *
المحرّصة النجبة تنشق الجملد قليلاً وترق الخشب في الأناء
لأنه خرق في الطين من جرح يحصل من الصرار.
والمحرّصة مستقر وسط كل شيء. يقال هو حَرْصَةٌ ذلك
الشيء أي مستقر وسطه * **المحرّصان** باطن جلد البطن
وباطن جلد الثمل وجلدة حمراء تنقر بعد السخ وهو

أضرب عنه خطاً باللوحد بخطاب الاثنين كما في قول
امرؤ القيس قفانك من ذكرى حبيب ومنزل يخاطب
واحداً بدليل قوله بعد ذلك كذا بك من أم الحويث
فيلها. ولا نقل حارس إلا أن نذهب إلى معنى الحراسة
دون الجنس. أو هو جمع حارس كحام وحَدَم * **المحرسان**
جبلان كل واحد منهما حَرْصٌ ببلاد بني عامر بن
صعصعة. **والنهار والليل** * **المحرّص** واحد حَرْصٍ السلطان
ج حَرْصِيَّةٌ * **المحرّصة** جدار من حجارة يعل للغم والنساء
المسروقة ليلاً. قيل هي من قولهم للشارق **حارس** على
سبيل التعكيس ج حرائس * **الاحتراس** مصدر احترس.
وعند أهل المعاني نوع من اطناب الزيادة ويسمى **الفتكيل**.
وهو أن يؤتى في وسط الكلام أو آخره الذي يوم خلاف
المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو إذا جاتك المنافقون
قالوا نشهد أنك رسول الله والله يعلم أنك لرسول الله
يعلم أن المنافقين لكاذبون. فالحجة الوسطى **احتراس**
لئلا يتوهم التكذيب لما في نفس الأمر. ومنه قول عنترة
العبيسي وهو أحسن ما قيل في هذا الباب
وإذا شربت فانتى مسهلكت
مالي وعرضي وانتر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شائلي وتكرمي
فإنه احترس بقوله وعرضي وانتر لئلا يتوهم أنه يسهلك
عرضه أيضاً كما يسهلك ماله. **واحترِش** بقوله وإذا
صحوت فما أقصر عن ندى لئلا يتوهم أنه عند صحوري لا
يكون كريماً كما كان في حال مسكرو. **والتكبل** انهم من
الإقبال باعتبار المحل لأن الإقبال لا يكون إلا في آخر
الكلام. وأخص منه باعتبار النكته لأن التكبل لا يكون
إلا لنكته. ومما ينال للذهيل في المنهول لأن التذهيل تأكيد
والتأكيد برفع الخوف والتكبل الذي يسمى احتراساً برفع
الاهتمام والاهتمام غير النوم (كليات) وستعرف جميع هذه
المذكورات كل واحد في مكانه. **والاحرس** القدم العادي
الذي أتى عليه **المحرّص** أي الدهر. **والمحرّص** المهنظ.
ومحرّص من مثله وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب
الخبيث وهو أخبث منه

حَرْشٌ - المحرشاف والمحرشاف ضرب من الجراد
أو الصواب المحرفاس

حَرْشٌ - الحراس والمحراسين المحراشين والمحراشين
أو نصيفة. **والمحرّسة** نيات له أصل يؤكل (عامية)
حَرْشٌ الضب يحرسه حَرْشاً وتحراشاً صادة. وأصله
أن الرجل يأتي إلى حجر الضب فيحركه يده على يابه ليطغ
حمة فيخرج ذنبه ليضربها فاحضة. ثم كثر ذلك حتى
صار يسمى كل صيد للضب حَرْشاً. قال الشاعر
فكيف ترى صيدي بنات ضبيته

الست من المحراش غير هنان
قيل ومنه المثل هنا أجل من المحرش. وأصله في ما زعموا
أن الضب إذا ولد ولداً حذر المحرش. فبينا حسب
وولده في ثلمة سمع وقع محار على لم المحر فقال يا ابت
ما هنا فقال هنا أجل من المحرش. وفي من خرافات
العرب. **وحَرْشٌ** فلان أخذته. وجارته جامعا مستنقاة.
والمعبر حك ظهره برسو يسرع. **وحَرْشٌ** الشيء يحرش

والكلام غيره عن مواضعه. ومنه الذين يحذفون الكسرة عن مواضعه. والقلم قطة محرفاً. والتي جعل له حرفاً وإمالة. وجعله على حرفه اسم جاسوس وطرسو. ومنه الحديث سلط عليهم موت طاعون بحرف القلوب. **وأحرف** الرجل غاملاً واصلح وكثر وكذا على عا وجازى على غير أو شتر. ونافعة مزملًا. **وحارف** يسوء جازاه. **والبحر** قاسم بالبحر. **وخرّوف** كسب فلان أي شدد عليه في معاشه. كأنه يربل برزقه عنه. وفي حديث ابن سعد موت المؤمن عزق الجبين حتى طوى البنية من الذنوب فبحارف بها عند الموت. قيل أي يبدد شخص عنه ذنوبه. **وتحرف** عنه **وأنحرف** **وأحوروف** مال إلى حرفه أي جاسوس وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً بحركته كاساً

وان اصاب صدقاً أحوروا

عها وولأها ظلوناً ظللاً

أي ان اصاب شغلاً يصرفه عنها انحرف وولأها اغلاقاً له شداً. **وأنحرف** مزاجه مال عن الاعتدال. **وتحارف** عليه في البيع وغيره احتال (مولد) * **التحرفة** علم يلدع اللسان بجمادات كعلم **التحرف** أي حب الرشاد * **التحريف** ذو التحرفة. يقال في التحريف أي يلدع اللسان بجماداته. وكذلك بصل تحريف. وكل ذلك من التحرف لحب الرشاد * **التحرف** من كل شيء طرفة وشبهة وجهه. ومن الجهل اعلاء المتدجج حريف ولا نظير له سوء طلل وظلل. وفي سورة النجم ومنهم من يعبد الله على حرفه. فالوا أي على وجه واحد وهو أن يعبد على السراة دون الضرة أو على شئ أو على غير طائفة على أمور أي لا يدخل في الدين متبكناً. **والتحرف** أيضاً مسيل الماء والنافقة السائرة أو العظيمة الصلبة شبهت بحرف الجمل. وعلى الأول قول الشاعر

وحرف ككون تحت راء ولم يكن

بمال وبوم الرسم غيره النقط

أي ونافقة ضامة منقوسة كصورة حرف النون. وعلى الثاني قول الآخر

جمالية حرف سناذ يملها

وظيف آرج المخطوطان سهوئ

وكان الأصمعي يقول الحرف النافقة المهزولة. قال كعب بن زهير المزني يصف نافقة

حرف أخوها أبوها من مهيبة

وعنها خالها قوداً شمليل

ويطلق **الحرف** في عرف العرب على ما يتحرك من اللفظ ويسمى حرف انتهى وحرف النجاة وحرف المني وحرف النجس. وقد عرفت الفزة بأنه صوت معقد على مقطع محقق أو مقدر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفت الشيخ الرئيس ابن سينا بأنه كيفية تعرض للصوت بها يتأخر الصوت من صوت آخر مقلو في الحدة والقليل يجهزاً في المجموع ج حروف وأحرف. سُميت **حروف انتهى** بذلك لأنها أطراف الكلمة. ويُسَمَّل **الحرف** بمعنى الكلمة مجزئاً كقول بعضهم أنه لم يرد من المجموع على وزن فيلئ إلا حرفان حجلي وظلئ أي الا كلمتان تسمية للكلمة باسم الجذر كما نُسِي الجملة كلمة كما في تسمية لا اله إلا الله

كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر
وكم عنته نظم القراقي فلما قال قافية عجمي
أي فلما قال بيتاً. ومنه وتزل القرآن على **سبعة أحرف** أي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه ان يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه وإن جاء على سبعة أو عشرة أو أكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع متفرقة في القرآن. ويُعرَف **الحرف** عند أهل النجربة بناءً مفرداً مستقلً بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة أولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم النجربة ولما يسمي علم النجربة بعلم الحرف. **والتحرف** في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتسمى بالاداة أيضاً لأنه يستعمل آلة لبراز المعاني التركيبية مثل إن الفرضية التي تستعمل آلة لعقد الفرض. ويُقال له حرف المعنى أيضاً تمييزاً له عن حرف المبنى. قال في القاموس **والتحرف** عند النحاة ما جاء بمعنى ليس باسم ولا فعل. قال وما سواه من الحدود فاسد. وقال في التكميلات اطلاق **الحرف** على ما يقابل الاسم والفعل حرف جديد

والتحرف ستة أنواع **أحدها** ما لا يختص بالاسم ولا بالفعل بل يدخل على كل منهما ولا يعمل كهل. **والثاني** ما لا يختص بأحد الفريقين ولكنه يعمل كالأحرف المنبهة ليس. **والثالث** ما يختص بالاسم ويعمل فيها الجوز كمن والنصب والرفع كإن وأخواتها. **والرابع** ما يختص بالاسم ولا يعمل فيها كلام التعريف. **والخامس** ما يختص بالفعل ويعمل فيها الجزم كتم والنصب ككن. **والسادس** ما يختص بالفعل ولا يعمل فيها كند والسين وسوف. **والتحرف الأصلي** عند النحاة ما ثبت في تصاريح الكلمة لفظاً كهاء ضربوا أو نقدياً كآل ربوا. **والتحرف الزائد** عندهم ما سقط في بعض تصاريح الكلمة كهمزة أكرم. **وحروف الزيادة** عشرة جمعوها في قولهم سألونيها. فالسين والهمزة والفزة تزداد جمعة في نحو استغفر. وتنفرد الهمزة في نحو أقبل والفزة في نحو تقدم واللام تزداد نحو ذلك وتلك والهم تزداد في نحو مكرم ومضروب. والواو في نحو جندول وصبور. **والنون** في نحو جندل وانطلق. والهاء في الوقف نحو ما أدراك ما مئة أي ما هي. والالف في نحو قاتل وكتاب. **وأحرف الحلق ستة** وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والظن والهاء. **وأحرف العلة الواو والالف والياء. وحرف اللين** هو حرف العلة الساكن. **وحرف المد** هو حرف العلة الساكن بعد حركة تجانسة كواو صبور والالف صكتاب وباء ككرم ويختص الألف باسم الحرف الهلالي ولا تكون إلا حرف مد. **وحرف الاطلاق** هو حرف مد يتولد من اشباع حركة الروي كالالف من قول الشاعر

أقبي اللوم عاذل والعتابا

وقولي ان اصبحت لقد اصابا

فان الالف المتولدة من اشباع فتحة الياء من قول الشاعر العتابي واصابا حرف اطلاق لان النافقة بواسطتها صارت مطلقة أي متحركة الروي. **والتحرف النسيبة** هي ما أدرجت فيها لام آل كما تدغم في الشمس وفي الفة والفزة والدال وما يليها إلى الظة واللام والنون. وغيرها قرينة

أي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر. وذلك ما عدا الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان آل إنما تدخل على أول الكلمة والالف لا تفتح ولا تسكونها واشتباع الابداء بالساكن. **وحروف الابدال** أي جعل حرف مكان حرف جميعاً الشيخ ابن مالك في قوله هذات موطيا. فالهاء تبدل من الفة وفتاً نحو تسعن بالناصبه. والدال من الفة في نحو ادعى أصله ادعى. **والهمزة** من الواو والياء في نحو كسة ورداء أصلها كساو ورداء. والفة منها أيضاً في نحو أتمد وأسر أصلها أتمد وأيسر. واليم من النون في نحو عمبري عربي. **والواو** من الالف والياء في نحو شومد وموسر. والظة من الفة في نحو اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من اخبتها في نحو قال وباع وغير ذلك ما تقر به في كتب الصرف. وقد توسعوا في هذه الأحرف حتى انتهت إلى أكثر من عشرين حرفاً ليس هنا موضع استنباطها. وقد ذكروا لأحرف النجاة صفات كثيرة كالمهوسة والمجهورة والشديدة والرخوة والمطبعة والمنقحة وغير ذلك مما لا حاجة إلى استقصائهم في هذا الكتاب. **والتحروف** عند الصوفية في الصورة المعلومة في عرصة العلم الإلهي قيل انصافها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات **التحروف** هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية. **والتحروف العاليات** عند الصوفية أيضاً هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب القلوب كالنجمة في النواة. وإلى ذلك أشار الشيخ محمد العربي بنو

كنا حروفاً عاليات لم نقل

متعلقات في ذرى أعلى الشل

وحروف المعاني هي التي تليد معنى كسين الاستقبال وغيرها. سُميت بذلك للمعنى المختص بها. **وحروف المعاني** هي التي تليق منها الكلمات كراي زيد. **والتحرف حب** الرشاد **والتحرف** وهو اسم من قولك رجل تحارف أي منقوص الخطأ لا يملأه مال * **التحرفة** مصدر كما مر. **والتحرفة** الطعمة والصناعة يرتق منها مأخوذة من الاحتراف اسم اكتساب وكل ما اشتغل الإنسان به وخصي يسمي صنعة وحرفة لأنه يعرف اليها. **والتحرفة** بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عمر طرفة أحدكم انشد علي من جلده * **التحريف** الذي يعامل في التحرفة. يقال هو حريفك أي معاملك في حريفك بمعنى أنه يعامل الحرفة التي تشتغل بها أنت ج حرفة * **الإحراف** مصدر احرف. وجاء فلان بالحق والاحراف أي بالمال الكثير. **والانحراف** مصدر انحرف والجبل إلى الحرف أي الطرف. وعند أهل الهيئة هو ميل القطر المار بالبعد بين الاوسطين من التدوير عن سطح المائل **والتحريف** سمت القبلة عند قوم من دائرة الافق ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار بشرط ان لا يكون أزيد من ربع الدور. **والتحريف** مصدر حرف وعند المحققين هو التصحيف أي تغيير المحدث. وعند الفزة تغيير الفاظ القرآن لمراعاة الصوت. **والتحريف** عند البديعيين هو ان يتفق الركبان في عدد الحروف وأنواعها وترتيبها ويختلفا في الحركات فقط كقول الشاعر

اليه فانه يصحح ذلك. فاقبل حتى الى المائتين واعتذر
لكسرى فليرقبل اعتذاره والهاء بين الالف والهمزة
ومات هناك وهو آخر المائدة * **الاحتراق** مصدر
احترق. وعند النجيب اجتماع النصب مع احدى الحجة
الخيرة في درجة واحدة من تلك البروج. **والإحراق**
عند النكاحين هو ان يثير الحرارة الجواهر الرطب عن
الجواهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس.
والحرق صم لبي بكر بن وائل ولقب لعدة رجال منهم
امره القيس بن عمرو بن عدني النخعي لانه كان يعاقب
بالنار. وجففه بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة.
والحرق عند الاطباء دواء يحرق اي يفي بجرارته لطيف
الاخلاط بتصعدها وتغيرها كالريون والنفط
وتنوعها. **والحرقة** الدجاجة التي تحرق على سبيل العبادة
ج محرقات. **والحروق** الدية زال وركه والسفود.
والحرقة من السيف الماضي

الحرق اصل اللسان ج حرافد. **والحرافيد** كالحرافد
زنة ومعنى * **الحرقة** عقدة المحجور
الحرقة من الرجال المحيد

حرقص في المشي قارب خطاه. وكلامه قاربة *
الحرقص دويبة الواحدة حرقصة * **الحرقوص** دويبة
كالبرغوث حبتها كحة الزنبروك كالفراد تلصق بالناس
او اصغر من الجعل تلصق الاساق وتدخل في فروج
الجوارح ج حرافيص. **والحرقوص** ايضاً نواة البصرة
الخضراء. وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من اللحم
المقلو. ويقولون **حرقص** اللحم ونحو اذا قلنا * **الحرقص**
من التسع المتغارب

حرقفت الحمار الاناث اخذ بحرقفتها * **الحرقفة**
مصدر حرقف وعظم الحجة اي رأس الورك ج حرافف
وحرافف. ويقال دبرت حرافف المريض اذا طالت
ضجعة * **الحرقوف** الدابة المهزولة ودويبة من الاحناش *
الحرقفة النصارى

الحرقلة ضرب من المشي
حرق - **الحرقم** الآدم والصرف الاحمر والصبوب
والصوف الاحمر

حرك الرجل يحركه حركاً ما منع من الحق الذي
عليه. **وحرك** فلاناً اصاب حركه. **وحرك** يحركه حركاً
صار حركياً. **وحرك** يحرك حركاً وحركة ضد سكن *
حركه ضد سكتة. **ونحرك** ضد سكن. يقال **حركه**
فحركه. ويقال **حركه** منب الامر اذا اضطرت له *
الحراك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت ادى
عرف الفرس الى الظهر الذي يخذ به من بركة. وقول
العامة رجع على **الحراك** ايه حالاً * **الحراك** الحركة.
يقال ما به **حراك** اي حركة * **الحرك** الغلار الخفيف
الذي * **الحركة** ضد السكن ج حركات. **والحركة**
في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر
او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح. وقيل هي عبارة
عن وجود الجسم في مكان غيب كونه في مكان آخر.
والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى. وعند
اهل العربية كنية عارضة للصوت وهي الضم والفتح
والكسر. ويقالها السكن. قال الامام الرازي **الحركات**

الماضي زيدت فيه الالة المبالغة كالمصاصة * **الحرقاق**
من يفسد في كل شيء والجحش الذي يلقح به النخل. ونار
حراق لا تبقي شيئاً. ورجل **حراق** شديد. **والحرقاق** ما نفع
فيه النار عند القندح والجحش الذي يلقح به النخل ومن
يفسد في كل شيء. ومن المياه الشديد الملوحة. ومن النخل
العداء * **الحرقانة** ما يبقى من الثوب المحترق وما نفع فيه
النار عند القندح وعند الصاعغة النضة الخارجة من احراق
المحيط الملبسة بها * **حرقاق** اصبعه اكله. مولدة. **والحرقاق**
الحرقانة او الصواب الحراق بالتحنيف. **والحرقاق** من
المياه الشديد الملوحة. وفي اصطلاح العامة حرق تحرق
ثم قطعاً وتعد للقدح * **الحرقانة** الحرقانة او تشديدها
لحن. **والحرقانة** من السيف الماضي. **والحرقانات** مواضع
الفلايين والفايين وسفن بالبرية فيها مراعي نيران
برمي بها العدو مفرداً حرقانة. **والحرقانة** عند الاطباء
لزقة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجمل فتنتطف. وعند
العربيين سم نار يجرى ما بصادفة من الحنطب ونحو *
الحرقوق ما نفع فيه النار عند القندح * **الحرقوق** مصدر
حرق. والقب في الثوب من النار. وعند الصوفية اوسط
التجليات المجاذبة الفتاة التي ازلها البرق واخرها
الطمس في الذات. **والحرقوق** شراح النخل يلقح به. **والحرقوق**
النخل. **والحرقوق** مصدر حرق والجحش يلقح به النخل والنار
اولها. **والحرقاق** او تنب في الثوب من دق النصار
ونحوه. **والحرقوق** الرجل المشفق الاطراف. ومن الحساب
الشديد البرق * **الحرقاق** اصطكاك الخدين. تقول
اخذي الحرقاق ايه اصطكاك الخدين يعني احتراقها
يو * **الحرقانة** من العالم التي على لون ما احرقته النار.
الحرقنة **والحرقنة** الحرارة. يقال في جوفه حرقنة اي حرارة.
والحرقنة ايضاً اسم من الاحتراق وما يجده الانسان في
العين من الرمد او في القلب من الالم او في طم شيء
محرق. **وحرقنة** البول التهاب الاحليل عند خروجه. **والحرقنة**
من السيف الماضي. **والحرققان** تم وسعد ابنا قيس بن
ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتها بنت النعمان * **الحرقنة**
اعلى اللهاة من الحلق * **الحرقوق** **والحرقوق** الحرقوق. **والحرقوق**
تلقح به النخل * **الحرقوقة** ما نفع فيه النار عند القندح *
الحرقوقة طعام اغلظ من الحساء او ماء يذره عليه دقيق
قليل فينتفخ عند الغليان ج حرائق * **الحريق** اسم من
الاحتراق والحرق ج حرق تحريق وجرحى * **الحريقنة**
الحرقوقة والحرارة. يقال في جوفه حرقنة اي حرارة. **والحرقنة**
وحرقنة بستان الملك النعمان بن المنذر كانتا في غابة
الحمال فارس كسرى يطليها من النعمان فلم ينم بها لان
العرب ترفع انفسها عن النعم في شرف الانساب فقبض
كسرى ودعا باياس بن قبيصة الطائي وعقد له على
اربعة الاف فارس من طي وهرارة وايد وولاء مكاف
النعمان وارسله الى العراق واره ان بيعت اليه النعمان
مصنفاً بالحديد. وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وعمله
وسلاحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان
المعروف بالمزدلف وخرج هاربا الى بني حنظلة فلم يقبلوه
خوفاً من كسرى. فخرج الى بني عيس فكروها نزولاً عندهم.
فغزم على الرحيل وكانت معه امرأته الخمرودة فقالت له
ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر

كان الصبا زمناً ارق من الصبا
والد من غفوات عين الساهر
او في الحركة والسكون نحو البدة شرك الشرك كما مر
في ج ن س. **والحرقة** في المعاملة الاحتمال طعماً (مولدة)
والحرقة المائل ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يوشق
دبرة الاخرقاً لئلا يبريد الكبر بعد الفرو وتغير العدو فانه
من مكاييد الحرب. **والحرقة** موضع يحترق فيه الانسان
ويتقلب ويتصرف. وما لي عنة تحرق اي مصرف وتتحرق
قال ابو كبير الهذلي ازمير هل عن شبة من تحرق.
والحرقة الصانع اي صاحب الحرفة. **والحرقة** موضع
يحترق فيه الانسان ويتقلب ويتصرف. **والحرقة** الميل
يقاس به غور الجراحات ج محاريف. **والحرقة** الحدود
والحرور غير المرزوق. وهو خلاف قولك مبارك. قال
الراجز

محارف بالفاء والبايع مبارك بالتي البائر
والحرقة اسم فاعل من تحرق. وعند الصوفيين وصف
للأم من حروف الفجاء لان اللسان يحرق عند النطق
بها. وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع
ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهها بالمعين
حرقه - **الحرقيد** كرام الابل مفرداً حرقه
حرقه - **الحرقنة** الكريمة الضامرة المهزولة من الابل
ج حرافد

حرقه - **الحرقوق** الخروج احرقاقاً اجتمعوا ابيات
محركات جباد

حرقص - **الحرقص** تنقبض
حرقص - **الحرقص** مهازيل ضامر ذل. لم
يسمع لها مفرد * **الحرقصة** الكريمة من الوق
حرقنة يحرقه حرقاً برده بالبرد. والتي حرك
بعضه ببعض. **وحرق** نابه يحرقه ويحرقه حرقاً ايضاً
يصفه حتى يسبح له صريف. ويقال فلان يحرق علي
الأثم والأثم. فالأثم الأكل والأثم المضض وما جيبها
بالاسنان. والمحق يحرق علي اسنانه. والمتوعد بفعل ذلك
يظهير به شدة الغيظ. قال الشاعر
نبت أجالات سلم انما
باتوا علي يحرقون الأثم

وحرقه بالار يحرقه او قها فيه. **وحرق** شعرة يحرق حرقاً
نقطع وتسل فهو حرق الشعر * **حرقه** بالنار واحرقه
بها او قها فيه. **وحرق** المرعى الابل عطفها. وما قول
الشاعر فان تكن الحوادث حرقني فالمراد به اصابني
واخذت مني. ويروى حرقني بالهاء. **واحرق** الرجل
اغخذ الحرقه. **وحارق** المرأة جالسها على الحبس. **ونحرق**
الشيء بالنار **ونحرق** وقعت فيه * **نحارق** اسم فاعل
وسن السبع * **نحارقة** مؤت الحارق والنار ونبات
يشبه الثرة حرق الظفر والمرأة الضيقة الملقى والتي
تصطبغ للرجل على شقها. والتي تغلب الشهوة حتى تحرق
اياها بعضاً على بعض اشتقاقاً من ان يبلغ بها التبعي الى
الشهيق والغفيرة هي التي تكثر سب جارها. **والنحارقة**
ايضاً الجماع على الحبس او الإبراك * **النحارقان** رأسا
الخدين في الوركين او حصنات الورك * **النحارق**
صفة محمود للمرأة عند الجماع * **النحارقة** من السيف

وأخر بعضاً **الحزبة** مصدر أو لم في القلب من خوفه أو وجع.

حزب - **الحزب** المرأة المحفأة والقصير المونوق الخلق والعمود المنهدمة والغليظ الشفة والمشرط الركب من الاحراح ومن كل شيء ونبات مر الطعم نافع في تنقيج السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد اربعاً وثلاثين منفعة

حزب يحزب حزداً حصداً على الابدال كما في قول

حاتم الطائي هكذا فزدي أنه اي هكذا فصدي انا

حزب الشيء يحزبه حزراً قطعة او خاص باللم كما في

قته الثعالبي. والخبنة فزصها. ويقال **حزب** في راس

القبس اذا فرض فيه. وليس في التيلة من **يحزب** على كرم

فلان اي يزيد عليه. وفي المثل **حزب** حازم من كوعها

يُضرب في اشتغال اليوم بامر عن غيره. **حزب** اسنان

تحزباً جعل فيها أسناً. **واحز** فلان على كرم فلان

إحزاً اسباً زاد تحزباً. **وحازة** حازة وحزارة استقصاء.

وتحزب الشيء تحزباً تنقطع. **واجتز** من كنفه احتزازاً

انقطع. **واحز** السيف رأسه قطعة * **احاز** اسم فاعل:

واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وإدماه قيل

يو حاز. فان لم يدم فاجع. ومنه المثل **حزب** حازة من

كوعها والقصير للجارية * **احازة** مؤنث احاز ج حواز *

الحزارة هربة الراس وهي ما يتزمنه كالنخلة اذا سرحت.

وأترذ وخشكرية يظهر على الجمل كالبيوت لقطعة منه **حزارة**

والحزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من

غيظ أو أذى. **والحزاز** مصدر حاز بمعنى الاستقصاء ومنه

يقال بينهما شركة **حزاز** اذا كان لا يثق كل منهما بصاحبه

فيستلصي احدهما الآخر * **الحزازة** واحدة الحزاز ووجع

في القلب من غيظ أو أذى وغمو. قيل وتأثير الحزن

والغم في القلب. ويقال في كلامه **حزازة** اي تعسفت *

الحزازي الرجل الشديد السوق والعمل * **الحز** مصدر

والحزن والوقت والماض من الارض والرجل الغليظ

الكلام والفرس. يقال رد الزور الى **حز** القوس اي الى

فرضها. **والحز** عند الأطباء ترقق اتصال يكون في

وسط العضلة عرضاً * **الحز** الفتحة * **الحز** الم في القلب

وحرقه في فم المعدة من حموضة الطعام. **والحز** الحجرة

للتكة بابدال الجيم رأياً وإدغامها والعنى وقطعة من اللحم

قطعت طولاً وأخصاً بالكبد. **والحز** عند الماء القطعة

الطويلة من البطح وغمو. * **الحزاز** كل ما حز في القلب

وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام

محض في المعدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه. **والحزاز**

كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل

ووجع في القلب من غيظ ونحوه. * **الحز** الرجل

الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المتقاد ج حزان

وحزان وأحزة وحز * **الحز** مصدر حز وحز في

الاسنان * **الحز** اسم مكان ومصدر ممي. ومنه قول

شعران الفضائي

جفاه الحز لا يصيبون منفلاً

ولا يأكلون اللحم إلا تخدماً

والحز اسم آلة للحز والرجل الغليظ الكلام

حز الشيء يحزبه يحزراً وحزراً وحزرة خرسه

الحزري يخفيف الياء الحزري. نقول انه **حزري** بكلاً وحيران

ينقل اسبه خليق وجدير ج أحراً * **الحزري** يشديد

الياء الحزري. نقول هو **حزري** ان ينقل وحزري بكلاً اي

جدير وخليق ج حزوب وأحرياة * **الحزري** مؤنث

الحزري ج حزيات وحزاي * **الأحزري** الاخلاق والاحذر.

يقال هو احزري بكلاً واحزري ان ينقل اي اخلاق واحذر *

الحزري والمهارة الحقة وما صيغة مقفل ومنقلة من حزري

كالزري والمرأة من زى. يقال هذا الامر **حزري** ومهارة

لذلك اي موضع لكونه خليقاً به. وكذلك انه **حزري**

ومهارة بكلاً أو بأن ينقل. **والحزري** الحزري

حزاً السراب الخفيف يحزاً حزاً ورفع له البصر لفة

في حزاه يحزوه بلا هيز. **وحزاً** الأبل جمعها وسافها عن

اي زبر. والمرأة جامها * **إحزوزاً** الطائر احزوزة ضم

جناحيه ونحافى عن بيضه. والأبل اجتمع

حزبة الامر يحزبه حزباً اصابه واشتد عليه واضغطه

لجأة. والقرآن جملة احزاباً * **حزب** جمع احزاباً وجعلهم

احزاباً. واليو ضمهم او هنا مؤنث. **وحازبة** كان من حزبو.

وحازبو ونحزبو اي صاروا احزاباً ونحزبوا * **الحازب** الامر

الشديد. يقال اصابه حازب اي امر شديد * **الحزابة**

الاسم من الحزب * **الحزاي** يخفيف الياء كالي في الغليظ

الى القصر. يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى القصر *

الحزاية يخفيف الياء ايضاً الحزاي. يقال رجل حزاية

كما يقال رجل حزاب. والياء للإحقاق كالكرامية

والملانية من الكرم والعنن. قال أمية بن ابى عائذ الهذلي

واسمحر حام جرابيه

حزاية حيدى بالدحال

حزب مصدر واسم الحزب. **والحزب** الورد من القرآن

يقال قرأ حزبة اي ورده الذي اعتاده. **والحزب** ايضاً

الطائفة. يقال عنده حزب منه اسبه طائفة. والسلاح

وجماع الناس **والحزبة** ج احزاب. وحند الرجل واصحابه

الذين على رأيه. ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب

الشيطان اي جنوده وانباعه. **والأحزاب** ايضاً مجموع

كانوا نألبوا ونظاهروا على حرب النبي. وفي سورة

المؤمن باقوم اي اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قيل

م قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم *

الحزبة الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزبة

وحزاب. قال خنيز بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسبتها

لعامة حزبة تقاصر جدها

وفي الصحاح **الحزبة** الارض الغليظة **والحزبة** اخض

منها والجمع الحزاي واصلة مستد كما قلنا في الصحاري *

الحزب الحازب. يقال امر حزيب كما يقال امر حازب

اسبه شديد ج حزب * **الحزباب** الدبك وجزم البر

وضرب من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر ناج

لها بعدك حزاب الدري. عن الجوهري * **الحزوب** نبات

حزير - **الحزير** الزبون

حزير - **الحزير** الزبون

قول الجوهري فناء ولهم عجموزة الحزيرين وامرهم ان تنوم

الزبون

حز الرئيس الجيش عى الصفوف وقلم بعضاً

حرم - **الحزماس** الاملس والصلب. يقال مكان

حزماس اي املس وارض **حزماس** اي صلبة. وسنون

حزاس اي شديدة تجدية وفي جمع حريم

حزمل - **الحزمل** حب نبات قبل يخرج السوداء

والبلغم اسها لا يصقي الدم وينوم حتى علة الشج الرئيس

من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النساء.

وذات **الحزمل** ارض في بلاد العرب يكثر فيها هذا

النبات. ومنه قول الشاعر

طال الثواء على رسوم المتل

بين اللالك وبين ذات الحزمل

الحزملة واحدة الحزمل ونبات آخر من اجود الزناد بعد

المرح والنفار * **الحزيلة** شجرة تنشق جراًوما عن آئين

فطن ويحشى به وسائد الملوك لحننهم ونعومتهم

حزبت الدابة وحزبت تحزن حزوتاً وحزناً وحزناً

وفقت وتعاصت عن الانقياد عند استدراجه جربها فهي

حزوت. وهو خاص بذوات الحمار. **وحز** في البيع لم

يزد في الفن ولم ينقص. **والحز** تدفع * **حزان** موضع

بين النهرين. والنسبة اليه **حزاني** بابدال الراء المدغم

فيها نونا وزيادة نون النسبة. ولا يقال **حزاني** على

النباس * **الحز** الحيران. وقال في المغرب **الحز** بمعنى

الحزان غير مميوع * **الحز** الذي لا يناد من الجمل

والذي لا يبرج اعلى الجمل من الصبد * **الحز** الشهاد

اي الاعمال. ومن الفعل الثلاثي يلفظن بالشد فيترعرع

بالخاض وحبات الفطن الواحد يحزان. **والحز** المذف

إحزباً واحزبت في ح رب

احزبت وايبات يحزبت في ح رف ز

الحزينة في ح ر ق ف

حزو - **الحز** (واو) الناحية والساحة والمعدة

وصوت الطير او عام والكياس وموضع البرص ج أحراً.

والحز ايضاً الخلق. ومنه بالحزان يكون ذلك * **الحز**

حزاة في طعم الحردل وغمو. نقول اني لا جد لنا

الطعام حزاة * **الحز** الحز وصوت التهاب النار

وحفيف الشجر والجملة * **الحز** حرقه في الحلق والمصدر

والراس من الغيظ والوجع **والحزان** والرائحة الكريهة

مع حدة

حز الشيء يحز حزياً (بأني) نص * **احز**

الزمان **إحز** تنقص. **وما احز** يو اي ما احذره. **واحز**

اي أجور به. **وتحز** الرجل تحزباً طلب ما هو احز

بالاستعمال في غالب الظن او طلب احز الامرين اي

أولاهما. **وتحز** الامر نوحاً وقصده. ومنه في سورة الجن

فأتواك تحزوا رشداً وقول امره القيس

ديمة مطالة فيها وطفت

طبق الارض تحزى وقدر

وتحز بالمكان فكك به * **الحاز** الافى التي كبرت

ونقص جسمها ولم يبق الا رأسها ونسها ومنها وهي اخيبت

ما يكون. يقال رماه الله بالحازية * **الحز** الخلق

يقال هو **حز** ان ينقل كذا اي خليق جدير ولا يثق

ولا يجتمع. **وانيد** الكساة

ومن حز أن لا يثبتك نقرة

وانت حز بالنار حين تثيب

وقدره وخفته، وحزرو جهة حبس وسر، واللبن والبيذ
حمض * **حزرو** فلاناً الذي طوبى ما يجزؤه * **الحازر** اسم فاعل
ودقيق الشعر وله رجب ليست بطيبة * **الحازرة** مؤنث
الحازر والنافة الجيدة القوية من قولم **حزرة** المال خبارة *
الحزورة الاجمئة عابئة * **الحزرة** الصرية الحامضة *
الحزرة شجرة حامضة ومن المال خبارة يقال هذا **حزرة**
نسي، اسبه خبر ما عندي، قال الراجز **وحزرة** الفليس
خبارة المال ج **حزرات**، وفي الحديث لا تاخذوا من
حزرات انفس الناس شيئاً، يعني في الصدقة، **والحزرة**
ايضاً الثيبة المزة او مرارها * **الحزرة** الراية الصغيرة *
الحزور **والحزور** الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال
بعلوب هو الذي كاد يذرك ولم ينعل والرجل القوي
والضعيف ضد * **الحزورة** النافعة المثقلة والمذلة والراية
الصغيرة ج **حزرايس** و**حزرايرة** و**حزراوير** * **الحزورس**
الحزور * **حزيران** شهر بين امار وقور، والعامه نقول
حزيران وبعضهم يقول **حزير** * **الحزير** المتغضب، والعامه
نقول **الحزير** يتقدم الزاو

حزرة حسنة وضيق عليه كحزرة يتقدم الرأه
حزرة القوم للقوم تهماً او لم العرب، و**حزرة** الرجل
الانك مائة، والمتاع شدة * **الحزرة** مصدر والمسلية من
الارض المستوية فيها حجارة * **الحزرة** المكان الشديد
حزق الحمار يجزق **حزقاً** حتى، والرجل الرابطة
والوتر جذبهما شديداً، والرجل عصبه، والتي عصبه
وضغطه، وبالحبل شدة * **حزق** الفرس اعتلا لينا
فانضغط، عامية، **واحزقة** سعة * **الحازق** من ضاق عليه
خفه فحزق رجله اي ضغطها، فاعل بمعنى مفعول كقولم
لبه ساهرة، ومنه يقال لا رأي لحظن ولا حازقي، المراد
بالحازق من اسلك بوله حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر
نفسه في الصبر على اسأكو ايضاً وكذلك من ضاق خفه
على رجله حتى انضغطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة
الشي، وهو مثل يضرب في الاضطراب والهمج * **الحازقة**
الجماعة من الناس وغيرهم * **الحازرة** الفراق وفي من
كلام العامة * **الحزاق** السوار الطليظ * **الحزاق** الحازقة *
الحزق الحازقة، وفي الحديث كانها حيزقان من طير
صوائف، **والحزق** ايضاً مركب شبيه بالهاصر، **والحزق**
الاسم من **الحزق** * **الحزقة** الحازقة ج **حزق**، قال عنزة
تأوي الى فلي العام كما أوت

حزق عابئة لا تجتم طيطيم
وحزقة الحز مغلطة وفي من كلام العامة * **الحزق** من
الرجال التصير الذي يفارب خطوه لقصروا وضعف
بدنه او الرجل المشدد على ما في يديه والشي الخلق
والضيق الامر، **والحزق** التصير او من يفارب خطوه
لضعف بدنه، قال الشاعر
حزق اذا ما القوم ابدوا فكافة

فكراً آياتهم يعنون امر فردا
اي تفكر آياتهم يعنون بحديثهم فزاد ألقاً بين المهزنون
لثقل اجتماعها كما في قول الآخر
فما ظنية الوعسة بين حلالحل
وبين النفا أستر ام أم سالم
والحزق ايضاً الضيق والعظيم البطن التصير الذي اذا

مضى اذار آتتو * **الحزقة** الحزق كالحزقة تضمنين، قال
امر القيس
والعجبي شقي **الحزقة** خالد
كشي انان خلّيت عن مناهل
ومن كلامهم قول الآخر
حزقة **حزقة** ترق عين بقة

قوله ترق اي ارق من قولك رقت في الدرجة، وقيل
الحزقة لعبة للصبيان، **والحزقة** عند العامة السرعة
الضرب ومن لا يجمل كم ما في نفسه * **الحزق** الحازقة
وجمع **الحزقة** * **الحزقة** الحازقة والحديقة والقطعة من
كل شيء ج **حزائق** وحزق وحزق * **الأحزقة** **الحزقة**،
والحزق الجبل جناً او الجبل المشدد، **والحزوق** اسم
مفعول وابريق محزوق المعنى ضيقاً

حزف - **الحزيفة** للتصيرة لتعفيف والصواب
الحزيفة بالراء الملهة
الحزير الضيق في خلقه * **حزافة** الناس خسارتهم
ورذالم

حزك يجزك **حزكاً** عصبه وضغطه، وبالحبل شدة *
احتزك بالثوب احتقر، والعامه نقول ما زال **يجزك** اي
يغرد باطلاً او يطاول في امره
حزك - **الحزوك** التصير

حز - **احتزل** بالثوب احتقر، او الصواب
احتزك بالكاف، **واحزأل** العبر في السير **احزنا** لا ارتفع
والجبل ارتفع فوق السراب، والشي اجتمع، وفوقه
انضم حوقاً * **الحزول** **والحزولة** التصير

حزم الشيء بجزمه **حزماً** شدة، والفرس شدة **حزامه**
وحزيم الرجل يجزم **حزماً** خص في صدره، **وحزيم** يجزم
حزماً و**حزامة** و**حزومة** كان **حزاماً** * **حزما** بمعنى **حزما**
شدة للعامة، **واحزم** الفرس جعل لها **حزاماً**، **وحزيم**
الفرس والرجل **واحزمت** تلعب اي شدوطة بجبل وتلعب،
واحزومت الشيء احزماً اجتمع واكثر، ولكان غلط،
والرجل بطن ولم يمتلي * **الحازم** الذي يضبط امره ويحكمه
وبأخذ فيه بالثقة ج **حزمة** * **الحازمة** اصحاب حازم بن
عاصم وافقوا النبعة * **الحزام** ما **حزيم**، ومنه **حزام** الدابة
وحزام الصبي في مهبه، ويطلق **الحزام** عند المولدين
على منطقة الرجل ايضاً ج **حزيم** * **الحزامة** الحزيم بمعنى
احكام الامر، **والحزامة** الحزيم * **الحزيم** ضبط الامر
والاخذ فيه بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او
الحزيم من الارض اعظم من **الحزيم** ج **حزوم**، قال ليد
العاصري

فكان ظن الحز ليما اشرفت
في الآل وارثعت جهن **حزوم**

والحزيم كالمص في الصدر وضد الغم * **حزى** والله
بمعنى أما والله * **الحزومة** ما **حزيم** من الخطب وغيره،
وحزومة في قول الشاعر اعدت **حزومة** وفي مقربة اسم
فرس * **الحزومة** التصير، **الحزيم** الحازم ج **حزومة**، **والحزيم**
ايضاً الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام، يقال شدت
لهذا الامر **حزيمي** ج **حزيم** و**أحزومة** * **الحزوم** الصدراثة
يوضع الحزيم او وسطه وما استندار بالظهر والبطن او
ضلع النواذ وما اكتنف الخلقوم من جانب الصدر

والغليظ من الارض والمرتفع ج **حزائم** و**حزام**، **وشد**
الحزام كتابة عن الصبر، قال رجل حيزري
لما راوا ان يومهم آسيت
شدوا حزامهم على آلية

وفي الصحاح **حزوم** اسم فرس من خول المشكة، وقيل
هو فرس جبريل * **الأحزام** كالاحزاب زنة ومعنى،
والاحزم ضد الاحصم والعظيم الحزوم والمرتفع، **والحزيم**
والحزومة الحزيم، **وتحزيم** الدابة ما جرى عليه **حزامها**
حزير الكثرات تنفق نوره، والرجل القربة ملاعماً،
وفي امره **حزيم** * **الحزيم** الملك * **الحزوم** كالحزوم
زنة ومعنى ج **حزائم**، يقال اخذه **حزومو** و**حزائمو** كما
يقال اخذه **بحزومو** و**حزائمو**

الحزيم المرأة الحسنة
حزنا الامر يجزنا **حزناً** جعله **حزناً** او جعل فيه
حزناً، **وحزير** عليه ولامره **يحزير** **حزناً** صار **حزبياً** * **حزير**
القارئ رقى صوته في القراءة، **وفلاناً** جعله **حزبياً**،
واحزير الرجل صار في **الحزير** اي الارض الغليظة،
وفلاناً **حزبة**، **وتحزير** الرجل **وتحزير** **وتحزير** صار
حزبياً، **وتحزير** عليه ولامره **توجع** * **الحزاة** قدمة العرب
على العجم في اول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من
الدور والصباغ، **وحزاة** الرجل حاله ومن بهم **وتحزير**
لاجله * **الحزير** خلاف السهل وهو ما غلط من الارض
وبلد العرب ج **حزور**، **والحزير** **والحزير** المم وخلاف
السور ج **أحزان**، **وعام** **الحزير** هو العام الذي ماتت
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه، **والحزير** **والحزير**
الحزير * **الحزيران** الحزير * **الحزير** من الارض **الحزير**،
والحزيرة الجبل الغليظ ج **حزير** * **الحزير** من الجبال
الذي يرمى في **الحزير** من الارض * **الحزور** النساء السيئة
الخلق ومن **يحزير** كثيراً * **الحزومة** غلاظة الارض
وشدها * **الحزير** ذو **الحزير** ج **حزير** و**حزرة** و**حزرائي**،
وما لك الحزير طائر * **الحزير** رقيق الصوت في
القراءة، يقال هو يقرأ بال**حزير** اي يرقق صوته، **والحزير**
والحزير والحزور **الحزير**، والنافة **الحزيرة** عند اصحاب
الموسيقى هي ما تجلب **الحزير** او تصعل له كاصفهان الحجاز
ونحوه

الحزير في ح ز ب ل
الحزيفة في ح ز ق ف
حزاً الاعرابي **يحزو** **حزاً** (واو ية) زجر الطير
وتكهن، والتي قدره وغرضه والسرابت الخصر رفعه *
حزير حزيراً بمعنى حزا * **الحزير** للتصير او التليق
او المنكسر

حزير يجزير **حزياً** (يا ية) لفة في حزا **يحزو** **حزياً**،
وبعض العامة يستعملون **حزير** بمعنى تقوط * **حزير** الخلل
خزيرة خرسها، والطير زجرها واسماها، والسراب الخصر
رفعها، **واحزير** التي احزرة اشرف وارفع، ومنه عاب،
وبالشي علم بـ، وطوبى في السليح عسر، **وحزير** حزيراً
بمعنى **حزير** * **الحازير** الذي ينظر في الاعضاء والنصوص
منكها، ومنه قولم على **الحازير** ضبطت اسه على الخمر
بالامور * **الحزير** بالضم **والحزرة** بالذنيات الواحدة **حزارة**
وحزارة، **والحزير** ايضاً الغائط، عامية

بِمَنَى حَدِّهِ، وَنَحْمَدُ التَّوَمَّ حَسَدَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا * الْحَا

بالانماطيق وموضوعه العدد مطلقاً. وعملياً وهو علم
تُعرف به طرق استخراج الجوهولات العددية من المعلومات
العددية. **وَأهل الحساب ثلاثة** * **الحسابي** العالم بالحساب *
الحسب مصدر كما مر. ودفن الميت في التجارة أو مكنتاً.
وحسبك درهم أي كفاك وهو اسم معنى لا اسم فعل
يدل على زيادة البهة عليه في قولم بحسبك درهم. وقال
هنا رجل **حسبك** من رجل وهو مدح للشكره لأن فيه
تأويل فعل كأنه قيل **حسبك** لك أي كافيك لك عن
بره. يستوي فيه الواحد والثنية والجمع لأنه مصدر كما
في قولهم رجل **حسبك**. وتقول في المعرفة هذا عبد الله
حسبك من رجل فننصب حسبك على الحال أي كائناً
لك لأن المعرفة لا تنصب بالشكره. ولك أن تنكس بحسب
مفردة أي غير مضافة فنقول زيد **حسبك** ما فني كالك
قلت حسبي أو حسبك فاضمرت المضاف إليه ولذلك لم
تنون لأنك أردت معنى الإضافة كما نقول جاتي زيد
ليس غير تريد ليس غيره. وذلك على سبيل البهة على
الضم لأنها قد اشبهت حرف الجواب كنتم ولا في الاستغناء
بها عما بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في المجرد والافتقار
إلى ما بعدها في انما معناها. ولذلك نقول إن زيدا
حسبك ما فني بالضم أيضاً كما نقول قبضت درهما ليس
غيره. ونقول هذا **حسبك** هذا أي بعدد وقدره. ونحرك
السين أكثر. وقيل نسكبتها ضرورة. وقال في التكميلات
حسبك ما لسكون أجري مجرى الجهات الست. وشبه
بغيره في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الناة عليه
لتصين اللفظ (أي نقول زيد صدقي **حسبك** أي بكنهه
عن غيره) وقولك اعمل على **حسبك** ما امرتك مثقال
و**حسبك** ما اعطيتك مخفف (أي بنخ السين في الأول
وسكونها في الثاني) و**حسبك** كبير أي على قدره وعلى
وقته. وهو بنخ السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في
كل موضع لا يكون فيه مع حرف الجر. واختلف في
أن النصب في قولم **حسبك** وزيدا درهم ماذا. فذهب
الزجاج والزمخشري وابن عطية إلى أن حسب اسم فعل
يعني يكتفي. فالضمة بنائية والكاف مفعول به وزيدا
مفعول معه أو معطوف على الكاف ودرهم فاعل وذهب
غيرهم إلى أن حسب بمعنى كاف أو فالضمة اعرابية وهو
مبتدأ ودرهم خبره وزيدا مفعول به يتقدم بحسب والواو
للعلف. وفاعل حسب مضمر عائذ إلى درهم. انتهى
والتحسب مصدر **حسب** وما تعدى من مفاخر آبائك أو
المال أو الذين أو الكرم أو الشرف في الفعل أو الفعل
الصالح أو الشرف الثابت في الآية أو البال أو التحسب
والكرم قد يكونان لمن لا آية شرف له والشرف والمجد لا
يكونان إلا به. وقيل أصل التحسب من الحساب لأن
الحسب يعد لنفسه ما ترفلك المأثر **حسبك**. وقال **التحسب**
من طرف الأم والنسب من طرف الأب. وقيل التحسب
والكرم ما يندب إليه الرجل لنفسه من الرفعة. والشرف والمجد
ما يرثه من آبائه ج أحساب. **والتحسب** أيضاً المحسوب
وهو فعل بمعنى مفعول مثل عدد بمعنى معدود ونقص
بمعنى منقوص. ومنه قولم ليكنهلك بحسب ذلك أي
على وفاقه وعدوه. قال الكسائي ما أدريه ما **حسبك**
حبلك أي ما قدره. وربما يسكن في ضرورة الشعر *

شفاة جذبه يوم الحساب
وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويُسمى علم العدد
 ايضاً، وهو نوعان نظري وهو علم يُبحث فيه عن ثبوت
 الاعراض الثابتة للعدد وسبلها عنه وهو الحسبي في اليونانية

مصدرٌ واختلاف القلب على الناس لكثرة الأموال والأمالك وأغماط سرورهم. والفرق بين الحسد والبغظة أن **الحسد** غمي زوال نعمة الحسود إلى الحاسد والبطية غمي نوال مثلها * **الحاسد** اسم فاعل ج حَسَدَ وحَسَدَ وحسدة * **الحسود** الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسَدَ **الحسود** اسم مفعول

الحَسَدُ الفراد * **الحَسَدِي** الحمار الذي عنه تراك وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عنه تراك وقلبه براك

حَسَر الشيء بحس حُسُورًا انكشف. و**حَسَر** البصر مجسر حُسُورًا ايضًا كل ما غط عن طول المدى. والملة نصب وغار. وحقيقة انه انكشف عن الساحل والرجل والبصر حَسَرًا ايضًا. و**حَسَر** الشيء بحسره وبحسره حَسَرًا كلفه. ويقال **حَسَر** كفة عن ذراعها والجارية خازها عن وجهها اي كلفته. و**حَسَر** الفص ففتره. والبصر سافة حتى اعياه. والبيت كسه. و**حَسَر** البصر بحس حَسَرَة وحَسَرًا ايضًا. والرجل طيو تلثف * **حَسَر** الطائر سقط ريشه. وفلانًا اوقعه في الحسرة واذاه وحفره. و**احسر** البصر سافة حتى اعياه. و**غَسَر** طيو تلثف. وور البصر سقط من الاعاء. والجارية صار لحمها في مواضع. والبصر سفة الربع حتى كثر شحمه وتك سنامة ثم ركب ابانًا فذهب رمل لحيو واشتد ما تنهم منه في مواضع وسقط كلالًا. و**انحسر** الشيء انكشف. و**انحسر** الرجل والبصر ايضًا. ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا يحسرون اي لا يهينون منها * **الحاسر** اسم فاعل. ومن لا مفتر ولا دافع ولا جنة. وفي فقه الشافعي **الحاسر** من كان بلا عاتق. و**الحاسر** ايضًا محل عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خازها عن وجهها ج حواسر * **الحَسَر** نبت يشبه الجزر او الخرف * **الحَسِر** المعني والمثلث على ما فات * **الحسرة** مصدر كما مر. واشد التلثف والندامة والاغنام على الشيء الفات ج حَسَرَات. وقال في الكليات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا قوله ليعمل الله زلفك في قلوبهم **حسرة** فان معناه الحزن * **الحسِر** الكليل والضعيف والمثلث والمعبر ج حَسَرَى مثل مريض ومريض * **الحاسر** المصاب والبالا جمع حَسِير. و**الحسِر** ونفع سبه الحسِر. يقال فلان ملج المنظر وكرم الحسِر. و**الحسِر** ايضًا الوجه والطبيعة يقال فلان حسن الحسِر. و**الحَسَر** المؤذى والحسِر. يقال رجل محسِر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محفرون. ويعبر **حسِر** اي معي. قال الفار

يعين نسة الحس ما يستعينة

ويشي طليحًا كالبحر المحسِر

و**الحسرة** كالنكسة رنة ومعنى **والبحر** البصر الكال المنقطع من طول المدس. قال الفار يصف نافذة فسطحها نظر العين محسور. نصب شطرها على الطرف اسه نحوها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قولوا وجومكم شطر المسجد الحرام اي نحو. واصل المعنى في هذه المادة انكشف وفيه المعاني منفرعة عنه

الحَسَر نوع من السمك

الحَسَرُوداس او **الحَسَرُودار** او **الحَسَرُودارة** شجرة

يعرف غشها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تحليل الرياح

حَسَ بحس حَسًا قتله واستأصله. والذابة نفخ التراب عنها بالحس. والبرد الكلال احرقه. و**حَسَن** الشيء بحس حَسًا غلة وشعره وادركه. والتم جعله على الحجر والنار ردًا بالعصا على خبز الملة او على التواء من نواحيه لينفج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا **الحَسَن** ما بلت بالدم اسه لولا رد النار فوقها لما شويت بها. يضرب في نسب الرجل بالاذى لغیره. و**حَسَن** فلان حَسًا وحسًا رقة له. و**حَسَن** بالبحر بحس حَسًا ايضًا. وتقول مع الصبر **حَسِنَ** و**حَسِنَ** بابدال السين به. قال الفار

خلا أن العناق من المطايا

حَسِنَ يو وهن الدوشوس

اي حَسِنَ يو. و**حَسِنَ** له حَسًا ايضًا رقت * **حَسَنَ** تحسبًا جعله يحس. والعامة تقول حسنت النائم اي انقضت. و**احسن** بالشيء احساسًا غلة ووجهه وابصره وغلة والشيء وجد حسه وتقول مع الصبر احسست واحسبت بابدال السين به واحسنت بسون واحدة وهو من شواذ اللغتين. و**احسن** بالبحر حس يو. و**تحس** تحسبًا استمع لحدث القوم وطلب خبرهم في الخبر. والشيء تعرفه ونظله بالحاسة. و**تحس** منه تغير خبره. ومنه في سورة يوسف يا بني اذهبوا فتحسوا من يوسف واخبروه اي تعرفوا منها وتقصروا عن حالها. و**تحس** اسدانه احساسًا انفلعت وتحانت * **الحاسة** مؤنة الحاس والقوة المدركة النفسانية ج حواس. و**الحواس** المشاعر الخمس. فالظاهرة منها في السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة الذكر والذكر والصور والهم والارادة. وفي من مخترعات الفلاسفة. و**حواس** الارض البرد والبرد والرجح والجراد والمواشي. قيل لما ذلك لاستصالتها نبات الارض. ويقال ايضًا اصابتهم **حاسة** وذلك اذا اخر البرد او غيره بالكل * **الحاسوس** الحاسوس او هو في الخبر والجم في الفرس. ورجل **حاسوس** اي مشغوف. ومنه **حاسوس** اي شديدة الجهل * **حساس** كقطع كلفة بقولها الرجل اذا طلب شيئًا فلم يجد. و**الحساس** حكة صغيرة تحب وكسار الحمار الصغار كالجناد من الشيء * **الحس** مصدر والحيلة. تقول احسنت منه حَسًا اي حيلة. وقولم حسرة فا قال **حَسَن** يا هذا بلغ الحكة وكسر السين كلمة يقولها الانسان اذا اصابه غلة ما مضى واحرقه كالحجرة. وتقول العرب ايمت يو من حسك ويسك اي من حيث شئت او من جهدك وطافتك. وقيل **الحس** الاستقصاة والبش الرفق في الطلب. و**الحس** مصدر قولك حس له اسه رقة له والحركة. يقال ما سمعت له حسًا ولا حسًا اي حركة ولا صوتًا. والادراك وان مر بك احد قريبًا فسمعته ولا تراه وتقول قد مر شخص قربي ولم أره ولكن سمعت **حس** اي صوته الخفي. والصوت مطلقًا. تقول ما سمعت منه حسًا اي صوتًا. ووجع باخذ النساة بعد الولادة وهو المعروف عندهن بالخولف. وبرد يحرق الكلال. وقولم آخى الحس بالين اي الشيء بالشيء اي اذا جأك شيء من ناحية فافعل مثله او اتبع احد المتصالحين بالآخر

كما يقال اتبع الدلو بالرشاة وهو المجهول. و**الحس** المشترك عند الحكمة هو القوة التي ترسم فيها صورة الميزونات المحسوسة بالحواس الظاهرة * **حَسَان** اسم رجل ان جعلته فعلمان من الحس لم تجروا اي لم تصرفه للعلمية وزيادة الالف والنون. واب جعلته فعلمًا من الحس اجبرته لان النون حذفت اصلية * **الحس** الحالة. يقال بات بحس سوه اي بجالة سوه. و**الحس** لغة في الحس * **الحسني** عند المتكلمين ما يذكرك بالحس الظاهر والباطن ويحي محسوسًا وقبالة العقلي. و**الحس** عند اليونانيين هو وجه الشيء الذي يذكرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في تعبيه الحس بالورد. والعقلي ما يذكرك بالحواس الباطنة كالجماعة في تشبيه الرجل بالاسد * **الحسوس** من السنين الشديدة * **الحس** القليل والصوت يحس يو وان مر بك احد قريبًا فسمعته ولا تراه. وقولم ليس له حس ولا حسين اسه صوت مطلقًا * **الحس** الثمر. ويقال البرد حسة للكل اي انه جرفه. و**الحس** التبرجون وهو ما تحس يو الذابة

حَسَفَ السحاب بحس حَسَفًا جرسه. و**حَسَفَت** الحمة حَسَفًا وحسبًا جرسف. و**حَسَفَ** الثمر حَسَفًا غلة واخرج حَسَفًا. والغم ساهها. والمرأة جاسها دون الغف من. و**حَسَفَ** الزرع حَسَفًا وحسافًا حصدة. و**حَسَفَ** فلان والشيء على المجهول رذل وأسقط. و**حَسَفَ** فلان فلان بحس حَسَفًا احن وحسك * **حَسَفَ** شارب حلة. و**احسَفَ** الثمر غلة بحسافو. و**حَسَفَت** الاوبار تعطلت وتطارت. و**احسَفَ** الشيء في يدو نقت * **الحسافة** ما تنائر من الثمر الناسد والغبط والعداوة والملة القليل وبقي الطعام وماله الفضة كالحساة * **الحسَف** مصدر كما مر والسموك. وحبلة بعضهم يقع الحس والسين * **الحسنة** السحابة الرقيقة * **الحسيف** مصدر حسفت الحمة. ويقال بر **حسيف** لشيء غفر في الصغر ولا يقطع ماؤما لكنرتو * **الحسيفة** الغبط والعداوة كالحسافة. يقال في صبره علي حسيفة وحسافة اي غبط وعداوة. ومنه رجع بحسنة فسواي يغفلها غير قاضي حاجتها * **الحسَف** اسم فاعل من تحسَف. ومن لا بدع نية الا آكلة

الحسيف الردي من كل شيء. و**الحسيف** ايضًا **والحسفل** صغار الصبيان. و**الحسفل** الواسع البطن

الحسفل الصغير من ولد كل شيء

حَسَكَ عليه يحسك حَسَكًا غضب. والذابة فضمت **الحس** * **حَسَكَ** الشيء ابى بنية منه الى وقت الحاجة. وهو من كلام العامة. و**احسك** الذابة فحسكت اغشها ففضمت * **الحسكة** الحقد والعداوة * **الحسك** مصدر **والحسكة** نبات تعلق ثمرته بصوف القم وورقة كورق الرجل اودق منه. وعند ورقه شوك متنازع صلب ذو ثلاث شعيب. ومنه **حَسَك** سنابل الزرع. و**الحسك** ايضًا اداة لحرب تمل على مثال شوكه من حديد او قصير تلقى حول العسكر لتنسب في رجل من يدوسها من الخفل والناس الطارقين له. و**الحسك** الفضبان * **الحسكة** الحسكة والمظفر الدقيق من السمك وواحدة الحسك * **الحسك** القصير * **الحسكة** الحسكة والحسك والضم والفنذ **الحسك** الفنذ * **الحسك** الصغار من كل شيء

العامة في الحُسن بالبصر. **وَحْسَنَ سَاعَةً** نبات له زهر أصفر واجر. ثمّ بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليو ساعة. **وَالْحَسَنُ** الجميل وما حَسَنَ من كل شيء ونقيضه القبيح. **وَالْحَسَنُ** ايضاً العظم الذي يلي المرفق والكُتيب العالي واسم شجر حسن المنظر. وهو حَسَنٌ بَنَ اتباع ذكرك في ماب من. **وَالْحَسَنانُ** الحسن والحسين ابنا علي بن ابي طالب. قيل لما ذلك من باب التغليب كالعمرين لاني بكر وعمر. **وَالْحَسَنُ** ضد السوءى والعاقبة الحسنة والنظر الى الله عز وجل والنظر والتهادة ج حَسَنَاتٍ وَحَسَنٌ. **وَالْإِمَامَةُ الْحَسَنِيَّةُ** إمامة الله النعمة والتسعون كالأرحم والأكرم وهم جراً لانها دالة على معاني في احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او الرحمن آيها ما تدعوا فله الامانة الحسنى. **وَالْحَسَنَاتَانِ** الظفر والتهادة. ومنه في سورة براءة قل هل ترخصون الادى الحسنيين. قيل اي احدى العاقبتين اللتين كل منها حَسَنٌ العواقب وما النصر والتهادة. **وَالْحَسَنَةُ** الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكرة كاستعمالهم الامر في صفة الغلام دون المرداة في صفة التجارة على عكسها كما مر. **وَالْحَسَنَةُ** مؤنث الحسن وضد البتة ج حَسَنَاتٍ. والعامة تستعمل **الحسنة** بمعنى الصدقة. **وَالْحَسَنَةُ** حرفت بتاً من الجميل ج حَسَنٌ. **وَالْحَسَنُ** الحسن ج حَسَانٌ. **وَالْحَسَنَةُ** بغير ذات اوراق صغيرة. ويقال حَسَنَاءُ ان يفعل كذا وحَسَنَاءُ بالمدح اية قصارها. **وَالْحَسَنِي** لحن من الحان الموسيقى متفرع من الدوكة على الاصح لا اصل برأسه. **وَالْأَحْسَنُ** اسم تفضيل مؤنثة حَسَنٌ ج أَحْسَنُ. **وَالْأَحْسَنُ** الثور حسناً. وما احسن زينة فعل تفضيل. وقد صغرهم شذوذاً فقالوا ما **أَحْسَنُ** زينة. قيل ولم يسمع من العرب الا تصغير **أَحْسَنُ** وألح وسمع في شعر المولدين تصغير **أَحْسَنُ** ايضاً. وقد جمع الاخوين قول الشيخ عمر الفارسي

يا ما أمتج كل ما برضى به

ورضاه يا ما أحياه بغيري

وَالْأَحْسَنُ الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم نبي على تعبير. وكتاب الفاسين ما كتب بالآتي ومراعاة النظام والنافعة خلاف المُنَى. **وَالْأَحْسَنُ** جمع حَسَنٌ كما مر والمواضع الحسنة من البدن. الواحد **حَسَنٌ** او واحد لها كسافر الوجه لها بظهر منه. ووجه **حَسَنٌ** حَسَنٌ. **وَالْحَسَنُ** والحسان ضد السيء. وهذا طعام **حَسَنٌ** للجم اي بحسنة

حَسَنٌ زيد المَرْقَ يحسوه حسناً (واو) شرية شيئاً بعد شيء او في مهلة فهو **حَسَنٌ**. والطائر الملة تناوله بمنقاره ولا تقل شرب. **حَسَنٌ** المَرْقَ تحسبه **وَأَحْسَاهُ** أحسها **وَأَحْسَاهُ** محاسنة اشربة اياه. **وَعَسَى** المَرْقَ تحسباً **وَأَحْسَاهُ** احسناه بمعنى حساه. **وَأَحْسَاهُ** اشرب احدها الآخر. **وَالْحَسَا** **وَالْحَسَاةُ** اسم ما يحسنى وطعام يؤكل من الدقيق والماء. **وَالْحَسَاةُ** نوع من الاكسية الصوفية. **وَالْحَسَنُ** مصدر والحسنة. وقولهم يوم تحسوا الطير بما لغة في قصرو اي ان مدته قصيرة كدّة حور الطير للماء. **وَالْحَسَرُ**

الباعث على القطع. يقال هذا حَسَرَةٌ للذاة اي يقطعه. وفي الحديث عليكم بالصوم فانه **حَسَنَةٌ** للعرق ومذهبة للأثر. **وَالْحَسَرُ** المنقطع ومن حَسَرَهُ رضاعه والصبي السيئ الغذاء

حَسَنُ الغلام وحسن يحسن حسناً جَلَّ فهو **حَسَنٌ** **وَحَسَنٌ** **وَحَسِينٌ** **وَحَسَانٌ** ج حَسَانٌ وحَسَانُونَ. وفي حَسَنَةٍ وحَسَنَةٍ وحَسَانَةٍ ج حَسَانٌ وحَسَانَاتٍ. ولا نقل رجل أحسن في مقابلة امرأة حسنة. وعكس غلام امرد ولا يقال جارية مرداة. وإنما يقال هو الاحسن على ارادة أنقل التفضيل بخلاف أنقل الصفة المحضة اية التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الا للالوان والعيوب والذيات كاحمر وعرج وأوطفج الاحسن كالافضل والافاضل. وان شئت خففت حسن الماضي بمجدف الصفة فقلت **حَسَنُ** الغلام. ولا يجوز ان تنقل الصفة الى الحاة الا اذا كان بمعنى المدح قياساً على نقل كسرة عين نِعَمُ الى النون لان اصلها نِعَمُ. ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

أعطيتهم ما ارادوا **حَسَنٌ** ذا آدابا

اراد **حَسَنٌ** هنا آداباً كما في نحو كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تعملون. فحفت السين بمجذف الصفة عنها ونقلها الى الحاة. **حَسَنَةٌ** جملة حسناً وزينة. **وَحَسَنَةٌ** محاسبة غالبه في الحسن. يقال اني أحاسن بك الناس. **وَحَسَنَةٌ** ايضاً لاطنة وعامة بالحسنى. **وَأَحْسَنُ** الى بالحسن وضد اساءة وجلس على الحسن اي الكتيب العالي. **وَالْحَسَنَةُ** ضد اساءة. **وَأَحْسَنُ** الشيء عليه. يقال فلان يحسن المرأة اي يعلمها. **وَأَحْسَنُ** اليه ويوعل حسناً واعطاه الحسنة. **وَالْعَامَّةُ** تقول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر. **وَنَحْسَنُ** صار حسناً وتزين. والعامة تقول تحسنت المرأة اي تكلفت الحسن نصفاً. **وَالْحَسَنَةُ** عنة حسناً. **وَالْحَسَنُ** اسم فاعل يراد به معنى المحدث فان أريد معنى الثبوت قيل **حَسَنٌ** من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى هذا يقال هذا الامر حاسنٌ عندي ان افعله وهو **حَسَنٌ** في الحقيقة. **وَالْحَسَانُ** الحسن ج حَسَانُونَ. **حَسَانٌ** اسم رجل يصرف اذا جمل من هذا الباب ويجمع اذا جمل من باب ح س ن كما مر هناك. **وَالْحَسَانُ** الحسن او احسن من الحسن نفضاً به المبالغة كما في نحو مكروا مكراً كبيراً ج حَسَانُونَ. **وَالْحَسَانَةُ** مؤنث الحسان. قال النخاع دار الفناء التي كما تقول لها

بالظية قطلاً حَسَانَةُ الجهد

وَالْحَسُونُ طائر صغير طرف ذو صوت حسن. ويقال له ابو الحسن. ويحسونه في مصر اباً سقاية واباً رقاية. **وَالْحَسَنُ** الجمال ونقيضه القبح (راجع الجمال) ج حَسَانٌ على غير قياس كانه جمع حَسَنٌ. ومثله في الدور الملائع جمع لحة والمشايع جمع شبه والمذكور جمع ذكرك والمؤنث جمع حَسَنَةٌ. **وَالْحَسَنُ** ايضاً العطر الذي يلي المرفق. ويطلق الحسن في عرف العلماء على ثلثة معاني. **الاول** كون الشيء ملائماً للطبع. **والثاني** كونه صفة كالإي. **والثالث** كونه متعلق المدح. وقال في الكليات **الحسن** كتابة عن تناسب الاعضاء. وأكثر ما يقال في تعارف

حَسَنُ الرجل نحر صغار ابله. **وَالْحَسَاكَةُ** من الجند صفارهم. **وَالْحَسَكُ** الردي من كل شيء. **وَالْحَسِكِلُ** الحسفل ج حَسَاكِلٌ وحسكيلة وهذا من نوادر الجمع كقمة في جمع فقع وكأه في جمع كم. **وَالْحَسِكِلُ** ما تطاير من الحديد الحقي اذا طرق. **وَالْحَسَكَةُ** جمع الحسكِل كما مر. **وَالْحَسِكِيَّتَانِ** على الثنية المختصتان

حَسَلُ الذاة بجسها حسلاً سافها شديداً. **وَالْحَسِي** رذلة. **وَحَسَلٌ** منه ابني بقة رذالاً. **وَحَسَلٌ** به على الجهول أحسن حظاً. **وَحَسَلٌ** بنفسه قصر وركب بها الذاة. **وَحَسَلُ** الرجل واحسِل اصطاد الحسِل. **وَالْحَسَالَةُ** الفضة او يحالها والحسالة. **وَالْحَسَلُ** مصدر والنيق الاخضر. **وَالْحَسِلُ** ولد الصب حين يخرج من يضوج أحسال وحسول وحسلان وحسلة. **وَأَبُو حَسِلٍ** كنية للصب. وقولهم في المثل لا آتيك سن الحسِل اي ابناً. قيل لان سنه لا تسقط ابناً حتى يموت. **وَالْحَسِلُ** فيو على النيابة عن الظرف المذروف اي مذهب بقاء سن الحسِل كما في قولهم لا آتيك الفارظين اي مذهب غيبة الفارظين. **وَالْحَسِيلُ** جمع الحسيلة والبقر الاهلي لا واحد له من لفظه ومنه قول الشاعر وهو كاذب الحسيل صادر **وَالْحَسِيلُ** ايضاً رذال الشيء جمع حَسَلٌ. **وَأَبُو حَسِيلٍ** كنية للصب كابي حَسِيل. **وَالْحَسِيلَةُ** انثى الحسيل وحسنت الخلل الذي لم يجل بسرة فبيس ويؤذن باللبن او بالماء ويؤرس له ثم حتى يجله فيؤكل لثماً. يقال بلوا لنا من تلك الحسيلة. **وَالْحَسِيلَةُ** ايضاً خنارة القوم وولد البقرة ج حَسِيلٌ كما مر. **وَالْحَسُولُ** الحسيس والمردول **حَسَمٌ** بحسمة حسناً قطعة مستأصلاً اباه. **وَالْحَسَمَةُ** قطعة تم كواه لتأجيل دمه. وفي الحديث انه آتي يساري فقال اقطعهم ثم احسمهم اي اقطعوا يده ثم اكوها بالنار لينقطع الدم. **وَحَسَمَ** الذاة قطعة بالذوة. **وَفَلَانٌ** الذي منعه اياه. **وَأَحْسَمُ** انقطع. يقال **حَسَمَ** فاعصم. **وَالْحَسَامُ** السيف القاطع. **وَحَسَامٌ** السيف طرفه الذي يضرب به. وقول المتنبي

ولولا نحن أرفقه صهبت

حساماً الحذ مذكروا خديها

بمعنى سيفاً حديد الحذ. ويروى حسام السيف اي طرفه. **وَالْحَسَامُ** من الليالي النافعة الطويلة. **حَسَمِي** اسم ارض بالبادية فيها جبال شاهقة ملسة لا يكاد القنار يبارقها. قال النافعة

فأصبح عافلاً بجبال حَسَمِي

دقائق الترب يحترم القنار

وَالْحَسَمِيُّ الكثير الشعر. **وَالْحَسُومُ** الثورم والدؤوب في العمل. وفي سورة الحاقة تحمها عليهم سبع ليل ولثمانية ايام **حُسُوماً** اي متتابعات جمع حاسم. او بحسنة حَسَمْتِ كل خير واستأصلته. او قاطعات قطعت دابرهم. ويجوز ان يكون مصدراً منتصباً على العلة اي على معنى المنعول له يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك. او بعلو المقدر حالاً اي تحسمهم حُسُوماً كما في نحو قطعت الحبل قطعاً. او الليالي الحسوم هي التي تحسم الخمر عن اهلها. **وَأَبَامُ حُسُومٍ** على الوصف وأبام حُسُومٍ على الاضافة اي حاملة الخمر عن اهلها. **وَالْحَسَمَانُ** الضم الشديد الشرة. **وَالْحَسَمَةُ**

الحسو والكثير الحي. الاول بمعنى مفعول كالذرور
والشوف. والثاني بمعنى فاعل كالأصول والشروب.*
الحسوة المرة من الحسو، **والحسوة** الحسوة وبالفصح
افصح. **والحسوة** ايضاً التي القليل من الحسو. وفي الأنة
حسوة اي قدر ما يحس ج أحسية وأحسوة على غير
قياس. وجمع الجمع أحاس. **الحسية** اسم ما يحس
حي بحس حسياً (بأي) احسرت حي. وحسني ما
في نفس اختيرة. **وحسيت** الخبر **واحسيت** الخبر اصلها
حسيت واحسنت وقد ذكرنا في ح س س. **احسني**
احسنة احسرت حي. وما في نفس اختيرة **الحسني** **والحسني**
والحسني سهل من الارض يستمتع فيه الملك او غلظ فوقه
رمل يجمع ماء المطر وكلما زحمت دلوا اجتمعت اخرى ج
أحساة وحساة. **الحساة** نور الضوح اي تحلب الحياض
حساً النار يحسها حقاً او قدماً. والمرأة باضها.
وفلانا بسوط ضرب بوجبة وبطنه. **وحساة** بهم اصاب
بوجوفة **الحساة** والحساة كساة غليظ اوايض صغير
يتر بواو ازار ينفل بوج محاشي

حسب - احسبه اغضبه. **واحسبوا** نجعوا.*
الحسب الثوب الغليظ. **الحسب** الارنب والجمل
والثعلب الذكر والفسار والمتغ الجبين ضد العظيم
الطن وموصل الوظيف في ريع الدابة او عظم في باطن
الحافرين العصب والوظيف او عظم صغير كالسلكي
بين راس الوظيف ومستقر الحافر او عظم الرسغ والجماعة
الحسوبة الجماعة

الحسبة الغنالي او تصيف الحسيلة بالشفاء التنية
حسش القوم **وتحسشوا** تحركوا للنهوض. **وتحسش**

القوم تنزفوا

حشد الزرع مجيد ويجشد حشداً نبت كله. والقوم
حشداً في التعاون او حشداً فاجابا مسرعين. او اجتمعوا
لامر واحد. **والحاشة** حشلت اللبن في ضرعها. **وحشد**
الشيء جمعه. **وحشد** فلان نعصب له مولدة. **وحشد**
الشيء حشده. **واحشد** القوم **وتحاشدوا** **واحشدوا**
اجتمعوا لامر واحد. **الحاشد** اسم فاعل ومن لا يفتّر
حلب الناقة والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر
المانع من الحنا جاربع

والحاشد على طعام النازل

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. **والحاشد** ايضاً
العذق الكثير الجمل. وجاء فلان حاشداً اي مستعداً
مأتماً. **الحشاد** الارض تسيل من ادنى مطر او لتسيل
الا من مطر كثير. يقال ارض حشادة. **الحشدة** الجماعة.
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل
مصدر كاجمع المستعمل للجماعة. **والحشد** الجماعة ج حشود.
والحشد من لا يدع عند نفس شيئا من المجد والنصر
والمال. وادار حشيد كارض حشادة. **وعين حشيد**
اي لا ينقطع مأوماً. **الحشود** ناقة سريعة جمع اللبن
في ضرعها والتي لا تخلف قرعاً واحداً اي فعل من
الضراب الاول. **الحاشد** الحافل. **والحشيد** الحيد.
وجاء محشداً كحاشداً حاشداً. **والحشود** اسم
مفعول. ورجل محشود يحش الناس مسرعين لخدمته
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حفر السنان بحفرة وبحفرة حفراً دقيقة ولطنة.
والناس جميعهم. ومنه يوم الحفر. وفلاناً جلاء عن وطنه.
والجمع اخرجه من مكان الى آخر. **وحفرت** السنة
الشديدة المال الجفنة واهلكت. **وحفر** فلان في ذكره
وفي بطون على الجهول كانا خضعين من بين يدى. **وحفرت**
راسه اعتره ذلك وكان اغضبه اي كبيره. **وحفرت** الوحوش
ماتت وأهلك. ومنه في سورة التكوين واذا الوحوش
حفرت. وقيل اي جمعت من كل جانب او بعثت
للقصاص ثم ردت تراباً. **احفرت** في راسه على الجهول
بمعنى حفر. **الحافير** اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف
وارسل في المدام حافرين. واسم من اساءه نبي المسلمين.
فيل لانه يحفر الناس خلفه وعلى ملئ دون ملة غيره.*
الحفارة راع الناس او تصيف الحفارة. **الحفارة** مصدر
وما لطفت من الآذان الواحد والاثين والجمع تقول اذن
حفر واذنان حفر واذن حفر. لانه مصدر في الاصل
وهو مثل ماء غور وما سكب. وقد قيل اذن حفرة.
قال الفرير تولب

لما اذن حفرة مرة. كاعطى مرغ اذا ما صفر
والحفر ايضاً ما لطف من القذذ والدقيق من الاسنة
ج حفر كحفت وحفت ورفط ورفط. **ويوم الحفر**
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.
والعامة تستعمل الحفر بمعنى المضافة والزحمة. **والحفر** جمع
الحفرة والنفالة. **والحفر** جمع الحفر كما مر. **والحفر** لغة
ردية في الحفر الخفاة. ووطب حفر اي بين الصغير
والكبير. **الحفرة** المرة من الحفر. **والحفرة** واحدة
الحفرات وهي الهوام او صفار دواب الارض او الفار
والبرايع والضباب والفسرة التي تلي الحس ج حفر.
والصيد كله او ما تعاطف منه او ما أكل منه. **الحفرات**
جمع الحفرة ونمار البرك كالصمغ وغيره. **والحفر** القضي
الذي يعرض لما لا يعنو. وحصان حفر في شق شديد
العباسة. وما من كلام العامة. **الحفورة** واحد الحفورة.*
الحفورة من الجمل المتغ الجبين والعجز المنظرقة البهولة
والمرأة الطينة والدواب المزرعة الخلق. وفيه الصحاح
الحفورة المتغ الجبين. يقال فرس حفور والافق
حشورة. **الحفر** والحفر موضع الحفر اي الجمع
حفر الرجل غرغر عند الموت وتردد نفسه.
والحمار يرد صوته في حله. **الحفر** الكوز الرقيق
الحارث نسبة الى الحيرة والنفرة في الجبل يصون فيها الملة
وكلان الارض وحشي يكون فيه حش. قال عمر بن
ابي ربيعة الخزرجي

فلنمت فاما احشاً بقرونها

شرب الزيف يبرد ماء الحفر
الحفرة مصدر وواحدة الحفر لكأن الارض لواسم.
قال الشاعر يصف حمارة

واذالة عز وحفرة. مما يبيض يوم من الصدي
الحفرة نقرة بين النقرة العليا والانب
حش الولد في البطن يحش حشاً يس. واليد
شلت. والودي من الخيل يس. والفرس اسرع. والناز
اوقدها وحركها بالحش. والحشيت قطعة. وفلاناً اصلى
من حاله. والمال كثره. وزيداً بعيداً ويعير اعطاء اياه.

والصبة صمة من جانيه. والفرس التي له حشياً. ومنه
المثل احشك وتروني اي اتي لك حشياً وثقي علي
زوتاً. يضرب لمن اساء الى من احسن اليه. **وحش**
ظهر الجمل على الجهول طال. **احشيت** اليد احشاشاً
شلت. والمرأة يس الولد في بطنها وهي تحش. والكلأ
امكن لأن يحش. وفلاناً حش معه. وعن حاجه اعمله
عنها. والشم الناقة اشمشها. **واحش** الحشيش احشاشاً
طلبه وجمعه. **واحش** الرجل احشاشاً عطش. والنفس
طال. واليد شلت. والشم الناقة دقت او ظفنها من
عطشها وكثرة شعها. وساعد المرأة كتما عظم حتى صغرت
الكث عنه. **الحشاش** الجوال في الحشيش والجانب
من كل شيء. يقال هنان حشاشة اي جانبها. **والحشاش**
بقة الروح في المريض والجرح اورق من حياة النفس.
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب. **حشاشة**
ان تفعل كذا اي قصارك. **الحشاشة** الحشاش. **الحش**
مصدر. والفعل النافص القصير ليس بسقي ولا معبر ج
حشاش كضيف وحشاش. **والحش** لغة في الحش بالهيلة.

تقول أحمي الحش بالاش بالخبة كما تقول أحمي الحش
بالاش بالهيلة وقد ذكر في اس س. **والحش** الولد
المالك في بطن امه. **والحش** منقة البنان. ونحش به
عن المستراح لانهم كانوا ينفطون في البساتين ج
حشوش. ومنه الحديث ان هذه الحشوش مضمرة. وقد
يجمع على حشوش بابل النين نوناً. **الحشاش** بائع
الحشيش. وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر بكثرة
استعماله في مصر مع التبغ فيذهب بالعلل كل مذهب
ج حشاشون وحشاشة. **الحشة** القبة العظيمة ج حشش.
الحشيش الكلأ اليابس ويستعار للولد اذا يس في بطن
امه او الفتاة امه ميتاً. ومنه الحديث فالت حشيشاً اي
ولداً بابساً. **واو حشيش** كية لجماعة من المشعوذين
او الجمعية. **الحشيشة** واحدة الحشيش ونبات مسكر
كما مر ج حشاش. **والحشيشة** او العنبة المغربية نبات
يجلب من بلاد المغرب يتداوى به من الحمى الافريقي
غالها. **وحشيشة** الجرح نبات تداوى به الجراح ويقال لها
حشيشة الذهب لرغب في افنية ورطب يشبه الذهب.
وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج
من اوساخه. **الحش** المكاف الكثير الكلأ والحفر وما
يجعل فيه الحشيش ويحل يحش به وكسرة افصح وهو
النباس. **والحش** حديدة تحش بها النار اي تحرك بها
وما يجعل فيه الحشيش ونفع ميه افصح. ويحل ساذج
يحش به والارض الكثيرة الحشيش ويجتمع العذرة. وهو
يحش حرمه اي موقده لما يحركه لما طين بها كانه آلة
لحش نار الحرب. **والحش** اسم فاعل من احش والمرأة
التي يس الولد في بطنها كما مر. **والحشة** الارض الكثيرة
الحشيش ومجتمع العذرة وكثير الدبر ج حشاش. ومنه
الحديث من عن ان تروى النساء في محاشهن اي اداهن.
وروي بالسين. وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم
حرام. **والحشة** حديدة تحش بها النار اي تحرك بها وما
يجعل فيه الحشيش ونفع معها افصح والارض الكثيرة
الحشيش. **والحشة** في ح ش و. **والحشوش** اسم مفعول
حشط الشيء يحشطه حشطاً كحطه

فان قوله قبله **حَفَوُ** لان الاس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لاحالة بخلاف ما ذكره لنا كيد نحو كنيته بيدي لاحتمال الجواز فيو كما في نحو بني الامير المدينة. **والحنو** عند اليونانيين ايضاً قسم من الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنه في موزة الوافعة فلا أقسم بوقوع اليوم وانه لقسّم لو تعلمون عظيم. وقد استعمل بعض النضالة مثل هذا الحنو فمأه حنو الوزيع وهو نوع من الخلّوات يُحْتَمَى بالوز والسكر. **الحنا** الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب والكبد والريّة. وبهذا الاعتبار يؤت كفول الشاعر لا تعذل المشتاق في اشراقه

حتى تكون حشاك في احشائو
ج احشاة * **الحنوة** والحنوة الحنوة والدغل. يقال ما أكثر **حنو** ارضي ابي حشوا ودغلها. وفلان من **حنو** بني فلان ابيه رذالهم * **الحنّة** الارض السوداء التي لا خير فيها. يقال ارض حنّة على الوصف ج حنّا * **الحنوة** نسبة الى الحنو او **الحنوة** نسبة الى الحنّا طائفة تسمى بالظواهر وذهنوا الى التهم وغيره * **الحنّة** الفراش الحشو ومرفقة او مصدغة تعظم بها المرأة بدنها او عجزها ج حشاي * **الحنى** موضع الطعام في البطن. **والحنى** الحنّة ج حشاش. قال الراجز صا حشاش عن الحاشي. قال الاصمعي **الحنايب** اكسبة واحدا محشاة. او الصواب ذكره في ح ش. **والحنّة** اسفل مواضع الطعام المؤدي الى الخرج. ومن الدواب المعبر. وقد ذكرها الفهرست ابادي في ح ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى

الحنورة والحنورة في ح ش
حني الرجل يحني حني (بأني) اخذه الربو. والسفة صار له من اللين كالمجد من الباطن ملصقا به فلا يعدم ان يثنى فيزوج * **حني** اللوب تحشية جعل له حاشية. والكتابات على عليه حاشية فهو **حنّ** وذلك **حنّ**. **وحاني** فلاناً من القوم محاشاة استثناء. **وحني** الرجل تحشياً قال حاشا فلاناً. **وحني** فلاناً بمعنى حاشاه. ومن فلان نذم. **وحاشي** عن كذا تحاشياً نذره عنه. وهو مشتق من الحني اي الناحية * **حاشا** ويقال فيها **حاش** **وحني** ذات معين احدها ان تكون اسماً للنزّه نحو حاشا الله من النفس اي تزلّاه من ذلك. ويجوز فيها التنوين فيقال **حاشاً** لك والاضافة كما تقدّم. ولا يقال حاش لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاشن لله اي معاذ الله. **والفاني** ان تكون اداة استثناء فجز جعلها فعلاً ماضياً او حرف جرّ. فان قدر بها حرف جرّ خفضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيد. وحينئذ قول انها تعلق بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة حروف الجز. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الا ولا لا تعلق بشيء اولانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعلقها به خلافاً لبقية احرف الجز لانها تؤدّي معنى الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها فعلاً نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيداً بنصب زيد على المنعولة. والفعل ضمير مستتر فيها وجوباً اذ لم يستعمل الظاهر خلافاً عنه. وهو يعود الى مصدر الفعل

حنيّاً اذاه بشمعه اياه ما يكره واغضب. **وحني** الرجل يحني حنيّاً غضب. وفلاناً **حنيّاً** اغضب. **وحني** اغضب واذاه وانجلى. **وحاشية** غاضبه. **واحشيه** انجلى واغضب. **وحني** منه نذم واستخيا. **واحشيه** عنه غضب وانقبض واستخيا * **الحنم** مصدر حني. **وحنم** الرجل خاصته الذين يقبضون له او ينضب هولم من اهل وعينواو جيرة والطلبة يقال هو **حنم** اي طلبته. **والحنم** ايضاً العمال والقرابة للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع القوري. **والحنم** ذوو الحية الثام مفردة **حنم** * **الحنم** الكيران والاضفاف مفردة **حنم** ايضاً * **الحنمة** الغضب. **وحنمة** الرجل **وحنمة** حنمة. **والحنمة** الحية والانتقاض والغضب. **والحنمة** عند المولدين بمعنى الادب والاحشام بمعنى المهابة. **والعامة** نقول **حنمت** فلاناً بمعنى اجلته **وحنمة** ابيه جلته بكلام يدعو الى الاحشام. وقال الاصمعي ان **الحنمة** انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستخية. وقال في المغرب **الحنمة** الانتقاض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة وثيقة قول اي الطيب المنقى في الشيب

ضيفت آلم براسي غير محتمل
السيف احسن فعلاً منه باليم
وقيل في عامة لان **الحنمة** عند العرب الغضب لا غير ومنها **حنم** الرجل. **والحنم** المرأة والدمار والقرابة * **الحنم** الحنم ج حنمة * **الاحشام** بمعنى الحنم وجمعة كما مر

حني السفة يحني حنيّاً كتر استعالة يحني اللين فيو فأروج ولزق به وحنه * **احش** السفة أكثر استعالة يحني اللين فيو ولم يتعهده بالعلل فأروج ولزق به وحنه. **وحاشية** محاشاة شامة وصاية. **وحش** الرجل اكتسب. **واحشاً** احشناً غضب * **الحش** في ح ش * **الحش** مصدر والوخ من دم اللين * **الحش** المحقد. وانند ابو عبيد

ألا أرى ذا حش في فؤادو
يحجبها الأبيد وفيها
حش الوسادة وغيرها يحشوها حشواً (واو ياء) ملاماً. وفلاناً اصاب حشاً * **حاشاه** محاشاة اعطاه حاشية. يقال اناة فا اجلة ولا حاشاه اي ما اعطاه جليلة ولا حاشية. **واحش** الشيء احشاه امتلاً. **والحشاه** حشمت نفسها بالمقامر. **واحشيت** الحنّة وبها لبستها * **الحاشية** صفار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس * **الحشو** مصدر والحاشية وفصل الكلام الذي لا يفيد معنى ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حشي به واللوب الحشو. **والحشو** عند النحاة صلة الموصول. وعند العروضيين قبل هو الركن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت. والأظهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشو في قوله كبير اناس في مجاز منزل هو ما بين كبير ومنزل. **والحشو** عند اهل المعاني هو ما كان زائفاً لا فائدة بحيث يكون الزائد متعياً كقول زهير بن ابي سلى وأعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غير عي

حش - **حش** عينة ضم جنونه ونظر من ظل هديها. **واحشفت** الغلة صارت ذات حشفت. **وحشفت** الرجل **واحشفت** ليس الحشفت. والاذن والضرع يسا وتقلصا * **الحشافة** الملة اللليل * **الحشفت** الخبز اليابس. **والحش** اردأ الغر والضعيف لا ترس له. او اليابس الفاسد. وفي المثل **احشاً** وسوء كيلة اي اتجمعت حشفاً وسوء كيل. يضرب لمن يجمع بين خصتين مكروهتين. حكى الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابياً بالعام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع عنك الطاعون بولينا اهل البيت. فقال له الاعرابي ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفاً وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون. **والحش** ايضاً **والحش** الضرع البالي * **الحشنة** ما فوق الحنان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والجزور الكبيرة والخميرة اليابسة وقرحة تخرج في خلق الانسان والبعر وصخرة رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تثبت في البحر ج حشاف * **الحشيف** الخلق من الثياب

حشكت الدرة تحشك حشكاً وحشوكاً امتلأت. واما قول زهير خاف العيون فلم ينظر به **الحشك** فانما حركته للضرورة. **وحشكت** الحماة كثر ماؤهما. **والحماة** انت بالحشكة. **والحشكة** كثر حملها فهي حاشك. والقوم تجعوا او احشندوا. ونسبة علاه النهر. والقوس صلبت فهي **حاشك**. والريح اختلفت مهابتها واشتدّت وضعت ضد. **وحشك** الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه قول الشاعر غدت وفي **حشوك** حافل. **والناقة** لبنها جمعة فهي **حشوك**. **وحشيت** الناقة تحشك حشكاً فضمت واللين في الضرع در شديداً. او هو سرعة تجمع اللبن في الضرع. واللوس انزعها شديداً. **والعامة** نقول **حشك** فلان اي ثار مندفعاً. **وحشك** الرعاة اضعه افعالاً حشياً * **احشك** الناقة اتقصها. **وحشك** الضرع امتلاً لبناً * **الحاشك** اسم فاعل والمتابع. ومنه قول جاء حاشكاً * **الحشك** وفي بعض نسخ القاموس **الحشك** كحساب الدمام وهو عود يعرض في فم الجدي ويقذف في قناة ليمس عن الرضاع * **الحشكة** الحشك * **الحشكة** من المطر مثل الحشنة والغبية وفي فوق البعثة عن ابي زيد. **والحشك** الهامة التي يجمع اللين في ضرعها سريعاً كالحشود * **الحشيك** كالحشيك زنة ومعنى عن ابي زيد * **الرياح الحشاك** المخلقة المهابت او الشديدة او الضعيفة مفردة حاشكة * **الحشكة** ما تسمه في ناحية من الدار والمترل. نقول سمعت حوشكة

حشلة بحشلة حشلاً رذلة * **الحش** الرذل من كل شيء * **الحش** العمال او تصيب **الحشلة** بالية المرحلة **حشلب** - **الحشلة** ضرب من الزجاج يستعمل مكان اللؤلؤ **حش** الرجل يحني حشواً قبل يد هزال واعيا. **والناقة** في اول الربيع اصابته منه شيئاً فسمت وصحلت وحطم بطنها. **وحش** التي طلبه. ومنه انقبض. وما **حش** الصبي ما اصابه. وما **حش** من طعامنا ما آكل. **وحش** فلاناً حشفاً انجلى. **وحش** الجا لس اليو يحشيه ويحشيه

المتقدم عليه. والفقد رحاشا هو زيدا اي نزه قيامهم زيدا
عن الحكم النازلين فيه. او يعود على اسم فاعله اي حاشا
القائم منهم زيدا. او على البعض المعلوم من الاسم العام
وهو القوم اي حاشا بعضهم زيدا. وفي فعل جلد لا
يتصرف لتضوء معنى حرف الاستثناء وهو الا. واذا ولي
حاشا يجوز باللام فالصحيح انها حقت اسم منتصب
انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناها التثنية.
فعلى حاشا لك تنزيها لك. وقد يصل بها الصبر
فيتعين الجرح في حاشاي بدون نون الوفاة لان ذلك
بني الفعلية عنها فتعين الحرفية. وتعين النصب في
حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعين الفعلية. ويجوز
الامر ان في حاشاك لان المقام يصلح لها جميعا. ولا تقدم
عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا. وشذ قول الشاعر
وما الناس ما حاشا قريبا

فانما نحن احسنهم فعلا

واجازة بعضهم قياسا واستفهاما بالحدث اشارة احب
الناس الى ما حاشا فاطمة. واذا تقدمت عليها ما المصدرية
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة
استعملت للاستثناء في ما يهذه فيه المستثنى عن مشاركة
المستثنى منه في حكمه كقولك ضربت القوم حاشا زيدا.
ولذلك لا يجوز ان يقال صلى الناس حاشا زيدا لغوات
معنى التثنية * **الحاشية** جانب الدوب والكتاب وغيرها
واهل الرجل وخاصة وناحية وظلة وما على على حاشية
الكتاب من الفروع والزيادات ج حواش. وعيش
رقبي الحواشي اي رغب. والعامة نقول فلان **رقبي**
الحاشية اي قليل المال * **الحاشيتان** مثنى الحاشية وابن
الحاش من ابن اللبون. يقال ارسل بنو فلان رائدا فانهي
الى ارض قد شيعت حاشيتاها اي شيعت فيها صفار
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصها * **الحشي**
ما دون الحجاب ما في البطن من كبد ولحال وكرش
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى
الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخصرة وعلة الربو ج
أحشاء. **وانا في حشاء** اي في كنفه وناحيته * **الحشي** من
يو ربو والاشي حشية * **الحشيان** الحشي والاشي حشية *
الحشي من التبت ما فقد اصله وعفن او الياس منه *
الحشي اسم مفعول ومنه الحشي للكوسا ونحوه يحشي بالهم
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشي حصا حصا وضع حشي
استلأ بطنه. ومن الماء روي. والنافاة اشد اكلها واشربها
او كلاها. **وحصا** بالمرأة وغيرها حقي * **احصاء** ارواء.
واحصاء في ح ص ي * **احصا** والحصاة الضعيف
الصغير والنون فيها زائدة

حصبة بحصة حصبا رماء بالحصبة هذا اصله ثم
كثر حتى استعمل في كل رمي. ومنه قول الحريري بحصبة
بالخاتم. **وحصب** المكان بسط الحصبة فيه. وعن صاحب
تولي عنه. وفي الارض ذهب فيها. **وحصب** فلان بحصب
حصبا **وحصب** على الجهول خرجت في جميع الحصبة فهي
محسوبة. **وحصب** الزنح حصبا انقلب عن القوس **وحصب**
المكان بمعنى حصبة. **وحصب** الحاج نام ساعة من الليل
في الحصب وهو النعيب الذي يخرج الى الاصلح.

واحصب القوس وغيره اثار الحصى في جريه. وفلان
عن صاحبه اعرض وتولى. **وحصب** الحماح خرج الى
الصحراء لطلب الحب. **وحاصب** القوم تراءوا بالحصبة *
الحاصب اسم فاعل ورجح شديدة تحمل التراب وتثير
الحصبة وتجي بالحصبة او هو ما تثار من دقائق الطخ
والبرد والاعقاب الذي يري بها * **الحصب** الحجارة
والحطب. وما يحصب في النار اي يرمي به اليها لتتبع
به فهو **حصب** او لا يكون الحطب حصبا حتى يجرى به.
وقيل **الحصب** ما هيئ للوقود من الحطب. وقال ابن
عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى **حصب جهنم اتم**
لها واردون كل ما القية في النار اي حصنها به. **والحصب**
اللين لا يخرج زده من برده. ومكان **حصب** كثير
الحصبة * **الحصبة** الحصى واحدها **حصبة** * **الحصبة**
بوز صغيرة خشفة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وينبعا
حتى لازمة ومحة في الصوت غالبا. وفي باب الجدري
والجذارة واحدها **حصبة** محركة نادرة. **وليلة الحصبة**
التي بعد ايام الفسق. **والحصبة** لغة في الحصبة للبدن
المذكورة وواحدة الحصبة والحصبة كما مر **والحصبة** الحصبة
المذكورة ورج شديدة تثير الحصبة. قال ليد

جرت عليها اذ حوت من اهلها

اذهاها كل عصفور حصبة

وارض **حصبة** كثيرة الحصبة * **الحصب** موضع باليمن
يوصف بحسن النساء. ومنه قول في المثل اذا مررت على
الحصب فقول اي اسرع في مرورك لتلافتك نكوة *
الحصب اسم مفعول وموضع رمي الحمار في مقي. وارض
حصبة كثيرة الحصبة. **والحصب** من يو الحصبة

ححص الحصى بان ظهر. ومنه في سورة يوسف
قالت امرأة العزيز ان ححص الحصى. قال اليساوي
اي تبت واستقر من ححص البعير اذا التي مباركة للبعير.
وححص فلان مستق مني المنهد. والتي في النية حركة
حتى يستمكن ويستقر فيه. والتراب حفصة عينا وشالا.
وفلان لصق به واخ عليه. وفي المني اسرع. وبالعذرة
والسح رمي بها. والبعير ثابت ركبته للبهوض. قال الشاعر
لتحصن في ضم الصفا فتناو

وتة يسلى نوة ثم صبا

نحصص الشيء لصق بالارض واستوسه * **الحصص**
التراب. وقرب **حصص** جادسريع بالافق * **الحصص**
التراب والحجارة

حصد الزرع والنبات بحصدة وحصدة حصتا
وحصادا وحصادا قطعة بالخبيل. **وحصد** الرجل مات.
وحصد الخيل بحصدة حصدا اشد فلة. والوزن والخبيل
والدرع استحكمت صناعة * **احصد** الزرع حان ان
يحصد. والخبيل فلة. **واحصد** الزرع بمعنى حصدة.
واحصد الرجل غضب. والقوم اجتمعوا وتضافروا.
والخيل استحكمت في قتل فتلا حكاما. والزرع بمعنى احصد *
الحاصد اسم فاعل ج حصدة وحصدا * **الحصاد** مصدر
واوات الحصد ونبت يخطط للغم والزرع الحصاد.
والحصاد مصدر واوان الحصد * **الحصد** مصدر والزرع
الحصاد ونبت وما جفت من النبات. **والحصد** من
الجهال الحكم القتل * **الحصدة** مؤنث الاحصد. ودرج

حصدة ضيقة الحلق محكمة. وشجرة **حصدة** كثيرة الورق *
الحصاد الحاصد * **الحصيد** الزرع الحصاد * **الحصيد**
الحصيد واسفل الزرع التي لا يمكن الخيل منها والخزعة
ج حصاد. **وحصاد** الالة هي ما قبل في الناس
باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل يكيه
الناس على مناخرهم في النار الا حصاد السمسم * **الاحصد**
من الجبال الحكم القتل. **والحصد** الخيل. **والحصد** الحكم
القتل وما جفت وهو قائم. ورجل **حصد** الرأي سديته.
والمنحصد الحكم القتل

حصرة بحصيرة وبحصرة حصرا ضيق عليه واحاط
به. وفلان حصه عن السر وغيره. والحصرة شدة
بالحصار. **وحصرة** استوعة. والقوم بفلان احاطوا به.
وحصر ذو البطن على الجهول كان به حصرا اي اعتقال
بطن. **وحصر** الرجل بحصر حصرا ضاق صدره. ويقال
حصر صدره. ومنه في سورة النساء اوجاهكم وحصررت
صدورهم. **وحصر** الرجل بجل. وفلان قبي في المطلق.
والامام في القراءة عبي ولم يندر على المطلق. **وحصرت**
النافه صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن
انهاها. وبالسرا صانه. **وحصرت** النافه تحصر حصرا
بمعنى حصرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من
شيء لم يندر عليه فقد **حصر** عنه. ولهذا قيل حصر في
القراءة وحصر عن اهلوه * **حاصروا** الاعداء محاصرة
وحصارا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنه ما عنهم الامداد.
واحصره عن السر وغيره حصه عنه. والمرض او البول
فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش **احصري** البول
واحصري المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابن
عمرو الشيباني **حصري** الشيء **واحصري** اسه حسي.
واحصرت النافه كانت حصورا. **واحصر** ذو البطن
على الجهول بمعنى حصر. **واحصر** الخبس وتضيق.
واحصر البعير شدة بالحصار * **الحاصر** اسم فاعل ج
حصر * **الحصا** وسادة برقع مؤخرها تفعل كالحفرة
الرجل وتحتى منقذها تفعل كقادمي نقي على البعير
وبركبها او في قصب صغير. ويعبر بحصو طيو ذلك.
والحصار الحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار * **الحصر**
مصدر بمعنى الاحاطة والتعهد والتعهد والتضييق
والحبس والمنع. وعند اهل العربية هو اثبات الحكم للذكر
ونفيه عما عدا. ويعترف بالضر ايضا. وهو قد يكون
حقيقة نحو لا اله الا الله. وقد يكون ادعاء نحو لا اله الا
زيد. **والحصر** العلي هو الناصر بين الاثبات والذني لا
يجوز العقل في ما رواه شيئا آخر كقولنا العدد انا
زوج وما نأفد. والخبية كذلك. **والحصر** الوقوع هو
ما يكون وقوعه بحسب الاستفراء والذنب لكلام العرب
كالحصار الكلة في الاسم والفعل والحرف. **والحصر**
الجهلي هو ما يكون بحسب جعل الجاهل كالحصار الكتب
في الفصول والابواب المدودة. والوضعي كذلك. **وحصر**
الكل في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكل على كل
واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما في المطلق ويان
الحاجة اليه وموضعه. **وحصر الكل** في اجزائه هو الذي
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في
الجنس والفصل. **والحصر** عند المنطقيين عبارة عن كون

النفية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة
ايضا. **وحصر المجزئي** والحاجة بالكلية عند البديعين هو
ان بعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فليعمل الجنس
باسره تعظيماً له كقول الشاعر
وبشرت آمالي بخفض هو الوزى

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر
والحصر عند العامة القم. **وإداه الحصر** عند الغاة الأ في
نحو ان هذا لا ملك كرم وإنما في نغوانا انت مندر.
والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصر
اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الغائط كالأسر من
البول. **والحصر** ضيق الصدر والجبل والقي في النطق
وهو خلاف النفاضة واصله من الضيق. **والحصر** الجبل
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسر. قال جرير
ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا

حصرًا بسرك يا أيمم ضنيها
الحصر من النساء الزناة * **الحصوس** الضيق الصدر
والذافة الضيقة الاحبل ومن لا يأتي النساء وهو قادر
على ذلك او المنوع منه او من لا يمتنهن ولا يفرهن
والجبوب والجبل والمحبب النجم عن الشيء والكنوم للسر
ولقب يوحنا المبدأ لانه جمع في نفس كل المناقب المحبنة.
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصداً بكذا
من الله وسيداً وحسوراً. قيل اي مبالغاً في حبس النفس
عن الشهوات والملاهي * **الحصير** الضيق الصدر والبارية
وعريق من على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لجمعة
كذلك او العصبة التي بين الصانق ومقعر الاضلاع
والجنب والمالك لانه محبوب. قال ليث
وقام غلب الرقاب كأنهم

جند لدى باب الحصير قيام
والحصير ايضاً السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً اي محبساً لا يقدرون
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطاً كما يسط
الحصير. **والحصير** ايضاً المجلس والطريق والملة والصف
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصرة وحصر.
وفرند السيف او جانباه والجبل والذي لا يرب
الشراب بخلًا وكل ما نزع من جميع الاشياء وثوب مزخرف
موشى اذا نثر اخذت القلوب مأخذه لحسنه. **ودو**
الحصير عبد الملك بن عبد الآلة كان له حصيران
من جرهين مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه
ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو *
الحصيرة البارية وموضع النمر وهو كالجرب واللحمة
المعرضة في جنب الفرس تراها اذا صرع ج حصائر.
والحصائر ايضاً خصائص ثياب وفي بولري من خواص
تعمل بالحجاز * **الإحصار** المنع من كل شيء. وفي النزع
منع المرض او الخوف من وصول الهرم الى تمام حيوان
عمره. يقال **أحصير** الحاج اذا منعه خوف أو مرض من
الوصول الى انما حيوان وعمره واذا منعه سلطان أو مانع
فاهر في حبس أو مدينة قيل **حصير**. هذا هو المشهور
(مغرب). **والحصير** الاسد. **والحصرة** (وفي ترجمة عاصم
الفندي الحصر) وسادة برقع موزعها ويحشى مقدسها
كالرجل تلقى على البعير ويركب. **والحصرة** (وفي ترجمة

عاصم الفندي الحصر) الإشارة يحذف عليها الاقط
الحصرة الضيق والجبل
حصرم القرية ملاها. والقوس شد توتيرها. والقلم
براه. والجبل فلة شديداً. والعامة تقول **حصرم** الثمر اذا
نعاى عن النفع * **محصرم** الرجل كان شجماً ضيقاً *
الحصرم الثمر قبل النفع والرجل الجبل المحصرم واول
الغيب ما دام اخضر حليفاً. والجديدة يخرج بها الدلو
من البئر والتصير وجناه غير المط وحشف كل شيء *
الحصرة مصدر حصرم والنفع يقال به حصرمة اي شئ *
والحصيرة واحدة الحصرم * شاعر **محصرم** اي محصرم.
وزيد **محصرم** اي متفرق لا يجتمع من شدة البرد

حصم الشعر يحصه حصاً حلة واذية. **وحصني**
من المال كما اسه اصاني وصارت حصني منه كذا اي
لصبي. ويقال اخذت ما بحصني ويحصى بالمهلة والمهجة.
وهو **محصر** اي لا يجير احداً يعني انه يمنع الجوار * **حصص**
الامر تحصيلاً بان وظهر. **وحاصن** الفرمان او الفرمة
محاصة اقتسموا المال بينهم حصصاً. **واحصة** إحصاءاً
اعطاه نصيبه. وعن امره عزلة. **وخاصراً** خاصاً اقتسموا
حصصاً. **والحصن** الشعر إحصاءاً ذهب. وذنب الحيوان
انقطع. ومنه المثل ألفت وأحصن الذنب يضرب لمن
اشرف على الهلاك ثم نجا * **الحاصه** دالة بنتا من الشعر.
يقال القى الله في راسه الحاصه. والعامة تقول الحصة.
ورحم **حاصه** اي محصورة او ذات حصن اي انقطاع *
الحصائص ان يصير الحمار باذنيه ويضع بذنيه والضراط
ومنه المثل ألفت وله حصائص يضرب لمن نجا تحت
رعدة شديدة. **والحصائص** ايضاً شدة العدو والجرب *
الحصاصة التراب * **الحصاصة** ما يبقى في الكرم بعد
قطافه * **الحصن** الروس او الزعفران. ومنه قول عمرو
بن كلثوم التغلبي في الجحر

مشعشة كأن الحصن فيها
اذا ما الملة خالها نخنا
ج حصوص. **والحص** ايضاً اللؤلؤة. والعامة تسعله
للتقطعة المستقلة من اللبون والذوم ولحمة الصنوبر ونحوه
ج حصوص. **والحصص** قلة شعر الرأس * **الحصاة** مؤنث
الأحصى. ومنه **حصاة** اسه جرداة لا خير فيها.
وأمرأة **حصاة** اي مشوومة. وريح **حصاة** اي صافية
بلا غبار * **الحصة** النصيب وفي مأخوذة من معنى
الخلق ج حصص. وقال في الكليات **الحصة** لا تطلق
في المعارف الا على الفرد الاعتبارية الذي يحصل
من اخذ المنور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا
تطلق على الفرد الحقيقي * **الحصيص** العدد. يقال
حصيصم كذا اي عددهم. وقرئ **حصيص** اسه قليل
شعر اللثة. وشعر **حصيص** اي محصوص * **الحصيصة** ما
فوق أشعر الفرس * **الأحص** يوم تطلع شمس وتصفى
سأكوه. وسيف لا ارفيه والمثوور ومنهل موصوف
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قولم جاوزت شبيثاً
والأحص وهو مثل أول من قاة عمرو بن مرة البكري
الملقب بجساس وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب
يا عمرو اغني بغيره ماله فقال جاوزت شبيثاً والأحص

ثم اجهر عليه فذهب قوله مثلاً يضرب في طلب ما لا
سبيل اليه. وشيئ منهل آخرها القرب من الأحص.
ورجل **أحص** بين الحصص اي قليل شعر الرأس. وكنا
طائر **أحص الجناح** اي قليل ريش الجناح. **والأحصان**
على الثنية العبد والجار لقله غيرها

حصنة بحصة حصناً ابعده واقصاه. **وحصف**
يحصف حصناً جرب. **وحصف** يحصف حصافة استحكم
عقله * **أحصف** الرجل والدرس مرّاً سريعاً. وهو ان
يلو الحصبة في عدوه. او هو شئ فيه نفاز ب خطو
وهو مع ذلك سريع. **وأحصف** فلاناً يعني حصنه. والامر
احكمه. والجبل احكم فلة. **واستحصف** الشئ استحكم.
والزمان علو اشده. والفرج ضاق وبس عند الجماع *
أحصف الجرب اليابس. وعند الأطباء بثور صغيرة
شوكية تنفخ في ظاهر الجلد * **أحصف** المستحكم العقل *
الحصف والحصف والحصاف السريع المرور

الحصنة المارة
حصل الشيء يحصل حصولاً وبحصولاً بقي وثبت
واسفر وذهب ما سواه. **وحصل** له وعليه كذا وقع.
وحصل عده كذا وجد. **وحصل** على الشيء احرزه وملكه.
وحصل البئر وغيره بحصه حصولاً جمعه في الحاصل او
ها مولدات. **وحصل** الصبي بحصل حصولاً وقع الحصى
في أثنيوه. والدابة أكلت التراب والحصى فبني في جوفها *
حصل الخمل صار يلح او طلمة حصولاً. وفلان مؤثر ما
يحصل. **وحصل** الكلام رده الى محصله. والذبت
جمعه. والشيء والملم حصل عليه. وفي سورة العاديات
وحصل ما في الصدور اي شجع محصلاً في الصنف او
مؤثر وبين وأبرز. **وأحصل** الخمل يعني حصل. **وخلص**
الشيء تجمع وثبت. **وخلص** من المسئلة كذا استخلص
وتصفى * **الحاصل** من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما
سواه. ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعلم من
الاعمال الحسائية من التصريف والتضعيف والجمع
والفريق والضرب ج حواصل. **والحاصل** الخزن ومنه
حاصل عين الماء وهو بيت يجتمع فيه ماؤها الجاري فيألف
منه. وكلاهما مؤنث. **الحصالة** ما يبقى من الشعر والحطه
في البئر اذا عزل رديه وما يخرج من الطعام فيرى به
كالزئان وهو الكناسه * **الحصل** الحصالة والجبل ان يشتد
وتظهر تافريه او اذا اشتد وتدرج والطلع اذا اصفر.
والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر يبعث
منه السدا والحصل * **الحصلة** واحدة الحصل * **الحصيل**
نبات * **الحصيلة** اسم من الحصيل لما يبقى بعد الحصيل
اي التمييز. يقال ما حصيلتك اي ما مؤثر من حصيلتك
ج حصائل. قيل وتي كتاب **الحصائل** بذلك لان
صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل * **الحوصلة**
واخوانها في ح و ص ل * **الحصيل** الباذنجان * **الحصيل**
مصدر كما مر. وفي العرف العام جمع العلم مطلقاً. ويؤيد
ما في البرجندي من ان الحصيل عام في حصيل كل
شيء لكنه غلب استعماله في حصيل العلوم. **والحصيل**
عند اهل النعمية اي الانفار هو **الحصيل** حروف الاسم
المقصود من الفاظ العبارة مروراً اليه بما يندى به الى
تمتباطو رمزاً خفياً مندرجاً في سياق المعنى فلا يتكره

السالم كقول بعضهم معناه في اسم عاد
جمال وحسن والخفات ورقة
وعطفت ولطفت وأكامل مهابو
تزيد على كل الملاح شائلا

وفي هذا ما بينت وصل صفاء
اراد ان تكون لفظه ما وافعة في لفظه عد وذلك انما
يكون بوقعها بين العين والنا ل فيحصل من ذلك
عاد كما ترى. **والنحصيل** ايضا عند المنطوقين عبارة عن
جعل القضية محصلة وهي الجملة التي يكون كل من
موضوعها ومحمولها وجوديا بان يكون السلب خارجا
عن منهوي الموضوع والمحمول جميعا سواء كانت موجبة
كقولنا زيد كاتب او سلبية كقولنا زيد ليس بكاتب
ثبتت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجوديا
محصولا وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة ونسب السالبة
بسهولة لان البسيط ما لا جزاء له وحرف السلب ليس
جزءا من طرفيها. **والمحصلة** المرأة التي تختلف الرجال
اليها. ومنه قول الشاعر
ألا رجلا جزاء الله غيرا

بدل على محصلة ثبت

والمحصلة ايضا المرأة التي تحصل تراب المعدن وتؤثره.
والنحويل من يخرج اسئلة من قبل مرؤ كالتحلي.
والنحويل ما باخذته المحاكم على تحصيل الدين والقاضي
على تحصيل الحق **والمحاصل** ومنه يقال هذا **النحويل** كلاه
اي حاصلة وقع موقع اسم الفاعل كما في قولهم سبل منعم
اي منغير بمعنى ما لي من اقم السبل الوادي اذا ملأه

النحويل التراب

النحويل التراب ايضا

نحو بالمرأة يجمع نحصتا حتى او خاص بالفرس *

النحو العود أنكر. قال ابن مبل

وباضاً أحدثه لي مثل حينان الحصاد النحو
النحو الفراط * **النحو** الفراط * **النحو** الاثان
النحو * **النحو** الفراط * **النحو** النصار *
النحو مدقة المحدث

حصن المكاف **وحصن** بحصن حصانة منع هي
حصون. **وحصنت** المرأة تحصن حصنا مثله كانت
حصانا * **حصن** المكان جعله حصينا. والقرية بني حولها.
والبلد المرأة عهدها وأغيا. **واحصنت** المرأة عنت او
تزوجت او حلت فهي محصنة ومحصنة. **واحسن** الرجل
تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر
احصوا أمهم من عهدهم

نلك افعال التزام الزكوة

اي زوجها بعدد. وقري فاذا **احصن** على ما لم يُسَمَّ
فاعلة اي زوجن. **واحسن** الزواج الرجل عهده. والبلد
زوجته عهدها. **ونحصن** الفرس صار حصانا بينا الحصن
والحصين. والرجل اخذ لنفسه حصنا. والمرأة كانت
حصانا * **الحاصن** المرأة العفيفة او المتزوجة. يقال امرأة
حاصن * **الحاصنة** مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات.
والنحو الحياي. يقال نسوة حواصن اسيه حياي *
الحصان الحاصن. يقال امرأة حصان اي عفيفة او
متزوجة ج حصن وحصانات. **والنحو** ايضا الدرة.

والحصان الفرس الذكر أو الكرم المضمون بآتو. وفرس
حصان بين الحصين والحصن. ويقال انه نبي حصانا
إمنا لان ظهره كالحصن لراكبو اولائه ضرب ماؤه فلم
يُزَّ الا على كبره. ثم كثر ذلك حتى صار كل ذكر من
الحمل حصانا ج حصن وأحصنه * **الحصانيات** طير *
الحصن كل مكان محمي يحز لا يوصل الى جوفه حصون
وأحصان وحصنة. **والنحو** ايضا السلاح والمحال. وفي
نسخ الفريز بادبي والملاك. **والنحو** الثعلب **والنحو**
مثله العفة لانها تحصن من الرية * **الحصنة** من النساء
الحاصنة * **الحصين** من الاماكن الميع. ودرج **الحصين**
اسي محكمة. وحصن حصون مبالغة. **والنحو** تصغير
الحصن. **والنحو** كية الثعلب تحصن من المضار
بكياسه * **الحصينة** مؤنث الحصين. يقال درج حصينة
اي محكمة * **الإحصان** يقع على معان كلها ترجع الى
معنى واحد. وهو ان يحى الشيء ويمنع منه. وقيل **الإحصان**
المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام ومعنى العفل
ومعنى الحرمة ومعنى التزوج ومعنى الاصابة في الكناح
ومعنى الفقه. قال السيد الجرجاني **الإحصان** هو التقى
بالعبودية على مفادته حصرة الربوبية بنور البصيرة اي
رؤية الحق موصوفا بصفاته بعين صحتوه فهو براء ببقيا
ولا براء خفية. **والنحو** النصال. **والنحو** الفل
والزنبيل. **والنحو** من الرجال العنيف والمتزوج وهو
احد ما جاء على أنفعل فهو متعل كمنع في قولهم ألغ اي
ألغس والقياس تلغ بكسر القاء. **والنحو** **الحصنة** من
النساء العفيفة او المتزوجة. وقال ثعلب كل امرأة عفيفة
محصة ومحصنة. وكل امرأة متزوجة محصة بالفتح لا غير
حصاة بحصوة حصوا (واوي) منعه. ومنه قول
الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوتني

حتى بلا ذنبه واذا عني
وحصي الشيء بحصاه حصا أثر فيه. **وحصيت** الارض
كثرت حصاه * **الحصو** مصدر والمقص في البطن
حصاة بحصو حصيا (بأكس) ضربة بالحصاة.
وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاة في مفادته
فاعترضت في طريق البول * **حصاة** بحصاة فداء. **واحصي**
الشيء احصاه عدته او حفظه او عتله. وفي الحديث من
احصاه دخل الجنة اي من ضبطها علما وإمانا. **ونحصى**
الرجل تحصيا نوى * **الحصى** صغار الحجارة والعدد او
الكثير منه. **وطرقني الحصى** عمل من اعمال الكهانة في
البحر * **الحصاة** واحدة الحصى اصغار الحجارة ج حصيات
وحصي وحصى بكسر الحاء اتباعا لكثرة الصاد. **والنحو**
ايضا ما يتولد في المائة من رطل ونحوه فيعتقد حتى
يصير كالحصاة. **والنحو** ايضا العقل والراي. يقال فلان
ذو حصاة اسيه ذو عقل وراي. قال كعب بن سعد
الفتوي

واعلم علما ليس بالظن انه

اذا ذل مولى المرء هو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له

حصاة على عرواوي لدليل

اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العقل

هو الذي يحصى اسيه يحفظ وطأق بو حل القهومات.
وقيل **الحصاة** ليست بالعقل عند العرب وإنما يستعملونها
في معنى الزناة والرجاحة. **وحصاة** المسك قطعة صلبة
توجد في قارة المسك. **وبع** **الحصاة** في بيع * **الحصى**
الوافر العقل * ارض حصاة ذات حصق وكثيره **الحصى**
حصا النار يحصاها حصا او قدها او نفعها للذهب
فحصات اي التهب. لازم متعق * **احصا** النار احصاة
واحصا ما احصاه بمعنى حصاها * **الحصى** في الفتوى اسيه
الغديب الياس. يقال ايض حصى اي يقي * **الحصا**
والنحو عود تحصى به النار

حصب الحمل يحصب حصبيا انقلب حتى يسقط.
والنار رفعها او التي فيها الحطب. **والنحو** الرهدن
اخذه سريعا اذا نهر الحكة. **وحصبت** البكرة تحصب حصبيا
ايضا دخل الحمل بينها وبين الثعلو * **احصب** الرجل
رد الحمل من البكرة الى جمره. والنار بمعنى حصبها.
وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب * **الحصب**
وتكسر حة او ذكرها الفهر او ايضها او دقبتها.
والنحو صوت القوس وتضج احصاب. وسخ الحمل
وجانته. **والنحو** **الحصب** وقد يسكن. وقيل **الحصب**
في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هبت به النار
واوقدها * **الحصب** اليسر واليلى. قال الاعشى

فلا تك في حرنا محصبا

لتجمل قومك شتى شعوبا

حضر - **الحضار** كالحضائر زرة ومعنى او لمحضنة
حضر يجمع حطبا هنا. والنار اوقدها. وفلانا
ضربة. والذي في الماء عرقه. **وحضبة** ادخل بطنة ما كاد
ينشق منه * **حضر** الكلام قصر فيه وبال يو قبل ثامو
وهو شبه التضييع في الكلام المبتل مأخوذا من الحضج
بمعنى الناحية. **والنحو** الرجل انبسط على الارض والذهب
غضبا. وفي الحديث من شاة ان يرضع فاحضج اي يلتهب
من الغضب وينشق * **الحضاج** المتقوس الظهر الخارج
البطن. **والنحو** الزق المسند الى شيء * **الحضج** ما بين
في حياض الابل من الماء. **والنحو** الناحية والحضج.
قال الرازي فلما آتت في الحوض حضيحا حانجا اي اجمت
بنية من الماء ج احضاج * **الحضاج** الحائد عن الطريق.
والنحو ما تحرك به الدار والحضاج

حضر الالة ماله * **الحضير** بكسر الحاء وفتح الصاد
العظيم البطن الواسعة والوطب او الواسع منه ج حضاجر.
وابل حضاجر آكلت الحوض وشربت الماء فانظفت
خواصرها. **وحضاجر** اسم للضبع اولولدها ثبت بذلك
لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صيغة الجمع
الاقصى لانهم يقولون وطب حضير وطب حضاجر
فيجتمع بالعلية وشبه الجمع. فاذا نكر امتنع براءة الاصل
كما قالوا في امر اداسي يو ثم نكر * **الحضيرة** الابل
المنفردة على الراي لكثرتها * **ضرة** **حضر** اي ضمة

الحضير والحضاج الحياقي الغليظ اللحم

الحضض نيت

الحضد والحضد الحوض

الحضد الحوض

حضر الرجل يحضر حضورا وحضرة ضد غاب.

وحَضْرَة جعله حاضراً . لازم متعد . **وحَضَرَ** المكان شهيداً ، **وحَضَرَ** عنه اعرض وتغول . والواو . وحكى الفراء **حَضِرَ** بالكسر لغة فهو . يقال **حَضِرَت** القاضى امرأة . قال واندشنا ابو شروان العنكي لجبر على هذه اللغة

ما من جفانا اذا حاجتنا حَضِرَتْ
كُنْ لنا عندنا التكرم والعلف
قال وكلهم يقول **بَحْضَر** بالضم (فيكون مركباً من وزنين) وقول الفريز وابادي **حَضَرَ** كحضر وعبر يوم كونه المضارع مضموماً ومنجوماً خلافاً لما حكاه الفراء فانه قهده بالضم مع فتح الماضي وكسرو جميعاً . **وحَضَرَ** فلان حَضَارَةً اقام في الحضر . وفي سورة المؤمنين واعوذ بك رسا ان يحضرون قبل اي يصوبون بسوء وقيل مجرموا حولي في شيء من الاحوال * **حَضْرَة** جعله حاضراً . واحضره كذلك . ويقال احضره اياه متعدياً الى مفعولين . ومنه في سورة النساء **واَحْضِرَت** الانفس النفع . واحضر الفرس ارتفع في العدو . والمكان **حَضْرَة** . **واحضرة** محاضرة وحضارة جالدة وهذا مع حضرة معاً . والسلطان جاتي عنده . والجواب جاء به حاضراً . والرجل على حق غالبه فغلب عليه فذهب به . **وتحضر** الرجل **واحضر** بمعنى حضر . **وتحضره** **واحضره** بمعنى حضره . **واحضر** الرجل على الجهول حضره الموت فهو **تحضر** اي قريب من الموت . ومنه الحديث اذا **احضر** الانسان وجهه كما يؤججه في النهر . **واحضر** التي جعله حاضراً وطلب حضرة . والفرس اعاده اي جعله يحضر * **الحاضير** ضد الغائب ج **حَضَر** وحضرك وحضورك شاهد وشهود . وحضرة مثل كافر وكفرة . **والحاضير** ايضاً خلاف البادي والحي العظيم يقال حاضراً علي وهو جمع كما يقال سامراً للسكران وحاج للحمج . وفلان **حاضِر** موضع كذا اي مفيم به . ويقال على الماء **حاضِر** وهو لآه قوم **حَضَار** اذا حضروا الماء . والمولدون يستعملون **الحاضر** بمعنى المحدث والمحدث والنصرينيون يستعملونه بمعنى الحال * **الحاضرة** مؤنث الحاضر وخلاف البادية وهي المدن والقرى والريف . **والحاضرة** ايضاً اذن الليل ج حواضر . وعش ذوحواضر اي ذوا اذان * **الحضار** الحضر من الابل او الخيل اي البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سواء . **وحضار** كقطعان غنم . يقال حضار والوزن مطلقان . وما يجانر طلعان قبل سهيل فيجانب انها سهيل للسهل . **والحضار** لغة في الحضار والتخلف بوجه الجارية . يقال **يحضر** **حَضَاراً** اي جعله حاضراً الذي في وجهها . وناقته **حَضَار** جمعت قوة وجوده سبر . **والحضر** داة للابل * **الحضارة** مصدر كما مر والافامة في الحضرة وخلاف البادية . ومنه قول الراجل

يا بنت زين البدو والحضارة
اني هويت حرة يعطاره
ابا لك اعني فاعني يا جاره
وكذلك **الحضارة** . يقال فلان من اهل الحضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * **الحضر** ركبت الرجل والمرأة والطفيل ونحمة في الماء وفوقها . **والحضر** ارتفاع الفرس في العدو . **والحضر** خلاف البادية والجنب

والقرب والنية . تقول فعلته **بَحْضَر** اي يحبه وقرب وفتاة . **والحضر** الذي يتجمل طعام الناس حتى يحضره . ورجل **حَضِر** اي لا يريد السفر ولا يصلح له او **حَضِرِي** . **والحضر** الذي يتجمل طعام الناس حتى يحضره والرجل ذو البيان والنية اي يستحضر المسائل والمغاني حيث يريد . **والحضر** الرجل الواعل اي الفاضل على القوم في طعامهم وشراهم * **الحضرة** من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * **الحضرة** الجنب والقرى والنية وخلاف النية . ومنه قول ابي الطيب
فدلتك نفوس المحامدين فانها
معدبة في حَضْرَة ومتيسر

والحضرة ايضاً مكان حضور الرجل تقول جلست بحضرة اي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية . والمولودون يستعملون **الحضرة** استعمال الجنب كما علت في بابو . **والحضره** **والحضره** **والحضره** الجنب والقرى والنية . ويقال فلان حسن **الحضرة** اذا حضر بجبر * **الحضري** **والحضرية** خلاف البدوية * **الحضار** اسم كوكب * **حَضْرَت** ونفس المم بلدة صغيرة شرقي عدن وقبيلة . وفي مركبة من اسمين جبالاً واحداً فبني صدرها وهو **حَضْرَة** على الفخ واهرب ثانياً وهو موت اعراب الانصرف على التماس فيقال هذه حضرموت وذهبت الى حضرموت بالضم في الاول والفتح في الثاني غير متوحيث . واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوها منصرفين فيقال هذه حضرموت ويرفع الصدر وخفض العجز مؤنثاً كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز . والاول هو المشهور المطرد في الاستعمال . وعليه قول الشاعر

فلو ان واثق باليامه داره
وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا
والنسبة اليها **حَضْرِي** مقتطعا من الجزين كما قالوا عُبْتِي وتبقي في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس والصغير **حَضْرِي** مونت بفتح الراء على النية واجراتها على مفتقى العوائل على الاعراب . والجمع حضارمة . ونعل **حَضْرِي** اي ملسته وحكي نعلان حضرموتيان * **الحضور** مصدر وجمع حاضر . يقال قوم **حَضُر** اي حاضرون * **الحضيرة** موضع النمر وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثانية او التسعة او العشرة او الفتر يغزيهم ومقدمة الجيش وما تلبس المرأة من اولادها وانقطاع دمها او ما اجتمع في الجرح من المادة وفي السلى من السم والنفث . يقال قلت الشاة حضير بها ج حضير وحضائر . **والحضيره** عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس * **الحاضرة** هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب . وفي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب . وفلان حسن **الحاضرة** اي حسن المعاملة للناس . وعلم **الحاضرة** من فنون الادب التي عفر وفي علم متن اللغة . والصرف . والنحو . والمغاني . والبيان . والبدع . والعروض . والتواقي . وعلم الخط . وفرض الشعر . وانهة الرسائل والمخطب . والتواريخ . وفي من مشكلات علم الحاضرة . **والحضر** الذي ياتي الحضرة وهو خلاف البادي . وعليه قول الشاعر

اما الدنيا ابو دلفو بين يادي **وتحضره**
والحضر اسم مفعول . ومنه في سورة القدر وكل شرب **تحضر** اي يحضرون حظوظهم من الماء **وتحضر** الناقة حظها منه . قال البيضاوي قوله ونبيهم ان الله فسمه بينهم خطاب لنبهم صالح يعني ان الله مسموم لما اسبه للفاقة يورث ولم يورث . وبنيهم لتغلب الغفلة اي وقوله بينهم بالحق التصور الميم المخلصه لجماعة الذكور العاقبين مع ان الناقة فرقت منهم مبي على تعليمهم عليها حتى اشركها معهم في ما يختص بهم . ويقال اللبن **تحضر** اي كثر الآفة وان الجبن تحضره يقولون اللبن **تحضر** فنعطر اناك . **والحضر** الكثير الحضر والندبة . وعليه قول الحميري فندرت فرساً حاضراً واعتقلت لذناً حطاراً . ومنه **الحاضر** العرب كالشفرى الذي يملكه بن سلطنة واسالم او قبل الحضارة ردية . قال في القاموس والفرس **يحضر** لا يحضر او لغة اي والحضارة ضعيفة . **والحضر** المرجع الى الماء وخط يكتب في رافعة وخطوط الشهود في آخر بسمه ما تفتحه صدره والقوم **الحضور** والجلل والمشهد . ويقال فلان حسن **الحضر** اذا كان ممن يذكر الغائب بخير . وكان ذلك **بِحَضْر** اي بحضرة . وكلته **يحضر** من فلان اي يشهد منه . **والحضر** اسم فاعل . **وتحضر** القاضي من يحضر اليه اصحاب الدعاوى والعامة تقول **يحضر** يضم الضاد وهو غلط شنيع . **والحضور** اسم مفعول من حضر . ولبن **تحضر** اي كثير الآفة تحضره الجبن . وكنت **حضره** تحضرها الجبن . **والحضير** الكثير العدو والندبة . يقال هنا فرس **يحضر** وهذه حجرة **يحضر** كقولهم رجل يعطير وامرأة يعطير . قيل ولا يقال **يحضر** او هو من النوادر ج محاضر

حَضْرَب حيلة وورثة شدة او شد فلة * **الحضرب** الملو . يقال حوض **يحضرب** اي ملو . **حَضْرَب** الرجل لح في كلاله وانزع لحاة النهر . والقوس شد توترها . والتي خلطة * **حَضْرَمُوت** ذكر في ح ض ر * **الحضرمية** مؤنث الحضرمية نسبة الى حضرموت . واللكة يقال في لسان **حَضْرَمِي** اي لكة * **الحضرم** بالحاء المهملة **الحضرم** بالمهملة **حَضْرَة** عليه يَحْضَرُ حَضّاً وحَضّاً وحَضِيقَ وحَضِيقَ حنة واجاهه عليه اسه جعل فيه حمية * **حَضْرَة** عليه تخفيفاً حَضْرَة ومنه عليه والشديد للباقة . **وحاض** زيد حمراً محاضرة حَضْر كل منها صاحبه . **وتحاضر** القوم تحاضاً تحاضوا . **واحضر** نفسه احضاراً ابتضاً * **الحض** الحث والتحريك الا ان الحث يكون بسير وسوق والحض لا يكون بذلك . **والحضر** مصدر وقيل اسم * **الحضض** الشيء وهو مختص بالني . يقال ما عنده **حَضَض** ولا **يَحْضَض** اي شيء . **والحضض** منه عربي وهو عصارة الخولان ويقال له الكئي ايضاً . وقيل عصارة شجرة شائكة لها اغصان طويلة ومز شبيه بالفلل . ومنه هدي وهو عصارة الليث يخرج . **والحضض** ايضاً نبات ودواء يتخذ من ابدال الابل * **الحضي** العنبر في اسفل الجبل * **الحضوض** النار والعد . يقال بينها حضوض اي بعد * **الحضوض** الضوضاء * **الحضوض** الفرار في الارض عند اسفل الجبل ج **احضة** **وحضض** **والحضض**

عند أهل الميعة هو نقطة مقابلة للأوج وفي نقطة مشتركة بين ملقي السطون المتعرجين من الفلكين . **والحَضِيض** المنجلي **والحَضِيض** المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري مثل عطارد والمدير . **والحَضِيض** المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري المدير والمحمل . **والْحَضِيض** أيضاً على نقطة مقابلة للذروة المرتبة وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى *** الحَضِيض** ملك اليد . نقول أخرجت اليد حَضِيضِي وبَضِيضِي أي ملك يدي *** الحَضِيض** مصدر حَضَضَ . وعند أهل العربية طلب الشيء بحَضَر وإزاجاج وهو من أنواع الانماء الطلبي . وإدانة مَلَكُوهُ أي أم الباب كقول الشاعر

مَلَأَ لَسَرُ الْجَمَلِ بِأُتْبَةِ مَا لَكَ
أَنْ كَثُرَ جَاهِلَةٌ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
وقد تُسَمَّى له أَلَا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا فَعَالٌ أَلَا أَكْرَمْتُ مِنْ
أَكْرَمِكَ وَلَوْلَا صَدَقْتُ فِي حَدِيثِكَ وَغَوَّ ذَلِكَ . ومنه
سيرة سورة النور لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء . وفي سورة
الحجر لوما تأتينا بالملئكة

الحَضْطُ والحَضْطُ دَوَاءٌ يُخَذُّ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ
فَحْجِ الْخُضْضِ

الحَضْبُ الحِمَّةُ **حَضِبْتُ** الخُفَّةُ فَخَضَلْتُ حَضَلًا فَسَدَتْ أَصُولُ سَعَتَهَا **حَضَنَ** الصَّبِيَّ بِحَضْنَةٍ حَضْنًا وَحِضَانَةً جَعَلَهُ فِي حَضْنِهِ أَوْ رَمَاهُ . **وَالْطَائِرُ** يَضُضُ حَضْنًا وَحِضَانًا وَحِضَانًا وَحَضُونًا ضَمًّا إِلَى نَفْسِهِ تَحْتَ جَنَاحِهِ وَرَحْمَ عَلَيْهِ لِلْفَرَجِ . **وَأَمِ** الْمَكَانُ **مَحْضَنٌ** وَ**مَحْضِنٌ** . وَ**حَضَنْتُ** الْمَرْأَةَ وَلَدْتُهَا فَضَيْتُهَا إِلَى نَفْسِهَا . وَ**حَضَنَ** مَعْرُوفٌ عَنْ جَبَرَاتٍ حَضْنًا كَثَفَ وَصَرْفَهُ . **وَفَلَانٌ** عَنْ كَذَا حَضْنًا وَحِضَانَةً لِحَاذِ عَنَّا وَاسْتَبَدَّ بِوَدُونِهِ . **وَعَنْ** حَاجِبِهِ حِصْنٌ وَمِنْهُ . وَ**حَضَنْتُ** الْمَرْأَةَ وَالنَّسَاءَ وَالنَّافَةَ فَحَضَنَ حِضَانًا كَانَتْ حَضُونًا *** احْضَنَ** وَ**احْضَنَ** يُوَارِضِي . **وَأَحْضَنَ** بِحَقِّي ذَهَبَ . **وَأَحْضَنَ** الصَّبِيَّ بِمَعْنَى حَضْنَةٍ . **وَفَلَانٌ** عَنْ حَاجِبِهِ حِصْنٌ وَمِنْهُ *** الْحَاضِنَةُ** الدَّابَّةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَى الصَّغِيرِ فِي رَبِيبَتِهِ وَالْخُفَّةُ النَّصِيرَةُ الْعُدُوقُ أَوِ الَّتِي خَرَجَتْ كِبَانُهَا وَفَارَقَتْ كَوَانِهَا وَقَصُرَتْ عَرَاجُهَا جِ حَوَاضِنٌ . **وَيُقَالُ** لِلثَّانِي سَنَعٌ حَوَاضِنٌ أَيْ جَوَافُ *** الْحِضَانُ** مصدرٌ وَلِشَطَارِ سَيْدِ أَحَدِ الْأَسْكَنِينَ وَهُوَ مِثْلُ الْأَذْرَةِ فِي الرِّجَالِ *** الْحِضَانَةُ** الثَّرْبَةُ مطلقاً .

وشرعاً ثَرْبَةُ الْأُمِّ أَوْ غَيْرُهَا لِلصَّغِيرِ أَوِ الصَّغِيرَةِ وَمَا تُسَمِّيهِ الْمَرْبِيَّةُ مِنَ الْأَجَرَةِ . **وَفِي** اصطلاح البناء من آخر دمس من الحائط يرتفع عن سائمة السطح ليرد الملة عن السلسل على المحيطان **وَيُقَالُ** لَهُ دَمَسُ الْحِضَانَةِ *** الْحِضْنُ** مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكُفْخِ وَالصَّدْرِ أَوِ الْعَضْدَانِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَجَانِبِ الشَّيْءِ وَنَاحِيَتُهُ وَجَارِ الضَّعِيعِ وَمِنْ الْجَمَلِ مَا أُطَافَ بِهِ أَوْ أُصْلِفَ . **وَعِنْدَ** الْعَامَّةِ مَا بَيْنَ أَعَالِي الْفُحْذِينَ مِنَ الْجَمَالِ سَ مَرْتَباً . **وَيَقُولُونَ** وَضَعْتُ الْمَرْأَةَ الصَّبِيَّ عَلَى حَضْنِهَا أَيْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ جِ أَحْضَانٌ . **وَالْحَضْنُ** لَفَةٌ فِي الْحِضْنِ لَوْجَارِ الضَّعِيعِ وَأَصْلُ الْجَمَلِ أَوْ مَا أُطَافَ بِهِ . **وَالْحَضْنُ** فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْعَاجِ . **وَحَضَنَ** قَبِيلَةٌ مِنْ قُطَيْبٍ وَجَبَلٌ بِأَعْلَى نَجْدٍ . **وَالْعَرَبُ** تَقُولُ نَجْدٌ مِنْ رَأَى حَضْنًا أَيْ مِنْ رَأَى هَذَا الْجَمَلِ قَدْ دَخَلَ فِيهِ أَرْضُ نَجْدٍ . **وَفِي** الْمَثَلِ اللَّيْلُ يُوَارِي حَضْنًا أَيْ أَنَّ اللَّيْلَ يَسْتَرْيَطُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَنَّهُ

يَسْتَرْيَطُ الْجَمَلَ الْعَظِيمَ فَلَا يَرَى . **وَحَضَنَ** الْمَرَادُ بِوَالْقَبِيلَةِ بِمَجْرُوعٍ مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى ارْتَادَةِ كَوْنِهِ أَمَّا مَا فَتَكُونُ عَلَمًا مَوْثِقًا . **وَيَجُوزُ** صَرْفُهُ عَلَى ارْتَادَةِ كَوْنِهِ أَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي انْتَبَهَ إِلَى الْقَبِيلَةِ فَتَكُونُ عَلَمًا مَذْكُورًا . **وَكَذَلِكَ** الْمَرَادُ بِوَالْجَمَلِ فَإِنَّهُ يَصْرَفُ لِمَدَمِ انْتِخَابِهِ بِأَحَدِي زَوَائِدِ الْفَعْلِ وَغَدَمِ اخْتِصَاصِ وَزَوِي بِهِ . **وَقَدْ** يَنْبَغُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِ اسْتِمَالِ لَفْظِهِ قَوْلًا فِي الْغَالِبِ وَهَذِهِ الْقَبِيلَةُ تَقَرُّبُهُ مِنْ الْإِخْتِصَاصِ بِالْفَعْلِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَعْضِ مِنَ النُّحَاةِ *** الْحَضْنَةُ** الْأَسْمُ مِنْ حَضَنَ الطَّائِرُ يَضُضُ . وَمِنْهُ يُقَالُ اصْبَحْ فَلَانٌ بِحَضْنَةٍ سَوَاهُ إِذَا أَصَابَتْهُ هَضْمَةٌ فَلَمْ يَنْتَصِرْ *** الْأَعْتَرُ** **الْحَضْنَةُ** الْقَدِيدَةُ السَّوَادُ أَوْ الْحَجَرَةُ نَسَبًا إِلَى حَضَنَ أَسْمِ الْقَبِيلَةِ أَوِ الْجَمَلِ الْمَذْكُورِينَ *** الْحَضُونُ** مِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ وَالنَّسَاءِ الَّتِي أَحَدُ خَلْقِهَا وَتَدْبِيرُهَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ . **وَمِنْ** أَحَدِي غَضَبِيهِ أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِي وَالَّتِي أَحَدُ شَفَرِي فَرَجَهَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ *** الْحَضْنُ** الْحِضْنُ . **قَالَ** الْأَعْمَى

عَرِضَةُ بَوْصٍ إِذَا ادْبَرَتْ
فَضَمَّ الْحِصْنُ شَفَةَ الْحَضْنِ

وَالْحِضْنَةُ الْقَصْعَةُ الرُّوحَاءُ الْمُجَرَّوَةُ مِنَ الطَّيْنِ لِحِمَاةِ حَصَا النَّارِ بِحَضُونِهَا حَضُونًا (وَأَوْيَ) حَرَّكَ حَرَمَهَا . **بَعْدَ مَا** عُدَّ **الْحَضِي** وَالْحِضَانَةُ الْكُورُ . **وَفِي** الصَّحَاحِ **وَالْحِضَانَةُ** عَلَى مَعَالٍ عُرْدٌ تُحَرَّكُ بِهِ النَّارُ فَإِذَا هَزَّتْ هُوَ **بِحَضْنًا** عَلَى

يَنْقَلُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي حِصْنٍ **حَضًّا** بِحَضًّا حَضًّا ضَرْطٌ وَضَرْبٌ وَجَمْعٌ . **وَالْمَرْأَةُ** جَامِعُهَا . **وَفَلَانًا** ضَرْبَ ظَهْرِهِ يَدْرُسُ بِمُسُوطةٍ . **وَبِوَالْأَرْضِ** صَرْعُهُ . **وَيَحْطُو** رِجْلُهُ . **وَالْقِدْرُ** يَزِيدُهَا رَشْمَةً . **وَبِوَالْأَرْضِ** رَأْيُهُ دَفْعُهُ . **وَحَضًّا** بِمَعْنَى حَضًّا أَيْضًا جَمْعٌ *** الْحِطَّةُ** بَقِيَّةُ الْمَالِ *** الْحِطِّيَّةُ** الرِّذَالُ مِنَ الرِّجَالِ . **وَحِطِّيَّةٌ** تَعْلِيَّةٌ . **إِتْبَاعٌ** *** الْحِطِّيَّةُ** الرَّجُلُ الدِّمِيقُ وَالْقَصِيرُ . **وَالْتَبَّ** جَزَلٌ مِنَ الْمَبِيعِ الشَّاعِرِ فَرَلْتُ بِقِيٍّ بِوَالْمَدَامَتِ *** الْحِطِّيَّةُ** الْقَصِيرُ *** الْحِطِّيَّةُ** مِنَ الْعَدُوِّ الْعَرِضَةِ الضَّخْمَةِ *** الْحِطِّيَّةُ** وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَالْقَصِيرُ *** الْحِطِّيَّةُ** الْعَظِيمُ الْبَطْنُ **حَضَبَ** الْمَكَانَ بِحَضَبٍ حَضَبًا كَانَ حَضَبًا . **وَالرَّجُلُ** جَمَعَ الْحَضَبَ . **وَفَلَانًا** جَمَعَ الْحَضَبَ لَهُ أَوَانًا . **بِوَالْ** الرَّاجِزِ

حَبٌّ جَزْوَرٌ فَإِذَا جَاعَ بِكِي
لَا حَضَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقِي
وَفَلَانٌ بِصَاحِبِهِ سَقِي بِوَدُونِهِ . **وَفِي** حِلْمِهِ نَصْرُهُ . **وَعَلِيوُ** بِجَبْرِ أَوْدٍ عَلَيْهِ خَيْرًا . **وَفَلَانٌ** بِحَضَبٍ عَلَى فَلَانٍ أَيْ بِغَيْرِي . **بِوَالْ** **أَحْطَبَ** الْمَكَانَ كَانَ حَضَبِيًّا . **وَأَحْطَبَ** الرَّجُلَ جَمَعَ الْحَضَبَ . **وَالْبَعِيرُ** رَضِيَ دَقَّ الْحَضَبِ . **وَالْمَطَرُ** قَلَعَ أَصُولَ الشَّجَرِ . **وَعَلِيوُ** فِي الْأَمْرِ أَحْطَبٌ . **وَأَحْطَبَ** الْعَنْبَ احْتِجَاجَ أَنْ يُقَطَعَ أَعَالِيوُ *** أَحْطَبَ** جَامِعُ الْحَضَبِ . **وَيُقَالُ** لِلْحِطِّطِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْفَتْحِ وَالْمِيمِ **حَاطِبٌ** لِأَنَّ حَاطِبَ اللَّيْلِ لَا يَصْرُ مَا يَجْمَعُ فِي حِلْوِ فَيْطَلُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالرَّدِيِّ . **أَوْلَانُهُ** رَمَاهُمَا بِهَيْئَةِ الْحِمَّةِ أَوْ لِسَعَةِ الْعَقْرَبِ فِي أَحْطَابٍ يُولَدُ . **وَكَذَلِكَ** الْمَثَلُ كَمَا نَكَمَ بِمَا يُوْ هَلَاكُهُ . **وَفِي** الْمَثَلِ صَفَقَةٌ لَمْ يَهْدِهَا حَاطِبٌ أَيْ عِنْدَ مَعْلَمٍ بِحَضْرَةِ هَذَا الرَّجُلِ وَهُوَ حَاطِبٌ بِنِ أَيْ بِلَعْنَةٍ كَانَ حَارًا خَيْرًا إِذَا بَاعَ بَعْضُ قَوْمِهِ أَوْ اشْتَرَى جَعَلَ ذَلِكَ عَلَى يَدَيْهِ ثَلَاثًا بَغْتَرٍ فَيُوْ . **فَبَاعَ** بَعْضُ أَهْلِهِ يَمْعَةً لَيْسَتْ عَنْ يَدَيْهِ فَيَقِينُ فِيهَا قَبِيلٌ فِي صَفَقَةٍ لَمْ

يَهْدِهَا حَاطِبٌ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْفِي أَمْرًا لَيْسَ عَنْ يَدِ أَرَامِيوُ *** أَحْطَبَ** أَنْ يُقَطَعَ الْكَرَمُ حَتَّى يَنْبَنِيَ إِلَى حَدٍّ مَا جَرَى فِيهِ الْمَلَّةُ *** أَحْطَبَ** مَا أُعِدَّ مِنَ الْخَمْرِ وَقُودًا جِ أَحْطَابُ . **وَفِي** سُورَةِ الْيُنُسِ **وَلَمَّا** الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِهَيْئَتِهِمْ حَضَبًا . **فَقِيلَ** وَلَا يَكُونُ الْحَضَبُ حَضَبًا حَتَّى يُجْعَرَ بِوَالْيَتَمَّى بِوَالْفَتُورِ (كَلْبَاتُ) . **وَحَضَبُ** الْكَرَمِ مَا يَبْسُ مِنْهُ أَوْ مَا لَا يَنْبَغُ بِهِ إِلَّا فِي النَّارِ . **وَحَضَبُ** الْقَدِيدِينَ خَضَبٌ يُتَدَاوَى بِهِ . **وَفِي** سُورَةِ تَبَّتْ وَأَسْرَأَتْ حَمَلَةُ الْحَضَبِ فِي جِدِّهَا حَبْلٌ مِنْ سَدٍّ . **فَقِيلَ** أَيْ حَضَبُ هَيْئَتِهِمْ . **وَقِيلَ** حَزْمَةُ الشُّوكِ . **وَقِيلَ** الْفَتِيَّةُ . **وَقِيلَ** إِنَّمَا قَالُوا لِلْفَتِيَّةِ حَضَبًا لِأَنَّ الْعَنَاءَ بِهَا يُنْجِ وَيُوقِدُ بِإِقْدَادِ النَّارِ بِالْحَضَبِ . **وَلَا** كَثُرَ ذَلِكَ قَبْلَ **حَضَبٍ** فَلَانٌ عَلَى صَاحِبِهِ أَيْ تَمَّ طَبْعُهُ . **وَالْحَضَبُ** الشَّدِيدُ الْهَزَالُ *** الْحَضْبَةُ** الْقَدِيدَةُ الْهَزَالُ . **وَالْحَضْبَةُ** الْقَطْعَةُ مِنَ الْحَضَبِ . **وَيُقَالُ** فَلَانٌ **حَضْبَةً** أَيْ

يَابِسَ جَانِدَ الطَّبَعِ . **وَمِنْهُ** قَوْلُ الشَّاعِرِ
نَمْتُ وَالْبَيْسُ أَيْ بِجَهْلَةٍ مُتَدَبَّةٍ
فَقَالَ لِي هَلْ لَكَ فِي جَارِيَةٍ مُطَبَّةٍ
فَقُلْتُ لَا قَالَ وَلَا أَرَدَ بِالْهَرِاشَةِ
فَقُلْتُ لَا قَالَ وَلَا خَوَّرَ كَرَمَ عَلَيْهِ
فَقُلْتُ لَا قَالَ وَلَا آلهَ لَهْوٍ مُطَرَّبَةٍ
فَقُلْتُ لَا قَالَ فَمَنْ مَا أَنْتَ الْأَحْطَبَةُ

أَحْطَابُ جَامِعُ الْحَضَبِ وَبِأَنَّهُ . **وَبِعِزِّ** حَضَبَاتٍ بِرَحِيٍّ دَقَّ الْحَضَبِ *** أَحْطَابُهُ** مَوْتُ الْحَضَبِ وَالَّذِينَ يَحْطَبُونَ (جَوْهَرِيٌّ) *** أَحْطَبُورَةٌ** شِبْهُ حَزْمَةٍ مِنَ حَضَبٍ *** أَحْطَبُ** الْكَثِيرُ الْحَضَبِ . **يُقَالُ** كَانَ حَضَبٌ وَارِضٌ حَضْبَةً *** الْأَحْطَبُ** الشَّدِيدُ الْهَزَالُ أَوْ الْمَشُومُ وَالْأَنَّى **حَضْبَةً** جِ حَضَبٌ . **وَالْحَاطِبَةُ** النَّافَةُ تَأْكُلُ الشُّوكَ الْيَابِسَ . **وَالْحَضْبَةُ** فِي قَوْلِ عَنَدَةِ

وَعَادِرُ نَقَلَتْهُ فِي مَعْرِكَةٍ
يَحْمُرُ الْأَسْنَى كَالْحَضْبِ
قِيلَ فِي دَوِيَّةٍ غَرَّ عَلَى الْأَرْضِ فَتَمَلَّكَ بِهَا الْعِيدَانِ . **وَالْحَضْبُ** الْجَمَلُ

حَضَطَ الشَّيْءُ انْحَضَ . **وَالرَّجُلُ** أَسْرَعَ **حَضَرَ** الْحَاجِرَةَ بِحَضْرَتِهَا حَضَرًا جَامِعًا . **وَالْقَوْمُ** أَوْتَرَاهُ . **وَحَضِرَ** بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ جَلَدٌ بِوَالْأَرْضِ *** سَبَبَتْ** حَاطِرَةٌ أَيْ حَالِقَةٌ

أَحْطَرَةُ الْفَتِيَّةُ فِي الْمَاشِ كَالْحَضْرَةِ بِأَعْلَى الْمَجْمَعَةِ **حَطَّ** الرَّجُلُ حَطًّا حَضَرًا مِنْ طَوِي سَنَلٍ . **وَحَطَّ** السَّعْرُ حَطًّا وَحَطُولًا رَغَصَ . **وَالْبَعِيرُ** حَطَّاطًا أَحْمَدُ فِي الزَّمَانِ عَلَى أَحَدِ شَقِيئِهِ . **وَحَطَّ** وَجْهَهُ خَرَجَ بِهِ الْحَطَّاطُ وَمِنْ وَجْهَتِهِ نَجْعٌ . **وَحَطَّ** الشَّيْءُ وَضَعَهُ وَتَرَكَهُ . **وَالْأَسْكَافُ** الْجِلْدُ صَقْلُهُ وَنَشْتُهُ بِالْحِطَّةِ . **وَفِي** الطَّعَامِ أَكَلُهُ مَحْطًا . **وَحَطَّ** الْحَاسِبُ الْكُفْرَ حَوْلَهُ إِلَى أَسْفَلٍ مَا يَكُونُ الصَّيِيرُ بِهِ وَهُوَ . **وَيُقَالُ** لَهُ الْإِخْتِرَالُ أَيْضًا . **وَحَطَّ** الْبَعِيرُ عَلَى الْمَجْهُولِ طَيَّبَ فَانْتَوَتْ رِيقُهُ بِجَنِبِهِ حَطًّا لِلرَّجُلِ عَنْ جَنِبِهِ بِسَاعِدِهِ دَلَّكَ عَلَى حِمَالِ الطَّيِّ حَتَّى يَنْفَصَلَ عَنْ الْحِجَبِ *** حَطَّطَ** فِي الطَّعَامِ تَحْطِطًا أَكَلَهُ مَحْطًا . **وَحَطَّطَ** الْجَمَلُ أَنْزَلَهُ . **وَأَحْطَّ** وَجْهَهُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . **وَأَحْطَطَّ** الْبَعِيرُ إِحْطَاطًا أَحْمَدُ فِي الزَّمَانِ عَلَى أَحَدِ شَقِيئِهِ . **وَأَحْطَطَّ** الشَّيْءُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . **وَأَحْطَطَّ** فَلَانًا وَزَرَ إِحْطَاطًا

اعددت للذئب وليل الحارس
مصدراً أنتع مثل الفارس

يستقبل الريح بأفخ حانس

في مثل جلد الحظيئة اليابس

الحظوب المرأة النضجة الردية القليلة الخمر *** الحظيئ**
الحظاب *** الحظيئ** ايضاً **والحظيئ** السريع الغضب
او بمعنى الحظي

حظرة الشيء *** حظرة** عليه الشيء بحظرة حظراً
منعه وحجراً. وكل من حال بينك وبين شيء فقد

حظرة عليك. **وحظرة** المال حبة في الحظيرة. **والشيء**
حازه. **وحظرة** المال اتخذ له حظيرة *** حظرة** بمعنى حظرة

شئد للبالغة. **واحظرة** اتخذ حظيرة لنفسه *** الحظارة**
الحظا. **والحظارة** الحظا ايضاً وما يعمل للابل من شجر

ليقبها البرد والريح *** الحظرة** المنع وهو خلاف الاباحة
ومنه حظيرة الابل. **والحظرة** الشجر الحظرة به والشوك

الرطب. ويقال وقع في **الحظرة** الرطب اي في ما لا طاق له
به. **واوعد في الحظرة** الرطب اي تم. **وجاء بالحظرة** الرطب

اي بكثره من المال والناس او بالكذب المستبشع وقال
في الاساس يقال جاء بالحظرة الرطب للثام والكذاب

لانه يستوفد بقاءه ناس الدناء *** الحظيرة** جرين النهر
والحيط بالشيء خبياً او قصياً وما يعمل للماشية لكي يقبها

البرد والريح ج حظائر. **وحظيرة** القدس الحجة. يقال
احلة الله في حظيرة القدس اي في الحجة. والعرب يقولون

للرجل القليل الخمر انه لثكة حظيرة. قال ابو عبيد
ارام سموا امواله **حظيرة** لانه حظرها عنده ومنها. وفي

فعلية بمعنى مفعولة *** الحظيرة** مصدر حظرة. وقولهم في
كتب الاحاديث والسيركان هذا في زمن الحظيرة

اشارته الى ما فعل عمر في قبة وادي القري بين المسلمين
وبين بني عذرة. وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما نراخ

عندهم. **والحظرة** الذي يعمل الحظيرة. وفي سورة القمر انا
ارسلنا عليهم حجة واحدة فكانوا كهشيم الحظيرة اي كالشجر

اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها.
وقرئ يفع الظاة اسبه كهشيم الحظيرة او الشجر المتخذ لها.

والحظارة ذباب اخضر. **والحظارة** المنوع والمحرّم. ويقال به
المباح. ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطاه رثك

حظوراً اي مقصوراً على طائفة دون اخرى او منوعاً اي
لا يمنة في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تنضلاً. ومنه قولهم

الضرورات تبيح المحظورات

حظرب قوسه شد نوتيرها. **والسقاء** ماله *** حظرب**
السقاء امتلاً. والرجل امتلاً عذرة او طعاماً وغيره *****

الحظرب العديد الفتل والرجل الدديد الحثقل المتنولة
والضيق الحثقل. قال طرفة بن العبد

وكأني ترى من بلعي محظرب

وليس له عند العزائم جول

حظ الرجل يحظ *** وحظ** يحظ على الجهرول حظاً
كان حظيلاً *** احظ** فلان احظاً صار ذا حظ *****

الحظ النصيب والجذ والتفت او خاص بالنصيب من
الخمر والفضل. وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم

للذكور مثل حظ الانثيين اي الذكر نصيب من الارث
بفقدان نصيب اثنتين من الاناث ج احظ وحظا

حظاً او مبالغة فيه. **ونظم** الذي تكسر. **والحظ** انكسر.
يقال حظبة ففعل **والحظ**. **ونظم** فلان غبطاً تظلي *****

الحظية لقب مكة *** الحاطوم** السنة العديدة والمهاصوم.
يقال طعاماً حاطوم اسبه هاضوم *** الحطام** المشيم وما

تكسر من اليابس. وفي سورة الزمر ثم يجعله حطاماً اي
فتاتاً. **والحطام** من البيض قشرة. **وحطام** الدنيا ما فيها

من مال قليل او كثير *** الحطامة** ما تحط من الشيء
المحطوم *** الحطام** الاسد *** الحطم** داء في فوائم الناقة

والحطم المتكسر في نسو. ويقال للرس اذا عذب طول
عمره حطير. **والحطم** الراعي الظلوم للماشية يشم بعضها

بعض. قال الراجل قد لثا الليل بسوق حطم. **والحطم**
ايضاً الاكل الذي يجعل كل شيء اكلاً *** الحطبة** والحطمة

السنة الشديدة. **والحطبة** الحطامة ج حطم. ويقال
صعدة **حطم** وصفت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزائها

اي ان كل جزء منها حطمة فتبل لجموعها **حطم**. **والحطبة**
الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء. **والشديدة**

من النيران لانها تحطم ما تبقى فيها واسم لجموعها او باب
ها وقيل انها الذرّة الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم

يشم الابل بعضها ببعض. وفي المثل شر الرعاة الحطبة.
يُضرب لمن يتولى شيئاً لم يجنب ولا يئنه. وقيل هو

حديث صحيح. ويقال رجل **حطبة** اي كثير الاكل *****
الحطبيات دروع تنسب الى حطبة بن عمار كان

يعمل الدروع او في الدروع التي تكسر السيوف او
الثنية العريضة *** الحطم** الاسد *** الحطم** حجر الكعبة

او جناره او ما بين الركن وزينم والمفار من المقام
الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام

حيث تحطم الناس للدعاء. قال ابن دريد كانت
الجمالية تحالف به فيحطم الكاذب. قال الفرزدق بن

غالب القبي في الحمين بن علي بن ابي طالب
بكاد يسيكه عرفان راحوه

ركن الحطم اذا ما جاء يستلم
وقال الجاهلي الحطم الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة.

والحطم ايضاً ما بني من نبات عار اول *** الحطم** الاسد
حطمة ماله. **والقوس** اوترها *** الحطم** الفضبان

حطاه بحطوه حطوا (واوئي) حركة مزعزعا *****
احطولى احطيلة استخ *** احطأ** العظام من القل *****

الحطرة من الفم الحمراء
حطب الرجل يحطب حطوباً **وحطب** يحطب

حطباً ممن وامتلاً بطنه *** الحاطب** الممين المحتل
البطن *** الحطب** النصير البطن *** الحطبة** مؤث

الحطب *** الحطب** السريع الغضب. **والحطب** النصير
البطن والجافي الفليظ الشديد والجبل والضيق الحثقل *****

الحطبي الظفر او الجسم. قال الفند الرماقي
ولولاني عوص في حطبي واوصالي

وقيل ان **الحطبي** عرق في الظفر *** الحطبة** مؤث الحطب
والسريع الغضب *** الحطبي** الحطبي *** الحطاب** النصير

الفسك الاخلاق *** الحطب** والحطاب **والحطبة**
والحطبة ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضرب منه

طويل او دابة مثله. وقال الخليل الحاطب الحنافس
الواحد حطب وحطبة. قال الطاح يصف كلباً اسود

سأله ان يحطه عنه والاسم الحطة والمحيطي. **والحطه**
من ثبو شيئاً استنصته *** الحطاط** الصغير النصير من

الناس. **وجر حطاط حطاط** حطاط اسبه ضم *** الحطاط**
ايضاً ذرة صغيرة حمراء. ومنه قول صبيان العرب في

أحاجهم ما حطاط حطاط حطاط حطاط تحت الحاطط. يعنون
به الذرة. **وحطاط** في كل ذلك اتباع *** الحطاطة**

واحدة الحطاط *** الحطاط** شبه يثر يخرج في باطن
الحوق او حوله. وربما كانت في الوجه تنبع ولا تفرح.

والحطاط ايضاً زيد اللين. ومن الكثرة حروفا. **والحطاط**
الرائحة الكبيسة *** الحطاطة** واحدة الحطاط والجارية

الصغيرة وكل شيء يستصغر *** الحط** مصدر. **وهند**
الحاسبين تحويل الكسر الى البسط ما يمكن التعبير به

عنه كحط $\frac{1}{2}$ الى $\frac{1}{2}$. **والحط** الابدان الناعمة ومراكب
السفل او الصراب مراتب السفل *** الحطان** القيس *****

الحطه اسم من استحط وزره. ومنه في سورة البقرة ادخلوا
مجمداً وقولوا حطه نفركم خطاياكم. اي مستلثنا او امرك

حطه. هي فعله من الحط كالحط من الجلوس. وقرئ
بالنصب على الاصل بمعنى حط عنا ذنوبنا حطه فتكون

مفعولاً مطلقاً كما في قولهم اللهم غفراً. او على انه متعول
قولوا اي قولوا له الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله

اي قل هذه الحجة. وقيل معناه امرنا حطه اي ان تحط
في هذه القربة ونعم بها. **وحطه** اسم لشهر رمضان لا

ينصرف للعلمية والتأنيث *** الحطيطي** اسم من استحط
وزره *** الحطوط** الناقة النجبية السريعة *** الحطوطي**

من الرجال النزيق *** الحطيط** الصغير *** الحطيطه** اسم
لما يحط من الثمن. **والحطبة** السرفة *** احط** الاملس

المتين. **والانحطاط** مصدر انحط. وعند اهل الحجة
مقابل الارتفاع. **وهند** الاطباء هو المرتبة الرابعة من

مراتب المرض وهي الانبساط والتزايد والانفاس اي بلوغ
العامة والوقوف عندها **والانحطاط** وهو تناقص المرض.

وقد نص عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله
وكل سقم فله اوقات

فيها يكون الموت والحياة
من ابتداء وصعود وانها

والموت ممكن على جميعها
ورابع يدعى بالانحطاط

لا يوت فيه من سوى الاعلاط
وهو يكون عند استيلاء قوة الطبيعة على مادة المرض

ويقال له **الانحطاط الكلي**. ومن الانحطاط ما يكون
فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب

الحجيات ويقال له **الانحطاط الجزئي**. **والحط** اسم مكان
ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه. وهذا

من كلام المولدين. وهم يقولون هذا حط اصعب اي بقدر
عرض الاصعب. **والحط** **والحطه** جديدة او خيبة معنة

لصقل الجلد وتثقبه. **والحط** لا مأكمة لها.
ومنكب **حط** اي لطيف مناسب. واصل المعنى في هذه

المادة الوضع والى مرجع سائر المعاني
الحطل الذئب ج احوال

حطية بحطية حطماً كسره او خاص باليابس.
وحطيت الناقة تحطم حطياً استت *** حطية** بمعنى

وحظلة وحظ وخطوط وخطوطه وأحاط وأصله
أحاط أبولت الظلة بآء على غير قياس . **ورجل حظ**
أي ذو حظ وصنف بالصدر . **والحظ** عند العامة السرور
وإنساض النفس . **والحظوظ** اسم مفعول منه . **وحظوظ**
النفس عند الصوفية ما زاد في الحقوق . **وحظوظ الكوكب**
عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفة ثم التلة ثم الحد ثم
الوجه . قال في الكائنات كل حظ في القرآن فهو بالظلة
الآ في سورة الحجر والماعون والحافة فانه بالصاد فهين *
الحظوظ والحظوظ صمغ حكاصبر * **الحظي** والحظيظ
والحظوظ المبدود وذو الحظ في الرزق
حظ عليه يحظل ويحظل حظلاً وحظلاً وحظلاً
منعة من التصرف والحركة والمشي . **وحظل** المشي حظلاً
كف بعض مشيه وأند يعقوب بن السمك
وحشوت البظ في اصلاصه

فهو يشي حظلاً كالتيق
وهو يحظل حظلاً أي يشي مشي الضباب . **وحظيل**
البعير يحظل حظلاً أكثر من أكل الحظيل . **والظلة**
حظلت . والنساء ظلمت ونغير لونها لورم في ضرعها *
الحظال المترا الذي يجاسب أهله بما ينفع عليهم * **الحظيل**
الحظال والبعير أكثر من أكل الحظيل . يقال بعير
حظيل وأبل حظال * **الحظالان** مصدر واسم من معى
الحظال أي القدير ومحاسبة الأهل بالنفقة . قال الشاعر
تعبني الحظالان أم مغلس

فقلت لما لم تغدني بدائيا
أي تعبني بالحظالان فخذ الباء * **الحظول** الحظال *
الحظل في ح ن ظ ل

الحظلة السرعة في العدو
الحظلي نبات أو مصحف الحظلي بالغة المعجبة
حظ الرجل يحظو حظوا (واوي) متى الحظيا .
وحظي كل من الزوجين عند صاحبه حظوة وحظوة
وحظلة بحذف الواو كان ذا مكانة وحظي ومثله فهو
حظي . **وحظلي** بالرزق نال حظاً منه * **حظلي** في ح ن
ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بآء على زيادة النون *
احظاء احظاء جملة ذا حظوة . **واحظاء** بو تفصل طيو
بو . ومنه قول الجوهري واسترشدني إلى ما يعصم من السهو
ويحظي بالنعو . **واحظاء** على فلان فضله عليه . **واحظي**
احظاءه بمعنى حظي * **الحظاء** المكاة والمنزلة من ذي
سلطان ونحوه . **والحظ** من الرزق ج حظي وحظاء *
الحظو مصدر كما مر **والحظ** * **الحظوي** الحظوة من كلام
العامة * **الحظو** والحظوة الحظوة . **والحظو** ويضم سهم
صغير قدر ذراع تلعب به الصبيان وكل غصيب نابت
في أصل شجرة لم ينفذ بهدج حظاء وحظوات * **الحظي**
ذو الحظو والمنزلة والثامن من قبل السابق * **الحظيا**
مصرفة مني زويد يقال يشي الحظيا * **الحظية** مؤنث
الحظي والسرية المكرمة عند السلطان ج حظايا . **والأ**
حظية فلا آية في آل ي . **والحظية** مصرفة سهم صغير
قدر ذراع ليس فيه نصل تلعب به الصبيان ج حظيات .
ومنه اللل إحدى حظيات لقان وهو لقان بن عاد من
العرب البائدة أي إحدى سهامه ومراميه . قيل يضرب
لن يعرف بالشرارة ثم جاءت منه صاحبة . وقيل يضرب

في الشر الصغير يأتي من اعتاد أن يصنع شرواً كبيرة .
قالة لقان حين قتل عرب بن ثخن بن معوية العادي .
وذلك أن عرباً طلق امرأته فتزوج بها لقان وكانت لا
ترال تذكر عرباً فكان ذلك يغيظ لقان ولما عجز حلف
أن يقتله لم آمن له في شجرة حتى مر به فرماه بسهم فصاع
منوجعاً فقال لقان هذه إحدى حظيات لقان فذهب
قوله مثلاً

الحظي (بآء) القل الواحدة حظاء . **والحظي** الحظ
ج أحظ وجمع الجمع أحاظ

حظ اسم صوت يزجر به الديك والدجاج
حظاً التي بقاءً حظاً صرعه وروى به الأرض *
أحظاً أحظاً أفضله من منبت * **أحظاً** اللردية
أو أخضره ما دام في منبت أو أصله الأبيض الذي يؤكل
حظاً بفتحاً حظاً أهلكه ودق عقه . **والتي** دقة *

الحظيت الحظت بالثقة

حظاً **الحظيت** مهزلاً غير مدود الرجل الصغير
السمين (جوهري) وذكره الفهرست بآء في ح ف ت
يقولون الحظيت في الهزة ولم يذكره في الباب المذكور

حظ - **الحظ** والحظت التي ج أحظت وحظ
عظيمة كالجراب * **الحظاية** الضفر * **الحظية** الثبة *
الحظات حية أعظم من الحظ

حظت الرجل ضافت معرته . **وجتاح** الظاهر
والضبع سمع لها صوت

حظ الرجل يحظ حظاً وحظاً **حظ** في الملل
واسرع . **وفلأنا** خدمة * **أحظ** العظيم بمعنى حظ أو مشي
مشياً دون الجنب . **واحظ** العظيم حمله على الحظ أسه
الاسراع . **واحظ** الرجل بمعنى حظ * **الحظيد** الخادم
والناصر والنابع وولد الولد ج حظ وحظنة * **الحظيد**
الحظم والأعوان وهو جمع حاند ومشي دون الجنب *
الحظان مصدر ومشي دون الجنب . **وحظنة** الرجل
خدمة وإناءه ومن يحظ أي يسرع في امره وإناءه أو
أولاد أولاد أو الأصهار وصناع الوشي وهي جمع حاند
أيضاً * **الحظاد** البعير والعظيم المتنازع السير * **الحظيد**
ولد الولد * **الحظيد** من السيوف السريع القطع . **والحظيد**
شيء تلعب به الدواب والحظيد أصل السنام وشي
القرب ج حافد . **والحظيد** شيء تلعب به الدواب وقدح
بكال بو وطرف القوب . **والحظود** الحظود

الحظدس المرأة السوداء

حظ الصبي يحظ حظاً سقطت راحته . **والأرض**
نقاهما كما تحظ بالخدمة . **والتي** علم انصاف يقال حيث
لا يحظ أحد أي لا يعلم انصافه . **وحظ** العترة لها يقال
ما حامل إلا وتحظ بغيرها إلا الناقة فانها تمن طيو .
وحظ الطريق أثر فيها يمشي عليها . **والمرأة** جامها . **وكرى**
زيت قش عن امره ووقف طيو . **وحظ** قه بغير حظراً
وحظ يحظ حظراً وحظراً **وحظ** على الجهول أصابة الحظ
وهو سلاقي في أصول الاسنان أو صفة تعلموها . وقال
في المغرب **حظرت** أسنانه فسدت وتأصكت . **وحظرت**
حظراً لغة . قال في الصحاح وهي أردأ اللغتين * **أحظ**
الصبي سقطت ثبته العليان والسليان للإثنية والإرباع .
والمرء سقطت ثبته ورباعته وطلع غيرها . **وأحظ**

فلأنا بآء أعاله على حفرها . **وأحظ** الأرض بمعنى حفرها .
وأحظ النهر حان له أن يحظ * **الحظير** اسم فاعل ومنه **الحظير**
للأية لحفر الأرض وهو بمنزلة القدم للإنسان ج حوافر .
وقد استعاره الشاعر للقدم فقال على البكر عرو يساق
وحافر . **والفد** عند الحظير أي عند أول كلبه . وهو مثل
أصله أن الحظير أكره ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها
تسيرة . يقوله البائع للشاري أسه لا يزيل حافر الفرس
المبيع حتى يأخذ ثمنه . أو كانوا يقولونه عند السبق في
الرهان أي أول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر
المصار يجب قبض ما عند طيو الرهان . هذا أصله ثم
أنشع فهو حتى استعمل في كل أولية . **وقول** الجوهري في
المقامة الثالثة والعشرين وإنما أنشع توارد الحظير كما قد
يقع الحظير على الحظير فهو وجهان . أحدهما أن تكون
البئر قد اندفنت فبقي آخر ويحفرها وهو لا يعلم أنها
كانت بئراً فبقي حفرها الحظير على حفر الحظير الأول .

والثاني أن يكون الفرس قد وضع حافره موضع حافر
فرس آخر . قال الفريسي شارح المقامات هذا كالمتر
يعزى إلى أبي الطيب المنيني قيل عن اتفاقات الشعراء
فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما أنشع توارد
الحظير كما قد يقع الحظير على الحظير * **الحظيرة** مؤنث
الحظير والحظلة الأولى . يقال الآن قد تعسف وقد كان
نجيباً في **الحظيرة** أي في حظيرة الأولى . **والحظيرة** أخصاً
العود في الشيء حتى يرد آخره على أوله . يقال رجع على
حظيرة وفي حظيرة أي في طريقه التي جاء فيها فحفرها
أي أثر فيها يمشي عليها . جعل أثر قدمه حظراً كما قيل
حظرت أسنانه حظراً إذا أثر الأكحال في أسنانه .
وقيل **حظيرة** أي منسوبة إلى الحظير كما قيل عيشة راضية
أي منسوبة إلى الرضى . ويقال لمن كان في أسر فخرج منه
ثم عاد الودج إلى **حظيرة** أي إلى طريقه وحالته الأولى .
والفد عند الحظيرة كالنقد عند الحظير . ويقال الذي تقوم
فانقلوا عند **الحظيرة** أي عند أول ما انقلوا . وفي سورة
النازعات يقولون أنا لمدودون في **الحظيرة** أي في الحالة
الأولى أو في أول أمرنا . **وأند** ابن الأعرابي

أحظيرة على صلع وشبيه
معاد الله من سلفه وعار

أي ارجع إلى حالتنا في الشباب مع استهلاك الصلح
والشباب طيناً في الكبر * **الحظيرة** بشد يد الله سمكة
سوداء * **الحظير** عود يعرج ثم يجعل في وسط البيت
ويشرب في وسطه ويجعل العمود الأوسط * **الحظير** البئر
الموسعة وسلاقي في أصول الاسنان أو صفة تعلموها .
والحظير الحظير والثراب الخرج من الحظير وهو مثل المذم
يقال هو المكان الذي حفر . **ويشد** قالوا انتهينا وهذا
الحظير **الحظير** أي الحظير الحظير ج أحظار وجمع الجمع
أحظير * **الحظيرة** نبات ج حظير وخضبة ذات أصابع
ينقي بها البئر من اللبن * **الحظيرة** اسم الحظير وهو ما حفر
من الأرض ج حفر . ومنه في سورة آل عمران وكتم على
شفا حفر من النار . قال برج بن سهل الطاهري
نظوف ما نظوفهم بأوي
ذوو الأموال منا والمذم
إلى حفر أسافل جوف
وأعلام صفاح مقبم

الرب ولا نقصاً إلا إلى العبد * **الحفظة الحمية والغضب** في الشيء الذي يجب أن يحفظ . **والحفظة** جمع حافظ والمملكة الذين يحصون أعمال العباد * **الحفظة الحافظ** والمملك **الحفظة** هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم ومنه قول أبي الطيب

فلقد دهشت لما رأيت ودونه

ما يدهش الملك الحفظة الكنايا

الحفظة الحفظة والذب عن المار * **أحفظ** اسم تفصيل ومن أمثاله هو احفظ من الأرض لأنها تحفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول الحريري أنك لأحفظ من الأرض واجمع من يوم العرض * **الحافط** الذي يحفظ الغيبة وحق الصعبة . **وحافط** البلد من يتولى حراسته . **والحفظة** المفضية ج تحفظات **والحفظات** في قول القطامي وتفرض عند الحفظات الكنائف أراد بها المصائب . **والحفوظ** طام بمعول . **وطائق** عند المحدثين على ما يقال الشاذ . وعند أهل العربية على اللفظ المأخوذ من الجمع دون القياس مثل المصادر الثلاثة عند الصرفيين والفاظ التوكيد المعنوي عند النحاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل الحسابين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله تعالى عن الخلفاء في القول والفعل والإرادة . فلا يقول ولا يفعل إلا ما يرضى الله به ولا يريد إلا ما يريد الله ولا يقصد إلا ما امر الله به

حَفَّ راسه يحف حَفًّا بعد عهده بالدهن . قال الأكيث الاسدي يصف وتنا

واسعت في الدار ذالمة

يطبل الحفوف فلا يقبل

وحفَّت الأرض يس بقها . وجمعه ذهب كله . وفلان كان شديد الإصابة بالعين . **وحفَّت** الفرس حينما سجع عند ركضه صوت . **والأفنى** فح فحما إلا أن الحفيف من جلده والنفع من فيه . وكذلك الطائر والحجرة إذا سجع لها صوت . تناول حف الطائر وحفَّت النجعة . **وحفَّت** شارب راسه بحيث حفا أحنائها . **وحفَّت** المرأة وجهها من الشعر تحف حفاً وحفاً فشرته . **وحفَّت** القدم أطافوا به . **وحفَّت** حوله أحق به واستنار . وفي سورة المؤمن فترى الملكة **حافين** من حول العرش أي محقين به . ومن في قوله من حواو زائدة أي حاقين حوله أو هي لا تبدأ الحفوف أي شارعين في الحنوف حوله . **وحفَّت** بالشيء تحف حفاً أحاطة به . فتزيه الباء معولاً ثانياً غير صريح . ومنه في سورة الكهف وحففتنا بخيل أي جعلنا الخيل مطبقاً **بأحنائها** أي بجوانبها . وفي الملل من حفاً أوقفنا فليقتصد أي من طاف بنا واعتنى بامرنا أو خدمنا ومدحنا فلا يفرط . ومنه قولهم ذهب من كان يحف ورفقه . **وبال** **حَفَم** الحاجة تحفم أي مستهم * **حَفَب** الرجل تحفباً جهده وقلمه . **وحَفَب** حوله بمعنى حفت . **وحَفَب** الثوب نجته بالحث . **واحَفَّت** راسه إحفاً أهد عهده بالدهن . **والفرس** حمله على أن يكون له حفيف وهو دوي جريه . وفي بعض نسخ القاموس دوي جوفه ولعل الصواب ما ذكرناه . **واحَفَّت** فلاناً ذكره بالنعج . **والثوب** نجته بالحث . **واحَفَّت** المرأة وجهها احتفاً

حَفَصَ الشيء يحفصه حفصاً فافاً وطرحه من يديه . **والمود حفاً** وعطفه . **حَفَصَ** الشيء بمعنى حفصه . **والقوم** طرحهم خلطه وخلتهم . **والأرض يسها** . **يقال** **حَفِصَتْ** أرضنا على الجهول . **وحَفَصَ** الله عن فلان **حَفَبَ** * **الحفاص** جمع حفص وحريف الحفاط * **الحفص** متاع البيت إذا فني للجل والبعر الذي يحمله ويسمى الشعر بعيداً وأطنايو وحامل التبر أي العام والجمل الضعيف وعمود الحماة ج حفاص وأحفاص . **ويوم** الحفص المجز في ج ور * **الحفص** الأرض اليابسة المنقعة **حفص** - هو معصوب **حَفِصَ** على الجهول أي ما سيق * **الحفص** والحفصاج والحفاجج والحفصاج الكثير اللحم المسترخي البطن

حفظة يحفظه حفظاً حرسه ومنعة من الضياع . **والقرآن** استظهره . **والماله** تعلمها . **والمال** رعاة * **حفظة** الكتاب حمله على حفظه . **وحافظ** عن المارم عافظة وحفاظاً ذب . **وعلى** الأمر وأطلب عليه ورأته ورعاة . **واحفظه** اغضبه . قال ابن المدني

واسر التي احفظه قومي فكهم

بعد الرضى داني الصدود كظم **وحفظ** عنه ومنه احترز وأمسون . **واحفظ** نغصب . **يقال** **احفظه** فاحفظ أي اغضبه نغصب لا يكون إلا بكلام قبح . **واحفظ** . **وحفظه** . **واحفظه** لنفسه واحتفظها به . **واحفظه** أباه استرعاه وسأله أن يحفظه . ومنه في سورة المائدة ما استحفطوا من كتاب الله . **واحفاظت** المحبنة احتفظاً انتفعت أو الصواب اجفاظت بالجمع . وقد ذكرت في ج ف ط * **الحافط** اسم فاعل ج حفاط وحفظه وحافظون . **ورجل** **حافظ** العين لا يلقبه النوم . **والحافظ** أيضاً الموكل بالشيء والطريق بين المستقيم . وفي الآسية الحفسي هو الذي لا يفرغ عنه شيء في السموات ولا في الأرض تعالى شأنه * **الحافطة** مؤنث الحافظ . وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهية من الماني وتذكرها . ولذلك سُميت ذاكراً أيضاً . **وقيل** كأن الحافطة مكنون ما والذاكرة حركة ما . **والحافطة** أيضاً وعاء تحفظ فيه الأوراق مؤنثه * **الحافظون** جمع الحافظ والمملكة الذين يحصون أعمال العباد * **الحفاط** مصدر حافظ . وما نفذه المرأة بين فخذي طفليها ليتلقى ما يبرز منه وما يشد الرجل الآخر بين فخذي أيضاً ليعب هبوط الأذنة . وما من كلام المولدين * **الحفط** مصدر وقلة الغنلة وخلاف الديان . **يقال** هو من أهل الحفط . **وقيل** **الحفط** ذكر متصل غير منقطع . **ويقال** **الحفط** ثبوت الصورة في النفس على ما في عليه خارج الذهن ودخله . وقد يجعل الحفط عبارة عن الصون وترك الابتال . **يقال** فلان يحفظ نفسه ولسانه أي لا يتبدل في ما لا يعنيه . **وقيل** وعليه في سورة المائدة واحفظوا أيمانكم أي صونوها ولا تبدلوها . وفي الكليات كل آية ذكر فيها حفظ الخروج فهو من الزناة إلا قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم فإن المراد به الاستنار . **وحفظ** المد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده . فلا يقفد حيث أمر ولا يوجد حيث نهى . **وحفظ** عهد الروبية والعبودية عندهم هو أن لا ينسب كالأل إلى

أراد بالحثر القبور * **الحفاز** يقال من الحفتر وغلب على من يحفر القبور * **الحفير** الثبر والحفرة * **الحفيرة** الحفرة ج حفائر . **الحفار** والحفر والحفرة المسحاة وما يحفر به ج حفائر . **والحفارة** عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب للطين . **والحفار** مؤنث حفر ومن في أسنانه حفر **الحفرد** حب الجواهر ونبت

حَفَرَهُ بحفزه حفراً حثه وحركه ودفعه من خلوه . **والمرأة** جامعها . **والليل** النهار ساقه . **وما** ربع طعنه . **وعن** الأمر عجلة وزعجة . **قيل** ومنه الحديث أنه دب إلى الصنف راكمًا وقد حفزه النفس أي عجله * **حافزة** محافزة جائه وداناه . **وتحفر** الرجل **واحفر** استوفى . **واحفر** في منبئه احتث واجهد . **واحفر** الرجل تضام في مجرود وجلس واستوى جالساً على روكبه * **حوفر** في ج وف ز * **الحافز** اسم فاعل وحيث ينشئ من الشدق . **يقال** ضرب حافزه * **الحفر** الأند والآجل

حفس الرجل يحفس حفساً أكل * **حفس** وأخوانه في ح ي ف س * **الحفاسي** الأكل البطيخ والذي يفضض ويرضى من غير شيء * **الحفسي** والحفسياء الحفاسي * **الحفنة** البيرة الصغيرة مؤنثة

حش السبل يحفش حفشاً جرى إلى مستنقع واحد . **والدرس** جرى جرياً بعد جري وضرب الأرض يديه . ومنه قول الشاعر

لساحي على الأحداث حش

كأيدي الخيل ابصرت الخالي

والقوم اجتماعهم . **والشيء** قشره . **والأمة** استخرجه . **والمال** جمعه . **وفلان** طرده . **وحش** فيه جد . **وحش** السامر يحش حشاً أخذته الدبرة في مقدمه فأكفاه من أسفل إلى أعلاه وبني مؤخره صيحماً . **وبمع** **حش** السام وحمل **احش** ونانته **حشاة** وحففة . **وحففت** المرأة لزوجهها الود اجتهدت فيه . **والماء** جاءت بمطر شديد ساعة * **حش** الرجل لزم الحفش أي البيت الصغير . **واحفنة** الجملة **وتحش** الرجل بمعنى حش * **الحافنة** مستنقع الماء * **الحفش** نوع من السمك كبير . **والحش** وعاء المغال والسقط والبيت الصغير جداً أو من شعر والسمام والفرج والدروج والشيء البالي وما كان من أسفاط الآمة كالقوارير وغيرها والجوالي العظيم البالي ج أحناش . **واوحش** البيت قاشه وردال مناعه . ومن الأرض ضبابها وقفافها

حَفَصَ الشيء يحفصه حفصاً جمعه من تراب وغيره . **وحفصه** من يده الفاء * **الحفصاة** الاسم من حفص الشيء بمعنى جمعه * **الحفص** زيل من آدم تنق به الآبار . **وقال** أبو الفتح بن جني الزيل من آدم **يقال** له حفص إذا كان صغيراً ج أحفاص وحفوص . **والحفص** أيضاً ولد الأسد . **قيل** وبوكمي الإمام عمر بن الخطاب . **وعليه** قول الرازي

اقسم بالله أبو حفص عمر

ما مسها من نسي ولا دبر

والحفص عجم النبق والزعرور ونحوها * **الحفصة** الضبع . **وأمة** حفصة كنية الدجاجة * **الحفص** زيادة النوف الضئيل

فقرته. **واحنف** حوله بمعنى حنف. **واحنف** التبت جزء.
واحنفت المرأة امرت من حنف شعر وجها بخطين اي
تنفقه بها. وقول الجوهري **احنفت** بنا ذو طرين اي
توسط بينا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين
به. **واحنفت** امالم استخفافا اخذها باسرها * **الحاف** اسم
فاعلي. ورجل **حاف** بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.
وسوق **حاف** اي غير ملتوت. وخبر **حاف** اي بلا دم.
وما له **حاف** ولا راف اي ما له من يحنف به ويعني
بامرو ويخدمه * **الحافة** مؤنث الحاف. **وحافة** التي جانب
وطرفه مؤنثة او تعني حافة بفتح الفاء * **الحفاف**
مصدر والجانب والامر. يقال جاء على حفافه اي على
اتره. والطره من الشعر حول راس الاصلع ج احفة
كريم وأريته. قال غيلان التميمي الملقب بذي الرمة
لمن اذا اصبح منهم احفة
وحين بين الليل افل جانها
قوله لمن اي لسان من حولة القوم طرر حول رؤوسهم
الصلع يربها في الصباح والمساء * **الحفافة** بفتح الحاء
والسنة * **احنف** مصدر والامر. وجاء على حنف كجاء على
حناف. **واحنف** ايضا المنج وسكة بوضاعة شائكة. **واحنف**
الامر. يقال جاء على حنوفه اي على اتره. وحش السوء
وفلة المال. يقال ما زوي عليهم حنفت ولا حنفت اي
امر قزير. والناحية. يقال هو على حنفت المكان اي على
ناحيته * **الحنفاف** الهم اللين في اسفل اللهاة * **الحنان**
فراخ النعام للذكر والانثى والخدم والملائن من الاواني او
ما بلغ الكول حفافيه * **الحنانة** واحدة الحننان * **الحننة**
الكرامة النامة والنبال يلفظ عليه الثوب. قال الاصمعي
الحننة المنوال وهو الخدية التي يلفظ الحانك عليها الثوب
(اي المطواة). والذي يقال له الحنف هو المنسج. (وهو
الخدية المعترضة على قائمين تبت عليها المبطوش شمس.
واللماة تسميها الفرس). قال ابو زيد **الحننة** المنوال ولا
يقال له حنف. **والحننة** ما كان من الارض على شفا حوة
مؤنثة * **الحنوف** مصدر وعيش السوء وفلة المال
والنصر المنقذ ومن المكان ناحيته * **الحنيف** الدوي.
واكثر استعماله لصوت الريح والاصح * **الحنفة** مركب
للنساء كالمودج الا انها لا تفتب كما تفتب المودج. هذا
كان قديما واما الآن فانها تفتب وتستر. قال ابن دريد
انما تفتب حنة لان الحنوب يحيط بالقاعد فيها من جميع
جوانبه. **والحنوف** اسم مفعول والحناف. يقال قوم حنوفون
اي محتاجون
حنل الملة واللبن يحنل حنلا وحنولا وحنلا اجمع.
والقور حنلا اجمعوا واحشدا. والامة اشند مطرها
وجد فيها. والدمع كثر. والتي جمعة. والوادي
بالسبل جاء بمله جنيو. **وحنلة** جلوة. قال بشر بن
ابي حازم يصيف امرأة
راى درة بيضا يحنل لونها
حنان كسر بان البربر مقصبت
وما حنلة وما حنل به اي ما بالى. قال الكمي بن
زيد الاسدي
أماذي عطية لو ناعف درها
كلنا واحنل صرهما وبالي

حنلة جمعة وزينة والنافاة صراها. **وحنل** الملة تجمع. وفلان
ترين. والجلس كثر املة. **واحنل** الملة تجمع. والقوم اجمعوا.
والتي اغلى. والطريق بان وظهر. والفرس ظهر لفرسه
انه بلغ اقصى قصوره وفيه بقة. **واحنل** فيه بالغ.
وبالانوار احسن القيام بها. والوادي بالسبل جاء بمله
جنيو. وما احنل به ما بالى * **الحامل** اسم فاعل والنافاة
الجمعة اللبن. ومنه قول ابي الطيب
وطعن يجمع شذائهم كما اجمعت درة الحامل
وضرع حان اي ملى لها او كثر لبنه ج حنل وحوائل.
وشاة **حائل** كثير لبنها. وشعبة **حائل** واد **حائل** اي كثير
سبلها. وجمع **حائل** كثير. **وأما حائل** في قول ابن ابي
ولست برجل مثلك احنلت به
هوان نأت عن امها وفي حائل
فاراد به ما اجمع قبي الرجال في رحما او الحامل *
الحائلة مؤنث الحائل. ونافاة **حائلة** كثيرة اللبن. ودار
حائلة كثيرة الامل * **الحائل** الجمع العظيم واللبن
الجمع * **الحائلة** كالحالة زنة ومعنى. قال الاصمعي يقال
هو من حناله القوم وحائلهم اي من لا خير فيه. قال
وهو الردي من كل شيء. **والحنالة** ايضا مازق من عكر
الدمع ورفق اللبن * **احنل** مصدر. وجمع **حنل** اي
كثير. وعنده **حنل** من الناس اي جمع. ورجل ذو
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيه * **الحنل** لغة في الحنلى
بالجمع اي الدعوة العامة. وبها يروى قول الراجر
نحن في المشقة ندعو الحنلى
لا نرى الآدب منا يتقز
الحنلة اسم مريم. ويقال اخذ للامر **حنلة** اسم جد فهو.
ورجل ذو **حنلة** اي مبالغ في ما اخذ فيه * **الحنول**
من النوق الكبيرة اللبن. **والحنول** شجرة عمرة كاجاصة
صغيرة فيه مرارة وبؤكل * **الحنيل** المبالغة. وجمع **حنيل**
اي كثير. ورجل **حنيل** اي مبالغ في ما اخذ فيه *
الحنيلة مؤنث الحنيل. وجاءوا بحنيلهم اسم بالجمع *
الحنيل شجرة * **الحنولة** واخوانها في ح وفل * **الحنلى**
لغة في الاجنلى بالجمع. **والحنيل** الحافظ يقال هو حائل
على حسيو اي محافظ. **والحنيل** والحنل والحنل الجمع
والجمع. يقال هنا حنل القور وحنلهم وحنلهم اسم
بجمعهم ج حائل. وشاة **حنلة** اي مصراة. ومنه نبي عن
بيع الحنلة
الحنل من يترك جسده اذا مشى * **الحنالج** الافح.
والحنالج صغار الابل واحدها **حنلج** * **الحنلج** واحد
الحنالج كمر والافح * **الحنلج** القصير
الحنلى والحنلى الضعيف الاحمق
الحنلى الضعيف
حنل - **الحنل** في ح ف ل
حنن التي بحنه حننا اخذه براحمه والاصابع
مضمومة الى بعضها او جرة بكتنا يديو. قال الجوهري
ولا يكون الا من الشيء اليابس كالدقيق ونحوه. **وحنن**
فلانا اعطاه قليلا. وفي الصباح **وحننت** فلان حننة
اعطيت قليلا. ومنه انما نحن حننة من حننات الله. اي
شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته * **احننه** جعل
يدي تحت ركبتيه واخذته بأبضه ثم احتمله. **والحنجر**

اقنعه من الارض. والتي اخذه لنفسه * **الحنن** في ح
ف ف. وربما نحو صغار الابل حنانا * **الحنن** ان يلبس
قدميه كأنه يحنو بها اذا مشى * **الحننة** ملح الكمين. وفي
القاموس ملح الكمين. والحننة والفرقة وينتج ج حنن *
الحنن الكثير الحنن
حنن - **الحنن** القصير
الحنند صاحب المال الحسن القيار طلو. ومنه
قول طرفة بن العبد البكري
وان شئت ساق واسط الكور راسها
وعامت بصبغها نجمة **الحنند**
الحنيس القليلة الحياة الذبذبة اللسان والرجل الصغير
الحنلى * **الحنسلة** القصير الفهم البطن
الحنفصاج في ح ف ص ج
الحننلى كالحنلى زنة ومعنى
حنان زنة فلانا يحنو حننا (واوي) اعطاه ومنعه
صد. قال الاصمعي **حنوت** الرجل من كل خير احنوه
حنوا اذا منعه من كل خير. **وحننت** اليو بالوصية
بالفت. **وحننا** البرق لمع ضعيفا معترضا في نواحي الفهم.
واذا لمع قليلا لم يسكن وليس له اعتراض فهو ويضئ.
وان شئ الفهم واستطال في وسط الملة من غير ان
ياخذ مينا ولا غما لأظهر عيفة. **وحننا** شاربة بالغ في اخذه.
ومنه قول ابي الطيب التميمي
اغابة الذين ان حنن شواربكم
يا امة ضحكتم من جهلها اثم
وحننا الله يو اكرمه. **وحننى** الرجل يحنى حننا رقت قدمه
من كثرة المشي او هو المشي بلا خفة ولا نعل ويو قال
الثعالبي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجر كل
الحناء يحنى الحافي الوقوع. **وحننى** الدرس انسى حافره
من كثرة السير. والامة نقول **حننى** اذا سقطت نعاله.
وحننى به حنارة وحنارة وحنارة وحنارة تظلف به وبالغ
في اكرامه وظهر السرور والفرح به. ومنه المثل ما ربت
لا حننا اي هذا غرض لك لا كرامة منك يضرر لمن
اظهر التودد لحاجة له لا لمجبة صاحبه. **وحننى** عنه اكثر
السؤال عن حاله * **حافاه** بحافاة مارة ونارعه في
الكلام. **واحنى** الرجل احنة حنيت دابة. **واحنى** شاربة
بالغ في اخذه وامتنع قصه. وفي الحديث انه امر ان
حنى الثوارب وثقنى الحنى اسم تترك فلا يؤخذ منها.
واحنى الرق جزء. والسؤال ردده. **واحنى** في المسئلة
بالغ فيها. **واحنى** فلانا الحى عليه ويرج به في الاحاح.
وفي سورة يوسف ان يسألكوها فيحكى بخلوا اي فيجهدكم
بطلب الكل. ونقول **احنينة** اي حنينة على ان يبعث عن
الخبر. **واحنيت** فلان اسم اربعة. **وحننى** تحننا احنل.
وحننى في الامر اجتهد. **وحنانيا** الى السلطان تحانفا ترفعها.
واحنى الرجل احنة مشى حانيا. **والحنل** اقنعه من
الارض باطراف اصابعه من قصوره وقتله. **واحنى** به
بالغ في اكرامه وظهر السرور والفرح واكثر السؤال
عن حاله. **واحنناه** احنة استخبره * **الحناني** الذي رقت
قدمه من كثرة المشي وخلاف الناعل. قال ابو الطيب
ودون الذي خضت حانيا
يؤثر في قدم الناعل

قافها الدراج او الذكر منه * **الحنطانة** اثني الحنطان

الحنطية صباح الحنطان لذكر الدراج

حنف الظبي يحنف حنوقاً رضى في حنن من الرمل او كان منطوياً كالحنق وقد انحنى وثني في نومو. **وحنف** الشيء اعوج فهو حانف * **احنوقف** الرمل والظهر والحلال طال واعوج. قال العجاج طيه اللباب زلفاً فزلفنا

ساق الملل حتى احنوقنا

الحنف المعوج من الرمل ج احناف وحناف وحنوف. وجمع الجمع حنائف وحننة. **وسورة الاحناف** احدى سور القرآن. سميت بذلك لانه قيل فيها واذكر اخا عاردا اندر قومه بالاحناف. او **الحنف** الرمل العظيم المستدير او المستطيل المشرف. او هو رمال مستطيلة بناحية النهر. وهو ايضا اصل الرمل واصل الجبل واصل الحائط * **الاحنف** من الجبال الخيمى اي الضامر البطن. **والحنف** من لا يأكل ولا يشرب

حنه بفتح حاء غلبه على الحق. وهو من انحال المغالبة. تقول **حانفت** صاحبي فحنفته اي خاصته وادعى كل واحد منا الحق فغلته اي كان الحق لي. **وحق الامر** اوجبه. والظن بركب حانف. وفلان ضربه في حاق راسه او في حق كنفه. **وحققت** حذرة اي فعلت ما كانت بحذره. **والامر تحننت** وتيننت. وفلان انينه. **وحق لك** ان تفعل كذا على الجهول اي كان فعله حقيقاً بك وكنت حقيقاً بفعله. **وحقت** الابل يحق حقاً وحقاً استوفت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي **حق** و**حقنة**. **وحق** الامر يحق ويحق حقاً وحقه وجب وثبت ووقع بلا شك. ومنه في سورة الزمر ولكن **حننت** كنية العذاب على الكافرين. **وحنت** القامة احاطت. والحاجة زلت واشتدت. **وحق** الله الامر اوجبه وانينه. ومنه قول الغاه في عامل الحال المذوف من نحو زيد ابوك حنوقاً فان نذيره احنه علقوا اي اثبته. **وحق** الفرس (من باب قريح) يحق حقاً كان **احق** اي يضع حافر رجله موضع بدء كاسيحه. **وحقنت** ان تفعل هذا اي كان فعله حقيقاً بك وكنت حقيقاً بفعله * **حق** الشيء تحقيقاً اوجبه وأكثره وانينه. وقوله وظننه صدقة. **وحانف** حانفة وحنافاً خاصة رافعة وادعى كل واحد منها فاذا غلبه قيل **حنه** (من باب نصر). **وأحننت** البكرة احنفاً استوفت ثلاث سنين وصارت حنة. والرجل قال حقاً او ادعاه. وفلان غلبه على الحق. **والامر اوجبه**. والرمة قبلها ساعة الرمي. **وتحنق** الخبر صح وثبت. **والامر تحنق** وجعله ثابتاً لازماً. **وتحنق** تحاقاً تخاصاً وترافعاً. **وتحنق** الغدة انحفاً انشدت. **واحنق** الفرس انحفاً ضمير. وزيد وعمر وخصما وذلك ان يقول كل واحد منهما الحق يدي ومعي والمال من. وبه الطعمة تنقله في الحال او اصابته حق وركبه. يقال ربي فلان الصيد **فاحنق** بعضاً وشرم بعضاً وانفت بعض جرحاً. ومنه قول الشاعر من بين محنني لهاوم شرم. **واسحنق** الشيء اسحقاً استوجبه واستأمله. **واسحنق** الدين حان أجله * **الحاق** اسم فاعل والوسط. يقال وقع على حاق راسه وركب حاق الطريق اي وسطها. واخذني حاق الجوع اي صادقة. ويقولون

بن رباح

فعا جوا فأتونا بالذي انت امله

ولوسكتوا اثنت عليك الحنائب

كهي بانته الحنائب على المدوح عن كونه بلاءاً من عطائه فظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثناء عليه * **الاحتب** انهار الوحش الذي في بطنه بياض او الابيض موضع الحنطب. قيل سمى بذلك لبياضه في حنوبه. وقيل **الاحتب** ايضاً اسم جنس من الذين استعملوا القرآن. **والحنطب** المردف. **والحنطب** المردف والتعلب **الحنطب** ارفع السير واتبعه للظهر او الحاج في السير او السراويل الليل او ان يلج في السير حتى تعطب راحلته او تنقطع * **قرب حنطاق** جاد **حنطد** عليه محمد حنطاً وحنطاً وحنطاً أسك علوانه في قلبه وترص لفرصتها فهو **حانطد**. **وحنطد** المطر يحنط حنطاً احبس. والماء لم يطر. والمعدن انقطع فلم يخرج شيئاً. والماء امتلأت شحماً. **وحنطد** عليه لغة في حنطه من حنط. قال سالم بن ربيعة

داويت صدراً طويلاً حره حنطاً

منه وفلئت اغفارا بلا جلم

احنطد القوم طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً صبره حانطاً. **وحنطد** عليه بمعنى حنطد عليه. **واحنطد** المطر احبس * **الحنطد** مصدر والضعف. وقال في الكليات هو سوء الظن في القلب على الحق لاجل الصاوة. وقيل **الحنطد** غضب ثابت ج حنود وحنافه واحقاد * **الحنطد** الكثير الحنطد * **الحنطد** الحنطد ج حنطد * **الحنطد** الاصل او تعصف الحنطد او الحنطد

حنط الرجل والذي يحنط حنطاً وحنطاً وحنطاً ذل. وفلاناً اذله. **وحنط** اسقف الصاري آنية القدس كالكاس ازال تركيبه. وهو من اصطلاحاتهم. **وحنط** فلان يحنط حنطاً صام حنطاً. يقال **حنطت** وتقرنت اي صرت حنطاً وهو من باب الاتباع. **وحنط** الرجل والذي يحنط حنطاً بمعنى حنط * **حنط** اذله. والكلام صغره. ومنه تحنط الام عند الصرغين اي تصغره بزيادة ياء بعد ثانيه كزجيل في رجل. **واحنطه** و**احنطه** و**اسحنطه** اذله واستصغره. وحنط الرجل تصاعراً. واليه نفس تصاعرت * **الحنطورة** المرأة الرابعة * **الحنطارة** مثلثة الذلة * **الحنط** مصدر والذلة * **الحنط** الصغير الدليل. ويقال فلان حنطت ثوب من قبيل الاتباع مثل قولهم خبيت نبيت * **الحنط** والحنط الدليل او الضعيف او الثيم الاصل * **الحنط** الحنطارة. يقال هذا الامر حنطارة لك اي حنطارة. **والحنط** المصغر. والحنطرات الصغائر. والحنط الحنطورة حنطه وهي الملة والحجم والمال والملافة والنفاء يجعها قولك جد قطب

حنط الحنطارة التي تحنط برجلها اي ترح بها كانه

مقلوب الفاحرة

حنط - يقال سبني حنطاً وقبصاً وشذاً بمعنى واحد. وهو شدة المشي وسرعته

الحنط حنة الجسم وكثرة الحركة. **وحنط** اسم صوت لرجل الفرس * **الحنط** المرأة القصيرة او الحنطية الجسم * **الحنطان** والحنطانة القصير * **الحنط** والحنطان بضم

والحناف ايضاً من يبالغ في الاكرام ويظهر السرور والفرح ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حنفا * **الحنفا** رقة القدم والحنف والمخاف او هو المشي بلا حنفا ولا تعل كما مر. **والحنفا** البر والام من حنفي * **الحنفا** ويكثر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل والعناية في امره. وفي المل مأربة لاحفاوة كما مر ومعناه انما حملك على ذلك حاجة الي لاحفاوة في * **الحنفا** مصدر **والحنفا** * **الحنف** والحنوة الحنفة * **الحنف** يحنف اليه الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي * **الحنف** يحنف اليه **الحنف** * **الحنف** العالم يعلم الشيء باستقصاء. ومنه في سورة الاعراف يسألونك كالك حنفي عنها اي عالم بها. فعمل من حنفي عن الشيء اذا سأل عنه مستقصياً لان من بالغ في السؤال عن الشيء والنقص عنه استحكم علة به. ولذلك عذري يعني. **والحنف** ايضاً المبالغ في الاكرام والبر والمظهر السرور والفرح والكثرة السؤال عن حال الرجل والمخ في سؤاله حنفاً. قال الاعشى فان تسألني عني فها رب سائل

حنفي عن الاعشى به حيث اصعدا

اي فها رب سائل عن الاعشى حنفي به فغير التركيب لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان في حنفا اي بليفا في البر والالطاف

الحنول في ح ف ل

حنف البعير يحنف حنفاً تعسر عليه البول من ونوع الحنف على ثله. **وحنف** المطر وغيره احبس. والعامر احبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء * **احنط** المطر وغيره احبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء. **واحنطه** ادخره. والذي شدة في مؤخر رجله او قصبه واحنطه. ومنه يقال **احنط** فلان الام اي احنطه كانه جمه واحنطه من خلوه. وكل ما شد في مؤخر رجله او قصبه فند احنط. **واسحنطه** ادخره. والماء نقول **اسحنط** له بجمه اسه سلم به * **الحنط** شيء تعلق به المرأة الحلي ونشده في وسطها ج حنط. **والحنط** ايضاً البياض الظاهر في اصل الفلتر. ويخط يند في حق الصبي لدفع العين * **الحنط** غانون سنة او اكثر والدهر والسنة او السنون ج احنط واحنط وحنط. **والحنط** مصدر وشي تعلق به المرأة الحلي ونشده في وسطها ج حنط والمخام يلي حنط البعير او حنط يند في رجله في بطن البعير ما يلي ثله كيلا يحنط به الصدور. **والحنط** الحنط. وفي سورة الكهف حتى ابلغ جميع الجبريت او امضي حنطاً. قال البيضاوي **الحنط** الدهر. وقيل غانون سنة وقيل سبعون * **الحنط** مؤنث الاحنط. والقارة الطويلة في الماء وقد انوى التراب بحنطها او التي في وسطها تراب اعتر براق مع برقة سافره * **الحنط** من الدهر مدة لا وقت لها. ومنه قول نوبه التميمي وكنا كدمائنا جديفة حنطه

من الدهر حتى قبل ان تصدعا

والحنطه ايضاً السنة ج حنط وحنط شاذ لان فعلة يجمع على فيل لا على فعول. **والحنطه** سكن الريح * **الحنطية** الرفادة في مؤخر القتب ج حنط. وخرطة يعلتها المسافر في الرجل للزاد ونحوه. ومنه قول نصيب

رجل **حَقْن** الرجل **وحَقْن** النجاء اي كمال في الرجولة والنجاعة * **الحَقْنَة** موت الحاق **وسورة الحاققة** احدى سور التراب تقول في اولها الحاققة ما الحاققة والحاققة الاولى مبتدأ وما الحاققة خبرها مرشداً باعادة لفظ الميتا كما في قول زهير بن جندب العسبي شاس وما شاس والناس ما الناس او ان الاصل ما في أي شيء في تعظيماً لما فيها يكونها ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليلة القدر فوضع الظاهر (اي الحاققة) موضع المفعول (اي في) لان الظاهر أمول كما في قول الخلفاء أمير المؤمنين بأمره بكلا اي انا أمرك **والحاققة** ايضاً النازلة الثانية والقيامة لان فيها حراق الامور اولها نعى لكل قوم علمهم ويقولون رجل **حَقْن** الرجل **وحاققة** النجاء اي كمال فيها * **الحَقْنَقِي** مصدر حاقن قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء) نعى الحَقْنَقِي فالحصبة أولى اي اذا بلغن الفاقة التي قد رن فيها على الخصام وفي رواية نعى الحَقْنَقِي اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينتهي فيه صغره **وحَقْنَقِي** العرفط صغاره **وانه لتزق الحَقْنَقِي** اي محاصم في صغار الامور * **الحَقْنَقِي** مصدر ومن اماء الله تعالى او من صفاته **والحَقْنَقِي** ايضاً ضد الباطل والامر المفضي للعدل والمال والملك والوجود الثابت والصدق والموت والمخرج حَقْنَقِي وهو **وحَقْنَقِي** اي جدير وقال في الكلمات **الحَقْنَقِي** من لا ينج منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتخر في وجوده الى غيره وقيل الصادق في القول **والحَقْنَقِي** مصدرًا يطلق على الوجود في الاعيان مطلقاً وعلى الوجود الذاتي وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له انتهى وقوله **الحَقْنَقِي** لا أتكلم هو بين للعرب يرفعونه بالابتداء بعد اللام ولا يتوون على نية الاضافة اي **الحَقْنَقِي** الله كما في نحو قولهم سالم حاكم بغير تنوين والخبير محدث اي **الحَقْنَقِي** الله قلمي واذا استعمل اللام فالواحد لا أتكلم بالنصب والتنوين على المصدرية مطلقاً عن الاضافة وقوله كان ذلك عند **حَقْنَقِي** لفاحها **وحَقْنَقِي** لفاحها ايضاً بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها وسقط على **حَقْنَقِي** راس اي على وسطه **وحَقْنَقِي** اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق واليقظة بوعلا وشهوداً وحالاً لا علماً فقط فعمل كل حافل الموت علم اليقين فاذا عين الملتكة فهو عين اليقين واذا ذاق الموت فهو **حَقْنَقِي** اليقين وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها و**حَقْنَقِي** اليقين المشاهدة فيها **والحَقْنَقِي** مصدر ومن الابل الداخل في الرابعة للذكر والاُنثى سمي بذلك لاختلافه ان يجمل عليه ويستمتع به وتقول هو **حَقْنَقِي** بين الحقة **والحَقْنَقِي** ايضاً الناقة التي سقطت اسنانها قرماً وان تريد الناقة على الأيام التي ضربت فيها قال الاصمعي اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت **الحَقْنَقِي** وانت الناقة على **حَقْنَقِي** اي الوقت الذي ضربت فيه عام أول وقوله قد كان ذلك عند **حَقْنَقِي** لفاحها قد ذكر **والحَقْنَقِي** الفترة التي في راس الكعب ويصبت العنكبوت ورأس المورك الذي فيه خطر الفخذ ورأس المضد الذي فيه الموالاة

والجحر في الارض والارض المستدرة او الخبيثة يقال زرع في كل **حَقْنَقِي** ولو اي في كل هذه وشق من الارض ج حَقْنَقِي **وحَقْنَقِي** الطيب وعاقرة ومنه قول الشاعر وصدر مشرق الفري كان ثدياه حَقْنَقِي وقيل ان اصله حَقْنَقِي من حَقْنَقِي حَقْنَقِي توكده على غير قياس والعامة تسمي النجوة بالحق **الحَقْنَقِي** صانع الحَقْنَقِي اي الجرار (علمية) * **الحَقْنَقِي** الحق وفي آخر من دلالاتها على حصنة منه معينة تقول منه **حَقْنَقِي** اي حتى الخصوص ويراد بها ايضاً حقيقة الامر تقول وفنت على **حَقْنَقِي** ذلك الامر اي على حقيقته **والحَقْنَقِي** ايضاً النازلة الثالثة والذاهبة ومصدر كما مر **والحَقْنَقِي** الدقة النازلة في السنة الرابعة كالحَقْنَقِي ج حَقْنَقِي وحَقْنَقِي وجمع حَقْنَقِي وهو جمع حَقْنَقِي ككتب جمع كتاب وربما جمع على حَقْنَقِي كاقال واقتال وعليه قول الرازي وسد أمير من ابائهم

الحَقْنَقِي ايضاً مصدر كما مر **والحَقْنَقِي** الواجب تقول منه **حَقْنَقِي** وهذا حقني بمعنى واحد يكثر مع الفاء وتفتح دونها **والحَقْنَقِي** وعاقرة من غيب للطيب ونحوه ومنه قول الحريري وأحمر من بقى في حَقْنَقِي ج حَقْنَقِي وحَقْنَقِي وحَقْنَقِي وحَقْنَقِي وأحرق وأعدل هذه التهجئة نالها لامتداد في القياس **والحَقْنَقِي** ايضاً الذاهبة والمرأة **الحَقْنَقِي** نوع من الثمر * **الحَقْنَقِي** الخفيف والجدير يقال هو **حَقْنَقِي** **وحَقْنَقِي** ان يفعل اي خلق جدير ج أحققة ونبات **الحَقْنَقِي** مصغراً نوع من الثمر * **الحَقْنَقِي** نفيس المزار وما بجى على الرجل ان مجبة كالعرض والناموس ونحوها قال موسى بن جابر

ألم تريا اني حمت حَقْنَقِي وباشرت حد الموت والموت دونها ومنه يقال فلان حامي الحَقْنَقِي **وحَقْنَقِي** الشيء منتهاء واصله المشتل عليه قال معبد بن ظنفة وفي الكف في صام ذو حَقْنَقِي

مى ما يقدم في الضربة يقدم ج حَقْنَقِي وقيل **الحَقْنَقِي** الزاية ايضاً قال طاهر بن الطنيل انا الفارس الحامي حَقْنَقِي جعفري الحامي رابطة **والحَقْنَقِي** الشرعة في كل لفظ وضع لمعنى في اللغة ثم استعمل في الشرع لمعنى آخر مع هجران الاسم اللغوي عن المعنى بجهت لا يسبق الى انهام السامعين الوضع الاول كالصلاة فانها وضعت للذاهبة ثم صارت في الشرع عبارة عن الأركان المعلوم **والحَقْنَقِي** المرفة في اللفظ الذي نزل عن موضوعه الاصلي الى غيره لغلبة الاستعمال وصار الوضع الاصلي مجعوراً كاسم العدل فانه في وضع اللغة مصدر كما بعد له ثم صار في عرف الاستعمال عبارة عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم تسمية في الشاهد والغائب جميعاً **والحَقْنَقِي** التكملة في كل لفظ استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيوان المفترس والبد للمضو المعلوم ونحو ذلك **والحَقْنَقِي** الناصرة في كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في التمجيد ويقال لما الحقيقة اللغوية **الحَقْنَقِي** المنفلة في كل جملة كان الحكم الذي دلل عليه كما هو في الفعل

كقولنا خلق الله الخلق وانبت الله البقل **وحَقْنَقِي** الشيء كالة الخاص يقال **حَقْنَقِي** الله ولا يقال مائة الله لإيهامها التجانس اي لان المائة نسبة الى قولك ما هو وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسؤول عنه بما يبرز عما يجانسه فيؤمن ان الله جانساً وهو منزه عن ذلك وحقيقة الشيء المعمول به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو تسمى ذات الشيء كالحويان الناطق للانسان فان الاول من ذات الثاني والثاني هو ذات الاول وأما ذاته وهي الحيوانية والناطقة فتسمى مائة **والحَقْنَقِي** المنقذة هي المائة الكلية المفاضة للوجود واشتخص عند المتكلمين والوجود الحاضر الحَقْنَقِي التام يمانو عند المحكمين **والحَقْنَقِي** عند الصوفية ثلاث **الاولى** حقيقة مطلقة لعمالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه **والثانية** حقيقة مفيدة منفصلة سائلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالنفس والخيال وهي حقيقة العالم **والثالثة** حقيقة آتية جامعة بين الاطلاق والتحديد والفعل والانفعال والتأثير والتأثر **وحَقْنَقِي** الحَقْنَقِي عديم ايضاً في الشيء **الحَقْنَقِي** نسبة الى الحقيقة ويطلق على معاني منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره وقابلة للاضافي ومنها الصفة الموجودة وقابلة للاختصاصي ومنها ما هو قسم من القضية الشرطية المنفصلة وفي الموثقة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل لا بد ان تصدق احدها وتكذب الاخرى كقولك إما ان يكون هذا العدد زوجاً وإما ان يكون فرداً او لا تصدقان فقط ويجوز كذبهما كقولك اما ان يكون هذا رجلاً او فرساً وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس انساناً او ليس فرساً **والقسم الاول** منها يقال له الحَقْنَقِي **والثاني** مانع الجمع **والثالث** مانع التحول ومن معاني الحقيقة قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية الحقيقة والمقدرة ومنها ما يقابل الجازي يقال هذا المعنى حَقْنَقِي وذلك مجازي ومنها ما هو غير ذلك كما يقال كل من المذكر والمؤنث حَقْنَقِي ومجازي والتعريف اما حَقْنَقِي اول لفظي وكل من النهر والسنة اما حَقْنَقِي او وسطي او اصطلاحاً الى غير ذلك **والموثقة الحَقْنَقِي** عند الصوفيين ما كان بارآه مذكر كالمرأة والناقة في مقابلة الرجل والجل وباقية **الموثة الجازية** كالبدنة والدار **والنعت الحَقْنَقِي** عند النفاة ما دل على معنى في نفس المنعوت كالرجل الكريم وباقية السبي وهو ما دل على معنى في متعلق المنعوت كالرجل الكريم ابو **والنصر الحَقْنَقِي** عند البائيت هو تخصيص الموصوف بصفة لا يجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر ان تخصيص الصفة بموصوف لا يتجاوز الى غيره نحو لا شاعر الا زيد وباقية الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا قاتم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قاتم وكذلك في الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك عمرو معه في الكتابة وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو * **الأحق** اسم تفضيل تقول هو احق بـ من فلان اي حَقْنَقِي بـ وحَقْنَقِي أكده منه

وقيل قولم ثلاث احق بكما يستعمل بمعنى احدهما
اخصاصة به من غير مشاركة فهو زيد احق بالاولاي
حق لغيره فيه. والثاني ان يكون لتفصيله على غيره مع
اشترك غيره معه. والاحق ايضا النرس يضع حافر
رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الحق على قياس
المعرب كاللرج والعوز ونحوها وقد ذكر. واشهد
ابو عمرو لرجل من الانصار
واقدر مشرف الصهبات ساطع

كَيْسَتْ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ
والاحق ايضا النرس الذي لا يقرق. والحقن مصدر
تحقق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكرون
والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعلم من الكون
والوجود. والحقن مصدر حق. وفي عرف اهل العلم
اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل
بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء
الاطمية. وعند الفراء هو اعطاء كل حرف حقه. وتحقق
الهمزة عند الصرفين هو التثنية بها على وضعا غير
مطلوب. والحقن بالحق والحق عند الصوفية من بره
كل مطلق في الوجود له وجه الى التثنية وكل مقيد له
وجه الى الاطلاق. والحقاق من المال التي لم تنق في العام
الماضي ولم تحلب. وطبعة حققة (وفي بعض نسخ الفاموس
حققة) لا زغ فيها وقد نذرت. والحق ضد المبهل.
والحقن من الثياب المحكر النسيج. ومن الكلام الرصين.
والحقن اسم منعول والحقن يقال هو محقوق به اسبه
خلق. وقول الحريري
فأستد من عيشك الرغد وحازر

ان تبع الحقن بالظنون
اراد به المتيقن من حق اذا صدق. والعامة تستعمل
الحقن بمعنى من ثبت عليه الحق
حقيل البعير والنرس بمنزل حقلة وحقلا اصابت
الحقلة حائلة بحافة باع الرزع قبل ظهور صلاحه
او باع اياه في سبله بالحقطة او زارعه بالثلث او الربع
او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالحقطة. ومنه
الحديث انه متى عن الحافة. واحتلت الارض والزيج
صارث حقلا. والحافول سلك اخضر طويل. الحنكال
ماء الرطب في الامعاء. الحنكل فراح طيب يزرع فيه
والزيج قد تشعب ورقة قبل ان تغلط سوفة وظهر
وكنوا اذا استخرج خروج نانه او ما دام اخضر. وقد
احقل في الكل ج حقول. والحنكل من صفحة الكتاب
حصة طويلة مسئلة تقرا على جذعها ثم ينقل منها الى
الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من
اصطلاح كتاب المولدين والحنكل المودج ودآ في البطن
وماء الرطب في الامعاء. الحقلة فراح طيب يزرع فيه
او واحدة الحنكل (جوهري) وفي المثل لا يثبت البتلة الا
الحقطة اي لا يصدر الشيء الا من محلول احفال والحقلة
ايضا دآ في الابل ووجع في بطن البعير والنرس من
اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحقلة
والحقلة والحقلة ايضا ما يبنى في المحوس من الماء الصافي.
والحقلة ايضا بنية اللبن وحشافة التمر وما دون مله
الحنكل. والحنكل نبت والارض التي لا تبلغ ان تكون

جبالا. الحقيلة حشافة التمر والحنكال ج حنائل
الحقولة والحنقال وبابها في ح و ق ل. والحنكل من لا
غير فيه. الحقلة المزرعة ج حنقال. يقال في ارضه حنقال
اي مزارع
الحقنك السبي الحنقل النفل الروح. الحنكل الصبي
الحنكل والصبي. وفي قول زهير اليم او الحنكل والعدا
الحنك الحمام او طائر يشبه. الحنكين مؤخر العينين
ما يلي الصدغين

حقنة حقنة وحقنة حسبة فهو حقنون وحقن وحقن
دم فلان منعه ان يسفك وذلك اذا حل بالنفث فافذه
منه. واللبن في السفاء جمعة ليجرح زيدة وصب حلية على
رائيه. والمرض عالجة بالحقنة. وبولة حسبة وجمعة
احقن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى
حقنة. وانكره الكسائي. واحقن المريض احبس بولة
فاستعمل الحقنة. وغلب عند الاطباء استعماله لاستفراغ
البراز عند احتباسه. واحقنت الروضة اشرفت جوانبها
على سرائرها. وفلاناً حبة ودابة بالحقنة. الحاقن اسم
فاعل والجمع بولة كثيرا. وفي المثل لا رأي لحاقن اي ان
من اشتد احتقان بولو بولية فلا يكون محمرا بين حسبو
واطلاق. يضرب المضطر الذي لا يملك اسنفسه. والهلل
الحاقن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وانا منه حاقن
الاما لؤاي حاذق به. وذلك انه لا يحتملها حتى يعلم انها
بردت كلالا يمتدق السئلة. الحاقنة مؤنث الحاقن والحقة
وما بين الترفنتين وحقن العاني او ما سف من البطن
ج حوافن. ومنه المثل لا حقن حوافنك بدوافنك. يقال
في مقام التهديد. الحقنة وجع في البطن ج احقان.
والحقنة ما يحقن به المريض من الادوية وفي احدي
طرق الاستفراغ القانونية عند الاطباء فانهم قالوا يستفراغ
ما في الدماغ بالعطاس. وما في الحلق بالفرغرة. وما في
الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالنهي. وما في وسطها
بالاسهال. وما في اسفلها بالحقن. وفي ما استنبطه
الفاضل جالينوس استفادها من الثقل وهو الطائر
المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضا به
سدد قد تعاصت عليه. ويحا كان على شاطئ البحر رأى
هذا الطائر واقفا على صخرة يهملل كان به وجسا جعل
ياخذ بمنقاره من ماء البحر ويحقن به وبعد قليل ذرق
ذلك الماء وتنفض جناحيه وطار. فذهب جالينوس
واخذ جرابا وجعل له ابوية وماء من ماء البحر وحقن
به ذلك المريض فانجبرت سدة وشفي. ولذلك الى يومنا
هنا تقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب.
ولا بد ان يضاف اليها شيئا من الملح منظورا فيها الى ماء
البحر الذي هو اصلها. وقد تطلق الحقنة على الآلة التي
يحقن بها تسمية للظرف باسم المظروف ج حقن. الحنكين
الحقون ج حقن. واللبن الذي جمع في السفاء وصب
حلية على رائيه. الحنقان من يحقن بولة فاذا بال اكثر
منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحقان. والحقن السفاء
يحقن فيه اللبن والقمع يحقن به. والحقنة الآلة التي يحقن
بها. والحقنون اسم منعول وقد ذكر

حقنة حقنة حقن (واوي) اصاب حقوة فهو حقن
وحقن على الجهول حقنا شكاً حقوة واصابته الحقنة فهي

حقن وحقن * حقن حقن شكاً حقن * الحقنة الازار اي
معقده ووجع البطن من اكل اللحم * الحقن الكرخ والازار
لاشباله عليه او معقده ج حقن واحقن وحقن وحقن.
ولاد حقن اي فزع البو والحقن. وهو مجاز لان المعنى لاذ
بواجع لا حقن فقط. والحقن ايضا موضع غليظ مرتفع
عن السيل ج حقنة. وحقن السهم موضع الرش او مستدقة
من مؤخره ما يلي الرش. ومن الثنية جانبها. والحقن
الازار * الحقنة الازار او معقده ووجع في البطن من
اكل اللحم ودآ في الابل ينقطع بطنه من الحار
حقنا الحقنة يحكها حكا حكا شدا * احكا الحقنة
احكا واحكها احكها احكها بمعنى حكها. وما احكا بصدي
منه شيء لا ما تحايج. وفي بعض نسخ الفاموس ما احكها من
باب افتعل * الحكة والحكة والحكة دوبة او وب
الغضابة الضخمة

حكة التي الى اصله يحك حكا حكا رجع البو حكا حكا
عليه يحاكة واحك احكاداً نقاس واعقد عليه. الحكة
الحكة والمحا

حكة يحكة حكة ظلمة. وفلاناً حكة معاشرته.
والغفار جعله حكة (مولدة) وحكة التي حقن عليه وضبطه
(عامة) وحكة الرجل يحك حكة الج. وبالامر اسند
به فهو حكة. حكة فلان ارض فلان حبسا عليه ومنعه
من البناء فيها (مصرية). وحكة حكة لاجه. وحكة
الطعام واحكة جمعة واحبسة انتظارا لغلاك. وحكة
عليه حكة الحمار حكة الحمار حكة (مولدة) * الحكة
مصدر والسن بالصل يلعبها الصبي والغب الصغير
والشيء القليل. والحكة القعب الصغير والشيء القليل.
والحكة ايضا احتباس الوقف من العمار تحت مرتبة
معين (مولدة). والحكة مصدر. وما الحكة اسبه احتبس
انتظارا لغلاك والملة للجمع. والحكة ما احتكر انتظارا
لغلاك. والحكة الذي يحكر الطعام انتظارا لغلاك واليج
والمنسند بالشيء. الحكة الاسم من الاحتكار الاحتكار
مصدر احتكر. وشرا عاشرة قوت البشر والهايم وجبة
الى الغلاء * الحاكورة قطعة صغيرة من الارض وهو

من اصطلاح العامة
حكن الرجل يحك حكنا نقض. والشيء جمعة.
والسراج جذب فنبلة الى الخارج بالهكاش وهو مسبار
او عود محدد الرأس (عامة) * رجل حكن حكن اي
ملق على خصه * الابل المحكبة منسوبة الى حوكش

حكن - المحكص المربي بالربية
حكن الرجل يحك حكوكا استرخى في علو
حكن الشيء بالشيء او على الشيء يحكه حكا آثره
عليه دلكا وصكا وقشره وكسطة. والذهب اخضه بالهك
لعمل عماره. حكن رامي دعاني الى حكن فحكنه. ومنه
المثل ما حكن جلدك مثل ظفرك اي لا يقضي حاجتك
احد مثل نفسك. وعليه قول الشاعر
ما حكن جلدك مثل ظفرك
فتول انت جميع امرك
واذا قصدت لحاجة
فانصد لمعترو بندرك
وبروى ما حكن جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا **وَحَكَّ** في صدري عَيْلَ . ويُقال ما حَكَّ في صدري منه شيء أي ما أترقب وما تخالج له . ونقول **ما حَكَّ** في صدري كذا إذا لم يشرح له صدره . **وَحَكَّكَ** الدابة تَحَكَّ حَكًّا تَحْتُ قوائمها تخنأ تخنأ لطيفاً **حَاكَّ** حَاكَّةً وحِكَاكًا بآراءه . **وَأَحَكِّي** راسي إحكاً كما بمعنى حكيت . **وَأَحَكَّ** في صدري أترقب وقيل . **وَعَجَّكَ** عَجَّكَ تَعَرَّضَ للشر . يُقال فلان **يَعَجُّكَ** بك أي يخرس بك ويتعرض لشره . ومن اشتام عَجَّكَتَ العُرب بالأنبي يضرب لمن يبايع من هو أوفى منه وأقدر . **وَعَجَّكَ** عَجَّكَ اصطك جرمها فحك كل واحد الآخر . **وَأَحَكِّي** راسي إحكاً كما بمعنى حكيت . **وَأَحَكَّ** بالني حَكَّ نفسه عليه . **وَأَحَكَّ** في صدري بمعنى احك . **وَأَسَحَكِّي** راسي استحكاً كما بمعنى حكيت . **الْحَاكَّة** السن . يُقال ما بي في فو حَاكَّة أي سن . **الْحِكَاك** مصدر حاك . وسأني شجرة يُنصب في عطن الابل تحكُّ به النصال الجُرَى . وفلان **حِكَاك** شره صاحب شر يحاكه كثيراً . **وَالْحَكَاك** البورق ودأجحك منه كالجرب . **الْحِكَاك** ما حَكَّ بين جرحين ثم أهمل به من رمل وما يسقط من الشيء عند الحك . **الحَكَّ** مصدر . **وَالْحَكَّ** الشك . ورجل **حَكَّ** شره صاحب شر يحاكه كثيراً . **وَالْحَكَّ** أبرة الملاحين تقي دائماً إلى القطب الشائبة فيهدون بها إلى معرفة الجهات . مولد . **الحَكَّكَ** مصدر واسم من حَكَّكَت الدابة وحجرت رغو أيضاً كالرخام ويُعرف بالحجاري ومشيته بفركه كشيبة التصوير تحرك منكيها . **وَالْحَكَّكَ** اصحاب الدر والمخون في طلب الخواص مفردة **حَاكَّ** **الْحَكَاك** فعال من الحك والحك والديس يحك الذهب وغيره ليخبره **الحَكَاك** كانت الرساوس مفردة حكاكاً . ومنه أباكم **وَالْحَكَاك** كانت **الحَكَاك** علة توجب الحكاك كالجرب . ويُترق منها بان الجرب يكون معه بشرة وأكثر عروضه في اليدين وفي لا بدور معها وتم أكثر البدن في الغالب . **وَالْحَكَاك** أيضاً الاسم من حَكَّ لكل ما يحك . **وَحَكَّة** الأنف في ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لتاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه **الحَكَاك** الكعب المحكوك والمحافر المصقولة وكل تحميت حتى لطيفه والفرس المحك المحافر **الْحَكَاك** الأكتة وفي جمع **حَاكَّة** . يُقال ما انت من احكاكك اي من رجالي اي لست اهلا له . **وَالْحَاكَّ** من لاسن في فم والمحافر المصقولة . **وَالْحَكَاك** حجر يحك به . **وَالْحَكَّكَ** دواء يجذب خلطاً لناثاً حاراً . وفي بحر الجواهر **الحَكَّكَ** هو الذي يبلغ من حدته وتحميته ان يجذب الى المسار اخلاطاً لتاعة ولا يبلغ التفرج كالكميخ . **وَالْحَكَّكَ** الحَكَّكَ الذي يُنصب في العطن تحكُّ به الجُرَى . ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جَدَّ بها الحَكَّكَ وعَدَّ بها المرجب اراد انه يشتق برأيه وتديرو

داود . قال الشاعر
لو كنت قد أوتيت علم الحَكَّكَ
علم سليمان لكلام النمل
أي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان يكلم سليمان ويضع صوته وبهم كلامه . **وَالْحَكَّكَ** في الفرس اسباح نساء ورخاوة في كعبه **الحَكَّكَ** العجة في الكلام يُقال في لسان حَكَّكَ أي عجة فلا بين . **وَالْحَكَّكَ** أيضاً الهجاء جهلاً وعند العامة شدة الحاجة **يَحْكِلُ** **وَالْحَوَاكَّة** في ح ن ك ل **الحَوَاكَل** التصير والنجيل **الحَوَاكَّة** ضرب من المني **حَكَّ** بالامر يحك حَكًّا وحَكْمَةً فصي . يُقال حَكَّ له وحَكَّ عليه . وكذلك يُقال حكم بينهم اذا قضى وقصل . وقد جمع الثلاثة قول الحريري
فهذه فصتي وقصتي فاحكم علينا وبيننا ولنا **وَحَكَّ** فلان يحك أيضاً حَكًّا رجع . يُقال احكك حَكَّك اي ارجعه فرجع . وفلاناً منعة عن الفساد وعما يريد . والفرس جعل للجمل حَكَّة . **وَحَكَّ** حِكَّة صار حَكًّا . قال الفر بن تولب
وأفيس يغيضك بغضا وُزْناً
اذا انت حاولت ان تحكما
قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكيماً . قال وكذلك قول المايعة
واحكم حَكَّك فناء الحي اذا نظرت
الى حمام سراع واردي القنبر
اقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لاسمى الحكم كما يبعد لفظه . وذلك ان المراد بفناء الحي ختام العهد بسمة الملقبة بزرقاة الياضة التي كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام فانها ذات يوم رأت سرباً من الالفا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملفرة فيه يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصو لية الى قطارة عندنا اذن لنا قطاً مية فان القطا كان سنة وستين طائراً فاذا اضيف اليوم مثل نصو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى القطاة التي عندها صار الميعود مية . والمايعة الذياني يذكّر هذه القصة للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية لقد تمت له عليه فطلب منه ان يدقو النظر في امره ويحكم بالصراب كما فعلت زرقاة الياضة في مسئلة القطا فقال واحكم تحك فناء الحي الى آخره . ثم فسر هذا الحكم بقوله قالت ألا ليما هذا الحمام لنا الى حمامتنا لو نصنة فقد فككت مية فيها حمامتها واسرعت وانت في ذلك العدد فحسبوا فآلقوها كما ذكرت ستاً وستين لم تنقص ولم تزد والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً **حَكَّة** منعة عن الفساد وعما يريد . وولاء . وفي الامر انه ان يحكم . ومنه **تحكم** المتنازعين نالنا بفصل النزاع بينها . **وتحكم** الضرورة قولم لا حكر الا الله . **وحاككة** الى الحاكم دعاه اليه وخاصة . **واحكم** الشيء اتفه . وفلاناً منعة عن الفساد وعما يريد . وعن الامر رجعة . والفرس جعل للجمل حَكَّة .

وتحكم في الامر جاز فيه حكمة . **وتحكم** في المسئلة حكم فيها برأي نفسه من غير ان يري وجهها الحكم . **وتحكم** ايضاً فعل كما اراد . ومنه قول الفارص
تة دلالة قامت اهل لنا
وتحكم فالحسن قد اعطاك
وتحكموا الى الحاكم تناوعاً وتخاصماً . **واحكم** في الامر قول الحكم . يُقال **حَكَّكَ** في مالي اذا جعلت اليه الحكم فيه فاحكم علي في ذلك . **واحكم** عليه طلب منه ما اراد . **واحكم** في الشيء تصرف فيه كما يريد . ومنه قول ابى الاسد اعدو على مال بسطام فانهبه
كما اريوم فلا تثنى اليه يدي
حتى كاتي بسطام بما احكمت
فيو يدي وبسطام ابو الاسد
واحكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا . **واستحكم** الامر صار محكماً اي متقناً . يُقال احكم الشيء فاستحكم اسبه اتفه فصار متقناً . **واستحكم** ايضاً تمكن . ومنه استحكام المرض عند الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادراً **الحاكم** اسم فاعل ومنفذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولد ج حَكَّك وحاكمون . ومنه الآية فاصبر حتي يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين . **والحاكم** عند الاصوليين والفقهاء هو الله تعالى . **والحاكم بامر** هو المنصور بن زرار بن الميزلدين الله القاضي ببيع بالخلافة في مصر سنة ستين وثمانين بعد ثلثائة وألقب **بالحاكم بامر الله** فلما ادعى الالوية لقب نفسه الحاكم بامر . **الحَكَم** القضاء ج احكام . واركانه عند الفقهاء ستة . وهي **الحكم** فيه اي الدعوى . **والحكم** به اي البينة . **والحكم** له **والحكم** عليه اي الخصمات . **والحكم** **والحاكم** اي القضاء والقاضي . **والحكم** ايضاً الصرف والمنع للاصلاح . ويُطلق **الحكم** على معانٍ آخر . منها اسناد امر الى آخر اجاباً او سلباً . وهذا المعنى عرفي . ومنها نفس النسبة الحكومية . ومنها ادراك تلك النسبة الحكومية . ومنها ادراك وقوع النسبة اولاً وقومها وهو السمي بالتصديق . وهذا منصب المتطفلين والحكام . **واحكام الاعراب** عند العامة انواع من الرفع والنصب وغيرها . ويُطلق **الحكم** عديم على معنى القانون او القاعدة كنظم حكم المبتدأ ان يكون معرفة اي قانونه او قاعدته . وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يذكّر في محالته . وقد براد **بالحكم** الحكمة . ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر لحكماً . **والحكم** عند العامة ارباب السياسة . **والحكم** منقذ الحكم كالحاكم . وقيل هو ابغ منه يستعمل للمفرد والمجمع . ومنه قول الفرزدق التميمي يهجو رجلاً من بني عذرة ما انت بالحكم الترضى حكومتك ولا الاصيل ولا ذي الرأي والمجمل ورجل **حَكَم** اي سيق . **والحكمان** منى الحكم وابو موسى الاشعري وعمرو بن العاص **الحَكَمَة** العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والنجيل . وقيل ما يمنع من الجهل . وقيل كل كلام يوافق الحق . وقيل وضع الشيء في موضعه وصراب الامر وسناده . وفي في الاصل اثنان القول والفعل واحكامها ج حكم . قيل سُميت حكمة لانها تمنع ما لا ينبغي . **وعلم الحكمة** هو علم يبحث فيه عن حقائق الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية .

حائلة عن كونها لان المرأة الصانع ربما استجلبت ففشرت
 كونها * **الحلأ** صدر حلأ والعقول اي بشور الشفة
 بعد المرض * **الحلأة** الارض الكثيرة النجر. **والحلأة**
 واحدة الحلأة لجبال قرب بطن نعت منها الارحية
 وتعمل الى المدينة. **والحلأة** قشرة الجلد التي يفسرها
 الدباغ ما يلي اللحم وما يحك بين حجرين لتعمل به * **الحلوة**
 ما يحك بين حجرين لتعمل به وهو يسحق بحكاك
 الرمد وهو فعل بمعنى مفعول كاللرزور والسعوط
 ونحوها * **الحلبي** شعر وجه الادم ووجهه وسواده وما
 انسد السكين من الجلد اذا قشر وهو من الاوزان
 النادرة. **والحلبي** شعر وجه الادم ووجهه وسواده. ورجل
الحلبي يلزق بالانسان فيبغ. **والحلأ** ما حلأ به الجلد
حلب الراعي الشاة بجلبها وبحلبها حلباً وحلباً وحلباً
 استخراج ما في ضرعها من اللبن. **والحلب** الشاة والناق
 جعلها له بجلبها. ونقول **حلبت** الرجل اسبه حلبت له.
 ويقال له **الحلب** اي اكتفى الحلب. **وحلب** الرجل جلس
 على ركبته. **وحلب** القوم حلباً وحلبوا اجمعوا من كل
 وجه. وقولهم ما له **حلب** ولا **حلب** قيل دعاهم عليه وقيل
 لا وجه له ولا معنى اسبه لا يبق له ولا جمال من قولهم
 احلبت ابنة اذا ولدت اناثاً واحلبت اذا ولدت ذكوراً
 كما سيأتي. **وحلب** الشعر يجلب حلباً اسود * **حالب** محالبة
 حلب معة وعانة ونصرة. **والحلب** فلاناً اعانة. واصلة
 الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها.
والحلب لاهلوا حلاباً وحلاباً وحلاباً حلب لم وهو في المرمى
 ثم بعث به الهم. **والحلب** الشاة والناق جعلها له لجلبها.
 ويقال **الحلب** الرجل اذا ولدت ابنة اذا ولدت اناثاً كما يقال **الحلب**
 بالحجم اذا ولدت ابنة ذكوراً. ومنه قولهم احلبت ام احلبت.
والحلب القوم جاءوا من كل ارض للنصرة. **وحلب** العرق
 سال. **ويقال** لحلب بدنه عرقاً اي سال هرقه. **وحلبت**
 عينه وقه اي سال بالدمع والريق. **والحلب** عين وقه
 بمعنى تحلب. **والحلب** الراعي بمعنى حلب. **والحلب** اللبن
 استدرة والقوم بمعنى احلبوا. **الحلب** اسم فاعل ج حلبه.
 وعرق مكنت للسر وما الحالبان * **الحلاب** مصدر
 كما مر. **والحلب** للانه الذي يجلب فيه كما سيأتي. ومنه
 قول عبيد بن ابي ربيعة الخزرجي

صالح حل ربت او سمعت براع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رأيت تحذف الهرة حملاً على حذفيها في المضارع *
الحلاب الجماعات واولاد الم والطاهرة التي لم يسمع لها
 مفرد. **وحلب** الحلبة والحلوة. **وحلب** مصدر
 واللبن الحلوب. ومن اناهل احلب حلباً لك شطره.
 يضرب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاساة المطلوب.
 ومنه قول الحميري هذا ربع لك بدرك **وحلب** لك
 شطره. **وحلب** ايضاً شراب النمر. ومن الجاية مثل
 الصدقة ونحوها ما لا يكون وظيفة معلومة. ومنه قولهم
 هذا قية المسلمين **وحلب** اسبابهم. اي هذا غنيمتهم وجنى
 اسبابهم. **وحلب** الكرمر النجر. وكذلك **حلب** العصور.

ومن قول حسان بن ثابت الانصاري

ان التي عايطني فردتها

فقلت فقلت فهاها لم تفعل

حيوان ناطق يسمى موضوعاً. وان كانت شرطية نحو ان
 كانت الشمس طالعة فانها موجودة يسمى متديماً.
والمحكوم به عندهم هو الامر المنسوب ويسمى في القضية
 المحلولة بالمحمول وفي الشرطية بالثاني. فيكون الموضوع
 في الاولى بمنزلة المبتدأ عند النفاذ والمحمول بمنزلة الخبر.

والمتقدم بمنزلة فعل الشرط والثاني بمنزلة جوابه

حكا عنه الحديث يحكي حكاية لغة في حكاة يحكيو

نقلها ابو زيد عن العرب

حكي الحديث يحكي حكاية **وحكي** عن فلان كذا

نقله. والخبر وصفه. **وفلانا** شابهة وفعل فعله او قال

قوله سوا. **والفائدة** شذها. **وحكي** على فلان ثم عليه.

ومنه قول الشاعر

في ليل لا يرى بها احد يحكي علينا الا كواكبها

والعامة تستعمل **حكي** بمعنى تكلم مطلقاً **والحكي** بمعنى التكلم

وبمعنى الكلام * **حكاة** محاكاة شابهة متكلماً في الغالب

هيئة فعله او قوله. **ويقال** فلان **يحكي** البدر حسناً

ويحاكيه اي يشبهه في جماله. ومنه قول الشاعر

لا تشرب الراح الا من يدي رشا

تحكي في رقة المعنى ويحاكيها

واحكي الغنمة احكاة قواها وشذها. قيل هولاء في احكاة

بالهمز. **واحكي** عليهم ابر. **واحكي** امره احكاة استخكم *

الحكاية مصدر حكا الراوي واصلا الحكاكة ومصدر حكي

الياتي. قال في الكلمات لا يقال **حكي** الله كذا اذ ليس

اكتلاه يثل. وتساهل قوم في اطلاق لفظ الحكاكة بمعنى

الاخبار. ومنه قول الحميري في المقامات قال الخبر بهذه

الحكاكة. **والحكاكة** عند النفاذ في ايراد لفظ التكلم على

حسب ما اورد في كلامه كما اذا قيل رأيت زيدا فنقول

من زيدا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلم واكثر وقوعها

في الامثال نحو اعديني فن اعد لي بكرتاه الخطاب

وكأنه يضرب للرجل بكسرهما ايضاً لانه قيل في اصله

لناقة تنابت فتنابت رأكبها فقال لها ذلك **وحكاكة**

الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في

الزمان الماضي واقعاً في هذا الزمان فقد يعبر عنه بلفظ

المضارع نحو وهو الذي ارسل الريح فتثير سمهاً. وقد

يعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكهم باسط ذراعيه

بالوصيد اي كلب اهل الكهف قدما * **الحكي** من النساء

النميمة

حل اسم صوت تخرج به الابل

حلأ بحلأ حلأ كحلة بالهمزة. **وحلأ** بالسيف

ضربه. **ويو** الارض صرعه. والمرأة جاسعها. **وفلانا** كنا

دروها اعطاء. **والحلأ** قشرة وبشره. **وله** **حلأ** حكة له

اي حكة جمر على جمر ثم جعل الحكاكة على كثرة وصدا

به الميرة ثم كحلة بها. **وحلي** بحلأ حلأ صار فيو الحلي.

والشفة بثر بعد المرض * **حلأ** الابل وغيرها عن الملة

تحلياً ونحلياً طردها وسمها عن ورود. قال امرؤ القيس

واعجبي مني المحرقة خالدة

كسبي اناث حلت عن مناهل

وحلأ درهماً اعطاء اياه. **والسوق** حلأ. قال الفرزدق

قد هزوا ما ليس بهمز لانه من المحلأه. **واحلأ** احلأه

كحلة بالهمزة * **الحالة** حبة غينة قتالة. وفي المثل **حلات**

والحكمة الالهة علم تبحث فيه عن احوال الموجودات
 الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا.
 وقيل هي العلم بمقتضى الاشياء على ما هي عليه والعمل
 بمقتضاه. **وامل** **الحكمة** الفلاسفة. **وتطلق** **الحكمة** عند
 العامة على الطب. **وتلح** **الحكمة** عند الاطباء اقراص مركبة
 من الكبريت وطح البارد. **وطين** **الحكمة** عندهم حلك
 يطبخ به الالهة في بعض اعمال الادوية. **والحكمة** من
 الكلام عبارة تفيد ادباً او عظة او تجري مجرى المثل ج
 حكم. **والحكمة** ما احاط بمقتضى الفرس من لجام وفيها
 العذاران. وكانت العرب تتخذها من الفذ والآبى لان
 قصدن النجاة لا الزينة. قال زهير الزبي

القائد الخيل منكوثا دابرها

قد احكمت حركات الفتر والآبى

يريد وحركات الآبى تحذف الحركات للقيام بحرف العطف

مقامها. **والحكمة** من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه

واسره. ومن الصائفة ذهبا والقدّر والمنزلة * **الحكومة**

مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة. ومنه

الحكومة عند المولدين لارباب السبابة * **الحكيم** العالم

صاحب الحكمة المنفرد للغير. قيل لا يسمى الرجل حكماً

حتى يجمع العلم والعمل. وعليه قول الشاعر لبعض العلماء

إبدأ بنفسك فأنتها عن غيرها

فاذا فعلت بنا فانت حكيم

ج **حكمة**. **ويطلق** **الحكيم** على صاحب علم الحكمة وعلى

صاحب الحجة القطعية المتأ بالبرهان. وعند العامة على

الطبيب * **الأحكومة** اسم من تحكم كالحكومة * **التحكم**

هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل

التمسك. **والحكم** اسم مفعول. وعند الحديث عبارة عن

الحديث المنقول المعلوم به السالم من المعارضة اي

الذي لم يأت خبر يضاده. وعند عامة الاصوليين من

الحنية هو اللفظ الذي لا يجمل النسخ والتبديل. وسورة

تحكم اي غير منسوخة. **والآيات الحكيمات** هي قل

نعم لا ازل ما حرمت ربحكم عليكم انما حرمت عليكم الميتة والدم

ولحم الخنزير الى آخره او هي التي **احكمت** فلا يحتاج

سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبياء. **ويقال** لها

المتشابهات. وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل

عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب

وأخر متشابهات. فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما

تفاه منه ابغاة الفتنة ابغاة تأويله وما يعلم تأويله الا

الله والراستون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا.

والحكم الحرب. **والحكم** بالفتح والكسر المصنف من نفسه.

ومن الحديث ان الجنة للحكيمين اراد بهم قوماً من اصحاب

الاخلاق وهم قوم خيروا بين القتل والكفر فاختاروا القتل

والحكيم فرقة من الخوارج. وقال في الصحاح والخوارج

يسمون **الحكيم** لانكارهم امر الحكيمين وقولهم لا حكم الا

له. **والحكمة** مقام الحكم. وعلبت على مقام الحكم الشرعي

اي القاض ج بحكم. **والمحكوم** عليه عند الاصوليين والفقهاء

هو المكلف. **والمحكوم** به **والمحكوم** فيه هو فعل المكلف.

فاذا قبل الصلوة واجبة فالمحكوم عليه هو المكلف. **والمحكوم**

به هو الصلوة. **والمحكوم** عليه عند المنطقيين هو الامر

المنسوب اليه. فان كانت القضية حلية نحو الانسان

حَلَفَ بِحَلْفٍ حَلْفًا وَحَلْفًا وَحَلْفًا وَعَمِلُوا وَمَحَلُوفَةٌ
وَمَحَلُوفَةٌ بِالْمَدِّ عَنْ ابْنِ زَيْرٍ أَقْسَمَ - يُقَالُ حَلَفَ لَهُ يَوْمَ
وَحَلَفَ لَهُ عَلَيْهِ * **حَلْفَةٌ** جَمْعُ حَلْفٍ وَحَالَةٌ مَحَالَةٌ

الحَلَقُ اي جيد الحلق - والحَلَقُ ايضا جمع الحلقفة .
وضربوا يومئذ **حِلَاقًا** اي صنوفًا متصلة كالحَلَقِ . **والْحَلَقُ**
وجع الحلق ولان لا تنبع الاثان من السفاد ولا تعلق على
ذلك . وكذا المرأة * **الحَلَاة** ما حُلِيَ من شعر المعزى .
والْحَلَاة حرفة الحَلَقِ * **الحَلَقُ** مصدر والنوم والحلقوم .
والعامة تستعمله بمعنى التمجح حَلَقُ . ومنه **حَلَقُ** الارض
لجاربها واوديتها ومضائها . **والْحَلَقُ** ايضا خبر كالكرم
يُجَعَلُ مَأْوًى في العصور فيكون اجود من ماء الرمان او
تُجَمِّعُ عوداته وتُلْقَى في ثور سكت ناره فنصير قطعًا سودا
كالكتك البالي حاضج جدًا يجمع الصفرة ويسكن
اللبس . وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال
عند امر نجب منه **حَتَّى عَقَرَتْهُ حَلَقُ** كانه من الحلق
والعقر والحش وهو الخدش . قال الشاعر

لما لاقت سلامان بن غنم

اي قوي الى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لاقت هذه
القبيلة من المصيبة . وفي الحديث حين قيل له ان صفة
بنت حنن حائض قال عَتَرَى وحَلَقَى ما اراها الا حابستنا
قال ابو عبيد هو عقرًا حَلَقًا بالتنوين . والحدوث
يتولون عَتَرَى حَلَقَى بدونه غير مصروفين لمكان اللب
الثابت . واصل هذا ومضاه عقرها الله عقرًا وحَلَقَهَا
حَلَقًا بمعنى عقر جلدها واصابها بوجع في حلقها تخفيف
العمل وجعل المصدر بدلًا منه . **وحروف الحَلَقِ** هي
الهزة والحكة والحكة والعين والعين والماء . **والْحَلَقُ** خاتم
الملك . قال الشاعر

فما يجلي المنذر بن محرق

فتي منهم رغو الفباد كريم

او **الحَلَقُ** خاتم من فضة بلا نص والمال الكثير لانه
يجلي البات كما يجلي الشعر . **والْحَلَقُ** الثقل . **والْحَلَقُ**
مصدر والابل الموسومة بالحلقة وجمع وسيدكر . وراس
حَلَقٍ لا شعر فيه كانه حَلَقٍ * **الحَلَقَان** من البسر الحلق *
الحَلَقَةُ الدرع خاصة . وقيل السلاح كله . وقيل في اعم
من ذلك . ومنه قول هاني بن مسعود النيباني حين
ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركته من
الحمل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عنده قبل
قتله فاي ان يسلمها

آليت أن لا أسلم الحلقة

ولا حريقة وأخها حرقه

والمساكن تارة حريقة ووصل هزة اخت لضرورة الشعر .
والْحَلَقَةُ ايضا الحمل ومن الاثارة ما بقي خاليًا بعد ان جعل
فيه شيء . ومن المحوض امتلاؤه او دونه ومئة للابل .
وحلقة الباب دائرة مفرقة تعلق يوم يفرغ عليها . **وحلقة**
الثوم دائريته . ومنه حلقات الطلبة في المدارس ومجالس
العلماء **وحلقة** الذكر . **وحلقة** السلسلة دائرية فيها . **وحلقات**
الدرع ما تداخل بعضها في بعض عند سرد ما ج حلق
على غير قياس لان قلة ينع فسكون لا تجمع على فعل
بمفعول . وتجمع ايضا على حلق وحلقات على القياس
وحلقات شذوذًا . وقال الاصمعي الجمع حلق مثل بذرة
وبذر وقصة وقصع . وحكى بونس عن ابي عمرو بن
العلاء الثقفى **حلقة** في الواحد بالفتح (اي بفتح الحاء

واللام) والمجمع حلق وحلقات . وقال ثعلب كلهم مجزئة
على ضعفه . وانشد
أرطوا فقد اخلفتم حلقاتكم
صوى ان تفرزوا ان تكونوا رطاطا
وقيل هو ضرورة . اقول وفيه نظر فان قوله حلقاتكم
بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حلقة بفحها
ايضا فلا بد فيها من استصحاب النقة في الجمع . وان
كانت جمع حلقة بسكون اللام فلا بد فيها من اجتناب
النقة اتباعا لنقطة الحاء . فلا ضعف فيه ولا ضرورة . وانما
ذلك في نسك اللام كما في قوله
وحملت زفرات الضحى فاطنتها

وما في بركات العشي بدان

انتهى . قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو النيباني يقول
ليس في الكلام **حلقة** بالفتح الا في قولم هؤلاء الثوم
حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حالي . وللمرح حلقتان
حلقة على فم الفرج عند طرزه . والحلقة الاخرى تنضم
على الماء وتنفخ للعرض . وانترعت **حلقة** سبينة . وقولم
للصبي اذا نجس **حلقة** دعاة له اسيه طال عمره وحلق
راسك حلقة بعد حلقة . **والْحَلَقَةُ** في حرف الرياضيين
سلح بحول بو دائرتان غير متلازمتين . فان اتحد مركزها
يسمى سطحًا مطوقًا . **وحلقة** الباب والقوم بكسر اللام
حلقتهم بسكونها * **الحَلَقَةُ** من الحروف التي يخرجها من الحلق
وقد ذكرنا . وانما **حلقة** تناولها الحمر حتى اصابها
دابة في رحها * **الحَلَقُ** الذي يجلى شعر الراس وحرفته
الحلاقة كما مر * **الحَلَقِي** الحلق . يقال لحية حلق اي
محلوقة ولا يقال حلقة لان صبغة فعل بمعنى منعول لا
تلعها القلة ج حلقى * **الحَوَلَى** وجع في حلق الانسان
والداهية والمصيبة * **الحَوَلَةُ** الحوالة وهي حكاية قولك
لا حول ولا قوة الا بالله . ومنه قول الحريري فخرت
حيثني وحوالت وأقنت ولكن حين فات الوقت . وهي
اعدل من الحوالة لان اللام في الحول والقوة متقدمة على
القاف . والحوالة اشهر لانهم اخاروا استعمالها لما شاكته
البسلة والمجدة ونحوها في النقة * **الحَلَقُ** الداهية * **الحَلَقُ**
مصدر حلق . ويوم **حَلَقِ** اللم من ايام حرب البسوس .
وقدم ذكره . **والْحَلَقُ** الموضع والخمين من الاكمة جئًا كانه
يجلى الشعر . **والْحَلَقِي** البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثيو الاثارة
دون الملة والرطب نفع بعضه . ومن الشفاء المزولة .
والْحَلَقُ موضع حلق الراس يتي . **والْحَلَقَةُ** واحدة الحلق .
والْحَلَقَةُ من الابل الموسومة بالحلقة . **والْحَلَقَاتُ** في اصطلاح
بعض العامة الدرام والدنانير . **والْحَلَقِينَ** الحلقان . وقال
ابو زيد عترة **محلوقة** اي ازيل شعرها

الحَلَقَةُ السبي الحلق الثقيل الروح

حلقة قطع حلقة * **الحَلَقُ** ترك الطعام *
الحَلَقَةُ الرطبة بدا فيها النضج من قيل قمها * **الحَلَقُومُ**
الحلق واصلة الحلق زبدت فيه الواو والميم وهو مجرسة
النس لا غير . وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمري مجرى
التراب . وفي العين الحلقوم مجرما . وفي البسوطيين انها
عكس ما ذكر موافقا لما في الهذابة (كليات) . وفي سورة
الواقعة فلولا اذا بلغت الروح الحلقوم كتابة عن قرب
الموت ج حلانهم . **وراحة الحلقوم** نوع من الحلاوات سهل

البلع * **الحَلَقُ** اسم فاعل . **ورطب الحلقوم** بدا فيه النضج
من قيل قمه

حلان والحلقين في حل ق

حلقة الشيء بملك حلقة اسودد بها فهو **حالك** *
احلوك الشيء **واخلك** بمعنى حلك فهو **مخلوك** *
ومستحل * **الحالك** اسم فاعل . واسود **حالك** شديد
السواد وفعل **حالك** اي شنيع . وعمر **حالك** اي تعمس *
الحلقة شدة السواد . **وحلك** الغراب حنكة او سواده .
يقال هو اسود مثل حلك الغراب . **والْحَلِكُ** الحالك .
ومنه قول عنتره العبسي

يا عمل ان كان ظل القطل الحلك

اخفى عليك قتالي يوم معتري

الحلقة والحلقة والحلقة والحلقة **والْحَلِكَةُ** دويبة
نغوص في الرمل او ضرب من العظاءة * **الحلقة** شدة
السواد والحلقة بنقدم الكاف ودويبة نغوص في الرمل
او ضرب من العظاءة

حلكك - الحلكك والحلكك والحلكك **والْحَلِكُ** الحالك
الشديد السواد

حلكم - الحلقة السواد * **الحلقة** والحلقة الاسود
من كل شيء والميم زائدة كالزرم للشديد الزرقة

حل العفة بجلها حلا نضها ونفحها . يقال يا عافد
اذكر حلا اسيه اترك سبيلا لحل ما انت تعفده فلا تكن
عقدتك لا تحل . وهو مثل . ومنه **حل** الحرير اي استل
خوبه من النيران . قيل المادة موضوعة لهذا المعنى
وباقى المعاني متشعبة منه . **وحل** المكان وبالمكان يحل
ويحل من باب نصر وضرب حلا وحلولًا وحلًا نادرًا
نزل بو . **وحل** بفلان في المكان جملة محل بو عاقبت
البكة الهزة في النعدي . **وحل** الرجل عدا . **وحل** الجاهد
على المجهول اذنب . وبالمكان سكن . **وحل** امر الله عليه
يحل حولا وجب . ويحل ايضا نزل . وقريهما فحل
عليكم فضي . **وحل** الهذي محل حلة وحلولًا بلغ الموضع
الذي يحل فيه نحره . والمرأة حلة ايضا خرجت من عدها .
وحل الشيء محل جلا كان حلالا . والرجل من احراره
خرج فهو **حلال** لا حال على القياس . وحي عليه **بحل**
وجب . **وحل** الذين صار حال اسيه حان وقت وفاتو .
وقيل منه قول المديونين من العرب عند رؤية الهلال
لامرجهما بمحل الدين ومقرّب الآجال . **وحل** البعير بمحل
حلال من باب قرح كان يوكل والرجل كان اريح واصابه
وجع في وركه وركبته * **حلله** بالمكان تحللا جملة
يحل بو . والله تعالى الذي جملة حلالا . **وحل** البين
تحللا وتحلة وتحلا (وهذه شاذة) كقرها . وفلان فلانا
جملة في حل ما بينه وبينه . **وحالة** بحالة نزل معه .
وحل الحرمر احلالا دخل في اشهر محل او خرج الى محل
او من صفاتي كان عليه لغة في حل . ومنه قول زهير من
معلقته

جعلن القنان من بين وجرة

وكم بالقنان من تحل ومجرم

اي من له ذمة ومن لا ذمة له . **وحل** من احرما مخرج
ومضوا استوجب العقوبة . والشاء قل لبها وبس فاكلت
الربيع فدرت او نزل اللين في ضرعها من غير نتائج

والحلل الجوارح عبارة عن كون أحد الجسدين ظرفاً للآخر لتحلول الملة في الكوز * **الحلولية** فرقة من المنصوفة وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آنفاً * **التحليل** التحلل والزوج . ومنه قول عنده وحليل غايبة تركت جندلاً

فكرو فرائضة كعقد الاطم
ويقال للزوجة **حليل** ايضاً . ويقال هذا **حليل** لمن يحل معه في دار واحدة اي جاره . وقيل لزوج المرأة **حليل** لانها تحل له ويحل لها . وقيل بل سمي بذلك لانه يجالها اي يحل معها . فعيل بمعنى مفاعيل * **الحليلة** الزوجة . ج حلائل . ويقال هذه **حليلة** لمن يحل معه في دار واحدة * **الاحلال** الخروج والفراغ من افعال النجس وبقائه الاحرام . **والأحل** الذي في رجله استرخا . وقيل هو مذموم في كل شيء الا في الذهب . والاشي **حلاء** ج حل * **والاحليل** مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي . وقد يطلق **الاحليل** على الذكر يمتزج احليله . **والغحلال** النضبة عند المنطقتين تجربتها الى الموضوع والحلول في الحولية والمقدم والثاني في الشرطية . **والغحلال** الفرد عند الاطباء تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المتناهية الاجزاء كالجم والمغ والمغمو او في الاعضاء الآتية وهي التي جعلت آلة لتعمل مخصوص كالعين والاذن ونحوهما . **والغحلال** عند الاطباء استفرغ غير محسوس كاندفاع الابخرة ومحسوس كغلب الفرق وانتفاض سائر الفضلات . ويطلق ايضاً على الجمران الذي تطول مدته وينتهي الى الصحة . ويقال له **التحليل** ايضاً . **والتحليل** عدم ايضاً تهديد المواد الخفيفة او طرد الرياح الخبيثة . وعند اهل العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنى من كل منهما على جذوة كقول بعضهم في تنطوق النحوي من سره ان لا يرى فاسقا لا ينظر الدهر الى تنطوقه

احرقه الله بنصف آدمو
وجعل الباقي صراحاً عليه
فانه **حلل** اسمه الى نطق وهو المادة النارية وزيه وهو اسم صوت للصراخ على الميت . **والتحليل** ايضاً عند المحاسنين العكس . وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين طرفي القضية من النسبة الحكمية وهو المسمى بعدم رابطة كتحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوان ناطق فنقول الانسان حيوان ناطق اعتاداً على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة . وعند البديعيين تجزئة الاسم المألوف الى اجزاء يشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم . وهو من اعمال المعنى كقول بعضهم في عتاب اسم الذي اشتهى من دونه الجلابف ما فيه عين ونائب وفيه عين ونائب اراد بقوله وفيه عين ونائب اجتناع حرف العين مع نائب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عتاب . ويستعمل **التحليل** لكل شيء لم يبالغ فيه . يقال ضربه ضرباً تحليلياً اي كالتعزير لم يبالغ فيه . **والتحليل** مصدر حال مطلقاً . **والتحليل** بالكر الإحليل على الإبدال . **والقيلة** ما كثر به القسم اي ما تغل به عنفة العين . وقولهم فعلته **تحلة** القسم اي لم افعل الا بقدر ما حلت به يميني ولم ابالغ .

اي استشرت . وبما حلفت اذكر حيلة . وقول الحريري ما دست **حيلة** بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حلّ ويل ذكر في ب ل ل . **والحلل** عند النباةين ما بين التحجرين المتلاصقين في الحائط . **والحلل** وقت الإحلال . يقال فعله في **حلو** و**حرمو** اي وقت احلاله وحرامه . وهو ايضاً جمع **الأحل** * **الحلل** مصدر كما مر ورخاوة في فوائد النابة او استرخاؤه في العصب مع رخاوة في الكعب او يمحض الابل والرخ ووجع في الركبتين والركبتين * **الحلالة** ما يحل عليه الحرير . واكثر العامة يقولون حلالة بخفيف اللام * **الحللان** الجدي والحروف او خاص بما يشق عنه بطن امو فيخرج . وما يحلل العين . يقال اعطوه **حلل** ويني اي ما يجلبها . والباطل يقال دمه **حلل** اي باطل * **الحلة** المزة من المحلول والزنبيل الكبير من القصب . ومنه **الحلة** لثغيفين **والحلة** ايضاً الحلة . **وحلة** التي جهنة وقصدة . وفيه **حلة** اي ضعف وفنور وتكسر . **والحيلة** مصدر والظهور النزول وفيهم كثرة .

قال الشاعر
لقد كان في شبان لو كنت عالماً
قباث وحي حيلة ودرام
والحيلة ايضاً هيئة المحلول وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة يسر والمجلس والجمع ج حلل وحلال . وحي **حلال** اي تزول وفيهم كثرة . قال زهير لمجر حلال بعص الناس امرهم
اذا طرقت احدى اللبالي بمعظم
والحيلة ايضاً شجرة شاكسة مرعى صدق والنقة من البوارح . **وحلة** الشيء حلة . وفيه **حيلة** اي ضعف وفنور وتكسر . ويقال هو في **حيلة** صدق اي في حيلة صدق . **والحيلة** السلاح وازار ورداء برد او غيره . ولا تكون حلة الا من ثوبين او ثوب له بطانة . وفي الكليات **الحلة** في الثوب السائر لجميع البدن . ولا يقال للثوب حلة الا اذا كان من جنس واحد ج حل وحلال . **وحلة** يوسف يضرب بها المل في المحسن وفي القيص الملون الذي حلة له ايوب يعقوب * **الحلول** مصدر . وعند العلماء عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما اشارة الى الآخر كقول ما في الورد . ومنه مذهب **الحلول** عند اربابو الذين يعتقدون ان الله حال في كل شيء وفي كل جزء من كل شيء متحقاً به حتى صار جميعه ان يطلق على كل شيء انه الله تعالياً للامهوت على الناسوت وهو مذهب المنصور بن الحلاج القيسي الذي مر الكلام عليه وهو الفائل

سبحان من اظهر ناسوته
سرى لاهوته الناقص
وجال فيما بيننا قائماً
بصورة الآكل والشارب
وهو المذهب الذي تراء منه الشيخ الفارص بقوله ولي من آتم الرقبةين اشارة تنزه عن رأي المحلول عقيدتي
والحلول التحيزي كحلول الاجسام في الاحياز . **والحلول** الوصفي كحلول السواد في الجسم . **والحلول** السرياني كحلول الصورة في الهيولي وكحلول الاعراض النفسانية في النفس .

قال الفيني تحل بها الطروقة والجانب . **والحله** المكان وبالمكان جملة محل . و . والله تعالى له الذي جملة حلالاً . وعليه امره اوجبة . وفلان فلاناً بمعنى حلة . **وغسل** الرجل في يمينه تحلاً استثنى كأن يقول والله لا تغسل ذلك ان شاء الله او الا ان كان كذا . قال امره القيس وبوماً على ظهر الكتيب تعذرت

علي كآت حلة لم تحلل
اي وحلت ميمناً لا قيد بها ولا استنفذ . **وتحلل** السفر بالرجل اعتل بعد قدومه منه . **وتحلل** العفة انحلالاً انتقضت . **واحلل** المكان وبالمكان انحلالاً نزل به . **واستحله** استحالاً اغتذيه وعده حلالاً . ويقال استحله الشيء اذا سأل ان يحله * **الحال** اسم فاعل . وهو عند الحكماء مخصص في الصورة والعرض ج حلول وحلال وحل * **التحلال** ضد الحرام والخارج من الاحرام . وفي التعريفات **الحلال** كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله . وعزته قوم بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جاتر صباح . وقال في في الكليات **الحلال** اسم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آنفاً ولا فاعله مثلاً بخلاف الحلال . وقيل يسمى **الحلال** حلالاً لانحلال عفة التحط عنه . **والحلو** **الحلال** الكلام لا رية فيه . يقال كلامة حلو حلال اي لا رية فيه . **والسحر** **الحلال** هو ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها الشياطين . **والحلال** ضد الحرام ومركب للساة مثل الحقة ومناع الرجل وجمع حلة * **الحل** ضد العقد . ولذلك يكون ترفيق فوام السوائل حلاً . والاطباء يخصون ذلك بالترقيق الذي يلزمه فناء المادة . **والحل** في اصطلاح البلغاء ان ينظم كقول بعضهم انك تنادي الزم وتغ في غير ضم . فانه مأخوذ من قول الشاعر لقد اجعت لو ناديت حياً

ولكن لا حينه لمن نادى
ونار ان نخت بها اضاءت
ولكن انت نغ في رماذ
وعكس العقد وهو ان ينظم ترك قول بعض الحكماء في اسكندر لما توفي كان الملك اس أطلق منه اليوم وهو اليوم اوعط منه اس . فعنده بعض الشعراء بقوله كنى حزناً بدفلك ثم آي
نفضت تراب قبرك من يدنا
وكانت في حياتك لي عظام
فانت اليوم اوعط منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطيبة هو تسهيل الاجسام المتعقدة الجامة من المعادن وغيرها . **والحل** ايضاً الشويج وهو دهن السم . **والحل** مصدر وما جاوز الحرم من ارض مكة . ويقال **الحرم** وهو تسمية بالمصدر . ومنه قول الفرزدق في المحسن بن علي حين سألته عنه رجل في المسجد

هذا الذي تعرف البطحه وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم
والحل ايضاً ضد الحرام . ويقال فعله في **حلو** و**حرم** اي وقت احلاله وحرامه . **والحل** ايضاً الفرض الذي برى اليه والاسم من تحليل العين . ويقال حلاً با رجل

وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاد نفس النار الا
نحلة انتم اية الا قدر ما يبر الله تعالى قمته فيو
بالاستشفاء المتصل به اية قدر ما يقول ان شاء الله .
وروضة **بحلال** تحمل الناس فيها كثيرا . **والحمل** المكان
الذي تحمله ج حامل . وعند الحكماء **تخصر** في الهول
والموضوع . **والحمل** عند الكوفيين من النماء اسم للفعل
فيه لانه بمعنى الظرف . **وحمل الاعراب** هو ما يستغنى اللفظ
الرافع فيه من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان
اسم الاشارة في حمل الرفع بالفاعلية لانه لو كان معربا لكان
مرفوعا . وهو يعلق بالكلية باسرها خلافا للاعراب
الظاهر والمندرفاة يعلق بآخر الكلمة فقط . وقول النماء
ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشتغال الحمل
بحركة المناسبة يريدون بالحمل اخر الكلمة كاليم من غلامي
لان الحركة تحمل فيها . وكذلك في الحكاية والمجاورة وغيرها .
وحمل الخبر عند الاصوليين هو الجادة التي ورد فيها
ذلك الخبر . **والحمل** مصدر حمل حقي عليه كما مر . **وحمل**
الهدى الموضع الذي يجر فيه . ومنه في سورة البقرة حتى
يلج المدي حيلة . **وحمل الدين اجلة** . وكل ذلك بكسر
الحاء وهو يناس على فلة في اسم المكان والزمان مما كان
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه
يسمع ولا يناس عليه . **والحمل** اسم فاعل من احمل . وشاة
حمل قل لبها ويس فاكنت الربيع فدرت . **ورجل حمل**
اي منتهك للفرار او لا يرى للنهر الحرام حرمة . **والحمل**
الشهي السر وكل ملة حنة الابل فكدرته . قال امره
التمس بصفت جارية

كبير الفاتاة البهاض بصرفة

غناها بمر الله طير محمل

ومكان **حمل** اكثر الناس المحلول فيه . **والحمل** الفرس
الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فا عليه شيء .
ومتزوج المطلقة ثلاثا تحمل لزوجها الاول . ويعرف عند
العامة بالجنش وحلة بالجنش . **والحمل** عند اطباء
دواء ينس المادة لتصرف عن مركزها . **وحمل** الرياح
دواء سوتها فتدفع . **والحمة** المنزل . **والحمة** مؤث الحمل .
وتلعة **حيلة** تقسم بيتا او بيتين . **والحيتان** بلفظ الثنية
القدر والرحى . **والحيلات** بلفظ الجمع القدر والرحى والدلو
والقربة والجنبة والسكن والفاس والزند . قيل لها ذلك
لان من كان عنده هذه الادوات حل حيا شاة . والافلا
بذلك من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .

قال ابو يوسف وانشد

لا يعدل انابون تضربهم

نكبة صير باصحاب الحلات

حلم المجلد بحلمة حلما نزع الحلم عنه . **وحلم** في نومو
كنا وكنا حلم حلما رأى رؤيا . قال الشاعر
فحلما وينو ريدة دونها

لا يبعدن خواها المهور

وحلم الغلام ادرك فهو **حالم** . **وحلم** بو وعنه رأى له رؤيا
اوراة في النوم . **وحلم** البعير بحلمة كثر حلمة . **والحمل**
وقع فيه الحلم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتشعب .
ومن امثالهم السائرة كذا بغير وقد حلم الادمي كذا بغير
المجلد بعد وقوع الحلم فيه . وهو من باب التنازع على اعمال

ثاني المتنازعين . يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد
بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجي معه الاصلاح . وذلك
ان المجلد اذا وقع فيه الحلم فلا اصلاح بعده . والمثل
ماخوذ من بيت كعب بن الوليد بن عتبة الى معاوية بن
ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كنا بغير وقد حلم الادمي

وحلم الرجل بحلم حلما كان ذا حلم وصريح وسر فيه
حلم * **حلم** فلانا حلما وحلما ككنا با جعله حلما او امره

بالحلم . **وحلم** المجلد نزع عنه الحلم . **والحمل** المرأة ولدت
الحلمة . **وحلم** في نومو رأى انه يجمع فاترل في نومو .

وحلم تكلف الحلم . **وحلم** الحلم استعمله . قال في الاساس
حلم فلان اذا قال حلت بكنا وهو كاذب . وقال ابن

الانبار في النهاية ومنه الحديث من **حلم** كلف ان يقعد
بين سمعين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره .

يقال **حلم** بافتح اذا رآه **وحلم** اذا ادعى الرؤيا كاذبا
اتهم . **وحلم** المال من . والصبي والصب والجراد اقبل

شعبة واكتثر . **وحلم** اى رأى في نسيو الحلم وليس بو . **والحلم**
في نومو بمعنى حلم . **والحلم** الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال .

وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان ينبت شعر
الابط والعانة ويفترق طرف الارنية والغلام يعقد مآو

والجارية تحض . **والحلم** الرجل جامع في نومو كما مر *
الحالوم ضرب من الاقط او لبن يغلف فصوص شبيهة

بالبحن الطري ثم يابس . والعانة تنمو بالحلموم * **الحلآم**
مصدر كما مر . **والحلآم** المجدي والخروف يؤخذ من بطن

امو . قال الاصمعي **الحلآم** **والحلآم** باليم والنون صغار
الغنم . ودم **حلآم** اي هنر * **الحلم** مصدر والاناة وضد

الطيش والعقل ج أحلام وحلآم . ومنه في سورة الطور ام
تأمرم **احلامهم** هذا اي عقولهم . وقول ابي الطيب المنقي

ليت اللباني اعطيت الذي اخذت

مني بجلي الذي اعطيت وتجري

اي ليت الليالي ردت علي الشباب الذي اخذته مني
وهو ضمني عنه بالعقل وتجرب الامور . وقيل **الحلم**
الطائفة عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم

ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بحلو

واجلسه منهم مكان العائم

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم يطول بقاؤهم معكدين
بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله

فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر الفلاصم

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوة . وقيل هو
ان تكون النفس مطمئنة لا يجرعها الغضب بسهولة ولا

تضطرب عند اصابة الكرم . ومن امثالهم المشهورة ان
العصا قريت لذي الحلم يضرب لمن اذا نية انته .

واصله ان عامرين الطرب العدواني عاش حتى ضعف
حظفه من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم

ثم يهنيه على نسيو بعد امضا حكو فيعلم انه قد اخطأ .
فامر بعض اولادوا انه اذا انكره حلو شيئا في حكو يفرج
بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنة نبية بقرع العصا .

وقد يستعمل **الحلم** نقض الجمل . ومنه قول الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصالو

ومن لي بغير أودع الحلم عنده

ويستعمل ايضا نقض السفاهة . ومنه قول زهير في معلقته
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده

وان الذي بعد السفاهة بحلم

وفي قوله بحلم بضم الميم صفت من صوب القوافي يقال له
الاقواة لان روي القصيدة مكسوز وهو يقول في البيت

الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة الهم والدم

واجاز بعضهم كسره بناء على ان الضمة مقدرة على آخره
منع من ظهورها اشتغال الحلق بحركة الفاتية . وهو من

صفت الكلام اذ لو صح لم يبق اقواة ولا اكفأة في الشعر
خلافا لجمهور الشعراء والروصيين والنعاء . **والحلم**

مصدر والرؤيا اي ما براه النائم في نومو ج أحلام . قال
في الكليات **الحلم** في الاصل اسم لما يلد في المرء في

حال النوم . ثم استعمل لما يتألم بو ايضا . ثم استعمل للبلوغ
المره حد الرجال . ثم استعمل للفعل لكون البلوغ وكال

العقل يلزم حال تلذذ الشخص في نومو على نحو تلذذ
الذكر بالانثى . **وغلب الحلم** على ما براه من الفس والبيع

كما غلب اسم الرؤيا على ما براه من الخمر والشيء الحسن .
وقد يستعمل كل منها موضع الآخر . **والحلم** مصدر وجمع

حلمة . **والحلم** الذي كثر حلمة مؤنثة حلمة . يقال بعير
حلم وعناق حلمة . **والخمر** الرؤيا واسم من الاحتلام

بمعنى الجماع في النوم . ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ
الرجال . وعليه قول ابي الطيب

قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن بخمر الكفاة لا الحلم

الحلمة الثؤلول في وسط الثدي اي البقلة التي يتحصن
منها الحليب وما حلمتان . **والحلمة** ايضا ثجرة السعدان

ونبات آخر والصغيرة من الدرمان او الغضبة ضد . قيل
ومنه حلمة الثدي على الشبيه . وفي ابيات دوق في المجلد

فيا كلة فاذا ذبح وفي موضع الاكل ج حلم . **والحلمة**
ايضا المدمر من الدماء * **الحلم** ذو الحلم ج حلمة وأحلام

كثريف وشرقة وشارف . **والحلم** ايضا الشحم المتراكم
والبعير المتراكم السين * **الحلمة** مؤنث الحلم . **وحلمية**

بنت ذؤيب السعدني مرضعة النبي وبنت الحارث بن ابي
نير وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ملة النماء فاخرجت

لم مركنا من طيس فطبيبهم منه فقالوا ما يوم حلمية بيسر .
يضرب لكل امر متعالم مشهور . ويضرب ايضا للفرغف

الناب الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في
مدحها لعرو بن الحرث الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير أن سؤفهم

بين فلول من فراع الكناسم

تخزين من ازمات يوم حلمية

الى اليوم قد جرب من كل التجارب

الحلم دواب صغار * **الأحلام** جمع حلم والاجسام ولا
مفردة . يقال لم **احلام** عار اي اجسام قوم عار تشبهها
بها في العظم والقوة . ومنه قول ابي الفتح البستي

ينسأبوت سادات كرام
نرس احلام احلام عاد
اذا بدأوا يعرف نمؤ
وعادوا بعدها احلى معاد
والنحلة الكثير الحلم. يقال عنائ نحلة ج نحلم
حلن - الحلان في ح ل ن
حلا التي بحلو كدعا وحلو كسرو وحلي كرضي
حلاوة وحلوا وحلوانا (واوي) كالت حلوا. والفاكهة
طابت. وله التي لدة. وحلي التي حلاوة عذة حلوا.
ونقول حلي التي وفلان بعني وفلي وفي عيني وفي
فلي. وحلا حلاوة وحلوانا كرضي ودعا اذا عجبك .
قال الراجز

ان سراجا لكرم محبته
تحلى به العين اذا ما محبته
وهنا من القلب على خلاف مقتضى الظاهر اسه تحلى
بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر
لبيك اساكى على الكفر بالحقى
ورقراق دمي خفية من وبالك
اي اساكى على الحقى بالكفر. ونقول ذلك ايضا اذا
حلا في فك. وحلي بالعين عن الاصمعي. وكنا حلي منه
بغير وحلا اصاب منه خيرا. والعامة نقول حليت نفسه
اذا اشرف على الغني من المرو وغيره. وحلي من اكل
الحلو اسه قنرت نفسه. وحلا التي يحلو حلوا جعله
حلوا. وفلانا كذا وكذا اعطاه اياه تحلي به. وحلا فلان
فلانا حلوا وحلوانا روجه ابنه او اخيه بهر مسمى على ان
يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله. او وهبه شيئا على
شيء بفعله له غير الاجرة. قال عنترة بن عبد النسي
ألا رجل أحلو رجلي وناقلي
يلبغ عني الشعر اذ مات قائلة
وحلا حلوانه اي جزاء جزائه. وحلوت المرأة جعلت
لها حليا لغة في حليت. حلي الطعام تحلية والتي في عين
صاحبو جملة حلوا. وربما قالوا حلات السوق. همزوا
ما ليس بمهموز. وحالا تحلاة طابية ولاطفه. قال المزار
النفعي

فاني اذا حوليت حلوا مذاقي

ومر اذا ما رام ذو احنة ضهي
واحلاه احلاه وجده او جعله حلوا. وما يؤر وما يحلي
اسه ما يتكم به ولا حلولا ولا فعل مر ولا حلولا. فان
اردت ان تنفي عنه ان يكون مرارة وحلوا اخرى قلت
ما بهر ولا يحلو. وقال في الكليات كل طعام وشراير
يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه جلا يحلو ومر بهر.
وكل ما كان من دبر او اسر يشد ويلين ولا طعم له فانه
يقال فيه احلى يحلي وأمر بهر. وتحلي التي تحلية عذة
حلوا. وتحالي تحالبا اظهر حلاوة وعجبا. قال ابو ذؤيب
اذا ما تحالي مثلها لا طورها. واحلي التي استخلة عذة
ووجده حلوا. واحلوا التي احلولة كان حلوا. والتي
استخلة. قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انصافه

عن الضرع واحلوا دمانا يرودها
ولم يح افعول منعذبا الا هذا الحرف وحرقا آخر وهو

اعرويت الفرس اي ركبة عربانا. قال ابو الطيب
حنارا لمعروبي الهجاد نجاة

الى الطعن قبلما ملق الحام

الحلا ما يذف من الادوية. وفي الكليات الحلا يخصر
بالنبات اليابس. وبالجمجمة يخصص بالرطب. الحلاوة
وسط الفنا. الحلاوي والحلاوة والحلاوة ج حلاوي.
والحلاوي شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلاوي ايضا
كالنرد وحلاويات. الحلان والحلاوة والحلاوة. والعامة
نسي ما يعتد من النبرج والديس او السكر حلاوة تسمية
بالمصدر. وارض حلاوة نبت ذكر البقل. الحلو حلف
صغير يتبع به. والحلوصد المز. وفي الكليات الحلو مشتق
من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلوا لا يكون شيء
من جنسه غير حلوا. فعلى هذا البطيخ ليس بحلولا لان
شيئا من جنسه حاض غير حلوا. ويقال عند العامة
حلم حلوا اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع
حلقه وطعمه حلوا اذا كان قليل الملح. والحلو والمزها
ركنا ذوات الطعوم النعمة البسيطة كالايض والاسود
في الاولان ودخلان في الطعنين المركبت. ولذلك
يستعمل التقابل بينهما دون غيرها ف يقال ما عنده حلوا
ولا مر وما ذقت حلوا ولا مر. ومنه قول الحريري
فدونكم هيفاً فتوقوا حراً

يرضى بما احلوا وما امرا

وقول الشاعر

وان المرحين يبرحلوا وان الحلو حين يضر مره
نخذ مران تصادف منه نفعاً ولا تعدل الى حلوي يضر
اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة
والملوحة والحرافة كطعم النخل والدوسمة كطعم اللوز
والعنفة كطعم الحمر الاسود والنبض كطعم شم الرمان
والنفاهة كطعم الماء ونحوه ما لا شيء له من الطعوم
المذكورة. واما الطعان المركبان فما المازاة والبشاعة فان
الاولى مركبة من الحلاوة والحموضة كطعم الرمان المتوسط
بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والنبض كطعم
البوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يتخف ويتخلى ج
حلونون. الحلاوي لغة في الحلاوة ج الحلاوي. والحلاوي
نقيض المرى. الحلاوة الحلاوة وكل طعام عذبل بالسكر او
العسل والفاكهة الحلوة ج حلاوي. الحلون فعلان من
الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عرست
ومنه قول الحريري فناجاني الفكر بأن الوصلة اليها يعجز
وانفاني ان حلوان العرف يجوز. والحلوان ايضا مهر
المرأة او ما تعطى على ممتنها او ما اعطى من نحو رشوف
او ما ياحظه الرجل من مهر ابنته. كانت العرب تعتبر
به. قالت امرأة لا ياخذ الحلوان من بيتنا. والجزرة تقول
لا حلوتك حلوانك اي لا تجزيتك جزاءك. والعرب يجعل
لكل عطية اسما. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق.

واسم ما يعطى الشاعر المجازة. واسم ما يعطى عن در
المتقول الدية. واسم ما يعطى عما يتلف القيمة. واسم ما
نعم به المعاوضات الثمن. واسم ما يعطى عن تناوت
الجنبايات الارش. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم
ما يعطى الخفير الخفارة. واسم ما يعطى الرائي البسلة. واسم
ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلون. واسم ما يعطى

الفقر الصدقة. واسم ما يعطى ليليد الصانع الراش. واسم
ما يعطى السلطان الأتانة. واسم ما يعطى المجدي الوظيفة.
واسم ما يعطيه الذي المجزة. وغير ذلك كثير مما يذكر
في مواضع. الحلاوي بائع الحلاوي وصانها. الحلو
مؤنث الحلو ج حلوات. الحلو من الرجال الحلو.
الحلو مؤنث الحلو. ونافه حلو نامة الحلاوة. الحلي من
القول الذي يحلوي في المم. الحلية مؤنث الحلي. ونافه
حلية اي نامة الحلاوة

حلي المرأة يحليها حليا (باهي) جعل لها حليا وزينها.
وحليت المرأة غلى حليا استفادت حليا اولسنة واصارت
ذات حلي في حال وحالية ج حوال. وحلي في عني
قول هو من الحلي لا الحلاوة. وقولم لم يحل منه بطائل
اسه لم يستفد منه كبير فائدة. ولا يستعمل الاع الذي.
والعامة تقول حلي شعرة اي تانر وسقط. حلي المرأة
تحلية البسها حليا او اغذته لها او وصفها ونعتها. والرجل
وصف حلينه. وتحلت المرأة تحليا استفادت حليا او
لبسته. وتحلت بالتحلي تربت به. الحالي اسم فاعل ومن
النساء ذات الحلي. والجناس الحالي عند البدعيين هو
ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة
كقول النجاشي الدين الحلي
فكنت بطيبي يعنى خبيتي

بجنى ثنتين في لفتي

الحلي جمع الحلية والحلاة. الحلاة من السيف حلينة *
الحلي ما يزين به من مصوغ المعينات او المجارة ج حلي.
وقد تكرر الحلة لماسبة اللام المكسورة لماسبة الياء مثل
عصي. وقري في سورة الاعراف واخذ قوم موسى من
جلهم تحلا جسد بالضم والكسر. الحلية واحدة الحلي
عند بعضهم بنه على انه اسم جنس يترك واحد بالهاء.
والحلية الحلي ج حلي وربما ضم فليل حلي على غير القياس.
وحلي السيف حلينة. والحلية ايضا الحلفة والصورة. وما
يرى من الانسان من لون وغيره. وما يوصف به من
هيئة اعضائه كالشم لارتفاع قصبة الانف والفتح لفرق
الاسنان او ما يتعلق بها كالزجاج لدة الحاجبين والوظف
لطول اهداب العينين. الحلي ما ابيض من يابس
النصي ج احلية. الحلية نبات وطعام للعرب. الحلية
واحدة الحلي. الحلي اسم مفعول. والاسم الحلي باللام عند
الغاة هو المنقش بأن كالرجل والعلام

حما البئر بحماها حما نزع حبانها. وحما الماء
بحما حما وحما خالطه الحما فكبر. وحما عليه
غضب. احما البئر الى الحما فيها. احما وحما
والحما والحمو غير مهموزين والحم يحذف آخره ابو زوج
المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج احما.
وفي الكليات كل من كان من قبل الزوج كالاخ والاب
فهو حم. ونقل فيه لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادرا
كقول الراجز

قلت لبواب لديو دارما

تأذن فاني حما وجارما

وقوله تأذن مجزوم بتدبر لام الامري لتأذن وهو من
النوادير ايضا لان الحروف لا تحذف ويبقى عليها الا ان
تعتمد على مذكور قبلها كاضار ان المصدرية يعد حتى

ورثت بعد الزاوي ونظائرها. وقيل **احمّة** المرأة كل من كان من قبل زوجها وذلك لكونهم حمّة لها. وقيل **احمّة** المرأة ذور قرابة زوجها. وهو إيمان من احمّة النار لحرارة احمّامون لها والتأبون عنها او من احمّة النار لحرارة شفقهم عليها. وسيذكر في ح م **و** **واحمّة** ايضاً احمّة. وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمّة مسنون. اي من طين تغير واسود من طول مجاورة الماء (بيضاوي). **واحمّة** من الاماكن ذو احمّة. يقال مكان حمّ. ومن الرجال القيون *** احمّة** نبت والطون الاسود المتن. **واحمّة** ذات احمّة. يقال ارض حمّة اي ذات حمّة. وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمّ اي ذات حمّة. وقيل حمّة اي حارة

حمّة الله عليه يحمّ حمّة صبة عليه. **وحمّ** المجوز وغيره يحمّ حمّة تغير وفسد. **وحمّ** يومنا يحمّ حمّة اشدد حره *** نحمّ** لونه صار خالصاً *** احمّ** اسم فاعل. **وغمّ** حاسد شديد الحلاوة *** احمّ** مصدر. **ويغمّ** **حمّ** شديد الحر. **وغمّ** **حمّ** شديد الحلاوة. **واحمّ** شدة الحرارة والحمّ او تصحفة *** احمّ** المتن من كل شيء ووعاء الممنّين بالرب والزرق الصغير او الزرق بلا شعر. **وغمّ** **حمّ** شديد الحلاوة. وخضب **حمّ** شديد. قال رؤبة حتى يموت النفس **واحمّ** *** احمّ** وعاء الممنّين بالرب. ومن التمر الشديد الحلاوة **حم** - **حمّ** العنب غارت. والرجل هزل. ووجهه تغير من الغضب. واليد شدد النظر. وفلان عنبه يستدث النظر صفرها او ادم النظر مع فتح العينين وإدارة الحدة فرعا او وعينا. قال ذو الاصبع المد واني آ أن رايت بني ابيك محبّين اليّ شوسا **الحمّ** الصغير من ولد الظبي ونحوه لنظره على الوجه المذكور

خمر البرذون صوت عند رؤية الشعر. والفرس عرّ حين يقصر في الصهيل واستعان بنفسه او ردّ صوته في صدره اذا رأى من يأسيه. ومنه قول الشاعر مررت على دار الحبيب فحمّ جبادي وهل نثني المجاهد المعاهد **وحم** الثور نبت للسند *** غم** اسود. والبرذون والفرس بمعنى حم. قال عنترة العبسي في جواده فازور من وقع الفنا بلهنا

فشكا اليّ بعبرة ونحمّ **الحمّ** الحق المستأنف المريض الورق ويؤتى الحق النبط ايضاً واحدة حمّة. والمائة تسمى بالحمّ للهوني تسمى اوراقه بورق اللبون *** حمّ** بالبناء على الكسر اسم فعل معناه لم يبق شيء. يقال هل بقي عندكم شيء فيقال حمّ اسم لم يبق شيء *** احمّ** جمع **واحمّ** والابود من كل شيء او الشديد السواد وطائر. **واحمّ** جمع **واحمّ** وطائر *** احمّ** مصدر حمّ. **واحمّ** **واحمّ** **واحمّ** نبات او هو لسان الثور. ومنه قول عنترة ما راعي الا حمّاه اهلما وسط الدار نصف حب الحمّ ج حجير وخمر كامة. او هواس جنب جمعي **واحمّ**

واحدة كالحمل والحمّة **حمّة** الرجل يحمّد حمّا وحمّداً وحمّدة وحمّدة وشكره ومدحه ورضي عنه. وحمّة قضاء. وعلى الشيء جزاء. والارض صادفها حمّة. وتقول احمد اليك ايه ايشكره عندك. وحمّد ايضاً يحمّد حمّا غضب **حمّد** الرجل قال الحمد لله. **وحمّد** الله حمّة مرة بعد مرة. **واحمّد** الرجل صار امرء الى الحمد او فعل ما يحمّد عليه. **واحمّد** الامر صار محموداً. ومنه قول ابي الطيب ولا تبال بغيري بعد شاعرو

قد افسد القتل حتى احمّد اعمّ **واحمّد** الارض صادفها حمّة. تقول اتميت موضع كذا فاحمّدته اي صادفته محموداً. وذلك اذا رضيت سكناه ومرعاه. **واحمّد** فلان ارضي فعله ومذهبه ولم ينسره للناس. ووجهه مستحقاً للحمّد. **وحمّد** يو طيو امن. يقال من اتقى ما له على نفسه فلا يحمّد يو على الناس اي لا يتق. **واحمّد** الحر مفلوب احمّدم *** حمّار** بالبناء على الكسر كفظاه معدول عن الحمد مصدر بالبناء. تقول **حمّار** له اي حمّا له. وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام. **واحمّد** **واحمّاد** الغاية. تقول **حمّادي** ان افعل كذا **وحمّاد** ان تقبل كذا اي فصار اي وفصار ك اي غايي وغايك *** احمّادي** شدة الحر او تعفيف الحمّادي بالالف المحبة *** احمّد** مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجمل الاختياري على قصد التظيم وهو اسم من الشكر وتقض الشعر. وتقض الشعر الكثير. ورجل ومنزل **حمّد** اي محمود من باب الوصف بالصدر. **واحمّد** في الحمد والثناء والشكر والمدح هل في الفاظ متباينة او مترادفة او بينها عموم وخصوص مطلقاً او عموم وخصوص من وجه. فمن قال بالباين نظر الى ما انفرد به وكل واحد منهما من الجهة. ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادهما واستعمل كل واحد منهما مكان الآخر. ولهذا ترى اهل اللغة يفسرون هذه الالفاظ بعضها ببعض. ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معاً. وهو قول اهل اللغة وعليه جمهور الادباء. والاصل في الالفاظ النالة على المعاني البايين. والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل. قبل **احمد** هو التثنية مع الرضى بشهادة موارد استعماله (اي ان الحمد هو التثنية مع الرضى بفعل المحمود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له) والمدح مطلقاً (اي مع الرضى وبدونه) هو التثنية. ويتوسط في **احمد** صدوره عن علم لا عن ظن وكون الصفات المحمودة صفات كالت. والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستعينة وان كان فيها نقص ما. **واحمد** الرضي (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل يبيّن عن تعظيم المنعم لكونه متعماً. وهو اسم من ان يكون فعل اللسان والحنان والاركان. **واحمد** القول هو حمد اللسان وتناؤه على الحق باثني يو على نفسه على لسان الاولياء والانبياء والرسول. **والعلمي** هو الاثبات بالاعمال البدنية ابتغاء لوجه الله. **والحمّاني** هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلمية والعلمية والتخلق بالاخلاق الالهية والنبوية. قال بعض الصوفية لسان **احمد** ثلثة. **اللسان** الانساني وهو العوام. **واللسان** الروحاني وهو

للخواص. **واللسان** الرباني وهو للعارفين. انتهى. **والاشهر** ان **احمد** يكون باللسان والشكر يكون بالقلب. وكلاهما على النعمة فقط. والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومثله التثنية. **واحمد** المحمود او تصحفة *** احمّد** المحمودة. يقال امرأة حمّة. **واحمّد** جمع حامد. **وحمّد** النار صوت الثهايا. **واحمّد** الكثير الحمد للاشياء ويقول فيها اكثر مما فيها *** احمّاد** الكثير الحمد. يقال انه لحامّد لله عز وجل اسم كغير الحمد له *** احمّود** الحامد والمحمود *** احميد** المحمود والحامد *** احمية** مؤنث الحمد *** احمّد** اسم تفضيل. ومنه المثل **العود احمد** اسم اكثر حمداً لانك لا تعود الى الشيء غالباً الا بعد خبرته. او معناه انه اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان اجلب للحمد له. او هو افضل من المفعول على غير القياس اي الابتداء بمحمود والعود احق بان يحمّد. قاله خدّاش بن حابس التميمي وكان قد هام بفتاة من بني ذهل يقال لها الرباب ثم جاء بخطبها وكان قليل المال فردّه ابوها. فاضرب عنها زماناً ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على منزلها فاخذ يفتي بقوله

ألا ليت شعري يا ربّ حتى آري
لنا منك نكحاً او شدة فاشني
وقد طال ما صنيّني ورددني
وانت صنيّني دون من كنت اصطني
لحي الله من تموا الى المال نفسه
اذا كان ذا فضل يو ليس يكتفي

فعرفت الرباب منطلقه واصغت الى ابياتو فحفظتها وارسلت الى الركب الذي فيه خدّاش انزلوا بنا الليلة فتناولوا. وبعت الى خدّاش تقول اني عرفت حاجتك فأعّد على اني خاطباً. ورجعت الى امها فقالت يا أمّاه هل اتك الا من اموي وألحيت الا من ارضى. قالت لا فاذك. قالت فاكفيني خدّاشاً. قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلّة ما لو. فالتفت فجاء للمال اذا جمعه السيّ النعال. فاخبرت الأم اباهما فقال لم تكن قد صرفناه فابدا له. ثم ارسل اليه يدعو فحضر حتى دخل عليهم فسلم وقال **العود احمد** فذهب قوله مثلاً. قال الشاعر فلم تبت الا جئت في الخير سابقاً

ولاعدت الا انت في العود احمد
ومنه قول الحميري وقالت هي بل العود احمد والفرقة بكمد. **واحمّد** اسم فاعل **ويوم** متعدي شديد الحر. **واحمّد** **واحمّة** مصدر وما يحمّد يو بحامد. **واحمّد** الذي كثرت خصاله المحمودة. قال الاعشى

اليك آيت اللعن كان كلامها
الى الماجد اقرم الجواد الحميد
واحمود اسم مفعول. **ومحمود** اسم الفيل الذي استصعب ابرمه الاشمر الحبشي حين ذهب الى مكة لهدم البيت الحرار. ومنه في سورة الفيل لم تركب فعل ربك باصحاب الفيل لم يجعل كيدم في تفضيل **حمّد** الفارسي حمدة قال الحمد لله **حمّد** **الحمّدي** شدة الحر **حمّار** السيرة بجره حمّا فشره. وقال يعقوب **حمّار** الحارز سيرة وهو ان يسي باطنه ويدهنه ثم يجرى به

فيسهل، و**حمر** الداء سلخها، والرام حلفه، و**حمر** الفرس
يخر حمرًا سيق من أكل الشعير أو تغيرت رائحته فهو.
قال امرئ القيس
لمرعي سعد بن الضباب اذا دعا

احب اليها منك فأقرس حمر
اي أقرس أصابه **الحمر**، و**حمر** الرجل تحرق غضبًا.
والدابة صارت من السن كالحمار بلادة * **حمر** الرجل
تكلم بالخبيرة اي بلغه بني حمر من حرب اليمن وفي
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قيل
دخل اعرابي على ملك الحيمر وكان على مكان عال فقال
له ثب اسبه اجلس بالخبيرة فوثب الاعرابي فكسر.
فسأل الملك عنه فأخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا
عربيت من دخل ظنار حمر اي ليس عندنا عربية فوقف
بالفأه وظنار كقطام بلدي في اليمن بالقرب من صنعاء.
وقوله **حمر** خبر يعني الاعرابي فيخبر، يعني ليس عندنا
اهل اليمن لغة بقة العرب، فمن دخل هذا البلد فليتكلم
بلغة حمر اي بلغتنا، و**حمر** الذي صبغه احمر وقطعه كهيئة
المهر والجمل دبغة دبا غارداً، وفلاناً قال له يا حمار و**أحمر**
الرجل ولد له ولد احمر، والدابة عليها حتى تغيرت رائحة
فيها، و**احمر** الشيء احمراراً صار احمر، والبأس اشده.
ومنه الحديث وكنا اذا **احمر** البأس اتينا برسول الله.
احمر الشيء احمراراً صار احمر، وفي الكليات يقال
احمر لما احمره (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب.
و**احمار** لما يبدو (اي ياخذ في الحمر) شيئاً بعد شيء على
التدرج نحو **احمار** البسر، وكنا في نظائره فرقاً بين اللون
الثابت والعارض * **الحامرة** اصحاب الحمر * **الحمار** العبر
وهو حيوان اعلى شديد الصبر على الكد، يضرب به المثل
في البلادة، ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وحمار
الوحش والحمار الوحشي ج أحمره و**حمر** و**حمر** و**حمر**
و**حمرات** و**محمرات**، والعرب تكي بالحمار في بعض اصنافه
الكلام فتقول قد **حل حمار** بمكان كذا اذا اقام فيه
وتكن * **الحمار** ايضاً خشبة في مقدم الرجل والخنعة التي
يعل عليها الصبغ وثلاث خشبات تعرض عليها خشبة
وتؤشر بها، وهو **أكثر من حمار** قبل هو ابن مالك او
مؤيل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجرد فخرج بنو
عدرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا
اعبد من فعل بيتي هذا فاملكه الله تعالى واخرى واديه
فضرِب بكفره المثل، و**حمار قبان** دويبة ج حمر
وأذن الحمار نبات، و**نفقة الحمار** نبات آخر يذهب البرقان
قطراً في الانف وهو يحرق عن نفق، و**الحماران** بلنظ
الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلاء يجفف عليه
الاقط، قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حماره ولا علاة

وذو الحمار الاسود العنسي الكذاب المنجي، كان له حمار
اسود قد طلبه ان يقول له اجد لي كرم فيسجد ويقول له
ابرك فيبرك * **الحمار** مختلف **الحمار**، وسنذكر، و**الحمار**
الانان و**حمر** ينصب حول بيت الصائد والحفرة العظيمة
وخشبة في المودج و**حمر** عريض يوضع على الحدج
حمار، و**حمار** القدم ما اشرف فوق اصابعها، وقبل ما

اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق، ومنه حديث
علي بن يقطين السارق من حمارة القدم، وفي حديث آخر
كان بفعل رجله من حمارة القدم * **الحمار** يتشد
الراة شدة الحمر، وقد غشفت الراة في الشعر ج حمار *
الحمار في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشركة
وهي ان يموت امرأة عن زوج وامر واولاد امر وأشقاة
فتقسم التركة للزوج النصف وللأمر السدس ولأولاد
الأم الثلث فلا يبقى شيء للأشقاة لانهم حصبة ولولئك
من اصحاب الفروض والفريضة يتم على التعصيب، وانما
قيل لما ذلك لان هذه الصورة اتفقت في ايام الامام عمر
بن الخطاب فقسم التركة كذلك فقالت الأبقاة يا امير
المؤمنين حسب ان ابانا كان حماراً البست امنا واحدة
فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتدريك، وفي رواية انهم
قالوا حسب ان ابانا كان حماراً ملقى في البه اي في البحر.
وعلى ذلك تلبس بالحمرية والجمية * **الحمر** الفريضة
وضرب من الفرائض فنقله العامة **الحمر** بالتدريك
وطائر احمر اللون * **الحمر** مؤنث الاحمر ج حمر.
و**حمر** الفريضة اي اجلها واصبرها، وفي مثل في كل
نفس، ومنه قول الحميري فكنت ازدي معها حمر القم
وأحلي بتلها جيد النعم، و**الحمر** ايضاً العجم وهم كل من
سوى العرب، فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهند
وغيرهم، والسنة الشديدة وشدة الحمر، و**وطلة حمر** اي
جديدة و**وطلة** دماء اي دارة، و**مضر الحمر** هواحد
اولاد نزار بن معد اختلف مع اخوته ربيعة واباد وانار
على انقسام تركه انهم ففاحوا الى الان في الجرهي فاعطى
ربعة الخيل فقبل له ربيعة الفرس، واعطى مضر الذهب
فقبل له مضر الحمر، واعطى اباداً الجوارية والامعة
المختلطة فقبل له اباد السمطاء، واعطى انماراً الحمر والمواشي
فقبل له انمار الحمار * **الحمر** لون الاحمر وشجرة تحبها الحمر
وصيغ يجر اللون ويرم من جنس الطواغيت وهو الورم
الحار الصنوبري الغض، وعند اهل الرمل شكل صورته
هكذا = وذلك انهم يرمون نقطاً لا يفسدون لها عدداً
معلوماتم يستعملونها للتبين اثنين على اصطلاح الزناني
اونما نعتاً على اصطلاح طلم وما بقي بعد ذلك
يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعدادهم يسمونها اشكالاً
وهي كثيرة منها الحمر المذكورة ومنها البياض ونفاه الحمر
والانكيس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلون
بها على السعد والنقص وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك،
ومن هذا القيل قول الشيخ اي النصر محمد الفارابي

بياض نفاه الحمر يبط حمره

فقلت في البشري اجناعاتاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمر اي حلو، و**الحمر** واحدة الحمر
لطائر * **الحمر** من حر الفيل اشدة، ومن الرجال شره.
وغيت حمر اي بقدر الارض * **الحمار** صاحب الحمار في
السفر وسابغة مثل الحمار والبعال * **الحمار** الفرس
الجهين واصحاب الحمر في السفر واحداً حمار * **الحمر**
شدداً لغة في الحمر مختلفاً * **الحمر** لغة في الحمر *
الحمر سبز ايضاً مفقوداً ظاهره نوكد به السروج
ويقال له الاشكر ايضاً * **الحمر** مصغرة الحمر الوابئة
ويقال لها الحمر الردية * **الحمر** الحمر للسير المذكور *

الحمر الفريضة * **الاحمر** ما لونه الحمر ج احمر.
والصوبغ **بالحمر** ج حمر وحمران، والفرق بينهما ان
الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصفر
فانه يجمع على اجادل، والثاني مأخوذ مأخذ الصفات
كالاسود فانه يجمع على سود وسودان، و**الاحمر** ايضاً
لا سلاح معه وضرب من الفريضة، وقد يطلق **الاحمر** ايضاً
على ما لونه البياض، ومنه الحديث بعثت الى الاحمر
والاسود اي اهل العرب لان الغالب على الزمان اهل
الحمر والبياض، وعلى الزمان العرب الثمرة، وقيل اراد
ب**الاحمر** البياض مطلقاً فان العرب تقول امرأة **حمر**
اسبه يصفه، ومنه الحديث قال علي لعائشة اياك ان
تلزبها يا **حمر** اي يا صفاء، وفي تصغير الحمر، قال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني كل اسود
منهم واحمر معناه جمع الناس هرههم وعجمهم ولا يقال
ايضاً، و**الاحمر** ايضاً الذهب والزعفران والجم والحمر،
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل **الاحمر** اي
من اهل الفريضة لان اهل الفريضة والحمر، و**الاحمر**
ايضاً الخلق، وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق
كما قال الاصمعي

ان الاحمر الفريضة اهلكك

مالي وكنت بها قد بتمولنا

الجم والحمر العتيقة والطلبي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح **الاحمر** الفريضة والحمر فاذا قلت
الاحمر دخل فيه الخلق، والموت **الاحمر** القتل كتابة
عن سفك الدم، وقد سقى عنه ابو تمام الطائي بالثياب
الحمر في قوله يرثي محمد بن حميد الطوسي
تردى ثياب الموت حمر فاذا جا

لها الليل الا وهي من سندس خضر

و**الاحمر** ايضاً الموت الشديد، ومنه قولهم الحمر احمر اي
يلقى العاشق منه ما يلقي من الحرب، ومثلهما قول الحميري
حتى رثي في العدو الارزق فحبت الموت الاحمر اي حبنا
القتل او الموت الشديد، قال ابو عبيدة انما وصفت
العرب الشدة بالحمر فيقولون الموت الاحمر لان الغالب
على الزمان السباع الحمر، وقيل لان الدنيا حمر في عين
من تفرقة روحه عند ذلك، وقيل اصله من حمرة الدم،
وبعض ذلك ما ورد في حاشية امثال اي حمر الموت
الاحمر ان يقتل بالسيف، والموت الاسود ان ينجح حتى
يموت، والموت البياض ان يموت حنقاً، و**الاحمر**
الاحمر يقال في الاحمر احمر كيقال في الاسود
اسود وفي الدوائر داري، قال الرازي

أطرباً وانت فيسرب

والدهر بالانسان دؤاري

اي دؤار، والياء زائدة في كل ذلك للمبالغة لا للثنية
كما تراءى في نحو علامة ونسابة للمبالغة لا للثنية،
و**الحمر** حمار الوحش او تصحيف الحمر، و**الحمر** الحمار
والذي لا يعطي الا على الكد والقيم، يقال رجل وقرين
حمر اي ليم يسه الحمار ج حمار، و**الحمر** الناقة يلقب
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى يموت، و**الحمر** عند الاطباء
دواء يجذب لطيف الدم الى الجمل جذباً قوياً يبلغ

ظاهرة فيجبر كالحردل. **والحمزة** الفرس العجيين. **والحمزة** فرقة من الحمزة بخالفون الميضة واحد حمير. **والحمير** الاحمر ودابة وطائر وحمار الوحش
الحميرة الفريز في اسفل الحوض
الحميرة الصوف. يقال ما على الماء حمرة اسيه
صوف. **والحميرة** عند بعض العامة التهاب الغضب
حمير - **الحمار** السديد والاسد والجري المقدام
حز الشراب اللسان بحيزه حزرا لدعه. **وحز** شفرته حذرها. والتي قبضة. نقول كلته كلة فحزرت
فؤاده اسيه قبضته. **وحز** التي يحز حماره اشند
وصلب. **فلان** **حاز** الفؤاد اسيه تز غنيت الروح
ظريف. **رمانة** **حازة** فيها حوزة. **الحز** مصدر وحرافة
التي كالحردل. يقال فيه حز اسيه حرافة. **الحزرة**
الاسد وبقة في طعها **حز** اي لنزع اللسان. **الحموز**
الصلب الشديد. ومنه يقال انه حموز لما حيزه اسيه
ضابط لما قبضه وضبه. **الحمير** الحموز. **وفلان** **حيز**
الفؤاد اي حازوه. **الحزرة** فرقة من الخوارج الباردة
اصحاب حمزة بن اورك موافقة المجورية الا انهم قالوا ان
اطفال الكفار في النار. **الاحز** الامتن. يقال هذا احز
الاعمال اي امتنها. وفي المغرب افضل الاعمال احزها
اي امضا واشها. وقولهم لبن وينبذ **حاز** اي يحز اللسان
اي يحرقه بشدته وحذوه. **الحموز** اسم مفعول. **وفلان**
حموز البنان اي شديده

حمس الحم حمسة حمسا فلاه. **وفلان** اغضب. **وحمس**
الرجل يحمس حمسا اشند وصلب في الدين والقتال.
وحمس يحمس حماسة يجمع. **حمه** واحدة اغضبته. **وحمس**
وحمس الدواء وغیره وضعه على النار قليلا. **والحمس**
الدبكات هاجا. **والحمس** الرجل احماسا غضب
الحماس شجرة. **الحماسة** الشدة في الامر والشجاعة. **وحيث**
الشجاعة **حماسة** لان الشجاع يشتد على فريزه عند الكفاح.
ونوع الحماسة عند البديعين هو ان يصف الرجل نفسه
بالشدة والشجاعة كقول الشاعر

سواي بهاب الموت او بهاب الردى
وغيري بهوى ان يعيش مغلدا
ولكنني لا اربح الدهر ان سحلا
ولا احذر الموت الزوام اذا عدا
ولو مد نحوي حادث الدهر كنة
لحدثت نفسي ان امده لينا

ودعوات الحماسة مجعوج شعر انقطعة حبيب بن اوس
الطائي المعروف بابي قام من مخنارات اشعار العرب
الحمس مصدر والصوت وجرس الرجال. **والحمس**
المشد والصلب في الدين والقتال والشجاعة. **والعامة**
تستعمله لصاحب القوة. **والحمس** جمع احس وسيذكر
الحمسة مؤنث الاحس والكعبة. قيل لما ذلك لينة
بناتها وصلاية حيزها وهو اميض مائل الى السواد
الحمة الحمرة. يقال فلان لا يعرف الحمرة اي الحمرة.
والحممة دابة بحرية او الحفنة ج **حمس** **الحميس** الشجاع
والشديد والفتور **الحمة** القلية **الحوميس** المجلول
الاحمس المشد الصلب في الدين والقتال والشجاعة مؤنثة
حملة ج **حمس** واحسن يقال سنة **حملة** اي شديده وصنوب

احسن وحسن. **ووقع في هند** **الاحس** اي في النامية
اومات. **والحمس** الاسكة الصلبة جمع احس كما مروى
لقب قرش وكثانة وجذبة ومن تابعهم في المجاملة لتحمس
في دينهم او لاعتصامهم **بالحمسة** اي الكعبة. الواحد
احس. والنسبة اليهم **احسي** مردودا الى المفرد كان
النسبة الى الفرائض فزحقي

حش التي يحمية حمسا جمعة. **وفلان** هجمه واغضبته.
والنوم ساقم بغضبه. **وحشت** الساق تحش حشوة
دقت. **وحش** الرجل يحش حشما وحشية غضب.
والشرائند. **وحش** الرجل يحش حشما وحشما ايضا صار
دقيق الساقين. **وحشت** الساق تحش حشوة دقت.
وبعض العامة يستعملون **حش** بمعنى حكة حكما شديدا
حش التي جمعة. **والحش** فلان بمعنى حشة. **والقذر**
وبالقذر اشيع وقودها حتى تقلى. **والعار** قواها بالخطب
والهيا. ومنه قول الفرزدق

غضوبا كحزوم النعامة اجمعت

باجواز حشوس زال عنها هشيبا

واحش النوم حشوسهم. **وحش** الرجل غضب. **واحش**
الدبكان اقتتلا. **واشحي** الرجل غضب. **والزردق**
الحش مصدر. **ورجل** **حش** الساقين دقيقها. **ووتر**
حش دقيق. **والحش** من الاوتار الدقيق. **الحشمة**
من الاوتار الدقيقة. **والحشمة** اللثة القليلة اللحم. **واوتار**
حشمة دقيقة. **الحشيش** النعم. **الاحش** الدقيق الساقين
ج حشاش. يقال رجال حشاش السوق وسوق حشاش.
ويجمع ايضا على **حش** وهو القياس. **وعليه** قول المعان
لرسول كسرى اما في عين السواد وبلاد فارس ما يغني
الملك عن نساء العرب السود الا لوان الحشيش السوق
حش المخرج يحش حشما وحشوا سكن ورمة.
والارجوحة سكنت قوزنها. **والقذاة** اخرجها من عينه
رفقي. **وحش** الغلام حشما تخرج على الارجوحة من
غير ان يروح. **والنابة** ذهب القرق منها. **حش** الرجل
صاد الطيلة نصف النهار. **والحش** حشمة وفلاه. **وحش**
الرجل نقبض. **والحم** جفت وانضم. **والحمس** الورم سكن.
والناقة كانت بادة فحفت. **والحمادة** اكلت القرقط
فاحمرت وذهب غلظها. **والحمس** من انقبض ونضال.
حش احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من فيسر
بحش لان اهلها كلهم كانوا يمينه الا رجلا واحدا كان
قسما فكان ذليلا ثمنا بينهم. **الحشيش** نفل رطل
حلفن يجعل في الايط. **الحشيشة** واحدة الحشيش
الحش **والحش** حب بؤكل. وهو نافع ملين ممرجيد
الغذاء. **واكثر** العامة يقولون **حش** بضم الميم المشددة.
الحشمة واحدة **الحش** **الحش** **الحش** **الحش**
الحشيشة واحدة **الحشيش** **الحش** **الحش**
ويغلب عند العامة على البيع الذي يفرغ اخضر ويشر
في الخمس لبيس. **الحشيشة** الشاة المسروقة ج حشاش.
الاحش اللص يسرق الحشاش. **والحماسة** اللثة الحاذقة.
والحموسة الشاة المسروقة. **والحمسة** عند العامة مقل
يحمس به الدين

حش التي يحش حشما كان حاشيا. **وحش**
الابل تحش حشما ايضا وحشوا اكلت الحش **وحش**

عنه كرمه. **وبو** اشباه. **وحش** التي يحش حشما
وحش يحش حشوة كان حاشيا. **وقيل** **حش**
من باب غير خاص باللين. **حش** لسانه القري اقل
منه. **والعامة** تستعمل **حش** بمعنى حشيش. **والحش** الابل
اكلت الحش. **وفلان** الابل رعاها الحش. **والتي** جعلته
حاشيا. **الحاشي** اسم فاعل وما طعمه الحموضة. **ومن**
لحن العامة ضم ميم عند الاكثرين. **ورجل** **حاش**
الفؤاد متغبرة فاشده. **الحاشية** مؤنث الحاش ج
حواش. **والحواش** مياه يسيح وكل ما حش **الحش**
ما تلح وامر من النبات وهو كفاكة الابل ناكلة عند
سكانها من الخلة وهي ما حلا من النبات وهو كيزها.
والابل قبل الى الحش بعد ان تشبع من الخلة فكانها
تضم بوج حشوش. **حش** يوم من ايام حروب
العرب. **الحشمة** واحدة الحش والشوة للشيء والحش
الطعام في المعدة لسادو. **الحشمة** من الابل المثينة
في الحش والتي ترضي الحش ج حشيات بلغ المم
والقياس حشيات بسكرتها. **الحشاش** عتبة ورقها
كالمدبابة حاش طيب ومنه مر. **وحشاش** الانترج اي
الكباد ما في جوفه داخل اللب. **الحموضة** مصدر
وطعم الحامض. **الحشيشة** من الاراضي الكثيرة الحش.
يقال ارض حشيشة وارض حشيش. **والاحش** مصدر
احش. **وقول** الحريري في مقدمته وما فعدت **بالاحش**
فيه الا تشيط قارئه اراد به الافاضة في الاحاديث
المستخلصة والذكاهات المستعذبة مأخوذة من الحش
الذي هو فاكة الابل. **وتستعمل** الاحش للانفال من
الحش الى الهزل وكلاهما مجاز. **والحش** مصدر حش
والتي تستعمل في فلي البزور كالحبة الخضراء ونحوها.
وطريقة ان توضع البزور في قدر وتوقد النار تحة حتى
تخرج لها رائحة. **والحش** **والحش** موضع الحش والحشمة.

والحشيش اللبن البعلج الرب

حمطة بحيطه حمطا قشرة. **حمط** كرمه جعل عليه
شجرا يستمر من الشمس. **والتي** صغره. **وفلان** ضربه
فل يبالغ. **ومن** المثل اذا ضربت فلا تحيط اي فلا تنقص
في الضرب لانه لا يؤدب. **وحمط** له اصغره الشر في
نفسه (عامة). **الحيط** **الحيط** **الحيط** **الحيط** حرقه في
الحلى وشجر شبيه باللين يسمى بالاناني وهو احب شجر
الى الحيات او هو الثوب الجبلي او الاسود الصغير او
الجبز ج حطاط وحطاط. **والحطاط** ايضا سواد القلب
وحشمة او دمة وصيبة وثوب الذرة خاصة وعذبة
كالصليان الا انها خشن المس

حمر القرية ملافا. **والقوس** وترها. **الحمطرة** من
الابل الفاتنة الموقرة

حطط - **الحطاط** **والحطوط** دوبة تكون في
العشب ج حطاط. **الحطيط** نبت والحمية ودودة
تكون في البقل ايام الربيع. **حطاط** من احاة نبي الاسلام
في الكتب السابقة اي حاي الحرم
حططل جني الحططل وهو الحططل
حطيط **وحطيط** يحط حطاطا وحطاطا
كان احق. **وحطيط** السوق حمالة كسدت. **حمطة**
نسبة الى الحط. **وحطيط** الرجل على المجلول شرب الحط

بسم الله الرحمن الرحيم

حَيْمَلَهُ، وَالصَّبِيغَةَ مَلْبَسَهَا وَسُحْرَهَا، وَالنُّومَ الرَّحْمَاقَ، أَوْ وَصْفَهُ

فلما انبه راي القلادة في عنق اخيه فقال يا مروات

[illegible]

وَالْحِمَالَةُ ايضاً حرفة الحِمَال * **الْحِمْلُ** مصدر وما يُحمل في البطن من الولد ج حِمَال وَاَحْمَال * **وَالْأَحْمَالُ** ايضاً يملون من بني تميم * **وَالْحِمْلُ** ايضاً ثمر النخيل وكُسْر أو الفخ لما يملن من ثمره والكسر لما ظهر * أو الفخ لما كان في بطن أو على رأس نخيرة والكسر لما على ظهره أو رأسه * أو ثمر النخيل بالكسر ما لم يكبر ويكسر فاذا كبر فيها انفتح ج أَحْمَال وْحُمُول وْحِمَال * ومنه الحديث هذا **الحِمَال** لا حِمَال خبير * يعني ثمر النخلة وأنه لا يند * وقال ابن الأثير يعني أن هذا في الآخرة افضل من ذلك واحد عاقبة * وفي المشارق هذا **الحِمَال** لا حِمَال خبير هذا ابن ربنا وأظهر * وقال في شرح **الحِمَال** مصدر حمل اللبنة لبناء المسجد * وقوله لا **حِمَال** بالصعب يعني لا يكون مثل حِمَال خبير (تخفف المضاعف) وقوله ربنا بالصعب ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يمثّل يو عند نقلو اللبنة في بنان المسجد * **وَالْحِمْلُ** ايضاً لغة في الحِمْل كما سيذكر * **وَالْحِمْلُ** في عرف العلماء هو اتحاد المتغايرت ذهنياً في الخارج * **وَحَمْلُ** المواطة أن يكون الشيء معمولاً على الموضوع بالتحفة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان ناطق * **وَحَمْلُ** الاشتقاق أن لا يكون الشيء معمولاً على الموضوع بالتحفة بل ينسب اليه كالبيض بالنسبة الى الانسان فلا يقال الانسان يبيض بل ذو يبيض * وحينئذ يكون معمولاً عليه بالمواطة * وقبل **حَمْلُ** **هُوَ** **هُوَ** (أي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل المواطة نحو زيد ناطق * **وَحَمْلُ** الاشتقاق نحو زيد ذو نطق * **وَالْحِمْلُ** ما حُمِلَ ج أَحْمَال وْحُمُول * **وَالْحِمْلُ** ايضاً ويُفتح واحد الحُمُول المودج أو الابل التي عليها المودج * **وَالْحِمْلُ** المخروف أو هو الحَمْد من اولاد الضان فادونه ج حُمَلان وَاَحْمَال * **وَالْحِمْلُ** ايضاً السحاب الكثير الماء وبرج في السماء من البروج الربعية * وأول **الحَمْل** نقطة في أوله سمّاه بنقطة الاعتدال الربيعي * **وَالْحِمْلُ** ايضاً لقب المسح * **وَلِسَانُ الحَمْل** نبات * **الْحِمْلَانُ** مصدر وما يحمل عليه من الدواب في الهية خاصة واسم لاجرة ما يحمل * وفي اصطلاح الصاغة ما **يَحْمَلُ** على الدرهم من الفضة تسمية بالمصدر * **الحَمْلَةُ** الكثرة في الحرب وما يحملة الحاميل دفعة واحدة * **وَالْحِمْلَةُ** والحَمْلَةُ الاحمال من دار الى دار * **الْفِئَاسُ الحَمْلِيُّ** عند المتطهين نوع من الفئاس لاقترافي * **الفَضِيَّةُ الحَمْلِيَّةُ** عند المتطهين بمنزلة الميتة والخبر عند النخاعة ويسمى الميتة عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاعخبار الوضع **وَالْحَمْلُ** * **الحَمْلُ** فعّال للمبالغة وخريطة صغيرة تعلق في العاتق الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفته **الحِمَالَةُ** كما مر وهو المعروف بالعتال * **الحَمَالَةُ** مؤنث الحَمَال * ومنه في سورة تبت وامرأة حمالة المحط في جدها حمل من سدد * **وَالْحَمَالَةُ** ايضاً دنانير تُرَصَف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها * **الحَمُولُ** المحمل * وما يحمل للتناوي من قبلة في الذبر أو فرجة في الفل * وهو في الأول بمعنى فاعل * وفي الثاني بمعنى مفعول * **وَالْحَمُولُ** المودج أو الابل عليها المودج الواحد حَمْلٌ ويُفتح كما مر * **الحَمُولَةُ** الابل التي تحمل

وكذلك كل ما احتل عليه الفهم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه افعال لم تكن * وفي مأخوذة مأخذ الموصوف كالزكوة والحلوة ولذلك جاز ان تلتحق الفاء فيقال **حَمُولَةٌ** قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة حَمُولَةٌ * ومنه قول عنترة العبسي ما راخني الأَحْمُولَةُ اهلهما
وسط الديار نصف حب المحمم
وَالْحَمُولَةُ ايضاً الاحمال يقال مرّت الابل وعليها **حَمُولَةٌ** أي احمال * **وَالْحَمُولَةُ** الاحمال وموثبتها وحملها وفي جمع حَمِلٌ والثاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحَمُولَةُ والسهولة * **الحَمْلُ** المحمول والغريب والشراك والتكامل والولد في بطن أمه اذا أخذت من ارض الشرك والشيء المحمول من بلد الى بلد * ومن السبل العتلة ومن القام والوشح النابل الأسود وبطن المسبل لا يثبت والمنبوذ بحمله قوم فيربونه والدعي * قال الكندي بن زيد الاسدي بعاتب قوماً في غولم الى اليمن على م تزلّم من غير فخر
ولا ضرة منزلة الحميل
الحَمِيلَةُ علاقة السيف ج حَمَائِل * وهو **حَمِيلَةٌ** طينا اسية كل وعيال * **وَحَمَائِلُ** الذكّر عروق في اصول وجلود * **وَالْحَمِيلَةُ** ايضاً الحَمَال لما توضع فيه الاوراق ونحوها * **الحَمُولُ** والحَمُولَةُ في ح و م ل * **الاحمال** مصدر احتل ويُطلق على الشك والوم والجواز * وقول النخلة متى وقع الاحمال بطل الاستدلال أي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * **الحَمَائِلُ** يكون اسم مكان ومصدراً مفعلاً نقول في المكان هذا **حَمَائِلُنَا** وفي المصدر ما في فلان **حَمَائِلُ** أي **حَمَائِلُ** * **وَالْحَمِيلَةُ** عند العامة الحَمُول لما يحمل في الذبر أو القبل ج حَمَائِل * **وَالْحَمَائِلُ** في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يضاف الى الاشغال (أي الاغاني) المختلفة الاكمان من اشغال توافق الاكمان كل واحد بمسود حَمَائِلُ اسير العطاش ونحوه * **وَالْحَمَائِلُ** صانع الحاميل وانباءها * **وَالْحَمْلُ** قبل هو الحميل وقبل بالفرق بينهما * وقد يُطلق على المشكوك فيه * **وَالْحَمْلُ** شقان على المعبور يركب فيها أو يحمل فيها العديلات والزئبل يحمل فيه العنب الى البحرين ونسج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عوفة ويسترجعه نبركاً به * وقال في المغرب **الحَمِيلُ** بنح الميم الاولى وكسر الثانية وعلى العكس المودج المجامع * وأما تسمية بعير الحمل به فجاز لم نعمة * والعامة نحي النعش ايضاً **بالْحَمِيلِ** ج حَمَائِل * **وَحَمَائِلُ** الذكّر حَمَائِلُ * ويقال ما على فلان **يَحْمِلُ** أي يمتد * **وَالْحَمْلُ** علاقة السيف ج حَمَائِل * وقد مر في الزمعة هرق النخيل بالحمل وذلك على التشبيه فقال يُخْرِجُ الكتاب الجعد من متن **يَحْمِلُ** **وَالْحَمْلُ** المرأة يزل لبنا من غير حمل * **وَالْحَمُولُ** المجدود من ركوب الفرو * وعند المتطهين هو المحكوم به في القضية الحَمَالَةُ دون القرطبة وهو في القرطبة يسمى تالياً * **وَالْحَمُولَاتُ** من الادوية هي الحَمُولَاتُ المذكورة آنفاً * والعامة تسميها **الحَمَائِلُ** * **وَالْحَمُولَةُ** حنطة خبيرة كثيرة الحب * **وَالْحَمْلُ** من العهور الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي

حَمْلٌ الحمل فتلة شديداً * **الحِمْلَاجُ** منافع الصانع **حَمْلِي** فتح عينيه ونظره شديداً * والعامة تقول يحمل * **حِمْلَاقِي** العين **وَحِمْلَانِي** **وَحِمْلُونِي** باطن اجفائها الذي يسود بالكل أو ما غطته الاجفان من بياض القلعة أو باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكل رايت حمرة أو ما ترق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حَمَالِي * **حَمٌّ** الثور **حَمَّةٌ** حَمًا **حَمْرَةٌ** * **وَالْحَمَّةُ** اذاجها * **وَالْمَالَةُ** حَمَّة * **وَالْحَمَلُ** البعير **حَمَلَةٌ** * **وَاللَّهُ** له كذا قضاء * **وَالْأَمْرُ** فلان **أَمَّهُ** **وَمِنْ** **حَمَّةٍ** قصد قصده * **وَمِنْ** **الْأَمْرِ** على الجهول **حَمًا** قضى * **وَالْحَمَّةُ** قرب * **وَلَهُ** ذلك **فَقُورٌ** **وَمِنْ** **فَلَانٍ** اصابتها **أَمَّهُ** **وَمِنْ** **يَحْمِلُ** **حَمًا** من باب فَرِحَ صار ذا **حَمَّةٍ** أي اسود * **وَالْحَمْرَةُ** صارت **حَمَّةً** * **وَالْمَالَةُ** تنح * **حَمٌّ** الغلام تحمياً بدت لحته * **وَالرَّاسُ** نبت شعرة بعد ما طوى * **وَالْفَرْخُ** نبت ريشة * **وَالْأَرْضُ** بدأ نباتها اخضر الى السواد * **وَالْمَالَةُ** حَمَّة * **وَفَلَانٌ** **حَمٌّ** وجهه بالحمم * **وَالْمَرْأَةُ** متعها بالطلاق * **وَالْعَامَةُ** تستعمل **حَمٌّ** بمعنى غسل مأخوذة من الحَمَام * **وَحَامَةٌ** غمامة قارية وطالبة * **وَالْحَمَّ** الشئ * **وَالْحَمَامُ** دنا وحضر وحان وقنة * **وَالْأَرْضُ** صارت ذات **حَمَى** * **وَالْمَالَةُ** حَمَّة * **وَاللَّهُ** له كذا قضاء * **وَالْأَمْرُ** فلان **أَمَّهُ** * **وَفَلَانٌ** نفسه غسها بالماء البارء * **وَاللَّهُ** فلان جعله **حَمٌّ** أي اسود وأوقعه في **الحَمَى** فهو **مَحْمُومٌ** وهو من الشوارد لان قياسه **حَمْرٌ** * **وَمِنْ** **نَحْمَةٍ** صار اسود والاسم **الحَمَّةُ** * **وَالْعَامَةُ** تستعمل **نَحْمٌ** بمعنى اسنم * **وَالْحَمَّ** الرجل احتماً **أَمَّهُ** في الليل أو لم يتم من **الحَمَّ** * **وَالْعَيْنُ** أرقّت من غير وجع * **وَالْحَمَّ** الرجل استنماً دخل الحمام واغتسل **بالحَمَمِ** أي الماء الحار * هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسال استنماً بأي ماء كان * **وَالْحَمَّ** ايضاً عرق * قال الشاعر بصف فرساً وكأنه لما اسنم بماتوه
حولني غرابان اراح وامطرا
وَالْحَمَمَةُ اسماء في ح م ي وذكره الفهرست بادي هذا على سبيل الاستطراد * **الحَمَامَةُ** العامة * يقال جاءوا حَامَةً اسية عامة * **وَالْحَمَامَةُ** ايضاً خاصة الرجل من اهله وولده وخيار الامل * **آل حَامِيَمٍ** وذوات **حَامِيَمٍ** السور المنخفضة بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم أو قسم أو مقتطع من حروف الرحمن وقائمة أكر ون * (أي ويقام احرف الرحمن وفي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في السورة التي افتتحها والرواية التي افتتحها * **وَالْمَا** قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب * وقال ابو عبيدة **الحواميم** سور في القرآن على غير الفئاس والشدة والحواميم التي قد سمعت * قال والأولى ان يجمع بذوات ح (أي بذوات الحَمَامِ والميم لانها يقرآن كما يقرأ في التهجئة على انها حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي يجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرفه * وكذلك الرافها نقرأ الف لا مراد كما نقرأ الف به تاء وهم جراً * **الحَمَامُ** طائر يمين أو هوكل ذي طوق من الطيور ويقع واحدة وهي **الحَمَامَةُ** على الذكّر والانهى كالحَمَامَةِ ج حَمَائِم * ولا يقال للذكّر حمام * وكان الكسائي يقول **الحَمَامُ** هو البري واليام الذي يلب البيوت * وقال الاصمعي اليام هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصمراء * **وَالْمَشْهُورُ** ان **الحَمَامُ** هو الاحلي واليام هو البري * قال الجوهري

بالعقب، **والحمى المخلطة** وهي الدائرة التي لا تخطف ادوارها. وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن احتراق الاخلاط ومصبها الى التريش *** الحمى مؤتة** الاحم والاس ج حر *** الحمى المتفلس** المعروف ويقال له الدبليس ايضا مذكر وقد يؤت ج حمامات. ولا يقال طاب حمامك وانما يقال طابت حيتك اي حملك اي طاب حرقك. **وحمام ماريا** من اعمال الاطباء وهو ان تجعل فابورة الدواء في مكة يلقى على النار حتى ينفع ما فيها بجمرة الماء *** الحمى الحار** حافظ الحمام وصاحبه *** الحمى** واحدة الحم كما مر. وكل عين بها ماء حار ينفع تستفي به الاعلاء والمرضى كحمى طيرة. وفي الحديث العالم كالحمة. **والحمى المائية** والفرق. **والحمى** الحمى تؤت تارة بالثاء وتارة بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع بن عوف

لعمرى لقد بر الصباب بؤه

ومض البهين حمة وسعال

وفي قوله بؤه خطأ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن لا يستعمل الا في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن مصرعا كقول امرئ القيس

اجارنا ان الخطوب تنوب

واني منهم ما اقام عسب

والحمى ايضا لون بين الذهب والكنة ودون الكوة. ولغة في الحمة الخفة وسندكر في ح م ي. **والحمى** ايضا اسم بمعنى السواد كما مر وكل ما قدّر وقضي *** ومنه حمة** الفرق اي ما قدّر وقضي ج حمم وحمام. قال الاصمعي بقال مجلت بنا وبكم حمة الفرق اسبه قدّر الفرق *** الحمى** القريب الذي عظم بامرء والصديق ج احبابة. وقد يكون الحمى للجمع والمؤنث. **والحمى** ايضا الملة الحارة والملة الباردة ضد ج حامي. **والحمى** ايضا القبط والمطر يأتي بعد اشتداد الحر والفرق *** الحميات** لون الجلد الاحمر *** الحمية** مؤت الحمى والملة الحارة واللبن المسخن والكرمة من الابل ج حامي *** الاحم** الاخضر والامس والقدح والاسود من كل شيء والايض ضد ج حر. **ونبات الحمى** ما ليس المطلق امرأة اذا متها. **والحام** الثابت. يقال انا حام على هذا اي ثابت عليه. **والحمير** القم الصغير الذي يخن في الماء. **والحمير** القريب. يقال هو حمي اي قريب. **والحمية** كل ما حم عليه. **ولرض حمة** ومجمة ذات حمى او كدبرها. **والحموم** المنذر ومن اصابت الحمى **والحموم** الاسود. **والحموم** الاسود من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائر والجبل الاسود

حسن - **الحمن** صغار الفردان *** الحمنان** الحمن.

قال الاصمعي اوله قفامة صغير جدا. ثم حنان ثم فراد ثم حكمة ثم عل وطلع. **والحمان** ايضا غيب طائر صغير الحن او الحن الصغير بين الحب الكبير من الغيب *** الحمة** **والحمسة** واحدة الحمن والحمنان *** الحمومان** نبات بالبادية *** الحمومان** واحدة الحمومان وهي اماكن غليظة متفادة. ومنه قول زهير

امين امر اوتي دمنة لم تكلم

بجومة الدراج فالتلم

مثلا. ثم مكثت ساعة فلم يأتها احد من قومها فقالت هيهات صارت النيران حمما اي وماذا فذهبت مثلا *** الحمى** مصدر واسم كما مر. وعند الاطباء هي حرارة غريبة تنتشر في جميع البدن بنوسط الروح والدم فتشعل فيه اشتعا لا يضر بالاعمال الطبيعية ج حيتات. **وحى** المرض ما كانت حادثة مما ليس بمرض كالحمى الحادثة عن هفوة الاخلاط. **وحى** العرض ما كانت تابعة لعرض كالحمى الحادثة عن الورم والجراحات. **وحى اليوم** ما كانت حادثة عن الانعالات النفسية غالبا كالغضب وغمو. **وحى** الفرق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة الغربية بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. **وحى** المغفوة تتعلق بالاخلاط. **وحى** اليوم تتعلق بالارواح. **وحى** الفرق تتعلق بالاعضاء. **والحمى** اللازمة هي التي يكون مستوقد الغن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها النصد. **والحمى** الدائمة هي التي يكون النصد فيها خارج العروق ولذلك يكتفى فيها بالاسهال. تسمى بالناية والمثيرة ايضا. **والحمى** اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة *** الاولى** الدموية وتكون لازمة ابدا وتسمى بالمطبة. وفي ثلثة انواع لان من الدم شيئا يخل وشيئا يتعفن. فان تساوى في المنسوبة. وان كان التعلل اكثر في المنفاضة. وان كان التعلل اكثر في المتزاية. **والناية** البلغية وهي تنوب كل يوم وتسمى المؤاظة. **والثالثة** الصفراوية وهي تنوب يوما بعد يوم ويقال لها **وحى** الغب. **والرابعة** السوداء وهي تنوب يوما وترك يومين. ويقال لها **وحى** الرب. وانما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تنقضي ان تسمى **وحى** الثلث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعة وفي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغية لازمة ويقال لها الثنية. وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرقفة. والسوداوية ويقال لها الربع الدائمة. ومن السوداء **وحى** الخمس وهي تنوب كل خمسة ايام. **وحى** السدس وهي تنوب كل ستة ايام. **وحى** السبع وهي تنوب كل سبعة ايام. وقيل قد يطول تركها الى ثمانية عشر يوما. وكل ذلك بحسب قوة المادة وكثرتها. ثم تنقسم الحمى الى بسيطة وهي التي تحدث لنساذ خاطر واحد كالحميات المذكورة. والى مركبة. وهي التي تحدث لنساذ خاطرين او اكثر كدسهر الغب فانها مركبة من البلغية والصفراوية. ولذلك تنوب كل يوم غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون نفيلة وفي اليوم الثاني خفيفة لان البلغية تنوب كل يوم والصفراوية يوما بعد يوم كما مر. فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيه نوبة الصفراوية ايضا نفيلة لاجتماع نوبتين فيه. وفي اليوم الذي تكون فيه نوبة البلغية وحدها خفيفة لانفرادها. ومن انواع الحميات **الحمى النفسية** وهي التي يحدث فيها الفشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاط حارة سمية او بلغم لرج. **والحمى الددية** وهي المعروفة عند العامة **بالحميرة**. وبعضهم يسمونها بالحصبة وهو غلط لان الحصبة من قبيل المجدري كما سيأتي. ومنها **الحمى الربانية** وهي **وحى** المجدري **وحى** الحصبة طرقت منها. وما تحدثان عن طمان الدم على سبيل المغفوة. **والحمى الحادة** وهي التي تعرض فيها اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتتقضي بالهبة او

والحمى عند العرب ذوات الاطوار من نحو الواخت والفاري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الملة انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتأنيث (اي لان الملة تليق الحامة للدلالة على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حمام بدونها) وربما قالوا **لحام** للواحد. ومنه قول قيس بن الملوح العامري

آلا لينا كحما حامي منارة

نطير وتأوي في العيشة الى وكر

وقال جرير العمود

ودكرني الصبي بعد النأدي

حامة ابنة تدعو حماما

وحى الحمام نبات له حب كحب الاس فيه حرارة يسيرة. **وساق الحمام** نبات آخر. **ويض** الحمام نوع من الغيب كبير الحب. **وعنى** الحمام لون بين الاحمر والازرق يمزج كعنى الحامة. **وحمام الرسل** كانوا يعوذونه على الطيران بالرسالة التي يلقونها في عنقواحي حينما عودوا ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. **وحمام الحرم** ما يوجد في حرم مكة من الحمام الكثير الذي باوي اليه وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم بجور بجلا

رغبتك في الاس يا سيدي

يجل محل حمام الحرم

والحمى قضاة الموت وقدرة. ومنه قول ابن راحة العبي هذا حيام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا الموت المقضي المنذر. وهو في الاصل مصدر بمعنى التندير استعمل بمعنى المنعول. **والحمى** حى جميع الدواب. وقيل حى الخيل خاصة. والسيد الشريف *** الحمى** ضرب من النبات وحمة الجبل *** الحمى** واحدة الحمام تقع على الذكر والانثى كما مر ج حامي وحمامات. **والحمى** ايضا وسط الصدر والمرة او الجملة وخيار المال وسعدانة البعير وساحة النصر الثنية وبكرة الدلو وحلقة الباب ومن القرس القش ولقب الروح القدس عند النصارى *** الحمى** مصدر وما اذيت اهالته من الالية والشحم او ما يبنى من الشحم المذاب. الواحد حمة. **وحى** الظهيرة شدة حرها. **وحى** الذي معظمه. وما له حة عنه او منه اي بد. وما له حة ولا سم ويقعان اي حة او لا قليل ولا كثير. **والحمى** جمع الحمى والكرمة من الابل ج حامي. **وحى** الذي معظمه. **وحى** الظهيرة شدة حرها. وما له حة ولا سم لفة في المفتوح كما مر *** الحمى** جمع الحمة والحمة والرماد وكل ما احترق من النار واحدة حمة. ومنه المثل صارت النيران حمما. قاله الحمرة بنت ضمره بن جابر النيسبي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فندراخوه عمرو بن هند ان يقتل بثاروا مائة رجل من بني غيم وجمع رجالة وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تفرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اى دارهم فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدر على الفرار. وكان عمرو قد آلى على نفسه ان لا يقتل من اصابه منهم الا حرقا بالنار فامر باحراقها. ولما رأت النار التي اضرمت لاحراقها قالت لا اقفى مكان بحور فسلرت

ارض تحمته وتحمته كثيرة التحن

حو - التحن من التمس حرها . يقال اشتد حن التمس اي حرها . **والحنو** ايضا **والحنو** بالهمز ابو زوج المرأة ومن كان من فكلو والافى حاة . وهو ايضاً ابو امرأة الرجل او اخوها او عمتها . مثناة حمان وحنان وجمعة أحماة . او الاحكام من فيل المرأة خاصة . وفي المغرب **احملة** المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو مأخوذ من معنى الحماية لانهم يحامون لها والثابوت عنها . او من معنى السخونة لحرارة شفقتهم عليها * **الحن** محذوف الواو لفة في الحنو اصله حنو محذوف آخره اعتباطاً اي لغير علّة . وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء خفضاً ولا تكون الا مضافة . **والحنو** يورث تحدث في التم فحدث ألبا عند المضغ . واقع ما تناووسه بو التضمض بماء الحان محكوكاً فيو العنص وهو مجرب عن نفع . وفي عامية الاطباء يسمونها بشور التم * **الحناء** في قول الشاعر قواطناً مكة من وزق الحنا يبرد بو الحام تحذف اليم على سبيل الاكتفاء اليديكي كما في قول الآخر

وان نأى عني فنوحوا عني

حونا فاني لا اطيع النوا
اراد النواح تحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها . ويحتمل ان يكون قد اراد **الحنى** المكان فلا يكون في شيء من ذلك . **والحناء** بالفتحة لفة في التم * **الحناء** ام الزوجة وحاة المرأة ام زوجها . ومنه قول في المثل ان الحاء اولعت بالكنة

وأولعت كنهما بالظنة
والحناء ايضاً عضلة الساق ج حنات . قال الاصمعي في ساق الفرس **الحناتان** وهما الحناتان اللتان في عرض الساق نزيان كالعضبتين من ظاهري وباطني * **الحنو** **والحنو** في ح م ي . **والحنو** الام سؤرته . قال الشاعر ما خلني زلت بعدكم ضينا

اشكو اليكم حنوكم الألم
اي ما زلت بعدكم عاشقاً وقوله خلني اعتراض بين ما والفعل
حن الذي يحميه حباً وحيابة وتحمية (بآئي) منعة ودفع عنه . والفور نصرهم . **وحى** الحى حباً وحيبة وحيابة وحموة منعة . **وحى** المريض ما يضره منعة اياه . يتعدى هنا الى مفعولين وعليه قول النسخ الفارض صد حى ظليماي لما لك لماذا

وهناك فلي صار منة جذاذا
والاشهر تعديو بالحرف فيقال حاة عنه . **وحى** من الشيء بحى حية وحمية داخله عار وأنة ان يفعله . ومنه يقال فلان **أحى** انما وامنع ذماراً من فلان . **وحيت** التمس والنهار والنار حياً وحبياً وحنواً اشتد حرها . والقرس حى يخن وحقق . والممار حنباً وحنواً يخن شديداً . **وحى** عليه غضب . والأثوي همزة فيقول حى * **حن** الحديد في النار تحمية واحماة إحمة احنة شديداً ولا يقال حاة . **وحى** المكاتب جملة حى لا تعرب او وجدة حى . **وحى** عنه حماية وحمية منع عنه . وعلى ضيفه احتفل له . قال الشاعر

حلتوا على اضبانهم فسوتوا لم

من لحم شنية ومن أكباد
وحى من ذلك تحمياً انتع . **ونحامة** الناس تحامياً توقو واجنبو وتباعدا عنه . ومنه قول الحريري تأمر بالعرف وتتهك حماة وحى عن الفكر ولا تحاماه . **وحى** المريض عما يضره احتمه انتع . واما قول الشاعر وقالوا بالانتع يوم ميع

ووسط النار ضرباً واحايا
فتمسح ياه المصدى غير مقلوبة همزة على حكم الاعلال فلما اخرجته على الاصل . وفي لغة لبعض العرب . **واحوى** التي اسمية اسود كالليل والسحاب * **الحاي** اسم فاعل والحل من الابل يضرب الضراب المعداد او عشرة ابطى ثم هو حاي حتى ظهره فيترك فلا يتنفع منه بشيء ولا ينفع من ماله ولا مرقى . ومنه في سورة المائدة ما جعل الله من حجرة ولا سانية ولا وصيلة ولا حامج حاة وحامية . **والحاي** ايضاً الكلب لخراسنو والاسد لحيو فريسته . ويقال فلان **حاي الحبيبا** اسه يحي حوزته وما زلية . وفلان **حاي الحفنة** مثل حاي الدمار . ومن الاول قول هنترة العبسي

ومسك سافرة هنكت فروجها

بالسيف عن حاي الحفنة معلم
ومن الثاني قول الفرزدق النخعي
انا الذائد الحاي الدمار ولما بدافع عن احسانهم انا او مثلي

الحامية مؤنث الحاي . ومنه في سورة الفارة وما ادراك ما هية نار حامية اي ذات خير . **والحامية** ايضاً الرجل يحي اصحابه ويذب عنهم . والفة للبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . **والحامية** ايضاً الجماعة لانها تحمي نفسها **والأنية** والحجارة تلوى بها البئر . والعرب تقول هو على حامية القوم اي آخر من يجيهم في مضيقهم اي انهزام امام العدو . وهو على تقدير ان حامية القوم . ويقال مضيت على حامي اي على وجهي . **والحاميان** ما هن بيت سنبك الفرس وشالو . وجمع الحامية الحوامي . **والحواي** ايضاً ما من الحافر ومباصرة * **الحياة** ما حي من شيء . وهو حاة لك اي فداءه منك * **الحى** مصدر حى . وحى التمس حوما اسه حرها . حكاة الكسائي قال اشتد حى التمس **وحوما** بمعنى **والحى** ما حي من شيء . وهذا شيء حى لا تعرب . وفي الحديث لاسى الله ورسولو . وفي الصحاح ومع الكسائي في تنبيه الحى حيوان قال والوجه حبان (لانه بآئي) . **وحى** والله ابدال من أما والله كما ابدلوا هماً والله ايضاً . ولكنها للاستفتاح مثل أما * **الحياة** مصدر . وعند المولدين من دخل في دمة احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف بالمصدر **الحياة** في ح م و . **والحاة** السم او الابرية يضرب بها الزنبر او القرب ونحوها او يلدغ بها . واصلا **حنق** او **حنى** تحذف آخرها وعوض عنه بالثة فتع ما قبلها على القياس ج حنات وحى . **وحنة** البرد شدة * **الحنية** ما حي من شيء والاسم من حى المريض اذا منعه عما يضره او من **الحنى** بهذا المعنى . ومنه الحديث المنة بيت الداة **والحنية** رأس كل دابة . ويقالها التخليط . وعليه قول

الاطباء **الحمية** في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض اي انها تضره الصبح لانها تضمته فعمل ما يرد طويو من الاسباب المرضية اقرب تألوا فيو كما يضره التخليط المريض بتنفيلو على الطبيعة واسناد ولادة المرض * **الحنى** المرض النوع عما يضره وكل حنى ومن لا يجمل الضم * **الحميا** شدة الغضب واوله . ومن الحمر سؤرها وشدها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد أطلق على نفس الحمر من باب الغار تسمية للفاعل باسم الفعل . ومنه قول الشاعر عذرت بترداد الهدى بركاننا

شربت الحميا او هبت جنون
والحميا ايضاً من كل شيء شدة . ومن الشباب اوله ونشاطه . **وحاي الحميا** ذكر قيل هذا * **الحمية** الأفة لانها سب الحمية . ومنه في مودة النخ اذ جعل الدين كفرا في فلوهم **الحمية** حية الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحق . **والحمية** ايضاً الخفة والبرقة والحماسة ان هذه مولدة . وفي التعريفات **الحمية** المحافظة على الحرر والدين من الفهم * **الحى** الاسد

حور - تحمور ساة خلفة وتكلم بالحميرة * **حبيرين** سبا ابو قبيلة في اليمن . وأم **الحبيرة** هي آل مبدلة لانها بالميم . وفي لغة لبي حبر وبها جاء الحديث ليس من أنيز أنصيام في أسفر اي ليس من البر الصيام في السفر
حنأ المكان حنأ حنأ اخضر والفت نباته . والمرأة جالسا * **حنأ** حنبياً وحنية خضبة بالحياة . **وحنأ** نغوا تخضب بالحياة * **الحاني** اسم فاعل . **واخضر حاني** تأكيد كايض يقى واحر ناصع * **الحناء** نبات يزرع ويكره حتى يقارب الشجر الكبار وورقة كورق الرمان وعباده كميذولة زهر ايض كالعنا قيد طيب الرائحة على البعد أكثر من القرب . يخذ من ورقه وتخضاب الاحمر ج حنان . **والحناء** الاحمر القليل . وحناء قريش حزار العنصر . وحناء الغولة الشجار * **الحناءة** واحدة الحنأ

حيت الفرس يحب حنأ كان في وظيفه وصلبو احد بنات او بعد بيت رجلو بلانجي او احواج في ساقه * **حنب** الفرس بمعنى حنب فهو حنب . وفلان الكبر نكته . وفلان فصرأ بناء محكمأ حنأ . **وحنب** الشيع نفوس وانحنى وعليه حنن وهو مجاز * **الحنب** النسخ المغني **حنب** - اسود حنوباً حلكوك . زدت فيه بآة

للانحاف
الحنبر الشدة
حنج - الحنج القل . **والحنج** الفهم المنطق * **الحنج** الحنج . **والحنج** صغار الغل
حبر البرد حبرة اشدة * **الحنبر** النقص
الحنبريت الحاصل . يقال كذب ومآة حنبريت اي خالص . والقصيف حنأ . يقال صار حنبريت اي ضعيف حنأ
حنش المطرب حنشة رقص والرجل وثب وصلى ومنى وحذت وحشك . والحي السب . وعليها نرا عليها . وفلان آنة بالحديث
حنص فلان حنصة راغ في الحرب * **ابو الحنيس** كنية الثعلب
حنبل الرجل حنبله أكل الحنبل او ليس الحنبل *

تحيل الرجل تطاطاً * الحُبال الغليظ الشديد من
الاورثاء * الحُبال الحميم * الحبال الجبر والكثير الكلام *
الحبل القصير والفر أو الحلق منه أو الحث الحلق والمجر
والضم البطن أو اللحم، واحد بن عهد بن حبل بن
هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة،
ونابغة حبل ج حباله، والحبل طلع أم غيلان واللويكة
ومر الغاف، وفي نسخ القاموس غير المذهب وهو تحريف
حبت - الحانوت دكان الحار يوثق ويذكر بالحار
نفسه وأصله حانوة مثل ترقوة فلما سكنت الزاوية انقلب
هله الثابتة تاج حوانيت، والنسبة الواحاني * وحانوي
أو الحانوي منسوب الى الحانية، والعامة تطلقه على كل
دكان، وقد تستعمل بمعنى الحرفة

الحِثَّاء في ح ت أ
حنت - الحنيت مصحف الحنيت
حتر - الحنار القصير الصغير * الحنرة الضيق
حنف - الحنفت الجراد المنبثق للطلع * الحنفة
عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من الجمل
أو التعتن الشديد في الأمور * الحنوف من يتف لحنه
من هجان المراري

الحنجر القصير الدميم
حنل - ما في منه حنل أي بد، راحة على تقدير
زيادة اللون أو الهزة، أو خماسية على تقدير اصلها،
وبلا هي أكثر

حنم - الحنم الحجرة المحضرة وشجرة الحنظل والسحاب
السود لان السواد عدم خضرة * الحنمة واحدة الحنم
للحائب المذكورة ج حنائم

حيث الرجل يحث حيثما لم من باطل الى حق
وعكسه، وحيث في يمينه يقض بر فيه * احث جعله يحث
ونحث الرجل نجيب الحنك وتميد البالي ذوات العدد
واعترل الاصنام مثل تحنث، وفي الحديث انه كان يأتي غار
جرامه فحنث فيه، وجرامه جبل بمكة فيه غار فحنث فيه نبي
الاسلام، ونحث من كذا تأم منه * الحنث الامم والذنب
والحنث في اليمين والميل من باطل الى حق وعكسه،
وبلغ الغلام الحنث أي الحلم ووقت المخاضة بالذنب،
وعن الرازي لم يبلغ الحنث اسبه لم يدرك ولم يحلم ولم
يكتب عليه حيث اسبه اثم، وفي سورة الواقعة وكأوا
يصرّون على الحنث العظيم فعلة أي النيرك * الحنايت
موانع الاثم مفردا حنيت، وقيل لها مفرّد

حنر - الحنر من الرجال الاحمق * الحنرة الضيق
كالحنرة بالمشاة * الحنري من الرجال الحنر
حنل - الحنل الضعيف كالحنل بالحاء المحبة
حنج الشيء بمحبة حنجا امالة * والحمل قلة شديداً،
وفلاناً حانج عرّضت له * احج الشيء ما لم يسكن،
والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش، واحج الشيء
امالة، والحجر اخفاءه، وكلامه لواءه كابلوه الحنث، واحج
الشيء ما لم * الحنج الاصل، يقال عاد الى حنجي أي الى
اصلو، ويقال ايضا الى حنجي ويحج على سبيل الاتباع *
الحناج الحنث * الحنجة شيء من الادوات، وربما كانت
من ادوات الفلاحة تفلب بها الارض
الحنجب الباب من كل شيء

الحنجد الجبل من الرمل الطويل * الحنجد الحجرة
وقارورة طويلة للذرية ووعاء كالسطح الصغير
حنجرت العين غارت، وحنجر فلاناً دجاجة الحنجر
والحنجور في ح ج ر * الحنجرية من الحروف حروف
الحلق * الحنجير اسم فاعل ودأب في البطن
الحنجد والحنجد والحنجد والحنجد رأس الزرك ما يلي
الحنجة * الحنجة الحنجد * الحنجد رأس الصلع ما يلي
الصلب ج حناجف

حنجل - الحناجل القصير المنع الحلق * الحنجل
المرأة الفضة الصلبة، والحنجل ضرب من السباع *
الحنجلة في الحبل العجول وفي المشي الحنجر والتصنع وكلامها
من كلام العامة، ومن ذلك قول أول الرقص حنجلة،
وهو مثل يضرب لمن يندب لافيل ثم ينتهي الى الكثير
حنج صوت لجر الماشية

حنج ملو اشفق، والعامة تقول حنجن الحبوب ونحوه
إذا فسد وتغير طعمه

حنج - الحنود الحنجر ج حنود
حنديج - الحناديج العظام من الابل * الحناديج
حبال الرمل الطوال أو رملات قصار * الحنجد واحد
الحناديج، وقيل الكتيب اصغر من النفا، ويقال هو
رمة طيبة تنبت باليابا * الحنودجة واحدة الحناديج ايضاً
حندر - الحندر واخوانه في ح د ر، واللون زائفة
حنس اللبل اعظم * حنسد اللبل حنسد، والرجل
سقط وضعف * الحنيس اللبل المظلم والظلمة ج
حناس، والحناس ايضاً ثلاث لال مظلمة من آخر
كل شهر * الحنوس القطعة من الدرام تعلق للفتير
الحنذوق والحنذوق بقلة يقال لها الذرق
والحنذوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحمق *
الحنذوقي والحنذوقي وتغ الفاف الاولى فيها الذرق،
قال الجوهري الحنذوق نبت وهو الذرق نبطي معرب
ولا يقل الحنذوقي وذكره في ح د ق بناء على زيادة
النون فيه، والحنذوق ايضاً نبات يتفرع منه قضبان
طويلة دقيقة بسيطة مشوية الاجواف طيبة الرائحة، يخذ
منه فصايت للنبغ فلا يتكلف لتفسيها، والعامة يسمي
الحنذوق * الحنذوقة والحنذوقة في ح د ق

الحنذل القصير، والعامة تقول أكل حتى حنذل
أي حتى انتفخ بطنه، والحنذل عندهم مثنى القصير متوركا
الحنذلي من الذوق القليلة المني والكثيرة اللحم
المسترخية والنجبة الكريمة

الحنتم شجر احمر العروق واحدة حنتم
حنذ الشاة يحنذها حنذاً وحنذاً شواها في حفرة
من الارض وجعل فوقها حجارة تحميها لتنجسها فهي حنيد،
ومن قول الجوهري فوجدته محاذياً للبيد على خبز سميد
وجدي حنيد، وحنذ الفرس اركضه واعداً شوطاً أو
شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد
وهنود، فان لم يعرق قيل كبا، ومنه قول ان سقيت
فأحنذ أي عرق شرابك أي صب فوقه قليل ماء، وحنذت
الشمس المسافر احرقته وصهرته * احنذ الرجل أكثر
من المزاج في الشراب، وقيل أقل منه، قال في الأساس
إذا سقيته فأحنذ له أي احمق صرفاً قليل المزاج يحنذ

جوفه، واحنذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حناذ
كنظام من أسماء الشمس * الحنذة الحز الشديد *
الحنيد فصيل من حنذ الشاة والفرس كما مر، أو هو الحار
الذي يطرأ مؤه بعض الشيء، وفي سورة هود جاء بعجل
حنيد، قيل أي مشوي بين حجرين، وهو مأخوذ من
قولهم حنذت الفرس، وقال البيضاوي الحنيد المشوي
بالرصف، وقيل الذي يطرود كاه، والحنيد ايضاً الماء
السخن ودهن الغسل المطيب

حنذ - الحنوذ الكثير الفرق
حندم - الحنذمان الحجة أو الطائفة أو قبيلة،

قال الشاعر
وَأَنَا تَرْقُودٌ بِالْمَنْسَبِ الْعَدِيِّ
إذا حنذمان اللوم طابت وطائها

حندي - الحنذوة شعبة من الجبل * الحنذيان
الكثير الفرس * الحنذي الشتام

حنر الحنيرة يحنرها حنراً بناها (وي في بعض نسخ
القاموس شأها) * الحنوزة دويبة * حنير وحنير اسم
لجنادي عند الجاهلية أو تعصيف لحين وحنين * الحنيرة
عقد الطاق المبني والقوس أو بلا وتر والعقد المصروب
ليس بذلك المرض ويمنع للنساء يندف بها القطن،
وكل منحن فيو حنيرة ج حنائر، وفي حديثه أي ذر لو
صلبتم حتى تكونوا كالحنائر لم ينفعكم حتى تحبوا آل
رسول الله

حنرب - الحنرب والحنروب في ح ز ب
حزر - حنزة شعبة من الجبل

الحنزقر القصير الدميم * الحنزقر الحنزقر والحمة
ج حنزقرات

حيس الحنيسه بحس حنسا لزم وسط المعركة
شجاعة * الحيس الزرعون المثقون * الحوس الذي لا
بضية احد وإذا اقام في مكان لا يملك احد

حنسة حنسة حنسا طردة، وعن الشيء عطلة، والصيد
صاده * حنسة بمعنى حنسة شدة للبالغة، واحش فلاناً
العجلة، وعن الشيء عطلة * الحنش الذباب والحمة وحمة
تنفخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والموام وحشرات
الارض أو ما شبه راسه رأس الحيات كسار ابرص ونحوه
ج احناش * الحنش من الرجال المفل الكسوب،
والحنوش ملدوغ الحنش والمسوق كرهاً والمغز الحنوب
المجهولة، ورجل حنوش مغري

حنص الرجل يحص حصصاً ما

الحنصا والحنصة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصار الدقيق العظم العظيم البطن
حنصل - الحنصال والحنصالة العظيم البطن،

وقد يهزان

حنص - الحنصج الرجل الرخو الذي لا خير عنده
حنصل - الحنصلة اللدة في الصخرة والقتل فيها أو

الحنصل القدير الصغير
حنط الخرج يحط حنوطاً حان حصاده، والرست
ايضاً وأدرك، وحنط الرجل يحط حنطاً زفر، والادام
احمر، وحنط الرست يحط حنطاً أدرك * حنط
الميت جعل عليه الحنوط فهو حنط وذاك حنط، وفي

نسخ القاموس **حَنَطَ** بالتحفيف، قيل والصراب الشديد،
وَأَحْطَ الزرع حان حصاده، **وَأَحِطَ** الرجل على الجهول
مات، **وَأَحِطَ** الميت بمعنى حنطه، **وَحَنَطَ** الميت مطاوعة
حَنَطَ، يُقال حَنَطَهُ فَنَحَطَ، **وَأَسْخَطَ** الرجل اجتراً على
الموت وهانت عليه نفسه * **الْحَانِطُ** صاحب الحنطة
أو الكثير الحنطة وثمر القصب، وأحر حانط فائز، وإنه
لِحَانِطُ الصَّوْرَةِ أي عظيمها كثير الدرام، وهو حانط الخي
أي مائل على ميل عذاري ونحوها * **الْحِنَاطُ** كل طيسر
يَحْنُطُ للميت * **الْحِنَاطَةُ** حرفة الحنَّاط والحِط * **الْحَنَطُ**
مصدر والنيل برى بها، يُقال رماء بالحنط أي بالنيل *
الْحِنِطَةُ البرزخ حِط * **الْحِنِطِيُّ** أَكْثَلُ الحنطة كثيراً
حتى يمتلئ والمنبغ ومن لونه تكون الحنطة * **الْحِنَّاطُ** بائع
الحنطة * **الْحَنَاطِيُّ** الحنَّاط * **الْحَنُوطُ** الحِنَاط، وهو أدوية
تقع الفساد كالصبر ونحوه تحثي بها جثة الميت بعد
تجفيفه فنحطة من البلى زماناً طويلاً وفي المومياء التي
توجد في النواويس القديمة يتدأوى بها للضرية والسقطة
ونحوها، والعامة تسميها **الغبنينة** * **الْأَحْطُ** العظيم الحجة
الكفا، **وَالْمَحْنُطُ** اسم فاعل، ويُقال هو **مَحْنُطٌ** الخ أي
مائل على ميل عذاري ونحوها *
الْحِنِطُ **وَالْمَحْنُطَةُ** **وَالْحِنِطَانُ** **وَالْحِنِطَانَةُ** في ح ط أ
الْحَنَطَبُ معزى النجار وذكر الجراد * **الْحَنَطَبَةُ**
النحاحة وجنس من احناش الارض
حنطر - **حنطير** الرجل في الامر تردد واستنار *
الْحَنْطَرَةُ السحاب، يُقال ما في السماء حنطرية أي قطعة
من السحاب
الْحَنْطَلُ الغنم البطن
الْحَنْطَلُ وأخوانه في ح ظ ب
الْحَنْطَلُ نبت يمتد على الأرض كالبطيخ، وثمره ويسى
بالمليد يشبه ثمر البطيخ إلا أنه صغير جداً، وهو شديد
المرارة يضرب بـ **الثلل**، ومن ذلك قول الشاعر
لَا تَكُنْ سَكْرًا فَتَأْكُلَكَ النَّارُ
مَنْ وَلَا حَنْطَلًا تَذَاقُ وَتُرَى
أي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة
كالحنطل، كنى بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية
عن شدة صعوبته، **وَالْحَنْطَلُ** من سهلات البلغم القوية،
وَالْأَطْبَاءُ يَحْنُطُونَ **مِنْ** **الْحَنْطَلَةِ** وهي الواحدة منه اذا
كانت وحيدة في العرق الذي تُقَطَّعُ منه لانها تكون
ردية لندة قوتها، وقد ذكره الجوهري في ح ظ ل بنة
على زيادة النون فيه والعامة تسعمله بالصاد الساقطه،
وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر
حَنْطِيٌّ يحنطي حنطية نقاش، يُقال في حنطتي أي
نقاش * **رجل حَنْطِيَانٍ** أي نقاش
حَنْفٌ الشيء يجنب حنفاً مال، ورجله جعلها حنفية،
وَحِنْفُ الرجل يجنب حنفاً استقام وأعوجت رجلاه، أو
هو أن تقبل إحدى أقدامه على الأخرى أو أن
يمشي على ظهر قدميه من شيق الخنصر، أو ميل في صدر
القدم، أو انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً، وأصله
الميل، فهو **احنف**، **وَحَنَفٌ** يجنب حنفاً بمعنى حنيفة *
حَنَفَةٌ جملة احنف، **وَحَنَفٌ** عَمِلَ عَمَلُ الحنفية أو تذهب
بذهبهم أو اختنع أو اعتزل عبادة الاصنام أو تعبد،

قال جبران العود
ولما رأين الصبح بأذنن ضوءه
رسيم قفا البطحاء أو مَنْ أَقْلَعَتْ
وَأَذْرَكُنْ عَجَازاً من الليل بعد ما
اقام الصلوة العابد المتحنف
وَحَنَفٌ اليد مال، والعامة تقول **حَنَفٌ** في الامراذ بالفتح
في التدقيق والتأني فهو * **الْحَنَفَةُ** مؤنث الاحنف والقوس
والموسى وشجرة والأمة المتلونة تكسل مرة وتنشط اخرى
والحرية والحنافة والأطوم لمكة بحرية * **الْحَنَفِيُّ** تابع
مذهب أي حنيفة وهو أحد المذاهب الاربعه ج حنفية
وأحناف * **الْحَنَفِيَّةُ** مؤنث الحنفية وجمعة وأنبوية ذات
لوسر ترج في تقهر من الحوض لاحتفراغ الماء منه عند
الحاجة (مولدة) * **الْحَنِيفُ** الصمغ الميل الى الاسلا
الثابت عليه وكل من حج أو كان على دين ابرهم، ومنه
في سورة النحل أن أتبع ملة ابرهم حنيفاً، **وَالْحَنِيفُ** ايضاً
القصور والحنكة، وقال الحارثي **الحنيف** المائل من دين
الى دين آخر وأصله من **الْحَنَفِ** في الرجل، وقال في
الكليات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع
المسلم هو الحارثي نحو ولكن كان حنيفاً مسلماً، وفي كل
موضع ذكر حنيفة فهو المسلم نحو حنيفاً لله وكل من
اسلم لله ولم يخرف عنه في شيء، وملة ابرهم حنيفاً أي
مخالفاً لليهود والنصارى نصرافاً عنها، انتهى ج حنفية *
الحنيفة مؤنث الحنيف، **وَحِنْفَةُ** ابو حني من العرب وهو
حنيفة بن لبيد بن صعب بن علي بن بكر بن وائل،
وَابُو حَنِيفَةَ كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء
وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المزيان الفارسي
إمام المذهب الحنفي وهو مذهب السلاطين العثمانية *
الْحَنِيفِي نسبة الى **الحنيف** لا الى حنيفة لان ذلك يجب فيه
حذف الياء عند النسبة ورفع ما قبلها كما رأيت، وهو
قياس في نظائره كالقضيي والجزري نسبة الى القريضة
والجزيرة الأما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة * **الْحَنِيفِيَّةُ**
مؤنث الحنفي وبلاسلام، قيل لانه مال عن دين اليهود
والنصارى، **وَالسُّوْفُ** **الْحَنِيفِيَّةُ** نسبة الى الاحنف بن
قيس، وهو تابعي كبير، قيل لما ذلك لانه اول من امر
بانقاذها، والقياس احنيفة فعُدل عنه شدوذاً، وكان
الاحنف حلياً في النهاية حتى ضرب بـ **الثلل**، يقال من
احلم من **الْأَحْنَفِ**، ومنه قول ابى تمام الطائي في المعتم
العباسي

إقدام عمرو في ساحة حاتم
في حلم أحنف في ذكاة اياس
وَحَنِيفُ الخنم بلغة الصغير رجل من بني تميم اللات
بن نعلبة يضرب بـ **الثلل** في رعاية الابل وحسن القيام
عليها * **الْأَحْنَفُ** من يوح حنف، **وَالْأَتَى** **حَنَفَةٌ** كما مر،
وقال ابن الاعرابي **الْأَحْنَفُ** هو الذي يمشي على ظهر
قدميه من شقا الذي يلي خصرها، يُقال ضربت فلاناً
على رجله فحنفتها
الْحَنِيسُ المرأة البذبة القليلة الحركة كالحنيس يتقدم
الفأه
الْحَنِيسُ الانثى أو حمة عظيمة ضخمة الرأس رقيقة
ركلة اذا حوتها انتفخ وريدها أو في **الْحَنَفَاتِ** بهيوة *

الْحَنِيفُ الحنفي، والعامة تقول حنفس اذا هاجت و
الغلة
الْحَنِيفُ الصغير الجسم
حَنَفِيٌّ عليه ومنه يحن حنفاً اغناط أو شديداً فهو **حَنَفِيٌّ**
وَحَنِيفٌ * **حَنَفِيٌّ** الزرع **وَأَحْنِي** انتشر سقا سيلو بعد ما تنبع،
وَأَحْنِي الرجل حنف حنفاً لا يغل، والصلب لرق بالطن،
والجار ضرر من كثرة الضراب، **وَأَحْنِي** سنام الجعر صبر
ودق، وفلاناً اغضبه فهو **حَنَفِيٌّ** وذلك **حَنَفِيٌّ**، قال الفاعر
ما كان ضررك لو مننت وربما
من التي وهو **الْمَحْنُطُ** الحنفي
وَأَحْنِي الدابة اغمرها * **الْحَنَفِي** مصدر واللفظ أو شدة،
أو اللفظ الذي يلازمك ويخص بك، ومنه **أَحْنِي** الجعر
اذا الصق بطنه بصلبو، قال ربيعة بن معروف الضبي
وَأَلَدَ ذِي حَنَفٍ علي كاتما
تغلي عذاري صدور في رجل
ج حناق، **وَالْحَنَفِي** ذو الحنف * **الْحَنِيفِي** الحنفي والميم
ج حنفي، يقال ابل حنفي أي سان * **الْحَنَافِي** من الابل
الضراو المان عند مفردة **حَنِيفِي** واليالة اشباح للكسرة
كالصبارف جمع صبرف
الْحَنِطُ ضرب من الطير أو هو الدراج
حَنَكٌ الفرس يحنك ويحنكه حنكاً جعل في فيه
الزمن، والشيء فمعة واحنكه، **وَحَنَكٌ** الصبي مضغ غمراً
أو غيره نذلكه يحنكه، **وَحَنَكُ** السِّنُّ (أي طول العمر)
الرجل حنكاً وحنكاً احنكه الفجارب والامور أي جعلته
حنكاً فهو **حَنِكَ** **وَحَنَكٌ**، **وَالْأَمَمُ** **الْحَنَكَةُ** **وَالْحَنَكُ**
والحنك * **حَنَكُ** الصبي **وَالسِّنُّ** الرجل بمعنى حنكه،
وفلاناً ذلك **حَنَكُهُ**، **وَحَنَكُ** الحفرة نزع التراب المذهب
في اسل حاتم أخى اسوي، وهو من اصطلاح البنائين،
وَحَنَكُ القابلة الطلل دلكت حنكة قبل أن يرضع
بدهن اللوز وماء الرمان أو غير ذلك، وهو من اصطلاح
العامة، **وَأَحْنَكُ** فلاناً ذلك حنكه ورده، **وَالسِّنُّ** الرجل
بمعنى حنكته، **وَحَنَكُ** الرجل تلقى أي ادار العامة من
تحت حنكه، ومنه **حَنِيكُ** الميت وهو ادارة الحقرة تحت
حنكه، **وَحَنَكُ** في الكلام تأتي (مولدة) **وَأَحْنَكُ** القبر
وَالسِّنُّ الرجل بمعنى حنكه، **وَأَحْنَكُ** استولى عليه، ومنه
في سورة بني اسرائيل لأَحْنِكُنْ ذُرِّيَةً أَلْفِ لَيْلٍ، قال
الفرأه بريد لآسنولين عليهم وقال اليساوي لآسنأصلهم
بالاغواء، وهو حكاية عن اليس، **وَأَحْنَكُ** فلاناً اخذ
ماله كله، **وَالْجَرَادُ** الأرض أكل ما عليها وإن على نباتها،
وَأَسْخَطَ الرجل اشتد أكلة بعد قلته، والعضاء افلغ
من اصله * **الْحَانِكُ** اسم فاعل، **وَأَسْوَ** حانك أي حالك *
الْحَنَاكُ الحنط الذي يحنك به وخشبة تقصم الفراصيف
أو قدة تقصمها وخشبة ترتبط تحت لحني الناقة ثم يرتبط
الحبل الى عنق الفصيل فترأه * **الْحَنَكُ** **وَالْحَنَكُ** الاسم
من حنكت السن الرجل كما مر، **وَالْحَنَكُ** مصدر وباطن
أعلى اللم من داخل والاسنل من طرف مقدم العينين،
وفي الصحاح **الْحَنَكُ** ما تحت الذقن من الانسان، وعليه
قول هنترة العبسي
وسائلي الرمح عني هل طعنني به
ألا الدرع بين البحر والحنك

وَلَمْ يَنْسَ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْلَيْدَ

ولم يأتِ غمدي حنين

وقال ابن السكيت عن أبي اليفغان كان **حَنِين** رجلاً شديداً ادعى إلى أسد بن هاشم بن عبد مناف، فأتى عبد المطلب وعلو غفان احران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم، فقال عبد المطلب لا وثاب هاشم ما عرف شائل هاشم فيك فارجع، فقالوا رجع حنين غفدي، فصار مثلاً، و**حَنِين** واحد بين مكة والطائف حارب المسلمون فيه المقرن فادرك المسلمين المهاجم واعادهم على كثيرهم فانهزموا حتى بلغ فلهم مكة، وعلو في سورة براءة ويوم حنين اذا عجبتم كثيركم، و**حَنِين** بن اسير الاسرائيلي كان من اجل علة الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً واعلاً وجعله على طريق السؤل والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين، واتي بعده ابن اخيه وتلميذه حبيب الاسم ابن الحسن فراد فيزيادات مهمة، ثم انتدب لرحله الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين، وهو من عهد كتب الطب العربية، **الحنين** المصروع والحنون، والمسخين اسم فاعل والنافع، قال الاعشى ترى الشيخ منها يحب الاباب

يرجف كالشارف المسخن

اصلة **المسخن** بتشديد النون مخففة لضرورة القافية

حناء بمعنى حنواً (واوياً) عطفة، وبده لواها، و**الحنية** صنعا، و**حنيت** المرأة على اولادها حنواً عطفت وافاست عليهم ولم تتزوج بعد ابيهم، والتحية اشبهت الفل فحب حان، وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب نحية، و**حنا** عليه انعكف، ومنه قول الشاعر وقانا نقة الرضساء واد

سقاء مضاعف الغيث العبير

حللنا دوحه نلحنا علنا

حنوا الرضعات على النظم

حنى الشيء تحية عطفة، و**احنت** المرأة احنة بمعنى حنت، و**حنى** غنياً اعرج وانعطف، وعلو تعطف مثل حنن، قال الشاعر

حننت عليه العيس من لايح الهوى

وكيف تحبها وانت مهنها

و**حنى** الشيء الحنة انعطف، **الحاناة** الدكان، **الحانوت** الدكان يُذكر ويؤنث وهو عل مثال طاغوت ج حوانيت، وقبل هو من **الحانة** والاصل حانوة كترقوة ثم اسكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء لفتح قبلها، والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن ت **الحانوي** صاحب الحانوت، **الحاني** اسم فاعل، ونجبة حان مشبهة الفل، **الحانية** مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشند عليها الاسخرام وشاة تلوي حننا بلا علة ج حوان **الحواني** ايضاً اطول الاصلاح كهن وفي اثنان من كل جانب، **الحاني** بتشديد الياء صاحب الحانوت، **الحانية** مؤنث الحاني والخمر والخمارون، **الحنائة** الشق في النجعة، **الحناية** الاختنعة، **الحنو** مصدر، و**الحنو** ايضاً والحيتوك ما فيه اعوجاج من البدن كظم الحجاج والحلي والضلوع ومن غيره كالثف والحنف وكل عود معوج

والبركة والهيبة والرفار ورقة القلب والنثر الطويل، و**حَنَان** الله معاذ الله، وهو منقول مطلق محذوف العامل، و**حَنَانِيكَ** بلفظ التثنية كنيك وسعدك اي تحن علي مرة بعد اخرى وحناناً بعد حنان، والتثنية فيه للتكثير للدلالة على الاثنين، والعرب تقول حنانك يا رب وحنانك يا رب بمعنى واحد اي رحمتك، حنانة في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانة طوباة

نسف يبيتا من العشرق

اسم راع، والطوباة النجعة، **الحنن** مصدر والاشفاق او الحنون، و**الحين** ترمع العرب انهم حي من الجن، قيل منهم الكلاب السود اللهم او سئلة الجن وضعاؤهم او كلامهم او خلق بين الجن والانس، وعالم **الحين** عند الضرور ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الحين وعالم الحين وعالم الين وهو العالم الاخير الذي نحن منه، **الحنن** الجعل، **الحننة** في ح ن أ، **الحنان** ذو الرحمة ومن يحن الى الشيء واحد الاحياء الحننى ومعناه الرحيم او الذي يغفل على من اعرض عنه، والسم بصوت اذا قرنة بين اصبعيك والواخ من الطرق، و**حنين** حنان اي بانص له حنين من سرته، و**الحنان** الحننة، **الحنائة** الفوس او المصونة منها التي تحن عند الانباض، والمرأة التي كان لها زوج قبل ان تذكره بالحنين والتحنن او التي تحن الى زوجها الاول وتحنن علو، و**الحنائة** ايضاً عند العامة الناعورة التي يسمع صوت رخير لدولابها، **الحنة** مرة ولغة في **الحنة** البنية، و**حننة** الرجل امرأته، قال الشاعر وليلة ذات دجى سرت

ولم تصرفني حنة وبيت

و**حننة** البعير عاؤ، و**الحنة** الحنة، يقال يوحنة اي حنة، **الحنن** الناعية اي زهر الحننة او نور كل شجر، **حَنِين** و**حَنِين** مجردين من آل او بها امان لجنادى الاولى والآخره ج احنة وحنون وحنان، **الحنون** الشقوق والريح لها حنين كالابل والمتروجة كذلك رقة على اولادها لغوم الزوج بهم، **الحنين** مصدر والتوق وتوفان النفس والتألم من التوق وشدة البكة والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح، و**حنين** النافة صوتها في نزوعها الى ولدها، و**حنين** و**الحنين** اسم لجنادى الاولى والآخره كالحنين وقد ذكر، و**حنين** مصغراً اسكاف بالبصرة ساوئة اعراي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى، فقصب حنين واخذ الحنين وسبقه الى الطريق فالتى احدها، ثم تقدم شيئاً واتى الآخر وكن في ستره بينها حتى مر الاعراي راجعاً الى حيو فرأى الحنف الاول فقال ما اشبه هذا الحنف بحنف حنين ولو كان الآخر معه لاختذه وتقدم فرأى الآخر مطروحاً فعقل بعده ورجع الى الاول فاخذه، وكان حنين في اشبه ذلك نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع الاعراي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذه وذهب الى قومه ففعل له بماذا اتيت فقال بئني حنين فذهب قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالحنية، فيقال رجع فلان بئني حنين، ومنه قول الحريري

ج احناك، و**الحنك** ايضاً جماعة ينجعون بلداً يرعونه، و**احناك** صغار مرتفعة في مجاريها رخاؤ وباض كالكدان، و**حنك** الغراب منفارة او سواده ويقال اسود مثل حنك الغراب، و**الحنك** الرجل الليب والذي احنكه النجارب، **الحنكة** الاسم من حنكت السن الرجل و**الحنكة** ج حنناك حكا ابو عبيد، و**عبد الحنكة** عبد القديس عند اليهود، و**الحنكة** المرأة اللببية، و**الحنكة** الزانية المشرفة من الثف، **الحنيك** الجرب الذي احنكه النجارب، **الحنيكة** المجدة الاكل من الدواب، **الاحنك** اسم تفضيل، ومنه قولهم في احنك الشاين ابيه اعفلها حنكا، وهو شاذ قيل لان الخلفة لا يقال فيها ما افعله (ايه) لا ينبغي منها) فلا يبنى منها افعل التفضيل، يقولون احنك ابل اي اشدها اكلاً، وهو مشتق من الحنك، اقول وفيه نظار لان الخلفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها، فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السنان، ولا يقال هو اسمر من اخيه وايض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كنول النمار

جارية في درعها الفضاض

ايض من اخت بني اباض

وهكذا حكم النجيب لاشراكها في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية، ثم اذا كان المراد بقولهم احنك ابل اشدها اكلاً لا يكون من فيل الخلفة فلا يبنى امتناع النجيب والتفضيل منه على هذا المذهب، وهو ينافض اشفاقه من الحنك كما لا يخفى، والحق ان شذوذه لكونه مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضو لانه من مشتقات الفضل فلا يبنى من الجرامد الا شذوذاً كنقولهم في اذرع من فلاة اي اخنث بدا منها في العزل، فانه مأخوذ من الذراع وهي جملة، وكل ذلك من النوادر المحنوطه، و**احنك** المحبط الذي يحنك بو، و**الحنك** و**الحنك** و**الحنك** الذي احنكه النجارب، و**الحنك** ايضاً و**الحنوك** الصبي الذي وضع الامراء غيره فذلكه بحنكه

الحنك نبات

الحنك طائر

حنكل في الشيء تناقل وتباطاً، **الحنكل** و**الحناكل** اللثيم والقصير والجافي العليط، **الحنكة** مصدر والمرأة الدمية السوداء والجافية

الحنكة البومة وفي بعض اصح الفاموس النومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنه حنة حنا صدفه وصرفة، ونقول حن عني شركه اي كنهه واصرفة، وحن الرجل يحن حيناً استطرب اي اشتاق، والفوس صوت، والفصيب صوت عند كيو، وحن علو حناناً رحر، **حننت** الشجرة تحيناً توترت، و**حنن** فحن اي هلك وكذب اي رجع وجين، والعامة تقول حنن الجين ونحوه اي فسد وتغير طعمه، و**أحن** الرجل احناناً اخطأ، والفوس جعلها نصوت، و**حنن** علو تحناً ترم، و**حنان** اليو تحناً اشتاق، و**استحن** اليو استغنياً لتوق، **الحان** المستطرب، **الحانة** النافة، وما له حانة ولا آفة اي نافة ولا شاة، **الحنان** مصدر والرحمة ومنه في سورة مريم وحناناً من لدنا، و**الحنان** ايضاً الرزق

وكان القياس ان يقال **استحاذ** ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استرج واستصوب. وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطرد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ بالسماح كما في قولهم استرج السبع واستصوب الامر واستنوق الحبل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من قولهم احوجه اليه واعول بالهلكة واعوز الامر اي لم يوجد كما في قول الشاعر

غاض الرفاة فا نفاة في عذو

واعوز الصدق في الاخبار والنسم

ومن هذا الذيل قولهم استخوذ. وعليه في سورة النساء قالوا لم نسخذ عليكم اي لم نغلب على اموركم ونستول على مودتكم. **الحوذاد** البعد. **الحاذ** شجر تنويه العامة بالحوز والظهير ج احاذ بنقدم عيه على فاتو شدوذا كما في آبار وآرام جمع بر ورغ. ويقال فلان خفيف الحاذ اسفه قليل المال والمال كما يقال خفيف الظهر. ولم يسمع نيل الحاذ الا في قول الحميري فلما تمل حاذي ولعة حمله على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم يحملون التنبض على تنبضه كما يحملون الظهير على نظيره. **وحاذ** المتب موضع اليدمنة. **الحاذان** ما وقع عليه الذنب من ادبار الخدين. **الحاذة** واحدة الحاذ. وها مجاذة واحدة اسمية بحالمة واحدة. **الحوذان** نبت توره اصفر ومنه قول قيس بن الملوح العامري

ألا ليتنا كنا غزالين نرعي

رباضا من الحوذان في مهمه ففر

الحوذني الطارد المسخت على السير. **الحوذ** الخفيف الحاذق والمشر للأمر القاهر الذي لا يند عليه شيء. **الأحوذني** الحوذ. قال الشاعر يصف جناحي فضاء على احوذيين استنلت عنية

فا هي الألحة ونغيب

يروي بلغ نون المثني وهي لغة لبعض العرب ككسرون الجمع في قول الآخر

عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

عرفنا جعفرنا وبني عيين

وانكرنا زعاف آخرين

حار الرجل مجور حوزا وحوزا ومحار ومحارة رجوع. **وحار** بعد ما حكار اي نقص بعد ما زاد. وما مجور وما يبور اسفه ما يبور وما يزكو. وحار التي حوزا كسد. وحار فلان حوزا محج. وحار الثوب غسلة ويض. **وحوز** الغلام والجارية مجور حوزا اشتد بياض بياض عيو وسواد سوادها واستدارت حدقتها ورقت جنوبها وايض ما حولها او اشتد بياضها وسوادها في شدة بياض الجسد او سودت العين كلها مثل الظلمة والبهر ولا يكون في بني آدم وإنما قبل للنساء حوز العينين شيها طن بالظلمة والبهر فهو **احور** وفي **حوراة** ج حوز. ومنه في سورة الواقعة حوز مقصورات في الخيام. **حوز** المحفة تخويرا مياها وادارها في الحوز ليعضها في الله. **وهين** البعير ادار حولها مياها. **والهي** رجعة ويض. والله فلان

خبة. **وحاور** محاوره وحوارا جاوره وراجعه في الكلام **واحارت** الناقة صارت ذات حوار. وطحنت الطاحون **فا احارت** شيئا اي ما ردت شيئا من الدقيق. وكلتة **فا احار** الي حوارا اي ما ردت. ويقال سائلة **فا احار** سؤالي اي **فا اجابة**. قال الاخطل التغلبي

هلا رعت فسأل الاطلا

ولقد سألت **فا احزن** سؤالا

وحاور الثوب تجاوبا وتراجعا الكلام بينهم. **واحور** الثوب احورارا ايض. والغلام والجارية بمعنى حوز. **واستحار** استحارة استنطه. **الحار** اسم فاعل والمهزول والتوك. **ورجل حائر** يائر في ب و. **الحار** مؤنث الحائر النساء والمرأة لا تنجاب ابنا. وما هو **الحاراة** من الحوار اي لا خير فيه. **الحوار** ويكر المحاوره والحديث. **والحوار** وقد يكر ولد الناقة ساعة تقصه او الى ان يفصل عن اموج آحوزة وحيران وحوران. **الحوار** الناصر او ناصر الانبياء والتصار والمجم ج حواريون. قال البيضاوي **حواري** الرجل خالصه من الحوز وهو البياض الخالص. ومنه **الحواريات** للضربات اي نساء الامصار لخلوص الواهن. **حي** هو اصحاب عيسى لخلوص نيتهم وثقاه سريرتهم. وقيل كانوا ملوكا يلبسون الثياب البيض استصبرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قصارين مجوزين الثياب اي يبيضونها. قال بعضهم **الحواري** منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الحقي التفتازاني اصله **الحواري** يفتحين زيدت فيه آلف عند نسبته للهافة. **الحوارية** مؤنث الحواري والحضرية ج حواريات. **الحوز** مصدر وما تحت الكور من العامة والفرع والعق. وهو بعد **الحوزاني** عاقل كما يقال بعيد القور. وفي الحديث نعوذ بالله من **الحوز** بعد الكور. قبل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلا من كور العامة وحورما وما ادارها ونقصا لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الترمذي شارح مقامات الحميري امر الحجاج رجلا على جيش ثم بعته مرة اخرى تحت لواء امير فقال هذا هو الحوز بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبت **حوزا** اسفه شيئا. وقد اصابه **حوز** في محارة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال يزداد او لمن لا يصلح او لمن كان صالحا ففسد. قال الشاعر

واستعملنا عن خفيف المضغ وازددنا

والدم يقي وزاد القوم في حوز

والحوز الهلاك والنقص وجمع احور وحوزة والاسم من قولك تحنت الطاحون **فا احارت** شيئا اسفه ما ردت شيئا من الدقيق. وقد اصابه حوز في محارة مثل وقد ذكير قيل هذا. وانه في **حوز** وبوراي في غير صنعت ولا اناق او في ضلال. **والحوز** مصدر وجود حرم من جلود الضان تفتي بها السلال الواحدة حوزة. قال العجاج يعف محال بالباري كأنما يترن باللم الحوز. والعامة تسكن الواو وتطلفه على كل الجلود الرقيقة ج حوزان. ومنه الكلب الحوزي وسيذكر. **والحوز** ايضا خنبة يقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات

نعل الصغرى والاسفناج والادهم المصبوغ بحمرة والبهر ج احوار. وشي. يخذ من الرصاص المحرق تقلي به المرأة وجنها. **والحوز** ايضا نوع من الشجر يطول كثيرا ويقال لصغره الكهرانة. والعامة تسكن واوه. **الحوزة** مؤنث الاحور والكنية المدوزة. **الحوزان** جلد النبل. **الحوزور** النية. يقال ما اصبت حوزورا اسفه شيئا. **الحوزورة** المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب. **الحوزي** من الكباش المنسوب الى الحوز وهي جارد تخذ من جلود الضان تصنع حمرا يفتي بها السلال كما مر. ومنه الحديث لوفير همدان من الصدقة الثلث والنسب والنسب والفاض والكش الحوزية. **الحوزة** فرقة من المنصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وخريف الحوزية هند العامة. **الحوزي** اي الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوزاي يبيض من طعام. وترب ابيض يبيض به. **حيد حوزم** جبل باليمن فيه كهف يتعلون به السحر. **الحوز** الجواب والعداء والمضارة. **الحوزة** الجواب. **عقرب الحوزان** عقرب النساء لانها تفتي بالحوز. **الحوزة** الجواب. **الاحور** من يعين حوز والاني حوزة ج حوز. **والاحور** ايضا كوكب او هو المشتري والعلل. يقال ما يعش باحوزاي ما يعش بعلى. **والاحوري** ايض الناعم والمخار المرجع. قال الشاعر

عن بنو عامر بن ذبيان والنا

من كهم محارم للنبور

والحارة مصدر المكان الذي مجور او محار فيه وجوف الاذن ومرجع الكنف والصدفة ونحوها من المعظم وشبه المودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يشدان الى جانبي الرجل يوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب **والحارة** ايضا ما بين النسر الى السنبك والناحية والخط وفي بعض النسخ الخط بملة فمجيئة والنقصان ومنه المثل حوز في محارة وقد ذكر. **والحوز** الحديبة التي تجمع بين الخطاف والبكرة وخنبة تجمع الحالة وهن يدور فيها لسان الازم في طرف المنطقة وغيرها للكوة وخنبة يسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور. **وقلت محاوره** اضرب امره **والحوز** عند الهندسين الخط المستقيم الواصل بين القطبتين. **ومحور** الارض عند الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا بمركزها وطرفه الشمالي يسمى القطب الشمالي وطرفه الجنوبي يسمى القطب الجنوبي. **ومحور** العالم هو محور الملك الاعظم ويسمى خط المور. **ومحور** المحروط المستدير **ومحور** الاسطوانة المستديرة سمها. **ومحور** الفضلة عند اطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهته ويخرج من جهة اخرى. **ومحور** الدولاب ما يدور عليه. **والحازرة** مصدر حاور والمحارب والمكالة والمباحنة. **والحوزة** والحوزة الجواب. **والحوزة** ايضا المكان كثير فيه شجر الحوز (مولدة). **والحوز** اسم مفعول. وخنث **محوز** اسفه مبطن بالحوز وهو الجلد المصبوغ بحمر. **والحوزة** مؤنث الحوز. **والجنفة الحوزة** اي المبيضة بالسنام. **حازر** الشيء مجوز حوزا وحازرة جمعة وضمة الى نفسه. **والابل حوزا** سافها سؤا لينا او شديتا ضد. **وحاز** الرجل

حَوْزًا سار سيرا لينا، **وحاز** العفار ملكة، والمرأة جامعها.
والنفس اغرق في تزعها * **حوز** الابل نحوفا وجهها
الى الملة ليله الحوز، **وحوز** الملة تعصف حوزة بالزال
الجمعة، **وحاوزة** محاوراة خالطة ووطيلة، **ونحوزت** الجمعة
نحوزا تلوت، والرجل نقي، يقال دخل عليه **فاحوز** له
عن فراشو، **ونحاوز** الفرغان نحاوزا انحاز كل واحد منهما
عن الآخر، **وانحاز** التي انحازا راجعة وضعة الى تنسو.
وانحاز عنه انحازا عدل، واليو مال، والقوم تركوا مركزهم
الى مركز آخر، وعن العدو انهزموا او ولوا مديين *
الحوز مصدر والموضع نخذ حولو سنة ونصف العانة
لحوز وهو النجر الذي يصاد ببنادق السمك كما مر.
وليلة **الحوز** اول ليلة توجه الابل الى الملة * **الحوزة**
الحرب التي تحوز الجيش الكثير * **الحوزة** الناحية وعضة
الملك، ومنه يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وهي
الناحية وكلنا بفضة الملك، **والحوزة** ايضا عنب ورج
المرأة والطبيعة * **الحوزي** الحسن السباقة والذي يتزل
وحده ولا يخالط القوم والاسود، ورجل **حوزي** اي رابه
وعقله مذخر * **الحوزية** مؤنة الحوزي والناقة المحازة
عن الابل او التي عندها سير مذخور او التي لها حلفة
انقطع عن الابل في خلفها وفراصها كما يقال فلان
منقطع القرن * **الحوزار** يقال من الحوز، **وحوزار** القلوب
في حديث ابن مسعود الاثم **حوزار** القلوب هو ما يحوزها
ويغلبها حتى تركب ما لا يحب، ويروى **حوزار** القلوب
جمع حازة وفي الامور التي تحز في القلوب وتحت وتوتر
ويخاض فيها ان تكون معاصي ينفذ العائنة اليها، **والحوزار**
الجيلان الكبار * **الحوز** كل مكان وهو قيل من الحوز اي
الجمع، وقد جاء بغير الية وسكونها ايضا، وقيل **الحوز**
الفراغ مطلقا سواء كان مساويا لما يشغله ام زائدا عليه
ام ناقصا عنه، وفي اكثر كتب اللغة انه المكان، ومراد
النفقة، وبعض النواحي كالبيت من الدار مثلا، وقيل
الحوز ما انضم الى الدار من مراتبها، وقولهم في **حوز** القوار
اي في جهده ومكانه وهو مجاز، **والحوز** عند المتكلمين هو
الذراع المرموم الذي يشغله شيء من كالحجم او غير
منه كالجوهر الفرد، وعند الحكماء هو السطح الباطن
من الحاوي الماس للسطح الظاهر من الجوى، **والحوز**
الطبيعي ما ينفذ الجسم بطبيعته الحصول فيه او هو المكان
الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء * **الاحوز** **والاحوزي**
الاحوزي بالزال الجمعة، **والاحوزة** ايضا الاسود
والحسن السباقة.

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس يحوس حوسا حاس بالجيم، **وحاس** المرأة
ذيلها سمينة، **والحوزار** الاماب كشطة في سخن اولافولا،
وتركت فلانا **يحوس** بني فلان اي يغلبهم ويطلب فهم،
وحوس يحوس حوسا كان احوس اي جريها **يحوس**
الرجل نحوفا نجيح، فلان اقام مع ارادة السفر، وللشيء
توجع، **واسفوس** اسفوسا نجس وايضا، يقال ما زال
بسفوس اسفوسا نجس وبسفي * **الحوسة** الثراب والطينة
بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة ومجتمعهم *
الحوسات الابل الجنبعة والكثيرات الاكل * **الحوس**

من الابل البطيئات النحر من مرعاهن * **الحوسى**
الابل الكثيرة * **الحوسكة** الناقة الكثيرة الاكل والقديدة
النفس * **حوسة** الرجل عند العانة اتباعه، **وحوسة** المرأة
في بيها جولانها في فiske مصاحو * **الحواس** يقال من
الحوس **والحواس** غراس اي طالب بالليل * **الحوس**
جمع حاس، **والحطوب** الحوس الامور تنزل بالقوم
تغشاهم وتخلل ديارهم * **الحوسكة** القرابة، يقال بينهم
حوسكة اي قرابة * **الاحوس** الجري والذهب
حاش الصبة يحوش حوشا جاء من حوالو لصرفة
الى الحباله، والابل جمعها وساتها، والطعام اكله من
جوانبه حتى تهك * **حوشة** نحوفا جمعة، **وحاوش** البرق
محاشية تحرف عن موقع مطرو حيثما دام، وفلان على
الامر حوشة، **وحاش** الصمد احاشة **وحوشة** احواشا
على الاصل معنى حاشة، **ونحوش** عنه نحوفا نقي، ومنه
اسمها، والمرأة من زوجها تاهت، **ونحاشوا** على فلان
نحاشوا جعلوه في وسعهم، **وانحاشت** الابل انحاشا
اجتمعت، **وانحاش** له الصبد انشاق، ومنه قول الحريري
في المقامة المارئة

الى كم بالما زبد افانك في الكذب
لنحاش لك الصبد ولا تعبا من دم

وانحاش عنه نفرو ونقب، **وانحوش** القوم الصيد احتواشا
انفر بعضهم على بعض، وعلى فلان جعلوه في وسعهم،
وانحوش الصيد استحواشا بمعنى حاشة * **الحاش** اسم
فاعل وجماعة الفحل لا واحدة * **حاش** بلغناها ذكرت
في ح ش ي، وقد ذكرها صاحب التاموس في هذا المقام
بنه على انها من الاجوف * **الحاشا** تات تجربة الفحل
وقد ذكر في اول الباب * **الحواشة** ما ينجها منه
والقراءة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والقطعة *
الحوش شبه الحظيرة (عراقية) ويطلق على ما حول النار،
وعند العامة شعر يرخي في قبة الرأس، **والحوش** مبطن
خيمص البطن وبلاد الجن او نخول جن ضربت في تم
مهرة بن حيدان فسيت اليها يقال ابل مهرة، ومنه قول
ابي الطيب

ويل آتيا حطة ويل آت فاليها

لثاها خرق المهرية القود
وهو من غرافات العرب، ويقال **ابل حوشية** اي وحشية،
ورجل **حوش** القواد اي حديده، قال ابو كبير المثلثي
فانت يو حوش القواد مبطنا

سهنأ اذا ما نام ليل الهوجل

والحوش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد
مختلفة * **الحوشى** الغامض من الكلام والمظلم من الليالي
والحوش من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من
الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر، ورجل **حوشى**
القواد وحشية لحذو ونوقد * **الحوشية** مؤنة الحوشية *
الحيشة الحرة والحيشة * **الحاش** اثاث البيت والقوم
التيب الاشابة او هو بكسر الميم من محفة النار

الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب يحوصه حوصا وحياصة خاطلة بلا
رقعة، ومنه المثل ان دواة الشق ان تحوص، وبروسه
ان دواة الشق ان نحاص، يضرب في اصلاح الفساد

والخفاء النائرة، **وحاص** حولة حام، وبينها ضيق، والعامة
تستعمل حاص بمعنى تضيق وقلق، **وحوص** الرجل يحوص
حوصا ضاق مؤخر عينيه او احداها * **احصاص** في امره
احتياصا حذر وتغفظ، والناقة ضاقت رحما فلا يقدر
عليها الفحل فهي **محصاة** * **الحاوص** من النوق كالرقاة
من النساء * **حاص** باص في ب ي ص * **الحواوص** حود
يخاط به * **الحياصة** قلب الزاوية سرب بعدد به حزام
الرج * **الحوص** مصدر والمقص، تقول العرب لأطعن
في حوصك اي لا يكذتك واجتهد في هلاكك، ومنه
المثل طعن في حوص امر ليس منه شيء، ويضم اي
مارس ما لا يحبسه وتكلف ما لا يعنيه * **طعن** في **حوصك**
امر كطعن في حوص امر * **الاحوص** من به حوص
اي ضيق مؤخر عينيه ككتمها او احداها دون الاخرى
كانها محطلة والاشف **حوصة** ح حوص واحاوص،
قال الاعشى

اتاني وعد الحوص من آل جعفر

فيا عابد عمرو لو نهيت الاحوصا

حوصل الطائر ملا حوصلة وهو طوق بالرباعي
لزيادة الزاوية، **وحوصل** الحطة جمعها الى حاصله،
ومنه قول الحريري

اذا ما سطعت على يدي

نحوصل من السبل الحاصل

احوصل الطائر نقي عنه واخرج حوصلة، وهو مزيد
حوصل زيدت فيه اللون كما في احريم، وهو من شوارد
الابنية في اللغة * **الحوصل** شاة عظم من بطنها ما فوق
سرتها، ومن الحوص يستقر الماء في اقصاء، ومن الطير
ما يستقر فيه طعامة وهو كالعنة للانسان وتشد يد لاه
لغة * **الحوصلة** وتشد اللام ايضا من الطير كالحوصل،
والحوصلة ايضا اسفل البطن الى العانة من كل حيوان،
ومن الحوص كالحوصل * **الحوصيل** من يخرج اسفله
من قبل سرة كالحوصلي القرية، **والحوصل** من الحوص
مستقر الماء في اقصاء

حاض يحوض حوصا اتخذ حوصا، والماء جمعة *
حوض له الامر نحوفا دامر حولة، **واحوض** الماء
استحواضا اجتمع واتخذ لنفسه حوصا * **الحوض** مجمع
الماء ج حياض واحواض، **وحوض** الحمار شتم اي مزوم
الصدر، يقال يا حوض الحمار * **الحوض** شيء كالحوض
يحمل الغلة تشرب منه

حاطة يحوط حوطا وحيطه وحياطة حفظه وصانه
وتعبه، **واحار** عانة جمعا، **وحاط** به حاق وتزل،
وتقول العرب **حط** حط اي تعبد بصله الرمح، **وحط**
حط هذا الصبي اي زينة بالحوط، وحاطونا العصا
(وفي بعض نسخ التبريزي النضا) اي تاعدوا عنا
وم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * **حومة**
نحويطا حاطة وبني حولة حاططا، **وحوط** الحائط علة،
وحول الامر دامر، والعامة تقول حوطك بالله اسف
دعوت لك ان يحوطك، **وحاط** فلانا لمحاطة دائره
في امر يريده منه وهو باباه كان كالمها يحوط صاحبه،
واحاط القوم باليلد احاطة استداروا بجوانبه، **واحاط**

الأرضي القليلة البت لثلة المطر. **والمحوق** العظيم الكثرة **حوقل** الرجل حوقلة وحيفا لآسنى سريعاً وقارب الخطل وضعت وأعياناً وأمر وأدبر. والشخ أعمد يديه على خصره إذا ثنى وكبر وفتحن الجمع. قال الراجز يا قوم قد حوقلت أو دنوت

وبعد حيقال الرجال الموت أي قد عجزت أو قهرت من العجز. ويرى بعد **حوقال** بالفتح كانه استوحش من قلب الزاوية لسكونها وكسر ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. **وحوقل** فلان دفعه. والعامة تقول **حوقل** عليه أي لاحظته في فضاء حوائجه. **والمحوقل** الذكر. **والمحوقلة** مصدر وحكاية قولك لا حول ولا قوة إلا بالله والقارورة الطويلة العنق تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن المتأخرين من بقوله بالله وبزم أنه الكثرة الضخمة ويجعله مأخوذاً من الختل وما اظنه مسموحاً. قال وقلت لاني الغوث ما **المحوقلة** قال هن الشيخ المحوقل (أي ذكر الشيخ العاجز)

حاك الثوب يحوكة حوكاً وحياكاً وحياكة تسيمه فهو **حائك** ج حاككة وحوكة. وفي **حائككة** وقد يقال حائك أيضاً ج حائكات وحوايك. وجمع في مجهوله **حوك** تصحح الزاوية ساكنة وإبقاء الضمة قبلها. قال الراجز حوكت على نهرين إذ تحاك تخبط الذوكة ولا تشارك

وحاك الشيء في صدري رخ. **وحاك** الشاعر القصيدة نظمها. ومنه قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك العصيدة. ويقال ضربته بالسيف **فاحاك** أي فأثر فيه. وهو مختص بالفي. وشذ وقوعه في الأبيات كقول الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف

وهانا ما ضربت وقد احاك

المحوك البازدوج وهو المحق وقد يطلق على البغلة المحمالة **المحاكة** موضع المحاكة. **والمحوكه** القتال. تقول تركهم في محوكة أي في قتال

المحوكل والمحوكة في ح ك ل

حال المحول يحول حولاً واسم منقول. **وحال** عليه المحول **وحول** في هذا المعنى غير مسموع. **وحال** عليه المحول **حولاً** وحولاً أي عليه ومنه. وكلما يقال **حالت** النار **وحل** بها أي مر عليها **أحوال**. **وحال** الشيء تحول من حال الى حال. **وحالت** الثوب صارت معوجة أسبه انتقلت عن حالها التي غيزت عليها وحصل في قايها اعوجاج. قال أبو ذؤيب خويلد المدني وحالت تحول الثوب طلت وعطلت

ثلاثاً قاعاً عجمها وظهارها

وحال الشيء تحول أو تغير من الاستواء الى العوج. **وحال** في ظهر دابته وثب واستوى. **وحال** عن العهد حولاً قلب. **وحال** الى مكان آخر تحول. والخص تحول. ويقال **حال** محالاً وحيلة أي احنال. **وحال** منها حولاً وحولاً وحيلة وتجز. **وحالت** الناقة حولاً وحبالاً وحبالاً صارت حائلاً. وكذلك الناقة أسبه لم تنهر

قطر الدائرة وهو الخط المستقيم الذي يعترض في وسط الدائرة ماراً بنقطتها وهي مركز الوسط منها. ويقال السطح المستدير **بحيط** الكثرة لأنه يحيط بها أيضاً. **والمحيط** عند الحديث هو الذي احاط به بمائة ألف حديثه. وقيل من روى ما يصل اليه وروى ما يحتاج اليه. **والمحيط** عند البلغاء نوع من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تذكر كلمة في اول البيت من الشعر ثم تكرر في آخره كقولك تمت سلمى ان تموت بحبها

وامن شيء عندنا ما تمت وهو ضرب من البديع اللطيف سياني تفصيله في مكانه. **والبحر المحيط** الاوقيانوس. **والمحوضة** في اصطلاح العامة حظيرة امام البيت. **والمحوض** ايات مصطلة كالدائرة **حافة** محوطة حوقاً جملة على الحافة. وعند بعض العامة بمعنى عالة وقضى حوائجه. **وحوة** محوطة بمعنى حافة. ومنه الحديث سيطط عليهم طاعوث **محوظ** القلوب أي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتقال والحرب منه. ويرى محوظ كقول. ويرى أيضاً يحرف كما مر في ح ر ف. **وحواف** المسمى المكان استنار به. **وحواف** الشيء تحوفاً تنقصة. **والمحافة** ما يبقى من ورق القث على الأرض بعد ما يجمل. **والمحوف** مصدر والرهط وهو جلد يشق كهيئة الأزار تلبسه الخواص والعبيان اودم احمرته ائمال السورم يحل على القديفة منه شذر تلبسه المجارية فوق ثيابها. او ثقبه من آدم نذ سورا عرض السرايع اصابع تلبسه الصغيرة قبل ادراكها. وشي كالمودج وليس بهودج والقرية او القرية **المحافان** عرفان اخضران تحت اللسان كل واحد منهما حاف. **والمحاف** من الخبز تصحيف المحاف بالشد يد **المحافة** الحاجة والندة ومن الدائس التي تكون في الطرف وهي أكثرها دورانا. **وحافنا** الوادي وغيره جانباه كحافتيه يشهد به الفأج حافات وقيل **حاف** أيضاً كساحة وساح. واصل المحافة حوفاً بفتحين فقلت الواو القاف لحررها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال

حوقز الصبي حوقزة الفأج على اطراف رجله وهو مسئول ثم رفعه مسكاً يديه. والاسم **المحوقزي** مقصورة **حوقل** الرجل حوقلة اتخفت حوقلة أي قفازة وفي الكثرة

حاق البيت محوفاً حوقاً كسة. والشيء ذلكة وملسة. **وحاق** به احاط به. **وحوق** عليه محوفاً عوج عليه الكلام. والعامة تقول **حوق** عليه بمعنى ضيق عليه. **وحوق** على الشيء جعل حوله دائرة. **وحوق** الكتاب العبارة ضرب عليها بالقلل ايلاًها. **والمحافة** الكفاة وفي ما جمعة المكسة من الفبار ونحوه. **والمحوق** مصدر والجمع الكثير. ويقال تركت النخلة **حوقاً** اذا أشعل في كرائنها. **والمحوق** أيضاً ما احاط بالكثرة من حروفه او استدارة في الذكر. **وحوق** الجار لقب الفززدق بن غالب الصبي لقب به على التشبيه. **والمحوق** ما احاط بالكثرة من حروفها ودست صغير من الخناس. **والمحرة** الجماعة المخرقة. **والمحوق** العظيم الكثرة. وفيه حولة عظيمة. **والمحوق** والمحق المدلوك والمكس. اولها على القياس والثاني شاذ كقول ومثيل. **والمحوقة** المكسة. **والمحوقة** من

الشيء احق. **واحاط** به علماً واحاط به علة بلغ اقصاه وادركه بكالو واحصى عله. **واحيط** بالنوم على المجهول ملكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين. وقد يتعدى يعنى تضمين معنى الاشتغال. فيقال احاط عليه كما يقال أشعل عليه. **والمحوط** محوطاً حاطة. **واحاط** الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازمه المحافظة على نفسه. والاسم **المحوط** **والمحطة** **والمحيط**. ويقال اغخذ الامر احتياطاً أي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً لحاجة تحدث. **واحاط** على الشيء حافظ. وبالشبه استدار بجوانبه واحق به. **واحاط** الرجل لنفسه اخذ بالثقة وحاذر. **والمحاط** اسم فاعل والمجذر لأنه محوط ما فيه. والعامة تقول **حيط** وقول العريان بن المهلب مررت على دار أمه السوء حولة

ليكون كعبدان بمحاط بستان

عنى بموضع الشجر حيطان وحياط والقباس **حوطان** كراهب ورهبان. **والمحط** أيضاً البستان. واصله ما احاط به (مغرب). **والمحطاة** حظيرة تتخذ للطعام. وعند العامة وظيفة **المحط** واجرة. **والمحط** مصدر ومحط منفول من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة نشدة المرأة في وسطها لتلاصقها العين وتزين به الصبي كما مر. **والمحوط** ما يتم به الدرهم اذا نقصت. يقال هلم **حوطاً**. **والمحوط** مرة والاسم من احاط كما مر. **والمحوط** لعبة تسمى النار. **والمحوط** بالمحبة تصحيفها. وهي ان تحط دائرة في الأرض ويصغر الملبس فيها لا يمدأها الى الخارج. **والمحط** فاعل من حاط. ومنه **حوط** البلدة وهو رجل يتخذ من أهلها لتضام مصالحها الخارجية كجباية الخراج وإضافة القرية ونحو ذلك (مولدة). **وحوط** الامرياء لضم قواة. **والمحطة** **والمحطة** الاسم من احاط كما مر. **والمحطة** المرأة العفيفة الكريمة. **والاحتياط** مصدر احتاط كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في الآثم. وقوله هذا **أحوط** أي ادخل في الاحتياط واغرب الى الثقة. وهو شاذ لبيات من المزيد كما في قولهم اخصر من الاختصار. **والمحوط** **والمحيط** **والمحيط** **والمحيط** بكسر التاء اتباعاً لكسر الحاء ومحيط **والمحوط** **والمحيط** بال أن علة للسنه المجردة التي تحوط بالاموال وهيكها. يقال وقعا في حوط ومحيط ومحيط وفي سنة التحوط والمحيط. والمحرر منها عن أن فثير خالفاً من الضمير كان غير منصرف للعلمية ووزن الفعل. وإن فثير منضمناً للضمير كان مبنياً على الضم لأنه حينئذ جملة فتحت في حركة المضارع المجرد وفي الضمة كما في قول الشاعر

تثبت الخوا لي بي يزيد ظلماً علينا لم نديد

وإما المقترن منها بال وهو الاخبرتان فخر يات مجرى سائر الاسماء اذا اداعي فيها لمنع الصرف والبناء. **والمحاط** المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم. **والمحيط** اسم فاعل من الاحاطة. ويؤلف قاموس الفهرز آبادي. وبها المعنى يقال لخط المستدير محيط دائرة. ويؤتى هذا الكتاب محيط المحيط بناء على ان محيط الفهرز آبادي قد صار من مشتملاته لأنه مجموع من كتب شتى لقوية وعلمية. وبهذا الاعتبار سميت مختصرة

وَحَوَّلَ عنه تحوّل حَوْلًا كَأَنَّهُ حَوَّلَ. ويقال **حَالَتْ** نَحَالٌ مِثْلُ خَافَتْ تَخَافُ. وهو شاذٌّ لَأَنَّ أَصْلَهُ **أَحْوَلَ** يَتَصَحَّحُ الْعَيْنُ فَلَا يَحِلُّ تَبَعًا لِأَصْلِهِ. وكذلك سائر أفعال الألفان والعيوب والفتيات كاسودَّ وأبيضَّ وأعورَّ وأحورَّ وغير ذلك فلن المجزوء منها لا يَحِلُّ مع وجود سبب الإعلال فيه وهو تحريك حرف العلة وفتح ما قبله. **وحال** لونه تغيرًا واسودَّ عن أبي نصر * **حَوْلُهُ** تحوُّلًا جعله محالًا. **وحَوْلُهُ** إليه قلبه وإزالته. والاسم **المَحْوُولُ** **والتَّحْوِيلُ**. **وحَوَّلَ** الشيء تحوّلًا لازِمًا متعدٍّ. قال غيلان التميمي الملقَّب بذي الرمة يصف الحريرة إذا حوّل الظلَّ العشيَّ رائنةً

حينًا وفي قرن الضحى يتنصَّرُ **وحَوَّلَت** المجزوء صارت في وسط السماء وذلك في الصبغ. والناقَةُ صارت حائلًا. فهي **مَحْوُولٌ**. **وحَوَّلَ** عنه صبرها حَوْلًا. والأرض زرعها حَوْلًا وتركها حَوْلًا. ومنه تحوّل شجر الثوب أي تركه سنةً من دون قطع قضبانها. **وحَوَّلَ** المراكب رجل (مولدًا). **وحاوله** محاولة وجرا لأرامه وأرادَه قَبِلَ وطلبه بالحيلة. والاسم **التَّحْوِيلُ**. **وحاولته** له بصري أي حدّته نحو ورينته. **وحاول** فلانًا طاوله بالتحيل. **وحال** فلانًا إحالة اسم. والرجل حالته أبله فلم تحيل. **وحال** عليه حَوْلٌ وتحوّل من حال إلى حال. واللبل انصبَّ على الأرض. والدار أتى عليها أحوال أي سنون. ويقال **أَحْوَلْتُ** إحوالًا على الأصل. وكذلك الطعام وغيره. **وأَحْوَلَ** الصبي إحوالًا أتى عليه حَوْلٌ. **وأحال** الرجل إلى المحال وتكلم به. والناقَة صارت حائلًا. **وأحال** الله المحول أُمَّةً. وعنه صبرها حَوْلًا. **وأحال** فلانًا بالمكان أقام فيه حَوْلًا. وكذا يقال **أَحْوَلَ** به إحوالًا على الأصل. **وأحال** الرجل المحول بلغه. **وأحال** الفَرَمَ يَدَبُوه صرفة عنه إلى غريم آخر أي نقل الدين الذي في ذمته إلى ذمّة ذلك. والاسم **المَحْوَالَةُ**. والعامة تطلق **المَحْوَالَةَ** على من يأتي الرجل بأمر الوالي في طلب دين أو غيره فيلزمه حتى يفضي ذلك المطلوب. ومنهم من يقول **المَحْوَالِي** نسبة إلى المحوالة. قال في المغرب **وأحلت** زينةً بما كانت له عليّ وهو مائة درهم على رجل فاحمال زيدٌ به على الرجل. فإنا **مَحِلٌّ** وزيدٌ **مَحَالٌ** والمال **مَحَالٌ** به والرجل **مَحَالٌ** عليه. وإنما سمي هذا الفعل حوالةً لأن فيه نقل المطالبة أو نقل الدين من ذمّة إلى ذمّة بخلاف الكفالة فإن فيها ضمّ ذمّة إلى ذمّة. انتهى. **وأحال** عليه استضعفه. **وأحال** عليه الله من الدلو فرغهُ وقلّبها عليه. ومنه قوله بجميلون السجال على السجال. **وأحال** عليه بالوسط بضره أقبِلَ. **وأحال** في ظهر دابته وثب واستوى. ويقال **ما أحولته** وما أحيلةً إليه ما أشدَّ أحباله. وهو أحول منك وأحبل إليه أكثر حيلة. وفي المثل تجنّب روضةً وأحال يعدو إليه ترك الخصب وإغمار عليه الشقة. **وتحوّل** عنه تحوّلًا وتحوّلًا انصرف عنه إلى غيره. **وتحوّل** الرجل انتقل من موضع إلى موضع وحمل الكفارة على ظهره. **وتحوّل** الكساة جعل فيه شيئًا ثم حمله على ظهره. **وتحوّل** في الأمر إحمالًا من الحيلة (عن يعقوب). **وتحوّل** فلانًا بالمعوضة نحوّ الحمال التي ينشط فيها لقبولها

وأحال فلانًا إحمالًا أتى بالحيلة. **والشيء أتى عليه حَوْلٌ**. **وأحال** عليه بالدين من المحوالة. **وأحتولوا** احتوا لا احتشوا عليه. **وأحولت** عنه أحوالًا **وحَوَّلْتُ**. **وأحوّلت** الأرض أحويلًا أخضرت وأخوى نباتها. **وأسمّح** الشيء استمّحه تحوّل من حال إلى حال. **وأسمّح** الكلام صار محالًا. والقوس تحوّل من الاستواء إلى الموج. **وأسمّح** الشيء نظر إليه هل يتحرك * **المَحَال** اسم فاعل والتغير اللون والآخر من أولاد الأبل ساحة توضع. والذكور منها سَنَبٌ. يقال نَحَبْتُ الناقة حائلًا حسنة وسبقًا حسنًا. ومن ذلك قول أبي الطيّب وأسقطت الأجنة في الولابا

وأجهضت المحائل والبقاب **أي** سقطت الأجنة من النسك والانات والذكور من أولاد الأبل لفئة الخوف. ومن كلامهم لا أنمل ذلك ما أرزمت أم حائل إليه ما حنت ناقةً على مولودها يعني أبلًا. **والمَحَال** أيضًا غلّة حملت عامًا ولم تحل عامًا. وناقَةُ **حَائِلٌ** حمل عليها فلم تلغ أو هي التي لم تلغ سنة أو سنتين أو سنوات. وكذلك كل حائل رج حَيَالٌ وحَوَّلٌ وحَوَّلٌ وحَوَّلٌ. وحائل حَوَّلٌ وحَوَّلٌ مبالغة. أو أن لم تحل سنة **فَحَائِلٌ** أو سنتين فحائل حوّل **وحَوَّلٌ** * **المَحَالَّةُ** موت الحائل والمحيلة. يقال ما فيه **حائلة** أي حيلة * **المَحَال** كنية الإنسان والعصاة التي هو عليها والوقت الذي أنت فيه سمي بها لأنها تكون سنةً لأذي المحال. وفي توتت باعتبار كونها سنةً وتذكر باعتبار كونها لفظًا. يقال حالٌ حسنٌ وحسنه. أصلها **حَوَّلٌ** فقلبت الواو ألتاج أحوال وأحواله. **وأحوال** الدهر صروفة. **والمحال** أيضًا الطين الأسود. وفي الحديث أوف جبريل قال أخذت من حال البحر فحموت فيه أي من جوفه. **والمحال** أيضًا الغراب اللّين وورق السمّ يخبّط ويتنفس في تومير والزوجة واللبن والحماة والكارة التي يحملها الرجل على ظهره أو ما تحمله على ظهره مما كان والدراجة التي يدرج عليها الصبي إذا سقى وفي كالعجلة الصغيرة. وموضع اللب من الفرس أو طريقة المذن والرماد الحار والكساة يخبّض فيه. **والمحال** عند الحكماء كنيةً مختصةً بنفس أو بذي نفس وما شأنها أن تتأرق. وتطلق **المحال** عند الأطباء على ثلاثة أمور وهي الصحة والمرض والمحال المتوسطة بينهما. وعند الأصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين على ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بطن أو قيض. وعند الفلاس على لفظه بدل على **المحال** أي الزمان الذي أنت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى لفظه بين هيئة الفاعل أو المفعول أو لفظًا نحو جاء زيدٌ رَاكِبًا وركبت الفرس مُسَرِّجًا أو معني نحو سرتني عجي زيدٌ رَاكِبًا ويعجني ركوب الفرس مُسَرِّجًا. وعند أهل المعاني على الأمر الداعي إلى التفكير على وجه مخصوص كأنكار المخاطب الداعي إلى التأكيد بالقسم ونحوه. وهو الذي يعبرون عنه بتقضى المحال. ويقال **فَعَلَهُ حَالًا** أي في المحال يعني من دون إبطاء ولا تراخي. والعامة تستعمل **المحال** بمعنى الدالة العظيم * **المحالة** واحدة أحوال الإنسان وغيره حالات. **وحالات** الدهر صروفة * **المحالة** نسبة إلى المحال وفرقة من المتخوفة * **التحوّل** الاغلاب

والتغير. ومنه حَوَّلَ الدهر أسفه تغيره. وصرفة. وقعد **حَوَّلَهُ** أي بازأوه ومجدقًا به. **والمَحْوَال** مصدر حَوَّلَ. وكل ما حجز بين شيئين فهو **حَوَالٌ** * **التحوّل** تحوّل نهري إلى نهر والام من أحال الفرم كما مرّ ومن التحوّل بمعنى الكليل. وعند الفلاس في نقل الدين وتحويلة من ذمّة الفرم إلى ذمّة المحال عليه * **حوالا** الشيء منى حَوَالًا يعني أزاله. يقال قصد **حوالوا** أسفه أزاله. قال الجوهري ولا نقل حَوَالِيه بكسر اللام. والمجهوزانة ظرف مفرد مقصور قلب الله به مع الصغير كالنفس لدى * **التحوّل** التدبّد الاحتيال ويقضى والتجدي الرأي. وهو فعالي من الحيلة * **التحوّل** أو الصواب **التحوّل** المنكر والكيش * **التحوّل** مصدر والسنة لأنها تدورج أحوال وحوّل وحوّل. **والتحوّل** أيضًا الخلق وجودة النظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قولهم لا حَوَّلَ ولا قوة إلا بالله. وقعد **حواله** أي في الجهات المحبلة به. وقد يقال **حَوَّلَهُ** كما في قول أبي الطيّب منى المرأة حَوَّلَهَا حَافَةً

كأن المرو من زفت الرمال **والتحوّل** جمع حائل على غير القياس. ومنه قول الجوهري في المقامة الحريرة قال الجوزان يُخَيُّ بِالتَّحْوِيلِ فقال هو أجدر بالقبول. **والتحوّل** أيضًا الحيال. قال الشاعر ليحّن على حَوَّلٍ وصادفني سلة من العيش حتى كُفِّتُ منّي

وهوى كُفِّتُ منّي بالدين. **والتحوّل** ظهور الميأس في مؤخر العين ويكون السواد من قِبَلِ الماقي. أو أقبال المحدة على الأنف. أو ذهاب حدقتها قِبَلِ مؤخرها. أو أن تكون العين كأنما تنظر إلى الحاجب أي منبت الحاجب. أو أن تميل المحدة إلى الخاطأ أي مؤخر العين. وقال في المغرب **التحوّل** أن تميل إحدى الحدقتين إلى الأنف والآخرى إلى الصدغ. وكان العرب يعاجون هذا الانحراف بأدانة النظر إلى حجر الرحي في دوران بزغون أن العين تستقيم به لانه يدعو المحدة إلى اجتنابها نحو الوسط. وعلو قول كعب بن زهير المزني عدت سمر القنا لم أعليها

طعنًا نصح عليه الاعين الحوّل **أي** أن لم أعليها طعنًا بدور حول الفرسان كدوران حجر الرحي فتصح به لنظر إليه الاعين الحوّل كما نصح بالنظر إلى دوران حجر الرحي. وقوله أعليها بنح الميم على لغة النصب ولم كما سياتي في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا لأن القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه كما في هذا البيت. وسياتي استيفاء ذلك في محله أن شاء الله. وتطلق **التحوّل** على انقسام البصر لاعتراض خط في أنسان العين فيرى صاحبها الشيء ضعيف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر وأحوّلُ بصرِ الاثنين أرملةً والواحد اثنين ما يؤرك البصرُ

وقال الآخر **وأحوّل** ذي حَرَكَه بلا يتي بَرَكَه وهو يكون خليفة فلا يبعد صاحبه به من نفسه فيظن أن المنظور كما يراه في الحقيقة كما حكى عن صبي أحوّل من

كانك مستقيم في محال
 اراد به المعوج من باب اطلاق العام على الخاص. والمحالة
 المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف. والمحالة
 ايضا الدولاب والبكرة العظيمة ج محال ومحاول. وفي
 ايضا واسطة الظهر والفقار. ويقال لا محالة منه اي لا بد
 وهو مصدر ميمي بمعنى التحول او التحيلة. يقال الموت
 آت لا محالة منه. ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب.
 وعليه قول قس بن ساعدة الابدائي غطيب العرب
 لما رايت مواردا للموت ليس لها مصادر
 ورايت قومي نحوها نسي الا صاغر والا كابر
 لا يرجع الماضي اليه ولا من الماضين غابر
 ايقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر
 والمحال ذو المكر والتحيلة. والمحول الصبي الذي عليه حول.
 ومنه قول امرئ القيس من معلقته
 فتبلى حولي قد طرفت ومرضع
 فاطهيتها عن ذي غائم محول
 والمحول من النوق التي ولدت ذكرًا اتراثي او بالعكس.
 والمحول الكثير المحال. والمحول من النوق المحال
 والمحول. والمحيل من النساء التي ولدت غلامًا اترجارية.
 او عكس. ونافعة محيل كقافة محول. والمسخيل تفيض
 المبيكين والمعدوم. ومنه قول الشاعر
 ايقنت ان المسخيل ثلثة
 القول والصفة والمحل الزوفي
 والمسخيل ايضا الملاّن. يقال اناء مسخيل اية ملاّن.
 والمسخيل من الكلال المحال. والمسخيلة والمسخالة من
 الصبي المعوجة. ومن الارض التي نركت حولًا او احوالًا.
 ورجل مسخالة اي طرف ساها معوج. واصل المعنى
 في هذه اللادة التغير والانفعال وبقي المعاني متفرّع منه
 حواري حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله. وقد

حوالآت. و**الحوالآت** من الشعر فصائد لرقيق بن أبي سلمى
المزني كان ينظم الواحدة منها في أربعة اشهر ويتبناها بنفسه
في أربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في أربعة اشهر . فإِ
يشهرها أَلَا وقد أتى عليها حَوَّلَ فلَقِيَتْ بذلك . ومنها
معلنة المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هَرَمُ بن
سنان المزي حيث يقول
ان الجبل ملوٌ حيث كان وا
كُنَّ الحواد على علاته هَرِمُ
هو الحواد الذي يعطيك نائلةً
هلوا ويظلم احيانا فيظلم
وان اثناء خلل يوم مسئلة
يقول لا غائب مالي ولا حرمُ
ومنها القصيدة التي يقول فيها
وان الحق تقطعة ثلاث * بين اوشهد او جلاء
قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن
خطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على هذا البيت *
الحَوْلَة الشدة الاحتيال كالحَوْل والبصر تقول الامور
لا يؤخذ عليه طريق الا نذ في آخر . يقال فلان **حَوَّلَ**
وحَوِّلَ * **الحَوِيل** المحيץ وجودة النظر والقدرة على
التصرف والاسم من حاوَلَ والانتقال . يقال لا **حَوِيل**
عنه ولا **حَوِيل** اسية لا زوال عنه ولا انتقال . و**الحَوِيل**
ايضاً الشاهد والكهيل * **الحَويلة** المحيץ وجودة النظر
والقدرة على التصرف كال**تحويل** او هي تصفية * **الحَيَال**
مصدر حال وجمع حائل وحيط يُشَدُّ من بطن البعير
الى خفيه لتلاقي الخشب على ثيله . و**حيال** الشيء قائله .
يقال قد **حماه** له وبجأ له اسية ازاءه . واعطى كلاً في
حما لوي على افرادوه * **الحَيَال** مصدر حال كما مر *
الحَيْل المحيץ وجودة النظر والقدرة على التصرف *
الحَيْلَة الحيلة * **الحيلة** المحيץ وجودة النظر والقدرة
على دقة التصرف واصلاح الواو وانما قيلت به لانكسار
ما قبلها ج حَوَّل باعتبار ما كانت عليه في الاصل وحيل
باعتبار ما صارت اليه في الحال وهو التماس كما في قيم
وديم جمع قيمة ودومة ونظارها وهو اكثر . وتجمع قليلاً
على حيالات . وقيل **الحيلة** مأخوذة من قولهم حال اي
اتنبل عن جهنم كأن صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول
عند غيره . والعرب نقول الحيلة ابغ من الوسيلة . اي
ان الاحتيال على من ترام الحاجة منه ادنى الى بلوغها
من اتخاذ الوسائط عنه * **الأَحْوَل** من يو حَوَّلَ والافنى
حوالة ج حَوَّلَ ويقال في التعجب ما **أحواله** على الاصل
وما **أَحْجَل** مأخوذاً من الحيلة اي ما اشتد حيلته وتردده
وانتقاله وتلوّثه . وكذلك يقال في التفضيل هو **احول**
منك و**احجل** اسية اشتد حيلة . والثاني هو المشهور وسنة
قول الحريري في القامة التبزية ثم نقد ايا زيد وعمره
المتفالن وقال اتشد انكما لأَحْجَلُ الثَفَالَيْنِ . وقولهم من
أَحْبَل من قصير . يريدون به قصير من سعد القضاعي
الذي احمال بقطع افوه على هند بنت الربان ملكة
الحزيمة التي قتلت مولاة جذبة البرسر . وسياتي استيفاء
ذلك في محله ان شاء الله . و**الاحوال** جمع حال . وفقد
أحواله اسية بازكو . و**الاحمال** المحيץ وجودة النظر
والقدرة على دقة التصرف . و**الإحالة** التحويل . وعند

العرب كان يجمع انه احوول ولكن لا يعرف كيفية احوول
ويضا كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر الاحول
انه يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فبهره فمرين
ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون
اني احوول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين
اربعة. **والتحول** ايضا الحاجز بين شيئين. **والتحول** من به
حول. **والتحول** ايضا في قول يزيد الفثني
قد يتحول التحول الفثني ويكثر المحقق انهم
ياد به الكثير الجملة كتابة عن جودة عقله اي قد يكون
العاقل الفثني فقيرا واجاهل الاثني غنيا. وكان ينبغي ان
يقال الحال وانما صحح بناؤهم اي لم تقلب واو الفاء للدلالة
على اصله كما صححو واو القدرة وباء الصيد لذلك لان ما
كان كذلك لو اعل لم يعلم اصل لفظه فغمض معناه.
وهو احد موانع الاعلال كما نقرر في علم الصرف. **والتحول**
الحاجز بين شيئين والشديد الاحتيال وتشدد واو
للبالغة كقول الحريري
وانا **التحول** الدسي احتال في العرب واليهيم
والتحول المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف
والأخذود يُقرس فيه النخل على صفة والاسم من تحول
عنه بمعنى الزوال والانتقال. يقال لا **حول** عنه اي لا
زوال ولا انتقال. ومنه في سورة الكهف خالد بن
فيها لا يبغون عنها حولا. وهنا من **حول** الدهر
اي من عجائبه. **التحولي** المحتال ج حولات * **التحوّلات**
مؤنث الاحول. وهو أشأ من رغبة التحوّلات. مثل
يضرّب في النؤم. واصلة ان امرأة من العرب يقال
لها **التحوّلة** كانت تحب في النور فزّ بها رجل وخطف
من خبزها رغيفا فوثبت اليه لئلا يخذه منه فأبى عليها
فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت
الناس عليها ونعصب لكل واحد منها قوة فدخل
الخصام بين الجمهور وتنادى حتى افضى الى الحرب فافتتلوا
فقالا شديدا وطال القتال بينهم حتى قُتل منهم الب
رجل على ذلك الرغيف فضرّب به المثل. ويقال هنا
من حوالة الدهر اي من عجائبه. **والتحوّلات** ويضم كالشجرة
للنافة وهي جلدة خضراء ملوّنة تخرج مع الولد فيها
اغراس وخطوط حمراء وخضراء. ومنه قول العرب تزولوا
في مثل **حوالة النافة**. يهدون الخصب وكثرة الماء
والمحضرة. وليس في الكلام فعالة بكسر ففتح مدودا الا
حوالة وعنباء وسيرة. قالة الخليل. وقال ابو زيد
التحوّلة الماء الذي يخرج على راس الولد اذا ولد. وفيها
لغة اخرى **التحوّلة** * **التحولان** **والتحولان** صرف الدهر
والقلب. ومنه يقال هنا من **حولان** الدهر **وحولان**.
اي من عجائبه وغرائب لان ذلك من لوازم القلب *
التحوّلة المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والقوة
والتحول والانتلاب والاشياء على ظهر الفرس. **والتحوّلة**
العجب ج حوّل ورجل **حوّلة** شديد الاحتيال. وهذا
من حوالة الدهر اي من عجائبه. **والتحوّلة** ايضا الامر المنكر
والناهي ج حوّل **والتحوّلة** الشديد الاحتيال * **التحوّل**
الشديد الاحتيال. **والتحوّل** ايضا المنكر الكهيش اي
الصواب **التحوّل** اول * **التحوّل** ما في عليه حوّل من ذي
افر وغيم ج حوّل * **التحوّلة** مؤنث التحوّل ج

ذُكِرَ فِي ح ل ق * **الْحَوَئِي** ذُكِرَ أَيْضًا هُنَاكَ
حَامُ الطَّبَر عَلَى التَّيْهِ بِجُودِ حَوْمًا وَحَوْمَانًا دَوِير
 وَاسْتَدَارَ وَكَذَا الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ **وَحَاسَتِ** الْأَبِلُ
 عَطِشَتْ . وَفَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ حَوْمًا وَحَيَاةً وَحَوْمًا
 وَحَوْمَانًا رَامَهُ * **حَوْمٌ** فِي الْأَمْرِ اسْتِدَامَ * **الْحَامِ** اسْمُ فَاعِلٍ
 ج حَوْمٌ . وَ**الْحَامِ** أَيْضًا الْعَطْشَانُ الَّذِي يَجُودُ حَوْلَ الْمَلَةِ .
 هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَاقِمًا *
الْحَاقِفَةُ مَوْتٌ الْحَامِ ج حَوَامٌ وَحَوْمٌ . وَ**أَبِلُ حَوَامٍ** وَحَوْمٍ
 أَيْ عَطِشَ * **الْحَوْمُ** مَصْدَرٌ وَالْقَطِيعُ الضَّعْفُ مِنَ الْأَبِلِ
 إِلَى الْإِلْفِ وَلَا يَجُوزُ . وَ**الْحَوْمُ** الْخِرَاطِيُّ تَدَوَّرَ فِي الرَّاسِ *
الْحَوْمَانَةُ الْمَكَانُ الْغُلِظُ الْمُنَادِجُ حَوْمَانٌ وَحَوَامِينُ .
وَالْحَوْمَانَةُ أَيْضًا نَبَاتٌ ج حَوْمَانٌ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ح م
 ن * **الْحَوْمَةُ** الْمَرَّةُ . وَ**حَوْمَةُ** الْخَرِّ وَالرَّمْلُ وَالْقِتَالُ وَغَيْرُهُ
 مَعْقِلُهُ أَوْ أَسَدُ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَيُسَمَّى مَوْضِعُ الْقِتَالِ حَوْمَةً
 لِأَنَّ الْأَقْرَانَ يَجُودُونَ حَوْلَهُ ج حَوِمَاتٌ . وَ**الْحَوْمَةُ** الْبَلُّورُ
 حَوْمَرٌ - **الْحَوْمَرِيُّ** فِي ح م ر
حومس - **الْحَوْمِسِيُّ** فِي ح م س
حَوْمَلُ الرَّجُلُ حَوْمَلَةٌ حَمَلُ الْمَلَةِ وَالرَّوَابِ زَائِدَةٌ لِلْإِحْمَاقِ
 بِالرَّابِعِ * **الْحَوْمَلُ** السَّبِيلُ الصَّافِي وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ
 وَالْأَسْبَابُ الْأَسْوَدُ مِنْ كَثَرَةِ مَائِهِ . وَ**حَوْمَلُ** عِلْمٌ لَارِضٍ
 فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَفِي الْإِنْفِ يَقُولُ فِيهَا أَمْرُهُ الْقَيْسُ
 فَمَا نَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِي وَمَتَلَبَّرِ
 بِسَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ لِحَوْمَلِ
 وَتَلَمْ لَامْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَهَا كَلْبَةٌ تَقْدِمُهَا بِجَانِبِ
 الْبَيْتِ لِعَرَسِهَا وَتَلَطِّعُهَا فَكَانَتْ تَأْكُلُ ذَنَبَهَا مِنْ شِدَّةِ
 الْجُوعِ . فَضَرَبَ بِهَا الْمَثَلَ بِقَالَ أَجُوعٌ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلِ
حون - **حَوْنُ** الرَّجُلِ حَوْنًا ذَلَّ وَهَلَكَ
حونس - **الْحَوْنُسِيُّ** فِي ح ن س
حَوِيٌّ الشَّيْءُ يَجُودِي حَوِيٌّ (وَاوِيٌّ) كَانَ يُوْحَوِي *
إِحْوِيٌّ الشَّيْءُ الْخَوِيَّةُ * **وَالْحَوِيَّةُ** الْخَوِيَّةُ * **وَالْحَوِيَّةُ**
إِحْوِيَّةٌ بِمَعْنَى حَوِيٍّ . **وَالْحَوَاوَاتُ** الْأَرْضُ **وَالْحَوَاوَاتُ**
 اخْضَرَّتْ * **الْحَوَاوَاتُ** الْبَيْتُ وَالْمَوْءُ الْخَوِيُّ . يَقُولُونَ فَلَانٌ لَا
 يَعْرِفُ **الْحَوْمَ** مِنَ اللَّوِّ لَا يَعْرفُ الْبَيْتَ مِنَ الْخَوِيِّ . وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ **الْحَوْمُ** سَوْدُ الْأَبِلِ وَالْمَوْءُ حَبِيبُهَا يَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ
 تَسْتَعْبِلُهُ وَتَتَفِي عَنْهُ الْفَطْنَةُ . وَهَذَا لَا يَكْدُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي
 النَّفْيِ . وَعَنِ الْمِثْلَانِي قَالَ أَرَادُوا بِالْحَوْمِ وَمَا لِلَّوِّ لَا أَيْ
 لَا يَعْرِفُ هَذَا مِنْ هَذَا . وَقِيلَ يُزَادُ بِالْأَوَّلِ **الْحَوْمُ** وَبِالْثَّانِي
 الْبَاطِلُ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا يَعْرِفُ **الْحَوْمَ** مِنَ الْوَيْ
 وَيُذَكِّرُ فِي ح ي ي * **الْحَوْمَةُ** مَوْتٌ **الْحَوِيَّةُ** وَيُذَكِّرُ
وَالْحَوْمَةُ بَقْلَةٌ لَاصِقَةٌ بِالْأَرْضِ تَنْبِيءُ لَوْنِ الذَّنْبِ الْوَاحِدَةِ
حَوْمَاتَةٌ . وَمِنْهَا بِقَالَ رَجُلٌ حَوْمَاتَةٌ أَيْ لَاصِقٌ بِيَتِي *
الْحَوْمَةُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضَرَةِ أَوْ حُمْرَةٍ إِلَى السَّوَادِ أَوْ لَوْنٌ
 يَخَالُطُ الْكَلْبَةَ مِثْلَ صَلَاةٍ لِمُعَدِّدٍ وَحُمْرَةٍ فِي النَّفَقَةِ . وَمِنْهُ
 قَوْلُ غِيْلَانَ الْفَرَّجِيِّ
 لِمَلَةٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوْمَةٌ لَمَسَتْ
 وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَنْبَاءِهَا شَبَبٌ

وَحَوَّةُ الرِّادِيَّةُ جَانِبُهُ * **الْأَحْوَى** مِنْ يُوْحَوِيَّةً . يَقَالَ
 رَجُلٌ أَحْوَسَ وَأَمْرًا حَوَاةً ج حَوٌّ . **وَالْأَحْوَى** أَيْضًا
 الْبَيْتُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ لِنَدَةِ خَضَرَتِهِ . وَبَعْضُهُمْ أَحْوَى
 أَيْ خَالِطُ خَضَرَتِهِ سَوَادٌ أَوْ صَفَرَةٌ . وَتَصْغِيرُ أَحْوَى

أَحْوِيٌّ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ اسْتَوْدَ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ . وَقَالَ
 يُونُسُ **أَحْوِيٌّ** بِالْقَلْبِ وَالْأَدْعَامِ . قَالَ سَيُوهُ هَذَا مِنْ
 الْقَبَاسِ وَالصَّوَابِ (لَا إِنْجَاعَ الرَّوَابِ وَالْيَاةَ مَعَ سَكُونِ
 السَّابِقَةِ مِنْهَا يَنْفَضِي قَلْبُ الرَّوَابِ يَكُ تَنْدَغُ الْمَلَةِ الْأَصْلِيَّةُ
 فِي الْمَلَةِ الْمُتَغَلِّبَةِ مِنَ الرَّوَابِ كَمَا فِي أَحْوِيٍّ أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا فِي
 مَرْيَمَ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْمُوِيٌّ كَمَا تَقَرَّرُ فِي حَمِ الصَّرْفِ) وَاعْلَمْ
 أَنَّ الْأَصْلَ فِي أَحْوِيٍّ أَهْوِيٌّ بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ الْأُولَى مِنْهَا يَاءُ
 التَّصْغِيرِ وَالْثَّانِيَةُ وَالْثَّلَاثَةُ عَيْنٌ وَلِأَنَّ الْمُتَغَلِّبَانِ يَاءُ . وَعَلَى
 ذَلِكَ أَجَازُوا فِي تَصْغِيرِهِمْ أَنْ تُحْذَفَ الْمَلَةُ الْآخِرَةُ لِتَخَفِيفِ
 وَتَعْوِضَ عَنْهَا بِالنَّبَوَيْنِ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِكسرِ الْمَلَةِ أَوْ لَا
 يُعْوِضُ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِفَتْحِهَا مَرْمُوِيٌّ . فَتَكُونُ كسرةُ الْمَلَةِ عَلَى
 الْأَوَّلِ بِثَلَاثَةِ يَاءَاتٍ . وَالنَّبَوَيْنِ اللَّاحِقَ لَهَا تَوَيْنِ الْعَوِضِ .
 وَخُصِّمَتْ عَلَى الثَّانِي أَهْرَابِيَّةُ وَالنَّبَوَيْنِ اللَّاحِقَ لَهَا تَوَيْنِ
 التَّحْكَمِ

حَوَاةٌ يَجُودِي حَيًّا وَحَوَاةٌ (بِأَسْمَةٍ) جَمْعٌ وَمِلْكَةٌ
 وَاحِدَةٌ . قِيلَ وَمِنْهُ **الْحَوَاةُ** حَوَاةٌ أَيْ تَلَوِيًا أَوْ لَعْلًا
 حَامِيًا . وَيُذَكِّرُ فِي ح ي ي . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ **حَوَاةٌ**
 الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَمَلَتْ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ * **حَوَاةٌ** حَوَاةٌ قَبِيضَةٌ .
وَحَوِيٌّ الشَّيْءُ يَحْوِيُّ أَقْبَضَ وَاسْتَدَامَ . **وَالْحَوِيَّةُ** تَجَمُّعَتْ
 وَاسْتَدَارَتْ وَتَلَوَتْ . **وَحَوِيَّةُ** الشَّيْءِ قَبِيضَةٌ لَازِمَةٌ مُتَصَرِّفَةٌ .
وَالْحَوَاةُ **وَالْحَوَاةُ** طَبَقٌ أَحْوَاةٌ جَمْعٌ وَاحِدَةٌ * **الْحَوَاةُ**
 اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبِ **الْحَوَاةِ** الَّذِي يَجْعَلُهَا لِلْفَرَجَةِ وَالَّذِي
 يَرْقُبُهَا . وَكَسَابَةُ مَعْلُوفٌ فِي الطَّبَقِ جَمْعُ الشَّيْءِ عَمْدُ بَيْنَ
 زَكْرًا الرَّازِي مِنْ مَحْضَةٍ مُتَفَرِّقَةٍ أَخَذَهَا الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ
 الْيُونَانِيُّ عَنْ أَثَرِ دَائِرَةِ مِنْ كَلَامِ بَقْرَاطُ بْنُ أَفْلَيْدِسَ
 الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ
 سِرًّا مَكْتُومًا بَيْنَ بَنِي أَفْلَيْدِيوسَ بَنَوَارْتُونِيَا خَلْفًا عَنْ سَلَفِهِ
 وَلَا يَبُوحُونَ بِهَا لِأَخَرٍ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ كَانَ الطَّبَقُ مَعْدُومًا
 فَوُجِدَ بَقْرَاطُ . وَكَانَ مِثْلًا فَاحِيًا جَالِينُوسَ . وَكَانَ
 مُتَفَرِّقًا فَجَمَعَهُ الرَّازِي . وَكَانَ نَاقِصًا فَكَمَّلَهُ ابْنُ سِينَا . وَهُوَ
 الشَّيْءُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِينَا الْبَغْدَادِيُّ فَانَّهُ
 اعْتَنَى بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَزَادَ فِيهَا مَسَائِلَ كَثِيرَةً فِي الْعِلْمِ
 وَالْعَمَلِ فَتَفَاقَ كُلٌّ مِنْ تَقْدِمَةٍ وَلِذَلِكَ يُلْتَبَذُ بِالشَّيْءِ
 الرَّئِيسِ * **الْحَوَاةُ** مَا حَوِيَّ أَيْ أَقْبَضَ مِنَ الْأَمْعَاءِ . قَالَ
 الشَّاعِرُ

كَأَنَّ تَبَقِيَّ الْحَمَتِ فِي حَوَاةٍ
 تَبَقِيَّ الْأَفَاعِي أَوْ تَبَقِيَّ الْقَفَارِ
 ج حَوَاةَاتُ وَحَوَاةٌ * **الْحَوَاةُ** مَوْتٌ **الْحَوَاةُ** وَ**الْحَوَاةُ**
 ج حَوَاةَاتُ وَحَوَاةٌ * **الْحَوَاةُ** مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْمُخَلَّفَةِ
 وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * **الْحَوَاةُ** الصَّوْتُ . **وَالْحَوَاةُ**
 جَمَاعَةُ الْبُهْتِ الْمُتَلَانِيَةِ وَفِيهِ مِنَ الْوَبَرِجِ أَحْوِيَّةٌ * **الْحَوَاةُ**
 الصَّوْتُ * **الْحَوَاةُ** الْمَالِكُ بَعْدَ اسْتِخْفَاقِ وَالْحَوَاةُ التَّصْغِيرُ *
الْحَوَاةُ مَوْتٌ **الْحَوَاةُ** وَطَائِفٌ صَغِيرٌ وَاسْتَدَارَ كُلُّ شَيْءٍ
 وَمَا حَوِيَّ مِنَ الْأَمْعَاءِ وَكَسَابَتُهَا بِهَيْمِ النَّبَاتِ وَبُوضَعِ
 حَوْلِ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَمِثْلَةُ السَّوِيَّةِ غَيْرُ أَنَّ الْحَوَاةَ لَا تَكُونُ
 إِلَّا لِلْهَالِ وَالسَّوِيَّةِ قَدْ تَكُونُ لِعَرْمَاجٍ حَوَاةً . قَالَ عُبَيْدُ
 بْنُ وَهَبٍ الْجَنْجَنِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ رَأَيْتُ الْحَوَاةَ طَلِبًا الْمَنَاءَ .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْمَنَاءُ عَلَى الْحَوَاةِ . وَهُوَ مِثْلُ الضَّرْبِ لِلْمَرْسَى
 إِلَى الْبَلِيَّةِ يَنْفَسُو . قَالَهُ عُبَيْدُ بْنُ الْأَرِصِ الْمُضَرِّيَّ حِينَ
 لَقِيَ الْمَلِكَ التَّعَانَ فِي يَوْمِ حَزْوِهِ عَلَى تَدْمِيهِ الَّذِينَ أَمَرُ
 بِقَتْلِهِ فِي حَالِ سُكْرِهِ وَجَعَلُ لِنَفْسِهِ كُلِّ عَامٍ يَوْمَ بَدْرٍ

بِقَتْلِ فِيهِ مِنْ وَفْدِ طَبَقٍ . وَأَتَتْهُ أَنْ حَبِيْبًا وَفْدَ طَبَقٍ فِي
 ذَلِكَ الْيَوْمِ فَاسْرَ يَنْفَلُو فَقَالَ حَبِيْبُ الْمَنَاءِ عَلَى الْحَوَاةِ فَذَهَبَ
 قَوْلُهُ مَقْلًا * **الْحَوَاةُ**

حَوْتٌ ظَرْفٌ مَكَانٌ وَيُقَالُ فِيهَا **حَوْتٌ وَحَوْتٌ** .
 وَفِي جَمِيعِهَا مَبْنِيَةٌ عَلَى الْفَتْحِ تَنْسِبُهَا لَهَا بِالْعَامِيَّاتِ وَفِي
 الْكَلِمَاتِ وَغَيْرِهَا إِذَا قُطِعَتْ عَنْ الْأَضَافَةِ لَفْظًا لَا مَعْنَى
 كَقَوْلِكَ الْحَاةُ فَوْقَ وَالْأَرْضِ تَحْتَهُ أَيْ فَوْقَنَا وَتَحْتَنَا .
 وَوَجْهُ التَّنْبِيهِ الْمَذْكُورُ أَنَّ **حَوْتٌ** تَلْزِمُ الْأَضَافَةَ إِلَى الْجَمْلَةِ
 وَفِي كَلَامِ الْأَضَافَةِ لَهَا فِي الْحَقِيقَةِ نُصَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَسْكُوتِ
 مِنَ الْجَمْلَةِ لَا إِلَيْهَا بِنَفْسِهَا . فَإِذَا قِيلَ جَلَسْتُ حَوْتٌ جَلَسْتُ
 الْأَمْرُ كَانَ الْمَعْنَى حَوْتٌ جَلَسْتُ جَلُوسَ الْأَمْرِ . وَمِنْهُ الْمَصْدَرُ
 غَيْرُ الْمَذْكُورِ فِي اللَّفْظِ فَكَلِمَتُهُ غَيْرُ مُضَافَةٍ . وَقَدْ ثَبَّتَ عَلَى
 النِّفَاحِ لِأَنَّهُ هُوَ الْحَرَكَةُ الَّتِي يَنْفَعُهَا الظَّرْفُ . وَعَلَى الْكُسْرِ
 لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا الْبَلَاءُ عَلَى السَّكُونِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي
 الْبَلَاءِ . وَإِنَّمَا حَالُ دَوْنِ الْفَتْحِ السَّكُونُ فَوُجِبَ تَحْرِيكُ
 آخِرِهَا وَالْكَسَرُ هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمِنْ
 الْعَرَبِ مَنْ يَحْمِلُهَا حَمْلًا عَلَى عِنْدِ مُشَابَهَتِهَا بِهَا . وَفِي
 الْمَكَانِ كَأَمْرٍ . وَقَدْ تَكُونُ لِلزَّمَانِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ
 شَمْسِ الْفَارُصِ

سَمِيًّا لِأَنَّهُمْ حَوَّتْ مَعَ جَبْرِ
 كَانَتْ لَنَا لَنَا مِمَّ افْرَاحَا
حَوْتٌ الْحَيُّ وَطَلِي وَسَكَانُ الْحَيِّ
 سَكَنِي وَيُورِدُ الْمَلَّةُ فَيُؤَمِّحُهَا
 أَيْ فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَ الْحَيُّ وَطَلِي إِلَى آخِرِهِ . وَالْعَامِلُ
 كَوْنُهَا فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ . أَوْ خَفَضٍ بِمَنْ كَقَوْلِ
 عَلِيِّ بْنِ الْحَكَمِ
 عَيُونُ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
 جَانِبُ الْحَرِيِّ مِنْ **حَوْتٍ** أَدْرِي وَلَا أَدْرِي
 أَوْ بَالِي كَقَوْلِهِ لِلطَّرُودِ أَذْهَبَ إِلَى **حَوْتٍ** بِعَوِيِّ الذَّنْبِ .
 وَقَدْ نُصَافُ إِلَيْهَا لَدَى كَقَوْلِ الْآخَرِ
 وَكَأَنَّ لَدَى عَمْرٍو بْنِ هَنْدَرِ كَانَا
 لَدَى **حَوْتٍ** الْقَتْلَ رَحَلَهَا أَمْ قَدَمَهَا
 وَقَدْ نَفَعَ مَفْعُولًا بِوَاقِعًا لِأَنَّ عَلِيَّ الْفَارِسِيَّ نَحْوَهُ اللَّهُ أَعْلَمَ
حَوْتٌ يَجْعَلُ رَسَالَةً . فَانَ الْمَعْنَى تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ
 الْمُسْتَقْبَلِ لَوَجْهِهِ رَسَالَةً إِلَى شَيْءٍ فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبُهَا
 يَعْلَمُ مَحْدُومًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسًا لِأَنَّ أَفْعَلَ
 التَّفْضِيلُ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولَ بِوَاقِعًا . وَتَأْوِيلُهُ بَعْضُهُمْ بِعَامِلٍ
 فَاجَازَ النَّصْبَ بِوَاقِعًا . وَلَا نَفَعَ أَمَّا لِأَنَّ خِلَافًا لِابْنِ مَالِكٍ .
 وَتَلْزِمُ الْأَضَافَةَ إِلَى جَمْلَةٍ أَحْمَدِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فَعْلِيَّةً فَيُقَالُ
 جَلَسْتُ **حَوْتٌ** الْأَمْرُ جَالِسٌ أَوْ حَوْتٌ جَلَسْتُ الْأَمْرُ غَيْرُ
 أَنَّ أَضَافَتَهَا إِلَى الْفَعْلِيَّةِ أَكْثَرُ . وَتَدْرُسُ أَضَافَتَهَا إِلَى الْمَفْعُولِ .
 كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

أَمَا تَرَى **حَوْتٌ** سَهْلٌ طَالَمَا
 نَجِيًّا يُضِيءُ كَالْشَّهَابِ لِأَمْعَا
 وَانْدَرُ مِنْ ذَلِكَ أَضَافَتَهَا إِلَى جَمْلَةٍ مَحْدُومَةٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ
 إِلَى **حَوْتٍ** أَيْ إِلَى حَوْتٍ الْقَتْلَ رَحَلَهَا أَوْ إِلَى حَوْتٍ بِعَوِيِّ
 الذَّنْبِ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ جَوِّيٍّ وَمِنْ أَضَافِ **حَوْتٍ** إِلَى
 الْمَفْعُولِ أَعْرَبُهَا . وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ رَأَيْتُ بَعْضَ
 الضَّافِينَ أَمَا تَرَى **حَوْتٌ** سَهْلٌ طَالَمَا نَجِيًّا يُضِيءُ تَكُنْ حَوْتٌ
 وَخَفَضَ سَهْلٌ وَفَعْلَهَا وَرَفَعَ سَهْلٌ أَيْ حَوْتٌ سَهْلٌ
 مَوْجُودٌ يُخَرِّفُ الْخَبَرَ . وَإِذَا أَتَتْ **حَوْتٌ** مَا الْكَافَةُ

عاد يعود . ومنه قول أبي الطيب المتقي
هنيأ لك العيد الذي انت حدة
وعيد لمن متى وضحي وعيدا
الحيز بور الحيزون أو صحيفة
الحيزوم في ح ز م

حاس التي بحية حبسا خاطلة . **والحبس** الغنمة .
والحمل قفلة . **وحبس** حبسهم على المجهول دنا هلاكهم .
وعاد الحبس بحاس به عاد الفاسد بفسد . وهو مثل
احيلة ان امرأة وجدت رجلا في غيبر فعبثت به فلم يلبث
للرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلا أمر بامر
فلم يحكيه فذمه آخر وفام ليكيمة فجاءه بارداً منه فقال
الامر عاد الحبس بحاس . وقيل اصله ان رجلاً تزوج
بامرأة هائرة فاستفادها وعفت منه ثم عادت الى ما كانت
عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقة العبارة * **الحبس**
مصدر وتقر يخلط بسمن واقطر فيهن وتذلك شديداً
حتى يترج ثم يندر منه نواه وربما جعل فيه سويق .
والحبس ايضاً الامر الردي الغير الحكم . قبل ومنه المثل
عاد الحبس بحاس كما مر . والعامة نقول سقط الرجل فا
قال حاس اي مات لوقتو * **الحبوس** من ولدته الاماة
من قيل ابو وامو او من كان ابو عبداً وامه جارية

حسم - الحبسان في ح س م

حاش منه يحش حشاً فزع . وفلاناً افزع لا زمر
متعز . **وحاش** الرجل انكش واسرع . والوادي امتد *
تحشمت نفسه نفرت وفزعته * **الحشمان** الكبيران الفزع
او المذعور من الربة * **الحشمان** مؤنث الحشمان
حاص عنه يحص حصاً وحبصاً وحبوصاً وحبصاً
وحاصاً وحبصاً عدل وحاد ونفروتي . او يقال للاولياء
حاصوا وللأعداء **انهمروا** **حاصبة** محاصة راوغة وغالبة .
واحص عنه انحصاً بمعنى حاص * **الحياصة** في ح و ص *
الحيص مصدر **وحيص** يص في ب ي ص * **الحيصاة**
الضيقة الحماة * **الحبوس** الدابة النور * **الحباص** مبالغة
في النور * **الحبص** الحيد والمعدل والميل والمهزب .
وفي سورة ابراهيم سواة علينا أجزعنا ام صبرنا ما لنا من
حبص . قال البيضاوي اي من نحى او هرب من العذاب
مأخوذاً من **الحبص** وهو العدول على جهة الفرار . وهو
يحمل ان يكون مكاناً كالبيت او مصدراً كالعيب .
والحباص الحبصاة

الحصل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيضاً وحيضاً وحيضاً سال
الدم من رحمها فحس **حائض** و**حائضة** . غير ان الاول
يُسعمل اذا جعلت صفة منبئة على معنى الحيض جارية
بحري الجوامد التي لا يصير فيها فتكتني عن الحاق الناة
بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصة بالاناث . والثاني
يُسعمل اذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية
بحرسة المشتقات المضممة الضمير فتحلها الذلة لمطابقة
الضمير المؤنث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة
وهذه اليوم حائضة . وعليه نقاس نظائرها كطالتي ومريض
ونحوها . ومن ذلك قول امرئ القيس
فليلك حبلتي قد طرقت ومريض
فالمهتبا عن ذي تمام محمول

نمخ الجرع اذا استخيرا
للمة في اجرامها خيرا
الحام اسم فاعل وتجمع الملة وحوض يسبب اليومسمل
ملكه الامطار والمكان المحطين والبساتن حوران وحيران .
والحام ايضاً المؤذك . ورجل **حامر** يامر في ب ور .
ومنه قول الحريري

وغادرني حامراً باثراً أكابد الفقر وانجائه
الحامرة مؤنث الحامر * **الحمر** مصدر والبساتن وشبه
الحظيرة او الحمي وقصر كان في سر من رأى . **وحار** ما
أرى **وحمر** ما أرى اي زماً أرى . وانه في **حيز** يتر وفي
حيز يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر
وحيز يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر **وحيز** يتر
الحمر مؤنث الحمران واللبة الكثيفة الظلام * **الحمران**
الحامرج حيارى وحيارى . ومنه في سورة الانعام كالذي
استهوه الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي
اسبه مغبراً ضالاً عن الطريق * **الحارة** كل علة دنت
سنازها . يقال داره في حارة فلان ج حارات * **الحارري**
نسبة الى الحورة وسندكر . ولا أتو **حاري** دهر اسبه مذة
الدهر * **الحرة** مصدر . والعامة تكسر الحاء او في اسم
من حار . واصبحت الارض **حيرة** اي محضرة مبغلة .
والحيرة محلة في نسابور ولذ قرب الكوفة . والنسبة اليها
حيري على الفياس **وحاري** على غير الفياس كانهم نقوا
اليه فقلبوها آتياً . **والحيران** الحيرة والكوفة تغلبها الحيرة
لأنها كانت منزل ملوك العرب * **الحيرى** النسب الى
الحيرة كاسر . ولا أتو **حيري** الدهر **وحيري** الدهر بشديد
اليه فيها **وحيري** دهر يفتنها ساكنة تنسبها له بمعدي
كرب **وحيري** دهر يفتنها ايضاً مفتوحة على الفياس
اي مذة الدهر * **الحير** الغيم * **الحيرام** منقول ولحن
من الحان الموسيقى * **الحيرة** مؤنث الحير . والكواكب
السيارة في اصطلاح النجومين . **والسفير** اسم فاعل والطريق
الذي يخذ في عرض مفازة ولا يندري اين منفذة وصحابة
تفعل متردد ليس له رجع تسوقه . قال الشاعر يمدح رجلاً
كان اصحابه بالنفر تطيرهم

من مستخبر غريب صوبه ديم

والسخر مؤنث السخيرة والحفنة المؤذكة

حاز الابل يميزها حيزاً سانها شديداً او رويها ضد *
حيز الرجل حصل في الحيز واصلة الواو غير انهم اجروا على
لفظه في الحال كما قالوا اسيد في جمع سيد وهو من بنات
الواو . **وحيزت** الحية تلوت . والبلد فلان استولى عليها
وضبطها * **حيز** اسم صوت لجر الحمار . **والحيز** في اصطلاح
العامة الخط المستطيل في الشيء * **الحيز** في ح و ز * **الحيز**
هو الحاصل في الحيز والمضمر في مكان دون آخر او القابل
بالذات او بالنسبة للشارة المحسبة . وقيل الحيز اما
ان يكون متخيلاً كاستقلال كالصورة والجم . واما ان
يكون متخيلاً كالنسبة اما على سبيل حلوله في الغير
كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيه كالمهول . وفي
سورة الانفال ومن يؤم يومئذ دبره الا تخفوا لنفال
او تخفوا الى فئة اي تخافوا . ووزن تخفوا متخيل لا متفعل
والا لكان مخفوا لانه من حاز يجوز . ويمكن ان يكون
جارياً على لفظ الحيز كقولهم عيّد من العيد الذي هو من

صنيت معنى الشرط وجزمت النملين كقول الشاعر
حيثما نسقم بقدر لك الله

نجاحاً في غير الزمان
وفي هذا البيت دليل على ورودها للزمان بناء على ان
المعنى متى كان معك مستقيماً بقدر لك الله نجاحاً في
زمانك الباقي

حاج يجمع حجتاً بمعنى أحوج يجمع إحواجا *
احيت الارض إحياجا على الاصل **وأحاجت** إحاجة
بالاعلال انبت الحاج * **الحاج** النوك ونبت من الحمض
اصله **حج** بدليل تصغير **حجج** ففليت اليه آتياً
حجج الرجل حجيحة هس في الكلام وناسج نفسه
حاد عن الطريق وغيره يحيد حيتاً وحيداً ونحيداً
وحيدوا وحيدة وحيدودة مال عنه وعدل فهو **حائذ** *
حيد السبر تحييداً فذ فعل فيه حيوداً . والتي * **وضعه**
جانباً (مولدة) . **وحاية** محايمة **وحيداً** جانباً . **والعامة**
نقول **تحاية** * **الحيد** الشيء او الضرب من اللبن . يقال
ما ترك **حيداً** اي شيئاً او شيئاً من اللبن . وقولم **حدي**
حيداً امر بالمحيدودة . وهو في الاصل خطاب للناحية
ثم استعمل لكل مخاطب يؤمر بالاعتزال وترك السلط .
وحيد مصدر علم سبي على الكسر حمار وتباد ونحوها
وهو منصوب المثل على المعنوية المطلقة * **الحيد** مصدر
وما يخص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكان شاخص
كانه جناح . وكل ضلع شديدة الاموجاج والعفدة في
فرن الويل وكل تنو في فرن او جبل **والحجاب** من
كل شيء وعرف الساعة (مولدة) ج حيود واحباد
وحيد . قال خنيز بن ارم

بعثنا اليها المنازلين فحاولا

لكي يزلها وفي حام حيودها
اي جوانبها . **والحيد** ايضاً **والحيد** المثل والنظير . **وحيد**
عز أو فؤاد أو حور جبل في اليمن فيه كهف يتعلون
بواسمركا من في ح و ر . **والحيد** الطعام وان ينسب
ولد الناة فيعسر خروجه * **الحيد** مية الخنال . **وحار**
حيد اسبه يحيد عن ظلو نشاطاً . ولم يوصف مذكر
بلفظ على فعل غيرة * **الحيدان** ما حاد من الحمى عن
قوائم الدابة في السرة * **الحيدة** مصدر ونظرة سوء والعفدة
في قرن الوعل كالحيد * **الحيد** من الحمر كالحيد *
الحيد مصدر والوضع تحاد الو

حيدر واخوانه في ح د ر

الحيدان في ح د ل

الحيدان في ح ذ ي

حار الرجل يمار حرة وحيراً وحيراً وحيراً ونظر
الى الشيء ففتي عليه . **وحار** ايضاً صل عن الطريق ولم
يبتدر لسيلو . **وحار** الملة تردد كانه لا يدري كيف يجري .
وحار الرجل في امر لم يدبر وجه الصواب * **حيرة** تحيراً
او قعة في الحيرة . **وتحير** تحيراً حار ووقع في الحيرة . **وتحير** الملة
دار واجتمع . والمكان بالمة امتلاً . والشباب ثم اخذ من
المجد كل ماخذ . **والسحاب** لم يبق الى جهه . **والحفنة**
اشلات دسا وطعاماً . **والسحاب** الرجل استخارة بمعنى حار .
والسحاب الشباب والمكان بالماجمع تحير . **والسحاب** الشراب
على المجهول اسخ . قال النجاش

وقول الآخر ملغزاً في الدواة

ومر ضربة اولادها بعد دجيم

لها لبن ما لَدَّ قَطْلًا لشاربو

وهو الاكثر في الاستعمال * **حَيْضُ** الملة تحيضاً سبكة
والتجارية جامعاً في الحيض **وتَحَيَّضُ** المرأة تحيضاً فقدت
ابام حبضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحيض
واستحيضت المرأة استحضت على الجهول استمر بها سيلان
الدم لا من الحيض بل على سبيل الترف في مضاهاة *
الحيض جمع حائض **والحيض** جمع حائضة * **الحيض**
في اللغة خروج الدم والسيلان وفي الشرع دم ينفضه
رح امرأه بالغة لا دابة بها ولم تبلغ الاياس **وحيض**
المرثية يسيل منه كدم الغزال * **التحفة** نوبة الحيض
والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض **والحيضة**
الاسم منه والخرقة تستفرجها المرأة في الحيض يقال
افذر من الحيضة ج **حيض** * **الاستحاضة** مصدر وعند
النفقة دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حيض
ونفاس ومنها دم الآنة والمرضة والصغرة ومنها دم
تراء المرأة اقل من ثلثة ابام او اكثر من عشرة ابام في
الحيض ومن اربعين في النفاس **والحيض** اسم ومصدر
وسكان للحيض

حاط الفرس يحيط حيطاً نوزم جلده وانفخ من
آثار السباح * **الحاط** اسم فاعل وطعام حائط يتفخ
منه البطن كذا في الحكم وقال التبريزي عدي
ان الكلك تصيفت الأولى بالباء الموحدة (اي حابط)
والثانية بالنون (اي حائط)

حَيْمَلُ المؤثر حيملة قال حي على الصلوة حي
على الفلاح وهو ملق كثلثي **بَسْمَلُ** **وحَيْمَلُ** ونحوها
حاف عليه حيم حيماً جار وظلم وفي سورة النور
ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم
الظالمون * **حَيْمَنَةٌ** تنقص من حيم اي من نواحي كحيمونة *
الحائف الجائر ج حافة وحيف **والحائف** من الجبل
الحافة * **الحَيْفُ** الجور والظلم والممار والذكور وحيد
الحجر * **الحَيْفَةُ** الناحية ج حيف **والحيفة** ايضاً خدعة
مثال نصف قسبة في ظهرها قسبة تبرى السهام والقسي
عليها والخرقة التي برقع بها ذيل القميص من خلف *
الأحيف البلد لم يصب مطر يقال بلد احيف وارض
حيفة

حيمس - **تحيس** تحرك على الضجع وتحمل *
الحَيْسُ الغليظ والضم لا غير عنه والأكول البطون
والذي يفضب ويرض من غير شهية **والحَيْسُ** المفضب *
الحَيْسَةُ **والحَيْسِي** الضم لا خير عنه والياء زائدة في
الكل للاحاق

حاق به يحمي حيماً وحيمواً وحيمناً احاط به
وحاق فيه السيف حاك وهم الامر لزمهم ووجب عليهم
وهم العذاب نزل واحاط وفي سورة المائدة ولا يحمي
المكر السيئ الا باهلواي لا يحيط * **حائفة** حماية حسنة
وابضه **واحاق** به احاط **واحاق** به جعله يحمي به
وعليه فري ولا يحمي المكر السيئ الا باهلواي ولا يحمي
الله المكر الى آخره **الحقي** مصدر وما يشغل على الانسان
من مكروه فعلوه * **الحققة** شجرة كالشج يؤكل بها الثمر

الحجر في ح ق و

الحفظ والحيطان في ح ق ط

الحجل في ح ق ل

حاك الرجل يحك حيكاً وحيكاً فيجتر واجخال
او حرك منكبوه وجسده ونج بين رجلوه في مشيه فهو
حافك **وحماك** وفي حياكة وحكي وحيكاة وحيكاة
وحيكاة ضم الحكة ونج الياء وضبة **حيكاة** اي ضمة
تحك اذا سعت **وحاك** القول في القلب حيكاً اخذ
يقال ما يحك فيه اذا لم يوتر ومنه قول الشاعر
لن يحك الملام في هم

اقربها منك عندك أبعدا
وحاك فيه السيف أثر رجل والنفرة قطعت * **احاك**
فيه السيف والنفرة احاكه يعني حاك ويقال ما احاكه
السيف اي ما احاكه فيه والمهوراة لا يستعمل الاسف
كماج في قوم ما عاج بالدواة اي ما انتفع ولا يقولون حاج
يو **واحناك** بفرقوا حياكاً احصى يو * امرأة **حيككة**
كيككة على التصغير قصيرة مكثلة

حال الشيء يحيل حيولاً تغير **وحالت** الفرس
وغرها طلبت الفحل فهي **حائل** مولدة * **الحَيْلُ** اسم
من الاحتيال وهو من الواوي **والحَيْلُ** ايضاً القوة لغة
في الحول والملة المستنقع في بطن وادج احبال وحول
ويوم الحيل من ايام العرب **وحَيْلُ** **حَيْلُ** اسم صوت
ترجر به المعزى * **الحيلان** الحاديت يحدنها اي التورج
تداس بها الكدس * **الحَيْلَةُ** جماعة المعزى او القطيع من
الغنم وحجارة تحذر من جانب الجبل الى اسنلو حتى تكثر
واسم من الاحتيال وهي من الواوي * **الأحيل** اسم
تفصيل قال الفزاة هو **أحيل** منك **وأحول** منك اي
اكثر حيلة وما احيلة لغة في ما أحولة

الحيل في ح ل ق

الحيل في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحارث الراس الكثر

حان حينة يحين حيناً وحينونة قرب وفاة قالت
بينة بنت ثعلبة المضري
وان سلوي عن جميل لساة

من الدهر ما آت ولا حان حينها
نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوما عن جميل
المذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موعها
ويجوز الحفص على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوما
يكون عند ساعة الموت **وحان** له ان يفعل كذا اي آن
وحان السبل يس وأن حصاده وفلان ملك ووقع
في الهمة والرجل لم يؤتق للرشاد * **حينة** تحيناً جعل
له حيناً والناقة جعل لها في كل يوم وليلة وقتاً يجعلها
فيه والله فلان لم يوفق للرشاد **وحانية** حماية عاملة في
وقت يحين كما يقال ساعة **والحين** الشيء احيناً اي
عليه حين وفلان بالمكان اقام يو حيناً ولا بل حان
لها ان تحلب او يعك عليها والقوم حان لم ما حاولوه
وحان فلان احانة اتي عليه حين واحانة الله اهلكه
ونحين فلان تحيناً حرم الرفيق والرشاد يقال **حينة** الله
فحين **ونحين** الارض انتظر وقت الأكل ليدخل
ونحين غلظتم انتظر حينها **ونحين** الناقة بمعنى حينها

والعامة تقول **نحن** فلان بمعنى صار عنده مال **واسحين**
الرجل اسحياناً ترفع الحيث المناسب والعامة تقول
اسحين الشيء بمعنى استصبحت **واسحين** عليه بمعنى أسف له
الحان اسم فاعل والاحق **الحانة** مؤنث الحان والنازلة
المهلكة يقال نزلت بهم **حانة** اية نازلة مهلكة ج
حوان **الحان** دكان الخمار اي مكان بيع الخمر **الحانة**
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار قيل في
قمة من الحن اي الهلاك لانها مهلكة للاموال
منهكة للاعراض ومنه قيل للخمر **حانية** ج حانات *
الحانوت في ح ن ت **الحانوي** نسبة الى الحانوت قال
الشاعر

وكف لنا بالرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نقد

قال السرافي **الحانوي** فيمنسوب الى الحانية على مثال
ناحية وعد بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية *
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة **الحين** الهلاك والهة
ووقت الاجل ومنه قول في المثل اذا حان الحين
حارت العين **والحين** الدهر او وقت منهم يصلح لجميع
الازمان طال وقصر يكون سنة او اكثر او يخصص
باربعين سنة او سبع سنين او ستين او سنة اشهر او
شهرين او كل غنوة وعشيرة ويوم القيامة والمدة ومنه
تقول عنهم حتى **حين** اي حتى تنقضي المدة التي أميلوها
وربما ادخلوا عليه التاء قال ابو وجرة
الماطلون تحين ما من عاطف

والماطمون زمان ابن المظم

وتأولة بعض المحققين بان التاء مقطوعة من لانت لا
زائدة والاصل لات حين عاطف تحذف لا وزاد ما
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لاء كيد الذي وهذا اصح
ما قيل فيه ج احيان وجمع الجمع احايين ومنه قوله
لئن كنت محتاجاً الى العلم اني

الى الجبل في بعض الاحايين احوج

ولات **حين** كذا اي ليس الحين حينه ومنه في سورة
ص ولات حين مناص وإذا باعدوا بين الوقتين
اضافوا الحين الى إذ نحو جاء زيد **وحينئذ** مضى عمرو
اي حين اذ جاء زيد فيكون مضى عمرو على الوقت
الذي جاء فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت وفي هذه
الحالة يحذفون الجملة المضادة اليها اذ للاختصار
ويعوضون عنها بالنون ومن ثم يلقي ساكنان بينها
وبين النون فيكسرون النال على حكم الفتحة الساكنين
ويقال فلان يفعل كذا احياناً **والحين** ايضاً الاسم من
حين الناقة **والحين** قد يطلق عند الفاء على المفعول
فيه من اسماء الزمان **الحينة** لغة في الحينة المرة في اليوم
والليلة **والحينة** الاسم من حين الناقة يقال متى **حينة**
ناقضك اي متى وقت حلبها وك **حينها** اي كم حلابها
وهو يأكل **الحينة** ويثغ اي مرة في اليوم والليلة وما
القاء **الأحينة** بعد الحينة اي الحين بعد الحين *
الحينان الحين يقال حان حينان اي حينة

حيه بكسر الهاء اسم صوت يجر به الضان **وحية**
بكون الهاء اسم صوت ايضاً يجر به البهار وقد تدخل
عليها آل عند ارادة لفظها فيقال زجرته **بالحية** اي بهذا

الْحَبْهَلُ وَالْحَبْهَلُ وَالْحَبْهَلُ شجرة قصيرة من دق المحض لا ورق لها. وقول حميد بن ثور ديبك بو الرمث **وَالْحَبْهَلُ** بضم الحاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يحمل حركتين او ان السكون لغة فيها اي انه على وزن زَجْعَر فلا يتكلف الى دعوى سلب الحركة. **وَحَبْهَلٌ** وَحَبْهَلٌ وَحَبْهَلٌ وَحَبْهَلٌ وَحَبْهَلٌ كَلِمَاتٌ يُسَمَّى بِهَا. ولما حكم آخر ميانى ان شاة الله تعالى في ح ي ي **الْحَبْهَلُ** واحدة الحبهل ونبات فارسية حيكلة

حَيٍّ تَجَمُّعًا حَيَّاءَ (يَأْتِي) ضد مات، وفيه لغتان **اجتماعا** الفلك كما رابت، والثانية ادغام فيقال **حَيٍّ** تَجَمُّعًا وهو الاكثر. ومنه في سورة الانفال ويحيا من حَيٍّ عن يثئر وذلك لان المثلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها (اي الهاء الاخيرة) لازمة وذلك هو شرط الادغام. **وَرَجَّحَ** قوم الفلك لان حركة الهاء الثانية كالعارضه لانها تَوَجَّدَ في الماضي وتَنَفَّذَ في المضارع والامر. والعارض لا يَتَعَدَّى بِوَفْعًا ظاهريًا. ونقول في الجمع **حَيًّا** كما نقول حَيًّا. وقال بعضهم **حَيًّا** بالشديد. قال ابو عمرو يقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت **حَيًّا** ايسه حسنت حالهم. **وَحَيٍّ** منه حيكلة احتشم. **وَحَيٍّ** الطريق استنبات *** حَيَّاءَ** حَيَّاءَ قال له حَيَّاءَ الله اي عمرك واحياك واطال حياتك. وسلم عليه بقوله سلام عليك. قال جعفر بن عليه الحارثي أَلَمْتُ نَحْبَتٍ فَمَ قَامَتْ فَوَدَعْتُ

فلما تَوَلَّتْ كَادَتْ النَفْسُ تَرْهَقُ ايسه زارت فسلمت. **وَحَيَّاءَ** الله ابتاه او ملكه. **وَحَيَّاءَ** المحسنين (اي من عمرو) دنا منها **وَحَيَّاءَ** الصبي بحياة غناه. والنار بالفتح احياها واشعلها. وفلاناً كَلَمَةُ الْحَيَّةِ. **وَأَحْيَاءُ** الله اَحْيَاءُ جَعَلَهَا حَيًّا. والارض اخصبها بعد الجذب. ومنه اَحْيَاءُ المَوَاتِ عند الفناء وهو نعيم السباح من الارض. وعليه في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح فتنبه سبحانه الى بلر ميت فاحيينا به الارض بعد موتها وكذلك النشور. **وَأَحْيَا** المرائد الارض وجدها حَيَّةً غَضَّةَ النَبَاتِ كما يقال احمده اي وجده محمودة. **وَأَحْيَا** الليل صرفه ساهرا. **وَأَحْيَا** النافق حَيًّا ولدها نهي عَجْرٍ **وَحَيَّيَّةٍ** اي لا يكاد يموت لها ولد. والقوم حيث ماشيهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. **وَأَسْتَحْيَا** استحيته تركه حَيًّا واستنباه. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناكم ويستهزئون بكم اي يستهزئون بكم في الحق للفسق بين. **وَأَسْمَاءُ** واسمها منه واسمها منه انقبض عنه وامتنع منه. **وَأَسْمَاءُ** ايضا نجل. ومنه في سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها. **وَأَسْمَاءُ** منه احتشم. ومنه قول الشاعر

يا دهر رُبَّ رَسَبٍ الْمَعَالِي بَعْدَهُ

بيع الماح رحمت ام لم ترجع

قدِمَ وَأَخْرَمَ تَرِيدُ فَاثَهُ

مات الذي قد كنت منه تسعي

والعامة نقول **أَسْمَحُ** المرأة اي سترت وجهها عن الرجال. واصل اسحق اسحقا فقلوبا ياءه الاولى الفا كما يقلوبها في

نحو استهاب ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش **اسمى** ياء واحدة لغة بني تميم وياءين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اطلوا لامة لا يعلون عنه (لاستتاع اجتماع اعلان في الكلمة) ولما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال *** الحايي** واحد الحيوة. وهو يدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنه يقال ضربة ضربة لبس بجاي بعدها اي لبس بجاي بعدها. وعليه في سورة هود وضائق بو صدرك اي واجد الضيق بخلاف الحي والضييق فانه يراد بها معنى الثبوت اي مجرد نسبة الحيوة والضييق الى صاحبهما غير منظور فيها الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحي من الميت. وقول الشاعر

ان رام بلفاني بخلقي واسع

عند السلام نهاء طرف ضيق

حاي وحاء وحاج في اول الباب *** الحياء** الخصب والمطر وقد. والعرب تسمي النباتات حياء لانه ينسب عن المطر ثم تسمي الشجر والسمن به ايضا لانها يكونان عن النبات المسبب عنه. ومنه قول الرازي التبري

فقلت لرب الباب خذها نية

وناب علينا مثل نابك في الحيا

يعني مثل نابك في الشجر والسمن *** الحياء** الفرج من ذوات الخفت والظلف والسباع وقد بَصَّرَجَ أَحْيَاءَ وَأَحْيَاءَ وَحَيٍّ وَحَيٍّ. والحياء ايضا التوبة والتمنعة. وقيل هو انكسار وتغير يعتري الانسان من تخوف ما يعاب به او يذم عليه. وقيل هو عبارة عن خلق باعس على ترك الفجع ومانع عن التفتير في حق ذوي الخفوق وهنا هو المعروف. وقال السيد الجرجاني **الحياء** انتباض النفس من شيء وتركه حذرًا من اللوم فيه. وقال في الكليات وهو (ايسه الحياء) الوسط بين الوقاحة التي هي الجراءة على الفبايح وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقًا. واعضاه **الحياء** ما يستحي بكشفه من الاعضاء *** الحي** جمع الحياء كما مر وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلة القوم ج احياء. ومنه قول قيس العامري

فقلت دعوا الملام فان عني

رانة مرة في حبي ليلي

وحَيٍّ اسم قبيلة والنسبة اليه **حَيْرِيٌّ** **وحَيٍّ** على الاصل بخلاف القياس. وطريق **حَيٍّ** بين. ولا **حَيٍّ** عن الامر لا منع. **وحَيٍّ** العالم نبات يندأى به. وفلان لا يعرف **الحي** من **الحي** اي الحي من الباطل. او لا يعرف الحوية من قتل الجمل. وقيل الكلام الظاهر من الحي. وقيل **الحي** من الميت. ومنهم من يقول **الحو** من **الحو** وقد ذكر في ح و و **وحَيٍّ** على الصلوة اي هلم وأقبل. وهو اسم فعل بمعنى الامر بمشي على النعم **وحَيٍّ** **وَحَلَّوْحَيٍّ** **حَلَّا** على كنا والى **كَلَّاوَحَيٍّ** **حَلَّ** خمسة عشر **وحَيٍّ** **حَلَّ** كصة **ومَوَحَيَّ** يسكن الله بنة على انها قد صارت حشوا بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خسة عشر يسكن العين. وهو في كل ذلك مركب من **حَيٍّ** بمعنى أقبل **وحَلَّ** بمعنى انجل وهو الاصل ثم نصرقوا فيه كما رابت. وقيل ان **حَيٍّ** يعني أسرع **وحَلَّا** بمعنى اسكن ومعناه

اسرع عند ذكره واسكن حي ينضي. ونقول **حَيٍّ** **حَلَّ** بفلان اي طيك به وادعه. ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون **حَيٍّ** **حَلَّ** بعمر. واذا قلت **حَيٍّ** **حَلَّا** منوة فكانك قلت حقا. واذا لم تتون فكانك قلت الحق. جعلوا التنوين دليلا على التكرار وتركة دليلا على المعرفة وكنا في جميع ما يتون من اسماء الافعال والاصوات. وحكي سبويه عن ابي الخطاب ان بعض العرب يقول **حَيٍّ** **حَلَّ** الصلوة متعدي بنفسها دون على. وربما اخفوا بها كاف الخطاب فقالوا **حَيٍّ** **حَلَّا** كما قالوا رويك. والكاف لا يعمل لها من الاعراب لانها حرف لا اسم **وحايي** جمع الحياء وتنض الموت *** الحَيَّانُ** تنض الموتان. وهو في الاصل مصدر والقياس **حَيَّانٌ** ابلت الهاء الثانية واوا استغناء لا لاجتماع الياءين. ثم سمي بو جنس الحي ما هو به حيوة وحسن كالانسان والفرس ونحوه بخلاف ما هو به حيوة فقط دون الحسن كالشعر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان. ويعرف **الحَيَّانُ** بانه جسم حي تام حساس متحرك بالارادة ج حيوانات والنسبة اليه **الحَيَّانِيَّةُ** وقال في الكليات **الحَيَّانُ** (اي بالمعنى المصدرية) ابلى من الحيوة لما في بقاء قتلان من الحركة والاضطراب اللزوم للحيوة. **والحَيَّانُ** في الجنة **والحيوة** في الدنيا. اي ان **الحَيَّانُ** يستعمل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا *** الحَيَّة** تنض الموت. وهي عبارة عن قوت مزاجية تنفض المحس والحركة. وتكتب الحيوة بالواو الا اذا كانت مضافة او شاة فتكتب بالالف غير انهم قيدوا الاضافة بكونها الى الضمير. وعلى هذا تكتب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرء مثل قليلها

يزول وماقي عيشه مثل ذاهبه

وبالآيت في قوله

كل بريد رجاله لحياتو يا من يريد حياته لرجالو واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعا. وهكذا يكتبون الصلوة والزرقة والحيوة. **والحيوة** الطيبة الرزق الحلال او الجنة. **وحوية** الموتى القطران. **وحوية الشمس** بقاء ضوها وبياضها. وقبل بقاء حرها وقوتها. والاول اظهر يدل عليه العرف وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والشمس حية

حيوة التي تنضي حشاشه نازع

اي والشمس قد بقي ضوها بريد وقت الشفق *** الحية** مؤنث الحي والحَيَّانُ السَّمُ وهو مثل في الاذى والخبث. وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح و ي) ج حَيَّاتٌ وَحَيَّاتٌ. **والحَيَّةُ** تُطَلَّقُ على الذكر والانثى ولما دخلها الفاء لانها واحد من جنس كناية ونعامة فتكون الفاء للوحدة للانثى. على انه قد حكى عن بعض العرب رابت حيا على حية اي ذكرًا على انثى. ويقال فلان **حَيَّةٌ** ذكر فيفرق بينها بالوصف. والنسبة الى الحية **حَيَّوِيٌّ** كالنسبة الى الحي لان الفاء تسقط منها النسبة. **والحَيَّةُ** ايضا كواكب ما بين الفرقدين ونبات نعش. وفلان **حَيَّةٌ** الوادي او الارض او البلد او الحماط اي داهية خبيث. **وحية الواد** في الاسد. وذو **الحَيَّة** ملك قبل ملك الف

عام. وارض حية محصية. وذو الحيات سيف قبل انه
كان للحرث بن ظالم المزني. **الحيتون** ذكر الحيات.
انشد الاصمعي وأكل الحية والحيتونا * **الحبي والحبي**
بابال الية حمزة ذو الحية. ومنه قول ابي العلي
حي من الحي انت براني

وقد فارقت دارك واصطفاكا

اي انه يعني من الله ان براء يوم القيامة وهو
قد فارق المذبح الذي اصطفاه تعالى وقربه اليه *
الحيتون والحيتون تشا الحبي والحبي. والحيتون صغر الحية ومنه
قول الحريري فلما رايت انساب **الحيتون** الحيتون انه الداء الى

الكبة. يهد بها السروجية وابنة * **الاحية** مصدر آحيا.
وفي حرف الشرح الصوف في ارض مؤات بالبناء والغرس
او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفية حصول
الحبي للنفس وتنورها بالانوار الالهية. **والحية** السلام
واليقظة والسلامة من الآفات والمهلك وفي عجاز فهو على
الاصح وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يجهنون الملوك بقولهم
آبيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدم اذا
تولى الامارة او الملك قبل فلان نال الحية اي نال الملك
الذي يستدعي له الحية المذكورة. وقيل **الحية** مشتقة من
الحيرة وقيل من الحيرة ج حيات ونعاها. **والحية** من الله

الاکرام والاحسان. قال في المغرب واما قولهم الحيات
له فمعناه ان كلمات النعاها والادعية هي لله تعالى وفي
ملكه. وقيل **الحية** الملك وقيل العظمة وقيل البقعة
الدائم. **والحياتي** كواكب ثلاثة حنة الهبة مفردة **الحية**.
والحياة غذاء للصبي. وارض **حياة** اسبه ذات حيات.
والحيات قبض المات وهو منفع من الحيرة. ومنه في سورة
الحجرات سوا عبيهم وما هم ج مجاي. **والحيات** جماعة الوجه
او حره. يقال فلان طلق الحيات اي بشوش الوجه. قيل
معي يو لانه يتحش عند التسليم بالذكر فيقال **حي الله**
وجعلك **الحيات** من القرس حيث انفراق اللحم تحت الناصية

ثم باب الحاة

وباب الحاة

الحاة

باب الحساد

الحد في الحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العربية
والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في
مواقع مخصوصة وهي في حاسب الجمل عارة عن ثمانية

خَبَأَ الشيء **خَبْأَهُ** خَبْأَةً سَتَرَهُ * **خَبَأَهُ** خَبْأَةً بمعنى
خَبَأَهُ . و**خَبَأَهُ** خَبْأَةً حَاجَهُ . يُقَالُ خَبَأْتُهُ مَا كُنْتُ أَرِي
 أَيْ حَاجِيَتُهُ بِهِ . وَ**خَبَأَ** اسْتَرَى . وَالتِّي سَتَرَهُ . وَ**خَبَأَ** لَهُ
 خَبِيئَةً عَنِّي لَمْ يَشَأْ أَن سَأَلَهُ عَنْهُ * **الْخَبَائِ** اسم فاعل . وَكَيْدٌ
خَائِي أَيْ خَائِبٌ وَالظَّاهِرَانِ مَفْلُوبَةٌ * **الْخَابِئَةُ** مَوْتٌ
الْخَائِي وَالْحَبْشَةُ الْحَبْشَةُ الْفُصْحَاءُ أَلَا أَنَّ الْعَرَبَ تَرَكَتْ هَذِهِ
 جَ الْخَوَائِي . وَ**سَمَتَ** الْخَابِيَةَ كِتَابَةً عَنِ الْخَمْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَرِيرِيِّ فَلَمَّا رَأَيْتَهُمْ كَأَنَّهَا تَغْلِي خَاوِيَةً أَوْ صَرَّحَتْ بِهَتْ
 خَابِيَةً عَلَتْ أَنَهَا أَحَدَى الْكَبِيرِ وَأَمَّ الْعَبِيدَ * **الْخَبْأَةُ** سَمَةٌ فِي
 مَوْضِعٍ خَفِيٍّ مِنَ الْبَاقَةِ الْخَبِيئَةُ جَ أَخْبَيْتُ . وَ**الْخَبْأَةُ** مِنَ
 الْإِبْنَةِ الْقَبِيَّةِ وَالْخَبْمَةُ مِنَ الْوَبْرِ أَوْ صَوْفَرٍ أَوْ شَعْرٍ أَوْ فِي هَذَا
 الْمَعْنَى بَآئِيَةٌ * **الْخَبْمَةُ** مَصْدَرٌ وَمَا خَبِيَ وَغَابَ وَهُوَ مَعْنَى
 مَفْعُولٌ بِلَفْظِ الْمَصْدَرِ أَيْ الْخَبْمَةُ . وَ**خَبَبَ** الْأَرْضَ الْبَنَاتُ
 وَ**خَبَبَ** السَّمَاءَ الْفَطَرُ . يُقَالُ أَخْرَجَ خَبَبَهُ السَّمَاءَ خَبَبٌ
 الْأَرْضِ أَيْ أَخْرَجَ الْمَطَرَ الْبَنَاتُ * **الْخَبَاءُ** الْبَنَاتُ (وَفِي
 بَعْضِ نَحْوِ الْقَامُوسِ الْبَنَاتُ بِتَقْدِيمِ النُّونِ) لِلزُّوْمِ الْبَنَاتُ
 وَ**الْخَبَاءُ** الْخَبْمَةُ . وَهِيَ وَزْنُ فُعْلَةٍ مِنَ الْخَبْمَةِ كَالْفَرَفَةِ
 وَالْقَبْضَةِ مِنَ الْغُرْفِ وَالْقَبْضُ . وَ**الْخَبَاءُ** الْمَرْأَةُ الْمَلَامَةُ بِهَا
 وَالتِّي تَطْلَعُ ثُمَّ تَغْتَضِي . قَالَ الزُّبَيْرِيُّ أَنَّ بَدْرَ إِبْنِ
 النَّاسِ أَلَمَ **الْخَبَاءُ** الطَّلَعَةُ * **الْخَبْيُ** مَا خَبِيَ وَغَابَ .
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ أَخْبَأَ لَهُ خَبِيئَةً أَيْ سَأَلَ عَنْ أَسْمِ أَوْ شَيْءٍ
 عَلَى سَبِيلِ الْإِلْفَازِ . أَوْ خَبَأَ يَدَهُ شَيْئًا وَسَأَلَ عَنْهُ ابْتِهَانًا
 لَهُ . وَكَيْدٌ **خَبِيٌّ** كَيْدُ خَائِيٍّ * **الْخَبْمَةُ** الْخَبْمَةُ جَ خَبَايَا .
وَسَعَدَ الْخَبَايَا هُوَ الْمَنْزِلَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعَشْرُونَ مِنْ مَنَازِلِ
 الْقَمَرِ وَهُوَ أَرَامَةُ كَوْكَبٍ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا سَعَدُ الْأَخْبِيَّةِ *
الْخَبْأُ مَوْضِعُ الْإِخْتِبَاءِ جَ خَبَائِي . وَ**الْخَبَائِي** أَيْضًا قَرُوحٌ تَعْدُو
 أَخْرَاقًا غَازِرَةً فِي اللَّحْمِ . وَالْأَعْيَاءُ يَمْوُنُهَا الْكُفُوفُ وَالْخَالِي .
 وَ**الْخَبَائِي** عِنْدَ الْعَامَةِ الْكُفُوفُ الَّتِي دُفِنَ فِيهَا مَا لَمْ يَنْتَقِمْ
 وَيَقُولُونَ لِلْمَرْدَةِ خَبَايَةً وَهُوَ ضَلُّهُ وَالضُّوَابُ **خَبَايَا** .
 وَ**الْخَبَاءُ** الْحَاوِيَةُ الْمُتَحَدَّةُ لَمْ تَتَرَوَجَّ بَعْدُ . وَ**الْخَبْيُ** الَّذِي

خَبَّ النِّبَاتُ يُخَبُّ خَبًّا طَالَ وَارْتَفَعَ. وَالرَّجُلُ مَعَ مَا عِنْدَهُ وَنَزَلَ الْمُنْهَطُ مِنَ الْأَرْضِ يُجْهِلُ مَوْضِعَهُ بِخَلَاءٍ وَفُلَانٌ صَارَ خُدَاعًا. وَخَبَّ الْبَحْرُ خَبًّا وَخَبِيَا هَاجَ وَاضْطَرَبَ. وَخَبَّ الْفَرَسُ خَبًّا وَخَبِيًّا وَخَبِيًّا مِثْلُ الْخَبِّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَسَيِّدُكَرٍ. وَخَبَّ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا حَمَلًا عَلَى الْفُورْمَةِ. وَخَبَّ الرَّجُلُ خَبًّا وَخَبِيًّا كَانَ خُدَاعًا خَبِيًّا غَشَاشًا. وَهُوَ مِنْ وَزْنِ عَكَرٍ قِيَالُ خَبِيَّتٍ

يا رجلُ وانتَ **خَبْثٌ** . والعامةُ تقول **خَبْ** في الرمل
 والوحل اي مئى وقد مائة تعوض فيه . وارض **خَب** اذا
 كان جوفها فارغة كالغارة فاذا قير عليها سُمع لها صوت .
 وبعضهم يقول جعل **خَبْ** على فلان اي يتكلم عليه كثيراً
 بكلام غصيب او عنيد وعوذ لك * **خَبِيْةٌ** غيبية خدعة
 وغشاة وفسدة . و**اَخْبَبَ** الفرس اخبأها حمله على **اَلْخَبَبِ**
 و**اِخْتَبَأَ** الفرس اخبأها مئى خبيئاً . و**اِخْتَبَنَ** من ثوبه خيئة
 اخرج * **اَلْخَابُ** اسم فاعل . وقال الفراء **اَلْخَابُ** واحد
اَلْخَوَابِ وفي القريات والصهر . يقال لي من فلان
 خواب * **اَلْخَابَةُ** مؤنث الخاب ومفرد الخواب للقريات
 والصهر . او الصواب **اَلْخَابُ** كما قال الفراء * **اَلْاِخْتِابُ**
 هيجان الجهر * ثوب **اِخْتِابٍ** منقطع وهو من قبيل ثوب
 اخلاق جمع باعتبار كونه مشغلاً على اجزاء فيصلح للوصف
 بالجمع نظراً اليها * **اَلْخَبْ** مصدر **وَالْاِخْتِاعُ** المجرى **وَالْجَبَلُ**
 (او الصواب **وَالْجَبَلُ**) من الرمل الاطلى بالارض وسهل
 بين حزينين تكون فيه الكآبة ج **خَبُوْبٌ** . و**اِخْتَبِ** مصدر
وَالْاِخْتِاعُ المجرى **كَاِخْتَبَ** والفتح اكثر . و**اَلْخَبْ** لحاة الشجر
 والغامض من الارض * **اَلْخَبْبُ** ضرب من العدو دون
 العتق لانه خطو فسج او كالرمل او ان ينقل الفرس
 ايامه جميعاً واباسره جميعاً او ان يراوح بين يديه
 والسرعة . و**اِخْتَبَ** عند اهل العروض بجر من مجوس
 الشعر وهو قيلن ثلثي مرارته . وسه قول الشاعر
 اَبَيْتَ على طَلَلٍ طَرَبًا

فُتِحَ لَكَ وَاحِدُكَ الطَّلُّ
وَبُشِيَ رِكَصُ الْكُهْلِ اِضْطًا، وَيَجُوزُ سَكُونُ عَيْنِ فَعِلْنِ فِي
بَعْضِ اجْزَاءِ كَقَوْلِ الْآخِرِ
بِالِ لُحْلِ الصَّبْرِ مَعْنَى غَنَةِ
اَوْ فِي كُلِّهَا كَقَوْلِهِ

مالى مال الأوزم اوبرذوني ذاك الأدم
 وبُئال لهيئة قطر المزاب وبعضهم يسمون الناقوس
 وثوب **حَبْ** بكسر ففتح منقطع * **أَخْبَاب** من صِغ
 المبالغة. ويومئى قَبْ (اسم جنس) بمكة كان يضرب
 السيوف وكان كبير الفتن والغداغ * **الْحَبْ** بالضم مُسْتَفْع
 المالك ووطن الوادي. و**الْحَبْ** مثله طريفة من رمل أو
 صحاب أو خرقه كالعصابة * **الْحَبِيب** الخُذ في الأرض *
الْحَبِيبَة الحبة والفرجة من اللحم ووطن الوادي ج خباب.
 وثوب **أَخْبَاب** منقطع كما مر * ثوب **أَخْبَاب** منقطع
 كخباب. و**أَخْبَاب** البيت الحوايا. و**الْحَبْ** بطن الوادي
حَب - أعبت الرجل لله خضع وتواضع. قيل
 وأصل **الإخبات** التزول في الخبت. يقال **أَخْبَت** الرجل

اي قصد الخبيث مثل أغور وانجد اي قصد الغور والنجد
ثم استعمل بمعنى المسكنة والنواضع. قال في الاساس ومن
الجازا **اخبروا** الى الربهم اي اطأوا الرب. وهو بمعنى يتخوض
واخبات وخضوع وانصات * **الخبيث** المتبع من بطون
الارض والمطهر من الارض فيد رمل ج اخبات
وخبوت * **الخبيثة** والخبيثة النواضع * **الخبيث** الذي
الخبير والخبث

خَبَلُ الرجل خَبْلَةٌ كان خَبْلًا * **الخَبَلُ** المرأة
 القصيرة . **والخَبَلُ** الامواج الاله المقدم على مكرون الناس
خَبَّتْ خَبَّتْ خَبْنًا وخَبَانَةً وخَبَالَةً ضُطَّاط . ومِنه
 قول الناصر

والراح كالرج ان مرّت على عطير

مطابقت و تحقیقات آن مرآت علی حین

وجملة عامه افندي من باب نصر والصلاب انه من باب كرم كما ضبطناه. وعليه في سورة الاعراف والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربو والذي **خَبَثَ** لا يخرج الا **نَجَسًا**. و**خَبِثَ** بالمرأة زنى بها. و**خَبِثَ** يَخْبِثُ خَبْثًا كان ردياً مأكراً واتخذ اصحاباً **خَبِيثَةً** * **اخْبِث** الرجل اخذ اصحاباً **خَبِيثَةً** او كسب مالا **خَبِيثًا**. و**اخْبِث** فلاناً علة الخبث وافسد ونسب اليه الخبث فهو **مَخْبُوثٌ** و**تَخَابَثَ** ادعى الخبث. و**اسْتَخْبِثَ** فعل الخبث. و**فلاناً وجده خبيثاً** * **التخايب** الردي الخفياح * **التخايف** موثق التخاب **والتخاينة** مصدر بلطف اسم التاعل كالغائدة والعافنة ونحوها * **خياش** كقطام معدول عن خيئة. وهو يختصر بالنداء شقاً للمرأة نحو يا **خياش** اي يا خيئة. فلان بال فلانة **خياش** * **التخايب** المعاصي والافعال المذمومة والحاصل الرديئة وهو جمع خيئة. ومنه في سورة الانبياء ونجيناها (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت نعل **التخايب**. و**التخايب** ايضاً المكارة. ومنه في سورة الاعراف مجئ لم الطيبات وبجزم عليهم **التخايب**. قيل اي كالدن والخنزير او كالمهأة والرشق. وفي الحديث اعوذ بك من **الخبث** و**التخايب**. قيل اي من ذكور الشياطين وانائمهم. و**ام** **التخايب** الخمرة * **التخيب** الكثير الخبث. وهو صفة مبالغة كسيتي وسيكبرج خبيثون * **التخبيث** الخبث * **التخبيث** مصدر خبث والزنا. وشرعاً هو التماس التخبيث كما ان التحدث هو التماس الحكمة. وقال في الكلبيات **الخبث** هو ما بكرة رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً. وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المثال والقعج في الفعل و**سَخِثَ** التحديد وغيرها من نفاء الكبر وما لاخير فيه والغش الذي يكون في الذهب والتحديد وغيرها. و**يا خبيث** شتم للرجل اسبه يا خبيث

وهو معدول عن حيث ولا يستعمل إلا في النداء * **الخبة**
في الرقيق ان لا يكون طيبة اي مسيئا من قوم لا يحمل
استرقايم * **الخبيث** ضد الطيب من الولد والرزق
والناس وغير ذلك ج خبيثون وخبيثة وخياث وخبيث
وربما سكنت بة حيث تحفيقا . ويروي الحديث اهود
هلك من الخبيث والخباثت كما مر . وقيل في هنا مصدر
يراد به الغور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للفتن
والخبيثون للفتنات اسيه **الخباثات** بتروجن **الخفاه**
وبالعكس . وقال في المغرب يقال شيء **خبيث** اي غيبي
او كرهه العلم والراقة . هنا هو الاصل ثم استعمل في كل
حرام . ومنه **خبيث** بالمرأة اذا زنى بها انتهى . وقيل **الخبيث**
في الاصل ما يكره لرداءة . ويستخدم للحرام من حيث كراهته
للسارق كما يستعمل **الطيب** للحلال . ومنه في سورة النساء
ولا تبذلوا الخبيث بالطيب اي الحرام بالحلال . ويستخدم
الخبيث ايضا للردى من المال . ومنه في سورة البقرة يا
ايها الذين آمنوا اتقوا من طيبات ما كتبتم وما اخرجنا
لكم ولا تبغوا الخبيث منه تتفون . ويقال فلان خبيث
نيث على سبيل الاتباع كما يقال فقور نقور * **الخبيثة**
مؤث الخبيث ج خبيثات وعباث . والشجرة **الخبيثة**
المحظول والكثوث * **الاخبان** منى الاخيث اسم تتصل
البول والناط او البحر والسهرا والسهرا والجهاد
والسور **والخبثان** الذي يخذ اصحابا خبيثا . وهو ما يلزم
النداء كمرعان ونحوه . فبما في شتم الرجل يا **خبثان**
وفي شتم المرأة يا **خبثانة** . قال بعضهم وهو اسم معرفة بلا
حرف تعريف . وفيه نظير لانه قد تعرف بالتصدي في
النداء ولذلك بقي على الضم . **والخبثة** المسدة . ووادي
خبيث كتابة عن الباطل كواي غيب . يقال وقموا في
واي تخيخ اي في الباطل . وهو غير منصرف للعلية
ووزن الفعل . وبعضهم يرويه بفتح الخاء والباء على صيغة
المعلوم والاول هو الصحيح

خج الرجل ينج خجما ضرا . وفلان ضربه . والمرأة
جاسيا * **الخجا** الخجل الكثير الضراب والاحق
النجح الاحق

خجج الرجل استرخى بطنه . وفلان غدره . وعن
الظهير ابرد . ومنه في التمر ابردوا في الظهر فان شدة
الحر من فجع جهنم . وقال في الصحاح **وخججوا** حكم من
الظهير اي ابردوا . واصلة **خججوا** بثلاث باتت ابدلوا
من الياء الوسطى خاء للرق بين قعل وقعل . وبما
زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاء
فاختاروا اجناب ما له اصاله في الوضع لانه اول من
الاجنبي . ومنه علم جميع ما يشبه من الكلمات * **خجج**
الشيء المضطرب ارغى . وبدنه هزل بعد السمن . والبحر
سكنت فورته * **الخجج** رخواو النية المضطرب *
الخججة مصدر خجج واسم شجر ومنه يتبع الخججة بالمدينة
لانه كان منبها او هو **الخججة** مخيم * **ابل** **خججة** كثيرة
او سمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنا

خجج - **الخجج** والخجج المسترخي العظيم البطن
خجج - **اخجج** البعير اخججته عظم وصلب .
والرجل عم قصبة * **الخجج** التام القصب او النار المتلى
او القبل الوركن ج خججاء * **الخججاء** مؤث الخجج ج

خججيات . وساق **خججاء** مستديرة منقطة

الخجج الضفدع

خجج بغيره خجج وخجج بلاه . ومنه قول ابي الدرداء
وجدت الناس **أخجج** **نقطة** . اي وجدتهم نقولا فهم هنا .
اي ما من احد الا وهو مكروه الفعل عند الخجج . والهاء
في قوله نقطة للسكت . وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه
تغض من **قبي** **بقلي** . يريد انك ان خبرتهم تغضهم لسوء
افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخجج . وتحرير
المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهم
عند اخبارهم . فتكون جملة **أخجج** **نقطة** في محل نصب
منعولا ثانيا لوجدت . فان قدر قول محذوف اي
وجدتهم نقولا فهم هذا الكلام تكون الجملة منعول القول
وهو المنعول الثاني . **وخجج** الطعاع خجج وخجج ايضا
دعاه . **وخجج** الشيء وبالي شيء **وخجج** خجج وخجج وخجج
وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج وخجج
لأخجج **خجج** اي لأخجج علك . ومن اين **خجج** هذا
الامر اي من اين علت خجج وداخلة . **وخجج** الارض
تخجج خججا كثر خبارها * **خجج** الشيء وبالي شيء **نبا** .
واعلة اباه . وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولوا
خججوني عزه راحة . ويؤانبا غراب في البحر
وخجج مخابة آسرة وزاعة . ببعض ما يخرج من
الارض كالصنف ونحوه . قيل ومنه الحديث انه يهي عن
الخجج . **وخجج** بالشيء يعني خجج . **وخجج** خجج انباء
ما عنده **وخجج** القفة وجدها غزيرة . **وخجج** القوم اشتروا
شاة فذبحوها واقصروا لحمها . وفلان امره عله بكهوه
وحقيقته . وفلان سأل الخجج . **وخجج** الامر يعني تخجج .
والشيء بلاه . **واخجج** سأل الخجج **الخجج** العالم بالخجج *
الخجج شجر . ومنه الخجج لسائر الخجج . وقول الشاعر
ابا شجر الخجج ما لك مورقا

كانك لم تخرج على آبن طرير

الخجج ما لان من الارض واسترخى . ومنه المثل من خجج
الخجج امين العار . **والخجج** ايضا الخجج وبجرة الخجج *
الخجج المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللين ج خجج
والزرج ومنقع الملك في الجبل والسيئر . **والخجج** المزادة
العظيمة والناقة الغزيرة اللين ايضا والعلم بالشيء وان يزرع
الزراع على الصنف ونحوه . **والخجج** العلم بالشيء والخجج
والاخبار . يقال صدق **الخجج** **الخجج** اي ان الاخبار
بالمشاهدة صدق الاخبار بالسمع اسيه **وجد** الخجج عنه
مطابقا للخجج المسموع عنه . ومن هذا القبيل قول ابي
الطيب

وما زلت حتى فادني الشوق نحو

يسارني في كل ركسولة ذكر

وأستكبر الاخبار قبل لقائ

فلما التفتنا صغر **الخجج** **الخجج**

ويقال رجل **خجج** اي عالم بالخجج . **والخجج** مصدر كما مر
والنبا وهو عبارة عن كلام النقل والتحديث ج اخبار
وجمع الجمع اخبار . وقول الحميري يكون ذاك **خجج**
وهذا **خجج** اي يكون ذاك ظاهرك الذي يخبر به عنك
وهذا باهلك الذي يوجد عند اخبارك . **والخجج** عند
المحدثين مرادف للحديث . وقيل مابين له . وقيل ان
من الحديث مطلقا . وعند النحاة هو المسند الى المبتدأ في

الحال نحو العلم نافع او في الاصل نحو كان زيد قائما .
ويطلق عند اليونانيين والاصوليين والمنطقيين والمنكبين
على الكلام التام الغير الانشائي . واختلفوا في تعريفه
فتعل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب . وقيل
هو ما يجعل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على
تعريفه بانه هو ما احتمل الصدق والكذب لذاته . اي هو
ما يجعلها بالنظر اليه ينسج مع قطع النظر عن قائله
احترارا عن كلام الله والانبياء ونحوه من لا شك في
اخباره فانه لا يجعل الصدق والكذب ولكن باعتبار
قائله لانه لا يمكن ان يكون كاذبا بالا باعتبار نفسه لانه لو
كان قائله عن يمكن ان يكون كاذبا لكان يجعل الصدق
والكذب . ولذلك قبلوا احتماله لما يقول لذاته . وهو
التعريف الصحيح . **والخجج** العالم بالخجج والسيئر * **الخجج**
المزادة العظيمة والناقة تليث شجر الخجج خجج وخجج
وخجج وات وخجج . **والخجج** ايضا منقع الملك في اصول
الخجج * **الخجج** القاع تليث شجر الخجج . **والخجج** العلم بالشيء
والمعرفة والخجج . **والخجج** العلم بالشيء والشاء تليث
بين جماعة فتدج وينسجونها . والثريفة النخبة والنصيب
تأخذ من لحم او سكر وما تشدوه لاهلك كالخجج
والطعام والحلم وما قدّم من شيء وطعام بجلة المسافر
في سفره . وقصة فيها خجج ولحم بين اربعة او خمسة .
والخجج الارض ذات الخجج * **الخجج** الاسد * **الخجج**
العالم بالخجج خجج . **والأخجج** لما جئنا **الخجج** والعالم
بالله تعالى والعشب وزيد افواه الابل ولسانه الشعر
والنبات . وفي الحديث استخج **الخجج** اي تقطع النبات
وتأكله . **والخجج** ايضا الير . قال ابو الفهم العجبي حتى
اذا ما طال من خبرها . وذو الخجج التامة العارف بكهوه
الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخجج بها سقطت .
يضرّب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور
والوقوع تجعل عبارات عن تلقى الامر ومصادفته . قيل
ان هذا المثل اول من قاله ما لك بن خجج وكان من
حكمه العرب . **والخجج** من اساءه الله تعالى بمعنى العليم *
الخجج مؤث الخجج والطائفة من نساء الشعر كالخجج
والثقة للدلالة على الوحدة . **والخجج** ايضا الشاة تليث
بين جماعة فتدج والصوف الجهد من من اول الجز *
الخجج بالفصروي بعض النسخ **الخجج** بية النسبة
الحية السوداء . **والخجج** الداهية المكارة نسبة الى يهود
خجج وهو حصن خرب بالمدينة فانهم يوصفون بذلك *
الاخجج فرقة من الامامية . **والخجج** المناوضة في الامر
(مولدة) . **والاستخج** عند اهل العربية هو الاستسقام وهو
طلب التهم . وعليه نسج الاخضج الكلام الى الخجج
والاستخج والامر والشيء والفتى والنداء فانه اراد به
الاستسقام عما يجمله السائل . وقيل **الاستخج** ما سبق اوله
ولم يعم حق التهم فاذا سألت عنه ثانيا كان ذلك
استسقاما . **والخجج** خلاف المظهر . ومنه قول الحميري في

القائمة الثامنة

انا السروجي وهنا ولدي

والشبل في **الخجج** مثل الاسد

ايمان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند الخجج في الاخبار
مثل ايو . **والخجج** العلم بالشيء وادراك كنهه

فیضو مری خا بطر لیل آلہد

مائة الصباية من عهيك مجبوم

خَبْرَت - اِخْبَرْتُ فِي مَهِيَتُو اِخْبَرْتَانَا مَشُو مَهِيَتِ
الاسم.

خبيج خبيجة مشى مشية متفارة كشية المريب
خويل خويلة ابطاً في مشيو

ليست الخبيصة أبقي الخبيصة

وخط الرجل قام، قيل وصوابه نام وأصابه الخطأ .
 وفلان طرح نفسه لنام، وفلان فلاناً انعم عليه من غير
 معرفة بينهما، والمعبر ومنه بالخطأ، وخط الرجل على
 الجهول أصابة الخطئة وفي الزكاة فهو محطو **خطئة** ضربه
 شديداً، وكذا يقال **خطط** البعير يده الأرض إذا ضربه،
 و**خططة** البيطان منه بأذى وضربه، ومنه في سورة
 البقرة كما يقوم الذي **بخبطه** البيطان من المن أي كما
 يقوم الجنون في حال جنونه إذا صرع فسقط أو **خططه**
 بمعنى يسهقه، و**أخططه** ضربه شديداً، وزيداً ماله المعروف
 من غير أصره، وقيل **الأخطاط** في الأصل خط ورق
 الشجر ثم استعبر للطلب والسؤال لأن المراد بها استئصال
 العطاء كما يُراد بـ **خطط** الشجرة استئصال الورق، **أخطاط** اسم

خَبْرَةٌ بِخَبْرَةٍ خَبْرًا ضربة . والخبير ضرب يهزم
الارض . والدابة سافها شديدًا . والخبْرُ صنعة . وفلانًا
اطعمه الخبز * اخبز الخبز خبزًا لنفسه . وخبز المكان
انخفض واطمان * الخبز ذو الخبز * الخبْزَى لثة في
الخبْزَى * الخبْزاة حرفة الخباز وجرة * الخباز صانع
الخبز وباتمه * الخبْزَى وغُفْل والخباز والخبْزاة والخبْز
بنلة مستديرة الورق فيها لامية ومازهر ابيض شوبه
بجمرة تؤكل مطبوخة ويتناول بها لما فيها من البرد
والزوجة . والعامة تسميها بالخَبْزَة . ومنها صنف يتولون
له الخَبْزَة الاخرى يغمور على ساق طويل وينفخ منه
شعير كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زمانًا طويلاً *
الخبْز دقيق يُخبز ويُطعم كَنَزًا نَدًا وتؤسى في النار .
ومنه في سورة يوسف اتي اراقي احمل فوق راسي خبزًا
تاكل الطير منه . وفي المثال كل أداة الخبز عدي غيرة .
قالة اعرابي وقد علو هيف وكان عنده جميع الادوات
التي يعمل بها الخبز من الرمح والثنال الذي يوضع فيها
والخصل والمجن والنور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق
فقال ذلك معتذرًا اليه . وخبز الخراب الكسلة وفطر
يخرج اقرصًا كالخبز والعامة تسمي خبز القاق . وخبز
المساح بخور مرم . وشجرة الخبز شجرة تحمل ثمرًا كالخبز ثقات
يو الناس . وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للعبسة .
وعليه تمثيل قول ابي الطيب

وَرَبَّأُ أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ
 مِنْ لَا يَسَاوِي الْخَبْزَ الَّذِي أَكَلْتُ
 أَي لَا يَسَاوِي الَّذِي أَكَلْتُ وَهُوَ يَنْتَهِلُ عَلَى الْخَبْزِ وَخُورِهِ.
 وَسَنَدُ قَوْلِ الْعَامَّةِ الَّذِي يَأْكُلُ خَبْزَ السُّلْطَانِ يُضْرَبُ
 بِسَمْعِهِ. وَالْخَبْزُ الرَّهْلُ وَالْمَكَانُ الْمُنْفَضُ الْمَطْبُوعُ مِنْ
 الْأَرْضِ * الْخَبْزَةُ الطَّلَةُ * رَجُلٌ خَبَزُونُ مُنْتَخِذُ الْوَجْهِ.
 وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفَةِ وَشَبَّ الْجَبَّةِ كَمَا لَا يَنْصَرَفُ
 حُدُودُ الْعِلْمِيَّةِ وَشَبَّ الْجَبَّةِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَحَادِ
 الْعَرَبِيَّةِ مَا فِي آخَرِهِ وَأَوَّلُهُ وَنُونُهُ زَائِدَتَانِ فَكَانَ كَذَلِكَ
 أَشَبَّ الْأَحَادِ الْأَعْجَمِيَّةِ. فَإِذَا انْفَعَتِ الْوِلَاطِيَّةُ أَوْ وَصْفَتُ
 لَمْ يَنْصَرَفْ وَالْأَوَّلُ مُنْصَرَفٌ كَمَرْجُونٍ وَمُخَوَّرٍ. وَيُقَالُ
 أَمْرُهُ خَبَزْتُهُ أَي مُنْتَخِذُ الْوَجْهِ وَهُوَ يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ الْوَارِثُ

خَبِي يَخْبِي خَبْيًا حَبِي. وَفَلَانًا صَفْرَهُ إِلَى نَفْسِهَا
حَقَرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ * **خَبِي** الشَّيْءُ ارْتَفَعَ وَعَلَا * **الْخَبِي**
وَالْخَبِي الطَّوِيلُ أَوْ هَوْنُ الرِّجَالِ وَمِنْ الْفَرَسِ السَّرِيعِ
وَالرَّجُلِ الْوَاتِبِ. وَأَبَانُخَ لِلْأَقَى أَيِ الطَّوِيلِ يُقَالُ فَرَسٌ
أَقَى خَبِي * **الْخَبِي** الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَفِي الصَّحَاحِ **الْخَبِي**
سَيِّئُ الْعَدُوِّ مِثْلُ الدِّفْقِ. وَيُسَمَّى عِدُوَّ الْخَبِي وَالْدِّفْقُ
مَيْعَبٌ. وَنَاقَةُ خَبِي وَسَاعٌ * **الْخَبِيَّة** مِنَ النِّسَاءِ السَّيِّئَةِ
الْمُخْلِ * **الْخَبِيَّة** مِنَ التُّوْقِ الْوَسَاعِ. وَفِي الْمَثَلِ خَبِيَّةٌ خَبِيَّةٌ
تَرَى حِينَ بَقَى. وَيُرْوَى حَقِيقَةً حَبِيَّةً بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ وَحَرْفَةِ
حُزْنَةٍ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ح ب ق وَح ز ق) * **الْخَبِيْقُ**
الْمَرَأَةُ الَّتِي يُسَمَّى لَهَا خَبِي عِنْدَ الْجَمَاعِ أَيِ صَوْتِهَا هَاكَ
خَبَلَةٌ خَبَلَةٌ خَبَلًا حَسِبَةً. وَالْخَبْنُ جَنَّةٌ وَأَفْسَدُ حَضَرٍ
أَوْ عَفْلَةٍ. وَخَبَلُ الشَّاعِرِ أَنَّ الْخَبْلَ فِي شَعْرِهِ. وَخَبَلٌ عَنْ
فَعْلٍ أَيْدٍ يَخْبِلُ خَبَلًا أَيْضًا قَصْرٌ. وَخَبَلَةٌ عَنْ مَنَعَةٍ. وَخَبَلٌ
الْخَبْوَانُ يَخْبِلُ خَبَلًا أَيْضًا أَوْ اعْتَرَاهُ فُسَادٌ فَأَوْرَثَهُ اضْطِرَابًا
كَالْخَبْوَانِ فَهُوَ خَبِلٌ وَخَبِلٌ. وَخَبِلْتُ بِهِ شَيْئًا * **خَبَلَةٌ**
الْخَبْنُ بِمَعْنَى خَبَلَةٍ. وَخَبَلَةُ الْمَالِ أَعَارُهُ نَاقَةٌ لِيَنْتَبِعَ بِهَا
وَيُورِثَهَا أَوْ فَرَسًا لِيُغْزِي عَلَيْهِ. وَهُوَ مِثْلُ الْاَكْنَةِ. وَمَنْ
قَوْلُ زَيْدٍ هَذَا لَكَ أَنْ تَخْبِلَ الْمَالَ يُخْلُوا. وَخَبِلَ أَيْلَةً
جَعَلَهَا نَصَبِينَ تُفْخِ كُلُّ عَامٍ نَصْفًا كَمَا تَعْمَلُ فِي الْأَرْضِ
بِالزَّرْعِ. وَتَخْبِلُكَ بِهِ شَيْئًا. وَخَبِلْتُ النَّاقَةَ لَمْ تَبْتَ
فِي مَوْطِنِهَا. وَخَبِلَ فَلَانًا جَنَّةً وَأَفْسَدَ حَضَرٍ أَوْ عَفْلَةٍ.
وَخَبَلَةٌ نَاقَةٌ أَوْ فَرَسٌ اسْتَعَارَهُ أَبَاهَا * **الْخَبَالُ** اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْمُسَدِّ وَالشُّبْطَانِ وَالْجَنْ * **الْخَبَالُ** مُصَدَّرٌ وَالنَّفْصَانُ
وَالْهَلَاكُ وَالْكُلُّ وَالْعَنَةُ وَالْعِيَالُ وَالسُّمُّ الْقَاتِلُ وَصَدِيدُ
أَهْلِ النَّارِ. وَمَنْ أَكْثَرَتْ مِنْ شَرِّهِ الْخَبْرُ سَاءَ اللَّهُ مِنْ
طَلَبِ الْخَبَالِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَ**الْخَبَالُ** أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْبَهْرُ
مَنْجَلَةً فَرِمًا دَخَلَتْ الدُّلُوبُ فِي تَلْبِينِهَا فَتَفْتَرِقُ. وَهُوَ أَيْضًا
السَّادُ وَسُوءُ الْعَاقِبَةِ وَالشَّرُّ. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ أَوْ خَرَجُوا
لَيْكُم مَّا زَادُوكُم إِلَّا خَبَالًا أَيْ فُسَادًا وَشَرًّا. وَفِي الْكَلِمَاتِ
الْخَبَالُ الْفُسَادُ الَّذِي يَعْتَرِي الْخَبْوَانَ فَوْرَتُهُ اضْطِرَابًا
كَالْخَبْوَانِ * **الْخَبَلُ** فُسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَقَطْعُ الْأَيْدِي
وَالْأَرْجُلِ جَ خَبُولٌ يَقُولُونَ لَنَا مِنْ فَلَانٍ دَمَاءٌ وَخَبُولٌ.
وَالْخَبَلُ أَيْضًا الْخَبْسُ وَالْمَنْعُ وَالْقَرْضُ وَالِاسْتِعَارَةُ وَمَا زِدَتْهُ
عَلَى شَرْطِكَ الَّذِي يَشْتَرِيهِ الْجَمَالُ وَلَعْنَةُ فِي الْخَبَلِ لِلْجَبُونِ.
وَوَقَعَ فِي خَبَلِي أَيِ فِي نَفْسِي وَخَلَّدِي بِمَعْنَى سَطَفِي فِي يَدِي
وَالْخَبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْخَبْنِ وَهُوَ حَذْفُ
ثَانِي الْجُزْءِ السَّاكِنِ وَالطَّيِّ وَهُوَ حَذْفُ رَابِعِهِ السَّاكِنِ
أَيْضًا. فَإِذَا خَبِلَ مُسْتَعْمَلٌ يَصِيرُ مُتَعَمِّلٌ فَيُنْقَلُ إِلَى
قِيَلَتَيْنِ. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ

عَلَامُ ذَوِي الْكِمَالِ رَبَّنَا

وَحَسْبًا وَنَسْبًا وَأَذْبًا

وَهُوَ مِنَ الزُّحُفَاتِ الْمُرْدُوجِ. قِيلَ سَيِّئٌ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّاكِنَ
كَانَ يَدُ السَّبَبِ فَإِذَا ذَهَبَ فَكَانَتْ قَطْعَتُهُ يَدًا. وَقِيلَ
سَيِّئٌ بِسَبَبِ نَفْسِ الْأَعْضَاءِ وَفُسَادِهَا لِأَنَّ الْجُزْءَ الْخَبُولُ يَنْفَعُ
مَنْهُ حَرْفَانِ وَيُسَدُّ بِلَاؤُهُ فَيُجَانِجُ أَنْ يَنْقَلُ إِلَى بَنَاءٍ آخَرَ.
وَقِيلَ مِنْ شَكْلِ الْهَيْكَلِ قَالَ الشَّرِيفُ الْفَرَنْجِيُّ وَانْشَدَ

أَبِي سُلَيْمَانَ سَمُّ يَدِهِ أَلَا بِهَا عِيُولُ الْعَضْرِ

وَالْخَبَلُ لَعْنَةٌ فِي الْخَبَلِ لِلْجَبُونِ. وَوَقَعَ فِي خَبَلِي كَرَقَعٍ فِي
حَبَلِي. **وَالْخَبَلُ** فُسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَالْجَنْ وَفُسَادُ

الْقَوَائِمِ وَالْجَبُونِ وَمِثْلُ بَصِغِ اللَّيْلِ كَلَّةٌ يَجْكِي مَاتَ خَبِلٌ
(أَيِ مَجَالٍ مِنْ صَوْتِهِ أَنْ يَقُولَ مَاتَ خَبِلٌ). **وَالْخَبَلُ**
أَيْضًا الْمَزَادَةُ وَالْقِرَّةُ الْمَلَأَى. **وَالْخَبَلُ** لِلْجَبُونِ. وَدَهْرٌ خَبِلٌ
أَيْ مَلَأَ عَلَى أَمَلِهِ * **الْأَحِلُ** الْجَبُونُ. وَإِلَاثِي خَبَلًا ج
خَبِلٌ. **وَالْخَبَلُ** اسْمٌ لِلدَّهْرِ لِأَنَّهُ يَجْبَلُ أَمَلَهُ. قَالَ الْحَرِثُ بْنُ
جِلَازَةَ الشَّكْرِيُّ

فَقَصِي فَانْعَثَ أَنْ رَسِبَ خَبِلٌ إِنْهُ مَعْنَا

وَالْخَبَلُ الْقَابِدُ الْعَمَلُ. وَرَجُلٌ خَبِلٌ كَانَهُ قَدْ قَطِعَتْ
أَطْرَافَهُ. وَحَضَرٌ خَبِلٌ مَرْضُوضٌ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ سَقَطَةٍ
(مَوْلَةٌ). **وَالْخَبُولُ** الَّذِي دَخَلَهُ الْخَبَلُ مِنْ أَجْزَاءِ الدَّهْرِ.

وَعِنْدَ الْعَامَةِ الْمُتَكَثِّرِ مِنْ كَثَرَةِ النُّومِ

خَبْنُ النَّوْبِ وَغَيْرُهُ بِمَعْنَى خَبْنًا وَخَبْنًا عَفْلَةً وَخَاطِلَةً
لِيُفَصِّرَ كَعَبَةٍ. وَالطَّعَامُ غَبِيَّةٌ وَغَبِيَّةٌ لِلشَّيْءِ وَغَبْنُ الشَّاعِرِ
أَنْ يَأْتِيَ فِي شَعْرِهِ. وَخَبْنَةُ خَبُونٍ أَيْ غَبْنَةُ الْمَنِيَّةِ يَعْنِي
مَاتَ كَشَعْبَةٍ شَعْرٌ. وَكَلَامُهَا لَا تَصْرَافُ لِلْمَلِيَّةِ
وَالْمَأْتِيَةِ * **أَخْبِنَ** الرَّجُلُ خَبْنًا فِي خَبَةٍ سَرَاوِلُهُ شَيْئًا.

وَأَخْبِنَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ تَحْتَ حَضَرٍ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
ثُمَّ إِنَّهُ أَخْبَنَ خِلَاصَةَ النَّصِّ وَبَدَّرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ *
الْخَابِنُ الشَّدِيدُ وَمِنْ بَيْنِ الْكَذِبِ وَبَيْنَهُ * **الْخَبْنُ** مُصَدَّرٌ

وَعِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ اسْقَاطُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِنَ الْجُزْءِ
كَحَذْفِ السَّيْنِ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي ثَوَانِي
الْأَسْبَابِ الْخَبِيَّةِ. **وَالْخَبْنُ** مَا يَنْزِلُ خَرِبَ الْمَزَادَةِ وَفِيهَا *
الْخَبْنَاتُ الْخَبْنَاتُ بِتَقْدِيمِ النَّوْنِ. وَإِنَّهُ لَذَوِ خَبْنَاتٍ وَذَوِ

خَبْنَاتٍ أَيْ يُلْجِئُ مَرَّةً وَيُسَيِّدُ أُخْرَى * **الْخَبْنَةُ** ثِيَابُ الرَّجُلِ
أَيِ الذَّلِيلِ ثِيَابُ الْمَرْفُوعِ وَمَا يُعْرَلُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُجْمَلُ
فِي الْأَيْدِ أَوْ الْكَمِّ. بِقَالَ كُلِّ وَلَا تَخْذُ خَبْنَةً جَ خَبْنٌ.

وَالْخَبْنَةُ أَيْضًا مَا تَحْلِي فِي حَضَرِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَخْذُوا
خَبْنَةً * **الْخَبْنُ** الرَّجُلُ الْمُنْقِضُ الْمُدَاخِلَ بِمَعْنَى فِي بَعْضٍ *
الْخَبْنُ الْخَبْنُ. **وَالْخَبْنُ** مِنَ الْأَجْزَاءِ مَا دَخَلَ الْخَبْنُ

الْخَبْنَةُ وَخَبْنَانُ فِي ح ب د

الْخَبْنَةُ اسْمٌ لِلْأَسْتِ

خَبْنَةُ النَّارِ وَالْحَرْبِ وَالْحَذَّةُ خَبْنًا وَخَبْنًا (وَأَوَّيْتُ)
سَكَنَتْ وَخَدَّتْ وَطَقَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَمَّ جَهَنَّمَ
كُلَّ خَبْنَتِ النَّارِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَيِ سَكَنَ لَهَا * **أَخْبَى**

النَّارَ إِخْبَةً أَعْلَاهَا * **الْخَابِيَةُ** وَالْخَبِيَّةُ أَصْلَاهَا الْهَمَزُ وَقَدْ
ذُكِرَ فِي بَابِ

خَبِي الشَّيْءُ لَعْنَةٌ فِي خَبْنًا بِالْهَمْزِ. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ
مِرَادِي لَوْ خَبِنْتُكَ يَا حَبِيبِي

مَكَانُ النَّوْمِ مِنْ عَفْيٍ وَجَفْيٍ

خَبِي الْخَبِيَّةُ وَخَبِيَّةٌ إِخْبَةً وَخَبِيَّةٌ نَحْبًا (يَأْتِي) عَلَيْهِ
وَنَصَبَةً. **وَالْخَبِي** الْخَبِيَّةُ اسْمُهَا نَصَبَةٌ وَدَخَلَتْ * **الْخَبِيَّةُ** مِنَ
الْأَبْنِيَةِ يَكُونُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قِيلَ وَلَا يَكُونُ

مِنْ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا تَفَرَّقَ ذَلِكَ فَهُوَ
يَسْتُ. **وَالْخَبِيَّةُ** أَيْضًا غَسَقَةُ الْحَيَّةِ وَالْقَبْعُ وَالشَّعِيرُ فِي السَّنْبَلَةِ
وَكُلُّ كَبِ سَمْدِيَّةٍ وَوَعَاءَةٍ لِلدَّهْنِ جَ أَخْبِيَّةُ

خَبِيرٌ - **الْخَبِيرِيُّ** صَنْفٌ مِنْ صِيدِ الْمَلِكِ وَهُوَ بَزِيرُ

الْمَلِكِ

خَبْنَةٌ مِنَ الْأَمْرِ يَخْتَلَفُ خَبْنًا كَقَوْلِهِ * **أَخْبَنَ** الرَّجُلُ
أَخْبَنَةً تَغْيِيرُ لَوْنِهِ مِنْ عَفَاةٍ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفَلَانٌ خَبْلَةٌ.
وَمَنْ اسْتَرْخَفَ أَوْ حَيَاةً **أَخْبَنَ** مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَانْشَدَ

الْأَخْبَنُ

وَلَا يَرْهَبُ أَبْنُ الْعَمِّ مَتَى صَوْتِي

وَلَا أَخْبَنِي مِنْ قَوْلِهِ الْمُهَذَّمُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكْ هَمْزَ ضَرْوَةٍ (أَيِ لِيَكُنْ السَّكُونُ مَحَافِظَةً
عَلَى الْوِزْنِ). **وَالْأَخْبَنُ** الشَّيْءُ الْخَطْلَةُ * **مَفَارِةٌ** **أَخْبَنَتُ** أَيِ
لَا يُسَمِعُ فِيهَا صَوْتَ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يُجَنِّدُ فِيهَا

خَبْنُ السَّنَانِ أَيْ يَجْنُو خَبْنًا طَعْمًا مَذْرُوكًا * **أَخْبَنُ**
فَلَانًا أَخْبَنًا أَخْبَنَ حَقْلَةً. وَمِنْ فَلَانٍ أَخْبَنِي * **الْأَخْبَنُ**

الْفَتُورُ فِي الْبَدَنِ * **الْأَخْبَنُ** الْخَبْسُ وَالنَّافِصُ
أَخْبَنَتْ نَفْسَهُ تَخْبَرُ وَتَحْتَرُ خَبْرًا وَتُخْتَوِرُ سَرًا خَبْتًا

وَقَدِيتُ. وَفَلَانًا غُدْرَةً وَخَدَعَهُ فَهُوَ **خَاتَرٌ** وَ**خَتَارٌ** وَ**خَتِيرٌ**
وَوَخْتَوِرُ وَ**وَخْتِيرُ**. وَمَنْ فِي سُورَةِ لِقَانٍ وَمَا يُجَدُّ بِأَيَاتِنَا أَلَا
كُلُّ **خَتَارٍ** أَيْ غَدَارٍ. **وَالْخَتَرُ** أَفْعُ الْفَدْرِ وَاشْدَةُ. وَمَنْ

قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جَهَنَّمَ وَتَخَدَّرَ بِمَعْنَى مِنْ جَهَنَّمَ.
وَوَخْتَرُ يَجْتَرُ خَتَرًا أَصَابَهُ الْخَتَرُ وَهُوَ خَدَرٌ يَحْصُلُ مِنْ شَرِّ
دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ * **خَتَرُ** الشَّرَابِ تَخْبَرًا أَوْ قَدَرًا نَفْسًا. **وَوَخْتَرُ**

الرَّجُلُ تَخَرَّ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَخَمَّ وَاسْتَطَلَّ ذَهَبَهُ مِنْ
شَرِّ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمَنْ فِي مَبْنِ الْكِسْلَانِ
خَتَرَةً خَتَرَةً قِطْعَةً وَعَصَاءً

خَتَرُ - **الْخَتَرَةُ** صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لَعْفٌ فِي
الْخَتَرَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ * **خَتَارُشُ** حَرَكَاتُهُ وَهُوَ لَعْفُهُ
فِي الْخَتَارِشِ بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ أَيْضًا

خَتَرُ - **الْخَتَرُوعُ** الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَبْتَثُ عَلَى حَالٍ
خَتَرَةٌ خَتَرَةٌ ضَرْبَةٌ لِقِطْعَةٍ

خَتَرُ الرَّجُلِ خَتَرَةٌ سَكَتٌ عَنْ تَجَرٍّ أَوْ فَرْجٍ

خَتَرُو - **الْخَتَرُوءَةُ** الْكِبَرِيَّةُ

خَتَعَ الرَّجُلُ يَجْمَعُ خَتْنًا وَخَتْنًا رَكِبَ الظِّلَّةَ بِاللَّيْلِ
وَمَنْ فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَدُّ هَرَمٌ. وَالرَّجُلُ أَسْرِعُ
وَالْفَحْلُ خَلَبَ الْأَيْلِ قَارِبَ فِي مَشْيِهِ. وَالشَّرَابُ أَجْمَلُ.

وَالضَّبْعُ خَمْعٌ. وَطَلِيمٌ هِمٌّ * **أَخْنَعَ** فِي الْأَرْضِ ذَهَبًا *
الْأَخْنَاعُ كَقَوْلِهِ بِلِسَةِ الْبِزَارِ وَقَابَةُ لَيْدٍ مِنْ عَالِبِ
الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارِسَةِ الدِّسْتَانِ. وَقَدْ فَسَّرَهُ صَاحِبُ

الْقَامُوسِ بِالْأَسْتِثَانَاتِ كَانَتْ جَمْعٌ مَفْرُودٌ خَتَاعًا * **الْأَخْنَعُ**
وَالْأَخْنَعُ الْخَادِقُ فِي الدَّلَالَةِ. **وَالْأَخْنَعُ** أَيْضًا الضَّبْعُ * **الْأَخْنَعَةُ**
أَيْ الثَّوْبُ * **الْأَخْنَعُ** الْخَتْنُ * **الْأَخْنَعُ** الدَّاهِيَةُ * **الْأَخْنَعَةُ**

قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْبَسُهَا الرَّامِي عَلَى أَصَابِعِهِ جَ خَتَانِجٌ *
الْأَخْنَعُ الْخَادِقُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَرَزَقَ فِي الْعَسْبِ
وَوَلَدَ الْأَرَبِ وَالطَّمْعُ * **الْأَخْنَعَةُ** الرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَخَوْنَةُ

رَجُلٍ مِنْ خَفِيلَةٍ دَلَّ كَتِيفُ بْنُ حَمْرٍو الْفَتْلِيَّ وَأَصْحَابَهُ
عَلَى بَنِي الزُّبَيْنِ الذَّهْلِيَّ لِأَنَّ كَانَتْ عَمْرُو بْنُ الزُّبَيْنِ
فَاتَرَاهُمْ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الدَّهْلَاءِ. فَقَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ

بَيْنَا وَبَيْنَكَ. قَالَ كَلَّ أَيْ أَفْضَلُكَ وَأَفْضَلُ أَخَوَتِكَ. قَالَ
فَانْكَتِ فَاعْلَا فَاطِلُكَ هَوَاكُمُ الَّذِينَ لَمْ يَلْبَسُوا بِالْمَحْرُوبِ
فَانْ وَارْتَمَ طَالِبًا أَلْطَلَبَ مَتَى يَعْنِي أَبَاهُ. فَفَتَلَهُ وَجَعَلَ

رُؤُوسَهُمْ فِي عِلَالَةٍ وَحَلَّتْهَا فِي عِقِ نَاقَتِهِ لَمْ يَقُلْ لَهَا الدُّعْمُ.
فَجَاءَتِ النَّاقَةُ وَالزُّبُرَاتُ أَبُومَ جَالِسًا أَمَامَ بَيْتِهِ فَبَرَكَتْ.
فَقَامَتِ الْجَارِيَةُ وَجَسَّتِ الْخَلْفَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ

بِضِّ النَّعَامِ وَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فَأَخْرَجَتْ رَأْسَ عَمْرُو ثُمَّ
رُؤُوسَ أَخَوَتِهِ. فَغَسَلَ الرُّؤُوسَ وَوَضَعَهَا عَلَى نِيسٍ وَقَالَ
أَخِيرَ الْبَرِّ عَلَى الْفُلُوسِ أَيِ هَذَا أَخْرَجْتَنِي بِهَا لَأَرَامَ

فانه اراد بالخثن المؤمن وهو زوج بوران كما علت. وعن الاصمعي الاحكام من قيل الزوج **والاخثان** من قيل المرأة. **والاصهار** تجمعها. قال ولا يقال غير ذلك * **الخثنة** مؤنث الخثن وام الزوجة * **الخثون** المصاهرة * **الخثونة** المرأة * **الخثون** وتزوج الرجل المرأة * **الخثين** المقطوع الغرلة * **الخثون** الخثين. واصل المعنى في هذه المادة القطع

خثا الرجل يخثو خثوا (واو ي) انكسر من حزين او فزع او مرض ففثخ والتوب فثل هده. وفلاناً كفته عن الامر * **اخثي** متاعه اخثه باع كسراً ثوباً ثوباً واخثي الرجل اخته بمعنى خثا * **اخثو** من الانثاب المتقول الهدب. **والخثي** من الاشياء الناقص

خثي - **اخثي** الرجل اخته (ياي) تغير لونه من مخافة سلطان وعجوها * **الخثانة** الغباب

خثث - **خثث** التي تخثبها جمعة ورمة. **واخثث**

الرجل اخثثاً احشيم * **اخثث** غثله السبل اذا خلته ونصب عنه. ولعلب يس وقدم عهده * **الخثث** والخثث قبضة من كسار الميدان فثبتس بها النار. **والخثث** ايضا

الميرة اللينة وطين ثخين يجر او روث لم تطلق باخلاف الناقة لكلاً يؤلمها الصرار

خثر اللبن يخثر خثراً وخثوراً وخثراً غلظ.

وخثرت نفسه تخثر خثراً غثت واخثطت. **وخثر** اللبن

يخثر خثراً غلظ. والرجل خثراً اقام في الخي ولم يخرج مع

القوم الى الميرة. **وخثر** منه اسحبها. **وخثر** اللبن يخثر خثارة

وخثورة غلظ. قال الفرأة **خثر** بالضم لغة قليلة في كلامهم.

قال وسع الكسائي **خثر** بالكسر * **خثر** اللبن واخثره اغلظه. **واخثر** الزيد تركه خثراً وذلك اذا لم

يثره. ومنه المثل ما يدرسه الجعتر ام يثرب. يضرب للضعف المتعدد. واصلة اب المرأة تطلأ اليمن فغلظ

خاثره برفيقه فلا يصفو فثبرم بارها فلا تدري اتوفد حتى يصفو ويخشي ان اوعدت ان يجرى فغار. **وخثر**

اللبن غلظ * **الخثائر** من اللبن وغرير الغليظ وهو ضد

الرقيق. **وعائل خاثر** اي بالغ الدرجة العليا في الفعل وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز. ويقال استنبط فلان

خاثر النفس اذا لم تكن نفس طيبة * **الخاثر** مؤنث الخاثر والفرقة من الناس. نقول رايت خاثره اي فرقة

من الناس. وراة **خاثر** اي نجد الشيء القليل من الوجع * **الخثار** ما يبقى على المائدة * **الخثارة** بقية الشيء وما بقي

من اللبن الغليظ. يقال ذهب صنوه وبقيت خثارته * قوم **خثرة** الانس **وخثري** الانس اسبه مختلطون * **الخثري** واخوانه في خ ن ث ر

خثرم - **الخثاير** الرجل المخيط. قاله ابو عبيدة

وانشد لحليم بن عدي

ولست بهما ب اذا صد رحلة

يقول علاني اليوم واقر وحام

ولكنه يقضي على ذاك مقديماً

اذا صد عن تلك الهابة الخثاير

والخثاير ايضا الغليظ الشقة ج خثايرم * **الخثيرة** المحرق في العمل. **والخثيرة** الخثيرة بالحاء المهلة

الخثيرة الخثيرة بالثاء النونية او تصحبها

خثم - **خثم** الرجل تلخ بالدم * **الخثم** الاسد *

واحد الخثم لنصوص مفاصل الخيل او الصواب **الخثام** وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة وآثره. ومن الفنا نفرة وافل وفتح التوام. ومن الفرس الانثى الخيلة الدنيا من طينتها. وعند المولدين ثقب الاست. وخاتم **سليمان** دودة سوداء يلقى طرفها فتنصير كخلة الخاتم * **الخثافة** مؤنث الخاتم. ومن كل شيء اقصاده وقامه وعاقبة وآثره كخافة الكتاب وغيره وهي قبض الفاتحة * **الخثاير** الخثام * **الخثام** مصدر واحد الخثم لنصوص مفاصل الخيل والقطع والطين يثم على الشيء خثم. **والخثام** عند الصوفية اسم مقام. **وبراعة الخثام** عند البدويين هو ان يثم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الخثم مصدر وكل ما يثم به نسيمة بالمصدر. ومنه قول

الشيخ الفارض في الخمرة

ولو نظر الدمان ختم انثامها

لاسكرهم من دونها ذلك الختم

والختم ايضا العسل وافواه خلايا العسل. **والختم** الخثام.

وقول الاعشى وابرزها وعليها ختم اي عليها طينة مخومة.

وذلك مثل نقض بمعنى منقوض وقبض بمعنى مقبوض.

والختم جمع خاتم وخاتم كما مر * **الخيمية** عند المولدين

المخيط * **الخويمة** مصفرة نبات * **الخيثام** الخثام * **الخثينة**

الاسم من **خثم** الرجل كما مر. **والختم** من الخيل الذي في

قوائم خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط

مستقيمة من غير لون رقعته فاحدث بينها بيوتاً مربعة.

وهو من اصطلاح المولدين. **والختم** المجوزة تملك ليلان

ويقتد بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. **والخثوم** اسم

منقول والصاع وعليه الحديث الوسق شئون مخنوماج

مخاتم. والقرص **المخوم** والطين **المخنوم** من الادوية القديمة

خثن التي بخينة وخثنة خثناً قطعاً. والصبي قطع

غرله فهو **خائن** وذاك **خين** و**خينون**. **وخثن** الجارية

قطع نوحها فهي **خين** ايضا **ومخنونة** **ومخنة** خثوناً

وخثونة مصاهرة * **خاتنة** مخانة تزوج البو مصاهرة. قيل

سميت المصاهرة مخانة لانها الخثانين بسببها * **الخاثون**

كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تلقب بها

نساء الملوك عند العرب ج خواتين * **الخثان** اسم من

خثن الولد. يقال كذا في خثان فلان. **والخثان** ايضا

موضع النطع من الذكرك والانثى. ومنه الحديث اذا

التي الخثانان وجب الفسل اسبه موضعاً الخثن. قيل

والفقاؤها كناية عن الابلاج. قال الجوهري وقد نسي

الدعوة لذلك **خثاناً** * **الخثانة** اسم من خثن الولد

كالخثان. يقال كذا في خاتنة فلان. **والخثانة** ايضا حرفة

الخثان * **الخثن** الصهر او كل من كان من قبيل المرأة

كالاب والاخ ج اخثان. وقال في الصحاح **الخثن** كل

من كان من قبيل المرأة مثل الاب والاخ. هكذا عند

العرب واما عند المولدين فثنت الرجل زوج ابنته. وعلى

ذلك قول بعض الشعراء جئني الحسن بن سبل بزواج

الملك المؤمن الصائقي بابنته بوران

بارك الله الحسن ولبوران في الخثن

بعده. فذهبت مثلاً. وشببت الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى ابارهم فضرِب بجوعته المثل في الشوم يقال هو اشأم من خومة. ومنه يقال ايضا الرجل الصحيح الكلام هو اصم من خومة لانه اخبر كئيف بن عمرو المخبر الصحيح **خمر خمرة اضهل** * **الخثعور** المرأة السببة الخلق السراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يهمل وشي كسح العنكبوت يظهر في الخمر كالخمر في الهواة. ويعرف ايضا بالخث الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضا بالاضافة. **والخثعور** ايضا الدنيا والذهب والغول والذاهية والشیطان والاسد والنورس البعيدة ودونية تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع. وفي الكلبيات كل شيء لا يدوم على حاله ويضهل كالسراب والذي يتدل من الهواة كسح العنكبوت فهو خثعور

خثلة خثيلة ويثثله خثلاً وخثلاً خدعه. ومنه قول

الجوهري آتيتك انك اخثلت وخثلت فعملت فعلتك

الخب فعلت. **وخثل** الذئب الصيد تخثله فهو **خائل**

وخثول. ومنه يقال هو اخذل من ذهب * **خاتلة** مخاتلة

خادعه. **وخخال** القوم تخادعوا. واخثل الرجل تسع

لسر القوم * **الخثل** الكين وجمرا الرب * **الخثول** الظريف * **الخثول** في ستره

خثل الرجل خثلة ظهر وخرج الى البدو

خثل الشيء خثلة اخذه في خثية

خثية بخينة خثماً وخثاماً طيبة ووضع عليه الخاتم.

وهو يستعمل تارة متعدياً بنفسه واخرى يعلى وهو قريب

من الكتم لفظاً لتوافقه في الاء والميم. وكذلك توافقه في

المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كتم ما فيه. وفي سورة

يس اليوم ختم على افواههم اي منعها من الكلام. وعليه

قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على موائد

بجك ان يمل بسواكا

وختم الشيء خثماً بلغ آخره. والقرآن والكتاب قرأه

كله واختمه. والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا

يجرسه عليه التزوير والتبديل. **وختم** العمل فرغ منه.

والآلة سده بالطين ونحوه. ومنه في سورة المطففين

يسقون من وجوه مخنوم خثامة مسك وفي ذلك

فلينافس المنافسون. **وختم** الزرع وعليه سقاء اول سقيته.

والله تعالى له الخيرة ائمة. وعلى قلبه جملة لا يهمل شيئاً ولا

يجرح منه شيء لا. ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبه

ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه. **وختم** الخل جمع

شيئاً من النعم رقيقاً ارق من شع القرص فطلاء به.

وختم الله له بالخير جعل له عاقبة حسنة * **خثمة** بمعنى

خثمة شديدة اللبابة. **واختم** الكتاب بلغ ان يثم. **وختم**

الرجل نعم. والاسم **الخثية**. **وختم** الخاتم والخاتم جملة

في اصبعه. وبامره كمة. وعنه تغافل وسكت. واختم

الشيء نقض افتتحه * **الخثام** حلي الاصبع خثر عليه اسم

اللابس ام لا والطابع قطع به السمة ونحوها ج خواتيم

والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة اسبه

التي لا توصل بما بعدها في الكتابة وهي ا د ذ ر ز ولا *

الخاتم **والخاتم** الخاتم واخير القوم ج خواتم. **والخاتم** ايضا

الْحَقْمَةُ تلحظ الجسد بالدم او ان يمنع القوم فيذبحوا ثم يأكلوا ثم يعموا الدم فيعطوا به الطيب ويمسوا ايديهم فيه ويصعدوا ان لا يفتادوا. **وَحَرَّ حَقْمَةٍ** حمرة ولا يقال للحمية * **الْحَقْمُ** الاسد. **وَرَجُلٌ عَنَمُ** الوجه مكشوفة **الْحَقْلُ** الرجل الضخم البطن * **الْحَقْلَةُ** المرأة الضخمة البطن. **وَالْحَقْلَةُ** ايضا **وَالْحَقْلَةُ** ما بين السرة والعانة ج خَلَّاتٌ وَخَلَّاتٌ الْاُولَى لِلصِّبَةِ وَالثَّانِيَةِ لِلْاِمَامِ **الْحَقْلَةُ** الاختلاط واخذ الشيء في خفيه **خَمَّ** افنه يخفيه خفياً دفعه. **وَخَمَّ** الرجل يختم خفياً كان يو ختم. **وَالْمَعُولُ** صائر مفلطحاً فهو **اخم** ج ختم. قال النابغة الجعدي

رَدَّتْ مَعَاوِلُهُ خُفّاً مَفْلَطحاً

وصادمت اخضر الجاهل صاللاً

وَحَيَّتْ اخلاف الناقة انسدت * **خَمَّةٌ** حمرة * **الْحَمَّ** عرض الانف او غلظه ومرض رأس الاذن ونحوه. **وَالْحَمُّ** من يو ختم * **الْحَمَّةُ** مؤنث الاغم والنافه المستديرة الخفت القصيرة النامس * **الْحَمَّةُ** قصرت في انف الثور * **الْحَمِيمُ** الزكب المرتفع الفليلط * **الَاخْمُ** من يو ختم. قال الاخشى على ظهر طاول واسع اخذ اخفا. **وَالَاخْمُ** ايضا الاسد والسيف العريض والزكب المرتفع الفليلط. **وَنَعْلٌ عَمَّصَةٌ** معرصة بلا راس

خَنُو - **الْخَنَوَةُ** اسفل البطن اذا كان مسترخياً. يقال امرأة **خَنَوَةٌ** اذا كان اسفل بطنها مسترخياً ولا يقال ذلك للرجل

خَنَى البر أو الليل يخفي خفياً (بآئي) روى يروي بطون والام **الْخَنَى** * **اخفى** الرجل اخفاة اوفد الاخلة * **الْخَنَى** ما يرمو البر أو الليل من ذي بطون ج اخفاة وخفي وخفي * **الْخَنَفَةُ** خريطة مفترق العسل

خَنَأَ الرجل خجماً خجماً انعم. **وَالْبَلُّ** مال. **وَفَلَانٌ** حمرة. **وَالْمَرْأَةُ** جامعا. **وَخَنَى** الرجل خجماً خجماً اخفا وتكلم بالخش * **الْخَنَاءُ** السائل الخ طوى في السؤال. **وَخَنَأَ** الرجل تخاجوا تاجوا ناطاً. واسنة توزمت وخرج مؤخرها الى ما وراءه * **الْخَنَاءُ** الكثير الجماع. يقال رجل **خَنَاءٌ** وغل **خَنَاءٌ** اي كثير الجماع. **وَالْخَنَاءُ** ايضا المرأة المنبهة لذلك والرجل الكثير الفم الفتل والاحمى **خَنَى** الشيء خجماً خجماً دفعة. **وَالْخَنَبُ** شفة. **وَالْمَرْأَةُ** جامعا. **وَبِرْجُلٍ** نصف بها التراب. **وَبَطْوَري** يو. **وَخَنَى** ساعده القوى * **الْخَنَى** الجمل في سوره اختجلاً اسرم مع القواء * **الْخَنَاءُ** من الرجال الاحمى لا يعقل **الْخَنُوجُ** الفرج الممددة المرور او المتلوية في هوبها * **الْخَنُوجِيُّ** من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول * **الْخَنُوجَةُ** انى الخنوجي. ومن الرياح الخنوج

خَنَجَ الرجل خنجة اغضب واخفى ما في نفسه. **وَفَلَانٌ** اسطفي. **وَالرَّيْحُ** هبت خنوجاً. **وَالْبَلُّ** اناعها سريعاً. **وَالْمَرْأَةُ** جامعا * **الْخَنَاءَةُ** الرجل الاحمى لا يعقل كالخنجاة

خَنَر - **الْخَنَارُ** صوت الماء على سفح الجبل * **الْخَنَرُ** تنن السيلة * **الْخَنَرُ** السديد الاكل الجبان ج خنروون **خَنَفَ** - **الْخَنَفُ** الخفة والطيش * **الْخَنَفُ** الخنثى والقضف ج خنجاف او الصواب الخنجف بتقديم الحيم * **الْخَنَجِيَّةُ** القصبية

خَجَلُ الرجل يخجل خجلاً اخفا ودش من الاستخياء وبني ساكتاً لا يتكلم ولا يترك فهو **خَجِلَانٌ** و**خَجِيلٌ** و**خَجِيلٌ** البعور سار في الطين فبقي كالصخور. **وَخَجِيلٌ** بالمثل نقل علوه. **وَخَجِيلُ** الثيب طال والثفت. **وَفَلَانٌ** بامرؤ النسي طوى فلا يدري كيف المخرج منه. **وَخَجِيلُ** الرجل سة احواله للفتى كما اذا خامره البطر عند الحصول علوه. قبل ومنه المحدث للنساء اذا جفتن دقمتن (اي الصقنت وجوهكن بالتراب) واذا شبعن خجلتن (اي بطرن). **وَخَجِيلُ** الشيء فسد. **وَالْقَيْصُ** كثير تشق اسافلو وذلالو. **وَخَجِيلٌ** في طلب الرزق نواي وكسل. **وَخَجِيلٌ** من يرم * **خَجَلُهُ** وانجمله جلة خجل. **وَانْجَلُ** الحمض طال والثفت * **الْخَجَالَةُ** من خطا العامة. **وَالصُّوَابُ** الخجلة **وَالْخَجَلُ** بالمثل مصدر خجل والخجلة. **وَالْخَجَلُ** من اعتداء الخجل والتوب الخلق والواسع الطويل والنسب اذا طال **وَالْخَجَلُ** اذا اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلاً ضلّت له البلى فاك على وار خجل. اي فرط النبات او ملتفت يو * **الْخَجَلُ** اسم فاعل. **وَوَادِ** خجل كواد خجل

خَجَم - **الْخَجَمُ** والمرأة الواسعة المعن **خَجُوج** - **الْخَجُوجِي** والمرأة الواسعة الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جباناً * **الْخَجُوجَةُ** من الرياح الدائمة المبوب **خَجَى** برجله يخج خجماً (بآئي) نسب بها التراب في مشو. **وَخَجَى** الرجل يخج خجماً استخفا * **الْخَجَى** الرجل الخجلة جامع كثيراً * **الْخَجُوجَةُ** المرأة الواسعة الدرج * **الْخَجَمَةُ** القدر واللوم ج خجى. وما هو **الْخَجَمَةُ** من الخجى اي قدر ليم * **الْأَخَجِيُّ** المرأة الكثيرة الملة الفاسدة القمور البعيدة المسار يقال امرأة **أَخَجِي**. **وَالْأَخَجِيُّ** ايضا الانفج

خَدَبَةٌ بالسيف بخدبة خدفا ضربة او قطع المهر دون العظم او هو ضرب الرأس. **وَخَدَبَ** الرجل كذب. **وَالْخَمَةُ** فلانة عصفه * **خَدَبَ** صار سراً وسطاً اي غير سريع ولا بطيء * **الْخَدَبُ** الخلب الكثير يسكن اللام فيكون مصدرًا يقال **خَدَبَ** الرجل اي حلب كثيراً. وفي بعض نسخ القاموس **الْخَلَبُ** الكثير يفتح اللام فيكون امّا. **وَالْخَدَبُ** الطويل والمروج. يقال في لسان **خَدَبَتْ** اي طولت يو **خَدَبَ** اي موج. **وَالْخَدَبُ** من يو خدبت. وسيف **خَدَبَتْ** اي فاطم * **الْخَدَبَةُ** مؤنث الاخدب. **وَطَعْنَةُ** **خَدَبَةٍ** هجمت على الجوف. **وَحَمْرَةُ** **خَدَبَةٍ** واسعة المخرج. **وَوَدِجٌ** **خَدَبَةٍ** واسعة او لينة * **الْخَدَبُ** الشج والعميق والضم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب والرجل الضخم الطويل. قال الناعر

خَدَبَتْ بضيق السرج حة كاتما

يد ركابيه من الطويل مائع **كَنَى** بضيق السرج حة من ضغامة وشبه ركابيه بجمل المائع وهو الذي يترج ماة البركابة في طول ساقيه * **الْخَدَبَةُ** مؤنث الخنوب. **وَحَمْرَةُ** **خَدَبَةٍ** واسعة المخرج ج خدبت. **وَوَادِي** **خَدَبَاتٍ** كناية عن الملاك او المخرج من القصد. يقال هو ية وادي خدبات * **الْخَدَابُ** الكتاب * **الْخَدَبُ** الطريق الواضح * **الْخَدَبَةُ** الخدب والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخدب. يقال اقبل على **خَدَبِي** اي على رأيه وامره الاول *

الْأَخْدَبُ من يو خدبت والطويل والذي يركب راسه. **وَالْأَخْبُ** **خَدَبَةٍ** كما مرج خدب. **وَالْخَدَبُ** اسم فاعل ومن يو خدبت

خَدَجَتِ الدابة تخدج وتخدرج خداجاً الفث ولدها قبل تمام الايام وان كان تاماً الخلق. **فَهِى** **خَادَجٌ** والولد **خَدِيجٌ** * **أَخْدَجَتِ** الصبية او الصواب الضبعة وسيف الصحاح الفتوى قل مطرها. **وَالدَّابَّةُ** جاءت بولدها ناقص **وَابَتْ** كانت ابانة ثامة **فَهِى** **خَدِيجٌ** والولد **خَدِيجٌ**. ومنه قولم **أَخْدَجَ** الشيء اي قص * **الْخَدِيجُ** مصدر والقصان. ومنه المحدث كل صلبة لا تقرأ فيها بام القرآن (اي سورة الفاتحة) **فَهِى** **خَدِيجٌ** اي ذات قصص على حذف المضاف او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكمية المحرم ونحوها * **الْخَدِجُ** اسم مفعول. **وَالْخَدِجُ** الهداسه ناقصة. **وَأَصْلُ** المعنى في هذه المادة النقص

الْخَدُّ و**الْخَدُّ** دوية

خَدَّتِ الصخرة فهو **خَدُّ** خدّاً أثرت. **وَخَدَّتِ** الارض وفي الارض جعل فيها **أَخْدُوداً** وشقها * **خَدَّتِ** الحمة خدبتاً مزق وتقص وتلفع. **وَخَدَّتِ** السيرة حمة هزلة. لازم متعذر. **وَخَدَّ** مخادة حقيق طوى فعارضة في جلوه. **وَخَدَّدَ** حمة خدداً تلفع * **الْخَدَادُ** ميم في الخد * **الْخَدُّ** مصدر. ومن وجه الجوان ما جاوز مؤخر العينين الى منتهى اللدق او الذي يكتنف الانف عن العين او النخال او من لدن الحجر الى التي مذكراً وما الخدنان. **وَالْخَدُّ** ايضا الطريقة والجماعة والخنرة المستطيلة في الارض والمجدول وصفية المودج ج **أَخْدَةُ** و**خَدَادٌ** و**خَدَانٌ**. ولعل هنا جمع ما سوى خد الوجه فان المستعمل في جمعه **خُدُودٌ** وهو المهور. ومنه قول ابي الطيب المنبي وهو كدني نرق في الكوفة

تركت خدود الغانيات ونوفها

دموع تذهب الحسن في الاعين الخجل

وقوله ايضا

اذا اقبلت دموع في خدود

تبين من بكى من تباكى

وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائفي

أرأيت ابي سؤالير وخدود

حنت لنا بين اللوى فزود

وَخَدَّتِ العذراء قلب مدينة الكوفة * **الْخَدَةُ** الخفرة المستطيلة في الارض ج خدد. ومنه قول الفرزدق وتري لما خددا بكل جمال **وَالْخَدَاتَانِ** الخدنان * **الْأَخْدُودُ** الخفرة المستطيلة في الارض ج الخاديد. **وَالْأَخْدُودُ** اهل نجران الذين وفد عليهم زهرة بن كعب ملك اليمن الملقب بذي نواس الحميري ودعاهم ان يحوّلوا عن النصرانية الى اليهودية فامتنعوا. فاحترق اخدوداً واضرم فيه النار واقي بها من ظفروهم منهم. **وَعَلُو** في سورة البروج قيل اصحاب الاخدود النار ذات القود اذ هم عليها قعود. ويقال **حَمْرَةُ** **أَخْدُودٌ** اي خدبت في الجمل. وهو على حذف المضاف اي ذات **أَخْدُودٍ**. **وَالْأَخْدُودُ** ايضا آثار السباط. **وَالْخَدَةُ** الوسادة لانها توضع تحت الخد وحيدة. **خَدَّتْ** الارض. **وَمَعَرٌ** **خَدُودٌ** وم **بَالْخَدَادِ**. **وَمَعَرٌ** **خَدَّتْ** هزول **خَدَّرَ** الرجل يحدّر حدراً يخبر. **وَالْظَنِي** تخلف عن

كثيراً والمكرج خَدَع. **والمُتَدَع** ايضاً الكثير المتخاع

القلب والادغام. قبل المراد **بالمخادعة** اظهار غير ما في

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

للناس واسم للدهر * **الخُدُوع** النافقة التي تدر مرة وترفع
لبنها مرة والطريق الذي بين مرة ثم ينجى أخرى والكثير
الخُداع ج **خُدَع** * **الخُدَيْعَةُ** المكر والحيلة وطعام للعرب *
الخُوَيْدِع مصفراً اسم مصدرية من معنى قولك بعور
خادع . يقال بعور **بو خُوَيْدِع** كما يقال بعور خادع *
الخُدَيْع من لا يؤتى بمودته والفلول الخُداعة والطريق
الخالف للصدق لا يطن له والسراب والذئب الخال *
الأخدع اسم تفصيل ومنه المثل هو اخذع من ضئو .
والأخدع ايضاً عرق في العنق في موضع الحجابة ومن
شعبة من الوريد وما **أخذعان** . ومنه قول الحريري فان
رضخت بالعين حُجِيت في الاخديع . قال الازهرى
الاخذعان هرفان في صفحي العنق قد خُتِيا وبطناً . وقيل
ربما اصاب مفراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع
دمها ج اخادع . وقولم فلان شديد الاخدع اي شديد
موضع الاخدع وهو كناية عن الضو والنفذ . وكذلك
شديد الأهر عن الاصعي وهو وريد العنق . وما قولم
انه لشد يد النساء فيزداد بذلك النساء وهو عرق في
الرجل . وذلك لان النساء اذا كانت قصيراً كان اشد
للرجل واذا كانت طويلة استرخت . فيكون من باب
التصرع لام من باب الكتابة . ويقال للتكبر لأقبح
اخذعك اي لأذمين كبرك . **والخُدَع** المجرى وقد خُدِع
مراراً . ومنه قول ابي ذؤيب خُوَيْلِد الهذلي
فجبالنا وتوافقت خيالها
وكلامها بطل اللقاة خُدَعُ

والخُدَع والخُدَع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه
الامعة حكاية يعقوب عن الفراء . واصلة ان يكون يضم
الميم في انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفة كما مر ج خدادع .
والخدوع اسم مفعول ومن قطع اخدعه

خدعن - الخُدَعُوة القطعة من القرعة
خَدَعَت الرجل يخدِف خَدَفاً متى سريعاً وتغارب
خطوئ وتتم . والسما بالفتح رمت يو . والفوب قطعة *
أخذفة أخذفلة وأخذفة . والفوب قطعة * **الخُدَف**
مصدر وسكان السفينة . **والخُدَف** خرق القمص مفرداها
خُدَفَة

خدف - **الخُدَافِر** الخُفَافان من الثياب
خَدَفَل خدفله لبس قبصاً خفلاً * **الخُدَافِل** المعاوز
لا واحد له والثياب البالية . ومنه المثل غزني برداك
من خدافلي يُسرب لمن ضيع الشيء الذي حنط طعماً في
الشيء الذي عند غيره . قالته امرأة رأت على رجلها
بردين فتروجة طامعة في لبس مثلها عنده بدلاً من
ثيابها الرثة فوجدته مسراً . ويروى بكسر الكاف (اي
غزني برداك) على ان قاتله رجل استعار من امرأة
بردين فلبسها ورى بثياب البالية طامعاً في ترك البردين
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خَدَلَت الساق تخدل خدلاً وخدلاً وخدولة كانت
خدلة * **خَدَل** الخلل والضم . يقال تخدلتها (اي موضع
خلخالها) خَدَلٌ اي متلوى غليظ . وهو من الصفات
المستحسنة عندم . وعليه قول الشاعر
اسيلة مجرى الدمع آناً وشاحها
فمجرى وآناً الخجل منها فامجرى

كفى **بالأول** عن كونها صلبة الخد . **وبالثاني** عن كونها
دقيقة الخصر . **وبالثلث** عن كونها غليظة الساق حتى
لا يجل في ساقها الخخال * **الخدلاء** من النساء المنكته
الاعضاء لحماً في دقة عظام . وقال في الصحاح امرأة
خدلاء بينة الخدل والخدلة وفي المنكته الساقين
والذراعين . وكذلك **الخديلم** بالكسر * **الخدلة** مؤنث
الخدل . وساق **خدلة** منكته ضعبة . وامرأة **خدلة** و**خدلة**
غليظة الساق مستديراً او منكته الاعضاء لحماً في دقة
عظام ج خدال . **والخدلة** ايضاً الحبة الضعيلة من
العنب . **والخدلة** ايضاً **والخدلة** الساق من شجرة الصاب *
الخديلم من النساء الخدلاء . زهدت الميم للبالغة . ومنه
قول امرأة من العرب

لست بكرواً ولكن **خديلم**
ولا بزلآ ولكن سنهم
نقول انما لست بضامرة الخدين ولا مهزولة الكتل ولكن
في منكته الساقين ضعبة العجيزة . وعلى تقدير التغيير
الخدوف كما رابت رقت القافيتين اسم لست بكرواً
ولكن انا **خديلم** وكذلك في ما يلي

خدلج - **الخدجة** المرأة المنكته الذراعين والساقين
الخديلم في ج دل
خَدَمَة مجترة ومخدنة خدنة وخدنة منه وعمل له
فهو **خادِم** ج خُدَام وخُدَم . وفي **خادِم** ايضاً وخادمة .
قيل اجري الخادِم مجرى الاسم النال على النسبة كلابن
وتامر . **والخديلم** بالهاء على معنى الخدوش . تقول هذه **خادِم**
امينة وهذه **خادمة** زهداً . وقال صاحب المغرب الخادِم
واحد الخدَم غلاماً كان ام جارية . الا انه كثر استعماله
في الحديث التجارية . ومنه فتحها بخادِم سوداء * **خُدَم**
الفرس على المجهول قصر يارض تجملوه من الوظيفة فاستدار
بارساع رجله دون يد يرفق الاشاعر فهو **خُدَم** . فان كان
برجل واحد فهو **رجل** . **والخُدَم** وهبة خادماً . **والخُدَم**
الرجل خدم نفسه . يقال لا بد لمن لم يكن له خادِم ان
يخدم . **والخُدَم** فلان استوهبه خادماً . **والخُدَم** الخدنة
خادماً وجعله بخدنة . وفلان استوهبه خادماً . يقال
استخدمته **والخُدَم** فاختدته اسم استوهبه خادماً فوهبه
له * **الخادِم** اسم ذكر قيل هنا * **الخادمية** حالة الخادِم *
الخُدَام الخادِم * **الخُدَامَة** الخادمة وإناة يبال ويتفوط
فيه . ويقال لما المستعملة ايضاً وما من كلام العامة *
الخُدَمَة مؤنث **الاخدر** والنساء البيضاء الأوطنة او
الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند
الرسغ يارض في سواد او سواد في يارض وكذلك الوحول
والاسم **الخُدَمَة** * **الخُدَمَة** مصدر والساعة من ليل او
نهار . **والخُدَمَة** السير الفليظ الحكم مثل الخدلة نفس في
رسغ العبير فيشد البها سراج نعلها والخلخال والساق
وحلقه القوم . ومنه الحديث فض الله خدتمكم اي فرق
جمعكم ج خُدَم وخُدَام وخُدَمات . **والخُدَمَة** السير من
الجلد * **الخُدَم** الخادِم . والعامة تفقد الدال * **الأخَدَم**
كل فرس تجمل مستدير فوق اشاعره او جاوز البياض
ارساعه او بعضها والاشئ خدمة . **والاستخدام** مصدر
استخدم . وعند اهل البدع هو كما قال السعد الغنطاري
في التلخيص ان يراد بلفظه له معنيان احدهما ان يراد
بضمير المعنى الآخر . او يراد باحد ضميريه احد

المعنيين ثم بالتصغير الآخر معناه الآخر . **فالاول** كقول
الشاعر

رحلم بالعداء فبت شوقاً
اسائل خدكم في كل نادر
اراعي الخيم في سيرى اليكم
وبراءة من السيد جوادى
اراد بالخير الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق
له اي العشب . **والثاني** كقول الآخر
فقى الغضا والسكبو وان ثم

شبو بين جوانحي وضلوعي
اراد بالتصغير الاول وهو المضاف اليه المكان . **وبالتصغير**
الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة ناره اذا
اشتعل . والمعنيان يكونان تارة حقيقيين كما في الخيم والغضا .
وتارة مجازيين كما في قول الآخر
اذا نزل الماء بارض قوم
وعنه وان كانوا غضاها
اراد بالماء المطر النازل من السماء وبضمير النبات
المسبب عنه . وكلامها مجازيان . وقد يكونان مختلفين كقول
الآخر

لا يسمع العود منا غير خاصو
من لبة النوس يوم الروح بالعتق
اراد بالعود آلة الطرب وهو خفيفة . وبضمير الريح
وهو مجاز من باب اطلاق النكل وارادة البعض .
والاستخدام عند اهل الصحاح اخذ الشيطان خادماً بواسطة
راضة يستعملها الساحر على وجه معلوم في مدو معلومة
تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان بذلك
في قضاة حوائجه * **الخُدَم** اسم مفعول وموضع الخخال
والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن
الخيل **الاخدَم** . او ما جاوز البياض ارساعه او بعضها .
وقول **خدَمون** كثيرى الخُدَم والخُدَم . **والخُدَمَة** موضع
الخخال والسير **والخُدَم** اسم مفعول والمؤنث . يقال هذا
الامر يصيب الخادِم **والخُدَم** اي العبد والمولى . ورجل
خدوم له تابعة من الجن . وكتاب **خدوم** اي قد كثرت
عناية الناس به ففرحوا او عطفوا عليه حوائجه ونحو ذلك
مثل القبة ابن مالك ودبيان الشقي وغيرها . **وبكفى**
بالخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأذياً وهو من
اصطلاحات المولدين . **والخدومة** مؤنث الخدوم . **والقوى**
الخدومة عند الأطباء هي القوى الطبيعية التي يكون
نعلها مقصوداً لذاته وهي القوة المولدة والقوة المربية والقوة
الغاذية . ونقابها **القوى الخادمة** وهي التي يكون نعلها
مقصوداً لغيره وهي المجاذبة والماسكة والمأخضة والمنافعة .
والخدومية حالة الخدوم

خدن - **خادنة** مخدنة صاحبة وصادقة وكاسرة
بمعنيين في المغازلة . وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغناء
الذي **يخدن** عليه يعني به المعنى الذي اغتد الغناء حرفة
فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه * **الخَدَن** الصاحب
والحبيب والرفيق والصديق ومن يخدئك في كل امر
ظاهر وباطن . ومنه **خدن** التجارية اي خيلها . يقع على
الذكر والانثى ج **أخدان** . وفي سورة النساء ولا تخدات
أخدان اسم **أخدلاء** في السر . وفي سورة المائدة غير

مناجين ولا تخذي اخدان اي خيالات * **التخذه** من
يخادن الناس كثيراً * **التخدين** في اصطلاح العامة الواسي *
التخدين التخذين
التخدين كالتخدين زنة ومعنى
خذي الفرس والمعبر يخذي خذياً وخذباناً (ياقي)
اسرع وزج بقواته . وهو ضرب من سبها او هو عدو
الحارما بين آريو ومغزو * **اخذي** اخذه متى قليلاً
قليلاً * **الخذا** دود يخرج مع روث الدابة * **خذي** اسم
الله تعالى بالفارسية مركب من خذ بمعنى ذات الشيء
ونسو أي بمعنى جاء أي واجب الوجود لنا . **والخذي**
فارسية تأتي بمعنى المالك والملك والوزير والسيد ونحو
ذلك . **ويو** لثب عزيز مصر
خذا امر من اخذ على غير القياس . وقد مر في أخ ذ
خذا له **وخذي** خذاً خذاً وخذاً وخذاً خضع
وانقاد * **اخذه** اخذه ذلك . **واخذ** اخذه بمعنى
خذا الخذا ضعف النفس
خذا الجرح يخذاً خذاً سال صديده
خذا - **الخذا** المستر من سلطان او غريم * **الخذا**
الخذا لطين يلصق به الصبيان
خذا الرجل اسرع والابل زنت الحصى باخفاها
سرعة . **والاناء** ملاء . **والسيف** حدة . **وفلان** بالسيف
قطع اطرافه **بو** * **خذا** روى **بو** . **فقال** خذا رفته النوى
اي رمت **بو** * **الخذا** نبات ربي اذا احسن بالصلب
يس او ضرب من الحمض الواحدة **خذا** * **الخذا**
شيء بدوره الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي . قال
امره القيس يصف فرساً
دريه خذاً الوليد امره
فنازع كثره يخطي موصل
والخذا ايضا السريع في جريه والقطع من الابل
المنقطع عنها والبرق الالاع في السحاب المنقطع منه .
وطين يخبث ويعل شبيها بالسكر تلعب به الصبيان وكل
شيء منشتر من شيء **خذا** . **والخذا** ايضا
القطع . ومنه **فقال** تركت السيوف راسه **خذا** اي
قطعا كل قطعة كالتخذا . **والخذا** المودج ساقف
ترفع بها المودج
خذا شارب خذاق سح * **خذاق** مائة
طيلة للعرب تهض الشارب منها وهي لا تنصرف للملحة
والنايت * **رجل خذاق** ومخدر في سلاح
التخدين بالذل العجمة كالتخدين بالذل الملهة
زنة ومعنى
خذا - **ثوب خذا** رعايل اي اخلاق من باب
رجع اعصار وبره اعشار . وهو لا ينصرف لشبه الجمع
الافصى كسراويل . **وقيل** صراة **خذا** بالواو
خذا الخ ونحو مما لا صلاحه فيه يخذه خذاً
حززه كما يخزع الفرعة وقطعة في مواضع * **خذا**
بالسيف قطعة او من غير ابانة او ضربة ضربة لا ينفذ
ولا ينجح * **ذهبوا خذا** مذبذبين على الفخ للتركيب
كخمسة عشر اي متفرقين * **الخذا** طعام يصنعونه
بالنعام . **سني** بذلك الخذا * **الخذا** العيب . **يقال** ما
فيه خذا اي صيب * **الخذا** السكين لقطعها . **والخذا**

اسم مفعول والخوا وما اكل او قطع اعلاه من النهر
او ما قطعت اطرافه . وكان ابو عمرو يرويه بالذل
العجمة قول ابي ذؤيب المذكور آنفاً
فقالا وتوافقت خيالا
وكلاهما بطل الفناء مخذع
اي مضروب بالسيف يريد بوكرة ما يخرج في الحروب
خذا قطعة * **الخذا** النطعة من الفرع او
الفناء او النجم
خذا الخبيث وغيره قطعة قطعاً صغراً * **الخذا**
المرأة الخفاة . **ثياب** من ادم يلبسها الخفاة والزعن *
الخذا مصدر وضرب من المني * **الخذا** النطعة
من الفرع او الفناء
خذا بالحصاة او النية ونحوها يخذاً خذاً روى
بها من بين سبانيو او يخذاً من خشب . **والعامة** تول
تقف . **وقيل** الخذا ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * **الخذا** فان ضرب من
سير الابل سريع * **الخذا** السرعة السير وانان تدنو
سرعا من الارض سماً او التي من سرعتها نذف الحصى
قال زياد الدبائي الملقب بالناقة
كان الرجل شد بو خذاً
من الجوانات هادية خذاً
الخذا عرى الميزن تزن به الكنانة الى العجبة * **الخذا**
خشة يخذا بها والملاح والاس
الخذا النطعة من الثوب * **الخذا** سكر
خذا يخذا ويخذاً خذاً ذوق او هو خاص
بالباري . **وخذا** الدابة نخسا بجدية ونحوها يخذاً في
سبها * **الخذا** سمكة لها ذوات كالحبوط اذا صيدت
خذاً في الماء * **الخذا** مصدر والزوت * **الخذا**
الاست
خذا وخذاً عن يخذل خذاً وخذاً وخذاً
اسله وخبته وترك نصرته وعونه فهو خذاً ج خذاً
وذاك خذاً ج خذاً . **وخذا** الله العبد لم يصمه
واضعه . **وخذا** الخلية وغيرها تخلت عن صواحبا
وانفردت او تخلت عن القطيع فلم تلحق فهي خذاً
وخذا . **قال** الشاعر يصف فرساً
قبو كالدلو بكنت المستفي
خذاً عنه العراقي فانخذاً
وخذا الوحشة افانت على ولدها فهي خذاً ج
خذاً * **خذا** عنه اصحابه تخذاً جهم على خذلاو .
وخذا مخذلة خذلة . **واخذت** الوحشة افانت على
ولدها فهي **خذا** . **ولدت** الوحشة وجدانة خذلة .
وخذا الوحشة بمعنى اخذت . **ورجاء** ضعفتا والثوم
تدابروا وخذا بعضهم بعضاً . **واخذل** الرجل **واخذل**
كان مخذولاً * **الخذا** اسم فاعل والمنهزم * **الخذا**
مصدر . **وعند** الاشارة خلق قدرة المصبة في العبد
وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه * **الخذا** الخذا
الذي لا يزال يخذاً * **الخذا** الخذا كمر والفرس
التي اذا ضربها الخفاض لم ترح من مكانها
خذا - **الخذا** الناقة المسنة المسترخية *
الخذا يفة فيها ضعف

خذا الرجل اسرع . **وقيل** خذاً بالهامة الملهة لغة قبو
خذا يخذاً خذاً قطعاً سريعاً . **والصفر** ضربة
بخلبو . **وخذا** التي يخذاً خذاً ايضا انقطع . **وفلان**
سكر . **وخذا** ايضا خذاً اسرع في السير * **خذا** قطعة .
واخذ الرجل اقر بالذل وسكن . **والغراب** فلانا
اسكره . **وخذا** التي نقطع . **وفلان** التي قطعة متكتفا .
وحده الرجل كاث **خذا** . **والتي** قطعة *
القطعة من الشيء . **يقال** هذه خذاً منه اي قطعة *
الخذا من السيوف الفاطم . **ومن** الرجال السبع عند
المطلة والطبيب النفس والسرير ج خذاً * **الخذا**
من الفداء التي شئت اذنها عرساً من غير يهونة * **الخذا**
سنة لابل احدثت في زمان الاسلام والساعة * **الخذا**
من السيوف الفاطم . **وظليم خذا** اي سريع ج خذاً *
الخذا السكران . **واذن خذا** اي مقطوعة * **الخذا** المرأة
السري * **الخذا** آله الخذا والفاطم من السيوف قال
عنترة
فطعنني بالرجع ثم طونه
بهمز صافي المحدثه يخذاً
والخذا ايضا لقب سيف العرت بن ابي شمر الفسائي
وسيف **خذا** اي فاطم
خذا - **جمل خذا** يخفيف الياء اي ضم جذاً *
الخذا الاسكان او الخصبان او الاذان لغة في
الخذا بالهامة الملهة
الخذا المرأة الخفاة الصوت كانه يخرج من
منفها
خذا وخذاً (واوي) استرخى . **ولحمه** اكثر *
الخذا الاسترخاء * **اذن خذا** يخفيف الياء بينه الخذا
خفيفه السبع * **الخذا** من الاذان الخذا . **وانان**
خذا مسترخية الاذن . **قال** الشاعر يهو قوماً
رايتكم بني الخذا لماً
دنا الاضحي وحللت الحام
اي رايت انكم بنو الاثان المذكورة لما قرب عهد الضحية
وايقت لحم الضحايا لمن يربدها . **كثي** بذلك عن
دنايتهم . **وبينة خذا** اي لينة وهي بقة
خذا - **ثوب خذا** ذكيري مخ ذرم
خذا اذنه تخذا خذاً (ياقي) استرخت من
اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والخيول
والخبر خلة او خذاً * **اخذا** الرجل اخذاً خضع
قال الجوهري وقد همز . **وقيل** لاعرابي في مجلس اي
زيد كيف تول **اخذا** لثعرف منه الهمز . **فقال**
العرب لا تسخذاً وهمز * **الخذا** الهادي كالتخذا الواوي
زنة ومعنى * **الخذا** مصراً لقب للهار لاسرخاء اذنه
خذا يخرأ خرواً وخراة وخراة وخرواً ونحوها
وسلم فهو خراي . **وقولم خرا** بينهم الضبع اي دخلت
بينهم المداة * **الخرا** الفاطم . **والعامة** تول الخرا
بالفصر خرواً مثل جند وجنود وخروان ايضا .
ومن الاول قول الشاعر يهو قوماً
كان خرواً الطير فوق رؤوسهم
اذا اجتمعت قيس معاً ونيم
كثي بذلك عن ذلم كافي قول الآخر يهو رجلاً

أزب يول الطليان براسو

لقد ذل من بالث عليه الثعلاب

الخربة الاسم من خرب للذفع الطبيعي * **الخربة** بترك
الهمز **الخربة** **الخربة** بالهمز المخرج والمكان يخرج فيه

خربة بخربة خرباً ضرب خربة، والتي ثقبه أو

شقه، والدار يعني خربها **وخرب** فلان صار لصاً، **وخرب**

بالبل فلان خرباً وخرباً وخرباً وسرقها.

وخرب البيت يخرب خرباً وخرباً ضد عبر فهو خرب.

والعامة نقول **خربان**، **وخرب** الرجل خرباً صار خرب

أي مشقوق الاذن * **خرب** الجدار هدمه شدة للكتير

أو للبا لغة، **واخربة** عطلة وتركه خرباً، **واخربت** الخلية

فرغت، **وخرّب** القادح الشجرة قدحها، **واستخرّب** الرجل

انكسر من مصيبة وطلب الخراب، **واستخرّب** اليواشناق.

والعامة نقول **استخرّب** فلان اذا صار لا يبالي بالخراب * **الخراب**

اسم فاعل واللص، قال الاصمعي هو سارق البعير

خاصة بالمجم **الخرب** وعليه قول أبي الطيب المتنبي

خرباً باديه عرتي بطروم

مكن الضياع لم زاد بلائهم

وفسرته الشراخ بسراق الابل اي انهم لصون يسرقون

الابل من البادية ويطومهم ضامرة من الجوع وزادهم يرض

الضباب اي الخراذين وهو مثل في قلة الزاد. ونقول

في فعله **خرب** فلان يابل فلان يخرب خرباً كما مر مثل

كتب كتابه * **الخربة** مؤث الخراب * **الخرب** نقبض

العار، ومنه في سورة البقرة ومن اظلم ممن منع مساجد

الله وصى في خرابها اي بهدمها وتعطيلها، **وخراب**

الارض فسادها بفقد العماره ج اخربة وخرب، وقد

يطلق **الخراب** على الخراب نقبض العمار، ومنه قول ابي

فراس بن حمدان العدوي

فليتك تحلو والجوع مريع

وليتك ترضى والانام غضاب

وليت الذي بيني وبينك عار

ويبي وبين العالمين خراب

والخراب المجاعة * **الخربة** مصدر، **والخربة** جبل

من ليفر وصفيحة من حجارة تثقب فيشد فيها جبل.

وتقب الابر والورك ونحوها * **الخرب** مصدر ووعاء

يجعل فيه الراعي زاده الفساد في الدين، **وخرب** الابر

والاست نهبها، **والخرب** عند العروضيين اجتماع الخرم

والكتك في مفاصلين والاول هو حذف الميم منه والثاني

حذف النون فيه صير فاعل، وينقل الى مفعول، واكثر

وقوعه في بحر المزج كقول الشاعر

لو كان ابو موسى اميراً ما ارتضيناه

والعروضيون يستعملونه بفتح الحاء والراء معاً، وعليه قول

الشيخ عبد الله الموصلي في الخرجية

ووضع مفاصلين خرم وشعره

والخرب أعلم بالمراتب ما خفا

والخرب وعاء يجعل فيه الراعي زاده الفساد في الدين

ومنقطع الجمهور من الرمل وثقب الورك، **وخرب** الابر

والاست نهبها، والعامة نقول خرم الابر بالم، **والخرب**

مصدر وذكر الجارسي والشعر المنقشر في الحاصرة أو

المختلف وسط المرفق ج أخراب وخربان.

والخرب حرف من الجبل خارج والخلف من الارض

ومن الاماكن ضد العمار، ومنه قول حبيب بن اوس

الطائي المشهور بابي قمار

ما ربع مية معبراً يطوف به

غيلان ابي ربي من ربحا الخرب

وجوف **خرب** اي خال من الطعام جائع * **الخربة**

الاذن المشقوق النخمة ومعزى خربت اذنها وليس

لخربها طول ولا عرض * **الخربان** الجبان، يقال رجل

خربان اي جبان، وهو منصرف مع الوصفه وزيادة الالف

والنون في آخره لانكسار اوله على خلاف شرط الصفة * **الخربة**

المرة والمره والفرهال والعيسب والعورة والزلة ووعاء

يجعل الراعي فيه زاده الفساد في الدين ج خربات.

والخربة موضع الخراب عن الليث ج خرب، ومنه

الخربة لاساحه لا بناء فيها ملاصقة للبيت، **والخربة** ايضاً

هيئة الخراب، تقول واعتني **خربة** هذه الدار، **والخربة** كل

نفس مسند به وسعة خرق الاذن، ومن الابر والاست

والورك نهبهم وهرق المزادة او اذنها ووعاء يجعل فيه

الراعي زاده الفساد في الدين ج خرب وخربات

وخروب والآخرتان نادرتان في المجموع، **والخربة** مؤث

الخرب وموضع الخراب ج خربات وخرب وخرائب.

ودار **خربة** اخرها صاحبها * **خربة** الابر والاست

وخرباتها نهبها، ومنه **الخربة** لنفسه في العفر مسند به

يربط اليه الناقة، والعامة نقول خربة بالم **والخربان**

المخائبان * **الخربان** لغة في الخربتين ابدلوا من المرأة

المدغم فيها نونا * **الخروب** شجر يعظم في بلاد الشام وله

حل تحيار الشجر حلو الطعم الا انه عريض ومنه صنف

يقال له صدقي وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوة، ومنهم من

يقوه بالمقيدسي، وقد يطلق **الخروب** على شجرة برية شائكة

ذات حل كالتفاح الا انه ينسج الطعم اسه فيه مرارة

وقبض، وقال في المغرب **الخروب** نبت وقيل شجر

المخفأش وهو الذي تشابه به سليمان * **الخروبة** واحدة

الخروب وفي اصطلاح العامة حديثة تدخل في ثقب

ما ينفذ من حائط او غيره لفتحة عن المخرج منه * **الخروب**

لغة في الخروب، قيل وقد نفع الحاء، وقال

المجوهري ولا نقل الخروب بالفتح * **الخرب** سمه خرق

الاذن وهو اسم مصدر لاصنة كالتكل للربعة فلا

يبقى منه فعل، **والاخر** ايضاً المشقوق الاذن، وتبقى

منه فعل فيقال **خرب** كما مر، والاني **خربة** ج خرب.

والاخر عند العروضيين الجزء الذي دخله الخرب.

والخارب خرق كيوت الزاير والثقب التي يبع الخمل

المسل فيها **كالخارب** بالنون مكان الماء مفرد **هاخروب**.

والخروب في ت خ رب، وخلية **خربة** فارغة

الخرب اللبن الرائب الحامض الخاثر

الخرب البطع عربي اصل او اصلة فارسي

خرب ارض خربيس صلبة، وما يملك خربيساً

اي شيئاً

خرب الكتاب افسد، والعامة نقول **خرب**

الصحيحة اي كتب فيها خطأ متبهما * **خرب** الدجاج

وغورها ما تخطه باظفارها في الارض اذا نجحت فيها.

وفي عابية ايضاً * قعة **خربان** عظيمة * **الخربان**

المرأخوز وهو اجد اصناف المرو

خرب المال كله النبات وقع في الري والحق في

الاكل، وفلان المال اخذه وذهب به، والاشية مؤث

بعضها من بعض، وهو نقبض استعمال العامة فانهم

يقولون **خرب** الخوط اذا شبك بعضها في بعض حتى

يعسر تخليصها * **الخرب** مصدر خربص والمرأة الشابة

النارة * **الخرب** هنة في الرمل لما بصيص كانهما

عين الجراد او في نبات له حب يتخذ منه طعام والجمل

الصغير والمزول والفرط والحبة من الحلي * **الخرب** صيغة

واحدة الخربصص وخربة، ويقال ما عليها **خربص**

اي شيء من الحلي، وما في الوعاء او السفاء **خربص**

اسه شيء * **الخرب** الرجل الحساب والمسير للاشية

المدفع فيها

خرب الرجل خربة وخرباً قاسرع في المشي والجار

ضرب، والثوب شقة، والتي قطعة، والعمل افسد.

والنبت الارض شققها، والعامة نقول **خرب** حائمة في

عنفو اي ابطها الى عنفو كالطوق * **اخرب** الرجل

اخرباً قاسع ولصق بالارض، وقولم فلان **اخرب**

لبناع اي مستعد للثوب اذا اصاب فرصة، والمراثة

مطرق ساكت لداية بردها، ومنه قول الحريري مخربق

لبناع ومخربق سيد الباع، وهو من امثال العرب ذكره

ابوعبيد في باب الرجل يطبل الصمت حتى يحسب مفعلاً

وهو ذوكرة، قال **والخرب** الطرق الساكت وكأنه من

خرق الغزال وهو لوصفة بالارض خوفاً كان هذا الساكت

غزال خائف على زيادة النون والباء، وبناع اي يسب.

وهو ينقل من البوع اي مد الباع او ينقل من نبع الماء

فأشيعت فحقة، يعني ان يباع يجمل من وزن بفعل بغم

العين مضارع باع بوع اي مد باع، او من وزن بفعل

بغم العين مضارع تبع الماء بغم الباء فأشيعت الفحة

فصارت ألقاً وقيل يباع كما في قول الناصر

أ أنت من الغوائل حين تدعى

ومن دم الرجال مبتراح

اي مبتراح اسم مكان من الانتراح فاشيع فحة الزاي حتى

صارت ألقاً اقول وليس ذلك بسدولان ما يرتكب

في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر ان لا ضرورة فيه

كالشعر * **الخربان** مصدر والمرأة الطويلة العظيمة او

السريعة المشي * **الخرب** نبات وردة كلسان الحمل ايض

واسود وهو سم للكلاب والخنزير وما للناس فالابيض

منه بقى والاسود يسيل السوداء وكلاهما مقدار معلوم

عند الاطباء ان زاد عنه كان ساه ايضاً، **والخرب**

مصعد الماء، يقال اجري الماء من الخرب * **الخربة**

مصدر واحدة الخرب وحكاية زجر البعير * **الخربة**

من النساة الزيوخ، ومخربق لبناع مذكره

خرب الجربيل المحببة او العجوز المهذمة

الخربة المكارن فارسية والعامة نقول خربة

بريدون بها المكارين والمكارين

خربت الاذن بجربها خرباً نهبها، **وخربت** الارض

عرضا ولم تخف عليه طريقها قالة الكسائي **وخربت** خربت

خرباً كان خرباً * **الخربان** نجبان وهما زفرة الاسد * **الخربت**

والخربت ثقب الاذن والابر والناس ونحوها.

حُجَّةُ الْخَارِجِ بِالْمَلِكِ أَحَقُّ
وَالْخَارِجُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ مَا يَخْرُجُ مِنْ قِسْمَةِ عَدَدٍ عَلَى عَدَدٍ
آخَرَ كَالثَلَاثَةِ الْخَارِجَةِ مِنْ قِسْمَةِ سِتٍّ عَلَى اثْنَيْنِ. وَيُطْلَقُ
الْخَارِجُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ عَلَى مَا لَيْسَ بِجُزْءِ الْمَاهِيَةِ وَلَا نَفْسِهَا
وَيُسَمَّى عَرْضِيًّا أَيْضًا. وَيُقَابِلُهُ الثَّاقِبُ وَعَلَى مَا يُقَابِلُ الذَّهْنَ
وَعَلَى الْخَارِجِ عَنِ التَّعَقُّلِ وَيُسَمَّى بِالْوَاقِعِ. وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ
بِالْخَارِجِ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الصَّدُقُ وَالْكُذْبُ. وَعَلَى الْحَسَنِ
أَيْضًا. وَالْخَارِجُ الْمُرَكَّبُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ وَيُسَمَّى الْحَامِلُ هُوَ

الخارجي خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غير ان يكون له قدم في السيادة . قال ابو الفداء كانوا في القديم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كريماً وهواين جباناً او يخجل ونحو ذلك **خارجياً** . وكذلك يقولون للفرس المجراد اذا برز وابواه لسا كذلك . ثم صاروا في الاسلام يجعلون **الخارجي** من خالف السلطان والمجاعة ومن كان معتقاً بذهب الخوارج وم سبع فرق من كبار الفرق الاسلامية وهي الاباضية وم اتباع اباض النبي والعصية والبهسية والازارقة والنجيدات والصفرية والمجاردة . ويقال لهذه الفرق **الخارجية** ايضا خوارج وخارجية . ويطلق **الخارجي** على ما يقابل الداخلي . وعلى القضية التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية فقط . وعلى النسب الى الخارجية * **الخارجية** مؤنث الخارجي .

وُفُتِلَقَ فِي اصْطِلَاحِ اَرْبَابِ السِّيَاسَةِ عَلَى الْمَصَالِحِ الْمُنْعَلَنَةِ
بِالدُّوَلِ الْاَجْنِبِيَّةِ . وَيَقَالُ لِمَوَلِيَّهَا مَأْمُورُ الْخَارِجِيَّةِ . وَهُوَ
الْخَارِجِيَّةُ بِطَبْعٍ مِنَ الْعَرَبِ . وَالنِّسْبَةُ الْيُوزْخَارِيَّةُ * الْخَارِجُ
اسْمُ نَخْلٍ * الْخِرَاجُ مُثَلَّثَةٌ الْاِتَاوَةُ . وَاصْلُهُ مَا يَخْرُجُ
مِنْ غَلَّةِ الْاَرْضِ وَالْعَبْدِ وَمِنْهُ الْخَرَجُ بِالضَّحَاةِ اسْمُ غَلَّةِ
الْعَبْدِ الْمُسْتَرِي بِسَبَبِ اَنَّهُ فِي ضَرَاوِهِ . وَذَلِكَ بَانَ بِشُرْطِي
عَبْدًا وَيَسْتَعْلَقُ زَمَانًا ثُمَّ يَعْثُرُهُ عَلَى عَيْسٍ دَلَّةُ الْمَائِعِ .
ثُمَّ سُمِّيَ مَا يَأْخُذُهُ السُّلْطَانُ خَرَجًا فَيَقَعُ عَلَى الصَّرِيحَةِ وَالْجَزِيَّةِ
وَيَأْتِي الْمَالِيَّةِ . وَفِي الْغَالِبِ يَخْصُ بِضَرِيحَةِ الْاَرْضِ . وَخَرَجُ
الْاَرْضِ نَوْعَانِ خَرَجُ مَقَاعَةٍ وَهُوَ جَزَاءُ مَعْيُنٍ مِنْ غَلَّةِ
الْاَرْضِ صَكَارِيعٍ وَالثَّلَثُ وَنَحْوُهَا يُوضَعُ الْاِمَامُ عَلَيْهِ
لِيُسَوِّرَهُ وَالْخَرَجُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَعَ الْاَرْضِ لِاجْلِ تَرْتِيبِ
الْاَمْوَالِ السُّلْطَانِيَّةِ عَلَيْهَا . وَخَرَجُ نَوْطِيَّةٍ وَيُسَمَّى خَرَجُ
الْمَوْطِئَةِ أَوْ الْمَوَاطِنَةِ . وَهُوَ شَيْءٌ مَعْيُنٍ مِنَ الثَّمَنِ أَوْ الطَّعَامِ
يُوضَعُ الْاِمَامُ عَلَيْهِ كَمَا وَضَعَ هُبَيْرٌ عَلَى سَوَادِ الْعِرَاقِ لِكُلِّ
جَرِيصٍ صَاعًا مِنْ بَرٍّ أَوْ شَعِيرٍ وَدِرْهَمًا اخْرَاجُ وَاخْرِجَةُ
وَجَمْعُ الْاَجْمَعِ اخْرَاجُ . وَخَرَجُ خَرَجٍ كَقِطْعَانٍ كَقَالِ فِي
الْخَرِجِ وَهُوَ لَعِبَةٌ لِلْعَرَبِ . وَالْخَرَجُ الْبَهْرُ وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَا
يَخْرُجُ فِي الْبَدَنِ مِنْ دُمٍ وَنَحْوِهَا وَاحِدُهُ خَرَجَةٌ جِ
خَرَجَاتُ . وَالْخَرَجُ عِنْدَ الْاَطْبَاءِ كُلُّ وَرَمٍ اخْذِي فِي جَمْعِ
الْمَادَّةِ سَوَاءً كَانَ حَارًّا أَمْ بَارِدًا . وَقِيلَ الْخَرَجُ وَرَمٌ حَارٌّ
كَبِيرٌ فِي دَاخِلِهِ مَوْضِعٌ تَنْصَبُّ فِيهِ الْمَادَّةُ وَتَنْفِجُ * الْخَرَجُ
الْخَرَجُ وَعِنْدَ الْبَعْضِ اخْصُ مِنْهُ اسْمُهُ اَنْ الْخَرَجُ يَخْصُصُ
بِرَمِّ الرِّاسِ وَالْخَرَجُ عَالِمٌ فِيهِ وَيُجْعَلُ رَمُّ الْاَرْضِ وَعِنْدَ
الْبَعْضِ الْعَكْسُ . وَالْاَشْهَرُ اَنْ الْخَرَجَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا جَمْعًا
جِ اخْرَاجُ . وَالْخَرَجُ اَيْضًا السَّحَابُ اَوَّلُ مَا يَنْشَأُ وَخِلَافُ
الدَّخْلِ . وَفِي اصْطِلَاحِ الْخَطَّاطِينَ شَرِيطٌ وَنَحْوُهَا يُخَاطُ
عَلَى حَوَائِي الثَّوْبِ جِ خُرُوجُ . وَالْخَرَجُ الْخَرَجُ وَوَعَاءَةٌ
مِنْ شَعِيرٍ أَوْ جِلْدَةٍ ذُو عِدْلَيْنِ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الدَّائِيَّةِ
لَوْضَعِ الْاَضْمَةِ فَيُوجِ خَرَجَةٌ . وَالْمَشْهُورُ فِي جَمْعِهِ اخْرَاجُ
وَخَرَجُ . وَالْخَرَجُ لَوْنَانِ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ يَكُونُ غَالِبًا
فِي الْكَبْلِ وَهُوَ اخْرَجُ * الْخَرَجَةُ مَوْثٌ اخْرَجَ . قَالَ
ابُو زَيْدٍ الْخَرَجَةُ مِنَ الْفَتَاةِ الَّتِي اِيضَتْ رِجْلَاهَا مَعَ
الْمَحَاصِرِينَ . وَمِنْهُ الْخَرَجَةُ لِمَنْزِلِ بَيْنِ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ فِيهِ
حِجَابَةٌ بَيَضٌ وَسَوَدٌ * الْخَرَجَةُ الْمَرْءُ مِنَ الْخُرُوجِ . وَفِي
اصْطِلَاحِ الْبَنَاءِ قِطْعَةٌ مِنَ الْبَيْتِ حَوَّلَتْ اِلَى الْخَارِجِ
وَالْخَرَجَةُ الْكَثِيرُ الْخُرُوجُ . يَقَالُ رَجُلٌ خَرَجَةٌ وَتَجَمُّعُ اَي
كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجُ * الْخَرَجُ الْكَثِيرُ الْخُرُوجُ وَرَجُلٌ
خَرَجٌ وَلَاجِ اَي كَثِيرُ الظُّلْفِ وَالْاَحْيَالِ وَالْخَرَجُ عِنْدَ
الْاَطْبَاءِ الدَّمْلُ الْكَبِيرُ * الْخَرَجُ الَّذِي خَرَجَتْ فِي
صَنَاعَتِكَ . وَهُوَ يُقَالُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ عَلَى غَيْرِ الْقَبَاسِ لِانْ
امْتِلَ الْمَالِقَةُ تَسْتَعْمِلُ لِلْمَالِ كَصَدِيقٍ وَسَيِّمٍ وَنَحْوِهَا
لِلْمَفْعُولِ . يَقَالُ هُوَ خَرَجَ فَلَانٌ اَي هُوَ الَّذِي خَرَجَتْ
فَلَانٌ * الْخَرُوجُ فَرَسٌ يَطُولُ حَنَفُهُ فَيَقْتَالُ كُلَّ عَنَانٍ
جَبَلٍ فِي لِحَاوِهِ . وَنَاقَةٌ تَبْرُكُ نَاحِيَةً مِنَ الْاِبِلِ فَعَوْلٌ بِمَعْنَى
فَاعِلٌ يَسْتَوِيهِ فِيهِ الذِّكْرُ وَالْمَوْثُ جِ خُرُوجُ . وَالْخَرُوجُ
مَصْدَرُ خَرَجَ وَاسْمٌ مِنْ اَسْمَاءِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
قِ ذَلِكَ يَوْمَ الْخُرُوجِ اَي يَوْمَ خُرُوجِ النَّاسِ مِنَ الْاَجْدَاثِ .
وَالْخُرُوجُ فِي عِلْمِ الْفَرَاغِيِّ حَرْفٌ سَدٌّ يُلِي هَذَا الْوَصْلَ فِي الْفَاقِيَةِ
الْمُطْلَقَةِ كَالْأَلْفِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وكتب اذا ما زرت ليلي بارضها

ارى الارض تطوي لي ويدنو بعدها

والخروج عند العامة كتابة عن الخروج ايضا * **الخروج** لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قطام كما مر. ومنه قول الشاعر
أرقت له ذات العناء كأنه

مخارق تدعى يتهن خرج

الاخرج من المحوان ما فيه لونو بياض وسواد. يقال كهن اخرج وعلامة خرجاة. وقد يطلق على ذي لونين من غيره. قال النجاشي

انا اذا مذكي المحروم أرجا

وليس الموت جلا أخرجا

اي جلا فيه بياض وحمرة من طخ الدم ج خرج **والاخرج** ايضا من الطيور المكاء. **والخرج** مصدر خرج وعام فيه **الخرج** اي خصب وجذب. **والخرج** مصدر واسم مكان ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. **والخرج** عند الفراء والصرفين عبارة عن موضع خروج الحرف وظهوره ويبرز عن غيره بواسطة الصوت. وقيل **الخرج** عبارة عن الموضع المولد للحرف والاول اظهر واختلفوا في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاثنان وشرح الجاربردي للسافية. **والخرج** عند الخاسين عدد يخرج من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح اليها. فالاربعة مثلا يخرج الربع والخمسة يخرج الخمس وعلم جزا **الخرج** المسداح. **والخرج** اسم مفعول والمدرّب في الادب. ومنه **الخرج** الذي عرف اسم اليب الماشرة والفتلخلع مع الناس. **والخرجة** مؤنث الخرج وارض منها في مكان دون مكان. ومنه **الخرج** الامتعة في العزل ونحوه. وناق **الخرجة** جاءت على خلقه الجمل

خرخر النائم خرخرة خط. والخرخر والخرخر السور صوت * **خرخر** بطنه اضطرب مع العظم * **الخرخر** الملة البخاري الكثير * **الخرخر** صوت الملة والريح والغاب اذا حفت. **والخرخر** النافاة الغزيرة اللبن * **الخرخرة** عند الاطباء اربز يخرج من الرئة لاشبهه بالمر لاجل جها. وعند العامة صوت الملة المخدر * **الخرخري** **والخرخري** الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرة * **الخرخور** النافاة الغزيرة اللبن. ورجل **خرخوري** اي ناعم في طعما وشرايو ولها سو وقراشو * رجل **خرخري** كرجل **خرخوري** اي ناعم في طعما الى اخره

خرخب **الخرخب** النافاة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع

خردت البخارية خرّدت خرّدا صارت خردا. والرجل طال سكوتها * **اخرد** الرجل سكوت طويلا. والعلام استخيا وسكت من ذل لاحية. والى الهو مال. وعن ابن الاعرابي **اخرد** الرجل قل كلامه. يقال مالك خردا. **وخرّدت** البخارية بمعنى خردت * **الخارد** الساكت من حياء لا ذل * **الخرّدة** ما صغر وتفرق من الجماعة فارسية. ويقال لباثها **خردي**. والعامة تخر النال فيجعلها شادا. **والخرّدة** ايضا ما يحسب بالاسكاف الخداة بين النعل والبطانة * **الخرود** البكر تمس أو الخيرة

الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة * **الخريد** **والخريد** **والخرود** ج خرائد وخرّود كأنه جمع خارد وصوت خريد ليه لين عليه اثر الحكة. **والخرينة** ايضا اللؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذرة خريدة **الخرذاني** المخمر معرب خوردي بال فارسية **الخرذقي** المرقمة معرب. **والخرذوق** قطع كبروية صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما يراد قتلها. الواحدة منها خرذوقة * **الخرذوق** طعام. والعامة تقول حسب **خرزق** اي صغير الحب كالحردق. وامر **خرزق** اي قد نفوس نظاما

خرزكت الخطة كبر قطعها وعظم ما بقي من بسرها في **خرذول**. **وخرذول** فلان الطعام أكل خبار. واللم قطع اعضائه وافرة صفارا او قطعة وقرقة فهو **خرذول** واللم **خرذول** * **الخرذول** القطع العظيمة * **الخرذويل** من اللحم **الخرذول**. قول لم ينع له مفرقة * **الخرذول** حب صغير جدا اسود مفرح يستعمل شادا لجذب المادة نحو بواسطة الحرارة التي يوترها في العضو المضطرب. وله شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه صنف ايضا ضعيف التأثير يقال له **الخرشكة**. **والخرذول** الفارسي نبات بمصر يعرف بمدينة السلطان * **الخرذلة** واحدة الخردول والقطعة ماخوذة من **خرذول** اذا قطع.

وقول الحميري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب

اي ليس عدي قطعة صغيرة من الذهب بقدر **الخرذلة** **خرذل** الغم بال لال الهجمة لغة في خردلة بالمهله * **الخرذول** القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول اي الطيب المتني

كواشنت لم قاربها لبدرا

خراذل منه في الفيزي ولوصال

اي ان شيوقة لوانت لحمية لانها عاجلا قطع كبيرة منه في فصاع خلب الفيزي واهضامن مفاصل **خر الله يخر** ويخر خريرا صات. **وخرت** الريح سمع لها دوي. والغاب صات خنوق جناحها. **وخر** النائم خط. **وخر** الرجل يخر ويخر ايضا خرا وخرورا سقط او من علي الى سفل. ومنه في سورة الفل **فخر** طهم السلف من فوقهم. **وخر** الله ساجدا انكب على الارض.

وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل **يخرّون** للاذقان سجدا ليه يستقون على وجوههم تعظيلا لامر الله. وقيل ذكر الذن لانه اول ما بقى الارض من وجه الساجد واللام فيه لاختصاص الخور به. اقول والصحيح ان اللام للانابة بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سقناه للذمست وكل يجرى لأجل شئ وغير ذلك. والحق انهم يخرّون الى ان تمس اذقاهم الارض. **وخر** فلان مات. والشئ شقة. **وخر** علينا قوم من بني فلان جميعا علينا من مكان لا يعرف. **وخر** على الشئ انامر عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بلبات ربه لم يخرّوا اي لم يتعجبوا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يحدوا تعظيلا لها وهو الاظهر * **اخرة** إخراج السقطة. يقال ضربة بالسيف **اخرة** اي فاسقة. **والخر** الرجل **الخر** استرخى * **الخرم** الرمح وحبة مدورة واصل الاذن وما خذ السيل من الارض ج خريزة. **والخريزة**

في اصطلاح التجار آلة يفتنون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوبها عند استعمالها كالعناق للفراب. فخبها ان تثنى على الكسر او على الفتح كما في المحصن يحصن ونحوه * **الخزل** الكثير الخمر * **الخزارة** مؤنث الخزاز. يقال حين خزارة اي كثرة الخمر. **والخزارة** ايضا هويذ يوثق بجنط ويترك ليحط ويخر الحففة فيصوت. وطائر اعظم من الصرد ج خراز * **الخرقي** من الرمي اللهب. وهو الخرق الذي تلي فيه الحفطة يدك. قال الداعر وخذ بقعرها وآل في

خرّتها تطعنيك من تيتها

الصغير في قعرتها للرمي. والقصر في الخشبة التي تدار بها الرمي. وقوله ألومن اللهب وهو ما تليق في ثم الرمي. والمراد بنيتها ما يندفع منها من الجهرش * **الخر باب** الخبان * **الخرور** المرأة الكثيرة ملة القتل. قيل وباني مصدرا يقال في ذات خرور. **والخرور** المكاف فيه اخايد وماء وصوت السور * **الخر** صوت الملة والريح والغاب اذا حفت وعطيط النائم والمكان المظلم بين الربوتين ج آخره. ومنه قول ليد العاصري من معلقته بأخيرة التلبوت برأ فورها

فقر المرافيق خوفها آرامها

حكى ابو عبيد عن خلف الاحمر انه قال سمعت العرب تسيّد بيت ليد بأخيرة التلبوت اي بالخاله الهجمة. وإنما قال ذلك لان منهم من يشده بالخامة الهجمة جمع حرار جمع حره وفي الارض ذات حمار سود. والتلبوت اسم مكان بين ديار بني حنظلة وديار بني ذبيان

خرز الخفت بخرز وبخرزة خرازا كسبة وثقة بالخيزر ليدخل الخردة فيه. **وخرز** الرجل يخرز خرازا احمر امره * **خرزا** الشجر يخرزا يخرز جذوه السوس ونحوه. وهو من اصطلاح العامة * **الخرزاة** حرفة الخزاز * **الخرز** تعال من الخرز يزداد بمعنى النسبة كالنقال والقطار ونحوه * **الخرز** الجوهر كمالاس والياقوت ونحوها وما ينظم في السلك من الخرج والودع. وعند المولدين يختص بالحب المتقرب من الزواج ونحوه تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحميري في المقامة الزيدية الجأثي شوايب الوحدة ومتاعب القومة والنعمة ان الى اعراض عن الدر بالخرز وارتاد من هو سناد من عوز. وقبل اراد يو شيئا يعلق بالحق يصنع من الحجر الملون حرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما هو مقتضى القرينة. **والخرز** ايضا نبات من النجيل منظوم من اعلاه الى اسفله حبا مستديرا. ومنه عند المولدين **خرز الظير** لغزاه * **الخرزة** واحدة الخرز. **وخرزة** البئر عند المولدين حجر كبير منثور يوضع على فها ج خرزات. **وخرزات** الملك جواهر تاجه كانت ملوك حبر ترضع في نجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكه. **والخرزة** الكتبة ج **خرز** * **الخرز** وجع يخرز منه ببل غز الحازكا في الثؤنس ونحوه (مولدة) * **الخرز** ما يخرز بوج عازار. **والخرز** كل طائر على جناحيه ثمة كالحرز. وعند العامة ابريق من الخرز لاعروة له ولا يلبه

خرزف في مذهب خطر * **الخرزاقه** من لا يحسن

والحركة واختلاط الكلام * الخرشوف النبات الذي يقال له ارضي شوكي

الخَرْشَفِيُّ السِّكُّ البَلْبُيُّ

خرشم - الخَرْشَفَةُ ما غلظ وصلب من الارض *

الخَرْشُومُ الخَرْشَفَةُ وانف الجبل المشرف على وادٍ او قاع

والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمله بمعنى الخيشوم ج

خراشم * **الخَرْشَمُ** المنعطف المتكبر في نسو والمتغير اللون

الناهب اللحم والمنقبض المفارب بعض خلقه من بعض

خرص الرجل يخْرِص خَرْصًا كَذِبًا. و**خَرْص**

فيو حَدَس وقال بالظن. والعدد حرز وقدره. يقال

خرص الخلة اسبه حرز ما عليها. و**خرص** النهر سده.

و**خرص** المال بخَرْصَة خِرَاصَة اصله. والنمر وغيره

حرزه. و**خَرْص** الرجل يخْرِص خَرْصًا جاع في قمر اي

اصابه الجوع والبرد * **خَرْص** النضعة المكسورة ونحوها

تتها تنوبًا وتضها بخيرط في تلك الفتوب كما يحاط الفتوب

وهو من اصطلاح المولدين. و**خارصة** مخارصة عاوضة

وبادله. و**نخرص** عليه افتري وكذب. و**اخنرص** الرجل

اختلف وكذب وجعل في **الخِرص** اي الجرب ما اراد *

الخِراص الكتاب ج خِراصون. ومنه في سورة النازرات

فيل الخِراصون اي الكتابون من اصحاب القول المأخوذ *

الخِرص اسم من خِرص. فنول كم خِرص ارضك اي

كم قدرها وما حق فيها. و**الخِرص** ايضا السنان والجمل

الشديد الضلع والزع الطفيف والدب والريل عن

الطرزي وحلقة الذهب والفضة او حلقة الفطر او الحلقة

الصغيرة من الخي ج خِرصان. و**الخِرص** ايضا جريد

الخيل وعُودٌ يحدّد الرأس يغرز في عند السقاء. وما

يملك **خِرصا** اي شيئا. و**الخِرص** في اصطلاح العامة حجر

بارز من الحائط مثقوب ترتبط به الدابة وشريط ملوي

من الذهب او غيره يعلق به الفطر في الاذن المثقوبة.

و**الخِرص** الغصن والفناء والسنان وحلقة الذهب والفضة

او حلقة الفطر او الحلقة الصغيرة من الخي ج خِرصان.

وهو ايضا جريد الخيل وعُودٌ يحدّد الرأس يغرز في عند

السقاء. وما يملك **خِرصا** اي شيئا. و**الخِرص** مثله ما على

الحية من السنان او الحلقة تطيف باسفلها والزع نفسه.

و**الخِرص** الجائع الذي اصابه البرد. و**الخِرص** و**الخِرص**

و**الخِرص** ايضا واحد الاخراص وهي اعداد يخرج بها

العسل * **الخَرْصة** الرخصة والنصيب من الماء. فنول

اعطني **خَرْصتي** من الماء. وطعام النساء * **الخِرصيان**

الخِرصيان بالهله * **الخِريص** الملك البارد والمستنقع في

اصول الخيل وغيرها والملتئ وشبه حوض واسع يبنى

فيه الماء وجانب النهرو جزيرة البحر * **الخَرْبصة** الخَرْبصة او

تصحيته * **الخِرص** الرمح. و**الخارص** الاسنة منبذها **خِحص**

خرص - **الخَرْصة** الخُرْدَة وقد ذُكرت في خررد *

الخَرْبصة الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النارية

(عن الليث) ولعل الصواب الخَرْبصة بالصاد

خرط الخبج خرطة وبخرطه خرطًا انتزع الورق

منه اجتنابًا. والعود قفرة وسوؤه بالخِرطة. والابل في

المرعى والدلوي في البئر اسلمها. ومنه قول عمر لما رأى منها

في ثوبه قد **خرط** علينا الاحتلام اسبه أرسل. و**خرط**

جارية جامعها. والعنود وضعة في فؤ واخرج عيشوشة

اعلام الطريق. و**خجل اخرس** اي لا يمن كتابة عن غلط

ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط

الزبد كنول ابن النبيه

سود سؤالة لئس مراشدة

نفس ناظره **خُرس** اساوره

الأخِرس مصقرة لقب سيف للمحث بن هشام. قيل له

ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم يقطعه بسهولة كما يقطع

الحجم فلا يُسمع له صوت

الخُرسان السلاح فارسية. والعامة تُسمي به الخزانة

خَرْشة بخَرْشة خَرْشًا خدشة. و**خَرْش** لعلها لو اكتسب

لم وطلب لم الرزق. والبعور اجندبة **بالخِرَاش** * **خَرْش**

الزروع خرج اول طرفه من السنبلة. و**خارش** الكلب

خِرَاشًا وخارشة هارش. و**تخارشت** الكلاب تهاشت.

و**اخترشة** خدشة. والكلاب والجراة اهترشت. قال الرازي

ان الكلاب تخترش. في بطن أم المهرش

و**اخترش** لعلها لو اكتسب لم وطلب لم الرزق * **الخِرَاش**

ممة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشه. وكلب

خِرَاش اي هراش * **الخِرَاشة** ما سقط من الشيء اذا

خرشته بمجدبة ونحوها. ومنه يقال في عدة **خِرَاشة** اي

حق صغير. و**ابو خِرَاشة** في قول العباس بن مرداس

اما خِرَاشة أما انت ذا نكير

فان قوي لم تأكلهم الضبيح

بروي يضم الحاء وكسرهما وهي كلمة خفاف بن ندبة السلي.

ونُدبة أمه وهي أمه سوداء. و**ابو الخرش** بن عمرو

السلي. وقوله أما انت ذا نكير اي لكونك ذا نكير واصل

التركيب لأن كنت ذا نكير مصدرًا بلام التعليل وبعدها

أن المصدرية. فخرشت اللام. ثم حذف كان وخوِش

عنها ما الزائدة فانفصل الصير الذي كان متصلاً بها

وهو الناة نصارات. وأدغيت نون أن في بهم ما فصارت

أما. وصارت العبارة أما انت. وهو من شوارد الكلام *

الخَرْش مصدر. ورجل **خَرْش** لا ينام. و**الخَرْش** الذباب

وسقط مناع البيت ج خروش. و**الخَرْش** الذي لا ينام.

يقال رجل **خَرْش** * **الخِرْشَة** جلد الحية وفشرة الببضة

الطي اي الخارجة وقيل الداخلة. والحلقة الزرقية تركب

اللون والبلغم والقدرة. يقال طلعت الشمس في **خِرْشَة**

اي في غيرة ج خِرَاشي بالتشديد. والاصل خِرَاشي

مخنومًا بهززة فقلبت الهززة ياءً وأدغيت فيها الياء التي

قبلها والتي من صدره **خِرَاشي** اي بصافًا خائراً * **الخَرْشة**

الذباب * **الاخِرس** طائر * **الخِرش** و**الخِرَاش** المحجن

وعشبة يحيط بها الخراز او هو اسم لكل ما يحيط به

عشبة كان او غيرها. وبعير **مخروش** وميم ممة الخراش.

وكلب **مخروش** ككتوتيل بزيادة النون ثم الواو كثير

الخرش وهو من غريب الابنية

خرشب حلة لم بحكة * **الخَرْشب** الضائط الجافي

والطويل الممين

خرشع - **الخَرْشة** قبة صغيرة من الجبل ج **خَرْشع**

وخراشع

خرشف - **الخِرْشاف** الارض الغليظة من الككان

لا يستطيع ان يمشي فيها * **الخَرْشفة** الارض الغليظة من

الككان لا يستطيع ان يمشي فيها وانما هي كالاضراس

القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او

نصفه خزرف والخزرافة بتقدم الزاي

خَرْس الرجل يخْرِص خَرْصًا احبب لسانه عن

النطق خلقة او اعياء. و**خَرْست** المكتبة لم يسمع لها صوت

من وفاراهلها. والصحاب لم يكن فيو رعد ولا برق.

والجبل لم يسمع فيو صوت. وفلان لم يتم. و**خَرْس** ايضا

خَرْصًا شرب **الخَرْس**. والعامة فنول **خَرْس** البارود

اذا اكلت السامع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته *

خَرْس على النساء اطعم الخَرْسة في ولادتها. و**اخْرِسة**

الله رماه **بالخَرْس**. و**خَرْست** النساء اتخذت الخَرْسة

لنفسها. ومنه المثل تخْرِسي يانفس لا تخْرِسة لك. قالته

امراء ولدت ولم يكن لها من بهم بامرهما. يضرب في قيام

المرة بحاجة نفسوا اذا لم يكن له من يلوم بها * **خِرَاسان**

بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة

اليها **خِرَاساني** و**خِرَاسي** و**خَرْسي** و**خَرْشي** و**خِرَاسي** *

الخِرَاس بائع الخُرُوس * **الخَرْس** و**الخِرَاص** الدن ج

خُرُوس. و**اخْرِص** طعمر الولادة. و**اخْرِص** اعتنق

اللسان عن الكلام خلقة او اعياء. وعرفة ابو البقاء بانه

آفة في اللسان لا يمكنه معها ان يعتمد على مواضع المعروف.

وهو اعم من البكر لشمولو العارض والاصلي فان

البكم محصوص بالاصلي (اي بما كان خلقة) وقيل ان

الخَرْس يكون نارة مع الطرش وتارة بدونه فاكان مع

الطرش يكون الطرش سببًا له لان صاحبه لم يسمع الناس

يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً.

وما كان بدونه يكون ليس في عضلات اللسان فلا يمكنه

ان يدور على مخارج الحروف. واما **الخِرس** **العارض** فقد

يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في

عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها.

وقد يطلق **الخِرس** على الخمر عن الكلام مجازاً كنقول

الشيخ علي بن الفخ في المهرج المشهور

شيخ لنا من ربيعة القريش

يتنقث عشونه من الهوس

انطقه الله بالمشاف كما

رماء وسط الديوان **بالخَرْس**

وذلك ان الوزير محمد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترشد بالله استخضره وساله عن صنعته فقال انا

رجل مسني. فاقترح عليه ان يتركه رسالته في واقعة عيها

له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يبعث الله عليه بشيء فقام

تجلاً فقال فيو ابن الفخ البيتين. وقوله يتنقث عشونه لانه

كان مولعاً بتنقث لحيته عند افعال فكره في مسئلة.

والمشاف مكان من اعال البصرة كان وطناً له. انتهى.

والخِرس الذي لا ينام بالليل * **الخَرْشي** التي لا ترطون

الابل * **الخَرْسَة** مؤنث **الخَرْس** والذاهية والصحابة

ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة **خَرْسة** لا يسمع لها صوت

لوفاراهلها في الحرب او صمت من كثرة الدروع ليس

ها قعاقع * **الخَرْسة** طعمر النساء قسيها * **الخُرُوس**

البكر في اول حملها والتي تعمل لها الخَرْسة والفيلة الدن *

الاخِرس المعتد اللسان عن الكلام والاني خَرْسة كما

مرج **خَرْس** و**خَرْسان**. و**لِين** **اخِرس** لا صوت له في

الاناء. و**عَلَم** **اخِرس** لا يسمع فيو صوت صدى. يعني بو

بالشرقي اذا ما اخروط السفر
اي اذا طال طريق السفر واتسد. **واخروط** الجمالة في
رجل الصيد اقلبت طيو فاحتملة * **الخارط** اسم فاعل.
وبعبر **خارط** اسم قد اخلط الرطب. وشاة او ناقة
خارط اسم ذئب خراط كما مر * **الخارطة** مؤنث
الخارط. وعند اهل الجغرافيا رقعة مرسومة عليها صورة
الارض او قسم منها معرب كارتا باللاتينية ومعناها
ورقة ج خرائط. وتعرف الجميع من الخارطات
بالاطلس * **الخراط** و**الخراط** شجرة تنضج عن اصل
البردي. و**الخراط** اسم من الخروط للذابة الجحوش. يقول
بائع الذابة للشاري يريث اليك من **الخراط** اي من
الجحاش * **الخراط** الخراط * **الخراط** حرفة الخراط.
وخراط الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطقها في
الاسهال الزمين * **الخراط** الذي يخرط العود وثقفة
وبائعة. والذي يمت الخشب بالازميل على الخرطة
فيخرج مستديراً امس. و**الخراط** و**الخراط** الخراط *
الخراطي الخراط والاسم من اخروط في البكة اي في
شدة البكة * **الخراط** مصدر والعامة تستعمله بمعنى الكذب
الكثير ما عودنا من خراط الزرع ونحو عدم وهو تقطيعه
قطعا كبيرا يقولون للواحدة منها **خراط**. و**الخراط** اللبن
يصببه **الخراط** واليعنوب اي ديك الحجل. و**الخراط** في
اللبن ان تصيب الضرع حين اورتض الشاة او تبرك
الناقة على ندى فيخرج اللبن سعة مائة مائة اصفر.
و**الخراط** ايضا الضعف في الجسد كقوله * **الخروط** الذابة
الجحوش تجذب وسننا من يد مسكنا وتذهب ج خرط.
والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلا * **الخروطة**
وعلة من ادم وغيره يخرط على ما فيه خروطة يزر
القرع عند المولدين ج خراط * **الخراط** الخمر السريعة
او التي لا يستقر العلف في بطنها. مفردا خارطة *

لما رقت شبي مؤجع القلب باكيا
واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم. **واخترع** فلان
 صاحبة غايه واخذ من مالو. وماله استهلكه. والماله
 نخرها لغريه ابانهم ردها. **الخرع** جنوب الناقة
 واتطاع في ظهرها فصع منه بركة لا تقور. **الخرجة**
 مصدر ولغة في الخلة وفي الدعابة عن المجوري.*
الخرع العصور والقرط. **الخرع** لبن الفاسل وسنة في

وأخرف الثوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدا.
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه، وفلاناً
تخلت جعلها له خرفة يتخرفها. واخترف الثار بمعنى
خرفه * المخارف اسم فاعل وحافظ الخلل * الخراف
والخرفاء مصدر ووقت اختراق الثار * الخراف مصدر
خرف وحديث الخرف الضحك. والخرافة الخرف أي
الجنون. يقال الخفة بخرافة تخلطو أسبها اخترف منها ج
خرافات. ومنها الخرافات للاحداث المستطعة كالكتابة
من الناقة. وبها شي خرافة وهو رجل من بني عذرة
استهوت الجن كما تزعم العرب فلما رجع أخبرها رأى منها
فكذبته حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه
قول بعض الجاهلية

حيوة ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا أم عمرو
او **الخرافة** حديث مستعمل كاذب. والمشهور انها الحديث
الباطل مطلقا. واذا قيل حديث خرافة فان أريد به
الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تصرف.
وان أريد بها الاسم المصدر في نفي العكس والراء مخنفة على
كلها * **الخرف** مصدر والنميص والاسم من **خرف** اذا
ضعف عقله من الكبر **والخرف** النسخ الذي اعتراه
الخرف. قال ابو الهيثم العملي

اقبلت من عند زبادر كاخرف

نخط رجلاي بخصر مختلف

تكتبان في الطريق لام آلف

والخرف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت
ما يكنيننا من الظاهر دود نائف طين في خرف اراد به
وقت خروجهم الى فصل الخريف * **الخرف** الجلبان
وهو الحب المعروف معرب خربا بالالف * **الخرفان**
ذو الخرف. وقيل لم تسع * **الخرفة** المخترف والمختف من
الفرار. يقال الخفة مخرفة تخلو اي بما اختفى منها ج
خرف. ويقال القهر **خرفة** الصائم * **الخروف** الذكر من
اولاد الضان مطلقا واذا رمى وقوي ج أخيرة وخرفان
وخرفان واكثر العامة يقولون في الفرد **خاروف** وفي
المجمع **خواريف** **والخروف** ايضا مهر الفرس الى مضى
الخول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حصاة الاصمعي
وانشد لرجل من بني الحمر

ومستة كاستنان الخروف

قد قطع الجبل بالمزود

الخروف انش الخروف ونخله تاخذها لثقل طمها
او الخلة التي غرس * **الخريف** ثلثة اشهر بين الصيف
والشتاء. وهو بارد باس في مزاجه. والقديمة من الأطباء
يقولون انه سلطان السوداء لموافقه مزاجها ولذلك
لا يبرجون شدة الامراض السوداء فيه كالمرقية وامراض
الطحال وحى الربع وغوما. ومن ذلك قول الشاعر
وداة الجبل ليس له دواة

كحى الربع في فصل الخريف

واما قيل له **الخريف** لان الفار **خترت** فيه. والنسبة اليه
خريف كالريعي وهو النحاس لانه سالم البنية غير مخنوم
بالفكة وشدة خرفي وخرفي ولا تظهر لها وخرفي وندر
نظيره كقنفي نسبة الى تيف. **والخريف** ايضا المطر في
فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في
اول الشتاء. **والخريف** ايضا الرطب الجني والساقية
والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوما في سبيل الله
باعه الله من النار اربعين خريفا او سبعين * **الخريفة**
نخلة تاخذها لثقل طمها او الخلة التي غرس ج
خرايف. **والخريفة** ايضا ان يختر نخلة في مجرى السيل
الذي فيه الحمى حتى يمتلئ الى الكدبة ثم يختر رملا
وتوضع فيه الخلة * **الخاريف** من الرجال الهروم
الهدود. **والخرف** جنى الخمل وسكة بين صتين من نخل
يختر من الختر من ايهما شاة والطريق الاحب. قال
خويلد المذلي

فاجزته بأقل تحسب اثره

نعيما اهان بذي فريغ مختر

والخرف زنبيل صغير **خترت** فيه اطاليب الرطب وهو
الذي تميم العرب الخافة ج خارف. وقول الحميري
رايت دهلزا مجلا بالمار مخترفة وسكلا بخارف معلقة
اراد **بالخارف** الزنايل التي يجعل فيها المكدي طعاما.
والخريف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه.
والخرفة البستان وسكة بين صتين من نخل يختر
الختر من ايهما شاة وفساد العقل من الكبر والطريق
الاحب. وفي حديث عترتكم على خرفة التميم
والخروف من اصابة مطر الخريف. ومن الفراء الجني
خرج الشيء اخذه اخذا كثيرا * **الخرفج** **والخرفج**
والخرفاج رعد العيش. **والخرفج** العيين * **الخرفج** الخرفج
والقص الناعم * **الخرفج** الواسع

خرفش الشيء حاطة فهو **خرفش** وذلك **خرفش**
والعامة تقول فلان يخرفش في كلامه اي ياتي بكلام غير
مهدب. **والخرفش** من الامتعة عديم ما لا قيمة له. ومنه
الخرفش من ورق الشدة التي يلبسون بها
خرف - **الخرفج** القطن المندوف. **والخرفج** الخرفج
والقطن الفاسد في براجه وما يكون في جرة المشروهي
خراق الاعراب

خرفق المرب خرفة **والخرفق** اخرفنا فابعد خرفق
والخرفق **والخرفق** الخردل الفارسي (شامية) ويصنع عرف
بجنيشة السلطان. وهو نوع من الخرف عريض الورق
خرفق يخرفق ويخرفق خرفقا كذب ولعب كالنعب
الصبيان **بالخرفق**. **والخرفق** الكذب صنعة. والمقارة قطعها
حتى بلغ اقصاها. والثوب مزقة وشقة. والبنة وفي البناء
نفع نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في
السفينة خرفها. قيل اي قلع لوحين من الواحها. وفي
سورة بني اسرائيل انك ان خرفق الارض اي لن تجعل
فيها خرفقا بشدة وطألك. **والخرفق** في البيت يخرفق خرفقا
اقامر فلم يبرح. والمعادة تجاوزها ونقصها. ومنه قوله
خرفق العرائد. وفي سورة الانعام **والخرفق** له بنيت
وبنات. قيل اي افعلنا واخذنا له. والعامة تستعمل
خرفق بمعنى آكن ايضا. **والخرفق** الريح هصفت. ومنه
قول ميسون الفزارية

لبيت تخرفق الارواح فيه

احسب الي من قصير منيف

والخرفق بالريح طعن طعنا خفيا. **والخرفق** الرجل يخرفق
خرفقا كان اخرف ودش من خورف او حياء اوجت
فاتعا عينه ينظر. **والخرفق** الغزال فرق فجبر عن اليهود.
وكذا الطائر فلم يدر على الطيران. **والخرفق** في البيت
اقام فلم يبرح. **والخرفق** الرجل يخرفق خرفقا كان اخرف.
وبالشيء جهلة * **خرفق** فلان اكثر الكذب. والشيء
مزقة. **والخرفق** فلانا ادهنت. **والخرفق** الثوب تمزق.
والرجل الكذب اخلفه. وفي الحاة توسع فيه. وقول
ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستنما به

تخرفت والملبوس لم يخرفق

اي لبست والدهر لم يسه الي. **والخرفق** الرجل تكلف
الخرفق. والمنازة قطعها. **والخرفق** الثوب تمزق وانشق.
والخرفق الريح مرت. **والخرفق** الارض مر فيها او مر

عرضا على غير طريق. قيل ومنه لا تخترق المسجد اي
لا تجعله طريقا. **والخرفق** الحجر دخل جوفه ولم يطف
حول الحطب. **والخرفق** اخلفه. **والخرفق** الثوب
اخربا فتمزق وانشق * **الخرفق** اسم فاعل. وفي عرف
العلماء هو الامر الذي يخترق العادة ج خوارق. وفي
الكليات **الخرفق** معجزة ان قارن الخدي. وان سبقة
فارهاص. وان تأخر عنه بما يخرج عن المأنة العرفية
فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بلا مخد على بدوي فكرامة
او على يد غيره فحيرة او معونة او استدراج او شعبة
او امانة. **والخرفق** في اصطلاح العامة البالغ الغاية في
الجودة * **الدواة الخرفق** عند الأطباء هو ما ينفذ في مسام
البدن الى داخله كالخمل وغوره * **الخرفق** طائر او جنس
من العصافير ج خراق * **الخرفق** السخي او الطريف في
مخاوفه او التي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب
المذلي يصف رجلا صحبة رجل كريم
أبج له من الفتيان خرق

اخوفته وخير خشف

الخرفق مصدر ونبت كالنط والفر والارض الواسعة
تخرفق فيها الرياح والنفبة والفرجة ج خروق. **والخرفق**
والخرفق ج اخراق وخراق وخروق. **والخرفق** ضد الرفق
وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والتصرف
في الامور والجمل والحق. **ونومة الخرفق** نومة الضحى قبل
ها ذلك لانها تدل على البلادة. **والخرفق** مصدر ومعنى
الخرفق. **والخرفق** من يو خرق والرماد لانه يثبت ويذهب
امه وولد الظبية الضعيف النوايح. **والخرفق** ايضا **والخرفق**
ينفع نفع الاحق ومن لا يحسن الصنعة * **الخرفقة** الخففة
وهي سميت احدى مسائل الحد لكثرة اختلاف
الصناعة فيها والارض الواسعة تخرفق فيها الرياح. ومن
العم التي في اذهنا خرق وهو نبت مستدير ومن الرياح
الشديدة. وفي المثل لا تعدم الخرفقة علة. يضرب في
الشيء عن المعاذير اي ان العلة كثيرة تحسنها المحنة
فضلا عن اللبنة فلا تعرضوا بها لانفسكم * **الخرفقة** القطعة
من جماعة الجراد ومن الثوب. وهذا الاعتبار وري بها
الحريث يقول في القامة الشنوية

ومستين من الاعراب فوهم

ان يبتزوا خرفقة نعي من السغب

فان الخرفقة نوم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد
بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خرق.
والخرفقة الحمى والبلادة * **الخرفق** الريح الباردة الشديدة
الهبابة * **الخرفق** المطين من الارض وفيه نبات. قال
الزهاء مررت بخريق من الارض بين شحارين والجمع
خرفق. **والخرفق** ايضا الريح الباردة الشديدة السريعة
الهبابة والبنة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السهران
الطوبة الهبوب. قال الشاعر

كان هوبها خفقا ربح

خريق بين اعلام طوال

والخرفق ايضا البير كسرت جبلتها من الماء ج خرائق
والخرفق ومجرى الماء الذي ليس بقدير ولا يجلو من شجر
وشمس الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها
الولد فلا تلغ * **الخرفق** الاحمق او من لا يحسن الصنعة

والبحر يقع منحة على الأرض قبل خنق ولا يتعاهد مواضع
فوائده يعتبر ذلك من النجاسة. **والخرق** الغالة ومن الخوص
حجر يكون في عقرو لغير جوامد الملة اذا شاة واج مخارق.
وفي المغرب **والخارق** المتانفد المتعاده في البدن مثل الثم
والانف والاذن والدير ونحو ذلك جمع **مخرق** وإن لم
تسمها (اسم) انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه
ولو لم تكن معوجة من العرب **والمخرق** الرجل المحسن
الجسم طال قوامه ام لم يطل **والمخرق** في الامور والصور
البرزي والسيد (قل والصواب السيف) والسعي والمندبل
يلق بخرق بوج مخارق. **والمخرق** ما يلصق به
الصبيان من المخرق المتفولة. وقيل اصل المخرق هو
ما يتلصق به الصبيان من مندبل يمتلونه او زق يمتلونه
او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون به. وسمي مخرقا لانه
يمخرق المرأة في استعمال اباه. ومنه قول عمرو بن كلثوم
الغلباني في معلقته
كانت سبونا منا ومنهم

مخارق بايدي لاهبنا

وهو **مخراق** حرب اي صاحب حروب يفت فيها. قال
الشاعر يمدح قوما
واكثر ناشتا **مخراق** حرب

يعبر على السيادة او يسود

واما **المخرقة** مصدر مخرق بمعنى التوبة والكذب فتأتي
في باب الميم. ورجل **مخرق** السرايل **ومخرقة** اي قد طال
سفره فخرقت ثيابه. **والمخرق** ايضا السريع وهو من قولم
رجح خريق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل **المخرق**
الذي لا يقبض كما **تخرق** الرجج الشديدة ومن ثم قيل
للرجج خريق. **والمخرقة** من الارحام التي خرقها الولد
فلا تلج. **والمخرقة** المرأة. ومنه قول رؤبة بن العجاج
وقام الاعماق خاوي **المخرق**

مشبه الاعلام لماع المخرق

اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس
عن السلوك فيه. **ومخرق** الرياح مهبها. **والمخرق** المحروم
لا يقع في يد غني. **والمخرورق** من يدور على الابل
ويجث ويتصرف

مخرق في رميه تنوق او ارسله بالآتي او هو لمراق
السهم من الرمية

مخرق بمخرق **مخرق** كالج او الصواب **مخرق** بالزاي
المخرقة بالفارسية الفة التركية ويقال في تعريبها
مخرقاها ج مخرقات ومخرقاتها

مخرق المخرقة بمخرق مخرقاها ج مخرقاتها. **والسبل** المخرق
والجبل قطع منها. **وفلان** شق وتره انه. وما **مخرمت** منه
شيئا اي ما نقصت. وما **مخرم** الدليل عن الطريق ما
عدل. **ومخرم** الابرة كسر ثقبها. وكأنه مبني على تسمية ثقبها
بالمخرم فيكون كقولهم فاذة اي اصاب فواده. ومن ذلك
قول الحميري
اعارني ابنة لاروق اما

مارا عفاها البلى وسودها

فامخرمت في يدي على خصلها

مني لما جذبت يقودها

والعامة تقول **مخرم** فلان مخرم وعنه اي اخلت. وهذا

الامر لا **مخرم** اي مطرد لا يتغير فيه. **ومخرم** فلان **مخرم**
مخرما مخرمت وتره انه. **ومخرم** الرجل **مخرم** مخرمة كان
مخرما * **مخرم** المخرمة بمعنى مخرمها. **ومخرمت** المخرمة
انقصت. **وفلان** دان يدين **المخرمة**. **والمنية** النوم
استأصلهم واقطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي في
اولاد النخعة الذين هلكوا جميعا باطاعون
سبوا هوي واعنوا هواهم

فمخرموا ولكل جنس مضرع

اي فاستوصلوا واقطعوا. وقوله هوي اراد به هواي
فقلب الالف ياء على لغة قومه وادغمها في ياء المتكلم.
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان **مخرم** زبده او زبده اي
بركبتا بالظلم والحق. ويقال ايضا **مخرم** زبد فلان او
زبده اي سكن غضبه. **وامخرم** انه انشقت وترته فهو **المخرم**.
وامخرمت المنية فلانا اخذته والنوم استأصلهم واقطعتهم.
وامخرمت المرض هزلة. ومن ذلك قول ابي الملبب
والهم **مخرم** الجسم شحافة

ويشيب ناصية الصبي ويهرم

وامخرم فلان عا على الجهول مات. وقيل الاخترام
الموت فجاءه * **المخرم** اسم فاعل والبارد والتارك والمسد
والرج الباردة * **المخرم** فساد يعرض في جانب الكنف
تفرز في موضعه الابرة الكبيرة ولا يجس بالمر منها فاذا
ترعت خرج منه ماء اصغر وذلك علاجه * **المخرم**
المخرمون في المعاصي وهو جمع مخرم * **المخرمة** في خرب *
المخرم نبات النجر اي ورقه واغصانه. ونبت كاللوبية
وهو ينسج اللون شحم والظفر البومفرج جدا. **وامخرم**
ايضا الناعم من العيش او في معربة * **المخرمة** واحدة
المخرم * **المخرمة** اصحاب الشناخ والاباحة وهو اسم
السبعة * **المخرم** مصدر وانف الجمل ج خروم. وعند
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الرابع اول
البيت من الشعر فخط فيه الفة من فعلون الواقع في
اول الطويل والمقارب والميم من متاعن الواقع في
اول الوافر ومن مفاعيلن الواقع في اول المرحز والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خدائش اخذت جمالا

من عمرو ولم اعطها ما عليها

فان البيت من المقارب مركب من فعلون ثماني مرات
فحذف الفة من فعلون الاول الذي موزونه قوله لولا
فانها على وزن عولن كما ترى. وقس اليوفي. **ومخرم**
الاقة منقطعها ج خروم **ومخرم** الابرة في خرب *
المخرمة الاذن المخرمة وكل راية تنهط الى هذه او كل
اكثرها جانب لا يمكن الصعود منه. وعتر شمت اذنها
عرضا * **المخرمان** ضرب من السمك. **والمخرمان** الكذب *
المخرمة موضع المخرم من الانف * **المخرمانة** بقلة خبيثة
تنبت بين القطن * **المخرم** الماخن * **المخرم** صخورها
خروق * **المخرمة** واحدة **المخرور** ومنهم الانف او ما
بين المخربين * **المخرم** منقطع العبر حيث يخرم اي طرف

عبر الكنف والمفتوب الاذن ومن قطعت وتره انه او
طرف انه لا يبلغ المجدع ولقب ملك للروم. وعند
العروضيين ما دخله المخرم من الاجزاء. **والاخروان**
بصفة الثنية عظام مخفران في طرف المحك الاطلي.

وامخرم الكنفين عظام من قبل العضدين او طرفا اسفل
الكنفين اللذان اكتنفا كبيرة الكنف. **والمخرم** منقطع
الاقة. **ومخرم** الجبل والسيف انه او منقطع انوج مخارم.
والمخرم الطرق في القلعة وابائل الليل. **وبيت** ذات
مخرم اي ذات مخارج. ومن فصيح كلامهم هذه بيت طلعت
في المخرم وهي التي تجمل لصاحبها منها مخرجا. **والمخرم**
اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله المخرم من الاجزاء

مخرم - **المخرم** المقيم والمطرق الساكن

مخرم - **المخرم** الرجل المخرم اسما **ومخرم**
مخرم اسما بادغار النون في الميم سكنت. **ومخرم** له ذل
وخضع * **المخرم** الليل المظلم

مخرم الكتاب افسده. **والعامة** تستعمل **مخرم**
بمعنى خمش

مخرم - **المخرم** اخرواصا سكنت

مخرم - **المخرم** اللوب ترقق * **المخرم** الثياب البالية *
المخرم المحقة او الرعانة او العجز المتهمة والمجمع الكثير
من الناس

المخرم في مخرب

المخرم والمخرم في مخرب

المخرم ولد المخرم كالمجنون

مخرمة بالسيف ضربة به * **المخرم** الطويل *
المخرم القطن ومن النوق الغزيرة اللين * **المخرمة** ثمرة

الفصاح ج مخرم * **المخرم** فرج المرأة ج مخرم
مخرم الارض كانت ذات مخرم. يقال مكان

مخرم وارض **مخرمة** * **المخرم** التي من الارانب اولده
ومصعقة الملة ج مخرم. **ومخرم** اسم امرأة من العرب

شاعرة وهي اخذ طرفة بن العبد البكري * **المخرم**
فصر بالعراق بناء النعاب الاكبر ابن امره التيس.

الحمي كان يلقب بالاعور وكان هنا النصر من اعظم
القصور بناء له رجل رومي يقال له سيار فلما اتم بناءه
القاه من اعلاه لتلايبي مثله لغوره فصر به الخلل.

قال الشاعر

جزى بنو ابا الغيلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سيار

والنعان هذا هو الذي اعتزل ينسوعن الملك بعد ثلثين
سنة من ملكه وليس المسوح وساح في الارض زهدا في
الدنيا. وذلك انه جلس يوما في المخورق وتأمل في الملك
الذي له والاموال والدخاير التي عنده وكانت على جانب
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم
وملكه غيري غدا. ومن ثم زهد في الملك وامر بحجابه ان
يعتزلوا عن بابو. ولما جن الليل القف بكسكة وخرج
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك. والى هذا اشار
عدي بن زيد العبادي بقوله

وتذكر رب المخورق اذ اذ

رف يوما واعجبت القصور

سره ما له وكثرة ما

ملك والجر معرض والسدير

فأزعوى قلبه فقال وما خي

طلة حي الى المات بصير

والسدير قصر آخر بناء النعان ايضا وقد اكثر الشعراء

الرخو

الخرزاني ثوب أو ثياب يضرب فارسي مركب من**خرز** ومن رائق *** الخرزاني العنكبوت****خرز** الحائط بالثوب بخزء خزا وضعه عليه كالأ

يتسلق، وخرء بهو ورمحو انتظله وطعنه. والعامة تقول

غزء بالعين المحبة، و**اخترء** بهو ورمحو اختاراً بمعنى

خرء. قال في الأساس اختزته أسبه أصبته وانفذته

وطعنته، و**اخترء** فلاناً اتاه وهو بين جاعة فاخته منها.والبعبع من الأبل استأنف وتركها *** الخزار** أو **خزاري**جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة *** الخزمن** الثياب

ما تسج من الصوف والحبر أو من الحبر فقط ج خروز.

وفي حديث علي بن عن ركب الخز والجلبوس عليه. قبل

أراد به الخز المعروف الآن وهو المصنوع جمعة من الحبر.

وقال في المغرب **الخرء** اسم دابة ثم سمى الثوب المخد منوبرها خزا، وهو أوفى الحديث كآري. وقيل **الخرء** ثوب

يعل من وبر حيوان بحري. والعامة تسمى الطلح بالخرء.

الخرز ذكر الأراب ج خزان وأخرء *** الخزار** بائع الخبز.**الخرز** الموج الحاف جماً *** الخرز** موضع الأراب ومنه

اشتق الخز للثوب باعتبار نعمته كالوبراها

خرز الشيء بخزء خزءاً قطعاً. وفلان عن صحبهتخلف *** خرز** الشيء قطعاً. وفلاناً طلع في رجاء قطعاًعن المشي. و**خزخز** فلان عن أصحابه تخلف. والخم منالخبز وانقطع. والقوم الشيء بينهم اقتسموه قطعاً. و**انخرج**

الشيء انقطع أو من نفسه ولا يُقال ذلك إذا انقطع من

طرفه. و**انخرج** الرجل الخي كبراً وضعفاً. و**انخرعه** عنالقوم قطعة عنهم *** الخزع** الموت. **الخزعة** القطعة تطلعمن الشيء. و**خزاعة** شيء من الأزد كما مر. سُموا بذلكلأنهم انقطعوا عن قومهم وأقاموا بمكة *** الخزاعي** عند العامةالطويل الفامة جداً *** الخزعة** الطلغ من إحدى الرجلينيقال به خزعة. و**الخزعة** القطعة من اللحم. و**الخزعة**العوفة *** الخوزع** العبوز *** الخوزعة** الرملة المنقطعة من

معظم الرمل

الخزعيل الاحاديث المستظرفة. و**الخزعيل**الباطل *** الخزعيلة** العجب *** الخزعيل** الباطل *** الخزعيلة****الخزعيلة** الضحكة**خزعل** في مشيه عرج وخمع. قال الرازي يصفناقة متى أُرِد شذنها خزعل. و**خزعل** الماشي نفس رجلهكالأعرج *** الخزعال** الطلغ. يقال ناقة بها خزعال

أي طلغ. قال الفرّاء وليس في الكلام قعال مفتوح

الثقة من غير ذوات التضعيف (كزوال) الأ حرف

واحد (أي كلمة واحدة) يقال ناقة بها خزعال إذا كان

بها طلع. وزاد ثعلب قهار. وخالفة الثور وقالوا هو

قهار. وزاد أبو مالك قصال. وزاد غيره خرطال *******الخزعال** المزاج والتلعّب *** الخزعل** الضبع**خزف** في مشيه يخزف خزفاً خطراً يده *** الخزف**

الأحر وكل ما عُيِل من طين وشوي بالنار حتى يكون

نحاراً *** الخزاف** بائع الخزف وصانعه كالخزفي**خزفة** بخزفة خزفاً طعنه. والسهم المهدف قرطسونفذ فهو **خزافي**. وفي الحديث إذا خرق المعراض ككل

أي إذا نفذ المعراض من الصيد جاز أكلة والمعراض السهم

قزوين *** الخزرة** و**الخزرة** وجع يأخذ في فقرة الظهر.

قال الرازي

داو بها ظهرك من توجاع

من خزرات فيه وانقطاع

الخزري عام من يكت الخز *** الخزور** الشاب الثويالصلب *** الخزير** شبه عصيدة بجم وبلاجم عصيدة

أو مرقّة تطبخ بما يصفى من بلالة الخالة. وفي الصحاح

الخزير و**الخزير** أن تنصب القير بجم يقطع صفاراً على

ماء كثير فإذا نضج طوى الدقيق. وإن لم يكن فيها

لحم فهي عصيدة. قال جرير التميمي

وضج الخزير فقبل ابن مجاشع

فتحاً جفانه جراف ملع

ومجاشع هو ابن دارم التميمي وشما يعني فح. والمجاشع

شفاء الحول والبال بنبه شفاه الرجل بها. والمخزاف

الأكل جلاً. والمطلع الذي يجمع سريعاً *** الخزيرة** الخزيروالحساء من الدم *** الخزير** سيذكر في خ زر *******الخوزرة** مئة فيها تنكك. ومنه قول الشاعروالناسيات الماشيات الخوزري *** الخزري** الخوزري *******الخزيران** بضم الزاي والعامة تخمها خبز هندی وهوعروق الفناء ممتدة في الأرض ج خازير. و**الخزوان** أيضاً

القصب وكل عود لدن. والرياح ومردئي السنية

وسكانها. والهندي مئة يُعمل به في شدة اللبن. ومنه قول

بشار بن برد

إذا قامت لحاجتها تنثت

كأن عظامها من خوزران

الخزرة واحدة الخيزران وسكان السنية. قال النابغة

الديلمي

يظل من خوفه الملاك معتمداً

بالمخزرة بعد الابن والتجدد

المخزرة أيضاً ما يُعمل فيه الفناع ويُعمل على العائنيج خوزرانات *** المخزور** الخيزران. ومنه قول النخعي

ابن الرودي

أنا كالمخزور صعب كسر

وهو لئن كيفاً شئت انثل

الاخزير من به خزر ولا تسمى **خزراً** ج خزر. قال

الشاعر

ودُعيت في أولى العدي ولم

ينظر إليّ بأعين خزر

الأخري الخزري**الخرزة** اختلاط الكلام وفساده**خزرجت** الشاة خمت *** الخزرج** ربح أو هيالمجنوب والاسد. قال الفرّاء **خزرج** في الجنوب غير

مجرأ (أي أنها علم لا تنصرف للعلية والثاني) وقيلة

من الانصار في الأوس. وفيه نظر لأن الأوس والمخزرج

بطنان من بطون الأزد الثانية وهي عثان وخزاعة

وبارق والأوس والمخزرج ودوس والعتيك وغافق.

وكان بين الأوس والمخزرج وقائع كثيرة ولما لم مشهورة

كقوم عثان وغيره. فها بطنان من قبيلة لاقيلة واحدة

خزرف في مشيه خطر *** الخزراف** و**الخزرافة** من

لا يحسن الثعود في المجلس أو الكثير الكلام الخفيف

من ذكرهذين انقصوين. فمن ذلك قول عدي بن زيد

كما مر. ومنه قول الأسود بن يعفر الدارقي

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركنا منازلهم وبعد اباد

اهل الخوزن والسدير وبارق

والقصري الشرات من سنداو

وقول المثل البشكري

ولقد شربت من الماء

وإذا سكرت فاني

وإذا سكوت فاني

خرو - **خزق** الناس خزناً ج خزرات بخذفالواو *** الخزان** نجان كل واحدٍ منها خزانة**الخروج** في مخ رع**خزب** الرجل بخزب خزاناً ورم أو من حتى كانهدارم. والمجد تعج كهيئة ورم بلا امر. و**خزبت** الناقةورم ضرعها وضاق احليلها أو يس وفل لبها *** خزب**الرجل معنى خزب. وضرم الناقة تورم *** الخزب** كالخزفزنة ومعنى *** الخزبة** من النوق الوارمة الضرع أو التيفي رحها تأكل تتأذى بها *** الخزبة** من النوق الخبزبة *******الخزبة** مصفرة معدن الذهب *** الخوزب** الورم فيضرع الناقة أو تأكل في رحها تتأذى بها *** الخزب** اللحمالرخص اللبن *** الخزبان** الخبزب والذكر من فراعالنعام *** الخزبة** القطعة من الخبزب**خزر** - **خزر** الرجل تعظم وتعبس. والبعبع ضربيبدو كل من يلفاء *** الخيزار** و**الخازار** باز مبي الخزين

على الكسر ذباب يكون في الروض أو هو حكاية صوت.

ومنه قول أبي الطيب الشبي

ومن الناس من خبوز طيو

شعرته كانوا الخازير بائر

الخازار باز أيضاً داء يأخذ في اعتاق الأبل والناسونبتان والسيور. ويقال فيه مطلقاً **خازار** باز يفتح الخزين.

وخاز باز يفتح الأول وضم الثاني. وخاز باز يفتح الأول

وكسر الثاني. وخاز باز بكسر الأول وضم الثاني. وخاز

باز يفتح الأول وكسر الثاني سؤناً على الإضافة. وخاز بآة

وخاز بآة وخاز بآة وخز بآة بالذ والضم فهن جميعاً

خزجت الناقة تخزج خزجاً كانت يجزأ *******الخزاج** الناقة التي إذا سميت صار جلد هكاهة وارم**خزخر** - **الخزخر** الغليظ العضك. و**الخزخر****والخزخر** الثوي الشديد. والعامة تقول **خزخر** الله إذا

علته خضرة فتغير طعمه

خزرج الرجل بخزرج خزاناً نظر لمحض عينه وتناقىوهرب. و**خزرج** بخزرج خزاناً كسرت عينه بصرها خلفه أو

صارت ضيقة وصغيرة أو نظر كأنه باحد الشقين أو أن

بلغ عينيه وبغضها أو كانت إحدى عينيه حولة فهو **اخزرج**وهي **خزرة** *** خزر** الشيء ضيقة. و**خززر** الرجل ضيقجنه وقبضه ليجدد النظر أو أف يري من نفسه **الخززر**

وليس يوهوان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كنولم تعاقى

ونجمال. قال الرازي إذا **خزازت** وما لي من خزر *******الخازر** الرجل الناهية *** الخزر** مصدر والحساء من الدموجبل من الناس خزر العيون. ومنه بحر **الخزير** لبحر

الذي لا ريش عليه. **وخرق الطائر ذرق**. وخرق الثوب شقاً أو عليته. وقول النخبة **دمع خرقه** يريدون به حروف هذه العبارة منقطعة من مواضع الرجوع في العبارة. فالمراد بالليل الزيادة في الموهوب. وبالجم الموت. وبالعبث العبث. وبالخاء المخرج عن ملك الموهوب له. وبالزاي الزوجية. وبالالف القرابة. وبالحاء هلاك الموهوب. وخرقة بالليل أصبته بها. **اخزق** مطاوعة خرق. يقال **خرقة بالربع** فاخزق. **واخترق السيف** انسل. **الخازق** اسم فاعل والسنان. يقال هو اضي من خازق. ويقال **ان خازقاً ورث** إذا كان لا يطع فيه أو كان جريماً حادقاً. **الخازوق** عمود طويل يحدد الرأس يدخل في دبر المجرم ثم يترك في الأرض والجرم مرفوع عليه إلى أن يموت فوقه ج خوازيق. وقد بوا منه فعلاً يقال **اخزوقه** فخرزوق وهو **مخزوق** وكل ذلك من اصطلاح المولدين. وكلام **المخزوقين** مثل عندم في قلب الكلام واضطرابه لأن المخزوق يغيب عن رصده فيهدى ههنا مغلخاً **خزاق** كقطام شتم للنساء معدول عن المخزق بمعنى الذرق. وهو ما يلزم النداء فيقال **يا خزاق**. **المخزوق** من النوق التي تخزق الأرض بمناسها أو إذا مشيت انقلب مناسها تحذ في الأرض. **المخزقة** بقلة. **المخزق** حويد في طرفه مسارٍ محدد يكون عند بيع السر بالنوى فيأخذ منه وله **مخازق** كثيرة بأنواع الصبي بالنوى فيأخذ منه ويشرط له كذا وكذا ضربة بالمخزق فما انتظم له من السر فهو له نل أو كثر. وإن اخطأ فلا شيء له وذهب نواه.

خزك بجزء **خزكاً** إلى تحريك بجزء **خزكاً** أو هو نصيحة

خزك الشيء بجزء **خزلاً** قطعة. وفلاناً عن حاجته عوفة. وخزول فلان بجزء **خزلاً** لأنكر ظهره فهو **خزول** و**خزول** **مخزول** الرجل متى في تناقل. والسحاب كان كأنه يتراجع متنافلاً. **واخزول** الرجل بمعنى خزول. وعن جوالي لم يعبأ به وفي كلامه انقطع. **واخزول** الرجل برأيه انفرد. والتي حذقة وقطعة. والكسر حطة وهو من مصطلحات أهل الحساب. والودعة خات فيها ولو بالامتناع عن ردّها لانه انقطاع من حق المالك. وفلاناً عن القوم انقطعت مثل **اختزعة**. **المخزول** مصدر خزول. وعند أهل العروض هو اجتماع الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مع الطي وهو حذف رابعه الساكن. وهو يختص بتناقل فيصير متعلّقين بسكون التاء وحذف الألف فينقل إلى متعلّقين. وذلك لما يكون في بحر الكامل لاختصاص متعلّقين به. ومنه قول الشاعر منزلة صم صداها وحنت

أرئبها أن سيئت لم نجسد
وقد يقال له **المخزول** أيضاً بالهم. **واخزول** مصدر خزول. وقد يطلق عند العروضيين على الخزول. **المخزلة** الكسرة في الظهر وعند العروضيين الخزول. **والمخزلة** من يعوقك عاتيد **المخزلة** مشقة فيها تناقل وتفكك. **المخزلة** والمخزلة المخزلة وهي نظير المخزلة ويقض المذهب.

وقد جمعها قول أبي الطيب
ألاكل ما شبه المخزلة
فدى كل ما شبه المذهب

أي كل امرأة تختبر في مشيها انجاباً بنفسها تكون فدى كل نافذة تسرع في سيرها لكي يجو عليها من طلب كافور الاخشيدية له. **المخزول** المنكسر الظهر. ومن الابل ما ذهب سنامة كلة. **والاختزال** مصدر اختزل. وعند أهل الحساب الخط ورد الكثير إلى القليل. وعند أهل المعاني حذف كلة نحو وأسأل القربة التي كتأفها اسب وأسأل أهل القربة. أو أكثر من كلة نحو وأسأل عما يفعل وهم يسألون أي وهم يسألون عما يفعلون. ويقال له في المشهور انجاز الحذف. **والخزول** المنكسر الظهر وما دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزلب الشيء خزلة قطعة سريعاً
خزج - **خزج** في ميو اسرع
خزم اللؤلؤ بجزء خزماً شكه ونظفه. والبعبع جعل في جانب مخرو الخزامة. وانف البعبع تبة لتعليق الخزامة فيه **بخزم** البعبع وانف البعبع بمعنى **خزم** و**خازمة** الطريق غائرة أخذ في طريق وأخذ الآخر في طريق أخرى حتى انقضا في مكان واحد. **وخزم** الشوك في رجله شكاً ودخل فيها **المخازم** اسم فاعل. ورجع **خازم** أي خازم بالراء **المخزاة** نبت أو غيري البرزهره اطلب الارهاو نفة يتحلل به في الطيب. قال امره القيس

كأن للدام وصبو العالم
ورج المخزاة ونشر القطير
يعل بها برد انابها
إذا غرد الطائر المستجير
ويقال فيه **المخزاة** أيضاً. وعليه قول الشاعر
مرحبا بالربيع في آذار
وباشراق بجمه الانوار
من شينى والخوان وورم

وخزام ورجس وهمار
المخزامة حلقة من شعر تجعل في ورة انث البعبع يند فيها الزمار ويسمى بعضهم **بالمخزاة** ج خزائم. **وخزامة** النعل سترقيق يخرم بين الشراكين. **المخزاة** بالفتح شجر الخزم **المخزم** مصدر. وعند أهل العروض زيادة في أول البيت لا يعتد بها في النقط لانه زائدة عن الوزن فهو نقص المخرم بالراء المملة لانه نقص عن الوزن. غير ان المخرم يكون بحرف واحد كما مر والمخزم يكون بحرفين أيضاً كالواو في قول الشاعر
إذا أنت جازيت امرء السوء فعلة

اتمت من الاخلاق ما ليس راضيا
ويكون بحرفين كقند في قول الآخر
قد فاني اليوم من حد

ثلك ما لست مدركة
وقد يكون بثلاثة احرف كقول الآخر
نحن قلنا سيد المخز ج سعد بن عبادة
ومناه بسهم فم غطت فؤاده
وقد يكون بأربعة احرف كقول الامام علي بن ابي طالب

أشد حيازك الموت
فان الموت لا فيكا
ولا فيجزع من الموت
إذا حل بوابك

وقد يكون بأكثر من ذلك كقول الآخر
ولكني علت لما هجرت ابي

اموت بالهجر عن قريسي
والخزم شجر كاللوم يقتل من لحاقه الجبال. قال الرازي
دل فقد اصبح ما نذني

مثل رشاء الخزم المذبذب
الخزمية من الابل الخزومة **الخزامة** القصيرة الزنة من الكدرات **الخزمة** واحدة الخزم وخصوص القلب **الخزمتان** الجند يدستر **الخزومة** البفرة بلغة هذيل أو المسية القصيرة من البقر. قال المذني

ان تنسب تنسب الى هريق ورب
أهل خزوماته وشاح صيب
ج خزائم وخزوم وخزومات **الخزير** الحية الذكر والذكر القصير الزنة. **وابو اخزير** الطائي جد حام المشهور وأجد جد وهو الصبح لان حاماً هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائي وهو ابو اخزم المذكور. كانت امه اخزم بضرة ثم مات في حمرة ابيو وترك بين فوتين يوماً على جدهم فادموه. فقال
ان يتي ضرجوني بالدم
من يلق آسار الرجال بكلم

ومن يكن ديرة له يقدم
شيشة اعرضها من اخزم
أي ان ضرهم له خصلة يعرضها من ايهم اخزم قبلهم. وقد نقل هذه الايات غيل بن غلثة حين نهض عليه بنو فنسب بعضهم المثل اليه وهو **مخزوم**. **والخزم** الطريق في الجبل. **والخزوم** ما جعلت الخزامة في انث. ويقال لكل مثقوب مخزوم. والطير كلها **مخزومة** لان وراث انونها مثقوبة وكذلك النعام. **وشراك الخزوم** أي مقطوع **خزن** المال بجزء خزنًا حررة وأخزرة ووضع في الخزامة. والسر كسبة. **وخزن** اللحم خزنًا وخزونا تغير وانث قبل هو مقلوب خنز. **وخزن** اللحم بجزء خزنًا **وخزن** بجزء خزنًا تغير وانث. قال طرنة بن العبد ثم لا يخزن فينا لحما لما يخزن لحم المذخير **الخزن** الرجل استغنى بعد فقر. **واخزن** المال والسر بمعنى خزن. **واخزن** الطريق أخذ اقربة **المخازين** اسم فاعل ج خزنة وخازنون. وفي سورة الحجر فانزلنا من السماء ماء فاسقينا كوة وما اثم له بخازنين. قال البيضاوي أي ما اثم بفاديين متكئين من اخراجه أو حافظين له في القدران والعيون والآبار. **وخازن** الأمير الامين الذي يولى حفظ ما له وانفاقه. ومنه قول أبي الطيب في هجاء كافور الاخشيد

اسميت أرواح مثير خازناً وبناً
انا الفنى واموالي المواعيد
قوله أرواح اسم تفصيل من الراحة. أي ان خازنة وبنة قد اسمها مستريحين من القبض والصرف لان امواله هي المواعيد التي ينالها من لسان كافور. **المخازن** أيضاً اللسان. يقال احفظ خازنك أي لسانك **المخزاة** فعل المخازن وحرفته ومكان الخزن والقلب والعيال. **والعامة** تستعمل **المخزاة** بمعنى الخدع والمخبة من خشب توضع فيه الامتعة **المخزان** المخازن والارطب المسود الجوف لآفة **المخزنة**

الميزان نَصَة. ومنه في سورة المطففين وإذا كالموم أو وزونهم يُخَيَّرُونَ وفي سورة الرحمن وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان **وَأَخْسَرُ** الشيء نَصَة *** أَخْسَرُ** الضالُّ والمالك والذي نقص نفسه حفظاً من الفلاح والنور والذي وُضِعَ في تجارت أو غيَّب، ولقب سلم بن عمرو قيل له ذلك لانه باع مصحفاً واشترى بهنو ديوان شعر أو لانه حصلت له أموال فبذرها *** أَخْسَرُ** مؤثت الخاسر. ومن الأموال والعمال الغير النافعة. ومنه في سورة النازعات تلك إذا كَرَّ خاسرة أي غير نافعة أو ذات خسران أو خاسر أصحابها. وصفة **خاسرة** أي غير رابحة وأصل استعمالها في البيع ثم استعملت في غيره مجازاً *** أَخْسَرُ** مصدر واللوم ك**أَخْسَرْتُ** *** أَخْسَرُوا** أي أنالوا وشراباً ونوع من الثياب منسوب إلى خسرو بن لوشروان من ملوك العجم *** أَخْسَرُ** الضالُّ عن الطريق *** أَخْسَرَةُ** جمع **أَخْسَرُ** والضعاف من الناس وأهل الخيانة والعدو أو أهل الجبنه *** أَخْسَارُ** اللوم وضعاف الناس وأهل الوعد على الكلفة والنجر والملاك ولا واحد له قال كعب بن زهير المزيئي إذا ما تَجَبَّأَ ربعا عام كُفَّاءَ

بغاما خناسراً وأملك أربعا

أَخْسَرُ من هو في موضع الخسران ج خاسرة. **وَالْأَخْسَرُ** اللبم والدابة *** أَخْسَرُ** الضلال والملاك والعدو واللوم *** أَخْسَرُ** الخسر *** أَخْسَرُ** اللبم *** أَخْسَرُ** الخسر. يقال رجل خسِرٌ وخَسِرَى أي ضالٌّ عن الطريق *** الْأَخْسَرُ** تفضيل. ومنه في سورة الكهف قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً. قال الأخفش واحد من الأخسر مثل الأكبر

خَسَّ نصبة تخسُّ خَسّاً جعله خسيباً أي دنياً حقيراً. **وَخَسَّ** فلان من باب عَلِمْتُ خِسَةً وَخَسَاةً كان في نفسه **خسباً** والعامة تستعمل **خَسَّ** بمعنى نقص *** خَسَّ** نصبة تخسباً بمعنى خَسَّ **وَأَخَسَّ** فلان إخصاساً نعل فعلاً خسيباً. **وَأَخَسَّ** فلاناً وجده خسيباً وحفراه ولم يوقره. **وَأَخَسُوا** الشيء تخساً وتداولوا وتبادروا. **وَأَخَسَّ** استخصساً عده خسيباً *** أَخَسَّ** ما يتداوله الناس. يقال هذه الأمور **خساسة** بهم أي دُولٌ يتداولونها *** أَخَسَاة** مصدر. **وَالْأَخَسَاة** علالة الفرس والقليل من المال *** أَخَسَّ** مصدر ونبت من أحرار البقول عريض الورق لا طعم للرخس منه فإذا عَصَا صار مرّاً. الواحدة منه **خَسَّة**. **وَأَخَسَّ** الحمار الشجار. **وَأَخَسَّ** البقر نبات بريّ ترعاه البقر وهو ينسبه **أَخَسَّ** في جمع أحواله والعامة تقول له **خَسِيَّة** *** أَخَسَّ** النجوم التي لا تعرب كالمجدي والقطب ونبت نعش والفردين وغير ذلك *** أَخَسَّ** الدني والسفلة والردل والدون لا يُعْبَأُ به. ومنه قول الحميري

ولو لا خساسة أخلافه

لما كان حظي منه خسيباً

وهو **خسيس** الوجه أي قبيح. **وَالْأَخْسِيسُ** عند الفقهاء من يخدم الظلمة وإن كان ذا مرقٍ وما يقل ثمنه كالمجنز والحم. ويقال له **الخنيس** وهو ما يكثر ثمنه كالدر وغيره. وقيل **أَخْسِيسُ** ما دون نصاب السرقة. وقيل ما يُعَدُّ

لَيْلَتٌ عَلَى لَيْلٍ بِتَقْيِ مَيْلَةٍ

ولو كان في يوم القائل والمهر فقام نصيب وسلم عليهن وأنشدن قصيدة من شعره أيضاً فاعجبن به وقلن له من أنت حياك الله. فقال أنا ابن المظلومة نُصِيبُ. فمن اليه واعتذرت القائلة بأن ذلك قد دعاها اليه اخسان كلامه المذكور. انتهى. **وَأَخْزَى** الرجل أخزواً بمعنى خزى. **وَأَخْزَى** استخزاه استخيا *** أَخْزَاهُ** نبات حكاة الجوهري عن أبي عبيد أو الصواب **أَخْزَاهُ** بالحاء المهلهة عن الفيروز آبادي *** أَخْزَى** الهوان والفضاحة والغاب والبعد والدماة. وأصل **أَخْزَى** ذُلُّ يُخْشَى منه. قال في الكليلة **أَخْزَى** بالكسر من **خَزَى** الرجل كَعَزَى إذا خفَّ أنكساراً أما من نسو أو من غيره والأول هو الحكة المفرط ومصدره **أَخْزَاهُ** بالفتح والثاني ضرب من الاستخفاف ومصدره **أَخْزَى** *** أَخْزَابُ** المسخي والأشخ **خَزِيَّة** ج خزايا *** أَخْزَاهُ** **وَالْأَخْزِيَّةُ** البلية والمحصلة التي **أَخْزَى** فيها الإنسان أي بذل من **أَخْزَى** أو يخشي من **أَخْزَاهُ**. وفي حديث الشعبي ووقعنا في خزية لم تكن فيها إلا برزة أقياء. ومنه قول جرير يهجو الفرزدق

وكت إذا نزلت بدار قوم

رحلت عجزه وترك عارا

أَخْزَاهُ الباعث على **أَخْزَى** *** أَخْزَابُ** في قول الحميري لقد جئت شيئاً نكراً وأقيت لك في **أَخْزَابُ** ذكر أراد به المعائب والفضائح. وكذلك **عَارِي** في قول المتنبي يهجو كافوراً

أَسَأَوْا إِخْلَاقاً وَغَدَرًا وَخِيَةً

جمعت أَسَأَ خَسّاً لَحِيَّامَ عَارِيا

وكلام **أَخْزَى** أي يُخْشَى فيقال أخزاه الله على ما مرّ. **وَالْأَخْزَى** عند المولدين كتابة عن البلس **خَسّاً** البصر يخسُّ خَسّاً وخُسُوباً سَوَرٌ وكلّ **وَأَخْسَأَ** الكلب بعد وأزجر. وفي سورة المؤمنين قال أخسأوا فيها ولا تكلمون أي أسكوا سكوت هوان وإبعدوا بعد مكروه. **وَأَخْسَأَ** الرجل الكلب زجره وإبعده وطرده. يبعث ولا يبعث. يقال **خَسَأَتِ** الكلب قنصاً. **وَأَخْسَأَ** الكلب يخسأ خَسّاً بعد والعامة تستعمل **خَسِي** غير مهموز بمعنى خاب *** خَسَأَ** التورم حماساً **وَأَخْسَأُوا** تخسأوا تراموا بينهم بالمجاعة. **وَأَخْسَأَ** الكلب بعد. يقال فلان كالكلب إذا قيل له أخسأ *** أَخْسَأُ** **أَخْسِيسُ** اسم فاعل ومن الكلاب والخنزير المبعد لا يترك أن يدنو من الناس. ومنه سورة الملك ثم أرجع البصر كزيت ينقلب إليك البصر خاسئاً أي بعيداً عن أصابة المطلوب كأنه طرد هه طرداً مهيباً **وَأَخْسِيسُ** من البلاد والهمران البعيد عجبت لا يرى فيه أحد *** أَخْسِيسُ** الردي من الصف

خَسَّ الخسبة أو الكسبة المنسوج من صوف

خَسَرُ الرجل ينجس **وَأَخْسَرُ** خَسَرًا وخَسَرًا

وخَسَرًا وخَسَرًا وخَسَرًا وخَسَرًا ضلَّ عن

الطريق وملك. والتاجر في البيع وضع في تجارت أو غيَّب

وضد ربح. **وَأَخْسَرُ** الميزان خَسَرًا وخَسَرًا نَصَة. والمال ضيعة *** خَسَرَهُ** جعله يخسر وأضله وأملكه. **وَأَخْسَرُ**

ما يُخْزَنُ من الدرهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطْلَقُ عَلَى سِتَّةِ آلَافِ غَرَشٍ *** أَخْزَيْنُ** اللحم المتغير. **وَالْمَاءُ أَخْزَيْنُ** عند العامة الخن في الآبار ونحوها. **وَأَخْزَيْنُ** الملك خازنه *** أَخْزَيْنَةُ** مكان خزن الدرهم وغيرها ما يُدْخَرُ خزان. ومنه في سورة بني إسرائيل قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربِّي *** أَخْزَيْنُ** المكان الذي تُخْزَنُ فيه الأشياء. ومنه **أَخْزَيْنُ** البضائع عند التجار مخازن. **وَأَخْزَيْنُ** الطريق محاصرة. يقال أخذوا مخازن الطريق أسبه محاصرة. وفي أقرب الطرق إلى المتزل المفصود **أَخْزَيْنَارُ** حافظ خزينه الملك ومتولي حساب دخلها وخزيمها. مركبة من خزن ودار بالفارسية **أَخْزَيْنَرُ** السبي الخلق **خَزَاهُ** يَخْزِي خَزَوًا (وَأَخْزَى) ساسة وفهره. ومنه قول الشاعر

لاؤ ابن عَمَّكَ لا أَفْضَلُ في حَسَبٍ

عني ولا أنت دُبَانِي فَخْزُونِي

وَأَخْزَاهُ أيضاً ملكه وكنته عن هواه. والدابة راضها. وفلان عاده. **وَالْوَصِيلُ** شق لسانه

خَزَاهُ يَخْزِي خَزِيًّا (بِأَخْزَى) كَانَتْ أَشَدَّ خَزِيًّا مِنْهُ. قال الكسائي **خَزَانِي** فلان فخزينه أخزيو وكرهت أن أخزيه. **وَأَخْزَى** الرجل يَخْزِي خَزِيًّا وخَزَى وقع في بلذ وشهره فلان وهان بذلك. **وَأَخْزَى** من خَزَاهُ وخَزَى استخيا منه **وَأَخْزَاهُ** مخازنه أوقعه في **أَخْزَى** وهو من أفعال المغالبة يقال خازني فخزينه كأمراً. **وَأَخْزَاهُ** أخزاه أوقعه في **أَخْزَى** أو **أَخْزَاهُ** وأهان. قال التمرود بن شريك البربري

أخ ما جد لم يَخْزِي في يوم منهد

كما سب عمرو لم تخف مضارته

وفي سورة الشعراء **وَأَخْزَى** يوم يبعثون قيل هو من **أَخْزَى** بمعنى الهوان أو من **أَخْزَاهُ** بمعنى الاستخياء. ومن كلام العرب قولهم لمن أتى شمساً ما له **أَخْزَاهُ** الله. وربما حذفوا ما له فقالوا أخزاه الله فقط. وهو دعاء لا يُنْظَرُ فيه إلى المعنى كما يقال **أَخْزَاهُ** الله ما أشعره **وَتَرَسَتْ** بناءً ما أكرمه **وَقَالَهُ** الله ما أشجع. فان ذلك مجمل فائده عليه الاستخسان غير مفصود به الدعاء كما حكى عن ثلاث من نساء العرب جلسن بالقرب من نُصِيبِ بن رباح التضاعفي في مكة فجعلن يتناكرن الشعر والشعراء فقالن أحدهن قاتل الله حبيلاً المذري حيث يقول

وبين الصنا والمروين ذكرنكم

مختلص ساع وأخز برجف

وعند طوافي قد ذكرنك ذكرة

في الموت أو كادت على الموت تضعف ففالت الأخرى وأخرى الله كثير عزة حيث يقول طلعت عليها بين مروة والصنا

يبرن على البطحاء تورا الصناديد وكذن لهما الله مجدين فنته

لنضع من خسية الله ناسد

فالت الأخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصِيبِ بن رباح حيث يقول

ألم على ليلى ولو استطيعها

وحرة ما بين الننة والستر

في العادة خسيباً والعامة تستعمل الخسيس بمعنى العجيب *
الخسيسه مؤنث الخسيس ج خسائس وخسائس الامور
مُخَفَّرَاتُهَا. وخسيسه الناقة اسنانها دون الاثنية يقال
جاورت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا
القت شنتها. وهي التي تجوز في الضحايا والهدني. ورفعت
من خسيسه فعلت به فعلاً تكون فيورفعته * الأخس
الادنى. وقد جملة بعضهم بمعنى الاصغر في قوله
لا غلظتين سوى كربة معشر
فالغرق دسّاس من الطرفين
أوما نظرت الى النتيجة انها
نَبَحَ الاخس من المتدنين
المخسّ والمخسّ الدون والقيح الوجه. والاشئ مسخية
وسخة

خسع - خُصِعَ عنه كذا خُسَعَانِي * خاسج التوم
وخسيسهم أخسهم. والمخسج في اصطلاح العامة بمعنى
الضعيف
خسف المكان يخسف خُسُوفًا ذهب في الارض
وغرق. والخرسفت اي ذهب ضوؤه واطم او كُفَّ
للشمس وخسف للقر. وخسف عين فلان خَسَفًا
فَقَامًا. والتي خُرْفَةُ خُسْفٍ هو اي اغرق. لازم متعذر.
وخسف الشيء قطعة. والله تعالى الارض اسأخها بما
عليها. وخسفت العين ذهبت او ساحت وغابت حدقتها
في الراس. وعن محمد لا قصاص في العين القائمة وان
رضي ان تخسف ولا تُلْعَق. وخسف السقف سقط. والتي
نقص. والرجل هزل. وفلان خرج من المرض. وخسف
البرحمر في صحير فنبعث بلك كثير لا ينقطع. وخسف
الله الارض بفلان غيبه فيها. ومنه في سورة النقص
نخسنا به وبذارو الارض. وخسفت هو في الارض
وخسيف به مجهولاً اسبه غاب فيها. وخسف فلان اذله
وحمله ما يكرهه والناية حبها بلا علو. وخسفت الناقة
صارت خسيباً. وخسها الله صهرها خسيباً * اخسفت
عينه عييت. وخسرفا خسف اسبه وجد بره خسيقاً.
واخسف الله الارض اغرقها. واخسفت العين عييت.
والارض ساحت بما عليها. وقري. لولا أن من الله علينا
لا تخسيف بنا على بنة الجهول كما يقال انطلق بنا.
واخسفت البراندست اي ذهبت في الارض بطلها
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهار * الخاسف
اسم فاعل والغائرة من العيون والمزول والمغير اللون
والفلام الخفيف والرجل الناقة اي الخارج من المرض
ج خُسْف * الخساف عند الاساكة جلد يجلد للاخذ به.
وخساف الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة
الاناء الموضوع في الكفة الاخرى لموزن فيه شيء. وما
نصف الخساف بالصاد * الخسف مصدر والنقصه
ويخرج ماء الزكية وعوق ظاهر الارض والجوز الذي
يؤكل. ومن السحاب ما نفا من قيل المغرب الاقصى
عن بين القبله. وسامة خَسَفًا وسامة الخسف اسبه اذله
وظله ونهجه. وكثته المسفة. ومن هذا القيل قول الشاعر
ولا ينجم على ذلر آثم
الا اذلاكن عثر المحي والوند
هذا على الخسف مربوط برؤنو
وذا ينجم فلا يرني له احد

ويقال شربنا على الخسف اسبه على غير اكل. ومات
فلان الخسف اي جاعاً على تاويل المصدر بالصفة كما في
قول ليبد العامري
فارسنا البراك ولم يذدها
ولم يشفق على نقص الدخال
اي فارماها معتكة. والخسف من السحاب ما نفا من
قيل العين حاملامة كثيراً. والخسف عوق ظاهر
الارض والجوز الذي يؤكل. وسامة خَسَفًا اي اولاه ذلاً.
ودع الامر بخسف اي دعه كما هو * الخسفة من الارض
عند العامة القطعة المنخفضة منها * الخسوف من الآبار
التي تحفر في صخر لا ينقطع مآرقها لصخره ج خُسْف.
والخسوف الكسوف. او الخسوف للقر والكسوف
للشمس. وعلو قول الشاعر

لى ملك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والشمس لانكسفت والبر لا غسفا
قال الجوهري هو ايجاد الكلام وقال ابن الاثير هذا هو
الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من
خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث
من استعمال الخسوف والكسوف للشمس والقمر جميعاً
من غير تخصيص احدهما بإحدهما انما هو لتغليب
احدهما على الآخر وإطلاق ما صاحبه عليه مجازاً لاحقة
بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في
الانتهاء. اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التعذر
والخسوف لانهائيه. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء
وبالحاء لذهاب بقصوه. وقيل بالحاء لذهاب كل اللون
وبالكاف لتغيره. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص
باحد النبرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم
يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج
خُسُوفَات. وخُسُوف القمر هو ابتدار وجهه المواجه
للارض كذا وايضاً لسبب حلوله الارض بينه وبين
الشمس على مذهب المتأخرين او حلوله بعض الاجرام
الفلكية بينها على مذهب القدماء * الخسيف من الآبار
الخسوف ج أخسفة وخُسْف. والخسيف ايضاً الغائرة
من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في
النتاء. ومن السحاب ما نفا من قيل العين حاملامة
كثيراً * الخسيفة مؤنث الخسيس ومن الآبار الخسوف
ومن الاعين الخسوفة اي التي فقئت * الخسبان يقع
السبت وضعا القمر الردي والخلعة يقل حملها ويغير
بسرما * الأخاسيف والأخاسيف الارض اللينة. يقال
وقعوا في اخاسيف واخاسيف من الارض. والخسف
الاسد. والخسوفة من الآبار الخسوف. والخسوف عند
العامة الناقص
خسغ - الخسغ حث القطن والخسب البالي
او محضون بالمشعر * الخسغوة واحدة الخسغوج
وسكان السفينة
خسغ السهم يخسغ خَسَغًا فرطس تحرق فهو
خاسق * الخساق الكتاب * هو ذو خسفات في البيع
اي يضيومرة ثم يرجع فيواخرى مفردة خَسَفَةً * الخسوق
من النوق الخسوق * الخسوق من الآبار والقصور الصغيرة
خسلة بخسلة خَسَلًا قناة * الخسالة الحسالة بالمهلة *
الخسل والخسال الارذال والضعفة * الخسل الرذل

ج خسائل وخسال. وخسالة القوم * الخسل والخسول
المرذول. قال الشاعر
نخن الثريا وجوزاؤها
ويخن الذراعان والمِرْزَمُ
واتم كواكب محسولة
نرى في السماء ولا نعلم
ومروى كواكب محسولة وهي بمعنى المرذولة ايضاً
خس - الخسوم عروق الجوالق
خس - اخس الرجل ذل بعد عز
خسو - خساء عساة وخساءة وخساءة وخساءة
خسبة (واري) لآعبة بالمجوز فرداً او زوجاً * الخساة الفرد
ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هنا خسا وهذا زكا
اي هذا فرداً وهذا زوج. قال الكسيت بن زيد الاسدي
مكارم لا تحصى اذا كنت لم تقفل
خسا وزكا فيما تمد خلافا
خسي - خساباً خاسباً (بالي) نرابيا بالخصى *
الخسي نحو الكساة او الخساة يسج من صوفر
خس في قول الاعشى معرب خوس بالفارسية اي
الطيب
خسب الشيء يخسبه خَسَبًا خلطه وانتفاه ضد.
والسيف صفة او شجلة وطبقة ضد. والشعر قالة كما يجي
من غير تنويع وتعليل. وقال في الاساس كان الفرزدق
ينفع الشعر والجعر يخسب وكان خسب الجعر خوراً من
تنفع الفرزدق. وخسب القوس حبلاً عليها الاول *
خسب الشيء صار كالمخسب. وخسب الوالي للجرم ضبط
يديه بالكر من الخسب وارسله الى مكان آخر ليمس فيه.
وخسب على الشيء خن عليه. وفي من كلام المولدين.
وخسيت الابل آكلت الخسب او اليبس من الرعي.
واخسب الشعر قالة من غير تنويع وتعليل. واخسب
الرجل اخسباً كان خسيباً. وفي عيشه صبر على المجهود
او تكلف ذلك ليكون اجله. وقوله في الحديث
اخسوشوا قبل هو من معنى الغلط وانتال النفس في
العمل والاحتفاء في المني ليلفظ المجد * الخسباب من
الارض التي تسيل من ادنى مطر. يقال ارض خسباب.
والخسباب بطون من نيم. ومنه قول الشاعر
اتعلية القوارس ام راحا
علت بهم طية والخسبابا
الخسب يقع اتباعاً لقبس. يقال رجل قسب خسب اي
لا خير فيه. والخسب ما غلط من العبدان ج خَسِبَ
ايضاً وخسب وخسب وخسبان. ويطلق الخسب عند
النصارى على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول النجر
وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. وما ل خَسِبَ
مزهول. وابو خسب درهم من المعاملات (عامة)
وخسب الانسان عند العامة عظمة الغليظة. وهو
مخسب اسبه غليظ العظام. والخسب الطويل المجافي
العاري العظام في صلابته الغليظ من كل شيء والعش
الغير المأق فيه * الخسبان جمع الخسب والجبال
الخسب ليست بضمير ولا صغار * الخسبة الشديدة
والكرهة والياسة. يقال ارض خسبة اي شديدة. وجبة
خسبة اي كربة يابسة. وخسبة خسبة اي غر جوفها *

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله
 سار في الليل **مئة** أي شهية مثالة
 فان قوله سار في الليل يرادفة سري ومدة برادتها حين
 يحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان
 اسكت يرادفة صة واما خال اي يا خالي بحذف حرف
 النداء وباء النكفم فيؤخذ بعينوه حتى يحصل منها لاصه .
 وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثير من هذه المناقشات
 لا موضع لاستيفائها هنا * **التخفيف** قوم من الجهبة *
التخفيف السبب الطبيع الذي يبدئ طبعه ولم يكمل
 صنعه والصلب ضد . قال خلف الاحرقالي في اعرابي
 قلت لصلب هل فرغت من سفي قال نعم الا اني لم
 اغتبه . قال **والتخفيف** ان يضع عليه سنناً عربياً ملمس
 فيدلكه به . فان كان فيه شعك او شقوق او جرم
 ذهب ولمس . **والتخفيف** ايضاً الردي والمثاق والمخوف
 من العساس والافداح خُفب وخُثاب . والفاظ
 والتخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابته *
التخفيف موت التخبيب وحالة السيف قبل ان يُصقل .
 قال صخر العدوي
 ومُرَهَّتْ اُخْصَتْ خَتْبِيَّةُ

خَشَخَ السلاح والحلِيَّ مُجْعَ لهُ صَوْتُ عِنْدَ اصْطِكَاهُ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ بَالِسٍ إِذَا حَاكَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَفُلَانٌ بَيْنَ الشَّجَرِ وَالنَّوْمِ دَخَلَ. وَالْعَامَةُ قَوْلُ خَشَّ. وَقَوْلُ خَشَخَ الْمَبَاتِ إِذَا بَيسَ * تَخَشَّخَ السِّلَاحُ وَالْحَلِيَّ بِمَعْنَى خَشَخَ. وَفُلَانٌ فِي الشَّجَرِ وَفِي النَّوْمِ دَخَلَ رَغَابٌ * الْمُتَخَشَّخُ حَلِيَّةٌ مِنَ الذَّهَبِ تُخَشَّخُ عِنْدَ

خَضَرَ الرجل يَخْضِرُ خَضَرًا أَي على المائة خُضْرًا .
والتي بَيَّ عَنْهُ خُضْرَانَةٌ ضِدُّ وَخَضَرَ الرجل شَرًّا . وَخَضِرُ
يَخْضِرُ خَضَرًا هرب جَبَنًا * الخَضِر اسم فاعل والدُّيْن من
الناس . يقال رجلٌ خَاضِرٌ أَي دَقِيْقٌ * الخُضَارُ الرُّدِّيُّ
من كل شيء وسفلة الناس ودونهم وما لَأَبَّ لهُ مَوَدَّ
الشَّعْبِ وما بَقِيَ على المائدة عا لا خَبِرَ فِهْهُ * الخُضْرَاءُ
الخُضَارُ . قال الحُطَيْبَةُ العِصِيُّ
وباع بنو بعضهم خُضْرَارًا

خُسْرَب في العمل لم يَحْكَمْ
خُسْرَسَت الصنيع سَمِعَ صَوْتَ لَمَضَةٍ * الْخُنْثَارِ
الغليظ من الاصوات والعظم من الانوف. واهله
نصف الخنثار بلا راء. والخنثار من الراس مارق
من العراض التي في الخشوم * الْخُسْرَم جماعه الخمل
والزنايزير. قال الاصمعي لا واحد له من لفظه. وقال
الفيروزبادي واحدته خُسْرَمَة. والخنسَم ايضا امير الخمل
وماؤها والحجارة الرخوة التي يَخْد منها الجص. والنفث
جبارته رصاص خُسْرَمَة. وهذه بين خُسْرَم الفصائح
خُسْرَب بالمثل في المروءة

خَشْنٌ فِيهِ يُخَشُّ خَشْنًا دَخَلَ . وَالْخَبَابُ حَبَابٌ بِالْخَشَنِ
أَي الْمَطَرِ الْقَلِيلِ . وَالْبَعِيرُ جَعَلَ فِي أُنْفِهِ الْخَفَاشَ . وَفَلَانًا
شَنْأَهُ وَلَمَّا فِي خَفَاءَ . وَفِي التَّكَلُّفِ وَالْعِبَابِ خَشَفَتْ فَلَانًا
شَيْئًا نَائِلَةً إِيَّاهُ فِي خَفَاءَ . قِيلَ وَبِعَارَةِ الْفَيْرِ وَبِإِدَائِي
(وَبِي شَنْأَهُ وَلَمَّا فِي خَفَاءَ) مَصْنُوعَةٌ عَنْهُ . وَخَشَبَتِ الْحَيَّةُ
سَمْعَ لَهَا صَوْتٌ عِنْدَ اضْطِرَابِهَا (عَامِيَةً) * أَخَشَّ الْبَعِيرُ
إِنْخَاشًا بِمَعْنَى خَفَاءَ . وَإَخَشَّنَ فِيهِ الْخَفَاشُ دَخَلَ . وَيَنْ
الْقَوْمَ دَخَلَ وَغَابَ أَوْ مَوْلَدَهُ * الْخَشَّاشُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَرَأْدُ الْخَشَنِ لِلرَّجَالِ * الْخَشَّاشُ الْمَاضِي مِنَ الرِّجَالِ .

وَالْخَيْشَانُ حشرات الأرض والعصافير ونحوها. ومنه الحديث إن امرأة دخلت النار في هرة حسنها فلا أظمتها ولا تركها تأكل من خشاش الأرض. **وَالْخَيْشَانُ** ما يدخل في عظم أنف البعير من خشب (راجع البقرة في باب رد) والجبال والفضب والجانب والماضي من الرجال وحنّة الجبل والأقعى حية السهل لأطنيان وما لا دماغ له من دواب الأرض ومن الطير. وقيل الثور من كل

خَضَعَ لَمْ يَخْضَعْ خُسُوعًا خَضِعَ لَهُ أَوْ هُوَ قَرِيبٌ مِنَ
الْخَضُوعِ. أَوِ الْخَضُوعُ فِي الْبَدَنِ وَالْخَضُوعُ فِي الصَّوْتِ
وَالْبَصَرِ أَيْ يَخْفِضُ الصَّوْتُ وَغَضَّ الْبَصَرُ. وَفِي الْكَلِمَاتِ
الْخَضُوعُ هُوَ ضَرَاعَةٌ فِي الْقَلْبِ وَالْخَضُوعُ بِالْجَوَارِحِ وَلِذَلِكَ
إِذَا تَوَاضَعَ الْقَلْبُ خَضَعَتِ الْجَوَارِحُ وَالْخَضُوعُ ضَرَاعَةٌ
لَمْ يَكُنْ هُوَ دُونَ طَعْمًا لَعَرَضَ فِي يَدِهِ. وَقَدْ أَجْمَعَ كُلُّ ذَلِكَ
فِي قَوْلِ قَيْسِ الْعَمَرِيِّ

الراكب يفسد خاشع للذخ خاضع
 وخضع الرجل سكن ونذل. قبل ومنه في سورة طه
 وخضعت الاصوات للرحمن اسبه سكنت وذلك
 وخضعت وخضعت الشمس دنت من الغروب والسمام
 ذهب الاقطة. وفلان خراخعي صدره فخرعت هي اذا
 التي زافا لرجلا * اخضعت اخضعت. وخاشع وخضع تكلف
 الخشوع او مارسه حقيقه. قال جعفر بن طلبة الحارثي
 فلا تخشى اني تخشعت بعدكم

خَفِيفَ الرجل يَخْفِفُ خَفْوَفاً وَخَفِيفَانَا ذهب في الأرض. وفي الشيء دخل فيه. وَخَفِيفَ الملة حمد والبرد اشتد. وفلانٌ نَفِيعٌ. وَخَفِيفٌ زيدٌ خَفِيفَانَا مشى بالليل. والرجل كان جرباً على الشرى أو جرباً إلا بالليل. وَخَفِيفَ الخفيف بالفوم خَشَافَةٌ دَلٌّ بهم. وَخَفِيفٌ يَخْفِيفُ خَفِيفًا وَخَفِيفَةً صَوْتٌ. والجمع لهُ خَفِيفَةٌ عند الشيء في شدة البرد فهو خَاشِفٌ. قال الشاعر

إذا كُبدَ النجم الماءُ بشتوةٍ
على حين مرّ الكلبُ والفلجُ خاشقُ
وَحَفِيفٌ في السيرِ اسرعِ وراسه بالبحرِ ففخمةُ والمرأةُ

بالولد مست **بوسخف** الجهر يخفف خففاً عمة الجهر *
خفف الخفف بالقوم بمعنى خفف، **وخاشف** في ذنوب
 مخاشفة سارع في اخفائها، والابل لينة سايرها، والسهم
 سجع له خففة عند الاصابة، **واخشف** الظبية صارها
 خفف، **والخفف** دخل في الشيء، وقوي تقيب **بالخاشف**
 اسم فاعل، والماضي من السوف ومن يدخل في الامور *
الخشف زيب ونحو ينقع في الماء ثم يؤكل مماؤه مولدة *
الخشف تعال للبالغة، **وام** خشف الداهية، **والخشف**
 الخشيش بنقدم الثوب يقال الخشيش على الابدال *
الخفف الصوت والحركة او الحش الخفي وقت قد
 غلبت عليه السهولة والذل والردي من الصوف **والخفف**
 لقب ابن مالك الطائي، **والخفف** الردي من الصوف،
 وبالثنائية ولد الظبي اول ما يولد او اول مبيو او التي
 نثرت من اولادها ونشردت والذباب الاخضر ج خففة،
والخفف الذباب الاخضر ايضاً، **والخفف** الخلع الخشن
 والمجد الرخو * **الخففة** والخففة الصوت والحركة او
 الحش الخفي والصوت ليس بالشديد او صوت ديب
 الحيات وصوت الصبغ وقت قد غلبت عليه السهولة،
والخففة مثله واحدة الخفف مثله ايضاً، **والخففة** واحدة
الخفف * **الخفوف** من يدخل في الامور ويعرض لها
 والسرع والذباب في الارض والجري على السرى او
 الجوال بالليل والمضي من السوف واحد **الخفف**
 للابل التي تسير بالليل، قاله ابو عمرو واند
 بات يساري ورسات كالقطا

بمجهات خففاً تحت السرى

الخفيف الخلع الخشن والمجد الرخو ويس الزعراف
 والمضي من السوف ومن يدخل في الامور والذباب في
 الارض * **الخشف** الذي عمة الجهر يعني ممية النبع
 والاشي **خشفة** ج خفف، **والاخاشف** الغزاز الصلب
 من الارض، **والخشف** موضع المجد، **والخفف** الاسد
 والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى
 او الجوال بالليل وظية **خفيف** اي لها خفف
خفف يخفق اكثر الجولان من مكان الى آخر *
الخاشوقة الملقمة او الكبيرة من الملاعق، وكلناها من
 كلام المانة

الخفكر ما خشن من الطين (فارسية) والمانة
 نقول **خفكار**

خشفة بخشفة خشفة رذلة فهو محمول، **وخشيل** الثوب
 يخفف خشفلاً بي * **خشفة** رذلة وحلة فهو **خشفل** اي
 محلى وهو تعبل للسلب، **وخففل** الرجل تطامن وذل
 واتى بالخفف اي الردي * **الخففل** مصدر والبيضة اذا
 اخرج ما في جوفها والفل او يابسة او رطبة او صغارة
 او نواة ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة
 والخلاليل، **والخففل** مصدر خففيل والفل او يابسة او
 صغارة او نواة، قال الكمي

يسفرج الخففات الخففن رثها

كان آرزوها في موجه الخففل
والخففل ايضاً الردي من كل شيء ورؤس الاسورة
 والخلاليل، **والخففل** الضعيف يقال رجل خففل
 قليل وخففل قفل اسبه ضعيف * **الخففة** واحدة

الخففل، **والخفلة** واحدة **الخففل** * **الخففيل** اليابس من
 القنأ * **الخففيل** من الرجال الماضي
خشب - **الخشب** الخشب بنقدم الثوب او
 تعينه، وهو قطع الزجاج المكسر وقبل الخفف، ومنه
 قول المتنبي

يماض وجه يربك النش حالكة

ودر لفظ يربك الدر تخفلاً

خشب بجيشة خشباً كرسبومة، **وخشم** الخشم يخشم
 خشفاً تغيرت رائحته، **وخشم** الرجل يخشم خشفاً وخشوماً
 اتسع انفه، والاذن تغيرت رائحته، وفلان خشفاً وخشوماً
 سقطت خياشيمه * **خشم** الخشم تغيرت رائحته، والشراب
 فلاناً تغيرت رائحته في خشمه فاسكرته، **واخشم** الخشم **وخشم**
 تغيرت رائحته * العامة تقول كسرت **خشم** فلان اي
 اسقطت عزة نفسه * **الخشم** الاسد والعظيم من الانوف
 والجبال، ورجل **خشم** عظيم الانف * **الخففة** الام
 من خشم بمعنى السكر * **الخفجوم** من الانف ما فوق غزوة
 من القصة وما تحها من خشارم الراس ج خياشيم،
والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بين وبين الدماغ
 او عروق في بطن الانف، **وخياشيم** الجبال انوها *
الخشم المسح الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه
 وهو الخشم، قبل **والاخشم** من لا يكاد يشم شيئاً اسبه
 لا يجد رائحة طيبه او نعت، والاشي خشفة ج خشم،
 ورجل **خشم** ومخدوم **وخشم** سكران شديد السكر

خشن الشيء يخشن خشفناً وخشفانة وخففة
 وخشونة وخشفة ضد لان * **خشن** الشيء جعله خشفناً،
 ومنه قولم **خشن** صدره اي اوغره، والعامة تقول **خشن**
 الغلام اذا ناهز البلوغ، وبعضهم يقول **خشن** الالة بمعنى
 دشت، **وخاشنة** مخاشنة ضد لانة، **وخشن** الشيء والرجل
 اشذت خشونة وليس الخشن او تكلم به او عاش عشفاً
 خشفناً، **وخاشن** الرجل تكلف الخشونة واتى بالخشن،
واشخشفه وجده خشفناً، **واخشوشن** الشيء والرجل بمعنى
 خشن وهو ابلغ منه * **الخفشن** الاخروش من كل شيء ج
 خفشان، وقد يجمع على اخشاش، ومنه قولم عشرة
 الاخشان شرك بالله، ورجل **خشن** الجانبي اي صعب
 لا يطاق، وبقابلة لئن الجانبي، ومنزل **خشن** يعني يوعن
 سوء العيش وشذبه، ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان يالهم في المتل الخفشن
الخفشفة مؤنث الاخشن وقلة خشفرة تفرع ساقاً خشن
 المن لزغب، وفيه وولن في الم ارجع فيودسوبة، والمانة
 نقول لها **خفشفة**، **والخفشفة** ايضاً الناقة العجفة، **وكشبة**
خشفة كثيرة السلاح * **الخففة** ضد اللين، قال حكيم
 بن مصعب

نشكى الى الكلب خشفة عيشه

وفي مثل ما بالكلب او في اكثر
 ورجل ذو خشفة اي صعب لا يطاق، **والخفشفة** مؤنث
 الخشن * **الخفشفة** ضد اللين، (والمشهور ان الخشونة
 ضد العمومة وضد اللين هو الصلابة) وحالة **الخفشفة**
 خلاف حالة اللطف واللين، ورجل ذو خشفة صعب
 لا يطاق، **والخشونة** عند المتكلمين والمحاكمة مقابلة للملاسة،

فان الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في
 ظاهر الجسم، **والخشونة** عدم الاستواء المذكور بان يكون
 بعض الاجزاء ناقصاً وبعضها غائراً، وما عند الحكمة
 ملوستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم
 بالاستواء المذكورين * **الخفشن** الخشن الطبع *
الاخشن الخشن والاشي خشفته ج خشن، قال الرازي
 آلين مساً في حوايا البطن

من يثربيات فلان خشن
 اي جدد، ويجوز تحريكه في الشعر، وعلو قول قريظ
 بن أنف من بني العنبر

لو كنت من مازن لم تسج ايلي
 بنو اللبلة من ذهل بن شيبانا
 اذن أقام بصري معشر خشن

عند الخفشة ان ذو لونة لانا
 اقول ويحفل ان يكون خشن جمع خشن كذا جمع
 تدير بنة على معنى الجمع في المشر، وان يكون مفرداً يخ
 ففكر بنة على لفظ الافراد في المشر كالمجيش ونحو
 فيقال معشر خشن كما يقال جيش جزار، وهو الاظهر
 ويقال رجل **اخشن** اي ذيم الحال، **واخشن** الجانبي
 اي صعب لا يطاق، وهو صفة مشبهة كازرع للشجاع
 وأصعب للذي الفؤاد لا اقلل **خفشن**، **والخفشة** اللقطة
 الدجبة الطريق، **والخفشن** عند الاطباء دواء يجعل
 اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
 بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادة لزجة سالت
 عليه فاحدث فيه ملاسة، وذلك يكون لشدة تقيض
 الدواء المذكور او لشدة حرارته فيترع الملاسة الطبيعية
 او لشدة جلاؤه فيترع الملاسة العارضة

الخففل فرج المرأة

خشف القلة تخشوخشاً (وادي) اقرت الخشن
 وهو الخفف من التمر * **الخف** الزرع الاسود
خشفة بخشفة خشفياً وخشفياً وخشفة وخشفة وخشفة
 وخشفة وخشفة (ياي) خافه وانفاً، وهو **خاشن** و**خش**
وخشمان، وفي خاشية وخشفة وخشفانة وخشفة ج
 خشبا، وربما عري بن فيقال **خشفيت** منه، وقد تزد
 بعده الهاء كقول عنترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تنر
 للحرب دائرة على آتني ضخم

وقيل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف
 من الملك والوالي والاب، وقول الشاعر
 ولقد **خشيت** بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد
 قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح، وفي سورة النحل، واما
 الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرمقها طغياناً وكفراً
 قال الاخفش معناه كرهنا، وفي سورة الاحزاب وتخشي
 الناس والله حتى ان يخشاه قبل اي تستحي من الناس *
خشفة تخشية خفونة، ومنه قولم خشن ذوالة بالمحالة اي
 خوف الذنب بالمصيبة **وخاشاني** مخاشاة تخشية اخشيو
 بالكسر عن اي عيب كمت اشذخشفة منه، وهو من افعال
 المبالغة، **وتخشاه** تخشياً خافه * **الخففة** المجاهد من
 الارض **والخفشي** الخفاف وبابس القيث، قال الاصمعي

ضد العام والمنفرد. يقال فلان خاص فلان اي منفرد له * **الخاصة** ضد العام كالتخصص والفلة ليست للتأنيث بل للثقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان **الخاصة** ليست مؤنث التخصص كما ان الحقيقة ليست مؤنث التحقيق. و**خاصة** القوم وجوهم وأكابرهم ويقال له عائتهم. وقوله **خاصة** مصدر ككافية. وهي ضد عامة. يالآنه فيها للتأنيث او للمبالغة كما في راوية. وانتصابها في نحو المال لزيد خاصة على المفعول المطلق. ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال وأتوا فئة لا تصيبن الذببت ظلوا منكم خاصة ج خواص. و**الخاصة** عند المنطقيين تطلق بالاشتراك اللفظي **أولاً** على ما يخص بالشيء بالقياس الى كل ما يباينه كالتضاحك بالنسبة الى الانسان وتسمى **خاصة مطلقة** وهي التي تعد من الكليات الخمس ويقابلها العرض العام كالمشي. **ثانياً** على ما يخص بالشيء بالقياس الى بعض ما يباينه كالنامي بالنسبة الى الحيوان والذات دون البحر ونحوه وتسمى **خاصة اصبية** وغير مطلقة. وتطلق **الخاصة** عند اهل المهبة على اربعة معان **الاول** الخاصة الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. **والثاني** الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. **والثالث** الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة التدوير. **والرابع** الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك القوس. و**ذو الخاصة** عند الاطباء هو والد الهاء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون مسناً للجوهر. و**الخاصة** من الناس الذين يميزون عن الجمهور بالمرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. و**خاصة** الملك و**خواص** المقررون من رجال دولته. والعام نقول هنا **خاصة** فلان اي ملكة. ويعنون **بالخاصة** ايضاً ما لا يشرك فيه. و**خواص** المقايير قواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقوله **الله خواص** في الامانة والازمنة والاشخاص اي لله قووس يخص بها من يشاء يختصون الخواص لمشاكله الاشخاص كما يختصون جد لمشاكله وجدي في قولهم من طلب وجد وجد * **الخاصة** نسبة الى الخاصة ج خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل **الخاصة** تستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول الاطباء هذا الدواء يعمل **بالخاصة** عبارة عن السبب المجهول لاثار المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يعرف وجه الملوكتعمل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او لكونه قد جرى على خلاف قيامه كاسهال بعض الجوامض التي كان حثها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في العرف تطلق على الاثر اعم من ان يكون سبب وجوده معلوماً او مجهولاً. فيقال ما هي **خاصة** ذلك الشيء اي ما هو اثره الناشئ منه * **التخصص** الفخر والتخلل اوبكل تخلل وخرق في باس وتخلل وبرقع ونحوه. ومنه قول الحريري فاما طلت الجلباب. وتقتضى الثقاب وانا ألحها من تخصص الباب. و**التخصص** ايضاً الثوب الصغير والفرج في البناء وبين الاثنين * **التخصص** اختصاص وضمي الحال مستعار من تخصص المخل. ومنه قول الحريري وأنتج في حرراً يؤثر من خصاصة ويؤاخي ولو بقصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان

و**تخصص** القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم **تخصصين** واختص الرجل اخذ التخصص. والكلام اوجزه بجذ شئ منه فاذا اوجزه من غير حذف يقال اقتصره. و**اختصر** السجدة قرأ سورها وترك آياتها كي لا يسجد او افراد آياتها فقرأ بها السجدة فيها. وقد نقي عنها. و**اختصر** فلان وضع يده على خاصرته. والمصلي قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريق سلك افرجه. وفي الشيء حذف الفضول منه. وفي الجزأ استأصله * **التخصص** المشاكلة وما بين الحرفة والتصنعي او ما فوق الطفولة والتراسيف ج خواص * **التخصص** الازار * **التخصص** وسط الانسان وهو المستند في فوق الورك وخصص القدم وطريق بين اعلى الرمل واسفلها وما بين اصل الذوق والريش وموضع بيوت الاعراب ج **تخصص** و**التخصص** البرد. و**التخصص** البارد * **التخصص** الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا اسقط من الكلام * **التخصص** مصدر اختصر. وعند بعض اهل العربية مرادف للايجاز. وقيل هو اختصار منه لانه خاص بجذف الجملة بخلاف الاجاز. وهو مجروح بقول الليثيين فانهم يسمون الاجاز الى اجاز قصر وهو ما لا حذف فيه واجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جملة او جملة او أكثر من جملة. وفي ذلك تفصيل لا موضع له هنا. وفي الكليات **الاختصاص** عرفاً تقليل المباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عرض الكلام وهو جعل مقصود العرب ومن أكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضامرات لاختصار من الظاهر خصوصاً ضمير النية. وهذا الكلام اختصر من ذلك شاذ لانه من اختصر وهو مجهول فوق التلثة. و**التخصص** التدقيق (اسم) جعل الشيء دقيقاً وجعل خصر الشيء ومنه يقال كفتح **تخصص** ورجل **تخصص** اقتدين اي قدمه لمس الأرض من مقدمها وعتبها ويجوز ان تخصها مع دقة فيه. وامرأة **تخصص** دقة ضامرة المختصر. ونعل **تخصص** مستدقة الوسط. ويد **تخصص** في رسغها مختصر كأنه موطأ وفيه محز مستدير. و**تخصص** الطريق اقرب مسالكها. و**التخصص** كالسوط وما يتوكل عليه كالمصا ونحوها وما يخذله الملك يده يدبر به اذا خاطب والمخطيب اذا خطب ج مختصر

خص فلان بالشيء بمحضه خصاً وخصوصاً وخصومة وخصومية بتشديد الياء وتخصيفها وفتح الحاء افصح وخصيص وخصيصية وخصيصة وخصمة فضلة به وافردة. وكذا يقال **خصه** بالود اذا فضله به على غيره او اوجه دون غيره. و**خصم** الشيء بمحض خصوصاً ضد عم. وفلان لنفسه شيئاً اختاره. و**خصم** الرجل من باب نوح بمحض خصاصاً وخصاصة وخصاصة افتقر. ومنه قول الشاعر استغن ما اغناك ربك بالغنى وادأ نصيكت خصاصة فتعجل

خصصة به تخصصاً بمعنى خصه. والشيء ضد عمه و**تخصص** الغلام اخذ قصبة فيها نار يلوح بها لاعبا. و**تخصص** به اختصاصاً ازرأ و**تخصص** به تخصصاً انفراداً. و**تخصص** بالشيء بمعنى خصه فانخصص به اي انفراداً لازم متعذر. ومنه في سورة البقرة والله يخصص برحمته من يشاء. و**تخصص** اختصاصاً طلب ان يكون خاصاً به * **التخصص**

التخصي على فعل مثل التخصي (على فعل) وهو الياس * **التخصي** الخوف. وفي الكليات **التخصي** اشد من الخوف لانها مأخوذة من قولهم شجرة **تتخصي** اي يابس. وهو فوات ما المكتبة. والخوف النص من قولهم ناقة خوفه اي بها داء وليس بنواتر. و**التخصي** تكون من عظمة الخشي والخوف يكون من ضعف الخائف * **التخصي** الشديد التخصي وباس التبت * **الاختي** اسم تفصيل ويقولون هذا المكان **اختي** من ذلك اي مختي أكثر من غيره وهو نادر لانه تفصيل من المفعول على خلاف القياس. و**التخصي** الخافة ج مختا ومنه قول الحريري وأكيني مختاخي اللأداة وأكتفي بغواشي الآله **تخص** المكان بمحض و**تخص** به **تخص** خصصاً كان خصيصاً * **اختص** المكان بمعنى خصص. والقوم نالوا **اختص**. و**اختص** جناب القوم وهو ما حولهم وجد فيه المختص. و**اختص** القضاء جرى اليه بها حتى اتصل بالعروق * **اختص** المخل او الكثير الحمل منه * **اختص** واحدة المختص * **اختص** الطلع والمختص الواحدية خصبة. قال الاغني

كان على انساها عذق خصبة تدلى من الكافور غير مكم **اختص** مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اختصاص. ويقال للمبالغة بلد **اختص** واختصاص بصيغة الجمع كأنهم يجعلونه اجزاء فيجعلونه بهذا الاعتبار كما يقولون بلد **تستب** وسياس اي مستوي الارض ووجه المبالغة فيه انهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو نفس المختص فيبرد باعتبار كره وتجمع باعتبار اجزائه وعلى ذلك يقال ارض **اختص** وارضون **اختص** بالنظر الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة. ويقال ايضاً ارض **اختص** او **اختص** على معنى الصفة. و**اختص** الجانب ج اختصاص. ووجه يصفاه جبلية. و**اختص** ذو المختص مؤنث **اختص** * **اختص** من الاماكن ذو المختص. ورجل **اختص** بين المختص رحب الجانب كثير الخير. و**اختص** الخم مجاز كافي نعيم للفرز * **اختص** جمع خصص كما مر وثابت للعرب معروفة عندهم. و**اختص** والمختص ذو المختص. يقال بلد **اختص** ومختصاً

خصر يومئذ يختصر خصر ابرد. ويده قزمت. والرجل آداء البرد في اطرافه. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

رأت رجلاً أياً اذا الشمس عارضت
فتبقي وأياً بالعيشي فينصر
خاصر محاصرة اخذ بيده في المشي واخذ كل في طريق حتى يلتقي في مكان او مشى الى جنبه. و**تخصص** الرجل وضع يده على خاصرته. ومنه الحديث المختصرون يوم القيامة على وجوهم النوراي المصلون بالليل. فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتدون على اعالم يوم القيامة. و**تخصص** الملك بالمختصرة اخذها بيده واسكنها. قال حنظلة

خذها ابا عبد الملك بمحما
وارفع يمينك بالمصا وتخصر

بهم خصاصة أي حاجة مستمارة من خصاص البنية وفي
فُرْجِه. **وَالْخِصَاصَةُ** ما يبقى في الكرم بعد قطفه والخبز
اليسير ج خصاص * **الْخِصْشُ** النافص. **وَالْخِصْشُ** البيت
من القصب كبيت دود القز أو البيت يُسْقَف بخشبة
كالأترج ج خصاص وخصوص. وحانوت الخمار وإن لم
يكن من قصبه وجد الخمر * **الْخِصَانُ** والخَصَانُ
الخِرَاصُ. وهو جمع خاصٍ يقال إنما يفعل هذا خَصَانُ
الناس أي خواصهم * **الْمَخْصُوصُ** بالفتح **وَالْمَخْصُوصُ**
بالضم الافراد ويقال له العموم. وعند المنطقيين كون أحد
المفهومين غير اشل من الآخر إما مطلقاً أو من وجه
ويُسمى ذلك المفهوم خاصاً وأخص مطلقاً أو من وجه.
وعند الأصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد
لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يُسمى خاصاً.
ويستعملون **مخصوصاً** بمعنى لاسياً في نحو يجي زيد
ومخصوصاً كناية ومنه قول الحميري ولن يصفل الخاطر
ويشط النار كقائلة الموحدين ومخصوصاً في شهري ناجر
أي في شهر حزيران وتُوز. وهو ينصب على الحال أي
خاصاً أو **مخصوصاً** أو على المصدرية أي **أخص هذا**
مخصوصاً * **الْمَخْصُوصَةُ** بالفتح **وَالْمَخْصُوصَةُ** بالضم والفتح
افصح حالة المخصوص والفتح فيها بناء على كونها صفة
من باب قُول. والحق الباء المصدرية لكونها على المعنى
المصدرية كالتبوية. والضم على كونها مصدرية والبناء للنسبة
كالنضوية. والبناء فيها للتأنيث باعتبار كونها للمهالة *
الْإِخْصَاصُ مصدر اخصص. وعند أهل المياني هو
محصر. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة قصر المحكم على
بعض افراد الجنس كقولهم أنا فعل كذا أيها الرجل
ونحن العرب أفرى الناس للضيف أي مخلصاً من بين
الرجال ومخلصين من بين الطوائف. **وَالْإِخْصَاصُ**
الناعت هو التفضيل الخاص الذي يصير به أحد المخلصين
ناعناً للآخر والآخر منعوتاً به كقولك جسم أبيض.
وَالْإِخْصَاصَاتُ الشرعية عند الأصوليين في الاغراض
المتبرئة على العقود والنسوخ كملك الرقبة في البيع وملك
المنفعة في الاجارة واليتيمة في الطلاق. **وَالْمَخْصِصُ**
مصدر خصص. وعند النحاة تفضيل الاشتراك المحاصل
في الكثرات. وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف أو
الاضافة نحو رايت رجلاً عالماً ولبست خاتم ذهب.
وفي عرف أهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء
بأمر. وذلك يكون بواسطة اداء حصير نحو لا اله الا الله
أو تقديم ما حقه التأخير نحو اياك نعبد. **وَالْمَخْصِصُ** العلة
عند الأصوليين هو أن يقول المجتهد كانت علي صفة
موترة لكن تخلف الحكم عنها مانع. **وَالْمَخْصُوصُ** عند النحاة
هو المدح بعد نعم وحباً نحو نِعَ الرجل زيد وحباً
عبد الله. أو المذموم بعد بس وساء نحو بس الغلام
عمره وساء الذي خالده

رُوف * **خَصَفَ** الرجل ساء خلفه. وفلان اجتهد في
تكلف ما ليس عنده. **وَحَصَفَهُ** التيب استوى هو
والسواد (أي شاب نصف شعره). **وَالْخِصَفُ** العريان
الورق على بدنه **وَالْخِصْفَةُ** بمعنى خصفه. **وَالْخِصَفُ**
الرجل اسرع * **خِصَافٌ** كقطار فرس كانت لما لك
بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليها لا يلقى وإذا لحق
ادرك فكان يتم بها الاحوال. ومنه قولهم في المثل أجراً
من فارس خصاف. **وَالْخِصَافُ** ككتياب (أي بالكسر
معرباً) حصان كان كذلك لمير بن ربيعة الباهلي
ويقال فيوايضاً أجراً من فارس خِصَاف. وحصان آخر
لحميل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند
المنذرين امره القيس ملك العرب قطبته منة بخفلة فنعته
اباه فلق طوبى الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه
غير منهيه منة فضرب المثل بغيره يقال هو أجراً من
خاصي خصاف * **الْمَخْصَافُ** الكذاب ومن يخصف
النعال * **الْمَخْصَفُ** النعل ذات الطراق. وكل طراق
منها خصفه. **وَالْمَخْصَفُ** لون مركب من لونين أبيض
واسود * **الْمَخْصَنَةُ** طرائق من المَخْصَف. **وَالْمَخْصَنَةُ** الخفزة.
وَالْمَخْصَنَةُ الجملة تعمل من المخصوص للتمر والتوب الغلاظ
جنا ج خصف وخصاف * **الْمَخْصُورُ** الناقة التي اقت
ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال في التي تنفع بعد
الحول من مضربها بشهرين. وقيل بشهرين والحجور
بشهرين (أي أن المَخْصُورَ تنفع بعد الحول بشهرين والحجور
بعد بشهرين) * **الْمَخْصِيفُ** الرمد والنمل المصفونة واللبن
المحلب يُصَبَّ عليه الرائب. وكتيبة **خِصِيفٌ** خَصِيفَت
من وآنها يجمل أي رذوت. ولهذا لم تفتحها لأنه لاها
بمعنى مفوعة. فلو كانت لفتح اللون باعتبار تلوث
سلاحها لما لوى خصفته لأنها بمعنى فاعلة. لأن كل لونين
اجتمعا في شيء فهو خصف * **الْأَخْصَفُ** الأبيض
المحاصر من النمل والغم وهو الذي ارتفع البقي من
بطنو الى جنبه. **وَالْأَخْصَفُ** من الجبال والظلال الذي
فيه بياض وسواد. وقال الجوهري **الْأَخْصَفُ** ذو لونين
كلون الرمد فيه سواد وبياض. قال العجاج في صفة
الصبح ابدى الصباح عن برم اخصاف. **وَالْمَخْصِفُ**
ما يُخْصَفُ بوج مخاضف. وشاة **مَخْصُوفَةٌ** أي ملساة
خلصة أو ذات لونين فيها سواد وبياض

حَصَلَهُمُ بِحَصَلِهِمْ خَصَلُوا وَخِصَالَهُمْ. وهو للغة
يُقال **حَاصِلُهُمُ** حَصَلَهُمْ كما يُقال فاضلهم فنصلهم. قال
الكثير الاسدي يدح رجلاً

سقت الى الخيرات كل منازيل
واحرزت يا امير الولاء خصالها
وَحَصَلَ الشيء خَصَلًا قطعة وقصلة * **خِصَلَةٌ** جملة قطعاً
والخمر شدة. والبعير قطع له الخصلة. وفلان جعل فيه
خصلة أو عادة غير مستحسنة. أو هي مولدة. **وَحَاصِلَةٌ**
مخاصلة وخصلاً ناضلة وراثة في الرمي. **وَالْخِصَلُ**
الرامي اصاب القرض. **وَالْخِصَالُ** القوم تراحموا على
النضال * **الْمَخْصَالَةُ** بالتحية المعجبة لغة في المصالة بالتحية
المهابة * **الْمَخْصَلُ** مصدر واصابة القرض أو ان يقع السهم
ملاصق القرض ج خصول. **وَالْمَخْصَلُ** في النضال المَخْصَرُ
الذي يخاطر عليه وما يتقارم عليه. واحرز فلان **خَصَلَةً**

واصاب **خَصَلَةً** غالب * **الْمَخْصَلَةُ** الخلة والفضيلة والرذيلة
أو قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل **الْمَخْصَلَةُ**
لا تكون الا في المدح والخلة تكون في الخير والشر.
وَالْمَخْصَلَةُ ايضاً اصابة القرض أو ان يقع السهم ملاصقاً
له. **وَالْمَخْصَلَةُ** ايضاً العقود وعود على شوك وطرف
القصب الرطب وما رخص من قضبان العرط.
وَالْمَخْصَلَةُ لغة في الخصلة للعقود ولعود فيوشوك والشر
للمنع أو القيلة منه. ومنه **خِصَلَةُ** المحير للثنية منه.
والعضو من اللحم ج خصل. **وَالْمَخْصَلُ** ايضاً اطراف
الشجر المتدلية. والعامية تستعمل **الْمَخْصَلَةَ** من العقود بمعنى
الشعبة منه **وَالْمَخْصَلَةُ** من الشعر بمعنى الذؤابة. ومن الشعر
الثرعة الصغيرة منه. **وَالْمَخْصَلَةُ** لغة في الخصلة لطرف
القصب الرطب وما رخص من قضبان العرط أو
لا تستعمل لها الا مفتوحة الصاد * **الْمَخْصِلُ** المهور
والذئب * **الْمَخْصِلَةُ** القطعة من اللحم أو لحم الخنزير
والعضدين والذرايين أو كل عصبه فيها لحم غليظ
والشعر الجنب أو القابلة منه ج خصيل وخصائل *
الْمَخْصَالُ الخيل. **وَالْمَخْصَلُ** السيف الفاطح لغة في المِخْصَلِ
خِصْلَةٌ - **خِصْلَةٌ** الخيل خنة حلة أو الصواب
بالضاد المعجمة

خِصْمَةٌ بِخِصْمَةٍ خَصَمَتْ غلب في الخصومة. يقال
خَاصِمَةٌ بِخِصْمَةٍ أي جادلة فغلبت في الخصومة. وهو شاذ
لأن فاعلته فَعَلْتُهُ تَزِدُ بفعل منه الى الضم أن لم تكن
عinde حرف حلق فانه بالفتح كخافه ففقره بقره. وأما
المعتل كوجعت وبعث فترد الى الكسر الأذوات الواو
فانها تزد الى الضم كراضته فرضوته ارضوه وخافته
لخفته أخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً نازعته
فترعته لانهم استعملوا عنه بغايته ولأنه يلنس يكونه ليس
للعالية * **خَاصِمَةٌ** محاصرة وخصومة جادله ونازعه.
وَالْخَاصِمُ القوم **وَالْخِصْمُ** اتحادوا وتنازعوا. ومن قرأ وم
بِخِصْمٍ أراد بمخصوم فقلب الله صاداً فادغم ونقل
حركتها الى الخاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء
لإجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة المحركة
للدغام. وأبو عمرو يخلص حركة الخاء اختلاصاً أي
لا يثنيها. وأما الجمع بين الساكنين (أي ترك الخاء
ساقية) فلن * **الْمَخْصَمُ** مصدر والمخاصم ج خصوم. وقد
يكون للثنين والجمع والمؤنث. يقال هما خصمي
وكذلك هم و هي. **وَالْمَخْصَمُ** الجانب والزوية والناحية
وطرف الزاوية الذي يجال الفزلاء في مؤخرها ج
أخصام وخصوم. **وَالْأَخْصَامُ** المعين ما ضمت عليه اشعارها.

وَالْمَخْصُورُ الاصول وانواء الاودية. **وَالْمَخْصِمُ** المجادل ج
خصمون * **الْمَخْصَنَةُ** من حروز الرجال تلنس عند
المنازعة والدخول على السلطان * **الْمَخْصُومُ** المَخْصِمُ *
الْمَخْصُومَةُ المجدل * **الْمَخْصِمُ** المخاصم ج خصمة وخصمان *
الْأَخْصُومُ الْأَخْصُومُ
مَخْصَنٌ - **الْمَخْصِنُ** الناس الصغيرة مؤنث ويذكر
ج خَصْنٌ وأخصن
خِصَاءٌ بِخِصْيَةٍ خِصَاءٌ (بائي) مل خصيتي ونزعها *
أَخْصَى طالع العلم إحصاة تعلم علماً واحداً * **الْمَخْصِي**
اسم فاعل. وهو اجمل من **خَاصِي** الغير (أي المحار)

خَضِبَ يَخْضِبُ خَضْبًا لَوْنَهُ وَخَضِبَ الْفَخْلَ اخْضُرَ
طَلَمَهُ. وَخَضِبَ الشَّجَرَ يَخْضِبُ وَخَضِبَ يَخْضِبُ خَضْرًا
وَخَضِبَ عَلَى الْمَهْوِلِ اخْضُرَ. وَالْأَرْضَ طَلَعَ نَبَاهَا *
خَضِبَ لَوْنَهُ شُدَّ اللَّبَافَةُ. وَاخْضَبَتِ الْأَرْضُ ظَهَرَ نَبَاهَا.
وَاخْضَبَ بِالْحَمَاءِ وَخَوِيَ. وَخَضِبَ تَلَوَّنَ. وَاخْضَوْبُ
الشَّجَرِ اخْضَضَابًا اخْضُرَ * الْخَاضِبُ اسم فاعل وَالْمُظْلِمُ
إِذَا اعْتَمَلَ وَاحْمَرَّتْ سَافَهُ أَوْ أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَّتْ ظُنْبِيَاءَهُ أَوْ
اخْضُرَ أَوْ اخْضُرَ خَاصًّا بِالذِّكْرِ لَا يُمْرُسُ لِلْأُنْثَى أَوْ هُوَ
أَحْمَرٌّ يَبْدَأُ فِي ظُنْبِيهِ عِنْدَ احْمَرِّ الْبَسْرِ وَيَنْتَبِئُ بِنَبَاهَتِهِ *
الْخِضَابُ مَا يَخْضِبُ بِهِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فَاسْرَبْنَا إِلَى أَنْ
نَفْضَا اللَّيْلَ شِبَابَهُ وَتَلَّتْ الصَّحْبُ خِضَابَهُ أَيِ كَفَتْ اللَّفَامُ
وَلَقَطَ الظَّلَامُ مَسْتَعَارًا مِنْ مَلَتْ الْمَرْأَةُ وَهَوَا بَ تَحْمِ
خِضَابُهَا عَنْ يَدِهَا. وَقَدْ رُتِّجَ الِاسْتِعَارَةُ هِجْثَ عَدْرٍ عَنْ
الظَّلَامِ بِالْخِضَابِ كَمَا قَبْلَ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنْ تَرْتِجَ
الِاسْتِعَارَةُ هَوَا بَ يُذَكَّرُ بِمَا يَنْسَبُ الْمَسْتَعَارُ مِنْهُ. فَيَكُونُ
الترْتِجُ هِنَا هَوَا بَ وَذَكَرَ السَّلْتَ لِلْخِضَابِ الْمَسْتَعَارِ لِلظَّلَامِ
لَا لِالتَّعِيرِ عَنِ الظَّلَامِ بِالْخِضَابِ لِأَنْ ذَلِكَ هُوَ نَفْسُ

وَحَضِرًا نَصِيرًا أَي مَنِيًّا مَرَبًّا. **وَالْمُحَضِّرُ** الاخضر والقص
والزروع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضربت
من الجنبه. **وَالْمُحَضَّرُ** مصدر خَضِرَ والنعمه وسعف الخيل
وجريده الاخضر * **الْمُحَضَّرَةُ** مؤنث الاخضر والماء.
يقال ماتحت الخضراء اكرم من فلان اي ماتحت الماء.
ومنه قول المتنبي في مدح كافور
ولك الناس والبلاد وما به

رَحَّ بَيْنَ الْعَبْرَاءِ وَالْمُحَضَّرَةِ
اي بين الارض والماء. **وَالْمُحَضَّرَةُ** ايضاً سواد القوم
ومعظمهم. ومنه قولهم اباد الله خضراءهم اي سوادهم
ومعظمهم. وقال في الاساس اي شجرتهم التي تنزعوا منها
وانكره الاصمعي وقال انما يقال اباد الله خضراءهم اي
خبرهم وخضارتهم. وفي الحديث اياكم وخضراء النوس
يعني المرأة الحسناء في منبت السوء لان ما ينبت في الدمنة
وان كان ناضراً لا يكون ثامراً. ويقولون فلان نفسه
خضراء اي عنه صبره. ومنه قول الشاعر
يُحَدِّثُ بِحَسْبِ رِيحَانٍ نَضِيرٍ

لَأَسْطُرُو حُرُوفَ لَيْسَ تُنْثَرَا
فراعيت النظر وقلت بدري

عنارك اخضر والنفس خضرا
والظاهرة انه من كلام المولدين. **وَالْمُحَضَّرَةُ** ايضاً الكتبة
العظيمة او التي يعلوها سواد الحديد. والدلو استقي بها
زماناً حتى اخضرت والدواجن من الحمام خضراوات
تغلبها الجانب الاسمية على جانب الوصفية اي ان الخضراء
صفة في الاصل لغتها ان تجتمع على خضر لا على
خضراوات لان اخضر لا يجتمع على اخضرين كما في القاعدة
عند علماء الصرف. ولكن لما استعملوها اسماً موصوفاً غلبوا
جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل
لجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصخرة على
صخرات. ومن هذا التليل ليس في الخضراوات صدقة.
وَالْمُحَضَّرَاتُ ايضاً الاماكن الخضراء والواكاه كالنقاح
والكثري ونحوها والبقول كالكرس والسذاب ونحوها
وهو المشهور. وقد تقرر مقامها الخضراء * **الْمُحَضَّرَةُ** لون
الاخضر والبقول والفتاة والخمار والمباح ونحو ذلك. ومنه
قول الرازي

ثَلَاثَةٌ تَنْفِي عَنِ الْقَلْبِ الْكَرَنَ

الماء والخضرة والشكل الحسن

ج خَضِرَ وَخَضُرَ. قال الكرخي ليس في المحض شيء جمع
خضرة وفي في الاصل لون الخضرة نقي وبهذا جمع.
(مغرب) اي ان **الْمُحَضَّرَةَ** في الاصل مصدر يدل على
حقيقة اللون فكان حثه ان لا يجمع. ولكن لما حثيت به
الذوات المذكورة سلغ جمعه. **وخضرة الدمن** يكتي بها
عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تنبت على المزابيل
فيكون منظرها حسناً ولكن ثغته منظر قبيح. ومن ذلك
قول الحريري لرجل قصده لياخذ عذبة الادب فلما رآه
انكر منظره لانه كان قبيحاً. ولم الحريري منه ذلك فقال
ما انت اول سائر عذرة قر

او رائحة عجبته خضرة الدمن

فاختر لنفسك غيري اني رجل

مثل المعدي فاسع في ولا تزي

وَالْمُعْدِي رجل كلن حسن الصوت فيج المنظر فكان
اذا غنى عند الرؤساء يضرب له ستر يناري خلته لتلا
تنقص كراهة منظره لثغته. **وَالْمُحَضَّرَةُ** ايضاً النعمه.
يقال غصن فيه خضرة اي نعمه. **وَالْمُحَضَّرَةُ** في الزمان
الابل والمخل غبرة بخالطها دمه. يقال فرس اخضر
وهو الدبرج. وفي الزمان الناس السمرة. قال اللبي
وانا الاخضر من يعرفني

اخضر المجلدة في بيت العرب

يريد انه عربي خالص لان لون العرب السمرة وقد
تطلق **الْمُحَضَّرَةُ** على الزرة كقولهم للفلان القبة الخضراء.
وَالْمُحَضَّرَةُ مؤنث الخضرة يعني الاخضر وواحدة المحض ايضاً
لضرب من الجنبه والبقلة الخضراء. **وَالْمُحَضَّرَةُ** علم المدينة
خيبر لا تعرف للعلمية والثابت * **الْمُحَضَّرَةُ** نخلة طيبة
التمر خضراء * **الْمُحَضَّرَةُ** مانع الخضرة. وبعض العامة
يقول **خضري** ولاكترون بفرلون **خضري** على
اصطلاح الانراك. **وَالْمُحَضَّرُ** طائر * **الْمُحَضَّرِي** نبت
والزروع **المحضرة** * **الْمُحَضَّرُ** وذو الخضرة * **الْمُحَضَّرُ** المحضور
والبقلة الخضراء. والعامة تستعمل لجميع الخضرة ولزبل
اليفر الطري * **الْمُحَضَّرَةُ** مؤنث المحضور. **وَالْمُحَضَّرَةُ**
الخضرة او مؤلدة * **الْمُحَضَّرَةُ** طائر * **الْمُحَضَّرَةُ** ورق
نبات طيب الرائحة * **الْمُحَضَّرَةُ** مؤنث المحضور ونخلة يثمر
بسرهما وهو اخضر * **الْأَخْضَرُ** ما فيه لون الخضرة. وقد
يطلق **الْأَخْضَرُ** على الاسود ايضاً. ومنه قول الشاعر
فَلَمْ تَرَ لِي فِي مَنْ عَدُوِّي أَزْرَقَ

لأبنا ذاك العنار الاخضر

وصف العنار **بالاخضر** مع كونه اسود اللون ج خضُرَ.
وَالْأَثْنَى خَضْرَاءَ. وتطلق ايضاً على السوداء. قال
الشاعر

ما ابصرت عيناى احسن منظراً

ما آرى من سائر الاشياء

كالشامة الخضراء فوق الوجنة الذ

صخرة تحت المثلة السوداء

ج خَضِرَ. **وَالْأَخْضَرُ** نبت يزرع الرجل على معنى المدح
وعلى معنى الذم. واذا مدح يواحد ان يكون تشبيهاً له
بالخمر لان الخمر يوصف بالخضرة تشبهاً كما يوصف بها
الفلان او تشبيهاً له بالريع. وهذا الوصفان لن ذكر
بالجود. ويحمل ايضاً ان يكون وصفه بالاخضر كناية عن
كونه عربياً خالصاً كما مر. وهذا يكون من قبيل المدح
ايضاً. ويوصف **بالاخضر** على معنى الذم تشبيهاً له
بالخمر او بطلب الماء ونحوها من الخسائس التي لا قيمة
لها. وقولهم **خضر الماكب** اي في خصب عظيم لان
الخضرة هي من اسباب الخصب. ومن هذا التليل قولهم
هم **خضر الماربع**. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي
إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرْفَا

ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

يضر صناعنا سود وقائعنا

خضر مرابنا حرم مواضينا

وقولهم في مقام التهويل هو يحرق **الْأَخْضَرُ** بلفظ التثنية
اي العشب والبحر. **وَالْأَخْضَرُ** الذهب واللم والخمر.
وَالْأَخْضَرُ ذبذب وداء في العين. **وَالْمُحَضَّرُ** والمحضير

(وفي بعض نسخ القاموس المحضور والمحضير) الاخضر.
وَالْمُحَضَّرُ ايضاً **الْمُحَضَّرَةُ** المكان الكثير الخضرة. **وَالْمُحَضَّرُ**
السيف عند المولدين اظهار فرند بصنعة الصباغة
خضرب الماء خضرة اضطرب * **الْمُحَضَّرُ** من
الماء الذي يوج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدري
او واد * **الْمُحَضَّرُ** النصف البليغ
خضرج - **الْمُحَضَّرُ** المنطقة اي المكان الذي كثر
فيه البطيخ

خضرع - **الْمُحَضَّرُ** والمحضير الجبل التسع اي
المنكف الماحة

خضرفت الجوز اي هربت وفصل جلدها اسبه
ترمل تصار اوسع من اعضائها * **الْمُحَضَّرُ** بزيادة النون
الضفة اللحية الكبيرة للدين

خضرم - **الْمُحَضَّرُ** السيد المحمول للعظام *
الْمُحَضَّرَةُ قوم بالشام تطرقوا اليها من بلاد الانجرام
فاقاموا بها. ومن احدى الفروع التي خرجت من هناك.
وذلك ان قوماً من العم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا
في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة.
ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم
بالجزيرة والموصل فهم الجرافمة. ومن اقام منهم بالشام
فهم الحضارة والواحد منهم **خضري** * **الْمُحَضَّرُ** البذر
الكثيرة الماء والبحر الغطيم والكثير من كل شيء. ومنه
قول ابي الطيب مدح عمر بن سليمان الشراي
مهلك مقصود وشانك ملح

ومهلك مقصود وشانك ملح

وقوله ايضاً مدح سيف الدولة

يكلف سيف الدولة الناس دمة

وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

وَالْمُحَضَّرُ ايضاً الواسع والحواد المعطاة والسيد المحمول ج
خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاص
بالرجال. وفي الصحاح **المحضرم** بالكسر الكثير العطية
مشبه بالبحر المحضرم وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعي
المحضرم في وصف البحر. وكل شيء كثير واسع فهو **مُحَضَّرُ**
والجمع خضارم. قال جرير العجاج غدا بها نبتاً خضرم
اي كثيراً. وذلك ان العجاج كان شروباً وكان يريد السفر
الى البصرة فقال له جرير ذلك. **وَالْمُحَضَّرُ** الماء المحلول
بين الحلو والمُر وولد الضب. قال ابن قتيبة اوله (اي
ولد الضب) جيل ثم مطع ثم خضرم ثم صب ولم يذكر
الفداق وذكره ابو زيد واطلة صاحب القاموس *
المحضرم من لم يحنن ومن مضى نصف عمره في المجاهلة
ونصته في الاسلام تشبيهاً بالنافع **المحضرم** كأن ما ذهب
من عمره في المجاهلة ساقطاً لا يثبت به او هو من ادرك
المجاهلة والاسلام او شاعر ادركها كليد العامري واسود
ابو ايض كخفاف بن ثذبة السقي والناقص المحسب
والدعي ومن لا يعرف ابو كزياد ابن ابي او ولدته
السرائي كالأموون بن الرشيد ولم لا يدري أين ذكر
ام اني والطعام النافه اسبه الذي لا طعم له والماء بين
التليل والخفيف. وناق **مُحَضَّرَةُ** قطع طرف اذنها.
وامرأة **مُحَضَّرَةُ** مخفوفة. وزيد **مُحَضَّرُ** اسبه مفرق
لا يجمع من البذر

تخذ الحديد قطع، ومنه قول أبي وجرة يزيد بن عبيد
السعدي

شأكت رُعَايَ قذوف الطرف خائفة

هول الجنان نزوٍ غير محتاج

حرى موقعةً ما ج البنان بها

على خضمٍ يبقَى الله تجاج

حرى فاعلي شأكت، ورُعَايَ مفعولاً وهي زيادة الكبد،
وقذوف الطرف وما يليه صفة لنافقه، وموقعةً وما يليه
صفة لحرى، أي دخلت في كبد نافقه جديدة عطشى إلى
دم الوحش وقد وقعا الحاداد على مسيرٍ مسقي *
الخضبان من القيص كالجربان زنة ومعنى * **الخضبة**
الوسط ومعظم كل امرٍ مستغلط الذراع، ويقال فيه
خضبة أيضاً بالياء، ويقال هو في خضبة قوموا به
مصاحم * **الخضم** الفاطم * **الخضيمة** البنت الاخضر
الرطب والارض الناعمة النبات وحيلة تُفجع بالآه حتى
تنفج * **الخضم** الله لا يبلغ ان يكون اجاجاً لشبه المواشي
للا ناس، **والخضم** والخضم الموسع عليه في الدنيا

خضن نافقه بخضنها خضناً حمل عليها وخضن من
بدنها، **وخضيت** عنة الرقة بصيغة الجهول صرِفَت *
خاضن المرأة مخاضة غارها، وخاضن القوم تراموا بقول
الحش * **الخضن** من جهل الدواب وبذلها
خضا التي الرطب يخضو خضاً (واوياً) تنفج
وانفج

خط امرٌ بان يجزل احداً برحمه قبل اصله
منند امرأ من خطاً

خطأت القدر يزيد ما خطأ خطاً رمت به، **وخطي**
الرجل بخطاً خطاً ضد اصاب، **وخطي** خطاً وخطأة
اذنب وجاد عن الصواب، وفي ديتو سلك سبيل خطاً
عامداً او غير عامداً * **خطأ** تخطبنا وتخطئة قال له اخطأت
ونسب اليواخطأ، **واخطأ** الرجل اخطأ وخاطئة كعافية
بمعنى خطي، **واخطيت** لغة ردة اولفة، قال ابو عبيدة
خطي واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامره اللبس
يا لطف هند اذ خطيت كاهلا

القائلين الملك المحلجلا

وقال غيره **خطي** في الدين **واخطأ** في كل شيء، ويقال
خطي اذا اثم **واخطأ** اذا فاته الصواب، وقيل **خطي**
تعذر الذنب **واخطأ** اصاب الذنب على غير عمد، هذا
هو الاثم، **واخطأ** الطريق عدل عنه، وفي ديتو سلك
قوى سبيل خطاً عامداً او غير علمي، **واخطأ** فلاناً اوقعه
في الخطأ، **واخطأ** الراي القرض لم يصبه، ويقال لم
طلب حاجة فلم ينجح **اخطأ** نوك، وبروى خطي من
المخططة واصله **خطط** فابذلت الطلة الاخيرة بآه ثم
قُلِّيت الهاء الفاء كما في قولهم نطقي زيد كنا ونقص البازي
اي نطقت ونقص، **واخطأ** الرجل في علمه حاد عن
الصواب، ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطه
جائزة

لئن اخطأت في مدحك

ما اخطأت في مني

لقد انزلت آمالي

بواذر غير ذبي زرع

ومنه يقال للجارية يا خضاف، **وخضب** الطعام أكله *
الخضاف الضرور * **الخضف** صفار البطح او كباره *
الخضوف الضرور * **الخضف** الخضوف * **الاخضف**
الحمة، **والخضفة** الخمر قبل لانها تزيل العقل فيضطر
شاربها

خضل الشيء بخضل خضلاً يذوي حتى ترشش نداء
وابتل * **اخضل** الشيء ابتل، **واخضله** الرجل بله فخضل
واخضل لازم متعذر وهو من النوادر لان هذه الصيغة
من خصائص الاعمال اللزمية، **واخضل** الشيء صار
ندباً بلبلاً **واخضله** الرجل ايضاً جملة كذلك، **واخضل**
الليل اظلم، **واخضال** الشيء اخضلاً لا كاطبان
واخضال اخضلاً لا كاجار نيسب، **واخضال** النجر
واخضال كثرت اخضانه واورافه، **واخضرض** الشيء
اخضيضاً لا بئيل * **الخاضل** كل شيء نذر ترشش نداء *
الخضل والخضل اللؤلؤه والدُر الصافي وصفت من
الحرز، **والخضل** الخاضل، ومن العيش الناعم الطيب
ومنه قول الحريري

حيثم يا اهل هذا المترل

وعفتم في خضض عيش خضيل
وشوآ **خضيل** رشاش (اي سم) * **الخضلة** واحدة
الخضل * **الخضلة** النعمة والخصب والري ونضارة العيش
والرفاهية والروحة واسم تسمى به النساء وقوس قزح
والمرأة الناعمة، ويوم **خضلة** يوم نعيم * **الخضيلة** الروضة *
الخضل والخضل من العيش الناعم

خضب - **خضب** امر القوم ضعف او اخلط
خضف الخلل خضلة خف جملة * **الخضلاف**
شجر المثل

خضم الشيء بخضية خضماً قطعة، وبالمرأة خضي،
وله من مالواعطاء، **وخضم** الطعام بخضية ايضاً **وخضية**
بخضية خضماً ايضاً أكله او باقى اضر او مله الدم
منه او خاص بالشيء الرطب كاللثة، وقيل **الخضم** هو
الاكل بجميع المم والقضم دون ذلك، قال ابن طرفة
قدم اعرابي على ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلد
مقضم وليس ببلد خضم، اي انها بلد غير خصيص لا يملأ
الم بطعامه لقلته، وقيل **الخضم** خاص بالرطب والقضم
بالياس كا في قول ابي الطيب

نقم الجبر والحديد الاعادي

دونه قضم سكر الاموار
وقولهم قد بلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الكثير قد
يتطرق اليه من القليل وان الرفاهة قد تدرك بالمشقة
على الخلف في حقيقتها * **اخضم** له في العطاة اكثر،
واخضم الرجل وسع عليه في رزقه، **واخضم** الشيء قطعه
ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعه، والسبب **بخضم**
جنه اي بقطعه وبأكله * **الخضلة** ما خضم اي أكل
على الوجه المشروح * **الخضم** الجمع الكثير من الناس *
الخضمة الخضمة بالصاد المهله * **الخضم** السيد المتعول
والجواد المعلقة الكثير المعروف، خاص بالرجال، وقيل
الخضم في الاصل الجبر الكثير الله ثم قالوا للرجل الجواد
خضم على التشبيه ج خضمون، **والخضم** ايضاً الجمع
الكثير والفرس النغم والسيف الفاطم والسنان لانه اذا

خضض - **خضض** الجارية زينها بالمخضض، **وخاضه**
مخاضة باية معاوضة * **الخضاض** اليسر من الحلي، يقال
ما عليها الا خضاض، والاحمى والمداد ومخضة السور
او الغزال وغل الاسير، **والخضاض** لغة في المخضاض
للمداد * **الخضاضة** الاحمى * **الخضاضة** دواء حاد الرائحة
يقيق شمة من الاعماء (معرب) * **الخضض** اللون الطعام
والخمر لا يبيض الصغير تلبسه الصغار * **الخضض** المكان
المتنرب تلبه الاطمار

خضع الرجل بخضع خضوعاً تطاس وتواضع
وذل واخذى وسكن، وفلاناً سكن لازم متعذر، قيل
الخضوع في البدن كالتخوع في البصر والاصوات او
الحركات، وقال في الكلمات **الخضوع** ضراعة في القلب
والخضوع بالجوارج ولذلك اذا تواضع القلب خضعت
الجوارح، **وخضع** له انتاد، **وخضعة** الى السوء دعاء،
وخضع الفم مال الى الغروب، والابل جدت في سهرها،
والكثير فلاناً جملة اخضع * **خضعة** جملة بخضع، واللم
قطعة، **وخاضع** المرأة مخاضعة لان كلامه لها، **واخضع**
الرجل خضع ولان كلامه للمرأة، ومنه الحديث انه نبى
ان بخضع الرجل لغير امرائه اي يلين لها في القول لتلا
يعلمها فيه، **واخضع** فلاناً جملة بخضع، **واخضعة** الكثير
جملة اخضع، **وخضع** له تكلف الخضوع، **واخضع** الرجل
بمعنى خضع، وفلان مريعاً، والفعل النافعة سائها،
واخضوع له بمعنى اخضع * **الخضع** الخفاض وتطامن
في المعنى خلفة * **الخضعة** من بخضع لكل احتر، وخلفة
نبت من الدواة ومن بقر افرائه، وقولهم سمعت للسياط
خضعة وللسياط بضعة يرددون **بالخضعة** وقع السياط
وبالضعة القطع، وقال الاصمعي يقال للسياط **خضعة**
ولا ادري أين الصوت ام من القطع * **الخضوع** الخاضع
ج خضع، قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأينهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

والخضوع ايضاً المرأة التي لحواصرها صوت * **الخضعية**
صوت يسمع من بطن الفرس او لحبتان مجوفتان يسمع
الصوت منها قال الشاعر

كان خضعية بطن الجواد

وعنوة الذئب في فدندر

ولا يبق منها فعل، **والخضعية** ايضاً صوت السيل *
الخضعة الفجار والمركة واختلاف الاصوات في الحرب،
واما قول لبيد العائري

الطعمون الخضعة المدعدة

والصاربون الهام تحت الخضعة

فان ابا عبيد حكى عن المرأة انها البيضاء، وحكى عنه
سكته انها الصوت في الحرب * **الاخضع** الراضي بالذل
ومن في عنده الخفاض وتطامن خلفة، يقال قرس اخضع
وظليم اخضع والاثني خضعة ج خضع

خضب - **خضب** امر القوم اخلط * **الخضبة**
الضعف والمرأة الهينة والضمينة
خضف بخضيف خضفاً وخضفاً ضرط، وانشد

انا وجدنا خلتاً يمس الخلف

عمداً اذا ما ناه بالهمل خضف

وقول الحميري لقد اخطأت أسنكا الحفرة ولم يُصِب
سهماك الثغرة مثل يُضْرَب لمن اخطأ في مقصود. واصلة
ان رجلا من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز
ويغوص في الاخرى. فقام ابنه ليلا لنضاه الحاجة فغاط
في حفرة الخبز فقال له ابع اخطأت اسنك الحفرة
فذهبت مثلاً. وقولهم **ما اخطأ** تعجب من خطي. لان
اخطأ لان قياس اقل التعجب ان يبقى من الثلاثي.
وخطأ الرجل مخطوياً بمعنى اخطأ. **وخطأ** فلاناً ارتعه
في الخطأ. والسهم الرمية تعادها وتجاوزها. **وخطأه**
مخطوياً بمعنى اخطأه * **الخطأ** اسم فاعل مطلقاً او
متعدياً المخطأ ج خطأة. وقال الاموي **المخطي** من اراد
الصواب فصار الى غيره **والخطأ** من تعدياً لا ينبغي *
المخطئة مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر
الثلاثي ككلاصة مصدر كذب واندر منها في مصادر
الزيادات ككافية مصدر عاقى. **والخطئة** ايضاً مؤنث
المخطي والرمية التي تخطي الزطاس ج خطايط. ومن
امثالهم مع الخطايطه سم صائب يُضْرَب لمن تعود ان
يخطي فاصاب في بعض الاحيان او للجليل يعني احياناً
مع مجله * **الخطئة** والخطأ والخطئة ضد الصواب.
والخطأ ايضاً ما لم يتعد من الذنب. وقيل **الخطأ**
يطلق على ثلثة معانٍ الامم وضد العبد وضد الصواب.
والاكثر في الاخير المخطأة بالذم. ومنه قول كليب وائل
الغلي حزن فذل عدي بن الحرث من ملوك كندة
ان يكن قتلنا الملوك صواباً

او خطاه فقد قتلنا عدياً

وحساب الخطأ بن عبد الحاسين علي يعلم به العدد
للعقول بعد وقوع الخطأ بن. وله قاعدة اطلبها من
كتابنا المسمى بكشف المحجوب في علم الحساب. **والخطئة**
الذنب او ما تعد منه * **الخطيئة** الذنب والامم او ما تعد
منها وبالجملة. وفي الكلمات **الخطيئة** تغلب في ما يقصد
بالعرض. والسوية قد يقال في ما يغلب بالذات.
والخطيئة قد تكون من غير تعذر. والامم لا يكون الا
بالعهد ج خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح مما
خطيئتهم اشرقوا وفي سورة المائدة والخطيئة والخطايا
والاصل في خطايا خطيئتي على وزن فاعلات فلما اجتمعت
الهمزتان قلبت الثانية منها ية لانكسار ما قبلها فصار
خطايتي. ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة
للتخفيف فقلبت الياء بعدها لانا فخرج ما قبلها.
وحينئذ اجتمع ألفان بينهما همزة وفي شبيهة بها فقلبت
بها كراهة لاجتماع المشابهات وقيل خطايا. فتكون قد
انتهت الى هذا المثال بعد اربعة احوال فضلاً عن قلب
ياء فميلة همزة قبل ذلك فانه على حاسن. ويجوز ان
يقال خطايتي على الاصل **والخطيئة** ايضاً البذ اليسير
من كل شيء * **المخطئة** الناقة الخائلة. قيل هذه المادة

موضوعة في الاصل للعدل عن جهة الاحتكام
خطب المرأة بخطبها خطباً وخطبة وخطبى دعاءها
الى التزوج. **وخطب** الخطاطب على المبر خطابة وخطبة
قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتقوى
ووعظ. **وخطب** النبي بخطب خطباً كان الخطب.
وخطب الرجل بخطب خطابة صار خطيباً * **الخطب**

المخطب صار خطيباً. وقلنا الصبد امكة ودنامة.
وخطبة بالكلام مخاطبة وخطباً كاله وراجعة الكلام.
وخطبة في فلان سألة في شأنه. ومنه في سورة المومنين
ولا تخاطبي في الذين ظلموا انهم مغفرون. **وخطبها** تكالماً
وتراجعا للكلام. **والخطب** المرأة بمعنى خطبها. والقوم
فلاناً دعوا الى تزوج صاحبهم * **المخطب** اسم فاعل
ج خطبة. وقول الحميري في مقامه النيرة
يا خطاب الدنيا الدنيا الدنيا انما

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخطاب الدنيا طالبا لها ولما يتمكن منها. وقولهم ارسلته
لي خطباً فتزوج مثل يُضْرَب لمن ارسل في حاجة
فصاحها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي اُرْسِنَتْ
بنت امي زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق
وكانت على جانب عظيم من الجهال فكان ينصب بها
ولا يقدر على الوصول اليها. فطلب عليه الوجد الى ان
ضاق صدره واعتل حتى اشف على الملاك وهو يكتم ما
في نفسه ولما رأى نفسه في خطر الموت كاشف اباه بذلك
فطلب قلبه وقال انا اجمع بينكما ففرض عنك. ولا يخرج.
وكان عبد الله بن سلام عاملاً على العراق فارسل
بطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان
ارزجها فم اجد لها كنوا غيرك وذكرها في امرك فقالت
يا اي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده اُرْسِنَتْ بنت
اسحق وانت تعلم انني اُتوت لاطاعة في معايشة ضرر.
فان رايته ان تطلق اُرْسِنَتْ فهي لك. وكان عبد الله
يحب اُرْسِنَتْ محبة عظيمة ويحب بها اعجاباً شديداً لانها
كانت من احسن النسوة خلقاً وخلقاً لكثرة اغتر بمصاهرة
المخيلة فطلبها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو
الدرداء فاشهدا عليها وقال له اذهب الآن وارجع غداً.
فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النسوة
لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابني وذكرته لها ما
كان اس فرأيها قد تغير قلبها رأيت من الزواج
فانظر لنفسك غيرها. فغضب عبد الله حزناً متأسفاً وبلغ
معاوية عن كلامه بنسبه بوالى العذر والخيانة فغضب عليه
وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقاً على ابيه. وبعد
انصراف عبد الله ارسل معاوية اباه الدرداء بخطب
اُرْسِنَتْ ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في
العراق فنقص زيارته قبل ان يصل الى اُرْسِنَتْ ثم اخبره
بقصة معاوية فاشأز الحسين من ذلك وقال له اخطب
لي انا ايضاً وفي مختار من نسك. وكان كذلك فقالت
انت اعلم بما وقد وليت امرى فاختار لك فاختر لها
الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى
مكة. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خطباً فتزوج
فذهبت مثلاً * **الخطاب** مصدر خطب. وهو محجب
اصل اللفظ توجه الكلام نحو الغير للإتيان. وقد يعبر به
عامة يوا الخطاطب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب
الرجل به صاحبه) ونقضة الجواب. **وفصل الخطاب**
النصاحة والحكم بالبينه او البين والفتنة في النفس. وان
يقول الخطيب بعد حمد الله آمأ بعد. وعليه قول حسان
وائل الباهلي

لقد علم الحي البانون آتي

اذا قلت آمأ بعد اتي خطيبها

قيل اول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الياضي
خطيب العرب. وفي عند النخاع بمعنى الشرط على تأويل
مها يكن من شيء فالمراد كما ونحو ذلك ما يناسب
القام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة
الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحق
والباطل. **وفصل الخطاب** عبارة عن الخطاب الذي
ليس فيه اختصار مجمل ولا اسهاب ممل. وفي سورة ص
وآتيناه الحكمه وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي
فصل الخصام بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المختص
الذي يبين الخطاب على المقصود من غير التباس يراعى
فيه نظام الفصل والوصل والعطف والاستئناف
والاضمار والظهار والمخف والتكرار ونحوها. ولما بقي به
آمأ بعد لانه يفصل المقصود عما سبق مقدمه له من
الحمد والصلوة. **وخصر الخطاب** عند النخاع خصر الخطاب
نحو انت. **وحرف الخطاب** هو الكلف الواقعة بعد اسماء
الاشارة نحو ذلك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة
نحو اياك وبعد البعض من اسماء التعلل نحو هاك.
وخطاب النفس عند البديعين نوع من التبريد الذي
مر الكلام عليه في ج رد كقول امره القيس

نطاول ليلك بالاثير ونام الخلي ولم ترد

فان الخطاب فيه موجه الى نفسه على شريد شخص مثله
في هذه الحالة التي ذكرها * **الخطابة** مصدر خطب. وعند
المنطليين والحكماء في القياس المؤلف من المنطونات
وهي التي يحكم بها حكماً راجحاً اثباتاً لغالب الظن مع
تجوز بطلان كقولك فلان بطوف بالليل فهو لص.
او من المتبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق المجازم
بها صدورها عن لاشبهة في صدق كونه قابلة الانكار
في نفسها. ويسمى قياساً خطيباً. وصاحب هذا القياس
يسمى خطيباً. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطبة والوعاظ *
الخطابي نسبة الى الخطاطب والخطابة. وقول العلماء هذا
مقام **خطابي** اي مقام يكتفي فيه بمجرد الظن نسبة الى
القياس الخطابي * **الخطب** الثناء والامر صغراً وعظماً ج
خطوب وسب الامر يقال ما خطبك اي ما طلبك
وما الذي حملك عليه. وقيل **الخطب** الامر كما يقال طلبته.
اسم المطلوب. يقال **خطبت** الامر كما يقال طلبته.
وقيل **الخطب** اسم للامر المكروه دون المبوب. وهو
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضي
اصابة

أبدي ما اراك من ريب

وهل ترقى الى الفلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمبوب جميعاً. وهو قليل ومنه قول
الآخر

ومارست المخطوب ومارستني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عند سوء سوء منها
والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضاً لان كليهما انقضى في
وقته وذهب وقيل **الخطب** يختص بالامر العظيم مطلقاً

وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكو نوا غصم يسر

او الامر المهم كما فسره شراح مقامات الحريري في قوله

قد وكلت اليك هذا الخطيب فديرة تدبر من طب لمن

حب. **والخطيب** الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا**في خطبة** للي يخطبها. وقول الحريري خصم آلد وخطيب

لا يرذ اي لا يرذ يو طالب ج أخطاب. ويقول الخطيب

خطيب يقول الخطوب ينح ويقمان. وفي كلمة كانت

العرب تتروج بها * **الخطبة** مؤنث الاخطب. ويدخطبة فصل سواد خضابها * **الخطبان** نبت كاهليونوالاخضر من ورق السمر * **الخطبانة** من الخطب التي فيهاخطوط خضرج. خطبان وبكر نادرا * **الخطباء** نسبة

الى الخطبان. وتقول العرب غصن أوقى خطبا على

سبيل المبالغة اي كثير الورق * **الخطبة** مصدر وكلمات

نظم طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المولدين على

ما يندبه الخطاطب عربونا الخطبة. **وخطبة** الرجل المرأةالتي يخطبها. **والخطبة** كلام الخطيب اي اسم لما يخطبيو من الكلام. وقيل **الخطبة** من الخطب لانهم كانوا

لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنثور المسموع

ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشغل على المسئلة

والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبي وتكون في اول

الكلام. وفي الكليات **الخطبة** هي كلمات تضمن طلب شيء

ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم.

انتهى. والاشهر ان **الخطبة** ما يتكلم به الخطيب على جماعة فيمهمة دينية او دنيوية. **والخطبة** ايضا لون كثير مدرستحمرة في صفرة او هي غيرة ترهق خضرة * **الخطاب**المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب * **الخطابة** الكثيرالخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب * **الخطابة**

قوم من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب وهو امام لم

كان يأمرهم بتهادة الزور على مخالفتهم * **الخطيب** الذييخطب المرأة ج خطيبون * **الخطيب** المرأة التي يخطبهاالرجل ك**الخطيبة** * **الخطيب** الخطاطب وصاحب الخطابةومن يقرأ الخطبة. ورجل **خطيب** حسن الخطبة * **الخطيب****الخطيب** الشفراق او الصرد والصفرة والحمار تملوه

خضرة او في منو خطا اسود. ومن الخطب ما فيه

خطوط خضر. والاشئ خطبة وخطبان كما مر.

والاخطب ايضا ما يكون كثير مدرست حمرة في صفرةاو غيرة ترهق خضرة. **والخطبان** علم جنسي لطايرغير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلمية. **والخطاب**

الذي يجه اليه الخطاطب. وهو عند الصريين قسم المتكلم

والغائب

خطوط في سيره قابل كلالا. وببولوى **خطوط**المرأة صبغت حاجبها **بالخطوط** وهو طلاء يعل غالبا

من دخان حصي اللبان. وفي من كلام المولدين

خطر البعير بذنوب يخطب خطرا وخطرا وخطيرا

رفعه مرة بعد مرة وضرب يوفخديو يمتا وشالا. والرجل

برهو خطرا رفعة مرة ووضعة اخرى للطعن. وفي مشيتو

خطرا ايضا رفع يديه ووضعها اهتر وتجت. **وخطر**يدو وددها في مشيه الى الامام والوراء. **وخطر** الرمح

اضطرب واهتر. قال ابو عطاة السدي

ذكرتك والخطبة يخطبنا

وقد نزلت منا المنقة السمر

وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطب ويخطب خطورامر او ذكره بعد نسيان. ومن **الاول** قول ابي الطيب

المتني

بننا بنا ولنا المدام بكتو

من ليس يخطران نراه بباله

ومن **الثاني** قول الفارض

أرى البعد لم يخطب سواكم على بالي

وان قزم الأخطار من جسي البالي

ومن **الثالث** قول الحريري

وكم اخطر في بالي ولا اخطر في بال

اي وكما شئ في ثوب بالي ولا امر في بال احد.

وخطرت الحوادث حدثت واعتضت. ويخطر في كذااي يلوح في فكري. والعامة تقول **خطر** لاي عدل عنرأيه. **وخطر** الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي رفعا**خطر** بنفسه مخاطرة اشفاها على خطر ملك او نيل

ملك. وفلاتا على كذا راحة. وقد يتعدى في كقول ابي

الطيب

من قال لست بحجر الناس كهم

فجهله بك عند الناس عاذرة

او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روعي أخطره

واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جملة يخطر. **واخطر**

الرجل جعل نفسه خطرا لقرنه فبارزه. والمال جملة

خطرا بين المتراخين. وفلان فلانا صار مثله في القدر.

واخطر فلان لي واخطرت له تراهما. **واخطر** المريضدخل في الخطر اي خوف العطب فهو **خطير**. **وخطره**تخطئه وجازه. وهو **يخطر** البنا اي ياتينا المرأة بعد المرأة.**وخطاروا** تراهما. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او **خطارت** الذلهو من **الخطران** وهو اشارة الذناب وادارها عدالهاياج * **الخطار** اسم فاعل والمهاجس ج خطاطر. وقالفي الكليات **الخطار** اسم لما يجرى في القلب من رأي اومعنى. وربما أطلق **الخطار** على القلب والنفس مجازا من

باب اطلاق لفظ الحال على الحقل وهو من الصفات

العالية. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على

خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القيل قول ابي

الطيب

لو حل خاطره في مقعد لستى

او جامل نصحا او اخرس خطبا

وقول الحريري يصف الخطاطر وينشط الفأر اي يجلو

القلب بسطوا به. ويقال شاعر **سريع الخطار** اي عاجلالبناءة في النظم. وجاش الشعر في **خاطره** اي في نفسهمن قولم جاشت القدر اذا غلت. ورجل **خطار** متغير.**والخطار** الى البلد عند المولدين خلاف المتيم به.ويعملون **الخطار** بمعنى المشيئة يقولون في خاطري كذااو ليس لي خاطر فبو. **واخذ على خاطره** منه اي عتبعليه او تكدرته. وهو **مكسر الخطار** اي حزين ذليل.**وجبر خاطره** اي طيب قلبه وتلاقي ما فات من امره.ومنه قولم على الله جبر الخطار. **والخطار** عند أكثرالمصوفة اربعة. **خاطر** من الحق وهو علم يتقده الله تعالى

من القلب في قلوب اهل القرب والحضور من غير

واسطة. **يخطر** من الملك وهو الذي يبعث على الطاعة

وبرغب في المحيرات ويحذر من المعاصي والمكابر ويلوم

على ارتكاب الخالفات وعلى التفكسل عن الموافقات.

وخطر من النفس وهو الذي يتفاضل المحفوظ العاجلةويظهر الدعاوي الباطلة. **وخطر** من الشيطان وهوالذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكابر * **الخطر** مكبال

ضخم وما يتلبذ على اوراق الابل من اباها وإبارها

وبكرها والعارض من السحاب والشرف. **والخطر** نباتيخصب يو الوممة والواحدة خطيرة. ومنه **الخطر** للبنالكثير الماء. **والخطر** ايضا الفصن والابل الكثيره اواربعون او مئتان او الف منها وتخرج أخطار. **والخطر**الاشراف من الرجال الواحد خطير. **والخطر** الشرف

وارتفاع المكان والرنية في الشرف. ومنه قول الشاعر

قل للذي يصروف الدهر عثرنا

هل عائد الدهر الا من له خطر

أما ترى البحر تعلق فوقه جيت

ونستقر بأقصى فعرى الذرر

والخطر ايضا الاشراف على الهلاك. ومنه **الخطر** للسبييتراهن عليه ج خطر وجمع خطر. **والخطر** ايضا

قدر الرجل ومنزله والمثل في الملوك. يقال ليس له خطر

اي مثل وعبدل في الملوك. وهذا **خطر** لهذا اي مثله في

القدح أخطار. ومنه قول الحريري وارفع الخطار

بافتحام **الاخطار** اي ارتفاع الرنب بافتحام الامور الخطيرةوهذا امر **خطر** اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لايوجد. **والخطر** المتغير وذو الخطر * **الخطرة** المرأة. والعامةتستعملها بمعنى السخرة ايضا. **والخطرة** ايضا عشبة وسيةللابل. وما لقبة **الاخطرة** اي حيتا. **والخطرة** ايضالعبة عند العرب. **وخطرة** من الجن من ج خطرات.**وخطرات** الوسي اللع من المرائع. ومنه يقال الابلترعى خطرات الوسي * **الخطار** صبغة تعال للبالغة

ودهن يخذ من الزيت بأفأويه الطيب والملاغ والاسد

والنجين والرجل يرفع يده للرمي والخطار والخطار

بالرمح. وروح **خطار** اي مضطرب. وقد يجعل الخطار

اسما للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل

الباراسا للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الحية وقد مالت معاطنه

فلاح لي منه خطار ويتار

الخطارة حظيرة الابل. وناقاة **خطارة** تضرب بذنبها يمتا

وشالا. ومنه قول عنتره في وصف ناقته

خطارة غب السرى زينة

تطس الاكام بوقع خفت ميمر

السرى مشي الليل. والزيادة المتغيرة. وقوله تطس من

الوطس وهو الضرب الشديد بالخنق وغيره. والاكثر

الخلال من الحجارة. والخطف الميم الشديد الوط. اي انها

بعد اجهاها بالسرى تبقى على هذه الصفة لشدة قوتها *

الخطير الرفيع. يقال امر خطير اي رفيع. **واحد الخطير**

للأشرف من الرجال. يقال رجل خطير اي شريف

ذو قدر. **والخطير** أيضاً الزمار والقار والجبل ولعاب الشمس في الهاجرة وظلة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلو. يقال ليس له **خطير** أي مثل وعديل في العلو. وهذا **خطير** لهذا أي مثله في القدر * **الخطير** اسم مفعل. وذلك آخر **خطري** بـ اسمه آخر عهدني. **والخطار** الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالحاسن والملاح.

خطرب الرجل خطرةً وخطرباً فخطرباً تقول أي قال ما لم يكن واقعاً * **الخطرب** من الرجال **والخطارب** المنقول * **الخطربة** بالفتح والهاء الضيق في المعاش

خطرف الرجل اسرع في مضيئه أو جعل خطوتين خطوة في وساعته. **وخطرف** جلد المرأة استرخى. وفلاناً بالسيف ضربه بـ * **خطرف** الرجل وجلده المرأة بمعنى **خطرف** * **الخطروف** السريع المتق والجمل والسباع * **الخطريف** السريع * **الخطرف** الجوز الفانية * **الخطرف** الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع **خط** بالفتح وغيره بخطاً كتب أي صور اللفظ بمحروف مجازية. **وخط** جازيته جاسعاً ضرباً من الجماع. والخطام أكلة قليلاً. **وخط** الخطاة لنفسه اغذها لنفسه وأعلم عليها. **وخط** على الشيء رسم عليه علامة وحظرة. **وخط** الغلام نبت عذارة. ووجهه صار فيه خطوط. **وخط** القبر حفرة. ومنه قول الشاعر

فقلت اعبراني القُدوم لعلي

اخطف بها قبراً لا يضر ماجد

وخط الزاجر في الأرض عمل فيها خطاً ثم زجر. **وخطت** الرياح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة. **وخط** غار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر

شهدت لولاحظة علي بربيع

وأتت بخط غاروه تذكارا

يا حاكم الحب أتد في قلتي

فانخط زور والشهود سكارى

خطط الرجل خططاً أكل قليلاً. **والخطوط** رسمها. والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. **وخطط** البلاد جعل لها خطوطاً. **وخططت** المرأة حاجبها طلبها بالخطوط وقدم في خط ط. **وخطط** الغلام اختطاطاً نبت عذارة. ووجهه صار فيه خطوط. **والخططة** اغذها لنفسه وأعلم عليها. **وخطط** البلد رسم بناءها * **الخطاط** اسم فاعل والساخر لاسم الوالخطوط في المخرج خطاط وخاطون * **الخط** الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء أو الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط. **والخط** أيضاً الطريق وسف الجرين أو كل سيف ومرقة السنن بالجرين واليو تُنسب الرماح لأنها تتابع فيه لانه منبها. يقال رماح **خطية** على الوصف **ورماح الخط** على الاضاعة. ومنه قول أبي الطيب

وإن رماح الخط عنه قصيرة

وإن حديد الهند عنه كليل

والخط أيضاً لغة في الخط للطريق الشارح. والعامة تستعمل **الخط** بمعنى البحر. **والخط** عند الحكماء هو الذي يقبل الاقسام طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً ونهاية النقطة.

وخط الاستواء عند اهل الميتة دائرة عظيمة حادثة على سطح الأرض تنصف الأرض نصفين شامياً وجنوبياً. **وخط** السمتم عدم هو الخط الواصل بين نقطتي السمتم. **والخط** المدير عدم هو الخط الخارج من مركز معدل المسير الى مركز التدوير. **وخط** المركز المعدل عدم هو خط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير منتبهاً الى فلك الهروج. **وخط** المشرق والمغرب عدم هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط الاعتدال أيضاً. **وخط** الظل هو الخط الواصل بين رأس المقياس ورأس الظل ويسمى قطر الظل أيضاً. **وخط** النجوم هو خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب منتبهاً الى سطح الفلك الاعلى. **وخط** نصف النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب ويسمى خط الزوال **وخط** الجنوب والشمال أيضاً ج خطوط. **وخطوط الكف** غصونها. ومنه قول أبي الطيب

كذا الفالمهون الندي في بناتهم

أعز أجيّة من خطوط الرواحب

وجناس الخط عند الديميين هو الجناس المصحف. وهو أن تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النطق نحو عدي عدي. **والخط** الأرض لم تخطروا التي تنزلها ولم ينزلها نازل فلكه واقع في الخط لمرافق السنن بالجرين. **والخط** موضع الهي والطريق الخارج ويخرج كما مر * **الخطاط** قائل للبالغة * **الخطاطة** ترم العرب انهم رجال كانوا طوال الايدي اذا مد الرجل منهم يده فجاوز ركبته * **الخطلة** الأرض التي تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك والأرض التي يخطها الرجل لنفسه بأن يعلم عليها علامة بخطها بها ليعلم انه قد اختارها لينبها ج خطط. **والخطلة** الخصلة وشبه القصة والامر والجمل. وقول في الامر للمشكل العظيم لا يهتدي اليه. **والخطلة** أيضاً لعبة للاعراب والافراد على الامور. وفي من الخط كالنقطة من النقطة ج خطوط. **وخطلة** غير منصرفة تلم لعنوسه. ومنه المثل فتح الله معزى خيرها خطلة * **الخطلي** الرخ نسبة الى الخط لمرافق السنن بالجرين كما مر أو لموضع باليامة وهو خط قهر ثياب الزماح أو تحمل اليه من الهند فتقوم بـ وليس مبتدأ لها ج خطلة * **الخطوط** الذي يترك اثر قدمه على الأرض. والطلاة الذي تحضب المرأة بـ حاجبها كما مر. وهو من تخرج الحضرات دون العريسات. وعلى ذلك قول أبي الطيب المنقي

افدي طبة فلاتر ما عرقن بها

مضع الكلام ولا صغ الحواجيب

ولا برزن من الحمام مائلة

أوراكهن صفيات العرافيس

يريد بهه الطيلة نسبة العرب التي يقول فيها قيل ذلك ما أعين الحضرة المستحسنات بها

كأعين البتوبات الاعارس

حسن الحضارة مجلوب ببطرقة

وفي البداة حسن غير مجلوب

الخطيلة الأرض لم تخطرين مطورتين أو التي مطر بعضها ج خطاطية * **الخط** العود يخط بـ الحاتك

الثوب. **والخطط** المجمل وكل ما يخطوط

خطف الشيء بخطنة خطناً **وخطنة** خطنة (أو منه قليلة أو ردية) استلبة بسرقة. والبرق البصر ذهب يو. ومنه في سورة البقرة بكاد البرق يخطف ابصارهم. **وخطف** الشيطان السمع استرقه. **وخطف** البعير يخطف **وخطف** يخطف خطفاناً بالفتح (قيل وفي اللسان خطفاناً بالفتح) متى سريعاً * **خطف** بمعنى خطف شدد للبالغة والتكثير. **واخطنة** الحق **واخطنة** اقلعت عنه. **واخطف** الراعي الرمية اخطأها. **واخطف** الشيء **وخطنة** انتزعه واجذبه واسترقه واجتلبه ورم بـ سريعاً * **الخطاف** اسم فاعل والذهب **وخطف** ظلوه طار اذا رأى ظلّه في الماء اقبل اليه ليخطنه. ويقال له الرفراف. **والخطاف** من السهام الذي يقع على الأرض ثم يجو الى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً ج خطاف. قال الشاعر

تعرضن مرى الصيد ثم زمتنا

من النبل لا بالاطاشات الخطاف

الخطافية مؤنث الخطاف ج خطاف * **الخطاف** شبه الخيل يندب جمالة الصيد فيخطف به الظبي * **الخطاف** قائل للبالغة وضرب من سبك البحر. وفي الصحاح **الخطاف** الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع أي يسترقه. **والخطاف** أيضاً طائر اسود يقال له زوار الهند وحديدة جمجمة في جاني البكرة فيها الحوز أو كل حديدة جمجمة ج خطافيف. وقال في الصحاح ومخالب السباع خطاطيها. وأندد

اذا علفت فرباً خطافيف كنو

رأى الموت بالعين أسود احمر

الخطف مصدر. وتقول العرب ما من مريض الا وله خطف أي يبرأ منه * **الخطفي** السرعة في الشيء. يقال هو يخطفي أي المشية السريعة فتكون مفعلواً مطلقاً كما في نحو قد عرفت أو يمشي سريعاً فتكون حالاً كما في نحو طلقها النبات. **والخطفي** لقب حذيفة بن زيد بن سلكه جد جبر بن عطية النبي الشاعر المشهور * **الخطفة** الاخلاص والعصا الذي يخطف السبع أو ينقطع الانسان من البهية الحكة. **والخطنة** عند أهل الموسيقى لغة من نغم أخرى ينالها المغني في وسط النغم التي ينتم بها * **الخطيف** السريع المشي. يقال جل خطيف أي سريع الحركة يخطف عتفه في سبوه * **الخطيفة** دقيق يذرع عليه اللبن ثم يبلع فيلحق ويخطف بالملاعق.

والخطيفة أيضاً التجارة يخطفها الرجل حارياً لينتزع بها بغير رضاهلها. وفي من كلام المولدين * **الخطيف** من الجمال السريع المشي * **الخطفي** الخطفي * **الأخطف** الحكي الضامر. **والخطوف** اسم مفعل. **وجل خطوف** وسم ية خطاف البكرة. وشاب خطوف الحكي ضامرة. والعامية تقول لونه خطوف أسبه مغبر الى الصفرة. وفرس خطف الحكي منطوي أي لاصق ما خلف العزم من بطيه

خطل الرجل في كلاله يخطل خطلاً تكلم بكلام كبير فاسد والغش. ومنه قول الفرزدق لرجل من بني عذرة هجاء ومدح جبراً

ابالموت الذي لا بُدَّ أني

مُلاقٍ لا أباكِ تخوفيني

وَأَخْطِطُ بِهِيَ. وَخَطِيطُهُ تَحَاوُزُهُ يُقَالُ أَخْطِطْتُ رِقَابَ
النَّاسِ وَخَطِيطٌ إِلَى كَذَا وَلَا تَقُلْ خَطَطَاتٌ بِالْهَمْزِ وَعَلَيْهِ
قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ إِلَيْهِ إِلَّا بِخَطِي رِقَابَ الْجَمْعِ
الْمُبْنِيِّ عَنْهُ فِي الشَّرْعِ * **الْخَطْوُ** مَا يَمِينَ الْقَدَمِينَ جَ خَطَى
وَخَطَوَاتٌ وَخَطَوَاتٌ وَخَطَوَاتٌ وَهَذِهِ شَاذَةٌ لِأَنَّ هَذَا
الْإِنْبَاعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلَاتِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ أَيِ طَرَفَةِ وَسِيلَةٍ. وَ**الْخَطْوَةُ**
لُغَةٌ فِي الْخُطْوَةِ وَالْمَرْجُ جَ خَطَوَاتٌ وَخَطَاآءٌ مِثْلُ زَكَاةٍ
وَزَكَاةٍ. قَالَ أَمْرُ الْقَبَسِ
لَهَا وَنَبَاتٌ كُوثُ الْغَلْبَةِ

فوائد خطاطة واداء مطير
والخطوة في الماحة من اقدم * الخطبة الخطبة بقلب
المهزة بـ

خط الرجل بخط استرخى يده وإندال
خطرف في شهر لغة في خطرف * الخطرف
البحوز الفاية . وفي القاموس والصواب بالمهله (اى
الخطرف بالطة المهله) او جمع مافى المهله والمجبة لغة
فيه (اى فى هنا الاسم)

خطا لحبة بخطو خطوا (واوياً) أكثر. قال في
الصاحح ولا تقل خطي. قال النجاشي السعدي رقب
كلواجن **خانيات** أي مكنتات مثل المواجن وفي
جمع مجنة اسم خبيثة يَدقُّ بها. وقد يقال لحبة **خطاً بظاً**
أي مكنت. وأصله **تعلّ** ففتحين. فقلت الواو ألقا على
التماس. وقال الشاعر

لها مَقَاتِلَ خَطَّانٍ كَمَا
أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيِّرِ
أَرَادَ خَطَّانَانِ أَيِ مَكْتَنَزَيْنِ لِمُخْدَفِ النُّونِ لِلضَّرُورَةِ كَمَا فِي
قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزَنَوِيِّ
هَذَا خَطَّانٌ أَمَّا إِسَارٌ وَمِثْلُهُ

وإما دم والقفل بالحق أجدر
أيها خطئان. وقيل أراد خطئنا بلنظ الفعل الماضي
مرد ألف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند
استنادوا إلى ضمير الواحدة بناءً على الاعتداد بحركة الفاء
لما أسند إلى ضمير الاثنين وإن كانت عارضة مناسبة
الألف. وعلى ذلك قال فيها خطئان كما رأت * **أخطى**
الرجل **إخطأ** **سَمِين** **وَإِخْطَاءً** **سَمِينٌ** **الْخَطِيئُ** المكتسب وقال
فرس **خَطَّ** **بَطَر** وأمرأة **خَطْبِيَّةٌ** **بَغْلِيَّةٌ** على الاتباع
الْمُخْطِئُ **بَاتٌ** أو **ثَمَرَةٌ** وهو الأرجح لقولهم في المعاجزة
شجرة **الْمُخْطِئَةِ** تحمل سنة **خُطْمَتَيْنِ** وسنة **خُطْمَةٍ** يعاجزون
بعضهم بأن يقول ذلك **مَرَّتَيْنِ** متواليات ولا يعتبر لسانه فيؤ
خُفَّ **النَّهْدُ** **يَخْجُ** **خُفًّا** صات من خلقه إذا انهر في
عدو

خمر - الخَمْرَةُ خَمْرٌ وطيئٌ
 خمل - خَوَّلَ الرجل اخيه من ربه . وخمِلَهُ
 البسه الخَمَلَ * خَمِلَ الرجل لبس الخَمَلَ * الخَمَلُ
 الدُّرُوءُ وَثَوْبٌ غَرِيبٌ عَقِيطٌ الرَّجُلِينَ او دَرَجٌ بَجَاطُ احَدٍ
 شَدِيدٌ وَيُغْرَكَ الْآخَرُ ثَلْبَةُ الْمَرْأَةِ كَالْقَيْصِ او قِمَاصٌ لَا كَيْ
 لَهُ قَالَ الْبُحَيْرِيُّ وَابْنُ اَسْقَطَتِ النُّونَ مِنْ كَيْفِ الْاِضَافَةِ
 لِانَّ الْاَمَامَ كَالْمَحْمَةِ لَا يُعْتَدُ بِهَا فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِ
 لَا بَابَكَ وَاصِلَةً لَا بَابَكَ لَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

ابالموت الذي لا بد ان
 ملاق لا اياك غفوني
 وتكونك لا عدي لك لانه بمنزلة لا عديك ولا تحذف
 النون في مثل ذلك الامع اللام دون سائر حروف الجهر
 لانه لا ياتي بمعنى الاضافة انتهى. اقول ولا يخلو كلامه من
 حرازة لان ذلك لو كانت على سبيل الاضافة لم تجز
 المسئلة لان اسم لا في نحو لا اياك يكون معرفة لاضافه
 الى الضمير وهو لازم التذكير كما نقرر في علم النحو. ولذلك
 لا يجوز ان يقال لا اياك والبيت الذي ذكره محكوم عليه
 بالثبوت. وانا جعلنا حرف الجهر وهو اللام متعلقا باسم
 لا على انه صفة له ليعلم ان ثامه فيكون كالمتضاف
 والمتضاف اليه والجهر محذوف ويكون نداء العبارة لا ايا
 لك موجود. كما قرره المحققون من النحاة. **والجمل ايضا**
 الذنب والخلع والغول

خـم - الحوض الأمي * الحفامة نعت سوء الرجل
السوء أو المأبؤ
حَفَافٌ حِفْافُهُ حَفَاً أقلته فضرِب به الأرض . وبيئة قَوْصَة
فالْقَاهُ . والفرة شَبَّها جعله على الحوض لثَلَا تَنْشَفُ
الأرض مَاءَهُ

خَفَّتْ الصوتُ نَحَتْ خَفُوتًا سَكَنَ، وَمِنْهُ قَالَ خَفَّتِ
الْمَرْيَضُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ وَسَكَتَ فَهُوَ خَافَتْ، وَخَفَّتِ
الرَّجُلُ خَفَاتًا مَاتَ نَجَاةً، وَخَفَّتْ بِكَلامِهِ خَفَّتًا اسْرْطَقَتْ،
وَبَصَوْتِهِ خَفِضَتْ وَأَخْفَاهُ، وَلَمْ يَرَفْعْ، وَفَرَّاتُو ضِدَّ أَجْهَرِ،
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ خَفَّتِ الرَّجُلُ أَيِ خَارَتْ قُوَّتُهُ مِنَ الْجُوعِ *
أَخْفَضَتْ النَّاظِقَةُ نَحَتْ يَوْمَ مَلَحَمَهَا، وَخَافَتْ بِكَلامِهِ وَصَوْتِهِ
وَفَرَّاتُو وَتَخَفَتْ بِمَعْنَى خَفَّتِ قَالَ الشَّاعِرُ
أُخَاطَبُ جَهْرًا إِذَا لَمْ تَخَفْتُ

وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِيِّ
وَسَتْ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَاجْتِهَادٌ بِصَلَاتِكَ وَلَا تَخَافُ
بِهَا. وَفِي سُورَةِ طه تَخَافُونَ بَيْنَهُمْ أَيُّ يَخْفَضُونَ أَصْوَابَهُمْ
لَمَّا بَلَغُوا صُدُورَهُمْ مِنَ الرَّعْبِ وَالْهَوْلِ وَيَتَشَاوَرُونَ سِرًّا *
الْمَخَافَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَخَابِلُ لَيْسَ فِيهِ مَا يُوزَعُ لَمْ يَطْلُ *
الْمَخَفْتُ مُصَدَّرٌ. وَالْمَخَفْتُ السَّدَابُ * الْخَتَانُ ضَرْبٌ مِنَ
الْأَكْمِيَةِ (فَارِسِيَّةٌ) وَالصَّنَةُ مِنَ حَبَّتِ عِنْدَ الْعَامَةِ *
الْمَخْوُوتُ الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوْ الَّتِي تُخْشَى إِذَا كَانَتْ وَجَدَهَا
لَا بَيْنَ الْمَرْءِ وَالْمَرْأَةِ

خنقل - الخنقل والخنقائل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خَمَج فلان يَخْمَج خَمْجاً اشكى ساقه نعباً. و**خَمَج** المرأة
 جامها. و**خَمَج** البعير يَخْمَج خَمْجاً اصابه الخَمَج * **خَمَج** الشيء
 مال * **الخَمَج** وآلة للابل. قال الاصمعي فان كانت
 رجلا البعير يعلان بالقيام قبل ان يرفعها كأن بورعدة
 فهو **اخم** وقد خَمَج خَمْجاً. و**الخَمَج** ايضاً نبات اشهب
 ربيعي * **الخَمَج** القريب من الماء والضعيف * **الخَمْجِي**
 الرجل الرخو لا غناء عنده * **الخَمْجِي** والخَمْجِي الكثير اللحم
خَمَل - **الخَمَالِج** القدم * **الخَمْجَل** الثفل الوخم
 ومن فيه ساجة **خَمَج**
خَمَف - **الخَمْفَة** صوت الضباع والكلاب عند
 الأكل وصوت تحرك القميص الجديد * **ضِعَاب**
ضَخَافَت كبر الصوت ، وفي نغم القاموس **ضِعَاب**

خَطْمٌ بخطمة **خَطْمًا** ضرب انه. و**بِالْخِطَامِ** جملة على انه او جر انه ليعض عليه الخيطام. وبالكلام قهره ومنعه عنه حتى لا ينبس. والادم خاط حواشي. و**خَطَمَ** القوس بالوتر **خَطْمًا** و**خِطَامًا** عليها * **خَطْمُهُ** بالخيطام جملة على انه. و**اخْطَمَ** الخيطام شدة على **الْخِطَمِ** وهو الانف او على **الْخُطْمِ** وهو مقدم الانف. ومنه استعار الحريري في قوله عارضي رجل قد اخْطَمَ بِلثامه وقبض على زبد غلام * **الْخِطَامُ** مصدرٌ وما عُقِيَ به القوس بالوتر وَتَرَّ القوس وحبلٌ يُجْعَلُ في عنق البعير وينقى في **خَطْمِهِ** اي انه وكل ما وضع في انف البعير ليقاد به جُحْمٌ. ومنه على انف البعير او في عرض وجهه الى الخد. وربما وُسمَ بخطامه وبخطامين. يقال جل **مُخْطوم** خطام او خطامين * **الْخُطْمُ** فعَال للبالغة. ومثلك **خُطَامٌ** اي ملاء الخياشيم * **اخْطَمَ** مصدرٌ وبالمخبط المجمل ومقار الطائر ومن الدابة مقدم انها وقها ومن الانسان انه * **الْخِطْيُ** ويُنخ نبات كبير الزهر جدًا احمره وقد يكون ابيض الزهر وكلاهما ملين شديد الغبرة للزوجين ينفع الامراض الصدرية. الواحدة منه خطمية. والعامية تُطلق الخطمية على هذا النبات برئت * **الْاَخْطَمُ** الطويل الانف والاسود. والانثى خطمية ج **خُطْمٌ**. و**الْمُخْطَمُ** و**الْمُخْطَمُ** انف الانسان ج مخْطَم. و**الْمُخْطَمُ** من الخجل الذي اخذ البياض من خطموه الى حنكه الاسفل. و**الْمُخْطَمُ** ايضا و**الْمُخْطَمُ** البصر صارت فيه خطوط وطرائق

خَنَافٍ كثير الصوت بلغ الخفة الأولى وجمع كثير بالواو وهو طيات فلم والصواب خَنَافٍ بالافراد لان الضممان مفرد وهو ذَكَرَ الضام كالضمان المذكور العالب * **الخَنَافَةُ** من النسبة التي كان صوبها يخرج من مغربها * **الخَنُوف** طائر يصفق بجناحيه خند الرجل يحنده خندًا وخندًا **وخند يحنده خندًا** اسرع في مشيه * **اخذت الذاقة اخذت فهي خنود** او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي **خند** **خندو - الخند الخنافس** * **الخندود** الخنافس ايضا وطائر آخر * **الخندود** السراع والظلم وفي الصحاح الخفيف من الظلمات ومنه قول طرفة بن العبد في وصف ناقه وان شئت ساق واسط الكور راسها وعامت بشفعها نجاة الخندود اي وسجت بعصدها سرعة اسراع الظلم وهو المذكور من النعام خنادد وخناديد وخنددات **خنره** وخنره وخنره طير يحنر ويحنر خنرا اجاره ومنه وعاء وآنة وفلان اخذ منه جفلا بخنره **وخنر** خنرا ايضا وخنورا نقض عهده وغربو **وخنر** بالهد وفي بو **وخنر** الخلة خنارة حفظها من الفساد والزرع شرجه **وخنرت** البحارة تخنر خنرا وخنارة استعيت اشد الخفة فهي **خنيرة** و**خنير** و**خنار** * **خنره** بمعنى خنره والعمامة تقولها بالعين **وخنره** ايضا سورة وفي الصحاح والتفسير الشوير **واخنره** نقض عهده وغدرة والمعزة للسلب لانه بمعنى ابطل خفارته **واخنر** فلانا بعث معه خنيرا قاله ابو الحجاج العنيلي **وتخنرت** البحارة بمعنى خفرت **وتخنر** بواجاره ومعناه وآنة **وتخنر** فلان استجار بو وسأله ان يكون خنيرا له * **الخنافس** نبت كالزؤان * **الخنارة** مثله الاسم من خنر بمعنى الدمة والاجارة والمع والفاميت وفي ايضا جملة الخنير * **الخنرة** شدة الخفاء وفي اصطلاح الجندية شريط او أكثر يقام لاجل الحفاضة **والخنير** المرأة الشديدة الخفاء * **الخنرة** اسم بمعنى الخنارة **والخنيرة** من النسبة بمعنى الخنير خنار **والخنرة** الجبر * **الخنير** لغار والجبر والحامي والحفاظ ج خنرة * **الخنار** المرأة الشديدة الخفاء مخافه ومن لحن العمامة ايم يدلون الخفة غيا في كل ما كان للاجارة والحفاظة من هذا الباب فيقولون الخنر والخنير ومن ذلك

الخنرة حسن الذادة

الخنرة الناعم

خنة بخنة خنسا استهزا بو والطعام اكلة قليلا والبيئة همة وفلان نطى له بالكلام السبع وغلبة في الصراع **وخنس** في الشراب اقل من الملة في مزجه او اكثر ضد والعمامة تقول خنست الارض اي خنست **خنس** من الملة **واخنس** اقل او اكثر من شربه **واخنس** الرجل نطى بالبيع من الكلام **وتخنس** الرجل التمدل واضطجع **واخنس** الملة تغير * **الخنس** الشراب الكثير المزاج * **الخنس** من الشراب السراع الاسكار **خنس** بو يحنس خنسا رمي **وخنيس** الرجل يحنس خنسا ضعف وصغرت عنه وضعف بصره خلفة

او هو فساد في الجنون بلا وجع او ان يصير بالليل دون النهار وفي يوم غير دون صبح **وخنس** ستام البعير صغرمته وانضم بلا طول * **خنس** الهدن ضعف والبيئة همة وفلان صرع ووطئة وبلاارض **لبد * الخنافس** الطوطا تبي بولصر جنينه وضعف بصرو ومنه يقال لمن يصير في الليل دون النهار **اخنس** لان الخنافس يبي في النهار ويصير في الليل ووطيو قول الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الوري

نورا وبهي اعين الخنافس

ج خفائش * **الخفوش** نوع من خبز الذرة * **الاخنس** من بو خنس والاش خفلة ج خنس **والاخنافس** من الفاء ثلثة وم **الاخنس** الاكبر وهو ابو الخنطب عبد الحميد بن عبد الحميد القبري **والاخنس** الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشي **والاخنس** الاصغر وهو علي بن سليمان بن الفضل البغدادي

خنفت الابل تخنض خنفا سارت سورا لينا **وخنض** الشيء ضد رفعه ومنه في سورة بني اسرائيل **واخنض** لما جناح الذل من الرحمة اي تناضع لما اوهى على القلب اي اخنض لما جناح الرحمة من الذل وفي الحديث ان الله **يخنض** القسط ويرفعه اي يسط الرزق لمن يشاء ويقدره لمن يشاء وفي سورة الحجر **واخنض** جناحك للمؤمنين اسبه تناضع لهم وارفق بهم **وخنض** صوته اخفا وغفقه ومنه المثل اذا تكلمت ليلا فاخنض واذا تكلمت نهارا فانغص اي اذا تكلمت في الليل فاخنض صوتك لتلا يسمعك من لا تريد واذا تكلمت في النهار فالنص هل ترى من تكره ان يسمعك **وخنض** فلانا وضعه وبالمكان اقام **واخنفت** البحارة على الجهور تخنن الغلار خاص بين بخلاف الخنن فانه شائع بين الفريقين **وخنض** الكلبة كسر اخرها على سبيل الاحراب لعل من حرف او اضافته او تبعته او مجاوره او حكاؤه **واخنض** همة يخنض خنفا سئل ووطي * **خنض** القول ليته والامر هونة ومنه قولم **خنض** منك اي هون عليك **وخنض** رأس البعير مته الى الارض لركبة ويقال **خنض** الثمن اي حطه شيئا **واخنض** الشيء انحط والصوت خنص **واخنض** الامر هان **واخنض** السعر انحط والجارحة اختنصت * **الخنافس** اسم فاعل وهو في الاسماء الخمسة بمعنى الذي يخنض الجبابرة والفراصة يضعهم وعند الفاء هو عامل الخنض

وترج الخنافس عديم اسقاط حرف الخنض الملتقى باللفعل الذي يعتدى به فينصب الاسم الخنوض بذلك الحرف على المعنوية الصريحة لان الفعل حينئذ قد وصل اليه بنفسه ومنه قول الشاعر

تمرون الدبار ولم تعوجوا

كلاكم علي اذن حرام

اي تمرون على الديار تحذف الحرف وتصب الخنوض بو **وعش** خنافس ذو رفاة ودعته وهو كمشة راضية اي مرصبة لانه بمعنى مخنوض وهو خنافس الطيراي وقور من باب اضافة الصنة الى فاعلها اي طيرة خنافس اي مستقر كما في قولم ساكن الطير وواقع الطير * **الخنافس**

موت الخنافس والفلة المطلقة وخانة النسبة وفي سورة الواقعة في صفة القيامة خافضة رافعة اي ترفع قوما الى الجنة وتخفض قوما الى النار وارض خافضة السفيا اي سهلة السبي ويقال رافعة السفيا اي صعبة السبي * **الخنض** مصدر والدعة وسعة العيش يقال هو في خنض من العيش اي في دعة وسعة وقول الشاعر انزلني الدهر على حكمي

من شائع عال الى خنض

اراد الى مكان مخنوض وهو مصدر وضع موضع اسم المفعول **كانحنى** بمعنى الخنوق **والخنض** عند الفاء الجهر كما تقدم * **الخنض** من العيش ذو الخنض والدعة * **الاخنض** مصدر الخنض وعند اهل الهيئة مقابل الاستعلاء **والخنض** البض عند الاطباء ضعف حركته **واخنض** الحى فتورما **والخنض** اسم غمول وعيش **مخنض** ذو خنض **والخنض** عند الفاء الجهر كاسر والحرور **الخنض** ما عدا الفاء والصاد والصاد والطاء والظلة والعين والفاء قيل لما ذلك لاختناض اللسان بها ويقال لما المستنلة ايضا

خنغ الرجل يحنغ خنفا اصابه الدوار فسقط من جوع او غيرة **وخنغ** فلانا بالسيف ضربه بو **وخنغ** السراو القوب العلقي خنفا وخنفا تحركه **وخنغ** غنصة استرخى **وخنغ** الرجل على الجهور احترقت كبده من الجوع * **اخنغ** الجوع صرعه **واخنغ** كبده تفتت او استرخت جوعا ورقت والفتة انقلعت والربة انفتت * **الخنوع** الواجب العكيب كالناس * **الخنوع** الجنون

خنف الشيء يحنف خنفا وخنفة وخنفا على الابل (او هنا من غير لفظ وموضع خ ف) ضد ثقل **واخنف** الاثن لغيرها اطاعة والرجل طاش وقيل ماله **واخنف** في سفره وحضره قل ثلثة وعالة **واخنف** الصبي خنفا صاحبه **واخنف** القوم خنفا وخنفا ارتحلوا مسرعين وقتلوا وقد خنفت رحمتهم وفلان الى المدو خنفا اسرع **واخنف** خنفا ضد ثقله والحرف ضد شدده **واخنف** الرجل اخفا خنفت حاله والقوم صارت لم دواب خفاف وفلان ازال حلة وحلة على الخنفة **واخنف** الرجل لبس الخنفة والعمامة تقول تخنفت الرجل اي لبس الخنفة وهي عمامة صغيرة وكذلك الخنفة للمرأة وهي ملاة صغيرة تغطي بها راسها **واخناف** الرجل خنفا ضد تناقل **واخنف** سخفا ضد استغفلة **واخنف** بو استهان ومنه قولم من مزح استخف بو الناس **واخنف** الطرب حلة على الخلاعة **واخنف** فلانا عن رأبو حلة على الجهل والخنفة والطربة ازالة عما كان عليه من الصواب * **الخناف** الخفيف * **الخنف** الخفيف ايضا والجماعة التليلة يقال جاء خنفا من الناس اي جماعة قليلة **واخنف** جمع فرس البعير وقد يكون للنعام ان لا يكون الا لها فيكون بمنزلة الحمار لغيره ج اخفاف وقد يجمع على خفاف قال ابو الطيب

انساها موطاة وخفافها

منكوبة وطربها عذراء

واخنف ايضا واحد الخفاف التي تلبس في الرجل شي بو لحنو وهو شرعا ما يسير الكسب وامكن بالسراو المني

قُلْ لِي بِكَ بِرٌّ

او يصير والصلم الخفيف

الخَفَق الفلاة الواسعة يخفق فيها السراب. ومن الخجل والنوق والظلمات السرع جداً. ومن النساء الطويلة الرفيع الدفينة العظام البعيدة المخطو والداية يقال رماة الله بالخنيق اية الداهية * **الخَفَقَان** لقب سكر الذي خرج هارباً من عوف بن الحليل وكان قد قتل اخاه عوفاً فلقية ابن عوف له ومعه نافتان وزاد فقال الى ابن تيرد قال الى عدنان (وهو واحد محاليف الصن) كي لا يقدر علي عوف فقد قتلت اخاه. فقال له خذ احده من النافتين وشاطره زاده. فلما ولي عطف عليه الخنفتان بالسيف فقتله واخذ النافاة الاخرى فلما اتى البلد سمع هائلاً يقول

ظلمت المصيف جوار وهو للفاط بوز
ورماه بهم فقتله فصرم بالمل في الظلم يقال ظلمة ظلم الخنفتان. وظلم ولا تظلم الخنفتان. وفلان اظلم من الخنفتان * **الخَفَق** السيف العريض. والخفقة الدرة التي يضرب بها اوسوط من خشب. **والخنوق** ذو الخنفتان والجنون **وخفاف** التيم مغارة. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خدل - الخافيل المارب

خنن - الخنن استرخا البطن * **الخنن** الخنن

بالهبة * **الخنن** من باب ففعال المجاز

الخنق في مخ ف ج

الخنقيل النفل الوخم ومن فهو ساجدة وتحم

الخنقيل كخنقيل رنة وسقي

خنا البرق يخنوخنوخا وخنوخا (واوياً) لمع اولمما

ضعفاً معتزلاً في نواحي الغيم. ومنه قول الحريري

وردني اخيم من شام

برقا خنا في شهر قنوزا

فان لمع البرق قليلاً لم يكن وليس له اعتراض هو الويمض. وان شق الغيم واستطال في الجمول الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً وشالاً فهو العفينة. **وخنا**

الشيء ظهر * **الخنقة** الخنقة. ومنه قولهم باكلة خنقة اي

بسرقة. **والخنقة** عند العامة محاق القمر

خنفا بخنيه خنياً وخنياً (ياوياً) اظلمه واستخفه.

يقال خنى المطر النار اي اخرجها من جحرها. قال

الشاعر يصف فرساً

خنا من اوداهن كأنما

خنا من ودق ذو محاب مركب

ويقال ايضاً **خنفا** اي ستره وكتمه وهو من الاضداد.

وخني الامر يخني خنفاً لم يظهر فهو خاف. **وخني** وخني

خنفاً وخنيه استمر وتوارى. يقال **خني** علي اي استتر.

وخني له اي ظهر وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خنفاً او

عن جهو خنفاً * **خنفاً** خنفاً ستره وكتمه ولم يظهر.

واخني زيد اخنفاً استمر وتوارى. **واخني** التي ازال

خنفاً اي غطاه. ومنه في سورة طه ان الساعة آتية

أكاد أخفيها اي ازيل عنها خنفاً ما هي غطاهما. وهو

كقولهم اشكنه اية ازلته تماماً بشكوه. **وأخني** باخني

الهمزة من خني. **واخني** فلان الامر اسره وكتمه. **وخني**

خنفاً تسير وتكلف الخنفة. والمأنة تقول **خني** الوالي اذا

والمأنة تقول **خني** الطعام اذا ضرب بعضه في بعضه شديداً * **اخني** فلان حركة راسه وهو ناصب. والطار ضرب بجناحيه. والرجل يشوي ألمع يو. والنجوم تولت للقمب. والرجل خاب وغزا ولم يقم. قيل لانه يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائمه نصير خائفة اي مضطربة لحنفها وغلطها فيكون من باب اعطى واغرب (اي فيكون اخني من قبيل قولهم اعطى الرجل اذا عطلت مواشيه واغربت اذا جربت ابله) **واخني** الصائد رجع ولم يصد. وفلاناً صرع. وطلب حاجة **فاخني** اية لم يدركها. **واخني** السراب اضطرب وتحرك * **الخنق** اسم فاعل. **والخنقان** المشرق والغرب او افانها. قال ابن السكيت لان الليل والنهار يخنقان فيها او طرنا السماء والارض او منهاها. وما لا يتردان كالرافدين لدجلة والفرات فلا يقال لاحدهما خاني كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد. وقول الشاعر

ملكيت الخنقين فنبتت نجياً

وليس مما سوى فلي وقرميك

من باب الاشتراك اليدي فانه اوم بقوله ملكيت الخنقين

ان المراد بها الشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بها

قلبه وقرطها للثان يخنقان اضطراباً من بلها او وتغيرها * **الخنافة** مؤنث الخناق ج خناقات وخناق. **وخناق**

السماء التي تخرج منها الرياح الاربع. **وابام الخناقات** قيل

في ايام ناثرت فيها النجوم في زمان الي العلبس واي

جعفر من الخفلة المسابين * **الخنافة** غضارة كبيرة

(مولدة) * **الخنق** قنال للبالمة. وعند العامة الذي

يهرب في كلابه. **ورجل خنق** القدم صدر قدومه عرض

قال الرازي يصف رجلاً

خدنح الساقين خنقاً القدم

قد لها الليل لسواي حطم

في انه سريع المخطو ضارب بقدمه الارض يمسح لها

خنقان لشدته وطلو * **الخنافة** مؤنث الخناق والندبر.

وامرأة **خفافة الخني** اي خبيصة البطن * **الخنق** سرعة

الحركة مع اضطراب **والخنق** والخنق من الخجل الأقب.

ورما كان الخنوق خنفاً وربما كان من الضمور وربما كان

من الجهد ج خناق * **الخنن** مصدر. وعند الأطباء.

حركة اختلاج تعرض للقلب عن سببه مزيج وقع

في نفسه او في غلافه او في الاعضاء المجاورة له فتردد

لدفوعه او تعاداً متتابعاً * **الخنقة** ما يصيب القلب فيخني له

ويضطرب. **والخنقة** شيء يضرب به نحو سيراو وري

والغازة المسكة ذات آل. **والخنقة** والخنقة من الخجل

الأقب. **والنفة** فيها المبالغة لا للناثبات كما في قول

الحريري وجدته فعدت جنة حجة نوبة اي كثير الفعود

والجنوم ولم جراً ج خنقات وخنقات * **الخنوق**

الصروط * **الخنق** السريعة جداً من النوق وكذلك

من الظلمان. **والخنقة** من النساء المجرة. قال الشاعر

وقد طليت ليلة كلها

نجمت يو مؤدنا خنقياً

والخنق ايضاً حكاية جري الخجل وهو مثني في

اضطرابه والداهية العظيمة. ومنه قول المهلب في حرب

البيوس

فرسماً فافوق. والجمر فوق ما يلبس فوق الخنق لحفظه من
الرجل وغمر على المشهور. وقيل هو **الخنق** الصغير.
وقولهم في المثل رجع بخني خني ذكر في ح ن ن. **وخنف**
ضاحك اية محرق تلوح القدم من خلالة. ومنه قول
رجل لامرأة ياخذ اري خنقك يضحك فقالت نعم اية سق
الادب اذا رأى كتمان مثلك لا يملك نفسه فضحك.
والخنق من الارض الغليظة والجبل المسن ومن الانسان
ما اصاب الارض من باطن فدعو * **الخنق** باقم
الاخفاف * **خنقان** ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة.
ومنه قول الشاعر مصوراً في غيل خنقان أشبل اية
اسدله اولاد في هذه الارض. **والخنقان** حجر خفيف يتخلل
وفي من كلام المولدين * **الخنقة** ضد النفل والرجوح
تكون في الجسم والعقل والعل * **الخنقوف** الصنع *
الخنقوف السرعة * **الخنق** ضد النفل ج خنق والسرعة
في عمل او سمر. ومنه قول ابي الطيب

سأطلب حتى بالنا ومنناج

كأنهم من طول ما التلوا مرؤ

نقال اذا اقوا خنفاً اذا دعو

كثير اذا اشتوا قليل اذا دعو

وفلان خنق العارضين اي قليل التعريف وجهه

وحبيب الروح اي لطيف رقيق المشرة. **وخنق** النظر

اي قليل البصيرة. **وخنق** اليد سريع في العمل. **وخنق**

العقل اي احق. **والعامة** تشتمل خنق الدم بمعنى

خنق الروح. **وخنق** اليد لمن يسرق. **والخنق** عند

اهل العروض اسم بحر من بحر الشعروزة فاعلاتن

مستتق لن فاعلاتن ومنها. ومنه قول الشاعر

حل اهل ما بين دري وبادو

لي وحلت علوية بالخال

والسبب الخنق عندم حرفان اولها تحرك والثاني

ساكن مثل قل وقد ونحوهما. **والخنق** عند بعض العامة

القرع الواحدة منه خنقة

خنق القصب في الفرج يخنق خنقاً غيبه. وفلاناً

ضربه بديرة او شيه مريض. **وخنق** نعله صوت عند

المشي. ومنه الحديث ان الميت اذا وضع في قبره لسمع

خنق لعالم اذا انصرف. **وخنق** التيم خنقاً غاب. ومنه

قولهم جانا فلان خنوق التيم اي وقت غيابه. **وخنق**

فلان حركة راسه وهو ناصب. وفي الحديث كانت رؤوسهم

تخنق خنقة او خنقين. **وحنق** الليل ذهب أكثره.

والطامطار. **والنافقة** ضربت فهي خنوق. **وخنقت**

الراية غنق وخنق خنقاً وخنقاً اضطربت وتحركت

وكذا القلب والسراب. وقد حرك الفاء من الخنق رؤية

بن العجاج للضرورة في قوله

وقام الاماق خاوي الخنق

مشبه الاعلام لماع الخنق

كذا قيل وفيه نظر لاحتمال ان يكون قد اراد الخنق

بكسر ففتح جمع خنقة وفي الغارة المسكة ذات الآل كما

سيأتي وهو الأرجح لسبب المعان اليها باعتبار ما فيها من

الآل. **وخنقت** الريح صوتت بهيموها وسمع لها خنق

ودوي. **وخنق** فلاناً بالسيف ضربة ضربة خنقة وكذا

الارض يعلو. وكل ضرب يشبه عريض فهو خنق

تندكر وطاف في البلد فتبساً على اعمال الرعية. **واختفاء**
اختفاء ظهره واستخفجه. **واختفي** دم فلان قتله من غير
ان يعلم به احد. **واختفي** منه ثوبى. **واختفى** الرجل
استخفاه واستر وتوارى. وفي الصحاح **اختفى** منك تواريت
ولا تقل اخفيت. وقد استعمله النسخ غير الفارض في قوله
اخفيت حبكم فاخفاني حق

حتى لعربي كدت عني اخفي

الخافي اسم فاعل والنهي الخفي والجن. قال الشاعر ولا
بحس من الخافي بها اثر. **الخافية** مؤنث الخافي وضد
العلاية والنهي الخفي والجن او ما يخفي في البدن من الجن
ج خواف. وارض **خافية** بها جن. **والخافي** ريشات اذا
ضم الطائر جناحيه خفيت او هي الاربع اللواتي بعد
المناكب او هي سبع ريشات بعد السبع المتدمات. وقال
الاصمعي في ما دون الريشات الصفر من مقدم الجناح.
وقيل التوادم كبار الريش والخوافي صفاره. وقولهم في
الملل ليس التوادم حشاخوافي نظير قولهم ليس الرأس
كاللنب. **والخوافي** من السفق ما دون القيلة وهي في
لغة اهل الحجاز العواصم. **والخافية** الجن. **الخفا** الشيء
الخفي. **الخفاه** مصدر. والعرب تقول يرح الخفاه اي
وضع الامر. ومنه قول الفارض

يرح الخفاه بحس من لوفى الدجى

سفر اللام اقلت بايدر اخفي

والخفة ايضاً الكسة والقطعة ج أخفة. **وأخفية الكرى**
الأعين. **وأخفية التور** أكالة. **الخفي** المستتر غير الظاهر
ج خفايا. ومنه قولهم اذا حسن من المرأة خفايا حسن
سارها. يريدون بخفيها صونها وتروطنها الارض لانها
اذا كانت مخففة الصوت دل ذلك على خفها. واذا
كانت مقاربة الخفي وتكن اثروطنها دل ذلك على ان
لها اردافاً واوراكاً. **الخفية** مؤنث الخفي ج خفيات.
والركبة. قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفيت ثم
تركت حتى اندفت ثم احفرها وشلوها فهي **خفية**. قال
ابو عبيد لانها استخفيت واظهرت. **والخفية** ايضاً الغنصه
الملته ج خفايا. ويؤخفة اي لم. ومن **النون الخفية**
عند الصرفيين في نون التوكيد الخفية لانها تقلب ألفاً
في الوقف وتُحذف اذا تلاها ساكن فيغني لفظها فيها كما
في قول الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

سجاً على كرسى معتما

اي ما لم يعلم. وقول الآخر

ولا يهن القبر علك ان

ترك يوماً والدهر قد رقة

اي ولا يهين. وقولهم اسود خفية كقولهم اسود غابة.
الخفي اسم فاعل وتماش القبور لانه يستخرج الأكفان
خفية. ومنه قول الحميري في المقامة الحمرة قال ما يجب
على الخفي في الدرع قال القطع لإقامة الردع
الخففة صوت القلب والرج اذا صوفا

خفى الفرج يخفى خففاً صوت عند الجماع. والقدر

غلت فصوت. **اخفى** النرج اخفاً بمعنى خفى. والبركة
أنس خرفها عن الحور وأسمت النعامة عرب موضع
طرفها من الزنوق. **الخفافة** المرأة التي يسمع صوت
حياتها. **الخفوق** الاتان الواسعة الصدر. ومن النساء

المحققة. **الخفى** الشيء في الارض ج اخفاق وخفوق وجمع
المجمع اخفاق **والخفى** النذر اذا جفت وتلغ. قال الرازي
كأنما يعيش في خفى يس. **الأخفوق** والاختفيق
الشيء في الارض ج اخفاق. ومنه الحديث فوقعت به
نافقة في اخفاق. وقيل **الاخفوق** لغة في الخفوق.
ولا يعرف الا باللام

خف - **الخفم** حكاية صوت.

خفن - **الخفان** كفة تدرع بمعنى الملك. وفي عند
العرب علم جنس الملوك الفتر والترك والصون ج
خوافين. ومنه يقال خفنا فلاناً اي جعلوه خافئاً وفي
القاموس **خافان** علم واسم لكل ملك خفنة الترك على
انفسهم او ملكاً ورأسه

خفي - **اخفي** اخفاه (بقي) جامع واسعة من النساء
خَلَّات الدابة تَحَلَّى حَلَاً وَحَلَاً وَحَلَاً بركت او من
غير علم او حُرنت فلم ترح. وكذلك الجمل او خَلَّصَ
بالاثاث فهي **خالي** و**خَلَو**. وفي حديث سراقه ما خلَّات
ولا حُرنت ولكن حسبا حابس القيل. قال زهير المرثي

وبارزة القارة لم تجنّها

فطالت في الركاب ولا خلاه
وفي الصحاح ولا يقال للبل خلاً. وخَلَّاهُ الرجل خَلْواً لم
يرح مكانه. **خَالاً** القوم مخالاة تركوا شيئاً واخذوا في
غوره. **الخفلي** ومنع الدنيا او الطعام والشراب
خَلَب فلاناً خَلَبه خَلْباً وخَلَباً وخَلَباً خَدَعه بهطلوه
ولسانه وإمال غلبه بالطف القول فهو **خالب** و**خَلَّاب**
وخَلَبوت. وفي خالبة وخَلَبَة وخَلُوب وخَلَابَة وخَلَبوت
ايضاً. وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ
المبالغة. وفي الملل اذا لم تغلب فاطلب اي اذا لم تنل
حاجتك بالغلبة تنسب لنوالها بالخدعة. قال الميثاق
براد يوحدة الحرب كما قبل نفاذ الرأي في الحرب اخذ
من الطعن والضرب انتهى. ومن ذلك قول ابى الطيب

ولزماً طعن التي افراة

بالرأي قبل تطاعن الافران
وخَلَبَة بظفره بخَلَبَة وخَلَبَة خَلَباً جرحه او خدشه او قطعه
وشقه. والسبع الرربة اخذها بخَلَب. والرجل فلاناً
عصاً. والمرأة التي احصت خَلَبه اي خفله وسلبته اباه.
وخَلَبَت المرأة خَلَباً خَلَباً كانت **خَلَبَة** اي خرقه. **خَلَبَة**
تخليباً وخالبة مخالبة خدعة. **واخلب** المله كان ذا خلب.
واخلبة خدعة. **واختلبه** بظفره بمعنى خلبه. **والخالبة**
الخدعة باللسان. **الخَلَب** الظفر ونحوه رقيقة فصل
بين الاضلاع او الكبد اوز يادها او جهاها او شيء ايض
رقق لاصق بها. قال الجوهري **الخلب** بالكسر الخجاب
الذي بين القلب وسواد البطن. وعن الطبري **الخلب**
خجاب الكبد وقبل غلاف البطن. والاول هو المشهور.
وعليه قول ابى الطيب

ظِلَّت بها تطوي على كبد

نصفه فوق خلبها يدها
والخلب ايضاً الفل (وقيل الفيل بالميم) وورق الكرم.
وهو **خَلَب** نساء اي يجهن للحدث والنجور ومن يجهن ج
أخلاب وخَلَبَة. يقال **م اخلاب** نساء **وخَلَبَة** نساء.
والخَلَب والخَلَب لب الخلة او قلبها واللب والجل منه

الصلب الدقيق والطين او صلبه اللزب او اسوده.
الخَلَبَة الخرقه. **الخَلَب** الخرقه والمزولة. والنون
للخفاق كون زعن ونحوه. قال ابن السكيت وليس
من الخلابه. **الخَلَب** السحاب لا مطر فيه كانه يجمع
النام **والبرق الخَلَب** وبرق الخَلَب المطع الخلف. واصلة
برق السحاب الخَلَب. ومنه يقال لمن يعيد ولا يفرغ انت
كبري **خَلَب**. ومنه قول الحميري

ولا تيقن يومض من برفه فهو خَلَب
الخَلَب الخداع. **الخَلَب** الجمل او الذي لا اسنان له
وظفر كل سبع من الماشي والظائر. او هو لا يصيد من
الطير والظفر لا لا يصيد. في خَلَباً لان صاحبه يميل
به الشيء **ويخالبه** الى نفسه. والامالة والخداع صنوان ج
خالب. **والخَلَب** من الملة ذو الخَلَب اي الطين الماز
ذكره. **والخَلَب** الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد
العامري

وعون يدكنا لك يزين وماده

نبات كوشى العبري **الخَلَب**
خَلَب - **الخَلَب** الخداع المكار. والملة الثانية
للخفاق فهو **خَلَب**

خَلَبَة و**خَلَب** فله فنه وذهب به. **الخَلَب**
الحدث الرقيق والكذب. **والخَلَب** الاباطيل
الخَلَب الاباطيل والمتفرقون من كل وجه. لا يعرف
لها مفرد او مفرد **خَلَب**. **والخَلَب** ايضاً الأكاذيب
وان نروي الابل ثم تذهب ذهناً يعني الراعي والاشياء
لا نظام لها ولا حرسه على استراة والتلار والاندال.
الخَلَب حجر الفداح

خَلَب الرجل حرب. والملة ثول **خَلَب** في
الطعام اي عركه عركاً تنفخ النفس منه. **الخَلَب**
طائر اصغر من المصور بلونه

خَلَب بخله خَلَباً جذبه وسلبه واتزعه. ويحاجبه
وعينه غزوة ورمز الموهبها. والتي حركه. وفلاناً بكذا
شغله. وبالسلب ضربه والمرأة جامعها. ولده او ولد نافته
نطه. **وخَلَبَت** العين تفلج وتفلج خَلُوجاً طارت. **وخَلَج**
الرجل تفلج خَلَجاً اشكى عظامه من عل او طول مشي.
وتصير. والتي فسد. **خَلَج** قلية امر خالمة اي نازعه
منه فكر. **وخَلَج** الشيء اضطرب وتحرك. والمفلوج في
مخبطه تفكك ويقال كذا يخلج شيئاً مرة مرة ومرة
بمرة. **وخَلَج** في صدري شيء شككت فيه. **واختلج**
العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرابية. وم ينفذ لون
من ذلك بلفظ الحبيب. وعليه قول الشاعر

ظَلَّت تبشرني عبي اذ اختلجت

بان اراك وقد كذا على حذر
واختلج ولده او ولد نافته فطه. والتي في صدره احنك
مع شدة. **واختلج** ضرب من البرود المخططة. **واختلج** قوم
من العرب كانوا من بني عدوان فاجتهد الامام عمر
بالحوث بن مالك بن النضرين كانه المرتعدون الايدان
والقوم المشكوك في نسبه. **واختلج** البعد. **واختلج** نافته
اختلج عنها ولدها اي فطع نفل لبها والتي تفلج السر من
سرعتها والسحاب المتفرق او الكثير الملة. **واختلج** النهر
وشرم من الجبر والخفة والجمل لانه يجذب ما شد به
وسقته صغيرة دون الصدوتي نسبة الى عدول وفي

في اصله الرطب فيخلف **والمخلص** من النساء الحمر اللواتي خالط يابضهن سواد الواحدة خلسة او خلس او خلاسية تجمعت على تقدير انها خلاصة ككتاب وكتب مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على تقدير عائدة *** الخلفة** اسم كذا مر ويأض في سواد وما يخلص . ويقال **الخلفة** سرية الفت بطيئة العود ج خلس والمراد بها القرصة اي انها تنوت سريعاً ويبطئ رجوعها ثانية . ومنه قول الحريري أنا قرص الولايات وخلص الامارات فكأصغات الاحلام والتيه المتشعب بالظلام *** الخليس** الكلال اليابس نبت في اصله الرطب فيخلف **والمخلص** والنبات الماشع والاحمر الذي خالط يابضه سواد او الذي غلب يابضه كانه اخلس السواد

خلص الشيء بخلص خلوصاً وخلصة صار خالصاً . **والله** من الكدر صفاء والشيء من التلث سلم ونجا . **والعامة** تستعمل خلس ثارة بمعنى فرغ وثارة بمعنى انتهى **وخلص** العظم بخلص خالصاً تنظي في اللحم وذلك في قصب عظام اليد والرجل *** خلس** فلان اخذ الخلاصة واعطى الاخلاص . **والشيء** صفاء وبزء من غيره . **وفلان** من الخطر وغيره نجاه . **والعامة** نزل خلس فلان اليه نجا **وخلص** على الامتعة المرساة دفع ما عليها **وخالصة** مخالصة صادقة **وخلص** البعير صار عنه نصيباً سمياً . **وفلان** الشيء اخذته وجعله خالصاً . **والسمن** اخذ خلاصته . **ودينة** المعصية . **ولله** ترك الرياء . **وكذا** اخلس له النصيب والمحبة **وخلص** منه نجا ونجود وانفصل . **ومنه** قولهم في الليل خلصت قاذبة من قلوب اي بوضه من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه **وخالصا** تصافيا وخلص احدهما الآخر **والمخلص** لنفسه استقصه اسبه جعله خالصاً لنفسه . **والله** فلان اخذته **والمخلص** الشيء منه استخلصه **وخلص** اسم فاعل والصافي والخلس وكل شيء ايض ج خلس وذهب خالص لا غش فيه وكذا فصة خالصة *** الخالصة** مؤنث الخالص **وخالصة** جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المكمل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت فيجبه المنظر الا ان الرشيد كان يجبها فكان يزنها بالحقى القهينة والملاسل الفاخرة . **رأى** ابونواس مرة فكسب على الباب لقد ضاع شعري على بابكم

كما ضاع دُرّ على خالصة
فابتدر الخبير اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب عفوة
اي نواس . فاستخضره الرشيد ولما حضره بالباب فسمع
دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت هزة ودخل .
فجزه الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد
ضاعة شعري كاضاعة دُرّ وان شئت فانظر . فنظر الرشيد
الباب فقبض من رقاعته وقال هذا بيت تلعت عيناه
فابصر . وبروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن
عبد الملك الاموي . **والله** اعلم بالصواب . وفي سورة ص
وخلصناهم بمخالصة ذكرى الدار *** المخلص** الاسم من خلس
يعنى النجاة . وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب
خلص بالفتح وانما هو بالكر . وقال الغوري **المخلص**
بالفتح ما اتقى عنه الفس من الذهب . وهو في الاصل

واليو فلاناً بمعنى خلد . **واجلد** لصاحبه لزمة . **واليو** مال
واركن . ومنه في سورة الاعراف ونكته اخذ الى الارض
اي ركن اليها ظاناً انه يجلد فيها . او مال الى الدنيا او
الى السالة *** الخلد** اسم فاعل **واجلد** كنية الكلب *****
المخلدة مؤنث المخلد ج خالداً وخوالد . ومنه الجزائر
المخلدات لجزائر كاريبا بمعنى الجزائر السعيدة . **والمخلد**
الانثى والمجال والمجارة . وفي الصحاح وقيل لانثى
الصخور خوالد ليقاها بعد دروس الاطلال . قال الشاعر
الا رماداً هامداً دفعت

عنه الرياح خوالد ستم
المخلدة لغة في المخلد للغة العمياء . **والمخلد** البقعة والدوام .
قال الجوهري **المخلد** دوام البقعة . وقال ابو البقاء **المخلد**
البقعة والدوام كالمخلود . وفي الاصل النبات الديد دمر
ام لم يدم . **والمخلد** ثابت مع انتظار . **والمخلد** بالمكان
الاقامة بوملازمة . **ومنه** **المخلد** لجنه ودار **المخلد** للآخرة
لبقاء أهلها فيها **والمخلد** ايضاً الثبوت والبقاء العمياء او دابة
تحت الارض تحب رقة الصل والكراث فان وضع
على حجرها خرجت له فاصطدت . **ويضرب** بها المثل
في شدة الجمع **ج ساجد** من غير نظرها كالحاض جمع خلة
والعامة نجمة على خلود **والمخلد** ايضاً السوار والفرط ج
خلة . **والمخلد** البال والقلب والنفس . **ومنه** قول الشيخ
الفارض

دار خلود لم يدُر في خلدِي
انه من يتأ عنها بلق عتي
والمخلد المخلد **المخلد** الرطب **المخلود** الدوام . وفي الكليات
كل ما يباحث عنه التغير والنفس نصفه العرب بالمخلود
كقولهم لا يلام خوالد وذلك لطول مكثه لا للدوام *****
المخلد والمخلد **والمخلد** الذي ابطأ شية . قال المهرزي **الا**
ان الكسر (اي كسر اللام) مع التخفيف أكثر واشهر . وفي
سورة الواقعة يطوف عليهم ولدان مخلدون اي مفرطون
او مسؤرون او لا يهيمون ابداً ولا يجاوزون حد
الوصافة . وفي البيضاوي **مبقون** ابداً على مئة الولدان
وطراوتهم

خار **المخلد** نبات وهو اللؤلؤ او الجبلان او الماش *****
خار موضع بفارس ينسب اليه العدل المجد
خلص الشيء بخلة خلساً وخليسي سلبه وقيل
اخطفه بسرعة على غفلة وقيل اخذه في نهزرة ومخالة .
وقال هولك خلة كما يقال نهزة *** خالة** مخالصة
العجلة **واخلص** النبات اخلف رطبة يابس . **والاسم** **المخلصة** .
واخلص راسة غلب يابضه . **وخالسا** الشيء تسابوه .
واخلص الشيء بمعنى خلة او الاخلاص او حتى من
الخلص اي اسرع . **والاسم** **المخلصة** ايضاً **واخلص** القارئ
الحركة لم يبلغها وبقيالة الاشباع وهو تبلغ الحركة حتى
تصير بلفظ حرف المد . وقد اجتمعوا كلاهما في قول الشاعر
اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً يلي المغير اذا دعا
فان ضمة هاء الضمير الاولى مخلفة لانها قد بقيت على
مقدار لفظ الحركة . وضمة الثانية مشبهة لانها قد صارت
بمقدار لفظ الواو كما رأيت *** المخلصي** الولد بين آيتين
ايضاً واسود . **والديك** بين دجاجين هندية وفارسية *****
المخلصية مؤنث المخلص *** المخلص** الكلال اليابس نبت

قربة بالمجرى نعل فيها سنن كبيرة ج خلع وقد جمع على
خُجان . **وخليجا** النهر جانباً . **والمخلج** عند الجغرافيين جزء
كبير من البحر او من الاوقيانوس داخل في البر كخلع
اسكندرون *** الاخلاص** مصدر اخطف . وعند الاطباء
حركة عضلة بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك بخلة
من الرياح البخارية . وهو يكون غالباً في العين والشفة
واللحمة والقلب وبقل في غير هذه الاعضاء **والاخلع** الجبل .
والاخلع نبت . ومن الخيل الجواد السريع **والخوارج**
الطعنة ذات الجبين وذات النمال (اي التي تدور عية
وبسرة) والرأي المصيب . قال المخطبة
وكنت اذا دارت رحي المحرب رُحته

بمخوجة فيها عن العجز مصرف
خلم - **المخلج** والمخلج الجسم المظلم او الطويل
المخذب الخلق
خلخل العظم اخذ ما عليه من اللحم **بمخلخل** المرأة
لبست المخلخال . **والشيء** كان في خلال اجزائه فرج .
والسكركان غير متضام . **وقال** **المخلج** من مكابو اي
تحرك وتقلل **بالمخلخال** والمخلخل خلية من
فضة كسوار كبير تلمسها نساء العرب في ارجلهن ج
خلاخل للارل وخلاخل لما يليو . قال ابو الطيب
من طاعني نفر الرجال جواد

ومن الرياح دماخ وخلاخل
وثوب **مخلخال** والمخلخل اي رقيق *** المخلخل** مصدر لمخلخل
وبطلق عند الحكماء على ازدياد حجم الجسم من غير ان
ينضم اليه جسم آخر وبقيالة التكاثف وعلى الانتفاش وهو
ان تتباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء
او جسم اخر غريب وبقيالة التكاثف بمعنى الاندماج وعلى
رقة الثوب وبقيالة التكاثف بمعنى غلظ الثوب **والمخلخل**
موضع المخلخال من الساق كالمطوق لموضع الطوق من
العنق . **ومنه** قول امرئ القيس

هصرت بعددي راسها تناملت
علي هضم الكشح رأ المخلخل
وعسكر **مخلخل** غير متضام . **والعضو** **المخلخل** عند
الاطباء نفيس المكتنز والمثلز . **والفافية** **المخلخل** عند
الشعراء نفيس المنكحة . وهي التي ليست راحة في مكانها
بحسب يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث
قول

رايتك في الذين أرى منكواً
كانك مستنهم في محال
فان المحال لا يطابق المستنهم وانما يضاهيه المعوج . ولذلك
لم نرجم الفافية في موضعها بخلاف قوله في البيت
الذي يليو

فان تنق الانام وانت منهم
فان المسك بعض دم الغزال
مخلد يخلد خلوداً دام وبني . **والرجل** **مخلد** خلوداً
ايضاً ايضاً عنه النيب وقد اسن . **والمكان** الى المكار
اقام به . **والى الارض** لصق بها واطمأن اليها . **والعامة**
نقول **مخلد** الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل المخلد *****
مخلد الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد . **والله** تعالى فلان
جمله خالداً **واجلد** الرجل وبالمكان واليو بمعنى خلد

مصدر من خلص فني به الخالص ومثله كثير. وأما **الخلاص** في الشرع فبيل هو الذرك وقبل هو غلب الميع من المستحق وتسلمة الى المستعري. **والخلاص** الاثروما اخلصته النار من الذهب والفضة والزبد * **الخلاصة** **والخلاصة** ما خلص من المن ثم أطلق على ما خلص من غيره. **والخلاصة** عند الأطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى منه صغيرة. **والخلاصة** الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول. ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وفي الآية المشهورة فإنه استخلصها من الكافية وهي اجزأة طويلة كان قد توسع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الحاشية بقوله

وما ينظمه عنيت قد كمل

نظماً على جلّ المآلات اشمل

احصى من الكافية الخلاصة

كما اقتضى غنى بلا خصاصة

الخلص كل ابيض ومنه **خلصا** السنة اي عرفها وهو ما خلص من الله من خل سيورها. **والخلص** الخیدن. يقال هذا خلصك اي خدتك ج خلاصة. وقبل **الخلص** **الخلص** من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع. **والخلص** مصدر خلص وشجر كما لكرم يعلو بالشجر فيعلو وهو طيب الريح وحبه تحرز العنق * **الخلصان** **الخلص** من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع * **الخلص** واحدة **الخلص** وذو **الخلص** وذو **الخلص** يست كان يدعى الكعبة الثانية لبني خنم ثم بذلك لصم كان فيو يسمى **الخلص** او لانه كان في منبت **الخلص** * **الخلص** **الخلص** في البيت * **الخلص** مصدر خلص والقشرة والثفل يبق في اسفل خلاصة السن * **الخلاص** مصدر اخلص. وقال السيد الجرجاني في التعريفات **الخلاص** في اللغة ترك الربة في الطاعات. وفي الاصطلاح غلبت القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفاته. وتحتية ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا صفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً ويسمى **الخلص** اخلاصاً. وقبل **الخلاص** نصبة الاعمال من الكدورات. **وكلمة الخلاص** قول لا اله الا الله. **والخلص** مصدر غخلص. وعند البلغاء الانتقال ما انتج به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. **وحسن التخلص** عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيو الى المدح او الزند وغير ذلك على وجه بخلسة اخلاصاً رفيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لغدة الالتام بينها. ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي يمدح الملك نجم الدين غازي بن ارق

ما حركت سككات فائر طرفه

الا واصل القلب وقع نباله

حكمت لجارت في القلوب لحاظه

كأكشف نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في زبانه في شجاع فائق النبوي

معكومة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب تنبعي منبت الكرم

واين منبته من بعد منبته

إني شجاع قريع العرب والعجم

ويقال له **براعة التخلص** ايضاً لانه يدل على براعة الشاعر وحسن تصرفه في نظمو. **والخلص** اسم فاعل ولقب المسج عند النصارى. **والخلص** الخيلص المصدق الحبة. **والخلص** اسم مفعول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا **الخلصين** اي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقري **الخلصين** بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله **خلطه** به يخلطه خلطاً مزجاً. وقال في الكليات **الخلط** المجمع بين اجزاء شيتين فاكثر ما تعين او جامدين او متخالفين. وهو اسم من المزج (لانه لا يكون الا بين السوائل) وقبل **الخلط** اصله تداخل اجزاء الشيء في الشيء. وقد توسع فيو حتى قيل **رجل خلط** اذا اخلط بالناس كثيراً * **خلطه** به بمعنى خلطه. و**خلط** المريض تناول ما يضره. ومنه قول الأطباء الحمية في ايام الصحة **كاختلط** في ايام المرض. و**خلط** ايضاً في كلامه مدي لتساعد بحجرة الحق او غيرها الى راسه. و**خالطه** مخالطة و**خالطاً** مازجة وداخلة وعاشرة. و**خالط** الفعل الناقية ضربها. والذهب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والذاة فلاناً خالطه. و**خالط** الرجل في عقله بصفة المجهول اضطرب واختل. و**خالط** القرس قصر في جريه. والفعل خالط الاثني. و**خالط** الرجل للفعل اخطأ في الادخال فسدت قضية. و**خالط** استرج. والقرس قصر في جريه. والرجل فسدت عقله. والمجل ممن. والمرأة اخلط مسلماً عند الولادة. ومن امثالهم اخلط الليل بالتراب واخلط الحابل بالنابل واخلط المرعي بالهمل واخلط الخمار بالزباد. **تصرب** في استنباه الامر وارتيابكو. **واخلط** الظلام اعنكره فقول الراجز حتى اذا جرت الظلام واخلط

جاءوا يبق هل رأيت الذب قط

واخلط الفعل فعل الاخلط من تلقاء نفس فسدت قضية وادخله في الحماة * **الخلط** مصدر خالط واخلط الابل والناس والمواني وان يكون بين الخاطبين مائة وعشرون شاة لاحدا غنائون. فاذا جاء المصريق واخذ منها شاتين رد صاحب الغنائين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الغنائين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او **الخلط** في الصدقة ان تجمع بين متفرق بان يكون ثلثة نفر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعوا لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خلط ولا وراط. والوراط ان يكون ثة اربعون قيعطي صاحبه نصفها ثلثاً باخذ المصدق شيئاً. **والخلط** طعام عند بعض اهل الشار. وعند التجارين الواحد يصنع بها بين روافد السقف * **الخلاطة** فساد العقل والحمق ولا تصرب منها فعل * **الخلط** مصدر واخلط بالناس المتعلق بهم ومن يلقى نساءه ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. **والخلط** السهم والنفوس المعوجان والاحمق وكل ما خالط الشيء. ومن التمر الخلة. من اصنافه شئ ج اخلاط. **والاخلاط** الناس لغتهم.

ورجل **خلط** **يلط** يخلط النسب. والعامة تكي بقوها **خلط يلط** عن اخلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. **واخلط** الانسان عند الأطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفرة والسوداء. وفي اجسام رطبة سيالة يستعمل اليها الغذاء. **والخلط** الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم به البدن والثلثة الاخر فضلة وتوابع له. الواحد منها خلط. **واخلط** الادوية المركبة عندهم في الاجزاء التي تتركب منها. **والاخلاط** الاصناف المختلفة. **واخلط** من الناس او باش يخلطون لاواحدة له **والخلط** **الخلط**. ورجل **خلط** بين الاخلاط احمق. **والخلط** السهم والنفوس المعوجان. **والخلط** **الخلط** * **الخلط** من النساء لخلطة بالناس. **والخلط** **الاخلاط** والبركة. يقال بينها **خلطه** اي شركة * **الخلط** من الناس ويخفف الواصل المختلطون. ووقعوا في **خلط** ويخفف اي في اخلاط. وما لم **خلط** اي خلط وهو في الاصل مصدر * **الخلط** الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولي من الخلط والخلط اولي من الجار. **والخلط** ايضاً الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والمعاشر والمساكين والمخالط ج خلط وخلطه. وفي سورة ص وان كثيراً من **الخلط** لوبى بعضهم على بعض اي الشركة الذين خلطوا اموالهم. **والخلط** ايضاً طين مختلط بين او يفتد ولين حلو مخلوط بجازر ومن فيو شتم ولتم. **وخلط** من الناس اي او باش يخلطون. وفي الحديث ما كان من خلطيين فانها يتراجعان بينها بالسوية. **الخلط** الشريك لم يقسم الماشية وتراجعها ان يكونا خلطيين في الابل تجب فيها الغنم فتوجد الابل في يد احدها فتؤخذ منه صدقتها فيرجع على شريكه بالسوية. ونهي عن الخلطيين ان يبتدا اي عن الشيتين المختطين ان يكونا ما يكمل شيئاً من اليسر والقر معاً ومن العنب والزبيب او منه ومن التمر ونحو ذلك ما يبتد يخلط لانه يسرع اليه التمر والاسكار * **الخلط** ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المزة وعكس * **الخلط** **والخلط** من بخاط الامور. ويقال هو خلط مزبل كما قال رائق فائق. ويقال **خلط مزبال** والمراد بها انها كثير الخلاطة للناس والمزبلة لم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاه

دب والبر يخلط مزبالا

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً جهه الصفة وهو مدوح سيف الدولة العدوي. ورجل **خلط** وناقة **خلطه** اي سناحتي اخلط الخنم بالخنم. **والخلط** طعام من انواع شئ. وعند المولدين طعام رخوا من العدى والرز والقمح ومن المدس والبرغل والقمح

خلع ثوبه عن بدنه ونعله عن رجله يخلعه خلعة تزع الا ان في الخلع هبة والتزع اسرع منه. و**خلع** الفرس عنارة القاء فهام على وجهه. و**خلع** السبل صار له سناً اي شوك. والعالم كبر ذكوة. و**خلعت** العضاء اورقت. وفلان ابنه خلعة خلعة وتبرأ منه. وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا ابني قد خلعت لا يؤخذ بحبره. و**خلع** الرجل زوجته خلعة ايضاً طلقها يبدل منها او من

عقبت حمار وبعد العنا

والوطى والنور وبعد الطعام

واخلف اللبن والطعام تغير طعمه أو راحته والنيذ فسد.

واخلف الثوب اصلحه. ولاهلو اسقى ماله. **واخلفه** ما

وعده قال شيئا ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا

تحسين الله عيلى وعد. **واخلف** فلاناً وجد موعده خلفاً.

واخلف النجوم حملت فلم يكن فيها مطر. **واخلف** الغيث

اطلع في النزول ثم نكس عنه. ومنه قول مروان بن ابي

حنصه

ان اخلف الغيث لم تخلف محايلى

او ضاق امر ذكرناه فينبغ

واخلف الشجرة انتهت عوض ما قطع منها. **واخلف**

فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات

اخرج الخلفة. وقلان اموى يندى الى السيف ليله.

وعن البعير حوّل حقة فجعله ما يلي خصيه وذلك اذا

اصاب حبة ثيلة فاحبس بوله. **واخلف** فلاناً رذة الى

خلفه. **واخلف** الله عليك رذة عليك ما ذهب. **واخلف**

الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. **واخلف** الغلام

راعى الحمل. والدواء فلاناً اضعفه. **واخلف** الفحل اعاده

على الناقة لما لم تلغ برز. **واخلف** عن القوم تأخر. **واخلفا**

ضد توافقا. **واخلف** القوم ضد اتفوا. وقلاناً كانت

خليفته. والى الخلفة صار يواسها فتدرد اليه. **واخلف**

الرجل الرجل باصرة فاذا غاب دخل على زوجته

واخلف لاهلو اسقى لهر ماله. وقلاناً جعله خليفة له *

الخالف اسم فاعل واللاحق والسقة او الصواب المستفي

والنيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)

ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل

خالف اهل بيتي اي غير نجس لا خير فيه. وفي خلفه

خالف اي خلاف * **الخالف** مؤثت الخالف واللاحق

والأمة الباقية بعد الأمة السالفة. وعمود من اعمدة

البيت في مؤخره. ورجل **خالف** كثير الخلاف. وما

ادري أي **خالف** هو اي أي الناس هو يصرف على

التكبر ويمع على العلبة السبعول. وقلان **خالف** اهل

بيتاي غير نجس لا خير فيه. وفي خلقه **خالف** اي خلاف

ج خالف. **وخالف** الفعل عند قوم من النخاة اسم الفعل

لنبايو عنه كشفاً وأقروا عنه النائيات عن بعد والخبر

وأسكت. **واخلف** النساء. ومنه في سورة براءة

رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تثبت

الا في آخر الأرضين. وما ادري أي **الخوالف** هو اي

أي الناس. **واخلف** عند العامة مغس باخذ النساة

بعد الولادة * **الخلف** مصدر خالف. **واخلف** بمعنى

الخالفه اعم من المضادة لاننا مثلاً نقول الايض خلاف

الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الايض ضد

الاسود. فيكون الخلف قد جرى على الاثنين جميعاً

والضد على احدهما فقط. وقولم **خلفاً** لكنا اول فلان

مصدر يصعب معقولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجماعاً.

او حاد على تأويله بالصفة اي. اقول ذلك محالاً فلان

او على حذف مضائق وإقامة المضاف اليه مقامه اي ذا

غلافيه. **واخلف** ايضاً صنف من النصف. قيل

الملبوس وان لم يكن خلفاً بخلاف الجديد الذي لم

يُلبس * **الخليفة** الشاطرة التي لا آبرها ولا ناهي تعمل

ما تشاء * **الخولع** الفزع يعتري الفؤاد كأنه من الجن

والقمار المحدود الذي يغير أبداً والغلام الكثير المجنابات

والاحق والدليل الماهر والذهب والغول * **الخولع**

القبض بالكم والفزع يعتري الفؤاد كأنه من الذهب *

الخولع مصدر خلع وشي الخولع. **والخولع** الرجل الضعيف

الرخو ومن يشبهه هبة. **والخولع** عبد العرويين

محزوه البسط الخيون العروض والضرب المفلوعين.

فبرر فيها مستعملين الى فعولن وبصير وزنة مستعملين

فاعلن فعولن. ومنه قول الشاعر

اصبحت والسيب قد علاني

يدعو حوثناً الى الخضاب

والخولع الآتين المنقها وهو من اذا مشى يتهدى كقله

الى الجانيين. وامرأة **مخلفة** شيفة

الخولع الصبي

خلفة بخلفة خلافة وخلفي كان خليفته. **وخلفة** ربة

في اهلوه جملة خليفة عليهم. **وخلف** فلاناً بقي بعده

وخلف مكان ابيه صار فيودون غيره. **وخلفت** الناقة

بعضها بعضاً صارت خلفاً اسيه بدلاً وعوضاً. **وخلف**

الغلام خلافة وخولفاً حق فهو **خالف** **وخالفه**. **وخلف**

فلان عن خلق ايو تغير عنه. **وخلف** فلاناً صار خليفة

في اهلوه. **وخلف** لم الصائم خولفاً وخولفة تغيرت رائحته.

وخلف اللبن والطعام تغير طعمه او رائحته. **وخلف** فلان

مد اي جاء بخلاف ما ظن به. **وخلف** الرجل صعد

الجبل. **وخلف** القبيص خليفة اخرج البالي منه ولغته.

وخلف الرجل بخلف خلفاً اسقى. ويته جعل له عموداً

في مؤخره. واباه صار خلفه او مكانه. والثوب اصلحه.

وعن اصحابه تخلف. وقلاناً اخذه من خلفه وكان خليفته.

ومنه يقال لمن هلك له ما لا يعتاض عنه كالأب والامر

خلف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقده. **وخلف**

الله عليك خيراً او بخير **واخلف** لك وعليك خيراً.

ويقال لمن هلك له ما يعتاض عنه **اخلف** الله لك

وعليك **وخلف** الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان

لم يكن مكاناً تموضيه في المال ونحوه. ويجوز في مضارعه

بخلف كيمع (اي يبع اللام) وهو نادر اذ ليس عنه ولا

لامه حرف حلق. **وخلف** الرجل بخلف خلفاً كانت

اخلف. وقلان كان محالاً عسراً كأنه يشي على شق.

وخلفت الناقة كانت خليفة اسيه حاملاً * **خلف** القوم

انتقام خلواهم وآراء ظهورهم. ويناقص من خلفاً واحداً.

وقلاناً جعله خليفته. والعامة تستعمل **خلف** بمعنى ولد.

وخالفه في كذا محالة وخالفاً ضد وافقه. وقلان الى

فلانة اتاهها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر

لازمها. ونقول **خالفني** عن كذا اي قصده وانت مؤل عنه. **وخالف**

بين رجله قدم احدها وآخر الأخرى. **والخالفه** بين

الرجلين كناية عن المرقص والرفق. **واخلف** لم الصائم

تغيرت رائحته. ومنه قولم نومة الصبي مخلفة الف. ومنهم

من ضبعها **مخلفة** بفتح الميم واللام كخلفة في قول الشاعر

يا بك شرب الماء عن حمة

فانه مخلفة للشار

غيرها. **وخلف** البعير على المجهول اصابه الخالغ وهو النواة

المرقوب. **وخلف** الميت نزع عنه الكفن. **وخلف** ايت

فلان خلافة كان خليفة. **وخلف** الرجل عذرة عنك

ماخوذاً من خلغ عذار الفرس. ومنه قول الشيخ عمر

الفارض

فيو خلعت عذاري واطرحت به

قبول نصي والمقبول من جمحي

وخلعت عليه ثوباً البسة اباه. ومنه قول ابي الطيب

المنبي

اذا خلعت على عرض له حلالاً

وجدتها من في ابي من الحلال

وخلعت كفته او وركه ازلها من مركزها. والعامة نقول

خلع فلان بمعنى ذهب عنه. ويعني خلغ عذره * **خلعاً**

فككه. **وخالف** الرجل زوجته وخلعت المرأة زوجها

مخالعة خلغ احدها الآخر. **واخلعت** العضاء اورقت.

والسبل صار فيه الحب. والقوم وجدوا الخالغ من

المضاء **وتخلع** فلان في الشراب انهك. وفي المشي تفكك.

والسنية تفككت وانصلت مواسلها. **وتخلع** الزوج

والزوجة خلغ احدها الآخر وكل منها **خالع**. **وتخلع**

القوم نقضوا الخلف بينهم. **واخلع** انتزع من مكانه.

والعضو زال عن موضعه. **واخلعت** المرأة من زوجها

افندت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلتها قبل خلعا.

والاسم **الخلفة**. وانما قيل ذلك لان كلأ منها لباس لصاحبه

فيقال لانصاؤه عنه خلغ. **واخلعوا** الرجل خذوا ماله *

الخالغ اسم فاعل والبسة النضية والرطب المنسبت

وبعير لا يقدر ان يبور والساقط الهضم من الفجر ومن

العضاء ما لا يسطر ورقه ابداً والنواة العرقوب * **الخالغ**

شبه خيل يصيب الانسان * **الخالعة** التهنك

والاستخفاف. ومنه قول الفارض

ماذا يريد العاذلون بعدل من

لبس الخالعة واستراح وراحا

الخلف لم يطخ بالنوايل في وعاء من جلد او القنيد

المشوي في وعاء باهائو. ومصدر بمعنى الفزع

كامر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير

عوض. وعند السبعة هو الطمأنينة الى اسقاط الاعمال

البدنية. وعند الأطباء هو خروج العظم عن موضعه.

ويطلق ايضاً على استخالة جوهرة يتبدل بها من صورة

الى صورة اخرى. وعلى الفالج الذي عم شق البدن وشق

الوجه * **الخلفة** ما يخلع على الانسان. يقال البسة **الخلفا**.

وما الطب قول الشاعر

أمبشري بقدم من احببته

ولك البشارة بالمسرة والهنا

ما كان اسحقني عليك بجملة

لو كان عندي حلة غير الضي

والخلفة ايضاً اخبار المال. **والخلفة** اخبار المال ايضاً والاسم

من خالغ الزوجان يقال وقعت بينهما **الخلفة** اي الفقرة

بديل * **الخولع** الولد الذي خلعه ابوه والصيد والشاطر

قد اجبا اهله خبثاً كأنه قد خلغ عذره ورسه اولان

اهله خلعه وتبرأوا منه ج **خلعاه**. **والخولع** ايضاً الغول

والذهب وقدح لا يفيض والمقار المرامن والثوب الخلق

والغلام الكثير المجنابات. والثوب **الخولع** عند العامة

اصلو. وتندبد لادو لحن. **والخلف** ايضا كم القيس
وفي سورة الاعراف لأطعن ايديكم وارجلكم من خلاف
اي ان تكون الواحدة منهن يمين والثانية يسرى * **الخلفاء**
الامارة والنباهة عن الغير اما لقبية المنوب عنه او لمو
او لغيره او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله
عباده على الارض. **والخلفاء** شرعا الامامة وقال بعض
الصوفية **الخلفاء** قسما خلافة صغرى وفي الامامة
والرياسة الظاهرية. وخلافة كبرى وفي الامامة والرياسة
الباطنية. **والخلفاء** عند بعض العامة الولادة وبعضهم
يقول الخليفة * **المسائل الخلفانية** خلاف المتفق عليها *
الخلف مصدر واقرن بعد القرن. ومنه مولد **خلف**
سوء يقال لانس لاصقون باناس اكثر منهم. قال ليد
العامري

ذهب الذين يعاش في اكثافهم

ونبت في خلفه كجند الاجرد

والخلف ايضا الردي من القول. يقال سكت القا ونطق
خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخلف. وهو مثل
يضرع لمن كفت زمانا طويلا ثم يضرع مباشرة ردية.
وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي
مع قوم فحبى حبة فسقور فاشار باها وهو استو وقال
انها خلفت فقلت خلفا. اراد بخلف الاول الجهة التي
في بعض قدام وبالتالي الجهة جريا على لفظ التثني لان
الامثال لا تغير عن مواردها. **والخلف** ايضا حد الفاس
او راسة ومن لا خير فيه والذين ذهبوا من الحي ومن
حضر منهم ضد وم **خُوف**. **والخلف** ايضا الفاس
العظيمة او براس واحد ورأس الموصى والسئل واقصر
اصلاح الجنب ج **خُوف**. واليريد او الذي ورثة البيت
والظهير والمخلف من الوطاب. **وقياس الخلف** عند
المطهرين هو القياس الذي يستدل فيه باستدلال احد
القياسين على تعقبي الآخر وهو يرتك من قياس اقترافي
وقياس استثنائي كما نقول في اناج قولنا كل انسان
حيوان ولا شيء من الحجر بحوان لا شيء من الانسان بحجر
اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض
الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان بحوان.
وهذا هو القياس الاقترافي. لم نقول لكنا صدق كل انسان
بحوان لصدق لا شيء من الانسان بحجر. وهذا هو
القياس الاستثنائي. وانما سمي استثنائيا لان لكن التي هي
اداة استدلال عند العامة يقال لها اداة استغلة عند
المطهرين. **وخلف** او **الخلف** نقض قدام. وهو يكون
اما للجهة الخلفية وطرفا مسعولا فهو. فان كان اما جرى
على وجه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلقه وليس الخلف
كالآمام. ومنه قول ابي السائب
فكانه والظعن من قدامه

مخوف من خلفه ان يطعنا

وان كان طرفا كان منصوبا اي كقولوا ايضا في بني
القيصر والنجار

يرون الموت قداما وخلفا

فيضارون والموت اضطرار

وذات **خلفين** لغة في ذات **خلفين** وستذكر. **والخلف**
المختلف والجرج والاسم من الاستغلة وما انبت الصنف

من الصنف وما وفي البطن من صفار الاضلاع وحله
ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأظبية او مولد الناقة
كالضرع للشاة. وولدت الناقة **خلفين** اي ولدت سنة
ذكرًا وسنة أنثى. وذات **الخلفين** ونحج كما رسم الناس
لانها ذات راسين ج ذوات الخلفين. وله ولدان او
عبدان او آستان **خلفان** اي احدهما طويل والآخر قصير
او احدهما ابيض والآخر اسود ج اخلاف وخليفة.
والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب
في الماضي او هو ان تعيد عجة ولا تعجزها جمع الخليف
في معانيه وخلاف المفروض. **والخلف** مصدر والولد
الصالح فان كان فاسدا سميته الام. وربما استعمل كل
منها مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقا كقولهم عظم
الخلف ولا جس الخلف. ويقال هو **خلف** صدق من
ايو اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او **الخلف**
والخلف سواء. وعن الليث **الخلف** للاشهر خاصة
والخلف ضد. وقال الجوهري **الخلف** **والخلف** ماجة
من بعد. يقال هو **خلف** سوء من ايو **وخلف** صدق
من ايو بالتحريك اذا قام مقامه. قال الاخفش ما ساء
منهم من يجرى ومنهم من يسكن فيها جميعا اذا اصاف.
والخلف ايضا البديل والموض وما استخلف من شيء
يقال اعطاك الله **خلفا** عن **تلف** اي عوضا عما تلف
لك. وم كرام **خلفا** عن **تلف** اي توارثت الكرامة
ابنة عن آباء. **والخلف** الخاض وفي الحوامل من النوق
الواجبة خلفه * **الخلفه** مصدر وذهب شهن الطعام من
المرض ج **خلف**. **والخليفة** الاسم من الاخلاف او من
الاخلاف اي التردد والخلف والرقعة يرتفع بها القوب
وما يتبعه الصنف من العيب وزرع الحبوب خلفه لانه
يستخلف من البر والشمع واخلاف الوحوش مقبلة
ومدبرة وما طلق خلف الرأكب وما ينظر عنه النخيل
في اول البرد او ثم يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد
ورق والعمامة تسمى **الخلف** ونحصة يورق الموت **والخلفه**
ايضا شيء بجاء الكرم بعد ما يسود السب فيقطف
الصنف وهو غرض اخضر ثم يترك. وكذلك هو من سائر
الثمار وان باقي الكرم بحصر جديد او ان ينظر الرجل
الرجل فاذا غاب عن اهل خالته اليهم والدواب التي
تخلف وما يبقى بين الانسان من الطعام والهيئة
ووقت بعد وقت ونبت نبت بعد نبت وقد عثم ان
نبت من غير مطر بل يبرد آخر الليل والخالفة ونحمة.
ويقال له ولدان او عبدان او آستان **خلفان** اذا كان
احدهما طويلا والآخر قصيرا او احدهما ابيض والآخر
اسود ج اخلاف وخليفة. وكل لونين اجتماعا فيها **خليفة**.
وخليفة الابل ان تورد بها بالعشي بعد ما يذهب الناس.
ومن ابن **خلفكم** اي من ابن تستقون. وأخنة **خلفه** اي
كثر تردده الى المؤخر. وفي سورة الفرقان وجعل
الليل والنهار **خليفة** اي هذا خلف من هذا وهذا باقي
خلف هذا او معناه من فاته امر بالليل ادركه بالنهار
وبالعكس. ويقال ايضا من مدين **خلفه** اي نذهب منه
ونجي منه. ومنه قول زهير
بها العبد والآرام مدين خليفة
واطلأوكما يهضمن من كل جحر

وقوم **خلفه** اي مختلفون. ومنه فلان **خلفه** اي شطرا
نصفهم ذكور ونصفهم اناث. **والخلفة** لغة في الخلفة للخالفة
كما مر والعب والحق والمنة والخلاف ومن الطعام
آخر طعمو. **والخلفة** واحدة الخلف للخاص كما مر *
الخلفاء **والخليفة** الخلف. يقال في خلق **خلفاء** **وخليفة**
اي خلافة. ورجل **خليفة** **وخليفة** اي كبير الخلاف.
وتنوبها زائدة وما للذكر والمؤنث والجمع * **الخلفه** فرقة
من الخواارج المجردة اصحاب خلف الحارثي * **الخلفي**
مصدر يعني الخالفة. ومنه قول الامام عمر لو اطلقت
الاذان مع الخلفي لآذنت * **الخليفة** من الرجال الكثير
الخلاف * **حي خُوف** اي خالو من الرجال ومنه
قول ابي فراس بن حبان العدوي
ولا أسخ الحي الخُوف بقارو

ولا الجش ما لم تأو فلي الذر

الخلف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع
الأمم والطريق في الجبل أيا كان او الطريق فقط والسم
التحدي الطريق والقوب ينفق وسطه فيوصل طرفاه
والناقة في اليوم الثاني من حاجها. يقال ركبا يوم
خلفها واللبن بعد الليل. جمع النكر **خلف** **وخلف**.
والخلف ايضا المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. **وخلفا**
الناقة ما تحت ابطها او ما ابطاها * **الخليفة** من
يخلف غيره ويقوم مقامه والسلطان يحكم بين الخصم
والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلف عن قبله.
وفلان **خليفة** بين الاخلاف. وشرعا هو الامام الذي
ليس فوقه امام. وقد يؤتى مراعاة للفظ ج خلافت
وخلفه * **الاخلاف** ضد الاتفاق. وقال بعضهم
الاخلاف يستعمل في قول بني علي دليل. **والخلاف** في
ما لا دليل عليه. **والاخلاف** عند الاطباء الاسهال
الكاثر بالادوار. وهذا المتكون كون الموجودين غير
متماثلين وغير متضادين. وفي سورة البقرة واخلاف
الليل والنهار اسه عي احدهما بعد الآخر. **والخلف**
الاعسر والاحول. **والخالف** العسر الذي كانه يمشي على
شوق والاحق والسبل والجهة الذكر والليل العقب.
والخلاف الرجل الكثير الاخلاف والكثرة ج مخالف.
ومنه **مخالف** اليمن. ورجل **يتلاف** **مخلاف** يتلف ثم
يخلف عما اتلفه. ويقال **متلف** **مخلف** ايضا ومنه قول
الحميري

متلف مخلف آخر فريد

ناية فاضل ذكي أنوث

والخلف ايضا البحر تجاوز البازل وهي **مخلف** ايضا
وخليفة. او الخلفة الناقة التي ظهر لها انها لمعت ثم لم تكن
كذلك. **والخلف** طرق الناس بق حيث يمشون.
والخلفة المرحلة والطريق ومكان شهر الاخلاف. **وخلفة** مقي
حيث يمتل الناس. **والخالفة** ضد الموافقة والمعبان.
ومنه قول الشاعر

وبات معاني خفا لحنة

وطاوحي وخالف عاذلو

والخالف **الخاليف**. عند الاطباء الذي المقابل لجهة
المعصو المريض يُصعد منه لإزالة المادة غرة فتصرف
عن ذلك المعصو كما اذا كانت العين اليمنى ومدة

يكون مبدأ للأفعال النفسية بسري وتأمل كالمخلوق إذا
 حلول الكرم. **والمخلوق** العظيم عند السالكين هو
 الأعراض عن الكون والافعال على الله تعالى بالكلية.
والمخلوق البالي للذكر والمؤنث يقال ثوب **مخلوق** وجبة
 مخلوق ج أخلاق ومخلوق. ويقال ثوب **أخلاق** إذا كانت
 المخروقة فيؤكلو كما يقال ثياب أخلاق. وذلك أنهم
 يجعلون النسج لحاجة اجزائهم البالية فيذكرونه بلفظ الجمع.
 ولذلك إذا كان بعضه بالياً يقولون ثوب **مخلوق** بالانفراد.
والمخلوق من السحاب ما فيه اثر المطر. **المخلقة** مؤنث
الخلق والرفقة ومن الفرائس التي لا شئ فيها. والعصرة
 ليس فيها حس ولا كسر وهي بينة **المخلوق** أي الملاسة.
 ومن المعبر وغيره جنبه. ويقال صفة على **خلقة** جنبه
 أي امسوه. ومن القار باطنة. ومن الجبهة مستوها *
المخلقة الفطرة والتركيب. وقوله في مسلكت **هو خلقة** أي
 في طريق خلقه أصلي. واختلف العلماء في تفسير **المخلقة**
 فقيل في مجموع الشكل واللون. وقيل الشكل المضم
 إلى اللون. وقيل كنية حاصلة من اجتماعها ج خلق.
والمخلقة الملاسة. **والمخلقة** النعابة المستوية الحيلة للمطر.
والمخلقة مؤنث **المخلوق** يقال سحابة **خلقة** أي فيها اثر المطر *
المخلوق الخالق وهو من صيغ المبالغة * **المخلوق** الرفقة.
 يقال امرأة **مخلوق** أي رفقة * **المخلوق** ضرب من الطيب
 مائع فيه صفة لأن اعظم اجزائه من الزعفران كما مر *
المخلوق الثامر **المخلوق** المعتدل والجدير. يقال هو
 مخلوق يذو جد ج **خلقة** ومخلوق. ومنه قول **أخلاق**
 بفلان إن يفعل كذا أي ما أخلفه معنى ما أجدره بذلك.
والمخلوق تصغير المخلوق البالي. ويقولون ملحة **مخلوق** بلا
 علة لأن الملة لا تخلق تصغير الصفات كصيف في امرأ
 تصف * **المخلقة** من القار باطنة. ومن الجبهة مستوها.
والمخلقة من القرس كالعرنين من الانسان * **المخلقة**
 الطبيعة والمخلوقات من الناس والبهائم يقال هم خلقة
 الله ج خلائق. ومنها قول الحريري ومثل **المخلوق** يشس
المخلوق أراد بالاولى الناس وبالثانية الطبايع. **والمخلقة**
 ايضاً البئر ساحة تحفر وبهاجة **خلقة** فيها اثر المطر.
والمخلوق فلات بذرة السماء تمسك ماء المطر * **مخلوقها**
 في قول لبيد العامري
 والأرض تخمهم مهذا رأياً

ثبتت خواتمها بصم المجدل

أراد يو جبالها المثل وفي جمع خالقة **الخلق** الاجدر
 والاملس المصمت والفقير. والاشئ **خلقة**. ويقال حجر
الخلق أي املس مصمت وصخرة **خلقة** أي ملساة مصمتة
 ورجل **الخلق** أي فقير. **والمخلوق** الثام **المخلوق** المعتدل.
والمخلوق الكرم الاخلاق. وأما قول ذي الرمة **ومخلوق**
 للملك ابض فدم فانه أراد يو انه خلق خلقة تصنع
 الملك. **والمخلوق** الخريطة او الكيس والفتح اذا لئن.
 ومضعة **خلقة** تامة المخلوق. وهو **مخلقة** بذلك ولذلك أي
 محدثة. وقصيدة **مخلوقة** اسبه منخولة الى غير قائمها.

والمخلوق الشديد الملاسة

المخلوق الميرجل الكبير من الخماس معربة من
 اليونانية ج خلائق

خل الابل يخلق خللاً حولها الى الخلعة. والنسب تبة

أراد **بدى** **يخلق** جانبي وجهه أي اذا انفتح لاهري ان يؤزل
 غسة لسؤال الناس. فاستعمل **أخلق** في الاول لازماً وفي
 الثاني متعدداً. وعليه قوله للسائل **أخلفت** وجهك.
 وفلان يصون ديباجة. وفلان يذل ديباجة. أي ذاك
 بكرم نفسه عن النذل وذاك بخلافه. **وأخلفه** ثوباً كساء
 ثوباً خلقاً. **ومخلوق** الافك **وأخلفه** افتراءه. **ومخلوق** الرجل
 تطيب بالمخلوق. **ومخلوق** يغير خلقه تكتنه أي استعمله من
 غير ان يكون موضوعاً في فطرته. قال الشاعر
 فيه الكرامة خلق لا يزاله

ليس المخلوق بالاخلاق كالمخلوق

ومخلوق باخلاقه تطعم بطباعه. ومنه قول **المخلوق** باخلاق
 السفيه. والعامة تستعمل **خلق** بمعنى تعطل. **ومخلوق** في
 مطاوعة خلق غير مسموع من العرب. **والمخلوق** السحاب
 اخلاقاً استوس وصار خلقاً بالمطر. والرسم استوى
 بالارض. ومن القرس امس. **والمخلوق** ايضاً من افعال
 المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون
أخولفت الملة ان تعطر أي عسى ان تعطر. **والمخلوق**
 النار خربت. ومنه قول الشاعر
 ماذا وقوفي على ربع خلا

مخلولي دارس مستعبر

المخلوق اسم فاعل وصانع الادم وغيره. **والمخلوق** في صفاته
 تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. وإذا
 نسب الى الانسان كان معنى المقتدر والمقتري للكذب.
 وفي سورة المؤمن فتبارك الله احسن الخالقين أي
 احسن المقتدين او الصائمين او هو مبني على زعم
 الزاعمين * **المخلوق** الصيب الوافر من الخمر. وفي سورة
 آل عمران اولئك لا خلق لهم في الآخرة. وقال البعث
 بن حزم

ولست وإن قرئت يوماً باتباع

خلاق ولا دعي ابتغاة القهبر

وقال في الكلمات **المخلوق** للانسان من افعاله المحمودة
 التي تكون خلقاً. وقد يراد به الصيب من الخمر على
 وجه الاستفهام لأنه لما استخف كان كانه خلق له اولاً
 صاحبه خلق بنيلو وجدير به. وهو المراد بقوله في سورة
 البقرة وما له في الآخرة من خلاق. **والمخلوق** ضرب من
 الطيب اعظم اجزائه الزعفران. **والمخلوق** الاملس *

المخلوق مصدر والفطرة والناس على معنى المفعولية أي
 المخلوقون. **والمخلوق** السحبة والطبع والمروءة والعادة
 والدين. ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين
 أن هذا **أخلق** الأولين ج أخلاق. **وعلم الاخلاق** علم
 السلوك وهو من انواع الحكمة العملية. وبسمونة عديب
 الاخلاق والحكمة **المخلقة** ايضاً. **ونومة المخلوق** قيل هي التي
 امر النبي الله بها في قوله **فليلا** فان الشيطان لا يفعل.
ونومة المخلوق نومة القسي **ونومة المخلوق** النوم بعد العصر.
 وذلك لأن نوم الضي يدل على الكسل والبلادة كما هو
 شأن الاخرى. ونوم اواخر النهار من قيل وضع الشيء
 في غير موضعه كما هو شأن الاحق. **والمخلوق** في عرف
 العلماء ملكة قصير بها النفس الافعال بسهولة من غير
 تقدم فكري وروية وتكليف. فغير الراجح من صفات
 النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً. وكذا الراجح الذي

يقصدون من الهدى السرى **والمخلوق** ضد المخلق. ودائرة
 المخلوق عند العروضيين في دائرة الطويل والمديد
 والبسيط. ثبتت بذلك لاختلاف اجزائهما بين الخماسية
 والسباعية لأن الطويل مؤنث من فعولن ومناعيلن.
 والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسيط من مستفعلن
 وفاعلن ايضاً. ونوع **المؤنث** **والمخلوق** عند البديعيين
 ان يساوي المتكلم بين المذمومين ثم يرجع احدها على
 الآخر باسم لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء
 في اخيها صفراً وبها عمرو بن النريد
 جارسه اباه فاقبلها وما

يتجاوزان ملأه الحضر

وما وقد برزا مكانهما

صقران قد حطاً الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر
 فانها ساوت بينهما أولاً ثم فصلت الولد بجلالة الكبر
 التي لا تحط من شأن الولد. **والمخلوق** في اصطلاح
 العامة ما سوى الثوب والزيون من اشجار البستان.
والمخلوق عند بعضهم الميعول. **والمخلوق** السقاء او
 الصواب المستقي

خلف - **المخلوق** الاحق **والمخلوق** **والمخلوق**
والمخلوق الناهية او العظمي منها * **المخلوق** الحمقاء

خلفن - **المخلوق** **والمخلوق** في محل ف
خلق الادم يخلق خلقاً وخلقته قدرته وخرزه او
 قدرته قبل ان يقطعه فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير
 ولأنت تدرى ما خلقت به

ض النوم يخلق ثم لا يبري
 وقال الحجاج بن يوسف الثقفي ما خلقت الأقرت ولا
 وعدت الأوفيت. **ومخلوق** الشيء أوجهه وأبدعه على
 غير مثال سبق. **ومخلوق** الافك افتراءه. ومنه في سورة
 العنكبوت ومخلون افكاً. قال الشاعر

لي حيلة في من بهم وليس في الكتاب حيلة
 من كان يخلق ما يقو لخلقهم يو فليله
ومخلوق الشيء ملسه ولينه. والكلام وغيره صنعة. والعود
 سواء **ومخلوق** الشيء يخلق خلقاً **ومخلوق** خلقه وخلقه
 املاسه. **ومخلوق** النوب **ومخلوق** **ومخلوق** خلقه وخلقاً يلي.
ومخلوق الشيء كان له خلقاً أي كانه من يندر فيه ذلك
 ونرى فيه محابلة. **ومخلوق** المرأة خلقة حسن خلقها *
خلقة طيبة بالمخلوق. والعود سواء. والفتح لينة. قال
 الشاعر يصيف قبحاً

مخلقة حتى اذا تم واستوى

كحج ساق او كمن امام

وخلائقهم مخالفة عاشرهم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن
 وخالي الفاجر. **والمخلوق** الثوب **ومخلوق** **وأخلفه** انا. يتعدى
 ولا يتعدى. **وأخلفه** له ديباجتي اطلعت على دخيله
 امري الدسي استنكف من كنفه. ومنه قول الحريري
 أخيل له ديباجتي وابوح اليو بمجاني. أي ابدل ماء
 وجهي ليدو. وقد جمع اللغتين في قوله
 ومن اذا خلق ديباجة

لم ير ان يخلق ديباجية

ونفذه. والفصل شق لسانه فادخل فيه الخلال ثلاثاً
ورضع وقدر على المص. والكسبة شد طرفه على نفسه
شاكاً اياها بخلال. **وخلّ** في دعاؤه خصم وهو ضخم.
وخلّ زيد على الجهول احتاج وانقر وذهب ماله. **وخلّ**
لحمه بجلّ ويخلّ خلّاً وخلّوا نقص وهزل * **خلّلت** الخمر
وغيرها من الاشربة تخليلاً حشفت وفسدت. والعصير
صار خلّاً. **وخلّ** الخمر جعلها خلّاً. والسرّ وضعه في
النفس ثم تصفّه بالخل فعمله في جرّ. **وخلّ** لحمه
واصابه في الوضوء اسال الله فيها. **وخلّ** اسنانه ازال
خلالها. **وخلّ** في دعاؤه بمعنى خلّ. قال اوس الغلابي
ابي مالك الواعبي يسعد بن مالك

أتمّ بخير صامحٍ واخيل
وحالة محالة وخاللاً بالكسر وخاللاً بالغش شذوذاً صادقة
وأخاه. **واخلّ** القوم اخلاً زعمت اليهم الخلة. وفلان ابه
حوماً الى الخلة. وباليهي الجمح. وبالمكان وغيره غاب
عنه وتركه. والفارس يركبه ترك موضعه الذي حينه له
الامر. والوالي بالغفوس قلل الجند بها فاونها بالخلل
فيها. وبالرجل لم يقره. **واخلّ** بالامراة فيه وافسده.
ومنه قول الحميري

وكم دعاتي مسنح مخاذني

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخيل بالرجل على الجهول احتاج. ولا **اخلك** الله
لا احوك. **واخلت** الخلة اطلمت الخلال واسكت
الخل. **وتخالّ** تخالّوا تصادفاً. **وتخلّل** القوم تخللاً دخل
بينهم او دخل خلال ديارهم. **وتخلّل** الشيء فيه نفذ فيه.
وتخلّل المطر خصم ولم يكن عامّاً. **وتخلّل** الرطب طلبة
خلال السمف. وفلاناً بالرح طعنه طعنة اثر اخرى.
وتخلّل ازال الخلاله من بين اسنانه. فنول وجدت في
في خلاة فخللت. **واخلّ** العصير اخلاً لا صار خلّاً.
والخمر جعلها خلّاً يمتدّى ولا يتصدّى. **واخلّل** الرجل
اخذ الخلل. والامر ومن. والابل احبست في الخلة.
ولحمه نقص وهزل. وعقله زاغ وفسد. واليو احتاج
والعدو بالرح نفذه وانضجه * **اخالّ** اسم فاعل. وعسكر
خالّ اي غير متضام * **اخلال** مصدر خالّ الناذ كما
مرّ والسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو
خالّم اي بينهم. **واخللال** مصدر خالّ القياض وما يخلّ
اي يثقب ويثدّ بوج آخلة. وما تخلّل بالاسنان عود
يجعل في لسان الفصل ثلاثاً بوضع وفيه الطعام بين
الاسنان. **وخلال** الدياس ما حوالى جودها وما بين
يهوعا. ومنه في سورة بني اسرائيل نجاسوا خلال الدبار.
وهو **خلال** اي بينهم. **واخللال** من السحاب مخارج الملة.
وذو **اخللال** لقب ابي بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.
واخللال عند الاطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من
العنق يجعل فيه خيطاً غليظاً يخرج كل يوم فيسيل
ما اجتمع هناك من الصديد المتخلف من الرأس. **واخللال**
عرض تعرض في كل حلز فيغير طعمه الى المحبوسة وما
يطلب من الرطب خلال السنف * **اخللاله** مثله
الصادقة الخصة لا خلل فيها تكون في عفاة او في
دعارة والمودة. **واخللاله** عود دقيق يخلل بوهي اخضر
من **اخللال** لدلالتها نصّاً على الواحدة. ومنه قول الحميري

ولي منه سلاة كأنه خلاة اسبه ولد ضعيف نحف
كالخلالة. **واخللاله** بالضم ما يطلب من الرطب خلال
السنف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند
التخلل. يقال فلان باكل **خلالته** و**خللته** اي
ما يجرحه من بين اسنانه اذا تخلّل. وهو مثل يضرب
في شدة الجمل والحرص * **اخلّ** مصدر وما حمض من
عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ
في الرمل المتراكم يدكرو ويوثق. ويقال حبة خلّ كما يقال
افعى صرعة اي خيفة ج آخلّ واخلال. **واخلّ** ايضاً
التحف الخلل الجسم والثوب اليابس ويعرق في العنق او
في الظهر واجن الخاض والليل الریش من الطير والمحض
والهزول والسميت عند الفصل والشر والشق في
الثوب. ويؤمّاكي **بالخل** عن الخمر لانه سليم العاقبة
وبالخمر عن الشر لانها تنفع الثمن. يقال ما عنده **خلّ**
ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحميري

أصطاد قوماً بوعظ وأخبرت بغير

واستفسر بخلّ عفاة وحفاة بخير

وقد يكتى بها عن الكثير والليل او الجيد والردى من
الفتنات. يقال ما له **خلّ ولا خمر** اي كثير ولا قليل
او جيد ولا ردي كما يقال ما له حصص ولا نقص.
كتابة عن عدم الفناء وعن النفع والضرر. يقال ما عنده
خلّ ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يغي شيئا. قال
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذبح خيراً والخلّ للمحوض
شراً. فيقول ما انت بخل ولا خير. وبعضهم يجعل الخمر
شراً والخلّ خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في **خلّ**
ولا خير اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو
بخل ولا خير اي ليس بشي يخلص ويتين ومن امثال
المولدين فلان لا يصلح للقل ولا للردل اي لا يصلح لشيء.
والخلّ المصادقة والاخاء. يقال انه **لكرم الخلل** اي
خالص المودة. **والخلّ** ايضاً **والخلّ** الصديق المختص او
لا يضمّ الا مع ردود يقال كان في خلّ ودوداج اخلال.
والخلّ عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك
الستان لم تعمل تلك السنة * **اخلّل** الزرع والساد في
الامر والزعة في الناس والانتشار والنفق في الرأي
وسفرج ما بين الشبهين ومن اصحاب مخارج الملة. وفي
الكلمات **اخلّل** امّ من الخلل لان الخلل خلاف
الصواب وواقع في الحكم **والخلّ** يقع فيه وفي غيره.
والخلّ في المادة ايما في نفسها ويصيّ خطأ واما في
الدلالة عليها ويصيّ نصّاً. **والخلّ** جمع خلة وبقية الطعام
بين الاسنان الواحدة خلة. وهو **خلّ** القوم اي بينهم *
اخللال بافع الخلل * **اخلّة** الطائفة من الخلل وامن
الخاض وابنة الخاض والثقة الصغيرة او علم والرمة
المفردة والخمر او الخمصة منها او المتبرة بلا حوض
ج خلّ والمرأة الخفيفة ومكانة الاسنان الخالية بعد
موت. يقال لليت اللهم اسد **اخلّة** اسه اخلف على
المكانة التي تركها. **والخلّة** ايضاً الحاجة والفقر والخصاصة.
وقيل في الاخلاق العارض للنفس ايما ليهوعا لحيه
او حاجتها اليه. وفي القتل **اخلّة** تدعو الى السلة اي
الحاجة تدعو الى السرة. **والخلّة** ايضاً الخصلة ج خلال.

والخلّة عند العامة قطعة معطية من الارض. **والخلّة** جن
السيف العنق بالآدم او بطانة يغش بها جن السيف
والسرم يكون في ظهر رية القوس وكل جلدة منقوشة ج
خلل وخلال وجمع الثاني آخلة. **والخلّة** ايضاً المصادقة
والاخاء والثقة في المحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر
ان تجد عبيها فسد **اخللال** حل من لاصت فيه وعلا
والخلّة ايضاً **والخلّة** وأخلة الخيل لبقية الطعام بين
الاسنان. **والخلّة** نغرة شاكّة. ومن العرف سنبه وجمعيته
وما فيه خلاوة من النبات. يقال الخلة خبز الابل
والحمض فأكبها. ويقال الحمض لحبها اي هو لها نظير
الحم للناس. **والخلّة** ايضاً كل ارض لم يكن بها حمض ج
خلل والخليلة والحبة والصادقة الخصة لا خلل فيها
تكون في عفاة او دعارة ج خلال. والاسم **اخلولة**
والاخلالة **والاخلّة** عند الساكنين اخضر من الحبة وفي عدم
نخلة القلب مما سوى المحبوب. **والخلّة** ايضاً الصديق
للذكر والانثى والواحد والجمع تنول هو وي ومنه
خلّي لانه في الاصل مصدر تنولك فلان خليل بين
اخلّة واخلولة. قال الشاعر

ألا أليفا خلّي جابراً بان خللك لم يقتل

وقد جمع على خلال مثل قلّة وقلال * **اخلّي** البهر
الذي يرقى الخلة. تنول بعير خلّي وابل خلة * **اخلولة**
الاسم من الخلة كما مرّ * **اخليل** الصديق المختص ج آخلة
وخلل. **واخليل** الصادق او من اصفى المودة واصفها.
وقيل **اخليل** الذي صادقة بعد ان جرته. ومنه ابراهيم
اخليل لان الله اخضه فكان يخلص الصادقة له تعالى.
والخليل ايضاً الخفيف للخل الجسم والتفكير للخل المال.

ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مرّ

ولن اناة خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرمّ

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن عيم
الفرهاني نسبة الى الفرهاد وم يلقب من بني ازد بن
الغوث وهو النسيه استنبط علم العروض وحصر فيه
اشعار العرب. وذلك انه مرّ في البصرة بسوق الفصّارين
فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار
دقّ دق ومن دار اخرى دقّ دقّ فتنى على الاول
السبب الخفيف وعلى الثاني الودد الممدوح ثم اخذ يفرع
عليها بقية الاجزاء حتى استتبها جميعاً في قوله لم **آز على**
ظهر جليل سكة. فان الكلمة **الاولى** سبب خفيف **والثانية**
سبب تنول. **والثالثة** وتدجيم. **والرابعة** وتدقيق.
والخامسة فاصلة صغرى. **والسادسة** فاصلة كبرى بناءً
على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه.
وخليلك فليك او انك. ورجل **خليل** اي يمدد فقير.
وشئ **خليل** اي مغتوب منقود * **اخليلة** مؤنث **اخليل**
ج خيليات واخلال * **الإخلال** عند اهل المعاني من
ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير واضح ببيان
كقول الحرث بن حازم البكري

عش بالجدود يا بضّر الجهل ما أوتيت جناً

والعيش خير في ظلال ل الحق من عاش كذا

فان مراده ان العيش الناعم في ظلال الحق خير من
العيش الشاق في ظلال العقل غير ان اللفظ غير واضح

ومكان **خلوة** ليس فيه أحد. ومنه المثل: خلوك ألقى
لجباتك أي منزلك إذا خلوت فيه أترم لجباتك يقال
في معرض الدم أي أن استخلاء في بيتواسترلعيوه التي
يجب استخائهم بها. وإنا منه **خلوة** أي برأ يستعمل المفرد
والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً لانه مصدر. **والخلوة** عند
المثلكين امتداداً موهوم مفروغ في الجسم أو في نفس
صالح لأن يشغله الجسم ويتطرق طوي بعده الموهوم.
ويست أيضاً بالمكان والبعد الموهوم والفرغ الموهوم.
وحاصله أنه البعد الموهوم الخالي عن الدخايل. وعند
بعض الحكماء هو البعد الجرد الموجود في الخارج القائم
بنفسه * **الخلوة** بطن من بني نجيب الكندي ومنهم فالح
بن خلوة يضرب مثلاً للبريء من الأمر فيقال إنا منه
فالح بن خلوة أي بريء منه. وذلك أن رجلاً من قوم
قتل الأسرى يوم الرقة فندباً أنه فصار مثلاً يكره به عن
البريء * **الخلوة** الخالي والمخالفة للذكر والمؤنث. ومنه
قول النسي في هبة يحيى بن كهلنغ
مازلت اعرفه قرداً بلا ذنب

خلواً من البأس ملواً من التزي
أي خالياً من البأس ج أخلاء * **الخلوة** مصدر والمكان
الذي يجلي فيه الرجل خلوات. ومنه قول أبي الطيب
في الأمير بدر بن جمار الأسدي
يتفرج الجهار من بقائنا

فيظن في خلواتنا متكنفاً
أي أن الجبال لعدة خوفه منه لا بأمن من مناجاة له في
منزله حيث يغلو بنفسه فلا يزال لابساً كنفاً من تأهيه
الموت. ومن هذا القبيل خلوات الدروز وفي أبنية في
صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقول منهم للعبادة.
الواحدة منها خلوة. ويقال كلة على **خلوة** أي منفرداً به.
والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة
وقيل **الخلوة** ترك مخالطة الناس وإن كان بينهم. وقال
عالم في **الخلوة** عن جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى.
وليلة الخلوة عند المولدين ليلة دخول بعل العروس
عليها. **وخلوة** الإنسان أفرادة بنفسه. ومنه قول الشاعر
خلوة الإنسان خير من جلوس السوء عنه
وجلس الخير خير من جلوس المرء وحده

الخلوة مصدر خلا. **ومانه الخلوة** عند المنطوقين قضية
يمكن صدق جزئياً معاً ولا يمكن كذبها جميعاً نحو هذا
إما أن يكون ليس إنساناً أو ليس قرساً فإنه يمكن أن
يكون ليس إنساناً ولا قرساً بل بعبراً. ولكن لا يمكن أن
يكون إنساناً وقرساً. وبها **مانه الجمع** دون الخلق
وهي التي لا يمكن صدق جزئياً ولكن يمكن كذبها نحو
هذا إما حيوان أو حجر. فإنه لا يمكن أن يكون حيواناً
وحجراً معاً ولكن يمكن أن يكون لا حيواناً ولا حجراً بل
كتاباً. ومنها **مانه الجمع** **والخلوة معاً** وهي التي لا يمكن
صدق جزئياً معاً ولا كذبها معاً بل لا بد أن يصدق
أحدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما أن يكون
زوجاً وإما أن يكون فرداً. فإنه لا يمكن أن يكون زوجاً
وفرداً معاً ولا يكون لا زوجاً ولا فرداً بل يكون إما
زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة *
والخلوة المخالفة * **الخلوة** الفارغ والمخالي من المم وهو خلاف
الشيء. ومنه قولهم يا ويل الشيء من الخالي أي يا ويل المحزون

وخلو بالمكان لزوم ولم يفارقه. **وخلو** المحزون فافقه. وقولهم
افعل كذا **وخلو** كذا أي لا يلحق بك الذم على فعله.
وقول الحريري في مقامه الرقطة
فلا خلا ذا يهجر يبتدئ خلل خصو
يريد بوفلا زال على معنى الدعاء. **وخلو** كلة يستثنى بها
وينصب ما بعدها ويحذف. تقول جاءني القوم **خلا زيدا**
بالنصب إذا جعلها فعلاً وتغير فيها الفاعل كأنك
قلت خلا القوم من زيد. وإذا قلت **خلا زيد** بالجر فهي
حرف جر بمنزلة حاشا. وبمعهم مجعلاً مصدراً مضافاً
إلى المستثنى بها أي حال خلوه من حكم المستثنى منه.
وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها إلا منصوباً تقول جاءني القوم
ما خلا زيدا بالنصب فقط لأن ما الداخلة عليها مصدرية
فيتعين كونها فعلاً لأن ما المذكورة لا تدخل على المحروف
فيكون الفعل الواقع بعدها (أي خلا) صلة لما وفي
معها في تأويل مصديرك أنك قلت جاءني حال خلوه
من زيد أي خالين منه. ويقال فعلته لحسن **خلون** من
الشهري مضين. وقال في الكليات **خلون** يقال لأربع
مضين من الشهر **وخلت** لاحدى عشرة منه لأن العرب
تجعل النون للقليل والفاء للكثير. وقال الإمام ابن
مالك في السهيل يوزع (التاريخ) بالهائي لفساها فيقال
كتب الليلة **خلت** من الشهر **خلت** من **خلون** إلى العشر
ثم **خلت** إلى النصف ثم لأربع عشرة بقيت منه إلى عشر
تعيين إلى ليلة بقيت. وقد غلبت الفاء النون وبالعكس.
انتهى ملخصاً * **خلو** الأمر وعن الأمر **خلوة** **وخلوة** مخالفة
تركه. **وخلو** مكانة مضي لسبيل ومات. والشيء جملة
فريداً وحيداً. **وخلو** سبيله تركه ولم يتعرض له. **وخلو**
سبيل الأسير أطلقه. **وخلو** المباح بين الشارب والمبيع
فروضه اليوم مستبداً به. **وخلو** بينها تركها مجتمعين. ومنه
قول الحريري من أنا رحنا العيس وقت الغفليس وخلصنا
بين الشيعين إلى زيد وأبليس. **وخلو** الرجل تاركه.
وأخلو المكان إخلاء فرغ. **وأخلو** أيضاً جملة أو وجده
خالياً يصدى ولا يتعدى. **وأخلو** الرجل وقع في مكان
خالٍ لا يزاحم فيه. **وأخلو** وأخلو بمعنى خلا أو خلوة
أي سألته أن يجمع به في خلوة ففعل كما مر. **وأخلو**
عن الطعام خلا عنه. **وأخلو** مع جملة بخلوة معاً. قال
أبو عمرو خلا لك الشيء وأخلو بمعنى. وانشد لمن بن
أوس
أعاذل هل يأتي الثبائل حظها
من الموت أم أخلى لنا الموت وحدا
أي أم خلا لنا. **وأخلو** له الشيء بمعنى خلا. **وخلو** مع وعنه
تخلياً تركه. وبوتفرغ له. **وأخلو** المكان استخلاء فرغ.
وأخلو الملك سألته أن يجمع معه في خلوة. يقال **استخلو**
الملك فاخلوه وأخلو بواي اجتمع معه في خلوة. **وأخلو**
بالمالك بمعنى خلا به. **وإستخلاء** جملة سألته أن تخلية له *
المخالي اسم فاعل ج خلوة كشيء وهو شاذ والقياس **خلو**
كشيء. **والمخالي** أيضاً العرب والعزبة ج أخلاء * **المخالفة**
مؤنث المخالي ومنه القرون **المخالية** أي الماضية * **المخالفة**
مصدر والمكان الفارغ. ومنه الترويض والكيف. ويقال
للكيف أيضاً **بيت المخالفة**. ومنه قول الشاعر
ولقد سألت الناس عن أموالهم
يوماً فدلوني على بيت المخالفة

بذلك. وهو من قبيل الإيجاز المكروه. **والأخلو** المعدم
الفقر. ورجل **أخلو** على الفضيل أي أفقر من غيره.
والخلل الشديد العطش والمعدم الفقير والفراغ العقل
وأمر **مخلو** غير مستقيم. وأبل **مخللة** ترمي الخللة. **والخلل**
الذي يرمى الخللة وهي مخللة. وأمر **مخلو** موقع في الخلل.
ورجل **مخلو** معدم فقير. وأمر **مخلو** كذلك. وأرض
مخللة كثيرة الخللة ليس فيها حمض. **والخلل** اسم مفعول.
وعند العامة ما يقع في الخل من الكواكب ونحوها. وثنى
مخلول أي مقنوط سفوف. وفصل **مخلول** هنول. وقول
الحريري وهو ذو عتبة مخلولة أي معدودة بخلال
خل - حبة اختارة. **وخلوة** محالة صادقة. **وإخلو**
اختارة * **المخالم** المستوى الذي لا يثوب بعضه بعضاً *
المخلو الصديق والصاحب ومرضى الظبية أو كناسها
والعظيم وشيم ثوب الشاهج أخلام وظلمة * **المخلية**
مؤنث المخل. **وأبل** خلوة أي رناع * **المخالم** الصديق
والصاحب. ومنه قول أبي الطيب في رثاء فانك القبيح
ولك وكل مخالم ومندام
بعد اللزوم شيع ومودع
خلو - **المخالم** أن ترقى الأبل أربع ليال ثم
تورد غدوة أو عشية لا تنق على ورد واحد. وحينئذ
تقول رعبت **خلومتاً**
المخلوس في خل ب س
خلج - **المخلج** شجر بين صفره وحمرة يكون
باطراف الهند والصين ورقة كالطرفة وزهره أحمر وأصفر
وأبيض وحبه كالحردل فارسي معرب. وخشبه ثعل
منه القصاع. وعليه قول الشاعر
يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لبن الفت في فصاع **المخلج**
ج خلانج. ومنه قول هيان بن خفافة
حتى إذا ما قضت المحالجا
وملأت حللها **المخلجا**
وقول المولدين جديد **خلج** مبالغة * **المخلجان**
والمخلجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع وأوراقه
كأوراق القرقة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل
الرياح حتى قالوا أنه لا يجمع مع الرياح في بعض
خلا المكان يخلو خلواً وخالاً وأوي (فرغ وذهب
ما كثره. والألانة ما فيه صير. والرجل وقع في مكان
خالٍ لا يزاحم فيه. **وخلا** على بعض الطعام اختصر عليه.
وخلا مكان فلان مات. **وخلا** الشيء مضى. **وخلا** عن
الأمر ومنه تبار. وعن الشيء أرسله. **وخلا** به سحر منه.
وبالشيء أفرد به ولم يخلط به غيره. **وخلا** به وألوه معه
خلواً وخالاً وخالاً سألته أن يجمع به في خلوة ففعل.
ومنه في سورة البقرة وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا
معكم لفا نحن مستهزون. وقيل أن هذا بمعنى مع كافي
قولوا من أنصاري إلى الله أي مع الله. وتعدية خلا بالياء
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. **وخلا** الرجل بنفسه
أفرد. **وخلا** للامر تجرد له. **وخلا** باله الطمان قلبه
واستراح. **وخلا** له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه
قول كليب وأمل يخاطب قنبرة اتخذت عشاً في حاه
باللح من قنبرة يحجر
خلا لك المحو فيضي وأصدي

من الناعم البالي ج خيلون واخيلة. **والخيلي** ايضاً من لازوجة
له وما يصير فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشة
تتقر ليعسل فيها او اسفل شجرة تسمى الخزمة كانه راقود
وانا **خيلي** منه اي بريء * **الخيلة** موت الخيل وما يصير
فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشة تتقر ليعسل
فيها او اسفل شجرة تسمى الخزمة كانه راقود ج خلايا.
ومن الابل الخلاء للبلب او التي عطف على ولد او علت
من ولدها فتستدر بفرو ولا ترضع بل تعطف على
حواري تستدريه من غير ارضاع او التي تتج وفي غيرة
فيها ولدها من تحتها فيعمل تحت اخرى وتخل في للبلب
او ناقة او ناقة او ثلاث يعطن على واحد فيدرن
عليه فيوضع الولد من واحدة وتخل اهل الميت بما بقي
اي يتفرغ لم. **والخيلة** ايضاً الناقة المطلقة من العقال
والسنية العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج
او التي يتبعها زورق صغير. ويقال **للرأة انبي خيلة**
كتابة عن الطلاق

خلى فلان الخلي يخلو خلاً (بآي) جزء او ترعه.
والماشية جزها الخلي. والفرس التي في فيو الجام. **وخلى**
الجام من فرس ترعه. والفرس التي تحتها خلاً او طرح
فيها لها. والنمور في الخلاء جمعة فيها * **خلاء** خلاء
صاره او خادعه. **واخلت** الارض اخلاء كثير خلاها.
والله تعالى الماشية انبت لها الخلي. **واخلى** الخلي اخلاء
جزء او ترعه. **واخل** الخلي انقطع. **واخلو** الرجل
اخلاءه دام على شرب اللبن * **الخالي** اسم فاعل ومفلوب
الخائل للتكرار وسيدكر في خ ي ل * **الخلى** الرطب من
النبات او كل يلقه فلعناج اخلاء. وجاء في المثل عبد
وخلى في يده اي انه مع عبوديته غني * **الخلاء** واحدة
الخلي * **الخلى** ما يقطع به الخلي. **والخلاء** ما يجعل فيو
الخلي. ومنه **الخلاء** لجو الوالي صغير يوضع فيو الصغير
ويعلق براس الناقة لتأكل منه. ج خال. **والخلى** اسم
فاعل والاسد

خمت - الخيمت السمين

ختم الرجل يجمع خيماً فتر من مرضي او تمسوا. واللم
اتن. والخمر قد. وكذلك يقال **ختم** دينه او خلفه
اسبه قد. **وختم** فلان آسة ذكره * **الختم** من النوق
التي لا تذوق الماء لعله * رجل **ختم** الاخلاق فاسدها
خمر - **الخمر** والخمر والخمر والخمر والخمر والخمر
الحق او الذي لا يبلغ الاجاج ونسبة الدواب او الخميري
المز * منهم **خميرة** اي عروس

خجل - **الخجيلة** التهورس يكون بين القدم
كالحميرة او احدها تحرف عن الآخر
خيم فلان خيمته خيمن * **الخيم** دوية بحرية
والخيم الصرع الكثير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاقي
بكل ما يتعلق به وهو كثير في ظاهرها القاهرة وليس بلسان
النور كما نوهه بعضهم وانما ذلك بالهيلة. **والخيلة** تقول
خيم الالة وغيره اي فسدت رثعة. **وقلان يخيم** اي
يكثر الخيل في الماحل

خدت النار بخمر **وخدت** بخملاً وخملاً خبت
اي سكن فيها ولم يطفأ جمرها. **ويقال خدت** اذا خفي
جرها ولم يبق نوره. **وحده** المريض اغي او مات ميتة

مضطر. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيماً خالدين.
وخدت الخي يمكن قوتها * **اخمد** الرجل سكن وسكت.
واخمد الله انفاسه اماناً او اذلة. **واخمد** النار سكن لها *
الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيغة
واحدة فاذا م خالدين اي مائتين او لا يجمع لم حس *
الخمود موضع تدفن فيه النار الخمد.

خمر التي بجمرة وبجمرة خمر استرة. والتهادة كنهها.
وفلان سقاء الخمر. والخبين وغوى جعل فيو الخمر وتركه
حتى يجود. **وخمرته** اسفها. **وخمره** لان عني بخمر خمر
نوازي. ومنه **الخمر** خفي. **والتي** تعمرها كاتب عليه.
والمرأة خمر ناحيتها وطاها بجمرة آخر * **خمر** الخمين
وغوى بمعنى خمره. ووجهه خطاه. وفي المغرب **واما خمر**
العصور فخير فها لم اجد. **وخامر** الرجل خماره خائل
في البيع وباع حرراً على انه عبد. **وخامر** من اقام بوزنة
ولم يبارحه. **والدكة** فلان خالط جوفة. **وخامر** واستمر.
وخامر فلي الامر داخله. **وخامر** التي الآخر خالطه.

ومنه قول اي الطيب
من كل آحور في انيا بوشب

خمر بخامرها مسك خماره
اي يخالط هذا القنب خمر يخالطها المسك. وذلك ان
قوله خمر مبتدأ ومسك فاعل بخامرها والمجمل نعت خمر
وخامرها خبر. والمجمل الاسمية باسمها نعت شئ. **وخامر**
على صاحبو وافق على اذلة او في مولده. **ويقال** للضيع
خامري أم طاري استمري ونوازي يا أم طاري كنية
لها. **ويقال** خاير خضاجر انك ما تحاذر. وخضاجر
علم للضيع كما مر في حله. **والفكر** فيه إما على قصد
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكر في
بعض الاساكف على ارادة المكان ويؤتونه على ارادة
البقرة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن
ما زورات غير ما جورت اي ارجعن موزوراتك من الوزر
وهو الام فاهل الواو مرة لماكلة مأجورات. **وقيل**
الصواب ان يقال **خامري** خضاجر انك ما تحاذرين
على الاصل. **واخمر** فلان نوازي. وفلان حقد ودخل
له. والارض كثير خمرها. **والتي** ستره. والرجل اخلاء.
والسر كتمه. **والخبين** خمره. **والامر** اخمره. قال ليد
أفكك حتى اخمر القدم طه

عني كقوام البنين الاكابر
واخمره الارض عني ومتى وعلي وارتة. **واخمر** فلان التي
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. **وخمرت** المرأة بالخمار
لبسة. **واخمر** الخمين صار خمرها. **والخمر** غلت وادركت.
والنبيذ صار خمرًا. والمرأة لبست الخمار. **واخمر** فلان
استعبد. وفي كلمة بانية * **الخمر** كثيرة الناس. **والخمار**
النصيب وهو ما نفعي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئاً
فهو خماره ج اخميرة وخمر وخمر. وفي سورة النور ويضربن
بخمر من على جوهين اي سترًا لاضافتهن. **وما شئ خارك**
اي ما غرتك عن حالك وما اصابك والمراد بالاستحمام.
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قول الحية السوداء
كخار العروس. وذلك لان العرائس يمسحن الخمار
الاسود ليظهر ريش وجوههن بازاً. **والخمر** صناع الخمر
واذاها وبقية السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي

للاخلط الغليظ ماذا يجعلك من الخمر فان اولها مرار
واخيرا حار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يعبها بملكك.
وخمار الناس كثيرهم وزجهم وجماعتهم لغة في خمارهم. ومنه
قولم دخل فلان في **خمار** الناس اي في ما يوارى ويستره
من زحامهم * **الخمر** ما اسكر من عصير العنب او طم
مؤنت وقد تذكر. **وقيل** والمعوم اصح لانها حرمت وما
بالمدينة من خمر عسوس وما كان شرابهم الا من البسر
والخمر. وفي الكليات وكل شراب يفسد للعقل سواه
كان عصيراً ام نقيماً مطبوخاً كان او نافعاً خمر
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر
والمسر والملاعب والازلام رجس من عمل الشيطان
فاجنبوه. ونسبت الخمر خمرًا لانها **خمر** العقل اي
تفسد او لانها تترك حتى ادركت واخمرت او لانها
خمار العقل اي تغالطه. **والخمر** ايضاً العنب. ومنه في
سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنباً. **وقيل** اي
عصيراً يصير خمرًا تنمية للنوع باسم ما يأول اليه من
باب الحجاز وما هو بخمر ولا خمر اي لا خمر عنده
ولا شر. وقد استوفينا ذلك في مع ل ل. وفي المغرب
الخمر هي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وفذف
بالرمد اي رماء وازالة فانكشف عنه وسكن. **والخمر**
الخير. **والخمر** ما وارك من شجر وغيره. **وقيل** نوازي
الصيد مني في خمر الوادي. **والخمر** ايضاً جماعة الناس
وكثرتهم وزجهم. وجاءت على **خمر** اي في سر وغفلة
وخفية. **ويقال** للرجل اذا ختل صاحبه هو يدب له
الضربة ويهي له **الخمر**. **والخمر** المكان الكثير الخمر.
ورجل **خمر** اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره
القبس

أحارين عمرو كآفي خمر
وبعدو على المره ما يأتيز
وقيل ان **الخمر** هو الذي خمره الدابة * **الخمر** ما اسكر
من عصير العنب او من غيره وفي اخص من الخمر.
والخمر الناس زجهم وجماعتهم وكثرتهم لغة في خمرهم.
والخمر هيئة الاختار. وفي من الخمار كاللغة من الخفاف
تقول انها حسنة الخمره. وفي المثل العوان لا تعلم الخمره
اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من
يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال.
يُضرب العجرب العارف. **والخمر** ايضاً وعاء يزر الكعاب
التي تكون في عيضان الشجر. وجاءت على خمره اي في
سر وغفلة وخفية. **والخمر** ما خمر فيه من الآنة وعكر
النبيذ. وفي الصحاح **وخمر** النبيذ والطيب ما يجعل فيو
من الخمر والدودي. **وخمره** الخمين ما يجعل فيو من
الخمر. **والخمر** ايضاً الحميدة وفي حضرة صغيرة قدر
ما يحمي عليها المصلي تمل من خوص النخل وتزمل
بالخروط. نسبت بذلك لانها تسر الارض عن وجه
المصلي. **والخمر** ايضاً الورس يضاف اليه اخلاط من
الطيب تظلي به المرأة وجهها لتخسوه. **وقيل** هي لغة
في التمر. وفي ايضاً ما خمره اي ما خالطك من الريح
والرائحة الطيبة وتلك عالم الخمر وصداها واذاها وما
خالط من سكرها. **والخمر** ما خمره اي ما خالطك
من الريح * **الخمر** النصف كخمار * **الخمر** من الألوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود.
والخمريات عند الشعراء تصائد تنظم في وصف الخمر
والصيب بها كزهرها في وصف الزهر. ومنها قصيدة
الفارس التي يقول في مطلعها
شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
الخمار بائع الخمر * **الخمار** نائمة الخمر وحانوت الخمار *
الخمر المدمن شرب الخمر * **الخمر** ما جاد من العجين
والطين ونحوه وقطعة من العجين حاضنة تضاف في الملة
الذي يخبز به الدقيق فيخبز. والخمر المصنوع منه خمر
فان لم تكن فيه فهو قطير * **الخمر** القطعة من خمر
العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال * **وخمر**
النبات عند الفطر المتولد من اصله تحت الارض
كالكمأة ونحوها. وعند الاطباء ما يذوق من الزهر
ويخبز بالسكر كخمر البنفسج ونحوها. **والخمر** عند
نفع الاجزاء الدوائية التي يراد نظيرها في الملة او غيره
لترليل قوتها في ما ينظر من ذلك الملة * **الخمر** يخبز
الخمر. **والخمر** الداء البيضاء الراس وكذا الفرس. وعين
خمر دارت فيه الخمر حتى ادرك. **والخمر** من اصابه
الخمار من السكر. **والخمر** المدمن شرب الخمر.
والخمر الاجوف المضطرب والودع
خمر - **الخمار** مرق السكاج المبرد المصفى من
الدهن. اعجمي

خمس يجمعهم خمساً اخذ خمس اموالهم. يقال ربيع
فلان في الجمالية اي اخذ ربع الغنمية **وخمس** في الاسلام
اي اخذ خمسها. **وخمس** يجمعهم خمساً ايضاً كان
خامسهم او كلهم خمسة بنفسه * **خمس** حيلة ذا خمسة
اركان. ومنه **الخمس** عند الشعراء وهو ان يضيف
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يلقم به
فيجمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني
الباسلي يجمعاً خمرية الشيخ الفارس
تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغنا عن الدعوى فخرنا سلاطة
ولما حضرنا حضرة وكرامة
شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
وهكذا الى آخر القصيدة. **والخمس** القوم صاروا خمسة
والرجل وردت اليلة خمساً * **الخامس** اسم فاعل وسُج
الخامس بابن السنين بآه وهو من التوارد كابدال الناة
في قوله من مريمان وهذا الثاني اي الثالث * **الخامسة**
مؤث الخامسة. وفي عند النحويين سدس عشر الرابعة
ج خماس **وايل** **خوامس** ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع *
خماس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء القوم خماس
اي جاء واخسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفة والعدل
عن الفكر الى الافراد. وكذلك يقال في المؤث جين
خماس اي خمساً خمساً * **الخامس** ذو الخمسة. وعند
الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجزأة وهي
مختص بالاماء كسفرجل او مزبأ وهو يترك بين الامة
والافعال كصنور وانطلق. وعند العروضيين ما كان
على خمسة احرف من الاجزاء وهو قعول وفاعلن.

والجر الخامي عندهم ما كان مركباً من الجزء الخامي وهو
المنقارب والمندارك. فان الاول مركب من فعولن فاني
مرات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام **خامي**
اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دوس المراهق. قال
الفرزدق

ما زال مذ عقدت بدءاً ازارة
فما قادرك خمسة الاشبار
ولا يقال غلام سداسي او سابعي لانه اذا بلغ سنة اشبار
فهو رجل. وجارية **خامسة** اي بنت خمس سنوات *
الخمس اسم عدد للمؤث المعداد بها نحو عدي خمس
ياقي وبعت النياق الخمس على غير القياس. **والخمس**
من اظلمة الابل هو ان ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع.
والخمس ايضاً اسم ملك. باليمن اول من عمل له البرد
المعروف بالخمس. **وفلاة خمس** اي ابعد مأوئها حتى
يكون ورد الترم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت
نيو. **والخمس** **والخمس** جزء من خمسة ج اخماس. **وحى**
الخمس عند الاطباء هي من جنس حى الربيع غير انها
توب كل خمسة ايام * **الخمس** زوجان وفرد. وفي اسم
عدد للمذكر المعداد بها نحو جاءني خمسة رجال
واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * **الخمسون**
خمس عشرات للمذكر والمؤث. وهو يجمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو عدي خمسون درهماً وينصب
ويختص بالياء كقبضت خمسين ديناراً وقصدت
بخمسين درهماً. وكذلك المؤث كخمسون ناقة وخمسين
امراً. **وعد الخمسين** عند النصارى عيد العنصرة.
وخمين اسم ربيع بمصر * **الخمين** ويوم الخمين هو اليوم
الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد. وقد جمع
العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخمين

فلا الخمين ولا الأحد

ج **أخمس** وأخية. **والخمس** ايضاً الجيش لانه **خمس**
فريق وهي المقدمة والقلب واليمين واليسرة والساقة.
وثوب وريح **خمس** طوله خمس اذرع. وما ادري اي
خمس الناس هو اي اي جماعتهم * **الآخاس** جمع خمس.
وقولهم ما في برءة آخاس اي تباروا واجتمعوا واصطلموا
او فعلاً واحداً يشبهان فيوكلفها في ثوب. واحتر.
وقولهم هو يضرب **أخاساً** **أسداس** اي يسي في المكر
والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره. والاصل
فيوان الرجل اذا اراد سفراً بعيداً عود اليلة ان تشرى
خمساً اسي كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب
سداسي كل سنة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب
أخاساً لاجل أسداس. اي رزق اليلة من الخمس الى السدس
فاستعير للمكر بين الناس على سبيل التمثيل. والعامة
نقول ضرب اخاسة في اسداس اي راجع ربه واستغنى
النظر في امره. وجاء **والخمس** كجاة **والخمس** وهو موع
من الصرف نظيره. وكل واحد منها لا يستعمل الاحالاً
كما في مثالاو نعتاً نحو مررت بمجاعة خماس او خمسين.
والخمس ذو الخمسة اركان. وعند الشعراء ما خمسين
من الشعر كما علت آتفاً. وعند الهندسين شكل يحيط به
خمس اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يسمى

خمساً بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل الفلك والامل
الجفر وفق يشتمل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً.
والخمس ايضاً آلة عظيمة من الحديد لرفع الاثقال وهي
من اصطلاح المولدين. وثوب وريح **خمس** طوله خمس
اذرع. وحمل **خمس** اي من خمس قوى

خمس وجهه او غيره بخمسة وبخمسة خمساً حدثت
ولطه. وفلاناً ضربه وقطع عضامة. والعامة نقول خمسة
بالعين اي خمسة عشر سيراً لا يبلغ ان يسيل منه الدم *
خمس تخفيفاً أكثر فيه الخشوش. ومنه قول الشاعر
ويوم برءة انما هو تخشيش الأوجه من قرصها
الخامسة المسبل الصغير ج خوامش * **الخامسة** ما ليس
له أرش معلوم من الجراحات او ما هو دون الذبة
كقطع بئر او اذن ونحوه ج خاشات يقال بينهم
خاشات * **الخمس** في البدن والوجه مثل الخدش ج
خشوش. قال الشاعر

وكأني تركت من كربة معسر

عليها الخشوش ذات حزن تنفع
اي وك تركت امرأة كريمة على وجهها خشوش من لطها
له حزناً على من فجعها بقله. والواو في اول البيت زائدة
على سبيل التحزم كما مر في موضعه * **الخمش** البعوض
الخمش الرجل اللئيم

خمس المرح يجمع خمساً وخموصاً سكن وربة.
والجوع فلاناً خمساً وخموصاً ايضاً وخمصة جعله **خمس**
البطن. **وخمس** البطن **وخمس** يجمع **وخمس** يجمع
خمساً وخموصاً وخمصة ايضاً خلاص الطعام اي جاع
وضمر * **خمس** الليل رقت ظلمة عند السحر. **وخمس**
عند غياق. ونقول يا رجل **خمس** عن حقواي اعطوا اياه
وتجأ له عنه. **والخمس** المرح يجمع خمس * **الخمس**
الحشى **والخمس** الحشى الضامر البطن * **الخمس** الحشى
الضامرة البطن. وامراً **خمس** ضامرة الكفخ. ومنه
قول المتنبي

كل خصاصة ارق من الخمر

بقلب ارقى من الخمر

الخمس المجوعة وبطن من الارض صغير لبن الموطى *
الخمس الحشى الضامر البطن ج خاص. وقوم **خاص**
اي جاع. ومنه الحديث لو انكم تتوكلون على الله حتى
توكلوا لرزقكم كما يرزق الطير نفدو وخامساً وتروح بطاناً
اسه تذهب في الصباح جاعاً وتعود في المساء مثقلة
البطون. ويقال فلان **خمس** البطن عن اموال الناس
اي عفت عنها * **الخمس** كساء اسود مربع له علمان
ومنه قول الحريري

ليست الخبيصة ابقي الخبيصة

وانشيت شصي في كل شيمه
وقيل **الخبيصة** ملاة من صوف او خير معلقة فان لم
تكن معلقة فليست بخبيصة. شيت بذلك للينها ورقفتها
وصغر حجمها اذا طويت. وقيل في الكساء الاسود
وتسمى خبيصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند
خمسه اي وسطه. ولا تكون الخبيصة الا سوداء. قال
الاعشى يصف زنجية

اذا جردت يوماً حسبت خبيصة

عليها وجربال الضبر الذلاصا

الْحَنْدَسُ والْحَنْدَسُ النافذة الكثيرة العلم المسترخية
خندد - **خندد** صار طلعاً فانكاً * **الخنديد**
الطويل الصلب ورأس الجبل المشرف والمحل والخصي
عدو الشاعر الجيد القلب والنجاع البهية والسعي
والخطيب البالغ والسيد المعلم والعالم بأهمل العرب
واسماهم والذبي اللسان والأعصار من الريح ج
خنداذ - وحكى أبو عبيد **الخنداذ** جناد الجبل
الخندع الخسيس في نفس كاختدع بالمال
خندى الرجل خندة خرج الى الهذأة * **الخندوة**
رأس الجبل المشرف * **الخنديان** البذي اللسان
خنر - **الخنر** الصديق المصافي ج **خنر** * **الخنور**
والخنور قصب الشهاب وكل يخرز رغو خنارة والنعمة
الظاهرة * **والخنور** والخنور أيضاً الدنيا * **أُم خنور** وخنور
الصعب والبفرة واللأمة والنعمة ضد وكبة مصر * ومنه
الحديث أُم خنور يساق اليها الفصار الاعمار والبصرة
والاست

خنز - **خنز** الخمر خنزوا وخنزاً انهم خنزوا وخنزاً
خنز كقطام المرأة المشنة * **خنز** الزوجة من اليهود
الذين اذخروا لهم حتى خنز * **الخنز** الصنع والكبول *
الخنز الثريد من الخنز الطير

خنزب - **الخنزب** الجبري على الفور * **خنزب**
اسم شيطان وقيل هو اسم الشيطان الذي يسلط على
المصلي وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطان
يقال له خنزب. قال ابو عمرو هو نسب له ويروى
بالكسر والضم * **الخنزوب** الخنزب
خنزج - **الخنزج** الكبر

خنذر - **الخنذر** العلط وفاس عطفة تُكسر بها
الحجارة * **الخنذر** حيوان سمع الشكل صعب المراس
قَدِر في الغابة ج خنازير. **والخنازير** ايضاً خند صلبة
تحدث غالباً في النقي ويظهر على سطحها دَرَن شبيهة
بالعقد والجعر وفي عرة البرد. **وخنذر** الجرسك يقال
له الدلن * **الخنزيرة** انثى الخنزير. **وخنزيرة** البئر خندبة
فوق نها يلفظ عليها الجمل عند الاستقاء

خنو - **الخنزان** الفرد وذكر الخنازير. **والخنزان**
الكبد * **الخنزق** والخنزوانة والخنزوانة
ومن ذلك قول ابي الطيب
سدد الخنزوانة لا يبالى

اصاب اذا تنمر ام اميها
وقيل **الخنزوانة** ذبابة تطير على انف البعير فيسحق لها
بانفها فاستعير ذلك للكبر

خنس حنة بنحس وبنحس خنساً وخنوساً رجوع ونحي
وتأخر وانحس. **وخنس** رباً آخره. **والقول** اسأله.
والثمن عنك سرة. وابهاة قبضها. يقال انار باربع
وخنس ابهاة اسبه قبضها. **وخنس** بفلان غاب يو *
خنس غاب يو ايضاً. **واخنس** عنه حبة وأخره. **وخنس**
بفلان قنهب. **والخنس** عنه تأخر وتخلف * **الخناس** اسم
فاعل ج **خنس**. **والخنس** الكواكب كلها او السيارة منها
او النجوم الخمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد. وفي سورة التكوين فلا اشم بالخنس قال
البيضاوي اي بالكواكب الرواجع من خنس اذا تأخر

الحلابة والجون يضرب بهم المثل في الخنث. قال الهيثم
بن عدي سألني صالح بن حسان يوماً عن بيتي نصفه
كانه اعراق في شلق ونصفه الآخر كانه عنت يتفكك
فقلت ما ادري. قال هو قول جميل العذري
ألا أيها النّوم ويجمك فبوا

ناتلكم هل بقل الرجل الحب
فكان صدره بدوي من العرب البائدة وعجزه من
عنايت العقب انتهى. **والخنث** المسترخي المنقي. والعامّة
تستعمله للولد القليل الاحتمام من سوء التربية
خنثب - **الخنثبة** النافذة الغزيرة اللين
الخنثر والخنثر والخنثر النسي الخنثر والخنثر
يبي من امتعة النّوم اذا ارتحلوا * **الخنثر** الدوالي
وقاش البيت

الخنثبة والخنثبة والخنثبة والخنثبة النافذة الغزيرة
اللين

الخنثل الضعيف والمرأة الضعيفة البطن المسترخية
خنثاء خنثاء جملة عاجزاً عن المجامع
خنثر والخنثر السكين او العظيمة منها. وهو عند
العامّة يخنث بسكين كبيرة ضخمة النصل يجعلها الرجل
في منطوقه ج خناجر. **والخنثر** ايضاً النافذة الغزيرة اللين
كالخنثر ج خناجر ايضاً * **خنثر** الخنثر * **الخنثري**
الميل اليها * **الخنثورة** النافذة الغزيرة. وناق **خنثورة**
ضخمة

الخنثف الغزيرة من النوق
خنثف الرجل خنثية تزوج بخنثيل * **الخنثيل** المرأة
الجسمة والصحابة والحقافة والمأخضة الكلام
خنثف الرجل خنثية لم يبين كلامه فيخفف اي يدي
خنث اي خنث في خاشعوا

الخنثب النسي الخنثي * **الخنثبان** الكنبر للمم
الخنذرس الخنزير القديمة. واشتقاقه (ان ثبت انه
عربي) من الخندرة ولم تنسأ او من الخندران شارب
الخمير بما أصيب يو او من **الخنرس** لانه في حال السكر
يصير كالأخرس. **والاصح** انه معرب خندروس.
باليونانية. وحطه **خندرس** اي قديمة

الخنثس الكندر
الخنثع كالمجنذب زنة ومعنى او صفار المجنذب.
والخنثع الخسيس في نفس

خندف الرجل خندفة متى فاتحاً بين رجلين
وقلب قدسيه كانه يغرق بها. يقال هو يعني **الخندفة**.
وقيل **الخندفة** منية كالمرولة * **خندف** قلب لبي بنت
عمران بن قضاعه زوجة الياس بن مضر بن نزار. وقول
الحري **وخندف** بغرها والخنسة بشعرها في صخرها ذكر
الفخر لخندف لانه نسب بني قريش ينتهي اليها *
الخنذوف الخنثري في مشيوك كبراً وبطراً

خندق خندقة خنثى الخندق * **الخنثق** خنثى تحول
اسوار المدن معرب كنده بالفارسية ج خنداق. والعامّة
تطلق **الخنثق** على كل حفرة مستطيلة

الخنثلة اشالة في الجسم. والعامّة تقول **خندلة**
فخندل اي غير فكه فتردد في الامر بعد تعويله عليه *
الخنثال نزع النيل في مصر

الخنثب والخنثب نوق الجارية قبل ان تخنث
والخنث والخنث
خنثر - **الخنثر** والخنثر الموحج الشده
خنثع - **الخنثع** الاثني من الثعالب
الخنثب السذاب

خنثة خنثة خنثاً هزّ يو. والسقاء كسرة وشاة
الى خارج فغرب منه. فان شاة الى داخل فقد قبة.
وخنث الرجل يخنث خنثاً صار خنثاً * **خنث** عطفة.
واخنث تنق وتكر. **واخنث** السفلة بمعنى خنث. **وتخنث**
الرجل **واخنث** بمعنى خنث. **وتخنث** الشيء تعطف. وفي
كلايو تكلم بلين وتكر واسترخا. **واخنث** السفلة
بمعنى خنث * **خنث** كقطام وصف لاثني معدول
بخصر بالنداء. يقال لها يا خنث اسبه يا منكسرة.
وخنث الثوب مطاوي. ومن الدلو فروغها. يقال
اطو الثوب على خنثا وافرج الله من خنثا الدلو
مفردا خنث * **الخنثانة** بالضم (ومنه من ضبطها
بالكسر ومقتضى كادر الفهرز اباديه انها بالفتح)
الخنث * **الخنث** الجماعة المنفرة وباطن الشدق عند
الاضراس. **والخنث** الاسم من اخنث بمعنى تنق وتكر.
قال جرير يهجو الفرزدق
انوعدي وانت مجاشي

أرى في خنث لحنيك اضطرابا
والخنث من فيو لين وتكر وتني. وقيل من فيو لين
النساء وحركاتهن المنيقة. يقال للرجل يا خنث اي
يا منكسر كما يقال للمرأة يا خنث وهو يخنث بالنداء
ايضاً وكلاهما يقال في مقام الشبهة * **الخنثي** من له عضو
الرجال والنساء جميعاً ج خنثا وخنثا. وفي فعل من
اخنث وهو اللين والتكر. وألينا المقصورة للنائث.
وكان القياس ان توصف بالموث وبوث الثمير
الراجع اليها الا ان الفقهة نظروا الى عدم تحقق النائث
فلم يلقوا علامة النائث في الوصف والتمير او تغليباً
لجانب الذكورة. وقالوا انه شرعاً مولود له آلة المرأة
والرجل وفي عبارة اخرى ذو فرجين. غير ان هذا
المولود لا يكون ذكراً وانثى كاملين بحيث يأتي ويؤن بل
لابد ان يكون احد الجانبين ضعيفاً والاخر اقوى منه.
وهم يعتبرون اقوي الجانبين في توريث الخنثي حماً
وغسله ميتاً فان كان جانب الذكورة اقوى يعطى ميراث
الذكور واذا مات ببسلة رجل. وان كان جانب الانوثة
اقوى يعطى ميراث الاناث وتفلسة امرأة اذا مات.
ومن لم يكن له شيء منها وبال من سزو فليس بخنثي.
وقيل يطلق الخنثي عليه ايضاً. فان بلغ الخنثي سن
الادراك ولم تظهر منه علامة الذكورة ولا علامة الانوثة
او استوت العلامات او تعارضت شيء **خنثي مشكلاً**.
والعامّة تطلق **الخنثي** على من ليس له احد المضمين
اصلاً. وعلى هذا كان بعض النحاة يلقب المضاف الى بة
المذكّر بالخنثي زاعماً انه غير معرب لانه لا يزاو الكسر قبل
الياء وغير معني لعدم موجب الياء فيو نهر كالخص
الذي ليس بذكر ولا انثى * **أخنث** الثوب والدلي
خنثها. وامرأة **أخنث** منكسرة منتية. ويقال رجل
أخنث كذلك. ومنه **أخنث** العقب وم رجال من اهل

وفي ما سوى الثوبين من السكرات * **الخنس** تأخر
الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأونة * **والخنس**
الظبية وموضعها أيضاً والمبر * **الخنسة** مؤنث الخنس
والقرة الوحشية. ولقب ثمانير بنت عمرو بن الدريد
السلمية الشاعرة المشهورة. كانت أشهر نسك العرب
وأشهر من كثير من الرجال. قيل لجرير النخعي من
أشعر الناس فقال أنا لولا هذه العاهرة يعني الخنسة.
فقبل له بأذا فضلتك فقال يقولها
إن الزمان وما يفتي له محب
أبي لنا ذنباً واستوحيل الرأس
أبى لنا كآل مجهول ونجماً
بالأكربين فهم هام ولرامس
إن الجديدين في طول اختلافها
لا يسلطان ولكن يفسد الناس
الخناس الضيطان لغيره وتقيو إذا ذكر الإنسان ربه أو
لشأخرو عن العبادة. ومنه في سورة الناس من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس.
قال الراغب أي الشيطان الذي يفسد أي يفسد إذا
ذكر الله تعالى * **الخنوس** الأسد * **الخنس** من يو
خنس مؤنث خنسة ج خنس. **والخنس** أيضاً الأفراد
والأسد

خنسر - **الخنسر** وأخواته ذكر في م س ر
خنش - **الخنشوش** بقية المال والقطعة من
الابل * امرأة **خنشنة** وخنشنة فيها بقية من شباهها
خنسر - **الخنسار** نبات

الخنشور الداهية
خنشل الرجل خنشة اضطرب من الكثير والحرم *
الخنشل والخنشليل البعر السريع والخنش العديد
خنس - **الخنشيص** ولد البئر ج خنايص *
الخنوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنايص *
الخنوصة أنثى الخنوص ونحلة لم تلتد البه طولا وولد
البئر * **الخنوص** المياطي أو الصواب **الخنوص** بالجم
الخنصر والخنصر الأصبع الصغير أو الوسطي
مؤنث ج خناصر. وهذا الأمر ما تمقد عليه **الخنصر** أي
ما يعمد ويحفظ به. والعامة تقول **الخنصر** بالضم وهو
مقيد عدم على الأصبع الصغير. ولقبوه بلباس الخاتم
حسب عادة العرب في لبس. وعليها قول أبي الطيب
فبطنها تكومت فتاني راحتي

خنصنا وانكر خاتمي الخنصر
خنصب - **الخنصاب** شحم المثل * **الخنصب** من
النسك السنية

الخنشرف ذكر في م خ ص و ف
خنطه بجملة خنطاً كربة
خنطر - **الخنطير** البعير المسترخى الجنون ولم
الوجه

الخنطرف في م خ ط ر ف
خنطط - **الخنطاطط** الجماعات المنفرقة
خنطل - **الخنطلل** السيور والداهية والطار
وجاعة الجراد * **الخنطلية** القطعة من الابل والبقر
والاحباب * **الخنطولة** الخنطلية ج خنطليل. وأبل

خنطليل منفرقة. ولعبت **خنطليل** متلج معترض بها
أي بالابل
الخنطرف في م خ ط ر ف
خنطل بوخططة سمع يوند وصغر. ويصغر أخرى
وأفسد * **خنطو** الجمل اعلاء * **الخنطيلان** الخنطيلان
بالحة الملهة
خنط فلان يجمع خنطاً جحر. ويقال فلان يجمع النسك
أي يجيش وابلن طر. **وخنط** له خنطاً خضع له وذل.
والى الله تعالى تضرع اليو بغير حل * **خنط** قطعة
بالفاس. **وخنطنة** له الحاجة اخضنته وأضرهه * **الخنطج**
المرب الفاجر والمأبون ج خنط * **الخنطج** الدل. ومنه
قول الشاعر

ولا ثوب الفقة بثوب هنر
فطوى عن أبي الخنط المراع
أراد بأبي الخنط الدليل * **الخنطة** العجرة والربة والمكان
الخال. يقال لثنية يجمع اسم بكان خال * **الخنطوع**
العادر الذي يجده عك. **والخنطوع** الدل وهو لا يكاد
يستعمل إلا في ذلة في غير موضعها * **الخنطع** اسم تفصيل.
ومنه الحديث أن اخنط الاسمة عند الله ملك الأملاك
وهو ينفذ الخنط الاسمة وأجمع وأخى. **والخنطع** الجمل المتوق
خنصب - **الخنصب** الطويل من الشعر * **الخنصب** النونة
أو الهنة المتدلية وسط الفقة العليا أو متوق ما بين
الشاربين حبال الوزنة * **الخنصانة** الرجل الردي الذي
الخنص الضعيف

خنط البعير يحنط خنطاً قلب في مسيره خنط
بده إلى وحشي أو لوى أثنه من الزمام أو هولن في أرساغه
أو هو أمله رأس الدابة إلى فارسها في صومها. **وخنط**
الانرج ونحوه قطعة. والمرأة ضربت صدرها يدها.
وخنط فلان خنطاً غضب. **وخنط** صدره أو ظهره
بخنط خنطاً أنهم أحد جانبيه وكان مخالفاً للآخر *
الخنط من الجبال ذو **الخنط** أي قلب خنطاً مر. ومن
الرجال الملعاع بأنفوكيراً * **الخنط** الآثار * **الخنط**
والخنط ما يفتي منه. **والخنط** أيضاً والخنط القصة ما
خيف من الانرج ونحوه * **الخنطوف** ذو الخنط. يقال
جل خنطوف وناق خنطوف ج خنط * **الخنط** أروأ
الكتان أو ثوب أبيض غليظ من كتان والطريق ج
خنط. **والخنط** أيضاً المرح والفاط وساحت ابط
الناق لفة في الخنط والناق العزبة * **الخنط** ذو
الخنط يقال صدر وظهر اخنط ج خنط. **والخنطاف**
من الجبال الذي لا ينج وهو كالغليم من الناس. ورجل
خنطاف أي لا ينج على يده ما بأه من القتل وما يسلمه
من الزرع

خنط - **الخنط** دويبة
الخنطج والخنطج والخنطج في م خ ج
خنص عن النور خنصة كرم وحل عنهم *
الخنص الأسد * **الخنص** والخنص الخنصة. ويوم
الخنص من إمام العرب * **الخنصة** والخنصة دويبة
سوداء أصغر من الجمل مثله الريح ج خنص. وقيل
الخنص تتكون غالباً من غيرة الزيل وفي لاتزال
مخضنة وعشي يو. ومنها ما يطير. وذكرها نسي الجملان

توت بالرائحة الذكية وهوى شجر الدلب. واسمها مأخوذ
من معنى الكراهة * **الخنصة** والخنصة الخنصة. وقيل
الخنص للذكروما لحنه علامة الذانث للأنثى. **والخنصة**
من الابل **والخنصة** التي ترضى بأذى مرير

الخنطج الاحمق
الخنطيق الداهية. وقد قُصِّل صفة للداهية بمعنى
الخطية كقول أبي تمام الطائي
رُبيت من أبي سعد صفاء
رؤوس جمعا بالعيلم الخنطيق

أي بالداهية الخطية
خنط يحنط خنطاً وبمعهم يسكن النون فيقول خنطاً
وبمعهم يجمع السكون صر حنط حتى يموت. **وخنط**
البهية نكسها علامة لقون وذلك من كلام المولدين *
خنط بمعنى خنط. ومنه خنط الشرائع عند المولدين
أي وضعها في النفس أو على بخار الله عند غلبته على
النار لكي يموت الدبدان التي بها. **وخنط** السراب الجبال
كاد يفتي رؤسها. وفلان الأربعين كاد يفتيها. والآن
ملاً. وقول مورق العلي **وخنط** العبرة بمعنى خنط
بالنكاح حتى كأن الدومع اخنط. ومن هذا القيل
قول الشاعر

وقد خنطتها عبرة قدموعها
على خنطها صر وفي غيرها صر
والعامة تقول **خنط** الفتاة ونحوها أي أثار التراب من
بين منابها ورد شيئاً منه على أصولها. **والخنط** الفاء
اخنطت بنفسها. **والخنط** سطاوة خنط. يقال خنط
فاخنط. والعامة تقول **خنط** الرجلان أي تفاخرا. والاسم
منه **الخنط** * **الخنط** اسم فاعل واليصب الضيق
والزقاق. **وخنط** الذنب وخنط الفم وخنط الكلب
وخنط الكرسة أربع حشاش * **الخنط** ما يفتي يو من
حبلى أو نير ونحوه. وأخذه بخنطه أي بجلوه. **والخنط**
دأب يجمع منه نفوذ النفس إلى الرئة والقلب. والعامة
تفقد النون. والأطباء غالباً يسمونه بالخنط. **والخنط**
دأب في حلق الطير والجمل * **الخنط** مصدر والضيق.
والخنط الفروج الضيقة * **الخنط** فاعل الخنط. **الخنط**
الخنط. **والخنط** عند الأطباء هو استئصال نفوذ النفس
إلى الرئة والقلب أو تعمره. **والخنط** الرم عدم هو
تلفج يحدث في الرم لاحتباس الطبق أو غيره من
الفضول فينقلص إلى فوق أو يجل إلى جهة أخرى
ويحدث عنه أعراض شبيهة بأعراض الصرع * **الخنط**
موضع حبلى الخنط من العنق كالقفل موضع القلادة. وهو
أيضاً الخلق. يقال اخنط يخنط أي يجلو. وعلام خنط
الخنط أي اهبط. والخنط فرس اخنط خنطاً لخبوة.
والخنط المضيق. **والخنط** القلادة ج خنط وخنطيق.

قال أبو الطيب
بلاد إذا زار الحسن بغيرها
حصى ترها ثنية للحنط
وربما استعملت **الخنط** لما ينجى يو من حبلى ونحوه.
والخنط اسم مفعول ومنه قولهم في المثل اخنط جنوبي أي
إفقد نفسك بالخنط. يفرغ في تخلص الإنسان نفسه
من الفتنة

كسدت. وبالعهد اختلف. وفلان غدريو * **خوش**
 ابله غويماً أرسلها الى الملة بعمراً بعمراً ولم يدعها تزدحم *
الخوش أي ظهر لحمة وشحمة سناً
خاش فلاناً بالرجع بخوشة خوشاً طعنة يو. وجاريتا
 جامعا. والثي اخنة. وفي الوعاء خشاء. **وخش** في قول
 الاعشى معرب **خوش** بالفارسية اسم الطيب وقد
 ذكر قبل * **خوش** الثي غويماً نقصة. **وخاوش**
 جنبه عن الفراش مخاوشة جافاة. **وخوش** فلان **خوشاً**
 مزول. والثي نقصة. والعامة تقول **خوش** منه اي
 احسب * **خاش** ماش وخاش ماش قاش البيت وسقط
 متاعه. يقال بي في البيت خاش ماش اي امتعة لا خير
 فيها * **الخوش** الخاصرة * **الخوشان** نبت كالسرق الا
 انه الطف ورقاً وفيه حومة وهو يؤكل الواحدة
خوشانة
خوص الرجل يخوص خوصاً غارت عينه *
خوص فلان غويماً ابداً بكرام الكرام ثم اللثام والناج
 زينة بصفق الذهب. والسبب فلاناً بدأ فيه. **وخوص**
 ما اعطاك اسم خنة وان كان قليلاً. **وخاوصة** البيع
 مخاوصة عارضة. ويقال هو **بخاوص** اذا غش من بصرو
 شيئاً وهو في ذلك يمدق النظر كانه يقوم سهاً. وكذا اذا
 نظر الى عيب التمس. **واخوصت** الخلة اخراصاً
 اخرجت الخوص. والمرغ تنظر بوري. **وخوص** ما
 ما اعطاك خوصاً اي خنة واب قل. وهو **بخاوص**
 بخاوصاً يعني بخاوص * **الخوص** ورق الغلل والقلم
 وغيرها * **الخوصة** مؤنث الاخوص ويرج حارة تحسر
 العين من حرها والبئر للتميرة والقارة المرتفعة ونجبة
 اسودت احدى عينها وايضت الاخرى * **الخوصة**
 واحدة الخوص * **الخواص** باع الخوص * **الاخوص**
 الفانرا العين والاشي **خوصة** ج خوص. ومنه قول اباس
 الطائي
 فلما أدرككم وقد فصلت بهم
 الى المحي **خوص** كالمحي ضواير
والخوص من الاسكة الذي يو **خوص** الأرض والآلة
 والمرغ والبسط. يقال مكان **بخوص** وارض **بخوصة**
خاض الملة بخوصة خوصاً وخياصاً دخله.
 وبالفرس اوردة الملة. والشرايط خلطة. والسوق **بالخوص**
 جدته. وهوان نصبت فيه ماء وقصره ليخلط. ومن
 سوق **بخوص**. **وخاض** الغمرات انغمسها. وبالسيف
 حركة في المضروب. **وخاض** القوم في الحديث افاضوا
 فيه ومنه في سورة النسا حتى يخوضوا في حديثه غور.
 وفلان **بخوض** الليل اي يخطب فيه غير مكترث.
 بالاهمال. وهو **بخوض** المنايا اي يلقي نفسه في المهالك.
 ومنه قول ابى الطيب المنقي
 اذا اعتاد الفتى خوص المنايا
 فاهون ما يثرى بالحوال
وخاض الجواد في الميدان مريح * **خوص** الملة غويماً
 خاضة. **وخاوص** الفرس مخاوصة واخاضة اخاضة اورده
 الملة. **وخوض** الرجل غويماً تكلف الخوص. **وخاوضوا**
 في الحديث مخاوضاً تفاوضوا فيه. **واخاض** الملة اخياصاً
 دخل فيه * **الخافض** اسم فاعل ج خافضون * **الخوضه**
 المرة من الخوص واللؤلؤة * **الخواض** الكثير الخوص *

الخوص من السورف ما كان من حديثه انشد وحده
 ذكر **الخاضة** موضع الخوص في الماء وما جاز فيه الناس
 مشاة وركباناً ج تخاض وتخاوض وتخاضات. قال
 عبد الله بن سبرة الخوضي
 اذا شالت الجوزاة والغم طالع
 فكل مخاضات الفرات معانر
 وغلبت **الخاضة** على ما رقي فيوماً النهر لاتساع مكانه
 فسهل العبور فيه. وبعض العامة يبدد الخلة غلطاً.
والخوض للفراب كاليلج للسوق
خوط - **خط** خط امر ذكر في خ ط * **خوطه**
 تخوطاً اتاه المحب بعد العين * **الخوط** الغصن الناعم
 استوا وكل قصير. ومنه قول ابى الطيب
 نلت قمرًا وماست **خوطه** بانر
 وفاحت عذراً وزنت غزالا
 ج خيطان. **والخوط** ايضاً الرجل الجسيم الخفيف الروح
 الحسن الخلق * رجل وجارية **خوطانة** وخوطانة اي
 كالغصن طويلاً ونعومة * **الخوطه** نصف الخوطه بالمهله
خوع - **خوع** منه غويماً نقص. وفلاناً بالضررب
 كسره واوعه. والسبل الوادي كسر جنيو. ودنه
 قصه. **وخوع** تخوعاً تخم ونياً (بغذاذية) والتي نقصة *
الخواع الخمر من الخمر او هو الخمر الذي كالخمر وكان
 احدهما نصف الآخر * **الخواع** الخامة * **الخوع** مخرج
 الوادي وكل بطن من الارض يبيت الرث والجبل
 الابيض
خاف يخاف خوفاً وخيفاً وخفانة وخيفة من باب
 علم فزع وحذر وأني وضد أين يقال خافه وخاف منه.
 وخافة عليو. وقال في الكليات خاف يلزم وتعدى الى
 واحذر والى اثنين ينسو او بواسطه على نحو فاذا خفت
 عليو. **وخاف** ايضاً علم وتيقن. ومنه في سورة النسا
 وان امرأة خالت من بعلمها نشورا او اعراساً اي علت.
 وكذا في سورة النسا فمن خاف من موسى خفناً اي علم.
 وفول يحيى بن زياد
 ولو خفت الي ان كفت تخفي
 تنكب عني رمت ان يتنكباً
 يريد يخفت رجوت. وم يصنعون كل واحد من الرجاء
 والخوف موضع الآخر. ومنه في سورة النبا انهم كانوا
 لا يرجون حساباً اي لا يخافون. **وخاونة** تخفنه بنقله الى
 باب لصراي غلبة في الخوف اي فكنت أخوف منه *
خونة تخوناً جملة يخاف او صوره بحال يخافه الناس.
وخاونة مخاونة غالبية في الخوف. يقال **خاونة** تخفنه كا
 مر. **واخاونة** اخاونة جملة يخاف. **وخوف** عليو شيئاً تخوفاً
 خافة عليو. والتي نقصة. ومنه في سورة النمل او
 يأخذهم على تخوف * **الخاف** اسم فاعل ج **خوف**
 وخيف وخيف وخوف او هذا الاخبار اسم جمع بمعنى
 خائفين * **الخاف** الشديد الخوف. يقال رجل **خاف**.
 قبل اسلة خائف تخفد جوفه كذاك اي شاك. وقيل
 في صفة علي وزن فاعل تحسن فقلت الواو ألقا * **الخافة**
 جبة من ادم يلبسها السائل او خريطة يشتريها
 الفسل وسفرة كخريطة مصدرة قد رفع راسها للفسل.
والخافة ايضاً ما يمتحن به الفار * **الخواف** الضجة. يقال

صعدت خوافهم اي ضجتهم * **الخوف** انفعال في النفس
 يحدث لتوقع ما يرد من المكروه او بنوت من المحبوب
 (راجع الخفة في خ ش ي) وقد يستعمل **الخوف** بمعنى
 القتل. ومنه في سورة البقرة وتبوءكم بنوه من
الخوف اي من القتل. ومعنى القتال. ومنه في سورة
 الاحزاب فاذا جاء **الخوف** اي القتال. وقد يستعمل
 بمعنى اليقين والعلم كما مر. ومعنى القتل ولعة في **الخوف**
 بالمهله لأدم بقدر امثال السيور. وعند اهل السلوك
 هو الخفة من المعاصي والمنايا والتألم منها * **الخيفة**
 مصدر والحالة التي يكون عليها الانسان من **الخوف**.
 يقال خفت خيفة النهزم. واصلا **خوفاً** فليت الواو ياء
 لسكونها بعد كسرة ج خيف * **الأخوف** اسم تفصيل.
 وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على أمي الشرك والشبهة
 الخفية. وهو اقل من المنعول كاشغل من ذات الخوفين
 (اي ان أخوف مأخوذ من خوف لاس خائف كما ان
 اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسق
 تخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفق في ما
 لا ينبغي * **الخوف** اسم مفعول. وامر **تخوف** يخاف منه.
 وطريق **تخوف** يخاف فيه. **والخيف** اسم فاعل من اخاف
 والاسد. ووجع **خيف** اي يخف من نظر اليو. وحائط
 يخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكليات اذا قلت
 التي **خوف** كان اخباراً عما حصل منه **الخوف** كفولك
 الطريق **تخوف**. واذا قلت التي **خيف** كان اخباراً عما
 يتولد منه **الخوف** كفولك مريض يخيف اي يتولد **الخوف**
 لمن شاهده
خاف الرجل المرأة يخوفاً خوفاً فعل بها ما يحدث
 عنه الخاف باقي وهو صوت حركة التي عير في زرب
 الفهم. **وخاف** فلان جارته حلاًماً بالخوف اي الفرط او
 الشنف. ومنه يقال **خفي خفي** اسم حل جاريتك بها.
وخوق يخوق خوفاً **أسع** * **خوفة** تخوفاً وسعة. **واخاف**
 الرجل اخافة ذهب في الارض للسباحة. **وخوق** الذي
 تخوفاً **أسع**. وعنه تاعد **واخفاف** الخاوة اخفاً **أسعت**
واخناق اخناقاً **أسع** * **اخناق** والخناق باقي كخنار بار
 زنة ومعنى. **واخاف** باقي بلا لام اسم للفرج * **الخوق**
 حلقة الفرط والشف. قال الرازي
 كأن **خوق** فرطها المغوس
 على دباه او على بصوب
والخوق من الفرس جملة ذكر الذي يرجع فيه مشواره
والخوق السعة والجرب * **الخوقلة** مؤنث الاخوق
والخفلة ج **خوق** * **الأخوق** ذو الخوق. يقال مكان
 اخوق ومفارة خوقة اي واسع. ويعبر اخوق وباقه
 خوقة اسم اجرب. **والاخوق** ايضاً الاعور * **الخاوق**
 التسع. يقال مكان **مخاق** ومفارة مخافة
خال الرجل ماله بخولة خوفاً وخيلاً اصار خوفاً
 عليو ورعاً وساسة وقام يو ونهده. يقال فلان **بخول**
 على اهله اي يرعى عليهم * **خولة** الله المال غويلاً اصطاء
 اياه منفصلاً ومملكة اياه. **واخول** الرجل اخيراً **واخول**
 على المجهول كان له أخوال. **واخال** فيه خالاً من الخبر
 اخالة تنزس. **وخول** فيه خالاً من الخبر **وخول**
 تخيلاً تنزس وتوسم. **وخول** خالاً تخفة كما يقال نعم خا

تكون له خاتنة الاخيرين * **الخنان** الخناوت او صاحبه .
وخان الخمار منزله للتجارة . **وخان** المسافرين محل نزول .
 وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . **والخان**
 ايضاً السلطان * **الخانة** عند المحاسنين المنزل (فارسي)
 وعند اصحاب الموسيقى قطعة يُرفع بها الصوت اكثر مما
 تليد وما يليها . **والشطر** من المواليت * **الخوثر** بالهمز
 وعدو الخائن * **الخوثران** والخوثران ما يوضع عليه الطعام
 ليؤكل . ومنه قول الحميري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .
 واعاد حلوة الخوثران . قبل ولا يئسى خوثران الا اذا كان
 عليه الطعام . وفي فقه التعالبي لا يُقال مائدة الا اذا
 كان عليها طعام ولا في خوثر . وعليه جرى شارح
 المفاتيح قال **الخوثران** ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع
 الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخوثر
 وخوثر * **الخوثران** الاسد ومبالغة في الخائن . ومنه في
 سورة النساء ان الله لا يحب من كان خوثراناً اي كثير الخيانة
 مصرافاً عليها . **والخوثران** ايضاً والخوثران شهر ربيع الاول وهن
 من لغة العرب البائدة ج اخوثر وخوثر وخوثر * **الخيانة**
 خلاف الامانة . وهي تدخل في اشياء سوى المال . وفي
 سورة الانفال واما تخافون من قوم خيانة اسية نكت
 العهد وتنقض . ومنه نقول كذرت النعمة ولم اشكروا نقول
 خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكلمات **الخيانة** نقال اعتباراً
 بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتباراً بالدين * **الخوثرانة**
 مؤنث الخوثران والاسد لان صاحبها يكتنبا الحرص على
 ضبط الرعي بين الجماعة فتخون احياناً * **الاخوان** لغة في
 الخوثران . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون

الخوثرانة تصغير خوثران بال فارسية وهي مائدة صغيرة
 يؤكل عليها الطعام

الخوثر السيد فارسيته خذوند . **والخوثر** في اصطلاح
 عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم
 الذي هو فوق الشيخ

خوثر الدار غوي خوثر (ولوي) عهدت . **والخوثر**
 اعطت اي سقطت ولم تُطبخ في يومها * **الخوثر** المجموع
 والواحد الواضع . **ويوم خوثر** لني اسد مع بني بروج وهو
 يوم حرب مشهور . **والخوثر** ايضاً **الخوثر** العسل * **الخوثر**
 الارض الخالية

خوثر الدار غوي خوثر (بلقي) اقوتت وسقطت
 وعهدت . **والرجل خوثر** وخوثره تابع عليه المجموع وخلا
 جوفه من الطعام . **والزند لم يور** . والمرأة خوثره ولدت
 فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . **والخوثر**
خيّا اعطت فلم تُطبخ ومالت الى الغيب . **وخوثر** الشيء
 خوثر وخوثرية اختلطة . **وخوثر** المرأة غوي خوثره ولدت
 فخلا بطنها . **وخوثر** الدار غوي خيّا وخوثره وخوثره
 وخوثره خلعت من اهلها . **وخوثر** المكان خلا * **خوثر**
 البعير غوي جاني بطنه عن الارض في بركه لانه يفي
 بين بطنه والارض خوثره . وكذلك المصلي في سجوده اذا
 تمجأ عن الارض وفرج ما بين قطنه وجنبه . ومنه
 الحديث اذا صلى الرجل فليخوثر . **وخوثر** الطائر ارسل
 جناحيه . **وخوثر** المال بلغ غايه السمين . **وخوثر** المرأة
وخوثر لها عمل لها خوثره ناكلها . **وخوثر** المرأة ايضاً حفر
 خبيرة صغيرة فاروق فيها ثم افعمها على وجهها لئلا بها .

والعامة تستعمل **الخوثر** لمن شابه حاله في الميتة او غيرها .
 ويقال انه يُقيل للغير اي خلق يو

الخوثران ذكوري في خ ل ن ج
خاست الارض غوثم خوثراناً من باب طح كانت
 خامة * **اخامر** الفرس اخامة صتن * **الخام** جمع خامة .
 وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام . **والخام** عديم
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب وغورها
 ما لم يذهب الصناعة . **والمادة الخامة** عند الأطباء يراد
 بها السائل المجموع من رطوبات فضلية كاذة النوازل
 وغورها * **الخامة** الفجلة ج خام . **وارض خامة** اي وخيمة .
والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة
 القصة منه او الشجرة القصة . ومنه الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع غلبها الريح مرة هكذا ومرة هكذا .
 قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرع فبي بأن باتت تحنصه
 اي متى حان وقته ياتيها الحاصد

خانة في كذا بخونة خوثرنا وخيانة وخانة وبخانة
 اؤثمن فلم ينصح . **والعهد نقصة** . يقال خانه العهد والامانة
 اي في العهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانة .
وخان الرجل خوثران كان يوثرن اي ضعفه وفتره في
 نظره * **خوثر** غويته نسبة الى الخيانة وتعهد . **وخوثر**
 الثقات البلاطة رسم عليها خطأ . وهو من اصطلاح اهل
 هذه الصناعة . **وخوثر** ايضاً **وخوثر** منه **وخوثر** خوثرنا
 تنقص . يقال **خوثرني** فلان حتي اي تنقصني منه . قال
 ذو الرمة

لا بئل هو الشوق من دار غوثرها
 مرّاً سمحاً ومرّاً بارحاً ترب

اي تنقص ارضها مرة مطر يبرف تراها ومرة ريج تذرني .
 ومنه قول لبيد العامري في ناقته **غوثرها** تزولي وارحالي
 اي تنقص لحبها ونحبها . **وغوثر** ايضاً تعهد . قال ذو
 الرمة في صفة غزال

لا ينش الطرف الا ما غوثره

داعر ينادي باسم الماء مغموم
 اي ان هذا الغزال ناعس لا يرفع عينه الا اذا جاءت
 امه وهي المنهدة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاه ابو
 له . **واخانة** اخيائاً بمعنى خانه . وفي سورة البقرة علم الله
 انكم كنتم تخفون انفسكم . اي يخون بعضكم بعضاً . وفي
 البيضاوي اسية نظلموها يعرضها للعقاب وتنقص
 حظها من الثواب . **والاخيائان** المبلغ من الخيانة كما ان
 الاكساب المبلغ من الكسب . **واسخانة** اسخانة حاول
 خيائته * **الخائين** اسم فاعل ج خانه وخوثره وخوثران .
وخائين العين الاسد لان في نظره فترة * **الخائنة** مؤنث
 الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضاً بزيادة الة للبالغة
 كراوية للكثير الرواية . **وانشد** ابو عبيدة
 حدثت نفسك بالرفقة ولم تكن

للفد خاتنة قبل الاصبع
 اراد خاتمة بديل وصنوه بالذكر . **وخانة** **الأعين** ما يسارق
 من النظر الى ما لا يجلي . وقيل في كسر الطرف بالاشارة
 الخفية . وفي المغرب **خاتنة** **الاعين** مسارقة النظر . وقيل
 في ان ينظر نظرة بريئة . ومنه الحديث ما كان لغير ان

وخوثر فلاناً تعهد . ومنه الحديث كان النبي صلعم **بخوثر**
 بالموعظة مخافة السآة . **واسخول** اسخولاً اتخذهم خوثر .
واسخول فهم اتخذهم اخوثر . ويقال **اسخول** فهم *
اسخول اسم فاعل وواحد اسخول . وهو **خوثر** مال اي
 اراكم فاعم عليه وحافظه . ويقال ايضاً هو **خال** مال
 بالمحرف كشاً لـ السلاح * **الخال** اخوثر اصله **خوثر**
 فقلبت الواو الفاج اخوثر وأخوثره وخوثره **وخوثر**
 وخوثره بالهمز استغفلاً لاجتماع الواوين . ومنه قول
 الشاعر

ولو اني بليت بهائوثر
 خوثره بنو عبد المدان
 لكان طي ما آتني ولكن

تعالوا فانظروا بيني ابلاقي
والخال ايضاً ما توثقت من خير ولو له الجيش وبرد
 للعرب والغل الاسود من الابل . وهو **خال** بين الخوثره .
 وهو **خال** مال ذكوري قبيل هذا . وانا **خال** هذا الفرس
 اي صاحبه . **والخوثر** جمع الخوثره اصل فأس الهام وما
 اعطاك الله تعالى من النعم والعبد والامانة وغيرهم من
 الخائنة ماخوثر من الخوثر اي ان ذلك هبة للمعطي
 له . وهو يستعمل للواحد والمجمع والمذكر والمؤنث وزمناً
 قبل للواحد خائل * **كحل الخوثران** عصارة الخوض *
الخال اخست الام ج خالات . ويقال ها ابنا خال اي
 كل واحد منهما ابن خالة الآخر ولا يقال ها ابنا عمه
 لان ابن عمك تكون انت ابن خاله . **والخوثره** الظبية .
 وبها يسمون النساء . ومنها خوثره الكلبة التي تيب بها
 طرفة بين العبد البكري في قوله
 لخوثره اطلال برقة صهيد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
الخوثره جمع الخال والنسبة الى الخال كالمجموع وفي
 النسبة الى العلم . يقال بيني وبينه خوثره . ومنه قول
 الشاعر

وما قصرت بي في التماسي خوثره

ولكن في الطلب اصل **والخال**
الخوثر الراعي المحسن القيام على المال ج خوثر . **والعامة**
 يستعملون **الخوثر** للوكل على البساتين . ويجمعونه على
 خوثره . **والخوثره** عديم ايضاً اجرة الخوثر * **الآخوثر**
 من له اخوثر . ويقال تطاير الفرز **آخوثر آخوثر** اي
 منفرداً . قال ضابط

بساطت عنه رقة ضاربانها
 سفاط حديد القبن **آخوثر آخوثر**

وكذلك ذهب **النوم آخوثر آخوثر** اي تترقب شئ .
 وها اسان جعلاً اسماً واحناً ويأى على النفع كما يقولون
 نزلوا فقدر فقدر . ويمكن ان يكونا معربين غير منصرفين
 للصفة ووزن الفعل فلم يلحقها التنوين وانفع فيها على
 سبيل الاعراب لانصباها على الحالة كما في نحو جاء القوم
 رجلاً رجلاً ورجلاً **خوثر** **وخوثر** كرم الاخوال . ويقال
 ايضاً **خوثر** مع اي كرم الاخوال والامام ولا يستعمل
 الا مع مع . ويقال ايضاً **مع خوثر** . ومنه قول حسان
 بن ثابت الانصاري
 اولاد جفنة حول تبراهيم
 قبر ابن مائة الميم **الخوثر**

واخوى الزند اخواه لم يؤبر والغموم اعملت فلم تظفر بالرجل
جاء. والمال بلغ غايه السمين **واخوى** ما عند فلان اخذ
كل شيء منه. **واخوى** فلان اخذ ما ذهب عقله.
واخوى البلدة اقتطعت. والفرس طعنه في خواته اي بين
يديه ورجليه. وما عند فلان اخذ كل شيء منه. والسبع
ولد البقرة استرقه واكله * **اخاوي** اسم فاعل يقال مكان
خاوي وارض خاوية اي خالية من سكانها. وفي سورة
النمل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او سافطة منهذمة
على سقوطها وفي سورة الحاقة فترى النوم فيها صرعى كأنهم
اتجار نخل **خاوية** اي كأنهم اصول نخل متأكلة
الاجواف. وقيل **الخاوية** هي التي انقلعت اصولها فخوى
منها سكانها اي خلا. والعامة تستعمل **اخاوي** لغير المتلزز
من ثوب. ونحوه * **الخوى** خلوى الجوف من الطعام.
والاطباء يستعملونه لخلو الشدب. **والخوى** ايضا الرفاع
والقبات والولطة بين جبلين والذين من الارض. **ويوم**
خوى ويضم من ايام حروب العرب * **الخواة** لغة في
الخوى لخلو الجوف من الطعام والهاء اي النضارة بين
اليمين. يقال بينها **خواة** اي هواة. ومنه خواة الفرس
اي ما بين يديه ورجليه * **الخواة** فرجة ما بين الضرع
والثبل من الانعام * **الخواة** لغة في الخواة * **الخواة**
مصدر. ومن السنن جبهة. ومن الرجل متسع داخل.
ومن الخيل حفيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس
خفيف عدوها بالحاء المجهية * **الخوي** بغضف الباء
الخالي البطن * **الخوي** يشد الباء مصدر والبطن
السهل من الارض * **الخوية** طعام تاكله المرأة اذا
ولدت * **الخوي** مصدر والقصد وتحريف **الاخي** تصغير
الاخ بلغة بعض العامة. **وخوي** كلمة تستعملها العامة عند
انسياط النفس بالتأني يا واهشتني بوقوعه * **الاخوى**
الذي ذهب عقله والاشي خيالة وخرابة على غير القياس
خاب يخبج خبجة حرم وخسر وانفرد وكفر وانقطع
امله ولم يتك ما طلب. ويقال **خاب** سبعة اذا لم ينجح.
ومنه قول النجاشي الفارض
فلئن رضيت بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسمى اذا لم تسعفني

خبجة الله خبيبة حرمه وجعله خائباً. **واخاة** اخابة لم
يبله مطلوبة. **وخبج** خبيبة بمعنى خاب * **الخبجة** مصدر.
وفي المثل الهبة خبيبة. يضرب لمن نقاد عن مرغوبه
خوفاً. **وخبة** لزيد بالرفع **وخبة** له بالنصب دعاء
عليه. والرفع على الابتداء كما في نحو ويل للطفقتين
والنصب على افعال فعل كما في نحو تبا لزيد * **الخباب**
القدح لا يوري. وقولم سعة في خبب بن هبب اسبه
في خسار * وقع في وادي **خبب** على وزن ثقيل ماضياً
مجهولاً وفي وادي **خبب** على وزن ثقيل مضارعاً معلوماً
اي في وادي الباطل. وهو غير منصوب لوزن الفعل
والتعريف
خات الرجل يخبج خبتاً وخيوئاً صوت. **وخات**
ما له خبجة خبتاً نصفه كخانة بخونة خونا
الخبتمور ذكرك في ختم ح ر
خبث - **خبث** بطنه خبيثاً عظم واستخرج
الخبتمور الخبتمور او نصينه

الخيد الرطبة عزبها وغربها واصلاها خيد بالالفارسة
الخيد والخيد في خ د ب
الخيد في خ د ع
خار الرجل يخير خيراً صار ذا خير فهو خائر **وخار**
الله لك في الامر جعل لك فيه الخير. **وخار** الرجل على
غيره يخيره خيرة وخيراً وخيرة فضله. **والتي** انتقاء *
خيرة على غيره تخيراً فضله. **وفلانا** في الامر وبين
الامر بين فوض اليه الخمار ومنه نوع الخبير عند البدعيين
وهو ان يني الشاعر ايمانه على قوافد كثيرة بخير السامع
منها ما شاء. ومنه قول ديك الجين الحمصي
فولي لطيفك ينهي عن مضيجي عند المنام
فعمي انام وتطلي ناراً تأخج في العظام
جسد ثقلة الأكث على فراش من سقام
أنا انا فكما علمي فهل لوصلك من مرام
فانه يصح ان يقال **في الاول** عند الزقاد او عند اليهود
او عند اليهود او عند الوسن ويصح **في الثاني** ان يقال
في القواد او في الكبود او في الضلوع او في البدن **وفي**
الثالث ان يقال من قتاد او من وقود او من ولوع او
من حزن **وفي الرابع** ان يقال من معاد او من وجود
او من رجوع او من زمن فقد جعل لكل واحد من
هذه الاليات الاربعة خمس قوافد وكلها سائمة صحيحة
فيختار الياقظ عليها اية فانه اراد انتهى. **وخائره** في
العلم وغيره بخارة بخارة اي غالبه فغلبه وكان خيراً
منه. **وخائره** بين الامرين فوض اليه الخمار. **وخير** الشيء
انتقاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره. ومنه
قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيه غير ان سوفهم
بين فلول من فراع الكتائب
مخبر من ارمان يوم حليمة
الى اليوم قد جزمين كل القباب
واختاره من الرجال **واختاره** عليهم اختياراً انتقاء
 واصطفاه من بينهم. وقد يقال **اختاره** الرجال باضمار
المخوف في المعنى دون اللفظ فينصب بنزع الخافض.
ومنه في سورة الاعراف واختار موسى قومه سبعين رجلاً
اي من قوموه. وجعله السيرافي قوماً من المناهل وماء
المعول منه. والاسم **الخيرة** **والخيرة**. **واختار** استخارة طلب
الخيرة. يقال استخار الله يخرك لك اي اطلب من الله ان
يجتارك ما يوافقك فيختار لك * **الخيار** فاكهة تشبه
الفناء. قيل وليس بعرفي. ونضار المال وخلاف
الاشرار والاسم من الاختيار. **وانت** بالخيار اي اختر ما
شئت. **وخيار** شبر **وخيار** جنير شجرة له ثمر كالخرنوب
ينلونه به. **وخيار** المال افضله. **وخيار** المصعب عند
الفتنة ان يجتار الشاري رد المبيع الى باعوه لعمد وجد
فيه. **وخيار** التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فله
الخيار في تعيين ايها شاء. **وخيار** الرؤية ان يشتري ما لم
يرَ فله الخيار في رده. **وخيار** الشرط ان يبتصر احد
المعاقدن امرأته الثمن او غيره الى ثلثة ايام او
اقل منها فان اخل صحت الخيار في التسع (تعريفات) *
الخيار واحدة الخيار * **الخير** وجدان الشيء كالانوار الثلاثة
وهو ضد الشر. **والخير المطلق** هو ان يكون مرغوباً لكل

احد كالحبة. والمفيد هو ان يكون خيراً لواحد وشرّاً لآخر
كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيراً.
وقيل **الخير** حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلًا
له اي يناسبه ويلي به. **والخير** ايضا المال مطلقاً والخير
والكثر الخبير ج اخبار وخيار. ويستعمل **الخير** ايضا اسم
نضيف واصله اخير مخوفت الهمة على خلاف القياس
لكثرة الاستعمال فانصرف لانحلال وزن الفعل. ومنه في
سورة النجم وللآخرة خير لك من الأولى. وعليه قول
الشاعر

فخير نحن عند الناس منكم
اذا الداعي المئوب قال يا لا
اي نحن خير منكم اذا استغاث الداعي المذير بنوي
فانلاً يا فلان. فحذف المستغاث وابقى لام الاستغاث
طخفة بألف الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له
الاكتفاء كما سباني في محله. وربما استعمل **خير** للتعب
ايضاً محلاً على استعماله للتفضيل لاكثرهما في جميع
الاحكام فيقال **ما خير** فلاناً اي ما اخيره. والعرب
تقول انك ما وخيراً اي مع خيراً اسبه ستصيب خيراً.
واصله انك تكون وخيراً فحذفوا الفعل تخييراً كما في نحو
قولم ما شأنك وزينا اي ما يكون شأنك مع زينا وما
في قولم انك ما وخيراً زائفة للتعظيم فان العرب
يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول
عنتر العبي

يا شاء ما قنص لمن حلت له
حرمت علي ولها لم تحرم
وجعل بعضهم من هذا القيل قولم ان زيدا ما يكتب
اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة.
وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من
نحو الكلام برمتوكا في نحو خلق الانسان من نجل لا
من ما بنفسها كما ترى. **وخير** بها حب صغير كالفائدة.
والخير الكرم والشرف والاصل والهمة. قال الخليل بن
الحارث البكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
لا تسألني عن جلي ما لي وانظري كرمي وخيري
الخيرة الكثيره الخير الفاضلة من كل شيء ج خيرات.
والخيرات في قول الفر بن تولب العنكي
أعامر مهلاً لا تلني ولا تكن
خيفاً اذا الخيرات عدت رجلاً

اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التفضيل قلت
فلان **خيرة** الناس بالهاء وفلانة **خيرة** بركها. ويقال
هو **خير** **وفي خير**هم. وعليه قول ابي الطيب المنبي
لقد رأت كل عين منك ما لها
وجزيت خير سيف خير الأول
ويقال ايضاً فلانة **الخيرة** من المرأتين اسبه هي اخيرها.
والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا
الامر. ومنه قولم **الخيرة** في الواقع. **والخيرة** مصدر ايضاً
والاسم من قولك اختاره الله. يقال محمد **خيرة** الله من
خلقه و**خيرة** الله ايضاً بالسكون. **والخيرة** **والخيرة** **والخيرة**
والخيرة موصت الآخر. يقال امرأة **خيرة** و**خيرة**
و**خيرة** و**خيرة** اي قضى. **والخيرة** **والخيرة** **والخيرة**

حتى ينجح الجبل في سُم الحِطاط اي في تنب الامة *
الحِطاط حرفة الحِطاط والام من خاط الثوب *
الحِطاطة فرقة من المتقلة اصحاب ابي الحسن بن
خياط. قالوا بالقدر ونسبة المدور شيئاً وجوهاً
وعرضاً وان ارادة الله تعالى كونه غير مكره ولا كاره *
الحِطاط مصدر والسلك ج أخياط وخيوط وخيوطة.
والعامة تقول خيطان. **والخِطاط** من الرقة نخاعها. والجماعة
من النعام والجراد ج خيطان. **والخِطاط** اليبض يبيض
الصبح. ويقال القبر المعترض. **والخِطاط** الاسود سواد
الليل ويقال القبر المستطيل ايضاً وهو استعارة باعتبار
امتدادوه معتزلاً في الافق. ومنه في سورة البقرة وكلوا
واشربوا حتى يبين لكم الخِطاط اليبض من الخِطاط الاسود
من القبر. **وخِطاط** باطل الهواة اوضوه يدخل من الكثرة
ويقال له لعاب الشمس. **والخِطاط** الجماعة من النعام الطويلة
العنق * **الخِطَاطة** مصدر خاط والمرأة منه والوند والحبل
وخِطاط يكون مع حبل مشنار العمل او دُرَاعَة يلبسها *
الخِطَاط الخياط والمر والمسلك. **والخِطاط** الامة

الخيفة في خ ع ر

خيم واخوانه في خ ع ل

الخيماء في خ ع م

خَيْفَ يَخِيفُ خَيْفًا كان أَخَيفَ * **خَيْفَ** النوم
تخيفاً نزلوا مثلاً. **وخِيفَت** حمور اللثة عن الاسنان
تفرقت. **وخَيْفَ** فلان عن الفئال تكس **وخَيْفَ** الامر
يتم على المجهول وُرْع. **واخاف** الخج إخافة بالقلب
واخيف إخافاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال
كأعوز اي ابي القور وأربف اي ابي الربف) اي خيف
مق فتنة. **واخاف** السبل القوم انزله الخيف. **وخِيفَ**
للوانا تخيفاً تغير. **واخفاف** الخج اخيفاً اي خيف مق
فتنة * **الخِيفَ** الناحية وجدل الضرع او ناحية الضرع
او جدل ضرع الناقة ووعاء قضيب المهر وما اغدر عن
غلظ الجبل وارتفع عن سبل الماء وكل هبوط وارتفاع
في سفح جبل وغرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف
جبل ابي قبيس وبها سمي مسجد الخيف. **والخِيفَ** جمع
الخيفة وذكير في خ و ف. **والخِيفَ** مصدر وفي الفرس
وغير زرقه احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل
سعة الثيل * **الخِيفَة** مؤنث الآخيف والواسعة الضرع
والواسعة جلده او لا تكون خيفة حتى يجلو من اللبن
ويستخرج خيفات وخيف * **الخِيفَان** نبت جبلي
والكثرة من الناس والجراد قبل ان يستوي جناحاه
واذا اصارت فيه خطوط مختلفة من يباض وصفرة او اذا
انسخ من لونه الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة.
او هازله الحمر التي من نتاج عام اول * **الخِيفَان** واحدة
الخيفان. وقد تطلق على الفرس تشبهاً له بها في خفتها
وضورها. قال امرؤ القيس

واركب في الروح خيفانة كسا وجهها شعر متشتر

الخِيفَة السكين وعرين الاسد. **والخِيفَة** في خ و ف *
الآخِيفَ الذي يو خِيفَ. يقال رجل او حمل آخِيفَ
وامرأة او ناقة خِيفَة ج خِيف وخوف بقلب الياء وَاو
لسكونها وانضمام ما قبلها. **والكسر الآخِيفَ** عند الحساين

والدثر. يقال اقل الله خيسة. **وخِيسَ** علماً موضع بالخوف
الفرني في مصر ولعل منه البئر الخيسية * **الخِيفَة** موضع
الاسد ج خيس * هو في عيص **آخِيسَ** اي ابن ابحار
ملثقة. وفي صدر **آخِيسَ** اي كثير. **والخِيسَ** والخيس العن.
وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن
سهر الطائي

نفينا والركاب غيبات الى قتل المرافق وفي كرم
اي والركاب محبوسة عن السير. **والخِيسَ** ايضاً من بناء
علي وكان اولاً جعله من قصب وسباً ناقماً فنفقة
للصوص. فبناه من الحجر وقال

بنيت بعد نافع محسناً باباً حصيناً وامناً كبناً
والابل **الخِيفَة** التي لم تُسرح ولكنها حُيِّت للفر او التمس
الخيسري في خ س م

الخيسفوج والخيسفوجة في خ س ف ج

الخيس في خ س ق

خيش - **الخيش** ثياب في نسجها تخيل وخيوطها
غلاط من مشاقه الكتان او من غلظ المصب اي شعر
اللباب ج اخاش وخيوش. **والخيش** ايضاً الرجل الذي
ورجل **خَش** العمل سريعة. **ومروحة الخيش** نسج خشن
من الكتان كشرام السنية يعلها اهل العراق في سقف
البيت ويعلمون لها حلاً تجر به مبلولة بالماء. فاذا اراد
الرجل ان ينام جذب حبلها فبهت منها تسم باردة يذهب
اذى الحر ويستطاب معه النوم. وفي التي المزبها الحريري
في مقامها الفرائية

الخِيفَة القطعة من الخيش والعديل منه * **الخِيفَة**
الدقة * **الخِيفَان** باع الخيش

خاص الذي ينجس خيلاً فل. **وخِيسَ** ينجس
خيلاً صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى * **الخِيفَانِص**
اسم فاعل. ونلت منه **خائصاً** اسه قليلاً من النوال *
الخِيفَ مصدر والقليل من النوال. يقال نلت منه
خِيفاً اي شيئاً يسيراً * **الخِيفِي** التبد من كل شيء يقال
في المرى خيصى من العشب اي تبد منه. **واخيفت**
خيصاص اي فزقم وانقم بعضها الى بعض * **الخِيفَة**
مؤنث الآخيص والمطبة النافعة. ومن المعزى ما احد
قرنها منتصب والاخر ملتصق براسها * **الخِيفَان** القليل
من المال. يقال نلت خيصاص من المال اي قليلاً منه.
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة. ويجوز صرفه على جملة
إسماً للمال القليل. **الآخِيسَ** من الكباش المنكسر احدى
القرنين. ومن الناس والبهايم من كانت احدى عينيه
صغيرة والاخرى كبيرة. والاثني خيصة كما مر

الخيفضة في خ ض ع

الخيفضة في خ ض ف

خاط الثوب مِخْطَةً خِطاً سَمَ بعض اجزائه الى
بعض بواسطة الخيوط فهو **خاطط** و**خياط** و**خياط** والثوب
مِخْط بالاحلال و**مِخْطوط** بالتصحيح. **وخاطت** المرأة انساب
على الارض. **وخاط** الميخطة مر عليه مرة واحدة او
سبعة * **خِطَ** الشيب في راسه مِخْطاً بما او صار
كالمِخْطوط و**مِخْطَ** راسه بالشيب مِخْطاً ايضاً كالمِخْطوط.
واخاط الله اخياطاً **واخنطى** على القلب المكاني بمعنى
خاط اليه * **الخِيطَ** ما يحوط به الثوب. وتطلق على
الامة ايضاً. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة

والخِيزى اسماء للبالغة في الخيز. يقال رجل خيزر
وخوزى وخوزى وخيزى اي كثير الخيز * **الخِيزِي**
نبات شرب وهو المشور الاصفر. **ودهن الخِيزِي** يوصف
لتخليل الاورام. وهو زيت يتفق فيه زهر الخيزري في زجاجة
وتوضع في الشمس اياماً * **الخِيزِيَة** الجودة والنقل
وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة * **الخِيز** الكثير
والكرم. وقيل **الخِيز** بالتحفيف في الجمال واليسم **والخِيز**
بالشد في الدين والصالح * **الخِيزَة** مؤنث الخيز
ولقب مدينة الرسول * **الآخِيز** للتفضيل والتعجب وقد
تخفف هزنة لكثرة الاستعمال يقال خيز كما مر. وقول
الحريري يا اخيار الذخائر يحتمل ان يكون اخبار جمع
اخبار جمع خبر تخفيف خبر على حذف ياء افاعيل. وان
يكون جمع خبر الذي للتفضيل بناء على اصله المتروك
استعماله (اي آخيز بصيغة الفعل). **والاخبار** ترجع الشيء
وتخصيصه وتثبته على غير وهو اخيص من الارادة. وفي
اصطلاح النحاة امتلاك اجزاء الكلام على اصله. وتفضيه
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله ليعتد
بسنن ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
لضرورة الوزن او التافية. **والاخبار** عند المتكلمين قد
يطلق على الارادة. وقد يطلق على القدرة. ويقال له
الاجاب. والمشهور ان له معنيين الاول كون الناعل
يبحث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز
الفعل والترك. **والاخبار** ايضاً عند العامة الشخ وهو
من اللغة التركية. **والاستخارة** طلب الخيرة اية الختار.
وقول الحريري فأجلت فِداح الاستشارة وانتدحت
زناد الاستخارة اراد بوضوئ الاستخارة وهي ان يصلي العازم
على امر يختار الله فعله او تركه وفي سنة. ومنه الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا حال من
اقتصد. **والاستخارة** عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل
ونحوهم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة
للدلالة على خيرة في ذلك الامر فيعته او شر فيعدل
عه. **والختار** اسم مفعول. **وانت بالختار** مثل انت بالختار
اي اختر ما شئت وهو مصدر مبني من اختار

الخارصيني ضرب من المعادن. فارسيته خارصيني

الخيزوب واخوانه في خ ز ب

الخيزران واخوانه في خ ز ر

الخيزرة في خ ز ق

خاس ينجس خيلاً كذب. وبالعهد خيلاً وخساناً
غدر ونكث. وبالعهد اخلف. ومنه قول الحريري ولا
ينجس بالوعد الا اللبم الوعد. **وخاست** الخبة اروحته
وفسدت. **وخِيسَ** انه على المجهول رُغْمٌ وذُلٌ. والعامه
نسئل **خاس** بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف
خاص بالصاد * **خِيسَة** تخيلاً ذلّة وحسبة. والتي
نقص وهذا من كلام المولدين * **الخِيسَ** المم والخِيطُ
والضلال والكذب. **والخِيسَ** الخمر الملتفت او ما كان
حلقة وقصياً وغابة الاسد. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
وشركت دولة هاشمي في سبها

وشقت خيس الملك عن ريباله

اي وشقت غابة الملك حتى انتهت الى اسدها وهو
مدوحه سيف الدولة ج آخاس. **والخِيسَ** ايضاً اللبن

ضربت من الكسور العذرية الغير المتناهية. **والنجاس**
الاخيف عند البديعين هو ان تكون كلمات البيت من
الشعر او النقرة من التفرادها ميلة والاخرى معجبة.
ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي
الحجر يجزي والكرام تيبس

واللوم يجزي والهام ييبس
وقال **م** **اخياف** بصيغة الجمع اسم مختلفون. **واخوة**
اخياف اي اسم واحد والآلة شق. ويقال ايضا **م**
بنو اخياف. وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف
التحقى والتحيفان في ج ف ق
خال الشيء بخالة خيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخالاً
وخيلاً وخالاً وخالاً وخالاً وخالاً وخالاً وخالاً وخالاً
من افعال القلوب ينصب منعولين. وتقول في مستقبلي
خال بكسر الهمزة وهو الاخفع وهي لغة طي عليها
قول الشاعر

وما ادري وسوف اخال ادري

أقوم أكل حصن ام نساة
وهو آسد بقولون **أخال** بالفتح وهو القياس. **وخال**
الفرس يخال خالاً طالع **وخال** فلان يخال خيلاً داوم
أكل **الخيل** اي السذاب والخلب. **خيل** عليهم السحاب
نخيلاً رعد ورق ونهياً للمطر. **وخيل** فيه الخمر تفرسة.
وللنافقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. وعن القوم
كعب عنهم. **وخيل** طيو نخيلاً وخبيلاً وهو مصدر ثاني
على غير قياس وجه التهمة اليه. والعامة تقول **خيل** الفرس
اي اركضه. **وخيل** الهوانة كذا على المجهول نوم انه كذا.
ومنه في سورة صه ماذا خبالهم وعصمهم **خيل** المومن محرم
انها تسعي. ويُعدى باللام ايضاً. ومنه قول الحميري حتى
خيل في انه القرني أويس والاسدي ديس. **وخبله** تخالبه
باراة. وفاقرة. ويقال **خالبت** السحاب اذا كانت زرجي
المطر. **واخيلت** ألمة اخيالاً تعيمات للمطر. والنافقة كان
في ضرعها لبن. والارض بالبيت اردات. **وخالب**
للنافقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. **وأخيل**
القوم اخيالاً **واخالوا** اخافة شاموا محابة خيلة. **واخال**
عليه الشيء اشتبه واشكل. **واخال** الشيء غيره. ومنه قول
الحميري قصور في انه **خيل** لخليته اسم مغيرة لصفوه.
وتخيلت السحاب تخيلاً تعيمت وعيأت للمطر. والرجل
تكبر. **وشخرا** له انه كذا تشبه. يقال **تخيلته** تخيلاً في.
وتخيلة تفرسة. **وتخيل** فيه الخمر تفرسة. **وتخيل** على الرجل
اخناره وتفرس فيه الخمر. والعامة تقول **تخيل** فلان اي
صار خيالاً. **وتخايل** الرجل تخيالاً **واخال** اخبائاً لا تكبر
وتتفرج. **وتخايل** التكبر ج خالة. وقد يقال فيه **تخالي**
بالقلب المكاني. **وتخايل** الظن والوهم وما تشبه لك في
اللفظة والهم من صورة يذكر ويؤتى ج أخيلة.
وتخايل ايضاً شخص الرجل وطيفة وطلعة وكساء اسود
بصب على عود **تخيل** يو للهام والطير فظنه انساناً
ويقال له الفزاعة ونبت. **وتخايل** عند المحكمة قوة
تخفظ ما يدركه الحس المشترك من صور الحسوسات
بعد غيوبة المادة بحيث يتعادها الحس المشترك كلما
التفت اليها فهو حزانة الحس المشترك. وحلة مؤخر البطن
الاول من الدماغ (ضربفات) وفيه للكليات **تخايل**

مرجع الافكار كما ان الخال مرجع الابصار. **وتخايل** قد
يقال للصورة الباقية من الحسوس بعد غيوبة في المنام
وفي اللفظة. والطف لا يقال الا في ما كان حال النوم.
تخايلة ما تشبه لك في اللفظة والهم من صورة وشخص
الرجل وطلعة وطيفة ج خيالات. ومنه قول المتنبي
اذا خيالنا آتفت بنا انضحك اني لما جلدت
وتخايلات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كانبها
مبتوتة في الجوز. او اشباح كالبعوض وغو وتطير في
الحواء وفي غالباً تثير بتزول الملة في العين. او انحاء
تترامى للانسان في اللفظة من الناس والوحوش وغير
ذلك. وهي من اعراض الجنون **وتخيلات** في وقت
النوبة. **وتخايل** يطلق على الصورة المرتعة في الخيال
المأذبة الهم من طريق الخواس. وقد يطلق على المعلوم
الذي اخترعه الخيلة وركبته من الامور المحسوسة. ومنه
طرفة التشبه **تخايل** عند البيهانيين وهو ما تخيل في
الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر
وكان محمر الشفق اذا نضوب او قصص
اعلام ما قومت نثير ن على رماح من زرجة
فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكه
تخيلاً في ذهنه فتشبه بها الشفق. **تخايل** مصدر ومحاب
لا يخلف مطرة او لامر فيه والبرق والكثير والثوب
النام وبرد في وشامة في البدن. وهو غالب في المهور
على ما كان في الخلد. وعليه قول ابن نباتة
صفيل اخذ ابصر من راء

سواد العين فهو تخال خالا

ج خيلان. **وتخايل** ايضاً الخيل الضم والبعير الضم
واللواء يُقعد للامير والظلع في الدابة واللوب يستر به
الميت والرجل السح والتخيلة والتخيل الاسود وصاحب
الشيء والتخافة والتكبر العجب بنسو والموضع الذي
لا تيسر به والظن والوهم والرجل الفارغ من علاقة
الحب والغرب من الرجال والحسن القيام على المال
والاكمة الصغرة والملازم للنه والجم الفرس والرجل
الضعيف القلب والجسم ونبت له تور معروف بجهد
والبرئ من التهمة والرجل الحسن القيلة بما يخيل فيه.
وتخايل لاخي الام في ج خ ول. **تخيل** مصدر وجماعة
الافراس لا واحد له لانه اسم جمع او واحد خائل لانه
يخال ج اخال وخمول وخمول. **وتخيل** ايضاً الفرسان
على الجاز اي ركاب الخيل. ومنه في سورة بني اسرائيل
وأجلب عليهم جملك ورجلك اي فرسانك ومقاتلك.
وفلان لا تأسر خيلاً ولا تأتق اي لا يطاق بهيمة وكذبا.
وتخيل علم فرسانها مثل يضرب لمن تظن بو ظناً فجه
على ما ظننت اولم من مواعل بصاحب من الغروم
الاصح. **وتخيل** السذاب والخلب. **وتخيل** التكبرية
او تصحبة. **وتخايلة** مؤنث الاخيل. **وتخايلة** **وتخايلة**
التجيب والكثير. يقال مودو **تخيلة**. ومنه قول الحميري
ايها السادرية غلوات السادل ثوب خيالاتي اي ثوب
كبريتي. **وتخايلان** وحش في البحر نصف انسان والباقي
سك يقال له باليونانية سهرس او هو كالقول والصفة
(اي اسم لا وجود له). **وتخيلة** مصدر والكثير.
تخايل صاحب الخيل والفارس ج خيالة. ومنه قول

عذرة العبي

في النفوس والطير المحوم ولا

وحش المطام والنفال السكب

الاخيل ذو الخال والكثر الخيلان وطارئ مشووم
او هو الصرد او التفريق شي بو لاختلاف لونه بالسواد
والياض تشكّل يو العرب. قال الفرزدق
اذا قطعن بفتيتي آمن مدرك

فلاتمت من طير الاخايل أخيلاً

يدعو لفاقه قطعن التي يناديها بارت تلاقى هذا الطائر
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك.
وأخيل يتصرف في الذكر اذا شئت به فتقول رايت
أخيل بني ربيعة وأخيل آخر. ومنهم من لا يصرفه في
المعرفة ولا في الذكر ويجعله في الاصل صفة من التخيل
ويجفع بقول حسن بن ثابت
ذريني علي بالامور وشعبي

فا طاري يوماً طيك بأخيلاً

والاكترون يخارون صفة لانه يجرد عن الوصفة التي
في اصل وضمو ما لم يتم بها على تمييزه فيمتنع بالعلية
ووزن الفعل ج خيل وجمع **الاخيل** على أخايل غير ملحوظ
فيه معنى الصفة. **وهو الاخيل** من بني عيل وهم رعد
لبي الاخيلة الشاهرة المشهورة كانت تغارب الخسة في
الشعر. **والأخيل** المتكبر. يقال رجل أخايل كما يقال
أبائر وأدابر. **والاخالة** عند الاصوليين المناسبة.
والخيل عند المحكمة هو ادراك الحس المشترك للصورة
والخيل عند تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من
غير تردد ولا تجوز ويطلق على الإبهام وعلى قسم
من الاستعارة. **والخيل** والخيول ذو الخال. **والخيلة**
الكثير. **وتخايل** التكبر والعجب بنسو والتخلف في سرور.
والسحابة الخيلة والخنالة **والخيلة** **والخيل** التي تحسبها
مطرة. **وتخايل** من التشب المذرة بالمطر. ومنه قول
مروان بن ابى حفصة

ان اخلف الغيث لم تخلف تخايلة

او ضاق امر ذكرنا فنبسج

ويقال فلان **تخيل** الخمر اي خلو في. ورايت أرضاً **تخيلة**
وتخايلة اذا بلغ فيها المدى وخرج زرعها. ويقال فلان
يذهب على **تخيل** اي على غرر من غير يقين. وكلام
تخيل اسم تشكيك. **وتخيلة** القوة التي تخيل الاشياء
وتصورها وهي مرآة العقل. **وتخيلة** عند المحكمة هي
المصورة اذا استعملها النفس بواسطة الهم. **وتخيلات**
عند المعتدلين هي التضايا التي تخيل بها فتأثر النفس
منها قبضاً او بسطاً فتتفرج وترعب بواسطة سواها كانت
مسألة ام متكررة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤق بها للتصديق
بل لتضليل بوتر في النفس الامر المذكور كما اذا قيل ان
الخمر باقوتة مشرفة لذبة فتنبسط النفس اليها. واذا
قبل انها مرّة موعة مصدعة فتنبسط النفس عنها.
وهي مفدمات القياس الشعري. **واسباب التخييل** في هذه
الفتنات كثيرة بعضها يتعلق بالنظر وبعضها بالمعنى
وبعضها بغير ذلك. والاستعارة **التخيلية** عند البيهانيين
ان يثبت المشبه المذكور شيء من لوازم المشبه به المتروك
دلالة على التشبيه الذي لم يصرح به. ومنه قول ابى

ثلاثة اعداد او اربعة يلقى عليها الثمار ويستظل بها في
الحز وكل يستوي من عدان النجر. وعن ابن الاعرابي
الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعداد ثم
تسقف بالخام ولا تكون من ثياب. والمولدون يستعملون
الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها
كالاجز والخشب ونحوها ج خيمات وخيام وخيم وخيم.
وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة (اي مفرد) * الخيمي
سانع الخيم وبانها * الخيم ساكن الخيام وصانها او
مولده * الخيم ما يجمع من جرر المصيد. والخيم المكان
نصبت فيه الخيام

الجمع في خ ح ع

الخيمي والخيماء ولد الكلب من الذئبة

خيم القوم تخيماً دخلوا في الخيمة او نصبوا خياماً.
وخيموا بالمكان اقاموا. وفلان الذي غطاه بشيء كي
يعرق. وخام الخيمة إخاله واخيماً إخيماً بناها ونصبها.
وخام الفرس صقن كخام الواوثة. وخيم بالمكان وفيه
ضرب خيمة يو. والرجح الطيبة بالنوب وفيه عيقت يو.
الخام الفحل والجلد لم يندغ او لم يبالغ في دغوا والكرباس
لم يفسل (فارسي معرب) * الخامة واحدة الخام. ومن
الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او النجدة
الفضة منه * الخيم الطبيعة والسجدة. قال ابو عبيدة في
فارسية معربة ولا دليل له على ذلك. قال حاتم الطائي
ومن يندغ ما ليس من خيم نفسه

يدع ويغلبه على النفس خيمها

والخيم ايضاً فرند السف * الخيمة كل بيت مستدير او

ذو سب الهللي

واذا الميتة انشبت اظفارها

ألقيت كل نيمة لا تنفع

فانه شبه الميتة في نفسه بالاسد ثم انشبت لها الاظفار التي
هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المصبر في نفسه
خام عنه يخيم خيماً وخبياً وخبوياً وخبومة وخبومة
وخيلاً نكس وجين. ومنه قول عنترة

اذ يتقون في الاسنة لم اخيم

عنها ولكي تضايق مقدي

وخام الرجل كاد كيتاً فرجع عليه. وخام رجله رفعها.

وانشد لعلب

راوا فرة بالساق مني لمحاولوا

جوري لما ان راوي اخيها

ثم باب الخاء

وباب باء

الذال

باب الدّال

الدال في الحرف الثامن من حروف المبالى. ويقال لها بالعبرانية داليت والسريانية دولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خيمو. والدال في حساب الحُمَل عبارة عن اربعة من العدد .

دَاب في علوي دَاب دَأَا ودَأَا ودَوُوا جَدَّ وَتَبَّ
وَاسْمُهُ عَلَيْهِ. **وَدَاب** دَابَّةٌ دَأَا ودَأَا سَافَهَا شَدِيدًا.
وَفَلَانًا طَرَدَهُ * **أَدَابًا** إِذَا بَأَا تَعَبَهُ * **الدَّاب** اسم فاعل
قال الراجز

راحت کا راحہ ابوریثا

وإلى القواعد دائب الإجمال

اي راحت كما راح ذكر النعام وهو ضعيف القلب مسخر
على الإجمال. **والثانيان** المجدبان اي الليل والنهار
كانها مجدان في معاقبة احدهما للآخر. **الثالث** والثاب
مصدر والعادة والثبات. ومنه قول امرئ القيس
كذلك من ثم المحو يوث قبلها

وجارها أم الرباب بأهل

قال النّزّاه أصله من دأبت إلا ان العرب حولت معناه
الى الثمان. **والذئب** التعيب

دَأَتْ النِّثْيَ بَدَأَتْ دَأْتَانِثْلُ . وَالنُّوبَ دَنَسَ .
وَفَلَانٌ نُوبَةٌ دَسُوءٌ . لَأَزَمَ مَعْفَرٌ . وَالطَّعَامَ أَكَلَهُ * **النُّوْثُ**
حَفْدٌ لَا يَجُوزُ * **الدَّائِنَةُ** الْإِمَّةُ وَقَدْ جَرَّكَ فَيَقَالُ **الدَّائِنَةُ**
وَهُوَ نَادِرٌ لِأَنَّ مَعْلَمَهُ يَنْفَعُ الْفُلْهَ وَالْعَيْنَ لَمْ يَجِزْ فِي الصَّفَاتِ
وَأَمَّا جَاءَ حُرْفَانِ فَقَطْ فِي الْأَسْمَاءِ وَهِيَ خَرْمَةٌ وَجَنَفَةٌ وَهِيَ
مَوْضِعَانِ جَاءَ دَائِنَةُ كَعَمْرَاءَ وَصَحَابَةٍ . **وَابْنُ دَائِنَةَ** الْأَسْمَى *
الدَّهْرُ أَيْ عَلَى وَزْنِ فَعَالِيلِ الْأَصُولِ * **الدَّهْرَانِ** الْجَانِوُومُ *
الدَّهْرُ فِي الدَّهْوِثِ

دَادَا البعير وغيره **دَادَاةٌ** ودُنْدَاةٌ عدا اشد العدوان
 اسرع واحضر. و**دَادَأَ** في امره تبعه مفتغلة. والنهي عطأه
 وحركه وسكنه ضد. و**دَادَأَ** القدم تراحها * **تَدَادَأَ**
 الشيء تحركه وسكنه وتغطى. وانحجر تدرج. ولاابل
 رجعت الخنجر في اجوانها. وانحجر ابطا. وحمله مال.
 وفي مثله تمايل. والقوم تراحوا. وعه مال * **الدَادَأُ**
 من اللبالي الشديدة الظلمة. و**الدُدُوْ** آخر الشهر اوليلة
 خمس وست وسبع وعشرين اثنان وتسع وعشرين او
 ثلاث لبال من اخره. وقبل في لبالي الحاق ج **دَادُوْ** *
الدينْدَاةُ مصدر **وَالدُدُوْ**. و**الدَادَاةُ** الدُدُوْ الفضة
 وما اتسع من الفلاح والادوية. ومن اللبالي الشديدة
 الظلمة * **الدَادَاةُ** مصدر وصوت وقع الحجر على السيل
 وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن اللبالي الشديدة
 الظلمة * **الدَادَاةُ** من اللبالي الدَادَاةُ

دَآدَرُ الْغَلَامِ دَادِرَةٌ لَهَا وَلَعَبٌ
دَامِرُ شَيْشَنَانِ أَوْ دَامِرُ شَيْشَنَارِ أَوْ دَارُ شَيْشَنَارِ شَجَرَةٌ

عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسية
الذاريصني شجر هندي يكون ثغوم الصين كالزمان
ذيص الرجل بدأص دأصاً اشرو بعر. والمال
 املا سينا

دَافُصٌ - الدَّافُصُ العَيْنُ وَالْأَمْتَلَاءُ وَإِنْ لَا يَكُونُ فِي
الْمَجْلُودِ نَقْصَانٌ

دَأْطُ فَلَانٍ يَبْأُطُ دَأْطَاسِينَ، وَالْأَنَاءُ مِلَاءُ، وَالْقِرْحَةُ غَزْمَا، وَفَلَانًا غَاظُهُ ضَرْبٌ مَدْرُوشٌ

الناغ الهيئة والسمة فارسية

دَأَل الرجل يدَأُل دَأَالًا و

مشی مشی فو ضعف او عا عدا متضاربا او مشی مشیا
نصیحا. **و قال** فلان دال او دال انا خلة * **دوالة** مدالة
خانة * **دوالة** علم جنودی للعلب لا یصرف للعلمیة

والتأنيث * الدال ابن آوى. والدليل والدؤل ابن
آوى ايضا والذنب ودؤنية شبيهة بابن عرس. قال
احمد بن يحيى لا نعلم امّا جاء على فعل غير هذا. قال

الاحشش والى المسى هذا الاسم وهو ذيل الكافى نُسِب
 ابو الاسود الدؤبى. الا انهم نقضوا الحجة على مدعهم في
 النسبة. وربما قالوا القولى بقلب الحجة واى * **الدَّأَلَن**
 مصدر وابن آوى لخاله نسبة بالمصدر * **الدَّؤُول**
 الناهية ج دأهل. ويقال وقع القوم في **دُؤُول** اي في
 اخلاطهم امرهم * **التَّؤُول** ذات الدَّأَلَن وهو ضرب
 من العدو. قال ابن عنته الضعفى

حَنِيفَةُ رَحِلَهَا بَدَنٌ وَسِرْجٌ

جاء الحائط بدمه دأما دعه * تدأر الله النقي
تدأنا غرة وأخل الباقه تجلها . وتدأسه الامر تاأنا
نراكم عليه وتراحم * الذام صدر وما غضاك من شيء *
الذاته البحر * الخدام المأبون . وجيش يدا م يركب كل
شيء

دای الذئب للصيد يذأو دأوا (واوِي) غنلة
ورأوة او هو شبه الخنل والمراوعة

دأى للصيد يدأى دأياً (بأعني) **خلة * الدأى**
والدعوى والدعوى **فقر الكامل** والظهير أو غراضيف
الصدرا وصلوعه في ملتفاً وملتقى **الجنبج دأيات**.

والداهيات اضلاع الكتف من كل جانب ثلاث. وفي
الصباح الدائم من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلمة
الرجل متفجرة ومث قبل للفراس ابن دابة. قال الشاعر
حصف الشيب

وَلَمْ يَأْتِ النُّعْمَىٰ أَبْنُ دَائِمٍ
وَعَشَّ فِي وَكْرِهِ طَارَتْ لَهُ نَمَى

استعار الشعر الشيب بجامع يافض ريشو، وانقراب لسواد الشعر. وإراد أن يكون بين الرأس والحية، وبطيران نفسه ابتهاجا وخفوها. أي لما رأى الشيب قد عمى رأسه ولحيته من مواد الشعر خفتت غلة كاجفحه الطائر. وجمع الدأية على دأيات بالتحريك. وجمع الدأى دأى مثل ضأن وضئين ومعز ومعزين. قال الشاعر
بعضُ منها الضَّالُّفُ الدُّنْيَا

عَفْرُ الثَّنَافِ الْخُرُصُ الْخَطْبُ

ج داهات
ابن داهية الغراب كافر. والناجة غير مضموز القابلة (فارسية)

دَبَّ الشَّيْءُ بِدَبٍّ دَبًّا سَكَنَ. وَدَبَّاهُ فَلَتَأْتِيهِ الْعَصَا
ضَرْبُهُ * دَبَّاهُ وَدَبَّاهُ عَلَيْهِ تَدْبِيءُ غَطَاهُ وَارَاهُ * الدَّبَّاهُ
مَرْوَةٌ وَالْفَرَارُ. يَفْهَلُ لِحُجَامِنِ يَدِهِ بِالْدَبَّاهِ

دبّ دبّ دها ودّ ياشي على مهنه كي الطفل
والنملة والضعف. قال الشاعر

زعمتی شیخا و است بشیر

انما الشيخ

دست و درج ای اکذب الا

والاموات. **ودب** الثراب والسف في البحر والى في
الشب اي سرى. **ودبت** عقارب اي سرت غائمه واذا
هو **دبوب** و**ديوب** * **أدب** الصبي ادبها جعله
بدب. والبلاد ملأها عدلاً **فدبت** أهلها * **الذاب** اسم
فاعل * **الذابة** مؤنث **الذاب** وما دب من الحيوان
وغلب على ما يركب. ونقع على المذكور والمأة فيها للإفراد

ففي الحجة وفي الصباح كل مائة على الأرض دابة
وقيل الدابة في الأصل اسم لكل ما يدب على الأرض
من الحيوان أي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له
قوائم أربع كالفرس ثم خصت بما يزكّب ويحك عليه
الإحمال نحو الفرس والأبل والبغال ثم خصت بالفرس
انتهى. وأكثر العامة ينسبونها بالاناث ويختصن الية.

وَمِنْهُمْ مَن يَخْذِفُ الْأَنْفَ مَعَ الشَّيْءِ وَيَجْعَلُهَا لِكُلِّ مَرْكُومَةٍ
جَدَاوِلًا وَيَصْغُرُهَا دَوْبَةً. **وَدَابَّةُ الْأَرْضِ** هِيَ مَا تُخَلِّقُ
ظُهُورُهَا مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ وَأَوَّلُ عِلَالِهَا تُخْرَجُ بِحِكْمَةٍ
مِّنْ جِبَلِ الصَّفَا فَيَبْصُرُهَا وَالنَّاسُ سَافِرُونَ إِلَى بَنِي
أَوَّلِ الطَّائِفَةِ أَوْ تَخْرُجُ مِنْ ثَلَاثِ مَآكِنَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالخصا
وتقطع وجه الكافر بالحقام فتشتت فيه هاتان الكلمتان
هذان كائناً * **دَبَاب** كَقَطَام دَعَاءُ للضبع وهو اسم فعل
يعني دري * **الذَّب** مصدر كَأَمَرَ وجمع الذَّبِّ كَأَسَدُكَ
وَضَرَبَ مِنَ الْمَلِكِ الْعَجْرِيِّ. **وَالذَّبُّ** سَبْحُ جِ أَدَبَاب
وَدِيَّة. **وَالذَّبُّ** إِضْأُ الطَّرِيقَةِ أَوْ الْكِبَرَى مِنْ بَنَاتِ

نفس. قبل والصغرى أيضاً. فان اريد الفصل بينهما قبل
الدب الأكبر والدب الأصغر. وتقول فعلت كلها من
شبه الى دب بصيغة المجهول على طريق المحكاة والمناقب
فيها ضمير المصدر وهو المراد بها اي من شبالي الى ان
دبيت على العصا. وان شئت جعلتها احسين فقلت من
شبه الى دب بالنتوين مراداً بها معنى اللفظ كما في
قال وقيل فانها فعلان يستعملها احسين. ومنه قول
الشاعر
ابا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قبل وقال
هسي الدنيا نقاد اليك عفواً

أليس مصور ذلك للزوال

وبال ريشة منذ دب الى ان شب اي منذ كان طفلاً
الى ان صار رجلاً. **الدب** ولد البقرة أول ما تلده
والزغب او كثرة الشعر. **ودب** تحل لعبة لصبيان العرب
اي **دب** بها **تحل**. وفي بعض النسخ **دب** تحل يضم الدال
منصوراً والاضافة **الدبابة** مؤنث الأدب والفرج
الواحدة **دبابة** **الدبان** الرغب او كثرة الشعر **الدبابة**
التشديد الدبيب الكثيرة **الدبابة** مؤنث الدباب وآلة
تتخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في
اصل الحصن فينتفون وهم في جوفها. **والدبابة** ايضاً في
لغة بعض العامة الككة النبة والواحدة من الهوام **الدبة**
طرف للبروز والزيت والكتيب من الرمل او الرملة الحمراء
او المستوية او الارض المستوية والمرة الواحدة من
الدبيب ج دباب. **والدبة** ايضاً الزغب على الوجه ج
دب. وبطة من الزجاج خاصة والعامة تسميها **دبة**.
والدبة ايضاً الفرع. والدية النوع من الدبيب. **والدبة**
ايضاً الدب والحال والطريقة **الدبة** ذات الدب **الدب**
الدبي نسبة الى الدب. وما في النار **دبي** بالنهم **ودبي**
ما لكسراي احد. قال الكسائي هو من دببت اي ليس
فيها من يدب. ولا يقال ذلك الا في النبي **الدب**
فعل بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال
طلعته **دبوت** اي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحته
دبوت اي يدب الدم منها سلباً. ورجل **دبوت** تدب
غائماً واذا. **والدبوت** ايضاً الغار القبر والسجين من
كل شيء. يقال نافه **دبوت** تكاد لا تمشي من كثرة
لحمها وانما تدب **الدبيب** المشي الرو يد وكل دابة اي
ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلبس في الماء
والزحف انسلالاً. ومنه قول ابي عامر بن سهيل
أرث اليه ديب الكرى

واسم اليه شو النسن

الدبوت المجامع بين الرجال والنساء والنم والفواد **الدب**
الدب ذو الدب. **والدب** **الدبابة** والمجل الكثير الشعر.
وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسائه **أيتكن**
صاحبة المجل **الدبابة** يخرج فتفتحها كلاب الخوآب.
فيل انما فك الادغام للزدواج مع الخوآب. **ومدب**
السبل والمثل يقع الدال مصدرأ وكسرهما اما اي جمرة.
وارض **مدب** اي ذات آداب.

دب دبته دباً نقشه. بالمطر الارض زيتها بالرياض
وهو مأخوذ من الدبياج **دب** الارض بمعنى دبجها.
والتي حسنة وزينة. والطبلان زينة بالدبياج **الدباج**

بائع الدبياج **الدبج** الواحد والفرد. يقال ما في النار
دبج اي احد وهو مختص بالنبي. وفي الجوهري وشك
ابوعبيد في الجيم والحكمة (اي يقال دبج بالميم ام دبج
بالحكمة) قال وسالت عنه في البادية جماعة من الاعراب
فقالوا ما في النار دبة وما زادوني على ذلك. ووجدت
بخط ابي موسى الحارث ما في النار دبج مؤنثاً بالميم
عن ثعلب انتهى **الدبياج** الثوب الذي ساء ولحمته
حرير معرب ديباي وقيل ديوان بالفرنسية ج دباج
بناء على ان اصله **دباج** كما جمعوا دينار على دينار لآل
اصله **دباج**. ويقال في جمع دباج ايضاً على لفظ مفرد.
وكذلك في التصغير فنقول **دبجج** و**دبجج** لان التصغير
وجمع التكسير اعمان في أكثر احكامها. **والدبياج** ايضاً
النافقة الفتنة الشابة **الدباجة** القطعة من الدبياج
والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته وبذل ديباجته
اي وجهه. وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف
النفس. ويقال فلان يخلق ديباجته وذكر في خ ل ق
ومنه قول الشاعر

وطول مقام المرء في الهي تخليق

لدباجيه فاعترب تحدر

ودباجة الكتاب فائحة. يقال لهذا الكتاب ديباجة
حسنة اذا كانت محبرة **الدبج** مصدر دبج. وعند
البديعين ان يذكر المنكح الواناً بقصد بها الفورية او الكفاية.
وقد اجتمع في قول الجوهري حتى رزني في الدنو الانزق
تجبت الموت الاحمر. فانه اراد بالانزق التشديد العداوة
وهو المعنى البعيد. وورى عنه ما فيه لون الزرقه وهو
المعنى القريب. وكى بالموت الاحمر عن القتل **الدبج**
المرين بالدبياج والتبع الراي والحكمة. والظاهر ان بناءه
للسلب كما في نحو فشرت العود اي ازلت قشره **والدبج**
ايضاً ضرب من الهوام ومن طير الماء. قال في الاساس
المصرفه من مادة الدبياج مجازية. اي انها تستعار منه على
طريق المجاز. **والدبج** عند الحديثين هو رواية القريتين
والمتفارين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند
البديعين الكلام الذي دخله التدبج

دبج دبج الرجل **والدبج** بسط ظهره وطأطأ راسه.
وفي الحديث نهي ان دبج الرجل في الركوع كما دبج الحمار
اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهوره او الهنيه.
وقيل **دبج** الحمار ان يركب وهو يشكي ظهره من دبره
فيرخي قوائمها ويطأطأ ظهره. **ودبج** الرجل ذل. والكماة
انفخ (او الصواب انفخ) عنها التراب وما ظهرت. **ودبج**
الرجل في بيته لومة فلم يبرح. ما في النار **دبج** اي احد
وهو ملازم للنبي كدبج بالميم **دبج** ماله **بأدبج** (او
الصواب بأدبج بتقديم الياء) **ودبج** يقع الدال الثانية
للمشاكله **أدبج** اي بالباطل. ومنه قول الحجاج لجبله قل
للان اكلت مال الله بادبج (او بادبج) وديدح ورملة
مدبجة اي حذبة ج مدابج على غير القياس

دبجس - **الدبجس** الضم الغليظ المخالي والاسد
دبج - **دبج** تدبجاً قيب ظهره وطأطأ راسه كدبج
بالحكمة الملهة **الدباج** لعبة لصبيان الاعراب
دبجس - **الدبجس** كال**دبجس** بالهجة زنة ومعنى
دب دب الحافر على الارض دبدة صوت. والعامة

تستعمله لشي الطفل على يديه وركبته. **الدبابة** الطبل
لصوت ج دبابة **الدبابة** مشي الجوهري من القل
الدبابة الراتب تجلب عليه او اخبر ما يكون من
اللين **الدبابة** الدبابة وكل صوت كوقع الحافر على
الارض الصلبة

دبج - **دبج** اكل ماله بادبج وديدح ذكير في دبج
دبج - **الدبج** ثوب ذو زهرين معرب دويو
بالفارسية ج دبايد. وربما عرّب بدال مهلة

دب الرجل دب دبراً مات. **ودب** الكتاب اكثنته.
ودب فلان دباً ودبوراً ولي. وبالشيء ذهب يو.
والحديث عن فلان حدثت عنه بعد موته. **ودب** الرجل
شاخ. والرجل تحولت دبوراً. **ودب** على الجهول اصابته
الدبور. **ودب** العير دب دبراً اصابته الذرة فهو **دب**.
دب الامر نظر في عافيته وتفكر واعني يكرهه ونظرة.
وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض دب
الامر. **ودب** المولى عبده قال له اذا مضت فانت حر اوانت
حر عن دب مني اي بعد موتي. **ودب** الوالي اقطاعه احسن
سماستها. **ودب** الحديث رواه ونظرة عن غيره. **ودب** على
هلاكة احتمال عليه وسعى فيه. **ودب** فلان مذابة ودياراً
مات. وفلاناً عاداه. **ودب** الشاة وقابلها جعلها ذات
إدبار وقابلته. **ودب** البهر صار دباً. **ودب** القنب
جعله دباً. يتعدى ولا يتعدى. **ودب** الرجل دخل في
الدبور وفلان سافر في دبار وأقبل مات. **ودب** تغافل
عن حاجة صديق. **ودب** عنه ولي. **ودب** فلان صار ذا
مال كثير. والنافقة انفلت فلة اذنها الى القفا. **ودب** برت
الدنيا ضد اقبلت. **ودب** الصلوة انقضت. **ودب** الامر
نظري في ادبار اي في عواقبه وتفكر فيه وتبصر وتأمل
وتفهم. ومنه في سورة المؤمنين **أقم بدبر** القول اي اقم
بنتهما ما خوطبوا في القرآن. واصلة **بدبر** وافلقت
الثالة دالاً مسلوكة المحركة وإدغمت في الدال. **وتدب**
الصديقان تقاطعا. **واستدبر** استأثره وحشد استقبله.
والامر رأى في عافيته ما لم يره في صدره. ومنه قول
ابي الطيب المتنبى

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها

بجسبت ثنت فاستدبرته بطيب

الدابر التابع وآخر كل شيء. يقال قطع الله دابرهم اي
اخر من تبقى منهم. **والدابر** ايضاً الاصل وسهم يخرج من
الهدف وقيد غير فائز وهو اخر القذاح. يقال ما بقي
في الكنازة غير الدابر. وهو ايضاً البانة فوق الحصى ورفرف
البانة والمناخي. يقال هبات ذهب كذهب اس الدابر.
قال مخزوم عمرو بن العبد السلمي
ولقد قتلتم شاة وموحداً

وتركت مرة مثل امس الدابر

وانما قالوا امس الدابر للتاكيد وان كان امس لا يكون الا
ماضي كما قالوا رابته يعني وجمعت باذني **الدابرة** آخر
الرجل والهزيمة والمشومة وعرفوب الانسان وضربت
من الشغيرة في الصراع وما حاذى مؤخر الرغ من
الحافرج دابر. **ودابرة** الطائر التي يضرب بها وهي
كالاصبع في باطن رجله **الدابر** الملاك والبار مصدر
دابر والسواقي بيت الزروع والوقائع والحزام. **ودابر**

ايضا **وذكر اسم يوم الاربعاء** من اسمكهم القديمة. ومنه قول الشاعر
علت بان اموت وان موئي
بأوهذ أو بأهون أو جبار
أو الثاني ديار أو بولاب

هؤنس أو هروبة أو شبار

فانه جمع شكل ايام الاسبوع وابدا منها باوهد وهو يوم الاحد ثم امين وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم ديار وهو الاربعاء ومنه جراً الى شبار وهو السبت * **الديرة** المشارة في المخرجة ج دبرك * **الدبور** الشكل والفرج. يقال ليس هو من شرج فلان ولا دبور اسبه ولا من شرج وزيو. **والدبور** الزبور وهذه مولدة ج دباير * **الدبورة** من آلات التجارين تسوى بها التجارة * **الدبر** مصدر وجماعة الخيل والفرانيرج أدبر ودبور ومشاريات المخرجة واولاد الجراد وحلف النهر والموت والجبل. ومنه حديث النخاسي ما احب أن في دبراً ذهباً وأني اذيت رجلاً من المسلمين. أي ما احب ان في جبله من ذهب * **الدبر** ايضاً فاد كل ساة والانتساب وقطعة نفلط في البحر كالمخيرة يعلمها الله وينصب عنها والمال الكثير. وجعلت كلمة **دبر** اذني اي لم اصغ اليه ولم اخرج علي. **والدبر** جماعة الخيل والفرانيرج واولاد الجراد والمال الكثير واحد وجمعة سواء. يقال مال **دبر** واماوال **دبر**. **والدبر** والدبر تفيض الفل ومن كل شئ عفة وموخره. **ودبر** الصلح انقضاها. ومنه الحديث تسعون وتكبرون وتجدون **دبر** كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة. وجنتك **دبر** الكهروفي **دبر** وعلى **دبر** واي آخره. **والدبر** ايضاً الاست والظفر وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك ادبار الكهروفي ادبار الشهري آخره. **والدبر** مصدر وجمع الدبرة لفرقة الدابة. ومنه قول بعض العرب في الامام عمر بن الخطاب وقد شكك اليه **دبراً** في نافقو انتم بالمر ابو حفص عمر

ما سبها من تفسير ولا دبر

والدبر ذو الدبر. ومنه قولهم في المثل هان على الاملس ما لاقى الدبر. يضر ب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه او في استغفاف السليم بصفة المصاب. والاملس خلاف الاجرب. وقول الاملس السليم الظاهر من الابل والدبر ضده وهو المغفور * **الدبران** منزل للقر وهو مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامة * **الدبرة** واحدة الدبر وتفيض الدولة والمقابلة والمخرجة في القتال والبقعة ترزع. **والدبرة** واحدة الدبر وخلاص القبل. وما له قبلة ولا دبرة اسبه لا يهتدي الى جهة امره. وليس لهذا الامر قبلة ولا دبرة اي لا يعرف وجهه. **والدبرة** فرقة الدابة او كبحرارة تحدث من الرجل او مخورج دبر وادبار * **الدبري** الدبري الصلاة في اخر وقتها. **والدبري** ايضاً رأي يسخ اخبر احد فوت الحاجة. وعليه قولم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري بضمين فان من لمن الحديثين. وهو من تعبيرات النسب * **الدبور** ربح تقابل الصبا (وهي العربية) * **الدبر** قيل من الدبر وما ادبرت بالمرأة من غرلها حين تنفض وما ادبرت به عن صدرك والحصى. يقال

عرف قبيلة من ديري اي طاعة من معصيتي. وقول الحميري في مقامه الرازي عنت مذ احكمت تديري وعرفت قبلي من ديري كني به عن معرفة ما يضر وما ينفع. ويقال فلان لا يعرف قبيلة من ديره اي لا يعرف ما قدما وما خلفه كتابة عن شدة جهله * **الأدبر** من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يولي على شئ. **والدبر** السجود من قولهم في سورة ق فسبح وأدبار السجود ما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عباس. **والدبر** النجوم من قولهم في سورة النجم فسبحه وأدبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر. **والدبر** عند المحبين عبارة عن كون الكوكب في زائل الود. وكونه في الود يسمى اقبالاً. وكونه في مائل الود يسمى توسطاً. وول النجوم **الادبار** اي اعطى ظهورهم كتابة عن الانصراف وهو يغلب في المخرجة. **والادبار** شئ في الاذن يغفل مخرفاً فان قيل به فهو اقباله وان ادبر به فادبارة. والمجلة المتعلقة من الاذن في الاقبالة والادبارة كانتا زفة والمساء مقابلة ومقابلة وقد اقبلها وادبرها ونافاة ذات اقباله وادبارة. **والادبر** ضرب من الحيات. **والدبر** مصدر تدبر. وفي الصريفات **الدبر** عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل. **والدبر** تصرفه بالنظر في العواقب. وفي الكلمات الناضل هو استعمال الذكر والدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل. والامر **بالدبر** بدورقة (اي يقال تدبر) للسؤال في المقام. وبالفاء (اي يقال تدبر) يكون بمعنى التفرير والتعقيق لما بعده. وكذلك تأمل وفلتأكل. قال بعض الافاضل تأمل بلا فاء اشارة الى الجواب التوبي. وبالفاء الى الجواب الضعيف. **ولفتأمل** الى الجواب الاضعف. **والدبر** مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور التي محمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الأطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل ويتراد به ايضاً سياسة المريض في طعامه وشرابه وسنائه ونحو ذلك. وكثيراً ما اراد به بقرط التصرف في الغذاء خاصة. وقد يراد به المحفة مأخوذاً من الدبر. وعند الفقهاء اعتناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عفة بعد الموت وتعلق العتق بالموت. فالملوك مدبر والمال كمدبر. **وتدبر** المنزل علم يصح فهو عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والملوك ونحو ذلك. وتسمى علم تدبر المنزل والحكمة المتزنة. **والمدبر** صاحب القادر اي الفيدح غير الفاضل. **والمدبر** من الخس من ابوه واصلة من الاقبالة والادبارة. وهو ايضاً ذو الاقبالة والادبارة. **والمدبر** اسم فاعل والمالك الذي يتولى الملك بعد موته. وعند الولاة من يتصرف الوالي برباؤ اذا كان قاصراً في السن او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه. وعند المخاضين رئيس المركب. **والمدبر** ايضاً من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات. **والدبر** المعنوي بعد موت سيد. **والمة المدبر** عند الاطباء ما يتولى فيه بعض الادوية لشفرة المريض دفعات في يوم ومرة المعبر ونحوه. والمعجودة **المدبرة** عدم ما شئت داخل

عجينة او فاضحة لتكسر راد بها. **والمدبور** المجرع والكثير المال

دبس - **دبس** الشيء قدس هو اي وارة فتولري لازم متعبر. **ودبس** خفة لدنة. والعامية تقول **دبس** الغرز ونحوه اي تكمل راحة وزال تحديده. **ودبس** العنب اي اشتمت حلاوة حتى صار كما لدبس. **ودبس** العصور المغلي صار ديساً. **ودبس** الرجل الصبر صبره ديساً. **ودبس** الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. **ودبس** الشيء ادباساً صار اسود * **الدبسكة** الاناث من الجراد الواحدة **دبسكة** * **الدبس** صانع الدبس وباتمه * **الدبوس** الملقب. وعند المولدين هراوة من ملكة الرأس وكالارة من الحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبايرس * **الدبس** الاسود من كل شئ به ولغة في **الدبس** للجمع الكثير من الناس. **والدبس** عمل القمح وعسل العنب وعسل الخيل والجمع الكثير من الناس. **والدبس** عمل القمح ونحوه. وعسل الخيل. ويقال للسمكة اذا خالت للمطر **دبسي**. ودري فعل امر للزوجة **ودبس** سنادي باضار الحرف * **الدبسي** طائر اذ كن يفرقه وهو مأخوذ من معني الدبس ج دبسي وفي دبسية * **الدبوس** خلاص غير يلقى في سلاءة العن فيدوب فيه وهو مطبوعة للحن * **الدبسي** من الطير الذي لونه بين السواد والحمره والاشي دبسة ج دبسي. وجاءه بالمر **دبس** **ودبس** اي شديدة

دبس الشيء يدبسه دبساً قشرة. والطعام آكله * **الدبس** عند المولدين صغار الجحارة وسقطها الواحدة دبسة. والدبسة حدم ايضاً غابة مشبكة. **والدبس** اثاث البيت وسقط مناهج. **والدبس** عند العامة انغم الغليظ * **المدبوس** المكان الذي اكل الجراد نباته. يقال مكان مدبوش وارض مدبوشة

دبغ الجلود يدبغه ويدبغه دبغة دبغاً ودبغاً ودبغة دبغة بصانعه وازال ما به من اللبن والارطوبات * **اندبغ** الجلود مطاوعة دبغ. يقال دبغة فاندبغ. والعامية تقول **دبغ** الثوب **وتدبغ** اذا اصابه شئ من غير لونه فتشبت به ولم يتصل منه. والام منه **الدبغ** * **الدبغ** مصدر وما يدبغ به * **الدبغة** مصدر وحرفة الدبغ وهو الذي يدبغ الجلود * **الدبغ** ما يدبغ به * **الدبغة** المطر يدبغ الارض بآؤه * **الدبغ** الجلود المدبوغ * **الدبغة** والدبغة موضع الدبغ. والعامية تسميها **الدبغة**. **والدبغة** ايضاً الجلود التي جملت في الدبغ كالصنعة للساج. يقال جلود مدبغة كما يقال رجال مشبغة

دبقي به يدقي دبقة لصق به فلم ينفقه * **دبقة** اصطلاحه بالربيع. **وادبقة** الصقة. وما ادبقة ما اضراء. **وتدبقي** الطير اصطلاحه بالدي * **الدايق** خراياضاد به الطير * **الدبوق** لمة * **الدبوق** الشعر المنصور مولدة * **الربيع** **الدايق** * **الدبوق** الدايق والصدرة وكل ما نطط * **دبقي** بلد بمصر منها الشياح الديلية.

دبك يدبك دبكاً ودبكتاً تدبكتاً فزع الارض برجلها وينزعها لحدث صوت غليظ له ارتجاج وكلامها من كلام العامة. ومنه **الدبكة** لنوع من الرقص حدم. ويقولون **دبك** الوطة اي ملاة مرصحة. **ودبكة** على

الارض اي صرعة عليها صرعة شديدة **الدَّهْأَة** الكرافة
دَبَل المال دبلة جمعة ورد اطراف ما انتشر منه
الدَّبَل القليظ الجلد السخ. **وَأَمَّ دَبَل** الضج
دَبَل الارض يدها دبلاً ودبلاً وبلاً اصلها بالسرقين
وغور. وكل شيء اصله فقد دبلة ودملته. **ودبلة** دبلة
ودبلة دبلاً جمعة كما جمع اللقمة باصابع **ودبلة** بالعصا نابع
عليه الضرب بها. واللقمة كبرها. **ودبلة** الدبول اي دهنة
الدوابي. ويقال في الدهاء **دبلة الدبول** اي تكلفه الفكل
اي قنفته امه. **ودبيل** دبيل دبلاً تعين. والعامية تقول
دبلي فلان اي ثقل عليّ واوقعني في داء الدبلة * **دبيل**
اللقمة كبرها * **الدبابيل** اسم فاعل. **ودبيل** دابيل مهالفة
كما سبقي * **الدبابيل** السرقين ونحوه * **الدبيل** مصدر
والطاعون والمجدل لانه دبيل اي يثني ويصلح ج دبول.
والدبيل الفكل والذاهية ج دبول. ومنه دبلة الدبول
كما مر. ودبيل دابيل مهالفة كما يقال نكل ناكل **والدبيل**
والدبيل الحمار الصغير * **الدبيلة** والدبلة داء في الجوف من
فساد يجمع فيه. **والدبيلة** ايضاً اللقمة الكبيرة والكنكة من
الشيء وثقب الفاس ج دبيل ودبيل * **الدبولون** ضرب
من الدنانير الافريقية قيمة ستة عشر ريالاً * **الدبول**
الذاهية والمرأة الفكل * **الدبيل** الغضا بكثرة المكان والدك
من الارض والمستمر من ورق الارطى. **ودبيل** دبيل
مهالفة. قال الشاعر

طعان الكاء وضرب الحجاد

وقول الحواصن دبلاً ديلاً

ج دبل * **الدبيلة** الذاهية. والصغير فيها للتعظيم كافي
قولهم بعد اللبث والقي. **والدبيلة** ايضاً داء في الجوف
كالذبلة. قالت الاطباء كلب ورم يعرض ان
كان في داهلو موضع تنصب فيه المادة تسمى دبيلة وال
خصر باسم الورم. ولم يذكرها بللفظ الكبير كقبيلة *
الدبول الحنزيرو الذكر منه او ولده وولد الحمار او الحمار
الصغير لا يكبر والذئب الغريم واللعلب
دين - **الدين** حظيرة الغنم * **الدبنة** اللقمة الكبيرة
كالذبلة

دبه - **دبه** الرجل تدبها وقع في الدب وازم الدب *
دبار دبار حث على الجماعة * **الدبة** للموضع الكثير
الربل * **الدبة** (وفي بعض نسخ القاموس الدبة) يقع فكون
وفي عام افندي الدبة بضم ففتح (طريقة الحور
دي - **داه** تدية (باتي) صعة. **وادي** العريخ
إدبة خرج منه مثل الدبى. **وآدت** الارض كثر دباها
في مدينة * **الدي** المشي الرويد واصغر الجراد او قبل
ان يطير والفل. **وددي** سوق للعرب * **ددي** موضع لبن
بالدهنة يالفة الجراد. ومن ذلك يقال جاء بددي ددي
وبددي دبين اي بال كثير * **الدبابة** في دب ب *
الدبابة واحدة الدبى. قال الرازي يصف جارية دميها
الحفلة

كان حوق فرطها المعنوس

على داه او على يصوب

اي كان حلقه فرطها المربوطة بخط قد خلقت على جرادة
صغير او غلة * **الدي** **والدبى** المكان الذي ياكل
الجراد نباته. يقال مكان مدي ومديو وارض مديّة
ومديوة. وارض مديّة كثيرة الدبى

دث الصباد يو دث دثاري يو متقارباً من وراه
الثياب. وقلنا ضربه فأثله. **ودث** دفعة. **ودث** الرجل
على المجهول اصابه دث اي التواء في الجسد * **الفرثا**
المطر الضعيف * **الدث** مصدر والفرثا والجنب والرحم
من الحبر. يقال هذا دث من خبر اي رجم منه * **الدثا**
صباد الطيور بالمخدة مفردة داث * **الدث** الزكام
القليل

دثر الرم يدهثر دثوراً قدم ودرس وانغي. ومنه
الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة
الدثور. اي سريعة دروس ذكر الله وانما منها. **ودثر**
النفس سرعة نسبها. **ودثر** الحمر اروق. والثوب السخ.
والسيف صدي * **دثر** الطائر اصلع عده. **ودثر** القوم
اعلمهم **ودثر** النام غطاه بالذئار. ومنه ما حكى عن عبد
المسيح بن الرمان انه دخل الى قبيته في ليلة باردة وكان
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاه فقال للموكلين عليهم
دثروا اسراكم وخرج فغساوا اليهم بالسيف فقتلوا لانهم
فهموا منه معنى الاهلاك. **ودثر** القتل على المجهول نصيد
عليه الحصر. **ودثر** الرجل بالثوب اشغل يو. والفل
النافه تسبها. والرجل فرسة وثب عليه فركبه. ومنه قول
الحريي قد ثرت فرساً محضراً واعتزلت لدناً عطلراً.
ودثار الرم قدم. **ودثر** الرم بمعنى دثر. **ودثر** الرجل
ادثاراً اثنى دثراً من المال * **الفائز** اسم فاعل واها لك
والفائل * **الديثار** ما فوق الشعار من الثياب وما يتفعل
يو النام. ومنه امر الاطباء للريض ان يدهثر ليرقى *
الدثر المال الكثير يطلق على الواحد وغيره يقال مال
دثر وما لان دثر واسأل دثر. **والدثر** الذي يحسن
القيام على المال. يقال هو دثر ما لي اي حسن القيام
عليه. **والدثر** الوخ. يقال في ثوبه دثر اي وسخ. قال
في الصحاح وعكر **دثر** اي كثير * **الدثور** الرجل البطل
الحامل الثوم * **الادثر** الفائل. **والمدثر** المأبون. **ودبثور**
الذين وغيره عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره
بأما. ومنهم من يسمي الدثور بالقاء

دثط القرحة بدثها دثطاً طها فانجر ما فيها
دثمة بدثمة دثماً وطقة شديدة * **الدثع** الارض

السهلة

دثم - **الدثمة** النار

دث - **دثن** الطائر تدثناً طار واسرع السقوط في
مواضع متقاربة. **ودثن** في الحجر اتخذ عثاً * **الدثنة** المالة
القليل

دجب - **الدجوب** الزعامة والفرارة او جوبلق
يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دج - **دج** اسم صوت تدعى يو الدجاجة

دج - **دج** يدج يدجاً ودججاً دججاً دججاً ودججاً
والدجج في الواحد فلا يقال دججاً ودججاً. **ودج** البيت
دجاً وكث. **وفلان** تجر. والرجل ارجى السرة * **دججت**
الساعة تدججاً غمت. **ودجج** فلاناً جعله مدججاً. **ودجج**
في شكتو دخل في سلاحه * **الداج** اسم فاعل. هنا اصله
ثم استعملته العرب للجميع كالحاج والمكاريين والاعوان
والتجار. ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوماً في الحج لهم
هيئة انكروها فقال هؤلاء الداج وليسوا بالحاج وقال

في النهاية **الداج** اتباع الحاج كالخدم والآخري والحالين
لانهم يدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر
ج داجون وداجه * **الداجه** مؤنث الداج. واما قول
بعض العرب يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا داجاً الا
انتهت فعنائه ما تركت شيئاً حنت اليونس من المعاصي الا
وقدر كنة. وداجه اتباع الحاجة. وجاءه في رواية بالشديد.
قال الخطابي **الحاجة** القاصدون البيت **والداجة**
الراجعون. قيل والمههور التضييف * **الفرجاج** بالثلبت
والفتح اصبح طائر من املي بالث البيوت ومنه بري.
قال جرير النخعي
لما تذكرت بالدينين اترقي

صوت الدجاج وضرب بالحقايق

ج دجج * **الدجاجة** مثله المال واحد الدجاج للذكر
والانثى لان القاء اما لحقة للدلالة على كونه واحداً من
جنس مثل حمامة وطة من الحمام والبط. غير ان ذلك
مطردي في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاص يوكدهما
ونحوه بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له ديك
كما يقال للذكر من النعام ظليم فلا ينبغي ان يقال له
دجاجة لانه يقتضي عند تميزه ان يبد بالوصف فيقال
دجاجة ذكر. **ودجاجة** الارض صفت من الدجاج
البري. **ودجاجة** دجل بن مرة يضرب بها المثل في
حاقه الامتنان. وذلك انه اهداهما الي بعض الروساء
وكان بعد ذلك بذكرهما في كل حديث يجري بينها
فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهدتك فيه تلك
الدجاجة. وهذا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهدتك
اباها ونحو ذلك. فيضربون بالهوقنصاً من الدجاج
وفيه تلك الدجاجة ايضاً. **والدجاجة** ايضاً العال وكنة
من الغزل * **الدجاجة** باع الدجاج. واسود دجاجة
حالك * **الدجج** جمع الدجاج وشدة الظلمة والجهال
السود * **الدججان** مصدر والصغير الراصع الداج خلف
امو * **الدججانة** مؤنث الدججان * **الدجة** شدة الظلمة *
الدجوجات من النوق المبسطة على الارض * **الدجوجي**
من اللبالي المظلم. ومنه قول الحريي الثبت بها اباريد
السروري وقد اقمريه الدجوجي اسم ايضاً شعرة
الاسود كتابة عن الشيب. **والدجوجي** ايضاً من الابل
الشديد السود * **الدجوج** من اللبالي المظلمة. يقال
ليلة دجوج ج دجج * **الدججان** من الابل الحثولة *
الدجج والدجج اللباس السلاح. وفي حديث وهب خرج
جالوت مدججاً في السلاح اي عليه سلاح تام. ثم به
لانه بدج اي يمشي روبداً لقله. وقيل لانه يتفعل يو من
دججت الساعة اذا غيمت. ومنه قول عنزة العبي

ومدجج كره الكاء نزاله

لا ميعن هرباً ولا منسلم

والدجج ايضاً والدجج التنفذ تشبيهاً لربو بالسلاح لانه
يدافع يو عن نفسه
دجج الليل دججة اظم. والرجل صاح
بالدجاجة بقوله دجج دجج * **دجج** الليل اظم *
الدجج المظلم. ويقال بحر دججاً على التشبيه اي
مظلم * **الدجج** مؤنث الدجج. يقال ليلة دججاجة *
الدجج الحالك. يقال اسود دجج اي حال

دَجَرَ الرجل بدَجَرَ جَرًا حارًا وسكرًا. والناس هرجًا * **دَجَرَ** الرجل مداجرةً **فَرَّ** * **الدَّجَرُ** مثقلة اللوية وخسبة تُقَدُّ عليها حديدة الفَتَّان. **والدَّجَرُ** شيء ثَقُلَ فيه المخطئة إذا زرعوا وفي أسفلها حديدة تنترقب الارض. **والدَّجَرُ** اللوية. **والدَّجَرُ** ذو الدَّجَرِ * **الدَّجْرَان** ذو الدَّجَرِ ج **دَجَرَى** ودَجَرَى كسكران وسكرى وسكارى. **والدَّجْرَان** الخشب المنسوب للعرش * **الدَّجْرُ** القرباب والظلمة والأغبر الضارب الى السواد والمظلم ولكن كثير من يمس النبات ج داجير وداجير على المخذف. ومنه قول النخيل الفارص وليلعدو اسود الغصبي عني كما

ايضت قريبا كان منه داجيري
وبعضهم يقول ليل **دَجِير** اي مظلم على سبيل المبالغة * **حبل مندجر** رخو

دَجَلَ الرجل بدَجَلًا كذب. **ودَجَلَ** البعير طلاءً بالدَّجَلِ او حَمَّ جمعة بالهنة **ودَجَلَ** المرأة جاسعا. والارض قطع نواحيها سيرا. والملك كان قام وثبت كدَجَن * **دَجَلَ** الشيء خضلة. والآن طلاءً بالذهب. **والبعير** يعني دَجَلَه فهو **بدَجَل**. قال ابو حنيد اذا مَتَّى جسد البعير اجمع فذلك الدَجَل. واذا جعلته على المسافر فذلك الدَس * **الدَّجَالُ** السرجين. **والدَّجَالُ** الذهب او ماؤه. قيل والصواب الدَّجَالُ بالغ والتشديد * **الدَّجَالَة** القطران * **الدَّجَالُ** قَمَالٌ للبالغة وفرد السيف والزرقعة العظيمة ولقب المسح الكذاب الذي يظهر في اخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل نَمَّى يولده يم الارض او لكديو او لقطمو نواحي الارض او من الدَجِيل شوبه بالباطل او من الدَّجَالِ اي الذهب لان الكوز تنبع او من الدَّجَالِ لفرد السيف او من الدَّجَالِ للرفعة العظيمة او من الدَّجَالِ للسرجين لانه يقبس وجه الارض او من **دَجَلِ** الناس للقاطم لانهم يجمعونه. وعندي انه سرياني اصل ومعه كذاب محامل ج دجاجة ودجاولن. ومنه الحديث يكون في اخر الزمان دجاولن اي كذابون صومليون. هكذا سُرَّ في النهاية * **الدَّجَالَة** الزرقعة العظيمة * **الدَّجَلُ** من الناس لقاطم مفردة داجل * **درَجَة** وتقع نهر بقاء سمي بذلك لانه بدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وهي علم لا تنصرف وقد تدخلها آل فيقال الوجة * **الدَّجِلُ** شعبة من دجلة والفرات

دَجَمَ الليل بدَجَمًا اظلم. **ودَجَمَ** الرجل بدَجَمٍ ودَجَمَ على الجهول دَجَمًا ايضًا حزن * **الدَّجَمُ** من الشيء الصنف منه * **الدَّجَمَة** مفرد الدَّجَمِ لغرات المشق وظلمة. يقال اخذته دَجَمَ المشق اي خمراته وظلمة. **والدَّجَمَة** واجنة الدَّجَمِ للاخذان والاصحاب والمعدات. وما سمعت له **درَجَمَة** ويضم اي كلمة * **غدير دَجِيم** اي مضطرب متفوح. ومنه قول عنزة العسبي

يدعون عنبر والدروع كانوا

حَدَّقَ الضفادع في غدير دَجِيم

اي انها ضيقة الزرد كاحناق الضفادع السابعة في

الغدران

دَجَنَ اليوم بدَجَنَ دَجَنًا ودَجُونًا كان فيود دَجَنَ.

ودَجَنَ بالمكان دَجُونًا اقام. والحمام والشاء وغيرها آليت البيوت واستأنت في **داجِن**. ومن العرب من يلحقها التاء فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شا ادجني. والاصل يا شاء فخرجهما بحذف التاء * **داجِنَة** مداجنة داهنة. **وداجِن** النوم دخلوا في الدَجَن. **وداجِن** المطر والحمى داما. والشاء دام مطرهما. واليوم صار ذا دَجِن. والليل اسود. **وداجِج** اليوم ادجيجًا بمعنى ادجِن * **الداجِن** اسم فاعل. ومن الحمام والشاء وغيرها ما آلف البيوت كما مر ج دواجن. قال لبيد العامري حتى اذا آيس الرماة وارسلوا

غصًا دواجن قافلًا أعصامها
اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغصف المسترخية الآذان والقائل الهابس واعصامها عذبتها التي في اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن الكرخي **الدواجن** خلاف السائمة اي المتروكة لترعى ومجل **داجِن** اي سان * **الداجنة** مؤنث الداجن والمطيرة المطيعة نحو الدبة. ومجاجة **داجنة** كثيرة المطر * **الدَّجَانَة** الابل التي تحمل الحماح كالديجان * **الدَّجَن** مصدر والباس الغير الارض واقطار الشاء والمطر الكثير. واصلة الظلة وهو مصدر نَمَّى يوج أدجان ودَجُون ودرجان ودَجَن * **ويوم دَجِن** على الاضافة **ويوم دَجِن** على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دَجِن على الاضافة ليلة دَجِن على النعت اي كثيرة المطر * **دَجِنِي** بالضم والكسر وقد تبدل في الارض التي خُلِّيَ منها آدم او في دُجْنى بالتحاء المهلة * **الدَّجَنَة** الظلة ج دَجَن ودُجْنات. **والدَّجَنَة** في الوان الابل افع السواد * **الدَّجَنُ** الظلة والقيم المطبق الريان المظلم لا مطرفه ج دُجْن او **الدَّجَنَة** الظلة **والدَّجَنُ** الدَّجِن * **الدَّجَنَة** **والدَّجَنَة** والذَّجَنَة الظلة والقيم المطبق الريان المظلم لا مطر فهو ج دُجْنات. او **الدَّجَنَة** الظلة وتخفف. وفي كتاب التحليل لو خفها الشاعر جاز **والدَّجَنَة** ايقسا لباس الغيم وتكائه. **ويوم دُجَن** **ويوم دُجَن** اي كثير المطر. وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها * **الدَّجُون** من الجهال السابق يقال جل دَجُون اي سان * **الآدَجِن** ذو الدَّجَن. يقال بعير **ادجن** وناقته **دجناه** ج دَجِن. **والمدجَان** من البالي الظلة. يقال ليلة **مدجَان**. ومجاجة **مدجَة** كثيرة المطر. **والمدجونة** النافذة عُرِدَت السناء

دَجَه - **دَجَه** الرجل تدجيهها نام في الدَّجِي وفي فترة الصائد

دجا الليل بدجو دَجَرًا ودَجَرًا (واوي) اظلم. قال الاصمعي **دجا** الليل انا هو ليس كل شيء وليس هو من الظلمة. فارت منه قولهم **دجا** الاسلام اي قوي وليس كل شيء. **ودجا** شعر الماعز ليس بعضه بعضًا ولم يتفش. وفلان جامع. والروب سبغ * **داجاه** مداجنة داراء واطاهه كانه سائرًا بالعداوة وناقته. واصلها من الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خل بداجي على البغضه صاحبه

ولن أعالنيهم إلا بما ظنوا

وداجي فلانًا منعه منعًا ليس بالمجازي ولا اللين. **وداجي**

الليل ادجاة **وتدجى** تدجياً **وادجوى** ادجوية بمعنى دجا. **وادجى** فلان البيت ارضي ستره * **الداجي** اسم فاعل. وقولهم انه في عشرين **داج** كانه يراى به الخفض * **الداجية** مؤنث الداجي. يقال ليلة **داجية** اي مظلمة. ونعمة **داجية** اي سابعة * **الدَّجِي** الظلة او سواد الليل مع غير لا ترى نجا ولا قمرًا * **الدَّجَة** كثرة واصلها الدَّجُونه الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القميص ج دُجَاه ودُجَم * **الدَّجُون** من الصنار السابعة الشعر * **داجي** الليل حادثة كانه جمع درجاة

دجى - **داجاه** مداجنة (بائي) سائرته بالعداوة * **الدَّجِيَة** فترة الصائد. ومن القوي قدر اصبعين يوضع في طرف السر الذي تملق به القوس والظلمة ج دُجَم * **الدَّجِي** المظلم كالداجي. يقال ليل دُجَم اي مظلم

دج دج دج و**دج دج دج** كنه نعال للفر اي اقربت فاسكت

دجبه بدجبه دجها دفعة. وجارية دجها ودجها

جامعا * **الدَّجَة** الكثيرة من الغنم

دجها جلته بدجها دجها * **ادجها** بدجها

دجيتة جامعا

دجت - **الدجت** الرجل المجد السباق للحدث

دجتج بدجتج دجتج صعبة. والجارية جامعا

دجج - **الدجج** والدججبان ما علا من الارض

كالحرة

دج الشيء في الارض بدج دجًا دجًا. والمرأة

جامعا. وفلانًا دج في فقاء * **اندج** بطنة اندجها

اتسع. قال اعرابي مطرنا ليلتين بقينا فاندجت الارض

كلًا * **الدنج** مصدر. وبعد العانة قطع الخنزير المتكسر

الواحدة دجة. والشيء الطريف بخاطبون يوالاد

الصغار. وقول العرب **دجًا دجًا** اي دجها نجا. ابدلوا

العين حاء وكذلك الهاء ودجها الاولى من الحاءين في

اثانية كما في قرأة بعضهم بالتي كت تخم فافوز فوزًا

عظيمًا اي بالتي كت معهم * **الدخج** المرأة والناق

العظيمة. **والدخج** المدسوس ومنه قول ابي الفهم الجلي

في وصف فترة الصائد تخفًا خفيًا في الثرى مدحرجًا

دحج - **الدحج** والدحجة والدحجاح والدحجاة

والدحارج والدحرجة والتدريج التصرير * **الدحرج**

دوية ولعبة للصبيان يجسمون لها فيقولونها فمن اخطأ

قام على رجله ومجل سبع مرات

دحرجة دحرجة دحرجة * **تدحرج** تدحرج

دحرج بدحرجة دحرجًا ودحرجًا ودحرجًا طردة

وابعده ودقعة فهو **داجير** **ودحرج** وذلك مدحرج

دحرجة بدحرجة دحرجة دحرجة ودحرجًا ادارة على

نفسه متابعًا في حدير * **تدحرج** تدحرج تدحرج تدحرج

في حدير وهو مطاوعة دحرج * **الدخرج** دوية * **الدخرجة** ما بدحرجة الجمل من البنادق ج دحارج.

قال ذو الرمة يصف فراع الظلم

اشداها كصدوح النبع في قللي

مثل الدحارج لم يبت لها زغب

واراد بالقلل رؤوسها * **الدخرج** اسم مفعول والمكثل

ومنه عند الاطباء الزراوت المدحرج فراقع الزراوت

الطويل * **الدخرجية** حب صغير يكون بين الحنطة

(فولدة)

دَحَرَ الْمَرْأَةُ بِدَحْزٍ مَا دَحَرَ جَارُهَا مِنْهَا * النَّحْزُ الصَّلْبُ
الشَّدِيدُ

دَحَسَ بين القوم بدَحَسَ دَحْسًا اشدَّ. **وَالْجَزَارُ**
 ادخل بدءً بين جلد الشاة وصفانها للسلخ. **وَالثَّيْمَةُ** مَلَأَةٌ.
 والسَّيْلُ امْتَلَأَتْ اَرْكُنُهُ مِنَ الْحَبِّ. **وَبَرَجَلُو** دَحَسَ.
وَالْحَدِيثُ غَيْبٌ. **وَبِالْفَرْدِ** دَسَّ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ. **وَدَحِجَنَ**
 اصْبَعَهُ بِدَحَسٍ دَحْسًا اصابه الداحس. * **ادحس السليل**
 بمعنى دَحِجَنَ. * **الداحس** اسم فاعل **وداحس** قرَسَ لنفسه
 بن زهير العسِّي راعته حَذَنَةً بِبَدْرِ الْفَزَارِيِّ عَلَى السَّاقِ
 يَمِينَهُ وَبَيْنَ فَرْسِهِ الْغُبَرَاءَ ثُمَّ اجْرَاهَا. **وَكَانَ** حَذَنَةً قَدْ
 اَقَامَ زُهَيْرٌ بِعَمْرِو الْفَزَارِيِّ فِي كَيْبِنٍ عَلَى طَرَفِهَا حَتَّى إِذَا
 سَبَقَ دَاحُسٌ يَنْفَرُهُ نَسَقُوا الْغُبَرَاءَ وَكَانَ كَذَلِكَ. فَوَقَعَ
 الْخِلَافُ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ ثُمَّ انْتَسَبَ بَيْنَهُمُ الْقِتَالُ وَقُتِلَ خَلْقٌ
 كَثِيرٌ مِنَ الْفَرَبِيِّينَ. فَصَارَ دَاحُسٌ مَثَلًا فِي الشُّرْمِ بِقَالِ
 هُوَ أَشَامٌ مِّنْ دَاحُسٍ. **وَأُتِسِّتَ** الْحَرْبُ الْيَوْمَ فَنُفِلَ حَرْبُ
 دَاحُسٍ. **وَالداحس** ايضاً وَرْمٌ حَارٌّ يَعْزِضُ مِنْ انْصِيبِ
 مَادَمَةٍ دُمُوَّةٍ غَلِيظَةٍ تَجْمَعُ فِي الْاَمَلَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الظَّفَرِ
 فَيُحْدِثُ عَنْهَا وَجَعٌ شَدِيدٌ. **وَتَقْدَدُ** وَيَسْتَقْدُ مِنْهَا الظَّفَرُ إِذَا
 عَمَّ الْوَرْمُ كُلَّ اَصْلِهِ. **وَرُبَّمَا** حَدَّثَتْ عَنْهُ الْحُمَّى. **وَالْعَائَةُ**
 نَتِيجَةُ **الدوحاس** * **الدَّاحُوس** **الداحس** المذكور *
الديحاس مِنَ الْبُيُوتِ الْمَلُوكِ الْكَثِيرِ الْاَهْلِ * **الدَّحَّاسُ**
وَالدَّحَّاسُ دَوْبَةٌ صَفْرَاءُ تَنْشِطُ الصَّبَاةَ فِي الْفَلَاحِ
 لَصِيدِ الصَّافِرِ جَدْحَاتٍ وَدَحَاسٍ * **الدَّحَسُ**
 مَصْدَرٌ وَالزَّرْعُ إِذَا امْتَلَأَ نَجْمَةً بِالْمَدْرِ * **الدَّحْسُ**
 الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * **بَيْتٌ مَدْحُوسٌ** مَلُوكٌ كَثِيرُ الْاَهْلِ.
وَاصْبَغَ مَدْحُوتٌ اَصَابَهَا الداحس

دحم - الدحم والدحمان والدحماني آدم
اليمين العاقر. وهو **دحمان** الامراي غنطة
دحقة بدحقة دحقا فاندحش اي دقة فاندس.
وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان مصحف دحس
بالسين المهملة

دَحْصُ الْمَذْبُوحِ بِرَجُلٍ يَدْحَسُ دَحْصًا رَكْعًا
وَرُغْصٌ * الْمَدْحَصُ الْمَحْصُ

دَحَضَ برجله بِدَحَضٍ دَحَضًا فَحَصَّ بِهَا كَيْ يَنْقُلَ
 الْمَذْبُوحَ. وَعَنِ الْأَمْرِ بِحَتِّهِ. **وَدَحَضْتُ** رَجُلًا زَلْتُهُ.
 وَالْأَنْثَى زَالَتْ. **وَالْحَجَّةُ دَحُوضًا** بَطَلَتْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
 حَمَّ عَسَى تَجْتَمِعُهُمْ **دَاحِضَةً** عِنْدَ رِهِمَ. أَيْ **بِالدَّحُوضَةِ** أَوْ
 زَائِلَةٍ بَاطِلَةٍ. **وَدَحَضَ** الْحَجَّةَ أَبْطَلَهَا. وَالْأَمْرُ **أَدْحَضَهَا** *
أَدْحَضَ الْقَدَمَ أَزَالَهَا. **وَالْحَجَّةُ أَبْطَلَهَا** وَأَزَالَهَا وَدَفَعَهَا. وَمِنْهُ
 فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَبِمَادِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ
 لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ. **وَأَدْحَضْتُ** الْحَجَّةَ بَطَلْتُ وَزَالَتْ
 وَأَدْفَعْتُ * **مَكَانَ دَحَضٍ وَدَحَضٍ زَلُّوْا ج** **وَدَحَضُ**
 وَفِي الْكَلْبَاتِ كُلِّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الدَّحَضِ فَهُوَ الْبَاطِلُ
 الْأَفْكَانُ مِنَ الْمُدْحَضِينَ فَانْ مَعْنَاهُ مِنَ الْمُرْثُومِينَ *
الْمُدْحَضَةُ الْمَزَلَّةُ. يُقَالُ هَذِهِ مُدْحَضَةُ الْقَوْمِ أَيْ مَزَلَّتْهُمْ.
 وَأَصْلُ **الدَّحَضِ** الزَّلْقُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي
 الْبَطْلَانِ وَغَيْرِهِ.

دَحَنَة يَدَحَنُهُ دَحْنًا طَرْدُهُ وَابْعَدُهُ. وَالرَّسْمُ بِالْمَلَكَةِ
لِنَظْمَتِهِ وَلَمْ نَقْبَلْهُ. وَالْأَمْرُ بِالْوَلَدِ وَلَدَنَهُ. يَقَالُ قَبِجَ اللَّهُ أَمَّا
دَحَنَت يَوْمَ أَيْ وَلَدَنَهُ. وَدَحَنَت يَدُهُ عَنْ تَنَاوُلِهِ قَصَصَتْ.

وَالنَّاقَةُ دَحْنًا وَدَحْفًا خَرَجَ رَحْمَهَا بَعْدَ وِلَادَتِهَا فِيهِ
دَاحِيٌّ وَدَحْنٌ * **دَاحِةٌ** طَرْدَةٌ وَابْعَدَةٌ. **وَانْدَحَفَتْ** رَمَحَ
النَّاقَةُ اِنْدَحَفَتْ * **الدَّاحِي** اسم فاعل وَالْفَضِيانُ وَالْاِحْمَى
ج دَاحِتُونَ. **وَالْمَاحِي** اَيْضًا مَرَّ اَصْرُهُمْ ج دَاحِي *
الدَّحْوَقُ النَّاقَةُ الَّتِي تَخْرُجُ رَحْمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ وَالرَّارَاةُ
الْعَيْنُ * **الدَّحِي** الْعَبِيدُ الْمُتَقَصُّ. **وَمِنْ دَحْوَقٍ** اَي شِبْهِ
الْمَطْرُوفَةِ

دعوتہ دفعہ من وراثہ دفعہ شدیدا

دخول بطنه وحيلة انتفخ

رحم - النُحْمُ العظيم الخلق كالدموق

دَحَلَ الرجل يدَحُل دَحْلًا حفر في جوانب البئر
أو صار في جانب الحفّة، و**دَحَلَ** عني تبعه أو فرّ وأستر
وخاف ودخل في الدحل، و**دَحِل** الرجل يدَحُل
دَحْلًا كان دَحْلًا * **دَاخَلَهُ** دَاخِلًا رَاوَعَهُ وَخَادَعَهُ
ومأكده، وكَم ما عَلَا وأَعْبَرَهُ بغيره، و**أَدْحَلَ** الرجل دخل
في الدحل * **الْفَاخُولُ** ما نصبه الصائد تحفّر الوحش
ليصيدهما يَج دواحل * **الدَّحَالُ** الامتناع * **الدَّحْل**
و**الدَّحُل** نَفْثَةٌ ضَيِّقٌ واسطه مَسْعٌ حتى يمكن أن
يَمُتَّى فيه أو مدخل تحت الجرف أو في عرض حائط
البئر في أسفلها أو حُرْقٌ في جانب الحفّة يُجْعَل لتخرج منه
الماء إذا دخل داخلٌ والمصنع يجمع الله ج أدحل
وأدحال ودحال ودُحُول ودَحْلَاتٍ، و**الدَّحِيلُ**
المسترخي البطن والكثير المال والناحية المتناع والمأكس
عند البيع حتى يتمكن من حاجته والسين القصور
المنذلي البطن * **الدَّحَلَاءُ** البئر الضيقة الرأس * **الدَّحَّةُ**
البئر * **الدَّحُولُ** الرِّكْبَةُ تحفّر فيوجد ماؤها تحت أجواها
تُخْفَرُ حتى يُسْتَبَدَّ ماؤها والبئر الواقعة الجوانب وناقّة
تعارض الإبل مُتَّحَةً عنها

دحط الرجل دحطاً خلط في كلامه

د. علم الشبي دهوره من جبل او في بئر

دَحْنًا بِدَحْنَةٍ دَحْمًا دَفَعَهُ شَدِيدًا. وَالْمَرْأَةُ نَحْمًا *
الْقَاهُومُ حَالَهُ الطَّلَبُ * الدَّخْمُ النِّكَاحُ الْغَدِيدُ. وَمَنْ
تَلَدَّ عَنْهُ شَيْءٌ عَنْ نِكَاحِ امْرِئٍ أَجْنَبٍ فَقَالَ دَحْنًا
دَحْمًا. وَالِدَّخْمُ الْأَصْلُ

دَحْرُ الْفَرَةِ مَلَأَهَا * الدُّحُورُ دُورِيَّةٌ

دَحْسٌ - الدَّحْسِيُّ من الرجال القديس السيرة
الغليظ الميّن والجماع. والدَّحْسِيُّ البالي المظلة
وثلاث ليالٍ من الشهر بعد الظلم وفي المحاسد أيضاً *
الدَّحْسِيُّ الأسود من كل شيء وزق الخلق. ورجلٌ
دَحْسٌ شديد السمرة غليظٌ مهين. والدَّحْسِيُّ
والدَّحْسِيُّ الأسود من كل شيء. وليلٌ دَحْسٌ مظلم *
الدَّحْسَانُ الاحق. ورجلٌ دَحْسَانٌ ودَحْسَانِيٌّ بمعنى
دَحْسٍ * الدَّحْنَةُ مؤنث الدَّحْسِ. وليلةٌ دَحْنَةٌ

دعوى - الذمّوق العظيم البطن او الخلق

دجل به درجهٔ علی الارض، والقوم ترکهم
 یسبطلون علی الارض مصرعین یوطأون * **الدَّحَالِ**
 الغلیظ المکنز * **التَّحَلَّة** مصدر **دحل** والناحلة
 المسترخیة الجلد والفتحة النازة ضد

دَحْنٌ يَدْحَنُ دَحْنًا عَظْمٌ يَطْنُ فِي قَصْرِ * الدَّحِينُ
الْحَذَاءُ الْخَيْثُ وَالْمِيمَنُ الْمُنْدَلِيُّ الْبَطْنُ الْقَصِيرُ مِثْلُ

الذَّيْلُ * الِيْحَةُ الارض المرتفعة * الِيْحُوَّةُ السمين
المندلق البطن النضير. قال الواجر

وَحُوتٌ مَّكَرْدَسٌ بَلَدٌ إِذَا بَرَأَ

دَحَاَ الْبَطْنُ يَدْحُوْ وَيَدْحَى دَحْوًا (وَارْوَى) عَظْمٌ
وَاسْتَرْسَلَ إِلَى اسْفَلَ . وَدَحَاَ اللَّهُ الْأَرْضَ بَطْنَهَا . وَالرَّجُلُ
الرَّامَّةُ جَامِعًا . وَدَحَاَ الْمَطَرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ
دَحْفًا . وَيُقَالُ لِلْأَعْيَابِ بِالْحَوْزِ أَعْيَادُ الْمَلَى وَدَحْوٌ . وَيُقَالُ
مَرَّ الْقَرْسُ يَدْحُو دَحْوًا إِذَا رَمَى يَدِيهِ رَمًا لَا يَرْفَعُ
سَبِيحَكَ عَنْ الْأَرْضِ كَذِبًا * إِدْحَوِي النَّثِي إِدْحَاوَةً
تَنْبُطُ * الْأَدْحِي وَالْإِدْحِي تَبْيِضُ النِّعَامَ فِي الرَّمْلِ .
وَهُوَ أَفْعُولٌ مِنْ دَحَوْتُ لَأَنَّهُا نَدَحُوْ بِرَجُلٍ أَلَمْ يَبْيِضْ
فِيهِ وَلَيْسَ لِلنِّعَامِ عَشْرٌ * الْأَدْحِيَّةُ وَالْإِدْحِيَّةُ * إِدْحَى
يَدْحَى النِّعَامَ مَوْضِعَ يَضَاهَا

دعى النبي دحّاهَ دَحْيَا (يَدْعِي) بسطه، وإلا بل
 ساقها * **دَعَى** النبي دَحْيَا نَبَطَ * **الدَّحَّةُ** القردة الاثني.
 و**الدَّحَّةُ** رأس المجدج دحّاج * **الأُدعي** والإدعي
 يسفح النعام ومثل للقر. و**الإدحاة** خبيثة يدعى بها
 الصبي فغز على الأرض لا تأتي على شيء الا اجتفنة

الدُّخْسُ والدُّخَايسُ العظم البطن
الدُّخْ والدُّخْجُ الدخان * الدُّخْجُ سوادٌ وكثرة
دخلب - جاريةٌ دَخْدَةٌ ودخْبةٌ مكثرة

دَخِخَ الرجل قارب الخطو وأجابوا أسرع والمعبر برك من أعباء. **وَدَخِخَ** عنه كذا كنه. يقال **دَخِخَ** علي اللذهان أي كنه. **تَدَخِخَ** الرجل انقبض. * **الدُّخْدُخُ** من الرجال القصير. * **الدُّخْدُخُ** دُؤِيبٌ. * **الدُّخْدُخُ** من الرجال القصير. **وَدَخِخَ** **وَدَخِخَ** بزيادة الواو ام صوت. **يُسَكَّتُ** به الانسان ويُذَع. فانهم اذا ارادوا ان يذعوا الرجل ورثوا كلامه في فيو يقولون له **دَخِخْ** **وَدَخِخْ**

دخضر القوط ذبحة والدخضار ثوب اميض او اسود
مصريون معرب تحت داريا فارسية اسميه بسكه التفت
او ذو تحت. قال النكيت يصف حجابا تجلو البوارق
عها صفح دخضار والدخضار ايضا الذهب

دخرو دخیږ بدخرد دخراو دڅوراو صفرو ذل و مننه
 في سورة المؤمن سيد خلون جهنم داخري اي صاغيرين *
 ادخره صفرو و ذلله

دخريص الامرينه * الدخريص في الامور الداخل
فيها والعالم ج دخريص بزاده اليه * الدخريصه
الدخريص. قال الاصمعي * الدخريصه ايضا عتيق من
الجبر والجمع دخريص ويقال خريص من الجبر ايضا *
الدخريص مبدل من الفخريص اي المنيقه واللبه وفي
ما يوسع به الثوب من التعتج دخريص. قول اصله
فارسي وقد تكلم به العرب

وَحَسَّ النِّبْيُ فِي التَّرَابِ بِدُخَانِهِ وَغَمَامَتِهِ كَمَا
تُدْخَسُ الْأَنْفِيَّةُ فِي الرَّمَادِ. وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ دَوَاحِشٌ.

وَدَخِيسَ الحافر بِدَخِيسَ دَخَا اصابه دَاهُ الدَّخَسُ *
 الدَّرْخَاسُ من العدد الكثير ومن الدروع المتقاربة الحلق.
 يقال عدد درخاس ودروع درخاس * الدَّخْسُ مصدر
 والانسان النادر المكتنز والنفى من الدرية. والدَّخَسُ
 دَاهُ في مشاش الحافر. والدَّخَسُ الخس * الدَّخِيسُ الخم
 الكثير الكثير وموصل الوظيفة في رسة الدابة وعظم

في جوف الحافر ولم باطن الكف والعدد الجمل والكثير
من اقله الرمل ومن متاع البيت والثمن من الكلال
الدخس الاناثي * **الدخس** الثمن من الكلال
دخش الرجل بدخش دخشا متلاخما * **المتاخفة**
عند العامة المعاصرة والمتاخفة
الدختم والدختم الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
والم زائفة
الدخفن الرجل الغليظ كانه مأخوذ من الدخش
ايضا والنون زائفة، **والدخفن** ايضا الحجرة
دخخت البحارة تدخس دحوسا امتلات شحا *
الدخوس البحارة المتلثة شحا * **الدخسة** الصبية السمينة
دخس السبع والصبي بدخس دحسا ملح
دخل النار بدخلها دخولا ودخلا ضد خرج
ودخل بواذله، **ودخل** بمرأتو وعليها وطبها فحب
مدخول بها وطبها وهو من باب الكتابة، وفي الصحاح
يقال **دخلت** البيت، والصحيح فبواض ترد دخلت الى
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انصب النعمول بو
باسقاط الخافض، وقيل استعمال دخل مع في صحيح اي
ان يقال دخلت في البيت، والصحيح ان يستعمل بدون في،
ويقال عن سبويه ان استعماله في شاذ، وفي الكليات
الدخول متى ذكر مرقونا بكلمة على يراد به الدخول
للزيارة، ومنه فلما دخلنا على يوسف، اقول وينبغي ان
يستثنى من ذلك **دخول** الرجل على امرأتها كما مر فانه
ليس مجرد الزيارة كما يستثنى **الدخول** على السلطان
والقاضي ونحوهما ممن يوقى حاجته، **ودخل** الرجل في
عقله او في جسمه على الجهول دخلا **ودخل** بدخل دخلا
داخلة السواد، **ودخل** امره فسد داخلة * **دخلة** جملة
يدخل، وداخلة مداخلة دخل فيه، وفي امور عارضة،
وادخله ادخالا **ودخله** صبره ادخالا، **ودخل** بمعنى
دخل، والثني دخل قليلا قليلا، والعامة تقول **تدخل**
عليه اي ترسل اليه بقوله انا دخيلك اي تترام عليك،
وتدخاله منه شيء دخلة وخامرة، **وتدخال** الشيء دخل
بعضه في بعض، **وادخل** ادخالا **وادخل** ادخالا بمعنى
دخل، وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر **اندخل**
وليس بالصحيح كما قال الكسبي ولا يدي في حمت السكن
تدخل * **الداخل** نفخ الخارج، **وداخل** الحب صفة
داخلة، وفي التعريفات **الداخل** باعتبار كونه جزءا يسمى
ركنا، وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى
اسطفا، وباعتبار كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة
وهو كونه، وباعتبار كونه المركب مأخوذا منه يسمى اصلا.
وباعتبار كونه محالا للصورة المعينة بالفعل يسمى موضوعا *
المتاخلة نفخ الخارج، **وادخله** الازار طرفه الذي يلي
المجد وبلي الجانب الامن، **وادخله** الارض تخمرها
وغاصها ج دواخل، **وادخله** الرجل نيتة ومذهبة وجميع
امرو وخلة وبطانة * **الناخلي** نفخ الخارج * **الدرخال**
في الورد ان يشرب البعير ثم يرد من العطن الى
الحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معا ما
عساه لم يكن شرب، ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
يصف حمار الوحش والخن الوحشية
فارسلها العرا لولم يذدما
ولم يثنى على نفخ الدرخال

والدخال ايضا ذوايب الفرس، ومن الفاصل دخول
بعضها في بعض، **والدخال** لغة في **الدخال** لذوايب
الفرس * **الدخل** الغليظ الجمل المتاخلة وما دخل
النصب من المتصائل وما دخل من الكلال في اصول
الجمل وما دخل بين الظهران والبطنان من الزيش
وطائر اغبرج دخال، **ودخل** الرجل داخلة، ونوبة
الدخل عند المولدين جماعة المقتين العازفين بالآلات
الطرب * **الدخلة** كل لعبة من البدن مجتمعة * **دخلى**
الرجل داخلة * **الدخل** مصدر والدلة والعيب والريبة
وما دخل عليك من ضيعتك، وبقاله الخرج، **ودخل**
الرجل **ودخله** بالكر داخلة، **والدخل** ما داخلك
من فساد في العقل او في الجمل والفساد والمكر والدلة
والمخدعة والعيب في الحبس والتجر المتلف والنوم الذين
يتشبون الى من ليسوا منهم ولغة في **الدخل** للريبة *
الدخلة المرة ومصلحة الخلق، **ودخله** الرجل مثله
داخلة، **والدخلة** النوع من الدخول وتخلط الزان في
لون يؤخذ منها لون اخر تخطط الحجرة بالسواد لهنولة
منها اللون المحرقي، **والدخلة** ايضا باطن الامر، ومنه
المثل فرشته **دخلة** امري ويرى فرشته له دخلة امري
يضر في الكلف عن باطن الامر، ويقال هو حسن
الدخلة اي حسن المذهب في امور * **الدخول** اسم
موضع، وهو المراد بقول امره القيس في معلقته
قفا نلكر من ذكرى حبيب ومتزل
يسقط اللوى بين الدخول لغول
الدخول كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه،
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم يقال
هو دخيل فيهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم، **والدخيل**
ايضا المداخل الماطن والفرس الذي يخص بالعتف
ومن الفاصل دخول بعضها في بعض، **وداخل**
اي داخل في اعناق البدن، **ودخل** الرجل داخلة ج
دخلة، **والدخيل** عند العروضيين الحرف الرابع في
القافية بين الف الحائس وحرف الروي كالم من كامل
في قول ابى الطيب الشنبي
واذا اتك مذحج من ناقص
فهي الشهادة في باقي كليل
دخيلة الرجل داخلة * **الدخيلة** مؤنث الدخيل
والدسيسة، **ودخيلة** الامر باطنة، ومنه قول الحريري
قل مستطاع دخيلة امري
لك في كرامة وعزازه
ودخيلة الرجل داخلة * **الدخيلية** لعبة للعرب *
الدخيلي الظبي الريسب * **الدوخة** بهندد اللام
والدوخة بهتفتها سبعة من خوص يوضع فيها القرم
المتاخل مصدر تدخل، ويطلق في الاصطلاح **اولا** على
كون الشئين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليه الاخر، **ثانيا** على كون العددين بحيث يصدق
الاكثر افي بنحو، ويقال للمددين المذكورين متاخلان،
ثالثا على كون احد الشئين بنحو في الاخر ولا يوافق باسرو
بحيث يصير جوهرهما واحدا، ويسمى ذلك **بالمداخلة**
ايضا، **والمتاخل** في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه
في كلمة تقسم بينهما في التقطيع كقول الشاعر

نفع الغزاة والمهامة والغامة والفر
وبقال له الادراج ايضا، **وتدخال** الحال عند الغزاة ان
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو فت امشي راكضا،
فان راكضا حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي
قبله وهو حال عن التامة، ويقال لها **الحال المتاخلة**،
والمتاخلة مصدر تدخل **والمتاخلة** ان يكون
الحائض مداخلا لحائط المذني **والمدخل** الدخول وموضع
الدخول ايضا، وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امور ج مداخل، **والمدخل** الادخال والقيم الدخيل
والمدخل في الامور من يتكلف الدخول فيها،
والمدخل المزهول ومن في عقله دخل، وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك،
والمدخولة مؤنث المدخول، ونحلة **مدخولة** اي عينة
البحر
دخل - **الدخل** والدخل المدخل المياطين،
ودخل الحب ودخله صفة داخلة، **ودخل** الرجل
ودخله ايضا داخلة والذي بداخله في امره ويختص
بو، **والدخل** ايضا طائر اغبرج، **والدخيل** ما دخل من
الشحم في اللحم، وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم
دخنة يدخه دخا دفعة بازعاج، والمراد جامها
دخمر القرية ملاعما، والثني ستره وضطاء
دخس فلانا دخعة، ويقال فلان بدخس عليك
اي لا يبين لك ما يريد * **الدخيس** الاسود الغيم *
امر مدخس مسرور
دخنت النار تدخن وتدخن دخنا ودخوتا
خرج دخلها، **ودخن** الغبار دخوتا سطع، **ودخن**
الطعام يدخن دخنا اصابه دخان فاخذ ربحه، **ودخن**
خلة سة وخبت، والثني صار ادخن، والنار التي عليها
حطب فاصيدت ليحج لها دخان، والنبت والذابة صار
لونها اكد في سواد، **ودخن** النبت والدابة يدخن
دخنة بمعنى دخن * **دخنت** النار **وادخنت** **وادخنت**
ارتفع دخانها، **ودخن** الشيء جعل الدخان يعلو، ومنه
تدخين السك المفدود وتدخين بزر القز في المدخن،
وتدخنت القدر علاها الدخان، **وادخن** الزرع ادخانا
اشد حبة، والنار بمعنى دخنت * **الناخنة** واحدة الدواخن
وهي كوى تقذف على الحافي والاناتين * **الناخون** مصعد
الدخان مؤنثة * **الدخان** والدخان الثمان وهو في حرف
العامة الجمر الاسود المرتفع ما احترق بالنار، **وسبة**
اصطلاح المحكمة ام من هذا وهو كل جسم مركب من
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسودام غير اسود،
والدخان ايضا عند المولدين البقع، ومنه قول بعض
المولدين مؤرخا ظهوره في بلاد
سألوني عن الدخان وقالوا
هل له في كتابنا اية
قلت ما فرحت الكتاب بشيء
ثم ارجعت يوم تاتي الساعة
اقتصر على قوله يوم تاتي الساعة من باب الاكتفاء البديهي
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم
تاتي الساعة بدخان، وهو اعجز من قتل الدخان مثل
يضر في سقوط الهمزة، واصلة ان رجلا لو قد نارا في خبائه
ملغ الدخان عليه حتى غفل ولم يفهم عن مكانه * **الدخن**

الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها * **الدَّرَه** مصدر
والجبل والعوج في القادة ونحوها. يقال اقت دَرَه فلان
أي قومت أعوجاجه وشغبه. قال جرير بن عبد المسح
المعروف بالنلس
وكنا إذا الجبار صرخته
اقمنا له من دروه فنقوم

أي إذا اسال الجبار وجهه قومنا ميلة. ومنه فوطر يتر
ذات دره وهو المجد. **والدره** أيضاً الخلاف وحذ الشيء
أي نخمة لأنه يدفع به الإههام ونادر يندر من الجبل وجم
غذته في الناقة كما مر. وجاء السيل **دُرْها** و**دُرْها** أي
أحدر من مكان لا يعلم بواو من بلع بعد * **الدرزي**
والدرزي من الكواكب المتوقفة الثلاثة. ومنه في سورة
النور الزجاجية كانها كوكب درزي. توقد من نيرة مباركة
وليس قبل بالضم سوى هذا ومزيق. وفي الصحاح
دُرْأ فلان يدُرْأ دُرْوا **واندرا** أي أطلع مفاجأة.
ومنه كوكب **درزي** مثل سيكر وخيتر لمدة توقد
وتلائي وهو قد درأ الكوكب دُرْوا. قال هرو بن
المعلاة سألت رجلاً من بني سعد بن بكر من أهل
ذات عرق فقلت هذا الكوكب انضم ما نسمونه فقال
الدرزي. وكان من أفتح الناس. قال أبو حنيفة إن
ضمت الدال وقلت دُرْزي يكون منسوباً إلى الدر على
نعلين ولم يهزم لأنه ليس في كلام العرب فعيل. وعن
الفرّاء من هزمه فانما راد فعول مثل سُبوح فاستقل
فُرْدَ بعضه إلى الكسر. أي فاستقل تكرار الهم في
تخفف بتحويل الضمة الثانية إلى الكسر فقلبت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة. وحكى الأخفش عن بعض العرب
دُرْزي من درأته وهزمه وجعله على فعيل مفتوح الأول.
قال وذلك من تالأو. قال الفرّاء والعرب تسمي
الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها **بالدراري**
انتهى * **الدرية** الحفلة يعلم الطعن والري عليها.
والدرية أيضاً كل ما استبرئ من الصيد ليعمل كالبعير
وغمره يستبرئ الصائد فإذا امكته الري رمى. قال
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ظللت كاني للرماح درية

أقائل عن ابنة جرير وفترت
قال أبو زيد هو مهموز لانها **ندرا** نحو الصيد أي تدفع.
ويو قال الأصمعي. وحكى أبو زيد أنه يقال للصيد
خاصة **درية** غير مهموز ودراها فكانه من **دريت** أي
خملت * **الدُرْوة** مصدر. ودُرْوة الطريق أخافقة.
يقال طريق **دُرْوة** أي ذو كسور وأخافق وهو جمع
دُرْه لليل والعوج * **الدُرْأ** والتدُرْأ المنافع ذو العزة
والمنعة. يقال رجل تدُرْأ وتدُرْأ أي ذو عزّة ومنعة
وقوة على دفع أعدائه عن نفسه. وهو اسم موضوع
للدفع والتهالة زائدة كازيدت في ترسب وتضرب وغيرها.
والدري من النوق ذات الإدرأ وقد ذكر قبيل هذا
درب بالشيء يدرب **دُرْبا** ودُرْبة أعناده وضرري
به ومن عليه وأحكم التصرف فيه فهو **درب** وفي
دربة * **دُرْبي** فلانة درية الفاء في الكربة. والآن
للإحقاق ولذلك لم يعل مصدره. و**دُرْبة** به وعلو **وهو**
عزّده وضرّاه و**درب** المجدني صبر في الحرب
وفت الفرار. و**درب** القوم دخلوا الرض العدو من بلاد

التمر أو من شجر العز
دود - **الدّدان** من لا غلة عنده والسيف الكهام
لا يقى والقطاع ضد * **الدّدن** اللهو واللعب. ومنه
قول عدي بن الرقاع
أيها القلب نعلن بدّدن
ان عني في ساعه وأذن
وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد ولا
فاصل بينهما وهما متحركان إلا في هاتين الكلمتين أي
الدّدن و**الدّدان** * **الدّد** الدّدن * **الدّدن** و**الدّدن**
والدّدان الدّبّ والدّبّ والمادة. قال الشاعر
ولا يزال حنّهم خفانة

ديانهم ذاك وذاديدانه
والعامة تبدل النون بياء غير أنهم يستعملونه بعد الداب
يقولون فلان دابة ودبدابة كذا
دود - **الددا** (واوي) اللهو واللعب وهو اصل
الدّر كما مر
دُرْه يدُرْه دُرْها ودُرْأه دفعة أو عديها. ومنه
الحديث ادُرْوا الحدود ما استطعتم و**دُرْأ** الدابة نحو
الصيد وإلى الصيد وللصيد سفنها غو. وقد تسمى نك
الدابة الذريعة والسيف. و**دُرْأ** السيل اندفع. والمرجل
علينا طراً وخرج لحجاة. والنار اضأت. و**دُرْأ** البعير
دُرْوا اغدوع الفدة ورم في ظهوره. و**دُرْأ** الشيء
بسطة. و**دُرْأ** الكوكب دُرْوا تلاً وتوقد * **دارأه**
منارة دافعة وداجاه وخاتله ولابنه ولاطفه ضد كباره
منارة من النافص. تقول **دارأه** ودارنه بمعنى. وقال
في الصحاح **المدارأه** الخافقة والمدافعة يقال فلان لايدري
ولا يماري. وإما **المدارأه** في حسن الخلق والمعاشره فان
الاحمر يقول فيه انه هزم ولا يهزم. يقال دارأه ودارنه
إذا اتقيته ولابنته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في
المهموز والنافص فيجعله من أيما شئت. و**دارأه** الناقة
انزلت اللبن وأرخت شرعها عند الشجاج فهي تدري.
وتدُرْأ تدُرْوا استبرئ من الصيد ليعمل. وعلو تطاول
وتكبر وتجبر. قال الشاعر
لقيم من تدُرْكم علينا

وقتل سرائنا ذات المراق
أراد بذات المراق الدابة مأخوذة من عراقى الأكام وهي
التي لا ترقى إلا بمقعة. و**ندرا** القوم تدُرْوا تدافعوا في
الخصومة واختلفوا. و**اندرا** السيل اندرأه اندفع من
مكاف لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود **تدري**
بالشبهات قياس لا ساع. و**اندرا** المحرق استبرئ. وعلينا
فلان طلع مفاجأة. و**ادارأ** القوم بمعنى تدارأوا. ومنه في
سورة البقرة إذا ادأراهم فيها. وأصله تدارأتم فأدغمت
الفاء في الدال لتقارب مخرجها. وحجبت لزم الإغناء
بالساكن لالتزام سكن أول المتأخرين فاجلبت همزة
الوصل تصحیح المسئلة كما في نحو أنقلهم إلى الأرض وأطبروا
بموسى ومن معي أي تناقلتم وتطبروا. و**ادارأ** الصيد
وللصيد اتخذ له درية. وأصله ادأرا من باب افعل.
فأبدلت الفاء دالاً ثم أدغمت فيها الدال التي قبلها *
الدارئ اسم فاعل. ويعبر **دارئ** أي اغد مع الفدة
ورم في ظهوره. وناق دارئ أيضاً إذا اخذتها الفدة في
مراقها وبان حجمها. ويسمى الحجم دُرْها بالفتح * **الدارئ**

حب صغير ألس جذاً. قيل انه هو الجاورس والصحح
انه غيره بدليل قول النخعي الرئيس ابن سينا في مفرداته
ان الجاورس خير من الدخن في جمع أحواله **والدخن**
المحدد وسوء الخلق وفريد السيف وتغير العقل والدين
والحسب. **والدخن** أيضاً الدخان قال الاعشى
تباري الدجاج مغاورها
شاطيط في رجم كاللدخن
وهذبة على دخن أي تكون لمة لا صلح أو صلح على
فساد ودخيلة. ومنه قول أبي الطيب
فلا أحارب مدفوعاً إلى جذير
ولا اصالح مغروراً على دختي
أي لا احارب معتصماً بالابنة والمحيطان ولا اصالح على
مكر وفساد. * **الدخنة** مؤنث الادخن وعصون أو
الصواب الدخنان * يوم **دخنان** كدخان زنة ومعنى.
والدخنان عصون أو الصواب الدخنة * **الدخنة**
مؤنث الدخنان. يقال ليلة دخنة * **الدخنة** واحدة
الدخن وكبرة في سواد وذريعة تدخن بها البيوت.
وابو دُخنة طائر * **الادخن** ذو الدخنة أي الكدرة
في سواد وهي **دخنة**. يقال كيش ادخن وشاة دخنة.
والمدخن مكان الدخان ومنه المدخن عند المولد بن البيت
الذي يدخن فيه بذر القز. **والمدخنة** المغمرة ج مدخن.
والمدخنة أنبوب أو كوة يخرج منها الدخان مولدة
الدخنس الشدبد من الناس والابل أو الكثيرا لهم
الشدبد منها

دخي - **الدخي** المظلة * ليلة **دخيلة** مظلة
الدّ اللهو واللعب محذوف اللام وهي واو كالف.
ويجوز انها مقلوبة الفاء يقال الددا مقصوراً كما سياتي
في محلو. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من ددر ولا
الدّد مهي اسم ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا
ذلك مهي أي من اشغالي. ومنه قول الحريري بالجذآن
اجدي وإلا بالدّر. وقول طرفة بن العبد
كان حنوج المالككة غدوة
خلابا سدين بالنواصف من ددر
قبل أراد به اللهو واللعب وقيل هو اسم واد بمعنى وهو
الأرجح بدليل النواصف وهي أماكن تتسع من جوارب
الأودية. **والدّد** أيضاً المحين من الدهر. يقال مضى
دّد من الدهر. و**الدرد** في قول الطير ماح
واستقرت ظلمهم لما احزأل بهم
آل الغني ناشطاً من داعبه ددره
أراد به اللاعب اللابي وزاد فيه دالاً ثالثة لان الصفة
لا تصاغ من أقل من ثلثة أحرف لانها مأخوذة من
العمل الذي هو كذلك

دوب - **الدوب** حمار الوحش والرقيب
والطلبة * **الدببان** الرقيب والطلبة معرب
ديدبان بالفارسية. ومنه ديدبان المراكب أي دليلها
الديدون اللهو

دوج - **الديدجان** في دج ج
دوح - **الدودح** القصير. وقد ذكر في دح دح
وهنا عمل ذكره * **الدودحة** السين * **الدودح** الملقن
الذي يتردد في الهواة وهو من اصطلاح العامة
ددم - **الدودم** والدودم شيء كالد مخرج من

الروم. **ودَرَج** بمعنى دَرَج * **الدَّرَج** المتعود يقال عفا دَرَج على الصيد أي متعود يستعمل هنا مذكراً باعتبار لفظه لأن العفا مؤنث ساعياً. **وكَلَبَ دَرَج** على الصيد أي صار * **الدَّارِب** العاقلة والمخادقة في صنعها والطبالة أو الصواب الدَّارِبَة كما في عاصم أفندي * **الدَّرَابَة** العادة والجمرة على الأمر والحرب * **الدَّرَب** باب السكّة الواسع والباب الأكبر كباب الخان ونحو ج دَرَب. **والدَّرَب** أيضاً كل مدخل إلى بلاد الروم. ومنه قول أبي الطيب في حرب سيف الدولة معهم أن دون التي على الدرب والآح

دب والنهر جملتها مزيلا

يريد باقي على الدرب وما يليها قلعة المحدث التي كانوا بها ج دُرُوب. ومنه قوله أيضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاة

والسمر صمغ من الأماكن

وقيل أن النافذ من **الدرب** بالفتح وبغيره بالسكون. **والدَّرَب** أيضاً الموضع يُجعل فيه الخيل في الدرب. وفي الصحاح **الدرب** معروف وأصله المضيق في الجبال. وفي المغرب **الدرب** المضيق من مضائق الروم. وعن الخليل **الدرب** الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم دَرَج من دروبها. والمراد بوفي قوله دَرَج أوزقاً غير نافذ السكة الواحصة نفسها والموالدون يستعملون **الدرب** مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على دُرُوب. **والدَّرِب** ذو الدربة * **الدَّرِبَان** الأبواب فارسية معربة ج درابة * **الدَّرِبَانَة** ضرب من البفر ترقى أظلالها وجلودها ولها اسنة * **الدَّرِب** سلك أصفر * **الدَّرِبَة** مصدر في الدربة وسنام النور العين. **والدربة** ذات الدربة. **وعفا دَرِبَة** على الصيد أي متعود * **الدَّرَبُوت** من الجبال والنوق الذلول أو هي التي إذا أخذت بمفرها وبهزتها صهبا تنعكس * **الدَّرَابَة** قفالة للباعث في النار. **ودَرَابَة** الدكان أحد مصراعي بابي اللذين ينطبق الأعلى منها على الأسفل (مولدة) * **الدَّرُوب** من الجبال والنوق الدَّرَبُوت. يقال جلّ وناقة دُرُوب ودَرَبُوت * **الدَّرِب** المجد الحزب والخصاب باللباب وقد دَرِبته الشدايد حتى قوي ومن عليها. **والدَّرِب** أيضاً الأسد. ومن الأهل الخرج المؤدب الذي أُنِف الركوب وعُزِد المشي في الدروب. وفي القاموس كل ما في معناه (أي معنى المؤدب) بما جاء على سَمَل فالتفيع والكسج انتزان في حيض الدروب. أقول وقد توسّع في الإطلاقات بما لا يحيطه المقام كما لا ينبغي

درباً - تنبراً التي تدهناً

درج لأن بعد صعوبته. **والنافقة** رِيَمَتْ ولدها ودبت ديباً * **الدَّرَاج** الخصال المنجزة في سبيل

درج علما من فروع وحتى ظهره وطأطأه وتذلل **درج** الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره. **والهامة** لذكرها طاوغة للسناد

درج - الدَرَجَيْن والدَرَجُون قوائم مصنوفة تعمل من خشب أو حديد تُحاط بها السلاخ وغيرها (الجمجمة) ج دراجيونات. **والهامة** تقول **درج الباب** أسبغ اغلته وأسند بها منع فمقة من الخارج. وتقول فلان **مَدَرَجِي** قصير غليظ

درج - درج تقدم * **الدَّرَاجِين** الغنم الشديدة من الأبل * **الدَّرَاجِين** الأسد والكلب الغنور **درج** درج سكت خوقا

درج - الدَرَجَة ضرب الطبل ونوع من المشي * **الزيب الدَرَجِي** زيب طويل غليظ فوق القدم المتعارف منسوب إلى درج اسم بلد * **الدَّرَبُولَة** كسر كبير مملوء من الدرهم يُحمى ويرسل إلى بلد آخر وهو من اصطلاح الموالدون

الدَّرَبَة غلق الدكان فارسي. **والهامة** تقول درود

دَرَجِي الرجل دَرَجِي الفاء في العكس. وقد ذكر في درج

الدَّرَج العبر المشرق

درج الرجل والضب يدريج ويدرج دُرُوجاً ودَرَجَاتاً متى أوشية من يصعد على الدرج. **ودَرَج** القوم ماتوا وانقضوا. ومنه المثل هو أكذب من دب ودَرَج أي أكذب الأحياء والأموات وقد ذكر في دب. **ودَرَج** فلان مات ولم يخلف نسلاً. **والنافقة** جازت السنة ولم تنج. **ودَرَج** الكتاب والوب دَرَجاً طوأة. **والنبكة** جعله مراتب بعضاً فوق بعض. **والنبي** في النبي طوأة

وأدخله. **والربح** بالخص جرت طوأة شديداً. **ودَرَج** بدرج دَرَجاً أيضاً بمعنى لسيلو وصعد في المراتب ولم

الجهة من الدين أو الكلام ودام على أكل **الدَّرَاج** * **درج** الكتاب تدريجاً طوأة. **والنبكة** جعل له دَرَجاً. وفلاناً إلى كذا أدناه سنة على **الدَّرَج** أسبغ فيها.

ودَرَجِي الطعام والأمراضت به دَرَجاً. **ودَرَجَت** النافقة جازت السنة ولم تنج. **وفلان** الطومار طوأة.

والدلو تخ بها في رفق. **والنافقة** صرّ أظلالها. **والنبي** في الشيء أدخله وضعت فيه **دَرَج**. ومنه قول الصريفي

أن الإدغام أدراج أول المثلين في الثاني. **ودَرَج** إلى الشيء تقدم إليه شيئاً فديماً. **والدرج** القوم انقضوا.

واستدرجت النافقة استتعت ولدها بعد ما ألفت من بطنها. **وفلاناً** خدعة وألفة حتى تركه بدرج على الأرض.

والى كذا أدناه سنة. **والله** تعالى العبد جدد له نعمة كذا جدد خطبة وإنساء الاستغفار أو اخذت قليلاً قليلاً ولم

يباغته. **واستدرجه** الرج جعله كانه بدرج بنفسه على وجه الأرض من غير أن ترفعه إلى الهواء * **الدارج** اسم فاعل. **والهامة** تستلعه بمعنى المستعمل عند المجهور. ومنه

قولم **الدارج** غير خارج. **والعربة** **الدارجة** لغة العامة. **والمحاملة** **الدارجة** السالكة في البندر. **وقال** تراب

دارج إذا صار بحيث تفتتق الرياح رسوم الدبار وتنبه وتدرج به. **وصي** **دارج** إذا دب وبما. ومنه قول الراجز

بأرمت بيضة من العواجر

أمر صبي قد حبا ودارج

والكسر **الدارج** عند الحساين خلاف **الكسر** العسري * **الدارجة** مؤنث الدارج ج دارجات ودوارج. **ودلج**

النافقة قوائمها * **الدَرَج** مصدر والذي يكتب فيه.

يقال انشدته في درج الكتاب أي في طو. **والدَرَج** في الكلام المحشو. ومنه قول الصريفي أن حمزة الوصل

ثبتت في الأندكة وتسط في الدَرَج. وهو في القراءة خلاف النحي. ومن العامة من يقول **الكرج**. **والدَرَج**

وعاء المعازل للسك. **وقال** للواحدة منه دَرَجَة ج درجَة **وَأَدْرَج**. **والدَرَج** قرطاس طويل يكتب فيه وثلاث **والمجارير** أو الصغبر منه وهما مولدان. **والدَرَج** لغة في الدَرَج والطريق. ومنه قولم **خَلَوَ دَرَج** الضب. وهو مثل يضرب لمن شوهه منه أمارات الصرم. أي دعه يدريج دَرَج الضب أي يدرج درجته ويذهب ذهابه. **والهامة** في **خَلَوَ** ترجع إلى الرجل. **وقيل** معناه **خَلَوَ** ودعه في جمرو. وذلك أن الضب يجر جمرو دَرَجاً بضعة تحت بعض فإذا دخل فيه لم يدرك. فعلى هذا تكون **الهامة** في **خَلَوَ** للسكرت أي **خَلَوَ** دَرَج الضب ولا تحت عنه فالك لا تجده. **وقيل** معناه **النايد** أي **خَلَوَ** ما دَرَج الضب. **وقيل** معناه **خَلَوَ** **دَرَج** الضب أي طريقته لتلاسله بين قدميك فتتفان. **يضرب** في طلب السلامة من الشر. وعلى هذا تكون **الهامة** للسكرت أيضاً. **واضح** هذه الأقوال الأولى لأن ما يلي لا يتخلو من حزاره ومباينه لمورد المثل كما نرى. ويمكن أن يكون المعنى **خَلَوَ** بذهب في طريق الضب التي يدرج فيها حتى يتوارى معه في جمرو أي لا يتخلل به ولا تبالي بقطيعه. فتكون **الهامة** للرجل. **ودَرَج** منصوباً مساقاً للمخاض كما في قول الشاعر

لأن بهز الكف يعمل منه

فيو كما عكس الطريق التعلب

أي كما عكس في الطريق ج أدراج ودرج. ومنه قولم رجعت أدراجي أي في الطريق الذي جئت منه فكانهم عاملوا اسم المكان المهدود وهو الطريق معاملة اسم المكان الغير المهدود كالجناب والناحية فنصبوه على الظرفية بخلاف القياس كما نصبوا البلد والدار لأن اسم المكان لا ينصب إلا سماً. **وقال** أيضاً رجعت أدراجي بالكسر على حذف مضاف أي مثل أدراجي أو على المصدر المعنوي. **والفتح** انصح. **وذهب** دمه أدراج الرياح أو **دَرَج** الرياح أي هدر آكاته طار في مهب الرياح فذهب هبة مثوراً. **والدَرَج** أيضاً جمع دَرَجَة للرفاء والسفير بين اثنين للصلح * **الدَرَجَة** شيء يدرج فيدخل في حياة النافقة ودبرها وتترك أيماناً شديدة العين بالهامة **والإنسر** بالصفاح فهاخذها لذلك غمكم الغاض ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويبلغ بؤ وولد غيرها فنظن أنه ولدها فترأته. أو هي خرقه يوضع فيها دواء فيدخل في حياها إذا اشتكت منه ج درج. ومنه الحديث يعثر **بالدَرَج** أسبغ خرق الحواتض. **شبهوا** الخرق التي تحشي بها الحاتض محشوة بالكرسف بدرج النافقة. **ويزي** **بالدرجة**. **والدَرَجَة** أيضاً لغة في الدَرَجَة للرفاة. **والدَرَجَة** الرفاة ج درج وواحدة الدَرَجَات وهي الطيفات من المراتب. ومنه في سورة البقرة **ورفع بعضهم دَرَجَات**. وكذلك **دَرَجَات الكهنوت** عند النصارى لمراتبهم. **ودرجات** امزجة الادوية عند الأطباء مرآتها في السدة والضعف. **وقب** أربع للحرارة والبرودة **وإثنان** فقط للبرودة واليبوسة. **يقال** هذا الدواء حار أو بارد في الدرجة الأولى إلى الرابعة ورطب أو يابس في الدرجة الأولى إلى الثانية ولا يتجاوزها. **ودَرَج السك** ما يخطى عليه من الأدنى إلى الأعلى عند الصعود. **ويسمى** بذلك ما يبقى من الحجر أو يصنع من الخشب أو غيره مجازاً من باب

رجل أدرد بين الدرد أي ليس في فؤاد ج دُرْد *
دُرْد مصفر أدرد نصفر الترخيم . وبه شي دُرْد بين الصبي المجنني . كان من حجارة الجاهلية غزا نحو ما به غزوة ولم يجلد في واحد منها . والعامه تقول ما **دُرْدك** بافلان أي ما خطبك
دردب الرجل صا صدى كدو والخائف كانه يتوقع من وراء شي فيدو ويلتفت . ومنه القل دُرْدب لما عده القواف . اسه خضع وذلل . والقواف الخصام والجلاد . يُصْرَب لمن استكان بعد العلة عليه * **امراه** **دُرْدب** تذهب ونجي بالليل * **الدرداب** صوت العليل * **الدردبي** الدرداب بالكرة
الدردبي الناهية والبيع والهجور الناهية كانه مأخوذ من الدروس . وتخرّج بصعدون بها لاجل الجاهلية
دُرْدج الرجال نوافيا في مودتها . والناقة رُمّت ولدها
اليزدج الموع بالخير والهجور والشيخ الهر * **اليزدج** المرأة التي طولها وعرضها سوادج دراج . ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصفت بجنتها كثيرا **دُرْدج** الشيخ والصبي البسة لأكما * **تدردت** الحية اضطربت . والعامه تقول **دردر** الشيء **فقدرد** أي ذرأ فانذري * **الدردار** صوت العليل وشجر عظيم له زهر اصفر وورق شائك وعثر كثيرون الدفلى . ويقال له بالتركه قره اغاج اسبه الشجر الاسود . **والدردار** المشهور عند العامة نبات صغير شائك نراه الابل * **الدرد** رمفازر اساب الصبي أو هي قبل نبتها وبعد سقوطها ج درادر ومنه القل اعينني بأشرفكف بدردر . أي لم تقبل النصح شأفا فكيف وقد بدت درادرك كثيرا . واصلة ان امرأة حمقاء من بني نيم يقال لها مارية وهي الملقبة بدقة التي يُصْرَب بها القمل في الحفاة تزوجت في بني الصبر ففكرها زوجها لما رأى من بلاءها . وكان يجل طفلأه بعض الاحيان ويقتل منابت اسنانها فرائه دقة . فظننت انه يستخلى القمل ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها وتمرّست له فلما رآها قال اعينني بأشرفكف بدردر . أي كنت أكرمك باسنان فكيف وقد صرمت بلا اسنان . يُصْرَب لمن كرهته سلبا فكيف وقد صار معينا . وهذا هو الصبح في معناه * **الدردري** مقصورا الذي يذهب ويحيى في غير حاجر **والأدر** والطويل الخصيتين * **الدردور** موضع في الجربيش مائي ويدور بخاف فيو الفرق * **الدردورة** عند العامة طَبَق صغير من الفس **دردق** - **الدردق** الاطفال وصغار الابل وغيرها ج درادق . ومكبال للشراب او الصواب في المكال **الدردق** بالواو . قول هو معرب دوره بالعامية * **الدرداق** ذلك صغير متلب فاذا حُر حُر من رمل **الدردايس** ويقال بالصاد ايضا عظم بصل بين الراس والعنق . وروحي الاصل
اليزدج المرأة نجي وتذهب بالليل والناقة المسنة . والميم زائده . وتقدم في درد

درد الشراي الذين يذو ويدروا اكثر . ومنه قولهم في المذبح والدعاء لله **درد** رجلا ومن رجلي اي لله حلة يعني جزء علواي ان عجزاه علواي من الله . وقيل

يُلف بعضه على بعض . وبعض العامة يقولون صدر دُرْدج يريدون به الخوان الكبير من المجلس . **والدردج** اسم مفعول من ادرج والكتاب المطوي ج مدارج . والبيت **الدردج** من اللبر ما فُتحت فيه كلة بيت المطربين كما مر . **والدردج** عند الحديث الحديث الذي يقع فيوا في اسناد غير صحيح بسبب اندراج شيء . وقول الحريري في مقامو البرقعية فانصاعت تقصير **الدردجها** وتشدد **دردجها** أي تمنع طريها الذي درجت فيه أي صفت فيه وتطلب رقعها الملققة التي ضاعت . ومن قولك **ادرجت** الكتاب أي طويته ولتنته . **والدردجة** الطريق ومعطلة وسنة والورقة التي تكتب فيها الرسالة ويُدرج فيها الكتاب ج مدارج . وقول الحريري في المقامة القرآنية فطلبناه من بعد بالري واستدبرنا خبره من مدارج التي يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع فر فيو وثبت . واضاف المدارج الى التي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب . **ومدارج** الاكاه طرق معترضة فيها . وارض **مدرجة** أي كثر فيها طائر الدردج . وهذا الامر **مدرجة** لهذا اسبه يتوصل به اليه . **والدردج** اسم مفعول من درج . وعند الهندسيين شكل سطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم . وعند الديدبيين قسم من الاعينات وهو التزام ما لا يلزم في القوافي والفاصل كما سياتي في موضعه . وعند العامة الطرّة من الشعر ترسل مفصولة على جبهة الغلام **درجت** الناقة ولد لها رثنة **الدردج** ضرب من المحبوب وهو علف الثوران **درجل** فرسه جعل عليها الدرجة وهي ستر أي حسب موضع في الجمال ويحمل على الفرس **درجة** بدرجة درجا دفعة . **ودرج** بدرج درجا هم فهو درج . وناق **درج** ايضا مرمة للمذكر والمؤنث **درج** - **اليزدج** القصير **درجت** الناقة ولد لها رثنة بعد غفار **درج** - **اليزدج** من الرجال القصير السمين البطين . وهو صيغة **فعلانية** تخو بصفارة اي انه من القلافي تخو بالرامي . قال الرازي علوك اذا مشى درجانية

بحسن لا اعرف المداية **درج** - **درج** الناقة دفنها في الارض واخرج طرفها من جث يند طولها **والدردج** المرضي اي اضطلع كالمشي عليه . ومنهم من يقول **الدردج** بالعين المعجمة وكل ذلك من كلام العامة **الدردجيل** الناهية **الدردجين** الناهية والبطي **الدردج** الامحيرة والاضمورة * **الدردجيل** الناهية والبطي **الدردجيل** الزراس **الدردجين** الناهية والبطي **درد** الرجل يدرد دردا ذهبت اسنانه * **ادرد** اسنانه اذهبا . قال صاحب المصرب ولم اصح * **الدرداة** مؤنث الادرد . ومن التوق المسنة او التي تقى اسنانها يدردرها عند العض . **والدرداة** ايضا كنية كانت للعرب . ناقة **دردرد** كفاة دردرة والميم زائده * **دردري** الزيت وغرمو ما بين راسي في اسفله من الكثرة

نسمة الكل باسم البعض . **والدردجة** ايضا المنزل والمرية في الشرف . ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهن درجة . **والدردجة** عند اهل الجبر والرياء علم التفكير تطلق على حرفين من حروف سطر التفكير . **وعند اهل الميت** تطلق على جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثلث عشر البرج . **ودردجة** الكوكب عند م في مكانه من فلك البروج . **ودردجة** طلوع الكوكب في درجة من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع الكوكب . **ودردجة** غروب الكوكب درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب . **ودردجة** ممر الكوكب درجة من فلك البروج يزبائة نصف النهار مع مرور الكوكب بها . **والدردجة** لغة في الدرجة للرافة وطائر باطن جناحيه اسود وظاهرها اخضر على خلة القفا الا انه الطف * **الدردجة** لغة في الدرجة للرافة * **الدردج** الكثير الطراف والتمام والنصف . **والدردج** طائر يطلق على الذكر والانثى حتى نقول المحفطان فيتميم بالذكر . وهو طائر جميل المنظر ملون الرش . قال ابو الطيب كان دم الجاهم في الناصي

كسا البلدان رش المحفطان وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ وله طعج درارج . وحواماة **الدردج** موضع في طريق البصرة ويمنع **الدردج** مؤنث الدردج والتجلى التي يدرك عليها الصبي اذا مشى والدابة تحمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج دراجات . **والدردجة** واحدة الدردج للذكر والانثى . **والدردجة** للوحنة لا للناثية * **الدردج** الامور العظيمة الناقة والتي تعجز * **الدردج** شي لا كالطير يصرب به * **الدردج** الريح السريعة المروية بالريح **دردج** وكذا سم **دردج** * **الادراج** مصدر ادراج . ومنه قولهم رجع ادراج . وتفتح الهزة على انه جمع درج كما مر . وعند العروضيين قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزه . واكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهم

ولله رايك العناء كما را
م فلم يجرحوا لشفك ظلا
وفي المخرج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدا ن دنام كما دانوا
والأدرجة المرافة . **والاستدراج** مصدر استدراج . وفي الدردج امر خاطئ للعامة من يد الكافر او الفاجر موافقا لدعائه . وعند اهل المعاني هو الكلام المنقول على اسام الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان فيه تعريض ام لا . ويسمى ايضا المنصف من الكلام نحو وما لي لا اعيد الذي فطرني واليو ترجعون . اي ما لكم ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم . وهو على سبيل التعريض بدليل قوله واليو ترجعون . **والدردج** الناقة التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُج **والدردج** المذهب والملوك . ومنه **الدردج** عند الشريان لفظة من منظومات صلاح بن جدارج . قال ساحة بن جوبة ترى اثره في صفحي كانه

مدارج ثمان لون مهم **ومدرج** الليل مدته وهو مثل في الحفاة يقال هو اخي من مدرج الليل . **ومدرج** الدباج ونحو نسج طويل

معناه من الله كثر ما فيه من الخير. ويقال في الدم والدعاء عليه **لا در درة** اي لازكا علة ولاكثر خيرة **ودر النبات** طلع والفث والناقة بلديها **ادرته**. **والمرق** دراً ودوراً سال. وكذلك الهمة بالمطر. **ودرت** السوق نقي متاعها. **والشي لاوت**. والسهم دوراً دار دوراً على الظهر والسراج اصة والمخرج دراً كثر اناق. **ودر وجهه** يدر ويتر من باب ضرب وعلم دراً حسن بعد الهة. **ودر الفرس** يدر درياً عدا شديداً او عدوا سهلاً. **ادرت** المرأة الدرة اسبه المغزل ادراراً فتلفه شديداً حتى كانه جاهد من شدة دورانه. **والناقة** درلها. **والرج** السحاب جلبته ومنه قولهم بين عنيو عرق يدره الغضب. **ويقال** يعركه الغضب. **وادر فلان** الشيء حركة. **والسهم** ادارة على الظهر. **واستدر اللين** استدراكاً كثر. **والرج** السحاب استخبطه. **والمرى** ارادت الفحل. **الدار السراج** المعنى والناقة الكثرة اللين ج دورو ودر ودر. **والداري** في دراً. **الدر دري** في دردر. **الدر صدر** والنفس واللين وكثرته. **وله** درة ودر درة ذكر قبيل هذا. **والدر** جمع درة او هو اسم جمع **والدره** واحدته وجمعه درر. **ودرر** الطريق قصده. **يقال** نحن على درر الطريق اسبه على قصده. **ودر البيت** قبائله. **ودرر الرج** مهبها. **وما** على درر واحد اي على قصده واحد. **الدرة** المغزل. **الدره** المرة. **والدره** اللين وسيلان اللين وكثرته. **وحق** الدرته عند العامة في التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درورلها. **والأطباء** يسمونها حق اللين. **والدره** أيضاً الوسط بهرب يو والدرز. **والساق** درة اي استدراك البحر. **والسوق** درة اي نفاق. **وللشهاب** درة اسه صبج درر. **قال** الفرس توبل المكلي

سلام الاول وربخانه

ورحنه وساة درر

غام بنزل رزق العباد

واحبا البلاد وطاب النجر

اي وساة ذات درر. **وطلق** الدرته على الصريح مجازاً **والدره** اللؤلؤ. او العظيمة ج در ودر ودورات. **والاظهر** ان الدر اسم جمع كما مر وما يليو جمع صريح لان فعلة لا تجمع على فعل يسكون العين ويؤنث استعمال الدر مذكراً بخلاف الدر. **وقد** اجتمعا في قول الشاعر

وقالته ما هنو الدر التي

نساظها عنياك يميطن يميطن

فقلت لها الدر الذي كان قد حما

ابومضير اذني تساقط من عيني

وطلق الدرته عند العامة على طائر البقعة. **درية** السيف تالؤه وإشراقه. **وكوكب** درية ودرية **ودرية** مضى (راجع دراً) **الدرور** حرب تدرب بالدم ومنه النوق الكثرة الدر. **والدرور** مصدر در. **ودرور** الحريق عند الأطباء استلواهما وانطاخهما **التبرير** مصدر والسراج المعنى والمكثرة الخلق المقندر او السريع من الدواب. **قال** امره الفرس في صفه جوادو بالسرعة

درد كحذروف الوليد آترة

تتابع كقيد يخطو موصل

الإدارة وظيفة المحدثي ج ادارات. **والنيرة** النسر الغزير. **وساة** **مدراس** تدرب بالمطر. **وعين مدرار** تدرب بالدع. **ودية مدرار** خزيمة السيلان. **قال** ابي الطيب

واذا الرمحلت فنبعتك سلامة

حيث انجحت ودية مدرار

وفي سورة نوح يرسل الهة عليكم **مدرار** اي خيزراً ومنه مقال من الدر. **والمراد** بالهة في الآية المطر على المجر بقرينة قوله بريل. **وقيل** هذه المادة موضوعة للدلالة على تولد شيء من آخر. ثم استعملت للمعنى الحركة والاضطراب في الشيء ثم فتمعت من هذا المعنى بقية المعاني

درو الرجل بدر درة تمكن من نعيم الدنيا ولذاتها. **ودر** الخياط الثوب بدره درة خاطه خياطة منزلة في العاية. **قال** ابي الطيب المتنبي

ترفع ثوبها الارداق عنها

فنبغي من وشاحها شوعا

تألم درة والدرز لئن

كما تألم المصنع الصنعا

اي انها لنعمه يذنها تألم من درز ثوبها مع دقو وليتو كما تألم من السيف لانه يجرحها طلة. **الدرز** نعيم الدنيا ولذاتها. **والارتقاء** الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب ج دروز. **ودروز** **غف** الرأس عند الأطباء ثلثه. **وفي** **الدرز** **الأكلي** **والدرز** **السهى** **يقال** له السودي اي **الدرز** **اللاي** **قبل** له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابه اليونانيين. **ويقال** هذه اللغة **الدور** **الحقيقة**. **ويطلق** بها درزان يسميان بالقشرين لانها غير غائصة في العظم تمام العوض كالدروز الاولى. **ومنه** **بنات** **الدروز** **للقل** **والصنات** **الدرزان** **شجر** **الدرزة** **المرة** **والاولاد** **درزة** **السفلة** **والخياطون** **والحاكة** **الدرزي** **والدرزي** **واحد** **الدرز**. **وم** طائفة لم اعتقاد بمصم. **قبل** **لم** ذلك نسبة الى الشيخ حسن الدرزي من اهل الصعيد كان اول الدعاء عندهم. **وم** يسكنون حوران ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب ومنهم جماعة في دمشق يقال لهم التلمسة نسبة الى وادي النيم لايم اطلاقاً من هناك. **وجاعة** بظاهر يروى يقال لم الزكث

درس الرسم بدرس دورساً عفا. **والرسم** الرسم عفا. **لازم** متميز. **والشي** ذهب اثره وقادم. **والمرأة** **درساً** **ودورساً** **حاضت** **فهي** **دارس**. **ودرس** **الكتاب** **بدرسة** **وبدرسة** **درساً** **فقرأه** **واضل** **عليه** **ليحفظه**. **ومنه** **قول** **الشاعر**

ومن طلب العلوم بغير درس

سيدرك اذا غاب الغراب

ودرس **المجارية** **جامعها**. **ودرس** **المحطة** **درساً** **ودرساً** **داسها** **بالنوع**. **ودرس** **الثوب** **اخطفه** **فدرس** **هو** **لازم** **تمتد**. **ودرس** **البعر** **جرب** **جرباً** **شديداً** **فقطر**

اي طلي بالفطران. **ودرس** **الناقة** **بدرسها** **درساً** **راضها**. **درسة** **الكتاب** **وادرسه** **اي** **جملة** **بدرسه**. **ودارسة** **مدارسة** **قرأ** **كل** **منها** **على** **صاحبه**. **ومنه** **في** **سورة** **الانعام** **في** **قرعة** **ابن** **كثير** **واي** **عمره** **وليفولوا** **دارست** **ولبيته** **لقوم** **يعطون**. **اي** **قرئت** **على** **اليهود** **وقرأوا** **عليك** **وذاكرتهم** **وذاكروك**. **واندرس** **الرسم** **والبحر** **انطس**. **الدارس** **اسم** **فاعل** **والخائن** **ج** **دوارس**. **وهو** **شاذ** **في** **الاول** **وقياس** **في** **الثاني**. **وقد** **يجمع** **الاول** **على** **أداس** **ايضاً** **كظاهر** **وأطهار**. **ومنه** **قول** **ابي** **تمام** **الطائي**

ما في وفوفك ساعة من باس

نقضي ذمام الأربع الأداس

الدرس مصدر وحصة ما يدرس ج دروس. **والدرس** **ايضاً** **الطريق** **الخفي**. **والدرس** **ايضاً** **والدرس** **ذنب** **البحر** **والثوب** **المخلق** **ج** **أداس** **ودرسان**. **واي** **أداس** **فرج** **المرأة**. **والدرس** **نحيف** **الفرس**. **الدرسة** **الرياضة**. **الدراس** **علم** **كلسر** **والكبير** **الراس** **من** **الكلاب** **والجمل** **الذلول** **الغليظ** **العنق** **والنجم** **والاسد** **ج** **دراس**. **الدراس** **الاسد** **كالدراس** **بالهة** **الموحدة** **او** **صميمة**. **والدراس** **ايضاً** **نبات**. **الدرين** **ذنب** **البحر** **والثوب** **المخلق** **البالي**. **وهو** **فعل** **بمعنى** **فاعل** **او** **بمعنى** **مفعول** **من** **الدرس** **او** **من** **الدروس** **لازماً** **معتداً**. **والدرين** **ايضاً** **خطوط** **ترسم** **على** **صليحة** **من** **الحجر** **وعمره** **وتكتب** **عليها** **بخط** **صغير** **تدور** **على** **زوايا** **تلك** **المخطوط**. **وهو** **من** **اصطلاح** **المولدين**. **إدريس** **علم** **الجمعي** **وليس** **من** **الدراسة** **كا** **تروية** **كثيرين**. **وهو** **اسم** **اخوخ**. **واي** **إدريس** **الذكور**. **والمدريس** **الذي** **قارن** **الذنوب** **وتلغ** **بها** **والفرائض** **والأناكير**. **والمدريس** **الموضع** **يقرا فيه** **القرآن**. **ومنه** **يدرس** **اليهود** **لمدرسهم** **او** **موضع** **قراءة** **التوراة**. **وقد** **حوّل** **اهل** **الاسلام** **المدريس** **الى** **مدرسة**. **والمدريس** **الكتاب** **يُدرس** **فيه** **والمدرس** **الموضع** **يُدرس** **فيه** **القرآن** **وغيره** **وتعلم** **فيه** **الطلبة**. **سميت** **به** **لكثرة** **الدرس** **فيها** **ج** **مدارس**. **والمدريس** **المدرسي** **والنكبر** **الدرس**. **والمدريس** **المقرأ** **والمدرس**. **والمدروس** **الجنون** **والثوب** **المخلق**

درش - **الدارش** **جلد** **اسود** **كانه** **فارسي** **الاصل**. **ومنه** **قول** **ابي** **الطيب**

وحيت من حوص الزكاب بأسود

من دارش فغدوت اسني راكبا

اي أعطيت بدل المطايا الفائرة الاعين خفاً من الدارش. **فصرت** **راكباً** **لانه** **قد** **حال** **بين** **قدمي** **وبين** **الارض**. **وماشياً** **لافتي** **احمل** **نصي**. **الدرشة** **المحاجة**. **يقال** **في** **طبعه** **درشة** **اي** **لمحاجة**

درست **الناقة** **تدرس** **درساً** **صارت** **درصة**. **الدرص** **ولد** **التفند** **والارسيو** **والبريوج** **والقارة** **والهزوة** **ونحوها**. **والدرص** **لغة** **في** **الدرص** **وجبن** **الاناث** **ج** **درصة** **وأدراص** **ودرصات** **ودروص** **وأدرص**. **الدرصة** **من** **النوق** **التي** **تكثر** **استنابها** **كبراً**. **الدروص** **من** **النوق** **السريعة**. **الدرص** **تصغير** **الدرص** **لولد** **البريوج**. **ومنه** **المثل** **ضل** **درص** **نقطة** **اي** **ضل** **عن** **سره** **الذي** **اعده** **لغسوه**. **يُدرّس** **لن** **يعني** **بأمرو** **ويُعدّ**

الحكم من انه من امة الدجال

دركن - الدركان وقد تُفقد الراة المشمش والخوخ شامية هكذا في الفانوس. والمشهور ان **الدركان** شجر اخر غيرها. ويقال له الدركان ايضا روية وقد مر الكلام عليه

درك - درك المطر تابع قطره **ودرك** فلانها لشيء جعلته تحت دركواي تبعه مولدة. ودارك الفرس الوحش دراكاً وداركه لحفة. وفلان الذي اتبع بعضه لبعض وصوته تابعه. والامر بادر اليه قبل فواته مولدة ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع **ودرك** الشيء بلغ وقته وانتهى. والشيء لحفة ووصل اليه. نقول مشيت حتى **ادركه** وعشت حتى **ادركت** زمانه. ومنه قول المفترم من المجاهلة من **ادرك** الاسلام. **والصالح من ادرك** الرسول. **والفاني من ادرك** الصعابة. **وادركت** المسئلة عليها. **وادركته** يصير رايته. **وادرك** الغمر نفع. والغلام والتجارة بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا **ادرک الدقيق** بمعنى قتي. **وتدارك** القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولهم. وفي سورة الاعراف حتى اذا اذكركم فيها جميعاً اصله تداركوا فادغمت الفاء في الدال بعد قلبها دالاً ثم استجلبت هزة الوصل دفعا لابتداء بالسكون الذي اقتضاه الادغام كما في اناثل واداراً. وفي سورة النحل بل اذكرك علم في الاخرة اي جهلوا عليها ولا علم عدم من امرها. وتداركه الله برحمته اسة لحفة. **وتدارك** ما فات طلبه وابته. **وتدارك** القوم تلافاه. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

تداركنا عبثاً وذبيان بعد ما

تقاتوا ودقوا بينهم عطر منشر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضها يفتي بعضاً ثم تلاه امرها فريم بن سنان والمحرث بن عوف واصحابا بينهما. وما المراد بقوله

يبتاً ليعم السنان وجديها

على كل حال من محبلي ومبزم

ومنهم قبل انه اسم امرأة عطوفة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتعاقدوا وجعلوا آية الحلف غس ايدهم في ذلك المطر ثم قاتلوا العدو الذي عاينوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطرمهم وضرب به الخيل. وقبل بل هو اسم عطاري كان يبيع ما يخطب به الموتى فسموا الخيل في عطرو. ويقال **تدارك** الثريان اي ادرك ثري المطر ثري الارض. **وادرك** الشيء لحفة وهو من باب افتعل. **واستدرك** الشيء بالشيء حاول ادراكه به. يقال **استدرك** النجاة بالفرار. **واستدرك** ما فات بمعنى تداركه * **ذالك** اسم للفعل بمعنى ادرك. وهو شاذ لانه من ادرك راعياً على خلاف حكمه. **ودراكه** اسم كسبه. وطعن **دراكه** ملاحق. ومنه قول ابي الطيب

يشرد بئن قنًا خسرت عني

قنا الاعداء والطعن الدراكا

وسر **دراكه** متصل. ومنه قول امره القيس

فعداى عداك بين نور ونهج

دراكاً ولم ينفع به فيفسل

اي ان جواده راكض نوراً ونجاة من بقر الوحش عادياً

درب - ادرب الابل ادرباً ادربعت

دربت - الدربة العبر المسير الثقيل

دربى - بعير درعوس حسن الخلق

دربى - ادربى من مرضو ادرباً شافى نصل وبرا

درب - ادربت الابل ادرباً مضت على وجوها او اسرعت. والرجل في القتال استنزل من الصف * **المدرع** الخلف في سيرة

درب - اليرع الردي البذي

الدرب الكنف والظن. يقال هو تحت دربي فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر * **الدربة** احد مصراعي الباب او الطافة مولدة. والعامه نقول **دربة** اي اصرفة

دربى الرجل ركب **الدربى** من الابل او حمل العلم الكبير * **الدربى** العظم من الابل والنعيم من الرجال * **الدربى** الفرس والعلم الكبير والاسد العظيم والمحرير

الدربى الاشقى بلفه مصر

دربى - الدربى العظم العظيم

دربى - ادربى ادرباً تقدم واسرع او هلع * **مردربى** اي سرعاً

دربى الرجل يدرب درباً اسرع في مشيه * **دربة** لينة * **الدربى** الترياق. ويقال له **الترياق** ايضا وهو الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزة درياهم لاتهم

الدربى ايضا الخمر وشجر بكثرة في الشام ولا سيما في دمشق. وهو من اخم الفواكه واضرها واظلمة **الدربى** الزهرى. ويشتق **الدربى** ايضا والعامه تستند الراة. ومنهم من يقول **الدربى** * **الدربى** الصلب من كل شيء * **الدربة** اصحاب * **الدربة** الحجمة وهي ترس يحمي من جلود ليس فيها خشب ولا عشب.

والخوخة في النهر معرب دربه. ومنه قول الفهية اصلاح **الدربة** على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج درق ودرق وادراق * **الدربى** لفة في الترياق. ويشد على هذه اللغة قوله ربني ودرباقي شفاة السم * **الدربانة** القطعة من الدرباق * **الدربق** مكبال للفراب والحجرة ذات العروة معرب دور بالفرسية. والعامه تستعمل الفورة ايضا ج دوارق

دربى - الدربى عظم يصل بين الراس والعنق او الصواب **الدرباقى** (رومي)

دربى الرجل فر واسرع من الشدبة. والمال جد في الرعي. ودرع طعام الناس تبعه. والناس شتمهم **ادرع** الرجل فر واسرع من الشدبة. **ادرع** طعام الناس تبعه. والناس شتمهم * **الدربق** الراوية من الله * **الدربق** الجبان

دربل الرجل مر سريعاً ورقص وتختروخج وله اطاع واذعن * **الدربل** ثياب من حرير كالارمينية والعامه تنزل **الدربى** ونخسة بنوع منها شقوق تفتت ملوياً متداخلاً بعضها في بعض * **الدربة** لعبة الصبيان والتجترى

درب - الدرب الناقط واسم للدجال لما ورد في

حجته لخصوه فينى عند الحاجة * **ام ادرب** الداهية والبلية. يقال اصابته ام ادرب

درب الشاة يدربها درباً ليلها من قبل عنها.

ودرب رقبته فحشها من الفصل من غير كبر. **ودرب** الزرع على الجبهول اكل بعضه. **ودرب** الشاة تدرب درباً اسود راسها وابيض سائرها او كان صدرها وغرما ابيضين ونحدها سوداً * **درب** الرجل تقدم في السير. وفلاناً البسة درع الحديد. والمرأة البها الدرع اسبه القمص. وزيداً خفة. والشيء ينة. نقول سألته عن شيء ما **دربه** اي ما ينة. **وادرب** القوم صاروا في درعة. والشهر جاوز نصفه. والمرأة لبست الدرع. والرجل ليس درع الحديد. وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من قبل عقبها. **وادرب** الليل دخل في ظلمته يسري. وكل ما ادخلته في جوف شيء فقد **ادرعه**. **ودرب** الرجل لبس درع الحديد والدربة. وربما قالوا **تدرب** اي ليس المدربة كما قالوا **تدرب** اي شد وسطه بالمنطقة وهي لفة ضعيفة. **وادرب** الرجل تقدم في السير. والمظم المتعلم من العلم. والبطن امتلاً. والقمر من الصحاب خرج. **وادرب** بفضل كذا اندفع. **وادرب** الرجل ليس الدرع والمرأة لبست القمص. وقولهم شرب ذبلاً **وادرب** ليلاي استعمل المحرم واتخذ الليل حلاً اي ياره كلة * **الدرب** من الرجال الذي طوى درع. يقال رجل **درب** كانه ذو درع. ولا تصرف سنة فعل وانما هو بمعنى النسبة كتاسر ولاين اي ذى غم وذي لين. قال السموال بن عادية واسافنا في كل شرق ومغرب

بها من قراع الدارعين نلؤل

الدرب جبة مشفوفة المنشر ولا تكون الا من صوف ج درابح * **الدرب** ثوب يتج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤنت وقد يدركج ادرب ودرباع ودربوع. ونصفيها **درب** على غير لباس لان لباسا دريعة بالغة. **ودرب** المرأة قبصا وهو مدركج ادراع. وقال في المغرب **درب** المرأة ما تلبس فوق القمص. وعن الحلواني هو (اي درع المرأة) ما كان جبهة على الصدر والقميص ما كان شقة على الكتف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. **والدرب** يابض في صدر الفساء وغرما وسواد في نحدها. **والدرب** من العشب الغض. **والدرب** الثلج ليل من الشهر تلي البيض لاسوداد او انلها وابيضاض سائرها. وهي جمع درعة. **ودرب** الخلل ما اكسى اللين من الجمل الواحد **دربة** * **الدربة** من الشاة البيضاء الصدر والظهر السوداء الخنف. وليلة درعة يطلع قرمها عند الصبح. ومنه الليالي **الدرب** **والدرب** كامر * **الدربة** واحدة دروع الخلل كامر. وم في **دربة** اي حسر كلام عن حواشي ماها * **الدربة** من الصال النافذة في الدرب ج درابح * **الادرب** من الخيل والشاة ما اسود راسه وابيض سائرها والعين. ومنه **درب** **ودرب** اكل ما حوله من المرمى فتباعد قليلاً. **والدربة** الدربة. وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم في قبة العهد. **والدربة** ايضا صفة الرجل اذا بدا منها رؤوس الواسطة والاخرة ج مدارج

عند اتصاله لم يهرق *** الدرك** الكثير الإدراك قال
 الجوهري وفل ما يحيى فعال من أصل يقول. الا انهم
 قد قالوا حساس دَرَكَ لغة وازدواجاً والمراد بالازدواج
 مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان
 كان الثاني لا يستحقها بنسبه *** الدرك** الحاق ولا يصرف
 منه فعل. *** والدرك** ايضاً *** والدرك** الشيعة. يقال ما خلفك
 من درك فملي خلاصه. ويحتملها قول حنيفة العسبي
 اسقي الحسام واسقي الرمح تهلكه
 واتبع القرن لا اخشى من الدرك
 اي لا اخشى من مرور قوسه خلفي او من مطالبي بجنابي
 طيو. *** والدرك** ايضاً انقى فعر الشيء ادراك. قيل
 للشار (اي نار الآخرة) سبعة ادراك وهي لظى وسعير
 وحطمة وجحيم وهابة وسقر. وذلك بناء على
 ذكر هذه الاسماء في القرآن. *** والدرك** ايضاً حبل يوثق في
 طرف المحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الله فلا يعفن
 الرشفة *** والدرك** عند الفقهاء ان يأخذ المشتري من البائع
 رهناً بالثمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع.
 وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق. ويوم *** الدرك**
 كان بين الاوس والخزرج *** الدرك** حافلة الوثروسية
 بوصل بوتر القوس وقطعة توصل بالحمز اذا قصر
*** والدرك** المنزلة اذا اعتبرت القبول ويقابلها الدرجة
 للصاعد ج دركات. ومنه *** دركات** النار لمنزل أهلها.
 ويقال النار دركات والجنة دركات *** الدرك**
 الطريدة. سميت بذلك نفاذاً بادراك الصائد لها ***
 الإدراك** مصدر أدرك وهو عند الحكمة مرادف للملم
 بمعنى الصورة المحاصلة من الشيء عند العقل او هو اعلم
 من ان يكون ذلك الشيء مجرداً او مادياً جزئياً او كلياً
 حاضر او غائباً حاصل في ذات المدرك او في آخره وقيل
الإدراك احاطة الشيء بكلاًه وقيل هو حصول الصورة
 عند النفس الناطقة. *** واستدراك** مصدر استدرك.
 ويطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول
 منها مضمناً عن الآخر. ويطلق عند الفاعل على دفع توهم
 تولد من كلام سابق. وادائه عندهم لكن كقولك زيد
 غني لكه تجمل. وفي موضوع له. وقد يستعملون له
 بعض ادوات الاستثانة فيقولون زيد غني غير انه فاسق.
 وحسن الصورة الا انه فيج الاخلاق. ونحو ذلك. ***
 والمندرك** عند اهل العروض اسم مجري من بحر الشعر
 المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف *** بالمندرك** ووزنه
 فعيل ثنائي مَرَات. ومنه قول الفارسي
 أتيت على ظلل طرّاً
 فتعبك واحزنك الظلل
 وإنما قيل له *** المندرك** لان الخليل اهله من دامة البحر
 الخفاصة فنندركه الاخفش فائتية. *** والمندرك** عند اهل
 القوافي نوع من الغافية يقع فيه حرفان متحركان بين
 حرفين ساكنين كما في قول المتنبي
 وما كل من هوى يفت اذا خلا
 خطاي وبرضي الحب والمهل تلتقي
 فان اللام والياء من قولوا تلتقي ساكنتان وبنيهما متحركتان
 وهما القاء الفتوحة والفاء المكسورة. وإنما قيل له *** المندرك**
 لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما
 ساكن كما ترى. *** والمندرك** من النسبة التي لا تنفع من

الجماع. *** والمندرك** فرقة من التجارفة استدرصوا على
 الزفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق طلقاً ولكن
 وافقنا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق
*** والمندرك** اسم فاعل. وعند النفاة هو الذي ادرك الامام
 بعد تكمية الافتتاح. *** والمندرك** مؤث الدرك. ويقال
 ايضاً رجل *** مندرك** اي شديد الإدراك. والنية في اللغة
 لا للتأنيث كما في نحو روبة ونسابة. *** والمندرك** ايضاً الحجة
 بين الكفتين. والعمامة تقول امر *** مندرك** اي لا يثبت
درك - **المندرك** و**المندرك** لعملة اللحم او ضرب
 من الرقص او في حبيبة. والعمامة تقول *** درك** اي
 درجة. والاكثرون يقولون **دركه**.
دركه - **الدركة** القصر. فارسية
دزم الفند يدزم دزماً ودزماً ودزماً ودزماً
 ودزماً قارب المخطو في جملة. *** ودزم** الساق يدزم دزماً
 اسوي. والكعب او العطر واره الفم حتى لم يبق له
 حجم. والاسنان تحت. واليبر ذهبت اسنانة ودنا
 وفوقها *** دزم** اظفاره سواها بعد الفص. *** وادرم** الصبي
 غرقت اسنانه لستف اخرى. والفصل شرح للإجتماع
 والائتية. والارض انبت الدرة *** الدارم** اسم فاعل
 وشجر كالفص *** الدرام** الفند والتبع المية *** الدرامة**
 الارنب والسنة المشي القصيرة في صغر والفند *** الدرم**
 مصدر وشجر وام رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك
 بارو فصرم بمثل قيل اودى دزم. اوفد كما
 فند القارط العنزي اي هلك فضاع دمة كاجري للفاط
 العنزي الذي ذهب فلم يرجع *** الدرامة** مؤث الادرم
 والارنب ونبات احمر الورق وامرأة *** درمة** اي لا تسعين
 كموبها ومرافها من الفم والفم *** الدرة** الارنب.
 ودرع *** درية** ملسة او لينة *** الدروم** التي غمي وتذهب
 بالليل والسنة المشي القصيرة في صغر *** الدريم** الغلام
 الفرزد الناعم *** الادرم** الذي لا اسنان له والمصري
 وكل ما غطاه الفم وخفي جمجمة. ورجل *** ادرم** لا تسعين
 كموبها ومرافها *** الدارم** كالدارين بالنون زنة ومعنى.
*** والمندرية** من الدروع الملية او اللينة
درجت النافذة درجت *** ادراج** دتر بغوراذن
 ودخل في الشيء مستتراً *** ادراج** الدراج
درسن سكت. والشيء ستره *** الدروس** الحجة
الدزني الدقيق المور
درك هذا او قارب المخطو. والنية ملية. والابل
 المحوس كسرة *** الدرك** دق المحواري والتراب
 الناعم *** الدزوك** الطنفة كالدرنوك بالنون مكان الميم
دزين الثوب بدزين دزناً ورج أو غلط وده بالشيء
 تلطحت *** ادرك** الثوب ورج *** وادركة** ومحنة. لازم
 منصرف. *** وادركت** ابل رعت الدرين *** دارين** اسم
 فرضة بالجرين يجلب اليها المسك من الهند ويبيع بها
 الى الجبهات فصار يئس اليها يقال **سك دارين** وفيها
 يقول الشاعر حاجباً قوماً من لصوص العرب
 يثرون بالدهنا خفافاً عابثهم
 مرجع من دارين تجر الحفاشير
 اي انهم يثرون بالدهنا وفي مكان يجمع واخراجهم خفيفة
 كناية عن فراغها ثم يرجعون من دارين وفي منثلة ما

يسرقونه من التجار عند شدة الزحام. والنسبة اليها **داري**
 باسقاط الياء والنون كما في النصبي نسبة الى نصبيين.
 قال الفرزدق
 تكأن مريكة من مئة مزن
 وداري الدكي من الملام
الدران الثعلب *** الدرانة** يمس كل حطام حضر او
 شجر او بقل او ما قدم عنده من ذلك وقد فلا
 ينتفع به *** الدرزن** الزوج او التلطيح به. *** والدرن** عند
 الاطباء عجر صلبة تتولد في البدن من مواد باسة
 سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام وغرور ادران.
وام درين الدنيا. *** والدين** الثوب الخلق وذو الدرزن.
 قال المتنبي
 ولا أقيم على مال اذل
 ولا ألبس ما يرضي بدرين
الدرية مؤث الدين. والعرب تقول بدء *** درينات**
 بالخير وادهم **دران** اي ملاصقة للجر دلتما كانها منطقة
 به *** الدردين** ما اسود وقدم من الثياب ومنه قول عمرو
 بن كلثوم التغلبي
 ونحن المحاسون بذي ارامن
 نشت الحجة المحور الدرينا
والدرين ايضاً الثوب الخلق. *** وام درين** الارض المجدبة.
 قال الناهر
 تعالني نقيع حب دهم ونفندي
 سواين والرمي بام درين
الإدرون الملقب *** والأري** والذين والوطن والاصل.
*** والدران** الدين *** والدرية**. يقال رجل مدران وامرأة
 مدران يستوي فيه الذكر والمؤنث ج مدران. وظلي
مدران ياكل الدرين. وحطبت مدرن اي بابن
درج - **الدراج** السراج والروم قطع من اصول
 خشية ذات عقتر صغيرة يتأوى بها
درنس - **الدرايس** الضفر المتد من الرجال
 والابل *** الدرايس** الاسد
درف - **الدروف** الجمل الضخم العظيم
الدرك الطنفة ج درانك *** الدرونك** والديريك
 ضرب من الثياب او البسط ج درانك ودرانك
درة طيم بدره دزماً وطلع. *** ودرة** لم وهم
 دفع. قيل هذه المادة مبدلة من دراً كابال هراق الملة
 من أراقه *** درة** على كذا نيف. وفلان فلان تنكر له ***
 دارهات** الدهر مواجهة مندة داره *** الدرة** الدفع
 والمدافعة. يقال هو ذو *** دزور** القوم اسب الدافع عنهم.
*** والمندرة** السيد الشريف والمندرم في اللسان واليد عند
 الخصومة والقتال. قال لبيد العامري ويندرة الكتبية
 الرادرج تداره. *** والمندرة** ايضاً زعم القوم والمكلم
 عنهم. ومنه قول ذي الاصبع العدواني
 يا ابن الجحاجة المارة
 والصابرين على المكارة
درمه - **الدزعمة** الكركية الرقادة
درمس - **الدرايس** الكثير اللحم من كل ذي لحم
 والدرايس ايضاً *** الدرايس** *** والدروس** الدبد
درمت انجاز صار ورفها حكا الدرام. *** ودرم**
 الرجل على الجهول كثرت دراهمه فهو **مدرم**. ومنه

المجد ومربانهم او الذي تجتمع فيه قوانين الملك
وضوابطه دساتير. ويطلق **الدستور** ايضاً على الوزير
الذي يرجع في احوال الناس الى ما تركه وصاحب القو.
ومن استهلال الدولة في كتابها الى وزرائها بقولها
دستور مكرم. **والدستور** ايضاً القانون والاجازة
والقاعدة يجري العمل بموجبها معرب د ستور بالفرنسية
وهو مركب من دنت بمعنى قاعدة ومن ور بمعنى
صاحب

دستن - **الدستانت** من اصطلاحات اصحاب
الموسيقى ج دساتين

دج - **اندج** انكب على وجهه * **المدج** المتعج.
والمدج والمدج دوية تسع كالعنكبوت

دسرة بدسرة دسراً طعنة ودقعة. قبل ومنه
المحدث ليس في العنبر زكرة انما هو شيء دسرة الجري
دقعة. **ودسرة** المرأة جامعها. والسفينة اصلها بالدراس
اي الممارس. **ودسرة** الدرمار في الشيء اذ خلط فيه بقوة *
الناصرة من النوق السريعة * **الدسرة** الممارس مساعز
معدد الطرفين يضم الى اللوحان الى بعضها بانتشاب
طرفيه فيها جميعاً. والعامنة تنول لواحد **دسرة** وتجمعها
على **دسرة**. **والدراس** ايضاً خيط من ليف تدبو
الواح السفينة ج دسردسرد. قال بشر الاسدي
معبدة السقايف ذات دسري

مضجرة جوانبها رداح
وفي سورة القمر ذات الواح ودسري * **الدسرة**
السفينة تدسرها بصدرها اي تدفعه ج **دسرة** **الدسرة**
الشديد الضخم * **الدسرة** الجمل الضخم وبنات اسم حيوة
الزرق والاسد الصلب والتي القدم والزرقان في الحطة
والذكر الضخم والشديد الضخم. **ودسرة** اسم كتيبة كانت
للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كثافتها بطشاً
حتى ضرب بها القمل يقال هو ابطش من دسرة كانت
مجموعة من كل قبائل العرب وأكثرها من بني ربيعة
سميت بذلك من **الدسرة** الطعن والدفع او من
الدسرة وهو الجمل الضخم لشدة وطئها وثقلها. وفيها يقول
الشاعر

فترت دسرة فهم ضربة
اثبتت اوتاد ملك فاستقر

الدسرة في الثوابير * **الدسرة** الناقة الضخمة والضعة *
الدسرة في الدوابير * **الدسرة** الكثير الجاهل او القوي عليه.
يقال هو يدسره جاع

دس الشيء تحت التراب وغيره **ودس** فيه يدس
دساً وديسني اذ خلط دفة تحتها واخفاه وزججه. والعامنة
تستعمل **الدس** بمعنى الجحش * **دس** الشيء تدسيماً بمعنى
دس شدة اللباقة. ومنه في سورة النسر وقد خاب
من دسها اي دسها اليوت السين الاخيرة اليه كقولهم
تظنبت في تظنبت. والمزاد من **دسها** في الآفة الجمل
لانه يجني منزلة وماله. او معناه من دس نفسه مع
الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس **دسها** الله
تعالى. **واندس** الشيء اندساً اندفن. وفلان الى فلان
اتاه بالعام * **الأسوس** الجاسوس * **الدس** الاصنة
القلقة والمراوون باعالم يدخلون مع القرارة ويسوا

قولهم من عدم المارة عدم التوفيق. **وادراه** **يو** ادراكه
اعله. وما ادراك وما يدريك اي ما تدري. ومنه في سورة
القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر.
وفي سورة عبس وما يدريك لعله بكبحي. **وتدري** الصيد
تدري **ادراه** ادراكه خنقه **وادرت** المرأة وتدري سرجت
شعرها باليدري * **الذرية** العلم بالشيء وقيل مع تكلفه
وحيلة. ولذلك لم يجزوا اطلاق الناري على الله تعالى.
واجاز ذلك بعضهم واخرج بالحدث عن النبي انه قال
اللهم لا ادري وانت المارسي. **وعلم الذرية** علم الفقه
واصول الفقه * **الذرية** ضرب من الدواب * **الذرية**
في دأ ويروي بالهز وتركه قول قطري بن العلاء
النبغي

ولقد اراتي للرماح ذرية

من عن يمين نارة وامامي
الذرية والذرية والذرية المسط والقرن ج ماري ومباري
الدراس في درس

الذرية في دمرق
دزرة بدزرة دزراً دفعه

دزن - **الذرية** كلمة تطلق على اثني عشر من
جنس واحد. اصلها افريقي ومعناها اثنا عشر. وربما
اطلقت على اقل من ذلك

الدست الصمرة واللباس والرسادة والورق
وصدر البيت والجلس وفي في الاصل فارسية اخذها
العرب وتصرفت بها ج دسوت. **والدست** ايضاً المحلة
والمخدعة. وقد اجمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة
الشعرية حيث يقول نندنتك الله آلت الذي اعاره
الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدس ما انا
بصاحب ذلك الدس بل انت الذي تم عليه الدس.
فان الدس **الاول** والثالث بمعنى القرب الذي ادعى
انه قد استعاره من حيث يقول قبل ذلك ان يترني هذه
عارة ويبي لا تطور فيو فارة. **والدست** الثالث بمعنى صدر
البيت او المجلس. **والاخبر** بمعنى المحلة والخناع. وفيه
اصطلاحهم اذا خاب قديح احدهم ولم يفر قبل ثم طوى
الدست. ومنه قول الحريري ايضاً في المقامة السابعة
تبصر ودع اللوزر وقيل لي هل ترى اليوم
فتي لا يفر القوم مني ما دسنت ثم
والدست هو الذي يكون فيه القلب في الشطرخ تقول
الدست لي والدست علي. ومنه لعبة يا دست عند
المولدين. ويطلق **الدست** ايضاً على خسة هجر من
العدد. ومنه **الدست** لغز من الملاهي وغوها. وتطلق
على الذرية ايضاً. **والدست** عند العامة الرجل الكبير
من الخاس
الدست لعبة للجوس بدورون وقد اسك
بعضهم يد بعض كالرقص
الدست نوع من البغيع الاصفر صغير مستطيل
الدست الخزة معرب دسنة والآلة الكبير من
الزجاج ج دسناخ
الدست آنية تحوّل باليد * **الدست** البارق او
البارق بالمشاة الخفة
دس - **الدستور** الدفتر الذي تكتب فيه اسامه

القاموس ورجل **دسرم** كثير الدرام. ولا تقل دسرم
لكنه اذا وجد اسم المفعول فافعل حاصل. وفي بعض
النسخ ولم يقل دسرم اي انه لم يستع الفعل من العرب
ولكن اذا كان قد وجد اسم المفعول فافعل موجود
بالضرورة لانه مشتق منه وهو الصحيح بخلاف الذي (اي
ولا تقل) * **ادرم** فلان ادراهنا كبر سنه وسقطت
اسنانه كبراً فهو **دسرم**. **وادرم** بصرة اظلم * **الدسرم**
بالدسرم **والدسرم** خمسون دانقاً. ويو سميت القطعة
المضروبة من الفضة للعاملة لانها **دسرم** من الفضة كما
ان الدينار مثال من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها
في الاخذ والقطعة بالوزن. وعليه قول الحريري واني
لاؤثر تحبب هذا الغلام اليك بان اخف ثمنه عليك.
فزين ما في دسرم ان ثبت واشكر لي ما حبيت. قبل
هو دسرم بالفرنسية وقيل معرب درخي باليونانية ج
دراهم ودرهم. وتطلق **الدراهم** عند المولدين على النفود
مطلقاً. وعليه قول بعضهم

ان الدراهم كالمراهم نجبر العظم الكسيرا
لو ناهي نعليت في صبيحة اضي اميرا
والدسرم ايضاً المحدثه

دروز - **الدروز** الذي يتعرض للصنائع الخسيسة
مثل عمل المراوح والمكاس. ومنه قول الحريري في المقامة
الصورية انما هي مصطبة الثقبين والدروزين وولعه
المشققين والجوزين. وهو فارسي معرب. وقيل بل
عربي اصله من درز اللوب لما في ثياب مثل من كثرة
الدروز. ومن ابن الاعرابي يقال للسفلة **اولاد درزة**.
وقيل **الدروز** هو الذي يجلس على الدروازة وهي منقمة
الدرب بالفرنسية ويدور عليها للندكية. يقولون دروزم
الرجل اذا فعل ذلك. وقيل هو من دروزة وهي كلمة
فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس
الدرواس ما قدام القروس من فضلة دقة السرج
معرب من الفارسية

دروش - **الدرويش** الراهب والمعتد والزاهد في
الدنيا فارسي ج دزواش. ويطلب عند المولدين على
الساخ القهر وينون منه فعلاً فيقولون **تدروش** اي
صام درویشاً وتزبا بزي الدرواش

الدزوان ولد الضحان من الذب
درا ودري يودري ذرباً ودرزاً ودرزاً ودرزياً
ودزباناً ودرزباناً ودرزباناً ودرزباناً وفي الاكثر في الاستعمال
(بآلي) طلبة او توصل الى علو بضمير من المحلة.
وفالوا لا ادر يحذف الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما
فالوا لم ابل اي لم ابال ولم يك اي لم يكن. ومن هذا
القبيل في سورة الغاشية والليل اذا يسر اي اذا يسري.
ودري الصيد ذرباً خنقه. وراه حكمة باليدري * **داراه**
مدارة خاتلة ولاطفة (راجع درأ) والعامنة تنول **داراه**
اسي حرص على رضا وجارة على هرة. ومنه قول
الحريري في المقامة السابعة
واصبر على خلق من ناعشرة
وداري فالليب من داري
وداري وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال. ومنه

منهم مفردة **دسيس** * **الدسكس** حبة خبيثة وهي النكار.
وقوله في النكل **العرق دسكس** اي ان اخلاق الآفة
تصل الى اليدين. وعليه قول الشاعر
لا تخطين سوى كربة معشر

فالعرق **دسكس** من الطوفين
الدسلة شحمة الارض * **الدسة** لعبة للصبيان عند
الاعراب * **القيس العنان** لا يقبله الدواة ومن تدسه
لباتك بالاخصار والخسوي في الرمادج **دس** *
الدسيعة ما أكن من العنار والمكر والحيلة او مولدة ج
دسائس * **والدسيعة** اي الدخيلة الخبيثة والسبية الخبيثة
ومن قول النخعي محمد البوصيري في البراة
واختر الدسائس من جوع ومن شيع
فرقة مخفية شر من النعم

الدس من آلات المجراحة تدبر بها الجراح
دس الرجل يدس دسعا فله او تقبلا فله فوه.
ودس العرق خفي في اللحم. **والتي** دفعة. **والانة** ملاة.
والمجرسة بمرز واحدة. **وفلانا** اعطاء الدسيعة اي
المطيلة المجزلة. **والبعير** يجره دفعا حتى اخرجها من
جوفه الى فيه * **الدسيع** مغز العنق في الكاهل *
الدسيعة المطيلة المجزلة والطبيعة والخلق والذكورة
والخفة الكبيرة والملائمة الصخرية والقوة * **الدسيع**
من النوق الضخمة او الكثرة الاجتراس * **الدسيع**
المضيق وتويع المري في حفر الثغرة. **والدسيع**
الحادي

دسف - **ادسف** الرجل صار معاشه من الدسنان
اي القيادة * **الدسنان** شبه الرسول يطلب الشيء او
رسول سواه بين الرجل والمرأة ج **دساق**. **والدسنان**
ايضا القيادة **والدسنان** بالكرلة في الدسنان بالضم
ج دساقين * **الدسة** القيادة

دسي المحوض يدسي دسقا اسلا حتى ينفض.
يقال ملأت المحوض حتى دسقي اي سال ما كفي **ودسي**
ما المحوض ايض ويرق كالناس * **ادسق** الانة
ملاة * **الدسي** خوان من فضة والطريق المستطيلة
والمحوض المكن والشج والنور (او الصواب والنور بالنون)
ووعا من اوجة العرب وكل حلي من فضة بيضة
صافية والحن والياض وياض السراب وترقرة *
دسيقة بلاد. ويوم **دسيقة** من ايام حروب العرب *
الادسي الافرقة

دسك - **الدوسك** الاسد * **الدسكي** قطعة
عظيمة من النعام واللحم
الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية
ويؤت الاطعم يكون فيها الغراب والملاقي او بناء
كالنصر حوله يوث تجمع فيه الشطار ج دساكر. ومنه
قول الحميري فسيحان من طبع على ذنك واستفرغ
وعاء خزنتك حتى انسبت ما انشدتك **بالدسكرة** لان
سكرة. يريد بآين سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي
الذي جمع كافات الفتنة بقوله
جاء الفتنة وعندي من حوائجها
سبع اذا الفطر عن حاجتنا حبسا
كيس وكين وكانون وكاس طلا
مع الكباب وكف نام وكنا

دسم المرأة يدسمها دسما جامعا. **والقارورة** سدّها.
ودسم الاثر بمعنى طعم. **ودسم** الباب اظفله. **والطر** الارض
بها قليلا **ودسم** الجوز يدسمه دسما طلاء بالهيئة. **ودسم**
الطعام يدسم دسما كثر ودكته. **ودس** او ثوبه وسخت
ودست. **والتي** كان اغبر الى السواد * **دسم** الشيء جعل
الدم عليه. **والطر** الارض بها ولم بالغ والتي سودة.
ومنه حديث غفان انه رأى صبيا ناضجا العين لجأ له
فقال **دسموا** نوتة اي سودوا الفرة التي في ذقنك لئلا
تصيبه العين. **وادسم** القارورة سدّها * **الفايم** الرفيق
بالعمل الخفيف * **الدسم** السواد * **الدسم** مصدر. **وانا**
على **دسم** الامر اي على طرفه منه. **والدسم** من القباب
الوسخة. **والدسم** الودك من لحم او شعر والوسر والدنس.
ومنه يقال يدس من **الدسم** سيلة اي وسخة. **والديم** ذو
الدسم ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها *
الدسمة ما يندب ويحرق السقاء وغيره الى السواد والردي
من الرجال يقال ما هو الا دسمة وهو نعمة بالمصدر *
الدسومة مصدر قولهم شيء دسم وطعم **الدسم** من
ذوات الطعوم * **الدسم** الكثير الذكر. ومنه الحديث
لا يذكرون الله الا **دسيا**. ويجعل ان يكون مدحا اية
الذكر حقد قلوبهم واقواهم وان يكون ذمما يذكرون
الله قليلا ماخوذ من تدسم نوتة الصبي * **الدسم** ولد
الغلب من الكلبة او ولد الدسم منها والدبشا وولد
وفرخ الفحل والظلة والسواد ونبات والرفيق بالعمل
المشقق والغلب * **الدسمة** الذرة * **الادسم** ذو الدسمة
وذو **الدسم** والاشي **دسما** ج دسم ودسم. وعن ابن عباس
ان النبي خطب وعليه حامة **دسكة** اية سودا عن
الازهرري

دسا الشيء يدسو دسوا (واوي) نفيس زكا يزكو.
ودسا الرجل استخفى * **الداسي** اسم فاعل. يقال هو
داس لا زالك
دسي يدسي دسيا (باي) ضد زكا * **دسا** تدسية
اغراء وافسة. **وعده** حديثا احتمله. **ودسي** نفسه مبدل
من دسها (راجع د س س)
الدست الصخرة. **وانشد** ابو حنيفة للاعشى
قد عليت فارس وجيز وال
أعراب بالدست أتم تولا
وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس ومنه قول ابي الطيب
حين كان في تلك البلاد
سقا لدست الأذن الطوال

بين المروج الفج والافعال
والأذن غيرة صلب تخذ منه العصي. وقال في الصحاح
هو فارسي او اتفاق وقع بين اللغتين. **والدست** عند
العامية بمعنى السائب
دسرا الكرم ونحوه يدسرو دسرا سببه صاحبه للناس
عند بهاء اجناتو اذ لم يبق فيه ما يحرق الصابة.
ودسرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها عارض *
دسرة تدسرا طردة. **ودسرا** امر تركه. **والفرس**
اطلقة برعى حيث شاء. **والاسير** خطي سيلة. وكل هذه
المادة من اصطلاح المولدين
دش فلان دش دشنا اتخذ الدشيعة. وفي الارض

سار فيها. **والعامية** تقول فلان لا يدش اية لا يصير *
الدشيعة حسو يتخذ من بر مرصوص
دش - **الدوشق** البيت ليس بكبير ولا صغير او
البيت الضخم او البهل الضخم
دشك - **الدوشك** الفراش الجمجمة. ومنه **الدوشك**
عند المولدين لحمية يجلس عليها
دشل - **الدوشنة** الكمرة
دشم - **الدشمة** الذي لا يعرفه
دشمن - **الدشان** العدو الجمجمة
دشن يدشن دشنا اعطى * **دشن** اخذ * **الدشن**
اسم فاعل ومعرّب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب
الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن. ومنه قول
العامية **دشن** فلان الثوب او غيره اذا استعمل ابتداء
قبل ان يستعمل احد وبضمهم يقول دشنة بالخاء مكان
الدال

دشا يدشوا دشا (واوي) غاص في الحرب *
دشني تحريف تجمعا. **والدشوة** تحريف الجشاء **والدشوة**
عند العامة ثلة من المجاعة والحصى يلقيها النهر الى جانب
عند ازدهار
دصد - **دصد** المرأة دصدصة لعطت بالفحل يديها
عند الفحل

دصر - **الدوصرت** يعلو الزرع. عن ابن القطن
دصة يدصه دصا خذته سائسا
دصق الزجاج وغيره يدصفه دصقا كره
دصة يدصفه دصا خذته سائسا كدصة
دطر - **الدوطر** كوتل السفينة
دظ يدظ دظا شلة وطردة

دع امر من يدع وسذكر في ودع * **دع** دُع
امر باللعن بالغم. **ودع** بالبناء على السكون كلمة
تقال للعار وربما قيل **دعا** بالنونين مبنيا على الفتح
او لم تسجل الا كذلك وفي دعاة له مصانها م وانعش
كما يقال له لقا

دعة يدعة دعبا ودعاة دفعة ومارة. **والمرأة**
جامعا * **داعية** مداعة لابة ومارة. **والعامية** تسعمل
المداحة بمعنى المضايقة والمضاجرة. **وتدعب** طيو تدل.
وتداعيا غارحا * **الداعب** اللاعب. **وباء** داعب بينين
في سبيله * **الدعاة** اللعب والمزاح والقول المضحك وغل
اسود والمضح * **الدعب** اللاعب * **الدعبة** من الرياح
الشدية * **الدعاب** الكثير اللعب والمزاح * **الدعاة**
الدعاب والناة للباغاة لالتأنيث * **الادعب** الاحق
وفي **دعبة** ج دعب

دعب - **الدعب** اللعوب والمعني المجيد والعلام
الثابت البصير ولم يرتد او عنب الغلب. **ورجل**
دعبي لاصب * **الدعوب** غل اسود وجه سودا
تؤكل او اصل بقلة تفسر وتؤكل والمظلة من الليالي
والطريق الموطوء المذلل الواضخ والرجل القصير
الدمع والضعب الذي يجزأ منه والنسيط والخنث
والاحق والفرس الطويل
دعبت - **الدعوت** المأبون
دعس - **الدعوس** الاحق

الدَّعْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الدَّعْوِ

دَعَى الرَّجُلُ اسْرَعَ

الدَّعْسَةُ كَثْفَةٌ وَالسَّرْعَةُ

دَعَسَتْ الْجَمَالَ اسْتَقَامَ وَجْهَهَا . وَدَعَسَى فَلَانًا

طُرْدَةً . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ وَطَيْئَةٌ وَكَسْرَةٌ . وَعَلَيْهِمْ حِمْلٌ .
وَفِي الشَّيْءِ دَأْبٌ وَأَقْبَلُ وَإِدْبَرُ * الدَّعْسَةُ مِنَ اللَّبَالِي
الطَّوِيلَةِ * الدَّعْشُوقَةُ دَوْبِيَّةٌ -

دَعَسَى - الدَّعْشُوقَةُ الدَّعْشُوقَةُ بِالسِّنِّ الْهَبْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ وَالْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ يَا دَعْشُوقَةً أَوْ يَ دَوْبِيَّةً
نَحْصَهُ الْخَفِيفَةُ

دَعَسَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا قَتْلَهُ وَدَعَسَ بِرَجُلٍ أَرَكَنَهُ

حَكَمَ الْبُوحَ * دَاعِصَةٌ مَدَاعِصَةٌ غَائِرَةٌ . تَقُولُ أَخَذْتُهُ
مَدَاعِصَةً أَيْ مَغَارَةً . وَادْعِصَةٌ قَتْلَهُ . وَادْعِصَ حُرَّ الرِّمَضَةِ
فَلَانًا اشْتَدَّ طَلَبُكَ أَوْ تَنَحَّيْ قَدَمَاءَهُ . وَدَعَسَ الْهَمَّ
هَمًّا أَفْسَادًا * الدَّرْعُصُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ أَوْ
الْكُتَيْبُ مِنْهُ الْجَمْعُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزِيدُ بْنُ الْطَّائِرَةِ
عَقِيلَةً أَمَّا مَلَكَتْ أَرَاْمَا

فِي دَعِصٍ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْبِلٌ

كُنِيَ بِلَالٌ أَرَاْمَا عَنْ كُنْيَتِهَا وَشَبَّهَ بِالْأَدْعِصِ لَكُنْزِ
الْهَمِّ عَلَيْهِ . وَبَيْبِلٌ سَبِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي شَبَّهَ خَصَرُهَا
بِالصُّبُورِ جِ ادْعَاصُ وَدَعِصَةٌ * الدَّيْعُصَةُ الدَّرْعُصُ جِ
دَعِصٌ * النَّصْصَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تَحْمِي عَلَيْهَا النَّصْصُ
فَتَكُونُ رِمْضًا أَوْ مَاحَرًا مِنْ غَيْرِهَا * الْمُدْعِصُ مِنْ أَشْدَّ
عَلَيْهِ حُرَّ الرِّمَضَةِ فَلَيْكُ أَوْ تَنَحَّيْتُ قَدَمَاءَهُ . وَالْمُدْعِصُ
الْمَيْتُ تَنَحَّيَا

دَعَطَ ذَكَرَهُ فِي الْفَرْجِ بِدَعِطَةٍ دَعَطًا ادْخَلَهُ كَلَةً .

يُقَالُ دَعَطَ الْفَرْجَ بِذَكَرِهِ وَدَعَطَ الذَّكَرَ فِي الْفَرْجِ *

الْوِعْظَانَةُ الْقَصِيرُ وَالْكَثِيرُ الْهَمُّ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا

دَعَى بِدَعَاً دَعَاً دَفْعَةً دَفْعًا عَيْنًا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ النِّبِيَّ . وَفَرِيٌّ يَدْعُ أَي يَتَرَكُ *
الدَّعَاعُ عِيَالُ الرَّجُلِ الصَّغِيرِ . وَالنَّعَاعُ الْخَلُّ التَّنَفُّزُ
وَقُلَّ اسْوَدَّ عِيَالِيْنَ وَحُبَّ شَجَرَةٍ بَرَّةٍ اسْوَدَّ كَالشُّوْبَرِ
يُخْتَبَرُ مِنْهُ * النَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّعَاعِ * الدَّعَى فِي وَدَعِ *
الدَّعَاعُ جَمْعُ الدَّعَاعِ

الدَّرْعِيسُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي تَنْتَظِرُ حَتَّى تَشْرَبَ الْأَبْلُ

فَمِنْ تَشْرَبَ مَا بَقِيَ مِنْ قُضَائِهَا

الدَّرْعِيسَةُ الْمَرْأَةُ الْفَتِيلَةُ

الدَّعْنَةُ الْخَمْنُ

دَعَى الطَّرِيقَ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا وَطَيْئَةً شَدِيدًا . وَالْمَارَّةُ
بِهَا . وَالْفَرَسُ أَرَكْنُهُ وَهَاجَهُ وَتَرَفَهُ . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ
مُحْطَنَةٌ حَتَّى تَلْمَسَ مِنْ جَوَانِبِهَا . وَالْمَاءُ تَسْتَعْمِلُ الدَّعَى
بَعْضُ الْإِدْخَالِ يَنْعَسُو * ادْعَى فَلَانٌ أَحْضَرَايَ رَكْعًا .
وَالْفَرَسُ أَرَكْنُهُ * الدَّقَى مُصَدَّرٌ . وَطَرِيقٌ دَعَقَ
مَوْطُولٌ * الدَّقَّةُ الْحِجَابَةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالِدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .
وَعِنْدَ الْعَامَةِ كَثْرَةُ مَلَازِمَةِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدَعْوَقَةُ
الطَّبُونِ عِنْدَ عَصْفُورٍ صَغِيرٍ * نَنَاهَى الْوَادِي مَدَافِقَهُ .
وَحِيلَ مَدَاعِي تَدُوسُ الْقَوْمَ فِي الْمَغَارَاتِ . وَطَرِيقٌ
مَدَعَوْقٌ مَوْطُولٌ

دَعَكَ الْقَوْمَ بِاللَّيْسِ بِدَعَكَةٍ دَعَكًا أَلَانَ خَمْسَتَهُ .
وَالْخَمْسُ لَيْتَةٌ . وَالْأَدَمُ دَكَّةٌ . وَالشَّيْءُ فِي التُّرَابِ مَرْتَةٌ .

دَعَا لَهُ وَمَعْنَاهَا قَدْ وَانْعَشَ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَعَا . قَالَ

الشَّاعِرُ

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَعَا

وَلَا لَابْنَ عَمٍّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَا

تَدَعَّى الرَّجُلُ مَتَى مَشَى الشَّيْءَ الْكَبِيرَ * الدَّاعِدُ عَيْنٌ
يَكُونُ قِيَوْمًا فِي الصَّيْفِ تَأْكُلُهُ الْبُحْرُ * الدَّعْنَاعُ الْقَصِيرُ *
الدَّعْنَعُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ * الْمُدْعَعُ مِنَ الْإِنَاءَةِ الْمَلُوءِ .
وَمِنْ الْجَوَاهِرِ الْمُنُورِ وَالْمُنَظَّمِ

دَعِرَ الْعُودُ بِدَعْرٍ دَعْرًا دَخَنٌ وَلَمْ يَنْقُدْ . وَالزَّنْدُ لَمْ
يُورِ * تَدَعَّرَ وَجْهَهُ تَبَقَّعَ تَبَقُّعًا سَجًّا تَغَيَّرًا . وَالرَّجُلُ
خَبِتَ . وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَّارِ الْمَزَنِيِّ
أَخَا لَهَا مَا أَذْ سَهَتُ عَشِيرَةً

كَتَفْتُ لِسَانَ السَّوْدِ أَنْ يَنْدَعَّرَا

الدَّاعِرُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعْرِ وَالْدَّعَارِ جِ دَعَّرَ . وَعَوْدٌ
دَاعِرٌ تَحَرَّرَ رَدِيٌّ . وَدَاعِرَامٌ غُلْبٌ مُغِيبٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ
الدَّاعِرَةُ مِنَ الْغُلْبِ * الدَّاعِرَةُ مَوْتٌ الدَّاعِرُ وَخَلَّةٌ دَاعِرَةٌ
لَمْ تَقْبَلِ الْفَلَاحَ جِ مَدَاعِيرُ عَلَى غَيْرِ النَّفَاسِ * الدَّاعِرَةُ
وَالْدَّاعِرَةُ الْفَسَقُ وَالْخَبِيثُ وَالشَّرُّ * الدَّعَاةُ تَشْدِيدُ الرَّأْيِ
السُّوءِ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْخُلُقِ . يُقَالُ فِي خُلُقِهِ دَعَاةٌ أَيْ سُوَّةٌ .
وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعَاةً فَأُدْعِمَ * الدَّعْرُ دَوْدٌ بِأَكْلِ
الْخُشْبِ * الدَّعْرُ مُصَدَّرٌ وَالسَّادُ وَالشَّرُّ وَالنَّسَقُ وَالْخَبِيثُ
وَالدَّعِرُ الْعُودُ بِدَخْنٍ وَلَا يَنْقُدُ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْخُطْبِ
وَعَبْرُهُ فُطْفِي قَبْلَ أَنْ يَشْدُدَّ احْتِرَافَهُ . وَعَوْدٌ دَعِرٌ تَحَرَّرَ
رَدِيٌّ كَثِيرُ الدَّخَانِ . قِيلَ وَمِنْهُ أُخِذَتِ الدَّعَارَةُ . وَالْعَامَةُ
تَقُولُ فَلَانٌ دَعِرَايَ غُلِبْتُ جَانِدُ . وَالدَّعْرُ الْعُودُ الَّذِي
بَدَخَنَ وَلَا يَنْقُدُ . حَكَاهُ الْعَنْبُوتِيُّ وَابْنُ

بِجَلِّجٍ قَحَا جَيْتًا غَيْرَ دَعِرٍ

أَسَوَدَّ صَلَاةً كَأَعْيَانِ الْبُحْرِ

الدَّعْرَةُ الدَّعَارَةُ * الدَّعْرُورُ اللَّيْمُ * الدَّعْرُورَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ
الدَّرْتَةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجِلْدِ * الْأَدْعَرُ الزَّنْدُ قُدْرُجٌ يَدُ
مَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يُورِي . وَالْمَدْعَرُ لَوْنُ الْبَيْلِ
وَكُلُّ لَوْنٍ قَبِيحٍ

دَعْرَبُ - الدَّعْرَبَةُ الْغَرَامَةُ

دَعْرَمَ الرَّجُلُ دَعْرَمَةً تَصَرَّخَ طَوِيلًا فِي عَجَلَةٍ * الدَّرْعِمُ

الدَّمِيمُ الْقَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالْدَّرْعِيسُ مِنَ الْأَبْلِ

دَعْرَهُ بِدَعْرَةٍ دَعْرًا دَفْعَةً . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا

دَعَسَ الْوَعَاءَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا حَفَاءً . وَالشَّيْءُ وَطَيْئَةً
شَدِيدًا . وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمِلُ الْوَعَاءَ مُطْلَقًا . وَدَعَسَ الْقَصَابُ
بِمَعْنَى دَحَسَ . وَدَعَسَ فَلَانًا دَفْعَةً . وَبِالرَّجْمِ طَعْنَةً . وَالْمَرْأَةُ
ذَلِكَهَا * دَعَسَ بِالرَّجْمِ طَعْنَةً . وَدَاعِصَةٌ مَدَاعِصَةٌ طَاعِنَةٌ *
الدَّعْرُ مُصَدَّرٌ وَالْأَنَارُ وَطَرِيقٌ دَعَرٌ كَثِيرُ الْأَثَارِ .
وَالْدَّرْعُ الْفُطْنُ وَلَعْنَةُ فِي الدَّرْعِصِ بِالْأَصَادِ * الدَّعْغُورُ
الْمُقَدَّمُ . يُقَالُ رَجُلٌ دَعْغُوسٌ عَطُوسٌ أَيْ مُقَدَّمٌ *
الْمُدْعَارُ الرِّجْلُ الدَّسِيسَةُ لَا يَنْبَنِي وَالطَّرِيقُ دَمْنَةُ الْمَارَّةِ
وَذَلِكَ . وَالْمُدْعَسُ الْمَطْعُ وَالْجَمَاعُ . وَالْمُدْعَسُ الطَّرِيقُ
دَمْنَةُ الْمَارَّةِ وَالرَّجْمُ يُطْعَنُ بِهِ وَالطَّعْنَاتُ جِ مَدَاعِيسُ .
وَالْمُدْعَرُ مُخْتَارُ الْقَوْمِ فِي الْهَادِيَةِ وَحَيْثُ تَوَضَّعَ الْمَلَّةُ
وَيُشَوِّسُ الْهَمَّ . وَالْمُدْعُوسُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَذْلُولُ الْهَانُ .
وَالْمُدْعَةُ عِنْدَ الدَّوْسَةِ . وَدَعَا الْعَزْكَابَةَ عَنْ فَرْجِ
الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

دَعِيلٌ - الدَّرْعِيلُ يَضُ الضَّفْدُوعَ وَالْمَاءَ الْقَوِيَّةَ
وَالنَّارَ * الدَّرْعِيلَةُ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالنَّارُ * وَالدَّعْوَلَةُ
عِنْدَ الْعَامَةِ الْكَلْبَةُ . وَمِنْ أَصْنَافِهِ يَقُولُونَ دَعِيلُ الشَّيْءِ أَيْ
جَمْلُهُ دَعْبُولَةٌ . وَالْمُدْعِيلُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَهُ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفْعَةً دَفْعًا قَوِيًّا

دَعَكَ الرَّجُلُ بِدَعَكَ دَعْنًا دَفَقَ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ . وَدَعَكَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْلِ
أَصَابَهُ أَفْشَرًا وَتَوَرَّ * ادْعَكَ فَلَانٌ أَمْعَنَ فِي السَّبْرِ
(أَوْ الصَّوَابُ فِي الشَّيْءِ) وَادْعَكَ الشَّيْءُ أَبْقَاهُ . تَقُولُ مَا
ادْعَنْتَ لَهُ شَيْئًا سِوَمَا أَبْقَيْتَ . وَادْعَكَ الشَّيْءُ سَرَفَةً .
وَنَدَعَكَ صَدُورَهُمْ أَحْمَتُ وَحَدَّثَتْ * الدَّعَكَ أَوَّلُ
الْمَرَضِ . وَالِدَعَكَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالْدَّحَلُ وَالْمُخَدَّجُ أَدْعَاتُ
وَدِعَاثُ

دَعْرَةُ الْخَوْضِ هَدْمَةٌ وَكَسْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ سَرًّا أَنَّهُ لِيُدْرِكَ الْفَارِسُ فِدْعَتُهُ أَيْ يَهْدِمَهُ
وَيُظْلِمُهُ بِمَعْنَى بَعْدَ مَا يَصِيرُ ذَلِكَ الْوَلَدُ رَجُلًا . وَالْعَامَةُ
تَقُولُ تَدَعْرُفِي مَدْيُونَايَ تَعْدَرُ * الدَّعْرَةُ الْإِخْلَاقُ كَالدَّعْرِ
بِأَلْفَيْنِ الْعَجْمَةِ . وَالْدَّعْرَةُ مِنَ الْجَمَالِ التَّشْدِيدُ بِدَعْرَتِكُمْ
شَيْءٌ بِطَائِفَةٍ * الدَّعْرُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَوَقَّ فِي صَنْعَتِهِ أَوْ الْمُنْتَهَمُ
الْمُنْتَهَمُ . وَمِنْ أَلْفٍ الْكَثِيرُ . يُقَالُ لَهُ دَعْرُورَايَ نَعْمَ كَثِيرَةٌ *
الْمُدْعَرُ الْمُهْدُومُ

دَعَجَتِ الْعَيْنُ نَدَجًا نَدَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادِ
مَعَ سَعْيِهَا * الدَّعَجُ شَدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْيِهَا وَقِيلَ هِيَ
شَدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ فِي شَدَّةٍ بَيَاضِهَا * الدَّعْجَاءُ مَوْتٌ
الْأَدْعَجُ وَالْجُنُونُ وَأَوَّلُ لِبَالِي الْخَافِقِ وَفِي لَبْلَةٍ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ
وَالثَّانِيَةِ مِنْ لِبَالِي الْخَافِقِ السَّرَّازِ . وَالثَّلَاثَةُ الْفَنَّةُ وَفِي لَبْلَةٍ
الثَّلَاثِينَ * الدَّعْجَةُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْيِهَا * الْأَدْعَجُ
الْأَسْوَدُ . يُقَالُ لِبَلٍّ أَدْعَجَايَ اسْوَدَّ . وَرَجُلٌ أَدْعَجُ بَيْنَ
الدَّعَجِ اسْوَدَّ الْعَيْنِ وَأَسْعَاهُ وَالْأَفْشَى دَعْجَاءُ . وَحِينَ دَعْجَاءُ
ذَاتُ دَعْجَجٍ جِ دَعْجَجٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي هَذِرَةَ لَوْ
رَأَيْتُ الْعُيُوتَ الدَّعْجَجَ تَحْتَ الْخَوَاصِبِ الْخُفَّ فَوْقَ الْمِيَامِ
الْخُفَّ لَا تَخْذَعُوهَا اللَّاتُ وَالْعَزَى . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ
لَهَا مَا بِالْ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُ عُنَاقِي فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْ لَوْ
رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَا تَخْذَعُوهَا أَكَلَةً تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ
اللَّاتَ وَالْعَزَى . وَأَمَّا الدَّعْجَاءُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ
الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمُّ غَيْرِي عَلَى دَعْجَاءِ ذِي عَلَقَى

بَنِي الْفَرَاغِدِ عَنَهَا الْأَعْصَمُ الْوَرِثُ
فَهِيَ مُضِيَّةٌ بِعَيْنِهَا فِي أَرْضٍ تَجِدُ وَأَقَمَتْ فِي ذِي عَلَقَى وَهِيَ
جَبَلُ ابْنِي أَسْدَكَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ حَرْبٍ مَعَ بَنِي رَيْحَةَ بْنِ
مَالِكٍ * الْمَدْعُوجُ الْجُنُونُ

دَعْدَلْتُ لَبَّيْ أَمَّ حَبِيبِي أَيْ الْحَرِيَّةَ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصَرِّفُ
وَيَنْقَعُ . وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
لَمْ يَتَلَقَّ بِفَضْلِ مَثَرِهَا

دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَلَسِ
جِ دَعْدُ وَدَعْنَاتُ وَأَدْعُ

دَعْدَعَ الرَّجُلُ دَعْدَعَةً وَدَعْنَاعًا عِنْدَ فِي بَطْنِهِ
وَالنَّوْرَاءُ . وَدَعْدَعَ الْجَنْبَةَ مَلَأَهَا . وَبِالْمَعْرُودِ دَعْدَعَا . قِيلَ هُوَ
خَاصٌّ بِهَا . وَدَعْدَعَ الْمَكَالَ حَرَكَةً لَيْسَ الشَّيْءُ . وَدَعْدَعُ
بِالْبَيْتَةِ عَلَى السَّكُونِ كَلَّةٌ تَنَالُ الْعَائِرَ . وَبِمَا قِيلَ دَعْدَعَا
بِالنَّبُونِ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ أَوْ لَمْ تَسْتَعْمِلْ الْأَكْثَلُ . وَفِي

ودعك الرجل يدعك دعكاً حتى فهو داعية وداعية *
داعية مداعبة خاصة شديداً . **والعامة تقول دألك**
 الامراي مارسة ومرن عليه . **وتألك** القوم اشتدّت
 خصومتهم . وفي الحرب غزوا * **الدألك** الاحق * **الداعكة**
 الاحق والثقة المبالغة كاسي الراوية للكثير الروايات .
والداعكة ايضاً المحبة المجرية والثقة فيها للتأنيث . **والعامة**
 تقول طريق **دألك وداعكة** اي موطوءة مذل * **الدعك**
 الحيك اللوج . **والدعك** الضعيف والجمل وطائر *
الدعكة اللعبة والجم طال امر قصر * **الدعكة** لغة
 في الدعفة وهي الجماعة من الابل ومن الطريق سلة *
المدايك **والمدعك** من الاخصار الألد . **وارض**
مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والايال
 حتى غشدها وم يكرهون ذلك . **والعامة** تقول ثوب
مدعوك اي ملوّن حتى تكسر وشابة الوج
دعكر - **ادعكر** السبل اقبل واسرح . **وطهم**
 بالخش ابتدا بالسوء فهو **دعكر** **ودعكران**
دعكى وتدعكر لعب الدعكة وهي لعبة
 للعبوس يمشونها الدسند يدورون وقد اخذ بعضهم
 يد بعضي كالرفص

دعكل الارض دعكة دنتها برجله وطأ
الدعكن الديت الحسن الخلق والبرذون الذلول *
الدعكة **والدعكة** السمينة الصلبة من النوق * **الدعكة**
 الجير الغص

دعلة بدعلة دعلاً خنلة * **داعلة** مداعلة خائلة *
الداعل المارب

دعج الرجل دعية تردّد بالذهاب والجيء . قال
 في النهاية وفي حديث قتنة اذ ان فلاناً وفلاناً يدعجان
 بالليل الى دارك اي يجتلمان ويندداون بالذهاب
 والجيء . **ودعج** وش كونوب الفار والبروج . **ودعج** الليل
 اظلم . **والشي** اختلطت الرواة . **والشي** درجة واخذه
 كثيراً . وفي حوض جمع الله فيو * **الدعج** الجمالي
 الملآن والوان الثياب والذي يمشي في غير حاجة والكثير
 الاكل والنبات الذي الفت بعضه على بعض والشاب
 الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذهب والجمار
 والنافقة التي لاتساق اذا سيقّت وائر القيل والدير
 واسم لجماعة من العرب

دعلق الشيء نبتة . وفي الوادي ابد * **الدقلقة**
 مصدر والدعاة * **الدعلق** الداخل في الامور الغيصة
 فيها

دعّم الشيء بدعّم دعماً اسنده عند ميله او لتلا
 ميل . يقال مال حائطه فدعّمه بدعامة . **ودعّم** المرأة
 جامعها او ملعن فيها او اولجها اجمع * **ادعّم** ادعماً اتكأ
 على الدعامة وهو اقبل . ومنه **ادعّم** على راحتيه في
 السجود اسبه اعتمد عليها * **الزعامر** عاد البيت يسند
 اليه ويستسك به ويختب المنصوب للتعريض * **الدعامة**
 القرمط يقال لها دعامة اي شرط . **والدعامة** الدعامة
 دعامة . **ودعالم** الابواب عند الصرفيين هي وزن نصر
 وجلس وعك . سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب
 لان أكثر الاعمال الثلاثة يكون على وزن احدها .
 والمراد بالابواب اوزان الثلاثي السنة التي منه الثلاثة

شطر منها . **والدعامة** ايضاً خفيها البكرة . **ودعامة** القوم
 سبهم * **الدعّم** مصدر . ويقال **لادعّم** فلان اذا لم تكن
 بقوة ولا ميق . قال الراجر
 لادعّم لي لكن بللي دعّم

جارية في وركها غم
الدعّة الدعامة ج **دعّم** * **الدعّي** الجار . ومن
 الطريق معقمة او وسطه . **والدعّي** ايضاً الشيء الشديد
 الدعام والفرس في صدره او لتيو ياض * **الادعّم**
 الفرس الذي في صدره او لتيو ياض
دعس - يقال امر **دعس** **ودعس** **ودعس** **ودعس**
ودعس اي مستور

دعش - عين **مدعشة** اي منكسة الاجناب
 فاسدة او قد علاها العيش وهو من كلام العامة
دعس الملة كثرت **دعش** * **الدعش** دويبة
 اودودة سوداء تكون في الغدران اذا نشت . **والدخال**
 في الامور الزواهر للولك ج **دعش** . ومنه الاطفال
دعش الجمّة اي ساحون في الجمّة لا يتعمون من
 بين * **الدعش** العالم بالشيء . يقال هو **دعش**
 هذا الامر اسبه عالم . **ودعش** الرمل عبد اسود
 داعية يضرب به القل في الدلالة على الطريق يقال هو
 أدل من **دعش** الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبار
 غيرة وهي في ما زعموا ارض نكسها الجش . قيل انه قام
 يوماً في موسم الحج وانشد

فمن يعطي نساء وتسعين بكرة
 يجانا وأدماً أهذا لوزار
 فقام رجل من بني مرة بن حيدان واعطاه وتحمل معه
 باهلو وولده فلما توسعا الرمل طست الجش على عين
دعش **دعش** فمجر وهلك في تلك الرمال
دعظ ذكره في الفرج **دعظ** * **الدعظ** الذي
 الخلق

دع الرجل يدع دعاً تجن * ما أدع
 فلاناً اي ما اجته على معنى التعجب * **الدعاة** المجون *
الدع سعت يقم بعضه الى بعض ويرمل بالخریط
 ويسط عليه الخمر . **والدع** الشيء الخلق والذئابة *
 اليعن المايج **دع** * **الدع** الشيء الخلق والذئابة
الدعكر **والدعكر** في دع ك ر

دعا الله بدعو دعاً ودعوى (واوي) **ودعا** الله
 اي اقبل اليه بالسؤال ورض في ما هدته من الخير .
ودعا زيدا استعانة . وفلاناً دأه وصاح . **ودعا** فلاناً
 او فلاناً ساء . ومنه قول جرير النقي
 واذا دعوتك عني فانه

نسب يترك عندك عندي خيالاً
ودعا الله بكروى اترله . **ودعا** فلان في الخور
ودعا عليه في الشر . **ودعا** في الضرع ابني الداعية فيو .
ودعا اليه طلب اليو . **ودعا** الى الامرافة اليو . **ودعا**
 فلاناً دعوة ومناة طلبة لياكل عنده . وفي الصحاح
 ونقول للمرأة **ادع** **ادع** وفيه لغة ثانية **ادع** **ادع**
 ولغة ثالثة **ادع** **ادع** باهام العين الضمة (اي بالاشارة
 بالفتن الى الضمة دون التثنية بها) * **داعاة** مداعاة
 حاجاة . **والحائط** هدمه . **وادعاة** ادعاة صرة يدعى الى
 غير ايو . **وتدعت** النخعة تدعياً طرقت في نوحها .

وتداعى المدو تداعياً اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضاً .
وتداعوا الشيء ادعوا . والمحطان انقضت وحادمت او
 بليت ونصدعت من غير ان تقط . **وتداعى** القوم عليه
 تجمعوا . **وبالداعية** تهاجوا . **وادعى** لدعوتهم اندعاه
 اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو
 دعونا لاندعينا اي لو دعونا لاندعنا حكاهما ابو بكر بن
 السراج . **وادعى** كذا ادعاه زعم انه له حقاً او باطلاً .
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر
 ان تكن زاملاً فكُن كَأَوَّسٍ
 او تكن شاعراً فكُن كَأَبْنِ هَانِي
 ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الاصحاح
 ومراده بأوس الشيخ أوس بن عامر القرظي كان من
 سادات التابعين . وابن هانئ الشيخ محمد بن هانئ
 الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . **وادعى** عليه حاكمه
 عند القاضي . وقول **ادع** زيد على عمرو مالا فزيد
المدعي وعمرو **المدعي** عليه . **والمال المدعي** او **المدعي**
 لغو (اي ان قول القنينة هذه العبارة لغو اي ساقط
 لا يعتد به لانه معلوم) **والاسم الدعوى** وسذكر .
وادعى في الحرب اعترى اي قال انا فلان بن فلان .
وادعى اي غزاها انتسب . **وادعى** ثقي . ومنه في سورة
 يس لم ما يدعون اي يفتنون . **واستدعاه** استدعاه صاح
 بو . **والشي** طلبه واستزما * **الداعي** اسم فاعل ج دعاة .
 ومنه **الدعاة** اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم .
 ويطلق **الداعي** على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .
 ويقال له داعي الفلاح ايضاً لانه يقول حي على الفلاح
 وعليه قول **حميد** **الداعي** اي قال حي على الصلاح
 حي على الفلاح . ويطلق **الداعي** ايضاً على السبب وهي
 استعارة من داعي اللين . **وداعي** الله لقب نبي الاسلام .
 ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . **وداعي** اللين
 ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث
 دَع دأني اللين . **والشهروفيو** الداعية * **الداعية** مؤنث
 الداعي ج داعيات ودواع . **والدواعي** للرجل ما يعينه
 كاللس والفتيل . **والداعية** ايضاً صراخ الخيل في
 الحرب . **وداعية** اللين بقتة التي تدعو سائرة او ما
 يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه **الداعية** للسبب
 وهي استعارة كامة . وعليه قول الحميري في مقاضة
 الزقطة وثافت نفسي الى ان افنض ختم سرور وأطعن
 داعية يسرو اي اعرف باطن سبب يسرو . **ودواعي**
 الدهر صروفه . **ودواعي** الصدر هجمة . ومنه قول سالم
 بن وابصة الاسدي
 سليم دواعي الصدر لا باسطاً آذي
 ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هجراً

الدعاة مصدر واحد الادعية . وعند العلماء كلام
 انشائي دال على الطلب مع خضوع ويسمى سؤالاً
 ايضاً . وعند العامة هو ما كان من الامراء النبي صادراً
 من الادنى الى الاعلى * **الدعابة** والدعابة الاسم من
 الادعاء * **الدعابة** الكثير الدعاء * **الدعابة** مؤنث
 الدعاء ومن الاصابع السبابة * **الدعوى** مصدر واسم
 من الادعاء ولها للتأنيث فلان مؤنث لانه لا يصرف .
 يقال **دعوى** باطلة او صحيحة وجمعها دعواي بفتح الواو

الدَغْل ولد الغنل أو الذئب ومن العيش الواسع الحصب. ومن الرش الكثير * **عام دَغْلِي** أي عصب. عن ابن الاعرابي. وأندد للجماع وأذ زمان الناس دَغْنِي * عينة **دَغْلِي** واسعة. قال الشاعر وفارق منها عينة دَغْلِيَّة

ولم يحش يوماً أن يزول سريره

دَغْل فيه يدغل دَغْلًا دخل دخول المرب. والعامه تقول **دَغْل** المرحح أي تمكن فيه الفساد * **ادغل** الرجل غاب في الدغل. والأرض كثرة دَغْلها. والمكان كان ذا دَغْل أو خفيًا. **وادغل** يوخانه واغناه ووثنى به. وفي الأمر ادخل فيه ما يخالفه ويفده. والعامه تقول **ادغل** المرحح يعني دغل * **الداغلة** المحند المكتن والقوم يلمسون عيبك وخباياك * **الدَغْل** (وفي الجوهري الدواغل) الدواهي ولا واحدة * **الدغل** دخل في الأمر مفد. والخمر الكثير المنف. واشتباك البهت وكثرته والموضع يخاف فيه أو اغتيال ج ادغال ودغال. **والدغل** عند العامة المحند المكتن. ومكان **دغل** أي ذو دغل أو خفي. والعامه تقول فلان قلبه **دغول** أي يحفظ المحند. ولحمة **دغول** أي يسرع إلى جرحه الفساد * **الدغيلة** الدغل في معانيه جميعاً **الداغيل** بطون الاودية مفرداً مدغل

دَغَم الحز والبرد يدغهم دَغَمًا غنهم. **ودغم** انفة كسره إلى باطن. والالاة غطاه. **ودغيم** الحز والبرد يدغهم دَغَمًا ايضاً غنهم * **ادغيم** الحز والبرد غنهم. والله تعالى فلان سدد وجهه وأذله والفرس الجماع ادخله في فيه. والتي في الشيء ادخله. ومنه **ادغام** الحرف في الحرف أي ادخله فيه. **وادغم** فلان بادر القوم مخافة ان يسبقوه فاكل بلا مضغ. **وارغم** الله تعالى وأدغمه اتباع. **وادغم** الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. **وادغام** الفرس ادغياً من باب افتعال كان ادغم * **الداغم** اسم فاعل. **ورغم** **داغم** اتباع * **الدغام** وجع في الحلق * **الدغم** مصدر. ويقال في الدغاة رغا له دغماً سغاً وهما توكيدان لرغاً بلاو لان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف عليه لان العطف يقتضي المغايرة. **والدغم** البيض وهو جمع ادغم كأنه ضد. أو الصواب الدغم بالعين المهله. **والدغم** من لون الخيل ان يضرب وجهه ومجاذله إلى السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد **ادغام** ادغياً فهو **ادغم** وفي **دغمة** وهو الذي يسمو الاعاجم بالديزج * **الدغان** الاسود اوع عظم * **الدغمة** الدغم * **الادغام** مصدر ادغم. وهو في اصطلاح الصرفيين والقرآء اسكان الحرف الاول وأدراجه في الثاني. ويسمى الاول **مدغماً** والثاني **مدغماً فيه**. وقبل **الادغام** هو الباء الحرف في مخروجه مقدار الباء الحرفين نجومه وعد. والتعريف الاول اولي لان الثاني يتناول نحو آلف الضالين التي يذ الفارئ صوته بها في قوله غير المعصوب عليهم ولا الضالين. ويقال **الادغام** الفلك والظهار. غير ان الفلك يطلق غالباً على نقص الادغام بعد وقوعه كما تقول في لا تمد لا تمد **والظهار** يطلق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اظلم اظلم. وهذا يقال له البيان ايضاً. **والصريون**

وذلك ان الصبي تاذنه **المغرة** وفي وجع يجمع في الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك الموضع وتكبته. **ودغر** الشيء في الشيء خطه. والمرأة ولدها اسمت غداة. والصبي ارضعته فاروته. وفلان فلاناً ضفطه حتى مات. **ودغر** في البيت دخل. **ودغر** عليه قم عليه من غير تثبت. **ودغر** يدغر دَغْرًا استسلة وانقاد له. **ودغر** الرجل سلة خلفه. **ودغر** عليهم دَغْرًا ودَغْرًا انهم من غير تثبت. **اندغر** انضبط. وعليه معنى دَغْر * **الداغرام** فاعل والدليل المحقر كذا لآخر. يقال ذهب صاغراً داغراً أي داخراً * **الديغار** في تغر * **الدغري** مصدر ثان لدغير. ويقال دَغْرِي لاصق ودَغْرِي ودَغْرًا ودَغْرًا لاصقاً اي ادغروا عليهم ولا تصافوهم * **الدغرة** اخذ الشيء اخلاصاً. قيل ومنه الحديث لا تقطع في الدغرة أي في الخلة وفي من الدفع لان الخلس يدفع نسه على الشيء ليعنله * **الدغري** في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركيب ومعناه **الصحيح** **والمنصف** * **الدغرة** الحرب المضوض التي شعارها دَغْرِي. أي التي العلامة فيها بين الرجل وصاحبه ان يقول له دَغْرِي اذا كلفه يعرف انه من قومه فلا يؤذيه. ولون **مدغري** فيج

دغر - **الدغور** العريض الناحش

دَغَش عليه يدغش دَغْشًا هم وفي الظلام دخل * **داغشة** مداغشة زاحمة. **وداغش** حول الماء حام عطفاً وفي الشيء اراغ حرصاً له ومنعاً. والماء شربه على نجلة وشربه قليلاً. **وادغش** دخل في الظلام. والعامه تقول ادغشت الدنيا أي اظلمت بعد الغروب. **وتداغش** القوم اغتلطوا في حرب أو صخب. **الدغش** الظلمة. والعامه تقول ذهبت دغشة أي في ظلمة اول الليل. ومنهم من يقول **الدغوش**

دغش الرجل يدغش دَغْشًا امتلاء من الأكل والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالنوى في حيازها وغضت به * **داغش** في الأمر مداغشة استعجل. **وادغصة** ملأه غيظاً وناجزة * **الداغصة** العظم المدور المتحرك في راس الركبة. والعامه تسمو صابونة الركبة. والماء الصافي الرقيق ج دواغص * **الدغاص** من الابل التي اصابتها **الدغص** من استكثار الصليان * **الدغصان** الغضبان

دغص - **الداغصة** المضلة. هكذا وردت في ديوان الحماسة (وجه ٢٢٤) وربما كانت تصحيف **الداغصة** بالصاد المهله

دَغَب الشيء يدغبه دَغْبًا اخذه اخذاً كبيراً * **ابودغبة** الاحمق. وكان العرب اذا حقنوا انساناً قالوا يا ابا دغبة ولدها فقاراً أي شيئاً لا راس له ولا ذنب. والمعنى كلها ما لا تطبق ولا يكون. والصغير المنصوب في قولهم ولدها راجع إلى المرأة المحفكة

الدغفر الاسد الضخم

دغص - **الديغصة** المرأة الضميلة

دغغ الطرائد في بداهته. والماء صعباً كبيراً * **عيش دغغ** واسع. **وعام دغغ** مختص * **المدغغ** من الاعوام الدغغ

كفتوى وفناوى. ودعاوى بكسرهما ورجحة سيويه. وهو الاشتهر في استعمال واختر عند الاضافة إلى الضمير فيقال صحت دعاويك وطلبت دعاويي ولا يقال دعاواك ودعاؤه. **والدعوى** عند الفقه إخبار عند القاضي أو المحكم بحق له (أي الخبير) على غيره بحضور (أي بحضور ذلك الغير). أو هي قول يطلب به الإنسان اثبات حق على الغير (تعريفات). وعند أهل المأظرة قضية تستدل على الحكم المتصور اثباته بالدليل أو إظهاره بالبينه * **الدعوة** مصدر دعا والمدة سنة. ويحتملها قول عنزة العسبي دعائي دعوة والخيل تجري

فا أدري آتسي أم كذاي

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاء. ومنه تقول هو مذب دعوى الرجل بالنصب على الظرفية أي قدما بين وبين الرجل الذي ادعى كناية عن قريونة كما يقول هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. **ولم الدعوى** على غيره أي يبدأ بهم في الدعاء. **والدعوة** ايضاً الخلف والدعاء إلى الطعام أي الضيافة والوليمة. يقال كُنا في دعوة فلان أي في طعام أو ضيافته. **والدعوة** لغة في الدعوة للدعاء **والادعاء** في النسب. يقال فلان **دعوي** بين الدعوة. وهو عدلي الرباب يتقون الدال في النسب ويكرهونها في الطعام خلافاً لأكثر العرب **والدعوة** لغة في الدعوة للدعاء إلى الطعام * **الدعوي** نسبة إلى الدعوى. وما بالمكان **دعوي** أي أحد. قال الكسائي هو من دعوت أي ليس فيه من يدعو. ولا يتكلم به إلا في المجد أي في الشيء فلا يقال في النار دعوي أي رجل يدعو * **الدعوي** من تبيته أي جعلته ابناً لك وانتم في نسبه والذي **يدعي** غير أبيج أدعيه * **الأدعية** والأدعوة ما يتداعون به أي يتجادلون. يقال بينهم أدعية وأدعوة يتداعون بها. ومنه قول الشاعر أدعيلك ما مستصحات مع السرى

حسان وما أثارها بحسان

يعني السبوف. أي ان منظرها حسن ولكن الجراح الحادثة منها غير حسنة. **والدعاة** الدعاء إلى الطعام **والداعية**. ومنه قول الحريري في المقامة البرقميدة انيقة الشكل مدعاة إلى الأكل

دغث - **الدغوث** المأبون

دغث الابل أوردها كل يوم. **وم بدغثون** انفسهم أي هم في النعم والاكل * **المدغث** الوارم **دغثة** يدغث دَغْثًا خنقة حتى قتله

الدغثر الاحمق كالدغثر بالعين المهله

دغغ بكلمة طعن عليه * **الدغغ** مصدر **والزغرة** في معانيها. ونجيش في المغابن كالابط والضع او في اخمص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه يستدعي الضحك اضطراباً. والعامه تسميها بالزركرة. وفي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغغ راس المريض عند الأطباء. وفي تسمر انتصاب عنقه اذا جلس وسيله إلى الاضطجاع * **المدغغ** المخور في حسبه

دغرة يدغرة دَغْرًا دفعة. والمرأة حلق الصبي غزته ورفعت لماته باصبعها. قيل ومنه الحديث لا تعذبين اولادك **بالدغرة** قال في النهاية وهو غز الخلق بالاصبع.

يقولون **الادغام** بالتشديد من باب الإفعال، وصار
الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال، **والادغام**
سنة كثير وهو ما كان فيه المدغان محركين فأسكن اولها
كجذ فان اصله مدد سمي بولان فهو علمين وما الاسكان
والادراج، ومنه صغور وهو ما كان فيه المدغم ساكناً
والمدغم فيه مخفراً كالتمزيقي بولان فهو علم واحد وهو
الادراج فقط. **والادغم** من الخجل ما يؤدغمه والاسود
الانف ومن يتكلم من قبل افنوج دغم

دغرة دغرة عابه، والتي خلطة، وعليه المحبر
خلط طيو * **الدغمار** الادناس من الناس يقال تجعت
الدغمار اي الادناس من الناس * **الدغمة** مصدر
والدراسة وسره الخلق * **الدغور** من الرجال السيئ
الثناء والخلق * **الدغيري** **والدغيري** الغلوطن من
الاخلاق، يقال خلق دغيري ودغيري اي غلوطن.
قال الجراح

لا يزدهني العمل الدغيري

ولامن الاخلاق دغيري

الدغمر الخفي، يقال شيء مدغم اي خفي
دغس - **المدغس** من الامور كالمدغس بالعين
المهلة زنة ومعنى

دغش في المشي اسرع، وعليه دلس وهذه من كلام
العامة

دغن يوغنا يدغن دغنا دجن * **الدغة** الدجعة *
دغينة مصغرة علم للاحق او اسم حقة معينة

دغخ الرجل اقبل وادير وشي شبة متفاربة،
والمرأة علمت وثقلت، والابل كزمت على الماء
دغس - **الدغس** طائر صغير يكثر التردد

على شطه الجبل ريش ابيض واسود

دغو - **الدغ** بالخلق الرديج دغوات، **ودغة**
امرأة من بني جهل يضرب بها المثل في الحمق، يقال
هو احمق من دغة، واصلا دغيم او دغو غلغل آخر
الكلمة وغوض عنه بالهاء

دغوثن القوم دغوثة اخطاوا في حرب او
مضرب، وهو ملحق بالرباعي بزيادة الواو

دغي من البرد يدغ دغاً ودغوا **ودغو** يدغو
دغاة تسخن ووجد الحمر وهو حد برد * **دغاة** تدغاة
احسن، **وادغاً** القوم اذغاة اجتمعوا، وفلان البسة **الدغاة**
واحسنه وزينا اعطاه كثيراً، **ودغاً** تدغوا ليس الدغاة،
وبالنوب تسخن بوقنا بالنار وعلى النار، **وادغاً** اذغاة
واسدغاً اسدغاة بمعنى تدغاً * **الدغاة** كل ما يستدغى
يو من ثوب، ويغور * **الدغ** قبض حدة البرد اسبه
السخونة والحرارة اذغاة، وتناج الابل واوبارها وما
يتنقع منها، ومن الخاطئة كغ، وما ادغاً من الاصوات
والاوبار، ومنه قول الحميري في اللامة الكرجية
لا دغية لي في الصن والصنير

غير انضوي واصطلاح المحر
والدغاً مصدر والتجأ اي اشراف الكاهل على الصدر.
والدغي المستدغ والذي يلبس ما يدغى * **الدغان**
المستدغ، والعامة تقول **دغان** بالياء * **الدغاي** التي
اشراف صاعها على صدرها وفي تأنيث الادغيا والاسم
الدغاي كالذغية زنة ومعنى، وفي الصحاح

الدغاي مثل العجي (اي يوزن) المطر الذي يكون بعد
الربيع قبل الصيف (اي في مقدمه) حين تذهب الكباء
فلا يبقى في الارض منها شيء * **الدغية** الميرة قبل الصيف،
وكذلك التناج واول الدغاي نوه الجبهة (وفي المنزل
العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وفي المنزل
الثانية عشرة من منازل) * **الدغي** المستدغ * **الدغية**
من الاراضي الكثيرة الدغى * **الادغاً** الذي اشراف
كاهله على صدره * **ارض مدغاة** اي كثيرة الدغى،
وايل مدغاة **ومدغاة** **ومدغاة** **ومدغاة** اي كثيرة الاوبار
والنجوم، عن الاصمعي وانشد للشماخ
وكيف يخاف صاحب مدقات

على اتجاهن من الصنيع

الدغتر **والدغتر** جماعة الصنف المضمومة يستودع
بها الحسابات وغو ذلك من الاعمال التي يراد حفظها.

ومنه قول الشاعر

ابن حنبل ليس بال منسوخ الا في الدفاتر
قبل اصله الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه
(فارسي معرب) ج دفاتر * **الدغدار** حافظ الدفاتر
وناظر حساب الدخل والمخرج في باب الحكومة ج
دغدارية

دغف الرجل اسرع، **والطامر** قوتى الارض
او حرك جناحيه ورجلاه في الارض * **دغاف** الارض
اسنادها الواحد دغفة

دغرة يدغرة دغراً دغعة في صدره والعامة تستعمله
للدغ مطلقاً، **ودغير** الطعام يدغ دغراً وقع الدود فيه.
والرجل ذل، والتي دغراً ودغراً خلت راحته فهو
دغير **وادغرو** وفي دغرة ودغرة * **دغر** مبنية على الكسر
كتطام اسم للآفة والدنيا، ويقال للآفة اذا شئت
با دغار اي مبنية، وفيه حكمة عرانة قال للآفة
التي حلك الخمار **با دغار** اسمهم بالحرمان، **وام دغار**
علم للدنيا * **الدغر** مصدر والذن، يقال دغراً له اي
تدغاً، ومنه قول عمر وادغراً اي واتدغاً، ويقال **دغراً**
دغراً لما يجيء بوفلان اي تدغاً، وذلك اذا قبضت
امرأة، **وام دغير** الدنيا والدغاة ايضاً، قال ابو الطيب
وقتلن دغراً والدغيم فارى

أم الدغم وام دغير ناكل

اراد **بأم دغير** القامحة وبني على هذه الكهنة انه ادغى ان
لها ابناً اسمه دغير، فقال ان مكارم المذبح التي ذكرها
في البيت السابق قتلت ابن القامحة فجلسها ناكل طيو.
وام الدغم بمعناها والكلام عليها كذلك، **والدغير** المنن *
الدغرة المننة وكتبه دغرة بها صاعداً **الدغيران**
ضربت من الغمر احمر الخصب * **الدغرة** المننة * **الدغور**
ما سبق غيره بالهمز في النفع من امر الدين وهو من كلام
العامة * **الادغر** المنن، **والينفر** المصك اسبه الكثير
الدغر

دغس - **ادغس** الرجل اسود وجهه من غيرة
دغفة يدغفة دغفا دغعة وهو من كلام العامة.

ومنه **الدغاس** لغرض من مراكب الجبار

دغس - **الدغس** الملاسة وقلة مات لم يتكلم بوجوه
ويؤتي البصل بالتوقص للاستن

دغطس الرجل ضيع ماله

دغه يدغه دغفاً ويدغاً دغفاً بغير وزنه

الدغ صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف
الشيء بعد وروده، **ودغ** اليو مالا اعطاه ونااله، وله
الذين آداة، ومنه الاذى جاء منه، **ودغ** القول ردء
بالجدة، **ودغمت** الشاة اضربت على راس الولد فهي
دافع **ودافعة** **ومدفاع** * **دافع** فلاناً مدافعة وديفاً راحه
ودافمة بجو ماطلة وحالة على آخره وعن فلان الاذى
دفعه، ومنه في سورة النجم في قرآنة نافع واخرين ان الله
يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء، **ودافعت** عن
الرجل انتصرت له وحامت عنه، ومنه قول الفرزدق
انا القائد المحامي للدار واما

يدافع عن احسانهم انا او مثلي

ودغع السبل دفع بعضه بعضاً، **وتدافعوا** في الحرب
دفع فريق منهم فريقاً، **وتدافعت** المشتاب تناقضتا
فدفعت الواحدة الاخرى، وقول المثل الشكري

ولقد دخلت على القناة المخدرة في اليوم المطير

فدفعتهما فتدافعت سنن القطار الى التدبير

يريد انه دخل على المخدرة امرأة النعان فدفعها على سبل
المداعبة فمست وبعضها يدفع بعضاً متجترعة كما نفي القطاة.

وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دغع
الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه مجزئاً، **واندفع**
في الحديث افاض، **والدغس** في سبره اسرع، **واندفع**
الرجل يعني او يشد شرج، **واندفع** السبل دفع بعضه

بعضاً والقوم جاءوا بهزيم، وفلان تدغ وهو مطاوعة دفع،
يقال دفعته فاندفع، **واسدغ** الله تعالى الاسوء
طلب منه تعالى ان يدفعها عنه، ومنه قول الحميري في

مقامه الاولى عزمت عليك من تسدغ بوالاذى تقبطني
من ذا * **الدافع** عند الاطباء دواء يدفع المادّة من
الباطن الى الظاهر كدكة العدى لبشر الحصبة، **ونافعة**

دافع تدفع النبا في ضرعها قبل التناج * **الفق** **الدافعة**
عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي قبض الماسكة.

ونافعة **دافعة** كدكة دافع ج دافع، **والسوانع** ايضاً اسافل
الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الودبة، اسفل كل

ارض منها دافعة * **دراغ** معرفة علم النجاة * **الدغ**
عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصوه عند المحاكم
الشريفة، والعامة تستعمل **الدغ** بمعنى بذل مال لمعلوم

لئلا او غيره في المساومة او غيرها، يقال طلبتني البائع
سبعة دراهم فدغمت له خمسة، **ودغمت** للواو كذا على
ان يغني لي الحاجة الفلانية، اسبه قلت لها اني اعطيها

كذا * **الدغمة** المرة، يقال دفعته دفعه، واعطاه **دغمة**
اي بمرّة واحدة، والمولدون يدفعون الدغمة للخصم تدفع
من الدراهم، **والدغمة** من المطر الدغمة، يقال انصبت

دغمة من المطر اي دفعة ج دغع، ومنه قول المتنبي

وفارس الخجل من خفت فوقها

في الدرب والدم في اعطافه دغع

والدغمة ايضاً ما انصبت من سقاء او انه بمرّة * **الدقاع**
الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصة عظم ما يلجأه
حتى يصير مكانة لجة، **والدقاع** لمحمة الموج والسبل
والشيء العظيم يدفع به مثله * **الدقوع** الكثير الدفع

الدَّقْنُ مصدرٌ. ومن الرجال الخامل **وَدَّاقُ** **وَدَّاقُ** بالكسر ظهر بعد خفة فشفاعة شروعة (هكذا في نسخ التاموس). وقيل الصواب **الدَّقْنُ** ينفع فكسر * **الدَّقَانُ** فعال للبالغة * **الدَّقَانَةُ** عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكة الحراثة فتتكسر احياناً وعليها قولهم في القل الدقانة تكسر السكة. يُضْرَبُ للدخيلة الخفية يؤذي كنهها عن يجهلها * **الدَّقِي** ثوبٌ مخطط * **الدَّقُون** من العبيد الاثني قبل وصوله الى مصر الذي يُباع فيه والذي عادته ذلك. ومن النوق التي عاداتها ان تكون في وسط الابل اذا وردت ومن الابل والناس الذاهب على وجهه ولا حاجة كالآتي * **الدَّقِين** المدفون ج ادغان ودقته * **والدقين** ايضاً الركبة والحوش والجل بدنقن. وامرأة **دَقِين** اي سنورة ج دَقْنٌ. وركبة **دَقِين** اي حذفة. ودا **دَقِين** اي ظهر بعد خفة فشفاعة شروعة. والدا اذا احيا الاطية فهو عياة. فاذا كان يزيد على مزاياهم فهو حصال. فاذا كان لا دواة له فهو حقام. فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجس. فاذا غنى وانت عليه ازمة فهو مزين. فاذا ظهر بعد خفاؤه فهو دَقِين. وقيل الداة المضال هو ما لا يقبل العلاج كحى الدق في الشجوة. والمزمن ما تطول مدته كالفاجم. والدقن هو ما يغفل اعناق البدن كالامراض الباطنة. **والرز الدقن** عند المولدين ما يتنجع مع الحن * **الدَّقِينَةُ** ما يُدَقَّنُ والكز. ومن النساء المستورة. ومن الركاب المدفنة كالدفن فيها كما مرج دقائن * **المدقن** موضع الدقن ج مدقن. **والمدقان** السقاء البالي. ومن الابل والناس الذاهب على وجهه ولا حاجة كالآتي. ومن الركاب المدفنة. **والمدقون** المستور. ومن **المدقون** لطعام يعمل من البقول والارز (مولدة)

الدَّقِينُ المحققة والاحق الدني والمرأة الثقيلة * **الدَّقِينُ** الاحق الدني والجل والراعي الكسلان بنام ويترك ابلة وحدها تربي * **المدقِين** الثفل الذي لا يهرج

دقه - الدانه الغريب كالمخادف

دقا المخرج يدقو دقوا (واوي) اجهز عليه * **دق** المخرج مدافاة بمعنى دفاة. **وادي** الظبي اذ دق طال قرناته حتى كادا يبلغان عجزه. **وادي** المخرج بمعنى دفاة ايضاً. ونقول ادقته لفة في ادقانه. **وتدق** البعير سار سواراً متخافاً. **وتدافاه** تداركه. **واستدق** به لفة في استدقته * **الدقا** الامتلاء * **الدقاة** موتت الادق والنافاة الخبيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي الحديث انه ابصر شجرة دقاة تسمى ذات النواهل لانه كان يتأط بها السلاح. وعقاب **دقاة** معوجة المنقار * **الآدق** من الرجال المغني والاثني **دقاة**

دقدس طوبى بحث عنه والبع (مولدة)

دقدق الناس اجلياً. والدواب سعت اصوات حوافرها. **ودقدق** دود القز صار دقدوقاً اي ضعيفاً ضامراً وكلاماً من اصطلاح العامة * **الدقْدَق** نلال الرمل الصغيرة المتراكمة * **الدقْدَقَة** مصدر وحكاية اصوات حوافر الدواب كالطقطقة. **ودق** دق حكاية صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر

المطلة اي صبية. شغرد التكبير. **وادي** الكوز بمعنى دقته. **وتدق** الملة نصب. **وادي** الملة نصب. يقال دق الملة فادق * **الدق** اسم فاعل لازم اي المنصب عن الليث. او هو من **دقن** الملة على الجهول بمعنى مدقن. قالوا ما **ادق** اي مدقن كما قالوا ما كان في مكنون. وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة داقني يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ملة مدقن. او هو على معنى انه ذو دقن على طريقة السبب كسائر ولابن اي ذو غر وذو لبن. وهو مذهب سيبويه والتحليل * **الدقاني** من النوق السريعة. وحجرة **دقاني** كريمة تدق في مشيها. وجمال **دقاني** يمشي الدقني. **والدقاني** من النوق السريعة. وسبل **دقاني** يملأ الوادي * **الدقنة** الدفعة الواحدة. يقال جأوا دقنة اي بركة. **الدقني** السريع من الابل والذي يمشي الدقني. وفرس **دقني** **ودقني** جواد يدق في مشيه * **الدقني** ونفع الملة النافاة السريعة الكريمة النسب او التي لم تنفع قط. وحجرة **دقني** **ودقني** كريمة تدق في مشيها. ومنى البعير **الدقني** اسرع او يمشي على هذا الجنب مرة وعلى هذا مرة او باعد خطو * **الدقنة** الحجرة الكريمة التي تدق في مشيها * **الدقون** الدقنة * **الدقني** من النوق السريعة * **الآدق** الاعرج والرجل المغني كبراً ونحاً والبعير المنصب الاسنان الى خارج او شديد بيوتة المرفق من الجبين. والاثني **دقنة**. **والادق** من الاملة المستوي الابيض غير المتكبد على احد طرفيه وسير ادق اي سريع. وقال ابو عبيدة **الادق** اقصى العنق

الدق القطران والزفت والدقني * **الدقني** نبت مر زهره كالورد الاحمر وحملته كالخرنوب يكون واحداً وجمعاً ينون ولا ينون. فمن جعل الالف للاتحاق نونة في النكرة (اي اذا لم يسم بو) ومن جعلها للثاني لم يثبته مطلقاً (لان الف الثانية لا تحتاج ما يعصدها)

دقنة يدقنة دقنا ستره واوراه كدفن الميت ومنه قول الشاعر

مهلاً بني عدا مهلاً مولينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً اي لا تظهروا ما كان مدفوناً. **ودقنت** النافاة كانت دقونا. والابل سارت على وجهها * **تدقن** واندقن مطاوعة دقن. يقال دقنة **تدقن** واندقن اي استمر وتواري. او تدقن مطاوعة دقن بالشد يد كما في قول

ابي الطوب

بدقن بعضنا بعضاً وبشي

او اخرها على هام الاوالي وهو القياس. **وتدقن** القوم تكلموا. **وادي** الصبد من باب افتعل ابي قبل وصوله الى مصر الذي يُباع فيه. فهو **دقون**. **وادي** التي ستمه واوراه * **دافنة** الامر داخله * **الدافنة** موتت الدافن. وبقرة **دافنة** المخذل انخفت اضراسها هراً * **الدقان** من الركاب التي اندقن بعضها ج دقن. قال لبيد العامري

سدا قليلاً عهداً بانيسو

من بين اصفر ناصع ودرقان

ومن النوق اللوط * **المدق** مذنب الدافعة لانها تدفع فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها. **والمدق** آلة الدفع والدقن. ومنه **المدق** عند المولدين للالة العربية التي تذف الكتل الحديدية على الابراج كما يقذفها الخبيث فتهدم ما اصابته منها والعامة تنفع الميم ج مدافع. **والمدافع** الزاخم. يقال هو سيد قومو غير مدافع اي غير مزاحم في السبادة. **والمدافع** من النوق الدافع. **والمدق** البعير الكريم والمهان ضد الرجل المغرور الذليل والذي دفع عن نسبه. وضيف مدافعة الحجة لجيلة كل على الآخر

الدق تبن الدرة ونسافها

دق التي يذقها دافاً اسأله ونسفه. **ودق** الرجل دقاً ودقناً مشي خفيفاً كدب. والابل سارت لينا والطير حرك جناحيه كالحمام. ومنه الحديث يؤكل ما دق لا ما صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالحمام لا ما صفت جناحيه كالسور * **دق** الرجل تدقناً اسرع. وفلاناً اجهز عليه. **وداقه** مذاقة اجهز عليه ايضاً. ومنه الحديث **دق** ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي اجهز عليه **وادي** الطائر اذ دافاً بمعنى دق. وعليه الامور تنابت. **وتداف** القوم تدافاً ركب بعضهم بعضاً. **واستدق** الطائر استدقاً بمعنى دقن والامر استقام. وبالموسى استخذ. وخذا **استدق** لك اي ما امكن وجهاً وتسر مثل استطف. وقيل النال مبدلة من الطاء * **الداف** الجحش يدق نحو العدو * **الدق** مصدر والجنب من كل شيء او صفته ومن الرمل والارض سدها. **والدق** ايضاً **والدق** والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم ان القنق فوله) هو الذي يضرب به من آلات الطرب. وهو نوعان مربع ومدور. والمدور منه صغير ويضرب باللداعة. ومنه كبير ويقال له المهرج دقون. **والدق** ايضاً في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة **دقة** * **الدقة** الجنب من كل شيء او صفته. ومنه **دقا** **المصحف** اي ضامته من جانيه. **ودقنا** الطبل الجملدان اللتان تكتنفانه يضرب عليهما. **ودقة** السنية خشبة قائمة في مؤخرها تدارها (مولدة) * **الدقاف** الضارب بالدف * **الدقون** من الطير الذي يدوم من الارض اذا انقض. يقال عقاب دقون اي تدوم من الارض اذا انقضت. قال امرؤ القيس بصف فرساً وبشبهها بالعقاب

كافي بنخاه الخناحين لقون

دقون من العقبان طاطان ليلالي **سدق** **مدق** سقط على دقي البعير اي جانيه. **والمدق** من الثياب ما كان في وشي يقع كبيرة. وهو من اصطلاح المولدين

دق الملة يدق دقناً ودقوناً انصب بركة. وهذه عن الليث وحده. والجمهور على انه لا يستعمل الا متعدياً. والعامة نقول **دق** الرجل اي ثقباً. **ودق** الالة اذا زاد ما نصب فيه عن ملو فطغ على الارض. **ودق** عليه الضحك اي طاب له فبال فيه **ودق** الملة يدقته ويدقنه صه او صبه صافيه دفع وشدة. **ودق** الكوز يذما فيه بركة. **ودق** الله روح فلان امانه * **دقنت** كفاه

اغلقوا بابكم مخافة واسر

الف دُقْ دُقْ ولا سلام عليكم

وهو من امثال المولدين . اي الف طارق يدق الباب وينظر حتى تغشاه له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة . وهم يقولون ايضاً حديثاً بالتحذير من الدغق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو سبق على امثال المذكور

دَقْرٌ يدَقُر دَقْرًا امتلاءً من الطعام. والمكان صار
ذا رايض وتدنى. والرجل نَقِيًا من الامتلاء. والنبات
كثُر وتسم. والعامَّة تقول دَقْرنة ودَقْرنة خاطرة اى
كُدْرته واوغظته. ودَقْرنة ايضا مسنة فلها * دَقْرُ
عَوْنَةٍ واخْرَةٍ. ودَقْر الباب قفلة بحسبة كالسكرة لكها
بلا انسان فتشغ بل مفتاح ويقولون لها الدَقْرنة. وهي من
كلام المولدين. والدَقْر عندم ايضا عسبة طويلة يُسند
بها الباب من داخل لتلا تفتح من خارج. ومنه قولم كيفا
توجهت يكون لي فلان دَقْر اى معترضاً يصدني ويغف
في طريقي. وقولم ايضا اضطران باي على مَدَقْر راسواي
على قبة راسو * الدَقْر الروضة الحسنة العميمة النبات *
الدَقْرى والدَقْرنة والدَقِيرَة الدَقْر. وفي الصحاح ودَقْرى
اسم روضة * الدَقْران حُسْبٌ يُعْرَش بها الكرم واحدته
دَقْرانة * والدَقْرنة بقعة بين الجبال لانبات فيها والعامَّة
تسمها بمعنى الاطراق الى الارض. والدَقْرنة عندم بمعنى
تحريك الشرة. يقولون فلان لا يزال يدَقُرورى اى يحرك
الشرة ويهيج

دقير - اليقرار النباب ج دقارير * اليقرار
الغيمية والخالفة وعادة النوم والغام والذاهية والنيلين
والراويل والمضمومة والرجل الضمير والكلام التبع ج
دقارير * الدقور والراويل ج دقارير * الدقورة
الخالفة والراويل ج دقارير ايضا

دُقَيْس - الدُقَيْس الغالب
دُقَيْس في البلاد دُقَيْس دُقُوساً أو غل فيها. ويقال
 ما أدري ابن دُقَيْس وابن دُقَيْس يو أي ذهب وذُهِب
 يو. **دُقَيْس** الوتد في الأرض مقي. وفلان خلف المدو
 جل حلة. والبدْر ملأها * **الدُقَيْس** حب كالجوارس
 ودُقَيْسَة وتُغ أو الصواب بالغ * **دُقَيْس** ودُقَيْس طائر
 صغير أو الصواب بالدين الجمبة * **الدُقَيْس** الغالبة
 في صك بعضه أخرى كسر أحداها. ويقال لها **الدُقَيْسَة**
 أيضاً. وكفناها من كلام العامة * **المِدْقَيْس** من الأبل
 اللبد المدفوع مدقائس

دَفَس - الدَّفْس كالنَّشْزِ زَنَةً ومعنى * الدَّفَسِ
دَوْنَهُ رَفْطَةً أَصْفَرُ مِنَ التُّطَاءِ أَوْ طَائِرٍ أَرَقَشَ * ابن
النَّشْزِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ، قِيلَ مِثْلُ يُونُسَ الْخَوْثِيُّ
عَنِ الدَّفْسِ فَقَالَ لَا أَدْرِي مَا هُوَ وَإِنَّمَا فِي إِسَاءَةٍ لِنَفْسِي
لَنَنْتَفِيسَهَا

دَقَعَ الرجل يَدْقَعُ دَقْعًا رَضِيَ بالدون من المعيشة
وساءَ أحواله للقرى واصفًا بالتراب ذلاً وفقرًا. وفي
الحديث إذا جُعْتُ دَقْعْتُ أي خُضِعْتُ واصفًا
بالتراب. **وَرَفَعَ** الفصل يشم من اللبن * **أَدَقَعَهُ** جملة
يَدْقَعُ * **النافع** الذي يطلب مذاق الكعب * **الدَقَّاعُ**
ويُضَمُّ التراب * **الذِفْعُ** التراب والمم زائفة كما في الدرهم *

الدَّقْعَةُ الدُّرَّةُ الرُّدْبَةُ والأرض لانيات بها والثراب *
الدَّقْعُ البدين من البعران الذي بري بها فيبش
الدَّقْعَةُ * الدَّقْعُ من البعوض الشديد. قال بعضهم
٢١ سبيل الى ارض يكون بها

جَوْعٌ يَصْلُحُ مِنْهُ الرَّاسُ دَيْفُوحُ
 النَّوْقَةُ الْفَقْرُ وَالذَّلُّ . يُقَالُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْذَّوْقَةِ *
 الْأَذْفَعُ التَّرَابُ . وَجَوْعٌ أَذْفَعُ وَمَذْفَعٌ شَدِيدٌ . وَالْمَذْفَعُ
 الْمُنْقَضُ بِالْمَذْفَعِ أَجَى التَّرَابِ . وَمَنْقُولُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْقَضِ
 وَمَذْفَعِينَ بِسُرُورٍ مَحْمُومٌ

عاريين من حلال كلبين من ذرئ
 والمنفعة أيضاً الحارث والمسرع وأشد المهازيل هزلاً.
 والمنفعة الحارث والمسرع. والمنفعة من الأهل التي تاكل الثبات
 حتى تخلصه بالارض لتنفق وفي جمع منفع بزيادة المياه
 دهم - الدهم في د ق م

دَقَق الدَّقْنَةُ دَقَقْتُ دَقَقًا وَدَقَقُوا هَاجَتْ
وَبَاحَتْ أَيِ اسْتَعَارَ **الدَّقْنَةُ** الْمَاهِيُونَ الْخَيْثَ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ **دَافَقَهُ** مَدَافَقَةً أَيِ قَاتَلُوهُ وَفَرَّضُوا لَهُ
دَقَقَهُ دَقَقًا كَرَّمُوهُ وَأَوْعَرُوهُ فِهْمُهُ **وَدَقَّ** الْبَابُ
فَرَعَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَوْزِيِّ فِي مَفَاهِيهِ الْفَوَاطِي
وَلَدَّ بِالْمَتَابِ أَمَامَ الذَّهَابِ

ومن هذا القبيل **دَقُّ** الناقوس أي قرعه، وعليه تسمية
العروضين بحر الخَبَب بِدَقِّ الناقوس عند سكون ثاني
الجزء فيه كقول الشاعر
ما لي مَالٌ أَمْ دَقَرُ

ما تَكْسَرُ مِنْهُ نَامًا، وَيُسْتَعَلُّ بِالْكَسْرِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ
الْمَوْلَيْنِ * الدَّقَاقُ بائع الدقيق أي الطحيط والكثير
الدق. ومنهُ دَقَاقُ السَّاعَةِ * الدَّقَاقَةُ مَا يَدُقُّ بِهِ الرُّؤْ
وَعُودٌ * الدَّقَّةُ هَيْئَةُ الدَّقِّ وَالْحَسَاةُ وَعُدُّ الْعِظَمِ. ومنهُ
الدَّقَّةُ فِي الْعَمَلِ. وَالدَّقَّةُ التُّرَابُ اللَّيِّنُ الَّذِي كَحْنُهُ الرِّيحُ
مِنَ الْأَرْضِ. ومنهُ قَوْلُ رُوَيْدِ بْنِ الْحَبَّاجِ
تَبَدُّوْا لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرَقِ

في قِطْعِ الْآلِ وَهِيَاتِ الدَّقِيقِ
وَالدَّقَّةُ ايضاً التَّوَالِي من الابزار والخبث وما خلطت به من
ابزار او الخ المدقوق. ومنه قولهم ما لها دَقَّةٌ او هي قليلة
الدَّقَّة اي غير مطبوخة. **وَالدَّقَّة** ايضاً حلي لاهل مكة والحجّال
والحسن. **وَدَقَّقَ** بن عباية يَضْرِبُ بضموزنه المثل. يقال
هو أَجَنٌ من دَقَّةٍ. **وَدَقَّةُ** الكرش عند العامة اخلاط
من الورس والفلفل وكيش القرفل والقرفة والكراوية
والكون يُطَبَّبُ بها ما يجثي بركش الكيش واسعاق.
وَالدَّقَّة عندهم ايضاً الورم الذي يصنع بغرز الابري وشولون
هنا دَقَّةٌ فَرَزَ اي طرفة عجيبة * **الدَّقَّة** المظهرين صوب
المسلمين * **الدَّقَوِيُّ** دواء يَدُقُّ للعين * **الدَّقَوِيُّ**
الدوائس من الفهر والمحمبر * **الدَّقِيقِي** الطحين وضدّه
الغلظ والامر الغامض والقليل المحرج اَرَقَّةٌ. وقول
الشاعر

ولمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِيَتَأَمَّرُوا
وليس لكم من سائر الناس ناصرٌ
اراد بـ أوْلاَءَ. **والدقيق** في اصطلاح الاطباء البق
الثالث * **الدقيقة** موتة الدقيق والقَم. وعند المجيبين
سُدس عشر الدرجة. وتُطْلَقُ ايضا على سدس عشر
الساعة ج دقائق * **الدقيق** مصدر دق. وعند
العلّة اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد
البحراني هو اثبات المسئلة بدليل دقّ طرقة لناظره.
كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل. **فالدقيق**
اعلى رتبة من الحقيق. **والمثق** اسم مكان. ومنه قول زياد
الاعجمي

فلم نعموا إلا من كان فيكم
ولم تدركوها إلا مَدَى الخوافير
أي موضع وقع الخوافير. والمَدَى كَمَطْعٍ وهذا
تأنيذٌ اسم آخر لما يَدُقُّ به. ولتتحقق أن الأول ينظر فيه
إلى اشتقاقه من الفعل يعرجي على القياس. والثاني يعتبر
كاسية الآلات المجردة غير منظورة إلى معنى الفعل
فيكون كالقدوم والخروج مَدَقَّى. والصغير مَدَقَّى بمضارع
أحدى القانون للضم. والمَدَقَّة ما يَدُقُّ به. وعند العامة
القنبنة الصغيرة أيضاً. والمَدَقَّة من الطعمر الم يقطع
قطعاً صغاراً ويُسَوَّى. وهو المعروف عند الأتراك
بالكوفنة. ومُسَدَّق الساعد مقدسة مما يلي الرسغ.
والمَدَقوق اسم مفعول ومن هو يَدُقُّ

دَقَلَه دَقْلُهُ دَقْلًا مَنَعَهُ وَحَرَمَهُ. وَفَلَانًا ضَرَبَ أَنَّهُ وَفَى
أَوْ فَغَاهُ وَهَيَّجَهُ. **وَدَقَلَ** فَلَانٌ دَقُولًا نَغِيبٌ. **وَدَقَلَ** فِيهِ
دَحْلٌ * **أَدَقَلَ** الْخَلَّ الْمَرْ دَقْلًا. وَالشَّاةُ كَانَتْ دَقْلَةً فِي
مَدَقَلٍ * **الدَّقَلُ** صُفْبُ الْجَمِّ. **وَالنَّقَلُ** الْخَصَابُ وَاحِدَةٌ
دَقْلَةٌ وَإِرْدَا الثَّمَرُ أَوْ مَا لَمْ يَكُنْ أَحْبَسًا مَعْرُوفَةً وَسَمِ
السُّفِيَّةُ أَيْ خَشْبَةُ الطَّوِيلِ الَّذِي يُقَالُ بِهِ الشَّرَامُ *

الدَقْلَة والدَقْلَة من الشاة الصاوية التفتة ج وقال *
الدَقْلَة من الشاة الدَقْلَة
دَقْلَة بدقته ويدقته دَقْلًا كسر اسنانه مثل دقته
على القلب **ودق** قلنا دقعة مفاجأة . وكذا يقال دقعة
اذا دقعة في صدره . وعند عامة الدسقيين بمعنى وكرة .
ودَقَمَت الریح عليه دخلت . **ودَقِمَ** الرجل بدقَمَ دَقَمًا
ذهب مقدم اسنانه * **اندقت** الریح عليه دخلت * **الذَقَم**
الغم الشديد من الدين وغيره . **والذَقَم** الضرز يزايين *
الذَقِيعة من الابل والغنم التي اودى حنكها مرما * **اليذَق**
المكسور الانسان . **والذَقَم** الواسع * **الاذَم** من انكسرت
ثلاث من اسنانه . **والذَم** التي يلثم فرجها كل شيء او
بصوت فرجها عند الجماع
الذِقَم الابرسم كالذِقَم
دَقَن في لحي الرجل بدقَن دَقْنًا ضرب فيه .
وكذلك يقال **دَقَن** في لحيه اذا منه وحره
دَقِي الفصل بدقِي دَقِي (ياتي) اكثر من اللين
فندبطه فسلخ **هودقِي** **ودقوان** وفي دَقِيَة ودقوى
ج دقها
درك **درك** اسم صوت تخرج به الذبكة
دكب - المدكوبة المضروبة من الفئال
دكدك الحفرة ملاءها نراباً . **ودكدك** الحائط دق
اسافين بين حجارته التي يريد ان يخرج تحتها لتفاسك
عن السقوط . **ودكدك** الدلو ونحوها سد خللها بخزق
او غيرها . وما من اصطلاح العامة * **ندكدك** الجهال
بهذت * **الذكدك** والذكدك والذكدك من الرمل
ما تكسب واسوى او ما اليد منه بالارض ولم يرتفع او
في ارض فيها غلط . وفي الحديث انه سأل جرير بن
عبد الله عن منزله فقال سهل وذكدكاه وسلم وأراه .
وقال لبيد العامري
وغثت بدكدكك بزين وهاده
نبات كوشى العبري الخليل
ج دكدك ودكدك * **ارض مذكدك** مدحوكه
دكر - **ادكر** لغة في اذكر . وهو افضل من الذكر
أبدلت تاء الانفعال دالاً ثم ابدلت التال دالاً ايضاً
للمشاكلة وأدغمت في المال التي بعدها . وسنة في سورة
الشعر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر *
الذكر لغة في الذكر لبي ربيعة . وعن الليث ان ربيعة
تغلط في الذكر فتقول دكر . اما الزكري جمع ذكره أدغمت
لام التعريف في الدال فجعلت دالاً مستعدة حلاً على
ادكر . فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المجعلة .
والذكر لغة للزنج والحبيش
دكس التراب بدكس دكس حفاة . **ودكس** الشيء
بدكس دكساً تراكب بعضه على بعض * **ادكست** الارض
اظهرت نباتها * **الداكس** الكادس وهو ما يتطير به
من العطاس ونحوه * **الدكس** النعاس * **الذكة**
عند العامة اسم من قولهم **اندكس** المريض اي انتكس .
ومن امثالهم **الذكة عكة** . لان رجوع المرض بعد زواله
شرٌ عظيم * **الذكة** الجماعة * **الدوكس** الاسد . ومن
النعم والشاء الكثير . ولغة **دوكس** ملقة * **الدوكة**
من اللعق الملقحة * **الدكس** **والديكس** من النعم والشاء
الكثير * **الذبكة** قطعة عظيمة من النعم والغنم *

الدكس الكثير والشكس من الرجال
دكس - **داكس** ملاكئة عاوضة * **الوكس** حمارك
التنوير ونحوه . **والدكس** الامر المكروه * **الادكس** الضعيف
البصروي **دكك** ج **دكس** * **الدكوة** خاية صغيرة .
وجميع هذه الالفاظ عامية
دكم - **دكمت** الخيل والابل اسابها الدككع *
الدككع داء ياخذ الخيل والابل في صدورهما . قال
القطامي
تري منه صدور الخيل زورا
كأن بها نخازا او دكعا
المدكوع من الخيل والابل ما يوده الدككع
دك الحائط بدك دكاً دقة وهدة وضربة وكسرة
حتى سواء بالارض . وسنة في سورة الحاقة **ندكنا** دكة
واحدة . **ودك** الارض سوى صودها وهبوطها وكسر
حفرها بالتراب وسواها . والتراب كيسة وسواء . **والدك**
دفتها وطها . **ودك** الرجل على الجهول مرض او دكة
المرض اسبه اضعه . والعامة تقول **دك** البارودة
ونحوها اي حشاها بالبارود . **ودك** البكة اللب اي
وصف بعضه فوق بعضي بين الاختشاب وهذه من
اصطلاح الدسقيين * **دكك** المحظل بالتمر خلطة .
والعامة تقول **دكك** السراويل اسه ادخل في حمزته
الفكة ومنهم من يقول **دكدك** . وفي تعجب تكك .
واندك المكان اندكاً كالمطوعة دك . يقال **دكة** فاندك *
الدك مصدر وما استوى من الارض ج دكك . والمنسوي
من المكان ج دكوك . **والدك** ايضاً الفل . **والدك** الشديد
الغصم والجهل الذليل ج دككته * **الدكك** اسم من
الاذك وسبكر * **الذكة** مؤنث الاذك والرابية من
الطبيب ليست بالغليظة ج دكاوات او لا واحد لها .
والنافقة التي لا ستام لها او لم يشرف سنامها * **الذكان**
بناء يسبح اعلاه او هو كالصعبة يتعد عليه . قال الشاعر
فاني باطني والجد منها
كدكان الدرابنة المطين
وفوم يحسبون نوبه اصلية . **والذكان** بمعنى الحانوت
معرب وسبكر في ذلك ن * **الذكة** المرأة وما استوى
من الرمل وبناء يسبح اعلاه للجلوس طيو . وسنة قول
الحمريري وهناك نخض على قطيفة فوق دكة لطيفة .
والذكة النوع ونحريف الفكة وهي رباط السراويل من
اعلاه * **الذيك** من الايام النام * **الاذك** من الخيل
العريض الظهر القصير . ومن الابل الذي لا ستام له اولم
يشرف سنامه . والاسم منه **الذكك** والاذك **دكك** ج دك .
والدك من الرجال القوي الشديد الوطى للارض . واية
مدك اي قوة على العمل . **والدك** عند العامة ما يدكك
به السراويل كاسر . **والدكك** من المحظل الذي يركل
بغيره وغيره . **والمدكوك** من الخيل الذي لا اشراف لمجبهو
ومن الصوت ما اخترا شيء من الجوحة وهذه من
كلام العامة . وارض **مدكوك** لا اسناد لها شئت الرمت
دكل الطين بدك وبكلا دكلاً جمعة يده لطين
به . والشئ وطقة * **دكل** الدابة مرعها . **وتدكل** الرجل
تخامل (او الصواب تخامل) **وتدكل** عليه تدلل وانبط
وترفع واعتز . وعنه تباطاً * **دكالي** اسم شيطان *

الدكة الجمجمة والطين الرقيق والذين لا يحسبون السلطان
من عزم . **ودكة** من صليان بقية سنة او قطعة (او
الصواب دكة) يغمسكوك كاتقى صنيع صاحب
القاموس . **والدكة** ايضاً الجماعة المتراكمة من الناس
وفي من كلام العامة * **الاذك** **دكل** الاذك
دكة في صدره بدكة دكاً دقعة . **والشئ** دق
بعضه على بعض * **دكة** فبوا دخله . **وفلان** بربوا نطه
في حاق سمجورته . **وتدك** القوم تدافعوا . **واندك** فلان
انهم * **الذكة** الذكة
دكن المناع بدكة دكناً نغد بعضه على بعض .
ودكن الشيء بدكن دكناً كان ادكن * **دكن** المناع بمعنى
دكة * **الذكان** الحانوت فارسي معرب ج دكاكين .
والذكان المصعبة في ذلك * **الذكاني** صاحب الذكان .
والعامة تقول دككني على طريقة النسبة عند الاتراك *
الذكة مؤنث الاذك . ونبرة **دكة** كثيرة الازارير *
الذكة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المناع *
الذكة دوية من الاحناس * **الاذكن** المائل الى
السواد والاشي دككة ج دكني
دكة في وجهه ككته لفظاً ومعنى
دلب - **الغالب** المحرة لانطقاً * **الدلب** غير
عظيم عريض الورق لازهره ولا يثمر . يقال له بالمارسية
الصبار . **والدلب** ايضاً جنس من السودان * **الدلب**
واحدة الدلب والسواد * **الدولاب** المخبون التي تدبرها
الدابة ليستقي بها الماء فارسية مركبة من دولا اسبه إناء
وأب اي ماء ج دولاب . ويقال للتي يدبرها الماء عاوره .
والدابة جذع طويل يركب تركب مذاق الارض وفي راسه
مغرفة كبيرة يستقي بها . ويطلق الدولاب عند المولدين
على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره وكولاب
النهر ودولاب الساعة وغير ذلك . وسنوت منه فعلاً
فيقولون **دولب** فلان اي دورة الى مرادوه . **وفلان**
دولاب اي ماضي في نصرته وعمله . وقول الحمريري في
مقامته الغرابة وهذه يا أولي الابواب معيار الآداب
وانشد مغزاً في الدولاب . اراد به الدولاب المعروف
عند المولدين بالغراف وهو الدولاب الكبير الذي
يعوض جانب منه في الماء وفيه يوت تبطن الماء ونصعد
عند دورانه نغصه على ارض البستان . وقد وصفه بقوله
وجافوه وهو موصول وصلول ليس بالجابي
غريق بارز فاعجب له من راسيه طافي
يرد بالمجاشي والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء .
وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماء .
فيكون راسياً طافياً كما ذكر . وبعضهم ضبط الدولاب بفتح
الدال . والعامة تكفي بالـ **دولاب** عن الخيل التي تدبر
عقل الانسان * **الدلب** الارض الكثيرة الدلب او غابة
الدلب فسوكا لمقصية لغاية القصب
دلبك - **الدلبك** ثبات تنمو العامة دلب الفرس
دلب الرجل دلبة حتى ظهره وطأ طأ راسه
دلبك - **الدلايلة** طائفة من المسكر القديمة كانوا
يلبسون في رؤسهم غلسة كالطرطير . وفي نسبة غير
قياسية الى دالة بالمارسية بمعنى دليل
دلك الرجل يدلك دليلاً قارب خطوه * **ندلك**

وعند المولدين الوكف من سفك البيت ونحوه ومنهم
من يقول **الدلف** بالكنز. **والدلف** النجاع. **والدلف**
النافع التي تدلف مجلها اسم تهنس يو. **وبودلف** من
كفى العرب غير متصرف لانه معدول عن دلف *
الدلوف الغلاب الرمية ج دلف. والجمل العين لانه
يدلف من صنو * **الدلف** والدلف الاسد المائي على
هينو

الدلفي والدلفاني من الطريق الجمع * **مر دلفنا** اي
مرعاً كمر دلفنا

دلفن - **الدلفين** دابة مجرة قبل انها تنجي الصديق
ويضرب المثل بها في الجن والاضطراب معرب ج دلفين
دلي السيف من غده بدلة دلفاً اخرجه او ارفقه
منه. **والعامة** تقول دلي الملة اذا صبه دفعة فاندلي *
ادلي السيف بمعنى دلفه. **ودلي** السيل عليه اندفع.
واندلي الشيء خرج من مكانه. وكل ما ندر خارجاً فقد
اندلي. **واندلي** السيل عليه اندفع وحجم. **واندلي** السيف
انسل من نسو. او شق جفنة فخرج منه. **وبال** طعنة
فاندلقت اقتاب بطون اي خرجت امكاًه. **واندش**
المجل اندفعت اندفاعاً شديداً. **واندلي** السيف
استفرجه. **والعامة** تقول **ندلي** الالة اذا طلع ففاض من
جوانبه. **وفلان مدلفي** اسم مائي غير ضابط لنفسه *
النالي اسم فاعل ولقب جارة من زياد الصبي لكثرة
غاراته. **ودالي** رجل من العرب يضرب في المثل في
اللفظ يقال هو أغلط من دالي. **وسيف دالي** سهل
المخرج من غده * **الدلي** دوية كالصنوبر معرب دله
بالفارسية. **والدلي** من السيوف الدالي وضرب من
السيوف معربة. **والعامة** تسمي **الدلي** بكسر فسكون *
الدلة النافعة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتح الماء
وسيف دلفاً كسيف دالي. او في سطة لان دلفاً
موتة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على ناول
كقصر الجمره اي ذو شفرة دلفاً فحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه * **الدلفي** زيادة الميم من النوق الدلفية.
قالوا للدلفية دلفي كما قالوا للدفعاء دفعيم وللدرداء وديوم
قال ابو زيد يقال للنافعة بعد البزل شارف ثم عزير
ثم لعلط ثم جحش ثم جمعة ثم درلم اذا سقطت
احراسها هراً * **الدلوق** من الغارات النديفة. ومن
النوق المنكسة الانسان كبراج دلي **ويخيل دلي** شديدة
الدفة. قال طرفة

دلي في غارم مسفوحه

كرمال الطير اسراباً تنز

وسيف دلي كسيف دالي

ذلك الشيء يند بكثرة دلفاً مره وعينه وفكره
ودعكه. **ودلك** الدهر فلان ادبه وحسنه. **ودلك**
النفس دلوها غربت واصفرت او مالت او زالت عن
كبد السامعي **دلك** وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة
لدلوك النفس اي ادرها لوقت زوال الشمس وبذلك
تكون الالة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل
اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخص صلوة واحدة.
واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى هند. **ودلك**
المراة وجهها بالطيب ضحقة وطلقة. ومنه قول الراجز

ايث اسري وتبي تدلكي
وجهك بالخير والمك الدكي
وحذف نون الاعراب من قولو تبي تدلكي شذوذاً كما
حذف الآخر الغصة من قولو اشرب حيث يقول
فاليوم اشرب غير مستحبر

انما من اشرو ولا وائل
والعامة تقول **دلك** الصانع الكس اي مله وصفه.
ومنه **الدلكة** عديم لضحية ناعمة من الحجر يدلك بها
الطين * **دالك** الرجل شرية مذلكة ماطلة. وسئل
الحسن ابدالك الرجل امرأته اي بالمر فقال نعم اذا
كان علقياً اي غليظاً. **ودلك** الرجل ذلك جسده
عند الاغسال. **ودلك** بالطيب تخلق * **الدلول**
الامر العظيم ج دالك. **والدالك** ايضاً التحضر في المشي *
اندلا ما جلب قبل الفبة الاولى * **الدلك** الرخاوة.
يقال في ركبتو دلك اي رخاوة * **الدلكة** دوية *
الدلول ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرها *
الدلك ثياب تسوي الرياح وطعام من الرمد واللين
او زيد وغير ذلك لثريد وثبات وتمر الورد الاحمر يخلط ويحل
كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الدلك او هو الورد
الجميل كانه البركبر وحرارة وكالزط حلاوة يهادى
به في اليمن. **والدلك** ايضاً رجل قد مارس الامورج
ذلك * **الدالك** يخفق اللام التحضر في المشي. **والدلك**
محل ذكره في دول ويذكر هناك * **الدلك** والدلكة
آلة الدلك. **والدلول** اسم مفعول. **وفرس مدلول** الحجة
اي ليس بمجرب اشراف كالمدكوك. **ورجل مدلول** اي الخج
عليه في الاشلة. **وبعير مدلول** اي ذلك بالاسفار او
الذي في ركبتو دلك اي رطاب

دلت المرأة على زوجها تدل دلاً ودلاً لا اظهرت
جرأة عليه في تفتح ونشكر كاتها بخلافه وما بها خلاف.
ودلة عليه دلالة ويملك ودلوله ودليل سدة اليه
وارشده وهما * **دلت** المرأة تدلياً رقبها. **والشي** خفلة
وفرفة. **والدلال** على السلعة عرضها للبيع سادياً عليها.
وعلى المنقود لفته واصفاً لها. وهو من كلام المولدين.
وادل عليه دلالة لا انبسط اي اجترأ ووثق بهجه فافطر
عليه. ومنه المثل **ادل فامل**. **وادل** على اقرباء اخذهم
من فوق. وكذا البازي على صيده. **وادل** الذئب جرب
وضوي. **وتدلت** المرأة تدلاً بمعنى دلت. **وتدلت** على
الرجل تعفت عليه اعتداعاً على منزلتها عنده. قال الشاعر
وهو مما يمثّل به

ناديت لما بالادل قتلني

عرف الحبيب مقامه فتدلاً

ومنه قول امره القيس الكندي يخاطب فاطمة بنت
عمو شرحبيل الملقبة بعنزة

أفاطر هلاً بعض هذا التدلل

وان كنت قد ازمت صري فأجلي
واندل اندلاً مطاوعة دل. يقال **دلة** عليه فاندل.
واندل الملة انصب. **واندل** عليه استدلاً لا طلب ان يدل
عليه. وعلى الامر بكنا وجد قيو ما يدل عليه * **النال**
اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم به العلم بشيء
آخر. **ويسمى بالادل** ايضاً. وعند الاطية علانة **يستدل**

بها على امر حاضر كدلالة حرارة اللس على الحمى *
الدلة مؤنث الدال ج دوال. **والدوال** الاربع في الخط
والاشارة والعقد والنصب. **والدلة** ايضاً ما يدل به على
صديقك والجرأة يقال له عليه دلة اي جرأة بسبب
وجهه عنده * **النالولة** تدلل المرأة على زوجها **الدلال**
الدالولة. **ويستعمل** ايضاً بمعنى التسلخ والعلوي. قال
الشاعر

وما بك علة تفكي لطبر

ولكن الملعلة دلال

وقد يستعمل بمعنى الطاعة في الرجل بالشئ عليه. ومنه
قول ابى الطيب

سروك ان تسر الناس طراً

تعلم عليك به الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من **الدلال** الجامع بين البائع والمشتري
ويكثر. وفي الاصطلاح هو كون الشيء بما لا يلزم من
العلم بها العلم بشيء آخر. **والدال** ان كان لفظاً فالدلالة
لفظية. وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية. وكل
واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية. فان
وجد العمل بين **الدال** و**الدلول** علاقة ذاتية ينتقل
لاجلها منه اليه فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود
اللائظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين
الدال و**الدلول** علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليه
فالدلالة طبيعية كدلالة الابن على انزعاج المريض
والحمرة على الحجل. وان وجد بين **الدال** و**الدلول** علاقة
وضعية ينتقل لاجلها منه اليه فالدلالة وضعية كدلالة
الالفاظ الموضوعة على مدلولها مثل دالة الاسد على
الحومان المفترس. ثم ان **الدلالة** اللفظية الوضعية تنقسم
الى المطابقة والتضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل
على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالتضمن. وعلى
ما يلازمه في الذهن بالالتزام كالاسنان فانه يدل على
تمام ماعية الحومان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي
على الحومان او على الناطق) بالتضمن. وعلى قابل العلم
بالالتزام. ويقال **للدلالة** الاولى المطابقة للناطق بين
الدال و**الدلول** عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر
بتمامه. **والثانية** التضمن لان الجزء من الدلول عليه (اي
الحومان او الناطق) داخل ضمن الدال (اي الانسان)
والثالثة الالتزام لان متعلق الدلول عليه (اي قابل
العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضاً). **ودلالة النص**
هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى بغير
أفة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى.
ويسمى بنحو الكلام وبمحسن الخطاب ايضاً. **والدلالة**
حرقة الدلال واجرة عليه وعلى الدليل وقد يفتح **الدل**
مصدر. قال ابو عبيد **الدل** قريب المعنى من الهدى
يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل **الدل** بمعنى
الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جمى

ولكن دلت من امرى يدل

الدلي المحبة الواضحة * **الدلال** المتوسط بين البائع والمشتري.
قال خنزة العبي

حصاني كان دلال المنايا

لخص غبارها وشري وباعا

الدليل الدلالة أو علم الدليل بها وروحه * **الدليل** المرشد وما يقوم الإرشاد . ومنه الدليل عند المخبرين للذي يرشد السفن ويسمونه القلاووز وهو تحريف قولنا غوز بالتركبة ج أدلة وأدلة ودلائل كليل وسلائل وهذا نادراً . ويجعل أن يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يجعل أن يكون سلائل جمع سلالة . **والدليل** عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض أو متعلقاته كما يستدل بحمرة الوجهة على ذات الرئة . وعليه قول بعضهم

وقد بليس المرء خير الثياب

ومن دونها حالة مضنية
كما بكسي خذء حمرة

وعلمها ورر في الرية

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصل بهمجي النظر فيه الى مطلوب خبري . وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم بمطلوب خبري . وعند الميزانيين يسم الى القياس والاستفراة والتبيل . لأنه لا يخلو ما أن يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي أو الى الجزئي فيسمى برهاناً أو قياساً . أو من الجزئي الى الكلي فيسمى استفراة . أو من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً . وعند المنطقيين له معنيان **الاول** الموصل الى المطلوب قياساً كان أو تمثيلاً أو استفراة . **والثاني** القياس البرهاني والدليل عند المحاسبين رقم يوضع الى يسار المجز مرتفعاً عنه قليلاً وقائده عديم الدلالة على اقواته * **الاستدلال** طلب الدليل . ويطلق في عرف الأصوليين على إقامة الدليل مطلقاً من نص أو إجماع أو غيرها . وعلى نوع خاص أيضاً . فقول هو ما ليس بصريح ولا إجماع ولا قياس . وقيل **الاستدلال** هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . **والدليل** الواقئ بنفسه وبآلاته وعدو . **والدلول** اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به من العلم بشي آخر

دلم الشيء دلم دلماً اشتد سواده في ملوسة والشفة نهذت * **ادللم** الشيء ادللماً بمعنى دلم . وادللم الليل ادلم * **الدلم** السواد والاسود . يقال يو دلم اي سواد وشي * **دلم** اي اسود * **ابو دلمة** جبل سليل على الجحون وكبة زبد من الجحون . وهو كوفي اسود موك لبني اسد كان ابو عبد الله لرجل منهم يقال له فسانص فاعقته . وبغلة اي دلالة مثل في كثرة العيوب يقولون اعصب من بغلة اي دلالة فانها كانت عورة عرجاء ثموساً تقرب رجليها وبديها وتقص الناس ولا يمكن لاحد ان يلجها ولان يتعلها . واذا بالست اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليها ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلالة يتبعه الصبيان يتضاكون به . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة يذكر فيها معانيها * **والدلم** مصدر . كالهذلل في الشفة وشي شبه الحمية يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشفة يقال هو اشد من الدلم . **والدلم** ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبس ان يدوب في معدته كالة . ولذلك يضرب المثل في قوة معدته . **والدلم** القيل * **الدلمة** مؤنث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لما ذلك لظلامها * **الدلم** جبل من اهم كانوا في الاصل صفناً من الاكراد .

وهو ايضاً الداهية وانشد ابو زيد يصف سهاً
أعنت أعياراً رعين كيرا مستبطات قصاً صغورا
يجلن عفة وعنفيرا والدلو والدلم والزفيرا
قوله أعنت مضارع للنكس من العنت . ومراة بالاعمار الحروف الناشئة في نصال السهام . وقوله رعين كيرا اي تناولن النار من كبر الحصاد . استعارها الرعي قصد المشاكلة للظنية بين العبر وغير النصل فذكر للثاني ما للاول . واراد بالقصب التبال . والعنفة وكل ما عطف عليها من اساة الداهية . **والدلم** ايضاً الاعداء والجماعة ويجمع النمل والفردان عند اغار الحياض أو الكثير منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم ومأة لبني عيس وضرب من القضا والذكر منه ولتب بني ضبة لانهم دلم اي سود . قيل وم المراد بقول عنته شربت بمأة المدرضين فاصبحت

زورة تنفر عن حياض الدلم

وقيل المراد بحياض الدلم مياه في بلاد العرب مشهورة وهي لغير بني ضبة * **الدلم** الآدم والمندبد السواد من الناس ومن الجمال والمتهذل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسود به الحنف أو هو الزواج ج دلم

الدلم والدلمة السرب

دلم الرجل ضم الفقه * **دلم** على الامراجم عليه * **الدلم** الشيطان والغوي الماضي والبراق من الرجال ج دلم * **الدلم** الصلب الشديد **والدلم** القوي الماضي والبراق من الرجال * **لصوص** **دلمة** خبثه منكرين * **الدلم** زان الغلام السمين في حمى **دلمس** - **دلمس** الليل ادلمساً اشتدت ظلمته * **الدلمس** الداهية والشديد الظلمة * **الدلمس** الداهية **والدلمس** الدلاس

دلمس - **دلمس** راسه صلع * **الدلمس** البراق . **ودلمس** **دلمس** لأمع * **الدلمس** البراق . **وراس دلمس** اصلع

الدلم الباب الكبيرة

دلمس - **الدلمس** ضرب من السمك طويل

دلمع - طريق دلمع اي سهل ج دلمع

مردلمع في د ل ف ق

دلمة عنه بدلة دلمها سلا . **ودلمة** بدلة دلمها ودلمها ودلمها ذهب فواده من حم ونحوه . **ودلمت** الناقة عن النها وعن ولدها دلمها كانت دلمها . **ودلمة** الرجل دلمها تحير واجع عسفا او غي * **دلمة** الحب دلمها حيرة وادهشة . ومنه قول ابي الطيب

أسفي على أسفي الذي دلمني

عن غلو فيه علي خفاه

ودلمة تدلمطاطوعة دلمة . يقال دلمة فندلة * **الدلمة** والداهية الضعيف النفس . يقال رجل دالمه ودالمه اي ضعيف النفس * **الدلمة** مصدر . وذهب دلمة دلمها اي هذرا * **الدلمة** الناقة التي لا تكاد تجي الى الفرس ولا ولده * **الدلمة** السافي القلب الناهب العقل من عشق ونحوه . أو من لا يحتفظ ما فعل أو فعل به

دلمت الرجل دلمة اسرع وتقدم * **الدلمة** **الدلمة** والدلمة والدملة الاسد . ورجل **دلمة** **ودلمة** اي جري سقيم

دلم - **ادللم** الظلام ادلماً ما كنف . ويقال **ادللم** بالنون . **وادلم** الليل اشتد ظلامه . والظاهرة مركبة من دلم ودلم * **الدلم** الاسد والرجل الماضي * **الدلم** المظلم والذهب وذكر النطا **والدلمة** العقل من الهوى * **الدلم** اسم فاعل . ومنه قول الجوهري في المقامة الكروية فقلنا من الملم في الليل المدلم . ويقال اسود **مدلم** للبالغة

الدلم المجري الماضي والاسد والامر الغامض الغير المين والرجل المجلد الضخم . ومن اللبالي القديمة الظلمة

دلم - **ادللم** ادلمنا كبر وشاخ ولغة في ادلم **دلم** الدلو بدلوها دلماً (واوياً) ارسلها في البحر **ودلاها** نزعها وجذبها ليجرحها . والناقاة سبها رويداً . وفلاناً رفق به وداراه . **ودلوت** بالدلو استقيمت بها . وفلان اليك استشفعت به اليك . ومنه قول عصام بن عبيد الزماني

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوام

يريد انك احوحتني الى الاستنفاع بالناس اليك في قضية حواشي * **دلم** لغة في دلم على الإبدال . **ودلم** الدلو بمعنى دلاما . شؤد للبالغة . ودلم فلاناً من سطح مجمل اي ارسله فتدلى . ومنه قول الشاعر **دلماني** من ثمانين قامة . وكذا **دلم** رجله من السرير . ودلم فلاناً بغرور او قعة في ما اراد من تعريضه وهو من إدلته الدلو . **ودلاها** مدلاها رفق به وداراه . **ودلم** فلان إدلته ارسل الدلو في البحر . والفرس وغيره اخرج جردانه ليلول او يضرب . وفلان في فلان قال فيها . وبرحمه توسل بقرابته . **ودلم** احضرها واحج بها . **والدلم** بال دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (بمعنى الرشوة) الى الحكم اي تدفعوها لهم . وفلان **يدلم** الى الميت بذكر اي يتصل به في السلالة . **ودلم** الى فلان على المجهول مخوصم اليه . وأما الحديث ان قوماً وردوا مكة فسألوا ان يدلوم سنة فان صح فهو من ادلى الدلو من البحر يعني نزعها . والمعنى يدلوا لم او يدلوا دلوهم على حذف الجاز من الاول او حذف المضاف من الثاني . **ودلم** عليه لغة في تدلل على الابدال كما في نقض الباربي اي نقض . **ودلم** الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي سورة النجم دنا فتدلى قيل معناه تدلل وهو كقولهم ذهب ببعلي اي غمط . قال لبيد العامري فتدلت عليها فافلا

وعلى الارض غيايات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدراً بدليل قوله بعده فكان قاتب قوسين أو ادنى . **وادللم** ادللمه اسرع * **الدلم** اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدلي وذلك في قول الشاعر يكسف عن جات دلو النال يعني المدلي . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم لجوامير ان يكون الدلم على اصله لاشارك الجرد والمزيد في هذا المعنى * **الدلمة** مؤنث الدالي والمخون يدبره الثور والناعورة يدبرها الله (راجع د ل ب) وشي يخذ من خوص يخذ في راس جذع طويل . والارض تسقى

بدلو او يفتنون. **والدالة** الشجرة الكرم مؤلفة ج دوال. **والدوالي** ايضاً غيب اسود غيرها لك. وفسره صاحب القاموس في باب د ول بالعنب الطائفي. **والدوالي** ايضاً برى يعلق فاذا اربط اكل. **وصند الاطباء** مرض تنفخ في عروق الرجلين فنغلظ كالحبال. **الفتوى** مصدر والديه يستقى بوموت وقد يذكر ج أدلو. وهو أفعل فليت الواو ياء كما في اجر جمع جري. وذلك لوقوعها طرفاً بعد ضمة لانه ليس في العربية اسم معرب بالحركة مخموم بواو مضموم ما قبلها. فقد كان الاصل ان يقال أدلوكا يقال أنش فليت الواو ياء دفعا لهذا الخذور ثم أبدلت الضمة بالكسرة لمنااسبة الياء. وقبل أبدلت الضمة بالكسرة اولاً لقلب الواو ياء وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستقل على المقوص حذف ضمة الاعراب فكسبت الياء قبل التنوين وهو ساكن ايضاً فحذفت الياء دفعا لانتفاء الساكنين على غير حذو ونيفت اللام مكسورة كسرة بنه كما كانت فعمل أدل. وعلى ذلك يفتى كل ما جرسته هذا الجري من المفردات والجموع فاعتمد وقس عليه. **ويجمع الدلو** ايضاً على درله ودلي ودرلي ودلي بالنصر. او الذي جمع الدلاة (جوهرى) وقولهم ألتي دلوك في الدلاة اي نسب الى التخصيل كما يتسبب غيره. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالنهي

ولكن ألتي دلوك في الدلاة

نحي بلنها طوراً وطوراً

نحي بجمافه وقليل مائه

والدلو ايضاً برج في السماء وسمي للابل والذاهية. **الدلاة** دلو صغيرة ج دلات ودلي كما مر. **والدلاة** في قول الشاعر

أليت لا اعطي غلاماً ابناً

دلالة اني احب الاسودا

يريد بها جملة ونصيبه من الود. **والاسود** اسم ابو. **الدلاة** في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء الفاء والفاء ياء والتنوين فاء. وقس ما يبين من الاعداد المتعلقة على الحروف. فاذا **دلت** كلمة ذلك مثلاً حصل منها كلمة **عجب** لان الدال باعتبار الانعطاف المذكور نصبر عياً واللام نصبر جماً والكاف نصبر ياء. ونقيضها الترقية

ولي يلدى دلى (يا لى) نحو. **دالة** مدالة رفيق بوبداراة. **وتدلى** بؤ تدلياً قرب. وله تواضع

التم يخفف الميم في د م ي

ديت المكان وغيره بدست دمت سهل ولان. **ودت** الرجل بدست دمت سهل خلفه. **دست** المضجع لينة. ومنه المثل ديت لجبك قبل النوم مضطجاً اي منه ووطيه وميناه. **ودست** له الحديث ذكره. نقول **ديت** لي ذلك الحديث حتى اطمن في خوضاي اذكر لي اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف آخذ فيو. وهو قريب من التهيئ. **الدمت** والدمت والدمت من المكان على اختلاف الروايات اللين ذورملي. ومنه يقال رجل **دمت** الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دمتاً في

اصل جذري قال فيو ايه قصد مكاناً ليلاً. **الديت** الديت ج دماث. قال الشاعر
لما جانب منه دميت وجانب
اذا رامة الاعلى تمتنع صعب
الأدثوث مكان الله اذا خربت

الدمتر والدمتر والدمتر الجمل الكثير اللحم. **الدمتر** الدشر والارض السهلة. **الدمتر** الوتارة **دع** يدع دوجاً دخل في الشيء واستحكم فيو. يقال **دع** الوحش في الكاس. ودع الارض وغيره عنا فاسرع تقارب فوائده في الارض. **ودعت** المرأة عوط غزلها جعلته مستوي السلس. **ودع** الكاتب سطراً احسن تنويته. وما من كلام المولدين. **دعجه** ادخله في الشيء. **وادعجه** في الثوب لفة فيو. **وادعج** الشيء في المقوص حذفت ضمة الاعراب فكسبت الياء قبل التنوين وهو ساكن ايضاً فحذفت الياء دفعا لانتفاء الساكنين على غير حذو ونيفت اللام مكسورة كسرة بنه كما كانت فعمل أدل. وعلى ذلك يفتى كل ما جرسته هذا الجري من المفردات والجموع فاعتمد وقس عليه. **ويجمع الدلو** ايضاً على درله ودلي ودرلي ودلي بالنصر. او الذي جمع الدلاة (جوهرى) وقولهم ألتي دلوك في الدلاة اي نسب الى التخصيل كما يتسبب غيره. قال الشاعر

كان دجاة يجذبها سهادي

فليس تغيب إلا أن يغيبا

اقلب فيو اجنالي كآب

اعذ به على الدهر الذنوبا

عانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر. اي كآني أعذ نجوم الليل الكثيرة التي في عندي كذنوب الدهر في الكثرة ثم ان المراد بالمعنى الاخر الجنس المشترك بين الفلة والكثرة فهو اعز من ان يكون واحداً كما مر او أكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بد لي من جهله في وصاله

ومن لي بحر أودع الحلم عند

فانه **ادع** في الغزل الغير يكون من ذوي العلم. **وادع** في ذلك الاحتراز من كونه قد غدى عن الحلم بانه جعله ودعة والودائع مستعادة. **والادماج** في الشعر ان تغم كلمة بين آخر الصدر من البيت واول العجز. وأكثر ما يكون ذلك في الابحر القصيرة كالفرج ونحوه. ومنه قول الشاعر

آلآ من مبلغ النعما

ونقل في الابحر الطويلة كالطويل ونحوه. وأكثر وقوعه فيها ان يغم المعرف بال بينهما فيعمل آل في آخر الصدر والمعرف بها في اول العجز كقول شرح العبي

وما غمراث الموت إلا نزالك

كبي على لم الكبي المنظر

والادماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكمة نقاربت الاجزاء الوحدانية الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالتفطير المنفرد بعد تفدو. **والادماجة** المداجة. قول ومنه الصلح **الدماج** وهو الذي كان في خفلة. **والدماجة** العامة لا تطوابعها. **والدمع** الفندج **والدمع** اي المدرج مع ملاستو. **والدمعج** المدور. يقال فصل مدعج اي مدور

دع - **دع** دمعاً طاماً راسه

الدمعج المستدير الململم

دعس - **الدماسج** الاسد. **الدمسي** الاسود

من الرجال والسجين الشديد

دعني الثوب سقاء ماء الغلالة. **الدمعني** اللين

البائس. **والدمعني** المسط. **الدمعني** الدمعق

دعله درجة. **الدماعيل** المكتنز المتداخل

الديخال التبري (وفي العباب التبري) كذا قالوا ولم

يفسروا التبري. **الدمعنة** المرأة السمنية او المسنة الخلق

دع يدع دمعاً ارتفع. **ودع** راسه شدخه. **الداخ**

اسم فاعل. **داخ** لا حار ولا بارد. **دماخ** لعبة

للاعراب. **ورماخ** جبال نجد

دعني في منيو نقل

دمدم القوم طمحين فاهلكم. **والدمي** الصفة بالارض

وطحطه. **والله** تعالى عليهم اهلكم. ومنه في سورة النعس

قد مدمر عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطمحين عليهم العذاب.

ودمد فلان على فلان كلمة مضطرب. **ودمد** الرعد اخذ

في الصبح. **ودمد** المعنى غنى بصوت مخفض وما من

اصطلاح المولدين. **الدماد** صفان من النبات احدهما

احمر قاني والثاني احمر ايضاً الا في راسه سوداً.

الدمامة عنبه لها عرق كالجزر يؤكل حلواً جذاً ج

دمدام. **الدميم** بيس الكلا واصل الصليان الخليل

الدمسمان عند العامة دم رقيق قليل الحمرة كفساة

الحم. **الدمسة** مصدر والغضب

دمرم يدمرم دمروراً ودمراً ودمارة اهلكهم او

المصواب ان الدمور والدمار والدمارة الملاك. **والدمير**

الاملاك. (اي ان الدمور وما يليه من اللزوم والدمير

من المتعدي) **ودمر** عليهم دمروراً دخل بغير اذن وهم

يهجم الشر. وفي الحديث من يسبق طرفه استنفاته فقد

دمر (اي من وقع بصره على اهل البيت قبل ان

يستأذنه في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن) *

دمرم الله تدبيراً **ودمر** عليهم اهلكهم. **والصائد** دخن

فترة بالوبر لتلايد الوحش رحمة. قال اوس بن حجر

فلاقى عليها من ضبايح **دميرا**

لناموس من الصنم صفائف

ودامر فلان الليل كايده وسهره. **ودمر** يعني تدمر من

تصحف العامة. **الداير** المالك. وثوب الى الكشح يلبس

فوق الثياب معرب طويلاً لتركته لبردة الفرس وهو

من كلام المولدين ج **داير**. **الدمار** الملاك. **الدمارة**

الشاة القليلة اللبن والجم من النساء وغيرهن. رجل

دمري اي حديث علق. **بدمر** بنت حسان بن اذينة

بها سميت مدينتها. **ودمر** ايضاً قلعة في معاملة دمشق

عظيمة البناء ترم العرب انها من صنيع الجن. وعلى

ذلك قول النابتة الذي يأتي بمدح النعان ملك العرب
فذلك يلفني النعان ان له
فضلاً على الناس في الادنى وفي البعد
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهه
ولا احصي من الانعام من احب
الاسليان اذ قال الالة له

قم في البرية فاحدهما عن الفتيد
وجيش الجحش اني قد اذنت لم

بينون **تدمر** بالصناع والعمد

الدمري فارس لبني غلبه بن سعد والثلثم، وما في الدار
تدمري بفتح الاول ويضم اي احد، والعامية تقول ما فيها
دومري، ويقال للجيلة ما رايت تدمرياً احسن منها.
واذن **تدمر** صفة

الدمري الرجل الشديد الحمرة * ايض **دمري**
شديد البياض

دس الظلام **يدس** ويدس **دوساً** اشتد.
ودس الموضع **يدس** **دساً** **دس** * **ودس** فلاناً في
الارض دفنة حياً كان او ميتاً. والمرأة جامها. والاهاب
غطاء ليرط شعره وبينهم المص وعلي الخبر كمة والعامية
تقول **دس** فلاناً اي قتله خفية * **دس** في الارض
دفنة حياً كان او ميتاً. **وداس** مائة وراة. **وتدست**
المرأة بكذا تلخت. **واندس** الرجل دخل في الدماس *
الدماس اسم فاعل. وليل **داس** اي مظلم. ومنه قول
المجمر بن يحيى. وبين كفي ليل داس وطريق طاس *
الداموس الفقرة ج داموس * **الدماس** كل ما غطاك *
الدمس مصدر والشخص. تقول رايت دمساً اي شخصاً.
والدمس من الحائط غريف **الدمس** بالصاد. والعامية
تقول لست من **دس** فلان اي من رتبة ونسبه.
والدمس من الامور العظام. يقال جاءك دمسور **دسي**
اي عظام. **والدمس** ما غطي. يقال شيء **دس** ابيه
مغطى * **الدموس** الذي يغطي الاهاب ليرط شعره ج
دس * **الديس** **الدمس**. يقال شيء دمس اي مغطى *
الدوديس حبة مخرفة الغلاف تنفخ فترق ما اصابته ج
دوديسات ودوامس بجذ الزائد * **الدهامس** وكسر
الكن والسر والجماج ديامس ودوامس على الاصل
لان اصله **دماس**. **والديامس** ايضاً مكاث حيث
لا ينفذ اليه الضوء. ومنه قول ابي الطيب المتنبي يري
محمد بن اسحق التنوخي

أعجوز الديامس ومن قرارته

فيها الضمكة بوجهه والودور

ويؤتي بين الجمجج لظلمة * **الدموس** اناوة معلومة ثابتة
لا تزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليل
أدموس مظلم. **والدمس** **الدمس**. وطعام في بلاد مصر
يصطنعونه من الفول المسلوق والمخ والمخ والرب
الدمس لقب قائد جيش الروم. ومنه قول ابي
الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في
عقبة السمر بالقرن من بحيرة الحذث
لام الدمسق صليو وقد طلعت

سود الغمام فظنوا انها قرع

ج دماسي بجذ الفك وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً

في قوله

فا حرموا بالركض خيلك راحة

ولكن كفاهم البر قطع السواقي

ولا شغلوا هم القنا بقلوبهم

عن الزكر لكن عن قلوب الدماسي

دمس - **الدمسية** ثياب

دمسي الرجل يدمس **دمساً** حاج وثار قلبه من
حرارة او شرب دواء فهو **دمسي** * **الدمس** كالدسج زنة
ومعنى

دمسي الامراتاة بالجملة * **تدمسي** الرجل يذهب
وتلطف بعد غلظة وجفّة. يقال دمسقة فتدمسي وهو
من كلام المولدين **واكلهم** يريدون به انه غلظ باخلاقي
اهل دمشق. **ودرمسي** عاصمة الشام ثبتت بيانتها **دمشاق**
بن كنعان او **دمشقيوس**. والنسبة اليها **دمشقي** ج **دماشقة**.
وجمل وثانة ورجل وامرأة **دمشقي** و**دمشقي** و**دمشقي**
دمشقي اي سريع. ورجل **دمشقي** اليدين اي سريع
العمل بها * **الدمشقي** اسم منقول والمصوب من الفراء.
وعند المولدين من تدمشقي كما مر

دمس في المشي وغرو **يدمس** **دمساً** اسرع.
و**دمست** الضكيلة ولدها والدجاجة يعضها استطنة.
ودميس الرجل يدمس **دمساً** قل شعره اسودق مؤخر
حاجبه وكشف مقدمة * **الدمس** كل عرق من الحائط
خلا العرق الاسفل فانه **دمس**. والعامية تقول دمس
بالسين * **الدمس** يعضه المتحد * **الدمس** من
الرجال ذو **الدمس** والاثني **دمس** ج **دمس**

دمسي العين تدمع **دمساً** و**دمسي** تدمع **دمساً**
سال دمسها والخبة سال دمسها. والعامية فطرت * **الدمع**
الآفة مائة * **الدمع** من الثرى ما يخلب ندى * **الدامعة**
من الشجاج بعد الامة اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع.
يقال شجة دامعة * **الدمع** الميسم في المناط سائل الى
الخر. يقال ما الطف دماعة. **والدمع** نبت * **الدمع**
مكة العين من حزن او سرور ج **دموع** و**أدمع**. و**دمع**
داود دواء وهو حب نابت. و**دمع** ايوب شجر. **والدمع**
سمة في مجرى الدمع * **الدمعان** من الاقناع المتلينة
السبال * **الدمعة** القطرة من الدمع. **والدمعة** من
النساء السريعة للدمع * **الدمع** من الثرى ما يخلب
ندى. ويوم **دمع** فيو راذ. **والدمع** ما يسيل من
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي
اذا ولد اي يافوخه. ومكة العين من علة او كبير قال
الراجز

يا من لعين لا تني تهاجا

قد ترك الدمع لها دماً

قوله لا تني اي لا تزال. **والتهام** اسالة الدمع وهو
منصوب على المصدرية اي لا تزال تهم تهاجا. اقول وهذا
ينبغي ان يكون شاهداً للدمع بالكسر وهو المسم اي ان
دمع هذه العين قد ترك سمة في مجراه لتفريجه اياه. ولا
يصح **الدمع** بالفتح وهو مكة العين كما ذكرنا لانه على
هذا لا يكون له معنى. فتأمل * **الدمع** موضع الدمع ج
منايع. **والدمع** ايضاً مسال الدمع من قبائل الراس.
وتستعار للدمع. ومنه قول ابن قرفة

استبق دمعك لا يؤثر البكة بو

واكتف منايع من عينك نسبق

والدموع الموسوم بالدمع لسمه في مجرى الدمع

دمعة يدعة و**دمعة** **دمعاً** شجة حتى بلغت الشجة

دماعه. و**دمع** فلاناً ضرب دماغه وقهره. **والدمع** كسره.

والحق الباطل ابطله وحقة. ومنه في سورة الانبياء بل

نذف بالحق على الباطل **فدمعة** اي بحة. و**دمعت**

الشمس فلاناً آلت دماغه. ويقال **دمعهم** عطشوا الرضف

اذا دمع لم شاة مزولة. وقبل سينة لانها تطلق الرضف

اي الحجارة الحمية بما يسيل عليها من دكها. و**دمع** العبد

والعبد وخبرها سمة بالناظر علامة له وذلك السمة يقال

لها دمة. وكلاماً من كلام المولدين. وما سن التما

بالتركة وفي سمة تطبع على الشيء بالناظر. ويقولون ايضاً

دمعت فلاناً اذا كافته عن الاساة بالاحسان فاختلته

واذللته * **دمع** التريفة بالدم لبثها يو. و**ادمعة** الكا

احوج. و**ادمع** الطعام ابتلعه. **والدمي** دخله * **الدامعة**

شجة تبلغ الدماغ وفي اعلى مراتب الشجاج وفي عفر مربة

الاولى الحارصة وهي التي تنشق الجمل قليلاً ويقال لها

الفائرة ايضاً فها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين. **والثانية**

الباضعة وهي التي تطلع الجمل وتنشق اللحم حتى يظهر الدم

ولا يسيل. **والثالثة** **الدامية** وهي التي يسيل منها الدم.

والرابعة المشاحنة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم.

والخامسة السحاق وهي التي تبلغ العظم. **والسادسة** الموضحة

وهي التي تكشف بياض العظم. **والسابعة** الهاشمة وهي التي

تكسر العظم قليلاً. **والثامنة** المثقبة وهي التي تكسر العظم

حتى يخرج منها غشاش العظام. **والثامنة** الآفة وهي التي

لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رفيقة يقال لها أم

الراس. **والعاشر** **الدامعة** وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل

لوقها. وزاد ابو عبيد بعد الدامعة بالعامية بالعين المجلة

وقد مر ذكرها آنفاً. **والدامعة** ايضاً طلعة من شظيكت

القلب (والمراد به شحمة الفحل) طويلة صلبة ان تركت

افسدت الفحلة وحيدة فوق مؤخرة الرجل وخشبة

معروضة بين عمودين يعلني بها السقاء * **الدامع** الذي

يدمع ويهشم * **شجر دموع** اي يدمع ويهشم. **والثالثة** للآفة

الدامع الراس وأم الغمام وأم الراس. **أم الدماغ** جليلة

رفيقة تحيط به هو فيها ج دمعة. وعادة الاطباء ان يطلقوا

لفظ الدماغ او لآعلى نفس الخ الذي داخل المحب وهذا

لاحسن له **ناتياً** على جميع النصف من الخ وغرو وهذا له حسن

لما فيون العصب. **ناتياً** على مجموع الراس. وأم الدماغ وأم

الراس هي الجليدة التي تجمع قيع الراس. **والدماغ** كله مجمل

بغشاة من احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام

الرفيقة. **والثاني** صلب يماس العظم ويسمى الام الغليظة

والجافية ايضاً * **الدمع** المصروب الدماغ. **والدمع**

الاحق من لحن العوام وصوابه **الدمع** او **الدموع**

دمي عليه يدمي **دموقاً** دخل بغراذير. و**دمي**

فاه كسر اسنانه. و**دمي** النبي في الشيء يدعة ويدعة

دمناً ادخله فيو. و**دمي** الشيء شرفه * **دمنة** فيو و**ادمنة**

ادخله فيو. و**دمي** العين دس فيو الدقي لثلاً يلتزق

بالكف. والعامية تقول **دمقت** الدمة بالمطراي امطرت

رشاشاً. و**اندمقت** الحاركة زالت عن مكانها. و**اندمقي**

كل هوجة للديام فيها

أثر النار في سطح الدبال

اي كل نافذة مضطربة في سهرها قد افنتها الفلوات كما
نفني النار زيت الفناائل الموقدة. **والدمومة** بمعنى الدوام
في دوم **الدم** المطوي من الكلال **والدمية** غيبة ذات
اسنان يتم بها الارض اي تسوى. **والدموم** الاحمر
والشماهي السن المنلي شحا من الاباخر وغيرها

دمن الارض يدمنها دمنها **وديت** الخلة
تدمن دمنًا ايضًا عنتت واسودت. وفلان على فلان
ضغن مدّة مدينة **دمنت** الماشية المكان بعرت فيو.
ودمن فلانًا رخص له **ودمن** بابه لزعة. **وادم** الشيء
ادامه. يقال رجل **دمين** الخراجي ملازم شرها والعامه
تقول ادمن على الامري اعاده ومرت عليه. **وتدمن**
الكان سقطت فيو ابعاد الغم **الدمان** الرماذ والسرقرين
وعن الخلة وسوادها. ومن يسرق الارض. وقيل
ان الذي يسرق الارض هو **الدمان** على قعال تشدد
العين. **والديمان** غلط يحدث في جلد احدي الاصابع
من طول ملازمة الآلة في العمل كما يكون في خصر الخناث
من الازميل وفي شاهد بعض الكتاب من القلم. وهو من
كلام المولدين **الدمون** القبع. يقال شيء **دمون**
اي قبيح. **ودمون** علم للجبل في بلاد اليمن اعزل اليه
امر القيس الكندي حين طرده ابو عبيدة بن جهمر. وفيه يقول
حين بلغه خبر قتل ابو

تعاوّل الليل عليّ دمون

دمون انا عشر يمانون

الدميق داءة اليربوع **الدمن** مصدر وعن الخلة
وسوادها. **والدمن** السرقرين المتلد والبرع. وهو دمن
مال ابيه سائ. **الدمنة** آثار النار او ما تلد منها
والزلة **وخصرة الدم** ما نبت في الدمة من العشب
وكذلك خصرة العين. وكلفاها مثل يضرب في حسن
الظاهر وقع المايط. ومنه قول الجهمري وقد استزوى
منظرة رجل قصده لياخذ عنة الادب
ما انت اول سارغة قر

او رائد الحجة خصرة العين

والدمنة ايضًا آثار الناس وما سودوا واحمد القدم
والموضع القريب من الخارج دمن ودمن. وهو **دمنة**
مال ابي سائ. وكتاب **كبلية ودمنة** حكايات من
وضع الهند منسوبة الى بعض الجوانبات عن وقائع يتخذ
منها امثلة للناس **الادمان** شجرة من التينة وعامة
من عامات الخلل **والادمان** بمعنى عن الخلة وسوادها
من رواية ابن القطائع

الدمية في دم ج

دمية الرمل يدمه دمه اشدة حره **الدمومة**
ادماها كاد بغلي من شدة الحر. وفلان غشي عليه
الدمة مصدر ولعبة للصبيان
الدمهر الاخذ بالنفس معرب دمه كبريا لغارسية
دمي الجرح يدمي دمي (بائي) خرج منه دم. وفي
الصحاب دمي يدمي دمي وذينا **فودم** مثل قري قري يفرق
قرقًا فهو قري. والمصدر متفق عليه انه بالفتح وكما

يريد بالقصب عظام ساقها

دملة دملة درجة **الدملة** الغضة النازة

دملس - **الدملي** والدماليس البراق

دملي - **الدملي** والدمالي الاملس المستدير من
الحجارة. ورجل **دمالي** الراس مخلوقة. وخرج **دمالي**
واسع **الدملوق** الدملقي وضرب من النبات اصفر من
الرجون يكون في الرمل والروض **الدملي** الدملقي
دملك التي جعله دملوكا **تدملك** معاودة
دملك. **وتدملك** ثدى الجارية فلنك وتهد **الدملوك**
الحجر الاملس المستدير **الدملك** من الحجارة والسهام
المخلق وهو المقتول المعصوب. ورجل **مدملك** الراس
ضخمة مستديرة

دم الرجل يدم دما اسرع. **ودم** الشيء بالصغ
طلاء به. والبيت جصصه والسفينة قيرها. والعين طلى
ظاهرها بوزام. والارض سواها. وفلان عذبة عذابا تاما
وشدخ راسه وشعبه وضربه. والقوم ملحمهم فاهلكهم. واليربوع
جمرة غطاء وسواء. والحصان المجترأ عليها. والكبابة
سوى عليها التراب. **ودم يدم** من باب نصر وضرب
وعلم وفصل (وهذا قليل لان قتل يفعل في المضاعف
نادر) **دمكة** امه وصار **دمها** ابيه خفرا فبع النظر.
ومنه قول الشاعر

كضرائر الحسنة قلن لوجهها

حسنا وبغيا انه لديم

ودم البعير على الجهول او فر هو **دموم**. قال ذو الزمة
النفث يصف الحمار

حتى انجلي البرد عة وهو مخفّر

عرض اللوى زلي التين دموم

دم العين تدعى على ظاهرها بدمار. **وادم** الرجل
ادما ما فجع او ولد له ولد دمي. **وقبح الفعل** **الناماة**
احدى شجرة اليربوع وترباب بجمعة اليربوع ويخرج من
الحجر فسوي به بابه ج دوام **الديام** كل ما علي به
ودواء تطلي بوجبة الصبي وظاهر عينيه ومحاب لامة
فيو **الدم** مصدر والدمام ونبات ولغة في الدم الخفيف.
وعليه قول الشاعر

اهان **دمك** فرقا بعد عزو

يا عمرو بيفك اصرارا على التحذو

قيل ان ذلك باعتبار ان اصله **دمي** فاهلت اليه ميا
وادمت فيها الميم الاولى. اقول او على مضاعفة الميم
راسا مع بقاة حذف الياء بناء على جواز تشديد الحذف في
الشعر. وهو اوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر
والثرو هو لم يسع الا في الشعر فقط. **والدم** **الأذرة**
الدم التي يسد بها خصائص البرام من دم اوليا
الدمية داءة اليربوع **الدمية** الخلة والخل والرجل
التصور الحفور والمرة والبرعة ومريض الغم. **والدمية**
الطريقة ولعبة ج دم. **والدمية** ايضًا **الدمية** **الناماة**
الديم الحفور والفتح ج دمام وقد **دم** مطلة بالفعال
او الكبد او الدم بعد الجهر **الدمية** مؤنث الديم ج
دمام ودمام ايضًا. وقد **دمية** ككدر ديم. والناية
أقيس لانها فعليل بمعنى مفعول **الدموم** **والدمومة**
الفلاة الواحة والمفازة لامة فيها ج دياميم. قال ابو

عليو دخل بغيران **النامي** الفاسد لا خير فيه
الناموق الحمار جدا من الايام وغيرها فارسي معرب
الدمق مصدر والسفة. **والدمق** ربح وتلج معرب دمة
بالفارسية **الدمقة** كوز الخناد فارسي معرب **الدموق**
النامق. يقال رجل **دموق** اي فاسد لا خير فيه
الدميق الشيء المدخل في غيره **الدموق** **الدميق**
والدمق المدخل
الدمقس والدمقاس الاربسم او الفز او الدباج
او الكتان. قال الخليل بن الحرث الشكري
الكاعب الحسنة تر

فل في اليمقس وفي الحرير

والدمقس الحرير الابيض. ومنه قول ابي الطيب المتنبى
شابت من الحرير فرق لثو

فصار مثل اليمقس اسودها

لوث **مدمقس** اي منسوج بالدمقس

دمكت الارض تدمك دموكا اسرعت في حنوها
او هو اسرع حنوها. **ودمك** الشيء صار امس. **ودمكت**
الشمس في الجوة دمتا ارتفعت. وفلان الشيء ملحة والرشاة
نظرة. والفعل النافذة ركبها **النامكة** النافحة ج دوامك
الدموك السريعة. يقال رعى **دموك** اي سهره العين.
وبكرة **دموك** صلبة او سريعة المز او عظيمة يسئ بها على
السانة ج **دمك** **الديمك** الخ. وشهد ديمك اي نام
اليدماك الساف من البنا. وانشد الاصمعي
الا يا ناقض الميثاق يدماكا فدماكا
واليدمك المطلة وهي ما يوسع به الخبز
الدممك الشديد القوى. ومنه قول الراجز
نعمت مريمه الحمايك

لنائى ديمك بياك

وربما قالوا رعى **دممك** اي شديدة العين

دمل الارض يدملها دملًا ودملًا اصلها ان
سرفنها. وبين القوم اصلح. **ودمل** الدواة **الدمل** دملًا
ابراه. **ودمل** **الدمل** يدمل دملًا برب **دومل** بين
القوم اصلح **داملة** مذمالة داراء **وتدملت** الارض صلت
بالدمال. **وتدمل** القوم تصاحوا **واندمل** **الدمل** برب
الدمال الحمر العين الاسود القدم وما رى به الجرم
خسافه والمسرقرين وما ملته الدواب من البر والتراب
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود **الدمل** مصدر
والرفق يقال علما **بالدمل** اي بالرفق. **والدمل** الخراج
الدمل الخراج وهو بالفارسية دمل. قيل سمي به تفاؤلا
بهروج دمال ودمامل

دملج الشيء دملجة ودملاجا سوى صنعة. هكذا في
نسخ الفاموس. وقال الخليل يقال **دمجت** الشيء اذا
سويت صيفته كما يصاغ **الدملج** **الدملج** **الدملج** حلي
يلبس في العشد ويقال له الميضد والصراب في المعص
وعليه قول عنترة
وتحتي منها معص فيو دملج

مضي وفوتي معص فيو دملج

ج دمالج **الدملوج** **الدملج** **الدملج** **الدمالج** ايضًا
الاراضي الصلبة **الدملج** المدرج الاملس. قال الراجز
كان منها القصب المدلجا
سوق من البردي ما تموجا

سبي على الكسر تجر به

دهدق التي دهدقة ودخاقا ودخدقا كره.

والحم قطعة وكرعظامه. قال جرير خالد

نهديق بضع اللحم للبائع والندي

وبعضهم نغلي بدم مناقمة

قبل ان قوله نهديق اي نغلي وقول فطرخ بعض اللحم

على بعض مقلعاً. **ودهدقت** البضعة دارت في القدر

اذا غلت فترامها فطومة وتسل اخرى * **الدهدقة**

صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر **دهادق**

اذا سمعت صوت غليانها * **الدهادق** غليان القدر

واسراً الضحك وسبي فوق النقي

دهدسة هدمه قلب بعضه على بعض * **تدهدر**

البنة وغيره سقط

الدَّهْدُورُ الشد يد الأكل

الدَّهْمَنُ الناس والمخلق * **الدَّهْمُنُ** الباطل لغة في

الدَّهْمَرُ. قال الرازي

لأجعلن لأبنة علم فتأ

حتى يكون مهرها دُهمًا

دهه الحجر دهدمة دحرج. والتي قلب بعضه

على بعض * **تدهمه** الحجر تدرج * **الدهدمة** والدَّهْمَان

من الابل المائة فأكثر * **الدَّهْمَا** صغار الابل ج دهادمه *

الدَّهْمُورُ ما يدحرجه الجمل * **الدَّهْمِيْهَان** الدهدهان *

المتدهده في قول الحميري فابت انت رجع متدهدهما

وقهر مقلعها اراد ي مسرعاً ماخوذاً من **تدهمه** الحجارة

كأمر

دهدي الحجر دهداة ودهدلة بمعنى دهدمه. أثبت

الهاء ياء ثم قللت الياء ألقاك في قولم قصي شعرة اي

قصصة * **تدهدي** الحجر تدهدياً بمعنى تدهمه * **الدهدا**

والدهدلة الدهداه. وما ادري اي الدهدا والدهداه هي

اي اي الناس * **دهدق** الجمل ودهدية بالشد يد

فيهما **ودهدوتة** ودهدية بالتحفيف ما يدحرجه

كدهدوهو. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهاء ياء

كما في قصي او هزة كما في الماء

دهرم امر بدهرم دهرًا نزل بهم مكروه وم

دهورهم ودهوروت * **الدهار** اسم فاعل. **ودهر**

داهر مبالغة. يقال مضى عليهم دهر داهر اي شديد.

وتقول لا آتوني **دهر الدهرين** اي ابدأ كما تقول مؤخر

العاقبين * **الدهرة** موت الدهر. وانه **لدهرة** الطول

اي طويله جدًا * **الدهر** المدة المدية غير الموقفة. تقول

استأجره دهرًا. وعاملة دهارا * **الدهار** راول الدهر

في الزمان الماضي لا واحد لها. وكانت ذلك في دهر

الدهار براري في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد حقيقت

الهم الارض في دهر الدهار ير

ودهور دهارير مختلفة او طويلة. وقول سطيح الكاهن

فان ذا الدهر اطوار دهارير قال الزهري هو جمع

دهور جمع دهر على غير قياس * **الدهر** الزمان الطويل

والآمد. المدود والف سنة وتفتح الهاء ج أدهور ودهور

وأدهار. **والدهر** ايضاً النازلة والجة والعاية والعادة

والغلبة. ويقال الدهر الايد. وقد يحد الدهر في الاساءة

للتنايت او للالحاق. اما اذا اخضت الم وما بعده الى

معرفة كما اذا قلت هو ابن عي وجب النصب على الحال

فتقول هو ابن عي دهرنا اي لحالان دهرنا نكرة فلا تكون

نعتاً لمعرفة * **الدَّهْيُ** الساقط الضعيف والقريب واما

الذي بمعنى الدون فهو مؤر. ولقيته أدنى دهي وادي دنا

اي اول شيء * **الأدنى** اسم تفضيل ج ادان والاشي

دنيا ج دني. والعالم **الادنى** العالم الطبيعي. والمحد **الادنى**

اول الاجداد. **والادنون** اقرب المشيرة نسباً. وناقعة

مدن ومدينة اي دنا تاجها. **والدني** من الرجال

الضعيف

ده - قولم لا أدنو فلا أدنو اي ان لم يكن هذا

الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تنعم الفرصة

الساعة فست تصادفها البلاء وفي الصحاح قال الكسائي

وه ادري ما اصله واني اظنها فارسية. وانفد ابو عبيدة

لرؤية بنت الصالح وقولم لا أدنو فلا أدنو. ودعة بفتح

فككون اسم صوت لزجر الفرس او هي مولدة

الدهب المسكر المنهم

الدهترج عثر ريشات معرب دة يزه بالفارسية.

وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقوله

بين خوانيو الى الدهترج

ينهي سير الموقد المعطل

دهيل دهبلة كبر اللقم لسابني في الأكل. وفي

الحاجي **دهيل** اللقمة العظيمة ابتلعها * **الدهيل** طائر

دهقه دهبته دهباً دفعة

الدقم الشد يد من الابل والرجل السهل المخلق

والارض السهلة * **الدقه** الارض السهلة

دهج - **أدهج** اسم للنخلة وتدعى يو الحلب فيقال

أدهج **أدهج** * **الدهجة** عند العامة الامر العظيم الذي

يستحق الفرجة

دهدر - **دهدر** ودهدرين اسم فعل لبطل

كبهات والباطل والكذب. ومنه المثل دهدرين سعد

القي اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعه لئشاغل

الناس عنه بالخط. او ان قينا (اي حدادا) ادعى ان

اسمه سعد زماناً ثم نبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت

باطلاً الى باطل باسم الحداد. ويروى منفصلاً **دهدرا**

من الدهاء فقيمت لانه الى موضع عينه فصاردوه ثم

حزفت الواو للساكين. **ودهرن** من دهر بمعنى تنابع اي

في بالغ الكذب باسعد ولا يخفى ما في هذا التمثل من البعد

واقرب مثقال يقال على هذه الرواية ان **ده** اسم صوت.

تدعى به الناقة الى ولدها. **ودهرن** سقى دهر من قولم دهر

اللين والشفية فيول للكثير كما في لبيك ونحوه اي ازم حلك

فتنال خيراً بعد خير. وقيل انه كان اعجباً حدادا

يدور في اليمن فاذا كسد في محلاته قال بالفارسية **ده**

دهرد اي بالوداع يخبره بخروجه غداً لئسجل فخره

العرب وضربته مثلاً في الكذب. فقالوا اذا سمعت برزى

سعد القين فانه مصبح. اي اذا سمعت بان سعد القين

يرحل ليلاً فاعلم انه يصبح في مكانه * **الدهمار** الباطل

العاطل. ونوع من الانسجة المنقوشة وهذا من اصطلاح

المولدين

دهدع العنوق زجرها بقوله **دهداع** وهو اسم صوت

دغش الرجل يعني دغش بالفتة. وبنيهم اسند

دكر الرجل طامحاً راساً واطرق الى الارض من

خجل او غيغ. وفيه من كلام العامة

دكس في بيتوا اخني ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيب

دغم - **دغم** الرجل تدل. والقوس صوتت كرميت.

وكذا الطست ونحو * **الدريئة** والدريئة الذرة والقصير

مثل الدريئة والدريئة

دري الذباب يدن دنا صوت وطن. والرجل دهرنا

نعم ولم يهزم منه كلام. **ودن** يدن دنا من باب عذر

كان **أدن** * **دن** الذباب تدنيا صوت وطن. **وأدن**

بالمكان إداناً اقلر * **الدين** الراقد العظيم او اطول

من الحب او اصغر له عسعن لا يقعد الا ان يحتر له ج

دينان والعامة تقول لست من **دين** فلان اي من اشكاله

ونظر آتو * **الدين** انحاء في الظهر ودنو وتطامن في

الصدر والصبي ويكون ايضاً في الدواب وكل ذي اربع *

الدنة دويبة كالعلة * **الدنية** فلسفة القاضي شجيت

بالدن. ومنه قول الحميري في الملامة الاسكندرية فضحك

القاضي حتى هوت دنيته وذوت سكينته * **الدين**

هيئة الكلام * **الأدن** من يدن والاشي **دنا** ج دن.

ويست **أدن** متطامن. وفرس أدن قصير الدين. قال

الاصمعي ومن أسوأ العيوب **الدين** في كل ذي اربع

وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليد ومنه وله بدنو دنوا ودناوة (واوي) اقرب.

ودني بدني دنا ودناية صار **دنيا** يقال ما كان دنياً

وقد دني * **دناه** ندنية قرية. **ودني** في الامور تنبع

صغيرها وكبيرها. **وداني** القيد مذانة ضيقة. وبيت

الامر من قارب. **وادي** الرجل إدناه عاش عيشاً ضيقاً.

وادي منه قارب. **وادي** الشيء قرية. **وتدني** تدنيا دنا

قليلًا قليلًا. **وتداني** القوم تدانياً دنا بعضهم من بعض.

واستدناه استدناه طلب منه الدنو * **النائي** القريب

نقيض القاصي ج دناته * **النناوة** مصدر والقربة **والقرني**

يقال بينهما دنائة اي قرابة وقرني * **الدنيا** نقيض الآخرة

وهذا العالم. **دنيت** بدنو اي قربها او انحطاطها في

مقابلة العليا واصلاً **دنوي** لانها من بنات الواو فقبلت

الواو ياء على قياس الصفات الواردة على فعلها كالعليا

ونحوها. قيل وقد ننون اذا تكثر بقال ما له دنيا ولا

آخرة. والصحيح منعها لان ألتها للتنايت فلا تنصرف

لبقاء المانع مع التكرير ج دني. ولما يجمعونها مع كونهما

واحدة باختيار اسمها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير

بدر بن عمار الاسدي

تنقاصر الانعام عن ادراكه

مثل الذي افلاكه فيه والدني

والنسبة الى الدنيا **دوني** ودناوي ودنيي وافصحهم

الاولى. **والدنيا** عند اهل السلك ما شغلك عن الله

نعالي. وتقول هو ابن عي او عمة او ابن خال او خالة

او ابن اخ او اخت دني ودنيا ودنيا ودنيا ودنيا

اي هو ابن حمي لحا اي لاصق النسب وكذا ما يلبس فان

ضمت النال (اي دال دنيا) لم تنصرف لان الالف

قد تعينت للتنايت على الاصل. وان كسرهما فان شئت

صرقت وان شئت لم تنصرف لجواز ان تكون الالف

المحسني . ومنه في الحديث لا نسبوا الدهر فان الدهر من الله . وفي رواية فان الله هو الدهر . وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم لمة العالم منذ مبداء وجوده الى انقضاؤه . ويستعار للعادة الباقية ومدة المحيية . وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عدم عبارة عن مقارنة حادث لحادث . وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان ويؤجد الازل والابد . وقال في المغرب الدهر والزمان واحد . واما الفقهة فقد اختلفوا فيه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لفظ مجمل . ولم يجد نصا على المراد منه فتوقف فيه . والدهر معرفة الابد بلا خلاف . واما منكره فقول سته اشهر . وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر . ومنه قول الحريري في الفامة الهندية

بالميت شعري آدهري احاط عفا بقدره
اي هل عرف قدري اهل عصري . ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيه . ومنه قول ابي الطيب

لا تلق دهرك الا غير مكثر

ما دام يصحب فيه روحك البدن

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق باللوائب فكانوا يشكونه دائما ويدعون . وعليه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

وقالت لند ارزى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
الدهري ويضم الخمد القائل ببقاء الدهر اي الذي يقول ان العالم موجود ازلًا وابدا لا صانع له . وعليه في سورة الانعام وقالوا ان في الاحياء الدنيا موت ونعما وماهلكنا الا الدهر . ولا يشك اعتقادهم المذكور بقولهم موت ونعما له لانه لو ابعث المستزمن وجود الصانع لان الواو لاطلق الجمع فلا يتعين كون المحيية بعد الموت كما لا يتعين كون محي زيدا بعد عبي عمرو اذا قيل جاء زيد وعمرو . والدهري هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره وهي نسبة على غير اقياس . وكذلك الدهري منسوب الى دهر وهو ابو قبيلة * الدهرية مؤنث الدهرية وفرقة من الكثر دهرية الى قدم الدهر واستناد المحادث اليه (اي نسبة ما يقع من المحادث الى الدهر بناء على انه هو الفاعل لها) * الدهر الناهر . يقال دهر دهر كما يقال دهر داهر اي شديد * الماهرة الماهر . يقال عامله واستاجره ماهرة

دهرج درجة سار سريعا

الدهرس الدهاية ج دهارس ودهارس . وفي ايضا الحنة والنشاط

دهرش زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجح

دهس المكان يدهس دمسكان سباليس يرمل ولا تراب * ادهس القوم سلكوا الدهس . وادهاست الارض ادهساستا صارت دلسة اللون * الدهاس المكان السهل ليس يرمل ولا تراب . وامرأة دهاس عظيمة العجيزة * الدهامة سهوة الخلق * الدهس النبات لم يعلب عليه لون المحضرة . ومن المكان الدهاس * الدهاسة مؤنث الاديس . ومن الساة العظيمة العجز .

ومن العزك الصدة الا انها اقل حمة * الدهنة الدهاسة * الدهاس السهل الخلق * الدهوس الاسد * الأدهس ذو الدهس . يقال رمل ادهس وارض دهكة

دهم الشيء اخفاه

دهش الرجل يدهش دهشا ودهيش على المجهول تخبر او ذهب عقله من دهول او ولم فهو دهيش ومدهوش * دهنة وادهنة جعله مدهوشا

دهشر الرجل دهشرا اسرع الاخذ في الصراع وفي النجاح . ودهشر الامر علة بغير رفق * الدهشرة مصدر والنافاة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقة اجهضت

دهق الراعي الغنوق زجرها بقول دهاق كنظام وفي اسم صوت زجر جريد الغن

دهنة يدهنة دهنا اخذه اخذا كثيرا * الدهانية من الناس الغريب . ومن الابل المعيبة من طول السير

دهنش فلانا خدعه . والرجل المرأة غارها

دهق الكاس يدهقها دهقا ملاما . والملة افروعه افراغا شديدا ضد . ودهق الشيء كسره وقطعه او غزوه شديدا . وفلانا ضربه . ودهق لي دهق من المال اعطاني منه صدرا * ادهق الكاس والملة بمعنى دهق . وفلانا العجلة . وادهنت الحجارة ادهانا تلازمت ودخل بعضها في بعض * الدهاق من الكروش المنقلة او المتناعبة . وكاس دهاق طلحة . ومنه قول المتنبي

وطرف ان سقى العشاق كاسا

بها نقص سقائها دهاقا

وما دهاق كثير * الدهق خبثان لغزهما ساق المجرمين وهو ضرب من العذاب * الدهقان في دهقن * الدهقة القطعة من الابل * المدهق المكسر والعنصر دمهق - الدهمق الجوع الشديد الذي يصرع صاحبه

دهفل جلد الدابة اخذه وحلفه حتى ينلص

دهفن القوم فلانا جعلوه دهفانا * دمهفن الرجل صار دهفانا . والمائة تقول دهفنة فدهفن اي عوفة فتعوق * الدهقان بالكسر والهم القوي على التصرف مع حديق والتاجر وزعم فلان العجم ورئيس الافلم معرب دهقان بالفارسية ج دهافنة ودهافين . وفي الصحاح الدهقان معرب . ان جعلت النون اصلية من قولهم ندهفن الرجل وله دهفنة موضع كذا صرفته لانه فعلا . وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه لانه فعلا . * الدهقانة مؤنث الدهقان * الدهفة مصدر واسم من دهفن

دهكة يدهكة دهكا تحكة وكسره . والارض والمرأة وطها . والعامية تقول دملك فلان امواله ايه يدها وافناها . ودهكة المرض فاندملك اي ائلفه . ودهك الرجل انزع ارتعاجا شديدا حتى خارت قوته

الدهك القصير الفامة

دهكر - تدهكرت المرأة تزجرت واضطربت . والمجمر تدهرج . وعليه تنزي

دهكوا الارض وطئوها بالارجل * الدهك الدهاية والشديدة من شدة الدهر * الدهكة شبه الدمدة في الفرس

دهمك - تدهمك الرجل اقم في امر شديد . وتدهمك علينا تدرا * الدهمك الشيء البالي

دهل - الناهل المختبر . وفي بعض نسخ القاموس المختبر * الدهل الساعة والثي السير . يقال مضى دهل من الليل اي ساعة . وفي دهل منه اي يسير الدهلب النفل

دهلت - الدهلات الدهات

دهلج - الدهاليج الدهاج او تعصفه

دهار - الدهليز ما بين الباب والدار والحنية ج دها ليز وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق وابانة الدهاليز الاطفال التي تلتقط

دهلق جلد الدابة حلفه حتى ينلص * الدهلنة عند المولدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهية الامر ودهية يدهية دهيا غنية * دهيت النار القدر سودنها . وادم فلانا ساء . وتدم تدمر وادم القرس ادهاما صار ادم . وادهام الشيء ادهيما اسود * الدهم الاسود وفعل نسي اليه الابل الدهامية * الدهم العدد الكثير ج دهم . والدهم تلك لال من الشعر والخلق . يقال اي الدهم هو واي دم الله هو اي أي الخلق واي خلق الله * الدهمة مؤنث الادم واليد . ومن الضان الخالصة الحمرة والعدد الكثير وجاعة الناس وسحة الرجل وعسبة عريضة يدع بها ليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهية قديمة . وحديقة دهية اي خضرة تضرب الى السواد نعة ويا * الدهمة السواد * الدهم الدهاية والاحق وفاق عمرو بن الربان الدهلي قيل هو واخوته وحملت رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدهم واقتل من حمل الدهم . وام الدهم الدهاية * الدهية تصغير الدهمة وهي الدهاية . سميت بذلك لظلامها * الادم الاسود والمجيد من الآثار والقدم النارس ضد . ومن الخيل والابل الشديد الزوقة حتى يذهب البياض . وفي دهية ج دم . وادم ايضا القيد . يقال حملة على الادم اي القيد . ومنه قول النجاشي للبيعتي لاجلكت على الادم منه ددا اباه ج ادام . وعليه قول الرازي اوعدي بالقيد والادام

رجلي فرجلي شنة المناسم
الندم المندم . وحديقة دمهية اي دهمة . ومنه في سورة الرحمن ومن دونها جتان مدهمتان اي خضراوان تضربان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهمت - الدهموت الكرم

دهمج البعير مشي مغلطا او قارب خطوه واسرع . والشيخ مشي كانه في قيد . والمخير زاد فيه من عند * الدهاج العظيم الخلق من كل شيء والبعير ذو السامين والمقارب المخطو المسرع * الدهمق الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء

دهر - الدهيرة المرأة المكتلة الجسمة

دهة ساء وشاوره (او الصواب ساورة) وبطش

يو * امرٌ مَدَقَسٌ وَمُتَمَسِّسٌ مستور

الذَّهْنُ شجرة. فارسية

دهص - صنعة دِهَاصٍ أي مُحْكَمَةٌ

دهمة كسرة وقطعة. والوتر لينة. والطعام طيبة ورقفة ولينة أو لم يجوده ضد. ومنه حديث عمر لو شئت أن يدَهِنَ لي لعلت ولكن الله عاب قومًا فقال اذهب طيبانكم في حياتكم الدنيا فانتمعتن بها * **الدَّهَانُ** الزراب اللين ج دِهَانٌ. وإنشد خلف الأحمر في نعت ارض جَوْنٌ روائي تريو دهان * **المَدَهْقُ** من القداح النقي من الصوب المستوي المن والمنشق والطعام غير الجود. وكناب **مَدَهْقٍ** لطيف. ووتر **مَدَهْقٍ** لين. **وَالْمَدَهْقُ** لقب مدرك النفسعي لفصاحيه مأخوذ من دهمة الطعام والقلاح

الذَّهْنُ للفرس كالقيل للهن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهن فلانا يدهنه دَهْنًا نافعة. **ودهن** الرجل خدعه وخنله ولابنه. ومنه في سورة ن ودوا لو دهن قيديهون. وراسه وغيره دَهْنًا ودَهْنَةً بلة. فلانا ضربه بالمصا. والمطر الأرض بلها بلا يسرا. **ودَهْنَت** النافعة تدهن **ودَهْنَت** تدهن **ودَهْنَت** تدهن دَهْنًا ودَهْنَةً كانت دَهْنًا * **دهنة** بلة. **وداهنه** مداة غنة وصانعة وأظهر له خلاف ما يفسر. **وادهنه** بمعنى داهنه **وادهن** علوه ابي. يقال ما ادعنت الاعلى نسلك اي ما ابهت. **وتدهن** **وادهن** اكلني بالدهن * **الدهان** اسم فاعل. ولحية **داهن** اسبه مدهونه * **الدهان** مصدر والادهم الاحمر. ومنه في سورة الرحمن وإذا المآة انفثت فكانت وردة كالزهران. **والدهان** ايضاً دردي الزيت ولكن كان المزلقي واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ. **والدهون** عند المولدين ما يدهن به للمداواة * **الدهن** مصدر وقدر ما يبل وجه الأرض من المطر ويضمج دهان. **والدهن** من الخمر ما يثقل به السباع. ومن المحوان اللحم الابيض كحم آلة الضان ونحوه الواحدة دهنة مولدة. **والدهن** الاسم من دهن الشيء اذا بلة. **ودهن** السمسم وغيره زينة ج ادهان ودهان. **ودهن** المحل المبرج * **الدهنة** الفلاوة غسنة حمراء وارض في نجد ليني نيم ونفسر كما في قول الشاعر يثرون بالدهنا خفافاً عيائهم ويرجعون من دارين بحجر الحفائير

الدهني عند الأطباء ما فيه دهن من الخمر كالمصوبر او من الخمر كاللوز ونحوه * **الدهنة** الطائفة من الدهن وبغال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة * **الدهين** من الهى المدهونة. وابقة **دهين** اي قليلة اللبن * **الدهانة** ان ترى منكراً وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظاً لحاسب مرتكبه او جانب غيره اولقة مبالاة بالدين. **والمدهن** آلة الدهن وفارورة وهو اداة ما جاء على مفعل ما يستعمل من الادوات. **والمدهن** ايضاً مستنقع الماء او كل موضع حفره سيل. ومنه حديث طهة النهدي تبيقت المدهن ج مدهن. وقوم **مدهنون** عليهم آثار المعيم **دهخ** مثل دمع في معانيه * **الدهانج** الدهانج * **الدهنج** ويمزك جوهر كالزمرّد

دهن كدهني في معانيه

دهو - يوم دَهْوٍ من ايام حروب العرب * **داهية**

دهوة ودَهْوِيَّةٌ مبالغة اي شديدة جداً

دهاة بدهاء دَهْيًا (بأكبر) نسبة الى الدهاء او عابه وتنقصه او اصابه بدهاية. والمولدون يقولون **دهاء** بدهيو بمعنى احتال علوه بالمعسر. **ودهي** بدعي دَهْيًا ودهاة ودهاة فَعَلَ فعل الدهاء فهو **داو** و**دو** و**داهية** * **دهاء** تدهية بمعنى دهاء. **وتدعي** تدهياً بمعنى دهي * **الدهاي** اسم فاعل ج دَهَاءٌ والاسد **الدهاية** ذوالدهي والدهاة. والثاة فيو للبا لغة تقول رجل **داهية** وامرأة داهية. **والدهاية** ايضاً الامر العظيم والمكر من الامور ج **داو**. **وداهي** الدهر ما يصيب الناس من ثوبه. **وداهية** دهاية مبالغة اي شديدة جداً * **الدهاة** النكر وجوده الرأي والادب * **الدهي** الدهلة. **والدهي** ذوالدهي والدهاة ج دَهْوَن. اصله دَهْيُون فَعَلَتْ ضمة الياء الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حُرِّقَتْ. او حذفَتْ ضمة الياء استغناء لها على القياس ثم حُرِّقَتْ الياء لانقلع الساكنين بينها وبين الواو وبذلك كسرة الهاء ضمة لمناسبة الواو التي بعدها * **الدهي** العافل ج أدعية ودَهْوَاءٌ

دهور الرجل والطير سلخ. وفلان **الدهي** جمعه وقذفه في مهوة. والكلام قم بعضه في اثر بعض. والحائط دفعة فسقط. والواو زائدة للالحاق * **تدهور** مطاوعة دهور. يقال **دهورة** فدهور. **وتدهور** الليل ادبر * **التدهوري** الرجل السلب

دآ بدآة دَهْوًا ودآة مرض فهو **دآة** اصله داوة فقلبت الواو هزة كما قلبت وارفاع ثم قلبت الهزة الاخيرة ياء ساكنة لاستئفال الضمة عليها وبقي التنوين علامة الامكنية فحذفت تلك الياء لانقلع الساكنين بينها وبينه فصارت **دآة** كآيت * **دُر** الرجل **إدآة** و**إدآة** و**إدآة** مرض. **وإدآ** فلانا اصابه بمرض. بمعنى ولا يمتدئ. فهو **مدي**. ونقول اذا اتممت الرجل قد أدأت يا رجل **إدآة** و**إدآة** و**إدآة** **إدآة** * **البآة** المرض والعلّة. وقال في الكليات **البآة** هو ما يكون في الجوف والكبد والرتة والقلب والامعاء والكبدية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن. ويطلق في الفقه على كل عيب باطن. ويخص عند العامة بالمرض المضال كالسل ونحوه ج **إدآة** و**دآة** **الذئب** الجوع. **ودآة** **الاسد** الجذام. **ودآة** **القلب** في ثعلب **ودآة** **الحبة** مرض في الرأس يساقط منه الشعر وينسلخ المجلة كالحبة. **ودآة** **البل** ورم صلب يحدث في الساق والقدم لانصباب دم سوداوي او بلغم غليظ. **ودآة** **الكلب** الجنون السعي. وقوله **بؤ دآة** طبعي معناه انه ليس بؤ دآة كإدآة بالظبي * **الذني** على وزن سيد المرض

الدَّوَادِر والدَّوَادِرُ كاتب الملك. فارسي معناه حامل الدواء * **الدَّوَدَرِي** **الذَّوَدَرِي** وذُكِرَ في دردر

داب يدوب دَوًّا لغة في دَاب

دوت - **الدَّوَنَةُ** الهزيمة

داج يدوج دَوًّا خَدَمَ * **الداجة** تناع الصكر وما صغر من الخواص او إتيان الحاجة. وفي الحديث

ما تركت حاجة ولا داجة. راجع حاجة في ح وج *

الدَّوَج والدَّوَجُ الخفاف الذي يلبس

داج بطنه **بُدُوح** دَوًّا عظم واسترسل. والخبرة عظمت * **دوج** ما له تدويحاً فرقة. **وإنناج** بطنه يعني داج. **وإنناج** الشيء انبسط متعاً. ومنه قول الشاعر في خبار

ما بين رؤيتها في كفو كرة

وبين رؤيتها فورة كالقبر

الآن بقدر ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرى فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرفافة في يده كئلة من العجين وبين ان تراها مسطحة الأداة ما يرى بحري الماء فيندرج مستديراً * **الدناج** من الاشجار العظيمة ج **دناج** * **الداج** ثفن بلوح للصبيان يعلون به. ومنه قال الدنيا داجة. **والناج** ايضاً سور ذو قوى مغنوك والمغنوك من الطيب ووثي وخطوط على الثور وغيره * **الدَّوَجَة** الخبيرة العظيمة من ابي النجر كانت ج دَوَج او هو اسم جنسي يفرق واحدة بالهاء

داج الرجل يدوخ دَوًّا ذَلَّ. **وداج** البلاد قهرها واستولى على اهله. والعلامة تقول **داج** الرجل اي اصابه دَوًّا. والاسم منه **الدَّوَجَة** * **دَوَج** البلاد تدويحاً **ودجتها** تدويحاً بلب الواو بة وهي لغة فيو بمعنى داخها. **ودوج** فلانا اذلة * **الدناج** اسم فاعل. وليل **دنج** اي مظهر

داد الطعام يداد دَوًّا من باب عذر صار فيه دود * **دود** الطعام تدويحاً **ودد** (او الصواب دد) تدويحاً على الابدال **وإداد** إداة بمعنى داد. **ودود** الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة * **داود** على وزن راقود غيرانه يكتب بواو واحدة اسم اعجمي ولا يهز مع اجفاح الواوين فيو لان ذلك يكون في الواقعتين اولاً كالأداة جمع وأداة. وقد يكون في الواقعتين بعد حرفه واحدة كحولة. **وداود** باشا عند المولدين طعام يعمل من كسل الحنم المدقوق مطبوخة باللبن غالباً. سمي باسم مخترعه كما سميته الملبية باسم الوزير الملبى الذي اخترعها * **الدَّوَدَة** دَوْدَةٌ صغيرة مستطيلة كدودة الفز ونحوها ج دَوْدٌ ودِيدان. والعلامة تستعمل **الدودة** لربل دودة تصبغ بواحرقانيا ويسمون اللون المحاصل منه بالدودي * **الدادي** تصحيف الناذي * **الدَّوَدَة** بالفتح المجلبة والارجوحة. والالف فيها للحاق لا للتانيث * **الدَّوَاد** صغار الدود او الخفض يخرج من الانسان والرجل السريع * **الدَّوَد** تصغير دودة وقبالة دَوْدَة (جوهري) لان الموث المعنوي الثلاثي تظهر الناة في تصغيره او هو تصغير دود على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعي يصغر ان على لفظها كالمفردات * **الويدكة** عذو سريع. وعلوه قول ابي الطيب المنقي ومسى الجبجي ديداًها

وغادى الاضارع ثم الدنى

اي ان عطية است في الجبجي واصبحت في الاضارع ثم في الدنى وهي امكة بعد بعضها عن بعض كثيراً. واصلة الهز تخففه بقلب الهزة ياء

دودأ - الدَوْدَاءُ الحَبْكَةُ كاللدوداء بالنصر

الدودج في د ح دح - **الدودجة** العين

الدودري التجارة القصيرة ، وذكرها صاحب

القاموس في دور **الدودري** كاللدودري زنة ومعنى

دودم - الدوديم **والدودم** سائل كالدم يخرج

من النحر أو من شجر العز ينشأ ويؤخذ للزينة ونحوها

وذكر في د د م

الدوديس في د م س

دودي - الدوداء في د و د

دار النسي يدور دَوْرًا ودَوْرًا تحرك وعاد الى

مكان عليه **والدهر** دال . وحول الشيء ويؤ

طاف **وصير** **يو** عليه على الجهول اخذه الدوار فـ

مَتَوَرَّ **يو** **دَوْرَهُ** تدويراً جعله مدوراً **ودَوْرَهُ** ودور

جعله يدور **ودايرة** مداورة ودوراً دار معناه ولاوصه .

وعلى الامر عاجله **والعامة** تقول **دائِرَةٌ** اي خاتمة دائراً

عليه كنهها دار **ودار** الشيء ادارة بمعنى دار **ودارته** ويؤ

جعله يدور **ودار** الامر والرأي احاط بها **وفلائنا** من

حنوه حاوله ان يتحرك وصرفه عنه **ودارته** عليه حاوله

ان ينعله **والدور** يدور على الجهول اخذه الدوار وهو **مدور** **يو**

وتدور الشيء تدوراً واستدار استدارة كان مدوراً **وتدبر**

البقعة تدبراً اتخذها داراً **واستدار** الشيء بمعنى دار والشيء

ويؤ بمعنى ادار **والدار** اسم فاعل . وعنداهل الهيئة قوس

من مدار يوجي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة

الافق **والدار** مؤنث الدار وما احاط بالشيء والخلقة

والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدوابة

والدار التي تحت الانثى والحزبة وما استدار من شعر

الدرس في عانة البدن وهي مما تحتاجه في العرب يقولون

كم دائره في جلد الفرس وفي ثغاني عشرة **والدار** ايضاً

الثابتة من صفوف الدهر وعقبة الانسان . ومنه في سورة

بركة عليهم دائره السوءج دوائر **ودارت** عليه الدوائر

اي نزلت به الدواهي **والدار** عند المهندسين واهل

الهيئة سطح مستوي احاط به خط مستدير . وفي التعريفات

الدار في اصطلاح علم الهندسة شكل مسطح يحيط

به خط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة

الخارجة منها اليها متساوية . ونسب تلك النقطة **مركز**

الدار وذلك الخط محيطها **والدار** عند اصحاب

الموسيقى الدف الصغير . ودوائر العروض بين خطوط

مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها

علامات المعروف المتحركة والساعة من ايام تلك

الاجر . فعلمة المتحرك دائرة صغيرة . وعلامة الساكن

خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس **احداها** تشتغل

من الاجر على الطويل والمدب والبسط . ويقال لهم

دائرة الخليل **والثانية** تشتغل على الزايف والكمال ويقال لها

دائرة المؤنث **والثالثة** تشتغل على المزج والرجز

والزمل . ويقال لها دائمة المشبه **والرابعة** تشتغل على

السرير والسرير والخنث والمضارع والمقتضب والجنث

ويقال لها دائمة الجنب **والخامسة** تشتغل على المقارب

والمتنازك . ويقال لها دائمة التقى **ودائرة الزايف** عند

العامة حواشي وجنود . ويقولون فلان عنده دائرة

واسعة اي له املاك ومحاصل كثيرة **والدار** الحبل يجمع

البنية والعروة . قبل شئت بذلك لكثرة حركات

الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وفي مؤنة وقد

تذكر ج أدور بالهز لاستفقال الفعلة على الواو وأدور

بدور على الاصل ودبرك ودبركة ودبرك ودور

ودوران ودورات ودبركات ودور ودورة **والدار**

ايضاً البلد ومدينة بني المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب

كتاب المشع **الدار** بمعنى المنزل وإنشد

فمعت هيماً أو أفرع غير شكت

ولو قد غشت فيها الف دار

وطيو قول الحميري في المقامة الحميرية

ولا تخرج فرصة السرور فما

تدري يوماً تعيش ام داراً

وقيل **الدار** بمعنى الدهر **والدار** عند الفعلة اسم العروة

التي تشتغل على سوتو ومجن غير مستقر **ودار الاسلام**

عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد **ودار**

الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد .

وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا اثنين .

ودار الحرب ما خافوا فيه من الكفارين . وقيل دار الاسلام

بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد

بقولهم اختلاف الفارين . ويقال فلان سعيد في الدارين

اي في الدنيا والآخرة **ودار فلان** عند الاطباء اول

ثمر الفلفل **ودار صبي** خشب كالفرقة **ودار شيطان**

زهر القندول وقيل شجرة باسرها **ودار** في الدفندار

والهدار ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية **الدور**

والدور شبه الدوران باخذ في الرأس فيجئل لصاحبه

ان المنظورات تدور عليه وان بدنه ورأسه يدوران فلا

يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند

العامة بالدوخة . والفرق بينه وبين الصرع ان الدور

يحدث متدرجاً والصرع يحدث دفعة فيسقط صاحبه في

دفعه واحدة **الدور** الحركة وعود الشيء الى ما كان

عليه ج أدور **والدور** عند الحكماء والمكائين والصوفية

هو توقف كل من المتبينين على الاخر تأميراً وتسمى

صريحاً ومصرحاً وظاهراً كقولك النفس كوكب نهاري

والنهار زمان كون النفس طالعة . وما يكثر من مرتبة

وتسمى دوراً مضرباً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء

من القوة الى الفعل بالتدرج والتدرج فروع الشيء في

زمان والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم

التسلسل . ويان ذلك ان تقول اذا توقفت على

ب وب على ا كان اموقفاً على نفسه **وفاس** **الدور** عند

المنطقين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتقدم الى

عكس احداه من مقدمتيه فتنتج النتيجة الاخرى كقولك

بعض المحبوبات فرس وكل فرس صامل ينتج بعض

المحبوان صامل فتضد الى عكس الكبرى وهو قولك

كل صامل فرس فتقول بعض المحبوان صامل وكل

صامل فرس ينتج بعض المحبوبات فرس وهو عين

الصغرى **والدور** في الحركات عند الاطباء عبارة عن

مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد

يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت

تركها **والنوبة** عندهم زمان اخذ الشيء . وعلى ذلك قالوا

دور الحمى المفعلة أربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثغاني

عشرة ساعة اي انها تنوب في الأربع والعشرين ساعة مرة

وتكون مدة نوبتها ثغاني عشرة ساعة . والمؤنثون يستعملون

الدور للنوبة مطلقاً في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها

بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب **دوراً** اي مرة واحدة .

وعلم الأدور الموسيقى **والدور** عند اربابها القطعة

المستقلة من النقل مركبة من بيتين فصاعداً . وكذلك

ادوار الرجل والموتخ ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم

كل دور منها ان يجمع بالقافية التي ختم بها الدور الاول

بمختلف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا

يكون اخرى **والدور** سكن الرهبان والراهبات

واصله الزارع عن الجمهوري . وعلى ذلك بشكل قلب

الوارية لانها مسوقة بالصفة فيخرج فيه اتصاله اليه ج

أديار ودورة وديارات وأديرة وهذا الاخير هو المشهور

وكل ذلك شاع لاصالة اليه لان جمع التكسير يراد

الاشياء الى اصولها فلو كانت من نبات الورد اليوفي

جمع **وصاحب الدبر** ديار وديراتي . وقال ابن

الاعرابي يقال للرجل اذا رأس اصحابه هو رأس الدبر .

ومنه قول الحميري في المقامة الحميلية احسنت يا بذر

يا رأس الدبر **والدار** الحبل يجمع البنية والعروة وهي

اخض من الدار . قال أمية بن ابى الصلت

له داع بكمة مشبيل

وأخر فوق دارته ينادي

والدار ايضاً القبيلة وكل ارض واسعة بين جهالي وما

احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والخلقة وهالة

الفرج دارات ودور **والدار** عند العامة الدار الصغيرة .

ودارات العرب امكنة في بلادهم كداره حبل ودار

زفرته ونحوها . وفي كثيرة تنب على مائة وحشر

دارات . ولا فائدة في ذكرها **ودارة** معرفة الناحية يقال

رماة الله بذرة اي بالناحية وهي من اعلام المعاني كبرة

لغير فلا تنصرف للملحة والثأيت **داراً** بلدة بظاهر

دمشق موصوفة بجودة العنب المعروف بالزيتي وفي

عنقصة بذلك حتى ان ما حوطا من الاراضي المتصلة

بارضها لا يوجد فيه مثل غيرها . والنسبة اليها **داراني**

على خلاف القياس **والدورة** ما استدار من الرمل .

والعامة تستعملها بمعنى الرشق **الدوران** مصدر دار .

وقال في التعريفات **الدوران** لغة الطواف حول الشيء

واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء الذي له صلاح العلية

كترتب الاسهال على شرب السفونا (اي الصودة)

والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً **والثاني**

(اي المرتب عليه) يسمى مداراً **ودورات** الكواكب

سيرها وانتقالها من جهة الى اخرى . ومنه قول ابى

الطيب

لوي الفلك الدوران ابتضت سعة

لنوبة ثني من الدوران

ودوران الدمر في البدن تسلسل في الصروق **والداري**

باتج العطر مسوب الى دارين وفي فرقة في البحرين

يحمل الملك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها

يقال ملك **داري** وهو اطيب من ملك دارين .

والداري ايضاً صاحب النعم والملاح الذي ينوبه الصراع

والملازم للدار ومن ابل الخلف في مبركة . وما في

الدار **داري** اي أخذ **الدار** الملازم للدار والفة فيه

للبالغة لالتأنيث * **الدورى** طائر بألف البيوت منسوب الى الدور جمع دار. وما في النار **دورى** اي احد * **الدور** تعال من الدور للبالغة. يقال الدهر بالناس **دور** اي يدور عليهم باحواله المختلفة. وقد يحنونه بآه النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كتقول الراجز
أطرباً وانت فيسريه
والدهر بالانسان **دور** اي

ودور الخمس نبات يستقبلها بزهره كيف اتجهت. **والدور** ايضاً ويقسم الكلمة لان الحجاج يدورون حولها. وصم للجاهلية ويخفف * **الدور** الفرجار اي البركار والمائة التي تحت الانف. **ودور** الرأس لغة في دورته بالضم. واسرة **دور** اي طوافة في بيوت الجيران. **والدور** من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة قريبة العرض من الطول. **والدور** مستنار رمل يدور حوله الوحش. ويقال لكل ما لم يتحرك ولم يدر **دور** وقور فيفهم. فان تحرك اودار هو **دور** وقور بعضها (وقري فؤارة بالفاء) **ودور** الرأس وتفتح كما مر طائفة منه مستديرة. **والدور** من بطن النساء ما تحوى من امعائها **الدور** ذكر قيل هذا **الدور** والسيور تملأ من بعض احد في النبي يقال ما في النار **دور** ودور اي احد * **الاستدارة** مصدر استدار. وعند المهندسين في كون الخط او السطح مستديراً. **والدور** من الرطب ما استدار منه. **ودور** معرفة دار بين جبال في بلاد العرب. **والفسور** مصدر دور. وعند القراء النوسط بين التمريل والحذر. **والدور** عند اهل الهبة دائرة حادثة من حركة اية نقطة تفرض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعية ج مدارات. **ومدار** الامر ما يجري من عليه غالباً. **والمدارة** جلد يدار ويحترق ويسقى به وازار مؤتى. **والمدور** من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها. **والمدور** عند المولدين قطعة من ارض الميت منخفضة عن باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصنافه. **والمدور** اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهبة هو فلك خارج المركز لمطاريد حاويله كما اخر خارج المركز. وفي اصطلاح ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي تحت لواء الوالي. **والمدور** يام مغلول وخلاف المستطيل. ومنه قول الراجز

ان تغرب اليوم بحوض مكسور

فرب حوض لك ملان السور

مدور تدوير عش المصور

ويطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. **والمدور** من ايهات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في نقطتين كلمة بين اخر صدره واؤل تجزوه

دورن المعنى القانون ونحوه شد ما ارتخي من اوتاره ليجري عليه الفن المقصود. والاسم **الدورن**. **ودورن** التي هندية. وكل ذلك فارسي يستعمله المولتون

داس التي يدوسه دوراً ودرياً ودرياً وطية برجله. وفي المغرب واصل **الدور** شدة وطى الشيء بالقدم. **وداس** المرأة جامعها بمالعة. وفلان اذله.

والسيف ونحوه صقله. والزرع درة. وفي المغرب **الدور** في الطعام ان يوطأ بقلوب الدواب او بكر عليه **الدور** يعني المجرى حتى يصير تينا. **والدور** صقل السيف. واستعمال الفضة له في موضع الدباسة تساع او وم. انتهى * **الدور** اسم فاعل والانتد * **الدور** مؤنث الداس ج دوراس. وانتم التحمل **دوراس** اي يتبع بعضها بعضاً * **الدور** الجماعة * **الدور** الصبالة وهو جمع داس * **الدور** الاسد والجماع وكل ماهر. **ودور** الكلاب سائلة في وصف الاعى بنية العى * **الدور** الانف. **ودور** الحائك الخبثة التي يدوسها في اسفل النول لتتفخ المخوط. وفي من اصطلاح المولدين * **الدور** الجماعة * **الدور** الغابة المتلدة ج دريس ودريس * **الدور** الحذاء الذي يلبس في الرجل. وتكسرية من النوي. **الدور** ما يباس بالطعام **الدور** الميوس والصفلة. **والدور** موضع دوس الطعام

دور عينة تدور دوتاً فسدت من داء اصابها * **الدور** ظلة البصر وضيق العين او حولها. **والدور** حجر كالرغيف يرمى به حجر كالهبة ليدخرج. وفي لعبة للصبيان (مولدة) * **الدور** من بعينه دورن والاش **دور** ج دورن

الدور فراش المفعد يقعد عليه (فارسية)

دور - **دور** تدويراً نزل من علها الى سفلى **دور** الرجل يدور دوراً استعاداً او ساعاً * يوم الشقاع يوم مشهور من ايام حروب العرب * **الدور** سلك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة **دور** ج دور

دور القوم بشوغوب دوراً عنهم المرض. **ودور** الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا. **ودور** الحمر افسد * **الدور** الغيض (فارسي) * **الدور** سمه تجمل في وجه البعير ونحوه يعرف بها. ومنه **الدور** بمعنى الهبة يقال م على داغ واحد اي على هبة واحدة. وكلاهما من اصطلاح المولدين * **الدور** البرد والمحمق. وم في دور من المرض اي في عموم منه

دور الدابة بدورة دوراً خلطة ولله ونحوه **ودور** السفوف ونحوه في المدة اذابة وضربه فيو لغيره **مدور** و **مدور**. وكذلك سلك مدور ومدور اي ملول ويقال مدور. قال الجوهري وليس ياتي مفعول من ذوات الثلثة من نبات الواو بالقام (اي بدون حذف) الا حرقان (اي كفتان) سلك **مدور** وثوب مصوون * **الدور** الكابوس

دور الرجل يدور دوراً ودورة ودوراً ودورة **دور** هو دائي. **ودور** المال عير. والفصل من اللبن عن امو عدل عنها حتى سقى. والطعام **دور**. **ودور** غنمك على الجهول فهي تينة اخذها آتي * **ادور** اي اداة احاطوا. **ودور** بطة انديا بما تنفع * **الدور** اسم فاعل. ومناع **دور** ناتي لامن له رخصاً وكساداً * **الدور** لغة في الدورخ للغيض. **والدور** الموق والمحمق عن الجوهري * **الدور** والتورقية الفساد والمحمق **مدور** الحية مجالها

دور اخذ واكله. والمرأة جامعها **ودور** خصبته **دور** خرجنا من خلفه فصرنا اذ بارئخذ به واسترخنا * **الدور** سهم السيف والذكر * **الدور** مصدر والذكر الضحية **دور** الطيب يتوك دوراً ومدا كاحنه والمرأة جامعها. والقوم وقوا في اختلاط ومرضوا. وفلان غنة في مكة او ترابو * **دور** القوم تدوراً وتضاموا في شر وخصوصه * **الدور** ثاني الملك * **الدور** الفن الثاني من اصول الانغام الموسيقية وهو اصل عظيم يتفرع منه نحو اربعين نغمة * **الدور** والدور الفرو المخصوصة. يقال وقعا في دوكة. **والدور** عند العامة بمعنى القصة * **الدور** الملاط التي يحمق عليها الطيب. قال الشاعر

وذاك الشعر عرضك كان سكا

وذاك الشعر نهرى والمداكا

الدور الصلاة وهي حجر يحمق به الطيب كالمداك **دور** بطة يدور دوراً استرخ. ولا يام دارت.

والرجل **دور** **دور** صاشره اي مشهوراً. والزمان **دور** انقلب من حال الى حال. ومنه في زي **دور** الحوب بلي. وقد جعل دوراً يدور اي بلي. **ودور** في مشي اسرع وخفت في تقارب خطو * **دور** التي اداة جملة متداولة. **ودور** الله من عدونا اي جعل الكزة لنا عليه فقلنا بالظفر. ويقال اللهم **دور** من فلان اي النصرني واجعلني غالباً عليه. **ودور** الله ربنا من عمرواي تزج الدولة من عمرواي زيدا اباهما. **ودور** الله الايام بين الناس اي صرنا بينهم. ومنه في سورة آل عمران وتلك الايام تداولها بين الناس اي نصرتها بينهم تدور طولة تارة وطولة اخرى. **وتداول** الايدي تداولاً تعاقبت اي اخذته هذه مرة وهذه مرة. **وتداول** ما في بطنه انديا لا يخرج. وبطنه اتسع ودنا من الارض. والشيء نام وتعلق بالقوم تحولوا من مكان الى مكان * **الدور** حسب طائفي * **الدور** الشهرة ج دال. وبعض العامة يستعمل **الدور** بمعنى الموبة. وبعضهم يقول اخذ فلان **الدور** الاية اي له **دور** الصبغة الشنية على طريقة حنايك (راجع ح ن ن) اي **مدور** **مدور** والحي **دور** بافلان **مدور** بركا بالاكيد او **دور** لك الدولة كزة بعد كزته. او **تداول** الدولة بافلان تداولاً بعد تداول. قال جيم عبد بن المحساس اذا شق برذ شق بالبرد مثله

دوراك حتى ليس للبرد لابس

ويقال فعلنا ذلك **دور** اي كزته بعضها في اثر بعض. ويقال **دور** **دور**. وهو امر للرجل بالتعز في مشي اي تداول ثوبك من الطرفين. وقد تدخله آل فجعلاً اما مع الكاف مراداً بولفظها فيقال **الدور** **دور** **دور** للكرة او للدوام يقال مثلاًخذ **الدور** **دور** **الدور** لغة في الدور. **والدور** النبل المتداول * **الدور** انقلاب الزمان واللعبة في المال ويقسم او الضم فيوالفتح في الحرب اوها سواء او الضم في الآخرة والفتح في الدنيا ج دور مثله. قال الجوهري **الدور** في الحرب ان تداول احدى الفتيين على الاخرى يقال كانت لها عليهم الدولة. والجمع الدورل. **والدور** بالضم في المال يقال صار الف (اي الغنية) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

مرّة لهذا ومرة لهذا. والجمع دولات ودول. وقال ابن
عبد الدّولة بالضم اسم النّبي الذي يتناول به يمينو
والقوله بالفتح الفصل. وقال بعضهم للدّولة والدّولة
لغتان بمعنى. وقال محمد بن سلام البخمي سألت يونس
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنية منكم
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدّولة بالضم في المال
والدّولة بالفتح في الحرب. قال وقال عيسى بن عمر
التّقني كتابها تكون في المال والحرب سواء. قال يونس
أما انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى والقوله ايضا المحصلة
لانها لها والمعقفة وهي مثل المزايدة صفة الغم والقانصة.
ودولة البطن جانب. وتطلق الدولة عند ارباب
السياسة على الملك ووزرائه وعلمو قول ابن العلاء المعري
ولودامت الدولات كانوا اكوم
رطبا ولكن ما هن دوايم
والدّولة ايضا في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير
من الخس ونحوه تسمى فيه القويح. ومنه قول الشاعر
فهم الذين قد اتينا تنادي اذ رأيت للدام اعظم صولة
انا عبد الكرام بمت وجاني وفي الارتفاع في كل دولة
اراد ان يرفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية.
والدّولة بضم ففتح الدائمة وفي لغة في القولة عن المجوهري
ج دولات وتولات. يقال جاء الدهر بدولته وتولاته
اي بدوايمه. ويقال ايضا جاء بدولته وتولاته والدول
النبات اليابس العاني اوقى عليه سكتان او يخلص لصبي
والسبط * الادالة الغلة
دام بدوم من باب نصر ودوم بدار من باب علم
دوما ودوما ودبومة ثبت واحد. وقولم دست تدوم
مكسور العين في الماضي بمعنى ما في المضارع نادر. وقيل
هو من قيل تتأطل المظنون اي ان درست ما عود من
الباب الرابع وتدوم ما عود من الباب الاول. ودوم
الشيء سكن واستقر. والدلو امتلأ. وما دام بتقديم ما
المصدرية الطرفية من الافعال الناقصة ترفع المبني
وتنصب المجرى فنقول لا آكل ما دام زينة زور له ودامت
السكة تدوم دوما مطر دمة * دومت السكة تدوم
ودبنت دوما مطر الدوبة. ودومت الكلاب امتعت
في السر. والنفس دارت في كبد الدمة. قال الشاعر
والنفس حوتى لها في الجو تدوم. كانها لا تفنى. قال
الاصمعي دومت النحر شارها اذا سكر فاخذت الدوار.
وعنه دارت حدقتها كانها في فلكة. والمرة اكثر فيها
الاهالة حتى تدور فوفها. والشيء يله. قال ابن ابرو قد
بدوم ريق الطامع الامل اي يله ودوم المعبر لسانه
ثلاثا بيسر رقة. عن الاصمعي. ودوم الزعفران دافة.
والقدر نضحها بالماء البارد ليسكن عليها او كسر عليها
بغيره. ودوم الطائر خلق في الهواء او طار ولم يترك
جنجايم. ودوم بالدوام لعب بها. والعامة تقول دوم
التبصا ونحوها اي جعل راسها مدوما كالذئبة.
وداومة مداومة تأتي فوا وطلب دوايم ودوام على الامر
واطلب طويلا دام التي اداة جملة دائما. والامر داومة
والدلو ملائما. والقدر نضحها بالماء البارد ليسكن عليها.
والسهم نقره على الابهام. والقدر على الاثنية اقامها عليها
بعد الفراغ وادامت السكة مطرت مرة. ودوم الرجل
دوما تنتظر. واستدامة استدامة تأتي فوا وطلب دوايم

وهو مصغر. وقولم استدام السفر لازما غير ثابت عن
العرب. واستدام الطائر خلق في الهواء. وغيره رقى يو
كاستدامة * الدوام اسم فاعل. ومن الامة الحصى ومكة
دام ساكن لا يجرى. وهو زورنا دائما اي في كل وقت *
الدائمة موزن الدوام. والصفة الدائمة عند المنطقيين هي
الحكم فيها بدوام ثبوت المحمول للوضوع او دوام سلبه
عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائما ولا شيء منه اسود
دائما. وفي من القضايا الموجبة البسيطة. ويقال لها
الدائمة المطلقة او الدائمة القاتنة * الدائمة لها رقة
مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية والدائمة الجبر
اصلة ودومة بفتح الواو اسكنها وعلى تقدير السكون
يكون اعلالا شاذا. وان اصله الهز فقلبت الهزة القاء
الدوام دوايم في المراس. والدوام مصدر. وعند المنطقيين
ثبوت المحمول للوضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة. وهو
ثلاثة اقسام الاول الدوام الابدئي وهو ان يكون المحمول
ثابتا للوضوع او سلبا عنه ابدا كقولنا كل فلك محرق
بالدوام الابدئي. والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون
المحمول ثابتا للوضوع او سلبا عنه ما دامت ذات
الموضوع موجودة مطلقا كقولنا كل نجم اسود دائما.
او مقيدا بنبي الضرورة الابدئية او الذاتية او الوصفية اي
بنبي الدوام الابدئي. والثالث الدوام الوصفي وهو ان
يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفا
بالمحمول اما مطلقا كقولنا كل ماش منتفل ما دام ماشا.
واما مقيدا بنبي الضرورة الابدئية او الذاتية او الوصفية
او بنبي الدوام الذاتي او الابدئي * الدوام مصدر والدوام
وما زالت السكة دوما دوما اي دائمة المطر والنصب
فيه على المصدر محذوف العامل لا على المجرى. والدوام
ايضا نهر المثل والنبي وخضام النهر ايا كان * الدوامان
حومان الطائر * الدومة الخصة. تسمى بتبصها لها
بشر شجر الدوم. ودومة الجندل ويقال دومة الجندل
اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة. ومن الكوفة
على عشر مراحل. واصحاب اللغة يقولون بضم النال
 واصحاب الحديث يخبرون بالدومة فلكة يرميها الصبي
بحيط فتدوم على الارض اي تدور على نفسها ج دوام *
الدم مصدر. وما زالت السكة دوما دوما اي دائمة المطر *
الدومة مطر بدوم في سكون بلا رعد ولا برق او بدوم
خمسة ايام او سنة او سبعة او يونا وليلة او اقله ثلث
النهار او الليل واكثره ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من
الزمان غير محدود ج ديم ودوم * الدوم والدومة
في د م م. واصل الدومة على مذهب البصريين
دومة على مثال فعلولة فيكون اصلها دومة فقلت
الوارية لسكون الية فيها وأدخيت فيها. وكذلك سائر
الكلمات التي تجري هذا الجرى كالكنوة ونحوها. ويجوز
ذوات الية على ذلك. والفرقة يرى ان اصلها دومة ودومة
على وزن فعلولة فقلت الواو ية لان الية غلبت على
هذا الباب ليجعلها مشابهة لقولم شكاة وفي من شكوت *
الدوم الدام * الدوم مثل التدوم. والدم الطائر الدام
والنجر المدامة النجر * الدوم والدم * الدوم ما اصابت الدمة. يقال
القدر. والدم الزائف. والدم ما اصابت الدمة. يقال

مكان ديم وارض ديمة
دان الرجل يدون دونا صاد دونا اي خبسا او
ضعت دومة تدونا كتب اسماء في ديوان الجندية ودون
الديوان جمعة. والعامة تستعمل القديون بمعنى الكتبة
مطلقا. واديين الرجل اداة على المعمول بمعنى دان.
وتدون الرجل تدونا استغنى استغنى تانا * دوت
تفيض فوق. وهو تصير عن الغاية. يقال هو دوت اي
احطته رتبة. وهو عند البعض مفلوب الدوت. ويكون
ظرفا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفل عنه.
وبمعنى امام. يقال شئ دوت اي امامه. ومعنى ورثة.
يقال فعد دوت اي ورثة. ومعنى فوق وهو ضد الاول.
وبمعنى غير قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص
راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى
بعض راسها. وبمعنى الشريف يقال شئ دون اي شريف.
وبمعنى الخسيس ضد. يقال شئ دون اي خسيس.
قال الشاعر
اذا ما علا المرء رام العلاء
ويقع بالدون من كان دونا
ويقال حال القوم دون فلان اي اخصوا به وبين
من يطلبه فلم يقدروا بهالة. قال ابو العلاء المعري
فما دارها بالحنف ان مزارها
فرب ودون ولكن دون ذلك احوال
ومنه قول المعري في المقامة الكوفية اللهم الا أن تبت
نار الجوع وتحول دون الجوع. وتكون دون اسم فعل
بمعنى خذ تقول دوتك الدرم اي خذ. وبمعنى الوحيد
يقال دون صراحي. ويقولون أدن أدن دونك اي
اقرب مني. ويقال في الاخره دونك هنا اي الزية
فاحفظه. قال بعض المحققين دون موضوع في الاصل
لادنى مكان من الشيء. يقال هذا دون ذاك اذا كان
احط منه قليلا. ويقال دونك هذا اي خذ من ادنى
مكان منك ثم توضع فيه فاستعمل للاحوال والرتب.
وبأي دون بمعنى قيل. ومنه قولم دون النهر جماعة اي
قيل ان تصل اليه. قال ابو فراس بن حمدان القديوي
معلمني بالوصل والموت دوت
اذا مت عطشنا فلا نزل القطر
وتدخل على دون من والية قليلا ومنه في سورة الاعراف
ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم. وقوله
فلا يجدوني دون الجهار ولا يجدوني دون الاقتر
ولا يقال رجل أدون ولا ما أدوت. وقال ابو عمرو بن
العلاء استعرا في منه الكلة حتى قال لرجل دون اي
من احساسة الناس. وكان سبويه يكره رفع دون اذا
كانت للظرف وبضمه. واجزاء ابو علي. وعلى ذلك
قول الشاعر
والناس بعض فوق بعض رتبة
فالذا ذكرت فكل فوق دون
المرئوان ويصح منح الصف والكتاب يكتب فيه
اهل الجندية واهل العتبة واسماء دوت فابوت احدي
الواوين ية ج دواوين بحسب الاصل وديون بحسب
الحال. قال في الغرب الديوان البحرية ما عود من
قولم دوت الكتب اذا حسم لانها قطع من القراطيس
بجموعة. ويروى ان الامام عتار اول من دوت الدواوين

وامرأه دوی ورجال ولساء دوی لانه مصدر ہے
الاصل * الذوات اداة بوضع فيها الخبر فيكتب منها ج

فيه الى التأجيل . ولا طاعة ما يتنفع به المستعبر كما لكتاب ونحوه بلا حرق . ويُترق بين الفلقة في الرد ان **الدين** **والفرس** يُرد فيها مثل المأخوذ **والاطار** يُرد فيها عين المستعار **والدين** ايضاً الموت يقال فنى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضر ارج أدنى وذئوب **والدين** شرعاً ما لا واجب في الذمة باللفظ او الاستهلاك او الاستفراغ وتطلق ايضاً على الخلق وتقاله العبيث . ثم ان **الدين** ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين **الاول** الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن ويقال له الدين المتجمل **والثاني** المؤجل وهو ما لا يجب ادائه قبل حلول الاجل **والدين** عند المحاسبين هو العدد المنقضي (راجع الميثاق في ثبوت) **والدين** الجزاء والمكافاة يقال **كأدين ثمان** اي كأنجازي ثمانى . **والدين** ايضاً الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويراد به ايضاً العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل والذلة والحساب . ومنه في سورة الفاتحة ما لك يوم الدين اي يوم الحساب . وانتهى والغلبة والاستملاء

والسلطان والملك والمكر والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبد الله بولاية والوزع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فنصار ذلك عادة له والحال والفضة **والدين** ايضاً العادة والعتاد قال الشاعر نقول اذا درأث لها وضعتي اهنأ دينه اهدأ ودعني ج أدبان . ويقال قوم **دين** اي دثبون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الآن دينا . وفي الحديث كان النبي **على دين** قومواي على ما بقي فيهم من ارث ابرهم واسمعيل في حجهم ومساكنهم ويومهم واسألهم **والدين** عند الملوك وضع الي سائق ذوي العفول باختبارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال . وهذا يشبه العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف **الدين** والملة بحدان في الذات وبخلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى مذهباً . وقبل الفرق بين الدين والملة **والمذهب** ان **الدين** منسوب الى الله . والملة منسوبة الى الرسول . والمذهب الى المذهب انتهى **الديانة** القرض المؤجل والمواظب

من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعبارة بدنية اي بتأخير **الدينونة** الفضة . **ويوم الدينونة** يوم المحشر **الدين** القهار والقاضي والمحكم والساتس والحاسب والمجازي الذي لا يضيع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفته تعالى . وقول ذي الاصبع العدواني لاو أين عك لا افضلتي في حسب عني ولا انت ديكاني فغزوني قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني **الدين** صاحب الدين والمتكسب به **الدين** والمديون والمدان وتعدد دال الاخير الذي طوبى دين اودين كثير . وفي سورة الصافات انا لمدينون اي مجزون محاسبون **والدين** العبد لان العمل اذلة **والدين** الذي يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيه المذكور والمؤنسج مناهين **الديانة** الأمة لان العمل اذلتها **والديانة** ايضاً المصر . قبل في مأخوذة من معنى الملك كما مرج من مدين ومدين . والنسبة اليها **مدني** . ونقول هو ابن مدينتها اي عالم بها كما يقولون هو ابن مدينتها **دهر - الوينار** في دن ر .

ثم باب الدال
ويلى باب
الدال

باب الذال

الذال في الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الذال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجمل عبارة عن سبعائة.

ذا اسم يُقارَب الى المذكّر المفرد القريب. ويُحَقَّقُونه بالكاف مع المتوسّط فيقال **ذاك**. وما للام قبلها مع البعيد فيقال **ذلك**. وربما جعلوا همزة مكاتب اللام فقالوا **ذايك**. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاسي وللأم والهمزة المذكورتين حرفا بُعِد. وتدخل ما التنبيه على **ذا** فيقال **هذا**. وقد تدخل على **ذا** فيقال **هذالك**. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكرونني

ولا اهل هذا ك الطرف المبدّر

ويُصغّران شدوذا فيقال **ذأ وذأك**. ويُنثى ذاجمردا من الكاف او ملحقا بها فيقال **ذاني وذانك** رفعا **وطني وذبيك** نصبا وجرا. وربما قالوا **ذايك** بالشدبد للذالالة على البعيد غالبا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذاذك برهنا من ريك. والجمع **أولئك** للقريب **وأولئك** للمتوسّط **وأولائك** للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالتحقيق. قال ابن هشام في الايضاح ان **ذا** تأتي موصولة بفرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدّمها استغناء بما او من نحو **ماذا فعلت ومن ذا في الدار**. وقد فجعل **ذا** مع ما بمنزلة اسم واحد للاستغناء نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرا بالنصب اى فعلت خيرا. ولو كانت ذاهنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيرا بالرفع اى الذي فعلته خيرا. والكاف اللاحقة بعض احواء الاشارة انما هي حرف يُوْثِقُ به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجرّدة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة الخطاب من الافراد والتنثية والجمع والتذكير والتانيث فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلا او يا مرأتان او يا رجال او يا نساء بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف نيك المرأة يا رجل. وكيف ذاك الرجل يا امرأة. وكيف ذاك الرجل يا نساء. وكيف تلك النساء يا رجال واهل جرا باجرا الكاف مجرى كاف الضمير **ذأب** التي بذأ ذأ با جمعة. والجار ساقه. وقلنا خوفا وحفرا وطردا وذمّا. والتنصب صنعة. والعلام على له ذوابة. **وذأب** الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب اسرع. **وذئب** الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غيو. **وذئب** الفرس اصابته الذئبة. **وذئب** الرجل بذأب ذأبا **وذئب** بذؤب ذأبة صار

كالذئب خيما ودهاء وخاف من الذئب **ذأب** العلامة تدبيرا على له ذوابة. والرجل عمل له ذئبة. **وذأب** العلامة إذا تأب على له ذوابة. **وذأب** الرجل فزع من الذئب. **وذأب** الرجل تدوينا بحيث صار كالذئب. **وذأب** الناقة استخفي لها متفهما بالذئب ليعطنها على غير ولدها وذلك ان يلبس لباسا يشبه جلد الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. **وذأب** الريح اختلقت وجاءت في ضعف من هنا وهنا وجاءت مرة كذا ومرة كذا **وذأب** التي تداوله **وذأب** الناقة تذأوا بمعنى ذأب. واستأب استأبا صار كالذئب. ومنه المثل **استأب** التّدأى صار كالذئب يضرب للضعف اذا تمزّد. والتّد صنف من الغم قمع الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين **الذؤابة** الناصية او منبتها من الرأس وشعر في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم. ومنه قول ابي الطيب

أبى بلاد لم اجز ذراحي واجي مكان لم تطأ ركابي **والذؤابة** من العزوا والشرف وكل شيء علاه. ومنه قولهم فلان **ذؤابة** قومو وباصية عشرين اى شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرجل المجلة الملقاة على آخره ج ذؤاب والاصل ذأب لكانهم استغلوا توالي همزين بينها جازر ضعيف فابدلوا من الاولى وايا **الذأب** مصدر والسلاطة والغش **وغرّب ذأب** كثير المحركة بالصعود والنزول **والذئب** ويترك همزة كلب البر وهو حيوان كثير الخيف ذو غارث وخصومات وغدل شديد وقعا بجحش في وثبو. قيل سي ذئبا لانه يذهب ويحيى لانه اذا طرد من وجه جاء من وجه آخر. وكية الذئب **ابو ذئبة** لان لونه اغبر يشبه لون المذيق. وعليه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واختلف

جاءا وهدق هل رايت الذئب قط

والاشهر في كتب **ابو جعدة**. قال عبيد بن الابرص الاسدي

في الخمر تكى بام الظلام كالذئب بكى ابا جعدة ج ذأب وأذؤب وذؤاب **واظفار الذئب** كواكب صفار فقام الذئبين وما كركبان ايضان بين العواذ والفرقدين. **وداء الذئب** الجوع. قيل لاداء له غيره. **وذؤبان** العرب لصوصهم وصعاليهم. **وقرئاب** الغضا هو كعب من مالك بن حنظلة **الذؤبان** الشعر على عنق البعير وسفروه وبقية الوبر بعد الجز **الذؤبة** اثنى الذئب وداء ياخذ الدواب في حلقها فتنب عنه

بجدية في اصل اذنه فيستخرج شيئا تحب المجاورس. وفرجة ما بين دفتي الرجل والرج وما تحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض شمس الذابة. **والذؤبة** عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذته الشهيق. ويقال لها عند الاطباء **الذبة** **الذؤبان** مصغرا بصيغة التنثية منهلان للعرب **ارهن مذأبة** كثيرة الذئب. وعلام **مذأب** له ذوابة. قال الشاعر فكئنها هي قات ردية

طليعا كالواح الغبيط المذأبر

ورجل **مذؤوب** وقع الذئب في غيو. ويرذون **مذؤوب** اصابته الذئبة. وفي التكلة جاز **مذؤوب** ومذوبوب. قال فلان الهز هو الجمع عليه. وكأنه قلبت الهمزة في الذئبة ياء ثم بنى الفعل عليهم جاء باسم المفعول منه على طريق محيوط ومديون

ذأبة بذأبة ذأنا خنفة اشد الخنق او حتى دلع لسانه **ذات** في ذو

ذأج الماء وذئجه بذأجه ذأجا جرعه شديدا او شره قليلا قليلا ضد. **وذأج** العصور دجها. والسفة خرقه. **وذأج** الورد احمر **انذأجت** القرية تحرقت **احمر ذؤج** فاني

ذأذا الرجل ذأذاة **وذأذا** ذأذا مشى مضطربا **الذأذاة** والذأذاة الرجل والاضطراب في

الشي **الذاذي** في ذي ذ

ذأر الناقة بذأرها ذأرا طلى على اظفارها بالذئار. **وذئير** عنه بذأر ذأرا فزع منه وايف. قال عبيد بن الابصر

ولقد انا انا هن قبح انهم

ذئروا لقتل عامر ونفضيا

يعني نفروا من ذلك وانكروا. **وذئير** عليه اجترأ. وبالامر ضريحيه واعناده. والمرأة على رجلها نزلت في **ذائير** **وذئير**. وفي الحديث **ذئيرت** النساء على ازواجهن. قال الاصمعي يعني نفرت ونشزن واجتران. **وذئير** الرجل غضب فهو **وذئير** **وذائير** **وذئير** التي كرهه وانصرف عنه **ذأرت** المرأة على بعلا مذأة نزلت في **مذائير**. **واذأر** فلانا إذا آرا اغضبه. وعليه جرأ واغراء. واليو الهجاء واضطره. والرجل بصاحب حرته واولعه **الذؤار** سرقين مختلط بتراب يطلى على اظفار الناقة لكي لا ترضع **الذؤمة** مؤثث الدئير بمعنى الغضبان. ومنه يقال **شؤنك ذؤمة** اى دموعك فيها تنفس كتش الغضبان **المذامر** من النوق التي تنفر من الولد ساخ تضعه او

الذئبة

ذَبَّتْ شفة بمعنى ذَبَّتْ اي ذبلت، قبل ومنه **ذُبان** بالضم والكسر وهي قبيلة منها زياد بن عمرو بن معوية الملقب بالنايفه الذباني
ذَجَّ فلان يذجج ذجاً قدير من سفر، **وذج** الماء شره فهو **ذاج**

ذجلة يذجلة ذجلاً طلة فهو **ذاجل**

الذجة الكلمة كالدمج بال لال المهله، يقال ما جمعت له **ذجة** اي كلمة

ذجة يذجة ذجاً ذجاً بمعنى اي قشرة، والريح فلاناً جرته من موضع الى آخره اذجج بالمكان اقام، والمرأة على ولدها اقامت عليه بعد موت بهلها، قيل منه **مذجج** لقب امرأتو تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن، وفي الصحاح **مذجج** مثل مسجد ابو قبيلة من العرب وهو مذجج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا، قال فال سبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون رابعاً مجرداً) وخطاه صاحب القاموس

ذج فلاناً يذجه ذجاً ضربه بالكف والمرأة جامعها، والمحبلة شقة، والفلفل دقة، **الذوذج** الذي ينزل قبل ان يولج

ذحج الرجل تقارب خطوه مع سرعة، والريح التراب سحقة، **الذحج** والذحاح النصبير الطين **الذحل** النار او طلب مكافاة بمجانبة جئت عليك او عداؤك او تيت اليك او هو العداوة والحقدج اذحال وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه

ذحله ذبحه ودهوره، **ذحلم** تدهور

ذحه يذحه ذحاً ذامه

ذحله دحرجه كذحله

ذحا الرجل يذحي ويذحذحوا (واوي) اسرع، والابل سافها عيناً او طردها، والمرأة جامعها

ذحي الصوف يذحيو ذحياً (يأسي) طرفه بالمطرقة، والريح القوم اصابتهم وليس لم منها ستر، **الذحاة** الارض التي لا تضر بها

ذخخ - **الذخخ** المنيب عن كل شيء، **الذخخان** ذو المنطق العرب، **الذوذخ** العذبوط والعين

ذخر الشيء يذخره ذخراً اخناره او اتخذها، **وخبأه** لوقت الحاجة اليه واعده لذيانه وآخروه، ومنه الذخيرة، او المصدر **ذخر** بالفتح **والذخر** اسم، **اذخره** و**اذخره** بمعنى ذخره، وفي سورة آل عمران وابتئكم بما تاكلون وما تذخرون في بيوتكم، **الذخر** اسم فاعل والميم، **الذخر** ما اذخر اذخار، **الذخير** عند المولدين البارود الذي يوضع خارج المدفع ويحور بجانب القنب النافذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى البارود الداخل فاشتعل ايضاً، **الذخير** الذخرونة يقال جعل ما له ذخراً عند الله وذخيرة واذخره ذخيرة امية اكسبه ذخيرة، فعلى هذا تنصب ذخيرة على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ذخائر، **والذخيرة** عند المولدين حلية تعلق في العنق يجمل في باطنها شيء من الآثار المقلدة للبريك، ثم توسع

وما هنا استنباهة لا موصولة خلافاً لعاصم افندي، **وذبل** فعل دعاءي مقطع عما قبله، **اذبل** البرد القراذوا، **وتذبلت** المرأة منعت مشية الرجال وفي دقيقة او تفتتت، **الذابل** اسم فاعل وفي ذابل رقيق لاصق بالبطح ذبل وذبل، قال المحطيم انج: تعطى انشاء للعاس دواهما

قليلاً ورقة عن فلاتن ذبل

اي مازيل، **الذابة** مؤنث الذابل ج ذوابل **والذوابل** صفة للرياح تستعملها الشعرا كقول ابي الطيب مكان ثناء الشفاء ودونه

صدور المذاكي والرياح الذوابل

وقد يجعلونها اسماً للرياح من باب اقامة الصفة مقام الموصوف كقوله ايضاً

عدوة بدوة من دونها

سلب النفوس ونازحرب، **وتوقد**

وهو اجل وصارجل ومناصل

وذوابل ويهدد وتوعد

وعين **ذالة** اي فائرة المجنونة، **الذبال** جمع **ذباله** وقروح تخرج في الجنب فتنبط الى الجوف وتعرف بالجمرة او النار الفارسية، كذا قالوا، والمعروف عند الاطباء ان الجمرة حببات مفرطة تآخذ كل حبة قعة كبيرة من الجلد وتنفق في اللحم، والبار الفارسية بشور تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشكينة ويظهر معها خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يظن اسمها على الاولي، **الذباله** واحدة **الذبال** والقبيلة او التي احترق بعضها ومنه قول المهري في المقامة البرقعديبة انحرمت ومجك القنص والحجالة واقبس والذباله ج ذبال، **الذباله** الذباله، **الذبل** مصدر وجد السحفاة الجمرة او البرية او عظام ظهر دابة جمرة تنخذ منها الاسورة والامشاط، ومنه قول جرير التميمي يصف امرأة نرى العيس المحوي جوتاً بكوعها

لها مسكاً من غير عاج ولا ذبل

والذبل الكل، **وذبل** اي نكل ناكل، **الذبله** من النساء الباسية الشفة، **الذبله** البعرة والريح المذيلة، **والذبله** ذبول الشفتين من العطش، **الذبول** عند الاطباء شدة الهزال والنجاسة قال الحكماء موهبة الفوق وبفسر بانقاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما يتفصل عنه في جميع الاقطار على سبة طبيعية ويطلق **الذبول** على بعض اقسام الجران ويقال له **الذويات** ايضاً وعلى اقسام اخرى **الذوق**، **الذيل** عند الخنازين تسوية حروف البلاطة لتتلم بما حولها من البلاط، **ويذبل** اسم جبل في بلاد العرب، وهو الذي ذكره

امره القيس حيث يقول

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار الفل شدت يذبل

اي كان نجوم هذا الليل قد رطبت بهذا الجبل بكل حبل محكم الفل فلا تقدر ان تعيب، كنى بذلك عن طول الليل المذكور، ويقال فيه **اذبل** ايضاً وهو على كليها غير متصرف للعلية ووزن الفعل وانما صرفه امره القيس للضرورة

دين - **الذئابة** في ذب ب، **الذئبة** لغة في

عليها جميعاً لاشترآها في الاعراض، كذا نص على النسخ نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات للنسخ نجيب الدين الحرفندي، وهو الصواب، **الذئج** الذبورح والاني **ذئجة**، وانما جاءت بالهاء لقلبة الاسم عليها اي لانه قد غلب كونها اسم للاثني المذبوحة لاصفة لها اقول وفيه نظر لان تجربدها من الهاء انما يكون مع ذكر الموصوف، وانما يدونونه فلنحتها قياساً ومنه في سورة المائدة والموقودة والمتربة والنعيمه وما اكل السبع، **والذئج** ايضاً ما يصلح ان يذجج للنسك، **الذئجة** مؤنث الذئج وما سيذجج من التمعج يذئج **والذئجة** (اي بالمعنى المصدرية) شرعاً قطع المحلوم من الباطن عند المفصل وهو منفصل ما بين العنق والراس، والمضمورانها قطع الوداج، **الذئج** مكان الذئج ج مذاج، **والذاج** ايضاً الحارث سمي بذلك للقرابين والمناصب وهياكل النصارى الواحد مذجج، **والذئج** ايضاً شئ في الارض مقدار الصبر يقال ترك السبل في الارض اخايد ومذاج، **والذئج** الآلة التي يذجج بها ج مذاج

ذذب الشيء المعلق في الهواء ناس وتردد، ومنه في سورة النساء مذذبين بين ذلك لا الى هولة ولا الى هولة **وذذب** فلان امله وجواره جام، والمخلق اذاه، **والشيء حركة**، **تذبذب** الشيء تحركه، **الذذبذب** الذكر، **غرد** بصيغة الجمع لا جمع، **الذذبذب** الذكر، وفي الحديث من وفي شر ذذبذبو وقبعو اي شر ذكرو وبطئو، **وذذبذب** اسم ركة لا ينصرف للعلية والنايب، **الذذبذب** مصدر واللسان والذكر والمخصة واسماء تعلق بالهودج للزينة ج ذبابزب، وكذلك اهداب الثوب واسماء تسمى ذبابزب، ومنه قيل للمتردد بين الامرين **مذبذب** رجل **مذبذب** متردد بين امرين ويذجج، ومنه في سورة النساء مذذبين بين ذلك اي متردد بين الامان والكفر، وقول المهري وبث لي ليلي اناحي القلب المذبذب واقلب العزم المذبذب اي المتردد بين الاقدام والاحجام **ذبر** الكتاب يذبره ويذره ذبراً كسبه، **وانشد** الاصمعي

عرفت الدبار كرم الدواة

يذبرها الكاتب المحمري

وذبر الكتاب ايضاً نقطه، والقرآن قرأه قرأة خفية او سرية، **والشيء عليه ونه**، **وذبر** يذبر ذبرة نظر فاحسن النظر (او فاحص)، **والخبر فحة**، **والشعر امرة** وانسده، يقال ما احسن ما يذبر الشعر اي ما يبره وينسده، **وذبر** عليه يذبر ذبراً غضب، **ذبر** الكتاب بمعنى ذبره، **الذابر** اسم فاعل والمفتن للعلم، **الذبر** مصدر والكتاب بالمحمية يكسب في السب والصحيفة ج ذبرار، **وكتاب ذبر** يفتح فكسري سهل القراءة، **ثوب مذبر** اي مغمر

ذبل الثوب **وذبل** يذبل ذبلاً وذبولاً وذوي وجف، **والفرس صهر**، ومنه قول امره القيس في صفة جواده

على الذبل جياش كان اهترامه

اذا جاش فيه حمة غي مرجل

اي انه مع ضهوره تغلي حرارة نشاطه كغليان القدر على النار، والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ما له **ذبل ذبله** وذبللاً ذبللاً وذبللاً ذبللاً اي ما له اذبله الله،

فيها فاطلقت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل في
للزينة فقط. **وذخيرة العطار** كتاب لابن البيطار يذكر
فيه جميع المفردات أي العقاقير والنباتات والمعادن
الطبية. **وذخائر الله** عند الصوفية قوم من أولياء الله يدفع
بهم البلاء عن عبادهم كما يدفع بالذخيرة * **الاذخيرة**
بمحيش الاخضر وتبات طيب الرائحة كهيئة الكولان
يتأذى بالواحدة **إذخيرة** ج اذخيره **والذخيرة** الاجواف
والامعاء والعروق واسافل البطن. يقال غلات مناخر
فلان اذا شبع. وملائت الدابة مناخرها وفي المواضع التي
تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الفاعر
فلما سقيناها العكس عجزت
مناخرها وزاد وشها وربها
ويروى عجزت خواصرها **والذخيرة** القرس المني لحضرو
ذرة فعل امر من يذر مضارع وذر بمعنى ترك. ومنه
في سورة الانعام ثم ذرهم في خواصرهم يلبسون. ويذكر في
باب الواو

ذراً الله المخلوق يذرهم ذراً خلقهم. ومنه الذرية
وسنذكر. وذرأ التي كثرة. والارض يذرها. وذرأ فوه
سقط ما فيه من الاسنان. وذرأ شعرة ذراً وذرأ
بذرأ ذراً كان اذراً * **اذرأه** اذرأه اغصبه وذعره.
والدمع اساله. وبالياء اوله. والى كذا المجأ اليه.
واذرأت الناقة انزلت اللبن فهي مذرئة * **الذرة** مصدر.
ويقال ذرأ من غير أي شيء منه. وم ذرة النار أي خفتها
لها. وما بينا ذرة أي حائل. **وذرؤه ذره** دعاة العنز
للحلب * **الذرة** مؤنث الأذرة * **الذرة** أي والذرة أي
من الخ المديد الباهن. يقال ملح ذرة أي وذرة أي
ماخوذ من الذرة. ولا يقال اندرائي كما يقول البعض *
الذرة العشب اوائل ما يهوى في مقدم الراس * **الذرية**
سلسلة الذال النسل. واصلا **الذرية** على وزن فعيلة
فتركها ههنا وادغمها كما في قولهم كوكب ذريتي ج
ذريات وذرائي وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون
واحدةً وجمعاً. ومنه في سورة آل عمران رسد في من
لذلك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركوا من خلفهم
ذرية ضعافاً. وفي حديث ابن عمر وعجلني في الذرية
يعني في الصغار. وفي حديث عمر وعجلوا بالذرية يعني
بالنساء (اطلب الذرية في ذور) وعلى ذلك وقف
الذرية في الشرح فانه يشل عامة النسل مطلقاً * **الذري**
المذور. يقال يزرع ذري على فعل أي مذكور *
الأذرة ذو الذرة والاشي **ذرة** كما مر. وكسب اذراً في
راسه يهوى او رفس الاذنين وسائر اسود. **والذري**
من القوق التي انزلت اللبن كما مر

ذرب السيف ونحوه يذره (وفي القاموس يذره
من باب منع) **ذرباً** احده. **وذرب** السيف يذرب ذرباً
وذرباً حذ فهو **ذرب** و**ذرب** المرح قد واتسع او
سال منه الصديد. وسعدت ذرباً وذرباً وذروة فسدت
وصحبت عذ * **ذرب** السيف ونحوه احده. والمرأه
طفتها حملت حتى ينفي حاجتها. **واذرب** السيف بمعنى
ذره * **الذراب** المسم * **الذرب** مصدر ورماء
بالذرين يصغبه المني أي بالشر وبالحلاف. **والذرب**
شيء يكون في حق الانسان او الدابة مثل الحصاة او

دآ يكون في الكبد. ورجل **ذرب** أي سوط اللسان.
والذرب مصدر وفساد اللسان. ومذاق ج اذراب.
والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والغش. **والذرب** عند
الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا يخضم
الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينه وبين الهضبة ان
الهضبة يكون معها قيء وفي من الامراض الحادة.
والذرب لا يكون معه قيء وهو من الامراض المزمنة.
والذرب ارميل الاسكاف أي حديدته التي يقطع بها.
ورجل **ذرب** اللسان أي حديدته ج ذرب. وقبر
ذرب أي احده * **الذري** العيب * **الذري** الهامة *
الذرية الفذرة ج ذرب. ومن النساء السليطة اللسان *
الذري العيب والذاهية * **الذرب** الزهر الاصفر *
الأذري نسبة الى اذريجان على غير القياس. **والذرب**
اللسان. وسيف **مذرب** سموم. **والذروب** المحدث من
كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الجعفي
ومن الرجال اسنة مذبوبة
ومنذون حضورهم كالعائير

ذربط - **ارض ذرباطة** أي طينة واحدة
ذرع الطعام يذره ذرعاً جعل الذراع فيو.
والتي في الرمح ذرأه * **ذرع** الطعام بمعنى ذرعه.
والاداة المجدية طاهلاً بالطبق لتطيب رائحتها *
الذراع من اللبن الضاح * **الذراع** والذرع والذرع
والذرع والذرع والذرع والذرع والذرع والذرع
بالنون والذرع والذرع والذرع والذرع والذرع
ذرية حمرة منقطة بسواد تطير وفي من العموم ج
ذرايح. قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح
ذرع. وليس عنده في الكلام فعول بواحدة (أي البنية)
فكان يقول سبوح وقثوس بفتح اولها. **والذراع** انواع
منه ما يهولد من المحطة. ومنه دود الصنوبر. ومنه ما في
اجنحه خطوطاً صفراء في لون مختلف وهو كبير الحجم
طويل ممتلي شبيهة ببنت وردان. وكله يستعمل ضاداً
للتنظيف وايقاداً ما كان مختلف الالوان وفي اجنحه
المخطوط المذكورة * **الذرع** شجرة تخذ منه الرحالة *
الذرع المضاب الواحدة **ذرية** وغلب نسب اليه
الذريجات من الابل واليوي من العرب * احمر
ذري ارجواني * لبن وصل **مذرع** غلب عليه الماء
وذرة الحب والمخ ونحوه فرقة ونثره * **الذردار**
المكثار

ذرة الحب والمخ ونحوه يذره ذراً فرقة ونثره.
ومن قول عبيد الله
شققها للقلب ثم ذررت فيو
هواك فليم فالنام الفطور

وذرة الذرور طرحة في العين. والله عبادة في الارض
نصرم. والارض النبات اطلسه. **وذرة** الحن ذراً وذوراً
محدث. والبقل طلع احدى شيء منه كالذرة. والحنس
طلعت. يقال **ذرة** القرن الغزاة وهو حاجبها واول ما
يبدو منها أي طلع. **وذرة** الرجل يذره **وذرة** من باب
علم وهذا شاذ شاب مقدر راسه * **ذرة** الناقة مذارة
وذرة راسه خلفه أي **مذارة** * **الذرة** مصدر ذرة والغضب
والإعراض او الإعراض غضباً * **الذرة** ما تتأثر من
الذرور. يقال هذه **ذرة** الطيب ونحوه أي ما تتأثر منه

اذا ذر * **الذرة** صغار النمل * **الذرة** واحدة الذر قبل
مائة منها توارث حبة الصنوبر. وقيل هي نصف سدس
القطير. وقيل ليس لها وزن. وفي سورة النساء ان الله
لا يظلم مثقال ذرة أي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في
العقاب اصغر شيء كالذرة. ويقال لكل جزء من اجزائه
الهيئة التي تتبث في الهيئة ذرة. ومنه في سورة الزلزاله فمن
يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً
يره. **والذرة** ايضاً الرثة الواحدة من الذرور * **الذري**
السيف الكثير الماء. وفرد السيف. ومآثره * **الذرية**
ويكثر ولد الرجل ج الذريات والذرائي والذرائي.
والذرية ايضاً النسبة للواحد والجميع. قبل **الذرية** فعله
ماخوذة من الذر لصغار النمل. وفيها **ثلاث لغات** ضم
الذال وفي انقصها. وكسرهما ونقصها مع تخفيف الراء في
الاخيرة. وهي عند البعض فعولة من الذره بمعنى الخلق
وقد ذكر في ذراً. وقال في الكتابات الذرية اما
فعلة من الذر او فعولة من الذره أي دلت ههنا بآه
ثم قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في المآثر اهلست الفصحى
كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل **نسل الفلقين**.

وقيل **ولد الرجل** وقيل من الاضداد نجي تارة بمعنى
الابناء وتارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء
عن شيء مطلقاً فيكون اعم من الولادة انتهى * **الذرور**
ما يذره في العين من الاحمال او على المرح ونحوه من
الادوية ونوع من المعطر ج ذرة * **الذرية** نوع من
الطوب. وقصب الذريرة قصب يهت في الهند احمر
اللون يتأذى به * **المذرة** الناقة السمكة المخلوقة. **والمذرة**
آلة يذرها الحب ونحوه

ذرة يذره ذراً بمعنى يذره بالمجلة
ذرة الرجل ذرة ذرة وذرة ذرة اكل قبيحاً. وربما
خففوا الهمزة فقالوا ذرطت يا فلان
ذرع القوب يذره ذرة ذرة فاسه بالذراع. **وذرة**
التي سقى الى فيو وغلبه فخرج منه. وقيل غصية من خمر
تعذر وهو ماخوذ من الذرع. **وذرع** عنده فلان شمع
له. **وذرع** البعير وطى على ذراعه ليركبه. وفلان
خفته من وركه بالذراع. **وذرع** يذرع ذرة ذرة
بالذراع. واليو تنفع. ورجلاه اعينها * **ذرة** ذرة
خفته من وركه بالذراع. ويكنى افرته. وفي شيئا من
خير خير في يه. ولبعيره فيه بفضل خطاه في ذراعه.
وفي السباحة اتسع. وفي السبي استعان بيديه وحركها
فيو. وفي المشي حرك ذراعه. **وذرع** البشير اشار بيده.
وذراعه مذارة خالطة. وفلان باه القوب بالذراع
لا بالعدد والجحاف. **واذرع** البقرة صارت ذات وليد
فهي **مذرع**. **واذرع** في الكلام افراط. قيل اصله من مذ
الذراع لان المكثرة يفعل ذلك. **واذرع** التي قبضه
بالذراع وذراعيه من تحت الهبة اخرجها. **وذرع** التي
تنشق شقة شقة على قدر الذراع طولاً. والمرأه شقت
المخوص لتعمل منه حصواً. والابل الكرع وردته تخافه
باذرعها. **وذرع** الشيء قدره بذراع اليد. **وذرع**
بذريعة ترسل بوسيلة. وفي الكلام أكثر منه وافرط فيو.
واذرع ذراعيه من الهبة اخرجها. وفي الحديث ان النبي
أذرع ذراعيه من اسفل الهبة اندفاعاً. ويروي أذرع من
باب أفسك. **واذرع** اندفع. وفي السير انبسط فيو.

الذَّارِبَات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرَأَ يعني الرياح تذرئ التراب وشغرة او النساة الولودات فانهم يذرون الاولاد او الاسباب التي تذرئ * **الذَّرَاوَة** ما سقط من الطعام عند الذرية وما ذرا من الشيء * **وَذَرَاة** البت ما ارفئت من يابسو فطارت به الريح * **الذَّرَا** فتلة النار ونواحيها وكل ما استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره ودفعه . ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندنا لطارق اذا عرا

غير المحدث والمناخ في الذَّرَا

والذَّرَى اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب * **الذَّرَو** مصدر . **وَذَرَو** من حديث اي طرقت منه ولم يتكامل قال سليمان بن صرد بلقي عن امير المؤمنين ذرؤ من قول * **الذَّرَة** حب مذرؤ ايض واصفريوكل طريا ويعل من دقيق يابسو خبز . اصله ذَرُو او ذُرِّي فحذف آخره وعوض عنه بالفاء كنية ونحوها * **الذَّرَق** بالضم والكسر المكان المرتفع والمعلو * **وَذَرَقَة** التي اعلا . يقال هو في ذَرَق الشرف اي في اعلا ج ذُرَّى . ومنه قول الشاعر

فوجي ذُرِّي المجد بانوما وقد علت

بكنه ذلك عدنان وقطان

والذَّرْوَة عند اهل الهيئة تطلق على متعيين احدها ما يسمى بالذَّرْوَة المرفئة المساة ايضا بالبعد الابلد المقوم . وانها ما يسمى بالذروة المسجوبة والبلد الابلد الوسط * **الذَّرَى** والذَّرَا خشية ذات اطراف كالاصابع يذُرَّى بها الطعام وتلقى بها الاكاس ج طائر * **والذَّرَواف** طرغا الايتين ومن الراس ناحيته ومن القوس ما يقع عليها طرف الوت من اعلى واسفل واحدها **مذَرَى** . وقيل لا واحد لها . ولو كانت لها واحد لقيل **يذَرَان** لان ذوات الواو اذا وقعت فبين رابعة فصاعدا وهي لام كلفه غير مفهوم ما قبلها فقلب ياء في الثانية وما جرى مجراها كـ **مذَرَان** ومصطفيان . فيكون **الْمِذَرَوَان** صبغة شئ لاشئ حقيقة كما في قولم بلغ في العلم أطورؤو اي اوله واخره . غير انه باعتبار الصبغة بمزج اعراب المتى . وعليه قول عنترة العسبي يخاطب عارة بن زياد أحولني تنفض أسنك مِذَرَوِيَا لتفطنني فما انا اذا عارا اسى به عارة فحذف حرف اللداء ورجحه بحذف اللاء والألف فيه للاطلاق . وهو من قولم جاء بنفض **مذَرَوِي** اي باغها منهذدا . وذلك ان عارة كان قد سمع قول عنترة في معلقته عن بني عيس

اذ يتقون في الاسنة لم أحرم عنها ولكني تضايق مقدمي اي انهم حين يحملونه في مقدمتهم ليتلقى عنهم اسنة الاعداء لا ينكس عنها ولكنها تضايق مجالة فتمسك عن الإقدام . ثم التقى بين يي جماعة فقال متى اتقينا بك الاعداء يا ابن السوداء وعمدده بالقتل فقال عنترة البيت ويلو قوله متى ما تلقني فرد بين ترجف

روافه اليتك وتسطارا

اي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترعد خوفا فلا تجسر علي

ذئب الرجل سارعة في دغى بال لال المهلة **ذطع** - **الذَّط** الموج الفك

ذعب - **ذعجة** الجح اي الغزقة . **وانذعب** الماء سال وأصل جرهانه * **الذَّعْبَان** التي من الذئاب * **رأيتهم مذعابين** اي كانهم عُرِف ضبعان وهو ان يتلو بعضهم بعضا

ذعبل - **ثوب ذعبل** تصغير رعايل بالمرأة . وهو ان فُتِرَ جمعا وصِفَ به المفرد باعتبار اجزاؤ كما مر في قولم ثوب اخلاق لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى . وان فُتِرَ مفردا متفولا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا يتنقض بالجمع ما لم يعضده سبب آخر كالطية في شراويل والجمجمة عند من يدعها في سراويل

ذَعَنَة بذعنة ذَعَنَاءُ ذَنَة ومعك في التراب ودفعه دفعا عينا

ذَعَجَة بذعجة ذَعَجَا دفعه شديدا . وجارته جامعا **ذعزع** المال وغيره بدؤه وفرقه . **والسر** او الخبر اذاعه . **والريح** الشجر حركته تحريكا شديدا * **ذعزع** مطاوعة ذعزع . يقال ذعزعته فتذعع * **الذَّعَاع** الخلل رديء . وتفرقا **ذعاع** اي هبنا وهبنا * **الذَّعَاع** المذباح التام لا يكتم السر * **المذَّعَع** الدعي او الصواب **المذزعزع** بزاين

ذَعَرَة بذعر ذَعَرَا خوفا واخزعا . **وذِعِرَ** على الجهول خاف فهو مذعور . **وذِعِرَ** بذعر ذَعَرَا دهن * **اذعر** اخافه . **وتذعر** تخوف * **الذاعر** الخفيف والخائف * **الذعر** الخوف . **والذعر** الدهش . **والذعر** الامر المخوف * **الذعر** الاست كالذعر . **والذعر** طائر يكون في الشجر يهز ذنبه دائما . **والعامة** تقول له أُم صديقه * **الذعر** من السنين الشديدة . يقال سنة ذعرية * **الذعرور** المذعر والمرأة التي تذعر من الرية والكلام الفج . **ونافه** اذا مس سرعها غارت * **ذوالاذعار** لقب الملك عمرو بن ابرهه بن الصعب بن ذي سدد الحميري احد النباة في اليمن قبل له ذلك لانه سبي قوما متوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لانه حل السناس الى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لانه كان عاتيا خفيئا تذعر الناس منه . **ورجل متذعر** متخوف . **والمذعر** النافق المجنون . **والمذعور** من اعتراه الذعر . **والمذعورة** النافقة المجنونة

ذعر - **ذعار** ير الاغ ما يخرج منه كاللين . **وتفرقا ذعار** بكعار برزة ومعنى . **والذعار** عند العامة ذَرَرٌ صغير يتولد تحت الجمل فينبو ما فوقه منه . وبعضهم يقول ذعار يدال مهلة . وبعضهم ذعار يدالين مهلتين

ذَعَطَة بذعطة ذَعَطَا دحمة او ذجحا وحيا * **موت ذاعط** وذعوط اي سريع

ذعم - **الذَّعَاع** الفرق الواحدة **ذعاعة** . ومن الخلل رديء . **والذَّعَاع** ايضا ويضم ما بين الفخلة الى الفخلة **ذعَب** الرجل بذعف ذَعَنَاءُ مات . **وذعَف** فلانا سقاء الذعاف . **وذعِف** الرجل بذعف ذَعَنَاءُ مات * **اذعفا** قتلة سريعا . **وانذعف** اتبره وانطع فواءه * **الذَّعَاف** السم او سم ساعه اي يقتل من ساعته ج **ذعَف** . **وموت ذعاف** اي سريع عاجل كذواف * **ذعَف**

الذَّعَف السم او سم ساعه . **وحية ذعَف** اللعاب اي سرعة القتل * **الذَّعَاف** الموت * **موت مذعِف** اي هلك سريعا . **وطعام مذعوف** اي مسموم **ذعَف** بذعفة ذَعَفَا صاح به واخزعه * **مات ذعاق** اي زعاق بالزراي . **وداء ذعاق** اي قاتل **الذَّعَل** الاقر بعد الحمود

ذعلب - **ندعلب** الرجل انطلق في استغفله واضطجع وخلت ثيابه فهو مذعلب . **وانذعلب** اذعلبا صوابه **اذلعب** يتقدم اللام * **الذَّيْلِب** والذَّيْلِبَة النافقة السريعة . ومنه قول اي الطيب لم يتركها لي صاحبا الا اصبى

وذبل ذعلبة كفل نعام **والذَّيْلِبَة** ايضا النعامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما تنقطع عنه فتعلق **ويطع** الخرق ج ذاليب . **وثوب ذعالب** خلق . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها **الذعالب** واحدها **ذُعْلُوب** . **وانذع** لجرير وقد اكون على الحاجات ذا آتيت **واذع** اذا انضم الذعالب

ذعلة طوح به او ملكه

ذعل - **الذَّعْلُوق** بقل كالكرات طيب والعلام الحاذئ الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكمامة والخفيفة الضيقة الم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص . **وذُعْلُوق** ذُعْلُوق داعة الضان للعلب **ذعط** ذعطة * **الذَّحْطَة** مصدر والمرأة البذية **ذعن** له بذعن ذَعَنَاءُ **اذع** * **اذعن** الرجل اسرع في المطاعة . وله خضع وذل **واذع** . **ويخفوا** * **الاذعان** مصدر اذعن . واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب . والعزم جزم الارادة بعد تردد . **والاذعان** مراتب . فالاذن منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين . وبينهما التقلد والجهل المركب . **ونافه يذعان** سفادة سلسة الراس . **ورأيتهم يذعانين** صوابه مذعابين بالهاء الواحدة اي متتابعين

ذعوط - **رجل ذعوط** اي سريع وقد ذكر في ذع ط **ذع** جارته بذعها ذعأ جامعا **ذعر** - **الذَّعْور** الخنود لا يهل حنؤه **ذعي** - **الذَّاعِيَة** (بأني) من النساة المضطعة الرعدة **ذذف** الرجل بتعثر كذذف . **وذذفه** **وذذف** عليه **وذذف** له اجهز عليه . **وذذف** جهاز راحلوه خنؤه

ذفر الشيء بذفر ذَفَرَا ظهرت راحته واشتدت طيبة كانت ام خبيثة فهو **ذفر** **واذفر** * **الذَّفَر** مصدر وشدة ذكاه الريح او ينجسان برائحة الابلد المتن والفتن ومكة الخلل . ومنه **الذَّفَر** عند النصارى اسى اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . ويخون منه فعلا فيقولون **ذفر** **وتذفر** . الا انهم يبدلون الذال زائما . ولاظهار الزاي اصله فيو مأخوذا من **الذفر** الذي يدع به الجعر لانه يدع القوى بخلاف اكل المحبوب والخضر او مرتجلا في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفخلة بقولم **الذَّفَر** عيب تنب الابلد . **والذفر** ذو الذفر . **وسلك ذفر** جيد الى الغاية . **ورجل ذفر** اي له صنن وخبيث

دَغِمَ - نَدَغِمَ لَمْ يَنْجَرَمْ وَتَغَيَّ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَذْبُدْهُ. وَهُوَ
 ذِقَابُهُ بِالضَّمِّ يَنْبَغِلُ ذَلِكَ عَادَةً * الْمَدَغَمُ لِلشَّرِّ الْمُنْتَفِعُ لَهُ
 ذَفَقُوا - الذَّقْنَانِي الْحَدِيدُ اللِّسَانُ الَّذِي فِيهِ عَجَلَةٌ
 ذَقَطُ الطَّائِرِ يَذُقُ ذَقْطًا وَذَقْطًا سَفْدًا وَالدَّذَابُ
 الَّذِي رَمَلَهُ * نَذَقْتُ النَّيَّ اخْذُهُ قَلِيلًا قَلْبًا * الذَّقِيطُ
 الْغَضَبَانُ وَالذَّقْطُ ذَابٌ صَغِيرٌ ذَقَطَانُ * الذَّقَطَانُ
 الْغَضَبَانُ * الذَّقَمَةُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَبِيثِ * الذَّقِيطُ
 الذَّقَمَةُ * لَحْمٌ مَذْقُوطٌ فِيهِ ذَقَطُ الذَّابِ

ذمرة يذمره ذمرا لانه وحشة، قال في الأساس
ذمرة على الامر حصة مع لوم ليذم فيه. **وذمرة** يهذمه.
وذمرا الأسد زار **ذمرا** الرجل ادخل يده في حبله الماكة
ينظر اذ كثر جنبها امر اثني. **وذمرا** الامر قدره. **وذما**
لقوم حصن بعضهم بعضا على الضال. ومنه قول عنترة
لما رايت القوم اقبل جميعهم
ينذامرون كروث غيرة ذمهم

ذمي المذبح بذمي ذمة (بألف) يعني منه الذمة. **وذى** الرجل بذمي ذمتنا أسرع. **وذته** ريمته تديمه ذمتها أذته. وخذمن فلان ما **ذنى** لك أي ارتفع لك. **وذى** الشيء بذى ذمة تحركه. **أذاه** أذمه وقذه وتركه برمق. **استذى** ما عده استذمة تبعه وأخذته. **الذام** اسم فاعل والرمية تصاب. **الذى** الرمية المنكرة. **الذمة** مصدر وبقي الروح في المذبح وبقي النفس أو قوة القلب. ويقال في المثل أطول ذمة من الضب لانه إذا غفل يبطئ كثيرا غام موتوه. **الذمة** الرمية تصاب **ذَن** لغة في إذن الجزائية (راجع اذن)

ذنية بذنية وذنية ذنبا تلة فلم يبارق إثم. وهو مأخوذ من الذنب. **ذنب** العجلة تذب ذنبا أفضل منها شيئا وأرخاه كالذنب. **وذنت** البصرة وكنت من قيل ذنبا. **وذانت** الفرس مذابة وقع ولدها في القمع ودنا خروج السبي فهي **مذائب** وذاب الرجل صار ذنبا. **وذنب** الطريق أخذه. **والحم** ذنب عاتية. **واستذبه** بمعنى ذنبه. **واستذنب** الأهل كان عند أذناها. **وفلانا** وجدته مذنبا ونسب إلى الذنب. **واستذنب** الامراستنب. **الذائب** النابع. **الذرائب** خطط يهذب ذنب البعير إلى حقيقه لتلا يحضر بذيو فيطرح راكمه. ومن كل شيء عتبه ومؤخره. **ومسل** ما بين كل تلعتين ج ذائب. **والذائب** موضع في أرض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني قنبل وهو الذي يقول فيه المجلل ولو نيشوا المقابر من كليب

لأخبر بالذائب أي زير

الذائب الذنب. **الذرائب** القرابة والرمح والمجدول يسيل عن الروضة يلقها إلى غيرها. **وذرائب** الطريق وجهه. يقال اخذنا ذنابة الطريق أي وجهه. **وذنا** الوادي الموضع الذي ينتهي إليه السبل. **والذائب** النابع والمجدول يسيل عن الروضة يلقها إلى غيرها. **وذنا** الوادي والدهر وأخوه. **وذنا** العبل أنها. **الذنب** الجرم (راجع الإثم في ث م) ج ذنوب وجمع الذنوبات. **والذنب** في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف أمرا غير مشروع. **والذنب** عضو من الحيوان في مؤخره يقال راسه. **وعليه** قول المتن في المنيث بن بشر الجعفي هز اللواة بنو جمل بن نغدا

راسا لم وغدا كل لم ذنبا

ج أذائب. **وأذائب** الناس أنباهم وسيلهم. **والذائب** ذنب الطائر. وهي أكثر استعمالا من الذنب. **وذنب** الفرس والبعير ذنباها. وهو أكثر استعمالا من الذائب. **والذائب** **وذنب** الفرس نابت يقوم على ساقه نحو ذراع كالذنب بمذاوى يو. ولا طلبة يسمونه الذلوث. **وذنب** الثعلب نابت يشبه ذنية. **وذنب** الخيل نابت آخر. **وذنب** الفار مبرد دقيق يشبه ذنب الفارة. **وطريق** ذنب الفارس كبر التعارج يجتر في حصار المدن والمحسون ليتوصل إلى البها من غير أن يصيب السالكين فيه ما يرشقهم به أهلها. **وذنب** القرمب شوكتها التي تلذعها. **وذنب** الخلة عند المولدين خط صغير من الكحل برسم الكحل بان يجزئ المثل من لحاظ عينه إلى الخارج فيترك انرا هناك **وذنب** الوسط طرفة. **وضرب** فلان **ذنبه** أقام وثبت.

وركب ذنب الرمح سبق فلم يترك. **وركب ذنب** البعير رضي جملته ناقص. **الذائب** عتب أو نبت كالذرة وأخذته ذنابة. **وماء** بالعصب. **والذنب** والذنب يتصرها الذنب. **الذنية** الذنب أو هي أخضر منه ج ذنابات. **وذنية** الوادي والدهر وأخوه. **وذنيات** الناس اتهامهم وسيلهم. وذكر بعضهم أن الذنابات لا تقال في الناس وإنما يقال أذناهم كما قال الشاعر قوم هم الألف والأذائب غريم

ومن يسوي مانف النافاة الذنبا

الذنوب الفرس الوافر الذنب. ومن الإيام الطويل الشرا والدلو التي لما ذنب أو المظلة أو التي فيها ماء أو الماء أو دون الماء وثبت وتذكر والحظ والعصب ج أذنية وذنائب وذناب. **والذنوب** أيضا الفجر والممر المتن أو الألية أو المأكس. **والذنوبان** بصيغة التثنية المنان. **الذنية** حبة تكون في البر تنقى منه وتسمى بالزوائف. **الذنب** ضرب من البرود. **الذنوب** **والذنوب** البسر الذي بدأ فيه الإطراب من قيل ذنوب وهو ما سفل من جانب القمع والعلالة الواحدة تذبوبة. **والذنب** محقق بأخر الفصل من الكتاب يجعل كالنقطة له. **والذائب** من الأهل الذي يكون في إخراجها. **والذنب** الذنب الطويل والمفرقة وسيل الماء إلى الأرض وسيل في الحصى والمجدول يسيل عن الروضة يلقها إلى غيرها ج مذائب. **والذنب** النافاة التي تجذ من الطلق شدة فتهد ذنبا

الذنب في ذ ب

ذنب - **ذنفون** القوب دلالة الواحد **ذَنَن** **ذَن** الحائط بذني ذنبا وذنبا سال وتقول العرب انه **يَذَن** أي ضعيف هالك هزما أو مرضا أو يثني مدية ضعية. وما زال **يَذَن** في تلك الحاجة حتى انجها أي يمدد فيها. **وذَن** الرجل يذَن ذنبا من باب تيم صار يسيل ذنابة. **ذَن** الحائط تذبنا سال. **وذانه** على حاجته مذابة سألهاها. **الذنان** رقبتي الحائط أو ما سال من الألف رقبيا أو عام فيها. **الذائق** الحائط الأهل لغة في الزنابق بالزاي أو الصواب بالذال. **الذنابة** الحاجة. يقال لي ذنابة أي حاجة. **وبقي** الشيء الضعيف. يقال ما فيه إلا ذنابة. **الذنابة** مؤنث الأذن والتي لا ينقطع حبسها. **الذنين** الذنان. **الأذن** من يسيل مغارة وهي **ذنابة** ج ذن

ذرة وذو يسكن الماء وكسرهما اختلاسا وهو كثير وأشباهة وهو قليل اسم إشارة للمؤنث القريب وتدخل عليها ما التنية. يقال **هذه** **وهذه** بالسكون والاختلاص وقد يقال **هذه** بأشباع الكسرة حتى تصير مقام الية في اللفظ كما في قول أبي الطيب وكنت إذا كتبت قبل **هذه** كعبت اليوفي فقال **الشمس** ولا تنق ولا تجع ولا يشا بها إلى غير القريب فلا تلحقها الكاف ولا اللام **ذهب** يذهب ذهابا وذووبا وذهباً ساروا مرفى **ذهب** **وذهب** **وذهب** **وذهب** الإنسان مات. **والامر** انقص **وذهب** **بوزالة**. ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم

وإصارهم أي أزاله. ويقال ذهب بواي أذهبه أو ذهب مصاحبا إياه. **وإن** يذهب بك على الجهر أي أين يذهب بعقلك. وهو من كلام البغذاذين يقولونه لمن يستهزئ رأيه تجهلا له. وقال في الكليات **ذهب** **يو** استصعبه ومضى معه. **وعليه** نسبة. **وعنه** تركه. **وإليه** توجه. **وأذهبه** أزاله وجعله ذاهبا. قال قال بعض المتأخرين لم أرى ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب على ولكن الشائع في المعنرات عبارة لا يذهب عليك حتى قال الشريف ذهب عليك كذا إذا فاته بسبب الغفلة عنه. قال وأختلف في الفرق بين **ذهب** **يو** **وأذهبه**. فقول لا فرق بينهما من حيث المعنى فإن معناها جعله ذاهبا. قال والمحقق أن بينها فرقا كما ذهب إليه صاحب الكشاف حيث قال معنى **أذهبه** أزاله وجعله ذاهبا. ومعنى **ذهب** به استصعبه ومضى معه. انتهى. **ويقال ذهب** فلان في المسئلة إلى كذا أي رأى فيها ذلك الرأي. **وذهب** الرجل يذهب ذهابا مجر في المعدن على ذهب كغيره فزال علة ويترك بصرة. **ولغة** بني تميم كسر القال أيضا فيقولون **ذهب**. **وقيل** هذه اللغة مطردة في كل فعل عنه حرف طاء مكسور. **ذهمة** وأذهبه طلاء بالذهب فهو **مذهب** **ومذهب**. **ويقال ذهب** على غير القياس **وأذهبه** **وإزاله** **الذهاب** اسم فاعل **الذهاب** مصدر ويوم من أيام حروب العرب كان فيه وقعت عظيمة واسم قبيلة. **الذهب** مصدر ذهب والبروقد يؤتش أذهاب وذووب وذهبان. **والذهب** أيضا ع الحبر ومك ل لاهل اليمن ج ذهاب وأذهاب وجمع الجميع أذهاب. **الذهبة** الحطرة الضعيفة والمجود ضده ج أذهاب وذهاب وإذهاب. **وما** يجهزه المسافر من الطعام ونحوه. **والذهبة** واحدة الذهب أي القطعة منه. **الذهبي** نسبة إلى الذهب. **والذهبي** الثرى ومن الذهب لقب بوحناسقف السطنتينية لقبته به امرأة لفصاحتها. **وجرى الذهب** لقب بوحناسقف السطنتينية. **ولسان الذهب** لقب صفرونيوس أسقف اورشليم. **وحفشة الذهب** نبات له أوراق مستطيلة على أفئنتها زغب كالغبار. وقد مر ذكرها في ج ش ش. **وعرق الذهب** دواء يهيج القي. **وما** الذهب صنائع رقيقة تعمل منه للزينة في الكتب وغيرها. **ومحلول الذهب** ما ذاب منه بطريق المحل الكيماوي حتى يصير مائعا كالماء. **والذهبية** عند المولدين طعام يعمل من طين الباذنجان مفتوتا فيه الخبز كالتريد. **والذهبيون** من المحدثين جماعة. **الذغوب** الذاهب. **الذهيب** المذهب كما مر. **المذهب** مصدر مبي واسم مكانة والمذهب والمذهب الذي يذهب إليه. **ويمنون** منه فعلا فيقولون **مذهب** بالمذهب أي أتبعه واتخذته مذهبا له. وهو أكثر ما يستعمل في الأديان. وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء. ومنه قول الشاعر

أبا لاثي في غير قد سخطها

لبين وأخرى قبلها للتجش

تحاول في شمة غير شيعي

وتطلب في مذهبا غير مذهبي

ومذهب الاسلام الأربعة مذهب الإمام أبي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المزنيات الفارسي. وهو مذهب

ومنه قول كعب بن زهير المزني
صحبني الخرجية مرهات

ابان ذوي أرونها دؤوا

ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاول كما في
قولهم في جمع الاعلام المركبة **دؤو** سيبويه اي اصحاب
هذا الاسم ومن هذا القبيل ذو بزن احد السبعة الذوين
فان بزن علم لواء جاءه ائلك المذكور فلقبوه بذيه
بزن على تاول صاحب الوادي المسمى بزن وفي الفصحاح
لوحجت **دو** قلت دؤون لان الاضافة قد زالت.

قال الكمي بن زيد الاسدي

ولا اعني بذلك اسفلكم ولكني اريد به الذويها

يعني ملوك اليمن وم ذو سدد وذو الفريز وذو
الاذعار وذو جيشان وذو التناثر وذو جتن وذو
قائش وذو اصم والسنة الذين ذكرناهم آنفاً ويقال
لم الآذرة ايضاً **وذو الاكشاف** سيبويه كسرى قيل له

ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجل يامر بخلع اكشافه.

وقولهم لقبني **ذات** مرة وذات ليلة **وذو** اصباح وجلس

ذات العين في صفات قامت مقام موصوفاتها المذوفة

نصبت على المفعولة المطلقة كما في نحو لقبني **ذات** مرة

اي لقبني ثنية ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبني

ذو اصباح اي وقتاً ذا صباح ويقولون جئت **ذات**

المؤمن مصغراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي

قبل اي من الزمان الماضي وقولهم جاء من ذي نصو

على تاول الصفة في المعنى اي جاء طالعاً كما في قولهم

بعضه بذا بينوا سيبويه متباينين وضاعت **ذات** بدر

اي قل ماله وقول الفتاة **ذو** اله احقاسيه واضع

الذي الذي الملك صاحب لبدر **وذو** الارحام

الاقرام من جهة ذوات الارحام اي النساء قيل

ويستقرط في ذوات يكون الموصوف بها اشرف من

المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو الفرس ومنه عمرو ذو

الكلب المذني **وذو** اللام عند الفحاة الاسم المقترن

بالالف واللام كالرجل والحوت **وذو** الحال صاحبها

الذي تاتي عنه كريد من قولك جاء زيد ركباً **وذات**

الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبلة

واحدة نحو زيد قائم وظننته ذهب **وذات** الوجهين

ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والمفعولة نحو زيد

بنوم وظننته ذاهباً **وذات** المحب عند الاطباء ورم

يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مر في ج رب

وذات الرئة ورم يحدث في الرئة **وذات** الصدر

وذات الكبد علقان فيها **وذو** بيت بالاضافة عند

المولدين يروون بوبتين من الشعر منظومين زرجان

الاصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدكك امك باكياً

والناس حولك يصحكون سرورا

احرص على عمل تكون يومني

يكون حولك ضاحكاً مسرورا

وهو تصحيف دويته بالالف الملهة بالفارسية ومعناه

يبتان ايضاً لان دؤو عندهم تعني اثنين ويقولون هو يصلح

لذات الدين اي لكل من الفريقين وتسمى **ذو** اما

موصولة بمعنى الذية يتوصل بها الى وصف المعارف

بالجمل وجه لغة بني طي واكثرهم يبنونها على الواو

منه ذها وهو من افعال المعالية **وذمة** عنه انشاء اياه
والهاء عنه **وذمن** بذمن ذهانة حفظ قلبه ما اودعه
ذاهنة مذاهنة غالبية في جودة الذهن **واذهنة** عنه
واستهذنه بمعنى ذهنة * **الذهن** القلب والعقل والنفس
وحفظ القلب والفتنة والقوة والشمج اذهانت وفي
التعريفات **الذهن** قوة النفس تعمل الحواس الظاهرة
والباطنة معونة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد التام
لادراك العلوم والمعارف بالفكر وفي الكليات **الذهن**
القابلة والهم الادراك وقد يطلق **الذهن** ويراد به
قوتنا المدركة وهو الشائع وقد يطلق ويراد به القوة
المدركة مطلقاً سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام
آلة من آلتها ام مجرداً آخر وهذا المعنى هو المراد
بالوجود الذهني قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان
استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى **ذهناً** وجوده
ذلك الاستعداد تسمى فطنة انتهى **والذهن** الفطنة ج
اذهان يقال مومن لعل الاذهان اي من اهل الفطنة
والهد **الذهني** عند الفحاة هو ما اثير به الى المعهود في
الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلكت على الامير
اي الامير المعهود في الذهن

ذهه - **الذؤ** ذكاه القلب وشدة الفطنة تقول
عجبت من ذؤ ذهواي من ذكاه قلبه وشدة فطنته

ذها بذهو ذهواً (واوي) تكبر

ذؤ اصله **ذؤي** مثل هو ي ذؤي عنة واؤ ولائها

آنا **الاول** (اي كون هينواً) فلان مؤنثة ذات اصلها

ذوات بدليل ان مثلاً ذواتنا كما في سورة الرحمن

حيث يقول ولن خاف مقام ربه جنتان ذواتنا افنان

واما الثاني (اي كون لاموية) فلان باب الية اوسع من

باب الواو والحمل على الغلب اولى قلنا حذفوا لامها

سكوا عنها التي في الواو ليكن اغلابلها حرفاً يماس

حركة الاعراب وانبعا حركة الال لما يناسب ذلك

الحرف فضموها مع الواو وفخموها مع الالف وكسروها

مع الياء وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف

باسم الاجناس تقول زيد **ذو** مال اي صاحب مالي

ومشاه ذوان وجمها **ذؤون** وعليه السنة الذؤون من

ملوك حبروم ذو نفر وذو ظلم وذو كلاع وذو رعين

وذو نواس وذو بزن واصل المؤنث منها **ذاه** بالهاء

التي ترم بصورة الهاء وانما رسموها بصورة الاء الاصلية

تسببها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة التبيين

سباني الكلام عليها ومشاه **ذؤان** كما مر وجمها ذوات

وعرب من هه المذكورات ذو بالواو رفعاً وبالالف

نصباً وبالياء جرّاً فيقال جاتني ذو مالي ورايت ذا

مال ومررت بذوي مال وعرب المؤنث والمثنى

والجميع اعراب نظيره من الاسماء المفردة والمثناة

والجمعية ولا تكون هه الاسماء الا مضانة الى تكرة

موسوقاً بها تكرة نحو هذا رجل ذو مال فان وصف

بها معرفة اضيفت الى معرف باللام الجنسية لتبني على

شرطها فيقال جاتني الرجل ذو المال ولا يجوز ان

تضاف الى ضمير وتدرت اضافتها الى ضمير القاص

كقول الشاعر

انما يعرف ذا الفضا لمن الناس ذؤو

السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الفرع في العبادات
والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقه الاربعة
ايضاً **ومذهب** المذهب محمد بن ادرس بن شافع القرشي
ومذهب المذهب مالك بن انس الاصمعي **ومذهب** المذهب
احد بن محمد بن حنبل الشيباني ويقال لاتباع الاول
حنفية ولاتباع الثاني **شافعية** ولاتباع الثالث **مالكية**
ولاتباع الرابع **حنبلية** **والذهب** ايضاً الطيفة والاصل
ج مذاهب وقولهم **يؤذنب** يعنون به الموسسة في الماء
وكثرة استعماله في التوضؤ **والذهب** المطلي بالذهب
والكعبة وشيطان الوضوء وتكرهات او هو الصواب
ويقال كسبت **مذهب** للذي تعلم حجة صفة فاذا
اشدنت حجة ولم تعلم صفة فهو المذبي **والمذهب**
الكلامي عند اهل البديع هو ايراد حجة المطلوب على
طريق اهل الكلام وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات
مقدمة مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيها آفة الا آفة
لفسدنا اي في الماء والارض فان اللازم وهو فساد
الساء والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام
الذي هما عليه فكذلك المذموم وهو تعدد الآفة فيها
والذهب الموز بالذهب **والمذهبات** سبع قصائد
لجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع
واختلف في قصيدة عنزة الجبة التي يقول في مطلعها
هل غادر الشعر عة من مرقوم

ام هل عرفت الدار بعد نوم

تعدّها بعضهم من المذهبات وجعل مكانها في المعلقات

نصيدة النافعة الذبياني التي يقول في مطلعها

يا دار مية في العلية فالسيد

أفوت وطال عليها سال الائم

وعدها الاكثرون من المعلقات وعليه جرى في شرح

المعلقات القاصي الروزي والشجع محمد بن زكريا

الانصاري وهو المنهور

ذهر بذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وفي

ذهراً

ذهف - **اهل ذاهنة** اي داهنة بالهنة

ذهلة بذهله وذهل عنه ذهلاً وذهولاً تركه على

عنه (او الصواب على غير) او نسه لشيء او هو

السلو وطيب النفس عن الالف والذهاب عنه بذهنة

فهو **ذاهل** قال الجوهري وفيه لغة اخرى **ذهلت**

بالكسر ذهولاً (وفي اللغة المخشورة) **اذهله** عنه جعله

بذهل **وانذهل** بمعنى ذهل وتعمل **ذهل** بمعنى تدله

وغاب عن رشده ومنه قول ابي الطيب

ولكنني ما ذهلت متم كسال وقلبي بالبح مثل كاتم

اي انه غاب عن رشده فلم يقد يفرق بين العشق والسو

وبين اذاعة السر وكسبه **الذهل** من الليل **والذهل**

المذؤ يقال جاء بعد **ذهل** من الليل **وذهل** اي بعد

هده او ساعه **والذهل** ايضاً شجرة البشام **وبنوذهل**

فريق من بني شيبان **الذهل** المكان **يذهل** فيوج

مذاهل

ذهل - **الذهلول** الفرس الجواد ج ذهاليل

والعامة تقول **نذهل** بمعنى ذهل واندهش

ذهنه بذهنه ذهناً كان اجوده منه ذهناً يقال

ذاهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود

باب الزَّاءِ

الراء في الحرف العاشر من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية
 ريش والسريانية والكلدانية ريش. ومعناها رأس وذلك لأن
 صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الرأس والراء في حساب الجمل
 عبارة عن عاتيتين من العدد

رَأَى الصَّخْرَةَ رَأَى رَأًيًا أَصْلَهُ وَشَعْبَهُ. قَالَ فَرَادُ
بْنُ عَبَّادٍ
فَلَا تَغْزِلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا

فَإِنْ يُوْتَى الْأُمُورُ وَرَأَى
أَيُّ لَانْفَعَدَ عَنْ نَصْرِهِ سَيْدُكَ وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا لَكَ فَاِنْ
أَمْرُكَ بِهِ تَفَسَّدَ وَصَلَحَ لِأَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى نَفْعِكَ وَضَرَرِكَ.
وَأَمَّا أَنْ تَصُورَ شَيْئًا مَعْدُومًا أَيُّ فَاِنَّهُ وَالْجَمْلَةُ بَعْدَهُ خَيْرٌ
وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ الْكَلَامُ. **وَرَأَى** يَرَى الْقَوْمَ أَصْلُهُ.

ورأيت الأرض نبتت رطبها بعد الجحز * **الرأب** الصدع
إرأبنا بمعنى رأبه * **الرأب** مصدر والرأب الضم
والسعون من الأبل * **الرأب** فَعَالٌ من رأب الصدع
للبالغة * **الرؤبة** القطعة من الخشب رأب بها الإناء ج
رأب. قول وبها سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة
القمي المشهور بظم الأراجيز كايه عبد الله الملقب
بالعجاج. وقال فضيل بن عروزة الضمعي سألت
رؤبة عن امرئ فلم يدر ما هو وما معناه. وقال عمرو
بن العلاء **الرؤبة** اللبن المخارومة الخلل والساعة تقضي
من الليل والحاجة وشبب القدرح فا ادرى به ماذا سمي
بها * **الرأب** الرأب. **الرأب** الخنفر

وَأَمَّا الرَّجُلُ مَثَى مُنْكَفًى فِي جَانِبِ كَلْبَةٍ يَتَوَجَّعُ أَي
يَشْكُو مِنْ الْخَنَاءِ * وَأَمَّا الْقَوْمُ فَلَصُّوا أَوْفَرُوا عَلَى
أَرْجُلِهِمْ وَجَدَمَ بِلَاوَالِ عَلَيْهِمُ * الرِّفَالُ الْأَسَدُ وَالذَّقَبُ
وَمِنْ ثَلَاثَةِ أَشْهُ وَحِدَةٌ (أَيِ نَقِصِ الثَّوَابِ) وَقَدْ لَا يَهْمُزُ
رَأَيْلٌ وَرَأَيْلُ * الرَّأْيَةُ مَصْدَرٌ. وَفَعَلَ ذَلِكَ مِنْ رَأَيْتُهُ
أَيِ مِنْ دَعَاؤِهِ وَخَيْلِهِ

الزائج صغ الصنوبر. ونفال رائج باللام
الزائج الايسون وقيل هو الشجرة وهو الاصح
لان الاطباء في كتب المردوات يذكرون الايسون في
حرف الهزة ثم يذكرون الزائج في حرف الراء ويذكرون
لكل واحد منافع وخواص ليست للآخر معرب زائجانه
بالفارسية

رأى - **رأى** الفلام **تروىدا** و**رأى** **ارشدًا** **اعتزبه**
نعم - **وتروى** **رأى** قام **فاخذته** **رعدًا** **والنص** **تنبأ**
وتنبأ **والعق** **النوى** **والرج** **اضطربت** **إليه** **تأملت**
مينا **وشالا** * **رائد** **الضئ** **ارضا** **نقول** **لقبح** **رائد** **الضئ**
اي **وقتا** **ارتفاع** **وقبل** **رائد** **الضئ** **وقت** **ارتفاع** **النص**
وإنسأط **الضوء** **في** **الخمس** **الأول** **من** **النهار** **وقال** **ل**
غاب **النهار** **أيضًا** * **الرأى** **والرؤى** **الثابتة** **الحكمة** **واصل**

التي. **ورأى** الأرض خلّوها من النبات أو الصرّاب
خلّاهما أي الرطب من نباتها. **ورأى النضى** رائده. **ومنه**
قول الوزير عبد الدين الطغترآي في لامية العجم
مجدى الخمر وأمجدي أولاً شرع

والشمس رَأَى النُّجُومَ كَالشَّمْسِ فِي الظُّلُمِ
وقبل **الرُّؤْيَا** هو الساعة الثالثة من النهار والنُّجُومُ الساعة
التي بعدها. **وَالرُّؤْيَا** التَّوْبَةُ أَي السَّهْوَةُ وَالرُّفُوقُ . يقال
عليك بِالرُّؤْيَا أَي التَّوْبَةِ . **وَالرُّؤْيَا** التَّوْبَةُ . تقول هَذَا
يُرِيدُ أَي تَرَى وَفِيهِ فِي السَّنَةِ . قيل وَرَبَّمَا لَمْ يَهْجُرْ . قال
كُتِبَ عَزَّةً

وقد درعوا وهي ذات موصد

مُجَوَّب. ولما يلبس الدرع يَدُهَا
أي السرا عموقة عُرَّةُ الثَّيْبِ الذي تلبسه النساءُ وفي
صغرته لم تلبسه البحارِي المساربات لها في العمر. فترك
عز الرمد وجعله بالية لأن البيت من قصيدة له مُرَدَّة
بالواو والياء. **وَالرَّمْدُ** أيضاً الضيق وفرخ النجعة. **الرَّادَّةُ**
والزُّودَةُ والزُّودَةُ والرَّادَةُ بتسهيل الهزة الشابة الحسنه.
وَالزُّودَةُ أيضاً أصل النقي

ورأى الرجل رَأَاهُ حَرَكَةً حَذَقَهَا أَوْ قَلْبَهَا وَحَدَّ
النَّظَرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَمِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْبَرَقْعِدَةِ ثُمَّ فُتِحَ
حُرُوتُهُ وَرَأَاهُ بَنُوهُ أَيْ حَرَكَةً كَلَّمَا عَيْنُهُ وَأَدَارَهَا.
ورأيت المرأة بَرَقَّتْ بِعَيْنَيْهَا وَنَظَرَتْ فِي الْمِرْآةِ. وَالظُّلَّةُ
بِمَصْدَرٍ بِأَذْنَانِهَا. وَالْحَبَابُ وَالسَّرَابُ لِمَا. وَالرَّيْ بِي دَعَا
الْعَيْنَ يَنْوَلُو **أَرَأَى**. وَالرَّجُلُ تَرَدَّدَ بِجَرْفِ الرَّأْيِ إِذَا تَكَلَّمَ فِي
فَرْقَةِ إِسْرَافَةِ **رَأَاهُ** وَرَأَاهُ وَرَأَاهُ رَأَاهُ مَبْرُوقَةً بِعَيْنَيْهَا.
قَالَ ابْنُ سِيدٍ **رَأَيْتُ** عَيْنَاهُ كَانَ يَدِيرُهَا. وَهُوَ رَجُلٌ **رَأِي**
الْعَيْنَ عَلَى وَزْنِ تَعَلَّلَ

رؤوس الرجل برؤس رؤسته كان رؤساً ورأس القوم
 يرئسهم رؤساة أيضاً كان رؤساً لهم وقضاهم . ورأس فلاناً
 برؤيته رأساً أصاب رائه * رأسه ترئساً جعله رؤساً عليه
ورأس عروساً ورأساً ارتكاساً صار رؤساً . ورأس رؤياً
 اشغله واصله الاخذ بالرعية وخفضها الى الارض *
الرأس ما على الرعية من اعلاها في الانسان . ومن مقدّمها
 في سائر الحيوان . ويقال له الذئب في كليها . وطلق ويراد
 بوالثقف والمجدران الاربعة واقاعة وما في داخلها من
 الخ والتجج والجرم النبتكي والعروق والشرايين وما على
 الخف والمجدران من السحاق والحم والمجلد كذا في
 بحر المحارج أروؤس ورؤوس . وقوله اقرضني عشرة
 برؤوسها ايسر قرضاً لارج فيؤدّ عليه رأس المال .
والرأس ايضا على كل شيء وسيد القوم والقوم اذا كثروا
 وعزوا . يقال **رأس** اى رط كثر عريت . وقد يطلق

الرأس وعُراد به ذات الانسان نجمة للكل باسم اشرف
اجزاءه كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قومه
تخبره الرقبة وكرّم الله وجهه وهو ملك الاعناق . واكثر
هذا الاستعمال في المواشي ككفرة ورؤوس من اللحم ومائة
راس من البقر . **والرأس** عند اهل الهيئة نقطة مقابلة للذنب
وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة
داخل في البحر كرأس الرجاء الصالح . **ورؤوس المسائل** عند
العلماء اصولها دون الفروع المشعبة منها . وقوله **رؤيت**
ملك في الرأس اي سائر اماكن في واصب بافضل ما حدي
او بناهية مملكة كما في قومه في خربة في الرأس . وهو قسم
برأسه اي مستقل بنفسه . وفعلت ذلك **رأساً** اي ابتداء
غير مستطرد اليوم من غيره . **ورأس الشهر** اول يوم منه .

ورأس السنة أول شهرتها وهو محرم عند المسلمين
وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين
سحرة. ورأس السنان طرفه المهدد. وكذلك رأس الأبرة
ونحوهما. ورأس المال أصله. وعند الفقهاء هو الثمن في
السك كالدرهم التي تدفع حالاً لمن ما يحصل في أوائله
من المحطة ونحوها. ويطلق عديم أيضاً على أصل المال
في عقد المضاربة وعند الشركة. وأتم الرأس في أمم.
وعدم الشيء رأساً أي بكتبته وعاد اليه من رأس أي من
أوله. وأطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من
اصطلاحات اليونان والافرنج. وبطلب استعمال الرأس
بالألف دون الهزة ومنه قول الجوهري في القامحة الحجرية
أراك قد أبرزت رأسك قبل أن تبرز قرطاسك وقد
تخذف الهزة من جمع على رؤوس فقال في رؤوس
بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حلَّ فارقت الخزان ما له

أو سار فازقتَ المَجمومَ الرُّوسا
الرئيس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المروءس المُستوفى
 على وج رأس وروؤس رأس أي نكثك المروءس * **الرقاس**
 من السيف مقيضة أو قبعة، ومن الأمر أولة. يقال أقدم
 على رأس امرئ أي على أوله * **الرقاسة** السلطة والسيادة.
 وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة
 السيادة الدنيوية. **وذو الرقاسين** من كان رئيساً في
 السيف والقلم أو جمع الرقاسة الدينية والدنيوية * **الرأسكة**
 مؤنث الرأس ونجبة **رأساً** أي سوداء **الرأس والرأس** *
الرؤاسي العظيم الرأس * **الرأس** باع المروءس كالقبيل
 والعامه تقول **رؤاس** يأخذونه من الرؤوس
 جمع الرأس * **الرؤوس** من الأهل الذي لم يبق له طريق إلا
 في رأسه * **الرئيس** الشديد التروءس * **الرئيس** سيد القوم
 ومفهام كرهس المسكر ورئيس الدين وغيرهما رؤساء.

هكذا. انتهى. ومنه قول أبي تمام الطائي:

وتظنُّ سُلَى انِّي اني بها بدلاً **أَرَاهَا** في الضلال عيمٌ
وقد يستعملون **رَأَى** لغة في رَأَى من باب القلب المكاني
كما في آبار وآرام ونحوها. ومنه قول أبي الطيب
لا خلق أسخ منك إلا عارف

بك رَأَى نفسك لم يقل لك هانها

أي ليس أحد أسخ منك إلا الذي عرفك. انك كرمٌ
تعطي كل ما طُلب منك ورَأَى نفسك الفاخرة فسمع لك
عنها ولم يطلبها منك. ويقال: **رَأَى** الزندراة بأفراي هو أي
أوقفه فوق دلائم متعدي. ورَأَى فلاناً أصاب رَقَّةً. والرأية
ركبها. **رَأَيْتُ** أثره أثره على خلاف ما أنا عليه وعرضت
المِرْآةَ عليه أو حبسها له لينظر فيها. **ورَأَيْتُ** امرأة أثره على
خلاف ما أنا عليه وقابلته قرأته وشاورته وكنت بحيث
أراه ويراني. **وَأَرَى** أثره صار ذا عقل وتنبهت الخوفة
في وجهه ضد ونظر في المرأة وصار له **رَأْيِي** من الجن
وعمل رأيه وجمعة واشتكي رَقَّتْ وحرك جفنيه عند النظر
وتبع رأيه بعض الفقهاء وكثرت رَوَايَةُ رأيه. والبعبع
انتكب خطمه على حلقه والحامل من غير ذوات الحاف.
والسبع **رَوَى** في ضرعها الحمل واستبين في **رَمَرِهِ** و**مَرِيَّتِهِ**.
ورأه أباه يبريه إرأته ورأته جعله ينظر فيه فهو **مَرِي** وفي
مَرِيَّة. وأصل **أَرَى** أَرَأَى وأصل **يَرَى** يَرَأَى وإرأته
إرأته فنقلت حركة الهززة إلى الرأه ثم حُوِّت الهززة
لأن لغة الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها.
ويقول العرب **أَرَى** الله فلان أي أرى الناس به العذاب
والهلاك. وأرأيت المرأة ركزها. **وترَأَى** له تقريباً تصدَّى
له المرأة. وفي المِرْآةَ نظر فيها. **وترَأَى** في المرأة ترائياً نظر
فيها. والقوم رأَى بعضهم بعضاً. ومنه في سورة الشعراء
وبوم تراءى الجحان. وفي الحديث قال أنا بريء من كل
سليم مشرك قيل لم يا رسول الله قال **لا تَرَأَى** نارها
أي لا يتجاوز المسلم والمشرك بل يتبادع عنه منزلة بحيث
لو أوقد ناراً ما رآها. وقيل **لا يَتَرَى** المسلم بسمه المشرك
ولا يتشبه به. وأصل **ترأى** تراءى تراءى فحذفت إحدى
التأين وفي الثانية عند الأكثرين لأن الفعل قد حصل
بها والاولى قد اجتمعت للضرورة فلو حذفت فأتت هذا
المعنى. **وترَأَى** الخلل ظهرت اللون بسره. وفلان لي
نصدي لَرَأَى. ومنه قول الناهر

عنية سُدَى لو تراءت لراهب

بدومة تجر دونه وحجج

وترأى في الأمر نظرنا فيه. **ورأينا** الأمر نظرنا فيه
وشككنا فيه وتذبذبنا. **واستأه** استأه بمعنى رَأَى
واستدعى رؤيته واستشاره. **الرأي** الناظر واسم فاعل
من رَأَى إذا أصاب رَقَّةً. ومنه قول النبطي أبي الملاة
الحري:

وحرف كون تحت رَأَى ولم يكن

بنا ل ويوم الرم غيره النقط

أي وناقته قد تقوست من الضمور كحرف النون تحت
رجل يصيب بسناو رَقَّةً من يئزلة في الحرف. **الرؤا**
المنظر أو حسنة. **الرؤا** مصدر رأي والام منه وهو
فعل لا تدخل فيه التية الخالصة ولا يحيط به الإخلاص
أو مورك الإخلاص في العمل بلا حيلة غير الله فيه. وهو

وشاة رؤوم أَلَوْفٌ تلص ثياب من مر بها. وفي القل
ظن رؤوم خير من أمر رؤوم أي أن المرصعة الأجنبية
التي تعطف على رضيعها أفضل من الأم التي تل من
ولدها ولا تعني به. يُصْرَبُ في تنضيل العرب الذي
يهم بامرك على النسب الذي يتقاضى عنك. **أَرَام**
النافقة إرأاً عطلتها على غير ولدها. وأخرج عائشة حتى
رَمَى أي برأ وأجمل فتلة شديداً. وفلاناً على الأمر أكرهه
ونزاهة تروماً مَرَمَ عليه. **الرأغ والرأفة** النافقة العاطفة
على ولدها اللزمنة ج رَأَغ. **الرؤام** العاب. **الرؤم**
صدر والبع. **والرؤم** الظني الخالص البياض ج أرام
وأرام على القلب المكاني. **والرؤم** الاست. **الرؤا**
خززه الحبة وفي التي يتلو عليها الساحر كلمات. ويعتقها
على الشخص الذي يريد أن يغيب إلى شخص آخر كانها
تعطفه على لابسها كما تعطف النافقة على ولدها. **والرؤمة**
المرآة أو الصواب الرؤمة بالواو. **الرؤام** الانثافي بناءً
على أنها تراء الرماد لأنه كالولد لها

رَأَى يَرَى رُؤُوءَ ورأته ورأياً ورؤيتاً نظر
بالعبت وبالقلب. وأصل يَرَى يَرَأَى فحذفت الهززة
تحقيقاً ونُقلت حركتها إلى الرأه. ولا يجوز إبقاء الهززة إلا
في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألم تَرَمَا لاقبت والدهر أعصر

ومن ينحلي العيش يَرَأَى ويسمع
وحذف جار في المضارع كلاً وفي الأم أيضاً نقول رَبراً
مفتوحة رَبراً رَبراً رَبراً رَبراً. وإذا بنيت على الأصل
نقول **إَرَأَى**. وأجازوا في الشعر حذف الهززة من الماضي
المستند إلى الضمير المتحرك. ومنه قول عمار بن أبي ربيعة
الخزومي

صاح هل رَيت أو سمعت براع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب
أي هل رأيت. وفي الحديث أَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَ
وفي كليات نغولها العرب بمعنى أخبرني وأخبرني وأخبرني
والهززة فيها للاستفهام الإنكاري والتأني مفتوحة والكاف
حرف خطاب. أُحْثِدَ به الضمير. ورأها حذفوا هززة
الفعل فقالوا أَرَأَيْتَ. ومنه قول الشاعر
أَرَأَيْتَ أن منعت كلام يحيى

أنتعني على يحيى البكة.
وقوله **أَرَأَيْتَ** إلى كذا كلمة نقال عند التعجب. ولا
تَرَمَا ولم تَرَمَا وأوتَرَمَا بمعنى لاسياً. وتَرَمَا الأصل مضارع
للمخاطبة وما زائدة لغوا وأوهنا للفي المستفاد من
الاستفهام الإنكاري لأنها مركبة من هززة الاستفهام والواو
العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برمتها كلمة واحدة فاجتمع
خمس أحرف مخمكة وهو مكروب فسكنوا الواو.
وبأ تَرَى وبأ هل تَرَى أي يا رجل هل ترى تحذف
حرف الاستفهام في الأول وحذف المؤدَّى فيها جميعاً.

وهو من رؤية القلب. ومنه قول الشاعر
الموت باب وكل الناس تدخه

فيا تَرَى بعد هذا الباب ما الدار
وفي الكليات **رَأَى** بمعنى ظن يتعدى إلى مفعولين **وَأَرَى**
يتعدى إلى ثلثة مفاعيل. ولم يسمع **أَرَى** (أي المضارع)
بمعنى الظن إلا مبنياً للمفعول وهو غريب لا يستعمل إلا

وشاة رؤيس أي أصيب رأسها ج رَأَى بالقصر. والنبع
الرؤيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري
صاحب كتاب القانون في علم الطب. ورؤيس العلوم
المطلق لأنه هو الآلة الخاصة للذهن عن الخطأ. **الرؤيس**
مؤنت الرؤيس. والأعصاة الرؤيس عند الأطباء أربعة
وهي القلب والدماغ والكبد والأنتيان ويقال للثلاثة الأولى
رؤيس من حيث الشخص على معنى أن وجوده بدونها
أو بدون واحد منها لا يمكن. ولرابع رؤيس من حيث
النوع على معنى أنه إذا فقد النوع أي النسل. ويقال
لها الرؤيس أيضاً على النسبة. **الرؤيس** أعالي الأودية
والمتقدمة من الصحاب مفردا رؤيس. **الرؤيس** الرؤيس
وهو من باب فَعِلَ قلبت هززة ياء وأدغمت فيها الياء
التي قبلها. **الرؤيس** العظيم الرأس والاشي رأسه كأمير
والرؤيس الخلف في القتال. **والرؤيس** القوس الذي
بعض رؤوس الخيل في الجارة أو الذي يرأس في تقدمه
وسبقه. ومن الأبل الذي لم يبق له طريق إلا في رأسه.
ورؤيس رؤيس يصك للردوس. يقال **رؤيس رؤيس**
ورؤيس رؤيس. **والرؤيس** من الأبل المراس. **والرؤيس**
الأسد. **والرؤيس** من كان تحت سلطة الرؤيس والذي
شبهه في رأسه لا غير والعظيم الرأس

رَأَى الله تعالى بك برأى رَأَى ورَئى برأى رَأَى
ورؤف برؤف رَأَى رَحِمَ فبرأى **ورؤف ورؤف ورؤف**
ورؤف. أو الرؤفة أشد من الرحمة أو هي أرق الرحمة.
وقال في الكليات **الرحمة** هي أن يؤصل اليك المسائر
والرؤفة هي أن يدفع عنك المسائر. والرؤفة إنما تكون
باعتبار إفاضة الكالات والسعادات التي بها يسحق
الغواب. فالرحمة من باب التزكية والرؤفة من باب
التفخيلة. **والرؤفة** سبلة لغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه
 وإزالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم
وأشمل انتهى. **رأف** الله بك مراوغة **ورؤف** مراوغة
بمعنى رأف. **الرؤف** الخمر والرجل الرحيم **حشا لرؤف**
والرؤف والرؤف والمراثف كأمير. قال جرير
نرى للمسلمين عليه حقاً

كفعل الموالد الرؤف الرحيم
رَأَى - استرأى التفت طال نسبياً بمعنى الرأى.
واستأرأت الرئان كبرت أسنانها. **الرؤف** على وزن
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد القوس أو لمانه
الرؤف زهد القوس أو لمانه. **الرؤف** ولد النعام أو حوله
والأشج **رَأَى** ج أرؤف ورؤف وإرؤف. **ورؤف** وهو
الأشهر ومنه قول أبي الطيب في رؤاه أم سيف الدولة
سنى الأمراء حولتها حفاة

كأن المَرُومَ زف الرئال
أي كأن الحجارة التي يطأونها من ريش أفرخ النعام.
والرؤف أيضاً كواكب. **مرمر** رأتاي سمرعاً ونعاماً
مريئة أي ذات رؤف

رَأَى المحمل برأه رأماً فتلة شديداً. **والرؤف** أصله.
ورؤف الشيء برأه رأماً أحبه. **والرؤف**. **ورؤف** المرح رأماً
ورؤفاناً انقم للبر. والنافقة ولدها عطفت عليه ولزمنه
فهي **رؤوم** ورؤفة ورؤف. قال الشاعر
رؤيت إذا لم تراء البازل أبها
ولم تَكُ فيها للرؤيين محلب

وم الالوف من الناس . **والزينة** نسبة الى الرباب . وم
احبة ضبة كما مر . **الزوب** ابن امرأة الرجل من غيره .
الزوبى نسبة الى الرب على غير قياس كما مر . **الزوبية**
اسم من الرب . وعلم الزوبية من علم الابلكت . **الزيب**
المربوب والمعاقد آرية والمالك واث امرأة الرجل
من غيره . وزوج الأم . **الزيبنة** الحاضنة وبنت الزوجة
والشاة تربى في البيت للنساء . **الزيبات** الارض
الكثيرة النبات والخل وسكان الاقامة والرجل يجمع الناس
والزيباب الارض الكثيرة النبات . **والزيبب** المنعم والمنعم
علو . **والزينة** الملكة . **والزينة** الانبيات اي المصولات
بالزيت . يقال زيجيل تربى ومرتب اي معمول بالزينة
كما يقال ثوب مسك اي مطيب بالمسك . والمربوب
المرق والمولوك

زيت الصبي بركة زيتا رباه . **وزيت** الذي يربى
زيتا استغلق . **زيت** الربيب تربيتا رباه . والصبي ضرب
يبدو على جنبه قليلا لينام

زينة عن حاجنو بركة زيتا حسة عنها . **زينة** عن
حاجنو تربيتا معنى ربة . **وزيت** فلان تمكث . **وزيت**
الثور تفرقا . **وزيت** الرجل اربيتا احتبس . **والزيت**
تفرقا . وارمر ضعف وايضا حتى تفرقا . **الزيتي** الامر
الذي يجسك وفي في الاصل مصدر . **الزيت** المحروس
عن حاجنو . **الزينة** الزيتي والتجديج ربات . قيل ومنه
التجديج اذا كانت يوم الجمعة بعث اليه جوده في
الناس فاخذوا عليهم بالربايت اي ذكروهم المحتاج اليه
يرتفع عن الصلاة . **المزوث** الزيت

زيج بفتح وفتح زيجة كان بليدا . **اريج** الرجل
جاء بين قصار . **وزيت** المرأة على ولدها اشبلت .
الراج المخل الران . **الزاجة** البلادة . **الزاجة** بخفيف
المشاة الخفية المحفلة . **الزاجي** الضم المجافي الذي بين
القرية والبادية . ورجل **زاجي** يخرباكثر من فعلو .
الزيج والزوجة الدرهم الصغير الخفيف . **الازيجان** نبات
زيج في تجارة يفتح زيجا وزيجا استفت وكسب
لهو **اراج** **وزيت** تجارته ضح خسر . **زيج** الرجل اخذ
الزباح اي الفرد في منزله . وفلان جعله بريح . قيل ولم
يسمع . **وزاجه** على سلعة مراعاة اعطاء **اراج** الرجل
ذبح لضيفان الفصلان . والمائة حلها غدة ونصف النهار
وزيج الرجل تجر . **الراج** اسم فاعل واحد **الزيج**
للفصلان الصغار . ومال **اراج** اي ذوب **اراج** . **الزاجة**
مؤث الراج . وتجارة **زاجة** اي بفتح فيها . وهو من
الاسناد الجازي كنولم لثة ساهرة ايه سهود فيها .
الزجاج اسم ما يفتح ومصدر كالزجاج . ومنه قول المذلول
بن كعب الصنعيني

واني لأشري المجد ابني زباجة

وانرك فربي وهو خزيان ناعس
والزجاج ايضا دابة كالتور وفي التي تجلب منها
الزباد . ويقال لها فطة الزباد . **الزجاجي** صنف من
الكافور نسبة الى **زجاج** وهو اسم بلدي تجلب منه الكافور .
الزجاج المجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير
الضواوي . **وزجاج** نوع من الثمر يشبه ذكر الفرد .
الزجاج مصدر واسم ما يفتح كزجاج . ومنه قول المذلول

والجبل والابل تجلب للبيع والنحر والفصلان الصغار
الواحد **زجاج** او الفصيل الصغير رباح . **والزجاج** الفصيل
كانه لغة في الزجاج المجدي وطائر . **الزاجة** مصدر
زجاج . وفي عند الفقه ان يشترط البائع في بيع العرض
ان يبيع بما اشترى بومع زيادة شيء معلوم من الزجاج
وصورتها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشترته مع زيادة
كذا . وفي المعروفة عند العامة بالبائع على الذمة

الزجاج الناز في طول او النام الخلق او العظم
الغان من الناس والابل . جارية **زجاج** ضخمة جيدة
الخلق طويلة . ومنه قول ابي الطيب المنبي
زجاج اسود مقبلها . **زجاج** اضرب مجردها
زجاج المرأة **وزجاج** تفتح تفتح زجاجا كانت زبوجا
وزجاج الابل في الرمل زجاجا عسر عليها السرفيو .

والعامة نقول **زجاج** الدجاجة على البيض اذا قعدت
عليه ليفس . **اراج** الرجل اشترى جارية زبوجا والرميل
تكاثر . وزيد وقع في السندان . **وزجاج** الرجل استرخى .
الزجاج المرأة يغنى عليها عند قضاة وطرها في الجماع .
الزجاج القتب الضم

زيت بالمكان برز رزودا فام . **وزيت** زيتا حسة .
زيت المشاة في معنى رقت وذلك اذا اضربت فغري
في ضرعها ثعب سواد وباض (جوهر) . **وزيت** لونه
تغيرت الماء فتميت . والرجل تعب . **وزيت** التي اربادا
وزيت اربادا كان اربد اللون . **والزيت** كان مرثا .
الزيت كان لحيه المال . **الزيت** نبات . **والزيت** الفرند .
الزيت المتكدة . يقال دابة زيتا اي متكدة . ومن المعز
السوداء المنقطة بجمرة . **الزيت** لون الى الفرند ج زيت
ويقال سيف ذو زيت اذا كثرت ترى فيه شبه خبار او
مدمر نل . **الزيت** تمر منقذ نفع عليه الماء . **الزيت**
يقطر الحاضر . **الزيت** من المعز الاسود المنقطة بجمرة
وحية خبنة والاسد . **والزيت** الحيس والجمرين . **والزيت**
الملح بسواد وباض . **والزيت** الاسد

زيت بده باليداح زيتا خفتا في اجالها فتداح
الميسر . **وزيت** الرجل اخذ السباح الرتبة . **والزيت** قطعة
الزيت الشتر . **الزيت** اخفيف الفوام في مشبو . وهو زيت
الصاف اي منفرد منهزم . **الزيتاني** المتكثر المذار .
الزيت مؤث الزيت . **وزيت** اي قليلة اللحم ج ريدات .
ورجل ذو ريدات . اي كثير السقط في كلامه . **والزيت**
صوفة يهنا بها العبر وخرفة تجل بها الصانع المخل وبكر
فيها وعذبة السوط والشد ج ريد . **والزيت** الزيتة على
ما مر ورجل لا خير فيه وصاة القارورة والهة تعلق
في اذن العبر وغيره وخرفة المحتاض وكل فذرج
ريد ويريد . **الزيت** الزور والسوط . **الزيت** من
السباح المصطمة في ريد وفي قرية . **الزيت** الزيتاني

الزيت القطع من بقر الوحش
الزيت عصب القلب
زيت برز رزاة كان رزوا . **زيت** القرية ملاها . **وزيت**
التي تم وكل . **الزيت** الظرف الكس والمكتنر العجز
من الكباش ونحوها والكثير في فتو
زيت يندر برسة زيتا ضربة بها . **والزيت** ملاها .
زيت القرية ملاها . **وزيت** التي اختلط . والرجل

اكثرت اللحم وغيره . **وزيت** ارباسا ذهب في الارض
ورام وارمر استاخرو ضعف حتى تفرقا . ويقال فلان
زيت في امره اي يتصرف . **الزيت** مصدر والذاهة .
الزيت من الدواهي الشديدة ج زيت . وجاء بامير
زيت اي شديدة . وكانت مغلوب رئيس . **الزيت** فصيل
للهاة . **وزيت** السامر كبيرم . **الزيت** المرأة القبيحة
الوجهة . **الزيت** الجماع والعنفود والكسر المكتنر
والضروب والمصاب بالار وغيره والذاهة . ولكن
من مالر وغيره . **وزيت** مصفرا . **الزيت** **الزيت**
نبات يشبه السلق في اضلاعه وورقه ولكن طعمه حاض
الى حلاوة وله زهر احمر

زيت - **اريت** الشجراورق وتفتح . **الزيت** ياض
يد وفي اظفار الاحاث . **الزيت** اختلاف اللون . **الزيت**
المختلف اللون . يقال رجل اريت واريت ايه مختلف
اللون . ويمكن اريت واريت اي كثير العصب
زيت بفلان رئيس زيتا انظرو غيرا او غيرا
مجل بو . ويقال **زيت** امر وانا **زيت** . **زيت** فلان
انظرو **زيت** في مكانك . وعن الامر توقف .
والملطعة قعدت عن الزواج الى حين . **وزيت** بفلان يعني
زيت . **الزيت** عند اصحاب الفلاحة زرع الصنف
يزرع بعد سقي الارض حوضا عن المطر . **الزيت** الزيتة
والزيت . واقامت المرأة **زيتا** في بيت زوجها اي
اقامت المدة التي جعلت لاذ اعجز عنها فان اتاهها والا
فترق بينهما

زيت المشاة فريض زيتا وزيتة وزبوجا مثل
بركت الابل قبل ومنه قوله للضحك وقد بعث الى قوبه
بني عامر اذا انتم **زيتا** في دارم طيا اي اقم كما كالطبي
في كاسو او لا تاتهم بل كن يظا متوحشا فانك بين
اظهر الكثرة . **وزيت** الكيش عن الغم فريض زيتا
ترك سفاها وعدل او عجز عنها . **والزيت** على فريسيو
والقير على قيرز برك . **والزيت** التي ينسو . **وزيت** فلان
او المكان مفضة وبفضة زيتا وزبوجا اوى **الزيت**
جعله فريض . **والزيت** جعل فيه ما يفر فقرة . **وزيت**
الغم آراها في المرض . **واهل** قام بنفهم . **والزيت** الغوم
اروام حتى تغلوا وانما مذبذبي على الارض . **وزيت**
النفس اشتد حرها . **وزيت** الرجل اقام فلم يرح مكانه
ضعفا . **الزيت** اسم فاعل . **والزيت** الترك والحبنة
ومنه حديث معوية لا تبعوا المراضين اي الترك والحبنة
يريد لا تعيهم عليكم ما داموا لا ينفذونكم . **الزيت**
مؤث المرض . وفي الحديث فانبعث له واحد من
الراضية وم ملكة اميطوا مع آدم وبقة حمة الحجة
لا تغلوا الارض منهم . **الزيت** الاسد . **الزيت** مصدر
والزوجة او الام او الاخت تعزب ذا قرابتها . **والزيت**
من المقرجاتها حيث تريض . **والزيت** وسط التي
واساس البنات وما سن الارض من التي والزوجة لانها
تريض زوجها او الام او الاخت تعزب ذا قرابتها وجماعة
الطبع والشر . **الزيت** الامعة او ما في البطن نوس
القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن
وماوى الغن وحمل الرجل او ما يلي الارض منه لا ما
نوق الرجل وثوتك الذي يكفك من اللبن . ومنه

المثل منك رتضك وإن كان ساراً أسبه منك اهلك
وخذلك وإن كانوا منصرفين. **والربط** ايضاً الناحية
وسيفت كاللطاق يحمل في حثوي النافه حتى يجاوز
الوركين وكل ما يؤوى ويستراح لديه من اهل وقربه
وما لم يستريح ونحوه ج ارباض **والرتض** ايضاً **الرتض**
الزوجة لانها ترتض زوجها. ورجل **رتض** عن الحاجات
اي لا يهنض فيها * **الرتضة** من الارض ما سئل وهو
من كلام المولدين. **والريضة** هي الرض موضوعة ومقتل
كل قوم قتلوا في بقعة واحدة. ومنه الحديث يوم الحجاج
كانوا **ريضة** واحدة والجمعة ومنه قولهم تريد كانه **ريضة**
ارسيه اي كانه جنة جاللة. ومن الناس المجاعة. **والرتضة**
القطعة من الثريد والرجل المترضى. **والرتضة** الرجل
المترضى والكثير الرتوض * **الرتوض** النجاسة العظيمة
الواسعة ج رتض والكثرة الامل من القرى والفضة
من السلاسل والواسعة من الدروع * **الرييض** الغنم
برعاها المنبمعة في مرايضها وجمعها الحوايا في البطن *
الرتوية تصغير الرضاية وهو الرجل الثانية اي الخفير
ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور المجبور وهو غير
اهل لذلك. ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط
الساعة ان ينطق **الرتوية** في امر العامة. قبل وما
الرتوية يا رسول الله قال الرجل الثانيه اي الخفير *
القرىاض العصفور. **والمرىض** موضع ريض الابل ج
مرايض. **والمرىض** ايضاً **المرىض** يجمع الحوايا في البطن
والمرابض عروق تجري فيها ماء الغذاء من المعدة الى
الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمساريفي

ربط الشيء بربطة ويربطه ربطاً او ثمة وشده اي
شد حبله. ومنه ربط الكعبة عند النصارى. **وربط** جاشه
رباطة اشده قلبه. **وربط** الله على قلوبهم الصبر وقوة *
رابط الامر بربطة ورباطاً واطب عليه **ورابط** الجيش
لازم ثمر العدو **وارتبط** في الحمل نسب. والرجل فرساً
انخذه للرباط * **الارباط** اسم فاعل. والزاهب والزاهد
والحكيم تراه نفسه عن الدنيا. ورجل **ارباط** الجاش اي
ساكن القلب عند الفزع للنجاة. وتفس **ارباط** اي واسع
ارضى. **والارباط** عند النخاع ما يربط احد المتصاحبين
بالآخر لرفع الاجتية من بينهما كالصهر الذي يربط
الخبر بالمتبدا في نحو زيد قام غلاة والله التي تربط
الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفسه * **الارباطة**
عند المنطوقين هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي
القضية مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً ومثل هو في
نحو قولك زيد هو قائم * **الرباط** مصدر **رابط** وما شرط به
القرية والدابة وغيرها من حمل ونحوه ج رط. **والرباط**
ايضاً الفؤاد والحبل والخمس منها فاقها وفي الكليات
الرباط اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الحمل
وواحد الرباطات المبنية. **والرباط** عند الاطباء جسم
يبست في طرف العظم ايضاً لدن شبيهة بالعصب يربط
الاعضاء ويغدها. وعند النباتين حجر طويل يوضع
فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض * **الرتبط**
المربوط والامر الهابس يوضع في الحجاب ويصّب عليه
الماء والبرس المودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم
تراه نفسه عن الدنيا. ورجل ربط الجاش اي شجاع *
الرتبطة ما ارتبط من الدواب يقال دابة **ربطة** ودواب

ربطة على خلاف القياس * **المربطة** ملازمة ثمر العدو
او ان يربط كل من الفريقين بحبلهم في نفرو وكل معيد
لصاحبه. **والمرتبط** ما ربطت به الدابة **والمرتبط** **والمرتبط**
الاصطبل وهو موضع ربط الدابة. **والمرتطة** المرتبط
ونسعة لطيفة تشد فوق خلبة الرجل **والمرتبط** ما ربط.
وباء **مرتبط** دائم لا يترج

ربع الرجل يربع رباعاً وقف وانتظر وتعبس ومنه قولهم
اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول النبي
أفصر واست بمفصير جزت المدى

وبلغت حيث التهم تحكك فأربعا
اي فتوتك. **وربع** الرجل رفع الحجر يديه امتحاناً للثبوت.
وربع الحمل فلة من اربع طافات. والابل وردت
الربيع. **وربع** فلان اخصب. وعليه الحق جاء رباعاً وقد
ربيع على الجهول. وفيه ان نأخذ يوماً وترك يومين ثم
نحج في اليوم الرابع ولذلك قيل لما حجت الربيع. **وربع**
الحمل ادخل المربعة تحة واخذ بطرفها الواحد وأخر طرفها
الآخر ربعة على الدابة. فان لم تكن مربعة أخذ احداهما
بداً الآخر ورفعاً وذلك يقال له المربعة. **وربع** الجيش
مربعة اخذ منه ربع الغنم فهو ربيع. **وربع** عليه عطف.
وعنه كفت وانصر. **وربع** الابل سرحت في المربع
وأكلت كيف شئت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان
وفي الماء تحك كيف شاء والقوم فهم بنفوس اربعين او اربعة
واربعين. والمكان اقام واعيان **وربع** القوم على الجهول
بطيروا بالربيع. **وربع** القوم برهم وبريم وبريم اخذ
ربع اموالهم. والثلاثة جعلهم بنفوس اربعة. والعامة تقول
ربع الفرس اي ركض بقوم الاربعة **وربع** الحوض جعله
مربعاً. والعامة تقول **ربع** بالمكان اي اقام به ايام الربيع.
وربع الفرس اي أكل عشب الربيع في ايامه. **ورابعا**
الحمل مربعة ادخل المربعة تحة على مام. **واربع** الرجل
ولد له في النسبية والغنم دخلت في السنة الرابعة. والفر
وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الخنف
دخلت في السابعة. **واربع** القوم صاروا في الربيع او
صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتداد والجمعة.
والناقة استغفلت رحها فلر نقيط الملة. وملة الركبة كثر.
والوزد اسرع الكرك. والابل تركها نرد الملة متى شئت.
وفلان أكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.
والمرضى ترك عبادته يومين واثاء في اليوم الثالث.
واربع الرجل على الجهول اصاحه الربيع من الحق. **ورربع**
الجمراكل الربيع. والناقة سائماً طويلاً حبله. والرجل
في جلوسه ثنى قدميه الى تحت فخذيه مخاً لئلا يلم. **واربع**
الجمراكل الربيع ومن. ويمكن كذا اقام يوم في الربيع
واربع الرمل تراكم والغبار ارتفع. واليعبر للسر فوي
عليه * **الاربع** اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد
وربع ربيع اي يخصب * **الرابعة** مؤنث الرابع. وعند
المضمون في سدس عشر الثالثة ج رابعات وروابع
وابل **روابع** اي تقرب الربيع * **الرباع** الحالة المحنة.
يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا
عليه. **والرباع** مصدر رابع. واستأجره او علمه مربعة
ورباعاً اي مجمولا له الربيع كالمنشأة من الشهر. **ورباع**
معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير منصرف للرصفة
والعدل. يقال جاء القوم **رباع** اي جاءهم اربعة اربعة

فعدل يو عن الفكر الى الافراد للاختصار. وقرأ
الاعشى **وربع** على ارادة رباع * **الرباع** وبكر شائك
وحالك اي انت مقب عليها ولا تكون في غير حصر
بحال او طريقك او استقامتك او فيهلك او فخذك
او يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي
كانوا عليه. **والرباع** نحو من الحالة اي الدرة والفرامة
وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.
يقال حل فلان حالة كسرها **رباعاً** اي بذل فيها
كل ما يملك حتى باع منزله * **الرباعي** يخفف الية من
المحوان الذي اتى رباعته فاذا نصبت اتمت اي اتمت
الية فتقول ركبت برذوتاً **رباعاً** واذا رفعت او جررت
حذفتها وقلت عدي جمل **رباع**. وركبت على برذون
رباع. ولا نظيره في ذلك سوى فلان اسم عدد وفان
وهمام وشام نسبة الى البن وهماة والشمك وشامح وهو
النقي من الجبال ونحو جوار من الجميع الا في ج ربيع
وربع ورباع ورباعان وربيع ورباع ورباعيات * **الرباعي**
يخفف الية ايضاً مؤنث الرباعي والسنة التي بين الثانية
والباب ج رباعيات * **الرباعي** عند الصرفيين ما كان
من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او
اماً كجعفر. وقد يطلقونه على ما زيد فيه حرف واحد من
الافعال الثلاثية باعتبار الحال ككرم وفائل وقدم *
الرباعي مؤنث الرباعي. وعند المنطوقين هي النضبة
للوحيه * **الرباع** من الرجال الكثير شراء الرباع
والمنازل * **الربيع** مصدر والماء بعينها حيث كانت ج
رباع ورتوع واربع واربع **والربيع** ايضاً الحلة والمثل وما
حول الدار. ومنه قول زهير بن ابي سلى

ولأعرفت الدار قلت **لربعا**

ألا ع صحاباً ابا الربيع واسلم

والربيع ايضاً العشب وجماعة الناس والموضع يرتبون فيه
في الربيع والرجل بين الطويل والقصر ويحرك الاخير
يقال رجل **ربيع** **ربيع** اي بين الطويل والقصر. **والربيع**
من اظلم الابل وهو حسيها عن الماء ثمة ايام او اربعة
ايام وثلاث لبال وورودها في الرابع. **وحج** الربيع في
ح ٢٢. **والربيع** جزء من اربعة ج ارباع. **والربيع**
لهاشي الصالح. **والربيع** النصل ينفع في الربيع وهو اول
النتاج ج رباع وارباع. فاذا نفع في آخر النتاج فهو
مربع. ومنه يقال ما لم ربيع ولا مبيع اسبه ما لم نفع.
والربيع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصر
كأمر * **الربعة** الرجل المربوع الخلق اي المتوسط في
الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجل **ربعة** وامرأة **ربعة**
ج ربعات وربعات. **والربعة** ايضاً جونة العطار وهي
سليقة مغشاة بالآدم. وصندوق يحمل فيه المتصنف. وهذه
مولدة كانتها مأخوذة من الاولى. **والربعة** اي الربيع ج
ربعات ورباع. **والربعة** اشد الجري او اشد عدو الابل او
ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثافي القدر
التي يجمع فيها الجمر ويقال م على رباعهم ورباعهم وربعاتهم
اي على حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا عليه. وربعات
القوم ورباعهم سائرهم * **الربيعي** نسبة الى الربيع وما نفع
في ايام الربيع. ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه. **والربيعي**
نسبة الى ربعة الفرس بن تراز * **ربعية** القوم مبرهم اول

النسبة * **الربيع** ريعان ربيع الفهور و ربيع الارضة .
ربيع الفهور شهران بعد صفر و جمادى . ولا يقال الا
شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر و **ربيع الارضة** ريعان
ايضا . الربيع الاول اندي ياتي فيه النور والكساء والربيع
الثاني الذي تدرك فيه الفار او هو الربيع الاول . **وفصل**
الربيع عند المولدين ثلثة اشهر وفي آذربايجان وايران .
وعند علماء الطبيعة من الحادي والعشرين من شباط
الى مثله من ايار . والنسبة الى الربيع **ربيعي** وجمعة اربعة
واربعة وارباع . اوجع ربيع الكلال اربعة وربع المجدول
اربعة . **والربيع** ايضا المطر في الربيع والمجدول اي النهر
الصغير او فوق المجدول ثلث مراتب وما بنيت في
فصل الربيع من الكلال والمطر من الماء للارض ج اربعة .
والربيع ايضا جزء من اربعة ج ربع . **ويوم الربيع** من
ابام حروب الأوس والخزرج **ابو الربيع** المدهد * **الريضة**
حجر تتحن ماشا ليو القوي وبضعة الحديد التي يلبسها
الفارس في الحرب والروضة والمزادة والمعدة * **الزروع**
الضعيف الدني * **الزوعة** التصير وقصر المرقوب او
دابة ياخذ الفصال * **الزوع** مؤنث الاربعة بمكس
القباس . يقال لست اربع ورجال اربعة . **وذوات الاربعة**
ما يمني على اربع قوائم من الحيوانات . **والرباع الاربعة**
النسب والدبور والجنوب والشمال . **والاربعة** من الاسبوع
مثلثة الباء ما بين الثلاثاء والخميس . مثلثة **اربعاوات**
وجمعة **اربعاوات** . ويقال اربعة ارباع واربعة ارباع
الهزرة غير مطوية الى الواو والعامة تجتمع على **الارباع** وقعد
الاربعة والاربعة فيهم الهزرة والباء فيها اي متربعا
وهما منصوبان على المفعول المطلق . **والاربعة** ايضا عود
من اعادة النسبة . وبسبب **اربعاوات** على عودين او ثلثة او
اربعة او واحد . **والاربعة** ما فوق الثلثة من العدد .
والاربعة المناسبة عند الحسابين اربعة اعداد نسبة اولها
الى ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها كذا الاربعة مع الثانية
والخمس مع العشرة والاختلاف **الاربعة** عند الاطباء الدم
واللحم والصمغ والسوداء . **الاربعة** بعد الثلثين من
المشترات . وهو مطلق يجمع المذكر السالم برفع بالواو
وينصب ويجر بالياء . وبعض العرب يلمز الباء ويحرفه
اعراب المفرد . وعليه قول الشاعر
وماذا ينبغي الشعر ان يفي وقد جاوزت حد الاربعين
والارباع الاصطراول الربيع . **والارباع** المكان بنيت نباته
في اول الربيع وربع الغنسة الذي كان يأخذ الرئس
في الجاهلية والنافاة المتخاد ان تقع في الربيع او التي
تلد في اول الشتاء والرجل بين الطول والقصر . **والزراع**
المطر في الربيع او الذي ينبت ما ترعى فيه الابل والموضع
يرتفع فيه في الربيع ج مراع . **والزراع** عصبة يأخذ
الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابة . **والزراع** النافاة
تقع في الربيع او التي ولدها معها وشراع السفينة الملاي
والزراع الذي اصابته الحمى رعبا . **والزراع** عند المهندسين
ذو الاربعة الاضلاع كالبيت . وعند الحسابين الحاصل
من ضرب عدد في نفسه كالاربعة الحاصلة من ضرب
اثنين في اثنين . **والبحاس المراع** عند البديعيين هو ان
يأتي الناظم بأربعة ابيات تقرأ من اعلاها الى اسفلها كما
يقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر
تلومني يا عاذلي في حب من يحكي القهر

يا عاذلي بل دونه بدس السما لما سفر
في حب من بدر السما منه اخفى سفي ظهر
بحكي القهر لما سفر سفي ظهر لما حفر
فان قوله تلومني اذا منيت منه الى ما بعده الى آخر البيت .
وكذلك قوله يا عاذلي وعلو جرا . **والزراعة** المراع .
والزراعة لارض ذات ارباع . **والزراع** الرجل بين الطول
والقصر . **والزراع** والمزراع المنزل يتزل فيه ايام الربيع .
ورجل **شريع** يعلو اي مستقل بي قوتي عليه صوب .
والزروع الرجل بين الطول والقصر والذي اصاحه
حق الربيع . **والزروع** ج من الفار طويل الرجلين قصر
اليدين جدا وله ذنب كذنب المحرذ برفعة صعدا في
طرفه شبه القزوة ولونه كلون الفزال . ويسمى بالزروع
ج برايع . ومن اسلم مواضل من ولد البريوع لانه اذا
خرج من نقتو لا يعرف ان يرجع اليه وهو كالشعري
القاصعة بالبريوع . **الزروع** لمن يدع العيون ويطلب
الاش . **والبريوع** ايضا لحمه المتن او هي بالضم او برايع
المن لحمة ولا واحد لها
ربيع القوم يرتعون زبعا اقاموا في النعم والمغصب .
وربيع عشة بربيع زبعا اتسع * اربع البه تركها ترد الماء
كيف شئت بلا توقير فربعت في * **الربيع** من يقيم
على امر محبة . **وعين الربيع** اي ناعم واخذه **بربيع** اي
مجدناو قبل ان يغوث **وربيع** **ربيع** اي يخصب * **الزراعة**
الكثرة وفي اسم من الاربعة * **الزراع** الرجل والثراب المدفق .
والزراع حمة العيش . **والزراع** المالح الفاجر * **الزراعة** النافاة
السمنة * **الارباع** الكثير من كل شيء
ربيع المجدي بربيع برفعة زبعا جعل راسه في الرقة وفلاتا
في الامراومة . **وربقة** زبعا ايضا و **ربقة** * **ربق** الكلام
لقفة وقولم ردت العين فربق ربي اي وه الارباق
فانها تلد عن قريش . وفي المعزى يقال ربيق بالنون اي
انتظر . ويقال ايضا ربيق بالميم . **وربقة** ثقله . يقال ربقته
في عني اي ثقله . **وربقة** ثقله . **وربقة** ثقله . يقال ربقته
وربقة في الامر فربق اي اوعه فيه فوقع * **الربق** حبل
فيه عدة عرى يثبت به اليهم كل عروة من ربة * **الربقة**
والزربة العروة من الربيع ج ربيق وارباق ورباق . وحل
ربقة اي نزع عنه كربة * **ام الزبيق** مصفرا الدامية *
الزربة الجملة المدودة بالربة * **الزبيق** حبل تربق
فيه النساء . **والزربة** الحزمة المتخمة
زرك الشيء بركة زركا خلطه كلبكة . وثرمد
اصله . وفلاتا القاه في حلي . **وزرك** الربكة عليها ومنه
المثل قرنان فاربكوا له . اي جوعان فاسلوا له ربكة .
يخرب لمن تلتفه بامروءة في امر آخر . **وزرك** فلان
بربك زركا خلط عليه امرو * **ارنك** الامر خلط .
والرجل في امره نصب فيه واختلط عليه ولم ينسكه
يخلص منه . **وارنك** في الرجل وقع فيه وفي كلامه تنصنع .
والصيد في الجاهل اضطرب . **وارنك** راية اريكا كما
اخلط . والرجل عن الامر توفق * **الزرك** من الرجال
الضعيف المحلة . **ورجل زرك** بهم ففتح **وزرك** بكر
فتح وتعدد الكلف اي خلط في امره * **الزرك**
الخلط في امره . **وارنك** ايضا **والربكة** اقط بقر
وسمي وربنا صب عليه ماء فصرم . **وارنك** واقط او

رب بدقي او سوي او طبع من غير وثر او دق
واقط بلك بسن . **والربكة** ايضا الله الخلط بالطين
والزربة التي لا يلبسها اللين * **الارنك** من الابل الاسود
مفربا كدرة او العديد سواد الاذنين والدقوف وما
عدا ذلك مفرب كدرة
ربك القوم يربكون ويربلون ويلاكروا اي
كثرت اموالهم وارلامهم * **ربك** الارض واربلت
انبتت **الزبل** او كثر زبلها . **وزبل** اكل الزبل . وفلان
تصد . والارض اخضرت بعد اليس عند اقبال
الخريف . والمرأة كثر لحها . **واقطي** اكل الزبل . **والزبل**
اخرج الزبل . **والرجل** تنبع الزبل . **والقوم** رعا الزبل .
وارنك ما له كثر * **الزربة** كثره اللحم * **الزبل** ضرب
من الشجر ينظر في اخر القطيع بعد العج ليرد اللبل من
غير مطرج زبول . **وزبل** اكل الزبل . **والزبل** نبات
شديد الخضرة . **والزبل** لكثير اللحم * **الزربة** من النساء
العظيمة الزلات او الرفعة * **الزربة** والركلة لحم
غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والمخاة ج
زبات . وامرأة **زربة** اي ريلة وكثرة اللحم ج زبات *
الزبل اللص يغزو وحده * **الزربة** مؤنث الزبل
والرطوبة واليمن والخض والنعمة * **الزيبال** الاسد
والنبات المثلث الطويل والشيخ الضعيف وتسهل
الزيبال وقد تقدم في اول هذا الباب ج زبابل *
الزبل الناعمة الجميلة * **الزبل** عند الاطباء انتفاخ
بعض الاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقاء .
والزيبال من الاراضي الكثيرة الزبل
الزرم الكلال المتصل
زبن - اربعة اعطاه زبونا . **وزبن** الرجل صار
زبنا * **الزبن** موضع الزمان وسد كرفي ري * **الزبان**
من يجري السفينة * **الزبون** العربون * **الزبان** شريط
من الحرير قليل العرض . العجمة . وعند العامة ما كان
منسوجا من القصب النقي او الغاسي * **الزبان**
والزبون العربون . **والزبون** المرتفع فوق مكان
ربا المال بربو زبوا ورباة او زبوا زاد ونا . وفلان
الراية علاها . **وزبا** الفرس زبوا انتخ من عدو او نزع
واخذه **الزبو** قال يفر من الي حازم الاسدي
كأن حفيف مفرو اذا ما كتنن الربو كثر سعار
وزبا فلان السوق صب عليه الله فانتخ **وزبا** في حجره
زبوا وزبوا نفا . يقال **زبوت** بالواو **وزبت** زبة وزبنا
بالياء . **وزبوت** ايضا لغة في زبت * **زبا** نربة جعله ربو
وغذاء ومذهب . وعن خفافه نفس . **وزبا** الرجل مرابة
اعلى ما له بالربة فهو **زباس** او هي مولدة . وفلان داره
وارن الرجل اربة اخذ اكثر مما اعطى . **وارن** الشيء جملة
بربو . **وارن** عليه **وارناته** اربته زاد . قال ابو الطيب
وما اربت على العشرين بيتي
فكيف ملئت من طول البقاء
وزربة تربا بمعنى ربة * **الراية** ما ارتفع من الارض ج
رواب . واخذه **راية** اي شديده رائدة * **الزربة** والزابا
مثلثة الراية * **الرايا** العينة وهو اسم من الربو فلامه
واو . والنسبة ابو زبوي . **وزبنا** **وزبان**
قلب الواو باء . ويكتب بالالف كذا المعصا وبالياء

كالنخ وبالواو كالصلوة باعتبار الأصل .
وزادوا بعد الواو القاف كتبت بآله كالدعوى .
وحطه القرآن ليقاس عليه . **والربا** لغة الفضل . وشرعا
يطلق **اولا** على كل بيع فاسد . **ثانيا** على كل عقد فيه
فضل واقص فيه منبه للملك الفاسد . **ثالثا** على فضل
شرعي حال من عوض لاحد المتعاقدين في عقد
المعاوضة . **الرَبَّة** الطول والملة والفضل . يقال فلان
على فلان **ربا** . **الربو** عند الأطباء علة تحدث في الربو من
حرباء . **والربو** عند الغالب بلاء نافذ الهوى المستشق فلا
يلزم غلظ في الغالب بلاء نافذ الهوى المستشق فلا
يجد الغلظ بلاء من النفس المتوارع سكونه وراحته .
وبال لاله **البر** ايضا . **الزينة** كنية عشرة آلاف درهم .
الزينة منلة الزينة ج زينة وزين . **والزينة** عشرة آلاف
درهم . **والزينة** عند اهل الحساب حركات . **الزينة**
نوع من المحمرات والسيور . **الزينة** سلك ايضا
كالود . **والأزفة** اصل الفخذ او ما بين العلاء واسفل
البطن واهل بيت الرجل ونوعه واسفل **أزفة** على وزن
أشعره فكثيرت اليه . **فليت** الواو الاولى بآله لسكونها ثم
فليت الواو الثانية بآله وأدغمت اليه الاولى في الثانية .
ومنها **الزينة** عند العامة بحذف الهمزة وهي ذرّة تتولد
في الأزفة من جرح قد تقع في الرجل فيحدث عنها
حرق شديدة وتوجب اذا غيّرت . ويطلقها ايضا على
ما كانت تحت الاظفار من جرح في اليد . **والزينة**
التهديب . **والزينة** من بآله الرقي . **والزينة** المذهب . ومنه
قولهم لولا الرقي ما عرفت رقي . **والرقي** المذهب . وعند
المولدين ما يُعقد بالسحر أو العسل من الفواكه وغوها
ج مزيات . **وزنجيل** **مرف** ومزيت معول بالزينة
رنا الرجل برنا رنوا انام . **ورنا** انطلق . **والنفقة**
شدها . **ولانا** خفة . **وما رنا** كنية بطعام اي ما اكل
شيئا يسكن جوعه . وهو خاص بالكبد . **ورنا** البعير
رنا كما بمعنى رنك رنكنا اي قارب خطوه . **ارنا** فلان
ضحك في فتور

والترتب لغة جعل كل شيء في مرتبه . وفي الاصطلاح
جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد
ويكون لبعض اجزاك نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر .
والترتب في اصطلاح اهل الديدان ان يذكر المتكلم امورا
يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كتقول النسخ صفى
الدين المحمدي من يدعيه

كالنار منه رباح الموت ان عصفت
روى ترى ما توارى الوترى بدم
او على حسب وقوعها كتقول الشنفرى الازدي
بعين من است فبات فاصبحت
فقتضت امورا فاستقلت فولت
فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الله ثم الارض على حسب
الوضع الطبيعي . والثاني ذكر ان هذه المرأة است هناك
ماتت تلك الليلة ثم أصبحت ثم قست ما لها من الحاجة
ثم ركبت بعبرها ثم ذهبت على حسب الواقع . **والمرتبة**
المرتبة ج مراتب . **ومراتب** الارقام عند الحسابين منازلها .
وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض . وقال الاصمعي
المرتبة المرتبة وهي اعل الجبل . وقد تطلق المرتبة على
المرتبة الرفيعة . ومنه قول الحميري في القامة المرافعة
لجوب البلاد مع **المرتبة** احب الي من المرتبة
اي ان الطواف في البلاد مع الفرحاح الي من المرتبة
العالية . ومنه **مرتبة** العروس عند العامة وهي الوسائد
التي ترصف تحتها تجلس عليها . **والمرتبة** الاحدية في
اصطلاح الصوفية هي ما اذا اخذت حقيقة الوجود بغير
ان لا يكون معها شيء . **والمرتبة** الالهة عند ما اذا
أخذت حقيقة الوجود بغير شيء . **ومرتبة** الانسان
الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر
تزلزلات الوجود

الزنبيل القصير

رث يرث رثا من باب علم كان في لسانورثة .
ارث الله ارثا جعل في لسانورثة . **الرث** الرئيس ج رثان
ورثوت . **والرثوت** ايضا الخنازير . وفيه الاساس **الرث**
الشديد والجري من ذكورا الخنازير جمعا رثوت . ثم استعمل
لرئيس القوم ومقدمهم يقال هورت من الرثوت . **الرثي**
اللعنة . **الرثة** العجبة والحكة في اللسان . **الأرث** الذي
في لسانورثة . **ورثاله** ج رث

رغ الباب يرغ رغا رغا غلظة . والصبي **ورغبا** تادرج .
ورغ المتكلم يرغ رغا استغنى عليه الكلام فلم يقدر عليه
كانه قد أطبق عليه كآرغ الباب . **ارغ** الباب غلظة والناقاة
اغلت رحها على الماء . والدجاجة انسلابنها ايضا . والبحر
هاج وكثر مائا ففكر كل شيء . **والرغ** اطبقت بالمذهب .
والطلع دار واطق . **والرغ** عم الارض . **والاناث**
حلت . **والرغ** على المتكلم **وارغ** واسترغ على الجهول
في الجمع بمعنى رغ . **ورغ** . **ورغ** . **ورغ** . **ورغ** . **ورغ** . **ورغ** .
وقبل ان له وجهه وان معناه وقع في رجة وفي الاختلاط .
وبعضه قولم **ارغ** الظلام اذا تراكب والنس . ويقال
انعد الشاعر كذا ثم **ارغ** عليه بمعنى الجهول اسه
استرسل اولاه في الانسداد ثم **رغ** . **الرياح** الباب العظيم
والعلق والياب المعلق وفيه باب صغير واسم سكة . وفي
الحديث وجعل ما له في **رياح** الكعبة اي جعله لها يعني

جعلها قدبا الى الكعبة فكى عنها بالباب لان منه يدخل
اليها . **وناقة** **رياح** الصلابة وثيقة وثقة . **الرياح** العصفرة
ج رايح . **سكة** **رياح** لا منفذ لها . **ورما** **رياح** . **ورغ** .
خلاف طلق . **والرياح** الباب العظيم كالرياح . **الرياح**
الطرق الضيقة **والرياح** المغلاق . **والرياح** المغلق . **ورما**
رياح وارض **مرغمة** اي كثيرة النبات

رياح الطين والاعمى برغ رغو خارق . **ورما** بالمكان
اقام يو . **ورما** الامر تخلف . **الرياح** الترخ في معنيوه .
ورما **رياح** شق اعلى الجبل فلزق يو . **الرياح** الردغة من
الطين . **جلد** **ارغ** اي باس

رحت الرجل تمنع في حرف الماء

رقت الماشية في المكان ترتع رتعا ورتوعا ورتاعا
أكلت وغرست ما شأت في خصب وسعه او هو الأكل
والشرب رعدا في الربف او يفر . قيل اصل وضعه
للهاجم وقد يستعار للانسان . **اربع** فلان ابله اسامها .
ومنه في سورة يوسف ارسله معنا ترتع وبلعب اي غن
ترتع وارتاعا وهو يبلب . **ورغ** بالعبس يرتع هو وارتاعا
وتلعب جميعا . **ورغ** يرتع وتلعب بالعبس فيها . **واربع**
العبس انبت ما ترتع فيه الابل . **الرائع** اسم فاعل ج
ريناع ورنع ورنع ورنع ورنع ورنع ورنع . **والريناع** ايضا جمع
رائعة . ومنه قول الشاعر

أكرأ بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناعا
وذلك انه كان قد أشر فاطلقة زفرين المهرث الكلائي
واعطاه مائة من الابل الرائعة . **الزمنة** الاتساع في
الخصب . ومنه المثل القيد **الزمنة** . **قالة** عمرو بن الصق
كان قد أسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه . وكان
حين فارق قومه نجحا ثم هرب فلما وصل الى قومه
قالوا اي عمرو خرجت من عندنا نجحا وانت اليوم
بادن فقال القيد **الزمنة** اي احسنني القيد **والزمنة** كناية
عن الراحة والسكون . **وروى** **الزمنة** بالفتح . **الارناع**
من الناس الكثرة . يقال رايت ارناعا من الناس اي
كثرة . **والارناع** موضع الرنع ج مراتع . **ورما** يرتع اي
يخصب لا يعدم شيئا يريد

رقي الشيء يرتق رقا رقا غلظة ضد فتق اي شقه
وقد يقال هو **الرائق** **الرائق** اي هو ملك الامر فهو يرتق
ويطلق ويوسع ويضيق . ومنه قول المتنبي يمدح الحسين
بن احمد الصنوبري

ولا تنق الايام ما انت رائق

ولا ترق الايام ما انت رائق

ورقي الفتى اصحبه وضم بعضه الى بعض . **ورقت** المرأة
ترتق رقا كانت **رقا** . **ارقت** الشيء ارتقا انما . **الرائق**
نوبان يرتقان مجامعها . ومنه قول الرازي جارية يخاصه
في رناق . **الرتق** ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الجماع
من زياده عضلة او غشاة او احكام فرجة . وقد يكون
لا منفذ لها خلقة حتى لا يجد الحيض له مخرجاً . **الرتقاء**
من بها الرتق المذكور . **الرتقة** الرتية اي خلل ما بين
لاصابع ج رتي . **الرتوق** المنعة (والمنعة) والعرش العرف
رتك البعير يرتك (او الصواب يرتك) **رتكا** ورتكا
رتكا قارب خطوه في ذلالتة ولا يقال الا للبعير .
ارتك المضاحك ضحك في فتور . **والبعير** جعله يرتك اي

تسَدَّلْ. وفلانٌ ضَعْفٌ واسترخى

الرَّخَّ لَعْنَةُ فِي الشَّعْ

وواجب الحمار عروق مخارج صوته * **وَجَبَّ** من الشهوة

الرَّيْجُ ذُو الرَّيْجِ ج رَيْجُونَ

رتاء یرنوا رنوا (وادی) شدہ وقواء ورخاء وارهاء

رجح الميزان بـرجح ودرج ودرج رُجوحاً ورجحاً
مال هـد تقص، ورجحاً فرجحة اي كان اوزن مثولي اطل.
وهو من انعال المعالير. ورجح الشيء يبدو وزنه وتظهر
ما ثقله. ورجح في مجلس ثقل فلم يفت وهو مثقل. ورجح
رجاحه وزن وتقل. وم يصفون الحبل ما انفل كما يصفون

رَجَز الرّاجز برّجَز رَجَزًا انشد الارجوزة. ويقال
 رَجَزَ به اذا انشد الارجوزة * **رَجَزُهُ** انشده ارجوزة.
وَرَجَزَ الرددمدم متتابعاً. والحاب تحرك بعلماً لكثرة
 ماكوه. والمهادي حلاً **بالرّجَز**. و**نراجزوا** تنازعوا الرّجَزَ
 بينهم اي تاشدقوا. و**ارغز** الرّاجز انشد الارجوزة. و**ارغز**
 يؤنظم فيوز رَجَزًا. و**ارغز** الرددمدم * **الراجز** الذي
 ينظم الشعر من بحر الرّجَز * **الرّجّازة** مركب اصغر من
 المودج او كساة فهو جمر او شعر او صوف يعلق على
 المودج وما يعلق بجانب الحمل المائل من حجر وغیره
 ليعتدل * **الرّيجز** و**الرّجّز** القدر وعادة الاوتان
 والعباب والشرك و**الرّجَز** بحر من الشعر موزنة مستعمل
 ست مرات. ومنه قول ابن دريد من مفسورة

جاء منه * رجعت النابتة خطت اوردت بدنيا في
السور. والواشمة خطت. ورجع في المعيبة قال انا لله

المعلمون لهم كل عشيقة

حتى تغيب الشمس في الرجاف

وَالزَّجَافُ ايضاً يوم القيامة والحشر وضرب من
السهر * الزَّجَّةُ الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف
وواحد الارجاف اي اخبار الفتى والشر. والزَّجَافُ
الاضطراب

رَجَلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَمَا نَزَجَتْ رَجُلًا وَضَعَتْهُ مَجْمَعٌ
خَرَجَتْ رَجُلًا قَبْلَ رَأْسِهِ. وَرَجُلُ الرَّامِي الْفَصِيلُ
أَرْسَلَهُ مَعَ أُمِّهِ لِيَرْعَعَ مَا شَاءَ. وَالْمَهْمُ أَنَّهُ رَضِعَهَا. وَرَجُلُ
النَّاتَةِ عَقْلُهَا بِجَوْلِيٍّ أَوْ عَلَّيْهَا بِرَجُلِهَا. وَالْفَعْلُ عَلَى الْفَرَسِ
نَزَا. وَرَجُلُ الرَّجُلِ بِرَجُلٍ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ لَهُ ظُهُرٌ بِرَبْكَهٖ
فَنَشَى عَلَى رَجُلَيْهِ. وَرَجَلَتِ الدَّابَّةُ كَانَ يَأْخُذُ فِي أَحَدِي
رَجْلَيْهَا إِلَى الْخَاصِرَةِ. وَرَجُلُ الشَّعْرِ كَانَفٍ رَجُلًا أَيْ
بَيْنَ السِّبْطِ وَالْمَجْعَدِ. وَالْفَصِيلُ تُرِكَ بِرَضْعِ أُمِّهِ مَا شَاءَ *
رَجْلَةٌ قَوَاةٌ. وَالشَّعْرُ سَرَعُهُ. وَرَجُلُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ أَوْ
جَعْلُهُ رَجُلًا. وَالْفَصِيلُ أَرْسَلَهُ مَعَ أُمِّهِ لِيَرْعَعَ مَا شَاءَ.
وَرَجُلُ الرَّجُلِ رَكِبَ رَجُلِيَّ أَيْ نَزَلَ عَنْ مَرْكُوبٍ وَوَسَّى.
وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ كَالرَّجُلِ. وَالتَّهَامُ ارْتَفَعَ. وَرَجُلُ الزِّنْدِ
وَضَعَتْهُ تَحْتَ رَجُلَيْهِ. وَالبَّهْرُ فِي الْبَهْرِ نَزَلَ مِنْ غَيْرَانِ
بَنَى. وَارْجُلُ الْفَرَسِ رَاحٌ بَيْنَ الْعَقْفِ وَالْعِجْفَةِ.
وَالطَّبَّاعُ طَبَخَ الطَّعَامَ فِي الْمَرْجِلِ. وَالزِّنْدُ وَضَعَتْهُ
رَجُلَيْهِ. وَالنَّاتَةُ عَقْلُهَا بِرَجُلِهَا أَوْ عَلَّيْهَا بِرَجُلِهَا. وَالتَّكْلَامُ تَكَلَّمَ
بُؤْمِنْ غَيْرَانِ يَهْتَمُّ أَوْ ابْتَدَأَ بِؤْمِنْ غَيْرِ فِكْرٍ. وَكَأَثَرُ
مَا يَسْتَعْلِكُ ذَلِكَ لِنَظْمِ الشَّعْرِ وَأَنْشَاءِ الْخَطْبِ كَمَا كَانَتْ
تَفْعَلُ الْعَرَبُ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ. وَارْجُلُ بَرَأْيُ الْفَرَسِ.
وَسَنَةٌ بِقَالَ أَمْرُكَ مَا ارْتَجَلْتُ أَيْ مَا اسْتَبَدَدْتُ فِيهِ بَرَأْيُكَ.
يَعْنِي أَنَّ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ أَمْرُكَ فِي الْخَفِيفَةِ هُوَ مَا كَانَتْ
النَّصْرَفُ فِيهِ تَحْتَ رَأْسِكَ لَا يَعْتَرِضُكَ أَحَدٌ مِّنْ تَنَادٍ
إِلَى رَأْيِهِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ ارْجُلَكَ أَيْ طَهَّرَكَ شَانِكَ
فَازَلَتْهُ * الرَّاجِلُ لَمْ يَكُنْ لَهُ ظُهُرٌ بِرَبْكَهٖ وَهُوَ خِلَافُ
الْفَارِسِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وكم فائل مالي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وأذن في الناس بأثوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فجٍ عميق. ومُجمَع أيضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم أغار علينا بجيوله ورجلاي بذرسانه ومثاق. ورجل راجل أي مشاة. وناقه راجل على ولدها أي ليست بمسورة *
الراجلة مؤنث الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه مناه * الزجل مصدر والراجل ولغة في الزجل. وشعر راجل أي بين السبوة والمجودة. والرجل القدم أو من أصل الفخذ إلى القدم. قيل سُميت بولائها غمل البدن وتقوى على الحركة ج أرجل. والرجل أيضاً الطائفة من النجوم ونصف الراوية من القمر والزهة والنقطة العظيمة من الجراد خاصة. ومنه قول أبي الطيب ولكن هب خوفك في حشام

هبوب الريح في رجل الجراد

أي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه
يذهب بها قدراً عظيماً. وهو جمع على غير لفظ واحد
ومثله كثير في كلامهم كنولهم جماعة البقر صوارم الجماعة

بعد انقضاء الشعر الاول * **الرَّجْعَةُ** **وَالرَّجْعَةُ** الناقصة
تُباع ويُستزى بها مثلها كالرجعة * **الرَّجْعُ** مصدر.
وعند اهل الهيئة الرجعة. وعند اهل البدع العود الى
الكلام السابق بنقضه وابطاله لئلا تكون كاستنباط معنى
آخر من اللفظ المرجوع عنه كما في قول الشاعر
وما ضاع شعري عندكم حين قلته

على وإيكم ضاع فهو بضوع
 فأنه أثبت قوله **ضاع** بعد ما نفاه، ولا يستنبط منه بضوع
 أي يذوق من قولهم ضاع المسك أي فاحت رائحته، وهو من
 الحسنيات المعنوية في الديق * **الزجوة** جواب الرسالة *
الزجج من الكلام المردود إلى صاحبه والقدير والروث
 وذو البطن والحجرة تجزئها الأبل ونحوها وكل مردّد
 والبعبير الكآل من السفر والهبول أو ما رجّعت من
 سفريج زجع والثوب الخلق المطري والقرق والحبل
 يقص ثم قيل ثانية وكل طعّام يرد ثم أعيد إلى النار
 وفاس الحمام والخبيل (أو الصواب الجبل) ونافه **زجج**
 سفري أي رجعت فيه مرات * **الزججة** الناقة الكألة من
 الفرج رجائع * **المراجع** اسم فاعل والمرأة يموت
 زوجها فترجع إلى أهلها. **والمراجعة** مصدر وعند أهل
الديق أي أن يذكر الحكم محاوره جرت بينه وبين مخاطبه
 من سؤال وجواب بأحسن عبارة وأرش سلك
 وإسهل لنظر الشاعر

نقول سَلِّبْ اذ رَأَيْتَ بِيَاہَا

مَنْ الْوَالِدُ الْبَاكِي فَقُلْتُ غَرِبُ

فَقَالَتْ أَنَا مَحْبُورَةٌ عَنْكَ يَا لَذِي

اذعت من الاسرار قلت كذوب

فَقَالَتَ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ مَا غَيْرُكَازِبٍ

امین صدوق الثقل قلت انوب

فَقَالَتْ أَلَا بِاللهِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ

اذا نحن ابعداك قلت اذوبُ

والزجاج اسفل الكنف. والرجوع والمرجوع جواب
الرسالة والوشم المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول
زهير من معلقته

ودارُها بالرفقین کاہا

مراجعه وشم

وسفرة مُرجئة اي لها ثواب وعاقبة حسنة
رجئة رجعة رجعتا ورجعنا ورجعوا ورجعنا حركة
مرجف هو اي تمزج واضطرب شيئاً **ورجفت** الارض
 زلزلت. والقوم عبيثاً والحرب والمردة ترددت ههههه
 في السماب. والانساف لم يستقر لخواص عرض له *
ارجفت الارض **وارجفت** على الجهول زلزلت. والنافه
 جاءت متعبه مسترخيه اذناها ترجف بها. والقوم
 خاصوا في اخبار الفتن وغروها على ان يوقعوا في الناس
 الاضطراب من غيران يصحّ عندهم شيء. ومنه في سورة
 الاحزاب والمُرجِفون في المدينة. **وارجف** القوم في
 الشيء وبالشيء خاصوا فيه. **وارجف** ارتعد واضطرب
 شيئاً * **الراجف** الحق ذات الرعدة * **الراجعة** موئث
 الراجف وانقطة الاولى في الصور والمراذفة الثامه. ومنه
 في سورة النازعات يوم ترجف الراجعة نهبها المرافة *
الرجاف نَمال للبالغة والبحر لاضطرابه. وعليه قول

وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ. وَالْمُؤْمِنِينَ إِذَا ذَكَرُوا الشَّاهِدِينَ
جَهَرَ أَوْ خَفَا عَاوَانُ يَأْتِي بِكُلِّ مِّنَ الشَّاهِدِينَ مَرْثِيًّا
خَافِضًا بِهَا صَوْتَهُ وَمَرْثِيًّا رَافِعًا بِهَا صَوْتَهُ. وَرَفَعَ فِيهِ
صَوْتَهُ رَدَّدَهُ فِي حُلُقُوهِ. وَمِنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ
أَحْمَدَ الْوَادِي بِمُتَرَجِّحِ الْيَوَى
أَنْ كَسَبَ صَادِقَةً بِمِثْلِكَ رَجَعِي

وراجعة الكلام وغیره مراجعة عاوده. **وراجعت** النافقة رجعت من سیر الى سیر. **وراجم** رده صرفه. **وراجع** الرجل اھوى بینه الى خلو لیتناول شیئاً. وفلان یرى ما لرجع. وفي المصیبة قال انا لله وانأ الیو راجعون. والله یعینہ ارجعها. **وراجعت** الابل هزلت ثم سمحت. **ورجع** النافقة اشتراها بمن اُخرى مثلاً. **ورارجع** النافقة بمعنی ترجعها. وقيل هو ان باخذ واحداً مکان اثنين. ويقال باع الیلة **فارجع** منها **رجعة** صالحة ای صرف ثمنها فی ما یعود الیو باعائته الصالحة. وكذلك **الرجعة** فی الصدقة اذا وجب علی رب المال استأن وأخذ المصدق مکانها استأناً فوھا او دونها. **ورارجع** الیہ ارذلها. **واسترجع** منه الشئ طلب منه رجوعه وأخذ منه ما دفعه الیو. وفي المصیبة استعاذ بقوله انا لله وانأ الیو راجعون * **الراجع** المرأة یوت زوجها وترجع الی اهلها. **والراجع** من الوق ولائت التي تشول بذنبها وتجمع فطريها وتوزع بولها فیظن ان بها حملاً ثم تخلف ج راجع. **والراجع** عند البنائین الحائط المشترك بین البیوت وكن ینى داخل الحائط الطویل ملتصقاً به لیسكن * **الراجعة** مؤثت المراجع والقدير والنافقة تباع وتُشرى بثمنها مثلاً * **الرجاع** مصدر والمخاطم او ما وقع منه علی انف البعیر ج أرجعة ورجع * **الرجع** مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونیات الربیع وممسك الماء والقدير او ما امتد فیو السبل ثم نذج رجاع ورجعان ورجعان وفوق الظلمة ج رجعان. ومن الکف اسفلها. **ورجع** الصدى ما یرده علیک المكان الخالی اذا صوت فیو نافقة **ورجع** سفر ای قد رجعت فیو مراراً * **الرجعی** مصدر. وجاتی **رجعی** رسالتی ای جواباً * **الرجعان** مصدر. وجمع وجاتی رجعان رسالتی ای جواباً **الرجعة** المرة. وهو یؤمن **بالرجعة** ای بالرجوع الی الدنیا بعد الموت. **والرجعة** ایضاً عود المطریق الی مطلقته وتکسر والفتح انفع. **والرجعة** شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة واعادتها الی النکاح بلا تعدید عقید فی الذلة لبعدها اذ فی استئانة ملک ولا ملک بعد انفصالها. **والرجعة** عند المخجین واهل الهیة عبارة عن حركة غیر حركة الکواکب الخفیه الی خلاف توالی البروج. وتسمى **رجوعاً** وعکساً ایضاً وذلك الکوکب ینمی راجعاً. **وعند اهل الدعوة** عبارة عن رجوع الزوال والنکال والمال علی صاحب الاعمال بصور فعلی فیج من الانفعال ای یتکلم قولر یخبر من الافقال. وعند المولذین صكٌ یعلن وصول المال الی المدفوع الیو ج رجع. **والرجعة** نوعٌ من الرجوع ولغة فی الرجعة کما مر. وحواشی الابل ترجع من الوق. **والرجعة** جواب الرسالة * **الرجعی** عند المولذین ما یخلطه الشجر من الثمر فی السة الباردة

المحبر عانة ولحاجه الخيل رعل ج أرجال. **والرجل**
ايضا السراويل الطاق والسهم في النيه والرجل التووم
والفرطاس الابيض والبؤس والفقر والفاذورة من
الناس والمجنش والفتند ج أرجال ايضا. وكان ذلك
على رجل فلان اي في حياته وعلى عهد. ويقال هو
فانم على رجل اذا حزبه امر فقام له. **ورجل القوس**
سيتها السلي وبدها سيتها العليا. **ورجل البحر** خليجة.
ورجل السهم حرفاء. **ورجل الطائر** سيم. **ورجل**
المجراد نبت كالنبلة البانية. **ورجل الغراب** نبات وضرب
من صر الابل لا يقدر التفصيل ان يرضع معة ولا يخل.
ومنة قولم في القل صر علو رجل الغراب اي اوقعه في
ضيق. لا يخلص له منة. وعليه قول الكمي بن زيد
الاسدي

صر رجل الغراب ملكك في الناء

من على من اراد فيه الجورا
ورجل الجبار ورجل المجزاة اليسرى ورجل المجزاة
اليمنى ورجل قنطورس كواكب. **ورجل الجبل** عد
المولدين اسفله. **ورجل الحجر** عند البنات وجهه
الاسفل. وقولم هو **يقدم رجلا** ويؤخر اخرى اي يتدد
في امره بين الاقدام علوه والاحجام عنه. والعمامة تقول
رجع على رجلك اي رجع عند وصوله وهو واقف قبل
ان يجلس. **والرجل** الرجل. **وشعر رجل** اي بين
السبولة والجعودة. ويقال رجل رجل اذا كان شعره
كذلك. وجمه رجل اي ترضع امها. **والرجل** مصدر.
وشعر رجل اي بين السبولة والجعودة. ويقال رجل رجل
رجل الشعر وتكن جمه اذا كان شعره كذلك ج
أرجال ورجالي. وجمه رجل اي ترضع امها. وقولم
ارتجل رجلك ذكر قبيل هذا. وفسر رجل رجل
على الخيل. وكذا خيل رجل يستوي فيه المفرد
والجمع. ويقال بات الحصان رجل الخيل. **والرجل**
خلاف المرأة. وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل ساحة
يولد نصفه رجل ورجل على غير قياس. **والرجل**
ايضا الكثير الجماع **والراجل** والكمال في الرجولة. ومنة
قول الوزير محمد الدين الطبرسي
وانما رجل الدنيا وواحدا

من لا يعول في الدنيا على رجل

اي ان الرجل القائم بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على
احدي في اموره. قبل سمي الرجل من القوة والشدة والصبر
والجلادة ج رجال ورجلة ورجة ورجلة ورجل
والراجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في
الرجال اي كامل بين الرجولة. **والرجل** في اصطلاح
الفتنة يطلق على الذكر الذي بارأى من احد الفئتين
اي الانس والمجن. ومنة في سورة الجن وانه كان رجلا من
الانس يعوذون برجال من الجن. قبل والصبي والمجن
داخلان في آية الموارث وهي قوله ان كان رجل يورث
كلالة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها
السدس اي وان كان الرجل الذي يورث لا ولد له
ولا ولد فلا يجي او اخو سدس تركو. وذلك يشمل
الصبي والمجن كما مر. **الرجلي** **والزجل** من الدواب
التي في رجلها نرجل. وارض رجلى ورجلاه اي خشة

يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة **الرجلان** الرجل.
ومنة قول قيس بن الملوخ العامري
علي اذا مازوت لي بارضها

زيارة بيت الله رجلا حانها

ج رجالي ورجالي ورجلي. **الرجلة** شدة الشئ وكسر
او بالضم القوة على الشئ. **والرجلة** منبت العرج في روضة
واحدة وسيل الماء من الحرة الى السهلة ج رجل. وضرب
من الحمض والعرج اسبه البقلة المحمأة. قبل لما ذلك
لانها لا تنبت الا في سيل الماء فيقتلها الماء وبذهب بها.
ومنة المثل **واحق من رجلة**. **والرجلة** القوة على الشئ
كما مر ويضاف في احدي رجلي الدابة والرجولة **والرجلة**
موت الرجل بمعنى الكمال في الرجولة لا مطلقا وقيل
مطلقا اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرة والمرأة

لا باعتبار الكمال في الصفة * **الرجولة** الرجولة *
الرجليون رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم
جناد الخيل وم سلك بن سلكه القطنا في المعروف
بسلك القناس والمنشر بن وهب الباهلي واوفي بن مضر
المازني. الواحد منهم رجلي * **الرجولة** **والرجولة**
والرجولة الاسم من الرجل ومصدر الرجل والارجل.
وكذلك **الرجلة** **والرجلة** ولم يتصرف منه فعل *
الرجل الرجل ج أرجلة وراجل واراجل. **والرجل**
ايضا المسأج رجلي ورجالي ورجلي. **ورجل رجل**
اي صلب. **ومكان رجل** اي بعيد الطرفين. وفسر
رجل اي موطنه مركوب لا يبرى. **وكلام رجل** اي
مرجل * **الرجلة** جماعة الرجلين. واذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قبل ولدتها **الرجلة** * **الارجل**
من الدواب ذو الترجيل والاشرج **رجلة** ج رجل. وهو
ارجل الترجيل اي اشدها. **ورجل رجل** اي عظيم
الرجل. **والارجل** الصاديون **وانرجل** مصدر رجل
ويضاف في احدي رجلي الدابة والحمأة في اصطلاح
العامه. **والارجل** الكرمس. **والرجل** **والرجل** مرد
بني. **والرجل** المشط والفدر من الحجارة والحاس.
وقيل كل فدر يطلع فيها وهو مذكور وعليه قول اي
الطيب المنسي

وخيل اذا مرت بوحش وروضة

آبت رعبها الأورجلنا يغلي

اي ان هذه الخيل لا ترضى الروضة التي ترضيها الا ونحن
قد اقتنعنا ذلك الوحش الذي مرت به واخذنا في
طبعه ج مارجل **والرجل** من النساء المذكر اي التي تلد
الذكور. **والرجل** المعلم او الذي فيه صور رجال
والزق يطلع من رجل واحدة والزق الملائ خرا. ومن
المجراد الذي ترى آثار اخمجه في الارض. وشعر مرجل

اي مسرّح. ومنة قول الشاعر

ماذا نظن بسلي ان ألم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزاح

والرجل اسم فاعل ومن تقع برجل من جراد فيشوي
منها ومن يمسك الزند يده ويورجله **الرجل** اسم مفعول
وعند اهل العربية والميزان لفظ قيل من معناه
الموضوع له الى معنى آخر لامناصة بينها كجعفر عا بعد
وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا

الاعلام تنقسم الى منقول ومرجل. وخالفهم سيبويه وقال
الاعلام كلها منقولة. اقول وقيل نظر لان العلم **الرجل**
باجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغبر العلمية فيكون
تفيض المنقول لا عنه. وعليه قول ابن مالك في باب
العلم من اللفظة

ومنة منقول كفضل واحد

وذو رجا ل كعداد وادد

واما النقل عن سيبويه فنقول انه لم يثبت انه هو باعتبار
العالم لان الاعلام المرجلة نادرة فلم يعتد بها. والمنقول
عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مرجلة
بنه على ان السمي لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية
والمرجل ثوب فيه صور الرجال وهو مشتق من الرجل
رجله برجله رجلا قتله وفذقه ولعنه وشتمه وهجره
وطرده ورواه بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه
وبقي المعاني منفردة منه. **ورجم** القبر علة او وضع علوه
الرجام. ويقال **جاء برجم** اذا مر وهو يضطرم في تدوير.
ورجم الرجل تكلم بالظن * **رجم** الرجل بالذهب تكلم
بما لا يعلم. ومنة قول امرؤ من بني طي
اعلى نحي بالمرجم غيبة

وكاذبتها حتى ابان كذابها

اي اعلى نفسي بن غيبة **مرجم** يظن به الظنون. **وراجة**
مراجه رعى كل واحد منها الآخر بالحجارة. ومنة قول
الحوري في القامة البدوية فرانة جندلة بتنها المراسم
وتدى منها الهام. **وراجة** في الكلام والصدو والحرب
غالبه باشد مساجلة. **وراج** فلان عن قوموا ناضل.
ونراج بالحجارة نراهما بها **ورجم** الذي ركب بعضه بعضا *
الرجام المراسم وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون
اسرع لاحتارها وما يتي على البئر ثم تعرض علوه الخشبة
للدلو **والرجامان** خشتان تشبان على البئر ينصب عليهما
القعو. **والرجام** في قول لبيد من معلفته

عنت الديار محلها فقهاها بتي تأبد غوها فرجها
اسم جبل وكذلك الغول وما يجبل في ميا التي في حي
ضرية لا مقي الحزم * **الزجم** مصدر والغيب. يقال
قاله رجما اي غيبا. **والزجم** ايضا التحليل والندم واسم ما
برجم يوج رج رجوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خفي
الله هذه النجوم الثلثة زينة للامة ورجوما للباطل
وعلامات يهتدى بها. **والزجوم** هنا جمع رجم وهو ما
برجم يوج. **وباب الزجم** عند النحاة اسقاط حجارة برى
بها من الجوع ولا يرى رايها. **والزجم** عند الصاغة رجم
البورق ونحوه في البوينة المناب فيها نفضة او نحوها **والزجم**
البئر والنشور والحفرة بالحجم وقيل الحفرة بالحأة والفدر ج
رجام **والزجم** ايضا الاخوان واحدهم رجم ورجم **والزجم**
النجوم التي يرى بها وتجارة تنصب على القبر او في العلامة
تجمل على القبر مفرد **رجم** **الزجم** **والزجم** القبر. **الزجم**
حجارة تنصب على القبر او في العلامة تجمل علوه ج
رجم ورجام. وفي الصحاح **الزجم** واحدة الزجم **والرجام**
وهي حجارة ضخام دون الرضام. وربما جعلت على القبر
ليسم (اي ليحدد ظهره كسنام البعير). **والزجم** ايضا
وجار الضيق والتي ترجب الحلة الكريمة بها. وعند العامة
تلة كبيرة من الحجارة * **الزجم** الملعون ومنة الشيطان

الظلف والاشي **رَحَاة** ج **رُحْ**

رَحَحَ الرجل رَحْرَحَةً لم يبلغ قعر ما يريد. وبالالكلام **عَرَضَ** ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامة تقول صحن **مُرَحَّرَج** اي منبسط ليس بعميق. **نَزَحَرَ** الفرس نَجَحَ قوائم ليول. **الرَّزَحَرَج** والزَحْرَج والرَّحْرَحَان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش **رَحْرَاح**. و**رَحْرَحَانُ** جبل قرب عكاظ له يوم حرب **يَمَن** بني تميم وبني عامر

رَحَضَ الثوب يَرَحُضُهُ رَحَضًا غسلة. و**رُحُضَ** المغموم على الجهول اخذته **الرُّحَضَةُ**. **ارْحَضَ** الثوب غسلة. و**ارْحَضَ** الرجل انتفض. **الرَّحاض** الاسم من **رُحُضَ**. **الرَّحَض** مصدر. والذئبة والمرأة الخلق. **الرُّحَضَةُ** العرق في اتر الحصى عند اشرائها على الفترة. ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب واما

حُمْتُ يو فصبيها الرُّحَضَةُ

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تطير ان تشبه مجرودك ولكنها حُمْتُ من الحمْد له فكان المطر الذي نصُّه عَرَقًا في اثر تلك الحصى. او **الرُّحَضَةُ** عَرَقٌ يغسل المجد لكثيره. **الرَّحِص** المفسول. **الرَّحاض** خشبة يضرب بها الثوب عند غسله. والعامة تسميها **الحِطاط**. و**المَرَحاض** ايضا المغسل. وقد يَكْنَى يو عن موضع العذرة والمستراح ج **مَرَحاض**. و**المَرَحَضَةُ** شئ يتوصَّاه فيه مثل الكيف. و**المَرَحُوض** المفسول ومن اخذته **الرُّحَضَةُ**

رَحَب - **ارْحَب** الرجل حدَّ سَكَنًا ونحو **كَانَ** الحما مبدلة من الهاء من قولهم ارْحَب

رَحِي - **الرَّحَاق** و**الرَّحِيق** الحجر او اطيبها او افضلها او الخالص او الصافي منها. و**الرَّحِيق** ايضا ضرب من الطيب

رَحَلَ عن البلد يَرَحُلُ رَحْلًا و**رَحِيلًا** و**رَحَالًا** شخص وسار. و**رحلته** انا لازم منعته. و**رحل** الى المكان انتقل. و**رحلته** بسينو رَحْلًا علاه. والبعر حطاً عليه الرجل. و**رحلت** له نفسي اي صبرت على اذاه. **رحلته** انخفضه وانجته واطعنه من مكانه واجده في الرحيل. و**راحلة** عاونة على رحلته. و**ارحل** الرجل كثرت راحلته. والبعر قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال فاطاقت الرحلة. وفلان اعطاه راحلة. والابل والفاقة راضها فصارت راحلة. و**نرحل** القوم عن المكان انتقلوا. وفلاناً ركيه يركبوه. و**ارحل** البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعر حطاً عليه الرجل. واسترحله سألة ان يرحل له. **الراجل** اسم فاعل ج **رُحِّل** ومنه **الرُّحِّل** من البنايل. **الراحلة** مؤنث الراجل. ومن الابل الغنيم الصالح لأن يرحل اي يحط عليه الرجل والقوي على الاسفار والاحمال الذكر ولا يثني فيوسوءه والهالة الهالة لا للتأنيث ج و**راجل**. **الراحول** مركب للبعير كالرحل. **الراحولان** في قول الفرزدق

عليهن راحولان كل قطيفة

من الحز أو من فيصران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردا راحول. والفيصران

لا وثيق بمصوله. ويدخل في الارتباب الطبع والاشفاق. فالضلع ارتباب الحبوب والاشفاق ارتباب المصروع. ويشتراط فيه امكان المرحو بخلاف التهي فانه لا يشتراط فيه ذلك

رَحَب المكان يَرَحِبُ و**رَحِبَ** يَرَحِبُ رَحْبًا و**رَحَابَةً** اتسع فهو **رَحْبٌ** و**رَحِيبٌ** و**رَحَابٌ**. وقول نصر بن سيار لما قتل جديع بن علي الكرماني وصلبه لقومه **رَحِيبُ** المدخول في طاعته اي وسعهم شاذ لان فعل لا يكون متعدياً. الا ان ابا علي حكى تعدية عن بني هذيل. وقيل انه يتعدى بالية ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعدياً بدونها. **رَحِبَ** المكان وسعه. و**رَحِبَ** بفلان ومرحله دعاه الى الرحب وقال له مرحباً. و**ارحب** المكان اتسع. و**ارحبه** وسعه. يتعدى ولا يتعدى. و**ارحب** و**ارحبي** زحزان للفرس اي توسعي وتباعدي. **رَحَابٌ** القوم الاقطار الواسعة اصله القوم الرحائب وفي جمع **رحبة**. امرأة **رُحَابٌ** واسعة الفرج. وقول الشاعر فانت رُحَابٌ حرة نعامها

وفوها بما في حونها يتفرغ

عنى بالرحاب القدر والجودة السوداء. **الرَّحِب** الواسع يقال مكان رَحْبٌ وارض رَحْنٌ وفلان رَحْنٌ الصدر **الرَّحِب** السعة. و**رُحَابُكم** اي صادفكم سعة. **الرَّحِيق** اعرض ضلع في الصدر وسعة في جب البعير. **الرَّحِيقَان** الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي شبر القلب. **الرَّحِيَّة** وشكر الحما الارض الواسعة النبات الخلال وموضع السب و**رحبة** المكان ساحة وسعة. ومن الوادي مسيل مائه فيه من جابيه. ومن القام مجتمعة ومنبتة ج **رَحَاب** و**رَحِب** و**رَحَات** و**رَحَب** و**رَحَات** و**رَحِبَات**. **الرَّحِيَّة** ارجوزة في علم الفرائض نظر زيد بن ثابت بن النخاع بن سعيد بن خارجة الصحابي الاصمعي يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كل يفيد ربه الوراثه

وفي نكاح وولاء ونسب

ما بعد من لواربشر سبب

وعليها شرح غير الشيخ محمد بن احمد سبط المارديني. **الرَّحِيب** الواسع والاكمل. **الرَّحِيب** اسم تفصيل. و**ارحب** قبيلة من بني رَحِبَ او نحل او مكان. ومنه النجائب الاحبيات. **الرَّحِيب** الدعاء الى الرحب. و**مرحباً بك** اي صادفت سعة. ويقال **مرحبك** الله وسهلك **ومرحباً بك** الله وسهلاً اسمك في رحب وسهل. وقولهم **مرحباً** واهلاً اي صادفت سعة واثبت اهلاً فاستأنس ولا نستوحش. ويقال في الدعاء عليه **لا مرحباً بك** كما يقال لا حبذا انت. ومنه في سورة ص بل انتم لا مرحباً بكم. وأكثر ما يستعمل للكره كما في قول النابغة لا مرحباً بقتي ولا اهلاً يو

ان كان تقرب الاحبة في غدر

و**الرَّحِب** صم كان مجزوموت

رَحِم - **الزَّحْم** سعة في الحافر وهو مجعود. و**الرَّحْمُ** الحفان الواسعة. **الرَّحْمَةُ** الحية المنطوقة. اصله **رَحْمَةٌ** فأبدلت الياء حاء وأدغمت فيها الحاء التي قبلها. **الرَّحْمُ** من لا اخص لقدميه كارجل الزنج والوعل المنبسط

الرجيم. وكذلك **المرجوم**. **المَرَام** قبيح الكلام. قيل مفردة **مِرْجَمَةٍ**. يقال تراموا بالمرام اي قبيح الكلام. و**المِرْجَم** الذي ترمى به المحامرة. ومن الابل المذ عنة في السير او التنديد **السير والمِرْجَم** من الرجال الشديد كانه يرمى به عدوه. ومن النحل الشديد الوطء والذي يرمح الارض بمحافره. وحديث **مِرْجَم** لا يوقف على حقيقته و**المرجوم** اسم مفعول

رَجَمَ بالمكان يَرِجُّ رُجُومًا اقام. والابل وغيرها ألفت البيوت فهو **راجن** وفي **راجنة**. و**رجن** دابة رَجَنًا حبسها واساء عليها حتى نهزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يزرحها **فَرَجَنَتْ** في رُجُومًا لازم منعته. و**رجن** فلاناً اسخما منه. و**رجيت** الابل وغيرها **رجن** و**رججت** رَجَنًا رُجُومًا ايضاً بمعنى رَجَنَتْ. فهي **راجن**. **رَجِنَ** الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف. و**ارتجن** الزيد ضلع فلم يصف وفند وارتم. و**ارتجن** على القوم امرهم اختلط. والرجل بالمكان اقام. **الرَّجِين** السم القاتل. **الرَّجِينَةُ** الجماعة. **الرَّحُونَةُ** الفتنة **رَجَّة** التي يرمي رَجَجًا ترعزع. وبالنهي تنفست يو باسانه. **ارجه** الامر اخره عن وقته

رجا الرجل الذي يرمي رَجَجًا ورجوًا ورجاة و**مرجاة** و**رجاة** و**رجاة** و**رجاة** (واو) أمل يو ضد يس منه. وفي سورة نوح ما لكم لا **ترجون** لله وفاراً اي ما لكم لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي اذا لسنه النحل لم يرج لسها

وحالها في بيت توبه عواسل

اي لم ينج ولم يبال. و**رَجِي** فلان يرمي رَجَجًا انقطع عن الكلام. و**رَجِي** عليه أريج عليه. **رَجِي** التي ترجته و**رجاء** ترجياً و**ارجاء** **ارجئة** بمعنى رجاء. و**ارجى** فلاناً خاله. والعامة تقول **رجاء** اي طلب منه تستعمله من الادنى الى الاعلى. و**ارجى** البئر ارجاء جعل لها رجاً. والصيد لم يصب منه شيئاً. و**الامر آخره** لغة في المهوز. و**ارجت** المرأة و**ارجات** دناء خروج ولداها فهي **مرجة** و**مرج** و**مرجة** و**مرجى** **همز** ولا همز. **الرجا** الناحية او ناحية البئر وجاتها وها **رجوان** ج ارجاء. وفي المثل رُمي **يو الزجوان** اي استهين يو كانه يرمي بوجو بئر اي طرح في الها لك. قال الماردني

كان لم تري قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً يرمى يو الزجوان **الرجاء** مصدر ولغة في الرجل ل ناحية البئر. و**الرجاء** عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقيل هو توقع الخير من عند الخير وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاء في غير مرضي ايضاً. و**الرجاء** ايضاً التحمل الكاذب يكون من احتباس رجم او احتقان ماء فيفتح بطن المرأة فنظهر فيها علامات الحمل ثم يضرها الحماض فتلد ماء او رجاً وربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها. و**افعال الرجاء** عند النخاع عسى وجرى واغلولي نحو عسى ان تكرموا شيئاً وهو خير لكم. **الزَّجِي** ما يرمى. يقال ما لي في فلان رجوة اي ليس لي فيه ما ارجو. **الرَّزْجَان** والأرجواني ذكر في باب الهمة. **الرَّارِجَة** ما ارجى من شيء **والترجي** الرغاب شيء

والستر اسدلة. ودأته سار بها بالإرخاء اي خلأها
وشهوتها في العدو غير متعصم لها. ومنه قول ابي الطيب
شفتت به الظلمة أد في عنائه
فبطق وأرخيو مراراً فيلعب

وارخى الفرس عدا شديداً او فوق القريب. والنافه
استرخى صلاها. **وارخى** زمام ناقته فيقبض جذبه. ومنه
قول امرئ النسي

فقلت لها سيرى وارخى زمامه

ولا تبعديني من جنالك الملال

والعامة تستعمل **ارخاءه** فيقبض اسكه **وتراخى** عنه

تراخياً تباعد ونقاع. **وتراخى** الماء ابطاً المطر. **وارخى**

ارخاءه **واسترخى** استرخاه صار رخواً * **الرَخَاء** سعة

العيش. **والرَخَاء** الرخ الرخ اللين الذي لا تحرك شيئاً * **الرَخْو** مثله الهش من كل شيء * **الرَخْوَة** مثله ايضاً

بؤث الرخو. والمحروف **الرَخْوَة** عند التصريفين ثلثة

عشر حرفاً وهي الفاء والحاء والخاء والذال والراء

والسين والذين والصاد والضاد والظالة والغين والفاء

والهاء. والمراد عدم **بالرخاء** جري الصوت عند

الثلث في الحرف. **والرَخْوَة** والرَخْوَة الاسترخاء. يقال

فيورَخْوَة اي استرخاه. وفسر **رَخْوَة** اي سهله مسترسلة * **الرَخِي** الواسع العيش. ورجل **رَخِي** البال اسبه واسع

الحال. والاسم منه **الرَخَاء** * **الأرخية** ما أرخى من

شيء ج أرخى. **والاسترخاء** مصدر استرخى. وعند

الاطباء الخلل وضعف يحدث في البدن او في بعض

الاعضاء لتهافت القوة. **والرخي** مصدر تراخى. وعند

النفهاء جواز تاخير الفعل عن وقته الاول. وعند النحاة

وقوع النابع بعد وقوع النجوع بهلة كما في نحو نزل القوم

ثم ارتملوا. **والرَخَاء** من الدواب التي تسير بالإرخاء ج

مراخ. وانان **برخاءه** اي كثره الارخاء. **والرخي** من

الادوية هو ما يلين العضو بمرارتها وورطوتها فتشع منافذه

ويسهل اندفاع الفضول منها كصناد الفيت او يلبت

المادة المكتنزة وجبها للخلل كالهابوخ

رَدَّ له يو رداً **رَدَّ** اجعله له رداً وقوة وعاداً.

ورَدَّ الحائط دعة. والابل احسن القيام عليها. **ورَدَّ** أه

بجر رماه يو. **ورَدَّ** التي برؤ رداً فسد فهو ردي * **ارداً**

الرجل رداً فعل فعلاً ردياً او اصابه امر ردي

وارداً اعانه وسكته وانسه وافزّه على ما كان عليه.

وعلى ماؤه زاده عليها. والحائط دعة. **والسراخاء** * **الرِدَّ**

العون والناصر والمادة والعدل والفيل. ويطلق **الرِدَّ**

بعض النسخ والعدل والفيل بالعطف. ويطلق **الرِدَّ**

في الشرع على الذين يحدون المقاتلين في الجهاد. وقيل

هم الذين ينفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال

قائلوا * **الرِدَّ** أه يذكر كره ردي * **الزدي** الفاسد

وضد الحميد ج أرداه على وزن أفعلا

ردب - **ردبة** رتبة وتلطف * **الردب** الطريق

الذي لا يند * **الردب** مكياض ضم بمصر او يضم

اربعة وعشرين صاعاً او ست وثلاثون وثلثا يجري فيها

الماء على وجه الارض. **والردبة** البالوعة الواسعة من

الحرف والاجر الكبير

ردج بردج رَدَجًا بمعنى دَرَج دَرَجًا * **الردج**

وقال في الصحاح **الرَخَاء** شعر مثل الضال. وانفذ
للكبت الاسدي

نعاطي فراخ المكر طورا وتارة

تكر رخاها ونعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الناهد ان مراده **بالرَخَاء**

الرجع بدليل قوله تنير. وقوله تعلق ضالها اي تعلق

يو الى ان يدرك الربع فلا مغول عليه. **والرَخَاء**

ايضاً القطعة من الرخاء * **الرَخَاء** نبت * **الرَخَم** مصدر

واللبن الغليظ والعطف والحبة واللبن. يقال القى عليه

رَخَمَة **والرَخَم** ايضاً طائر يقع بينه السرف في الخلفة ويقال

له الأخوق بخار ليعض اطراف الجبال الشامخة ومواضع

الصدوع وخلال العصور ليعصر الوصول اليه. والعامة

نميو السوح. **والرَخَم** كمثل اللبا. **ورَخَم** الخدعة عند

الاساكفة ما طلع منه فوق اعلى ظهر القدم. **والرَخَم** مصدر

العامة من المفارش اللين الوطئ * **الرَخَمَة** مصدر

وواحدة الرخم والحبة واللبن. يقال القى عليه رَخَمَة * **الأرخم**

من الخمل ما كان راسه ابيض وسائر اسود

والاثنى **رَخَمَة** ج رَخَم. وما ادري اثنى **رَخَم** هو وأي

رَخَم منصرفين وأي **رَخَم** **ورَخَم** غير منصرفين اي

أي الناس هو. وذلك ان هذا اللفظ يستعمل عكساً على

المجهول كصلمة ونلمة وهيان ويان فيصرف **رَخَم**

ورَخَم لانفراد العلبة فيها. وينتج **رَخَم** **ورَخَم** لموازنتها

الفعل معلوماً في الاول ومجهولاً في الثاني. ويقال اي

رَخَمَة **ورَخَمَة** والقباس ينقص منهما العلمية والفائت.

والترخم الذكسر من الرخم. **والترخم** مصدر رخم.

وعند النحويين حذف حرف او اكثر من اخر الاسم

للتخفيف. وهو يختص بالمبادئ العلم نحو **يا حار** **ويا غم**

اي يا حارث ويا عفا. وقد **برخم** غير المبادئ للضرورة

كقول المتنبي

مهلاً أله ما صنع الفنا

في عمرو حابس وضبة الاغنام

اي في عمرو حابس. وقد يقطع النظر عن اصل **المرخم**

فيعلق الاعراب على الباقي من اخره كقول الفرزدق

لستم التي نعشو الى ضوء نارو

طريف بن مال ليله المجمع والمخصر

اي طريف بن مال للثخذف الكاف واجرى الاعراب

على اللام فالحق بها التثنية كانتا في الآخر في الحقيقة.

ونصغير الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده

كحميد وزهير تصغير احمد وازهر. **والرَخَم** **والرَخَم**

الذكسر من الرخم. **والرَخَم** اسم مفعول من ترخم

الاسم وغيره. وعند العامة المتهزل من المشايير

ونحوها. والدار **المرخمة** عدم المبلطة بالرخام

رَخِي التي رخي رَخاً ورَخاً **ورَخِي** ورَخِي ورَخِي ورَخِي

(واو) صار رخواً. **ورخا** الرجل برخومت باب

نصر **ورخي** يرخي من باب منع **ورخي** يرخي من باب

علم **ورخو** يرخومت باب كرم رَخَاء اتسع عيشه فهو

راخ **ورخي**. يقال رجل راخ **ورخي** اي واسع العيش * **راخا**

راخا مراخاة باعه وجعله رخواً. **وراحت** المرأة حان

ولادها. **ولرخا** ارخاه جملة رخواً. **وارخي** عاتة أمين

واطمأن. **وارخي** الثرى وللفرس طول له من حبله.

رخس - **أَرَخَسَ** السعراخصة

رَخِي - **رَخِي** الشيء تحرك. **وأَرَخَسَ** اضطرب *

الرَخَصَة الاسم من رَخَصَ

رَخَصَ السعير يرخص رَخَصاً ضد غلا. **ورَخَصَ**

الشيء رَخَصَةً ورَخَصَةً نعم ولان * **رَخَصَ** السعرجة

رَخَصاً. **ورَخَصَ** له في كذا اي لم يستلص. **ورَخَصَ** له

فيواي اذن وسج. **وارخصة** جملة رَخَصاً ووجه رَخَصاً

واشتهر كذلك. **ورَخَصَ** مطاوعة رَخَصَ له في كذا

وارخَصَ الشيء عده رَخَصاً. **واسترخَصَ** الشيء رآه

رَخَصاً * **الرَخَص** الشيء الماع واللبن الطري ومنه

قول النابغة الذبياني

محبس رخصي كأن بناة

عَمَّ بكاد من اللطافة ينفذ

اي سرت وجهها كغفر محسب رخصي تكاد اصابعه

تنفذ كاليسود اذا ارادت ان تنفد * **الرَخَص** ضد

العلاء * **الرَخَصَة** مؤنث الرَخَص. **واصابع** رخصه اي

غير كره ج رخصه شاذ. **والرَخَصَة** **والرَخَصَة** ترخيص

الله للعب في ما يجتله عليه اليسر والسهل والتوبة في

المشرب. وفي التعريفات **الرَخَصَة** في اللغة اليسر

والسهولة. وفي الشريعة اسم لما شريع متعلقاً بالعوارض

اي بما استيج بغير مع قيام الدليل المحرم. وقيل هي

ما بني على اعدار العباد * **الرَخِيص** ضد العالي والنام

من السات والموت الذريع. وعند العامة الخلع المنهك

رَخَصَ العجين يرخف رَخَصاً **ورَخِفَ** يرخف

رَخَصاً **ورَخِفَ** يرخف رَخَفَةً ورَخُوَةً استرخى * **ارخف**

العجين جملة رَخَصاً واكثر مائة * **الرَخَف** مصدر

وازيد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماء

المسترخي ج رَخَف وضرب من الصبغ. **والرَخَف**

مصدر واسم من رَخِف العجين. **والرَخَف** من الحجارة

المشك الخفيف * **الرَخَفَة** اسم من رَخَف العجين وازيد

الرقيق او المسترخي وحجر خفيف رخو كانه جوف او

الصواب كانه خرف ج رَخَف. وصار الماء رَخَفَة وقد

تجرهك اي طينا رقيقاً. **والرَخَفَة** اسم من رَخَف العجين

كالرَخَفَة * **الرَخِيصَة** العجين المسترخي

الرِخْل والريخل والريخة الاثنى من اولاد الضان

والذكور حبل ج ارخل ورخل ورخل ورخل ورخل ورخل

ورخل ورخل * **الريخل** صاحب الرخال الذي يربها.

ومنه قول الكبت ما ددع المترخل اي ما دعا مربي

الريخال ريخاله بقوله ددع ددع

رَخَم الصوت او الكلام يرخم رَخَمًا لان وسهل.

ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخم رَخَمًا

ورخما ورخمة حضنة فهي رخم **ورخمت** المرأة ولدها

ترخم وترخم رَخَمًا **ورخمة** لاصبة. وفلان التي رجة.

ورخم الغلام يرخم رَخَمًا لان وسهل فهو رخم. **والجارية**

صارت سهلة المنطق فهي رخم **ورخم** * **رخم** الدجاجة

اصحابها الزمواها البيض. **ورخم** الشيء قطع ذنبه. ومنه

رخم الكلمة اسبه خفها بالترخم وسدكر. **وارخمت**

الدجاجة على بيضها حضنة فهي رخم * **الرَخَام** حجر

ابيض رخو. ويطلق عند المؤلفين على حجر ابيض

صلب وقد يكون الى الزرقه تجلب منه صنائع واعمد

للبناء من البلاد الافريقية * **الرَخَامِي** الرخ اللينة ونبت.

ما يخرج من بطن الحلة أو الهر قبل الأكل وهو بمنزلة
القي من الصبي * **الرداج** في قول رؤبة كأننا سرولن
بالارداج بمعنى الارجح قبل عدل يؤنة مراعاة للوزن .
والارتدج ويكثر أوله جلد أسود معرب رتده
بالفارسية ، **والارتدج** ايضاً بالترتدج السواد يسود به
الخف أو هو الزاج

ردح البيت برده رُدْحًا ادخل شقة في مؤخره
أو كائن على الطين . ويقال ما صنعت فلانة فبقال
سَدَحَتْ **ورِدَحَتْ** سَدَحَتْ أكثر من الولد وردحت
تثبت وتغسك . وكذلك الرجل إذا أصاب حاجته
والمرأة إذا حظيت عنده * **اردح** البيت بمعنى رده *
الرداح المرأة الثفيلة الأوراك والكثيبة الثفيلة المجزأة
والدوحة الواسعة والجمل المثقل حملاً والمغصيب . ومن
الكباش الضم الآلة ومن الثفن الثفيلة العظيمة ج رُدْح .
ومنه قول الامام علي أن من ورائكم أموراً ملاحظة رُدْحًا .
ويروى رُدْحًا . والجمنة العظيمة ج **رُدْح** . ومنه قول
الشاعر
التي رُدْح من الشيزي ملأه

لباب البر يملك بالشهاد
والشيزي خشب نعل منه القصاع * **الرداحة** بيت
يقى للضبع * **الرُدح** الوجع الخفيف . **والرُدح** المدة
الطويلة . يقال أقام رُدْحًا من الدهر أي طويلاً *
الرُدْحَة ستر في مؤخر البيت أو قطعة تزد في البيت
ولك عنه رُدْحَة أي سعة * **الرُدحي** يقال القرى *
المُرْدَح مصدر محي بمعنى السعة . يقال لك عنه مَرْدَح
أي سعة

ردح رأسه برده رُدْحًا شدده * **الرُدح** الرُدح
بالعين المجع
ردخل - **الردخل** النار السمين . وقد ذكر

في باب الهزج
ردة عن وجهه برده رَدًا ومَرَدًا ومَرَدُودًا
ويردني صرفة . **ورد** فلاناً خطأ . **ورد** عليه الشيء لم
يقبله **ورد** الباب اصفة وأطبعه . **وردة** التي مغزولة أرحمه .
ورد البو جرباً أرسله . **وردة** تردداً بمعنى ردة . وما
برد عليك هذا أي ما ينفك . قال الشاعر
لعمرك اليوم سلع للأعمى لنفسه ولكن ما برداً للتلوم
أي ما ينفك . ويستعملون **رد** ايضاً للقول من صفة إلى
أخرى كقول الشاعر

رعى المجدنان نسج آل حرب
بقنابر سندن له سمودا
فرد شعورهن السود ايضاً
ورد وجوهن البيض سودا
ردده تردبنا معنى رده شدة للتكبر . **وراده** الشيء
برادة رده عليه . **ورادت** الشاة ارداداً اضربت فحب
مرد . **وتردد** تردداً مطاوعة ردد . يقال رددته فتردد .
وتردد في الامر لاشتبه فيه فلم يثبت . **والرجاء** المرة بعد
الأخرى . **وتراد** البيع تراداً تراصيا على فسخه . **وارتد** على
امر ارتداداً رجوع . وكذا عن طريقه وعن ديوه . **وارتد** إلى
حالو عاد . ومنه في سورة يوسف فلما ان جاء البشير القاءة
على وجهه **فارتد** بصراً أي عاد بصيراً بعد النسي . **واسترد**
الشيء استرداداً طلبه . **واسترده** الشيء سأله ان يرده

عليه . **واسترد** الهبة استرجعها . ومنه قول ابي الطيب
ابداً تسترد ما مهب الدنيا

فيا ليت جودها كان مجلا
الردة الفائدة يقال لا **ردة** في أي لا فائدة . **والردة** ايضاً
خشبة في مقدم العجلة تعرض بين التبعين . **والرادية**
عند العامة خشبة أو حديدة في جناح الباب إذا أغلق
نسقط في فرصتها من الحائط فلا ينفخ من الخارج .
ورادية المورج عندم حديدة يربط بها **الرداد** **والرداد**
الاسم من ردة بمعنى صرفة . **والردة** عند العامة ما يلقى
في القبرال بعد الغزيلة من الحب والخصى وغير ذلك .
والردة عندم التي تجاوب النافذة فتتوح بعد سكوتها
في كل دفعة * **الرُدْ** مصدر **والرُدْ** في اللسان . **ونجى ردة**
أي ردي . **ودرم ردة** أي زافت غير رشح . **والرد** عند
اهل الفرائض ضد القول . وذلك باق لا تستغرق
السهم الفريضة مع عدم وجود العصة فيرد الباقي منها
على ذوي السهم بقدر سهامهم . وعند المجتهدين نوع من
الاتصال . وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص . **ورد**
الجز على الصدر عند اهل البدع ان يعد الشاعر
في اخر البيت كلمة ذكرها في أوله كقول الشاعر
تمت سحبي ان موت مجبها . واهو شيء عندنا ما تمت
أو في حشو الصدر كقول الآخر

ولم يحفظ مضاع المحدثي من الاشياء كلال المصارع
أو في آخره كقولوه
فقطعت بها خوف الهوان سباباً
إذا قلت تمت أردقت سبابس
أو في أول الهزج كقولوه
وإن لم يكن الأعرج ساعة
قليلاً فاني نافع في قليلها

أو في وسطه كقولوه
وكيف يبق المرء من حب شادن
ومن نظره حجر ومن لحظه حجر
وفيه تفاصيل أخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها .
ومنها من يسمي **النصد** وبعضهم يحوي **الطريق** **والرد**
عماد الشيء . يقال هو ردة أي عمادة . **والرُد** القباح
من الناس مفردة **ريد** * **الرُد** المطلقة * **الرداد**
صفة يقال للباعث **ورداد** اسم مجبر ينسب اليه يقال
لكل مجبر رداد أي **الردة** المرة والفتح **الردة** النوع والاسم
من الارتداد وانتلاء الضرع من اللبن قبل النتائج
وتفاحس في الذوق وعدى الجمل وإن تشرب الابل
علاً . يقال شربت الابل **ردة** أي شربة ثانية بعد
الأولى * **الريدي** مصدر بمعنى الرد وفيه يبلغ منه .
وفي الحديث لا **ريدي** في الصدقة * **الريدي** السحاب
أريق مائاً **ورديدي** الرسالة عند بعض العامة جواباً *
الرُد الاتع . يقال هذا ارد له أي اتفع **والترداد** مصدر
ردوه للتكبر . **والترديد** مصدر ردد . وعند الاصوليين
والمنطقيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وإبقاء
البعض وإبطال البعض الآخر لينتج عليه الباقي . وعند
البدعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في أثناء كلامه ثم يذكرها
بعد ذلك بعينها وعلتها بمعنى آخر كقول النخعي صفي
الدين الخبي

سأبرح نخوراس العين خطولي
واقصدها على راسي وعيني
أراد بالعين الأولى عين الماء ثم رددتها وعلتها بمعنى
العين الباصرة . **والمرتد** اسم فاعل وشعره أو الذي يكفر
بعد الايمان . **والمرتد** الشقي والمؤاج والنفسان والطويل
العزوبة أو الغربة . والنافقة التي اتفخ ضرعها وحياؤها
لبروكها على ندى والشفاة التي اضربت والجمل الذي
أكثر من شرب الماء فنقل ج مراد . **والمرتد** الحائر الباهر
والجناس **المرتد** عند البدعيين هو ان يجمع الشاعر بين
الركبتين المتاليتين متصلاً احدها بالآخر كقول الشاعر
خطي ان فالت بئمة ما له
انا بلا وعتر فقولاً لها لها

والمرتدة الفائدة . يقال لا **مرتدة** في أي لا فائدة . **والمرتدود**
اسم مفعول ومصدر مثل المسور والحصول . قال
الشاعر

لا يعدم السائلون المحررافعة
إنا نوالاً وإنا حسن مردود
والمرتدود الطويل العزوبة أو الغربة . **والمرتدود**
عند العامة نفيس المقبول وقد يكون نفيس السلم فيكون
الأول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض . **والمرتدود**
المطلقة والموسى لردّها في نصابها

ردس القوم يرذسهم رُدْسًا رمام حجر . والحائط
والأرض دكة بالرداس . **ورذس** الحجر بالحجر رُدْسًا
ويرذسه رُدْسًا ايضاً كسره . **ورذس** بالشيء ذهب به *
رادس مرادسة رامة . **ورذس** من مكانه تردى أي
سقط * **الرديس** الدفوع * **الرُدوس** الرذيس *
المرداس شيء صلب عريض يرذس به أي بدك والرأس
وحجر يلقى في البحر ينظر هل بها ماء أم لا . **والمردس**
المرداس لما يرذس به

ردعة عن برده رُدْعًا كنه ردة . **والردع** عن فرجة .
وبالشيء لطفه به . **وردد** السهم ضرب بصلو الأرض
لثبت في الرعط . والمرأة وطلتها . **والرداد** رؤوس المسامير
طرفها . **وردد** على المجهول تغير لونه * **ارتدع** مطاوعة
ردع يقال ردعه فارتدع أي كنه فانكفت ولطفه فانتفخ
وارتدع السهم أصاب الهدف فانفخ عوده . **والجمل** انتهت
سنة . **وبالطيب** أو الزعفران تلطف * **الرادع** اسم فاعل .
وعند الأطباء الدواة الذي يمنع انصباب المادّة إلى العضو
ويمنع العضو عن قبولها مثل عصب الثعلب في علاج
الاورام . وقص **رادع** فيه اثر طيب . **الرادعة** مؤنث
الرادع والقص قد يلع بالزعفران أو بالطيب *
الرداع الطين والملة . **والرداع** اثر الطيب في الجسد
والنكس . ويقال وجع الجسد اجمع * **الرداع** مثل
البيت يضاد قيو الضيع والذئب * **الرُدع** مصدر والعنق
والزعفران أو لطف سنة أو من الدم واثر الطيب في الجسد .
وقولهم ركب **ردعه** أي خر بوجهه على دمو أو جرح
فسال دمه فسقط فوقه . ويقال ركب المعبر **ردعه** إذا
سقط قد دخل عنقه في جوفه . وحرف **الرُدع** عند الفحاة
كلًا في نحو كلاً سوف يعلمون * **الزريع** السهم سقط
نصلة * **اليردع** الرديع ومن يمضي في حاجته فيرجع خائباً
والسهم في فوقه ضيق فيدق فوقه حتى ينفخ والكسلان

بعده. **وَالرَّدَفُ** من الشعر ما كان منفصلاً على الفرد.

وَالرَّدَفُ الرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ

رَدَكْ - رَدَّكَ حَسَنَةً * الرَّدَكُ الغلام الحسن المخلوق * **الرَّدَكَةُ** مؤنث الرودك. ومنه يقال غلام **مُرُودَك** وجارية **مُرُودَك**. ونُفِخَ معها فتكون رباعية بناء على أصالة الهم وزيادة الواو فقط للالتحاق بسترَجَل ونحوه

رَدَمَ الباب واللمة بمرءة رَدَمًا سَدَّ كُلَّهُ أو نلته أو الردم أكثر من السد. **وَرَدَمَ** القوس صَوَّبَهَا بالناصب. وفلان رَدَمًا وَرَدَمًا أَحْبَبَ **وَرَدَمَتِ** السحاب والورد والحَيَّي تردم دامت. والخمرة اخضرت بعد يوسنها. والثي سَالٌ واليعبر غمره **رَدَمَ** الثوب رَقْمَهُ والمناقة على ولده اعطفت **وَرَدَمَ** السحاب والورد والحَيَّي دام. والخمرة اخضرت بعد يوسنها. واليعبر غمره **وَرَدَمَ** الرجل ثوبه رَقْمَهُ والثوب استرقع واخلى. يتعدى ولا يتعدى. **وَرَدَمَتِ** الخصومة بعدت وطالت. وفلان تَعَفَّى وأطلع على ما هو فيه. والمناقة على ولدها تَعَفَّتْ * رجل **رَدَمٌ** أي لا خبر فيه * **الرَّدَمُ** ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين ياجوج وماجوج وصوت القوس أو عامٌ ومن لا خبر فيه **وَالرَّدَمُ** الاسم من **رَدَمَ** بمعنى سَدَّجَ رُدُومَ * **الرَّدَمَةُ** ما يبنى في الجملة * **الرَّدَمُ** المخلوق من القباب ج رُدَمٌ * **الرَّدَمَةُ** ثوبان يُحاط بهما بعضهما بعضاً نحو اللقاق ج رُدَمٌ * **الرَّدَمُ** الملاح الحاذق ج اردمون. **وَالرَّدَفُ** الموضع الذي يُرْفَع من الثوب. قال عترة العسبي

هل غادر الشعر أع من مُرَدَمٍ

أم هل عرفت النار بعد نوفر

أي هل ترك الشعر لنا موضعاً يُرْفَع من الشعر حتى نعرض له. ويروى **مُرَدَمٌ** بصيغة اسم الفاعل أي هل تركوا لنا خَلْقًا نستعمله من الشعر الذي سبغوا اليه. يعني أنهم استغرقوا منه الفس والنعيم فلم يتركوا شيئاً لغيرهم. **وَالرَّدَمُ** من لا خبر فيه. **وَالرَّدَمُ** المرفع

رَدَفَ الخاع ببدنة رَدَفًا نَصَدَهُ. والنار دَخَنُهَا. **وَرَدَّتْ** المرأة غزلت على المردن. ومنه قول العامة عينة تغزل وتردن أي تدور كالمردن. ويقولون **رَدَنَ** النمر والمهر أي **رَدَدَ** صوته في أنف. **وَرَدَنَ** الجلد ببدن رَدَنًا نَقِصَ ونُفِخَ. **وَرَدَدَنَ** الرجل أعيا * **رَدَنَ** القميص **وَارَدَنَ** جعل له رَدَنًا. **وَارَدَنَتِ** الحَيَّي اردمت. **وَارَدَنَتِ** المرأة اتخذت مردنًا. **الرَّادِنُ** اسم فاعل والفرعان * **احمر رادني** خالطت حمرة صفرة كالورس * **الرَّدَنُ** صوت وقع السلاح بعضه على بعض. **وَالرَّدَنُ** أصل الكم فكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير. وعليه قول الحريري في القامة الخامسة إذا نفل رَدَنِي خَفَّ عَلَيَّ أن اكفل ابني أي إذا كثر مالي هان عليَّ أن اعول ابني ج أردان. **وَالرَّدَنُ** الغرس يخرج مع الولد والغزل والخز * **الرَّدَنِيُّ** الرمح نسبة إلى رَدَنَةٍ وهي امرأة في خط فخر كات في وزوجها سهر بنو مان الرماح فنُسِبَت إليها. يقال رَمَحَ **رَدَنِيَّ** وسهرني ثم غلبت الصفة حتى صارت اسمًا. قال أبو الطيب

طوال الرَّدَنِيَّاتِ بقصتها دي

وبيض السرمجيات يقطعها لحي

كالواو من قول الشاعر

كَانَ كُلُّ سُوَّالٍ فِي سَامِعِهِ

قَبِصَ يَوْسُفَ فِي أَجْنَانٍ بِعُقُوبِ

وقد تقرر في الواو بالياء كقول امرئ القيس

أَجَارَتْنَا أَنْ مَحْطُوبُ تَوْبُ

وإني مقيم ما أقام عسيب

بخلاف الألف فانها لا تقرر باحداها. وقد يكون **الرَدَفُ** حرف لين دون مدّ أي لا يناسب حركة ما قبله فيكون واوًا أو ية فقط لا ألفًا لانها لا تكون الأ حرف مدّ. وقد تقرر في الواو بالياء أيضًا كقول الرازي

كَمْتُ إِذَا مَا حَسَنَةٌ مِنْ عَيْبِ

بِئْسَ رَاسِي وَبِئْسَ تَوْبِي

وَالرَّدَفَانِ في نول ليد العامري يصف السفينة

فالتام طاقاتها القديم فاصحبت

ما إن يَوْمَ دَرَّاهَا الرَّدَفَانِ

ملأحان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير النجبي

مَنْهُمْ عَتِيْبَةٌ وَالْحَيْلُ وَقَعْبٌ

والخنفان ومنهم الردفان

هما قيس بن عتاب البربوعي وأخوه عوف. **وَالرَّدَفُ** لغة في الردف نسبة الاسم. يقال هذا امرئ ليس له **رَدَفٌ** **وَرَدَفٌ** أي ليس له تبع * **الرَّدَفُ** من الهم التي ولدت في الخريف والصيف في آخر ولاد الغنم * **الرَّدَفِ** الرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ ج رَدَفٌ. ونحو قرب من السر الواقع والهم الذي ينوء من المشرق إذا غاب رقبه في المغرب والذي يجي بعده بعد فوز أحد الأبطال أو الاثنين منهم فيسأل أن يدخلوا فدية بين قدامهم. والهم الناظر إلى الهم الطالع **وَالرَّدَفِ** في اصطلاح الجندية الجند الذي يطلق سبيله إلى وقت الحاجة * **الرَّدَفِ** عند أهل البها هو ان يرد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له ولا بدلالة الإشارة اليه بل بلفظه بردافه كقول أبي صيادة الهجري

فأوجرتني أخرى فاضلكت نصلها

بحيث يكون اللب والرعب والتحدُّ أراد أنه اضاع نصلها في قلبه لكنه لم يذكره بلفظه بل عر عنه بمكان اللب والرعب والتحدُّ. والفرق بينه وبين الكتابة أن الكتابة انتقال من لازم إلى ملزوم كما ساقى في بابها **وَالرَّدَفِ** انتقال من مذكور إلى متروك. **وَالرَّدَفُ** عند أهل العربية والأصول والميزان هو توارد لفظين مفردين أو النافذ مفردة على معنى واحد من جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الأصلي لا بحسب العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد وليست وقعد وجلس وقم وأجل. وما كان كذلك يقال له المتعارف **وَالْمُتَعَارَفُ** من القوافي ما اجتمع فيه ساكنان كقول الشاعر

تردحم الناس بأبوابو

والنبل العذب كثير الزحام

وَالْخَمْسُ الرَّدُوفُ عند اصحاب المواليات ما كان مركبًا من خمسة اشطر الرابع منها بخلاف قافية ما قبله وما

من الملاحين والفصير ومن يردع من طيب. وقيل **رُدْعٌ** فيه اثر طيب. **وَالرَّدُوعُ** المنكوس ومن يردع من طيب. وثوب مردوع أي مزعر **الرَّدْعُ** صغار الاولاد

رَدَعٌ - ارْدَعَتِ الأرض كثرت رَدْعُهَا. **وَارْدَعٌ** الرجل وقع في رَدْعٍ * **الرَّدْعُ** من الأماكن الكثير الرَدْعَةُ * **الرَّدْعَةُ** والرَدْعَةُ الله والطين أو الرقيق منه والوجل الشديد ج رَدْعٌ ورَدْعٌ ورَدْعٌ الخيال **وَرَدْعَةُ** الخيال **وَرَدْعَةُ** عصاة أهل النار. ومنه الحديث من شرب الخمر سقاء الله من رَدْعَةِ الخيال * **الرَّدْعِ** الصريع والاحق * **الرَّدْعَةُ** ما بين العنق والثرثرة والروضة البهية واللمحة بين والية الكنف وجناح الصدر ج مرادع. ونافق ذات مرادع أي سمية

رَدَفَهُ بردفه وورده بردفه رَدَفًا تبعه وكذا **رَدَدَتْ** نه * **رَادَفَ** الملوكة مرادفة كان رَدَفًا لم. والجراد ركب الذكر منه على الاتي والثالث عليها ويقال دابة لا **رَادَفَ** أي لا تحمل رَدَفًا. **وَارْدَعَتِ** الهجوم توات. **وَارْدَفَ** فازنا تبعه. **وَارْدَفَهُ** معه أركه معه. ويقال دابة لا **تُرْدَفُ** أي لا تحمل رَدَفًا. **وَالْأَجُودُ** لا تُرْدَفُ من باب المفاعلة كما مر. **وَرَدَفًا** نعاونوا وتناحوا (أي زوّج كل واحد منها صاحبه من أمه من أهله) وتناحوا وركب احدا خلف الآخر. **وَارْدَفَهُ** تبعه. **وَالْعَدُوُّ** اخذه من ورائه **وَالرَّدَفَةُ** سألته ان يردفها **وَالرَّدَفَةُ** واحدة الروادف وهي رواقيب الخيل وطرائق الخيم * **الرَّدَفُ** واحد الروادف كالرادة * **الرَّدَفِ** الموضع بركة الرديف * **الرَّدَفِ** الرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ والمخدة والأعوان لانهم إذا اعيا احدكم خلفه الآخر. وجاء **وَرَدَفَ** أي يتبع بعضهم بعضًا **الرَّدَفَانَةُ** ما يتفقه **رَدَفُ** الملك كالمخلاة. وهو اسم من أرفاد الملوك في الجاهلية. وكانت الردافة عندهم ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس. وإذا غزا الملك فقد الردف في موضعه حتى ينصرف. وإذا عادت كنبية الملك اخذ الردف المرباع ومنه قول الحماجب بن زرارة النخعي ورثت عن أبيه أي المرباعا

وكان جدي ملكًا طاعا كحي بذلك عن ابن أبيه كانوا أرفادًا للملوك فكانوا باخذون مرباع الغنائم كما مر * **الرَّدَفُ** الرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ وكل مانع شيئًا وكوكب قريب من السر الواقع وتبعه الامر واللبل والباروها **وَرَدَفَانِ** وجلس الملك عن يمينه بشرب بعده ويخلفه إذا غزا ج أرفاد. يقال هو من **الرَّوَادِفِ** وليس من **الرَّدَفِ** أي هو من الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك ويشربون بعده ويخلفونه إذا غزا وم **الرَّدَفِ** **وَالرَّدَفُ** أيضًا الكتل والهمز. وقد يراد به ما يخص من الكنع. وعليه قول الشاعر

بَارْدَفُهُ جُرَّتْ عَلَى خَصْرِهِ

رفقًا به ما انت الأ ثقل

وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه يردف ما قبله كالحجة الثانية من قولك زيد ضاحك هو انسان وعند أهل القوافي حرف لين ومدّ يقع قبل الروي متصلاً به

قلتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَهْفِ تَرَوْحُوا
عَشِيَّةً بَيْنًا عِنْدَ مَا هَانَ دُرُوحُ
أَرَادَ بِالْكَهْفِ الْمَخْطِئَةَ لِلْأَبْلِ مِنَ الشَّجَرِ. وَمَا هَانَ بِلَدَةٍ
فِي طَرَفِ مَكَّةَ بِأَعْلَى نَجْدٍ وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا الْحَرَبِيُّ بِقَوْلِهِ

هو عزير بن ابي ابي

وَأَرْجِلُ اسْوَحْشٍ وَاسْرَعُ قَرَعًا، وَالنَّاقَةُ جَعَلَهَا تَرْوِفُ

وَدَخَّتْ الْأَرْضَ أي صحرأه مكان بالقرب من شيراز
يكثر فيه هذا الحجر. وفيه يقول المنبي حين كان في
تلك الديار
سقى لدث الارزن الطوال
بين المروج القبح والخيال
رَزَى فلان يزبوزيا (بأني) قبل بزه * **أَرَزَى**
اليوزية استند والتجأ * **الرزية** المصيبة وأصله الهمز
ج رزبا

رَسَب الشيء في الماء **وَرَسَبَ** رُسُوباً ذهب
سفلًا. **وَرَسَبَتْ** عينا غارتا * **ارسب** القوم ذهب
اعينهم في رؤوسهم جوعًا * **الراسب** الرجل الخليل.
وجبل راسب ثابت. **وينو راسب** قبيلة من العرب
اختلف في رجل بين ان يكون منهم اوم من بني طفاوة
وكان في المجلس باقل الرتبة فقال القوم في الماء فان
رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة.
فَضْرِبَ المثل في حكمه * **الرَّسَب** والرَّسَب السيف
يغيب في الضربة * **الرُّسُوب** الرَّسَب والكثرة والرجل
الحليم. **والرُّسُوب** استقرار الاجزاء العظيمة من الماتعات
في اسفلها وقيل هو كل ما يرسب في قعر الآلة من الفل
وعند الاطباء كل جرم اغلظ قوامًا من ماهية البول
تميز عنها وان تعلق في الوسط او طفا على وجه الآنة.
وم يستدلون به على حال المريض غالبًا وبعده بده
النفس في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوز
وبعد فالنفس دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق
وبعد في الرتبة القارورة
احوالها معلومة مشهورة
يريد بالقارورة الزجاجية التي يبول فيها المريض. وم
يعبرون بها عن البول تسمية للظروف باسم ظرفه
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير
ذلك * **الرُّسُوب** الداهية * **المرسب** الرَّسَب ج
مراسب. **والمراسب** ايضًا الواحي اي الداعي. يقال بناء
له **مَرَسَب** اي اواس جمع آسبه
الرستاق كالزرداق زنة ومعنى

رج الرجل برح رستاق لم يحرق ونحذيه * **ارحة**
هزلة * **الرحة** مؤنث الراح والقبعة من النساء ج
رُح. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رحة رحة فقلت
ارحنا نار الزحنتين * **الرَّح** من يورح والذئب لحقة
وركيو. وامرأة **رحمة** لا عجزه لها. **والرح** عند المولدين
مكان اللبس والرفص وقد يطلق على جميع الناس لغو
ذلك ج مراح

رَح الشيء برح رُحًا ثمت. **ورح** الغدير نثر
ماقي ونفس فذهب. **والمرح** نصب نداء في الارض
فالقي القريان * **ارحة** ثنية * **الراح** القات ج راحتون.
والراحتون في العلم المتمكون فيه. ومنه في سورة آل عمران
وما يعلم تأويله الا الله والراحتون في العلم يقولون كسًا
به * **الرح** عند المحكمة هو انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى الاجسام البانية
ررس الجعير يمكن للبهوض
رس البهير رسًا حفرها. والبهت دفن. والشيء

دس. وامر القوم واخبارهم نمرها. وبين القوم اصلي
وافسد ضد. **ورس** ايضًا رز في معانيه كلها * **رسة** مراثة
فاحة. **وراسنا** الحجر ترأسنا رزنا. **وارنس** الحجر في
الناس ارتسًا جرى وفنا * **الرْس** ابتداء الشيء وأول
من الخي والبير المطوية بالبحارة ويترك كانت لبنة من
لمود كدبوا بينهم ورُسُو فيها. ومنه في سورة ق واصحاب
الرْس وثمود. **والرْس** عند اهل التواني حركة الحرف
الذي قبل الف الخامس كخه الكاف من قول
واذا اتك مذمتي من ناقصر

فهي الشهادة في باقي كامل
الرْس المصبة * **الرْس** السارية المحكمة. **والرْس** القلنسوة *
الرْس الشيء الثابت. ومنه قول ذي الرمة غيلان
النفق
اذا غير النائي الحيث لم يكد

رسب الهوى من حب مية برح
والرْس ايضًا الفطن العاقل وغير لم يسمع وابنده
الخى وأول الحب. ومنه قول ابي الطيب
هذي رزمت لنا فحيت رسبا
ثم اغتيسر وما شغيت نسيما

الأرسوسة القلنسوة
رسط - **الرَّسَاطُون** الحركات رومية دخلت في
كلام العرب
رَسَعْت عنه ترسع رَسَعًا تصفت. واعضاؤه فسدت
واسترخت. **ورسع** الصبي تد في يده ارجله خرزًا لدفع
العون. **ورسع** الرجل برسع رَسَعًا فسدت اجفانه فهو
ارسع. **ورسعت** عنه التصفت * **ورسع** الرجل ورسعت
عنه بمعنى رسع * **الرْساعة** واحدة الرساع وهي سبور
مصفورة في اسفل الخمال * **الرْسع** فساد في الاجنان *
الرْسوع سبور تُفْسَر تكون في وسط الفوس * **الرْسوع** من
باجفانه رَسَع. **والرْسع** رَسَع. **والرْسع** مصدر
رَسَع وان غرق سبورًا وتدخل في خرقة سبور آخر كما تسوي
سبور المصاحف. **والرْسع** والمرسعة من باجفانه وعينه
رَسَع. يقال رجل **مرسع ومرسعة** كما يقال رجل هلباجة
وقفافة. **والرْسع** ايضًا ومنه قول امرئ القيس
مرسعة بين ارساغها بها عَمَّ تبقى اربا

رِسغ - **رِسغ** المطر تزي الارض وبلغ الرِسغ: **ورِسغ**
العش ورسعة والكلام لثق بينه. **وراسغ** مراسة ورساغًا
اخذ رسغ في الصراح وصارعه. **وارِسغ** على عبالو وسع
النفقة * **الرِسغ** حل يقد في رسغ البعير وغيره ثم يشد
الى وتفرق من الاتبعات في الشيء * **الرِسغ** **والرِسغ**
الموضع المستدق بين الخافر وتوصيل الوظيف من اليد
والرجل ومفصل ما بين الساعد والكف والساق
والقدم. ومثل ذلك من كل دابة ج ارساغ وأرسغ.
والرِسغ استرخاء في قوائم البعير * **الرِسغ** من العش
الواسع ومن الطعام الكثير * **الرِسغ** من الآراء الغير
الحكم

رَسَف الرجل يرسف ويرسف رَسَفًا ورَسَفًا
ورَسَفًا ماضي مثي القيد * **ارسف** الابل طردها مقيدة.
وارسفت الشيء ارتسفا ارتفع
رسل يرسل رَسَلًا بعث رسولًا او المجرّد ماث

والمستعمل **الرسل** من باب افعل. **ورسل** البعير يرسل
رَسَلًا ورَسَلَةً كان رَسَلًا. **والشعر** كان مسترسلًا. **ورسل**
القوم كثر رسلهم. **ورسل** فصلانه سفاها الرسل. وفيه
قرأت رسل وطوبو ورسالة ورسالة بعث اليه لاجله
رسالة فهو **مرسل ومرسل**. **وارسل** القوم مكثرت رسلهم
وصاروا ذوي ارسال اي فطائع. **وارسل** من يده اي
ملكه اطلقة واجله. **وارسل** الرسول والوصية بعينها.
والتحل في الفارة والميدان اطلق لها الصنان. **وارسل** عليه
سلطه. **وارسل** قوله رَسَلًا اي جعله ما ينفل به الناس. ومنه نوع
ارسال المثل عند البديعين كقول ابي الطيب
بنا قصت الابام ما بين اهله

مصائب قوم عند قوم فوائد
ورسل ترفق وتعمل. وفي قرآنه **اتاد**. **وارسل** القوم
ارسل بعضهم الى بعض. وقيل بعضهم مثلا يفعل
البعض الآخر على وجه التتابع. **وارسمل** القعر صامر
سبطًا وتدل منه قال له ارسيل الي
الابل ارسالا. **والرسل** سبط واستأنس. وفي الكلام انسط
فيه وأنسج. **والرسلان** بصيغة الثنية الكنفان او عرقان
فيها. وغلط من قال عرقا الكنفين او الرسلان *
الرسال قوائم البعير واحدتها رسل * **الرْسالة** الاسم من
ارسل كما مر. وفيه في الاصل الكلام الذي ارسيل
الى الغير كتابة اولسنا. **والرْسالة** ايضًا على الصحيفة التي
يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل
والرسائل عند النصارى ما كان الحواريون يكتبونه الى
الجهات من الموعظ ونحوها. ونخصت **الرسالة** في
اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية. والفرق
بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً
في الفن. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتُفَصِّلُ شرعاً على
بعث الله انساناً الى الناس بشريعة. **وام رسالة** الرخصة
وهي غير منصرفة للعلمية والثانية * **الرسل** السهل من
السور البعير السهل السير والمرسل من الشعر.
والرسل الرق والثودة واللبن ما كان طرف العضد
من الفرس. **والرسل** الحماة والقطع من كل شيء ج
ارسال والابل والقطع منها ومن الغنم. **والرسل** من
الجوارية الصغيرة التي لا تخمير * **الرْسلة** الناقة السهلة
السير والكسل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. **والرْسلة**
الثودة والرق * **الرْسول** اسم بمعنى الرسالة واصلة
مصدر كقول والفعل منه مات. **والرْسول** ايضًا المرسل
ج رُسُل ورُسُل وأرسل ورَسَلَة. **والرْسول** ايضًا الموافق
لك في النضال وغو. وفي سورة الشعرة انا رسول
رب العالمين اي مرسل رب العالمين. **والرْسول** في
اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المرسل بأداء الرسالة
في حق من العقود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض
الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء *
الرسل اسم بمعنى الرسالة واصلة مصدر كالرسل وقوله
مات حكماً مر. **والرسل** ايضًا المرسل وهو اخض من
الشيء عند الجمهور ج ارسِل ورسل ورَسَلَة. والموافق
لك في النضال ونحوه. والفرس الذي يرسل مع آخر
في السباق والواسع والشيء الطفيف (او اللطيف) والفعل

فهدربها فراغت اليوسكت، **ورسا** يعني القوم اصلح وسكن * **رساء** رساءة ساجدة أي غالبية في السباحة . **راري** الشيء يرأسه ثبت . والسفينة أوفنها على البحر * **الرأسية** مؤنث الراسي ج راسيات ورواس . وقد **رأسية** أي لا تزيح من مكانها لعلها . والرواسي من الجبال الثوابت الرواح . قال الاخفش وأحدها **رأسية الرض** الطريف من الحديث * **الرض** المرة الواحدة والدستنج ج **رضي** * **الرضي** العمود الثابت وسط الخيمة والثابت في الخيم والشر * **الرضي** اسم مفعول . وفي سورة الاعراف يسألونك عن الساعة أأن **مرساها** أي متى وقوعها أي ثوبها . ومجراها ومرساها ذكر في ج ري . **والمرسة** البحر السفينة ينقله من الرسوج مراس . وقوله **المرسة** كتابة عن الاقامة . والفت السحاب **مراسها** أي استقرت وجادت .

رَشَات الظبية رشاً رشاً ولدت رشاً . ورشاً المرأة جامعا * **الرشا** الظبي اذا قوي وشى مع اموج أرشاة . **والرشا** أيضاً شجرة تنمو فوق القامة وعشبة كاللثينة **رشت** - **الرشنة** طعام يبل من العسل تلقى فيه قند من رقائق العجين . فارسية . وقد نسي بالرشيدة **رشب** - **الرشبة** النارجيل الفانيخ الذي يفتقر

يو * **الراشيب** طين رؤوس الدنان **رَج** المجد برح رشحاً عرق . والظبي فخر وأثير . **ولم برح** له بشيء اسبه لم يعط . **ورج** الالة تحلب منه الملة ونحوه * **رج** المال احسن القمار عليه . والظبية ولدها لحسة من الندى ساعة تله . والصبي رية . ومنه يقال **مورج** للملك أي برح ويؤمل له . **وارج** المجد والالة **لدرج** معنى رشح . **ورج** الفصل قوي على المشي مع امه فهو **وارج** واه **مرج** واسترجع الهبي علا وارتفع . ويقال م **مسترجون** البقل أي ينظرون ان يطول فروعهم **ومسترجون** الهيم أي يرونه ليكره * **الرايح** من الفصلان الثوب على المشي ومادة على الارض من خشانها واحاشها والجبل يندى اصله ج روائح وكالعرق يجري من خلال الحجارة . **والرايح** نعل النساء خاصة * **الرشخ** عند المولدين الصباب مادة خامية تسيل الرقيقة منها من الانف وتحدث الغليظة زكاماً . وفي المعرفة عند الاطباء بالذلة * **الرشخ** العرق ونبات * **الرشخ** الأذكي يقال هوارشخ فوذا أي اذكي . **والرشخ** عند اهل البيان يطلى على معارف منها **رشخ** الشبه وهو ذكر ما يلام المشبه بكونه كقول الشاعر

مر بنا في ثوبه الازرق كبدعمر لاح في المشرق
ومنها **رشخ** الجاز المفقود وهو ذكر ما يلام المعنى المحفني نحو اسرعك لحافاني اطولك بيا أي أكثرن نعمة . ومنها **رشخ** الجاز العفني وهو ذكر ما يناسب ما سئل له كقول اي ذوق المذني

واذا المنة انشيت اظفارها
اليت كل نعمة لا تنفع
فانه ادعى الامد للمية يجامع الافتراض بينها وذكر ما يناسبه وهو انشاب الاظفار . ومنها **رشخ** الاستعارة وهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبه ونظم اليوما بناسبة كقول كثير عزة

يو الطين ونحوه على راس الخاية ونحوها * **الرشمة** ركة تدفن في الارض والارواقية او ما لا تخص له من الآثار وفي الصحاح **ورسم** الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالارض ج **أرسم** ورسم . **والرسم** عند المنطقين قسم من المعرف مقابل للحد . وهو على قسمين **احدها** تام وهو ما تركب من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك . **والآخر** ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفه بالجم الضاحك او بترصيات يختص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بانه ماش على قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة ضاحكاً بالطبع . فان مجموع هذه العريضات لا يوجد في غيره فيكون تعريفاً له . **والرسم** عند الاصوليين اخفض من الحد لانه قسم منه . **وعند الصوفية** هو العادة . وعند اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعتبار ويعرف عندهم بالبحر يك ايضاً ويطبقونه على غير ذلك من المرتبات السلطانية تحكر البيوت وغيره . وقول المولدين هذا برسم فلان أي معمول له وقد يستعمل الرسم لما يقابل الحقيقة . ومنه قول الشاعر

ارسه ودمك رسماً وودي حقيقة
وشتان ما بين الحقيقة والرسم
والرسم حسن الشيء * **الرشي** عند المولدين من الكلام وغيره هو ما يعتد به ويعول عليه * **الرسم** الذي يبقى على السر يوماً وليلة . وناق * **رسم** أي يؤثر اخفاها في الارض من شدة الطوى * **الرسم** سِرّ لابل فوق الذميل * **الرشاسم** كُتب كانت في الجاهلية * **الرسم** الدابة والحمام وطائر يطبع يو الطين ونحوه على راس الخاية ونحوها والعلامة **والرسم** وشي تجلى يو الدنانير وخنية مكتوبة بالقرنجيم بها الحطة ونحوها على اليبادر حتى لا تخفي السرقة منها ج **رواسم** . **والرواسم** ايضاً الابل السائرة رسماً وهي جمع راسم وراسمة . ومنه قول اي الطيب

تجرو الرواسم من بعد الرسم بها
ونسأل الارض عن اخفاها الفتن
الرسم سِرّ لابل فوق الذميل كالرسم . **والرسم** المكتوب . والعامه غصنة بكتابتها الواح مراسيم ومرام **رسم** الدابة يرسمها ويرسها رسماً جعل لها رسماً او شذها يرسم * **ارسن** الدابة جعل لها رسماً * **الراسن** بفع السين القنس ونهات تنفرش اوراقه على الارض وهي طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية * **الرشين** الجبل وما كان من زمام على انصرج أرسان وأرسن . **والأرسان** من الارض الخزنة * **الرشين** الرشوش فارسية * **الرشين** **والرشين** الانفسج مراسن . وفي الصحاح **والرشين** بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان . يقال فعلت ذلك على رسم **مرسواي** على رغب انو * **الرشين** المشدود بالرسن **رسان** التي برسوساً ورسواً (واوي) ثبت ورجح . والسفينة وقفت على البحر . والصورة نواه . **ورسا** له رسواً من الحديث ذكره لطرقة منه . **ورسا** عنه حديثا ربيعة وحديث يه عنه . **ورسا** الفحل بشؤله تفرقت عنه

والمراسيل والملة العذب * **الرشيل** بالقصر وفي بعض نسخ القاموس بالمد ذؤبة * **الرشيلة** تصغير الرشلة ج رشيلات . والرشى الكلام على **رشيل** أي حاولت يو * **المراسيل** المرة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي ترسل الخطأب او التي فارقتها زوجها او است وفيها بقية او مات زوجها او احست منه بالطلاق فتتزين لآخر وترسله . **والمراسلة** عند المولدين وقوع الفعل شيئاً بعد شيء لادفعة واحدة . **والمرسال** السهم الصغير وناق * **مرسال** أي سهلة السير ج مراسيل . وقول العرب لا يكون النقي **مرسا** أي مرسل اللقمة في فله او مرسل الفصن من يدر ليريب صاحبه . **والمرسال** عند العامة الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجته . **والمرسل** اسم مفعول . ويطلق على معاني منها ما هو مصطلح الاصوليين وهو وصف مناسب لم يثبت اعتباره في عين الحكم اصلاً أي لا ينص ولا اجماع ولا يقترب الحكم على دفعه . ومنها ما هو مصطلح الهنائيين وهو من اقصيه ما ذكرت ادائه نحو كان زيدا اسد . ومنه ما يكون باضافة المشبه يو الى المشبه كقول الشاعر

والرج تعبت بالقصون وقد جرى
ذهب الاصيل على لجين الملة
والمرسل عندهم ايضاً من الجاز هو ما كانت العلاقة فهو غير المشابه كاستعمال اليد للذمة كما في قول اي الطيب الشبي

وكم لظلام الليل عندهم من بدر
تخبرات المانوية تكذب
والحديث **المرسل** هو الذي يرويه المحدث عن الذين سمعه منهم فيذكرهم واحداً بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي الذي رآه . **والتابعي** هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم يدرك الرسول . ثم يقول المحدث قال التابعي ان الرسول قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رآه له عن الرسول من الصحابة او غيرهم . **والمخاطب** **المرسل** في صناعة البناء هو المخاطب الطويل المنفرد بنفسه كخاطب السور ونحوه **والمرسة** قلادة طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخرز وغيره ج **رسلات** . **والرسلات** في قوله والمرسلات عرقاً الرياح او الملكة او الجبل . **وتعمر** **ستمريل** أي سبط غير جملد

رسم الغيث الدبار برسمها رسماً عفاها واقي اثرها لاصقاً بالارض . **ورسم** لكذا امره يو . **ورسم** في الارض غاب فيها . **ورسم** على كذا كتب وخط . **ورسمت** الناقة رسم رسماً اثرت في الارض . والبصاري يقولون رسم الاسقف فلان أي اعطاه درجة من درجات الرهبانية . **والاسم الرسامة** . **ورسم** البعير يرسم رسماً سار فوق الذميل * **رسم** الثوب خطته . **وارسم** الناقة جعلها رسم الارض ولا تقل ارسمت في . **ورسم** الدار نظراً الى رسمها وتامنها وكذلك يقال **رسم** الحافر والماني اذا تفرس ونظراين بجحر او بني . **ورسم** هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . **وارسم** لستل . يقال رسم لكذا **قارسم** أي امره يو فامتل . **وارسم** لله تعالى كبر وتعود ودعا . **وارسم** فلان من الاسقف قبل منه الرسامة . وفي من اصطلاح النصارى * **الرام** الملة المجاري * **الراسم** طائر يطبع

رمني بسهم ريشة الذهب بعد ما

تولى شباهي وارجمن شباهي

فانه استعار السهم للظن وذكرا ما يناسب المستعار وهو الريش. ومن هذا القليل **ترشح** القوية عند البديعين وهوان يذكروا بلال المعنى القريب الموزي يكتولوا

اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصل منه الى التمر

فالت فقلوا ثم اجمعوا ما جرى

خالى لقد هارم يوحى

فان الخال يحمل ان يراد به خال الخلد وخال النسب والاول هو المعنى البعيد الموزي عنه والثاني هو المعنى القريب الموزي يوقد ذكر ما يلائم وهو الم. ونوع **الترشح** عديم ايضا هو ان يوقى بكلمة لا تصلح لشيء من المعاسن حتى يوقى بما يوقىها لذلك. ومنه قول العلوي من اصحاب البديعيات

نراه اسود من لبس الدروع له

بماض وجوه يفي للوفد في الظلم

فان قوله نراه اسود لا يصلح لشيء من المعاسن فلما قال من لبس الدروع حسن سواده. **والترشح** ما عهد اليه. **والترشح** لظلمة قوي ولدها على المشي معها. **والترشح** المريح. **والترشح** موضع استرخاش السهم

رشد يرشد يرشد رشدا ورشدا

اهندي * **ارشد** الغلام بلغ سن التمييز مولده. **وارشده** الله تعالى اهده. **واسترشد** الرجل اهتدى وطلب الرشده. **ام راشد** الفارة * **حب الرشاد** الحرف شي يوقى ولا لان الحرف معناه الحرمان * **الرشادة** الصخرة والمجرى الكفج رشدا * **الرشد** الاستقامة على طريق الحق مع نصليهم فيه وضلالي. **الرشدي** اسم بمعنى الرشده * **الرشنة** والرشنة ضد الرشنة. يقال ولد فلان رشدا وولد رشدا ضد الرشنة * **الرشيد** ذو الرشده والمريد. وفي صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن تقديره في ما قدر * **الرشيدة** طعام من المحلوات منسوب الى هرون الرشيد * **الرشيد** مقاصد الطرق مفردة مرشد

رشيس الرجل رششة اطراف بين مخافة. **والرشو** استرخى. ويقال فيه **ورشة** اي وطلو * **الرشش** الثياب الرخو من الخبز. **والرشش** سيفة تعلق بها حبال من اللولو وتلبسها النسك طمية * **الرشش** الرشش والرخو من العظام واليمين من الشاة * **خزنة ورشة**

ورشة ياسة رخوة

رش الله والدم والدمع يرش رشيا ورشيا

ورشت السلة جاءت بالرش. والعامة تقول **رش** الخمل في العيون اي ذرة. وكذلك **رش** الخم ونحوه على الطعام * **ارشت** السلة ارشاشا جاءت بالرش. والطمع انصمت فنفرت دما. والفرس عرفة بالركض. والفصيل حكت ذنبه ليرضع. **ورشت** الله والدم تفرق. **واسترش** الفصل للرضاع استرشاشا مد عتقة بين نخذي امو وقد حككت ذنبه ليرضع * **الرشاش** ما ترشش من الدم والدمع ونحوه * **الرش** المطر القليل جرشاش والفرس الموجه * **الرشنة** ما يرشش به الله ونحوه

رشف الله ونحوه يرشش ويرشش **ورشف** يرشف رشفا وترشاشا معه. والانه استقصى الغرب منه حتى لم يدع فيه شيئا * **رشف** الله **وارشف** **وترشف** **وارشف** صة كثيرا او بالغ في مصو * **الرشف** صدر. ومنه القمل **الرشف** اتع اي **ترشف** الله قليلا قليلا اسكن العطش بصرى بلوغ الحاجة للتأقي في استخفافها. **والرشف** الله القليل يبقى في الحوض ووجه الله الذي ترشفه الابل بافواهها والريق * **الرشوف** المرأة الطيبة القم واليابسة الفرج والناقة تاكل بمفرها * **الرشيف** تناول الماء بالشفين * **الرشف** ما يرشش به الله ج مرشف. **والرشيف** الغناه ومنه قول ابن النبه

سود سوافه لعن مرشفة

نفس نواطره خرس اساوره

اراد بقوله لعن مرشفة ان شفاها بها لعن وهو سواد في الشفة تحسنه العرب

رشفة بالنبل وغيره يرشف رشفا رشفا

الغلام يرش رشفا كان رشفا * **راشف** مرشفة سامة

ورش كل واحد صاحبه. **وارش** الراي رى وجهها اي

اطلق السهم الى المكان المجاهة له. **وارشف** الظبية مدت

عنقها. **وارش** اليوحده النظر اليه. وما **ارشش** هذه

القوس اي ما اخبتها واربع سهمها وهو من **الرشق**

لاين ونامر * **الرشافة** حسن القد ولطافة. **والرشافة**

الاسم من **الرشق** ويذكر * **الرشق** صوت القمل.

والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الري. فاذا

رماكهم في جهة واحدة قالوا رمينا رشقا وصوت القمل

والذي يعد على الرماة في السبق. **والرشق** القوس

السريعة السهم الرشقة. وعند العامة الطلق المتتابع

دقة واحدة يقولون ضربته مائة سوط رشقا واحدا اي

متتابعة دقة واحدة. **والرشق** الرشق. والعامة تقول

غلام رشق رجالة رشقة اي خيف اليه في العمل *

الرشيق الحسن القد الطليعة ج رشق. **والرشق** من

الكلام الظريف المنجم والاسم منه **الرشاقة**. ومنه قول

الشاعر في ديوان الي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشنا

فه في الكلام الي نواس

الرشقة مؤنث الرشيق

الرشك الكبرياء الحية والذي يعد على الرماة في السبق

واصله الرشق باللفاف. **والرشك** القريب بالفارسية

رشم يرشم رشما كسب. ويدير الحطة خمة بالرشم.

ورشم الرجل يرشم رشما صا رشم * **رشم** بمعنى رشم.

وارشم (او ارشم) الرجل خم اناءه بالروشم والهاء رأت

الرشم فرعة. والنجر اروق. والريق اوشم * **الراشوم**

الطابع * **الرشم** الامر. **والرشم** سواد في وجه الضبع واول

ما يظهر من البنت والفر المطر في الارض والامر مطلقا *

الرشمة من الضباع ذات الرشم * **الرشمة** عند المولدين

ما يجعل في راس الفرس ونحوها من المهدد ونحوه متصلا

بالعذار ليربط به الرشم. فان كان من المرش ونحوه

يقولون له **الراية** * **الرشوم** الطابع واللوح المنقوش

الذي يرشم به الياذر كالرشوم بالسوين الهيلة * **الارشم**

الذي يرشم ويخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه والكلب لما بين مغربه من السواد. ومن الغيث القليل المذوم

رشن ثلاث برشن رشنا ورشونا نطفل. والكلب في

الاناء داخل راسه فيه * **الراشن** المغم اي الذي ياكل

كل ما على الخوان والطنبلي وما يعطى للبلد الصانع

وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية

شاكردانه * **الرشن** **والرشن** الفضة من الله * **رشم**

رشون اي رناع * **الرشون** الكثرة ج رشاش

رشاه يرشوه رشوا (واوي) اعطاه الرشوة *

راشاه مرشاة حباه وصانعة. **وارش** المحنظل لرشاة

امتدت اغصانه تشبها لها بالارشة. **وارش** الدلو جعل

لها رشاة. **والراشي** الفصل ارضه ودعا الى المشي يقولو

ارشة ارشة وارشة ارشة. **وارش** القوم في دما واشتركو.

وبسلامهم فيه اشعره فيه. **وترشاه** رشيا لابنة. **وارشي**

ارشاة اخذ الرشوة. يقال رشاه فارشي. **واسترش** لحاكم

استرشاه طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع *

الرشاة المحمل مطلقا او حمل الدلو ج ارشة. وقولم

اتبع الدلو رشاة على نصيب في اتباع احد المصاحبين

للاخر. **والرشاة** بهسا كوكب كثيرة صفار على صورة

السكة يقال لها بطن الخوت وفي سرها كوكب نثر

بنزله الفراعنة ليل من الشهر. **وارشة** البقطن والمحنظل

خوطها * **الرشاة** بنت ج رشاة * **الرشاة** مثله المحمل

ج رشى ورشى. وقيل **الرشوة** ما يعطى بشرط الاعانة.

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية. وقيل **الرشوة** ما يعطى

الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يجملة على ما يريد.

وفي التعريفات **الرشوة** ما يعطى لابطال حق او لاحقاق

باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للفقير. ومنه قول ابي

الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخويدي

وما انا با لباقي على المحب رشوة

ضعفت هو ي ببق علي نواب

الرشقي الفصل والبعير ينف فصيح الراي ارشة ارشة

او ارشاة ارشاة فيحك خوزانه يده فيعدو. **وارش** فعل

ذلك كامر * **الرشاة** المحمل او حمل الدلو. وانك

لمستري لفلان اي مطيع له تابع لمسترو

الرشب ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرشح قرب ما بين الوركين. والبعث منه **ارشح**

ورشحله

رشم في الامر رشم

رصد يرصد رشدا ورشدا ورشة. **ورصدت**

الارض على الجهول اصابها الرصد في مرصودة *

ارصد القريب نصب في الطريق. **وارصد** له اعده. ومنه

الحدث الي ارصده الذين علي. **وارصد** له خيرا او شرا

كافاه. **ورصد** بمعنى رصد * **الراصد** الاسد والرقيب

والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رصدا

ورصد * **الرصد** مصدر. وعند التجار خم الحساب

بالرصيد والغرب بالقم على ما كتب منه علامة ابطاله.

وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو

معرب رست بالفارسية. **والرصد** القليل من الكلا

والطرح ارصاد. **والرصد** ايضا القوم يرصدون

كالحرس والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

الصخر * **الرَضْعَة** الصغيرة الهنة لا يصل إليها الرجل أو الضيقها * **الرَضْعَة** واحدة الرَضَف والرَضَف كما مر * **الرَضُوف الرَضْعَة** * **الرَضُوفَة** الرَضَافَة * **الرَضِيف** واحد الرَضَاف كما مر * **وعِل رَضِيف** بين الرَضَافَة محكم رصين * **وهو رَضِفَة** أي بعازفة في علو (أي يعمل مثل علو) وبألته ولا بفارقة. **والرَضِيف** عند المولدين بقعة من الأرض مبلطة بصفاق الحجارة والطريق المفروشة بالعصور * **الرَضَافَة** المطرفة. **والرَضِيف** الأسد ورجل **رَضِيف** الأسنان أي متفاربها. **والمرصوفة** الرضعة. وحجارة **مرصوفة** أي مضمومة بعضها إلى بعض **رَضِي** - **ارَضِي** به التصق * **جوز رَضِي** و**رَضِي** منعذر خروج ليو

رَضَم الرجل يرصم رَضَمًا دخل في الشعب الضيق **رَضَن** الأمر برضنه رَضَنًا أكله وأقته. **والدابة** وسها بالبرصن. **وقلنا** بلسان شمة. **ورَضَن** العفل وغيره برضن رَضَنَة استخمر وأشد ثباته * **رَضَن** الشيء معرفة غلبه وفهمه. **وبقال رَضَن** في هذا الخبر أي حفته. **وأرضنه** أحكمه وأكمله * **الرَضَن** بابت * **الرَضِين** الحكم الثابت والوقور والحكي بحاجة صاحبه والموجع المألم. **ورَضِنَا** الفرس في ركبتيه أطراف القصب المركب في الرضعة * **الرَضِن** حديدة تكوي بها الدواب. **وساعد رَضُون** أي موسوم بالبرصن

رَضَاهُ برضوه رَضَوًا (وأي) أحكمه وأفنه * **ارضى** بالمكان إرضاه إرضاء لا يبرح **رَضِب** الرجل رقب المرأة برضبه رَضِبًا رشفة. **ورَضِب** المطر ح. **والشاة** رَضِبَتْ * **رَضِب** الرجل رقب المرأة بمعنى رضية * **الرَضِيب** ضرب من السدر الواحدة راضية ورَضِبة. **والرَضِيب** من المطر السح * **الرَضَاب** الرقب المشوف أو قطع الرقب في ألم وفنات المسك وقطع الثلج والسكر والتزود ولعاب العسل ورغوة وما تقطع من الثدي على الشجر * **الرَضَبَة** واحدة الراضب كما مر * **المراضب** (وفي عام أفندي المراضب) الأرباق العذبة

رَضَح الحصى والنوى برضحة رَضَحًا كسرة * **رَضَح** الحصى والنوى تكسر. **وأرضح** من الأمر اضرح * **الرَضَح** مصدر وتوى الرَضَح ما نذر منه. **والرَضَح** الاسم من رَضَح. **والنوى المرضوح** أسبه المكسور * **الرَضَح** النوى المرضوح * **المرضاح** الحجر برَضَح

رَضَحَة برضحة وبرضحة رَضَحًا كسرة. **ورَضَح** له من ماله رَضَحَة أعطاه عطية غير كثير أو قليلًا من كثير. **ورَضَح** به الأرض جلدها به. **ورَضَح** له خضع. **ورَضَح** للفق أذعن أو مولدتان. **ورَضَحَت** النوى أخذت في الطراح * **راضح** الرجل الشيء مراضحة أعطاه كراهًا. **وقلان** فلانًا راماه بالحجارة. **وبقال م برَضَحُون** الخبر أي يمعرونه ولا يستيقنون. **وراضح** القوم نراوما. **وبقال هو برَضَح** لكعة عجيبة إذا نشأ مع العجم ثم صار إلى العرب فهو يترفع إلى العجم في الفاظ ولو اجتهد * **الرَضَح** خبر تسمعه ولا تستيقنه والعطاة ليس بالكثير. **وسنة** الحدب امرت له **برَضَح** أي بعطاة غير كثير * **المرضاح** حجر برَضَح به أو عليه النوى ج مراضح

ورَضَح بالطحب برَضَح رَضَعًا عني به وباليه لصيق به. **ورَضِفت** المرأة كانت رَضَعَة * **رَضَعَة** بركبة. **والشيء قَدَرُه** ونسبة كما يرَضَع الطائر عصفه. **يقال رَضَع** الطائر عصفه **بالضباب** أي قارب بعضه من بعض ونسبة. **ورَضَع** الصائغ الذهب بالجواهر نزلهما فيه. **وسنة قول الشاعر**

ان كان كافور النجا رب ذُرِّي مسك الذوائب
فالليل احسن ما يكون اذا ترَضَع بالكوكِب
وأرضعه بالرجح طعنه به شديدًا. **وتراضعت** المصافير تسافدت. **وارضعت** الحب دقة بين حجرين. **وبه التصق** وأسانه تقارت * **الرَضَاع** الكثير الجماع * **الرَضَع** فراخ النفل الواحدة رَضَعَة أو الصواب بالقضاد * **الرَضَعَة** المرأة لا أسكان لها ولا عجيزة * **الرَضِيع** زُر عروه المصحف * **الرَضِيعَة** العقدة في العجا وحلبة السيف المستديرة أو كل حلقة مستديرة في سيف أو سرج أو غيره ومثلها محاني أطراف الضلعين من ظهر الدرس **والزُر** يدق بالنهر ويبل ويطلع بالسموت ج رصانع * **الأرضع** الأرض ومن لا عجيزة له. **وطعن أرضع** أي تآمر غاب كله في الطعون. **والرَضِيع** مصدر رَضِع والنشاط. **وعند أهل البدع** هو أن يقابل الشاعر كل كلمة من صدر البيت بكلمة في مخزوم تساوي الوزن والروي ولا عراب غالبًا كقول ابن حجة الحموي من بدعيته

فكم ترَضَع شعري واعلت هي
وكم ترَضَع قذري وانجلت غمي
وفد بقع **الرَضِيع** في السمع وهو أن تنفق الفاصلتان في الوزن والتقفية ويكون ما في الفترة الأولى من الالفاظ مقابلًا لما في الثانية كذلك نحو أن البراري نعيم وأن الخمار لاني جميم. **وسنة قول** الحريري **يطبع** الاصباح بجواهر لفظه ويزرع الاصباح بزواجر وعظوه. **وبقال له السمع المرصع** **والمرصاع** دقاة الصبيان وكل خشبة يدق بها. **والمرصع** النخل له رَضَع ج مراصع. **وتاج** سيف **مرصع** بالجواهر أسه على بها. **وبقال** فريس **مرصع** الثمن اذا كانت ثمنه بعضها في بعض

الرَضَع الرَضَع * **الرَضَاع** الرضاع للغير **رَضَف** الحجارة في مسيل الماء برضها رَضَفًا ضم بعضها إلى بعض. **والسهم** شد على رطله عقبة. **والمضني** قدسيو ضم أحداها إلى الأخرى. **وبقال** هذا الأمر لا برَضَف بك أي لا يلق. **ورَضَف** العمل برضف رَضَافَة نيت وأحكم * **أرضف** الرجل مزج شرابه بماء الرَضَف. **وتراضف** القوم في الصف تراضوا * **الرَضَاف** القصب الذي يولى فوق الرضف الواحدة رَضَفَة. **والرَضَاف** أيضًا القصب من الفرس الواحد رَضِيف أو في عظام الحنب ويجمع على رَضَف ورَضَف * **الرَضَافَة** الثبات. **والرَضَافَة** القصب الذي يولى فوق الرضف وحلة يبعثذ وهي التي يقول فيها علي بن الحفيم

عيون التي بين الرضافة والحجير
جلبين الهوى من حيث ادري ولا ادري
الرَضَف انحرارة المرصوف بعضها إلى بعض في مسيل الماء الواحد رَضَفَة. **وسنة** الرَضَف هو المنحدر من الجبال على

وربما قالوا **أرضاد**. **ويطلق** في عرف الغنمين على جماعة يرصدون الكواكب أي ينتظرون حركتها وبلوغها إلى مواضع معينة ثم يسيء الموضع الذي يرصدون فيه **بالرَضَد** نسبة للصلل باسم الحال فيه. **والعامة** يزعمون أن **الرَضَد** شخص جبري أو غيره ينصب في الخافي لحراسها * **الرَضَدَة** الدفعة من المطر ج رصاد. **والرَضَدَة** الزرية وحلقة من نحاس أو فضة في حائل السيف * **الرَضُود** ناقة ترصد شرب غيرها لتشرب بعده * **الرَضِيد** السبع يرصد للوثوب. **وفي اصطلاح** الخيل ما يبقى بعد اسقاط الاقل من الأكثر * **الإرضاد** مصدر ارضد. **وعند أهل البدع** هو أن يحمل قبل الهزم من بيت الشعر أو فقرة الشعر ما يدل طويلا اذا عُرِف الروي كقول أبي عبادة الجعفي

أحلت دمي من غير جرم وحرمت
بلا سببو عند اللقاء كلامي
فليس الذي حليلي بحليلي
وليس الذي حرمتي بحرام

فإن صدر البيت الثاني يدل على فاقته بوضع معرفة روي التصيد كما ترى. **وبعضهم** يسمونه **بالرَضِيع**. **فإن** حرف السماع القافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له التسميم. **وسنة قول أبي الطيب**

فأض كفة العين على الدن يا ولوشاة حارها بالثال
الرَضَد موضع الرصد. **والرَضَاد** الطريق والكناز يرصد فيه العدو. **وسنة في** سورة الفجر **إن ربك ليألم الرضاد**. **وأرض** **رَضِبة** بها شيء من رصيده أو التي مطيرت وترجى لاف ثبت **وأرض** **مرصودة** أصابها الرضدة

ورصص البناء أحكمه وشدده. **وفي المكان** ثبت * **الرَضَافَة** الأرض الصلبة وحجارة لاصقة بجواني العين التجارية

رَضَن الشيء برضه رَضَنًا الرق بعضه ببعض وضعة. **وسنة في** سورة الصافات **كانهم** بيان مرصوص. **ورَضَت** الدجاجة يرضها سوتها بمنفارقها. **والعامة** تقول **رَضَن** الزيتون ونحوه أسبه رَضَحَة بحجر ونحوه * **رَضَن** الشيء ترصيصًا رَضَعَة وطلاء بالرضاص. **والمرأة** نقابها أدنة من عينيها. **وتراض** القوم في الصف تراضوا وانضموا * **الرَضَاف** معدن وهو ضربان أسود وهو الأسرب والأبيض وهو الفلتي والتصدبر. **والقطعة** منه رَضَافَة. **والرَضَافَة** عند المولدين كرة من الرضاص بقدر البندقة * **الرَضَافَة** ما كان لونه كالرضاص * **الرَضَافَة** الجبل وحجارة لازقة بجواني العين التجارية * **الرَضَة** المرة الواحدة. **وعند العامة** الدملة في القدم * **الرَضِيف** البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا أدنته من عينيها * **الأرض** المتفارب الأسنان **والأش** رَضَافَة ج رَضَف. **وتخذ** رَضَافَة ملتصقة بأخها * **الأرضوصة** فلسنة كالطبعة. **والمرصوفة** البئر طويت بالرضاص

رَضَعَة برضعة رَضَعًا ضربة بيده. **وبالرجح** طعنه شديدًا. **والحب** دقة بين حجرين. **والسنان** في الطعون غيبة فيه. **والمرأة رَضَافَة** جامها. **وبالمكان** رَضُوفًا أقام.

رضد المتاع يرصد رصداً رنده * **ارصد المتاع** مطاوعة رصداً. يقال رصده فارصد

رضضة كسرة - والعامة تستعمل للمبالغة في الرض *

نرضض مطاوعة ررضض * **ابل ررضض** نرضض العشب بسهولة وهبته * **الررضض** الحصى او صفارها والارض المرصوة بالحجارة والرجل الحميم والقطر الصغير من المطر والكفل المرتج * **الررضاض** المرأة الحميمية * **الررضاض** نوع من السمك * **الررضض** الحصى او صفارها

رضه يرصد رصداً دقة وجرسه. ويقال **رُصِت** كهدى كما يقال فُتت على الاستعارة * **رضضة** رضيضاً بالغ في رضة. **وارض** الرجل ارضاضاً ابطاً وتغل وعدا عدواً شديداً ضد. **وارضت** الرثية خثرت. **وترضض** النسي مطاوعة ررضض * **الررضض** دقات النسيه اي ما ررض منه * **الررض** تمر يخلص من النوى ثم ينعق في الحوض * **الررضض** المرصوص * **الارض** القاع لا يبرح. **والررضة** تمر يخلص من النوى ثم ينعق في الحوض. **والررضة** المرصدة والاكلة او الدربة التي اذا اكلتها او شربتها ررضت عرقك فاسالته

رضع انه يرضع ويرضع برضع رضعاً ورضعاً ورضعاً ويرضعاً ويرضعاً ويرضعاً ويرضعاً ويضعاً يرضعها او يرضعها **ورضع** الرجل يرضع ويرضع رضعاً لؤم * **راضعة** مراضعة ورضعاً رضع معه. **وراضع** العليل رضع امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنة دفعة الى الظاهر. **وارضعة** جعله يرضع. والمرأة كان لها ولد يرضع فهي **مرضعة**. **واررضعت** العذ شربت لبن نفسها. **واسترضع** فلان طلب مرضعة * **الراضع** اسم فاعل ج رضع. **واللثيم** ج رضع ايضاً ورضعاً او الراضع اللثيم الذي يرضع اللؤم من ندي امه. **والراضع** ايضاً الراعي لا يخذ معه محبلاً فاذا طلب منه اللبن اعنل بذلك. ومن ياكل الحلاله من بين اسنائه ثللاً بنوته ثيماً ومن **يرضع** الناس اي يسلم. **والراضع** في صناعة فتاة المحرير الدولاب الصغير الذي يتقدم المحرير منه الى الدولاب الاكبر. وقولهم لثيم راضع اصله ان رجلاً كان يرضع ابنة وبعث في ابنة ثللاً يسمع صوت حليو فيطلب منه * **الراضعة** مؤنث الراضع. **والراضعات** ثنية الصبي ج **رواضع** * **الرضاع** مصدر. وشرعاً هو شرب الطفل حنطة او حكاً للبن خالص او مختلط من آدمية في وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط * **الرضاعة** مصدر والذبور او ريج بينها وبين المحنوب * **الرضاع** الكثير الرضاع واللثيم * **الرضع** شجر ترعاه الابل. **والرضع** اللؤم و صفار الفحل كالرضع بالصاد المهلة واحدة **رضعة**. **والرضع** الراضع واللثيم جمع رضع والاسم من رضع اي لؤم * **الرضوعة** الشاة ترضع وانما لحقتها الفلانة لانها بمعنى المرصوعة * **الرضيع** الراضع واللثيم. **ورضعتك** اخوك من الرضاعة وانت رضيعه وانما **رضعان**. قال امره القيس الكندي

وكنّا جميعاً شريكي عان رضيعي لبان خليلي صفاء
فيكون للمشاركة بمعنى **الراضع** * **الرضع** المرأة لها ولد نرضعه. ولا تلحقها الفلانة اكثفه بتأنيها في المعنى لانها

خاصة بالاناث كما في حائض وطالتي. قال امره القيس ايضاً

فذلك حتى قد طرقت ومريض
فالجميعا عن ذي غائم محول
وفي على ذلك مأخوذة مأخذ الامامة الموصوفة. فان وصفت بها على معنى الفعل قلت مرضعة بالفاء. وعليه قول الشاعر مغزلاً في الدواة

ومرضعة اولادها بعد دجهم
لها لبن ما لذ فقط لشارب
يريد بولادها الاقلام وبذبحها بريها وباللبن المحبر. وانما قال دجهم بعلامة العفالة لانعام الصناعة ج مرضعات ومراضع والعامة تستعمل **المرضعة** غالباً للسناجرة لترضع ولد غيرها

رضضة برضضة رضعاً كراه بالمرضضة. **ورضف** بضم رى به. والوسادة شامه * **الرضف** الحجارة المحاة بوغر بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ بعضها بعضاً وفي من الفرس ما بين الكراع والذراع. **ورضف** داهية نسي التي قبلها وشعبة اذا اصابته الرضفة ذابت فاجدها وحية تفر على الرضف فيطش شها ناره * **الرضفة** واحدة الرضف. **والرضفة** لغة في الرضفة وسمت تكوي بحجارة ج رصف ورضفات. **ورضفات** العرب اربع قبائل شيبان وتغلب وبراءة وباد. فبعل لم ذلك لعدة باسم في الحرب كانهم يتلقونها كالرضف الحامية * **الرضيف** اللبن يعلى بالرضفة * **الرضيفة** الرضف * **المرضضة** الحجارة المحاة بوغر بها اللبن. **والمرضوف** شواء يشوى على الرضفة وما اضع بها. **والمرضوفة** الكرش يغسل وينظف ويحمل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قد قُدر قطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عدوا الى الحجارة فاوقدوا عليها حتى تحمى ثم القوها في الكرش. وسمت قول الكعبت بن زيد الاسدي

ومرضوفة لم تدن في الطبخ طامها
تجلت الى محورها حين غرغرا
رضك - **ارضك** عنيه غرضها وفحهما
رضم الشخ يرضم رضعاً نقل عدوه وكذا الدابة. **ورضم** الارض اثارها لزوع ونحوه. وفيه ينو سقط لا يبرحه. ويو الارض ضربها به. وفلان يبنه بناء بالرضام. **والرعي** ينسوق الى نفسه على الارض. **ورضمت** الطيور ثبتت في موضعها. **ورضم** الرجل رضعاً تقارب عدوه * **الرضام** صحور عظيمة يرضم (اي يعمل) بعضها فوق بعض في الابنية. **والرضام** نبت. **ورضام** من نبت اي قليل منه * **الرضم** **والرضم** الرضام * **الرضمان** من الابل القليل * **الرضفة** واحدة الرضم. وطائر رضة اي ثابت لا يبرح * **الرضيم** المني بالحصر * **الرضيم** مصغراً طائر * **الرضم** من الابل الذي يرمي بالحجارة بعضها على بعض. **والمرضوم** المني بالحصر. **ويردؤن** مرضوم العصب كأن عصبه قد نتج **رضن** - **المرضون** شبه المنضود من حجارة ونحوها يضم بعضها الى بعض في بناء وغیره **رضاه** يرصده رصداً (واو) غلبه في الرض. يقال

راضاني فرضوته اي غالبني في الرض فغلبته. **ورضني** عنه وعلو برضني رضى ورضني ورضونا ورضونا ورضنا ورضنا ضد يخط فهو **راض** ج رضاء. **ورضني** ج ارضية ورضاه ايضاً. **ورضني** ج رضون. **ورضني** **ورضني** به اخناره وقع به فهو **مرضني**. وقالوا **مرضو** برذ الولو على الاصل. ويقال **رضني** الله عن فلان **ورضني** عنه في المجهول وهو دعا له اي قبله واراد ثوابه * **راضاه** مراضاة ورضاه تويح رضاه. وراضاني فرضوته اي غالبني في الرض فغلبته كما مر. **وارضاء** ارضاه جعله يرضى واعطاه ما يرضيه. **وترضاء** رضياً طلب رضاه وارضاه بعد جهده. قال الراجر

اذا المجوز غصبت فطليتي ولا ترضاهما ولا تملني
وتراضاه تراضياً رضي بعضها عن بعض. **وتراضيا** الامر وقع به التراضي. **وارضاء** لصحتي وخذتني ارضاه اخناره ورأه اهلاً. **واسترضاه** استرضاه طلب رضاه وطلب اليوان مرضية * **الراضي** اسم فاعل ج راضون ورضاه * **الراضية** مؤنث الراضي. وعبث **راضية** اي مرضية على المجاز كثرة لم لثة ساهرة لانه يقال راضيت عيشته على المجهول لا راضيت على المعلوم * **الرضاة** مصدر راضى والاسم من رضى. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب. وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى * **الرضي** المرضاه مثناه رضىوان على الاصل لان الله نالته مقلوبة عن الولو ورضيان باعتبار احوال لان واو قد قلبت ياء ثم الفاء. والاول هو القياس. وفعلة عن رضى اي عن اختيار لا مكرهاً. ورجل رضى اي مرضي وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه المقدر والمثني والجميع مذكراً ومؤنثاً * **الرضي** الراضي ج رضىون كما مر * **رضوى** فرس وجبل بالمدنية والنسبة اليه **رضوي** * **رضوان** قيل انه اسم بواب الجنة وخازنها ومنه قول الناصر

ساقى سها رضوان عن حفظه
ففر من حلة حور الجنان
اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل بوابها عنه ففر من بين المحور اللواتي بها * **الرضوة** الرضى. يقال ما فعلته الا عن رضونتي اي عن رضاه * **الرضوي** الراضي ج ارضية ورضاه كما مر. **والرضوي** ايضاً الضامن والمحب **رط** **رط** امر بالغماس واصلة التشديد **رطاً** المرأة رططاً رطاً جامعاً. **ورطاً** بضم رى به * **ارطأت** الحجارة اوطاة بلغت ان تجتمع. **واسترطأ** الرجل استرطأة صار رططاً * **الرطأ** المحق * **الرطأة** المحقة زنة ومعنى * **الرطية** الاحق ج رطاة * **الرطية** مؤنث الرطية **رطب** **الرطب** يرطب رطابة صار رطباً. **ورطب** الدابة رطباً ورطوباً عليها رطبة. والقوم اطعمهم الرطب. **ورطب** النبي يرطب رطوبة ورطابة تعري وخلاف يس **ورطب** الرجل رطباً تكبراً بعباده من الصواب والتحقاً **ورطب** النبي يرطب رطوبة ورطابة بمعنى رطب. **ورطب** اليسر رطابة صار رطباً. **رطب** اليسر صار رطباً والقوم

اطعمهم الرطب والتوب وغيره بله. **وارطب** لغل جان اواب رطب. والقوم **ارطب** تخلفهم. والتوب وغيره بله. **وترطب** الشيء مطاوعة رطب. يقال **رطبه** فترطب اي بله قابله * **بارطاب** مبنية على الكسر شتم للمرأة وهو كناية عن تداول الفجور بها فلا ينجث سبيلها. **الرطب** ضد اليابس. ومن القصب والريش ونحوه الناعم. وغلان **رطب** اي فيو ليس النساء. **الرطب** و **الرطب** الرقي الاخضر من البقل والشعر او جماعة العشب الاخضر. **والرطب** نضج البسر الواحدة رطبة ج **ارطاب** و **رطاب**. **الرطبة** النصف ج **رطاب**. و **جارية رطبة** اي رخصة. **والرطبة** واحدة الرطب كما مر. **الرطوبة** ضد اليبوسة وما كينيات ملوسنان بدجيتان (اي بدرهما حش اللس عند ملاقاتها) وما تابعتان الحرارة والبرودة فلا تكونان الا معاهج رطوبات. **والرطوبة** الغريزة هي جسم رطب سيال نسبها الى الحرارة الغريزة كسبه الدهن الى السراج وهي مركب الحرارة لانها تخلفها الى حفا المتجهت من الاعضاء. **والرطوبة** الفضلية هي الرطوبة التي لا تخرج بباقي العناصر امتزاجا تاما وهي الغريبة المتولدة من النضول البدنية. وقال بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من النار والبقول والمحبوب ان فيو رطوبة فضلية فمعناه ان بعض ما جذب من الرطوبة ليعتذي بها لم ينضج بعد. **ورطوبات** البدن الاخلاط. **ورطوبات العين** ثلاث احداها **الرطوبة البضية** وهي شبيهة بياض البيض في اللون والقوام. وموضعها في الجهة الامامية من حدقة العين. وثالثها **الرطوبة الزجاجية**. وهي صافية غليظة القوام بيضاء تضرب الى حمرة قليلة تكون الزجاج النازب. وبها في الوسط **الرطوبة الجليدية** وهي جادة صافية كالجليد. وكل واحد منهم ثبت بما هي شبيهة به * **الرطيب** الرطب * **ارض مرطبة** كثيرة الرطب. و **ركبة مرطبة** غلبة بين ركبا ملح. **والرطوب** عند الاطباء من غلبت على مزاج الرطوبة. **والرطوبات** عند ما جلب الرطوبة من الادوية كحلب البرور ونحوه. **والرطبان** عند العامة قارورة من الخنز تستعمل في الغالب محبرة او اوانة للادوية ونحوها

رطط - **الرطط** اط الملة ابنة الابل في الحيض **الرطط** الضعيف من الشعر وغيره. **والرطط** عند العامة ان يلقي الرجل نفسه دفعة الى الارض اذا اراد الجملوس فيضط الارض بعجزته * **الرططات** المخرفات **رطبة** برطبة رطبا ضربة باطن كفه * **ارطت** عليه الحجارة ارساسا تطابق بعضها فوق بعض

رطط - **رط** امر بالتحاق وقد ذكر * **ارط** ارطاطا حتى. ومنه المثل ارطى فان خيرك في الرطيط. يضرب لاحق برزق فاذا تعافل حريم. **وارط** سفي مفعله جثم فلم يبرح. **واسرطه** اسرطاطا اسخمته * **الرطيط** الجلبة والصباح والحقق والاحق ج **رطاط** ورطاط

رطع المرأة برطعها رطعا جامعها * **الرطع** الزكمار ارنحوه

رطل الرجل برطل رطلا عدا. **ورطل** الشيء رازة

ليعرف وزنه * **رطل** الشعرية بالدهن وكسره وراخه وارسله. والتي وزنه بالارطال. **وارطل** الرجل صار له ولد رطل او استرخت اذناه * **الرطل** **والرطل** اثنتا عشرة اوقية ج ارطال والغلام النصف الملعق او الذي لم تشتد عظامه والرجل اللبن والكبير الضعيف او الناهب الى اللبن والرخاوة والكبر والفرس الخفيف. **والرطل** ايضا العنزل والرجل الرخو والاحق * **الرطيلة** دوية تنسج كالمتكوت وفي تصغير **الرطيلة** **الرطلة** مؤنث الرطل للفرس الخفيف * **المرطل** من الرجال اللين والطويل

رطبه برطبه رطبا اوله في امر لا يخرج منه. والمرأة جامعها بكل ذكره. **ورطه** يروى. **ورط** العبير على الجهول احثيس والاسم **الرطام** **ارط** الرجل سكنت. **وارط** العبير على الجهول بمعنى رط. **ورط** السطح حبة. **وارط** الشيء اذدم وزركم. **وارط** السطح حبة. **وارط** في امر وعليه الامراتك فيو ولم يقدر على الخروج منه * **الراط** اللزيم للشيء * **الرطام** اسم من رط بمعنى الاحتباس * **الرطبة** امر لا تعرف جهة * **الرطور** المرأة الضيقة الجهاز (وسية الجوهرى الواسعة الفرج) والضيقة الحياء من اللوق والمرأة الرنقة * **امراة مرطونة** اي مرمة بسوه

رطن له برطن رطانة ورطانة كله بالاعجمية * **راطنه** مرطانة كله بالاعجمية. **وتراطنو** في ما بينهم تكلموا بالاعجمية. **والمولدون** يقولون **تراطنو** في الامر اي تفاوضوا فيه على وجه الانكار عليه او الاستنجاف له * **الرطانة** الابل اذا كثرت وكانت رفاقا معها اهلبا * **الرطس** الرطانة للابل المذكورة **الرطسي** يخفف الطاء ونشد بها الكلام او الغير المقوم يقال ما رطيناك هذه اي ما كلامك

رطا المرأة برطوها رطوا (واوي) جامعها **رطي** المرأة برطها رطبا (ياوي) جامعها * **ارطت** الارض اخرجت الارطى * **الارطى** ذكر في باب الهزة وهو انفل من وجد وقعى من وجه لانهم يقولون ادم **ماروط** اذا دغ بورق الارطى ويقولون ادم **مرطي** كذلك **وارطت** الارض كما مر فيكون على الاول افعال بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعلى والظاهر ان الاول فعلى باعتبار ان الهزة اصلية لقوم ماروط والثاني افعال باعتبار انها زائدة لقوم مرطي. والالف المضمومة على الاول زائدة للالحاق بنحو جعفر لا للتانيث. وعلى الثاني مقلوبة عن الياء وفي لام الكلمة

رعب رعبه رعبا ورعبا خوفه هو مرعوب ورعيب. **ورعب** الرجل خاف يتعدى ولا يتعدى. **ورعب** الامة رعبا مالا. والسم وغيره قطعة. وفلان كسر رعبه. **ورعبت** الحامة رفعت هديها وشدة. **ورعب** الكاهن اتي بالرب * **رعب** رعبا وترعبا خوفه. والسم وغيره قطعة. وفلان اصح رعبه. **ورعبت** الحامة بمعنى رعبت **وارنصب** الرجل خاف * **الرعب** اسم فاعل ارض منها الحام الراحبة * **الرعب** الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام نجع به العرب. **والرعب** والرعب النزع. **والرعب** ايضا الرعط ج رعبه * **الرعب** الآتي بالرب * **الرعب** * **الرعب**

المرعوب والسمين يقطر دسا * **الرعب** القروقة. **والترعب** القطعة من السم المرعوب ج ترعيب وسبغ بعض سم القاموس ترعيب. **والرعب** المقطع. **والرعب** القرة الخفة وان يب احد فبقعد عندك وانت غافل فتفرج

رعب - **الرعب** اصل الطلعة * **الرعب** الضعيف الجبان. **وجارية رعبوب** اي شطبة نازة او يضكة حسنة رطبة حلو او ناعمة ج رعايب. ومنه قول اي الطيب

ما اوجه المحصر المستحسنات به
كأوجه البدييات الرعايب

ونافذة **رعبوب** اي طليانة * **الرعبوب** التعرية **والرعب** ج رعايب. **وجارية رعبوب** اي رعبوب * **الرعب** من الجباري **الرعبوب** * **الرعب** المهن يقطر دسا **وعمل الرجل تزوج** بامرأة رعبه. **والمر** قطعه. **واللوب** مزقة * **رعمل** اللوب تمزق وخلق * **امراة رعمل** اي ذات خلقان او حملة رعبه خرقلة. وتكلمه **الرعمل** اي امه * **الرعبلة** اللوب الخلق ج رعايل. ويقال ثوب رعايل اي خلق جمع باعتبار اجزائه. **والرعبلة** من الريح التي لا تنفخ في هبوبها * **الرعبيل** من الريح الرعبلة * **الرعبولة** الحفرة المخزقة

الرعبيل المرأة الملائنة والذي يمزق ما قدر عليه **رعبت** العز ترعت رعبا ايضت اطراف رغبها. **ورعبت** الحية قرنته ونالت منه قليلا. **ورعبت** العز ترعت رعبا بمعنى رعبت * **ترعبت** المرأة **وارنعت** ترعبت * **الراعبة** حجرة يقف عليها المستني * **الرعب** **والرعب** العين يعلق من المودج * **الرعبلة** عنب له حب طويل وشاة تحت اذنيه زغبان * **الرعبلة** **والرعبلة** القرط ج رعبات وعنون الدبك والثلثة تغذ من جفت الطلعة بقرع بها ج رعبات. **والرعبلة** العين يعلق من المودج * **الارعبولة** الراعبة. **ودبك مرعب** ذو رعبته

رعب اللق برعب رعبا يتابع لمعانه. **ورعب** فلانا افلته. والله فلانا جملة موسرا. **ورعب** ماله برعب رعبا كثر * **ارعب** فلان كثر ماله. **وارعب** فلانا افلته. **وارعب** الرجل ارتعد. والمال كثر. **والواوي** اسنلا **رعد** السحاب برعد وبرعد رعدا صات ورج ورجد **زبد** وبرق اي عهده واوعد. قال ابن اسمر

با جل ما بعدت طيلك بلادنا

وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق

ورعدت المرأة وبرقت اي تحسنت وتزينت * **ارعد** الرجل اصابه رعد. **وارعد** زيدا اوعدا وعهده. وانكره الاصمعي. **وارعب** طيو بيت الكعبت وهو قوله

أبرق وأرعد بايز بد فاعيدك لي بضامر

وارعد فلان على الجهول اخذته الرعدة. **والكعب** انبال **وترعدت** الالة ترجعت. **وارعد** اضطرب واعتزل من كبر وغيره * **الرعد** من السحاب التي فيها الرعد. ومنه المثل صلف تحت الراعدة. يضرب للرجل الذي يكثر الكلام ولا يخبر عنه ج راعد. **وذا** **الرواعد** الداهية * **الرعد** صوت السحاب. وقيل هو ام ملك يسوق

الحجاب حكما يسوق الحادي الابل مجذائي. وقولم جاء
بذات الرعد والصليل اي بالحرب. ومكة **الرعد** سمكة
صغيرة قيل اذا سمها الانسان خدرت يده وارتمد *
الرعدة وتفتح الاضطراب * **الرعد** الكثير الكلام ومكة
الرعد المذكورة * **الرعدة** من الطعام ما برى يواذا
نقي * **الرعد** عند بعض المتأخرين من الفرة هوان
يرعد من صوت القرآن كالذي يرعد من برد او الم
وهو منهى عنه. وكسب مرعد اي مهال
رعد الرجل كتمت في السؤال فهو **مرعد** *
الرعد الجبان الكثير الارتعاد والمراة الرخصة
والفالودج رعايد. قال الشاعر
عادوا فعادوا كراما لا تنالها
عند الفناء ولا رعت رعايد
اي لا م كسائي ولا جنة. وقيل لاراني اتعرف الفالودج
فقال تم اصغر رعيدي اي كثير الارتعاد * **الرعدة**
الجبان. والمالة فهو لبالفة
رعرع الملك الصافي اضطرب على وجه الارض.
ورعرع الله ابنة **ورعرع** الفارس فرسه ركبا وهي ريع
لوروصا * **زهرع** الصبي تحرك ونأ وشب. ومنه
قول الي الطيب في كاتر الاخشيدي
زهرع الملك الاساذ مكنها
فيل اكبال اديا قبل تأدير
اي انه غفل باخلاق الكحول من حنا نشا وشب.
وترعرع السن فلتت وتحركت * **الزعرع** والزعزع
النافع الحسن الاعتدال مع حسن شيا مع رطاب *
الزعرع الزرع والجبان والقصب الطويل. **وزهرع**
أبواب نبات. وصي **زهرع** اي كاد يجاوز عشرين
او جاوزها
زعر الجارية يرعها رعا جامعا * **زعر** الرجل
مراعاة انقبض وعاتب * **الزعر** والزعزعي والمزعر
وقد تفتح الم في الكل الرعب الذي تحت شعر العنز.
وثوب **زعر** اي مسوج بالزعر
رعى الرجل برعى رعا ارتعش وانقبض ومشي
مشيا ضعيفا من الاعياء. وهو برعى راسا رعا اي
بحركة كبريا * **ارعى** فارتعس اي ارتع فارتعش *
نافة **راعى** اي نشطة * **الرعى** من الرياح اللدن
المزقة * **الرعى** من يربح راسا ناعسا وناقة يربح
راسها ناعسا والسرعة رجع الديدن. ومن الرياح اللدن
المزقة * **الرعى** البعير الذي تئذ يده الى رجله او هو
المضطرب في سيره * **الرعى** الخفيف الخسيس يلتقط
الطعام من المزابل
رعى الرجل برعى رعا ارتعش وانقبض
اخذته الرعدة * **ارعى** الله تعالى فارتعش اي ارتد
فارتعد * **الرعى** الجبان والسريع الى القتال والى
المعروف ضد * **الرعى** من النعام السرعة ومن النوق
ما لها اعتزاز في السير من السرعة * **الرعى** المرة.
الرعى النوع. وهذ الاطباء علة عصبية تحدث ليجز
القوة المحركة عن تحريك المضل على الاتصال فتنقلط
حركات ارادة بحركات اضطرابية قد حصلت عن
نقل المضو ومهولو الى اسفل. وفي تحدث عن سوء

مزاج بارد يعرض للعصب فاسترخى او سدة من
اخلاط غليظة لزجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة
الحركة فامر النفوذ. والعامة تنكي بها عن خفة الطبع
والهوس * **الرعى** من النوق التي يربح راسها
كبرا * **الرعى** والمرعش نوع من الحمام ابيض يتلج في
الهواة. وانند ابو عيدة
لها حمة فوقها جثة كمثل الخرافي من المرعش
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت احمه
الحمام الابيض كابة عن شيها. وقال ابو عمرو بن العلاء
انه على **المرعش** النسر الذي قد هرم. **ورعى** مدينة
بنام سيف الدولة علي بن حمدان العدوي سنة ثلثائة
واحدى واربعم للهجرة
رعى - **الرعى** الجبان والسريع الى القتال
والى المعروف ضد
الرعى المرتعش والجبان ومن الظلمان والجمال
السريع. **ولا رعى رعىة**. والنون زائدة للالتحاق بجمع
رعى الشيء يرعى رعىة رعىة نفقة وهزه وجذبه
وحركة * **ارعى** الشيء بمعنى رعىة. **وارعى** وترعى
تلوى. والسرعلا. **وارعى** البرق اعترض بالصاد.
والجدي طفر ناعسا. والريح اشتد اهتزاز
رعى السهم برعى رعا جعل له رعا وكسر رعىة
ضد. **ورعى** السهم برعى رعا انكسر رعىة * **رعى**
فقره وعجته ضد. **ورعى** اصعبه اي حركها ليرى
هل فيها باس. **ورعى** الود اي حركه ليلعبه. **ورعى**
السهم جعل له رعا. **ورعى** الرجل حاول نسوة جمل
على بعير فراغ * **رعى** السهم مدخل سيج النصل وفوقه
لغالب القصب ج رعاط. ومن امثالهم ان فلانا ليكر
عليك رعاط النبال. يضرب لمن يشتد غضبه لان
الرجل كان عند شدة غضبه ينكث الارض بالسهم وهو
واجم نكثا شديدا حتى ينكسر رعىة. او معناه انه يجرى
عليك اسنانه تشبها للداخل انباو ومناهبها يداخل
النصال من النبال. ومن امثالهم ايضا ما قدرت على
كذا حتى تعطلت على رعاط النبل اي اني كابدت في
ذلك جهدا عظيما حتى رحمت رعاط السهام مع شدة
انضغاطها لانها راني اشد انضغاطا منها. **والرعى** من
السهم المنكسر الرعى
رعى الريح نزع رعا سكنت * **الرعى** الاحداث
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة **رعا**. وقيل
لا واحدة من لفظو * **الرعى** النعامة ومن لا فؤاد
له ولا عقل
رعى الرجل برعى وبرعى **ورعى** وبرعى
ورعى وبرعى **ورعى** على المجهول رعا ورعا فخرج
من انقو الدم. **ورعى** الفرس الجمل برعى وبرعى سبق
وبه الباب دخل بقعة. **ورعى** الدم برعى رعا سال *
ارعى الجملة. والقرية ملاها حتى **رعى** ايه بغض الله
مها. **وارعى** الفرس تقدم وسبق الجمل. **وارعى**
الفرس بمعنى **ارعى**. والرجل استنظر الشمة واخذ
صهاربا. والخصي منم البعير ادمته * **الرعى** طرف
الارنية وانف الجمل والفرس يتقدم الجمل * **الرعى**
مؤث الرعى ج رواعف. ويقال راع رواعف انا

لنقدحها للطن او لما يقطر منها من الدم * **راعوفة** البئر
صخرة تحرك في اسفلها اذا احضرت تكون هناك ليجلس
عليها المستقي عند التقية او تكون على راس البئر يقوم
عليها المستقي * **الرعى** الدم يخرج من الانف * **الرعى**
المعطلة * **الرعى** الكثير الرعا * **الرعى** الامطار
الخفيفة * **الرعى** الحجاب يكون في مقدم السحابة *
الرعى الراعوفة. **والرعى** الانف وما حوالها
نقول للراة نلقي على مراعتك. ويقال فعلت ذلك على
الرخ من مراعتك يقال على رعى انقو. **والرعى**
الفرس الذي يتقدم الجمل
رعى بطن الدابة او جردانها اذا تنقل في قنيو
برعى رعا صوت * **الرعى** صوت يسمع من بطن
الدابة اذا عدت خبيا او هو صوت جردانها اذا تنقل
في قنيو * **الرعى** الرعا
رعى برعى رعا طعنه طعنا شديدا. وبالسيف
لفه. **ورعى** برعى رعا حتى * **ارعى** طعنه طعنا شديدا
وسرعا. **وارعى** العويجة خرجت رعلها. **وارعى**
خرج في اول الرعل. والغم تنابت في السير * **الرعى**
الذقل * **الرعى** ما سال من الانف * **الرعى**
الحق * **الرعى** انف الجمل ومن الرجل ثابة. **والرعى**
ذكر الرعل * **الرعى** الناء الطويلة الاذن او ذات
الرعى ج رعى * **الرعى** النعامة وجدة من اذن الناقة
والشاء تفتى تعلق في مؤخرها لا تبين كانه زينة واللفلة
وغلة الذقل او النخلة الطويلة والبال او الكبريتهم
والقطعة من الجمل القليلة او مقدمها او مقدار العشرين
او الخمسة والعشرين ج رعا. **وارعى** او رعا. وقد تكون
من الفرس. **والرعى** اكليل من رعيان وآس. **وارعى**
الذنب شواء **رعى** لم ينفج جبنا * **الرعى** القطعة
من الجمل القليلة ج رعا. **الارعى** الاحصى والاغنى
رعى ج رعى. ويقال لما عدل من النبات **ارعى**. وكذا
ما اتى من العشب وطابت او الصواب وطال. **وارعى**
الرياح اوائلها. **والرعى** البانك من السبوف. **والرعى**
خيار المال **والرعى** الخارج في الرعل او هو قائدها
او ذو الابل
رعى - **الرعى** بقلة او هو الطرخون
رعى الشيء برعى رعا ورعى. والنس رقب
غيب منها. **ورعى** الشاة برعى رعا **ورعى** برعى رعا
اشد هزالها فسال رعاها فهي **رعى** * **رعى** الشاة مع
رعاها. **ارعى** الشاة بمعنى رعى * **الرعى** حدة النظر.
والرعى غاط الجمل والشاة او اعم ج رعى * **الرعى**
شجور زيادة الكبد * **الرعى** شجر * **الرعى** النعم. **والرعى**
الضبع * **الرعى** النفس والتدب الغزال السائل
الرعار
رعى - **الرعى** المرأة الناعمة
رعى الشمس رعى رعا آلت دماغه فاسترخى
لذلك وغشي طيو. **ورعى** الرجل برعى ايضا **ورعى**
برعى **ورعى** برعى رعىة رعا كان ارعى * ما ارعى
فعل فحبر اي ما اشد رعىة * **الرعى** انف يتقدم
الجمل ج رعى وريعا. والجمل الطويل * **رعى** لغة
في لعل * **الرعى** مؤث الارعى والبصرة تشبها برعى

وتركة. **ورغب** يو عن غيرة فضلة عليه. ومنه قول ابي الطيب برقي محمد بن احمد النخعي
 فأعذ اخوتك رب محمد ان يمزنا ويهد مسرور
 او يرغبوا بقوم من حقيرة حما فيها ناكرو ونكرو
ورغب الموزعاً ورغبى ورغبى ورغبه ورغبوا ورغبوا
 ورغبانا ورغباً ورغبته اهل او هو الصراخ والمساله.
ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل
 وشديد النهم. ومنه قولهم هو **رغب** البطن اسبه واسع
 الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم **ورغب** الوادي رغباً
 ورغباً ايضاً كان رغباً **رغبه** **وارغبه** جملة رغب
وارغب فيه بمعنى رغب **الراغب** اسم فاعل. ومنه في
 سورة مريم اراغب انت عن آلهي يا ابراهيم **ارغب**
 لا تسبل الا من مطر كثير او لينة واسعة دية
الرغاب زيادة الكد **ارغب** **ارغب** **رغب** **وارغب**
 ضم كثير الاخذ واسع **الرغلة** سداة النمل
الرغنة مصدر وفي اصطلاح الفخاء في الطلب من
 المساويين في الزينة كطلب الاخ من اخيه. ويقولون له
 الاتس ايضاً. فان كان من الاعلى يقال له الدعاء. او
 من الادنى فهو الامر وكذا لك يجرى في النبي **الرغب**
 الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس
 وغورم **وارغب** ضم كثير الاخذ واسع **الرغبة**
 الامر المرغوب فيه والمطلبة الكثير رغبته ومنه قول
 المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي
 فقي علمته نفسه وجدوده

قراع العوالي وانبدال الرغائب

الرغيب الموسر **والرغيب** المضطربات للعاش

رغبت الولد انه يرغبها رغباً رغبها **ورغبت** طعنه
 مرة بعد اخرى **ورغبت** فلان على الجهول اشكى رغبته.
ورغبت زيد كثر طوبى السؤال حتى نلدا ما عنده **ارغبت**
 المرأة صارت مرضعاً **ارغبت** ولدها ارضعته. **وارغبت**
 طعن في رغبته وطعنه بالربع مرة بعد اخرى **وارغبت**
 الولد انه رغبها **ارغب** **رغبت** لا تسبل الا من مطر
 كثير **الرغبة** هرق في الثدي بدر اللبن او عصبة
 تحم **الرغوث** كل مرضعة **الرغوث** **الرغوث**
والرغوث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه **رغد** رغباً **رغد** رغبته **رغد** طاب
 واتسع **ارغد** القوم اخصوا وصاروا في رغد العيش
 وارغدوا مواشيهم تركوها وسوتها اي تركوها ترحى كيف
 شئت. **واستغد** العيش وجه رغباً **وارغد** ارغيداً
 كان مرغداً **ارغب** **رغد** **رغد** اي واسعة طيبة.
وطعام رغد اي طيب سائغ. ومنه في سورة البقرة وكذا
 منها رغباً وقوم **رغد** ونساء **رغد** اسبه ذوو عشي
 رغد. وهو جمع راغد كتحتم جمع خادم **الرغيد** من
 العيش الرغد **الرغيدة** الرغيدة بالعين الهللة
الرغيدة حلب يعلو ويترطو دقيق ثم يسكط ثم يلقو
المرغاد الفضبان لا يجهل والمرضى لم يجهد وفيه
 ضمصة والناس لم يقص كراه والناك في رايلا بدرى
 كيف يصدره وكذلك يقال لكل مختلط. وهو اسم
 فاعل الارغيد

رغز فلان كان له رفاة في العيش والنفس في النجوم

كاسل الهامر. **واسترعاه** اياه استعظله اي طلب منه
 حفظه **الراعي** اسم فاعل وكل من ولي امر قوم. وفي
 الاصطلاح هو المحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة
 بالمدنية المتخكك على تدبير النظام الموجب لصالح العالم.
 وفي جامعة الكرخي بالغ طبراً على ان **اراع** من الرعاة يعنى
 ألوفاً وذلك في النعام معروف ج رعاة ورعبان ورعاة
 ورعاة. ومنه في سورة القصص لانسى حتى يصدر
 الرعاة. **وراعي** الجوزة **وراعي** النعام كركبان. **وراعي**
 البستان ضرب من الجنادب **الراعية** مؤنث الراعي
 ج راعيات وراعي **وراعية** الاثن ضرب من الجنادب.
وراعية الجبل طائر **وراعية** الشيب ورواعيه اوائله.
 وقيل راعية الشيب اول شعرة تنشب. وعليه يروى
 قول ابي الطيب

راعتك راعية البياض بمنفري

ولو أنها الأولى لرأع الاسم

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان
 بياض الشعر يدل على الكبر. ولو ان الشعر يكون اولاً
 ابيض ثم يهوى عند الكبر لكان يروعه سواد شعري.
 ويروى راعية البياض اي التي تروى صاحبها لانها تدل
 على الكبر المذيق بقر الموت **الرعاوي** **والرعاوي** الابل
 ترمى حولي القوم ويدارم لانها ابل التي يعتد عليها
الرعاوي المواشي المرعى لكل من كان **الرعايا** جمع رعية
والرعاوي **الرعاوي** مصدر وتجمع في الجملة بدعوى الى
 المحكاك وهو من كلام العامة. وم يقولون راعي برعاني
 اسبه بدعوى الى حكاك **الرعي** مصدر. وقوله **رعي**
 لك اي حفظاً يعني حفظك الله ورعاك رعياً **والرعي**
 الكلالج اراعاً **ورعي** النعام والابل نبات **الرعايا** الحفظ
الرعية الاسم من رعي الماشية ارض فيها حجارة نائمة تمنع
 اللؤمة **الرعية** الماشية الراعية والمرعى والقور وعامة
 الناس الذين عليهم راع. ومنه الحديث كلكم راع وكلكم
 مسئول عن رعيته يعني ان كل واحد منهم له اهل يستر
 برعايه فيكون مسئولاً عنهم ج رعايا **ورعية** الملك **ورعاياه**
 تبعته الخاضعون لوامره وشراعه ومنه رعية الاسف
 ونحوه عند النصارى. **والرعية** في اصطلاح العامة اسم لما
 بدعوى الى المحكاك كالثقل ونحوه. يقولون طوبى رعية
الرعية نير الفلانة **والرعاوي** الماشية المرعى للسلطان
 ورجل **رعية** ورجل **رعية** ورجل **رعية** ورجل **رعية** ورجل **رعية**
 ورجل **رعية** ورجل **رعية** اي يحمي رعاياه الابل او هي صناعة
 وصناعة آتاك. **ورعايه** النظر عند اهل البدع ان يجمع
 المتكلم بين امر وما ينسب كقول عنترة العسبي

حصاني كان دلال المنايا

فخاض غبارها وشره وباعا

وسبي كان في الهما طليبا

بداوي راس من يشكو الصدا

فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشرارة والبيع.
 وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصناعة. **والرعي**
 مصدر الكلالج وموضع الرعي. **والرعاة** موضع الرعي ج
 مراعي **والرعي** ما يرمى ويراعى

رغب فيو برغب رغباً ورغباً ورغبه اراده بالحرص
 عليه واجبة. **ورغب** عنه اعرض عنه ولم يردّه وزهد فيو

الجبل وعصبها لطائف **الرعون** ظلمة الليل والشديد
 والكثير الحركة **الرعون** المحق. وقيل هي نقصان
 الفكر والمحقق بطلانه. **والرعون** في اصطلاح الصوفية
 الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طباعها وفي عرف
 الاطباء هي آفة تعرض للانفعال الفكرية بحسب النقصان
 او البطالان. فتكون حالة صاحبها كحالة الخرف او
 الصبر يتوهم ما يؤدي الى ذلك الغرض انه لا يؤدي
 اليو. وما لا يؤدي اليو او يؤدي الى ضده انه يؤدي
 اليو. وذلك يظهر عند اخبار ولانه اول ما تشاهده نراه
 عافلاً سلياً حتى يدخل الى الامور الصلبة فيظهر فساد
 فكلو. وهم يعملون **الرعون** والمحمي بآيا واحداً فلا يفرقون
 بينهما **الرعين** الزرع. وذو رعين من اقبال بني
 حنبل تباعة ابلين **الأرض** الاموج في منطق والاحق
 المسترقي. وجيش **ارعن** له فضول يشبه رعن الجبل.
 وقبل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة. **والمرعون**
 الذي رعنته الشمس

رعا الرجل برعور رعباً ورعباً (واوي) وقلبان
 نزاع عن الجبل وحسن رجوعه عنه. والام **الرعبوي**
والرعبوي **الرعبا** **ارعبوي** الرجل عن البيع والجبل
 اربعة كفت عنه ورجع فهو **مرعبوي**. ومنه قول الشاعر
 جمعت ونحماً غيبة وبيمة

ثلاث خصال لست عنها بمزعوي

وقد يستعمل **ارعبوي** لمطلق الرجوع. وعليه قول المتنبي
 سهرت بعد رجلي وحشة لكم

ثم استمر مرعي **ارعبوي** الوسن

اي انه سهر بعد رجله وحشة لسيف الدولة ثم ادمس
 على تلك الوحشة فرجع اليو اليوم. وهذه الصيغة من
 نوادر الابنية

رعت الماشية الكلالج رعاها رعباً ورعاها **ومرعى**
 (بائي) سرحت فيه واكلته **ورعيتها** انا بتعدى ولا بتعدى.
ورعى النجوم راقبها وانظر مغيبها. **ورعى** امره حفظه.
ورعى الامير رعبته رعاية ولي امرها وساسها. **ورعى** عليه
 حرمة اي حفظها. **ورعى** فلان برعى على ايو اي برعى غيبة.
رعاة مراعاة لاحظة بحسب اليو. والامر نظر الى ماذا
 يصير. **والرعاة** الكمر **ورعى** معها. **ورعى** النجوم راقبها
 وانظر مغيبها. وامره حفظه. والام **الرعايا** **والرعاوي**
والرعبوي. وراعت الارض كثر فيها المرعى. **وراعي**
 سمعك اي اسمع لمفاتي. **ورعى** الماشية اراعاً يعني رعاها.
وارعاة المكان جملة له **ورعى** **وارعت** الارض كثر رعيها.
وارعيت عليه اقمته عليه وترحمته. **وارعيت** سمعك اي
 اسمع مفاتي واصغر الي. **ورعى** الله الماشية انت لها ما
 ترعا. قال الشاعر

كانها طيبة تعطو الى قنن

ناكل من طيبه والله يرعيها

ورعت الماشية رعباً **وارعت** اراعاً بمعنى رعت. **واسترعى**
 الماشية استرعاة طلب ان يرعاها. **واسترعاة** ماشية طلب
 ان يرعاها له. يقال استرعاة ماشية فرعاها. وفي القل
 من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأمن الخافين.
واسترعاة السمع طلب منه ان يصني اليو. ومنه قول
 الحميري في القامة الشنوية ثم استرعى سمع السامر وان دفع

جعله صحيحاً. والمحدث الحديث سلسلة الى النبي. **ورفعة** الى السلطان رُفَعًا قَرِيْبَةً. ويُقال دخلت على فلان فلم **يرفع** لي راساً اي لم ينظر اليّ ولم يلتفت. وهذا امر **يرفع** الراس اي يعطي عجا وكرامة. قال امرؤ القيس نلك الاماني بتركنّ التي ملكنا

بين الانام ولم ترفع له راساً

اي ان الآمال نوم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس ولكن لا تعطيو كرامة في الواقع. **ورفع** برقع رَقَاعَة صار رفع الصوت. **ورفع** رُفْعَةً شَرَفَ وعلا قدرة **يهورفع** * **رُفْعَة** بمعنى رفعة. والقوم باعدهم في الحرب. **ورفع** بخار في عذرو عدا عدواً بعضه ارفع من بعض. **ورافعة** الى

الحاكم مرافعة شكاه وقدمه اليه ليحكم. **ورافع** بهم ابني عليهم. **ورافعي** وخانضي اي داوري كل مأذرة. وترفع تعلمي. **وترافعا** الى الحاكم تحاكاً. **وارتفع** مطاوعة رفع. يُقال رُفِعَ فارفع. **وارتفع** السرح غلا. **وارتفع** من بينهم الخصام اي انتفى. **وترفع** بمعنى رفع يقال **ترفعاً** اي رفعة. **واسترفعه** طلب ان يرتفع. **وارتفع** ندم ما عليه وجان ان يرتفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخدد الزرع اي

حان للثوب ان يرتفع وللزرع ان يحد. **الرافع** اسم فاعل. وناق **رافع** اي رفعت اللبا في ضرعها. ويرقى **رافع** اي ساطع. **الرتفاع** أكثر الزرع. وهذه ايام **رتفاع** و**رتفاع** اي ايام رفع المحصد الى اليلد. **الرتقاء** والرتقاء والرتقاء شدة الصوت. **والرتقاء** والرتقاء المظلمة وخبط يرتفع به المقيّد قيده اليو * **الرتقع** مصدر. وعند الغاه اسم

لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كالرفعة من فولك زيد بضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند المحاسبين حارة عن جعل الكور صحاحاً او متمجة وذلك بقسمة الصورة على الخرج والحاصل يسمى مرفوعاً. فروع خمسة عشر رباعاً ثلثة وثلثة ارباع. وبغالبه التقييس

وقد مر. وعند المحدثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبي * **الرفعة** ارتفاع القدر والمزلة * **الرتفع** ذو الرفعة وضد الوضع. والعامّة تشمله بمعنى الدقيق فيقولون خبط يرتفع وبمعنى الرقيق فيقولون نسج يرتفع * **الرتفعة** مؤنث الرفع. ورفع فلان الى العامل **رفعة** وهي ما يرفعه من قصته وبهذه **الارتفاع** مصدر ارتفع. وعند الهندسين عبارة عن عمود من

راس الشيء على سطح الافق او على سطح مواز للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. **والرافع** عند النصارى ايام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد مرقع. **والمرقع** عند العامة لوح مقوّز ترتفع عليه جرار الماء. ومنهم من يسمي البنك. **والمرفوع** اسم مفعول وعقد بيت الحضر. يقال دابة ليس لها مرفوع. **والمرفوع** عند الغاه ما أعرب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى النبي. **والمرفوعة** مؤنث المرفوع. وفي سورة الواقعة وفرش مرفوعة اسبه بعضها فوق بعض او مترتبة لم.

وقيل معناه النسك المكرمات. وفي سورة الفاشية فيها سرّ مرفوعة اي رفعة السكك او القدر **رفع** عيشة يرتفع رَقَاعَة أُنْعِمَ * **ترفع** الرجل توسّع في رفاغيه من العيش. **وترفع** المرأة فقد بيت فخذها

رُفُوشاً أُنْعِمَ فيه. **ورفش** برفش رَفْعاً عظمت اذنه وكبرت فهو **رافش** وفي **رففاه** **رفش** لحية سرحها حتى صارت كأنها رافش. **وارفش** الرجل وقع في الابهين اي الرفش والنفش وهما الأكل والنكاح. وبالبلد اقام فلا يبرح ولا يريه * **الرتش** والرتش الجفرة وما يبال بو التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة جفرة تحو التراب الى قدأها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالجفرة * **الرتاش** الذي يهيل الحطة ونحوها بالرفش لتناول

منها الكيل * **المرتقة** الجفرة **رفص** - **ترافصل** الملة تناوبوا. **وارتفص** السحر غلا * **الرفصة** النوبة من الترتب * **هورفصك** اي شريك

رَفَصَت الابل ترفض رُفُوضاً رَعَتْ وحدها والراعي ينظر اليها. **ورفصة** يرفضة ويرفصة رَفَصاً ورفصاً تركه ورماء. والابل تركها تنبذ في مرعاها. **ورفص** الفحل انتشر عذقة وسقط فبقائه. والوادي أُنْعِمَ * **ورفص** الفرس أدك ولم يستحكم اعطاه. وفي القرية ابني فيها قليلاً من الماء. **وارفص** الوادي أُنْعِمَ. والابل بمعنى رفضها. **وترفص** الشيء تكسرونيده. وفلان في المذهب تنفد في التمصب له (مولدة) **وارفص** الدمع ارفضاً ترشش. والتشع تفرق وذمب. **واسترفص** الوادي أُنْعِمَ * **الرافض** اسم فاعل. وهو في قول الجاهلي

اذا ما الحجاربات اعلفن طليته
بمناء لا بألوك رافضها صحرا

بمعنى الراعي اي اذا علفن استعتهن على الشجر خيمت في بهلته لا يستطيع الراعي بها ان يرمك بجراذ لا حجارة فيها ج رَفَصَة ورفاض * **الرافضة** مؤنث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الرواض وفي كل جنس تركب قائدهم. ومنه قولم

لا خيري في الرواض **والرافضة** ايضاً فرقة من النبعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من النبعة فآبى وقال كانا وزيري جدي فتركوا ورفضوا رَفَضًا. والنسبة **رافضي** * **رفاض** الشيء ما تحطّر منه فتفرق * **الرفض** مصدر. ومن الابل افرعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن الماء القليل منه **والرفض** مصدر. ومن الابل والماء الرفض ج ارفاض. ونعام **رَفَضَ** منبذة فِرَقاً قليلة **والرفض** عند العامة شدة التمسك بالمذهب مع كراهة غيره من المذاهب. ويستعملونه ايضاً لفظة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها * **رجل رفص** **رفصه** اي يمسك بالشيء ثم يتركه * **الرتافة** الذين يرفعون اليهم الرُفُوض * **رفوض** الناس فِرَقَم. ورفوض الارض ما لا يملك منها والمترق من الكلا * **الرتفض** المرفوض والعرق والمتكر من الرماح * **الرتفض** من الوادي حيث يرفض اليه السيل ج مرفاض. يقال جلة سيل فخر من مرفاض الوادي **والمرفوض** المتروك والمري

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً وضد وضعه. **والبعير في سرح بالغ. ورفصه** انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. **والرتفع** حملوه بعد الحصاد الى الميسر. ويقال ارفع هذا اسبه خذ. **ورفع** الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفصه يرفعه رَفْعاً اعطاه واعانه بعلته او قول او غير ذلك. **ورقد** للذابة او على الذابة جعل لها رفاة. ورقدت القابلة المطلقة اسندت عجزها يدها ثلاً تخلط من شدة الحر * **رفقه** سودة اي جعله سدا وعظمه. يقال **رُفِدَ فلان** اي سُدَّ وعظم **ورافنه** مراندة طونة. **ورافنه** اعطاه واعانه. وللذابة جعل لها رفاة. **وترافدا** تعاونوا. **ولرند** المال اكتبته. **واسترفنه** استعانه واستعطاء * **الرافد** اسم فاعل. **والرافدان** دجلة والفرات * **الرافية** مؤنث الرافد ج روافد. **والروافد** ايضاً خشب السفن * **الرفادة** خرقه يرتقد بها الحجر وغيره وشي كانت ترافد بو قريش في الجاهلية تخرج في ما بينها ما لا تنصري به الحاج طعماً وزيباً للبيد. وكانت الرفادة والسفاه لبي هاشم والسفاه واللوأ لبي عبد المار. **ورفاده** السرج مثل جدتيه * **الرتد** مصدر والقدح الضخم. ويقال اريق **رتده** اسبه مات. **والرقد** العطلة والصله رُفْعَةً في الرتد للقدح الضخم. واصل **الرقد** ما يضاف الى غيره ليعده. وفي سورة هود بس الرقد المرفود اي العون المعان او العطلة المعطى ج رُقُود وارفاد * **الرُقُود** ناقة تملأ الرقد (اي القدح الضخم) بحلجة واحدة * **الرتفد** مصدر رُفِدَ وشبه الخرقلة. **والبرقد** العطلة تعظم به المرأة الرحمة والقدح الضخم. **والترافيد** الشاة لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاء

رفرفت الطائر بسط جناحيه وحركها والدلافي منه (اي رف) غير مستعمل. **ورفرف** الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان ينع عليه. **والرتراف** الظلم وخاطف ظن. والعامّة تستعمله للظن وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لترد عنه المطر. **والرتراف** شبه الطاق تجعل على طرائف البيت وثياب خضر تخذ منها الحاسب وتبسط ويكر الخفاة وجوانب الدرع وما تدل منها وما يهدل من اعضاء الابكة وفضول الحاسب والشرش وكل ما فضل فني والفرش وسك مجري وشجر ينبت باليمن والروشن والوسادة والبطر والشمع الناعم المستعمل والرباض والبسط وخرقه تحاط في اسفل الساردق والسطاط والرفيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد ينفذ بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكتين على رفر فر قال البيضاوي اي على وسائد او ثمارك جمع رفرقة. قال وقيل **الرتراف** ضرب من البسط او ذبل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض

رفزة برفزة رَفَرًا ضربة. وما يرفز منه هريق اي ما يضرب * **الرافز** العرق الضارب

رفص يرفص ويرفص رَفَصاً ورفصاً ركض (اي دفع) برجله. **ورفص** البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول **رفص** البنية اي انحط على اسامه. **ورفص** القطرة عدم ما تخمد عليه من جانبها يسكبها * **الرفاص** مصدر والإباض وهو حمل ثقلاً به اليبير الى عضده * **الرفصة** الصدنة بالرجل في الصدر

رفش الرجل برفش رَفْعاً أكل جيداً وشرب في النعمة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

رفص يرفص ويرفص رَفَصاً ورفصاً ركض (اي دفع) برجله. **ورفص** البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول **رفص** البنية اي انحط على اسامه. **ورفص** القطرة عدم ما تخمد عليه من جانبها يسكبها * **الرفاص** مصدر والإباض وهو حمل ثقلاً به اليبير الى عضده * **الرفصة** الصدنة بالرجل في الصدر

رفش الرجل برفش رَفْعاً أكل جيداً وشرب في النعمة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

رفص يرفص ويرفص رَفَصاً ورفصاً ركض (اي دفع) برجله. **ورفص** البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول **رفص** البنية اي انحط على اسامه. **ورفص** القطرة عدم ما تخمد عليه من جانبها يسكبها * **الرفاص** مصدر والإباض وهو حمل ثقلاً به اليبير الى عضده * **الرفصة** الصدنة بالرجل في الصدر

رفش الرجل برفش رَفْعاً أكل جيداً وشرب في النعمة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

رفص يرفص ويرفص رَفَصاً ورفصاً ركض (اي دفع) برجله. **ورفص** البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول **رفص** البنية اي انحط على اسامه. **ورفص** القطرة عدم ما تخمد عليه من جانبها يسكبها * **الرفاص** مصدر والإباض وهو حمل ثقلاً به اليبير الى عضده * **الرفصة** الصدنة بالرجل في الصدر

رفش الرجل برفش رَفْعاً أكل جيداً وشرب في النعمة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

رفص يرفص ويرفص رَفَصاً ورفصاً ركض (اي دفع) برجله. **ورفص** البعير شدة بالرفاس. والعامّة تقول **رفص** البنية اي انحط على اسامه. **ورفص** القطرة عدم ما تخمد عليه من جانبها يسكبها * **الرفاص** مصدر والإباض وهو حمل ثقلاً به اليبير الى عضده * **الرفصة** الصدنة بالرجل في الصدر

ليطأها، وفوق البعر خاف ان يرميه فالت رجله عند
 ثيله * **الرافع** من العيش الواسع الطيب * **الزقانية**
 بخفيف اليه سعة العيش وطيبة * **الزفغ** ألم الوادي
 وشدة نراها والناحية ج أرفع والأرض السهلة ج رقاغ
 والسفلة الرقيق القارب والمارب والأرض الكثيرة التراب
 والمكان المجدب ووجع الظهر او وجع الغابن والسعة
 والمخصب وأصل الفخذ وكل مجتمع وجع من المجد ج
 أرفاغ ورؤفغ. وترايب وطعام وكسرت **زفغ** اي لبن.
والزفغ ايضاً واحد الأرفاغ للسفلة من الناس **والزفغ** وجع
 الظهر وأصل الفخذ وكل مجتمع وجع من المجد والابط
 وما حول فرج المرأة * **الرفقة** الدقيقة الفخذين
 الصغيرة الهنة المعقة الرفغين * **الزفنية** بخفيف اليه
 سعة العيش * **الزفغ** من العيش الواسع الطيب *
المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل
رف الرجل يرف رفاً أكل أكلاً كثيراً **ورف** المرأة
 قبلها بالخراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سعى
 بما هان وعز من خدمه. والقوم يواحدقوا. والحرارة
 رضها. ويقلان اكرمه. والى كذا ارتاح. والظاهر بسط
 جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل **رفرف** كأمز. والابل
 والغنم أكلت ولم غلاً بأكلها افواها. وعينه وغيرها
 اختلجت. والبرق اومض. وشفتيه مصها. واللين شره
 كل يوم. وثوبه رفاه بآخر لينوسع من اسفلو. **ورف**
 الرجل يرف أكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلجت.
 والابل والغنم أكلت ولم غلاً افواها. ولونه رفاً ورغفا
 برق وتللاً. **ورف** النبات اهتز واضطربت اعصانه
 ومنه قول قيس بن الملوخ العامري
 ومل زفت عليك فروع ليلى

رفيف الانحوان في نداها

ورف الثوب يرف رفاً من باب علف رق * **ارفت**
 الدجاجة على بيضها ارفاقاً بسطت جناحيها طيو.
وارفت لونه ارفاقاً برق وتللاً * **الراف** اسم فاعل.
 وما له **حاف** ولا **راف** انباج اي ماله من يعني بامر *
الرف مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج
 رؤوف ويرفك. ومنه رؤوف الخشب لالواح الحد. **والرف**
 ايضاً الابل العظيمة والقطيع من البقر والظير والجماعة
 من الضبان او من مطلق الغنم وكل شريف من الرمل
 وحظيرة الشاة والريق والميرة والثوب الناعم. **والرف** الابل
 العظيمة وشرب كل يوم. واخذته محي رفاً اي كل
 يوم. **والرف** الثبن وحطائه * **الرفاف** فعال للباقة.
ونفر رفاف اي برأى كالانحوان * **الزفة** الاكلة
 المحسنة. **والزفة** حطام الثبن. **والزفينة** مصغرة عند
 العامة الزف الصغير * **الزيف** مصدر والسف
 والمندسي من الشجر وغيره والمخصب والسوسن والروشن.
 وذات **الزيف** سقن كان يعبر عليها وفي ارن تنضد
 سنينان او ثلاث لليلك. **ورفيف** الاخلاق حسنها من
 رفيف النبات وهو اهتزازه من نصارتو

رفق به وعليه ورقيق برقيق **ورقيق** برقيق رفقا ومرققا
 ومرققا ومرققا لطف ولم يعنف **ورقيق** فلاناً برقيقه رفقا
 نفعه وضرب مرفقة. والمناقة شد عضدها اذا خاف ان
 تنزع الى وطنها. **ورقيق** البعر يرق رفقا انتل مرفقة

عن جنبه. **ورقيق** الرجل رفقة صار رفيقاً * **رافقة** مرافقة
 صار رفقة. **وارفقة** نعمة ورقيق به. **ورقيق** يورقق. **وترافقا**
 رافق احدهما الآخر **وارتمو** الرجل طلب رفيقاً واستعان
 وأتكا على مرفق يده او على الخدة. **وارتمق** الالة امتلأ.
واسترفقة طلب ارن برفقة وان ينعمة. يقال استرفقته
فارقق. ومنه **مرفق** الداراي منافقها * **الرافقة** الرقيق
 واللفظ وحسن الصنيع * **الرفاق** حبل يرفق به عضد
 المناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * **الرفاقعة** جماعة
 ترافقهم * **الرفق** ما استعين به واللفظ ضد العنف.
 يقال عاملة بالرفق اي باللفظ. **والزفقي** مصدر رقيق
 كما مر وفساد في الاحبل من سوء حلب الحالب ان
 ترك نفصاها فبرهت اللبن في الصرة فيعود دماً او
 خرطاً. **وما زرق سبل** او قصير الرشاة. **وحاجة زرق**
 البغية اي سهلة * **الرفقة** من النوق ذات الزفق *
الزقة والرفقة والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك ج رفاق
 وأرفاق ورقيق. **والزقة** اسم من الرفيق او اسم جمع
 مثل رطط وقوم ج رقق ورقيق ورقيق. **والزقة** من
 النوق الرفقة * **الزريق** المرافق ج رفقاه فاذا تفرقوا
 ذهب اسم الرفقة لاسم الرفيق. اسبه لا يقال لم رفقة
 بعد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رقيق
 باعتبار ما كان عليه. وهو يطلق على الواحد والجمع مثل
 الصديق. نقول هو رقيق وفيه ومنه في سورة النسا
 وحسن أولئك رفيقا. **والزريق** ايضاً ضد الاخرق.
 ويكفي به عند نساة المولدين عن السراويل * **الارفي**
 من الابل ذو الزرق. **والمرقيق** عند العامة من عنده
 نوق الكفاية من كل شيء. **والمرقيق** الرافق للظلمت
 الدائم. **والمرقيق** المتكا ومنه في سورة الكهف وسكنت
 (اي الدار) مرفقا اي سكناً من قولهم ارتفق اي اتكأ
 على مرفقه. **والمرقيق** ايضاً عند العامة كتابة عن بيت
 الخلاء. **والمرقاق** من الجمال ما يصعب مرفقه جنية. ومن
 النوق ما اذا صرمت اوجسها الصرار واذا حليت خرج
 منها دم. وشاة مرفقة بداها بيضاوات الى مرفقها.
والمرقيق والمرقيق موصل الذراع في العضد ج مرفاق.
 ومنه في سورة المائدة فاعسلوا وجوهكم وايديكم الى المرفق
 ومرفق الثمنا كوكب. **والمرقيق** من الاسر ما ارتقت
 وانفعت به. **ومرافق** الدار مصاب الماء ونحوها وتعرف
 بالمنافع. **والمرقيقة** الخدة. ويخون منها فعلاً فيقولون
 نمرق اي اخذ مرفقة كما يقولون تنطلق من المنطقة. ويعبر
 مرفوق يشكي مرفقة

رفن - **الرفاقين** دواء فارسي قيل انه يشبه الثوم
رقل الرجل يرقل رقلأ خرق باللباس وكل علي.
ورقل الركبة اجها. **ورقل** رقلأ ايضاً ورقلأ جرد ذيله
 ويجتر وخطر يده. **ورقل** يرقل رقلأ خرق باللباس
 وكل عمل * **رقل** الركبة اجها. وفلاناً سود اي جعله
 سباً وعظيماً وذلك عند ملكه. **ورقل** الشاعر شعره
 اتق فيه بالترجيل وسيدكر. **وارقل** فلاش جرد ذيله
 ويجتر او خطر يده. **وارقل** رقلأ ارسل ذيله. **وترقل**
 ترقله بزيادة التاء في اوله تجتر كثيراً * **الرافل** اسم فاعل *
الرافول إلرافول او تصحفة * **الرقال** من الشعر
 الطويل. **الرقال** شيء يوضع بين يدي قضيب النيس

لتلأ يسفد * **الرقل** الذيل. **ورقل** الركبة حماتها او
 الصواب حمها. **ورقل** رقلأ بالبناء على السكن دعالة
 للنسبة الى الحلب. **والرقل** الاخرق * **الزفلة** الخرقاة
 والتي لا تحسن التي تغير ذيلها * **الزفلة** التي تجر ذيلها
 جراً حسناً. ومعينة **زفلة** اسبه واسعه. وامرأة **زفلة**
ورفلة اي قبيحة * **الرقل** الطويل الذيل من الناس
 والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع
 من الثياب والبعر الواسع الجلد * **الأزقل** الاخرق.
 والعامة نقول حمز **أزقل** اي مسترخي الاذنين
 ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارقل وفي رقله
 وها تحريف الارقي والرفوة. **والزفيل** عند العروضيين
 ان يزد سبب خفيف على متاعل الواقع ضرباً لجزوه
 الكليل جراً لما فاته من الجزء المحذوف فيصير متاعلاتين
 كقول الشاعر

واذا تبج وجهه
 سجدت لطلعه الكواكب
 ورجل **ترفيل** يرقل سبه مبيتوه وهو وصف بالمصدر.
والرقال الكثير الزفلان. **والرقل** اسم مفعول. ومن
 الشعر ما استعمل فيه الترفيل. والجناس **الرقل** عند
 المديع هو ان يجمع بين الركون بحيث يكون الثاني
 زائداً على الاول بحرفين كقول امره النفس
 لها نارجي بعد السج نحوها

وماد هم صرف النوى والنوايس
 وناق **مرفلة** نصرة بحرفة ثم ترسل على اخلائها فتفعل بها
رفن - **ارفاق** ارفاقنا ندر ثم سكن وضعف
 واسترخى. **يارفاق** غضبه زال * **الرافنة** المتجتر في بطر *
الرقان الرقاد من المعار * **الزفانية** خضارة العيش *
الزفن البيض وقيل الصواب البيض * **الرقن** الطويل
 الذنب من الخيل. قيل والاصل **الرقل** باللام
زفة الرجل يرف زفها ورقيها ورقيها لار عيشه.
 والابل وردت الماء كل يوم متى شئت. **ورقة** عيشه
 يرفه زفاهاً وزفاهية رغد ولان واخصب فهو **زفية** و**رافة**
ورفهان * **رفهم** الله جعلهم زفهم. والراي الابل اوردها
 متى شئت. **ورقة** عنه نفس ووسع وخفف. قال الشاعر
 وخسرة صدي اظهرها رفهم

حزازه حر في الجوايح والصدور
ورقة عن غريه نفس عن وانظرة. واصلة من **الرفه**.
وارفهم الله بمعنى رفهم. وكذا **ارفه** الراعي الابل بمعنى
 رفها. **وارفه** المال اقام رفها من الملك. والرجل اذهن
 ورجل شعرة كل يوم وداوم على أكل النعم. **وارفه**
 عندنا استراح. **وارفه** القوم رفهم ماشيتهم. **وترفه** الرجل
 استراح وتنع. **واسترفه** عندنا استراح * **الرافه** اسم فاعل.
 وهو **رافة** به اسبه راح له * **الرافة** مؤنث الرافه ج
 روافة. وبيننا لبة **رافة** ولها ل روافة اسبه لينة السير.
 وابل **روافه** اسبه ترد الماء متى شئت * **الرفاعة** رغد
 المخصب ولين العيش وسعته * **الرفاقية** بخفيف اليه
 الرفاعة * **الرفه** مصدر رفهت الابل او اسم منه. ومن
 الغزل صفارة. **والزفة** الثبن. وفي المثل اغشى من التفة
 عن الزفة. يقال الزفة الثبن والتفة السبع وهو الذي
 يسعي عنق الارض لانه لا يقضت بالثبن * **الزفهان** ذو
 الرفاعة * **الزفة** الرحمة والرأفة * **الزفنية** بخفيف

المنقطة بسواد وبياض ***الأَرَقَش** المنقط بسواد وبياض مصغرة **رَقَش** تصغير رَجِم ***وَأَرَقَش** على الأصل. **وَالْمَرْقَعَانِ** شاعران **الْمَرْقَش** الأكبر وأصغر عمرو بن سعد **وَالْمَرْقَش** الأصغر وأصغر ربيعة بن حمرلة بن سفيان البكري

رَقَص يرقص رقصاً بص **وَرَقَصَ** الآل اضطرب. **وَالْمَحْرَقَلَتِ** **وَرَقَصَ** البعير رقصاً ايضاً **وَرَقَصَانَا** حبة ***رَقَصَا** ولرصة حلة على الرقص **وَرَقَصَ** الشيء ارتفع وانخفض ***الرافص** اسم فاعل **وَكُوكِبَ *الرَقَص** مصدر ولا يكون الا للألعاب وللاابل ولما سواها القفر والقفز والمخالف ان **الرَقَص** صفة فيها تنكك وخمران وخلعة يتنقل بها الرافص متردداً في وقت الطرب ***الرَقَاصُ** فصال لها لفة . ومنه رَقَاص الساعة عند المولدين ***الرَقَاصَة** مؤنث الرَقَاص ولعبة للعرب والارض لا تسمى وإن سُطِرَتْ ***الرَقِص** عند متأخري الفراءه وان يوم السكوت على السكون ثم ينفرع الحركة في عَدُوٍّ وهَزُوْلَةٍ **وَالْمَرْقِص** من الشعر ما كان مطرباً في الغاية حتى يدعوا السامع الى الرقص

رَقَط - **رَقَطَ** ثوبه ترشش عليه نقط من ماء وغور. **وَارْقَطَ** الشيء ارقطاً **وَارْقَاطُ** ارقطاً كان يورقطة وعود العرج كان في ترقي عذائو وكعبو مثل الاظفار ***الرَقَطَة** الفنة ولقب الهلاية التي كانت فيها قصة المعونة بن شعبة الثقفي . والمبرقة من الدجاج والكنكة الثريت من الديك ***الرَقَطَة** سواد يهوى نقط بياض او عكسه ***الْأَرْقَطُ** ذو الرقطة والاني **رَقَطَة** ج رَقَط. **وَالْأَرْقَطُ** ايضاً الخمر ومن الغم الايض. **وَالْجِنَاسُ** **الْأَرْقَطُ** عند الجديين ان باقي الحكم بالفالط يلتزم فيها ان يكون حرف منها ميماً وحرف مهيلاً . وهو يستعمل في الشعر والنظم وقد جمعها الحميري في مقاصد الرقطة. **وَالْأَرْقَطُ** لقب حميد بن مالك الشاعر لأنار كانت في وجهه

رَقِعَ في سوره برقع رقعاً أسرع **وَرَقِعَ** الثوب المحر خرقه واصحله بالرقاع . فلاناً هجاء . والغرض بهم اصابه به والركبة خاف من هذا فاعطى لها قامة او قانتين وخلة الفارس ادركة فطسنة . وكان معوبة بلغم يتر ويرقع باخرى اي ياكل باحدى يديه ويوسط الاخرى ليختر عليها ما سقط من ثوبه **وَرَقِعَ** برقع رقاعة حتى ***رَقِعَ** الثوب بمعنى رقعة . والمال رقعة **وَرَقِعَ** الخمر مغلوب عاقراً **وَارْقِعَ** الرجل جاء بالرقاعة والثوب حان له ان برقع **وَرَقِعَ** فلان تنكس **وَمَا ارْتَقِعَ لَهُ وَمَا ارْتَقِعَ بِهِ** اي ما اكتمت له ولا بالي به . ومنه تقول ما ترتفع علي يا فلان برقعاً (علماً للرقعة كقادر للحمية ميماً على الكسر **وَرَقَاعٍ وَرِقَاعٍ**) (احسين منها معرين) اي ما تكثر لي ولا ياتي لي اي اولان قيل ما انصحك به شيئاً ولا تطعمني **وَأَسْتَرِيعَ** الثوب حان له ان برقع ***رَقَاعٍ** **وَالرَّقَاعُ** والرقاع اصابة تستعمل كما مر ***الرَّقَاعَة** الحمى ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجارة خيلاً ودهاء . وفسرها شراح طبائت الحميري حيث يقول فحيبت لما ابدى من براعة معرونة برفاعة انها بمعنى الحمى او صلابه الوجه وقلة الحمية ***الرَّقَع** مصدر والمسة السابعة والزواج . يقال لا حظي رقصك اي لا زكرك الله رجلاً وهو تصحيف

وتصوير **الرَّقَع** بالزوج غن ونعيم وهو سهو لانه ينقص كون الدعاء بدم الحظوة على زوجها لاطعها والصلاب لا حظي رقصك بالقاء والغن النجمة . وهذا يكون بمعنى لا زكرك الله زوجاً على سبيل الكناية ***الرَّقَعَة** المرأة لا هجزة لها والحملة . ومن الملة ما في جنبها بياض ***الرَّقَعَة** صوت السهم في الرقعة **وَالرَّقَعَة** القطعة من الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يمد بها خرق الثوب عند رقع مروج رِقَاع . والمذلف . ومن المحرب اوله **وَرَقَعَة** المطرغ الوح الذي نُصِفَتْ ادواته **عليه الرقعة** عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدركه او يؤق به تقطعة لما يراد منه كما تفعل الرقعة خرق الثوب . وذات **الرَّقَاع** جبل فيه بئع حمرة وبياض وسواد . ومنه غرغ ذات **الرَّقَاع** اولان الغزاة لما تقيت ارجلهم لقوا عليها الخرق . ويقال **رَقَعَة** هذا الثوب جيدة اية معكتة صفيقة ونحو ذلك **وَرَقَعَة** الثوب المتفوش نسمة الاصلي الذي رصيف عليه الفش . وقول الشاعر

كنوب الباقى قد تلاحم ههه
ورقعة ما شئت في العين واليد
فالما عني برقصه اصله وجوهه **وَالرَّقَعَة** خيرة عظيمة سائماً كالذهب وورثها كورق القرح وغيرها كالنوع ج رَقِعَ **وَالرَّقِيع** الاحم الذي في غفلة غرقى ومرمى وخفيفة الوافي العقل والرأي الذي صار امره ما برقع **وَالرَّقِيع** ايضاً الملة او الملة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعة وفي السموات لان كل طبق رقيق لاخر ***الرَّقِيع** موضع الرقعة من الثوب . ولا يرى فهو **رَقِيعاً** اي موضعاً للشم والجملة او موضعاً للاصلاح **وَالْمَرْقَعَانِ** الاحم الذي في غفلة مرة . وهو يستعمل في النداء كلاً مان . ومنه قول الحميري وملك يا مرقعان يا من هو لا طعام ولا طعان **وَالْمَرْقَعَانِ** الحمية كذلك . ونوب **مَرْقِع** اسية كثير الرقاع . وجويع ترقيق اي شديد

رَقِف - ارقف من اللبد على الجهول ارقافاً اُرِدَ ***الرَّقُوفُ** الرقوف بالقاء بعد الراء ***الرَّقِيقَة** الرعدة مأخوذة من اُرِفَ اُبدلت الهزة بالفاء وقيل كُزِرَتْ القاف في اولها . فيكون وزعا على الاول فعلة وعلى الثاني فعلة ذكرها صاحب التاموس هنا وذكرها صاحب الصحاح في باب القاف

رَقِيَ الشيء برقي رقعة ضد غلط وغن **وَرَقِيَ** الرجل ضعف وقيل ماله **وَرَقَفَتْ** له شفت طيو ورحمة ومنه استحيت **وَرَقِيَ** العبد رقا صار اوبى رقيقاً ***رَقِفَة** رقيقاً ضد غلظة . والكلام حسنة . وفي النمل آعن صوبح ترقيق اي تتلف في الكناية . يضرب لمن يتكلف لطلب الخسائس واصلة ان جابان نزل بقوم فاضافوه وغفوه اي سقوه خيراً في المسكة . فلما فرغ قال اذا صبحوني اي سقوني صباحاً كيف اخذ في طريقي . كى بذلك عن طلب الصبح ايضاً . فقالوا له آعن صوبح تنكي فذهبت مثلاً **وَرَقِيَ** اللغظ ضد غلبة **وَارِقَة** ارقافاً ضد غلظة . والمملك ملكه **وَارِق** فلان سة حالة . والصب نم نسيمة خاص بالياض **وَرَقِيَ** الشيء ترقيقاً صار

رقيقاً ولان رقى له قلبه **وَأَسْرَقَ** الشيء استرقاً قاضد استغلف . والملة نفس الا براً . والمملك ملكه . والعامة تقول **أَسْرَقَ** فلان بمعنى هزل **وَالرَّقَاقِي** الصخرة والارض المستوية اللينة التراب تحة صلبة او التي نصب بها الملة او اللينة المنسعة . ويوم **رَقَاقِي** اي حار **وَالرَّقَاقِي** ويُقَدَّرُ الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحة صلبة او التي نصب بها الملة والمخبر الرقيق ومنه البعير سبياً **رَقَاقِي** اي رقى الشيء ***الرَّقَاقَة** واحدة **الرَّقَاقِي** للمخبر الرقيق ***الرَّقِي** جلد رقيق يكتب فيه وحده الغليظ والصفحة البيضاء والملة الرقيق في الجرا في الواديه والعظيم من السلاح او دوية مائة ج رُقُوق **وَالرَّقِي** مصدر واسم من الاسترقاق للمعبودية ولغة في الرق لجلد المذكور ونبات شائك وورق النجرا ما سهل على الماشية من الاغصان والارض اللينة المنسعة والضعف وفي عرف الفقه عبارة عن مجز حكى شرع في الاصل جزاة عن الكفر . أما انه مجز فانه لا يملك ما يملكه الحر من العبادة والفضة وغيرها . وأما انه حكى فلان العبد يكون اقوى في الاعمال من الحر حكاً فيكون العبد حكاً لا حقيقة **وَالرَّقِي** الملة الرقيق في الجرا الوادي والارض اللينة المنسعة **وَالرَّقِي** الضعف والارض اللينة المنسعة . وفي ما لو **رَقِيق** اي قلة ***الرَّقِي** من ارقى النعم . وفي النمل وجدته النسيبة **الرَّقِي** . بقوله لصاحب اذا رآه استضعفه ***الرَّقِي** كل ارض الى جنب واد ينسبط الملة عليها ابام المذم ينسب فيكون مكربة للنبات ج رِقَاق والارض التي نصب بها الملة **وَالرَّقَاق** بلدتان هما الرقة والرافقة . قيل لها ذلك من باب التغليب كالآتيوت للاب والام **وَالرَّقَة** الرحمة والاصحالة والذقة **وَرَقَة** العيش سنة وتسنو **وَرَقَة** الحجاب كتابة عن الضعف . ومنه قول عارة بن عفل

بي منقذ لا آسن الله خوفك
وزادك ذلاً ورقة جاسر

الرَّقِيق شمس الغليظ والخبين والصفيق ج رِقَاق **وَرَقِيق** اللغظ ما سهل منه وما عذب **وَالرَّقِيق** من المعاني اللطيف . وعيش **رَقِيق** الخواشي نام رقيق . ورجل **رَقِيق** الحال قليل المال . ومنه رقيق الحاشية عند المولدين **وَالرَّقِيق** ايضاً المملك الواحد والمجمع يقال عبد رقيق وعبد رقيق . قيل ويقال للاني ايضاً . والاسم منه **الرَّقِي** ج اُرِقَاء وقد يجمع على رِقَاق **وَالرَّقِيقَات** الحصان والاخذعان . ومن المخرين ناحيتها وما بين الحاصرة والرق ***الرَّقِيقَة** مؤنث الرقيق . وفي اصطلاح الصوفية في اللطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الدنيين كاللدة الواصلة من الحق الى العبد . ويقال لها **رَقِيقَة** النزول . وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة . ويقال لها رقيقة العروج ورققة الارتفاع ج رِقَاق . وقد تطلق **الرَّقَاقِي** على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطف به سر العبد وتزول كثافات النفس (تعريفات) ***الرَّقِي** من التحول الرقيق المحاور **وَالرَّقَاقِي** ما يرقى به الخبز **وَمَرَقَات** البطن مارق منه لان . وفي جمع **مَرَقِي** اولاً واحد لها **وَالْمَرَقَة** عند

وفي نفي قال **ترقى وارقي** الى الجبل وفيه **ترقى** في السلم رقي فيو درجة درجة. **وترقى** الرجل اصبت ترقوته.

واستغاة استرقاة طلب ان يرقية. يقال **استرقية رفاقي** اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع *** الرافي** اسم فاعل. ويراد به بعد الاطلاق من يصنع الرقية ومنه في سورة القلم اذا تلمعت (اي الروح) التراقي وقيل من راق. اي من يرقها ليسكبها *** الرافية** مؤنث الرافي ج رواق. ورثما وصيف بها المذكر فقول رجل **رافية**. والفة للمبالغة كراهة لالتانيث *** الرقاة** الثالث في عودته *** الرقية** العودة ج رقى ورقيت ورقيت نفس **الرقيات** شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة زوجات او محبوبات كل واحدة منهم اسمها رقية *** الرقي** الدرجة او المصعد مطلقا **وترقيا** الالف خرقاء. **والمرقاة** والمرقاة الدرجة ج **ترقي**. **والترقي** موضع الارتفاع. يقال قد رتبته مرتقي صعبا

ركبة بركة ركباً ضرب ركبته او اخذ بشعره فضرب جبهته بركبته او ضربه بركبته دون ذلك *** وركب** الرجل بركب ركباً عظمت ركبته. **وركب** الفرس بركبة ركوباً ومركباً علاه والذنب اقترفة. والجر سافر فيه. والطريق متى عليها. والمختر التي نفضت اليه *** وركب** هواه جمع الى ما اراده فلم ينفذ عنه. والعامة تقول **ركب** المرأة اي وطئها *** ركب** الفرس اعاره اياه لغزو عليه فيكون له نصف الغنمة *** وركبه** وضع بعضه على بعض. ومنه **ركب** الصر في الخمار والسان في الفناء. قال ابو الطيب كلما انتهت الزمان فناء ركب المرء في الفناء سنا **وركب** فحمل الغل ثقله الى موضع آخر يفرس فيه. والعامة تقول **ركب** الرجل القصة اي لنفها كذا **واركب** جعل له ما يركبه. **واركب** الهرحان له ان يركب. **وتركب** وركب مطاوعة ركب وراكب يقال **ركبة** فتركب وراكب فتركب *** وراكب** الامر نراك. والعامة تقول **راكبة** بمعنى لازمة والمخ علو **وارتكة** بمعنى ركة. والذنب اقترفة. **وارتكب** الامر افصحه مبهوماً *** الراكب** اسم فاعل وهو خلاف الماشي. قيل هو للبعير خاصة. يقال مؤنثا ركب اذا كان على بعير ج ركب وركبان وركوب وركبة. ويستعمل ايضا لكل راكب. قال امرؤ القيس الكندي

كأني لم اركب جوادا ولم أقل

لحلي كربي كزة بعد اجفالي

والراكب ايضا رأس الجمل وفيلة في اعلى الخلة مندلة لاتبلغ الارض *** الراكبة** مؤنث الراكب ج رواكب **ورواكب** النعم طرائق متراكبة في مقدم السنام. والتي في مؤخر الروادف **والراكية** ايضا فيلة في اعلى الخلة مندلة لاتبلغ الارض *** الراكوب** الراكبة للفيلة المذكورة. **وراكوب** النكرم ما يعرّش علو. مؤنث *** الراكبة** الراكوب *** الراكب** الابل واحدا راحلة ج ركب وركبات وركاب **والراكب** من السرج كالغزو من الرجل ج ركب **وركاب** السحاب الرياح *** ركب** **ركابي** منسوب الى الركاب اي الابل لانه يجعل من الابل علوها *** الركب** مصدر **وركان** الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل

المراد فتأكل *** والرقية** نبات *** الرقيم** الكتاب والمقوم. وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا. فالمراد **الرقيم** اصحاب الكهف او جملهم او كلهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نقش فيه نسيم واحاؤهم ودينهم وما هربوا من الدواة واللوح *** الرقية** المرأة العاقلة **الرقية** *** الرزم** اخبت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سواد وبخاض او ذكر الحيات. والانهى يقال لها رقية بالبيت ولا يقال رقية بالمعج ارام لانه قد جعل اسما مستطفا عن الوصية كالاجل للصقر **والرقم** ابصاحي من بني تغلب وم **الارام**. **والرقم** مصدر رق والترقيم للعلامة المذكورة آنفا **والرقم** العلم. ويقال للشديد الغضب طفا (او طى) يرقمك وجاش وغلا (او علا) وطغ وارفع واذف يرقمك **والمرقوم** اسم مفعول. وفي سورة المطفين كتاب **مقوم** اي سطوت بين الكتابة او معلم يعلم من رآه انه لاخبر فيه. ونور وحار وحشي مرقوم القوام اي مخططها بسواد. والكتاب يستعملون **المرقوم** بمعنى المذكور آنفا **والمرقومة** مؤنث المرقوم والارض بها نبات قليل. ودابة **مرقومة** في قوائمها خطوط كالت

رقن برقن رقنا رق وهو مات والمستعمل رقن *** رقة** رقينا رقة. ولحمة خضها بالزفون. والكتاب قارب بين سطور وجسنة وزينة. والمخط نقطة وانجبة لبيبت. والمحسانات رقصا وسود مواضع منها كالتقويم انها تقيست كما في رقي ٢٠ **وارفن** الرجل تضع بالزعفران. ولحمة خضها بالزفون. والطعام رواء بالدم **وترقت** المرأة اخضبت بالزفون **وارفن** فلان تضع بالزفون *** الرافقة** الحنة اللون والخنضة *** الرقان** الحنة والزعفران *** الرقن** يفض الزم **الزفون** الرقان *** الرقين** الدم والرقم *** الارقان** مصدر راقن والرقان. والترقين الترقيم **والمرقون** المرقوم **الزفون** يوقب الذعص من الرمل *** الزفون** الزفون. والعامة تستعملها بمعنى الرقية *** الرقوة** مقدم المخل في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس. وقد ذكرت في ر ق و

رقاه يرقيه رقياً وزيياً وزيقة (بدي) عودته ونفث في عودته. وزيماً عذري يعق فقول رقى علو فضميماً نه لمحي قرأ ونش **ورقي** فيه واليو يرقى رقياً وزيياً صعد. وقولم **ارقي** على ظلمك اي اسني واصعد بقدر ما تطيق ولا تخجل على نفسك ما لا تطيق *** رقاه** رقية رفة. وعليه كلاما رفع **ورقي** العدد رفة من قوة الى اعلى منها. وهو من مصطلحات الحسابين **والترقية** في حساب الجمل ان يجعل الواحد عشرة والعشرة مائة والمائة ألفاً فتصير الالف ية والالة قافاً والالف غناً. ومن هذا القبيل قول بعضهم بلغزافي علي عاجر اي رقى فانقلب. اراد بقوله عاجر اي اسفاط العين منه حتى الالف والجيم والزاوي. ويقولون ان يجعل الواحد عشرة والثلثة ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الالف ية والجيم لائاً والزاوي عناً. ويقولون فانقلب ان ينعكس ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها علي كاتري. وعكة القليلة **ورقي** الجمل رقياً وارتفاعاً ارتفاعاً صعد فيه. ورتماً علوها يالي

الاطيكة علة منسوبة الى الرق غير انهم يتكلمون الشدهد فيها غالباً لتخفيف اللفظ. وفي نوع من المايجورل التي معناها المخط الاسود لانها من الامراض السوداء التي تفسد العسكر حتى يتوهم صاحبها اوهاماً مستحيلة الوقوع كما تخيل بعضهم انه صار خرقاً فكان مجذول لسو من الدنو الى الناس والمجملان ثلاً يتكسر **والمرقوق** اسم مفعول. وعد العلامة خبز رقيق يجز في الثور او على الصالح الواحدة منه مرقوقة. وأما قولم ذات **مرقوقة** وعيد مرقوق فعلى حذف الصلة (اي حذف ما يتصل بها لتمام معناها) كالماذون والمندوب. والقند مرقوق ولها اوله من معنى الرحمة والشفقة كما بقدر الماذون له والمندوب عليه

رقل - **ارقل** الرجل اسرع او **الارقال** ضرب من الخشب **وارقل** المارة قطعها *** الراقول** المحاول *** الرقلة** الخلة الطويلة التي تغوت اليد ج رقل ورقال *** ناقة مرقال** ومرقل ومرقلة مسرعة

رقم برقم رقماً كتب والكتاب انجبة ومنه والثوب خطه (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا. ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه *** رقة** بمعنى رقة **ورقم** الكتاب رقن. وفي علامة لاهل ديوان الخراج تجعل على الرقاق والنوابعات والمحسانات كالتقويم انه يوض كمال يقع فيه حساب. ويقال لذلك العلامة ترقم وترقين *** الرزم** الداهية وضرب مخطط من الوحي او الخزان البرود. وقيل الغل من شيات الباب ما كان نقشه طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو **الرزم** ج ارقام ورقوم. وجاء **بالرزم** اي بالكثير **ورقوم** العلوم مشاعر الانسان. ويطلق **الرزم** عند الحسابين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضاً. ويقال لها الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها ولانها وصلت اليانهم كاتني عند الافرنج **بالارقام** العربية لانها وصلت اليهم من العرب **والرزم** الداهية. ويوم **الرزم** من ايام حروب العرب **والرزم** الداهية. وكذلك بنت الرزم. وجاء **بالرزم** اي بالكثير *** الرقة** الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائه والمجازي. ورقية القانون لجلدته مؤنثة **والرقتان** شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما اكتنف جاعري الخمار من كبة النار ولحمتان تليان باطن ذراعي الفرس لا شعر عليها او المجازتان. وروضتان بناحية الصمان قد كثر لهما الشعر اه بها. ومن ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر الداهة فذكرتني ليا لي وصلها بالرفتين كلانا ناظر قراً ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني يقول ان هناك قمرين هما قمر الداهة الذي كانت تنظر اليو وجهها الذي كان هو ينظر اليو. ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليو هو القمر الحقيقي ووجهها الذي كان هو ينظر اليو هو القمر المجازي وذلك بحسب الواقع. ولكنه ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقي وقمر الداهة هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو وجهها. وفي رأيت بعينها لانها كانت بحسب دعواه ايضاً ترى القمر المجازي الذي هو قمر الداهة. ولعل هذا هو

في المجموع وفي العشرة فصاعداً. وقد يكون للجيل ج
أركب وركوب. **والركب** أيضاً عند اصحاب الموسيقى
لحن متفرع من الدوكة. **والركب** العانة أو سنبها أو
الفرج أو ظاهره أو **الركبان** اصل الفخذين عليها لم
الفرج أو هو خاص بالنسبة ج أركاب وراكب.
والمشهور أنه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وعليه
قول الرازي
لا يفتح البحارة الخضايب ولا الوشاحان ولا الحملاب
من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الركاب. **وركان** السبل سواقة التي
تخرج من الفئع * ناقة **ركبة** و**ركانة** أي تركب أو
مذلة * **الركبة** النوع من ركب. **والركبة** اصل
الصليانة اذا قطعت وتوصل ما بين اسفل اطراف
الفخذ وأعلى الساق أو موضع الوظيف والذراع أو
مرفق الذراع من كل شئ ج ركب وركبت وركبات
وركبات. و**ركبة** الدجاجة و**ركبة** الراعي كوكبان.
والركبة ركان الابل وم أقل من عشرة وفي جمع
راكب * ناقة **ركبت** أي تركب أو مذلة * **الركب**
الكثير الركوب. فعّل للباقة * **الركابة** مؤنث
الركب والركوبة * **الركوب** الركاب والتي تركب
من الابل أو **الركوب** الركوبة. **والركوبة** العينة للركوب
واللازمة للعمل من الدواب. وناقة **ركوبة** تركب أو
مذلة ج ركائب * **الركيب** المركب في الشئ كالنعل
في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة أو المجدول بين
الدينارين أو ما بين الحائطين من الفحل والكرم أو
المزرعة ج ركب وفحل **ركيب** غرس سطر على جدول
أو غيره * **الأركب** العظيم الركبة. وبعد **اركب** احدى
ركبتي اعظم من الأخرى. **والأركوب** ركان الابل وم
أكثر من العشرة. **والركيب** مصدر ركب. ومعناه لفة
المجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الأشياء
المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويُعرف بينهما
عند المحققين من الخاء بان التأليف اخضر من التركيب
لان **التركيب** ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً
والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها.
والتراكيب عند اهل التفاني ان يجمع تلك الحروف
مفرقة بين حرفين ساكنين كقول طرفه بن العبد
ولا أعير على الاسعار اسرها

غيب عنها وسر الناس من سرقا
فان السين والراء والقاف مفرقات بين نون من والف
الاطلاق الساكنين كما ترى. **والتركيب** مصدر واحد
مراكب البر والبحر. **والتركب** اسم مفعول والاصل
والمبني. يقال فلان كرم التركب أي الاصل والمبني.
والتركب أيضاً المستعبر فرساً يغزو عليه فيكون له نصف
القيمة ونصها للمغير. ويُطلق **التركب** عند الصربيين
على الكلمة التي فيها حرفان أو أكثر. وعند الهامة على ما
يقابل المفرد. فان كان بين حرفي الكلمة اسناد كسأبط
شراً سمي **مركباً اسدياً**. فان كان ذلك الاسناد مقصوداً
لذات نحو زيد قائم سمي كلاماً وجملة. وإن لم يكن بينهما
اسناد فلما ان يكون بينهما نسبة تقيديّة بان يكون احد
الجزئين قيداً للآخر كالحيوان الناطق سمي **مركباً تقيدياً**.

وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه كلام زيد
سمي **مركباً اضافياً**. وان كان احدهما موصوفاً والاخر
صفة له نحو رجل كريم سمي **مركباً توصيفياً**. واما ان
لا يكون بينهما نسبة تقيديّة وسمي **مركباً غير تقيديّ**.
وهو إما ان يركب تركباً بصرياً في حكم الكلمة الواحدة
معدوداً في الاسماء أولاً. الثاني كالجزء والجزء في نحو
مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تفصح الجمرة
الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الاصل خمسة
وعشر سمي **مركباً تفصيلاً**. وان لم يفصح ذلك كجملتك
وسيبويه سمي **مركباً جزئياً**. **والتركب** عند المحققين
حديث تركب منه باسناد متين حديث آخر. وقال
السيد المرحلي في تعريفات **التركب** ما أريد بحرفه لفظه
الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. **مركب** اسدي
كقلم زيد. **ومركب** اضافي كلام زيد. **ومركب** تعدادي
خمسة عشر. **ومركب** جزئي كجملتك. **ومركب** صوري
كسبويه. انتهى. ومن قيل المركب المزجي الظروف
والاحوال المركبة نحو بين وبين وشتر مدر. والقياس
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة
يتلو بعضها بعضاً تقييداً نحو مطلوب واحصر. كما اذا كان
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان
ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم.
وكل قابل العلم جوهر. وكل جوهر قائم بذاته. وكل
انسان جوهر. فكل انسان قائم بذاته. وهو اقسام
لا موضع لاستيفائها هنا. **والامراض المركبة** عند الاطباء
في ما انقسم واحد منها الى آخر كسقط الغيب من
الحجيات فانها مركبة من الحمى الصفراوية والبلغميّة.
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالعلاجين
والانثريه ونحو ذلك. **والجهل المركب** ما لا ينحصر صاحبه
بوجهة نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جهل مركباً من
جهله بالامر وجهله بنفسه. قال الشاعر
اصل الورى من جهلهم ونزهاؤهم
عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يجهو طيباً
قال جابر الطيب موسى لو انصوني لكت أركب
لاني جاهل بسيط وراكب جاهل مركب
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها.
قال ابو الطيب
يزني السرى يزي المدي قرد ذاتي
أخفت على المركوب من نفسي جرمي
أي ان الاحبار برت جسمه كما نهري السكاكين فجعلت
الرجل الذي ينفس به أخفت على جواده من جرمه.
والعامة تكي بالمركوب عن المحذرة
ركب عليه يركب ركناً اعتمد واستند. والو ركوها
ركن وأتاب * **الركب** عليه بمعنى ركب. **واركبه** اليه استند
والجاء. **وتركب** في الدار توسع. وفي المبيت تصرف. وفي
المكان تلبث. **واركب** عليه اعتمد عليه واستند * **الركب**
ركن الجمل وناحية ج ركوب واركاب. وساحة النار
والناس ج أركاب. **والأركاب** أيضاً ميوت الرهبان *
الركن الأرض الفليضة المرتفعة * **الركنة** ساحة النار
وقطعة من التراب تبقى في الجنة * **جنة مركبة** اسم

مكتنزة بالترديد. وسرج **مركب** أي يتأخر عن ظهر
الفرس. وكذلك الرجل اذا تأخر عن ظهر البعير
ركد الملة يركد ركوداً سكن وثبت. وكذلك الريح
والسنبه والنسب اذا قام قائم الظهيرة. **وركد** القوم
هدأوا. والميزان استوى. **وركد** العكر والفيل في اسفل
الأناء انحدر اليه فاستقر فيه * **الراكد** اسم فاعل وكل
نابت في مكان * **الركود** الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع
والجفنة المألّسة * **المرآكيد** المواضع التي يركد فيها
الانسان وغيرها

ركرك الشئ ركركه ضعف. ويقال بـ **وركركه** أي
ضعف في كل شئ * **تركرك** السقاء تخفف بالريد. والعامة
تقول **تركرك** عن الامر أي ابطأ وتلبذ * **الركراكة**
العظيمة العجز والغثني
ركر الريح يركره ويكره ركراً غزوة في الأرض.
والله تعالى الشئ أحدثه وأثبته. **وركر** العرق اخضع * **ركر**
الريح بمعنى ركزه. **واركر** المعدن صار فيه ركاز. والرجل
وجد الركاز. **وارنكر** العرق اخضع. والتي ثبت في حمله.
وعلى القوس جعل سبماً على الأرض ثم اعتمد عليها *
الركاز ما ركزه الله تعالى في المعادن ودفين اهل
الجاهلية (اسم خباياهم التي يدفونها في الأرض) ج
ركزان وركزة. **والركاز** أيضاً قطع اللثة والذهب من
المعدن مأخوذة من **الركزي** الثبات بمعنى **المركز** الواحدة
ركزة. **والركاز** شرعاً مال مركز تحت أرض من ان
يكون راكزاً خالفاً أو مخلوقاً أي معدن خلقي أو كثر
مدفون * **الركز** الصوت الخفي والخبس والرجل العالم
العاقل السعي الكريم. **واركز** عند العامة بمعنى الوفاة
والرزاة * **الركزة** الخلة تفتل من المجمع. **والركزة** ثبات
العقل وواحدة الركاز كما مر * **الركيزة** ما ركزه الله تعالى
في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل يقال له العتبة
الداخلية. وعند العامة عود دقيق من الخشب يدعم به
الخشب ونحوه ج ركازين. **والركاز** في صناعة البناء اعمدة
غليظة تبقى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المقنود
بالحجارة الواحدة **ركيزة** * **الركز** وسط الدائرة وموضع
الرجل ومحلته وحيث يؤمر المجد ان يلزمه ج مراكز.
والمركز عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة أو الكرة
تساوي المخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة ان
الكرة. **ومركز** الزاوي مكان اقامته. مؤنثة

ركس التي يركسه ركساً رده متلوهاً وقلب اوله
على آخره. والبعير شدة بالركاس * **اركست** البحارة
طلع نديها. فاذا اجتمع وضغ قد نهد. **واركسة** نكسة.
وفي سورة النساء والله **اركسهم** بما كسبوا أي ردهم الى حكم
الكفرة او نكسهم بان صيرهم للنار. وفيها أيضاً كلاً
ردوا الى الله اركسوا فيها أي عادوا اليها وقيلوا فيها
اتبع قلبهم. **وارنكس** الشئ انتكس وازدحم. والرجل وقع في
امر **وارنكس** الرأس مكانه أي اقام وثبت * **الرايس**
اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط الميدين يأس
والنيران حولها وهو يركس مكانه * **الراكبة** مؤنث
الراكس * **الراكس** حبل يشد في خطم الجمل الى رغب
يديه فيضيق عليه فيبقى رأسه معلقاً * **الركاسة** و**الركاسة**
ما أدخل في الأرض كالآخية * **الركس** الرجس. ومن

ولا يُعَيَّن الفقير عَلَكَ ان تَرَكَّعَ يوماً والذهب قد رَفَعَهُ
قوله لا يُعَيَّنُ بانياتِ المَاءِ مع الحِزْمِ باعتبار كونه مَبْنِيًّا
إِصْطِلَاحِيًّا بِمَنْشُورِ التَّوَكُّيدِ الْمُخَفَّفَةِ لِلْحَذُوفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ عَيْنٌ
فَقُدِّرَتْ نُونُ التَّوَكُّيدِ لَاتِلْفَاقِ السَّاكِنِينَ فِيهَا وَيَبْنِي لَمْ
لِغَرَبِيفٍ، وَلَا عِبْرَةَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ الْفَاصِلَةَ بَيْنَهُمَا لِسُقُوطِهَا
فِي الْفَلْظِ فَيَكُونُ الْفَصْلُ بَهَا كَلَّا فَفَصْلٌ. وَرَكَّعَ الْمُصَلِّيَّ
فِي الصَّلَاةِ خَفَضَ رَأْسَهُ بَعْدَ قُومَةِ الْقِرَاءَةِ حَتَّى نَالَ
إِحْدَاهُ رَكْبَتَيْهِ أَوْ حَتَّى يَطْبُقِينَ ظَهْرَهُ. وَفِي الْغَرْبِ وَأَمَّا
رَكَّعَ الْخُطْبَةَ إِذَا مَالَتْ فَلَمْ أَجِدْهُ وَإِنْ كَانَ يَصْحُ لَعَةً *
رَكَّعَهُ وَارَكَّعَهُ حَلَّةٌ عَلَى الرَّكْعَةِ * الرَّكْعَةُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكُلُّ
فِعْلٍ يَجْعَلُ رَأْسَهُ فَيُورِثُ رَأْسَهُ رَكْعَتَانِ وَرَكَّعَ * الرَّكْعَةُ
لِزَّةُ الْوَاحِدَةِ رَكْعَاتٌ. وَالرَّكْعَةُ الْحُفَّةُ فِي الْأَرْضِ *
الرَّكْعُ الرَّكْعُ الْإِحْنَاءُ وَشَرَعًا الْإِحْنَاءُ الظَّهْرُ وَلَوْ قَلِيلًا أَلْفَافٌ
فَرَّكَ كَالْجَمَلِ فَفَدَّ أَجْدَى. وَعِنْدَ الصَّوْفِيَةِ إِشَارَةٌ إِلَى
مَهْرَدٍ أَنْتَضَلَ الْمَوْجُودَاتِ الْكُونِيَّةَ تَحْتَ وَجُودِ الْفِعْلِيَّاتِ
وَالْعَامَّةِ تَسْمَعُ الرَّكْعَةَ بِمَعْنَى الْجَمْعِ عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ.

داخل فيو بخلاف شرطه فهو خارج عنه . وقال في
الكلمات **ركن الشيء** ما لا يوجد لذلك الشيء إلا به .
ويطلق على جزء من الماهية كقولنا التهام **ركن** الصلوة
ويطلق على جميعها . **والركن** في صناعة البناء ما يبنى به
عليه غيره . **والركن** الجبل العالي الأركان . ومن الناس
الذين الرميز . **والركن** الفارس . **الركنة** عند العامة
رفاً صغيراً يجعل في زاوية البيت . **الأركون** الدهقان
العظيم مغرب أرغون باليونانية ج أراكنة . ومنه يقولون
أركون الشياطين أي رئيسهم . **والركن** الأجانة التي
تسلس بها الثياب والعامة تسمي الطليق مراكن . **والمركن**
ذو الأركان . ومنه ضرب **مركن** أي عظيم كانه ذو أركان .
وأما **مركنة** الضرع أي عظيمة . **والمركن** عند العامة
المدين . ويقولون رجل **مركن** أي جسم الأعضاء

ركا الأرض يركوها ركوا (واو) حفرها . والامر
اصطه . والشيء آخره وشدة . والجمل على البعير ضاحه .
وركا عليه أي عليه فيجاء . وبالمكان انما . **أركى** الامر
أركه آخره . قال ابو عمرو يقال للفرس **أركي** الى كذا
وكذا أي اخرفي . **واركى** عليه أي عليه فيجاء . وعليه القنب
وركة . والبولجأ . ولهم جنس هبام لم . **وتركى** عليه تركيا
وارتكى ارتكاه عول واعتد . والعامة تقول تركى عليه أي
التي عليه المشقة وتغلي عنها . **الركوة** . **والركوة** . **والركوة**
زورق صغير ورفعة تحت العواصر وهي الحجارة التي
يُصبرها المنسب . ومنه المثل صارت القوس ركوة يضرب
في الادبار وانقلاب الامور . **والركوة** من المرأة القلم ج
ركاة وركوات . وركوة القوم ونحوها ابريق صغير تغلي فيه
(مولدة) . **الركوة** البهائم المله . وقول الحميري شمت
على ركوة بكى أي على بئر قليلة الماء ج ركي وركاها .
المراكي **والمرنكي** الدائم الثابت . وأنا **مرنك** عليك أي
معول . وما **لمرنكي** إلا عليك أي معول . **والمرنكية** شجرة
من الحمض ج مراك . **والمرنك** اسم مفعول والمخوض
الكبير والجريز الصغير . قال الزجاج

السجل والبطنة والذئوب حتى ترى مرسوماً بأوب
يقول استني تارة ذنوناً وتارة نطفة حتى يرجع المخوض
ملأن كما كان قبل ان يغرب
ركى - الركني (بأي) الضعيف . هذا الامر **أركى**
من ذلك أي اعون واضعف

رمت الشيء برمته رمًا اصطه ومعه يده . **ورمت**
الابل رمت رمًا أكلت الرمث فاشتكت عنه . **ورمت**
امرئ اغتبط . **رمت** المحالب في الضرع ترميتا أي فيه
شيئاً وفلان على المحسب زاد . **ورمت** المحالب في الضرع
بمعنى رمت . وفلان في مالو أي . وعلى فلان في المنطق
أرى عليه . والشيء لينة . **واستمرت** في مالو أي . **الرمت**
مرعى للابل من الحمض ونحوه يشبه الغضا . ومنه قول
المتنبي في وصف ناقه

تركت دخان الرمث في اوطائها
طلباً لقوم يوقدون الصبرا

أي تركت دخان هذا النجر في بلاد العرب طلباً
لدخان العبر الذي يوقده ابن العبد الذي كان سائراً
اليه . **والرمت** أيضاً الرجل انحلق الثياب والضعيف
المن . **والرمت** خدب يغم بعضه الى بعض ويركب
في الجرونية اللبن في الضرع وعلاقة لسفاه الغيض والمزفة
يقال فلان على فلان . **رمت** أي مزقة ج أرمات .
وحمل أرمات أي أرماء وهو كسوب اخلاق . **الرمتي**
من الابل التي تاكل الرمت فتنسج عنه ج رمتي .
الرمثة أرض فيها رمت . **الرمية** من الابل الرمت ج
رمتات . **الرمية** النجاسة من بقر الوحش . أرض **رمية**
أي تنسب الرمث . **والرمولة** الاخلاط . يقال م في
مرمولة أيه اخلاط . وبئر **مرموة** لها مقام من
خشب

ريح الطائر **ريح** ريحاً التي ذرقه . **ريح** الكاتب ما
كتبه ريحاً أي أسد سطوره بعد كتابتها . **الريح** اسم فاعل
ومواضع (أي طائر صغير تشد رجله بخيط) تصاد به
الحجوار . **الرياح** كعوب الريح وانابيه

ريحا ريحة ريحاً طينة بالريح . والفرس فلان ريحة .
وريح الجندب ضرب من الحصى يريجه والبرق يلع . **الرياح** اسم
فاعل . ورجل **رياح** أي به دور ريح . ولا فعل له مثل لابن
وتامر . ونور **رياح** أي له قران . والملك **الرياح** نجم فقام
الفلك بقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون مورة .
الرياسة حرفة الرياح . **الريخ** عود طويل في رأسه حرفة
يظعن بها العدو ج ريح ورياح . **والريخ** أيضاً النقر
والنافقة واخذت الابل رماحها أي حسنت اودرت كانها
تمنع بذلك عن نحرها . **ورماح** الجمل الطاعون ومن
العرب قولها . **وذات الرياح** فرس لضبة كانت اذا
ذعرت تشارت بنوبة بالقم . **وذو الرمحين** عمرو
بن المخزوم قيل له ذلك لطول رجله تنسبها لها بالرحمن .
الرمح شخج الريح ج رماحة . **الرماحة** من الشيء
الشديدة الدفع . **الرمح** الذكر . **وذو الرمح** نوع من
البرابيع طويل الرجلين واخذ فلان **رمح** أي سعد أي
اتكأ على العصا هماً . وأبو سعد هو فلان الحكيم او كنية
الكبير والمهم او هو مرند بن سعد احد وفيه عالج والشوب
الرمح عند العامة ما كان فيه خلوط طوله متناسفة

رمحى - الرمحى الشجاع الجري والاسد
رمح - **ارمحت** الخلة اثمرت الرميحة . والذابة اخذت
في السم او أقتت . والرجل لان وذلل . **الرمح** النجر
الجنيع . **الرمحة** الشاة الكثة باكل الريح . **الريحة** البنج
ج ريح . **والريحة** الريحة ج ريح

رمدت الفم ترمد رمًا ورمادة هلكت من برد
او صبر . قال ابن السكيت يقال **رمدنا** القوم نرمد
ونرمد رمًا أي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعاً) .
والعامة تقول **رمد** الزيتون أي وضعه في الرماد لكي
يجلو فهو مرمود . **ورمدت** العين ترمد رمًا حاجت فهي
رمدة **ورميدة** **ورميد** الرجل حاجت عينه فهو **أرمد** **ورميد**
رمدت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال
رمدت الضان قريتي ريتي أي هي الأبقار لانها تضرع
على أس الولد . **ورمد** الشيء جعله في الرماد . وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا انقح رمد . يضرب لمن يفسد

اصطناعه بالن وبرد صلاحه بما يورث سوء الظن .
والعامة تقول **رمد** الجمل أي صار رماداً . **وارمد** الرجل
انقصر . واقوم اعلموا وهلك مواشيهم . والنافقة اضرعت .
وكذلك البقرة والشاة . وأما على عينه جعلها رمدة .
وارمدت العين والرجل **وارمدت** رماداً بمعنى رمدت .
والشي صار بلون الرماد . **الرمادة** هي من المواد المحترقة بعد
احتراقها . ويقال فلان **كثير الرماد** كناية عن كونه مضيقاً
لانه بكثرة الطباخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد . وقولم هو **ينفخ في رماد** مثل يضرب لمن
يعالج ما لا فائدة فيه . وهو قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حياً
ولكن لاحيوة لمن تنادى
ونار ان تفتت بها احصأت

ولكن انت تطفخ في رماد
وقولم حرة المحزن اصعب رماداً أي ان حرارة المحزن
تتفرق قريباً فيلوا صاحبه . **الرمادة** الهلاك . ومنه **عالم**
الرمادة لانه هلكت فيه الناس والاسوال . وكانت اعوام
جذب تنامت على الناس في أيام الامام عمر بن
المختار . **الرمادي** ما كان على لون الرماد وهو غيره
نضرب الى البياض . **الرمد** عيجان العين . وهو عند
اطباء اليونانيين يختص بالورم الحار الدومعي الحادث
في الطبقة المخمجة وهي الظاهرة الخارجية . ويسمى
الاورام الأخر التي تحدث فيها كذا كذا لا رمداً . وأما عند
التأخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليه فيطلق
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد
يطلق **الرمد** على كل مؤلم للعين . **والرميد** من بعينه
رمد والآخر من الماء . **الرميدة** مؤنث الارمد والنعامة
لان لونها على لون الرماد . **الرمية** النوع . وما تركوا
الأرمدة حثان أي لم يبق منهم إلا ما تدلك به يدك
ثم تطفخ في الرميح بعد حثو . **وعين رمية** بها رمد . **الأرمدة**
من بعينه رمد وما كان على لون الرماد ج رمد . **والرميد**
البعوض لانه على لون الرماد . **ورماد** ارمد أي كثير
دقيق جداً او هالك . **والأرمدة** الرماد . **والرميد** **والرميدة**
من بعينه رمد . **والرميد** من الشواء الذي يجل في الجمر .
والرميد الماضي في اعالو الجاد أو الجاري فيها

رمدد - رماد - رمود - رمند - رمند كثير دقيق
جداً او هالك . **الرميدة** الرماد

رمم - رمم حرك فاه للكلام ولم يتكلم . قال
الشاعر

ومستعجباً يرى من اناننا
ولوزنته الحرب لم يترمم

الرمز ما يثابث
رمز غنية برمزها رمزاً لم يرض رعية الراعي فحوها
الى راع آخر . والقرية ملاما . **ورمز** الظبي رمزاً نقر .
وفلان بكذا اغراء به . **ورمز** اليوم رمز وعبر رمزاً اشار
او هو الآية بالفتن او العنين او الحاجبين او الفم
او اليد او اللسان . وفي فقه الصالح هو مختص باللسنة .
ورمزته المرأة بعينها غزوة . **ورمز** رمز رسالة صار رمزاً
في كل ما يوافق . وهذه ناقة **رمز** أي لا تكاد تمشي من ثقلها
ومعها . **رمز** حياً وضرباً شديداً . ومن الضربة

من النصال المحاذة. قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقنلتا بموسى ربيعة

جميعاً ففقطنا بها عقد العري

المريض في قول الحريري ما هذا الفكر المريض اراد به المحرق

رمطة برمطة رمطاً عاباً وطعن عليه * **الزمن** مصدر وجمع العرط ونحوه من المضاه

رَمَعَ انفة برمَعَ رَمَعَاناً تحرك من الغضب او الكبر. ويدهو اشار. وراسه نفضة. **ورَمَعَت** المرأة بالصبي ولدته.

وعنه باليكاء سالت. **ورَمَعَ** الساقى على الجهول اصابه الزماع. **ورَمَعَ** فلان رَمَعاً ورَمَعَاناً ايضاً سار سريعاً.

ورَمَعَت المرأة رَمَعاً رَمَعاً اصابها الزماع * **رَمَعَت** انش السبع اقلت ولدها لغير تمام. **ورَمَعَت** المرأة على الجهول

يعنى رَمَعَت. **ورَمَعَ** الرجل تحرك او ارعد غضباً. ومنه تقول العرب دعه يرمع في طينته اي يتسكع في ضلاله

او يتلخخ في سجنه * **الرامع** من يطأ طي راسه ثم يرفعه * **الزماع** وجع يعترض في ظهر الساقى حتى يمنع من

السي. واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب بظرها * **الزَمع** الزماع للاصفرار والتغير المذكورين *

الرمعان عند بعض العامة الرماد الذي بقي فيواتر من النار * **الرَمعة** القطعة. يقال رَمعة من نبت

وغبرو اية قطعة منه * **الزَماعة** الاست. يقال كذبت عليه زَماعة اذا جبق. **والزَماعة** ايضاً ما يتحرك

من يافوخ الصبي * **الرَمعة** الفازة. واتى برمعات الاخبار اى بالباطل منها. **والزَمع** الحذروف تلعب

به الصبيان وحجارة يمش رنوخ نلع اذا فتنت اغنت ج برامع. وقول الحريري يا بلانع الفاع **وبرامع** البفاع

اراد به الحفارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة. ومنه تقول العرب تركته بفتش البرع اية مغموماً

سكراً

رمعل - **ارمعل** الصبي ارمعلاً سال لعابه. والثوب ابل. والثواء سال دمه. والرجل اسرع

وشقي. والابل تفرقت. والادهم ترطب شيئاً. والدمع نفاع فطره. وقولهم ادرتني مريعلاً اي اذهب راشداً

رمعن - **ارمعن** الدمع ارمعناً سال **رَمَعَ** الشيء برمعة رَمَعاً عركه يده كالادام * **رمغ** الكلام لفة. وراسه دفنة. والطعام رواء بالآدم

رمغل - **ارمغل** الدمع ارمغلاً لا يعنى ارمعل بالعين

المهلة * **المرمغل** الجلد اذا وضع في الدباغ **رمغن** - **الارمغن** نسج حريري فاخر. اعجبة

معناها هدية نسج بها النسج المذكور لانه مما يهدي **رمقة** برمقة رَمَقاً لحظة لحظاً خفيفاً فهو رَمَقٌ وذالك

مرموق. **ورمقة** ايضاً اطال النظر اليه * **رمق** ترميقاً ادام النظر مثل رَمَق. **ورمق** كلاله لفة. **وعبلة** عيلة ومن

يحبسه. ومنه يقولون رَمَدَتِ الابل فَرَمَقَ رَمَقَ اي در لبها قبل التناج فاشرب منه قليلاً قليلاً لانها

تضع بعد ذلك. **ورامق** الامر مراقة لم يبرمه. وهذه الخلة **فرايق** يعرق اي لا تعما ولا تموت. **وترمق** اللبن شربه قليلاً قليلاً. **والامة** وغيره حساء حسوة بعد حوص. **وارمق** الاهداب ارمقاً فارق. **والتي** ضعف. **والغم** ماتت.

رَمَضَ. **وعين رَمَضَ** بها رَمَضَ

رمض النصل برمضة وبرمضة رَمَضاً جملة بين حجرين اسليت ثم دقة ليرق. **ورمض** الشاة برمضا

رَمَضاً ايضاً شتاً وعليها جلدها وطرحها على الرضة وجعل فوقها الله تنفع. **والغم** رعاها في الرمضاء

ورمض يومنا برمض رَمَضاً اشتد حره. **والشمس** وقعت على الرمل وغيره وقعا شديداً. وقدمه احترفت من

الرمضاء. **والغم** رعت في شدة الحر ففرحت اكبادها * **رمض** الغم رعاها في الرمضاء. **وفلان** انتظره شيئاً قليلاً لم

مضى. **والصوم** فناء. **وارمض** الغم بمعنى رمضها. **وفلان** اوجعه. **والتي** احرقه. **والحر** التوم اشتد عليهم فاذام.

ورمضت نفسه غنت. **والصائد** الظبي صاد في الهاجرة. **وارمضت** الفرس يو وثبت. **وزيد** من كذا اشتد عليه

واقلقه. **ومن الحر** او الحزن احترق. **وفلان** حذب له. **وكبد** فسدت * **الرمضاء** المحدة والوقع. **يقال** فيو رمضاء

اي حدة وقع * **الرمضاء** شدة الحر والارض المحاذة المحامية من شدة حر الشمس. **وقول الشاعر**

المستجير بهيرو عند كربوه

كالمنجبر من الرمضاء بالمار

تسبح الى قصه كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو بن مرة البكري الملقب بجساس فاقلاه على الارض.

فقال كليب با عمرو اغتني بشربة ماء فاجهز عليه اي امم قنلة ففعل البيت وسار مثلاً يضرب لمن يتجكر فيزيد

المستجير بلبه على بلبته * شهر **رَمَضَان** هو الشهر التاسع من المشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضانات

ورَمَضَانُونَ وأرمضة وأرمض وأرمضا ورَمَضِيْن. قبل سني بولانهم لما نقلوا اساءة الشهر عن اللغة القديمة وهي لغة العرب البائدة سموها بالاسمة التي وقعت فيها

فوافق نائق وهو اسم هذا الشهر زمان الحر والرمض. او من قولهم **رمض** الصائم اية اشتد حر جوفه او لانه

يجرق الذنوب. **ورَمَضَان** ان صح انه من اساءة الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر اي يمحو الذنوب

ويحجبها. ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا نقولوا

رمضان فان رمضان اسم من اساءة الله تعالى. ولكن قولوا شهر رمضان. وقبل هو ضعيف. وقد ورد في

الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصُفدت الشياطين انتهى. وما

يُحاجى به قول الشاعر

ما يقول الفقيه ابده الله ولا زال عنده الاحسان في فتي على الطلاق بشهر

وقد تصرفوا فيه فقلوبهم قبل ما قبل قبله وبعد ما بعد بعده. وقبل ما بعد قبله. وبعد ما قبل بعده. وبعد ما قبل بعده. وقبل ما قبل بعده. والمطلوب في كل ذلك تعيين

الشهر الذي على الطلاق يو. وهو يحتاج الى اطالة فكر وكثرة تروية في تحصيله كما ترى * **الرمضة** المرأة التي تحك نخذه الواحدة نخذه الاخرى * **الرمضي** من اصحاب والطرم كان في آخر الصيف واوّل الخريف *

شرفة **رميض** بيته الرمضاء محذرة قاطعة * **الرميضة**

اضطرب. **وترمض** القوم تحركوا في مجالسهم لقيام او خصوصه. **وارمض** الشيء اضطرب وهاج. والقوم بمعنى

ترمضوا. **وارمض** الرجل ارمضاً زال عن مكانه وزبر مكانه ضد وانقبض وتحرك. **يقال** ضربة فامض اي فا

تحرك * **الترمض** الجهر والاصل والنمذج ج رومض * **الترمض** والترمض والترمض الاشارة او الائمة. وفي سورة آل

عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلثة ايام الا رمضاً اي اشارة بغويده اوراس. واصلة التحرك. **وربما** اطلق

الرمض على ما يشير الى شيء آخر. **يقال** لذلك الآخر رموض اليوج رموض. وعليه قول الشاعر

وقال لي برموز من لواخطه

ان العناق حرام قلت في عني

الترمض من الابل التحاح الممان كان مفردة ارمض * **الرمضاء** السافلة والمرأة الزانية وشعبة في عين الركبة

والكنيبة الكبيرة التي ترمض اية تحرك وتضطرب من جوانبها * **الترمض** الكثير الحركة والمجمل المضطرب والمائل

والكثير والاصل والرمزين. **ورجل رموض** الفؤاد ضيفه. **والترمض** مصغرة المضاه * **الترمض** القوي الشديد الذي

نمت فوته

رمض الخمر برمضه رَمَضاً كسمة. **والتي** دفنة وغطاة **ولان** يجرمها يو * **ارمض** في الماء اغمس. **وقيل**

الارمض ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتاس ان يطيل المكث فيه * **الارمض** القبرج رومض *

الرايسات والرواس الرياح الدوافن للآثار. **والرواس** ايضاً الطير الذي يطير بالليل او كل دابة تخرج

بالليل * **الرمض** مصدر والقبر والاصل فيه النقطه ج رُمُوس وارماس. **والرمض** ايضاً تراب القبر نسبة

بالمصدر. **يقال** حنا على رمض الرمس اية التراب * **الترمض** نبات من التمر دقيق ثمره مجلو الكلف معرب

ترمض باليونانية. **وذكر** في باب الفاء. **والاظهر** ان ابقاء فيه اصلية. وقد ذكرنا النسخ الرئيس في مفردات في

باب الفاء. **والترمض** الثبر

رمض الشيء برمضه ويرمضه رمضاً تارولة باطراف الاصابع. **ورمض** الغم رعاها شيئاً يسيراً. او الصواب

رمضت الغم اي رعت شيئاً يسيراً **ورمض** الشيء لمسه يده وبالحجر وغيره رماء. **والعامة** نقل **رمضت** عنه اي رعت

قليلاً **ارمش** الشجر اروق وتطر والرجل طرقت كثيراً بضعمه. **وفلان** في الدمع ارمش قليلاً * **الرمض** مصدر

والطاقة من الرمان ونحوه. **والرمض** الرمش وتقل في الشجر وحجرة في الجنون مع ما يسيل * **الرمضاء**

موت الارمش. **وارمش** رملة اي رمشة او جدية. **كانه** ضد * **الارمش** ذو الرمش والاشي رمشة كما مرج

رمش. **والمرماش** الزأرة ومن يحرك صفيه عند النظر كثيراً. **والرمش** الفاسد العينين لا يبرأ جفنة

رمض الله مصيبة برمضها رَمَضاً جبرها **ورمض** الرجل بين القوم اصح. **ورمضت** الدجاجة ذرقت فهي رُمُوض.

والسباع ولدت. **وفلان** كسب. **ورمضت** عنه ترمض رَمَضاً سال منها الرمض. **ورمض** الرجل كان في عينه

رمض * **الرمض** مصدر ووج ايض جاد يجمع في الموق * **الارمض** من في عينه رمض والاشي رمضاء ج

وَأَرْمَقُ الرجل أرمقاً هلك هزالاً. والجمل ضعف * **الرَّمَقُ** اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه البازي فصيدُهُ وواحد الرَّمَقِ وسُذِرَ * **الرَّمَقُ** **وَالرَّمَقَانُ** من العيش البلغة أو القليل يملك الرَّمَقُ يقال ما في عيشه أَرْمَقُ. **وَالرَّمَقُ** أيضاً الفئاق وإن تظن شراً نظراً للعناوة. **وَالرَّمَقُ** من العيش الضيق * **الرَّمَقُ** بقية الجوع ج أرمق والقطيع من الغنم معرب رَمَ بالفارسية ومن العيش الرَّمَقُ. وعيش رَمَقٍ يملك الرَّمَقُ. **وَالرَّمَقُ** الفقراء المتلغصون بالرَّمَقِ والجسَد الواحد رَمَقٌ ورموق * **الرَّمَقَةُ** من العيس الرَّمَقُ * **الرَّمَقُ** الضعيف. يقال رجل رَمَقٌ على وزن سُكْرَاقِي ضعيف * **الرَّمَقُ** واحد الرَّمَقِ كما مر. يقال هورمق ورَمُوقٌ أي حلسد من قوم رَمُوقٍ أي حلسد * حبلى أَرْمَقُ أي ضعيف من باب ثوب أخلاق. **وَالرَّمَقُ** من لم يبق في قلبه من مودتك إلا قليل. وهو رَمُوقُ العيش ورمقته أي ضيقه أو خيبة دونه. ورجل رَمُوقٌ أي ضعيف البصر

رَمَكُ بالمكان برمك رُمُوكاً أقام به أو خاص بالجهود. ورمكت الأبل على الماء عكفت * **ارمك** بالمكان جملة نعيم به. و**ارمك** ارمكاً لطف ودق. **وَالرَمَكُ** في لون المواد وضروئيك. **وَالرَمَكُ** القوم استهينوا في أحسابهم * **الرَمَكُ** المقيم بالمكان لا يبرح أو خاص بالجهود. **وَالرَمَكُ** والرمك بكسر الميم وفحها شيء أسود يخلط بالسلك * **الرَمَكَةُ** لون الرماد في الجبال. **وَالرَمَكَةُ** الفرس والبردونة تنفذ للسجل ج رَمَكٌ ورَمَكٌ ورَمَكاتٌ وأرماك وهو جمع رَمَك. ورجل رَمَكَةٌ أي ضعيف * **الرَمَكَةُ** مصفرة امرأة من سوق أهل الأندلس تزوج بها المعتد بن عباد في أيام خلافة هناك. وذلك أنه ذهب يوماً يفتحه في مكان يقال له مرج اللبنة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي أثناء ذلك هبت الريح على الغدير فجمد مائت فقال المعتد تسبح الريح على الماء زرد. وأراد أن ييم البيت فاستغنى عليه الكلام وكان معه وزيره أبو بكر بن عمار فقال اجز يا أبا بكر هذا السطر فلم يخطر له ما يجيزه به. وكان بالقرب منها حارية تسبح كلامها فالت له قل يا له درعاً مبعألى جمداً فحبب المعتد من بداعتها وجودة نظمها فامر بمجملها إلى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة في الجمال والأدب فهم بها هياماً شديداً وتزوج في الخلافة واللغو حتى أبطل صلوة الجمعة. فشكاه أهل أشبيلية إلى أمير المسلمين يوسف بن ناشفين فقبض عليه وعليها وماتت هناك قبله فخرج عليها جرحاً عظيماً * **الرَمَكُ** من الجمال ما كان لونه الرَمَكَةُ. قال ابن عبيدة هو الذي اشتدت كفتته حتى دخلها سوداً والاشي رَمَكَةً ج رَمَكٌ

رَمَلُ الطعام برملة رَمَلًا جعل فيه الرَّمْلَ. والنوب لطفه بالدم. والنسج رَمَقٌ. والسرير أو الحصر رَمَقٌ بالجوهر ونحوه. والسرير رَمَلٌ شريطاً فجعله ظهراً له. وفلان رَمَلًا ورَمَلًا ورَمَلًا هرول. ومنه رَمَلان طائفت البيت بكثرة الرَمَلِ في العروض لحنه واسترسال اللسان به. رَمَلَتِ المرأة صارت أرملة. ورَمَلُ النسج رَمَقٌ. والكلام

رَمَقٌ. وبالدم لطفه. قال المراجز أن يني رَمَقِي بالدم شفتي أعرفها من أخزم **ورَمَلُ** الكتاب خطه رَمَلٌ عليه الرَمَلُ ليشرب فضله المحبر منه (مولدة). **وَرَمَلُ** القوم نقد زادم وانفقدوا مأخوذ من الرَمَلُ كما يقال ادفعوا مأخوذاً من الدفعة وفي التراب. **وَرَمَلُوا** زادم انعدوه. يتعدى ولا يتعدى. **وَرَمَلُ** السهم تلغى بالدم. والمرأة صارت أرملة. **وَرَمَلُ** الحمل طوئله. والنسج والسرير بمعنى رَمَلَةٍ. **ورَمَلَتِ** المرأة صارت أرملة. **ورَمَلُ** السهم **وَرَمَلٌ** تلغى بالدم * **رَمَلٌ** المحصر ما رَمِلَ منه * **الرَمَلُ** اجزاء صغيرة من الحجر تكاد تصير غباراً واحدة رَمَلَةٌ ج **رَمَالٌ** ورَمَلٌ. وقد يطلق على التراب أيضاً. ومنه قول أبي الطيب يرفي أبا العجاجة عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل
وهذا الذي يفتني كذاك الذي يئلي
أي أما قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي انت فيها تحت التراب لأن الحزن الذي يفتني صاحبه مثل الموت الذي يئلي صاحبه. **وَأَمَ رَمَالٌ** الضيع. **وعلم الرمل** علم يبحث فيه عن الجبهولات لقصد استعمالها. وموضوعه الأشكال الستة عصفوي المحوذة والأعيان والعتبة الداخلة واليهام والطرير والقبض الخارج والمحمرة والإتكيس والنصرة الخارجة والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقطة الخد والقبض الداخل والمجاعة. وهذه الأشكال تستفرج من النقط التي يرمونها على قرطاس صغرفاً مشورة فنصب حبة الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به. وحكم هذه النقط أن تكون فوق الست عشرة نقداً لا عدداً. فترسم سطراً واحداً ثم يرسم تحتها سطر آخر من النقط بنصف أوله عن أول السطر الذي فوقه نقطة واحدة. وبنفس آخره عن آخره ثلاث نقط. ثم يرسم تحتها سطر آخر من نقط يزيد أوله عن أول السطر الثاني الذي فوقه نقطة. وبنفس آخره عن آخره أربع نقط. ويلزم أن تكون النقط متعاقبة في الأسطر الثلاثة. وبعد ذلك يستطون هذه النقط ازواجاً على مذهب حسن الزناني المغربي أو تسامت على مذهب طبع الهندي. وما بقي بعد ذلك يجعلون لكل عدد منه صورة من هذه الأشكال يزعمون أنهم يستدلون بها على الأغراض الجبهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه النقط للاستخارة في الأمر الذي عزم عليه فيسقطها غنايات لما لا يبقى شيء وهو مذموم. وإما أن يبقى من الواحد إلى السعة فالثاني والثالث مذمومان والباقي محمود. والعامة نتي هذا العلم ضرب الرَّمَلِ وصاحبه يسمى رَمَلًا. والرَّمَلُ القليل من المطر والزيادة في الشيء وخسوط في قوافل البقرة الوحشية محالة لاسما لونها. وعند العروضيين بحر من بحر الشعر وزنه في الدائرة فاعلان ست مرات ومنه قول أبي الطيب يمدح بدر بن عمار بن حميل الأسدي

أما بدر بن عمار محاب طليل فهو ثواب وعقاب
وهو من البحر المشتركة بين العرب والعجم وقائلة يسمى **راملاً**. **وَالرَّمَلُ** أيضاً لحن من النحان الموسيقي **بيندئ**

بالنوى ويقتر في العراق * **الرَّمَلَةُ** من النعاج السوداء القوائم وسائرهما أبيض. **وسنة رملية** اسم قليلة المطر والنفع * **الرَّمَلَةُ** أمانة الرمل. وتطلق على قطعة من الأرض علاها الرمل. **وَالرَّمَلَةُ** الخط الأسود ج رَمَلٌ وأرمال وهي عند العامة اسم من رَمَلَتِ المرأة * **الرَّمَلُ** بائع الرمل وصاحب علم الرمل * **الرَّمَلُ** المحتاج أو المسكين والعزب ج أرمال وأرملة. وعند العامة هي الذي ماتت زوجته. **وعلم رمل** قليل المطر والنفع **والأرملة** المحتاجة أو المسكينة والعزبة أو لا يقال العزبة الموصلة أرملة ج أرمال. ومنه قول جرير النخعي

هذي الأرمال قد قضيت حاجتها
فن لحاجة هذا الأرمال الذكّر
أراد **بالأرمال** للسنة المحتاجات وبالأرمال الذكر الرجل المحتاج. والأرملة عند العامة التي مات زوجها. **والأرملة** أيضاً الرجال المحتاجون للضعفة. وفي الصحاح **الأرمال** الرجل الذي لا امرأة له. **والأرملة** المرأة التي لا زوج لها (أي مطلقاً أن كان يموت الزوجة أو الزوج أو بعدم التزوج) وقد **أرملت** المرأة إذا مات عنها زوجها. واستشهد على ذلك فيقول جرير هذي الأرمال قد قضيت حاجتها إلى آخره. ولعل الاستشهاد به على معنى الاحتياج أولى من معنى عدم الأزواج والزوجات ولا سيما بالنسبة إلى الرجل فإن كونه بلا زوجة لا ينفي كونه محتاجاً. وبدل على ذلك قول جرير قبل البيت المذكور يخاطب عمر بن عبد العزيز حين دخل عليه في إهام خلافة

كم بالمواضع من شعث أرملة
ومن ينير ضعيف الصوت والبصر
بدعوك دعوة ملوف كأن به
خبلاً من الجن أو مساً من البشر
وقال ابن السكيت **الأرمال** المساكين من رجال ونساء. ويقال قد جاءت أرملة من نساء ورجال محتاجين. وقال في المغرب **الأرملة** المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة. **وَأَرْمَلَةُ** العرج ج أرمال وأرمال. **وَأَرْمَلَةُ** أرملة أي أرملة. **وَالرَّمَلُ** القيد الصغير. **وَالرَّمَلُ** الأسد. **وَالرَّمَلُ** أيضاً الذي في زاده شيء بذلك للصوق بالرمل أو لفة ماله من الرَّمَلِ أو لفة حابه من رَمَلِ النسج. وخبيص رَمَلٌ كثر عصبه وأيه **وَالرَّمَلُ** الخوص المرمول **رَمٌ** لبنه وغيره رَمُهُ وبرمه رَمًا ورمته اصطه. ويقال رَمٌ شاة أي اصطه أيضاً **ورَمٌ** الشيء أكله. ومنه الحديث **المفرغ** من كل حجر. **ورَمَتِ** البهيمة تناولت العبدان فيها. **ورَمَ** العظم برم رَمَةً ورَمًا ورَمًا يلي فيه رَمِيمٌ * **رَمَةً** ترمياً بمعنى رَمَةً. **وَأَرَمَ** العظم إرمائاً يلي. وفي الحديث كيف تعرض صلاتنا عليك وقد أرمت أي بليت أصله أرمت لحذف إحدى الميم كقولهم أحست في أحسست. **وَأَرَمَ** العظم جرى فيه **الرَمُ** أي الخ. قال الشاعر
مجاهد لما أن أرمت عظامه
ولو كان في الأعراب مات هزالاً
ويقال للشاة إذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أي إذا

آخلاق. وناقته **مَرَمٌ** أي بها نقي من نقي. **وَالرَّمَّةُ** والحِرْمَةُ
 بفتح الراء وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لانيها
 بها تاكل. **وَالْمُرْمَتُ** الدواحي. **وَالْمَرَامِجُ** السهام المصلحة
 الريش

رَمَاةٌ فَارِقٌ. وَارْتَمَاَ بِمَعْنَى تَرَامَا. الرَّمَايُ اسْمُ فَاعِلٍ جَزَمَاةٌ
وَكُوكِبٌ * الرَّمَاةُ الرِّمَى وَالزَّادَةُ. بِقَالَ فَيُورِثَاةً اسْمُهُ
زَادَةُ * الرِّمَى الرَّمَاةُ وَهِيَ مَصْدَرٌ كَالْخَصِصِيِّ. بِقَالَ
كَانَتْ بَيْنَهُم رِمَاةٌ صَارُوا إِلَى حِجْزِي أَي كَانُوا يَتَرَامُونَ
ثُمَّ تَحَاجَزُوا * الرَّمَى مَصْدَرٌ. وَلَهُ عَلِيُّ رَمَى اسْمُهُ فَضَّلَ
وَزَادَةُ. وَالرَّمَى صَوْتُ الْحَجَرِ بِرِي يُوْ الصَّبِي * الرَّمَاةُ
الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ رَمَى رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ
رَامٍ. ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عِنْدَ قَوْلِهِم أَنَّ الذَّكْرَ قَدْ يَصْدُقُ
لِي رَمَى رَمِيَةً مَصْرُوعَةً مِنْ رَامٍ مَحْضَةٍ لَا أَنَهَا رَمَى لَا رَامِيَّ
لَهَا لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ * الرَّمَى فُطِعَ صَغَارًا
مِنَ السَّحَابِ وَأَوْحَاةً عَظِيمَةً النُّظَرِ شَدِيدَةً الرُّوْعِ مِنْ
صَحَابِ الْحَجَمِ وَالْحَرِيفِ جَزَمَاةٌ وَأَرَمِيَةً وَمَامَا * الرَّمَاةُ
الْمَصْدَرُ بِرِي ذَكَرَ أَكْبَارُ أَمِ اسْمُهُ. بِقَالَ بَشَرُ الرَّمَاةِ الْارْتِمَى
أَي بَشَرُ الْعَجِدِ مَا بِرِي الْارْتِمَى جَزَمَاةٌ * إِرْسَاةٌ أَحَدُ
الْأَنْيَاقِ الْاَقْدَمِيَّةِ. وَالرَّمَى مَصْدَرٌ مِثْلُ وَمَكَانِ الرَّمَى.

سہم اصاب ورامیہ مذی سلم

ج مرام • والمِرْمَى ما يُرمى به من آلة ج مرام ايضاً .
وقول الحريري ان مرامي العربية لفظني الى هذه التربة
بجمل ان يكون جمع مرمى كأن للغة اكملت تري بها
الناس . اوجع مَرْمِي وهو القصد من قولم رايت قومًا
يرمون الطائف اي بقصدونه • والمِرْمَاء سهم صغير
ضعيف او سهم يُعلم به الرمي والظلف . والمِرْمَاء ايضاً
والمِرْمَاءَةُ بين ظُلُوفِ الشاة . والمِرْمِي اسم فاعل لخاصوعة
رَمَى • وسُئِلَ بمعنى الراعي . وعليه قول عنترة العبسي
قالت رايت من الاعادي غزوة

ويقال هو **مُرْعٍ** لنا أي طليعة، **وَالْمُرْقَى** اسم مفعول وهو بعد **الْمُرْقَى** أي الرجي أو موضوع. **وَالْمُرْعَجُ** اسم مفعول وأصله **مَرْمُوجٌ** فقلت الواو لكونها ساكنة مع الياء وأدغمت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها **رَمًا** إليه **بَرَأَ** رَأً نظراً، **وَجَاءَ بَرَأً** أي منهني أي يتناقل. * **الزَّيْنَةُ** في باب الياء

رمز - هو لا برموز لشيء او الصواب شيء اي
لا يعطى شيئا برموز الحبيب انقطع
ماء ورمي به رمي رمسا وملة (يا أيها الناس).

رَب - الْأَرْب حيوان كثير التوالد بدءاً أقصر من رجله. يُضْرَب المثل به في الجبن للذكور والانثى أو للانثى والحُرْز للذكور أرباب، وربما ابدلوا الباء بألفاً لولا **الْأَرَانِي** في الأرباب كما قالوا تعالى في الثعلب **وَالْأَرَب** أيضاً جُرْدٌ قصير الذنب وضرب من الحلي *** الْأَرْنَابِي** الحُرْز الأدكن **وَالْأَرْنَبَة** واحدة الأرباب وطرف الأنف ج الأرباب **وَالْأَرْنَبَة** طعام يصنعه المولودون **وَالْأَرْنَبَة** تصغير الأرنبة وعنبه كالنصي وفي بعض اللهجات **وَالْأَرْنَبَة** فارة عظيمة **وَكَسَاة مَرْنَابِي** بلوط الأرباب **وَكَسَاة مَرْنَابِي** و **مَرْنَاب** خلط بغزله وبر الأرباب وأرض **مَرْنَبَة** ومُرْنَبَة ومُرْنَبَة كثيرة الأرباب **وَالْيَرَب** جُرْدٌ قصير الذنب

رنج۔ رانج نر املس کا انعضوض و الجوز الہندی *

الرائحة واحدة المراجع

رجح - نرجح الرجل ادار الكلام في فيه

رنجس - الرُّجْسُ تصحيف الزرجس، وعليه استعمال

أكثر العامة
رفح - **رفحة** نرفحا اضعله وأزال قوته . ومنه قول
برج بن سهر الطائي في المخمرة
نرفح شربها حتى ترام كأن القوم تنزهم كدوم
وضربة حتى **رفحة** أي غشي عليه . و**رفح** عليه مجهولا
غشي عليه أيضا أو اعتراه ومن غشاوه فغابل فهو
مرح . و**نرفح** الرجل غابل من سكر أو غم أو الغراب
تمزج . و**نرفح** الرجل بمعنى نرفح * **الرفح** الذئاروغش
العصفر من دماغ الراس بآثر منه * **الرفحة** صدر
السنية . و**المرح** اسم مفعول كأمرو وجود عود الجوير
رفح الرجل برشح و**رفح** فتر * **رفحة** ذلله . و**نرفح** به
نشب . والعامة قول **رفحة** المرفح أي بلله فتبلل
الرفد شجر طيب الرائحة من شجر البادية والعود
والآس وشبهه جوالي صغير من الخوص . وفي الصحاح
قال الأصمعي وربما سوا العود رفدا وإنكر أن يكون
الرفد الآس
الرفنة في الأرز
رفع لونه يرفع رنونا تغير وذبل وضمر . والنافية
طردت الذباب برأسها . وفلان لب * **رفع** رأسه
حركه * **الرائج** اسم فاعل ج العنوف * **المرنة**
الاصوات في لعب والسمعة والروضة . ومن الصمد
والطعام والغراب القطعة منه . ومن المضمومة ونحوها
الجبعة . ويقال للحمئة إذا استغنت وقص في مرتعة
(أي خصص) فبشي أو فعيبي . وفي المثال أن في المرنمة
لكل قوم مقسمة أي حق
رف - **ارفت** المبرسار فحرك رأسه فتقدمت جلده
هائوا . و**ارفت** الرجل انزع . و**ارفت** الناقة باذنها
ارختها أعية . وفي الحديث كان إذا نزل عليه وهو على
القصة نذرف حينها و**ارفت** باذنها من ثقل الوحي .
بمعنى أن النبي كان إذا نزلت عليه آياته من القرآن
وهو راكب على ناقته القصوة تسبل دموعها ونرفح
اذنها أعية من ثقل الوحي الذي يهبط عليه * **الرائفة**
طرف غصروف الأنف وأية اليد وجيدة طرف الروثة .
ومن الكبد ما رقى منها . ومن الكم طرفه وأسفل الألية
إذا كنت فائما ج **رواف** . ومنه قول صبرة الصبي
بخطاب عارة بن زياد
مى ما تلقى فردين ترجف رواف أليتك وتسطلرا
والرائفة أيضا كناية على الشاق بيوت الأعراب حتى
تلقى الأرض * **الرف** و**الرف** جراح البر
رفق الله برقي رقا ورثوقا و**رفق** برقي رقا كدر
هو **ورق** و**ورق** و**ورق** * **رفق** الله كدرة . و**ورق** الله صفاه
شد . والله تعالى فذاتك صفاه . والقوم بالمكان أقاموا
واحبسوا . وفي الأمر خططا الرأي . والطائر خفق
بجناحيه ورفرف ولم يطير . والنوم في عينه خالطها . و**ورق**
جسمه وضعه ورأه ضعف . والنظر اليوادمة . وجناح
الطائر انكسر برمي أو دله حتى سقط فهو **ورق الجناح**
وقوم **رمدت** العنان **فرق** **رفق** تقدم في رب ق .
وارق الزاغة تحرك . وفلان حرك لوائه لليلة . والله
كثرة . و**ورق** الله تكدر * **الزرق** من الله و**الزرق**
والزرق الكثرة **الرفقة** من الطير القاعدة على البيض .
والعامة سميتها بالفرقة وهي حكاية صوحا حين تدعو

فراخها . و**الرفقة** أيضا الأرض لأنبت ج رنقاوات *
الرفقة الله غلب عليه الطوب ج رنق وهو مغلوب
رنائق كلها جمع رنقة . وفي بعض نسخ القاموس صار
الله **ورقة** . وقيل هو تصحيف والصواب **رفقة** * **ورق**
السيف مأكى وطلاوة . ومنه قول الشاعر
أهابة وهو طلق الوجه منبسم
وكف يطعني في السيف روقه
وروق الضمى حسنة وإشراقه . ومنه قول الآخر
الم تسمي أي دعت في روق الضمى
بكاء حانات لم ت هدير
وقد يستعار لغيرها كقول أبي الطيب
ولقد بكيت على الشباب ولقي
سودة ولله وجهي روق
الزرقوق و**الزرقوق** و**الزرقوق** الطين في الأنهار والمسيل
إذا نصب عنه الماء
رغم المطرب برغم رنبا مطرب صوته * **رغم** المطرب
والنجم والمجنذب والقوس وكذا كل ما استلذ صوته
رنبا و**رغم** رنبا مطرب صوته وغنى غنة حسنا . ومنه
قول المصنف
ما لاح برقي أو نمر طائر الأناثب ولي فواد شيق
الزرق الصوت . و**الزرق** الغنيات الجيدات * **الزرق** المرة
وله **زرق** حسنة أي نمر حسن . و**الزرق** ثابت دقيق *
قوس **زرقوت** لما حبيب عند الرمي . زادوا الله في
أولوكم زادوها في تذوق . والواو والله أيضا في آخره
كما زادوها في ملكوت . وفي الصحاح قال أبو تراب
انفدني القوي في القوس
تجاوب الصوت برنوها
بمعنى حبة القلب . ويقال له **زرقوت** حسنة أي نمر
حسن . و**الزرق** المرة من زرق . وعند المولدين الانسودة
يترنم بها . وتوحيب **الزرق** عند النخاع هو اللاحق قواي
الشعر وأعرافه المصرة كقول جرير بن الخطمي اشجى
أقلى اللوم عادل والعتان
وقولي أن أصبت لقد أصابني
رن الرجل برن رنبا صاح ورفع صوته باليكاة .
والواصفي . والقوس صوت . و**ارنت** أجود * **رن**
القوس رنبا جعلها رن . و**ارنت** الرجل ارنا صاح . والوا
اصفي . والقوس صوت * **الزرق** شيء يصح في الله أيام
الفتاة . وفي انصاح أيار الصيف * **الزرق** الخلق كلهم .
ورق ملا لأم اسم لجهاذي الأخيرة * **الزرق** المرة الواحدة
والصوت . وفي فقه الصالحين خلاص يصوت القوس *
الزرق الصوت مطلقا ومع بكاء **المرة** و**المرتان** القوس .
وقوس **مران** كثيرة الزرق . ومنه قول الشاعر
نكدي الحب ونفكو وفي ظلاله
كاقوس نعي الرما وفي مران
رنا و**رنا** الوبيرورنا و**رنا** (واوي) أدام النظر
اليو بسكون الطرف . و**رنا** الرجل طرب ولها مع شغل
قلبه وبصره غلبة قوى * **زرق** الرجل رنية غنى . والوا
حق . و**ورنا** الحسن العجبة وحلة على الزنوب . و**ورنا** طربة .
ورنا مرانة داراة . و**ورنا** الحسن إركته بمعنى رنا
ونرف الرجل رنبا أدام النظر إلى محبوبه * **الزنا** ما يرى
اليو لحسن . و**الزرك** الصوت والطرب * **الزنا** الذي

يدم النظر إلى النساة * **الزرك** الكس النافية على
الشرب ج **زركوت** * **الزرك** العجبة ج **زركوت** * **الزرك**
الذي يرزوا حديث النساء ويحب به **زرك** علم الزانية .
و**ابن زرك** كناية عن التميم . قال الشاعر
وإن ابن زرك إذا زركم يدافع عني قولا عينا
رهب الرجل برهب رمية ورهباً ورهباً ورهباً
ورهباً ورهباً خاف * **رهب** الناقة رهباً رهباً جهدا
السب . يقال **رهب** الناقة تنفذ بجياها أي جهدها السب
فعلتها حتى ثابت بها نفسها . و**ارهب** الرجل ركب
الزعب . وفلان حال **رهب** أي كنه . وفلان خوفة .
والبعير فزع عن المحوس . و**رهب** الرجل صار رها
وتعب . وفلان نوعه . و**ارهب** خوفة * **الراهب** اسم
فاعل والاسم . وعند النصارى من تبث لله واعتزل
عن الناس إلى بعض الأديرة طلبا للعبادة ج **رهبان**
والراهب في صناعة البياحة النجر الذي يتعم . ونصف
القطرة المسندة إلى خاطر لدعه * **الراوية** مؤنث
الراصب ج **راهب** * **الزهاب** والزهاب وشدد هاءها
المحرابي عظم في الصدر مشرف على البطن مثل
اللسان ج **رهاب** * **الزهاب** الناقة المهزولة أو الجمل
المالي والصل الرقيق ج **رهاب** . و**الزهاب** الكم *
الزرق والزرق والزربة والزربة أسماء من **رهب** *
الزرقان المبالغ في الخوف من رهب كالحفبات من
خشي ج **زهابين** وزهابية وزهابون و**الزهاب** جمع **راهب**
كأمرو **الراهب** * **الزهاب** مؤنث الزهابان ج **رهبانات** *
والزربة مؤنث الزهابان ج **رهبانات** * **الزربة**
والزربة طريقة الرهبان منسوبة إلى الزهابان أو
الرهبان . ومنه في سورة الحديد وزهبانة ابتدعوها
ما فرسناها عليهم . وفي الحديث لا رهبانية في الإسلام *
الزربة المرة من **رهب** * **الزربة** اسم من معنى الراهب
أي اتخاذ طريقة الرهبان . وقد نطلق على الرهبان
انفسهم مجازا * **الزربوت** بزادة الواو والله المبالغة
كالملكوت الخوف العظيم . ومنه زربوت خبر من
زربوت أي آيات خوف الحارث وإجماعه عن القتال
خبر له من أن يقدم فيقتل ويقال رحمة الله . وقيل معناه
كونك **مرهوبا** خبر من كونك **مرهوبا** لأن الذي يخافه
الناس يقتضي أن يكون عزيزا . والذي يشفقون عليه
يقضي أن يكون ذليلا * **الزربوت** الزربوت * **الزرب**
المرهوب * **الزرب** ما لا يصيد من الطير . و**الزرب**
الأحوال والمخاوف . و**المرهوب** الخوف والاسد
رهل - **رهل** الرجل مشى الرهيلة وهي ضرب
من المشي كالمهولة * **الزربل** كلام لا يتم * **المزهل**
والمزهل من يتكلم كلاما لا يتم
رغ - **ارغ** الرجل ارغ الفار . وفلان كثر مجور
بنو . والله همت بالمطر * **الزغ** والزغ الفار أو ما
أثيره والحباب بلامه الواحدة **رغ** والفسب والفتنة .
ومنه قول أبي الطيب
عمر العدو إذا لاقاه في زغ
أقل من عمر ما مجوي إذا وها
والزغ في الفار أصحاب الكعبة المدينة يرمزون بوعن
سم الفار * **الزغوة** ضرب من السب * **نوء مرغ**

كثير المطر

رجم - الرّجْمُ والرّجْمُ الضعيف والناجم

رَمَدٌ برَمَدٌ رَمَدًا شَدِيدًا * **رَمَدُ** الرجل تَرَمَدًا
أبى بالحفاة العظيمة * **الرَّمَادَةُ** النّعمة * **الرَّمُودَةُ**
الرّفق والّطف * **الرَّيْدَةُ** النّاقة الرّخصة النّاعمة والرّث
بُدْقٌ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ * **أَمْرٌ مَرْمُودٌ** أي لم يَحْكَمْ وتركتم
مَرْمُودِينَ أي غير عازمين على أمر

الرَّمْدَلُ الضعيف والاحق * **وَالرَّمْدَلُ** أيضًا
وَالرَّمْدَلُ والرَّمْدَلُ طائر * وفي لغات في الرمدن بالنون
رَمْدَنُ الرجل أبطأ وأحمس * وفي المني استدار
فيه * **وَرَمْدَنُ** عليه مزج معه أو تخير به * وهذه من كلام
العامة * **الرَّمْدَنُ** والرَّمْدَنُ والرَّمْدَنُ الجبان والاحق
وطائر كالمصور يوجد بمكة ج رهادن * **الرَّمْدَنَةُ**
وَالرَّمْدَنَةُ والرَّمْدَنُونَ الرَّمْدَنُ للطائر المذكور * **وَالرَّمْدَنَةُ**
أيضًا المرح على سبيل الاستغفاف بالمخاطب وهي من
كلام العامة * **وَالرَّمْدُونُ** أيضًا الكذاب

رَهْرَهٌ ما يندب وسما كرمًا * **رَهْرَهٌ** جملة ايض من
النعمة * **وَالرَّهَابُ** نتاج لمانه * **الرَّهْمَةُ** مصدر وحسن
بصيص لون البشرة ونحوها * **جَمٌّ رَهْرَهٌ وَرَهْرَهٌ**
وَرَهْرَهٌ أي ناعم ايض * **وَسَلَسَتْ رَهْرَهٌ وَرَهْرَهٌ** أي
واسع قريب الشعر
رَهْرَهَرَهْرَهَرًا وَرَهْرَهَرًا تحرك مرردًا أو هو مبتل

من رهس

رَهْسٌ التي برهس رَهْسًا وطئة شديدًا * **رَهْسٌ**
التي تخفّض وتحرك واضطرب * **وَارَهْسَ** الوادي استلذ
والقوم ازدحموا * **وَرَجَلَا** الدابة اصطكتا * **وَالْجُرَادُ** ركب
بعضه بعضًا * **الرَّهْفُوسُ** الأكل

رَهش - **أَرَهَشَتِ** القوس صارت رَهشًا فُهِبَ
مَرَهَشٌ والرجل ارهش * **وَارَهَشَ** التي اصططكة * **وَالرَّهْجُ**
طعنة في عرض * **وَالْقَوْمُ وَقَعَتِ** الحرب بينهم * **وَالرَّاهِشَانِ**
عرقان في باطن الدراعين * **وَعَلِيهِ** قول عمرو بن عدّي
الضبي حين قُتِلَتِ الزّبياء الضّبيّة ملكة الجبيرة خاله
جذبة الارش * **وَكَاثِبٌ** قد امرت بفسده في ذراعيه
وتركت دمه ليخف حتى ترف ومات * **فَقَالَ** عمرو بن
أبيات

وَحَكَمَتِ الحديد **بِرَاهِمِيُو** فألقى قولها كذبًا ومَنًا
أو **الرَّوَاهِشُ** عروق ظاهر الكف وعروق في يدي الدابة
تُفَرِّعُ عند الاصططكة * **الرَّهْمَةُ** السخاة والحماة *
الرَّهْشُ ارتعاش يكون في الدابة وهو اصططكة يدها
في مديها فتُفَرِّعُ رَوَاهِشَهَا (أو الصواب الرّهش)
وَالرَّهْشُ ايضًا النّاقة الغزيرة أو القليلة لحر الظهر
ولها نال من التراب الذي لا يتأكل والضعيف
الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر
الخنيف الذي يحمله الأرض والقوس الدقيقة بسبب
وتربها طائفتها * **الرَّهْمِيَةُ** النّاقة الغزيرة

رَهشش - رجل رَهْشُوشٌ أي عجي حبي * **وَنَافَةٌ**
رَهْشُوشٌ أي غزيرة * **الرَّهْشُوشَةُ** (أو الصواب
الرّهشوشية) السخاة والحماة

رَهْسٌ التي برهس رَهْسًا عصه شديدًا * **وَفَلَانًا**
لانة واستجيلة * **وَالْحَائِطُ** أي رهسة * **وَرَهْشِي** جفوا اخذني
أخذًا شديدًا * **وَرَهْشِي** الفرس على الجهول **وَرَهْشِي**

برهس رَهْسًا أصابه الرّهْصَةُ * **رَاهِصٌ** غريمه مراصعة
راصده * **وَارَهْصَ** الحائط يعني رَهْصَةً * **وَاللهُ** تعالى فلانًا
جعلته معيدًا للخير والفرس جعله رَهْصَةً * **الرَّيْصُ** الرّزق
الاحل من الحائط وقد ذُكِرَ في د م ص * **وَالطَّيْنُ**
الذي يَبْقَى بُوَجْهِلٍ بعضه على بعض * **الرَّهْصَةُ** وفرة
نصيب باطن حافر الفرس * **يَقَالُ** بُو **رَهْصَةً** أي شيء
من كسر * **الرَّهْصُ** عامل الرّيفس * **الرَّهْصِصُ** من
الغبل الذي أصابته رهصة * **وَحَفَّ رَهْصِيْنُ** أصابه الحجر *
الرَّوَاهِصُ من الحجارة التي تنكب الدواب * **الإِرَاصُ**
مصدر ارهص * **وَقَوْلُهُ** لم يكن ذنبه عن **إِرَاصِي** أي
إصرار وإرصاد وإنما كانت عراضًا * **وَالِإِرَاصُ** شرعًا
الحافز الذي يظهر من النبي قبل البعثة (أي الأمر
الحافز العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بشته)
وصحيفة **مَرَاهِصَةٍ** أي مترافعة أو ثائبة * **وَالْمَرَهْصَةُ** المنزلة
والمرتبة * **يَقَالُ** كيف **مَرَهْصَةٍ** فلان عبد الملك ج مراهص
وقبل **المراهص** المراتب ولم يسمع واحداه * **وَفَرَسٌ مَرَهْوِصٌ**
أصابته الرهصة

رَهْطٌ اللقمة يرقطها رَهْطًا أخذها عظيمة * **وَيَقَالُ**
هَوَ رَهْطٌ أي يأكل شديدًا * **وَالْعَامَّةُ** تقول **لَهْطٌ** باللام *
رَهْطُ الرجل أكل شديدًا * **وَاللَقْمَةُ** بمعنى رهطها * **وَارَهْطَ**
القوم اجتمعوا * **الرَّهْطُ** مناع البيت * **الرَّاهِطَةُ**
من حجره الربوع التي يخرج منها التراب * **الرَّهْطُ**
وَالرَّهْطُ قوم الرجل وقبيلة ومن ثلثة أو سبعة إلى
عشرة أو ما دون العشرة وليس فهم امرأة ولا واحدة
من لفظ لوج أرهط وأراهط وجمعها اراهط وأراهيط * **وَإِذَا**
أُضِيبَ إلى الرهط عدد يُرَادُ به النفس والخص * **وَمِنَ**
في سورة النمل وكانت في المدينة تسعة رهط أي تسعة
انفس * **وَالرَّهْطُ** ايضًا العذر وجلد تُقْفَى جوانبه من
اسافلها ليتمكن المني فيه تلبسه الصغار والحوافس أو جلد
يُقْفَى سيوراج رهاط أو **وَارَهْطَ** واحد ايضًا ج أرهطه *
وعن **ذو رَهْطٍ** أي مجتمعون * **وَالْعَامَّةُ** تقول فلان **رَهْطٌ**
أي عدة عظيمة * **الرَّهْطِيُّ** طائر * **الرَّهْطَةُ** والرَّهْطَةُ
الراهطة * **نَحْنُ ذُووِ اِرْهَاطٍ** أي مجتمعون * **وَرَجُلٌ**
رَهْطُوطٌ أي عظيم اللّحم شديد الأكل * **وَرَجُلٌ مَرَهْطٌ**
الوجه أي معبته

رَهْفٌ السيف برهفة رَهْفًا رَهْفَةً * **وَرَهْفٌ** الشيء
برهف رَهْفًا ورَهْفًا دَقٌّ ولطف * **وَالْعَامَّةُ** تقول جاء
الفارس **رَهْفًا** أي خبيًا * **أَرَهَفَ** السيف حدده ورفق
حده * **سَيْفٌ رَهْفِيْفٌ** أي مرقق الحد * **فَرَسٌ مَرَهْفٌ**
خاص البطن متقارب الضلوع وهو عيب * **وَسَيْفٌ**
مَرَهْفٌ محدود مرقق الحد * **وَحَصْرٌ مَرَهْفٌ** أي ضامر
رَهْفِي الرجل يرفق رَهْفًا وساه * **وَجَاعَ وَخَفَّ** وركب الفرس
والظلم وغشي الحمار وكذب وعجل * **وَرَهْفِي** شخص فلان
أي دنا ولرف وأند * **وَرَهْفِي** فلانًا غشيه ولطفه أو دناسه
سواء أخذه أم لم يأخذه * **رَهْفَةٌ** انهمة يفر * **وَفِي** الحديث
انه صلى على امرأة **رَهْفِي** أي تنهم بفر * **وَارَهْفِي** الغلام
مراعاة قارب الحلم * **وَارَهْفَةٌ** طليانًا أخذه أبة * **وَالْمَقِي**
ذلك به * **وَارَهْفَةٌ** عسرا كثة أبة * **وَارَهْفِي** الصلوة آخرها
حتى كادت تدنومن الأخرى * **وَارَهْفَةٌ** ان يصلي العجلة
عن الصلوة * **وَلَا تَرَهْفِي** لا رَهْفَتَكَ الله أي لا تصرفي لا

اعسرك الله * **وَارَهْفِي** فلانًا حله على ما لا يطيق * **الرَّهَاقُ**
وَالرَّهَاقُ الرّهالة * **يَقَالُ** عدته فكان **رَهَاقِي** مائة رهاتها
أي رهاتها (يعني قريبًا منها) * **الرَّهَقِي** مصدر واسم من
الارهاق أي حل الإنسان على ما لا يطيقه * **الرَّهَقِي** ضرب
من العدو * **يَقَالُ** هو يبعد **الرَّهَقِي** أي يسرع في مهبوه
حتى يرهق طاله * **الرَّهَقُ** النّافة الوساع الجواد التي
إذا قُتِلَتْ رَهَقَتْك حتى تكاد تطأك بجفنها * **الرَّهِيِي**
الخضر * **الرَّهْيَانُ** بقم الهاء الزعفران * **الرَّاهِيِي** صبي
قارب البلوغ فذبت فيه الفلة وأشهى * **وَمِنَ** قول أي
الطيب

يحدث عما بين عاد وبينه

وصدغته في خدي غلام مراهق
ودخل مكة **مَرَاهِقًا** أي مقاربًا لآخر الوقت حتى كاد
بغوة التعريف * **وَالْمَرَهَقِي** من أدرك لَيْقُلَ والمضيق عليه
قالت أم عمرو بنت وقدان
وخذوا المكاهل والجناد والبوا

نُفِبَ النّساء نفيس رَهَقِي

وَالْمَرَهَقِي الموصوف بالرهق ومن يُطْفَى بالسوم ومن يفسده
الناس والاضاياف * **وقيل** **الرَّهَقِي** الجبل المنهم في ديو
رَهْمَكُ يرمكه رَهْمَكًا جنة بين جمرين أو سفنة شديدًا
هو **مَرْمُوكٌ وَرَهْمَكُ** * **وَالْمَرَّةُ** جهدها في الجماع * **وَالْمَكَّانُ**
أقام به * **أَرَهَكَ** الرجل استرخت مفاسله في المشي *
الرَّهْمَكُ مصدر * **وَاللَّعْلُ الصّالِحُ** * **الرَّهْمَكَةُ** الضعف
وَالرَّهْمَكَةُ النّافة الضعيفة لا قوة فيها ولا في بنية الرجل
لا غير فيه * **وَالرَّهْمَكَةُ** الرجل لا غير فيه أيضًا

رَهْلٌ لحم بهزل رَهْلًا اضطرب واسترخى وانفخ أو
ورم من غير داء * **هَوَ رَهْلٌ** * **قَالَتْ** ونسب بنت الطيرة
فقي قد قد السيف لا متفائل

ولا رَهْلٌ لَيْتَهُ وَكَلَدُهُ

أي هو مشقوق كالسيف لا يغبل ولا يسترخي لم الصدر
وما حوله * **رَهْلَةُ** النّوم **وَارَهْلَةُ** أورثه الرّهْل * **وَتَرَهْلٌ**
الفرس والرجل صار رَهْلًا * **الرَّهْلُ** سحاب رفوق يشبه
الدنا * **وَالرَّهْلُ** صدر والملة الاصفريكون بعد الولادة *
اصح **مَرَهْلًا** أي معج الوجه * **وَالْمَرَهْلُ** عند الاطباء من
كان قشّ اللحم نفيس المكندر

رَهْم - **أَرَهَمَتِ** الّمة انت بالرهمة * **وَيَقَالُ** روهة
مَرْمُومَةٌ لمرهية * **الرَّهَامُ** المهزولة من الغنم * **وَالرَّهْلُ**
ما لا يصيد من الطيور والعدد الكثير * **الرَّهَقَاتُ** في
سير الابل تحامل وتخالل * **الرَّهْمَةُ** المطر الضعيف
الدائم ج رهم ورهام * **قَالَ** ابو زيد ومن الدية **الرَّهْمَةُ**
وهي اشد وقصامت الدية واسرع ذهابًا * **الرَّهْوَمُ**
المهزولة من الغنم * **وَرَجُلٌ رَهْوَمٌ** ضعيف الطلب يركب
الطن * **الرَّهْمُ** الأخصب * **يَقَالُ** نزلنا بفلان فكنا في
أرم جانبو أي في اخصبها * **وَالرَّهْمُ** طلاء لئن يطلى به
البحر مشقوق من الرّهمة للينة * **وَقِيلَ** هو معرب
وَالْمَرْمُومُ من الاماكن ما أصابه الرّهْمَةُ ولا يقال المَرْمُومُ
مع انه بخلاف القياس كما في قولهم أحبه فهو محبوب

الرّهْمُ الواسع

رَهْمَةٌ سارّة * **وَرَهْسِي** له عرض له بالشر * **أَمْرٌ**
مَرَهْسِي أي مستور

رَهْنَةُ الشيء ورهن عنه الشيء برهنه رهنًا جعله رهنًا. **ورهنه** لسانى اى حسنه عنده وذلك اذا عاهدته على امر او وعدته به. ولا يقال ارهنته بالمهزة. **ورهن** بالمكان ثبت. **والثي** دام. **والثي** ادامه. **والرجل** والفرس **رُهُونًا** صار رهنًا اسبه مهزلاً. **ورهنه** امرأة ورهنًا خاطرة. وعلى الخيل ساقية. **ورهنه** الشيء جعله رهنًا عنده. قبل ولا يقال **ارهنه** الشيء بل يقال **رهنه** كما مر. **وعليه** قول المحريري في المقامة المعربة وقد **رهنه** عن أرض ما اوهنته. **وارهن** فلانًا اصغفه واسلفه. وفي السلعة غالى بها وهو **رهنت** الغيلة خاصة. والطعام لم اذمها. وكذا الشراب والمال. **والملت** القبر ضعة الهمة. **وقلتا** توبة دفعة اليوليهة. **وارهن** اولاده يواخطرم يواخطرا. **وتراهنوا** تخاطروا. **وارهن** الشيء منه اخذه رهنًا. **وارهن** بالامر نفذه به. ومنه قول ابي الطيب يخاطب سيف الدولة وكان قد ورد الخبر بهو
يا من نبيت على يمين عجلسو

كل ما زعم الناعون مرهين
اي كل احد مقيّد بالموت الذي زعم الناعون انه اصاحي. **واسرهته** الشيء طلبه منه رهنًا. **الراهن** واضع الرهن. **والمعدّ** والمهزول والثابت والقائم من الطعام وغيره. وعند المولدين اثنين القوي. يقولون **اسرّ راهن** ومجّة **راهنه**. **الراهنه** مؤنث الراهن والسرة وما حولها من الفرس. **الزاهون** جبل بالهند قبل هبط عليو آدم. **الريهان** مصدر رهن. **وخيل الريهان** اى يرهن على ساقها بال را او غيره يخضع صاحب الساق منها. وفي المثل ما كثرسي رهان يفسر في المناويين والنفارين في الفضل وغيره والنساجين في المجارة. ومنه قول المحريري في المقامة المحمّية ثم فاصاني مقاصد الجان واسطلي وابنه كثرسي رهان. **الزهن** مصدر وما وضع عنده لينوب مناب ما اخذ منك. وقيل هو ما وضع وثقة للدين. وقيل **الزهن** لغة الحبس مطلقًا. وشعرًا حبس مال مستفهم بحق يمكن اخذه منه (اي من ذلك المال) وكثيرًا ما يطلق على الشيء المرهون نسبة للمفعول باسم المصدر كالتخلف معنى الخلق ج ريهان ورهون ورهن ورهنين. ومن اسلم غلق الرهن في يد المرهين. اي لم يقدر الراهن على فكاهه. يفسر لمن يقع في امر لا يبرحو خلاصته. قال الفريفي كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن لمن يملك رهنه ان لم آت بكنا فالرهن لك. فان ائنه بالدين بعد الآمد (اي الاجل) قال له قد غلب الرهن (اي امتنع فكاهه). وهو **ريهن** ما لا بالكسر اي ارائته. يقال ذلك في ما يرهن اي انه كئول للقيام مقام المال الذي يؤخذ. **الزهن** المرهون. وكل ما احبس به شيء فهو رهنه. يقال انا **رهين** بكنا اي مأخوذ به. ومنه في سورة الطور كل امر بهما كسبت رهين. **الزهنه** ما يرهن ج رهائن. وانا رهنه بكنا اي مأخوذ به. وهو في الاصل مصدر كالشجرة جارية **أرهن** اي حاقض. **والمرهين** اخذ الرهن. **والمرهين** اسم مفعول. وكل ما احبس به شيء فهو **مرهينه**. **والمرهون** ما اخذ رهنًا

الزهناتج والراهناتج كتاب الطريق وهو الكتاب

الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهندون به الى معرفة المراسي وغيرها. فارسي مركب من راء اي طريق وناهة اي كتاب

رهم - طست **رّه** اي واسع قريب الفم
رها الرجل يرهو رهونًا (واوي) رفق وسار سيرًا سهلاً. يقال جاءت الخيل **رهونًا** ومنه **الزهنون** للفرس الذي يمني الزهو. **والساعة** نقول **رهونت** الفرس وهو يمشي **رهونه** باستصحاب النون كما في السلطة وغيرها. ويقال **أرّه** على نفسك اي ارفق بها. **ورها** بين رجلين فمح. **والبحر** سكن. **والطائر** نشر جناحه. **راماه** مراعاة فاربه واجتمع معه. **وارى** الرجل امرأته تزوج امرأة واسعة ودام على اكل **الرهوي** الكركي وصادف موضعًا رعاة. **وارى** لم الطعام والشراب ادامه. **وارو** على نفسك اي ارفق بها. **وتقول ما ارهيت** الا على نفسك اي ما رفقت الا بها. **وتراها** تراها توادها وهو من معنى الوداعة. **وارىها** الرهبة اغفلوا واتخذوا الرهبة. **الراهي** اسم فاعل. **وعيش رار** اي ساكن رافه. **وطعام راو** اي دائم كرامين. **الرايهه** مؤنث الراي. يقال عشت **رايهه**. **والرايهه** ايضاً اللغة سميت به لسكونها في طيرها. **الزماه** من النساء (او الزما بالنقص) الواسعة الهن. ومن الاماكن الواسع. يقال صادف موضعًا رعاة. **ورمها** بالضم جي من بني مذحج. والنسبة اليهم **رهويي**. **والزهاوي** بالفتح لجن من الجان الموسيقي منسوب الى **الزما** اسم مدينه يزعمون انه يجمع الجي عند ساحو. **الزمو** مصدر. **والمكان المرتفع** والمنخفض ضد ج رهاه. **والزمو** ايضاً المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس والكركي. ويقال فعل ذلك **زهمًا** اي ساكنًا على هينك. وفي سورة الدخان وارك البحر **زهمًا** اي منوحيًا ذا الحجرة واسعة او ساكنًا على هينته. **الزمو** من النساء الواسعة الهن. **الزمو** المكان المرتفع والمنخفض يجمع فيو الملة كالزمو. **والزمو** ايضاً عند العامة كتابة عن مبلغ عظيم من المال. **وزموه** حبة في بلاد العرب ذكرها ابو ذؤيب الهذلي في شعرو. **الزيمه** طعام يعمل بان يؤخذ السنبل ويترك بالاهدي ثم يدق ويلقى عليه لبن ويطحى به. **المراهه** (او المراهه) من الخيل السريعة ج **مراو**

زموك الرجل زموكة استرخت مفاصلة في المشي. والقوم اضطربوا. **زموك** الرجل زموكا كان كانه يهوج في مشيو. يقال مر فلان بزهوك. **الزموك** السمين من الجدة والظبية. وشاب **زهوك** اي ناعم. **امر زموك** اي ضيف مضطرب

الزموته مية سرعة هادية تعلم الفرس اباها. وقد مر الكلام عليها في ر ه

زهمًا الرجل زهمًا ضعف وتواني وجعل احد العدلين اقل من الآخر واغرورقت عينه (اي فلانا) جهلاً او كبراً وافسد رأيه ولم يتحكة وحمل حيلاً ولم يهتد فكان يهل. **وزيمت** السحابة غيمت للطر. **زهمًا** زهموا اضطرب وتحرك. وفيه مشبو نكلاً. **والسحاب** غيمًا للطر. وفي امره م يوم اسلك وهو يريد ان يهتله

رأى - **رؤا** في الامر تروية وتروياً (شاذ) نظرو فيه وتأمل وتعمق وتعقّب ولم يجعل بجواسم. والاسم الروية والروية. وقولم بعد ان يروي النظر فيه مستصحب على المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه. فيكون ككفت وقوقا. **ورأى** المكان ابروة كثر فيه شجر الرأه. **الرأه** احد حروف الهجاء وانقلها على اللسان. ولذلك يكثر من يلغ بها من الناس ويحمل بها. ومن ذلك قول الشاعر

وسئل الجاهل في معمي كمثل راء في فم الانثى
والرأه ايضاً شجر واحدة راءه وزيد البحر. وقد تستعمل **رأه** بمعنى رأى من باب القلب المكاني كما مر في باب رأى. **الروية** والروية قلب الهيزة بكه وإدغام الياء التي قبلها فيها الاسم من رؤا في الامري التفكير والنظر في الامور وفي تكون قبل العزيمة وبعد البداية اي قبل الاعتقاد على الفعل وبعد تلقيه غير مسبق بالنظر. وقد احسن من قال

بديته غل عرى المعاني اذا انفتحت فكفرو الروية
الارئية التفكير والتأمل. ومنه قول المحريري فاجاب من غير استحياء ولا اربته. **الارئية** مصدر رؤا. ومنه يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قبل اصلها الهز واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظراً مغرب (اطلب روي)

راب اللين يروب رؤا ورؤوباً خثر وادرك فهو رايث. **والرجل تخثر** وفترت نفسه من شيع او ناعس او قام خثر النفس والبدن او سكر من نوم واجيا وكذب واخلط عقله. ويقولون **راب** دمه اي حاف هلاكه. **رؤيت** العطية تروياً اعيت. **وفلان اللين** جعله رايثاً. **واراب** اثنين اراءة بمعنى روية. **الرايب** اسم فاعل واللين الخثر او هو ما يخضع ويخرج زبد. قال ابو عبيد اذا خثر اللين فهو **الرايب** فلا يزال ذلك احم حتى يترع منه زبد واسعه على حاله يمتزله العشرة من الابل وفي الحامل ثم تضع وفي اسمها. **وانشد الاصمعي**

سفاك ابو ماجر رايثاً ومن لك بالرايب الخثر
ورابت فلاناً رايثاً اي غلطاً حائراً. وقوم **رؤي** اسبه خثرو الانس غثظلون. **والرؤي** ايضاً الذين اتضهم السير فاستغفلوا نوماً. ويقال شروا من **الرايب** فسكروا. **واحد رؤبان**. وقال الاصمعي **واحد رايث** مثل مائم وموتى وهالك وهلكي. **الراب** القدر يقال هذا راب كذا اي قدره. **الرؤب** مصدر واللين **المروب** وهو ما يخضع ويخرج زبد كالرايب. وقولم ما عنده **شوب** ولا **رؤب** يرهون بالشوب الصل ويا لروب اللين الرايب. وقيل الشوب المرق والرؤب اللين. وفي الحديث لا شوب ولا رؤب في البيع والشره اي لا غش ولا غلط. ويقال للبائع لا شوب ولا رؤب عليك اي انت بريئ من عيب السلعة لا شوب ولا رؤب عليك. **الرؤبان** قتلان من الرؤب اي الخثر. يقال رجل **رؤبان** اي مخترع فامر النفس من شيع او ناعس او خثر البدن والنفس او سكران ج **رؤي**. قال يفرين اي حازم الاسدي

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك .
يُمَثَّل بولن يعرض نفسه لافتراس الممالك * **الراح** الخمر
وجمع الراحة للكف . وقد جمعها الحريري بقول في المقامة
الحليلة

ولا اطاع الله لئلا دعا ولا كسا راحاً لئلا كاس راح
الراح ايضاً الارباح . نقول فقدت راحي في الشباب
اي ارباحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهور
واستواء تبيت كثيراً واحدها **راحة** . ويوم **راح** اسبه
شديد الريح * **الزراح** مصدر ووجدناك السرور
الحادث من اليقين والعشي او من الزوال الى الليل
وبقابلة الصباح . ومنه قول جرير
انصوم فؤادك غير صاح

عنية م قومك بالروح

وقال خرجوا **برواح** من العشي اي بأول منه .
وافعل ذلك في سراح **ورواح** اي في سوله او صباحاً
ومساء لان السراح يكون في الصباح والروح في المساء *
الزراحة وجدناك السرور الحادث من اليقين * **الراحة**
تقبض الصب واحة الراح اي الأكف ووجدناك
السرور الحادث عن اليقين والعيرس والساحة وطبي
الدوب اي مكسرة . يقال اطوى على **راحي** اي على طيو
الاول ج راحت . و**راحة** الكلب نبات . وذو الراحة
سيف المختار بن ابي عبد . و**راحة** الارواح عند ارباب
الموسيقى لمن يهتدي غالباً بالصبا او بانحياز قليلاً وبغير
في العراق . و**راحة** المحلوم نوع من الحلوات . و**راحة**
الخجائر اللوحة التي يصفط عليها الارغفة ويطحها الى
بيت النار ويخرجها منه . وها من كلام المولدين . وتركته
على اتني من الراحة اي بلا شيء . و**الراحة** من الدقيق
ونحوه عند العامة قدر ما يملأ الكف * **الزوح** مصدر
بمعنى الراحة والرحمة ونسم الريح والبصرة والعدل
الذي يريح المشتكي والفرج والسرور . ويوم **زوح** اي
طيب . وفي سورة الواقعة وان كان من المفرزين **فروح**
وريحان وجنتا نعيم اي فرحة ورزق . و**الزوح** ما يو
حياة الانس يذكر ويؤث وهو الاشتهر . وعليه قول
الحريري في المقامة القطيعة

صبرت عليك حتى عيل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقول كثيرة قبل انها بلغت
مائة قول . قال ابو البقاء في الكلمات **الروح** بالضم في
الريح المتروكة في غمارك البدن ومنافذ واسم للنفس
واسم ايضاً للجزء الذي تحصل به الحيوان واحتجاب المنافع
واستدفاع المضار . و**الروح** الحيوان جسم لطيف منبهة
تجوبف القلب المجسماتي وينشر بواسطة الهروق الى سائر
اجزاء البدن . و**الروح** الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى
ولفظ **الروح** في القرآن جاء لثمة معاني **الاول** ما يو
حياة البدن نحو يسأ لولك عن الروح . و**الثاني** الامر
نحو وروح منه . و**الثالث** الوحي نحو تتدل المشكاة والروح .
و**الرابع** القرآن نحو ووحيا اليك روحاً من امرنا .
و**الخامس** الرحمة نحو وايدم بروح منه . و**السادس**
جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا . انتهى وفي التاموس
الروح بالضم ما يو حياة الانس ويؤث والفرآب

معروفاً ناله . وللامر **رواحاً** ورووحاً وراحاً وروباحة
اشرف له وروح بو . والابل **روحة** ارتبثت في الرواح اي
العشي الى المراح . و**روح** الشيء يروح زوحاً كان **الروح**
و**روح** الغدير على المجهول اصابته الريح . والقوم دخلوا
في الريح او اصابهم فاحتاحهم * **روح** القوم تروحاً ذهب
اليهم زوايحاً . وفلاناً راحاً . وابله ردها الى الرواح .
وبالحاجة صلى بهم التراوح . و**روح** قلبه انعمه وطبته .
ومنه قول الفارص

روح القلب بذكر الخفي . وأعذه عند معي يا أخني
والعامة تقول **روح** الاله اسه سال شيء ما فيه . والمرأة
اسفلت . والتي ضبعة وانثفة . وبعضهم يستعمل **روح**
بمعنى ذهب . ويقولون **روح** الخشب اي اعوجج والتوى .
و**روح** بيت العليين مراوحة تناول هذا مرة وهذا
مرة . وبين رجله فام على كل واحدة منها مرة . وبين
جنبه انقلب من احدها الى الآخر . و**راح** القوم لراحة
دخلوا في الريح . والله تعالى العبد ادخله في الراحة .
وفلان على فلان حقة رده طيو . ويقال **اروح** على الاصل .
واراح الراعي الابل ردها الى المراح . و**اراح** منك معروفاً
ناله . والتي وجد ربحه . والصيد وجد ربح الانسي . ويقال
فيها **اروح** ايضاً على الاصل . و**اراح** الملك والعلم اتنا
والعامة تقول **اروح** . وفلان مات وتنفس ورجعت اليه
نفسه بعد الاعياء وصار ذا راحة . ودخل في الريح .
وتراوح الامر تراوحاً فعلاً . هذا مرة وهذا مرة . ومنه
قولهم ان يديو تراوحان بالمعروف . و**تروح** البت تروحاً
طال . والملة اخذ ربح غيره لقبو منه . و**تروح** بالروحة
اخذ الريح بها . والمولدون يقولون **روح** . ومنه قول بعضهم
حيبي لانروح في فلان لان النار تزداد اشتعالا

و**تروح** فلان سار في الرواح اي العشي . وعمل فيه . و**تروح**
القوم ذهب اليهم روايحاً . وارتاح ارتاحاً سر ونشط .
والعامة تستعمله من معنى الراحة . و**لذناح** الله له برحمته افذه
من البلية . وها **بروحان** علأ اي يعافيا . و**استروح**
الرجل استرواحاً على الاصل واستراح استراحة بالاعلال
وجد الراحة . وقد جمعها الحريري في المقامة الزيرية بقوله
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح قرحي حتى نظرت
الى سائح في هيئة سائح . و**استروح** الشيء تنعمه . واليه
سكن * **الريح** اسم فاعل ج روح * **الرايحة** مؤنث
الرائح ومصدر راحت الابل والنسم المستشق طيباً او
خبثاً ما يدرك بحاسة الشم ج رائحت ورائح . و**الرايحة**
ايضاً واحدة الروائح للانطار والسحب التي تغي روايحاً
وبقائها القاذبة . وقد جمعها قول الحريري ما اشبه الليلة
بالبارحة والقاذبة بالرائحة . وما في وجهه **رايحة** دم
اي انه مصفر من الخوف . وقد بترك ذكر الدم . وعليه
حديث اي جهل فخرج وما في وجهه **رايحة** . وما له
سارحة ولا **رايحة** اي شيء من المواني . وقول الخفاعة ان
الظرف تكفي رايحة الفعل اي يؤثر فيه النصب ما كان
فيه ادنى ملاية للفعل نحو زيد صخرة عند الجبال اي
متين . واعتبار هذا المعنى حلت الصخرة في الظرف مع
جمودها . وقول الشاعر

يا سا لكابين الامة والطبي

اني اسم عليك رائحة الدم

فأما قيم قيم من مري فالقام القوم روي نياما
قبل اراد انهم شربوا المراتب فسكروا * **الروية** والروية
خبرة اللين تلقى فيه من المحاض لمربوب . وفي المثل
شرب شوباً لك روية كما يقال احطب حطباً لك شطرة .
يُضْرَب لمن يُخَفَّ علأ له فيه نصيب من الخير . وقيل
الروية في بقة اللين . و**الروية** ايضاً جام ماء الغل وهو
اجفاعة او سائق في رم الناقة والحاجة وقوام العيش .
ومن الامر جماعة . ومن الليل طائفة . ومنه **روية** بن
العجاج عند من لا يهين . والقطعة من اللحم وكثوب يخرج
الصيد من جمرة والفقر وشجرة النيل اي الزعرور
والكسل والفراني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات *
الزروب الزومان ج زروب . و**الزروب** السقاء يروب فيه
اللين او يُخَفَّ . و**الزروب** عند العامة الاله الذي يروب
فيه اللين . وسقاء **مروب** اي زروب فيه اللين . وفي المثل
اهوت مظلوم سقاء **مروب** . واصله السقاء يُلْتَف حتى
يبلغ اوان الخس

روت - المرات اثنين (يمين) ج روات

راث الفرس يروث زروباً جرس . وراثه جرس
عليه . ومنه المثل احثك وتروثي . وقد ذكر في
ح ش ش * **الزوث** سرجين الفرس وكل ذي الحافر
ج ارواث * **الزوتة** واحدة الزوث وما بقي من فصب
الزرفي الضريال اذا تخلط وطرف الزينة . يقال فلان
يضرِب بلسان روة انك كناية عن طول لسانه * **المراث**
و**المزوث** خوران الفرس

راحت السلعة تروح زوايحاً نفقت . والدراهم كذلك
تعامل الناس بها . وارتح اختلطت فلا يدري من أين
تجي . و**رايح** الطعام نفع ونها . واحضر لنا ما راح اسبه
ما تير . ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية ولما
احضر الغلام ما راح واذكي بينا السراج * **روح** السلعة
والدراهم انفذها والمولدون يستعملون **روح** بمعنى استعمل
ومنه قول الشاعر

من يرد ضعفاً مروح فليبادر فليبادر
عن قلب ستره احب الظهير معوج
والاسم منه عندم **الروحة** . و**مروح** زروباً لاب حول
المحوض * **الرايح** من السلع والدراهم ضد الكاسد *
الرواح الذي يلوب حول المحوض . و**المروح** الذي
يروح السلع والدراهم

راح يروح زوايحاً من باب نصر خلاف غدا اي
جاء وذهب في الرواح اي العشي . وعمل فيه . وقد يستعمل
لمطلق الماضي والذهاب . ومنه قول الشاعر
غلك القلب هوى يروح فيه ويحي

اي يذهب ويحي غير متغير بزمان . و**راح** القوم **واراح**
اليهم وعدم زوحاً ورواحاً ايضاً ذهب اليهم في الرواح
اي العشي . وسرحت الابل بالعداء و**راحت** بالعشي
اي رجعت . و**راح** التي يربحها زوحاً من باب ضرب
وجد ربحه . و**راح** اليوم يراح ريحاً من باب علم كاف
شديد الريح . و**راح** الخمر وجد الريح . و**راحت** الريح
التي اصابته . و**راح** فلان للمعروف راحة اخذته له
خفة وأزيجته . وبه لكذا خفت . والفرس تحسن اي
صار غللاً . والخمر تنظر بوق . والتي وجد ربحه . ومنك

بأحبنا ربح الولد ربح الخزانة في البلد

والتراب جمع تراب و هو في الاصل اسم للعلبة

ای اذا ارسلت عنك ورد قلبك ما تنجي له اسما

رائش ضعف * **الرائنة** من النوق الكثيرة شعر
الاذن او الضعفة الصلبة * **الرؤوش** من الجبال
الرائش. اصله بواوين فقلبت الاولى عزة كما في خوخون.
ويجوز

رائس فلان برؤس رؤصا غفل بعد رمونه
رائس المهر برؤسة رؤصا ورياصا ورياسة ذلك
وجعله معجرا مطيما وعلية السر * **رؤش** المهر ترويضاً
بمعنى راضة تلذذ للمالعة. و**رؤش** الرجل لزم الرياض.
والفراخ جعله روضة. و**رؤش** المطر الارض جعلها
كالروض. ومنه قول الحميري وروضوا يا ابناءه اي
طيبوا به المجلس. و**روضة** مراوضة داره وخاتله حتى
يدخله في الامر كقفل المرائض بما بروضة. ومنه سمع
المراوضة ليع المرافضة وهو ان توافد الرجل بالسلعة
لست عندك لانه لا يخلو من مداراه ومخاطه. و**اراض**
الرجل اراضه صب اللين على اللين ويؤي ففزع بالري
وشرب عللاً بعد غلي. والقوم ارواه. ومنه حديث ام
معيد فعدا باناه يريض يريض الرهط في رواية بعض.
والاكثرون يروون يريض بالباء الموحدة. و**اراض** الوادي
استنقع فيه الماء. والمكان كثرت فيه الرياض. و**ترواضا**
السلعة وفي السلعة تدارها فيها. و**ارناض** المهر ارتباطاً
صار مروضاً. و**استراض** الوادي استراضه بمعنى اراض.
والمكاتب اتع. والنفس طابت. والمحوض صب فيه
روضة من الماء اي ما يباري ارضه * **الرائض** اسم فاعل
ج راض ورواض * **الروض** مصدر جمع روضة او شبه
جمع كخبر وشجرة وهو الاصح بدليل وصفه بالمذكر كما
في قول الحميري في القامة البغدولة
كانوا اذا ما جعوا أعوزت

في السنة الشهاب رؤصاً اريض
وفي الصحاح **الروض** نحو النصف من القرية مكة. وفي
الكليات **الروض** ارض محضرة بانواع النبات *
الروضة من الرمل والغصن يستنقع الماء. قبل لها
ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية
مكة وكل ما يمنع من الاخذات والمسالك
والمخاض ج رؤض وروضات ورياض وريضان.
وفي الروض ما من الجبت لان جهور الصرغين
انكروا وجود جمع على وزن قمل يقع فسكرين.
ومن ثم حكموا على صيب وركب انها اما جمع
لاجع. ويقال في المحوض **روضة** من الماء اذا غطى
الماء اسفله. وفي الكليات **الروضة** بقية الماء في
المحوض. ومن امثالهم هو احسن من يضة في روضة.
وذلك اهم يستحسن تلة البضة وبياضها في نصارة
خضرة الروض قبل للآسوة وفي امرأة حكيمة من
العرب بحضرة الامام غير من الخطيب اي منظر احسن
فقال قصور يفيض في حقائق خضر. وفي سورة الروم
فأما الذين آمنوا وعلوا الصالحات فهم في روضي. قيل
اي في ارض ذات ازهار وانهار. وفي سورة حم عسق
والذين آمنوا وعلوا الصالحات في روضات الجنات.
قيل اي في اطيب بقاعها وانهارها. و**الروضة** كواكب *
الرياضة مصدر مرضاض. قال اهل اصمعي استبدال
الحال المذمومة بالحال المحبودة. وقال بعض الحكماء

الارادة الاختيارية تحركة اليد. ويقالها الاضطرابية
كاستخراج العين. و**المتراد** مكان يباد الايل اي اختلافا
في المرعى مقبلة ومديرة. وكذلك **مراد** المرح وهو المكان
الذي يذهب فيه ويحج. و**المبرود** الميل يحتمل به. قيل
له ذلك لانه يدور في المحلة مرة وفي العين اخرى
وحيدة تدور في الجاه ويحور البكرة من حديد.
المتريد اسم فاعل من اراد. وعند الصوفية المتعبد عن
ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من
يحفظ مراد الله. و**المتراد** اسم مفعول. وعند الصوفية
عبارة عن المجدوب عن ارادته مع تسر الامور له تجاوز
الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة. و**مستراد** الايل
في المرعى مرادها. و**مستراد** الرجل مكانة الذي يجول
فيه. ومنه قول النابغة الذبياني
ولكني كنت امراً في جانب

من الارض فيو مستراد ومذهب
وقيل ان هذه المادة موضوعة للتعدد في طلب الشيء
برفقي وسهولة وبقة المعاني متفرقة منه
راد يروذ روذاً ذهب وجاء
راؤه برؤة روفاً جرمه وقدره وامعة لينظر ما ثقله.
والدينار وزنه يعلم قدره. والرجل اختبره يعلم ما عنده.
ومنه قول الحميري
لا تسأل المرأة من ابن ورفد
خلا له ثم صله او فاصريم

وراز الرجل ضيعته افار عليها واصحابها. وما عنده
طيلة وارادة * **رؤز** رأيه وكلامه ترويزاً ثم بني منه
بعد شيه رؤراً في تقديره وترتبه * **الراز** رئيس
البناتين واصله **رايز** كشاكه وشاكه ج رازة * **الرازي**
نسبة الى الرزي على اصطلاح الفرس وفي مدينة في
بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب
الحاوي في الطب * **الروزي** الطليسان * **الريارة**
حرفة الراز * **الراز** والمرارة المقدار والوزن. يقال
هو خفيف المراز والمرارة اي خفيف المقدار والوزن.
و**المرار** الدنيان

الروزنامة سنية اوراق تنصن معرفة الايام والاشهر
وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة. فارسية
مرتبكة من روز اي يوم ونانه اي كتاب
راس الرجل يروى رؤصاً شئ متغيراً. والسيل
الغثة احملها. وفلان اكل كثيراً وجود * **الروض**
الرجل يقال انه روض سوء اي رجل سوء. و**الروض** جمع
راس غير مهموز كدور جمع دار. ومنه قول ابي الطيب
المنيني

ان حل فازقت الخزائن ما له
او سار فازقت الجسم الروسا
والروض ايضاً نسبة الى روسها على غير قياس وفي بلاد
المسكوب * **الرواس** في رأس
راش الرجل يروى رؤصاً اكل كثيراً واكل قليلاً
ضد. والمرض فلان اضعفه * **روش** الرجل ترويضاً كان
ارش. وذكره الفهرست ابادي في ريش * **الراش**
من الجبال الكثيرة شعر الاذن او الضعيف الصلبة
وهو مخفف ريش مجذف الهزلة كشاكه وشاكه. و**روخ**

الى المالك. و**الرائد** ايضاً يد الرخ اي رعى المذ الحي
نسبها العامة بالجاروش. و**رائد** العين الفدى الذسبه
يجول فيها * **الرائدة** مؤنث الرائد. وامرأة **رائدة** طوافه
في موت جارها. و**روخ** **رائدة** اي لينة الهبوب وقول الحمي
رائدة الموت اي مقدسة تسبها لها برائد القوم * **الراد**
الرائد واصله **رؤد** فقلبت الواو ألفاً لثقلها وانتاح ما
قبلها. و**الراد** في قول الوزير مجد الدين الطغرائي
مجددي اخبراً ومجدي أولاً شرع

والنفس راد الفصحى كالنفس في الطفل
يجوز فيه الهيز على الاصل وتركه للتخفيف. وقد ذكر
في راد * **الرادة** من النساء الطوافه في موت جارها *
الرؤد مصدر. و**روخ** **رؤد** اي لينة الهبوب. وامش على
رؤد بالضم اي على سهل وتصغيره رؤيد وسذكر *
الريد الارادة واصله رؤد * **الريادة** من النساء الرادة *
الرؤيد تصغير الرؤد ومصدر اراد كما مر. ويقال **رؤيداً**
اسه سلا. و**رؤيد** ك عمراً اي امهله. وانما تحفه الكفاف
اذا كان بمعنى اصيل وفي تحفل ان تكون ضميراً فتكون
في محل المعز بالاضافة. وان تكون حرف خطاب فلا
يكون لها محل من الاعراب. و**الاول** يترتب على كون
رؤيد مصدرًا **والثاني** على كونه اسم فعلي. واما اختصاصه
بمعنى اصيل اي بالزيد المتعدي كما قيل في ما مر فهو
مجموع بكثرة ورود ومعنى المجدد اللازم. ومنه قول ابي
الطيب المنيني

ارى القهر ابن الشمس قد ليس المرئي
رؤيدك حتى بليس الشعر اتخذ
ويكون رؤيد لوجوه اربعة. اسم فعلي يقال رؤيداً رؤياً
اي امهله. وصفة يقال سار سيراً رؤيداً. وحالاً يقال
سار القوم رؤيداً. ومصدرًا يقال رؤيد زيد بالاضافة.
ويقال رؤيد كمي ورؤيد كمي ورؤيد كمي ورؤيد كمي
ورؤيد كمي * **الرؤيد** بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل
شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي. والاطباء
يزيدون فيه الفاقفولون **رؤيد**. وبعضهم يزيد به فيقول
رؤيد. و**الرؤيد** عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد
الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق. وكان فقيراً
وله نكت ورفاعات كثيرة ونثرات على البارقي تعالى
لفرد. وله نادر كثيرة بطول الكلام بذكرها. فمن كان
متصفاً بهذه الصفة ينسبونه اليه تشبيهاً له به. قولهم الدهر
أرؤد اي ذو غير يعمل حله في سكون لا يغير به *
الإرادة مصدر اراد. وفي نزوع النفس وميلها الى الفعل
بمحبت جعلها ذلك الميل علو. او هي ميل بمقتب اعتقاد
الفتح. وفي الكليات **الارادة** في الاصل قوة مركبة من
شهوة وحاجة وأمل. ثم جعلت اما لنزوع النفس الى
الشيء مع الحكم فيه او بتضي ان يفعل او ان لا يفعل.
وتستعمل **الارادة** ايضاً بمعنى القول كقول الشاعر
جنتاً بلبي وفي جنت بغرنا

وأخرى بنا مجبوة لا تريدها
واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر
اريد حناناً ويريد قنلي
فاترك ما اريد لئلا يريد
ومنه قولهم اذا لم يكن ما تريد فاراد ما يكون. والمحركات

في الإعراض عن الأغراض الشهوانية. وقيل **الرياضة** ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل والنوم عن موجبات الآثم والنوم وسد باب النوم والبعد عن صحة النوم. وقيل **الرياضة** عبارة عن هذيب الأخلاق النفسية (تعريفات) **والرياضة** عند الأطباء الحركة التي يبتش منها بالنصب. يأمرون بها لحفظ الصحة لأنها تقوي الحرارة الفيزية فتقوي بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوي المعدة على استقام هضم ما بقي فيها من الطعام. **والرياضة** عند الرهبان خلوة أيام بواظبون بها على عبادته مخصوصة. وعند أرباب البحر خلوة أيام يتفكرون بها ويستندون إليها بالسهة بالقرأة والنجور يزعمون أنهم يستمدونهم بذلك فينتصبون لقضاء الحوائج التي يطلبونها منهم. ومنها **رياضة العروس** التي يخللي صاحبها أربعين يوماً بكل كل يوم رغيفاً بزيرو أسود ويلزم القرأة والنجور إلى آخر يوم فيقولون أنها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت إليها ثم يهبط عليه عروس حيلة المنظر عليها اغفر الملابس والمخلى فترقص وتغني وتطرح نفسها عليه تريد أن تطغى فلا يلتفت إليها. فإذا أيسست منه هبط عليها حيد في يده سوطاً يضربها وبامرأها أن تغلغ ما عليها فتغني إلى صاحب الرياضة فلا يلتفت إليها. فتأخذ في خلغ ثيابها واحداً بعد آخر إلى أن تعري تماماً وحينئذ يزعمون أنه يسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرأها. و**رياضة المريض** عند العامة انحطاط مرضه وإقباله على الصحة. والعلوم **الرياضية** في المشهور هي التي لا تدرك إلا بالعل كالحساب والبساحة والموسيقى ونحو ذلك * **الريضة** لغة في الروضة فليت أوامها بكسر ما قبلها * **الريضة** كسيد الدابة أول ما تراض وهي صعبة بعد يستوي فيها المذكر والمؤنث يقال مهر **ريضة** ومهرة **ريضة** * **الراض** صلبة في أسفل سهل يسلك الماء ج **مراض** ومراضات. **والمرؤس** اسم منعول. يقال مهر **مرؤس** ومهرة **مرؤسة**

راط الوحشي بالأحكة بروط وبربط روطاً وربطاً كأن كان بلود بها. والعامة تقول جاء الرجل وهو **بروط** أي يهادى في منبهو كالسكران * **الروط** النهر معرب رود باللارسية. **والروط** عند العامة عود طوبل من الشجر كالحود ونحوه

راع منه بروع روعاً فراع. **وراع** افزعة لازم متعذر. ومنه قول عنترة العبسي من معانفو مراعني الاحولة اهلبا

وسط الدبار تسف حب الخبيخ

وراع فلاناً عجيبة. وهذه شربة راع بها فوادى أي برد بها غلة روعي. **وراع** في يدي كذا نعت. **وراع** الشيء بروع ويراع روعاً رجع. ولولم **لاروع** ولا **لاراعي** أي لا تحف ولا تخافي. ويقال ما **راعني** إلا فقومك أي ما شمرت إلا بقدمك. كأنه قال ما أصاب روعك إلا ذلك. وهو كلاله يستعمل في مفاجأة الامر * **روعة** نرويعاً افزعة. **وروع** غيرة باليمن روعاً. و**لاروع** الراعي بالعم إرواعاً لعل بها وهو زجر لها. **وروع** منه وله ترويعاً **ولواع** ارتباعاً فراع. **وترويع** أيضاً فراع * **الرائع** اسم

فاعل والذئب يعجب الناس بحسن وجهه منظرو أو شجاعه راعون راعون. **وروع** * **الرائعة** مؤنث الرائع ج رواع. **ورائعة** الشهب أول شعرة تدومته. وقد مر في رعي. **ورائعة** الضحى **ورائعة** النهار معظمه. وهي مثل في الوضوح والشفرة. يقال هو كالنفس في رائعة الضحى أو في رائعة النهار * **الرواع** مصدر. وناق **رواع** النوراء أي شهمة ذكبة * **الرواعة** من اللوق **الرواع**. يقال ناق **رواع** القواد اسم شهمة ذكبة * **الروغ** النزغ. وقد يأتي بمعنى العرب. ومنه قول ودك بن نعل المازني

مقدام وصلون في الروغ خطوم

بكل رغي الشفرين مان

الروغ القلب أو موضع النزغ منه أو سواده والذهن والمقل. ومنه الحديث امزج **روغك** (ويروى بافتح) من أدركه فاضناهذه فقد أدركه. يعني الحج. أي خرج النزغ من قلبك أي زال عنك ما تنزع له وتخاف وذهب عنك وانكشف كأنه مأخوذ من خروج النزغ من اليضة. وفي حديث معاوية يُفريخ **روغك** بالضم أي اخرج الروغ من **روغك**. ويقال **أفريخ روغك** على الأمر أي اسكن واستأن. **والروغ** اسم من الأروغ وهو الذي يعجبك بالحسن وجهه المنظور أو الشجاع * **الرواعة** مؤنث **الأروغ** والفرس والنافاة المهدية القواد * **الروغة** الفزعة والمجعة من الجمال * **الأروغ** من يعجبك بحسن وجهه منظرو أو شجاعه. وقبل الشهم الذكي القواد. والرائي **رواعة** ج أرواغ **وروع**. **والمروغ** من يلقى في صدره صدق فرائد أو من يلم الصواب. ومن خامر قلبه الخوف. ومنه قول الشاعر

فمن نحن نؤيت بيت وهو آمن

ومن لا تجرئه يمس مناروفا

والبروع النزغ أو تصفحة

راغ الرجل والعلب بروغ روعاً وروغاناً مال وحاد عن الشيء وذهب مكناً ومكناً مكرراً وخديعة. قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلالة

وبروغ عنك كما يبروغ التعلب

وفي سورة الصافات **فراع** إلى آلههم. قيل أي ذهب إليها في خفية. وأصله الميل بحيلة. وقد يستعمل بمعنى الميل مجزئاً ومنه في سورة الذاريات **فراع** إلى أهله فجاء يعجل حين. أي مال إليهم. **وراع** عليه بالضرب اندراً عليه بضربة. ومنه في سورة الصافات أيضاً فراع عليهم ضرباً باليمين. **روغ** التريفة تريفاً دسها ورؤاها. **ورواغة** مرواغة صارعة وخادعة. **ورواع** القوم طلب بعضهم بعضاً. **واراعة** إراغة أرادته وطلبة. **ورواغة** تراوفاً صارعا. **ورواغة** الدابة تروفاً تمرغ. **وارناع** الشيء ارتباعاً أرادته وطلبة * **الرائع** اسم فاعل. و**ضريق** **رائع** أي مائل * **الرواع** اسم من راع الرجل والتعلب * **الرواعة** المصطرع. يقال هذه **رواعة** بني فلان أي الموضع الذي يسطرون فيه * **الرواع** يقال للبالغة والتعلب لكثرة روغانه. وعند العامة الذي لا يثبت على حال * **الرويفة**

مصقرة الحيلة. يقال اخذه بالرويفة أي بالحيلة مأخوذاً من الروغ * **الرياع** قلب اللؤلؤ باله الخصب * **الرياعة** الرقاعة. يقال هذه رياعة القوم * **الأروغ** اسم تفضيل. يقال فلان أروغ من التعلب

راف يراف لغة في راف يراف * **الرواف** السكون وليس من الرائة * **الروفة** الرحمة

راق الشراب بروق روقاً صفاً. والشيء فلاناً عجيبة. **وراق** عليه روقاً زاد عليه نصلاً * **روق** الشراب نروفاً صفاً. وسلعة باعها واشترى أجود منها. ولفلان في سلعة روق له في ثمنها وهو لا يريد ها. **وروق** السكران بال في ثابو. والليل اظلم ومذ رواق ظلفنو والقي أروقة ومنه قول الحريري في المقامة الكوفة فلان **رووق** الليل البهيم ولم يبق إلا اليوم. **وروق** المريض انه إلى الصحة (مولدة) **ورواقة** مروقة كان رواقه بهمال رواقه. تقول هو **مرواقي** والعامة يقولون **تروقي** أي أكل قليلاً في الصباح. وبعضهم يقول **تروقي**. **واراقة** بريفه أراقة صبة. **وارق** دمه سفكه كناية عن قتله إياه. ومنه قول المشبي

أيدري الربع أي دم أراقا

وأبي قلوب هذا الركب شاقا

الرائي اسم فاعل ج رواق وروقة. **ورائي** الطرطر ونحوه عند الأطباء ما يصفى عنه من الماء الذي نفع فيه * **الراووق** المصفاء والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها * **الرواق** والرواق بيت كالنسطاط أو سقف في مقدم البيت ج رواقات ورواقات وروق وفي المغرب **الرواق** كساة مرس على مقدم البيت من اعلاه إلى الأرض. ويقال **رووق** البيت ورواقه مقدمة. **والرواق** أيضاً حاجب العين والنجمة الروقة. ومن الليل مقدمة وجانبه * **الرواقون** تلاميذ زينون الفيلسوف لأنه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود يعتقدون بالنقدير والتناسخ * **الرووق** مصدر والقرن. ومن الليل طائفة. ومن البيت رواقه أي شقته التي دون الشقة العليا. ومن الشباب أوله وروقة. قال أبو الطيب

ما دمت من أرب المحسان فانما

رووق الشباب عليك ظل زائل

والرووق أيضاً العمر. ومنه قولم أكل **رووقه** أي طال عمره حتى تأكلت أسنانه كما تأكل قرون ذوات القرن المسنة لكثرة ما تنصب بها على الفادي. **والرووق** من الجمل الحسن الخلق يعجب الناظر والستر وموضع الصائد **والرواق** ومقعر البيت والشجاع لا يطاق والنسطاط وعزم الرجل وقمالة وحمه والسيد والصافي من الماء وغمره والمجرب ونفس النزغ (أي النفس الضعيف الذي تنفسه المريض الداخل في النزغ) والنجاعة والحب الخالص والفضل والميل من الشيء والنجاعة ج أرواق. وداعية ذات **رووقين** أي عظيمة. وروى بأرواقه على الدابة ركبها وعها زيل. **والقي أرواقه** عنا فاشند عذره وأقام بالمكان مطبناً وكأنه هذ. وضرب فلان **رووقه** بمنزل كذا نزل به وضرب خيمته. وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقه وشداطابه. والقي عليك **أرواقه** وشراشره. وهو ان عجة شديداً. والفت السعاب **أرواقه** أي مطرها وولها أومياها الصافية. **وأرواق** الليل اثنا

وَالرَّوَاةُ مَنَ الْوَجْهَ وَحَسَنَ الْمَنْظَرِ. بِقَالَ رَجُلٌ لَوْ رَوَاةُ *
الرَّوْيُ الْمَلَأَ الْكَثِيرَ الْمَرْوِي * **الرَّوَاةُ** النُّقْلُ. وَفِي عَرَفِ
 الْفَقْهَاءِ مَا يُقَالُ مِنَ الْمَسْئَلَةِ الْفَرْعِيَّةِ مِنَ الْفَنِّ سَوَاءٌ كَانَ
 عَنِ السَّلَفِ أَوْ الْخَلْفِ. وَقَدْ تَجَسَّصَ بِالسَّلَفِ إِذَا قُوِيَ
 بِالْخَلْفِ * **الرَّوَاةُ** الْخَصْبُ. يُقَالُ بِالْبَلَدِ رَوَاةٌ خَصْبٌ.
 وَأَصْلُهُ رَوَيْ فَنَلُوا إِلَيْهِ وَأَيُّهَا كَالْوَالِدِ فِي الْمَرْصُوعِ
 لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْصُوعٌ * **الرَّوْيُ** الشَّرْبُ النَّاسِ. يُقَالُ
 شَرِبْتُ شَرَبًا رَوِيًا. وَهَجَاءٌ عَظِيمَةٌ الْفَطْرِ شِدَّةُ الْوَقْعِ.
 وَعِنْدَ أَهْلِ الْقُرْآنِ هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يُقَالُ عَلَيْهِ الْقَصْدَةُ
 وَتُسَبَّحُ الْيُوكَا لِلَّامِ مِنْ قَوْلِ أَمْرِ الْقَبَسِ
 فَنَّا نَلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيسٍ وَمَنْزِلِ

سَقَطَ اللَّوِيُّ بَيْنَ الدَّخُولِ لِحَوْلِي
 فَيُقَالُ إِنَّمَا قَصِيدَةٌ لَائِمَةٌ وَهَكَذَا فِي غَيْرِهَا. **وَمَا رَوَيْ**
 أَيُّ كَثِيرٌ مَرَّةً * **الرَّوْيَةُ** الْحَاجَةُ وَالْبَغْيَةُ مِنَ الَّذِينَ وَغَوِيهِ
 وَالنَّظَرُ وَالْفِكْرُ فِي الْأُمُورِ (رَاجِعٌ رَوَا) * **الرَّوْيُ** مُصَدَّرٌ
 وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ بِمَعْنَى الْمَطَرِ. **وَالرَّوْيُ** مُصَدَّرٌ وَأَسْمٌ مِنْ
 أَرْتَوَى الشَّجَرَ بِمَعْنَى تَنَمَّ. وَيُسْتَعَارُ لِحَسَنِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ
 النِّعَةِ * **الرَّوْيَا** مَوْتُ الرِّيَّانِ وَالرَّجْعُ الطَّبْعِيُّ. وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَرَسِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الصُّورَةِ

حَبْلًا يَفْعُ رِيًّا هَا وَمَرَامَا الْبَعِي
وَرَوَى أَسْمُ امْرَأَةٍ تَكْتَسِبُ فِيهِ الْإِلْفَ بِصُورَةِ الْهَيَاةِ مَعَ
 وَقُوعِهَا بَعْدَ بَيِّنَةٍ فَرَقًا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالصَّغَةِ. وَفِيهَا يَقُولُ
 الْخَلِجِيُّ

قَفَّ عَلَى الدَّمْعَيْنِ بِالْأَدْوَمِ رِيًّا

تَحَالٌ فِي وَجَعٍ جَنِبِ خَالٍ

الرَّيَّانُ فَعْلَانٌ مِنَ الرَّيِّ أَيُّ الْمَرْوِيِّ وَهُوَ ضِدُّ الْعَطْشَانِ
 وَالْأَخْضَرُ النَّاعِمُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَغَيْرِهَا. وَالْأَنَّى **رِيًّا** كَمَا
 مَرَّجَ رَوَاةً وَأَسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ. وَهُوَ الْمُرَادُ
 بِقَوْلِ لَيْدِ الْعَامِرِيِّ فِي مَعْلَفَتِهِ
 قَدَامُ الرِّيَّانِ عَرِي رَسْمَا

خَلَقًا كَأَضْمِنِ الرَّوْحِيِّ سِلَاحُهَا

الرَّوْيَةُ الْمَرْءُ أَصْلُهَا رَوَيْةٌ فَقُلْتُ كَمَا مَرَّ. وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ
 رَشِمَ أَيُّ مِنْ أَيْنَ تَرَوُونَ مِنَ الْمَاءِ. وَعَيْنُ رَوَيْةٍ هَا كَثِيرٌ
 الْمَاءُ. **وَالرَّوْيَةُ** النَّوْعُ وَتَسْمَعُ الرَّوْيَةُ بِالْهَمْزِ * **الرَّوْيَةُ** بِالضَّمِّ
 وَالْكَسْرِ أَيْ الْوَعْدُ وَفِي أَفْعُولِهِ فِي الْأَصْلِ الْأَنْهَامُ
 فَلَبِثُوا الْوَاوَ الْثَانِيَةَ وَأَدْعَوْهَا فِي الْهَيَاةِ الَّتِي بَعْدَهَا
 وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَكَسَرُوا الْوَاوَ الْأُولَى لِلْمُنَاسَبَةِ الْهَيَاةِ ج
رَؤْيِي عَلَى وَزْنِ أَمَاعِلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْقِتْلَةَ. **وَأَرَوَى** عَلَى
 وَزْنِ أَفْعَلَ إِذَا أَرَدْتَ الْكَثْرَةَ وَكَلَامًا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
 لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ وَالثَّانِي لَيْسَ مِنْ أَيْنَةِ الْجَمْعِ.
 وَقِيلَ **أَرَوَى** أَسْمُ جَمْعٍ لَاجِعٍ. وَهُوَ أَفْعَلَ عِنْدَ سَبِيهِ
وَفَعَلِي عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ. **وَالْمَرْوِيَّةُ** مُصَدَّرٌ رَوَيْ.

وَيَوْمَ **الرَّوْيَةِ** هُوَ الْيَوْمُ الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ. قِيلَ قَبْلَ
 لَهُ ذَلِكَ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَرْتَوُونَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ لَمَّا بَعْدَ أَوَّلَانِ
 إِبْرَاهِيمَ كَانَ **بَرْوِي** وَيَتَفَكَّرُ فِي رَوَايَةٍ فِيهِ وَفِي النَّاسِ عَرَفَ
 وَفِي الْعَاشِرِ اسْتَعْلَى **وَالْمَرْوِي** حَبْلٌ يَبْدُو بِالْمَنَافِعِ عَلَى
 الْبَعِيرِ جَرَّاءٍ وَمَرَّاءٍ

رَأَى مَقْلُوبٌ رَأَى. وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي رَأْسِهِ *
رِيًّا تَرْبِيَةٌ فَحَّ عَنِ خَنَافِهِ. **وَرِيًّا** فَلَانٌ فِي الْأَمْرِ
رَوَا * **رَابَا** مَرَاةً أَنْفَاهُ * **الرَّيَّةُ** الْأَسْمُ مِنْ رَأَى بِمَعْنَى

وَقَدْ يَشْتَوِي بِاعْتِبَارِ طَرَفِيهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ **نَسَأَ لِي بِرَامَيْنِ**
سَجْمًا. وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً طَلَبَتْ السَّجْمَ وَهُوَ الْفَلَتُ فِي
 الْمَكَانِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ لَا يُوْجَدُ هُنَاكَ فَقَالَ الَّذِي طَلَبَتْ
 مِنْهُ نَسَأَ لِي بِرَامَيْنِ سَجْمًا. فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا يَضْرِبُ
 لِمَنْ يَطْلُبُ الشَّيْءَ حَيْثُ لَا يُوْجَدُ. وَكَثَّرَ اسْتِعْمَالَهُ بِلَفْظِ
 النِّثْمَةِ فِي الشُّعْرِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 لَمَنْ الدِّبَارُ رَامَتَيْنِ نَعَاغِلِ

دَرَسْتُ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الْفَطْرُ
الرَّوْيَةُ الْفَرَاةُ يُلَصَّقُ بِوَرِيْشِ السِّمِّ * **الرَّوْيُ** وَاحِدٌ
 الرُّومِ كَمَا مَرَّ وَشَرَّاحُ السِّمَنِ الْفَارَسِيَّةِ * **الرَّوْمِيَّةُ** مَوْتٌ
الرَّوْمِيَّةُ وَالوَاحِدَةُ مِنْ اخْتِسَابِ بَوَيْتٍ بِهَا مِنْ بِلَادِ الرُّومِ
 لَسَقَطَ الْبَيُوتُ جِ رَوَايَةٍ. **وَرَوَيْةٌ** الْعُضَى مِنْ أَشْهُرِ مَدِينَةِ
 الدُّنْيَا وَأَقْدَمُهَا وَيَغْلِبُ تَخْفِيفُ يَأْتِيهَا فِي الْاسْتِعَالِ
 وَالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا **رَوَايَةً** عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ * **الرَّمَامُ** الْمَطْلَبُ
 وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْلَمُونَهُ لِلْكَيْدِ وَرُكُوبِ هَوَى النَّفْسِ. وَمِنْ
 ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كُلَّ الشَّدَائِدِ عِنْدَ الْمَوْتِ هَيْئَةً
 وَالْمَوْتُ عِنْدَ مَرَامِ النَّفْسِ مُخْتَفَرٌ
 وَيَقُولُونَ لَعْلَانٍ عَلَى تَرَامٍ أَيُّ تَحَامُلٍ وَأَعْرَافٍ
الرَّوْيَانُ أَقْصَى الْمَشَارَةِ. **وَالرَّوْيَانُ** الشَّدَّةُ جِ رَوْيَانٌ *
الرَّوْيَةُ مَعْظَمُ الشَّيْءِ * **الرَّوْيَانُ** الصَّوْتُ وَالصَّعْبُ مِنْ
 الْأَيَّامِ. وَيَوْمَ أَرَوَانٍ بِالْإِضَافَةِ وَيَوْمَ أَرَوَانٍ بِالْوَصْفِ
 صَعْبٌ أَوْ سَهْلٌ ضِدٌّ. وَكَذَا لَيْلَةُ **أَرَوَانَةَ**. وَلَيْلَةُ **أَرَوَانَةَ**
 وَهُوَ **رَوْيَانٌ** بِأَيِّ مَقْلُوبٍ مَقْهَرٌ
الرَّوْيَةُ **وَالرَّوْيَةُ** فِي رُودِ

رَأَى الْمَاءَ يَرُوهُ رَوَاهُ وَرَوَاهَا اضْطَرَبَ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ. وَيُقَالُ مَا عَجِبَ **رَوَاةً** هَذَا الْمَاءُ أَسْبَغَ مَا عَجِبَ
 اضْطِرَابُهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

رَوَى الْحَدِيثَ بِرُؤْيِهِ رَوَاةً (عَبَّ وَأَوْ وَلَانَهُ يَأْتِ)
 حَلَّةً وَقِتْلَةً. **رَوَى** الْحَبْلَ قِتْلَةً. وَعَلَى أَهْلِهِ وَلَمْ يَنْهَامْ بِالْمَاءِ.
 وَعَلَى الرَّحْلِ شِدَّةً عَلَى الْبَعِيرِ لَتَلَّ يَسْقُطُ. وَالْقَوْمُ اسْتَقَى
 لَهُمْ. **وَرَوَيْ** مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ بِرُؤْيٍ رِيًّا وَرِيًّا (أَصْلُهَا رَوَاةً)
وَرَوَى شَرِبَ وَتَسَمَّى. **وَرَوَى** الشَّجَرَ تَنَمَّ * **رَوَيْتُ** الشَّعْرَ
 تَرَوَيْتُ حَلَّةً عَلَى رَوَايَتِهِ. **وَرَوَيْتُ** فِي الْأَمْرِ نَظَرْتُ وَفَكَّرْتُ.
 وَالْأَسْمُ **الرَّوْيَةُ** (رَاجِعٌ رَوَا) **وَالرَّوْيَةُ** الشَّعْرُ إِذَا رَوَاهُ بِمَعْنَى
 رَوَيْتُهُ. وَفَلَانًا جَعَلَنِي **رِيًّا** وَ**رَوَيْ** الرَّجُلَ وَالشَّجَرَ مِنْ
 الْمَاءِ تَرَوَاةً بِمَعْنَى رَوَيْ. وَفَلَانٌ تَكَرَّرَ. وَمِفَاصِلُهُ اعْتَدَلَتْ
 وَغُلِظَتْ. وَ**رَوَيْ** الْحَدِيثَ نَفَلَ **وَأَرَوَى** مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ
 أَرْتَوَاهُ بِمَعْنَى رَوَيْ. وَالحَبْلُ انْفَطَلَ. بِقَالَ **رَوَى** الْحَبْلَ
 فَأَرْتَوَيْ أَيُّ قِتْلَةً فَانْفَطَلَ. وَمِفَاصِلُهُ اعْتَدَلَتْ وَغُلِظَتْ *
الرَّوْيُ أَسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ نَاقِلُ الْحَدِيثِ بِالْإِسْنَادِ
 جِ رَاوُونَ وَرَوَاةٌ. وَهُوَ رَاوٍ أَيُّ يَقُومُ عَلَى الْحَبْلِ * **الرَّوَايَةُ**
 مَوْتُ الرَّاوِيِ وَالْمَزَادَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ فِيهَا الْمَلَكُ وَالْبَعِيرُ
 وَالْبَغْلُ وَالْحَارِ يُسْقَى عَلَيْهِ وَهُوَ أَصْلُهَا جِ رَوَايَا. وَالَّذِي
 بِرَوِي الْحَدِيثِ أَوْ الشَّعْرِ. بِقَالَ هُوَ رَاوِيٌ فَلَانٌ أَيُّ
 بِرَوِي حَدِيثَهُ أَوْ شَعْرَهُ. وَأَنَافَهُ فِيهِ لِلْمَلَاغَةِ لِلتَّلَافُوتِ *
الرَّوَاةُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْكَثِيرُ الْمَرْوِي * **وَالرَّوَاةُ**
 حَبْلٌ تَقْدُّ بِوِ الْإِسْنَةِ عَلَى الْبَعِيرِ أَرَوِيَّةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ
 الرَّاجِزِ
 أَيُّ إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَجْمَعَةً وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمُ بِالْأَرَوِيَّةِ
 هُنَاكَ تَوْصِيِي وَلَا تَوْصِيِيِيَّةِ

ظَلَمَتْهُ. وَمِنْ الْعَيْنِ جَوَابُهَا. وَأَسْبَلَتْ أَرَوَاهَا أَيُّ سَالَتْ
 دَمُوعُهَا. **وَرَوَى** الْفَرَسَ الرَّجْعَ الَّذِي يَشْرَعُ الْفَارِسُ
 بَيْنَ أَذْنَيْهِ. وَذَلِكَ الْفَرَسُ **أَرَوَى**. فَإِنْ لَمْ يَنْفَلِ فَارَسُهُ
 ذَلِكَ فَهُوَ أَجْمَعٌ (أَيُّ لَا قَرْنَ لَهُ) **وَالرَّوَى** أَنْ تَطُولَ
 الشَّابَا الْعُلْيَا عَلَى السَّنْفِ وَهُوَ مِنْ مَعَابِدِ الْإِسْنَانِ *
الرَّوْقَةُ مَوْتُ الْأَرَوِقِ وَيُذَكَّرُ * **الرَّوْقَةُ** الْمَرْءُ وَالْجَمَالُ
 الرَّائِقُ. **وَالرَّوْقَةُ** الشَّيْءُ الْبَسِيرُ وَالْحَبْلُ مِنَ النَّاسِ جَمًّا
 وَغُلْبَانٌ **رَوْقَةً** أَيُّ حَسَانٌ وَهُوَ جَمْعُ رَائِقٍ. وَيُقَالُ غُلَامٌ
 وَجَارِيَةٌ **رَوْقَةً** وَجَوَادٌ **رَوْقَةً** أَيْضًا * **الرَّوْقِيُّ** أَوَّلُ الشَّبَابِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّبَّابِ

وَعَضِي مِنْ الْإِدْلَالِ سَكَّرِي مِنَ الصَّبَا
 شَعَتِ الْبَهَا مِنْ شَبَابِي رَوْقِي
وَرَوَى الزَّمَانَ أَوَّلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَسِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْبَدَوِيَّةِ
 مَلَتْ فِي رَوِي زَمَانِي الَّذِي عَبَّرَ إِلَى مَجَاوِرَةِ أَهْلِ الْوَيْلِ.
وَالرَّوْقِيُّ أَيْضًا أَنْ يَصِيبَكَ مِنَ الْمَطَرِ شَيْءٌ بِسِيرٍ. وَأَصْلُهُ
رَوْقِي فَقُلْتُ الْوَاوَ يَاءٌ وَأَدْعَيْتُ فِيهَا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا
 وَقَدْ تَجَسَّصَ فَيُقَالُ **رَوْقِي** كَمَا يُقَالُ فِي الْمَيْتِ تَيْتٌ **وَرَوْقِي**
 كُلُّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ. وَمِنْ الْحَبْلِ الزُّوقُ * **الْأَرَوَقُ** ذُو
 الرَّوْقِ (أَيُّ الْقَرْنِ) **وَالرَّوْقُ** (أَيُّ طُولِ الشَّابَا الْعُلْيَا
 عَلَى السَّنْفِ) وَالْأَنَّى **رَوْقَةً** جِ رَوْقٌ. **وَالْمَرْوِيَّةُ** عِنْدَ
 الْعَامَّةِ مَا يُؤْكَلُ صَبَاحًا. **وَالْمَرْوِيُّ** أَسْمُ مَفْعُولٍ. وَمِنْهُ
 مَرْوِيُّ أَيُّ لَهُ رَوَايٌ

رَوَى - **الرَّوَاةُ** صَوْتُ الصَّدِيِّ * **الرَّوَاةُ** الزُّوَاةُ
 وَالْمَوْجُ بِغَدَادَةٍ

رَوَى - **رَوَى** الْفَرَسَ تَرَوِيًّا أَدَّى لِيَبُولَ أَوْ انْعَظَ
 فِيهِ اسْتَرْخَاءً. وَالرَّجُلُ انْزَلَ قَبْلَ الْوَصُولِ إِلَى الْمَرْأَةِ
وَرَوَى الْخَبْرَ أَدَمَهَا بِالْعَامَةِ أَوْ دَلَّهَا بِأَنْتَمِنْ دَلَّكَ
 شَدِيدًا أَوْ أَكْثَرَ دَعَمًا. **وَرَوَى** الْفَرَسَ فِي خَلَاتِهِ سَالَ
 رَوَالَهُ فِيهَا * **الرَّوَالُ** الْفَاطِرُ وَكُلُّ سَيْرٍ زَائِلَةٍ لَا تَبْتِثُ عَلَى
 نَبْتِ الْأَضْرَاسِ بَلْ تَكُونُ خَلْفَهَا. **وَرَوَالٌ** رَائِلٌ
 مِبَالَةً * **الرَّوَالُ** الرَّاوِلُ لِلْسَّنِّ الْمَذْكُورَةِ وَلِعَابِ الدَّوَابِّ
 أَوْ خَاصٌّ بِالْفَرَسِ جِ رَاوِيلٌ * **الرَّوَالُ** لِعَابُ الدَّوَابِّ *
الرَّوَالُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ اللَّعَابِ وَالْفُطْطَةِ مِنَ الْحَبْلِ
 الضَّعِيفِ

رَامَ بِرُؤْيِهِ رَوَاةً وَتَرَامًا أَرَادَهُ * **رَوَى** الرَّجُلَ
 تَرَوِيًّا لَبِثَ. وَفَلَانًا وَفَلَانًا جَعْلَةً يَطْلُبُ الشَّيْءَ. **وَرَوَى** رَاةً
 هَمَّ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ. **وَرَوَى** الرَّجُلَ فُلَانًا تَرَوِيًّا هَمَّ بِشَيْءٍ *
الرَّامُ شَجَرٌ وَأَصْلُهُ رَوَمٌ * **الرَّوَمُ** مُصَدَّرٌ وَهَجَاءٌ الْأَذْنِ.
 وَعِنْدَ الْفَرَاةِ وَالصَّرَفِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنِ النُّطْقِ بَعْضُ الْحَرَكَةِ
 فِي الْوَقْفِ أَوْ عَنِ حَرَكَةِ مُخْتَلَسَةِ حَقَّاهُ. وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ
 الْأَشْهُامِ لِأَنَّهُ يُدْرِكُ بِالسَّمْعِ. وَيُخْتَصُّ بِغَيْرِ الْمُنَوَّحِ لَا
 الْفَتْحَ لِأَنَّهُ لَا تَنْتَلِ النَّبِيعُ لِحَنَّتِهَا. وَهُوَ مَدْهَبُ أَتْرَافِ
 وَالْجَمْعُ يَطْلُبُونَهُ فِي جَمِيعِ الْحَرَكَاتِ. **وَالرَّوَمُ** شَجَمَةُ الْأَذْنِ
 أَيْضًا وَطَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ يُفَرِّقُ وَاحِدًا بِالْيَاءِ فَيُقَالُ
رَوِيًّا كَمَا يُقَالُ فِي وَاحِدِ الزَّيْجِ نَحْيِي. **وَالرَّوَمُ** أَيْضًا فَرْقَةٌ
 مِنْ مَذَاهِبِ النَّصَارَى. **وَمَرَّ الرُّومُ** الْجَمْعُ الْمُرْتَوِّطُ وَيُقَالُ
 لَهُ الْجَمْعُ الْأَبْيَضُ أَيْضًا * **الرَّامَةُ** سَنَفَقٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ.
وَرَامَ مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ قَدْ لَهَجَتْ فِيهِ الشُّعْرَاءُ لَطِيبِ
 مَكَانِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 وَمَا لَكَ لَا تَنْصَرُّ آرَامَ رَامَةٍ
 أَخَذْتَنَ عَلَيْكَ الْعَهْدَ لَا تَعْرِفُ الصَّحْوَا

رابة برية ربة شكة واقعة في الرب واصل
اليو الرية. وفلانا رأسه ما برية وبكره. قال
الشاعر

احكوك الذي ان ربة قال انما

اربت وان عاتيه لان جانه

ارابة اربة شكة وجعل بيرة وظهر ذلك يو او
اوه اربة او رابة امره بيرة ربة وربة اذا كوا (اي
اوصلوا الفعل بالكسبة) الحقوا الالب فقالوا ارابة.
واذا لم يكنوا فقالوا **ارابة**. كنا في ما قلت عنه
ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كان
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالضمير ادخلوا عليه
الهزة فقالوا **ارابة** الامر اي جعل عنده ربة والى
استقوها فقالوا **راب** الامر اي صار ذاربي. وقيل
راي الامر **واراي** يعني شككي. وقيل **اراي** في كذا
اي شككي واراي الرية فيو. فاذا استغنته قلت
راي بغير ألف. **واراب** الرجل والامر صار ذا
رب. **وارابة** اقله واراجة. ومنه قول المنبي يعود سيف
الدولة من دمل كان يو
أيدري ما اراك من يربى

وهل ترقى الى الفلك المخطوب

وترب وتربا راي منه ما بيرة. **وترب** منه مخوف.
وارتاب من الشيء ارتابا شك فيو. **وارتاب** يو انهم
وراي منه ما بيرة. **واستراب** استرابة وقع في الرية.
واستراب يو راي منه ما بيرة * **الترب** صرف الدهر
والحاجة والظنة والهمة والشك. وفي الكلمات كل ما في
القرآن من **رب** فهو شك **الرب المنون** فان المراد يو
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي
أين المون وربها توجع

والدهر ليس بعنصر من يجرع

الربة الشك والهمة. وفي في الاصل قلت النفس
واضطربها ج **رب** * **امر ربك** اي مفرع * **الرب**
ذو الرية والموقع في الرية

راش الرجل يربش ربة ابطأ * **ربش** الرجل
والفرس تربشا احيا. **والني لبة**. **واراة** اراة جعله يعلى.
يقال ما ارايك اي ما ابطأ بك. **وريش** الرجل تربشا
ابطأ. **واستراش** الخبر استراة استبطأ * **الربش** مصدر
والابطالة. ومنه المثل **رب** عجلة اغتبت ربة. **والربش**
ايضا المهلة. ومنه قول الاعشى

نشي الى بيتها من بيت جارها

منها الحجابة لاريت ولا تجل

ومقدار الهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الا ربا
نقرأ الفاعلة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاعلة.
وبعض يستعمله بتقدير ما او ان المصدرتين. يقول
ما يسمع لمعظني **الرب** **انكم اي رب** ما انكم او
رب ان انكم. واهله ربا فعل كذا اي مقدار ما فعله.
ومنه قول الحريري في مقامه الاولى فاهله ربا خلق
نعلوه وغسل رجله اي مقدار زمان خلقه وغسله. وهو
في الاصل مصدر اجروا ظرقا كما اجروا مقدم الحج
وخقوق النجم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهبت

خقوق النجم اي في وقتها. واكثر ما يستعمل سُتَقِي في
كلام منفي نحو ما لبثت عنده الا ربا فرغنا من السلام.
ومن قول الشاعر

ولي نفس حر لا نقيم بمنزل

على الضيم الا ربا تحول

الربش البطي. **وريش** العينين يعلى النظر

الرج واخوانه في روح

راخ الرجل يربخ ربةا وربوفا استرخ او تباعد
ما بين فخذه حتى يجزع فيها * **ربخه** تربخا اوهه.
يقال ضربوا فلانا حتى ربحوا اي حتى اوهوه بالضرب *
المرج العظيم المثلج الواح في جوف القرون وسدكر في
م رخ. **والمرج** المرج والمراد مع

الزبد الحرف النافق من الجمل ج **رؤود** * **ربج**
رادة ورادة وراداه اي لينة المبوب

ربج - **الربجان** في رذج

ربش القوم يراون ربةا على الجهول اخصوا وغلبهم
السين * **ربش** القوم تربشا عليهم المين. والبلاد اخصبت
واولاد المال حسنت حتى عجزت عن الحركة. **وريش** القوم
على الجهول اخصوا وغلبهم المين. **وارار** الله عنة
ارارة رقة. **وارار** السرح العبر اذابه. ومنه قول ابي
الطيب

لو عدا عنك غير يجرلك بعدا

آزار الرسيم مع المناقي

اي لومعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنا نجهد
في المسير حتى نذيب يو مع الباق السات * **الرائرة**
الشجة تكون في الركبة طبة كالخ * **الزرب** مصدر والماء
يخرج من م الصبي. والعامة تقول له الربال والريلة
والزرب ايضا **الزرب** والمراد الذي كان تتجاف في العظام ثم
صار ماء اسود رقيقا او انساب من الخ

الزربق في روق

راس الرجل يربس ربةا ورسانا مشي متجبرا
والشي ربةا ضبطه وغلبه. والقوم اعلى عليهم كما يقال
راس بالهزة **الزربس** سيد القوم كالرئيس او هو مغلوبه.
اي ان اصله رئيس يتقدم الياء على الهزة فقليت الهزة
بها واُدغمت فيها الياء التي قبلها. فيكون عكس رئيس
لان الهزة فيو قبل الياء

راش الرجل يربش ربةا جمع المال والاناث.
وراش السهم الرق علو الريش. والصديق اطعمه وسقاه
وكساه. وفلانا نعة واعانه واعناه. ومن حالوا اصلها.
وقول الحريري

وغدا يربش ملاونا

اي يحكم ملاونا في وقتها * **ربش** السهم تربشا بمعنى
راشه. والعامة تقول **ربش** الطائر اي تربشه. **وريش**
فلان اي نفوت حاله بعد ضعفه تشبها له بالطائر
المذكور. **وارناش** الرجل ارتياشا حسنت حاله استعبر
من ارتياش السهم. **واراش** السهم بمعنى راشه. ومنه قول
الشاعر

اراش سهام مغلوبه فاصى

غزال فانرا لاجضان آلى

الرايش اسم فاعل. والسفيرين الرايش والمرتشي والسهم

ذو الريش * **الرايش** من النوق ذات الريش. **والرايش**
اللباس الفاخر. يقال له رايش اي لباس فاخر كريش
الطائر في نموتو * **الراش** الريش ج ارياش كتاب
واناب. وجل **ذورايش** اي كثير شعر الاذنين والوجه.
ورج رايش اي خوار شيه بالريش ضعفا. واصلة **رايش**
كشاكه وشاتك * **الراشة** الضعيفة يقال ناقة راشه *
الريش مصدر. وكلا **ريش** **وريش** كبيت وميت. اي
كثير الورق **والريش** كسوة الطائر وزيشه وهو
له بمنزلة الشعر لغوره من الجوانب. الواحدة **ريشة** ج
رياش ورياش. **والريش** ايضا اللباس الفاخر والمخضب
والعاش. واعطاء مائة حربها اي بلباسها واحلاسها او
لان الملوك كانوا اذا حروا حبة جعلوا في اسفله ابل
ريش النعام لعرف انه حبة الملك. **وذو الريش** نرس.
وذات الريش نبات كالقصب. **وريش العود** عند
العامة هديها. **والريش** كثرة الشعر في الاذنين والوجه *
الريشة واحدة الريش. وتستعملها العامة ليضع الفصادة *
الاريش من الرجال **ذو الريش** وي **ربشة** ج ريش.
اصلة بضم الراء فكثرت لتضع الياء. **والريش** **والمريش**
من السهام الذي اصبح علوه الريش ليجله في الهواة كما
يجل الطائر. وعليه قول الشاعر

ما يقوي عن ضعيف غني

لا بد لسهم من الريش

ومنه يقال ما له أفذ ولا **ريش** اي شيء او مال او قوم.
والريش ايضا البعر الاربع والليلج واللم والورد الموشق
والرجل الضعيف الصليد والمودج المصلع باليد.
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشه يضعها
في راسه علامة الشرف. **وناقة مريشة** النجم اي قليله

ربط - **الربطة** كل ملاهة غير ذات لففت اي
قطعتين متضامتين كلها نسيج واحد وقطعة واحدة. ومنه
قول الحريري قد اعتم بربطة واستغفر بربطة. وقد
يكى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه

اذ غدا حشور بربطة ورؤود

اي حين مات وادرج في كنفه. او **الربطة** كل ثوب
لبس رفيع يشبه الخفة ج ربط ورباط * **الرائطة**
الربطة

راع الشيء يربع ربةا وربوفا ورباغا ورباغا فما وزاد
والحطة زكت. والسراب ربةا اضطرب. **وراع** منه خاف.
وعه رجع * **راع** القوم تربعا تجمعوا. **واراعت** الحنطة
اراعة زكت. والقوم **راع** طعامهم اي ما وزاد. والابل
نمت وكثرت اولادها. **وتربع** الرجل تربعا ثلث وثوقف
وتحمر. والسراب جاء وذهب. والقوم اجتمعوا. **واستراع**
الرجل استراة تحير * **الرائع** اسم فاعل. **وفرش راع**
اي جواد * **الزرب** مصدر وفضل كل شيء كربع المهيمن
والدقيق والبزوخ وذلك واضطراب السراب والفرع.
ومن كل شيء اوله وافضله. ومن الدرر فضول كجها
ومن الضي بيضة وحسن رفقه. وليس له **زرب** اي
مرجوع وغلة لانها زبادة. **والزرب** الصووعة ورجع الحمام
والثلث العالي. وفي سورة الشعراء اتخون بكل ربع آية
اي بكل مكان مرتفع علما للآفة. **والزرب** الزرع للزرب

المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة
ونصب يبق من جزوي او عظم يفضل فيعطاه الجزار
والساعة الطويلة والدرجة والزبادة والبراح. **والرئم**
للظلي المخالص البياض في رأم * **الرئم** من النساء
التي تحب حديث الرجال ولا تفر

ران مؤنث على قلبه برين رنًا ورؤيًا غلب عليه.
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار
ذلك صدًا ودنًا على قلوبهم تفوق عليهم معرفة الحق
من الباطل. **ورائك** الشيء **وراء** عليك وبك غلب.
وراءت النفس خبت وغثت. **ورين** بالرجل على الجهول
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طافة له به. ومنه
حدث حمر انه خطب فقال **الآن** **الأسفنج**
أسفنج جهينة قد رضي من دبه وامانته بان يقال
سبق الحاج فاذان معرضًا فاصح قد رين به * **اراب**
القوم إرابة هلك ما بينهم ومم **مربون** * **الران** حذاء
كانت الأنة اطول منه ولا تقدم له. واصله **رزن**
فقلبت الية القاء فحركها بعد فخره. وحسن **الران** قلعة
في بلاد الروم. وفيه يقول المنبي واصفا خيل سيف
الدولة

فكان أرجلها بكرة تسبح

يطرحن ابدنها بحسن الران

اي كان رجل هذه الخيل وهي في تسبح بدار الشام
نطرح ابدنها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون
هذه المسافة خطوة واحدة لها. يريد بذلك المبالغة في
خفتها وسرعة ادراكها لما نطلة * **الزئن** الطبع والدنس.
يقال غلب عليه **الزئن** اسه الطبع والدنس * **الزينة**
الحجرة لغلتها على العقل ج رنات
رارة الرجل يريه رنًا جاء وذهب * **رنه** تربيها جملة
برية. **ورنة** السراب ترنًا ترن * **المرنة** الترع
قال رؤبة عليه رقرق السراب الأمرة يستن من
رباعه المنة

رني - **أزينة** الرابة إربا ركعتها * **الزينة** مدينة
في بلاد الفرس. والنسبة **رازي** على قياس النسبة عدم.
والري المضطرب الحسن يقال لفلان ري اي سطر حسن *
الرابة العلم او العلامة المنصوبة للزينة (اي لكي تراها
الناس) كانها من مادها (اي كأن اصلها زابة فقلبوها
المهزة (الفا) ج رابات وراي. **الرابة** ايضا الفلاة او
التي توضع في عنق الغلام الآبق وقال في المغرب **الرابة**
على الجرش وبكى ثم الحرب وهي فوق اللواة (اي اكبر
منه) قال الازهرئي والعرب لا يهزما واصلها الهز.
واكر ابو عبيد والاصمعي الهز. وأما **رابة** الغلام وهي
العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من
الاولى (اي من الفلاة) * **الزنا** والزنان في روي

والله للمعاوية ومن كل شيء اولة وافضلة. قال لبيد
السامري

مدحنا لها ريق الشياح فعارضت

جناب الصبي في كاتم السرا عجا

وخبر ريق اي قفاز. **والريق** الرضاب وماء الفرج
أرياق. وقوله انية على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئا.
والريق ايضا القوة والزمق * **الريقان** تحريف الريقان
لمرض من امراض الكبد * **الريقنة** الريق وهي اخضر
سنة * **الريق** من هو على الريق. ومن كل شيء اولة.
واصله الواو وقد ذكر في روق * **الريق** اول كل
شيء وافضلة * **الريق** من لا يزال يهجه شيء

ريك - **الريكتان** بكر المرأة وفتح الية من
الفرس رنجان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها
مثبتة في اعلاء الواحدة منها رنكة

رال الصبي يرل رنًا سال رباله * **الريال**
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافريقية الكبيرة.
ويطلق ايضا على امثالهم من مسكوكات غير الافرنج. وقد
يكنى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعره في ايام
الذين استعملوا هذه الكتابة. وكل ما ذكر له من
اصطلاح العامة

رام حمل البعير برم رنًا مال. ومكانة زال عنه
وفارقه. وعن الشيء ناعده. **ورام** بالمكان انما وثبت.
ومنه قول ابنه في عغان المازني له حين اراد السفر الى
بغداد

ايا آيتا لا ترم عندنا

فانما ينجير اذا لم يرم

اي لا نغم عندنا فاننا نصب خيرًا اذا سافرت عنا لانك
نايتنا بالرمق. ويقال **ما رمت** افعل كذا اي ما برحت
افعل. **وما رمت** المكان ومن المكان وعن المكان اسه
ما برحت عنه. ومنه قول الشاعر

يا خليجي ساعة لا ترمنا

وعلى ذي صباغ فاقينا

اي لا تفارقنا في ساعة. وعند ابن مالك ان **رام** الواقعة
بعد ما النافية تعد من الاعمال الناقصة. فنقول ما رام
بفعل كذا اي ما زال. وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني
في شرح السهيل واستشهد له بقول الشاعر

اذا رمت من لا يرم متينا

سَلًا فقد ابعدت في رومك المرمي

اي اذا رمت سلًا من لا يزال الهوى مستعدًا اباء فقد
ابعدت المرمي في ما رمت. **ورم** به على الجهول قطع به
وقصير. **ورام** المرح برم رنًا ايضا ورمانا انضم فة
للبره * **رهم** فلان بالمكان ترجيا اقام به. **ورهمت** الحماة
دامت فلم تقطع. **ورهم** علو زاد. **الزئم** الفضل والعلو
بين القودين والجبل الصغير والقر او وسطه والظلي

من الارض اوكل فخ اوكل طريق او الطريق المنفرج
في الجبل والجبل المرتفع او سبل الوادي من كل مكان
مرتفع ج رناع * **رنان** كل شيء اولة وافضلة كهيمن
الشباب وريمان السراب. قال الشاعر

وخيل تلاقى ريعانها

بجلف جبري المذخر

اي الفتية اولها بفرس شديدة وثالة * **الزينة** الناقة
الكثيرة اللبن * **الزينة** واحدة الزيع. **والزينة** الجماعة
قد انضموا * ناقة **مرباع** اي سريعة الدرة او سريعة
الحن او نذهب في المرمى وترجع نفسها. وارض **مريسة**
فنج المسم اي محصية. ومطر **مريع** اي يعطي الحصب.
ومنه قول الشاعر

بأنك ربيع وغث مريع

وأنت هاك تكون الثالا

والترع المترق يصغ منه بالادهان
راغة بالعضا يريغ ضربه بها. وهو من كلام
العامة * **رغ** الثريدة **فرغت** دسها بالآدم كروغها *
الريع العباس والرج والتراب واليفار * **الريع** الشيء
المترتب

راف الرجل يريف رنًا في الريف. **ورافت** الماشية
رعت الريف * **رايف** نظرة مراينة قارنًا وطيف لها.
وأريف الرجل إرياقًا في الريف. **وارافت** الارض
ارافة **وأرفت** إرياقًا على الاصل اخضبت. **وتريف**
الرجل ترنًا في الريف * **الراف** الخمر واصله **الزيف** *
الرافة في راف * **الريف** ارض فيها زرع وخصب. ومنه
ريف مصر المشهور وفيه يقول المنبي محاطيًا سيف
الدولة بن حمدان العذوي

من عبيدي ان غثت لي الف كافو

رولي من نذاك ريف ونيل

يريد الصديق كانور الاخشيدي الذي كان والي مصر
يوثق. **والريف** ايضا السعة في المأكول والمغرب
والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث المحضر
والمياه والزروع ج أرياف. **وريف** الجرشاطة *
الزيف من الاماكن الخصب. يقال مكان ريف وارض
ريفة

راق الله على وجه الارض يريق رنًا تردد من
الضحاح ونحوه وانصب. وراق الشيء لمع. والسراب
يضحمع فوق الارض. **وراق** بسفوف جاد بها عند
الموت * **راق** الماء ارافة صبة. **وريق** السراب ترنًا بمعنى
راق * **الرائق** اسم فاعل والمخالص وكل ما أككل او
شرب على الريق. ومنه قول بعض العامة **ريق** اسه
أككل شيئًا في الصباح. **والرائق** ايضا من ليس في يده
شيء ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئًا
بعد. **وخبر رائق** اي قفاز * **الرق** مصدر والباطل

تم باب المرأة
وبليو باب
الزاة

باب الزاي

حرف الواو هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني ومن
في العربية زعم. وفي السريانية زبا وعصا. حرة لان صورته في
اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الجمل علوه
عن سبعة من العدد. وفيه لغات زاي زاة وزي وذي وزاج
ازوا وازلة واؤ ووازي من باب أقمل كما طحت في أدلة
ونحوه. والعامه تحول حرف الزين اخذا من العربي او السريانية
زَاب الرجل **زَاب** زَا شرب شرابا شديدا. **زَوَاب**
القرية جعلها ثم اقبل بها سرعيا. والابل سافها. والدهر
بفلان انقلب بو. او هو عرفت صوابه زاة بو من باب
الاجوف المميز اللام. **ازدآب** القرية ازد قابعا في زأها.
الدهر **ذو زَوَاب** اي انقلاب او الصواب **ذو زَوَاب**
من زاة كما مر

زأب - الزأب نصف الزأب بالنون أي القوارير
زأب الثوب زأبة صار له زئير والثوب الخرج زئيرة
فهر مزأب والثوب **مزأب** * **الزئير** وقد نضم الباء أي
هو لحق **والزؤير** ما يظهر من درز الثوب. وأخذه **زأبر**
أي اجمع * **الزؤير** الزئير. وعند العامة المجل **زؤير** به
الكرم والحوه

زائج - اخذه بزائج اي اخذه كله
 زائج الدرام مطلقا بالريق * الزئبق والزئبق
 سبال معدني ما يستقى من معدن ومنه ما يخرج
 من حجارة معدنية بالمار. معرب زئبق بالفارسية. والعامة
 تقول له الزئبق. واصحاب الكيمياء المحدثين يسمون عنه
 بالعبد القزار لانه يفر من النار ويستخدمونه في اكثر
 الاعمال. وقد ابدع في الشبيهة يوحنا البسي حيث
 يقول

اراعي نجوم الليل وفي كائنها
قوارير فيها زئبق يندرج
كالبالغ الآخر في شدة الجمل بقوله
لا يخرج الزئبق من كفو ولو نسبناها بمسار
بحسب الدبك على نقدة ويطرد الحر من الدار
يكتب في كل رغبته حرّك الله من الغار
زأبل - الزئبل النامية **والزأبل والزأبل** والزأبل
القصور (اطلب زبل)
زأنة غيظاً بزأنة زأناؤه
زأج بينهم بزأج زأجا حرش
زأجل - الزأجل والزأجل والزأجل في زجل
زأدة بزأدة زأداً افزع. وزأدة على المجهول ذعر
فهو مزأود. قال أبو كبير عامر بن حابس الهذلي
حملت به في ليلة مزأودة.
كرهاً وعند نطافتها لم يحللي
أي مذعورة. نسب الذعر الى اللثة لوقوع فيها من

باب الاسناد المجازي كما في قولهم تهازؤ صائم وليلة فاقم.
فان الصوم والنوم وانعاف في النهار والليل لانها.
وعلى قوله في البيت الذي يلي
فانت بو حوش الفؤاد سبطنا

سَهْلًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِ
أَيُّ نَجَاتٍ بِذَلِكَ الْوَلَدِ ذِكْرُ الْفَوَاحِشِ
الْوَحْشِ إِذَا نَامَ الْبُعْثُ الْفَتِيلُ فِي لَيْلِهِ
كَأَنَّهُ يَمُوتُ وَنَحْوُ ذَلِكَ
الْمَرْأَةُ * الرَّؤُودُ وَالرَّؤُودُ الْفَرْعُ

زَارُ الأسد يَزِرُهُ وَيَزَرُ **وَزِيرُهُ** يَزِرُ زَارًا وَزِيرًا
 وَيَزَارُ أَرْصَاتٍ مِنْ حُدُودِهِ **وَزِيرُهُ** وَالْقَلْعُ رَدْدُ
 صَوْتِهِ فِي جَوْفِهِ مِنْ مَدَّةٍ * **الزَّارُ** الأسد إِذَا رَأَى بَعْضَ زَارٍ هُوَ
 مُزِيرُهُ **وَتَزَارَ** تَزَارًا بِمَعْنَى زَارَ * **الزَّوَارَةُ** الْمَرْءُ وَالْإِصْحَمَةُ.
 يَقَالُ أَبُو الْخَثَرِثُ (أَيِ الْأَسَدِ) مَرْزِيَانُ الزَّوَارَةِ أَيْ رَمَسِ
 الْعَاةِ مَأْخُوذٌ مِنَ مَرْزِيَانِ الْفَرَسِ وَهُوَ رَمَسُهُ

زَارَا الظَّالِمَ زَارَاتُهُ سَمِعَ سَرْعًا رَانِعًا فُطِرَ بِوَايِ
رَاسِهِ وَذَنِبُهُ. وَزَارَا الشَّيْءَ حَزُونُهُ. وَفَلَانًا خَوْفُهُ * تَزَارَا
الرَّجُلَ تَزَارَوْا خَافَ وَاجْتَنَبَا وَمَشَى حَزَنًا اعْطَانَهُ
كَيْفَهُ الْفَيْصَارَ. وَتَزَارَا سَاعَةً نَصَاغَرُ لَهُ تَرْقَا. وَتَزَارَا الشَّيْءَ
تَرْعِزُ * فَيَدْرُ زَوَانِيَةً وَزَوْرِيَةً عَظِيمَةً نَضَمَ الْجَزُورُ

زأط الرجل يزأط زأطاً أكثر من اللقطة وأعلى أو
الزأط المجمل

زَافَةُ زَافَا عَجَلَة * زَوَّافٌ عَلَيْهِ إِزَافَا أَجْهَزُ.
وَزَافَةُ بَطْنَةِ الثَّقَلِ فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَغْرُوكَ * الزَّوَّافُ اسْمٌ
مَعْنَى الْإِعْجَالِ. وَمَوْتُ زَوَّافٍ سَرِيعٌ

رَأَى الرَّجُلُ بَرَأَةً زَاكَةً نَعِيمَةً * تَرَأَى مِنْهُ
تَرَأَى كَأَنَّهَا

رَأَمَ الرجل يَرَأِمُ رَأْمًا وَرَأْمًا مَاتَ سريعًا، والطعام
 أَكَلَهُ شَدِيدًا، وَفَلَانًا ذَعَرَهُ، وَالبَرْدُ رِبْمًا مَلَأَ جُوفَهُ حَتَّى
 أَخَذَتْهُ رَعْدَةً، **وَرَأَمَ** لِي كُلَّةٌ طَرَحَهَا لِأَدْرِي أَحَقُّ فِيَّ أَمْ
 بَاطِلٌ، **وَرَأَمَ** الرجل عَلَى الجَهُولِ رَأْمًا وَرَأَمَ يَرَأِمُ رَأْمًا
 اشْتَدَّ ذَعْرُهُ، **وَرَأَمَ** فُلَانٌ صَاحِبُ بُوَّةٍ، **وَأَمَمْتُ** تَرْفِيقًا ذَعَرْتُ،
وَأَزَلَمْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِنْ أَمَّا كَرِهَهُ، وَالمَجْرَحُ يَدْمُو عِزْرَهُ حَتَّى
 الصَّقِي حِلْدَتُهُ وَيَسِي الدَّمُ عَلَيْهِ أَوْ دَاوَاهُ حَتَّى يَبْرِي، **وَأَوْدَأَمَ**
 الرجل أَرْدَلْتُمَا اشْتَدَّ ذَعْرُهُ * **الرَّؤْمَانُ** مِنَ الْمَوْتِ الْكَرْهِي
 أَوْ المَجْزِي السَّرِيعُ * **الرَّؤْمَانِي** الْفَقَالُ * **الرَّؤْمُ** الْعَيْنُ
 وَالمَحْسَبُ، يَقَالُ يَرْمُونَ فِي رَأْيِكَ أَيِ فِي عَيْنِكَ، وَطَعْنُوا
 فِي رَأْيِهِ أَيِ فِي حَسْبِهِ، **وَالرَّؤْمُ** الشَّدِيدُ الذَّعْرُ * **الرَّؤْمَةُ** الْمَرْءُ
 وَالمَصَوْتُ الشَّدِيدُ وَالمُحَاجَةُ وَشَدَّةُ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالرَّيْحُ
 وَمِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْنِيهِ أَيِ الذَّخِيرَةُ، وَالكَلَّةُ يَقَالُ مَا يَعْصِي

زامة اي لا يخالفه بكلمة

زائج - اخذ بزائجواي اخذ كله

زَنَ - الزَّوَانِ حفلة الزَّواج ما يحلط الزَّمن
 المحبوب الواحدة منه زَوَانَةٌ. وهو في المشهور مجنَّص
 ينبت حبه كحب الحنطة إلا أنه صغير إذا أُكِّل
 يَجِدُّ استرخاءً يَجلب النوم وهو ينبت غالباً بين الحنطة
 سولاً من حيثها الضعيف. والعامة تقول لهُ **الزَّوَانِ**
 وبعضهم يقول **الزَّيْعَانِ** بالواو في الأول وزيادة الياء
 فيها في الثاني * **كَلَبٌ وَتَيْبٌ قَصِيرٌ * رَمَحَ الزَّائِقُ وَزَيْتِي**
 لغسان في بَزَقِي

زائِب - الزَائِب الفوارِد لا واحد لها، وقيل واحدُها
زائِب . وفي المجامع الزَائِب الفوارِص * الزَائِبُ في

زای الرجل یزای زانما نکبر * **ازاء** بطنه از اواء

امثلاً فلم يندران بحركه
رباً - الزمان: الفضه

ربار واز بار في زبر

زَيْتُ القِرْبَةِ بَزْهًا زَبًا مَلَامًا. وَزَيْتٌ مِنْ بَابِ عَمِ
يَزِيْزُ زَبْزًا كَانَ أَزْبًا. وَزَيْتُ الشَّمْسِ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ *
وَزَيْتُ الشَّمْسِ تَرْبِيًّا بِمَعْنَى زَيْتٍ. وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مِنْ
الْكَلَامِ فَخَرَجَتْ زَيْبَةٌ فِي شَدْقِهِ. وَزَيْبٌ شَدَقُهُ أَجْنَعُ
الرَّيْقِ فِي صَامِعِهَا. يُقَالُ نَكَمَ فَلَاتٍ حَتَّى زَيْبَ لَهْ.
وَزَيْبُ الْعَنْبِ وَالَّذِينَ صَدَّرَهَا زَبِيًّا. وَازْيَيْتُ الشَّمْسِ
ازْبَاهًا بِمَعْنَى زَيْتٍ. وَكَذَلِكَ اِزْمَةُ الْعَنْبِ وَالَّذِينَ بِمَعْنَى
زَبِيهَا. وَتَرْبِيَّ الرَّجُلِ تَرْبِيًّا تَرْبِيَّ فِي الْكَلَامِ. وَتَرْبِيَّ

الغيب صار زيباً. ومنه قول الشاعر
يا حصرماً افسدت ذوقى مذاقته

لقد تربيت لكن فانك العنبُ

وَأُذِيتِ القُرْبَى أَزْدَبَابًا امْتَلَأَتْ . يقال **رَبَّ** القُرْبَى
فَأُذِيتِ * **الرَّيْبَانِ** فَأَرْ عَظِيمِ اِصْمُ أو اِصْمِرُ الشَّعْرَ أو
بِالشَّعْرِ * **الرَّيْبَانِ** وَاحِدَةُ الزَّيْبِ . تُضْرَبُ بِهَا الْعَرَبُ
الْمُكَلَّفُ فِي السَّرْقَةِ نَقُولُ فَلَانْ اِصْرِقْ مِنْ رَيْبَانَةٍ * **الرَّيْبُ**
الذِّكْرُ أو خَاصٌّ بِالْأُنْثَى جِ أَزْبَى وَأَزْبَابُ وَزَيْبَةٌ .
وَالْحِمَى بِلُغَةِ الْبَنِي أو مَقْدَمُهَا وَالْأَنْف * **الرَّيْبُ**
الرَّغَبُ . وَفِي النَّاسِ كَثْرَةُ الشَّعْرِ . وَفِي الْإِبِلِ كَثْرَةُ شَعْرِ
الْوَجْهِ وَالْعُنُونِ * **الرَّيْبَانَةُ** مَوْثِقُ الْأَزْبَى وَالْأَسْتِ . وَمِنْ
الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ . وَلَقَبَ هُنْدُ بِنْتُ الرَّيْثَانِ الْفَسَّائِي مَلِكَةَ
جَزِيرَةِ الْعَرَبِ كَانَتْ تُعَذِّبُ مَلُوكَ الْعُلَاطِفِ . وَكَانَ يُضْرَبُ
بِهَا الْخَلْلُ فِي الْعُرَى وَالْمَنَعَةُ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَخْصَصَةً فِي مَدِينَةِ
عُمَانَ فَيَقَالُ هُوَ أَغْرَمَ مِنَ الرَّيْبَانَةِ . وَكَانَ جَذْبَةُ الْإِبْرَشِ
فَدَ خَطَطُهَا لِنَفْسِهِ طَعْمًا فِي إِضَافَةِ مَلِكُهَا إِلَى مَلِكِهِ فَانْتَبَهَتْ

زَيْدٌ، زَيْدٌ زَيْدًا أعطاهُ الزَّيْدُ. والسَّكَّةُ مَخْضَةُ الجَرَجِ
زَيْدٌ، زَيْدُهُ، وَزَيْدٌ لَهُ زَيْدٌ زَيْدًا أَيضًا رَضِخَ لَهُ مِنْ مَالِهِ
وَحَبِيقَةً أَعْطَاهُ زَيْدًا * زَيْدٌ الفُطْنُ نَفَقَةٌ، وَزَيْدٌ شِدْقَةٌ
خَرَجَ زَيْدُهُ، وَارْبُدَ الجَرَقُ فِى الْوَيْدِ، وَالْيَدُ نُورٌ.

كانهم حذفوا الزادات فارتد الى ثلثة احرف ثم بناو عليها كاردوا الى الثلثة بمحذف بعض الاصول فقالوا ارضٌ معترة ومعتلة اي ذات عقارب وتعالب. واعد **متراب** اي ضم الزيرة. **والزير** اسم مفعول. ويستعمله المولعون بمعنى المذكور. ويتر **مزورة** اي مطوية بالحجارة **الزيرج** الزينة من وغيره او جوهر ونحو ذلك والذهب والاحباب الرقيق فهو حمرج زيارج. **وزيرج** مزيرج اي مزين. قال النجاشي سفر النبال الزيرج المزيرج اي كان تكتسب ربح النبال الاحباب الرقيق المزيرج بالحجارة

الزيرجد حجر يصبه الرمزد وهو الراب كثرته والمشهور منها الاخضر المصري. وعليه قول الشاعر وكان محمد الشفق اذا قصوت او قصعت اعلام يا فؤاد تفر من على رماح من زيرجد شبه زهر الشفق الاحمر باليا فؤاد. وساقه الاخضر بالزيرجد. ومن انواع الزيرجد المشهورة الاصفر القبري ايضا ج زيارج **الزيرجد** الزيرجد

زيرق ثوبه صيفا بمحمر او صفرة. **الزيرقان** الخفيف اللحية والفرج زيارق. وفي النخل هو انتص من الزيرقان اي من القمر لكثرة توارد النقص عليه في كل شهر. **وزيرق** الاسنة لمعانها

زير - **الزارة** والزارة القصيرة. **الزارية** اللزبين النور

زيرب الرجل غضب او انهزم في الحرب. **الزيرب** دابة كالسور وضرب من السفن ج زيارب **زيرط** البط ييرط زيرطاً وزيرطاً صاح. **والعامة** تقول **زيرطت** المرأة الولد اي ولدت. **وزيرط** ابوه اسبه اولدها اباه. **الزيرطانة** السطانة

زير - **زيرج** الرجل نعط وعرد وساء خلفه وداوم على الكلام المؤذي ولم يستقم. **الزيرج** المذموم في الفصيح. **الزيراعة** طرف الخنف والنمل. **الزيرج** القصير (جوهري) وقيل الصواب **الزيرج** بالراء المهملة. **والزيرج** عند بعض العامة الصعتر الدقيق. **الزيرورة** زعموا انها اسم سلطان او رئيس لجن. قيل ومنه سميت الإحصار (وهي ربح ثمر الفار وترتفع الى السماء كأنها عمود) زيرورة. ويقال لها ايضا أم زيرورة وابوزيرورة. زعموا ان فيها شيطاناً مارداً بخور هاج زوايع

الزيرقي والزيقي السبي الخلق **الزيربكي** والزيبكي الفاحش لا يبالى بما قيل له **الزيرب** ضرب من المرو. **والزيرب** ايضا **الزيرب** نبت طيب الرائحة. **الزيربي** السبي الخلق والغليظ ويبلغ اوله واكثر شعر الوجه والحاجبين والخيول وشجرة حمارة وانى الفاسح اودابة قيل نخل يقرها النبل. **الزيرارة** السبي الخلق والغليظ. واذن **زيرارة** غليظة كثيرة الشعر. **الزيربي** ضرب من المرو. **والزيربي** ضرب من السهام

زيرج - اخذه بزير اي يجلو وحدائقه **الزيرقلة** في الزير بالعين المهملة او هي الصواب **زير** لحيته يزها ويترها زيراً تنها. وفلاناً حبة. **والزير** بالشيء مغلطة **الزير** في البيت دخل. **الزيرورة**

من البيت زاوية او شبه دقل في بيت يكون فيه زوايا موجبة. **الزيرق** في زاب ق. **الزيرقة** من الحبي **والزيرقة** المتروكة

زير زرع زيرلة زيرلحة. **زيرل** زرع بمعنى زيرلة. **الزيرل** والزيرل القصير وقد جمر. **الزيرال** ما تحمله الخلة (وقيل الخلة) فيها. وما اصاب **زيرالاً** **الزيرال** اي شبيه **الزيرال** ما يكتس من البيت ويأتى الى الخارج وهي من كلام العامة. وما في البئر **زيرال** اي شيء من الماء. **الزيرال** الذي يجمع الزيل. **الزيرل** القته او الجراب او الوعاء ج زيرابل. **الزيرل** السريق. **الزيرلة** الزيرل وفي اخضر منه. **والزيرلة** اللقمة. **والزيرلة** التي. يقال ما زيرالته اي شبيه **الزيرل** السريق. **والزيرل** ج زيرل وزيران. **الزيرل** **الزيرل** **الزيرل** ج زيرابل. **الزيريلة** زيريل صغير او عاتية. **الزيرلة** والزيرلة مكان طرح الزيل وموضع ج زيرابل

زيرنة بزيرنة تادعة وحيدة والناقض ضربت بفنات رجلها عند الحلب. **وزيرن** القرباء على شهر بغير كيل. **زانية** مزانية دافعة وصادمة. **وازيرن** القوم نحو **الزانية** أحكمت في وادع برجع عنها. **الزبان** اللسان فارسية. **زبان** المغرب قربانها وكوكبان نوران في قرني برج المغرب معتضان بين الشمال والمجنوب بينهما قيد ربح بنزها القمر في الليلة السابعة عشرة. **الزبونة** **الزبونة** الضيق ورجل فهو **زبونة** اي كثير. ورجل ذو **زبونة** اي مانع حبة. ومنه قول الشاعر

بذقي الذم عن خشي بجلي

وزبونات أشوس نجات **الزيرين** مدافع الأخيين (اي البول والبراز) أو مسكها على كرم. **الزيرين** مصدر. **ويستزير** اي منع عن البيوت. **والزيرين** الحاجة. يقال قد اخذ زيرته من المال اسبه حاجته. **والزيرين** الناحية وثوب على تقطع البيت كالحجلة. **والزيرين** الشديد الزير. ومثله **الزيرين** **زيرتا** الناقع رجلاهما. **الزيرينة** مفرد الجن والانس والشديد والشرطي ج زيرانية. او واحدها **زيرني**. وقال في الصحاح **الزيرانية** عند العرب الفراط. وتبي بذلك بعض المثلثة لدفعهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلايين **الزيرانية** الملائكة لعلاظ السداد. قال الاخفش قال بعضهم واحدهم **زيراني** وقال بعضهم **زيرين** وقال بعضهم **زيرينة** غلب غيرية. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمله من الجمع الذي لا واحده مثل ابايل وعباديد. **الزيرون** من النوق الذقوع. يقال ناقة زيرون اي دفعه تدفع بفنات رجلها عند الحلب. **وحرب زيرون** بدفع بعضها بعضاً من الكثرة. **والزيرون** ايضا البئر في شاطئها استقار. **وأما الزيرون** للفي والابل الذي يغتن كثيراً والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب ضبوط (وهي ناقة يملك في سنها نجس باليد) وحلوب فيان الفصل مسند على النسب عجائز اي على طريقة النسب في نحو تامر ولان اي صاحب عمر وصاحب لبن فيكون اسناد الضبط والحلب الى الناقه على معنى ذات ضبط وذات حلب بطريق المجاز لانها تقول بمعنى مفعول والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار

بمعنى ان يقال ضبوط وحلوبة كافي ركوبة ونحوها وعلى ذلك بمعنى **الزيرون** عند هذا القائل اي انه صاحب زين وانه اهل بالاصواب. **والزيرون** في لغة اهل البصرة هو المشتري. والمولعون يستعملون **الزيرون** للذي يتردد في الشراء على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضا فكل منها زيرين الآخر. وقد استعمله الحميري في الغامة القطيعة بقوله قوم بالذون وخرج من الزيرون. وقيل اراد انه بعد من جملة الاغبياء. والاول اوجه لذكر ما يناسبه وهو النجوم بالذون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في الضيق وهو الذي يبيع الصنف متطفلاً فانه يوصف بالذنة لا بالعياوة. **وزيروب** المرأة خليها على سبيل العهارة. وهي **زيرونة**. وقد زويتها وزويتها وهو من كلام العامة. **بوزيرنة** حي والنسبة زيراني. **الزيرانية** مصدر زابن اسبه اخذ زيرتاً. وشرعاً بيع عمر محذوف. (اسبه مقطوع) كلاً او عجافه بطله حرصاً (اسبه تخميناً) وحاصلة بيع عمر على الخلة نقدتها قبل له ذلك لانه يؤدى الى النزاع والدفاع

الزيرنة القصير والرجل المكثري نصير والذاهية. **الزيرنة** الذاهية. **ومر بزيرني** في زب ر **الزيرنة** العجلة. يقال مر بزيرني اي بعجلة **زبان** يزير زباً (بآتي) حلة وساقه. **وزبان** يفر رماه. **زبان** تربة ساقه. والهم نكرة في الزينة. **والزينة** اخذها وحفرها. ومنه قول الراجز فكنت والامر الذي قد كيتا

كألذ بزيري زينة فاصليها اي كالذي يحفر حفرة ليصدها فاصطيد. **وزبان** ازيانة حلة. **وتزني** الزينة تزناً بمعنى زانها. **وتزني** الرجل تزانياً تكبر. ويقال هو **تزني** اي يمشي في ثدري واطلاقاً. **وازديان** لوزديان حلة وساقه. **الزيران** عيران اسفل الفرات. ويقال الزيران. **الزير** الراجبة لا يطولها ماء وحفرة للاسد او حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قيل سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع عال ج زير. ومنه المثل بلغ السيل الزير اي اشتد الامر حتى انتهى الى غاية بعيدة. **وزير** الزير بالراء المهملة. **الزير** السرعة والنداء وضرب من السر والامر العظيم والسر العظيم. وهو على وزن أفعول فقلبت المولية وكثير ما قبلها لمناسبتها ج ازياني

زنت الماشطة العروس تزنتها زاناً زينتها. **زنت** الماشطة العروس تزنتها بمعنى زنت. **وتزنت** العروس تزنت

زنج الفراد يزنج زنجها شبت بما على يو **زنج** - **الزنجون** في زي ت **زجب** - ما سمعت له **زجبة** اي كلة

زج الظلم يزج زجاً عدا. وفلاناً طعن بالزج. **وزج** بالشيء رماه. **وزج** حاجبة يزج زجتها من باب علم دق في طول. **زججت** المرأة حاجبها دققة وطولته الى ذاتي عنها. وقول الشاعر اذا ما الغانيات بزرن يوماً وزججن الحواجب والعيون يعني وكلن العيون بمحذف الفعل المعطوف. **وازج**

والنافقة السبّة الخلق لا تكاد نراه سب غيرها ترتيباً
بشيء **الزهر** من الابل الذي لا يرغو ولا ينصح بالهدم
زجن - ما سمعت له **زجة** اسم كلفة ونسبة

الزجل المرأة كالزجل

زجله بزجوه زجوا (واو) ساقه واسمته ودفعه
برفق **وزجا** الامر زجوا ايضاً وزجوا وزجة تسر
واسقام. والمخراج تسرّت جبابته. وفلان انقطع صمكه.
يقال صمك فلان حتى **زجا** اي انقطع صمكه * **زجي**
الشيء تزجه دفعه برفق. يقال كيف **تزجي** الابل ام اي
كيف تدفعها. **وازجاه** ازجاه اي زجاه. ومنه في سورة
بني اسرائيل ربكم الذبيح بزجي لكم الفلك اي يجريه
وبسوقه. **وترجي** بكذا ترجياً اكثري به. قال عدي بن
الربيع تزج من دنياك بالبالغ اي اكشفها ببلغه
المعش. **وازدهاه** ازدهاه بمعنى زجاه * **الزجة** النفاذ
في الامر. ومنه يقال عطاة قليل يزجو خير من كثير
لا ترجو اي العطاة القليل الذي يفرغ خير من الكثير
الذي لا يرجو حصوله * **الزجي** اسم تنضيل. يقال
فلان **زجي** من فلان بهذا الامر اي اشد نفاذاً فيومنه
ورجل **مزجي** اي مزج. وقول الحميري

ظهرت برث. لكما يقال فغير بزجي الزمان المزجي
اي يدفع الزمان المسوق. وفي **مزجي** اي ضعف.
يقال له ذلك لتأخره والحاجة الى ترجيه واسمته في
ما يعرض من الامور. **والزجي** الشيء القليل. ورجل
مزجي اي بزجي في سوره قليلاً قليلاً. وبضاعة **مزجاة** اي
قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فتدفع رغبة عنها من
الزجئة اذا دفعت. ومنه في سورة يوسف وجنا بضاعة
مزجاء فأوفينا الكول وتصدق علينا اي جئنا بدارام
زائفة لا نقبل فأوفينا الكول تصدقاً علينا

زحب اليه يزحب زحبا دنا

زحه يزحه زحاً غمها عن موضعه ودفعه وجذبه
في جملة

زحر يزحر ويحمر زحيراً وزحاراً وزحارة كان به
زحيراً. **وزحرت** المرأة عند الولادة تنفست بأعين
واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتاً
كالآتين وهو الانهر. **وزحرت** به امه ولدت. وفلانا
بالرحم نجمة به. والنجيل سئل فاخفتل السرايل.
وزحر الرجل على الجهول اشكى من الزحور فهو
مزحور * **زحر** تزحراً بمعنى زحر. والنافقة عمل لها
التزحير. **وزاحرة** مزاحرة عادية. **وزحر** تزحراً بمعنى
زحر. **وترحرت** عنه امه ولدت * **الزحار** مصدر
والصوت والنفس بأعين او استطلاق البطن بشدة
ونفطع في البطن يسول دماً وداً للبعير * **الزحارة**
الزحار * **الزحر** والزحران الجبل * **الزحور** الزحار.
وعند الأطباء هو حركة من اليق المستقيم تدعو
الى دفع البراز اضطراباً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا
شيئ يسير من رطوبة مخاطبة بخاطرها دم ناصع *
الزحير مصدر زحر وارت جملك ولد الناقة فيها بين
منجو وبين شهر انصاء فتدخل كره في حياتها وتتركها
ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكره وقد اعددت
حواراً آخر فترجها الحوار وانها سدود بعد تعصب

ايضاً الناقة التي لا تدرك حتى ترجر والنافقة العلوق *
الزحير من الجمل ما كان في قفاره اغترال من داه
او ديمر. وفي سورة القمر ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه
مزدجر اي ازدجار من تعذيب او وعيد

زحله وزجل به يزجل زجلاً رماه ودفعه. وبالرحم
زجة. والحام ارسله على بعديه في حام الزاجل **والزجال**
اي حام الرسل كما مر. **وزجل** الملة في رحما صبة **وزجل**
الرجل يزجل زجلاً طرب واجلب ورفع صوته فهو
زجل وزاجل وزجل القوم لعبوا * **الزجل** اسم فاعل.
وحام الزاجل الحام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب
على بعديكم. **والزجل** يفع الحميم ملة الفحل او الظلم
وقد يجر او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضين يشفه
ووس في الاغصاق. **والزاجل** **والزاجل** بكسر الحميم وفحها
عود يكون في طرف الجبل يشد به الوطى والحلقة في
زج الرح وفائد السكرج زاجل * **الزجال** فاعل
للبالغة. وحام **الزجال** حام الزاجل * **الزججل** والزجاجل
بالهمز الرجل الضعيف البدن * **الزجل** اللعب والحلبة
والفطرس ورفع الصوت. ويكون مصدرًا في هذه المعاني
كما مر. **والزجل** عند شعراء المولدين اذ وارث الشعر
يشغل كل دور منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم
روياً واحداً وللكة التي قبله تكون على روي آخر. ومنه
قول بعضهم

حذا حصن وهاتيك الربوع

وكرام اشرفت مثل الشروع

ليت شعري هل اليها من رجوع

اين اين الوصل اين المنتقى

دور

با بزغا في المحي قد لعبا

مع الغزوة حتى انوجما

با سقى الله المحي ثم رعى

با رعى الله المحي ثم سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد يصرفون فيه على طرف
اخره لا موضع لاستيفائها هنا. **والزجل** ذو الزجل.
وبنات **زجل** اي للريح صوت في خللا. **وصحابت زجل**
اي ذورعه. **وموكب زجل** اي ذو صمخ وجلبة. وقول
الحميري ثم انشد انشاد زجل بصوت زجل قبل فيه
ركعة لان الوجل بوجوب انخفاض الصوت لارفعة. وفسره
شارح المقامات بالمرتفع الطرب * **الزجالة** السريعة من
النوق * **الزجلة** صوت الناس والجماعة او من الناس ج
زجلات. **والزجلة** الزجلة والجملة التي بين العبيد
والحالة والملة من الشيء والهيئة منه والقطعة من كل
شيء ج زجل * **الزجول** البعثة من العقب يقال عبة
زجول اي بعثة. **الزجل** السات والريح القصير.
والزجال الفدح قبل ان يوصل ويراش

زح يزح زحاً نيس. يقال سكك فزح يزحج
اي ما نطق يزحج. والعامه نقول ما يزح بالياء * **الزح**
طائر * **الزحمة** ان تمنع شيئاً من الكلة الخفية. ولم
اسمع له **زحمة** ويضم اي نسبة. ولا يخالفه **زحمة** اسم
بكلفة. **والزحمة** الزحرة يخرج معها الولد. يقال ولدت
بزحمة * **الزحوم** القوس الضعيفة الارنان او المحنوت

الريح ارجلها جعل له زجاً. **وازدهج** الحاجب ارجلها
ثم الى ذناب العيب * **الزجاج** **والزجاج** **والزجاج**
جوهراً صلب سهل الانكسار وشفاك يصنع من الرمل
والطين والقوارير. والعامه تشبيه القراز **وزجاج** الفحل
انابه وحشيشة **الزجاج** نبات مجي به الرجل من الآثار
اللاحقة به * **الزجاجة** مثلكة النطمة من الزجاج
والآنية منه. وغلب على الكس كقول عنترة من معلقته
ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد الهاجر بالمشوف المعلم

بزجاجه صفة ذات اسره

فرت بأزهر في الشمال مقدم

وفي سورة النور مثل نوره كشكوا فيها مصباح المصباح
في زجاجه اسم في فنديل من الزجاج * **الزجاجي** بائع
الزجاج * **الزج** طرف المرفق والمعدة التي في اسفل
الرحم. ومنه قولهم في الفحل جعل الزج فقام السنان اي
مضل الادنى على الاعلى. **والزج** ايضاً نصل السهم ج
زجته وزجاج. وقول لي حنبل الطائي
لقد بلاني على ما كان من حدث

عند اختلاف زجاج القوم سائر

اراد بالزجاج الرماح برثها من باب تسمية الكل باسم
البعض * **الزج** المحبر المذلة والمحراب المصلحة. والظاهر
ان مفردة **زج** * **الزجاج** صانع الزجاج * **الزج**
ذو الزج. ومن النعام البعيد المخطوا الذي فوق
عينيه ريش ابيض والاشي **زجاة** ج زج. **والزج** ربح
قصير كالزراق. **والزج** من الرماح الذي جعل له زج.
والزجوج غرب لا يدبرونه ولا تون بين شفتيه ثم
يجزونه

زجره عن كذا يزجره زجراً منعه ونهاه. ويقال
اصل الزجر الطرد مع صوت. **وزجر** الكلب وما لكتب
عنه. **والزجر** صاح به وساقه. والنافقة بما في بطنها رست
به. **والطير** تكال به فطير فنهرة. وفلان **يزجر**
الطير اي يعانها وهو ان يري الطائر بحصاه او ان
يصح به فان ولأه في طوائره مائة تكال به وان ولأه
مباشرة فطير منه. وقول الحميري وفي غد ازجر غراب
البين اي ارحل. **وزجر** فلان تكهن. يقال زجرت ان
يكون كذا وكذا اي اندرت بوقعه * **الزجر** مطاوعة
زجر. يقال زجره فانزجر. ومنه يصح مجوسي فيتزجر له
الكلب اسم ينساق له ويحتاج ويضرب الى الصيد.
وازدهج بمعنى زجره. **وزجره** فازدهج اي ردعة فارتدع *
الزاجر اسم فاعل. وعند الصوفية واعظ الله في قلب المؤمن
وهو النور المذوق فيه الداعي اليه الى الحق. **وابوزاجر**
في قول الحميري ثم ابرز يا نقي في بكور اي زاجر هو كبة
الغراب لانه يزجر به في العباقه. وهو من الطيور ذوات
البكورة * **الزاجرة** مؤنث الزاجر زاجرات. وفي سورة
المصافات فالزاجرات زجراً اسم المثلثة تزجر الاحباب
اي تسوقه * **الزجر** والزجر سلك عظيم المجته ج زجور *
الزجرة المرة. وفي سورة المازعات فانما في زجرة واحدة
اسم صيغة واحدة يعني النخبة الثانية * **الزجار** فاعل
للبالغة * **الزجور** الناقة التي تعرف ولدها بعينها ونكره
بانها اي تعرفه عند النظر اليها فاذا شمته انكرته. **والزجور**

زحول - زحول عن مقام زال
زعب - الزخبة النافذة الصلبة على السير
زخ الرجل يزخ زخاً اغناط وثوب. ويقول رماه
والحادى سار بالابل سيرا. وفلانا اوقعه في هذه. وفي
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رابض الجنة. ومن
ينسحق القرآن يزخ في فناء حتى يهبط به في نار جهنم. وزخ
المرأة جلسها. وزخ الحجر يزخ زخا ورخا يخرق شديدا
والساعة تنزل زخ الطراي هطل بغزير. وزخ الفرس ونحوه
طامن ظهره * الزخاغة من النساة التي تزخ بالمال

فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب. **وزرية** السبع
عربة ج زراب * **الزراب** الميزاب ج مزارب
زربل - **الزربول** نوع من الاحذية عامة ج
زرايل

زربن - **الزربنون** حيوان
زرجة بالريح يزرجه زرجاجة * **الزرج** مصدر.
وفي بعض اللهجات جلبة الخيل واصولها * **الزرجون**
شجر الكرم او قضبان. والعامة نقول لقضبان **الجزجرون**
بتقديم الجيم والراء * **الزرجوب** ايضا الحجرة والمطر
الصافي المنقطع في العصرة. قال الاصمعي هو فارسي
معرب. وقال الجرجي هو صبيح احمر * **الزرجونة** واحدة
الزرجون * **الزرج** الشوان وهو مأخوذ من الزرجون
قال الرازي

هل تعرف البار لأم الخرج
منها نفلت اليوم كالمرج
زرجة خبة وخدعة. والقوم بخا جوا * **الزرجون** في

زرج
زرجه يزرجه زرجاشه. **وزرج** يزرج زرجارال
من مكان الى آخر * **الزراج** الشطلة المحركات مفردة
زراج * **الزرج** المتطامن من الارض
زردة يزردة زردا خفة. **وزرد** الدرع سردها.
والبعير خفة بالزرد. والعامة نقول زرد الحمل ونحوه
اي شد عذته **وزرد** اللقمة يزردا زردا بلها * **ازرد**
اللقمة ابتلها * **الزرد** خيط يمتد بالبعير لئلا يدس
بجونه فيلحق راحته. **والزرد** ايضا الحقنة * **الزرد** الدرع
المزودة. سويت بولديها وتداخل بعضها في بعض.
وعند العامة التحلى الصغير ج زرد. **والزرد** السريع
الابتلاع * **الزردان** المحر * **الزردة** واحدة الزرد
للتحلى * **الزرد** صانع الزرد * **الزردة** مؤنث الزرد.
وعند العامة مضيق بين صخرين يصير المرور سه *
الزردية الدرع وآلة يصنع بها الزرد من الشرط
المصبوب من الخاس ونحوه * **الزردى** نوع من
الحلوات يعمل من الارز والصل او الدس * **الزرد**
التحلى * **والزرد** الزرد للخط المذكور آتفا
زردية زردية خفة كزردة

زردمة زردمة خفة او عصر خفة. **وزردم** الطعام
ابتلعه * **الزردمة** مصدر والفصله او موضع الابتلاع.
والعامة نقول **الزردوم** ونجمه على زردام
زرد القبيص يزرد زردا شد ازردا وادخلها في العرى.
والعامة نقول **زردو**. **وزرد** الشيء جمعة شديدا. والمتاع
نفضه. **وزرد** ازردا وادخلها في العرى. ومنه قول الشاعر
لا نعيجا من بلى غلالو قد زرد ازردا على القير
اي لا نعيجا اذا بلى قبيصه فانه قد لبس تحت القيراي
وجهو وضو القير بلى الثياب. **وزرد** فلانا طرده وعضه.
والشعر تنفضه. وعينه ضيتها. وبالريح طمعه به. **وزرد** الرجل
زاد غلة. **وزردت** عينه تزردان زردا تزردنا. وتزردنا.
والعامة نقول **زرد** الرجل معنى الخ على عله حتى آخذ. **وزرد**
فلان يزرد زردا من باب علم تعدى على خصمو وعقل
بعد حمق * **زارة** مزارة عاصه. **وازرد** القبيص ازردا
فتزرد تزردا اي جعل له ازردا فصار ذا ازردا * **الزارة**

بها وهو من اصطلاح المصريين. **وزرعة** السرج عند
العامة في العروة المعلقة بجانبه تعلق بها الدوالي وهي
عروة الركاب ج زخات. **والزرعة** الرائحة الكريمة.
يقال فيه زرخة. وهو خاص بجم السبع. او هي ان
يكون اللحم فاسدا ككثير الدسم والرومحة * **الزخيم** حد
العامة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح
زخور - **تزخور** الرجل بما عده فخر * **نالت**
زخور **وزخور** تام مكان ملتف. وكلام **زخور**
فهو تكبر

الزبد التصيب ج آرداب
زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة
الزلزلة يمينه يزد الناس اشتاتا ليروا اعمالهم * **ازدرة**
لغة في اصدرة * **الآزدان** المتكاثف. وجاءه يضرب
آزدو اي فارغا
زدع المجارية يزدعها زدعا جامعا * **المزدع**
السريع الماضي في الامور

زدغ - **تزدغ** **المزدغ** لغة في تصدغ والمصدغ
زدف - **الزدف** الليل لغة في اسدق اي اظلم
الزدق لغة في الصدق. **وانا زدق** منه اي اصدق
ردا الصبي المجوز والمجوز يزود زودا (واوي)
لعب ورمى بوي المزدها يقال ابعد المدي **أزده**. **وزدا**
الرجل مديده نحو الشيء. وهو لغة في السدوكا تدو
الابل في سيرها بايديها * **ازدى** الرجل ازده صنع
معروفا * **الآزده** لغة في الآصده * **المزده** الحفيرة
يرمي الصبيان فيها الجوز
زرا - **ازرا** بو ازراة اذلة واستهان به او هو تصيف
أزري من الناقص
زرام - **ازرام** كلامه ازرياما **وازام** ازرياما معنى
زريم * **الزرايم** بالفتح **والزريم** المنقوص
زرا - **غداة زرقة** اي باردة

زرب للغم يزرب زربا يخى لما زربية. **وزرب**
المواشي في الزربية ادخلها فيها. **وزرب** الله ونحوه يزرب
زربا سال * **زرب** علوه عنا ونزرد وهو من كلام العامة.
وايزرب الصائد دخل في الزربية. **وايزرب** التبت ازربا
اصفر او احمر وفيه خضرة * **الزراوب** عند العامة
زقاق طويل ضيق * **الزراية** ما يأخذه صاحب الخان
على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) * **الزراية** الفارق
والبسط او كل ما بسط وانثى عليه. الواحد **زراية**.
ومنه في سورة العاشية نارق مصفوفة وزراية مبشوة.
والزراية من التبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة.
وقال الخليل **الزراية** القطوع الجيرة الرقيقة (اسه)
المصنوعة في الجيرة وفي مدينة في العراق (وقيل هي
الطنافس الجيرة او ما كانت على صنعها * **الزرب**
المدخل وموضع الغنم وقعة الصائد. **والزرب** موضع
الغنم ج زروب ومسيل الله * **الزرايب** (او
الصواب الزرايب) يله مشاة بعد الراء) الذهب او
ما في معرب زراي ذهب وآب اي ماله * **الزرق** عند
العامة العالي المنعرد * **الزريق** والزرقي واحد الزرايب كما
مر * **الزربية** البساط الفاخر او الطنفسة المحملة ج
زراية * **يوم الزرب** من ايام حروب العرب * **الزربية**

عند الجماع * **الزخة** المرأة والقبط والمخذ. قال صخر
فلا نقعدن على زخة
وتضمير في القلب وجنا وخيفا
الزخة فرج المرأة. **والزخة** ايضا **وايزخة** المرأة. قال
الراجز
طوى لمن كانت له مزخة يزخها م بنام الله
والزخة النومة بعد الجماع

زخر الجهر يزخر زخرا وزخورا على وثلا. والوادي
مد جلا وارنق. والقوم جاشوا لغير او حرم. والقدور
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عده افخر.
والشيء ملأه. والرجل اطربه والد في ادراه في الرج.
والعصب المال سمنه وزنه * **زاخره** فخره اي فاخره
فخره. اعني غالبة في الفخر فقلته. **وزخر** الجهر والوادي
بمعنى زخر * **الزاخير** اسم فاعل. يقال فلان يمز زاخرا
وبذر زاهر. **والزاهر** ايضا الشرف العالي والمجدلان.
وعرقه **زاخرا** اي كرم يتي * **الزخاري** من الثبات التام
الربان الملتف. **وزخاري** النبات زهره ونضارة. واذا
الثف وخرج زهره يقال قد اخذ زخارته. ويمكن
زخاري النبات * **الزخار** فعال للمباغة * **الزخيري**
الطويل * **الزخيرة** مؤونة الصاكر وخيلها وهي من
اصطلاح المولدين. قيل لما ذلك لكنيتها ج زخاير
زخرط - **الزخرط** سات ومخاط الابل والشاء
ولعابها * **جل زخروط** مسن هرم * **الزخريط**
الزخرط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكيلة. واصلة تربين
الشيء **بالزخرف** وهو الذهب. **وزخرف** القول حسنة
بترفيش الكذب * **الزخرف** الذهب او اصله الزينة
وكال حسن الشيء. **وزخرف** الكلام حسنة بترفيش
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض
زخرف القول اي الاباطيل الممومة منه. وسورة
الزخرف احدى سور القرآن سويت بذلك لقول فيها
وسررا يتكلمون عليها **وزخرفا** اي ذهبا **والزخرف** من
الارض الوان ضاهية ج زخارف. **والزخارف** ايضا السنن
ودويبات تطير على الماء ذوات اربع كالذباب. **وزخارف**
الله طرافته * **الزخرف** المزين والمليق والمزور تسميها
له بالزخرف

زخرب - **الزخرب** التغلب القوي الشديد الغم
زخرب المرأة جامعا
زخف الرجل يزخف زخفا وزخيفا فخر وتكبر *
زخف في الكلام اكثر منه. **وزخف** من صاحبه اخذ
منه باصابعه كاليدق اسيه العفر. **وتزخفت** المرأة
تخسنت وتزيت * **الزخيف** الفاخر والمتكبر * **اليزخف**
الزخيف

زخلب - **الزخلب** الذي جهز بالناس
زخبط - **الزخبط** الرجل الخسيس او الصواب
بالحاء وقد مر
زخمة يزخمة زخما دفعة شديدا. **وزخير** الغم يزخم
زخما خبت وانغم * **ازخم** الغم بمعنى زخم. **وازدخم** العمل
احتمله * **الزخيم** من الغم الخبيث المنتم * **الزخمة**
المنسة الرائحة * **الزخمة** المرأة. وقدة من جلده يضرب

الذباب الشعراء وفي ضرب من الذباب يقع على الابل والمحبر والكلاب *** الزرارة** ما رميت يوفي حائط فلحق *** الزرارة** اتباع زرار بن اغبرقا ليا يحدث صفات الله تعالى *** الزر** الذي يوضع في القمص وغيره فيشوي بادخاله في العروجة ازراوزرور *** الزر** ايضا عظم تحت القلب وهو قوامه والفرة فيها تدور وابله الكنف وطرف الورق في الفرة وخشيه من اخشاب الحبة وحده السيف. وانه **زر** من ازراها اي حسن الرجمة لها *** وزر** الدين قوامه. وهو زر ما لي اي عالم يصلي *** وزر** الورد وغو عند العامة زهرة قبل ان تنفتح *** وزر** الحمار والفتاة وغوها الصغير من غرو جئا. ويقولون جاء فلان **بزور** اي بنس *** الزرة** امر الغصة. وفي الصحاح اذا كانت الابل سائتا قبل بها زرة وفي تصحيف وانما هي بها زرة كلمة واحدة على وزن دماشة *** الزرير** مصدر *** والذكة** الخفيف ونبات يصنع به *** الزريعة** مؤنث الزرير الاول *** والواحدة** من الثاني *** المزر** العضوض. يقال حاز **مزرا** *** والمزور** المشدود بالآزر

زرمن - الزرير الخفيف النظيف والمخالف المحكم الرأي

زرزر الزرور صوت. والرجل دام على اكل الزرور. وبالمكان ثيت. والعامة تقول **زرزوت** عينة اي صارت كالزمن داة اصابها *** زرزر** الرجل عركه *** الرزار** الذي الخفيف *** الرززار** الزرار *** الرززار** (او الرردار) البطرك اعجمية ج زرارة (اورزارة) *** الزرور** والزور طائر من نوع الصنوبر. يتي بذلك ليرزروا به تصويج زرار وزرار *** والزور** ايضا المركب الضيق. وهو **زرور مال** اي عالم يصلي *** الزرور** الذي بلون الزرور. والمحصرة الزرورية زعموا ان في جوانبها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزيتون الى اوكله فينتزعه فيعمونه ويمضون منه الزيت **زرط** اللقمة يزرها زرطا ابلها *** الزراط** لغة في السراط

زرطف - المزرطة سياسة الخيل

زرع الرجل يزرع زراعا طرح *** الزرع** اي المذري الارض *** وزرع** الارض التي فيها البذر وانارها للزراعة وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا اي ان استعمال الزراعة لغنى الاثارة من قبل اسناد الفعل الى السبب لان الزراعة سبب لاثارة الارض *** وزرع** الله تعالى ابنة واناء. ويقال **زرع** الله الصبي اي جبره. *** وزرع** له على المجهول بعد شفاؤه اي اصاب ما لا بعد الحاجة *** زرع** السبب في لحته اخذ في الظهور. وفي من كلام العامة *** وزرع** مزارة طرح الزرع في الارض *** وزرع** فلانا عاملة على الارض *** بعض** ما يخرج منها ويكون البذر من مالهما *** وزرع** الزرع طال. والباس امكهم الزرع. *** وزرع** الى الحر تسرع *** وزرع** الرجل بمعنى زرع واحترت *** الزرع** اسم فاعل ج زراع وزارعون *** وزرع** اسم كلب. ومنه قيل للكلاب اولاد زارع *** الزراعة** الزرع وحرفة الزارع *** الزراع** فعال للمالعة ج زراعت وزراعة *** الزراعة** مؤنث الزراع وموضع الزرع مكان الملاحه لموضع الحج زراعات *** الزرع** ما يبيت في الارض المستغلة بما

ينثر فيها ايام الحصاد. والعامة تستعمله لكل ما يبيت من غيران يزرعه احد *** الزرع** مصدر والمزروع وما استنبت باليد والولد. واصلة المصدر واستعماله للطفة نعتا للشيء ج زروع *** الزرع** الذر. يقال اعطني زرة ازرع بها ارضي *** والزرعة** ايضا الزرة والزرعة والزرعة الموضع يزرع فيه. يقال ما لي الارض زرة *** الزرع** الذي يبقى من الساة. وكل ناعم يزرع نفسها *** الزريعة** الشيء المزروع. والعامة تشدد الراء وتخصها بالتحضر المأكولة *** المزارعة** مصدر زارع. وشراعا عقد على الزرع بعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرث. بعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يجرها ويأخذ بعض الفلة) *** والمزارعة** مستعملة في المحطة والشعير ونحوها. والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي انهم يقولون لما كان من ذلك في العجوب مزارعة. ولما كان في الاشجار معاملة او مساقاة) *** والمزروع** موضع الزرع. وكذلك *** المزرعة** بثلث الراء. والعامة تستعمل *** المزرعة** للقرية الصغيرة غير منظور بها الى معنى الزرع ج مزارع *** المزرع** جلد الميتة من المحبر والمفر

زرع الرجل يزرع زرقا فزر. واليو تقدم. وفي الكلام زاد فيه وكذب. والشيء جمع اليو ما ليس منه. *** وزرع** البحر انتفض بعد العرة. والنافقة اسرعت. *** وزرع** الرجل زرقا متى على هين كانه ضد. *** وزرع** البحر يزرع زرقا انتفض بعد البر *** زرقه** غداة وارباء. *** وزرع** في الكلام زاد فيه. والرع في فلان اغذه. والقوم فرغم فزقا. *** وزرع** الرجل تقدم واشترى الزرافة. والنافقة حنبا. *** وزرع** الشيء نذر. والربح مضت. والقوم ذهبوا متخمين *** الزرافة** وقد تشدد الفة الجماعه من الناس او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنه قول بعض شعراء بني العنبر

قوم اذا المر ابدى ناجذو لم

طاروا اليو زرافات. ووجدنا

*** والزرافة** ايضا حيوان قصيرا الرجلين طويل اليد بين راسه كراس البعير. وقرنة كقرن البقرة. وجلته كجلد الفرس. وعنفه كعنف الفرس الا انه اطول واكثر انقباضا ج زرافي او زرافي ككثارتى وزرافات وزراف. *** والزرافة** تخفيف الفلة *** والزرافة** تشديد الفلة في الزرافة الحيوان المذكور ج زرافي او زرافي. *** والزرافة** ايضا تخفيف الفلة الكتاب *** الزرافات** الممازف التي يترفع بها الملك للزرع وما اشبه ذلك *** الزروف** من النوق السريعة *** المزراف** من النوق السريعة. وخسن مزرف اي شعب *** الزرققة** لحم من لحم الموسيقى

زرقن صدغوه جعلها كالزرقين *** الزرقين** والزرقين حلقة الباب او كل حلقة ج زرافين **زرق** الطائر يرق ويريق زرقا ذرق بالذال. والصائد الطائر مرما بالزرق او طعنه يو. والنافقة الرجل آخره الى الوراء. وعنه نحو عني انقلب وظهر بها. والعامة تقول **زرق** النجم اي انقلب المهاب في البحر. *** وزريق** الرجل يريق زرقا عبي. وعنه كانت زرقه. قال الفاهر

لقد زرقته عنك يا بن مكعب

كما كل ضيق من اللوم ازرقي

ازرقت النافقة جعلها آخره. وعنه نحو ي معنى زرقت. *** طزرق** الرجل استلقى على ظهره. والرجل تأخر الى الوراء. والسهم نفذ ورمى. والضب في البحر دخله وكبح فيه. *** طزرق** ازرقا *** وازرق** ازرقا صار ازرقي. وعنه نحو ي معنى زرقت *** الزرق** طائر صائد بين الباريس والباشق. وقيل هو البازي الايض. وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الايض الصدر الاحمر العين ج زراقي. *** والزرق** ايضا يبيض في ناصية القرس *** الزرق** لون من الالوان السبعة كلون السماء وتجميل دون الاشجار ويضاهي لا يطبق بالعلم كذا وكذا وتفتح في بعضه. وعند السبعة الفرس في حال المدح او قابل للدعوى ام لا *** الزرققة** مؤنث الازرق والمحمر ولقب السماء. يقال ما تحت الزرققة خير منه. *** وزرققة** البياض امرأة من بني حنيس يقال لها حنم وذكريت في ح ذم *** الزرققة** المرة الباردة وخزرة للتأخير. *** والزرققة** لون الازرق *** الزرق** طائر. واهل الشام يسمون القيق وهو طائر على قدر البياض *** بالي زرق**. *** وبوزرق** قوم من الانصار. والنسبة اليهم **زرقية** *** الزرققة** الثريدة بلين وزيت. والمولدون يستعملونها بالخل او النماق بدل اللبن ويحبونها *** القنوش** ايضا. *** والزرققة** ايضا دابة كالسيور. وعند العامة طين من الكلس يذوق السطوح *** الزرققة** لقب رهبان مار اشعيا عند الموارنة *** الازرق** ذو الزرققة وهي زرققة ج زرق. ونصل **ازرق** شديد الصفرة. قالت ليلي الاخيلية قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

واسة زرق ثقال نحوها

وكذلك يقال للآه الصافي ازرقي. *** والعدو** الازرق قبل معناه الخالص المناو من زرقه الماء. وفي صفاءه وخلوصه. وقيل معناه اللدبد المناو لان زرقه العيون غالية في الروم والدلم وبينهم وبين العرب عداوة عديدة. ثم لما كثرت ذكرهم ايام هذه الصفه تقي كل عدو بذلك وان لم يكن ازرقي العين. والعرب تكي *** بالزرق** عن النصال لما في لونها من الزرققة. وعن الاسنة ايضا كنول امره القيس

أبتلني والمشرق مضاجعي

ومسونة زرق كانياب اغوال وفي سورة طه ونحمر الجربيت يوشن زرقا اي زرق العيون. قيل وصفوا بذلك لان الزرققة اسوأ الوان العين وانقصها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدو اسود الكبد اصعب السبال ازرقي العين. *** والازرققة** فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كنزوا علما واصحابه والقاعدن عن القتال وجوزوا قتل الخالفين وسبي نسائهم. *** والازرق** الرمح القصير. ومن الابعار ما يوترحله الى الوراء ج مزارقي

زرقف زرققة *** وزرقف** ازرققا اسرع

زرق لي بجي زرققة اعطاني اياه. *** وزرق** الشعر

الزرقم الشديد الزرقه للذكر والمؤنث. يقال رجل **زرقم** وامرأة **زرقم**. والميم زائدة ج زرقم. *** والزرقم** الحيات **زرك** الغلام يزرع زركا سة خلفه. والعامة تقول

او تدافع نخعة * **الزاعب** اسم فاعل والمهادي السباح في الارض. و**زاعب** بلد او رجل تنسب اليه الرماح **الزاعبة** او هي التي اذا هزّت كانت كأن كموبها يجري بعضها في بعض. وسئل **زاعب** اي بلد الوادي * **الزعب** القطعة من المال * **الزعة** وال**زعة** القطعة من المال ايضا. و**الزعة** الاسم من زعة عند العامة * **الزعبوب** التيم التصبرج زعب شاذ. و**الزعبوب** عند العامة نوع من الزعرور صغير الثمر * **الزعب** نميب الغراب ودوي الفحل * **الازعب** الزعبوب والغليظ والافني **زعب** ج زعب

الزعبج والزعج الغيم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيء والزينون

زعر عليه مكره وواظله خلاف ما اضمر والاسم منه **الزعريرة**. و**المزعر** المشعور. وكل ذلك من كلام العامة ولعله مأخوذ من اللبب **بالزعريري** وهو نوع من السهام

زعى القوم والتي يبدّم وفزقم كعزقم

زعل الرجل حين بدنه ودقت عنقه. وفلان اعطى عطية سنية * **الزعل** من لم يبيع فيه الغذاء فعظم بطئه ودقت عنقه. و**الزعل** ايضا الافني والحربة والامر او الحفنة وشجرة الفطن

الزعر تعجب الصعتر بالصاد

زعة بزعة زعجا افلته وقلعه من مكانه وطرده وزعج الرجل صاح * **الزعة** افلته وقلعه من مكانه **مازعة** اي فلق وانقلع * **الزعة** الفلق * **الازعاج** في اصطلاح الصوفية تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسمع فيه. و**الزعاج** المرأة لا تستقر في مكان

الزحجة سوه الخلق كالزحجة بتقدم اللام

زعر الجارية يزعرها زعرا جامعا. و**زعر** النمر والريش بزعر زعرا فل وتدق * **زعر** بالجمش دعاء للسفاد. و**ازعر** الشعر والريش ازعراراً و**ازعرا** ازعراراً بمعنى **زعر** على المبالغة * **الزعارة** وتخلف الراة شراسة الخلق لا يصرف منها فعل * **الزعرقة** الشعر. و**الزعر** القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات * **الزعرارة** صنف من الخوخ وموئث الازعر * **الزعره** طائر لا يرى الا قليلاً * **الزعرور** شجر له ثمر احمر واصفر ونوى صلب مستدير لا أكثر جوفه فيكون له قليلاً ومنه رجل **زعرور** اي سخي الخلق قليل المخبر كالزعرور ج زعارين و**الزعار** ايضا كئل تلبد في اطراف الصوف من الريل وغيره * **الزعارة** من القوم ما يثنى منه على اطرافه فوق الوجه زعائر وفي اصطلاح العامة * **الزعر** القليل المال * **الازعر** القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات وهي **زعره** ج **زعر**. و**الازعر** عند المولدين هو اللص الخاطف المار دج زعر وزعران

زعر - **مجزع** زعر اي كثير الماء. وهو زعر في العين المجبة **زعرعت** الريح النجم ونحو حركته او هو كل تحريك شديد. و**زعرع** الشيء تحركه ونقله * **الزعاع** بالنفع الشفاد من الدهر وفي من الزعرة. و**زعرع** **زعاع** بالضم شديدة الميوس بزعرع الاشياء. وقول

الزعر ج زرورة. وقد ذكر في زرور

زرم - **الزراية** الغليظة والعقبة. يقال امنعة زراية اي غليظة وعقبة

زروح - **الزروح** وال**زروحة** الراية الصغيرة او الاكمة المنبسطة اورية من رمل معوج ج زروح **الزراوت** نبات يتداوى به غالباً للنفوس وداء المفاصل وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر

بالتاني اتي **زرب** - **الزرباب** الذهب او مائى معرب. او الصواب **الزرباب** براه ثم بالموحدة. و**الزرباب** ايضا الطاعمر الذي يقال له ابو زربق

زرى عليه عليو يزري زرباً وزرباً ومزربة ومزارة وزرباً (يايى) عابه عليه وعانية * **ازرى** عليه ازاره بمعنى زرى ولكنه قليل الاستعمال. و**ازرى** بالاسمعاون وقصر به. وياخيو وضع منه وادخل عليه عباً او امراً يريد ان يلبس عليه به وقد يقال **ازراه** باسقاط الباء اي عابه. ومنه قول جميل العذري

اذا اندلث لم يزرها ترك زينة

وفيها اذا ازدانت لذي نيفة حسب
ي اى محبوبته شينة ادا لست الشباب البالية لا يعب
جالها ترك الزينة. واذا زينت كان فيها كفاية لمن يختار العائق في الملابس لانها تليق بها. و**تزرى** عليه تزرباً بمعنى زرى. و**ازدراه** ازدراه واستدراه استدرته احتفوه واستخف به وفي سورة هود ولاقول للذين **تزدرى** اعينكم اي للذين احتقرتموهم لغتهم * **الزاري** اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على غير

قد قلت فيه غير ما نعلم

اي يا ايها العائب عليه وقال ابو عمرو **والزاري** على الانسان الذي لا يعده شيئاً ويكره عليه فعله. قال احد بني فعض

فما اكمل الاشياء عدي حرارة

ما ان ايت مررباً عليك وزاريا
الزري من الناس المزري الذم الذي لا يعده شيئاً. وسقاء **زري** اي بين الكبير والصغير * **المزرة** الذي يزري على الناس. و**المزدرى** المنكر المستدري والاسد

رط الدباب برطاً رطاً صوت * **الرط** طائفة من اهل الهند معرب جت. واليه تنسب الثياب الرطبة الواحد رطبي. وهم المعروفون في الشام بالنور ومعهم يسميهم **المطرية** لان مهمتهم التطريب بالصبول والمزور والرقص. وهم ما يسم به فيقال يا رطبي وفلان رطبي اي دنيي شيم * **الارط** الازدأ بالزاري مكان النال والمستوي الوجه والكومج

زعة بزعة زعجا قطمة. والانه ملاه. والقربة احتلها صنته. والمرأة جامعا فلها متياً. و**زعب** الوادي غلاً. و**البعير** مجلوم به مفعلاً او تدافع نخعة. و**الغراب** زعباً نعب. وله من المال زعة وزعة وزعباً دفع له منه قطعة. والعامة تقول زعة اي ملاه شيئاً * **زعب** الرجل نشط وتعيظ. وفيه اكله وشربه أكثر. والقوم المال اقتسموه. و**ازدعه** اقطعه. و**البعير** مجلوم به مفعلاً

زركة اي زحمة وضائقة وضغطة **فانزرك**. والاسم عديم الزركة. ويقولون **زرك** له اي كايه بكلام يزعجه **الزركش** الحمير المنسوج بالنضة (فارسية) والمولدون يتنون منه فعلاً فيقولون **زركش** الثوب. ومنه **زركشة** الكلام عديم اي برقة. والاكثر من يبدلون الزاري بالبحر

زربة بزربة زرباً قطعة **وزربت** به انه ولدته. و**زرم** الكلب والسنور يزرم زرباً في جعرة في دبره. و**زرم** بوله ودمعه وكلامه انقطع * **زربة** وازربة قطعة. وازربة ايضا قطع عليه بوله و**ازدعه** بطله. و**ازرام** ازرباً و**ازرام** ازرباً بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام * **الزرايم** المنقبض * **الزرم** مصدر والحذر. و**الزرم** الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكانه والمنقبض والجهل * **الازرم** السنور. و**المزرم** المنقبض **الزرمومة** و**الزرموجة** لغة في المرموجة لنوع من الاحدة

الزرمافة جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناء عليه **زرمافة** اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراها عذرية وقبل في فارسية معربة واصلها اشتريته اي شاع الجبال

الزرب طبيب او مخبر طبيب الرائحة يسمى برجل الجراد والزعفران وبقر النوحس والخر او العظيم منه او ظاهره او لحمة خلف الكفة

زرج - **الزرج** حجر له اللون كثيرة اذا جمع مع الكس حلق الثمر. وهو معرب زرته ب فارسية **الزربيد** و**الزرباد** الحول ياتر يشبه السعد وهو يجلب من بلاد الصين للداواة به **الزربوك** يات. فارسية

يق الرجل زربته شرب من لبنه الابريق مرتفعاً عن فوه. وفي من كلام العامة. ويصمهم بقول زريق **وزرق** الارض سقاها بالزروق. وعلى البئر نصب الزروق عليها. وفلاناً اللباس البسة اباه * **زريق** الرجل تعين اي اشترى بالعينية. وفلان استقى على الزروق بالاجرة قبل ومنه حديث علي لا ادع الحج ولو تزرفت اي ولو استغيت على الزروق ومجت باجرة الاستقاء وقيل ولو نصبت اي اشترت بالعينية (يعني بالسلف) **وزريق** بالثياب لبها واستر فيها * **الزرققة** مصدر والذين كاه معرب زره اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن المأم والعينة يقال استنراه **بالزرققة** اي العينة * **الزروق** النهر الصغير. و**الزروقان** و**الزروقان** مارتان او حائطان او عودان يجعلان على جابي راس البئر فتوضع عليها النعامة وهي الخنفسة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها وقيل اذا كان **الزروقان** من خشب فيها دعائتان. والمعترضة الكلاب اذا كانتا من خشب فيها النعامتان. والمعترضة عليها هي النعامة. و**الزرب** معلق بالنعامة * **الزربوفة** عند العامة القفل الصغير من الفحل * **الزريق** الزرج معرب

زرك - **الزركوك** يد الرحي

زور - **الزورار** البطرك عند الروم او الصواب

المحورية ركزت الزعازع وكفت المازع اراد به
اضطراب الجلبة * **الزعزع** من الرياح الزعازع *
الزعزعة الكتيبة الكثيرة المتجمل * **زجج** زعزع كرمج
زعزاع ج زعزاع. و**سور زعزع** فهو متحرك * **زجج**
زعزعان كرمج زعزع * **الزعزع** الفالوذ. **والزعزع**
نفوض الثابت

زعط المحار يزعط زعطاً صرّوت. و**زعط** فلاناً
خفته * **الزعيط** اسم فاعل. وموت **زاعط** ذابج سريع *
الزعوط عند بعض المؤلدين السعوط من سحق الصنع
زَعْنَه يزَعْنُه زَعْنًا قتلته مكانة * **ازعنه** و**ازدعنه** بمعنى
زعنه. و**ازعف** على المجرى اجهر * **سم زعاف** قاتل
سريعاً كذعاف بالذال * **الزعوف** المالك لك * **الزعافنة**
الحجة. و**جني زعيف** ليس بعذب. وموت **مزعيف**
وسيف **مزعيف** لا يقي

زعفر صيفه بالزعفران. والطعام جعل فيه
الزعفران * **الزعفران** نبات له اصل كالبلبل وزهره
احمر الى الصفرة. و**زعفران المحدث** صدأه. و**الزعفران**
الشعري خيوط نبات ينفث بعضها على بعض كالشعر
ج زعافر * **الزعفرانية** فرقة من التجارية قالوا ان كلام
الله تعالى غير ذاتي وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فتحان
كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو
كافر * **الزعفر** المصبوغ بالزعفران والفالوذ والاسد
الورّد

زعفي - **الزعفوق** السبي المتعلق ج زعافيق. واند
ابو مهدي
اني اذا ما حملت الزعافيق

واضطربت من تحتها العنايق
زعى الرجل يزعى زعقاً صاح كصعق. و**زعى**
فلاناً يزعى به ذعرة. وبدأ يطردها وسامها بأن
صاح بها صياحاً شديداً. و**زعى** التدر كثر ملها. والريح
التراب اثاره. والعرب فلاناً لدخه. وبعض العامة يقول
زعى له اي ناداه. و**زعى** الرجل يزعى زعقاً نسط.
و**زعى** فلاناً و**زعى** على المجهول خاف بالليل. و**زعى**
المائة **زعى** زعاقه كان زعاقاً * **ازعنه** ذعره. والندر
كثر ملها. و**ازعى** القوم حفرنا فجعلوا على مائة زعاق.
والسير عجلوا به. و**انزعى** الرجل خاف بالليل. والفرس
نقدم. والدواب اسرعت. **الزاعفة** الصاعقة على ابدال *
الزعاقي الملة المر الغليظ لا يطاق شربه والنهار. و**وعيل**
زعاقي اي نفوذ * **الزعاقي** من التحمل الملة العجول *
الزعيق الخافيف بالليل. وقيل النسيط الذي يزع مع
نشاطه * **الزعة** الصعبة * **الزعوقة** اسم من الزعاق *
الزعيق المذعور * **الزعيق** المتلاصق نفع به الارض.
وسور **يزعى** اي سريع. ويقال تزع في القوس زعاً
يزعق اي سريعاً ايضاً. وطعام **يزعوق** اي كثير الملح.
ورجل **مزعوق** اي مذعور. وهو اسم متعول من زعيق.
وعند الاصمعي من أزعيق على غير قياس. وارض **مزعوقة**
اي اصحابها مطر وأبل

زعى **الزعوقة** فرخ الفج ج زعافيق
زط - **الزعة** اللبة. يقال لم **زعة** في المكان
اي لبة * **الزعي** القصير اللبم

زعلك - **الزعلوك** الذين من الابل والقصور
اللبم ج زعالك وزعالك
زعل الرجل يزعل زعلاً نسط. والفرس استن
بغير فارسو. والمولدون يستملون **الزعل** بمعنى اللل
والعظ وبصرفونه تصريفاً تاماً * **ازعله** نسطه. ومن
سكانه ازعجه. و**ترزل** تنسط * **الزعل** النسيط والنسيور
جوعاً * **الزعلان** النسيط * **الزعة** التي تلد سنة ولا
تلد اخرى والنعامة * **الازعل** النسيط

زعلج - **الزعلية** سوه المتعلق كالزعلية بتقديم الجيم.
وقيل الصواب **الزعيلة** بالعين المعجمة
زعلق - **الزعلوق** النسيط ونبات او الصواب
بالنال فيها

زعل - **الزعلول** النسيط المتخفيف
زعم الرجل يزعم زعماً وزعماً قال قولاً
حقاً وكذا باطلاً وكذا صدقاً. واكثر ما يقال في ما يفتك
فيه او يعتقد كذبة. ولذلك يقولون زعوا مطية
الكذب. اي ان هذه العبارة اي **زعمي** حاملة للكذب
لانها مستعصبة له. وقيل **الزعم** مقرون باعتقاد صحيح ام لا
وقيل هو قول مع علم انه يستعمل في القول من غير
صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم
ولهذا يعمد الى متعولين كقول الشاعر
ان اني زعمت فوالله ملها

خلقت هرا كما خلقت هرا
اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك سحر منها قد
خلقت حيلة لك كما خلقت حبيلاً لها فدعوها باطلة.
وقال في الكتابات **الزعم** بالضم اعتقاد الباطل بلا
تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح
قول مع الظن والضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب
ان من قال كلاً ما كان عدم كاذباً قالوا **زعم** فلان.
وقد جاء في القرآن في كل موضع ذماً للقاتلين. وقد
يستعمل للقول مجزئاً كقول ام هانئ للنبي **زعم** ابن
اي تريد علياً انتهى. وعليه قول الشاعر
زعم العوادل اني في غمرة

صدقوا ولكن عمري لا تخلي
وزعم به زعماً وزعامة كفل **بوزعم** اللين اخذ بطيب.
وزعم فيه يزعم زعماً طبع * **زاعمة** زماعة زاحمة.
وازم الامر امكن. واللين اخذ بطيب. والارض طلع
اول نبتا. وفلاناً اطمع. واليو اطاع واقاد. وعلى القوم
صار لم زعياً. و**وزعم** الرجل تكذب * **الزعامة** مصدر
والصرف والرياسة والصلاح والديع والبقرة وحظ السيد
من المغم وأفضل المال واكثره من ميراثه ونحوه *
الزعامة البقرة * **الزعم** من الشواء الكثير الدم السريع
السيلاط على النار * **الزعة** المزة ج زععات. ومنه
نقول هذا ولا زعنك او هذا ولا زعنك اي هذا هو
الصحيح ولا تؤم زعنك او زعنك. نذهب بذلك الى
رد قوله. فيها منصوبان بتقديم انوهم كما رأيت * **الزعي**
الكذاب والصادق ضد * **الزعم** المعنى اللسان والقليلة
الخم والكثيره ضد والتي يفتك أيها طريق ام لا فتعيط
بالايدي (اي النعمة التي يفتك في ستمها فتجس باليد
لاخبارها) قال الراجز
زجرت فيها عيالاً رسوماً مخلفة الآفة اوزعوما

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبوراً على السير صينة الخ
او مشكوكاً في صحتها * **الزعم** الكليل وفي الحديث
الزعم غارم. و**وزعم** القوم سدهم وريسمه او المتكلم عنهم
ج زعمة * **الزعم** المطع. ومنه قول عترة العبي
علقتها عرساً وافل قومها

زعماً لعمر ايلك ليس بزعم
وامر **زعم** اي لا يؤتي به اي يزعم هذا انه كذا ويزعم
الاخر انه كذا. وامر **فيوزع** اسبه منازعة. **والزعامة**
الحجة. و**الزعة** القليلة الخم والكثيره ضد

زعم - **الزعموم** المعنى اللسان ج زعابم
زعتف الماشطة العروس زعتفة زنتها * **الزعتنة**
والزعتنة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف
الادم كاليدين والرجلين والردل والقطعة من القيلة
تشد وتنفرد او القيلة القليلة تضم الى غيرها والقطعة
من الثوب او اسئلة المتفرق والناحية ج زعانف.
والزعانف ايضاً اجمة الحيك وكل جاعة ليس اصلهم
واحداً. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيد. وانكرا زعانف آخرين
وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. **والزعانف**
ايضاً ما تخترق من اسافل النجس. وفي نسخ القاموس
ما تحركه وهو تصعيف بدل لكون **الزعتنة** اسفل القبس
المتفرق كما مر

زعا يزعو زعواً (واوي) عدل وافسط
زغب الصبي والزغب يزغب زغباً كان ذا زغب.
ونبت زغبه * **زغب** الصبي والزغب يزغبان بمعنى زغب.
وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق **وازغب** الصبي
والفرخ ازغباً بمعنى زغب * **الزغب** اصفر الزغب *
الزغبة الزغابي. وما اصبت منه زغبة اي شيئاً اي بقدر
الزغبة * **الزغب** صفار الشعر والريش ولينها او اول
ما يبدو منها وما يبقى في راس الشيخ عند رقة شعرو
والشعيرات الصفار على ريش الفرخ. واخذ **بزغب** اي
يمدنا به **والزغب** ما احتلط بهاضه بسواد من الجبال *
الزغبة مؤنث الازغب. وفي الحديث لعنوا دوح اهلك
الزغبة وهي علم لتلك الدرع * **الزغبة** ذؤبة كالغار
وزغبة حار لجبر النجس. الشاعر * **الازغب** الزغب
وتين كبير والقرس الاولي وهوين الزغب والاثني
زغبة ج زغب. قال حطان بن المتلى

لولا بنبات كزغب القفا رودن من بعض الى بعض
اي لولا بنبات صغيرات كفراخ القفا التي عليها الزغب
اي الشعر اللين لصغرها. وزبنا سيمت فراخ القفا زغباً
زغب - **الزغب** القصير الجمل
زغج - **الزغج** ثمر الهم وهو كالنبي الصغير اخضر
ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة. وله رب يؤتمن به
زغد - **الزغد** الزبد

زغب الثوب صار له زغب * **الزغب** الجميع من
كل شيء والمزور الرقيق الورق. **والزغب** المزور الرقيق
الورق ايضاً. و**زغب** الثوب وزغبته زغبته * **الزغبه**
عد العامة المتكلم على الثوب وورق النجر وغيره *
الزغبوسع من الكواسر
زغد البعير يزغد زغداً هدر شديداً. و**زغد** سفاهة

وَأَزْدَقُ الْحَمْلُ إِزْدِقًا أَهْمَلَةً. وَالْعُرُوسُ بِمَعْنَى زَهْرًا. **وَاسْتَرْقَا** السَّيْرَ اسْتَخْفَنَ. **الرَّزْفُ** صَغَارُ رَيْشِ النَّمَامِ أَوْ كَلِّ طَائِرٍ. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ يَرَى أُمَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَتَى الْأَمْرَ حَوْلَيْهَا حَقَاةً

كَأَنَّ الْمَرْؤَمَ زِفَ الرِّقَالَ
أَيَّ كَأَنَّ الْحَجَارَةَ الَّتِي يَمْشُونَ عَلَيْهَا مِنْ رَيْشِ فَرَاحِ النَّمَامِ *
الرَّزْفُ كَوْنُ الطَّائِرِ مُلْتَفِّ الرِّعْبِ عَلَى بَعْضِهِ *
الرَّزْقَانِي السَّرِيعُ وَالْمُتَارِفُ فَمَحَ الرَّاي * **الرَّزْفَةُ** الْمَرْءُ. وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الطَّوْلُفُ بَيْنَ بَرَادِ اشْهَارِ السَّرُورِ بِوَالرَّجُلِ الْمُرْسِ وَالصَّبِي الْمَخْشُوتِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَدْ يَسْتَعْمِلُونَهَا بِمَعْنَى الدَّفْعَةِ مِنَ التَّوْبِيعِ الْخَدِيدِ. **وَالرَّزْفَةُ** الزَّمْرَةُ * **الرَّزْفُوفُ** النَّمَامُ. وَمَنْ التَّقَى الْحَسَنَةَ الْمَتَى السَّرِيعَةَ * **الرَّزْفِيفُ** السَّرِيعُ وَالطَّيْبَانُ. وَقِيلَ هُوَ مَتَى مُتَقَارِبُ الْخَطْوِ فِي عَجَلِهِ وَسُرْعَتِهِ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي الْهَفَاةِ الْبِدْوَةِ وَبَعِيرِي تَخَطُّ مِنَ الْكَلَالِ وَرَاحَتُهُ زَرْفُ زَرْفِ الْمَرَالِ أَيْ تَسْرِعُ فِي مَشْيِهَا كَفَرَحِ النَّمَامِ وَهُوَ مَثَلٌ فِي السَّرْعَةِ. وَمَنْ يَقَالُ لِلطَّائِرِ **زَرْفَرًا** لَهُ **الْأَرْفُ** السَّرِيعُ. وَمَنْ (أَيَّ ذَكَرَ نَمَامٍ) **أَرْفَتَيْنِ** الزَّرْفُ أَيْ لَهُ رَيْشٌ صَغِيرٌ مُلْتَفٌّ. **وَالْحَرْفَةُ** الْهَفَاةُ زَرْفٌ فِيهَا الْعُرُوسُ

زفل زفلته اسرع

زفل - **الزفل** الغضب والمحنة. **وَالْأَزْفَلُ** الْأَجْفَلُ. **وَالْأَزْفَلَةُ** الْحِجَابَةُ. **وَالْأَزْفَلَةُ** الْهَفَاةُ

زفن بزفن زفنًا رقص. وأصله الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * **الزامة** المأفة العرجاة والمرأة تكني رجلاً مؤونة الجماع * **الزفن** ظلة يخذونها فوق سطوحهم لفهم من حر الجحوش ونداء وحسب الغزل يضم بعضه إلى بعض كالحصير المرمول * ناقة **زَفُونٌ** زَبُونٌ أَوْ عَرَجَاءُ * **الزِبْنُ** وَ**الزِبْنُ** الطويل الشديد * ناقة **زَزَفُونٌ** أَيْ سَرِيعَةٌ. **وَالزَزَفُونُ** شَجَرٌ بِالشَّامِ لَهُ زَهْرٌ أبيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ

زفت الفوس ترفي زفنًا وزفنًا (بألفي) صوتت. والظلم نشر جناحيه. وأربع السحاب طردته واستخففته. والسراب الآكل رقة * **زفافة** إزفافة غلة من مكان إلى آخر * **الزفافات** مصدر والمرأة القصيرة والفوس السريعة الإرسال للسم * **الزففي** والمتزفي المتزفع **زقب** الجُرْدُ فِي الْحَجَرِ يَرْقُبُهُ زَقْبًا إِدْخَلَهُ **فَزَقَبَ** هُوَ أَيْ دَخَلَ لِأَرْوَ مُصَدِّقٌ **زَقَبُ الْمَكَاةِ** (وهو طائر) صَوْتٌ. **وَالزَقَبُ** الْجُرْدُ فِي الْحَجَرِ بِمَعْنَى زَقَبِ الْأَلَامِ * **الزَقَبُ** الطَّرِيقُ الضَّيقُ وَالْقُرْبُ. يَقَالُ رَمْتُهُ مِنْ زَقَبِي أَيْ مِنْ قُرْبِي

زغ الزغ يذغ زغًا وزغلًا صَوْتٌ * **الزغ** اسم صوته خاصة

الزفرقة فِي الصَّقَرِ. **وَزَفَرَقَةً** فِي سَقَرِ (أَيَّ جَهَنَّمَ) **زفرق** الطائر زفرقة رعى يذرفوق وصدح عند الصبح وفرقه أطمعه بمنفاره. والرجل ضحك ضحكًا ضيقًا وخفت. والصبي زفرقة أيضًا **وَزَفَرَقًا** رَقْعَةً * **الزفرقة** الخفيفة المتني * **الزفرقي** نوعٌ مِنَ النَّسْلِ * **الزفرقة** مصدرٌ وَلَفَةٌ لِهَيْلَةٍ كَسَلَبِ كَانَهُمْ لِسَرْعَةِ كَلَامِهِمْ أَشْهُرًا الْمَصَائِيرِ * **الزفرقون** عند العامة السرب الضيق *

زفرق كل عمل يُفْعَلُ سَرْعًا **زغم** الحمار يزع زغمًا وزقًا ضراطًا شديدًا يكون. والدبك صاح * **الزقافع** فَرَاحُ النَّعْجِ مَطْلُوبُ الرِّعَاقِ **زقف** الشيء يَرْقُبُهُ زَقْفًا نَلَقَهُ * **زقف** ضرب يباطن راحته على باطن الأخرى. وهو تحريف صَفَقَ * **زقف** الشيء بمعنى زقفه وأصله بسرعة. **وَأَزْدَقَفَ** الشيء أخذه بيده وأصله بسرعة * **الرَّزْفَةُ** اللقمة. قبل والصواب اللقمة وهو غير بعيد

زق الطائر يَزُقُّ زَقًا رعى يذرفوق. وفرقه أطمعه بمنفاره. والكش سلخه من راسه إلى رجله فهو كشٌّ **مزقوق**. فان سلخ من رجله إلى راسه فهو **مرجول** * **زقو** الكش تزقفا بمعنى زقه. والمجدل جز شعره ولم ينتف * **الزقاق** من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام **وَالزَّقَاقُ** السَّكَّةُ أَوْ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ دُونَ السَّكَّةِ نَافِذًا كَانَتْ أَوْ غَيْرَ نَافِذٍ يَذْكُرُ وَيُؤْتَى جُزْءًا وَأَرْقَةً. **وَالزَّقَاقُ** أَيْضًا جَبَّارُ الْمُهْرَيْنِ طَيِّحٌ وَبِالْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ * **الزَّقُ** السَّفَاةُ أَوْ جِلْدٌ يُجْرَى وَلَا يَنْتَفِ لِلشَّرَابِ وَغَيْرِهِ جُزْءًا وَأَرْقَةً وَزَقَاقٌ وَزَقَاقٌ. وَفِي الْكَلِمَاتِ **الزَّقِاسُ** عَامٌ لِلظَّرْفِ. فَمَنْ كَانَ فِيهِ لَوْنٌ فَهُوَ طَبَّحٌ وَإِنْ كَانَ فِيهِ سَمٌّ فَهُوَ غَيَّيٌّ. وَإِنْ كَانَ فِيهِ عَسَلٌ فَهُوَ عِلَّةٌ وَإِنْ كَانَ فِيهِ مَاءٌ فَهُوَ شَكَّةٌ. وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ زَيْتٌ فَهُوَ خَيْسٌ. **وَزَقٌّ** الْحَدَادُ كَبِيرٌ. **وَالزَّقُ** الْخَمْرُ جُزْءٌ مِنْ عَمَلِكَةِ **الرَّزْقَةِ** طَائِرٌ صَغِيرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ يَهْكُ حَتَّى يَكَادُ يُقْبِضُ عَلَيْهِمْ بِغُرُوصٍ فِي الْمَاءِ فَيُجْرِعُ بَعْدَهُ * **الرَّزْقَةُ** جَمْعُ الزَّقِّ وَالْفَوَاحِشُ * حَلَقٌ رَأْسُهُ **رَزْقِيَّةٌ** أَيْ جُزْءُ شَعْرِهِ وَلَمْ يَنْتَفِ. وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى **تَزْقِفِ** الْمَجْدِ * **الزَّقِيُّ** أَمٌ مَفْعُولٌ. وَرَأْسُ **مَزْقِيٍّ** جُرْزُورِ الشَّعْرِ كَالْمَجْدِ **الزَّقِيُّ** وَهُوَ الَّذِي يُجْرَى شَعْرُهُ وَلَا يَنْتَفِ. **وَالْمَرْقُفَةُ** مِنَ النُّوقِ الْعُظْمِيَّةِ. **وَالْمَرْقُوفُ** مِنَ الْكِبَاشِ خِلَافَ الْمَرْجُولِ كَمَا مَرَّ

زفل - **الزفل** اللصوص كالزفانيل * **الرَّزْفَةُ** مِنَ الطُّيُورِ الْحَوْصَةُ. **وَالزَّفِيلَةُ** الْمِدْلُ. وَكُنَاهُمَا مِنَ كَلَامِ الْعَامَّةِ. **وَالزَّفِيلَةُ** أَيْضًا السَّكَّةُ الضَّيِّقَةُ

زقه يَرْقُبُهُ زَقْمًا لَقْمٌ * **ازقه** الشيء فازدقه أَيْ أَلْبَعَهُ أَيْاهُ فَأَبْنَعَهُ. **وَزَقَمَ** غَلَّمَ وَأَكَلَ الزَّقْمُ أَيْضًا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَضَرَّ أَيْ أَكَلَ الْمَضْرَبَةَ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ يَقَالُ تَزَقَمَ اللَّبَنُ إِذَا افْرَطَ فِي شَرِبِهِ * **الزَّقْمُ** الزَّيْدُ بِالشَّعْرِ وَشَجَرَةٌ قِيلَ إِنَّهَا فِي جَهَنَّمَ وَمِنْهَا طَعَامُ أَهْلِ النَّارِ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ أَذَلَّكَ خَيْرٌ نَزَلًا أَمْ شَجَرَةُ الزَّقْمِ. إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَبْهِمِ طَلْحًا كَانَهَا رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ فَأَتَاهُمْ لِأَكْثَرُونَ مِنْهَا فَالْتَمَسُوا مِنْهَا الْبَطُونَ. وَفِي تَفْسِيرِ الْجَلَالِينَ إِنَّهَا أَعْدَةُ لَاهِلِ النَّارِ وَهِيَ مِنْ أَحْبَبِّ الْمَخْجَرِ الْمَرْفِي نِعَامَةً يُبْنِيهَا اللَّهُ فِي الْجَبْهِمِ. وَمَنْ لَقِيَ الزَّقْمَ عِنْدَ الْعَامَّةِ. وَهِيَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ تَنَاوَلَ شَيْئًا فَكَانَ وَبِالْآخِرِ عَلَيْهِ. وَذَلِكَ يَسْتَعْمَلُونَ فِي مَا يُؤْكَلُ وَغَيْرِهِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْتَالُ عَلَى مَتْنِهِمْ بِالسَّرْقَةِ فَيَأْخُذُهُ بِسَيِّئِهَا لَقِيَ الزَّقْمَ وَيَضْمُنُهَا فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَرَى عَلَيْهَا كَلِمَاتًا غَيْرَ مَعْنُومٍ وَيَتَنَاوَلُ أَبَاهَا لِأَيْكَلَهَا بِنَاءً عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ سَارِقًا يُفْضَرُ بِهَا وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَلْبِسَهَا. فَإِنَّمَا أَنْتَ مَتْنَعٌ مِنْ أَكْلِهَا إِذَا كَانَ سَارِقًا وَإِنَّمَا أَنْ يَغْلِبَ عَلَيْهِ الرَّعْبُ لِعَاقِبَتِهِ صَحَّةٌ ذَلِكَ فَلَاذَا أَكَلَهَا

يَفْضَرُ بِهَا. وَعَلَى كُلِّهَا تَبَيَّنَ عَلَيْهِ النِّهَةُ. **وَالزَّقْمُ** أَيْضًا نَبَاتٌ بِالْبَادِيَةِ لَهُ زَهْرٌ كَزَهْرِ الْيَاسَمِينِ. وَشَجَرَةٌ فِي أَرْحَابِ مِنَ الْغُورِ لَهَا ثَمَرٌ كَالثَمَرِ حُلْوٌ عَنِيصٌ. وَيَقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ الْأَهْلِيحُ الْكَتَابِيُّ نَفَلَتْهُ بِنَوَاسَةٍ وَزَهْنَةً فِي أَرْحَابِ. وَلَمَّا غَادَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ غَبَرَتْهُ أَرْضُهُا عَنْ طَبْعِ الْأَهْلِيحِ * **الرَّزْقَةُ** الْمَرْءُ وَالطَّاعُونَ

زفن الحمل يَرْقُبُهُ زَقْمًا حَمْلَةً * **ازقه** أعانه على الحمل

زفا الصدى يَرْقُوزُ زَقَا وَزَقَاةً (وَأَوِيَّ) صَاحٌ. وَمَنْ قَوْلُ تَوْبَةَ بْنِ الْمُحَبِّرِ

وَلَوْ أَنَّ لِي الْأَخِيلَةَ سَلِمْتُ

عَلَيَّ وَدَوِيَّ جَنْدَلٌ وَصَنَانِجٌ

لَسَلِمْتُ نَسِيمَ الْبَنَاتِ أَوْ زَفَا

أَلْبَاهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِجٌ

أَيَّ لَوْ سَلِمْتُ عَلَيْهِ حَبِيبَتِي لِي الْمَذْكُورَةُ وَهُوَ مَثَلٌ فِي فَبَرِهِ لَرَدَّ عَلَيْهَا الْبِلَامَ أَوْ رَدَّ عَلَيْهَا صَدْسَهُ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ. وَأَتَقَى أَنَّهَا بَعْدَ مَوْتِ مَرَّتٍ بِقَبْرِ وَمَعَهَا زَوْجُهَا فَقَالَ لَهَا هَذَا قَبْرُ الْكَذَّابِ الَّذِي يَقُولُ كُنَّا وَكُنَّا فَبَاهَتْهُ عَلَيْكَ الْأَسْلَمَةُ عَلَيْهِ لَنَرَسَهُ مَاذَا يَكُونُ مِنْهُ. فَقَالَتْ دَعَانِي قَدْ مَضَى لِسَهْلِهِ. فَقَالَ لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ. قَالَتْ كَارَةً إِلَى قَبْرِهِ وَقَالَتْ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا تَوْبَةَ. وَكَانَ قَبْرُهُ بِأَعْلَى رَايِقٍ وَبِحَاوِيهِ هَيْمٌ قَدْ اتَّخَذَ فِيهِ طَائِرٌ وَكَرَّاهُ صَاحُ الطَّائِرِ وَفَرَفِي وَجْهَ نَافَتِهَا فَجَلَّتْ النَّافَةُ وَكَادَتْ تَهْوِي فَسَقَطَتْ لِي عَلَى فَاذْقَتْ عَنْقَهَا وَمَاتَتْ

زقي الصدى يَزُقُّ زَقِيًا (بِألفي) صَاحٌ * **الزاقِي** الدبك وكل صائح زاقٍ جُزْءٌ زَوَاقِي * **الزاقية** مؤنث الزاقِي جُزْءٌ أَيْضًا. **وَالزَوَاقِي** أَيْضًا الدبوك. وَمَنْ يَقَالُ هُوَ أَثَلٌ مِنَ الزَوَاقِي أَيْ الدبوك. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ لِأَلَّاحِدِثِ فَيَسْفِرُونَ فِيهِ فَإِذَا صَاحَتِ الدبوكُ عَلِمُوا أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ تَصَرَّمَ فَيَقْطَعُونَ الْحَدِيثَ وَيَتَزَقُونَ * **الرَّزْقِيَّةُ** لَصِيحَةٌ. **وَالرَّزْقِيَّةُ** الْكُومَةُ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا

زكاة يَزْكُوهُ زَكَاةً ضَرْبُهُ. **وَزَكَاةُ** الْفِ دَرَاهِمُ نَقْدُهُ أَبَاهَا أَوْ مَجْلٌ لَهُ نَقْدُهُ. **وَزَكَاةُ** الْيُولُأُ وَاسْتَدَتْ. **وَزَكَاةُ** جَارِيَتُهُ جَامِعُهَا. **وَزَكَاتُ** النَّافَةِ بَوْلُهَا رَمَتْهُ عِنْدَ رِجْلِهَا * **أَزْدَكَاةُ** حَقَّةٌ أَزْدَكَاةٌ أَخَذَهُ رَجُلٌ **زَكَاةً** وَزَكَاةً وَزَكَاةً الْقَدَرُ أَيْ مُوسِرٌ عَاجِلُ النِّقْدِ

زكبت المرأة تزكبت زكبا الفث ولدها بزحره واحدة. والرجل المرأة جامعها. **وَالْإِنَاءَةُ** مَلَأَةٌ * **الزكبت** الرجل وقع في هدة أو سرب * **الرَّزْكَةُ** الْمَرْءُ. وَهِيَ أَلَمٌ **زَكَبَةُ** أَيْ أَلَمٌ شَيْءٌ لَقَطَ شَيْءٌ. **وَالرَّزْكَةُ** الْمُنْفَةُ وَالْوَلَدُ * **الرَّزْكَةُ** شَبَّ الْجَوَالِقِ. مَصْرَبَةٌ * **الرَّزْكَةُ** الْمَرْءُ الْمَلْفُوطَةُ

زكت الْإِنَاءَةُ يَزْكُوهُ زَكْتًا مَلَأَهُ أَوْ خَاصَّ بِالْفَرَةِ. وَمَنْ يَقَالُ **زَكَنَ** الْحَدِيثُ أَيْ أَوَاعَهُ أَيْاهُ * **زَكَتُ** الْفَرَةُ وَازْكَبَهَا مَلَأَهَا. **وَازْكَبْتُ** الْمَرْءَ بَغْلَامٍ وَلَدْنَهُ * **الرَّزْكُ** جَاءَهُ مِنَ الدَّرُورِ يَسْكُونُ رَأْسَ يَمُوتُ. وَأَصْلُهُمْ مِنْ دُرُورِ جَبَلِ لَبْنَانَ * **الرَّزْكُوتُ** الْمَلُوءُ وَالْمَهْمُومُ. وَمَنْ الْجَرَادُ الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَصْنُ الَّذِي أَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ **زَكَرَ** الْإِنَاءَةُ مَلَأَهُ **زَكَرَ** الْإِنَاءَةُ بِمَعْنَى

رَكَاتَتِي بِذِكْرِ رَكَاتِهِ وَرَكَعًا (وَادِيًّا) نَمَا. وَالرَّجُلُ
صَلَحَ وَتَمَّعَ وَكَانَ فِي خُصْبِهِ وَصَارَ رَكَعًا. وَهَذَا الْأَمْرُ
لَا يَزِيدُكَ بِلَانٍ أَيْ لَا يُلَاقِي بِهِ. **رَكَعًا** اللَّهُ تَعَالَى تَرْكَعَةً
نَمَاءً وَطَهْرَةً. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ خَدَمٌ أَمْوَالُهُمْ صَدَقَةٌ
تُظْهِرُ **وَتَرْكِعُهُمْ** بِمَا آتَى حَسَنَاتِهِمْ وَتَرْفَعُهُمُ الْمَسَائِلُ

ونسج - الرتباع الرجل المندري بالكلام
 رَجَحَ فلانٌ يَرْجَحُ رَجْحًا وَرَجْحًا أسرع في سببه وخفت
 على الأرض. يقال من فلان يَرْجَحُ. وَرَجَحَ الباب رَجْحًا
 أغلقه بالمزلاج. وفلاناً رَجْحَانًا فَعَمَّ. وَرَجَحَتْ قدمه رَجَحَ
 رَجْحًا وَرَجْحًا زلَى * رَجَحَ كلامه تَرْجِيحًا أخرجه وسببه أي
 أفضاه بين الناس. وعجسه دافعه بالفعلة. وَارْجَحَ الباب
 بمعنى زلجه. وَرَجَحَ قدمه تَرَجَّحَ. والنبي الحج في شربه *
 الزم الح اسم فاعل والناس من الفعرات ومن يشرب شراباً

زَلَزَل الرجل بَزَزَ زَلْزَالًا فُلُو * الزَّلْزَلَةُ والزَّلْزَالَةُ اثْنَانِ
والطَّرِيقُ الَّذِي جُئْتُ مِنْهُ * جَعَلُوا زَلْزَالَةً أَيِ اسْرِمُوا
الزَّلْزَلَةُ الْمَرْأَةُ الطَّيْفَانَةُ الدَّاعِرَةُ فِي بَيْوتِ جَارِهَا
زَلَزَلَ اللَّهُ الْأَرْضَ زَلْزَلَةً وَزَلْزَلَاتٍ وَزَلْزَالًا وَزَلْزَالَةً
أَرْجَحُوا * زَلَزَلَتِ الْأَرْضُ أَصْطَبَرْتُ بِالزَّلْزَلَةِ * الزَّلْزَالُ
مِنَ الْمَاءِ السَّرِيعِ الْمُرُورِ فِي الْحَقْلِ الْمُبَادِرِ وَالْعَذْبِ الصَّافِي
السَّلْسُ السَّهْلُ * وَالزَّلْزَالُ الْبَلَابُ وَالنَّدَائِدُ * الزَّلْزَالُ
مَصْدَرٌ وَالْأَمْسُ مِنْ زَلَزَلَ الْأَرْضَ وَتَكْسَرُ * وَمَنَ فِي سُورَةِ
الزَّلْزَلَةِ إِذَا زَلَزِلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالُهَا * زَلَزَلَ رَجُلٌ
يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِضَرْبِهِ الْعُودُ يُقَالُ اطْرَبَ مِنْ عُودٍ
زَلَزَلَ * وَالزَّلْزَلُ الطَّلَالُ الْحَاقِقُ * وَالزَّلْزَلُ بِكَسْرِ الزَّيْ
الثَّانِيَةِ الْإِثْنَانِ وَالْمَنَاعُ * الزَّلْزَلَةُ مَصْدَرٌ * وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ
بِأَيِّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكَ إِنْ زَلَزَلَتِ السَّاعَةُ شَيْئًا عَظِيمًا أَيْ
تَحْرِيكَ السَّاعَةِ (أَيِ الْقَهْمَانَةِ) لِلْأَشْيَاءِ أَوْ تَحْرِيكَ الْأَشْيَاءِ

زعر الصوت اشد. والهر غضب فصاح. والعشب
برع. **ازعر** الصوت ازعراراً اشد. **الزمر** الحرف
الاجوف. **الزمر** الزمار والنشاب. والكثير المتلف من
الخمر والاجوف الناعم الرئات. **الزمر** مصدر
والزانية. **الزمر** الطويل والاجوف. **ما زارته**
زمر اي شيئاً. **الزمر** الاسم من زعر الاسد. وهو
في الاصل مصدر.

زمر الرجل يزمر ويضمير زمرًا ويضميرًا غنى بالرفع في
القصب ونحوه. **زمر** القربة يزمرها زمرًا ملأها. وبالتحدث
اذاعه. وفلان يزار اغراء به. والظبي **زمر** تافه. والنعام
يزمر يزارًا صوت. **وزمر** الرجل يزمر زمرًا كان قليل
الفقر. وفلان كان قليل المروة. والنساء كانت قليلة
الصوف. **زمر** الرجل غنى بالقصب. والقربة ملأها.
واضمير فلان عند الهوان كان قليلًا ضيلاً. **وازمار**
ازمرا غضب واحمرت عيناه. **الزمر** المغني بالقصب.
وهو قليل والاكثر زمار. **الزمر** المعبة بالقصب.
الزمر حوت صغير الحجم يتناسل باسراع اصوات
الناس وزكك السفن بمحونة ويكرهه. واذا وقع في
شاكلهم يظفونه لكرامته (حوت الجواهر الكبرى).
الزمر صوت النعام. **الزمر** حرق الزمار. **الزمر**
والزمر الصوت ج زمر. والمزمر يظفون يظفون الزمر على
الا لة التي يزر بها. **الزمر** القليل الشعر والصوف
ياقليل المروة. **الزمر** الوجه. **الزمر** الفوج والجماعة
في تفرقة ج زمر وفي سورة الزمر وسبق الذين كفروا
الى جهنم زمرًا اي اقوامًا متفرقة بعضها في اثر بعض.
واشتقاق الزمر من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة
لا تخلو منه. او من قولهم شاة زمره اي قليلة الشعر ورجل
زمر اي قليل المروة. فيكون المراد بها دفعات تتتابع
قليلاً قليلاً. **والزمر** مؤنث الزمر. **الزمر** الصلب
الشديد. **الزمر** المغني بالقصب ونحوه نفاً به وفي
زمار وقيل لا يقال زماره او هو قليل. وفي الحديث
نبي عن كسب الزمار. قال ابو عبيد ونسبه في الحديث
انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا نيو (اي في
الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ. **الزمار**
مؤنث الزمار على ما مر ولا لة التي يزر بها والساجور
والزانية وعمود بين حلقتي الفل. **وزمار** الراعي نبات
يتناوى به. **الزمر** نوع من السمك. **الزمر** الغلام
المجمل. **الزمر** مصدر والقصير والغلام المجمل ج
زمار. **الزمر** الغلام المجمل ايضاً. **المزمر** الالة التي
يزمر بها. قال الشاعر
قلته السقاء بالكاس والطا

س جهاراً فات نصف النهار

فدفتاه بين ازرار ورد

ثم نحسا عليه بالزمار

ج مزمار. **وزمار** اود ما كان يترنم به من الاناشيد
والادعية. ومنه قول الحريري في القامة السجارية وان
فرأت شفتي القموود واحمت المروود وخلتها أبيت من
مزمار آل داود. قال الشاعر ونظ آل فطم بين
مزمار داود لانه هو صاحب المزمار. وفي كتاب من
اسفار العهد القديم جمعت نيو مزمار داود وسليمان

فترنم قوله في سورة الكهف اخنوخ وذرثه اولياءه
لكم عذر. وعلمه ان يفرق بين الرجل واهله وبصر الرجل
بعيوب اهله. والاربعة الآخرون هم نوح وادور وسوط
ودام. وكلهم منهم على خاص به.

الزمر السمي الخلق. **والزمر** بالفاء نصيحة
الزمر ذكر الرجل والمرأة القصيرة. ولا يوجد
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذا نذية

زله الزلة نور الرياح وحسن والصخرة يقوم
عليها الساق والظهير. والزلة ما يصل الى النفس من
غير وفاء.

الزلف الخفيف الجميلة والخفيف اللحم

زلم - **الزلم** الخفيف

زمت الرجل يزمت زمةً وفز. **ازمات** ازماتاً
تلون الواث متفاعة. **الزمت** طائر يلقون الواثا
الزمت الوفور. **والزمت** اوفر منه. فلان **ازمت**
الناس اي اوفرهم. وما اشد ترثته اي وفاره

زج القربة يزجها زجاً ملأها. **وزج** بين القوم
حرش. وعليهم دخل بلاذن. **وزج** يزجاً غضب.
الزاج اسم فاعل. واخذه **زاجو** وزاجو اي اخذه كفه ولم
بدع منه شيئاً. وجاء القوم **بزاجهم** اي باجمعهم. **الزج**
القصب. **والزج** القصبان. **الزج** اصل ذنب الطائر.
زجة الظليم منقاره. **الزج** نوع من الطير يصاد به.
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب
على لونه الحمرة. والجمع تميمه ذور اذران. ومعناه انه
اذا عجز عن صيده اعانه اخوه على اخذه ج زماج
وزج الماة طائر يبنى في مصر بالنبورس. وهو ايضا في
حجم الحمام او اكبر يعلو في الجوف ثم يزج نفسه في الماء
ويجلس منه السمك. ولا يقع على الجوف ولا يأكل غير
السمك. **الزج** الفضان

زجر الرجل زجره اكثر الضحك والصباح والزجر.

والاسد زجر الزجر. **زجر** الاسد بمعنى زجر. **وازجر**
ازجراراً صوت. **الزجر** السهم الدقيق. **والزجر**
الصوت. **الزجر** مصدر والزمار ج زماجر وزماجر
وهي ايضاً صوت **الزمار** وكثرة الصباح والصخب
والصوت. يقال سمعت فلان زجره وغمره. وفلان
ذو زماجر وزماجر

زجل - **الزجل** النمر

زج - **زج** نوعاً من الزجاج. **الزجاج** الذلل وهو
اسم (اي لاصقة) كالكاكل. **الزجاج** طائر باخذ
الصبي منه. قيل كان يقف بالمدينة في الجمالية على
راس حصن ويقول شعباً لا يهتم. وقيل كان يسقط على
شجر لاهل المدينة فياكل ثمرة فيرمونه فيقلونه ولم يأكل
احد من لحيه الا مات. قال الشاعر
أعلى المهدي اصحبت ام عمرو

ليت شعري ام غالها الزجاج

وفي حبة الحيوان الكبرى للديميري **الزجاج** بالحجم وهي
نصيحة. **الزجاج** اللين والضعيف والقصير الدم والاسود
القيح. **الزجاج** الاسود القيح المنظر

زجن - **الزجن** والزيحة السمي الخلق المجمل

زج الرجل يزج زجاً تكبر كسج. **الزجاج** الشاخر.
ومن الكيل الوافر ج **زج** عفة **زج** وزموخ بعيدة

والاسم من زل. **الزلة** البساط معرب زبلو بالفارسية
ج زلائي. **مأه** **زلول** كلمة زلال. **الزليل** الفاوذه.
ومأه زليل كلمة زلال. **الزليل** السريع والاربع واشد
منه واخفيف الوركين والانتى **زلاء** ج زل. والسمع
الزليل ذئب ارج يتولد بين الضبع والذئب. وهذه
الصفة لازمة له. **والزلة** والحرية موضع الزلل. **والزليل**
الكثير المعروف

زلم الرجل يزل زلماً خطأ. **والزلة** ملاء. **وعطاة**
قله. **والزلة** قطعة. ومنه **زلم** العود عند العامة اي قطعة
مرباً كالقلم. **زلة** سواة. **وليلة** والرجى ادارها واخذ
من حروفها. **وعطاة** اساة. **وعطاة** قلله. **وازلم** انه
استأصله. **وراسة** قطعة. **والزلة** الضمى الزلماً
انبطت. والقوم ولوا مسرعين وارحلوا. **والزلى**
انصب. **والعامة** نقول **زلم** الفارس اي ترجل. **الزلائي**
نصيحة الزناي بلغة المغاربة. **الزلم** **والزلم** الظلف او
الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستعملون
بها في الجمالية ج ازلهم. وفي سورة المائدة اما الخبر والمير
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبوه.
وذلك انهم كانوا في الجمالية اذا فصدوا فعلاً ضربوا
ثلاثة افداح مكتوب على احدها امرني ربي وعلى الآخر
نهاني ربي ويتكون الثالث غفلاً اي لا يكتبون عليه
شيئاً يضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفراً او
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها فداً
فان كان الآخر مضى الى حاجته وان كان النافي كلف عنها.
فان كان الفعل عاودها ثانية. ويعرف ذلك عندهم
بالاستفهام. **والزلم** ايضاً **الزلم** واحد الوبار ج ازلهم. **والزلم**
ايضاً نبات لا يزره ولا زهره وفي عروقها التي تحت
الارض حب مفلطح دسم وهو المعروف عند العامة
بحب العزيز. **الزلم** مؤنث الازلم والأروية والى
الصقور. **الزلمة** **والزلمة** **والزلمة** الهبة. يقال هو العبد
زلة باللفات المذكورة اسه فذه قد العبد او حذوه
حذو العبد او يشبهه كاله. وقال الكسائي معناه
هو العبد حقاً. وكذلك يقال في الأمة. **والزلمة**
عند العامة الرجل ويراد به الرجل ايضاً. **وزلمنا** العذر
زلمناها. وقال الخليل **الزلمة** تكون للعر في حلقها متعلقة
كالقرط ولها زلمتان. فان كانت في الاذان فهي **زلمة**
بالنون. **والنعت ازل** **وازل** **والانثى** **زلمة** **وزلمة**. **الزلام**
القدح اُعيدت صنعته وقده. **الزلام** من الابل والنساء
المنطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرام المال والانثى
لله. ويقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلبا
الزلم الجذع اي المحدث الذي لا يهرم. قال الشاعر
يا يبرز لو لم اكسب منكم بمنزلة

التي علي يديو الازلم الجذع

والزلم القصير الخفيف الظريف والفرس المتندر الخلق
والمنطوع طرف الاذن والقدح اُعيدت صنعته وقده
والوعل والصغير الجملة. **والزلمة** الذاهب الماضي او المرتفع
في سير او غيره. **والزلم** اسم مفعول وعص
فطخ من الخمر ليعرس (مولدة). وهو العبد **زلموا**
كهو العبد زلة

زلمور قيل انه احد اولاد ابليس النخبة الذين

واضاف وهو الذي يقال له **الزمر** الواحد منها **زمر** و**زمر** ولسان الزمار آلة الصوت في النجفة وفي جسم يشبه لسان الزمار الذي يزرى به فسميت باسمه. والمزمر المنقبض المتصاغر

زمر - **الزمر** بالذال المجعوبة والذال المهله حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفاف وابنة خضرة احوده واصناء جوهرا ويقال له **زمر** ايضا معرب واحده **زمر**

زمر الوعاء حركة بعد امتلائه ليتهدد * **لم زمر** اي متفص

الزمر شجرة له زهر احمر الى البياض يؤكل ولا ثمر له. ويقال له **الزمر** ايضا بالنون

زمر التي صارت بعيدا وله دري. والرعد صوت متتابع وهو احسن صوتا وابنة مطرا. والمولوج ناطقوا على اكلمهم وم صوت لا يستعملون لسانا ولا شفة ولكنه صوت يهرونة في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من بعض. و**زمر** المعنى يرم. ومنه قول الفارض
 نعم ما زمر شاد محسن مجسان تحذو زمر حي
 والعمامة نقول زمر الساق الكاس اي شرب منه قيل ان بسقي محبة. ومنه قول بعضهم في زجله

هاتر الظلما ساق وزمر العكس

زمر الجمال مدر * **ما زمر** اي كثير * **زمر** يتر عند الكعبة غير منصرف للتسمية والثابت وقد يقال **ما زمر** بالايال. و**ما زمر** اي كثير * **الزمر** مصدر وصوت الاسد وضحج الرعد ج زام. ومنه قول الخنق
 يصف جيش سيف الدولة

خمس بشرق الارض والغرب زحفه

وفي اذن الجوزاء سنة زام
الزمر الجماعة او خوص من الابل والناس وقطعة من الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صفائح زام * **الزمر** من الابل خيارها او امثاله منها. ومن القوم شرم او الصواب شرم بالسين المهله اي خلاصهم وخيارهم * **الزمر** جماعة الابل ما بها صفائح زام **زمر** لغة في زمر. والعمامة نقول **زمر** من بين القوم اي افلت نافذا. و**زمر** الخاتم من الخنصر اي سقط ملسا

زمر الارنب يرم زمرنا خفت واسرع ومشي بطيضا. و**زمر** سنة يرم زمرنا مش وخاف * **زمر** النافقة رمت. و**زمر** الامر وعلى الامر ويجمع او ثبت عليه. و**زمر** الامر ويو عليه معنى زمر. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفراء يقال **ازمعت** الامر و**ازمعت** عليه كما يقال اجمعت واجمعت عليه. قال عنترة العبيد
 من معلقته

ان كنت ازمعت الفراق فانما
 زمت ركايتكم بليل مظلم

وقال الآخر
 ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما ذنب فصر جميل
ازمعت المحبة عظمت زمرتها. والبيت لم يستوكه بل كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض * **الزمر**

اسم من الزمر اي الشجاع الذي يرمع الامر ثم لا ينشئ عنه والجمد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزمرع اي السرع الجول. و**الزمر** ايضا **الزمر** الضمة في الامر والغزوم عليه * **الزمر** مصدر والزمرع وسائل صغيرة ضيقة ورذال الناس والدمرات خلف الشفة والسرل الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان واثمن تكون في عمارج عاتيد الكرم والزيادة في الاصابع. و**الزمر** من اذا غضب سبته بوله او دمه * **الزمر** القطعة. يقال ارض فيها زمر من النبت اسم قطعة. و**الزمر** هنة زائدة ورأه الظلف او شبه اظفار الغنم في الرغ في كل فاجمة زمرعان كما خلقنا من قطع القرون او الشعرات المدلاة في مؤخر رجل الشاة والظلي. والارنج زمر وجمع الجمع زماع. و**الزمر** ايضا الشفة او هي دون الشفة او لغة صغيرة ليس لها مسيل قريب او الفرارة من الارض ج ازماع. و**زمر** و**زمر** والد سودة ام الحسين (اي زوجة النبي) * **الزمر** الخسيس والسرع الغضب والرجل الداهية * **الزمر** كالمزمار زنة ومعنى * **الزمر** زنبور لا يره له ومن لا يخف الحاجة * **الزمر** السريع الجول. والاسم الزمرع كمر. والارنب تقارب خطوها كأنها تعدو على زمراتها اولانها اذا قربت من حجرها سحت على زمرتها ثلاثين ثراها او السرعة الشيطنة * **الزمر** السريع والشجاع الماضي الغزوة يرمع الامر ثم لا ينشئ عنه والجمد الراي والمقدم على الامور. والاسم منها **الزمر** كما مر ج زمرعة * **الزمر** الداهية والامر المكر ج ازماع. ورجل ازمع اي زائد الاصابع * **الزمر** القاتل العزيز على امر ولا يكون بمعنى العتيد اصلا. والمولدون يستعملونه بمعناه كثيرا. و**الزمر** ضرب من الثرؤان وهو ان يقوما على اطراف الزمر. خاص بالذوات

زمر لحمة يرمها ويترتها زمرتها. والقفل غفلة. والعمامة نقول **زمر** يرمق اي نفذ من مضيق كالحفلة ونحوها * ما اخى حي زمره اي شيئا * **الزمر** من التي و**الزمر** المتنوعة

زمر القرية يرمكها ملامها. وعليه حرشة حتى اشتد غضبه عليه * **زمر** القرية بمعنى زمرتها نذير للبلافة. ومنه **زمر** القرب عند العمامة اي تضيقه بحيث يملأه اللابس فلا يلقى منه فراغ * **ازمك** الرجل ازمكاً كما غضب شديداً * **الزمر** الغضب. و**الزمر** من الغياب عند العمامة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه في السعة * **الزمر** من الرجل الجليل المصوب والاحق القصير * **الزمر** والزمي منبت ذنب الظاهر او ذنبه كله او اصلا كالزيمجي. وهو متل في القصر يقال فلان طول الزمك. وهو من امثال المولدين

زمر الاعرج يرمل ويبرل زمرالا عدا معتمدا على احد شقي رافعا جبه الآخر. والدرس زمرلا وزمرلا وزمرلا وزمرلا شئ كانه يطلع من نشاطه. و**زمر** الشئ حله. وفلان زمرلا اردفه او عادله. و**زمر** زمرلا نعمة. و**زمر** الرجل يرمل زمرلا بمعنى زمر يرمل. والعمامة نقول **زمر** الفات الحمر غنة بالازمير * **زمر** اخفاء. ونحوه وفيه لغة. ومنه قول امرئ القيس
 كان شيبا في عرايين ولو
 كبر اناس في مجاد زمر

اي كان هذا الجبل في اوائل سقوط المطر عليه كبر قوم ملتبس بنور عظم لما غيبه من غثة السيل. وكان الناس رفع زمير لانه نعت لكبر اناس وانما اضطر الى جرة للنافقة بجرها ورتو الجور بالحرف قبله. و**زمر** زمرة عادله على البعير في الحمل (اي رادفة). و**زمر** الرجل تلفت بنحوه. وكذا **ازم** اصله زمير فابذلت الفة زاء وأدغمت ساكة في الزاي التي بعدها واقي بهزة الوصل دفعا للابتداء بالساكن فصار من وزن افعول بعد ان كان من وزن تفعل. و**ازمير** الرجل بمعنى زمير واصلة **ازمير** من باب افعل فابذلت الفة دالا. و**ازمير** الجمل حلة يتر واحدة * **الزمر** من يرمل غرة اي يتبعه. ومن الدواب الذي كان يطلع من نشاطه * **الزمر** التي يحمل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي يوضع فيه زاد الحاج من كملته ونحوه. وفي الصحاح **الزمر** بعير يستظهر به الرجل يحمل مناعه وطعامه عليه * **الزمر** خلع في البعير ولغاة الزواجر ج زمير وأزمية * **الزمر** القوس التي تركب. وهي من كلام العمامة * **الزمر** الرديف والجمل. ويقال ما في جوارقك الا زمر اذا كان نصف الجواني. و**الزمر** ايضا والزمير والزمير الجبان الضعيف * **الزمر** ما التفت من الجبار (اي الخلة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد من النسل. و**الزمر** الرفقة والجماعة. و**الزمر** العبال. يقال ترك زملة اي عالا * **الزمر** والزمير والزمير **الزمر** والزمير الجبان الضعيف سمي بذلك لانه يترمل بشاهي فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادروا تخمنا

غير زمير ولا يتخي ولكن

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز يتكل على غيره. ونصب فارسا بافعال فعل كا في نحو زيدا ضربته. وما صفة له او زائدة * **زمر** الابرق عند العمامة بلمة * **الزمر** الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرهما فهما زميران. فان كانا بلا عمل فهما رضبان. وقول الحميري واغر الزمر بالجمل اراد به الرفيق على الاطلاق. و**الزمر** الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازمير مرخما (اي محذوف الهزة) او تصغير زمير * **الزمر** مصغرة الزمير * **الزمر** كل صوت عظم او كل صوت يخرج من قنب دابج ازمير وازمير. واندد الاخفش

نصب ثلاث الجمل في جماعتها

ونعم من تحت الهجاج لها زملا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسودة لا تكفي الرفاع نيلك

لها عند قرات العشب ازمير

اراد بالسودة القدر و**الازمير** صوت ازمير. واخذ الشئ بالزمر اي بالجموع. وترك ازملا اي عالا. واخذته بالزمر ايضا و**ازملا** اي باناء. وهو مأخوذ مأخذ الاعامة دون الصفات كالآدم للهد والآن للكل. ولذلك ينصرف ويجمع على ازمير. و**الزمر** الكثيرة وتانبها باعتبار الموصوف يقال له عبال ازملة اي كثيرة.

الزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كمؤد للنهي أي اليوم الذي ولد فيه. وعند الحاجة هو كل ما دل على الزمان المذكور مشتقاً كما مر أو جليداً كالיום والليلة ونحوها. ويقال له ظرف الزمان. **وَأَزِنَةُ** السفة فصولها وهي أربعة الربع والصف والحريف والشفة. **الزَّيْنَةُ** مصدرٌ والحَبُّ والعامة وعدم بعض الأعضاء وتطيل القوى. والاطبَاءُ يَحْصِنُونَهَا بِاللَّيْلِ وهو يس في البدن. **الزَّيْنُ** مصدرٌ والزمان وهو محفَّت عنه. وقول المحريري أذن لتربع زَيْن وجابر زَيْن أراد **بِالزَّيْنِ** **الاول** الزمان **وبالزَّيْنِ** الزمان. **وَالزَّيْنُ** المصاحب بالزَّيْنَةِ والذي طال مرضه زماناً جَزِينُونَ * **الزَّيْنَةُ** مؤنث الزَّيْنِ ج زَيْنَات. **وَالزَّيْنَةُ** الزَّيْنَان. يقال لقبة مذ زَيْنَةُ أي مذ زمان * **الزَّيْنِ** ذو الزَّيْنَةِ ج زَيْنِي **وَالزَّيْنِ** نصغير الزَّيْن. ونقول لقبة ذات الزَّيْنِ نريد بذلك تراخي الوقت كما تقول لقبة ذات اليوم أي بين الاعوام. عالمة **زَّيْنَةُ** مأخوذة من الزَّيْنِ كالمجاهدة من الشهر. ومرسٌ **زَّيْنِي** أي عنق وأنت عليه أزنه (راجع الدفين في دفن) والأمراض **الزَّيْنَةُ** عند الاطباء في أي تحدث عن سبب بارود فتطول منها كالفالج. ونفسها الأمراض الحادة

زَيْنَةُ الحُرَّ بَرْنَةُ زَيْنًا أَشْنَدَ. والرجل بالحرر أَشْنَدَ عليه. **وَزَيْنَةُ** الخس زَيْنَةُ أَشْنَدَ حُرَّهَا عليه. وكل ذلك لغة في الذال والدال

زَمَحَ - كَلَامٌ مُزْمَجٌ أي ابتغى باضراً كثير

زَهَرَتِ العين احمرَّت غضباً. ومنه **زَهْرَةُ** الجراح والخبور عند الموتين إذا حاجت وفسد فيها الدم * **زَهْرًا** الوجه ازهر أزال الخ. واليوم أَشْنَدَ بَرْدُهُ. والكواكب لمعت. والعين احمرَّت غضباً * **الزَّهْرُ** شرارة البرد. وفي سورة الانسان لا يكون فيها شمساً ولا زهريراً أي انه يبر عليهم فيها هو أضعف من لاحتهم ولا بارد مؤذ. قبل **والزَّهْرُ** البرد القوي لغة بني تميم. ومنه قول بعضهم وليلة ظلامها قد اعتكر قطعها والزهرير ما ظهر **الزَّهْرُ** الغضبان او الشديد الغضب والضاحك السن. وقول المحريري جوه زَمْهَرٍ ودجته مكهرٍ أي جوه شديد البرد وعينه اسود كنف

زَهْلٌ - زَهْلٌ المطر ازهلاً لا وقع. والقح سأل بعد ذوبانها * **الزَّهْلُ** المتصبب والصافي من الماء **الزَّهْلُ** زَدَ طعام من البيض والحم مغرب. والعامة تقول بزماورد. وذكره الفهرست بادي في ورد **زَأًا** اليو بزأ زَأًا وزَوَّأَ لَهَا ودنا. وسنة الجبل صعد. والظل فليس ودنا بعضه من بعض. **وَزَأَ** الرجل طرب وأسرع ولزق بالأرض. وقلنا خفنة. وبولة زَأًا حقة. وبولة زَوَّأَ احسن لازم متعذر * **زَأًا** على تركة ضيق. قبل ومنه قول الأراج

لا ثم ان الحريت بين حبله زَأًا على ايوم ثم قلته سهل الهزة لضرورة الوزن. او الصواب زَأًا على ايوم معتل اللام اسه فسق بامره ايوم. **وَزَأًا** ازنه الجاه وصعدت وحفة * **الزَّهْلَةُ** القصير الجنب والصيق والحقن لبولو. ومنه الحديث نهي ان يصلي الرجل وهو زَأَةٌ * **الزَّيْنَةُ** السفة الصغيرة

الشهوات * **الزَّيْنَةُ** النعل ازنماً بمعنى زَمًا. **وَأَزَمَ** ازنماً اشد. **وَأَزَمَ** ازنماً كثيراً. والذهب السفة بمعنى زَمًا * **الزَّيْمُ** اسم فاعل ج زَمٌ. وقد هزَّه الراجر في قوله يا عجباً وقد رايت عجباً حمار قبان يسوق ارنبا خاطبها زَأَمًا ان تذهبها فقلت آردني فقالت مرحبا اراد زَأَمًا فحرك الألف لانه الساكنين فصارت هزَّة كما في قول رؤبة بن الهجاج

يا دار سلقى في الدكاكيك البُرقى

سهلاً فقد هجَّت شوق المُشتاق

أي المشتاق بالالف فحركها لاجل القافية فصارت هزَّة. وهذا الاعتبار شبه بعضهم بالالف اللينة بالهواة الساكن فانها اذا تحركت صارت هزَّة كما انه اذا تحرك صار ريحاً * **الزَّيْمُ** ما يَزَمُ به أي يفتد ويحط في البزة اوفي الخشاش يفتد الى طرفه الموقود. وقد يفتد بالموقود نفسه. ومنه قول امره القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تعديني من جناك المخلل

ج أَرَمَ. ومنه **زَمَامُ** النعل أي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والي تليها يفتد اليه التسبع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن المتنبي في وصف النعل بقوله

شراكها كورها ومنفترها **رَسَامُهَا** والتسوع يفتد ما جعل نعله ناقة جامع ركوبها باها. وجعل سيرها الذي يفتد به بمنزلة الرجل. وجعل سفورها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلو به الزن متعكفاً على وجه الناقة. وجعل سبورها التي تكون بين الاصابع بمنزلة الموقود. وكان الحق ان يقول وزمامها سفورها لما شبه ما قبله وما بعده الا انه خالفها لضرورة الوزن * يقال وجهي **زَمٌ** يبتواسي عجاه وثلقاه. وداري **زَمٌ** داروي أي قريبة منها واسر القوم **زَمٌ** أي متقارب كما يقال امرهم أتم * **الزَّيْمُ** الغضب المرتفع * **الزَّيْمَةُ** رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكبس ونحوه. وكلاهما من اصطلاح العامة * **الزَّيْمَةُ** الهلة من لبالي الحاق والملال اخر الشهر

زَيْنُ الرجل يزمن زَمًا وزَيْنَةً وزَمَانَةً اصابت الزمَانَةُ * **زَيْنُ** الشيء اتي عليه الزمان وطال. والاسم من ذلك **الزَّيْنُ** **وَالزَّيْنَةُ** **وَالزَّيْنَةُ** بالمكان اقام * **الزَّيْنَان** العصر واسم لليل الوقت وكثيره. وقيل خص به سنة اشهر. وقيل من شهرين الى سنة اشهر ج الزمان **وَالزَّيْنَةُ** **وَالزَّيْنَةُ** وقال في اللقيات **الزَّيْنَان** عبارة عن اعداد موهوم غير فارق الذات متصل الاجزاء. **وَالزَّيْنَان** عند ارسطو هو مقدار الفلك الاعظم الملقب بالملك الاطلس. قال السيد الجرجاني في الصريفات **الزَّيْنَان** مقدار حركة الفلك الاطلس عند المحكمة. وعند المتكلمين عبارة عن مقدار معلوم بقدر فهو مجتهد آخر موهوم كما يقال آتيتك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلوم. والاموات موهوم. فاذا قرين ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. **وَالزَّيْنَةُ** عند الصرغتين ثلثة وهي الماضي والحاضر والحال والآتي والمستقبل. واسم **الزَّيْنَان** عدم ما اشتق من فعل

وَالزَّيْنَةُ ايضاً زَيْنُ القوس. واخذ **بِالزَّيْنَةِ** أي بانناو. وترك **الزَّيْنَةَ** أي عبالة. **وَالزَّيْنَةُ** الجفاف الضعيف. **وَالزَّيْنَةُ** والإزمنة المصوت من الوعول وغيرها. **وَالزَّيْنَةُ** شفة الاسكاف وحديدة في طرف رمح لصيد بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديد والضعيف ضد. **وَالزَّيْنَةُ** في اصطلاح البنائين والنجارين آلة من الحديد ينفق بها الخشب والنحج. وأكثر العامة يجذون الهزئة ويقولون **الزَّيْنُ** ج ازيل. **وَالزَّيْنُ** المدثر بشاوي الملقب بها. ومنه **الزَّيْنُ** في بيت امره القيس المذكور آتياً. **وَالزَّيْنَةُ** مؤنث الزَّيْنِ. وعند البغداديين جرّة او خاية خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصبه من الفضة او الرصاص يفرط منها. سميت بذلك لانها تلتف بنىء من الخيش او غيره ويحمل بينه وبين خزانها اللتين تكون في دورم ايام الصيف يزدودن الماء ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه **الزَّيْنَةُ** فيبقى فيها بارداً. وفي التي الغر المحريري بها في مقامها الخزانة بقوله

وسرور مغمومة طول دهرها

وما في تدري ما السرور ولا التهم

تغرب احبانا لاجل جنبها

وكم ولد لولاء طلفت الامر

وتبعد احبانا وما حال عهدنا

ولم بعد من لم يتحل عهد ظلم

اذا قصر الليل استلذ وصالحا

وان طال فالاعراض عن وصلها ثم

لها ملبس بادى ابتغى سبطن

بما يزدري لكن لما يزدري الحكم

اراد بقوله مسرورة مقطوعة السرة. ويقولون **مغمومة** مسفورة. ومجنيها الماء الذي فيها. ويقولون اذا قصر الليل ايام الصيف. ويقولون ان حال ايام الشتاء. وملبسها الخيش. وما يظن به اللين الذي يجعل بينه وبينها كما مر. وفي سورة المزمل يا ايها المزمل قم الليل الا قليلاً اصله المتزمل فادغم. وقريء به **وَالزَّيْنُ** **وَالزَّيْنُ**

زَمَلَى - الزَّيْنُ والزيلى والزيلى من يزل قبل ان يزل. **وَالزَّيْنُ** عند العامة الفرج الذي يترلق عنه ما به. ومثله الزمياط عندهم

زَمَةً بَرْنَةً زَمًا شَدَّ. ومنه قول العامة **زَمَ** الخياط الثوب اسه شد خياطه حتى يتفقد فيضيق. **وَزَمَ** شَفَتِي ضيقها كما يَزَمُ الثوب. **وَزَمَ** البعير بان يرفع راسه لآلم به. والرجل يراسو رفسه. وبانوشح. **وَزَمَ** البعير خطية. والفرية ملأها. والنمل جعل لها زمناً. **وَزَمَ** فلان نذم في السر. وزيد تكلم. والذهب السفة اخذها رافعاً راسها او راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ الذهب السفة فذهب بها زمناً راسه اي رافعاً اياه. **وَزَمَتِ** القرية زَمَواً امتلأت. يقال زَمَها زَمًا فزمت هي زَمَواً اي ملأها فامتلأت لازم متعذر. وقول المحريري

وَزَمَ اللطآن نذ فما اسعد من زَمَر

اي اجعل **الزَّيْمَان** على لسانك حتى لا تنكث بما يضررك. وهو مستعار من **زَمَ** البعير اسه اذا وضع له الزمام. ومن هذا القبيل قوله ايضاً فاخذني السفة لما **زَمَتِ** الالسة. ومثله قولك **زَمَ** نفة اي غلبها ومنعها عن

زَنْبُ الرجل يَزْنِي زَنْبًا مِنْ * **الزَّانِي** مَنِي فِي مَهْلَةٍ. يُقَالُ هُوَ مَنِي الزَّانِي * **زَنْبًا** الْمَرْغَبُ زَنْبَانَا أَي قَرْنَانَا * **الزَّيْنَةُ** مَكَّةٌ دَقِيقَةٌ * **الزَّيْنُ** الْجَبَانُ وَشَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ طَبِيبُ الرَّاحَةِ. وَزَيْنٌ مِنْ أَعْلَامِ النَّسَةِ. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ
رَأَيْتُ أَنْاسًا يَهْرَبُونَ نَسَتَهُمْ

فَعَلْتُ يَمِينِي يَوْمَ أَهْرَبْتُ زَيْنًا
وَالشَّعْرَةَ بِخَدْوِهَا هَرُوسَ شَعْرِ فَيَهْرَبُونَ بِهَا كَسَلَوْ
وَوَعْدَ وَغَيْرَهَا. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَمْدِيِّ
زَيْنْتُ زَيْنَبٌ بِقَدِّقَةٍ وَنَلَاءٌ وَمَلَأَ نَهْدِي
وَالنَّصِيدَةُ **الزَّيْنَةُ** يَسْمَوْنَهَا إِلَى الْإِمَامِ عَلَى أَتَحَالًا. وَهِيَ
الَّتِي مَطْلَعُهَا

صَرَمَتْ حَبَالُكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ
وَالدَّهْرُ فَيُوتِرُ صَرْمُورُ وَقَلْبُ
الْأَزْنَبُ السَّمِيعُ. قِيلَ وَلَا يُقَالُ لِلثَّانِي زَيْنَةً خِلَافًا
لِلْقَبَاسِ

زَنْبَرُ الرَّجُلِ غَضَبٌ وَتَغَيُّظٌ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ *
زَنْبَرٌ تَكْبَرُ * **الزَّيْبَرُ** الْأَسَدُ. وَ**الزَّيْبَرُ** الْخَنِيْفُ الظَّرِيفُ
السَّرِيعُ الْجَوَابِ وَالضَّعِيفُ * **الزَّيْبَرُ** ذِيَابُ لِسَانٍ وَشَجَرَةٌ
كَالِدَلْبِ وَالتَّيْنُ الْخُلَوَانِي * **الزَّيْبَرِيُّ** الْفَتِيلُ مِنَ الرِّجَالِ
وَالضَّعِيفُ مِنَ السِّنِّ * **الزَّيْبَرِيَّةُ** ضَرْبٌ مِنَ السِّنِّ ضَخْمٌ
(جَوْهَرِيٌّ) * **الزَّيْبُورُ** ذِيَابُ أَلِيمِ اللَّسَعِ وَالْخَنِيْفِ
الظَّرِيفِ السَّرِيعِ الْجَوَابِ وَالْخَنِيْفُ الْمَطْبُوقُ لِحْمَلِ وَالْفَارَةُ
الْعَظِيمَةُ جِ زَنْبَارٍ. وَمِثْلُ **الزَّيْبُورِ** هِيَ الَّتِي جَرَتْ الْمَنَازَعَةُ
فِيهَا بَيْنَ سَبِيهِ وَكَالسَّائِي وَهِيَ قَوْلُهُ كَيْتَ أَطْرُقَ الْمَرْغَبُ
أَشَدَّ لَسَعَةً مِنَ الزَّيْبُورِ فَإِذَا هُوَ فِي. وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ فَإِذَا
هَوَانَا بَنَةً عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ وَجَعَلَ ضَمِيرَ النَّصَبِ حَالًا.
وَأَتَقَنَ أَنْ جَمَعَ يَوْمًا سَبِيهِ وَكَالسَّائِي بِجَهْرَةٍ بِحِيْنَ
خَالِدِ الْبَرْكِيِّ يَخْرِي فِيهَا ذِكْرُ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ فَقَالَ سَبِيهِ
يَتَعَيَّنُ الرَّفْعُ وَيَتَجَنَّبُ النَّصَبُ. وَخَالِدَةُ الْكَسَائِيُّ فِي إِجَازَةِ
النَّصَبِ. فَقَالَ بِحِيْنَ قَدْ اخْتَلَفْنَا وَإِنَّا رَتَبْنَا بَلَدَهُمَا فَن
بِحَكْمٍ يَتَكَ. فَقَالَ الْكَسَائِيُّ هِيَ أَلَةُ الْعَرَبِ بِبَابِكَ فَاحْضَرِمْ
وَسَلِّمْ. فَقَالَ انْصَلْتُ وَاسْتَحْضَرْتُ الْعَرَبَ فَسَأَلْتُ. وَكَانَ
الْكَسَائِيُّ مُؤَدَّبٌ مِنَ الْأَمِينِ بْنِ الرَّشِيدِ وَلَهُ مَثَلَةٌ عَنْهُ
فَوَافِقُهُ يَقُولُ أَنْ الْقَوْلُ قَوْلُ الْكَسَائِيِّ. فَقَالَ سَبِيهِ
لِيَحْيِي مُرَّمٌ أَنْ يَنْطَفِئُوا بِذَلِكَ فَانْ سَتَمُّ لَانْطَوَّحَ عَلَيْهِ.
فَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ وَخَرَجَ سَبِيهِ مَضْمُونًا وَخَرَجَ إِلَى
بَلَدِهِ شِمَارًا وَيُقَالُ إِنَّهُ مَاتَ هُنَا كَذَا. أَقُولُ وَلَا يَخْفَى
أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ اسْتَعْمَلُوا وَضَعَ بَعْضُ الصَّامِرِ مَوْضِعَ بَعْضٍ
كَأَوْضَعُوا ضَمِيرَ الرُّفْعِ مَوْضِعَ ضَمِيرِ الْجَزْرِ فِي نَحْوِ مَرَمَتْ
بِكَ أَنْتَ. وَبِالْعَكْسِ فِي نَحْوِ لَوْلَاكَ هَلَكْتُ زَيْدًا. وَكَذَلِكَ
وَضَعَ ضَمِيرَ الرُّفْعِ فِي مَوْضِعِ ضَمِيرِ النَّصَبِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
وَقَامَتْ لَنَا سِرَ الْفَدُودِ فَكُلْتُ مِنْ

طَلَبَ الْبَحَاءَ لِنَسَةِ الْإِنَا
وَعَكْسَهُ كَقَوْلِ الْآخَرِ
مَرَّتْ بِهَا حَمْرًا طِيرْتُ فَقُلْتُ لَهَا
طَوَا لَهَا لِيَا لِيَا لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا
وَلَعَلَّ حَمْلَ إِبَاهَا فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَى هَذَا أَوْجَهُ مِنْ تَكْلُفِ
لِحَالَةٍ. وَفِي الصَّحَاحِ **الزَّيْبُورُ** الدَّيْرُ وَهُوَ يَزْنِي. وَفِي
الْحَاشِيَةِ وَذِيَابُ الرُّوْضِ قَدْ يَمْنَى الزَّيْبَارِي. وَ**الزَّيْبُورُ** أَيْضًا

الزَّيْبُورُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ الْبُظْرُ الطَّوِيلُ * **الزَّيْبُورَةُ** ذِيَابُ
لِسَانٍ أَوْ هِيَ وَاحِدَةُ الزَّيْبَارِ. وَالْأَطْبَاءُ يَقُولُونَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ
الْمُخْلُوقَاتِ لَا يَجْلُو مِنْ مَنَفْعَةٍ بِوَجْهِ مَا إِلَّا الزَّيْبُورُ فَلَا
مَنَفْعَةَ فِيهِ الْيَتَى * **الزَّيْبُورَةُ** شَجَرَةٌ كَالِدَلْبِ وَالتَّيْنِ الْخُلَوَانِي *
أَخَذَهُ **يَزْنُورُ** أَيْ بِأَجْمُو * أَرْضٌ مَزْنَرَةٌ أَيْ كَثِيرَةٌ
الزَّيْبَارِ. وَالْمَزْنَرَةُ فِي صِنَاعَةِ الْحَنَانَةِ مَا تُقَشُّ مِنْ صَفَلِجِ
الْحِجَارَةِ بِالشَّوْكَةِ قَوْلُ أَنْ يَسُوَّى بِالشَّاحِوَةِ

زَنْجُ الْأَبْرَقِ اسْتِغْلًا حَتَّى دَفَعَ إِلَهَهُ مِنْ بَلْبُلُو وَهِيَ
مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ * **الزَّيْنَةُ** فِي زَنْجٍ
الزَّيْنَةُ آتَةٌ فِي السَّاعَةِ تَحْرُكُ دَوَالِبَهَا (فَارِسِيَّةٌ)
وَمِنْهُ يُقَالُ فَلَانْ زَنْبَرُكَ الْقَوْمُ أَيْ هُوَ يُوَجِّهُ أَفْكَارَهُمْ
حَسَبَ مَرَادُو

الزَّيْنُ دَهْنُ الْهَامِشِينَ وَرِيحَانٌ لَهُ زَهْرٌ طَبِيبُ الرَّاحَةِ
طَوِيلٌ كَالْحَبَرَةِ يَغْلِبُ عَلَيْهِ اللَّوْنُ الْخُمْرِيُّ. وَ**الزَّيْنُ** أَيْضًا
الْمِزَارُ. وَأَمَّا **زَيْنُ** الْخُمْرِ * **الزَّيْنُاقِي** بَقْلَةٌ حَلَاةٌ حَرِيْفَةٌ
صَغِيرَةٌ * **الزَّيْنَةُ** وَاحِدَةُ الزَّيْنِ. وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ قِطْعَةٌ
صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَمَلِ تُعْلَقُ فِي الصَّفَارِ فَوْقَ الدَّنَانِيرِ

زَنْبِلُ - **الزَنْبِلُ** فِي زَنْبَلٍ
زَنْبِلٌ - **زَنْبِلٌ** نَحْوُ **الزَّيْنَةِ** الضَّيْقِ وَالْعَصْرِ
زَنْجُ الرَّجُلِ يَزْنِي زَنْجًا عَطِشٌ شَدِيدًا أَوْ هَوَانٌ
تَنْقِضُ اسْمَاءُ مِنَ الْمَطْشِ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَكْثَرُ الطَّعَامِ
وَالْمَرْبِ * **زَنْجُهُ** زَنْجَانُ كَانَا * **الزَّيْنُ** وَ**الزَّيْنُ** جَلٌّ مِنْ
السُّودَانِ وَأَحْدَمُ زَيْجِي. وَقَدْ يُقَالُ لَهُ **زَنْجٌ** أَيْضًا. وَمِنْهُ
قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنَظِّي

وَحِجَارَةٌ تَرَكْتُ الْحَبْدَ سَوَادَهَا
زَنْجًا نَسَمَ أَوْ ذَا لَأَشَانِيَا
أَيْ أَنَّ السُّوْفَ وَالْأَسَنَةَ الَّتِي نَعَى فِي هَذِهِ الْبَهَاجَةِ
جَعَلْتُ سَوَادَهَا كَالزَّيْنِ الذَّيْبِ يَخْمَلُكَ قَطْعُ اسْمَاءِ
الْبَيْضَةِ فِي وَجْهِهِ الْأَسَدِ أَوْ كَالْفَتَالِ الَّذِي يُلَوِّحُ بِأَيْدِيهِ
السَّيْفِ فِي سَوَادِ شَعْرِهِ زَنْجِي * **الزَّيْنَةُ** الرُّخْ. وَحِطَاءُ
زَنْجِي أَيْ قَلِيلٌ

زَنْجِي - **الزَّيْنُ** وَ**الزَّيْنُ** وَ**الزَّيْنُ** الْبَيْضَةُ
الزَّيْنَةُ الْمَطْلُوعَةُ أَيْ مَا تَعَفَّرَ بِوَالْمَرْءِ عَجَزَتِهَا
الزَّيْنُ الْخَمْرُ وَهُوَ قَوْلُ تَسْرِ فِي الْأَرْضِ وَيَتَوَلَّدُ
فِيهَا عَقْدٌ حَرِيْفَةٌ الْعِلْمِ. وَتَنْفَرُ هَذِهِ الْعُرُوقُ مِنْ نِيَابَتِهِ
كَالْقَصَبِ وَالْمَرْدِيِّ. وَهُوَ مَعْرَبٌ شَتَكِيلٌ بِالْفَارِسِيَّةِ.
زَنْجِيلُ الْكَلَابِ بَقْلَةٌ وَرَقُهَا كَوَرِقِ الْخَلَفِ وَقُصْبَانِهَا
حُمْرٌ وَيُقَالُ لَهَا غُلْفُ الْمَاءِ لَهَا حَرِيْفَةٌ تَنْبِتُ فِي الْفُتْرَانِ
وَالْبَنَائِعِ الصَّغِيرَةِ. قَوْلُ سَمِيَّةَ زَنْجِيلُ الْكَلَابِ لَأَنَّهَا
تَنْتَلِ الْكَلْبُ إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهَا. وَ**زَنْجِيلُ** الْعِلْمِ الْاِسْتِغْرَازُ.
زَنْجِيلُ الشَّامِ الرَّاسِ

زَنْجَرُ الرَّجُلِ زَنْجَرَةٌ قَرِيعٌ يَنْتَ ظَنَرُ إِبَاهِهِ وَظَنَرُ
سَبَابَتِهِ (أَيْ قَرِيعَ ظَنَرُ إِبَاهِهِ وَظَنَرُ سَبَابَتِهِ). وَفِي الْمَثَلِ
مَا فَاقَ هِيَ بِجَزِيرٍ وَلَا زَنْجَرٍ. وَذَلِكَ أَنَّ يَسَاءَ شَيْءًا فَيَعْمَلُ
وَهُوَ قَدْ فَرَحَ بَيْنَ ظَنَرِيهِ الْمَذْكُورِينَ وَهَذَا * **الزَّيْنُ**
مِنْ مَعْدِيٍّ وَمِنْهُ مَا يَسْتَنْبِطُ مِنَ الْخَمَاسِ بِتَكَرُّمِهِ فِي
دُرُودِي الْخَلِّ * **الزَّيْنُ** مَا كَانَ يُلَوِّحُ الزَّيْنُجَارُ وَمِنْهُ
الصَّفَرَةُ **الزَّيْنُجَارَةُ** وَهِيَ أَرْدَا أَنْبَارِ الصَّفَرَاءِ * **الزَّيْنُ**
نَوْجٌ مِنَ السَّيْلِ * **الزَّيْنُ** وَ**الزَّيْنُ** الْبَاصِ الَّذِي
عَلَى أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ. وَ**الزَّيْنُ** أَيْضًا السَّلْسَلَةُ (فَارِسِيَّةٌ)

وَيَتَوْنُ سَنَةً فَعَلًا فَيَقُولُونَ **زَنْجَرٌ** فَتَزْنِي أَي فَيَذَرُ بِالزَّيْنِ
فَتَقْدِرُ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ جَنْزَرٌ وَنَحْوُهَا أَيْضًا الْحَبَابُ
الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَعْرَابِ فِي الْكَلَسِ وَالْحَرْفِ الْغَوْشِ
مِنَ الدَّنَانِيرِ. وَحَسَابُ **الزَّيْنِ** هَلْ سَكَّ الدَّقَاتِرُ مِنْ
مِنْ لَهُ وَمِنْ هَلْ عَلَى طَرِيقَةٍ مَخْصُوصَةٍ. وَقَدْ كَتَبْتُ فِيهِ
رِسَالَةً سَمَّيْتُهَا رُوضَةُ النَّاجِرِ فِي سَكِّ الدَّقَاتِرِ. وَهِيَ أَوَّلُ
مَا كَتَبْتُ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْفَنِّ

الزَّيْنُ وَ**الزَّيْنُ** مَعْدَنٌ مَقْنَنٌ بِصَاصٍ يُعْمَلُ مِنْهُ
الْحَبَرُ الْأَحْمَرُ. وَتَزْنِي بِوَلَوْجٍ مِنَ الْقَمَلِ يَنْشَبُ بِالْحَبْلِ
فَإِذَا دَخَلَ دَخَانُ إِلَى أَلَمِ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا فِي
الْحِمَالِ. وَلِذَلِكَ يُلَاقِ الزَّيْنُ مَنَةً قَبْلَ أَنْ يَتَجَرَّ فَيَسْلَمُ
مِنْ هَذِهِ الْغَالِيَةِ

الزَّيْنُ الضَّعِيفُ كَالزَّيْنِ بِالْمَهْمَلَةِ مَكَانَ النُّونِ
زَنْجُهُ يَزْنِي زَنْجًا مَعْدَنٌ وَدَفْعَةٌ وَضَائِقَةٌ فِي الْعَامَةِ *
زَنْجُ الْمَاءِ وَ**زَنْجُهُ** شَرُّهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وَ**زَنْجُ** الرَّجُلِ
تَخَفُّهُ فِي الْكَلَامِ وَرَفَعُ خُفِّهِ فَوْقَ فَدْرِهِ. وَ**زَنْجُهُ** مَزَاحَةٌ
مَادَّةٌ * **الزَّيْنُ** الدَّنَانِيرُ يَكْتَسِبُونَ عَلَى الْخَبَرِ وَالْمَرْبِ *
الزَّيْنُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ

زَنْجُ يَزْنِي وَيَزْنِي زَنْجًا كَرِخًا بِالْمَاءِ مَكَانَ النُّونِ
أَيْ تَنْشَبُ بِهَا عَلَى يَدَيْهِ. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ كَرِخٌ أَيْ أَنَّ كَلِمَتَهَا
بَعْنَى وَاحِدَةٍ. وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ عَلَى الثَّانِي يَكُونُ بِلَا
تَغْيِيرٍ. وَ**زَنْجُ** الدَّهْنِ يَزْنِي زَنْجًا تَغْيِيرُهُ زَنْجٌ. وَالسَّحْلُ
رَفَعُ رَأْسِهِ عِنْدَ الْارْتِفَاعِ مِنْ خُصَصٍ أَوْ بِسِ حُلُوقٍ *
زَنْجُ تَخَفُّهُ فِي الْكَلَامِ وَتَكْبَرُ * **أَبْلُ** **زَنْجُهُ** ضَائِقَةٌ يَطُوفُهَا
عَطْفًا. وَ**الزَّيْنُ** عِنْدَ الْعَامَةِ مَنْ كَانَ قَذِيرَ الْكَلَامِ وَالسَّرِيعِ.
الزَّيْنَةُ عَدَمُ رَاحَةٍ خَبِيْثَةٍ كَرَاحَةِ الْإِنَاءِ الَّذِي لَا يُعْتَقَى
بِنَظَرِهِ مِنْ دَمِ الْخَمْرِ وَنَحْوِهِ

زَنْجَرُ يَزْنِي زَنْجًا
زَنْدُ السَّيْفُ يَزْنِي زَنْدًا مَلَأَهُ. وَ**زَنْدُ** النَّارِ يَزْنِيهَا زَنْدًا
فَدَحَهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَمْدِيِّ فَطَارَمَ يَزْنِيونَ وَلَا سَقَى
وَيَقْضُونَ النَّهَارَ بِالْمَاءِ أَيْ يَنْدَحُونَ النَّارَ. وَذَلِكَ يَكُونُ
عِنْدَ الْعَرَبِ بِضَرْبِ خَشَبَةٍ عَلَى خَشَبَةٍ أُخْرَى فَتَنْفُذُ
مِنْ شَيْءٍ اصْطَلَكَا النَّارَ. وَإِنَّمَا عِنْدَ الْعِلْمِ (أَيْ أَهْلِ
الْمَدِينِ) يَضْرِبُ قِطْعَةً مِنَ الْفُلَادِ عَلَى حِجَرٍ أَوْ بِضَرْبِ
حِجَرٍ طَبَاغِجِ النَّارِ. وَ**زَنْدُ** الرَّجُلِ يَزْنِي زَنْدًا عَطِشٌ *
زَنْدُ الرَّجُلِ كَذِبٌ وَأَوْرَى زَنْدُهُ. وَفَلَانًا عَاقِبَةُ فَوْقِ
مَا يَسْتَحِقُّ. وَالسَّيْفُ مَلَأَهُ. وَالنَّاقَةُ خَلَّ أَشَاعَرُهَا بِأَجَلَةٍ.
صَغِيرٌ مِنْ شَعْبَةٍ بِعَدَمِهِ وَذَلِكَ إِذَا نَدَحَتْ رَحِمَهَا بِعَدَمِ الْوَلَادَةِ
وَمَا يَزْنِيكَ أَحَدٌ عَلَيْهِ أَيْ مَا يَزْنِيكَ. وَ**زَنْدُ** الرَّجُلِ فِي
وَجْهِهِ رُجْعُ الْيَدِ. وَكَثِيرٌ زَادَ. وَمَا **يَزْنِيكَ** أَحَدٌ عَلَيْهِ أَيْ
مَا يَزْنِيكَ. وَ**زَنْدُ** الرَّجُلِ ضَائِقٌ بِالْجَوَابِ. وَفَلَانٌ
غَضَبٌ * **الزَّيْنُ** مَوْصِلُ طَرَفِ الذَّرَاعِ فِي الْكَفِّ مَذْكُورٌ
وَمَا **زَنْدَانُ** الْكُوزِ وَالْكَرْسُوعِ. وَفِي الْمَرْغَبِ **الزَّيْنَانُ** عَظْمَا
السَّاعِدِ وَالْأَصْلُ زَنْدُ الْقَدَحِ. وَ**الزَّيْنُ** أَيْضًا الْعُودُ الَّذِي
تَنْدَحُ بِهِ النَّارُ وَهُوَ الْأَعْلَى الذَّيْبُ يَضْرِبُ بِهِ وَالزَّيْنَةُ
السُّفْلَى فِيهَا تَقَبُّ وَهِيَ الْإِثْمِي فَإِذَا اجْتَمَعَا قَبْلَ **زَنْدَانِ**
وَلَا يُقَالُ زَنْدَانَتٌ جِ زَنْدًا وَأَزْنَدَ وَأَزْنَدَ. وَزَنْدًا جَمْعُهَا
أَزْنَدَ عَلَى **أَزْنَدٍ** كَأَجْمَعُوا أَرْهَطَ عَلَى أَرْهَطَ. قَالَ أَبُو
ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِّي
أَتَيْتُ الْكُوزَ أَهْضَانًا كَلَامًا
كَمَا لَيْتَ الْخَفِيَّ وَارِي الْأَزْنَدِ

عند هرون الرشيد يضرب يو الكفل في حسن صناعته. وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد أراد الخروج الى الصيد تأمب للخروج معي. فقال بماذا تأمب. الرمح في في والناي في كفي. يريد بالناي آلة القصب التي ينفخ بها. قال الرشيد **زنام** هو الذي استنبط الناي وهو المزار الذي تدعو عشتا في المغرب **الزنامي**. صنفه بابل نونه لآناً وإنما هو **زنامي** انتهى. وقد ذكره الحميري في مقامه البخاري بقوله وان زمرت اخصي زنام عندما زنيا بعد ان كان لجيلو زعباً. اراد بالزيم الذي يدعي صناعة لا يعرفها **والزيم** الرئيس * **الزيم** الزم الذي خلف الطفل **والزيم** من الجبال ما قطع من اذنه شيء فترك معلقاً هو العبد زنية كزنية باللام في لغاتو ومعانيو. **وزننا** الفوق لغة في زلبو اي حرفاء **والزنية** بقلة وشيء يقطع من اذن البعير فترك معلقاً وذلك انما يُفعل بكرام الابل. **وزننا** الاذن هتان ثلثان الشعبة ونفابلان الورنة. ومن الفوق حرفاء ونسكن نونه كما علمت. **والزنية** مؤنث الزيم. يقال ناقة **زنية** كما يقال بعير **زيم**. ولما قوله في الحديث الضائفة **الزنية** فالمراد بها الكريمة لان الضان لا زغة له * **الزيم** الحق بقوم ليس منهم ولا يجناحون اليو فكانه فهم زنية. **والزيم** ايضا الدعوي والليم المعروف بلومو. وفي سورة ولا تطع كل حلافٍ مبين هارٍ مفاً بنيم مناع للغير معتبر ايم عئلٍ بعد ذلك زيم. قال البيضاوي اسمه دعوي مأخوذ من زنتي الماء وهما المتدليتان من اذنها وحظنها. قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاء ابو عبد ثمانى عشرة سنة من مولده. وقيل الاخضر بن شريف اصله من ثقف وعداده في زهرة. وقال الجلال السيوطي في تفسيره هو دعوي في قرش وهو الوليد بن المغيرة. قال ابن عباس لا نعلم ان الله وصف احداً بما وصفه يو من العيوب * **الازم** من الجبال الزم ولا في **زنية** ج زيم. **والازم** الجذع كالارم الجذع الذي ذكر في زل م. **والزيم** الحق بقوم ليس منهم والدعوي وصغار الابل. ويعبر **زيم** اي ازم. وناق **زنية** اي زنية **الزمنردة** والزمنردة المرأة التي خلفها وحظنها كما يكون للرجال معرب **زن مرد** بالفارسية. وانشد ابن عبيد لابي المنطش المعني منيت بزغردو كالعسا العين واخيت من كندش **زن** حصبة يزرن زنايس. **وزن** فلانا بغير او شر اي ظنة يو * **زن** الرجل تزنيا لازم اكل الزين. **وازن** فلانا بغير او شر فلانا ظنة يو. وبكذا ائمه يو * **ظل** **زنان** وزنا اي نصير * **الزنان** شبه الحائط يقع من انوف الابل * **رجل زناني** يعني نفسه لا غير * **الزور** الماش او الدوسر * **مآه ومياه زن** اي قليل ضيق او ظنون لا يدرى افيوما لا م * **حظنة زنة** خلاف العذيوي التي لا يفسها الا المطر. **وايو زنة** كنية للفردي **زهر** التي يعينو شدة النظر واخرج عنه. وبعض المولدين يقول صاح القوم **زهار** كما يقال صاحبو المالد. وذلك عند استعظام الحدة والاستغناء منها **زنا يزورنوا** (واوي) ضاق لغة في **زنا** * **زني** عليه تزنية ضيق * وعاء **زني** ضيق

يتمتعون بينه من الحرير يرخون الطرف الواحد منه الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان محكوماً يو في الزمان القديم على جميع الذميين في بلاد المسلمين. فكانوا يتزورون بخطه. دفعني. وعليه قول المسلمين ان الذي اذا عطس يتقطع زناره. اي ان الذي السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطاً دقيقاً اذا عطس يتقطع من ضغط احكامه لاج زناير. ومنه **الزنايري** عند المولدين لصانع الزنايري وفي الغالب نساخ ملونة من الحرير تُصنع لاجل التخلط فقط. **والزناير** ايضا الحصى الصغار وذباب صغير * **الزنارة** الزنار كالزيت * امرأة **زمنة** طويلة جسيمة **الزنتفت** عند المولدين الاراد رخت. وقد ذكر في باب الهبة **زنط** - **زنط** القوم تزاحوا * **الزنط** الزحام **الزنتارية** عند العامة الاسهال الشديد. ويقولون نقياً المرض الزنتارية وذلك عند دخوله في المنازة فان بعض المرضى يتقي شيئاً اخضر في الغالب. وقد يكون **بالزنتارية** عن شدة الفير. ويصون منها فعلاً فيقولون **زنط** اي فخر شديداً. ويقولون **زنط** مناي تكرر اشد الكرامة. وفي في الاصل معرفة عن **الدوسطار** افرنجية **زف** يزف زنا وزنف غضب **زنج** - **الزنج** الداهية **زنفل** في ميثو تحرك كالفعل واسرح * **ام زنفل** الداهية **الزنيقة** والزنيقة والزنيقة شبه الكفيف وهو وعاء أدوات الراعي. معرب زن يله بالفارسية. **زنى** فرسة يزنية زنا جعل تحت حنكه الاسفل. حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً. **وزنى** البغل شكته في قوائم. وعلى عالو فتر يجلا او فقرا. والعامة قول **زنى** الرجل ايه ضايقة جداً * **زنى** على عالو **وازنى** بمعنى زنى. **وزنه** البسة الزناق * **الزناق** رباط في الجليد تحت الحنك. **والزناق** الخففة من الحنك. وعند العامة سليمة تسمى تحت الحنك الى الراس * **الزنى** اسلة نصل السهم ج زنوق. وموضع الزناق. **والزنى** القول النامة وهو جمع الزناق بمعنى الفعل النام * **الزنية** السكة الضيقة (جوهري) **والزنية** عند العامة اشد الضيقة * **الزنيق** الرصين للفحص * **الزنيق** في قول الشاعر وقد علم **الزنيق** الي اكره على جميع كز المنج المشعر اسم فرسو **زنف** فيه نظر اليو شديداً. واكثر ما يستعمل لنظر الفصص. وهو من كلام العامة * **الزنيق** فلامه الظفر والقطعة منها والشرة على النواة. وما **زناة** **زنيقرا** اي شيئاً **زنفل** في ميثو بمعنى زنفل بالفاء مكان القاف **الزنيك** الثوتية (الحجبة) * **الزنيك** الشاطر * **الزنتكان** الرنكان * **الزنيكة** الذي يمشي بجانب الراكب بسند (عامية) **الزنيكين** الغني جداً. تركبة عامية **زيم** - **زيم** لي هذا الخضم بعثو ليخاضمي. **وازم** الشجر صارت له زنية * **الزنام** الداهية. **وزنام** زمار كان

ونقول لمن انجدهك واعانك وزنت بك زنادي اي قضيت حاجتي. وقول الحميري اشهد بالله انكافرتنا حلة وكزندن في وعاء مثل في التساوي بين اثنين. وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة. يضرب للضعفين مجنعا. وقيل للثقاتين اللذين نفقي الحاجة. هما معاً. وهو الصواب كما يقتضي سياق الحديث في المقام قبله حيث يقول فلما اشتداها الوالي متراسلين بهت لذكاهما المتعادلين وقال اشهد بالله الى آخرو. والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال ايضاها زندان في مرقمة اي في خريطة قد رُقعت. (وهذا تم بدل على الخساسة). وقول عمرو بن معدي كرب الزبدي ما ان جزعت ولا طعت ولا بره بكايه زنا اي لا يرده شيئاً. وقيل يستعملون **الزند** معنى القلة. وحكى ابو زيد ايم يقولون اذا قلوا مال الرجل **زندان** في مرقمة. وذلك على سبيل الازدراء يولفتو. **والزند** ايضا شجرة شائكة. **والزند** الدرجة تدس في حبله الباقية اذا طُيرت على ولد غيرها * **الزنية** السطى من الزندن كما مر * **الزند** الجبل الضيق والدعوي والثوب القليل العرض. قال موسى بن جابر الحنفي ومن الرجال اسنة مذروبة **وزننون** حضورهم كالعائيد اي بخلة ادعية **الزندیل** والزندیل الفيل العظيم فارسية معربة **زندى** - **زندى** الرجل صار زنديقاً او تخلف باخلاق الزنديق. وقولهم من تنطق زنديق اي من تعلم علم المنطق فهو زنديق لانه يتورط في الاقبة والفتن بما يفسد العقائد الدينية التي مدارها على التسليم * رجل **زندی** وزندي اي شديد الجبل * **الزندق** الاسم من زنديق. يقال عنده زندق * **الزندق** لغة في الصندوق * **الزنيق** من التوبة او القائل بالنور والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة والبروية او من يطين الكفر ويظهر الايمان. ومنه قول الشاعر بنناد دار لاهل المال طيبة **والفنايس** دار الضنك والضيق ظلمت حيران امشي في ارقها كاني مضمخ في بيت زنديق معرب زن دين اي دين المرأة ج زنادي وزنادقة. والفظة عوض البلاء الهذوفة. **والزنادقة** في بعض ترجمات العهد الجديد هي تحريف الصدوقين نسبة الى صدوق الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. **والزندي** عند العامة من لا يراعي حرمة ولا يحفظ مودة **نوب زنديجي** نسبة الى زند قرية بخاري تُعمل بها اللباب **زنا** الالة يزور زنا ملاء. فلانا البسة الزنار **زنا** الرجل ليس الزنار. **وزنا** الشيء دق * **الزنار** ما يند على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم **زنا** الشيء اذا دق كما مر. والعامة تستعمل معنى المنطقة مطلقاً. وقال في التعريفات **الزنار** خيط غليظ بقدر الاصبع من الاربعين يند في الوسط وهو غير الكسنيج انتهى. وهذا يوافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين

ويقال **زها** الكبراي جملة مهيا بنفسه. **وزها** الخلل طال. والبسر تلون اي احمر واصفر. وفي الحديث عن بيع ثمر الخلل حتى يزهر. وزوي حتى يزهي. **وزها** الغلار شمة. والشاء اضرعت ودنا ولدها. والابل سارت بعد الورد ليلة او ليلتين. ونقول **زهوت** الابل اذا سارت بها بعد الورد ليلة او ليلتين. **وزمت** الابل ايضا مرت في طلب الرعي بعد ان شربت. **وزها** السراج اضاء. والرجل بالسيف لمع يو. وفلاناً بالعصا ضربه بها. **وزها** الحمل بفتطار حررة وخنة يو. وعن الاصمعي **زها** السراب الشخص **زها** رقة بالالف لاجر. اي يقال **زها** بالالف فقط ولا يقال **يزهو** * **زهي** البسر زهوة **وازي** ازها تلون. **وازي** الرجل تاه وتكر. والخل طال. **وازهاه** ازدهاه حلة على الزهو ايه العجب واستنزه واستخف طرباً. ومنه قولهم فلان لا يزدهي بجديعة. وعليه قول المتنبي يدح علي بن سيار النخبي بنفسه الذي لا يزدهي بجديعة.

وان كثرت فيها الذرائع والقصد **الزاهي** الجعل المشتق من الوجوه والنبات وغيره. ومنه قول الشيخ عمر الفارض او البهاء زهير

بهيك بدرك حاضر بالمت هدي كان حاضر
حتى يبين لماظري من منها زاه وواهر
الزاهية مؤنث الزاهي. **وايل زاهية** لا ترى البعض. حكاه ابن السكيت * **الزهاة** المنذر والمجز. يقال عندي زهاة مائة اي مقدار مائة وحزرها * **الزهو** مصدر والنظر الحسن والبات الناصر والباطل والكذب والبسر الملون والكبر واليه والفخر * **زها** الدنيا زينتها وزخرفها * **الزهو** البسر الملون تنمية بالمصدر * رجل **إزهو** اي تنكّر. **والزدهي** **والزهو** المتكبر

زهوط زهوطه عظم اللفر
زاه الدهر يزوهه زوا القلب يو. **الزوه** مصدر
وزوه الميتة ما يحدث منها

زاه بزوب زوباً نسل هرباً. والملة جرى
زوير الثوب زويره كاذب **ذازوير** فهو **مزوير**
ومزير * **زوير** الثوب زغيره. واخذ **زوير** اي باجمعه.
ورجع **زوير** اي لم يصب شيئاً. **والزوير** عند بعض
العامة الخجل لانه يزير يو الكرم اي يتطع من قضاياه
ما لاخير فيؤثم أطلق على ما استعمل لغير ذلك

الزوية في زب ع
الزويين الرمح القصير (فارسية) ج زوايين
زاج بينهم بزوج زوجاً حرش * **زوجه** امرأة انكحه
اياها. ويقال **زوجه** بامرأة على معنى قرنتها. قيل ومنه
في سورة الدخان **وزوجهم** بزور عين. قال الفيضوي
اي قرنام بين ولذلك عذبته بالباء. **وزاوجا** بعضها
مزاوجة خالط احدها الآخر. **وزوج** امرأة وبامرأة
(وهذه قليلة) نكحها. وفلاناً النوم خالطه. **وتزاوجا**
وازودجا بمعنى زواجا * **الزاج** ملح يصنع يوم عزيمت زاك
بالفارسية * **الزواج** الاسم من تزوج (مولدة) * **الزواج**
العمل والزوجة ايضاً. **والزوج** ايضاً خلاف الفرد والتميط
يُطرح على المودج والصف والشكل واللون من
الديهاج ونحوه زوج وزوجة ويقال للثنين **هازوجان**

زمكنه يزمكنه زهكاً جنة بين حجرين. والريح
التراب عن الارض سهكنه
زمل عن الشيء يزمل زهلاً تباعد عنه. **وزمل**
الشيء يزمل زهلاً كان امس ايض * **الزامل** المطبئ
القلب

الزملب الخفيف الحية
زهلمه زهلمة داراة. يقال لم ازل ازهلمه حتى لان
اي لم ازل ادا ريو * **زملج** الرمح اطرد
زهلمت الشيء نذته وجوزته

زهلي الثوب بيضه. والعامة نقول **زهلي** له ايه
تلفه حتى طفاه * **زهلق** الثوب ايضاً وصفاً. والحيوان
من * **الزهلقي** السريع الخفيف من الناس والريح
الشديدة والسراج ما دام في القنديل * **الزهلة** مصدر
وضربت من الشيء فيؤ تفكك وخلاعة * **الزهلقي** الزملي
وخل تنسب اليكرام الخجل * **الزهلوق** السمين ج
زهالي. وقال في الصحاح في زه قال الاصمعي في
اناث حمر الوحش اذا استوت متونها من الشحم قبل
حمر رهاق

زهل - **الزهلوق** الامس ج زهاليل
زهم العظم يزهم زهماً أع. وفلان فلاناً اكثر الكلام
عليه. وعن كذا زجره عنه. **وزهم** الرجل يزهم زهماً أع.
ويده دسحت فهي **زهمة** * **زاهمة** مزاهمة حاككة وعاداه
وفارقة وقاربة ضد ودائه في البيع والشراء والسير وغير
ذلك. **وازم** العظم أع * **الزهم** الرمح المنسة ونعم الوحش
او النعام والخيل او هوعام والطيب المعروف بالزباد.
والزهم السمين الكثير الشحم او الذي فيه باقي طريق *
الزهمان من الرجال الخفر * **الزهمه** ربح لحم ممين
سنتين. **والزهمه** عند العامة الرائحة الخبيثة الحادة ونسمة
البرد اللاسعة * **الزهمونه** الزهمه

الزهمق القصير المجنح * **الزهمقة** زهومة رائحة
الجسد من صان او نتن
زهل المناع نضد بعضه فوق بعض
زهمت الماشطة المرأة زينتها * **تزهمع** الرجل تلبس
ونهباً

زها نور البيت يزهو زهواً وزهواً (واوي)
زهر واشرق وما. ومنه قول المحريري في الغمامة المحلية
قد زها قد زها وتاهت وباهت

واعندت واغندت بجذع يخذ
اي قد نما وزاد. **وزها** فلان زهواً كاذب. وفلاناً استخف.
والريح النيات هزته غب الندى. **وزهي** الرجل بكنا على
المجهول تاه وتكر. ويقال **زها** بكنا على العلوم وهي
قليل. وقال في الصحاح قلت لاعرابي من بني سليم
ما معنى **زهي** الرجل قال أعجب يو. قلت انقول **زها**
اذا افتخر قال اما نحن فلا تنكر يو. قال وللعرب
احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المتعول يوان
كان معنى الفاعل مثل قولهم **زهي** الرجل وعي بالامر
وتبعت النساء والمائة واشياها انتهى. وقد استعمل المعلوم
منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالهجري في قوله
ومعيت شبة خاشع متواضع
لله لا تزهر ولا تنكبر

والاسم **الزفراق** * **الزفريق** اللثيم. ومنه قول جاريته
ان اهاك **زهريق** دقيق لا حس الوجه ولا عنق
نصحت من طرطبه المتوق
زهزم زهزم. والبهر زرتك في مقيم
زهزه - **الزهاة** الخفال في غير مرآة * **المزهره**
عند العامة الزهي المشرق من الالوان

زهف الرجل يزهر زهواً ذل وكذب وهلك.
وزهف الى الموت دناءة. **وزهف** للشيء يزهر زهناً
خفت. والريح الشيء استخففت. او الصواب ازهفته باب
انعل * **ازهفه** اتى اليه شراً. واليو الطعنة ادناها. وله
حديثاً انه بالكذب. وعلى الجرح اجهر. وفلاناً بالشر
اغراه يو. وما طلبه اسعفه يو. والمخبر زاد فيو وعه. وفلاناً
اذله. **وازهف** فلان خان واسرع الى الشر. والشيء
ذهب بواهلكه. وباليه العجب يو. واليو حديثاً اسند
اليه قولاً ردماً. وفلاناً اليو العجبة. **وتزهف** عنه صد
واعرض. **وتزهفت** الدابة طفرت من فئار او ضربو.
وازهف الى الموت دنائته. والخل احمله. والشيء
اغرف. وفلاناً استجمله واستخف. وفلاناً نغم في الدخول
وتزيد في الكلام. وعنه صد واعرض. والشيء ذهب يو
واهلكه. والمندان اكتسبها. وفيه كلامو ننند ورفع
صوته. وفلاناً بالقول ابطل قوله. والدابة فلاناً صرعه *
المزهف مجدح السويق ج مزاهف

زهق العظم يزحق زهوقاً أكثر تحته. والحق أكثر.
والباطل اضحل. والراحلة زهوقاً وزهقاً سفت
ونفست امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسه
خرجت. وفي الحديث واقرئوا الانس حتى تزحق. ومنه
في سورة براءة وتزحق انفسهم وهم كافرين. قيل واصل
الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن علي المحاربي
ألمت فحيت ثم قامت فودعت

فلما تولت كادت النفس تزحق
وزحق الشيء يطل وهلك. وفلان زهقاً وزهوقاً سبق.
وزهمت نفس تزحق زهقاً وزهوقاً خرجت لغة في زهمت
حكاهما بعضهم وانكرها آخرون. والعامة نقول **زهمت**
روحه اي انصحت من شدة الفجر * **ازحق** العظم اكثر
تحته. **وازحق** الاله ماله. والسهم من الهدف اجاره. والله
الباطل ابطله وعماه. والمائة السرج قدسته والفتة على
عتيقا. **وازحق** في السراغذ. **وازحق** فلان سبق وتقدم
والدابة من الضرب او النار تقدمت * **الزاهق** الباطل
والها لك والبايس والسمين الخمج من الدواب والشديد
المرال ضد الرجل المنهزم ج زحق وزهو. ومن المياه
الشديد الجري * **الزاهقة** مؤنث الزاهق واليهر البعيدة
الفرع * **الزهاق** والزهاق المنذر كالرماه. يقال عندي
زهاق مائة درهم وزهاها اي مقدارها * **الزهي** المطبئ
من الارض. **والزهي** الترق. يقال رجل وفرس زهي
اي ترق * **فرس زهي** اي تقدم الخيل * **الزهو** البهر
الضعيف وخ الخجل المشرف والباطل والها لك. ومنه في
سورة بني اسرائيل قل جاء الحق **وزهي** الباطل ان
الباطل كان زهوقاً. اي مضياً غير ثابت * **الأزهوقه**
السرعة ج ازهاق. وفرس ذات ازهاق اي ذات جري
سريع. وفي الصحاح **الزهي** القاتل **والزهي** الخنول

وهذا **زوج** ونقول اشترت زوجة حام وانت نعي ذكرًا
واثني. وعندي **زوجا** نعال اي نعلان. ومنه في سورة
هود في قراءة حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين
اثني اي ذكرًا واثني. والباقيون اضافوا (اي قالوا من
كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل
صنف ذكر وكل صنف اثنى * **الزوجة** امرأة الرجل ج
زوجات. و**الزوجة** الزوج. يقال امرأة كثيرة **الزوجة**
اي كثيرة الزوجات وهو جمع زوج كالليلة جمع نور
والليلة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر المجموع *
الزيج خيط البثاء الذي يده على الحائط لتسوية
المساكن معرب **زبك** بالفارسية. وقال الاصمعي لست
ادري اعربي هوام معرب. و**الزيج** عند المجيبين كتاب
تُعرف بها احوال حركات الكواكب ويُؤخذ منه القنوم *
الزيجة عقد الزواج والنوع منه * **الازواج** جمع زوج
والقرينة. و**الازواج** بين اللغظين عند اللغويين تطبيق
احدهما على الآخر لموجب لفظه عما وضع عليه لقص
المشاكله بينهما. ومنه في الحديث ارجعن ما جرات غير
ما جرات اي غير موزوات مأخوذة من الوز اي الامم.
فايدل الواو هزة لمشاكله ما جرات. و**المزاج** عداهل
البدن اع **بزواج** بين معنيين في الشرط والمجواب كقول
اي عبادته العجزي

اذا ما نهي الناهي فليخ في الهوى

اصاحت الى الواهي فليخ بها العجز

فقد زواج بين نهي الناهي واصاخصا الى الواهي
الواقعين في الشرط والمجواب بان رتب على الاول
لجاء الهوى وعلى الثاني لجاء العجز وهي من الحركات
المعنوية. و**المزدوج** اسم فاعل. ونصين **المزدوج** عند
الهديين ان يجمع المتكرر في اثنا الكلام بين لفظين
متماثلين في الوزن والفتحة نحو وجئتك من سبب سبب يمين
ونحو المؤمن مؤن لب. ومنه قول ابن الجوزي
تلقى الي ترائيا وذوائيا

ألق بين الصبح والندجور

واضرب منك معاطفا وسوالفا

ما الزاغبة ما طلا البعفور

و**الزحاف** **المزدوج** عند العروضيين هو ما تركب من
اثنين من الزحاف المنفرد كالخجل فانه مركب من الخجل
وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والظني وهو حذف
رابعو الساكن. فاذا خجل مستعلن حذفت منه السين
بالخجل والفتحة بالظني فيصير متعلن فينقل الى قعنتين.
وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة **مزواج**
كثيرة التزوج وكثيرة الازواج. والعامة تقدم الجمع على
الزاي في اكثر تصاريه هذه المادة

زاح عن مكانه يزوح زوحًا زال وتباعده. والابل
فرثها وجمعها ضء. وفلان **زواحًا** ذهب * **ازاح** الامر
إزاحة قضاء. والشيء **ازاحه** عن موضعه ونحوه

زاد الرجل يزود زودًا جهز الزاد * **زوده** تزويها
وازاده إزادة أعطاه الزاد. و**تزود** تزودًا اتخذ الزاد.
وازداد ازدادًا واستراد استزادة طلب الزاد * **الزاد**
طعام يتخذ للسفر والعلمة تقيم **الزودة** ج ازواد
وازودة. و**الزواد** الركب مسافر من ابي عمرو وزمعة بن

الاسود وابو أمية بن المغيرة. قيل لم ذلك لانه لم يكن
احد يتزودهم في سفر لانهم يطمعون ويكفون حمل
الزاد * **اليزود** وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد
البحري

وباتيك بالايخار من لم تفع له

يسر ولم تنفس له ظهر يزود

ج مزاد. و**ورقاب المزاد** لقب العجم. و**مناضة المزاد**
ما بقي من طعام الزاد في المزود اذا نفذه القادم من
سفر لسقط تلك الحطام منه. وهي مثل عندم في
الخصاسة. وعليه قول المتنبي

كريم لفظت الناس لما بلغته

كانهم ما جئت من زاد قادم

و**المزاد** والمزادة ما يوضع فيه الزاد. ومنه قول المتنبي
ايضا يمدح علي بن ابراهيم التنوخي
جرى الله السبر اليو خيرا

طارت ترك المطايا كالزاد

اي وان كان السبر اليو لبعد المسافة قد ترك المطايا
كالمجرب الذي يوضع فيه الزاد

الزاد الآذان من الفم * **ينات** و**اذان** المعبر
زارة بزورة زيلة وزورًا وزورًا وزوارة ومزارة
اناء بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدرا
المجل. و**زار** المعبر زارة بالزيار. و**زور** الشيء يزور
زورًا مال. والرجل والفرس اعوج زورًا اي صدره او
اشرف احد جانبيه زورو على الآخر * **زور** فلان تزويرا
زين الكذب. والشيء حسنة وقومة اي ازال زورته وهو
من استعمال التفعيل للسلب. و**زور** الزائر اكرمه.
والتضادة ابطالها. والكتاب افسه وحرفه بادخال
الزور فيه. ونسب سحبا بالزور. و**زور** عنه مال. وفلان
على نفسه اثمها عليها. و**زور** البيطار الدابة شد جففلتها
بالزيار والمولدون يقولون **زور** شهادته اي شهد ما
لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. و**زور** الكلام اخلفه. و**زور**
الكتاب كسبه عن لسان آخر اخلاصًا. ومنه قول الشاعر
شهدت لواحظة علي بريمة

وانت بحظ عذاره تذكرا

باحاكم الحب اتد في قتلي

فانقطع زور والشهود سكارى

وزارة اشارة حلة على الوزارة. و**وزارة** ازدبارا بمعنى زارة.
وتزاور عنه تزاورًا و**انزور** ازورًا و**ازوار** ازورارًا عدل
واغرف. وفي سورة الكهف ونرى الشمس اذا طلعت
تزاوّر عن كهفهم ذات اليمين. فريء بالتحفيف والشديد
(اي يخفف الزاي وتشد يدها) على ان الاصل نتزاور
فادغمت الفتحة في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنة. و**تزاور**
القوم زار بعضهم بعضًا. و**استزار** فلان استزارة سألته ان
يزوره. والعامة تقول هو **تزاور** فلان اي يضاجره ويناكه *
الزائر اسم فاعل ج زاعرون وزوروزوار * **الزارة** الجماعة
من الابل. و**الزارة** ايضا الزائرة والزائرة المحروسة *
الزوار والزوار قلب الواو اليه كل شيء كان صلاحًا للشيء
وعصمة وحبل يجعل بين التصدير والتخبط ج أزورة
والزيار خنبتان يضغط بها البيطار بخنطة الفرس ليدل
فيمكن من يطره. ويمن منه فعلا على لفظه في الحال
فيقولون **زمر** الفرس. والعامة تستعمل كليهما للشدة

والضعف مطلقًا * **الزارة** مصدر واسم بمعنى الذهاب
الى مكان للاجتماع باهل كزيارة الاحبة او للبركة بما فيه
من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة * **الزور** مصدر
ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتحق
اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعصب الخجل
والعقل والسيد والخبال يرسى في النوم وقوة العزيمة
والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيجبر عن كسره فبدعه
ظاهراً. و**زور** الزور من امام حروب العرب كانت لبني
بكر على بني تميم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين
فعلقوها وقالوا هذان **زوران** لا نفر حتى يفرّا. يريدون
بهما مثق الزور وهو البحر المذكور. اي انهم لا ينفرون ابداً
كما يقال لا اقبل ذلك حتى يشيب الغراب. فعاهم
الاعلى الشبي بذلك وجعلها (اي العبيرين) زين
لم (اي لبني بكر) وقال جاءوا بزورهم لخصنا بالاصم
وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان
البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن
نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفر حتى يفرّا
الاصم. ويقال رجل **زور** اي زائر. وكذا رجال **زور**
وند **آزور** لان اصله المصدر. قال زباد بن حنبل

وقمت للزور مزناغا فاقني

فقلت آني سرت ام عادني حمر

و**الزور** العقل لغة في الزور والكذب والشرك بالله
واعباد اليهود والنصارى والريس ومجلس الغناء وما
يبدن دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وفائق
بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذة الطعام
وطيبة ولين الثوب ونفاق. ويقال قوله **زور** ولا **صبور**
اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكليات كل ما في التران
من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) سكران
القول وزورًا فانه كذب بلا شرك. و**الزور** قلب الواو
به الكتمان والذن أو الحب والعادة والرجل الذي
يحس محادثة النساء ومحاسنهن بغيره او بدونها. يسمى
بذلك لكثرة زيارته لهن. ويؤلف عدي بن ربيعة
الغليلي المعروف بالمهلل. وعليه قوله

فلو نغير المقابر عن كليب

لأخبر بالذنان من اسبه زير

يريد بالزير نفسة والذنان مكان كان فيه يوم حرب.
عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الزاو على
الاصل وزيرة وزيار باقية الهاء على الحال. وهي **زير**
ايضا او خاص بالرجال. و**الزير** ايضا الدفني من
الانوار او احدها و**الزير** قلبت الراء الاولى اليه **الزوراة**
موتت الازور والبير البعيدة القعر والقدح واثاء من فضة
والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضا سميت بذلك
لان ابوابها الداخلة جعلت **مزورة** عن الخارجة. ومنه
قول الهجري في الفاتحة البغدادية تدوث بضواحي
الزوراة مع شقيق من الشعراء. و**الزوراة** ايضا البعيدة
من الاراضي * **الزورة** المرة ولابد ولانقة التي تنظر
بؤخر عينها لشدة ماها * **الزورة** قلب الواو اليه هيئة الزيارة
يقال زرة **زيرة** للحب وهي ايضا القطعة من الكتان.
والعامة تستعملها بمعنى المجرة كزيرة ارواد وغيرها *
الزور السير الشديد والشدة والبعير المهيأ للاستقام

ثمة وصرفة ومنعة وجمعة وفضة. قال طرفة بن العبد
وانت على الادنى شال حربة
شامة تروي الوجع تليل
اي نفيس الوجع وتكفيها. **وزي** سره عنه طواة. ومنه
قول الشيخ الفارسي

والذي اروي عن ظاهر ما

باطني يزوي عن علي زبي

زوي تزوية و**زوي** تزويًا و**زوي** انزوي انزويًا صار في
الزاوية. و**انزوي** ايضا مطاوعة زوي. يقال زواة فانزوي.
وانزوت المجلة في النار اجتمعت وتقبضت و**انزوي** انزويًا
جاء ومنه آخر * **الزاوية** من البيت ركة ج زوايا.
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملقنة
عند نقطة يتصل كل سطوح منها عند خط من غير
ان يتطابقا واحداً. و**الزاوية** المستقيمة البسيطة هي انفرج
خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليس على استقامة واحدة.
والزاوية القائمة هي المحاذية من قبلها خط مستقيم على
آخر مستقيم. و**الزاوية** المنفرجة هي كل زاوية اكبر من
قائمة. و**الزاوية** المحاذية هي كل زاوية اصغر من قائمة.
وجيب الزاوية عدم هو جيب قوس في من مقدام
تلك الزاوية. و**الزاوية** عند البحارين والتجارين آلة
ذات شلعين مستقيمتين يتصل طرفاهما فيحدث منها
زاوية قائمة * **الزاي** بلغاوه ذكر في اول الباب

زبي زبي حكاية صوت الجن. وذكرها في القاموس
في زبي ز

زيب - **زيب** لحمة ترهبا تكفل واجمع * **الزيب**
قرية شمال حكاية. توصف جودة الطبخ والنسبة اليها
زبي والعامة تقول **زباوي** * **الازيب** الجنوب من
الرياح او النكبة تجري منها وينت الصبا والعداوة
والفتنة والنشاط والنشاط والقصر المتقارب الخطى
والثيم والذمي والامر المنكر واللباط والفرع والناعمة *
الازيب اللندب. يقال فلان **ازيب** الباس ايه
شدته. وركب **ازيب** اي عظيم. و**الازينة** البجيلة. يقال
امراة **ازينة** اي جميلة

الزريق الزريق بالهمز. والعامة تنفع الزاي. وذكر
في ر ا ب ق

زات الطعام بزينة زينا جعل فيه الزيت. والقوم
اطعمهم الزيت * **زيت** القوم زينا جعل زادهم الزيت.
والعامة تقول **زيت** الزيتون اي دب فيه الزيت. و**زيت**
الرجل السراج اي وضع فيه زينا والتي طلاء بالزيت.
وازات القوم ازانة كثر عدمهم الزيت. و**ازادات** الرجل
ازدبانا ادهن بالزيت. و**استازات** استازة طلب الزيت *
الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان
اريد غيره قيد باضافة كربت المحروق وزيت السمك.
او بالوصف كالزيت المحار اي زيت الكتان ج زبوت.
وقول المتنبي في حجة كافور الاخشيدي

وبذكرني غيظك كعبك شقة

ومشك في نوس من الزيت حاربا

يريد ان كعبة كان مشتقاً من الشيء بلانعل فخطه ليغير
وان مولاه كان بيع الزيت فكان جملة له حاربا فتطبخ
بدنه يو فكانه قد لبس ثوباً من * **الزيت** بائع الزيت *
الزيتون شجرة جبل القدر عظيم النفع طويل البقاء في
الارض حتى انه يجاوز ألف سنة وهو يجمي ويغير. ويقال
لدهن الزيتون والتمر الزيتون ايضا. و**الزيتون** عند
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتغال بخير القدس
لقوة الفكر. و**الزيت** نور استعدادها الاصلي. و**زيتون**
بني اسرائيل حجر يصبه نحر الزيتون كبخيل او هو شجرة
منه * **الزيتونة** واحدة الزيتون. وفي سورة البور الزجاجة
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية اي بحيث تقع الشمس عليها طول
النهار. وفي تفسير الجلالين بل منها (اي بين الشرق
 والغربية) فلا يمكن منها حر ولا برد. وقيل لانها
ليست من اشجار الجنة بالشرق او الغرب فانها
تبت فيها جميعاً غالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث
اذ جاء رجل من الاعراب يشكو رجلاً في معدته فقال
للكل لا وادهن بل اي كل زيتا وادهن معدتك بزيت.
ومن هذا القيل قول الحريري في القامع الحليمة يورك
فك من طلائكا يورك في لا ولا اي في شجرة الزيتون
التي في لا شرقية ولا غربية * **الزيتوني** ما كان بلون
الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لقت يوانه في الخريف
الذي هو وقت ادراك الزيتون * **الزيت** و**الزيتون**
ما جعل فيه الزيت. والدم **الزيت** عند الاصطاة
ما طقت عليه دهنه كالزيت كما يتفق لصاحب ذات
الجنب ذا فهد

الزنج ذكر في زوج

زاح يزج زينا وزينا وزينا وزينا بدهن وذهب.
وزاحت المرأة لثامها كسفة * **ازاحة** اراحة ابعده وادبه
وانزاح انزاحاً بمعنى زاح * **الزنج** عند العامة خطأ
مستطيل يرسم بالعلم ونحوه. ويهون منها فعلاً فيقولون
زنج القرباس ونحوه * **الزجاج** المكان يتزاح اليه

الزينة مشية خيالة

الزينة تشديد اللون المباح عند حاجة تطالب
منه

زاح يزج زينا وزينا جار وظلم ونقي * **ازاحة**
ازاحة عناية. و**تزج** تزجاً نذل

زاد الشيء يزيد زينا وزينا و**زينا** و**زينا** (وهي
الاشهر) و**زينا** و**زينا** نانا. و**زادة** الله خير افراد لازم
معتبر. قال في الكلمات **الزيادة** بمعنى الازدياد الا ان
الازدياد لا يستعمل متعدداً الى المفعول بل يتعدى الى
واحد لانه مطاوع زاد. نقول **زاد** الله النعم فازدادنا.
والزيادة ظرف وقد تعدى بعن كما تعدى بعلى لان نقص
يتعدى بها وهو نظيره. والمفعول الثاني من باب زاد
يجب ان يكون بحيث تنفع اضافة الى المفعول الاول
(اي كما اذا قيل **زادك** الله كرامة فانه يصح ان يقال **زاد**
الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدراً بمقتار معين من
جنس الزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امثلة من

الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال
ولعله من غلط النسخ. والذي يخطر لي ان الصواب
ان يقال ولزيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال
ولزيد خمسة. فاعلم * **زبد** ترهبا اناه. يقال **زبد**
فرد اي اناه فها. و**زبد** مزادة فرداه اي غلبه في
الزيادة. و**تربد** السر ترهبا غلا. والناقاة سارت فوق
العنى. والرجل في حديثه كذب فيو وزخره بالكذب
وزاد فيوما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.
وتزايد في كلامه وغيره تزايداً بمعنى تزايد. و**ازداد** ازداداً
مطابقة زيد. يقال **زيد** فازداد. وبأي متعدداً بمعنى
زاد. يقال **ازداد** ما لا ياتي زاده لنفسه. ومنه قول الشاعر

انارة الفل مكسوف بطوح موى

وعتل طامي الموى يزداد تنويرا

ازداد الزامن درام من المرمين اي اخذها زيادة على
راس المال. و**استزاده** استزاده استقصه. وفي الاساس
فلان يستزيد فلاناً اي يستقصه ويذكره. و**استزاد** فلاناً
طلب منه الزيادة * **الزائد** اسم فاعل. و**الحرف الزائد**
عند اهل العربية الحرف الغير الاصلي كهمزة أكرم.
ويطلق **الزائد** ايضا على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما
ان لا يكون متعبداً كقول عمرو بن عدي القتي
وحككت الحديت براهنيو فاضى قولها كذا وميتا
فان الكذب والذين يعق واحد لا فائدة في الجمع بينها
ولا يتعبد الزائد منها لصلاحه كل منها للزيادة.
وقال له التطويل. واما ان يكون متعبداً كقول زهير
بن ابي سلمى

واعلم علم اليوم والاس قيلة

ولكنني عن علم ما في غير قبي

فان قوله قيلة زائد لا فائدة في ذكره لان الاس لا يكون
الا قبل اليوم. وهو متعبد للزيادة اذ لا يصلح لما غيره.
وقال له المحمود. وقد يكون **الزائد** المتعبد بنفسه للشي
كما في قول عجلان القتي الملقب بذي الزئمة

حراجح لا تنفك الا ساحة

على الخسف او نري بها جلتاً قفرا

فان زيادة الا قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.
ويقال له المحمود المنيد. وقال في الكلمات **الزائد** في
كلامهم لا بد ان يفي فائدة معنوية او لفظية. والا كان
عبثاً ولغوياً. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا
عمرو فان لا فيو زائدة غير انها تفي انشاء المعنى عنها
جميعاً اذ لولاها تؤخر انشاء معنيها معاً فجاز ان يكون كل
منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا
وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون المصطف كانه عليه
لا على الضمير المتصل كما تقرر في علم النحو وهو امر لفظي
لا اثر له من جهة المعنى * **الزائفة** مؤنث الزائد ج زوائد.
وزائفة الكذب هينة منها صغيرة الى جانبها متقية عنها.
وزائفة الفتنة عند المحدثين على ثلثة اقسام **الاول** حديث
يقع مخالفاً لما رواه سائر الثقات. **الثاني** ما كان زائفاً
لا منافاة فيو لما روى. **الثالث** ما توسط بينها. و**الزوائد**

فئات صفة المجرودة فيردء بيت المال لا القجر. والبحرجة
هو ما يردء القجر ايضاً * **الزينة** واحدة الزين للفرس *
الزبان المتجتر والاسد لفتحده * **الزنافة** مؤنث الزانف .
ومنه قول عنزة من معلقته يصف ناقته

خطارة غب السرى زنافة

تطيس الاكام بوخذ خنفر يلم

زني - **زنيق** تريناق ترين وانخل * **الزيف** من
القبض ما احاط به بالحق . وذكره في الصحاح في
زوق كأن أصله عدو زوق بالواو . **والزنيق** في النسيج
عند العامة الخط الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها .
يقولون **زنيق** اسود وزنيق احمر ونحو ذلك اي خطوطاً
ملونة . وقد يرددون **بالزنيق** فذة من الثوب . **وزيف**
عندهم ايضاً حكاية صوت فمح الباب . **وزني** الشباطين
للعباب الشمس تصيف الرين بالراة

زك يريك زكناً تعتر . والعامة تقول جعل
زريك اي يتردد ذاهباً وآتياً * **الزك** جواهر صغيرة
مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زالة عن مكانه يزيله زبلاً لغة في ازاله . **ومازلت**
افعله اي ما برحت . وهو من الافعال الناقصة من
باب غير وقد يأتي من باب ضرب . فيقال في مضارع
أزال وأزيل . وهو **ززال** الشاة مختلفان في المادة فذلك
طوبى . وهذه بائية . او الناقصة مغيرة من الثالثة بنوها
على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعل بفتحها او
في من **زالة** يزيله اي مازة . **وما زلت وما زلت**
وزيلاً حتى فعل اي ما زلت احواله . **وزلت** افعل بمعنى
ما زلت افعل بتقدير حرف التي وهو قليل . **وما زبل**
بفعل كذا لغة حكاهما الاخفش * **زبله** زبلاً فركه .
وفي سورة بنس فربلنا بينهم اي فركنا بينهم وقطعنا
الوصل التي كانت بينهم . **وزابله** مزابله وزبالاً فارغة .
وازاله عن مكانه ازاله واذا لم يحذف الياء كما في قول
الشاعر واخلفوك يد الامر الذي وعدوا يعني عدة الامر
اي تحه عنه . **وزابل** القوم نزابلوا **وتزبلوا** تزبلوا وتزبلوا
(لغة حجازية) تنزفوا . **وتزابل** القوم تباينوا . وعنه
احتشوا * **الزبل** تباعد ما بين الغنذين * **الأزبل**
المجاعد ما بين الغندين . **والزبل** واليزبال الرجل
الكس اللطيف

زام له يزم وزام من باب هرب وعكر زبنا
فاسكة اي تكلم بكلمة فاسكة بها * **ترسبت** الخيل
ترسباً افتقرت . والهم صار زبناً زبناً واشتد اكتنازه
وانضم بعضه الى بعض كأنه ضد * **الزيم** المنفرد من
الهم ومن الدواب والغارة * **الزينة** القطعة من اللحم
زيم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها
خسة عشر ونحوها * **الأزيم** الجبرلا برغو
زانه يزينه زبنا ضد شاة * **زينة** تريناً وزانة
إزالة بالاعلال **وازينة** ارباناً بالفتح بمعنى زانه .
والعامة تستعمل **زانه** مكان وزنه . **وترين** تريناً **وازين**
ارباناً **وازادات** ازدياناً **وازين** ازدياناً **وازبان** ازدياناً
الكل مطاوعة زين . واصل **إزبن** ترين فابلدت الفكة

وغير ذلك . وفي من قيل ضرب الرمل لامن قيل
السحر كما يظن أكثر الناس

الزير بصل الفارودونية تطير وتقف طويلاً على
الخمر . ولها صوت حكاها نقول فيه **زير فضيت** يو .
وأكثر العامة يقولون جزه بالجم * **الزيرانية** تخفيف
اليكس النحلة * **الزيري** والزيراة والزيرانية والزيرانية ما
غلظ من الارض والاكبة الصغيرة والريش او اطراف
ج الزيراني * **الزيراة** والزيراة الاكبة الصغيرة

زيرم - **الزيرم** حكاية صوت المبح . وذكرها
صاحب القاموس في زي م

الزيفن والزيغون في زف ن

زاط يزيط زبناً وزبناً صاح او الزباط المنازعة
واختلاف الاصوات * **الزباط** الصباح

زاع يزيع زبناً وزبناً وزبغوعة مال . والبصر كل .
والشمس مالت فقاء التي * **زبغ** تريناً اقام زبغ .
وازاع إزاعة امالة **وزيزاع** تريناً قابل . **وتربعت** المرأة
تريناً تبرجت وتربعت * **الزراع** اسم فاعل ج زاعة
وزرايعون * **الزراع** غراب صغير الى الياس لا بأكل
المحيط ج زيفان * **الزريع** مصدر والثلث والبحر عن
الحق . وقال في الكتابات كل ما في القرآن من **الزريع**
فهو المثل **الأزاع** الابصار فان معناه شخص

زافت عليه الدرام ترين زبوقا صارت مردودة
عليه لغت فيها . والرجل زبناً وزبناً تعتر في مشي .
والحام جز الدامي ودفع مقدمه بمؤخره واستدار عليها .
وفلان الدرام **زبناً** جعلها زبوقاً . **وزاف** الحائط فزعه .
والعامة تقول **زاف** في ملايسو زبناً اي خرج في الثاني
بها عن جذ اعتدال * **زيف** الدرام تريناً بمعنى
زافها . **وزيف** الرجل اعظم زينة . **وزبنة** عند القوم اي
تكلم عديم في حقها بعبية . وما من كلام العامة .
وتزيفت الدرام تريناً صارت زبوقاً . وفلان صار زبناً
في احواله . ومنه قول الحميري في المقامة الحلية

ولا تخن عهد ذي وداد
نبت ولا تنغ ما تزيف

الزانيب الاسد . ومن الدرام الرديي المردود
لغش فيوج زيف وزبوق . وعند العامة الخارج عن
الحسنة في ملايسو * **الزيف** مصدر والظن الذي
في الحائط . ومنه **زيف** الطروش ونحوه وهو شقية
تخاط على دائره لترده الموضع . والعامة تقول **زافت** .
والزيف ايضاً الدرج من المراقى والفرف . **ودرم**
زيف كدرم زائف . قيل والاولى ردية ج زياف وزياف
وزبوق . ومنه قول الحميري في المقامة الواسطة

وتلوم فوجدتهم لما سبكهم زبوق

وقبل **الزيف** ما يردء بيت المال من الدرام . **والنهرج**
ما يردء القجر . **والنوق** ما يقلب عليه الغش . وفي
الكليات **الزيف** الدرهم الذي خطط يوحاش او غيره

من الاستان ما يلي الاناب . ومنه قول المتنبي في عنبرة
سيف الدولة

أولئك اناب الخلاف كلها

وسائر املاك البلاد الزواند

والزواند ايضاً زمعات في مؤخر الرجل . **والزواند**
الاربع عند العامة حروف المضارعة التي يجمعها قولك
آنيت او آنيت . **ودو الزواند** الاسد . **والزواند** في لب
سعيد بن عفان لانه كان له ثلاث خصى في ما زعوا
وفي التعريفات **الزواند** زيادة الايمان بالعب واليقين *
الزواند الزيادة . قال الجوهري حكاهما يعقوب عن
الكسائي عن البكري . وقال النبروزبادي انما هي
تصنيف **الزواند** بالراء * **الزبانة** ان ينضم الى ما عليه
الشيء في نفس شيء آخر ج زيادات وزبانك . **والزبانة** عند
الفتاة اما متصلة متولدة كالعين والجمال . او غير متصلة
ولا متولدة كالصبي والمهاطة . واما منفصلة متولدة كالولد
والقهر او غير متولدة كالكسب والقلعة . وحروف **الزبانة**
عند الصرفيين ذكرت في ح رف * **الزبد** والزيبد
الزبانة . والعامة تقول **الزود** بالواو * **زبد** لفظ
موضوع للفرد المختص للجل لاعراض كثيرة مختلفة *
الزبان مصدر زاد . **واو زبان** نبات يتلوى يو *
الزبدية فرقة من الشيعة وم المسويين الى زيد
بن علي بن زين العابدين وم ثلاث طوائف الجاهلية
والسبانية والبيرية اصحاب بئر المويج . **والزبدية**
والزبانة عند العامة الذين يتعصبون لابي زيد
بن رزق الهلالي المشهور . وتفيضهم الذاتية الذين
يتعصبون لذئاب بن غانم الغريفي * **الزبانة** الزاوية ان
لا تكون الا من جلد بن ثمام يمشي بينهما لتسع ج زباد
ومزباد . ومنه قول عنزة العبي

وبددت الفوارس في رباهما

طعن مثل افواه المزار

والزبد اسم منقول . وعند الصرفيين كلمة دخلها زيادة
عن حروفها الاصلية . ويسمى منشعباً ايضاً لتشبهه من
المجرد . **والزبد** **الزبدية** برود فيها خطوطاً حمر نسبة
الى يزيد اي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب

يمشون في حد الظباء كأنما

كسيت برود بني يزيد الأذرع

والزبدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابيسة
يتبرصون عن الشيطان

زهر - **زهر** والزبار والزبارة والزبر والزبرة كل ذلك
ذكر في زور

الزير باج طعام يستعمل غالباً لقصد المنفعة يو .
وهو معرب زيريا بالفارسية

الزايحة شبكة مرصعة تشعل على مائه يستوي برسم
في كل واحد منها حرف مفرد موله فيها اعمال يزعمون
انهم يستدلون بها على السعد والنص وقضاء المحتاج

زايًا ساكنة وأدغمت في الزاي ثم اجعلت الهمزة لسمع
الابتداء * **الزايين** اسم فاعل. وامرأة **زايين** اي مترتبة *
الزانة الخفة * **قمر زيان** اي حسن. **والزيان** ما يُترن
يو * **الزين** مصدر وضد الشين ج أزيان. **والزين**
ايضا شجر يُعمل منه الرماح * **الزينة** ما يُترن يو والاسم
من ترين. ويوم **الزينة** يوم العيد. ومنه قول الحريري
في الحقامة البرقعيدة ارمعت الفخوص من برقعيد. وقد
شمت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة. او
اشهد بها يوم الزينة. ويُطلق يوم الزينة في الدبار

المصرية على يوم كسر الخنج. **وامراض الزينة** عند الاطباء
ما يتعلق بالشعر والافطار والمجالد كالكلّف والفش ونحو
ذلك. **والزينة** عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال
في ترين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه *
رجل **مزين** اي مقدّد الشعر. ويقال للعلاق **مزين**
وهو من كلام المولدين

زه - **الزينة** نيات بكسر يصر

زني - **زينة** تربية فندياً اي جملد ازي فصار
كذلك. وهذه **زاي فزيها** اسم اقرأها بالزاي. **وتزيها**

بزي القوم اي ليس كما يلبسون * **الزاي** بلغاتها ذكرت
في اول الباب * **الزبي** الهبة. وعند المولدين هبة
الملابس. ومنه قول الشاعر
انا في قبض اللاد يسى

صدّر قد تلّقب بالحبيب

فقلت له لير استحسن هذا

وقد اقبلت في زبي عجب

ج ازبآ. والعامة تنفع الزاي وتطلقه على ما كان
دارجاً بين الناس من العوايد والملابس. ويقولون
فلان غريب **الزبي** اي غريب جار على ما لوف الناس

ثم باب الزاء

ولم يبق باب

السين

باب السنين

السنين هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعربية ساءليك وبالسريانية سَمَكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

من - **السين المفردة** حرق بجنس بالمضارع ويُحْلَص للاستقبال ويُنْزَل منه منزلة المجزء ولهذا لم يعمل فيو مع اختصاصه به. ذهب الكوفيون الى انه مُنْطَلَع من سوف. وذهب البصريون الى انه اصل. ومدة الاستقبال مع السين اصبحت منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. والنصح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تالفة انها حرف استقبال. وذهب قوم الى انها قد تأتي للاستقرار والاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعل محبوب او مكروه افادت انه واقع لا محالة وان تأخر الى حين. ووجهه انها تنفي الاشعار بمحصل الفعل فدخلوها على ما يفيد الوعد او الوعيد مفضي لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قوم ان السين في الانيات مقابلة للَن في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعول عليه الجمهور. وقد تزايد **السين** بعد كافي خطاب المؤنث في الوقف استجابة للكسرة لئلا يلبس بضمير المذكر فقال اكرتكني ومررت بكين. وتسمى **سين الكسرة** وفي لغة بني تميم. والمولدون يشبهون الطيرة المصنفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفه لانها تنسوسه على شكلها. قال التهامي

واقي كتابك فاعذر من يميم به

من المعانس ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل المحواجب والسنينات كالطُرَر

ومنه قول الحميري في المقامة الرحبية لو لم تبرز جبهة السين كما قنفتك الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التاء فيقول في الناس الناس. وعليه قول الراجز يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن يربوع شرار الناس

سأ اسم صوت يزجر به المحار ليصنع او يدعى به ليشرب او يضي. ومنه المثل لاحآه ولاسة اي لا آمر ولا تمنى (راجع ح ا)

سأبه يسأبه سأ باخفة او حتى قتلة. والسفة وسعة. **وساب** فلان من الشراب **وشيب** يساب سآبا روي * **السآب** الرق أو العظم منه او وعاء من ادم يوضع

فيه الرق ح **سُوب** * **السُوبات** المحسن القيام على المال. يقال هو **سُوبان مال** اي حسن القيام عليه * **اليسآب** السآب في معانيه او هو سقاة العسل. وقد ترك حمزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشاعر العسل نابض خافق فيها يسآب

فاصبح يفتري سآدا بشيق
اي اخذ تحت ابطه خريطة فيها سقاة وقطع الجمل ممسكا بجمل. غير انه قلب فقال يفتري سآدا بشيق. **واليسآب** ايضا الكثير الشرب للماء

سآه يسآه سآ تاخفة او حتى يموت كسآبه * **السآت** واحد السآتين وما جليا المحفوم **سآده** يسآده سآدا وسآدا خفة. **وسيد** الرجل والبعر والغنم بصيغة المجهول اساءه السواد فهو **مسود**. **وسيد** يسآد سآدا شرب. والمجرع اعتقض وتكس * **اسآد** اسآدا اغت في السراو سار لينة بلا تعريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية

سروج ياناق فيسيري وخيدي

وأدجي وأؤبي وأسنديه

قال في الاساس بات **يسيد** اي يسهر لينة كلها. وعليه قول المتنبي

فنيبت سئد مسعنا في نهبها

إسآدها في الجمود الإنصاة

اي نبيت ناقته تسير والفرال يسير في نحبها كسيرها في المازة. وقال في الصحاح **سآدت** السبر اذا جهدت فيو * **السواد** دآ باخذا الانساق والابل والغنم من شرب الماء الملح * **السيد** من المجرع المنقض * **السودة** البقية من الشباب. يقال في المرأة سودة اي فيها بقية من الشباب * **اليسآد** نجي اليمن او العسل. قال في الصحاح يهمز ولا يهمز فاذا هُيز فهو يفعل واذا لم يهمز فهو فعال. اي اذا هُيز يكون من س آ د واذا لم يهمز فهو من م س د

سآر الشارب في الانية يسآر سآرا ابني السور فهو **سآار**. **وسير** الشيء يسآر سآرا بني * **سآر** الشارب في الانية يسآر بمعنى سآر. يقال اذا شربت فآسيرا اي شيتا من الشراب في قعر الانية. والوصف منه **سآار** على غير القياس لان قيسا **سآر** ويجوز. ونظيره اجبره فهو حجاز وما من نوادر الانية. قال الاخطل

وشارب مريح بالكلاس نادمي

لا بالمصور ولا فيها بسآار

ونسآر الرجل تسآورا شرب سور النبيذ * **السآر**

الباقى لا المجمع كما توهم جماعات. ومنه قول اعرابي ضاف قوما وهو جاني فاسروا الجارية ان نطبة بعطري فقال لها **بعطري عطري** و**سآري ذري** اي عطري بعطري وانركي ما بقي مني. كني بذلك عن حاجته الى الطعائر لا الى العطر. وعليه قول الفارص

يا سآيرا بالقلب عذرا كيف لم

تسبعة ما غادرته من سآري

وتدراستمال **السآر** بمعنى المجمع كنول الاحوص فجلتها لسآ لباة لسآا. وقد التوم سآير الحراس اي جمع الحراس * **السور** البهية والفضلة او هو بقية الماء التي يبقها الشارب في الانية او الحوص ثم اسعير لبقية الطعام وغيره. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغركاكي

يا واردا سور عيش كله كدر

انفتت صفوك في ايامك الأول

ج آسآر. **وسور** الاسد لقب اي خيبة الكوفي لان الاسد انقرض فتركه حيا * **السورة** البقية من الشباب. **وسورة** من القرآن لغة في سورة بالواو

سأسا بالهمز سأساة زجرة لعنيس او دعاء ليشرب او يضي * **نسأسأت** الامور تسأسوا اختلفت

سآفت يده **وسيفت** تسآف سآقا وسآقا (من باب منع وعلم) تنفقت وتنفقت ما حول الظفار وفي سيفة او هو تنفقت الظفار نفسها. **وسآفت** شفة **وسيفت** تنفرت. ولفظ الغل تنفقت وانفشر. **وسوف** ماله يسوف سآقة وقع فيه السواف * **انسآف** ليف الغل انسآقا انفشر * **السافنة** ما اسرق من اسافل الرمل ج سواف * **السواف** لغة في السواف بالواو * **السآف** سفع الغل وشعر الذنب والمخبط

سأل يسأل سؤا لآسآكة وسؤا لآسآكة وسؤا لآسآكة طلب واستدعى. وقيل **السؤال** اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو **سألت** زيدا درهما. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه وإلى الثاني يعن. يقال **سألت** عن حاله. او بالياء ضمة معنى عن. ومنه قولم **سأل** بوخيبرا اي سأل عنه. وفي الكليات **السؤال** للعرفة قد يكون تارة للاستعلام وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبيينه. **والسؤال** اذا كان للتعريف تعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بعن وهو أكثر نحو **وسألوك** عن الروح. واذا كان لاستدعاه مآل يتعدى بنفسه نحو **وسألوا** ما انتقم. او بمن نحو **وسألوا** الله من فضله

والسؤال كما تعدي بمن لتضمين معنى الفتيش تعدي
بالله ايضاً لتضمين معنى الاعتية. انتهى. وقد تخفف
المهزة فقال **سأل** يسأل تخاف بخاف. قال الشاعر
ومرهقي سأل إنساناً بأصدنو
لم يستعن وحوامي الموت فنفداه
والامر منه **سأل** لان الحرف الثاني من المضارع قد تحرك
لتخفيف المهزة. ومن المهور **سأل** لتخفيف المهزة فهو *
سأله وسأله وحته وبوسأله وسأله بمعنى سأل ومنه
قول ابي فراس بن حمدان المصوني
نسائلي من أنت وهي عليمة
بجالي وهل حالي على مثلها نكر
واما قول بلال بن جبر
اذا ضفهم او سألهم وجدت بهم علة حاضرة
فانه جمع بين المهزة التي في سأل والمالة التي في سأل
فصار وزنه فعلاً بهم وهذا مثال لا نظير له. **وسأله** سؤلة
وسأله سأل انقضى حاجته. **وسأل** تسوؤلاً **ونسؤل**
نسؤلاً بالقلب استعطي. **ونسأل** القوم وتسألوا كذلك
سأل بعضهم بعضاً. ومنه في سورة النساء وألقوا الله
الذي به تسألون به. وأصله تسألون فادغمت الالف
الثانية في السين. وقرأ عاصم وحزمه والكسكة في تسألون
بجذف احدى التانين * **السائل** اسم فاعل. ويراد به
عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعترض ومن
نصب نفسه لنفي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال * **السائلة**
مؤنث السائل ج سائلات وسوائل * **السؤال** مصدر
كما مر. وفي شرح الطولع **السؤال** الدعاء وهو الطلب
مع الخضوع. وفي المخرجاني **السؤال** طلب الادنى من
الاعلى. **والسؤال** عند اهل النظر هو الاعتراض
ونفي الجواب. **وسؤال** التركيب عند الاصوليين هو
بيان ان في حكم الاصل قبلها مركباً. **وسؤال** المحضرين
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاصنام * **السأل**
الكثير السؤال فعال للبالغة. ومنه قول المتنبي
صرع مقلتها سأل دمنها
فقبل تكسبر ذاك الجفن واللعس
السؤل **والسؤل** بالهز وعدم ما سأله والحاجة. يقال
قضى سؤله اي حاجته * **السؤل** بالهز وتركه ما سأله
والسؤل الكثير السؤال. يقال رجل سؤل اي كثير
السؤال * **السؤل** الكثير السؤال. **والسؤل** ما
بسأله الانسان. ومنه قول الحريري في مقامه الحمرة
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفرنا من الزبارة بالسؤل.
وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله
كانت من الكحلة سولي اما
أجلي تمثل في فؤادي سولا
وهو الاشهر * **السألة** مصدر كما مر والحاجة. يقال
نقى سألة اي حاجته ج مسائل. **والمسائل** المطالب
على سبل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضاً مدح المنيث
العلي
وعلكه المسائل في نداء. وأما في الجمل فلا يراد

والسألة المسألة الميزة من بعض الابواب كسلة الكل
عند الفخاء (وهي ما رايت رجلاً احسرت في عينه الكل
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كنت
الى صلة لما حفظت مسألة. **والمسألة** عند اهل النظر
في الدعوى من حيث انه يرد عليها او على دليلها
السؤال. وتطلق ايضاً على القضية المطروحة بانها في
العلم. وقد تطلق على المعلوم. **والمسألة** العارضة عند
الصوتية في بقية الاعيان القائمة على عدمها مع تحلي
الحق باسم النور. **والمسائل** في القضايا التي يبرهن عليها
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.
والسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان
العهد كان سؤلواي مطلوباً من العاهد ان لا يشبعه
وفي يواو سؤلوا عني يسأل الناكث ويعاقب عليه.
ومنه **السؤل** عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون
بها الانسان مطأناً
السالر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة
فارسية
سئر النبي ومنه سأم سأمًا وسأمًا وسأمًا وسأمًا
وسأمًا مل فهو سئوم. وفي سورة البقرة ولا تسأموا ان
تكنموه اي لا تغلوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه
صفة المنافق. وقيل **السأة** فوق المال. قال المتنول
الليثي
بأنكا خير الجمار واهلو
اذا جبل المعطي مل ويسأم
ومن هذا القبيل قول لبيد العائري
ولقد سئمت من الحمرة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد
زعموا انه عاش اربعة عشر سنه فخير من طول حياته.
وفوه طير رزوم خير من امر سئوم تقدم الكلام عليه
في رام * **أسأه** حلة على السكة
سأوت النبي أسأه سألوا (داوي) نوبته. والرجل
عنا. وفلاناً أسأه على القلب المكاني. يقال **أسأته** بمعنى
سؤته. **وسأوت** اللوب مدته فانشق. وفلاناً سئهم
اسد * **أسأه** القوس أسأه عمل لها سأة * **السأ**
مصدر والوطن والطين (اي الجملة التي يتوى قصدها)
والتنوع وسأه المزم. يقال هو ذو سأي بعد اي بعيد المزم.
قال ذو الزمة الثقفي
كأنني من هوى خرقة مطرف
داعي الأطل بعد السأوهوم
ويروي بعيد السأ بالدين المجبة اي الغاية * **سأة**
القوس **وسؤها** وسئتها لغات في السية بالياء عن ابن
مالك * **السأية** مقولوب المسأوة. وسأه في س وأ
سأي بسأي سأيًا (يأجي) عنا. واللوب مدته
فانشق * **السأية** الظل والحماة والسطوة فارسية وهي
من اصطلاحات الكتاب
سأي الخمر يسأها سأيًا وسأيًا وسأيًا شرها
ليشرها فاذا شرها وحلها الى بلد آخر قيل **سأها** بلا
همز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. **وسأي** المجلد سلخه.
والجلد بالناحر حرقه والرجل جلده وصاغفه والناز المجلد
لذعنه وغيره. وفلان على بين كاذبه جرؤ عليها غير

مكتسبها * **أسأ** لامر الله أسأه خضع. وقال أسأ
على الشراي افاد قلبه اليو. **واسأ** الخمر اسأه بمعنى
سأها. **واسأي** المجلد السلخ * **السأة** الخمر وشرأوها.
وسأي اسم رجل ولد علة قبايل اليمن وهو سأي بن
يغجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عيد شمس وأما
جري هذا اللقب عليه حتى صار أسأه لانه غزا الديار
المصرية وحل منها السبايا الى بلاد اليمن واقفاد
الاسرى وكانوا ينفون عن عشرة آلاف من سئيه واسير.
وهو يصرف على القياس. ولا يصرف لوزن الفعل.
وسأه (اي يقال فيه سئيه) ولا يئد (اي يقال فيه
سأيًا) وقول تفرق القوم ايدي **سأي** ايادي سأيًا اي بال
المهزة ألقا اي تيدوا تيدوا لاجتماع بعده. وذلك لان
الله ارسل على تلك الارض السيل فاغرقها واذهب
جأها. فانزع سأي وقومه وتيدوا في البلاد فضرِب بهم
المثل. ومنه قول الحريري في القامة القهرية لم نلبث
أن حللنا المحي وتفرقنا ايادي سأي قبل المراد **بايدي**
سأي ايادي وجوده لانه كان يسلو بهم ويسمعين على
اعماله في الغارات. وفي منصوبة على الحال من قبل
حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامة اي مثل ايدي
سأي. وقيل ما اسأت مزمجا فجعلنا أسأًا واحدًا مثل
معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال
لعبت بالقوم ايدي سأي اي تشنت في كل مكان. **وسورة**
سأي من سور القرآن لقوله فيها جئتكم من سأي سأيًا
يقين * **السأة** بيع السأي اي الخمر * **السأي** السفر
البعيد. يقال اريد **سأة** اي سفرًا بعيدًا * **السئيه** فرقة
من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سأي الذي قال
لعمري انت الاله حقاً فنفاه علي الى المداين. وقيل انه
كان يهوديًا فظاهره بالاسلام للانقاذ في الدين *
سئيه المحبة سلخها * **السئيه** الخمر. ومنه قول الشاعر
كأن سئيه من بيت راس
يكون مزاجها حل وملة
السئيه الطريق او في الجبل
سئيه سئيه سأيًا قطعة وطعنة في سئيه اي اسنو.
وسئيه فلاناً سأيًا ايضاً وسئيه شدة. والعامة تقول **سئيه**
ايضاً بمعنى اغابة. **وسئيه** الفرس عفرة * **سئيه** بمعنى سئيه
اي شدة شدة للبالغة. **وسئيه** الاسباب وجدها. **وسأيه**
مسألة وسأيًا شاة. **وسأيه** سأيًا تقاطعا ونشأنا. **وسئيه**
نسئيه طلب الاسباب. **وسئيه** يو ابو توسل. **وسئيه**
بالامر كانت سئيه * **السئيه** السئيه والمسألة. ومنه
قول الحريري في القامة التبريزية وأما انت فكني عن
سأيو. وقري اذا اتى اليه من بايو * **السئيه** الشتم.
والسئيه الكثير السباب والحبل. وفي لغة قبايل الخمار
والعامة والود وشقة كتان رقيقة ج سئوب. **وسئيك**
من يسألك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري
لا تئبني فلسي سئيه ان سئيه من الرجال الكرم
السئيه الحبل وما يتوصل اليه غيروا وعلائق قراية.
وقطع الله يو السئيه اي الحمق. وفيه التكميات يقال
للطريق **سئيه** لأنك بسئيه تصل الى الموضع الذي
تريد. **وسئيه** السئيه للسئيه دون العكس الا اذا
كان السئيه مختصاً بنحو اني اراني اعصر خراً. استعير

ايضا الغرسي يجرأوا. قال النخاع من ضرار في الامام
عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكف سبني ارق العين مفرق

السبتة مؤنث السبت * **السبت** والسبتة زيادة

النون البرهة. يقال اتمت عنده سبتا وسبتة اي برهة *

السبت الذي لا يعزك لمرض او غيره. وكذلك العليل

اذا كان ملقى كالنائم يفيض عنيو والداخل في يوم

السبت والمقطع فيه عن العمل من اليهود * **المسوت**

الميت والمغشي عليه. ورطب منبت اسبه عنه

الارطاب

سج نزع الرجل ليس السج. ومنه قول النخاع

كالتجني الفث اوتسجا * **الساجية** قوم من السند

كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجن. والناه

للسب. قال يزيد بن مفرغ الجعدي

وطاطيم من سواج خرر

يلسوي مع الصباح القودا

الساج بائع السج * **السج** الخمر الاسود. فارسي معرب *

السجة كساة اسود والبقرة سج. **سجة** القيص لينة

ودخارصة * **السج** البقرة. واصلة بالفارسية شي وهو

القيص * **السجة** كساة اسود * كساة مسج اي

عريض

سج بالهر وفوقه يسج سجا وسجاة عام اي سار على

الماء منبسطا وكل من انبط في شيء فقد سج فيه.

وقال في الكليات **السج** المزرع السريع في الماء والهواة

ويستعار لمر النجوم وجري النرس وسرعة الذهاب في

العمل. **وسج** الرجل سجا تصرف في معاشه. ومن الامر

فريغ. وفي سورة المزمل ان لك في النهار سجا طويلا

قبل اي قلبا في المهات واشغالا بها وتصرفا في المعاش.

وسج الرجل نام وسكن وابعد في السير وفي الارض خفر

فيها. وفي الكلام أكثر فيه. **وسج** القوم تغلبوا وجاءوا

وذموا واشغوا في الارض. **وسج** الرجل سجيا قال

سبحان الله. والعامة تقول سج الرجل في الامر اي اتسع

وقادى. **وسج** قلبه اسه احسن كانه سقط من الرعب.

وسج الله على الارض اي سال واستمرل * **سج** نسجيا

صلى وقال سبحان الله. **وسج** الله تعالى نزهة. وقد

بُعدي باللام فيقال سج له ومنه في سورة الحمد يد سج لله

ما في السموات والارض. **واسج** عومة * **الساج** اسم

فاعل ج ساجون وساج وسجاة كشاعر وشعراء.

وفرس **ساج** اي سريع. وقد قام الصفة في مقام الموصوف

كقول ابي الطيب يمدح شعاع بن محمد الطائي

على ساج موح المناها بفر

غداة كسان الببل في صدور وبلى

الساجية مؤنث الساج ساجات وسواج. وفي سورة

الازعات والساجات سجا قيل هي السفن او ارواح

المؤمنين او النجوم. **والسواج** الخيل لسبحا يدها في

سورها * **الساج** مبالغة في السجح ساجون * **السوج**

والسوج من صفاته تعالى لانه يسبح ويتر عن كل

سوء * **السجان** مصدر. **وسجان** الله تنزيها له عن

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم * **الأحوية** ما به

السب يقال بينهم احوية يتسايون بها. **والسب** والسبة

الكثير السباب. **والسبة** اي خيار. قيل لانه يقال

لها عند الانجاب بها فانها الله. **والسبب** الذي يعاطى

تجارة رهيبة. وهي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتا استراح. **والسبت**

قطعة. وراة حلفة. ومنه قول الحريري شددت

أمراسي وبرزت من التهام بعد سبت راسي. **وسبت** عفة

ضربها. وشعره ارسله عن العنق. **وسبت** الرجل حار

وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنه في سورة

اعراف ويوم لا يستنون لانائهم اي يوم لا يدخلون في

السبت. **وفرق لا يستنون** من سبت. **ولا يستنون** من

أست اي لا يدخلون في السبت * **سبت** الرجل دخل

في يوم السبت. **وانسبت** الشيء امنده. ووجهه طال

وامتد * **الساوت** سمكة بحرية * **السبات** الدهر واللاهة

من الرجال واليوم او خفة او ابتداء في الراس حتى

يلعب القلب. قيل واصلة الراحة. ومنه في سورة النبأ

وحملنا يومك سباتا. قال البيضاوي اي قطعنا عن

الاحساس والحركة استراحة للفوس الحيوانية وازاحة

لكلالها او موتا لانه احد التوقيين (مضى الذوق بناء على

قوله في آية اخرى الله يتوفى الاغس عند موتها والتي لم

تمت في سباتها) ومنه **المسوت** الميت واصلة القطع.

وابا **سبات** الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر.

والسبات عند الاطباء نوم طويل نيل يستغرق فيه

النائم. **والسبات** السهرى عدم علة تحدث عن ورم في

الدماغ قد نشأ عن الصفرة واللمع. وهو الغالب في أكثر

الامر تحدث عنه ثقل النوم والكسل. فان غلبت

الصفرة حدث الأرق والهذيان. ويسمى الاول سباتا

سهريا والثاني سهر سباتا. **والسبات** عند العامة يطلق

على الشخص والمجود وعلى السباح من الارض *

السبت مصدر والدهر وسب للابل قيل هو العنق

والنرس الجود والغلام العام الجري ويوم من ايام

الاسوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة

ومعناه الراحة والسكون. وقيل هو من سبت الصق

لانقطاع الايام عنه ج سبت وسبوت. **والسبت** ايضا

الرجل الكثير النوم والرجل الداهية لفة في السبت.

واقمت حينا اي برهة. **والسبت** جلود البقر وكل جلد

مدبوع او بالقرظ. ومنه قول عترة العبيسي معلفنو

بطل كان ثباته في سرحه

يحدث نعال السبت ليس بنوام

اي انه طويل اقامة عظيم الحجة كان ثباته قد أليستها

شجرة عظيمة ورجلة نالا جلد البقر اذا جعل نعالا له وهو

قد ولد فردا لانوما فيكون اعظم مبالا واشد قوة.

وقوله هو يحدث نعال السبتة اي التي سبت شعرها

اي حلق بالباغ فلانت. **والسبت** ونفع نبات الخيطي *

السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والصفراء *

السبتان الاحق * **السبت** اللبث وما معربا شوذ

بالفارسية اسم بقله يتداول بها * **السبتة** المعزى. واقمت

سبتة اي برهة * **السبت** الجري المتقدم من كل شيء.

اسم السبب وهو الخمر السبب وهو العنب (لان المعنى

اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. **والسبب** عند

الفقهاء ما يكون طريقا للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه.

وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إما في ماهيته او في

وجوده. وتزادفة العلة. ويسمى بالمبدأ. وعند الاطباء

هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. **احدها** السبب

السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في

الطعام والشراب. **والثاني** السبب البادي وهو ما كان

خارجا كملاقاة ريح السموم ونحو ذلك. **والثالث**

السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول

الا بزواله كالعين التي يخالص صاحبها فان المرض

يستمر بعد انقطاعها. **والسبب** عند العروضيين عبارة

عن حرف متحرك يلي ساكن نحو قد ويقال له السبب

الخفيف. او حرفين متحركين نحو ذلك ويقال له السبب

الثقل. **والسبب** النائم عند العلماء هو الذي يوجد

المسبب بوجوده فقط. **والسبب** الغير النائم هو الذي

يتوقف وجود السبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده

فقط اسباب. **واسباب** الماء مراقبها او طرفها ونواحيها

او ابوابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان

أين لي صرحا لعلي ابلغ اسباب اسباب السموات

فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى

ومن هاب اسباب المناها يتلته

ولورام اسباب الماء بلم

وانقطعت عنه **الاسباب** اي ما يتسبب به (اي يتوصل)

الى العيشة. وتعاطى **الاسباب** كناية عن الاخذ والعطاء

طلباً لفصل ما يحتاج اليه في امر العيشة * **السباب**

الكثير السبب. **وسباب** العراقيب السيف * **السبابة**

مؤنث السباب. ومن الاصابع التي تلي الابهام تحريكها

في وقت السب. وفيها يقول الشاعر

غري جنى وانا المعاقب فيكم

فكأنني سبابة المتندم

اي ان النادم على امر بعض على هذه الاصبع فيقولها

وهي لم تدين لان موجب الندم قد جناه غيرها *

السبة المرة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سبت

اي منذ زمن من الدهر. **والسبة** من الخمر والبرد

والصحو ان تدوم اياما. **والسبة** الاست ومن يكثر

الناس سبة والعار والمقصومة يسب بها. يقال صار هذا

الامر سبة عليه اسه عارا يسب به. **والسبة** الاصبع

السبابة. وعند المولدين ايام الاسوع. **والسبة** الذي

يسب الناس يقال رجل سبة اي يسبه الناس. ورجل

سبة اي يسب الناس * **السبي** سبة الى السبب

والسبت السبي عند النخاع ما تعلق في المعى بما هو من

سبب المعوت لا يفسد نحو جاء الرجل الكريم ابوه.

وفيالته الخفيفي نحو جاء الرجل الكريم * **السبب** المحصلة

من الدهر. ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية

وسبيك من يسألك * **السبية** المحصلة من الشعر

وشقة كنان رفيقة سباب. **والسبية** ايضا العضاء

تكثر في المكان. وإما قول الاخفش

م يضربون الكيش يبرق يفض

على وجهه من الدماء سائب

وأما يكون منصوباً على المصدرية أي أبرىئ الله من سوء برآة . أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعته . كذا في ما نقلت عنه . والمختصران سجان مصدر تكرر يلزم الإضافة إلى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلية وهو منصرف إذ ليس فيه غير زيادة الألف والنون على أننا لو قدرناه علماً لسقطت عليه بالاضافة كما في ربيعة القرس ونحوه فانصرف . والمراد بكونه لا ينصرف إنما هو التزامه للمفعولية المطلقة فإنه لا ينفك عنها إذ لا يقع في سائر مواقع الأسماء . **وسجان** من كذا تعجب منه . وهو على معنى الإضافة أي سجان الله . قال الأعشى أقول لما جاني في غمرة سجان من علنية الفاعل وانت اعلم بما في **سجائك** أي بما في نفسك * **النسجة** المرة والثياب من جلود . وعند الصوفية الهباء المسمى بالهوى . فإنه ظلة خلق الله فيه المخلق ثم رفق عليهم من نور . فمن أصابه من ذلك النور اهتدى ومن أخطأه ضل وغوي . **والنسجة** الدعاة وخلق النطوع أي النافلة لأنها **نسج** فيها وخزرات للنسج منظومة في سلك تعد وتطلق عند المولدين على خزرات اللعب أيضاً سج وسجات . قال الشاعر

فبا عجباً إن العجائب غمة

وعجب منها قبيح سجات

وسجة الله جلالة . **والسجات** أيضاً مواضع السجود . **وسجات** وجه الله أنواره * **السجوح** فعول بمعنى فاعل سج سجة كزحور وسجة . وقرئ **سجوح** سريع غير مضطرب في جريه . ومنه قول المتنبي

وتسعدني في غمرة بعد غمرة

سجوح لما منها عليها شواهد

سجوة مكة أو واد يعرفات غير منصرفة للملكة والثاني وإنما صرفة الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحج خروجاً من نعان أو من سجوة

إلى البيت أو يخرج من مجد ككثير

السج مصدر . وعند المولدين يطلق على أذان نصف الليل . وعند الصوفية تترى الحق عن ناقص الأماكن والمحدوث * **السج** المصلي . قبل ومنه في سورة الصافات فلولا أنه كان من المسبحين أي المصلين . **والسج** اسم مفعول . وكذا **سج** أي قوي شديد . **والسجة** مؤنث المسج . وقول الحريري في مقامه البصرية ولما فرغ من سجنه حيائي **سجته** أي أشار إليه مسلماً علي بأصبعه التي نلي الأجام وهي التي بها يدور المسج . **والسجة** السجة للخرزات المذكورة

سجل قال سجان الله * **السجل** القلم من الصب والبهر والسفاهة والمجارية * **السجلة** حكاية قولك سجان الله * **السجلة** المجارية الطويلة المهيمة . ومنه قول أبي الطيب المتنبي

ربجلة أسود منجلها سجلة ايض مجردها

السجل السجل * **السجل** الليل إذا أدرك

سج قال سجان الله وسجان من كذا

سج الرجل يسج سجاناً فارغاً . ومنه قرئ في سورة الزمك أن لك في النهار سجاناً . **وسج** نام نوماً شديداً وتباد * **سج** عنه الخي فحنها . ومنه قول الشاعر

فستج عليك الهمة وأعلم بأنه

إذا قدر الرحمن شيئاً فكان

وسج الحر سكة . والقطن ونحوه لله لتغزله المرأة . **وسج**

العرق سكن من ضربان . والم وسع اعراي يقول الحمد

له على نسج العرق وإساعة الرقي . **وسج** الرجل نام نوماً

تغلاً وكان فارغاً . والم وسك وفتر . **واسجد** الأرض

كانت سجة . وحرف **ساج** أي بلغ السباح . **ونسج** الكثر

سكن وفتر * مكان **سج** فيه سباح * **النسج** **والنسج**

أرض ذات نر وملج سباح . وما يعولمة كالغلب .

وأرض **سجة** بكسر الهمزة ذات سباح . **والسباح** من

الأرض ما لم يحرث ولم يحر . ومنه قول الحريري في

المقامة التبريزية نيا لك اتذر في السباح . ونسرخ

حيث لا فراخ * **السبح** المعرض من القطن لوضوع

عليه المرم ونحوه . وما لفت منه بعد التدف للفرل .

وكذلك من الصوف والوبر . وما تنثر من الريش * **النسجة** القطعة من السجج سباح

سجد الشعر بسدة شيئاً حلقه * **سجد** الرجل ترك

الأدهان في رأسه . **وسجد** رأسه سرح شعرة وبنة ثم تركه .

وسجد الفرح بنا رشة . والرجل بنا شعر رأسه . **وسجد**

النهي **واسجد** نيت حديث بين قدميه . **والشعر** حلقه * **السيد** الذئب والذاعية نج أسباد . **والأسباد** أيضاً ثياب

سود . ومن الشعر روضة أول ما قطع . وهو **سيد أسباد**

أي داعية في الصوصة . **والسيد** القليل من الشعر .

ومن أمثال ماله سيد ولأبد له لا قليل ولا كثير .

يستعملونه في النبي العام للدلالة على شدة المفاقة . **والسيد**

في الأصل الشعر والبد الصوف . قال الشاعر

أما الفقير الذي كانت حلوته

وفي العبال فلم يترك له سيد

والسيد البنية من الكلا . **والسيد** العانة وثوب **سجد** يو

الحوض لئلا يتكرر الماء وطائر زين الريش إذا وقع عليه

فطران من الماء جرى والشومج سيدان * **السبدى**

الطويل والبحري من كل شيء والغمر . والألف فيه

للإحاطة لا للتأنيث ج سباد وسبادة . **والسبادة** الفراغ

وأصحاب الله والتبطل

سجدح - **السجدح** يستعمل في قلة الطعام . يقال

أصبنا سجدح ولصيانا عجاج من الجوع

سجدح - **السجدح** الفراغ وأصحاب الله والتبطل

سجد - **السجد** شبه المستقل معرب * **الاسابدة**

قوم من الفرس . وهو بخلاف الأوضاع العربية لأنها

لا تجمع فيها السين والذال في كلمة

سجد البحر والبهر وغيرها يسجد سجداً متخف غوره

ليشعر مقداره . وكل ما وزنه فقد سجد * **أسجد** بمعنى

سجد * **السايرى** ثوب رفيع جند نسبة إلى سابور وهي

كورة في بلاد فارس على غير القياس . قال الشاعر

بمتلة لا يفتكي السل أهلها

وعيش كمين السايرى رفيع

ومنه المثل عرّض سايرى . بقوله من يعرض عليه شيء

عرّضاً لا يبالغ فيه لأن السايرى من أجود الثياب

يرغب فيه بادي عرّض . وعن أبي دؤب ثوب سايرى

أي رفيع . **والسايرى** أيضاً تمر طيب . يقال أجود تمر

الكرة التريمان **والسايرى** . **والسايرى** أيضاً درع دقيقة

الشمع في إحكام . ومنه قول المتنبي

تفدّت عليّ السايرى وثباً

تندق فيه الصعدة العمرة

السيار ما يسير به المرح * **السيارة** ضرب من السفن * **السيرة** جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا

عنها بحرها . وفي الحديث لا بأس أن يصلي الرجل وفي

كده سيرة * **السيرة** مصدر والأسد . **والسيرة** أيضاً

والسيرة الأصل واللون والجمال والهيئة المحسنة . يقال

فلان حسن **السيرة** إذا كان جميلاً حسن الهيئة .

قال الشاعر

أنا ابن أبي البراء وكل قوم

لم من سير والدم رداء

وسيرة اتني حرّ نقي

وأني لا يفارقني المحبة

قال ابن الأعرابي سمعت أبا زياد الكلبي يقول رجعت

من مرو إلى البدو فقال لي بعض أهلي أما **السيرة**

تخصري وأما اللسان فتدوي . **والسيرة** أيضاً العداوة

والثبة . وعند العامة العادة المصطلح عليها . **والسيرة**

طائر * **السيرة** الغداة الباردة ج سيرات . ومنه

الحديث اسباح الوضوء في السيرات . **والسيرة** طائر * **الميسار** الميل الذي يسير به المرح والذي يسير المرح

ج مسائر . **والسيرة** الذهاب تحت الليل . **والسيرة** ما

عرف من الهيئة والمادة . يقال حدثت مسيرة وعهدة .

والسيرة المسار . **والسيرة** اسم مفعول والمحسن الهيئة .

يقال شيء ورجل مسير أي حسن الهيئة

سيرت الرجل قنع * **السيرة** والسيرت

والسيرات **والسيرت** المسكرت المحتاج . ومنه قول

الحريري في مقامه المروية

لا تحقرن أيت الصنن ذا أدب

لأن بها خلق السرايل سبرونا

أي مسكيناً محتاجاً . **والسيرة** من الأرض القفر الذي

لأنات فيه والتي قليل الثافة والغلام الأمرد ج

سبارت وسبار وهذا نادر . **وأرض سبارت** من

باب ثوب أخلاق * **السيرت** الشيء الخلق * **المسيرت** الذئب لا شعر عليه . **والسيرت** عند العامة

الفخف الضليل

سرج على الأمر سرجة جاء تعبة

سجد شعره حلقه . **والسادة** الفت ولدها لا شعر

عليه . وفي **سجد**

سجد - **السجد** الفقير وأرض لأنات بها

سجد الله أسالة . وبوله أسلة * **سجد** مطاوعة

سجد . يقال سجد الله والجول فسجد . **والسادة**

تقول نسب الشعر أي اسفل وأسفل * **السجد**

أيام الشعانين . وأرض **سجد** أي سجد وفي من

باب ثوب أخلاق كأمهم جعلوا كل جزء منها سجداً * **السجد** المفازة أو الأرض المستوية البعيدة . يقال أرض

سجد وسجد كأمهم . **وسجد** الشعر عند العامة

أطرافه المنسللة

السجد نبات يتدلى به غالباً لأرض الصدر

سبعائي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل يو * السباعية
مؤنث السباعي * **السبع** مؤنث السبعة على خلاف
القياس . نقول سبعة رجال وسبع نساء . **والسبع** ايضاً
الموضع الذي يكون اليواحش . ومنه الحديث من لها
يوم السبع اي من لها يوم القيامة . وروى **يوم السبع** بضم
الباء . ويقال للامر المتناقم إحدى من سبع . وقول
الفرزدق

وكيف اخاف الناس والله قابض

على الناس **والسبعين** في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاف بالبيت
سبعاً اي سبع مرات . **والسبع الثاني** قول في سورة
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها ثلث في الصلوة ولما فيها
من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوحد والوحد .
وقيل في (اي السبع الثاني) عبارة عن سبع سور
وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل في اسم القرآن .
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خدا محبوب .
والسبع ايضاً لغة في السبع وسيدكر . **والسبع** ظر من
اطلعة الابل وهوان ترد في اليوم السابع . **والسبع** جزء
من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وهي عهدة .
وحسب السبع عند الاطباء في التي تنوب كل سبعة ايام
قلعة المخلط الناعل لها . **والسبع** والسبع والسبع المنفرد
من الهوام مطلقاً . والعامة نخسة بالاسد ج اسبع
وسباع . **وادي السبع** بطريق الرقة مر يو وائل بن
قاسط على امية بنت ذكهم فم بها حين رآها منفردة .
فقالت له والله لئن هممت في لأدعوك أسعي . فقال
ما اري في الوادي غيرك . فصاحت بينها يا كلب
يا ذئب يا غند يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا ثمر
لجلك يا ثعلب يا ثعلب يا ثعلب . فقال وائل ما اري هذا الا
وادي السباع . وهو الذي يقول فيه الشاعر

مررت على وادي السباع ولا اري

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين السنة والثانية . وفي المعداد
المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال . وربما
فتحت الباء فقبل سبعة . وانكر بعضهم وقال الهرك
جمع سابع (اي مثل كنية وكاتب) ومن انما اخذ اخذ
سبعة بالصرف اي اخذ اخذ سبعة رجال . واخذ سبعة
يعدونك على ما قبل ان سبعة اسم رجل مابر اخذ
بعض الملوك فقطع بدو ورجلوه وصدية . فقبل لأخذ بك
عذاب سبعة . وقول اخذت منه مائة درهم وزن سبعة
يعنون يو ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل . **والسبعة**
ايضاً **والسبعة** اثني السبع * **السبعون** من العدد سبع
عشرات يستوي مع المعداد المذكور والمؤنث ووقع
بالواو ونصب ويحز بالياء * **السبعة** فرقة من غلاة
الشيعه ذهبوا الى ان النطفة بالشرعية سبعة وهم آدم
ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع
النطفة . وبين كل اثنين من النطفة سبعة امه . ولا بد
في كل شريعة من سبعة يقتدى بهم * **السبع** الأسبوع .
ومنه **سبع** المريض واليت عند المولدين لليوم السابع
من اول مصابها . وفي الحديث طاف بالبيت **سبعاً**
اي سبعة ايام . وهو عند البعض جمع سبع كصرب

وقال غمي هراء وهل له

ابك كيم او كابتاو سبط

اي وهل له قبيلة مثل بني قيم . **والسبط** الرطب من
النسي وثبات كالدخن مرقي جيد والخمرة لها اغصان
كثيرة واصلا واحد كامر . وشعر **سبط** اي غير جعد .
والسبط الطويل ج سباط . وشعر **سبط** اي غير جعد .
ورجل **سبط** الدين **وسبط** الجسم بمعنى سبطها . **وسبط**
الساقين في قول النظم بن عمرو التميمي
لانحسبي محملاً **سبط** ال ساقين ابني ان يطلع الجمل
اي رخوا الساقين * **السبطانة** قناة جوفاء كالنصبه
برسي الطير حصاة توضع في جوفها . ويقال لها **الزبطانة**
ايضاً

سبطر - **سبطر** الرجل اسبطراً اضطلع وانذر .

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولما رايت الجمل زوراً كانها

جداول زرع أرسلت فاسبطرت

اي اندت في السر منهنزة . **والسبطر** الابل اسرعت .
والبلاد استقامت * **السباطر** الطويل * **السبطر**
الماضي النهم . (وفي بعض نسخ الفلوس الماضي النهم)
والسبط الطويل والاسد يند عند الوثبة ج سبطرات .
وجال **سبطرات** طوال على وجه الارض (اي عالية
النصبه فوق الارض) والذلة ليست للثابت وانما هي
لجميع كقولهم حمات ورجالات في جمع المذكر * **السبطري**
مشية فيها تغتر * **السبطر** (وفي عاصم افندي السبطر
بصفة التصغير) طائر طويل القني جئاً نراه ابداً في
الماء الضحاض يحكي ابا العزير ويعترف بالملك الحزين .
ومنه يقال رجل **سبطر** اي طويل

سبع الثوم يسبع ويسبع سبعة كان سابعهم او
اخذ سبع اميالم . والذئب رماه او ذرة . وفلان شمة
ووقع فيه او عضة باسناء . والثي سرقه . والذئب الغم
افترسها . وفلان الجمل جعله على سبع طافات . والعامة
نقول **سبعة** اي اجته من الخوف * **سبعة** تسيعاً جملة
سبعة وجعله ذا سبعة اركان . والائنة غصلة سبع مرات .
وسبع الله لك اعطاك اجر كل سبع مرات او سبعة
اعصاف . والقرآن وظف عليه قرآته في كل سبع ليال .
ولامرات اقام عندها سبع ليال . ودراهم كلها سبعين .
وهذه مؤنثة . والقوم قوا سبعة رجل . **وسابعة** مسابقة
وسابعاً راءاً بالرفق والشام . والمرأة جامعها . وفلان
فاخره بكثرة الجماع . **واسبع** الرجل وردت اليه سبعة .
والراعي وقع السبع في مواشيه . والقوم صاروا سبعة .
واينة دفعة الى الطوارة . وفلان اطلع علم السبع . وعبد
اهله . **واسبع** الشيء سرقه * **السابع** اسم فاعل . ومن
العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون *
السابع مؤنث السابع . وعند الفخمين سدس عشر
السادسة ج سابع * **السبعائي** ما كان ذا سبعة
اركان . ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف . ومن
الموايلات ما كان سبعة مصارع كل ثلثة منها على
قافية والسابع على قافية الثلثة الاولى . ويقال له الثماني
ايضاً . **والسبعائي** ايضاً الجمل العظيم الطويل . ورجل
سبعائي البدن اي عظيمه طوله او ثامه . ومولود

سبط النعرب سبطاً سبطاً وسبطاً وسبطاً وسبطاً
يسبط سبطاً وسبطاً سهل واسبريل وهو ضد جعد
وسبط المطر سبطاً كثير واتسع . **وسبط** الرجل على
المجهول سبطاً اصابت سباط اي حم * **سبط** الناقة
والنخلة الفت ولدها لغبر غام او قيل ان يسبين خلفه
فهي **سبط** . **واسبط** الرجل سكك فرقاً وابسط ووقع
فلم يقدر ان يفرك . وبالارض لصق بها وامد من
الضرب . وفي نويد غص . وعن الامر تباينة وضعف *
السباط سفينة بين دارين تحنها طريق وتعرف عند
العامة **بالسباط** ج سوايط وسباطات . **وسباط** بلد
في مدائن كسرى . ومنه المثل افزع من حجام سباط
يضر في البطالة والنعطل . قيل انه جم كسرى مرة
في سفرو فاعطاه عطلة اغناه عن الحجابة فلم يعد اليها
فكان يفضي اوقاته في اللهو والبطالة . وقيل انه كان
يجم من مر عليه من الجيش بداني (اي سدس درهم)
دنيا الى حين فقوم . ومع ذلك مر عليه الاسبوع
والاسبوعان ولا ياتي واحد فكان يخرج امه ويجمعها لثلاً
يعبر بالبطالة . يا زال ذلك دابة حتى تزف دما
وامات فصار مثلاً . ومنه قول الشاعر

مطبخه قفر وطباخه افزع من حجام سباط

وعليه قول الحميري في الفاتحة الحجرية حتى ترى افزع
من حجام سباط . واضيق رزقا من سبط الخياط * **سابوط**
اسم دابة مجرية * **سباط** كقطام الحصى . **وسباط** شهر
قبل آذار يصرف باعتبار تعريه (اي يطلع النظر عن
عجمه في الاصل) ويمنع باعتبار عجمه (اي بالنظر
الى كونه عجمي الوضع) ويقال **سباط** بالنسبة الى الجمجمة
ولسباط ايضاً * **السباطة** كثرة المطر وسعته . **والسباطة**
الكثاسة تطرح في افنية البيوت * **السباط** صنف من
الاحذية مزلقة * **السبط** مصدر ونبض الجعد . يقال
شعر **سبط** اي غير جعد . ومن المطر الغزير . يقال
مطر **سبط** اسم غزير . ويقال فلان **سبط** البنان اي
مبسط الكف كتابة عن الكرم نبض قوم جعد الكف
كتابة عن الجمل . وقول امره النسي

فجأت يو سبط العظام كانا

عامة بين الرجال لواء

اي معتدل الشطاط مستوي القوام . ورجل **سبط** الدين
كسبط البنان . وغلام **سبط** الجسم اي حسن القن
لطيف . **والسبط** ولد الولد . **والسبط** من اليهود كالنملة
من العرب ج اسباط . وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني
عشرة اسباطاً اي امه وجاعة وانما قدر العدد بالجمع
(اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الام ولم يقصد السبط
نفسه فهو منصوب على البدل لا على التمييز . وعن
الزهري وآخرين اشتقاق الاسباط من **السبط** وهو
ضرب من النخرا اغصان كثيرة واصلة واحد . وسيدكر .
وفي الحديث حسبن (اي ابن الامام علي) **سبط** من
الاسباط اي امه من الام . وقال في الكتابات كل واحد
من ولد يعقوب فهو **سبط** . وكل واحد من ولد اسمعيل
هو قبيلة . قال **والسبط** الزيادة في كل شيء . انتهى .
وقد يستعمل السبط للقبيلة من العرب . ومنه قول
الشاعر

وضروب * **السبع** الجزء من سبعة. وقول المتنبي
أَسْبَغَ السُّكُونُ وَخَضِرَتْ رَوَاتِي

والدني وكدة والسبع

أراد **بالسبع** قبيلة من هذات كانت تنزل بالكوفة
حيث نَسَبًا * **الأسبع** من الأيام سبعة أوها الأحد
وآخرها السبت. ويُطلق أيضا على كل سبعة منها
كأسبوع المريض ونحوه ج اسابع. **والأسبوع** من
الطواف سبعة أطراف. يقال طاف بالبيت أسبوعا
أي سبع مررات. **والسبع** المترف أو الدعي أو ولد الزانية
أو من ثمرت الله فترضة غيرها أو من في اليهودية إلى
سبعة آياه أو إلى أربعة أو من أهمل مع السباع فصار
كسبع خيفا أو المولد لسبعة أشهر. **والسبع** عند
المهندسين سطح تحيط به سبعة أضلاع متساوية. فإن
لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة أضلاع. وعند أهل
التكسبروفق مشتل على تسعة وأربعين مرتعا صفوا.
ويسمى بمرتع سبعة في سبعة أيضا وبالوق السباعي.
وعند الشعراء يُطلق على قصر من المخطط. وأرض
سبعة ذات سبع كثيرة. **والسبع** الذي ذهرة السبع
والعامة تطلق على كل مذهب. **والسبعة** البقرة التي
أكل السبع ولدها

السبعة والسبع نفاط الناقة وحدها إذا
رفعت رأسها وخطرت بذنها

السبع الطويل جدا

السبع كالسبع زنة ومعنى

سبع الشيء يسع سبوعا ثم يقال إلى الأرض.
والنعة والمعاشر أَسْعَا. وفلان إلى بلده مال الو
ووصلة * **سبع** الحمل نسبًا الف والدا ولد
أشعر. واسبع الله عليه النعمة أيها. ومنه في سورة لقان
واسبع عليكم نعمة ظاهرها وباطنها. وقُرئ واسبع بالابدال.
وذلك جار في السين إذا اجتمعت مع الفين كما في
اسبع واصبع أو مع الحاء كسلخ وسلخ أو مع الفاف كسفر
وصفر. **واسبع** فلان الوضوء الباطن مواضعه ووقى كل
عضو حنة * **السابع** اسم فاعل. وفعل **سابع** طويل
المجرذان. وخوذة لها **سابع** أي لها تسابع وهي جمع
تسبع. وفي بعض نسخ القاموس تسابع وهو خطأ. **وَسَبَّ**
سابع أي وأد * **السابعة** مؤنث السابع. ونافذة
سابعة الضلوع أي ثانتها وطولها. وكذا عجيبة وآلة
وعبة (وفي بعض نسخ القاموس ونعة) ومطررة ودرج
سابعة أي ثامة طويلة. **وَلَفَّ** **سابعة** أي فبعة. وفي الصحاح
السابعة الدرج الواحدة. ومنه في سورة ساء وألنا له
المحبد أن أعمل سابقاته وقدر في السرد. أي وأوحنا
اليو أن اعمل درجوا وساعات * رجل **سبع** أسبه عليه
درج سابعة * **السبعة** السمة والرفاعة * **التسبع** والتسبع
والسبعة والتسعة بكسر الهمزة وفحواها في الجمع ما اتصل
به المخوذة من حلق الدرج فستر العنق ج تسابع.
والسبع مصدر سبع. وعند أهل العروض زيادة
حرف ساكن على آخر فاعلان الواقع في ضرب مجزوء
الرميل فيصير فاعلان كقول الشاعر
لن تالوا البرحي تنفوا ما تحبون
ورجل **سبع** عليه درج سابعة (جوهريه) **والسبع**

الحامل التي الت ولدها وقد اشعر. **والسبع** اسم مفعول.
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبع

سبع - **سبع** الثوب اسبلا لا ابل بالمد.
وكذا المعر بالمدن * **اتنا** **سبغلا** أسبه لاثني معه
ولا سلاح عليه * **السبع** التسع الضافي. ودرج **سبغلة**
أي تسعة ضافية

سبغ اليه سبغة وسبغة سبغا قدمة وجازة وخلفة.
وحيث كان السابق ضارًا جميع على نحو الأ من سبق
عليه القول. ويقال **سبغ** على كذا إذا غلبه. **وسبق** على
قوبواي علام كثيرا. وحيث كان ناقعا جميع باللام نحو
سبغت لم منا الحسنى. **وسبق** الفرس في المحلة جلي *
سبغت الفاء تسبغا الت ولدها العرغام. وفلان فلانا
أخذته **السبق** وأعطاه إياه ضد. والعامة تقول **سبغت**
عليه في الكلام أي سبقته فقطعت كلامه أو أخرته عنه.
وبغولون **السبق** في كلامه أسبه فرط منه على غير روية.
وانسب الصبي أو غيره لم يمالك أن يضبط بولة فإرافه
في نايو. **وسابق** مسابقة وسباقا سبغة أسبه غلبة في
السباق. وفي سورة الحديد سابق إلى مفقرة من ربح
أسبه سارعا مسابقة السابقين في المضار. **وسباق**
الرجلان في العدو **وسابقا** سبق أحدهما الآخر أو أراد
أن يسبق. **واسبقنا** الصراط جازاة وتركاه حتى ضلأ.
وفي سورة يوسف يا أبا نأ ذنبنا **نسبق** أسبه تسابق
في العدو أو الرمي. وقد يشترك الاقعمال والافعال
كالانفعال والنفاصل. وأما قوله **واسبقنا** الباب فهو
على حذف الجاز أسبه تسابقا إلى الباب أو على نصبه
الفعل معي الابتداء أسبه ابتدرا الباب * **السابق** اسم
فاعل. وأول خيل المحلة (أسبه خيل السابق) وهي
عشرة أوها السابق المعروف بالجلي أيضا ثم المصلي ثم
المسلي ثم الحالي ثم المراتح ثم المعاطف ثم الخيل ثم المؤمل
ثم اللطيم ثم الكيت ج سابقون وسباق. وربما أخرج
السابق بمعنى الخيل يخرج الامامة (أي الموصوفة)
لانقطاعه عن الموصوف يوفي أكثر الاحوال فيجفع على
سوابق كالتخام على خياري. ومنه قول الشاعر
ان تبدر غاة يوما بمصرمة

نلق السابق منا والمصلينا
وقد يؤخذ **السابق** مطلقا هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع.
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذبة وبارق
بحر حوالينا وبحري السوابق

والسابق عند المحترمين هو أحد الراويين المشتركين في
في الرواية عن شيخ الذي تقدم مونة عن الراوي الآخر
إلى أن يكون بين وفاتها تباعد شديد. وذلك
الراوي الآخر الذي تأخر مونة يسمى لاحقا. **والسابق**
واللاحق عند المولدين ما نقصه المرأة من شعرها
تدريجيا فيكون قصورا من قيل جبينها لم يطول شيئا
فشيئا حتى ينتهي إلى بين كفتها فيبقى على طولها **السابعة**
مؤنث السابق ج سابقات وسوابق. وقوله **سابعة** في
هذا الامر أي سبق الناس اليه وسبق له فعله. **والسابعة**
عند الصوفية هي العصابة الاولى. ومنه سورة النازعات
فالسابقين سبغا قبل المراد بها الملتكة تسمى المحن

بستاع الوحي. وقيل الملتكة تسبق بأرواح المؤمنين إلى
الجنة. وقول الحريري في مقامه العامة وأدبت السابك
والناس. وانضمت السوابق والرواس أراد **بالسوابق**
المخيل **والرواس** الابل * **السابقة** وصف يكون به
الانسان سابقا. وقابلة **المسوقة** * **السياق** مصدر سابق
وما قبل الشيء والرباط والقيد. والعامة تقول شاق
بالشين المعجبة. **وسياقا** اليازي فضاء من سبر أو غيره.
وسياق المحل أجرأوها في مضار تتسابق فيه. **وحرب**
السياق كان بين بني حبس وبني فزارة بسب سابقة
داخل فرس قس بن زهير البسي والعبرة فرس
حذيفة بن بدر الفزاري * **السياق** فعال للباقة في
السبق. ومنه قولهم هو **سباق** غابث أي حائر قصبات
السبق في النضائل والمناقب والمآثر * **السيق** المخفر
يوضع بين أهل السباق وهو ما يتراعى عليه ج أسباق.
وهما **سباقان** أسبه يستبان * **السقة** السبق * **المسوق**
اسم مفعول. وعند الفقهاء لم يدرك الركعة الاولى أو
أكثر من الامام. **والسقي** من الاجرة ونحوها عند العامة
السلف

سك الفضة ونحوها يسكها سكا إذا بها وأفرغها
في قالب * **سك** بمعنى سك شئ للباقة. **ونسك**
الرجل بالحل نى المحل فوفة من وآلهم تناوله يده.
وهو من اصطلاح العامة * **السك** مصدر. **وسك**
الفعل عند المخادفات بأول مع الحرف المصدرية
بالمصدر كما في نحوارد ان ازورك فان تأوله أريد
زيارتك * **السكة** القطعة المذوبة المذرة في القالب
من الفضة ونحوها ج سائك * **السك** عند المولدين
انبوة بمجوعة توضع بين نخذي الطفل في السرير ليول
فيها إلى قارورة هالك فلا يتل هبة ج سالك *
السك المكاتب الذي يسك فيه المحدث ونحوه ج
مسالك

سك اسكرا اسطر في معانيه. والمجارية
اعتدلت واسفامت * **السك** الثابت الثام المعتدل.
ومن الشعر المسترسل

سكة يسكلا سكة وشعة. والنعرا سكة أو عامية *
سكة يسكلا جعله في سبيل الله تعالى أي سبيل الخير.
واسبل الازار والستراخاء. والدمع ارسله. **واسبلت**
الطريق كثرت سابلها. والحة اسطرت. والدمع والمطر
هطلا. والزرع خرجت سبولة. وعلى فلان أكثر كلامه
عليه * **السابلة** من الطرق المسلوكة والقوم المختلفة عليها
في حوائجهم * **السبل** المطر النازل من السحاب قبل أن
يصل إلى الأرض والاتف والسبل وشبه غشاوة.
نمرض في العين من انتفاخ عروق المصمة الباطنة فيكون
الشكة رقيقا يشبه نبح المنصكوت أو انتفاخ عرونها
الظاهرة فيكون مسودا يشبه الدخان. وكذا مأخوذ
من لسبل الستر. **والسبل** أيضا ما سال من الجمر
والدم. **وسبل** من رماح طائفة منها قليلة أو كثيرة ومنه
قول الشاعر

وخيل كاسراب القطا قد ورعتها
لها سبل فيو المنية تلغ
عن **سبلة** أي طويلة المذهب * **رجل سبلي** أي طويل

وفي جميع سبله. **والسبل** أيضاً الذكر والنسب والسادس
أو الخامس من فجاج المبروراء ذي الحجج. **والسبل**
السجل السج. **والسبلان** عدد العامة عود طويل ذو
شعبتين يتناول به الشوك من بعد. وبعضهم يقول
سبلان

وأيسر على السائر وبينها مسافة بعيدة * **البيارة** ما يُستَر
 به والجبل الذي على الظفرج سنائر. **والسنائر** عند
 الصوفية صور الأكران لأنها مظاهر الأسماء الإلهية تُعرف
 من خلالها قال الشيباني
 تجلبت للأكران خلف سورها

فسمت بما خُصت عليه السنائر
والبيارة عند المولدين مظلة تُصنع للسك في المأتم
 إذا وقفت للنوح خارج البيوت * **السنائر** من صفات الله
 تعالى. ومنه يسمون عهد الستار * **البيارة** واحد السور
 والأسائر وهو ما يُستَر به كائنات ما كان والخوف والحكمة
 والعمل (أو الصواب والعقل) **والسنور** عند الصوفية
 تختص بالهياكل البدنية الإنسانية المرحاة بين عالم
 الغيب والعالمية والحق والخلق. **والسنائر** الترس. يقال
 لا بقي الظالم من نصل دعوة المظلوم ستر أي لا يقو
 ترس * **السنيرة** ما يُستَر به. وقد غلبت على ما ينصب
 المصلي قدامه من سوط أو عكازة أو غير ذلك سواء
 ستر جسمه بما هو أم لا. **وسنيرة** السطح ما بين حوله.
والسنيرة من الملابس عند العامة ما تُستَر به العورة *
السنيري رداء قصير يلبس فوق الثياب * **السنير**
 العفيف. يقال رجل **سنير** وامرأة **سنيرة** * **الاستقرار** في
 العدد عبارة عن الأربعة. وعليه قول جرير
 فرين الفردق والبصير وأمة

وأبو الفردق فتح الاستار
 وفي الوزن أربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ
 الرئيس عن ابن سراجين هو أربعة مثاقيل فقط ج
 اسائر وأسائير. **والإسنارة** والميستر ما يُستَر به. **ومسترة**
 الخفاف عند العامة الطاق الذي تحت الحفنة. وجارية
 مسترة اسم مخدرة. **والمستتر** من الضائر غيبض البارز.
والمستور اسم مفعول والغيبض. وفي سورة بني إسرائيل
 جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً
 أي حجاباً على عجايبهم والاول مستور بالثاني يراد بذلك
 كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل
 كما في نحو كانت وعده ما أتيا أي أتيا. **والمستور** عند
 المحدثين المجهول الحال أو هو قسم منه. وعند الصوفية
 المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجته

سقى - **السقوى** والسقوى زيف بهرج ملبس
 بالفضة أو هو اردأ من البهرج * **السقوى** السقوى.
 والمستقى والمستقبة بضم الفاء ونقحها فروع طولية الكر
 وآلة يُضرب بها الصغ ونحوه معرب منه بالعنارة
سكّل القوم يستلون سكتاً يخرجوا متتابعين واحداً
 بعد واحد. والدفع والولؤ جرى قطراناً. **وسكّل** فلاناً
 يستله سكتاً تبعه * **سائلة** مسائلة تابعة. **وسائل** القوم
واسئلا بمعنى سئلوا * **السائل** اسم فاعل. وكل ما جرى
 قطراناً كالدمع والولؤ هو سائل * **السالة** الرذالة *
السكّل التبع والغفاب أو طائر شبيه به أو بالنسج
 سكلان وسكّلان * **السكّل** الطريق الضيق. **والمستول**
 المستول

سم - **الاسم** المجر. **واسم** القوم واسمهم
 أو يُضمتهم أو الصواب **الاسم** بالغة وتندب الميم ج
 اسام

سن - **السن** الرجل في السنة استأناد دخل فيها وهو
 مقلوب **أسنت** * قولم عربستان وتركستان ونحوها أي
 بلاد العرب والترك. وهو فارسي * **الاستان** اصول الشجر
 البالية * **الاستانة** تحريف القسطنطينية. ومثله استنبول
 أي مدينة قسطنطين. وفي مركبة من اسم الملك المذكور
 ويول أي مدينة باليونانية * **الاستن** الاستان واحدة
 أسنة. وقيل **الاستن** شجر ينمو في منابغ فإذا نظر
 الناظر اليه شبهه بمخوص الناس

سنه يسته سنه نعمة من خلقه وضرب اسم *
السناف العظيم الاست ج سنافي * **السنه** **والسنه** **والسنه**
 العجز أو حلقه الدهر ومثله السنه والسنة يحذف الفاء. وفي
 الحديث العين وكه السنه ويروى وكه السنه يحذف
 الملة. أراد بالعين المحكة لأنه يكون بواسطة النظر. أي
 أن المحكة يضبط الاست فلا يفرط منها ما يفتنح صاحبها
 به. وقد تبنى **السنه** على السين فقط من حروفها. وعليه
 قول الشاعر

أرى ظلمان هذا الدهر طرا
 لم يلبث إلى علم الحماة
 فذاك كناية عنهم ولكن

أحي بعضهم أن لو سمى سنه
 أي حى سنه بالاضافة إلى العجز يعني است ج أسنة.
والسنه أيضاً عظم الاست. **والسنه** طالب الاست *
السنيم بنوادة الميم للبالغة العظيم الاست وطالها *
السنهي طالب الاست * **السنهي** بصيغة التصغير
 (أو الصواب **السنهي** كتحديدي) من يهي آخر القوم
 ابداً * **الاست** السنه يحذف الملة وزيادة الهجزة. وقد
 ذكرت في باب الهجزة. وقيل انها لا تستعمل لغیر
 الانسان. وأما قول الشاعر

وانت مكانك من وأني
 مكان الفراد من أنت الجميل
 فهو مجاز لأنهم يقولون عجز الجميل (جوهري) وليس
 كذلك فقد تواتر السماع به كقول بعض العرب للاصمعي
 وكان قصيراً صغير الحجم
 كانتك هرة في است كرش

معلقة وذلك الكرش يعني
 وقولم **بأسك فلان** شتم للعرب. وما زال فلان على
است الدهر مجنوناً أي لم يزل يُعرف بالمجنون. ومن
 امثالهم است لم تعود الهجرة يضرب لمن مارس امراً لم
 يعود عليه فلم يبحم التصرف فيه. وأصله أن قوماً
 هجروا بأعرابي فقدموا اليه بمجدة يتجر عليها ففقد قوتها
 فلذعته النار. وقولم است فلان اضيق من ذلك أي
 أن به قصره. وأصله أن المهمل المتعالي كان يغرب
 مع هام من مرة البكري فانت جارية وأسرت إلى هام
 بان احاه جساً فل كلباً احاه المهمل. فارتاع فامر
 وكنتم ذلك عن المهمل حتى أكثر الحاج طيو فاحبته
 فقال است جساً اضيق من ذلك فذهبت مثلاً *
الاست طالب الاست * **الاست** طالب الاست وعظيها
 ج سنه وسنهان. **والاست** سنه
سنا الرجل يستوسقاً (واوي) اسرع * **ساناه**
 سانة لعب معه الشفلة وفي لعبة للعرب سندر.

ساعى القوم لمسة استاء. **واست** الناقة استكة
 استرخت من الضربة * **السنا** السدى والمعروف.
 يقال نال منه **سنا** أي معروفاً * **الاستي** السدى واللوب
 السدى. وهو وزن أقول فغير بالابدال والادغام كما
 في سعي وسجي ونحوها

سج الرجل وغيره يسج يسجاً راق غائط. **وسج** الحائط
 طينه * **السجاج** اللبن الكثير المالح وهو راق ما يكون *
السج الطاليت (أي الطلوح) المذرة والنفوس الطيبة *
السجة السجاج. **والسجة** **والسجة** صاف * **السجة** خشبة
 يطحن بها وهي المعروفة عند العامة بالمالح

سجد الجملة تسجد تسجاً سمعت. **وسجد** له بكلام
 عرض له. **وسجد** الخ تسجد تسجاً وسجاً سهل ولائ
 وطال في اعتدال وقيل له * **سجد** له بكذا عرض له
ساج الوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة لعلي حين
 ظهر على الناس ملكك فأسجد أي ظفرت فأحين العفو
 فغفرها عند ذلك باحسن الجوارح إلى المدينة. **والسجد**
 لي بكذا اسجد * **السجاج** الخ. يقال قدعت **سجاج**
 وجيو أي سجاة. **والسجاج** المرأة. **وسجاج** كقطام بنت
 الحرث بن سويد بن عفاف البربري أذهت البيرة
 في الجزيرة على عهد سيلة الكذاب واستجاب لها
 بنو هذيل وقوم من بني غيم. ثم اتاها سيلة ففزع
 بها. وكان يضرب بها المل في شدة الغلة يقال اغلم
 من سجاج. ولذلك كانت تأتي نفسها على الرجال فيقال
 ازني من سجاج. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها.
 وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها
 أذهت البيرة كذباً. ومن ذلك قول الحريري في المأتم
 النبيرة انها ومرسل الريح لأصعب من سجاج *
السج اللبث السهل. يقال متى مشياً **سجاً** أي لينا
 سهلاً. **والسج** أيضاً الحجّة والقدر. يقال يومهم على
سج واحد أي على قدر واحد. **ورجل سج** أي حسن
 الخلق. ومنه قول الحريري في المقامة الرقطاء
سج بهش وذو تلافيران هنا

خيل فليس يحق برتاب
والسج الحجّة. ويقال خلّ له عن سج الطريق اسبه عن
 وسلط. **وسج** الاسج * **الاسجة** مؤنث الاسج. ومن
 الابل الناقة والطويلة الظهر * **السنجة** الخلف *
 السج اللبث السهل * **السنجة** **السنجة** والقدح. يقال
 يومهم على سجمة واحدة أي على قدر واحد * **الاسجاج** عند
 الغنّين ترقيم الصوت وتجنبته. **والاسج** الحسن المعتدل.
 يقال غلام ونحو **اسج**. **والاسج** **سج** ج سج. قال الشاعر
 لما أذن حراً وذو فري أسيلة

ووجه ككرة الغربة اسج
والاسج أيضاً البعير الرقيق المنفر. **والاسج** **الاسجة**
 والجمعة. **والاسجة** **الاسجة**
سجد يسجد سجوداً خضع وانحى وانصب ضد.
 والبعير خضع رأسه ليركب. **وسجدت** رجلاً تسجد سجداً
 انخفت فهو اسجد * **اسجد** الرجل طأطأ رأسه وانحى.
 وله ادم النظر اليه في احيان مرض أي غضبه *
الاسجد اسم فاعل ج يسجد وسجد. وفي سورة البقرة
 ادخلوا الباب سجداً أي ركعاً. وقال البيضاوي اسبه

منطأمنين مخبئين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من القبة * **الساجدة** مؤنث الساجد. وعين
ساجدة اي فائرة. ونحلة **ساجدة** اسمها حملها *
الاستجداء الكثير السجود * **الاستجداء** مؤنث السجدة والمخبرة
وانرا السجود في الجهة (جوهري) **والاستجداء** عند المولدين
الطينة وبعضهم يقول سداجة * **السجدة** المرة. وسورة
السجدة من سور القرآن. **والسجدة** النوع والاسم من
سجد * **السجود** التواضع مع خفض الرأس. ويؤنفق
الركوع. وشرعاً وضع الجبهة او الأنف على الأرض وغيرها
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة. وقبل يفرق بين
السجود والركوع لفة ان **الساجد** يعني واقفاً والراكع يجز
على الأرض جائئاً فلا يترادفان. وعليه قول كثير عزة
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خروا لعزة ركنها وسجوداً

الاستجداء المنخفض الرجلين. **والاستجداء** في قول الاسود بن
يعفر الدارمي

من مخمذي لطفتي أغر منطقي
وأي بها كدراهم الاستجداء
اراد بها اليهود والنصارى او معناها الهزئة او درام
الاستجداء كانت عليها صورٌ يسجدون لها. وروى بكسر
الهزة وقصر باليهود. **والاستجداء** في الجهة حيث يصيبها
تدب السجود ساجداً. **والساجد** من بدن الانسان
مواضع السجود وهي الجهة والاذن واليدان والركبتان
والقدمان. **والاستجداء** الموضع الذي يسجد فيه. وكل
موضع يتعبد فيه فهو مسجد. ومنه **الاستجداء** الجامع. وقبل
ان **الاستجداء** بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه ام لم
يسجد. فان نظراً فهو الى معنى الفعل قبل تسجد بالغ
على النياس. وهو مذهب سيبويه. **والاستجداء** المحرم الكعبة.
والاستجداء الاقصى جامع في القدس يجزار جامع الامام
عمر. ومنه في سورة الاسراء سجدان من اسرى بعدد ليل
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. **والاستجداء** المخبرة (راجع
ذلك في مخم). واصل المعنى في هذه المادة الانحاة
سجرت الناقة تسجد سجراً وسجوراً مدت حينها.

والرجل الثور سجراً ملأه وقوداً واحماً. **والسجدة** في خلقه
صبة. **والسجدة** النهر ملأه. والرجل الكلب شدة بالساجور *
سجد الله شجرة. **والسجدة** ملأه بالمحطب ليعبده. وفي سورة
التكوير واذا البحار سجرت قبل اي احييت او ملئت
بشجر بعضها الى بعض حتى تعود بحراً واحداً. **وساجرتنا**
مساجرة خاللة اي صرت خاللة. **والسجدة** الابل
نابتت في السر * **الساجر** اسم فاعل والموضع الذي
يأتي عليه السبل فبملاؤه * **الساجر** خشبة تعلق في عنق
الكلب ج سواجير * **السجر** في العين ان يحاط بهاها
حجرة * **السجرة** من الاعين التي خالطها ايضا حجرة *
السجرة في العين السجر. **والسجرة** الذي يسجد النهراني بملاؤه
ج سجر * **السجور** ما يسجد به الثور اي وقوده * **السجير**
التخليل الصقي والمجرب ج سجرة. قال المفضل بن الحرث
اليسكري

الفنني هن المدين بزمي قدحي او سيجري
اي صديقي. وروى سيجري بالعين المعجمة * **الاسجر**
من بعينه سجر والتدبير الخمر الطين والاسد. **والسجر**

السجور. وشعر سجر وسجر مستعمل مرسل. **والسجيرة**
الصلب. **والسجور** المؤقد والساكن والهر الذي مأؤه
اكثر منه وكذا اللين (جوهري). ومن اللؤلؤ المنظوم
المرسل. وفي سورة الطور والهر السجور قبل اي
الملود وهو المحيط او المؤقد او المختلط من السجري
المخلط (بيضاوي)

سجس الله يسجد سجساً فغير وكسر فهو **سجس**
وسجس * **سجس** الله كثره. والقوم اوقع فهم **التسجس**
اي التفتب وما من كلام المولدين * **الساجي** غم لوني
تغلب. ومن الكباش الابيض الفحل الكرم * **التسجس**
الفساد والكدر. **والسجس** ذو السجس * **التسجس**
التسجس. ولا آتلك **سجس** اللبالي **وسجس** الأوجس
والأوجس **وسجس** عجس اي ابداً. قال المتنقري
الأزدي

هنالك لا ارجو حوة تسري
سجس اللبالي بسلا بالجرار
اراد **سجس** اللبالي اعتادها وتسلسلها في الاتصال.
وهو ينصب على الظرفية نائماً عن محذوف مضاعف اليه
كما في نحو انتظرة نجر جزور واي خنوق الغم اي مده
نجر جزور ووقت خنوق الغم * **سجستان** بلد معروف
سجستان. والنسبة **السجستاني** **وسجستاني**

السجج الأرض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين
طلوع الفجر الى طلوع الشمس. ويقال يوم **سجج** اذا
لم يكن فيه حر مؤذ ولا قرا. وكذا الليل. وفي القاموس
ومن حديث ابن عباس في صفه الجنة وهو **السجج**
وغلط الجوهري في قوله الجنة **سجج**

سجج المحطوب يسجد سججاً نطق بكلام له فواصل
(اي فواصل) فهو **سجج** **وساجج**. والجماعة هدرت
وردت صوتها فهي **ساججة** **وساجج** ج سجج وسواجج.
والنافقة مدت حينها على جهة واحدة. **وسجج** فلان ذلك
السجج اي قصد ذلك المقصد * **سجج** المحطوب والجماعة
بمعنى سجج شرد للبالغة * **الساجج** اسم فاعل والقاصد
في الكلام وغيره. يقال فلان **ساجج** في كلامه اي قاصد
اي مستقيم لا يلهي عن القصد. ويقال بالجماعة. **والساجج**
ايضا الناقة الطويلة او الطرية في حينها والوجه المعتدل
الحسن الخلفية * **السجج** والسجاجة الآتي بالسجج في كلامه *
السجج مصدر. وعند اهل البدع ما كان من الكلام
مبنياً على قوافي كما في القرآن ومقامات الحريري وغيرها
فيكون ككسر غير موزون. وبهذا الاعتبار قال
السكاكي ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجج
كالفافية في الشعر. وفي القاموس **السجج** الكلام المتقن
او مواءة الكلام على روي (واحد) ج سجاج. وقد
يطلق **السجج** على الكلام السجج اسم الذي فهو السجج.
ويسمى عند البدعيين غالباً **بالسجج**. ومنه فواصل
الاسجاج في الوقف على السكون. ولهذا ساج ان يقال
المرجوع بالجزور او المصوب وبالعكس كما في نحو النار
ذات الوقود اذ هم عليها قعود. ونحو الرحمن خلق
الانسان. ونحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق.
وغير ذلك. قيل ان **السجج** مأخوذ من سجع النعام ومن
لا يختلف * **السججة** المرة والنقطة من الكلام السجج *

الأسجوة السجدة ج اساجع. **والسجج** **والسجج**
المقصد. **والسجج** من الكلام ما استعمل فيه السجج
سجج اليت يسجد سججاً ارسل عليه السجج.
وسججت المرأة تسجد سججاً دق خصرها وخمس بطنها *
سجج اليت **والسججة** بمعنى سجدة. **والسجج** الليل اسدف.
والسجج السرة ارسله * **السجج** السرة * **السجج**
والسجج **السجج** ج سجج **والسجج** او **السجج** السنان
المقرونان بينهما فرجة او كل بأسر ستر بسترين مقرونان
فكل شطر سجج وسجج. وقول النابغة الذبياني
خلت سبل الذي قد كان يسجد

ورفعته الى السجج فالتضيد
اراد بالسجج خيول مصرعي السرة يكونان في مقدم
اليهت * **السججة** الساعة من الليل. يقال مضى سججة من
الليل اي ساعة منه * **السجج** السجج
سجل يو يسجل سجلاً اي يو من فوق. **وسجل** الله
صبة * **سجل** الرجل تسجلاً انط. **وسجل** يورى يو من
فوق. **وسجل** القاضي كتب السجل. ومنه تسجل الادواق
لتقيدها في الحاكم والجمالي. والقاضي على فلان حكم.
وساجلة مساجلة وساجلاً باراة وفاخرة وعارضة بأن
صنع مثل صنعه في جري او سجر واصلا في السقي من
السجل وهو الدلو. **والساجلة** عند الشعرة ان يتشاهد
الشاعران يمناً فيمناً او شطراً فشطراً. وعليه قول
الهريري في المقامة الشعرية فلم يراً اخذها بالمناضلة.
ولزها في قرن المساجلة. ومن **الاول** ما رواه عن ابي زيد
السروجي والقي حيث قال السروجي
وأحوى حوى رقي برقة خصور
وغادري إلف السهاد بقدر

فقال القى
تعدى لثلي بالصمود وانني
لني إسرود حاز قلبي بأسرو
وهكذا الى آخر الايات. ومن الثاني قول امره القيس
وقد التقى بالمرث اليشكري الملقب بالترام فقال له
ان كنت شاعراً فأجز انصاف ما اقول. فقال التوام
قل ما شئت. فقال امره القيس أحار ترى برقاً هب
وهما. فقال التوام كابر القيس تسعر استعاراً. فقال
امر القيس أرقته ونام ابوشريح. فقال التوام اذا
ما قلت قد هدأ استطاراً. وهكذا الى آخر الايات.
وعرف هذا عند البدعيين بالثانية. **والسجل** فلان كثر
خبرة. وفلان اعطاء سجلاً او سجلين اي أكثر له العطاة.
والناس تركهم. والامر لم اطلعه. ومنه الحديث **لا تسجلوا**
انصافكم اي لا تظلموها في رزق الناس. **والسجل** المحرض
ملأه. **والسجل** ارسله واطلعه. ومنه قول الحريري في المقامة
البصرية فاجلست عند ذلك بصدق الخدين. وايقت
ان في الأنة مخدئين اي اطلقت قولي وارسلته في وصلي
ابام بالصدق. او حكمت بصدقهم من **أجل** بمعنى
سجل. وعليه قول ابي العلاء المعري
طوبت الصبي طي السجل وزاري
زمان له بالتيب حكم وإسجال
ونساجلا تبارياً. يقال ما يتساجلان اي يتباريان.
والسجل مطاوعة سجل. يقال سجل الله فانسجل اي صبة

كانهم عزتاً ابطال ابرمة

او عسكر بالحصى من راحته ربي

الجمالة مسترخية الصفت واسعة * السَّوْجَلُ
وَالسَّوْجَلَةُ غلاف القارورة * ضَرْعُ أَجْمَلٍ مِثْلُهُ وَاسِعٌ.
وَالْإِجْمَالُ فِي عِلْمِ الْمُجَدَّلِ هُوَ الْإِتِّهَانُ بِالْمُغَالِطَةِ يُجْعَلُ عَلَى
الْمُغَالِطَةِ وَقَوْعٌ مَا خُوطِبَ بِهِ غُورَتُنَا وَأَتَانَا مَا وَعَدْتُنَا
عَلَى رِسْلِكَ رَبَّنَا وَأَدَّخَلَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَهُمْ.
فَإِنْ فِي ذَلِكَ إِجْمَالًا بِالْإِتِّهَانِ وَالْإِدْخَالِ حَيْثُ وَصِفْنَا
بِالْوَعْدِ مِنْ اللَّهِ الَّذِي لَا يَخْلِفُ وَعْدَهُ. وَالْمُجَدَّلُ الْمَذْذُولُ
الْمُحَاسَبُ لِكُلِّ أَحَدٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَعَلَاءُ وَالَّذِي هُوَ مُجَبَّلٌ أَيْ
لَا يَخْشَى أَحَدًا أَحَدًا

بجسط - **البيطاط** الماسحون ونحوه من صوفه نلقوه
 المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكان وشها
 خاتم * **البيطاط** بزادة اللون ضره من المراحون
البيطاطس نط رومي. والكلمة رومية معربة
بجم الدمع بجم نحوها وبجلمات سال قليلا او كثيرا
 هو ساجم. و**بججت** العين والاحياء المنة نجمة ونجمة
 نحوها ونحوها وبجلمات اسانه. ويقال **بجم** الرجل الدمع
 اي صفة. و**بجم** عن الامر نجما ونحوها ايضا * **بجم** الرجل
 الدمع نجما ونجما وبجمه اجملا صفة. وانجم الدمع
 والملة مطاوعة بجم. يقال **بجمه فانجم** اي صفة فانجمت *
الساجوم شيء يصنع به * **السجر** الملة والدمع وورق
 الخفاف * **عن بجوم** اي نسل الدمع. وناق **بجوم**
 يخرج رجلها عند الخلف وتسطع براسها ج بجم *
الانجم الجمل الذي لا يرغو كالازم. والانجم مصدر
 انجم. وهذا الديثين ان يكون الكلام لخلق من
 التعبد مخذرا كخضر الماء المنجم. ولسهولة تركيبه وعودته
 الفاظوه وعدم نكته بكاد يسيل رقة. ويكون له في
 القلوب موضع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار
 المولدين كنول بعضهم

بأظلمة البان نرى في خائلو

لهذه اليوم ان القلب مرعك
الماء عندك مبدول لعارو

وليس يروى إلا مدع الباكي
حكّت لحاظك ما في الرم من عَج
يوم الفناء وكان الفضل للحاكي
أنت المحمّد قلبي والنعيم لك

أنت المحمّد لقلی والنعم لك

فَا أَمَرَكَ فِي قَلْبِي وَاحِلَاكَ

والبحار من النوق النجوم. وأرض مجبوبة أي مطورة
جبة بجبة جبتا جبة في جبن. **وجبن** لسانه منة
 عن الكلام. ومنه قول الحميري في المقامة الفريزية والله
ما جبن عنه لاني. إلا إذا كسني. **وجبن** المرء بئنه *
جبة شقة. ولغة جعلها سلتينا * **الراجعة** سمل الماء
 من الجبل الى الوادي ج ساجن * **التجان** صاحب
 السجى * **السجين** الغام والدبد. قال ابن مقبل ضربنا
 نواصت بوالجبال **سجينا** أي شدينا. وفي سورة المطففين
 ان كتاب **التجاني** **سجين**. قبل هو موضع فيو كتاب
 القبار وادبرهم ليه الكتاب الذي تكتب فو اعمالهم.
 وقبل هو كتاب جامع لأعمال الفجرة من الفتلان (أي
 الانس والجن) بديل قوله وما ادراك ما **سجيتن**.
 كتاب مرقوم (أي هو كتاب مرقوم) قبل هو فيل
 من السجى لقب بوالا سيب المحس. وقبل هو اسم

المكان والتقدير ما كُتِبَ التَّحِينَ. وقيل هو والد في
جهنم أو حيز في الأرض السابعة. وفي الجلالين قبل
هو كُتِبَ جامع لأعمال السَّاعِطِينَ والكفرة. وقيل هو
مكان أسفل الأرض السابعة وهو محلّ إبليس وجنوده.
والتَّحِينَ أيضاً السَّعْطُونَ من الضَّل. وجاءت **تَحِينًا** أي
علازمة * **التَّحِينَ** الملبس ج **تَحُونٌ**. وفي الحديث شهدت
عليّاً بالكوفة يعرض الجبون إليه يعرض من فيها من
المجبرين يعني بشاهدم ونقص عن أحوالهم * **التَّحِينَ**
المجبرون ج **تَحِينَة** وتَحِينٌ. و**التَّحِينَة** ج **تَحِينِي** يقال
رجل **تَحِينِي** وامرأة **تَحِينِي** ورجال **تَحِينِي** ونساء **تَحِينِي** *
السَّجِينَة السَّجِينَة. تَلْفِظُهَا التَّلَاةُ حيث لا يذكر معها الموصوف
لندفع التباسها بالذكر ج **سَجَانِ**

السجّل المِرأة والذهب وسبائك النضة والزعفران
(رومية) والاول هو المشهور وطلبو قول امره القيس
مَهْنَةً يَهْهَكَ غَيْرَ مَفَاعِي

نوابہا مفلوۃ کا سمجھل

اي مواضع القلادة من صدرها صفيحة كالمرآة

مجهز - مجهز الثبات مجهزاً طال وانسط
والرأب خربة اي نزع ، والرماح اقبلت * **المجهز**
الايش ، وسحابة **مجهزة** اي يتفرق فيها الماء

سَجَا يَسْجُو سَجْوًا (واوياً) سَكَنَ وِدَامًا. وَمَنْ فِي
سُورَةِ النَّحْلِ وَاللَّيْلِ إِذَا سَكَنَ أَمَلَهُ أَوْ رَكَ ظِلَالَهُ
وَسَجَّتِ النَّافَةُ مَتَتْ حِينَهَا **سَجَى** الْمَتَّ تَجِمَةً مَدَّ عَلَيْهِ تَوًّا
وَضَلَّةً يُوَاغِدُ مِنْ سَجَا اللَّيْلِ إِذَا سَكَنَ لِأَنَّهُ حَيْثُ
يَضَعِي كَعَلِ نَحْوِهِ . **وَسَاجَا** سَاجَاةً مَسَّةً . يُقَالُ إِنَّا
بِالطَّعَامِ فَسَاجَاةٌ أَيْ فَا مَسْنَاهُ . **وَسَاجَا** عَالِجَةٌ
وَأَحْبَتِ النَّافَةُ إِجْمَةً غَزَرَ لَهَا **السَّاجِي** مِنَ الْبَحْرِ وَالْغُرُفِ
السَّاكِنِ . قَالَ الْأَعْمَشُ

فما ذنبنا ان نجاهش **عمر** ابن عبدك

وبجرك ساج لا يورى الدعا

امراً **تجواته** الطرف اى آكفها . ونافذ **تجواته** اى اذا
 جئت سكنت * **التجوة** المثلث والطبيعة وهى مأخوذة
 من معنى السكون لانها عبارة عن الملكة الثابتة فى النفس
 وعليه قول حسين بن ثابت الأنصاري
 فمهر اذا حاربها ضربه اعدته

قوم اذا جاوروا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع في اشياءهم نفعا

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

ان الخلاق فاعلم بها الذوق

سبحه بحمده سخا جزة على وجه الارض . **وصف**
الرجل اكل وشرب اكلًا وشربًا شديدا . وجاء فلان
وصف ذله اياي متجفرا . ومن هذا القيل قول النبي
مدح ابا العشار بن حذان
سُخَّيًّا مِنْ اَبِي الْعَشَّارِ اِنْ

أُحِبُّ فِي غِرَارِهِ خُلَّةً

والعامة تقول **محب** الصانع الشريط ابيه مدهُ دقفاً.
و**محب** الرجل السيف ابيه اسلةُ. ومنه **محب** اوراق
المعاملات عند ارباب التجارة كالكتب والدفتر ومغها. و**محب** طوبى
ادل. و**المحب** مطاوعة **محب** يقال محبت ذلي فان **محب**
اي جرته فان **محر** **المحب** جمع محبة. او هو **محب** جمع
كاسمي. ويطلق على فرقة في العرب تحدث في سلع

الطليعة القرنية. وفي اصغر واعق وأكثر يا صامن القرنة المعروفة بالفتام * **السحابة** الغيم المطر سميت بذلك لجز الريح لما حاج سحاب ومحب ومحابب والحق ان **السحاب** اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالفرق باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن **الاول** قوله في سورة البقرة والسحاب المسخرين السماء والارض. ومن **الثاني** قوله في سورة الرعد وبشيء السحاب التفال. وعلى ذلك يذكر بونوت. فمن **الاول** قول المتنبي طلبتهم على الأمواه حتى تحوَّت ان ينفخ السحاب

ومن الثاني قوله أيضاً لم تحك نائل السحاب وإنما حمت به نصيبها الرخصه والعرب تكي بالسحابة عن جميع المنة يقولون سربا سحابة بومنا اية سربا طول بومنا. **والسحابة** فضلة ماء في الغدير * **السحان** الجرف يعرف ما مريو. **وسحان** رجل من بني باهلة يضرب بالمثل في الخطابة والنصاحة فيقال اخطب من سحان وأثل وهو الذي يقول لقد علمت الهى اليانوف اني اذا قلت أنا بعد أني خطيبها قيل انه خطب في صلح بين حنين شطريوم فاعاد كلمة * **السحرة** الشاة وفضلة ماء في الغدير * **السحابة** الجارور قنالة بمعنى مفعولة (مولدة) * **الأسحوب** الرجل الذي يأكل ويشرب كثيراً. **والسحب** في قول الحريري في مقامه البرقعبة

ولا جهرت اذ بالي على صمد اذلال اسم مكان اية ولا سقطت على مكان التي فهو الذل. **وسحب** الهواة عند المولدين المكان الذي تسرب منه الرياح كالدليلين ونحوه **سحل** - **السحل** الوادي التاسع. ومن الدلو والسقاء والصب والبطن الصم كالسحل. وفي بعض نسخ القاموس كالسحل تقدم الحاء. **وسحل** في قول الشاعر

ألفى بقرى سحل حين اجليت طيبا الولايا والعدو المباسل
هو اسم وامر وقري اية ساء فيو **السحل** في م ح ب ل

سحت الرجل يسمت سحتا اكتسب السحت. **وسحت** التي استأصله وفي سورة طه فيسحقكم بمذاب اي يهلككم ويستأصلكم يو. وقري فيسحقكم من الإسمات وهو لغة نجد ونعم والسحت لغة الحجاز. **وسحت** الغيم عن الغم فشرة * **سحت** الرجل بمعنى سحت. والتي بمعنى سحتة. **واسحت** تجارة خبثت او حومت * **السحت** مصدر والثوب الخلق. ويرد **سحت** اي صادق. ودمه وما له **سحت** اي لاشي على من اعلمها اي باحان. **والسحت** **والسحت** المحرم او ما خبت ونج من المكاسب فلزم عنه العار كمن الكلب والخنزير والرثوة من سحت اذا استأصله لانه **سحوت** البركة او لانه **سحت** صاحبه بشؤيو. وقيل **السحت** مبالغة في صفة المحرم يقال هو حرام **سحت**. وقيل **السحت** المحرم الظاهر كلبت ج اصحات. وما

سحت **وسحت** اية مذهبة سلت. والعامه تستعمل **السحت** لما ملكه الانسان مطلقا لا كان او حرمانا * **ارض سحتة** اي لارعي فيها * **السحوت** السويق القليل الدم والثوب الخلق والمغازة اللينة الثرة. **والسحوت** لغة في السحوت عند العامة * **السحيت** السويق القليل الدم * **السحى** الثوب الخلق * **السحيت** من المال المذهب * **الأسحت** من الاعوام الذية لارعي فيو. **والسحت** من المال **والسحوت** المذهب. **والسحوت** الجوف من لا يشع ومن يغم كثيرا ضد ورجل **سحوت** اي رغب واسع الجوف

سحجة السحجة سحجة فشرة. يقال اصابه شيء **سحج** وجهه. **وسحج** فرة واسو سرحه لينا. **وسحج** اي يسرع. **وسحجت** المائة جرت دون الجري الشديد * **سحجة** فشرة شرد للكثرة. **وسحج** مطاوعة سحج. **والسحج** مطاوعة سحج * **السحج** مصدر. ويقال حقة عند الأطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه ويجازى على ما كان من هذا التفرق في السطح الما بين من الأعضاء. ثم اشهر هذا الجاز عندم حتى اذا أطلق لفظ **السحج** بادر منه هذا المعنى الى الفهم * **السحج** فعال للبا لغة. ويعبر **سحج** السحج الارض بجزءه * **السحوج** المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام) اي تسرع فيها * **السحج** والسحاج الذي يجري دون الجري الشديد من الدواب. **والسحاج** ايضا المرأة يجرى بها الخنثى. ومن النساء **السحوج**. **وسحج** اية معضض مكذح

سحل التي دلته وصفه **سح** الملة بسح سحا وسححا سال من فوق. وكذلك المطر والدمع. **وسح** الرجل سحا من غابة السن. **وسح** الملة صبة. وفلاتا ضربة. **وسح** ملة سوط اية جلته. وفي الجوهري **وسحت** الشاة تسحج بالكسر سححا وسحوة سحت فهي **ساح** **وساحة** كانها من منها نصب الزدك ج سحاح وسحاح نادر * **سحح** الملة والمطر والدمع بمعنى سح * **الساح** اسم فاعل. ولحم ساح قال الاصمعي كانه من سحو يصبه الدولة * **الساح** المرأة * **سحاح** اي صباة للدمع * **السحوج** من السحب الصباة للمطر * **السح** مصدر والقنب او تمر باس متفرق. **والسح** تمر باس متفرق * **فري** **سح** جواد

السحود الشديد المارد. وفي عامر افندي السحود **سحدل** - **السحادل** الذكر. وهو لا يعرف **سحدل** من عناد كيه اي ذكره من خصيتو. ثني لمساكلة عتادلو **سحرة** بسحرة سحرا عمل له السحر وخدعه. وعنه تباعد. وفلا عن الامر صرفه. وبكلامه والحاظه استأله وسلب له. قال الشاعر

السحر في الفاظو ولحاظو والخمر في وجناو ورضايو
ويقول **السحر** اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يقتل. ولذلك قيل للرائى المحب هو السحر الخلال. ويقال **سحوت** الفتنة اذا طلبها بالذهب. وقيل **السحر** والحقه يجربان يجري واحدا. **وسح** سحرا سحرا بكر * **سحرة** عمل له السحر وخدعه. وفلانا اعطاء السحور او اطعمه السحور وعلة. **واسحر** قام وسار في السحر وصار في السحر

ايضا. **وسحر** أكل السحور. **واسحر** الذهب صاح في البحر. ومنه قول امره القيس
يعل بربد انياها اذا غرد الطائر السحري
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحرة وساحرون. وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. فقبل ان هذان اسم ان لغة بني الحمرث الذين يثبتون الف المثني مطلقا ويعربونه تقديرا. وقيل اسمها ضمير الشأن محذوفا وهذا لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى نعم وما بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر المتبدا. وقيل اصله انه هذان لما ساحران تخيف الضمير (اي هما) وفيو ان المؤكد باللام لا يليق به الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى حذف الضمير المتصل بان يطابق لفظ الآية فتراجع المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشأن محذوفا. وانما تخصيص امتناع الحذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه يشل كل مؤكد اذا التاكيد يكون للضمير والحذف للاضاعة فلا يجتمعان انتهى * **الساحرة** مؤثت الساحر ج ساحرات وساحر * **السحار** بقلة نمن المواشي * **السحارة** من الشاة ما يتقلعه القصاب من الرثة والحلوم * **السحر** الساحر. ومنه في سورة الشعراء أتوك بكل سحار عليم. وقري بكل ساحر * **السحارة** مؤثت السحار ولعبة تلعبها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه البحر. **والسحرة** ايضا عند العامة نوع من الصناديق * **السحر** **والسحر** السحر الربة ج سحور وسحار. واثر دمة البعير. ويقال **استسحر** كذا يقال عدا طوره اية جاوز قدره.

وأكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشاة. **وانقطع منه سحرة** بسح منه. **والمنطقة** **السحور** والمنطقة **الأحمار** الارنب. وهو على التنازل اي سحرة يقطع على هذا الاسم. ومن المتأخرين من يقول المنطقة بكسر الطاء اية من سرعتها وشدة عدوها كأنها تنقطع سحرها. **والسحر** قيل الصبح أو آخر الليل او هو الدس الآخر. **وهما سحران** **السحر** الاعلى قيل انصداع الفهر والآخر عند انصداع. **والسحر** ايضا البياض بعلى السواد وطرف كل شيء ج احمار. ولقبة **سحرا** هذا معرفة نهد يو سحر ليلتك لم تصرفه لانه مدول عن الالف واللام (اي عن السحر) فيمتنع من الصرف بشبه العلبة والعدل. ونقول سحر على فرك سحر يا فتي فلان رفعا لانه ظرف غير منصرف فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت سحر نكرة (اي سحر يوم من الايام) صرفه كما في سورة القمر الآل لوطي نجيناهم سحري. فان سميت يو رجلا او صفرة انصرف لانفئة العدل في الاول فتندرج الطليعة وانفئة الضمير في الثاني فينتفي العدل ايضا. وانما لم ترفع (اي لم تقل سحر على فرك سحر مع قبوله التصغير) لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفه (كما يدخل فوق وقيل اذا صفرا) **والسحر** الأخوة وكل ما لطف مأخذه ودق الفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. **وسحر** سحرا لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل **السحر** هو عمل يتقرب به الى الشيطان ومعونة منه. وفي البضاوية

السحر ما يستعان في تحصيله بالقرئب الى الشيطان ما لا يستغل به الانسان. واطلاقه على ما يفعل من الجمل حقيقة لغوية ومنه وان من الهيا **سحرا** قبل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه. وبذلك يصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه. **والسحر** الكلاهي غريبة ولطافة المؤثرة في القلوب المؤثرة اياها من حال الى حال كالسحر. **والسحر** القلب عن الجرمي * **السحرة** السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة من الاولان * **السحري** والسحري قيل الصبح كالسحر * **السحور** ما تسحر به اي يؤكل وقت السحر ايام الصومج **سحور** * **السحير** المشتكي بطنه والدرس العظيم البطن * **السحرة** شجر الخفاف والصنصاف * **الاسحار** والاسحار **والاسحارة** والاسحارة بشديد الرأه فيها بقلة نعمت المواشي. وانتفتح **ساحرة** كاسخ سحرة. **والسحر** المجرؤف. واصلة الزوال سحرة اي رفته ثم عم. وقوله في سورة الشعراء انما انت من **السحرة** قبل اي الذين يحجروا كثيرا او من ذوي **السحري** الريه. **والسحور** اسم مفعول والمفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من قلة الكلال. **والسحرة** مؤنث السحور. وآلة طرب من القصب يتنغم بها وحليمة يحمي بالمسوة ويحلي بالسحر. وما من كلام العامة. وعثر **سحورة** اي عظم ضرعها وقيل لبنها. وارض **سحورة** لم تبت شيئا

سحح - **سحح** الله سال من فوق. وكذا الدمع والمطر * **السحاح** الشديد من المطر. ومطر **سحاح** اي يمح شديد * **السحاحة** من الاعين الصباية للدمع او الصواب **السحاحة** * **السحح** والسححة عرصة الدار. طلبة **سححية** شديدة (جرمري)

سحط سحط سحطاً وسحطاً ذبحاً سريعاً. والطعام فلاناً اغصه. وفلان الشراب قتل باله اي مزجه. **والسحط** ارسله مع شو. **السحط** من يد اغص فسقط. وعن النخلة وغيرها تدق فيها حتى يتزل لا يسكها يد. والعامة تقول زحط بالزلي * **السحط** مصدر والمخلق. **والسحوط** من الشراب كالمزج

سحط - **سحط** الرجل امتد مال وعرض وطال ووقع على وجهه

سحت الشعر عن الجملد سحتاً سحتاً كسحت حتى لم يبق منه شيء. والشعر عن ظهر الشاة قشرة من كثرة ثم شواها. والابل اكثت ما شئت. وراسه حلقه. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت يو * **سحت** الريح السحاب ذهبت يو. وفلان **سحت** باعها * **السحت** البيل * **السحت** المزة والسحمة التي على الظهر ج سحت. يقال سحت فيها سحت. **والسحتان** جانبان الصنفة * **السحتية** المالحق الرأس. يقال رجل **سحتية** * **السحتون** من النوق الطويلة الاخلاف والصنفة الاحابل والتي اذا مشت جرّت فراسها على الارض. ومن الغنم الرفيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت يو. ومن الرعي صونها اذا لمحت وصوت الخشب. وجمل وناقة **سحت** اي كذبة السحائف. ودلو **سحت** نجف ما في البحر من الماء * **السحت** صوت الرعي اذا لمحت عن اي يوسف * **السحتية** المطرة التي تجرف ما مرت يو

وما قشرة من ظهر الشاة من الخرج سحاف. او **السحاف** طرائق الغنم الذي بين طرائق الطوائف ونحو ذلك مما يرى من شعبة عريضة مزقة بالمجدل **السحت** والسحت والسحت النعل العريض او الطويل والرجل الطويل * **السحتاني** الخلق الطويل * **السحتان** اللسان لين. **وسحتي** اللحية طويها * **الاسحتان** نبتة قرون كالوليا لا يؤكل ولا يرقى. يتدوى به من النساء. وناقة **سحت** الاحابل **وسحت** الاحابل اي واسعتها او كثيرة اللبن يجمع لصوت شخبها سحتة. **وسحت** الحية اثمها في الارض. **والسحتة** التي يفسرها العلم. ورجل **سحت** اي مسلول

سحز - **سحز** الرجل مضى سريعاً. والظريف احتفام. والمطر كثير. والخطب مضى واتسع في كلامه. ومنه قول الحميري في مقامه العامة. ثم اخذ القلم **وسحز**. وكتب على الرذ بالزحفر. وفرة الفارح يحكون اجتهد وشكر للكاتب * **السحز** البلد الواسع والرجل الماخذ والطريق المستقيم

سحتة سحتة سحتاً سحكة او دقة او دون الدقة. والمتعارف عند الاطباء ان **السحت** تنعم الدواء طمحا على الصلبة بالزهر. والدقة تعبه ضراً بالمدة في الماؤون ونحوه. **وسحت** الريح الارض عثت آثارها او مرت كاتها حتى التراب. **وسحت** الثوب املاء. والتي الشديد لينة. والقيلة فلها. وراسه حلقه. وفلان اهلكه. والعرب دمعها اغتدته. والذابة عذت شديداً او فوق المشي ودون الحضر. **وسحت** الرجل يحمي ويحمي يحمي سحتاً بعد. **وسحت** النخلة طالت. والثوب سحوة على **سحت** التي سحتة. شدد للبالغة. **وسحت** الثوب اطلق ويلي. وخفت الجبر مرن. والضرع ذهب لينة وضرع وصق بالطن. وفلاناً صرفه وابعد واهلكه. **وسحت** التي مطاوعة سحت. **وسحت** مطاوعة سحت. ومنه **السحاق** القلب عند المصاري لانكساره ونذله. **وسحت** التي ايضا اتسع * **السحافة** الكثيرة السحت. وامرأة **سحافة** نعت سوء وفي الصفحة التي طال ثديها وتدلها * **السحت** مصدر والسحاب الرقيق والظوب البالي. ويضاف للبيان فيقال سحت برز سحت عامه. وقوله من كان له سحت درهم اي زانت فهو على الاستعارة. **والسحت** **والسحت** البعد. يقال **سحتة** اي صرفاً وبعداً. وفي سورة الملك فحتما لاسحاب السعير اي فحتم الله سحتاً اي ابعدهم عن رحمتي * **السحتوق** من الخيل والجحود والآن الطويلة ج سحت * **السحتي** من الاماكن البعد. ومنه في سورة النجم او مجوي به الريح في مكان سحت. ومسك **سحت** اي سحتوق. **السحتة** المطرة العظيمة تجرف ما مرت. وكما سحتة بالفاء. **السحتوق** الطويل * **سحتي** علم اعجمي لا يصرف. والاسم من **السحاق** وقيل يصرف ان. نظير الى انه مصدر في الاصل. **والسحافة** فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في عليز. **وساحطة النساء** وهي ان تصاحب احداها الاخرى كلام مولد في الاسم. ودع **سحتي** اي من دفع ساحق نادو

سحكك - **سحكك** الليل اظلم. والكلام عليه نمذر * **سحتك** **سحتك** **سحتك** **سحتك** **سحتك** **سحتك** اي شديد السواد

سحل الثوب سحلاً سحلاً نجة غير مؤتم غزلة. **والسحل** قلة فتلاً واحداً. والتي قشرة ونخلة وسحله ويقال الرياح **سحل** الارض اي تكشط ما عليها. **وسحل** الدرهم انتقدها. والدرهم مائة درهم نقد. وفلاناً مائة سوطه ضربة. وزيداً شقة ولامة. وعن ابن السكيت **سحلت** الدرهم صيتها كانت حكت بعضها ببعض وعن الاصمعي بانت الليلة **سحل** ليلتها اي نمت. **وسحلت** العين سحلاً اي سحلاً وسحلاً بكت. **وسحل** البخل **سحل** ايضاً **وسحل** سحلاً وسحلاً اي سحلاً **ساحل** القوم ساحة انرا الساحل. **والسحل** فلاناً وجد الناس سحلوله اي يشغونه. **والسحل** مطاوعة سحل. يقال سحله فان سحل اي قشرة فانفسر. **وسحلت** الدرهم فان سحلت اي املاست **والسحل** بالكلام جرى يو * **الساحل** ريف البحر وشاطئه مغلوب لان الماء سحله وكان القياس ان يقال **سحلول**. او معناه **دو ساحل** من الماء اذا ارتفع المذمجزر غرف ما طوىج سواحل * **الساحل** العام. **والساحل** الصوت يدور في صدر البحار * **الساحلة** ما سقط من الفضة والذهب اذا برّد وخشاعة التوم وقشر البز والسحور ونحوه * **السحل** ثوب لا يترمز غزله **والسحل** الذي على قوته واحدة وثوب ايضاً او من القطن قال المسيب بن علس يذكر طعناً

في الآل يخفها ويرفعها ربع بلوح كانه سحل شبه الطريق يشوب ايض ج سحال وسحلول وسحل

والسحل في قول الشاعر
فبات يجمع ثم آل الى مق فاصع راداً يفتي المرح بالسحل
اراد يو الفند من الدرهم * **السحلة** الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخريق وفارقت أمها * **سحلول** موضع باليمن شخع بالياب يقال ثياب سحلوله. قيل ومنه الحديث وكفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة ائوام سحلوله كرسبر (اي قطن) ويروي **سحلوله** بالضم والفتح هو المشهور * **السحل** الصوت يدور في صدر البحار والمخط غير مغلول. ومن الثياب ما كان غزله طاقاً واحداً. ومن السحل ما يغزل فتلاً واحداً كما يغزل الخياط سلكه * **الاسحل** شجر يشاك يو. ومنه قول امره القيس

وتعطو برخص غير شين كانه
اسارع ظلي او ساويلك اسحل
والاساحل مسايل الماء. وشاب **اسحلان** اي طويل او سبط الشعر ارفع. وكذا صبة **اسحلاء**. ورجل **اسحلاء** اللحية طويها وامرأة **اسحلاء** لانه طويها جميلة اوسيلة الشعر نرعة. **والسحل** الحث والمبرد ونحوه والوشح واللسان والمخطب والجمام او فاسه والمخطب المبلغ وحلقان على طرفي شكم الجمام احداها مدخلة في الاخرى وجانب اللحية او اسفل العذارين الى مقدم اللحية وهما **سحلمان** والفاة في السحاة والجملد الذي يغم الحدود والساقى السبط والمخل وقم الزادة والماهر بالقرآن والثوب التي من القطن والشمع الذي يعل وحده والمزب لا يطاق مائة والعزم الصارم والسحل يغزل وحده والتي. يقال ركب **سحله** اسبه نبع غيه فلم يبتو. **والسحل** ايضاً المطر الجود وعارض الرجل وام تابعة الاعشى وهو جقي

ليل حمام ابي اسود * السحابة الحمام للحمر السحابة *
السحابة الاسود . يقال ليل سحابة * السحابة السحابة

يُخْبِئُ السُّكُونُ وَالْعَصِيدُ وَالْفَرْحَاءُ مَا لَمْ يَزِدْ
وَيُرَوَّى حَتَّى مَا لَمْ يَزِدْ وَهُوَ الْأَصَوْبُ * **السُّكُونُ** الْحَوَارُ
الْحَرُّ * **السَّيْنُ** الْحَاظُ. وَضُرِبَ **سَيْحَانُ** أَبِي مُؤَلِّمٍ حَارًا.
وَهُوَ **سَيْحَانُ** الْعَيْنِ نَبْضُ قَرِينِهَا * **السَّيْنَةُ** طَعَامٌ يُخَذُّ
مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرَّقَّةِ وَفَوْقَ الْحَمَّادِ وَلَقَدْ
لَقَرْتُهَا لِأَخَذِهَا مِنْهَا. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَأْكُلُ **السَّيْنَةَ**
وَالنَّفِثَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاةِ السَّعْرِ وَتَجِفُّ الْمَالُ وَكَانَتِ
قُرَيْشٌ تُقَرِّبُهَا * **الْإِسْحَاقُ** هَذَا الْبَرْدُ. **وَالسَّاعِي**
الْمَارِجُ وَالْخُفَّافُ وَشَيْءٌ كَالْعَالِي لِسٍ بِلَا وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدًا
تَسْعَى وَتَسْعَانُ. **وَالْإِسْحَاقُ** عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ الْمَرْجُلُ الْمُسْحَكُ.
وَالْمُسْحَنُ مَا سَحَنَ عَلَى النَّارِ. **وَالْمُسْحَنَةُ** مِنَ الْبَزَامِ شِبْهُ الثَّوْرِ
(وَهُوَ أَنَاةُ الْفَرْسِ فَيُو). وَفِي الصَّحَاحِ قَدَّرَ كَلِمَاتُهَا
سَحَا الرَّجُلُ يَسْحُو وَيَسْحَى وَيَسْحَى وَتَسْحُو تَسْحَا
وَسَحَا وَتَسْحَا وَتَسْحَا (وَأَوْرِي بِأَيِّ) جَادَ. **وَسَحَا** النَّاسُ
يَسْحُو وَبَسَحَاهَا سَحْوًا وَتَسْحَا جَعَلَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقَدْرِ.
وَذَلِكَ إِذَا أَوْدَعْتَ فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ فَفَرَجَتْ. **وَسَحَا**
الْقَدْرُ جَعَلَ لِلنَّارِ مَذْهَبًا. وَفَلَانٌ سَكَنَ مَحْرُكُو.
وَسَحَى بِالْعَبْرِيَّةِ سَحَا صَابَةً طَلَعَ تَهْوَسَ وَسَحَى. **وَسَحِيَّتُ**
نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَرَكْتُهُ (جَوْهَرِي). **تَسَحَّى** الرَّجُلُ تَسْحًا
نَكَلَفَ السَّحَاةَ. وَكَذَلِكَ **تَسَاحَى** تَسَاحَا. وَمِمَّا قَوْلُ أَبِي
الطَّبِيبِ الْمُنَنِّي

وللنفس اخلاق تدل على الفنى
 اكان سخاة ما الى ام تساخيا
 السخاة طلح يصيب الجعور والفصيل بان يئيب بالحل
 التفلل فيعترض المرح بين الجملد والكثف (جومري)
 والسخاة ايضا الجود والكرم * السخاة فلة ج سخاة *
 السخاة الجود * السخاوي اللين والواسع من الاسكة
 نسبة الى السخاة * السخاوي اللينة والواسعة من الارض
 ج سخاوي * السخاوي اللينة والواسعة من الارض ج
 ساوى وسخاوي مثل سخاوى وصحارى السخى من العيران
 يخفف الياء ذوا السخاة اي الطلع * السخى يشد الياء
 الجواد ج اخيه وسخاوي. ومن العيران ذوا السخاة كما
 مر * السخية مؤنث السخى ج سخيات وسخايا
 مدح السداب مصحف السداب بالذال المحجة
 مدحه بالياء مدحه سدابا فله يو * مدح
 تكذب وتغفل. واندح انكبه على وجهه * السادج
 والسادجة مصحف السادج والسداجة * السداج الكذاب
 مدحه يمدحه سدابا ذبحه وبسطه على الارض
 واضمعة وصرعه على الوجه والقاء على الظفر لايقع فاعدا
 ولا منكورا. وسدح الناقة اناخها. والقرية مألها. وفلانا
 فلة. وبالمكان افام. وسدحت المرأة عظمت من زوجها
 واكثرت من ولدها. يقال سدحت وزدحت على سبيل
 الاتباع (راجع ردح). والعامية تقول سدح الحاجة اي
 اغرها من وقت الى اخر. وسدح الامر من بالو اسبه
 صرفه. وسادحه بالحاجة اسبه ما طلة * مدحه فلة.
 واندح مطاوعة سدح * السادح اسم فاعل. وفلان
 سادح اي غصب. السادحة مؤنث السادح والسحابة
 السديبة * السديج الملقى على ظهره وكذا المسدوح
 سدح اندح انسط
 سدح اخله بدحها سدا ردمها واحملها ووتتها.
 والقارورة تنقض فحمها. والخرق اغفل. وعن شرح ما
 سدحت على كعوات خصم اي لم اسدح عليه طريق
 الكلام ولم اسعه ان ينكم بما في صغيره. وسد التي بيد
 سدا اصار سدينا. ويقال هو يد في قوله اي يصيب.
 وسد التي بيد سدا من باب علم استفهام. سدح المرح
 رغوى تدبها قوية وهو خلاف عرصة. وسد فلانا
 وفنه وارشد الى السداد اي الصواب من القول والعمل
 وسدح الحساب عند التجار موازنة ما للفرم وما عليه
 طبقا لاحصاء على الآخر. وسد الرجل اسدا اذا اصاب
 السداد او طلبة. وصبت في القرية ماء فاسدت صيون
 تحوز اسدا اذا واسدت اسدا اي اغلقت وانفصمت.
 واسد التي استفهام. قيل ومنه قول الشاعر
 اعطه الرماة كل يوم فلما اسد ساعه رماي
 ورواه الاصمعي استبد بالسين المحجمة * السادة العرب المنفعة
 لا تبصر بصرا فويا الى الوى ايضا ولا يبصر بها ولم تنفق
 مدح سدد. يقال عين سادة وعيون سدد. والسادة
 ايضا الناقة الهريمة وذوالة الانسان * السداد الاستقامة
 والصواب من القول والعمل. يقال قلت له سدادا وامر
 فلان بجرى على السداد. والسداد عند العامة وفاة النقد
 من الدين بالغرؤص والعقارات ونحو ذلك. والسداد
 اللين الذي يسر في اطلال الناقة ثم يولانه بسدحجرى

اللين. **وَسَدَادُ** الفارورة والفغر صاهما الذي يُسَدُّ به فها
وقولهم في هذا **سَدَادٌ** من عَوَزٍ وأَصَبْتُ به **يَسَادًا** من عَشْرِ
أي ما تُسَدُّ به الخطة. ومنه قول الحريري في المقامة الريدية
أَتَعَاضُ عَنِ الدَّرِّ بِالْمَحْرَزِ. وإرتاد من هو سَدَادٌ من عَوَزٍ
وقد بُعِثَ والكسر انفتح. وقيل فتحه الحن. **وَالسَّدَادُ** دَأَةٌ
بأخذ في الأنف يمنع نسيم الريح * **السَّدَمُ** صَدْرٌ والجمل
والحاجز بين الشبَّين ويقض أو بالضم ما كان مخلوقاً لله
تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر وفي سورة الكهف
عَنْ جَاوِجٍ وَمَجْجٍ مَسْدُونٍ فِي الْأَرْضِ فَبَلَّغْنَاكَ
خُرُوجَآ لِي أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا بِالْفَتْحِ أي حاجزاً.
وقيل ذلك حتى إذا بلغ بين السدَّين بالفتح والفم أي
الجبَّلين. ويروى بالضم قول المتنبي
كَأَنِّي دَحِوتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرْتِي بِهَا
كَأَنِّي بَنَى الْأَسْكَدَرِ السَّدَمَ مِنْ عَزِي
ج أسدأ. وضربت علو الأرض **بالسداد** أي سُدَّتْ
علو الطرق وعَبَّيْتُ طيول المذاهب. **وَالسَّدُّ** أيضاً شَيْءٌ
يُجْعَدُ مِنْ قَصَبٍ أَوْ أَطْبَاقٍ وَالْعَبَجُ أَيْدِي الْقَصَبِ
سُدُود. وقولهم لَا تَحْمِلُنَّ حِمْلَكَ الْأَيْدِي أَي لَا تَضَعْنَ
صَدْرَكَ فَتَسْكُتَ عَنِ الْجَوَابِ كَمَا يُوَعِّدُ مِنْ صَدْرِهِ
أَوْ يَكْمُرُ. **وَالسَّدُّ** السحاب الأسود ج سُدُود. والوادي فُو
حجارة وصخور بين الماء فَيَوْزَانُ ج سِدَّة. والظِّلُّ
والوادي مطلقاً. وجرادٌ **سَدٌّ** أي كثيرٌ بِسَدِّ الْأَفْقِ.
وَالسَّدُّ الكلام الصحيح. وعند العامة حاجزٌ يُقَامُ فِي النَّهْرِ
يُجْمَعُ الْمَاءُ خَلْفَهُ. **وَالسَّدُّ** الاستقامة والصراب وهو
مقصود من السَّدَاد. ومنه بيت العَرُوضِ
مَا قَالُوا لَنَا سَدًّا وَلَكِنْ تَفَاحَشُ قَوْلُهُمْ وَأَتَانَا بِخَيْرٍ
وَالْبَيْتُ أَخْرَجَ أَي قَدْ حُذِفَ حَرْفٌ مِنْ أَوَّلِهِ * **السَّدَّةُ**
باب الباء والظلة فوقه. نقول رابطة قاعداً فِي **سَدَّةٍ** دَارِهِ
ج سَدَدٌ. ومنه قول أبي الدرداء مَنْ يَغْشَى سَدَدَ
السلطان يَمُوتُ وَيَقْعُدُ. وفي الحديث التَّبْعُ التَّبْعُ الرَّؤُوسِ
لَا تَفُتَحُ لِمِ السَّدَدِ. **وَالسَّدَّةُ** أيضاً السداد وعند المراديين
الرتبة والمَنْصِبُ. يقال جُلِسَ فلانٌ فِي سَدَّةِ الْوِزَارَةِ.
وكالمُتَبَرِّ فِي الْجَامِعِ يَصْعَدُ عَلَيْهَا يُخَطِّبُ. وعند الأطباء
الزُّبَّةُ وَغُلْظُ تَبَعٍ فِي الْجَارِي وَالْعُرُوقُ الضَّيْفَةُ فَتَمْنَعُ
الغذاءَ وَالضَّفَالَاتُ مِنَ التَّنَوُّذِ فِيهَا. **وَالسَّدَّةُ** فِي الْحَيْشُومِ
عندهم مَادَّةٌ جَامِدَةٌ تَحْبَسُ فِي دَاخِلِهِ فَتَمْنَعُ مَا يَنْزِلُ مِنْ
الْحَلْوِ إِلَى الْأَنْفِ وَمِنَ الْأَنْفِ إِلَى الْحَلْقِ * **السَّدِيدُ** ذُو
السداد القاصد إلى الحق. ومنه في سورة الأحزاب وَقُولُوا
قَوْلًا سَدِيدًا * **الْأَسْدَادُ** اسم تفضيل وذو السداد ج سَدٌّ.
وَالْإِسْدَادُ مصدر أسدَّ. وعند الأطباء يُنْقِضُ مَسَامِرُ
الجملد وإفواء العروق إذا انْقَضَتْ. **وَالْمُسْدُودُ** مِثْلُ
وَأَسْمَ مَكَانٍ وَزَمَانٍ وَأَسْمَ بَيْتَانِ ابْنِ عَامِرٍ وَقِيلَ ابْنُ
مَعْرٍ وَهُوَ مَأْسَنَةٌ. **وَسَدَّ** سَدَّ أَي قَامَ مَقَامَهُ. ومنه قول
الفراء فِي مَرْقِيعِ الصَّفَةِ الْمُبْتَدَأِ بِهَا مِنْ نَحْوِ مَا قَامَ أَخْوَكُ
أَنَّهُ فَاعِلٌ سَدَّ سَدَّ الْخَبَرَ أَي قَامَ مَقَامَهُ فَاعْتَمَدَ. عنه.
وَالْمُسْدُ المَقُومُ. والدواء **المُسْدِدُ** عند الأطباء هُوَ
الدَّوَاءُ الْيَاسِ الَّذِي يَجْعَلُ لِكُنَافَتِهِ أَوْ لَعَرَّتِهِ فِي
الْمَنَافِذِ فَيُحِثُّ فِيهَا السَّدَّةَ. **وَالْمُسْدُودُ** اسم مفعول.
وعند أهل الرمل شَكْلٌ تَقْبُضُ الْمُنْتَوِجُ
سَدْرَ النَّعْرِ سَدْرُهُ سَدْرًا سَدَلَةً. **وسدِر الرجل**

وَأَمَّا صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرَاءِ السَّائِيَةِ ذُو السَّنَةِ وَأَزَارُ طَوْلُهُ
سَمْتُ أَذْرَعٍ. وَمِنْ الْكَلِمَا مَا كَانَ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ كَأَسْتَعْفَرُ

اي جري لكه سراع الجحيمان
سرع الرجل سرعة خفت وتزق ومشي رويداً
 ومشي في الظلمة * مهمة **سرباخ** اي واسع * **السربخ**
 الارض الواحة المصلحة * مهمة **سرع** اي بعد
سربط البطيئة على الجھول سربة صارت دقيقة

سَرَطَة سَرَطَة البسة السرايل * سَرَطِل بالسرايل
تلبس يو. والعامة تقول سَرَطِل الرجل اي تعربس في
امره حتى لا يدري كيف يتصرف فيه * السَرَطَال الفيص
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل. قال العذيل بن
المرخ العجلي

وان نحن نازلناهم بصوارم

رَدَّوا في سرايل الحديد كما تردى

السَرَبَة مصدرٌ والتريد الذم

سَرَح - نافذة سَرَنَاح اي كرفة. وارض سَرَنَاح اي
منبات سَهلة

سَرَجَت المرأة شعرها سَرَجَة سَرَجًا ضفرته. وسَرَج
الرجل كذب. والفرس شد عليه السرج وهو مَتَّح وسَرَج
يسرج سَرَجًا كذب وحسن وجهه * سَرَجَة نسرجها
بجبهه وحسنه. يقال سَرَج الله امره حسنه ونوره.
وسَرَجَت المرأة شعرها ضفرته. ونسرج الثوب صوابه
باللبن. واسرج اللآية يعني سَرَجها. والفلاني منه غير
مستعمل * السِرَاج اناء من الخزف تلقى فيه القنيلة في
الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضيء بوج سَرَج والسراج
ايضا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القنطرة نبات.
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفيه ذنبها مائة
تنبعث منها نور. ويقال لها الخُباح * السِرَاجَة حرقه
السراج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة
فرجة رده تصيب الخيل * السَرَج الرجل. وغلب
استعماله للخيول سَرُوج. وسَرَج السروال عند العامة ما
يعترض بين ساقيه من اعلانها واصلاً بينهما. وقولهم مال
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنه
قول الربيع بن زباد العسبي

فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستقدما

السَرَج الكذاب ومُخَذَّ السرج وصانعه. والعامة تقول
سُرُوجي نسبة الى الجمع * سُرُوج بلدة بقرى حِزَان
نسب اليها ابو زيد السروجي الذي بنى المهربري مقامات
عليه * السُرُوجي نسبة الى سُرُوج وهو قن (اي حُداد)
نسب اليه السبوح السُرُوجي. ويمكن ان تكون وصفت
بذلك لكثرة ماها ورونتها حتى كان فيها سراجا. والاول
هو المشهور. ومنه قول اي الطيب المنبي

طوال الرُدَينات بقصفا دعي

وبض السُرُوجيات بقطعا لحي

السُرُوج دهن الحسم. ويقال السُرُوج بالبنون المحبة.
والعامة تقول السارج بالالف * السُرُج في قول رؤبة
بن العجاج

ازمان ابدت واجها منجها أغر براقا وطرقا ارجا
ومفلة وحاجبا مزججا وفاحا ومرسا سرجا
قبل اراد انه من قولهم سرج الله وجهه اي بجمه وحسنه
وقبل انه كالسيف السُرُج في الدقة والاستواء. وقيل
انه كالسراج في البرق واللمعان. والمرس انثى استعارة
من مرسن الفرس ونحوه. والسُرُجَة الانثى الذي يوضع
فيه القنيلة والدهن. والسُرُجَة القائمة التي يوضع عليها.
وقبل بالعكس اي بالكرما فيه القنيلة والدهن.

وبالفتح ما يوضع عليه سارج

سرج - السُرُج الدائم * السُرُجُج الاحمى *
السُرُجُجَة والسُرُجُجَة الطليعة والطريقة. قال الاصمعي
اذا استوت اخلاق قوم قيل م على سُرُجُجَة واحدة.
ويقال الكرم من سرججه اي من خلقه وطبيعته

السَرَج الطويل

سرجن - السِرَجِين الزبل معرب سِرَكِين
بالفارسية. ويقال سِرَجِين بالافاق

سَرَج المال يسرج سَرَجًا وسَرُوجًا سام اي رعى
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرج بالغداة وراح
بالعشي. وسَرَج الراعي المواشي سَرَجًا اسمها اي ارسلها
ترعى. بمعنى ولا يعتدى. وسَرَج الرجل ملح. وبوله
البحر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرج الرجل
يسرج سَرَجًا يخرج في اموره سهلاً * سَرَج الراعي المواشي
اسمها. وفلان زوجته سَرَجًا. ومنه في سورة البقرة
فامساك معروفه او تسرج باحسان. والام السراج
مثل التطلق والطلاق. وسَرَج الامر سهلة. والفر
خلص بعضه من بعض او حلة وارسله قبل المنط
وقيل مَسَطَة. وانسرج الرجل استلقى على قفاه وفرج
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عرباناً * السارح
اسم فاعل والمائنة مؤنثة سارحة. وما له سارحة ولا رائحة
اي ثوب * السَرَّاح الهم من الفسرج كما مر. وفي المثل
السراج من الفجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة
الرجل فعليك ان تؤنبه فان ذلك عنده بمنزلة
الاسفاف. وسَرَّاح كقطار اسم فرس * السَرَّاح مصدر
والمال السارج. ومنه في الحديث انما المشركون على سرج
بالمدينة وشجر عظام اوكل شجر لاشوك فيه اوكل شجر
طال وقلة الدار. وعجل سُرُج ونافذة سُرُج اي سرعة
سهلة السير. ومثبة سُرُج اي سهلة متباعدة. وعطاة
سُرُج اسم بلا مظل * السِرَاح الذب كالسرحال
باللام والاسد ومن المعوض وسطه ج سراج كسنان
وسراج وسراجين. ويقال للبحر الكذاب ذنب السرحان
على التثنية. ومنه قول المهربري اذا لآل الاق ذنب
السرحان اي البحر الكذاب. ومثي بالكاذب لانه لا يفي
ولا يثبت بل يعقبه الظالم * السِرَاحَة اثني السرحان *
السَرَحَة المرأة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السَرَح
وهو شجرة له ثمر كالنخيل يسمى الآء على وزن المله.
والسَرَحَة ايضا الشجرة العظيمة. ومنه قول عنتره
بطل كان ثابة في سرحته

يُجَذِّي نعال السبت ليس بتوأم

اي انه لطول قامته وعظم جسده كان ثابة قد طرحت
على شجرة عظيمة * السِرَاح الطويل والجواد او الصواب
والجواد واسم كلسو * السِرُج من الخيل العربي. ومن
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة
فجلى غطاة الراس عني ولم يكد

غطاة فوادي بخلي لسرج

اي لامي سهل * السَرِيحَة السبر يُخَصَف به والطريقة
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة
وهي أكثر شجراً ما حولها والقطعة من الدوب ج سرجح *
الحجج السَرِيحَة في قول المهربري فلما رابت حجج النجج

كالحجج السَرِيحَة منسوبة الى ابن سُرُج القاضي امام
اصحاب الشافعي في وقتو. شرح المذهب وخصه ونفذه
وفرغ على اصوله وصفت الكتب في الرد على المخالفين *
السَرِج في اصطلاح ارباب السباسة الراتب الذي يؤخذ
على الحطة ونحوها عند شحها في البحر. والسَرِج الرعي.
والسَرِج المشطج سارج. وقول المهربري في المقامة
الصناعتية وارود في سارج تحائب وسامج غداواني
وروحاني اي المواضع التي يسرج اي يهطل نظري فيها.
والسَرُوح السراب. والسَرِج اسم فاعل. وعند اهل
العروض بحر من البحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل
فاعلات مُتَعَلِّين. ومنه قول الناهر

لا نهجوا من لي غلالو قد زرزأراره على القمر

وفرس مسرُج اي سريع سهل السير

سرجب - السُرُجُوب ابن آوى. ويزعمون انه اسم
شيطان احمى يسكن البحر. وفرس سُرُجُوب اي طويلة
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الفعوة تخلي

جرداة معروقة الخيول سُرُجُوب

ويقال رجل سُرُجُوب اي طويل حسن الجسم متناسب
الاعضاه. وسُرُجُوب سُرُجُوب يمتدح على الضم إشلاء
للنخبة للطلب

سرجل - السِرَاحال الذئب كالسرحان بالنون.
السَرُخض ضرب من السمك يُعرَف بالبطارس
ونبات يتناولو به

سَرْد الادم يسرُده ويسرُده سَرْدًا وسَرْدًا خَرَزَه.
والثني يسرُده سَرْدًا ثنية. والدرع نسجه. والمحدث
والقراءة اجاد سارجها واتى بها على وآء. والصوم ثابته.
والقرآن فراه بسرعة. وسرد الرجل يسرد سَرْدًا صار
يسرد صومه * سَرْد الثني ثنية. والادم خَرَزَه. وسرد
الخل صار ذا سَرَاد. وسَرْدَاء اسرنداء اغلالة
واغريداء. والالف للامحاق بإقتس. قال الراجر
قد جعل النعاس بغرديني

اطرده غيب ويسرديني

السَرَاد الخلال الصلب وما اخر به العطش من الفرس.
والسَرَاد مصدر وما يجز به * السَرْد مصدر واسم جامع
للدروع واسم الخلق لانه سَرْد فينبط طرفا كل حافة
بالمسار. وقيل لاهرافي العرف الاشهر الحرم فقال نعم
ثلاثة سَرْد واحد فرد فالسرد ذو القعدة وذو الحجة
والحرم والفرد رجب. وقيل الاول سرد لتناها *
السَرْدِي السريع في اموره والشديد. والالف للامحاق
بنحو غصن * السَرْدَاء مؤنث السَرْدَة * السَرْد
الافق * السَرْدَة عند الاساكفة قدة من جلدي يُحِط
بها للعل ونحوه. والسَرْدَة عند العامة الضبابة * السَرْد
ما يسرد به اي يجز. وهو ابن يسرد اي ابن امه
او قبته. شتم لم. والسَرْد عند العامة هزال واسع
العمود. وبعضهم يقول له السَرْد. والسَرْد في قول
زيد بن الصية الجسفي
فقلت لم ظنوا بانني مدحج
سراتهم في الفارسية السَرْد

اراد به الدرع . يقال لما ذلك لتتابع حلها في التسج او لانها منقبة كما مر

سردب - **السرذاب** بنا تحت الارض يحل فيه الملة في الصيف لبرد معرب سرد اسبه بارد وآب اي ماء ج سرداب . **والسرداب** عند المولد بن سررب يجر تحت الارض لينفذ منه الى الخارج كما يصنع في الحصون

سردجة سردجة اهله **سردح** سردجة اهله كسردجة بالجمع * **السرذاح** **والسرذاحة** الناقة الطويلة او الكريمة او العظيمة او السمينة او القوة الغدبة الثالثة ج سرداح . **والسرداح** جماعة الطلع * **السرذح** الارض المستوية والمكان اللين بهت النصي ج سرداح

سردخ - **السرذوخ** مَرَّيْصُ طوبى الملة **سرور** - **السرذار** حافظ السر تركية

سردق البيت سردقة جلة **سردقا** * **السرذاق** التسطاط الذي يذوق فوق صحن البيت ج **سرداقات** . والبيت من الكرنف والفهار الساطع والدخان المرتفع المحبط بالشيء * بيت **سردق** اعلاء واسلة محدود كلة

السرديق نوع من السك صغير يكثر كثيرا في الملة والمخ

السرذاب السرداب بالذال المهلة **سر** فلانا **سر** سراً حياً بالمسرة اي اطراف الرهاحين كما سيذكر وطعنه في سرته . قال الشاعر
نسرهم ان هُر اقبلوا وان ادبروا فم من يسب
اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في ادبارهم . والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي الاست . **وسر** الزند جمل في طرفه عودا ليقدر به وذلك اذا كان اجوف . ويقال **سر** زنده فانه اسري اجوف . **وسر** الصبي قطع سرته وهو ما تقطعه القابلة من سرته . **وسر** فلان على المجهول سرورا فرج فهو **سرو** . **وسر** من رأى بضم السين والراء اي سرور لن رأى . وبغضها على انه فعل ماض . وينفع الاول (اي السين) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجرّد بلذ ما يقرب من بغداد . والاصل فيه **سرة** من رأى .
وقيل فيه **سامري** تخفيفا بخذف الميزتين ومنه الجعري في الشعر اي قال فيه سامرة او كلالها لحق . قيل لما شرع المعتصم في بناؤه ثل ذلك على عسكره تطهيرا باسمها . فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فعيل بها الى هذا الاسم . والنسبة اليها **سرميني** و**سرمي** كسليمي وبعلني . ويقال **سامري** و**سامري** على الاصل . ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتباً عند سبب الدولة

اساميري ضحكة كل رآه

فطنت وكنت اغني الاغنية **وسر** الصبي قطعت سرته حين ولد . **وسر** فلانا **سرة** سرورا وسرا وسرمي وسرة وسرة عجيبة وافرحة وهي خلاف احزنة . قيل - اصله للفرح المكتوم في القلب (اي من معنى السر) ثم غير . **وسر** الرجل **سرم** من باب علم سرا اشكى سرتة * **سرة** سررا فرحة . والملة

فلانا بلغ سرته . **وسرة** في اذنه مسارة وسرا ناجاه . **وسرة** اسرا افرحة . **والسر** كمة واظهره ضد . ومحلها قوله في سورة يونس **وسرا** القذامة لما رآوا العذاب . وقيل **اسرا** القذامة اي اخلاصها لان اخلاصها اغلاصها او لانه يقال سر الشيء لخلاصه من حيث انها تحق ويضرب بها . **وسر** اليه حديثا انفي به الو . **واسررت** اليه المودة والمودة اسبه افضيتها . **واسررت** اليه بكنا حخته **وسرا** . وفي سورة طه **واسرا** الجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر منكم . اي تاجروا سرا بهذا الكلام . **وسرر** فلان سررا اخذ سرتة . ويقال **سرة** ايضا على الابدال كما يقال في تظلم تظلي . ومنه يقال **سري** بالسرية اسبه دخل عليها . **وسرا** القوم تسارا تاجروا . **واسرر** فلان اسرارا اخذ سرتة . ويقال **اسرر** عني اذا اسررت ونوارسه . **واسرر** القرخي لبة او ليلتين . وهو من **السرار** . ومنه قول الجعري في القذامة الدنيارية **فاسرر** بفره الذي كان تجلي ثم انشد حين ولي . اي اخفت خلافة وجهه * **السا** المترح . يقال رجل سا وسرا سازة اي يركه ونسرك * **الساورة** السرة * **السرار** السباب ومحض النسب وافضله . **وسرار** الشهر آخر ليلة منه . **وسرار** الوادي افضل مواضع . **والسرار** خطوط الكفت والجمبة ج آسرة . قال ابو كبير الهذلي

واذا نظرت الى آسرة وجهه .

برقت كبرق الغارض المنهل
وقيل المخطوط التي في الجمبة الاغلب عليها **سرا** وتجمع على اسرة . والتي في الكفت الاغلب عليها **سرة** و**سرة** وتجمع على اسرار كما سري . **والسرار** من الشهر آخر ليلة منه . ويجمع **السرار** ان تقول اخرج يدي وبذلك فاف اخرجت خافي فبكنا فهو يجمع بكنا واب اخرجت خائفك قلبي فبكنا . فان اخرجنا معا اسنانا الاخراج * **السرارة** محض النسب وافضله وطعن الوادي واطلج سرار . **والسرارة** ايضا المخلص . يقال هو سر بيت **السرارة** اي خالص بيت المخلص . ولا يصرف منه فعل * **السر** مصدر . ورجل **سر** اي يثر و**سرة** وقوم يثرون سرون كذلك . **والسرة** ما يكتنم وما سرة الانسان في نفسه من الامور التي عزم عليها ج اسرار . ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار . وفي المثل ما يور حليمه **سرة** . يترتب لكل امر متاع لم مشهور . وفي حليمه بنت الهيثم بن ابي شير الصفاي . لان اباهما لما وجه جيشا الى النذر بن مكة النملة اخرجت الجيش طيبا في مركبي فتطهرا فنيب اليوم اليها . ومنه قول النابغة الذبياني

تخيزن من ازمان يوم حليمه

الى اليوم قد جربن كل التجارب **والسر** ايضا الجماع لانه يفعل سرا والذكور والنكاح والافصاح به والزنا وفرج المرأة وسجل الشهر واخره او وسطه والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيء وليه ومحض النسب وافضله والمخ في الكفت والجمبة ج اسرار ايضا . وجمع الجمع اساور . **والاساور** ايضا محامن الوجه والخدان والرجفتان . **والسر** ايضا الطريقة

والوسط وطعن الوادي واطلج مواضع وما طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء . وفي نعتات السيد الشريف الجرجاني **السر** لطيفة مودعة في القلب كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كان الروح محل الحب والقلب محل المعرفة . **والسر** عند النصارى اشارة محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعمدية ونحوها . ويقال ولد له ثلثة اولاد على **سرة** وهوان تقطع سرهم اشباها (اي يكونوا ذكورا) لا تخططهم اثني . **والسر** مصدر ولعة في السر لفظ في الكفت والجمبة وما تقطعه القابلة من سرته الصبي ج آسرة . تقول عرفت ذلك قبل ان يقطع **سرك** . ولا تقل سرتك لان السرة لا تقطع وانما في الموضع الذي يقطع منه السر * **السر** و**السرر** خطوط الكفت والجمبة وما تقطعه القابلة من سرته الصبي . **والسرر** ايضا جمع يأخذ العبر في كركري ومن دبره وكون الشيء اجوف واخر ليلة من الشهر . **والسرر** ايضا من النبات اطراف سوفو القل مفردة سرور وسيذكر . **والسرر** ما على الكمة من الطين والفسورج اسرار وواحد اسرار الكفت والجمبة اي خطوطها . وولد له ثلثة على **سرة** وهوان تقطع سرهم اشباها لا تخططهم اثني * **السرة** المسرة والرخاء يقض السرة . يقال من صديق لم في السرة والفرجة اي في الرخاء والسرة . **والسرة** ايضا ناقة بها سرر والقناة الجوفاء والطنية من الاراضي * **السرة** هنة في وسط البطن يغذي بها الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة . او هي كما قال بعضهم منذ الغذاء الى الحيين . وهو الصحيح لانها انما تكون هنة بعد القطع وهو بعد الولادة لافلها في وقت اخذها الولد بها ج سرات وسرر . **وسرة** الوادي بطنه واطفل مواضع . **وسرة** المحوض مستقر الملة في اقاص . **وسرة** الهجرة تها . **وسرة** القرس كوكب . وامرأة **سرة** اي نسر الناس * **السرة** الامة التي انزلها بيتا . وفي عهد ابي حنيفة ومحمد من اشدت للوطى منسوبة الى السر بالكر على غير القياس وهو اجماع او الاخفة لان الانسان كثيرا ما **سرها** اي يخفيها عن حرتو . وانما ضمت السين لان الابنية قد تغير في النسبة على خلاف اصلها . وكان الاخفش يقول انها مشتقة من السرور لانه يسرها ج سراريسه بتشديد الاء . وربما خفيت في الشعر . ومنه قول ابي العلاء المعري

الم تر للفلائه كيف ضاعت

اذا كانت بابل السراي **السرور** الاسم من سر بمعنى الفرح . **والسرور** لذة في القلب عند حصول نفع او توقوا اندفاع ضرر . وهو والفرح والحبور امور متغاربة ولكن السرور هو الخالص المتكتم والحبور ما يرى اثره في ظاهر البشرة . وما يستعلان في المحمود . وما الفرح فهو ما يورث اشرا او بطرا ولذلك يذم . **فالسرور** والحبور يكونان من القوة الفكرية والفرح يكون من القوة الشهوية (كليات) . **والسرور** ايضا اطراف الرهاحين * **السرير** الخفت ويطلب على تحت الملك . سمى به لان من جلس طوبى من اهل الرقة والجماع يكون مسرورا ج آسرة وسرر يفتن الا ان بعضهم يستعمل اجاع الصمتين مع التضعيف

سرطع عدا عدواً شديداً من فرعر
سرطل - **السَّرَطْل** الطويل المضطرب الخلق *
السَّرَطْلَة طول في اضطراب
سرطم - **السرطم** الأكل والمكلم البلع وقد ذكر
 في س ر ط. و**السرطم** أيضاً **السَّرَطْم** الطويل واللين
 القول في الكلام والواسع الحلق السريع البلع مع جسر
 وتخليق. و**السَّرَطْم** أيضاً **السَّرَطْمَان** الذي يستوعب
 الزمان

سرطن - **السَّرْطَان** ذكر في س ر ط
سَرَج يسرج سُرعةً وسرعاً نقض بَطَوْ * **سَارَج**
 اليو سارعةً بادن **واسرج** الثور كانت دواهم سراعاً.
 وفلان في السير يعني سَرَج. وهو في الأصل منعكاته
 ساق نفسه بجلد أو أسرع المشي غير أنه لما كان معروفاً
 عند المخاطبين استغني عن اظهاره (أي اظهار المفعول)
 ومنه الحديث فليرسع المشي. و**سَرَج** إلى الشر عجل.
 و**سارج** اليو بادر * **سَجَر سَرَاةً** أي سرعة * **السَّرَج**
 والسرع قضيب الكرم القصب يستويار كل قضيب.
 رطب. و**السَّرَج** أيضاً عند المولدين سراج الحمام. و**السَّرَج**
 والسرع نقض البلاء. و**السَّرَج** السَّرَج الوشي الوشي.
 وهو من باب الاغراء أي التحث على السرعة * **سَرَعَان**
 ذا خروجاً مثله السين أي مَرَّعٌ ذا خروجاً يعني سَرَّعَ
 خروجه. نقلت فحة العين (أي عين سَرَّع) إلى النون
 فبني عليه (أي على الفتح) كذا قيل ولا يصحح ان سرعان
 اسم فعل مبني على الفتح لمشابهة الحرف في النهاية عن
 الفعل وعدم التأني وكوشكان وبطنان وغيرها. وسرعان
 يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعان قوم في الرحيل
 أي أسرعوا. وغبراً فيه معنى التعجب فيكون خبراً في
 اللفظ انشائياً في المعنى. ومنه **سَرَعَان** ما صنعت كذا أي
 ما أسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليه للتأكيدها
 في نحو وكسوف يطبك ربك فترضى. وأما سرعان ذا
 إمالة فاصلة ان رجلاً اشترى نعمة عظيمة وكان رغبها
 أي عاقلها يسئل من يخبرها لهاها. وعلى اثر ذلك رأى
 بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي يسئل
 منها فقال وذكرها أي دسها من السين. فقال السائل
 سرعان ذا إمالة. والإمالة ما ذاب من النعم اء ما
 أسرع هذه الإمالة التي تولدت لها عندك وهي منصوبة
 على الحال أي ما أسرع هذا الرغام حال كونه امالة. أو
 على التمييز بقدر ينقل الفعل أي تحويل اسناده في المعنى
 عن الرغام إلى الإمالة كما في قولهم تنقأ البكر شحماً.
 والتقدير سرعان امالة هذا الرغام. وهو مثل يضرب لمن
 يخبر بكونه الشيء قبل اوانه. و**سَرَعَان** الناس اوانهم
 المستيقنون الى الامر ويسكن (أي تسكن الرأه) و**السَّرَعَان**
 من الخيل اوانها وقد يسكن أيضاً. ومن القوس وترها.
 او **سَرَعَان** عقب المئين شبه الخصل فخلص من العلم ثم
 تنقل اوتاراً للقصي العربية الواحدة سرعانة. او **السَّرَعَان**
 الوتر القوي أو العقب الذي يجمع اطراف الریش او
 خصل في عرق الفرس أو في عضو أو الوتر المأخوذ من
 لحم المتن. كل ذلك يقع الرأه وما سواه يسكنها * **السَّرْعَة**
 العجلة * **السَّرْعَة** كالزروحة زنة ومعنى ج سَرَّوعات
 وسراوع * **السَّرْع** المسير ج سَرَّعات. والقضيب

المستقيم. وهو واحد الالفاظ التي تعاقب فيها الموت
 والصاد. وقد نظها المحريري بقوله في القامة الحليّة
 ان شئت بالسرين فاكتمت ما أتيته
 وان نشأ فهو بالصادات يكتتب
 مغس وفس ومسطار ومكس
 وسالغ وسراط الحق والمقرب
 والسامغان وسفر والسوي ومه
 لائق وعن كل هذا: تنصيح الكتب
 وقد يقال فيو **الزياط** بالزاي على الابدال كما في قول
 حاتم الطائي هكنا **قَرْدِي** انا ابيه هكنا فصدي.
 و**السَّرَاط** من السيوف القطع. يقال سيف سَرَاط أي
 قطع * **السَّرَاطِي** الأكل. ومن السيوف القطع.
 وفرنس **سَرَاطِي** الجري أي شديده * **السَّرَاطِي** الاسم من
 سَرَط. ومنه المثل الاخذ **سَرَطِي** والقضبة **سَرَطِي**
 ويقال فيو أيضاً **سَرَط** و**سَرَط** مشددين. و**سَرَط**
 و**سَرَط** محذوفين. و**سَرَطِي** بالكر والفسر.
 و**سَرَطَة** و**سَرَطَة** بالضم والنصر والمذاميان الرجل
 يأخذ الدين ويتلعه فاذا طوّل بوقا توأضرط بصاحبه.
 ويرى الاخذ **سَرَطَان** والقضبة لئلا. أي ان الاخذ
 سريع والوقاة ماطلة أو مجد وهو فعلا من قولم لوى
 غريمه اذا ماطلة أو مجده * **السَّرَط** العظيم اللحم
 والشديد الجري * **السَّرَطَان** مصدر وحيوان من
 خلق الله ذو فكوك ومخالب واظفار حداد يشي على
 جنس واحد. ويسمى عقرب الماء. وكنية ابو جحر. وبعض
 العامة يسمونه السلطعون وبعضهم السلطان. وفي وصفه
 يقول الشاعر
 في سَرَطَان الجهر أعمى ظاهرة للخلق لا تخفى
 مستضعف المنية لكثرة أبطن من جاراته كذا
 يسفر للناظر عن جملة متى متى قدرها نصفاً
 يهد مجازاة الاحاك التي حولة. أي انه أضعف منها في
 السير ولكنه أقوى منها في دفع من اراد ان يسكه لانه
 يغرز مخالبه في يده فيؤله. وقوله يسفر للناظر الى اخره
 أي ان الناظر يراه حيواناً يحملوه فاذا مشى يراه نصف
 تلك الجملة لانه يشي على شق واحد فيعني النصف
 الآخر. و**السَّرَطَان** أيضاً برج في السماء. وهو الذي اذا
 وصلت اليه الشمس يحركها الخاصة مالت الى الجنوب.
 ووزم سوداوي يندئ مثل اللوزة او اصفر فاذا كبر
 ظهرت عليه عروق حمراء وخضر متشعبة تشبه ارجل
 السرطان. وهو داء عظام لا يطع في يرموه. و**السَّرَطَان**
 أيضاً داء يحدث في ريع الذابة فيبسه حتى يلقب حافره.
 ويطلق أيضاً على الشديد الجري والعظيم اللحم * **السَّرَطَة**
 السريع الاستراط * **السرطم** الأكل والمكلم البلع.
 والميم زائدة للمبالغة كما في زَرَمٌ ونحوه * **السرطاط**
 الأكل * **السَّرَط** القالوذ أو الخيص. وقولم الاخذ
 سَرَط ذكر قبل هذا * **السَّرَطِي** لغة في السَّرَطِي
 وقد ذكر * **السَّرَطَة** لغة في السَّرَطِي وحساء
 كالتخيرة. وفي نسخ القاموس كالحورية بالمجند *
السَّرَط والمسرط بالبعوم
السرطراط و**السَّرَطَرَط** القالوذ أو الخيص
سرطط - **السرطط** العظيم اللحم

فهره الأولى منها الى الفتح لفتوه (أي برؤضة السين
 الى الفحة التي كانت لها في المقد) فيقول سَرَّ. وكذلك
 ما اشبهه. كذا قيل. ولا يصحح ان بعض العرب يخفون
 عين هذا الجمع فقولون سَرَّ كسوف. وهو المتعارف
 عند الصرفيين. و**السَّرِير** أيضاً مستقر الرأس في العنق
 والمكلم والنعمة وخفض العيش والعش قبل ان
 يحمل طيو الميت وما على الأكلة من الرمل ونحمة
 البردي والمضجع ويقلب عند المولدين على مضجع
 للطفل بهز فيقلب على جانبه * **السَّرِير** البر الذي
 يكتنم ج سرائره و**سَرِير** الانسان ما أسره من امره خوفاً
 أو شراً. ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لقادريوم
 ثبلى السراير أي يوم تخبر خفايا الناس وتكشف.
 ويقال فلان طبيب **السَّرِير** أي سليم القلب صافي النية.
 ومنه قولم من طابت سريرته خدعت سريره * **الأسر**
 من الزند الاجوف. ومن الجبال ذو السرد. ومن
 الرجال الدخيل. قال ليد العامري
 وجدي فارس الرعشة منهم
 رئيس لا أسر ولا سئد
 والرعشة فرس جذو مالك بن جعفر العامري. والسند
 الذبي. و**السَّرَة** مصدر واطراف الرهاحين ج مساثر.
 و**السَّرَة** آلة جوفية يسار فيها كالطومار. و**المسرور** اسم
 مفعول. و**المسرورة** مؤنثة. وقول المحريري ملغزاً في المزلقة
 ومسرورة مفقوة طول دهرها
 وما هي تدري ما السرور وما النهم
 اراد **بالمسرورة** ذات السرة أي اللب الذي ترغب فيه
 الابوية ليشرق منها. و**بالمفورة** المستورة بما عليها من
 الخيش المنقوشة به. وقد استوفينا الكلام عليها في زم.
 واصل المعنى في هذه المادة الحفلة والسرد. وبنية المعاني
 مفترعة منه
سَرَس الرجل يسرس سَرَساً كأن سريراً وسكة
 خلفه وحل وحزم بمد جهلي * **السَرَس** تصحيف
السَرَس بالسين المجبة قبل الرأه * **السَرَس** العين
 أو الذي لا يأتي النساء أو من لا يؤدله والحمل لا يلمح
 والضعف والكس الحافظ لما في يده * **السَرَس**
 السرس في معانيه كلها ج سراس وسرسة * مصحف
سَرَس أي مشرب بالسين والزاي المجمعتين
سَرَس الشفرة حدها * **سَرَس** الثوب مهمل *
السَرَسور النطن العالم الدخال في الامور ونصل
 المنزل والمحبيب والخاصة من الصحاب. وهو **سَرَسور**
 ما راي مصطلح له
سرم - **السرنام** ورم في حجاب الدماغ تحدث
 عنه حتى دائمة وتنبها اعراض ردية كالسهر واختلاط
 الذهن وغير ذلك. وهو فارسي مركب من السروم
 الرأس والنام وهو الورم
سرطة يسرطة و**سرطة** يسرطة سَرَطاً وسَرَطَاناً
 ابتلعه * **سرطة** و**سرطة** ابتلعه. ومنه قولم لا تكن
 حلواً فتسرتط ولا مراً فتعاف. و**السرط** الشراب في
 حلقه سار سراً سهلاً * **السرط** السيل الواح لاف
 الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام **المسرط**. ويقال
 الصراط بالصاد. وعليه في سورة الفاتحة اهنا الصراط

يسقط من شجر البخامج سرعان وسرعان. **والسرغ** من
اجبر الشعر وزنة في الدائرة مستعلن مستعلن معولات.
غيران الغالب في استعلا مزاحمة معولات فتقل
غالباً الى فاطن. وطوق قول الشيخ صفى الدين المحلى في
اوزان الشعر

بجر سرغ ما له ساحل مستعلن مستعلن فاعل
السرعة مؤنث السراج سراج. **واو سرع** العرج او
الناراني فيو * **الاسراع** شكر فخرج في اصل الحكمة
وربما اُكملت حافضة وطبة وظلم الاسنان وماؤها
وغطوط وطرائق في القوس ودود ابيض الابنان
احمر الرؤوس يتولد في الليل والاماكن الندية. ثم يسلم
فيصير فراشا. ثنية يو اصابع النساء في يهاصها وحمرة
اطرافها بالخصاب. ومنه قول امرئ القيس
ونعطو برعصر غير شئ كانه

اسراع ظيبي او مساويك احملي
وقوله تعطو اي تناول. والرخص الطري. والشنن
الحنن الغليظ. وظيبي اسم وادر. والمساويك جمع مساوك
وهو عود تخلق به الانسان. والاحمل شجر دقيق الاغصان
مستوها ثنية يو الاصابع اي انها تناول بكثرة
رخصر على هذه الصفة. والواحد من الاسراع **أسرع**
وسرع بعضها. والاصل **سرع** بالفتح قطع اتباعاً للرأ.
أسرع الظبي عصبة تستلطن رجلة وده. ويمكن ان
تكون في المراد في بيت امرئ القيس المذكور **أثاقا** **والسرغ**
السريع الى غير او شر. **والسرغ** ابلغ منه ج مسارع.
ومنه الحديث مسارع في الحرب

سرعب - **السرعوب** ابن عرس
السرعق فقهيب الكرم الغض لسنواوكل فقهيبو
رطب والطويل والناثب الناعم اللدن
سرعب الصبي احسن غذاء كسرفة * **نسرعب**
الصبي مطاوعة سرعب * **السرعوف** كل ناعم خفيف
اللم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والمجرادة
ودابة تاكل الثياب * **السرعوفة** المرأة الطويلة الناعمة
والمجرادة الطويلة وثنية بها الفرس. قال الشاعر
وان اعرضت قلت سرعوفة

لما ذنبت خلفها مطير
سريخ يسريخ سرقا اكل القطوف من الصب
باصولها * **السرخ** فقهيب الكرم ج سروع
سرفت السرفة الحجرة نسرثها سرقا اكلت ورقها.
والام ولد لها افسدت بسرث اللبن. **وسرفة** يسرقة سرقا
اغلة وجهه واخطأه **وسرفت** من الخمر ضري * **لصرف**
ماله بذرة او انقله في غير مطاعة * **السراف** اكل السرفة
لورق الخبز * **السرف** ضد القصد وتجاوز الحد والاعتدال.
فيل هو مأخوذ من السرفة وقيل السرفة مأخوذة منه.
ومنه قول العرب ذهب ماله الخوص سرقا اي فاض من
جوانبه. **والسرف** ايضا السرف والقتل العكبر. ومنه
الحديث لا يذهب الرجل نية ذات سرف وهو مؤمن
اسيه ذات سرف وقدير كبير. ورؤي بالعين المعجمة
ايضا. قال جرير

أعطوا هنيئة مجدوما ثمانية
مافي عطائهم من * ولا سرف

فيل اي ما في اعطائهم اغفال وقيل خطأ. اي لا يخطئون
في العطلة بان يعطوا من لا يستحق ويحرموا المستحق.
وهنيئة اسم المائة من الابل لم يصرها باعتبار كونها
عليها مؤنثة. وقوله مجدوما ثمانية اي بسوها ثمانية رعاة.
والسرف شيء ابيض كانه نج دود القتر (اي الشرائق)
ورجل **سرف** القواد اي غائلة محطقة * **السرفة** دويبة
سوداء الرأس وسائرهما احمر تغذ لنفسها بيتا مرتعا من
دفاق العبدان على مثال النابوس فتم بعضها الى
بعض يلعبها وتدخله فتوت فيو. ومنه المثل **أمنع من**
سرفة. وارض **سرفة** كثيرة السرفة * **السروف** التثديد
العظيم * **السريف** السطرن الكرم * **الاسراف** التذير
او الانفاق في غير مطاعة وقيل هو انفاق المال الكثير
في الغرض الخسيس. وقيل صرف شيء في ما ينبغي
زيادة على ما ينبغي بخلاف التذير فانه صرف الشيء
في ما لا ينبغي. **والأسرف** الآتك معرب سرف
بالفارسية

سرفت - **السرفوت** دويبة كسام ابرص قبل
تعيش في كور الزجاج في حال اضطرابه وتقرخ ولا
نعل بينها الا في موضع النار المسفرة الدائمة
السرفق اسم شيطان
سرفن - **السرفون** دويبة او نصيب السرفوت
سرق منه الشيء يسرقه سرقا وسرقا وسرفة
وسرفة وسرقا اخذ خفية من حرز. او السرقه اخذ
الشيء في خفاه وجيلة. ونح الرأ في **السرق** لغة واما
السكين فلم يجمع. وفي الصحاح وزمنا قالوا **سرفه** ما لاه
ومنه قول الشاعر

ابوك حاتم سارق الضيف برده
وجذبني بجامج فارس شمرا
اي سارق من الضيف برده. وشعرام فروم غير
منصرفه للعلمية ووزن الفعل **وسرق** الشيء يسرق
سرقا خفي. **وسرفت** مفاصلة ضعف * **سرق** فلان ثنية
الى السرفة. **وسارق** النظر اليو ترقب غفلة منه لينظر
اليو. **وسارق** المرأة النظر نظر كل واحد منها الى الآخر
اختلاسا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك. **وسرق** فلان
سرق شئاً فحسباً. **وسرق** طلو اراد الاشراف طلو
انسلأ وهي مولدة. **وانسرق** هه خسر لذهب.
وانسرفت مفاصلة فترت وضعت **وانسرق** منه الشيء
بمعنى سرقه **وانسرق** السمع اي استمع مستخفياً * **السارق**
اسم فاعل ج سراقي * **السارقة** مؤنث السارق ج
سواقي. **والسواقي** ايضا الجوامع اسبه الاطفال. يقال
حففت بالسواقي اي الجوامع. **والسواقي** ايضا الزوائد
في فراش القفل * **الساروقة** في اصطلاح التجار
منشار صغير له نصل كالسكين. وبعضهم يقول
السراقة * **السرق** مصدر وشق من المحرم الايض
او المحرم بأسره معرب سره بالفارسية اي جده الواحدة
سرفة. **والسرق** مصدر واسم من سرق. **والسرق**
نات * **السرفة** والسرفة الام من سرق. ويسمى الشيء
المسروق بالسرفة ايضا مجازا كالتربة للخطافات
المتروكة عن الميت. **والسرفة** في السرفة في حق القطع
في اخذ مكلفو خفية قدر عشرة دراهم مضروبة بمهزة

بكان او يحافظ بلا ثنية. **والسرفة** عند الشعراء في
ان باخذ الشاعر شيئاً من شعر غيره ناسبا امه الى نفسه.
وهو حبت عندم وطوق قول طرفة بن العبد
ولا أغير طي الاشعار اسرها

ضبت عنها وشرا الناس من سرفا
وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها * **المسرق**
الناقص الضعيف الخلق والمسمع مستخفا. **ورجل**
مسرق العنق قصيرها

السرفع الهذ الحامض
سرفن - **السيرفن** **والسرفين** الزيل كالسرفين
معرب سركين بالفارسية

سريك الرجل يسرك سرقا ضعف بدنه بعد قوته *
السركة من الارض عند المولدين المكان الكثير الحجارة
لانهم فيو الاغراس * **السركي** في اصطلاح ارباب
الساسة صك بالي يعطى ليؤخذ ذلك المال بوجود
السراكي

السركار ديوان الوالي فارسية
سركك - **السيركة** عند العامة اشئ الخجل * **بسر**
سركوك اي جهول

سرم - **سرمه** سرقا قطعة * **السرم** زجر للكلاب
نقول سرتما سرتما. **والسرم** يخرج الفل وهو طرف المعى
المستقيم. **وسرم** الديك نيات. **والعامة** نطوها بالصاد.
والسرم جمع الدبر * **السرمان** دويبة وزبور خبيث
اصفر واسود ويجزع * جاءت الابل **مسرمه** اسبه
منقطعة

سرج - **السيراج** المجراد او الصواب **السيراج**
بالحاء او **السيراج** بها وبالحاء مكان الميم * **السرموج**
نوع من الاحذية **والسرموجة** اخضر منه. وتعرف عند
العامة **بالسرمية** واكثرهم يقولها بالصاد
سرج - **السيراج** ذكر في س ر م ج
السرمند الناعم والطويل من اللباني. ومنه قول
طرفة بن العبد في معلقته
لعمرك ما امرئ علي بقية

بهاري ولابلي علي بهرمي
السرمندري ما لا اول له ولا آخر (تعريفات)
سرمز - **السرموز** **والسرموزة** لغة في السرموج
والسرموجة

سرمط - **سرمط** الشعر قل وخفت * **السرمط**
والسرميط **والسرموط** **والسرمط** **والسرمط** الجمل
الطويل. **والسرموط** ايضا جلد خائبة يجمل فيوزق
الخمر وكل خفلة يلف فيو شيء

السرمق نيات القطف معرب سرمه
السرخ نوع من صناعة النش كالشمسية ومروم
الجراحات وقد يسمى بالسيلون

سرد - **السردني** **والسردني** ذكر في س ر د
سرف - **السيرناف** الطويل * **السرفون** الباقي
سرك - **السركوك** في ت ر ن ك
السرفب المائي والاكل الشروب * امرأة
سرفة جمجمة طويلة
سرج هه اي واضع. والمحمل فله شديدا فهو

وانسرد التي كللتني دمع السرى

وَجُودُ الْقَطَا بِالْمَجْلُودَيْنِ جُودٌ

سرج - السرجاح في سرج

سي-ساسة مساة عره ووجنه

سَلَحَ التي **سَلَحَ** سَلَحًا بسطة، ومنه في سورة
الغاشية وإلى الأرض كيف **سَلَحَتْ** أي **يُسَلِّطَتْ** حتى
صارت هذا. والعامة تقول **سَلَحَ** الثين والزيب إذا
بسطه في السطح وهو بقعة تهب لذلك. وسطحه أيضًا
صرعه واضعته. **وَسَلَحَ** سطوحه سواها. **وَالسَّحْلُ** أرسله
مع أو. * **سَلَحَ** سطوحه سواها. **وَسَلَحَ** مطاوعة **سَلَحَ**.
والعامة تقول **سَلَحَ** الرجل إذا استلق على ظهره.
وَالسَّحْ الرجل امتد على قفاه ولم يتحرك. * **السَّحْلُ**

فليس برق! لمستغفر

وقيل هو جمع **سِرْوِيل** وليس في الكلام فعويل غيرها،
واختلف في كونه عجمياً أو عربياً. فمن قال أنه مفرد
حكم له بالعجمة لأن هذه الصيغة لا توجد في الآحاد
العربية. ومن قال أنه جمع حكم له بالعربية. وعلى كلا
الحالين لا يصرفونه بالاجماع. أمّا على تقدير كونه عجمياً
فللعجمة وعدم الظهور في الآحاد العربية. للوردود على
صفة الجمع الاتصاف. وأمّا على تقدير كونه عربياً فللصيغة
المذكورة بعينها على الناس. **والشِرْوَال** بالفتح المهيبة
لغةً وعليها اصطلاح العامة غير أنهم يخصصونها بما يُقَدَّرُ
فوق الثياب. **وشِرْوَال** العائز نيات * **فرس مُرَوَّل**
جاوز بياض تحميلة المضدين والخذين. وحمامة **مُرْوَلَة**
في رجليها ريش كأنه سراويل

سرون - السراويل لغة في السراويل

سرى الرجل يسرى سراً وسراً وسراً وسراً وسراً
وسراً وسراً (يأسى) سار عامه الليل . وسرى
أسراه . وسرى حرق الشجر دبت تحت الأرض . والدم في
العروق نسل . وسرى متاعه الفاء على ظهر دابته .
وفي الصحاح وسرت اللوب لغة في سرت . وسرت
عني درعي بالواو لا غير . وسرى المخرج الى النفس أثر
فيها حتى هلك . وفي كنه جارية على السن الفهاء الا
ان كُتِبَ اللفظ لم ينطق بها . وسرى عن الرجل على
الجهول كيف عنه ما كان يحده من الغضب * سرى
فايد الجيش سرية جرد السرية . وسرت عن قلبه
كشفت عنه الم . ومنه قول المتنبي يعزي سيف الدولة
يا حدى أخيه الصغرى

فَإِذَا قِيتَ مَا أَخَذْتَ بِمَا غَا

دَرَن سَرِي عَنْ الْفَوَادِ وَسَلَى

اي اذا قست اخذك الصغرى التي اخذتها المنايا
بالكبرى التي تركها كشف ذلك عن قلبك ما هو من
العلم والحنن. **واسرى** الرجل امرأة بمعنى سرى. وفعل
أسرى لاول الليل **وسرى** لآخر الليل. **واسراء** واسرى
يوسره بالليل. وفي سورة الاسراء سبحانه الذي اسرى
بعبد لئلا ينسجدهم الى المسجد الأقصى اي سيرة
لئلا وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولهم سرت
اسم بهاراً والبارحة لئلا فات اسم يدل على النهار
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سرة الارض اي
في اعلاها. **واسرته** الرجل صار الى السرة. **ونسرى**
نسرتاً ذكر في الواو. **واسخري** الرجل استخره بمعنى
سرى * **الساري** اسم فاعل والاسد * **السارية** مؤنث
الساري والاسطوانة والسماب يسريه لبلّاج سوار.
والسوارى عند الملاحين الاعداء التي تنصب في اوساط
البحر لتعلق الفلوع بها. والامراض **السارية** عند
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق
العدوى او تم خلقاً كثيراً كالولأ * **السرة** شجر نخذ
منه القتي الواحدة **سرة** * **السرة** اعلى كل شيء *
السرة والسرايا بلاط الملك فارسة ج سراتيات *
السرة الكثير السرى * **السرى** سهر عامة الليل

سرمد الصبي احسن غذاءه . والسنام قطعة *
المرقد شم السنام (جوهري) * المرقد السمين
من الاسفة

سرفه الصبي احسن غذاءه ونعمته

سَرَتْ المجردة نَسَرُو سَرًا (واوِي) باضت لفا
 فِي سَرَاتٍ من المِعْوِز اللار. وسَرَا الثوب عنه الفاءُ
 وكشفه. ومنه قول الجوهري سَرَوْتُ عنه المِ. وسَرَا
 الرجل يَسُرُو سَرًا ايضًا وَتَرَوُو يَسُرُو وَيَسِرُّ يَسِرُّ
 سَرًا وسَرَاةً وسَرَاةً وسَرَاةً كان سَرًا اي ذا مِرْقَةٍ (او
 في شريف) او ذائِخَةً في مِرْقَةٍ * سَرَى عنه الثوب نَسَرَةً
 واسراء اسراء الفاءُ عنه. وَسَرَى عنه المِ على الجهول
 وانسرى اسنراء انكشف. ونَسَرى الرجل نَسَرًا نَكَلَفَ
 السرو واخذ سَرَةً (راجع تَسَرَفِي م ر ر) واسترام
 استراء اختارم. واسترى الموت القوم اختار مرامهم *
 السَّرَوُ شَجَرٌ حَسَنُ المِثْقَةِ قَوِمُ الساق. وقد فُسِّرَ
 صاحب الفانوس العرعر. والسَّرَوُ ايضًا النضل والسَّخَاةُ
 في المِرْقَةِ وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلط الجبل
 ودَوْدٌ يقع فِي النبات. وابو السرو في قول الجوهري
 فأُطِيفَ عليهم ابا السَّرَوِ فانه عنوان السَّرَوِ اراد به
 الجوز * السَّرَاةُ الظهر. ومن النهار ارتفاعه. ومن
 الطريق اعلاه ومنته وقيل معطلة ووسطه ج سَرَوَاتٍ.
 وفي الحديث ليس للسان سَرَوَاتٍ الطريق اية ظهر
 الطريق ووسطه ولكنهم يحدّثون في الجوانب. والسَّرَاةُ ايضًا
 اسم جمع من السَّرِي. وقيل جمع السري وهو نادٍ اذ
 لا يجتمع فصيل على قفلة يبلغ الفاء ولا يعرف غيره. وجمع
 السَّرَاةِ سَرَوَاتٍ. وسَرَوَاتٍ القوم سادتهم وروسهم *
 السَّرَقَةُ واحدة السَّرَوِ. والسَّرَقَةُ ايضًا والسرقة والسَّرَقُ
 السهم الصغير القصير والعريض النصل الطويلة ج
 سَرَاةً. والسَّرَقَةُ ايضًا المجردة اول ما تكون وهي دودة
 واصلا الهز * السَّرِي صاحب المِرْقَةِ فِي شَرَفِ اى
 السَّخَاةِ في مِرْقَةٍ والمجد من كل شيء والسَّهْدُ الشريف
 المعنى. قال الشاعر

ونرى السرى من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سراً أسراها

ويجوز أن يكون اشتقاقه من **استغرت** الشيء إذا اختبرته.
ويجوز أيضاً أن يكون من **السَّراة** التي هي أعلى الشيء ج
أُسرته وسُرواه وسُرى وسُراه وهو جمعٌ نادراً *
السَّرية مؤنث السَّريج سربات وسربا * **أرض مسرقة**
أي ذات سرقة
سُرُوك فلانٌ ونسركه معنى مشية رديئة أو بطيئة
من هزال أو اعمه

سُرْوَةٌ فُتُورِل اِي البُتة السُرَاوِل فُتُوبْسْ*
السُرَاوِل لِباسٌ يَسْتَرُ العُورَةَ اِلى اَسْفَلِ الجُذْمِ مَعْرَبٌ
 شُكْرًا بِالْفَارَسِيَّةِ. وَهِيَ مِرْوَنَةٌ وَفَدٌ تَذْكُرُ جِ سُرَاوِلَاتِ.
 وَفِيلِ **السُرَاوِل** جَمْعُ سُرَاوِلٍ اَوْ سُرَاوِلَةٍ. وَمِنَ الْاَوَّلِ
 قَوْلِ ابْنِ الطَّبِيبِ

الموجذب الزرّاد من اذبالي

ماہنامہ سرد سہی سرواڑی

ومن الثاني قول الآخر

سَطَر الكتاب سَطَرًا كَتَبَ. **وَسَطَرَهُ** صرعه
 وقطعه بالسيف * **سَطَر** آتف. وفلان سَطَرنا أنا
 بالأساطير. والعامة تقول **سَطَر** القتراس أي رسم عليه
 عطوياً يحذفها في الكتابة لأجل استقامة الأسطر.
وَسَطَر العبارة أي كتبها. **وَسَطَر** القارئ أي استقل من
 السطر الذي قرأه إلى ما بعد السطر الذي يليه.
وَأَسَطَر فلان خطأً في قرأه. **وَأَسَطَر** أي تجاوز
 السطر الذي فيه أي. **وَأَسَطَر** أكتب * **الساطر**
 القصاب * **الساطور** ما يقطع به الخرج سواطير *
السَطَر والسَطَر الصف من الشيء كالكتاب والخبر
 وغيرها. يقال كتب سَطَرًا وغرس سَطَرًا ج أسطر
 وسَطُور وأسطار وأساطر وفي جمع أسطار. ومنه إن
 هذا الأساطير الأولين أي أشبه أكتبوها كذبًا. وهو
 جمع أسطار كأمّ. وقال المزدج جمع أسطورة كحاديث
 واحدثة. **والسَطَر** أيضًا الخط والكتابة وهو في الأصل
 مصدر والغود من الغم * **السَطَرَة** الأمانة. تقول
 راجعت فلانًا ولم يساعد سَطَرِي أي أمنيته * **الإنسَطَر**
والأنسَطَر **والأسَطُور** **والإنسَطِير** وبالهاء في الكل ما يسطر
 أي يكتب. وتسمى في الحديث لا نظام له والحكايات
 ج أساطير. **وَالْأَسْطَار** والأسطارة بضم الميم وكسرهما فيها
 الحبرة الصارعة لشاربها أو الحماضة الوارثة أو الحديث
 والخبار المرتفع في العاة. **وَالْأَسْطَر** الضلطة لغة في

وَالسَّاعِدُ اللَّهُ فَلَنَأْتِيَهُ سَعِيدًا فَهُوَ مُسَعَّدٌ وَلَا يَهْلِكُ
مُسَعَّدٌ كَانَهُمْ اسْتَفْضَعُوا عِبَادَهُ. **وَالْعَامَّةُ** قَوْلُهُ **وَسَعْدٌ**
 الرَّاقِي طَلَبُ السَّعْدَانِ وَهُوَ نَبَاتٌ سَيِّدُكَ **وَالسَّعْدُ** يَدُ
 عَدُوٍّ سَعْدًا لَهُ. **يَقَالُ السَّعْدُ** فَلَانٌ بِرُؤْيَا فَلَانٍ أَيْ
 عَدُوٍّ سَعْدًا لَهُ * **السَّاعِدَانِ** مِنَ الْإِنْسَانِ ذِرَاعَاهُ وَهُمَا
 مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَفِّ. وَفِي الْجَوْهَرِيِّ الضَّعْفَانِ. وَمِنْ
 الطَّرِيقَاتِ * **السَّاعِدَةُ** الْأَسَدُ وَخَشِيَةٌ تَمْسِكُ الْبَكْرَةَ
 وَوَادِعَةُ السَّوَادِ وَفِي مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى النَّهْرِ أَوْ إِلَى الْبَحْرِ
 وَمَجَارِي الْخَمْرِ فِي الْعِظَمِ وَمَجَارِي اللَّحْنِ فِي النَّصْرَةِ وَمَا يَلْبَسُ
 عَلَى السَّاعِدِ مِنْ حُلِيِّهِ أَوْ نَاحِاسٍ أَوْ ذَهَبٍ **وَالسَّاعِدَةُ**
 الْإِبَادِيُّ هُوَ أَبُو قَسَمٍ الذِّي يَضْرِبُ بِهِ الْخَلَّ فِي
 النَّصَاحَةِ * **السَّعْدَانِي** طَبِيبٌ فِيهِ مَنَفْعَةٌ عَجِيبَةٌ فِي إِدْمَالِ
 الْقُرُوحِ الَّتِي عَسَرَ أَنْدَامُهَا * **السَّعْدَانَةُ** مُعَاوَنَةُ الْأُمُورِ
 الْإِلَهِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَفِي ضِدِّ الشَّقَاوَةِ. وَعِنْدَ
 الْمُؤَلِّدِينَ كَلِمَةُ تُقَالُ لِلْأَكْبَرِ نَفْطِيًا هُمُ * **السَّعْدُ** الْبُيْنُ

وتقبض النفس وتلك الليفة ج سُدود وأسُد. وسُدود
 الفجوم. مرة وفي حد بلع وسعد الأخية وسعد الذامج
 وسعد السعد وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد
 ناشرة وسعد الملك وسعد الهيام وسعد الممار وسعد
 البارح وسعد مطر. وهذه الستة ليست من المنازل
 كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي
 قبائل العرب سُدود كثيرة وفي سعد نعيم وسعد قيس
 وسعد المشيرة وغيرهم. وفي النمل بكل واحد بنو سعد.
 قاله الاضطح بن قُرَيع السديّ وكان قد نحول من
 قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتى فلم يجدهم
 فرجع الى قومه وقال بكل واحد بنو سعد يعني سعد
 بن عهد منه بن نعيم. أي ان في كل منزل من منازل
 العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومه. فذهب قوله
 مثلاً بضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.
 وقولهم كَيْفَكَ وَسَدِّكَ بلفظ التثنية أي أسعدك
 إيسادًا بعد إيساعه. وقولهم في النمل أسعد أم سعيد
 (ويروى أم سعيد مصفراً) أي هو ما يحب أم ما يكره.
 قيل ان اصله ان ابني ضبة بن اذر خرجا فرجع
 سعد وفقد سعد فصار ما يشتم به. وقيل ان الآخرين
 المذكورين خرجا يجنيان القُرظ فرجع سعد ولم يرجع
 سعيد. فخرج عليه ضبة جرعاً شديداً وكان كلما احسن
 بسعد مثلاً يقول أسعد أم سعيد. فذهب قوله مثلاً
 بضرب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح.
 وسعد صنم كان لبني ملكان بن كنانة. والسعد السعدى
 ونبات تعقد اصوله شجراً تحت الارض كمنافذ العنب.
 والعامّة تلقب صباح الحير لانه يقطع مسكة فينبت صباحاً
 والسعد اسم غم * السعدان بنت من افضل مراعي
 الابل له شوك تشبه به حله الشدي فيقال لها سعدانة.
 ومنه المثل مرعى ولا كالسعداب بضرب للحكم بمجودة
 احد الفريقين وتفضل الآخر عليه. والسعدان بمعنى
 الفرد ليس من كلام العرب. وسعدان اسم للإسعاد.
 ويقال سجان وسعدانة أي اسجته واطمعة * السعدانة
 كركرة البعير والحماة (او اسم حماة بعضها) وعقدة
 الفسح التي تلي الارض. ومن الامت حنارها. ومن
 الميزان عقدة كتفو. وسعدانة الشدق حلتهاج سعدانات.
 والسعدانات ايضاً هنات اسفل العجاة كانها اظفار *
 السودة خلاف الحوسة * السعيد الهرو ذو السعد
 ج سُدّة. وأسعد أم سعيد ذكر قبل هذا. والسعد
 ربع اللينة أي لينة القصب * السعيدة مؤنث السعيد.
 وسعيدة علماً بيت كانت العرب تخرج اليه في جبل
 احد * السعيدية ضرب من يرود اليمن منسوبة الى
 سعيد بن العاص * الأسعد شقائق النعمان كالجرب باخذ البعير
 فيهم منه

سحر النار والحرب واسمرها بمعنى سحرها. والشئ قد رله
 السحر. والقوم اتفقوا على سحر. وساعرة ساعرة ساومة
 على سحر. ونسرت النار اتقدت. ونسح الخطب وغيره
 اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض
 زدني بفرط الحب فيك تحمراً

وارحم حتى يلفظ هواك تسعراً
 واسعرت النار اتقدت. واسمر الجرب في البعير ابتداءً
 بمساعره. وللصوص غمركوا سكانهم اشتعلوا. والشئ
 والحرب كذا واشفرا. ومنه قول حبان بن ربيعة
 الطائي

وانا نيم احلاس القوافي اذا استمر التنافر والنشيد
 الساعور النور والنار. ومقدم النصارى في معرفة الطب.
 وعند العامة جدي العزى الصغير * الساعورة النار *
 السحار السحر والجوع. وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع *
 السحر سحر. ويقال ربي سحر كما يقال طعن ترو ضرب
 غير أي شديد الهم. والسحر الذي يقوم عليه الفن ج
 أسعار. وعند العامة يطلق ايضاً على ما بهم خلقاً كثيراً
 من العوارض المزمنة. والسحر السحر والجوع
 او القربى القدرى والسحر الجوع سحرى والسحر الجوع
 وفي سورة القمران المجرى في ضلال وسحر أي في عتاه
 وعذاب * السعرة السعال واول الامر وجدة. يقال
 فعلة في سعرة شباه. والسعرة لون الى السواد * السعير
 النار ولهبها. وفي سورة النسا وكفى بجهنم سعيراً. قال
 الاخفش هو مثل زعمين وصريح لك تقول سعيرت
 فهي مسعورة. وفي الكليات كل سعي في القرآن فهو النار
 والوفود الا في ضلال وسعير فان المراد العتاة. وسعير
 (وفي الصحاح سعي) اسم صر كان لبني عترة خاصة *
 الأسحر القليل الخ الظاهر العصب الشاحب. والأسحر
 اسم مكان. ومن البعير سُدّ في ذنبه ج ساعر. وساعر
 البعير اذ ناع وأطاع. والسعير والسعير ما يسرب
 والسعير ايضاً قد ناز الحرب ككافة آلة في ابقاها
 والطويل من الاعناق والشديد. ومن الخيل الذي
 يطعج قوائم متفرقة ولا ضير له. وكتب سعيّر أي كلب.
 والمسمور اسم مفعول وصم وبخرص على الأكل وان امتلاً
 بطنه. وناقعة مسعورة أي لا تستقر قليلاً

سحر السحرارة والسحرورة الصبح وشعاع الشمس
 الداخل من كوة. وفي الصحاح السحرارة الهباء في
 الشمس

سحح الراعي بالمعزى دعاء قوله لها سحح
 والشيخ اضطرب جمه كبراً. وفلان هرم وفي. وشعرة
 رداء بالدهن * تسحح الرجل هرم وفي. والشهر ذهب
 أكثره وولى. ومنه قول ناطق شراً
 على غزوة او غزوة من مكائس

اطال نزال النوم حتى تسعسا
 أي حتى ولى. وروى ابو هلال نثعشعا بالشين المعجمة
 قال هو من قولهم رجل شعثاع أي حلو خفيف. يعني
 حتى صار ليثاً في التزال ملج الطمن والضرب لطول
 عادته على ذلك. وتسعست حالة انعطفت وقته انحسرت
 شفته عن الاسنان

التسليق أم السعالي

سعة الدواة بسعة وسعة سعة أدخله في
 انو * اسعطه الدواة بمعنى سعة. واسعطه علماً بالغ في
 إتمامه. وفلان الرمح طعنه بو في انو. واسعط مطاوعة
 سعط واسعط. يقال سعط واسعطه الدواة فاستعطه.
 واسعط الفحل شئ بول الناقة فدخل في انو * السعط
 ذلك الرمح وحدها * السعوط الدواة الذي يستعط
 أي يصب في الانف. وفي الحديث انه عليه السلام شرب
 الدواة واستعطه. والسعوط ايضاً عند المولدين ما ينشق
 في الانف من دقيق النخ * السعيط دري الخمر والريح
 الطيبة من خير ونحوها او من كل شيء والبان ودهنه
 ودهن الخردل وحده الرمح وذاكوما * المسقط (قياساً)
 والسقط (شذوذاً) ما يجمل فيه السعوط ويصب منه
 في الانف

سح - السح الثيل او الدوسر من الطعام او الردي
 منه * السح السح * طعام مسحوق اصابه السهم مثل
 البرقان

سعة بحاجته يستع سعة سعة فضاها له. وسح ما
 حول اظفار بهح سعة سعة كسح. وسحفت
 الابل على الجهول (وقيل الصواب سعت معلوماً) كانت
 سعة. وسحفت رأس الصبي ووجهه كان بها سعة *
 سحفت المسك وغوة خلطة بأفانويه الطيب وساعة
 مساعة ساعة او وانه في معاناه ومعانوه. قال
 الملووط السدي
 بل لا يساعنا العدو يدار

يوماً لقد مات الهوى وخينا
 أي لا يقاربنا هلو. واسحف بحاجته قضاهم للوادها.
 واسحف الشيء دنا. وله الصيد اصحفة. وأهلو أم
 والمولودين يستعملون اسحفة بمعنى ساعده. ومنه قول
 الشيخ عمر الفارض
 فلن رصيت بها فقد اسعفتني
 بأخية المسح اذ لم تسعفني

السعف مصدر والسعة والرجل الذل. والسعف
 مصدر ايضاً وجرد الخلل او رفة وأكثرها يقال اذا
 كان باباً فان كان رطباً فهو شطبة. والسعف ايضاً
 جهاز العروس ج سَعُوف. وداء في انواء الابل كالجرب
 يمتط منه خرطومها وشعر عونها. وهو في الجبال قليل
 وإنما هو في النوق غالباً. ومثله الغرب في الغنم. والسعوف
 ايضاً الاقداح الكبار وامعة البيت وطبائع الناس من
 الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه او غلب
 او دار ملكها فهو سَعَف * السعة المرة وقروح تخرج
 على رأس الصبي ووجهه. والسعة واحدة سعف الخلل *
 الأسعف من الجبال ذو السعف. ومن الخيل الأبيض
 الناصبة. وفي الصحاح الاشيب الناصبة فاذا ابيضت كلها
 فهو الاصع. والاشي سعة ج سَعَف. والماعف
 القريب. يقال مكان ساعفت أي قريب. والمسعوف ما
 به السعف او السعة

سعل سعل سعالاً وسعة اخذه السعال وسعل
 ايضاً (او الصواب سعل من باب علم) سعالاً شط *
 اسعة شطة واستعملت المرأة صارت كالسعاله أي صفابة *
 الساعل اسم فاعل والمخلو والناقعة بها سعال. وسعال

غزوات

مُضَيَّعَةٌ أَوْ الْخَضِيعُ جُ سَفُوحٌ. وَالسُّفُوحُ أَيْضًا السُّفُورُ

100

المادة كشف الغطاء عن النية وبقيت المعاني متفرقة
منه

السفر جمل شجر وثمره خارج وقد يقال سفار *
السفرجلة واحدة السفرجل

السفر بقاء ثم قاصر لغة ضعفة في السفرقة
بفانين الثانية مفتوحة

سفر - السفر الفاد الخبير (رومية) * **السفر**
الحسام (فارسية) والحامد والتابع والقلم بالامر
المصلح له وكذا بالنافة والرجل الظريف والعفري
الحاذق بصناعته والفرمان والعالم بالاصوات وبامر
الحديد والنجح والحزمة من حزم الرطب ثملها الابل
ج سفاسر وسفاسرة

سفسط - **السفسطة** والسفسطة (يونانية) قياس
مركب من الزهيات والغرض منه انعام الخصم واسكانه
كتولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في
الدهن قائم به. وكل قائم بغيره عرض فثبت ان الجوهر
عرض ج سفسطات * **السفسط** من ياتي بالسفسطة.
وقياس **سفسطي** اي ذو سفسطة. وربما قيل
سفسطائي نسبة غير قياسية. **والسفسطانية** فرقة
ينكرون المحييات والبدنيات وغيرها

سفسط الرجل اقل الدقيق ونحوه. وعمله لم
يخالع في احكامه * **السفسط** الشديد. يقال جوع
سفايف اي شديد * **السفساف** الردي من كل شيء
والامر المخوف. ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند
الحمل. ومن الغراب ما دق منه. ومن الشعر ردي. وفلان
سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى * **السفسية** الرمح
التي تنهر السفساف وتجري فوق الارض

سفسط الطائر ذرق * **السفايف** المنه من كل
شيء * **سفسطة** السيف **وسفسطة** فرند او طرائفه التي
فيها الفرند او شطبة كانتا عود في متوه او هو ما بين
الشطبتين في صفحة الذهب طولاً ج سفايف. ومنه قول
امر القيس

ومستلم كسفت بالرمح ذيلة

اقمت بعضي ذي سفايف ميلة

السفسوة الحجرة. وفيه **سفسوة** من ابي اي شبة.
وسفسوة السيف سفسطة كسفسوة

سفسط الرجل يسقط سفاطة كان طبيب النفس
معيًا * **سفسط** حوضه اصله ولاطه. وما اسقط نفسه عك
اي ما اطيها. **واسقط** الشيء اسقطه * **السفاطة** متاع
البيت * **السقط** وعاء الكحل الى او كافتة ج اسقاط. وفي
المغرب **السقط** واحد الاسقاط وهو ما يعيب فيه الطبيب
وما اشبهه من آذونات النساء. **وسقط** الثابت الصغير.
ومنه ولوان صبيًا حبل في سقط انتهى. **والسقط** ايضا
القشر الذي على جلد الحكة * **السقط** الطب النفس
والسقي والنذل وكل من لا قدر له ضد * **المناسط** من
البسر الاخضر. ورجل **منسط** الرأس راسه كالسقط

سفسط الطائر ضربته يستعها سقسقا عليها يجناحو.
وفلان فلاناً طلبة وضربه. **والسقي** اعلمه وومعه. **والسقوم**
وجهة لحنه لثما يسيراً فقبرت لون بشرته. **وسفسط** بناصبته
قيض عليها فاجذبها بشدة فهو **سفسط**. ومنه في سورة

واصل المثل في ما اوردته المبادئ خير الغذاء بواكره
وخير الغذاء بواصرة اي ما يصير من الطعام قبل هجوم
الظلام. **والرواية** المشهورة خير الغذاء سوافره كما رواه
الحريري وهو مأخوذ من قول الاطباء من ياكل في
الغذاء ولم يقاس في الصحة ولم يتلى من الطعام ولم
ياكل عند المنام وفي الفضول في معتدلات الفصول
كان حراً بان لا يطرقه المرض الا اذا حان
الاجل. **والسافرة** ايضا امة من الروم كانه لبعدهم وتوغلهم
في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لمعتم
وجية الشمس اية ضجيج سقوطها عند غروبها. وقوم
سافرة اسيه ذوو سفر لصد الحضر * **السفار** مصدر
سافر وحديثه او جلد توضع على انف البعير بمنزلة
الحصنة للفرس. وربما كان خطاً يند على خطام
البعير ويأثر عليه ويجعل فيه زماماً ج اسفيرة وسفر
وسفاير * **السفارة** والسفارة ابقاع الصلح بين القوم.
ومنه **السفارة** لوظيفة السفير ومقامه في اصطلاح ارباب
السياسة. **والسفارة** الكساء * **السفر** مصدر والاثرج
سفور. ورجل **سفر** اسيه ذو سفر. وقوم سفر كذلك
وهو جمع سافر كصاحب وصحب. وقد يقال ناقة **سفر**
اي سافرة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
يخدن بنا في جوزه وكأنا

على كربة او ارضه معنا سفر
اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكاننا تسير على
كربة لا نعرف لها طرف او كان ارضه تسير مسافرة
معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليات **السفر** كشف
الظاهر. ومنه **السفر** لانه يكشف مراد المخاضين. وقيل
السفر كشف الظاهر **والسفر** كشف الباطن. **والسفر**
الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة. قيل ومنه في
سورة الجمعة مثل الذين حولوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل
الحمار يحمل اسفارج اسفار. **والسفر** قطع المسافة ج اسفار.
وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان
الى آخر بقصد الارحال. يقال سافر الرجل يسفر سفيراً
اذا خرج للارحال ثم استعمل اسفاً بمعنى قطع المسافة.
والسفر ايضا بقية الهار بعد مغيب الشمس * **السفرة**
طعام المسافر وما يسطحته الخوان من جلد او غيره
ج سفر. **والسفرة** الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة
بمحصول الاعمال * **السفر** سمكة كثيرة النوك *
السفرة السبورة * **السفر** الرسول المصلح بين القوم.
ومنه السفر لوكيل دولة عند دولة اخرى ويعرف
بالانجي ايضا. وقد ذكر في باب المهز ج سفرأة.
والسفر ايضا ما سقط من ورق الشجر وتحات لاث
الرج سفره اي تكسه واثر النور في اوائل الليل *
السفرة قلادة لها عرى من ذهب او فضة ج سفاير *
المسفر الكثير الاسفار والقوي على السفر. **والمسفرة**
مؤنث السفر والمكس ج سافر. **وسافر** الوجه ما يظهر
منه. ومنه قول امر القيس

نهاب بني عوف طهارى نقة

واوجههم يفض المسافر غرائ

والنافة **المسفرة** الحمرة التي ارتفعت عن الصبهة
ثيباً. **والمسفرة** كبة الغزل. واصل المعنى في هذه

اللبنة * **السفاح** المعطاة والصنع والمقدرة على الكلام *
السفح الكساء اللطيف وقدح من قنار المسر لا نصيب
له والجواني. **والسفيان** جواثان يجمان كالتخرج *
الاسفح الاصغر. **والسفيوح** بعير سفح في الارض ومد
والواسع واللطيف. ونافة مسفوحة الابط اي واسعة.
والسفيوح من الزرع ما اصفر ورقه وضر حبة من شدة
البرد واسود سنبلة ونساقط حسكة. وهو من اصطلاح
العامة. وم يبنون منه فعلاً يقولون **اسفح** الزرع. والاسم
منه **السفحة**

سند الذكر على الاشي **يسند** **ويسند** يسنداً نرا
عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من الحيوان. ومنه
قول ابي الطيب

سندوا الندى سر الغراب سفاذه

فبدا وهل يجنى الرباب الماطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً * **سند** اللحم نظمة في
السند للاشواء. **واسند** الذكر على الاشي انراه عليها.
ونسند السباع سند بعضها على بعض. **ونسند** العبر
نعرية. **واسند** بعيره انه من خلفه فركبة * **السند**
حديثه يسوى عليها اللحم ج سنافيد * **الاسند** **والاسند**
الخمر (راجع ذلك في باب المهزرة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر. **والسبت**
سفرأ كسة. **والسفر** النعم عن وجه السماء كسطة. وفلان
الشيء فرقة. **والسفر** جعل على انفس سفاراً. **وسفر** الصبح
اضاءة واشرق. **والسفر** ولت. **والسفر** كشف عن وجهها
في سافر والغنى باع خيارها. **وسفر** بين القوم يسفر
ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصبح فهو **سفر** * **سفر**
فلاناً ارسله الى السفر. **والسفر** جعل على انفس سفاراً.
والابل رعاها بين العشاءين وفي السفر. **والسفر** الهبها.
وسافر الى بلد كذا سفاراً ومسافة مضى. وفلان مات.
والسفر والرياح زابت. ومنه تقول العرب ان الرياح يسافر
بعضها بعضاً لان الصبا تسفر ما اسدته الدبور والجنوب
نخبة. **والرجل** انكشف. **واسفر** البعير بمعنى سفره. **والسفر**
اضاءة واشرق. قيل ومنه الحديث اسفروا بالبحر فانه
اعظم للاجر اسيه صلوا صلوة الحجج مسفرين. ويقال
طولوها الى الاسفار * **واسفر** وجهه حشر واشرق.
واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح. **والسفر** صار
ورقها سفراً. **والسفر** اشتدت. **واسفر** بقدر راسه من
الشر المحسرة. **ونسفر** الابل رعت بين العشاءين
وفي السفر. **والرجل** الى سفر اي بقية بياض النهار.
والسفر تأثر. وشيئا من حاجته تداركه. وفلاناً طلب
عنده النصف من تبعه كانت له قبلة. **والسفر** استسفرها
اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. **واسفر** شعرة
عن راسه انحسر. **والسفر** ذهبت. **واسفر** المرأة طلب
ان تسفر * **السافر** المسافر قبل ولا فعل له ج اسفار
وسفر وسفرة وسفار. **وسفر** سافر اي قليل اللحم. وقيل
يقال سفر شعبة اذا ذهب. وامرأة سافري كاشنة القناع
عن وجهها. **والسافر** ايضا الكاتب ج سفره * **السافرة**
مؤنث السافر ج سافري. وقيل الحريسية خير العشاء
سافرة اي ما يؤكل منه في بقية ضوه النهار كانه سافر.
وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها.

المعلق لسفقا بالناسية اي تغرته بها الى النار او
تسودن وجهه او لميلته علامة اهل النار او لتدلته
او لتفثته. وقريئ تسفقت ولاسفن * **سفع** الحور
وجهه معنى سفعه. **وسافه** سلحه وطارده وعاقه
وضاربه. **وسنف** بالنار اصطلح بها. **واسنف** حصى نفع
او تفع بالهالة الموحدة مكان الهالة المتناه. **واسنف** لونه
بصبغة المجهول تغير من خوفه او غموره. **السافه** مؤث
السافع ج سوافع. **والسوافع** ايضا لوانح السموم. **السفع**
مصدر والوب المصروع او مطلقا. **والسفع** حب المحنظل
وانثية من حديد او الاتافي. **والواحدة** سفنة. **والسود**
نضرب الى الحمرة مفردا سفنة. **والسفع** سفعة سواد
في الخدين من المرأة الشاحبة. **السفنة** واحدة السنف
كأمر ومؤث الاسنف وسذكر وحماة صارت سفنتها
في عنقها موضع الملاطين. **السفنة** المرة. **وبو سفنة**
من الشيطانات اي من كانه اخذ بناصيته. **واسفنة**
سفنة اي عتق. **والسفنة** حب المحنظل وما في دنة
الدار من زبل او رماد او قارم ملتبس فتراه محالنا للون
الارض. **والسفنة** من اللون سواد اشرب حمرة.
الاسنف الصغر والوبر الوحشي. ومن الثياب الاسود
مؤثفة **سفنة** ج سنف. وامرأة **سفنة** الخدين اي شاحبة
متغيرة اللون مما تنفاسي من المشاق. **واسنف** اسم للفم
اذا دعيته للطلب. يقال اكل اليك اسنف. **والسافع**
الاسد. **ورجل مسفوع** اي ميمون. **ورجل مسفوع** العين
اي غابرها

سف الطائر يسف سفيما على وجه الارض.
والرجل المحوص نجمة. **وسف** الدواة والسوق وغوى
يسف سقا من باب عليم فحمة او اخذه غير ملتوت.
وسف الملة اكثر منه فلم يرق. **وسف** الابل اكلت اليبس.
وسف الرماذ في وجوهه بصبغة المجهول تغير. **اسف**
المحوص اسفانا نجمة. والرجل تنبع مذاق الامور. **وفلان**
هرب من صاحبه وطلب الامور الدينية. **والبعير** علفه
اليبس. والفرس اللجام القاه في فيو. **والطائر** دنا من
الارض في طيراته حتى كادت رجلاه تصبناها. **ومنه**
يقال **اسف** للامر الذي اي اليه اسف دنا منه. **واسف**
السمجة اي دنت من الارض. قال عبيد بن ابرص
بذكر سماتها

دان **نيف** ثوب الارض هيدته
بكاد بدفعة من قام بالراح
واسف النظر حدة وشدة. وفي الحديث ان الشعبي
كراه ان **يسف** الرجل النظر الى الله وابنته واخوه. **واسف**
الفعل صوب راسه للمضيض. **والجرح** دواة ادخله فيو.
وما **اسف** سة يتاف. اي ما ظفرته بشيء. **واسف** وجهه
بصبغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد. **واسف** وجهه
الثور ذر عليه. قال صابن بن الحارث البرجي يصف
ثورا

شديد بريق الحاجبين كأنها
- اسف صلا ناري فاصبح اكحال
واسنف الدواة وغوى اسفانا بمعنى سنف. **السف** مصدر
وطلمة الحمال. ووسطه الصاغاني بالكسري. **والسف**
والسف الارم من المحلات او التي تطير. **السف** ما يسف

اي يمتح من المحوص ويحمل مقدار الزيل او الجلة
والقبضة من النفع وغوى وشي من القرامل نصل به
المرأة شعرها والسفوف من الدواة. **السفوف** بالفتح
كل دواة يؤخذ غير ملتوت او ميمون. **السف**
نبت واسف اليبس وحزام الرجل والنسج من المحوص.
السفينة من المحوص النسجة منه

سفن الباب يسف سفارة. **ووجهه** لطف. **وسفن**
الغوب يسفن سفانة كان سفقا. **اسفن** الباب بمعنى
سفنة. **وسفن** الباب فانسفن اي رده فاريد. **السفنة**
المرءة **والسفنة** بالصاد. يقال اعطاه سفنة يميني بالبعة.
واشدها في سفنة واحدة اي يبعث. **السفن** من
التياب الصفيق بالصاد. **ورجل سفن** الوجه اي
فتح. **السفينة** خشبة عربية دقيقة طويلة توضع ثم
تلف عليها الواري والضربة الدقيقة الطويلة من
الذهب والنفضه وغوها

سفك الدم والدمع يسفكه سفكا صبه. **فيل**
ويقال **سفك** هو اي انصب. **هو سافك** وفي **سافك** ج
سوافك. ومنه قول مقيم بن نوية

لقد لامي عند القصور على البكا
رفيبي لتذراف الدموع السوافك
او هو على تقدير ذوات السفك. **وسفك** الكلام ثرة.
انسفك الدم والدمع انصب. **السفكة** النجاسة
ما يمتلئ به قبل الفداء. **السفك** فعل للمبالغة
والسفاح وهو البليغ القادر على الكلام. **السفوك** الكبير
السفك والفلس والكذاب. **السفك** المسفوك.
السفك المكثرا

سفل يسفل سفلوا وسفلا نفيس علا هو سافل
وسفل يسفل وسفل يسفل سفلوا وسفلوا بمعنى سفل.
وسفل يسفل سقالة نذل. **وسفل** فلان في خلقه وعلمه
سفلوا وسفلوا سفلوا نزل من اعلاه الى اسفله. **وسفل** في
الشيء سفلوا (وفي المصباح سفل من باب نصر) نزل
من اعلاه الى اسفله ايضا. **سفلة** صوبة اي انزله من اعلى
الى اسفل. **وسفل** نصوب. **السافل** نفيس العالي ج
سفلان وسفلة وسافلون. وفي سورة التين ثم رددناه
اسفل سافلين اي الى الهرم او الى التلف او الى الضلال
لمن كفر. **السافلة** مؤث السافل والمعدة والذير.
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي الرمح. ومنه يقال ما هالية
الرمح كسافله. **السفال** نفيس الفلاة. **السفالة** الفلاة
والخساسة. **والسفالة** نفيس الملاحة. **وسفالة** الرمح نفيس
علاونها. **وسفالة** حيث يهبط. **وسفالة** كل شيء اسفله.
السفل والسفل نفيس العلو. **السفلة** نفيس العلوة.
وسفلة الناس **وسفلة** اسافلهم وغواؤهم وسفلةهم. **فيل**
استعيرت من سفلة البعير. يقال هو من السفلة ولا تقل
هو سفلة لانها جمع. **والعاملة** تقول رجل **سفلة** من قوم
يسفل. **وسفلة** البعير قوائم. وفي الكليات **السفلة** الكافر
او الذي لا يبالي بما قال وما قيل له او الذي يلبس
بالجمام وقامر او الذي اذا دعي الى طعام يجعل من
هناك شيئا. **السفلي** نفيس العلوي. **السفلية** نفيس
العلوية. **وعند** المجبيين الزهرة وعطارده وقد تسمى الزهرة
وعطارده **والقمر** بالسفلية. **السفول** نفيس العلو.

الاسفل نفيس الاعلى ج اسافل. **والاسفل** ايضا صغار
الابل واند الصبي
تواكلها الارمان حتى اجانها
الى جلودها قليل الاسافل
والحروف **المسفلة** هي اب ت ت ج ح ذ ز رس ش
ع ف ك ل م ن ه و ي

سفن - **السفن** الطويل
سفت الرمح تسفن سفتا سفت على وجه الارض.
وسفن الشيء يسفنه سفتا قشرة. قال امرؤ القيس
وجاء خفيبا يسفن الارض بطنه

تري التراب منه لازقا كل ملزق
وسفت الرمح تسفن سفتا بمعنى سفتت. **سفنة** جعل له
السفن لفتلة او بقله او ما من كلام المولدين. **السافنة**
من الرياح الهامة على وجه الارض ج سوافن. **السافين**
عرق في باطن الصلب طولاً متصل به يباط القلب.
السفانة حرفة السفان. **السفان** صانع السفن. **السفانة**
مؤث السفان واللؤلؤة. **السفن** جلد اخضر وهجر
يخت به ويلين اوكل ما يفتح به الشيء. وقطعة خشبة
من جلد صبر او سمكة تعرف بالاطوم يفتح بها الفتح
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السوف.
السفون من الرباح السافنة. **السفن** جمع السفينة او
اسم جمع. **وعند** البنائين والنجارين حديدة او خشبة
معروفة روميتها زفين. **السفينة** المركب. فعلة بمعنى
فاعلة. **فيل** لما ذلك لغيرها وجه المذبح سفان وسفن
وسفن على ما مر. **السفنة** طائر بمصر يباع على نجرة
الا اكل جميع وزها. **السفن** ما يفتح به الشيء
سفن له سفنة قبل فده. **السفن** والسفن والسفن
الاسفن. **السفن** الظلم الخفيف وطائر كبير الاسنان.
الاسفن وتكرس الفاء ذكره في باب الهزة. **والاسفن**
ايضا هروق شجر ناعمة في الثروح الفنة

سفنط - **الاسفنط** **والاسفنط** المطيب من عصير
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر. **فيل**
سميت بذلك لان اللذان نسفتها اي نفستت اكثرها
او من **السفط** للطيب النفس
سفه صاحبة يسفه سفتا غلبة بالمسامة. **وسفه** نفسية
وراءه حملة على السفه او نسبة اليه او اهلكه. **وسفه**
فلان سفل او تسفل. ونصبية نسبة. **وسفه** الرجل يسفه
سفتا كان ذا سفه. **وعلمنا** جهل هو سفية. **وسفيت**
الطعنة اسرع منها الدم وجف. **والشراب** اكثر منه فلم
برق واسرف فيه قشره جرافا. **وسفه** فلان سفل او
تسفل وقيل الصواب او سفل. ونصبية نسبة. **وفلان**
جعلته سفيا. **وسفه** نفسية ورأية بمعنى سفه. وفي سورة
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه.
فيل اي استخفها واذلها واستخف بها. **وكان** في الاصل
سفتت نفسه فلما حول الفعل الى الرجل انتصب ما بعده
بوقوع الفعل علوانا صار في معنى **سفه** نفسه بالتشديد.
وقال الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها
خرج ما بعده منسرا ليدل على ان السفه فيو. **وكان**
حكمة ان يكون سفه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الا
مكرة ولكنه قد ترك على اضافته ونصب كصب المكرة

نفسها بها . وقال المبرد وتقلب **سَقَّة** بالكسر متعدي
وبالضم لازم وينهذه له ما جاء في الحديث الكبريات
نسفة الحق ونقص الناس . **وسنة** الرجل علينا سنة
سنة وسنة جهل * **سنة** فلاناً جعله سنيهاً او نسبة
الى السنة والعامه نقول **سنة** اي خيبة . **وسافة** مسافة
ثاقلة . وسنة المثل سنية لم يجد مسافهاً . **وسافة** الدن او
الوطب فاعده فتدرب منه ساعة بعد ساعة . والشراب
اسرف فيه فشربه جزافاً . والنافة الطريق لازمة سير
شديد . **واسنة** تعالى فلاناً الشراب جعله يكثر منه ولا
يروى . **ونسافة** ربد عينا تجاهل . **ونسفت** الرجح الفصون
امالها وفيها . قال ذو الرمة
جرين كما اهتزت رماح تسفت

اعاليها من الرياح النواصر
ونسفة فلاناً عن ما لو خدعه عنه . وعلى فلان اسمه *
السنة حنة الحزم او نبضة او الجهل . واصلة الحنة والحركة
والاضطراب . **والسنة** هند الفقه والاصوليين عبارة
عن حنة تعتري الانسان فتبعثه على العمل بخلاف موجب
العقل والشرع . وعلى هذا المعنى بيني الفقهة منع المال
من السفيه ووجوب الحجر ونحو ذلك * **السنية** ذو
السنة ج سنيها وسنيها . وثوب **سنية** اي لهه ضيف .
وزمام **سنية** اي مضطرب . وقول ذي الرمة على ظهر
مفلأث سفيه جديها . اي خفيف زمامها * **السنيحة**
موتت السفيه ج سفيها وسفاه وسفاه وسفه . وافة
سفيه الزمام اي مضطربته وخفيفته * **السنة** من الاودية
الملحة . **والسنية** من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب
الماء

سنا يسوسوناً (واوي) اسرع في المشي وسبه
الطيران . **وسني** الرجل يسف سناً وسنة خفت ناصيته
وسنة . **فوسني** . **وسنيته** يد تفتت * **اسفت** البهي
اسفة سقط سفاها . والزرع خشن اطراف خيلوه . وفلان
سفه ونقل التراب واخذ بلفة سفاه . والناقه هزلت .
وفلاناً حمله على الطيش والحفة . وفلان اساء اليه .
وسافاه مسافاه سافه وداه * **السافحة** الناصية
والتراب والخرال وكل شجرة له شوك وشوك الشبي *
السنة انقطاع لبن الناقة . **والسنة** الدواة * **السنة**
واحدة السنن ومن التراب الككة منه * **السفوة** البقلة
الخفيفة السريعة قال الشاعر
جاءت به مفعراً بيزدو سفوة ترددي بسج وحدو
السفي ذو السفا والصحاب * **الأسقي** من البقال السريع
سفت الريح التراب نسفوه سنيهاً (بآقي) ذرته
او جلته . قبل . وقال **سني** التراب يسف سنيهاً تذري
وتبدد فهو **ساف** . قال فراد بن عذبة
ودلث في زوراة يسف ترابها

علي طويلاً في ذراها افاضي
وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب **سفي**
ف قيل ساف كقولهم عشة راضية . ورويه البيت **يسف**
ترابها على الجهل * **اسفت** الرجح التراب اسفه بمعنى
سفه . **واسفي** وجهه اسفه اضطربه * **السافية** الفبار
اورج . فعمل تراباً كثيراً نهم على الناس * **السقي** اسم ما
نسفه الرجح * **السقي** من التراب المذري المتهدد *

الأسقي من الخيل الخفيف شعر الناصية . قبل ولا يقال
الا لليل . **والاسقي سقية** ج سقي . **ورجل سفدي** اي غام
سقي سقي **وسقي** **سقي** زجر للثور
سقت الدار نسق سقوباً **وسقت** نسق سقياً
قربت . او الصواب انه من باب غم لا غير * **اسقت**
الدار قربت . **واسنية** قربة لازم متعدي . **ونسافت** الايات
نقارت * **الساقب** القريب والعبد ضد * **السقاب**
قطعة كانت المصاة تحبها بدنها فتضعها على راسها
وتخرج طرفها من فتاعها ليعلم انها مصابة * **السقب**
ولد الناقة او ساقه يؤد او خاص بالذكور ولا يقال
للاثني سقية ولكن حائل او يقال ج أسقب وسقاب
وسقوب وسقبان . **والسقب** ايضا الطويل من كل شيء
وعمود الخبئة ج سقبان . **والسقب** القرب . ومنزل
سقب ليه قريب على تاويل ذبي سقم او نسمة
بالمصدر او وصف به * **السقة** اثني السقب على ما
مر وانجسته * **السقوب** جمع السقب . **وسقوب** الابل
ارجلها * **السقية** عمود الخبئة * **السقب** **والسقاب** امر
السقب او التي عادتها ان تلد الذكور . ومنزل **سقيب**
اي قريب

سقت بسقت سقناً وسقناً لم تكن له بركة فهو **سقيت**
سقي - **السقة** الصلعة * **الأسقي** الاصلع
سقد - **سقد** الفرس **واسقده** ضره * **السقنة** الحمرة
لها تراحم اللون ج **سقد** * **السقنة** السقنة ج سقيدات
سقدود - **السقود** الفرس الضمير
سقرته الثمر سقره سقراً لوجه جمرها وآذنه .
وقال فلان يسقر على الحمرة اي يقود قهاده * **اسقرت**
الخلة صارت سقراً . **الساقور** الحمرة والحيدة تحمى ويكوى
بها الحمار * **السقر** مصدر والذب والصفر على الابدال .
وسقروا لهم ولذلك لم يصرف من سقرته النار اذا
لوجه . وفي سورة النمر ذوقوا من سقراي حر الناس
ولها . **وجاء بالسقروا** القرو ومنات غير في رواية الميداني
اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع القرو
في م ب ق ر) * **السقرة** شدة وقع الشمس ج سقرات *
السقار الكافر واللعان لغير المستحقين * غلة **سقرا** اي
يسل سفرها اي دبها

السقرقع معرب سكركة . وهو شراب يخذ من
الدرة او شراب لاهل الجحاز من الشعير والحبوب
حبسية وقد لجمها بها وليس في الكلام خماسية مضمومة
الاوّل مفتوحة الجوز

سفق الطائر ذرق * **السقيق** من يصعد في
دكة وآخر في اخرى وينشد كل منهما بيتاً بالوبة . مولدة
سقط يسقط سقوفاً وسقفاً وقع على الارض .
والسقم **سقوفاً** غالب وقت الصبح . وهو من اصطلاح
النجيين . والولد من بطن امه خرج . ولا يقال وقع .
والسقم اقبل ونزل . وما اطلع ضد . **وسقط** في كلامه
اخطأ . **والسقم** الى نزلوا . وقولهم **حفا سقط لقط** مثل
يضرّب للحنال . **وسقط** في يد بصيغة الجهل زل
واسقاً وسقم وتحير . قال المازني قولهم **سقط في يد**
مثل يضرّب للنادم التحير على فعل فعله ومعناه قدم
لان من شان من اشته تدمه وحسرة ان يضرّ يده غماً

فيصير يده **سقوفاً** فيها لان فاه قد وقع فيها . **وسقط**
سند الى يد وهو من باب الكناية . وعن الرازي
يقال لكل من ندم او حزن وسقم على فائت من فعل
او ترك او عجز فد سقط في يد فهو **سقوفاً** في يد .
وهو جار مجرى المثل . وفي سورة الاعراف ولما سقط في
ايديهم . قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان
النادم التحير بعض يده غماً فتصير يده **سقوفاً** فيها .
انتهى * **اسقطه** من يد اوقفه . **واسقطت** السقط امة
وضعه لغير غم . **وما اسقط كلة** **وما اسقط** في كلة
اي ما اخطأ فيها . **واسقط** فلاناً عاجله على ان يسقط
فيخطي او يكذب او يوح بما عده . **واسقط في يد**
بصفة الجهل بمعنى سقط في يد . **واسقطه** ساقطة
اسقطه او تابع اسقاطه . وفي سورة مريم في قراءة حفص
وهزي اليك مجذع الغلة **ساقط** عليك . اي تسقط .
واسقط الرئيس العذر ساقطاً جاء مسترخياً . **واسقط**
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر بان تحدث
الواحد وينصت الآخر فاذا سكث تحدث الساكت .
وسنة قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت ساقطاً واعنالي ونبلي
ورأته عني طالفاً وأرحلي غدا

وقوله ورأته عني جعله أملاً للفعل . والمراد ابعدني
عني . **وسقط** الخبر اخذه قليلاً قليلاً . وفلاناً طلب **سقطه**
وعاجله على ان يسقط فيخطي او يكذب او يوح بما
عده . **ونساقط** الذي تابع سقوطه . **واساقط** الذي
وقع . واصلة نساقط فابذل وأذخر (راجع ازان في ز
الحب والنس متأخر عن الناس لا بعد في خيار
التيان ج سقاط . **والسقاط** في مصدره خطأ . ومن
قال الصبي يمتع عما يؤرث الوقاحة والسقاطه فعلى
المزاوجة * **الساقطة** الناقص العقل وموتت الساقط
ج ساقطات وساقط . **والسواقط** ايضا الذين يردون
اليامة لامتياز النمر (والسقاط ما يحملونه من النمر) وما
يسقط من النار قل الادراك مفردة ساقطة * **السقاط**
السيف بسقوطه الضربة ويقطعها حتى يجرى الى الارض
او يقطع الضربة ويجوز اصالاً الى ما بعدها . **والسقاط**
مصدر ساقط وما سقط من الثقل من البسر والعنة
والزلة او هي جمع سقطه او ما بمعنى . **والسقاط** ايضا
الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر
وما يحمل السواقط من النمر كما مر . **والسقاط** ما سقط
من الشيء * **السقاط** السقاط **السقاط** النع وما يسقط
من الندى ومن لا يعد في خيار التنيان . **والسقاط** ناحية
الخبة وجناح الطائر وطرف السحاب . **والسقط** مثلثة
الولد لغير غم او الذي يسقط من بطن امه ميتا وهو
مستبين الخلق والاليس بسقط . وقول الفهامة **اسقطت**
سقطاً ليس بعربي وكذا فان اسقط الولد سقطاً . مغرب .
والسقط ايضا ما سقط من النار بين الترتدين قبل
استحكام الوزني وبؤث وحيث انقطع معظم الرمل ورق .
والسقط ما أسقط من الشيء وما لا خور فيه والخسيس
الزل من كل شيء ج أسقاط . **والسقط** ايضا النضجة
وردي المتاع والخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة .

ومنه **سَفَطُ** المصحف * **السَفَطَةُ** المزة والزلة * **السَفَطِيُّ** باني السَفَطِ اي رديه الناع * **السَفَطُ** السَفَطِيُّ **والسَفَطُ** للسيف المذكور والكثير السقوط * **السَفَطَةُ** مؤنث السَفَطِ. ومنه **سَفَطَةُ** الباب عند المولدين * **السَفُوط** السافط. **والسَفُوط** مصدرٌ وعند اطباء الصرع * **السَفُوط** الناقص العقل والبرذ والجلبد وما سقط من الددس على الارض * **السَفِطَةُ** الناقصة العقل * **الاسقاط** عند المحاسبين الطرح. **واسقاط** الاضافات **واسقاط** الاعبارات عند الصوفية هو اعتبار احديّة الذات في كل الذوات وهو التوحيد الحقيقى كما قال بعضهم. **والسَفُوط** مصدرٌ ومن الطائر جناحه. **وسَفَط** الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند الولادة. **والسَفُوط** ايضا **والسَفُوط** موضع السقوط. **وسَفُوط** الحجر عند الهندسين عمودٌ خارج من اعلى الشكل على فاعدته. **والسَفُوط** الام تسقط ولدها لغير تمام. ومعنائه **سَفُوطٌ**. وهذا **سَفُوطَةٌ** له من اعين الناس اي باعث على سقوطه منها. **وسَفُوطَةُ** الاحمال الدائمة العظيمة

سقطر - **سُقْطَرِي** وسُقْطَرَاءَ **واسُقْطَرِي** جزيرة بحر الهند على سائر اجالي من بلاد الرّيح تجلب منها الصبر ودم الاغوين. والمعانة تقول **سُقْطَرَةٌ** والنسبة اليها **سُقْطَرِي** * **السُقْطَرِي** نسبة الى الجزيرة المذكورة. **والسِقْطَرِي** المجهز * **السِقْطَار** السِقْطَرِي

سقطم - **السِقْطُم** الفارة **سقع** الديك يسقع سقفاً صاح. والشيء ضربة. ولا يكون الا صلباً بجلد. والطعام اكل من سقعتو. ومنه قول الاعرابي لصفوة وقد قدم اليه ثريدة لا تسقها ولا تفرها ولا تشربها. قال فمن اين آكل. قال لا ادري. فانصرف جائعاً وما ادري اين **سقع** اي اين ذهب * ما ادري اين **سقع**. امه اين ذهب. **واسقّع** لونه بصيغة المجهول تعمر * **السقّع** الحفرة ورداء المكذي خاصة. ومنه قول ابي ذؤلف في قصيدته الساسانية ترى للقليل في كل سقّع ما بقي وكر

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يهلون عليه. وذكره الحريري في مقامه الصورية بالصاد * **السقّع** الصق بالصاد وما تحت الركبة وجولها من نواحيها * **السُقْعُوقِيَّة** الثريد. ومن العامة والحار والردة الموضع الذي يلي الراس وهو اسرعه وسقا * **الاسقّع** طوبير كالمصنوع في ريشه خضرة ورأسه ابيض ج اساقع. وخطيب **يسقّع** اي يصنع بالصاد

السَقْطَرِي **والسَقْطَرِي** اطول ما يكون من الرجال والاهل. او **السَقْطَرِي** الضخم الشديد البطش **سقف** البيت يسقف سقفاً جعل له السقف. **وسقف** فلان سقفتي صار اسقفاً * **سقف** البيت جعل له سقفاً. وفلان سقفي على بلد كذا صار اسقفاً عليها. **وسقف** فلان بصيغة المجهول صير اسقفاً. ويقال **سقف** فلان فسقف اي صير اسقفاً فصار كذلك * **السقف** غي البيت وعلاؤه مقابلاً لارضوج سقوف وسقف وسقف. قال الفراء **سقف** (بضمين) انما هو جمع سقف كما يقال كتيب وكُتِبَ. **والسقف** ايضا الماء والشيء الطويل المسترخي.

والسقف طول في الحنكة. يوصف به العام وغيره. وهو **أسقف** ويضم وفي سقفة. قال ابن السكيت ومنه اشق أسقف النصارى لانه يخلع. ولا يصح انه اعجمي الاصل كما سعلم. **والسقف** لغة في الأسقف وسجد * **السقفة** مؤنث الأسقف. وقول النجاشي **ياي** وهذه **السقفة** تعصف السقفة كانوا يجتمعون عند السلطان فتهفون في المريب * **السقف** السقف * **السقف** الصفة والجمارة من عذبان الجبر وكنايلة من راس البعور ولوح السنية او كل خشفة عريضة كاللوح او حجر عريض يستطاع ان يسقف به ووضع البعرج سقائف * **الأسقف** الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمة ومن الجمال ما لا يترعلو. ومن الظلمان الاعوج العنق. **والأسقف** ايضا **والأسقف** من النمار وغيره ذو السقف والاشي سقفة ج سقفت. **والأسقف** **والأسقف** الملك المتخاضع في مشيئته او العالم. وعند النصارى فوق التيس ودون المطران. معرب إسكس باليونانية ومعناه رقيب او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من العرب ج اسائف واساقفة. **والأسقفية** درجة الاسقف ورعيته وما ينسب اليه. **والسقف** الطويل

سقف - **شعر سقفت** **وسقفت** اي مرتفع جافيل **سقي** الطائر يسقي سقاً ذرق * **السق** المتعابون للناس

سقالة بسقالة سقلاً جلاء كهفلة بالصاد * **السقل** الخاصرة لغة في السقل بالصاد. **والسقل** من الرجال المنهزمين. ومن الجمل القليل لم اللغ * **السقل** السقل بالصاد. **والسقل** **والسقل** السقل اي يصل الفار * **الاسقال** **والاسقال** السقل **سقالة** سقالة صرعة * **السقل** جبل من الناس حمر الا لوان يباحون الخمر. الواحد **سقلبي** ج سقابة **سقلط** - **السقلط** كالسقلط زنة ومعنى **سقر** **يسقم** **وسقم** **يسقم** سقماً وسقماً وسقماً مرض او طاوله المرض. فهو **سقيم** * **اسقمه** الله جعله سقياً * **السقام** المرض * **السقم** **والسقم** السقام ج اسقام. وفي الكليات **السقم** نائفة في البدن والمرض يكون في البدن والنفس. وقول الحريري في مقامه الرحبة والذي زين الجنون بالسقم والافوف بالثقم اراد **يسقم** الجنون فتورها ويطوؤها في الحركة * **السقم** المريض ج سقام. **والسقم** من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منه. وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل سقو. جرجاني * **السقم** **السقم** عظام * **السقام** الكثير السقم

سقم - **السقمونيات** نبات يخرج من تجاويف رطوبة دقة تجف وتندى باسم نباتها ايضا. معرب سقمونيا باليونانية

سقم - اسقم الرجل قم جلاء سقو * **الاسقان** الخواصر الصامرة

السقنطاري س ق ط ر **السقنطوري** **والاسقنطوري** في باب الهزة **السقنطوريون** نبات يعرف بكثف النسر وكثف الضبعة ودوية تعرف باسم اربع واربعين وبالي سبع وسبعين. يونانية

سقاء يسقيو سقياً (بائي) اعطاء ماله لغيره وجعل له ماله بسقي وقال له سفاك الله او سقياً لك. وزيد عمراً عاباً واغناية. والاسم **السقيا**. **وسقيا** الله فلاناً الغيث ازالة له. **وسقيا** بطن فلان اجمع فيه السقي. **وسقيا** فله عذابة بصيغة المجهول اشرب * **سقاء** تسقية اعطاء ماله لغيره كسقاء شدد للكثرة. وفلان قال له سفاك الله او سقياً لك. **وساقاة** مساقاة سقى كل واحد صاحبه. وفلان فلاناً اسقعه في نخل او كروم ليوم باصلاحها على ان يكون له سهم معلوم مما تعلق. **واسقاء** اسقعه اعطاء ماله لغيره كسقاء او سقاء بالشفة **واسقاء** دله على الماء او سقى ما شئت او ارضه او كلاها جعل له ماله بسقي. وفي النجاشي وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال **اسقيت** جعلت له سقياً بدل ما شئت **وسقيت** اعطيت ماله لغيره ومثله كسوته واكسبته. وبعضهم يجعلها سواء ويخفف بيوت ليد وهو

سقى قوي بني جبر وسقياً **سقياً** **والسقيا** من هلال **واسقاء** الله الغيث ازالة له. وزيد عمراً عاباً واغناية. قال ابن احرر

ولا علم لي ما نقطة مستكة ولا ابي من عادت أسقى سقياً

وسقيا فلاناً قال له سفاك الله او سقياً لك. قال ذو الرمة فما زلت أسقي ربهما واخاطبه. **واسقاء** وهب له سقاة معولاً او اهاباً ليخذه سقاة. **وسقيا** القوم تساقياً سقى كل واحد صاحبه عظام الاناة الذي يسقيان فيه. **وسقيا** تسقياً قبل السقي وتشرب وتروى. ومنه قول الهذلي عذلي يسقي جلده دمه. وبروي يتكسى من الكسوة. **وسقفت** الابل المودان اكلته رطباً فسقت عليه. **واسقفي** الرجل اسقفاً من وتقياً. ومنه طلب السقي واعطاه ما يشربه. **واسقفي** الرجل من فلان اسقفاً طلب السقي واعطاه ما يشربه. وفلان اجمع في عطيه **السقي** وتقياً وفلاناً قال له سفاك الله او سقياً لك. ومنه قول الحريري في المقامة الكرجية فانطلق سنشيراً بالفرج سقياً الكرج. اي قائلاً سقاها الله. **الساق** اسم فاعل ج سق وسقاً وسقاة * **الساقية** مؤنث الساق والنهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات وسواق * **السقاة** جلد الحمة اذا اجتمع يكون الماء واللبن ج اسقبة واسقيات واساقى * **السقاة** **والسقاة** موضع السقي. **والسقاة** الاناة يسقى بها ماء في رجل وفي قوله من سورة يوسف وجعل السقاة في رجل اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات * **السقاة** فعال لها لغة ج سقاؤون * **السقاة** **والسقاة** مؤنث السقاة. وفي القل اسق رقاس انها سقاة يضرب للحمين اي احسنوا اليه لاحسانه * **السقي** مصدرٌ وما يسقى من الاراضي ومنه سق الفرات في قول الحريري من مقامه الفرائية اوتت في بعض الفترات الى سقي الفرات. قال المطرزي **سقي** الفرات هو ما يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومحط الحريري **سقي** بكر السين. انتهى. **وسقيا** فلان دعاه له وهو منصوب بفعل محذوف والقدر سقاء الله سقياً.

منسكفا لا يدري ابن ياخذ في بلاد الله ويحجر وما ادري
ابن **سكغ** اي ذهب وما ادري ابن سكغ من ارض
الله اي ابن ياخذ * **سكغ** الرجل بمعنى سكغ وغادي
في الباطل * **السكج** الغرب * **السكج** السالك * **السكغ**
نبات * **السككة** من الارضين التي لا يهتدى فيها لوجه
الامر

سكف الباب يسكنه سكفا نسيه * **سكف** الرجل
صار اسكافا * **وسكف** الباب بمعنى سكفة * **السكفد**
اعلى الباب الذي يدور فيه الصائر * **السكفة** حرفة
الاسكاف * **السكاف** الخفاف اسبه صانع الخفاف *
السكف الخفاف ايضا * **الأسكف** والاسكاف
والأسكوف الخفاف او **الاسكاف** صانع سوي الخفاف
فانه **الأسكف** او **الاسكاف** الخجاروكل صانع مجددة
والخادق بالامر وحبرة الخمر او هذه تصحف ابن
عباد وصوابه **الاسكاف** بالهاء ج اساكفة * **والاسكافية**
فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر اسكاف قالوا الله
تعالى لا يهتدى على ظلم العفلة بخلاف ظلم الصياف
والجانيون فانه يقدر عليهم * **والسكف** العيون منابت
اهناجها او جنبها الاسفل * **والأسكفة** خشبة الباب التي
يوطأ عليها

سك الباب **سكك** سكا سده (او شدة بالعين
المهملة) وضبة بالحديد والبزخ حفرها واذا نوب اصطلمها
والنعام ما في بطونها الفاء وسلمه رعى بوقفا * **وسك**
المجددي **سكك** سكتا من باب عكر كانت بـ **سكك** *
اسك القطا اسككا مشى على وجوهه مستقيما وصوب
صدوره بعد الخلق * **واسك** النبات اسككا الفت
واند خصاصة قال الطرمح
صنعت الحاجبين خرطة البقل
تنبها قبل استكك الرياض

واسكك المساع صفت وضافت ومنه قول الشاعر
وتلك التي تسكك منها المساع * **السكك** الهواة الملاقي
عنان السماء ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت في
السكك اي في السماء * **والسكك** ايضا الموضع الذي فيه
الريش من السهم * **السككة** الصغير الاذن والهواة
الملاقي عنان السماء والمنشد بـ **السك** مصدر
والمارج سكوك وسكاك والبئر الضيقة المحرق من
اعلامها الى اسفلها والمستقيم من البنية والدرج الضيقة
الحلق وضربوا يومهم **سككا** كاي صفا واحدا * **والسك**
جمع **الأسك** والبئر الضيقة المحرق وجمر القربى
والمنكبوت ولوم الطبع والضيقة من الدروج والمنشد
من الطرق وطيب يخذ من الزامك ويعرف عند
الاطباء **بسك** المسك * **والسكك** الصم وصغر الاذن
وترونها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن
وضيق الصماح ويكون في الناس وهجرهم * **السككة**
مؤت **الاسك** والضيقة من الدروج * **السكك** فعال
للبالفة * **السككة** حذبة منقوشة يضرب عليها الدرام
والسطر من الحجر او الطريقة المصطفة من الخجل
وحديدة الفئان التي تجرث بها ودار البرد والطريق
المستوي ومنه يقال اخذ الامر **بسككا** اي في حوت
اسككا ج **سكك** واصحاب **السكك** في كتاب صبر بن

عبد العزيزم البزخ المزيون بها ليرسكوا في المهات
وفي المصباح **السكك** الزقاق وفي المغرب **السكك** الزقاق
الواسع وهو مأخوذ من سكك الشجر * **والسككة** العامة
عند انقضاء ما كان فيها قوم لا يحصون ونسب بطريق
العامة * **والسككة** الخافضة عدم ايضا ما كان فيها قوم
يحصون ونسب بطريق الخاصة والخاص والطريق
المزج النافذ وقيل **السككة** في الموضع الذي فيه دور
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها
طريق وسبيل لم وفي على راس الطريق الاظم سواء
كان ذلك ملوكا لم لا وسواء كانت بطلق طلو
اسم **السككة** في العرف العام ام لا وهو الاصح * **السكك**
الديثار * **والسكك** الحار يقال سكك وسككي كما
يقال دود ودي * **السكك** البئر الضيقة المحرق *
الأسكك ذوالسكك والاصح والاشي سككة ج سكك
ويقال كل سككة تبسح وكل شرفة تله **فالسككة**
التي لا اذن لها الا الصماح والمشرقة التي لها اذن وان
كانت مشفوقة

السكك حكمة سوداء ضخمة ج اسكال وسككة
سكك فلان يسكك سككا صار سككا * **المسكك**
المقارب المخطوطة ضعفه * **الاسكك** نوب الراهب
يونانية من اصطلاح النصارى
سكك الرجل يسكن سككا صار سككا والمحرز
قز وفلان داره وفي داره سككا وسككي اسقطها واقام
بها والاصح **السكك** **والسكك** ايضا وسكن اليه ارتاح
وحس الوجع فارقه * **وسكن** الحرف ضد تحركه * **وسكن**
يسكن سكونة صار مسكينا * **سكن** المحرك جملة قارا
والحرف ضد حركته * **والصعدة** قوتها بالنار * **وسكن**
الرجل داوم ركوب السكك واسكن الرجل صار
مسكينا وفلان النار جملة يسكن فيها والفقر فلانا
قلل حركته قيل هو مأخوذ من المسكن والله تعالى
فلانا جملة مسكينا * **وسكن** الرجل صار مسكينا وقالوا
ايضا **تسكن** وهو مفعلة من السكون كما قالوا قد رجع
وتنقل من المدرعة والمندبل والقياس تسكن وتدرج
وتنقل * **واسكنان** استكافة خضع وذلل وهو استعمل
من السكون اي صار له كونه خلاف كونه وقيل هو
استعمل من الكون وهو لم داخل فرج المرأة وهو البظر
لانه في اسفل موضع واذل اي صار مثله في الحفارة
والذلل ويجوز ان يكون اصله اسكن انقل من
السكون وزيدت الالف لاتباع الفحة * **الساكن** اسم
فاعل ج ساكن * **الساكن** مؤنث الساكن ج ساكن *
السكاكيت صانع السكك نسبة الى الجمع مولده لان
القياس يقتضي الرد الى الفرد * **السكك** صانع
السكاكين * **والسكك** ذنب السفينة لانها يتقوم وتسكن
وتعرف عند المولدين بالدقة ايضا * **السكك** آلة يذبح
بها بذكر وبؤث والغالب عليه التذكير قال الشاعر
يرى صاحبا في ما بدا فاذا خلا

فذلك سكك على الخنجر حاذي
قيل هو قبيح من السك اي القطع وقيل فطين من
السكون لاسككا المذبح عن الحركة ج **سكاكين** *
السكينة السكون وفي اخره منه والطائفة كالسكينة

ومخرج بها قوله في سورة البقرة فيو سكينة من ربكم
اي طائفة او ما تسكنون به اذا اتاكم وقيل المراد
بالسكينة هنا شيء له جناحان وراس كراس الحر من
زبرجد وياقوت * **السكينة** ما كانت بهيمة السكك
السكن اهل النار وهو ام جمع او جمع ساكن كما صاحب
وصحب قال ذو الرمة
فما اكرم السكك الذين تحملوا

عن النار والسكك المبدل
والسكن النار وكل ما يسكن اليه وفيه ويسكن به
والرحمة والبركة والاصح من سكن واحد **الأسكان**
للاقوات والاعذية * **السكنى** مصدر وام كامر وقد
ثاني بمعنى الإسكان كالزقني بمعنى الإرقاب وفي في قولم
داري لك **سكنى** منصوبة تقديرنا على الحال على معنى
سكينة او سكوت فيها * **السكنة** المرة وام لعلمة
السكون عند الصرفين والاعفاء * **السكينة** مقر الراس
من الصنوج سكبات قال الشاعر
بضرب يزل الراس عن سكباته

وطعن كشهاق الفاعل بالهين
وفي الحديث استقروا على سكباتكم فقد انقطعت العجزة
اي على مواضعكم وفي مساكنكم ويقال الناس على
سكباتهم اسبه استقامتهم حكاية الجوهري عن الذرارة *
السكون مصدر ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما
ما هو من صفات الحروف يقال الحرف اما متحرك او
ساكن ولا يرد بهذا حلول الحركة او السكون فيها
بل يرد يكون الحرف متحركا ان يكون الحرف
الصامت بحيث يمكن ان يوجد عنده صوت من
المصوتات ويكون ساكنا ان يكون بحيث لا يمكن ان
يوجد عنده صوت من تلك المصوتات وربما أطلق
السكون على علامته **وانها** ما هو من صفات الاجسام
قال المتكلمون هو امر وجودي مضاد للحركة وقال
الحكماء هو عدم الحركة عما من شأنه ان يتحرك * **السكن**
مفعرا الحار الخفيف السريع * **السكينة** الطائفة والوداع
والوفارج ساكن وفي التعريفات **السكينة** ما يجده
القلب من الطائفة عند تزل القلب وفي نور في القلب
يسكن الى شاهده ويطمين وهو مباديه عين الدين
والسكينة مصفرة الانان وام البنة الداخلة انف نمرود *
الطرفة **السكينة** منسوبة الى سكينة بنت الحسين بن
علي * **السكن** **والسكن** المنزل والبيت ج مساكن
والسكن ذوالالسكة وفي اسم من المسكن بمعنى الففر
والذلل والضعف * **والسكن** **والسكن** من لا شيء له
او من له ما لا يكتفي او من اسككة الفقر اي قلل
حركته او لسكونه الى الناس قيل هو احسن حالا من
الفقر وكان بونس يقول **المسكن** اشد حالاس الفقر
قال وفلت لاجرائي انفق انت فقال لا والله بل
سكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده اللقمة
او اللقمان وانما **المسكين** الذي لا يأكل ولا يعطى له
فيعطى (اطلب الفقر في ف ق ر) **والمسكين** ايضا
الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين ويقال
للاشي **مسكين** ايضا **وسكينة** بالهاء قيل وانما قيل لها بالهاء
ومنفعيل ومنفعال يستوي فيها المذكر والمؤنث تشبيها

إذا أخذ الرجل الدين أكله فإذا طلب صاحب الدين
حقة لواء أي ماطلة يو * **نسلج** الشراة و**استلج** الخ في
شربه كأنه ملأ به ليحانة أي حنونة و**نسلج** الطعام أي أكله
بلا عسر * **النسلج** مصدر والمطلة كالسجل بنفد الميم
و**النسلج** اصداق بحرة فيها شيء يؤكل مفردوا **ساجد** * **النسلج**
نات ترعاه الأبلج سلاجج و**السلالج** أيضا الذهب
الطوال * **السنجل** **النسلج** و**السنجل** الحنوم * **السنجل**
الكعك * طعام **سنجلج** أي طيب **سنسلج** أي يتسلج ملا
عسر * **السنلجة** الساجة التي ينفق منها الباب
السنلج و**السنلج** من الطعام الطيب كالسلاج
سليم - **السلام** الطويل من النخل ومن النصار
ومن الرجال والنخل المسن الشديد ج سلاجج. فال
الشاعر

فهذا أوان الشعر ثلث سهامه

معاليها وأرفعها السلاجمة
أي النصال الطويلة المجددة * **الشم** السلاجمة ونبت
يعرف بالشم ولا يقل ثمرا ولا شجلا وهي نبتة **والشم**
أيضا التي الشديدة الكثيف والراس الطويل اللين
والبرد العادية الكثيرة الماء

سَلَحَ يَسْلَحُه سَلْحًا نَفْوَطٌ. وقيل السَلَحُ خاصٌّ بالطير
والبهائم واستعماله للانسان من باب الناسل على
الاشبهه * سَلْحًا جعله يسلح. وفلاناً السيف والسيف
جعله سلاحه. وفلانٌ نَجْبَةٌ لذلك بالسَلْحِ والسَلْحَةُ جعله
يسلح. ونَسَلَحَ الرجل ليس السلاح * السالِح اسم فاعل.
ورجلٌ سَالِحٌ اي ذو سلاح كسار ولابن. وناقٌ سَالِحٌ
سَلَحَتْ من الغلب وغيره * السَّيْلَاحُ آلة الحرب او
حديدها او كل ما دُفِعَ به العدو من سيف ورمح وغير
ذلك يَذْكُر ويؤت. قال الطرماح يذْكُر نوراً جهز
قرنه للكلاب ليطعنها به

هَذَا سَلَامٌ لِمَنْ يَرْثُهَا كَلَامٌ

يُنَكُّهَا مِنْهَا أَصُولُ الْمُغَابِينِ

وَالسَّلَاحُ ايضاً السيف والنفس بلا وتر والمصاحح **السَّحْ**
وَالسَّلَاحُ الجهر. وقيل هو خاص بالرفيق منه * **السَّحْ**
مصدر والجهر. وغلب على المانع منه ومنه قولهم في المثل
سَحَّ الحجازي سلاحه اي ان هذا الطائر يقي من يطو
عليه يسحو. وذلك انه يبي عنه في اعالي النجر فاذا
سئق احد اليه يطي ذرقه على وجهه فيستغل بنفسه
ويكث عنه. ويقال هو اسح من الحجازي لانه كثير السح
يذرق متى شاء. وقولهم **بِالسَّحِ القراب** اي باخيبت.
و**السَّحْ** مائة بالدهنة اي سعد و**بِذَلِكَ** يوحي الشمن.
وَالسَّحْ لغة العامة في الدرر. **وَالسَّحِ** السلاح. **وَالسَّحْ**
ولد الجمل مثل السلك والسلف ج سحان. وانشد ابن
عمرو بن العلاء

وَيَتَّبِعْهُ غَيْرَ إِذَا مَا عَدَّوَا

كَيْفَ كَانَ يَحْتَجُّ قَوْمٌ حِينَ نَقُومُ
لِسُلْطَانِ السِّلَاحِ * السِّلَاحِ الْكَبِيرِ السِّلَاحِ * السِّلَاحِ الرُّسُولِ
مِرْآتِي * السِّلَاحِ نَبَاتٌ تَغْزِرُ الْبَانُ الْأَبْلُ عَلَيْهِ كَالسِّلَاحِ
الْحَاكَةِ وَالْمُسْتَحْفَةِ مَوْضِعُ السِّلَاحِ كَالْقُرْ وَالْمَرْفُوجِ مَسَاحِ
فِي الْمَحْدَثِ كَانَ أَدْنَى مَسَاحِ فَارُوسَ إِلَى الْعَرَبِ الْعَذْبِ
الْمُسْتَحْفَةِ أَيْضًا الْحَاجَةِ وَالْقَوْمُ ذَوُو السِّلَاحِ

منه الحبال . وهو اجف من ليف المُقْل وأصلب .
وَالسَّلْبُ الطويل والخفيف . ويقال رجلٌ **سَلْبٌ** اليدين
بالطعن . وثَوْرٌ **سَلْبٌ** الطعن بالقرن . **وَالسَّلْبُ** جمع
السَّالِبِ والسَّلِيبِ والسُّلُوبِ . وناقَةٌ وامْرَأَةٌ **سَلْتُ** اي
سَالَبْتُ * **السَّلْبَةُ** المرأة . **وَالسَّلْبَةُ** المَحْرُودَةُ . يقال ما احسن
سَلْبَةً محبوبو . اي جُرِفَتْ عنها وعربها * **السَّلَابُ** فَعَالٌ
للبالغة وصانع السَّلْبِ للجمال المذكورة . ومنه سوق
السَّالِينَ بالمدنية * **السُّلُوبُ** الكثير السلب والمعتادُ
يسوي فيه المذكر والمؤنث . وفي بعض النسخ السُّلُوبُ
بالفَاء مكان البَاء الاخيرة * **السَّلَابَةُ** الكثير السلب
والمعتادُ للمذكر والمؤنث * **السُّلُوبُ** من اللُوبِ والنساء
التي مات ولدها او الفتة لعبر تمام ج سَلْبٌ . وقول
القطامي

ومن ربط الحجاب فان فينا

فَمَا سُبًا وَأَفْرَأَ حَالًا
 أَي سَلَبِ الْإِنْسِ * **السَّلْبُ** الْمَغْلُجُ سَلَبٌ سَلَبًا
 وَنَافَةٌ وَامْرَأَةٌ سَلَبٌ أَي مَاتَ وَلِدُهَا أَوْ الْقَتْلُ لِمَرْغَمٍ
 ج سَلَبَ إِضْمًا وَسَلَابًا. وَشَجَرَةٌ **سَلَبٌ** سَلَبَتْ وَرَثَهَا
 وَأَغْصَانَهَا. وَغُلٌّ **سَلَبٌ** أَي لَاحِلٌ عَلَيْهِ * **الْأَسْلُوبُ**
 الطَّرِيقُ وَالْفَنُّ مِنَ الْقَوْلِ جِ اسْمُ السَّبَبِ. وَ**الْأُسْلُوبُ** إِضْمًا
 عَقْدُ الْأَمْدِ وَالْمُخَوِّجُ فِي الْإِنْفِ. وَ**السُّلُوبُ** الْحَكِيمُ عِنْدَ
 أَهْلِ الْمَعَانِي هُوَ تَلَقُّي الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ مَا يَرْغَبُ بِجَمَلٍ
 كَلَامِهِ عَلَى خِلَافِ مُرَادِهِ تَنْبِيْهُهُ لَعَلَّ عَلَى أَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلَى
 بِالنَّصْدِ وَهُوَ مِمَّنْ خِلَافَ مَقْصُودِ الظَّاهِرِ. نَحْوُ وَمَا أُولُوكَ
 عَنِ الْأَمَلَةِ قُلْ فِي مَوَاقِفَتِ النَّاسِ. وَ**الْمَلِيبُ** وَ**السَّلِيبُ**
 مِنَ التَّرْقِ وَالنَّسَاءِ ذُكْرًا أُنْثَى

السِّلْبَنْدُ سِبْرٌ بُشْدٌ مِنْ حِزَامِ الْفَرَسِ مَا رَأَيْتُ يَدِيهَا
إِلَى رَأْسِهَا. فَارِسِيَّةٌ

سَلَّمَ إِلَى سَلَمَةٍ وَبَلَّغَهَا سَلَامًا أَرْجَاهُ يَدِهِ وَالْأَنفَ
جَدَعَهُ وَالْمَعْرُوفَةَ. وَالثَّانِي قِطْعَةً. وَدَمَ الْبَدَنَةَ قِطْعَةً
عَنِ أَظْهَرِ دَمِهَا. وَالْقِصَّةُ مَعَهَا بِأَصْبَعِهِ. وَالْمَرَأَةُ
الْمُضَابِتُ عَنْ يَدِهَا أَلْقَتْ عَنْهَا الْعُصْفَ وَفَلَانًا ضَرْبُهُ
وَجِلْدُهُ. وَبَطْحُورِي يَوْمَ * اسَلَّتْ الْقِصَّةَ مَعَهَا بِأَصْبَعِهِ.
وَأَسَلَّتْ عَنَّا أَنْتَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلمَ يَوْمَ * السَّلَاةُ مَا
بُيِّنْتَ وَتَوَخَّجَ بِالأَصْبَعِ مِنْ جَوَابِ الْقِصَّةِ لَتَنْظِفَ *
السَّلَاةُ الشَّعِيرَ وَضَرْبُهُ مَعِ لَيْسَ لَهُ قِشْرُكَانَةُ الْحِطَّةِ
يَكُونُ بِالْغُورِ وَالْحِجَازِ وَالْحَامِضُ مَعِ * السَّلَاةُ الَّتِي
لَا تَخْضَبُ * السَّلَاةُ الْمَرَّةَ. وَهَذِهِ مَعِ فَلَنَ وَسَلَّمَ إِي
سَفِينِي وَفَانِي * الْأَسَلْتُ مِنْ أَوْعَبِ جَدَعِ أَمَوَايَ قُطْعَ
كَلَةٍ. وَالْأَنفِ سَلَّمَ جَ سَلَّمَ. وَالسَّلَاةُ اسْمُ مَفْعُولٍ
وَالَّذِي أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِّ

السليم الدائمة والفول والسرة الصعبة . ومن الابل التي لم يبق في فيها سرة وستط مفهرها الاسفل لان استطيع رفعة . وما اصاب **سفتها** اى شيئا

سلطان - السليق من الفحل ما تجرد في اصولها حفرًا
يحبذ الماء إليها إذا كانت لا يصيل إليها الماء
سجف الابل تلح وتلح وتلح تلح تلح وتلح
استطلقت يطونها من أكل السلق وتلح الفصل الناقة
(وفي عامم افندي تلح من باب علم) وضعها وتلح
للغة بلسها. وقولهم الاكل سلقًا والفضة كيان اسية

بالفيرة ج مسكنات. **والمسكنة** لقب المدينة المنورة مأخوذ من معنى الرحمة والبركة
السكينة شراب. معروف سره واكبين
 بالانارسة. ومعناه خلّ وعسل. ويراد بكل حامض
 وحلو

سكو - ساكا: مساكا: (وادي) ضيق رعليه في المطالبة

السَّحْبُ مصحف السَّحْبِ
سَلَّ امْرَأَتِي سَالًا وَقَدْ ذُكِرَ
سَلَّ الْمَرْءُ سَلًّا سَلَّ طَبْعَهُ وَصَفَاهُ وَعَالَمُهُ حَتَّى
خَلَصَ وَالْمَرْءُ عَصْرَهُ وَاسْتَفْرَجَ دَهْنَهُ . وَقَوْلُهُ حَلَفَ
أَنْ لَا يَأْكُلَ زَيْبًا فَسَلَّى سَمَاءًا أَيْ صَنَعَ وَغَيَّرَ . **وَسَلَّ**
مَاءَهُ سَوِيًّا صَرَفَهُ . وَكُنَّا دَرَاهِمًا نَعْمَلُ لَهُ نَقْدًا . وَالْحَذَقُ تَرْجُ
سَلَّاهُ . أَيْ شَوَّكُهُ * **اسْتَلَّ** الْمَرْءُ اسْتَلَّاهُ بِمَعْنَى سَلَّاهُ *
الْبِلَّةُ الْأَسَمُ مِنَ السَّلَا مَا طَبَّخَ وَغَوَّجَ مِنَ الْهَمِّ . قَالَ
الزُّرْدَقُ

كانوا كسالىة حمقاء از حققت

ج السلة * السلة شوك الخمل ونصل كشوك الخمل
وطائر * السلة واحدة السلة

سَلَابُ - السَّلَابُ المطر الكثير
سَلَبَ بِسَلْبَةٍ سَلَبًا وَسَلَابًا اخْتَلَسَ . وَفَلَانًا نَوْبَهُ اخَذَهُ
سَلَبًا . وَفَعَلَ **السَّلْبَ** مَوْضُوعًا فِي الْاَصْلِ لَاحِظُ الشَّيْءِ
 قَهْرًا . وَقِيلَ عَلَى غَفْلَةٍ وَبِسُرْعَةٍ . **وَسَلَبَ** السَّيْفَ جَرَدَهُ .
وَسَلَبَ الرَّجُلَ يَسْلُبُ سَلْبًا لَيْسَ **السَّلَابُ** * **سَلَبْتُ**
 النِّاقَةَ وَالْمَرْأَةَ **وَسَلَبْتُ** مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ الْقَتْلَ لغير نَمَامٍ .
 فَهِيَ **سَلْبٌ** وَ**سَلِيبٌ** . **وَسَلَبْتُ** النَّخْرَةَ ذَهَبَ حِلْيَتُهَا وَاسْتَطَ
 يَرُفَهَا . **وَسَلَبْتُ** الْمَرْأَةَ احْتَدَّتْ عَلَى زَوْجِهَا . وَهُوَ مِنْ
السَّلَابِ . وَقِيلَ **الْإِحْدَادُ** عَلَى الزَّوْجِ . **وَالسَّلْبُ** فَدَفْعُ بَكْرَيْنِ
 عَلَى غَيْرِ الزَّوْجِ . وَاسْتَبْلَغَ اخْتَلَسَ . **وَسَلَبَ** الرَّجُلَ اسْرَعَ
 فِي السَّيْرِ جَدًّا . وَالنِّاقَةُ اسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا حَتَّى كَانَهَا تَخْرُجُ
 مِنْ جِلْدِهَا . جَوْهَرِي * **السَّالِبُ** اِسْمُ فَاعِلٍ . نَاقَةٌ وَأَمْرَأَةٌ
سَالِبَةٌ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ الْقَتْلَ لغير نَمَامٍ * **السَّلَابُ** نَهَابُ
 اللَّحْمِ السُّودِ سَلَبٌ . وَقَالَ لَيْدِي

يُخَمِّنُ حَرْأَوْجِهٍ صَحَاحٍ
فِي السُّبُودِ فِي الْأَمْسَاحِ

السَّبَّ مصدرٌ والسبُّ الخفيف السريع - وعند العامة ما غُرِلَ من الضرائق المبولة - وفرسٌ **سَبَّ** القوائم أي خفها - ويُطلق **السَّبَّ** عند المتقربين والمحكمّة على ما يقابل الإيجاب ج **سُوبٌ** - **والسَّبَّ** والإيجاب في الديق ان يُنَى الكلام على نفي شيء من جهة - وإنيأتو من جهة أخرى - الأمر من جهة والنهي من جهة أخرى وما أشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس واخشوني - ولا تنهروا قل لها قولاً كريماً - **والسَّبَّ** أطول أداة الفذان أو خشية تُجمع إلى أصل اللؤمة طرفها في **تسبب اللؤمة** - **والسَّبَّ** ما يُسَبَّ - قيل ومنه الحديث من قتل قتيلاً فله **سَبَّة** أي من ثماره وسلاح ودابة - وللنفاة فيه كلامٌ ج **أَسْلَابٌ** - **والسَّبَّ** أيضاً يُجرّ طولاً وبنيات ومن الذبيحة أهانها وأكرعها ويطنها - ومن القصة فشرها ولَبَّ المثل ولحاة شجر في العين يُعَلَّ

سَلَح - السَّحْبُ الطريق السَّحْبَانَا كان بيتاً منبأ *
السَّحْبُ اسم فاعل ، يقال طريق **سَحْبِي** أي بيتي منذ ،
 وخط **سَحْبِي** أي مستقيم
سَحَب - **السَّحَبَاتُ** كالسَّحَابَاتِ بتقديم الحاء زنة ومعنى
السَّحَابَاتُ حامل سلاح الملك ، فارسية
سَحَف - **السَّحْفُ** والسَّحْفُ والسَّحْفُ والسَّحْفُ
 والسَّحْفُ والسَّحْفُ دابة برية ونهرية وبحرية لها أربع
 قوائم تخفي بين طيفين عظيمين صفتين ، والكبار من
 البحيرة منها تبلغ مقداراً عظيماً ، وقد اجد الشاعر في
 وصفها حيث قال
 لمحي الله ذات فم اخضر نطيل من السبي وسواها
 تكب على ظهرها ترسها وتظهر من جنبها فاسها
 اذا انحدرت اقلن احشاهن وضيق بالهوف انفاسها
 فقم الى غمرها مكثها وتدخل في جوفها راسها
 ويقال لها الجأء ايضاً ، والذكر منها يقال له العَلم ، وفي
 معرب سولاح باي بالفارسية ، والعامية نقول **زلفه**
 وبعضهم يقول زلفه بتقديم الحاء ج سلاح
سَحْ السَّحْ السَّحْ والسَّحْ سَحْ سَحْ سَحْ سَحْ سَحْ سَحْ
 والمرأة درعها ترعته ، **سَحْ** الشعر مضي ، وفلان شهرة
 امضاء وصار في آخره ، قال لبيد العامري
 حتى اذا سلفا جمادى سنة
 جرأ فطال قيامه وقيلها
سَحْ النبات اخضر بعد الغيم ، والله النهار من الليل
 اسئلة ، وفي سورة يس وآية لم الليل تسخ منه النهار فاذا
 هم مغفلون ، اي تزيله وتكشف عن مكانه ، **سَحْ** الحبة
 انبرت اي انكفت من سلفها **سَحْ** الشعر من سلفه
 مضي ، والرجل من ثيابها تجرد ، والحبة من قشرها خرجت ،
 والنهار من الليل انسل ، **سَحْ** الرجل اسفاحاً اضطلع *
السَّحْ اسم فاعل وجرب **سَحْ** منها الجمل وصفة للأسود
 من الحيات يقال **اسود سَحْ** غير مضاعف لانه يسلم
 جلده كل عام ، والاشي **اسود** مأخوذة ماخذ الموصفات
 الجامدة كأرنية ولا توصف بساحة ، ولا يثنى **سَحْ** في
 الصفة بل يقال اسود **سَحْ** واسودات **سَحْ** ويقال
 في الجمع اسود **سَحْ** وسواح **سَحْ** وسَحْ وسَحْ * **السَّحْ**
 عدم العلم ، يقال فيو **سَحْ** وسَحْ وسَحْ (على ميل
 الانواع) اي ليس له علم * **السَحْ** مصدر وآخر الشعر
 واسم **سَحْ** عن الفاء ، وعند الشعراء ان يمد الفاعل
 الى يستلغموه فيقال كل كلب ينلها في المعنى او ينقضها ،
 فن الاول قول المصنف السبي
 دع الكرام لا ترحل لينها
 واقعد فانك انت الطام الكاسي
 لُحْ بعض العرب فقال
 ذر المآثر لا تذهب لمطليها
 واجلس فانك انت الآكل اللابس
 ومن الثاني قول حسان بن ثابت الانصاري
 بيض الوجع كريمة احصاهم
 ثم الانوف من الطراز الأول
 اخذه ابن ابي قتن فقال
 سود الوجع لينة احصاهم
 فطس الانوف من الطراز الآخر

وهو من الرفات المذمومة **السَحْ** قفر الحية ونحوها ،
 وقد يراد بجلد الحيوان المسلوخ ، وفي اصطلاح العامة
 قذرة رقيقة من قشر العود يتزعق قشرها الظاهر فيبقى
 لبها ، **السَحْ** ما على المغزل من الغزل * **السَّحْ** الكثير
السَحْ * **السَحْ** المسلوخ ، وعند العامة الارض التي ليس
 فيها شجر ، ورجل **سَحْ** **سَحْ** اي شديد الجفاف ولا ينفع ،
 ونحو **سَحْ** **سَحْ** اي لا طم له ، والاسم **السَّحْ** **والسَّحْ**
السَّحْ عطر كانه قشر مسلوخ ، والولد ودهن ثمر البان
 قيل ان يرتب ، ومن الرمث والعرج ما ليس فيو مرمي
 بل هو جفب باس ، وعند العامة قطعة من **السَحْ** *
السَّحْ الاصلع والمندبد الحجرة ، **السَّحْ** نبات كالسَّحْ
 بالحاء ، **السَّحْ** قفر الحية الذي تسلم منه ونحلة ينثر
 بسرهما اخضر والاخاب ، **السَّحْ** موضع **السَحْ** **والسَّحْ**
 شاة **سَحْ** جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن وفي صفة
 غالية لها ، **سَحْ** الشعر آخره
السَّحْ القدم الغليظة والصواب **السَّحْ** بالعين
 المحجمة
سَحْ - **السَّحْ** **والسَّحْ** النافذة القوة ج سلاح
سَحْ - **السَّحْ** المضطرب الحلق ، وفي عام
 افندي **السَّحْ** بالحاء المحملة
سَحْ - **السَّحْ** المشكبر
سَحْ - **السَّحْ** من الحك
سَحْ الخلة نسس سحاً ذهب كبرها فهي
سَحْ ، والخبة غرت وبلت ، **سَحْ** الرجل بصفه
 المجهول سحاً ذهب خفة وجن هو **سَحْ** * **سَحْ**
 الحلق وصفة وآنة بالجوهري سوى الخرز ، **سَحْ**
 الخلة بمعنى سح ، والنافذة اخرجت الولد قبل ثمار
 الايام ، وفي **سَحْ** * **السَّحْ** ذهاب العقل والجنون *
السَّحْ اسم من السح بمعنى السهولة والافعال ،
 وسحاة اللفظ رقة وانجامة * **السَّحْ** الحظ الذي
 بظم هو الخرز ايض ثلثة الآلة او القرط من الحلي
 ج **سَحْ** ، **السَّحْ** مصدر واسم مثل **السَّحْ** بمعنى
 السهولة والافعال وعذر استعك البول ، **السَّحْ**
 السهل اللين المغادر ، وهو **سَحْ** البول اي لا يطبق
 ان يمسكه * **السَّحْ** مؤث السح وسح كالنهي *
السَّحْ من الغل التي ذهب كبرها ، **السَّحْ** من
 النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام ، **السَّحْ**
 الجنون
السَّحْ اللين الذي لا خفوة فيو والخمر واسم
 عين في الجنة ، وعليه في سورة الانسان حينما فيها تسمى
 سلبيلاً ، قال الاخفش في معرفة ولكن لما كان راس
 آية وكان مغزواً زيدت فيو الالف كما في قوله تعالى
 واكوا سح كانت قوارير ، يعني ان هذا الاسم علم نعين
 سح غير منصرف للعلمية والثابت فليست الالف فيو
 بدلائل التنوين لانه لا يتوون بل في زائدة لمحاكاة
 الفواصل الواقعة بينها ، قيل **السَّحْ** اصله **سَحْ**
 فركب ، وقيل يطلق على الماء السريع المجري مها كان ،
 وقول البصير بن خرب
 خيال لأم السلبيل ودونها
 سورة شهر البريد المذموم

قال ابو العلاء **أمر السلبيل امرأة** ، **والسلبيل** الماء
 السهل المساخ ، ويجوز ان يراد به الرق على وجه انفيه
 وتكون الأم هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان
 رغبها لا يزال سلبيلاً كما يقال فلانة **أمر الضيفان**
 وفلان ابو الايتام اي يحفظهم ويكثرون عنده ، يعني كانه
 قال خيال لأم الرق ، والاصح انه كنية امرأة كانه لا يخفى
سلب الشيء بالشيء اوصلة به ، ومنه يقال سلب
 فلاناً الى فلان اي اوصلة في النسبة اليه ، والماء صبه
 في حدود ، **وما سلب** طعاماً اي ما أكله * **سلب**
 الماء جرى في حدود ، ويقال معنى يتسلب انه اذا
 جرى وضربته الرج يصير كالسلة ، **وسلب** الثوب
 ليس حتى رقى * **السلب** الماء العذب او البارد السهل
 الدخول في الحلق لعدوته وصفاته * **السلب**
والسلب السلبيل ، ومن الخمر اللينة ، **والسلب** واحد
 سلب البرق والسحاب وسذكر * **السلب** اتصال
 الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام ، **والسلب**
 القطعة المذكورة ، ودائر من حديد ونحوه والوحدة ج
 سلب ، **والسلب** رمل يتعقد بعضه على بعض
 وينقاد ، **وسلب** الكتاب سطوة ، **وسلب** البرق
 ما استطال منه في عرض السحاب ، **وسلب** السحاب
 ما تسلب منه واحدها سلبية وسلبيل كما مر ، وغزوة
ذات السلب في وراة وادي القرى غزاة سربة عمرو
 بن العاص سنة ثمان * **السلب** مصدر تسلب ،
 وعند المحدثين عبارة عن توارد رجال اسناد الحديث
 واحداً فواحداً على حالة وصفه واحدة عند رواية ذلك
 الحديث ، وفي ذلك الحديث **سلب** ، فيكون التسلب
 في الحقيقة صفة للأسناد ، **والسلب** عند الحكماء
 والمتكلمين هو ترتيب امور على امور غير متناهية ، ولم في
 ذلك كلام لا عمل هنا لاستيفائهم * ثوب **سلب** فيو
 وشي محطط ، وثوب مسلب ايضاً **وسلب** ردي
 السح او ريث كما في قول غيلان التقي
 قفي العيس في آثارية واسأل
 رسوماً كاخلاق الرداء المسلب
 وفي **سلب** اي متصل بعضه ببعض ، وشعر مسلب
 اي جعد
سلب الرجل والمرأة **سلب** **وسلب** سلباً سلباً
وسلب (وفي عام افندي **وسلب**) كان سلباً *
سلب عليه غلبة واطلق له عليه التهر والقدرة ، **وسلب**
 عليه مطاوعة سلب * **السلب** الفراني والجرداق الكبار *
السلب مصدر ، وعند العامة طعام يعمل من الخضر
 المقطعة متبلاً بالخل والخلع ، وبعضهم يقول **سلب** ، وفي
 افريقية ومعناها سح * **السلب** السحب واللسان
 الطويل والرجل الطويل اللسان ، **والسلب** النصل
 لا تتو في وسلوج سلب ، **السلبان** الحجة **والسلب**
 وقدرة الملك وتضم لانه والوالي والملك ، مؤث لانه
 جمع سلب للدهن كانه يضيء به الملك او لانه بمعنى
 الحجة ، وقد يذكر ذهاباً الى معنى الرجل ، كذا قيل
 والصحيح انه فلان من السلطة بدليل مؤث **سلطان**
 كخصان وخصانة ج سلاطين ، **وسلبان** الدم شبة ،
 ومن كل شيء شدة ، وفي الكليات كل سلطان في

الفران فهو حجة (اي بمعنى الحجة) * **السُّلْطَانَة** مؤنث السلطان. وامرأة * **سُلْطَانَة** اللسان و**سِلْطَانَة** اللسان اي طوبلته حديثه * **السُّلْطَانِي** المنسوب الى السلطان كالمطرب السلطاني وغيره * **السُّلْطَانِيَة** مؤنث السلطاني وصحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسفل مولدة * **السُّلْطَة** عند العامة رداء قصير الى وسط الانسان. و**السِّلْطَة** السهم الدقيق الطويل وثوب يحمل فيه الحشيش والذئب ج سِلْط وسِلْط. و**السُّلْطَة** القدرة والملك. وسنالك **سِلْطَات** اي حادة شديدة * **السِّلْط** السُّلْط. ولسان **سِلْط** اي طويل. ورجل **سِلْط** اي طويل اللسان. و**السِّلْط** ايضا الزيت وكل دهن صير من حبه. ومنه قول المتنبي
كل هرجاء للديابيم فيها
أقر النار في سِلْط الذبال

اي كل ناقة للفتوات فيها اثر النار في زيت الفتائل اي انها تذيبها وتفتتها كما تنفي النار زيت المصابيح. و**السِّلْط** ايضا الفصيح الحديد اللسان. وهو مدخ للرجل وذم للمرأة. والمحدث من كل شيء * **السِّلْطِيَة** من النساء الوحشة الحديدية اللسان من السُّلْط وهو الفهر. وقول الحريري في المقامة الساسانية انط من ظهير مفر **وإسْلط** من ذمهم مفر اي افهروا أسطى. واصل المثل اسلط من سلفه اي ذمته. ونُسب بها المرأة السليطة فيقال هي سلفة. وإنما قيل **اسلط** من سلفه لان انث السباع اجراً من ذكورها * **إسْلَط** من المتفاح ج ساليط. ورجل **سُلْط** الحجة اي خفيف العارضين

سلطط - **السِّلْطِط** السُّلْط او العظم البطن **سلطط** - **إسْلَطَط** الرجل ارتفع الى الشيء بنظر الو **سلط** - **إسْلَطَط** الوادي اتسع. والرجل وقع على وجهه * **السَّلَاح** العريض * **السَّلَط** جبل اسى * جارية **سَلَطَة** اي عريضة * **السَّلَطَن** و**السَّلَطَن** الفضاة الواسع

سلطع - اسلطع الرجل اسلطق * **السَّلَطُون** تحريف السُّرْطَان * **السَّلَطُون** الجبل الاسى كاسلطح * **السِّلْطَان** الرجل الطويل * **السَّلَط** السِّلْطَان المتعة في كلامه كالجنون

سلطنة سلطنة فسلطن تسلطاً جعله سلطاناً فصار كذلك * **السُّلْطَنَة** مصدر والمملكة. وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين **سَلَم** راسه يسلمه سَلَمًا شق. و**سِلَع** الرجل يسلع سَلَمًا برص. وقدمه تشققت مثل زلعت * **سَلَمَة** شققة. و**سِلَع** الرجل صار ذا سلعة اي شقة. و**سَلَع** عية تشقق. و**سِلَع** الشيء انشق * **السَّلَع** مصدر والشيء في القدم ج سُلُوع. ولغة في **السِّلَع** للثق في الجبل. و**سَلَع** في قول ابن السلياني

لعمرى ابي بور سَلَع لَلْأَمِّ
لنفسى ولكن ما برد التلُوم

اسم موضع في بلاد العرب. و**السَّلَع** المثل. وفي الجبل الثق ويخرج أسلاع وسُلُوع. وغلان **سِلَعَان** يريان اي احدهما في عمر الآخر. وكذا غلمان أسلاع. وأسلاع الفرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت. و**السَّلَع**

مصدر واسم جمع ويسذكر وشجر مر أو سم أو ضرب من الصبر أو بقعة خبيثة الطعم * **السَّلَمَة** المرأة والنخبة كقفا كانت ويحركه او التي تنشق الجمل ج **سَلَمَات** وسِلَاح. و**السَّلَع** اسم جمع لها. و**السِّلَعَة** المناع وما تحرك بوج سلع. والمولدون يخصوصون بالردى من الامتعة ويطلقونه على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعله. و**السِّلَعَة** ايضا كالغدة في البدن ويثخن ويحركه او خراج في العنق او غدة فيها او زيادة في البدن كالغدة بين الجملد والحلم تتردد اذا ضغطت وتكون من قدر حصة الى بطيخة. و**السِّلَعَة** ايضا علق الماء ج سِلَع. و**السَّلَمَة** النخبة كائنة ما كانت كالغدة في الجسد. و**السِّلَعَة** كالغدة المذكورة ايضا * **السَّلَع** الصبر المر. يقال هو امرئ من السَّلَع * **الاسلَع** الارص والمشتق القدم. والانش **سلعة** ج سَلَع. و**الاسلَع** مصدر سَلَع. وفي المجامعة كانوا اذا استنوا علقوا السَّلَع مع العُسر باذنان يريان الوحش وحدها من الجبال واشعلوا في ذلك السَّلَع والعُسر النار يستطرون بذلك. و**السَّلَع** ما علق عليه السَّلَع وفي **سلعة**. قال الشاعر

لادرك درجال خاب سعيهم
يستطرون لدى الارباب بالعُسر
اجعل انت يبقورا سلعة
ذريعة لك بين الله والمطر

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر ياخذون اغصانا من السَّلَع وهو الخمر المذكور آفا والعُسر وهو شجر يفتدح بو ويعلقونها بشيران الوحش ويحيطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستدل المطر. والارباب في البيت الاول جمع أزمة اي شديدة توصف بها السنة المجدة. و**السِّلَع** في الثاني اسم جمع للبقر. و**السَّلَع** الدليل الهادي لشق اجزاء الفلاة شقاً. وسم **سَلَع** اسبه قوي جداً. و**السَّلُوع** من يجسد سلعة. و**السَّلُوعَة** الحجة

سلطنة ابتلع او الصواب **سلطنة** بالعين المهمة * **السِّلْطَان** عود محدد يُصَب حول النجر للسباع يقتلونها به * **السِّلْط** و**السِّلْط** السِّلْط * **السِّلْط** الغليظ **سلم** - **السَّلَام** الواسع المحقق العظم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلة. وابن **سِلَعانة** كهيئة

سَلَع في عتو سلعة عدا شديداً **سَلَع** راسه يسلمه سَلَمًا لغة في ثلعة. و**سَلَفَت** البقرة والنساء **سَلَع** سَلُوعًا خرج نابها وهي **سَالَع**. او **السَّلُوع** اسقاط السن التي خلف السديس. وذلك في السنة السادسة. و**السَّلُوع** في ذات الاغلات بمنزلة النزول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنه عجول ثم نبيح ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم سالف سنه وسالف سنيتين الى ما زاد. والنساء اول سنه حمل او جدع ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم سالف * **الاسلَع** التي والدديد الحمرة والارص والليم. وحكى الفراء لم **اسلَع** بين السَّلَع يطع ولا يثنع **سَلَب** - **السَّلَب** الطائر اسلباً شوك ريشه قبل ان يهود

سلفند - **السِّلْفند** و**السِّلْفند** (وفي عاصم افندي بالفاء مكان الغين) الاحق والرخو من الرجال والفضيان والذئب والاشقر من الخيل والاكل والشروب * **السِّلْفند** و**السِّلْفند** مؤنث السِّلْفند و**السِّلْفند** **سلفن** عدا عدواً شديداً كسلفن بالعين المجلة او تصحيفة

سلفنة ابتلع * **السِّلْفَان** السِّلْفَان * **السِّلْف** الفانم الحادر. وبقرة **سَلْفَة** حمية * **السِّلْف** السِّلْف بقره **سَلْفَة** اي حمية

سَلَف الارض يسلفها سَلَفًا حولا للزريع او سواها بالمسلفة. و**السِّلْف** سَلَفًا. وفلان **سَلَفًا** وسَلَفًا لقدم. و**سَلَف** المزايدة سَلَفًا دهنها * **سَلَف** الرجل اكل السلعة. وفلان اعطاه سَلَفًا وقدمه و**سَلَفًا** له السلعة. وقول الاقرب

بن معاذ
سَلِفَ الحجار عسراً وهي حائمة

ولا بيت على احدنا ها قم
اي تقدم شرب اهل الحجار على البنا لكرنا. و**سَلَف** البعير مسالفة تقدم. وفلان فلان في الارض سابر وفي الامر ساواه. و**سَلَف** الارض بمعنى سلفها. وفلان اعطاه سَلَفًا. و**سَلَف** اخذ كل منها اخت زوجيه. و**سَلَف** منه كذا واستلف اقترض * **السَلَف** الخفتم. يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدم منه ج **سَلَف**. و**السَلَف** لما يلي مقدم الاذن من شعر الراس من كلام المولدين. قيل له ذلك لقدموها سالفان * **السَلَفَة** الماضية امام الغابرة ج سالف. و**السَلَفَة** ايضا صحه العنق ناحية مقدمها من لدن سلق القرط الى فلت الترقوة وما سالفان. و**سَلَفَة** الفرس هادي واي ما تقدم من عتو. واما **السَلَفَة** بمعنى القصة عند المولدين فعلى تقدير القصة السالفه اي الواقعة في سالف الزمان * **السَلَف** ما سال من عصر العتب قبل ان يعصر. وهو من **سَلَف** بمعنى سبق لانه سابق العصر. ويطلق ايضا على الخمر. و**سَلَف** المسكر مقدمته * **السَلَفَة** الخمر. و**سَلَفَة** كل شيء عصرته اوله ج سَلَفَات. وقيل اصل السَلَف والسَلَفَة الخالص من الشراب ثم غيم. وفي المغرب السَلَف والسَلَفَة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر * **السَلَف** مصدر والجرب او الضخم منه او ادم لم يحكم دهنه ج **أَسْلَف** وسَلُوف. و**السَلَف** الجملد (قيل والمراد بوغرة الصبي) و**سَلَف** الرجل زوج اخت امرأته وما سلفان اي متزوجان بأخوين ج اسلاف. و**سَلَف** المرأة عند المولدين اخو زوجها. و**السَلَف** المرأة بلغت خمساً واربعين سنة. هكذا في نسخ القاموس. وقيل والصواب **السَلَف** قال في الصحاح و**السَلَف** من النساء التي بلغت خمساً واربعين ونحوها وهو وصف خصصت به الاناث. قال الشاعر

فيها ثلاث كالذئب وكاعب وسلف
و**السَلَف** في لغة اهل العراق المسك. وفي لغة اهل الحجاز الاسم من **الإسلاف**. يقال اخذ به السلف وهو ان يعطي ما لا يي سلفه يضطها بالوصف (اي يعين صفتها) الى اجل معلوم بزيادة على السعر الموجود عند السلف. وذلك منفعة للسلف. و**السَلَف** ايضا القرض الذي

لا منفعة فيه المفترض وعلى المفترض ردة كما اخذه. وكل عمل صالح قدسته او فرط فرط لك وكل من تقدمك من آياتك وقرابتك ج سلفك وسلفك ومذهب السلف مذاهب المتقين من الاسلام ومن من ابي حنيفة الى محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعا كل من يتخذ ويتقى اثره في الدين كابي حنيفة واصحابه فانهم سلف لمن بعدهم والصحابة سلف لم (اي لابي حنيفة واصحابه). والسلف السلف للبلد وزوج اخذ المرأة. يقال سلف وسلف كما يقال كيد وكيد. ورجل سلف اي متقدم. والسلف ولد العجل ج سلفان وسلفان. قال الشاعر

اعلم سلفانا صفارا نخلنا

اذا درجوا نحو الحواصل حمرا

وقال آخر خطفته خطف القطايب السلف. قال الجوهري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه الاثني ولو قيل سلفه كما قيل سلكه لواحدة اليكان (اي افراخ النحل) لكان جينا * السلف واحدة السلفين وما المرأتان تحت الاخيرين او خاص بالرجال. والسلفه العج في ما يحمل الرجل من الطعام قبل العشاء وحل رقيق يحمل بطانة للاخفاف والصكره النساء من الارض ج سلف. وجهه * سلفه سلفه اي بعضهم في اثر بعض. وارض سلفه اسم فليحة النجر * السلفه فرفه من الامامة * السلف النافذ تكون في اوابل الابل اذا وردت الملة وما طال من نصال السهام والسرير من الخيل ج سلف * السلف المتقدم * السلفه الصهر. يقال بينها السلفه اسم صهر. والسلف المرأة بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر. والسلفه آفة نسوي بها الارض. والسلفه النسوي. وفي حديث عبيد بن حنير ارض النجدة سلفه. قال الاصمعي في المشوبة او النساء

سلف - السلف والسلف والملة فيها ذكر في

س ل غ د

السلف المجري الشجاع الواسع الصدر والعصاب البذيئة السيئة الخلق والنافذة المجرية الماضية * السلفه العصابة البذيئة السيئة الخلق

سلفه بالكلام بسلفه سلفا آذاه. وهو شدة القول باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفكم بالسر حذار. قال ابو حنيفة بالقرابة فيكم بالكلام. وسلفي اثم من العظم الضم (اي قسرة) وفلاتا بالربع طعنه. والبرد النبات احرقه. وريتا صرعه على قناه. والمزادة دهنها والتي اغلاها بالانار او اغلاها خفيفة. والعود في العروة ادخله. وكذا احدى هروني الجوالي في الاخرى. قال الراجز

وحوقل ساعده قد اثلقت

بقول قطبا ونعمان سلق

وسلق البعير هاء (اي طلاء بالقطران) اجمع. والمرأة بسطها لجلسها. وفلاتا بالوسط تزج جلته. والتي بالملة الحار اذهب شعره وورده وبني اثره. والذرة البعير برأت وايض موضعها من اثرها. والنسج في جنب البعير أثر. والاقدام والحافر في الطريق أثرت فيه.

وسلق فلان عدا. والرجل صاح لغة في سلق وسلقه الدبة البعير تسلف سلفا ايضا وسلفا بمعنى سلق * سلق المرأة اختطعت من الارض المختصر البرية التي تؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كالحديده مولى من السليق. واسلق الصياد اصطاد سلقه اي ذبحة. وفلان العود في العروة اي ادخله. وسلق المجدار تسوره. وعلى فراشه قلو ما اوجعا. وسلقه سلقه فاستلقى استلقه واسلق السلقه اي التفت على ظهره قيام طوبى ووزن الاول قلى والثاني افعلى والثالث افعلى. وفي من الخفات بالرباعي او مزده. وسلق المرأة بسطها لجلسها كلفها. وفلاتا بالربع طعنه. السلق اسم فاعل * السلقه مؤنث السلق. وامرأة سلقه اي رافعة صوبها عند المصيبة او لاجل وجهها ج سالى * السلق يذخر على اصل اللسان او تفسر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغظ في الاجفان من مادة آكالة تحمر لها الاجفان ويتنهد لم تنقرح اشعار الجفن * السلق آثار الاقدام والحافر في الطريق وجمع السلقه * السلقه بذاة اللسان. والسلقه الملة المتخذ من الادوية بعد غلبها * السلقه نوع من الكلاب وسذكر * السلق مصدر وترد برة البعير اذا برأت وايض موضعها واثم النسج في جنب البعير. والسلق سجل الملة ج سلقان. وقلة منها اسود لشدة خضرو عريض الاوراق والاضلاع. ومنها ايض واجوده ورفه وارده اصوله. قبل بجلو ولين ونفع وطبع ورفو بالسن يحمل الاورام عن نجرة. وسلق الملة وسلق البرناتان. والسلق ايضا الذئب ج سلقان وسلقان. والسلق مصدر وترد برة البعير اذا برأت وايض موضعها والقاع الصنصف الاملس الطيب الطين ج اسلق وسلقان وسلقان * السلقه ضرب من الجاح على الظهر. يقال الذبضاع السلقه وفي ما كانت على الظهر. واصلا السلقه فثلثت باؤما ألقا فخرهما بعد نفعه * السلقه اشئ السلق ج سلق وسلق. او السلقه الذئبة خاصة ولا يقال للذكر سلق. وقولهم اسلم من سلقه نقل ذكر في س ل ط. والسلقه ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سلقان وسلقان * السلق قمل اللبالة. وخطيب سلقى بلع. قال الاعشى

فيهم الحرم والساحة والنجم دة فيهم والمحاطب السلقى والسلق عود الصعود عند التصاري سرانية ومعناها الصعود * سلق قربة في اليمن تسب اليها الدروع والكلاب. او بلد في طرف ارمينية. او في نسبة الى سلقه وهي بلدة في الروم فغير النسب * السلقه مقصد الركن من السفينة ونسبة الى سلق. يقال درج سلقية وكلات سلقية. والمشهور سلقية وفي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخفا * السلق ما تحلت من صفار النجر. ومنه قول الراجز نسج منها في السلق الاشهر. وبسبب الشروق وما يهين النخل من العمل في طول الخلة ج سلق. وسلق الطريق جانية * السلقه الطيبة ج سلق والذرة تدق وتطح او لا تقط خطط بو طرائث. وما سلق من البقول ونحوها ويخرج النسج واسم من السلق بمعنى تأثير النسج في جنب البعير * السلقه نسبة

الى السلقه. ويقال فلان يتكلم بالسلقه اي عن طبعه لاجل نعل * السلق من النوق السرعة * السالى ما يلي لهوات الفم من داخل. خطيب سلق وسلقى بليغ وهو من شدة صوته وكلامه. والسلق اسم مفعول. ويوم سلق من ايام حروب العرب. والمسلقه مؤنث المسلق. وتطلق عند الاطباء على الادوية المخلطة اغلا خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود والارتفاع

سلف الفرس صهره * السلف الفرس المفسر سلف - السلف البرق استطار. والحصى حمت طوبى الشمس * السلف المكان المخزن او هو انباغ ليلع ولا يفر. يقال مكان بلع سلف واسكة بلان سلف اي فتر لا ثوب بها. ولا يقال سلف وسلف فقط. والسلف ايضا الظلم * السلف البرق اذا استطار في الفم السلق اي تحض من دبرها * السلقه العصابة السقم الاسد والبعر اللديد الفك والطولب الاف * السلق الاسد * السلقه الربية والصلقه بالصاد * السلقه الذئبة. وفي لسان العرب السلقه بالكر الذئبة

سلى واسلقى واسلق والسلفه ذكرت في س ل ق سلك المكان يسلكه سلكا وسلكا دخل فيه. وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متعبا اباه فهو سالك. وسلك التي في الشيء ادخله فيه كاسلك اليد في الجيب. ومنه في سورة المفعراة سلكا في قلوب الجرمين. وسلك فلانا المكان وسلكه فيه ادخله. سلكه جملة سالكا. والفزل لغة على المسلكه وهي آلة لذلك وهما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيه وعليه ادخله فيه. قال عبد مناف بن ربح المذني حتى اذا اسلكهم في فائدته

سلاكا تطرد الجمال الشردا

وكذا اسلك به في الجيب اي ادخلها. وانسلك الرجل بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقتر بذرعك فانظر كيف تسلك * السالك اسم فاعل. ومن المعاملات الرابع. وعند الصوفية هو الذي مشى على القامات بما لا يعلو وتصوره. فكان العلم المحاصل له حيا باي من ورود الشجة المصلحة له. والسالك عند العامة المتوسط بين المجتهد والردى. ومن الناس الانيس المحسن المعاشرة * السلك الخط ينظم فيه النحر وهو مأخوذ من السلوك بمعنى الدخول. قال في التكميات السلك اخضر من الخط واعم من السمط لان الخط كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يتخط به اللوب. والسلك مخصوص بالاول. والسمط محيط مادام فيه الجوهري. وتقول للخط من القطن سلك. واذا كان من صوفيه نصائح ج سلوكه واسلاكه. وقد يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كاسمط. ومنه قول ابي الطيب

اراك ظنفتو السلك جسي فعتو

عليك بذر عن لغة التراب

اي اري انك ظنفتو جسي خيط القلادة لانه يصبه في الدقة فخلت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيه لتلا

الحطاب ، وكذلك اذهب بذي سلم واذهب بذي سلمان ولم جراً اي اذهب بسلامتك . ولا تصاف ذوي مثل هذا التركيب الا الى سلم كما لا تنصب لذن الاغرة في احد الاقوال كقول الشاعر وما زال مهري مزجر الكلب منهم لذن غدة حتى دنت لغروب

سلمة ولم عليه قال له سلام عليك . **وسلمة** الله من الآفة وقاه اباه . **وسلمة** الى فلان اعطاه اباه . **وسلم** به رضي . **وسلم** الوافد . وقول الحريري في المقامة البدوية قُوت له بحسن البصرة وسلمت بحكم الضرورة اي وصدت قوله اضطراراً . **وسالم** مسألة صالحة . **واسلم** الرجل افاد . وفلان صار مسلماً . والعدو خذله . وامرؤ الى الله تعالى سلمة . وأما قول سلمة للهكة فهو باللام لا غير . **واسلم** عن الامر تركه بعد ما كان فيه . وقال سلمة **وسلمة** اذا خلعت بينه وبين من يريد الكتابة فيه . **واسلم** الرجل بصيغة المجهول لدغته اشيء . **وسلم** فلان اسم . يقال كان كافراً ثم سلم اي صار مسلماً كما يقال كان بدوياً ففصر . **وسلمة** التي تنسل اي اعطته اباه فتناوله . **وسالم** تصالحا . وقول العرب هو لا يسالم خياله اسي لا يقول صدقاً فيسمع منه . **وسالم** الخجل تسامت لا يبيع بعضها بعضاً . **واسلم** الحجر اي الأسود اسلاماً **واسلاماً** اسلاماً (وهذه استعملت من اللامة) لمه اي ما بالفتيل او باليد او سمحه بالكف من السلمة وهي الحجر . ورثنا استعمال في غير الحجر . فقال اسلمت يده اذا سمعها او قبلتها . ومنه قول الفرزدق في الحسين بن علي بن ابي طالب

يكاد يسبك عرفان راحته ركن العظيم اذا ما جاء يسلم **واسلم** الزرع خرج سيلة . وهو لا يسلم على منخطو اسيه لا يصطليح على ما يكره . **واسلم** الرجل افاد . **واسلم** ثم الطريق ركة ولم يخطئ . وكان يسقى بماء ثم تسلم اي ثم سقى يسلم . وهي مأخوذة من المسك كما اخذ منسك من المسكين . ومنه قول الرازي

رعيته حتى اذا تمعددا وآمن نهذا كالحصان اجردا كان جزأي بالعسا أن أجلسا

اي حتى اذا تخلى باخلاق بني معد كان جزءاً تربيتي له ان يجلدني بالعسا * **السالم** اسم فاعل وجلدت بين العين واللاف عن الجوهري وغلطه الفيرزي ابادي وكثرة لم يذكر الصواب . **والسالم** عند الصرفيين هو اللفظ الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة ولا همزة ولا تضعيف . هذا هو المشهور . وجعله بعضهم مرادفاً للصحيح . وقرئ الجمهور بينهما فقال **السالم** ما خلت اصوله من حرف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح ما خلت اصوله من حرف العلة فقط . وأطلق **السالم** عند عدم من المجموع على ما سلم بقاء مفرد وكالزيد بن والهندات جمع زيد . ومنه . وزعم بعضهم ان **السالم** عند النحاة ما ليس آخره حرف علة . فيكون **نصر سالم** عند الطائفتين (اي الصرفيين والنجاة) **وروي** غير سالم عندهما . **وباع غير سالم** عند الصرفيين وسالمًا عند النحاة . **واسلم** سالمًا عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة . **ويطلق السالم** عند الاطباء على الصحيح نقض المريض .

الخروج **سلا** . ورجل سل اي ذهبت اسنانه . **والسل** السهل الهزال . وعند الاطباء قرحة في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الحنجرة او لانصباب نوازل وسعال طويل . وتنبهها حتى لازمة تحق الدرق تنفذ ليلاً وبعد الغذاء . وأما في هذا المرض بالسل لما يلزمه من هزال البدن وذوبان . **وسل العين** ظهور الحدة * **السلا** شوكه الحقل . وذكرت في س ل ا ج سلا * **السلا** صانع السلال وباتحيا * **السلة** السرقة الخفية . ومنه قولهم في القتل الحلة تدعو الى السلة اي السرقة تدعو الى السرقة . **والسلة** ايضاً السيل وارتداد الربو في جوف الفرس من كونه بكبها وان تغرز سترين في خورثرو واحدة والعيب في الحوض او الخاية او الفرجة بين انصاب الحوض والجونة . وعند العامة السل الصغير سلال . واتيانم عند السلة بالغ على الرئة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف . **وامرأة سلة** اي ذهبت اسنانه . وفرس سريع **السلة** اي الدفعة في سافه . ويقال خرجت سلة على الخيل * **السيل** السلول والولد . يقال هو سليل الاكارم . والهر وما ولد في غير ماسكة ولا سلى . والاف هو يفر . **والسيل** ايضاً دماغ الفرس والشراب الخالص والسماء ويجري الماء في الوادي او وسطه والنجاع وواد واسع غلض بينت السلم والسر سلال . قال الاصمعي اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلده **سلي** قبل ان يعلم اذكر هو ام انثى . وفي الصحاح يقال **سلي** من سهر كما يقال غل غل من سلم . قال زهير

كان عني وقد سال السليل م

وجيرة ما هم لو انهم أم

السيلة الهند . قال رجل من بني تميم سيلة سابقين تاجلاها اذا نسبا بعضهم الكراع يقول هي بنت فرسين سابقين اذا نسبنا انتهى نسبها الى كراع وهو فعل عظيم . وإنما لحقت الهلة سيلة وان كانت فعلاً بمعنى مفعول لانها جيلت اسماً غير منظور فيها الى الصفة كما تقول قبيلة بني فلان . **والسيلة** ايضاً ما استطال من لحم المتن وعصبه اول حمة ذات طرائق وصحكة طويلة . ويقال **سيلة** من شعر لما استل من ضربت وهي حمة منه تنفس ثم تطوى وتُدج لفائف طويلة طول الراحة منها نحو ذراع في غلط أسلة الذراع وتُدج ثم تسال المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله * **الاسلال** السرقة الخفية والرشوة * **المسلة** الايرة العظيمة تخاط بها العدول ونحوها ج مسلات ومسأل . **وسلة** فرعون عود في الاسكندرية على هيئة المسلة . **والسلول** اسم مفعول والنجلى بداهة السل والذي سلت الهاء اي زعت خصبته

سلكة الحبة تسلكة سلماً لدغته . **وسلم** الجلد يسلمه سلماً دبقه بالسلم . والدلو فرغ من عليها واحكمها . **وسليم** من العيوب والآفات يسلم سلاماً وسلاماً نجاً وبرئ منها . **وسلمت** له الضيقة خلصت . وقولهم لا يذبي تسلم ما كان كذا اي لا صاحب سلامتك يعني لا والله الذي يسلمك كانهم اضافوه الى لفظ الكلمة كما يقال ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل . ويقال ايضاً بذي سلمان وتسلمون وتسلمين وتسلمن بحسب

يس صدرك . **والسلك** ايضاً اول ما تنتظر به الناقة ثم بعده اللب . **والسلك** فرخ القطا او الخجل ج سلكان * **السلكي** الطعنة المستقيمة ثلثة الوجه . قال امرؤ القيس نطعنهم سلكي ومخلوجة كركك لامين على نابل وامرني فلان سلكي اي مستقيم * **السلكة** انثى السلك وفي قيلة والمشتهور سلكة * **السلكة** الحظ بخاط يوج سلك وجمع المجمع اسلاك وسلوك . **والسلكة** انثى السلك * **السلكوت** طائر * **السلك** مصدر . وعد السالكين عبارة عن تهذيب الاخلاق ليستعد للوصول اي السلوك ان يظهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة مثل حب الدنيا واتجاه الى غير ذلك ويتصف بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه . **وعلم السلوك** معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجعانيات ويسمى بلم الاخلاق وعلم النصوص . وعلم السلوك عند العامة حسن التدرب في معاشر الناس للاستزاج معهم **ونظم السلوك** لقب قصيدة الشيخ عمر الفارض المعروفة بالناجية الكبرى التي يقول في مطلعها

سفتني حياء الحب راحة مفتي

وكاسي حياء من عن الحسن جلتي

سلكك مصفراً رجل من صمالك العرب ولصمصم ومحاصرم قبل كان يطلب الخجل فيدركها وتطليه الخجل فلا تدركه . وهو ابن عمرو بن مقاص احد بني سعد التميمي وابنه **سلكة** وهي أمة سوداء . يضرب به المثل في العدو ويقال هو اعدى من سلك . وكان يقال له سلك المفاص . ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضي من سلك المفاص . ويقال في الاكثر السلك بن السلكة بادخال الالف واللام عليها * **السلك** الطريق ج مسالك . ومنه مسالك المياه . **وسلك** المرأة سبيلها . **والسلكة** طرة تنشق من ناحية الثوب . **والسلكة** آلة تلت عليها خيوط الغزل مولدة . **والسلك** الخيف

سل الشيء من الشيء سللاً انتزعه واخرجه في رفق كسل السيف من الغد والشعرة من المجين . **وسل** الرجل يسل سلاً ايضاً ذهبت اسنانه فهو **سل** وفي سلة . **وسل** الرجل بصيغة المجهول هزل وبني بالسل فهو **مسلول** * **اسله** الله اسلاً اي اهله بالسيل فهو **مسلول** ايضاً وهو من الشواذ والقياس **مسل** . وفلان الشيء سرقة خفية . قبل ومنه الحديث لا إعلان ولا اسلال **واسل** الرشوة قبلها . **وسل** من الزحام تسلاً **واسل** اسلاً اي انطلق في استغفاله . **واسل** قيد الفرس من يدر خرج . وفي المثل وشني بديها **واسلست** اي خرجت . **واسل** الشيء من الشيء اسلاً اي بمعنى سلة * **السال** اسم فاعل والمسيل الضيق في الوادي وواد واسع غامض بينت السلم والسر ج سلال وقيل سلال . **والسالك** جمع السليل وسيذكر * **السلال** السيل * **السلا** ما استل من الشيء والمخالصة لانها تسال من الكدر . ويكنى **بالسلا** عن نطفة الانسان والنسل والولد . ومنه قول الحريري في المقامة الاسكندرية وفي منها سلا كانه خلكة . اي ولد كانه خلالة السن لصعبه ونحوها * **السل** مصدر والجونة . وعند العامة يخصص بما عيل من عبادان

وعند العروضيت على الجزء الذي لا خلاف فيه ولا
علة * **السلم** مصدر واسم من التسليم كالسلم من
التكليم. **والاستسلام** للانقياد والطاعة والذبح وشجر مر
الطعم. قيل لأعرابي السلام عليك فقال وعليك
النجحات. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاشجران مران
وانت جعلت علي واحدا منها فجعلت عليك الآخر.
والسلام ايضا من أسماء الله تعالى لسلاطه من النفس
والعب والفتاة. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو
السلام. وليس في أسماء الله تعالى مصدر الا هذا. **والسلام**
المنحة عند الاسلام يقولون سلم عليكم وهو دعاء لهم
بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض
والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله
معكم حافظا لكم. وفي سورة طه **والسلام** على من اتبع
الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عذابه ومخطئ.
والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.
ودار السلام الجنة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنتقطع.
ومدينة السلام بغداد. **والسلام** اسم دجلة فأضيفت للمدينة
اليها. ويقال **نهر السلام** لدجلة ايضا كما يقال يوم الخميس
باضافة النهر اليها. **والسلام** شجرة لغة في السلام بالغ
وجمع السلم والسلمية * **السكوى** ربح الجيوب. **والسكوى**
عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع او
اقل في اليد والرجل ج **سكيات** * **السكبان** شجر.
وبنو سلدان قبيلة من العرب قتل احمدا اخا الشنقرى
الاردني فغلب ان يقتل منهم بشاور مائة رجل. وخرج
بترصدكم وكان من ارمى العرب بالسهم فكان كلما اتي
احدا منهم ينفق اليه السهم ويقول له لظرفك ثم يرميه
فوصب عنه وينفذ السهم من فناء فغير قتيل. وما زال
كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا واسم
يطلب الباقي لتمام المائة. فيها هو في وار صادقة جماعة
منهم ومعهم عمرو بن براق الصبي وكان من محاضير
العرب فداروا به وادركه عمرو فقتلوه. وكان قد نجح
احدهم بولده فجعل يذق راسه بالحمارة ويرسه برجله
فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل
فات الرجل بها فكلمته بالمائة * **السلمة** البركة من
العيوب والآفات وواحدة السلام للغير المذكور. **والسلمة**
واحدة السلام له ايضا * **سلام** اسم رجل من حذاة العرب
بضرب به التثنية في حسن المحدث. قيل انهم كانوا
يعطون الابل اياما ما يوردونها الله ويقف سلام من
ورائها يحدوها فتصرف هن الله اليه. وقول الحطية
الصبي يصف درعا جدلة محسنة من صنع سلم
اراد من صنع داود فجعله سلمان ثم غيره لضرورة
الشمع * **السلم** المرقاة وهو ما يرتقى عليه سواء كان من
خشب او حجر او مطر. قيل سمى به لانه يسلمك الى
حيث تريد. ومنه لقب الخليل هزة الوصل **يسلم** **لسان**
لانه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن. قال زهير في
معلته

ومن هاب اسباب المنايا بئله

ولورام اسباب الحاة بئله

والسلم ايضا لقب ارجوزة في اصول المنطق للشيخ
عبد الرحمن الاخضرى. وهو بمعنى المرقاة يذكر ويؤتى

ج سلام وسلايم بزيادة الياء او هذه خاصة بالشمع.
والسلم ايضا العز. يقال جعل للفرس سلميا اي عززا.
والسبب الى التسمية. يقال اتخذ سلمة الى حاجته اسبه
سبيا يتوصل به اليها. وكراكب اسفل من العانة عن
بينهما * **السلم** مصدر والدلو بعروة واحدة كدلو النساء
ج سلم وسلم. ولغة في السلم اي الصلح. **والسلم** المسلم.
يقال انا سلم لمن سألني وحرث لمن حاربني. والصلح
ويصح ويؤتى حملا على نفي الحرب. يقال خذوا **بالسلم**
اي بالصلح. **والسلم** ايضا السلام والاسلام. قيل ويؤقري
في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وقصر بالاسلام.
والسلم المتقدم والخلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بدين.
فالمشترى يسمى رب السلم ومسلمه. والبايع يسمى المسلم اليه.
والبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. وله
شروط واحكام تطالب من كتب الفقه. **والسلم** ايضا
الاسم من التسليم بمعنى السلم والاسر والاسير وشجر من
الغضا يدعى به. ومنه سمى **ذو سلم** الذي يقول فيو الشيع
محمد الوصفي في البراءة

أين تذكر جيران يدي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله يدم

والسلم ايضا الاسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم
السلم اسبه الاسلام والانقياد * **السلى** ثبث واسم
يستعمل للنساء وربما استعمل للرجال. ويجب ان
تكون من السلافة. **وابو سلى** كنية التوزع * **السلمة**
الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي
الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى.
والمولودون يقولون طوبى لهم **سلى** يريدون الناس الذين
مانوا وطوبى لهم الارض. وفي التثنية في الملة واست في
السلمة اي الارض. والمجهول انت في الحاة واست في
الملة. يضرب للفيس الذي يستكبر بنفسه او الذميه
بذى الشرف ويرتكب الدنيا * **سلمان** علم. وقول
الحري في القامة الصعده حتى صرت صدى صوتي
ولحان بيتي اي خاصة وخالصة بشعر بذلك الى
الحديث سلمان ساء اهل البيت. يقال هو سلطان بيتي
وانس خدمته وحذقة اسرارها اذا كان بخالطة كثيرا
ويحذمة كثيرا ويحفظ اسرارها. **وابو سلمان** كنية الجمل *
السلمة واحدة السلم. **والسلمة** الحمارة. قال الشاعر

ذاك خلبي وذو بواصلي

بري ورأيي بأنهم وأسلمية

اي والذي بواصلي ويري ورأيي بالسهم والسلمة. وهي
لغة لبني حمير ج سلام. **والسلمة** ايضا المرأة الناعمة
الاطراف * **السلم** اللديخ والجرج الذي اشرف على
الهلاك كاهم يفتألون له بالسلامة ج سلى. **والسلم** من
الحافرين الاسمر والعن من باطنو السلام من الآفات
ج سلمة. والمولودون يقولون فلان سلم القلب وسلم
اليد اي صالح الصبر. **وسلم** علم مصغر سلم للدلو او
مصغر سلم تصغير الترخيم. والنسبة اليه **سلي** * سليمان
الحكيم هو ابن داود الملك. **وخام سليمان** دوية سوداء
تنطوي كالحمام * **السلياني** سم يؤخذ من الزئبق *
السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن حمير.
قالوا ان الامامة شؤرى فيها بين الخلق ولما تنعقد

برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * **الاسلم** اسم
تفصيل من السلام للسلم من الآفات مؤنثة **سلى** وورق
شجر الدوم والمثل او هي تصحفة. **والاسلام** الطاعة
والانقياد والتسليم لاراءير وبهوى بلا اعتراض. وشرا
هو الاعمال الظاهرة من التلطف بكلمتي الشهادة (اي
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) ولا ينافي
بالواجبات والانتها عن المنهيات. وقد تطلق على
الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران اما الدين
عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى **المسلمين** مجاز على معنى
اهل الاسلام. وقبح هزوه كانه جمع لمن. **والاسلم** مصغرا
عرق بين المنحصر والبصر يقصد لاراض الصدر.
والسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي المخرجاني
السليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما
لا يلائم. وقيل **السليم** استفال الفضا بالرضى. وقيل
الثبات عند نزول الهاء من غير تغير في الظاهر
واليابطين انتهى. **والسليم** في علم الجدل ان يترض الحال
انما سنيا او مشروعا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)
ليكون المذكور متنع الوقوع لامتناع وقبح شرطه لمسلم
وقبح ذلك تسليما جديدا فيدل على عدم فائدته على تقدير
وقوعه كما في سورة المؤمنين ما اتخذ الله من ولد وما كان
معه من العز اذا ذهب كل الذي با خلق وتعالى بعضهم
على بعض. اي ولو سلمنا انه كان معه الله ذهب كل
الذي الى آخوه. **والسليم** عند ارباب السياسة ترك الحرب
مع الانقياد لازادة السلم اليه * **السلمية** المرة. وقول
الحري في القامة المغربية فحنا بالكتفين وحب المجد
بالسليمين اراد بالكتفين السلام عليكم. **وبالسليمين**
السلام عند فراغ الركعتين. **والسليم** في الفرع ان
السلمية تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قبل تسليمان
فصاح اربع ركعات ولكن جاء به الحري على الحقيقة.
قال الفريخي شارح المقامات **السليمان** سلامة عند
الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل **السليمان**
تسليمة من صلوة المغرب وتسليمة من الركعتين. **والسلم**
المتبع دين الاسلام ج مسلمون. وفي سلمية ج سلمات.
والسلمات عند المنطقين قسم من المقدمات الظنية
تسلم من المحقق ويؤى عليها الكلام لدفعه سواء كانت
مسئلة بين الخصمين امر بين اهل العلم. **والمسلمور**
المددوغ والمدبوغ بالسلم. قال لبيد العامري

بمقابل سرب المغازر جدله قلى الحالة جارم مسلموم
والسلمور عند العامة الخشن من الحرير يطوى خلا
صغرة. وبعضهم يقول **المسلمور** بالهاء. وارض **مسلموة**
اي كثر فيها شجر السلم

السلمج النصل الطويل الدقيق ج سلاح

سلمه - سلمة كلمة عبرانية ساكنة الاخر وهي قد
وردت ٧٢ مرة في الزبور ومترين في نبوة حنوق.
واصح ما قيل فيها انها علامة للنفس ان يسكت او يلف
فلا يلاكي فتعطل الآلات وحدها

سلمه - سلمت الفرس اسلمها با كانت سلميا.
روصف اعرابي فرسا فقال اذا عنا **اسلمت** واذا قيد
اجلمت واذا اتصبت اسلمت * **السلماب** والسلمابة من
النساء الجارية المقومة * **السلمب** الطويل اومن الرجال

الفصد والحجة. وقال ابو عبيد النبي اعلى في كلامهم
واكثر. وعليه قول ارباطة بن سبه
كفى بيننا ان لا نرد نجة

على جاسر ولا ينجت عاطس
اتمت الطريق والحجة حثوت. واستعار التمت لهبة
اهل الخبر او مطلقا يقال ما احسن صحت فلان. ومنه
حديث عمر فينظرون الى سموت وهديو. **وانت** عند
اهل الهبة قوس من الانق محصورة بين دائرتي الارتفاع
الماء بالدائرة المنيمة ودائرة التمت ايضا بين دائرة
اول السموت الماء بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة
عظيمة عز بقطبي الانق وقطبي نصف النهار. **وعند**
الراس عدم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج
من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقال به
تمت القدم وصحت الرجل. وصحت الطالع عدم قوس
من الانق بين فلك البروج. وتمت القيلة عدم نقطة
من الانق اذا واجهها الانسان كانت مواسمها للقبلة.
وانت عند العامة الزبي المصطلح عليه في الملابس
وغرها. **تمت** العمل اسفل من محضرا الى طرفها
سج يسج سجاجة فمع هو سج وسج وسجج
سجج * سجاجة سجاجة **وانسج** هذه سجاجة * **السج**
والسج من اللبن الدسم الخبيث الطعم
سج اللبن اكثر مائه

سج بكذا يسج سجاجة جاد. **وسج** لي بالشيء
سجاجة اعطاني اياه ووافني على ما طلبت. **وسج** العود
لان. **وسج** الرجل يسج سجاجة وسجاجة وسجاجة
وسجاجة وسجاجة وسجاجة صار من اهل السجاجة. يقال
ما كان سجاجة ولقد سجج اي صار من اهل السجاجة. وقد
غفل الفهرزبادي عن ذكر سجج من باب منع * **سج**
تسجاجة سار سراجا وسراج وسراج وسراج. ولان.
ومنه المثل اذا لم تجد حرا نسجج اسه فكن لثنا. **وسج**
الرجح ثقله. **وسجاجة** في الامر ويوسجاجة ساهلة. والعامة
تقول **ساجلك** الله اي غر لك. **وساجلة** بذنوباي صحت
عنه. **واسج** الرجل بمعنى سجج. **واسج** قرونة ذلت
نفسه. والدابة لانت بعد استعصامه. **ونسج** الثوب
نساها. **السجج** مصدر. ويع السجج ما كان فيو
تسأل في بحس الثمن. ومنه قول النابخر
بادهر يج رتب المعالي بعده

بيع الساج رحمت ام لم نرج
قدير وأختر من تريد فانه
مات الذي قد كنت منه تسجي
ورقص السجج رفصة للشاخ يستعملونها في العبادات.
والسجج موت من آدم * **السجاجة** المجدد والكرم
وسهولة التجانب في الاعطاة وطيب النفس به. وفي
اصطلاحات السيد المهرجاني في بذل ما لا يجب تفصلا *
السج (وفي المصباح السج) المجدد ذو السجاجة
ونصفه **سجج** **وسجج** ج سجاجة كانه جمع سجج.
ويسامج كانه جمع وسماج. وقول عمر بن عبد العزيز
أذن اذانا سجاجة من غير نظير ولا حين. وعود
سجج اي لا عضة فيو * **السجج** موت السجج سجام
لا غير. **والسجج** ايضا القوس الموائية والملة التي ما فيها

في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاة. وفي المثل وقع
القوم في **سج** جبل اي في امر صعب لا يكون مثله
والجمل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم
اعز من الابل العنوق وبيض الاتوق. يريدون بالابلى
الذكر وبالعنوق الحامل. **والأتوق** طائر يجمل وكرة
في القمل الصعبة الشاهقة فلا يظفر بيضه. يقرآن في
ما لا يمكن حصوله. ويقال ايضا انقطع السكي في البطن
اذا ذهبت الحملة. قبل اشتقاق السكي من السلوة لانها
فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة
باقية. وكذلك السكي يفارق الولد بعد ملازمته اياه
فراقا لا معاودة معه. وقد احسن وضاح اليمن بقوله
من المبلغ الحجاج عني رسالة

فان شئت فافطعني كما قطع السكي
السلوة الناقة التي انقطع سلامها
سأل الخيل علاه السمول * **سأل** الرجل
استلألا كان مستلأ. والظل قصور ارتفاع. قال الشاعر
برد الماء حضيرة ونقيضة

ورد الفطاة اذا سأل السبع
السأل الظل * **السمول** السمال وطائر يكتي
با براه وذباب الخيل والمكاف الطليظ او الصواب
السمول بلا غير وابن عادية اليهودي وهو مثل في
الوفاء يقال اوى من السمول. ومن وفاء وان امره
القيس بن حمير اراد الخروج الى قيسراستودع السمول
دروعا وأحججه بن الجلاح ايضا فلما مات امره القيس
غزاه ملك من ملوك الشام فخرجه منه السمول فاخذ
ابن له كان مع ظفرو خراجا من المحسن ثم صاح بالسمول
فاشرف عليه فقال هذا ابك في بدئي فان دفعت الي
الدروع والأذمت ابك فقال ليس الي دفع الدروع
سبيل ما كنت لاخبرامانة فاصنع ما انت صانع وان
العذر طروق لاي لي فذبح الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت
ايام الموسم والى السمول بالدروع الموسم فدفنها الى ورتة
امر القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي
اذا ما خان افواير وفيت
بني لي عاديا حصنا حصينا
اذا ما سامني ضيما ابيت

وقال الاعشى
شرح لا تتركني بعد ما علفت
حبالك اليوم بعد القدم اظناري
كن كالسمول اذ طاف الهام به
في جمل كسواد الليل جزار
وقرب **سمول** اي سريع * **المجمل** الضامر البطن
والنوب السالي وطائر

تمت فلان بتمت وبتمت ستم سار على الطريق
بالطن والحدس. وزيد غا حسن النور. **ومت** الشيء
ومت نحوه قصده. **ومت** لم يمت ستمها لم وجه
الكلام والرأي * **تمت** فلان لزم التمت اي الطريق.
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له
بقوله برحمتك الله او نحو. يقال بالسين والشرين جميعا.
قال ثعلب الاختيار يا سين لانه مأخوذ من سمت وهو

ج سلاهب وسلاعبة. ومن الخيل ما عظم وطالت
عظامه. وفي الصحاح **السلب** من الخيل الطويل على
وجه الارض وربما جاء بهاد * **السلب** من النساء
الحسنة. ومن الخيل **السلب**
السلب الطويل ج سلاهب

سلم - **اسلم** لونه اسلماما تغير * **السلم** الضامر
والطويل والنافع من المرض * **السلم** المنقور
سلوة **وسلوة** عنه يسلم سلوا وسلوا وسلوانا **وسلوة**
وسلي عنه يسلي سلوا (واوي) نسبة وطابت نفسه عنه
وذهل عن ذكره وجره. قبل **السلوة** موضوع في الاصل
لتبعاد السالي عن احبه. والسيبان من لوازم ذلك *
سلوة عنه نسله **واسلوة** اسلاة جعله يسلم. **وسلاني**
عن مي **واسلاني** كفته عني. **واسلي** القوم امنوا السبع.
وسلي نسلنا نكلت السلوان ومطوعة سكي واسلي. يقال
سلوة واسلوة فسلتي. **ونسلي** الم **واسلي** اسلاة انكشف.
واسلت الفاء اسلاة سميت * **السلوان** مصدر وخرزة
للتأخير او ما يشرب لسي وهو ان يؤخذ تراب قبر
يمت فيجعل في ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو
دواء يسفاه المحزن فيسكن حزنه. والاطية بعمونة
المفرج. قال الراجز

لو اشرب السلوان ما سلبت
ما لي غنى عنك وان غنيت
السلوى العمل وكل ما سلك وطائر ابيض مثل
السماني واحدة **سلوة**. وقبل **السلوى** الم. **وسلي**
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الادلر. والناس
يسمونه قاطع الشهوات. وقال القزويني وابن البيطار
انه السالي. وقال غيره انه طائر قريب من الساني
وقال الاخفش لم يجمع له بواحد. ويجه ان يكون
واحد **سلوى** كبر في الواحد والمجمع. وهو طائر يعيش
دهره في قلب النخلة وهو الذي انزل الله على بني اسرائيل
على القول المشهور. قال الشاعر
من آل اسرائيل علفته قابلتي بالصد والنبي
قد انزل **السلوى** على قلبه ونزل المني على فيو
السلوة واحدة **السلوة** على ما مر * **السلوة** خروزة
للتأخير. **والسلوة** السلوة والعمل وخرزة تدفن في
الرمل فتفسد فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر
ويسقاها الانسان فيسليو. قال الشاعر
شربت على سلوة ماء مريرة

فلا وجد به العيش باي ما اسلو
واسم ذلك الملة السلوان * **السلوة** والسلوة السلوة.
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سيني **سلوة**
وسلوانا اسه طيبت نفسي عنك. وعن اي زيد هو في
سلوة من العيش اي في رغبة. **والسلي** الثالث من خيل
الحملة (اي من خيل السباق)

سليت الشاة تسلي سلي (ياي) انقطع سلامها فهي
سليكة * **سلي** الشاة نسله نزع سلامها. **واسلت** الشاة اسلاة
طرحت سلامها * **السلي** الحملة التي يكون فيها الولد
من الناس والمواهي ان ترعت عن وجه الفصل ساعة
يولد والا فتلت. وكذلك اذا انقطع **السلي** في البطن
فاذا خرج السكي سمت الناقة وسلم الولد. وان انقطع

قول الشاعر
لا تنكروا عبث اليأض بمنرفى
فرحت أمة بثنى كالأمة

وقد يكتفى به عن القلم كقول أبي العتب
خَبَّتْ نار حريق لم يُجْهِها بِنانه

واسم عربان من الفرس اصله

والاسمران الماء والخطاة او الماء والريح. **والاسمر** تصغير
الاسمر. وقد يكون تصغير الاسمر جمع الاسمر. **والسامة**
الحديث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق
للعارفين ومحادثة لم في عالم الاسرار والصوب. **والسار**
وتد من حديد يُشدُّ به والحسن القيام على الابل ج
مسامير. **والسامور** عند الاطباء تأكل كبر عظيمة
الرؤوس مستدقة الاصول تنبت في اسفل القدم. **وسمار**
الحمل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الاوعار
والجهول الاصل. **والسمور** القليل اللحم الشديد اسر
المظام والمصب والمخلوط المذوق من العيش. **والسمورة**
الحجارة المصوبة المحمد غير رغو اللحم

سمرت - **السمروت** الطويل

سمرج - **سمرج** له اي اعطوه. قيل في غير متصرفه
وتستعمل لاعطاء السمرج اي الخراج خاصة. **السمرج**
والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرآت او اسم يوم يُنفذ
فيه الخراج. فارسي معرب. قال التتاج يوم خراج
يخرج السمرجا

سموط - رجل **مسموط** الرأس اي مطوالة

السموط **والسموط** طويل الطويل المضطرب

السموط طائر ينسبه الناقى اسود اللون مربع
الصوت يزق على الجراد وبأكل منه كثرة ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه فلا يبع. ولذلك ينهزم الجراد
من صوته ويأتي نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم
له. **السمرة** واحدة السمير والقول

سمر الرجل صار سماراً. **السمار** المتوسط
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في احتلاب
الآخر. وهو غير الدال. معرب سيب سار بالفارسية
ج ساسرة وسماسر وسماسير. **والسمار** ايضاً ما لك الشيء
وقيمة والسفر بين الحين. **وسمار** الارض العالم بها.

السمرة مصدر وحرفة السمار واجرة

السنق **والسنيق** **والسنق** **والسنق** الياسمين
والمرزنجوش

سم الثعلب سمسة هذا. **السماء** الثعلب
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. **والسمك**
طائر. **السمار** الذئب الصغير الحجم او ام.
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. **السم**
الثعلب والسم والذئب الصغير الحجم او ام. **والسليم**
حب يخرج منه الحمر اسبه النيرج والعامة تقول
السم بضم السينين. **والسليم** ايضاً الجبلان

وتنوع من الحيات. **والسم** وقد يكثر عن الجوهري
نمل احمر. وقبل هو النمل الصغير. **والسم** ايضاً
الخفيف من الرجال ج سام. **السممان** **والسماني**
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسبع علي بن
هلال السماني يقال انه هو الذي وصل احرف
الحجاء العربية ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة
بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ
محمد بن مقله الذي يفسر بوالنمل في جردة الخط.

السمانية عظام صغيرة جدًا تنبت في الفرج التي في
مفاصل الاصابع. **السمينة** واحدة السم. ومنه قول
الحري

مع سمة تحسن آثارها

واشكر لمن اعطى ولو يسيرة

السمينة مصفرة نبات صغير الورق جدًا زهره احمر
مشوب بصفرة

سمط الرجل يسمط سموطاً سكت. واللبين ذهب

حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو **سامط**.

وسمط المجدي يسمطه ويسمطه سمطاً تنف صوفة بالماء

الحار. والثي علفه. والسكن احدها. واللبين ذهب

حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره. **سمط** الرجل

سكت. وغريه ارسله. والثي علفه على السموط.

والشاعر نظم الشعر سمطاً. **واسمط** الرجل سكت.

ونمط التي يوتلي. **السياط** التي المصطف.

وسياط القوم صفهم. وقيل صف المجنود الذين

ينقدون بين يدي الملك. ومنه قول المتنبي في رسول

الروم الى سيف الدولة

واقبل ينفي في السياط فا دري

الى الجريسي ام الى الدريري

وسياط الوادي ما بين صدور وستناه. يقال مشى

بين الحاطين. **وسياط** الطعام ما يسط لوضع عليه.

ومنه قول الحري في مقامه الصورية لأفوز بجلاوة

اللفاط واحوز جلاوة الساط اسبه ما صف من الجلاوة

على الخوانج سيط. وم على **سياط** واحد اسبه على

نظم واحد. **السمط** مصدر والرجل الخفيف الحال.

والسمط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم

يكن فيه واحداً سمى سلكاً (راجع السلك في س ل ك).

قال المتنبي

سمرت ورتعها الحية بصفره

سمرت عمارها ولم تك برقعا

فكانها والدمع يقطر فوقها

ذهب بسطى لؤلؤ قد رصعا

وقول الحري في مقامه المكية فاعجبنا بما نثر من سمطو

وعجبنا من انبساطه قبل يسطو اراد بما نثر من سمطو

كلالة تسيها له بالذر. **والسبط** ايضاً قلادة اطول من

الحقة والدرع يعلتها الفارس على مخز فرسو والسير بعقته

من السرج (والعامة تسيو سمطة) واللوب ليس له

بطانة طلسان او ما كان من قطن او من الثياب

ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداعي الخفيف والصيد

كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العامة ما افضل منها

على الصدر والكتفين ج سموط. **وبنو السبط** قوم من

النصارى. **والسمط** ثوب من الصوف. **وناقه سمط** اي

بلاية. **ونعل سمط** اي لارقة فيها. **السميط** السموط

والرجل الخفيف الحال والاجر القاقم بعضه فوق

بعض. **ونعل سميط** لارقة فيها. **والسميط** الاجر

القاقم بعضه فوق بعض. **السميط** مؤنث السميط.

وقصيدة **سمطة** اي سمطة. **نافة اساط** اي بلاية.

ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل **اساط** اي

غير محشوة وهو ان تكون طائفاً واحداً. **السميط**

مصدر سمط. وعند المراديين الهاء يحدث في اصل
باطن الخدين لاحكامهما من كثرة الشد. وينون
منه فعلاً فيقولون **سمط**. وهو مأخوذ من التخطي بالماء
الحار. وعند الشعراء هو ان يسم الشاعر البيت الى
اجزائه عروضية متفافة على غرروي القافية. وفي تكون
غالباً ثلثة اجزائه كقول امره القيس
وحربو وردت وثغر سددت

وعلم شددت طيو الحبالا

وقد تكون أكثر كقول الشيخ غير الفارض

غراي آق دمي آسم صبري انصرم

صدوي احكم دهرني انتم حاسدي انتم

وبعضهم يسم هذه الصناعة **بالسميع**. فان كان التجميع

على روي البيت يسمى **بالخبرة** كقول المتنبي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكك

ملء الزمان وملء السهل والجبل

فغن في جدل الروم في وجلي

والبر في شغل والبحر في خجل

ومن **السميط** عندهم ان يعد الشاعر الى ابيات لغزير

يفضم الى كل شطر منها شطراً يزيد عليه صدرًا لغزير

وعجزاً لصدره كما فعل بعضهم بايات البهادر هرب حيث

يقول

غري على السلوان قادر وسوي في العشاق غادر

لي في الفرار سريرة والله اعلم بالسراير

نقال سمطاً لها

غري على السلوان قادر ان دار هجران الجواذر

وانا اليك بعدها وسوي في العشاق غادر

لي في الفرار سريرة اخفيها وسط الضماير

وبعثة اسريرها والله اعلم بالسراير

وهكذا الى آخر القصيدة. واما تنهيل النيروز باديه

السميط قول امره القيس

وسمط كسفت بالريح ذيلة

اقمت بعصير ذي سفاقي ميلة

لجعت بو في ملتقى الحبي خيلة

ترك عناق الطير نجل حولة

كان على اثوابي نفع جربال

فالحنى انه من قبل الغنيس لا السميط وهو ظاهر.

وقولهم في المثل حنك سمطاً اي منم اي لك حنكك

سمطاً. وهو منصوب على الحال. وجزء الجملة قبله

محذوف وهو الجار والمجرور كما رايت. ولا يقال الا

محذوفاً. والاصل احكم تحنكك سمطاً اي مرسل جائز

تغيره للاختصار. وخنة سمطاً اي سهلاً. **والسموط**

ما تيف صوفة او رينة بالماء الحار

سمطر - **السمطر** طائر طويل المنق جدًا يري

ابداً في الماء الصفاح (اي القليل) يكتفى بالي المزار.

وقال له الشطر ايضاً. والظاهر انه مالك الحزين

وهو البلشون

سمج الصوت يسمعه سمعاً وسمعاً (او بالفتح المصدر

وبالكسر الاسم) وسعاً وسعاً وسعاً يدركه

بجاءة الاذن. وفي الكلمات **سمج** الادراك متعلقة

الاصوات **وسمع** الفهم والعقل متعلقة العالي. ويُعدى

بنفسه نحو قولوا انظروا واسمعوا (اي اسمعوا ما أُرغم به
يخبر) . **وسَمِعَ** الاجابة بمعنى بالار نحو سمع الله لمن
حمدته . **وسمع** القول والاشهاد بمعنى بمن كما بمعنى
باللام نحو سمعوا عن الكذب . وهذا بحسب المعنى . وإذا
كان السياق يقتضي القول بمعنى بمن . وإذا اقتضى
الاشهاد بمعنى باللام . **واسمع** ان سمع لا يتعدى
الا الى مفعول واحد . والفعل الواقع بعد المفعول في
موضع الحال . فعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله
كذا . **وسمعت** حديث فلان بفيد الادراك . **وسمعت**
الى حديث فلان بفيد الاصغاء مع الادراك . **والسماع**
في اصل الحديث اذا عُرِّي بمن يكون فارئ الحديث
الشيخ . وإذا قرأ أحد على الشيخ وسمع غيره عُرِّي على
فيقول الشيخ سمع فلان علي . انتهى ملخصا * **سمعة** اياه
جعل سمعة . ومنه سمع الطلبة دروسهم . **وسمعت** فلانا ازال
خوله بنشر ذكره **وسمع** بكذا شيعة واشهره . ومنه الحديث
من سمع الناس بعلو سمع الله يو اسامع (جمع اسامع)
خلق يوم القيامة . والعامة تقول **سمعة** على كذا اي تمت
له بطلوه . **وسمع** الآية اعطى علامة للاتكاس . **واسمعه**
اياه جعله سمعة . **وفلانا** شيعة . والدلو والزبل جعل لما
يسمعا . وقول الحريري في مقامه المرحمة لقد سمعت اذ
دعوت ونصحت وما آلت ان اي قلت قولاً يوجب اسماحه
واتباعه . **وايسير** يو **واسمع** اي ما ابصره وما اسمعه على
التعجب . **ونسمعه** والدو اوصى اليه . **وبال** **إسمعه** **واسمع**
الدو اي نسمعه فأبدل وأدغم كما يقال إزعت في زعت .
والعامة تقول نسمع طوبى اي قصد ان يسمع ما يتوله خفية .
ونسامع يو الناس سمعة بعضهم من بعض . **ونسامعه** اي
واسمعه له والدو اوصى . **واسمعه** بمعنى سمعه . ومنه قول
الشاعر

نجاهوه مستمع الصوت القري

له عند انبان المهين معلم

السامع اسم فاعل ج سامعون وسمعة . **والسامعان**
الاذنان * **السامعة** مؤنث السامع والاذن * **السماع**
مصدر والذكر المسموع . **بالم** **له** **سماع** اي ذكر وصيت
مسموع . **والسماع** في الاصطلاح خلاف القياس وهو
الذي نسمعه من العرب ونسمعه ولكن لا نفيس غيره
عليه . وهذا امر **دوسماع** اسه يلق ان يسمع . وقالوا
اخذت عنه **سماعة** جاءه بالمصدر لغير فصله وهو حال .
وقالوا ذلك **سماع** اذني اي اسامعها . **وسماع** بالبناء
على الكسر كقطع اسم فعل بمعنى إسمع . **والسماع**
الفناء وكل ما يلقه يو السامع من الاصوات * **السماعة**
الاسماع . **بالم** قالوا ذلك سماعة اذني اي اسامعها *
السماعي ما ينسب الى السماع . وفيه الاصطلاح ما لم
تذكر فيه قاعدة كلية مشغلة على جزئيات بل يتعلق
بالسمع من اهل اللسان ويوقف عليه . **وبالم** القياس .
بالم هذا مؤنث سماعي وعلل سماعي وحذف سماعي
ويغود ذلك . **والسماعي** نسبة شاذة الى سمع او سمع علما .
وبالم **سمعي** **وسمي** ايضا . **والسماعي** عند اهل الموسيقى
نوع من الاصول التي يضرب بها * **السماعة** مؤنث
السماعي * **السمع** حن الاذن والاذن وما يلج فيها
من شئ سمعة والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع

كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في
الاصل مصدر فيجعل الله والكتابة بالظ واحدرج
اسماع واسمع . وجمع الجمع اسامع واسامع . **وسمعت** الي
اي اسمع مني . وقالوا ذلك **سمع** اذني اسه اسامعها .
وان شئت قلت سمعا قال ذلك اذا لم تخصص
نفسك اي اذا عنت انه قال ذلك على سمع الناس .
وقالوا اخذت عنه **سمعا** كما قالوا **سماعي** ما مر . وقالوا
سمعا وطاعة على اخبار الفعل اي سمعت سمعا وطاعت
طاعة . **وبالم** **سمع** **وطاعة** على تقدير ارسبه سمع
وطاعة او لي او عدي سمع وطاعة وهو أوجه .
وسمع اذني فلانا يقول ذلك اصلا سمعت اذني سمعا .
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يدر اين
نوجة او معناه بين سمع اهل الارض تحريف المصنف او
بارض خالية ما بها احد اي لا يسمع كرامة احد ولا يبصره
احد الا الارض اقفر او سمها وبصرها طولها وعرضها .
ومنه قول ابن جردون في مرثية بني الانطس
وافذت في كليب سمها ورمت

مهلها بين سمع الارض والبحر

وبالم التي تسمع بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها
والقاهما حيث لا يدرى اين هو او حيث لا يسمع صوت
انسان ولا يرى بصير انسان . وقولم في الدعاء اللهم
سمعا لا يلقا سيذكر مؤنث **السمع** الدماغ . **والسمع** مصدر
او اسم كمر والذكر المجهول والمسموع . **بالم** ذهب سمعه
في الناس اي انتشر ذكره المجهول . **والسمع** ايضا سمع
مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاذني **سمعة** . يرمون
انه لا يموت حنق انفوكا كلمة (اي لا يموت موت الطبيعة)
وهو في مدور اسرع من الطير ووثنة تريد على مسافة
ثلاثين ذراعا . وهو شديد التمع يضرب يو المثل في
ذلك فيقال هو **اسمع** من **سمع** . ومنه قول الشاعر
تراه حبيب الطرف الخج واحمقا

اغز طويل الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسامعها . **وسمع** اذني فلانا
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني . **ورجل** **سمع** اي يسمع
او يقال هذا امر **دوسمع** اي يلقى بان يسمع . وقولم
في الدعاء **سمعا** لا يلقا ويحان اي يسمع ولا يبلغ او يسمع
ولا يحتاج ان يبلغ او يسمع يو ولا يلق . او هو كالم بقوله
من يسمع غربا لا يسمعه * **السمعة** المرة . **وسمعة** اذني
فلانا يقول كذا اصلا سمعت اذني سمعة . **واذن** **سمعة** اي
سامعة . وقلة ربة **وسمعة** اي لراه الناس ويسمعون من
غير ان يكون قصد يو الغشيق . **والسمعة** النوع والشي
السمع . **وسمعة** اذني فلانا يقول كذا اي سمعت . **والسمعة**
ما يسمع من صيوات ذكر او غيره . وقلة بمعنى مفعولة
غير كثيرة في الكلام . وقلة ربة **وسمعة** اي لراه الناس
وبمعنى . قبل **السمعة** ما يذكر من القول المجهول والوعظ
وما يقرأ من القرآن وغيره لراه الناس واسامهم . والفرق
بين الربة والسمعة ان الربة يستعمل كثيرا في الاعمال
والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان
الربة هو الظاهر بما يخالف الباطن **والسمعة** هي الظاهر
ما يوافق الباطن بقصد الدهرة . **والسمعة** جمع السامع .
واذن **سمعة** اي سامعة . وقلة ربة **وسمعة** اي لراه

الناس ويسمعون . **واذن** **سمعة** اي سامعة * **السماعة**
الكثيرة الجمع . ومنه **السماعة** عند الاطباء وهي آلة
مخوفة يجمعون بها حركة القلب وغشوه . **واذن** **سماعة**
اي سامعة * **السمع** الخفيف ويوصف يو القول يقال
غزل سمع اي خفيف * **السموع** السامعة . يقال امرأة
سموعة . **واذن** **سموع** ج سمع * **السمع** المسموع . **والسماع**
وهو للمبالغة ج سماعة . **والسمع** ايضا من الاسماء الخمسة
لسمعو تعالى كك الاصوات والكلمات واجابه عبيد .
واذن **سميع** اي سامعة . وهو نادرا لانه فعل بمعنى
فاعل فكان القياس سمعية . **والسمع** ايضا الاسد لانه
يجمع الحسن عن يسمو . **واسمع** الدماغ * **السمعية**
مؤنث السمع . يقال اذن سمعية على القياس اي
سامعة * **الاسماع** والاسامع جمع اسمع وهو جمع السمع
كأمر . وقلة سمعتك . **وسمعة** لك اسه لسمعة .
والسماع مصدر قساع . وشرقا الاشهار وهو ما حصل
من العلم بالانوار والدهرة او غير ذلك **والسماع** الموضع
الذي يسمع منه . وهو متى يرى ويسمع اي يجمع اراه
واسمع كرامة . ومنه قول الشاعر

حاملة جرمي حومة المجدل اصبحي

فانت برأي من سعاد وسميع

والسماع الاذن ج مسامع . وعروية في وسط القرب يجعل
فيها حبل لتعتدل الدلو والخشبنتان تدخلان في
عروية الزنبل اذا اخرج . **والسماع** اسم فاعل والتقدم
ايو قيلة وم السامعة . **والسماع** اسم فاعل والتقدم
والسمعة المغنية . وفي سورة النساء واسمع غير سميع
اي غير مفعول ما تقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء
عليه . **والسماع** المتبد السوخر

السماع اللبن الدم المحلو

سمد - **اسمعه** اسمعنا اذنا غصبا . **وانالته**

نوزمت

سمط - **اسمعه** الحاج اسمعنا اسطع . **وفلان**

استلغصبا . **والذكر** انهل ونعظ

سمل - **السميل** الطويل من الابل كالشميل او

تحميلة

سم - **السمتع** الصغير الراس او الخبة والذامعة

والخفيف السريع . ويوصف يو الذئب والمرأة الكالحة في

وجهك المولوة في اترك والرجل الطويل الدقيق

سمعن - **السمعة** المسقعة السماعة * امرأة **سمعة**

نظرة **وسمعة** نظرة **وسمعة** نظرة اي اذا سمعت او

تنظرت فلم تر شيئا نظرة نظرا * ابن سمعون في قول

الحريري من مقامه الرامة ومعا صون واعطا بقصدونه

ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسن محمد بن احمد

بن اسمعيل الواظف المشهور . ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي

سنة ٢٨٧ كان واحد دهره وفرد عصره في الكلام

وحسن الوعظ دون الناس حكمة وجمعا كرامة . قيل

له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا

والترك لها وتليس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام

فكيف هذا . فقال كل ما يملكك مع الله فافعله . فاذا
صلح حالك مع الله بلبس ثوب الثياب واكل طيب
الطعام فلا يضرك

مخف - الساميان لغة في الصامتين وفي بالصاد
اشهر
مسند - احمد اسفنداداً اسفنداً غصياً . وإنايله
نورمت كاحمد بالعين فيها * **السند** الطويل الشديد
الاركان والاحمي والفتكر
سميل - **السميل** الطويل من الابل
سقى النبات بمعنى سقواً علا وطال . قالت صفة
الباهلة

كنّا كمنصين في جرثومة سمفا
حيناً باحسن ما تمولة الشجر
نقول كنت انا واخي كمنصين في اصل واحد طالا
باحسن ما تطول به الشجر * **الساق** الخالص . يقال
كذب سباق اي خالص * **الساق** ثمر وشجر يقارب
الزمان طولاً الا ان ورقة مرصبة لطيف المس طويل
الى عرض يجعل عاقبه حمره ذات حصر صغير . وهو
شديد المحموضة . قيل يقطع الاسبال الزمن . والاحتفال
بنفعه ينفع من السلاق والزبد الصفراوي وصفه بنشد
الاسنان * **الساقفة** واحدة الساق * **السموق** الساق *
السيق خضبة في البر تحيط بسوق الثور كالطوق وما
سمقان * **الأسيفة** خشبات في الآلة التي ينقل عليها
اللين

سفر - اسفر اليوم اسفراً كان شديد الحر فهو
سُفِرَ
سَمَكَة يسمك سمكة فسك هو سموكا اي رفة
فارفع . ومنه قول الفرزدق
ان الذي سمك السمك بقى لنا

بقاً دعائمه اعز وأطول
وبقال **اسمك** في الرئم اي اصعد في الدرجة . **وسمك**
الشي يسمك سمكة كان سمكاً * **سمك** الذي ضد
رفقه . **وسمك** اعلى وارفع . **واسمك** الباب اغثار
السمك منها . **وسمك** السمك ايضاً بمعنى اكل
سمكاً . ومنه قولم اذا استمكتم فاحملوا اي اذا اكتم
سمكاً فحملوا حلاً بعده ليصلح برودته * **الساك** اسم
فاعل . **وسنام** **ساك** نامك اي حال . وهو من قيل
الإنباع * **الساك** ما سبك به الشيء ايس رفع ج
سك . **والساك** من الزور ما يلي الترفوة . **والساكان**
كوكبان تتران احدهما في جهة الشمال امامه كوكب
صغير يقال له رابه السماك ورجه . ولذلك يقال له
الساك الراح . والاخر في جهة الجنوب ليس امامه شيء .
ولذلك يقال له **الساك** الاعزل اي الذي لا سلاح معه .
قيل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل تقطع ويقال
انها رجلا الاسد * **السمك** معدن السقف او من
اعلى البيت الى اسفله والقائمة من كل شيء والنحن الصاعد
كسمك المارة ونحوها (راجع الفن في ث غ ن)
وفي سورة النازعات بتأها (ايس السمكة) رفع **سمكها**
فسوقها اي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او غنيتها
الذاهب في العلو رفيعاً . وفي الجلائن . وقيل سفها .
والسمك حيوان من خلق الله . وهو انواع كثيرة لكل
نوع اسم خاص يتره عن غيره . ومن **السمك** ما يكبر
حتى تكون الواحدة منه كسفينة كبيرة . ومنه ما هو صغير

حتى لا يكاد يدركه البصر حبيهاك وسموك وأماك *
السمكة واحدة السمك ويرج في السمكة . ومن امثال
المولدين شوى في الحريق سمكة . يضرب في اندليس
لانتهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في القائمة الصعدية
فاكذب ان نصب شيكته وشوى في الحريق سمكة .
واصلة ان اللص اذا رأى حرقاً في مكان ذهب اليه
ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكة قضى
حاجته وان غير عليه قال انته اشوي سمكة *
السمك ضد الرقيق * **السمكة** سمك صغير يحفف
ويقال له **الحساس** * **السمكة** تصغير السمكة ودويبة
تاكل ورق الكتلة ج **سمكات** . **والسمكات** عند العامة
خصل اللحم من نواجي الثور * **السمك** عود يكون في
الحبة يسمك به البيت . ومنه قول ذي الرمة الثقي
كان رجلاً سما كان من عتري
صفبان لم تنقم عنها القصب

وصفبان بدل من سماكين . ومنه **يسماك** الكرم عند
المولدين وهو ما يرقع به عن الارض . وبعضهم يسمونه
المسوك **والسمكات** السموات . وقيل في حق الصواب
السموكات . ومنه في حديث علي وباري السموكات اي
السموات . وقيل في لغة **والسموك** الطويل . ومن الخيل
الوثيق

سمل المحوض يسمله سملاً لغة من السلة واصطه .
وعنه فقاها او مجد بذر عجا وقلها . وبين التوم اصطه .
قال الكتيبي بن زيد الاسدي
وتنأى قعور ثم في الامور

عمن يرم ومن يسل
اي تعد غلاتهم ممن يذهبن ويناري . **وسمكت** الدلول
شجر الا السمكة القليلة . **وسل** الثوب سمولاً وسموله
وسل يسل سلة اخلق * **سل** المحوض بمعنى سلة .
والدلول بمعنى سمكت . **وسل** المحوض والدلول اي ما يخرج
منها الا ما قليل . **وسل** فلاناً بالقول رفقه له . **واسل**
الثوب اخلق . وبين التوم اصطه . **وسل** الرجل شرب
السمكة او اخذها . **واسل** الخ في شربه . **واسل** عنه
فقاها * **السامل** اسم فاعل . قال عامر الصبي
ولأتركن للساملين حماهم

ولأحسن على مكاري التمر
والسلل ايضاً الساحب لاصلاح المعيشة وطائر *
السمال الدود في الماء * **السمال** شجر * **السمل** جمع
السمكة والثوب الخلق ج سمال . ويقال ثوب سمال
باعتبار اجزائهم كما يقال ثوب اخلاق . **والسمل** الخلق
من الثياب * **سملان** البند بقاءه * **السمكة** دمع براق
من المجموع الشديد كانه بقاً العين . **والسمكة** ايضاً
والسمكة الماء القليل ج سمل . والحماة وبقية الماء في
المحوض ج سمل وأسأل ويسأل وسؤل . قال ابن
احمر مثل الوقائع في انصافها **السمل** . وقال ذو الرمة
على حبيب يات كآه عيونها

فلات الصنا لم يبق الا سمولها
وثوب سمكة اي خلق * **السمال** شجر * ثوب سمول
اي خلق * **السمول** الارض الواسعة والسملة التراب *
سمول طائر اولد كثير الطيور * ثوب سمول ايس

خلق * **السمولة** الغنائة الصغيرة * **سمال** وأسأل
والسمال والسمول ذكركل ذلك في س م ال
سحطه في خلقه جرعه جرعا سهلاً * **السحاج** اللبن
المحلو * **السحج** اللبن الدم الخفيف الطعم * **السيلاج**
عبد للنصارى * **السحج** الخفيف واللبن المحلو وعشب
من المرعى وسمه لطيف . ورجل **سحج** الذكرو ورؤ
طوله * **رجل سحج** الذكر اي سحطه

سحج - **السمكاني** من اللبن والطعام ما لا طعم له
ولين حزين في السقاء وحفره حفرة . ووضح فيها
ليروب * **السيلاج** الصلح * **السملوج** الصلح وما
يتربع من فضبان النصي

سحج - **السمك** الذئب . ويقال للحيث انك **سحج**
قملح
السمكة الفاع الصنصف * **السمك** عند العامة
الطويل الساقين مع دقة

سلك اللغة طوطها في الملة وتدوير
سم **الطعام** يسمه سماً جعل فيه السم . والقارورة
ونحوها سدها . والتي اصله . ومنها اصطه . وفلاناً سفاة
السم . والامر سوده ونظر غوره . **وسم** النعمة الوافقة
في اي خصاً انحصت لازم متعذر . قال العجاج
هو الذي انعم لعمى صتي

على الذين اسلموا وسمن
وصمت سمك اي قصدت قصده . **وصمت** الرمح سموماً
احرق . **وسم** الشيء اي وصل الى السائمة وفيه
الحفاصة . والعامة تسعمل سمه بمعنى اغضبه غضباً سماً .
وسم يوسن على المجهول اشتد حره وكان فيوسم اي
رجح حارته . **وسم** النبات احرقته السموم * **اسم** اليوم
اسماً ما هبت فيه السموم * **السامر** اسم فاعل . **ويور**
سام اي ذو سموم . **وسام** ابرص **وسم** ابرص من كبار
الوزع . وقد ذكرك في ب ر ص * **السامة** مؤنث
السامر والحماة . يقال عرف ذلك العامة والسامة .
والسامة ايضاً الموت وذات السم من المجهول من باب
لاين وتامر * **السمام** الخفيف اللطيف السريع من كل
شيء وضرب من الطير واحدة **سمامة** عن الجوهري .
والسمك جمع السم . **وسمك** الانسان فة ومغزاة واذا نه *
السمكة فخص الرجل ودائرة مسحة في عنق القرس
وما يخص من الدبار الخراب واللواة والطملة وواحدة
السامر لضرب من الطير كالخطاف لا يقد على الوصول
الى بيضه . وعليه قول العرب كلنني بيض **السام** . ويروى
بيض **السام** وهو جمع **سمسة** وهي الفة . وقيل **السام**
في السنون وهو الطير الابل الذي ارسله الله تعالى
على اصحاب الفيل وم ابرهة الاشرم الحبشي وجوده *
السم مثقبة الثقب كثقب الابرة ونحوها والفائل من
الادوية ونحوها ج سموم **وسم** . **والسم** بالفتح كل شيء
كالودع يخرج من البحر وعرقان في غشوم القرس .
وسم **الحار** دواته يلك الفار ويقال له **السمك** ايضاً . **وسم**
الحمار المني . **وسم** **السمك** شجرة الماهزرة وتعرف بالبوهر
وسم **سافر** سم يقتل لساعته . واصاب سم **حاجنه** ايسه
منصده . وما له سم ولا سم ذكرك في ح م م . **وسم** ابرص
نقدم الكلام عليه * **السمان** نبات . والنون راعية بخلاف

باتبع المن كما ساقى في مكانه * **السمة** والسمة الاست.
السمة سفرة من خوص تسط تحت الغل لسطع
عليها ما تثار منه ج سم والقرابة * **السوم** الرمح الحارة
موتج ساج. قال ابو عبيدة السوم بالهار وقد
تكون بالليل. والحرور بالليل وقد تكون بالهار. ومن
هذا القبيل قول الحريري في مقاصد البدوية معاذ الله ان
أجر على مكلوي أو أصل حروري يتوحي. وقبل
السوم الحمر الشديد النافذ في المسام. **والسوم** جمع
الس. **وسوم** الانسان يماه وفي فة ومغرة وإذناه كما
مر. وزاد فيها المولدون سيلو من القبل والدبر *
الاسم الانب الضيق المخزن. **والسام** من الجسد ثقبة
ومناذرة كتابت الشعر وفي من عبارات الأطباء براد
بها جمع الواحد القدر أو الملق من السم وهو الثقب
مثل تخمين وحسن أي على تقدير ان الواحد منها سم
فجمعوها على سنام كما قدروا ان واحدة الموائد عائدة
فجمعوها على لفظها القدر. أو على ان الواحد منها سم
فجمعوها على سنام بجلال لفظه كما جعلوا تخمين جمع
حسن. ومن خفف الميم (أي قال سامر بخفيف الميم
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السوم أي المورق فقد
صنف (أي حرف اللفظ عن اصله) **والسمة** الذي
ياكل ما قدر عليه. وبومر **سم** أي ذو سوم. **واهل**
السمة الخاصة والافارب. ويقالهم اهل الحاة أي الذين
ليسوا باقارب. والمعمور اسم مفعول. ومن الابهام ذو
السوم أي الرمح الحارة

سم الطعام يسمه سمنا على بالسمن. والقوم
اطعمهم سمنا. **وسمين** يمين سمنا وسميناً كثر لحمه وشحمه
ضد مزل فهو **سامن** و**سمين**. قالت الحكمة **السمن** هو
من انواع الحركة الكمية وفروا بازدياد الاجزاء الزائدة
لجسم (أي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان يداخلها
في جميع الاقطار أو في بعضها. وسواء كانت على نسبة
طبيعية أم لم تكن. أي سواء كانت تلك الزيادة في الطول
والعرض والعمق أم في بعض هذه المذكورات. وسواء
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها أم كانت
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل * **سمنة** صبرة سمينا.
ومنه المثل سمين كلبك بأكلك. **وسمن** الطعام علة
بالسمن. والتي برده. وفي لغة اهل الطائف واليمن.
وأني الحجاج التفني بسمكة فقال للطبايع سمها أي بردها
وكان من اهل الطائف. **وسمن** القوم زودم السمن.
واحين الرجل كان سمينا وسمنا ماشينة وكثر سمته
وملك سمينا أو اشترى سمينا أو وهبه. والطعام علة
بالسمن. **وسمن** الرجل كان سمينا **واسنمين** طلب ان
يوسب له السمين. وفلاتنا وجهه سمينا أو عده سمينا.
ومن الثاني قولهم في المثل قد اسنمنت ذا ورم. **يُضرب**
لمن يغتر بالظاهر المخالف حقيقة الواقع. ومنه قول
الحريري في القامة المحلوبة لقد اسنمنت يا هذا ذا ورم
ونفخت في غير ضررم * **الساين** السمين والكثير السمن.
وهو من باب تاء ولابن * **السائي** من الطيور القواطع
لا يدري من اين يأتي للواحد وللجمع أو الواحد **سائنا**
والجمع سائنت. والعلة نقول الواحدة **سنة** وللجمع **سنن**
وسامن * **السنان** صباغ يرخف يوبائع السمن.

ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كالين
والسكر والصل ونحو ذلك * **السمن** مصدر وسلاة
الزبد وما يخرج من اللبن بالخص وهو يكون لألبان
البقر وقد يكون المعزى وغيرها ايضا ج **أسمن** و**سمنون**
وسنان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحويان
والدهن ما يكون من غيره * **السنة** السن وفي اخضر
سنة أو عامية. **والسنة** دواء يسمن به. يقال تعالجت
فلانة بالسنة أي بدواء السمن. **والسنة** ايضا عشية تنبت
في الصيف وتدمو خضرها وحبها وتعرف بحب السنة
وهو يشبه الفلفل وتأكلة السنة لسمن عليه * **السنية**
قوم بالهند دهريون يقولون بالنساج وينكرون وقوع
العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى المحسن.
وهي نسبة الى سومات * **السوين** قبض المزول ج
بيان. ويراد به عند الأطباء اللحم الأبيض * **السنية**
موتج السمين. وأرض سمينة اسم متربة لا جبر فيها.
وقول الرازي

فياكرتنا جنة يطينه لم جزور غنة سمينة
أي سمينة من السمن لا من السبن * **الأسان** الأزر
المخلفان. **والسمن** السمين خلفة. وأمرأة سمينة أي سمينة
خلفة. **وسمنة** أي سمينة بالعلاج. **والسمنة** عند العامة
أناء من الخزف كالجرة غيران اذ يوفي بطبويع فهو
السمن ونحوه ج سامن. وطعام **سمينة** أي سمين. **والسمون**
المعول بالسمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخوا لخواصر أوقبت
له عجم سمونة وخبر
والدواء **السمن** عند الأطباء ما كان كثير الغذاء
كالين

سمن - **السمانغوني** والسمانغوني ما كان بلون
السماء من الالوان. ويوصف بوزو اللون ايضا كالزريق
السمانغوني. وهو فارسي مركب من سمان أي سماء
وكون أي لون

السند الفرس فارسية
السندر ذكر في س م د ر
السندل (وساء) الجوهري **السندل** بغير ميم.
واين خلجان **السند** بغير لام) طائر بالهند يأكل البش
ويشك بالثار ولا يحمق بها. وذهب قوم الى ان
السندل دابة دون الغلب خفيفة اللون حمراء
العين ذات ذنوب طويلة يسبح من وبرها مناديل. وقال
القرطبي **السندل** نوع من الفار يدخل النار والمعروف
انه طائر

سنة الفرس سمنا سمونا جرسه جريا لا يعرف
الاعياء فهو سانية. **وسنة** الرجل دهش * **سنة** الابل
اهلها فهي **سنة** * **الساه** اسم فاعل ج **سنة**. **والسنة** المهلة
من الابل والاباطيل * **السني** الهواة بين السماء والارض
ومخاط الشيطان (وهو ما يتراعى للانسان في عين
النفس وقت الهجرة) والكذب والاباطيل. وذهبت
البله **السني** أي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان
السني أي جرى الى غير امر يعرفه * **السنة** خصوص
يسق ثم يجمع فيجعل شيها بسفرة * **السني** **والسني**
والسنيمة **والسنيمة** الاباطيل. **والسنيمة** ايضا الهواة *

رجل سمه القتل أي ذاهبه

سج الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلامه
كذب فيوم. والدرهم روجها. والتي أرسله. والحبل
فتلة شدينا * **ساج** موضع بين مدينة حان والبحرين
غير متصرفه العلمية وشبه الجمع. **وسايج** اشباع (أي
اشباع كسرة الهاء حتى صارت ية) أو موضع آخر قريب
منه. ولين **ساج** عالج أي ليس بجلي ولا أخذ طم.
السجاج الكذب * لين **سج** أي خلط بالماء أو دسم
حلو * لين **سج** أي سج * **السج** من الخيل
المتعدل الاعضاء

سهد الارض سواها ومهداها. وهو من كلام العامة
وبعضهم يقول سهداها بتقديم الهاء * **اسهد** السنام اسهداها
عظم * **السهد** الشيء اليابس الصلب * **السهد** الجسيم
من الابل

السهد السمين والذكر. ومن الميلاد الواسع. ومن
الارض العبد المفضلة

سهر الزرع لم ينال كانه كلب حبة براسها أي لم
ينبت جذورا * **اسهر** الشيء صلب واشدد. والعود اعتدل
وقام. والظلام تنكر وتراكم * **السهر** الرمح الصلب
والمسبوب الى **سهر** زوج رذينة الذين كانوا يتقاتل
الراح او الى قرية في الحبهة (راجع الردية في رد ن).
يقال رمح **سهر** ورمح **سهر**. ومنه قول ابي الطيب
وما انا الا **سهر** حلة

فزين معروضا وراع سدا

السهر الذكر

سبل - **السبل** الضامر
سا الشيء يسمو سوا (واو) ارتفع وعلا. وقد
بأنب من باب عليم فيقال سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسميت **وسا** بو علاه. **وسا** لي الشيء
رُفع لي من بعد فاستبنته. **وسا** القوم خرجوا للصيد.
والبصر شخص. **وسا** الرجل زينا وبزير يسمو سوا جعله
اماله عن طلب ولم يحكم غيره. **وسا** الغل حاة سطا
على شولو * **ساة** فلانا وفلان سمعة جعله اماله. وسمي
الشارع في المثل ذكر اسم الله. ومنه قول المتنبي

هنا لك العبد الذي انت عده
وعبد لمن سى ونهى وعيدا
وسميت لم الرجل صرحت باسمه. ومنه قول ابي المتاهبه
باقره العين اني لا اسميك

ادعو باخرى اسمها واعنيك

وسامه مسامة فاخرة وباراة. يقال فلان لا **وسا**
وقد علا من ساما. **واساء** إساءة اعلاه. **واسى** الشيء
جعل له امه. **واساء** فلانا وفلان جعله امه له. **واسى**
فلان اخذ ناحية الساحة. جوهري. **وسى** سميا مطاوعة
سى. يقال **سمية** فلانا فتسى بو اي اصاره امه. **وسى**
بالقوم واليه اتسب اليهم. **وسا** القوم تاسيا تباروا.
واسى الصائده امه ليس الجاه أو استعارها لصيد
الطية في الحر. **واسى** الطية طلبها في غير أماكن عند
مطلع سهل. وفلاتا تعده بالزيارة أو نوم فيو الجهر.
واسى فلانا اسمعة طلب معرفة اسمها أو في مولدة *
الساى اسم فاعل ج سامون وساء. **والساة** القوم

أراد بـ**إسماعيل** التي تسمى بإعنيها وترفع رؤوسها. والقوم
السواحلي يقولون المرافعة رؤوسها * **الدم** والدم والدم
لغات في الاسم. نقول هذا سمة أي اسم. وسمة قول
الهنسي

أي أن دعوهم التي تسلم من عبودهم هي في الحقيقة
أرواحهم ولكن اسمها ادع * **السَّامِ** الصوت في الخبر.
يقال شاع **سَاهُ** أي صوته في الخبر. **وَالسَّامِ** عطلة لغة في
الاسم أيضاً. يقال هذا سَاهُ أي اسمه. **وَحِيلَ** عليه قول
ابن مالك في الألفية

السَّكَّةُ الفَلَكُ الكَثِيَّةُ وما يحيط بالأرض من الفضاء
الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس
والقمر وسائر الكواكب وكلُّ ما علاك فأظنك . مؤنث
وقد بُذِرَ . والسَّكَّةُ سف كل شيء وكلُّ يستدور واق
البيت وظهر القوس والسحاب والمطر أو المطرة الجمعة
والغضب . يقال ما زلنا نطأُ السَّكَّةَ حتى اتناكم . وقال
الشاعر

أراد **بالهَاء** الأول المطر والثاني النبات ج أسمية
وسموات (يحذف الالف بعد الميم خطأ لالفتاً) وسُمِّي
وسمِي. وأما قول الشاعر **سَاه** إلا لو فوق سبع سأكنا قنبل
أنه جمع الهاء على نماثل كما جمع صحابة على صحائب. وقيل
نظر لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقول سَاهِينا على وزن
جَارِينا بانهات الهاء لسقوط التنوين. والأظهر أنه مذ
سُمِّي المتصورة فصارت سِيَه. وأطلق **الهاء** على مسكن
أرواح الأبرار من اصطلاح المولدين. **وهاء الهاء** أم بني
مكة الهاء قبل لا اسم لها غيره. وقيل كان اسمها غامض.
وهاء الهاء لَسَب جرى عليها لجالها. وهي أم المنذر الحزامي
أحد ملوك العراق. **وهاء السموات** اسم الفلك الأعظم.

وسأه الزُّبَّة فلک الروح * الحاکمُ والحاکمُ المنسوب
 إلى الحاکم * الحَاوَة مصدرٌ ورواق البيت، وسأوه کل
 شيءٍ شخصه، تقول رأيت سأونه أي شخصه، **وَالسَّاقُ** في
 قول الحريري من مقامته الدمشقیة أوقفکم في البهاوة
 وأوقفکم في السَّاقَة بالبادية، وقيل موضعٌ في ناحية
 العوام، وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام *
السَّوْجِي نسبة إلى الاسم بأعاده الزواهد ذقة من آخرو
 وحذف المعزة الزائدة إلى أوله * **النَّجْمِي** مصغر الاسم
 على الأسلوب المذكور، **وَالنَّجْمِي** السامي، **وَتِيكُ** من
 كان اسمُه اسمک ونظيرک، قال المتنبي في سيف الدولة

وفي سورة مريم يذكرك الله أما تفرح بعلامه ابيه ابي لم
يحمل له من قبل شيئا اي لم يسم احدًا بغير قبلة. وقبل
لم يحمل له شيئاً * **النِّبَة** مصغر الناقة. **وَالنَّبِيَّةُ** في
اصطلاح بعض المؤلفين الجهة الثالثة * **الْإِنْسَانُ وَالْأَنْثَى**
اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض لتمييزه. قبل اصلة
تَوَافَرَتْ التواو وعُوض عنها همزة وصل في اوله.
وقيل اصلة **وَسَمَ** ما بدلت الواو همزة. فيكون على الاول
سأخوذاً من **التَّوَاوِي** العلو وعلى الثاني من **الْوَسَمِ** اي
العلامة. وتصغير **سَمِي**. والنسبة **البواسي** و**مَوَاسِي**.
وجمعهم آماء وآماءات وآساي بانيات الياء مشددة او
مخففة كقول أبي الطيب

وتخذف هزنة في البسلة خطأ نحو **بسم** الله الرحمن الرحيم.
وتثبت في غيرها نحو اقمت **باسم** الله. وقد يجعل مع
الباء كلمة واحدة مقطوعة من البسلة فيجئ على لفظ
مجموراً وقد عرّب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحسن
علي بن احمد الغني

يُكْتَبُ فِي مَحَافِظِ الْمَدَائِي مَرَاتِبُ النَّاسِ بِسْمِ اللَّهِ
وَهُوَ انْتِفَاحُ الْكَلَامِ ثُمَّ قِيسٌ وَفِي قَبِيلَةِ الْمَدَوُحِ ثَمَّ السَّلَامُ
وَهُوَ غَنَامُ الْكِتَابِ. كُنْ بِذَلِكَ عَنْ نَفْسِهِ بِالْمَدْحِ حَتَّى
لَا يَذْكُرُ غَيْرَهُ. وَهُوَ بِرُؤْيٍ بِالْمَرْحَلَةِ الْحَكَايَةِ رَابِعٌ .
وَقَدْ بِرُؤْيٍ بِالرَّفْعِ فَيَقَالُ بِسْمِ عَلَى النَّبَاةِ عَنِ الْفَاعِلِ .
يَأْسُ الشَّيْءِ وَعِلَامَتُهُ . **وَالْأَم** عِنْدَ الْفَخَاءِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى
فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِأَحَدِ الْأَرْزَةِ الثَّلَاثَةِ . وَهُوَ يَنْتَسِبُ إِلَى
أَسْمٍ عَيْنٍ . وَهُوَ الْعَالُ عَلَى مَعْنَى يَقُومُ بِذَاتِهِ كَرَبِّهِ وَهَذَا
إِلَى اسْمٍ مَعْنَى وَهُوَ مَا لَا يَقُومُ بِذَاتِهِ سِوَاكَ كَانَ مَعْنَاهُ
وَيُجَوِّدُ بِمَا كَالْعِلْمِ إِمَّا عَدَمًا كَالْمَجْهُولِ (بَنَاهُ عَلَى كَوْنِهِ عَسَرُ
الْعِلْمِ) **وَالْأَم** عِنْدَ الْمُطْبِقِينَ يُطْلَقُ عَلَى لَفْظِهِ مُفْرَدٌ بِمَعْنَى
نَحْوِ تَحْرِيرِهِ عَنْ شَيْءٍ غَيْرِ دَالٍ بِصِفَتِهِ عَلَى أَحَدِ الْأَرْزَةِ .

وبقابلة الكلفة (أي الفعل) والاداءة (وهي الحرف) وقد
 اراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن يوصف
 لا لأن يوصف به كالرجل ونحوه. وقد يراد بالمعنى
 المصدرى الذي لا يدل على الحدوث كالشركة والسفر
 ونحوهما. ويُطلق **الاسم** عند أهل المجهر على سطر التكمين
 ويُسمى أيضاً بالزمام والحصّة والبرج. **والاسم** الاعظم هو
 الاسم الجامع لجميع الاسماء، وقيل هو الله لأنه اسم الذات
 الموصوفة بجميع الصفات، وهو المشهور. **واسم** الجلالة هو
 اسمه تعالى. **وذف الاسمين** هو الحذف المركب وهو ما يُعبر
 عنه باسمين كخمسة وجذر ثمانية. والذي لاسم له عند
 الأطباء أحد غضاريف الخيمة وهي ثلثة **أحدا** من
 القدم ويسمى الذرقي. **والآخر** خلفه ما على القفا ويُعرف
 بالذي لاسم له. **والثالث** مكب عليه ويسمى الظهر جافى.
والجاءة الجيوب. **والسوى** اسم مفعول والعلوم المعين، ومنه
 في سورة البقرة إذا تداينتم إلى أجلٍ مسمى فاكسبوه أي
 إلى أجل معلوم بالآباء والأشهر

تتمثل الأرض الواسعة والمهلة التراب* تمويل

سب- السَّبَّ الشَّرُّ الشديد . والسَّبَّ الطويل
الظهور والبطن * السَّيِّئَة السيِّئَة * السَّبَّ البُرْهَة من
الدهر . والسَّبَّ من الحِجَل الكثير المجري ج سُبُوب *
السِّيَاءَة الاثام * السَّبَّ الاثم . والسَّبَّ الكثير
الشَّرُّ * السَّتَات والسِّيَّات سوَّ الحُلُق في سرعة الغضب *
السِّيَت الدهر والحبة ، والسَّبَّ ايها السِّيَّة السبات *
السِّيَّة الدهر والحبة يقال مضى سِنِيَّةٌ من الدهر .
زيادة الناء والمحافا رابعة وهذه الفاك تتهت في التصغير
قول سَهَبَ قَوْلُهُ فِي المَجْمَع سَاهَتْ * السَّوْبُوت
للقصص * السَّوْبُ التَّمْغِيب والكَذَاب * السَّنْبَة
للشَّرة

سج - السنج السرج وهو الذي يمشي في الظهرة
السبازج حجر مسن، معرب سبازة بالفارسية .

تسبح أسرع* اللينس المرع وقلة المجسم والهمال
بحب نبت قبل انه بوكل

عمل من رفاق العجيين المخبون باليمن او الشبرج نحتي
قطع اللحم والجوز ونحوه . فارسيها سنهوسه . الواحدة
سنهوسه

السَّبَكُ ضربٌ من العَدْوِ وظرفُ الحافِرِ ومن
 السَّبَكِ طرفُ حليتهِ ومن المطراولةِ ومن بيضةِ الحديدي
 ونونها (أي أعلاها) ومن البرقعِ شِئَانُهُ (أي الخط
 الذي يعلو به) ومن الأرضِ الغليظةِ القليلةِ الخُجَرِجِ
 بِنَابِكِ، وقول الحميريِّ من مقامتهِ العانيةِ وأدُميتِ
 لِسَابِكِ والناسِ وانصبتِ السوابقِ والرواسمِ أراد
السَّنَابِكُ حوافِرَ الخيلِ و**بِالنَّاسِ** اغتافَ الجِمالِ، وكفى
 السوابقِ عن الخيلِ وبالرواسمِ عن الإبلِ، وكان ذلك
 على سَبَكِهِ أي على عهدِهِ، **وَسَبَكٌ** من كذا أي متقدِّمٌ
 منه، و**السَّبَكُ** عندُ الجُحَّارِ من حُرِّزٍ تُقَبُّ به الصَّفَاحُ

سَنَبِلُ الزَّرْعُ صار ذا سَنَابِلٍ، والرجل ثوبه جَزَرَةٌ
من خَلَعُوا أو أَمَامُوهُ * **السَّنْبِلُ** مَا كَانَ فِي أَعَالَى سَوْقِ النَّبَاتِ
من الزَّيْتِ وَالزَّهَرِ كَسَنَابِلِ الْحَبْطَةِ وَالشَّعِيرِ وَنَحْوِهَا، وَمِنْهُ
يُورِثُ سَوْرَةُ يُوسُفَ فَأَصْدَمَ فَذَرَعُوهُ فِي سَنَابِلِهِ، **وَالسَّنْبِلُ**
بِضَاءِ نَبَاتٍ طَلَبَ الرَّاحَةَ يَتَنَازَعُ بِهِ وَيُسَمَّى سَنَابِلُ
الْعَصَافِيرِ، أَجْوَدُ السُّورِيِّ رَاضِعَةُ الْهِنْدِيِّ، **وَالسَّنْبِلُ**
لِلرُّومِيِّ الْفَارْدِي * قِمِصٌ **سَنَابِلَانِي** أَيْ سَاخِ الطُّولِ
وَهُوَ مَتْنُوبٌ إِلَى بَلَدٍ بِالرُّومِ * **السَّنْبِلَةُ** مَعْدَرُ
الْعَصَا، **وَالسَّنْبِلَةُ** وَاحِدَةُ السَّنَابِلِ جِ سَنَابِلُ وَسَنَابِلَاتُ،
مِنْهُ فِي سَوْرَةِ يُوسُفَ وَسَمِعَ سَنَابِلَاتُ خَضِرٍ وَأُخْرَى بَابَاتُ،
السَّنْبِلَةُ أَيْضًا بَرْجٌ فِي السَّمَاءِ، وَفِي اصطلاح الْقَوَادِينِ
بَدَلُ ثَلَاثَةِ ثَمَانَةِ حُرُوفٍ كَبَدُ السَّبَبِ وَنَحْوِهِ

فت - **سُئِلَ** القدرَ تسنيناً جعل فيها السنوات.

واسنوا الأرض مسافة تبعوا نابعاً. **واسنت** القوم اجذبوا. واسله من السنة بمعنى المجدب والقط فابدلوا الواو في الفعل تكة ليفرقوا بينه وبين قولهم **اسنى** القوم اذا اقلوا سنة في موضع. وقال الفرقة توهوا ان الهاء في السنة اصلية اذ وجدوها نالقة فقلبوها تكة (اي في الفعل) يريد بالهاء تكة الثانية لا لمر الكلة على قول بعضهم ان الاصل سنة. اي انهم لما وجدوا هذه الهاء نالقة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من ثلثة اصول فقلبوها تكة. وكان الاولى ان يقال توهوا ثلثة اصلية لانها في الاصل والهاء انما تبدل منها في الوقف. وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل وجودها نالقة وهو باطل. **واسنت** فلان فلانة اي تزوج بها مع كونه لثماً وفي كربة لكثرة ما لو قلة ما لها * **السنة** في سن و. **والسنة** الثليل المخرج سبتون * **ارض سنة** اي لم تثبت * **السنوات** والزبد والجوين والعسل وضرب من الحمور والزبد والنبث والراز بالبح والكئون * **عام سنيت** اي جذيب * **عام سنيت** اي جذيب * **ارض سنيت** لم تثبت. **والسنوت** من يصاحبك فيذهب من غير سبب

السنب السبي الخلق * **السنب** العبة للعكمة **سنب** سنبه سنباً لفظ بلون غير لون * **السنب** امر دحان السراج في الحائط. **والسراج** عن ابن سيدة * **السنب** العناب فارسية سنب * **سنب** الميزان عبارة عن ضرب سنكه بالفارسية. ويقال **سنب** بالصاد ايضا. وقبل لا يقال. وقبل الدين الفصح من الصاد * **السنب** الرقعة ج سنب * **السنب** السراج * **سنب** اي سنبه اي سنبه **سنب** - **السنب** والسنبه حيوان على حد البربوع اكبر من الفار وشعره في غاية النعومة تقذف من جلده الفراء. والعامة تنمو بالفرقة دون والفرقة ذات ويضرب بالمثل في خفة الصعود وسرعته وفروه من احسن الفراء. وعليه قول الشاعر

واظنب البرد حتى الشمس ما طلعت
الا مزمنة في فرو سنجابر

واحسن جلود وازرق الاملس. وقد احسن اقبال كلما ازرق لون جلدي من البرد

د تخيلت انه سنجاب
السنب والسنبه صمغ او ماء شجرة هندية. فارسية سنبه

السنب اللواة والدائرة تحت لواء واحد. فارسية ج سنجاق. **والسناقي** في اصطلاح المصريين من ارباب الوظائف السياسية

السناقيات والسناقيات زهر طيب الرائحة فارسية **سنب** في رأي في الامر بسنب سنباً وسنباً وسنباً عرض

وسنب بكذا عرض يو ولم يصرح. قال الشاعر

وحاجه دون اخرى قد سنبت بها
جعلتها لذي اغنيت عنانا

وفارق اباك اذا ما اباك
وئذ السنيك وصد من سنب

اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقاً. **والعامة** تقول **سنب** الرجل اي آخرت حاجته. **وسنب** الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به * **سناخ** الظبي مسانحة وسناخا بمعنى سنب. **وسنب** من الريح استدرعها اي ولاها ظهره. قبل والظاهر استدرى منها اي استدرعها. **وسنب** عن كذا **وسنب** اي استغصه * **السناخ** اسم فاعل والذي باقي من جانب العين. ويقال **السناخ** وهو الذي باقي من جانب اليسار. **والسناخ** ما استقبلك. **والسناخ** ما استدرجك سواخ. **والعرب** تنهين **بالسناخ** وتنشكهم بالبارح. ومنه المثل لي بالسناخ بعد البارح

اي من يتسبب لي بالمبارك بعد المشوم. **واصل** المثل ان رجلاً مرّت به طليعة نارحة فانكر ذلك سنبراً منه فقيل له عسى ان تمر بك اخرى سناخة فقال المثل. وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه * **السنب** البين والبركة. ومن الطريق وسطه * **السنب** السناخ والندر او خبطة قبل ان يظن فيه وبخيل

السنب الذي لا ينال الليل **سنب** في العلم سنب سنباً رخ فيه. **وسنب** الدهن سنب سنباً رخ. **وقلان** من الطعام اكثر منه * **سنب** سنة التي تسبق طلبه * **السناخ** الريح المنفة والوخ وآثار الدباغ لطيفة * **السنب** الاصل. ومن السين منها. ومن السني سوزها ج سناخ. **والسنب** البعير. **وبلد سنب** اي محبة * **السنب** الريح المنفة. **والسناخ** الفاسقان

سند اليوسند سندا اعتمد عليه واستند به. وفي الجبل سعد. **والرجل** الغصن قاربها. **وذنب** الناقة خطر فضرب قطاعة يمينه وسرة * **سند** الرجل تسنداً ليس السند وهو نوع من البرود. **وسند** الشيء وثقة ودعة. **وساند** الشاعر مساندة وسناداً الى بالياد في شعرو. **وفلانا** عاضه وكأنه. **وعلى** العمل كافاً. **واسند** في الجبل سعد. **وفلانا** في الجبل اصعده. **لازم** متعذر. **والرجل** جعله داعياً للثوم. وفي العدو اسرع. **واسند** اليوسند متكلاً له. **واسند** الحديث الى الحديث عزاء

ورفعة اليوسند. **واسند** الى الله تعالى لجأ. **واسند** اليوسند اعتمد عليه * **السند** مصدر ساند والسند القوة الخلق. **وقول** ما لك بن جمعة الطلعي

تخل علي مفرقة سناد على اخفاها عني يومر
اي حاضرة او طوبى. **والسند** ايضا حيوان على صفة الثيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من الثور. وهو كثير في بلاد الهند. **والسند** عند اهل التراقي كل حديد يوجد في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع **سناد الانشباع**

وسناد النابس **وسناد الردف** **وسناد المخذو** **وسناد التوجيه**. وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفاءه. **وعزفة** الفيروزبادي بانه اختلاف الرذيقين في النعر وغلط الجمهوري في المثال الذي اوردته له. **قال** والرواية (اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

ثم قال **والعين** بلغ اللام لا بضمه فلاسناد وهو الخطي الموقف وهو برقي وينهاه عند الرخف. اي ان العين بكسر الجيم لا بفتحها. وعلى ذلك لا يكون في البيت سناد لان **السناد** يكون باختلاف حركة ما قبل الياء في هاتين القافيتين. **اقول** والظاهر ان اللفظ قد وقع من الفيروزبادي لان الجمهوري كما جرت العادة غالباً بينها لانت الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الروي كالياء التي في قافيتي البيتين وفي بانه العين واللين. **والسناد** يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسل
فارسل حكماً ولا توصي

وان نائب امر عليك التوي **فناور** ليلاً ولا تصي **فان** قافية البيت الاول مرذفة بالواو. وقافية الثاني غير مرذفة. ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من انواع السناد الخمسة المذكورة لكل السناد برزوه. **واما** رواية البيتين اللذين مثل بها الجمهوري فهي **لبن بك فاني اسفا شباي** **واسمع** مقرني مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

ثم قال **والعين** بلغ اللام لا بضمه فلاسناد وهو الخطي الموقف وهو برقي وينهاه عند الرخف. اي ان العين بكسر الجيم لا بفتحها. وعلى ذلك لا يكون في البيت سناد لان **السناد** يكون باختلاف حركة ما قبل الياء في هاتين القافيتين. **اقول** والظاهر ان اللفظ قد وقع من الفيروزبادي لان الجمهوري كما جرت العادة غالباً بينها لانت الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الروي كالياء التي في قافيتي البيتين وفي بانه العين واللين. **والسناد** يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسل
فارسل حكماً ولا توصي

وان نائب امر عليك التوي **فناور** ليلاً ولا تصي **فان** قافية البيت الاول مرذفة بالواو. وقافية الثاني غير مرذفة. ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من انواع السناد الخمسة المذكورة لكل السناد برزوه. **واما** رواية البيتين اللذين مثل بها الجمهوري فهي **لبن بك فاني اسفا شباي** **واسمع** مقرني مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

فقد المجدد على العذاري **كان** عيون عيون **فان** بك فاني اسفا شباي **واسمع** راسه مثل العينين

ابطو وفي باطن نخذيو وباطن ذنيو. وقد نَقَمَ كلاماً
عنه في زب د * **السِّيَرَة** اثني **السِّيَر** * **السَّوَر** حَمَلَة
السلاح ولبوس من فَرْد كالدروع. ومنه قول ابي الطيب
المنبجي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورسائل قطع العداة سحاًها

فراوا قنأ واسعة وسنورا

اي قطعوا ما تُنْذِو وفراوما فوجدوا منها ما اهاهم
فقام مقام السلاح. وقال ليبد العامري يرثي فتلى هوازن
وجاءوا يو في هودج ووراءه

كنايب خُضِر في نسج السَّوَر

يعني قتادة بن مسلة الحنفي وهوان الجعد والمجد اسم
مسلة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسي. اي
وراءه كنايب لابس الدروع. واراد بالخضر السود كتابة
عن سواد المحدث

السَّسَق صغار الآس

الْيَنِين العطش وراس الحاله وحرف فقار الظهر
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر
سنانين * **الْيَنِينَة** حرف فقار الظهرج سنانين ايضاً.
قال مرة بن عحكان التميمي يصف اشراف ناقته التي
نحرها

اعطيت جازرنا اعلى سنانينا

فصار جازرنا من فوقها قنأ

اراد **بالسنانين** اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.
وجاءت الريح **سنانين** اي على طريقة واحدة

سَطَط الرجل يسقط سناطة كان سوطاً * **السَّاط**
والسَّاط كوسج لالحية له اصلاً او الخفيف العارض ولم
يبلغ حال الكوسج او لحية في الذقن وما بالعارضين
شيء * **السَّطَقَرَط** (اي نبات يدغ يو) ينبت بمصر.

والسَّيْط المفصل بين الكف والساعد * **السَّوْط**
السَّيْط ج سَّوْط واسناط. **والسَّوْط** ايضاً دواء او
هو تصفيف السَّوْط * **السَّوْطِي** السناط

سَطَب - **السَّيْطَاب** مطرقة الحنَّاد * **السَّطَبَة**
طول مضطرب

سَطَح - **السَّطَاح** الناقة الرحبية النرج

سَطَر - **السَّيْطَر** ولستطور من آلات الطرب
يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يضرب عليها
لا يجر فوقها كالقانون

سَطَل - **السَّطَلَة** الطول * **السَّطَلَة** المشية
بالسكون ومطاطاة الرأس * **السَّطَل** الضعيف المشي
يكاد يسقط اذا مشى او من يحد راسه ويرتفع او المائل
لا يملك نفسه والعظيم البطن المضطرب المحتق

السَّطَلِيل الطويل

سَع يسع ويسع **وسَع** يسع ساعة وسنوعاً كان
خنعاً * **اسع** الرجل اشتكى سعة. والعلام طال
وحسن. وفلان جاءه بالولد حسن * **السافعة** الناقة
الحسنة * **السع** الرسع او الحُر الذي في منصل الكف
والذراع او **السلاي** التي تصل ما بين الاصابع والرسغ
في جوف الكفج سبعة واسناع. **والسَّع** الجمال *
السَّعَة مؤنث الاسع والمجارية التي لم تحفَّض * **السَّعِيع**
المجمل اللين المفاصل اللطيف العظام. **وابوسَّع** كية

سندر الرجل سندرة اسرع * **السندرة** السرعة
وضرب من الكليل غراف جراف. وشجرة اللبني والنبل
وامرأة كانت تبغ الفصح وتوق الكليل * **السندري**
الحجري والطويل والشديد والاسد والابيض من الصال
وميكال ضم والضم العينين والمجد والردي ضد
وضرب من الظهر والازرق من الاسة والمستعمل من
الرجال والمؤترة الحُصَّة من القبي

السندروس صمغ شجر او معدن شبه بالكهرمان
يُجَلَّب من نواحي ارمينية. وهو من الادوية المجلية. وربما
وضع ثوبه في الحبر لاصلاحه

السندس ضرب من نسج البز او من رفق الديباج. وفي
الكليات هو غارق من حرير. معرب وقيل عربي او هو
من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يجرلون فيها من اساور
من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق.
قال البيضاوي اي مارق من الديباج وما غلظ منه

السندوق الصندوق. وبالصاد اعلى

السندل ذكر في الهندل

سندر الرجل يسترسر ثرس خلفه * **السَّار** السَّوَر
للهز * **السَّوَر** السبد وفقارة العنق واصل الذنب
وحياوان ايسر آلوف باكل الفار. وكتبته ابو خدش
وابو غزوان وابو الهيثم وابو شاخ. والاثني يقال لها
ام شامخ. وله اماء كثيرة ج سناير. قيل ان اعرابها
اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالتقى يو رجل في
الطريق فقال له ما هذا **السَّوَر**. ثم لقيه آخر فقال له
ما هذا الهز. ثم آخر فقال ما هذا القسط. ثم آخر
فقال ما هذا الضبون. ثم آخر فقال ما هذا الخيدع.
ثم آخر فقال ما هذا الخطل. ثم آخر فقال ما هذا
الديم. ثم آخر فقال ما هذا النمر الالهي. فعظم في عينه
وقال لعلى الله بحملة صيداً مباركاً. وفيما هو كذلك
التقى برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا
سَّوَر وهر وقط وضبوت وخبذع وخيط ودرم
وغرامل. فقال وماذا تصنع يو. فقال ابيع. فقال
يك نبيعه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتري بمائة
دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى يو وقال لعنه
الله ما اكثر اماء. واقل ثمنه. وهذه الاسماء للذكر منه.

قوله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للاتي **سَيَّوَرَة**
كما يقال في اثني الضنادع ضفدعة. ولاشهر ان يقال
لها هرة. ومنه المحدث ان امرأة دخلت النار في هرة
حبستها فلا اطعمها ولا تركتها تاكل من خشايش
الارض. ومن امثالهم هو اتقف من **سَيَّوَر** اي اسرع
خطفاً منه. وقالوا كانه **سَيَّوَر** عبد الله. يضرب لمن
لا يزيد سناً الا ازداد نقصاناً وجهلاً وفيه يقول بشر
بن برد الاعمي

ابا تخلف ما زلت سباح غمره

صغوراً فلما شبت جهمت بالناطلي

كسَّوَر عبد الله بيع بدرهم

صغوراً فلما شب بيع بقيراط

وهو من امثال المولدين. **وسَيَّوَر** الزباد كالسَّوَر الالهي
لكنه اطول ذنباً واكبر جثة وهو يُجَلَّب من بلاد الهند
والسند. والزياد فيه شبه بالوخ الاسود يوجد تحت

نفس الامر او في زعم السائل. **والسند** صيغ ثلاث.
الأولى ان يقال لا نسلم هذا. لم لا يجوز ان يكون كذا.
والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وإنما يلزم لو يكون
كذا. **والثالثة** ان يقال لا نسلم هذا. كيف يكون هذا
والحال انه كذا. **والسند** عند المحدثين هو الطريق
الموصل الى متن المحدث. وعند المولدين صك الذين
للاستناد عليهم عند الدعوى. وجمعة عديم سندات *
السندان من آلات الحنَّادين ما يطرق عليه المحدث
معرب سينان بالفارسية ج سناديت. والعامية تقول
سِنَان وجميعة على سدادين. **والسندان** العظيم الشديد
من الرجال والذئاب * **السندانة** الاناث * **السندة**
نبات * **السندبان** شجر البلوط فارسي الواحدة سندية.
وبعض العامة يقول السندجان بالمعجم مكان المياه *
السندبة قرية بنواحي بغداد منها المحدث محمد بن
عبد العزيز السنيدي. غير ان النسبة للفرق بين
المسوب اليها والمسوب الى السند * **السند** الدعي *
الاسناد مصدر اسند. وعند اهل المأظرة والمحدثين
السند كما تقدم ج اسناد. **والاسناد** في المحدث ان يقول
المحدث حدث فلان عن فلان عن رسول الله. وهو
يُسمى يعلم اصول المحدث ايضاً. ويقال له الارسال.
والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة تامة بين
الكنتين كنسبة الخبر الى المبتدئ في غوزيد قائم والفاعل
الى الفاعل في نحو قام زيد. ويُسمى المسوب **مُسْنَدًا**
والمسوب اليه **مُسْنَدًا اليه**. **والاسناد** الحنبلي عند
اليانبيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال
زيد كذا. وتنبه **الاسناد** الجازي نحو قال الكتاب
كذا اي قال صاحب الكتاب. **والاسناد** عند
الاصوليين هو ان ثبت الحكم في الزمان المتأخر
وبرجع القهقرى حتى يحكم بيقينه في الزمان المتقدم.
ونافق **سائده** اي مشرفة الصدر والقدم او يسند اي
يلبسه بعض خلفها بعضاً او القوة الظهر. وخرج الثوم
مسندن اي تحت ربابته حتى لا تنجم راية امير واحد.
والسند عند اهل المأظرة والمحدثين السند. **وسند**
المعرفة عند الصوفية في الحضرة الواحدة التي هي
منشأ جميع الاماء. **والسند** عند المولدين متكا ضم
كلهذه يستند عليه عند المجلس ج مساند. **والسنداسم**
منقول من الاسناد. ومن المحدث ما أسند الى قائله ج
مساند ومساند عن الشافعي. **والسند** ايضاً الدهر
والدعي وخط كسات تسعة بنو حنبل مخالفت لخطنا
هذا. وعند اهل العربية فعل او امر يُسب الى غيره
نسبة تامة كما مر. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسيم
لقولهم كانهم خُشب مسندة اي سمع لما يقولونه منبهين
باخذاس منصرفه مسندة الى الحائط في كوتهم اشباحاً
خالية من العلم والنظر. **والسند** لقب عبد الله بن
محمد لنسبه **السانيد** من الاحاديث دون المراسيل
والمطاطيع

جعل **سنداً** اي صلب شديد

السند أو **السند** أو الخفيف والحجري القديم والقصير
والدقيق الحجم مع عرض راسه والعظيم الراس والذئبة.
وزنه فينقطع ج سند أوون

ويعرف **بسنمكة** وقد يقال له **السا المكّي** . ويوجد نوع آخر يثبت في بلاد الروم ويقال له **السا الرومي** . وهو مسهل غا لباً للسوداء . وقيل انه يسهل الاخلاط الثلاثة مع مزيد استنصاف في السوداء * **السنة** بالمد لفة في السن بالقصرون الحديث لكم الشفاء في النساء * **السنة** العام . وذكر في س ن ه . وفي قصائمه قولان احدهما الواو والاخر الهاء كما مرّج سنون وسنوت وسنوت على حذف الواو وسنوتات على حذف الهاء . وكذلك تصغيرها **سنيت** و**سنيات** على التقديرين المذكورين ونسبتها سنوي وسنوي باعتبارها . واذا جمعها بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون . وبعضهم يقول سنون بالضم وسنون بالفتح . واعتبرها اعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً . ومنهم من يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منوثة والزار الياء مطلقاً) فيقول هذه سنين وقطعت سنيتاً ولبيت بسنين . وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنيتاً كسين يوسف . وان شئت حذف التثنية وهو اقل من اثباته . وفي سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين . قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائة من الحين . قال فارت كلت السنون تفسيراً لثانة فهي جر (اي مجبوءة بالاضافة) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب (اي منصوبة على البدل) اقول ولا يظهر ان النصب على التمييز لان البدل يكون بنية اسقاط البدل منه وعلى ذلك فنوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رابت ثلثة رجال زيداً وعمراً وبكراً فان ما بعد العدد بدل عليه اذا سقط . **والسنة** ايضاً المجدب والقسط والارض المجدة . **والسنة** لا يذكرك العباس في الراس تذكر في س ن * **سنة** سنوية اي شديدة كليله ليلاة . **ارض سنوية** و**سنوية** بقلب الواو ياء اي سقية بالسانية . **والسنة** القرم وهو ما يبقى للسيل ليرد الماء ج سنوتات وهو شاذ والقباس مستثبات

سني الباب يسني سنياً (بآي) فحة . يقال **سنت** الباب بآله كما يقال **سنوت** بالواو . وسني يسني سنكة صار ذا سنة او هو من الواوي * **سنة** تسنية سهلة وفحة . قال الشاعر

واعلم علماً ليس بالظن انه
اذا الله سني عهد شيء نسرنا
وساناه مساناة وسنة راضاة وداناه واحسن معاشرته . قال لبيد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورفقة
عليها السرط طاب متفصب

واسني البرق اسنة دخل ضوء البيت او وقع على الارض او طار في السحاب . والقوم لبثوا سنة في موضع . **واسني** التي رفة . والذارع سناه . **واسني** التي تسني تغير . قال ابو عمرو لم **يسني** اي لم يغير من قوله تعالى من حملاً سنون اي متغير فابدل من احدى التونات بآه مثل نقص في نقص . **واسني** زيد تسهل في امور وتيسر والرجل رقي رقة . وفلاناً ترشاه . والعبير الناقة تساهاً لضربها . **واسني** الطعام راج وجهاً . ومنه قول

ايضاً

في زهراته مثل لؤلؤة النور
اص ميزت من جوهري مكنون
فقال معوية صدق يا **سني** . قال فانه يقول

واذا ما نسبها لم تجدها
في سنله من المكارم دون
فقال معوية صدق ايضاً فانها كذلك . قال فانه يقول
ثم حاصرتمنا الى القبة القصة

رأه نمشي في مرمى مسنون
فقال كذب ولا كل هذا . اراد بقوله حاصرتمنا اي اخذت بحصرها واخذت بخصري . وبالمرمى المسنون البلاط الناعم الصقيل . وقيل كان ذلك في رملة اخذت معوية . **والسنونة** من الارض التي اكل نباتها . وقول امرئ القيس

ابقطني والمشرقي مضاجعي
وسنونة زرق كانياب اغوال
اراد بالسنونة الاسنة

سنة سنة سنيت انت عليه السنون * **سانية** مسانبة وسيناه عاملة بالسنة كساناه . وسانيت الغلة حملت سنة بعد سنة . **وسنيت** الغلة سنيت انت عليها السنون . والخبز والشراب وغيرهما تخرج اي دخل عليه الثمن * **السنة** الذي انت عليه السنون * **السنة** مقدار قطع الشمس المروج الاثني عشر . واكثر استعمالها في المحول الذي فيه السنة والمجدب بخلاف العام فان استعماله في المحول الذي فيه الراحة قبل اصلها **سنة** بدليل جمعها على **سنيتات** . وقيل **سنوت** بدليل جمعها على سنوتات وهو الاشهر . وعلى كليهما حذف آخرها وحذف عنه بالياء . ويستوفي الكلام على ذلك في س ن و . وفي المغرب وقد غلبت (اي السنة) على القسط غلبة الدابة على القرس . ومنه حديث عمر رضى لا قطع في عام سنة بالاضافة اي لا يقطع السارق في عام القسط . وارض بني فلان **سنة** اي مجدة * **السنه** من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل اخرى والتي اصابها السنة المجدة * **السنه** تصغير السنة يستعمل غالباً للتعظيم * خبز **سنة** اي متكرج **سنت** السانبة تسنو سنوا وسنوة (واوي) **سنت** الارض . وكذا السحابة والنار علاضوها . والبرق اصة . والقوم لانفسهم استفوا . **وسنوت** الباب فحة . **وسنيت** الدابة نسني سنني سنني عليها . **وسني** التي سنكة صار ذا سنة اي رفعة * **سنت** القوم اسناناً اصاهم المجدب . وهو مبدل من اسني اسنة (راجع س ن ت) ومنه قول الجربري في القائمة الثنوية

وسنينين من الأعراب قوتهم
ان يشتروا خرقه نغني من السفير
اراد بالسنين القوم الذين اصاهم القسط . وبالمخرقة القطعة من الجراد . والنسب المجمع . **وساناه** مساناة وسنة استاجر السنة * **السانية** الغرب مع ادواته والناسخة وهي الناقة يستق عليها من البرج سوان ومنه المثل سير السواني سفر لا يقطع * **السانيات** كانت الحنأة زهرة الى الزرقه حبة مفرط الى الطول . ومنه نوع عريض الاوراق اصفر الزهر . واجوده المجازي

حبة منه . **والسنة** الوجه او حرته (اي ما يدونه) او دائرته او صورته او الجمجمة والجميدان . قال الشاعر يربك سنة وجه غير مفرقة

مسلك ليس بها خال ولا تدب
اي صورة وجه . **والسنة** ايضاً السيرة والطريقة . ومنه الحديث في عجوس فخر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم . يعني علمهم معاملته هولاء في اعطاه الامان باخذ المجرة منهم . وقال ابو كبير المذلي

فلا تجزعن من سنة انت سرتها

فاؤل راض سنة من يسرها
اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرفض بها . **والسنة** ايضاً الطبيعة ونمز بالمدينة . ومن الله حكمه وامره ونبيه اي شريعته ج سن . وفي سورة الكهف الا ان تاتهم سنة الاولين اي معاناة العذاب . وفي التعريفات

السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية . وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير افتراء ولا وجوب . **فالسنة** ما واظب النبي صلعم عليها مع الفلك احياناً . فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة **فسنن الهدي** . وان كانت على سبيل العادة **فسنن الزوائد** . **فسنن** الهدي ما تكون اقامتها تكليفاً للدين وفي التي يعلق بتركها كراهة او اساة . **وسنة** الزوائد هي التي اخذها هني اي اقامتها حسنة ولا يعلق بتركها كراهة ولا اساة كثير التي صلعم في قيامه وقعوده ولباسه واكله . انتهى * **السنة** فرقة كبيرة من المسلمين نسبة الى السنة . والمعهور الآن انها خلاف الذميمة . الواحد **سني** * **السنون** ما يثناك به وقيل هو الدواة الهامس المحروق الذي تدلك به الانسان لتستحكم (اي يتمكن) او تعجلي * **السنون** طائر وسيدكر في مكانه * **السنين** المسنون وما يسقط من الحجر اذا حككت الارض التي اكل نباتها . وهو **سنية** اية لذته ونزبه * **السنينة** الريح والرميل المرتفع المستطيل على وجه الارض ج سنائن . وجاءت به الريح سنائن اي على طريقة واحدة لا تختلف . **والسنية** مصغر السن * **الاسن** اسم تفصيل . يقال هو اسن منه اي اكبر سناً . **والسنان** من الابل الكبير وهو جمع سنن . **والسنان** ما يسن به او عليه اي يجدد . **والسنان** من الدواب ما دخل في السنة القائمة مأخوذة من الانسان وهو في الدواب طلوع السن في هذه السنة . **والسنان** والمسنان الطريق المسلوكة . **والسنان** الاسد . **وحسناً** مسنون اي متن . ورجل **مسنون** الوجه اي مسلة حسنة سهلة او في وجهه وانوه طول . **وحكي** ان يزيد بن معوية قال لا يرو الا نرى عبد الرحمن بن حسان يشبب بابتك . فقال معوية وماذا قال . فقال قال

طال لي وبث كل لجنون
وملئت الثوبة في جبرون

فقال معوية وما علينا من طول ليلو . قال يزيد فانه يقول

فلذا كاعتبرت في الشام حتى
ظن اهل مرجيات الظنون
فقال معوية وما علينا من ظن اهل . قال فانه يقول

فأحضر ما تسمى ولو يظن من قديمه
أي أحضر ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من
القدح * **السنة** مصدر لغة في **السني** والرفعة. ومنه
قول الشيخ محمد البوصيري في المعجم
لم يذنبك في علك وقد حاشى منك دوم ومنه
أراد بالسني المقصور النور كما ساني وبالمحدود الرفعة *
السنا الشريف والرفع القدر. وهو مفرد بصيغة
المجمع. يقال رجل سنا أي شريف رفيع القدر *
السنة الكل من كل شيء كالصناعة بالصاد يقال
أخذته سنانيه وصنانيه أي كلة * **السني** مصدر وضو
البرق وضرب من الحبر والسنا للنبات المذكور آنفاً.
ويقال **السنة** بالمد أيضاً (راجع ذلك في س ن و) *
السني الرفع. ومنه سني الهمم في اصطلاح الكتاب *
السني مؤنث السني. والعلة **السني** في اصطلاح أرباب
السياسة الانعام الملوكي. **والسني** تصغير السنة كما مرج
سنيك. ووقعوا في السنيات البيض وهي سنوات
اشتدت على أهل المدينة * أرض **سني** أي مسنة على
السانية. وأصلها مسنة بالواو فقلوبها بالآه فقلوبها في
مدح

السنو نوع من الخطاطيف قيل يوجد في عشه أحياناً
حجر ينفع من اليرقان. ولذلك يقال له حجر السنو.
وإذا فُتحت عين فرضوا بأنو بعشته بكلة بها فتعود
عينه كما كانت. وقد جربها رجل فآ عين أحد فرائع
بالآية ثم انفذها فوجدها شحمة ورأى العشب ولكن لم
يعرفها. وقد أجاد جمال الدين بن راحة في تشبيه
السنو بقول

وغربة خفت إلى وكريها

فانت البو في الزمان المقبل
فرشت جناح الآبوس وصقلت

بالعلاج ثم تفتت بالصدل
ويشبه أن يكون **السنو** أجماعاً إذ ليس في العربية اسم
معرب بالهركة آخره وأبعد ضمير * **السنو** و**السنو**
واحدة السنو. والعامة تقول سنو ونسبها النجمة كانها
تصغير النجاة

السنة والية الاست (راجع ذلك في س ن و) *
سنب الشيء يسنب سنباً أخذه * **اسب** الرجل في
الكلام أكثر منه وإطالة مأخوذ من السنب وفي البرية
البعيدة فكانت قبل سلك سنباً كما يقال اسبل واحزن
فهو **سنب** و**سنب** والناسي ناذر كما في قولهم سبل مغم.
واسب الفرس اتسع جريه وسبق. وفلان شرة وطبع
حتى لا تنتهي نفسه عن شيء. والقوم حضروا فجهلوا على
الزمل أو الرمح أو حضروا فلم يصيبوا خيراً. **واسبوا**
الدابة أهلوها. **واسب** الشاة ولدها رغبها. وزيد أكثر
من العطاة. **واسب** الرجل على الجهول ذهب غفلة من
لدغ الحية أو تمهلونه من حسد أو فرح أو مرض.
والبئر لم يذكرك مأوفاً. **واسب** الرجل أكثر من
العطاة * **السنب** مصدر والفلاة والفرس الواسع الجري
الشديد. **والسنب** المستوي البعيد من الأرض في
سهول ج **سبوب**. أو **سبوب** الفلاة نواحيها التي

لا تسلك فيها * **السني** مفازة * **السني** من الآثار
البعيدة التفر * **الاسباب** عند أهل المعاني الاطباب.
وقيل أعظم منه وهو القنطويل لقائده أو لغير قائده.
ويقاله **الاجاز**. **والسنيب** ذهاب العقل. **والسنيب**
والسنيب المكنون من الكلام كما مر والذاهب العقل وقيل
هو الذي يهذي من الحزن. ومن الجهل الواسع الجري
الشديد. ويقال بهر **سنيب** إذا غلبت سنيبتا حتى
لا تقدر على إدراك الله

السني من أحاطة الركابا

سبح الطيب يسبحه سبحة سبحة. **وسبح** الريح
اشتدت. ومنه **السبح** عند العامة للقبعة. والقوم لهم
ساروها. والريح الأرض فسرهما * **السبح** والتهويج
والتهويج والسبح مختلف من السير. **والسبح** ممر الريح.
والسبح الذي ينطلق في كل حي وباطل والمصنع
سبح الرجل هنا عدو فزع

سبد يسبد سبداً أرق أي لم يمل أو قل نومة *
سبد نسباً أرقه وجعله اسبد. وأمر والوجع فلاناً
جعله سبد. **واسبدت** المرأة بالولد ولدته برحوت واحدة.
ونسبد الرجل بمعنى سبد * **السبد** الأرق. وقد يستعمل
بمعنى الغفلة. ومنه قول أبي الطيب
يرى في النوم رمحك في كلاء

ويحتمل أن يراه في السبد
السبد المحسن. يقال شيء سبد سبداً مزوجة وأنباعاً أي
حسن. **والسبد** الأرق. **والسبد** القليل النوم. وقال
بعضهم هو **سبد** مثل عمر. قال أبو كبير المذني
فانت يو حوش الفواد مبطلنا

سبداً إذا ما نام ليل الموجل
السبد الغفلة. يقال هو ذو سبد أي غفلة. وما رأيت
منه **سبد** أي أمراً يعتمد عليه من كلام أو غير. وقيل
أي تبة للبر ورجية فهو * **السبد** من الغلمان الغض
المحدث أو الطويل الشديد * **الاسب** اسم تقبيل.
ويقال هو اسبد رأياً سلك إليه أحزم وأيقظ. **والسبد**
الذي لا ينام

سبد بلد سبد وسبد أي بعيد
سبد الرجل البارحة يسبد سبداً لم يمل. **وسبد**
أيضاً ضد نام * **سارد** ساردة ساردة ووافقة في ترك
النوم. **واسبد** إساراً جعله يسبد * **السارد** اسم فاعل.
وليل **سارد** أي ذو سبد من باب نامر ولان أو **سبد**
من باب مأداف أي مدقوق. ومنه قول الشاعر
يا ليلة لي بجوارين ساردة

حتى تكلم في الصغائر
الساردة مؤنث السارد والأرض أو وجهها والعين
الحاربة لا تقتر والفلاة وأرض لم توطأ أو أرض يجتدها
الله تعالى يوم القيامة تحفر عليها المخلاتي وجههم وأرض
السام والقروغلافة. وفي سورة النازعات فاذا هم **بالساردة**
أي فاذا هم أحياء على وجه الأرض بعد ما كانوا أمواتاً
في بطنها. **والساردة** الأرض المشوبة البيضاء. سبت
بذلك لأن السراب يجري فيها أو لأن ساكنها يسبد
خوفاً. أو لأن حملها في البسات والتمز ليلاً ونهاراً كانها

تسبد. ولهذا قيل خبر المال عين خزانة في أرض
خزانة تسبد إذا امت وقبذ إذا غبت. وقيل اسم جهنم.
وقيل سبت **ساردة** لأن فيها سهرم ونومهم. وأصلها
سبدرة أو سبدور فيها. فصرف عن مفعولة إلى فاعلة
كما قيل حسنة راضية أي مرضية * **الساردة** عطش.
قيل له ذلك لأنه يسبد في عطش ويجوديه * **السارد**
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقي من ليلي
الشهر وظل **الساردة** أي وجه الأرض. ومن العين أصلها
ومنيها. **والساردة** أيضاً القروغلافة في ما ترعه العرب.
قالوا إن **السارد** كالغلاف للبريدخل فهو إذا خفي.
وانفدوا قول أمة بن الصلت وقين وسامور بسل
وعمل. وانفدوا لآخر في وصف امرأة
كانها عرق سام عند ضاربو

أو شقة خرجت من جوف سامور
السارد السهر * **السرد** مصدر. وعند الأطباء الغفلة
المفرطة. **والسرد** السائي والبسات السري ذو كيرا في
س ب ت * **السرد** السارد * **السرد** المزة. والعامة
تستعملها لوقت السهر. **والسرد** الكثير السهر * **السرد**
الكثير السهر * **الاسرد** آلاف الذكر وعرقان في
المن يجري الحي فيها فيقع في الذكر وعرقان في
الأنث إذا اغتم الحمار بيلان مكة وعرقان في العين
وعرقان بصعدان من الأنثين يملحمان عند باطن
الذكر. **والسرد** اسم فاعل وطارئ قال هرمس انه لا ينام
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل
صوت حسن بكرو وجرعه ولفظ يؤكل من سمه
فيسهر طويلاً ولا يفتي النوم من لذة سارد. ولذلك
يقال له **السرد**

سهر - ثم سهرته بالقم والكسر وإضافة نوح
من السهر مشهور. ويقال ثم سهرته على العسد وشهرته
بالعين المعجمة

سب القليل يسب سبداً نخط واضطرب في
نومه. **وسب** الرجل يسب سبداً عطش شديداً وكان
ساحناً * **اسب** اسباحاً اسخفاً * **الاسب** المالك
والعطاشات أو من غلب العطش عند التزع. **ورجل**
ساحب الوجه أي متغيره * **السحب** المطاش وهو
دابة لا يروى صاحبه * **السحب** مصدر وحرف
الملك * طعام **سحب** أسبه بقي الله كثيراً. **ورجل**
سحب كثير الغرب لله لا يكاد يروى

سبي - **السبي** الكذاب وكل ما يروى ربا من
سوق الشمر ونحوها والطويل السالين والريح تنسج
الحجاج * **السبي** العبد المخطو * **السبي** كل ما يروى
رباً من سوق الشمر ونحوها * **السبي** القنابة يجري فيها
الله فارسية من سوبه كارت

سبك الشيء يسبك سبكا لغة في سبك. **وسبك**
الريح مررت مروراً شديداً. والثراب عن الأرض اطارة.
والدابة **سبك** جرت جراً خفيفاً. **وسبك** الرجل يسبك
سبكا كان سبكا * **الساك** اسم فاعل والرمد وحكة
العين * **الساك** مؤنث الساك. **وربح** **ساك** أي
عاصفة شديدة * **السك** مصدر وريح كربة من عرق
وخشب رائحة اللحم الخبز وريح السك وعدا المحبد.

وَالسَّهْلُ ذُو السَّهْلَةِ * **السَّهْلَةُ** مَوْتَتِ السَّهْلِكِ .
يقال يدي **سَهْلَةٌ** من السَّهْلِكِ كما يقال يدي وَخِيرَةٌ من اللِّينِ وَخِيرَةٌ من اللحم . **وَالسَّهْلَةُ** المَرْةُ وَصْدًا مُجْدِيدُ .
وَالسَّهْلَةُ خَبَثٌ وَابْتِذَالٌ لِّهَمِّ الْفَتْرَةِ وَبِجِ السَّهْلِكِ وَصْدًا مُجْدِيدُ * **السَّهْلُ** الْبَلِغُ مَرْثِيَةُ الْكَلَامِ مَرُورِ الرِّيحِ *
السَّهْلُ الْغَفَابُ . وَرِجٌّ سَهْلُكٌ أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ *
السَّهْلُ رِجٌّ كَرِيمَةٌ مَرَّتْ عَرَقُ * **السَّهْلَةُ** طَعَامٌ لِلْعَرَبِ * رِجٌّ **سَهْلٌ** وَ**سَهْلُوكٌ** أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ مِثْلُ سَيْحَةٍ وَ**سَهْلُوج** . قَالَ الْفَرَّيْنِ تَوَلَّى
وَبَوَارِجِ الْأَرْوَاحِ كُلِّ عَشِيَةٍ .

مَهْفٌ تَرُوحُ وَ**سَهْلُوكٌ** نَجْرِي
وَالسَّهْلُ التُّرَابُ الَّذِي تَطُورُهُ الرِّيحُ عَنِ الْأَرْضِ *
أَسَاحِلُ النَّاءِ ضُرُوبٌ جَرَبَهَا وَاسْتَنَاهَا . **وَالسَّهْلُ** مَرُّ السَّهْلُوكِ مِنَ الرِّيحِ . **وَالسَّهْلُ** الْفَرَسُ الْمَجْرَاءُ أَوِ السَّرِيعُ الْمَجْرِي وَالْبَلِغُ مَرْثِيَةُ الْكَلَامِ مَرُّ الرِّيحِ . **وَالسَّهْلَةُ** السَّهْلُ .
قَالَ أَبُو كَيْدٍ الْمُهَذَّبُ

بِمَعَالِي صَلَاحِ الظُّلُمَاتِ كَانَهَا
حَجَرٌ بِسَهْلَةٍ يَنْسَبُ لِمُصْطَلَى
وَرِجٌّ **سَهْلَةٌ** أَيْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ
سَهْلَتِ الْأَرْضُ تَسَهَّلَ سَهْلَةً كَانَتْ سَهْلًا . وَالْأَمْرُ سَهْلَةً كَانَتْ لَيْثًا * **سَهْلٌ** اللَّهُ الْأَمْرُ لَمْ يَطُورْهُ وَصَبْرُهُ سَهْلًا . وَالْمَوْضِعُ جَعَلَ سَهْلًا . **وَسَاهِلَةٌ** سَاهِلَةٌ لَيْثَةٌ وَبَاسِرَةٌ .
وَأَسَهَلَ الْفَرَسَ صَارَ فِي السَّهْلِ . وَالِدَوَاةُ فَلَانًا أَلَانَ بَطْنَهُ . **وَأَسَهَلَ** الرَّجُلُ الْأَمْرَ وَجَدَهُ سَهْلًا . وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَامٍ
لَآسَهَلَ وَطَرُوهَا شَفَةَ الْقَلْبِ
أَي لَوْ جَعَلَهَا سَهْلًا . وَالْقَلْبُ الْبُحْرُ . **وَأَسَهَلَ** الرَّجُلُ وَبَطْنَهُ بِصِفَةِ الْجَهُولِ مِثْلُ . **وَسَهَّلَ** الْأَمْرَ نَسَرَ . **وَسَاهَلًا** تَلَانِيًا وَتَسَاهُلًا . **وَأَسَهَلَ** الْأَمْرَ عُدَّةً سَهْلًا * **السَّهْلُ** كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالضَّرَابِ . وَمَنْ الْأَرْضُ عُدَّةً تَحْزَنُ جِ سَهْلٍ .
وَالنَّسَبُ الْيُوسُفِيُّ بِالْهَمْ عَلَى خِلَافِ الْقَبَائِسِ كَالْذَهْرِيِّ الْمُنْسَوْبِ إِلَى الشَّعْرِ . وَرَجُلٌ **سَهْلٌ** الْوَجْهَ أَيْ قَلِيلَ لَحْمٍ .
وَسَهْلٌ الْخُلُقُ أَيْ لَيْثٌ عُدَّةً صَعْبٍ . **وَأَمَلًا** وَ**سَهْلًا** ذَكَرًا فِي أَمَلٍ . **وَالسَّهْلُ** كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالْقَلِيلِ الْخَفِيفَةِ .
وَيُسَمَّى **سَهْلًا** أَيْ كَثِيرُ السَّهْلِ * **السَّهْلَةُ** مِنَ الْأَرْضِ تَقْصُصُ الْمُهْزَةِ . **وَالسَّهْلَةُ** رَاثٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِالْمَاءِ .
وَالسَّهْلَةُ مَوْتَتِ السَّهْلِ . وَارْضٌ **سَهْلَةٌ** أَيْ كَثِيرَةُ السَّهْلِ *
السَّهْلَةُ نَسَبٌ إِلَى السَّهْلِ كَأَمْرٍ . وَبَعِيرٌ **سَهْلِيٌّ** يَرَى فِي السَّهْلِ * **السَّهْلُ** الدَّوَاةُ السَّهْلُ * **السَّهْلَةُ** عُدَّةُ الْحَزُونَةِ . وَقَدْ تَسَهَّلَ جَمْعًا لِلْسَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ . وَمَنْ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلثُومٍ الْفُطَيْحِيِّ

بِرَأْسِهِ مِنْ بَنِي جُثَمٍ بَن بَكْرِ
نَدَى بِوِ السَّهْلَةِ وَالْحَزُونَةِ
وَالسَّهْلَةُ فِي الْبَدَنِ خُلُقٌ لَظْفٌ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالتَّعَفُّفِ وَالتَّصَفُّفِ فِي السَّهْلِ . وَمَنْ أَحْسَنَ امْتَلَقَ قَوْلَ قَبَسٍ مِنَ الْمُلُوحِ الْعَامِرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِجَنُونِ لَيْلَى
أَلَيْسَ وَعَدَتِي بِأَقْلَبُ أَيْ
إِذَا مَا نَبَتْ عَنْ لَيْلَى تَوَبْتُ
فَمَا أَنَا نَائِبَةٌ عَنْ حَبْلِ لَيْلَى
فَا لَكَ كَلِمًا ذُكِّرَتْ تَدْوِبُ

وَأَرَابُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ غَالِبًا يَعْتَبِرُونَ عَنْ هَذَا النُّوعِ بِالسَّهْلَةِ وَالظَّرَافَةِ * **سَهْلٌ** نَحْمٌ قَبْلَ عِنْدِ طُلُوعِهِ تَضَعُ الْفَرَائِدَ وَيَقْضِي الْقَطْعَ . وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ فِي مَنَاسِكِهِ الْحَرَمِيَّةِ أَيْ إِلَى الرَّحْلِ الْآنَ إِلَى الرَّهَاءِ . وَأَيْ يَلْتَقِي سَهْلٌ وَالسَّهْلُ . أَيْ أَنَّهُ يَرْجُلُ إِلَى الرَّهَاءِ مُتَبَعًا عَنْ بَغْدَادٍ فَلَا يَلْتَقِي بِهِ الطَّالِبُ لَهُ كَمَا لَا يَلْتَقِي سَهْلٌ بِالسَّهْلِ وَهُوَ نَحْمٌ آخِرُ صَغِيرٌ يَخْتَفِي بَيْنَ بَنَاتِ نَعَشٍ . وَالْأَوَّلُ مِنَ النُّجُومِ الْيَابِتَةِ وَالثَّانِي مِنَ النُّجُومِ الشَّامَةِ كَالثَّرْيَا . وَمَنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزَوِيِّ فِي سَهْلٍ بِنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ حِينَ تَزَوَّجَ بِالثَّرْيَا الْمَبْلُغَةِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مُسْتَعْبِدَةً اجْتَنَاعَهَا حَيْثُ ضَرَبَ الْحَمِيرِينَ فَلَا مَا قَتَلَ

أَيْهَا الْمُنْخُ الثَّرْيَا سَهْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ فِي شَاةٍ إِذَا مَا اسْتَفْلَتْ وَسَهْلٌ إِذَا اسْتَفْلَ بَيْنَ وَقَبْلِ الْبَيْتَانِ الشَّيْخُ عَمِّي الدِّينُ ابْنُ الْعَرَفِيِّ . وَالثَّرْيَا بِنْتُ الْحَمْرِ بْنِ أُمَيَّةٍ . وَسَهْلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَجِي مِنْ أَهْلِ الشَّامِ كَالْحَمِيرِينَ الْمَذْكُورِينَ * **سَهْلَةٌ** رَجُلٌ كَذَّابٌ يُضْرَبُ بِالْمِثْلِ . فَيُقَالُ هُوَ أَكْذَبُ مِنْ سَهْلَةٍ * **الْإِسْهَالُ** مَصْدَرُ اسْهَلَ . وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ هُوَ نَفْثُ مَا فِي الْعَدَةِ وَالْإِسْهَالُ مِنَ الْإِعْلَاقِ عَلَى غَيْرِ مَا لَوْفِ الطَّبِيعَةِ . فَيَكُونُ نَارَةً بِالْإِسْهَالِ . وَنَارَةٌ بِدَوْنِ كَالْهَمْزِ وَغَيْرِهَا . **وَالسَّهْلُ** مَصْدَرُ سَهَلَ . وَعِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ وَالْفَرَّاهِ هُوَ أَنْ تُفَرَّأَ الْمُهْزَةُ بَيْنَ نَفْسِهَا وَبَيْنَ حُرُوكِهَا . أَيْ بَيْنَ الْمُهْزَةِ وَالْوَاوِ أَنْ كَانَتْ مَقْصُومَةً . وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلِفِ أَنْ كَانَتْ مُفَتْوحَةً . وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَاءِ أَنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً . وَبِهَا مَا أَيْضًا بَيْنَ يَوْنٍ أَيْ بَيْنَ الْمُهْزَةِ وَحَرْفِ الطَّاءِ . وَقِيلَ أَنْ بَيْنَ يَوْنٍ عَلَى صَرَفَيْنِ أَحَدُهُمَا مَاءً . وَالثَّانِي أَنْ تُفَرَّأَ الْمُهْزَةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حُرُوكِهَا مَا قَبْلَهَا . **وَالسَّهْلُ** كِتَابٌ دَقِيقٌ فِي الصَّرَفِ وَالنَّحْوِ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ مَالِكٍ الْمَشْهُورِ . شَرَحَهُ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدِّمَاشَقِيُّ شَرْحًا مَسْتُوفًا

سَهْمٌ الرَّجُلُ يَسْمُ وَيُسَمَّى بِسَهْمٍ سَهْمًا وَسَهْمَةً وَنَحْوَهُ لَوْنُهُ وَبَدَنُهُ مَعَ هَزَالٍ وَبَسَرٍ . وَوَجْهُهُ عَسِي . **وَسَهْمٌ** الرَّجُلُ عَلَى الْجَهُولِ أَصَابَةُ السَّهَامِ . وَسَهْمٌ فَلَانٌ حُرِلَ عَلَى كَرِهَةٍ فِي الْحَرْبِ * **سَاهِمَةٌ** سَاهِمَةٌ قَارِعَةٌ فَسَهْمَةٌ أَسْمَةٌ أَيْ غَلِيظَةٌ . **وَأَسَهَمَ** الرَّجُلُ هُوَ **سَهْمٌ** وَسَهْمٌ كَالسَّهْمِ هُوَ مَسْهَبٌ وَسَهْبٌ زَيْدٌ وَمَعْنَى **وَأَسَهَمَ** مِنْهُمْ اقْرَعُوا . وَلَفْلَانٍ جَعَلَ لَهُ سَهْمًا . **وَسَاهِمًا** قَارِعًا وَتَقَاسَمُوا . **وَأَسَاهُوا** اقْتَرَعُوا * **السَّاهِمَةُ** النَّاقَةُ الضَّامَّةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

أَخَا تَنَاقَفَتْ أَغْنَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ
بِأَخْلَى الدَّفْتِ مِنْ نَصْدِ بَرَاهِ جُلُوبٍ
يَقُولُ زَارَ الْخِمَالِ رَجُلًا مَعْنَدًا أَفْطَعَ الْمَاوِزَ نَامَ عِنْدَ نَاقَةٍ ضَامِرَةٍ مَهْزُولَةٍ بِجَنْبِهَا قُرُوحٌ مِنْ أَثَارِ الْخِمَالِ أَيْ يَشُدُّ بِهَا رَحْلَهَا . وَالْأَخْلَى الْأَمْلَسُ جِ سَوَامٍ . وَابِلٌ سَوَامٌ غَيْرُهَا السَّرَفُ * **السَّهَامُ** مَصْدَرٌ وَخَطُّ الشَّيْطَانِ وَحُرُّ السَّهْمِ وَوَحْمٌ وَصَفٌ وَدَاءٌ يَصِيبُ الْأَبْلَ . **وَالسَّهَامُ** الْخُصُوفُ وَالْفُفُوفُ وَدَاءٌ يَصِيبُ الْأَبْلَ أَيْضًا * **السَّهْمُ** الْخَطُّ وَالصَّيْبُ . يَقَالُ لَهُ فِي هَذَا سَهْمٌ أَيْ حَقٌّ وَنَصِيبٌ جِ أَهْمٌ وَبَهْمَانٌ وَسَهْمَةٌ . **وَالسَّهْمُ** أَيْضًا قِدْحُ الْفَارِ يَقَارِعُ بِوَجْهِ سَهَامٍ . وَوَاحِدُ النَّبْلِ وَجَائِزُ الْبَيْتِ وَمُقَدَّرَاتُ أَذْرَعٍ فِي مَعَامِلَاتِ النَّاسِ وَسَاحَاتِهِمْ وَحِجْرٌ يَوْضَعُ فَوْقَ

بَابِ يَسْتَوِيئُ لِيُصَادَ فِيهِ الْأَسَدُ فَإِذَا دَخَلَ وَقَعَ الْمَجْمَرُ فَسَدَ الْبَابُ عَلَيْهِ . **وَسَهْمٌ** الرَّمْيُ كَرَكَبٌ . وَيُقَالُ لَهُ السَّهْمُ أَيْضًا . وَذُو السَّهْمِ مَعْوِيَةُ بْنُ عَامِرٍ الصَّقِيُّ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْطِي أَصْحَابَهُ سَهْمَةً مِنَ الْغَنِيمَةِ . **وَالسَّهْمُ** عِنْدَ أَهْلِ الْبَحْرِ الْبَابُ . وَيُسَمَّى الْبَيْتُ أَيْضًا . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى مَقَامِ الشَّمْسِ فِي الْبَرِّ ثَلَاثِينَ يَوْمًا . وَيُطْلَقُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى خَطِّ يَخْرُجُ مِنْ وَسْطِ الثُّوَسِ إِلَى وَسْطِ الْقَاعَةِ وَعَلَى الْمَجِيبِ الْمَعْكُوسِ وَعَلَى خَطِّ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْخُرُوطِ إِلَى مَرْكَزِ الْقَاعَةِ . وَعَلَى خَطِّ مِنْ مَرْكَزِ أَحَدِي قَاعَتَيْ الْأَسْطُولَانِ إِلَى مَرْكَزِ الْقَاعَةِ الْآخَرَى . **وَالسَّهْمُ** غُرْلٌ عَنِ الشَّمْسِ وَالْحَمْرَاءُ الْغَالِيَةُ وَالْعَفْلَاءُ الْحَكِيمَةُ الْعِمَالُ * **السَّهْمَةُ** الْقَرَابَةُ وَالنَّصِيبُ وَالْقِسْمَةُ * **السَّهْمُ** الْغَفَابُ الْعَاطِمُ * **السَّهْمُ** مَصْدَرُ سَهِمَ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدَنِ أَنْ يَسْتَدَلَّ السَّامِعُ بِالْكَلَامِ السَّامِعِ عَلَى قَافِيَةِ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا وَلَوْ بِمَعْرِفِ الرَّوِيِّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ صَاحِبِي مَنْ قَالَ لَا أَنْ قُلْتُ لَا

وَإِذَا قُلْتُ قَمَرٌ قَالَ تَمَرٌ
بِخِلَافِ الْإِرْصَادِ فَإِنَّ السَّامِعَ يَهْدِي فِيهِ إِلَى الْقَافِيَةِ مَعَ مَعْرِفَةِ الرَّوِيِّ كَأَمْرٍ فِي رِصْدٍ . **وَالسَّهْمُ** الْمُسْتَهْبِ وَالرَّيْسُ الْعَمِيمُ . وَرَجُلٌ سَهْمٌ الْجَمْعُ أَيْ ذَاهِبَةٌ فِي الْحُبِّ . **وَالسَّهْمُ** الْمُسَبِّ . **وَالسَّهْمُ** الذُّبْدُ الْمَخْطُطُ . وَابِلٌ **سَهْمَةٌ** أَصَابُهَا السَّهَامُ . وَبَعِيرٌ **سَهْمٌ** مَصَابٌ بِالسَّهَامِ
سَهْنٌ - **الْأَسْنَانُ** الرِّمَالُ اللَّيْنَةُ

سَهْنَاءُ - يَقَالُ لِأَفْعَلِ هَذَا **سَهْنَاءُ** وَيُسَمَّاوُ أَيِ آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ . وَفِي فَارْسِيَّةٍ مَرْكَبَةٌ تُخَصُّ الْمُسْتَقْبَلَ فَلَا يَقَالُ فَعْلَتُهُ سَهْنَاءُ . وَذَكَرَهَا الْفَرُوزِي بَادِي فِي س . س
سَهَا فِي الْأَمْرِ وَجَعَتْ سَهْوًا وَسَهْوًا لِسَةٍ وَغُلَّ عَنْهُ وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى غَيْرِهِ فَهُوَ سَاهٍ وَسَهْوَانٌ . وَقِيلَ إِذَا عُدِّي **سَهَا** بِفِي كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ . وَإِذَا عُدِّي بِمَنْ كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ عَنْ عِلْمٍ . وَيُقَالُ مَا لَمْ **لَا يَسْأَلْ** وَلَا يَنْهَى أَيْ لَا يُبَلِّغُ غَايَةَ كَثَرَتِهِ . **وَسَهْوٌ** الْبَعِيرُ يَسْهَوُ سَهْوًا كَانَتْ سَهْوًا * **سَاهَا** فِي الْفُسْرَةِ سَاهَاةً تَرَكَ الْإِسْتَفْصَاءَ أَيْ خَالَفَهُ وَسَاهَلَهُ . **وَأَسَاهَى** الرَّجُلُ إِسْهَاءً بَنَى السَّهْوَةَ * **السَّاهِي** إِمَامٌ فَاعِلٌ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ مِنَ أَخَذَةِ السَّهَاتِ بِلَادَةً أَوْ ذَهْلًا * **السَّاهِيَةُ** مَوْتَتِ السَّاهِي . وَمِنْ الْأَرْضِ الطُّولَةُ الْكَبِيرَةُ * **السَّهَاءُ** وَالسَّهْوُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ كَوَكَبٌ خَفِيَ مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ الصَّغْرَى . وَيُذَكَّرُ فِي ق . وَد . وَالنَّاسُ يَخْتَوْنَ بِوَأَبْصَارِهِمْ لِحَفَافَتِهِ . وَفِي الْمَثَلِ أَرْبَعُ السَّهْوَةِ وَتَرْبِيَةُ الْقَمْرِ يُضْرَبُ لِلْمَدْهَوَشِ الَّذِي يَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ فَيَجِيبُ جَوَابًا بَعِيدًا * **السَّهْوُ** مَصْدَرٌ وَالسَّكُونُ وَاللَّيْنُ . وَمَنْ يَقَالُ أَفْعَلَهُ **سَهْوًا** أَيْ عَفْوًا بِلَا تَقَاضٍ . وَجَمِلَ **سَهْوًا** أَيْ وَطِيًّا مَلَانِيًّا . وَرَجُلٌ سَهْوٌ وَارِسٌ **سَهْوًا** أَيْ سَهْلًا . وَمَا **سَهْوًا** أَيْ زَالًا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَلَمَتِ الْمَرْأَةُ **سَهْوًا** أَيْ حَلَمَتْ عَلَى حَبْسٍ . **وَالسَّهْوُ** طَائِفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ مَعْدَةٌ كَالسَّهْوَةِ * **السَّهْوَةُ** سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَصَدْرُ مَنْ * **السَّهْوَانُ** صَفَةٌ مِنَ السَّهْوِ . وَفِي الْمَثَلِ أَنْ الْمُؤْمِنِينَ يَنْسَوْنَ . مَعْنَاهُ أَنْكَ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تَوْصِيَ إِلَّا مَنْ كَانَ غَافِلًا سَاهِيًا * **السَّهْوَةُ** مَوْتَتِ السَّهْوِ وَالنَّاقَةُ اللَّيْنَةُ السَّهْرُ السَّرِيعَةُ وَالْقُوسُ الْمُوَاتِنَةُ وَالصَّخْرَةُ وَالصَّخْرَةُ وَالْحَدَّعُ بَيْنَ يَتْنِ أَوْ شِبْهِ الرِّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهِ

التي أو يمت صغير شبه الخزانة الصغيرة أو أربعة أعوام
أو ثلثة بعلزس بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء
من الامعة والكندوج والروشن والككة والمجمل أو
شبهها وسعة فدام فئة البيت. وجمع الكل **سجاة**. قال
الشاعر

تأوخت الرهاج لقد عمرو

وكانت قبل هلكو سجة

أي ساكنة لينة. وفي الصباح قال أبو عبيد سمعت غير
وأحمر من أهل اليمن يقول **السوة** عدنا بيت صغير
مخدر في الأرض ومكة مرتفع عن الأرض شبه
الخزانة **السمة** الأوليان ولا واحد لها

سهوة سهوة أهلكه * **سهوة** أدير وملك
ومضى رونما

سوة لغة في سوت

سوة سوة سوة وسوة وسوة وسوة وسوة
وسوة وسوة وسوة وسوة وسوة وسوة
سأ بكره أو احزنه. **سوت** يو ظنا أي ظننت به السوة.
وفي الصباح **سوت** الرجل سواة وساة عتفين أي
سأه ما رأه مني. قال سبويه ساة يعني الخليل عن
سوة سواة فقال في قنالية بمنزلة علانية. والذين
قالوا سواة حذفوا الهزة وأصله الميز. قال وسألته
ما **ساة** فقال مغلوقة وأصلها مساوية فكرهوا التلو مع
الهزة. والذين قالوا **ساة** حذفوا الهزة مخفيا. انتهى.
وساة الأمر هذ سرة. ومنه قول الحريري في القامة
البدوية

ان يكن سلك أسبي فلقد سرك بوي

وسة التي يسوة قمع. ومنه قول أبي الطيب

إذا سة فعل المرء سأمت ظنونه

وصدق ما يعتاده من نوم

سوة عليه صنعة نسوة ونسوها عليه وقال له
أسأت. يقال ان أسأت نسوة علي أي ان فعلت سوا
فونجني عليه. **واساة** إساة أسده. **واساة** الو ضد
احسن. **واسأت** يو الظن يعني سوته. وعن ابن السكيت
سوت يو ظنا وأسأت يو الظن. قال يبنون الألف
أي يقولون **أسأت** إذا جاءوا بالالف واللام أي مع
الظن. يعني أنهم يقولون **سوت** ظنا وأسأت الظن.
واسنة أسنة مطاوعة سة. يقال سة فاسنة * **السوة**
الاسم من ساة. والبرص وكل آفة ج أساة وسأوى
على غير قياس كسمن وحاسن وقيل لاسفردها أو مفردا
ساة. **والسأوى** أيضا العيوب والفاصل. ويقال لها
الحاسن. ومنه القل الخجل تجري على **سأويها** أي ولو
كان بها أوصاف وعبث فإن كرمها بجملها على المجري.
وعلى فو بمعنى مع كافي نحو يطعمون الطعام على حو.
وقوم ما أنكر من سوء أي لم يكن أنكر أي إياك من
سوء رأيتك وأنا موافقة المعرفة بك. ولاخبرني قول
السوة بالفتح والضم إذا فحمت فعناء لاخبرني القول
الفتح. وإذا فحمت فعناء في ان تقول سوا. وقري في
سورة برآة عليهم دأمة السوء بالوجهين أي الهزيمة والشر
والردى والفساد. **والسو** أيضا العجز والمعصر والعدنة
والذنب والضر والفلل ومفدات الفاحشة من العلة

والنظر بالشبهة والفساد. وقري كذا في سورة الفرقان
أطمرت مطر السوء. أو المصوم النصر والفتوح الفساد.
السوة أيضا النار. ومنه في سورة الروم ثم كانت طافية
الذين أسكنوا السوة في قرآته. وقيل هذا **رجل سوة**
بالفتح والاصح لم تدخل على الألف واللام فتقول هذا
رجل السوة. قال الاخفش ولا يقال **الرجل السوة**
ويقال المحو البقن وحق البقن جميعا لان السوة ليس
بالرجل والبقن هو المحو. قال الفرزدق
السوة بالضم. قال الفرزدق
وكت كذتب السوء لما رأى دما

بصاحب يوما حال على الدم

وقال الخليل يقال (أي يقال الرجل السوة). والمولتون
يقولون المرأة **السوة** أي العزيرة. **والسوة** أيضا الضعف
في العيون. وفي الكليات **السوة** بالفتح غلب في ان يضاف
اليه ما يرادفة. وبالفهم يجري مجرى الشر وكلاما في
الأصل مصدر * **السوة** تأثت الأسوأ كالمخنى
تأثت الاحسن. أو هي مصدر كالشري والناز *
السوة على وزن فعلة الفحة النجبة * **السوة** العورة
والفاحشة والحلة الشهية. قال أبو فراس بن حمدان
العدوي

ولا خير في رد الزدي بهذه

كما ردة يوما بسوة عمرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى الغلبة على نفسه مع
علي بن أبي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف
عورته لعلوا ان علما لا يقدم على هذا المنظر فانلقى عنه
علي وكشف عنه فجا بسوة. وهو ي **بسوة** بالضم ج
سومات * **السوة** النجس اصله سوي يوزن فعمل
فقلبت الواو ية وأدغمت كاي سؤ ونحو. وقد
يُجنف مثل مزين ومين. ومنه قول الشاعر
ولا يجنون عن حسن يمة

ولا يجنون عن غلظ يلف

وفلان **سوي الظن** أي لا يظن خورا في الناس. ومنه
قول الشاعر

لا يكن ظلك الأسأ

ان سوا الظن من حسن الفطن

السمة مؤنث السوء والخساسة وتفيض الحسة. ومنه في
سورة الاعراف إذا جاءهم الحسة قالوا لنا هذه وإن
نصيبهم سئة يطروا موسى ومن مع * **الأسوأ** اسم
تفصيل مؤنثه سومي والنج. يقال رجل **أسوأ** وامرأة
سومي. **والسمة** النج من القول والفعل قال الشاعر
لئن سعتي أن تظني بسمة

فقد سرتي آني خطرت بيا لك

أي ان كان قد **سعتي** انك نكلمت عني كلاما فبيما فقد
سرتي آني خطرت بيا لك حتى جرى ذكري على لساني.
وفي مصدر ممي ج مساوي. والخجل تجري على
مساويها ذكر قيل هذا. وهو يروي بانبات الهزة
وقلبها ية

السوة السفر البعيد كالسبأ

ساج الرجل يسوج سوجا وسوجا وسوجا سار
رويا. **وساج** سوجا ذهب وجاة * **الساج** الطليسان

الاخضر أو الأسود وغير معظم جدا قيل لا يثبت إلا
بيلاد الهند ج سجان كلز وزبان. وقيل **الساج** يطلق
لغة على الخشب مطلقا. والاطمية ترد بوضعا عند يا *
الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقوله استعار **ساجة**
لنجم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنقوشة المبهمة
للأساس ونحو. وقول الشاعر
ذقن ناقص وأنت غليظ

وجيبت كساجة القطار

أي لوح الصربي أو الناجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان
إذا وزنت به. وقيل القطار ليس بهربي والمراد به
الميزان * كساة **سوج** أي اتخذ مدورا

سوجر الكلب خلق في عنق الساجور * **السوجر**
شجر أو الخلف أو الصواب السوجر بالحاء * **السوجري**
الرجل الخفيف أو الاحمق * شعر **سوجر** أي ستريل
مرسل

ساح الرجل يسوح ذهب في الأرض أو للعبادة.
(وهي حانية عرفة عن ساح يسبح) فهو **ساح** ج سواح.
ويقولون **ساح** المأة ونحو على الأرض أي جرى ميسطا *
الساح الناحية وقصاة بيت دور الحمي لا يلة فيه
ولا سقف ساح وسواح وساحات

ساخت قولم النابة تسوخ سوتها ناخت أي
دخلت في الأرض وغابت. **وساخ** الشيء في المأة رسب.
وساخت هم الأرض سيوتها وسوتها وسوتها انخفضت
بهم. والعلامة تقول **ساخ** المجاهد كاصع ونحو أي سال
من الحرارة * **تسوخ** الرجل تسوتها وقع في السواح *
التسوخ زراغ المطر. يقال مطرنا حتى صارت الأرض
سوتها أي كثر بها زراغ المطر * **التسوية** الطين
الكثير. يقال فيو سوتية أي طين كثير * **التسوتي**
الطين الكثير. ومطرنا حتى صارت الأرض **سوتتي** أي
كثرت بها زراغ المطر. ونصيرها **سوتية**

ساد الرجل يسود سودا وسوددا وسوددا بالهمز
وسيادة وسدودة وسجد وسجف. **وساد** قومه صار
سيئا لم ومسلطا عليهم. وفلانا غلبه عند المأالة في
الشرف. **وساد** فلان سوادا شرب مة سودة. **وسود**
الرجل يسود سودا صار اسود كما يقال عورت حمرة.
قال نصيب بن رباح

سودت فلم اسلك سوادي وخنة

قبص من القوي يض بنائته

والقوي ثياب يض كني بها عن حسن ثائلو. وبعضهم
يقول **سنت** * **سود** الرجل تسودا جرد. وفلان قتل
السادة. والصح البالي دقة لبناوي بواد بار الابل. والقوم
فلانا جعلو سيئا. ومنه قول عامر بن الطفيل
وما سودتي عامر عن كلاله

أي الله ان اسوء باني ولا اسير

وسود الشيء صيرة اسود. ومنه قول الحريري في القامة
المعربة

اعارني ابرة لآرثر اطما رآعهاها الي وسودها
أي لآرثر ثيابا رثية قد سودها الي أي جعلها سوداء.
وساودة ساودة كابة. والاسد طردة. والابل الثبات
عاجنة باقواها ولم تمكن منه تقصرو وقتلو. فلانا غلبة

وقوله جاء فلان بغنيو سود البهون وجاء بها حبر الكلي معناها مازيل. **والاسود** ايضاً المصور والعظيم من الحيات وفيه سود. **والجميع اسود** لانه قد جيل اسماً كأجل للصفر وادم للند فانها جميعان على اجادل وادام. ولو كان صفة لجميع على ثعل. وقول الحريريه واحضرا الدواء واسودها اراد به الافلام تشبهاً لها بالحيات في ليها واستوايتها اوليها. ويمكن ان يكون مأخوفاً من **اسود** البيت اي ادواته وامنعوه فيهم القراطس ايضاً. **واسود** القلب حبة. **واسود** صالح ذكر في س ل خ. قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني منهم كل **اسود** **واحمر** معناه جميع الناس عرهم ومجمهم ولا يقال كل ايض. وانما أطلق السواد على العرب لغلبة الشرة عليهم كما أطلقت الحمرة على النعم لغلبة الشفة عليهم. **والنهم الاسود** المبارك يتبعن يو كانه اسود من كثرة ما اصابتها الادي. **والنهم الاسود** قالوا انه جوهرة من جواهر الجنة سقطت على البيت الحرام بمكة. كان ايض ثم اسود من كثرة اللبس والفنيل. **والاسودان** الثمر والماء والحمية والغرب. وفي حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين اي الثمر والماء. وصاف قوم مزيماً المدني فقال لهم ما لكم عدي **الاسودان** فقالوا ان في ذلك كينفاً فيها الثمر والماء. قال ما ذا كم عيت وانما اردت **الحمرة** (اي الارض التي فيها حمارة سود) **والليل**. **والأسودة** انتهى الاسود للعظيم من الحيات. **واسوداد** الزوج في قوله في سورة النحل ظل وجهه مسوداً وهو كظيم صارة عن المحزن او الكرامة. **والمسود** المصاب بداء السواد. أبلت واو مرة فراراً من اجتماع واوين تحوون. وماء **مسودة** مصاب عليه بالسواد. **والمسودة** عند الطبايعين والعشاك ما يطبخ او يكتب ابتداءً بقصد المراجعة والتصحيح. ويقالها الحصة. **والمسود** طعام لاهل البادية. وهو مصراة تشد فيها الناقة ويثد رأسها وتسمى وتؤكل. **والمسودة** لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسودون ثيابهم خلافاً للبيعة من الشيعة. **والمسودة** عند العامة قنية سوداء من الزجاج. **والايام المسودة** والمسودة كتابة عن سوء الحال ونكد العيش

السودق الصفر عن الباهر

السودنيق والسوداني والسودنيق الصفراد الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيه لغات اخرى ذكرت في س ذ ن ق. قال أبي الصبي فما سودنيق على مريم

خفيف الفواد مد يد النظر

سار الحائط يسوره سوراً تسلفه اي صعد عليه. **والسو** سوراً وسوراً وثب وثار. **والسراب** في رسو دار وارفع فيه. **وسرر** امر بمالي الامور كمر تأكيماً وحساً. **سورة** سوراً جبل له سوراً. والمرأة البسها السوار. **وساوره** ساورة وسواراً اخذ برأسه واثبه. **وسور** الحائط صعد عليه. **وسورت** السوار لبسة. **السوار** والسوار القلب وهو حبة كالطوق تلبس المرأة في زدها ج أسورة واسور واسورة وسور وسور. **وسوار** الثمر حدثها. **السور** حائط يطوف بالمدينة

القلب حبة. **السودان** جبل من الناس اسود. الواحد **سوداني**. وقد يكون جمع اسود كاسي وعيمان. **السودانية** السوداء للظلم المذكور. **السودة** القطعة من السود. **السودد** والسودد القدر الرفع وكرم المنصب والسيادة. **والذال** زائدة للامحاق. **السويد** مصغر الاسود تصغير الترفع. **وام** **سويد** الامت. **السويدية** تصغير السوداء. **وسويدية** القلب حبة. **السيد** الاسد والذئب. اصله سؤد. فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان. ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

فهن مع السيدان في البرعكل

وهن مع الحيات في الماء عوم

والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد. **السيدان** جمع السيد كما وردت في بلاد العرب. **السيدة** الذئب. **السيدة** الذئبة (جوهري). **السيدة** ذوالسيادة اصله **سؤد** أصل قلب الواو ياء والادغام. **وسيد** ايضاً بالتخفيف ج سادة وسادات وسجاد وسجائد. وسيد القوم رئيسهم. **وسيد** ذلك على الواو لفرغم على المخدج وان لم يكن لم في قوم شرف. **وسيد** سيد العبد وسيدته. قال الزمخشري يقال هذا **سيد** قوموا اليوم. فاذا اردت ان عن قليل يكون سيدهم نقول هو **سيد** قومو عن قليل انتهى. والفرق فيها ان السيد صفة مشبهة تصرف الى زمان الحال والسيد اسم فاعل ينطبق الى زمان الاستقبال. **والسيد** من المسلمين من كان من سلاله الرسول. وعند الدروز لقب الامير عبد الله الفونيخي. وهو عديم من الاولاد له مزار في صه احدى قرى جبل لبنان يتبركون بزيارته ويأتونه بالهدايا والندور. وعند النصارى لقب المسيح. **والسيدان** المحسن والمحسن ابنا علي. **والسيد** ايضاً **السيد** المسكين من المعز. **السيدة** مؤنث السيد ولقب مريم العذراء عند النصارى. واستعمال البيت للسيدة خطأ (راجع ذلك في س ت ث). **الأسود** ذو السواد. وقول المتنبي في الشيب

أبعد بعتت يهاضاً لا يبيض له

لآت اسود في عيني من الظلم قبل معناه انشد سواداً وهو من الفضل الشاذ الذي اجازة الكوكيون فانه يميزون الفضل من السواد والبهاس لانها اصل الالوان. **وطيو** قول الشاعر جارية في درعها الفضاض

ايض من اخت بني اباض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاماً مستغلاً ثم ابتداءً بصفة فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون خبراً ثانياً عن انت او نعتاً لاسود كما يقال انت كريم من الاحرار. **والاول** اوجه حلا على نظائره كاشهر من التمر في تفصيل المفعول واعطاه للدينار في الفضل من المزيد وغير ذلك. **والاسود** من القوم اجلهم. **يقال** هو اسود من فلان اي اجل منه. **والانثى سوداء** ج سود. وتصغيره **أسود** بالتصغير **أسود** بالاعلال. والنسبة اليه **أسودية** بحذف الياء المحركة (اي الثانية المدغم فيها) وتصغير الترخيم **سؤيد**. ومنه الحديث ما سقاني من سؤيد قطرة. قال ابو سعيد هو الملة يمينو.

في السواد او في السود. **وساوده** ساوداً ساوياً. واصلة من ادأته ساود اي فضوض من سواد صاحبه اي فضوض ايضاً. **واساد** الرجل اسادة بالاعلال. **واسود** اسوداً على الاصل ولد غلاماً سيداً او غلاماً اسود. **وسؤد** الرجل تسؤداً تزوج. **وسؤده** فتسؤد اي صبره اسود او سيداً نصار كذلك. **واخذوا** بني فلان استياداً قتلوا سيدهم او اسروا او خطبوا اليه بقصد التزويج. **واسود** التي اسوداداً واسوداً اسوداداً صار اسود. ويقال في الشعر **اسوداً** بالهمز. **السائد** اسم فاعل والسيد او دونه ج سادة وسائده. او **السائد** جمع سيد. وتجمع السادة على سادات ايضاً. ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات. **السواد** لون مظلم او عدم اللون. وهو خلاف البياض. ومنه سواد العراق لرستاقه. **سوي** في حفرة الشجار وزوج. وفي الحديث يمشيان في سواد وبالكلا في سواد يريد سواد قوائمها وانواعها. **والسواد** ايضاً الخصى. نقول رايت سواداً اي شخصاً ج أسودة. وجمع الجميع اسود. قال الاعشى تناهيم عنا وقد كان فهم

اسود صرعى لم يؤسد قنبها

يعني **بالاسود** شغوص الغنلى. وقول المحرري في المقامة العجاية فقلت اليه اسودي واستصعبت زادي ومزودي يريد بالاسود الامتعة وفي تخصص بامتعة البيت واوابو كالمطهرة والحمية وغير ذلك. **والسواد** ايضاً المال الكثير. **وسواد** الامير نفلة. **وسواد** البلدة ما حولها من القرى او الريف. **والسواد** ايضاً العدد الكثير. ومنه الحديث عليكم بالسواد الاعظم. **والسواد** من الناس عاتتهم. ومن القلب حبة. ومنه قول ذي الرية التقي وحلت سواد القلب لانا باغيا

سواها ولا في حبتها متراخيا

وسواد العين حدثتها. ومنه قول ابي الطيب المتنبي هل لعذري عند الهام اي الفخ

ل قبول سواد عيني يناده

والسواد والسواد السرار. **والسواد** دالة للغم كالسواد بالهمز ودالة في الانسان وصفة في اللون وخضرة في الظفر. **السودانية** المصور. وقيل هو طائر طويل الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل الصب والجراد. **السود** سلخ مستوي كثر الحجارة السود. **والسود** السيادة وفيات. **ويرو** سور بهون من العرب. **السوداء** مؤنث الاسود. وعند الأطباء نوع من الاخلاط مقررة في المحال وهو اخبث الاخلاط واعصاها للعلاج. قيل سئل بقراط عن الاخلاط فبيل له ما تقول في الدم فقال هو العدو وان لم تنقله فتلك. وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لادوية لها الا العصا. وما تقول في البلم فقال هو الاخ. وما تقول في **السوداء** فقال هي الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها. **يقال** لها المزة السوداء ايضاً. وقد تطلق **السوداء** على مرض المايجوزيا وهو فساد الفكر. قيل له ذلك باعتبار معنى اسو في اليونانية لان معناه الخلط الاسود. **والحمية السوداء** الشونيز المعروف عند المولدين بحمة المبركة. **والوطاء السوداء** الدارسة والحمرة الجديدة. **وسوداء**

سُيَ لا ارتفاعاً ج أساور وسيران. وكرام الأبل. **والسور** أيضاً الضيافة فارسية. ومنه الحديث انه قال في غزوه المحدث للحمية قوموا فند صنع جابر سوراً. **والسور** عند المنطقيين هو اللفظ الدال في القضية على كمية افراد الموضوع ككل وبعض ونحوها في نحو قولك كل انسان حيوان وبعض الحيوان انسان * **السورة** المرة. **وسورة** البحر وغيرها حدثها. **وسورة** الجذرة وعلافة وارتفاع. **وسورة** البرد شدة. **وسورة** السلطان سطوة وعندكائي. **والسورة** المتلفة. يقال له عندك سورة اي منزلة. **والسورة** أيضاً الشرف وما طال من البنية الى جهة السماء وحسن العلامة وعرق من عروق الحائط والقطعة المستقلة من القرآن. قيل سويت بالانمازلة بعد منزلة مقطوعة عن الاخرى كسورة البقرة. او لان القارئ يرتفع عنها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات كالسور. او لارتفاعها لانها ككلام الله. ويقال **سورة** بالهمز وهي لغة ج سور وسور وسورات وسورات * **سورية** بالفتح والغنيمة اسم لبلاد الشام * **السوار** من سوار الخمر في رأسه سرباً والكلاب (او الصواب والكلب) الذي يأخذ بالراس والاسد. وهو **سوار** اي وتلبس به. **السوار** السوار الخلية المذكورة آنفاً وعلو اصطلاح العامة. **والسوار** أيضاً **والسوار** قائد القوس والجمعة الذي بالسهم والثابت على ظهر القوس ج أساور **والأساور**. **والأساور** أيضاً قوم من العرب بالبصرة نزولها قديماً كالاحمر بالكرفة. قيل اصل **الأساور** أساور. والثمة عوض عن اليمة كالزناديق والزنادقة. **والأساور** فرقة من المعتزلة قالوا ان الله لا يتقدر على ما اخبر بعلمه او علم عدمه. والانسان قادر على ان قدره العبد صاحبه للشدن على سواه فلذا قدر على احدها قدر على الآخر. **والسور** **والسور** **والسور** متكاملاً من جلد ج ساور. **والسور** موضع السوار من الزند وما أحيط بسور. والقضية **السورة** ما كان لها سور كما مر. ويقال لها الملهة وهي ما لا سور لها نحو الانسان حيوان ناطق. واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع

السورنجان **والسورنجان** نبات يكثر بالشام اصوله كالكمثر مستديرة يضاهي لينة تؤكل مشوية ويتناوى بها لوجع المفاصل

ساس فلان الله واب يسوسها سياسة فام عليها وراضها وآدبها. والسلطان والوالي الرعية تهيأ امرها ودبرها واحسن النظر اليها. ويقال فلان يجرب قدساس **ويسوس** عليه اي آدب وأدب. **وساست** الشاة ساس سوساً من باب علم كثر فعلها. **وساس** الطعام ساس **وسوس** يسوس **ويسوس** ساس على الجهول سوساً في الكل وقع فيه السوس. **وسوست** الدابة تسوس سوساً اصحابها السوس * **سوس** الطعام تسوساً وقع فيه السوس. **وسوس** له امرأ فركبة اي سول له وزين. **وسوس** فلان امر الناس على الجهول صير ملكاً عليهم. **واساس** الطعام إساءة وقع فيه السوس. والثناء كثر فعلها. **وسوس** الطعام تسوساً بمعنى ساس * **السايس** اسم فاعل ج ساسه **وسواس**. والمشهور **سوس** بالقلب على خلاف القياس * **الساس** القادح في السن والذي

قد أكل. واصله سايس كإبر وهاتير * **السواس** شجر أفضل ما يؤخذ منه الزباد. **والسواس** دابة في اعناق الخيل يبيتها * **السواسة** واحدة السواس * السوس الطيبة والاصل شجر يمتد عروقه في الارض وهي تنفع فيعطي ثمرها مرارة يسيرة تنصل بجلود طويلة. وتعمل من ثمرها زيت يقال له زيت السوس وهو ينفع من السعال. **والسوس** أيضاً دود يقع في الصوف والياب والطعام والشجر. **والسوس** دابة يحدث في عجز الدابة * **ساسان** راس الخنازير وكبيرهم. وهو ساسان الأكبر من اسفندبار بن كشتاف الملك. وكان من حديثه انه لما حضر اباه الموت فوض الحكم الى اخيه حماد دونه. فأبى من ذلك أن تأخذ بهما واشترى غنماً وجعل يرعاها بنسوة الكراد. ومن ثم يغير ساسان برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان الراعي. ثم نسب اليوكل من تكدي وباشراً حقيراً. فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده. وقيل كان **ساسان** ملكاً من ملوك العرب حاربه دارا ملك الفرس وبهت كل ما كان له واستولى على ملكه. فصار رجلاً من العامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي نصيباً من المال. وقيل **ساسان** كان رجلاً فقيراً بصيراً في استعطف الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم. ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما فيها وكلتاها ارجح من الاولى. لان **ساسان** كسرى لم يخذل وانما رعى الغنم. وقيل له ساسان الكردي والراعي ولم يقل الخنازير وكان ممن يعبره برعي الغنم امره القيس حيث يقول معرضاً به

لست براعي ابل ولا قثم ولا يجزي على ظهري وضم **السوسة** واحدة السوس والعفة * **السياسة** اصطلاح الخلق بارشادهم الى الطريق الخفي في العاجل والآجل. وهي من الانبياء على الخاصة والعامة في ظاهرم وباطنهم. ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرم لا غير. ومن العلماء وزنة الانبياء على الخاصة في باطنهم لا غير. **والسياسة** المدنية تدبير المعاش مع العموم على سنن العدل والاستقامة. وهي من اقسام الحكمة العملية. ونسب بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك والحكمة المدنية. وكتاب **السياسة** الذي كتبه ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مبادئ هذا العلم * **الأسوس** من الدواب ما يوداه السوس

السوسن نبات

السوسن نبات آخر

السوسن **والسوسن** **والسوسن** نبات من الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزريق. منه برقي وبستاني. والبستاني صنفان الأزاد وهو الابيض والأزرق ومعناه قوس قزح وهو الاحاطة في الواحدة سوسة ج سواس

ساط الشيء يسوطه سوطاً خلطه او هو ان يجمع شيئين في الالة ثم يضرهما بيده حتى يخلطهما. **وساط** دابة ضربه بالسوط. **وساط** نفس سوطاً تنفست. والعامة تقول **ساط** اللين ونحوه اية صار رقيقاً مائلاً فهو ساط * **سوط** الكزات تسويطاً اخرج سباطه.

وقلان امره خلط فيه. **والسوط** امره استوطاً اضطرب واخلط * **السوط** مصدر وما يضرب يوم من جلد مضفور او نحو وكشفه قبل. سوي بذلك لانه يخلط الدم بالدم او لكونه يخلط الطاقات. وفي سورة الفجر نصب عليهم ربك سوط عذاب. قيل اي ما خلط لهم من انواع العذاب ج سباط وأسواط. **والسوط** أيضاً النصب والشد. ومن التدبير فضلة. تقول وردنا على سوط التدبير اي فضلت. سويت بالامتدادها في قاعه كالسوط. **والسوط** أيضاً منع الماء. وما يتعاطيان سوطاً واحداً اي امراً واحداً واسلوباً واحداً. وفي الاساس ما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على شئ واحد وظل واحد. وضربه سوطاً اي ضربه واحدة بالسوط. وهو نائب عن المتعول المطلق. **وسوط** باطل بالاضافة جبل من نور الشمس يدخل من الكوة. يقال وعد سوط باطل اي لا يثبت ولا يثبتك به. **والسباط** أيضاً قضبان الكزات التي عليها زائلة * **السويطة** رقة كثير ماؤها وغرها اي يصلها وحشها وسائر الحبوب * **السويطة** المخلطة. يقال اولام سويطة بينهم اي مختلطة * **الميسوط** **والميسوط** ما يخلط به من عود ونحوه. **الميسوط** أيضاً فارس لا يعطي حضرة الا بالسوط. **وميسوط** قالوا انه ولد لاهليس يغري على النفس. واصل المعنى في هذه المادة التخلط

سوطر عليهم سوطرة صار مسطراً اي متسلطاً. ومنه **السوطري** في اصطلاح العسكرية

ساعت الابل تسوع سواعاً غلّت بالاربع. **وسع** خ

امر يتعد سواعي * **ساعة** مساوعة عاتلة بالساعة كباؤمة اي عاتلة باليوم. **والساعة** ساعة اهله وضمة. وتقول **ساعت** الابل فساعت اي خلقتها فخلت. **واسوع** الرجل إسوعاً انتقل من ساعه الى ساعه او تأخر ساعة. **والساعة** رسل غريوة. والرجل انتشره كثره ثم سدى * **الساعة** الها لك ج ساعة. وهو ضائع سائع اتباع * **السواع** المذني او الودي والهد من الليل. يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هذه سنة. **وسواع** صم عيدي زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره ابليس فعبد وصار لبي هذيل وحج المود. وفي سورة الجن ولا تذرن دثماً ولا سواعاً. وفراً الخليل سواعاً بالفتح. وقيل كان دثاً لبي كلب. وكان على صورة رجل. وكان **سواع** لهيذان وكانت على صورة امرأة * **السواعية** كتاب غروض الصلوة عند الزوم * **السواع** مصدر. وانا بعد سواع من الليل اي بعد هذه سنة * **السواع** المذني او الودي. وفي الحديث في السواعه الرضوه. **وساعة** سواعه اية شديدة * **الساعة** ثلث ثمن النهار والليل اي جز من اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار والليل وهي حارة عن سبعين دقيقة. **والساعة** أيضاً الوقت المتأخر. وعند المؤلفين تطلق ايضاً على الآلة المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات **والساعة** الرملية فينتان من الزجاج يتصل رأس الواحدة منها بالآخرى وفي احدها رمل وبهنا ثقب رفيع يسرب الرمل منه فيعمل ذات الرمل فوق وينال الرمل منها الى السلكي بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت.

علم انه على طريق. قال رؤيته اذا الليل **اساف** اخلاق الطرُق فكثرة الاستعمال حتى سماه البعض بذلك. كذا قيل والمشهور ان **المسافة** المساحة من الارض. تقول بيننا **سافة** ميل اي ارض مساحتها ميل. واذا قيل بيننا **سافة** شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تقضي سفر شهر. **والساف** ايضاً لانه **ساف** يو اي يتم. **والساف** الممت من الاولاد. **والساف** موضع الاشجار. **والسوف** المخرج من الجبال. **والسوف** الوالد الذي مات ولده. **والساف** الوالدة التي مات ولدها. **والسوف** من يصنع ما شئت لا يرده احد. وركبة **سوفة** يقال سوف يوجد فيها الملة او **ساف** اي يتم مأواها فبكرة وبها فحب ربحو

ساق الماشية يسوقها سواقاً وسباقاً حثها على السير من خلف ضد فادها. وهو يسوق المحدث احسن سباق اي يسره احسن سرور. **وساق** المريض نفسه عند الموت سواقاً وسباقاً **وساق** علم الجاهل شرع في ترك الروح. **وساق** فلاناً اصاب ساقه. وإلى المرأة صديقها ارسله. واليو مالا قدمه بين يديه. **وساق** فلاناً ساق غمرو اي علمته معاملة غمرو * **سوقي** النهر تسويقاً صار ذا ساق. وفلان امره ملكه اياه. **وساقه** مساوقة فاعره في السوق ايها اشد. **واساقه** ابلأ اساقه جعله يسوقها. وإلى المرأة مهرها ارسله. **وسوقي** القوم تسوقاً باعوا واشتروا. والعامة نقول **سوقي** الرجل اي استبيع ما يحتاجه من السوق. **وتساق** الابل تساقاً تساقبت ونفاودت. **والساق** تراحت في السير. **واساق** الماشية اسباقاً بمعنى ساقها. **وانساق** الابل انسباقاً مطاوعة ساق. **وانساق** الابل انساقاً بمعنى اساقها * **الساق** اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. **وساق** الميزان اي الميزان المشبه بالميزان) نيم يسروراً كما كان يسوقها. وهو من اصطلاح المولدين * **الساقية** مؤنث السائق. وعند العامة بمعنى المواشي * **الساق** مصدر والجهر اي الصداق. **والساق** البعيد عند المتطهين هو الشكل الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه معمولاً في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث وكل مؤنث يحدث فبعض الحدث جسم. **وساق** الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في **ساق** الكلام اي مدرجة فيه. **والساق** عند النحاة الحصة من الحديث * **الساقية** مصدر. **وساقية** الأعداد وتسمى بالتعدي ايضاً في ايقاع اسما مفردة على ساق واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة المحر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها في غير الصفات ايضاً كقول المتنبي

الحبل واللبل والبيدة تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان وسوقي. هيئت الزوا لتحمل القمعة. **وساق** النجعة جذعها. **وساق** حر ذكر الفاري لان حكاية صوته ساق حر. او **الساق** الحمام والحمر فرقة. يعني انه فريخ الحمام. قال الكمي بن زيد الاسدي

والزادان مات ولدها. وفي المل اساف حتى ما يفتكي **السواف** يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدائد لانه الشدائد عيون بالمادة والفرغ. **واساف** استباقاً اشتمه * **السافة** الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة بصف فراخ النعامة

كأن اعانها كراث سافنة

طارت لفاتنه او هبتر سلب

والسافنة ايضاً الارض بين الرمل والجبل. ومن اللحم بمنزلة الحذبة * **السواف** الفناء والموتان في الابل او هو السواف بالضم او في الناس والمال. وبالضم مرض الابل ويخرج. وفي الصحاح عن ابي عبيد السواف مرض المال وهلاكه. يقال وقع في المال **سواف** اي موث. قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكثوف يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول **السواف** بالضم. فقال ابن عمرو لا هو **السواف** بالفتح. وكذلك قال عارة * **الساف** كل عرق من الحائط والصف من اللبن او الطين ج سافات. **والساف** من الريح سفاها الواحدة سافة * **السوف** مصدر. **وسوف** بالياء على الفتح حرف استقبال مرادفة للسوف عند غير البصريين او هي اطول زماناً منها عندهم. فيقال سبب الغلام وسوف يسيب الفتى. واكثر ما تستعمل في الوعد نحو كلاً سوف تعلمون. وقد تستعمل في الوعد نحو **وسوف** يعطيك ربك فترض. واما السين فاكثر ما تستعمل في الوعد نحو اولئك سنوتهم اجرا عظيماً. وقد تستعمل في الوعد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. والمصريون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف تنفيس. والقيروزي يادى يحيي سوف حرف استئناف. (او الصواب حرف استنباط من وتي بمعنى اهل) قال الجوهري قال سيبويه **سوف** كلمة تسويق في ما لم يكن بعد. الا ترى انك تقول **سوف** اذا قلت له مرة بعد مرة سوف اقبل. ولا يوصل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيعمل انتهى. يعني انها تحسب كالجزم من الفعل كما تحسب السين منه فلا تفصل عنه. ويقال فيها **سَفَ وسَوَ وتَحَ**. وهي لغات قليلة ردية. واذا شئت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها. والعرب نقول فلان يقاتل **السوف** اي يعيش بالاماني. وتفرغ عن السين بدخول لام التأكيد عليها نحو وسوف يعطيك ربك. وبانها قد تفصل بالفعل الملقى اي المعترض غير عامل كقول زهير المزني

وما ادري وسوف اخال ادري

اقوم آل حصن ام نكة

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجبل * **السوفة** السافة للارض المذكورة ج سواف وسوف * **السفة** النوع والبعد. واصلا **السوفة** فقلت الزوا بكه لوقوعها سافة بعد كسرة * **الساف** والمسافة البعد كالسفة. نقول كم **ساف** هذه الارض **وسافتها** ويسفنها اي بعدها. ونقول بيننا وبين المكان الفلاني مساف ومسافة وسبعة عشرين يوماً. وفي في الاصل مأخوذة من معنى السوف لان الدليل اذا كان في فلاز ثم تراجها ليعلم ان على قصده هو ام على جور. فاذا شئت راعية الابعار

فيمكن وضعها ويرجع الرمل يضرب الى السفلى. وهلم جراً على هذا الاسلوب. **والساعة** التسمية صيغة من النجر عطفة على عدد ساعات النهار توضع مستقبل الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يلفي ظلة على تلك الخطوط واحداً بعد واحد. وكلما انتقل من خط الى آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات وساع. **والساعة** ايضاً القنابة او الوقت الذي تقوم فيه القنابة والها تكون وهذا جمع سائع كقادة جمع قائد. **والساعة** عند الفناء اسم لقطع من الزمان غير محدودة. واصل الساعة **سوة** فقلت الزوا الفاء لفرعها بعد فتحة * **السوة** تصغير الساعة * ناقة **سياه** تدع ولدها حتى تاكله السباح واية ياتيه. ورجل **يساه** يساه لال وهو **سويح** يسويح اي سهل له منوط به. وهو **سويح** له اي سويح له. واصل المعنى في هذه المادة الهلاك والزوال

ساح الشراب يسوغ سوغاً وسوغاً وسوغاً هتاً وسلس وسهل مدخلة في الحلق. وفلان الشراب يسوغه سوغاً ويسيفه سيقاً من الآتي سهل مدخلة. لازم متعدي. والاجود **اساغ** اساغاً وسيدكر. **وساغ** به الارض ساخت. **والساق** شدت وله ما فعل جاز * **سوغه** تسويقاً جوزه. وله سكا اعطاه اياه. ومنه **تسويغات** الملوك في كلام المولدين لتوجيههم اي اعطاهم المناصب في الولايات. **واساغ** الطعام اساغاً سهل مدخلة في الحلق **وساغ** له دخوله فيه. والعرب نقول **آسغ** لي غصتي اي امهلي. **واساغ** فلان يفلان ثم امره به. وذلك انه يريد عدة رجال او دراهم فيبقى واحد به يتم الامر فاذا اصابه قبل **اساغ** به. وفي الجماعه اساغوا بهم. **واسوغ** الصبي اخاه اسوغاً ولد معه وقبل بعده * **الساف** السهل المدخل من الطعام والشراب. **السواف** ما اسفت به غصتك. يقال الملة **سواف** الفصص. ومنه قول الكمي الاسدي وكانت سوافاً ان جيتت بغصة * **السوغ** مصدر. وهذا **سوغ** هذا اي ولد معه وقبل بعده ولم يولد بينهما. وكذا يقال هذه **سوغ** هذه في المؤنث * **السوفة** المزة والسوغ يقال هذا سوغه هذا وهذه سوغه عذ في الذكر والانشى **السوغ** من الشراب الساف وهذا الاجاج. وقد تخفف الياء. ومنه قول الحريري في المقامة الرازبة

وارح المرار اذا دعاك لرعيو

ورود الاجاج اذا حمله السفا

اي اذا امتلك عن شرب الخمر الذي يسفه الفم ويسهل مدخلة في الحلق فاشرب المرويقا ل هذا **سوغ** هذا وهذه **سوغ** هذه اي سوغه * **الأسوغ** من الطعام والشراب **والسواف** الساف

سافة بسوفة سوقاً شمة. وعليه صبر. **والسافنة** دنا منها. **وساف** المال يسوف ويساف (من باب نصّر وعلم) سوقاً هلك او وقع فيه السواف * **سوف** فلاناً تسويقاً مطلق وقال له مرة بعد مرة سوف اقبل. **وسوف** فلاناً امره ملكه اياه وحكمة فيه يصنع ما شئت. **وساقه** مساوقة ساقه. والمرأة ضاجها. **والساف** الرجل اسافة هلك ماله. والحارز انأى فاخرمت الحارزتان.

تفريد ساق على ساق مجاوبها

من المواق ذات الطوق والعُل
عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الحجرة.
وساق الغراب نبات **وساق** الحمام نبات آخر يندأى به.
وفي سورة ن يوم يكشف عن ساق اي عن شدة اي
يوم يمتد الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مثل في
ذلك. وإصلة تشير المخدرات عن سوتهن في الحرب.
قال حاتم الطائي

اخر الحرب ان عصت به الحرب عصها

وان شمرت عن ساقها الحرب شمرها

او المراد في الآية يوم يكشف عن اصل الامر وحقيقته
بحيث يصير هباتا. مستعار من ساق الشجر او ساق
الانسان. وقامت الحرب على **ساق** اي اشتدت
وتعاضت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على **ساق**
واحد اي بعضهم على اثر بعض لاجلبة بينهم. وفي سورة
الانسان والفتن الساق بالساق اي الفتة آخر شدة
الدنيا باول شدة الآخرة. بذكرون **الساق** اذا ارادوا
شدة الامر والاختار عن هولو. وقيل المعنى الفتة ساق
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويطلق
الساق عند الهندسين على ضلع من اضلاع المثلث *
السوق مصدر. **وسوق** المعلوم ساق غيرة عبارة عن
سؤال الحكماء بعله سؤال من لا بعله يوم ان
شدة المناجاة الواقعة بين المتناسين احدثت عنده
التباس المشبه بالمشبه به. وقائده المبالغة في المعنى.

ومنه قول الشاعر

بالله يا ظلمات القاع قلن لنا

لبلائي منكم ام لبي من البشير

وهو اصطلاح البائين. واهل البدع يحوونه تجاهل
العارف. **والسوق** جمع ساق الرجل ثم سقي بها ما يلبس
عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن
وغيرها يتباع فيه البضائع والامتنع مؤنث ويذكر ج
أسواق. ولما سمي **السوق** سوقا لسوق الناس اليها
او لقباهم فيها على **السوق** جمع ساق. **وسوق** الحرب
حومة القتال. **والسوق** اسم من الأسوق اي الطويل
السايفين. قال رؤبة فب من التعداد خب في سوق.
اي ان هذه البقاي التي يصفها ضامرة من كثرة السير
بيض الاظفار طوال السيفات * **الساق** جمع ساق
والوكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش
اي في مؤخره. وفي نفيس المقدمة * **السوق** الرعة
من الناس تحت سياسة الولاة للواحد والجمع والمذكر
والمؤنث. **سوقا** **سوقا** لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى
ما شاء من امر ومراود لا لانهم من اهل **السوق** اي
اولاد المدن كما نظن العامة. ومنه قول جبلة بن الابهيم
الفصائي للامام عير بن المخطاب الا يفضل في هذا اليوم
ملك على **سوق** فقال لا ان الملك **والسوق** صدنا
سواء. قال يهمل بن ضرار الضبي

ولم تر صبي سوقا مثل مالك

ولا ملكا تحي اليه مرأته

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر الغنوي حين سبيت
واحضرت بين يدي سعد بن ابى وقاص

وبينا نوس الناس والامرنا

أذا نحن فيهم سوقا تنصفت

فأفتر لدنيا لا يدوم نعمها

تقلب لحوالات بنا ونصرفت

او قد يجمع **السوق** على سوق. قال زهير المزني

يطلبناو أترأعن قدما حسنا

فالا للملوك وبذا هذه **السوقا**

وهو مع غلبة زهير في الشعر من ايات الزخاف
المكروهة. لان الجزء الخامس الاول في صدور مطوي
والثاني مضروب. **والسوق** من الطروث ما كان اسفل
النكبة * **السوق** واحد السوقين لاهل **السوق** *
السواق السائق وبائع السوق وصانعة. والمكاري في
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق
الحسم او الزيتون في المعاصر. **والسواق** جمع سائق
والطويل الساق وطلع الخيل اذا خرج وصار شبرا
وما صار على **ساق** من النبات * **السوق** الخمر والنام
من دقيق الخطة. وعند العامة هو الدقيق الذي
يخرج من البرغل عند غلوه. وعند الاطباء ما جرد
تحميصه ونجسه من المحبوب ثم غيل دفعة بآلة حلز ثم
اخرى بماء بارد ج أسوقه * **السوق** من السحاب الذي
تسوقه الريح وليس فيه ماء * **السوق** ما استاقه العدو.
من الدواب مثل الوسيطة. قال شاعر

فما انا انا مثل سيفة العدى

ان استفدتم تحروا وان جبأت عقر

والسوق ايضا الدرة يستغرقها الصائد فيرمي الوحش

ج سبائي * **الأساق** سرب ركاب السروج. **والأسوق**

الطويل السافين او حشها وفي سوقه ج سوق.

والاسم **السوق** كما مر. ويعبر **سوق** يسوق الصيد.

والساقوة تطلق في الاصطلاح على ما يعم الاتحاد في

المفهوم والمساواة في الصدق. فمثل الانفاذ المرادفة

والمساوية. **والساق** عند التجار المشتري شيئا فقيما.

والساق الخافق والفرس. ومن الجبال المتقاد حولها

سالك التي يسوكها سوكا ذلك. وكذا سالك

استانه بالعدوي ذلكها. **وسالك** الرجل سوكا سارسيا

ضعيفا وتسروك * **سوك** استانه بمعنى ساكها. **وسوك**

نسوكا **واسناك** استباكا كذلك بالمسوك ولا يذكر العود

ولا الاستان معها. **ونسوك** الرجل تسوكا سار ضعيفا

وتسروك. يقال جاءت الابل نسوك اي تعابل من

الضمف في مشيها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله تفكر ما نرى يجادنا نسوك فزنى عمن قبل

السواك مصدر والعود كذلك في الاستان او من شجر

الاراك. مؤنث. ويذكر ج سوك وفي الحديث خير خلال

العصا السواك اي استعمال السواك على تقدير المضاف.

الا انه حذف لأن الناس * **السوك** في اصطلاح

البنانيين الرش المزروع الذي يخرج منه زينة في اول

العقد. الواحدة منه **سوك** ج سوك. ومكانة يحوونه بيت

السوك * **المسوك** السواك للعود المذكور ج مساويك.

ويطلق السواك والمسوك ايضا على ما تغل به الانسان

لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الحميري

في المقامة التبريزية وكان من يرى فضل الإسكاه

ويضرب بفاته السواك أي يغسل بها يافته من بين اسنانه
اذا استاك. وهو مثل في شدة الجبل

سالك يسال سوكا وسوكا لفة في سأل المهوز.

وقولهم ها يساولات بدل على انها واو في الاصل.

ويقال في الماضي **سلك** بفتح اوله. وهو يسعر بانه مخفف

من المهوز باعتبار ان اصله **سالك** تخذفت الهزة كما

خذفت من رأيت فقبل فيوزيت. ولو كان اجوف

لكنيرت فأك. **وسول** الرجل يسول سوكا كان أسول *

سول له الشيطان تسولا اغواء وسهل له من السؤل

اي الاسترخاء. **وسولت** له نفسه كذا زينة له وسهله له

وهوثة * **السؤل** مخفف السؤل بالهمز. وعليه قول

المنبجي

كانت من الكلامة سولي انا

أعجبني مثل في نوادي سولا

السؤل مؤنث **الأسؤل** والدلو الغضبة * **السؤل**

استرخاء البطن وغيره. **والسؤل** المسألة لغة في السؤل

بالهمز. **والسؤل** الكثير السؤل * **السؤل** العدل.

تقول انا سويلك اي عدلك * **الأسؤل** من يو سؤل

وهو استرخاء ما تحت السر من البطن. والاسن **سولة**

ج سؤل. وصاحب **أسؤل** اي متدل او مسترخ

سام البائع السلعة سوتا وسوتا عرضها وذكر

ثمنها. **وسام** المشتري بمعنى اسناها. ومنه الحديث

لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري. وروي

لا يسام ولا يتباع. وقول الشاعر

إنا لترخيص يوم الروح انفسنا

ولو نسائم بها في الامن اغلينا

اي ولو تخمّل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها.

يقال **سام** بلسنوكنا وكذا **واسام** ايضا. **وسامت** الابل

او الريح مرّت واسمرت. والمواشي رعت وخرجت الى

المرعى. وفلانا الامر كلثة اياه او اولاه اياه وأكثر

ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة

يسومونكم سوء العذاب. **وسامة** خفا اولاه اياه وارادته

عليه. **وسامت** الطير على الشيء حامت. والعامة تقول

سام المضاعة اي سأل عن ثمنها **وسام** البيضاء ونحوها

تعرف صلابتها بفقرها على اسنانه. والصاري يقولون

سام الرئيس فلانا اسفا ونحو ذلك اي رسه * **سومة**

الامر تسوما كلثة اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه

سجة اي علامة. وفلانا خلاه **وسومة** ما يبرده. وفي ماله

حكمه وصرفه. والمجل ارسها. وعلى القوم اغار عليهم

نعات فهم. **واسوم** بالسلعة مساومة وسوما غالى بها

اي عرضها بغير ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى

ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه

الشاري. **واسام** الابل إسامة ارعاها او اخرجها الى

المرعى. والمخرة على الركبة حفرها. والمذو يصور رماه به.

ونسوم تسوما أخذ السومة اسبه العلامة وسذكر.

ونسوما في السلعة تسوما بمعنى ساوما **واسنام** بالسلعة

وعليها اسناما غالى **واسنامة** اياها وعليها سالة سومها

اي تعين ثمنها * **السام** اسم فاعل. والاسن سامية ج

سوام. **والسامة** ايضا الابل الراعية التي لا تكل في

العطش. قول سبيت بذلك لما ومها الرعي ثم قيم لكل

خاصة اي صار وتعين . وها من كلام المولدين . وقول
الحاء في التثنية لاول الحية **السورى** الملكة والحنية معناه
سلوى الملكة الحنية * **السوراة** العدل . قيل ومنه في سورة
الانفال فأتينا الله بهم على سوراة اي على عدل من الحكم .
وقيل على طريق مسور بان تظهر لم نذ العهد
ولا تجازيم دم على تورم بقاة العهد او على **استوراة** في
العلم بنقض العهد او في العداوة . **والسوراة** ايضا الوسط
بين المحدثين . يقال مكان **سوراة** . ومعنى غير . يقال
جاءوا **سوراة** فلان اي غيره . ومعنى المنوي . يقال
كان **سوراة** اي مستور . وثوب **سوراة** اي مستور طوله
وعرضه . وقعد في **سوراة** الجبل اي في ذروتو . ولقينة في
سوراة النهار اي في مستصفو . وإذا كان بعد سوراة همزة
الاستفهام فلا بد من أمر مع الكنتين امين كانتا امر
نعتين . نقول سوراة علي ازيد جاء ام عمرو . وسوراة علي
أقيمت ام قعدت . وإذا كان بعدها فعلا بغير همزة
الاستفهام عطف الثاني بأو فيقال سوراة علي قمت او
قعدت . وإذا كان بعدها مصدران عطف الثاني بالواو
او بأو حملا عليها فيقال سوراة علي قيامك وقعودك .
وقيامك او قعودك . وكذا لفظه ابالي فانه اذا وقع
بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . وألانا لعطف
بأو . والمحذوف ان هذه الهمزة يقال لها همزة النسوبة
لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضايف الكثر في
نعتين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على
ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع
امر . كذا قيل والظاهرة ان لا يحسن السكوت على شيء
في هذا المقام لانه للنسوبة بين اثنين فلا يسكت عن
احدهما . وفي الفعل التفضيل لا يعطف الا بأمر فلا يقال
زيد افضل او عمرو لان المراد طلب الثمين وهو من
مواضع امر . **وسوراة** السبل ما استقام منه . وهذا درهم
سوراة اي تام . **والسوراة** ايضا المثل . يقال ما في هذا الامر
سوراة وانت شئت قلت **سورابان** . **وم سوراة** للجميع . **وم**
أسوراة وسواس وسواسة مثل ثمانية . ومنه قول المتنبي
وانما نحن في جبل سوراية

شرف على المحزن سلم على بدن

اي متساوين في الحق وسوء الاخلاق . ويقال ايضا
سوراية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد **سوراة**
مع التثنية والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدرا
او على تقدير مضاف محذوف اي ذوي سوراة وذوي
سوراة . ومررت برجل **سوراة** والعدم وبكراري مستوي
وجوده وعنده . وذلك برفع القدم عطفًا على الصبر
المستمر في سوراة بانه على تأويله بالصفة اي متساوي هو
والعدم . ويقال هو في **سوراة** راسه وبكراريا اذا كان
في النعمة او في حكمه من الجوار في قدر ما بغير راسه
او في عدد شعره من الجوار كناية عن الكثرة في الجميع .
وليلة السوراة ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستوراة
القدر فيها . وفي التعريفات **السوراة** بطون الحق في الخلق
(اي استتاره تعالى باطنا في الخليفة) فان الثعالبات
الخليفة سائر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها بحسبها .
وبطون الخلق في الحق (معطوف على بطون الاول)
فان الخليفة (من الثعالبات) معنونة باقية على عصبها

الذرات لتصل عليهم حجارة **سوراة** عند ربك اي
عليها امثال الخوازم او معلقة بياض وحمرة او بعلامه
يعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها
اسم ما بهلك به . **وسور** جبل متصل بجبل فرقد
لا يبينان غير النبع والشوخط تأوي اليها القروء . وهو
غير منصرف للطفية ووزن الفعل . واصل **السورم**
الذهاب في طلب الشيء

سور - **سار** اسم بلد بين الزبي وهذات . واليو
نسب المحرري فسانة الساروة التي يقول في اولها آكست
من قلمي القصارة حين حلت سار . وقد ذكرها الشيخ
محمد الموصيري في البراة حيث يقول
وساة ساروة ان غاضت بجورها

ورودها باللفظ حين ظلي
سوري الرجل يسوي سوي (واوي الدين واللام)
استقام امره . ويقال هو لا **يسوي** شيئا اي لا يعادل اي
كانه في القدم . ومنه قول الشاعر
صبيو علي العار حتى تركني

ملامًا لمن يسوي ومن لم يكن يسوي
ويقال هذا **يسوي** دينار اي يخفى ان يكون ثمة دينار .
ومنه قولهم درهم العقل يسوي الف دينار . وفي لفة
فيلة . واللغة المشهورة **يساوي** من باب فاعل وسدكر .
والعامة تسعمل **يسوي** بمعنى يصلح ايضا * **سوي** الشيء
نسوية جملة سويًا وصنعة مستوية . **وسواء** به **وسوي**
بينها عدل . وفي الحديث قدم زيد بغير ما بلغ بدر حين
سويًا على رقية (احدي زوجات الرسول) يعني دفناها
وسويًا تراب القبر عليها . والعامة تقول **سويت** الشيء اي
صنعت . وكيف **اسوي** اي كيف افعل . **وسويت** عليه
الارض بصيغة المجهول ملك فيها . **وساوية** بوساوة
وساويت بينهما معنى سويت . وهذا لا يساوي شيئا اي
لا يعادل . يقال هذا لا يساوي درهما . ومنه قول الشاعر
كم ستر متفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعلو
واسوي الرجل اسواه احدث وخزي وذل . وفلان
استقام امره . وكان خلفه وخلق والده سوراة . وحرقا من
القرآن اسقط وترك واغفل . **والشي** جملة سوراة . وفي
المرأة اوصب **سواساة** به بمعنى سوراة . **وتسوت** به الارض
نسويًا اي ملك فيها . والباء بمعنى على اومع اي **تسوت**
عليه او معه . **وتساوا** تساوبا **وتساوبا** استواءا .
واسوي الشيء اعتدل . يقال سويت الشيء فاستوي اي
عدلته فاعتدل . والاسم **السوراة** . ويقال **سوراة** علي
أقيمت ام قعدت اي سوراة علي قيامك وقعودك .
واسوي العود من ارجاج استقام . **واسوي** الرجل
انتهى شبابه وبلغ آتله او اربعين سنة واستقام امره .
وعلى ظهر دابة استقر . وعليه اسوي وظهر . قال الرازي
قد استوي بصر على العراق

من غير سيف ودم هراقي

واسوي الى الشيء قصد او صد . وفي سورة البقرة
ثم **استوي** الى السماء اي صد او عبد اليها او قصد الى
اقبل عليها او استوى . قيل كل من فرغ من عمل وعهد
الى غيره فقد **استوي** له واليو . **واستوت** به الارض ملك
فيها . **واستوت** الطعام والشرع نفع . **واستوي** فلان في

راعيه من الدواب * **السورام** الابل الراعية وقرنات
اسفل عيني الفرس . **والسورام** مصدر وطائر * **السامر**
جمع السامة والموت والخبررات وقرنة ينفع فيها الماء .
وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول
المتنبي يمدح الاستاذ كافورا

ومن قول سام لو اراك لنسلو

فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا

اي لو اراك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام
الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان
المدح كان عبثا لم تولي ملك الدار المصرية * **السيح**
والسيحة بقلب الواو فيها ياء العلامة والهيئة . ومنه في
سورة الفتح سيحهم في وجوههم من اثر الجود * **السامة**
بقلب الواو آتيا المحفرة على الركبة ج سيم وعرق في الجمل
تخالفت لجلبتو والذهب والفضة او عروقها في البحر ج
سام . ومنه قول ابي الطيب يمدح علي بن صالح الرويازي
وكأن الفريد والدر والبا

فوت من لنظو وسام الزكاز

اراد بالركاز المعدن . **والسام** قطع الذهب والفضة .
والسامة ايضا الساقة جمع الساقى واحدة السام للغيران .
والسونة والسيحة بقلب الواو ياء العلامة يقال فيه
سونة الصلاح وسيحة اي علامته . وفي الصحاح **السونة**
العلامة تجمل على الشاة وفي الحرب ايضا . وانه لما في
السونة والسيحة اي السوم . والعامة تقول هذه **سيحة**
فلان اي نصبة * **السيحة** العلامة والحسن والجملة .
قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن بافما

له سيمية لا تنشق على البصر

اي يفرح يوم ينظر اليه . وتحقق معناه ان الله قد وسمه
بسيمية حسنة مقبولة بلذ الناظر اليها . **وعلم السيمية**
علم يطلق على غير المحقق من السحر وهو الاشهر .
وحاصله احداث مئالات خيالية لا وجود لها في الحسن .
وقد يطلق على ايجاد تلك المئالات بصورها في الحسن
وتكون صورًا في جوهر الهواء . ولفظة **سيمية** عبرانية
معربة مركبة من شيم اي اسم وية اي الله فيكون المحاصل
منها اسم الله * **السومة** فعالة للباقة . **والسومة** عند
المولدين قطعة من الارض تزعم فيها الحطة ونحوها *
لاسيما تذكر في س وي * **السام** المثر السريع وغيره
السام بالنسبة . وقد ذكر في س م م . **والسكة**
خنية عريضة غليظة في اسفل فاعلى الباب وحصا
من قدام المودج . **والسورة** مصدر ساوم . وشرعا بيع
شيء من غير اعتبار ثمنه الذي اشتراه به البائع . وقيل
في عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن . **والسوم**
المعلم بعلامه يعرف بها والحسن المخلق . وفي سورة
آل عمران يذكركم بحسبة آلام من الملائكة
مسومين . قال الاخفش يكون معناه معلّين ويكون
مرسلين . **والخيل المسومة** المربية والمرسلة معلقة والمعلقة .
ومنه قول ابي الطيب يصف خيل بدر بن جابر الاسدي
وقائعا سوراة خفاقا على حي تصبحة ثالا
اي ان خيله معلقة العنان معلقة خفية في الركض لكنها
ثبلة على المحي الذي تغير عليه صباحا . وفي سورة

في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها *** السوي** القصد.
يقال قصدت سواء أسيء قصدت قصد (أي الجملة
التي قصدتها). قال الشاعر
ولأصرف سوي حذيفة مدحي

لنقي العشي وفارس الأحزاب
أي ولأصرف مدحي إلى جهة حذيفة. وفي سورة طه
أصحاب الصراط **السوي** قبل المراد بالسوي فعلى
من السواء على تليث الميزة وحذوها. **والسوي**
والسوي العدل والوسط والغیر كالسواء في الكل.
وهي من أدوات الاستفهام. وتفرأها في أن المستثنى
بغير قد يحدف إذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس
غير ولا يقال ليس سوي. وفي أنها تقع صلة الموصول
فيقال جاء الذي **سواك** ولا يقال جاء الذي غيرك.
كذا قيل والظاهر أن غيري نحو عندي درهم ليس
غير ليست للاستفهام إذ لا معنى له هنا. وإنما هي اسم
مضاف إلى محذوف وفي اسم ليس والخبر محذوف أيضاً
والنقد ليس غيره موجوداً أو ليس غيره عندي.
ومررت برجل سوي والقدم أي مستوي وجوده وعدمه.
وعند سيبويه معنى **سوي** يدل ومكان نقول عندي
رجل سوي زيد أي يدل زيد ومكانه. وفي سورة طه
لا تخلفن عن ولا أنت مكاناً **سوي** أي معلماً أي ذا معلم.
ويقال ما على حذر **سوءه** أي لا تفاوت بينهما. وفي
التعريفات **السوي** هو الغير وهو الأمان من حيث
تعييناتها أو هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم ناربي
أو نوربي. **الساة** قطة من السوبة أصلها **سوة** فقلبت
الواو ألفاً كما في الساعة ونحوها. وضرب لي **ساة** أي مياً
لي كلمة. *** السوي** الاستواء والإنصاف والمستوي. يقال
مكان **سوي** أي مستوي طرفاه في المسافة. وعلام **سوي**
أي مستوي الخلق لآداه به ولا حسب. ومنه قول الشاعر
بأمرض الجفون عذبت قلباً كان قبل الهوى قوماً سواً
وفي سورة مريم فتمثل لها نبأاً سواً أي مستوي الخلق.
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في
هذا الأمر وقصمت التي بينهما بالسوية. **والسوية** أيضاً
من مراكب الآلة والمناجيز أو كساء محشو بنجام ونحوه
كالبردة. قال الشاعر

أزجر حمارك لا تترع سوية

أذن يرد وقد العبر مكروبه
ج سواها. وكذلك الكساء الذي يجعل على ظهر الأبل
إلا أنه كالحفلة لأجل السام ويسمى الحوية (راجع الحوية
في ح وي). وقول أبي تمام بن عازب الضبي
أنسأني السوية وسط زهر أ لأن السوية أن تصلوا
أراد بالسوية الإنصاف. **السوية** الغلاة والمساوي والمثل.
وما **سجان** أي يثقلان ج أسواء. يقال ما هو **بي** لك.
ولست المرأة لك **بي**. وما هن لك **باسواء** أي بمنزل
ولا أمثال. وأندد الجبابرة

تري القوم أسواء إذا جلسوا معاً

وفي القوم ريف مثل زيف الدرام
وأصل **سوي** سوي فقلبت الواو ية وأدغمت. ويقال
مكان **سوي** أي مستوي طرفاه في المسافة. ويقع في **سوي**
راسوك وقع في سواء راسو. **ولاسيما** كلمة يستثنى بها.

وفي مركبة من سوي وما. وتعمل لترجيح ما بعدها على
ما قبلها فيكون خرجاً من مساواة إلى التفضيل عليه.
وهذا الإخبار ساغ جعلها للاستفهام. وقولم **تسحب**
الصدقة في شهر رمضان **لاسيما** الشهر الأخير معناه
واستحبها في الشهر الأخير آذ وأفضل. ويقال اجاب
القوم **لاسيما** زيد. والمعنى أنه احسن منهم اجابة.
والمشهور استعماله مع الواو كما في قول امرئ القيس
ألا ريت يوم صالح لك منها **ولاسيما** يوم بدارة جمل
وهو يروي بالوجه الثالثة في يوم. فيرفع على أن ما موصولة
ويوم غير مبتدأ محذوف أي ولا مثل اليوم الذي
هو يوم بدارة جمل. ويتصّب على أن ما بمعنى شيء
ويوم غير كما في قولم على الثرة مثلها زبناً. ويخرج على أن
ما زائدة ويوم مضاف المؤ. وقد تحذف الياء فيقال
لاسيما. ويقال أيضاً **لاسيما** فلان. **ولاسيما** ما فلان.
أي لا سي لا فلان ولا **لاسيما** فلان. ويقال أيضاً **لاسيما** فلان
ولاسيما إذا فعلت **ولاسيما** لمن فعل ذلك. وفي في جميع
مواقعها بمعنى يقل. وقد استوفينا الكلام على **لاسيما** في
كتابنا المسمى بصاح الطالبي في باب الاستثناء فلترجع
هناك. **الاستواء** مصدر. وفي الكليات **الاستواء** إذا لم
يتعد إلى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. وإذا عذري
بها صار بمعنى قصد الاستواء فيه واختلف في معنى الرحمن
على العرش **استوي** والاصح أنه بمعنى اعتدل إليه فامر
بالعدل. وخط **الاستواء** عند الجغرافيين دائرة
مرسومة حول الأرض على بُعد واحد من القطبين
نقسم بها الأرض إلى نصفين شامي وجنوبي. **سوي** به
لساوي الليل والنهار عند طول السنة. **والساوية**
مصدر تساوى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في
الكم عدداً كان أو مقداراً. ويسمى **بالمساواة** أيضاً. وعند
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المهيومين على جميع
ما يصدق طوب الآخر كالنطق والكفاية. ويقال له
المساواة أيضاً. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتين
جميعها. ويقع **الساوي** عندهم في القضاء وهو عبارة عن
استواء حاصل القضيتين في المعنى كقولك ليس كل
إنسان كاتباً فإنه يساوي قولك بعض الإنسان ليس
بكاتب. **والمساواة** عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين
في ما ذكرناه. وعند أهل المعاني في واسطة بين الإيجاز
والإطناب. وفي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد
عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يجيب المكر السيئ إلا بأهله.
ومنه قول المتنبي

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

أن لا تقارهم فالراجلون هم

والمساواة عند الحديث أن يكون بين الراوي والشيء أو
الصحابي أو من دونه (أي شيخ أحد أصحاب كتب الحديث)
من العدد مثل ما بين أحد أصحاب الكتب والشيء أو
الصحابي أو من دونه. **والمساوي** ذو المساواة ما مر. وفي
اصطلاح الحسابين العدد الذي إذا جُمعت الكسور
الخارجة منه فحاصل الجميع **يساوي** ذلك العدد. ويسمى
معدلاً وتاماً أيضاً. **والمستوي** في اصطلاح الفناء ما كان
مشتركا بين المذكر والمؤنث من الامة كالنفس الذي
يطلق على الرجل والمرأة. والمفلوب **المستوي** عند

المبدعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرداً وعكساً
كقولم عرّبت تحت برقع. وعن الكاشي يقال كيف
اصحتم فيقول مستويين صامتين أسيه أولادنا ومواشينا
سوية صالحة

سوي لغة في سوت

سأ - **سأ** الناقة تسباً طلب سباًها. **وسمات**
الناقة تسبوا أرسلت اللبن من غير حلبه. والأمور
اختلفت. وفلان **سجى** أفرى بعد انكاره. **ونسأ** اللبن
انسمأ سأل من غير حلبه. **السئي** والنسيء اللبن ينزل
قبل الذبابة يكون في أطراف الخلاف ج سئو.

والسئي والنسيء في س وأ

ساب الله يسب سبباً جرى وذهب كل مذهبه
فهو **سائب**. والرجل سار مسرعاً. والذابة مرث حيث
شابت. *** سيب** الذابة تسبباً تركها تسبب حيث شابت.
وانساب الرجل انساباً مشى مسرعاً. والجمعة جرت
وتنافعت في مشيها. وفلان نخونا رجع. **السائية** المهلة
والعبد يعتق على أن لا ولاية له. كان الرجل إذا قال
لغلام أنت **سائية** فقد عتق ولا يكون ولائاً لمعتقه
ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النهي عنه.
والسائية أيضاً البعير يدرك نتاج نتاجه **فسيب** أسيه
بترك لا يترك. والناقة كانت **تسبب** في الجاهلية لنذير
ونحوه. أو كانت إذا ولدت عشرة أبطن كلها أنثى
سببت. أو كان الرجل إذا قدم من سفر بعير أو
نحت دابة من مشقة أو حرب قال في **سائية** أو كان
يتزع من ظهرها قنطرة أو عظماً وكانت لا تسب من
ملك ولا كلام ولا تركب ولا يفر لبها إلا ولدها أو
الضيف حتى يموت (راجع العجوة في ح ر ج)
سبب. والمرأة **السائية** عند المولدين التي لا تحفظ نفسها
وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الأشياء
التي لا تحفظ عليها. ومنه قولم في المثل المال السائب يعلم
الناس السرقة. **السياب** البعير أو البسر. **السياه** واحدة
السياب والخمر. **السبب** مصدر والمطلة. ومنه قول المتنبي
ومن الخمر يطرئ سببك عتي

اسرع السبب في المسير الجهاؤ

أي أن تأخر عطائك عتي هو غير لي فإن اسرع السبب
في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المتلء من
المطر فإن سببه يكون بطيئاً لتقلو. **والسبب** أيضاً المال.
ومنه قول الحريري أدخل به في جيبه فاقم له فجلاً
من سببه أي أعطاه نصيباً من ماله. وهو أيضاً العرف
ومردسة السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب.
والسبوب أيضاً الزكاز لأنها من عطاة الله. **والسبب**
عجري الماء والنفث فارسي ومنه **سببونه** بالبناء على الكسر.
وهو مولد لبني الحرث بن كعب وأمة عمرو بن عثمان
الثيرازي. وهو أمام الفناء في عمرو. ومعنى **سببوه**
بالفارسية رائحة النفث وهو لقب له لأنه كان طبيب
الناس رائحة وأجلهم وجهاً. وأما أهل العربية فأنهم
يحسبون وبه الخمر بولته اسم صوت. ولذلك بيتونه.
ولولذلك جعلوا معرباً غير منصرف كرام هز ونحوه.
السبية مرقاة من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرص
من الخلاء. وفي اصطلاح العامة. **السياب**

وَالسَّيَابُ السَّيَابُ * صِي **سَيَّابٌ** أَي مَهْلٍ لَيْسَ مَعَهُ قَبْطٌ
السَّيَّكُ أَي بَوْبٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ يُوضَعُ بَيْنَ
مُغْذِي الطِّفْلِ وَهُوَ مُضْطَبَعٌ فِي سِرِّهِ لِيَبُولَ فَيُوجَّ سَيَابُكُ
سَيَّوْنَةٌ ذُكْرٌ فِي س ي ب

سج - **سَجَّ** الْحَائِطُ تَسْجِيحًا جَعَلَ لَهُ سِجَاةً * **السَّيَاجُ**
الْحَائِطُ وَمَا أَحِيطَ بِهِ عَلَى شَيْءٍ مِثْلَ الْفُضْلِ وَالْكَرْمِ
وَيُخْتَصُّ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِمَا كَانَتْ مِنَ الْأَشْيَاكِ وَالْخَنَمِ *
السَّجَانُ نَوْعٌ مِنَ السَّلَكِ

ساح المَاءُ يَسِجُ سَيْحًا وَسَيْحَانًا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَالظُّلُ فَنَ . وَالرَّجُلُ سَيَّاحَةٌ وَسَيْحٌ وَسَيْحَانٌ وَسَيْحَانٌ وَهَبَ
فِي الْأَرْضِ لِلْعِبَادَةِ . قِيلَ وَمِنَ السَّيْحِ ابْنُ مَرْمٍ . وَالصَّيْحُ
أَنَّهُ فَعِيلٌ مِنَ السَّيْحِ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَسَيَّحَ فِي م س ح *
سَجَّ تَسْجِيحًا جَعْلُهُ سَيْحًا . **وَسَاحَ** النَّهْرُ إِسَاحَةً أَجْرَاهُ .
وَسَاحَ الْفَرَسُ بِذَنِيهِ ارْخَاهُ . وَفِي الْجَوْهَرِيِّ اشْتَاحَ بِالذَّيْنِ
الْمُجْعَمَةِ . **وَسَاحَ** بِالْأَسْبَاحِ أُنْشِعَ قَلْبُهُ . وَالثَّوْبُ تَشَقَّقُ
وَيَبْطَنُ كَبْرُودًا مِنَ السَّيْنِ إِلَى الْأَرْضِ * **السَّاسِجُ** اسْمُ
فَاعِلٍ ج سَائِحُونَ وَسَائِحٌ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَوَّاحٌ بِقَلْبِ
الْيَاءِ وَالْأَوَّلِ . **وَالسَّاسِجُ** أَيْضًا الصَّامِتُ الْمَلَاذِمُ لِلْمَسَاجِدِ . قِيلَ لَهُ
ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسِجُ فِي النَّهَارِ بِلَا زَادٍ * **السَّيَّاحَةُ** الضَّرْبُ فِي
الْأَرْضِ بِفَصْدِ الْعِبَادَةِ أَوْ النَّزْهِ أَوْ التَّفَرُّجِ . وَفِي التَّحْدِيثِ
لَا **سَاسِجَةً** فِي الْإِسْلَامِ . وَإِهْمَةُ **السَّيَّاحَةِ** مِثْلُ الْعَصَا وَقَرَبَةُ
الْمَاءِ وَثَبَاتُ الصُّوفِ وَشَبَّهُ ذَلِكَ . وَمِنَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الصَّنَاعَةُ عَلَيْهِا وَهْمَةُ السَّاسِجَةِ . وَلَهُ تَرْتِيبُ النَّبَاحَةِ *
السَّجَّ مَصْدَرٌ وَالْمَاءُ الْجَارِي الظَّاهِرُ وَالْكَلَامَةُ الْمُخْطَطُجُ
سَوَّجٌ وَأَسَاجٌ * **الْمِسَاجُ** مِنْ يَسِجُ بِالْمِثْمَةِ وَالشَّرِيفِ
الْأَرْضِ ج مَسَاجٍ . وَمِنَ التَّحْدِيثِ وَلَيْسُوا بِالْمَسَاجِجِ .
وَسَاسِجٌ فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْمَذْكُورَةِ أَرُوهُ فِي
سَارِحٍ لِحَاظِي وَسَاسِجٍ غُرَاتِي وَرُوحَاتِي جَمْعُ **سَاحٍ** أَوْ
سَاسَةٍ وَهِيَ تَقَعَلُ أَوْ تَقَعَلُ مِنَ السَّاسِجَةِ . **وَالسَّاسِجُ** الْمُخْطَطُ
مِنَ الْجَرَادِ وَمِنَ الدُّرُودِ . وَمِنَ الطَّرِيقِ الْمَبِينِ شَرَكُهُ
أَي طَرَفُهُ الصَّغَارُ وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ لِمُجْدُوهُ الَّتِي تَفْصَلُ
بَيْنَ الْبَطْنِ وَالْحَبَشِ

ساح الَّتِي يَسِجُ سَيْحًا وَسَيْحَانًا رَح . وَقَدْ مَاءُ نَاحَتْ *
السَّيَاحُ بَنَاءُ الطَّيْنِ وَقِيلَ الصَّوَابُ بَنَاءُ الطَّيْنِ ج
سَوَّخٌ * **السَّيْحُ** السَّكْنُ الْكَبِيرُ فَارِسِيَّةٌ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ
بِقَلْبِ عَلَى مَا يُتَّخَذُ مِنْهُ سَلَاحًا بِجَمْعِ الرَّجُلِ فِي مَنْطِقَتِهِ

السَّيْدُ وَخِرَاتُهُ فِي س وَد
السَّيْنَانُ شَجَرٌ ذُو سَاقَيْنِ قَوِيَّةٍ قُصِرَ حُرَّتَانِ وَرِمَادُ
خَشْيَةِ الْمَرْوِقِ يَبْضُ بِوُغْرِ الْكَتَّانِ
السَّيْدَانُ الصَّغَرُ وَالشَّاهِينِ . وَقَدْ ذُكِرَ قَبْلًا
سار الرَّجُلُ يَسِيرُ سِرًّا وَسِيرًا وَسَيَّارًا وَسَيْرَةً
وَسَيْرُورَةً (وَقِيلَ لَمْ تَسْمَعْ السَّيْرُورَةَ فِي مَصْدَرٍ) ذَهَبَ
فِي الْأَرْضِ . **وَسَارَهُ** غَيْرُهُ وَسَارَهُ بِأَيِّ جَعْلُهُ يَسِيرُ . يَعْنِي
وَلَا يَعْنِي . **وَسَارَتْ** السَّفِينَةُ جَرَتْ وَهُوَ مَجَازٌ . وَقَوْلُهُ
سِرَّ عَنكَ أَي تَغَافَلُ وَاحْتَلِ . وَفِيهِ أَصْحَابُ . وَالتَّقْدِيرُ سِرَّ
وَدَعَ عَنكَ الْمَرْأَةَ وَالشَّكْلَ وَقَوْلُهُ أَي كَبِيرُ الْمُهْدِي
فَلَا تَجْعَلَنَّ مِنْ سَعَتِي سَرْعًا

فَأَوَّلُ رَاضِي سَعَتِي مِنْ يَسِيرِهِا
أَي لَا تَجْعَلَنَّ مِنْ سُلُوكِ غَيْرِكَ فِي السَّيِّئَةِ الَّتِي أَنْتَ سَلَكْتَهَا
فَإِنْ أَوَّلَ مَنْ يَرْضَى بِالسَّيِّئَةِ هُوَ الَّذِي سَلَكَهَا أَوَّلًا . وَذَلِكَ

أَنَّهُ ذَهَبَ بِرِسَالَةٍ إِلَى أَمْرَأَتِهِ فَوَجَّهَا وَصَرَّهَا عَنْ مَسِيرِهِ
وَكَانَ مَسِيرُهُ قَدْ فَعَلَ كَذَلِكَ مَعَ رَجُلٍ قَبْلَهُ . فَخُصِبَ
عَلَى أَيْ كَبِيرٍ وَعَانِيَةً فَقَالَ ذَلِكَ مِنْ أَيْمَانِهِ * **سَيَّرَهُ**
تَسِيرًا جَعَلَهُ سَائِرًا . وَالْمَهْلُ عَنْ ظَهْرِ النَّبَاةِ نَزَعَهُ عَنْهُ .
وَالْمَثَلُ جَعْلُهُ يَسِيرُ يَتَبَّعُ النَّاسَ . وَفَلَانٌ **سَيَّرَهُ** جَاءَهُ
بِأَحَادِيثِ الْأَوَائِلِ . وَالْمَرْأَةُ خُضَابُهَا حُطَطَتْ أَي جَعَلَتْ
خُطُوطًا كَالسُّيُورِ . **وَسَيَّرَهُ** مِنْ بَلَدٍ أَوْخَرَهُ وَأَجْلَاهُ .
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْلِمُ **سَيَّرَهُ** بِمَعْنَى تَفْطَحُ . **وَسَارَهُ** مَسِيرًا جَارَاهُ
وَسَارَعَهُ . **وَسَارَهُ** إِسْرَارَةً جَعْلُهُ يَسِيرُ . وَتَسِيرًا يَجْعَلُهُ تَسِيرًا
تَفْتَحُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الرَّفْعَةُ جَرَّحَ نَوْبَ
أَثَرْتِ . وَنَاطِمٌ فَلَانِدٌ **تَسِيرَتْ** أَي سَارَتْ فِي الْبِلَادِ
وَأَشْهَرَتْ . **وَسَارًا** تَسَارًا تَجَارِيًا . **وَسَارَ** الرَّجُلُ اسْتَمَارًا
اسْتَمَارَ . **وَسَارَ** يَسِيرُوتَا اسْتَمَارَ **وَسَارَ** * **السَّاسِرَامُ** فَاعِلٌ
وَسَارِ الَّتِي **وَسَارَهُ** بِمَعْنَى يَقْبِذُ كَرَفِي مِنْ أَرْضٍ وَمِنْ أَمْثَالِهِ
فِي الْيَاسِ مِنْ الْحَاجَةِ قَوْلُهُ اسْتَمَارَ الْيَوْمَ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ .
أَي انْطَمَعَ فِي مَا بَعْدَ وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكَ الْيَاسُ . لِأَنَّهُ مِنْ
كَانَتْ حَاجَتُهُ الْيَوْمَ بِأَسْرِهِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ وَجَبَ أَنْ
يَبْأَسَ كَمَا بَأَسَ تَغْرُوبُ الشَّمْسِ . **وَالْقَلُّ** السَّاسِرُ أَي الْجَارِي
بَيْنَ النَّاسِ . **وَالسَّاسِرَةُ** فِي السَّاسِرِ بِمَعْنَى الْبَاقِي بِسُتُوبَانٍ
لِنَفْسٍ وَبِفَتْرَتَانِ تَقْدِيرًا لِأَنَّ الْهَمِزَ فِي الْأَوَّلِ مَقْلُوبَةٌ عَنْ
الْيَاءِ وَفِي الْثَانِي أُصْلِيَّةٌ * **السَّيَّرَ** مَصْدَرٌ وَقَدْ مِنْ الْجَدِّ
مُسْتَطِيلَةٌ ج سَيَّرَ . وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَسَارٍ . قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّاهُ خَلُوتَ يَوْ عَلَى فُلُوكِ وَأَكْتَبَهَا بِأَسَارٍ
وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ لَيْسَ فِي عَصَاهُ سَيَّرَ يُضْرَبُ لِمَنْ
لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا يَبْرُدُهُ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَسَائِلَةٌ بَعْلَةُ بَيْنَ سَيَّرَ . وَقَدْ غَلَبَتْ بِعَلْبَةِ الْمَلُوقِ
أَرَادَ ثَلْبَةً بَيْنَ سَيَّارٍ فَلَمْ يَكُنْ لَهَا لِالْوِزْنِ فَقَالَ سَيَّرَ *
السَّيَّرَةُ نَوْعٌ مِنَ الدُّرُودِ فَيُؤْخَطُ صَفَرًا أَوْ بِحَالِطَةٍ
حَرِيرٍ . قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبَائِيَّةُ

صَفَرًا كَالسَّيَّرَةِ أَكْصَلَ خَلْفَهَا
كَالْقَصَصِ فِي غُلُوقِ الْمَتَاوَدِ

وَالسَّيَّرَةُ أَيْضًا الذَّهَبُ الْخَالِصُ وَنَبَاتٌ يَشْبُهِ الْخَلَّةَ
وَالْفَرْفَةَ الْوَاصِقَةَ بِالزَّوَادِ وَحِجَابُ الْقَلْبِ وَجَرِيدَةُ الْخَلَّةِ *
السَّيَّرَةُ الْمَرْءُ وَالضَّرْبُ بِأَيِّ الدَّفْعَةِ مِنَ السَّيْرِ . **وَالسَّيَّرَةُ** الْإِسْمُ
مِنْ سَارَ وَالسَّيَّةُ وَالطَّرِيقَةُ وَالذَّهَبُ وَالْهَيْمَةُ وَالْمَرْءُ ج سَيَّرَ .
وَقَالَ سَارِيهِمْ **سَيَّرَةً** حَسَنَةً . **وَسَيَّرَهُ** السُّلْطَانُ طَرِيقَةً الَّتِي
يَجْعَلُ عَلَيْهَا رَعِيَّتَهُ مِنْ عَدْلٍ أَوْ جَوْرِ . وَقَوْلُهُ تَنْشُرُ الْمَلَائِكَةُ
سَيَّرَتَايَ صَحْفَتَا عَمَالِهِ وَطَاعَاتِهِ عَلَى حَذْفِ الْمَضَافِ وَأَصْلُهَا
حَالَةُ السَّيْرِ لِأَنَّهَا غَلَبَتْ فِي لِسَانِ الشَّرْعِ عَلَى أُمُورِ الْمَغَازِي
وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا كَاغْلِبَتِ الْمَنَاسِكُ عَلَى أُمُورِ الْحَجِّ . وَقَالُوا
السَّيَّرَ الْكَبِيرُ فَوَصَفُوهَا بِصِفَةِ الْمَذْكُورِ لِتَهَامِهَا مَقَامَ الْمَضَافِ
الَّذِي هُوَ الْكِتَابُ كَقَوْلِهِ صَلَّى الظُّهْرُ أَي صَلَّى الظُّهْرَ .
قِيلَ وَسَمَّيْتُ الْمَغَازِي **سَيَّرًا** لِأَنَّ أَوَّلَ أُمُورِهَا السَّيْرُ إِلَى الْغَزْوِ
وَأَنْ الْمُرَادَ بِهَا فِي قَوْلِنَا كِتَابَ **السَّيَّرِ** سَيَّرَ الْإِسْلَامَ وَمَلَاقَاتُهُ
مَعَ الْغَزَاةِ وَالْإِنْتَصَارِ وَالْكَفَرَةِ . وَكِتَابُ **السَّيَّرِ** أَرْجُوزَةٌ
نَظَمَهَا الشَّيْخُ أَبِرْهَمُ الْحَلَبِيُّ فِي تَرْجُمَةِ الرُّسُلِ مِنْ وَلَادَتِهِ
إِلَى وَفَاتِهِ يَقُولُ فِي أَوَّلِهَا

أَحَدٌ مِنْ عَلَمَانَا عِلْمُ السَّيْرِ وَصَلَّوْنُهُ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ
جَعَلَهَا ثَلَاثَةً وَبَسِيتَ يَتَنَا عَلَى عِدَدِ أَعْوَامِ عَمْرِى الرُّسُلِ
وَشَرَحَهَا شَرْحًا طَوِيلًا مُتَمَثِّلًا عَلَى جَمْعِ غَزَاوَاتِهِ وَمَتَعَلِّقًا بِهَا .

وَهُوَ الْعُرُوفُ بِكِتَابِ السَّيْرِ الْكَبِيرِ . **وَسَيَّرَهُ** الْإِنْسَانُ
كَهَيْفَةِ سُلُوكِهِ بَيْنَ النَّاسِ . فَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ **السَّيْرِ**
أَوْ رَدِيئُهُ . وَمِنَ قَوْلِهِ مِنْ طَابَتْ سَيْرَتُهُ حَيَّدَتْ سَيْرَتَهُ .
وَالسَّيَّرَةُ تَقْلُوبٌ عَلَى الْقِصَّةِ عِنْدَ الْعَامَّةِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
سَيَّرَهُ عَنَتُ وَسَيَّرَهُ الْمَلِكُ سَيْفٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ . **وَالسَّيَّرَةُ**
الْكَثِيرُ السَّيْرِ * **السَّيَّرَ** الْكَثِيرُ السَّيْرِ أَيْضًا . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ
الْخُفْيَةُ الَّتِي يَدُورُ بِهَا الْبَابُ أَوْ هُوَ تَحْرِيفُ الصَّيْرِ *
السَّيَّرَةُ مَوْثِقُ السَّيَّارِ وَالْفَانَةِ . وَأَصْلُهَا الْقَوْمُ يَسِيرُونَ
وَالْكَرَّابُ السَّيَّةُ وَفِي زَحَلٍ وَالْمُتَعَرِّى وَالْمَرْبُوحُ وَالنَّشِيسُ
وَالزَّهْرَةُ وَعَطَارِدُ وَالْقَرَى . وَيُقَالُ لَهَا **السَّيَّرَاتُ** أَيْضًا
وَيُقَالُهَا التَّوَابِتُ . **وَأَبُو سَيَّارَةَ** كَتَبَ عَيْلَتَهُ بَنَ خَالِدَ
الْعَدَوَانِي . قِيلَ كَانَ لَهُ حِمَارٌ أَسْوَدُ جَارَ النَّاسَ طَلُومًا مِنَ
الْمَزْدَلِفَةِ إِلَى مَقِيٍّ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَكَانَ يَقُولُ أَشْرَقَ غَيْرُ
كَيْفًا تَغِيرُ أَي كَيْ تَسْرِعُ إِلَى الْغَرَفِ فَيَقْبَلُ أَصْحَابُ مِنْ عِيَرِ أَي
سَيَّارَةٍ . قَالَ الرَّاجِزُ

خَلَا الطَّرِيقَ إِلَى سَيَّارَةٍ وَهِيَ مَوْلُوهُ بَنِي فَزَارَةٍ
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حَارَةً

السَّيَّارُ مِثَالَةٌ فِي السَّيْرِ . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْغُبَرِ مَا وَرَدَ
عَنِ الْعَرَبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى تَعْمَالٍ هُوَ يَنْفِخُ النَّفَاةَ
إِلَّا الذِّبْيَانَ وَالنَّفَاةَ . **وَالْمُسَارِفُ** فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْغَزِيرَ الْفَقِيرَ ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسَارِفِ
هُوَ مُتَقَلِّدٌ مِنَ السَّيْرِ . **وَالْمُسَارِفُ** مَفْعُولٌ . يَقَالُ طَرِيقُ
مَسُورٍ وَرَجُلٌ مَسُورٌ يَوْ . وَالْقِيَاسُ **سَيَّرَ** فَعْمَرَهُ لَثَلًا
بِلَيْسَ بِالْمَصْدَرِ . **وَالسَّيَّرُ** **وَالسَّيَّرَةُ** مَصْدَرٌ . وَهُوَ شَاذٌ لِأَنَّ
قِيَاسَ الْمَصْدَرِ مِنْ فَعَلَ يَفْعِلُ مَقْلُوبٌ بِالْفَتْحِ فَكَانَ
الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ **سَارَ** كَعَمَّاشَ . وَبِهَا **سَيَّرَةُ** يَوْمٍ أَي
مَسَافَةُ سَيَّرَ يَوْمًا . **وَالْمُسَارِفُ** مَفْعُولٌ وَثُوبٌ فَيُؤْخَطُ
وَنَوْعٌ مِنَ الْحُلُوفِ . وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ الْإِنْسَانُ **سَيَّرَهُ**
لَا تَغَيَّرُ أَي يَكُونُ حَسَبًا بِسَيَّرَةِ اللَّهِ لَا كَيَجْتَازُ لِنَفْسِهِ

السَّيَّرَجُ الْخَلُّ وَهُوَ دُهْنُ السَّمِّ وَيُقَالُ الدَّيْرَجُ
بِالنَّشَنِ الْمُجْعَمَةِ مَعْرَبٌ شَبِيهُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ

سَيَّسَ الطَّعَامَ يَسَيِّسُ سَيَّاسَةً سَوْسَ أَيْ وَقَعَ فِيهِ
السُّوسُ . وَيُقَالُ **سَيَّسَ** بِالْهَمْزِ **السَّيَّسُ** نَبَاتُ الْيَاسْمِينِ *
السَّيَّسَةُ مُنَظَّمٌ فَتَارَ الظُّهْرَ . وَمِنْ الْفَرَسِ حَارَكُهُ . وَمِنْ
الْحَارِ ظَهْرُهُ ج سَيَّاسِيٌّ . وَحَمَلَهُ عَلَى **سَيَّسَةٍ** الْحَقِّ أَي عَلَى
حَقٍّ * **السَّيَّسَةُ** الْإِنْفَادَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَدَقَّةُ

السَّيَّسُ وَالسَّيَّسِيُّ وَالسَّيَّسَانُ فِي م س ب
السَّيَّسَتَرُ الرِّجَالَةُ الَّتِي يَقَالُ لَهَا النِّتَامُ

سَطَرَ عَلَيْهِمْ **وَسَطَرَ** وَتَسَطَّرَ كَانَ مُسَطَّرًا عَلَيْهِمْ .
وَمِنَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْحَلِيَّةِ يَتَسَطَّرُ يَتَسَطَّرُ
أَمِيرٌ وَيَرْتَبُ تَرْتَبُ وَزَيْرٌ أَي يَتَسَطَّلُ * **السَّطَرُ** الرَّقِيبُ
الْحَافِظُ وَالْمُسَلِّطُ عَلَى الشَّيْءِ لِيُشْرِفَ عَلَيْهِ وَيَتَعَدَّ أَحْوَالَهُ
وَيَكْتُبُ عَلَيْهِ وَأَصْلُهُ مِنَ السَّطَرَجِ مُسَطَّرُونَ . وَفِي
سُورَةِ الطُّورِ أَمْ هُمُ الْمُسَطَّرُونَ أَي الْغَالِبُونَ عَلَى الْأَشْيَاءِ
يَذَرُونَهَا كَيْفَ شَاءُوا

ساح المَاءُ يَسِجُ سَيْحًا وَسَيْحَانًا جَرَى وَاضْطَرَبَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ . وَكُنَّا يَقَالُ **سَاحَ** السَّرَابِ . **وَسَاعَتُ** الْأَيْلِ
تَغَلَّتْ بِلَا رَاحٍ كَسَاعَتِ مِنَ الْوَاوِيَةِ * **سَيَّحَ** حَائِطُهُ
تَسْيِيحًا طَيِّبَةً . وَالثَّوْبُ دَعْنُهُ بِالْخَمِّ وَغَيْرِهِ . **وَالسَّاعُ** الْمَاءُ
وَالسَّرَابُ أَسْبَاحًا بِمَعْنَى سَاحٍ * **السَّاعُ** شَعْرُ اللَّبَانِ أَوْ

شجر بفسحة والشم تطلق بالمرادة والطين بالطين يطحن
يو. وقول الطائي

فلما ان جرى بمن عليها كما طينت بالقدن الحياتا
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر
المخيد. وقد ضبط الجوهري **السباع** للطين بالكسر *
السبع مصدر والماء الجاري على وجه الارض * **السباع**
والسباعة القطع من الليل. تقول خرجت بعد سباع
من الليل اي بعد قطع منه * ناقة **سباع** تذهب في
المرعى او التي تحمل الضبعة وسوا القمام عليها او التي
يسافر عليها ويعاد. **والسبعة** خديبة او حديبة مملسة
يطحن بها وهي التي تعرف بالمانح

ساع الغراب سبعة سعا يعني ساعه يسوعه سوعا *
هذا **سبع** هذا اي سوعه * **السبع** من الشراب السائب
ساعة سبعة سعا ضربة بالسيف. **وسانت** به
نصف سقت * **سابت** القوم مسابة **وتسابقوا** تسابقا
وتسابقوا استيقافا تضاربا بالسيف. **وتسيف** القوم على
المجهول ضربوا بالسيف. **واساف** الخارز الخرز اسافة
في الواوي * **الساف** الضارب بالسيف. **ورجل سافت**
اي ذو سيف. وهو من باب تامر ولاين * **السف**
مصدر وسلاح ذو حذر يعلق من الكتف الى الجنب
الاخر ويضرب به باليد. قبل واساف تسيف على الفرس
واكثرها مقيد بصفات كالمصام للسيف اللين والقص
للسيف الثقيل ونحو ذلك ج اساف وسيف
وتسيف وتسيفه كسيفه. **والسيف** ايضا سمكة وشعر
ذهب للفرس. **وسف** الغراب الدلبوث لان ورقة دقيق
الطرف كالسيف. **وسف** الجبار ثلثة كواكب **موسف**
الرياح نبات. **وسف** الدولة لقب علي بن عبد الله بن
حماد العدوي كان ملكا في حلب انتزعها من يد احمد
بن سعيد الكلائي سنة ٢٤٢ للهجرة. وهو مدحج
الي الطبيب المنجي. وسف بن ذي بنز الجوهري احد

ملوك اليمن الذي اخرج الخليفة منها يامداد كسر
ملك الفرس. **والسيف** سمكة كالسيف وساحل البحر
وساحل الواديه او يقال لكل ساحل سيف او نفا
يقال ذلك لسيف عمان وفي بلد في اليمن. **والسيف**
ايضا المنصق باصول السعف من الهف وهو اراءه *
السفان من الرجال الطويل المنيق الضامر.
والاثنى سيفانة او هو خاص بالاناث * **السيف** صاحب
السيف وعند ارباب السباع المجندي الذي يقطع
بالسيف حق من حكم يقتلو من المجرمون ج سفاقة.
او **السفاقة** الذين حصونهم سيفهم * **الاساف**
الاحزاب. **والساف** السون الجذبة والقط. يقال
اصابهم الساف. **والسيف** من علو السيف والشماع
معه السيف. **وسيف** جوانه ثقبه من النفس.
والثوب **السيف** عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة
السيف طائر بصري. وقد ذكر في س ف ن
السيف المجيز يوناني

السفكران في س ك ر * **السفكار** ليفة صغيرة
من الشبغ يدخن بها

السفكا لحق من الحان الموسيقى بالقبو عروس
الغناات وبعضهم يسميه المنفع. فارسي معناه المقام الثالث
السفكا طريق يفتح من الحفرة الى وجه الارض
يمكن النزول اليها والعود منها. عامية

سال الماء وغيره يسيل سائلا وسائلا تجري فيه
سائل. **وسالت** الغرة استطالت وعرضت. **وسال** يسال
سكن من معنى السؤال ذكر في س أ ل و س ول *
سيلة تسيل **واسالة** اسالة اجراء. **وسال** المجاهد اذابه.
وسال غرار النصل اطالة. **وتسالت** الكتابات سالت
من كل وجه * **السائلة** من الغرر المعتدلة في قصبه
الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها. والعامة
تقول **سالة** ج سوايل. **والسوايل** غيض الجوامد. وعند

الاطباء ما يسيل من فضول البدن * **السالة** نبات
له شوك ايض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو
ما طال من التمرج سبال * **السبل** مصدر. وماء
سبل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السبل
الملك الكثير السائل ج سؤل * **السيلان** حجر كريم
وسخ قائم السيف ونحوه ج سبالين * **السلة** المرة.
وعند العامة جب في جانب الثوب الاعلى فوق المنطفة.
والسلة جربة الماء * **السبال** الشديد السيل وضرب
من الحيطان او من الحساب * **السالة** مؤنث السبال.
وعند المولدين محرى على حائط البيت يسيل الماء عليه
من السطح الى الارض. **وسالة** الفرس تقدم ذكرها *
سبل الماء موضع سيلوج مسايل ومسبل وأسيلة
ومسلان على غير قياس. ويقال **للسبل** ايضا **مسبل**
بالفتح. **وسال** الرجل جانب جنبه وهما **مسالان**.
وسالاة ايضا عطفاه

السميرة اسم خصال الامور المقدسة بواسطة المال
نسبة الى سمون الساحر

السمكة ذكر في س وم

السمودس الجمع يونانية

السين حرف مهموس من حروف الصنهر. وتفتاز
عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالمس. وتزاد وتبدل
من التاء وتبدل التاء منها كما مر في اول هذا الباب *
السينة حجر. **وطور سينة** وسينة وسينا هو الجبل الذي
كلم الله عليه موسى. وفي سورة التين وطور سينين.
وتسمر بالجبل المبارك او الحسن بالانحجار المثمرة. **واين**
سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا
البحاري الذي دعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد
سنة ٣٧٠ وتوفي بالفولج سنة ٤٢٨ ودفن في مدينة
هذان * **السينينة** شجرة ج سينين. قبل ومنه طور سينين
سبي سبي القوس ما عطف من طرفها ج سيات *
السي وسما ولا سيما في س و

ثم باب السين

ويلى باب

السين

باب الشين

الشين هي الحرف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسريانية شين ومعناها سن لأن صورتها تشبه السن. وفي من الحروف المهموسة ولها حظ من النسيم والنفثية ويخرجها النجور وهو مفرج الفم. وفي نذل من كاف خطاب المؤنث. جعل في أكرينكو وعليكو أكرينكو وعليكو. وفي لغة بني اسد وريصة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالى الى مولائني يناديني اي الى مولائي يناديني. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزاد الشين ايضا بعد الكاف المذكورة. تقول أكرينكين وعليكين ويقال لها شين الكشكشة. وفي لغة بني تميم يستعملونها في الوقف حرصا على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يوصلونها في خطاب الرجل لا يقولون أكرينكين وعليكين. وقد حكى الخليل في حروف خطاب المذكور سبع في بعض أحياء العرب ما هنا كذا كتن وص من النواذر وبعض العامة يلعنون الشين بالآخر الاتصال في التي والنهي ساكنة عند البعض ومكسورة عند البعض. وفي في الضل منقطوعة من شيء. والشين في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

شأ امر من شاة واسم صوت بزجر به الغنم والحمار حقا على المشي. والشاة سذر في ش وي في ش و. **شأب** - **الشؤبوب** الدفعة من المطر وحذ كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر من الحسن وشدة حر الشمس وطرفتها ج شأيب قال كعب بن زهير يذكر الحمار مع الأثن

إذا ما اتفاهن شؤبوبية رأيت لجاعريتي غصونا يريد **شؤبوبية** شدة دفعه. يقول إذا هنا واشتد عدوه رأيت لجاعريتي تكسرا. وقول الحميري في مقاصد البصرة فلبس شعار الندم وأكسب شأيب الدم قبل زوال القدم وقيل سوء المصراع يريد دمع الدم

شأت - **الشيت** من التحمل الضور وليس له فعل بتصرف. قال رجل من الانصار وأقذر مشرف الصهوات ساطر

كعبت لاحق ولا شيت قال الاصمعي **الشيت** الذي يقصر حافرا رجله عن حافري يديو

شآز المرأة ينآزها شآزا جاسما. **وشيز** المكان يبدأ شآزا وشؤوزا (وفي عاصم أفدي وشؤوزة) غلظ وأرتفع واشتد. والرجل فلي وذعر. **وشيز** الرجل على الجهول فلي وذعر * **اشآز** * **اشآز** دعره وأقلقه. **واشآز** اشتآزا نفر * **الشآز** والنيز من الأماكن الغليظ الشديد المرتفع * **الشآزة** المرأة. وخيل **شآزة** اي سمينة * **الشؤوز** والمؤوز يحذف الهجزة المذعور القليل **شيس** الشيء يباش شآسا صلب * مكان **شيس** **وشآز** صلب ج شيس كضأن وشيس وشؤوس

شآنا الرامي الحمار أو الغنم وشآنا بها شأشاة وشأشاة قال لها شآنا أو شؤشؤ. **وشآت** الخلة لم تقلب اللقاح * **نشانأ** القوم نفاشؤا تفرقوا. وامرهم اتضع * **شأنا** وشؤشؤ دعاء للحمار الى الملة وزجر للغنم والحمار للشي. **او شؤشؤ** دعاء للغنم لتأكل أو تفرق * **الشأشاة** الشبص والفحل الطوال

شيتت رجلة شأتا **وشيتت** بصيغة الجهول خرجت بها الشاة فهي **مشؤوفة**. **وشيتة** وشيت له شأتا وشاة ابضه أو خاف أن يصبه بعين أو دل عليه من يكره. **وشيتت** أصابعه شعتت ما حول أظفارها وتشتق. **وشيت** الرجل على الجهول فزع وذعر فهو **مشؤوف** * **الشآف** معدن. **وشآف** الحجج فسادة حتى لا يكاد يبرأ * **الشآفة** الأصل وفرجة تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب وإذا قطعت مات صاحبها. وقولهم استأصل الله شأفته اي أذهبها كما تذهب تلك الفرحة أو معناه أزاله من أصله

شأمهم وعليهم يشأم شأما جز عليهم الشؤم وانزله بهم فهو شأم. **وشؤم** عليهم بنؤم شكة وشيتهم على الجهول صار شؤما عليهم * **شأمهم** نشتأسهم الى الشأم. وشأمر فلانا قام بحق اغباروه. وفي من كلام العامة. **وشأمهم** يو سكة اخذ يو ذات الشمال. يقال **شأم** بالصحابك على الامر اي خذ بهم ذات الشمال. **وشأم** الرجل إنشأما اتي الشأم ومز رافعا راسه. وما **شأشاة** فجب من شؤم. **وشأم** الرجل اخذ نحو شالوه وانصب الى الشأم مثل تذي وعصر اي انتسب الى البدايه أو الخضر. وكذلك **نشم** نفاشؤا. **وشأمهم** القوم تباشروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). **وشأمهم** يو ضد تبن اي نظير يو. وكذلك **اشأم** * **الشأم** الذي يجز الشؤم * **الشأم** بلاد عن مشاة القبلة سميت يو لذلك. أولان قوما من بني كتمان **نشم** اليها اي تباشروا. أو سميت بسام بن نوح فانه بالشين بالسريانية. أو لأن أرضها **شأشأت** بيض وحمى وسود. وعلى هذا لا يهتز وفي مؤنة وقد تذكر. والنسبة اليها **شأمي** **وشأم** على وزن فعال كتمان. حذفوا إحدى يأتي النسبة وعوضوا عنها بالية كما في المباني نسبة الى اليمن. وقد يقال **شأمي** حكاة سبيحة. وهو سبيقي على النسبة الى الشأم على وزن فعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشأم لنا باهل ولا دار الشأم لنا بدار ولا يقال شأم. وما جلة في ضرورة الشعر فعمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فخذت الية حبالا

على المعوض عنها كما مر. والمرأة **شأمية** بتشديد الية **وشأمية** بخفيفها (راجع الثانية في ث م ن). **والشؤم** ضد البركة والسود من الابل والحصار البيض منها ويستعمل لواحد منها * **الشؤمي** مؤنث الاشأم. والبد **الشؤمي** ضد البني * **الشآنة** ضد البينة. **والشيتة** الخلف والطبيعة والعادة. والاكثرة الشيتة بلا همز وتذكر في ش ي م. والعامة تستعمل **الشيتة** بمعنى الشهامة وعزة النفس * **الاشأم** افعل من الشؤم. وطائر **اشأم** اي جليد بالشؤم. ولما قول زهير في معنوه

فتنخ لكم غلمان اشأم كلام كاسر عار ثم ترضع فتفطير فهو افعل بمعنى المصدر لانه أراد غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم اشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة. فليذا لم يقولوا **شأمية** كما لم يقولوا **أصمر** للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح الحلفات انه افعل تنضيل أراد يو المبالغة في الشؤم اي اشأم الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاسر عاد وهو قدار بن سالف عافر الناقة بفرض يو النمل في الشؤم. وقولهم **وشأمهم** من البسوس **وشأم** من رغب الحولة مر الكلام عليها في ب س س وحول. **والاشأم** جمع الاشأم ضد الايامن. قال علاث بن مروان فاصحت زهير في السنين التي مضت

وما بعد لا يدعون الا **الاشأنا** **والشؤوم** والمشؤم الجأز الشؤم وهو مفعول بمعنى فاعل كستور بمعنى سائر. والعامة تقول **مشؤوم** ج مشأيم. وانشد ابو مهدي

مشأيم ليسوا مطعون عشيرة ولا ناهض الا بشؤم غرابها وقوله **ولا يهضر** بالهمز من باب عطف النون. وذلك انه نون ان الية داخله على مطعون كما هو الغالب في خبر ليس فجر المطوف عليه بناء على هذا الوم. **والشأنة** تبيض المينة. وفي سورة الواقعة اصحاب المينة ما اصحاب المينة واصحاب المشأنة ما اصحاب المشأنة قيل اي اصحاب المنزلة السنية واصحاب المنزلة الدينية من تتبهم باليامن وتساؤمهم بالتمائل. أو الذين يؤتون صحافتهم بايمانهم والذين يؤتونها بشأيتهم. أو اصحاب اليمن والشؤم فان السعداء يمايرون على انفسهم بطاعتهم والاشأنة سائمين عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا بآياتنا هم اصحاب المشأنة اي الشال أو الشؤم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليلط المشمر

أي القاصد الشأن

شأن شأنه بئان شأنًا قصد قصده وعمل ما يحسنه. **ولشأن** خبرهم أي لأخبرتهم. **ولشأن** شأنهم أي شأنهم. **وما شأن** أي ما شعر به أو لم يكثر له. **وشأن** فلان بصدك أي صار له شأن * **اشئان** شأنه اشئانًا قصد قصده * **الشأن** الخطب أي ما عظم من الأحوال والأموال والحال والأمر. يقال ما شأنك أي ما أمرك أو حالك أو خطبك. ومن شأنوكذا أو ان بفعل كذا أي من طلبه وطلبه وخلقه وشؤون وشئان ككتاب. **والشأن** أيضًا مجرى الدعاء إلى العين ج أشؤون وشؤون. وعرق في الجمل ينته فيه شجر النبع وموصل قبائل الراس ومشتاقا وعرق من التراب في الجمل ينته فيه الخلل ج شؤون ككتاب. وفي سورة الرحمن كل يوم هو في شأن أي يحدث أشخاصًا ويحدد أحوالًا على ما سبق به فصائق. **وشعر الشان** ضد الغاء هو شعر غائب يقع قبل جملة تشره كثر من قل هو الله أحد. **وشئ** شعر الشان لأنه يعود إلى ما في الشعر من شأن. فيكون المعنى الشان الذي يريد أن تذكره هو كذا وكذا. ولا يدخل هنا الشعر إلا على جملة عطية الشان. وقد يكون مؤنثًا لأنثى ما بعده فبشي شعر القصة كقول الشاعر

في الدنيا نقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وتحتي

والشؤون أيضًا المواجه. وعند الصوفية هي صور العالم في مرتبة الصفي الأول. قيل للعالم ثلثة مواطن أحدها الصفي الأول ويسمى فيه شؤونًا. **وثانيها** الصفي الثاني ويسمى فيه أحيانًا ثالثة. **وثالثها** الصفي في الخارج ويسمى فيه أحيانًا خارجة. **والشؤون** الذاتية عندهم أيضًا اعتبار نفوس الاعيان والمحافئ في الذات الاحدية كالخبرة وإحصائها وإورافها وإزهارها وإثمارها في النواة وفي التي تظهر في الحضرة الواحدة

شأى القوم بشأهم شأنًا (وأي) سبهم كشأنهم يشؤون على القلب. وقد جمعها الشاعر في قوله مر المحذوج فأشأوك نرة

ولقد أراك تشوه بالاطمان

ومنه قول امرئ القيس وقال صهابي قد شأوك فاطلس. **وشأى** التراب من البرزخ * **شكاه** مشاة سابقة أو سبقة. **وشكاه** القوم شكاة عافوا. قال ذو الرمة ابوك نلاق الدين والناس بعد ما

نكاه وبيت الدين سطلع الكبر

وشكاه ما بينهما تعاود. **وشأى** الرجل أشكاه استمع. **وشأى** القوم سبهم * **الشأو** مصدر والامد والغاية. يقال فلان بعد الشأ. والزجل وزام الناقة وبعرها والتراب المتروك من البرزخ. يقال نزع من البرزخ شأنًا كثيرًا. وعدا شأنًا أي شوطًا وطلقًا. ومنه قول امرئ القيس

إذا ما جرى شأوين وإبل علفنة

نقول هززالريح مررت بأنهم

المشأه ما يخرج من تراب البر والزيل يخرج به التراب المذكور ج مشأة. ومنه قول الشاعر ولا ظللنا

بالمشأى قبيها

شأ - الشبابة فرائد الفل

شب النار يشبها شيئًا وشبوتًا أوقدها. وشبت النار وشبت على الجهول انتدعت. لازم معتبر. **وشب** الشيء شيئًا ارتفع وغدا. **وشب** الشيء على الجهول زيد ورفع. **وشب** له الشيء أرفع منه قدر من الله. ومن شب إلى دب ذكير في دب م. **وشب** الغلام يشب شيئًا وشيبة صار قبيها. **وشب** الفرس يشب وشب شيئًا وشيبة وشبوتًا رفع يديه ونشط وقمص ولعب. ومنه قول العانة شبت الحية أي وثبت ونشبت. **وشب** الحمار والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطهرها جمالها وبهاض وجعها وذلك لسوادها لأن الأنثى تكتف بأضادها.

شبت الشاعر بخلانة تشبها قال فيها السبب ووصف بحاسنها وعرض بجبها كما في قول امرئ القيس خيلني مراني على أم جندب نفسي لبيانات القواد المعذب الم تراني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطير وقبل النشيب ذكر إمام الشباب واللهم والفرز وذلك يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي

نذكرت ما بين العذب وبارق

بحر عواليها ومجرى السوابق

وصبة قوم يذبحون فنبصم

بنفلة ما قد كسروا في المفارق

هذا هو الأصل ثم سمي ابتداء كل امرئ تشبها وإن لم يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب **النشيب** في اصطلاح علماء الفرائض ذكرك البنات على اختلاف الدرجات اما من **نشيب** القصدية وهو تزويجها وتحميها بذكر النساء او من **شب النار** لان فيه تذكير للفرايط او من شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من درجة إلى أخرى كحال الفرس في تزويجه انتهى. **والشب** الغلام إشبيا بمعنى شب. **والشب** الرجل شبت أولاده. **والشب** الفرس هجة. وكذلك إذا حزن. يقال برئت اليك من شيايو وشييو وعضاضيو وعصيصو. **والشب** الثور است فهو شيب وشيب. **والشب** الله الغلام جعله شيب. **والشب** فرقة اطال عمره. وهو من باب الكتابة لانه اذا شب قرنة وهو سواي في العمر شب هوايضا. ويقال للغلام في الدعاء عليه لا شب الله قرنة أي لا جعلك تشب او لا اطال عمرك. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية للغلام الذي استشاره قبح الله ظنك ولا شب قرنة. **والشب** له كذا على الجهول أي أرفع. **وتشب** الشاعر بخلانة بمعنى شب. وقول ابن سيرين **ويستنبئون** أي يطلبون شيئا بالعين في الشهادة * **الشاب** اسم فاعل ج شباب وشبان وشيبة. وقيل **ابن الشاب** مصدر وصيف يو لا جمع. والعانة تقول **شب** على الوصف بالمصدر او على المحذوف كالحاج والمحج. وقيل **الشاب** لغة ما يكون سنة ما بين الثلاثين إلى الأربعين. وشرعا من خمس عشرة او من حد البلوغ إلى ثلاثين * **الشابة** مؤنث الشاب ج شابات وشواب. ولا يقال النار اذا انتدعت شابة بل مشوبة. وفي جامع الرموز الشابة لغة

التي سنها من ثلاث عشرة سنة إلى ثلاث وثلاثين. وشرعا من خمس عشرة إلى سبع وعشرين * **الشباب** مصدر ولول الشيء. يقال جئتكم في **شباب** النهار أي في أوله. **والشباب** مصدر أيضا وما شب به أي أوقد به **بنو شبابة** قوم بالطائف من بني خثعم كانوا يتخذون الخيل حق نسب اليهم الفصل فقيل عمل شيئا * **الشب** مصدر ودآء وحجارة يضرب بها زرق تستعمل غالبا في الصباح. **وشب** الليل نأت * **الشب** من الثيران والغنم المسن الذي انتهى إسنانه * **الشبابة** مزارع من القصب ينح في مولدة. ومنه قول الشاعر وفي كنها شبابة تجمع المني

فمن سكوت والهوى ينكم

الشب المرأة والحجارة المذكورة آنفا * **الشبوب** الحسن للشيء والفرس تجوز رجلا يديه وما تؤد به النار والشاب من الثيران والغنم أو المسن. ويقال هذا **شبو** لكذا أي يزيد فيه ويقوى * **الشيبة** مصدر والفتاة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة **شبيبة** أي شابة ج شبايب * **الشيبي** مصدر كما مر. ويستعمل بمعنى التجدد أيضا. ومنه قول أبي الطيب في مدح كافور الاخميني

حتى اصاب من الدنيا نهايتها

وهي في ابتدأت وتشيبي

أي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا ولم يزل بهم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. **والشيب** الاسد. **والشيب** من الثيران **والشيب** المسن **والشيب** ام مفعول. ويقال للجمل انه لشيب. قال ذو الرمة اذا اروع المشبوب اضحى كأنه

على الرجل ما منه السبراحي

ونار مشوبة أي متقدة ولا يقال شابة حكما مر. وأصل المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعالي متفرعة منه

شبت - **الشيت** نبت كالرازباخ (اسم الشجرة) زهره ابيض واصفر وزرعه حاد حريف معرب شيود بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شيتة **شيت** يو يشب شيئا نعلق فهو شيت * **شبت** يو بمعنى شيت * **الشيت** واحد الشبابات وهي كلاب النار. **الشيت** الشبابات واحد الشبابات ايضا (لان جميعا واحد) * **الشيت** بقله. **والشيت** المنصعبات ودوية كثيرة الأرجل من أحاشش الأرض ولا نقل شيت ج شيتان. ورجل **شيت** أي طبعه الشيت أي التعلق * **الشيتة** الملازم لقرنه لا يفارقه في المثل جاوزت **شيتا** والاحص يسرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في ذلك المكان. وقد مر الكلام طوي في ح ص

شج - **الشج** ردة. **الشج** الباب العالي البلك او الابواب واحدا شجة

شج الشيء يشجه شجاة شفة. والجمل ونحوه مئة بين اوتار. والداعي مئة بدء للدعاء. **وشج** الرجل يشج شجاعة كان شج الذراعين أي عريضها. قال في النهاية في حق الرسول كان **شجوح** الذراعين أي طولها او عريضها. وفي رواية

شِرق الفرس شِرقَة وشِرقًا عدا وَخَدًا. وفلان
الثوب قطعة. والبازي الصبد نهشة ومزقة. والعامية
نقول شِرق الشيء أي اخذ منه جانبًا. وشِرق الموصى
على المحل أي ساء عليه مجلسه * الشَّارِق والشَّارِق

وقد يُطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شيا بك .
والشباك أيضاً شبكة الصياد وعند العامة حبال يتسبكها
 المكاري على الحمل الذي يجمله من الفار وغزو القلاب فقط
 منه شيء * **الشباك** الطائفة من الشباك كما مر * **الشبك**
 جمع شبكة وإسان المنطق * **الشبكة** شركة الصياد في
 الله والبرج شبك وشياك . ونصب **شبكة** مثل عند
 المولدين يضرب في المكينة وإخفاء المحلة . **والشبكة** أيضاً
 الآبار المتفارة والركاب الظاهرة والأرض الكثيرة الآبار
 وجرهمجود . وفي الصحاح زبنا شبا الآبار **شباكا** اذا
 كثرت في الأرض وتفرست . **والشبكة** القزاة . يقال
 بينها شبكة اي قزاة * **المشك** اسم مفعول ونوع من
 الحلوات

الشبكة تعطل البصر لئلا حتى لا يرى الكواكب
 معرب شكور بالفارسية . وفي المعروفة بالعصا
شبل الغلام يشبل شوبلاً لنأ وشب في نعت . **وشبل**
 في بني فلان نأ عدم * **اشبل** علو عطف وإعانة .
 والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم
 تتزوج * **الشابل** اسم فاعل والاسد الذي اشتبك
 انا به كالشابل والغلام المثل نعمة وشيا * **الشبل**
 ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج اشبال وانشبل وشبول
 وشبال . **وابو الاشبال** الاسد . **والشبل** عند النحاطين
 النحاطة المشاهدة التي لا يعنى بانتظامها * **إشبلية** اعظم
 بلد بالاندلس . **ولبوة مشبل** معها اولادها . ويقال للنافقة
 مشبل اذا قوي ولدها ومضى معها . ومكان مشبول
 كثير الاشبال

شيم المجدي يشبه شيماً جعل الشيا في فو . **وشيم**
 الله يشيم شيماً برد * **شيم** المجدي بمعنى شبة * **الشيم**
 نعت . **والشيم** حود يعرض في فو المجدي فلا يرضع امه .
 ويخطان في البرقع تشبه المرأة بها الى فتاها * **الشيم**
 البرد . **والشيم** البردان اومع جوع . قال الشاعر
 بعني قطامي غافق مرقسو

غنا شيماً ينفض بين الجارس
والشيم أيضاً البارد من الله وغيره . ومنه قول المتبي
 يعاتب سيف الدولة
 وحر قلباه من قلبه شيم

ومن يجي وحالي عنه ستم
 وقد يستعار للموت والسم لبردها * **الشيم** مؤنث
 الشيم . وبقرة **شيمه** اي مينة * **الشيم** الشيم للعود
 المذكور * **المشم** ما جعل الشيا في فو . **والشم** في قول
 الشاعر

تفرق من صوت الفرا ب وقرس الاسد **المشم**
 كفي به عن الجماع تشبهاً له بالمجدي الذي يجعل الشيا
 في فو لئلا يرضع . وهو مثل يضرب لمن يخاف من المجير
 ويقدم على الخطر . وعمر ان اصله ان امرأة افتقرت
 اسنان ثم سمعت صوت غراب لمخافت منه
شبن الغلام يشبن شبناً صار شاباً . **والشي** دنا *
الشابن الغلام الناعم المثل * **الشباقي** **والاشباقي** الاحمر
 الوجه والبال * **الشين** **والاشين** من يقوم بخدمة
 العرس في العرس سرابانة ج اشابين . وكذلك المرأة
 التي تقوم بخدمة العروس يقال لها **شينة** واشينة

شبه - **شبهة** اياه وبمثله وسواى بينها في صفة
 ذاتية او مستعارة من **الشبه** به انبها للشبه حقيقة او
 مبالغة . **وشبه** علو الامرلية علو . **وشابه** مشابهة واشبه
 ماثله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه .
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة . وقول المجري
 في المقامة الساسية . **ولأفدين** بآثارك الواضحة . حتى
 يقال ما اشبه الليلة بالبارحة . اي ما اشبه الولد بالوالد .
 وهو مثل يضرب للمشابهين الذين مضى احدهما وبقي
 الآخر . واصلة من قول طرفة بن العبد البكري
 كل خليل كنت خالته لترك الله له واضحه
 كلهم اروع من تعلم ما اشبه الليلة بالبارحة
 وهو شاذ لانه سبي من المريد . **والواضحة** الاسنان التي
 تبدو عند الضحك . وقول من اشبه اياه فما ظلم مثل
 مأخوذ من قول كعب بن زهير

واي الذي لم يخبرني في حيوته
 قديماً ومن يشبه اياه فما ظلم
 فالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه . **وشبه** بمائلة
 وجاراه في العمل . **وتشابه** الرجلان **واشبه** اشبه كل
 منها الآخر حتى النسا . ومنه قول ابى نواس الحكيم
 رقى الزجاج ودرقت الخمر **وتشابه** فتشاكل الامر
 فكانها خمر ولا قدح وكائه قدح ولا خمر
 وقول المخطوط **تشابه** اي يشبه بعضها بعضاً . **واشبه**
 على الامر خفي والنس . **واشبهت** في المسئلة شككت في
 صحتها * **الشبه** حب كعب الرشاد * **النية** **والنية**
 المثل ج أشباه ومثاله على غير قياس كحسن وحسان .
والشابه في قول المتنبي

احب التي في البدر منها مشابهة
 واشكو الى من لا يصاب له شكل
 اراد بها وجوه الشبه البسرة اي ان في البدر شيئاً من
 مشابها في الجمال والنفاسة . **والنية** عند الاصوليين هو
 من مسا لك اثبات العيلة . **والنية** أيضاً **والنية** الخناس
 الاصفر . يقال انه شبه وشبه اي انه نحاس اصفر .
 قال المار

تدين لزور الى جنب حلقه
 من الشبه سواها بفرق طيبة
والنية أيضاً نأت شائك له ورد لطيف احمر وحب
 كالصدايح واسم من المشابهة . **ووجه النية** عند
 البائين ما يشترك فيه المشبه والمشبه به كالشجاعة في
 تشبه الرجل بالاسد . **وشبه** الجمع ذكر في ج مع .
وشبه المحلة عند النحاة الطرف والمجاز والمجور في نحو
 زيد عندك او في النار . **وشبه** الفعل ما تضمن معناه
 كالمصدر واسم الفاعل ونحوهما . **والنية** شجر الغضا ان
 القام او النام من الرهاحين * **النشيان** **والنية** الخناس
 الاصفر . **والنية** أيضاً القبة للبات الفاتك المذكور .
والنية القبة * **النشيان** **والنية** واحدة النشيان
والنية * **النية** الانقباس والمثل . وقيل **النية** اسم
 من الاستباه وفي ما بين الحلال والحرام والمخطئ
 والصواب . وقيل في ما يشبه النابت وليس ينابت .
 وقيل في ما يشبه عليك امرؤ . وفي الصريفات **النية**
 في ما لم يتبين كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات .

ومنه قول المجري في مقدمة مقامات ونستفرك من
 سوق الشهوات الى سوق الشبهات . **وشبه** المبد في
 القتل ان يعتمد الضرب بما ليس بسلاح وضماً ولا
 ما أجري مجرى السلاح . **والنية** في الفعل ما يثبت
 بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطئ انه ابو وعروس .
والنية في الفعل ما يحصل بغير دليل نافر للحرمة
 كوطئ امه ابو . **وشبه** الملك ان يظن الموطوء امرأته
 او جاريته * **النية** المثل . يقال هذا شبه ذاك اي مثله
 ج شياه . **والنية** بالمعنى عند اهل الحقية هو شكل ذو
 اربعة اضلاع لا تكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة
 ولكن يساوي كل متقابلين من اضلاعه وزواياه *
النية مؤنث النية . **وشبه** القوس عند اهل الحقية
 في القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية
 توترها تلك القوس عند مركزها * **النشاه** عند المتكلمين
 هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في القرض . **وتشابه**
 الاطراف عند البدعيين ان يبعد الناطق كلمة القافية في
 اول البيت الثاني كقول ابى جبه البهري

رمتي وسرته اي وبينها
 عبة آرام الكناس ريم
 ريم التي قالت لجبران بينها
 فصمت لكم ان لا يزال بهم

والنشيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
 لآخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .
 فالامر الاول هو **النشيه** وهو زيد . والثاني هو **النشيه**
 وهو الاسد . والمعنى هو وجه النشيه وهو النشاهة .
والنشكم هو **النشيه** . **والنشاه** عند المتكلمين هو التحد
 في الكيف . وعند البدعيين هو التماس الذي يكون
 احدهم مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقهما في الخط كقول
 الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا حية قدعة فدولة ذا حية
 فان اختلفا في الخط قبل له الفرق كقول الآخر
 كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي

حتى تعود لي الهوى وانت في
والنشاه عند الاصوليين والنية ضد الحكم . وقد مر
 الكلام على ج ك م . وقول لولا المشابهات حفظنا
 النبات اي القرآن يردون بها العبارات التي يشابه
 لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله طيباً حليماً
 ونحو ذلك . فان الفارقة عن ظهر غير يغلط احكاماً
 فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل
 ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً قرأاً والسارق
 والساقة فاقطعوا ايديهما جزاء ما كسا وتكالا من الله
 والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه امرأ في فقال اراك قد
 اخطأت يا ابا قزيب . فنظر في العبارة واذا في والله عزيز
 حكيم فقال يا اخا العرب أقرأ القرآن قال لا والله . فقال
 وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزحك قطع ولو غير
 ورحم لما قطع **والنشيه** فرقة من كبار الفرق الاسلامية **شجوا**
 الله بالخلوقات ومثلها بالحداد . وامور مشتبهة ومشتبه
 اي مشككة

شبا الشيء يشبو شبوا (واو) . علا . ووجهه اضة بعد
 تغير . والقرس قامت على رجلها . **وشبا** النار او قدحا *

الشَّامَةُ الأسد العابس * **الشَّيْمُ** المنفوم والكربة الوجه
والأسد العابس * **الشَّيْمَةُ** الاسم من شَمَّ ج شَمَم *
الشَّيْمُ اسم مفعول والأسد العابس
شَمَّ الثوب يشمُّ شَمًّا نجسًا وحاكه فهو **شَائِنٌ** *
الشَّيْمُ مصدرٌ. ورجلٌ **شَمَّ** الكفت أي شَمَّها بالفاء
المثناة * **الشَّيْمُ** الشَّيْنُ. وثوبٌ **شَمُونٌ** أي لَينٌ. هكنا
في عاصم أفندي. وفي نسخ القاموس **الشَّيْمُونُ** بصيغة الجمع
اللبنة من الثياب

شَمَّا بالبلد يشمُّ شَمًّا (واوي) أقام به شَمَّة. و**شَمَّا**
الشَمَّة برد. وفلانٌ دخل في الشَمَّة. والقوم اجذبوا في
الشَمَّة. و**شَمَّ** القوم على الجهول اصابهم الشَمَّة * **شَمَّ**
في البلد تشمَّةً. و**شَمَّ** تشمًّا أقام فيه شَمَّة. و**شَمَّ** مشانَةً
وشَمَّةً عاملة شَمَّة. و**شَمَّ** القوم اشتكوا جدبوا في الشَمَّة.
و**اشَمَّ** دخلوا في الشَمَّة. وهذا الشئ **يُشَمُّ** أي يكلمني
لشَمَّتي * **الشَّمَّيُّ** ذو الشَمَّة. يقال يومٌ شامٌ وعُدَّةٌ
شامية. وقول الشاعر

نزلت على آل الملب شامًا

غريبًا عن الاوطان في زمنٍ محلٍ
أي داخلًا في الشَمَّة أي الجذب * **الشَمَّة** احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ آذار.
والمشهور انه كانون الاول وكانوف الثاني وشباط.
والاشهر فيه **الشَمَّة**. ومنه قول الشاعر
اذا كان الشَمَّة فادفوني فان النسخ جُرمة الشَمَّة
أي اذا قدم فصل الشَمَّة * **الشَمَّا** الموضع الخشن وصدر
الوادي * **الشَمَّة** مصدرٌ والفصل المذكور من السنة.
قال المبرد هو جمع **شَمَّة** وقبل مفرد ج شَمَّيٌّ وأَشَمِيَّة.
والنسبة **شَمَّيٌّ** (باعتبار الشَمَّة) و**شَمَّوِيٌّ** (باعتبار
الشَمَّة) . و**الشَمَّة** ايضا الجذب. والعامة تستعمل بمعنى
المطر. وتقول **شَمَّت** الدنيا اسبه امطرت وهي **شامية** *
الشَمَّة المرأة ومفرد **الشَمَّة** في قول كامر. قال الخليل
بن زيد الخيل البهائي

ألا بكر الباهي بأوس بن خالد

أي الشَمَّة الغبراء والزمن المحل
اراد **بالشَمَّة** الغبراء التي عذب فيها الرياح والارض
بابسة فيعجز الغبار. وصاحب **الشَمَّة** الذي يزعج اليه
فيها. و**كافات الشَمَّة** ادوات جمعها ابن سكرة الهاشمي
يقول

جاء الشَمَّة وعندي من حوائجها

سبع اذا القطر عن حاجتنا حبسا

كسَّ وكَنَّ وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكفَّ ناعم وكسا

قول لما ذلك لان اول كل واحد منها كافٌ كما ترى.
وسماها بعضهم كافات الشَمَّة يقولو
وكافات الشَمَّة تُعَدُّ سبعا

ومالح طائفة بلفظة سبع

اذا ظفرت بكاف الكوس كتي

فذلك مفرد يأتي بجمع

وقافكة الشَمَّة النار. وقد ذكرها الحريري يقولو

النار فافكة الشَمَّة فمن بُرد

أكل الفواكه شامًا فليصطلي

(راجع ذلك في س ر ع) * **الشَّمُونُ** من الناس الذين
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس يجمع شَمُونًا
من الناس (جوهري) * **الشَّمِيَّت** مصدر والمفرق
المشتم. قال رؤبه يصف ابلا

جاءت مبعًا وامطرت شميًا

وفي توير الساطع الخميني

وشمرٌ شَمِيَّتٌ أي افلح ج شَمَّ كريض ومرضى. وفي سورة
الليل ان سمعكم لَشَمَّيْ أي ان ساعكم اشتمات مختلفة. وصف
به السعي وهو مفرد من حيث انه مصدرٌ يستوي فيه
الواحد والجمع. وفي سورة المحشر وقلوبهم شَمَّيٌّ أي متفرقة
لافتراق عقائدهم واختلاف مقاصدهم. وقول تأبط شراً
قليل الخوى شَمَّيٌّ النوى والمسالكة اما طابى الكثير
بالقليل لفظاً لا معنى. وقومٌ شَمَّيٌّ أي من قبائل متفرقة.
واشياء شَمَّيٌّ أي مختلفة

شَمَّر الشئ يشمِّره شَمْرًا قطعه. وعينه قلب جفنها.
وفلانٌ غمَّ وجرحه. و**شَمَّر** الشئ يشمِّر شَمْرًا انقطع.
والرجل كان جفن عينه مغلقاً من اعلى واسفل او مشتملاً
او اسفل مسترخياً. او انقلب جفنة الاسفل فلا يلاقى الاعلى
فظهرت حمالفة. وقال شمرٌ على الجهول وشمِّرت عينه
وشمِّرت. و**شَمَّر** فلانٌ كانت شفته السفلى مشقة. و**شَمَّر** به
سبه * **شَمَّر** عينه واشتمها جعلها شَمْرًا. و**شَمَّر** به تنقصه
وعابه. و**اشتمرت** عينه كانت شَمْرًا * **الشَمِير** الكثير
الشعر والعروب السبي الخلق * **الشَمَّر** مصدرٌ والنقص
والعيب. وحسد العروصين اضعاف الحرم والقبض كحذف
الميم والياء من مفاعيل فصيبر فاعلن. ومنه قول الشاعر
في الذين قد مانوا وفي ما ظفروا عينه
وهو يكون في المزج من ابحر الشعر كما رابت في صدر
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزو فانه
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * **الشَمْر**
ما بين الاصبعين * **الشَمْرَة** المرأة العجزة * **الاشمر**
من الرجال والاعين و**الشَمِير** ما يشمِّر ولا تشمِّر شَمْرًا ج
شَمَّر

شَمَّ الرجل يشمُّ شَمًّا جزع من مرض اوجوج
شَمَّة يشمُّ شَمًّا ومثله وذلك * **اشتمت** اثمته *
المساقم الممالك

الشَمَّة ما قلع من النبات لغيره في مكان آخر
كما تحضر ونحوها * **الشَمَل** المكان الذي يزرع فيه يزرع
غيره كالنوت ونحوه ليقطع بعد نباته ويزرع في مكان
آخر * **المشغول** من كانت ملابسة منهذلة غير منتظمة.
وكل ذلك من كلام العامة

شَمَّة يشمُّ ويشمِّه شَمًّا ومَشَمَّة ومَشَمَّة سبه.
والاسم **الشَمَّة**. وفي القريضات **الشَمَّ** وصف الغرير بما
فيه نقص واخذ راء. قال معبد بن علقمة

وتجمل ابدني ويمل رأينا

ولنتم بالافعال لا بالتكلم

و**شَمَّ** الرجل يشمُّ شَمًّا كان شَمًّا أي كربه الوجه *
شامته مشامته سبه. و**شامًا وشامًا** تائبًا. و**شَمَّ** الرجل
تمكك بالشم وتعرض له * **الشَمَّام** الشام. قال معبد
المذكور

فقل لزهير ان شمت سرائنا

فلنا بشمَّامين للشمت

اشياء اشياء اعطاه ووجد له شبة واشبهه أي عطف عليه.
والرجل ولد له ولدٌ كسَّ نجيب فهو **شَمَّيٌّ** و**شَمَّيٌّ**.
والشئ دفعة. وفلاناً الفاء في بئر أو مكروو. وزيداً
أكربة وعزرة. وفلاناً اولاده اشبهوه. والشجر طال
والشم نعمة * **الشَمَّا** المطب * **الشَمَّة** المغرب ساعة
تولد أو غروب صفراء والفرس العاطية في العنان والتي
نقوم على رجلها وابرة المغرب وحذ كل شيء اوحذ
طريقه. ومن النمل جانبها اسنفا. ومن السيف القدر
الذي يقطع به ج شَمًّا وشبوات * **شَمَّة** علم على المغرب
من **الشَمَّا** ليرى غير منصرف للعلمية والتأنيث. ومنه
قول الراجل قد جعلت شَمَّةً تزيت. وربما دخلت آل
الرافدة فيقال الشَمَّة * **الشَمَّيُّ** والمشي الذي ولد له
اولاد نجباء يصبر له بهم حديد كنبيا الاسنة

شَمَّ الفرس يشبهها شَمًّا و**شَمَّ**ها تشبيه انزى الحصان

عليها. وهو من اصطلاح العامة

الشَمَّطَر في س م ط ر
شَمَّة يشمُّ شَمًّا وشَمًّا وشَمًّا **شَمَّت** هو ابدته وفرقه
ففرق وتباعه لازم متعده * **شَمَّة** تشمُّوا **واشمة** اشتمات
فوقه. و**اشمَّ** في قوي أي فرقوا امرئ. و**شَمَّت** النمل
تشمُّوا و**اشمَّ** اشتمات و**اشمَّ** اشتماتاً تفرق * **الشَمَّت**
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا قوما من حرب عامر

ألا يا قوم للامر الشَمَّت

أي المشتمت وهو وصف بالمصدر. وجاء القوم **شَمَّت**
شَمَّت أي اشتماتاً متفرقين. وهو مركب مبني على الفتح
تجاري يمت بيت ج اشتمات * امرٌ شَمَّت أي متفرق ج
اشتمات. ونقول جاءوا اشتماتاً أي متفرقين. ومنه في سورة
الزلزلة يومئذ يصدر الناس اشتماتاً. وحكي ابو عمرو عن
بعض العرب المحدث لله الذي جعلا من شَمَّر * **شَمَّن**
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل
بمعنى بعد. يقال **شَمَّن** بينهما بضم نون يمت على رفعه
فاعلاً وفعلها على نصبه ظرفاً. و**شَمَّن** ماها وما بينهما وما
زيد واخوه أي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعي لا يقال شَمَّن ما بينهما. قال وقول الشاعر

لشَمَّن ما بين الزهدين في الندي

يزيد سليم والاغر بن حاتم

ليس بحجة. والحجة قول الاصمعي

شَمَّن ما يوي على كورها ويومر حبان أخي جابر
افول والظاهر ان في نفي الحجة عن الاول واشتمها للنائي
تحكما اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق
للقياس واشهر في الاستعمال. ومنه قول شَمَّن ما بين
الثرى والثرى انتهى. و**شَمَّن** محوالة عن شَمَّت. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على الياء لتدل على
انه محوّل عن الفعل الماضي. كذا قبل والظاهر انه
محوّل عن شَمَّت لانه لازم نظيره لانه شَمَّت لانه متعده
بخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب
مناسبة بين المنقول والمنقول عنه لان رؤيّا منقول عن
أرود امرأ وحذر عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن
هذا القبيل وشَمَّن وسرعان فانها محوّلان عن وشَمَّ
وسرع. نقول وشَمَّن ذا خروجا وسرعان ذلك انطلاقا

ان الفواكه في الشنة شعبة

والنار للفرور افضل ما حبل
الفتوي **والفتوي** المنسوب كما مر. يقال بيت فتوي
 وفتوي. **والفتوي** ايضا مطر الشنة. والنهر **الفتوي**
 عند العامة هو الذي يجري شنة وينقطع صيفا **الفتي**
 مطر الشنة. قال الشاعر يصف روضة
 عربت وبكرها الشئ بدية

وطلة تلاما الى اصابها
الفتي **والفتي** موضع الشنة وزمانه. ومنه قول الراجل
 نحن في المشاة ندعو الجفلى
 لا ترى الآدب منا يتغير

اي انا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم
 بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيانتنا ولا نخش
 بالدعوة بعضهم دون بعض. وعامة **مسانة** اي شنة
 كعامله مسانة

الشئ شجر مثل التفاح الصغير يدعى بورق وهو
 كورق الخلاف. والنخل **السال** وما تكثر من راس
 الجبل فيقي كهنة الشرف ج شينات. وجوز البز اي جوز
 الشوك

شيزت عنه تشتر شترا خنرت **الشي** حرف
 الجبل ج شئور **قناة شيرة** اي منطوية **الشيير**
 فاش العبدان وشكير البيت

شئت اصابعه تشئت شتلا **وشئت** تشئت شتولة
 غلظت فهو **شئل** الاصابع اي غلظها. قبل هو مبدل
 من شئن

شئت كنه تشئن شتلا **وشئت** تشئت شتولة
 خشنت وغلظت. والبعر غلظت مشافرة من رعي
 الشوك **الشئن** الغليظ. يقال هو **شئن** الاصابع اي
 غلظها كشلها بالام. ومنه قول الراجل

اوعدني باليد والادام
 رجلي فرجلي شنة المناسم
 وكذلك يقال عضو **شئن** اي غليظ. قال امرئ القيس

ونعوط برخص غير شئن كانه
 اسارع ظبي او مساويلك **إيجل**
 اي تناول بكف طري غير خشن ولا غليظ

شئو - **الشئ** صدر الوادي كالفتا بالشتاء وليس
 بصحيف بل ما لغتان

شجب الرجل يشجب شجوبا هلك وحزن فهو شاحب
وشجب وشجب فلانا شجبا اهلكه واحزنه وشغله وجذبه.

والظبي رماه بهم فاصابه فابان بعض قواؤه فلم يستطع
 ان يبرح. **وشجب** القنية شجابه اي سدها بسداه. **وشجب**
 الرجل شجبا هلك ومات **شجب** الرجل تحزن.

وشجاب الثوب اخلط ودخل بمضة في بعض. قبل
 هو مأخوذ من الشجاب **الشجاب** اسم فاعل والهاء

المكثار. ومن الغريبان الشديد العين **الشجاب** البباد
 نسد به القنية وغيرها وخجمات منصوبة توضع عليها

فقال. **والشجب** الخنثيات الثلاث بعلق بها الراعي
 دلوه. **والشجب** الهالك **شجب** اي ذات مر
 قلبها متعلق به **الشجب** الشجاب الخنثيات المذكورة

أناج مشاجب
شج راس شجوة وشجوة شجارجة وكسرة. والشجينة
 البهر شنة. وفلان الفارة قطعها. والشراب بالهاء مزجة.

وشج الرجل يشج شجما باب علم كالتشجيع **شج**
 تشجعا بمعنى شج شدة للكمة. **وشج** على الامر صم طيو.
وشاج القوم شاجا. وشجاج شج بعضهم بعضا **الشجة**

جراحة الراس خاصة. وعلو قول الراجل
 ان عصاك وفي الموجة
 تحدثت في راس اخلك الشجة

وقد تستعار لغوي من الاعضاء ج شجاج. **والشجاج**
 عشر مراتب ذكيت في دم غ فلترأج هناك **الشجج**
 طائر الغنق **الشجج** الرجل المفرط

الطول **الشجج** الشجج **الاشج** الشجج الراس ومن
 كان في جبينه امر الشجة
شجد - **الشجة** التي اشدت عليه واذة. والمطراجم

بعد الانعام. والهاء ضعف مطرها. قال امرئ القيس
 نظير الود اذا ما اشجذ
 وناروه اذا ما تشنصر

شجاذ كقطام المطرة الضعيفة معدول عن الشجة اي
 عن الشجاذ يعني المفلح **الشجة** المطرة الضعيفة وفي
 فوق البشة **الشجاذ** المفلح

شجر بينهم الامر يشجر شجورا تنازعوا فيه. ومنه في
 سورة النساء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من
 الاختلاف. **وشجر** الشيء اليه شجرا ربطه اليه. وفلان عن

الامر غما وسعة ودفعه وصرفة. وقلة شجرة. والهاء
 ضرب لجائها ليكنها حتى فشت فاهما البيت عمدة يعود.

والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها. والتي طرحه على
 الشجر. وفلان بالرمح طلع به **وشجر** الرجل يشجر شجرا
 كثر جمعه **شجر** النبات صار شجرا. والظن وضع

عذوقه على الهيدة لتلا تكسر كنفرة بالهاء. **وشاجر**
 المال مشجرة وشجارا رعى الشجر. وفلان فلانا نازعه.

وشجرت الارض انتهت الشجر. **وشاجر** الشيء تناحل
 بعضه في بعض. ومنه قول ربيعة بنت عاصم
 فوارس حاموا عن حربي وحافظوا

بدار المايا والنسا مشاجر
 اي متناخل بعضه في بعض. **وشاجر** القوم تناحروا
 وتنازعوا فيه اشتبكوا في النزاع اشتباك الانعام.

وشاجر بالرمح قطعوا. **والشجر** سقى ونقدم ونومة
 تجافى عنه. **والشجر** القوم بمعنى شاجروا. والرجل وضع
 يده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه. قال ابو ذؤيب الهذلي

نام الخلي وبث الليل مشجرا
 كأن عني فيها الصاب مذبح
والشجر فلان على فلان سقى وتقدم عليه. ونومة تجافى

عنه **الشجر** **والشجر** عود المودج او مركب اصغر من
 المودج مكشوف الراس. وقيل الشجار الحقة ما لم تظلل
 فاذا ظلت فهي المودج. **والشجار** ايضا خبة يضرب بها
 السرم من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب

البهرومة للابل وعود يجعل في فم الحمدي لتلا يرضع
 ج شجر **الشجر** مصدر والامر مختلف وما بين الكثرين
 من الرجل والذوق ويخرج القوم او مؤخره او الصانع
 او ما يتخ من منطلق القوم او ملقى الهمزتين او ما بين
 الطحين ج شجار وشجور وشجار. **والشجيرة** هي الذين
 والفساد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل
 في الجيم والذين والالف والكاف والياء. **والشجر** مصدر.
 ومن النبات ما قام على ساق. واما ما لا ساق له فهو شج
 وحشيش وعشب. او **الشجر** ما ما ينمو دق او جل
 قاوم الشنة او عجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود
 صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجرا. شي يتداخل
 اغصانه. قال الراجل

بعلها القوم اذا عز الشجر
 والنخل في اطعها الحجر ضرر

الواحدة شجرة ج انجار. **والشجرة** لغة في الشجر للنبات
 المذكور. وقد يقال **الشجر** بالبدال الجيم باله. ومكان

شجر ذو شجر او كثير الشجر **الشجرة** الشجر للنبات
 المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع
 على هذا المثال الا حرف بسرة. شجرة وشجرة وقصة

وقصة وطرفة وطرفة **وحلقة** وحلقة. قال وكان
 الاصمعي يقول في واحدة الحلقة حلقة بكر اللام بحالقة

لاخوانها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك
 القصة والطرفة والحلقة انتهى. **والشجرة** الارض ذات

الشجر والكثيرة. وتبعضها **المرءة** اي التي لا شجر بها. ومنه
 قولهم قطعت كل شجرة ومرداة **الشجرة** المرة والنقطة

الصغيرة في ذوق القمام. وما احسن **شجرة** ضرع
 هذه الناقة اي قدره وهيشه او عروقه وجده ولحمه.

والشجرة **والشجرة** واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات.
وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا.

والعامة تشبه بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خير اي
 تجني منه المنافع غير انهم يبدلون الذين شيئا مهلة.

وشجرة بروفوريس عند المنطيين مواضع ترسم على هيئة
 شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الامم

الى الاخص. فنبذة من الجوهر حتى تنهي الى الشخص.
 وكذلك **شجرة النسب** يتدأ فيها من المجد الاعلى الى

اولادهم الى اولادهم وهم جرا. **والشجرة** في اصطلاح
 الصوفية الانسان الكامل. **وشجرة المحرم** هي التي يحرم الله

آدم عنها في التردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخبير
 والشر **وشجرة المصبة** ايضا. وارض **شجرة** كثيرة الشجر **الشجر**
الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال

نزل بينهم شجرا اي غريب. والذئخ بين قذاح ليس من
 شجرها والصاحب الودي. ومكان **شجرا** اي كثير الشجر. وفي

ارض **شجيرة** كذلك **شجرا** اي كثير الشجر. وفي
 الصحاح ولا يقال واد شجر. وارض شجرة كذلك. وهذا

المكان **شجر** من ذاك اي اكثر شجرا. **والشجر** منبت الشجر
 وموضوعة. **والشجر** الشجب ج مشاجر. وقول الحريري في

مقامه الصغدي اشهد مشاجر المصوم. واسفر بين
 المصوم منهم والمصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع
 المشاجرة او مصدرا ميميا. **والشجر** ايضا **والشجر** هود
 المودج او مركب اصغر من المودج مكشوف الراس ج

مناجر. ومكان **شجر** كثير الشجر وكذلك أرض **شجرة**
والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتُلبّ بكتابة اهل
الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل.
وديباج **شجر** منقوش بهذه الشجر
شجرة شجرة شجرة غلب في الشجاعة. **وشجع** الرجل
يشجع شجاعة كان شجاعة **شجاعة** حلة على الشجاعة وقوى
قلبه او قال انك شجاع. **وشجع** مطاوعة شجع وتكلف
الشجاعة. **الشجاع** مثله الشين المجري المندم الشديد
القلب عند الباس ج شجاعة مثله ايضا وشجاعة وشجاعة
وشجاعة. **والشجاع** ايضا **والشجاع** الحبة او الذكر او
الحديث منها او ضرب منها صغير شجاع وشجاعة.
والصنتر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش بخاطب
امراته

ارث شجاع البطن لو تعلبت

واثر غيري من عيالك بالطمر
الشجاعة المجردة والافدام وشدة القلب عند الباس. وقيل
هي هيئة القوة الضعيفة متوسطة بين الثور الذي هو
الافراط والمجن الذي هو الفريط. وشجاعة العربية
عند بعض اهل البيان اسم لعنف. وامرأة **شجاعة** مثله
اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلبيون
يقولون رجل **شجاع** ولا توصف به المرأة. **والشجع** الطول
وفي الاصل سرعة نقل القوائم قال سويد بن ابي
كاهل

فركناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع
والشجع ذو الشجاعة والمجنون من الجبال. **وجعل** شجع
القوائم اي سارع نفلها. **والشجع** عروق الشجر ولحم كانت
في الحماة تتخذ من الخشب. **الشجاعة** ذات الشجاعة
والشجع اي الطول. وناقته **شجاعة** سريعة نقل القوائم
وقول البعيت المحنقي

فطرت بها شجاعة هروا جرسعا

اذا عد محمد العيس قديم بينها
اراد جريرة القلب. **الشجاعة** الفصل ثمانية كالحمل.
والشجاعة ايضا **والشجاعة** العاجر الصاوي لا قواد له
والشجاعة ذات الشجاعة. **والشجاعة** الجسور في كلامها. وناقته
شجاعة اي سريعة نقل القوائم. **والشجاعة** الشجاع. **والشجع**
ذو الشجاعة ج شجاعة وشجاعة وشجاعة **والشجاعة**
ذات الشجاعة. وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب
فانهن يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في
الرجال. ويمجدون المجن والجل في النساء كما يذمونها
في الرجال. وعليه قول الروزبهدي الدين الطهراني
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرايم من جين ومن تجل
والشجاعة ايضا المرأة الجرة الجسور في كلامها ج شجاعة
وشجاع وشجع. **الاشجع** اسم تفصيل. ومنه المثل اشجع من
أسامة وذو الشجاعة والاشجاعة ج شجع ومن فيو حنة
كالهوج والاسد والدهر وضرب من الحيات والطويل
والقديم من الجبال. **والاشجع** ايضا **والاشجع** واحد الاشجاع
وفي اصول الاصابع التي تصل بعصب ظاه الكف.
وقيل في عروق ظاه الكف. **والشجع** المنهي جنونا.
والشجع المنلوب في الشجاعة

النجم الاسد وجسد الانسان او عفة والطويل
والحم في كل ذلك زائدة للاحقاق
نجمت الدابة قوائمها لنجمت شجاعة اسرعت في نفلها
الاشجع من الجبال المقدم قبل والصاب الاصح بالعين
المهلة

النجم الملاك. **والنجم** الطوال النجم الدوابي
نجم الحاجة نجم نجم حنة. **والامر** فلانا نجمنا
ونجمونا احزنه **ونجم** ونجم ونجم نجمنا ونجمونا احزن
فهو ناجم. **نجم** الامر والنجم احزنه. **والنجم** الكرم صار
ذا نجم. **ونجم** الشجر الثفت. **وقلان** الامر نذكره
النجم مؤنت الناجم والطريق في الوادي او في
اعلاه ج شواجم. **والنواجم** في قول الشاعر
لما رايت عوي القوم يلهم

طلع النواجم والطرفاة والسلم
في اودية كثيرة الشجر. **النجم** مصدر والطريق في
الوادي او في اعلاه ج شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو
شجون. **واول** من قال هذا المثل ضيق بين ادين طابعتين
الباس بن مضر بن زامر. وذلك انه كان له ابنتان يقال
لاحدهما سعد وللآخر سعيد. ففترت ابل لضية تحت
الليل فارسل ابنيها في طلبها ففترقا فوجدها سعد وردما
وفي سعيد ماضيا في طلبها. فاقته الحوت بن كعب وكان
على الفلام مردان فسا له اباهما فاني عليه فقتله واخذها.
ولما ابطأ سعيد عن ابو جرح علو جرحا عظيما واقامر
بتنطرها وتوقع رجوعه فكان اذا رأى سودا في الليل
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثلاً (راجع ذلك في
س ع د) ثم ان ضيق شج قوائم عكاظ فاني بها الحوت
ورأى عليه بردي ابو سعيد ففرها. فقال له ما احسن
هذين البردين فمن اعيت اخذتها فقال لقت غلاما
فقتله واخذتها. فقال ايسفك هذا قال نعم. فقال
ارني اباه فاني اظنه صارما فلما اخذه من بدو هرة وقال
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في
الشهر الحرام فلما بعض من حضر على قتله فبو فقال
سبي السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضا. وقوله ذو
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها
بعض. ويحمل ان يكون من التناخل والالفاف.
والنجم الم والمجنون والمصن المثلث المنتبك والشعبة
من كل شيء والتناخلة المخلق من النوق والحاجة حيث
كانت. ومنه قول الراجز
اني سايد ليك في ما ابدي لي شجان شجن يغير

وشجن لي في بلاد السند
اي لي حاجتان ج شجون واتحان. **النجم** **والنجم**
والنجم عروق الشجر المنفذة والشعبة من كل شيء. يقال
بينها شجرة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي
الحديث الرحم نجم من الله اي الرحم مشتقة من الرحمن
يعني انها قرابة من الله مشبكة كاشباك العروق.
والنجم شعبة من عنقود تتركب كلها والصدع في الجبل
شجاء يشجوا شجوا (واوي) احزنه واطربه ضد.
وشجا بينهم شجر. **وشجي** الرجل يلقي شجاء احزن. **والشجا**
اعترض في خلقه نقص يو. **وشجي** الغريم عنه ذهب
اشجاء اشجاء احزنه واطربه ومجته وقهره وغلبه واقفقه

في حزن وانصه. **وشجاء** المرأة على زوجها شجاعا
تمتعت وشجاءت. **الشجاء** مصدر وما اعترض في الحلقي
من عظم ونحوه فنع من البلع. وهو في الاصل مصدر
فشي يوم استعبر لهم والمجن لان الانسان يقص بها
النجم الم والمجنون والحاجة. يقال له عندي شجر اسي
حاجة. **مفارة شجوة** اي صعبة المسلك. **الشجوة** مؤنت
الشجوي. وفي في عنواني المزمور السابع والاصحاح الاول
من جنون يعني نجدة او اسم نعمة عدايتها شجون. **الشجي**
تخفيف الباء على وزن فعل المشغول والمجنون والنسبة اليه
شجوي. يقال رجل شج اي مشغول او حزين وكذلك
امراه شجة على وزن فعلة. قال المبرد وباء الشجي مخففة
وقد شددت في الشعر وانشد

نام الخلبوت عن ليل الشجيبا

شان السلاء سوى شان الغينا

فان جعلت الشجي فعلا من شجا المحزن فهو شجوي
وشجي بالشد لاغير. وعن صاحب النكتة اكثر ادم
اللفظ على تخفيف الشجي من شجي وهو خطأ لانه فعل
بمعنى مشغول من شجا. اقول ولا يخلو كلامه من سهو
لانه يجعل ان يكون صفة مشبهة باسم المفاعل كدرب
وسجع ونحوها مأخوذة من شجي لازما. وهو كثير في
الاستعمال. ومنه قول ابي العلي المنيني

ان الفريض شج يعطيني عائد

من ان يكون سواءك المدوخ

اي ان لشعر حزين مستغبر من ان امدح سواك يو. ومن
امثال ما يلقى الشجي من المحن. ومعناه اي شيء يلقاه
الشجي من المحن من ترك الاعتراف بشاؤن خلقه ما هو
سئلي يو اي انه لا يساعده على هيمه ومع ذلك بذلة
وبلوه. ويقال ايضا ويل للشجي من المحن. وبا ويل
الشجي من المحن. ومنه قول الشاعر

اذل صباة وبنه شجبا

فيا ويل الشجي من المحن

شجوج - **الشجوي** **والشجوة** الطويل جدا او
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر
القصر الرجلين والفرس النخم والعنق والرجع الدائمة
الهبوب. **الشجوة** مؤنت الشجوي والرجع الدائمة
الهبوب

الشجول (وفي بعض النسخ الشجول بالحاء)
الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحبها شحبا فشرها بشحابة (بنيّة)
وشحب لونه يشحب ويشحب **وشحب** يشحب **وشحب** بصيغة
المجهول شحوبا وشحوة تغبر من هزال او جوع او سفي.
وقال في الصحاح شحب جسمه تغبر. وانشد للمعري

تولب

وفي جسم راعيا شحوب كانه

هزال وما من قلة الطم بهزل

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخض

خلط عوجا من نجة شائلة

عليها فقي كالسيف اروع شاحب

اي هزول وقيل متغير اللون. **والاسم** **الشحوب**. وقول
المعري في مقامه التهفئة كن ابا زيد على شحوب شحنتك

فلا تحسبني بأين أزم شعبة

تَرَوُّدَها طالع شواء مَلْهُوج
والنعم على المم عند العامة حمر فيه بَقْعٌ بيضٌ وحمر.
والنعم معني النعم ورُبَّ العنب القليل الماء * **النعماء**
نوع من العنب كبير الحبة كثير الباب * **النعم** القطعة
من النعم كما مرَّ والطائر ولعبة للأعراب. **وشعبة** الأرض
الكثيرة ودودة بيضاء أو من الخراطين. **وشعبة** العين
مقلتها. **وشعبة** الأذن ما لان من أسفها وهو معلق القرب.
وشعبة المرج الخطي. **وشعبة** المحظل لهُ دون الحب.
وشعبة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الأصفر المشبك فيه.
وفي المثل ما كل بيضاء شعبة ولا كل سوداء غرة تُضرب
في ما يشابه في صفته ويتباين في غيرها * **النسيم** السمين.
وعند السريانيون كتاب فروض الصلوات الكبير.
والصغير من كتب هذه الفروض بمثوبة النسيمة *
النسيم الكثير النسيم في بيت. **والنسيم** النسيم. ومن تعيبت
البله. وعند العامة ما كثر له من الأغار. **والنسيم** المصنوع
بالنسيم

نخن السفينة ينحني فتحاً ملاماً. والمدينة بالتحيل
ملاها أيضاً. **ونحنه** طرده. **ونحنه** وشدته. **ونحنه** الكلاب
نخن ونخن. **ونحنه** نخن نخن نحن نحن نحن نحن نحن نحن
نصد نصد. **ونحن** علو نخن نحن نحن نحن نحن نحن نحن
مشاحة باغضة. **ونحن** المدينة بالتحيل ملاماً. **والنصف**
اغده وسله ضد. وله بسم السعدلة لورمية. **ونحن**
الصبي نخباً لليلة. **النحن** اسم فاعل. **ونحن** شاعر
أي مضمون ككأنم للكوم. **النحن** مصدر. وعند البحري
ما نخن به السفينة من المضاع وغيرها. **النحن** العداوة.
وسه قول المتنبي يمدح هرون الأوراجي

والقلب لا ينشئ عما نحنه حتى نخل يولك النحنه
أي أن القلب لا يحل بامر ينشئ منه إلا إذا حلت به
عداوتك فإنه يفسق بها حتى ينشئ عنها * **النحنه** المرة.
والنحنه ما يقام للدواب من العلف الذي يكنها يومها
وليلها. وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة
السلطان والعداوة والرابطة من التحيل. **النحن** المباحض.
يقال عدو مشاحن أي مباحض شديد العداوة. وأما
المحدث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر
لجميع خلقه إلا لشرك أوشاحن فالمراد **بالمشاحن**
صاحب البدة التارك للجماعة. **والنحن** المنقب

نحا الرجل ينحو نحا (واو) فتح فاء. **ونحا**
فوق انفع لازم متعذر. **انحى** الرجل انحى فتح فاء.
ونحى عليه نحا بطل لسانه فيه * **النحاح** من التحيل
الفاحة فاحا ح شواح. يقال جاءت التحيل **شواح** أي
فاحات أفواها. **النحا** الواسع من كل شيء * **النحاة**
البر الواسعة * **النحوة** المرة والمخطوة. يقال فرس بعد
النحوة أي المخطوة. وقال الحريري في مقامه البدوية
ثم حلت في صهونها وفررت عن شحونها أي كسفت عن
خطوبها. يريد أنه حنَّها على السير لينسر سريتها فيه وقوتها
عليه

النحوّل النحول أو نصيفة

نحى الرجل ينحى نحا (بائي) لغة في نحا الواو
نحى اللبن ينحى وينحى نحا ونحاً حله نحية.

ونحى اللبن وغيره سال. لازم متعذر. قال الكشي
بن زيد الاسدي

وَرَوَّحَ في حزن الفتاة فجمعا
ولم يك في الكد المفايت ينحى
وقوله وروح أي فح في يديه من شدة البرد. **والنكد**
النق الغزيرة اللبن. والمفايت من النباق التي تضع
وأحداً لم تحل. أي أن من شدة البرد لم يكن يستطيع
أن يحلب هذه النباق * **انحى** مطاوعة نحب. يقال
نحب اللبن فانحب. **وانحى** عرقه دماً انحر. **والناحى**
اسم فاعل * **النحاب** اللبن إذا احتلب. **النحب** مصدر
والدم. **والنحب** أيضاً **والنحب** ما خرج من الضرع من
اللبن. وفي المثل نحب في الأنة ونحب في الأرض أي
يعصب مرة ويجعل أخرى * **النحبة** الدفعة من النحب
أو ما امتد منه من الضرع إلى الأنة متصلاً ج نحاب *
الأحوب صوت الدرة. يقال أنها لأحوب الأحاليل.
ورواه سيبويه أنها لأحوب الأحاليل بالفاء. قال
النضرب شميل نانة أحوب الأحاليل أي عظمه الضرع
واسعة الأحاليل ج اشاحب

نحت الرجل نحت نحتة كان نحتاً والعامة
نقول **نحت** بمعنى دحمة سريعاً * **نحت** اليد البلهة * **النحت**
والنحت الدقيق الضار لا يزال نحتات. وقول
الحريري في مقامه الصنعانية رأيت في جرة الحفلة نحتاً
نحت الحفلة أي نحتاً ضامراً. ومنه قول الأعشى
هريضة بوس إذا أدبرت

هضم الحشى نحتة النحصر
أي أنها عريضة الكفل دقيقة النحصر * **النحيت** الضار
الساطع * **النحيت** النحيت والنحت
نحتت - **النحيت** الضار الساطع
نحتت **النحوت** **والنحوت** سفينة صغيرة بسار واحد
في الوسط. وهو من اصطلاح النوبة. والعامة تقول
نوب **نحتت** أي غير مستوي في انسلاو

نح الصبي ينح نحا بال. واللبن صات عند
النحب. والرجل في نومه غط. **ونحو** نحتاً امتد منه
كالنصب * **النحاح** عند العامة البول من **النحاح** الذي
بول في الفراش. وفي نحا * **النحاح** خرق في السراويل
يأل منه وهو من كلامهم أيضاً

نخذ - **انخذ** تصحيف انخذ بالذال المعجمة
وسيدكر

النخذ دويبة من احشاش الأرض
نخذ - **انخذ** الكلب اغراه
نخر الرجل ينخر نخرًا صات من حلقه أو أنفه.
والفرس والنحر نخرًا ونخرًا صهل أو صات من فؤاد
رفع صوته بالغير. والعامة تستعمل بمعنى القطط في
النوم. **ونخر** البعير ما في الفرار بدده ونخرها * **نخر**
المجلس رقة حتى يستقدم الرحالة. **والنخل** وضع عذوقها
على الجريدة ثلاثا تنكسر * **النخر** مصدر. ومن النباب
أولة. ومن الرجل ما بين القادمة والآخرة ومن الاست
شئها * **النخير** الكثير النخير * **النخير** مصدر وماحات
من الجبل بالاقدام * **النخير** نخر النخر
نخره ينخره نخرًا جملة مضطرباً وأرقه في المشقة

والعانة. وبالرجح طعنه به. وعنه فقاماً. **ونبت** النوم
أخرى * **نناخر** القوم اخنلقا وتباغضوا
النخرب **والنخرب** الغليظ الشديد
نخس الرجل ينخس نخساً اضطرب واختلف.
والنخار فح فاء عند الثناؤب * **نناخر** الثعالب الصدع
مائلة معني غير ملتئم. **والنخس** في المنطق نجمة. وفلاناً اغخابه.
ونناخر النحر بمعنى نخس. وأسنانه اختلفت وما ل
بعضها وسقط بعضها هراً. وما بين القوم فسد. وأمرم
افترق. ورأسه من الضرب افترق فرفقن * **امر نخس**
أي منفرد. ومنطق نخس أي متفاوت

النخس فئات الدرع أي الحجارة الرخوة. عن ابن
الططاع
نخس ببوله امتد منه كالنصب. والنافه رفعت
صدرها وفي بركة * **النخس** الذي يند بوله كالنصب.
يقال أنه لنخس بالبول * **النخسة** مصدر وصوت
السلح وصوت القرباس وكل شيء باس كالنخسة
بنقدم الحكاه

نخسر - **النخسر** نوع من السراويل. فارسية
نخس الشيء ينخس نخساً ارتفع وبصره فح عينيه
وجعل لا يطرف. وأليت بصره وبصره رفعة. وفلان
من بلد إلى بلد ذهب. والرجل سار في ارتفاع. **والنخر**
انخر وورم. والسهم ارتفع عن الهدف والنخم طلع. والكفة
من القم ارتفعت نحو الحنك الأعلى. وربما كان ذلك خلفه
أن ينخس بعنقه فلا يندر على خنفسه. **ونخس** بوعلى
الجهول أنه امر ألقه وأزعجه. وفي سورة ابراهيم ليوم
نخس فيه الابصار قبل أي نخس ابصارهم فلا نخر في
أماكها من هول ما ترى. **ونخس** الرجل ينخس نخساً
بدن وضخم * **نخس** الشيء حينه وميزه عما سواه. ومنه
نخس الأمراض عند الأطباء أسه تعيبتها ومعرفة
مركزها. **والنخسة** أزعجة. **ونخس** فلان حاب سبره
وذهابه. وفلان اغخابه. **والنخس** جار سمة الهدف.
ونخس مطاوعة نخس. يقال **نخس** فنخس. **ونخس**
له التحال نراى له بصورة نخس * **النخس** سواد
الانسان وغيره نراى من يهدج نخس وأغصان ونخس
وفي الكليات **النخس** هو النجم الذي له نخس ونجمة.
وقد براد به الذات المصورة والمئة المعينة في نفسها
تعباً يتنازع من غير. **والنخس** امر عدي عند المنكبين
وقال في الصريفات أن الذات امر من النخس لأن
الذات تطلق على النجم وغيره. **والنخس** لا يطلق الأ
على النجم. وعند الأصمعي أن **النخس** إنما يستعمل في
بدن الانسان إذا كان قائماً انتهى. **ونخس** **النخس**
أي على الانسان ذكر أو أنثى. وقد نخس به المرأة
كقول الشاعر

فكان يحني دون من كنت أنثى
ثلاث نخوص كاعيان ومعصير
والنكايان مثني كاصب وفي الجارية في أول ادراكها.
والمعصير المرأة البالغة الشباب. **ونخس** **النخس** أيضاً
عند المولدين للتمثال الذي يصنع من الحجارة وغيرها.
وقول المتنبي
صياماً بابواب القباب جهادهم
وأشخاصها في قلب خاتنها تعدو

اي ان نخل هولة وافئة بابوابهم واشباحها تتردى
لاعتكهم من شدة الخوف انها تدور في قلوبهم * **النخوص**
نسبة الى النخوص . ومنه الاعلام **النخوصية** كرهه وقاطبة .
وقبالة الاعلام الجسمية كفرعون وكسرى * **النخوص**
مصدر . وعند الأطباء المجهود . وقبل هو السكت
السهرى * **النخيص** الجسم والسيد . ومن المنطق المقيم *
النخيصية من النساء الجسمية * **النخيص** هو الملع الذي
يصبر به الشيء منازاة من غيره بحيث لا يشاركه شيء
آخر أصلاً . وهو المجزئة متلازمان فكل شخص جزئي
وكل جزئي شخص . **والنخاص** المختلف والمفاوت .
والنخص نوع من الدنانير كان يضرب في البندقية من
بلاد الافرنج

نخل الشراب بمخلة مخلاً صفاء . والناقاة حلها *
شاخلة مشاخلة صافاة * **النخل** الصديق او الغلام
المحدث الذي يصادفك * **النخل** النخل * **المشغل**
والمشغلة المصفاة . بامية

نخل - **النخل** ذكر كفي خ ش ل ب *
النخلية حرز ابيض يشاكل اللؤلؤ والجلي يتخذ من
اللبف والمخز . وفي كلمة عراقية وليس على بناءها شيء من
العربية . وقد سمي الجارية **نخلية** لما عليها من المخز .
وفي متناولة عند اهل العراق يقولون يا مشغلة ما هذه
المجلبة تزوج حرمة يجوز ارملة

شم الطعام **وشم** يتشم **وشم** يتشم **وشم** يتشم **وشم** يتشم
شم الطعام افسدة . **واشم** اللين تغيرت رائحته . **واشم**
البيت اختيماً اختلط الرطب منه باليابس * **الشم**
الذين استندت انوفهم من شم الروائح العلية او الخبيثة *
شمع **شم** اي ابيض . وروض **شم** اي لا نبات فيه . وحرار
شم اي ادغم

شم - **التشجون** النخج * **المشجين** لغة في **المشجين**
بالحاء المهله

النخج السجدة . اصلها **نحو** فقلت الولو القا لغركها
بعد فحظة

شدح الرجل يشدح شدحا من * **الشدح** الرجل
استلقى وفرج رجله * **الشدح** اسم فاعل . وكلاً شادح
اي واسع * **الشدحة** السعة والمددوعة . يقال لك عنه
شدحة اي سعة ومددوعة * ناقة **شودح** اي طولة على
وجه الارض * **الشدح** الواضع من كل شيء . **والشدح**
الفرج . **والشدح** الشدة . يقال لك عنه **شدح** اي
سعة ومددوعة

شدح راسه يشدحه شدحا كسره . قبل **الشدح**
كسر الرطب وقبل اليابس ايضاً . وقبل هو كسر الشيء
الاجوف كالبلعج والمخطل . والغالب في الاستعمال ان
الشدح للرطب والكسر لليابس **والشدح** للبلعج والنفث
للمخطل . **وشدح** الرجل مال من القصد . وعزة الفرس
اعتبرت وسالت سفلأ . وفلأنا اصاب شدحه * **شدح**
رأسه كسره شدحاً لكثرة . **وشدح** الرأس ويشدح تكسر
وانكسر * **الشدح** الصغور اذا كان رطباً . وامر شادح
اي مائل عن القصد * **الشدح** مؤثك الشادح والفرقة
التي فقت في الوجه من الناصبة الى الانف . وقول
الراجزي رجل قلب اباه قد ركب الشادحة المجله

يعني انه ارتكب فعلة مشهورة فجمحة * **الشدح** الولد لغير
تمام اذا كان سقياً * **الشدح** المرة . ومن النبات الرخصة
الرطبة * **الشدح** الاسد ومن الخيل ذو الفرقة الشادحة .
والانثى **شدح** ج شدح . **والشدح** اسم مفعول ويسر
بغير حتى يشدح ويطلع العتي

شد على العدو يشد شدحاً حمل عليه حيلة . ولا يعمد
بنفسه . ولما قول أنف بن قريظ الصبري

فلت لي هم قوماً اذا ركبو
شدوا الاغارة فرساناً وركبانا

فانتصاب الاغارة على انهما مفعول له . ويرى شوا
الاغارة اي فرقةها . والباءة في قوله هم للبدل اي فلت
لي بدلاً منهم قوماً الى آخره . **وشد** الرجل يشد ويشد
شدحاً عدا . والمهارة او النار ارتفع . **وشد** عضده قواه .
والشيء عفته واوثقه . والعقدة قواها واوثاها . ومنه **شد**
الرجال وهو كناية عن المسافة . **وشد** الله ملكه اي قواه *
شدده قواه . **وشد** الحرف يقض خففة . **وشد** عليه في
الامر ضيق . **وشد** في الامر مشادة تشد فيه . وفي الحديث
ان يشد الذين احد الأغلبة . اراد غلبة الدين عليه .
اي من مقاومه ويكثف نفسه من العبادة فوق طاقتو .
واشد اشداً اذا كان معه دابة شديدة . **واشد** فلان بلغ
الاشد في عقل او سبي . ويقال **اشد** لقد كان كذا
مشددة **واشد** مخففة اي اشهد . فليت الهة دال في الاول
وحذقت في الثاني . ونقلت حركتها الى الشين فيها .
وتشد تشدداً **واشد** اشداً تنوي . **واشد** فلان في
العدو اسرع . وعلى فريزه في الحرب شدة حمل عليه
حيلة . **واشد** عليه المرض اي عظم وزاد . والمامة تقول
اشد المامع يعني غمر * **الشد** اسم فاعل . وعند القدماء
من المصريين الرئيس . يقولون **شاد** الجيش **وشاد**
الدين * **الشد** مصدر . وعند العامة شال من الحرير
يعتم به او يشدح . وانا **شد** النهار **وشد** الضحى اي
وفت ارتقاعه . ويقال **شد** ما جئت علي . وهو يعني
التعجب اي ما اشد جنانك علي . ومنه قول ابي الطيب
يجوز احسن بن الاعور

قلشد ما جاوزت قدرك صاعداً
ولشد ما قهرت عليك الانجم
الشد الشدة . من ابي زهير . يقال اصابني شدتي اي
شدة * **الشد** المرة والحيلة في الحرب . ومنه قول الرقاد
الصقي

ولوان في بني الكلبة شدتي
اذا قامت الموجة تبعث ما أتيا
والشد عند العامة الحذرة والورق الذي يملأ به
وبعض ما يعمل من اخلاط مختلفة كشد المحبوب عند
الاطباء **وشدة** المهر عند الكتاب . **والشد** النوع واسم
من الاشتداد قبض الابن وخلاف الرخاء ج شد .
والشد من مكاره الدهر جمعاً شدايد على غير القياس .
ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من نخل بذكرو عذ التواب والندائ
التفديد القوي الرفيع الوثيق . يقال رجل شديد وشديد
القوى اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شدة القوى
اي عظيم القدرة ج شيداً **واشد** . ويقال هو شديد

المختلولة كناية عن الشك والخطبة . ومنه قول المتنبي
شديد المختلولة لا يبالى اصاب اذا شمرام أصيبا
والاصل فيوان المختلولة وهي ذبابة صغيرة تطير في
انف البعير فليسح بانف ورفع راسه . فيستعار ذلك
للتكبر من باب التشبيه . **والشد** ايضاً الشجاع والجبل
والاسد * **الشد** مؤثك الشديد ج شدايد . والحروف
الشد غابة يجمعها قولك اجثت مطبقك * بلغ فلان
اشد . ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثلثي عشرة الى
ثلاثين سنة . واحد جاء على بناء الجمع كأنك . ولا نظير
لها . او جمع لا واحدة من لفظه . او واحد شدة بالكسر
مع ان فعله لا يجمع على أصل . او شد حكتف
واكتف . او شد كذوب واذوب . وماها مسمو .
بل قياس . وقد يقال بلغ **اشد** بالتحذف . والمشهور
ان ذلك معني الادراك . والتشديد مصدر . وعند
الصرفيين اسم للكتابة العارضة تحرف بواسطة الادغام .
وقبالة التحذف . وقد يطلق عند البديعيين على لزوم
ما لا يلزم لان الشاعر يشد على نفسه بالتزام حرفه
لا يجب عليه التزامه . ولذلك يقال له الاعانت ايضاً .
ويذكر في لزوم . **والشد** خلاف المضعف . **والشد**
نطاق تشد به المرأة نفسها . **والشد** الجبل والمصلب
في امور

شدته بشدة شدقا فطعة شدفة شدفة * **اشد**
الليل اظم * **الشد** الشخص ج شدوف . والمثل في
التخذ والمزح والشرف والظلة . **والشد** الطويل العظيم
السرعة الوثبة * **الشد** مؤثك الشدوف والنوس
الموجاة الفارسية ج شدف * **الشد** القطعة . ومن
الليل الشدة بالسمن المهله * **الاشد** الاعصر
والفرس المائل في احد شتيه بنياً والبعير المعترض في
سبوه نشاطاً ومن في خذو ميل والفرس العظيم الشخص
والانثى **شدفة** ج شدف * فوس **شداوفا** اي متعطلة
شدي الرجل يشد شدقا اتسع شدقة * **شدف**
الرجل لوى شدقة للشفح . **وشدف** بالكلام غطى به *
الشد بالكسر وفتح ططفلة الفم من باطن الخدين
وما شدقان . ومن الوادي عرضاً وناحيته ج اشداي *
الشد عند بعض النصارى من يارس خدمة الكاهن
والترجل معه في اوقات الصلوات معرب دها كونس
باليونانية ج شداية * **الشد** من الادي عراضاً
وناحيته ج شدي * **الشد** الواضع الشدوف .
وخطيب **اشد** اي بلغ . وامراً **شدقة** كذلك ج
شدق

الشدق والشفاق الاسد والواضع الشدي . والمم زائدة .
وشدق علماً نخل للعاب بن المنذر . ومنه الشدقات
من الابل نسبة الى . قال الكتيبت بن زيد الاسدي
يصف ابلاً

غريزة الانساب او شدقية
يعرل الى اليد الشدايد قدقا

شدل - **شاول** قرية بالمغرب او هي بالذال
المجبة منها السيد ابو الحسن الشاذلي اسناد الطائفة
الشاذلية من صوفية الاسكندرية . وفيهم يقول ابن
العباس بن عطلة

المشدر الاسد

شذ - ما شذفت منه شيئاً شذفاً أي ما أصبت. وهو مختص بالنبي **شذكن** - الشاذكوة بالالفاسية الفرائس الذي بنام عليو. وثواب غلاظ مضرة تعمل باليمن **شذم** - الشذام الملح وحة القرب والزيور * **الشذمان** بضم الذال الذئب * **الشذمانه** كذلك الناقة الفتنة السريعة

شذا الرجل يشذو شذواً (واوي) تطيب بالملك. وفلاذا آذاه * **شذس** بالخبر تشذس علم به فافهمه. **واشذاه** آذاه. وعنه شذاه وصرفه * **الشذو** مصدر والمسلك أو رجة أولونه * **الشذا** شجر للسوايك والجرب والمخ وقوة ذكاة الراعي وضرب من السن وذباب الكلب أو عام أو الأذس والشرو وكسر العود. وقال الخليل يقال للجناح إذا اشتد جوعه ضرم شذاه * **الشذاة** واحدة الشذا وبقة القوة والتي الخلق **شرب** الكلام يشربه شرباً فمعه. **وشرب** الرجل يشرب شرباً عطش وضعف بعبء أو عطشت البله ورويت ضد. **وشرب** بكذب عليو. **وشرب** الله يشربه شرباً مثله ومشرقاً ونفراً جرة. أو **القرب** بالفتح مصدر وبالضم والكسر اسان. وفي الكليات **الشرب** مثلك الفاء ابصال ما لا يتأق فيه المصغ إلى جوفه بنو. وهو اسم من الشفة مطلقاً. لأن الشفة مخصوصة بالحيوان. اسبه ان قوله ابصالة بنو اسم من ان يقول يشربون لأن الشرب بالشفة مختص بالبهائم. والشفة داخلية في مفهوم الفم فيكون اسم منها * **شرب** القرية جعل فيها وهي جديدة طيباً وماء لطيب طبعها. ونقول **شرب** مالي وأكسلة أي اطعمه الناس. وظل مالي يشرب ويؤكل أي يرعى كيف شاء. **وشاربه** مشاركة أي شرب معه. **لأشربه** جملة يشرب وسفاه. **واشرب** الرجل عطش ورويت البله وعطشت ضد وحن ان تشرب. **واشرب** اللون اشبع. والبله جعل لكل جعل قريباً. والخيل جعل الجبال في اعناقها. وفلاذا الخيل جملة في عتق. **واشرب** بكذب عليو. **واشربي** ما لم اشرب أي ادعى علي ما لم افعل. **واشرب** فلان حب فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه. ومنه في سورة البقرة **واشربوا** في قلوبهم **المجمل** أي حب المجمل حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه. **ونقرب** الثوب العرق نشة. والصبيغ في الثوب سري. وفي المغرب **شرب** الماء في كثره **ونقربه** في هله. ومنه الثوب **بشرب** الصبيغ وقد **نقرب** العرق إذا تشبته كأنه شره قليلاً قليلاً. واستعمال اباه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى. **واشرب** لونه اشتد. **واشرب** الشيء والبله اشرباً أي عتقه لينظر أو ارتفع. وأصله عند شرب الماء حتى يهبأ له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر. ولهذا عري مثله يأتي. ومنه قول المتنبي لا أشرب إلى ما لم يفت طمعا ولا أبيت على ما فات حمرانا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. **وشروب** وهو جمع شرب (أو جمع الجمع) **والشارب** أيضاً المخور

الأول في الفتح. **والشذب** الخيل. **والشذب** اسم مقول والشذب

شذح - **الشذحوف** لغة في الشذوف **شذو** يشذو شذاً ندرو عن جمهور. **وشذ** عن الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذاً وشذواً ندروهم وأندرو. **وشذ** القول خالف القياس * **شذو** تشذواً واشذواً إشذاً بمعنى شذو. **واشذ** الرجل جاءه يقول شاذ. والتي عتقه وانصاه * **الشاذ** المنفرد. وعند أهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير نظري في قلة وجوده وكثرت في الاستعمال كقولهم با صاحب في صاحب مرخاً مع كونه غير علم. وقد يطلق على ما كان مخالفاً للاستعمال وإن لم يكن مخالفاً للقياس كقول بعضهم ما أنا كائن بأدخال حرف الجهر على الصبر المنفصل فانه مقبول في القياس تكون الصبر المذكور اسماً لكنه مخالف للاستعمال. **والشاذ** عند الحديث هو الحديث الذي له اسناد واحد ويشهد بذلك شيخ ثقة كان أم غير ثقة * **الشاذة** مؤنث الشاذج شواذ. وتستخدم الشواذ جمعاً للشاذ أيضاً بناء على جعله اسماً غير ملحوظ فيه معنى المحدث كقام وصاحل ونحوهما * **الشاذ** اللثيف من الناس والذين لم يكونوا في حيزهم ومنازله أو الذين يكونون في القوم ويسوان من قبائلهم. وهو جمع شاذر. **وشاذ** الآفاق في قول الحريري من مقاصد الواسطة إلى خان يتله شذاذ الآفاق وأخلط الرفاق أراد به الغربة * **الشاذان** والشذان ما تفرق من المحصى وغيره. **والشذوح** اسم جمع كالشذان. **والشذوح** جمع شاذر ككشاف وشبان. قال امرؤ القيس

نطير شذان المحصى بمناسر صلاب الهجى ملغوما غير امرا **والشذان** السبر الواحدة شذانة

شذر - **نقذر** الرجل يحيا للقتال. وفلاذا نوعه. وزيد نقصب ونشط وترع إلى الامر. **والشاذ** رأيت رعباً فركت راسها فرحاً والوسط مال وتحرك. والجمع نذر قوا. والقوم في الحرب تطاولوا. وفلاذا بالشوب استنفر. والرجل فرقة ركة من رآته * **الشذر** قطع من الذهب تلتقط من معدن بدون اذابة بالحجارة أو خرز ينصل بويوت الجواهر في العظم. أو هو اللؤلؤ الصغير الواحدة **شذرة** ج شذور. **وشذور** الذهب كتاب الشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في النحو. وتفرق شذرة مذكر وشذرة مذكر أي ذهباً في كل وجه. وما اسان جيلاً اسماً واحداً ونياً على الفتح خمسة عشر ومحلها نصب على الحال. ومذر انباغ وقيل مية بدل من البله وهو من البذر. وقيل انه من مذررت البضة إذا فدت لأن الفساد من اسباب الفترق * **الشذرة** واحدة الشذرج شذو * **الشذرة** الغيور * **الشذرة** الخفة معرب جاذب بالفارسية ويرد بشق قلبه المرأة من غير جيب ولا اكمام * **الشذرة** اسم بلد أو فقير ماء والمراد بالفقير المكان السهل مخفر فيو كايا مناسبة *

تملك بحب الشاذية تلقى ما نروم ففقد ذاك منهم وحصل ولا تعدون عيناك عنهم فاتهم شمس هدى في عين المتأمل وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليد الشيخ ناصر الدين أحد المناجج الشاذلية. وهو الذي اشاع فيه اللبن في أرض اليمن فصارت تسب اليو **شذن** الظبي وجمع ولد ذوات الظلف والخف والمحافر يشذن شذواً قوي واستغنى عن أمه * **اشذت** الظبية شذن ولدها فهي **مبين** ج مشاوين ومشادين * **الشاذن** اسم فاعل وإذا أورد الشاذن فهو ولد الظبية. أي إذا لم يُنسب إلى أمه أو إذا قيل شاذن الناقة أو الفرس تعين لولد الظبية * **الشذن** شجر نوره كالياسمين * **الشذيات** من النوق منسوبة إلى موضع باليمن أو فحل من كرام الابل. ومنه قول عنترة العبسي هل تلبغي دارها شذنة

لعت بهوم الشراب مضموم **المشذوة** العاتق من الجوارى **شذ** راسه يشذها شذهاً. وفلاذا ادمته. **وشذ** الرجل على المجهول ديش وشغل وحير فهو **مشدو** * **اشذمه** ادمته. **واشذ** الرجل **واشذ** مخبره * **الشذاه** المخيرة والذش * **الشذ** والشذ * **الشذ** المخيرة والشفل * **المشاذ** المشاغل. **والمشذو** المشغول **شذا** الابل يشذوها شذواً (واوي) سائها أو حدًا لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق الشوخي شذوا بأبن اسحق الحسين فصلحت ذفارتها كبرائها والشارق

أي انهم حدوا للابل مترين يذكر المذوح فطربت ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من اقبعتها رحاها والوسائد التي عليها. **وشذا** الشعر عني أو ترثم. والرجل اشذ بيتاً أو بيتين ماداً صوته كالغناء. وفلاذا اخذ طرفاً من الادب كأنه ساقه أو جمعه. **وشذا** شذوة غاخو. **وشذاه** فلاناً وفلاناً شبهه به * **اشذى** فلاناً اشذاه صار ناعماً عجمياً * **الشاذي** اسم فاعل ج شاذون **وشذاه** * **الشذا** بقة القوة وطرفها وحد كل شيء والمخر والجرم * **الشذو** مصدر والقليل من كل كثير. يقال اخذ شذواً من المال أي قليلاً

شذب اللحية يشذب ويشذبه شذباً قشرة. **والشجر** التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي قطعه. وعنه ذب * **شذب** اللحية بمعنى شذبه. **وشذبه** طرده. **والشذب** اصله بقطع شذو. والمال ذرة ومزقة. **وشذب** القوم تفرقوا * **الشاذب** اسم فاعل والمتخمي عن وطو والمرد المايوس من فلاحه * **الشذب** قطع الشجر أو قشرة والمساء وبقة الكلال المأكول وغيره ومناع البيت من القماش وغيره والفسور والعمدان المتفرقة وما فضل من شعب الشجر اشذاب. **والشذب** من العروق الظاهر. يقال رجل شذب العروق أي ظاهرها * **الشذبة** واحدة الشذب لما قطع ما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه * **الشوذب** الطويل الحسن الخلق * **الشذب** مصدر والعمل

والضعف في الجوان وواحد **الشاربين** وما انفان طوبلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من النعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شاربه ج شوارب. و**شارب** القدوم عند النجارين طرف حذر الحدد الراس * **الشارية** مؤنث الشارب ج شاربات و**شوارب**. والشارية ايضا القوم يسكنون على ضفة النهر. و**الشوارب** ايضا جمع كامر وعروق في الحلق. ومنه حمائر مصب الشوارب اي شديد النهم. ويجاري الماء في الصق وما سال على الفم من النعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شاربه كامر * **الشراب** كل ما يشرب من المائعات اي الذي لا يتألف فيه المذغ خلا لا كان او حراما ج اشربة. ومراد الفتية ما يحرم منها سواء كانت حراما عند الكل او اختلف في حرمته. وغيل بشرط كونها مسكرا. ويطلق **الشراب** في العرف العام على كل ما يباع مسكر مخدر من العنب وغيره من التوابك والمخوب. والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا به المخمر. فاذا ارادوا غيره فبدوه كشراب المحصر وغيره. وقد يطلق الشراب عند غيرهم ايضا على الخمر ومنه قول الشاعر

كسر الحجرة عيدا وحفي الارض الشرايا
حيث بالاسلام ديني ليني كئت تريا
ويجمع الشراب عند المولدين على **شرابات** يمدون بها ما يشرب من ماء السكر واللبن ونحوه. ويأتونها وصانها شرابا * **الشرابية** الاسم من اشربت كالطبيانية من اطبان * **الشراب** مصدر وجمع شارب كامر. و**الشراب** مصدر واسم كامر والماء المشروب والمخدر منه والمورد ووقت الشرب. وقول الاقرع بن معاذ

تسلف الجار شرنا وفي حائنه
ولا يبيت على اصنافها قسم
المراد باللبن. و**الشراب** في الشريعة عبارة عن نوبة الانتاع بالماء سقيا للمزارع او الدوالي. و**الشراب** مصدر او اسم كامر * **الشرية** تجرية ولا ثالث لها الارض المعشبة لا شجر فيها وارض في ديار بني عيس. ومنها قول عنترة العبسي

ارض الشرية ترها من عبيد
ونسجها بجري بسكاذف
و**الشرية** ايضا الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة واحدة اي طريقا واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث سهل ابن احاء عبد الله وجد قتيلا في شرية اي في جانب واد * **الشرية** المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة واحدة والمخلة تبت من الزهارة. وعند المولدين اناء صغير من الخبز يشرب منه. وعند الاطباء الدواء المسهل. و**شرية** العبادة عند العامة نقش بين كنفها. والنقش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلا لمخرج اسنونا بقاء. ومنه الحديث لكم اسنونة في شربة ماء وشرطه يصفى وكذا ناري ان انطاع العلاج تنصر في شرب دواءه او استفرغ دم او كفي. و**الشرية** حمرة في الوجه. يقال في وجهه شرية من حمرة. ومقدار الرئي

من الله كالمحسوة. و**الشرية** كثرة الشرب والمخويف حول الخلة يتبع ربهما وكرد الدبرة والعطش وشدة الخمر ج شرب وشربات. قال زهير

يجرجن من شربات ماؤهما لحيل
على المجذوع يتقن الفم والقرقا
و**الشرية** الكثير الشرب * **الشراب** الكثير الشرب * **الشرابة** مؤنث الشراب. وعند المولدين شعة من خوطر يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغرو ويتدلى طرفها الاخر شراريس * **الشريب** الكثير الشرب والمولع بالشراب * **الشروب** الكثير الشرب وما يشرب او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تفتش الفحل. و**الشروب** القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس وجلس * **الشريب** الكثير الشرب وما يشرب او هو الماء دون العذب كالشروب. ومن يستقي او يسقى علك ومن يشاربك ويورد ابله مع الملك. قال الراجز اذا الشرب اخفته آكه فغله حتى يلك بكه اي اذا اشتد الخمر على من يورد ابله مع الملك فانكره حتى يراحمك على الماء. وهو فعل بمعنى مفاعل كدم ومجرع بمعنى منادم ومسامر * **الشرية** من الغم التي تصدرها اذا رويت فتنها الغم * **الاشراب** مصدر ولون قد اشرب من لون * **المشرب** الماء والوجه الذي يشرب به. ويكون موصعا. ويكون مصدرا. و**المشروب** عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون وافق الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم كل اناس مشربهم اي عظيم التي يشربون منها ج مشارب. و**المشربة** ونظم الراية ارض لينة داخلة الشبات والفرقة والعلة والصفة والمشرعة ج مشارب ايضا. و**المشارب** في قول الاعشى

له درمك في راسو ومشارب
وسك وريحان وراح تصق
بمعنى الملاقي. و**المشربة** الالة يشرب به. والعامة تنفع الميم. وبعضهم يقول المشربة. و**المشروب** اسم مفعول لكل ما يشرب كالما كول لكل ما يؤكل

الشريب النقي اي المتكفف من النبات. وهو في شعر ليد بالماء حيث يقول هل تعرف الفاربسغ الشرية شرمت - **الشربات** الاد * **الشرية** الطليظ الرجلين والكفين والاد ايضا و**الشرية** سفيل من العرب يشرب به الخمر. يقال هو اسقى من شرية. وكان من حمولة خرج يوما الى فلان ليدفن مالا له. وكانت صحابة قد اقصت ظلها على بقعة منها فدفن بها وجعل ذلك الظل علامة له يهدي بها اليه. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئا من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شرح - الترياع الكماء الفاسدة المسترخية **التريش** هذب الثوب مولدة. و**الشربوش** فلسوة طويلة انجيبة

شرط الحمل حاج وانفذت غلظه عليه ما عوذه من شياط بزيادة الراء لانه يجمع فيه شرقي الثوب شربة شرمله ذكيرة في شربك شرين - **الشرين** شجر كالسرو الا انه اشد حمرة

واذكي رائحة واعرض ورقا واصغرها فاستخرج منه اجود القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالعرار البزني **شرئت** به تشرت شرنا غلط ظهرها من برد فتشقق. و**شرث** السهم على الجهول لم يتوسم به يري * **شرث** السهم على الجهول ايضا بمعنى شرث. و**انشرث** به بمعنى شرثت * **الشرث** النعل الخلق. و**الشرث** من السيوف الحدد * **الشرية** النعل الخلق

شرح الرجل بشرح شرعا كذب. والثني جمعة. واللين نضد وضم بعضه الى بعض. والخريطة داخل بين اثراجها وشدها. والشراب بالماء مزجه. وفلان في الامر شركة * **شرح** القوب خاطلة خياطة متباعدة. والعامة تقول **شرح** بالمهله. والخريطة بمعنى شرحها. و**شارحه** مشارحة شابه. ويقال شارح الرجلان اي شابه احدهما الآخر. ومنه يقال قتيات شارحات اي متساويات في السن. و**الشرح** الخريطة بمعنى شرحها. و**نشرج** اللحم في النخم تداعل. و**نشارجا** نفاجا. و**النشرج** الذي انشق الى نصفين * **النشرج** مصدر والفرقة. يقال اصبحوا في هذا الامر **نشرجين** اي فرقتين. و**النشرج** ايضا ما بين الدبر والاثنتين ومسبل الماء من الحمة الى السهل ج شراج وشروج. و**النشرج** ايضا الميل والنوع. يقال هذا شرح هذا اي مثله. وما شرح واحد اي نوع واحد. و**النشرج** القرى. يقال عند شرح العبة اي عراها وهو اسم جنس. و**النشرج** ايضا منفع الواديس وبجرة السماء وفرج المرأة وجمع حلقة الدبر الذي يطبق والشفاق في القوس ج اشراج. و**النشرج** ايضا كون احدى خصيتي الدابة اعظم من الاخرى * **الفرجة** (وضبطها بعض المحققين بالتحريك) حفرة تختر ويسطر فيها جلد نسقى منها الابل * **النشرج** الميل والعود الذي يثقب فلفنتين.

و**النشرجان** لوان مختلفان وخطا يثري البرد * **النشرجة** جواثي كالمخرج ينسج من خوص الفحل تحمل فيه الخضر ونحوها على العمود. والعامة تقول **نشرجة** بالسبب المهله. و**النشرجة** ايضا قوس تنخذ من الشرع وجديلة من القصب القمام وباب من القصب يعمل للدكاكين والعبدة التي يلمس بها ريش السهم ج شرانج * **النشرج** دهن السم. والعامة تقول سبرج وسارج بالسبب المهله ايضا. وقد ذكر في س ر ج * **النشرج** من الدواب ما كانت احدى خصيتيها اعظم من الاخرى. ورجل اشرج له خصبة واحدة او احدى خصيتيها اعظم من الاخرى. و**النشرج** الخياطة الرخوة المتباعدة. وسهم مشرج اي ذو شرمة

الشرجب الطويل والقرس الكرم. قال الفخيري السلولي

فقام فادى من وسادي وساده
طوي البطن مشوق الذرايع شرجب
اي طويل. واما **الشرجب** الذي تعرفه العامة من الخشب فلم يذكر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون عربيا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بهنالو * **الشرجان** و**الشرجان** شجرة كالباذنجان نبتة وثمره يدع بها **شرح** الخشب المرعة تحت حروفها في مشرحة *

الفرج الطويل والنمش أو الحجازة والسرير والناقة الطويلة وخشبة طويلة مرتبة * **الفرج الطويل** ومن مطارق الحنّادين ما لا حروف لنواحيه

شرح الغامض يفرجه شرحاً كشفه وفسره ومنه والتم قطعة. والمباب فحة. والكلام فحة. والمكر اقتضها أو جامها مستلثة. والثني وسعة. وفي سورة النحل ولكن من شرح بالكفر صدراً فطعن غضب من الله ولم عذاب عظيم أي من اعتقد الكفر وطاب بؤساً. وفي سورة الزمر أفن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه أي فتح صدره وسعة * **شرح** التي قطعة وفصل بعضه من بعض. ومنه **الفرج** عند الأطباء وسد ذكر. والعامة تقول شرح العلم أي قطعة قدداً طويلة من غير أن ينصل بعضها عن بعض. وشرح التينة أي فلها ووضعها في الشمس ليس. و**الشرح** مطاوعة شرح. يقال شرح صدره للأمر فأنشج أي فحه فانفتح. ومنه **الانفراج** طيب النفس والسرور * **الناج** اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور وفي اصطلاح المؤلفين خلاف الماتن. والقول **الناج** عند المنطقيين هو ما يبين معنى الاسم في اللغة أو ذات المسمى في الحقيقة * **الفرج** مصدر. وعند المؤلفين يقض المثنى * **الفرجة** القطعة من اللحم ومن الأطباء الذي يجاه بوابسا كما هو لم يمدد * **الفرج** القطعة من اللحم. وكل سمين من اللحم منه فهو شرح وشرجة. و**شرح** فاضل نسب اليه **المسئلة الفرجية** من مسائل القول عند الفهلاء. و**شرح** المرأة فرجها * **الفرجة** الشرج. وعند العامة الثوب المشرج كما مر * **الفرج** مصدر. وفي اصطلاح الأطباء تقطيع جنة الميت وتحليلها إلى دقات شتى للوقوف على مواطن اعضائها وهناتها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها ومشتغلها. و**مفرج** المرأة فرجها لانه موضع شرحها. و**المفروح** اسم منصوب والسراب. وقد يفتح بوجه فرج المرأة. والعامة تستعمل بمعنى المسرور

الفرح الطويل كالفرج بالهمج **شرح** الصبي يشرح شروخاً صار شارخاً. وناب البهر شرخاً وشروخاً ايضاً شق البضة. والعامة تقول **شرخه** بالمصا وغيره أي ضربه شديداً * **الناخ** النابح شرح كصاحب وصحب. ومنه الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واحموا شرحهم * **الفرج** مصدر وجمع شارخ كما مر والاصل والمرق والحرف الناقص من النسي وأول النساب والامر. ومنه قول الحريري في مقامه الحريرية نياي ما لبث الوطن في شرح الزمن أي في أوله. و**الفرج** ايضاً تاج كل ستمين اولاد الابل ونجل الرجل ونصل لم يسبق بعد ولم يركب عليه قائلة والترب والميل وما **شرخان** أي يثان ج شروخ وشرط الفوق حرفان بينها موقع الوزر. وكذلك **شرها** الرجل اسبه اخرته وأسلطه أو قادمته و**الشرخ** ايضاً العضاء. و**شروخ** شرح بهالفة كداهبه دبه

شرح - **الفرج** عظم الفخار شرحا شرح **شره** البهر شره شروذاً وشراداً وشراداً فهو من الكفاة قوله هلم لحقات بن جبير الاصاري آناً بنرد بعيرك فقال آناً منذ قبله الاسلام فلا كى بذلك عن

قصته مع المرأة النجيلة. وسذكر في شرح ل * **شرده** طرده وطره. و**شره** شلهم فرق جميع. ومنه في سورة الانفال **ففرده** هم من خلقهم أي فرق وبدد جميع. وقبل **الشره** تفرق على اضطراب. و**فرق** **ففرده** بالذال المجمة فكاهه مغلوب شذر من خلقهم. و**شره** يثان سمع الناس بعبويه. و**أشره** جعله شرباً اسبه طريقاً * **الشارد** اسم فاعل ج شرده كخادم وخدم * **الشاردة** مؤنث الشارد. وقافية **شارده** أي سائرة في البلاد. والمراد بالقافية هنا الفصيلة نسبة لكل باسم البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم أي يضعون اناملهم التي في رؤوس اصابعهم ج شوارد وشرده. والمولدون يقولون امرأة عنها شارده أي طامحة الى غير زوجها. وكذلك الرجل. و**شوارد** اللغة عند اهل العربية غرائبها ونوادرها * **الشرد** عند العامة المطر الذي تنسفه الريح من المخارج الى داخل البيت * **الشرود** الشارد ج شرده كصبور وصبر. و**أشرد** ابو عمدة لعبد صاف بن ربع الهذلي

حتى اذا سلكتهم في قتالهم
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا
ويروى **الشرد**. وقافية **شرود** أي سائرة في البلاد
الشره الطريد

شرح - **الفرج** داخ الرجل اللحم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء. ورجل **شرداخ** اقدم أي غليظها عريضها

شرد - **شرد** من خلقهم ذكر في شرح
شرم - **الفرج** دمه الجماعة القليلة من الناس. يقال لقيت شرمة من المسكر أي جماعة قليلة منه. والقطعة من السفرجلة ونحوها ج شرادم وشرادم. وثياب شرادم أي أخلاق مقطعة

شر اللحم والافط والثوب يشره شرّاً وضعه على خشفه أو غيرهما في الشمس ليحتم وفلاًناً شرّاً عابه وأزدرى بؤ. و**شر** الرجل يشر ويشر ويشر (من باب نصر وضرب وعلم وقضل) شرّاً وشرّاً وشرّاً فعل الشر وكان ذا شر. والعامة تقول **شر** الرماد ونحوه أي ذره قضيماً. و**شر** الماء من القرية أي تقاطر متتابعاً * **شر** اللحم والافط والثوب تشريراً وشرّاً تشرية بالبدال المرأة بآه بمعنى شره. و**شر** فلاناً شره في الناس. و**شره** مشاركة خاصة. و**أشر** اللحم والافط والثوب إشراً بمعنى شره. وفلاًناً نسبة الى الشر. والثني اظهره. ومنه قول الشاعر في يوم صيفين

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحى أنثرت بالأكف المصاحف
ونصاراً تشاراً مخلصاً. و**أششر** فلان استشراراً صارداً إشراقة من الابل * **الشرار** ما يطاير من النار الواحدة شيرارة. و**الشر** ويقسم يقبض الخبير وهو اسم جامع للذرائل والمخطايا. وفي العربيات **الشر** عبارة عن عدم ملازمة الشيء الطبع. وفيها ايضاً **الشر** كل ما يسترك عما يبينك. وقد يكون الوقوف مع العادة. وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شرور. يقال هو رجل لا يرجى منه الا الشر أي سوء النساد والظلم. والعامة تستعمل **الشر**

بمعنى الحرب ايضاً. ويقال فلان شر الناس. وهو اسم تفضيل حذقت حمزة لكثرة الاستعمال كما حذقت في قولم خير الناس. وما ينصرفان لذهاب وزن الفعل. وعليه في سورة المائدة هل أنتم بشر من ذلك. وفي سورة البقرة ولعمد مؤمن خير من مشرك. ولا يقال أشر الناس على الاصل الا في لغة قليلة اوردية. ومنه **شره** باعتبار الحال و**شرى** باعتبار اصله ومنه قول امرؤ من العرب اعبدك بالله من نفس حرى وعين شرى أي خبيثة من الشر. اخرجه على فعلى مثل اصغر وصغرى. وقوم أشرار وأشرارة وشرار. قال العباس بن مرداس

فان آك في شرارك فليلاً فاني في خباركم كثير
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرار رجل شر مثل
زنداراد. وقال الاخفش واحدة شرير مثل بنم وأبنام. و**الشر** ايضاً البس والخبي والمفر. و**الشر** ايضاً المكروه. وما قلت ذلك **لشر** أي لشيء تكرهه. و**الشر** ما يبطاير من النار * **الشره** واحدة الشر * **الشران** دواب كالبعوض تشي وجه الانسان ولا تعض. وربما سميت بالاذى * **الشرانة** واحدة الشران * **الشره** مؤنث الشر للتعصيل. يقال في شره النساء كيقال في خيرهن **والشره** الشر والحذو والنشاط والمضب والمطيش والحرص. وقول الحريري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شره **الشر** قبل المراد المحرص عليه والنشاط فيه. وقبل الغش والساعة * **الشرير** يشهد المرء الكثير الشر ولقب ابليس ج شيريرين * **الشرير** يخفف المرء ذوق الشر ج أشرار وأشرارة. و**الشرير** ايضاً جانب البحر وشجر ينبت في البحر * **الشريرة** واحدة الشرير من الشجر وذات الشر والمسلية * **الشر** اسم تفضيل والأكثراستعماله بحذف الهزة كما قيل ولاظهار ان استعماله بحذف الهزة أكثر في ما كان نكرة أو مضافاً نحو هو شر من كذا وهو شر الناس بخلاف العرف بأن **الشرارة** الخصفة التي يشرأي يسط عليها الاقط وغيره ليحتم والقطعة العظيمة من الابل ج اشرار. وقبل ان **الشرار** قطع من التديد. قال الشاعر

ها اشرار من لحم شريرة
من الثعالي وخز من أرائها
وقوله تفره اسبه تقطعة قطعاً صغاراً وخفيفة. و**الثعالي** الثعالب بالبدال الياءية والخز جمع خزيرة وهي عصيدة تعجن باللحم والاراني الارانب بالبدال كالثعالي **شره** يشره شرّاً قطعة * **شره** سبه وعذبه. و**أشر** الرجل مشاركة كان سبي الخلق وفلاًناً بازعه. و**أشر** الله فلاًناً الهاء في مكروه لا يخرج منه * **الشارد** اسم فاعل ج شرار. و**الشرار** ايضاً الذين يعذبون الناس * **الشر** مصدر والفظ والشد والصعوبة والتدبير والقوة * **الشره** المرة. ورواه الله بقره أي يهلكه * **الشرار** للذين الرائب المخرج مأخوذ ج شوارير وشراريز و**أشر** زعي من يقول شيرار. و**شيرار** قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عثمان الشيرازي المعروف بسبيويه * **الشيراز** سيد يندبو الكتاب فارسية * **الشر** المشدود بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة.

وحديقة **مُشارزة** تطلع كل شيء مرت علو

شريس الناقة بشرسها شرساً جذبها بالزمام والمجد مرسة. وصاحبة امسة بالكلام الطليط. ويقال حمل لم **بُشرس** بصيغة المجهول اي لم يُبشر. **وشرست** الماشية شرسة اكلت شديداً. **وشريس** الرجل بشرس شرسة **وشرساً** و**شرساً** كان سيق الخلق يتدبد الخلاف. والمال **شرساً** دام على رعي الشريس. وفلان غصب الى الناس **شارسة** شارسة وشراسة عاملة معاملة شديدة. **وشاريس** التوم تعادوا *** الفرياس** مصدر شاريس وافضل دباقي الاساكفة. والاطليط يقولون **إشراس** والعاملة تقول سراس بالسون الميلة *** الفراسي** من الاراضي الشديدة. يقال ارض شرساً وشراس كنان اي شديدة *** الفراس** من الاراضي الشراسي *** الفرس** الجرب في مشافرايل. **والفرس** ما صفر من نحر النوك. **والفرس** مصدر وما صفر من نحر النوك ايضاً. **والفرس** السيق الخلق والشديد الخلاف. ويكان **فريس** اي صلب وحيوان **فريس** الاكل اي شديدة *** الفرسنة** مؤنث الاشريس والسحابة الرقيقة البهيسة وارض **فرسة** اي صلبة *** الفريس** السيق الخلق والشديد الخلاف والاسد *** الأفرس** الشريس والجري في القتال والاشي شرسة ج شريس ومن امثالهم عثر بشاريس الدهري اطلع بدة الدهر. **والإشراس** لغة الاطليط في الشراس كما مر. **والفرس** من التوق الدائمة رعي الشريس. وابل **مفروسة** اصحابا داة الشريس

شرىف - الفرسنة هو الخلق *** الفرسوف** غشوف معلق بكل ضلع او مقلع الضلع وهو الطرف المشرف على المطن والعبور الخيد والذي عرقبت احدي رجله والناحية واول الشدة ج شراسيف *** شاة مفرسنة** يجنيها بياض غشى الشراسيف

الشريس ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد هروق المدن ج شروش. وهما من كلام العامة **شرشرت** المحبة حصدت. والتي شقة وقطعة وعف ثم نفقة. والسكون احدها على حجر. والماشية النبات اكلت. والعاملة تقول **شرشرت** التربة ونحوها اي ناقطر منها الماء من منافذ كثيرة *** الشراسر** النفس والاقبال والحب وجميع المجد. والتي علو **شراشرة** اي نفس حرصاً ومحبة. قال الكيمت الاسدي

وبقي علو عند كل عظيمه
شراشر من حبي تزار وآسب
وشراش الذنب بذابة الواحدة **شرشرة** *** الفشر** **والشريس** نبت يذهب حبا لعل الارض طولاً وشرة **شرف** يتقاطر دسة *** الفشرقة** مصدر واحدة **الفشرش** **والفشرشة** واحدة **الفشرش** وعشبة والقطعة من كل شيء **والفشرشة** واحدة الشراش *** الفشرشور** طائر يقال له ابو براشش ج شراشبر *** الفشرير** الاسد. قال ابو زيد الطائي يصف اسداً

يظل مضياً عنده من فرائس
رفات عظام او غريض مشرشر
الفرشف ملاة تيسط فوق الفرائس لثقة من
الوجع فارسة ج شراشف. وبعض العامة يقول **جرجف**
بجهمون

الشريس الشفراق

شريس الخوار بشرس شرماً مني اول المشي. **وشريس** الشيء جذبه. والرجل بكلاوسبعة *** الفريس** مصدر والشدة والغلظة. **والشريس** التربة عند الصدغ ج شيرسة وشيراص. **والفريس** فتر يفر على انب الناقة وهو حر يعلف علو نقي زمامها فتكون اطولع واسرع. وفي الصراخ ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلظ من الارض *** الفريصان** ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ **الفرعان** *** الفريص** الفخر الرخو من كل شيء *** الفريصة** الوجه ج شرايص *** الفريص** حديدة مثنية يُعز بها بين كفتي الحمار غزراً لطيفاً. **والفريص** المقروص

فريط علو في البيع وغزو بشرط وبشرط شرطاً الزمة شيئاً فيو. والحجاء فلاناً برعة. **وشريط** فلان بشرط شرطاً ايضاً وقع في امر عظيم. والعاملة تقول **شرط** الثوب اي شقة *** شرط** شقة. **وشارطة** مشاركة شرط كل منها على صاحبه. والمولدون يستعملون شارطة بمعنى علة في المعاملة على امر يلتزم به. **واشرط** ابلة اعلم انها للبيع. ومن الملو اعد شيئاً منها للبيع. والرسول الحجة. ونفسه لكننا اعلمها واعداً. **ونفريط** في علو تأتق. **واشرط** علو بمعنى شرط. **واشرط** لكذا التربة. **واشرط** المال فد بعد صلاح *** الفريط** مصدر والزام الشيء والقرابة في البيع ونحوه ج شروط. وفي المثل **الفريط** ائلك عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبه في الزام اباه المشروط ان كان له او عليه.

والشرط ايضاً الدون الثقب السافل ج اشراط. **والفريط** في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف علو الشيء فلا يكون داخل فيو ولا مديراً عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدون ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفقهاء والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف علو ذلك الشيء الغير المؤخر في وجوده كاعطارة بالنسبة الى الصلوة وعند الحكماء هو تعليق حصول مفعول جملة بمحصل اخرى. وعند النحاة هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة دائر ملفوظة نحو ان قام زيد قام غلاماً او مقدر نحو زني اكرمك اي فان تزولي اكرمك. **ولذوات الشرط** في الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. **والشرط** العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القهامة يعني علاماتها او اولئها. **والشرط** ايضاً كل مسيل صغير يحس من قدر عشارذرع واول الشيء وذيال المال وصغار. والاشراف اشراط ايضاً ضد. **والشرطاف** نجاف قيل لها اول منازل القبر وهما معتزمان من النبال الى الجنوب. وقيل هما نجاف من التحمل وهما قرناء. والى جانب الثمالي منها كوكب صغير. ومنهم من بعده معها فيقول هذا المنزل لثقة كواكب ويسميتها **الاشراط**. ومنه قول كثير عزة

غوار من الاشراط وظفت تملها
روائح انواء الدنيا الهواطر
والشرط سيذكر *** الشرطة** ما اشترطت يقال خذ شرطتك. وواحد الشرط وم اول كتيبة تشهد المحرب

ونهباً الموت وطائفة من خيار اعران الولاة وم روسة الضابط الواحد **شرطي** و**شرطي**. سوا بذلك لانهم اعلوا انفسهم بعلامات يفرقون بها. **والشرطة** عند العامة القطعة الصغيرة **الشرطة** اي المشفوقة من الثوب *** الشرطي** والشرطي ذكرنا آنفاً *** الجمل الشرطي** عند النحاة في الجملة المصدر باداة الشرط كما مر. والقصبة **الشرطة** عند المتطفين في القصبة المبينة على لزوم امر لآخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعداً فالنار موجودة. وان كان زبد ناعلاً فليس بصاهل. وتطلق **الشرطة** عند العامة على صحيفة يكتب فيها ما وقع التراضي علو من الشروط *** الشرط** الطويل والجمل السريع. وقيل **الشرط** يطلق على الجمل والناقة اذا كان طويلاً وفيه دقة *** الشرط** المشرط وخوص منقول بشرط يو السرير ونحوه وعنده تضع المرأة فيها طيبها والعصج ج شرط. **والشرط** عند العامة خطب يمد دقيقاً من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوه *** الشرطة** المشروطة والشرط لالزام الشيء والتزام في البيع ونحوه والمشفوقة الاذن من الاابل والشاة اثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاج من غير قطع اوداج ولا انهاردم. وكان يفعل ذلك في الجملة يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها. ومنه الحديث لانما شكلوا الشرطة ج شرائط. **والشرطة** عند العامة صغيرة تنسج من الحرير او القطن ونحوها *** الاشرط** الارذل. يقال الغنم اشرط المال اي ارذله. مفاصلة بلا فصل وهو نادراً. **والشرط** والمشرط البضع وغلب على الذي بشرط به الجمل لاستفراغ الدم كبضع الحجام. ومنه قول الحميري في مفاضة الحميرة لو كان عندي قوت يوم كها

سنت يدي المشراط والحججه
ج مشراط ومشاريط. **ومشاريط** الشيء اوائله. واخذ للامر **مشارطة** اي اجبة

شرخ - المشرخ المذاهب في الارض **شرطن** الاستف الزاهب اي رمة قساً بوضع يديه علوه. وهو مأخوذ من **الشرطون** تصعب خرونيماً باليونانية ومعناها وضع اليد. وهون اصطلاح النصارى **شرع** لم بشرع شرعاً سق فهو **شارع** وما سنة مشروع. **وشرع** المنزل صار على طريق نافذ. وفلان الجمل انشطه وادخل قطريه في العروة. والاعاب سلة. والتي رفعة جئا. والامر شرعاً بدأه. **وشرعت** الدواب في الماء شرعاً وشروعاً دخلت فيو. وفلان في الامر خاض فيو. **وشرع** زيد يفعل كذا اي ابتداء. وهو من افعال الماربة. **وشرعت** الرماح **فشرعت** هي اي سددتها فتسددت. لازم متعذر. **وشرع** الطريق تبين. **وشرع** به اوردته الماء. ومنه قول الحميري في مفاضة الصناعية

ولا شرعت في علي مورد
بدنس عري شق حريسه
وشرع علما دنا واشرف *** شرع** الطريق بينه. وفلاناً في الماء خوصه. **واشرع** الطريق بينه. وبابة الى الطريق فحة. وفلاناً في الماء اخاضه فيو. قال محمد بن بشير

عازا ويشري في المثل الزين
واشريع عليه وقبلة الرمح سدده اليه واقبله اياه. ومنه
 قول المحبري في القامة الوريثة ثم اشري قبلة الرمح واقسم
 له بمن انار الصبح. **واشريع** الشريعة سنها. ومنه تنبيه
 الاشريع وهو السفر الخامس من التوراة * **الشارع** اسم
 فاعل ج شرع وشروع. ويشت شارح اي قريب من
 الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس
 صفة فاعل بمعنى مفعل ج شوارع. **والشارع** ايضا العالم
 الرباني العامل الحكيم وكل قريب. **وايل شرع** وشروع
 اي داخل في الملة. وحيثان **شرع** اي رافعة رؤوسها
 وظاهرة على وجه الملة * **الشارع** مؤنث الشارع ج
 شوارع. ودار **شارع** اي قرية من الطريق النافذ. وفي
 الحديث وكانت الابواب **شارعة** الى المسجد اي مفتوحة
 اليه. ورماع **شارع** وشوارع اي سددة. **والشوارع** من
 العجم التي دنت من المصعب. والمولدون يستعملون
 الشوارع بمعنى الآفة * **الشارع** كل ما يشرع اي ينصب
 ويرفع والوتر ما دام شدودا على القوس. ومثل الملاة
 الواسعة فوق خشبة نصف الرمح فيبني بالسفينة.
 ومن المعبر عنه ج أشيرة وشرع. **والشراع** من الهند
 المعجم. **وشراع** رجل كان يميل الاسنة والرماع * **الشراعة**
 الشجاعة والجماعة * **الشراعي** من الرماح الطويل وهو
 منسوب الى شراع المذكور آنفا * **الشراعية** والشراعية
 النافذة الطويلة العنق * **الشراع** بائع الشرع اي الكفان
 المجهد * **الفرع** مصدر. وعند الفقه ما شرع الله تعالى
 لعباده. وفي التعريفات **الشرع** في اللغة عبارة عن
 البيان والظهار. يقال **شرع** الله كذا اي جعله طريقا
 ومذمبا. ومنه **المشروع**. انتهى. ومررت برجل **شرعك**
 من رجل اي حسبك. يستوي فيه الواحد والجميع.
 ومن امثالهم شرعك ما بلغك الخلق اي حسبك من الزاد
 ما بلغك مفضل. يضرب في الاكتفاء باليسر. والناس
 في هذا **شرع** واحد اي باج واحد. والناس في هذا **شرع**
 اي سواء. **والشرع** شارك النمل واوتار البربط والبل
 يقال هذا شرع هذا وما **شرعان**. والناس **شرع** واحد
 اي باج واحد. والناس في هذا **شرع** اي سواء. ومنه
 قول الوزير محمد الدين الطغرائي
 مجدي اخيرا ومجدي اولا **شرع**

والشس راد الصبي كالشس في الطفل

الفرقة والفرقة الورق. **والفرقة** عند العامة ضربة من
 سيور تربط بها الى النبر حلقة يدخل فيها الهراث.
والفرقة ايضا الشريعة. ومنه في سورة المائدة لكل
 جعلنا منكم شرعة. وحسبالة تصادها القطا والبل. يقال
 هذه **شرعة** هذه اي مثله ج شرع وشرع وشرع وشرع.
والفرقة السقفة ج اشراع * **الفرقة** ما وقع الشرع
 وأسيب اليه. ويطلق في الاصطلاح على معنيين احدهما
 ما يتوقف على الشرع اي لا يترك لولا خطاب الشارع
 كوجوب الصلوة والصوم والزكاة والحج وامثالها. **والثاني**
 ما ورد به خطاب الشرع اسبه ما يثبت بالشرع سواء
 كان موقوفا على الشرع ام لا. والعلم **الشرعي** هو طر

صدر عن الشرع او توقف عليه العلم الصادر عن
 الشرع توقف وجود كعلم الكلام او توقف كالم كعلم
 العربية والمنطق. **والابن الشرعي** هو ابن غيرك الذي
 تتخذ ابنا لك بمنزلة الابن الطبيعي * **الفرع** الشجاع
 والكفان المجهد * **الفرقة** ما شرع الله تعالى لعباده
 من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة لشروع الناس
 فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعنة ومورد
 الشارحة. ومنه **الفرقة** من نهر الاردن ج شرايع. وفي
 التعريفات **الفرقة** هي الامتياز بالنظام العبودية. وقيل
الفرقة هي الطريق في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون
 الشريعة والشرع مترادفين * **الاشريع** الاف الذي
 امتدت ارضه. **والشريع** مصدر شرع وبارد الابل
 شريعة لانجناح معها الى تزع بالعلق ولاسي في
 المحوض. وفي حديث علي ان رجلا سافر في صحبه له
 فلم يرجع برجومه فانهم اصحابه فرجعوا الى شرع القاضي
 سأل اوبلة ذلك الرجل البينة فلما جازوا ازم القوم
 الابلان. فاخبروا عليا بحكم شرع فقال

اوردها سعد وسعد مشيل

باسعد لانوي بهذا ل الابل

وبروي ما هكذا تؤرد باسعد الابل. ثم قال ان اهون
 السقي الشريع ثم فرق علي بينهم وسألم فافترقوا فظلم. اي
 ان ما فعله شرع كان هينا وكان نوله ان يجناط ويستبرئ
 الحال بايسر ما يجناط يتلو في الدماء. **والشرع** عند
 المديمين ان يبي الشاعرين على قافيتين يجمع الوقوف
 على كل واحد منها كقول الشيخ صفى الدين الهلي
 جن الظلام فيذ بدا منبسا

لاح الهدى ونجحت الظلمة

فانه يجمع ان يقال فيه ايضا

جن الظلام فيذ بدا منبسا لاح الهدى
 فيكون البيت على الاول تاما وعلى الثاني مجزوا. وكلاهما
 من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من مجرى
 مختلفين كما في قول الشيخ نفي الدين بن حجة الحموي
 طاب اللقا لذ شريع الشعور لنا

على التناقض في ظلام

فانه يجمع ان يقال فيه طاب اللقا على التناقض. وهو بيت
 من منهوك الرجز. فيمن قوله لذ شريع الشعور لنا.
 فتينا في ظلام. وهو بيت من المدي. **والفرع** المسدد.
والفرع والفرقة والفرقة مورد الشارحة ج مشارع.
والفرع المسدد وما اظهر من غير تدبير ولا ايجاب
شرع الادم قطعة طولا * **الفرع** الطويل
الفرع ضرب من البرود والطويل المحسن الحجم *
الفرع نبت او غر *
الفرع خط نبات

شرع - **الفرع** والفرع قشر طلع الفحل
 من الخلل * **الفرع** نبت او غر نبت كالفرع
الفرع الضئيل الصغير والكرا فاصع ونجرك
شرع - **الفرع** الفرع الفرع بالعين الجملة
 والضئيل الصغير

شرع يفرقة شرعا غلبة في الفرع او طاوله في
 الحسب فهو مشروف. والمحاط جعل له شرعة. والنافذة

شروفا صارت شارفا. **وشرف** الرجل يشرف شرفا دام
 على اكل السم. والاذن والمنكب ارتععا. **وشرف**
 الرجل يشرف شرفا علا في دين او دنيا. وفلان **شرفا**
 كان ذا شرف. والنافذة **شروفا** صارت شارفا * **شرف**
 المرأ علاه. والله الكعبة مجدها. وفلان يبع جعل له
 شرفا. وفلان جعله شرفا. **وشارفا** مشاركة فاخرة في
 الشرف. والمرأ علاه. **والشرف** اطلع عليه من فوق.
واشرف الشيء علا وارتفع. والمرأ علاه. **واشرف** عليه
 اطلع عليه من فوق. والمرض على الموت اشفى. وفلان
 على فلان اشفق. ونفسه على الشيء اشتد حرصه عليه.
وشرف الرجل صار مشرفا. وبكذا عد شرفا. والمرأ
 علاه. قال العجاج

ومرأ عالي من شرفا اشرفه بلا شفا وبشفا

وشرف القوم بصفة الجهول قيلت اشرفهم **واشرف**
 انتصب. والفرس كان مشرف الخلق. ومنه قول جرير
 من كل مشرف وان بعد المدى

ضرم الرفات ساقل الاحرار

واشرفة حقة ظلمة. وابلة نعبها. **والشرف** رفع بصره
 بنظر اليه وبسط كفة فوق حاجبه كالمنظف من
 الشمس. ومنه قول الحصين بن مطير

فهاجبا للناس بشرفوني

كان لم يروا بعدي محبا ولا قبيلا

اي ينظرون اليه وتضع ابصارهم نحو ويحدثون اليه
 على شرف من الارض لاكون معرضا لهم. **واشرف**
 الرجل انتصب. وفي حديث الاصمعي اشرنا ان **نشر**
 العين والاذن اي تتقدما وتأملها لئلا يكون فيها
 نقص من عور او جعد اي نظمتا شرفين بالاعا والسلاسة *
الشارف من الناس الذين يصبر شرفا عن قليل.
 ومن النوق المسبة الهرمة ج شرف وشوارف **وشرف**
وشرف. ويقال لهم **شارف** اذا وصف بالعتق
 والقدم. قال اوس بن حجر
 بقلب سها راحة بنماكبر

ظهار لو امر فهو اعجب شارف

وفي الحديث انكم **الشرف** الجون اي الفتنة المظلمة.
 وبروي بالغاف اي الفتنة الطالعة. **والشرف** من الابنة
 ما لها شرف الواحدة شرفا. **واشرف** الانسان اذنا
 وانه * **الشارف** مؤنث الشارف ومن النوق المسبة
 الهرمة ج شارفات وشوارف. **والشوارف** اوعية الخمر
 من خاية ونحوها * **الشارف** المكسب معرب جاروب
 بالعارفة وجبل (او الصواب جبل) وهو مولد *
الشارف ثياب بيض او ما يشترى ما شارف ارض العجم
 من ارض العرب * **الشارف** من الاذان العظيمة
كالشارف. ونافذة **شارف** ضفة الاذن جسمية *
الشارف شرفة القصر عالية * **الشارف** العلو والجدا ان
 لا يكون الا بالآية او علو المحسب. وفرق بعضهم بين
 هذه الظاهران الشرف والجدا بخصان بما يلقاه الرجل
 من آيات. والحسب والكرم بخصان بما يشته نفسه.
والشرف من العبر سنامه. ومن المسافة الشوط او نحو
 ميل. **والشارف** على خطير من غير او شر والمكان العالي
 ومنه قول الشاعر

آتي الذي فلا يُعْرَب محلي

بواقد للشرق الرفيع هماري

يقول اتي عرفت فلا يتفق برائي، وكبرت فلا استطع ان اركب حارسه عن الارض فاقوده الى مكان عال لاركب عنه. **والشرق** عند المحققين يطلق على قدر من الافان المترابطة * **الفرقة** مؤنث الاشرف وواحدة الشرف من الابنة. ومنه حديث ابن عباس اشراف ان نبي المذاهب شرقاً والمجاهد جمعاً اي بلا شرف مأخوذ من الشاة المجبة وهي التي لا قرين لها. **والفرقة** من الاذان الطويلة * **شرف** الفرس هادي وقطاة مفردة شرفة * **الفرقة** من القصر ما اشرف من بآلوج شرف. **وشرفة** المال خياره، وقولم اعذر بارتكم **شرفة** اي فضلاً وشرقاً انشرف به. **وشرفات** البناء مثلثات تبنى متقاربة في اعلى القصر او السور الواحدة منها **شرفة**. ومنه قول لاسود بن عيسى الدارمي في ملوك العراق اهل الخورني والمدبر وبارق

والقصر ذي الشرفات من سندلي

الشرف ذو الشرف ج شرفاة واشراف وشراف او الشرف مفرد بمعنى الشريف. **والشريف** عند المسلمين لقب لمن كان من سلالة نبيهم. **وشريف** مكة من يتولى امرها من السلالة المذكورة. **والخط** الشريف امر السلطان او الذي يكتبه يده. **وقب** **الاشراف** الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور للآل بذعي بها من كان اجنبياً عنها * **الشريعة** مؤنث الشريف ج شريفات وشراف. **والعامة** نقول فلان نفسه **شريعة** اي انه عزيز النفس تأت من الدنايا * **الاشرف** اسم تعصيل والحناش وطائر آخر لا وكر له فلا يستط الا ريثا يجعل لبيضه الخوصاً من تراب فيبيض فيه ويغطوه ويلويه ويضه بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران كان كآبوي في عاديها. **ومنكب** اشرف اي عال. **والشرف** من الاماكن العالي والمطل على غيره. **والشرف** الموضع يشرف منه ج مشارف. **ومشارف** الارض اعاليها. **ومشارف** الشام قرى من ارض العرب تدنو من الريف. منها السيوف **المشرقية**. يقال سيف مشرق ولا يقال متارقي

الشرق شجرة صغيرة لها لبن

شرق الشاة يشرفها شرقاً شاق اذنها. **والقمة** قلعتها. **والشمس** شرقاً وشرقاً طلعت. **والنخل** ارضي. **والعامة** نقول **شرق** المرق ونحوه اسبه اجنزة الى حلقه بنفسه خوفاً من لدغ حرارته. **وشرفت** الشاة تشرق شرقاً انشفت اذنها طولاً. **والرجل** بريقه غصن ونحي. وقد يستعمل للقصه بقدر الرق ايضاً. ومنه قول المتنبي في مربة اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدخ لي صدقة املاً

شرفت بالدمع حتى كاد يشرق لي

اي انه لما تحقق خبر موتها طغت عليه الدموع فغص بها ثم غرته فكانت تقص به. **وشريق** الدم في عينه احمرت عينه. **والشمس** ضعف ضوءها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرق المرق. **لان** ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المفاير او اراد انهم

يصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما بقي من نفس المتضر اذا غص بريقه. **وشرفت** الارض امتعت ان يجري فيها الله * **شرق** الغلام كان جيبلاً مشرق الوجه. **والرجل** اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر شرفت متراً ونحوه وقوي غريباً

شنان بين مشرق ومغرب

وقول المحبري في مفاتيح الرقطة وذهنه قلب وجرب. ومنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. **وشرق** اللحم قدده في الشمس. **واصله** القاء في المشرق ليعف. **والبناء** طينة بالشاروق. **والعامة** نقول **شرق** الصياد الطائر اي لم يبالغ في ذبحه قطار بعد الذبح قليلاً. **واشرق** الشمس طلعت واضاءت. **وقبل** **شرق** الشمس طلعت **واشرق** اضاءت وصفا شعاعها. يقال **شرق** الشمس ولم تشرق. **واشرق** النخل ارضي. **والرجل** دخل في شروق الشمس. **ووجهه** اضاءه وتلاها حسناً. **والشمس** المكان انارته. **والشوب** في الصبح بالغ في صبحه. **وفلان** عدو غصه. ومنه قول **اشرفت** فلاناً بريقه اذا لم تسوخ له ما ياتي من قول او فعل. **وتشرق** الرجل قعد في المرقعة. **وانشرفت** القوس انشفت. **واشروق** بالدمع اشرفاً غرق * **الشارق** اسم فاعل والشمس حين تشرق. **وقولم** لا اكلك ما ذر شارق اي ما طلع قرن الشمس. **وقد يطلق** على غير الشمس من الكواكب. **وعلى** قول الشاعر

سربنا ونحوه قد اضاء فمذ بنا

محاك اخفى ضوءه كل شارق

والشارق ايضاً الجند الشرقي من الجبل وغيره وهو خلاف غروب ج شرق. **واشارق** صم في الجاهلية * **الشاروق** الصاروخ * **الشرق** مصدر والشمس واسفارها حيث تشرق الشمس والشرق والضوء يدخل من شق الباب وطائر بين الهداة والصفى. **والشرق** لغة في الشرق للوجه المذكور. **والشرق** مصدر والشمس. **وقد يطلق** على ما يشرق به. ومنه قول المحبري صدر باعق يا من هو النجا والشرق. **اراد** باشجا ما يعترض في محله من عظم وغيره. **والشرق** ما يقص به. **والمنهور** ان الفص تكون بالطعام في قصبة المري **والشرق** يكون بالشراب في قصبة الرئة. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصبة شيء من الماء ونحوه فيأخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط **والعامة** نقول **تشرق** هذا المعنى. **والام** من الشرذوة **والشرق** من اللحم ما لا يسم عليه * **الفرقة** الشاة المشقوقة الاذن طولاً * **الفرقة** المرة والشمس حين تشرق وموضع القعود في الشمس بالشماء. **وعند** العامة سعال شديد يسبحرى النفس حتى يصير صاحبه يشرق. ولذلك بعضهم يسميها **الشفقة** **والفرقة** عدم ايضاً وجع يحدث في العين من كثرة الدخان. **يقولون** **شرق** عنه فهو شرفان. **والفرقة** السمعة تؤتم بها الشاة **الفرقة**. **والفرقة** الشمس حين تغرق * **الشرقي** المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما اتجه نحو الشرق مؤنثة **شرقية**. وفي سورة النور نوقد من شجرة

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية نصيبها الشمس بالقاء والعشي وهو انصر لها واجود لزيتونها. وفي الجبلتين اي في بينهما (اي بين الشرقية والغربية) فلا يمكن منها حر ولا برد مضراً وقبل غير محصاة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعاً. ولعله اصوب. **والعامة** تستعمل **الشرقية** لرجع العموم لانها تنبت من جهة الشرق * **الشرقي** الشمس حين تشرق والمراء الصغيرة الجهار او المنضأة كالشريم والغلام الحسن ج شرق * **الشرقي** مصدر شرق اللحم اي قدده. ومنه ايام **الشرقي** وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي **تشرق** اي تشرق في الشمس. ويقال سميت بذلك لتقوم اشرق شيركيا لغير اري اشرق بائير (وهو جبل) كما تدفع في السير. وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى تشرق الشمس. **والشرقي** ايضاً صلوة العبد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرفت اذا اضاءت لان ذلك وقتها. **وتكبر** التشرق في هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وهي واجبة مرة عقب كل صلوة بمائة مرة من صلوة العصر من اخر ايام التشرق. **والشرق** والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. **والشرقان** والمغربان بالثنية مشرقا المصيف والشتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. **احد المشرقين** اقصى ما تشرق منه الشمس في المصيف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشتاء. **واحد المشرقين** اقصى ما تنتهي اليه الشمس في المصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الشتاء. وفي سورة الزخرف باليت يبي وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. **فقلب** المشرق وتبي واشصف البعد اليها. **والشارق** والمغارب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اقسم ربك بالشارق والمغارب. **ودائرة المشرق** والمغرب عند اهل الهيئة في دائرة اول السموات. **ونقطة المشرق** عندم في الاعتدال. **وتسمى** مشرق الاعتدال ايضاً. **والشرقية** مثلكه الرأى **والمشرق** **والشرقي** **والشرقي** الباب الشقي الذي يقع فيه ضوء الشمس عند شروقها. **نقول** نظر الي من مشرق الباب. **والشرقي** ايضاً اسم بابي للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُد حتى ما بقي الا شرقه. **والشرق** مسجد الخيف والمصلّى والنوب المصبوغ بالحبرة. ومن الحصون المطبق بالشاروق

الشرقي والشرقي والشرقي طائر الشفراق. **ويذكر** في شرق

شرك النعل تشرك شرقاً تشركاً انقطع شرهما. **وفلان** فلاناً في البيع والميراث شرقاً وشركاً وشركاً صار شركه. **او الشرية** اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة

وشاركنا قُرْبًا في نفاها

وفي احسابها شِرْك العنان

وقال لبيد العاصري

تغير عادات الأشرار شغما

ووثرا والزمانة للعلام

شِرْك نعله جعل لها شِرْكَاً، والعامة تقول **شِرْك** ماله اي شقته بين الناس فضاع عليه، و**شارك** فلاناً فلاناً وقعت بينهما شركة، و**اشرك** بالله كفر وجعل له شريكاً فهو **مُشْرِك** و**مُشْرِكِي**، والاسم **الشِرْك**، و**اشرك** العمل جعل لها شِرْكَاً، وفلاناً في امره جعله شريكاً له فيه، و**اشتركا** ونشاركوا وقعت بينهما شركة * **الشريك** لمن من الحان الموسيقى * **الشراك** الطريقة من الكلال وسير العمل على ظهر القدم، وهو مثل في الفلة، واما حديث النبي صلى الله عليه وآله في النبي الظهر حيث صار النبي مثل **الشراك** فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس ج **شِرْك** و**اشرك** * **الشِرْك** الاسم من شِرْك و**اشرك** كمر والمشارك والنصيب نسبة بالمصدر، ومنه بيع **شِرْك** من داره اي حصه، وفي سورة لقان ان **الشرك** لظلم عظيم، وهو اسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكاً، وفسر بالرياء في قولهم اخوف ما اخاف على النبي **الشِرْك**، ويقال رغبت في **شِرْك**كم اي مشاركتكم في النسب، و**الشِرْك** حائل الصدد وما ينصب للطيرج اشراك وشِرْك وهذا نادراً، و**الشِرْك** من الطريق جرادته او الطرق التي لا تخفى عليك ولا تنجفع لك، والمراحة **شِرْك**، و**الشِرْك** عند العامة خلاف الصحيح، ومن العاملة ما كانت المعاطاة فيه باكثر من المنادى المأمور به من الوالي وبقابلة عدم الصالح * **الشِرْك** و**الشِرْك** في الاصطلاح اختلاط الصبيين فصاعداً بحيث لا يميز الواحد عن الآخر، وتطلق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور، و**شركة الملك** ان يملك اثنان عينا ارباً او شرقة و**شركة العقد** ان يقول احدهما شاركك في كذا وبقبل الاخر، و**الشِرْك** واحدة **الشِرْك** * **الشِرْك** و**الشِرْك** السريع من السير، ولطيفة لغاً **شِرْكاً** اسبه سريعاً متتابعاً كلف المتفشي وهو البعير الذي يدخل في رجله شوكة فيضرب بها ضرباً متتابعاً، قال اوس بن حجر التميمي وما انا الا مستعد كما ترى

اخو شِرْكِي الورد غير معتم

اي اخو ورد بعد ورد متتابع، يقول اني اغشاك بما تكره غير مبغى، بذلك * **الشِرْك** المشارك، وفي سورة الانعام لا شريك له اي لا يشارك في ملكه ولا في ذاته ولا في صفاته، و**الشريك** عند اهل الرمل عبارة عن الشكل المضروب فيوج **شِرْكاً** و**اشراك**، وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاكم اي مع شركائكم، وقيل انه معطوف على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم، وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم، و**الشِرْك** مصغراً عند العامة نسبة من الطريق تعطف الى جهة اخرى * **الشركة** مؤنث الشريك ج شركاءك * **الاشترار** مصدر، وفي عرف الملهة كامل العربية

والاصول والميزان يطلق على معنيين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لموضوع عام مشترك بين الافراد، ويسمى اشتراكاً معنوياً وذلك اللفظ يسمى مشتركاً معنوياً ويسمى المترادف والمشتكك ايضاً، وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البدل من غير ترجيح، ويسمى اشتراكاً لفظياً، وذلك اللفظ يسمى مشتركاً لفظياً واختلف في وقوعه في اللغة، و**الاشترار** ان كان في النوع يسمى مائنة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية، وان كان في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانية، وان كان في الغرض فان كان في الكم يسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول، وان كان في الكيف يسمى مشابهة كاشتراك الانسان والجمبر في السواد، وان كان في الاضافة يسمى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنة بكر، وان كان في الشكل يسمى مشابهة كاشتراك الارض والهواء في الكروية، وان كان في الوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك، وان كان في الاطراف يسمى مطابقة كاشتراك الاجنتين في الاطراف، تعريفات، و**الاشترار** عند البدعيين ان يؤتى بكلمة تشترك بين معنيين فسمي ذهن سامعها الى المعنى الذي يريد التشكيك فيأتي بعده بما يدل على المعنى المقصود منه، ومنه قول كثير عزة

وانشد اني حببت كل قصيدة

التي ولم تعلم بذاك القصائر

عنيت قصيرات النحال ولم اُرد

فصار النساء اشرا النجاشير

فانه اراد بقول كل قصيدة كل جارية محبوسة في خدرها اي مقصورة فيه عن الخروج والانهال، غير ان ذهن السامع يسبق الى انه اراد بها قصيدة اقامة نصرة الى مراد بقوله عنيت قصيرات النحال اي الجوارس المنصورات في الخدور، والجائز القصار، انتهى، و**الشريك** مصدر شِرْك وبيع بعض ما اشترته بما اشترته به، والمرج **المُشْرِك** هي التي تكون النكاح اليها اقرب من المرجح التي هي بينهما، وافعال المشاركة عند الصريتين هي ما دلت على ان احد الفريقين يفعل بالآخر ما يفعله الاخر به، ولها عند صنفان احدهما فاعل نحو ضارب زيد عمراً، والاخرى تفاعل نحو تضارب القوم، و**المُشْرِك** و**المُشْرِك** الكافر بالله، واختلفوا في حقيقته **المُشْرِك** فذهب قوم الى انه لا يتناول الا عبدة الاوثان، وذهب الاكثر الى انه يتناول الكفار من اهل الكتاب ايضاً، قال ابو بكر الاصم كل من مجد رسالة صلح فهو **مُشْرِك**، و**المُشْرِك** يطلق على المعنيين المذكورين آنفاً، وقد يطلق ايضاً على مقابل الفارق و**المُشْرِك** عند الأطباء لقب الفريق المعروف بالآكل، قبل له ذلك لانه يفسد لامراض الراس والبدن جميعاً بخلاف التيفال والبالسق فان الاول يفسد لامراض الراس خاصة والثاني لامراض البدن فقط، ورجل **مُشْرِك** اي يحدث نفسه كالهجوم، والطريق **المُشْرِك** خلاف الخاض، والاجر **المُشْرِك** الذي يعمل لمن يشاء، والحروف **المُشْرِك** عند النحاة هي التي تدخل

على الامة والافعال كحروف الاستظهار والعطف، والموصول **المُشْرِك** هو ما يستعمل للجميع بلفظ واحد نحو من وما، واللفظ **المُشْرِك** عند المنطقيين هو ما وضع لمعان شق بالاصالة كالعين فانها موضوعة للعين الباصرة وعين الملة والذهب والذات وغير ذلك، والفريضة **المُشْرِك** و**المُشْرِك** لقب مسئلة الفريضة المجردة وقد ذكرته في ح م رفلة تراجع هناك، واصل المعنى في هذه المادة الملازمة والمخالطة

شِرْم الشيء يشرمه شِرْماً شقاً، وانه قطع اربته، وفلان من مالوا عطاءه قليلاً، والعامة تقول **شِرْم** الامة ونحو اي جعل فيه فريضة، و**شِرْم** الرجل يشرم شِرْماً كان اشرم * **شِرْم** الصمد انفلت جرحها، والثي شقته، و**تشرم** الشيء تفرق وتشتق، و**اشرم** الجمل انشق * **الشارم** اسم فاعل والسم يشرم جانب الغرض * **الشِرْم** مصدر وشجر ولجة الجراو المخلج منه والكثير من العشب الذي يؤكل من اعلا ولا يتجالح الى اوساطه واصولج شُرُوم * **الشِرْمَة** مؤنث الاشرم والمرأة المنضاة * **الشِرُوم** من النساء المنضاة، وفي المغرب و**الشِرْمَة** في معناها (اي معنى المنضاة) غير مجموع، وان صاحب الفكرة ذكر انه يقال ناقة **شِرْمَة** واثان **شِرْمَة** اي مشقوفة القبل فان صح كان مجازاً، انتهى * **الشِرْم** الفرج، ومن النساء المنضاة وهن التي اغتسلن سبيلها، ومنه قول الشاعر يعمر قوماً من العرب

لعل الله فضلك علينا بشيء انك شرم

الاشرم المشروم الانف، ومنه لقب اربعة بن الصياح الجحشي بالاشرم لانهم ائنه في قتالهم مع ارباط ابن عم الجحاشي ملك الجحش، والاشم **شِرْمَة** ج شِرْم

الشِرْم القوي والطويل ج شراخ وشراخه * **الشِرْم** الطويل * **الشِرْمِي** القوي

شِرْم الثوب شق ولعله تصعب شِرْمَة * **الشرايط** من الثياب البالية المزقة * **الشِرْمَة** المرأة العاهرة، وكل ذلك من كلام العامة

شِرْم الصخرة تشرم شِرْماً انشقت، ويقال في الصخرة شِرْم اي شق

شِرْم - الشِرْمِي طائر او الصواب الشِرْمِي

الشِرْمِي الغليظ

الشِرْمِي ذكر كفي في ش ر ن ب

شِرْم - جل شِرْمَان اي ضم طويل العنق

شِرْم - الشِرْمِي الضئع

شِرْم الزرع قطع شرفاته كشرية * **الشِرْمَان** ورق الزرع اذا طال وكثر حتى تجاف فسادته فيقطع كالشرف

الشِرْمِي الخفيف القديم

شِرْم الشيء قطعة * **الشِرْمَان** سلخ الحمة اذا الفته، ومن الثياب المزقة، و**الشِرْمَان** عند المولدين البيوت التي يتجمعها دود القز لنفسه الواحدة شِرْمَة

شِرْم على الطعام واليو يشرمه شِرْماً اشتد حرصه عليه فهو شِرْمِي و**شِرْمَان**، و**الشِرْم** عند المولدين من يأكل فوق الحاجة، والاسم **الشِرْمَة**

شِرْم كسرمف بالسين المهله زة ومعنى *

غلام **مَشْرُوفٌ** جَافُ الراسِ شَعْتُ قَتِيفٌ

الْفَرْقَى شَجَرٌ

الْفَرْقَى وَالشَّرْوُ الْمَسْلُ

شُرُولٌ - **الْفَرْقَى** لَفَةٌ فِي السَّرْوَالِ

شُرُوضٌ - **الشَّرِيطَاتُ** مِنَ الْحِمَالِ الرَّخْوِ الضَّمْعِ

شِرَاءٌ بِشَرِيهِ شِرَاءٌ وَشَرَى (بِأَيْ) مَلَكَهُ بِالْبَيْعِ

وَبَاعَهُ ضِدٌّ. وَالْهَمُ وَالْقُوبُ وَالْأَقْطُ شُرُوهَا. وَفَلَانًا سَحَرَ

بِوَاوِ ارْعَمَ. وَبَنَسُوهُ عَنِ الْقَوْمِ تَقَدَّرَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ فَتَقَاتَلِ

عَنَهُمْ أَوْ إِلَى السُّلْطَانِ فَتَكَلَّمَ عَنْهُمْ. وَآلَهُ فَلَانًا أَصَابَهُ بَعْلَةُ

الشَّرَى. وَشَرَى الْبَرْقُ بِشَرَى شَرَى لَمْ أَوْ كَثُرَ لَهْلَاهُ.

وَزَامَ الدَّائِيَةَ كَثُرَ اضْطِرَابُهُ. وَالرَّجُلُ غَضِبَ. وَفَلَانٌ

لَجَّ وَجَدَّهُ خَرَجَ عَلَيْهِ **الشَّرَى**. وَالشَّرَى بَيْنَهُمْ اضْطِرَارٌ.

وَالْفَرَسُ فِي سِرْمِهِ بِأَلْفِ بَيْتٍ **شَرَى** الْهَمُ وَالْقُوبُ وَالْأَقْطُ

شُرُوهُ عَلَى الْإِبْدَالِ (أَيْ عَلَى إِبْدَالِ الْيَلَةِ رَلَةً) وَشِرَاءُ

مِثْرَاةٍ وَشِرَاءُ بَابَةٍ وَلَاجَةٍ. بِقَالَ هُوَ يَشَارِي وَيُجَادِلُ.

وَهَذَا مَقْلُوبٌ بِشِرَاءٍ. وَمِنَ الْحَدِيثِ لَا يَشَارِي وَلَا يُمَارِي

وَلَا يُمَارِي. وَشَرَى الْبَرْقُ اشْتَرَاهُ. وَالْمَوْضِعُ مَلَأٌ. وَالزَّمَامُ

حَزَنَةٌ. وَالشَّيْءُ أَمَالَةٌ. وَالْحِمْلُ (أَوْ الْحَمْلُ) تَنَقَّلَتْ عَقْفَتُهُ.

وَشَرَى بَيْنَ الْقَوْمِ آخَرِي. وَشَرَى الشَّيْءُ تَنَزَّاهُ تَنَزَّقَ.

وَاشْتَرَاهُ اشْتَرَاهُ مَلَكَهُ بِالْبَيْعِ وَبَاعَهُ كَشَرَاهُ. وَكُلٌّ مِنْ

تَرَكَ شَيْئًا وَتَمَسَّكَ بِهِ غَيْرُهُ فَقَدْ اشْتَرَاهُ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ

أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ أَيْ اخْتَارُوهَا

عَلَيْهِ وَاسْتَدَلُّوْهُ بِهَا. وَاسْتَشْرَى الْفَرَسُ فِي سِرْمِهِ اسْتَشْرَاهُ

لَجَّ. وَالرَّجُلُ فِيهِ الْأَمْرُ لَجَّ فِيهِ أَيْضًا. وَالْأُمُورُ تَنَاقَضَتْ

وَعَقِبَتْ. وَاشْرُوزِي الرَّجُلَ اشْرَحْتُهُ أَضْطَرَبْتُ. **الشَّارِي**

اسْمُ فَاعِلٍ جَ شِرَاءَةٍ. وَالشَّرَاءُ أَيْضًا الْخَوَارِجُ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ

سَمُوا بِذَلِكَ قَوْلُهُمُ أَنَا شَرِينَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ أَيْ

بِعَانَا بِالْحَقِّ حِينَ فَارَقْنَا الْأَيَّةَ الْجَاهِلِيَّةَ. بِقَالَ مِنْ نَشَرَى

الرَّجُلَ. وَغُلَطَةُ النَّبِيِّ زَبَادِيٌّ وَقَالَ هُوَ مَا خُوذَ مِنْ

مَعْنَى الْجَاهِلِيَّةِ. وَلَا دَلِيلَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ بَلِ الدَّلِيلُ لِلْجَوْهَرِيِّ

بِقَوْلِهِ أَنَا شَرِينَا أَنْفُسَنَا * **الشَّرَاءُ** مَصْدَرُ شَرَى وَشَارَى

كَأَمْرٍ. وَهُوَ عِدُّ الْفَتَاهَةِ أَخْرَاجُ التَّمَنِ عَنْ الْمَلِكِ بَعْضُ

مَالِيٍّ قَصْدًا إِلَى اعْطَاءِ التَّمَنِ وَآخِذًا التَّمَنِ. وَمِنْهُ فِي

سُورَةِ الْبَقَرَةِ مِنْ **بِهِرِي** نَفْسُهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاهُ أَفَّهُ. وَهُوَ مِنْ

الْأَضْدَادِ لِأَنَّهُ بِقَالَ عَلَى الْبَيْعِ أَيْضًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ يُونُسَ

وَشَرَى يَمْشِي بِحُسْنٍ دِرَامٌ مَعْدُودَةٌ أَيْ بِأَعْوَةٍ (بِعْنَى اخْوَتَةٍ).

وَالشَّرَاءُ لَفَةٌ فِي الشَّرَى لِلنَّاحِيَةِ * **الشَّرَى** الْحَمْلُ.

وَمِنْهُ بِقَالَ لِفَلَانٍ طَلْعَانِ أَرَبِيٍّ وَشَرِيٍّ أَيْ عَسَلٌ

وَحَمْلٌ. وَالشَّرَى أَيْضًا نَبَاتُ الْحَمْلِ وَالْفَلَّ وَنَبَاتٌ

مِنَ النَّوَةِ. **الْوَادِعَةُ شَرَاءٌ** * **الشَّرَى** مَصْدَرُ شَرَى كَأَمْرٍ

جَ أَشِيرَةٍ وَهُوَ شَاذٌ لِأَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ لِاجْتِمَاعِ

عَلَى أَفْعَلَةٍ. وَ**الشَّرَى** شُورٌ بَعْضُهَا صَغَارٌ وَبَعْضُهَا كِبَارٌ

مُسْتَعْلَمَةٌ حَكَكَ مَكْرَبَةً مَائِلَةً إِلَى حِمَّةٍ مَائِيَّةٍ وَ**الشَّرَى**

أَيْضًا رَذَالُ الْمَالِ وَخِيَارُهُ ضِدُّ الْحِمْلِ وَالطَّرِيقِ وَالنَّاحِيَةِ

وَتَبْدِجُ أَشْرَاءَةٍ. وَ**الشَّرَى** أَيْضًا مَأْسَدَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْكَلْبُ.

وَذُو الشَّرَى هَمٌّ لِلذُّوسِ * **الشَّرَاءُ** رَذَالُ الْمَالِ وَخِيَارُهُ

كَالشَّرَى * **الشَّرَوَى** الْخَيْلُ. بِقَالَ مَا لَ شَرَوَى أَيْ

مَا لَ يَخْلُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنَبِّيِّ

قَتْلٌ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا

عَلَى شَيْءٍ بِهَا شَرَوَى غَيْرِ

أَرَادَ **بِالشَّرَوَى** الْخَيْلَ وَالْقَوِيرَ نَكْنَةً فِي النَّوَةِ يَكُونُ مِنْهَا

مَبِيتُ الْخَيْلِ وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الْفَلَةِ. أَيْ قَتْلُ

مَا شَتَّتَ فِي حَاجَةٍ مَعَ شَيْءٍ بِهَا لَمْ يَنْتَلِ مِنْهَا شَيْئًا مِثْلَ

الْقَوِيرِ. وَأَصْلُهَا شَرَاءٌ فَلَبِيتُ الْيَاكَةَ وَأَيُّ لَانٍ فَعَلَى إِذَا

كَانَتْ أَسَاءَ وَلَاهَا بِأَيَّ تَلَبَّسَ الْيَاكَةُ وَأَيُّ الْفَرْقَى بَيْنَ الْأَسْمِ

وَالصَّفَةِ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الْقَوِيِّ * **الْفَرْقَانِ** وَ**الْفَرْقَانِ**

شَجَرَانِ وَوَاحِدُ الشَّرَابَيْنِ لِلْمَرْقِ الْفَاضِلَةِ * **الشَّرِيَّةُ**

وَاحِدَةُ الشَّرِيَّةِ لِلشَّجَرِ الْمَذْكُورِ * **الشَّرِيَّةُ** يُخَفِّفُ الْيَاكَةَ

الْمُصَابَ بَعْلَةَ الشَّرَى. بِقَالَ رَجُلٌ شَرِيٌّ أَيْ أَصَابَهُ

الشَّرَى * **الشَّرِيَّةُ** بِشَدِيدِ الْيَاكَةِ الْفَرَسِ الْمُبَاغِ فِي سِرْمِهِ * **الشَّرِيَّةُ**

الْفَرْقِيَّةُ مَوْثَقُ الشَّرِيِّ وَالطَّرِيقَةُ وَالطَّرِيقَةُ. وَمِنْ النَّسَاءِ

الَّتِي بَلَدُنِ الْأَنْثَى * **الْمُخْتَرِي** اسْمُ فَاعِلٍ وَطَائِرٌ وَنَجْمٌ

مِنَ السَّيَّارَاتِ فِي الْفَلَكَ السَّادِسِ. وَبِقَالَ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ

بَرَجِسٌ

شَرَفٌ الزَّرْعُ شَرَفَةً تَقَطُّ شَرِيفَةً كَشَرَفَةٍ * **الشَّرِيفَاتُ**

كَالشَّرِيفَاتِ بِالْوَنُونِ زَيْتٌ وَمَعْنَى

شَرَبَ الْكَلْبُ وَالْحَيَوَانُ وَ**شَرَبَ** يَشْرُبُ شَرَبًا

وَشَرُّوهُمَا صَارَ شَارِبًا * **شَرَبَ** الْفَرَسُ تَنَزَّاهُ ذَلَّةً وَضَمِيرَةً.

وَنَشَارِبُ الْقَوْمِ عَلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ

حِظٌّ يَنْظُرُهُ * **النَّازِبُ** الْخُشْنُ وَالضَّامِرُ الْبَاسِ جَ شَرَبَ

وَشَوَّزِبَ. قَالَ الْأَشْرَافِيُّ

خَيْلًا كَأَسَالِ السَّحَابِ شَرَبًا

تَعْدُو بِبَيْضٍ فِي الْكِرْبَةِ شُوسٌ

الشَّرَبَةُ الْمَاءُ وَالْقُوسُ لَيْسَتْ بِمَجْدِيَّةٍ وَلَا خَلْقٍ. وَمِنْ

الْأَنْثَى الضَّامِرَةُ. وَ**الشَّرَبَةُ** الْفَرْسَةُ. بِقَالَ مَضَى شَرَبُهُ

أَيْ فَرَسُهُ * **الشَّرَبُ** الْقَضِيبُ قَبْلَ أَنْ يُصْلَحَ جَ

شَرُّوبٌ. وَالْقُوسُ لَيْسَتْ بِمَجْدِيَّةٍ وَلَا خَلْقٍ * **الشَّرُوبُ**

الْمَلَامَةُ

شَرَّ الشَّيْءُ يَشْرُ شَرَارَةً مِنْ بَابِ عَمَّ كَانَ يَهَامِسُ جَدًّا

فَهُوَ شَرٌّ وَشَرِيرٌ

شَرُّوهُ أَيْ يُوْشِرُهُ شَرًّا نَظَرُهُ مِنْهُ أَيْ مِنْ تَسْوِئَةٍ أَوْ

شَقْوٍ أَوْ هُوَ نَظَرُهُ فِيهِ إِعْرَاضٌ أَوْ نَظَرُ الْفَضِيانِ بِمُؤَخَّرِ

الْعَيْنِ أَوْ النَّظَرُ مِنْ بَيْنِ وَشِمَالٍ. وَشَرُّوهُ فَلَانًا طَعَنَ

عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ. وَبِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ. وَشَرُّوهُ الْحَمْلُ

يَشْرُوهُ وَيَشْرُوهُ فَتَلَهُ عَنِ الْبَسَارِ أَوْ قَتْلُ مَنْ خَارَجَ وَرَدَّهُ

إِلَى بَهْنِهِ أَوْ قَتْلُ الْفَوْقِ خِلَافَ دَوْرِ الْمَغْزَلِ * **تَشَرَّرَ**

الرَّجُلُ غَضِبَ. وَلِلْفَتَالِ هَمٌّ. وَتَشَارَرُ الْقَوْمُ نَظَرَ بَعْضُهُمْ

إِلَى بَعْضٍ شَرَارًا. وَاسْتَشَرَرُ الْحَمْلُ فَاسْتَشَرَرَهُوهُ أَيْ قَتَلَهُ

عَلَى مَا مَرَّ فَاغْتَلَبَ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ

غَدَامَةٌ مُسْتَشَرَرَاتٌ إِلَى الْمَلَى

فَضَلَ الْعَفَافُ فِي مَثَلٍ وَمَرْسَلٍ

فَانَهُ زُيُّ بِكسر الزَّيِّ عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَفَتَحَهَا عَلَى

لَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ. أَيْ إِنْ خَصَلَ الشَّعْرُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ

السَّابِقِ مَنَفَلَاتٌ إِلَى فَوْقِ أَوْ مَنَفَلَاتٌ تَضَعُ الضَّفَائِرَ

بَيْنَ مَثْنَى أَيْ يَجْعَلُ مِنْهَا وَمَرْسَلٌ أَيْ مَسْدُولٌ لَوْفُورِهَا

وَتَكَاتُفُهَا. وَقِيلَ فِي مَرْتَفَعَاتٍ أَوْ مَرْفُوعَةٍ مِنْ قَوْلِهِ

اسْتَشَرَرَهُ أَيْ رَضِعَهُ فَاسْتَشَرَرَهُ أَيْ ارْتَفَعَ * **الشَّرَرُ** مَصْدَرٌ

وَالشَّرُّ وَالصَّعُوبَةُ. وَغَزَلٌ شَرُّ أَيْ عَلَى غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ.

وَمَنْ بِالرَّحَى شَرَّرَ أَيْ أَدَارَ يَدَهُ عَنْ يَمِينِهِ. وَقِيلَ

الْحَرِيرِيَّةُ مِنْ مَقَامَتِهِ الدَّمِشَقِيَّةِ مَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدِهِ وَحُلِّ.

وَشَرَرٌ وَمَحَلٌّ. أَيْ نَامَةً بِقَوِيٍّ عَزَمَهُ عَلَى السَّيْرِ وَنَامَةً

بِضَعْفٍ. فَعَمِلَ **الشَّرَرُ** وَالْحَمْلُ مَقْلًا فِي أَحْكَامِ الرَّايِ مَرَّةً

وَتَوَهَّبَهُ أُخْرَى. وَالْحَمْلُ هُوَ أَنْ يَنْقَلَّ الْحَمْلُ عَلَى طَائِقٍ

وَاحِدٍ. وَ**الشَّرَرُ** الْحِمْرَةُ فِي الْعَيْنِ. بِقَالَ بَعْبُو شَرَّرَ أَيْ

حِمْرَةً * **الشَّرَرَةُ** مِنَ الْعُيُونِ الْحِمْرَةُ كَمِنْ الْأَسَدِ

وَالْفَضِيانِ * **الشَّرَرَةُ** الْحِمْرَةُ فِي الْعَيْنِ * **الْأَشْرَرُ** مَنْ

الَّذِينَ الْأَحْمَرُ. وَلِحَظٍّ أَشْرَرُ أَيْ ذُو شَرَرٍ

شَرَفَ الرَّجُلُ يَشْرَفُ شَرَفًا نَشَطٌ * **تَشَرَّفَ** الشَّيْءُ

تَشَرُّفًا اشْتَدَّ. وَتَشَرَّفَ لَهُ أَنْتَصَبٌ لَهُ فِي الْخَصْمَةِ وَغَيْرِهَا.

وَفِي الْحَدِيثِ فَتَشَرَّفَ النَّاسُ لِلْحَجَّاجِ أَيْ اسْتَوْفَرُوا

وَهَبًا وَأَلَةً. وَتَشَرَّفَ صَاحِبَةُ تَشَرُّفًا وَتَشَرُّفًا عَلَى غَيْرِ

قِيَاسٍ صَرَحَ. وَالنَّاسُ أَضْمَعُوا لِيَذْجُهَا * **الشَّرَفُ** الْكَلْبُ

يُلْعَبُ بِهِ. وَ**الشَّرَفُ** شِدَّةُ الْأَعْيُنِ مِنَ الْخُفَا وَالشَّدَّةُ وَالْفَلَقَةُ

وَالرَّجُلُ الْعَصْرُ الْخَيْلُ. وَمِنْ الْعَيْشِ شَطْنَةُ أَيْ شِدَّةُ

وَالنَّاحِيَةِ وَالْجَانِبِ وَالْبَهْدِ وَالْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ

الْأَعْمَى

تَيْمَسْتُ قَبَسًا وَكَمْ دُونَهُ

مِنَ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمَةٍ ذِي شَرَفٍ

وَالشَّرَفُ الْكَلْبُ يُلْعَبُ بِهِ وَالنَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ وَمِنْهُ قَوْلُ

الرَّاجِزِ لَا يَرِيضِينَ عَنْ شَرَفٍ حَزْبًا. وَبِقَالَ مَا بَالِي عَلَى

أَيِّ شَرَفٍ وَقَعَ أَيْ عَلَى أَيِّ جَانِبٍ * **الشَّرَفَةُ** مِنَ النِّسَاءِ

الْبُحْلَةُ * **الشَّرُونَةُ** الْفَلَقَةُ * **الشَّرُوفُ** الصُّورَةُ وَالْهَيْئَةُ أَوْ

فِي تَصْغِيرِ الشَّرُوفِ بِالْبَاءِ

شَرَا الشَّيْءُ يَشْرُو شَرًّا (وَأَوْيَ) ارْتَفَعَ

شَأً - **النَّاسُ** الْجَمَاعَةُ الْغُلُظُ

شَيْبٌ يَشْتَبُ وَيَشْتَبُ بِشَيْبٍ شَيْبًا وَشُوسًا

صَارَ شَائِبًا * **النَّاسِبُ** الْبَاسِ صَمْرًا وَالْمَجْزُولُ أَوْ لَفَةٌ

فِي النَّاسِبِ جَ شَيْبٌ * **النَّسِبُ** قَرْنٌ شَيْبٌ فَضِيهَا

حَتَّى ذَهَبَ * **النَّسُوبُ** النَّاقَةُ مَيُوتَ وَلَدَهَا فِي الشَّتَاءِ ثُمَّ

لَا تَحْلَبُ * **النَّسِيبُ** النَّاقَةُ تَرْضَعُ وَلَدَهَا. فَإِذَا صَارَتْ

ثَالِثَةً هَلَكَ وَلَدُهَا. وَمِنْ الْقَيْسِ النَّسِيبُ

نَسَّ الشَّيْءُ يَنْسُو شُوسًا بِسَ * **النَّاسُ** النَّاحِلُ

الضَّعِيفُ * **النَّسَّ** الْأَرْضَ الصَّلْبَةَ كَانَهَا تَحْجَرُ وَاحِدًا.

وَالْعَامَةُ قَوْلُ الْحَبَشِ جَ شَيْبٌ وَشُوسٌ وَشَيْبٌ

كَفَّانٍ وَغَيْرِيْنِ. وَ**النَّسَّ** أَيْضًا الشَّتُّ لِلنَّبَاتِ الْمَذْكُورِ

أَنَّا

نَسَعَ الْعَمَلُ يَنْسَعُ نَسْعًا جَعَلَ مَا شَيْئًا. وَالْمَنْتَلُ

شَيْئًا وَشُوسًا بَعْدَ. وَنَسَعَ الْفَرَسُ يَنْسَعُ شَيْئًا صَارَ

بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَرَبَاهُنِو أَفْرَاجَ. وَفَلَانٌ أَقْطَعَ شَيْئًا * **نَسَعَ**

الْعَمَلُ وَانْسَعًا مَعْنَى شَيْئًا * **النَّاسِجُ** الْبَعِيدُ وَالرَّجُلُ

الْمُتَطْعَمُ **النَّسَجُ** * **النَّسِجُ** قِبَالُ النَّمْلِ وَهُوَ زَمَامٌ بَيْنَ

الْأَصْبَعِ الرَّسْطِيِّ وَآخِي نَلْبِهَا وَطَرَفِ الْمَكَانِ وَمَا ضَاقَ

مِنَ الْأَرْضِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَجَلَّتْ وَقَلِيلَةُ هَدْوَةٍ شَيْئًا

مَالٍ أَيْ قَلِيلٌ مِنْهُ أَوْ قِطْعَةٌ قَلِيلَةٌ مِنَ الْأَهْلِ وَالْعَمَلِ.

وَرَجُلٌ يَنْسَعُ مَالٍ أَيْ حَسَنَ الْفَهَامِ عَلَيْهِ. وَ**النَّسِجُ** بِكسرِ تَيْنِ

قِبَالُ الْعَمَلِ أَيْضًا * **النَّسُوجُ** الْبَعِيدُ جَ شَيْئًا

النَّسِجُ لَفَةٌ فِي الشَّيْءِ لِنَبَاتِ النَّمْلِ. وَالنَّوْفُ

زَائِدَةٌ تَكُونُ الْفَتْنُ لِلصَّبِّ

شَفَّ الْبَعِيرَ وَشَفَّ بِشَفَّ شُوسًا وَشَفَّافَةً

وَشَفَّافَةً كَانَ شَافًا. وَالرَّجُلُ الْبَسْرَ جَعَلَهُ شَيْئًا *

ن لُجْنَا اَقُول وَحَمْنَا هَوَّةُ
شَصْر الثوب يَنْشَصِرُ شَصْرًا خَاطِطَةً خَبَاطَةً مُتَبَاعِدَةً
وَالْوَرْدُ نَظْمٌ بِغُرْفَةٍ وَفَلَاتَانَا بَارِعٌ طَعْنُهُ. وَفَلَانٌ إِلَى جَانِبِ
مُخْرَقٍ طَفَرٍ. وَالشُّوكَةُ فَلَاتَانُ شَاكَةٌ وَالْأَمَامُ **النَّصِيرُ** وَ**شَصْرٌ**
الْمُنَاقَةِ جَعَلَ بَيْنَ مَغْزِيهَا شَصْرًا. وَ**شَصْرَهَا** أَيْضًا يَنْشَصِرُهَا
وَيَنْشَصِرُهَا زَنْدَهَا فِي أَخْلَةٍ يَهْلِبُ ذَنْبَهَا تَنْفَرُ فِي أَشَاعِهَا
ذَا خَرَجَتْ رَحْمَتُهَا عِنْدَ الْوَلَادَةِ وَ**شَصْرٌ** بَصْرَةٌ عِنْدَ الْمَوْتِ
بِشَصْرِ شَصْرًا تُخْصُصُ وَأَغْلِبَتْ عَيْنُهُ أَوْ الصَّوَابُ **شَصَا** *
شَصْرٌ الْمُنَاقَةِ جَعَلَ بَيْنَ مَغْزِيهَا **النَّصِيرُ** * **النَّاصِرَامُ**
فَاعِلٌ. وَمِنَ الظُّلَّةِ الَّذِي يُلْغَى أَنْ يَضِلَّ أَوْ يُلْغَى شَهْرًا أَوْ
الَّذِي لَمْ يَجْنُبْكَ أَوْ قَوِي وَلَمْ يَهْرُكْ * **الْناصِرَة** مَوْتٌ
الْناصِر وَحِبَالَةٌ مِنْ حِبَالِ السَّبَاحِ حِشْوَةٌ * **النَّصَار**
خَشْبَةٌ تُدْخَلُ بَيْنَ مَغْزِي الْمُنَاقَةِ وَاسْمٌ جَنِّيٌّ وَخِلَالُ
التَزْيِيدِ * **النَّصْر** مَصْدَرٌ. وَ**النَّصْر** خِلَالُ التَزْيِيدِ.
وَال**نَّصْر** مِنَ الظُّلَّةِ النَّاصِر. وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ
وَقَالَ غَيْرُهُ وَاحِدٌ مِنَ الْأَعْرَابِ هُوَ طَلَأَمٌ خُفِفَ فَإِذَا
طُلِعَ قُرْنَاهُ هُوَ شَادَتْ فَإِذَا قَوِي وَغَرَّكَ هُوَ **نَصْرٌ**
وَالْأَنثَى **نَصْرَةٌ** ثُمَّ جُعِلَ مِنْ نَيْتٍ وَلَا يَزَالُ شَيْئًا حَتَّى يَمُوتَ
لَا يَزِيدُ جِ أَشْعَارًا. وَ**النَّصْر** أَيْضًا طَائِفٌ أَصْفَرُ مِنَ
الْمَصْفُورِ. **النَّصْرَة** مَوْتٌ **النَّصْر** * **النَّوَصَر** مِنَ الظُّلَّةِ
الْناصِر * **النَّصِيرَامُ** مِنْ شَعْرَتِهِ الشُّوكَةُ كَأَمْرٍ

المجد المحرم اي اجلة مفيها نحو. وقيل **النطر** في الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم ينصل كالنظر اي الناحية. والمناقة **نطران** قدامان وآخران. وكل خلتين شطر. وحلب فلان الدهر **انطره** اي ضروب احوالواي مر بوجبه وشتره وجرب اموره. وفي المثل هذا حلب لك شطره. يضرب في منفعة عمل للرفيقين. **ونوى شطر** بصمتين اي بعيدة * **النطران** ما بلغ المكيول شطره. يقال اناء شطران وقصعة **نطري** * **النطر** النوع. واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم اناثا فهم **شطر** * **النطور** من النعاج التي يس احد خلفها او كان احد طيبتها اطول من الآخر. وثوب **نطور** اي احد طرفي هرو اطول من الآخر. ودار **نطور** اي منفصلة عن الدور * **النطير** البعد والفرس. ومنه قول الشاعر

لا تتركني بينهم شطيرا
اني اذن اهلك او اطيرا
وعليه قول فنادة في شهادة الفرس اذا كان معه شطير
جازت شهادة اي غريب اجني ج شطره * **النطير** مصدر وعند اهل الديق نوع من الصبح وهو ان يجعل الشاعر كل شطير من البيت بصمتين بحيث تكون اللتان في العجز على روي البيت واللتان في الصدر على غيره. ومنه قول النخ كمال الدين بن النبيه
ساقى نكوت من صبح ومن غسق
فايض خذاه واسودت غداؤه
سود سؤالته نكوت مراشفه
نكوت نواظره خرمز آسوره
ويطلق **النطير** ايضا في اصطلاح المتأخرين على النسيب وهو ان يزيد الشاعر شطرا من شعره على الشطر من شعر غيره صدر العجز وعجزه اصدى. وقد مر الكلام عليه في س م ط. والمناطير اسم فاعل. ومنه قول العنبي

وقاسني دهرني بني مشاطرا
فلما نفق شطره عاد في شطري
اي ان الدهر مات نصف اولاد وترك له النصف الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له. ويقال م **مشاطرونا** اي دورم تتصل بدورنا. **والمناطير** اسم منعول والمناطير المطاي بالكاخ. وعند المروغيين هوان يحدف نصف البيت فيبقى شطر منه بقى ويوقف عليه وذلك يكون غالبا في بحر الرجز. ومنه قول الحميري في المقامة الزيدية

والله لولا ضحك عيشر صدعا
وصية الصخر عرا جوعا
ما بعثه بملك كسرى اجما
وقد يكون في بحر السريع كنول محارب بين قيس الكسبي
مالي رايت السهم بين الطران
يوري شرازا مثل لون العنان

فاخلف اليوم رجاء الصبيان
النطير ولا يفتح اوله لعبة مشهورة والسين لغة فيو. قيل هو معرب شترتك بالفارسية. اي سنة الوان. وذلك لان له سنة اصناف من القطع التي يلبس بها

فيو. وفي الشام والفرزات والريخ والقرنس والنبل والبيذق. ولكل قطعة شكل مخصوص ومنية مخصوصة. وهو من مختلعت القرنس. وقيل اختراع رجل من حكمة الهند وقدمه الى ملكهم الملك بليبس. ومن هناك تناولته القرنس

نطس في الارض ينطس شطرا ذهب فيها * **النطس** مصدر والدعكة والعلم يو. **والنطس** الخلف والناد * **النطسة** النطس. يقال ما هذه النطسة **والنطس** اي الخلف والناد * **النطسي** الرجل المتكر المارد والناحية * **النطوس** الخالف لما امر والناهب في ناحية

نطط الشيء المانع اندلني مغدرا من هنا وهناك. **ونطط** اذ يال الثوب بلغت من طولها الارض. وكلاهما من كلام العامة * **النطط** طائر * **نط** ينط وينط شطا وشطوطا بعد وطال. **ونطط** عليه في قوله وحكو ينط شطوطا جار وفرد. وفي سلمه شطوطا جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي السوم غالي في الحق. **وانط** من باب افعل اكثر وفلانا شطا وشطوطا شق عليه وظلة. والعامة تستعمل **نط** بمعنى شطط المذكور انما * **نطط** الرجل. **نطط** شطوطا بالغ في الشطط. والنونية تقول **نطط** المركب اي غرز في الارض بغرب الشط فلم يمكن ان يحول عن مكانه. **وناطة** مشاطة غالبية في الانطاط. **وانط** في السوم انطاطا ابد. وهو اكثر من شط كما مر. **وانط** في الطلب امعن. وفي المفازة ذهب. وعليه في حكيم جار. وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق **ولا نطط** اي ولا تجز في الحكم. **وفري** **ولا نطط** اي ولا تبعد عن الحق **ولا نطط** **ولا نطاط**. والكل من معنى النطط وهو مجاوزة الحد. **وانطط** انطاطا تباعد عن الحق وجاوز القدر. وعليه في حكيم جار. وفي السوم ابد * **الناط** اسم فاعل. ورجل **ناط** اي بعيد ما بين الطرفين.

وفي حديث قيم الدارسة انك لفاطي اي جائر علي * **الناطة** مؤنث الناط. وجارية شاطة اي طولة حسنة التوام او معتدلة * **النطاط** والنطاط الطول وحسن التوام او اعتداله. ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية
وذا شطاط كسدر المرح فامته
صادفته بيني بشكر من المذهب
والنطاط ايضا كبار الاجر. ومنها **نطاط** وشطاط اي بعد * **النطاطة** البعد * **النط** مصدر وشاطي النهر والجرج شطوط وشطآن. وجانب السنام او نصفه ج شطوط * **النطط** مصدر ومجاوزة القدر والحد. وقول عائشة لقد كنتي شططا اي امرا ذا شطط وفي الحديث لما مهرن لها لا تكن ولا نطط اي لا تنصان ولا زيادة. وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اي قولنا اذا شطط اي بعيدا عن الحق مغرطا في الظلم. وقول الحميري في المقامة الشعرية

واعلم بانك ان طليت مهذا ربست النطاط
اي ان طليت رجلا متزعا عن النين فقد طليت ما لا يوجد * **النطة** المرأة. وجارية **نطة** اي شاطة. **والنطة** النوع والحد * **النطوط** المناقة الضخمة السنام ج

شطاط * النطوط الشطوط

شطط الرجل يشطط شططا جزع من مرض ونحوه. **شطف** الرجل يشطف شطفا ذهب وتباعد. والثوب وغيره غسل. وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد العراق) والعامة تستعمل **الشطف** للفعل بدون صابون او لازهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي غسل يو. ويقولون **شطف** الحطب اي قطعة قطعة صغيرة. والقطعة الرقيقة المخذدة منه يسمونها شطفة. ويقولون ايضا هذا الاسر اشطف من ذاك اسه اقل سمة منه * رمة **شاطفة** اي زلت عن القتل * نية **شطوف** اي بعيدة

شطم المرأة يشطمها شططا جامعا * **الشاطمة** عند بعض العامة خشبة طويلة كالعود **شطنة** يشطنه شطنا شدة بالشتن. **وشطن** صاحبه حاله عن يتو وجوه. وفي الارض دخل انا راتحا واما واغلا. وعة ابد * **انطنة** ابد * **الشاطن** اسم فاعل. ورجل **شاطن** اي خبيث * **الشاطن** الحبل مطلقا او الحبل الطويل ج اشطان. ومنه قول عنتره في معلته يدعون عنتر والراح كاهبا

اشطان بي في ليلان الادم
اي كاهبا الحبال الطويلة التي يتق بها ووصف اعراي فرسا لا يجني فقال كانه شيطان في اشطان * **النطور** من الآبار البعيدة القمراوا اي تخرج مجلين من جانبيها وهي مسمة الاعلى ضيقة الاسفل. وغرقة وبة شطون اي بعيدة. قال النابغة الذبياني
تأت بسعدا عنك نوى شطون
فباتت والنواد بها رهين

شطن والشيطان واخوانها سذك في ش ي طن * **الشاطين** من ينزع الدلو بشطن **النطو** جانب الوادي وناحيته. يقال قعد في شطو الوادي

شطي الميت ينطى شطيا (بآتي) بمعنى شبي * **شطي** المجزور تقطعة شطها وفرق لحسا. والطعام رزاه **وانشط** الشيء انشطه انتصب * **النطوي** نسبة الى شطاة وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب **النطوية**. وقول الشاعر غفل بالشطبي والمحارم يهد بالنطوي * **النطي** ديرة من ديار الارض ج شيطان. **والشطبي** مصدر كما مر

شطبا في رأيه شطباة زعماء اي اشد ولم يحكة **النطنطة** انشاء الغلام بيولو **نط** الرجل ينط شطا انط. وفلان القوم فزهم او طردم. والوعاء جعل فيه النطاط. ولا مرفلا شق عليه * **نطط** القوم فزهم. **وانط** الرجل انطاطا انط. والقوم فزهم او طردم. والوعاء جعل فيه النطاط. والبعير مذ ذبه * **النطاط** خشبة عفاة تدخل في عروى الجوالي ج اشطة. **وشطاط** لص من بني حبة يضرب يو القل يقال فلان اسرق من شطاط * **النط** مصدر وبة النهار ج انطاط **النطيط** العود المنق والجوالي المشدود ج انطاط وطاروا **انطاطا** اي تفرقا. ويروى طاروا **نطاطا**

بالفتح على وزن فَعَال * جَاءَ مُنْظَطًا أَي جَاءَ وَأَدَانَهُ مُنْهَلًا

نُظْطَ يَنْظُطُ نَظْطًا مَعَهُ . والكش سَلْ خَصْبِيو
أَوْ هُوَانُ قُصَا بَيْنَ عُرْدِينَ وَتَشْدًا بَعْبَرٍ حَتَّى تَذْبَلَا .
وَنُظْطَ الرَّجُلُ يَنْظُطُ نَظْطًا كَانَ عَيْشُهُ ضَمًا وَتَذْبَلًا
وَبَاسًا . وَيُقَالُ **نُظْطَ** الْعَيْشُ نَظْطًا أَيْضًا . وَنُظْطَ
السَّهْمُ دَخَلَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْجَمِّ . وَنُظْطَ يَدُهُ خَشِنَتْ .
وَنُظْطَ الشَّجَرُ وَنُظْطَ يَنْظُطُ نَظْطًا كَانَ شَظِيقًا *
النُّظَاطُ الضَّيْقُ وَالشَّدَّةُ وَبَسَ الْعَيْشُ وَتَشَدَّتْ وَغَلْظَ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ الْأَسَدِيِّ
وَرَجَّحَ لَيْلَ تَغْلِبَ عَنْ شُظَافٍ

كَتُوبِ الصَّنَاكِ كَمَا بَلَّيْنَا

أَيِ انَّ الَّذِي يَرْجُو لَيْلَ بَنِي تَغْلِبَ لَشَدَّةَ عَيْشِهِ أَصَابَتْهُ
يَكُونُ كَمَنْ يَنْتَعِ الصَّخْرَ بِالْمَاءِ حَتَّى يَلِينُ . وَالنُّظَافُ الْبَعْدُ .
يُقَالُ بَيْنَهَا **نُظَافٌ** أَي بَعْدُ * **النُّظُفُ** مَصْدَرٌ وَشَقٌّ
الْعَصَا . وَالنُّظُفُ بَابُ الْخَيْرِ وَغُودٌ كَالْوَدَجِ نَظْفَةٌ .
وَالنُّظُفُ مَصْدَرٌ وَالنُّظَافُ . يُقَالُ هُوَ فِي **نُظُفٍ** مِنْ
الْعَيْشِ جَ شُظَافٍ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَقَدْ لَقِيتُ مِنَ الْمَهْجَةِ لَذَّةً

وَلَقِيتُ مِنْ شُظُفِ الْأُمُورِ شِدَادَهَا

وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْخَمِينَةِ وَوَرَأَهُ ضَنْفٌ .
سَمَّيْتُهُ شُظُفًا . أَرَادَ بِالصَّنَفِ كَثْرَةَ الْعَمَالِ **وَالنُّظُفُ**
سَوْءُ الْعَيْشِ وَغُلْظُهُ . قَالَ الشَّارِحُ هُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِ
نُظْطَ يَدُهُ أَيْ خَشِنَتْ . وَ**النُّظُفُ** ذُو النُّظُفِ
وَالشَّيْءُ الْمُخْلِى وَالشَّدِيدُ الْقِتَالُ . وَبِعِزِّ **نُظُفِ** الْخِلَاطِ
أَيِ يَخَالُطُ الْأَهْلَ مَخَالَفَةً شَدِيدَةً * **النُّظُفَةُ** مَوْتٌ
النُّظُفُ . وَارِضٌ **نُظْفُهُ** أَيْ خَشِنَتْ * **النُّظُفُ** مِنْ
النَّجَسِ مَا لَمْ يَجِدْ رِيحًا فَصَلَّبَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَذْهَبَ نَدْوَتُهُ .
وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤُوسِ وَأَمَّا جِ عُرْدِي كَالنُّظُفِ الْخَشِينِ *
النُّظُفُ مِنْ يَمْزُجُ بِالْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ الْقَصْدِ
النُّظُورُ كَالنُّظُورِ بِالْعِلْمِ الْمَهْلِكَةِ زَنَةً وَمَعْنَى أَوْ هُوَ
نَهْضَةٌ

نُظِي الْمَصِيبُ يَنْظِي نَظْيًا (بَاهِي) أَنْشَقَ
وَالْفَرَسُ قَلْبُ شَطَاءٍ أَيِ تَحَرَّكَ مِنْ مَوْضِعِهِ . وَالْمَيْتُ
نُظِيًا بِمَعْنَى شَيْءٍ * **نُظَاءٌ** نَظْفَةٌ فَرْقَةٌ . وَ**نُظَاءٌ** إِشْطَاءٌ
أَصَابَ شَطَاءً . وَ**نُظَى** الْمَصِيبُ تَشْطِيًا أَنْشَقَ وَتَنَزَّقَ .
وَالْعُودُ تَطَارِبُ شَطَايَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ كَالدَّرِيِّينَ
تَنْظِي هَبَا الصَّدَقِ * **النُّظَى** مَصْدَرٌ وَغُظْمٌ مُسْتَدَقٌّ
لَارِزٌ بِالرَّكْبَةِ أَوْ بِالذَّرَاعِ أَوْ بِالوُظَيْفِ أَوْ عَصَبٌ صَفَارٌ
فِيهِ وَابْتِاعَ الْقَوْمُ وَالِدَ خَلَاءَ عَلَيْهِمْ بِالْمُخْلِفِ وَمِنْ خِلَافِ
صَحِيهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
بِمَرْعَا النِّعَانِ يَوْمَ تَأَلَّيْتُ

هَلِينَا نَيْمٌ مِنْ نَظَى وَصَحِيمٍ

أَيِ مِنَ الْمُخَالَفِينَ مَعَهُمَ بِالْعَدْوِ وَالصَّدَاقَةِ وَالْإِنْسِيَةِ الَّذِينَ
لَمْ يَمُوتُوا خَالِصِينَ النَّسَبِ . وَ**النُّظَى** أَيْضًا الدَّبْرَةُ عَلَى أَمْرِ
الدَّبْرِ فِي الْمَزْرَعَةِ حَتَّى يَنْتَلِغَ أَقْصَاهَا * **النُّظِيَّةُ** (أَوْ
الصُّوَابُ الشُّظِيَّةُ) فَدَبْرَةٌ مِنَ الْجِبَلِ * **النُّظِيَّةُ** الْقَوْسُ
وَعِظْمُ السَّاقِ وَكُلُّ قَلْعَةٍ مِنْ شَيْءٍ كَقَلْعَةِ الْعُودِ أَوْ الْقَصْبَةِ
أَوْ الْعِظْمِ جَ شَطَايَا وَيُظْفَى وَفَنَدِيرَةٌ مِنَ الْجِبَلِ * **النُّظُطَاءُ**
رَأْسُ الْجِبَلِ * **النُّظِيَّةُ** فَدَبْرَةُ الْجِبَلِ

نَعَبٌ الشَّيْءُ يَشْعَبُ شَعْبًا جَمْعُهُ وَفَرْقَةٌ وَاصِلَةٌ
وَأَنفُسُهُ ضِدٌّ . وَ**شَعْبَةٌ** أَيْضًا صَدْعَةٌ . وَ**نَعَبٌ** الشَّيْءُ تَنَزَّقَ
وَظَهَرَ . وَ**النَّعِيرُ** أَهْضَمُ النَّجَرِ مِنْ أَعْلَاهُ . وَفَلَانًا شَغَلَهُ .
وَالْأَمِيرُ رَسُولًا إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا أَرْسَلَهُ الْيَوْمَ . وَ**النَّجَامُ** الْفَرَسُ
كَثْرَةً عَنْ جِهَةِ قَصْدِهِ وَصَرْفِهِ . وَ**النَّجَمُ** تَرَجُّعُ الْبَهِيمِ وَفَارِقُ
صَحْبِهِ . وَ**شَعِبَ** الرَّجُلُ وَالنَّعْمُ يَنْعَبُ شَعْبًا كَانَ مَا بَيْنَ
مَنْكَبَيْهِ أَوْ قَرْنَيْهِ بَعِيدًا * **شَعَبٌ** عَنُ فَارِقَةٌ فَرَاقًا لَا يَرْجِعُ .
و**شَاعَبَتْ** نَفْسٌ مَشَاعِبَةً مَاتَ . وَ**أَنْعَبَ** الرَّجُلُ مَاتَ .
وَعَنُ فَارِقَةٌ فَرَاقًا لَا يَرْجِعُ . وَ**نَعَبَ** الْقَوْمُ تَنَزَّقُوا . وَفَلَانٌ
صَارَ ذَا شَعَبٍ أَيْ فَرَّقَ . وَعَنُ تَبَاعَدَ . وَ**النَّعْيُ** الصَّلَاحُ .
و**أَنْعَبَ** الرَّجُلُ وَأَنْشَعَبَتْ نَفْسُهُ مَاتَ . وَعَنُ تَبَاعَدَ .
وَالشَّيْءُ أَنْعَلَ * **النَّاعِيَانِ** الْمُنْكَبَانِ * **النَّعَبُ** مَصْدَرٌ
وَمَا يَنْشَعِبُ مِنَ قِبَايِلِ الْعَرَبِ وَالْجَمِّ . وَهُوَ أَيْضًا الْقَبِيلَةُ
الْعَظِيمَةُ جَ شُعُوبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا مِنَ **الشُّعُوبِ**
اسْمُ أَيِّ مِنَ الْجَمِّ . وَقِيلَ **الشُّعُوبُ** يَطْلُونُ الْجَمَّ وَالْقَبَايِلَ
يَطْلُونَ الْعَرَبَ . وَقَالَ صَاحِبُ الْكَتَائِبِ **النَّعَبُ** الطَّبَقَةُ
الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّاتِئَةِ عَلَيْهَا الْعَرَبُ . وَهِيَ
الشُّعْبَةُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالنَّصْلَةُ .
مَا لَشُعْبٍ يَجْمَعُ الْقَبَايِلَ . وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ الْعَائِرَ . وَالْعَارَةُ
تَجْمَعُ الْبَطُونَ . وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْأَخْوَاضَ . وَالْفَخْدُ تَجْمَعُ
النَّصَائِلَ . فَخَزْمَةُ شُعْبٍ . وَكَثَانَةُ قَبِيلَةٍ . وَقُرَيْشُ عِمَارَةٍ .
وَقُصَيٌّ بَطْنٌ . وَهَاشِمٌ فَخْدٌ . وَالْعَبَّاسُ قَبِيلَةٌ . وَتَمِيمٌ
الطَّبَقَةُ الْأُولَى **شُعْبًا** لِأَنَّ الْقَبَايِلَ تَنْشَعِبُ مِنْهَا . وَقَدْ زَادُوا
طَبَقَةً سَابِعَةً وَفِي الْعَشِيرَةِ يَرِيدُونَ بِهَا بَنِي الْأَبِ
الْأَقْرَبِينَ . فَتَكُونُ فِي هَذَا النَّسَبِ الْمَذْكُورِ بَنِي عِدَّةِ سَنَاءٍ .
وَيَحْكِي أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ **النَّعْبَ** أَكْبَرَ
مِنَ الْقَبِيلَةِ ثُمَّ النَّصْلَةُ ثُمَّ الْعَارَةُ ثُمَّ الْبَطْنُ ثُمَّ الْفَخْدُ . وَفِي
الْكَلْبِيَّاتِ كُلِّ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ يَرْجِعُونَ إِلَى أَسَدٍ
مَشْهُورٍ بِأَسْرِ زَائِدٍ هُوَ شُعْبٌ إِلَى أَنْ يَقُولَ وَالْحَيُّ بِصَدَقِ
عَلَى الْكُلِّ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ الْمُتَنَازِلِينَ بِمَرْجِعِهِمْ . وَ**النَّعَبُ**
أَيْضًا الصَّدْعُ وَالْجَبَلُ وَمَوْجِلُ قِبَايِلِ الرَّاسِ وَالْبَعْدُ
وَالْبَعْدُ . وَقَوْلُ النَّاسِ **شُعْبِي** إِذَا اجْتَمَعُوا بَعْدَ التَّنَزُّقِ
وَتَنَزَّقَ **شُعْبِي** إِذَا تَفَرَّقُوا بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ . وَهَذَا **شُعْبَانُ** أَيِ
مِثْلَانِ . وَ**النَّعْبُ** الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَرَبْمَا اسْتِمْلُ فِي كُلِّ
طَرِيقٍ . وَمَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ أَرْضٍ أَوْ مَا انْفَرَجَ بَيْنَ
الْجِبَلَيْنِ وَالْحَيُّ الْعَظِيمُ وَمِنْهُ لِلْأَمَلِ لَيْسَ مُتَقَرِّبًا وَالنَّاحِيَةُ
جَ شُعَابٍ . وَمِنْ أَهْلَامِ شَقَلَتْ شَعَالِي جَدُوِي أَيِ
شَقَلْنِي الشَّقَّةَ عَلَى عِمَالِي عَنْ الْإِنْفِصَالِ إِلَى غَيْرِي . وَعَلِيو
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْمَحْجَرَةِ هَبَاتٍ شَقَلَتْ شَعَالِي
جَدُوِي . فَنَمَّ بَارِقٌ سَوِي . وَبُرُوءِي شَقَلْتُ شَعَالِي . وَهِيَ
اسْمٌ مِنْ سَعَى . وَ**شُعْبٌ** بَوَانٌ ذُكْرٌ فِي ب وَن .
و**النَّعْبُ** مَصْدَرٌ وَبَعْدَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ وَمَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ .
و**النَّعْبُ** جَمْعُ الشُّعْبَةِ وَالْأَصَابِعِ * **شُعْبَانُ** الشَّهْرُ الثَّامِنُ
مِنَ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ . يُقَالُ يَلْتَفِتُونَ النَّاسَ قِيَوْمًا فِي طَلَبِ
الْمَاءِ أَوْ لِلْعَارَةِ وَالْفَزْوِ . وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْمَلِكَةِ وَزِيَادَةِ
الْأَلْفِ وَالْوُجُوحِ شُعْبَانَاتٍ وَشُعَابِينَ . وَخِرَالُ **شُعْبَانٍ**
دَوْبِيَّةٌ * **الشُّعْبَةُ** غَصْنُ الشَّجَرِ وَالْفَرْقَةُ وَالرُّؤْيَةُ وَمَا بَيْنَ
الْقَرْنَيْنِ وَالْفَصَيْنِ وَالطَّائِقَةِ مِنَ الشَّيْءِ وَطَرَفُ الْغَصْنِ
وَالْمَسِيلُ فِي الرَّمْلِ وَمَا صَغَرَ مِنَ الثَّلَاةِ وَمَا عَظُمَ مِنْ
سَوَاقِي الْأَوْدِيَةِ وَصَدْعٌ فِي الْجَبَلِ بِأَوَى الْيَوْمِ **الْمَطَرُ** (وَفِي

بعض نسخ الناموس بأوى اليوم الطير وهو اصوب) ج
شُعْبٌ وَشُعَابٌ . وَ**شُعْبُ** الْفَرَسُ نَوَاحِي كُلِّهَا أَوْ مَا اشْرَفَ
مِنْهَا . وَ**شُعْبُ** الْمَرْأَةُ يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا أَوْ رِجْلَاهَا وَشَفْرَا
فَرْجِهَا . وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا قَعَدَ الرَّجُلُ مِنَ الْمَرْأَةِ يَدَيْ
شُعْبَيْهَا الْأَرْبَعِ وَجِبَ عَلَيْهِ الْغَسْلُ . كَتَبَ ذَلِكَ عَنْ الْجَمَاعِ .
وَالشُّعْبَانُ أَكْمَةُ لَهَا قَرْنَانِ نَائِمَتَانِ . وَ**شُعْبَانُ** الرَّجُلِ
شُرْعَاهُ وَهِيَ قَادِسَتُهُ وَآخِرَتُهُ * **الشُّعْبَابُ** مَصْلَحُ النَّعْبِ
أَيِ الصَّدْعِ * **الشُّعْبِي** نَسَبَةٌ إِلَى الشُّعْبِ وَرَجُلٌ مِنَ
التَّابِعِينَ أَدْرَكَ أَكْبَارَ الْعَهَادَةِ . وَكَانَ عَلِيمًا حَافِظًا . قَالَ
(أَيِ الشُّعْبِي) مَا كَتَبْتُ سَوْدَاءَ بَنِي يَصْفَاءَ وَلَا صَحْتُ
حَدِيثًا مِنْ رَجُلٍ فَارَدْتُ أَنْ يَبْعُدَ عَلَيَّ أَيُّ أَنَّهُ مَا كَتَبَ
شَيْئًا لِيَحْفَظَهُ بِرَأْسِهِ كِتَابِي . وَلَا سَمِعَ كَلَامًا مِنْ رَجُلٍ فَارَادَ
إِعَادَتَهُ لِيَحْفَظَهُ أَيْضًا لِأَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ مَا يَرِدُ عَلَى ذَهَبِهِ
مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ . وَهُوَ الْمُرَادُ يَقُولُ الْحَرِيرِيُّ فِي مَقَامِهِ
النَّهْرِيَّةِ وَهَبَكَ الْحَسَنُ فِي لَفْظِهِ وَوَعَدُوهُ . وَ**الشُّعْبِي** فِي
عِلْمِهِ وَحِفْظِهِ . وَارَادَ بِالْحَسَنِ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ الْمَشْهُورَ
بِالْعِلْمِ وَالْبِلَاقَةِ فِي الْوَعْدِ . وَ**الشُّعْبِي** هُوَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
بْنِ شَرَاهِيلَ مَسْنُوبٌ إِلَى بَنِي شُعْبٍ وَمِنْ قَبِيلَةٍ فِي الْيَمَنِ *
شُعُوبٌ اسْمٌ لِلْمَلِكَةِ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَلِيَّةِ وَالْفَاتِيَّةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ الشُّعْبِيِّ

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلنَّجَاعَةِ وَالنَّدَى

وَصَبَرْتُ لِنَدَى لَوْلَا نَفَاةُ شُعُوبٍ

سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَنَزَّقَ . وَرَبْمَا دَخَلَهَا أَلٌ لِّلْعِصْفَةِ
كَمَا دَخَلَ عَلَى الْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ * **الشُّعُوبِيُّ** مَنْ يَخْتَفِرُ
أَمْرَ الْعَرَبِ أَوْ كُلَّ مَنْ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَمِنْ **الشُّعُوبَةِ** . وَفِي
الصَّحَاحِ **الشُّعُوبَةُ** فَرْقَةٌ لَا تَنْفَضُّ الْعَرَبُ عَلَى الْجَمِّ *
النَّعْبُ الْمَزَادَةُ أَوْ مِنْ أَدْبِينَ أَوْ الْخُرُوزَةِ وَمِنْ جِهَتَيْنِ
وَالسَّاقَةُ الْبَالِيَةُ جَ شُعْبٌ . وَ**شُعْبٌ** نَجَفٌ أَوْ كَاهِنٌ أَوْ
بَثْرُونَ وَهُوَ هُوَ مُوسَى **النَّعْبِي** * **النَّعْبِيَّةُ** فَرْقَةٌ مِنَ
الْمَخَوَارِجِ الْهَجْرَةِ وَمِنْ أَصْحَابِ شُعْبٍ بَنِي مُحَمَّدٍ . وَمِنْ
كَالْمُيُونَةِ فِي الْبَدْعِ إِلَّا فِي الْقَدَرِ . وَوَاحِدَةُ النَّعْبِيَّاتِ
وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ * **الْأَنْعَبُ** مِنَ الْبُيُوتِ ذُو
الشُّعْبِ وَهُوَ مَا كَانَ مَا بَيْنَ قَرْنَيْهِ بَعِيدًا جَاءَ شُعْبٌ .
وَأَنْعَبَ رَجُلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ كَانَ مَوْلَى لِمَنْ بَيْنَ عِفَافٍ
كَانَ شَدِيدَ الطَّمَعِ يُضْرَبُ بِوَالِثِلِّ يُقَالُ هُوَ أَطْمَعُ
مِنْ الشُّعْبِ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهُ الشُّعْبُ الطَّمَعُ . وَعَلِيو
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَا تَكُنْ كَالشُّعْبِ . فَتُصَبُّ وَتَنْعَبُ . وَمِنْ
نَوَادِرِهِ أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا عَلَيْهِ غُلَبَانٌ بِدَاعِيَةٍ فَارَادَ أَنْ
يَصْرِفَهُمْ عَنْهُ . فَقَالَ إِنَّ فِي دَارِ فَلَانٍ عَرَسًا فَادْهَبُوا إِلَيْهَا
فَذَهَبُوا . وَبَعْدَ ذَلِكَ قَالَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّ الَّذِي قُلْتُ لَمْ
صَحَّحْ قَضِي فِي أَمْرِ طَعْمًا فِي الْوَلِيَّةِ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا . وَقِيلَ
لَهُ يَوْمًا مَا بَلَغَ مِنْ طَعْمِكَ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ أَتَيْنِي فِي جَنَازَةٍ
بَشَارَتَانِ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّ الْمَيْتَ قَدْ أَوْصَى لِي بِشَيْءٍ
مِنْ مَالِهِ . وَمَا يَدْخُلُ أَحَدٌ يَدُهُ فِي كَيْفِهِ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ
يُعْطِينِي شَيْئًا . وَمَا زَمْتُ امْرَأَةً إِلَّا كَسَتْ بَيْتِي رَجَاءً
أَنْ يُبَلِّغَ بِنَايَ . وَقِيلَ لَهُ هَلْ رَأَيْتَ أَطْمَعُ مِنْكَ فَقَالَ
نَعَمْ شَاءَ لِي صَعِدْتُ يَوْمًا عَلَى السَّطْحِ فَظَنَنْتُ إِلَى قَوْسٍ
فَرَزَحَ فَظَنَنْتُ حَبْلَ الْقَتْلِ لَيْسَ بِالنَّصْفَةِ فَوَيْتُ الْيَوْمَ
فَقَطَعْتُ إِلَى الْأَرْضِ فَانْدَقَتْ عَنْهَا وَمَاتَتْ . أَنْتَهَى . وَمِنْ
أَهْلَامِ أَطْمَعُ مِنْ شَاءَ **أَنْعَبَ** . ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا كَمَا ضُرِبَ

يو. ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند حياض
فأتى رجل غريب فقهره عليه اخلاق ثامر يرد ان
يرقمها. ولم يكن عند الحياض ما يشربه الا اذا تجرد منها.
وكان امامه بركة ماء فجرد الرجل ونزل في تلك البركة
يشرب بآنها. وجعل الحياض يستجيب باصلاح تلك
التياب فقال له انصب لا تفعل بها يا ابي لعله ينساها
فناخذها. وله نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها.
والشعب الطريق. قال الكندي الاسدي
وما لي الا آل احد شيعة

وما لي الا شعب الحق مشعب
ومشعب الحق طريقة الفارق بينه وبين الباطل.
والشعب المنقب. **والشعب** المصطغ. ومنه قول ابن
كثافة في كل قصير مشعب اي مجبور في مواضع منه.
والمشعوب من الابل الموسوم بالسماء **بالشعب**.
والشعب عند الصرغين اللفظ المنزوع من اصل
زيادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككرم. ويعرف
بالمربد

شعب شعبة كنعوز شعوزة زنة ومعنى هو
مشعب
شعب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر
هل اجعلني يدي لغد مرفقة
على شعب بين الحوض والظن
وقبل هواس ما هناك

شعب الشعر يسمي شعناً وشعونة كان اشعث.
وامر فلان شعناً اشعث * **شعب** انني فرقة. **وشعب**
عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الحريري في الغامة
الجزرية فاما لك ان شعب عن المنحول. والحق هذا
الفصل بنقل الفضول. اي غفر منه ونقصه من الشعب
وهو انتشار الامر. يعني كان عرضة موفوراً فبالقدح فيه
ذهب بعض وفوره فانشتر من ذلك ما كان مجتمعاً.
وشعب الشاعر اتى بالشعب في شعرو. **وشعب** القوم
تفرقوا. وما له اخذ. والدمر فلان اخذ. وفلان من
الطعام اكل منه قليلاً. والشعر نلبد. والشعر دخله
الشعب. والعامة تقول **الشعب** الالة اي انشأ قليلاً *
الشعب من الخيل الغبر المرجة اسب الحسوة. قال
بعض بني عبد شمس من فقص
لما رأوها من الاجراع طالعة

شعباً فوارسها شعباً نواصيا
اي غيرا لطلول السفر. **والشعب** مصدر. ويقال في
الدعاء لم الله شعبك اي جمع امرك المنتشر. **والشعب**
المعبر الرأس * **الشعبان** الشعب. يقال رجل شعبان
الرأس اي شعبته * **الاشعث** الوند ويبس الهوى. ورجل
اشعث اسب معبر الرأس متغيره متلبد الشعر ومنشعره
لقلة تعده بالدهن والاشعثاد. وقال الفوري **الشعب**
في الشعر فقدان الدهن. والاشعث **شعب** ج شعب. ومنه
الشعب من الخيل كما مر. **والاشعث** ايضاً الذي يتنزل
نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه **الاشعث** (جمع
اشعث) **والاشاعة** (جمع اشعثي) والحالة للنسبة اسب
للدلالة على النسبة الى اشعث. **والشعب** مصدر شعث
وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من

ود فاعلاتن وهو الالم على مذهب الخليل فتصير
فاعاتن. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالاتن.
وعلى كليهما تنقل الى مفعول. وذلك لا يكون الا في
بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح يموت
انما الميت ميت الاحياء

والجنت كقول الآخر
نظّل عنك تبكي بمدمع يذاري
ويشي البيت مشعاً. **والشعوت** اسم مفعول. والعامة
تقول انما شعوت اي غير صحيح. ومنه يقولون فلان
مشعوت العقل

شعر الخف بشعره شعراً وشعره اظنة بشعر. والمرأة
نام معها في شعار. **وشعر** يو بشعر **وشعر** بشعر شعراً
وشعراً وشعره مثله وشعرى وشعرى وشعوراً وشعورة
وشعوراً وشعورة وشعورة علم يو وفطن له وعقله
واحسن يو. ومنه في سورة البقرة وما يجادعون الانفسهم
وما يشعرون اي وما يحسون. وفي الصحيفات **الشعور**
علم الشيء علم حس اي ادراك الشيء بالحواس الظاهرة.
وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من ملكه دقيق
ماخوذ من الشعر. وقال في الكليات **الشعور** ادراك
من غير اثبات وكأنه ادراك متزلزل. وثارة يعبر يو عن
اللسان ومنه استعملت الشاعر. ولما كان اللسان اعم من
حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر بالغ من لا يسمع
ولا يبصر. **وشعر** فلان **وشعر** ايضاً شعراً وشعراً قال
الشعر او شعر (من باب نصر) قاله. **وشعر** (من
باب فضل) اجادة او صار شاعراً. يقال لم يكن شاعراً
وقد شعر. **وشعر** الرجل شعر شعراً كثر شعره. وفلان
ملك عبيداً **شعر** الجنتين نبت عليه الشعر. وفلان الخف
بطنة بشعر. **وشاعر** مشاعرة شعرة اي غالبه في الشعر
فكان شعره منه. **وشاعر** المرأة تاهبها في شعار. **وشاعر** الامر
باشرة. **وشاعر** الجنتين نبت عليه الشعر. والخف بطنة
بشعر. والناقة التت جنبها وعليه شعر. والقوم نادوا
بشعارم او جعلوا لانفسهم شعاراً. وفلان الامر او يواعله.
والشعار اليه اياه. والهم فلي لصق يو. وكل ما الصنعة
بشيء فقد اشعره يو. **وشاعر** البذرة اعلمها (اي جعل
لها عائلة) وهو ان ينشئ جلداه او يطعمها حتى يظهر
الدم فتعلم انها حية. ونصاب النصل جعل له شعرة.
وشعره فلان شراً غشياً يو. والمحبة فلاناً مرضاً امراً.

وقول الاخفش العنوي
وقفت بها ابكي وأشعر حفنة
كما اعتاد محبوماً يجبر صالماً
معناه ويحمل شعاري. وتوتج فيه فقل شعر قلبي ما.
وشعر الجنتين نبت عليه الشعر. **وشاعر** الرجل تكلف
قول الشعر وآثرى من نفسه انه شاعر. ومنه قول ابى
الطيب الخنسي

ارى المشاعرين غرأ بذتي
ومن ذا يجمد الذمة العضالا
واشعر الجنتين نبت شعره. وفلان الشعر لينة.
والرجل خوقاً اي اقمرة. وهو مجاز * **الشاعر** اسم
فاعل وقايل الشعر. قال الاخفش **الشاعر** مثل لاني

وتامري صاحب شعر. وتشي شاعراً لفظت ج شعراً.
ويقال للشاعر المقل خنبد ومن دونه شاعر ثم
شاعر ثم شعور ثم متشاعر. وقد اشار بعضهم الى هذه
الطبقات بقوله

الشعراء في الزمان اربعة
فواحد يجري ولا يجري معه
وواحد يجول وسط الجمعة

وواحد لا تشفي ان تسمعه
وواحد لا ينفي ان تصفه

وشعر شاعر اي جهل. وفي الكليات الشاعر في القرآن
عبارة عن الكاذب بالطمع. ولكون الشعر من الكذب
قبل احسن الشعر اكدبه. انتهى * **الشاعرة** مؤنث
الشاعر ج شاعرات وشاعر * **الشعار** الشجر المثقف
وما كان من الشجر في اين من الارض يحل الناس
يستدفون به شاة ويستظلون به صيفاً. والشجر مطلقاً
وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد.

والشعار جل القربى والعامة في الحرب والسير وهو
نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً يو. وهو الذي يسموه
المولدون سر الليل. ومنه الحديث انه جعل شعار
المسلمين يوم بدر ما بين عبد الرحمن. وشعار الخنزير
ما بين عبد الله. وشعار الاسباب ما بين عبد الله. وشعارم
يوم الاحزاب م لا يشعرون. **والشعار** ايضاً ما وقفت يو
الخمر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من
اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشيرة وشعر. **وشعار**
الحج مناسكة وعلمانية. **وشعار** السلطة علمانية *
الشعار واجهة الشعار. **وشعار** الحج شعرة ج شعائر *
الشعر ما بنت من مسام البدن ما ليس بصوف
ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار. وفي
الكليات **للشعر** اللسان وغيره. والصوف للغم.
والمرحاة للعر. والوبر للابل والسباع. والعانة للحمير.
والهلب للخنزير. والزرع للبرخ. والرش للظافر.

والزق للنعام. **وشعر الغول** نبات. **والشعر** مصدر بمعنى
العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يهتد به الوزن
والقفية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعراً كما وقع
في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله عطف وعدو
ونحو فاصبحوا لارى الا مساكم ونحو ان بنوا يشتر
لم ما قد سلف فان الاولى موافقة لغير الطويل والثانية
للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً
لا عن قصد فلا يعد شعراً. والقباس **الشعري** عند
المطليين هو قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها
النفس او تنقبض ويقال لها الخيالات والمراد بها انفعال
النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر باقوتة
مشرفة تنبسط نفس السامع وترغب فيه شرها. فاذا
قبل انها مرة جوع وتحلب الصداق تنقبض نفس وتفر
منها. وقولم **لبي شعري** فلاناً او فلاناً او من فلان
ما صنع اي ليني شعرت اي علمت. قال سيبويه اصله
شعره لكم حذقاً التاء كما حذفوها من قولم ذهب
بذرها وهو ابو عذرها اي عذرتها. **وشعري** اسم لبي.
والخمر مضمر استغنى عنه بمفعول شعري وقد بدى واقع.
وهو لا يخفى الا مكاناً. وقولم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.

شَعْنٌ أَي لِسْ كَتِيفٌ. وَرَجُلٌ شَعْنَانٌ أَي حَسَنٌ *
نَاقَةٌ شَعْنَانَةٌ أَي طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ * **الشَّعْنُوعُ** المحدث
من اعْصَانِ الْبَطْنِ (عَامِيَّةٌ) * **ظُلٌّ شَعْنَعٌ** أَي غَيْرُ
كَتِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الطَّبْعِيَّةِ
وَلَا صِرَفَتْ إِلَى صِرَفٍ مُشَعْنَعَةٍ.

فِي وَلَا رَحْتَ مَرَاتِحًا إِلَى رَاحِ

قِيلَ أَي مَزُوجَةٌ. وَقِيلَ فِي مِنْ أَمَاءِ الْحَمْرِ وَقَعَتْ بَدَلًا
مِنْ صِرَفٍ. وَهُوَ أَصَوَّبٌ لِأَنَّ الصِّرَفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ
مَزُوجَةً. وَيُرْوَى **شَعْنَعِيَّةٌ** بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَي مُشْرِقَةٌ
شَعْبُ الشَّيْخِ عَمَّا * **الشَّعْبُ** الْعَامِي

شعبر - **الشَّعْبُورُ** الْحُجُورُ الْمُدَيَّةُ

شَع الْعَبِيرُ بُولُهُ بِشَعَةٍ شَعَاءُ فَرْقَةٌ. وَالْدُمُ وَغَيْرُهُ
تَفْرُقُ. وَالْبَوْلُ وَالْقَوْمُ يَفْشَعُ شَعًا وَشَعَاءً تَفْرُقُ وَتَشْتَرُ.
وَشَعٌ الْغَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَاً. وَفَلَانٌ شَعًا وَشَعِيْعًا يَجْلُ.
وَالْعَامَّةُ نَوَلُ شَعْتِ الْفَرَسِ إِذَا ضَرَبَتْ بَدَنَهَا وَفِي
نَبُولِ **جَانِعٍ** بُولُهُ إِشْعَاءُ فَرْقَةٌ. **وَأَشْعُ** الزَّرْعُ إِخْرَاجُ شَعَاعَةٍ.
وَالسَّنْبِلُ أَكْثَرُ حَبِّهِ. وَالشَّمْسُ تَنْتَرُ شَعَاعَهَا. **وَأَشْعُ**
الذَّبُّ فِي النَّارِ إِشْعَاءُ إِذَا غَارَ فِيهَا * **الشَّعَاعُ** مَصْدَرُ بَعِثَ
النَّارَ وَتَفْرُقُ الدَّمُ وَغَيْرُهُ وَالرَّايُ الْمَفْرَقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ
الكَتِيفِ. وَمِنْ السَّنْبِلِ سَفَاةٌ. وَمِنْ اللَّيْلِ الصَّبَاحُ قَدْ
أَكْثَرَ مَائِهِ. وَمِنْ النَّفْسِ الَّتِي تَفْرُقُ هَوْمَهَا وَأَرْوَامَهَا
فَلَا تَنْتَرُ لِأَرْجَمِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الدُّمَيْنِ
فَلَا تَنْتَرُ نَفْسِي شَعَاءً فَأَمَّا

مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ نَذْوَةٌ

أَي لَا تَنْتَرِكُهَا مَفْرَقَةً وَأَمَّا كَانَتْ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ

مَا يَسُ مِنْ سَفَاةٍ. وَمَنْ قَوْلُ فَرَسٍ بَنِ ذَرَجٍ

فَقَدْ تَكَرَّرَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ

نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَاسْتَرْجِعْتُ

وَذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَاءً أَي مَفْرَقِينَ. وَطَارَ فَوَادَةٌ شَعَاءً
أَي تَفْرَقَتْ هَوْمَةً. وَطَارَتْ نَفْسٌ شَعَاءً أَي تَفْرَقَتْ
وَتَبَدَّدَتْ مِنْ الْخَوْفِ وَغَيْرِهِ. **وَشَعَاعُ** السَّنْبِلِ **وَشَعَاعُهُ**
سَفَاةُ كَتِيفِهِ. **وَشَعَاعُ** الشَّيْءِ الَّذِي تَرَاهُ كَانَهُ حَبَالًا
مَقْبَلَةً عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا أَوْ الَّذِي يَتَشَرُّ مِنْ ضَوْعِهَا
أَوْ الَّذِي تَرَاهُ مَمْتَدًّا كَالرَّمَاكِ بَعْدَ الطَّلُوعِ وَمَا أَشْبَهَهُ.
وَقِيلَ **الشَّعَاعُ** شَيْءٌ مَفْرَقٌ غَيْرُ ضَوْعٍ أَشْعُ وَشَعُعٌ
وَشَعَاعٌ * **الشَّعَاعَةُ** وَاحِدَةُ **الشَّعَاعِ** * **الشَّعْ** مَصْدَرُ **الشَّعْرَقِ**
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْلَةُ. **وَالشَّعْ** يَهْتَ الصَّنَكِيوتُ. وَشَعُ
الشَّمْسِ شَعَاعُهَا * **الشَّعْبُ** الْجَمْلَةُ

شَعْنَةٌ حَبَّةٌ بِشَعْنَةٍ شَعْنًا غَشِيَتْ قَلْبَهُ مِنْ فَوْقِهِ وَاحِرَقَةٌ.
وَقُرِئَ بِالْأَعْمَالِ وَالْإِتِّجَامِ (أَي بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ) قَوْلُهُ فِي
سُورَةِ يُوسُفَ قَدْ شَعْنُ حَبًّا. **وَشَعَفَ** الْبَعِيرُ بِالْقَطْرَانِ
طَلَاهُ يَوْ حَارِقَهُ. وَشَعَفَ الْبَيْسُ نَبْتَ فَيَوْ أَخْضَرَ أَوْ
الصَّوَابَ شَغَفَ بِالْعَيْنِ الْمَجْعَةُ **وَشَعَفَ** يَوْ بِجَوِي شَعَفَ
شَعْنًا غَشِيَتْ حَبَّةً قَلْبَهُ مِنْ فَوْقِهِ. **وَشَعَفَتْ** النَّاقَةُ
أَصَابَهَا الشَّعْفُ * **الشَّعْفَانُ** الْجُنُونُ * **الشَّعْفُ** مَصْدَرُ
وَشَعْفَانٍ جَبَلَانِ بِالْمَعْرُوفِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ. لَكِنْ يَشَعْفُونَ
أَنْتَرُ جَدُودًا. قَالَ لَهُ رَجُلٌ الشَّعْفُ مَبْنُودَةٌ هُنَاكَ ثُمَّ رَأَاهَا
يَوْمًا تَلَاعَبَ أَتْرَاجَهَا وَنَشِيَ عَلَى أَرْبَعٍ وَقَوْلُ أَطْلُبُنِي فَاثِي
حَلْفَةَ جَدُودٍ أَيِ اتَانٍ. **وَالشَّعْفُ** مَصْدَرُ وَجَمْعُ الشَّعْنَةِ
وَأَعْلَى السَّنَامِ وَقَشْرُ لَحْمِ الْغَائِ وَدَاةٌ يَصِيبُ النَّاقَةَ فَيَقْطَعُ

الْبَدَنَ الْمُدَّاءَ وَالْعِلَاءَةَ وَمَنْ تَصَاغُ مِنْ فَعْلَةٍ أَوْ حَذِيذٍ
عَلَى شَكْلِ الشَّعْرَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النِّصْلِ ج
شَعَائِرُ. **وَالشَّعْرَةُ** عِنْدَ الْبَنَاتِ صَفٌّ مِنْ حِمَارَةٍ مَخْفُوتَةٍ
يَسَاوِي مَا أَمَامَهُ مِنْ أَرْضِ الْهَيْتِ وَيَطْوَعًا وَرَاءَهُ مِنْهَا.
وَوَاحِدَةُ **شَعَائِرِ** الْحَجِّ وَفِي مَنَاسِكِهِ وَعِلَامَاتُهُ وَأَعَالُهُ وَكُلُّ
مَا جُعِلَ عَلَمًا لِعَالَةٍ اللَّهِ. أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا
وَإِسْرَافًا لِقِيَامِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَخْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَيِ مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكَ
الْحَجِّ أَوْ دِينَ اللَّهِ أَوْ فَرَاقَهُ. وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مِنْ بَعْضِ شَعَائِرِ
اللَّهِ فَالْمَا مِنْ نَفْوَى الْقُلُوبِ. قِيلَ فِي مَنَاسِكِهِ وَعِلَامَاتِهِ
أَوْ مَعَالِهِ الَّتِي تَدْبُ إِلَيْهَا وَإِسْرَافًا لِقِيَامِهَا. وَقِيلَ الْهَدَايَا
لِأَمَانَةٍ مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ * **الشَّعِيرَةُ** نَسَبَةٌ إِلَى الشَّعِيرِ.
وَالْمُدَيَّةُ **الشَّعِيرَةُ** حَبٌّ كَبِيرُ الزَّرْنُونِ يُجْلَبُ مِنَ الْهِنْدِ
وَيَنْدَاوِي يَوْ * **الشَّعِيرَةُ** عَجَبَةٌ يُقَالُ وَتُحِبُّ حَبِيبًا
صَغِيرَةً مَسْطُوبَةً كَالشَّعِيرِ ثُمَّ يُجْنَفُ وَيُطَيِّجُ. وَيُقَالُ لَهَا
الشَّعِيرَةُ أَيْضًا بِلَفْظِ النَّصْبِ. وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ *
الشَّعِيرُ الْكَبِيرُ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ وَالْأَنثَى **شَعِيرًا** جَ شَعِيرٌ.
وَالشَّعِيرُ أَيْضًا مَا اسْتَدَارَ بِالْحَافِرِ مِنْ مَنَاقِبِ الْمَجْدِ وَجَانِبِ
الْفَرْجِ جَ اشَاعَرُ. وَشَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ ظِلْفِي الشَّاةِ كَأَنَّهُ يُؤَلُّوْلُ
وَالْحَمُّ يَخْرُجُ نَحْتِ الظُّفْرِ جَ شَعِيرٌ. **وَالشَّعِيرُ** أَيْضًا أَبُو قَبِيلَةٍ
بِالْيَمَنِ مِنْهَا أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ. يُقَالُ جَاءَتْكَ **الشَّعِيرُونَ**
وَجَاءَ **الْأَشْعَرُونَ** بِمَجْدٍ يَا أَلَسْبَةَ. **وَالشَّعِيرُ** الشَّعَارُومَا
يُسْتَدْفَأُ وَيُسْتَظَلُّ بِمِنْ الشَّعْرِ كَأَمْرٍ وَمَوْضِعُ مَنَاسِكَ
الْحَجِّ وَعِلَامَاتُوجِ مَشَاعِرِ. وَفِي الْبَصَائِرِ **المَشَاعِرُ** الْحَوَائِشُ.
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالرَّاسُ مَرْتَفَعٌ فَيَوْ مَشَاعِرُهُ

يَهْدِي السَّبِيلَ لَهُ مَسْجِدٌ وَعَهْدَانِ

وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ الْحَوَائِشُ. **وَالشَّعِيرُ** أَيْضًا
الشَّعْرَةُ لَشَعْرِ الْعَامَةِ وَغَيْرِهِ. **وَالشَّعِيرُ** الْحَرَامُ وَتَكْرَمُهُ
بِالْمَزْدَلَةِ وَاسْمُ فَرْجٍ. وَالْوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيِ
مَنَاسِكِهِ. وَمَنْ قَوْلُ الرَّحْمَنِ

أَنْتُمْ بِأَقْرَبِهِ وَأَبَاؤُهُ وَمَنْتَرُ الْحَجِّ وَمَقَامُهُ

وَالْمَشَاعِرُ مِنْ بَرِيٍّ مِنْ نَفْسِهِ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ
وَالشَّاعِرُ الدُّوْنُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ قَوْلُ أَبَاةٍ **مَنْتَرُ**
أَيِ مَشْفُوقٍ قَلِيلًا. وَرَجُلٌ **مَشْعُورِي** أَيْ عَمِلُ الْعَمَلِ
شَعْرٌ - **الشَّعْرُورُ** دُونَ الشَّوْبِ * **الشَّعْرُورَةُ**
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِفَارِ الْفَتَاةِ. وَذَهَبُوا شَعَائِرَ بِفَذَانِ
أَوْ بِفَذَحَرَةٍ أَيِ مَفْرَقَةٍ مِثْلَ الذَّبَابِ. **وَالشَّعَائِرُ**
لَعِبَةٌ لَصِبَانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ
لِصَا شَعَائِرِ

شَعْنُ الشَّرَابِ مَزْجُهُ بِالْمَاءِ. وَمَنْ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ
كَلْتُومِ الْقَطَلِيِّ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ
مُشَعْنَةٌ كَأَنَّ الْخَمْرَ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَلَّةُ خَالَطَهَا مَحْنَا

وَالْخَمْرُ نَابَتْ لَهُ زَهْرُ أَحْمَرٍ. وَشَعْنُ الثَّرِيدَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا
وَطَوِيلُهُ أَوْ أَكْثَرُ دَوَكَمِهَا وَمِنْهَا وَالشَّيْءُ خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.
وَالْعَامَّةُ قَوْلُ **شَعْنُ** السَّرَاجِ وَخَوْفُهُ أَيِ اشْتَرَفَ ضَوْئُهُ *
شَعْنُ الشَّيْءِ بَقِيَّةُ مِنْهُ قَلِيلٌ * **الشَّعْنُ** الطَّوِيلُ وَاللَّيْلِ
وَالْحَنِيفُ وَالْحَسْبُ وَالْمَفْرَقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَتِيفِ *
الشَّعْنُ وَالشَّعْنَانُ وَالشَّعْنَانِيُّ الطَّوِيلُ. وَظَلٌّ

وَالشَّعْرُ شَعْرٌ مِنَ الْخَمْرِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْفِ كَالشَّعْرَةِ
فِيهَا. **وَالشَّعْرَةُ** لَفٌّ فِي الشَّعْرِ وَالْبَاتِ وَالشَّعْرِ وَالزُّعْفَرَانِ.
وَالزُّعْفَرَانُ الشَّعْرِيُّ نَابَتْ لَهُ خِيوطٌ مَشْبُوكَةٌ بِلَوْنِ
الزُّعْفَرَانِ يَنْدَاوِي يَوْ. **وَالشَّعْرُ** الْكَبِيرُ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ *
الشَّعْرِيُّ الْكُرْكُبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْجُزَاءِ وَطَلُوعُهُ فِي
شَعْرِ الْحَمْرِ. وَيُقَالُ لَهُ **الشَّعْرِيُّ الْبَانِي**. وَكَوْكَبٌ آخَرُ يَطْلُعُ
فِي الذَّرَاعِ. وَيُقَالُ لَهُ **الشَّعْرِيُّ الشَّامِيَّةُ**. وَمَنْ أَكَذِبَ
الْعَرَبِ أَوْ سَبَلًا أَقْبَلَ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَيْتِ وَأَقْبَلَتْ
الشَّعْرِيَانِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ حَتَّى انْتَهَى الْمَسِيرُ إِلَى الْجَزَّةِ
وَفِي نَهْرٍ فِي الْفَلَكَ. فَوَفَّ كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ عَلَى شَاطِئِ
الْجَزَّةِ وَخَطَبَهَا سَهْلًا فَاجْتَانَاهُ إِلَى الزَّوْجِ وَهَبَرَتْ الْيَدِ
الْبَانِيَّةُ مِنْهَا قَبِيلُهَا **الشَّعْرِيُّ الْعَبُورُ**. وَلَمْ تَقْدِرْ الشَّامِيَّةُ
أَنْ تَعْبُرَ فَوَفَّكَ تَيْكِي حَتَّى لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَقْصِفَ عَنْهَا مِنْ
كَثْرَةِ الْبِكَاءِ قَبِيلُهَا **الشَّعْرِيُّ الْفَيْصَلَةُ**. وَجَرَى ذَلِكَ
عِنْدَهُمْ لِقَاءُهَا * **الشَّعْرَةُ** مَوْتٌ الْأَشْعَرُ وَالْحَشَنَةُ
وَالْمَكْرَةُ وَالْفَرَةُ وَكَثَرَةُ النَّاسِ وَالشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَذِيَابُ
أَزْرَقٍ أَوْ أَحْمَرٍ يَقَعُ عَلَى الْأَيْلِ وَالْحَمِيرِ وَالْكَلابِ وَشَجَرَةٍ
مِنْ الْخَمْرِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْفِ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاءٌ.
وَالشَّعْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ أَوْ الْكَبِيرَةُ وَالرَّوْضَةُ
يَعْبُرُ رَأْسُهَا الشَّعْرُ. وَمِنْ الرَّمَالِ مَا بَنِيَتْ النَّصْبُ وَشَبَّهَ.
وَمِنْ الْمُدَاوِي الشَّدِيدَةُ الْعَظِيمَةُ جَ شَعْرٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا تَكَلَّمَ بِأَنْتَرَكٍ عَلَيْهِ جَشَتْ بِهَا شَعْرَتُهُ ذَاتُ وَتَرٍ.
وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ الْعَامَةِ * **الشَّعْرَانُ** رَمَتْ أَخْضَرَ يَضْرِبُ
إِلَى الْغُبَةِ وَجَبَلٌ قَرِيبُ الْمَوْصِلِ مِنْ أَمْرِ الْجِبَالِ
بِالْفَرَاقِ وَالطَّلُوبِ * **الشَّعْرَانِي** الْكَبِيرُ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ.
وَالْعَامَّةُ نَوَلُ شَعْرَانِي * **الشَّعْرَةُ** وَالشَّعْرَةُ وَاحِدَةُ الشَّعْرِ
وَالشَّعْرُ. وَقَدْ يُكْنَى بِهَا عَنْ الْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ الْجَبَابَةِ ج
شَعْرَاتٍ. وَيُقَالُ رَأَى فُلَانٌ الشَّعْرَةَ إِذَا رَأَى الشَّيْءَ
حِكْمًا يَغُوبُ. **وَشَعْرُ** الْمَوْسَى وَغَوْرُهُ عِنْدَ الْعَامَةِ طَرَفُ
حَذِيٍّ الَّذِي يَقْطَعُ يَوْ. **وَالشَّعْرَةُ** شَعْرُ الْعَامَةِ وَالْعَامَةُ وَالْقَطْعَةُ
مِنْ الشَّعْرِ. وَفِي الصَّحَاحِ **الشَّعْرَةُ** شَعْرُ الرِّكْبِ لِلنَّسَاءِ خَاصَّةً.
وَالشَّعْرَةُ شَاءٌ بَنِيَتْ الشَّعْرَيْنِ ظُلْفَيْهَا قَنْدِيمَانِ أَوْ الْمَرَأَةِ
الَّتِي تُجَدِّحُ حِكْمًا كَأَنِّي رَكَبَهَا * **الشَّعْرَةُ** شَيْءٌ مِنَ الْأَخْشَابِ
الدَّقِيقَةِ تَوْضَعُ فِي الطَّاقَةِ أَوْ غَيْرِهَا لِيَجِبَ النَّظَرُ مِنْ
خَارِجٍ إِلَى الدَّخْلِ جَ شَعْرَاتٍ. وَمِزَانُ الشَّعْرَةِ مِزَانٌ
صَغِيرٌ تَوَزَنُ بِهِ الدَّنَانِيرُ وَغَيْرُهَا. وَكَلَامُهَا مِنْ أَصْطِلَاحِ
الْعَامَةِ. **وَالشَّعْرَاتُ** فِرَاقُ الرِّخْلِ لَأَنَّ وَرَهْنَ كَالشَّعْرِ *
الشَّعْرُورُ نَوْعٌ مِنَ الْهَلِكِ وَفَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِحَظَاتٍ وَهُوَ
أَوْلَادُ الْحَيْطِ الْهَجْرِيِّ لُقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَنَجَّحَ
فَأَكَلَ مِنْ نَابِتٍ يُقَالُ لَهُ الْخَمْدُ قَوْقُ فَاتَخَّجَ بَطْنَهُ (رَاجِعُ
ذَلِكَ فِي حَبَطٍ) * **الشَّعِيرُ** الشَّعِيرُ الْمَصَاحِبُ. عَنْ
النَّوَوِيِّ. وَبَنَاتُ لَسَنْبِلٍ مَبْسُوطٌ ذَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ مَرْتَعٍ
مِثْلُ سَابِلِ الْخَطَّةِ. **وَالْأَوَّلُ** يُقَالُ لَهُ الشَّعِيرُ الْعَرَفِيُّ
وَالثَّانِي الشَّعِيرُ الرَّوْمِيُّ. وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ يَنْدَاوِي بِجَانِبِ
لِلدَّبَرِ وَالْجَلْدِ وَالتَّجْنِجِ. وَهُوَ أَفْضَلُ عُلْبٍ لِلدَّرَابِ
وَيُعَبَّلُ مِنْهُ خَبْزٌ تَأْكَلُهُ الْفَرَاةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ *
الشَّعِيرَةُ شَجَرٌ * **الشَّعِيرَةُ** الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعِيرِ كَأَمْرٍ. وَقَدْ
نَظَّلَ عَلَى وَزْنِ سِتِّ خَرَادِلٍ. وَعَلَى مَسَاحَةِ سِتِّ شَعْرَاتٍ
مِنْ شَعْرِ بَغْلٍ. وَعَلَى وَزْنِ مَسْطُوبٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ
الْجَنْفِ يَشَبُّ الشَّعِيرَ فِي شَكْلِهِ شَعِيرَاتٍ. **وَالشَّعِيرَةُ** أَيْضًا

شعر عينها * **الشَّعْمَاءُ** من النوق ذات الشَّعَفْ خضر بالاثان فلا يقال حمل أشعف أو يقال أسعف بالسين المهلة * **الشَّعْفَةُ** المرة والحرة اللينة . وفي المثل ما تنفع الشعفة في الوادي الرُّخْبُ أي الذَّيْبُ لا يسيل إلا من مطر كثير . يضرب للذي يعطيك ما لا ينفع موقعا ولا يسد مسداً . **والشَّعْفَةُ** رأس الجبل . ومن كل شيء أعلاه . ويقال لذؤابة الغلام شَعْفَةٌ ج شَعَفٌ وشُعُوفٌ وشَعَفَاتٌ وشِعَافٌ . والمخضلة من الشعر في الرأس . ومن القلب رأسه عند معلق النياط . ورجل صَهِبَ **الشَّيْبَافُ** أي صَهِبَ شعر الرأس * **الشَّيْفَةُ** مصغراً للشَّعْفَةِ ج شَيْفَاتٌ . يقال ما على رأسه **الْأَشَعْفَاتُ** أي شَعَبَاتٌ من الذُّؤَابَةِ * **الشُّعُوفُ** الجنون ومن أصيبت شَعْفَةُ قلبه بحسرة أو ذعر أو جنون

شعل النار يشعلها شعللاً المهبل . وفي الأمر اعن فيو . **وشعل** الفرس يشعل شعللاً كان اشعل * **شعل** النار واشعلها المهبل . **واشعل** ابنة بالظفران كثرة عليها . والجمل في الفارة بها . والابل فرقا والسني أكثر الملة . **واشعلت** الفارة تفرقت . والقرية أو المزاردة سال مأزها متفرقا . والعلبة خرج دها متفرقا . والعين كثر دمعها . **وتشعلت** النار واشعلت ناهت واضطربت . **واشعل** الرأس شيئا أي كثرة فيه الشيب وانتشروا في سورة مريم في قد ومن العظم مني واشعل الرأس شيئا . **واشعل** الفرس اشعللاً **واشعل** اشعللاً كان اشعل . **واشعل** رأس الرجل انتفش شعره * **الشَّاعِلُ** ذو الشَّعْل . ورجل **شاعل** أي ذو إشعال مثل لابن وثامر . وليس له فعل * **الشَّعْلُ** مصدر . **ورجل شعل** أي خفيف متوقد . وبو لقب تأبط شراً وهو نائب النبي أحد محاضير العرب المشهورين . **والشَّعْلُ** يهاض في ذنب الفرس والناصية والقنار * **الشَّعْلَاءُ** مؤنث الأشعل * **الشَّعْلَةُ** الشَّعْلُ للبايض المذكور وما اشعلت النار يوم من الحطب ولهب النار . وتخص عند العامة بما تشعل يوم من الحطب الدقيق ليتوصل به إلى اشعال الغليظ ج شعل أو الصواب شعل بهم ففتح على التماس * **الشَّعْلُ** ذو الشَّعْل * **الشَّعْلَةُ** النار المشعلة في التيلة أو التيلة فيها نازج شعل وشعل * **الأشعل** من الجمل ذو الشَّعْل . ومن الناس من كانت عينه إلى الحمرة خلقة . **والأشعي شعلاء** ج شعل . وغرة **شعلاء** تأخذ إحدى العينين حتى تدخل فيها . **والشَّعْلُ** التديل ج مشاعل . وعند العامة ما يشعل من الحطب ليستنفضه بكالمصباح . **والشَّعْلُ** والمشعل المصفاء وثني ينفخ أهل البادية من جلود يجزأ بعضها إلى بعض كالنطع ثم ينفذ إلى أربع قوائم من خشب فيصير كالمحوص ينفذ فيه لانه ليس له حباب ج مشاعل قال ذو الرمة الغني أضعن موافق الصلوات عينا

وحالفن المشاعل والبحرارا
ويطلق **المشعال** عند بعض العامة على المشعل أيضا .
وجراد **شعل** أي كثير متفرق مجري في كل وجه .
وكنية **شعل** أي متفرقة منكسرة . قال جرير يخاطب رجلا

عانت شعلته الرمال كأنها
طير تاول في شلم وكورا

أي مارست جماعات الجمل المتفرقة كالطيور التي اتخذت أوكارا في نعام وهو جبل في بلاد العرب مبي على الكسر ككتاب

شعل - **الشَّعْلُ** الطويل من الناس ومن غورم
شجرة شعلها متفرقة الاغصان غير ملتفة

شعل - **الشَّعْلُ** لرب الخارج شعليل . وذهوا
شعليل أي متفرقين مثل شعاري

شعل الرجل يشعل شعلما اصلم بين الناس * **الشَّعْمُ**
الطويل ج شعابم

شعل - **الشعل** الرجل ناصى عدو أي اخذ بناصره .
واشعلت شعره اشعلنا شعلت * **الشعلان** في

س ع ن * **الشعلينة** واحدة الشعلان . وتطلق عند
النصارى على ما تخذ أولادهم من اغصان الزيتون
وسحب الخيل والزهور في يوم عيد الشعلان . وعلى
اليوم المذكور أيضا * **الشعلن** ما نثار من ورق العشب
بعد يسو * **رجل شعلان** الرأس أي ثائرة اشعلت . وشعل
مفعول أي مشعل . ومجنون مشعون اتباع

شعل الكباش استقام قرنة ثم الثوى على رأسه قيل
اذنو فهو **شعلت** و**شعلب**

الشَّعْلُ زنة ومعنى . والنون زائدة
شعا الشعر يشع شعوا (واو) انتفش *

اشعي به إشاعة اعم . والظهور الفارة اشعلوها ايه
شوها وفزقوها * **الشاعي** اسم فاعل والعبد والشائع
من الانصبة * **الشاعية** مؤنث الشاعي ج شواعر .
وجأت الجمل **شواعي** وشوانع ايه متفرقة . قال
الاجدع بن مالك

وكان ضرعها كهاب مقامر
ضربت على شؤفد فم شواعي
اراد شوائع فقلبة * غارة **شعواء** أي متفرقة . ومنه قول
قيس ابن الرقبات

كف نوي على الفراش ولما
تفكر الشام غارة شعواء

وشجرة شعواء أي متشعبة الاغصان * **الشعي** يضم ففتح
خصل الشعر المشعان واحدة شعوة * **الشعوانة** الجمرة
من الشعي

شعوذ الرجل شعوذة اشعل الشعوذة وهي خنة
في اليد واخذ كالحريري التي يفر ما عليها في رأي
العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة *
الشعوذ رسول الامراء على الريد * **الشعوذ** والشعوذ
من يعمل الشعوذة . وصيغة المفعول (ايه المفعوذ)
محمولة على المبالغة

شغيم وشغيم وشغب وشغب **هم** و**عليهم** (من باب منع
وعلم) يشغب شغباً وشغباً مع الشرب والشغب عليهم فهو
شغب وشغب وشغب وشغب وشغب وشغب وهو مشاغف .
وشغب عن الطريق يشغب شغباً مال * **شغيم** **هم**
وعليهم بمعنى شغب . **وشاغبة** مشاغبة شازة وخاصة
وأكثر الشغب مع * **الشغب** تعميم الشرب كغيب الجند
وقبل كثرة الجلبة واللفظ المؤدي إلى الشرب . **والشغب**
لغة قبة . وقيل هو لون * **المشاغبة** مصدر شاعب . وعند
اصحاب المنطق ضرب من المغالطة . قال في الصريفات

المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً
وتسمى سفسطة . او شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى
مشاغبة . وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاغباً .
والشغب ذو الشغب

شغبر - **شغبرت** الريح القوت في هبوبها * **الشغبر**
ابن آوى . وبا لراي (أي الزهر) تصغير

شعر الرجل المرأة يشعرها شعوراً رفع رجلها للجماع
شغرت في أي رفعها لازم متعذر . **وشغرت** الأرض لم
يق بها أحد يجيها ويضبطها فهي شاغرة . **وشعر** الكلب
يشعر شعراً رفع إحدى رجله بال مال لم يكل أو نبال .
وفلان عن الأرض أخرجه . **وشعر** الرجل بعد . والبلد
بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والكلب
ضرب برأسه تحت النوق من قيل ضروعهما فرفعها
فصرعها . والعرب تقول **شغرت** برجلي في الغرب أي
علوت الناس بمخبطوهم **وشاعر** فلان فلاناً مشاغرة
وشعاراً زواج كل واحد صاحبه امرأة على ان بزوج
أخرى بغير مهر فيكون صدق كل واحد بضع الأخرى .
او تخص بها القرائب . وفي الصحاح **الشغار** تكاثر كان
في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك
او اخذك على ان ازوجك اخي او ابني على ان صدق
كل واحد منهما بضع الأخرى كأنها رفعا المهر واخلفنا
البضع عنه . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . **وشاغر**
الرجلان الرجل عدوا وجهها عليه . **واشعر** الرجل المرأة
بمعنى شغرها . والمنهل صار في ناحية من الحجارة . والرفقة
انفردت عن السابلة . والحساب عليه انتشر وكثر فلم
يبتذله . **وشغفر** البعير بذل المجهود في سبوه واشتد
عدو . وفلان في امر فيج نادى فيو وتسمى . **واشغفر**
الامر اختلط . والعدد كثر واتسع . والابل كثرت
واختلفت . وفي الفلانة ابد . وعليها تطاول **والشاعر**
اسم فاعل . **وشاغر** غل من آبال العرب . **وشاغر** الجمل عند
العامة رحلة . **والشاعر** عدم قناة من الخشب يحد فيها
الماء الى العالاحون . **والشاعران** منقطع عرق الشرة
وهو ذو طرفين * **الشاعر** مؤنث الشاعر والارض لم
يق فيها أحد يجيها ويضبطها . وبلدة **شاغرة** برجلها أي
لم تمنع من غارة احدها لخلوها . وقول الحريري في مقاسمه
الحرية فأرجف بان المسالك شاغرة . وعرب الحريرين
مشاجرة . أي فلاح الخبر بانها حقة * **الشغار** الفارغ .
يقال طرفت شغاري فارغ . ومن الآثار الكثيرة الملة
للواحدة والجمع . يقال بشغار وآبار شغار . **والشغار**
أيضا عرق في جنب الجمل وما شغاران * تفرقوا **شغرا**
بغرا **وشغرا** يغري في كل وجه . وما اسان جعلا اسما
واحداً وبنياً على الفخ خمسة عشر . واضلها من شعر
الكلب ايه رفع رجله . او من شغرت هي فلان من
موضع كذا أي أخرجه منة . او من اشغرت العدد اذا
كثرت وانتشر . ومن يفر اذا كان عطشاً لان في كل منها
نقراً . او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في
ب غ ر) * **الشغري** حجر تفرط عليه الكلاب . وبحر قرب
مكة كانوا يركبون منه الدابة كحال الشغري بالزاسه *
الشغارة القنطرة * **الشغير** السقي الخلق * **الشغور**
الناقة الطويلة تشغرفونها اذا أخذت لركب * **الشوغر**

الاستان ج شواغر * **الشفا** اختلاف نية الانسان في الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيب. وقول الحميري في مقامه الزاوية

وليعتبرن اذل من فقع الفلا

ويحاسبن على انقباضه والنفا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على العام. **والشفا** ايضاً تطهير البول * **الشفوة** * **والشفبة** موت الاشئ. **والشفوة** ايضاً العقاب. قيل لما ذلك لزيادة مقارها الا على الاصل. وفيها يقول الشاعر

شفاً أتوطين بين البقي والشيبي * **الشفة** فطير البول * **الاشفي** ذو الشفا. يقال رجل اشفي وامرأة وسن شفاة وشفاة ج شفو. وقيل **الاشفي** المروج. وقول الحميري من مقامه الزاوية ايضاً

وباور يوصف الزمان فانه

يخلى الاشفي بقول ونابو

اي يخلى المثلوي كخالب السباع شفر القوم وغيرهم تفرقوا * **اشفتر** القوم وغيرهم اشتدرا كشفطوا. والعود تكسر. **والسراج** السمت ناره * **الشفرة** عند العامة ظظ الشفتين وبرزها الى الخارج حلقة او قصفاً * **المشفر** المتشعر والمشتر والنصب

شغ - **الشغ** الغرور الذي لا يصب شيئاً

شفتن المرأة جامعا مطلقاً او تكهما زوجاً

الشفندع الضندع الصغير. حكاة ابن سيده

شفر المرأة بشفرها شفرأ ضرب شفرها في الجماع.

وشفرت المرأة تشفر شفرة فربت شهبوعا اي كانت سرمة

الانزال. **وشفر** الشيء حص * **شفر** ماله قل وذهب.

والنفس دنت للفرس. والرجل على الامر اشفي. والمرأة

جامعا على شفر فرجها * **الشافر** اسم فاعل وحرف

الفرج * **الشفاير** من الهرايع النعم الاذنين او الطولها

العالي البران ولا يفتح سرماً او الطويل القوائم الرخي

الهم الدسم والذي على اذنه شعر * **الشفايرة** اشفي

الشفاير. **واذن شفايرة** اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر * **الشفر** اصل مثبت الشعر في حرف الجمن مذكر ويثني.

وناحية كل شيء وحرف الفرج. ومن اي الهم يقال

لناحي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتهما **الشفران** ج

أشفار. **وشفر** الوادي ناحيته من اعلاه. وما في النار

شفر **وشفر** اي احد. **وذو الشفر** ملك من تباينة

الجن الحميرين. قال ابن هشام الزاوية كشف السيل

عن قبر باليمن فيو امرأة في عنفها سبع عناق من دبر.

وفي يديها ورجلها من الاسورة والخلخال والدمالج

سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيو جورة ثيمة.

وعند راسها تابوت ملو مالا ولوح مكتوب فيو باسمك

الهم اله حبرانا تاجه بنت ذي شفر الحميري بعثت

مطاراً لنا الى يوسف فابسطاً طينا. فبعثت اخر بمر من

الدرهم لياضي بمر من الطوين فلم يجد. فبعثت بمر من

الذهب فلم يجد. فبعثت بمر من الجن اهر فلم يجد. فاروت

بتلك الجن اهر ففحيت فلم اتفق بها. فن سعي في لبرجني.

ولبة امرأتو ليست شيئاً من جلالي فلا تمت الا بميتي * **الشفرة** السكين العظيم العرض. وفي المثل اصبر القوم

شريك التعجب في جميع احكامو. وشذ قول في المثل هو اشغل من ذات الحيتين. وقد تكل بالحميري في مقامه الحميرة بقوله فزع ان الشيخ اشغل من ذات الحيتين. وفي حرمه ولا حرب حنين. واصلة ان امرأة من بني تم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ وسما ظرفان من اليمن فاستغلى بها خواتم بن جبير الانصاري لبيتاعها منها. ففخ احدها وذافه ودفعها اليها فاسكنه باحدى يديها. ثم ففخ الاخر وذافه ودفعها اليها فاسكنه يدها الاخرى ثم غشها وفي لا تفر على دفعو لحفظها فم الظرفين فضر به المثل * **شغلة** بمعنى شغلة شدة للتكثير. وبها قرئ في سورة الفخ شغلنا امواتنا واهلونا. **واشغلة** بمعنى شغلة وهي لغة جده او قلبه او ردة. **وتشغل** يو **وتشغل** كالت مشغولاً يو. **وتشغل** قلب الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت. ومنه قول الشاعر

قلبي وجهاً مشتعل والمهوم مشتعل

الشاغل اسم فاعل. **وشغل** شاغل مالهقة * **التشغل**

والتشغل والتشغل والتشغل ضد الفراغ ج تشغل

وشغول. **والتشغل** ايضاً نقض المحلة. يقال مكان

خال اي لا شيء فيه ونقصه مكان مشغول. ويستعمل

التشغل عند ارباب الغناء للترتبه التي يترجم الغني بها

مبتة على ادوار مزدوجة او مرتبة. ويستعمل عند

المولدين بمعنى العمل. وقد يستعمل بمعنى تعلق القلب

والانهاك في الامر. ومنه قول الفارص

وماذا عسى عني يقال سوى غدا

ينغم له شغل نعم في بها شغل

والتشغل ذو الشغل * **الشغلة** المرأة والبيدر والكس

ج شغل * **الاشغال** مصدر اشتغل. وعند العامة

ان يشغل العامل عن نصب الاسم المتقدم طيو

ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربه.

او من متعلقه نحو الغلام قتل اباه. فالعامل

مشغل. والاسم المتقدم مشغل عنه. والمنصوب بعد

العامل شاغل. **وللاشغال** احكام مختلفة لاموضع

لاستيفاتها هنا. **والاشغولة** ما يشغل. **والتشغل**

والتشغل ذو الشغل. وفخ العين نادر. **والتشغلة** بمعنى

الاشغولة

الشغم الحمير والشره

شغم - **الشغموم** والشغميم الطويل اللج. يقال

رجل وجل شغموم وشغميم وامرأة شغموم وشغمومة.

قال الخروخ الاسدي

وتحت رحلي بارل شغموم مللم غارة مذموم

ج شغاميم. **والشغموم** ايضاً الناقة الغزيرة

الشغنة الكارة والمصن الرطب ج شغن

الشغيب والشغوب الضن الناعم الرطب ج

شغاب وشغاب * **تيس مشغيب** **وشغيب** كمشغيب

ومشغيب بالعين الهجلة زنة ومعنى

تغت سته تشغو شغو **وشغيت** تغنى شفا

(واوي) كانت شغوة * **شغى** الرجل تشغية بال

تظييراً. والاسم الشفا والشغية. **واشغى** القوم يو اشغله

خالنوا الناس في امره * **الس الشاغية** الزائنة على

الموتى الخلق * **الشغرة** الدوخة

شغرب - **الشغرية** اعتقال الصارع رجله برجل

خصمو وصره اباه بهذه الهجة

شغرو - **الشغور** نبات

شغرة كشغرة زنة ومعنى وذلك في الصراع

شغز طيو يشغز شغراً لظاول. وبين القوم اخرى * **الشغز** لغة في الشغري للجر الذي كانوا يركبون منه

كامراً او هو تصحفة * **الشغينة** المسلة

شغرة شغرة صرعه بالشغرية واخذها بالصف * **شغرت** الريح الصوت في هبوبها * **الشغز** **والشغرية**

الشغرية بالراء الهجلة. **والشغري** ايضاً الصعب. ومن

الماهل المثلوي عن الطريق ج شغراب

شغش - **الشغوش** **والشغوش** **والشغوش** حنطة

ذات شبلر ردي

شغغ الطاعن حرك السنن في المطعون او غزوة

بالرمح. وقال ابو عبيدة هو ان تدخلة (اي السنن)

وتخرجه. وانشد لعبد مناف بن ربيع الهذلي

فالطعن شغغمة والضرب هجمة

ضرب المعول تحت الدمة الضفا

المهجمة الضرب يقع فوق المضروب. والمعول الذي

يبنى العالة وهي شبه المظلة ليستريح بها من المطر.

والضد النهر الذي يقطع. **وشغغ** الجبل مدر ضرباً

من الهدس. وفلان في الشرب قتل سته. والبر كدرها.

وفي الامر عجل. وفي الآية او غيره صب الله فيو فلم

يلا. **والفارس** ردد الجاه في فم الفرس تأدياً له

شغ القوم يشغون شغاً تفرقوا. **والشغ** يولو فرقة

شغنة يشغأ شغفاً اصاب شغافه. **وشغف** فؤاده

علاه وشغله. وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد

شغفها حباً. قال اي دخل حبه تحت شغافها. وقال

البضاوي **شغ شغاف** قلبها وهو حجابة حتى وصل الى

فؤادها حباً. **وشغف** اليأس في ش ع ف. **وشغف**

حبه يشغف شغفاً على بالشغاف * **الشغاف** غلاف

القلب او حجابة او حبة او سودة او موج البلغم.

والشغاف ايضاً **والشغاف** دابة باخذ تحت الشرايف

من الشق الامن. قال النابغة

وقد حال في دون ذلك والنج

ولوح الشغافر تنغوا الاصابع

اي نجمة اصابع الطبيب. **والشغاف** **والشغاف** ايضاً

وجع البطن ووجع شغاف القلب * **الشغف** **والشغف**

غلاف القلب او حجابة. **والشغف** ايضاً قشر الخاف

واقصى الحب * **المشغوف** المجنون حباً. ومنه قول الشاعر

غيلان مية مشغوف بها هو مذ

بدت له حجابة بان او كرها

اي ان غيلان وهو ذو الرمة الغني مجنون مية وهي

حبيبته فقد غاب عقله او كاد يغيب

شغله يو يشغله شغلاً وشغلاً جملة مشغولاً فهو

شاغل. **وشغله** عنه الهاء. **وشغل** عنه بكنا على الجهول

اي النهي بوجهه. ويقال منه ما **اشغله** على التعجب. ومن

شاذ لانه لا يتعجب من الجهول لكونه للمنول والتعجب

انما يكون من فعل الفاعل. وكذلك التفصيل لانه

شفرهم أي اصفر القوم خادهم لأنه يمتحن بالأعمال كما
يُمتحن السكين بقطع اللحم وغروب **الشفرة** أيضاً ما قُرض
من المديد وحُدَّ ج شَفَار. وجانب الفصل وحُدَّ
السبب وإزيمل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار
شفرة أي أحد. **والشفرة** امرأة تجد شوهها في شفرها
فتزِيل سرياً أو القاتنة من الجماع بالبرء * **الشفير**
أصل منهت الشعر في الجفن وناحية كل شيء وحُدَّ
مشفر البعير. **وشفر** الوادي ناحية من أعلاه. **وشفر**
الكنيس (أي تل الرمل) راسة الذي ينال شيئاً قبيحاً.

ومنه قول التهامي

وإذا رجوت المستحل فأنما

تبي الرحمة على شفير هار

الشفيرة من النساء الشفرة * **المشفر** والمشفر من البعير
كالشفة من الإنسان والمحفلة من الفرس ج مشافر.
وقد يستعمل للبل والناس. ومنه المثل إراك بشر ما
أحار مشفر أي أخذك الظاهر من سؤال الباطن
لأنك إذا رايت بشراً سمياً كان أم هزلاً استدلت به
على كيفة أكله. **والمشفر** أيضاً المنعة والندة والقطعة من
الأرض ومن الرمل. وعشر **شفر** أي شفق قليل.
وأصل المعنى في هذه المادة القطع. وتبي الحرف من
كل شيء **شفر** لأنه كالمنطوح منه

شفج - **الشفاج** الطبق عليه التصاع والسكراب
معزب يشترج باللفارسة

شفرة بشفرة شفرة رسة بصد رجلا

شففت الرجل ارتعد. وبه اختلط به. **وشفتف**
البول ويحرق نفعه. **والشفيع** النبات احرقه. **والدواة**
على البحر ذرة. **والشم** فلان هزله. **والشعر** والبرد الشيء
جفت * **الشفائف** شدة العطش * **الشفائف** مطر فيو
برد أو الريح الباردة. **وثوبت شفائف** لم يحكم عمله *
المشفتف والمشففت السيف المثلث ومن به
رعدة واختلاط وهزال هزلة واشفاقاً على حربه. ومنه
قول الفرزدق ويخلف ما ظن البعير المشفتف

الشففتي عند المولدين أنه صغبر من خشية على
هيئة الدلو في جانب من أعلاه هروء من الخشب يجمل
بها

الشففتي العجز المسترخية

شفع العدد والصلوة يشفعه بشفعه شفعاً صوره شفعاً أي
زوجاً أي أضاف إلى الواحد ثانياً وإلى الزكاة أخرى.
يقال كان وتراً شفعه بآخر أي قرنه به. **وشفع** لي
الأشخاص على الجهول أي أرى الشخص شخصين لهصف
بصري وأشاور. **وشفعت** الناقة والشاة شفعاً أو شفعاً
كان في بطنها ولد وبهها آخر شافع. قبل تهيئت
بذلك لأن ولدها قد شفعها أو شفعته في. **وشفع** له أو
فيه إلى فلان شفاعة طلب أن يعاونه. **ولفلان** في المطلب
سعى. ولأنه يشفع عليّ بالحق أي يمين عليّ ويضادني.
وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة أي من يرد
عبداً إلى حبل. وقال في المغرب وعن النبي أن الرجل

في الجمالية إذا أراد بيع متراً أنه جره فشفع البوي
طلب البيع له فشفعه أي جعله أولى بالبيع من بعد
عه. قال قلت وكأنه أخذ من الشفاعة لأن فيها طلباً
والأول (أي معنى الشفع) هو الأصل. ولم نسمع منها
(أي من معنى الشفعة) فعلاً. وأما قول الفقه ولو باع
الشفيع داره التي يشفع بها أو نصيبه الذي يشفع به
فمن اصطلاح أهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم إذا أراد
الشفيع أخذ بعض النار المشفوعة دون بعض فيو
ناسخ. **والصواب** أن يقال المشفوع بها. انتهى * **شفعة**
صيرة شفعاً. **وشفعي** في الرجل قبل شفاعتي فيو. ويقال
شفع شفاعة فشفعته إليه طلب المعاونة فقبلت شفاعة
أي طلبه وأعطيت الشفاعة. **والعامة** تقول **شفع** الوالي
أملاك فلان أي جبر أصحاب الشفعة على مشتراها.
وشفع البوي في فلان فشفعه فيو أي طلب شفاعة قبلها.
والمشفعة البوي فيو أي سألته أن يشفع له عنده *
الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالتامت
شافعين. وناق أو شاة **شافع** أي في بطنها ولد ولها ولد
آخر بينهما. **شفيت** به لما مر. وفي الحديث أنه بعث
مصدقاً فاتاه بشاة شافع فلم يأخذها وقال اثنتي
بمعاطه. **والشافع** أيضاً التيس أو هو من الشواف
كالتيس من المعز أو الذي إذا ألغ الخ شفعاً لا وراً.
وبه شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم
الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشفع
الرائع بقوله

محمد إدريس عباس ومن

بدم حقان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامن والشافع

هائم المولود ابن المطلب

عبد مناف لجميع تابع

أي هو محمد بن إدريس بن عباس ومحمد جراً. **والأبيات**
من الرجز المنطوق الضرب. ولا يخفى ما فيها من
التجور * **الشافعة** مؤنث الشافع. **وعين شافعة** أي
تنظر نظرين أي ترى الشخص شخصين * **الشافعي** هو
الفقيه المذكور أعفاً وهو امام إحدى الفرق الأربع
الإسلامية العظيمة وهي **المشقة** نسبة إلى أبي حنيفة
العان. **والشافعية** نسبة إلى الإمام الشافعي المذكور.
والمشقة نسبة إلى أحمد بن حنبل الشيباني. **والمالكية**
نسبة إلى مالك بن أنس الأصمعي. **والنسبة إلى الشافعي**
شافعي أيضاً مجذوف بآو وجعل به النسبة المجازة
مكانها. يقال رجل أو مذهب شافعي ج شافعية
وشوافعة * **الشفائع** أنواع الرعي ينبت اثنتين اثنتين *
الشفاعة مصدر وطلب فعل التجبر وترك الضرر عن
الغور لاجل سؤال الغير على سبيل الضرر. وفي
الضرعات **الشفاعة** السؤال في تجاوز عن الذنوب
من الذي وقعت العجبة في حق. قيل ولا تستعمل الآ
بضم التاجي إلى نسو من هو خائف من سلطة الغير.
وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة شيء ما لها شافع
تنفعا شفاعة * **الشفيع** مصدر وخلاف الزنبراي الزوج
من العدد يقال أشفع هو أم وتر أي أزوج أم فرد ج

أشفع. قيل ومنه الحديث كان يكره الصلوة بين
الأشفع أي بين التراجع. **والشفيع** أيضاً يوم الأضحي
لوجود يوم نظيره كما يقال يوم عرفة الزور. وفي سورة
العصر والشفيع والزور قيل هو الخلف لقوله في سورة
الذاريات ومن كل شيء خلفنا زوجين. أو والله عز
وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من غيري ثلثه
الآ هو رابعهم * **الشفعة** المزة ولغة في الشفعة لركعتي
الغنى. **والشفعة** هي أن تشفع في ما تطلب فضته إلى
ما عندك فشفعته أي تزده. وعن الفراء في اسم للثقة
المنفوع. ونظيرها الأحكة والشفعة في أن كلاً منها
فعله بمعنى منقول. هذا أصلها ثم جعلت عند الفقه
عبارة عن ثلثه مخصوص وهو غلك العقار جبراً على
مشتريه بما قام عليه أي بالثمن الذي قام عليه العقد.
وقول الشعبي **الشفعة على رؤوس الرجال** أي إذا
كانت الدار بين جماعة عتلت السهام نباع واحد
نصيبه فيكون ما باعاً للشركاء بينهم بالسوية على رؤوسهم
لا على سهامهم. **والشفعة** على ثلاث مراتب. **الأولى** كون
الشفيع شريكاً في عين المبيع. **والثانية** كونه شريكاً في
حقوق المبيع كالشرب والطريق. **والثالثة**
كون ملك الشفع ملاًصاً للمبيع وبني جازاً. ويُقدر
الشريك في اشتقاق الشراء على الخليل. **والخليل** على
أخبار. **والشفعة** أيضاً المجنون. ومن الغنى ركنها *
الشفوع من التوق التي تجمع بين محبين في حليلة
واحدة * **الشفيع** صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج
شفعة * **المشفع** القبول للشفاعة. ومنه قول الحريري في
مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. **والشفيع**
المشفع في المحضر. **والمشفوع** المجنون. وأصل المعنى في هذه
المادة قرن شيء بشيء

شفة ألم والمرض يشفع شفاً هزله وأوهه ومنه قول
الشاعر

من غير ما سقم ولكن شفتي

ثم أراه قد أصاب فؤادي

وشفت الثوب يشفت شقوقاً وشفتاً وشفتاً حتى يظهر
ما تحته. ومنه قول التهامي

ثوب الرأه يشفت جاً تحته

فإذا التفتت بوفانك عار

وشفت جسمه شقوقاً غل. **وفلان شفاً راج**. **وفلان** الأمر
نظر فيو. **وشفت** الشيء يشفت شفاً راد ونقص وعجزك.
ولك الأمر دام وثبت * **شفعة** ألم تشفيعاً بمعنى شفعة.
واشف بعض أولاد علي بعضراً اشتفاقاً فضله. وعلى
فلان في المحسن فضلة وفاة. **وتعافت** ما في الأناة كذا
تشافاً شربة كذا. وفي المثل لس الري عن الشفاعة أي
لأن التقدر الذي يشربه الشارب ليس بما يروي فكذلك
الاستشفة في الأمور. وتقول **تشافعة** أي ذهبت بشفو
أي فضلو. **واشف** البعير الحرام كذا اشتفاقاً إليه ملائ
وأخوافه. **واشف** ما في الأناة كذا شربة كذا. ومنه حديث
أي زرع فان شرب اشفت. وحقيقته شرب **الشفاعة** أي
الزفة أو آخر قطرة. **واشف** اشتفاقاً نظراً ما رواه.
والتي تبته واستشفاه. ومنه قول الحريري في مقامات
الرقطة فلما استشفق الأمر لآلها. ولم السر المودع

مها. **وإستغف** اليو رغب فيه كل الرغبة. وله الشعر
ظهر ما وراءه. **وتبين** * **التفافة** بقية الملك في الآلة *
التفت والتفت القوب الرقيق ج شقوق. ومنه قول
ميسون بنت جندل الفزارية وقبل الكلابية
ولبس عكفي ونقر عني

أحب الي من ليس الشنوفر
وهذا البيت تذكره النجاشي مثالا لأصناف المصدرية
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لأن التقدير وأن
نقر عني أي وقرة عني. وقيل **التفت** ستر رقبتي.
وقال أبو نصر ستر أحر رقبتي من صوف يستنقش
ما وراءه. ويقال **توبت شفت** وشفت أي رقبتي. **والشف**
أيضا **والشف** الرمح والنصل والنفصان ضد * **الشف**
مصدر والتليل * **الشفان** البرد والريح. أو برد وريح
في غصوه. يقال غداة ذات **شفان** أي ذات برود وريح.
قال الشاعر

في كاس ظاهر يستر من عل الشفان هذاب القتن
أي من الشفان * **الشفان** ما لا يمنع الشماع من النفوذ
كالزجاج ونحوه * **الشفة** في ش ف * **الشفيف** لدح
البرد ومطر فيو يبرد أو الريح الباردة وشفة حر الشمس
ضد والتليل * **الشف** اسم تفضيل. وفي حديث رافع
فكان المحفل **اشف** منها قليلا أي افضل من الدرهم
ويزيد منها

شقي منه وعليه يشقي شققا خاف وحاذر وحرص.
أو لا يقال **الاشقي** من باب افعل. **وشقي** الناصح عليه
يشقي شققا حرص على اصلاحه فهو **شقي** و**شقي** *
شفقة عليه جملة يشقي. **والشي** قللة. **والشوب** نجمة نجما
رديا. **واشقي** الشيء قللة. ومنه وعليه خاف وحاذر وحرص.
والناصح عليه بمعنى شقي فهو **شقي**. وعلى الصغير حنا
وعطف. **والاسم** الشفقة * **الشفق** مصدر والحجرة في
الافق من الغروب الى العشاء الآخرة أو الى قريبا أو
الى قريب العمة. فإذا ذهب قبل غاب الشفق. قال
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه
الشفق وكان احمر. ومن ابداع ما قيل فيه قول الشاعر
خمر إذا ما تدبي بات بشرها

أخشي عليه من الآلاء بجمري
لورام يحلف ان الشمس ما غربت
في فيه كذبة في وجهه الشفق
كفي بالشمس عن المحمر. وبغروبها في فو عن شربها.
وبالشفق عن المحرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك.
وفي الصحاح **الشفق** بقية ضوء الشمس وحرمتها في أول
الليل الى قريب من العمة. وعن أبي هريرة **الشفق**
اليابس. وقول الحريري من مفاسد المعلولة
فرحرت شققا غشي سني قري

وساقطت لؤلؤا من خامر عطر
كفي بالشفق عن برقعها الاحمر كما كفي بالقر من وجهها
وباللولؤ عن كلامها وبالخام عن قفا. وقد رجع لكل
ذلك في البيت الذي قبله بقوله
سألها حين زارت نقر برقعها
فاني وإبداع سعي اطيب الخبر
أي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحذني

فاجابت. **والشفق** ايضا الردي من الاشياء والنهار
والخوف والشفقة والناحية ج شفاق. **وثوبت شقي** أي
ضعفت * **الشفقة** الخوف والحذر والرحمة والرفقة والخوف
والانقطاع. يقال اخذني منه شفقة ولي عليه شفقة.
وقيل **الشفقة** صرف الهمة أي ازالة المكور عن الناس.
وقيل **الشفقة** الضعف. وقيل **الشفقة** عطف مع خوف.
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة * **عطاة شفق** أي
مقل. وعليه قول الكنتكيت الاسدي
ملك اغر من الملوك غلبت

للسائلين بدء غير شفيق
شقل - **المشفلة** الكبراج والكرش ج مشافل
شفخ - **الشفخ** الحمر الغليظ الحروف المسترخي
والرجل الرابع المخزبن العظيم الشننوب المسترخيها
ولمراة الصعبة الاسكتين الواسعة ولمر الكبر وشجرة
لسانها اربعة احرف وما تشقي من بلع الخلل
شفلج - **الشفلج** كالشفلج زنة ومعناه هذه تصحفت
والصواب الشفلج

شفلي - **الشفلة** لمة. وفي ان يكس الواحد
الآخر من خلوه فيصرعه
شفنة وشفنة يشفنة (من باب صنع وعلم) شفتونا
نظر اليو بوجع عينه أو نظرا في اعراض أو رفع طرفه
ناظرا اليو كالشجب أو كالكاره فهو **شافن** و**شفتون**.
وعن ابن السكيت **شفنت** اليو و**شفنت** بمعنى واحد
وهو نظرت في اعراض. وقال أبو عبيد هو ان يرفع
الانسان طرفه ناظرا الى الشيء كالشجب منه أو كالكاره
له. وإنشد للفطامي بذكر ابلا

وإذا شفت الى الطريق رأيت
لها كذا كذا كذا الحصان الابلي
أي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراه ابيض
مختلطا بالسواد كذا كذا الحصان الادم الميغ باليباض *
الشفن والشفن الكيس العاقل. **والشفن** ايضا الانتظار
ورقب المراث. **والشفن** الشدب النظر * **الشفون**
فعل بمعنى فاعل. وقول الشاعر حناز مرتقب **شفتون**
أي غور

الشفتر الذاهب الشعر * **الشفتر** (وفي عامر
افندي **الشفتر** بالقصر) المتفرق
شفخ - **الشافانج** البرنوف. فارسية
شفن - **الشفين** نوع من الحمام. وقيل هو الذي
نمى العانة بالهام ج شفانين
شبه يشبه شفا ضرب شفة. وعن كذا شفة.
وقوله نحن **شفة** عليك المرتع والملة أي شفة علك.
أي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيه للغير. **وشفة** فلانا
أتح عليه في المسئلة حتى انفد ما عنده. ومنه يقال كادت
المعال شفة مالي أي تنفد. **وشفة** الطعام بصيغة المجهول
كثر أكبلوه. وزيد كثر سألوه. والمال كثر طالبوه *
شافة البلد والامر مشافة وشافعا دانا. وفلان فلانا
ادنى شفة الى شفة وخاطبة من فو الى فو * **الشافه**
المعطشان * **الشفافي** العظيم الشفة وهو من تعبير
النسب * **الشفة** والشفة من الانسان طبق فوهها
شفتان عليا وسفلى تسدان الانسان. والعانة تقول

الشفة بالكر والشدب. وربما كفي بالشفة عن اللغة كما
يكفي عنها بالسان ج شفاء وشفوات وذلك باعتبار
اصلا فانه عند الجمهور **شفة** تغذيت لانها وعرض عنها
بالشفة كاحذفت لام شة. واستدلوا على كون لانها هاء
بجمعها على شفاء وتصغيرها بشفئة وما برأ الاثنية
الى اصولها. وقال قوم ان لانها واو أي ان اصلها
شفتو وجمعوها على شفوات. وقالوا في الوصف منها
اشفي. قال الجوهري ولا دليل على صحته. وقال
الفيروز آبادي قصاصها واو أو هاء وهو الاقرب الى
الصواب. وإذا نسبت الى الشفة فانت بالخيار. ان
شئت تركها على حالها وقلت **شفتي** طلب دمي وبدي
وعيدي. وان شئت قلت **شفتي** أو **شفتي** بالاعتبارين
المذكورين. وعن ابن السكيت فلان خيف الشفة أي
خيف في السؤال وقيل السؤال للناس ضد. ويقال
له في الناس شفة حسنة أي شفاء حسن وذكر جميل.
وما احسن شفة الناس عليك اية شفاء. وما كلبته
بهت شفة اية بكلفة. **وشفة** الشيء جانب وحرفة *
الحروف الشفوية في الباء والقاف واليم يجمعها قولك فم
ولا تقل شفوية على الاصح * **رجل اشفي** لا تنضم شفاه
كالاروق. **والشفافة** الخاطبة مواجهة من فيك الى فيو.
والحنثون اطلقوها في الاجازة المثلث بها نحو **والشفو**
الذي كثر سؤال الناس اياه حتى نفد ما عنده. وما
وطعام **شفوة** كثرت عليه الايدي. ويقال فلان
شفوة المراد اية مضاف كثير العطاة. **والشفوة** في
الاصل الملة الذي كثر عليه شفاء الشاربين الواردين
ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليه. واتانا واموالنا
شفوة أي قليلة. وذلك لان كل مكثور عليه يقل
ولو كان كثيرا

شفة الشمس تشفوشفتا (واو) فارت الغروب.
والهلال طلع. والشمس ظهر * **الشفة** ذكريرت في
ش ف * **الشفة** (وذكره الفيروز آبادي في ش ف ي)
بقية الهلال وحرف كل شيء وحده. ومنه في سورة
آل عمران وكنتم على شفا حفر من النار. وثنيته
شفوان وجمعه أشفاء. ويقال للرجل عند موته وللقر
عند انحاقه وللشمس عند غروبها ما بقي من **الشفة** أي
قليل. ومنه قول النجاشي شفا شفا وشفا كمر في
شرف أي اشرفت عليه وقد غابت الشمس أو وقد
بقيت منها بقية * **الاشفي** الذي لا تنضم شفاه. وقد
ذكر في ش ف *

شفاء الله من مرضه يشفي شفاء (بائي) ابراه
واذهب مرضه. ويستعمل لغير المرض. ومنه في سورة
يونس وشفاء لما في الصدور أي تخلص من الشكوك
التي فيها وسوء الاعتقاد. **وشفي** فلان فلانا طلب له
الشفاء. **وقفت** الشمس غربت. **وشفي** المريض على
المجهول برئ. **وشفت** غلة فلان أي قصبت حاجته التي
كان مثقلها عليها. **وشفت** الشمس شفتي شفي غربت *
اشفي فلان فلانا اشفاه طلب له الشفاء. **واشفي** عليه
اشرف. ومنه **اشفي** المريض على الموت. **واشفاه** الشيء
اعطاه اياه ليشفي به. ويقال اشفاء الله عبدا أي
جعله شفاء له. حكاه أبو عبيدة. **واشفي** العليل استع

شَقَّاءُ. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي
ولو طرحوها في نِيّ حائط كرمها

عليلاً وقد اشقي لفارقة السقم
ونشقي بكذا تشقياً واشنقي بو اشتقاً نال بو الشية.
ونشقي من غبطة برئ منه. واشنقي غبطة منه اي نال
حاجة فهدت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر
تري هل يشني منك الغليل

ويشني من صبابو العليل
واشنقي بوشيت وفرح بمصيبة. واشنقي قلبه اي نال
حاجة فطابت نفسه بها. وهذه الثلاثة من كلام المولدين.
وقد يستعملون اشنقي بمعنى نال مراده فاكنتي بوشونه
قول الشيخ الفارسي

وقفت عليه عجبتي ولحني باقل من تلقي بو لا اشني
واشنقي بو استشدته طلب الشقة * الشافي اسم فاعل.
وجواب شافه اي فاطم بكئي بو عن المراجعة. ومنه
قول الحريري في القامة الكرجية لجواب يشني خير من
جلباب يشني * الشافية مؤنث الشافي ولفظ رسالة في
الصرف الشيخ حمرون صاحب شرحها الجاردي
شرحاً مستوفياً * الشفاء مصدر والدواء تسمية لليب
باسم السبب ج اشفيه وجمع الجمع اشافه. وفي التعريفات
الشفاء رجوع الإخلاق الى الاعتدال. وهو غير جامع
للمحصار في الامراض العينية. والشفاء ايضاً كتابة
مطوّل في المنطق الشيخ الرئيس بن سينا اختصره
واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور *
الشيء نسبة نادرة الى الشقة وقد مر ذكرها * الاشقي
اسم تفصيل. والاشقي المثقب والسراد يجرى بو مذكر
ويؤنث. وعن ابن السكيت الاشقي ما شخر بو الاساقف
(جمع اسلبة وهي جمع سقاء) والمزاود واشباهها والمخصف
للعائل

شَقَّاءُ بشفاء شَقَّاءُ وشَقَّاءُ طالع. وشَقَّاءُ راسه شَقَّ.
وشعر راسه فرقة بالمشق. وفلاناً اصاب شَقَّاءُ *
المشَقَّاءُ فرق الراس. والمَشَقَّاءُ والمَشَقَّاءُ المشط
كالمشقي من الفاقص. والمشفاء ايضاً المداواة وهي آلة
للماشطة تصنع بها شعر النساء وتبسطه

الشَقْبُ والشَقْبُ مهواة ما بين كل جبلين او
صدع في كهوف الجبال والصبوب الاودية دون الكف
يوكز فيه الطريق شَقَاب وشَقُوب وشَقْبَة. والشَقْبُ
والشَقْبُ شجر جنات كالسوق واحدة شَقْبَة وشَقْبَة *
الشَقْبَان طائر. وبعد الهامة ذيل الهامة بينها لاسها الى
خلف ظهره ويحمل فيها الحنش او غيره ج شقاين
راجع ش ل ب * الشَقْبُ الرجل الطويل والواسع
من الحوافر وخشيتا القتب اللتان تعلق بها الجبال

شَقَّ الكلب يشق شَقّاً رفع رجله ليليل. والرجل
الشي كسرة. وشَقَّ يشق شَقّاً شَقَّ. وقبح الرجل وشَقَّ
اتباع او سلعها واحد * شَقَّ البسر تلون. والخل ازمى.
وقد شقي عن يده قبل ان يشق. وشاقه مشاققة شاقه.
واشَقَّ البسر تلون. والخل ازمى. واشقه ابعده *
الشَقَاة القباحة. وجاءة بالقباحة والشقاة اتباع اوها
بمعنى واحد * الشَقَّ مصدر. وشَقَّاه وشَقَّاه وشَقَّاه
اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شَقَّ اي جسر

في النكاح لا يهاب * الشَقَّة المرة وحيلة الكلبة والبسرة
المشقرة المحمرة. والشَقَّة البسرة المذكورة وطية الكلبة
والشقرة * الشَقِّي الاحمر. يقال ثوب شَقِّي وحلة شَقِيَّة *
الشَقَّ نبت واسم الكلب * الشَقَّ الناقمة من المرض.
وقبح شَقَّ اتباع او بمعنى * الاشَقَّ الاشقر. والاشي
شَقَّة ج شَقَّ. ورغوة شَقَّة اسبه غير خالصة البياض.
واشَقَّ الكلاب ادا بارها او اشاقها مفردة شَقَّ. والمشفوح
اسم مفعول. وقعد مشفوحاً مشقوحاً اتباع او بمعنى.
والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله
موانه على الاول لا يفتد معناه فيكون لتقوية الكلام.
وعلى الثاني يفتد فيكون لل تكرار. وهكذا في اخوانه
المذكورة آنفاً ونظائرها

الشَقَطَب الكباش له قرنان او اربعة كل منها كشي
حطب ج شقا حط وشقا حط كسفارج وشاقل في جمع
سفرجل

الشَقَّة حشيشة كثيرة الامالة واللين
الشَقْدُ كالشَقْدُ بالذال المحبة او تصحفة.
والشَقْدُ عند العامة الرجل الذي الخضر
شَقْد الرجل يشق وشق وشق شَقّاً ذهب وامد.
يقال اشقته فشَقْد اي طرده فذهب. وشَقْد الرجل
يشق شَقّاً كان شَقّاً اي يصيب الناس بالعين كما
سُذِر * شاقفه مشاقفة عاداه. واشقده طرده *
الشَقْد مصدر والذنب الذي يصيب بالعين. والشَقْد
ولد المحربة. والشَقْد مصدر. وماله شَقْد ولا شَقْد اي
شيء. وما بو شَقْد ولا شَقْد ويُسَمَّن اي حسب وخل.
والشَقْد الذي لا يكاد ينم. والشَقْد والشَقْد والشَقْد وله
المحربة ج شَقْدان وشَقْدَي * الشَقْدِي والشَقْدَة
الغالب الشديدة الجوع * الشَقْدَان الذنب والحشرات
كلها والهاوم وفراخ الهجاري والقطا. والشَقْدَان الذي
لا يكاد ينم والذي يصيب الناس بالعين او الشديد
البصر السريع الاصابة والمحربة والذنب ج شَقْدان *
الشَقْد الذي لا يكاد ينم

الشَقْدُ مركب معروف في المجاز وهو اكبر من
الهودج
شَقْر النرس والرجل يشقر وشقر يشقر شَقراً
وشقرة كان اشقر * اشقر اشقرا كان اشقر وهو المبلغ من
الجرّد (اي من شقر) * الشَقْرَي بالقر الكذب ولغة
في الشَقْرَي وسُذِر * الشَقْر واحد الشَقْر وفي الامور
المنصقة بالقلب الهمة له. والشَقْر والشَقْر الديك
والكذب. وجاء بالشَقْر والقر ذكر في ب ق ر.
والشَقْر شقائق النعمان او نبات آخر احمر * الشَقْرِي
تمر جيد * الشقرة مؤنث الاشقر. وفرس خالد بن
جعفر الكلابي يضرب بها القل في شدة الجري. ومنه
قول الشيخ صفى الدين الهنلي

لم تذكر الشبهة في سبق المعنى
الا كبت شقراً وم والابلق
والشقرة ايضاً فرس شطرات بين لاهم قتلقت وقتل
صاحبها قبل انشام من الشقرة. والشقرة في قول
الشاعر مستعج بعد الهدوء دعوته
بشقرة مثل الفرداك وقودها

اراد بها النار. والمستعج الطارق الذي يدعو الكلب الى
النباح. اي انه اضرم لهذا الطارق النار ليهدي بها الى
منزله. * الشَقْران شقائق النعمان * الشَقْرَة لون الاشقر
وهي في الانسان حمرة صافية مع ميل يشق الى البياض.
وفي الخول حمرة صافية يجرى معها العرق والذنب. فان
اسودا فهو الكميت. والشقرة السحرف اي الزعفران وواحدة
الشقرة كمرج شقرات * الشَقْر حكة لما سنام طويل
وشقائق النعمان * الشَقْرَة شقائق النعمان * الشَقْر
الحاجة. يقال اخبرته بشقوربه كما يقال افضيت اليه
بغيري وبغيري. وكان الاصمعي بقوله ينج الشين. وقال
ابو عبيد الاول (اي ضها) اصح لان الشَقْر في الامور
اللاصقة بالقلب الهمة له جمع شَقْر. والشَقْر بالفتح
بمعنى النعت. واشند للفتاح

جاري لا تستكري عذيري
سيري واشنقي على بعوري
وكثرة الحديث عن شَقْر به

مع الجلا ولاخ القنبر
قوله جاري سنادي مرثم اي با جارية. وقوله عذير به
اي حاتي التي احاولها مع تعذرها على. وسيري بدل
تفصيل من عذيري. وشَقْرِي الميم من اموري. والشقير
الشيب او اولة * الشَقِير ضرب من المحربة او من
الجناب * الشَقْر ماله لون الشقرة وهو غير ما نوس
عند العرب وعلوقه لاخبر في اشقر بعد الامام عمر.
وذلك لانه كان اشقر اللون والاشي شقرة ج شَقْر.
والاشقر من الدم ما صار علقاً (اي جامداً). * والشَقْر
من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطين او اجلد
الرمل وسابت الرغ. مفردة شَقْر. وقول ذي الرمة
كان عري المرجان منها تعلقت

على ام خشخ من ظيأة المشاقير
اراد بالمشاقير اسم مكان. * والشَقْر القندح العظيم وقربة
من ادم وموضع في بلاد العرب. ومنه قول الشاعر
هامة تدعو صدى بين الشَقْر واليامه

شَقْر — الشَقْرَق والشَقْرَق والشَقْرَق
والشَقْرَق والشَقْرَق والشَقْرَق طائر صغير مرقط
بخصرة وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والشام
وخراسان ونواحيها ويقال له الاخيل. والعامة تسميه
الشَقْرَق

شَقَّق الحقل حذر. والمصفور صوت. والعامة
تقول شققفت القاسلة الثياب اي غسلها اخيراً بالماء
ليذهب ما فيها من هرا الصابون. وكذلك شققفت
الالة ليذهب ما عليها من ماء الرماد المفسول بوا ولا *
الشَقَّقَة شيء كالرثة يجرجه البعور من فيواذا حاج. قال
العوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج
شقاق. واذا غالى الخطيب ذو شقققة فاما يشبه بالخل.
وقول الحريري في القامة الواسطة فلما قوت شقققة
المادن ولم يبق الا صدر المصاير اراد بها صوت المتكلم.
وشقققة اللسان عند المولدين يريدون بها التعلق
بالكلام على غير طائل * الخطبة الشقققة خطبة الامام
علي وفي خطبة بدعية مشقة على حكمة وانواع بلاغة. قيل
له ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك

من حيث افضيت (اي لو انبعت بعض كلامك بعضاً ماخياً فيه من حيث انتهيت اليه) قال له يا ابن عباس هبنا تلك شقيقة هذرت ثم قرئت * **المشقق** اسم فاعل . وقول الحريري في مقامه الصورة انما هي مسطحة المقتبين والمدروزين . وولجة المشققين والمجلوزين اراد **بالمشقق** الذي يصعد على دكة ويصعد بمذآئو آخر على دكة أخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي المسقون وقد قرأه في محله . وقيل المسقون من كلام الغزاة ومعناه لين الكلام على جهة المكر . وقد رؤيه المسقون بالفاء من السناف وهو الردي من الكلام وغيره .

شقص - شقص الذبيحة فصل اعضاها سهاماً معناده بين الشركاء * **الشقص** النصيب والسهم والقطعة من الشيء والشركة . يقال له فيه شقص اي شركة * **الشقص** الشركة والشريك والفرس الحواد والقليل من الكثير * **المشقص** نصل عريض او سهم فيه ذلك والنصل الطويل او سهم فيه ذلك يرعى يو الوحش ج مشاقص . **والمشقص** النصاب

شفط - **الشفط** الجرار من الخرف او هو الخفر مطلقاً * **الشفطية** بسكون الشاف وفمها خصلة شعير تترك حتى تطول في اعلى الراس . وما من كلام العامة **شفع** في الالة يشفع شفعاً كرج فيه . وفلاناً يعينو اصابها بها . والعامة نقول **شفع** المحط وغيره نضد بعضه فوق بعض . ويقولون ايضاً **شفع** الرجل لفلان اي سبه . **وتشافع** الرجلان لشافاً

الشفف الخرف او الكبر منه الواحدة شفقة . والعامة نسكن الشاف . وتطلق **الشفقة** على القطعة من كل شيء . **والشفقات** مصفرة عديم صنوج من الخناس لما عرى يدخل المرافص واحدة منها في ايهامه وأخرى في الوسطى من كلنا يدوي ثم يسلك الواحدة باخنها وهو برقص فيخرج لها صوت مرزون على طريقة مخصوصة . **والشافوف** عديم مطرفة كبيرة من الحديد ترص بها الحجارة في البناء . **والشفيف** الصخر العظيم المخدر من الجبل . وقد يطلق على الحجر الصغير الذي يرمى به . **ونشيف** المحط نطقه صغيراً

شق الشيء يشقه شقاً صده وفرقة . ومنه قولم شق عصا المسلمين اية فرق جمعهم وكلبتهم . وناب البعير طلع وكذا ناب الصبي والعجم . **وشق** العصا فارق الجماعه . والعصا في الاصل عبارة عن الالة والاجتماع . **وشق** عليه الامر شقاً وشفقة صعب . **وشق** على فلان اوقعة في المشقة . **وشق** بصير الميت نظر الى شيء لا يرتد اليه طريقه . ولا نفل شق الميت بصره . **وشق** البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً وشالاً والفرس مال في جريه الى جانب . **وشق** الارض بالسكة حرقها اول مرتة . وهو من اصطلاح النلاحين . والاسم عندهم الشقاق . والعامة نقول **شق** على المريض اي انفقه * **شق** المحط تشققاً شقة . والكلام اخرجه احسن مخرج . ومنه قول المتنبي

ضروباً باطراف السيوف بنانة

لعموب باطراف الكلام المشقق

وشاقه مشاقه وشافا خالفة وعادة . وحقيقته ان باقي كل واحد منها ما يشق على صاحبه فيكون كل واحد منها في شق غير شق صاحبه . **ونشق** المحط تشققاً مطاوعة شقق . يقال شققه تشقق . **ونشاق** القوم تشاقاً تخالفاً وتعادوا . **واشق** الشيء انشقاقاً انفتح فيه فرجة وانصدع . **وانشقت** العصا اي تفرق الامر . **واشقت** الشيء انشقاقاً اية اخذ شقة . والكلمة من الكلمة اخذها واخرجها منها . يقال **اشقت** ضربت من الضرب . **واشقت** في الكلام وفي الخصومة اخذ شيئاً وشالاً مع ترك القصد * **الشقاق** تشقق يصب ارساخ الدواب وربما ارتفع الى وظيها . ونقول بيد فلان ورجله شقوق ولا نقل شقاق . **والشقاق** الخلاف والخاصة * **الشق** مصدر والمخرق ج شقوق والصبح والموضع المشقوق وجوه ما بين الشفرين من جهاز المرأة والمشفة . وعند الاطباء تفرق اتصال في طول العصب والبضع بالمحدد لاستخراج السيلع وحصى المثانة وغوذلك . **والشق** المشقة . ومنه في سورة النحل لم تكونوا باليهو الا بشق الانفس . **والشقيق** والناحية من الجبل واسم لما نظرت اليه وكاهن من كهان النحرة كان في ايام سطيح الكاهن . قيل كان **شيق** نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة . **والشيق** ايضاً جنس من اجناس الجن . قال الفروبي هو من المشيطة صورته صورة نصف ادبي وزعمون ان النسائس مركب من الشق ومن الادبي . **والشيق** من الانسان الجانب الواحد منه . ومنه قول امره التيس

اذا ما بكى من خلها انصرف لة

بشق وتخي شيئاً لم يحول

وشق المحط شطراً وتفتح . وقد يطلق على النصف من كل شيء . والمال بني وسك **شيق** الشعرة وتفتح ايضاً اي نصفان على السواء . وكذلك شق الالة وقد ذكر في بل م . **والشقق** جمع الاشقق والشقاق من الجبل * **الشفق** اسم من الاشقق * **الشفقة** مؤنث الاشقق والمرأة الواحدة الفرج * **الشفقة** شقة تفتح من لوح او خنجر يقال عن الغضبان اخذ فطارت منه شقة . **والشفقة** من المصا واللوب وغيره ما شق مستطيلاً والقطعة المشقوقه ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق . **والشفقة** ايضاً والشفقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي يشقها السائر والطريق يشق على سالكه قطعة والسفر البعيد . يقال شقة شاققة . **والشفقة** شقق وشقق . والسببية من الثياب المستطيلة * **الشفقة** ضرب من الجماع * **الشفقة** طائر * **الشقيق** الاخ من الرحم كانه شق نسبة من نسب اخيه او الجمل اذا استحم وكل ما انشق نصفين فكل منها شقيق الآخر . قيل ومنه سمي الاخ شقيقاً . والمنهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام . وعليه قول الحريري في مقامه الفرضية

وتحلى الاخ الشقيق عن الار

ش وقلنا بكيفك ان تبكيه

يريد به الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله

رجل مات عن اخ مسلم حر

تغير من امو وايو

والشقق ايضاً مجز من اجر الشعر يعرف بالمدارك * **الشقيقة** الاخوت والفرجة بين الجبلين تثبت العشب ج شقائق . وطائر والمطر الوابل المتسع لان الغيم انشق عنه . ومن البرق ما انتشر في الانق وتكثف ووجع باخذ نصف الرأس والوجه . وهو عند الاطباء قسم من الصداع . والعامة تسميه وجع الشقة . **وشقائق** النعائ نبات للفرد والجمع . وقيل مفردة **شقيق** وعليه قول الشاعر

وكان عمير الشقيق اذا تصوب او تصعد

اعلام باقوت نير ن على رماح من زبرجد

والاصح امة من اسماء الجنس الجمعية الواحدة منه شقيقة . وهو نوعان كل واحد منهما احمر الزهر متفتح ينظر سوداء كبيرة غيران زهر الواحد منها ارق من الآخر . وعليه قول الشاعر

لا تعجبوا من خالو في خذو

كل الشقيق به لة سوداء

والرقيق منه يضاف الى النعائ من المذرم ملك العراق لانه ربما كان قد انغرس فيه هذا الزهر فقال ما احسن هذه الشقائق وامر مجانبها فسبت اليه . وقيل ان المراد بالنعائ الدم تشبهاً لها به لحرمتها . والعامة تسميه **الشقيق** وبعضهم الشقيق * **الاشقق** من الجبل ما يشق في عدوه شيئاً وشالاً او البعيد ما بين الفرج والطويل . والاسم **الشقق** كما مر . **والاشقق** شقاق ج شقق . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

فوق شقاء للاشقق مجال

بين ارساغها وبين الصفائ

اي ان مدوحه سيف الدولة فوق فارس طويلة القوائم حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرفي الواحدة من قوائمها لشدة طولها . **والاشقاق** عند اهل العربية زرع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبها وبغيرها في الصيغة . وهو على ثلاثة انواع **احداها** الصغير وهو ان يكون بين المشقق والمشتق مناسبة في اللفظ والترتيب كالضرب وضرب . **والثاني** الكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب كجذ وجذب . **والثالث** الاكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نقي ونقي . **والاشقاق** عند اهل البدع ان يشتق من الاسم العلم معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء او غير ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربع من البرامكة

عباس عباس اذا احندم الرعي

والفضل فضل والربع ربع

وقد يستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر

عميت الخلق بالنعمة حتى

غدا الثقلان منها متقلبن

وجناس **الاشقاق** عديم هو ان يذكر المتكلم ما تيسر له من تصاريف الاتعال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم التغلبي

ألا لا يجهلن احد عليا

فيجهل فوق جهل الجاهلينا

وقد يكون يعجل الاسم البسيط الى جزئين يكون لكل واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دريد يهجو نطوطه الغوري

لو أوجي العو الى نطوتية

ما كان هذا العو يعزى إية

احرقه الله بنصف أمو

وجعل الباقي صرافاً علية

اي لو ان القو أوجي الى نطوطه من الامة لما كان يستحق ان يتسب هذا الثل اليو. والمراد بنصف امو المنط وهو نوع من الادهان سريع الالتهاب. وما لباقي منه وبه وهو صوت الصراخ على الميت. وما مجموع امو الذي تحمل اليها. وقد مر طرقت من هذا الجنس في ج ن س. **والمثق** جوية ما بين الشفرين من جهاز المرأة. **والمثقة** بفتح الميم وكسرهما او بالكسر اسم وبالفتح مصدر الصعوبة والحدة والجمود والعتاة. ومنه قول المتنبي لولا المثقة ساد الناس كلهم

المجود يغير والإقدام قتال

اي لولا صعوبة بلوغ السادة لارتقى اليها كل الناس. ثم فسر هذه الصعوبة بان الكرم والنجاعة اللذين قال بهما السادة اولها ينفي الى الفقر والثاني ينفي الى الغل **المتفائل** والأعفائل ذكيرا في ش ش ق ل **ثقل** المرأة ينقلها شقلا جمعها. والدينار وزنه.

والعامة نقول **ثقل** الشيء اسبه رفعه وحمله. **وتناقل** الرجلان اي تعافيا في الركوب * **المتناقل** الذككر وخشبة تكون مع الزواج بالبرية في راسها زوج كعقب الريح. ومنه شاقول البناءين والهندسين والفلكيين. ومن يستعملون منه فعلا فيقولون **ثقل** المكان ونحوه اي اخبر ارتفاعه وانخفاضه ونحو ذلك. والاسم عدم **الثقل** قيل هو معرب شاخول بالفارسية * **الثقلان** سفينة صغيرة. وهي من اصطلاح النوبة **الثقم** جنس من الثمر او هو البرشوم الواحدة **ثقتة**

ثقت العطلة ينقلها شقتا فلها **ثقتت** العطلة **ثقتن** ثقتوة قلت * **ثقتن** الرجل قل ماله. والعطية فلها * **ثقت** وثقت وثقتن اي قليل. ومن اي عيب قليل **ثقت** اتياخ له مثل وثقتن وهو (وكلاهما بمعنى قليل)

الثقيفان مركبة. سوادية

ثقتة - شقة الخيل ثقتها بمعنى شقت

ثقتا الله ينقروا شقتا (واوي) جعله ثقتا.

وشاقاني فشقوتني اي غالبني في الشقة فقلبتني اي كت اسني منه. **وثقي** الرجل يثقي شقا وثقتا وثقارة وثقارة وثقتوة وثقتوة كان شقتا * **ثاقا** منافاة عاكبة في الحرب ونحوها وعاناه وامارسه وغالبه في الشقة. والعامة نقول **ثاق** الشيء اي اخذه يده وروى بو في المواءم تناوله عند هبوطه وروى بو ايضا مرات. **وثنقتا** الله **ثقتا** جعله شقتا. **وثنقت** شعرة سرجه بالثقتي وسد ذكر * **الثاقي** من الجبال المتحد اطالع الطويل ج شواقي * **الثقا** والثقتا الشدة والصبر وتبعض السعادة * **الثقي** ذو الثقتا ج اثنقتا * **الثلقي** المنط لغة في

المنقأ بالهمز

الثكب العطلة والجزاة **الثكان** حبال مشبكة كالحجر الى يجمع فيها الخشيش ويحمل. **والثقبان** عند العامة مأخوذ منه. ومن يقولون **ثكبت** انسان المريض اي انطبق بضمها على بضم حق لا يكاد يفرق عنه. **وثكب** الجملد يسر على امرطوطي حتى صار كالخشب **ثكب** - **الثكوي** والثكوتة لغتان في الكثوثي والكثوتة

ثكته اياه يشكته ثكثا اعطاه اياه فهو شاكد * **ثكث** **وثنكث** اعطى. **وثنكث** فلان اثنيت رذال المال * **الثكث** العطلة والشكر. وفي فقه الثعالب **الثكث** العطلة ابتداءه. فان كان جزاة فهو الشكر. ويثنى عليه قول المتنبي يحاطب سيف الدلة

ومن شرف الإقدام انك فيه

على القتل محمود كانك شاكد اي انك محمود عند الروم مع اسلك اليهم كانك مبتدئ بالعطاب لم لا مكانيا ايام لان المبتدئ بالاحسان يحمده اكثر من المكاني عنه

ثكث وله يشكته ثكثا وثكثورا وشكثانا اي عليه فهو شاكد. وقال شكر الله وبالله وبه الله وبه الله. وقال في الصحاح يقال شكرت له وبالله وامنع. وقال في المغرب شكرت لعه في شكرته. قال وفي دعاء الثوب تشكره كما يحرسه على السنة العامة ليس يثبت في الرواية اصلا. اي ان لفظه تشكره المستعملة في دعاء الثوب كانتعملها العامة غير مثبتة في رواية هذا الدعاء. ومنقضاء ان الرواية المثبتة تشكر لك. **وشكثت** الخلة شكرت نبت شكرها. **وشكثت** النانة تشكر شكرت امتلا صرعها. **والثابة** تثبت. **وفلان** سخا او غدر عطارة بعد مجلو. **والخلة** خرج منها الشكر * **شاكره** المحدث فاتحه اياه. **وفلانا** اراه انه شاكر له. **وثنكر** الصرع امتلا لينا. **واقوم** **شكثت** اليهم. **والاسم** **الثكثرة**. **والخل** خرج شكره. **ونشكره** له بمعنى شكره. **وثنكر** الصرع امتلا لينا. **والسكة** جد مطرها اي استند وقعة. **والرياح** انت بالمطر. **والثور** والورد اشتتا والرجل في عذره اجهد. **والثجرة** خرج منها الشكر * **الشاكر** اسم فاعل ج شاكرون وشكر. **وشاكر** ربوات * **الشاكر** (وي) وضبطه عاصم افندي بفتح الكاف وفيه نظير

معرب جاك بالفارسية ومعناه الاجور والمخدع مرج شاكرية. **والشاكرية** ايضا اجرة الشاكرية. **وعند** المولدين خنجر في وسط كل صفحة منه حرف ناقص وطعام من الملم المطبوخ باللين * **الثكارة** عند العامة ما يزرعه الخولي لنفسه في قطعة صغيرة من ارض المالك. وما يريه الخمار ونحوه من دود الفز ويجمع له وزقا من عند الذين ينجرون عنده. **وقد** تطلق على الحصة من غير ذلك كالترجمة من الجراد ونحوها ج شكايير. **والثكايير** ايضا النواصي مفردا شكره * **الثكر** **والثكر** الترج اول حبة. **والثكر** ايضا النكاح. **والثكر** عرفان الاحسان ونسره ولا يكون الا عن يد (اي عن نعمة) ومن الله المجازاة. **ومنه** قول الشاعر من يفعل الحسنات الله ينكرها **والشر** بالشر عند الله ميلان

والشكر ايضا الثناء الجميل ج شكور. وفي سورة الانسان لا نريد منك جزاة ولا شكورا بجميل ان يكون مصدرا مثل قعد قعودا وان يكون جمعا مثل برود وبرود. وفي التعريفات **الشكر** عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقيل هو الثناء على الحسن بذكر احسانه. فالعبد يشكر الله اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمة. **والله** يشكر العبد اي يثني عليه بقول احسانه الذي هو طاعة. **والشكر** **اللقوي** هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتعجيل على النعمة من اللسان والجمان والاركان. **والشكر** **العرفي** هو صرف العبد جميع ما اتم الله به عليه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله. انتهى. **واختلف** في الشكر والحمد والثناء والمدح هل في الفاظ متباينة او مترادفة. **وقد** استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلتراجع هناك * **الثكرمة** القدرة السنية من الم * **الثكران** صفة من شكر والانتى **ثكزي** ج شكزى وشكزى. **ودرة** **ثكزي** اي ملأى من اللين. **وكذا** عين **ثكزي** اي ملأى من الدمع. **والثكران** خلاف الكثران * **الثكره** المرة وامتلاء الصرع من اللين. **والثكره** من النوق المتكئة الصرع ج شكزى وشكزى وشكزات * **الثكره** امتلاء الصرع من اللين. **يقال** هذا زمن **الثكره** اذا حفلت الابل من الربيع * **الثكر** الفاة تثمن مع قلة العلف والكثير الشكر. وفي التعريفات **الثكور** من يرى عجزه عن الشكر. وقيل هو البادل وسعة في آداء الشكر بقليل ولسان وجوارحه اعتقادا واعتقادا. وقيل **الثاكر** من يشكر على الرخاء. **والثكور** من يشكر على البلاء. **والثاكر** من يشكر على العطلة. **والثكور** من يشكر على المنع. انتهى. **والوجه** **الثكور** عند العامة الذي لا يهزل مع هزال جسم صاحبه اذا مرض * **الثكير** الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والفا من الشعر. ومن الابل صفارها. ومن الشعر والبرش والعفانة والنبث صفارها بين كبار او اول النبث على اثر النبث الهاج المغبر وما يثبت من القصبان الرخصة بين العاسية وما يثبت في اصول الشعر الكبار وفراخ الغل والخل والنحو الذي حول السقف والفصون ولحمة الشعر ج شكر. **والكرم** يقر من قضيو * **الثكران** **والثكران** نبات او الصواب بالسين او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطباء * **المثكار** من النوق المتكئة الصرع. **والثكيره** من الرياح الشديدة. **وعشب** **مكثرة** اي مقترنة للين. **واصل** المعنى في هذه المادة الامثلة والاطهار

ثكث يشكته ثكثا نخسة بالاصبع وآداء بلسان. **وبالرج** طعنة. **والمرأة** جامعا * **الثكر** مصدر. **ورجل** **ثكث** وشكث اي سبي الخلق * **الثكار** من اذا حدث المرأة انزل قبل ان يحاطها والنبات والمريد عند الشرب * **الثكاره** من اذا رأى مليحا وقف فجاءه فجلد غيره * **الاشكر** ثني كالادم الايض نوكد به السروج **ثكس** الرجل يشكس شكاسة كان شكيا * **شاكته** مشاكسة عار. **وتشاكس** القوم تخافوا *

التشكى قبل الهلال يوم أو يومين وهو الحاق.
والتشكى والتشكى الجبل والصعب المخلج تشكى *
التشكى الثوم. قال الرازي
 اغدو فلا احذر التشكى ولا اخاف الهم العاطوسا
 والهم دويبة تشكى بها وكذلك العاطوس * قوم
 متساكون اي مخلعون عسرون

التشكى السلاح المحاذ أو حدة السلاح والعامة
 تستعملها للبالغة في التشكى اي النفس
التشكى السبي المخلج لغة في التشكى بالسين *
التشكى المرأة المختلفة نبتة الاسنان * **التشكى**
 التشكى

تشكى يعبره بزماو يشكته تشكى رفة. **وتشكى**
 المريض يشكى تشكى كترابيه. والزريع كترابيه. والرجل
 غضب. وفلان تشكى * **تشكى** فلاناً اغضبه او امه
 واصحبه والعامة تقول **تشكى** الرجل من مظهر المرأة
 اي افنت واندش من شدة الإعجاب بها * **التشكى**
والتشكى من دق البسات يشبه البذاورد (اي الشوكه
 المباركة) يندأوى به. ولدقته يقال للمزول كانه عود
 التشكى. الواحدة **تشكاه** او لا واحدة له وانما يقال
 تشكى واحدة وتشكى كثيرة وما تشكيات وهن
 تشكيات * **التشكاه** شوكه غلام الجبر * **التشكى**
 الجبل القيم والوجع بالنام

تشكى في الامر يشكى تشكى ارناب. فهو تشكى والامر
 مشكوك فيه. **وتشكى** في السلاح دخل فيه. وفلان بالرمح
 تشكى ونظفه به وخرفه الى العظم وقد يكون في ما دون
 ذلك ومنه قول عنزة

تشككت بالرمح الاصم نياية

ليس الكريم على الفاسح
وتشكى الجبر لرق عضده بالمجس وظلع ظلعاً خفياً.
 والتموم يوتهم جعلوها على طريفة واحدة. ومنه تشكى
 الخرز وغيره عند العامة اي نظفه. **وتشكى** الشوكه رجله
 دخلت فيها. قال ابو دهل الجعفي
 درعي دلاص تشكى تشكى

وجوبها الفان من سير التلب
وتشكى فلاناً والمو يشكى تشكى ركن اليه * **تشكى** فيه
 تشكى الفاء في التشكى. **وتشكى** في الامر تشكى
 بمعنى تشكى * **تشكى** اسم فاعل. ورجل تشكى السلاح
 وشكى في السلاح اي لابس السلاح التام. وقوم تشكى
 في الحديد اي غارقون في السلاح * **تشكى** مؤنث
 الشاك وورم في المخلج * **تشكى** المصطفة من البيوت
 والحمام * **تشكى** الناحية من الارض * **تشكى**
 خلاف البقيج تشكى. وفي التعريفات تشكى التردد
 بين التقيصين بالترجيح لاحدها على الاخر عند الشاك.

وقيل تشكى ما استوى طرفاه وهو الزقوف بين
 الشينين لا يميل القلب الى احدها. فاذا ترجح احدها
 ولم يطرَح الآخر فهو تشكى. فاذا طرحه فهو غالب الظن
 وهو بمنزلة اليقين. وفي الكليات تشكى سبب الرب كانه
 تشكى اولاً فافهم تشكى في الرب. فان تشكى مبدأ الرب
 كان العلم مبدأ اليقين. فقال تشكى مريب ولا يقال
 ريب مشكى. ويقال ايضاً راني امر كذا ولا يقال

تشكى انتهى. **وتشكى** التشكى واليقين عند الناحية
 ما دل عليها مثل ظن وعلم وما معها. وفي تخصص
 يجوز كون فاعلها ومنعولها ضميرين متصلين صاحبها
 واحد نحو ظنني قادراً وعلمتك فاعلاً بضم الفاء في
 الاول وفهمها في الثاني اي ظننت نفسي وعلمت نفسك.
 وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظمتي وعظمتك
 بل وعظمت نفسي وعظمت نفسك. ومن استعمال هذه
 هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد ارايتي للرمح درية من عن يمين تارة وامامي
 اي ولقد ارايت نفسي درية للرمح وفي حلقه تعلم الطعن
 والرمح عليها. **والتشكى** ايضاً صديق صغير في العظم
 ودواء يهلك الفار بجلب من خراسان من معادن الفضة
 ايضاً واصفر. **وتشكى** النبع عند العامة مأظم من اوراقه
 في خيطه. وبعضهم يقول **تشكى** الحلة التي
 تلبس ظهور السيقين (مثنى سية) وهي ما عطف من
 طرفي القوس * **تشكى** المرة. وعند العامة الوجة
 الناحية كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها
 لعصابة تشكى بها الدناير. وفي المعروفة عند الاكثرين
 بالصفة. وعند اهل دمشق بالشاطح. **والتشكى** النوع
 والسلاح وخشبة عريضة تجمل في خرث الناس ونحوه
 يضرب بها ج تشكى. **والتشكى** النقة المسافة. يقال بينها
 تشكى بعيدة اي مسافة * **تشكى** النمام المر نسبة الى
 تشكى وفي قرية بارمينه * **تشكى** ناقة تشكى في سنامها
 أي طريق ام لا لكثرة وبرها فيلبس سنامها ج تشكى *
تشكى الفرقة والطريقة ج تشكى وتشكى والتشكى
 (او الصواب المخلج) والسلة تكون فيها الفاكهة *
تشكى مصدر تشكى. وعند المنطقيين هو كون اللفظ

موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد لا على السواء بل
 على التفاوت. وذلك اللفظ يسمى **تشكى**. ويقال له
 التواطؤ وهو كون اللفظ موضوعاً لامر عام بين الافراد
 على السواء. وذلك اللفظ يسمى متواطئاً. فالاول منها
 كالابيض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده
 جميعاً غير انه يكون في بعضها اشد وافوى كالنخ فانه
 اشد بياضاً من الحاج. **والثاني** كالانسان فان معناه وهو
 الانسانية يشترك بين جميع افراده على السواء فلا يكون
 في بعضها اشد من بعض. ومن التشكى ما يكون
 بالاولوية وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها
 كالوجود فانه في الواجب اتم واكثر وافوى منه في
 الممكن. ومنه ما يكون بالقدم والتأخر. وهو ان يكون
 حصول معناه في بعضها متقدماً على حصوله في البعض
 كالوجود ايضاً فان حصوله في الواجب قبل حصوله
 في الممكن. ومنه ما يكون بالشد والضعف. وهو ان
 يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض
 كالوجود ايضاً فانه في الواجب اشد من الممكن.
والتشكى الدرع وما يشكى بوج تشكى

تشكى الامر يشكى تشكى التيس. والعصب انبع
 بعضه او اسود واخذ في النفع. وتشكى الكتاب اعجبه
 اي فيه بعلامات الاعراب. والفاة تشكى اي غفر
وتشكى المرأة تشكى تشكى كانت ذات تشكى اي غفر
 ودلال وعزل. والتشكى وغيره كان تشكى. والتشكى

كان في ياضو حجرة. والعامة تقول تشكى فلان
 المسئلة اي علمها بما يمنع نفوذها. **وتشكى** الخمر ونحوه اي
 جعله في منطفته. وكذلك تشكى اذباله **وتشكى** *
تشكى الامر والعصب بمعنى تشكى. والتشكى صورة. والعامة
 بمعنى تشكىها. والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من
 مقدم راسها عن العين والثال. **وتشكى** مشاكاة
 وافقه ومائله. **وتشكى** الامر التيس. والتشكى طلب رطبة
 وادرك. والعين كانت تشكى. والتشكى اعجبه كانه
 ازال عنه الاشكال والالتباس. **وتشكى** التشكى تصوير.
 والعصب بمعنى تشكى. والعامة تقول تشكى المرأة اي
 تربت بزهو تشكىها في راسها. **وتشكى** نوافها ومائلها.
 ومنه قول ابى نواس المحكي

رق الزجاج ورقنا خمر فتشاكلنا وتشاء الامر
وتشكى الامر التيس * **تشكى** اسم فاعل. وفيه تشكى
 من ايواي تشكى * **تشكى** مؤنث التشكى والتشكى
 والناحية والمحاصرة والتب والطريقة والمذهب. وفي سورة بني
 اسرائيل قل كل يعمل على تشكى اي على حبيته وخلفه
وتشكى ايضاً البياض ما بين الاذن والصدر. ومن
 الفرس المجلد بين عرض المحاصرة والثنية ج تشكى.
وتشكى ايضاً الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم *
تشكى الجبل الذي تشكى بوقائع العامة ج تشكى.
وتشكى في الرجل خيط يوضع بين الصدر والجنب
 ووثاق بين الحقب والبطان وبين البد والرجل.
وتشكى في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجلدة والواحدة
 مطلقة وعكسه ايضاً * **تشكى** مصدر والتشكى والمثل
 والظير. ومنه قول المتنبي

يا أيها القمر الماي وجهه

خل المرأة فلت من اشكاله
 اي من نظراته. **وتشكى** ايضاً ما يوافك ويصلح لك.
 تقول هذا من هواي ومن تشكى. وغن المرأة ودلها
 وغزها والامر المختل **تشكى** وصورة الشيء المحسوسة
 والمنوّهة. ويراد به غالباً ما كان من الهيات يلاحظ
 اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج. ومنه
 قول الشاعر

كشوكه المقرب في شكلها

لها حنو وهي لانرم
 اراد بالحنو انصافها كهيئة الام التي تعني على ولدها
 من حنوها علوج اشكال وتشكى. **وتشكى** ايضاً
 نبات متلون اصفر واحمر واحد الاشكال وفي حنو من
 لؤلؤه او فضة يشبه بعضه بعضاً فترط به النساء. واسور
تشكى اي ملهبة. **وتشكى** عند الحكماء والمهندسين
 هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حوافه بالحداد
 كما في الكرة او احاطة حدودها في المضلعات في المربع
 والمسدس. وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط
 الى الحدين الآخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير
 الى العالم والمحدث في قولك العالم متغير وكل متغير
 حادث. وعند العروضيين هو اجتماع الخبرين وهو
 حذف ثاني الجزء ساكناً مع الكنت وهو حذف ساينو
 الساكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نون
 فيصير قيلات. والمجرى الذي يدخله التشكى يسمى

مشكولا والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة لاستخراج المطلوب. وقد مر الكلام عليها في رم ل. وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يراد **بالشكل** عند المولدين جمال المنظر. ومنه قولهم فلان يجهل الشكل. وقد يراد به مجرد المنظر فيكون بحسب ما يوصف به. ومنه قول الشاعر
ثلثة تنفي عن القلب المحزن

الملة والمحضرة والشكل المحسن

وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونوابها كالشدب ونحوه. **والشكل** النيل. وامرأة ذات شكل اي ذات غنم ودلال. وغزل * **الشكالة** مؤنث الاشكل والحاجة. ومن العلاج اليضة الشاككة * **الشكلة** المرأة. وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة ونوابها. ومنه قول المتنبي
دون الصاعق ناظرين كشكفتي

نصير أدقها ونعم الناكل

اي كالتضيق الذين ترسان للنصب المون. **والشكلة** في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في بابها كالشبهة في سوادها. وفيه **شكلة** من ايدي شيبة. وامرأة **شكلة** اي ذات غنم ودلال وغزل * **الشكل** الزبد المخلط بالدم يظهر على شكمة الجاهل * **الشكل** الرجل او المينة او المسرة والناحية والموح الواحدة **شوكلة** * **الاشكل** ما فيه حمرة وباض مغلطان او ما فيه بياض يضرب الى الحمرة والكدره. ومنه قول الشاعر

فما زالت الفتى تضح دماؤها

بدجلة حتى ملة دجلة اشكل

والاشكل من الابل ما يحاط سواده حمرة. ومن الشاة الابيض الناكلة. ومن الناس من كانت يمينه شكلة. ومنه في الصفات الحميدة انه كان **اشكل** العين. وقيل اي طويل شق العين. والاشي **شكلة** ج شكل. **والاشكل** ايضا البذر الجلي الواحدة **اشكلة**. وهذا **اشكل** بواي اشبه. **والاشكنة** واحدة الاشكل كما مر والاشكاس والحاجة. وفيه **اشكلة** من ايدي شيبة. وكل يعمل على **اشكته** اي على شيه. **والاشكل** الزهر المختلف الاشكال **والاشكيلة** الصفة منه وما من كلام العامة ج نساكيل. **والشاكلة** عند الحكماء والمثلكين الاتحاد في الشكل كالشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند العامة قصد الموافقة بين اللغتين كاختيار البدل على الاستثناء في نحو ما قام احد الأزد طلبا للموافقة بين لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند اهل البدع من الحشبات المعنوية وهي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في محبة نحو تسوا الله فسيهم اي اعلمهم. ذكر الامال بلفظ السمات لوقوعه في محبة. ومن هذا القيل ما حكى عن ابن الرقع ان اصحابا له ارسلوا بدعوه الى الصبوح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد ان تصنع طعاما. وكان فقيرا ليس له كسوة تنفي من البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصبوح بحمرة

واي رسولهم الي خصيصا

فالوا افترح شيئا نجد لك طمحة

فلت الجحوا لي جنة وقمصا

ذكر المفاضة بلفظ الطبع لوقوعها في محبة. والصبوح الشرب صباحا. **والشكيل** عند الاصوليين اسم للفظ يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله وامثاله على وجه لا يعرف المراد منه الا بدليل يميزه من بين بقية الاشكال. وقرب منه ما قبل ان **المشكيل** ما لا ينال المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله. **والمشكول** من الفعل ذو **الشكال** اي التحجول المذكور آنفا والمقيد بالشكال. ومنه قول المتنبي في صفه اسد قصرت مخاضه اعطى فكأنما

ركب الكوي جواده مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف ثانوي وسابعه الساكنين كما مر

شكته بشكته شكما جراه واعطاه. وفي الحديث

انه سلم احجم ثم قال **اشكوه** (اي انجم) اي اعطوه

اجرة. **وشك** الوالي رشاه كانه سدفة **بالشكمة**. **وشكمة**

شكما وشكما عصف. **وشك** الرجل يشك شكما جامع *

اشكته جازاه * **الشك** مصدر. **والشك** الجزاة والعطلة

او العصاة على سبيل الجزاة. فاذا كانت العطلة ابتداء

فهو **الشك** بالذال كما مر. قال الرازي

شكي عندي وكذا لك شكدي

لغير والفر مقام عدي

والشك الاسد * **الشكوى** بالصدر **الشك** * **الشكة** عند

العامة سوار عريض من الفضة ونحوها * **الشك** مصدر

وجمع شكبة. **وشك** القدر عراها * **الشكبة** الأتفة

والانتصار من الظلم والعهد والنم والتب والطبع.

ومن الهام الجديدة المعترضة في ثم الفرس فيها الناس

ج شكاه وشك وشك. قال ابو ذؤاد

فهي شوهة كالجوالق فوها

مستجاف بض فهو الشك

وفلان شديد **الشكبة** اي لا يثق اي لا يثق. وكذا

فلان ذو **شكبة** اي لا يثق. قال عمرو بن شاس

الاسدي يحاطب امرأته في ابو هرار

وان عرا ان يكن ذا شكبة

تأنيها منه فاسلك الشيم

شك - **الشكبة** صندوق صغير مربع توضع فيه

الحق ونحوها. عجمية

شك - **شاكبة** مشاكبة وشكافا شاكبة وشاكلة

وقاربة. وفي القل **شاك** ايا فلان اي قاربة في الدح.

واشك الامر اشكل. **ونشاك** تشاكها

شكا فلان فلانا اي فلان يشكوه وشكوى وشكوى

(بالضوء ية على ان الالف لللاحق ويذو على انها

للتأنيب) وشكاة وشكارة وشكاة (واوي)

ظلم اليواخبر عنه بسوء فعله. **فالشك** **بالك** **والشك**

عنه **شك** **وشك**. **والشك** **الشكوى**. **والشك** **مشك**

الواو **مشكي**. **والاول** هو القياس. **وعلى** قول الشاعر

سيلني كل مظلوم وظالة

منها ويجمع المشكوى والشاك

وشكا الامر والملة ذكرهما. **وشكا** امره الى الله اخبره

بضعف حاله. **وشكا** مرضه الطيب شرحه له. قال الشاعر

وما بك علة تشكي لطبر. ولكن الملع له دلال

قبل ان اصل المعنى في هذه المادة فمع في **الشكوة** وفي

وعاء الله واللبن ثم استعبر للاظهار والاخبار. **وشكا**

المرض شكوا وشكوى وشكاة اوجهة **والله** * **شكت**

المرأة تشكية اتخذت الشكوى لحض اللبن او الحلب.

وشكي فلان شاكاة كفت عنه وطيب نفسه. **وشكي**

الناسك اليو قبل شكواه. **واشكي** فلانا اشكاه قبل

شكواه ايضا ووجهه شاكاه وزاده اذى وشكاه وفعل

به فعلا اوجهه الى ان يشكوه. وكذا يقال **اشكاه** اذا

اعتبه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكايته وازاله

عما يشكوه. **والهجرة** فيه للسلب وهو من الاضداد. ومنه

قول بعضهم **شكونا** الى رسول الله صلعم حر الرضاة

فلم يشكنا. قال الرازي

نقد بالاعتاق او تلويها. **وشكنا** لوانا تشكنا

واشكي فلانا من فلان اخذله منه ما يرضو. ويقال هو

يشكي بكذا على الجهول اسه بهم به. **ونشكت** المرأة

تشكيا **واشكت** اشكته بمعنى شكته. **ونشكي** اليو **واشكي**

بمعنى شكاه. **ونشكي** فلان عضوا من اعضائه **واشكي**

تألم. **والشهور** **نشكي** منه متعبا بالمحرف اي نوجع وتألم.

وقال **اشكي** منه غالبا **واشكاه** فلان كقول بعض

الشيوخ

قالت انيك طول الليل يلقنا

فما الذي تشكي قلت اثنانا

اي يشكو من ضعف النخوة الذي جلبه القانون

سنة التي طاشها. ويقال **نشكت** عين فلان **واشكت**

اي تألمت. **ونشاك** القوم تشاكيا تشاكيا بعضهم الى بعض *

النشاك اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض وامونة.

ورجل **شاك** السلاح اي ذو شوكة وحذ في سلاحه.

قال الاخفش هو مغلوب **شاك** * **الشكة** المرض *

الشكي الهام العرس نسبة الى شكي قرية بارمينة

منها الهام والجلود وقد ذكر في ش ك * **الشكي** مصدر

والمرض والجمل الصغير * **الشكوى** مصدر وما يشكو

منه والمرض * **الشكوة** المرض * **الشكوة** المرأة ووعاء

من جلد اللثة واللبن. وقيل في جلد الرضيع. فاذا كان

جلد الجذع فافوقه شبي وطباج شكوات وشكاه.

وقول الحريري من مقامه الصنعانية اعتضد شكوته.

وتأبط هراوته. قال الناحي ركة الملة تصنع من

جلد البئر او المحروف. وقال غيره في قرية صغيرة ولم

يقيد بمجلة معون * **الشكة** مصدر والمرض * **الشكي**

المشكوى والموجع ومن يمرض اقل مرض وامونة والذي

يشكي * **الشكة** مصدر وموئت الشكي. **والشكة**

مصغر الشكوى. وم يقولون في الصيد عند اشتداد

الحرق طلع النجم غداة وطلب الراعي شكاه. ويقولون في

شدة البرد طلع النجم عفة وابغى الراعي كساه. يريدون

بالنجم القربانم يجعلونه لما كثيرا. اسه اذا طلعت

غداة اندرت بالقبض فيطلب الراعي قرية يتردد بها

الملة. واذا طلعت عفة بقرت بالمطر فيطلب كساه

يقض من البرد * **المشكاة** كل كوكب غير نافذة. وفي سورة

الكرم **والثَّلَّة** النوع وجمع الثَّلَل وسُدَّكَر. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط الغزل **والثَّلَّة** الثَّبة أو الثَّبة في السفر والامر البعد تطلبه. قال أبو ذؤيب الهذلي وقلت عَجَبِينَ مَحَطَّ آيَن مَمْ

ومطلب ثَلَّة وفي الطَّرُوح **الثَّلُول** من الرجال الثَّلل ومن اناث الابل والشاء (أو والشاء) نحو الذاب * **الثَّلِيل** مسح من صوف او شعر يُجَعَل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر كَوْنُ القادسية كل قرن وزَيْنُ الأُمَيْة بالثَّلُول

والثَّلِيل ايضاً الغلالة تلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة أو عام ج ثَلَّة (أو الصواب اَثَلَة) على القياس كافي الجوهري. واندلس لآؤس بن حجر التميمي وجنابها عشيبة ذات أثَلَة

لها عارض فيو المنيّة تلح **والثَّلِيل** ايضاً يجري الماء في الوادي أو وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء وانحناج وطرائق طوال من اثم تكون ممددة مع الظهر **الاثَل** من يدهو ثَلَّتْ والاثنى **ثَلَاة** ج ثَلْ. **وبدّ ثَلَاة** اي بها ثَلَّتْ. ورجل **يُثَلِّل** اي ثَلَّتْ. ورجل **يُثَلِّل** اي كثير الطرد. **والثَّلِيل** من البعير النهاية في الشابة بأثو اي المعني بصاحبها من الأثن غاية العناية

ثلم - **الثلم** والثلم والثلم الرُؤُوس يكون بين الحصنة * **الثلم** الشرار. يقال فلان ينطهر **ثَلْمَة** اي شراره من الغضب. **وثلّم** وثلّم اسم بيت المقدس غير منصرف للملّة والعجمة. وهو بالعبرانية أَوْرَثِيم اي بلدة شليم * **الثلمة** عند العامة الدهنة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون **ثَلْمَة** فانثلم وهو **منثلم**

الثلم العجز الكبيرة **ثلند** - **الثلندية** نوع من الثمن **ثلا** الرجل يثلو ثَلَا (واوي) سار. وثلا الثوي رفة * **اثلي** دأبته اثنالة اراهه للخلعة ثلاني اليو. والنافاة دهاها الثلب. قال الراعي الغيري

اثليت عتري وصحت فعمي ثم جعّات لشرب قأب اي شرب كل ما في القعب وهو القدح الضخم **واثلي** الكلب على الصيد اغراء. وانكره ثلب واجازة غيرة وعلوي في الايضاح سلم ارسل كلبه فزجره جوهري واثنالة على الصيد. وقال ابو زيد **اثليت** الكلب دعوته. قال زياد الاجم

اثنا ابا عمرو فاثلي كلابه عليا فكندا بين يثنو يوثكل وبروي فاغري كلابه فلا يكون فيوشا. **واثلي** الرجل اثنالة **واثنالة** استنالة دعاء لثنية من ضيق او هلاك. **واثلي** الرجل غضب. وفلاتا استنفذ. والعامة تقول **ثلي** الله انا اي رفع يده به وصية تكراراً ليهده **الثلا** الحسن من كل شيء * **الثلول** الثلا والمضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخ اُكِل منه شيء وبقيت منه بقية ج اثنالة. **واثنالة** الانسان اعضاءه بعد الي والنزق. وبنو فلان **اثنالة** في بني فلان اي بنيا فهم

ثلف - **الثلف** لفة في الثلف بالسين المهلة **ثلفن** - **الثلفين** ما عُد من الدبس او الصل وغوما حتى يجمد. وهو من كلام العامة

ثلف - **الثلاثة** المرأة الزانية * **الثلف** من الحمد عند العامة الغضب منه. **والثالوف** عدم ايضاً الله المتحدر من مكان شافع او هو اسم ذلك المكان **ثلفط** فة نقرح من تناول ما له كيفية لذاعة كلبن الذين الاخضر * **الثلفوط** العجرة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامة

ثلفن - **الثلفون** الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامة

ثلفه يشلفه شلفاً ضرباً بالسوط وغيره. والمرأة جاسعا. واذا خرجها طولاً. والعامة تقول **ثَلَّى** الحائط اي سقط بعضه. **وثَلَّى** السر ارتفع. **واثلى** الرجل لحظ بعين فكره * **الثلى** **والثلى** ممكة صغيرة او هي الانكليس * **الثلفة** السكن * **الثلفة** المرأة. **والثلفة** بيض الضبة اذا رمته. **والثلفة** رؤا ض الخيل جمع رانض * **الثلقى** شبه غلام للفقراء والمسولين. ومنه قول الحريري في المقامة الصورية وقد بدل لها من الصداق ثَلَاقاً وعتكراً وصقاعاً وكزاًرا * **الثلقى** من يتبع الحلاوة. وقيل الهب للحلاوة الملوغ بها * **الوثليق** من يلع فاه اذا ضحك

ثَلَّت العين دمعها ثَلَّة ثَلَا رسلته. وثلّ الثوب خاطه خياطة خفيفة. والثي قطعة. والابل ثَلَا وثلَلَا طردتها. والاسم الثَلل. ومِرْ فلان **يُثَلِّم** بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. **وثلّت** يده ثَلَّتْ ثَلَا وثلَلَا من باب عَمَّ (يسمى او ذهبت. يقولون لا تثلل يدك ولا تكلل. ويقال **ثَلَّت** على الجهول. ويقال في الدعاء لمن اجاد الرمي او الطعن لا ثَلَّ عثرك اي اصابتك العشر. وفي المغرب ومن قال **ثَلَّ** المارن **وثلّت** الاذن فهو عجب * **اثليت** يده على الجهول اثنلا لا معنى **ثَلَّت**. **واثلى** الرجل كانت يده ثَلَاة. **واثلى** البيل اثنلا لا ابتدا في الاندفاع قبل ان يستند. والمطر انحدر. **واثلى** الابل انطردت * **ثَلَال** بالبناء على الكسر كفظام اسم للفلك. يقال في الدعاء له لا **ثَلَال** اي لا تثنل بك. **والثلال** القوم المنفرون. قال الشاعر اما والذي حجت قريش نصية

ثَلَالاً وسولى كل باقى ومالك ورجاء القوم **ثَلَالاً** اي يطردون * **الثلل** مصدر واسم كامر. وان يصب الثوب سود او ابر فلا يذهب بفسله. وفساد في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن لا **ثَلَالاً** ولا عى. ورجل **ثَلَّل** **وثلّل** اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصبة طيب النفس * **الثلالة** عند الخياطين ان يثّم الطاق من الثوب الى طاق آخر ويحاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدهما بالآخر * **الثلال** ثمال للبالغة. وواحد الثلالات عند المولدين وفي مواضع عالية في مجاري الانهر يخدر منها الله ياندفاع شديد كتلالات البيل * **الثلالة** مؤنث الأثَل. وعين **ثَلَاة** قد ذهب بصرها * **الثلة** المرأة والامر البعيد تطلبه. وعند العامة ما يعرض عليه

النور مثل نوره كمشكاه فيها مصباح ايه كوة فيها مصباح. وقبل **المشكاة** الابوية في وسط القنديل والمصباح القنبلة المشعلة. وبنو قُسرَت في المجالين **شكى** اليو يثكى شكياً (يأدي) بمعنى شكى الراوي * **الثكة** البقية. يقال بقيت منه ثكة اي بقية **ثلب** - **الثلبة** نوع من السبك * **الثلي** عند العامة الطريف ويستعملونه غالباً للحلاق. تركبة **ثلت** - **الثلتان** السلطان * **الثلت** نوع من الصنوبر. ويستعمل بالبناء المذاهب ايضاً

الثلم ثبات معرب سلم. وقد ذكر في س ل ج م * **الثلمية** عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متساويان مختلفا الغدب كل منها اعظم من نصف الدائرة ويسمى عدسيا ايضاً لانه على هيئة حبة الدس

ثلج الرجل يثلج ثلجاً طلع ثابة. والطائر بدل ريشه. **وثلج** الشيء طرحة. **وثلج** الراسب خرج من الرهنة. وكل ذلك من اصطلاح العامة * **ثلجة** ثلجاً جعله يثلج. وفلاتا عراه. سواده. ومنه **الثلج** عند العامة لسب اللصوص * **الثالوج** عند العامة ايضاً عود طويل * **الثلي** **والثله** السب المأذ أث باعتلر كرون آلة ج ثلج * **الثلج** حجرة في الحام ثلج فيها الثياب. والعامة تقول **الثلج** بالثلج وتخفيف اللام. **واثلج** عندهم ايضاً عبادة واسعة لا اكمام لها

ثلف - **الثلف** المضطرب الثلق والقند الضم. والعامة تقول **ثلف** الشيء اي اقتطع منه جانباً **ثلفه** بالسيف يثلفه ثلجاً هبرة يو * **الثلف** مصدر والاصل ويثل الرجل او ثلته وفرج المرأة * **الثليج** عند المولدين طعام يعمل من اللحم واللبن والبصل. وهو الذي يسمى بعضهم الشاكربة

ثلف - رجل **ثلف** اي قدمه كثلف بالسين المهلة وهو اصح

ثلف - **الثلف** الثلف بالسين المهلة **ثلثل** الله ثلثلة قطار. والسيف الدم صبة. وفلان بوله ويبولو ثلثلة وثلثلا لا فرقة وارسله منشرأ. والاسم الثلثلال * **ثلثل** البول فترق واتشر والسيف بالدم صبة * **الثثلال** اسم كامر. وماء ذو **ثثلال** اي ذو قطران. واندلس الاصمعي فاهتت النفس اهتام ذي سقم

وافت اللبل ثلثلال سقم **الثثلال** **والثثلال** من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصبة الطيب النفس. وماء **ثثلال** متابع القطر. وكذلك الدم. وماء ذو **ثثلال** ايه قطران. ورجل **ثثلال** قليل اللحم خفيف في ما اخذ فيه * **الثثلال** من الله **والثثلال** ذو القطران. ورجل **ثثلال** خفيف في ما اخذ فيه مخفد اللحم قليلة. ومنه قول الشاعر وانصر الثلا بالثاحب المثلثل. وماء **ثثلال** متابع القطر. وكذلك الدم **الثثلال** **والثثلال** السكن * **الثثلال** السهم الطويل الدقيق ج ثلث

ثلج راسه يثلفه ثلجاً ثلثة

وأشلة الخيام سيوره أو التي تقادمت فقد حدها
مفرده شلو * **الثلية** النذرة والبقية من المال ج ثلثا.
والثلية أيضا من المعزى أو الغنم عند العامة القطيع
الصغير منها. **والثلق** من الرجال القصيف أي الخفيف
الثلقين ضرب من معاملات الانكسار يساوي نصف
العشر من ابرهم ج ثلثيات

الشماز وشماز ذكر في ش م ز
الشملة الشملة مؤنث الاشتب بابل النون ميا
عن سبويه * **الشميانا** خمرة افريقية من اجود الخمر
سميت باسم بلد في فرنسا تصنع به

شمت بعدوز يثبت شمتا وشمتة (أو الشانة
اسم) فرح بيلتو فهو **شامت** وذلك **شمتو** به * **شمت**
الماطس شمتة أي دالة بقوله برحك الله. قال ابو
علي مصاة دالة أن لا يكون في حاله يثبت فيها.
ومنه قول الحريري في القامة القرانية تعرض للثافة
فصيت. وحيد بعد أن عطس فأثبت (راجع ذلك
في س م ت) **وشمت** فلانا خبة. ومنها جمع. **واشمتة**
الله بعدوه أي جملة يثبت به وفعل به ما يثبت به
لأجل. ومنه في سورة الاعراف فلا **ثمنت** في الاعادة.
وقد تكون الشانة من الشفق بمن يركب هوا فلا يثني
عنه. ومنه قول قيس العامري يخاطب لبي
وانتدري كلني دلم السرى

واشمت في من كان فيلث بلوم
واشمت بعوره بدأ شته. **ونشت** القوم رجعا خائنين بلا
غنية * **الشانته** اسم فاعل وقائمة الدابة ج شوات.
وبقال لترك الله له شانة أي قائمة وهي اسم لها.
ومات فلان بيلة الشوات اسم بيلة ثمت فيها
الشوات * **الشيئات** والشائيات الخائنون ولا واحد له.
يقال رجع القوم شيئاتا وشائياتا أي خائنين * **ملك**
مشيت أي محي من معنى حياه اذا دالة بالهجرة. وكل
داع لاحد هجر فهو **مشيت** وسميت بالسين والسين
شخ الذي يشبهه شخا خلطه. **وقلنا** استجمله.
والثوب خاطه خياطة متباعدة. **وعنه** غاه * ما ذقت
شماجا أي شيا. **واصل** الشماج ما يرى يوم من اللعب
بعد ما يؤكل. **والعامة** تسمى جاشا ناقة شجي أي سرعة

شجر الرجل عدا عدو فرج
الشقط والشقاط والشحوط المنوط الطول
شخ المجل يشخ شخا وشوخا علا وطال فهو
شاخ والروية **شاخ** ج شخات وشواخ. **وشخ** الرجل انه
وبانه رفع انه عزأ وتكبر فهو **شاخ** أيضا ج شخ.
ومنه قول الحريري في القامة القطعية فشخ بانفوصا.
ونأى بجانيه آفا * **شخ** انه وبانه معنى شخ. **وشاخ**
المجل ارتفع. والرجل تكبر وتعظم * **شخ** أي بعيدة *
الشخ من الشجر عند العامة الخجرة الصغيرة * **الشموخ**
البعيد. **يقال** مفازة شموخ أي بعيدة

الشمر الثيم والمخروس. معرب شوم اختر بالفارسية
أي مخوس الطالع
شمر فلان شجرة تكبر. **وتقول** ما هذه الشجرة
أي الكبر * **الشمر** الشجر اشمرأ طال * **الشمر**
المكبر * **الشمر** من الجبال العالي. قال الهذلي

له يبق على الأيام ذو حيد
بشمر به الظنك والآس
اللام الداخلة على اسم الجلالة للشم. **والشمر** العفة في
قرن الوعل. **والشمر** المجل العالي. **والظنك** ياسمين
البر ونبات يذيق بوقو. **وبعد** القسم لا النافية مقفزة ك
في نحو ناله تنأ تذكر يوسف. أي والله لا يبق
الشمر **والشمر** الطامع الظفر والشمخ من الابل
والناس * **الشمر** **والشمر** الكبر

شمتت المافة تشيد شمتا وشمتا وشومتا شمت
فشالت ذنبها لتري الفلاح فهي **شامت** ج شوامد وشمت.
وشمتت المرأة فرجها حشنة بحرقه خشية خروج رحها.
واظحة أيرت. **وشمت** أزاره رفعة الى ركبتيه * **اشمت**
الكبس ضرب اله الاثني حتى ترتفع فيفسد * **الشايد**
اسم فاعل ج شوامد وشمت. **والشايد** أيضا الخلفة
والقرب ج شوامد أيضا. **ونخل** **شوامد** أي مؤبرة *
الشمة شجرة تفرس بجانب الحيلة اسم الكرم ليرتفع
عليها. ومنه المثل الحيلة في شمتها أي اجعل الكرم في
الشجرة المغروسة لها. **بشرب** لوضع الشيء في حملو اللاتني
به * **الشمتان** **والشمتان** يتقدم اليه الذئب *
الاشمة **والشمة** السرعة الطيران. **والشمت** العامة

الشمر **والشمر** والنمذار السور السريع. **وقيل**
الشمر **دابة** * **الشمة** الدابة الغلام الشيط الخفيف *
الشمر **الشمة** الدابة والعبر السريع. **وقيل** بعد شميزر
أي سريع. **وقيل** **الشمر** الشجر الخلق
شمر الرجل يشمر شمرًا مر جادا أو مخلا. **والشي**
قلعة. **والفعل** صرمة أي صرم ثمة * **شمر** الرجل بمعنى
شمر. **والشي** قلعة. **والثوب** عن شاقية رفعة. **والشمة**
وغيرها أرسلها. **وفي** امره خفت. **واشمة** بالسيف ادرجه.
والابل اكمنها وإعجلها. **والحمل** طروقة الفهم. **واشمر**
للاسر **وشمر** تهما له. **وشمر** الرجل **واشمر** بمعنى شمر.
واشمر الفرس اسرع * **الشاير** اسم فاعل. **وشاة** شاير
انضم ضرعها الى بطنها * **الشايرة** مؤنث الشاير. **وشاة**
شامة كشاة شاير. **ولفة** شامة لازقة باسناخ الانسان ج
شوامر * **الشمار** الرزايخ. **مصرفة** * **الشمر** الشجر
والبصر الناقد والماضي في الامور المحرب. **وشمر** بن

افريس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلها فقل
شمر كند او بانها فقل شمر كندت وهي بالتركية القرية
فعرمت شمر قند. **وقد** يقال **شمر قند** بسكون
الميم وقع المرأة. **ومنه** قول القارظ

اصبحت بشمر شمر قند وخطا
لا افرق ما بين صوامير وخطا
الشمر مشة الرجل القاصد. **والشمر** نبات اصفر الزهر
حبه محض مستطيل ويعرف عند الاطباء بالمرزايخ.
وقيل ان الحيات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبايتها
تحت الارض. **فاذا** خرجت من اوكرها في ايام الربيع
تكخل باغصان الشمر فقبلي بصرها * **شمر** شمر أي
شد به * **رجل** شمر وشمر وشمر وشمر وشمر ماضي
في الامور محرب * **الشمر** مؤنث الشمر في ناقة شمرية
وشمرية **وشمرية** **وشمرية** أي سريعة * **الشمر** الاماس *
رجل شمر أي ماضي في الامور محرب. **وناقة** شمر أي

سريعة * **لغة** مشمرة أي لازقة باسناخ الانسان.
والشمر المجد والماضي في الامور المحرب **والناقة** السرعة.
واصله ان الذي يريد المجد في الامر يشمر ذبلة عن سافو
شمر الثوب باعد بين الفرز واسة خياطته.
والخاصة الصبي احسنت حضائه. **وقلان** كلامه خلطه *
الشمر الخلط من الكذب. **يقال** كذب شمر أي
مخلط ج خارج. **والشمر** الا باطل * **الشمر** الثوب
والجل الرقيق النسيج * **الشمر** الج خارج ج خارج
شمر المذيق خرط خارجة بالخبط قطعاً *
الشمر العنقال طيو بر أو عنق ورأس المجل
واعالي الحجاب وغزة الفرس اذا دقت وسالت وجلت
المخدوم ولم تبلغ المحطة. **ولا** يقال للفرس نفوس شمرخ.
والجوهري يقول ذلك ج خارج. **قال** ملح الجوهري
كان الشمر الخلق في صيدوه

شمر من لبنان بالطول والعرض
أي كان المجل المذكورة جبال لبنان * **الشمر** الخفة من
الخوارج اصحاب عبد الله بن شمرخ يجيرون وط السكة
برضاين بلا عند تكاح * **الشمر** الخفة المتكامل طيو
بر أو عنق ج خارج
شمر - **الشمر** ثبات أو شجر * **الشمر** الدابة
الناقة السرعة

الشمر الطويل والذي السريع من الابل وغيرها
الحسن الخلق * **الشمر** الدابة الناقة المحسنة الجميلة الخلق *
الشمر الطويل. **زبدت** بآة النسبة في اخره تأكيدا
للوصفة كقنيسري ودواوي ونحوها
شمر - **الشمر** **والشمر** كالشمر في والشمر الدابة
بالدال المهلة زقة ومعنى

الشمر لغة في الشمر دل بالدال المهلة
الشمر ضرب من العضاء
الشمر خاص شمر بالمجربة
الشمر **والشمر** الطويل المضطرب من
الناس

شمر - **ثوب** شبارق وشبارق وشمر أي
مقطع

شمرت نفسه منه شمر شمرًا نفرت منه لكرهه *
شمر وجهه شمر وتقبض. **واشمار** اشمرأ اشمر أو
ذهر. **والشي** كرهه. **ومنه** فركاهة وانقبض. **ومنه** قول
الحريري في القامة الدهنارية

ولا اشمار باخل من طارق
ولا اشكا المطول مطل العاقري
والاسم **الشمار** * **الشمر** النافر النكار والمذود
شمس الرجل يشم شمسًا وشمسًا اشنع وأنى.
والفرس كان لا يمكن احدا من ظهوره ولا من الاسراج
والإجمام ولا يكاد يستفر. **وقلان** فلان تنكر وأدى له
العناق وم له بالشم. **وشمس** يومنا يشمس ويشمس
وشمس يشم شمسًا كانت الشمس ظاهرة فيه. **والعامة**
تقول شمس الرجل فلان أي ارفع عليه التهمة عند الناس *
شمس الكافر عبد الشمس. **وقلان** صار شمسًا ومراس
عل الشمس. **والشي** بسطة في الشمس. **واشمس** يومنا
ظهرت فيه الشمس. **وشمس** فلان انتصب للشمس.

وَاللَّهُ خَيْرٌ فَاعْلَمُوا مَقْبَلَهُ

ریجہ وان رکعت فقیر شوامس

گَنّام نری قبیلا سیرا پانیا

ظلّ كاطباق النعام وخمرة

كالشمس تجلّي في بد الشّمس

فَإِنْ يَقْبَلُوا بِاللُّدِ نَقِيلَ بِمَثَلِهِ

وَلَا فَنَانُ نَحْنُ آتِي وَاشْمُسُ

الشمس والقمر

التمليق العجوز المسترخية والسريعة المشي

شمع - الشمع ما ينفى على الكباشه ايه العذق
الكبير من الرطب. والعامة تستعمل الشمعة المبالغه
في الشم

نَمَصَ الدَّوَابَّ بِنَمَصٍ نَمَصًا طَرَدَهَا طَرْدًا نَمِصًا
أَوْ حَمِصًا. وَفَلَانًا خَرِبَةً. وَنَمِصَ الرَّجُلُ يَنْمِصُ نَمِصًا
يَنْصُرُ بِأَلْفَاظٍ * نَمِصَ الدَّوَابَّ بِمَعْنَى نَمَصَهَا. وَالْفَرَسُ
يَنْمِصُ حَتَّى تَقْعَلَ فِعْلُ النَّمِصِ. وَانْمِصْ فَلَانٌ
ذَمِيرٌ * جَارِيَةٌ ذَاتُ نَمِصٍ وَمِلَاصٍ أَيْ ذَاتُ ثَغْلَتِ
وَأَغْلَاسٍ. وَالنَّمِصَ الْجَعْلَةُ. يَقَالُ اخْذْهُ بِالنَّمِصِ أَيْ
بِالْجَعْلَةِ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ قَعْدَ فَلَانٍ عَلَى نِيَّاسِنَا أَيْ لَزْمِنَا
لَمْ يَبْرَحْ * النَّمِصُ مِنَ الْجَعْلِ كَالنَّمِصِ بِالسِّنِّ زِيَّةٌ
وَمَعْنَى * النَّمِصُ النَّمِصُ. يَقَالُ نِيَّ مَنَمِصٌ أَيْ
مَنَمِصِيصٌ. وَفَرَسٌ مَنَمِصٌ أَيْ سَبَقَ مِنَ الرُّطْبَةِ
نَمِصٌ عَلَيْهِ ضَبٌّ

نَمَطَةٌ نَمِطَةٌ نَمِطًا خَلَطَهُ، وَالْأَنَّهُ مَلَأَهُ، وَنَمِطَ
الْفَخْلَةُ اسْتَرْسَمَهَا، وَالْمَجْرُ اسْتَرْوَفَقَ، وَنَمِطَ الرَّجُلُ
نَمِطًا نَمِطًا كَانَ اسْمُطَ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ نَمِطَ الشَّيْءُ أَيِ
اخْتَلَسَ، وَنَمِطَ الْفَرَسُ أَيِ اتَّقَلَعَهُ، وَيَقُولُونَ أَيْضًا نَمِطًا
النَّبَاتُ أَيِ نَهَضَ مَرْتَعًا * نَمِطَةٌ بِوَاوٍ نَمِطَةٌ خَلَطَهُ، وَفِي
حَدِيثٍ ابْنُ عَمْرٍو أَنَّهُ حَلِمَ كَانَ يَقُولُ لِمَا يَحْبُو أَتَمِطُوا،
وَيُرْوَى شَمِطًا أَيِ خَوْضًا فِي الْفَنُونِ مَرَّةً فِي الْغَوَا مَرَّةً
فِي الْفَنَنِ مَرَّةً فِي الْحَدِيثِ * وَانْمِطَ الرَّجُلُ وَانْمِطَ
انْمِطَاعًا وَانْمِاطَ انْمِطَاعًا وَانْمِاطَ انْمِطَاعًا كَانِ
انْمِطَ * النَّمِطُ اسْمُ فَاعِلٍ، وَفَقَدْ تَنَمَّ شَاةٌ بِانْمِاطِهَا
أَيِ بِوَبَالِهَا * النَّمِطُ وَالنَّمِطُ وَالنَّمِطُ النَّابِلُ جِ نَمِاطٍ
وَانْمِاطٍ، وَالنَّمِطُ أَيْضًا بَيَاضُ الرَّاسِ يَخَالُطُ سَوَادَهُ،
وَقِيلَ هُوَ بَيَاضُ شَعْرِ الرَّاسِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ
الْوَلِيَّةُ النَّمِطُ فِي الرَّجْلِ شِبْهُ الْحِمَّةِ، قِيلَ وَلَا يَقَالُ
لِالْمَرَأَةِ شِبْهُةٌ بَلِ نَمِطَةٌ، وَعَلَوْ قَوْلُ النَّاسِ
تَمِطْنَهَا نَمِطَةً شَابَ وَلِدَهَا

وَالنَّاسُ فِي مَا يَعْشَوْنَ مُنَاقِبُ

وقول الآخر

اجتنب حیم قلاً و اسراً

الشَّطَطَانُ البصرة يُرْتَبَط جانبُ منها أو المنصفة *
الشَّطُوط عند العامة سنبلة الذرة وكبة الغزل أو الحرير
 المستطيلة. ويقال لها **الشَّيْط** أيضًا * **الشَّيْط** المخلوط
 والصعب لاختلاطه. يباقي ظلة الليل والاولاد نعمهم ذكور
 ونصهم اناث. ومن النبات ما بعضه هائج وبعضه اخضر.
 وذئب قيسواذ وبياض. ومن اللبن ما لا يدري احامض
 هو ام حقيق من طيبه. واطراف **شَيْط** الدُّنْيَا اي اشغالها *
الانمط ذو الشَّطَط اي من خالط بياض راسه سواد
 والاشي **شَطَط** ج شُطُط وشُطْطَان. و**الانطاط** التوابل
 مفردة شطط كما مر. و**المشطوط** المخلوط

شَطَط - الشَّطَطُ الفرقه من الناس وغيرهم ج
شَطِيطٌ. وقومٌ شَطِيطٌ متفرون. وثوبٌ شَطِيطٌ أي
خَلَقٌ متنفق. وجاءت الحمل شَطِيطٌ أي متنفقة
أرسا لا * الشَّطوط الشطاط والطويل * الشَّطِيط
الشطاط

شَمَطَل - الشَّمَطَالَةُ البُضْعَةُ من اللحم فيها شَحْمٌ
شَمَطَةٌ بِشَمَطَةٍ شَمَطًا مَعَهُ ، وَالشَّيْءُ خَالِطُهُ وَاحِدُهُ
قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَفَالَانَا اسْمُهُ وَحَرَكَةُ دُونِ الْمَنْفِ ، وَشَمَطَةٌ
أَيْضًا كَلِمَةٌ بِكَلَامٍ يَخْلُطُ لَهَا بِشَدَفٍ .

شَمِعَ الرجل يَشْمَعُ شَمْعًا وشَوْعًا وصَمْعًا لعب
ومزح، والنَّشْيُ شَوْعًا تَرْقُوقًا، ومنه قول الفهراء: إذا شَمِعْتَ
الفارة في البراءِ تَرْقُوقًا * شَمْعُ الصَّيَّةِ، والنَّوْبُ عَسَى
فِيهِ الشَّمْعُ المَذَابِ، والحِجْرَةُ عَلَى شَفَا بِالشَّمْعِ المَذَابِ،
والشَّمْعُ عند أصحاب الكيمياء دَفْنُ الفارورة في الرمادِ
الحارِّ لِيشْمَعَ ما فِيها من الأجزاء الصَّناعية، واشْمَعُ السراج
سَطَعَ نَوْرُهُ * الشَّمْعُ (والشَّمْعُ بِسَكِينِ الميم مَوْلَدٌ) ما
يُشْتَمَعُ بِوَأَوْ هو مَوْزُومُ الصَّلِّ الواحدة شَمْعَةٌ ج شَوْعُ *
الشَّمْعَةُ واحدة الشَّمْعِ شَمَعَاتٍ والشَّمْعَةُ عند المولدين
مَعْوَدٌ دَقِيقٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ القَنْطَرَةُ * الشَّمْعُ بائِعُ الشَّمْعِ
وصانعُهُ * الشَّمْعُ من النِّسَاءِ المَرْأَةُ اللُّعُوبُ الفُحُوكُ،
ومنهُ قول المتنبي

لِحَامَاهُ اللَّهُ الْأَمَاسِيَّهَا زَمَانَ اللَّهْوِ وَالْخَوْدِ الشُّوْعَا
الْمَشْعَةِ مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ كَثَرُ فِيهِ الشَّعْبُ. وَالْمَشْعُ قَنْزٌ
مُشْرِبٌ شَرِبَ شَرْبًا لَمَعَ الْبَلَلُ. وَمَسْكٌ مَشْمُوعٌ أَي مَخْلُوطٌ
بِالْمَرْ

الشَّعْطَانُ المَخَارَةُ بُرْكَرٌ عَلَيْهَا الشَّعْطُ مَرْكَبَةٌ مِنْ شَعْمٍ
وَدَانُ بِالْفَارْسِيَةِ جُ شُعْمَانَاتُ وَشَاعِدِينَ

ثُمَّط - اِثْمَطَ الرجل اِثْمَطًا اِثْلًا غَضْبًا.
والقوم في الطلب يادروا وتزقوا. والمخيل ركضت تبادر
الى شيء تطلبه. والابل انتشرت. والذكر نطط

شعمل القوم تفرقوا. واليهود قرأوا قرآنهم * شعمل
القوم تفرقوا. وإنشعل الرجل انشعللاً اشرف وجد في
المضي. والقوم في الطلب يادروا فيه وتفرقوا. ومنه قول
الشاعر

لِإِذَا بِكَ مُسْحَلٌ وَآخِرُ نَفْسٍ دَارِئُهَا
 وَأَسْمَعْتُ الْإِبِلَ مَسْتِ مَسْرَعَةٍ وَتَقَرَّتْ مَرْحَاً وَنَشَاطاً
 فِيهِ مَسْمُوعَةٌ. قَالَ رُبِعَةُ الضُّفَى
 كَانَ هَوِيَّهَا لِمَا أَسْمَعْتُ هَوِيَّ الطَّيْرِ يَنْدُرُ الْإِبَاهَا
 وَأَسْمَعْتُ الْغَارَةَ فِي الْعَدُوِّ أَتَشْرُتُ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
 النَّمِي

وم عند المحروب اذا اشعلت

بنوها تم والمتنوعونا

الشمق النافقة الشبيطة * **الشملة** مصدر والنافقة الشبيطة وقرأة اليهود * **الشمعل** النافقة الشبيطة والرجل الخفيف الظريف المتأد في امره او الطويل والخاص من اللبن، وناق * **شمعلة** اي سرعة حادة في المتنوع، وعزلة * **شمعلة** اي حادة، وقرعة * **شمعلة** اي سال مأكوما، قبل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشروع والطرب بزيادة اللام **شمق** الرجل يشمق شمقا نشط ومرح مرح المجنون * **شمق** الرجل تنشط، والشمق غر * **الشميق** الطويل والاشميقية * **الاشمق** لعام الجمل المختلط بالدم **الشميق** الطويل والشميط

شمق يوشمق شملا اخذه ذات الشمال، والمخمر عرصها للشمال فوددت، والشملة لقط ما عليها من الرطب، **وشم** الشاة يمشها ويمشها شملا على صرعها الشمال وشدة وجعل لها شملا، **وشمكت** الرمح شمولاً شمولت شملا، **وشيلة** يشيلة شمولاً وشمولاً غطاء بالشملة، **وشيل** القوم شملا وشملوا شملا على الجهول اصابتهم الشمال، والنافقة لافقا قبله، **وشلمكم** بعيرا لنا اخفته ودخل في شلها وتحرك في غارها، **وشل** الامر القوم يشلمهم وشلمهم يشلمهم شملا وشمولاً وشملا هم فهو شاميل، **وشلمهم** خيرا او شرا من باب فعل اصابهم ذلك، **واشمهم** شرا من باب افعل هم يو وسد كسر * **شملة** بالشملة لغة بها، والرجل اسرع، **واشيل** القوم دخلوا في ريج الشمال، والشملة جمل لها شملا، والقوم شرا هم يو، وفلان صار ذا شملي، وفلان اعطاه شمة، والشملة لقط ما عليها من الرطب الا قليلا، والشملة شولة لافقا الف النصف الى الثلثين، فاذا افهمها كلها قبل انهما، **وتشمل** بالشملة تشملا وتشملا شمل بها، **واشعل** الرجل اسرع، وفي حاجنو شمير، **واشعل** شويو تلقت يو واداره على جسده كدو حتى لا يخرج منه يد، **واشعل** الصمأة يذكر في ص م م، **واشعل** طيو الامر احاط يو * **الشمائل** اسم فاعل، وامر شامل اي غير منفرد، **والشمائل** ريج الشمال * **الشمائل** ريج الشمال ايضا ويقال **الشمائل**، قال الزقبات ثلثة نكبة او شمائل، **والشمائل** وبكر الرمح التي هي من قبل النحر (وهو ما حول الصليب المدار بالكعبة من جانب الشمال) او ما استقبلك عن يمينك وانت مستقبل والصحيح انه التي هي من يمين مطلع الشمس وبنات نعش او من مطلع الشمس الى مسقط النسر الطائر، ويكون امنا وصفة، يقال هبت **الشمائل** وريج **شمائل** جمع شمالات، ومنه قول جريرة الابريش

زينا اوفيت في علمي ترقت ثوبي شمالات

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعه في حيز الضمير المستفاد من زينا تشبيها له بالني، **والشمائل** لغة في الشمال للريح المذكورة وضد اليمين مؤنثة ج أشمل وشائل وشمائل باللفظ الواحد، ويطلق الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض، ومنه قول المتنبي

على فلكي كأن الريح تعني اوجتها جنوبا او شمالا **وذو الشمالين** صحابي، قيل له ذلك لانه كان معناد العمل باليمين والشمال جميعا، وهو مخالف للواقع لان شمالة صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو اليمين، **والشمائل** ايضا الطبع ج شائل، قال صخر اخو الحنكة

اي الهجو آتي قد اصابا كرمي

وان ليس احدك الخنا من شماليا

وشمال عند الفريسيين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى الجميع كواحد (راجع ذلك في دل ص)، **والشمائل** عند الصوفية في امتزاج الجماليات والجماليات **والشمائل** ايضا النجوم ومنه في صرح الشاة وكل قبض من الزرع يقبض عليها المتاحد، والعامية تقول لما شميلة يلفظ الصغير، **والشمائل** ايضا شيء كخلائف ينفق يو صرح الشاة اذا تلت او خاص بالعتز، وكذلك الخلة اذا شدت اعناقها بقطع الأكسية ثلثا تنفض، **ونافقة شمائل** اي سريعة، **وطير شمائل** كل طير يتشكك يو * **الشمائل** مصدر وريج الشمال والعقد او القليل الحمل منه، وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد، يقال جمع الله **شملم** اي ما تشكك من امره، وتفرق الله **شملم** اي شكت ما اجتمع منه، **والشمائل** العقد او القليل الحمل منه، **والشمائل** مصدر وريج الشمال والكف والقلب من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك، يقال اصابتنا شمل من المطر واعطانا صوبه ويايله اي اصابتنا منه شيء قليل وفاتنا الكثير منه، ورايت شملا من الناس والابل اي قليلا، وما على الخلة الا **شمق** اي شيء قليل بقي من حملها ج شمائل، **والشمائل** في قول البيهقي وقد بعث الله الفتى بعد عترة

وقد جمع الله الفتيت من الشمائل

قيل هو لغة في الشمائل، وقال ابو عبيد الجهمي ما سمعته بالقرية الا في هذا البيت * **الشملة** المرة وكسادة دون القطيعة يشمق بوج شمالات **وشمالة** الدنيا والمخمر، **والشملة** هيئة الاشغال، يقال هو حسن الشملة، وما بني على الخلة الا **شملة** اي قليل من حملها * **الشمائل** العقد او القليل الحمل منه * **نافقة شميلة** اي سريعة، **الشمائل** مصدر، وقال في الكليات **الشمائل** في تناول الكلي الجزئية، **والاشغال** في تناول الكل لاجزآ، ومعنى تناول **الشمائل** ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعا مع غيره او منفردا، ومعنى تناول البدئي ان يتعلق الحكم بكل واحد بغير الافراد وعدم التعلق بواحد آخر انتهى، وتؤكد **الشمائل** عند النحاة ما يؤيد بولدع توفيق المجاز في ذكر الكل وازادة البعض، ويكون بكل وكلا وكنا وجميع نحو جاء القوم كلهم والرجلات كلاهما، وبذل **الاشغال** عديم ان يبدل من الشيء شيء من مشغلاته متلبسا بغيره ليمتص بغيره نفعي الشئ عليه

والشمائل ريج الشمال والمخمر او الباردة منها، قيل لما ذلك لانها تنحل بريحها الناس او لان لها عصاة كعصاة الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تقسم، وقيل لانها تفعل على العقل فكله وتذهب يو * **الشمائل** **والشمائل** ريج الشمال * **الشمائل** ضد اليمين

كالشمائل، زبدت الية اشباعا للكثرة، **والشمائل** **والشميلة** الشملة للكثرة المذكور، **والشمائل** ايضا سيفت قصير يغفل طيو الرجل اي يغفلو بغيره، **والشمائل** المخفة، **والشمائل** المرضي الاخلاق، وقالوا مشمول الخلاق في الذم، **والشمائل** ايضا من اصابتها ريج الشمال، **والشمائل** المخمر او الباردة منها او المبردة في ريج الشمال، ومنه قول جريرة في القامة الطبيعية

ولا نظمت على مشموله ابدا

شملي ولا اخترت تشمنا سوى الصافي

وقال نازم **شمولة** اذا هبت عليها ريج الشمال

الشمق التلقق او تصفنه

شمال الرجل اسرع، والشملة لقط ما عليها من الرطب * **الشمائل** ضد اليمين كالشمال، وناق **شمائل** اي خفيفة سريعة * **الشمائل** القليل من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك ج شمائل، يقال ما على الخلة الا شمائل اي نماز قليلة بقيت عليها من حملها، **والشمائل** ما تفرق من شعب الاضغان في رؤسها كشمارج العذق، قال العجاج

وقد ردت من اراضي ملقا منها شمائل وما تلتقا

ودهبوا شمائل اي فترقا كشعارير، وثوب شمائل مثل شاطيط * **نافقة شمائل** اي خفيفة سريعة

ثم الرمحان وغيره يثمة ويثمة (من باب نصر وعثر) شما وشمينا وشميتو عن الرمح شري اخذ راحته بجاء التثنية، قال الشاعر

شمع من شيم حرانجو فابعد العدة من حرار

وشم الرجل يشم شمة من باب علم تكبر، والجمل

والانف ارتفع اعلاها، **وشم** على الجهول اخبر * **شممة**

تفمية شمة، يقال **شممة** و**شممة** بهما الميم الاخيرة بك،

وشمة اباه جعله بشمة، **وشاما** شامة ثم احدها الآخر،

وشام العدو دنا منه حتى يداي القربان، وتقول

شمية على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر

ما عنده وقاربه وادن منه، **وشام** الرجل انشاما مزا فاما

راسه **واشم** الخنا والخاصة (اي خاتنة النسوة) النظر

اي اخذ منها قليلا **واشمه** الطبيب جعله بشمة، **وشام** القارئ

المحرف وقف عليه بالانعام وسد ذكر، **وشام** عنه عدل،

قال ابو عمرو وصحت الكلاية بقول **اشم** القوم اذا

حادوا عن وجوههم يمنا وشمالا، قال الخليل تقول

للوالى **اشميني** بذلك وهو احسن من ناولي بذلك،

وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشم اي لا يريد، **وشممة**

نفسا بمعنى شمة او شمة في مله، **وشاما** نفسا ثم احدها

الآخر، **واشمه** اشما بمعنى شمة، **واشمه** استنما طلب

ان يشم واستشفة، وفي الوافعات ورجل دخل الحائط

في انفه **فاشمه** فادخله في حلقه، اراد استشفة فاستعار

ذلك كما استعملوا استشفة للشم * **الشمامة** حاسة الشم

على تقدير القوة **الشمامة** * **الشم** مصدر وحسن الانف

وهو ادراك الروائح، وعند الحكماء والشمكين هو نوع

من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشعوم ومقره الانف،

وهو قوة مودعة في الزائدين الفانتين في مقدم الدماغ

الشميتين بجملتي الذي تذكر بها الروائح بطريق وصول

الحواء المنكبت بكيفية ذي الرائحة الى المخشوم (تعريفات)

الشند طيب يؤتى به في صدق من الجمل. **وشند**
الدابة عذة من خنفسا تجمل فوق رحلها لتقيها من
الجهل. وهو من كلام العامة
شندخ الرجل عمل الشندخ وهو طعام سذكرك
الشندخ الشدب الطويل المكتنز والاند والوقاد من
الجهل وطعام يصنع من ابني دارا او قدم من سيراو
وجد صائفة. **والشندخ** والشنداخ والشنداخ والشنداخ
والشندخ الشندخ للطعام المذكور
الشندف من الجهل المشرف والماثل الخدج
شنادف

شندل في ش دل

شندر رجل شندارة وشنديرة اي غيور او فاحش
شدر شدر طيب عاب او سمع به وفصحة. والعامة
نقول **شدر** الرجل اي جمع متصليا * **الشندر** اجمع العيب
والعار والامر المشهور بالشفة. قال القطامي
ونحن رجة ومم رعاة ولولا رعيم شند الشندر
والعامة تشدد النون * **شندري** بالفصر علم للسور
الشندرة منية الرجل الصالح. يقال فلان يمني الشندرة
اي منية الرجل الصالح * **الشندر** والشندرة السبي الخلق
والكثير الشر والعيوب. يقال رجل شندر وشنديرة

شدر - **الشندري** سذكرك

الشندرب الصلب الشديد. يقال نية شندرب

الشندرة الغلط والخشونة

الشند نبات

الشندية المسفة او القطعة من اللحم والخلف
والطبيعة والعادة كقول سعد بن اخزم الطائي في اولاد
ابو اخزم الذين كانوا يفسرونه كآبهم شندية اعربها
من اخزم كما مر في مخرم. وقيل قال ذلك في حاتم
ابن ابو سعد حين نما واقفى جده اخزم في الكرم ج
شنائس

شند به يندس وينس يندس شندوا تلقى به
او سودة به ولزبه * **فرس شند** وشند كرهج
وشند وشند طوبى شديد جواد

شند النهي شندرة غلط وصار شندبا. ويقال م
في شندرة اي في شندة * **الشندرة** دابة * **الشندير**
المغفل والشندة. يقال م في شندير اي في شندة

شند - **الشند** المرأة المسنة اللحم واللون ج
شنداطات وشنداط * **الشند** الشند الشندة * **الشند**
الشندة

الشند كلمة مولدة ذكرها ابن دريد ولم يفسرها
وربما كانت اسم نوح من النبات. **والشند** عند العامة
كسرة محددة من الخشب والعمود

شندف - **الشندف** في ش ن ط ف
شند - **شند** الجمل اعلاء. وامرأة ذات شنداط
اي مكنتة اللحم كثيرة

الشند الطويل الحسن الخلق وكل جرفه فهو
مأ

شندر بهم شهم * **الشندرة** السمرة شندق من
ركن الجهل فسط * **الشندرة** الشندرة والسبي الخلق
الفكاح ج شنداطير * **الشندرة** حرف الجهل وطرفة

والسبي الخلق الفكاح والقدم الغبي. ومنه قول امرئ
من العرب
شندرة زوجيو اعلي من شندو بحسب راسي رجل
كانه لم يتراني قطي

شندف - **الشندف** فرج كل شيء. **والشندف**
بالطلة المهلة كذلك او هو نصفة

شند - **شند** الجمل اعلاء وناحته ج شند *
امرأة **شند** اي ردية سبي الخلق

شند الحرفة يندس شندبا حتى تنفس. وفلان
استفهم وشندة وفصحة. **وشند** به يندس شندبا استشفة.

يقال رأى امرأ شند به. **وشند** الشيء يندس شندبا قطع *
شند فلان كثر طوبى الشندة. وطوبى الامر فجة. **وشند**

الرجل شمر. **والشند** انكش وجد في السمر. **والشند**
النافع اسرعت. **وشند** العبر بمعنى شند. وفلان عجا

للقنال. والشوب نزر. وفلان القرس ركة وعلاء.
والسلاح لبس. والعلاء بنها. **والشندة** استفهم واستفهم

الشند ذو الشندة * **الشندة** الشندة والكرامة * **الشند**
القيم * **الشند** التبع والكرامة العلم من الادوية *
الشند ذو الشندة والشندة مؤنثة شندة. **وشند**

اي كربة. **وشندة** شندة اي فجة مفرطة. **والشند** الشند
والشند الشعر اخبارا لاحيفة لها. ومنه قول الشند

الفارس

فندع قوم بالوصال ولم تعيل

ولرجع قوم بالولم ولم اسل

والشند المشهور بالتبع

شند - **الشند** من الرجال الطويل

شند - **الشند** والشند اعلى الجمل او
رأسه. **والشند** الجمل الشند والرجل الطويل الرخو

العاجر * **الشند** الطول * **الشند** المضطرب الخلق
شند - **الشند** الطويل

الشند المضطرب الخلق

شند - **الشند** الرجل الطويل والطويل
الدهق من الارضية والاضغان كالشند والشند

او **الشند** الطويل من الجملان. **والشند** عرق
طويل من الارض دقيج شنداب. **والشند** عند

العامة نبات محددة كالانبات في العمود والعمود ونحوها.
مفردا **شندة**

شندر - **الشندرة** سبي الخلق والذابة والشمس *
الشندرة ذو الشندرة * **الشندرة** مؤنثة الشندر

والشندرة

شند - **الشند** المضطرب الخلق

شند رعا له **وشند** او يقال **شند** بالسبب المهلة
اتباع

شند اليو يندس شندبا نظر اليو كالمعرض طوبى
او كالمشرب منه او الكاره له. **وشند** له يندس شندبا

ابضة وتكره وفطن له. والصبي انقلب شندة العليا
من اعلى * **شند** الجارية **وشند** جعل لها شندبا وقربها

بوقشندت اي اتخذت وتقرطت به * **الشند** المعرض
وانه **لشند** عنا بانو اسه مترفع * **الشند** مصدر

والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في

اعلاها. **واما ما علق** في اسفلها فترط ج شندف.
وشند الدب نبات. والعامة شندو عرف الدب.

والشند الميفس * نافذة **شندة** اي مزومة

شندر - **الشند** الخفيف * **الشندة** نشاط الناقة
وحدها * **الشند** شاعر من بني الازد كان من اشد

محاضير العرب. قيل شند به لحذو وقيل لعظم شندو.
ومنه المثل هو اعدى من الشندري * **الشندرة** الشندرة

والرجل السبي الخلق

شندل الرجل شندة اخرج الدرهم في المطالبة
شند العبر يندس **وشند** شندبا كفه يزمامو حتى

الصق ذغرة بقادة الرجل او رفع رأسه وهو راكبة
وشند القرية وكأها ثم ربط طرف وكأها يديها. ورأس

الفرس شندة الى شندرة او يتبر مرتفع. ومنه **الشند** عند
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتعلقه به حتى

يموت. **وشند** الناقة او العبر شندبا بالفتاق. **والشند**
جعل فيها شندبا. **وشند** فلان يندس شندبا **وشند** يندس

شندبا هوي شندبا فصار معلقا به. **شند** الشيء قطعة وزينة.
والشند يندس شندبا. **وشندة** مشاقة وشندبا خلط ماله

بماله. **وشند** القرية شندبا بالفتاق. **والشند** يندس شندبا.
ويقال **شند** العبر لازما اذا رفع رأسه. وهو من النوادر.

وشند الرجل اخذ الارش او وجب طوبى الارش عند.
وعلى فلان تناول * **الشند** مصدر وطول الرأس

والطويل للذكر والاشي والجمع. قال الرازي

قد قرئت في بئر شندبا شندول بابس عظم الساق
والشند ايضا سبر او خط يندس يوم القرية وهو وكأها

والوزن واخذ شيء من الشند ومنه الحديث لا جلا طولا
وراط ولا شنداي اي لا يؤخذ شيء من الشند حتى يتم *

الشند مصدر والارش والعلل وما بين الفريضتين في
الزكاة. ففي النعم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس

في غيرها. وما دون الدية والفضلة والجمل والعدل.
او **الشند** الاعلى في الدنات عشرون جدعة والاسفل

عشرون بنت عفا. والاعلى في الزكاة بنت عفا في
خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسة من الابل.

وقيل **شند** اي مشاق طامح الى كل شيء ج شندبا *
الشندة من الطير التي ترقق فراخها * **الشند** الشاة

المجرب يفسد * **الشندة** المرأة المغارة * **الشند** المشوق
وعود برقع طوبى قرصة عمل وغام في عرض الخلة.

يحل ذلك اذا ارصد الحل اولادها. **والشند** ايضا
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يروم

دني ولا يندس اليو شند

الشندة المكان الذي يندس به المبرمون مولدة. **والشند**
المقطع والعين المتلع المحول بالزيت

الشند والشند نوع من الطير

شندر - **الشندر** طائر او نصيف الشنداب

شند الرجل المخبر استقصا. مولدة * **الشند**

طائفة من الجند الواحد **شندبا**

الشند الداهية. **وشندبا** علم لرمس من

روساء الجن

شند - **الشند** التلبل

شَكَكَ الرجل آتَى وامتنع . **وَشَكَّ** رفع راسه ونَصَرَ **الشُّكَّ** دفعات متتابعة من اطلاق البارود . وكل ذلك من كلام العامة
شَكَرَ - الشُّكْرَ آتَى التجار ينبرم بها خط مستقيم على حلبة اللوح
الشُّكْلُ حديدة يُقَدُّ بها مصراع الطائفة من خارج اذا نُفِجَ واخرى يُقَدُّ بها من داخل اذا أُغْلِقَ . وَيُسَمَّى ايضا لاوتار صغيرة تدق في الحائط مصطبة تعلق بها الثياب ونحوهما . وكل ذلك من كلام العامة
شَمَّ يشم شئنا خدش . وروى **فَشَمَ** اي خرق طرف الجملد **الشَّمَّ** المفلطحة اذ انهم **الشَّمَّ** كالشَّمِّ زنة ومعنى . يقال تطاير **شَيْئُهُ** اي شراره من الغضب
شَرَّ الملة على الشراب يشم شئاً فرقة اي صبه منفرداً . والغارة عليهم صبا من كل جهة . والمراد بالغارة هنا التحيل المغيرة نعمة بالمصدر . قالت ليلي الاخيلة شتمنا عليهم كل جرأة شطيرة
لجرح نهارى كل اجرد شر جسد
اشتمت القرية اثنائنا اخلفت . **واشتم** الغارة عليهم بمعنى شتمنا . **وتشتم** الجملد تشتمنا **وتشتمنا** تشتمنا بيس ونشتم . والقرية اخلفت . **وتشتم** الرجلان استرجا . **واشتمن** الرجل استثنائاً مزلاً . والقرية اخلفت . والى اللين عام (اي اشتهاء) **الشتمان** لغة في الشتمان اسيه البعض قال الشاعر
وما العيش الا ما تلذ ونشتمني

وان لام فيه ذو الشتمان وقتنا
والشتمان الملة الباردة . **وما تشتمان** اي منفرد . والشتمان عند العامة دروز من الغالة وصبي الترس يقتل به للجلاء . ومنه قولهم **تشتمان** بالتراب اذا تطلع به . وهو تحريف الأشتان **الشتمانة** الملة الذي يظفر من قرية او شجرة **الشتم** مصدر والقرية المخلق الصغيرة يكون الملة فيها ابرد من غيرها ج شتمان . ومن اشتمل وانق شتم طبقة . والعلماء مختلفون في معنى هذا المثل . وحكي ان الاصمعي سئل عن تفسيره فقال اظن **الشتم** وعاء من ادم كان اسقى (اي اخلق) فلما اتخذ له غطاءً وافته فضرب فيه المثل . وقد فُكِّلَ به المحريري في القامعة النبوية بقوله اراك شتماً وطيفة . وحدة ويندقة . وفسره بارت رجلان من دهاء العرب يقال له **شتم** كان قد الزم نفسه ان لا يتزوج الا بامرأة ثلاثه فكان يحوب البلاد في ارتداد طلبوه . فصاحبه رجل في بعض اسفارهم فلما غادى عليها المسير قال شتم للرجل التحلي ام احملك . فقال له يا جاهل لجل المراكب المراكب . فامسك حتى مرأ على زرع فقال له شتم برى هذا الزرع اكل ام لا . فقال يا جاهل اما تراني في سبيل . فامسك حتى استقبلها جنازة . فقال له شتم ترى صاحب هذه الجنازة حي ام ميت . ففجر منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك اترام يحملون الى القبر حياً . فامسك حتى وصلا الى قرية الرجل فساروا الى منزله وكان له بنت اسمها طبقة فاخذ يطرفها بمحدث رقيق متجهاً من جهله . فقالت ما اراءه الا قد تكلم بالصواب وسأل عما يسأل عن مثله . أما قوله التحلي ام احملك فانه اراد اخذني ام احذتك حتى

تنطلع الطريق بالمحدث ولا تفجر من طولها . واما سؤالة عن الزرع هل اكل ام لا فانه اراد هل استسلف اصحابه ثمة ام لا . واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقباً يحيا ذكره يوم لا . فلما خرج الرجل الى شتم حدثه بتأويل ابنه كلامه . فخطبها اليه فاعطاه اياها وعاد بها الى قومه . فلما راوا ما فيها من الدهاء والنفطة قالوا وافق شتم طبقة فساروا معه مثلاً **الشتم** المرة والشتم للقرية المذكورة **الشتمون** الصبيان والمزول ضد والمجانع والمجل بين المزول والصين **الشتمين** قطران المأكول لبن يصب عليه الملة حلباً كان او حقيقاً . والفاطر شانة كما مر **الأشتان** الخرس في باب الهمزة **الشتمير** **والشتميرة** العوز الكبيرة **شتمو - الشتموة** **والشتموي** في شتم أ . وكذلك المشتمو والمشمي

شني - **الشانية** ضرب من السفن ج شوان **شبة** البرد او الحر يشبه شبة لوجه وغير لونه . **وشبب** يشبب **وشبب** يشبب شبة وشبهة (او الشبهة اسم لا مصدر) كان اشهب **شبة** الحر والبرد بمعنى شبة . **واشهب** القمل ولده اولاد شهب . **واشبهت** السنة القوم جرئت امولهم اي استاصلها . وفي عاصم افندي **شهب** من باب فعل . **واشهب** بمعنى شهب . قال امره القيس

قالت الحسنة لما جئنا شاب بعدي راس هذا واشهب
واشهب اشهباً واشهباً اشهباً كان اشهب . والزرع حاج اسيه بيس واصفر وفيه خلا لونه اخضر **الشهاب** ذو الشهب **الشهاب** اللين الصياح الذي ثلثه ماء . **والشهاب** شلة من نار ساطعة او كل مضيء متولد من النار وما يرى كانه كوكب انضج . وقد يطلق على الكوكب والسنان لما فيها من البرق . ومنه في سورة الحجر فانبث شهاب ميم . وفي سورة النمل او اتاكم بشهاب قبس اسيه شلة نار مقبوسة . وازدادة الشهاب الى القيس لانه يكون قيساً وغير قيس . والشهاب ايضا الماضي في الامر . يقال ان فلاناً شهاب **حرب** اذا كان ماضياً فيج شهب وشهبان وشهبان **واشهب** **والشهب** ايضا الداربي من الكواكب لثمة لعابها وثلاث لبال من الشهور وفي الليالي البيض **الشهبانة** اللين الذي ثلثه ماء **الشهب** مصدر والمجل علاه الطح **والشهب** ياض يصده اي يخلطه سواد **الشهبانة** مؤنث الاشهب ولقب مدينة حلب لبياض حجارها . ومن المعرك الخلاء من الشبان . ومن الكتاب العظيمة الكثيرة السلاح . **وسنة شهبانة** اسيه مجدة لا خضرة فيها او لا مطر . **وعرة شهبانة** فيها شعر يخالف البياض **الشهبان** شجر كالثام **الشهبانة** لون الاشهب وهو ياض غلب على السواد او ياض بخلاطة سواد **الشهبانة** الشفة **الاشهب** ما كان لونه الشهب والاشي شهبانة ج شهب . **والاشهب** ايضا الاسد والامر الصعب ومن العنبر المضارب الى البياض . **ويوم اشهب** اي ذو ربح باردة وصقيع . ونصل **اشهب** اي برود وقد ذهب

سواده . وعام اشهب اي مجذب لان الزرع يشهب فيه . **والاشهبان** عامان ابيضان ما بينهما خضرة . **والاشهاب** بنو المنذر النخعي لجامل **شهب** دبر البعير اشهاب . والرجل لكذا اجهش للبكاء **رجل شهب** او لا توصف به الرجل وامرأة **شهبانة** وشهبور وشهبانة اسيه سنة وفيها بقية قوة . **والشهبانة** ايضا الضخم الراس **رجل شهبانة** الراس اي كبيرة منطوحة

الشهبانج **والشاهنج** نبات نافع ورقه وبزره للجرب والحكة

شهب الامر اخطلط **شهب** الذي دخل بعضه في بعض **شهب** في الامر **شهب** اي اخطلط **شهب** - **الشهاب** الرسم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهوداً حضرة واطلع عليه وعائنه . **وشهد** الجماعة اذ ركبا فهو **شاهد** ج شهود وشهد . وقول عائشة لاختها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحيرة لما زرتك بعد الوفاة . وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه . نصب الشهر على الظرف على معنى فن كان منكم حاضراً متجباً غير سافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيه . **وشهد** عند الحاكم فلان على فلان بكذا يشهد ويشهد (وقد تسكن ماقي فيقال شهد) يشهد شهادة أدى ما عده من الشهادة فهو **شاهد** ج شهد وشهود وشهاد . **وشهد** على كذا اخبر به خيراً فاطمناً . **وشهد** الله ان لا اله الا هو اي علم الله او قال الله او كتب الله . **واشهد** ان لا اله الا الله اي اعلم وايقن . ويقال اشهد لقد كان كذا واشهد اي اشهد (راجع ذلك في ش د د) **وشهد** بكذا اي حلف **شهد** الرجل امده . **وشاهد** مشاهدة عابته . **واشهد** احضره . **واشهدت** المجارية حاضت وادركت . والغلام امضى . **وفلانا** على كذا جعله شاهداً له . وربما قبل **شهادة** من باب فعل . **واشهد** الرجل على الجهول قيل في سبيل الله فهو **شهد** . **وتشهد** قرأ التحيات في الصلوة لانتهاها على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . **واشهنه** سأله ان يشهد . **وفلان** استعان به في امر الشهادة . **واشهد** فلان على الجهول قيل في سبيل الله . والعامة تقول **اشهد** على المعلوم **الشاهد** اسم فاعل كامر ومن امارة نبي المصلين واللسان والملاك ويوم الجمعة والجم وما يشهد على جودة الفرس من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد . ومن الامور السريع . **وصلوة الشاهد** صلوة المغرب لانها تمام عد طلوع الشاهد اي النجم . **والشاهد** عند الفقهاء هو الخبير بجري اللغير على آخر عن يقين في مجلس المحكم . وعند المحدثين المناجعة . وعند اهل المأظرة ما يدل على فساد الدليل لتخلف او لاستلزامه الحال . وعند اهل العربية الجزمي الذي يستشهد به في اثبات القاعدة لكون ذلك الجزمي من التذليل (اي من القرآن) او من كلام العرب الموثوق بعرضهم . وهو اخض من المثال لان الشاهد يوثق بولايات القاعدة والمثال يوثق بولايات القاعدة . **والشاهد** عند الصوفية هو القلي او عبارة عما كان حاضراً في قلب الانسان وغلب عليه

ذكره. فان كان الغالب طوبى العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحق فهو شاهد الحق ج شواهد. **والشواهد** عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزينة تسمى بالزوائد. **وشواهد الحق** هي حقائق الاكوار فاعلمت بالمكنون. **وشواهد التوحيد** هي تمييزات الاشياء فان كل شيء له احدهم بعين خاص يتازجها عن كل ما عداه. **وشواهد الاشياء** اختلاف الاكوار بالاحوال والادوار والافعال كالمرزوق يبعد على الرزاق والحق على الضيق وامثال ذلك. والمولودون يمتحنون الاصبع التي نلي الابهام بالشاهد لنسبها عند الشاهد كما تسمى بالسيابة لنسبها عند النسب. **والشاهد** في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود من ذكرها * **الشاهدة** مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. **والشاهدة** عند المسلمين الحجر المستطيل الذي ينصب على القبر * **الشهادة** خبر فاطم واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفاً. وعند الفقهية اخبار يجزى للغير على آخر من يدين في مجلس المحكم ج شهادات. **وشهادة الاصول** عند الاصوليين هي مقابلة الوصف للملام بفوائيد الشرح لتفقق مسانوس المناقضة والمعارضة كما يقال لا نجب الزكوة في ذكر الحمل فلا نجب في اناها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث وافر ما يكفي في ذلك احلاف * **الشهد** والشهد العسل ومومج شهاد * **الشهادة** الشهد وفي اخص منه * **الشهود** مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق وشهود المنفصل في الجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكس شهود الجمل في المنفصل. **وشهود النافق** آثار موضع متبها من دم او سلى * **الشهيد** **والشهيد** الشاهد والامين في شهادته والذي لا يغيب عن علمه شيء والقتل في سبيل الله ج شهادته. والاسم الشهادة. قيل تسمى القتل في سبيل الله شهيداً لان ملائكة الرحمة تشهد له. اولان الله تعالى وملائكته شهدوا له في الجنة. اولانه من يستشهد يوم القيامة على الامم امثاله. او لسقوطه على الشاهدة اسفه الارض. اولانه حي عند ربّه حاضر. اولانه يشهد ملكوت الله وملكته. **والشهيد** في الاصل من الشهود اي المحضور. او من **الشهادة** اي المحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة. **والشهيد** عند المولدين من يختار القتل على ترك دينه فيقتل ولا يترك. وفي التعريفات **الشهيد** كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلاً ولم يجب بقتله مال ولم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيداً اي كفى الله شهيداً على ارسالك بنصب الحجرات. واليه رائدة * **الشهيدة** مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل يؤكل لحمه الا بالرفاق. وقيل **الشهيدة** الهريسة. وفي اني عنها الشاعر في قوله

ملأوا الى ما طغيت طول ليلها

باخبر حس في بحير تسمر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

ملأوا الى دفن الشهيدة تزجروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى

الاصمعي يستدعي الى الهريسة * **الاشهاد** مصدر اشهد. وفي الجنبات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائل فاهدمه او عتق فاسلمه. **والشاهدة** مصدر والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحق بصر القلب من غير شبهة كانه رآه بالعين. **والشاهدات** هي المصوبات وقد تجمل اسم او اخص منها. **والشهاد** مكان استشهاد الشهيد ومحض الناس ومجتمهم ج شواهد. **ومشاهد** مكان المواطن التي يجتمعون فيها. **والشهاد** المختل في سبيل الله. **وامرأة مفيدة** حضر زوجها. **والشفقة** **والشفقة** محض الناس. **والشهود** اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرفة

شهر الغلام والحجارة شيداً تحركها ما بين ثلاث سنين الى ستة. **الشهر** الغلام المتحرك على الوجه المذكور والعظيم المترف. والاشهر شهرة * **الشهيرة** الفاحش والقام المنس بين الناس والقصير والغليظ **الشهيد** اسم بر شجر القنب معرب شهدانه بالفارسية **الشهيداني** كالشهادنة ومعنى

الشهيرة الشهادة بالعدل والمهلة والعنف في السير **شهره** بكذا بشهره شهراً اظهره في شعرة وقبل هو عام. **وشهر** سفة انتضاء فرقة على الناس * **شهره** بكذا **وشهر** سفة بمعنى شهر فيها. **وشاهرة** مشاهرة وشهراً استأجره للشهر كامو من العام **واشهره** بمعنى شهره وهو غير قيسر. **واشهرت** المرأة دخلت في شهر ولادتها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكيت اشهرنا في هذا المكان اقنا فيه شهراً. وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر. **واشهره** فاشهر اظهره فظهر لازم متعذر يقال فلان فضيلة اشهرها الناس. **واشهر** ثلاث بالفضل كان له فيه شهرة * **الشهر** مصدر والعالم وشمل ثلاثة الظفر والحلال والقر او هو اذا ظهر وقارب انكال وجزء من اني عشر جزءاً من السنة. تسمى بولائه بشهر بالهجر اشهر وشهور. **والشهر** احرام عمر. وشهر الله الاصم وجب. وشهر الله المعظم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان * **الشهيرة** ظهور الشيء في شعرة. وقيل وضوح الامر مطلقاً. وفي اسم من الاشجار. ومنه الحديث انه نبى عن الشهرين وما الفاضل من اللباس المرتفع في النايه او الرذل الذي في سفاهة * **الشهيرة** ضرب من البراذين ج شهري * **يوم شهيرة** من اعظم ايام بني كنانة * **الشهور** المعروف المكان والمذكور بين الناس والشيء * **الشهيرة** مؤنث الشهر واثان وامرأة شهيرة اي عريضة واسعة * **الاشهر** رياض التريخ وهو في الاصل جمع اشهر. **والشهور** اسم مفعول والشهر. وشرعاً ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول لم انتشر في القرن الثاني حتى روت جماعة لا تصور توطؤهم على الكذب فيكون كالحجارة بعد القرن الاول. **والشهورات** في عرف العلماء نقايا يعترف بها الناس وهي من

لقدسات القبر النبوية. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل الصناعة او غيرهم. **والشهر** فرس المهليل بن ربيعة الغنصلي الذي يقول فيو

قرى بها مرابط المشهر في كليب الذي اشاب قذالي
الشهر النسخ الكبير * **الشهيرة** العجوز الكبيرة ونحوها الصغير اسفل الفخلة
شهرز - تمر **شهرز** كتمر سهرزها لسن المهلة
الشهرمان من طير الملك قصير الرجلين البلق اللون اصفر من اللقاني
الشاهير الرمان معرب. ويقال الشاهسفر بالفاء مكان الباء

شهي الرجل وشهي وشهي شيقاً وشهاقاً وشهاقاً (من باب ضرب ومع وعلم) تردد البكة في صدره. وعن الناظر عليه اصابة بعين. والمولودون يولون **شهي** الرجل اي اخذت نفساً بسرعة فخرج معه صوت من حنجرت كما يفعل المنصب من امر يكره وهو المنصور. **وشهي** الحمار شيقاً وشهاقاً تقي. والحجل وغيرة ارتفع * **الشاهيق** اسم فاعل والمرتع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق. وهو ذو شايق اي لا يشفق غضبه * **الشهقة** المرة. وفي الصحاح **الشهقة** كالصبي. يقال **شهي** فلان شهقة فأت. وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرقة كما مر في شرق * **شهي** الحمار آخر صوته وزفيره اولة. وفي سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم يها رفر وشهي * **الشهيق** الشهيق. ويقال **صحك** نهيق على الوصف بالمصدر

شول الغلام يشول شهلاً كانت في عينه شهلة * **شاهلة** مشاهلة شاقة وشارة وراجع كلاله. **وشهل** الرجل ذهب مآه وجهه. والعامة تقول **نهل** الحاجة اي نخرت وراجت. **وشهل** القوب اي قصر قليلاً. **وشهل** الرجل للعمل اي استعد لما ارادته. **وشهل** الغلام اشهلاً اي شول * **فيو** ولع **وشهل** اي كذب. **والشهل** اقل من الزرق في الحديقة واحسن منه او هو ان تشرب الحديقة حمرة وليست خطوطاً كالشكة ولكنها قلة سواد الحديقة حتى كانت يضرب الى الحمرة * **الشهالة** مؤنث الاشهل والحاجة * **الشهالة** العجوز والنصف العاقلة خاص بالنساء. **والشهلة** الشهل. واشد القرأة ولا صلب فيها غير شهلة صنها

كنا كذا عناق الطير شهل عيونها
قال وبعض بني اسد وقضاة بنصبون غير اذا كانت في معنى الآم الكلام قبلها لم يتم * **الاشهل** ذو الشهل والاشهل **شاهلة** ج شهل. **والاشهل** ايضاً صم. ومنه بنو عبد الاشهل وهم حي من العرب

شهل - **الشهيلي** من الدراهم مقدار عرض الكفت شهية شهية وبهية شهية وشهوراً من باب منع زجره. ومنع اقزعه. والقرب **بشهة** شهناً من باب منع زجره. **وشهم** الرجل **بهم** شهلة كانت شهناً. وكذا الفرس * **الشهال** السحابة * **الشهال** مصدر وفي التعريفات الشهامة المحر على مباشرة امور عظيمة تستلزم الذكر المجهل. وعند المولدين عزة النفس وترقيتها عن الخسائس * **الشهم** الجلد الذكي النواد الموقد ج شهام والفرس السريع الشبط القوي والسيد النافذ المحكم ج شهور. وشجر يجعلونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله كالسهم بالسهم المهلة * **الشهم** الدنل وذكر القنافذ

يقال فلان حسن **الشدة** اي العية * **الاشاود الخلق** .
يقال فلان خير **الاشاود** اي خير الخلق . **والفؤد** .
والفؤاد العامة ج مشاود ومشايذ . وفي الحديث امرهم
ان يسلموا على المشاود والسماخين . **والفؤد** ايضا
الملك والسيد
شودق الرجل شودة اخذ باصابعه شيئا كالصفر *
الشودق السور * **الشودقاني** الصفر او الشاهين
شار العمل بشورة شورا وشيارا وشيارا ومشارا
ومشاره جناء واستخرجه من القبة . **وشار** الدابة شورا
وشيارا راضيا او ركبا عند العرض على مشترها او
اخذها بظفر ما عندها او فلها . وكذا الامة . **وشارت**
الابل سميت وحسنت * **شور** الدابة تشورا بمعنى
شارها . ويقال فعل بوفعا تشورا وشورا . **وشور**
اليو وعليو عدى او بعين او مجاجو اوما . **وشور** النار
وبالنار رفعها . **وشاور** في الامر مشاورة طلب منه
المشورة . **وشار** العمل والدابة اشارة بمعنى شارها .
وشار النار وبالنار **واشور** على الاصل اشارة ورفعها
واشار يو عرفة . **واشار** اليو وعليو يدو ويعينو ومجاجو
اوما . **واشار** عليو بكذا امره وارثا له ويثبت له وجه
المصلحة ودلة على الصواب . وفي المصباح **اشار** في كذا
(اي جعل تعدية يني لا بالية) . **واشتره** راجعة
لا ترى رايه فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فيو من
المصلحة فكانت اشارة حسنة . واللام المشورة . **واشار**
فلانا عسلا اي اعانه على جنبو . **وتشور** تشورا مطاوعة
شور . يقال شورته فتشور اي اجملته فجمل . وتشاورا
استشار احدها الاخر . **واشار** العمل اشارة **واششاره**
استشارة بمعنى شارة . **واششارت** الابل سميت . او بعض
السمن . وحسنت . وفلان لبس لباسا حسنا وامره
نيين . وفلان طلب منه المشورة والفعل الناقص كرها نظر
الانح في ام لا * **التشور** التحسن والجمال والهيئة الحسنة
واللباس والسمن والريانة . قال زهير
مفردة تشاوري لا شوارها

١٦ القطوع على الاجزاء والوزك
وربح **شوار** اي رخاء . **والشوار** ايضا **والشوار** والشوار
متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر
الرجل وخصيته واثنته . ومنه قيل **شور** يو اي كانه ابدى
عورته . **والشوار** عند العامة طرف المكان المشرف على
هبوط كطرف السطح ونحوه . ويبنون منه فعلا فيبنولون
شور اسه اى الشوار . **والشوار** بقلب الواو ية مصدر
والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة . **والشور**
وخيل **شيار** اي سان حسان . قيل مفردة **شور** جيد
وكانت العرب تسمي يوم السبت شييارا * **الشور** مصدر
والشيار مفردة والعسل المشور . والعامة تستعمله بمعنى
المشورة وتقول **شار** علي بكذا من باب قتل مجرذا .
والقعاقع بن شور تاتي بضرب يو المثل في حسن الجوار
والمعاشرة . قال الشاعر
وكت جلس قعاقع بن شور

ولا يفي بقعاقع جلس
التشوري نبات بحري . **والتشوري** اسم من اشار عليه
بكنا بمعنى استخرج الراي . ومنه اهل التشوري عند

عجبت وفرحت * **النساء** والناسي في ش وه . **والشوة**
في ش وي * **الشيطان** البعد النظر
شاب الشيء يشوب وشوبا وشيايا خلطه فهو **شائب** .
وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول
والعمل . **وشاب** عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ * **شوب**
عنه تشوبا بمعنى شاب . **واشباب** الشيء انشيايا **واشباب**
انشيايا اخلط * **الشابة** اسم فاعل وواحدة الشواشب
وفي الاقذار والادناس والعيوب والاموال * **الشباب**
مصدر واسم ما يترج * **الشوب** مصدر والقطعة من
الخبز وما شئت من ماء او لبن والعسل . وقولم ما عنده
شوب ولا روب ذكر في روب . **والشوب** عند العامة
الحمر . ويبنون منه فعلا فيقولون **شوب** اي مة الحمر .
والشوبة عديم توتك مزاج يصيب الانسان من
المشي في الحمر * **الشوبة** المرة والمخدعة * ليلة الشبابة
آخر ليلة من الشهر . وبانت ليلة شبابة ولبيلة الشبابة
نقدم في ح رر * **المشوب** غلاف القارورة ج مشاوب .
والمشوب المخلوط والمزوج والمخالط . وقول الشاعر
سيكتيك ضرب القوم لم مغرض
ومنة قدور في القصاع مشيب
انما بناء على شيب الذي لم يتم فاعلة اي مخلوط بالزوايل
والصباغ . وعليو قول الحريري في مقامه الشوبة
وشايب غير مخفف للشيب بنا
في اليد وهو فني السن لم يشبر
وذلك ان القياس ان يقال **مشوب** باعتبار ما أخذ
من يشوب . وانما قيل فيو **مشيب** باعتبار انه مأخوذ
من شيب ماضيا مجهولا لان الواو قلبت فيو ية
فاستحسنت في اسم المفعول . ومراد الحريري **بالشائب**
مازج اللبن **وبالمشيب** اللبن المزوج
شوص - **الشوباصي** عند العامة الوكيل في الضيعة
من قيل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين
الذي تحبس النساء في بيته . ولعله مغلوب الصواب في
الشوبند صدره الفرس التي فيها من الذباب
شوت - **الشوتني** نوع من الفهر
شوح - **شوح** الشيء تشوينا اكرهه . والعامة تقول
شوح الرجل اسه ركض مفرجا يدو * **الشوحة** قال
ابن الصلاح في الفتاوى انها لينة اي الرخمة .
والشويحة عند العامة حلة صغيرة من الفضة تعلق في
راس الطفل
الشوخط شعر تخذ منه القسي او نوع من النبع
اوها والشريان واحد ومختلف الاسم بحسب كرم نباتها .
فا كانت في قلة الجهل فنج . وفي سحر شريان . وفي
المحض شوخط * **الشوخط** واحدة الشوخط
والطويلة من الجهل
الشوتم نبات
شود - **شودت** الشمس تشودا **وشودت** تشودا
طلعت او الصواب بال لزال المججمة
شود - **شودت** الشمس تشودا ما لت للغيث .
والسحاب الشمس عنها وصار حولها خلب محاصر رقيق
لا مة فيه وفيو صفة . **وشودت** فلانا فتشود تشودا
واشدا اشيايا اي عتبة نفع واعتم * **الشيعة** النوع .

او ما عظم شوكة من ذكره راج شيام * **الشيعة** العجوز *
المشهور الذكي النواد المتوقد والمذخور . قال الاعشى
طاوي الحشى فصررت عنه محرجة
مستوفض من نبات القفر مشهور
الشيعة العجوز
الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .
وقد استعمله المتنبي بحذف الالف الاولى حيث يقول
وقد رايت الملوك فاطمة
وسرت حتى رايت مولاها
ابا شعاع بفارس عضد الدو
لو فقا خسرو شهنشاها
شهن - **الشاهين** طائر من جنس الصفر وهو ثلثة
انواع شاهين وقطاي وابي ج شاهين وشيايين .
وليس بعري ولكن العرب تكلت يو . قال ابن
عبد الله بن المبارك
قد بلغ المره حانوتا فجور
وقد فحت لك الحانوت بالدين
بين الاساطين حانوت بلا غلق
تفعا بالدين اموال المساكن
صبرت دهنك شاهينا تصيد يو
وليس تلخ اصحاب الشاهين
يريد باصحاب الشاهين المؤمنين بتربية الطيور والتجارة
بها . **والشاهين** ايضا عود الميزان
شهنز - **الشهنز** الحبة السوداء كالشونيز
الثقة قال ابن سيدة هو طائر يشبه الشاهين باخذ
الحمام وليس اياه . ولفظه اجمعي
شاه يشبهه **وشية** يشاه شوية (واوي) احية
ورغب فيو وغناه . وفي العباب **شيت** الشيء رغبته فيو
رغبة شديدة مذمومة * **شاه** تشية حلة على الشهوة .
يقال هذا شيء يشي الطعام اسه يجعل على اشتهاء .
وشى عليو كذا اقترح . **وشاهاه** مشاهاة شابهة .
واشاه اشتهاء اعطاء ما يشي واصابة بعين . **ونشاه**
تشها بمعنى شية . **ونشفي** على فلان كذا اقترح شهوة
بعد شهوة . **واشناه** اشناه بمعنى شية * **رجل شاي**
البصر مغلوب شانه البصري حديده * **الشهوان** ذو
الشهوان والاشي **شهورى** ج شهاوى * **الشهواني** الشهوان *
الشهيرة مصدر وحركة النفس طلبا للمتاع ج شهوات .
ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو ونستغفرك من
سوق الشهوات الى سوق الشبهات . وفي سورة آل
عمران زين للناس حب الشهوات اي المشتهات .
سماها شهوات مبالغة وايها الى انهم انهمكوا في محبتها
حتى احبوا شهواتها . واستعمال **الشهوان** لطلب الفجور
والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء ويريد الذين
يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . **والشهرة** عند المولدين
تستعمل للطفة . وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام
وارتياح النفس اليو * **الشي** المشي والشهوان . يقال
رجل **شي** اي شهوان وشي **شي** اي لذيق . وطعام
شي اي مشيق
شاني يشونه في **ويشيتي** شوما سقي وهو مغلوب
شأى من معتل اللام . وفلان احزنني واشجيتي . **وشوت** يو

المولدين. ومجلس **الشورى** او **الشورى** بلفظ النسبة
الديوان المصوب لاسماع الدلو عرقاً. وقولم ترك
عمر الخلافة **شورى** اى مشاوراً فيها لانه جعلها في
سنة اخصاص ولم يعين لها واحداً منهم. وفي سورة حمس
وامر **شورى** بينهم اى ذو شورى لا ينفردون برأيي
حتى مشاوروا ويجمعوا عليه. وفي مصدر معنى الشاور *
الشوران الصفر * **الشورة** المرة والسيار مردياً والمخلة.
وعند العامة فوطه مطرزة. **والشورة** عدم قطعة
طويلة غنية من الارض والصف من الشجر وبحر
الشورة عدم ما بين الصفتين من الاشجار. والشاره
السيار مردياً ايضاً. **والشورة** الغبر والمطر. يقال انه
حسن الصورة والشورة. وموضع الصل والناقة الصمة *
الشير كسيد المناظر والوزير. يقال هذا شيرك اى
مشاورك ووزيك ج شورة. وفريق **شور** اى مبيت
حسن. ويخل **شيار** كجيد وجيد. وانه صير شير اى
حسن الصورة والشاره. وفلان **شور** شير اى يصلح
للمشاورة * **شوري** النبات **وشوري** انجاز عند اصحاب
الموسيقى مهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * **الشيرة**
موتث الشير. **وفصيدة شيرة** اية حسنة * **الإشارة**
مصدر اشار. ولها ثلثة معان. **الاول** المعنى المصدري
الذي هو تعيين الشيء بالحق. **والثاني** المعنى الحاصل
بالمصدر وهو الاعتماد الموهوم الآخذ من المير المتبعي
الى المشار اليه. **والثالث** تعيين الشيء بالحق بانه هنا
او هناك. **والإشارة** عند الاصوليين دلالة اللفظ على
المعنى بنفس الصيغة من غير ساق الكلام له. ويسمى
بقوسه الخطاب نحو وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن
بالعروف. **وجناس الإشارة** عند البديهيين هو ان
بذكر الحكم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضح له
فيشير اليه بما يتنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر
وطلبت منها قبة فتمتت
ونجبت عني قلب العنبر
اراد انها نجبت عني بالرفع فاشار اليه بقلب العنبر.
ونوع الإشارة عدم ايضاً هو ان يشير الحكم الى معان
شئى بالفاظ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير
بن ابي سلق
فاني لو لعتك واجنعتنا لكان لكل منكورة كلفة
اي لقالبت كل منكورة منك بما يكون كلفاً لها في المجازاة.
وأشارة النص هي العمل بما ثبت بهظم الكلام لغة لكنه
غير مقصود ولا سبق له النص كقولهم وعلى المولود له
رزقهن. فانه سبق لآيات السنة وبعو اشارة الى ان
النسب الى الآباء. **وعلم الإشارة** علم السلوك واسم الإشارة
ما وضع لشار اليه قريب او متوسط او بعيد كذا وذلك
وأولئك. **والفتاوى** مصدر واسم بمعنى المعودة. ومعناه في
سورة البقرة فان اراداً فصلاً عن رايها منها وتساوى
والمفكر الخيلة. **والمفكر** اسم مفعول من افكر. وحصل **مفكر**
اى قد افكر على جيبه. **وانشد** ابو عمرو لعدى بن زيد
العبادي

وماعر يأذن الشيخ له وحده مثل ماذي مسار
اى مثل حصل معان على انقطاعه. وانكر الاصغر عجم
اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذي

تفكر بالاضافة ونح الم على انه من شار لان اشار.
والمفكر الو في اصطلاح الكتاب معنى المذكور يستعملونه
على قصد الإجلال. **والمفكر** اسم فاعل. وفي اصطلاح
ارباب السياسة فوق الوزير. **والمفكر** رتبة وما يتولى
عليه من البلاد. **والمفكر** اسم مفعول. **وشم** **مفكر** اى
مزين. **والمفكر** والمفكر ما يفكر به السهل وهو حود
يكون مع مشاعر السهل ج مشاوير. **والمفكر** ايضاً الغبر
والمطر وما امنت الدابة من عليها معرب نفخوار
بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبالاً وادباراً.
ومنه أياك والمخطب فانها **مشوار** كثير المشار. **والمفكر**
عند العامة الطلق الواحد من الشيء أو الزكوب. **والمفكر**
ايضاً وز المندفج مشاوير. واخذت الجمل **مشوارها**
اى سميت وحسنت. **والمفكرة** موضع الصل. **والمفكرة**
الدبة التي في المزرعة اى البقرة التي تزرع وقدورها جرس
ج مشاوير ومشاير. واخذت الجمل **مشارها** اى سميت
وحسنت. **والمفكر** والمفكرة والمفكرة الاسم من اشار
عليه بكذا كالمفكر ج مشورات. **والمفكرة** الاصبع
السبابة. **والمفكر** اسم فاعل ومن يعرف الحائل من
غيرها. **والمفكر** اسم مفعول. وعند ارباب السياسة
من حيد الدولة. **ووثب مفكر** صبيغ بالشوزان
الفكرة علمام مائع من الرز والم معرب
الشوز باج بالفارسية

شور - **شير** يو شوزاً على الجهول شيف يو *
الأشوز المتكبر. **والمفكر** الفلق

شاس الرجل يشاس **وشوس** يشوس على الاصل
(اى بدون اعلال) شوساً من باب علم نظير يوحى
عنه تكثيراً او تعظيماً او صغر حنة وضماً اجزاء للنظر
هو **أشوس** * **شفاوس** الرجل تفاوساً بمعنى شوس *
الشوس في السواك الشوس وهو مضغ السواك كما
سبأني * **الأشوس** ذو الشوس والاشى شوشة ج شوس.
والشوس عند المولدين ابطال الحرب. **وما مشاوس**
اى قليل لا تكاد تراه في المير لقلته او بعد هور
شوش - **شوش** الامر خلطة هو **مفوش** والامر
مفوش. **ومفوش** عليه الامر اختلط. والرجل مرض.
وتفاوشا واثا. وقال الفريز وزياد بن الشوش والمفوش
والشوش كلها لحن ودم الجوهري والصواب النهوش
والمفوش والمفوش انتهى. **افول** وأكثر اية اللغة تنبها وفي
مشتقة من الشوش وسيدذكر. ومن ذلك قول الشاعر
بجند من بقا اللهم تخيش

ولي لشوش ذاك الصدغ تشوش
اى ولي مرض لبات الشعر في صدغ * **الشاش** نسج
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعم بها * **الشاش**
من خياط العسكر معرب جاشوش بالفارسية *
الشاش الاختلاف. يقال بينهم شاش اى اختلاف *
الشوش الشوس. يقال ابطال شوش اى شوس وهو
جمع اشوس * **الشوشة** **والشوشة** من القوق الخفيفة
السرعة * **الشوشة** شعر الرأس ويطلق على كل شعر
طويل في البدن. **وأبوشوشة** نوع من المعاملات الافريقية
فبو شوش كالشوشة * **مأه مشاوش** لا يرى لبعدها ولقلته.
والجناس **المفوش** عند البديهيين هو ما تجاذبه طرفان

من الصناعة فلا يمكن الحافة باحدها كقول بعضهم
صدغتي لما صدغتي فلولا تعدد نون عني لكان جناساً
مركباً. ولو كان صدغتي كلمة واحدة لكان جناساً عرقاً
فلما تجاذباً بقي مشوشاً. **والهارة المشوشة** هي ما كانت
غير مستفجة في التركيب او في المعنى

الشوش الغرب والفيل
الشوشة الجماع او هي حسنة

شاص بشوشة شوصاً نصبة يند وزعره من
مكاته. **والشوش** ذلك يند. **والسواك مضغة** واسن يه
او اسناك من سفل الى علي. **وشاص** الرجل يشوص
ويشاص شوصاً من باب نصر وقم جمع ضرة او
بطنة. **والولد ارتكس في بطن امه**. **والشوش** غسلة وثقاء *
شوص الرجل تشوصاً **والشوص** اشاعة استن بالسواك
او اسناك يوم من سفل الى علي * **الشوص** قلب الوار
يكة شراة الخلق * **الشوص** الشوص بالسوين *
الشوصة العين التي كانها تنظر من فوقها * **الشوصة**
وجع في البطن او ريج تعصب في الاضلاع واختلاج
العرق. وعند الأطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم
في جنب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع
لا يندر العلل معه ان يفرح ولا ينام على شكل من
الاشكال * **الأشوص** ذو العين الشوصة والاشى
شوصاً ج شوص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشوط شوطاً احتدى ما في اسفل
اقدرة منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو **شاطط**.
وهو من كلام العامة * **شوط** الرجل تشوطاً طال سفره.
وشوط القدر اغلاها. **والشم** الصنع النبات
احرقه. **وشوط** الفرس طرده حتى اعيا * **الشوط**
العابة والمجري مرة الى العابة. ويقال جرى **شوطاً** كما
يقال جرى طلقاً ج اشواط. وكرة جاعة من الفناء ان
يقال لطوفات الطواف اشواط. **والشوط** ايضاً مكان
بين شرفتين من الارض يأخذ فيه الماء والناس كانه
طريق طوله يبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط قلب
الواو ية. **وشوط** يروح ابن أوى. **وشوط** باطل لغة
في سوط باطل بالسين * **الشوشة** تحرب الانفولة
شوط - **شفاوطا** تفاوطاً تساباً * **الشفاوط**
والشفاوط لهب لادخان فيه او دخان النار وحرها وحر
الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاقة. **والعامة** قول
فلان طبعه **شفاوط** اى شكير نافر

شوج راسه ينفوخ شوقاً **وشوج** يشوخ شوقاً
(قالة ابو عمرو والقياس شوج لانه مختص بالاقبال
الطبيعية) اى نار واغبر. **وشع** شغ امر بالتشغف
وتطويل الشعر. **وشوج** الفرس كان احد خفي ايض *
الشوج مصدر. وهذا **شوج** هذا اى ولد بعده ولم يولد
بينها احد. وفي لغة في شيع وسيدذكر في ش ي ج.
والشوج غير البان او ثمة او بيت في السهل والجبل.
ويقال للمرو حب البان وزوج دهن البان. **والشوج**
انتشار شعر الفرس وتفرقة وصلابة حتى كانه شوك
ويشاص احد خفي الفرس * **الأشوج** ذو الشوج والاشى
شوشة ج شوج. **والمفوق** عمارت الشور كانه من شيع

النار واصله ميثاق فاستعمل بالولو والباء كالنصوى
والقصيا
شافة يدوفا شوقا جلا وصلة. وشيف المجارية
على الجهول زينت. **وشاف** الجمل بالقطران خللا يو.
والعانة تستعمل **شافة** بمعنى نظرة * **شيف** الدواء
تشييفا جلة شيافا. وهو مأخوذ من لفظ **الشياف** بعد
قلب واو ياء. **وشاف** عليه إضافة اشرف. وهو مطلوب
اشفى عليه. **وشاف** سنة خاف. **وتشوف** تشوقا ترين.
والى المخبر تطلع اليو. وتستعمل ايضا لغير المخبر كما في
قول الشيخ الفارس
اهنو لانفاس التسم نعلت

ولوجه من نقلت شفاء تشوفي
وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. **وشاف**
اليو اشتياقا تطاول ونظر اليو. والبرق شام. **والمخرج**
غظ. **الشياف** قلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل
للعين وغيرها. **الشوف** مصدر والمجرى سوي يوا الارض
لحروته * **الشياف** طليعة القوم الذين يصفاء لم
اي يشرف لم على حركات في الصدور * **الشيبة** الشيطان *
المشوف من اجمال المظلي بالقطران والمخاف والمزير
بالعين وغيرها. **ودينار مشوف** اي مجلوف. قال صخرة
العبي

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهاجر بالمشوف الملم
اي انه شرب خمرًا بدينار بعد سكون حر الظهيرة.
وقيل انه اراد بالمشوف الملم القذح المشوش
شاقني الحب اليو يشوفي شوقا حاجتي وحلي على
الشوق هو **شائق** وانا **شوق**. قال الحريري من مقامه
الحلوية

فاراقني من لاقني بعد بعدو
ولا شاقني من ساقني لوصالو

وقال المتنبي
وفننا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي هوى ساقشوق وشائق
وبقال **شوق** فلان بصيغة الامر مكررا اي شوقا الى
الآخرة. **وشاق** القرية نصيبا مستند الى الحائط.
والطلب الى الوند ندو واوثة يو * **شوق** اليو تشوقا
هبة اي حيلة على الشوق. **وتشوق** تشوقا اظهر الشوق
تكتنا. **واشاقه** واشاق اليو اشتياقا ترعت نفسه اليو *
الشياف قلب الواو ياء الذي يبدؤ الشيء لئلا يسه
كلعب الحبة وغيرها * **الشوق** مصدر ونزوع النفس
وحركة الهوى مع اشواق. وفي التعريفات **الشوق** ارتجاج
القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل اللوك هجان
القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة
الشوق في قلب الحب كالغنية في المصالح. والعشق
كالدمع في النار. وقال بعض العلماء **الشوق** جوهر
الحبة والعشق جسمها. وسئل ابو علي ما الفرق بين
الشوق والاشفاق فقال **الشوق** يسكن باللقاء **والاشفاق**
لا يسكن باللقاء بل يزيد وينقص. **والشوق** الشفاق
وهو جمع شائق * **الشيقي** كيد المشتاق. يقال رجل
وقلب شقي. ومنه قول المتنبي

ما لاح برق او نمر طائر
الا اثبتت ولي فواد شقي
الاشوق الطويل. يقال رجل **اشوق** اي طويل وقوم
شوق. وقرية **مشوقة** اي مسند الى الحائط. وقول رؤبة
بن الحجاج

يا دارسلي بالكدالك البتري
هلا فقد هجمت شوق المشتاق
قال سبويه هجر ما ليس بهجر ضرورة
شوقل الرجل شوقا ترين حليا

شاك الشوك تشوك تشوكا اصابته ودخلت في
جسمه. وفلان الشوك ادخلها في جسمه لازم منعذ. **وشاك**
الرجل يهاك شاك وشيكة (من باب علم) وقع في
الشوك. وفلان الشوك خالطها. وفلان بالشوك اصابه
بها. ومنه قول الشاعر

لا تشفق برجل غيرك شوكه
فتقي برجلك رجل من قدشاكما
اي من اصابها بشوكه. **وشاك** الشوك وقع فيه. والشوك
في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان
الشوك تحذف المضاف وتبقى المضاف اليه مقامة.
وشاك فلان شوكا اي ظهرت شوكته وحذته. وشي
المجارية اشرف على اليهود. ولما العبر طالت اناياه.
وشيك الحمد بصيغة الجهول حنة الشوكه وهي حرة
تعلو الحمد فهو **مشوك** * **شوك** الشجرة تشوكا كانت
شائكة. وفي بعض النسخ **شوك** من باب علم **وشوك**
الحائط جعل الشوك عليه. **وشوك** الزرع ايغن قبل
ان ينشر. ولما العبر طالت اناياه. والذرع
خرجت رؤوس ريشه. وتندي المجارية تحدد طرفه وبها
للنهود. وشارب الغلام غشن لسه. والراس بعد الحلق
نبت شعرة. **وشوك** الشجرة اشوكا كانت شائكة.
واشاك شوكا اشاك ادخلها في جسمه. **وما اشاك**
شوكا ما اصابه بها * **الشائك** ذو الشوك ج شاكه.
ورجل **شائك** السلاح اي ذو شوكه وحذته في سلاحه.
وبقال ايضا **شاك** السلاح وفيه قولان. **احدا** ان اصله
شوك فقلبت الواو الفا لغزها بعد فتح. **والفاني** ان
اصله شائك فحذفت حة. ويقال ايضا **شاك** السلاح
وفيه قولان ايضا. **احدا** ان اصله شائك فقلبت بتقدم
لاو على هيو كاي وهايم. **والفاني** ان اصله شاك
فأبليت الكاف الاخيرة ياء وحول معاملة الناقص
كفاضي. ويقال ايضا **شاك** السلاح بالشد كمر
في ش ك * **الشوك** مصدر وما يخرج من النبات
شبيها بالامر الواحدة تشوك ج اشواك. ورجل **شوك**
السلاح اي حديده. واحرف الشوك عند المولدين
كتابة عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عدم
باجنباب هذه المذكرات لانها تؤذي غالبا الى العيب *
الشاك مصدر وجمع شائك. وشجرة **شاك** وارص
شاكه اي كثرة الشوك. والاصل فيه شوكه وشوكه
فقلبت الواو الفا لغزها بعد فتح * **الشوك** مصدر
وواحدة الشوك والسلاح او حذته ومن القتال شنة
باسو. والكتابة في الصدور حرة تعلو الحمد وبرة
القرب. **وشوك** الحائك الآلة التي يسوي بها السدي

والغبة وهي الصبغة. **وشوك** الكتان طينة وطبة يفرز
فيها سلة الخمل فيجف فيخلص بها الكتان من المشافة
والشوك البيضاء **والشوك** المصرية **والشوك** المباركة
والشوك اليهودية ضافر يتداوى بها. **والشوك** عند
بعض المولدين آله ذات اصابع دقيقة محدة يؤكل بها
وتعرف ايضا بالفرشكة. وعند اهل طرابلس الشام
بالملقط. وحبة صغيرة لها شوكتان ملحوتان يغم بها
طرفا القوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة
والقدرة فيقولون فلان **ذو شوك**. ومنه يقال للسلطان
ذو الشوك. **والشوك** قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالبا
في ايهام البد وتعرف برغ الشوك. وشجرة **شوك** كثيرة
الشوك * **الشوك** ضرب من الابل. ومنه قول ذي الرمة
التقي

على مستظلات العيون سوام
شوكك بكسوراهما لقامها
الشوك نسبة الى الشوك. **والارض شوك** نبات ذكر
في باب الهزرة * **الاشوك** من القباب الخشن لجذوة.
يقال ثوب اشوك وحلة شوكه اي عليه خشنه المجدة
والشوك ذو الشوك والكثيرة. يقال نبات **شوك**
وشجرة **شوك** وكان شوك اي كثير الشوك فهو
السعة والقناد والحراس. **والشوك** من الابهان الذي
تلوه حرة

شوك - **الشوك** شبه رناج الباب ج شوك
شالت الناقة بذنبها تشول تشولا وشولانا (وفي
بعض نسخ الشاموس وشولا) ارفعة **شال** اللذب نفسه
اي ارتفع لازم منصو. وتستعمل ايضا لغير ذلك.
قال عبد الله الجرش

اذا شالت الهزاة والجم طالع
فكل مخاضات الفرات معابر
اي اذا ارتفعت. **وشال** الميزان ارفعت احدى كفتيه
على الاخرى. **وشالت** نعامه فلان خفت وغضب ثم
سكن. **وشالت** نعامه ايضا مات. ومنه قول الشاعر
بالها انا شالت نعامها اياها الى جني اياها الى نار
اي بالنها ماتت وذبحت اياها الى الجنة واما الى النار
فايدل بم اياها الاولى ياء. واما كوا بذلك عن الموت
لان النعام في القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدورها
ابن النعام. قال صخرة وابن النعام يوم ذلك مركبي
بريد انه كان رجلا يمشي على قدمي. ويحتمل ان يكون
اراد بابين النعام جواده نفسها له بفرخ النعام. وقبل
لان النعام اشد الجوان نارا. ولهذا قالوا للرجل اذا
فرغ من شيء وارحل او مات تفرغ نعامه. ويقال
للقوم اذا خلت منازلهم منهم وارحلوا عن منهم وتفرقوا
وترقت كلمتهم او ذهب عزهم شالت نعامتهم. **وشال**
بالحجر والحجر رفعا. وقول الحريري في مقامه الشنوية
واخذ كل منا **شول** بلسا. وينفر ما في صوابه اي يرفع
لسانه ويجرعه في الكلام * **شول** لبن الناقة تشولا
نقص. والشوق جنت البانها. والابل لحقت بطورها
بظهورها. **والما** فل. والغرب قل مائ. والرجل
استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمزادة قل ما في فيها
من الماء. **وشول** في المزادة ابنى فيها شولا من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب
ونصره. **وشاول** الحجر مشاورة رقة. **والفعل** الفعل مفعلة.
والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. **وانشال**
النافع ذبها لاشاة رقة. **ولان** الحجر والحجرة رفعها
قال الراجز
ألملي نأكلها مصنا خافض سن وشيلأنا
ونشاول القوم بالرماح تناولوا بمعنى شاولوا. **وانشال**
له اشتبا لا تعرض له وسه. **وانشال** الحجر ارتفع. يقال
انشال الحجر فانشال. **النشائل** اسم فاعل. **ونافق** **نشائل**
تشول بذنها للتفاح ولا ين لها اصلا ج شول وشيل
وشيل يلبب الزاوية وكسر الشين في الاخير لجاورة اليه
وشؤال. **النشائلة** مؤنث النشائل. ومن الابل ما تاتي
عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارفع ضرعها وجفت
لبنها ج شول على غير قياس وأشوال وهو جمع شول
النشوال الجواني معرب جوال بالفارسية. **النشال**
نسيج من القطن ابو الصوف او الحرير ينسطق او ينعتم
يو. وهو اعني **والنشالة** اخض مناج شالات. **النشول**
مصدر جمع النشائل والنشيف وبقية الله في السقاة
والدلو او الله القليل ج أشوال والنشول للحرارة
المفرطة كشول بغداد قبل ليس بعربي. **ورجل شول**
خفيف في العمل والخدمة والحاجة سريع. **النشولة**
الزفة وما تشول العرب من ذبها والمحفلة وكوكبان
نيران يندلها القمر يقال لها حكة العرب. **وشولة** قوس
زيد القوارس الصبي وانه رعدة لني عدوان كانت
تصح موالها فعود تنسجها عليهم وبالا لحظها. **فصرب**
بها المثل يقال للنصيح الاحق انت شولة الناصحة
شوال شهر الفطر وهو اول اشهر الحج. وربما دخلته
أل للح الصفة قبل **النشوال**. قبل شي بتشول البان
الابل وقبل لشولان. النافق فيه بذنها ج شولات
وشوايل. **النشالة** النمامة من النساء. **وشولة** علم
للعرب وطائر. **النشول** نبات يندأوي يو. **النشولة**
النشول. **النشول** جبل صغير. **النشوال** حجر يقال
نشان بشون شوتا فترج النشون اي المعلوم. يقال
هو يشون الرؤوس اي يفرج شوثونها. **نشون** الرجل
تشونا خفت علة. **النشان** الخطب في ش أن. **النشوة**
المرأة المحفلة وعجزن الغلة مصربة والركب المعد للجهاد
في البحر. والعامة تستعمل **النشوة** بضم الشين لخازن الغلة
المعدة لذخائر العسكر وعلى المرصد الذي يبق على سور
المدينة للمحافظة من العدو. وتقول **نشون** القوم اي
تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلبوا للقاومة
شاة وجهه يشون شوما وشومة قبح. **ولان** افزعة
واصابة بالعين وحسدة. وشاعت نفسه الى كذا طحت.
وشوة وجهه يشون شوما قبح. قبل ولم يتبع في الدعاء
الاشاة. ومنه قوله سلم حين رمى المشركين بالتراب
شامت الوجوه. **وشوحت** عفة طالت وقصرت ضد
شوة الله تشوبا قبح وجهه. وتقول لا تشوه علي اي
لا تشيبي بعين او لا تقل ما احسبك فتصيبني بعينك.
وتشوة تشوما مطاوعة شوة. **ولان** شاة اصطادها.
ولان تشكره وتقول (اي تشبه بالغل). **ولان** تشدون
يقولون **تشوة** وجه الرجل اي حدث فيه عيب كثر

فرجة ونحو ذلك فتشع. **النشاة** اسم فاعل. **ورجل**
شاته البصر وشامه وشامه كشائك السلاح وشاكه
وشاكه اسبه حديد. **النشاة** الواحدة من الغم للذكر
والانثى او يكون من الضان والعزى والظبية والفر
والنعام وحمر الوحش ج شاة (اصلة شاة فأيذلت الهاء
هزة) وشيابة وشوابة وشوابة وشوابة وشوابة. قبل
في مأخوذة من قصر الضق. وفي الصحاح **اصل النشاة**
شامة واصل الشامة شوة لان تصغيرها شوبة. والجمع
شيابه بالهاء في العدد تقول ثلاث شيلو الى العفر. فاذا
جاوزت ثباتا (اي تقول ثلث عشرة شاة ونحو ذلك)
فاذا كثرت قبل هذه شاة كثيرة انتهى. ويقال فلان
كثير النشاة وهو في معنى الجمع لان آل الجنس. **وان**
نسبت الى النشاة قلت **شاري** كما تقول ساوي. قال
الشاعر

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حباراه ولا عكاه

وقول الحريري من مقامته العائبة قطب هذه البقرة.
وشاه هذه الرقة. هو مثل لامر القوم وسيدم من شاه
الشرطخ ورفعتو. **والنشاة** ايضا المرأة. ومنه قول عنتمة في
محبوتو حلة

باشاة ما قصص لمن حلت له

حرمت علي ولبتها لم تحرم

النشاة الملك بالفارسية والنسبة اليه **شاهي** **وشاهاني**.
والنشاة كازمن الحان الموسيقى. **وشاه بلوطا** النجر المعروف
بالكسنة. **وشاه بور** في قول الاعشى يذكر بعض الحصون
اقام يوشاة بور الجنود. حوكن نصرب فيه القدم
اراد يوسا بور كسرى الا انه لا احتاج الى اقامة وزن
الشعرودة الى اصول بالفارسية اسبه شاه وبور وجعل
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح خمسة عشر
النشاي صاحب النشاة. **النشاة** صفت من العائلات
القدمة يساويها ثلاث بارامت وثلاث باره. **النشاي**
صاحب النشاة كما مر. **النشوة** مؤنث الاشوة والمرأة
العابسة والنجبة الوجه والمجيلة ضد والمنشومة. ومن
النخل الطويلة الرائعة او المفرطة حب الشدين والمغرين
والصغيرة الفم ضد وفي الصحاح وقرن **شوة** صفة محمود
فيها. وقيل يراد بها سعة اشفاقها. **وانشد** فهي **شوة**
كالحوي قوما. قال ولا يقال للذكر أشوة. ويقال
رجل **أشوة** بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين.
الشوة البعد. **الاشوة** ذو الشوة والنشال والانثى
شوة ج شوة. **وارش** متفاحة اسبه ذات شاة او كثيرة
النشاة. **والنشوة** التبع الشكل. وكل شيء من الخلق
لا يوافق بعضه بعضا **أشوة** **وشوة**

شوي الحر وغيره يشوي شيئا (اصلة شوي فاعل)
اعلال مرموني ولوي العرب يمدني اللام اي جملة
شيوة فهو **شاور** واللم **شوي**. **وشوي** الله اسخنة. **شوي**
القوم تشوية اسلمهم الشوة واعطاهم لها بشون منه.
ولان اصاب شوة لا مقله. **وانشوي** القوم لاشوة بمعنى
شوام. **وانشوي** القوم افرك وصلح ان يشوي. **ولان**
اصاب شوة لا مقله. **وانشوي** الرجل اتى من عهاته
بقية. **وريد** افني رذال المال. **وانشوي** السعف اصفر

للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما انشاء اسبه ما اضعفة.
ويقال ما اعياء **وانشاء** ايضا. **وانشوي** السهم اخطأ
الغرض. ومنه قول الفارسي

سهم شوي القوم آشوي وشوي

سهم المحاطكم احشاي شي

وانشوي انشواة **وانشوي** انشواة مطاوعة شوي. يقال
شوة فانشوي وانشوي. وقال في الصحاح **انشويت**
انخذت شوة. وقال الراجز **فانشوي** ليله ربح واحل.
وقد **انشوي** ولا نقل انشوي. وقال (اي الراجز)

قد انشوي شوا واما المرسل

فاقتربوا الى الغداة فكشوا

انتهى. **وانشويها** في قول البحت المحيني

وهاجر يشوي هاما مومها

طبخت بها عيانة وانشويها

اي سرت في حر الهاجة على هذه النافق الكلبة حتى انضج
الحمر لحما فصارت مشوية. **الشاوي** اسم فاعل مؤنث
شاوية. وسعة **شايه** اي يابسة. **والشاوي** عند العامة
سهلة مبسطة في سلع جبل ج شوايا. **الشاوي** نسبة
الى النشاة كما ذكر في ش و. **النشاة** والنشاة
ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فنضج
وصح للاكل. ومنه قول امرئ القيس
نمش بأعراف المجاد أكفنا

اذا نحن قنا عن شوة مهشبر

والقطعة منه **شوة**. **النشاة** ما ينقطع من اللحم الصغير
من الكبد كالقطعة من النشاة. **والنشاة** مثله بقية قوم
او مال ملك. ومن الابل والدم ردها. ومن النخز
القرص. **النشوي** الامر المكن وزدال المال واليدان
والرجلان والاطراف ونحف الرأس وما كان غير مقل
من الاعضاء. وفي سورة المعارج تراءى **النشوي** اي
الاطراف او جلدة الرأس. **والنشوي** جمع النشاة وقد
ذكر في ش و. **النشاة** جمع النشاة. **النشاة** الواحدة
من الغنم وقد ذكرت في ش و. والمرأة وكواكب
صغار والور الوحشي خاص بالذكر. **النشاة** واحدة
النشوي لحف الرأس اي جلده. **النشاة** الذي يشوي
اللحم وهو قعال للنسبة كحار ويقال. والعامة تقول
النشوي بالقتصر. **النشوي** مصدر. واكثر العامة يقولون
شوي على الاصل. **والنشوي** اتباع للشي. يقال جاة بالشي
والشي. **النشوي** ما شوي من اللحم. **ونشي** شي او شوي
اتباع. **والنشوي** ايضا والنشوي والنشوي في ش ي أ.
النشيان يلبب الزاوية (لان اصله النشوان) در
الاخوين والعبد النظر. **النشوة** بقية قوم او مال
ملك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من لمود

وهو شر مستعمل وحاضر

اي م شر البقايا من بني ثود الذين ملكوا. **النشوي**
مكان شي اللحم. **والنشوة** آفة ج متلاوة. **والنشوي**
ايضا على القوم المنشوية. ومنه قول الحريري وانش
الطاوي برائة المشاوي. **والنشوي** الذي اعطاه الحجر
شاة يشاة شيئا وشيئة وشيئة وشيئة (من
باب لم واصلة شي فقلت اليه الفاشركا بعد فقه)

المواشي. ومنه قول المتنبي
جَلَّأَ كَمَا فِي قَلْبِكَ التَّبَرُّجُ

أَعِذَّاهُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّيْخُ

أي أن هذا الغزال يقتذي من قلبه لامن الشج الذي
ترعاه الغزال. والعامه تطلق الشج على ما يثبتك من
الاعصان ودقيق النبات لدود الغزال لكي يسبح بيوتة فيه.
والشج أيضاً بُرْدٌ يعني **وذا الشج** مكان في ديار بني
بربوع يكثر فيه هذا النبات فينبو كما مرّ في نسمة ذي
سكرم. ومنه قول الفارص

وَبَذَاتِ الشَّيْخِ عَنِ ابْنِ مَرْوَانَ

ثَابِتِي مِنْ غُرَبِ الْجَزَعِ حَيَّ

التَّجَانُّ الغيور لحذره على حرمه والحازم والطويل
 والذي يهبط عدو والفرس الشديد النفس. **والتَّجَانُّ**
 الطويل * **التَّجَانَّة** مؤنث التَّجَانُّ. وناقته **تَجَانَّة** أي
 سريعة * **التَّجَع** التنازع والتَّجِيل عليك والمنازع لما وردته
 ظهور. وقول الحميري من مقامه البدوية فتوجَّهت فعدَّة
 مبرج وقصدته فصدَّ شُجَّ أي حُجِدَ. **والتَّشْوِشُ** **والتَّشْوِجَةُ**
 منبت الشَّج. وقولهم في مشبوحة. **وَشَجِي** من امرئ أي
 في امرئ يتدروا أنه في الخلط

[illegible]

زعمتی شجاعت و است بشیر

انما الشيخ من يدب وديماً

ج. شُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ
 وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ وشُبُوحٌ
 الأشهر. وفي العرب الشُبُوح اسم جمع **والشُبُوح** جمعها.
والشُبُوح أيضاً شجرة. **وشُبُوح** المرأة زوجها. وقد يستعمل
 الشُبُوح للعمل. ومنه قول الرازي
 مالك من شُبُوح الأعمى

إِلَّا رِسْعَةً وَلَا رَمْلًا

أي ما لك من جملك الارسمة وهو السير السريع ورسلة
وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق **الشيخ**
على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورؤس الصناعة انا من
باعتبار الكبر في العلم والفضلة والمناز ونحو ذلك.
والشيخ عند عداثر المحتر من اهل الجبال كلبان وما
يجاوره لقب لطوائف من الاعيان دون الامراء
والقائمين. ويسمى **الشيخ** عديم لغيره ولا مجازا على
سبيل التعميل. وتصفوا **الشيخ شيخ وشيخ وشيوخ** وهذه
قابلة انكرها الجوهري. **وشيخ النار** في قول الجوهري
قلت له بقاء لك يا شيخ النار. وزالة العار كناية عن
المس. قيل لي بذلك لانه خليق من النار اولان مرجعه
الى النار في الجحيم. وقد برأ **شيخ النار** موثان الجوس

شابة المثيبُ يعني بيضة المثيب لا خالطة وانشد
قد ربة ولمثل ذلك انه

وقع المشيب على السواد فثابت

شَبَّ الحزن رأسه وبرأسه تشبهاً

وأناب راسه وبوإشارة يعضه. **وشبّه** العنق جملته بشيب.
وشيب المعارج التجر كسر حرفه ووسطه وهو من اصطلاح
 البنّاءين. **وأناب** الرجل شاب أولاده **الشيّب** مصدر
 والشعر وباضة كالشيب. وقال الأصمعي **الشيب**
 بياض الشعر **والشيب** دخول الرجل في حد الشيب
 من الرجال. واشتعل الرأس شيباً نصب على التمييز
 اشتعل شيب الرأس. وقال الأخفش على الصدر لانه
 حروف قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيباً.
وشيب شامب مبالغة كليل لائل. **والشيب** جمع الأنثب
 وسير السوط وحكاية أصوات مشافر الإبل عند الشرب.
 قال ذو الرمة

تداعين بأسم الشيب في مثلهم

جوانیه من بصره و سلام

والثيب يضال وله الضبع من الذئب وهو اشر الضواري *
 ماتت بيلة شيعة تقدم عليها الكلام في ح رر * يوم
 شيان فيو برذو غيم وصراد * وشيان وقد تكسر شهر
 كانوا الاول اي الشهر الاول من اشهر السنة . قبل
 له ذلك لايضا في الارض فيو الجبلد والتلع * وشيان
 احدى اثبات القبائل الاربعة وم حرب العراق *
 الشيبانة ابناء شيان بن سلة قالوا بالبحر وبني القدر *
 الشبة المرأة واسم من شاب . وبات نافع يعرف غالبا
 بالافستين . حيث يولياض في افنة ورثها * الثيب
 الرجل الذي ايض شعره والاعشى شابة اذ لاعادة له
 كامة . وقيل يقال شبة ج شيب على القياس وشيب
 وشيب على خلافه . ويوم اثيب كهم شيان . والثيب
 ايضا جبال يسقط عليها الثلج فتشيب يو

الفيت تسج من الفطن تُطعم فيه نفوس مختلفة
 الألوان * **الفيقان** من البخراد وغيره جماعة قليلة
الشيّعور والشيّعور بالعين والذين جميعا الشيّعور
شاح على حاجبو شيخ شيحا حذر وجهه * **شيخ** خصمة
 شيحا نظر اليه مضايقة. وفلانا حذره. **وشاح** الرجل
 منبجحة وشيحا قاتل وعلى حاجبو جد. قال ابو ذؤيب
 يري رجلا

بدرت الى اولادم فسيتهم

وشابت قبل اليوم انك شيخ
 واناحت الارض اشاعة انتك الشيخ. وفلان على
 حاجتو جد وجهه وحذر. وقول الحريري من مقامو
 الحريري **فناح** بوجهه غني قال اصع في اسي
 اعرض متكرها. **وانشاع** القوس بذنو اساح بالسيف
 الهلعة او نصفة * **الناشع** المجاذي الامور والغير والمجازم
 والمخادر * **النشاع** الخط والمخادر والمخدر في كل شيء *
النشع المجاذي الامور والمخدرات انواع كثيرة حتى
 ان بعضهم يدخل قيو الافنتين والبيهران. وهو عند
 الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في رفقوه
 الارضي واحمر غليظ الورق وهو التركي وكله طيب الرائحة
 لمواحدة شجرة. وسنة عربي يهت في بلاد العرب ترعا

أي ارادَهُ فهو شاة والمراد شَيْئُهُ. **وشاة الله** التي قدرة. ويقال ما شاة الله في التَّعَجُّبِ. وإن شاة الله في الشرط. وقولهم جئتم ان شاة الله أي اذا شاء الله. ويتوهم يقولون **شاة** الرجل يشي لغة في جاء على الابدال لتقارب المخربين * **شَيَاء** على الامر تشيأ حلة عليو. والله تعالى وجهه تعجبا. **والشاة** الي ايشاة الجاهل. وما اعماه وما اشباهه في ش وه. **ونشأ** فلان نشأوا سكن غصية * **الشي** ما يصح ان يعلم ويُخبر عنه فبمثل الموجود والمعدوم ممكنا او محالا قدما او حديثا. وفي الاصطلاح خاص بالموجود خارجيا كان او ذهنيا. **والشي** اعم العام كما ان الله احصى الخاص. وهو مذكّر يطلق على المذكر والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمنتهى. وهو في الاصل مصدر شاة أطلق نارة بمعنى شاة اسم فاعل. وحديثه يتناول الهاري تعالى نحو قل اني شيء اكبر شهادة قل الله. ونارة بمعنى اسم مفعول ايه شئي وجوده. **فالشي** في حق الله معنى الشاعى وفي حق الخلق بمعنى المتيه ج اشياء جمع التجمع اشياوات واشارات واشاوى. ويجمع ايضا على اشايا وحكي اشايا واشاوى. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء. وتصفيره **شيئا وشيئا** ولا نفل **شويي** او هي لغة عن ادريس بن موسى الغوي. والنسبة اليه شيني. والمخليل يرى ان اشياء بوزن فعلة نائمة عن افعال وبدل منه وجمع لواحدما المستعمل وهو شئي. واما الكسائي فدرسه انها افعال كذبح وانراخ ترك صرنا لكثرة الاستعمال او لانها شبيحت بفعلة في كونها جمعت على اشياوات فصارت كخضراء وخضراوات. **والشي** عند المحاسبين هو العدد المضروب في نفسه في باب الجبر والمقابلة. **وبا شئ** كلمة تتعجب بها نقول يا شئ مالي كياقي مالي. وكلاهما بمعنى الجعد النظر * **الشيكان** تقدم في ش وأ. **والشيكان** في ش وي * **الشيعة** الاسم من شاة.

يقال كل شيء بعينه الله أي بارادته * **الاشياء** تصغير
الاشياء على غير القياس الذي به ينقص رَدُّ الجمع الى
واحد اذا أُريد تصغيره . كذا قيل في ما نقلت عنه
والظاهر انه سبَّح لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة
والاشياء جمع قلة وحكم جمع القلة ان يُصغر على لفظه .
وسنة قول أبي فراس بن حمان العدوي
وقال أشجائي الفرارو الردي

فقلت لها امران احلاها مرث

وَالْمِثْقَةُ عند أكثر الفلاسفة كالإرادة وإن كنا في أصل اللغة مخففتين فإن المِثْقَةَ لغة الإيجاد والإرادة طلب الشيء. وقال في التصريفات **مِثْقَةُ اللَّهِ** عبارة عن تجليو الذاتي والعناية الساقطة لإيجاد المعلوم أو إعدام الموجود وإرادته عبارة عن تجليو لإيجاد المعلوم.

فَالْمِثْقَةُ أعم من الإرادة من وجهين. ومن تبع مواضع استعمال المِثْقَةِ والإرادة في القرآن يعلم ذلك وإن كان بحسب اللغة تُستعمل كل منهما في مقام الأخرى **وَالْمِثْقَةُ** تختلف التعلق الخلقية

شاب الرجل يثيب شيباً وشيبةً ومثيباً ايضاً
شعره فهو أثيب. ولا يقال للمرأة التي ايضاً شعرها شيبكة
بل شططه. قال ابن السكيت في قول عدي والرام قد

وهو خادم النار التي يعيدونها. **وإشباح** الغيوم أصولها وفي الدراري أي السيارات. وربما أراد صاحب القاموس بالغيم ما لا ساق له من النبات. وأما الحديث اقلنا شيوخ المشركين واستخيرا شرحهم فنيو قولنا **احدها** ان الشيوخ المساكين الذين لم يجدوا قوة على القتال والشرح الصغار الضعفاء من الشبان. **والثاني** انه أريد بالغيوم المخرى الذين لا ينفذ بهم. وبالشرح الشبان الاقوياء. **الفاحة** من الرجال المعتدل القد واصله كلمة فحيت الية القا. **التيقة** المرة وموتت الشيخ ورلة بهشة في بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي الحريق الطهري

وإسفرج البروج من نافقائه

ومن جمره بالشيخة ألتفتع

يعني الذي يتفتع بأدخال آل الموصولة على الفعل شدونا أي ومن وكرو الذي يصير قاصعة أي مدخلا له. **التقيون** الشيخ للسكن كما تقدم

شاد الحائط بيده شيئا طلاء بالشيء. والبنية قواه ورعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو اللهم فصل طيو وعلى آلو المهادين واصحابو الذين شادوا الذين أي قووه ورفعه. **وشاد** الرجل ملك. وبالابل شيئا داهيا. وجلة. بالطيب دلالة. **شيد** شيئا يعني شاده. وبذنه بالطيب دلالة. **وشاده** إيشادة اهلكه. **وشاد** بذكر رفة بالثقة عليه واعطه. **وشاد** عليه قبجا وبغير شعرة. **وشاد** صوته وصوته رفة بالمقاي أي بما يكره صاحبه وهو شبه التنديد. **وشاد** المعنى رفع صوته بالفتاة. ومنه قول الحريري في القلمة الدمشقية

وشاد يشيد بصوت جيد

جبال الحديدة له ان صحت **وشاد** بالفتاة عريضا **الشيء** هو ما طلي به حائط من الجص ونحوه. **الشيء** هو ما طلي بالبيد. ومنه في سورة النجم وقصر مفيد أي مرفوع ومجصص. **والشيء** من البنية المرفوع المطول. يقال قصر **شيء** وقصوره مشيدة. ومنه في سورة الناقة ولو كنتم في بروج مشيدة أي مرفوعة. وقري **مفيدة** وصفا لها بوصف فاطها كقولهم قصيدة شاعرة. وقري **مفيدة** من شاد القصير اذا رنعة

التبلمان الذئب. **التبلمانة** الناقة الفتية

السريعة

شور - **شيار** اسم يوم السبت. وقد تدخلة آل فيقال الشيلج أشير وشير وشير. **والشيار** الحسن وغيره في ش ور. **الشير** الأسد بالفارسية. وعند العامة العصر العظيم المشرق على هبوطه. وم يقولون **شير** الرجل اذا ضل عن الطريق. **والشير** لغة في الحجر **الشيرج** السرج وقد ذكر في باب السون

شيز - **شيز** البعد تمييزا خطأ بجمرة فهو مشيز **والشيز** مشيز. **الشيز** **والشيزي** خشب أسود تعمل منه القصاص أو هو الآبوس أو السام أو خشب الجوز قال الشيخ بن ضرار

فوق هذا الشيزي ويروي سناه

ويضرب في رأس الكوي المدحج

وقيل **الشيزي** جفان الشيز. وطيو قول أبي الطيب لو انشئت لم قاربها لبادرها

خرادل منه في الشيزي وأوصال

أي ان جماعة هذه الضيوف لو انشئت ان تاكل من لحم رب المنزل الذي هي في ضيفنا لانها قطع منه في القصاص المصنوعة من الشيزي

شيش - **انشئت** الفتاة انت بالعيش. **الشيئ**

التمر لا يفتد نوى وإن أنوى لم يشتد نواه. وإذا جف كان حقيقا غير طوي. **والشيئ** أيضا فشيئ من الحديد يثقل فيه اللحم لثوبى وتصلح في البارودة ج شيكش. وهو من كلام العامة. **الشيئة** الشيئ للقر المذكور. ومنه قول الراجز

بالك من غير ومن شيئة

يشب في المسهل واللبنة

الشيئة رجاجة يفرط بها دخان التبتك فارسية معناها رجلة. وقد تناول أيضا بقية الادوات المتصلة بها

شيش - **شيش** القوم شيشا حذم بالاذى.

وإشاصت الفتاة إشاصة لم تنلج. **الشيئ** شراسة الخلق. **الشيئ** تمر لا يشتد نواه أو حمل الفتاة الذي لا نوى له وهو ردي مذموم أو هو أردا التمر. وقولهم الغل يبت فيه التمر والشيئ مثل يفرط للقم يوجد منهم الجيد والردى ومن أصل واحد. **والشيئ** أيضا وجع الفرس أو البطن ونزع من السلك. **الشيئة** تمر لا يشتد نواه. **الشيئة** واحدة الشيئ. وقول الحريري والشيئ شقي في كل شيء قبل المراء به الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل المراد **بالشيئة** الحجر الصلد الذي لا يهلق به شيء. وقيل السمكة المنتمة الاصطاد لغرضها من الشعر وهو الصنرة التي يصطاد بها. **المشائمة** المناقرة. يقال بينها مشايعة أي منافرة

شاط الشيء يمشط شيئا وشياطة وشياطة احترق. واليمن والزيه خثرا ونفع حتى كاد يهلك. وفلان هلك. ومنه الشيطان في قوله. وقيل هو من شطن فتكون نوة أصلة ووزنه فعال ومعناه البعد عن الرحمة فيصرف. وعلى الاول تكون نوة زائد ووزنه فعال ومعناه المالك فلا يصرف عنه من يكتفي باقتفاء فعلته ولا يطلب وجود قتل. وبعضهم يأخذ من معنى الاحتراق على انه مخلوق من النار. **وشاطت** المجزور تنفتت. وفلان الذمة خلطها كانه سفك دمر القاتل فوق دم المقتول. وفي الامر محمل. ودمه ذهب وطل. **وشاطت** القدر لصق بلسانها شيء محترق من الطعام المطبوخ فيها. **شيطة** نسيطة احرقه. والشم عرصة للدخان ولم يحسن شيء. **وشاطة** إشاعة احرقه. وفلانا اهلكه. والشم على القوم قرعة. ودم المجزور سفكه. والسلطان دمه ودمواذهبة وإبطلة وأهدره أو حمل

في هلاكه أو عرصة للقتل. **ونسيط** نسيطاً احترق. وفلان غل من كثرة الجماع. **وإششاط** الجماع استشاط طار نسيطاً. وطيو التهب غضبا. ومن الامر خفت له. **الشيطة** ربح قطعة محترقة. والعامة تقول **شيطة**. **الشيطة** الفجار الساطع في النار. **الشيطة** مصدر نسيط ولحم يندوى للقوم. يقال لم نسيط اذا كان قد شوي للقوم. **والشيطة** من النوى السرعة التي من مشايط. يقال ناقة **مشايط** وألمت مشايط. **والشيطة** اسم فاعل والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطة دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبق معرب جيتك بالفارسية

شيطان **ونسيط** فعل فعل الشيطان. **الشيطان** روح حيث مفترق مسكة النار. وهو لا يرى ولكن يستشعر انه شيء ما يكون من الخلوقات ولو يؤي لرؤي في أفع صورته. ويضرب به التل في التبت والدمعة والدوان. قيل سمى **شيطانا** لبعده عن الحق وقردو (راجع ش ي ط). **والشيطان** كل حاصر مفترق من انس أو جن أو دابة. قال جرير

إمام يدهوني الشيطان من غرلر

وهو يهوي اذ كنت شيطانا

والعرب تسمى الحية شيطانا. ومنه قول بعضهم يصف ناقة

تلاعب متى حضري كانه

نعم شيطان يذي خروج قفر

أي تلاعب رسنا لما امسك كانه حية تلوي في رملته قفرا. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجن اذا كفروا ظلم وتعديا وفسد فهو **شيطان**. فان قوي على حمل البهائم والشيء القليل وعلى استراق السمع فهو مارد. فان زاد على ذلك فهو عفرته. فان طهر ونظف وصار عذرا كله فهو ملك. انتهى. **والشيطان** أيضا سمى للابل في اعلى الزرك منتصبة على الغد الى العرقوب. **وشيطان** الغلا المشط وفي سورة الصافات كانه رؤوس الشياطين قال الفرقة فيمن العربية ثلثة اوجه **احدها** ان يشبه طليها في فجو برؤوس الشياطين لانها موصوفة باللعج. **والثاني** ان العرب تسمى بعض الجنات شيطانا وهو ذو العرف القبيح الوجه. **والثالث** يقال انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. **وشاط** **الشيطان** ما يتراعى في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الحاجة. **الشيطة** الشيطان للسمعة المذكورة

شيط - **شيط** طوي بالكلام تحطرف. **الشيط** الاسد الطويل الجسم القوي من الابل والتمل والناس ج. شياطة والفتنة الكبير المسير. **الشيطة** مؤت الشيطم وفيها يقول عترة من معلقو

واثخل تخم الفار حوايسا

ما بين شيطنة وأجر شيطم

وخرفة ترقع بها القدر عن النار وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولود في الشعر ايضا كقول بعضهم

ورق لي المذول حين رأي

دايم الجن عند شيل المحبول

شام سنة بديمة شيمًا اخذه واسئله ضد. والبرق نظر اليواين بقصد وايت مطر. ومخايل الشيء تطلع نحو يهصر متظراً له. وابا عمير (اي الذكر) نال من البكر مرادة. وفلاناً غير رجله بالشيء. وفلان ظهرت بجلده الزفة السوداء. والرجل شيمًا وشيوتا حقق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خيمًا فهو. **وشام** الشيء خيمته وقدره وهو مأخوذ من **الشيء** البرق. **وقول شيم** ما يهين باللفظ الامري قدره وخيمه * **شيم** فيه تشبيهاً دخل. ويديو في راس فلان او ثوب قبض طوي بقائله. **وشام** في الشيء إشاعة دخل. **ونشيم** اياه تشبيهاً شبهه في الشمة. والشيء في الشيء دخل فهو. **والشيب** فلان علاه. **وانشام** في الشيء انشيمًا **وانشام** انشيمًا دخل فهو. **وانشام** الرجل صار منظوراً اليه **الناشام** اسم فاعل. ومنه قول الحميري في مقامه التبريزية

وردي آخيت من شام برقًا حقًا في شهر ثورا

اي برقاً لمعاً خفياً. وقوله في المقامة الرقطة لاخلت بجها خلقه ترقد شام برقو اسبه راجي خبره * **النشام** الارض السهلة والتراب. **والنشام** التراب والفارج شيم * **النشيم** نوع من السلك واحدة شيمة. قال الشاعر

قل لعظام الازد لا تطروا

بالشيم والحريث والكند

والحريث والكند نوعان اخران من السك. اي قل لوابش بني الازد وهم قبيلة من عرب اليمن ان لا ينفروا بصيد هذه الامساك بل ينفروا بصيد الرجال. **والنشيم** جمع النشيمة. **والنشيم** كل ارض لم يجر فيها قبل باقية على صلابتها **النشامة** (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن الذي في فوج شام وشامات. **والنشام** او برة الى السواد في البدن وفي الحال. وقيل يفرق بين النشامة والحال ان النشامة تطفة سوداء صغيرة تسليط سطح الجمل. والحال حبة سوداء باردة يهت فيها الشعر غالباً.

والنشام اسود في الارض ج شام. **وبلاد الشام** في ش أم. **والنشامة** ايضاً النافة السوداء ونكة القرو في الكلب الذي فيو. وما له شامة ولا زهارة اي ما له نافة سوداء ولا بيضة. **وقد النشامة** خالد بن جعفر الكلابي لشامة كانت في مقدم راسه * **النشيمة** واحدة النشيم والطبيعة والمخلق والعادة ويخرج شيم (راجع ذلك في ش أم) والثراب الذي يجر من الارض * **الأنشيم** من يوشامات والاشي **شيمه** ج شيم وشوم. **والنشيم** والمخوم والمشيوم الانشيم. **والنشيمة** حمل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه قولهم ليس بمنظوم عن شيمة منظوم عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقاً على طبيعة وهو في بطن امه لا ينقطع

عنه وعن اولاده ويعرفون بالمشالة. ومن اشبات وعشرون فرقة واصولم ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتطلب في اماكنها ج شيع وشيعا. وكل قوم امرم واحد يبيع بعضهم راي بعض شيع وغالب استعمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل بالشياعهم من قبل اي بالشل من الشيعة الماضية. قال ذو الرمة الثقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبراً

لم راجع القلب من اطرايو طرب

اي عن اصحابهم. والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الرصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون همزة الرصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولاً عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة **الشيخي** من تولى علماً وكان من الشيعة * **النشع** المشارك. يقال هذا **نشع** لهذا اي مشارك له في امر مشاع. بينهما ج شيمعة. يقال **شمعة** اي كل واحد منهم شيع لصاحب * **النشعة** مؤنث النشع. والدار **شيمه** بينها اي مشاع * **النشوع** القود والضرمان من الحطب * **النشاع** والنشاع يفتح الميم ونشاع النشاع. يقال حديث **نشاع** اي ذائع فاش. **وسم** **نشاع** اي مشترك غير مقسوم. ومنه **نشاع** القرى والمدن لما اشترك فيه عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. **والنشيم** الالة الملو والمخود الملو لوما. **والنشاع** حرث التور. ويقال **يشوع** ايضاً كما في شوع. ورجل **نشاع** كذبا زنة ومعنى. **والنشاع** اللاحق. يقال صار مشاعاً لم اي لاحقاً. **والنشيمة** فقة المرأة تضع فيها القطن ونحوه. **والنشع** اسم مفعول والنشاع كانه شيع بقدره او بقوة قليل والتجول. **والنشعة** مؤنث النشع. وفي الاضاحي في النشعة التي لا تنبع الغنم لضمتها وعنها بل نحتاج الى من يشيعها اي يسهوها. **والنشيمة** اسم فاعل. وفي الاضاحي في التي لا تزال تنبع الغنم اي تسبها ولا تتركها لها وعنها من شيع الضيف اذا تبعه. وفي الحديث ان النبي صلعم يني عن النشعة في الاضاحي يني اليك وكسرهما والمراد بالاضاحي الضحيا وفي جمع **النشعة**. **والنشاع** والنشاع الشريف

نشع - **نشع** والنشاع والنشاع تقدم ذكرها في شوف * **النشع** الشوك يكون في مؤخر عصب الفيل

شاعة ابو ببيعة شيمًا سنة واوتة كساق الواري * **النشع** اعلى الجمل او احصب مواضعه او شفع مستوي لا يرتق ورأس الذكر وحرب من السك والجانب وشعر ذنب الفرس والبزك وهو طائر مأكبي والنشع الضيق في الجمل او في راسه او الشق بين صخريتين والجمل الطويل * **النشعة** طائر مأكبي * **النشع** كيد في شوق

شال النشع بيشة شلال رفة وانتزع من مكانه. **وشال** دود الفز راء * **النشعة** المرة وحجر تمل او غيره يخن الرجل قوته يرمو عن الارض * **النشال** العتال * **النشالة** دنابر تحبل فلاة تلبسها المرأة

النشيط النشيط لغير الفتنة والمقول النصح والفرس الرائع والاسد

شاع المغير يشيع شيعاً وشيوعاً ومشاعاً وشيعوة وشيعاناً ذاع وفشا. **وشاع** شيعاً تبعه. **وشاع** عنه كذا انتشر واشهر ولم يكن منه شيء. **وشاع** بالشيء شيعاً اذا عظم وأظهره. **وشاع** الالة ملاءة. ونقول العرب عند الوداع للراطين **شاعكم** السلام كال عليكم السلام او تبعكم او لا فارقكم او ملاكم السلام. **وشاعكم** الله بالسلام اي اتبعكم اياه اي جملة صاحبكم لكم وتابعاً. وفي الصحاح **وشاعكم** السلام كما نقول عليكم السلام. وهذا لما يقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن زهير البصري لما اصطلح القوم (اي بنوعس وبنو فزارة) يا بني عيس شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذبياتكم قلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عثمان (عند بني النمرين قاسط) وهناك اليوم خيمه وولده. انتهى * **شيع** فلاناً تشييعاً خرج معه ليوذعه ويبلغه منزله. وفلاناً شيمه وجراًه. وبالنار احرقه. وشهر رمضان صام بعده سنة اياه. والنار التي عليها حطباً يذكيها هو. **وشيع** الراعي نفع في القصب. وبالابل اشاعها. والشيء بالنار احرقه. **وشاع** فلاناً مشاعة وشيعاً والاء وتابعة على امره ومن من الشيعة كما ان والاء من الولاء. وبالابل صالح بها ودعاها. **وشاع** الخبر ويو إشاعة اذا عظم وأظهره. والنافة ببوطا الفتنة منفرداً ورمت يوقطعته. والراعي بالابل اعاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. **وشاعكم** الله السلام وبالسلام اسبه اتبعكم يعني جملة صاحبكم وتابعاً لكم. **ونشيع** الرجل ادعى دعوى الشيعة. **ونشاعها** في دار نشاعاً **وانشاعا** انشاعاً تشاركاً. يقال ها متشايهان في دار ومشتاعان * **النشاع** اسم فاعل. يقال حديث شائع وشاع على حذف العين كجرو هار اي ذائع فاش. **وسم** **نشاع** وشاع اي مشترك غير مقسوم * **النشاع** والنشاع دق الحطب تشيع به النار. **والنشاع** ايضاً مزار الراعي او صوته والنشاع جمع دافع وهو جمع شائع * **النشاع** بول الجمل الهائج او المنفرد من بول الناقة اذا ضربها الجمل. واصلة **نشع** فقلت اليك الفأ لتحركا بعد فحمة. وحديث **نشاع** وشاع ذكيرا آتفا * **النشع** مصدر والمقدار وولد الاسد. وهذا **نشع** هذا اي شوعه او ملة. وآتلك غداً او **نشعة** اي بعده. **ونشع** الله اسم كنى الله. وهو **نشع** نسأه اي يسمون ويخاطبون * **النشاعة** الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنشرة. يقال اخبار **نشاعة** اي منشرة وهي جمع شائع * **النشعة** المرة وشجرة تجرسها الفحل وصلها طيب صافر ونشيق بها الثياب. **ونشعة** الرجل انماة وانصارة. والنشيمة ايضاً الفرقة على حدث ونفع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم لم لنزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عنا اي كل امة شاعته ديناً. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى علماً واهل يهيو حتى صار اسماً لم خاصاً. ومن فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابسون علماً وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالصن الجيلي. والحفي. واعتقدوا ان الاسامة لا تخرج

عنها بعد ولادته. والعانة تقول **البهيمة** بالياء ويمثونها
 الخلاص ايضاً لان المرأة تخلص بعد خروجها من
 مخاطر الولادة ج مقيم ومسام
شاة يشينه شيئاً ضد زانه. وقول لبيد العامري
 بشين صحاح اليد كل عشيّة
 يعود السراة عند بابي مجبر
 يريد انهم يتفلسفون ويخطون بنسبهم على الارض فكانهم
 شانوها بلك المخطوط * **شون** شيئاً حسنة كتبها *
الشين حرف من حروف المعجم تقدمت في اول الباب.
 والرسالة الشينة للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين
 في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره
 وعشرته مشكورة وعشائره
 وشوة ترقيش المرقش وقشة
 فاشياحه يشكونه واشاعره
 وناق الشباب الثم والثيب وشية
 فنشورة نشر المنشوق وناشره
 شائلة معشوقة كشبولو
 ومشهدة مستهتر ومعاشره
 شكور وشكور وحفوة يشاكو
 شهامة شير يطلش مشاجرته
 المشاين المعايير

تم باب الشين
 ويلو بابها
 الصاد

الشينفور هكذا جاء في شعراية بن ابي الصلت
 ولم يفسر
شاة فلا تأبشيه شيئاً عانه اي اصابه بالعين **الشيا**
 جمع شاة والشاة تقدم في ش وهـ **الشية** سجاتي الكلام
 عليها في وشي * **الفقير** العين اي الذي
 يصيب بالعين . يقال هو شوق من أشيه الناس اي
 من أكثرهم اصابة بالعين
شبي - **الشاي** نبات في الصين يغلى ورقة ويقترب
 مأقوه وهو عند الانبيج كالقهوة عند العرب وغيرهم *
النخي سهل الشهي . ومنه في مودة مريم وقد خلقتك
 من قبل ولم تك شيأ . وقد تقدم في ش ي أ

بَابُ الْإِشَادِ

العدد في الحرف الرابع عشر من حروف المائي: ويقال لما بالعبارة صايري وبالربابة صودي ومعناها جميل لان صورهما القديسة تشبه المجل. وفي حساب المجل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة
من المصنف. وفي القرآن قبل في من أسماء الله وقيل
من أسماء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها إلا الله. وفي
أسماء الشهور مقطوعة من صفراء. وفي الجون كناية عن
فرج المرأة

صَيَّبَ الرجلُ من الشرابِ يَصْأَبُ صَيَّأَرُوهُ
وَأَمْتَلَأَ فهو مِصْأَبٌ. وَصَيَّبَ الراسَ كَن فِيهِ صُؤْبٌ
وَكَثْرَةُ صُؤْبَةٍ. أَصَابَ الراسَ أَعْيَابُهُ بِمَعْنَى صَيَّبَ *
الصُّؤْبَةُ بَيْضَةُ الْفَعْلِ وَالزَّبْعُوتُ جُ صُؤْبٌ وَصَيْفَانُ.
وَالْعَامَةُ تَقُولُ صَيْفَانُ بِالْيَاءِ. الصُّؤْبَةُ أَهْأَارُ الصُّلْعَامِ

الفصل والصَوْنُ الدَّاهِيَةُ
صَاصًا الجَرُ حَرَكَ عَيْنِي قَبْلَ التَّفَتُّحِ مَلْجَأًا
النَّظَرُ وَكَادَ يَنْفُخُهَا، وَالرَّجُلُ جَبَنَ، وَالنَّخْلَةُ شَأْنَاتُ.
وَمِنْ فَلَانٍ خَافَ وَذَلَّ لَهُ **وَصَاصًا** بِصَوْتِ **صَاصًا**
مِنْ **صَاصًا** خَافَ وَذَلَّ لَهُ **الصَّوْصُ** كَرِيْرَجِ
وَالصَّوْصُ كَقَبْدِيلِ الْأَصْلِ **الصَّيْصَاءُ** لَنْبِصٍ وَاحِدُهَا
صَاصًا.

صَيْكُ الرجل يَصْكُ صَكًا عَرَفِي فَاجْتَمَعَتْ
رَجْعٌ مَقْبُوعَةٌ، وَالْمَجْدُ، وَصَيْكُ يَلْزِقُ * صَاكَةٌ
مَصَاكَةٌ شَادَةٌ، يَقُولُ ظَلَّ يَصَانِكِي مَذِ الْجَوْمِ يَشَادُنِي
وَيَضِيقُ عَلَيَّ * الصَيْكُ مِنَ الرِّجَالِ الْغَنِيِّدِ *
الصَّاكَةُ الْخَمْرُ وَرَائِحَةُ الْخَمْسَةِ إِذَا نَدَبَتْ
مَوْجُودُ الْعَبْرِ يَصُولُ صَالَةً يَنْسِبُ النَّاسُ إِذَا صَارَ
يَقْتُلُ النَّاسَ وَيَعِدُّ عَلَيْهِمْ فَوَجْهُهُ صَوُولُ ذَا الصَّيْلِ
الصَّيْلِ

صَامَ الجيش على التَّوَمِ بِصَامِهِ صَامًا دَلَّةٌ عَلَيْهِمْ .
وَصَيَّمَ الرجلُ يَصُومُ صَوْمًا أَكْثَرَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ *
الصَّائِمُ الْعَطْشَانُ

صاى الفرج بصري وبصاى صبيحا مثله الصاد
(ياهي) صاح . وكذلك الغرب . ومنه المثل بلذع
وبصى . بصرى لمن يظلم ويشكو ومنه يقال جاء بصاى
صاى وصمت . اي بالمال الناطق والصامت . وهو مثل
اول من قاله قصيرين سعد الفضاعي مولى جذية
الارش لما ارسلته الى بامكة الجزيرة الى العراق ليستري
لها ائمة من هناك فعاد وهو قد استعجب عمرين
عدي الخفي ومعه الف رجل في الصناديق . فلما اقبل
عليها قال قد اتيك بصاى وصمت . فصار قوله مثلا *

أَصْأَى الْفَرْخَ جَعَلَهُ يَصْأَى. وَنَصْأَى الْفَرْخَ نَصْأَيْتُهُ صَاحِبُ
النَّصْأَةِ كَحَصَانَةِ وَالنَّصْأَةِ كَسَاخَةِ الْمَاءِ يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ
صَبْأً الرَّجُلُ يَصْبُؤُ وَصَبُؤٌ يَصْبُؤُ صَبْأً وَصَبُؤٌ

خرج من دين الى دين اخر: **وصب** العدو عليهم
 دلة . والظلف والنايب والنجم طلع . ويقال قدّم اليه
 طعامه **فما صبا** . اي فيها وضع اصبعه فيه * **اصبا**
 الظلف والنايب والجم **اصبا** طلع . **واصبا** القوم هم
 عليهم وهولا يشعر بكانهم . ويقال قدّم اليه طعامه فما
اصبا اي فيها وضع اصبعه فيه * **الصاي** اسم فاعل ج
 صابون . **والصابون** قبله فرقته من النصارى **يعظمون**
 الكراكب كعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم عبدة
 الاوثان لانهم يعبدون الجرم وقيل ليسوا عبدة الاوثان
 وانما يعظمون النجوم كعظيم المسلمين الكعبة . وقيل
 هم قوم يزرعون اسم على دين نوح . وهم المراد بقوله في
 سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والناصري
 والصابين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا
 فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * **الصباوت** **والصباوت**
 جمع صبي بالعبرانية ومعناه الجبال والجند . ومنه رب
 الصباوت ولا يقال الرب الصباوت

صَبَّ الْمَاءُ وَخَوَّهْ يَصْبُ صَبًّا فَصَبَّ هُوَ إِيْ سَكَبَ
فَانْسَكَبَ. لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَقِيلَ صَبَّ الْمُنْعَدِّيُّ مِنْ بَابِ
نَصَرَ وَالْأَزْمُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ. وَصَبَّ الرَّجُلُ فِي الْوَادِي
انْقَدَرَ. وَصَبَّ الشَّيْءُ عَلَى الْجَهْلِ يَحْبِي. وَصَبَّ الرَّجُلُ
يَصْبُ صَبًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ كَانَ صَبًّا بَيْنَ الصَّبَاةِ. قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَسْتَغْفِرُكَ إِلَى الْفَاعِلِينَ

إذا ما حذبك لم يصيب
اصب القوم إصاباً اخذوا في الصب . ونصب المآه
ونحوه نصياً وانصب انصباً واصطب اصطباً
انكسب . وانصب قدمه في الوادي استنبتا . وهو
ستعار من انصباب المآه . والاطباء يقولون انصب
المادة على العضويه انحدرت الهو . ونصب المآه من
الجبل تخدر . ونصب المآه نصاً شرب صابته *
النصب الشوق اورقة او حرارة اورقة الهوى والولع
النصب بالشيء . والنصب الهبة من المآه والابن في الامه .
وقد جمعها الجعري في مقامه الصناعية بقوله
تباً لطالبي دنها نقى اليها النصب
ما يستفيق غراماً بها وفرط صبا
ولو درى لكفاه مما يورث صبا
النصب مصدر وذو النصب . يقال رجل صب اي

عاشق مشتاق. ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاحي
المعروف بالهوسري في قصيدته المعروفة بالبردة
بحسب الصب أن الحب مكتوم

ما بين منجم منه ومضطرب
وقال **مَا صَبَّ** أي مصبوب كما يقال **مَا اسْكَبَ** وما
عَوَّرَ. **وَالصَّبُّ** ما صُبَّ من طعام وغيره. **وَصَبُّ**
الزيت نبات يؤكل مسلوقة. **وَالصَّبُّ** تصبب بهر أو
طريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما الخدر
من الأرض. ومنه قول الحميري في مقامه الشنوبة
وكم رايت باقطار الدلائف

بطريق الحبو منصبا الى صميم
يريد بالطبق القطعة من الجراد **والصَب** الارض
المختدرة ج اصحاب *** الصَّبَة** المزة وموئث الصب. وعند
العامة التزلة التي يسيل منها الانف ويخرج السعال.
والصَّب ما صب من طعام وغيره. وعند العامة طعام
يُعمل من اللحم والشعيرة. **والصَّبَة** ايضا السفرة او
شبهها والسرة من الخجل والابل والغنم او ما بين العشرة
الى الاربعين او في من الابل ما دون المائة والجماعة من
انفاس والقليل من المال والبنية من الماء والثلث في
الاناء *** الصَّبَب** المعصر والجديد والدم والعرق وشجر
كالسذاب والسنة وماء شجر الحميم وشي كالوسمة
وعصارة العندم وصُبغ احمر والماء المصهوب والعسل
المُجْد وطرف الجف. والعامة تقول **دُم صَبَب** اي
خالص من الماء وغوره ما بخالطة *** المَصَّب** اسم مكان.
مصَّب البهر خلاف مخرج صاب. **والمَصَّب** عند
العامة صفة كالحزاة لا طبق لها. **والمَصَّب** عند الطباعين
آلة لصَب الاحرف

صَبَّ الْقَهْمُ بِصَبْنِهِ صَبْنًا رَفْعًا وَرَفَاءً
 صَحَّ الْقَوْمُ بِصَحْبِهِمْ صَبْحًا اَنَامَ وَاغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا.
 وَصَبَّحْتُمْ الْخَيْلَ كَذَلِكَ وَصَحَّ عَنْ الْخَوَافِ يَنْ وَصَحَّ
 لِقَعْرِ يَصْحُ صَبْحًا وَصَبْنَةً كَانَتْ اصْبَحَ. وَالْحَدِيدُ بَرَقَ.
 وَصَحَّ الْعَالَمُ بِصَحْبِ صَبَاحَةٍ كَانَ ذَا جَالٍ * صَبْنَةُ اَنَامَ
 صَبَاحًا. وَالْقَوْمُ سَفَامَ صَبُوحًا. وَالْقَوْمُ الْمَلَأَ سَرْسَكَ بِهِمْ
 حَتَّى اُورِدَهُمْ اِيَاءُ صَبَاحًا. وَفَلَاتَا فَاَلْ لَعْنُ صَبَاحًا وَحَيَاءُ
 بِالسَّلَامِ صَبَاحًا. وَالْمَوْلِدُونَ يَقُولُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَّةِ صَبَّحَكَ
 اللَّهُ بِالْخَيْرِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ
 صَبَّحْتُ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لِي
 مَاذَا الْكَلَامُ وَعَلَى ذَاكَ مَزَاحَا
 فَاجَبْتُهُ اشْرَاقَ وَجْهِكَ خَرَفِي
 حَتَّى تَوَقَّعْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحَا

إصباح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم فصبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. **إصباح** الحق ظهر. **إصباح** فلان عالمًا أي صار. وهو من الواح مثل كان يرفع المبدأ وينصب الخبر كما رأيت. والعرب تقول **أصبح** يا فلان أي اتبه وأبصر رشده. وقولهم **أصبح** ليل أي أقبل يا لصباح بالليل. **وَصَبَحَ** الرجل نام غداة. وفلان نعلل بشيء غداة (أي أكل شيئًا قليلًا يتناول به إلى أن يكون راجع الطعام). والعامة تقول **نصح** بواجب فيه صباحًا. **إصطبح** فلان أصرح وشرب الصبوح. **إصباح** الشعر أصبحًا كان أصبح. **إصصبح** الرجل أوقد المصباح واستنقذ. ومنه قول الحريري في القامة الساسانية استرشدت بصهي واستصحت بصهي أي استضأت برأيي * **الصباح** اسم فاعل. **والحق الصباح** البين * **الصباح** أول النهار وهو قفص المساء. **وبور الصباح** أي يوم القارة. وأتت ذا صباح أي بكرة. ولا يستعمل إلا ظرفًا وتقديره وقتًا ذا صباح. وقد تقدم الكلام على ذلك في باب النال. وأما قول الشاعر عزمت على إقامة ذي صباح

لا مري ما يسود من يمود
فلم يستعمله ظرفًا. قال سيبويه وحج لغة لبي ختم. كنا قبل والظاهر أنه لا يخلو من الظرفية لأن المعنى عزمت على الإقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفًا في المعنى. وقولهم صباحًا لفظًا لفظ امر ومعناه الدعاة يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفًا. والظاهر أنه تميزت قول من الفاعل أي لهنم صباحك واختلص في عم قليل هو امر من قم بعم إذا صار طيب العيش. وأصله إنعم تخذفت النون وتبعها همزة الوصل للاستغناء عنها فيني عم. وقيل هو امر من قولم وعملت الفار أي قلت لها بصي. وقال اللواتي **صبي صباحًا** كما في قول عنده يا دار حيلة بالجمود نكسي

وهي صباحًا دار حيلة وأصلي وقول الحريري في مقامه الغرائية فكذب أتعدها صباح مساء وظهر فيها على ما روي. أي صباحًا ومساءً. وإنما بيا على التفع للتركيب خمسة عشر. **والصباح** شعله القنديل. وغلاد **صباح** أي جميل * **الصباحة** الجمال * **الصباحة** غنيفة الباء الأنة العريضة * **الصباح** من الدم الشديد الحمرة * **الصباحة** نسبة إلى الصباح. وعند النصارى ما يعطى للأولاد في يوم رأس السنة ويقال لها اليسرنة. **والصباحة** أيضًا عند العامة ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم يقول لها **الصباحة** * **الصباح** من العلمان الجميل * **الصبح** الجراو أول النهار. قيل عي بولحمرزو. وربما كوا بالصبح عن الأمر المجلي ج أصبح. **وام** صبح كنية مكنة. وأتت **لصبح** خامسة و**لصبح** خامسة. أي في صباح خمسة أيام أو في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وإن صبح سادراً يودني
ما له في الناس ما عشت مجير
فيه قولان أحدهما انه راءه بأنه لغير رشده أي حبلت

بواثمه وقت الصبح من أغر على قبيلته نفسه إلى الصبح. والآخر أنه يستعزى بواي أنه يغير وقت الصبح كما يفعل النجاش فتنسبه اليو كما قال ابن العرب وابن الفاني. ويجعل أن يكون صبح علمًا لا يولد العرب كانت تسمى بو * **الصبحان** الذي يشرب الصبوح. وغلاد **صبحان** أي جميل الوجه. والآخر صبحي ج صبحي. ورجل **صبحان** يحمل الصبوح * **الصبح** نوم الغداة. وعند العامة بقعة يضاة في جبهة القرس أو القور. **والصبح** مصدر ونوم الغداة وما تعلقت بوعذرة وسواد إلى الحمرة أو لون يضرب إلى الشبهة أو إلى الشبهة * **الصبوح** ما جلب من اللبن في الغداة وهو خلاف القبور وما أصبح عند القوم من الشراب واللابة تملب صباحًا. والمولتون بطلونة على شرب الخمر صباحًا. وأتت ذا **صبح** أي بكرة. ولا يستعمل إلا ظرفًا * **الصبوحة** اللابة المحلوة بالغداة كالصبوح * **الصبغ** الحسن. يقال غلاد صبغ ووجه صبغ صبغ صبغ * **الصبيحة** أول النهار * **الإصباح** مصدر وأول الفجر. وقول الحريري في مقامه القطيعة وهل يجوز اصطحابي من معتقة

وقد انار مشيب الرأس إصباحي
قبل أراد **بالإصباح** الظلام إقامة للشد مقام الضد الآخر. وقيل أراد **بالإصباح** ابتاعه وانتقاله من ظلة النبق إلى نور الزهد. ويجعل أن يكون قد أراد **بالإصباح** الخروج من جواد الرأس إلى ياهو كخروج من سواد الليل إلى يافس الصبح وإن المشيب أعلل هذا الخروج نورًا جدي بواي طريق الرشاد. **والأصبح** الأسد وشعر يهوى يهاض بمجرع خلقة وذو الصبغة والآخر **صباح** صبح. والثور **الأصبح** عند العامة ما كان له صبغة بين عينيه وقد مر ذكرها. **والأصم** الموط نسبة إلى ذي أصم وهو أحد ثيابة الجن من أجناد الامام مالك بن أنس أحد أئمة المذاهب. **والأصبوحة** أول النهار. تقول أتت أصبوحة كل يوم كما تقول أتت صباح كل يوم **والصبح** مصدر والشداء وهو اسم بني على تفعيل. **والصبح** الصباح وموضع الإصباح ووقته. **والصبح** قدح كبير. **والصبح** السراج واللابة تصيح في مبركها ولا ترفع حتى يرتفع النهار لوقتها. وهذا ما استحب من الليل. ومنه قول الحريري في القامة الحمرة قال ما يجب في مائة مصباح. قال حيدان يا صاح. **والصباح** أيضًا السنان العريض وقدح كبير يقطع بوج مصباح. وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح أي سراج خلم ثاقب. وقيل المشكاة الأنوبة في وسط القنديل **والصباح** القيلة المشتعلة

صبح - **الصبح** الصبح. وصبغة القطن سبيحة
صبر بو يصبر صبرًا وصبرة كفل بو. وفلانًا أعطاه كنبلاً. تقول **أصبرني** بصيغة الأمر أي اعطني كنبلاً. **وصبر** الرجل على الأمر يصبر صبرًا تقض جرع. أي جرؤ وتجمع وتجلد فهو **صابر** و**صبير** و**صبر** عن الشيء أسك. **وصبر** اللابة حبها بلاطف. وفلانًا أكرهه وألزمه حلفه صبرًا أو قلة صبرًا. وفلانًا بين الصبري لفته موبين فلان حلفه بالله جهد

أقسم. وروي أن لياس بن معوية المري حين كان يندى الفضة بدمشق قضى في يوم ثلاثين قفصة ما صبر فيها منها ولا سال فيها بنته أي ما جبراحًا عليها. **وصبر** فلانًا عن الأمر حسنة عنه. **وصبر** الإنسان وغيرة على القتل حسنة ورياء حتى يموت. وإذا حبس الرجل نفسه على شيء قال صبرت نفسي على كذا أي حسبتها. ويقال للرجل إذا شئت بقاءه ورجلاه أو أسكته رجل آخر حتى يضرب عنه أو حبس على القتل حتى يقتل قيل صبرًا. وكذا إذا حبس على الهين حتى يحلف يقال حلف صبرًا. وفي الصباح كل ذي روح يصبر حبًا ثم يرى حتى يقتل فقد قيل صبرًا. قيل **الصبر** موضوع في الأصل لمعنى الأساك في الصبق وباق المعاني متفرع منه * **صبر** أمره بالصبر. وفلانًا طلب منه أن يصبر. والطعام جملة صبرة. **وصابرة** مصابرة وصبارًا غالبه في الصبر. وفي سورة آل عمران يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا أي غالبوا أعداءكم في الصبر على شدة الحرب وأعدى عدوكم في الصبر على مخالفة الهوى **وصبر** الميت وضع الصبر على بطون ثلاث نسج الثانة الو. **إصبر** فلانًا أمره بالصبر وجعل له صبرًا. **إصبر** الرجل أكل الصبرة ووقع في أم صبور (أي الفاحشة) وقعد على الصبر (أي التجلد) وشد رأس الحوطة (أي القارورة) بالصابر. **إصبر** اللبن اشتدت حوصته إلى المرارة. والذي صار مرًا كالصبر. وفي سورة البقرة فما أصبرهم على النار. أي ما أجرام على أكل النار أو ما أحلمهم على أهلها وهو مجاز. **وَصَبَّرَ** الرجل تكلف الصبر. وعلو صبر. **وأصطبر** علو وأصبر تصبر. ومنه القصص (من معي القصاص). **وأصصبر** الذي استكشف ونراكم. **إصبر** علو أصبرًا بمعنى صبر * **الصابر** اسم فاعل. **إصبر** صابرة كنية الخ * **الصابورة** عند النوبة ما يوضع في قعر المركب النافع من التراب وغيره ليشغل فلا يود على جانبه ج صابرة * **الصابورة** عند العامة زنبيل واسع الأعلى ضيق الأسفل. وبعضهم يقول الصابورة * **الصبر** مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحمل ثغره خامسة. **والصبر** الثر المندى * **الصبرة** مصدر والحجارة وتلك قطعة من حديد أو حجارة وشدة البرد * **الصبرة** بشديد البرد شدة البرد * **الصبر** الشديد الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

ألا الذي الصبر في آل نجران والقرس الزفاح
وألم صبر الكثر والذاهية والحرب الشديدة. **والصبر** الثمر المندى * **الصبرة** الأرض الغليظة المفرقة الشاة. وعند المولدين انفاز من الجند يقيمون برأصد حول البلاد أي المسكر حتى إذا رأوا العدو قادما يندرون بو. والام منه الصبر * **أم صبور** أم صبر. **والصبور** عند العامة المجهور المنصع * **الصبر** تلت تنزع منه اللوح يصبه الشكل ينبت فيها أشواك طويلة حديدة الرؤوس في الغاية وتعمل في أطرافها العليا ثمارًا ذات أوراق كثيرة في قدر غليظة ينشق عن لست حلو كثير البذر يؤكل فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة **صبرة** أو صبرة * **الصبر** ترك الشكرى من الم البلوى لغير الله لا إلى الله. فإذا دعا الله العبد في كنف الضر عنا

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصيغاً لونه. وبه بالماء غسها فيوه. وعسلته طالت. واللوب أسمع وطال لفة في صبغ بالسين. **وصيغ** فلاناً عند فلان. **اوصيغ** فلاناً في عيونه اشار اليه بأنه موضع لما قصدته به. وفلاناً بعينه اشار اليه. او يقال **صيغ** بالعين المهله. وصيغ فلاناً في النعيم غرقه فيوه. **وصيغ** ضرع الناقة يصيغ صبوغاً امتلاً وحسن لونه. **صيغ** الثوب بمعنى صبغة شديدة للكترة. **وصيغت** الناقة **واصبغت** اقلت ولدها وقد اشعر. والظلة ظهر في برهما النسخ. **واصبغ** عليه الدهن اسفها **واوصيغ** في اللبن تمكن فيوه. **واصطيغ** فلاناً بالصيغ اي الادام اتندم. يقال **اصطيغ** بالخل وفي الخل ولا يقال اصطيغ الخبز بخل. **وصيغه** بالماء فاصطيغ اي عيذه فاعنده. وهما من اصطلاح النصارى. **الصايغ** اسم فاعل ولتب يوحنا بنت زكريا. وناقته **صايغ** اي مثله الضرع وحسن اللون. **الصايغ** ما يصيغ به. **الصيغاة** حرفة الصباغ. **الصباغ** من يلوث الثياب والكتائب يلوث الحديث ويغيره. **الصيغ** **والصبيغ** الصباغ ج أصباغ. وما اخذه **بصبيغ** فهو اي لم ياخذه بشيء بل بغلاء. **والصبيغ** الحديدي **الصبيغ** اي اول ما تزوج بها. **والصبيغ** ايضاً ما يصطيغ به. **والصبيغ** لان الخبز يقبس ويلوث به كالخل والزيت. ومنه في سورة المؤمنين وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبيغ للأصباغ وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صباغ. قال الرازي

تخرج من دنهاك بالبلاغ

وباكر المدة بالدباغ

بكسره لينة المضاع

بالفتح او ما خفت من صباغ

اي اكتسب من الدنيا بقيام العيش واديع معدتك باكرًا بكسره من الخبز طرية مع شيء من الملح او ادم خفيف من البقول ونحوها. **الصبيغاة** شجرة كاللحم بيضاء الغمر رملية والعاقة من النبات اذا طاعت كان ما يلي الشمس من اعاليها اخضر وما يلي الظل ابيض. ومن الشاة البيض طرف ذنبها. **الصبيغة** النوع والصباغ والذين واليلة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم يفتخون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومن احسن من الله صبغة اي فطره الله او التي امر الله بها محمداً وهي الخنا. قال الجوهري **صبغة الله** دنية. قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في ماء لم. وقال البيضاوي اي صبغنا الله صبغته وهي فطره الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ. او هذان هذان وإرشداً نجاناً طهر قلوبنا بالانان طهيرة. وساء صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبيغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبيغ في الثوب. او للشاة فان النصارى كانوا يصبون اولادهم في ماء اصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لم ويوحى نصرايتهم. ونصبها (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤنكة لقولهم آمناً. وقيل على الاغرة (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البتل من ملة ابراهيم انتهى. **والصبغة** البسرة قد

يغترف عليها طعام العرس. **الصبيرة** الصبي للرفقة المذكورة. **وارو صبيرة** مصغراً طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب. **الاصبيرة** من الغنم والابل التي تروح وتقدو ولا تعرب ولا واحد لها. **والصبيور** المحبوس على القتل. **والصبيورة** المحبوسة كذلك والبعين. وفي الحديث وتبي عن الصبيورة اي المحبوسة على الموت **صبصة** صبصة فرقة ومحنة. والرجل فرق جيتا او ما لا. **تصبب** مطاوعة صبب. يقال صبصة فتصبب. اي فرقة ومحنة ففرق ونفخ. **وتصبب** الليل ذهب أكثره. **وتصبب** علينا اشتدت علينا جرأته وخلافه. **وتصبب** المحر اشتد. **الصبصا** والصبصا والصبايب الغليظ الشديد. **والصبصا** ايضاً ما يني من الشيء او ما صبب منه. **وخجر صصا** اي بصياص يتقدم البآين

الصبط اداء الفدان الطويلة

صبيغ به وعليه يصنع صبغاً اشار نحوه باصبعه مقلداً (اي متكلماً في حق كلامه) . وفلاناً على فلان دلة عليه بالاشارة والالانة وضع اصبعه عليه حتى سال عليه ما في امه آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها تبيض ام لا. **وصبيغ** فلاناً صبغاً ومصبغة جعله متكبراً. قيل ومنه الحديث من ولأه السلطان صبغة الشيطان. **الأصبع** **والأصبع** **والأصبع** **والأصبع** (نوع لغات) عضو مستطيل ينشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد بذكر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصراخ حذر الموت. اطلق الاصابع على الانامل وفي رؤوس الاصابع للبالغة او تنمية للبعض باسم الكل مجازاً. **والاصبع** في المساحة ست شعيرات مضبوطة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزء من اثني عشر جزءاً من قطري البرزخ وجرمها فانهم يجزئون قطري البرزخ اي الشمس والقمر وجرمها اي صفتها المرتبتين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها بالاصابع لان كل منها في المنظر قريب من شبر هو اثنا عشرة اصبعاً. **والاصابع** الفطرية تقيد بالمخلة. **والاصابع** الجزئية تقيد بالمعدة. وقولم للراعي على ماشيته **اصبع** اي عليها اثر حسن. يعني يبقار اليها بالاصابع لحسنها وسينها. وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف الغصا يادي العروق نرؤى له

عليها اذا ما احث الناس اصبعاً

وفلان مقل **الاصابع** اي خائف. **والاصابع** الثنيات ريحانة تعرف بالترجيح مقل **والاصابع** هروس فتاح السورجان **والاصابع** العذاري صفت من العنب طويل الحب كالبلوط شبيهة ببنائهن. وهو المعروف بالاصابع العروس. **والاصابع** البعد صنف آخر من العنب اسود مستطيل الحب. **والاصابع** صغر اصل نبات على هيئة الكفت. **والاصابع** فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يحلب من بحر الحجاز. **والاصابع** لغة عشرة في الاصبع ج اصابع. **والاصبع** عند المولدين اصابع مشبكية من الحديد يشوى عليها اللحم. **والاصبع** الكبير. **والاصبع** المتكبر **صبيغ** الثوب بالصبيغ صبغة ويصبغة ويصبغة

لا يقدح في صبره. (اي لا يعيب صبره). وقال في الكليات **الصبر** في المصيبة وآناً في الحارة فتجاعة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قوام المعيشة) فتجاعة وعفة. وفي امساك كلام الصبر كتمان. فاخلاف الاسامي باختلاف المرافق. وقبل **الصبر** ضربان احدهما بدني وهو تحمل المشقات بالبدن والنيات عليها. **والآخر** نفسي وهو منع النفس عن مقتضيات الشهوة ومشتبهات الطبيعة. وقبل **الصبر** صبران صبر عما يهوى وصبر على ما نكره. وعليه قول الشاعر

وصبركم في الشهاب عنها آمون من صبركم عليها
وشهر الصبر شهر الصوم. **ويمن الصبر** في التي يصبر عليها الانسان اي يجلس حتى يجلها او التي يسلك المحر (اي الناصي) حتى يجلها او التي تازم ويحمر عليها حالها. وكذا قيل الصبر كما مر. **والصبر** **والصبر** ناحية الشيء وحرفة وغلبة قلب هو قلب البصر والسحابة البيضاء ج أصبار. **والصبر** ايضاً **والصبر** الارض ذات الحصى وليست بغليظة. ومنه قول الحمزة ام صكر. **والصبر** المجهد ج أصبار. وملاً الكاس الى أصبارها اي الحراسا. واخذه **باصبار** اي تائماً باجمعه. قال الاصمعي اذا لقي الرجل الندة بكلمات قيل فيها باصبارها. **والصبر** يقع فكسر عصارة شجر حاض. ولا تسكن باق الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر اني

صبرت على شيء امر من الصبر والولدون يسكنونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي يعضر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن. غير ان اورافه اطول واعرض واعظ كثيراً. وهو كثير المائنة جداً ولذلك اذا قلع وغلق في الظل يبقى اشهر على خضرته. **الصبر** المرة وشدة البرد وما تلبد في الخوض من البول والسرقرين والبعر. **وصبر** الشاة وسطه. **والصبر** ما جمع من الطعام بالاكل ولا وزن. يقال اخذه صبرة اي حيلة بلا وزن ولا كيل. وهي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فعله بمعنى منعولة فلم ينجح الى التأويل. ومنه قول الحميري في مقامه البكرة مخذ الجواب صبرة واكتف به خبرة. اي خذه حيلة واحدة. **والصبر** ايضاً الطعام المخول والمجارة الغليظة المجمعة ج صبار. **والصبر** واحدة الصبر. **الصبر** الصابر فعول بمعنى فاعل والمعتاد الصبر القوي عليه ج صبر ومنه قول المنبهي يرفق بقلب بن حمدان العديوي

فان صبرنا فاننا صبر وان جزمنا فغير مردود **والصبر** ايضاً الحكيم الذي لا يعاجل الغصاء بالنفحة مع القدرة عليهم بل يعفو او يؤخر الانتقام وهو من الاسماء المحسنة. **الصورة** من الرجال المصبور (اي المحبوس) للفعل. **الصبر** الصابر قيل بمعنى فاعل والكتفيل ومقدم النوم في امورهم والمجل ج صبرة. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او القطعة الواقعة منه او السحاب البض ج صبر. والرفافة العريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام او رفاة

نفع بعضها * **الصَّيغ** اعظم السبول ومن احدث في نياؤه اذا ضرب. ومن الطير الميض الذنب. ومن الجمل الميض الناصية او اطراف الاذن والاثنى **صفحة** ج صيغ. والمنصبون قوم من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهراً ما لم يغطس كل يوم في الماء

صين عن الهدية او ما كان من معروفه يصيها صيناً كتبها ومنعها. والمفاسر الكهين سواها في كفو فضرِب بها. ويقال له **اجل** ولا تصين. **وصين** عنه الذي صرفه عنه الى غيره. ومنه قول عمرو بن كلثوم الثقلي

صنيت الكاس عنا ام عمرو

وكان الكاس مجراها اليهنا اي صرفت الكاس عنا فاجريتها على اليسار وكان مجراها على اليمين * **انصين** عنه **واصطين** انصرف * **الصائون** مطبوخ مركب من الزيت والقلبي يغسل به. القطعة منه **صابونة**. والعانة تنميتها لوجاً. معرب صابون بالفارسية. والعانة يبنون منه فعلاً فيقولون **صوين** بدنه **فتصوين** * **الصاوي** بائع الصابون * **الصبان** صانع الصابون وباعه * **الصبنة** كف المفار اذا امالها ليعبر بصاحبه * **الصبنة** معمل الصابون

الاصهبذبة نوع من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدريين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصبا وصباة (واوي) ما مال الى الصبوة اي جملة الفتوة. والاسم الصبا ايضاً. و**صبو** الصبا صبابة وصبوا هبت. و**صبي** القوم على الجهول اصابتهم الصبا. و**صب** الراعية صبوا امالت راسها فوضعت في الرمح. و**صبا** الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا حق اليها. والظلة مالت الى الحال البعيد منها. و**صبي** الرجل يصبى صبابة فعل فعل الصبي ولعب مع الصبيان. وإلى المرأة حق اليها * **صاف** راحة مصابة اماله للطن. وبمت الشعر انشد فلم يبق. والكلام لم يجرو على وجهه. وبناه اماله واليعبر مشافرة قلبها عند الشرب. والسيف اعقد مقلوباً. و**اصب** القوم اصابه دخلاً في ربح الصبا. والمرأة كان لها صبي وولد ذكر او انثى (جوهري). و**اصبت** المرأة فلاناً شافته ودعته الى الصبا حق اليها. و**نصب** المرأة نصيباً خدعها وفنتها. و**نصبته** المرأة بمعنى اصبته. ومنه قول المتنبي

اذا كنت تخشى العار في كل خلوة

فلم تنصباك لخصان الخرائد

و**نصاي** الرجل نصايماً ما مال الى الصبوة واللهو واللعب والمرأة بمعنى نصباها. و**انصى** الرجل انصبته فعل فعل الصبي. وفلاناً عاملة معاملة الصبي * **الناري** اسم فاعل * **النارية** مؤنث الناري والنيكة تجري بين الصبا والنمال * **النبا** مصدر ورجح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش مؤنثة ويقالها الذبور. مثلها صيوان وصيوان ج صيوات واصبابة. و**النبا** الشوق * **النباوت** في ص ب أ * **النبة** مصدر وجهه الفتوة * **النبي** دورب الفتى ومن لم يعلم بعد (وفي الصحاح الفلام. وفي المغرب الصغير قبل الفلام)

و**النبي** ايضاً ناظر العين وعظم اسفل من شعبة الاذن وحذ السيف او عروة الناقع في وسطه وراس القدم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج اصبية واصبر وصبوة وصبة وصبة وصبة وصيوان وصيوان وصيوان وصيوان. و**النبيان** طرفا العين. قال ابو صدة العجلي يصف فرساً

عار من اللحم صبيلاً للعين

مؤال الاذن اسيل المختين

اي ان طرقي لحيو عاريان من اللحم. واذنه منتصبه محددة. وخذ بمسوتيه * **النبة** مؤنث الصبي (وفي الصحاح البحارة) ج صبا. و**النبة** عند العامة تفض العجوز. و**النبة** تصغير صببة جمع صبي * **الاصبية** تصغير اصبية جمع صبي ايضاً. قال الشاعر

ارحم اصبيتي الذين كانهم

جملي تدرج في الشرية وقع **المصاية** الداهية. وامرأة **مصبة** ومضبر اي ذات صبي. وقول الحريري من مقامه الدوازية فلم ارق مذ شاب قودي دما

من عاني يوماً ولا مصيبة اراد بالمصيبة الخمر التي طرفها الابدي وفنت خناها بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة. ويجعل انه وصلها بطريق المحنة باعتبار انها صيلة للفلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال المعتلة في اخلاق الصبيان اذا طمرت عقولهم

صبين عنه انصرف ونحو

صناة وصناة له بصاً صناً صدله

صنة بصنة صناً دفعة بقر او ضربه يدر. و**صن** الرجل صر. وفلاناً بذاعة او بكلام رمل * **صانة** مصانة وصناتاً نازعة. و**نصنت** القوم نصناً فخرها * **النص** مصدر والجماعة. تقول رأيت صنّاً من الناس اي جماعة. و**النص** الضد والجماعة * **النصت** الصد. يقال هو بصنتواي بصدد * **النصنة** الضد * **النصنة** المحنة او ثوب يبي * **النصيت** الصوت والجملة والجماعة. وفي الحديث ان بني اسرائيل لما ابرأوا ان يقتل بعضهم بعضاً قاموا **صنيتين** اي جامعين وبروى **صنيتين** * **النصيت** الماضي في امور

صنعة بصنعة صناً صرعة * **صنع** الرجل تردد في الامر وجاه وذهب او جاء وحده لا شيء معه او جاء عرباناً او ذهب مرة وعاد اخرى * **الصنع** الثوب في راس الظلم وصلابة او لطافة في راسه والذئب القوي وحمار الوحش

صنم - صنعة نصيباً ككلمة. و**نصم** الرجل عنا شدتها * **هامة صنم** اي صنعة * **النم والنم** القليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة. و**النم** صنم اي نام. واسوان **صنم** كذلك. و**النم** من الحروف ما سوى الذل وفي اي الذي اللون والفاة واللام والميم والملة والملة * **النصنة** والصنينة العصرة الصلبة * **الاصنعة** معظ الشيء ومجموعة او وسطه كالاصطمة. و**النصم** المكل والرايدي والراقق لا سنفد لها. **صنعة** بصنعة صناً دالة كصنعة نصيباً

صنا بصنو صناً (واوي) منى مثباً فهو وثب **صم** يصم صماً ضرب حديثاً على حديثه فصوتاً. وام ذلك الصوت **الصم** بصفتين

صم المذبح بصمة صماً صمته. و**صم** الرجل بصمة صمته وصمته عشرة ورافته لازمة * **صاحبة** مصاحبة بمعنى صمته. وهو يتعدى الى مفعول واحده يقال صاحب زيد حمراً. ويقال للذكور (اي الادنى) انه صاحب الأعلى لا العكس. اي يقال مثلاً **صاحب** الجعدي الامير. ولا يقال **صاحبة** الامير الجعدي **واصحب** الرجل صار ذا صاحب. واليعبر والذابة ذلاً واتقادا بعد صعوبة. وحقيقة دخل (اي اليعبر والذابة) في الصبة بعد ان كان ناقراً. والرجل بلغ ابنة فصار مثله. والملة علاه الطلح. وفلاناً حظه. والرق ترك شعره او صوفه او وبره عليه. و**صن** عن الامر كفة ومنعة. و**اصب** الشيء جعله صاحباً له. و**نصب** منه اسمها يقال هو **بنصب** منك اي بنصبني. و**نصب** له نصيب او في مولده **ونصاحب** مع ترائف. والعامة تقول **نصاحب** مع اي صار صديقاً. و**واصحب** القوم صمب بعضهم بعضاً. وفلاناً حفظه. و**استصحب** لازمة ولائمة ودعاء الى الصحبة وجعله في صحبته * **الصاحب** للآزم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً. ولا فرق بين ان تكون مصاحبة بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعبادة والمهبة. ولا يقال في العرف الا ان كثرت ملازمته. وهو اسم فاعل غيراته لتزود بنفسه قوي حتى كانه ليس بمشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيدا كما يقال هو ضارب زيدا. ويقال لما لك الشيء هو **صاحبه**. وكذلك لمن يملك التصرف. وقد يضاف **الصاحب** الى مؤنوس كصاحب الجيش وإلى **سانس** كصاحب الامير. والعامة يطلقونه على الصديق ايضاً. فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء. وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج **صمب** كراكب وركب. وصحبة كضارفة وقرعة. و**صحاب** كالجاء و**صحبان** كفارس وفارسان. و**اصحاب** كطهار واطهار. و**صحابة** وصحابة. واصحاب جمع اصحاب. وقولهم في النداء يا **صالح** اي يا صاحب شاذل لانه ليس بعلم والبرخيم اما يكون في الاعلام لان ما بهي منها يدل على ما حذف لشهرها. غير ان هذا لما كفر دحاهه الناس بعضهم بعضاً بواشه العلم فان ترخمه. و**الصاحبان** في عرف المحنة غلب على اي يوسف ومحمد من آية الفتاة. فبيل لها ذلك لانها صاحبان وتلهذان لاني حنيفة * **الصاحبة** مؤنث صاحب والزوجة. ومنه في سورة الجن وانه تعالى جذ ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً اي ما اتخذ زوجة ج صاحبات وصواحب ومنه حديث عائشة انتن صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد فاسها على جمالات ورجالات * **الصحاب** مصدر وجمع كما مر وتطلق على اصحاب نبي المسلمين كتبها اخضر من الاصحاب لانها بقلية استعمالها لا بما هو صارت كالعلم لم. ولهذا نُسب **الصحابي** اليها بخلاف الاصحاب اي واكوتها صارت كالعلم نُسب **الصحابي** اليها على لفظها مع كونها جماعاً ولم ترد الى مفرداتها بخلاف الاصحاب فانه اذا نُسب اليهم قيل **صاحبني** لا اصحابني لقد السويع المذكور * **الصحابي** منسوب

صح - نصبت الرجل نصيباً استحي كتحصب
صح الرجل بضم صاء وفتح حاء وصحاحاً ذهب مرضه.
والشيء برئ من كل عيب وسلم ، والخبر والامرئيت
وطابق الواقع فهو صحيح وصحاح * صحح المريض نصيحاً
ازال مرضه ، والكتاب ازال سقطة وكسب عليه صح
وفي كل ما يستعملها الكتاب في اخرها يكونون تصحيحه .
وقد يستعملونها لنقص اذا بدا لم غيره فبحلقونها بذيل
كحاشية ، ويكون بعدها ما بدا لم فمكون تصحيحاً له
وابطالاً للاول ، وكلاهما من اصطلاح المولدين ، واصلح
فلان اصحاحاً صح اهله وامشيته ، واصلح القوم كان قد
اصاب مواشيهم عاهة ثم ارتفعت ، وفي الحديث لا يؤردن
ذو عاهة على منجج ، واصلح الله فلاناً ازال مرضه وجعله
صحيحاً ، واصلح فلان من علته صح ، ومنه قول الاعشى
نفس الاسقام علة واستصح ، الصالح مصدر ، ومن الطريق
ما استندمته ولم يهل ، وقولهم فلان صحاح الادم اي
غير مقطوع * العيص مصدر واسم لما يقابل المرض .
وعند الاطباء في حالة اولئك تصدربها الافعال

أَعِدْ مَدْعِي عَلَيَّ وَخُذْ سَوَاءً
فَقَدْ ائْتَنَيْتَنِي بِمَا مَسْتَرْجُ
وَلَا تَعْتَبْ إِذَا انْشَدْتَ يَوْمًا
سَوَاءً وَقِيلَ لِي هَذَا الصَّحْحُ
أَيُّ وَلَا تَعْتَبْ عَلَيَّ إِذَا يَهْجُونَكَ وَقَالَتِ النَّاسُ لِي هَذَا
هُوَ الصَّحْحُ كِتَابَةٌ عَنْ إِنْ مَدْحِي كَانَ كَذِبًا فَيَكُونُ هَجْوً
صَادِقًا. **وَالصَّحْحُ** فِي صِنَاعَةِ الْبِنَاءِ بِمَعْنَى الْمُسْتَقِيمِ. وَعِنْدَ
الْعَامَّةِ تَقْبُضُ الْمَكْسُورُ * **الِإِصْحَاحُ وَالْأَصْحَاحُ** مِنَ التَّوْرَةِ
وَالْأَنْجِيلِ بِمِثْلَةِ السُّورَةِ مِنَ الْقُرْآنِ وَهُوَ دُونَ الْبُيُورِ وَفَوْقَ
الْفَصْلِ مِنْهَا. وَلَمْ أَجِدْ لَهُ اسْتِعْلَافًا فِي غِرَاهِجِ اصْصَاحَاتِ.
وَالصَّحْحُ مَصْدَرُ صَحَّحَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْفَرَاغِ زِلْزَالَ الْكُورِ
الْمُؤَافَقَةِ بَيْنَ السَّهَامِ وَالرُّوْسِ. وَعِنْدَ الْهَذَّابِينَ هُوَ كِتَابَةُ
صَحَّحَ عَلَى كَلَامٍ بِجَهْلِ الشَّكِّ بَأَنَّ كَرَّرَ لَفْظًا مِثْلًا لَا بِجَهْلِ
تَرْكِهِ. وَعِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ كِتَابَةُ دِيَوَانِ التَّجَارَةِ صَحَّ
عَلَى دِفْأَنِ التَّاجِرِ بَعْدَ تَعْيِينِ عَدَدِ صَفَاحِهَا أَحْبَابًا مِنْ
الْخِيَانَةِ وَالتَّرْوِيسِ. وَعِنْدَ الْخَافِ الْمَحْكَمِ بَعْضُ الْمِثْلَةِ .
وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا بِمَعْنَى التَّسْوِيفِ وَالْإِجَارَةِ. وَيُقَالُ الصَّوْمُ
تَصَحُّحٌ بَخْغِ الصَّادِ وَكُسْرُهَا أَيُّ عَجَلَةٍ لِلصَّحَّةِ أَوْ حَافِظَةٍ
لِهَا
صَحْرُ اللَّبَنِ بِصَحْرَةٍ صَحْرًا طَبِخًا أَوْ عِلَّةً صَحْرَةً.
وَالشَّمْسُ فَلَمَّا أَلَمَتْ دِمَاقَهُ. **وَصَحْرٌ** بِصَحْرَةٍ صَحْرًا كَانَ

وقد اغدو على انقَرَّ بجناب الصحارى
وذلك منبئاً على ان الاصل الصحاري بالهمزة بعد الياء
فقلبت الهمزة ياءً واُدغِمت الياء التي قبلها فيها، وتُطلق
الصحرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها
النبات والطبغ ونحوها، وبمقصودها وبمجموعها على
صحاري وبعضهم يقول الصحرة بالياء * الصحرة المرة .
والصحرة الصحرو وجوزة بجناب في الصحرة ج صحرو . قال ابن
دُؤيب المذلي يصف زمزماً

صحح الامرئين * **المتصح** وال**متصحح** وال**مصححان**
ما استوى من الارض صحح. **والثمرات العاصح**
وثرمت العاصح الخرافات الباطلة. ورجل **مصحح**
ومصحح ينتج دفايق الامور فيصنها ويعلمها * **المتصح**
الصحيح المودة ومن ياتك بالباطل او السواب بالباطل
صحف - **صحف** الكلمة تصحفاً خطأ في قراءتها

ورواها في الصحيفة او حرثها عن وضعها، **والصحف**
الكتاب جعل فيه الصف. **ونصف** عليه الصحيفة
تغيرت عليه فيها الكلمة. والفارئ الخطأ في القراءة *
الصحاف منافع صغيرة للملأج **صحف** * **الصحفة** قصعة
كبيرة منسطة تُدبج الخمسة ج. **صحاف**. وبالعكس عند
العامة فانها لا تُدبج الواحد. قال الكسائي اعظم القصاص
الخمسة ثم القصعة تُدبج العشرة ثم الصحيفة تُدبج الخمسة
ثم الميكة تُدبج الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تُدبج الرجل.
وقول الحريري في المقامة الواسطة لم أعذ خييص
البلغ في صحاف الخلف فصرها الشراخ بكية الطعام مطلقا *
الصحفي من يخط في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم
من الصحيفة (لا من اسنار) وهو منسوب اليها بحذف
الياء على التماس * **الصحيف** وجه الارض * **الصحيفة**
فرطاس مكتوب ج صحائف وصحف. ومنه قول
السراج الوراق

بالخجلي وصحائفي قد سوت

وصحائف الامرار في اشراق

ومونغ لي في القيامة فائل

أصفاً تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات. وفي
الحديث فان كانت السرفة صفحا ليس فيها كتابة فجعلها
امسا للفرطاس الغير المكتوب. وتطلق **الصحيفة** ايضا في
العرف على وجه او ورقة من الكتاب. وجمع **الصحيفة**
على صحف نادراً لان فعلة لا تجمع على فُعْل فبأس. وقد
ورد الحديث يوكا مر. وعلو في سورة لم يكن رسول
من الله ينزل صفحا مطهرة * **الصحيف** مصدر صحف.
وعند البدويين ان يؤتى بلطفين يتفنان في صورة
الاحرف ويخلفان في النقط اما مع اتفاق الحركات نحو
انا لمعوثون خلفا جدينا قل كونوا حجارة او حديد. او
مع اختلافها نحو هم يحسبون انهم يحسبون صنعا. وقد
يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر
وحجرة خلق انما في حجرة

تؤيب الحننى او حجرة تركها اثم

ويسمى الجناس **الصحف** وقد تقدم الكلام عليه في باب
الجم. **والنصف** ضد المحدثين مخالفة الراوي للنفات
وذلك بالنسبة الى النقط. فان كانت مخالفة بالنسبة
الى الشكل والاعراب شئ محرفا. وفي الترمذيات
النصف ان يقرأ الشئ على خلاف ما اراد كاتبه او على
غير ما اصلطه عليه. **والنصف** اسم مفعول والكراسة
وحقيقتها جميع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب
المشدد. وقد طلب على القرآن حتى صار كالعلم له.
ومنه قول الشيخ الفارسي

وهو آيتي وكنتي به

قما اكاد أهله كالمصحف

وقول الآخر

بنداد دار لامل المال طيبة

وللنابس دار الضنك والضيق

ظلمت حبران امشي في ارقها

كانني مصحف في بيت زنديق

وفيو لعتان آخران وما **المصحف** **والمصحف** ج مصاحف

والمصحف المصحاة تصحف المصحف بالتحاة. وكذلك **صحف**
تصحف صحف

صحف صوت يصقل **صحلا** ج او احد في بحر فيه
صحيل **والمصحل**. او **المصحل** خشونة في الصدر والشفاق
في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجل

فلم يزل ملياً ولم يزل

حتى علا الصوت بجوح وصحل

صح - **اصح** الرجل اقص فاقا. **واصح** الذهب
اصحيا اشتدت خضرته واصفاد ضدا او خالط سواد
خضروه صفرة **واصح** الارض تغيرت بها وادبر مطرها.
والزراع ضربها قرا وبدا في البس * **الصحفة** مؤنث
الاصم وبقلة * **الصحفة** سواد الى صفرة او غيرة الى
سواد قليل او حمرة في يابس * **الاصم** ذوا الصفة.
يقال حماز اصم وانان صحبة. قال الشاعر يصف
حمازا

واصح حام جرابزة خراية حدي بالدهال
الجرابز المباح. والحراية الغليظ القصير. والمجدي
الذي يبعد عن ظله نشاطا. والدرخال المصانع يجمع
فيها الماء. اي انه يجي حياصة وينزاد اى ظله في الماء
فيجد عنه. وارض صحبة اي مغبرة

صحفة بصفة صحفا ضربة. وبين القوم اصح. وفلانا
اعطاء شيا في صحن * **صحن** الرجل سأل (وفي عاصم
افندي صحن من الثلاثي) * **الصحن** مصدر والعش
العظيم والقذح الضخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم الغنلي
آل آهي بصنك فاصعبنا ولا تبني خمور الأندرينا
اي انهضي من نومك فاستبنا الصبوح بالقذح الضخم
الذي عندك ولا تدخري خمور الأندرين وفي قري
بالشاعر موصوفة بجودة الخمر. **والصحن** ايضا القصعة
الصغيرة وجوف الحمار ووسط الدارج صحن. وطسبتان
صفوران وبها صحن يضرب احدهما على الآخر للترتيب.
قال الراجل

سامري اصوات صحج ملوية

وصوت صحني قينة مغنية

الصحى والصحاة ويثان ويكسر ان ادام من الهك
الصغير المالح. وبالثان اصح (اي الصحاة) لانها تدل
على الواحدة. **والصحاة** الاذن مستقر داخلها * **الصحفة**
جوبة ثياب في الحرة (اي حرة في ارض ذات حجارة) *
ناقصة صحون اي زموح * **الصحفة** اناء كالصحفة
صحف الماء فصحوا صحوا وصحوا (واو) ذهب
القيم عنها. والسكران ذهب سكرة. وفلان ترك الصيا
والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واتصر باطلة

وعزى الصيا انراة ورواحلة

وصحيت الملة تعني صحا اشدع عنها النعم. والسكران
والمشفاق افاق. والامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع
المعروف عني من النعم اي انته * **أصحى** اليوم والامة
اصحمت لم الساعة * **الصاحي** اسم فاعل ج صاحون وصحا
والاخي صاحبة ج صاحبات وصوايح * **الصحر** مصدر.
ويوم وساعة **صحور** اي صاحبان وهو وصف بالمصدر *

الصحفة اناء من طاس او جام. وقال الاصمعي لا ادري
من اي شيء هو. قال الاعشى

بكسر وأبريق كان شرابه

اذا صب في الصحفة خالط بظما

ويوم **صح** وساعة **صحبة** اي ذهب غيبا وانكشف.
وعن الكسائي في **صحور** ولا نقل صحبة. وقد استعملها
الحريري في مقامه النبرازية حيث يقول
واليد لا تؤتى على درهم. والارض فذر والما **صحبة**
كفى بذلك عن الفقر والافلاس. يعني ان ارضه لا زرع
فيها وساعة صحبة ليس فوقه شيء يستره ولا يتزل عليه
مطر. وقبل اراد ارض بيتو وسقفة. يعني ان بيته خال
ما يترش ويعلو به. ويحتمل انه كفى يكون الارض قدرا
عن علو يدوم المال. ويكون الماء مصعبا عن انقطاع
اسباب المطاع في تحصيله. وله اوجه

صح الرجل يصعب صحبا صات شديدا في
صحائب **وصح** **وصحوب** **وصحبان**. وجمع الاخير صحبان.
وفي صحبة وصحابة وصحبة **وصحوب** * **نصاحب** القوم
نصاحبوا ونصاربوا. **واصطبت** الطير وغربا اختلطت
اصولها. قال الشاعر ان الصفادع في الغدران
نصطبت * **الصحب** شدة الصوت والجلبة. **والصحب** ذو
الصحب. وساعة **صحب** الموج اي له صوت من تلاطم امواجه.
وحمار **صحب** الشارب اي يرد نهافة في شواربه *
الصحبة المرة. وعين صحبة اي مصطفة عند الجبان.
والصحبة ايضا غرة للناخذ في الحب والبغض * ماء
نصطبت الموج اي صحبة

صحف - **اصحاف** المخرج اصحفا تا سكوت ورمه.
والمرض برأ

صحح الحديث على الصخرة بصفة صححا ضربه به.
والصوت الاذن اصحا. **وصحفت** الصخرة صحفا وصحيفا
ضربت بشيء صلب فصانت. والغراب طعن في دبرة
البعير * **الصاخة** صيغة تميم لغتها والقبالة والذاهبة *
الصح مصدر وصوت الصخرة اذا قرعت * **الصحة** المرة
وصوت الصخرة. قول ضربت الصخرة بحجر فجمعت لها
صحفة اي صوتا

صحفة الثمس تفتحه صحفا اصابت واحرفة
والصرد صاح. **وصحدا** ابو صحودا استع. **وصحيد** النهار
بعده صحفا اشتد حره * **اصحدا** الرجل دخل في الحر.
والحرابة نصلى بحر الشمس * **الصاحدا** اسم فاعل. واحدا
فاخذ **صاحدا** اي صبورا (اي فريدا ضعيفا لا امل
له) * **الصحتان** **والصحتان** من الابهام الشديد الحر *
الصحة المجازة ج مصاحد

صحز - **صحز** الحمار وصل في حفره الى الصخر.
وصحز الثراب صار كالصخر. وكلاما من كلام المولدين.
وصحز فلانا صحز. **واصحز** المكاف كثير فيه الصخر *
الصاخر صوت الحديد بصفة على بعض * **الصاخرة** اناء
من خرفو. **والصخر** **والصخر** الحجر العظيم الصلب ج
صخور. وصخر بن عمرو بن الشريد السلمي اخو الحنكة
المنهورة. اغار على بني اسد بن خزيمة فاصابته بنبه
مسومة اعلى منها زمانا طويلا ثم مات. فلزمت الحنكة
قبره تبكي طويلا. وثرو حتى ماتت. ومن مراتبها له قولها

الفرس تقدم الخيل بصدره وبرز برأسه وسبق **وصدر** المؤلف كتابة جعل له صدرًا أي ديباجة. وفلانًا قدّمه واجلسه في صدر مجلسه. وفلان بعيره شدّ حبلًا من حزامه إلى ما وراء الكرّة. **وصدر** المتكلم عبارة بكذا افتتحها به. **وصادره** على كذا طلبة به. ويقال **صادره** على مال أسبه فارقة على أن يؤدّيه. **وصادره** بطلافة دينار أي طلبة بها لحقًا. **واصدر** الأمر إبرازه. وفلانًا ذهب به. وسه قول المحريري في مقامه الناطقة ومكوز الدهور ومكرّرها. **ومؤيد** الأمور ومُصيدها. **واصدره** عن الأمر أرجعه وصرّفه. **وتصدر** الرجل نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدره. وفلانًا جلس في صدر المجلس وكان في أول القوم. وقد أجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا

مضافًا لأرباب الصدور نصدرًا

فريد أبو من ثم غم مزمل

بين قولني شعرًا ومهدرا

الصادر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء أي المنصرف عنه. وبفائدة الوارد أي الآتي إلى الماء. وسه المثل ما له صادر ولا وارد أي ما له شيء. **وطريق** صادر أي يصدر بأهله عن الماء. **الفيار** ثوب راسه كالقعة وأسفله يغشي الصدر بلاكتين غير مشقوق تلبسه نسك العرب. وفي الصحاح **الفيار** قبض صغير يلي الحسد. وفي المثل كل ذات صيار خالة أي من حق الرجل أن يغار على كل امرأة كما يغار على حرمه لأن كل امرأة تكون اختًا لأمه في الحمسة فتكون خالة له. **والفيار** أيضًا سمعة على صدر البعير. **والصدارة** مفرد الصداير اسم أعالي الزادي ومفاديه. **والصدارة** في اصطلاح أرباب السياسة منصب الصدر الأعظم. ومقام **الصدارة** عمل أفاضت لارسة أعماله. **والصدارة** عند النخاع كون الكلفة لها صدر الكلام كما سيأتي. **والصدر** أعلى مقدم كل شيء ومن الإنسان ما دون العنق إلى نضاه الجوف. وكذلك من النرس والبعير ونحوهما. **والصدر** أيضًا أول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاء. وأخذ النبي **بصدره** أي بأوله. **والصدر** أيضًا كل ما واجهه. ومن السهم ما جاز من وسطه إلى مستدق لانه المتقدم إذا رُمي. **وصدر** بيت الشعر أول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين أول جزء من البيت وما تحين في حشو من الأجزاء على سبيل المعاقبة كما ستعرف. **والصدر** أيضًا الطائفة من الشيء. فنقل اخذت **صدرًا** أي طائفة. **ورثما** سبي القلب صدرًا لكونه فيو. **وصدر** القوم رئيسهم ومقدمهم ومن ينصّر في أمورهم **صدور**. **وصدور الزادي** أعاليه ومفاديه. **ونبات الصدر** المهيوم. **وذات الصدر**

علة تحدث فيو. **والصدر** مذكّر. وأما قول الأعشى

وتشرقي بالقول الذي قد أذعته

كما شرفت صدر الفتاة من الدم

فإنما أتته على المعنى لأن صدر الفتاة جزء من الفتاة. أولًا قد أصيب بها فأكسب التأنيث منها لانهم يؤنثون المذكر المضاف إلى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف

الصّاح الصّاح الشديد الصوت. وسه قول لبيد العامري وقينه ومزهر صّاح. **الصدوح** الصّاح. **الصّبح** والصّباح والصّبح في الصّباح. **والصّبح** أيضًا الفرس الشديد الصوت. **وصّبح** علمًا ناقة ذي الرّمة الفتي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن أبي بردة وأبت الناس يتبعون غيتًا فقلت لصيّدح اتبعني بلالا ويرى سمعت الناس إلى أخوه أي سمعت أن الناس يتبعون المطر فقلت لنافتي اتبعني هذا الرجل فانه انفع من المطر. قبل أنه لما انشده هذا البيت قال أولم يتبعني غير صيدح. يا غلام أعطيه لها حبلًا من الذبن فاحمله. **الأصّح** الأسد. **والمنصّح** والمنصّاح الصّاح صدعه يصدّ صدودًا أعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًا سعة ودفعه وصرّفه عنه. وإلهامة تقول **صدّة** أي لم يقبل سؤالا. **وصدّ** الرجل يصدّ ويصدّ صدبة ضح. **صدّد** الرجل تصدبًا صق. **واصدّ** المرح إصدادًا فجع. وفلانًا عن كذا منعه وصرّفه عنه. وفي لغة في صدّ. قال الشاعر

اناس أصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواقي عن أوف المعائم

وتصدّد تصدّدًا تعرض كصدّا وتصدّي من المهور والناقص. **واصدّت** المرأة اصطدادًا انحجبت بالصداد. **والصدود** ما يُعرض عليه الكرم. وهو من كلام المؤدبين. **الصداد** المسترخب به المرأة. **الصدّ** الإعراض والصدوف. **والصدّ** أيضًا **والصدّ** الجمل وناحية الزادي ج صدود. **والصدان** شرخا الفرق. وفي عاصم أفندي شرخا النوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين أي بين الشرخين. انتهى. **الصدّد** التصدّ والجمل. يقال لا تمسك صدك أي مملك. ونحن في صدّد فلان أي في قصده وحديثه. وقولم داري صدّد دارو أي قبلتها وفرجها. تُصب على الظرفية. **الصدّة** لغة في الصدّة. وهو في استعماله الجمل المذكور آنفاً الشهر من المهور. وسه قول الشيخ الفارض

صادبا شوقا لصدّي طيفكم

جدّ ملناح إلى رؤيا وريّ

وأما قصرة لضرورة الوزن. **الصداد** الحجة ودويّة من جنس المجربات. قال أبو زيد هو في كلام بني قيس سام أبرص ج صدائد على غير قياس. **والصداد** أيضًا الطريق إلى الماء. **الصدود** فعول بمعنى فاعل والمجول وما دلكنه على مرآة فكلت به عينا. **الصديد** ماء المرح الرقيق المختلط بالدم قبل أن تغلط المادة. وقبل هو القيع المختلط بالدم. **والصديد** أيضًا المعيم أغلي حتى خثر. وفي سورة إبراهيم وسق من ماء صديد قبل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود أهل النار

صدّر عن البلاد وعن الماء يصدّر ويصدّر صدّرًا ومصدّرًا رجع عنه وانصرف. **والاصم** الصنّ. وسه طواف الصنّ. **وصدّر** الرجل غيره أرجعه لازم متعذر. **وصدّر** الأمر صدورًا حدث وحصل. وصدره برز. وعنه نشأ وتبع. **وصدّر** فلانًا أصاب صدره. **وصدّر** الرجل على المجهول شكّا صدره فهو **مصدور**. **صدّره** أرجعه. **وصدّر**

بذكر في طلوع الشمس صغرا
وأذكره لكل غروب نفس
ولولا كثرة الباكين حولي
على إخوانهم لقلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن
اعزني النفس عنه بالناسي
ومكان **صغري** أي كثير الصور. **الصغرة** والصغرة الحجر العظيم الصلب ج صغرو وصغرو وصغرات. وفلان **صغرة الزادي** أي ثامت لا يتزعزع. وسه قول المتنبي
أنا صغرة الزادي إذا ما زويت
فأذا نطقت فاني المجرّاة
الصغريات مكان **صغري** أي كثيرا لصغر
صغف الأرض يصغفها صغفًا حفرها بالصفحة
الصغنة المحاجة مصاخف
صغنة الشمس نغمة صغفًا لغت. **اصطلم** الرجل انتصب قائما. **الصغاة** الحرة المختلطة السهل باللفظ
صغار النار يصغوها صغرا (واوي) فغ عنها. **وصغى**
الثوب يصغى صغًا الخ ودون وهو صغ. **الصغاة** الدرن
وبفلة

صدّ الميرة يصدّها صدّا جلا صدّاها. **وصدّي** الفرس والمعر يصدّا صدّا **وصدّو** يصدّو صدّة كان اصدا. والمجدد علاه الطابع والوخ. والرجل انتصب فنظر. **صدّا** المرأة تصدّة بمعنى صدّاها. **ونصدّا** له تصدّوا تعرض كصدّ من الناقص. **الصدّا** يصدّر. **وصدّا** الحديد والحاس ونحوها ومعه. **ورجل صدّا** أي لطيف الجسم. وهو صاغر **صدّي** أسبه لزمه العار واللؤم. **الصدّة** مؤنث الصبي. وبدي من الحديد **صدّة** أسبه سبكه. **الصدّة** شقرة إلى السواد أو سودا مشرب حمرة. وهي من شبات الماعر والخجل. **الصدّة** والصدّة ركة أو عين من أفضل مياه العرب. وسه المثل ما لا كصدّة. يُضرب لثيمات اليهود للواحد والمخطوط عن رتبة الآخر. **الصدّي** العار واللؤم. يقال هو صاغر **صدّي** أي ملازم العار واللؤم. والمراد بالصاغر المحقر الذليل. **الأصدّ** ذو الصدّة. يقال جدّي اصدا وعناق صدّة. وكنية **صدّا** عليها صدّا الحديد

صدح الرجل والظاهر يصدح صدحا وصدحا رفع صوته بغناه فهو **صاحح** وصدّح الديك صاح. وسه قول الشاعر

ثم يا نديم ودع مقالة من أتعّ

فأدبك قد صدّح الدجى لما صدّح

الصدح العلم والمكان الخالي والأكية الصغيرة الصلبة أشجار وثمره أشد حرة من الغائب وحجر عريض. وثي **صدّح** أسبه أسود ج صدحان. **الصدّحة** والصدّحة والصدّحة خرة للتأخيز. **وصدّحة** المطر عند العرب رقة يزعمون أنها تمنع المطران يصيب مكانا قد أصاب كل ما حوله من الأرض. قيل كان يستعمل أهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن. فكان أحدهم يصدح عن حلقه أو موشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل أرض في تلك البلاد.

ورث العجز على الصدر عند البديعين قد ذكر في رد.
والصدر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة الاولى بعد الملك. ويقال له الصدر الاعظم كما مر.
وذوات الصدر عند النخاع في كل ما تعين له صدر الكلام الداخل عليه من الادوات كاذوات الشرط والاستنهار ونحوها. **والصدر** الاسم من صدر اي رجع عن الملة واليوم الرابع من ايام الفرياس جمع صادي **وطواف الصدر** طواف الرجوع من الحج. وفي المثل تركته على مثل ليله الصدر اي مضطربا كالناس حين يصعدون من حجهم * **الصدرة** من الانسان الصدر او ما اشرف من اعلى صدره. ومنه **الصدرة** للوسر يلبس فيغشي الصدر. والمولودون يقولون **الصدرة** على النسبة * **الصديرة** مفرد الصداير اي اعالي الصدر ومقادير * **الصدرة** العظيم الصدر. **والاصدران** عرقان تحت الصدغين. وجاء يضرب **اصدر** اي فارغا. وقيل بطرا مرحا ولا يدري اين اصدره. وربما قالوا اسدريه وازدريه بالسين والزاى. **والصدري** مصدر صدر ونحوه في صدر البعير والمحض عند القيل. **والصدري** عند اهل البديع من الحشرات المنظفة وهو رد العجز على الصدر المذكور آنفا. **والصدري** مصدر واسم مكان. وعند الصرغين مواسم التحنن التجاري على الفعل اي الاسم الذي له فعل يذكر ميانا للدلوله كالضرب والاکرام ونحوها ج مصادر. **واسم الصدر** هو اسم التحنن التجاري على الفعل كالوضوء والسفل ونحوها. **والصدري** اسم جمادى الأولى في الزمان القديم. **والصدري** القوي الصدر ومن بلغ العرق صدره والايض لبه الصدر من الغم والحمل والسوداة الصدر من التعاج وسائرهما ايض والسابق من الحمل والغليظ الصدر من السهام وأول القناح العنق والاسد والذئب. **والصادرة** عند اهل النظر قسم من الخطأ في البرهان لخطأ مادته من جهة المعنى وفي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان بتغير ما كقولك هذه غلة وكل غلة حركة فهذه حركة. والصدري هنا في عين النتيجة. ومنهم من يجعل **المصادرة** من قبيل الخطأ من جهة الصورة. وقيل **المصادرة** على المطلوب أربعة أوجه. وهي ان يكون المدعى عين الدليل او جزؤه او موقوفا عليه صحة او موقوفا عليه صحة جزؤه. وقال في التعريفات **المصادرة** على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء القياس كقولنا الانسان بشر وكل بشر ضئلك فالكبرى هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئا واحدا. وقد تطلق **المصادرات** على مقدمات مذكورة في العلوم المدونة سلمة في الوقت مع استنكار وتنكيد. وجهل **المصادرة** عند المنطقيين قسم من المغالطة. وذلك يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بإيراد نقيضها فيوم ان فيها تناقضا وليس تناقضا كقولك زيد اصغر من الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى.

صدع بصدع صدقا شقة او شقة نصفين او شقة ولم يفرق. والغنم فرقا. والقوم النوى فرقم. وفلاناً قصده لكرمو. والامر كشفه وينه. وبالحق وبالحجة تكلم بها جهارا. وفي الامر مضي. وبالامر اصاب به موضوعة وجاهر به مصرحا. وفي سورة الحجر **فاصدع** بما تؤمر اي شق جماعتهم بالوحد او اجهر بالقرآن ان اظهر دينك او احكم بالحق وافضل بالامر وانصد بما تؤمر او افرق بين الحق والباطل. قبل واصل هذا من **الصدع** وهو الفجرو من **صدع** الزجاجه وهو شقها لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه. **وصدع** اليه صدوعا مال. وفلاناً عنه صرفه وكفه. والفلاة والذهر قطعها. والليل سراه. **وصدع** على الجهول اصابه الصداع والصدع فهو **مصدوع** * **صدع** بمعنى صدع. والعامة تقول صدعت خاطر فلان اي كفتة قضية حاجه. **وصدع** الرجل على الجهول اصابه الصداع والصدع. **وتصدع** القوم تنزقا. ويقال **استصدع** بالادغام. وفي سورة الروم يوشن **بصدع** يتفهد الصاد والبال اصله **بتصدع** فابديت الفاء صاداً ثم ادغمت. **وتصدع** الشيء تشقق. والارض بفلان تشقق فيها فارا. **وانصدع** انشق واصابه الصدع. والصبح اسفر. والعامة تقول **انصدعت** رجلة اسبه زلت فالتوى مفصلها * **الصادع** اسم فاعل. وجبل **صادع** اي ذاهب في الارض طولا. وكذلك سيل واد صاعد. والصبح **الصادع** المشرق. وقول الحميري من مقامه الفيلسفة ثم انشد بلفظه صاعد وجرس خادع اسبه ظاهر مكسوف او صاعد لا كباد الدين يمعونه * **الصداع** جمع الرأس * **الصدع** مصدر والشيء في شيء صلب ج صدوع. والفرقة من الشيء تسمية بالمصدر والرجل الخفيف الحم ونبات الارض ولعة في الصدع وسد ذكر. وقد يكتفى به عن فرج المرأة. والناس عليهم **صدع واحد** اي مجمعون بالعناق كما يقال هم عليه ضلع. وفي سورة الطارق والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات او ذات الشق بالنبات والمعون. **والصدع** عند الاطباء تفرق اتصال في طول العظم اذ لو كانت في العرض يمتد كسرا او تشقنا. **والصدع** الجماعه من الناس والشقة من الشيء. **والصدع** الرجل الخفيف الحم. ومن الاوعال والظبية والحمير والابل التي الشاب القوي. ومنه قول المتنبي

وما الجبال لنصران بمجابه

ولو تنصر فيها الاصم الصدع

اي ان الجبال لانجي الروم الذين فروا اليها حتى لو تنصر فيها الوعل القوي الخفيف لم يقدر ان يجني. ويجوز تسكين الدال فيقال الصدع. وقد يراد **بالصدع** الشيء المتوسط بين الطويل والقصير والتي والسمن والهمزول والعظيم والصغير. **والصدع** من الحديد صدأ * **الصدعة** المرة ج صدعات. وبهم **صدعات** في الرأي والهوى اي تفرق. **والصدعة** الصرمة من الابل والفرقة من الغنم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع * **الصدع** المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقة

جديدة في نوم خلق وكل نصف من ثوب او شيء يثنى نصفين ج صدع واللبس الحليب وضعت فبرد فعلمته البداية (اي الشرة الرقيقة على وجهه) والتي من الاوعال والمربع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع * **الانصداع** عند الاطباء انشقاق عرق في غير الرأس. **والانصدع** طريق سهلة في غلط من الارض ج مصادع. **والمصدع** المشقق ج مصادع ايضا. وخطيب **مصدع** اي بليغ. **والانصدع** سيف زهير بن جذيمة العبسي.

والمصدوع المصاب بالصداع والمشتقق

صدع فلان فلانا بصدع صدعا حاذي صدعه بصدع في الشيء. والالة فلان. يقولون فلان ما يصدع غلة من صنعوه. **وصدع** عن الامر صرفه وردة. يقال اتبع فلان بعبرة فما صدع اسبه فما نأه وذلك اذا ند (اي شرد). **وصدع** الرجل يصدع صدعا ضعف. والصبي كان صدفا صدفا * **صادعة** مصادعة داراه اي عارضة في الشيء * **الصداع** حة في الصدع * **الصدع** ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع وهما **صدغان**. ومنه قول المتنبي

يجذ ثما بين عامر وبينه

وصدغان في خدي غلام مراحم

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى عصور مع انه غلام له ذؤابة سادله على خد ج اصداغ.

قال الشاعر

عاصها الله غلاما بعد ما

شابت **الاصداغ** والضررس فند

اي ان الله عوضها غلاما عن الولد الذي فقد لها بعد ما شاب رأسها وفقدت اضراسها. **وصدغ** الباب عند المولدين احد جانبيه اللذين يدور بينهما وهما **صدغان** * **الصدغة** عند الحياتين طين من الكلس وحده يجعل بين حروف البلاط عند رصنه * **الصدغ** الضعيف والصبي اتى عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يشد صدغه * **الاصدغان** عرقان تحت الصدغين * **المصدغة** الخنة لانها توضع تحت الصدغ. وربما قالوا مزرغة بالزاى. ويعبر **مصدغ** ومصدوغ اي موسوم بالصداغ

صدف فلان يصدف ويصدف صدفا وصدوفا انصرف ومال **وصدف** عنه يصدف صدفا اعرض وصد. وفلان فلانا صرفه * **صادفة** مصادفة وجده ولقيه او على غير قصد. والعامة تقول **صدفا** ايضا اذا لقيه اتفاقا.

واصدفة عنه صرفه وامالة. والعامة تقول **صدفة** وتصدف عنه اعرض. والعامة تقول **نصدف** الامر اي انق * **الصادفة** واحدة الصادف وهي الابل التي تاتي الابل على الكوض تنقف عند انجازها تنتظر انصراف الشارة فتدخل في. ومنه قول الراجز الناظر العقب الصادف * **الصدف** غشة الدرع اصداغ. والعامة تقول الصد بفتح الفاء. وفي حية الحومان الكبرى للسامي **الصدغ** من حيوانات البحر قال وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما اذا طمرت المرأة تحت الصدغ افواها وهو غلاف اللؤلؤ. وفي الكليات **الصدغ** حيوان من جنس السمك يخلق الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

منزلاً صالحاً. ويقال هذا الرجل **الصَنَق** فإذا أضفت اليه قلت رجل صدق كسرت الصاد. **وَالصَّنَق** تحريف الصَّنَق بالسين لليلة الوقود * **الصَّدَقَةُ** المرة ومهر المرأة. وامرأة **صَدَقَة** أي كاملة ج صدقات يسكون الصاد لأنها صفة لا اسم. **وَالصَّدَقَةُ** والصدقة والصدقة مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصنقات وصدقات والجمع الآخر انجمها. **وَالصَّدَقَةُ** مهر المرأة وما أعطيت في ذات الله تعالى أو ما تصدقت به على الفقراء. وقبل **الصدقة** عطية يراد بها المؤنة لا المكربة لأن العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات * **الصَّدُوق** النائم الصدق ج صدق وصدق * **الصَّدُوقُونَ** فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع زن دق) * **الصَّنِيف** الحبل المحبب للواحد والجمع والمؤنث. قال الشاعر
تَصَنَّبَ الموى ثم ارتبى قلبونا
بأعين أعداءه وهن صدقي

وقال آخر يخاطب امرأة
فلو أنك في يوم الرخاء سألتني
طلافك لم أجعل وأنت صدقي
ج أصدقته وصدقته وصدقان. وجمع الجمع اصادق. **وصديق صدق** مبالغة * **الصديقة** مؤنث الصديق. يقال هذه صديقي وصديقتي * **الصديقية** درجة أعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الأولياء) وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة فمن جاوزها وقع في النبوة * **الصديق** تصغير الصديق. يقال هو **صديقي** أي أخوه اصدقائي. صغير الصديق كما في قول الشيخ الفارص
عَوَّدْتُ حَبِيبِي بِرَبِّ الطَّوْبِ
مما يجري من جانب المقدور

ما قلت حبيبي من التحدير
بل يهذب إسم الشخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب أو اللسان إلى القائل. وقيل هو أن تنسب بأخبارك الصدق إلى المخبر. والفرق بينه وبين المعرفة أن هذه الأخبار والتكذيب وهدم المعرفة التكرار والمجهالة. وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم القابل للتصور. ويسمى البعض بالعلم أيضاً. قالوا إن العلم أن خلاص الحكم فنصوّر ولا فتصديق. أقول ويان ذلك اتنا إذا نظرنا إلى الحيوان مثلاً نظراً بسيطاً من غير أن نحكم عليه بأنه ناطق أو غير ناطق فذلك النظر هو التصور. فان قيدناه بالحكم عليه بأنه ناطق أو صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقاً. **وَالصَّنَاق** آلة الصدق وهو الذي يكون شاهداً لصدق الرجل. ومنه قول الحريري من مقاصد الاسكندرية بين **صنادق** النظم. ونين انه معروى النظم. أي بين انه صدق في قوله انه لما نظم دُرّة الى دُرّة. فباعها بديره. **وَصِنَاق** الشيء ما يصدق (أي ما يجعله صادقاً أي صحيحاً) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انه **لَدُوْ صدق** بالغ (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر أي صادق الجملة وصادق الجري. **وَالصَّنِيق** الذي يصدقك في حديثك وأخذ الصدقات.

تخلاً. **وَصَادِقَا** الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة صدق أحدهما الآخر * **الصادق** اسم فاعل. وقمر صادق الحلاق أسبه شديداً. والجمع **الصادق** عند الأطباء ما كان عن طلب المعدة الطعام حقيقة لا عن ربح نقد المحرف. وقوله إذا كان الطيب حاذقاً والصيد لائقاً صادقاً والمريض موافقاً فما أقل لبث العلة أي وكان يباع الادوية نافعاً لا يفسدها * **الصادقة** مؤنث الصادق. والنية **الصادقة** الخالصة. وحمل عليه حيلة **صادقة** أي بعزيمة صحيحة. وقوله غب صادق أي بعد ما تبين له الامر * **الصَّنَاق** والصدق مهر المرأة. قيل والكسر أفصح ج صدق وصدق وأصدقة. والأولان سماع ومبالغة على القياس * **الصَّنَاقَةُ** المحبة بالصدق. وعند أهل السلك استواء القلب في الوفاء والجمعة والمنع والمعلقة. وهي من مراتب المحبة * **الصَّنِيق** الكثير الصدق والناغم التصديق والكامل فيو والذي يصدق قوله بالعمل. وفي التعريفات **الصديق** هو الذي لم يدع شيئاً ما أظهره باللسان إلا حقيقته بقلبه وعمله. **وَالصَّنِيق** أيضاً لقب أبي بكر شيخ الخلفاء الراشدين تصدقه أمر المعراج عند سماعه به. ولقب أيوب لصدق احتالوه وصبروه. ولقب يوسف لصدق أماته. ومنه في سورة يوسف يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بفراسخ ساجن يأكهن سبع عجاف * **الصَّنِيق** مصدر والصلب المستوي من الرماح. ومنه قول عنزة جادت بدائي له بعاجل طعنة
بنفسه صدق الكعوب مفوم

أي برجع صلب الكعوب مستوها. **وَالصَّنِيق** أيضاً الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء. يقال رجل **صدق** اللثة والظر أسبه كامل ج صدق وصدق وصدقوت. **وَالصَّنِيق** تفض الكذب والفضل والصلاح والجهاد والندة والصلابة. قال في التعريفات **الصَّنِيق** لغة مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح أهل الحقيقة قول الحق في مواطن الهلاك. وقيل أن نصدق في موضع لا يفيك منه إلا الكذب. قال الفريسي **الصدق** أن لا يكون في أحوالك شوب ولا في اعتقادك رب ولا في أعمالك عيب. وقبل **الصدق** هو ضد الكذب وهو الابانة عما يجرب به على ما كان (أي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق والمحق أن الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ أنكاره. **وَالصدق** هو الذي يكون ما في الذهن منه مطابقاً لما في الخارج. والمحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً ما في الذهن. قال والفرق بين الإخلاص والصدق أن **الصدق** أصل وهو الأول والإخلاص فرع وهو تابع. ورفق آخران **الإخلاص** لا يكون إلا بعد الدخول في العمل. وقبل **الصدق** والكذب في الأقاويل والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخبر والشر في الأفعال والمحق والباطل في الأحكام والنفع والضرر في الأشياء المحسوسة. ويقال هو رجل **صديق** وصديق **صديق** مضافين وكذا امرأة **صديقة** وحماء **صدق** أسبه صادق ومرضي في الرجولية والصادقة وطم جراً ولا يخون. وفي سورة يونس ولقد بؤنا بني إسرائيل مبوءاً صدق أي اترلناهم

ويخرج من ملقى البحرين الذهب والمالح انتهى. وعلو قول الشاعر
أرى الاحسان عند المخردتها
وعند النذل منقصة وذمها
كنظر صار في الاصداف ذمراً
وفي ثم الافاعي صارساً

وَالصَّنَف أيضاً كل شيء مرتفع من حائط ونحوه وموضع الولاية من الكنف ولحمة تبت في النخبة عند المجبة كحالفها ريف. وفي القرس تداني المخذين وتباعد المخافين في التواء بين الرسخين أو مبل في المخاف (من القرس) أو الخف (من البعير) إلى الشق الوحشي. فان مال إلى الانسي فهو أفند. **وَالصَّنَف** أيضاً **وَالصَّنِف** والصدف والصدف منقطع الجبل أو ناحيته. وقريه بين في سورة الكهف حتى اذا ساوى بين الصديقين قال الغفوا. أو الصدقات هنا جبلان متلاقيان بين بني آدم وهاجوج وماجوج. **وَالصَّنَفَان** بضمين لا غير ناحيتا الشيب أو الواديه. **وَالصَّنَف** أيضاً طائر أو سبب * **الصَّنِيفَة** اسم من المصادفة للقاء اتفاقاً من دون قصد أو انتظار أو هي مولدة ج صدف. **وَالصَّنِيفَة** واحدة الصدف ج صدقات. **وَالصَّنِيفَة** أيضاً الاذن تهيئت للشبهة * **الصَّنِيفَة** المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدق والتجراي المتن الرائحة. **وَصَدُوقٌ عَمَّ** للساءة * **الاصداف** من الخيل ذو الصدف وعند العامة من الثوب قدامه إلى الجانب الوحشي

صَنَق فلان في الحديث وصدق فلاناً الحديث بصدق صدقاً وصدقاً وصدقته ضد كذب أو **الصَّنِيق** مصدر **وَالصَّنِيق** اسم. ويقال **صَنَق** في القتال وصدق فلاناً القتال أي تصلب فيه واشتد وقاه حقه. **وَصَدِيقِي** سئ بكرو نندم في بك ر. **وَصَدِيقِي** في المحبة (أي المحبة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعة. وفي الوعد والوعد الفذها. **وَصَدِيقَة** النصيحة والإخاء أي اخلاصها واحصائها. ومن اقسام العرب صدقت الله حديثاً إن لم افعل كذا. وهو على تأويل لا صدقت الله حديثاً أن لم افعل كذا أي لا كنت صادقاً في عهدي له. ولا النافية محذوفة كما في نحونا لله نذرتنا بذكر يوسف أي لا ننتأ بعني لا تزال * **صَدَقَة** ضد كذبه. **وَالوَحْشِي** عدا ولم يلفظ لما حبل عليه. وفي المثل صدقك من صدقك لا من صدقك أي من صدق في حديثك معك لا من صدق كلامك. **وَصَادِقَة** مصادفة وصادقاً كان صدقاً له. **وَصَادِق** الوارث على الوصية اجازها. وصادق على البيع امضاء. وعلى الكلام اثبة. واللفظة من كلام المولدين. **وَأَصْدَق** الرجل المرأة سئ لها صدقتها. وقد جاء متعدياً إلى منعوين. ومنه الحديث ماذا تصدقها فقال إزارى أي أصدقها إزارى يعني اجعله صدقاً لها. **وَصَدِيق** الرجل اعطى الصدقات. وعلى الفقير بكذا اعطاه إياه صدقة. وأما الحديث أن الله تعالى تصدق عليكم بملك أم لك فان صح كان مجازاً عن الفضل. ومررت برجل يسأل ولا تقل **بصدق**. وفي المثل **تصدق** ولو بظلمة تحرق أي أعط صدقة ولو كانت خبيسة كالظلمة المحرق ولا ترد السائل. **وَتَصَادَقَا**

والمصدق معطيا. وفي سورة الحديد ان المصدقين
والمصدقات اصله المصدقون والمصدقات قُلَيْت انا
صادا وأدغيت في الصاد اتي بعدها بعد سلب حركتها
(اي حركة الفاء المغلوطة صادًا). **والمصدوقة** الصدق
صدمة يصيبه صدمة دفعة وضربة بجده. ومنه
الكلب اذا قتل الصيد صدمة لا يؤكل (اي الصيد).
وفلان امر شديد اصابه. والبحر يبحر ضربة يوحاكة.*
صادمة مصادمة ضربة. **وصادم** الفارسان واصطدما
ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. **والعامة** تقول **اصدم**
الرجل اذا تعطل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته
به وسقطت عنه الشهية فلم يقبل الاكل بعد ذلك
فهو **مصدوم**. والاسم **الصدمة** * **الصدام** داء في رؤوس
الدواب ولا يقضم * **الصدم** مصدر واصلة ضرب الشيء
الصلب بثلث * **الصدمة** النزعة والدفقة الواحدة. يقال
صرعه بصدمة اي بدفقة واحدة. وفي الحديث **الصبر**
عد الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرتبة فصادمة
الصبر ولكه انما يجتهد عند جهتها. **والصدخان**
بالصدمنتان المجنبتان او جانبا المجنبتين او الصواب جانبا
المجبة * **الاصدم** الاتبع

صدا يصد يصدو صدوا (واوي) صفق
صدى الرجل يصدى صدى (ياي) عطش او هو
شدّة العطش فهو **صدو صادر وصدبان** وفي **صدا**
وصادية. **وصدي** الشيء طال * **صدى** يصدى تصدّى
صفق. وفي سورة الانفال وما كان صلوحهم عند البيت
الا مكاكة وتصديّة اي نصيفًا. وقبل في نغمة من الصد
على ابدال احد حرفي التضعيف بالياء (اي ان الاصل
تصدية فايدلت احدي الدالين ياء لانهم كانوا يصشون
عن الاسلام **وصادة** مصاداة داجاة ودراة وسائرة
وعارضة. وقبل **المصاداة** ادارة الرأي في تدبير الشيء
والايتان يو. قال نابت شرا

واخرى اصادي النفس عنها وابها
لمورد حرر ان فعلت ومصدور
واصدى فلان اصداه مات. والمجمل اجاب **بالصدى**.
وتصدى له تصدّى تعرض وهو الذي يستعطف ناظرًا
اليو. **وتصدى** للامرفع راسه اليو. وفي سورة عبس فانت
له **تصدى** اي تعترض بالاقبال عليه. واصلة **تصدى**
وقرئ **تصدى** بالادغام **وتصدى** على المجهول اي تعترض
وتدعى الى التصدي. **الصاوية** مؤنث الصادي ج صوايد.
والصوايدي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تقرب *
الصدى العطش والرجل اللطيف التجدد والمجد
من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطائر
يصر بالليل يفتقر فتزاج اصداه وذكر اليوم وطائر تقول
جاهلية العرب انه يجنى من رأس المتوكل ولا يزال
يصبح في راسه اذا لم يؤخذ بثاره يقول اسنوفي اسنوفي
حتى يقتل قائلة ولذلك قيل له **صدى**. **والصدى** ايضا
سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المصدى
تقول منعت **صداء** اي نعرته. **والصدى** ايضا ما يردّه
المجمل وغيره على الصوت فيؤتى مثل صوت او هو صوت
يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجهه ولذلك
يقال له **رجع الصدى**. ومنه قول نوبة بن الحمير في

معدوقو لي بنت عبد الله الاخعي
ولو ان لي الاخيعة سلمت
علي ودوني جندل وصنحج
سلمت تسليم اليك اوزفا
اليها صدى من جانب القبر صانح
اي لو سلمت عليه وهو في قبره تحت الحجارة لرد السلام
عليها او اجابها صدى من جانب القبر. ومن غريب
الاتفاق ما يحكى ان ليلى مرت بقبر توبة وهي في هودجها
على ناقته ومعها زوجها وهو رجل من بني ادلع فقال
لها هذا قبر توبة الكذاب الذي يقول ولو ان ليلى
الاخيعة الى آخره فبأله عليك الا ما سلمت عليه.
فقالت دعامة قد مضى لسبيلو. فقال لا بد من ذلك
قدنت من قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان
بجانب القبر هنيئ فبو طائر فصق بجانبه وطار في
وجه الناقة فنطرت فغطت ليلى على راسها فانت ودنت
الى جانب قبره. وقيل ان **الصدى** ذكر اليوم كما مر
وافق ايضا ان ذلك الطائر كان بومة كاسية الى جانب
القبر. رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد
المعنى. وقبل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصدر
اصدا. وقول الحميري من مقاسم الصدمة حتى صرت
صدى صوته. ولسان بيتو. اي نابعة من قولم للتيتم
للمحب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنه المجمل يريدون
بها الصدى. ومنه قول الشاعر
دعوت خلدًا دعوة فكنا

دعوت يا ابن الطود او هو اسرع
ويقال ايضا اسرع من **رجع الصدى** راجع سلطان في س
ل م) ويقال **صداء** اي هلك. **واصد** الله **صداء** اي
اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع **الصدى** منه شيئًا فجيبة
صدم - **صدوم** لغة في صدوم ولا يقال باللال
المهلة

صرأ صرخ بابدال الحاء مرة. قال الاخفش عن
المجمل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرأ
صرب يصرب صربًا قطع وكسب وعمل **الصرب**
وحسن البزل واللبن وعقد بطن الصبي ليسن. وذلك
ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفًا يطعمونه او يبقونه
اشية قابضة لجفيس بطنه فمن **وصربت** الارض
صار فيها صررة. **وصرب** الشيء يصرّب صربًا اجمع *
صرّب الرجل اكل الصغ وشرب اللبن الحامض.
واصرّب اليو ما لا اعطاء. **واضطرب** اللبن في الوط
جمعة فيه شيئًا بعد شيء وتركه لبعض. **واصرّب** الشيء
اصربًا املاص * **الصراب** من الزرع ما يزرع بعد
ما يرفع في الخريف * **الصرّب** وال**صرّب** اللبن الحنفي
الحامض جدًا وما يؤرد من اللبن في السقة والصبيغ
الاحمر او هذا خطأ والصواب الصبيغ الاحمر وهو صبيغ
الطلع. قال الشاعر

ارض عن الحمير والسلطان نائمة
فالاحليلان بها الطرثوث والصرّب
الواحدة **صرّة**. **والصرّب** البيوت القليلة من ضعفه
الاعراب * **الصرّة** واحدة **الصرّب** وما يجبر (او
الصواب يجبر اي اكحل ثم اخلف قليلا) من السحب

وثر كراس السنور في جوفه شيء كالغراء والديس
يمس ويوكل * **الصرقي** العيرة لانهم كانوا لا يلبسونها
الا للضيغ فيضغ اللبن في ضرعها * **الصرّب** اللبن
الحامض ج **صرّب** * **المصرّب** اناء يصرّب فيه اللبن
اي يحقن

الصرخة الخفة والثرق
الصرقي نوع من المنسوجات الحريرية ذو خطوط.
والعامة تشدد الرية ملفوفة وهو اعجب الاصل
صرج - **صرح** المحوس بناء بالصاروج وهو النورة
واخلاطها معرب

صرح الامر يصرّحه صرحًا بينه واظهره. **وصرح**
نسبه يصرّح صراحة وصرحة خلص وصفا فهو **صرح** *
صرح التكلم خلاف عزم. والامر بينه. والحق انكشف
لازم متعذر. وفي المثل **صرح** الحق عن محضه اي كشف
عن خالصه. يصرّب في ظهور الامر غيب استناره.
قال ابن الاعراب يقال **صرحت** بجنه وجران وجلدان
وجذاة وجلدة وهو في الجملة موضع بالطائف لئن
مسنو كالراح لا خير فيه يؤراى يو. يصرّب في امر
تبين لك **وصرح**. والثاني في صرحت اشارة الى
القصة او الحيلة. **وصرحت** الحمير ذهب زهدا. والرامي
رى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابداه واظهره.
والعرب تقول **صرحت** نخل اي اجدت وصارت
خالصة في الشدة والجذب. **ونخل** على السنة المجدة.
وصارحه مصارحة وصرّاحا وصرّاحا جاهره. ويقال
شمة مصارحة وصرّاحا ليه شفاها ومواجهة. والاسم
الصرّاح. **وصارح** بما في نفسه ابداه. **واصرح** الامر بينه.
وانصرح الحق بان * **الصرّاح** والصرّاح مصدران
والخاص من كل شيء. **والصرّاح** ايضا اسم من المصارحة
كأمر. ومن الكلمات الخاصة. وكأمر **صرّاح** لم تنسب
بزاج * **الصرّاحة** صدر واسم بمعنى الخلو والوضوح *
الصرّاحة الحمير الخاصة. ومن الكلمات **الصرّاح** *
الصرّاحة آية للنهر. والعامة تقول الصلاحية باللام
وتعطيها على اناء الطعام كالصصة * **الصرّح** مصدر
والنصر وكل بئله عال. ومنه في سورة المؤمن يا همام
أين لي صرّاحا علي ابغ الاسباب اسباب السموات.
والصرّح ايضا قصر للجند قرب بابل ج صرّوح.
والصرّح الخاص من كل شيء * **الصرّحة** المرة والمثنى
من الارض. **وصرّحة** الدار عرسها. وخرج لم **صرّحة**
برّح اي بارأا لم. ويقال ان خروج صرّحة برّح لكثير *
الصرّاح طائر كما يجنب معروف عند العرب يؤكل *
صرّاق زعوا انه قصر بينه المجمل ليس * **الصرّوحة**
الصرّاحة * **الصرّج** اللبن الرايح والخاص من كل
نوعه. يقال رجل **صرّج** النسب ابيه خالصة. ولين
صرّج اي ذهب رغوة ج صرّحة وصرّاج. **والصرّج**
عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب
كثرة الاستعمال خفية كان اوجازا. والاسم **الصرّج**
عند العامة الخاص من التأويل بالنعل كالرجل.
والمبتدأ **الصرّج** الغير المأول من النعل نحو زيد قائم
بجلاف المأول منه نحو وان قصوموا خير لكم اي وصاكم
خير لكم. والمفعول **الصرّج** هو ما يصل النعل اليو

قطع الحمار **صائرته** اذا شرب الماء فذهب عطشه ج صرائر وصرار * **الصائرورة** والصارورة والصارورة الذي لم ينجح او لم يتزوج * **الصائرار** ما يثد فوق خلف الناقة من خيط او تودة ثلثا يرضعها ولدها ج **اصيرة** * **والصيرار** ايضا الامكان المرتفعة لا يعلوها الماء * **وصرار** اسم جبل بجانب الطريق * ومنه قول جرير يهجو الفرزدق ان الفرزدق لا يزال لومة

حتى يزول عن الطريق صرار **الصرارة** الذي لم ينجح صرارة وصرار * او لم يتزوج للواحد والجمع * **الصراري** الملاحج صراريون * **الصر** مصدر والدلو تسترخي فصر اي ثقت وتسمع بالسمع * **والصر** عند التجار ما يصر من الدرهم او الدنانير فيرسل الى الجهات * **والصر** طائر كالصنوبر اصفر وشدة البرد او البرد * **ورج** صر اي شديدة الصوت او البرد * **الصر** السنبل بعد ما ينصب او ما لم يخرج فيه القمح الواحدة **صرقة** وقوله في البين (اي القسم) هي منى **صري** و**صري** و**صري** و**صري** اي عزيمة وجد * **صفرة صرته** اي صفته * **الصران** ما نت بالجلد من شجر العلك * **الصرقة** الغيبة والصيغة والشد من الكرب والحرب والحرق والعطلة والحاجة وتطلب الوجه والناهة **المصرارة** وخزرة للتأخير * **والصررة** شدة البرد او البرد واشد الصياح * **والصررة** ما نصر فيه الدرهم ونحوها من الانجبة * ومنه قول الشاعر

لا يالف الدرهم المضروب صررنا

لكن يثر عليها وهو منطلق

ج صرر * **الصرار** فقال للباغلة واسم جنس الحصى الكبيرة واحدة **صرارة** * **وصرار** الليل المجدد واسمة شبيه بصوته وهو اكبر من الجندب * وبعض العرب يسمونه الصدى * **درهم صري** و**صري** له صرير اذا اند * رجل **صرور** و**صرورة** لم ينجح او لم يتزوج * وفي الحديث لا **صرورة** في الاسلام * قال ابو عبيد هو السنبل وترك النكاح لانه فعل الرهبان * وامرأة **صرورة** لم ينجح * رجل **صروري** كرجل **صرور** * **صير** القلم صوته عند الكتابة * وكذلك **صير** الانسان اذا شد بعضها على بعض * **الصريمة** الدرهم المصورة * **الصريمرة** الضيق الخلق والراي * **قوله** في البين هي منى **اصري** و**اصري** اس عزيمة وجد * **والصائر** الامعة **والصير** لكس الفتنة من كلام المولدين * **والصائرة** من البوق الحفلة او هي من صري بصري * **وناقة صيرة** لا تندر * وحافر مصطر ومصرو اي متقبض او ضيق * وفي الحديث **مصرو** فلا اقله اي مأسور مؤثق

صرصر الرجل صاح شديدا * **وصرصر** الاخطب (اي الصرد) صوت * وفي الصحاح **صر** الجندب صريرا **وصرصر** الاخطب صرصة كانهم قدروا في صوت الجندب المذوق في صوت الاخطب التراجع تحكوا على ذلك (اي كانهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا في مصدره الياء * **والصير** التردد في صوت الصرد فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصفر واليازي * **الصراخيرة** تبط الشام * **الصرصر** و**الصرصر** حيوان فيؤنبه من الجراد قفاز يصع صياحا رفيقا واكثر صياحه

تيه ومكان مرتفع من الجبال ويسافر في السنان يثك به الرمح * ومن الجيش العظيم * **والصرد** ايضا البرد فارسي معرب * ومنه قول **يوم صرد** اي بارد ج صرود * **والصرد** من البلاد خلاف الجردوم (اي الاراضي الشديدة الحر) * **والصرد** مصدر * ومن الجيش العظيم * **والصرد** طائر اغع ايض البطن اخضر الظهر ضخ المراس والمغار له غلب بسطاد المصافير وصغار الطير * ويكنى بالي كثير ويسمى الاخطب لحضرة ظهوره * **والاخيل** لاختلاف لونه وهو ما يشبه يوم من الطير * وعليه قول الشاعر ذريعي وعلي بالامور وشيتي

فما طائري يوما عليك باخبلا

اي اعندي ما اشير به عليك وانركني اعمل بحسب علي بالامور فما كنت يوما منوما عليك ج صردان * **والصرد** ايضا بياض في ظهر الفرس ومن اثر اللبر * **والصردان** عرفان يستبطنان اللسان * **والصرد** من الحبل الذي دبر منه موضع السرج * ومن الرجال القوي على البرد والضعيف عليه ضد * **ولبن صرد** متفش لا يلتم * **الصرد** و**الصرد** الغيم الرقيق لامة فيه * **الصريدة** نعمة اضربها البرد ج صرائد * **الصيرد** الناقة القليلة اللبن * قال الجوهري وارى ان الميم زائدة * وقال الفريزبادي ليس هنا (اي في باب صرد) موضع ذكره كانه يرى ان الميم اصلية * **الاصرد** اسم تحصل * وقوله **اصرد** من عين الحبراء مثل يضرب لمن اصابه برد شديد لانت الحبراء بدور مع النسي ويستقبلها بعينها فيحلب اليه الذئب * **وقال** ايضا **اصرد** من حتره جربة لانها لا تدفأ في الشتاء فله شعرها ورقة جلدها فالبرد اضربها * **والصردان** من الارض ما لا شجر فيها ولا ثوب * **ورجل مصرد** اي قوي على البرد وضعف عليه ضد * **وسهم مصرد** اي نافذ * **وسهم مصرد** اي مخفي * **وشراب مصرد** اي مفلل * وكذلك الذي يسقى قليلا او يعطى قليلا * **وابا مصرد** اي ما يجوي دون الري * **والصرد** التحق الشديد الغبط

الصردج و**الصرداج** المكان المستوي * **ضربت صردا** ج شديدا

الصردغة من الشاة كالبادرة من الانسان * **وليس** لها بادرة وانما مكانها صردغة * **وها** الأوليان تحت صليبي الصق لا عظم فيها **صر** الناقة و**بالنافقة** صررها صرا شديدا **والصيرار** ثلثا يرضعها ولدها * **وصر** الصرة وغيرها شديدا * **والدرهم** في الصرة وضعها * **والفرس** والحمار اذنه وباذنه سواها ونصها للاستماع * **وصر** الشيء بصيرا وصريرا صوت * **والرجل** صاح شديدا * **والاذن** سمع لها طنين * **وصر** صاخة صريرا صاح من العطش * **وصر** النبات على الجهول اصابه الصر اي الريح الباردة * **صرت** الناقة نصريرا نفقت * **وصار** على كذا مصاراة اكرمه * **وامر** الفرس والحمار باذنه اصرار بمعنى صرهما * **والسنبل** صار صررا * **وامر** الرجل يعدو واسرع * **وامر** على الامر عزم عليه وافام وداوم واعند * **وامر** الحمار اصطرارا ضاق * **الصار** اسم فاعل والشجر المتشقق لا يخلو من الظل * **والصار** مؤنث الصار والحاجة والعطش * **يقال**

بنسبه نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيد * **الصريجة** مؤنث الصريح * **ويقال** جاء بنو قيس صريجة اسبه لم يخالفهم غيرهم * **الصصار** الخالص من كل شيء والميم زائدة * **ويروى** عن ابي عمرو الصصادح بال دال * **قال** الجوهري ولا اظنه محفوظا * **والصريح** هو الاتيان بلفظ خالص للمعنى المراد عار من تعلقات غيره لا يحمل الحجاز ولا التاويل * **وكتاب** وضعه الشيخ خالد الازهرى على كتاب التوضيح الذي وضعه ابن هشام الانصاري على التبة ابن مالك المشهورة في النحو * **والاستمارة الصريجة** عند البهايين هي التي يذكر فيها المشبه به ويترك المشبه نحو رايت اسدا بري النبال اي رجلا نجاحا كالاسد * **ويقال** لها **المصرحة** ايضا * **ويقال**ها الاستمارة المكينة وسياتي الكلام عليها في موضعه * **والصراح** الناقة التي لا ترعى * **ويوم مصرح** (وفي الصحاح مصرح) اي ليس فيه محاب **صرخ** بصرخ صراخا وصريحا صاح شديدا واستغاث واغاث * **والعامة** تقول **صرخ** له بمعنى ناداه * **اصرخ** فلانا اغاثا واعاث * **تقول** من استصرخي فاصرخه اي استغاث في فاعنته * **وتصرخ** الرجل تكلف الصراخ * **يقال** **الصرخ** بالعطاس حتى * **واصرخ** الرجل بمعنى صرخ * **واصرخ** الغوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى بعض واستغاثوا * **ومن** في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون * **واصرخ** الرجل فلانا استغاثه * **ومن** في سورة القصص فاذا الذي استصره بالامس يستصره * **واصرخ** الحبي على الميت استعين به ليقوم ننان الميت * **ومن** الحديث **اصرخ** على امرأتك اي استعين على تجهيزها ودفنها * **ويجوز** ان يراد انه اخبر بانها اشرفت على الموت فجذب في السير واسرع * **والصارخ** اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد * **والديك** لكثرة صياحه بالليل * **والصارخة** مؤنث الصارخ والاعانة مصدر على فاعلة كالغافية وصوت الاستغاث * **والصاروخة** عند العامة مزمار من القصب عالي الصوت ج صواريخ * **والصاروخ** سهام من النبط يرتى بها في الحصار لاهراق البيوت * **والصرار** الصوت او الشديدة سنة * **الصرخة** الصيغة الشديدة * **يقال** له عولة كعولة التكل وصرخة كصرخة الحكي (اي عند ولادتها) * **والصرخة** ايضا الاذان * **الصرار** الكثير الصراخ والطاووس * **الصرخ** مصدر والمغيث والمستغيث ضد * **والصرخ** المغيث والمعين

الصرخة الحمة والقرن

الصرخة اسم للغنم * **وصرخد** بلد بالشام ينسب اليه الحبر

صرد الراعي السهم بصرد صردا انفذه * **وصرد** الرجل يصرد صردا وجد البرد سريعا * **والفرس** دبر موضع السرج منه هو **صرد** * **والسقاء** خرج زيدا منقطععا * **والسهم** اخطا ونفذ حدة ضد هو صار * **وصرد** قلبي عنه انتهى * **صرد** عطاة قللة او اعطاء قليلا قليلا * **وفلانا** سفاء دون الري * **واصد** الراعي السهم انفذه * **الصار** اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي الايخ * **الصاردة** مؤنث الصارد ج صوارد * **والصار** من الرياح البوارد * **الصد** مصدر والخالص من كل

في الليل ولذلك بقي **صرار** الليل وهو نوع من نبات وردان حري من الاجمحة. وقبل هو المجدد والوانة مختلفة فنه ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو احمر وهو جذب الصاري والفوايح ج صراصر. **والصرصر** ايضا الدبك. **ورج صرصر** شديدة الهبوب او البرد. ومنه في سورة الحاقة ولما عاد فأمليكو برج صرصر. **والصرصران** والصرصراني ملك امس. **والصرصرانيات** من النوق بين الجاني والعراب او الفوايح. **والصرصور** الصرصر والمظيم من الابل والنجي منها وفراشة لها اجمحة بين السواد والحمرة ولكن لا تطير. **الصرصيرة** عند العامة الحبة الدقني من البرغل.

صرط - **الصرط** الطريق. ومنه في سورة الفاتحة اعذنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. **والصرط** في الشرع جسر ممدود على متن جهنم يقال انه ادق من الذرة واحد من السيف. **والصرط** السيف الطويل القطاع. والسين مكان الصاد لغة في النكل **صرعة** بصرة صرعا وصرعا وصرعا وطرحه على الارض. **والصرع** الباب جملة ذامصراعين. **وصرع** الرجل على الجهول اصابه الصرع. **صرعة** صرعة شديدا. **والصرع** والباب بمعنى صرعهما. **وصارعة** مصارعة وصارعا **وتصارع** الرجلان **واصطراعا** حاولا ايها بصرع صاحبه. **الصراعة** من يصرع الناس. **الصرع** الصراعة. **الصرع** مصدر. وعند الاطباء علة تمنع الاعضاء النفسانية عن انفعالها متاعا غير تام. وسببها سدة غير تامة بخلاف السكنة تعرض في البطن المقدم من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب الحركة للاعضاء فتمنع الروح النفسانية من السلوك فيها سلوكا طبيعيا فتشيع الاعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات مختلفة. وقد تسمى هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب. فان كانت سدة الدماغ تامة فنلك السكنة. ويطلق **الصرع** عند العامة على الصداع الشديد. ولهذه تحريف الصداع. **والصرع** ايضا الخلل والضرب والفن من النية ج اصرع وصروع. وهو **صرع** كذا ابيه حذاه. **والصرعان** ابلان ترد احداها حين تصدر الاخرى لكنهما بالليل والنهار لو الغداة والعشي من غدوة الى الزوال صرع والى الغروب صرع آخر. ونقول اثنته **صرعي** النهار اي غدوة وعشية. **وهو ذو صرعين** اي ذولوين. وتركبهم **صرعين** اي يتنقلون من حال الى حال. **والصرع** مصدر والليل وقوة الجمل (اي الطاق منه) ج صروع. **والصارع** يقال ما **صرعان** اي مصطرعان. ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرقت وما ادري مو على اي **صرعي** امرائي لم يتبين لي امره. قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليل وما درت
على اي صرعي امرها انروح
يعني وما درت اواصل راحت من عندها ام قاطعا *
الصرعة المرة. **والصرعة** النوع. ويروى بالوجهين

فولم في النكل الاستسك خبز من حسن الصرعة. **والصرعة** ايضا الحالة. يقال ينمعة على كل صرعة اي على كل حالة. **والصرعة** من يصرع الناس كثر. **والصرعة** من يصرع الناس. **الصرع** الكثير الصراع للناس ج صرع. **الصرع** المصروع ج صرعي والقوس لم تحت منها شيء او اتي جف عودها على الفجر. وكذلك السوط والنصيب من الشجر ينصر الى الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطا في الظل لا تنصبه الشمس فيكون الين من غيره. **واطرب** ربحا ج صرع. **الصرع** مصدر صرع. وعند البدويين هو ان يتق اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من تجزي في الوزن والاعراب والفقعة. وهو نوع من التجميع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امره التيس في مطلع معلته

فما نيك من ذكرى حبيب ومثل
يسقط اللوى بين الدخول فحول
وقد يستعاون في انتابها كقول بعد ايات منها
افاطير مهلا بعض هذا التذلل
وان كنت قد ازعت صرعي فاجيبي
وعند العروضيين هو كذلك في صورتها واسمها لو غير انهم يشترطون قيو ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراب القصيدة كقول امره التيس ايضا

فما نيك من ذكرى حبيب وعرفان
وربع عنت اثاره منذ ازمان
فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل بقية الاعراب كافي في اليتين السابقين قبل له المتق. وهو يقع في جميع ابحر الشعر بخلاف المتق فانه يقع في بعضها دون بعض. **والصرع** مصدر وموضع الصرع. **والصرع** من الشعر نصف البيت وما **مصراعان** اولها صدر والثاني عجز. **ومصراع** الباب احد ثقله وما مصراعان ايضا الى اليمين واليسار ينقسمان جميعا عند الاغلاق ويدخل بينهما عند الفجج مصارع. **والمصرع** اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة الاموج الطائش

صرع الباب يصرف صريفا صوت عند اغلاقه او فتحه وكذا البكرة صرعت عند الاستفكة. **وصرع** الانسان والبعر بناو حرفة حتى سجع له صوت. والكلمة صرورا وصيرافا اشبهت الخلل. **وصرعة** بصرفة صرعا ردة عن وجهه وكفاة ودفعة. والصراف لم يزعج وهو **مصرف**. والخمر شرها صريفا وفي **مصرفه**. والدرام انقها بدرام ودنانير. والصبيان من المكتسب قلمهم وافلنهم. والكلمة المتها الجهر والنسوين. والرسول صرعه ورده الى الموضع الذي جاء منه. **صرعة** بمعنى صرعة شتد للبالغة. وفي سورة بني اسرائيل ولقد صرعا اي بيتا وكرنا وقرنا. **وصرع** الدرهم والبايعات انقها وبايعا بدرام ودنانير. والكلام اشتق بعضه من بعض. والله الرياح حولها من وجه الى وجه. وفلان اخمر شرها صرعا. وفلان في الامر قلبه فيو وقوضة الو. والعامة تقول

صرع الطعام اي ساعه. **وصرع** الله اي باله. **واصرعة** صرعة. والشاعر في شعرو اتي بالاصراف وهو ان يقرن فحة حرف الروي من القصيدة بالقيمة كقول الشاعر اطعت حيان حتى اشدت معرضه
وكاد ينقل لولائه طافا
فقل لحيان لا يذهب لطبتو
نوم الفعي بعد نوم الليل اسراف
وكذلك اذا افترت الفحة بالعسرة. وسبأه الفروزي ابادي اقواء وهو مخالفت لقول العروضيين فان الاقواء عدم ان تفتن الفحة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط النصف ولم ترد اسقاطه
فتناولته وانتنا باليد
تخصيص رخص كان بناته
علم يكاد من اللطافة ينفذ
وكلاهما من عيوب القوافي المكرومة. **وتصرف** في الامر احتال ونقلب فيو. والعامة تقول **تصرف** الرجل بالزوجة او المجارة اي وطئها ابتداء. **وانصرف** الرجل انكسا. **والكلبة** دخلها الصرف. **واصطرف** الرجل نصرف في طلب المكسب. قال الشاعر
قد يكسب المال المدان الجاني
بغير ما عصف ولا اصطرف

واصطرف الدرهم اشتراها. **وانصرف** الله المكارة سألة صرفها عنه. **الصارف** اسم فاعل. وكلبة **صارف** اي مشبهة الخمل. **الصارفة** مؤنث الصارف ج صواف. **الصرافة** حرفة الصيرفي. **الصراف** فعال المبالغة وصاحب علم الصرف وبيع الدرهم والدنانير بدرام ودنانير. قبل له ذلك لانه يتر صرف الدرهم وفضلها بعضها على بعض. **الصرافة** مؤنث الصراف. **وصرافة** الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح يجر في جانبو الاعلى توضع فيه الانعم الصغيرة. **الصراف** مصدر. ومن الدهر حداثته ونوابه. **وصرف** الحديث ان يزد فيو ويحسن. **وصرف** الكلام فصل بعضه على بعض وترينه بالزيادة فيو. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قبل المراد بالصرف الثوبة والعدل القدية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل التدب او المحلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفا ولا نصرا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله علو **صرف** ابيه شف وفضل. وهو من صرعة بصرفة لانه اذا قيل صرف عن اشكاله. **والصرافان** الليل والنهار. **والصرف** عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنسا بجنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. **وعلم الصرف** علم تعرف بواحوال ابناء الكمل التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى يعلم التصريف ايضا. **والصرف** عند العامة كون الاسم محبت بقيل الجهر (بالكسرة) والنسوين (للتسكين) **ومواع الصرف** عدم تسع جميعها قول الشيخ عمرو بن الحاجب في الكافية عدل ووصف وتأييد ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركب

مع التنوين . ويُسمى متمكناً أمكن كريد . **والغیر المنصرف** عديم هو الاسم الذي لا يدخله الحذف ولا التنوين . الا لضرورة كقول امره الفيس ويوم دخلت الخدر خدر عتيق . او وفق نظائر (اي مناسبة ما بماجوره) نحو أنا أعتمدنا للكارفين سلاسلًا وأغلا لا . او غابة خقة (اي ان يكون ثلاثيًا ساكن الوسط كهد) او عند لام او اضافه (اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافته كالمساجد ومساجد الرسول) . ويُسمى متمكناً (لانه معرب) غير أمكن (لانه غير منصرف) . وفي اطلاق امتناع دخول الحذف والتنوين ما لا ينصرف توسع . فان المخطوطات ما هو الحذف بالكسرة وتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض والمقابلة كما في نحو جوار وعزفات . ويُسمى **المنصرف** في الاصطلاح القديم بالحرفي اي الذي يجربو المتكلم في طريق الاحاء فلا يذ عنها . **وغير المنصرف** بغير الحرفي . **والمنصرف** ايضاً عند النحويين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال

المرق الرقيق من كل شيء * **المرقة** للرفافة من الخبز صرائق وصرق وصرق **صرقة** اصبعه فرقة * **صرقة** الفلاح طرفه الذي يصوت عند نفث في الهواء **صرمة** بصرة صرماً وصرماً قطعة باثناً وقلاناً مجرة وقطع كلامة . والاسم **الصرم** ومنه قول المتنبي اداق العوالي حسنة ما أذقني

وعف تجازمن عني على الصرم اي لاذق حسنة النسبة الحسان ما اذقني من الوجد والصبابة . ولكنه عف عنهم تجازمن عني على مجرمي . **وصرم** الغل والخبر جزء . والمخاطب الثوب جملة منقبضاً . مولدة **وصرم** الحمل اقطع . وفلان عندنا شهراً مكث . **وصرم** السيف والرجل بصرم صرامة كان صارماً * **صرمة** بمعنى صرمة . شدة للتكثير . **وصارمة** مصارمة قاطعة . **وصرم** الغل حان له ان يصرم والرجل صار صرم . **وصرم** الرجل تجلده . **والشيء** تنقطع . والقتال انقطع وسكن . **وصارما** تقاطعا . وانصرم الشيء انقطع . واصطرم الشيء قطعة . والغل اجترة * **الصارم** الاسد والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف) ج صارم . ورجل صارم اي ماضٍ غياع عسر . والعامة تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص **والشأديب** * **الصرام** والصرام جاذ الغل اي اواف ادراكه . **وصرام** كقطار من اساء الحرب . **والصرام** من اساء الحرب والذاهية واخر اللين بعد التفرغ اذا احتاج اليه الرجل ضرورة . ومنه المثل طليت صرام اي بلغ العذر اخره . وبعضهم يقول طليت صرام كقطار . ومنه قول النابغة الجعدي

ألا أباع بني شيبان عني

لقد طليت صرام لكم صراما وهو يروى باللغتين المذكورتين . ورجل صرام اي قوي على الصرم * **الصرام** يباع الصرم اسبه الجلد * **الصرم** مصدر والمجد معرب جرم بالفارسية . **والصرم** الضرب والصف . تقول اخذت صرمانة اي صفنا . والمجاعة ج اصرام واصارم واصارم وصرمان . وقد يراد

الصرينة من الخمر نسبة الى صرغون وفي قرية عند عكبره او قبل لها ذلك لانها اخذت من الدون ساعتر كما للين الصريف * **الصرغ** والصرغ الحمال في الامور **وصراف** الدرام ج صيارفة والذاة للدلالة على النسبة . وقد جاء في الشعر صياريف كقول الشاعر

تفي بداها المص في كل هاجرة

نقي الدرام تقاد الصياريف

اي كما يفي نقد الصيارفة الدرام فقدّم المفعول . **الصرغ** مصدر وعلم الصرف . والاصل فيه عند الصرغيت تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمان مقصودة لا تحصل الا بها (اسي بذلك الامثلة) كقول الضرب الى ضرب ويضرب وضارب ونحو ذلك . وقال سيبويه **الصرغ** على ما حكى عنهم (اي عن العرب) هو ان تبني من الكلة بناءً لم تبني العرب على وزن ما تبني (است) ثم تعيل في البناء الذي نهى على ما يقتضيه قياس كلامهم ج تصاريف . **وتصاريف** الدهر حدثانه ونوائيه . **والمنصرف** اسم فاعل . وعند النحاة الاسم الذي يلغى الكسر والتنوين . وبالمقابل المنوع من الصرف . وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف شك في الإباحة لبعض الناس ما لا يباح للآخرين . ومنه قول الشاعر شاعر اصرف نصماً راعلاً

عند خياري فلما ان عرفت

قال هل يصرف هذا قال مة

بصرف الشاعر ما لا ينصرف **والمنصرف** اسم فاعل . **والفعل المنصرف** هو ما اختلفت بيته لاختلاف زمانه كقصر للزمان الماضي ويضرب للحال او للاستقبال . وبالمقابل المجامد وهو ما لم يمتد لزمان واحد كقصر وعسى ونحوها . والاسم **المنصرف** هو ما يبنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالرجل . والظرف **المنصرف** هو ما استعمل ظرفاً نحو جئت يوم العيد وغير ظرف نحو يوم العيد مبارك . ويُسمى متمكناً ايضاً . **والغیر المنصرف** هو ما لا يستعمل الا ظرفاً كقول وبعد او مجروراً بن كمنه ولدن . والمصدر **المنصرف** هو ما لا يلزم النصب على المفعولية المطلقة كالقيام والقعود . **والغیر المنصرف** هو ما لم يلزم النصب مفعولاً مطلقاً كعاز الله وسبحان الله . وكل ذلك من اصطلاح النحاة . **والمنصرف** عند ارباب السبابة فوق الباشا ودون المشير كمنصرف القدس الشريف . ومأبوتة المنصرفية . **والمنصرف** عند الحكماء قوة تطلق على حين من الحواس الباطنة من شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصلها **والمنصرف** فيها واختراع اشية لاحقية لها . **والمنصرفات** من الحكم التي نفل الصريف وفي اسم المجلس كالرجل والاسم المشتق ككالضارب والعلم كريد . ولانعمال المشتقة كضرب ودحرج ونحوها . وفي سورة العنكبوت ولم يجدوا عنها **مصرفاً** اي انصرفوا او مكانا يصرفون اليه . **والمنصرف** اسم مفعول . ومن الشراب الذي لم يمزج . وعند المولدين ما يصرف من الفتحة ج مصاريف . **والمنصرف** مؤنث المنصرف . **والمنصرف** من الخمر المشربة . **والمنصرف** اسم فاعل . وعند النحاة الاسم المستوفي المحركات الثلاث

والنون زائدة من قبلها ألف وتوزن فعل وهذا القول تقريب ولا يخفى ما فيه من التسامح لان الصرف يمنع كلياً اجتمعت اثنتان احاطها العلمية او الوصفية لاثنتان على الاطلاق لانه يقتضي منع نحو سلمة لاجتماع الوصف والتأنيث فيها . وبناءً على ذلك قال وهذا القول تقريب كما رايت . وذهب قوم الى ان المراد **بالصرف** عديم التنوين . فيكون المراد بالمتنع من الصرف المنع من التنوين . والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين لانه نظيره في الاختصاص بالاسم . وقد مثنى عليه الشيخ محمد بن مالك في الالية حيث يقول الصرف تنوين اتي مبيتا معاً يو يكون الاسم امكنا **وصرف المال** امناقة . وقد يطلق على انفاق غير المال وبذله . ومنه قول الشيخ عمر الفارض ولقد صرفت بحبي كل على

يد حسنو فحدث حسن تصرفي

والصرف صبغ احمر يصبغ به شراك النعال . ومنه قول الشاعر

كسبت غير مجلدة ولكن

كلون انصرف على به الادم

والصرف ايضاً المخلص من الخمر وغيرها لانه مصروف عن مخالطة غيره . وشراب **صرف** اي محض غير مزوج . **والصرفان** الليل والنهار * **الصرفان** الموت والحاس والرافص . ومنه قول الزبارة ملكة الهزيرة حين رأت الجمال متناقلة باحاطا

ما للجمال مشبهاً وثبدا اجندلاً تحمل ام حديثا ام صرافاً بارداً شديدا

والصرفان ايضاً عمر رزين صلب المضاع بعد ذوق العيال والأجرى والعبيد او هو الصغاني الواحدة صرفانة . ومن امثالهم صرفانة ربعة تصرم بالصيف وتؤكل بالشتية . يصرم في الشيء يؤخذ في وقتو ويؤخذ في وقت آخر * **المرق** صاحب علم الصرف . **والمرق** من الخنايب منسوب او الصواب **المرق** بالذال * **المرقة** المرة ومثل من منازل القمر ينزل في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد نيز تلقه الزبرة بقال انه قلب الاسد . وسببت صرفة لانصراف البرد بطلوها وقيل لانصراف الخمر وقيل لانصراف البرد . وقيل لانصراف الخمر عند طلوعها بالغدوات وانصراف البرد عند طلوعها بالعتيات . **والمرقة** ايضاً خرة للناخذ وناب الدهر الذي يفتقر عن البرد او عن الخمر . والقيس فيها شامة سوداء لا تصيب سهاها اذا رميت . وان تحلب الناقة غدة فتتركها الى مثلها من الغد * **المرقوف** من النوق اتي لانها صرفت * **الصريف** مصدر والفتحة المخالصة قالة ابن السكيت وانشد

بني غداة ما ان انتم ذهب

ولا صرف ولكن اتم الخرف

والصريف ايضاً صرير الباب وصرير ناب البعير واللين ساعه جلب وما يس من الشعر * **الصريف** السعة البابية والرفافة ج صرف وصراف وصريف *

بالصريم الجماعة من السموت. وعليه قول المتنبي
خلا وفيه اهل واوحشنا وفيه صريم مروح ايلة
اي ان ربع الاحبة الراحلين مع ان فيه اهلا وايانا تاوي
اليها المراثي تحسبه خاليا لعدم الاخذاد بغير الاحبة
المذكورين. وضبط **الصريم** بعضهم بفتح الصاد. **والصريم**
ايضا الحنف المتعل. والعامة تقول **صير مائة**. **والصريم** جمع
الصريمة والقطعة. ومنه قول الحميري في مقامه
القطعية

فان وصلنا الذبوف فصل
وان صرمتا فصرت كالمطلي
وصرم الدبك في س ر م * **الصريمة** المفازة لامة فيها
والنافاة القليلة اللين ج صرم. وقول الشاعر
واذ ما يريح الناس صرمة جونة

بنوس عليها رحلها ما يحول
اراد قدرا سودا يعطج فيها كل عشية ما تقتر شبه القدر
بالنافاة الصرمة. وقوله يريح اي يعطي الرقعة. ولراد
برحلها غطلةها * **الصريمة** المرة واسم من الصرم. يقال
هو صرمة من الصرمات اي يعطي الرجوع من ضربه.
والصريمة النوع والقطة من الابل بين العشرين الى
الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة
الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضعة عشرة. وقيل
الهبة من الابل المائة وما داناها. **والصرمة** دوف
ذلك. **والصريمة** ايضا القطعة من الخباب ج صرم *
الصروم السيف القاطع والفوي على الصرم والنافاة لا ترد
النضج حتي يخلوها * **الصريم** الجذوذ المقطوع والصبغ
والليل ضد لان كل واحد منها يصرم عن صاحبه وقت
الحمر. **والصريم** ايضا القطعة من الليل وعود تعرض
على لم يجدي التلأ يرضع والارض السوداء لا تبيت شيئا
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قولهم هو افقى صرم اي
حمة خيفة. **والصريم** ايضا الارض المحصود زرعها. وجاء
صرم صخر اي خائبا النساء * **الصريمة** العزيمة وقطع الامر
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قول الشاعر
وبالصريمة منهم منل خلق
عافه تغير الا الثوي والوند

والصرمة ايضا القطعة من الليل ج صرام * **الصبرم**
الحكم الرأي والداهية والوجبة اي الاكل مرة واحدة في
النهار. وهو باكل الصبرم اية مرة واحدة * **الاصرم**
النفير السيئ اعمال الكثير العبال والمقطوع طرف
الاذنين. **والاصرم** ان الصرد والغراب والليل والنهار
والذئب والغراب. **والاصرم** يغفل الغارني. **والاصرم**
المكان الضيق السريع السيل. **والاصرم** الفقير الكثير
العبال. **والاصرم** ناقة يقطع عليها ليس الاحل
فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها. وقد يكون من انقطاع
اللبن بان يصيب ضرعا شيء فيكوى فينقطع لبنها

الصريم الصباح
الصريم الشديد الشكة الذي لا يجذع ولا يطبع
في ما عنده والظريف
صرار الهو يصرو صروا (واوي) نظر * **الصيرق**
من صغار النباتات
صرى بوله يصري صريا (باي) قطعة. والله عنه

شره دفعة. ولذا نمت. **وصراء** ايضا حفلة وكفاه
ووقاه. قال ذو الرمة
وودعن مشتاقا اصبر فواداه

هو ان لم يصرو الله فانه
وصرته التوم تقدمهم. وعنه تأخر ضد. ومكة
حسة في صلبه بانتاع عن النكاح والثي عطفه وفلانا
انجاء من ملكة. وعنه فصل وقطع. يقال اخصنا
الى الحكم فصرى ما بيننا اية قطع ما بيننا وفصل.
وصرى الثي علا وصل ضد. وفلان في بد فلان بقي
في يد رها محبوسا. **وصري** الملة يصري صرى طال
مكة وتغير. واللبن تغير طعمة * **صرى** الشاة تصرية
لم يحلبها حتي يجمع اللبن في ضرعها. **واصرى** الرجل
اصرية باع الصرارة * **الصارى** اسم فاعل والملاح ج صرارة
وصراري وصرار يون. **والصارى** ايضا خشية معترضة في
وسط السفينة او هوعود بركر قائما في وسط السفينة
يعلق به الذراع ليسوقها ج صوار * **الصارية** مؤنث
الصاريس والركبة المعينة العهد باللة الاجنة * **الصرابة**
الحظيل وتقع مآو ج صرابة. وفي الحميرية **الصرابة**
الحظيل اذا اصفر الواحدة صرابة * **الصرى** الشاة
الحقة * **الصرى** البنية. وقول الشاعر

فابصرها كومة ذات عريكة
مها من اللاتي يفتنن بالصرى
اي ببقية اللبن في الضرع. ويروى **بالصرى** بالواو.
والصرى ايضا الملة بطول مكة. ولين **صرى** متغير
الطم وصف بالمصدر. **والصرى** الملة يطول مكة *
الصرابة نهري في العراق وفي الغطى والصرى والشاة
الحقة. ونطفة **صرابة** اي محبوسة في الصلب * ناقة
صرابة اي محملة ج صرابا * **الصرى** المقنوم على امرأة
ايو * **الصرابة** الشاة الحقة

صص الصبي وقفته حدته. قال الفهرزبادي
لم يوجد في كلامهم ثلة احرف من جس واحد في كلمة
غيرها. وقضية ذلك ان تكون الاحرف الثلاثة اصولا
متوالية لا فاصل بينها. ولا يوجد ذلك في نحو تتابع
وتتبع. وقد استدرك بعضهم بـ و ز ز و هـ هـ و د د
صصل - **الصاصل** والصوصلات نبات. والعامة
تقول **موصصل** القدس ونحو اية جمع الفارغ الطافي
حده على وجه الماء والقاء الى خارج الامة
صطب - **الاصطبة** مشاة الكثبان كالاصطبة
بالسين. **والاصطبة** كالذكان تجلس عليها كالسطبة
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطل - **الاصطل** في باب الهزة
صطل - **المصطل** الصرابة ليس بها رجي ومكان
يسوونه لدوس المحصد فيوج مصطلح
صطر صطر صطر بمعنى سطر بالسين *
صطر بمعنى سطر * **الصطر** العتود من الغنم *
الصطر الخمر كالسطار بالسين او الخمر المرة الطعم. وعند
المولدين يتراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأخيرها في
راس شاربا

صطلح - **المصطلح** البلغ النصح
صطلم - **الاصطلمة** عذرة الملة. وقد ذكرت في

باب الهزة

صطل - **الاصطبة** معظم الثي ومجمعة او وسطه
كالاصطبة بالسين. والعامة تقول صطل الطاقة ونحوها
اي سدها. **وصطل** الفلج السكة اي على على راسها
الغولاد لتطول وتقوى على شق الارض. وتقول للثكل
المخبر **اصطل** بصيغة الامر اي اسكت وسد فلك. ومنهم
من يقول كل ذلك بالسين

صتب عليه الامر يصتب صطوبة امتنع وصار
صعبا. والرجل كانت دأته صعبة * **صعبة** تصعبا جعله
صعبا. **وصاعبة** مصاعبة ضد ساهلة. **واصعب** الامر
صار صعبا. والرجل كانت دأته صعبة. والثي وجده
صعبا. والجل تركه فلم يركبه **فاصعب** هواي صار صعبا
ولم يرض. **وتصعب** الامر صار صعبا. وفلان الامر
جعله صعبا. **وتصاعب** في الامر ضد تساهل. **وتصعب**
الامر صار صعبا. وفلان الامر وجده صعبا لازم متعذر *
الصايب الارض ذات النفل والنجارة تحترق * **يوم**
الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب * **الصعب**
العسر والاي والاسد ولقب المذربن ماء الماء. قال
ليد العامري

والصعب ذو القرنين اصبح ناويا
بالبحر في جذر أمتهم
الصعبة مؤنث الصعب ج صعبات وصعاب * **الصعوب**
الصعب * **الصعب** القمل. **والصعب** من الجبال
الذية تركه فلم يركبه ولم يسهل حتى صار
صعبا. وقيل هو القمل الكرم الذي لا يتبدل في
المواضع بل يفسر على الحقة. والمصاعب المشقات
والفلائك

صعب - **الصعوب** العسر كالصعب
الصعير والصعير والصعير شجر كاليدزر *
الصعير الصغير الرأس
الصعير المربوع القامة. ورجل **صعير** الزة اي
لطيف الجفنة. واصل الزة هنا الورب وهو ما بين
الضلعين

صعير القمل رعى الصعير. وفلان الثي رية *
الصعير الصعاب الشفاد من الامور * **الصعير** هو
الصعير بالسين * **الصعير** الشاطر والكرم الجماع
صعل - رجل **صعل** الرأس اي مستطلة
صعد في السلم يصعد صعودا وصعدا وصعدا
ارتقى. وكذا **صعد** في الجبل. وقيل لا يقال صعد في
الجبل بل **صعد**. وقيل يقال ولكها لغة ضعيفة.
والصعود في الارض هو التوجه مستقبل ارض ارفع من
الآخرى. وقد استعمل الصعود لما يصل من العبد الى
الله كما استعمل التناول لما يصل من الله الى العبد. **وصعد**
يو ارفاه * **صعد** في الجبل وعلى الجبل رقي فوله. **وصعد**
المن اذا لم يوفى الوادي الصعد واصعد الرجل الي مكة.
واصله الصعود في الاماكن المرتفعة لم يخص بالصعود
الى مكة. **واصعد** في الارض معنى وسار. وقول الحميري
من مقامه الرملية ثم استقيت جانبا اثبت من النجارة
واصعدت الى ساحل الشام للنجارة انما عدى اصعد ياتي
لنضو معنى قصدت ونوجهت. **واصعد** في الوداي

يوم قدرنا والعزيم من قدر وأبوا الخيل وقصبتا الوطر
من الصاعق وأدركنا المير
أراد يا لصاعق انهم ضعتك ليست لم نجاة ولا سلاح
وقوة على القتال. **والصعوق** ايضاً التيم
صعقهم الماء تصعقهم صاعقة (مصدر كالرابعة)
القت عليهم الصاعقة. **وصعقهم** المصاعقة اصابتهم.
وصعن الرعد يصعق صعقاً اشتد صوته. والرجل صعقاً
وصعقاً وصعقةً وقصعقاً غشي عليه وذهب عقله من
صوت يسمعه. ومنه في سورة الزمر ونخ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض. اي خرواً ميتين او
مغشياً عليهم. **اصعقة** جملة يصعق. قال ابن منبل

بى النعرات الزرق تحت لباؤ

أحاد ومثني اصعقتها صواعله

الصاعقة مصدر الموت وكل عذاب مهلك وصيحة
العذاب والخرق الذي يكون بيد الملك سائق الخجل
ولا يأتي في ما قالوا على شيء الا حرفه نازر تسقط من
السياسة في رعد شديد يزع العامة من البدو والحضر انها
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق *
الصعق الموت وشدة الصوت. **والصعق** من غشي عليه
والشد يد والمتوقع صاعقة

الصعقر يبيض السبك

صعل يصعل صعلًا كان اصعل * **اصعل**
اصعلًا لا بمعنى صعل * **الصعل** الطويل. ومن الناس
والنخل والنعام الدقيق الرأس. ومنه قول عنترة في
صفة الظلم
صعل يعود بذى العشرة بيضة

كالعبد ذي القربى الطويل الاصلم

اي انه دقيق الرأس ينهد بيضة في ذي العشرة وهو
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصلم اي المنطوق الاذن
لان النعام لا اذن له **والصعل** من الحمبر الذاهب
الوبر. **والصعل** مصدر والدقة. **الصعلة** نخلة فيها عوج
واصول سعتها جرداء والدقيقة الرأس والعنق من
الناس ومن النخل والنعام * **الاصعل** الدقيق الرأس
والعنق. **والانثى صعالة** ج صعل

صعلكة جملة صعلوكا اي افقره. **والثريدة** جعل
لها رأساً ورفع راسها. **والفل** الابل سنها * **تصعلك**
الرجل افقر. **والابل** طرحت اوبارها * **الصعلوك**
الفقر ج صعاليك وصالك. **وصالك** العرب
ذؤبانها (اي لصوصها وفراؤها) وكان عروة بن الورد
العبيسي يلقب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفقرة
في حظيرة فيرزقهم بما ينفقه * **الصعلك** الفقر. قال
الشاعر غنيبا زماناً بالصعلك والغنى. **ورجل مصعلك**
الرأس اي مدوره

صمر - **الصمغور** الدولاب او دلو كالعصير

صعن - **اصعن** الرجل صغراً ونقص عقله.

واصعن التي اصعنتا دق ولطف * **الصعور** الظلم
الدقيق العنق الصغير الرأس او عام (اي للظلم وغيره)
والانثى صعونة * **اذن صعنة** اي مؤلة (بمعنى متصبية
عددة)

صعب الثريفة جمع وسطها وفور راسها. والرجل

الصعر مصدر وميل في الوجه او في احد الشقين او دابة
في البعير يلوسه عنه منه * **سنام صعري** عظيم.
واحمر **صعري** قائم * **الصعيرة** اعتراض في السير
ومعة في حق الناقة دون البعير * **الاصعر** ذو الصعر
والظلم اصعر خلفه **والانثى صعراء** ج صعر. وقربت
صعر ومصر اي شديداً

صعرب - **الصعروب** الصغير الرأس من الناس
وغيرهم

صعر التي اداره * **تصعر** التي امتدار. وضره
فاصعرا اصعرا **واصعرا** اصعرا اي استدارا من الوجع
مكانة وتقبض * **الصعور** **والصعور** ما جمد من اللنا
والصع الطويل الدقيق المتوي وثني اصفر غليظ بايس
فيو رخاء وتلك يخرج من الاحليل او اول ما يجلب من
اللبا وحمل شعيرة يكون مثل الاجل والفلفل ونحوه
ما فيه صلابة او الصع عامة ج صعلاب. **وصعورور**
الباب عند العامة الطرف المتدي منه الذي يدور عليه
الصعورورة دحروجة الجمل

صمصع الثوم فزتهم **وصمصع** منه خاف. **والنثى**
حركه. ورأسه بالدهن روضة * **تصمصع** التي تحرك.
والنعر تفرق. والرجل جين وذلل وخضع. وصفوفهم
زالتهن موافقها. وبهم الدهر ابادهم وثبتهم * **الصمصع**
المنفرق وطائر ابرش باخذ الجنادب. **وقال الصمصع**
بالصم ايضاً ج صمصاع. وذهبت الابل **صمصاع** اي
ناذة متفرقة * **الصمصعة** مصدر ونبات ينبت في البطن.
وصمصعة بن ناجية رجل من بني عيم. كان بعض العرب
اذا ولد له بنت يدفنها وهي حية غرقاً من عار السبي
اذا عاشت فكانت صمصعة ينسري هذه البنت من
آبائهم وبريهم في ايمان

صعطة **واصعطة** لغة في صعطة واسعطة بالسين.
وكذا **الصعوط** لغة في السعوط بالسين ايضاً
صعط الرجل على الجهول صعناً اصابته الصعنة *
الصصف طائر صغير ج صعاف. وشرايط لامل العين
من العسل او هومة العنب يشدخ فطرح حتى يفل.
قال ابو عبيد فيها لم لا يورن انه خمر لكان اسمو (اي
باعيار اسمو) لانه لا يئى خمر * **الصصفان** المولع
بشرب الصعف * **الصعنة** الرعدة من فزع او برد
وغيره * **الصعرف** المصاب بالصعفة

صعفرت العنق الثوت. **والخوف الحمر** فزتها *
تصعفرت العنق **واصعفرت** الثوت. **واصعفرت** الحمر
اسرعت فراراً وتفرقت * **المصعير** الماضي النافذ من
الانسان والحيوان

الصعصعة السكياجة في لغة اهل البادية

صعق - **الصعلقة** خول لبني مروان ويقال لم
بوصعقوت وقسم صاده. مجموع للجمعة. **صعق** اي لانهم
سكنوا صعقوت قرية بالبادية لم فيها وقعة. ويقال
صعقوت ايضاً. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للملحة
والثابت لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. **والصعافق**
القوم يشهدون السوق التجارة بالاراس مال فاذا
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. **الواحد صعقني** وصعقني
وصعقوت. قال ابو النجم العجلي

انحدر. **واصعد** الناقة جعلها صعداً فاصعدت في اي
صارت كذلك لازم. **واصعد** في الجبل وعلى الجبل
ارقاء. **وتصعد** **وتصاعد** **واصطعد** بمعنى صعد. ويقال
ايضاً في تصعد **إصعد** **إصعداً** وفي تصاعد **إصاعد**
إصاعداً بالقلب فيها والادغام. ومنه في سورة الانعام
صاعداً يصعد في السماء. اي يتصعد. **وتصعد** في الثوب
وتصاعدني شئ علي * **الصاعد** اسم فاعل. وبلغ كفا
فصاعداً اي فافوق ذلك. وهو منصوب على الحال اي
فذهب المبلغ صاعداً. **الصاعدي** نسبة الى بنات صعدة
وسدكر * **الصاعدي** الطويل. يقال جمل صاعدي
وناقة صاعدي * **الصعد** شجر والفلو. يقال هبط من
صعد اي من علي وهو مصدر وصيف يولاه على معنى
مكان طار. ويقال هذا النبات يغبو **صعداً** اي يزداد
طولاً. **وطاف صعد** اي شديداً. ومنه في سورة النجم
نسلكه غلاباً صعداً * **الصعداء** المشقة. **والصعداء**
تنفس طويل من حر او تعب * **الصعدة** المرة والقناة
المستوية تنبت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيب
ج صعدات وصياد. **والصعدة** ايضاً الاناث الطويلة
والمرأة المستوية القوام ولا آلة وفرس ذوق بين هلال.
وحكي ان **صعدة** اسم طم للارض وان الصعد منه.
ولهذا قيل تحمر الوحش بنات صعدة. والنسبة اليها
صاعدي على غير قياس. **وصعدة** مدينة عظيمة باليمن
تحكم فيها صعدة الجلود والجمل الصعدي في غاية الجودة
ويضرب الخلل بحسن بكتام. واليه انسب الحريري مقاسة
الصعدية التي يتول بها

من ضامة او ضارة دهره

فلنفسد الفاضل في صعدة

ساحه ازرى من قبله

وعلة الصبة من بعده

الصعود ضد الهبوط ج صعد وصعادت. **والناقة** تخرج
فتمط على ولد عام اول والعقة الناقة الصعدة.
والصعود مصدر. وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه
سبعين خريفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً.
ونجس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه
المسيح الى السماء * **الصعود** العقة الناقة * **الصعيد**
التراب او وجه الارض مراباً كان ام غرة والمرتع من
الارض. وقيل هو ما لم يخالط رمل ولا سمجة. ومنه في
سورة البقرة فان لم تجدوا مكة فنيهم صعيداً طيباً **والصعيد**
ايضاً الطريق والقرى وبلاد بمصر ج صعد وصعدات *
الصعيدة في اصطلاح اليهود الحرة ج صعايد * **الصعيد**
عد اصحاب الكهبة الطبية القديمة نطير الشيء الياس
الذي يقبل الصعيد كاللؤلؤ والمرجان * **المصعاد**
حابل النخل. وشرايط **مصعد** اي عوج بالنار
الصعد المشقة ج صعايد

صعر الرجل يصعر صعرًا اكل الصغار **بوصعر**
وجهه مال الى احد الشقين. ورأسه صغر * **صعر** خذه
وصاعره **واصعره** اماله عن النظر الى الناس عماونا من
كبر وريما يكون خلة. وفي سورة لقمان ولا تصعر
خذك للناس. اي لا تخلة بهم ولا توليهم صفحة وجهك
كما يفعل المتكبرون. **وتصعر** وجهه صار مائلاً *

انقبض * **الصَّغْبُ** الصغير الرأس من الناس وغيره
الصَّغْبُ في ص ع ب ر
صَغْبٌ - **الصَّغْبُ** المنسوب للملك
صَغْبٌ الشيء يَصْغِبُ صَغْبًا (واو) دَقٌّ وصغر *
الصَّغْبُ مصدرٌ وعصودٌ صغيرٌ صَغْبَاتٌ وصَغْبَةٌ *
الصَّغْبَةُ اثني الصغور. وناقصة **صَغْبَةٍ** صغيرة الرأس
صغون - **الصَّغُونُ** ذُكُورٌ في ص ع ن
صغب - **الصَّغْبُ** يفض القيلة * **الصَّغْبَةُ** المستغبة

بالسين
صَغْرٌ بصغره صَغْرًا صغره. يقال ما صَغِرَني
 الأَسَنَةُ أي ما كان اصغر مني الأَسَنَةُ. **وصغِرَ** بصغره
وصغِرَ بصغره صَغْرًا أو صَغِرًا وصَغِرًا وصَغِرًا صَغْرًا صَغْرًا
وصغِرَ بصغره صَغْرًا وصَغِرًا وصَغِرًا وصَغِرًا وصَغِرًا
 ورَضِيَ بالذل. والشمس مالت للغروب. **وصغِرَ**
 التوم كان اصغر * **صَغْرُهُ** واصغره جعله صغيرًا.
واصغر فلانًا جعله صاغرا (اي ذليلا مهانا). **واصغر**
 القربة خرزها صغيرة. **واصغرت** الارض صار نباتها
 صغيرا. والقوم ولدوا الاصغار. يقال ارتعوا ليصغروا.
وتصاغر الرجل تخاف. واليوم نفسه صغرت. **واستصغر**
 الشيء عذو او وجهه صغيرا. وفلان طلب الصغير *
الصاغِر المهان والراضي بالذل ج صَغْرَةٌ وصاغرون.
 ومنه في سورة برآة حتى يعطوا الجزية عن يديهم
 صاغرون. اي اذلاء. يعني ان تؤخذ الجزية منهم
 على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها القدي يفسو
 ماشيا غير راكبين ويدفعها وهو قائم والمسلم جالس *
الصغار الذلل والغب. **والصغار** الصغير * **الصغرة**
 خلاف المظن او في في القدر **والصغير** في الجرم *
الصغر الذلل والغب. **والصغر** الصغرة كما مر *
الصغران الصغير * **الصغيرة** اصغر الاولاد او اصغر
 القوم. يقال هو صغرة القوم اي اصغرهم. ويقال فلان
 صغرة ابيوه او صغرة اولاد ابيوه اي اصغرهم. واما من
الصغيرة اي من الصغار * **الصغير** ذو الصغير والصغرة.
 نصغيره صغير وصغيره كان الثاني نصغير الاول
 ج صغارا وصغرا وصغورا * **الاصغر** اسم تفصيل
 ج اصغرا واصغرا واصغرون. **والاصغر** صغرى ج صغرى
 قال سيبويه لا يقال نسوة صغرى ولا قوم اصغرا الا
 بالالف واللام. قال وسعنا العرب نقول الاصغار.
 وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. **والاصقران** القلب
 واللسان. ومنه المثل المرء باصغره اي يقوم بها او يكل.
 وانما شيئا اصغرين لصغر حجمها اولانها لما كانا اكبر
 ما في الانسان معنى وفضلا وحينا بالصر كما يصغر
 الشيء والمشي على الكثير. ولول من قال القل شقة
 من شجرة التيمهي. وذلك انه حضرات يوم مجلس
 الملك النعمان الخفي فازدري بمنظرو لانه كان صغير
 الجثة نحفا وقال نسمع بالمعدي خير من ان نراه. فقال
 شقة البيت للنعمان اي الملك ليس الرجال يجزئ ثراد منها
 الاجسام انما المرء باصغره قلبه ولسانه. ان قال قال
 بلسان. وان قائل قائل بجهان. **والصغير** مصدر
 صغر. وعند الصغريين ان تزداد بالاساكة بعد ثاني
 الاسم مع تغيير في هيكلة كرجل في رجل. ونسب في الصغير
 ايضا. والاسم الذي يدخله الصغير يسمى **بالصغر** والحقر.

وبقائه الكثير. والتصغير ثلثة معان. **الاول** تخفيف ما يمكن
 ان يتوهم انه عظيم كصغير الاعلام والصفات المشتهة.
والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كصغير الجمع
 فان المراد من تصغيره تقليل العدد. **والثالث** تهرب
 ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كجنت قيل المعصر. وربما
 قصد بالتصغير التعظيم كقول الحميري من مقامو
 الواسطة فقلت له يا ضدي نسو وعيد فلسو. يريد
 تعظيم هداوتو وعبوديتو لا تخضو كما يقتضي المقام.
ونصير **الترخيم** كترخيم صغير اسود قد ذكر في
 رخ م. وارض **مُصْنِئَةً** بينها صغير لم يطل

مصغع شعرة رجلة. والترخيم مفسها بالسين
مصغ الرجل يصغ صفا اكل اكلا كثيرا
مصغ - **الصغيل** السيل بالسين * **الصغيل** الغر
 المتفرق بعضه بعضا المكنتر. فاذا قل زوي فهو
 كالخطوط. ولعلها يكون ذلك في غير البرقي. وطون
صغيل اسم لمتفرق بعضه بعضا مكنتر. وليس على
 فيقل غيره

صغ - **الصغانة** القنار معرب جفانة بالفارسية
صغا اليو يصغو ويصغى صغوا **وصغى** يصغى
 صغى وصغيا (واو) مال او مال حكمة او احد
 شقيقوه هو **اصغى**. **وصغيت** النفس مالت للغروب وفي
صغوة * **اصغى** الى حديثه اصغته استمع. واليو مال
 بسمع. والاسا اماله. والشيء نقصه. والناق مالت براسها
 الى الرجل حين يشد عليها كالسمع شيئا. قال ذو الرمة
 نصبي اذا شدا بالكور جاعلة

حتى اذا ما استوى في غرهما تيب
الصاغية الذين يهلون اليك ويأتونك في حوائجهم من
 الاصحاب وذوي اقرباء * **الصغو** **والصغر** **والصغا**
 الميل. يقال صغوة وصغو. وصغاه معك اسم ملة.
والصغو من المغفرة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن
 الدلو ما تلقى من جواربه

صغي يصغى صغيا وصغيا (ياء) مال واسمع
صغيت عنه صغ. صغية * **صغيت** الرجل تقوى
 وغجلد * **الصغنة** الطبة * **الصغيت** والعينتان **والصغتان**
 الجسم الشديد او القار الخيم المكنتر او القوي الجافي
 او الصغيت الذي يلبس الناس

صغيت - **صغيت** الرجل تقوى وغجلد * **الصغيت**
والصغيتان الصغتان

صغ عنه يصغ صغما اعرض عنه وتركه. وحقيقته
 ولاه صغته وجهه وصغته. ويقال **صغ** عنه اي هنا.
 وقيل **الصغ** ترك الذنوب وهو المبلغ من المعنونة ترك
 العقوبة فقد يعنو الانسان ولا يصغ (اي يترك عقوبة
 الرجل ولكن لا يعنه غير مذنب). **وصغ** الابل على
 المحوض امرها طوي واحنا واحنا. والسائل عن حاجته
 رده. وبالسيف ضربه يوصغها اي يعرضه. وفلان سفا
 اي شراسه كان. والشيء جعله عريضا. والقوم وورق
 المنصغ عريضا واحنا واحنا. والناس نظري احوالهم.
 وفي الامر نظريه. والناق وغيرها **صغوجا** ذهب لينا
 فهي **صاغ** * **صغ** التي جعله عريضا وطولا. ويبدو
 صغ. والمكان فرشة بالصفائح. **وصاغه** مصلحته

وصغحا **وصاغحا** تصاغحا اخذ كل واحد صاحبه والي
 كنه على كنه كما يفعل عند الملاقاة والصلب. **وصاغح**
 الاجنان كناية عن انطباع بعضها على بعض. **واصغح**
 السائل عن حاجته رده. والشيء قلبه. **وصغح** التي تأمله
 ونظري في صفاتها. والعامة تقول **صاغح** المريض اي آين
 من الخطر * **الصاغح** اسم فاعل. وناق **صاغح** ذهب
 لينا * **الصاغح** مصدر صاغح وشية بالحمية في عرض
 الخد يفرط بها اشاعه وهو يكثر في الخيل. ولقينة
صغحا اي مفاجاة * **الصغح** مصدر والجانب ومن الجبل
 مضطجعة. ومن الاناث جنبه. ومن الوجه والسيف
 عرض ج صغاح. **وضرب عنه صغحا** اي اعرض من
 ضرب عن الشيء اي اعرض عنه. وصغحا اما مصدر
 من صغح يعني اعرض ايضا فيكون انتصابه على المصدرية
 المعنوية كنونك تعدت جلوسا. واما بمعنى الجانب
 فيكون انتصابه على الظرفية. ويحتمل ان يكون من
 قيل قولم ضرب له نقلا وضرب دونه ستر فيكون
 مفعولا به. واما قول يفر من الي حازم ربيعة صغح
 بالجاء مفعول فاراد باسم رجل من بني كلب. **والصغح**
 لغة في الصغح اعرض السيف والوجه. وفي جهته صغح اي
 عرض فاحش * **الصغحة** المرة. **وصغحة** كل شيء وجهه
 وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صغحات.
والصغحة المسكة عند الحكمة والمنكبين في ما تكون
 اجزاء المفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث
 لا يكون بين تلك الاجزاء فترج سواء كانت نافذة
 ونسب ساء امره نافذة ونسب زوايا. **والصفحات**
 الخفان * **الصغاح** حجارة عريضة رقيقة. ومنه قول
 النابغة الذبياني

الاسلجان اذ قال الاله له
 ثم في البرية فاحدها عن القنلو
 وجيش الجحني قد اذنت لم
 يتون تسمر بالصفائح والصفائح

والصفائح ايضا الابل التي عظم استنما ج صفائح
وصفائح * **الصفوح** الكرم والقنلو والمرء العريضة الصادة
 المهاجرة كناية لا نسح الا بصغها * **الصغح** الساء وجهه
 كل شيء عريض * **الصغحة** السيف العريض وكذلك
 الحجر العريض وجهه كل شيء عريض. **وصغحة** الوجه
 بشرة جلده ج صغح وصفائح. **والصفائح** ايضا قبائل
 الراس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رقاق
 تُسقف بها الثوب وتلبط بها الدور. **والصفحة** عند
 المولدين رقاقات صغيرة من العجين يوضع عليها ترابيل
 من اللحم وتخبز * **الصغاح** من بزني بكل امرأ حرة ان
 امه. **والصغح** العريض والذي اطمأن جانبها راسه وتنا
 جنبه والمال والمطلوب. ومن الانوف المعتدل القصبة.
 ومن الرؤوس المضبوط من قيل صغح حتى طال
 ما يبت جهته وقفاة. ومن القلوب ما اجتمع فيه
 الايمان والنفاق. والسادس من سهام المسر. ومن الوجوه
 السهل الحسن. **والصغح** العريض. يقال رجل **صغح**
 الوجه اي عريضة. والصفائح بالصفائح. **والصفحة** المصراة.
والصفحة ايضا **والصفحة** السيف ج صفحات وصفحات
صفحة يصيد صفحا شدة واوقية * **صفده** واصفده

الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة
الوانهم او خلوصهم من الدين. والمالمة نسبوها الى آل
المُلب في صفرة * **الصَفَر** صانع الصفَر اي الخاس *
الصفارة الامت وهنة جوقاة من نخاس يصفر بها الغلام
للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامة غداة رقيق منفعهم
كاليوق يخرج من فحة الاولاد عند شدة الزحير *
الصفورية جنس من النبات * **الصغير** مصدر وكل صوت
يتد ولا يغلظ وهو خال من الحروف. **وحروف الصغير**
في الزاي والسين والصاد * **الصغيرة** الصغيرة من الرمل
ما بين ارضين * **الأَصْفَر** ما لونه الصفرة والاشي صفراء
ج صفرة. **والصفري** يكتي بها عن الدنانير كما يكتي بالبيض
عن الدرهم. ومنه قول الحريري في مقامه الزيدية
فرفضت مذهب التفويض وبرزت الى السوق بالصفير
والبيض. **وبنو الاصفر** ملوك الروم اولاد الاصفر بن
روم بن يعصوب بن اسحق. او لان جيشا من الحبش غلب
عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفرة. **والاصفران**
الزعفران والذهب او الوروس او والزرير. **والصفير**
المنفر. **والصفير** الجائع. وقولهم في النتم فلان **صفير**
اسواي ضراط. **والصفيرة** الذين علامتهم الصفرة.

والمنصور الجائع

صفرت - **الصفير** نفد في ص ف ر. **والصفيرت**
من الزرع وغيرها عند العامة الداخل في الاصفرار
الصفير طائر من خشاش الطير تكيو العامة
ابا الخليل. يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من
صفير. قال الشاعر
تراء كالليث لدى امه
وفي الوغي اجبن من صفير

الصفريق الفالودج ونبات

صفنت الرجل صنفته - اروحده في الصفنت.
والمائشة رعاها الصفناف. والعصفور صات. والعامة
تقول **صفنت** الامتعة اي رتها صفوقا * **الصفناف**
نجير قول هو الخالف وقيل الخلاف **صنت** منه *
الصفنافة واحدة الصفناف والسكاجية * **الصفنت**
المستوي من الارض. وقائع **صفنت** اي مستوي مطين.
والصفنت ايضا حرب الجبل. **والصفنت** العصفور *
الصفنت السكاجية

صفط - **الصفط** من البناء ما كان الحائط منه
طاقا واحدا وباقية الكتيان وهو ما كان من طاقين
يقوم منها حائط واحد. **والجحر الصفط** هو ما قطع من
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد
عنه. ويقال فيها ايضا **الصفط** بالسين. وكل ذلك من
اصطلاح البنائين

صفعة يصفعه صفعا ضرب فناء يجمع كقوله لا شدة
او هو ان يسط كقته فيضرب او الصنع مولدة * **صافعا**
وتصافعا صنع احدهما الآخر * رجل **صفعان** اي يصنع
دائما. قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست نفي عند ذي لسر بغير طر

دنيا تآبت على الاحرار قاطية

وطاوعت كل صفعان وضراط

الذي توضع الى مينو عشرة اضعاف. والعامة تقول صفير
بالسين. ومكان صفير صفير اتياع. **والصفير** داء في
البطن يصفر منه الوجه. والعامة تقول لو **الصفيرة**.
وهو المعروف عند الاطباء باليرقان. **والصفير** ايضا
تأخير الحرم الى صفير. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة
ولا صفير. او هو (اي الصفير) من الاول (اي الفاء
المذكور) لزعمهم انه يعدي. **والصفير** ايضا الغفل والعقد
والروع ولسن القلب والجوع **والصفار** الحية او الدابة او
الحويان المذكورة. قال اعشى باهلة يرثي اخاه
لا تبارى لما في القدر يرقبة

ولا يعض على شرسوفه الصفير
وقولهم لا يلتاط هذا بصفري اي لا يلتقي في ولا تقبله
نفس. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية في غلام
له لا جرم ان قرنة الناطت بصفري واخاضت لخصري
وسفري. واراد بالقرن الاعمال المرضية التي تفرقة من
فليد. وقولهم نعوذ بالله من صفير الالهة يعنون به هلاك
المواني. **وصفير** الشهر التالي الحرم. وقد يتبع من الصرف
باعتبار وزن الفعل مع العلية. وهو ضعيف لان هذا
الوزن غير مختص بالفعل ولا الفعل أولى به من الاسم.
قال بعضهم يمي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا
فيه. ورؤي من رؤيته انه قال سما الشهر صفرا لانهم
كانوا يغزون فيه القبايل فيتركون من اغاروا عليه صفرا
من الامتعة ج اصفار. **والصفيران** شهران من السنة
سمي احدهما في الاسلام بالحرم وبني الآخر على اسمي.
والصغير **والصفير** الخالي ج اصفار. ويقال اناه اصفار كما
يقال برمة اغفار. ويقال آنية صفير كما يقال مائة
غور * **الصفيرة** مؤنث الصفير ج صيرات. قالت امرأة
من بني عامر

فان بك ظني صادقا وهو صادقي

بكم وباحلام لكم صيرات

ولم يسمع يحلم صفير الا في هذا البيت * **الصفيرة** مؤنث
الاصفر والذهب والمرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها
ذلك تسمية للكل باسم البعض لان منها حمرة ناصعة
ومحبة اي بلون صفرة البياض وكراتية اي بلون المكزات
وزنجارية اي بلون الزنجار. **والصفيرة** ايضا الجمرادة اذا
خلت من البيض ونبات سهل رمل رقة كالحسن
والفوس من عود البع * **الصفيرة** المرة والجوعة. ومنه
الحديث **صفرة** في سبيل الله خير من حمر النعم. اراد
بها الجوعة وخط البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى
وساير معاني الخلو مأخوذة من الصغير. **والصفرة** لون
الاصفر كالزعفران والذهب والسراد ضد. ويقال انه
لبي صفرة لمن يعتريه الجنون اذا كان في ايام يزول
فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشي من الزعفران فيصفرو
جلده. **وصفرة** معرفة علم العترة * **الصفير** التغير والتلك
زائدة ج صفاريت * **الصفيري** نبات يبيت في اول
الخريف او المطر باقي في ذلك الوقت او هو نولي الحرم
واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرا وتناج الغنم
مع طلوع سهل وهو بعد التبطي * **الصفيرة** الصفري.
والصفيرة غر يمان يحنف بسرا فيقع موقع السكر في
السوي. **والصفيرة** ايضا **والصفيرة** قوم من الحرورية نسبوها

بمعنى صفده. **واصفد** فلانا اعطاه ما لا اؤ وهب له عبدا *
الصفاد ما يوثق به الامير من قدير او قيود او غل *
الصفد العطلة والوثاق ج اصفاذ. **والصفد** ايضا للصدف
من تحريف العامة

صفير يصفر صفيرا صوت بالنفخ من شنبو وشبك
اصابعه ونفخ فيها. وبالفرس عند ورود دابة ليشرب.
ومنه قول طويس الدلال
فلا تشرب بلا طرب لاتي

رايت الخجل تشرب بالصفير
وصفير الرجل صفرا في الجهول اجمع في يعطو الصفار
فهو **مصفور**. **وصفير** الالهة يصفر صفرا وصورا خلافا
صفير. ويقال **صفيرت** وطالب فلان اي مات. وقول
تأبط شرا

اقول للجهان وقد صفيرت لم

وطلي وبوي صفيرت الحجر معور
اراد خلافتي من ودم او اشرفت نفسي على الملاك
بسمي. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها **تصفرا**
خالية * **صفرة** جعله اصفر. واللوب صبغة بصفرة.
والبيت جعله خاليا. وللدابة صات بصفير. وبالحمار دابة
للآه. **واصفير** الرجل انفر. والبيت اخلاء. **واصفير** الشيء
اصفارا واصفارا اصفارا صار ذا صفرة. **واصفير** الزرع
يس ورقه كناية عن اذراكه واخصاده * **الصفير** اسم فاعل
واللفظ وطي جبان وكل ذي صوت من الطير وكل
ما لا يصد من الطير ايضا. وما بالدار **صافر** اي من
يصفري احد. وقولهم اجبن من صافر واصفر من
بلبل. قال ابو عبيد **الصفير** كل ما يصفر من الطير
والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان **الصفير** طائر
يتعلق بالجعر برجله وينكس راسه خوفا من ان ينم
فيؤخذ فيصفر منكسا طول ليله. وذكر ابن الاعرابي
انهم ارادوا بالصفير المنصور به فقلبو اي اذا صفير به
هرب. وقد نقل في الحريري في مقامه التبريزية بقوله
اجبن من صافر واطيش من طامرو ففره بما ذكر
وزاد عليه بان المراد بالصفير من يصفر بالمرأة لريبه
فانه يجبن عند صفيره مخافة ان يظهر احد على امره.
انتهى * **الصفيرة** آلة يصفر بها. وفي من كلام المولدين.
واكثرهم يقولون **صوقيرة** * **صفار** البيض محه وهو خلاف
والله الاصفر يجمع في البطن والفراد وما بقي في
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيرها ودوية تكون في
الحواير والمسام. ويؤمنون انها ايضا حية في البطن
تلتصق بالصلوع فتصطبها عند الجوع او حيوان
اخر بعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.
والصفار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيرها *
الصفارة ما ذوى من النبات * **الصفيرة** طائر اصفر
الريش يقال له التبيش. والعامة تسميه **الصفارية** * **الصفير**
والصفير والصفير الخالي. يقال يبت صفير من المتاع
ورجل صفير الدين اي خال. **والصفير** ايضا الذهب.
ومن الخاس الذي تعمل منه الاواني ويكثر. **والصفير**
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتلة
التي توضع فيها خالية من العدد. وترد قيمة العدد

الصَوْتَةُ أعلى العامة والكفة. ويقال ضربة على صوفته
أو في تصفيف والصواب صوتمة بالقاف * رجل
مَصْطَفَايَ أي يُصَنِّع دائماً
صَفَد - **الاصْفَاد** الخمر
صَفَنَة يَصْفَنُ صَفْنًا فَمِنْ يَدُو * اصفنة التي اصفها
اباء

صَف التي يَصْفُ صَفًا نظمة طولاً مستوية. والقوم
اقامهم في الحرب وغيرها صَفًا فصَنُوا بانفسهم لازم متعد.
ومنه نصف النساء خلف الرجال ولا نصف معهم.
وصف الناقة طليها في حملين او ثلثة. والطائر جناحو
في السماء بسطها ولم يجرها. وفي الحديث يؤكل ما دَفَّ
ولا يؤكل ما صَفَّ. وقد تقدّم ذكره في د ف ف.
وصفت الابل قوائمها وضعتها صَفًا فهي صافّة. **وصف**
الرجل جعل له صفة * **صفنة** تصفيفاً بمعنى صفة. **وصاف**
القوم القوم في القتال مصافّة وقفوا مصطفين. **وفلان**
فلاناً كانت صفته بحذاء صفته. يقال هو مصافّي. **واصف**
الرجل اصنافاً جعل له صفة. **وتصاف** القوم تصافوا
تساطروا. **واصفطرا** اصطفاً قاموا صقوقاً * **الصفة**
من الابل الواضحة قوائمها صَفًا ج صافات وصفاف.
وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صراف اسبه
مصنوفة فوالع بمعنى مفاعيل. وقيل **مصطفة** اي انها
مصطفة في نحرها. وفي سورة الصافات **والصافات** صَفًا
اي الملائكة المصطفين في السماء يستقيم لهم مراتب
يقومون عليها صقوقاً كما يصفط المصلون * **الصف**
مصدرٌ والمطر من الشيء كصف الجهد والخير
والمصلون ج صُفوف. ومنه الحديث نفوساً صُفوفكم
فان قوة الصفوف من تمام الصلوة. **والصف** ايضاً
القوم المصطفون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة
واحدة من الدرس * **الصف** ما يلبس تحت الدرع *
الصفة اسمٌ لبيت صيفي. وقيل في غير البيت ذات
ثلاثة حوائط. وقيل **الصفة** في المسجد كانت مسقوفة
بجرى الخيل. **والصفة** من السرج ما غشي يمين
الفرسوسين وما مقدّمه ومؤخره ج صُفوف وصفات
وصفاف. **والاصفر** سماع لا قياس. **والصفة** عند المولدين
مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل **الصفة** جماعة من اصحاب
نبي المسلمين هم اصحاب الاسلام كانوا يبيتون في مسجد.
والصفة موضعٌ مظلّل من المسجد. **والصفة** من الدهر
زمانٌ منه. نقول عشنا صفة من الدهر اي زماناً منه *
الصفبة بالفتح والضم عند العامة دنانير ثَمَلَتْ على سنيته
وتعصب بها المرأة * ناقة **صُفوف** اي نصف اقداحاً
من لبنها لكثرت و نصف يدبها عند الحلب. **الصفيف**
ما صُفّ في الشمس ليحفّ وعلى الجمر لينشوي. ومنه
قول امرئ القيس

تظلّ طُهاة القوم ما بين منفع

صيف شواء أو قد ير جمل

الصف الموقف في الحرب وموضع الصفح مصاف.
ومصف الكلام عند العامة السياق منه **والصف** عند
الطبايعين آلة نصف عليها الاحرف

صفنة يصفن صَفًّا ضربة ضرباً يسع له صوت.
وفلاناً صرفه ورده. **وصفي** له بالبيع وصفني يده بالبيعة

وعلى يده يصفني صَفًّا وصفة ضرب يده على يده
وذلك عند وجوب البيع. **والام** الصق والصقني.
وصق الطائر جناحو ضربها. والرجل الباب رده او
اغلقه ونقطة عند. **وصق** عنه ردها وغشيها. **والعود**
حرك اوتاره. **والقدح** مائة. **والشراب** حولة مزوجاً من
انله الى انله لصفو. **وفلاناً** بالسيف ضربه يو. **والرجل**
الاشجار حركها. **وصق** الرجل ذهب. **والناقة** ارجحت
رجلها من ولدها حتى يموت. **وصقت** علينا صافّة اي
زلت بنا جماعة. **وصق** الثوب يصفق يصفق صفافّة عند
تحف. **والرجل** ونح * **وصق** الطائر جناحو ضربها
فمنع لما صوت. **وفلان** الشراب حولة من انله الى انله
ليصفو. **وفلان** يده ضرب بباطن الراحة على الاخرى.
ويده صوت بها ضرباً. **والابل** قلبها وحولها من رعى
قد رعت الى آخر. **والرجل** ذهب. **وحول** الشيء طواف.
وصافنا **وتصافنا** عند البيع صفق كل منهما يده على يد
الاخر. **وصافق** الرجل بين جيبين انقلب. **والناقة**
عنقت. **وبين** ثوبين طازق. **واصفنة** صرفه ورده.
والباب رده او اغلقه. **والقدح** مائة. **والشراب** حولة
مزوجاً من انله الى انله آخر ليصفو. **والقوم** على كذا
اطبقوا. **ويده** بكذا صادق وفاقه. قال امرئ بن توبل
حي اذا طرّح الصيب واصفنت

يده بمجلة ضرعها وحوارها

واصفق للقوم جاءهم من الطعام بما يشعهم. **والغم** لم
يملحها في اليوم الا مرة. **ونصفق** الرجل تردد. **وللامر**
نعرض له. **والناقة** اغلقت ظهراً لبطون. **وانصفق**
انصرف وارتن ورجع. **واصفق** العود تحركت اوتاره.
والبحر تحرك وتلاطفت امواجه. **وله** القوم اضطربوا.
والاشجار اهتزت بالريح واضطربت * **الاصافنة** الجماعة
النازلة * **الصفاق** الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي
عليه الشعر او ما بين الجلد والصبران او جلد البطن
كله. قال النابغة الجعدي

أطعن يترس شديد الصفاق

من خشب المجوز لم يُنفس

اراد **بالصفاق** الجلد الذي يفتق في الترس المصنوع من
الخشب ج صق * **الصفاق** فعال للباغية والكثير
الاسفار والنصرف في التجارات * **الصق** مصدرٌ واسمٌ
كاسٌ والناحية والموضع. ومن الجبل وجهه او صفه
ج صقوق. **وما** اصفر يخرج من ادمي جديد صب
عليه ماء او ربح الدباغ وطعمه. **وصقنا** العنق جانباه.
ومن الفرس خذاه. **والصفق** لغة في الصق للناحية.
والصفق مصراع الباب. **والصفق** الناحية واخر الدماغ
والله يصب في القرية الجديدة فيحرك فيها فيصفر *
الصفقة ضرب البدل على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز
تفريق الصفقة اي العقد الواحد قبل تمامه. وكانت صفقة
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع
ان رضي البيع. ثم يمس عقد البيع الصفقة. ويقال ويحت
صفقتك للمشتري. **وصفنة** رابحة **وصفنة** خاسرة *
الصفيق اسمٌ من الصفق في البيع * **الصقوف** المنبتع من
الجبال واللبنة من النسي واللصعة المسلة المرتفعة ج
صق. **والصعود** المنكرة ج صفائق وصفق. **والصفائق**

ايضاً **والصفاق** الحوادث * **الصقن** الرخ. يقال وجه
صقن. اي رخ لاجلة له. **وثوب صقن** ضد صقن *
المصافق من الابل الذي يتم على جنبه مرة وعلى
آخر اخرى

صفن الفرس يصفن صفوناً قام على ثلاث قوائم
وطرفه حافر الرابعة. **وصن** الرجل صف قديمه. **ويو**
الارض ضربها يو. **والعامة** تقول صفن الرجل يصفن اي
يهت كالمفكر في امر * **صفن** الزبور عمل الصفن.
وتصافن القوم الله التفتوا بالخص. وذلك بان توضع
حصة في اسفل الائمة ويصب فيه قدر ما يغمرها من الله
فيهرب الواحد. ثم يصب ايضاً كذلك فيهرب الآخر
وله جبراً فغال كل واحد يشل نصيب صاحبه يستعملون
ذلك في الاسفار عند قلة الله * **الصافن** اسم فاعل.
ومن الجمل القامع على ثلاث وعرق في اسفل الساق يفسد
ج صوافن * **صفين** موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات
كانت به الوقعة العظيمة بين علي بن ابي طالب ومعه
بن ابي سفيان في غرة صفر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن
ثم اهتمر الناس من السفر في صفر * **الصفن** مصدرٌ
ووعاء الخصة والسفرة والشقيقة ج **أصفان** **وصفن**
وصفن وصفان. **والصفن** كالركوة يتوضأ فيها وخريطة
لطعام الرامي وزناد وادواته ويحتاج اليه ووعاء من
ادم مثل السفرة يستق به. **والصفن** وعاء الخصة وما فيه
السنبلة من الزرع ويبت يصفه الزبور وغوى لنفسه او
لغيره * **الصفقة** المرة والسفرة والشقيقة **والصفن** لخريطة
المذكورة * **الصفون** مصدرٌ. ومنه الحديث كما اذا صلفنا
خلفه فرقع راسه من الركوع فيما خلفه صفوناً فاذا مجد
تبعناه اي قما صافين اقتانسا

صفط - **الاصفط** الاسفط بالسين

صفا الله يصفو صفواً وصفةً وصفواً انقبض كثير.
والجو لم تكن فيه لطفة غيم. **وفلان** القدر اخذ صنوها.
وصفت الناقة صفواً. **وصفرت** تصفو صفوة صارت
غزيرة اللبن * **صفي** الله تصفية جعله صافياً. **وصافاه**
مصافاة **واصفاه** اصفاه **واصفي** له الود صدقة الاخاة.
واصفي الرجل انفتت النساء به صلبه من كثرة الجماع.
والشاعر اقتطع شعره. **والدجاجة** اقتطع بيضها. **وفلان**
من المال والادب خلا. **واصفي** فلاناً بكذا آثره يو.
وتصافوا تصافوا اخلص بعضهم لبعض. **والعامة** تقول
تصافوا اي توافقوا وارفع النزاع من بينهم. **واصفناه**
اصطفاه **واصفناه** استصفاه اخذه صفوة واختاره. ومنه
في سورة آل عمران يا عمر ان الله اصطفاك وطهرتك
واصفناك على نساة العالمين. **واصفني** فلاناً عذ
صافاً. **وما** اخذه كله * **الصافي** اسم فاعل. **ويوم**
صاف اي بارد بلا غيم ولا كدر. **والصافي** عند الفجار
الحاصل من ثمن المبيع بعد حسم التكاليف والنفاء.
وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراسب من الله الذي
تغلى فيه الادوية المنفثة. **وعند** العامة الخلاصة والوجه
الذي اشقرّ عليه الرأي. **والبياض الصافي** عديم النقي
الخالص. **والاحمر الصافي** ما ليس بشديد الحمرة *
الصفا جمع الصفاة ومن منافع مكة بلف جبل ابي قيس
واسم بطرس الرسول احد الحواريين سرياني ومعناه

الصخرة * الصفاة تعيض الكدر * الصفر خلاف الكدر
والاخلاص في المودة . ومنه قول الشاعر
الود انتر المسحقة صفو

مني وان لم ارج منك نوالا

والصفر ايضا ما صفا من الشيء . يقال اخذ صفو اي
ما صفا منه . ويقال اخذ صفوا ما في اي خالصة * الصفاة
الحجر الصلد الضخم لا يبيت . ويقال فلان لا تئدى صفاته
اي يجبل لا يسبح بشيء . وهو مثل يضرب في شدة
المحرص والاساك . وفرغ الصفاة مثل ايضا في الطعن
والقدح بالرجل . وتستخدم ايضا في التعرض للامر .
ومنه قول الحميري من فارع هذه الصفاة وقريع هذه
الصفاة ج صفوات وصفاء . جمع الجمع اصفاة وصفي
وصفي * الصفاة الصفاة والصخرة الصلبة المسكة .
ومنه قول امرئ القيس

كحيت يزل البلد عن حال متنو

كا زلت الصفاة بالمنزل

اي ان هذا القصر يزل ليله عن متنولاه كما يزل
النار على الصخرة المسكة * الصفاة جمع الصفاة .
ويوم صفوان كيوم صاف . وصفوان ثاني ايام برد
الحوز في لغة بعض العرب * الصفاة الصفاة ايضا ج
صفوان وصفوان او الصفاة اسم جمعي لاجمع .
وعليه في سورة الفرة مثله كمثل صفوان عليه تراب
فاصابه وابل . قال البيضاوي اي كمثل صخر امس *
الصفاة المرة . وعند العامة الرماد . ويطنونها ايضا على
الماء الذي يتبع فيه الرماد ثم على الاتاة الذي يتبع فيه .
ويقولون اولاد فلان ذكور صفوة اي ليس بينهم انثى .
والصفوة النوع والصدق . والصفوة من كل شيء مثله
خالصة وخياره . يقال اخذ صفوة ما في مثله اي خالصة
وخياره * الصفاة المحبب المصافي ج اصفاة . ومن الغلبة
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل الفسدة وخالص كل شيء
والنافعة الغزيرة اللبن ج صفابا ولحمة الكثيرة المحمل *
الصفاة مؤنث الصفي . يقال فلانة صفي فلان وصفيته .
ومن الغلبة الصفي . وصفاة مصفرة اول ايام البرد *
المصفاة الراوق ج مصافر . والمصطفى الخمار . ولقب
النبي عند المسلمين . والاتاة المصطفى لقب بولس الرسول
عند النصارى . وفي سورة محمد وانهارت من عسل مصفى
اي لم يخالطه الشح وفضلات الحبل وغيرها

صفية بصفتها صفيا ضربه مجمع كفو . وقيل الصفب
الضرب على كل شيء مصمت (اي غير اجوف) يابس .
وصفب البناء وغيره رفعه . والتي جمعة . وصفب الطائر
صوت . وصفب النار تصقب صفيا قربت . والمكان
بعد ضد * صافهم مصافة وصفابا واجههم . والمصافة
عند المولدين المرافقة والصدقة . ومنهم من يقولها بالسين .
واصفبة قرية . والدار دنت . واصقبك الصيد دنا منك
وامكلك رمية * الصفاب مصدر صافب والصفاب
بالسين * الصفب مصدر والطويل الناز من كل شيء .
ومن الناقة ولدها ج صفب وصبان . وعمود البيت
او العمود الاطول في وسطه ج صبوب . والصفب
مصدر والقرب . وفي الحديث ومارح احق بصفيو اي
باليو وقرب منه . والمراد بذلك الشفعة * الصفتاب

المطار
الصفت الصفت . والنفث اصفر وصفية . والاسم الصفية
صفرة بالعصا يصفره صفرا ضربه بها . والمخبر
كسره بالصافور . والنار اوقدها . ويو الارض ضربها
يو . واللبن اشتدت حموضته . والشمس صفرا وصفرة
اشتدت وقها . وفلانا احرقته . ومنه قول الشاعر
اذا ذابت الشمس انثى صفراها

بافان مبروح الصرية مقبل

صفرا النار اوقدها . واصفرت الشمس اشدت . وتصفر
الرجل صاد بالصفور . والنار اشدت . وموضع كذا نلت
فيو . واصفرت النار واصفرت بالابدال وعمدو
اكدت . واصفر اللبن اصفرارا واصفرا اصفرارا بزيادة
الميم اشدت حموضته * الصافر اسم فاعل . وصفرا
صافر اسبه حديد البصر * الصافرة مؤنث الصافر
والعامية النازلة * الصافور الفاس العظيمة التي لها
راس واحد دقيق تكسروا الحجارة والعامية تسمي بالذئبة .
وهو الميول ايضا . والصافور ايضا اللسان وهو مأخوذ
من معنى الضرب والمزالة الشديدة * الصافورة باطن
القحف المشرف على الدماغ والحمة الثالثة * جاء
بالصفاري والبقاري اي بالكذب الصريح وهو اسم لما
لا يعرف . وقد تقدم في ب ق ر * الصفرة مصدر وكل
طائر يصيد من البزاة والشواهي . وفي الكتابات كل
طائر يصيد تسمي العرب صفرا ما خلا النسر والعقاب .
وكل ما لا يصيد من الطير فهو صافر ج اصفر وصفور
وصفورة وصفار وصفارة وصفرا . والصفرا ايضا اللبن
الحامض جدا والدائرة خلف موضع لبد الدابة وما اثنان .
والدبس عند اهل المدينة . ومنه قول الحميري في الغامة
الحربة قال ابيع الصفرا بالتمر . قال لا وما لك الخلق
والامر . والصفرا ايضا عمل الرطب والزبيب والماء
الآجن والقيادة على الحرث واللبن لمن لا يستحق ج
صفور وصفار . وصفرا صافر اي حديد البصر والصفرا
عمل الرطب والزبيب وما انحط من ورق العشاء

والعرفط . وصفرا اسم لجهنم لغة في سقر بالسين . والصفير
من الرطب الذي يصلح للعسل . يقال رطب صفير مقير
اي ذو صفير . ومقير اتياع . وجاء بالصفرا والبقر تقدم في
ب ق ر * الصفرة مصدر ومرة . يقال جاء بصفرة تزوي
كما يقال بصفرة . والصفرة الماء يبقى في الحوض ينول
فيه الكلاب والنعالب . وامرأة صفرة اي ذكية شديدة
البصر * الصفار اللعان والسمام والكافر وصانع الصفير
اسم الدبس وبائنة * الصفور الديوث * الصفور
الناس العظيمة * هذا القصر اصفر من ذلك اي اكثر
صفرا اي علوا . وروصفار ضرب من السمك . والعامية
نقول صفار بالسين دون كنية . والمصفر من الرطب
المصلب يصب طوبو الدبس لثنتين . وربما جاء بالسين

صفعة يصفعه صفعا ضربه او على رأسه . او هن
الضرب بالراحة على مقدم الراس . والمخاركة وسمه
على وجهه او راسه . والمخار بصفرة جاء بها منشرة وطية .
ويو الارض صرعة . وصفعة الصافعة بمعنى صفعة
الصافعة . ووقع الرجل ذهب او عدل هن الطريق
او طريق الحرث والكرم . والديك صفعا وصفاعا وصفيعا

صاح . ووقع الرجل يصنع صفعا صفعا . والفرس
والطائر وغيره كان اصنع . والركبة انهارت . وصفعت
الارض على الجهول اصحابا الصنيع * صفع لزيد حلف
له على شيء . والماء وغيره صار باردا كالصنيع مولدة .
واصنع الرجل دخل في الصنيع . والصفيع الارض
اصحابا . واصفعت الارض على الجهول بمعنى صفعت *
الصافع اسم فاعل والكذاب . ومنه قول العرب صة
صافع اي اسكت با كذاب * الصافعة مؤنث الصافع
والصافعة * الصفاق البرقع وثني يقد به انث الناقة
وخرفة نقي الخمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة
من الحجام وسمه على فذال العبد ورداة المكدي خاصة
كالسفاق بالسين . والصفاق صباح الديك * الصفاة
عند المولدين برودة الطبع . ومنه قول بعضهم
وصفاة قد خضعت في سعة

في حائك ومخبر وأسكافد

ومعلم الاولاد صفعة بينهم

وانبعا بالحلاج والنداف

الصنع الناحية . يقال ما في هذا الصنع مثله اي في هذه
الناحية ج اصناع . والصنع مصدر وشبه غير ماخذ
النفس لشدة البرد . والصنع ذو الصنع * الصنعة المرة
والبرد الشديد مولدة . والصنعة يافس في وسط رؤوس
الخيل والطير وغيرها * الصنعة مؤنث الاصنع
والشمس * الصنعة اول الناج حين تصنع فيو الشمس
رؤوس البهم والخمار الذي يتبع في الصنيع وهو غير
الناج * الصنيع نوع من الزنايزر والماسقط من العامة
بالليل كانه لخم وهو المعروف بالملاع * الاصنع طائر
وهو الصنافية . ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصنعة
والانثى صنف ج صنف . والمصنع البليغ او العالي الصوت
او من لا يرتج علفه في كلامه ولا يتنعم . يقال خطيب
يصنع ج مصانع . وارض مصفرة اصحابا الصنيع
الصنعب الطويل والمصوت من الانياب او

الابواب

صفرة في اذنه صاح فيها * اصفر الجراد اصفرارا
اصابة الشمس فذهب * الصفرة الماء البارد والماء المر
العالظ والماء الآجن * الصنفر الاقط والذرة من
الصنيع

الصنفل النمر الياس يتبع في اللبن الحليب *
شربة صنفلة اي باردة

الصنع لغة في الصنع بالعين المهلة

صف - الصفوف المظال . والاصل الصفوف
بالسين

صق الحربة يصق صفاص * الصق الممارا كره
بالدق * الصقية نبات

صقل السيف والمراة والبوب والورق ونحوه
بصفلة صفلا وصفالا جلاء وكشف صلا . والنافه
اضمرها . ويو الارض ضرب . وفلانا بالهصا ضربه بها *
صافنة مصافلة داراه وداهته * الصافل اسم فاعل ج
صفلة * الصفال اسم بمعنى المجلاء والبطن . وصال
الترس صنعتة وصبانة . ومنه يقال الترس في صتالو *
الصفاة درج يصعد به من البحر الى البر . ومنه صفاة

دود الفتر عند العائمة وهي طبقات تُسَطَّل من الصب ونحوه. **وصفاته** البناء الأخشاب التي ينفق عليها عند البنان ايها لينة معانها سلم ج صفات وصفات. والعائمة يبنون منها فعلاً فيقولون **صقل** * **الصقال** فعال للبا لفة * **الصقل** المنجب والخفيف من الدواب والمحاصرة. **والصقل** طول الصقلين في الفرس. **والصقل** الخناب الشبي والليل اللحم من الخيل طال ام قصر. وفسر **صقل** اي طويل الصقلين * **الصقل** المحاصرة. وفي الجوهري وقتها طالت صقله فرس الا تضر جنبه وذلك عيب. انتهى * **صقلية** او الصواب **صقلية** جزيرة بالمغرب * **الصقل** الصقل والسيف * **الصقل** الذي بين السهوف ويحولها ج صياقل وصفات * خطيب **يصقل** اي يبلغ كيصلق. **والصقل** ما يصقل بالسيف ونحوه ج مصاقل. **والصقل** اسم مفعول ونوع من الثياب الطويلة تلبس في ابام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزة الطيبة

الحمر في الحرير والافطان

والبرد في الصقل والكتان

صقل - **الصقل** الأكل والايض والاحمر والتدديد من الرؤوس ومن الجبال الشديد الاكل * **الصقلية** جبل من الناس تناخم بلادهم بلاد الخوريين بأمر وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكتست الصقلية ايضاصا

حتى غدت جلودها يضاصا

وفي شرحها للعامة الشيرازي ان بلاد الصقلية هي الاقليم السادس الثاني من النصف المعمور. ومبيض اللون لبعث الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد **صقل** او صقلاني او صقلاني. وقد ذكر في باب الصين. والمفوظ بالصاد

صكك يصكك صكاً ضربة شديداً بشيء عريض او عام في العريض وغيره ودفعه. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأته في ضرته **فصكت** وجهها وقالت عجز عني قال البيضاوي اسبه فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعمل المنعجب (اي فاعلة في ذلك فعل المنعجب). ومنه **صك** المعاملات والسلب على. **وصك** الباب اغلقه او اطبقه. **وصك** الرجل والدابة **بصك** صككاً من ياب علم كان اصك. والعامة تقول صكك بالسين * **اصكك** ركبته وعرقوبه اصككاً اضطررت وضربت احداها الاخرى عند المشي * **الصكك** كالحذاء كالصكك بالسين * **الصكك** مصدر الكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيره. قيل هو عربي وقيل هو معرب حك بالفارسية ج أصك وصكوك وصيكاك * **الصكك** فعال للبا لفة وكتاب الصكوك وحافضها * **الصكك** المرة وشدة الماجرة او اشتد حراً ونضاف الى عني فيقال لقيته **صكك عني**. ومنه قول الجوهري في القامة الوبرية الى ان حانت صكك عني ولحق بهز يذهل غلان عن عني. واختلف في عني فقول انه رجل من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وقال شارح المقامات كان رجلاً مغواراً غزا قوماً عند قائم الظهيرة **وصكهم** صكاً شديداً فصار مثلاً.

وقيل اريد به الظبي لانه يسهر في المواجه فيصطك بها بقالة كاصطكك الاعي. وقيل هو الحمر بعينه **والصكك** شدة. وهو مصفر اعني تصفر الترخيم كويده مصفر اسود * **الصكك** الضمير * **الصكك** المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تصطك ركبته وعرقوبه عند المشي. والفوي من الناس وغيرهم والاشي **صككاه** ج صكك. **والصكك** الاصكك والمغلق. **والصكوك** كاصطرب من الدرام والدنانير. وبالسين اعلى ما عوداً من الصكك

صكك يصكك صكاً ضربة ودفعه. والفرس على لجامه عصه ثم مد راسه كأنه يريد ان يغالب * **الصكك** الاخفاف (جمع خف) مفردة صاك * **الصكك** الصدمة الشديدة * **الصراكم** النوايب. تقول العرب صككة صراكم الدهري نوايبه **صكا** يصكوك صكواً (واوي) لزومه كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشيء يصلبه ويصلبه صلباً احرقه. والدلي جعل عليها صليبين. واللصن يصلبه صلباً جعله صلوباً. والعظام اخترج ودكها. والحجم شواء. وعليه الحق دامت واشتدت. **وصليب** الشيء يصلب **وصليب** يصلب صلابه كان صلباً. **والعامة** تقول اني فلان حين صلبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * **صلب** الشيء فصلب هو اي جعله صلباً فصار كذلك لازم متعذر. **وصلب** الرطب يس. **وصلب** اللص بمعنى صلبة. **وصلب** السبي رم صورة الصليب يده على نفسه. **وصلب** الرهبان اتخذوا الصليب. **والصلب** الناقة قامت ومثت عنها نحو الماء لتدثر لولدها جهدها. **وصلب** صار صلباً. **والصلب** العظام اخترج ودكها. **والصلب** طلب ان يصلب * **الصالب** اسم فاعل وعظم في الظهر ذو فقار من لدن الكامل الى الخشب. وحى **صالب** اي شديدة الحرارة معها رعدة وفي خلاف النافس * **الصلابة** عند بعض الحكماء من الكيفيات المبرسة وفي كيفية الجسم يكون بها تناسلاً على العازم. ويقالها اللين. وعند الأطباء ورم متداخل في العضو غير مؤلم. وكثيراً ما يلبس بالسرطانات * **الصلب** الشديد والصالب للفظ المذكور ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان الغليظ الخرج صلبة والحسب والقوة وموضع بالصمان. وقول الشاعر سفاً بالصليين والصمانا اني بومنى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لمن الدبار برامتين فعاقل

دريت وغير آتيا القطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة. **والصلب** الصالب للفظ المذكور والودك وما صلب من الارض. **والصلب** طائر * **الصلبوت** الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * **الصلب** الشديد ومجاعة المسن * **الصلي** الصلب وما جلي وسن. وسنات صلي اي مسنون * **الصلي** الصلي الخنق بالفة للبا لفة * **الصليب** الشديد والودك والمصلوب وما يصلب عليه ج صلب. وفي الحديث لما قدم مكة اناه **اصحاب الصليب** اي الذين يجمعون العظام ويخرجون ودكها

ويأتممون به. **والصلب** ايضاً العزم والمخالص النسب. والاعم الاربعة التي خلف السر الطائر وسمة للابل. وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب. ومنه **الصلب** عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب عليه المسيح صلب وصلبان. **ودو الصليب** الاخطال الفطري الشاعر لانه كان نصرانياً * **صليبة** الرجل من كان من صلب ابيه. **والصليبة** قوم من الانوخ قاموا في الاجبال المتوسطة لاستنفاد الاراضي المقدسة. سوا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على رايهم وملابسهم * **الصلب** مصدر صلب وخيرة للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبي كان اذا رأى الصليب في نوم قضيه اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر. وسنان **مصلب** اي مسنون. وثني **مصلب** عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. ونوب **مصلب** اي عليه نقش كالصليب. **ومصلب** الطرق عند العائمة حيث يقطع الطريق الاخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً. ورطب **مصلب** بلغ اليه. **والمصلوب** المعلق على الصليب. ورجل **مصلوب** طوبو اي دامت حماته واشتدت. **والصالب** عند البنائين العقد القائم على اربع عصابات بخلاف الانبوب وهو العقد المنحني لاعداده لة. وبينها الاعرج وهو ما كان نصفه مصالاً على عضدين ونصفه انبوباً

صلب - **الصلوب** المزمار

صلت الفرس يصل صلباً صلباً ركضه. قال الجوهري وجاءه بلبن يصل وتزق يصلت اذا كان قليل الدم. **وصلته** في القدر اذا صلبته. انتهى. **وصلت** الرجل يصل صلبه كان صلباً المجرب * **اصلت** سيفه جروده من غدوه فهو وصل. **واصلت** في دور او عدو مضى جازاً وسبق الغير * **وصلت** المجرب المراضع والبارز المستوي المشهور والسيف الصليل الماضي والسكين الكبيرة والرجل الماضي في الخواج. **والصلت** السكين الكبيرة ج أصلات. وضربه بالسيف صلباً وصلبته به وهو وصل. **والصلت** اللص **الصلتان** الشيط المحيد القواد من الخيل والشديد من المحير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امره وشانه * **الصليبة** فرقة من الخواج البحارة اصحاب عثان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت ومنه الصامت كالبحارة لكن قالوا من اسم واصفار بنا قوبناه وبرثنا من اطناو حتى يبلوا فيدعوا الى الاسلام فيقبلوا * **الإصليبت** **والأصليبت** والإصلاط والإصلاط والإصلاط **والصلت** الرجل الخواج الماضي في الخواج المصير لها. قال عامر بن الطفيل

وإنا المصليبت يوم الرمي

إذا ما الماود لم نقيم

والأصليبت ايضاً **والصلت** السيف الصليل الماضي. **والصليبة** عند الشعراء اي ان ياخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تعظيم او ابداع او استعانة او إلمام كقول اني فقام الطائي

يقول في قومس صهي وقد أخذت

من السرى وخلى الميرة القود

لا يورى والمنفرد والقدر البعثة الغلي والنافه البكة
ومن يصعد في الجبل فزعا * **الصَّوْدَد** الصلب
الاملس * **الصَّيْد** البرق والمنفرد * **الصَّيْد** الجبل
والاشي صلته ج صلد * **الصَّيْد** اللين يجلب في اناه قد
اصابه الدم فلا تكون له رغو * وناق * **صِلَاد** تفت
وما لها لين * **الصِّلَاد** النافه البكة

الصِّلَح الحجر العريض * جارية **صَلْدَة** اسه
عريضة * ناقه * **صَلْدَة** وصلته صلبة خاصة
بالاناث * **الصِّلَاد** الصلب الشديد

الصِّلَام الاسد والصلب والشديد الحافر صلام
ومنه قول المتنبي

نظن فراح النخ انك زرعها

بألمها وفي العناق الصلاد

اي نظن فراح العقبان انك اتيت اليها بألمها اي
بجورلك التي تذهب العقبان في سرعها وشدة بأسها *
الصِّلَام والصلاد الصلب والشديد الحافر والاشي
صلدانه

صلر - **الصِّلور** الجبري اي الانكليس وهو بالفارسية
مارماني

صلصل التي صلصلة ومصلصلا صوت والجمام
نوم رجوع صوت والجرجرج صوت وفلانا اوعده
وتهده * وزيد قتل رئيس العسكر والرد صفا
صوت * والكلمة اخرجها مغلغلا * **صلصل** الحلي صوت

والجمام بمعنى صلصل * **الصلصل** حانة * **الصلصل**
من الحمير المصوت * **الصلصل** من الحمير الصلصل
والطين الحمر خلط بالرمل او الطين ما لم يجعل
خرقا * ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من

صلصال * **الصلصل** والصلصل ناصية الفرس او
يباض في شعر معروف * **الصلصل** ايضا القدح او
ابيض من شعر ظهر الفرس وليتو من اثنيات الشعر

وقيه الملاء في القدير * وكذا من الدهن والزيت * **صلصل**
اي مصوت * **الصلصلة** والصلصلة الصلصل
للبيضة المذكورة * **الصلصلة** ايضا الحانة الوافرة * **الصلصل** من الحمير
المصوت * **الصلصل** مصدر رمي بالسيد الكريم المحبيب
الحاصل النسب

صلط - **صلط** تصليطا بمعنى سلطه بالسين *
الصلاطة السلاطة

صلط - **صلط** البهائم اصطلاحا اتسمت *
الصلط العريض * **الصلط** بلاطج اتباع * **الصلط**
الضم * **الصلط** العريضة * **الصلط** المرض

صلح يصنع صلعا كان اصلا * **صلح** الرجل اعطر
والحمية برزت لارتاب عليها * وفلان وضع به مستوى
مبسوطه فسلح * **والصالح** نقول **صلح** الامر اي بالغ في
تكتيفه * **وصلط** الشمس **وصلط** برغت او تكبدت
وسط الدماء او خرجت من الغم * **صلح** الشمس
حرما * **الصلح** انحسار شعر مقدم الراس * **الصلحاء**
مؤت الاصلح وكل خطبة مشهورة والداعية والارض
او الرملة لانبت فيها * **وصلحة** النعام موضع بدله في

المعنى القوي الى معنى آخر لبيان المراد منه * وذلك
لناسبتها بينهما كالغرم والخصوص او لشاركتها في امر
او مشابقتها في وصفه او في غير ذلك ج اصطلاحات
والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح * **والصلح** اسم فاعل
والعامة تكتي يوعن الملح * **والصلح** ما يرتب على الفعل
ويبعث على الصلاح * يقال رأي الامام المصلحة في
ذلك اسبه هو ما يحيل على الصلاح * ومنه سمي
ما يتماطه الانسان من الاعمال الباعثة على تنويعه

ج مصالح * **والصالح** المرسله عند الاصوليين في
الاصناف التي تعرف عليها بجزء كونها بحيلة * **والصالح**
الحاجة في التي تكون في محل الحاجة * **والصالح** التوسية
في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل في
تغير الناس على مكارم الاخلاق وعلمان التيم

صلح - **صلح** الرجل تصام * **والصلح** اصطلاحا
اضطبع * **الصالح** السامح بالسين * يقال جرب صام
وصالح * **الصلح** المحرب والضم * داهية **صلوح** اي
هلكة * **الصلح** الاصم جلا لا يسمع البتة * قال الفرزدق
كان الكمين بن زيد الاسدي الشاعر اصم

والصلح ايضا الجمل الاجرب والاشي **صلحة** ج ضلعي
صلح - **الصلح** الرجل اصطلاحا انتصب قائما *
الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
والصلح والصلح او الشهم الماضي ج صلاحه * ناقه
صلحة اي قوة شديدة * وكذلك ناقه صليحود

الصلح الشديد من الابل والحم زائدة او اصلية
صلح - **الصلح** (وفي المحيط والعياب بالحملة)
منع الدابة او الرجل الذي بين قوائمها * قصة
صليحة فطحة عريضة

صلح - **صلح** اصطلاحا اصطنع اي قام منتصبا
وغضب * **بصر** **صلح** اي طويل او صلب شديد *
الصلح والصلح والصلح الماضي الشديد * **وجبل صلح**
ومصلح اي صنع

صلد الزند يصلد صلودا صوت ولم يور * وقول
الحميري من مقامات التهيرة فان سمحت خواطركم
مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثل يضرب للجبل
فاستعبر هنا الخاطر الكليل * **وصلدت** الدابة صلدا
ضربت يديها الارض في هدوما * **وصلد** في الجبل
صعد * وانابا صوت صريرها * والارض صليت * وصلته
برقت * **وصلد** الرجل يصلد صلادة جمل * **صلد** الرجل
جمل * **وصلدت** الارض صليت * **والرجل صلد** زنده *
والزند لم يور * **الصالية** من الاثياب المصوت صريرها ج
صوالد * **الصلد** مصدر والصلب الاملس وما لا يبيت
شيئا من الحجارة ومن الارضين * يقال حجر **صلد** وارض
صلد * وكذا جيت **صلد** اي صلب ج اصلا * **ورجل**
صلد اي يجبل * **وفرس صلد** اي لا يعرق وهو صفة
مذمومة * وفي سورة البقرة فتنه مثل صفوان عليه تراب
فاصابه وابل فتركه **صلدا** اي امس نقا من التراب *
والصفوان الحجر الاملس * **الصلدة** مؤت الاصلد *
والصليلة الارض الغليظة الصلبة كالصلدة * **الصلدة**
من النوق الجملة * **عود صلا** اي لا يتدح *
الصلود الفرس لا يعرق والجبل واليابس والزند

أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع المجد
فانه اخذ من قول مسلم بن الوليد
يقول صهي وقد جدوا على عجل
والجبل تستن بالركبان في الجلم
أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا
فقلت كلا ولكن مطلع الكرم

وفي افع السرققات الشعرية وادناها مترلة
صلح النضة يصلحها صلحا اذاجها * **والذكر** دكة *
وفلانا بالعضا صر بها * **صلح** فلان تصام * **الصلح**
الضم * **والصلح** الدرام الصالح * **الصلح** النضة من الفز
ج صلح * **الصلح** سبكة النضة المصفاة * **الصلح**
النضة والصالفي الخالص كالصلوكة * **الصلح** الجحش
ومنه صلحان الملك ج صلوة * **الصلح** الشديد

الاملس وليس تصيح الاصلح بالحالة
صلح الشيء يصلح ويصلح **صلح** يصلح صلاحا وصلوحا
وصلحة من باب نصر ومنع وتصل ضد فسد اوزال
عنه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في صلوه لزم
الصلاح * وهذا **صلح** لك من باب نصر صلاحا اي من
بابك * **صلح** مصالحة وصلحا وافقة وخلاف خاصة

والصلح ضد انفسه * وبعد فسادو اقله * وبين القوم
وفق * **والصلح** اليو احسن اليو * **والصلح** واصلاحا واصلاحا
والصلح واصلاحا بالقلب خلاف اغصا واختصا * **والصلح**
الشي يقرض استفند * **الصلح** ضد الفساد والفاق بما عليه
من حقوق العباد وحقوق الله تعالى * وهو **صلح** لكننا
اي له اهلية القيام به * **والصلح** عند الهذنين حديث هو
دون الحسن * ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط
بين الحسن والتبع كحين مستعمل في الرجز كقولو

وطالها وطالها وطالها

كفي كفت خالده عوفها

الصلاح ضد الفساد * وقيل هو سلوك طريق الهدى
وقيل هو استقامة الحال على ما يدعو اليو العقل
والشرع * **والصلاح** كقظام (اي سنية على الكسر) وقد
نصرف مكة * كذا في ما وقفت علومه من النسخ * والظاهر
انه مهو لانها مبنية لامتعة من الصرف فالصواب ان
يقال وقد نغرب (فتكون حينئذ كفساد) * **الصلحية**
فرقة من المعتزلة اصحاب الصالح * وم جوزوا قمار
المعلم والارادة والقدر * **والصلح** بالمت والجموع من
الاعراض كلها * **الصلح** السلم هو اسم من المصالحة
مذكر ومؤنث * **والصلح** عقد يقصد به رفع النزاع * يقولون
صلح في الدعوى على كذا * **والصلح** اصطلاحا كذا *
والصلح عند العامة التوفيق بين المتخاصمين * **والصلح** بارت
هذا شيئا مالا * **والصلح** هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى
بينها * **والصلح** عند ارباب السياسة رفع الحرب على
شروط معينة تعرف بشروط الصلح * **الصلحية** حاله
يكون بها التي صالحا * **والصلح** عند العامة صحن كبير واسع
الاعلى ضيق الاسفل * **والصلح** في تعريف الصراحة *
الصلح الصالح * **الصلح** الصالح ايضا ج صلحة *
الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق
القوم على وضع الشيء * **وقيل** هو اخراج الشيء عن

كلاب او غطفان بين الفترة والمغينة له يوم * **الصلحة**
والصلحة موضع الصلح . يقال صلح على صلحو *
الصلح والصلح النصر المرض الشديد انواحدة
صلحة وصلحه . **والصلح** ايضا موضع لا يثبت شيئا
واصله من صلح الراس * **الصلح** من الجبال الذي
لانبات فيه * **الصلحة** السوء البارزة المكشوفة والداهمة
الشديدة * **الصلح** السنان الجبل * **الاصلح** ذو الصلح
وهو فوق الاجل والاثنى **صلحه** ج صلح وصلحان .
وعرفه **صلحه** اي سقطت رؤوس اعضاءها . **والاصلح**
ايضا السنان الجبل . **والاصلح** الذكر وجدة دقيقة
العنق ورأسها كالبنقة

سلم - في احرف مفردة مقطعة من صلى الله
عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلفظ
بها كأنها كلمة مركبة . فكتب مثلا قال النبي سلم
وفرا قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي سلم
كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب
بشعره للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى .
وذهب غير رضى اي رضى الله عنه . وصعد عسى م
اي طوى السلام

صلت الشاة والبقرة تصلح صلواتا لغة في سلخت
بالسين . وفي **صالح** او الصالح منها كافرا من الخيل
او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالغ
وصلح * **الصلح** الهبة المعبرة * **الصلحة** المرة والسنة
الكبيرة . **والصلحة** الرابعة من الابل السبعة والسديس

صلد - **الصلد** المنقر الانف حمرة
صلب الرجل يصلب صلابة فتح بما ليس عنه
او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك انجابا وتكبرا .
وصلب الطعام فل يمازى وركته . **والصاحب** كثر رده
وقل مأوى . **والمرأة** عند زوجها لم تحط عنه . ومنه
الملل من يفر في الذين يصلب اي من ينكر في الدين
على الناس لم يحط منهم . **يُصلب** في الحب على الحائط
مع السمك بالدين * **وصلب** لصاحبه تكلم له بما يكره *
اصلف الرجل ثلث نساء . **وفلان** قل خبره . **وفلانا**
ابغضه . **وقال** للمرأة **اصلف** الله رفعت اي بغضك الى
زوجك . **ووصلف** الرجل ثلث وتكلف الصلح . **والعبور**
من منحة وما الى المحض . **والقوم** وقوا في الصلحة *
الصايف اسم فاعل وجعل كانوا في الجاهلية يماثلون
عنده * **الصلف** عوا في قلب الغلة الواحدة صلته . **والصلف**
ذو الصلح ج صلاتي وصلته وصلون . **والصلف** ايضا
الاتة الفيل والطعام لا علم له . **وانا** **صلف** اي قليل
الاخذ للماء . **وصاحب** **صلب** اي كثير الرعد قليل الماء .
وفي الملل رب صلح تحت الزراعة . **يُصلب** لمن جوعه
ثم لا يقرم يؤا للجيل المشول او للمعتمد قد نسو
ولا خبر عنه * **الصلف** والصلف والصلف والصلف والصلف
الارض الغليظة الشديدة او صفة قد استوت في الارض
او **الصلفة** ما صلح من الارض ج صلاتي * **الصلحة** المرة
وواحدة الصلح كما مر . **والصلحة** المرأة لا تحط عند
زوجها ج صلاتي وصلايف . قال الفطاني يذكر امرأة
لها روضة في القلب لم ترع منها
قروك ولا المستعبرات الصلايف

وقول الحميري في مقامه البدوية وعشرها صلحة ودائها
مكفة اي عشرها قليلة الخمر والنعيم من الصلح
وهو قلة المطر * **الصلف** عرض العنق وما صلحان
من الجابين او ما راس الفترة التي تلي الراس من
شقيها . **والصلحان** ايضا عودان يعترضان على الفيض
تفد بها الحمل . ومنه قول الشاعر اقب كأت عادية
الصلف * **الاصلف** ما صلح من الارض ج اصالح .
والصلف من لا تحط عنه امرأة
صلح الدرام قلها * **الصلح** الدرام لا واحد لها *
الصلح الصلح * **الصلح** المريض من الرؤوس
صلح علوة ضرب عفة . **وصلح** راسة حطه .
وصلح فلان انفس

صلح الرجل يصلح صلحا صاتا صوتا شديدا .
فيل ومنه الحديث ليس منا من صلح وحلق . وذلك
عند الصبية . **وصلح** فلانا بالعصا ضربة . **وجارته** بسطها
لجانبها . **وبني** فلان اوقع بهم وقعة منكزة . **والنفس**
فلانا اصابت بجزء * **اصلح** الرجل بمعنى صلح .
وصلت المرأة اخذها الطلق فصرخت . **والدابة** تمرغت
ظهرا ليعن غيا . وكذا كل معان . **واصلط** الخيل
بنايو صرف * **الصلابة** الملة قد اطال في مكان واحد
وقد صلته الدواب بارجلها اي ضربته * **الصلاتي** مصدر
والصوت الشديد . **والصلاتي** القاع الصلص كالسقي
بالسين ج اصلاتي وجمع الجمع اصلاتي * **الصلفة** المرة
ج صلقت . **وصلقات** الابل اناها التي تصلق (اي
نصرف) قال الشاعر

لم تلي حولك نبيها وتقاذفت صلقاتها كمنابت الاشجار
الصلاتي فعال للبالغة . **وعطبت** **صلاتي** ببلغ *
الصلاتي والصلفاتة المكثار * **الصلف** الامس *
الصلفة اللحم المشوي المنفخ ج صلاتي . **والصلافي** ايضا
الخبر الرفاق * **عطبت** **يصلق** ويصلق اي ببلغ ج
مصابي . **والصايف** ايضا الحجارة الضخام . ومن الابل
الخفيفة . **والصلطي** لقب جذبة بن سعد بن عمرو
الخزاعي لقب يوحسن صوته وكان اول من غنى في
خزاعة . **وما وصلق** اي ضربته الدواب بايديها

صلب - **الصلباب** الذي ين بعض اسنانه ببعض
صلح مثل صلح بالغة في كل معان . **وصلح** صوته
شده * **الصلح** الخالي . **وصلح** ببلغ اتباع * **الصلح**
لماضي الحمري الشديد . **وصوت** **صلح** اي شديد .
وقال طريق **صلح** ببلغ على اتباع اي خال فر
صلح قرع بعض ابايو بعض * **الصلاتي** الرؤوس
والاناب * **الصلقام** الاسد والضغ من الابل * **الصلح**
الاسد والضغ من الابل ايضا والقارع بعض انايو
بعض . **والصلقي** العجز الكبيرة والضغ

صلك - **صلك** شرع النافذة صرة * **الصلك** بكر
نفخ اول ما تنفخ به الناة والياء بعده كاليلك
صل القراب **صله** صلا صفا . **والحب** الخنط
بالتراب صب فبومة فعزل كلال على حيا لو . **والمنهور**
صول من الاجوف . **وصلهم** الصالة اصابعهم الداهية .
وصل النبي يصل صلا صوت . **والجم** اشتد صوته .
والبيض سجع له طين عند القراع . **والبحار** ضرب

فأكبره ان يدخل في الشيء . **والابل** يست املؤها
من العطش فتبع لها صوت عند الشرب . **يقال** جاءت
الخيل **صل** عطفا . **وصل** السقاء يس . **والجم** **صلو**
انتم مطبوخا كان ام نيا . قال الخطيب العسبي
ذاك فتى يبذل ذا قدره لا يفسد اللحم لدي الصلح
وصل الملة آجن فهو صلال * **صل** الجام قصبلا بمعنى
صلة شديدة لكثرة . **واصل** اللحم اصالا لا اتن . **والمة** القدم
غرة * **الصال** اسم فاعل والملة يقع على الارض فتشقي *
الصالة مؤنث الصال والداهمة كما مر * **الصال** بطانة
انحفت او ساقها والعشب * **الصلالة** الصلال ج أصلة .
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل .
يقال هذه صلالة * **الصل** مصدر والمطر المنفرقة
القليلة . **والصل** ما تفر من اللحم وغيره . **والصل** المطر
المنفرقة القليلة والمعة او الدقيقة الصفرية . وفي الصباح
التي لا تنفع منها الرية . **يقال** انها **صل** صا اذا كانت
منكرة مثل الانفى . **وقيل** **الصل** حبة صفرها تكون في
الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتد حتى يموت . وقد
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها
شديدة الحدة لا تمل لمسوها أكثر من ثلاث ساعات
ولا علاج له الا قطع العضوة في الحال او الكي البالغ
بالنار . **والمنهور** بين الناس ابن **الصل** ملك الحيات
وهو حبة صفرية قصيرة . **والصل** ايضا الداهية والليل
والقيرن وشجر والسف الفاط ج أصلال . **وانه** **صل**
أصلال اي دام خبيث منكر في الخصومة وغيرها .
وقيل اي حبة من الحيات . **واصله** في الحيات شيء
الرجل بها . **قال** النابغة الذبياني

ما ذارونا يوم حبة ذكر
نضاضة بالرياء صل أصلال
الصلال فعال للبالغة . **وما صلال** اي آجن . **وطين**
صلال اي مصوت كما يصوت الحديد * **الصلة** المرة
والجلد واليابس قبل الدباغ والنمل والارض او اليابس
منها او ارض لم تُعطر بين معلوتين ج صلال والمطر
الواسعة والمنفرقة القليلة ضد والقطعة من العشب
والتراب اللين وصوت السمار وغو اذا دق بكرة
وصوت الجام والجملد المنن في الدباغ . **والصلة** النوع
وصوت المحار وغو اذا دق بكرة . **والصلة** بقية الماء
وغيره والرجل المننة وثرارة اللحم اللين * **الصليان** بقلة
وهو فصيلان واحدة **صلبانه** . **وقال** للرجل اذا اسرع
الحلف ولم ينتنع جدعا جد العير الصليانة . وذلك
ان العير ربما اقتلع الصليانة من اصلها اذا ارتعاها *
الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض .
وغلب على صوت وقع السيف مطلقا . ومنه قول المتنبي
لم هوذا الداهية على النفس ساعة

ولليض في هام الكاة صليل
الصلال الطين الصلال . **والصلة** الالة يلقى فيه .
والصلل السيد الكريم المحسوب الخالص النسب والمطر
الجود والاصحاف
صلحه يصلحه ويصلحه صلحا قطعة او قطع اذنة
وانه من اصلها * **صلحه** بمعنى صلحه . **واصلح** الشيء
استأصله * **الصلامة** **والصلامة** **والصلامة** الفرقة من

الطيب او غيرة ج صلي وصلي * **الصليان** نبات وقد ذكر في ص ل ل * **الصليان** الاشرار تصب للطين وغيره. وفي الحديث **ان** للشيطان فحوخا ومصالي والواحدة مصلاة. وارض **مصلاة** كثيرة الصليان واصلا مصلية. **والصلي** الشوي. وفي الحديث انه اتى بشاة مصلية اي مشوية

صا عليهم **بصا** صما طلع. وما **صاك** على الامر اي ما حملك. **وصا**ة فاصبا اي حملته فقبل الحمل **صمت** المتكلم بصمت صمتا وصمتا وصمتا سكك او اطال السكوت * **صمت**ة واصمته فصمت واصمت اي اسكته فكك لازمان متعديان. **واصمت** الشيء جملة مضمنا. **واصمت** الارض احالت آخر حوليات * **الصامت** اسم فاعل. ومن اللين الخائض. ومن الابل عثرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه اي من المال (الابل) وغوها من المواشي. يقال ما له ناطق ولا صامت اي ما له شيء * **الصائت** مؤنث الصائت. ومن المحرف ما سوى احرف اللين والمد. ويقال لهذه (اي احرف اللين والمد) **المصوتة** * ما دقت **صباتا** اي شيئا. **والصبات** مصدر وسرعة العطش. ورماء **بصباتا** وسكاوت اي بما صمت يو سكك. وفلان على **صبات** الامر ايسر مشرف على فضاؤه. وبات من النوم على **صبات** اي على قربه * **الصمت** مصدر. والغرب تقول لا **صمت** يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية. ولا **صمت** يوم يرفعو على الخبرة اي لا صمت مشة يوم. ولا **صمت** يوم يجرعو على الاضافة. اي لا يصمت الانسان يوما كاملا الى الليل. ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال ولا يم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل * **الصمتة** **والصمتة** ما **اصمت** به الصبي من طعام وغوى * **الصمتية** السيكتزة ومعنى * **الصوت** الكثير الصمت والدرع الثقيلة التي اذا صبت لم يسمع لها صوت والسيف الرسوب والشبهة المثقلة التي ليست فيها ثبة فارغة واسم فرس. وضربة **صوت** اي ثمة في العظام لا تنبع عن عظم. وجارية **صوت** الخفاير اي غليظة الساقين لا يسمع للحمالها حس * تركته بليدة **اصيت** وبهجرة **اصيت** وبوحش **اصمت** **واصيت** بقطع الهيرة ووصلها اي بمكان قفر لا ينس فيه. او بجحت لا يدرى اين هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الفير موازن للنعل. **والصمت** الذية لا جوف له. وبات وقيل **صمت** اي يغلق سمه اغلاقه. ومنه حزم الكفر تحريمه **صمتي** منطوعا بها لا طرقي الى منكها. وحائط **صمت** لا فرجة فيه. وانا **صمت** خلاف منفذ. وفرس **صمت** اسه جيم لا يحاط لونه لون آخر. وألف **صمت** **وصمت** **وصمت** **وصمت** عداهل العروض البيت الذي ليس مصرعا ولا مقي فلا تدل عروضه على قافيتو كنول المبري من مقامه الشعرية باخاطب الدنيا الدينية انها شرك الردي وقرارة الاكثار والمحرف **الصمتة** ما عدا البية والراء والغلة واللام والميم والنون المحبوبة في قولك مَرَّ يَنْتَلِي. **والصمت** سيف شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو غير **صمت** يضرب لمن يشكو الى من لا يكثر بشا ولا يماي

الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف وطلب الاصفاء والامالة. وفي لا تكون الا في الخبر بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرا ايضا يقال دعا له ودعا عليه. واصل **الصلاة** صلوة بالتحريك فقلت واوها لنا لخرها وافتاح ما قبلها. وفي تلفظ بالالف وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكاة والخبرة. وقيل انما كتبت **الصلوة** بالواو لان العرب تغم اي قبلها الى مخرج الواو صلوات. وقوله في سورة النح بيع وصلوات قال ابن عباس في كائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صلواتا **المصلي** اسم فاعل والناهي من خيل السابق. قيل له ذلك لان راسه يكون على صلواتي السابق او للارتمو اياه. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان يبتدر غابة يوما لمكرمه نلت السواقي منا والمصلينا
قال **المصلي** ولم قبل المصليات مع السواقي لان قصده الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل. **والمصلي** موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المولدين للبيان التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول الوليد بن يزيد

خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي
فاذا طيرت ملج فوق غصن يتنلى
صلى الغم بصلية صليا (ياهي) شاة او يقال **صلى** الشيء اي القاء في النار للاحراق. **وصلى** به بالنار تحنبا او الصواب صلاما بشد يد اللام. وفلان داراه او خائله وخدعه. ولفلان عمل له في امر يهد ان يهل به فيه ويوقعه فيهلكة. والعامية تقول **صلى** له الشرك اي نصه. **وصلت** الحجة في الطريق اي رصدت من ممر بها وقد نصبت عنها للوثوب. **وصلى** الشراي فتح باب الحرب. **وصلاه** النار وفيها عليها ادخله اياها وانزاه فيها وجعله بسلاما. **وصلى** النار وفيها صليا وصليا وصالا وصالا او الصواب صلى وصلى بالنصر فيها فاسى حرما واحترق بها ودخل فيها. والامرؤ بالامر فاسى شدة. قال الطهري

ولا تلي بسالمه وان لم
صلوا بالحرب حينا بعد حين
صلاة نصلي **واصله** صلاة القاء في النار للاحراق. **وصلى** عصاه على النار ولوحها ولينها وقومها. قال الشاعر

فلا تفعل بامرك واستدنه فما صلى عصاك كستدني
اي فيما قوم عصاك مثل الامر الذي تدوم عليه. وكى بصلية العصا عن تسوية الحال واصلها. **واصله** النار اصاله ادخله اياها وانزاه فيها. **وتصلى** النار تصليا فاسى حرما واستدفا بها. قال ابو زيد الطائي
وقد **تصليت** حر حرهم كما تصلى القروم من قرس
وتصلى عصاه على النار ولوحها. **واصل** بالنار اصاله استدفا بها. ويقال فلان **يصلى** بناروا اذا كان شجاعا لا يطاق * **الصالي** اسم فاعل ج صلي * **الصالية** مؤنث الصالي ج صوال * **الصلى** الوقود او النار * **الصلاة** الشواة والوقود او النار او العظيم منها * **الصلاة** **والصلاة** المجبهة ومدق الطيب او حجر يحمى طيو

الناس والجماعة ج صلوات * **الصلاة** والصلوة لب الثبة * **الصلم** مصدر وعند اهل العروض اسقاط الوتد المفروق من مفولات (وهو لاث) فيبقى منعوم ينقل في التقطيع الى فعلن يسكون العرب. وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزء من عجزو كنقول اي قيس بن الاسلم الوائلي

قالت ولم تنصد لفلن الحشا مهلا فقد بلغت اسامي **والصلم** الرجال الشداد وهو جمع صالم كاتخذ جمع خادمر * **الصلمة** المغفر. **والصلمة** الرجال الشداد كالصلم * **الصلم** الامر الشديد والذاهية والسيف والوجهة (اي الاكل مرة في النهار) **كالصلم** * وقعة **صلمة** اي مستأصلة * **الصلم** البرغوث. ومن الاجزاء العروضية ما دخله الصلم. ورجل **اصل** الاذن كانه منطوعا حلة والاشي **صلمة** ج صلم. **والاصطلام** مصدر. وعند الصوفية الوكة الغالب على القلب وهو قريب من الهيمان. ورجل **صلم** الاذن اي اصلهما. ويقال للظلم **صلم** الاذن لانه اصل خلفه

صلع راسه حلة. جارية **مصلحة** الراس اي زعره **صلع** فلان افلس. والشيء قلعة وملة. وراسه حلة * هو **صلمة** بن قلمة اي لا يعرف هو ولا ابوه **الصليان** سمك طويل دقيق او هو **الصليان** بالجم **الصليان** في ص ل ف ح

الصليان الشديد الشكية او الظريف **صلب** - اصله الاثنية اصلها با اسندت على جهتها * **الصلب** الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل * **الصلب** الشديد من الابل. والاشي **صلبة** * **المصلي** الرجل الطويل **الصليان** الصخرة العظيمة والنافة الشديدة **صلب** - اصله اصلها صلب * **الصليان** الاسد والجري

صلاة يصلوه صلوا (واوي) اصاب صلا. **وصليت** النافعة نصلي صلا استرخي صلاها فارب نتاجها * **صلى** الفرس نصلي فلا السابق. واهجار انه طردها وقحمها الطريق. والرجل صلاة دعا وافام الصلوة ولا يقال صلى نصلي. **وصلى** الله على رسوله برك طيو واحسن عليه الفنة. **واصلت** النافعة اصاله بمعنى صليت * **الصلا** مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الزركين او الفرج بين الجماعة والذنب او ما عن يمين الذنب وشالو وهما **صلوان** ج صلوات واصلاته * **الصلاة** الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الفنة من الله على الرسول وعبادة فيها ركوع وسجود. وفي اسم موضع موضع المصدر كامر. وفي شرعا اقوال وافعال منتخبة بالتكبير مختبئة بالنسب مع النية بفرائط مخصوصة. وقيل **الصلوة** من الله الرحمة. ومن المثلثة الاستغفار. ومن المؤمنين الدعاء. ومن الطير والهام التسبيح. وفي المغرب **الصلاة** فعله من صلى كالزكوة من زكى. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الايمان لان المصلي يجره صلوة في الركوع والسجود. وقيل **الصلوة** مأخوذة من المازوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد

صَدَّ وَصَدَّ الْيَدَ وَلَهُ يَصُدُّ صَدًّا تَصَدُّ. وَفِي
 حَدِيثِ الْخُدَّادِ مَا رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْعُرُودِ
 أَوْ عُرُودٍ الْأَجْلَةَ عَلَى حَاجِبِي الْأَيْمَنِ أَوِ الْأَيْسَرِ وَلَا يَصُدُّ
 لَهُ صَدًّا أَيْ لَا بِمُقَابَلَةٍ مُسْتَوِيًّا سَمْتِيًّا بَلْ كَانَ يَمِيلُ عَنْهُ
 وَقَوْلُهُ **صَدَّ** لِيَجْزِيَ عَنْهُ أَيْ قَصَدَ بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهَا. وَ**صَدَّ**
 فَلَانًا ضَرْبَ نَصْبٍ. وَ**صَدَّتِ** الشَّمْسُ وَجْهَهُ أَثَرُ لَفْظِهَا
 فُيُوءُ. وَ**صَدَّ** الْقَارُورَةُ يَصُدُّهَا صَدًّا (مِنْ بَابِ مَنَعَ شَوْذًا
 لِعَدَمِ وَجُودِ حَرْفِ الْخَلْقِ فِي عِيَادِ الْأَيْدِ) جَعَلَ لَهُ
 سَدًّا أَوْ عُنَانًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ **صَدَّ** الْبَيْتَ أَيْ رَمَى
 بِالْمُفَارِشِ وَالْآيَةَ الْكَمِيلَةَ. وَ**صَدَّتِ** الْمَاشِطَةُ الْعُرُوسَ أَيْ
 أَجْلَسَهَا عَلَى مَرْتَبَةٍ مُرْتَفَعَةٍ * **صَدَّ** بِمَعْنَى صَدَّ شَوْذًا
 لِلْكُثْرِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ **صَدَّ** كُنَّا دِرَاهِمَ أَيْ جَمْعًا شَيْئًا

صريح - الصَّريح في ص ر ح
 الصَّيرِدُ الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد*
 الصَّكْرُ يد الاراضي الصلبة واغصم العنان والمازِل ضد*
 صَوْرَط - المَصْرَط لغة في المَصْرَط بالسين
 صمصمة الفتنة صانت. وصمم الرجل في الامر
 والسر مضمي. والعامَّة تقول فلان يصمم اي يفتري ويؤمر
 ماله * الصَّصَامُ الاحد. وفرس صَّصَام اي عقيم*
 الصَّصَامَةُ من الخيل الصَّصَام * الصَّصَامُ السيف

صَبَغٌ - صَبَغٌ الحبر وغيره جعل فيه الصبغ. و**اصْبَغْ** شدقه كثر بصافته وخرج عليه الرمد. والشجرة خرج منها الصبغ. والشاة كان لها طرماً وذلك يكون اول ما تحلب. و**استصبغ** العاصب شرط بغيره يفرج منه غرادة فينطد كالصبر. وفلان صارت به الصبغة اي القرحة * **الصامغان والصباغان** جانبا للم وهو ملتقى الشفتين ما على الشفتين او مجتمعا الرق في جانبيه

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكرم على النسا بحرهم
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه
لا ينادى فيه با لفلان من نداء المحرب ولا يسمع فيه
صهل المخيل وصيل السيف لانهم كانوا يكثون فيه
عن الحرب تعظيماً قال الخليل انما سمى بذلك لانه
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال
ولا تقمعة سلاح لانه من الاشهر الحرم والمولدون
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيهم كثرة الامطار
وشدة البرد والاصم عند الصريتين المضاعف وعند
الحاسيين والمهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم
الجزء كجزء من احد عشر او باسم المجدد كجدد خمسة
وقبالة المنطق والمهم من الابل الذي لا يرغو الصابر
على السير الماضي فيه

صمى الرجل يصي صيماً (بمعنى) تلبس ووثب
واسرع. وتقول ما **صاك** عليه اي ما حملك. **وصى**
الصيد صيماً مات مكانه وانت تراه. والامر فلاناً حل
يو. **اصى** الرجل اصابة اسرع. والصادد الصيد رماء
فقتله مكانه وهو براه. وفي الحديث كل ما اصيبت ودع
ما اتيت اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت
تراه وانتك ما رميته وذعبت عنه فمات وانت لاتراه.
واصى الفرس على لجامه عض ومضى. **وانصى** عليه
الضمة انصب. والطائر انفض. **الصبان** مصدر
والنجاع الصادق المحمل وهو نعت بالمصدر
صنب الصناب الطويل الظهر والطن وصانغ
يخذ من الخردل والزيب قال جرير

وكنني معينه آل زبر ومن لي بالصلاحي والصناب
الصنابة الطويل الظهر والطن. **الصنابي** الكتيبت او
الاشعر مع ياضي. **المصنب** المولع يأكل الصناب
صنبر الخلة صنبرة صارت صنبراً. **الصنبر**
الدقيق الضعيف من كل شيء. **الصنبرة** مصدر وما
غلظ في الارض من البول والاختاء. **الصنبر** الخلة
دقت من اسفلها وانجد كرهها وقل حبها والمنفرة
من الخيل والسفقات يخرج في اصل الخلة واصل
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا اهل
ولا عقب ولا ناصر والتميم وفم الفناء وقصة في الاداء
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعب الحوض
او ثقب يخرج منه الماء اذا غسل والصبي الصغير الداهية
والرجل الباردة والحارة ضد. **الصنبر** الريح الباردة ج
صنابر. **وصنابر** الشاة شدة برده. وقول الشاعر
نظم الشم والسديف ونسي ال

محض في الصنبر والصناب
شدد الرأ وكسر الباء التي فيها لضرورة الوزن
والصنبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليه
قول الحميري في مقامه الكرجية
لادف لي في الصن والصنبر غير انفعي واصطلاحه المجدد
اي في اليوم الثاني من ايام العجوز. والصن المذكور قبلة
هو اليوم الاول منها. وغداة **صنبر** و**صنبر** اي باردة او
حارة ضد. وقول طرفة
يحنان تعتربه مجلسنا وسيدقو حن حاج الصنبر
يمثل ان يكون كسر الباء على اصل تحريك الساكن

امر القيس بعد قتل ابي **وصي** ابنة الخيل كنى بها عن
الحصاة او المراد الصدى. **صم** في الامر والسير وعليها
نصيماً مضى على رأيه وفيه وعزم عليه. **والشي** عضة وثنية
فلم يرسل ما عقر. **وصم** السيف مضى في العظم وقطعه
او طبع. او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب
المتصل وقطعه قبل طبع. ومنه قول المتنبي
نعرض سيف الدولة الدهر كفة يطبق في اوصال ووصم
وصم الثوب العلفت اسكة منه فاحتلت فيه النخم
والطننة. وصاحبه الحديث اوعاه الماء. **واصم** الرجل
اصماً بمعنى صم. **واصم** الله جعله اصم لازماً متعدي.
واصم القارورة جعل لها صاماً. **واصم** فلاناً صادف
اصم. **واصم** دعاؤه واقي قوتاً صاماً لا يسمعون مثله.
وتصام فلان من الحديث تصاماً ارى انه اصم وليس
يو. **صمكم** كغظام علم للداهية الشديدة. **وصي**
صمكم اي زدي يا داهية. **وصمكم صمكم** (بمعنى
الامر) اي تصاموا في السكوت. **وصمكم** القارورة
سددها. وربما سمى الفرج صاماً. **الصمكة** سداد
القارورة. **الصم** الاسد والداهية. **الصمم** انسداد
الاذن وتقل السمع. وفي الكليات **الصمم** هو ان يكون
الصباح قد خلق باطنه اصم ليس فيه التحريف الباطن
المشغل على الهواء المراكب الذي يسمع الصوت بشموحه
والطرش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها.
ورجل وفسر **صم** اي صم. **الصمان** كل ارض صلبة
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعاج. **الصمكة**
موتت الاصم والنافقة العمية واللاخ وطرف الخيفة
الرفقة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة ايضاً.
واشغال الصم ان يرد الرجل الكساة من قيل يمين
على يده اليسرى وعاقبه الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه
على يده اليمنى وعاقبه الايمن فيغطيها جميعاً. قيل لها
صمكة لانه لا ينفذ فيها كالنقرة الصمكة التي لا صدع
فيها ولا خرق. او هو الاشغال بربوب واحد ليس عليه
غيرة ثم يرفعه من احد جانبيه ف يضعه على منكبيه فيبدو
منه فرجة. فاذا قيل اشغل فلان **الصمكة** كانت قيل
اشغل النملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصمكة ضرب
من الاشغال. **الصمكة** الصمان للارض المذكورة.
الصمكة النوع والنجاع والاسد والذخكر من الحيات
واثني النافذ وصامر القارورة ج صم. **والصمكة** ايضاً
لقب ابي ذؤيب الشاعر الجعفي. **والصمان** هو واخوه
مالك. **الصميم** العظم النسي به قوام العضو وثبك
الشيء وخالصة. ومن البرد والحراثة والشرقة اليابسة
تخرج من البيض والمض للواحد والجمع. يقال
رجل **صميم** ورجال **صميم**. وهو من صميم القوم اي من
اصلهم وخالصهم. **الصميمة** مصغرة نبات يشبه القز.
الصميمة في قول الحميري من مقامه المراغبة

غسان اسرق الصميمة وسروج رنني القديبه
اي الخالصة الاصله. **الاصم** ذو الصم والاشي
صمكة ج صم وصمان. وحجر **اصم** اي صلب مصمت.
وكذلك صخرة صمكة. **والاصم** ايضاً الرجل لا يطعم
فيه ولا يردعن هواه كانه ينادى فلا يسمع. والحجة لا تقبل
الزنى. والريح **الاصم** الصلب المنين. ومنه قول هنترة

الشنئين. **الصمغ** والصمغ غرّة الفز وهو الصمغ
العربي لاصم مطلق الطلع ولكل شجر صمغ ج صمغ.
والعامة تقول صمغ بالحكة وصمغ واصم اي خرج صمغ.
والصمغان الصماغان. والصمغ شيء يابس يوجد في
احاليب النافقة فاذا قُطِر ذلك طاب لبنها وانفع.
الصمغان الذي يصمغ فوقه واذا نه وعينه وانته كما تصمغ
الشجرة. تقول ثبت رجلاً صمغان. **الصمغة** الفرقة
والقطعة من الصمغ. وفي المثل تركته على مثل معرف
الصمغة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تقام من شجرها
حتى لا يبق لها علة. **وابو صمغة** الصمغان. تقول ثبت
ابا صمغة. **والصمغة** الصمغ شاة مصغرة بابنها اي طرية
اللبن. وخبز مصغ اي مخد من الصمغ
الصمغ الصلب الشديد. **الصمغ** المنفخ من
شمع او مرض

صمى - اصمى الباب اغلقه اورده واوثقه. **واصمى**
اللين او الملة تغير طعمه وغيب. ما زال صاماً اي
جائماً او عطشان. **الصمينة** اللبن الذي ذهب طعمه
والغليظة من الحمار. **المصيق** الخمر الذمى لا يأكل
ولا يشرب

صمغ اللبن صمغرة و**اصمغ** اصمغراً اشتدت
حموضته. **واصمغرت** الشمس انقذت. **يوم مصمغ**
اي حار

صمك - اصمك الرجل اصمكاً غضب.
واللبن خمر. **الصمك** العود الخبي بالقنزع صمك.
الصمكة من الجمال القوي. يقال حمل **صمكة** اي
قوي. **الصمكوك** الجامل السريع الى الفز والقوي
الشديد. **والشي** اللزج والغليظ الخافق. **الصمكوك**
الصمكوك والاحق القيل. **ارض مصمكة** اي مينة
من الطر. **وصميت** مصمكة اي مستوية خفيفة بالطر
الصمكوك المحبب للرج والعرب والقوي
صمك الشيء يصمك صلاً وصملاً صلب واشتد.
والشجر لم يجد رافعش. وفلان من الطعام كفت عنه.
وفلاناً بالعصا صلاً ضربة. **اصملاً** اصملاً لا اشتد.
والنبات النف. **الصايل** اسم فاعل والبابس.
الصمّل الشديد الخلق. **الصمّل** البابس. **الصمكة**
الحب الذمى الاحمر من الحبص. **المصيلة** الداهية
صمغ - الصمغ الشديد

صمغ - الصمغ اللبن الخائر. **الصمغ**
الصمغ بالسين. **صمغ** انصى مارق من نبات
اصولو. **الصمغ** والصمغ داخل خرق الاذن
ويخرج صمغ

صمك - الصمك الشديد القوة والبضة
صمّل - الصمّل نبت والرجل الضعيف البنا
صم القارورة بعضها صمماً. وعزينة امضاها
وفلاناً بجري ضربة يو. **وصم** الرجل يصم وصمير يصم
بأظهار الضعيف نادراً صماً وصمماً (من باب علم)
انسدت اذنه وتقل سمعه. وكذا يقال **صم** الاذن
اذا انسدت. **وصم** صدى فلان (اي صوته) ملك.
وتقول العرب **صم** حصاة بدر اي ان الدماء كثرت
حتى لو انبت حصاة لم يسمع لها صوت. ومنه قول

لإقامة الوزن أو في لغة فيو * **الصنوبر** شجر يحمل حباً صغيراً مستطيلاً في داخله أيضاً دسم في الغاية. وورقة دقيقة جداً تجذ من عروقها الزرق. وهو أشبه شيء بالآرز ويقال أنه انشاء لأن الآرز لا يعمل شيئاً * **الصنوبري** ما كان بهيمة الصنوبر ولذلك تقول الأطباء أن القلب عضو صنوبري الشكل. ومنه **الصنوبرية** عند العامة وهي حلية ذات قطع تحب الصنوبر تلبس في العنق **الصنوبر** الصنوبر المجرد

صنيع الجبل انقبض عند المسئلة. وقد رايته **يصنع** لؤلؤاً أي ينقبض. والعامة تقول صنيع الرجل إذا قام متصباً * رجل **مُصنِع** الرأس ومُصنِبه أي إلى الطول ما هو

الصنوبر السني الخلق

الصنبل والصنبل الناهي المنكر

صنت - **صنت** التي أرسه وأحكمة * **الصنوت** الدوخة الصغيرة أو غلاف الفارورة وطبقها ج صنوت **صنت** - **الصنوت** من الرجال الفرد المجرد * **الصنيت** الصنيد والكسبة

الصنن النعام الصلب الرأس وكذا الحمار والناقي الوجنتين والحاجيت العظيم الجبهة أو الرقيق الخد والحزف * **الصنن** الحزف. يقال شيء **صنن** أي عرّف **صن** فلان الناس يصحهم صنوجاً رد كلاً منهم إلى أصوله. **وصن** به لعضاضة * **صن** يو نصيحاً صرته. والعامة تستعمل التصنيع بمعنى التثنيغ * **الصن** صفيحة مدورة من الفخار يضرب بها على أخرى مثلاً للطرب. معرب صنخ بالفارسية ج صنوج. ويقال لما يجعل في إطار الدف من الهبات المدورة صنوج أيضاً وهذا مما نعرفه العرب. وأما **الصن** ذوات الأوتار التي يضرب بها فخصص بالهم وهو معرب جعلك بالفارسية. وما أدري أي **صن** هو. أي أي الناس **والصن** تصاع الفيزي * **الصن** المرأة. **وصن** الميزان ذكر في س ن ج * **الصن** والصنجة صاحب الصن. والذات للمبالغة. ومنه قبل للأشعي صنجة العرب لكثرة ما تغت بشعره أو لفصاحبه وقيل لرفق شعره. **وصن** الجيش هو الطبل المعروف ومغنيهم. وليلة قرأة **صن** أي مضبته. **والصن** أيضاً حيوان هائل قيل ليس شيء من الحيوان أكبر منه وهو يكون بارض البيت * **الأصن** الدواقة من العيون.

الصن الصن بالسن ج أصناع. ولم **صن** خرجت أصناعه * رجل **صناعي** أي صنم * **الصن** الدرن **صن** - **الصن** الجمل الضخم

الصن البسر اليابس والجمل الضخم والرجل العظيم الطويل * **الصن** والصنير والصنير الجمل الضخم والرجل العظيم الطويل. **والصن** أيضاً الإحمق

الصنيد السيد الشجاع أو المحمل أو الجواد أو الشريف وحرف سندر في الجمل * **الصنيد** السيد الشجاع. ومن الرمح والبعد الشديد. ومن الغيث العظيم القطر والغالب ج صناديد. **والصناديد** الدواقي وجاعة المسكر. ويوم حالي **الصناديد** أي شديد الحر **الصن** الحجر العريض * **الصن** عند بعض العامة الجبهة

الصن حرف حديد منفرد من الجبل **صندق** - **الصندوق** والصندوق والزندق والصندوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق * **الصندوق** الصندوق الصغير

صندل البعير والحمار صندلة ضخمة رأسه وصلب وعظم * **صندل** الرجل تغزل مع النساء * **الصندل** من الحبير والجبال الصندل * **الصندل** شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرًا في عاقيد له حب أخضر. وخشب **الصندل** من الأدوية القلبية الحارة الأحر ثم الأصفر واردة الأيض. **والصندل** من الجبال والحبير الصلب العظيم والضم الرأس ج صندل. ويوم **صندل** من إمام حروب العرب * **الصندل** لغة في الصندل ج صندلة

صن - **الصن** ونضيف الثوب أكثر الدلب معرب جتار بالفارسية. وأحدة صنارة وصنارة ورأس المغزل * **الصنارة** الأذن ومغيض الحجة وقطعة دقيقة من الفخار أو الحديد ملونة الرأس. ومنها **صنارة** المغزل التي يعلق بها الخط. **وصنارة** الصائد التي تشب في طلق الصيد ج صانير. ورجل **صنارة** أي سني الأدب وإن كان نبيها. ورجل **صنارة** أيضاً **وصنارة** أي سني الخلق * **الصنور** الجبل السني الخلق

الصنط القرط لغة في السط بالسن

صنط - **الصنط** الذي يعني وبطاط رأسه **صن** التي يستعمل صنعا وصنعا حيلة. **وصن** اليه معروفاً صنعا **وصن** يو صنعا فيجما فعله. **وصن** قرعة صنعا وصنعة أحسن القيام عليه. **وصنعت** التجارة على الجهول أحسن إليها حتى صنت * **صن** التجارة أحسن إليها ومنها. ومنه **صنيع** الشيء تصبوه وتزينه بالصناعة. والعامة تقول **صن** المائح الامتعة أي أظهر جيدها وأبطن رديها أو تكلف لها الجودة زوراً لتروج. **وصناعة** مصانة رشاء وداراء وداهية. **وصانع** الفرس لم يعط جميع ما عده من الجري وله صون بصوته فهو يصانعك بهذا لوسرة. **وصانع** الرجل اعان آخر. والآخرق تعلم واحكم. **وصانع** الفرس بصيغة الامرائي أحسن اليه ومنه. **وصنع** الرجل تكلف حسن السم والترف وأظهر عن نفسه فعلاً ليس فيو. والعامة تقول **صنعت** المرأة أي تهرجت وطلت وجهها باللباس والحبرة. **وصانع** الرجل اتخذ المصنعة أي الدعوة. **وصانع** عنده صنعة أي أحسن اليه وأدبه ورباه وخرجه. وفلاناً لنفسه اختارة. ومنه في سورة طه **وصنعتك** لنفسي أي اخترتك خاصة أمر استكبتك في فرعون وجنود. **وصانع** فلان اتخذ طعاماً يتفقه في سبل الله. **وصانع** خاتماً إمرأت **صنعت** له. **وصنعت** خاتماً طلب منه أن يصنعه له * **الصانع** اسم فاعل ومن يعمل يديو. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم عديم صناعتهم. وربما استعمل المولودون **الصانع** معنى الخادم ج صناع. **الصانعة** مؤنث الصانع. وأمرأة صانعة الدين أي حاذقة ماهرة في عمل الدين * **الصناع** خشب يوضع في مجرى الماء لجلبس يو ويمسكه حيناً.

ورجل **صناع** الدين أي حاذق في الصناعة. ورجلان صناعان ورجال صنغ. وكذا يقال امرأة **صناع** الدين أي حاذقة ماهرة في عمل الدين. وأمرأتان صناعان ونسوة صنغ كالذكر * **الصناعة** حرفة الصانع ج صناعات وصنائع. وقبل **الصناعة** في حرف العامة في العلم المحاصل بزواله العلم كالحياطة والحياكة ونحوها ما يتوقف على المزاولة والممارسة. وعند الخاصة في العلم المتعلق بكيفية العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بزواله العلم كالحياطة ونحوها أو لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ونحوها ما لا يحتاج في تحصيله إلى مزاولة الأعمال. وقيل كل علم مارة الإنسان حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة. وقيل **الصناعة** اسم للعلم المحاصل من العن على العمل أو هو ملكة يتفدى بها على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الأغراض صادراً عن البصرة بحسب الإمكان. وفي التعريفات **الصناعة** ملكة نفسانية تصدر عنها الأنعال الاختيارية من غير روية. وقيل في العلم المتعلق بكيفية العمل. وقال في الكليات **الصناعة** بالنفع تستعمل في الحسوس وبالنكر في المعاني. وهي أخص من الحرفة لأنها تحتاج في حصولها إلى المزاولة. **والصناعات** الخمس عند المنطقيين هي البرهان والتجمل والمخاطبة والشعر والمغالطة * **الصناعات** المنسوب إلى الصناعة. ويقال استعماله لما يستند بالنعم من أرباب الصناعة. ويقال له الطبيعي وهو ما يستند من تلفة الطبيعة كعرفة وزن الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم من يحصل إلى معرفته بتعلم العروض * **الصن** مصدر ودوية أو طائر. **والصن** العبد والاحسان. يقال ما أحسن **صن** الله أي عمله. وقال الشاعر هو **الصن** أن فعل فخور وإن ترب

فلأربك في بعض المواضع أنفع أي هو الاحسان أن تجلت يو فذلك خير وإن أهملت فان الأهال يكون أنفع في بعض المواضع. ويقال **الصن** الجداد شيء مسبق بالعدم. وقال في الكليات **الصن** أخص من الفعل وكذا العمل فانه فعل قصدي لا ينسب إلى الحيوان والجاد. **والصن** السؤد وما صن من سفر أو غيرها والمخاطبة أو الدقيق الدين والشوأة والشوب والعامة ومصنعة الماهج أصناع. ورجل **صن** الدين وصنع الدين أي حاذق في الصناعة. ويقال للشاعر ولكل بلغ **صن** اللسان ولسان **صن** ج أصناع * **صن** قصبة بلاد اليمن. وهي مدينة كثيرة الأشجار والمياه تشبه دمشق. **وصن** أيضاً قرية بباب دمشق. والنسبة إليها صنعاوي أو إليها صنعاوي على غير التماس * **الصن** المرأة ومصدر وعمل الصانع. وتستعمل عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. **وصن** الفرس حسن القيام عليه. وقد أطلق **صنعة** التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بهم في مقصورة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المشيب صونة وبان من عصر الشباب بونه قلت لها والدع هام جونه إنا نرى رامي حاك لونه طرة صير تحت أذيال الدني

صنغ - عبد **صنّج** وصنّاجة اسم أصيل في العبودية

صنو - أصق الرجل إصناة **وصنى** نصنأ (واو) فقد عند القدر شراً بكسب ويشوي حتى يصبه الصنة* الصافي المأزم الخدمة* **الصنكة** والصنك المأزم الصنار الماد* **الصنابة** الجمع يقال اخذ بصنابه اي جمعه* **الصنو** العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او الملكة القليل منها او الحجر يكون بينهما صنو وصنو* **والصنو** الحفر المعطل والاخ الشقيق والابن والم* **ج أصنا** وصنونا* وإذا خرج نخلان او أكثر من اصل واحد فكل واحدة منهن **صينو** وصنو بالكسر والضم* **والأشاث صنوان** وصننان مثلين والجمع صنوان* ومنه في سورة الرعد وجأت من أعناب وزرع ونخل صنوان وغير صنوان* **وقيل الصنو** عالم في كل فرع يخرج من اصل واحد في النخل وغيره* **وركنات صنوان** اي نخاورتان او تبعان من عين واحدة* **الصنوة** الاخت الشقية والبنت والعمة* **الصنى** حب صغير لا يرد أحد ولا يؤبه له وهو صغير صنو* قالت لبي الاخبيلة فجو النافذة الدياني

انابع لم تنغ ولم نك أولا

وكنت صنباً بين صندن صنبهلا

ويقال هو شق الجمل

صنة كفة زجر لشك وفي من اسمة الانعال بمعنى اسكت تستعمل بالنظر واحد لواحد والاثني والجمع مذكراً ومؤنثاً* **وان** وصلت نؤيتها وقلت **صنة** وقال المبرد فان قلت **صنة** با رجل بالثوبين فانما تريد الفرق بين التعريف والتكثير لان الثوبين تكثير قصو بالثوبين بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقتها* **وصنة** بلا ثوبين بمعنى اسكت سكوتك* **ولما** كان هو ساداً مسد الفعل اعتبر الثوبين انه اسم فعل قصر المسافة* **والأ** فهو اسم للصدر في الخفية

صهب شعره يصب صهباً وصهبه وصهبه كان فيه حمرة أو شقرة* **اصهب** الفل ولد له الصهب* **واصهبت** صاحبت دعاء للضان الى الحلب* **وها** ميناك على السكون علي بناء الامر* **الصهاب** غل تنسب اليه الجمال الصهابية او موضع* **الصهابي** بغير ليس بشديد البياض والوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له والتم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صهابي وغل صهابي* **منسوب** الى صهاب اسم غل او موضع كما مر* **الصهب** حمرة أو شقرة في الشعر* **الصهب** مؤنث الاصهب والخمر او المعصورة من عنب ايض* **وهو** اسم لها كالتلم* **قبل** ميت بذلك لونها* **الصهبة** والصهبة الصهب* **الصهب** شدة الحر والورم الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضع شح عليه الشمس حتى ينشوي اللحم طوي* **الاصهب** بغير ليس بشديد البياض والذي يجالط بياضة حمرة وهوان يجر اعلى الوبر ويتصف اجرافه* **والاصهب** ايضاً الاسد وعين بالبحرين وحمة ذو الرمة بالاصهبات واليوم البارد وما يجالط بياض شعره حمرة والاعلى صهباً ج صهب

تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً* **والاول** نعى انواعاً **والثانية** اصنافاً **والثالثة** اقساماً* **فعل** هنا **الصنف** كناية مقول على كبيرين متقنين في الحقائق مون العرضيات* **والصنف** جمع الاصنف وسيذكر* **الصنعة** والصنعة من الثوب صنف* **الصنعي** من اردأ اجناس العود او هودون القاري وفوق القافتي وهو منسوب الى موضع* **الاصنف** الظلم المتقشر الساقط ج صنف* **الصانف** ما صنف من الكتب واحداها تصنيف* **وكذلك** **المصنات** واحداها **مصنف** **والصنف** مؤلف الكتب* **ومن** الشجر ما فيه صفان من بابس ووطس* **وابن** **الصنف** عند الفخاة يراد به الشيخ بدر الدين محمود شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهورة **صنفر** - **الصنافر** الصريف من كل شيء* **ولذ** **صنافة** اسم لا يعرف له أب* **والحكمة** الله **بصنافة** اي بمنقطع الارض بالحافتي

صني ابلة يصنع صنفاً ذفر شديداً* **اصنى** طه اصراً* **وفي** ما لواحسن التيام عليو* **الصانق** المنزب الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صنف* **الصناق** الجميل البعيد الصوت في المدير* **الصنى** الأصبة* **والصنيق** الصانق* **ورجل صنيق** ضم كبير* **الصنعة** جمع الصانق* **ومن** الحرمة ما غلط منها* **ومن** الناس المحسنون خدمة الابل* **وجمل صنفه** ضم كبير* **والثقة** للبالفة لا للتأنيث* **المصني** الحسن خدمة الابل

الصنقر في ص ق ع ر

الصنغلة في ص ق ع ل

صنيت الرخصة تنعم صنياً خبت* **والعبد قوي** صن الرجل صوت* **والنوق** غزرها* **الصنم** الوثن وهو صورة أو تمثال انسان او حيوان يفتقد للعبادة او كل ما عبد من دون الله تعالى* **يقال** انه معرب صن بال فارسية ج أصنام* **والصنم** عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد عن الحق (اي عن الله) **وصنم** الجمل لسانه من تحريف العامة* **وعبد صنم** اي قوي* **الصنعة** قصبة الريش كلها والناحية لغة في الصلعة باللام* **والصنعة** مؤنث الصنم ج صنات* **ونوق صنات** اي غزيرة

صن - **صن** الرجل اصنافاً صارداً صنلن وفلان شح بانو تكبراً* **وعليو** غضب* **والنافقة** حملت فاستكبرت على الفل* **والمة** تغبر* **وعلى** الامراض* **واصنت** الفرس نسب ولدها في بطنها فدفع براسه في خورائها* **والامة** تقول صن الحمار اذا شم بول الانثى ورفع راسه بعد ذلك* **ويقولون** قد فلان **يصن** اسميه اقام ينتظر فارغاً* **الصنان** ذقر الايط ج اصنة* **الصن** بول الوبر وهو حيوان كالسيور (وفي القاموس بول الابل) وهو منقح جداً* **قال** جرير

تظلى وفي سنيته المعري بصن الوبر تحسبه ملايا
والكلاب نوع من الطيوب* **والصن** ايضاً اول امام العجوز وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز* **قال** الحروري الذي احتفظه في شبه السلة هو **الصن** بنح الصاد* **الصنان** الشجاع* **الصنة** ذقر الايط* **والامة** تستعملها لراحة البول وتنح الصاد* **الاصن** المتغافل* **يقال** رجل اصن اي متغافل* **وفلان مصن** غصياً اي متغافل غصياً

وهكذا الى اخر القصيدة* **وصناعة** التوزيع عند الديعيتين ان يذكر الحكم موصوفاً ثم يفرغ عليه في التشبيه انواعاً متعددة كقول الشاعر
واذا تنفق تور شعرك ناضراً

فالحسن بين مصرع ومصرع
كالزهر او كالسحر او كاليد او كالوشي في برمه عليو موشع
الصناعة الصانع الخشب المذكور* **الصنيع** مصدر كما مر **والمصوغ** والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف الصنيل الجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان* **يقال** ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه* **وهو صنيي** اي الذي اصطنعه وريته وخرجه* **ويقال** رجل صنيع الدين اي حاذق في الصنعة* **وقوم صنقي** الايدي **وصني** الايدي **وصني** الايدي **وصني** الايدي **واصناع** الايدي اي حذاق في الصنعة* **الصنيعة** المصطح والاحسان ج صنائع* **وهو صنيي** اي الذي اصطنعه لنفسه وريته وخرجه واخصصه بالصنع الجميل* **الصنوع** ذبيبة او طائر* **الاصنواع** مصدر وشرعاً بيع ما يصنعه الصانع عينا يطلب من الصانع العمل والعين جميعاً* **فلو** كان العين من المصنوع كان اجارة لا استصناعاً* **وكيفيته** ان يقال للصانع كاختلاف مثلاً اخر لي من ايدك خفاً صنعة كذا بكذا درهمها وريو رجلة وبقيل الصانع سواء اعطي الفلن ام لا* **والصنع** كالحوض يجمع فيه ماء المطر ج مصانع* **والصناع** ايضاً القرى والمباني من القصور والحصون* **والصنعة** الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالحوض يجمع فيها ماء المطر* **وكذلك** **المصنعة** بضم النون* **والمصنوع** اسم مفعول والنهي المسبوق بالعدم* **وبيت** الشعر المصنوع عند الفخاة يريدون بما لم ينع من العرب ولكن بعض الفخاة صنعة ونسبة الى العرب لاثبات دعواه

الصنعة النافذة الصلبة

الصنبر في ص ع ب ر

صنغ - **الصنغ** في قول رؤبة بن العجاج
فلا تتبع للبي الصنغر يمارس الاعضال بالفتح
نصيف وقع في نخ ارجيزو بظروط الآهات* **والصواب** الصنغ من صاغ بصوغ وهو الكذاب

صنف - **صنف** التي جملة اصنافاً وميز بعضها من بعض* **ومنه** **نصيف** الكتب لجمعها وتأليفها* **وصنف** الشجر نبت ورقة* **ومنه** او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس المزياني

علياً لحوان ذي الكروم وما صنف من نبوء من عيه
والامة تستعمل **نصيف** الكلام لاختلاف كنيها من غير اصل* **ونصفت** شقة نفرت* **والارطى** والهابد تظفر للابراق* **الصنف** الصفة* **يقال** صنف كذا اي صنفه* **والصنف** **والصنف** النوع والضرب* **يقال** عنه صنف من الامعة اي نوع منها ج اصناف وصنوف* **وصنف** الثوب حاشيته اي جانبيه كان لوجانبه الذي لا حد له لوالذي فيه هو الحجاب* **والصنف** عند المظلمين هو النوع المقيد بغير كناية عرضي كالتركب والهندية* **وقيل** الجزئيات المدرجة تحت الكلّي اما ان يكون

وقال للاعداء صهيب الميال وسود الأكباد وإن لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرقيات فظلال السوف شين راسي واعتناقي في الحرب صهيب الميال وقبل ان اصله الروم لانت الصهوبة فيهم وم اعداء العرب. وسواد الأكباد كثافة عن استبطان الاحقاد والضغائن. **واصهبت** صاحبة ذكر أنثا. **والصهب** ضعف الشواء والوحش المختلط

صهيج - وبر **صهيج** اي صهايق يات بالياء جيأ على لغة قضاعة

صهده يصده صهدها صدها بالحاء * **الصهدان** شدة الحر * **الصهود** الجسم * **الصهد** السراب الجاري وشدة الحر والطويل وفلاة لا ينال مأكلها والنعيم من المذاكر وفي راسه ميل * **الصهود** فلاة لا ينال مأكلها. **وهز** **صهود** اي منع

صهرته الشمس نصهره صهرًا صهرته. والتي اذابة. **وصهر** راسه دهنه بالصاهرة * **صاهر** القوم وصاهر فيهم مصاهرة **واصهر** بهم والهم وفيهم صهرًا صار لهم صهرًا. **واصهر** الجيش للجيش دنا بعضه من بعض. **وانصهر** التي مطاوعة صهر. يقال **صهر** التي فانصهر اي اذابة فذاب. **واصطهر** الرجل اكل الصهارة. **والصهرية** تلالا ظهره من حر الشمس. والتي اذابة. **واصهار** الحريرة اصهارًا يعني اصطهر. **والصاهور** غلاف القمر كالسامور بالسين * **الصهاره** ما أثرب وكل قطعة من الشمع والقي والخب * **الصهر** مصدر واخار. **والصهر** القرابة وحرمة الخنونة ج اصهار وصهرًا. **والصهر** ايضا الذير وزوج بنت الرجل وزوج اخنوخ والاختان اصهار ايضًا (اي كل واحد منهم صهر للآخر) وقال الجوهري **الاصهار** اهل بيت المرأة (اي الزوجة) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن الغرب من يجعل الصهر من الاجامه والاختان جميعًا. يقال **صاهرت** اليهم اي تزوجت فيهم **واصهرت** بهم اذا اتصلت بهم وتقررت بجوار او نسداو تزوج عن ابن الاحرابي وانشد لزهر بن ابي سلى

قود الجهاد واصهار المليك وصبر في مواطن لو كانوا بها شيعوا وعن الفراء في قوله فجعلناه لسيبًا وصهرًا النسيب من لايجل نكاحه **والصهر** من يجمل نكاحه من القرابات * **الصهرة** مؤنث الصهر * **الصهرية** على وزن حرفيه الصهرج * **الصهور** شادي الغم ومذهب الغم ج صهر * **الصهر** الغائب * **الصهور** شبه منير من طين لمناج البيت من صفر ونحوه.

صهرج - **الصهرج** والصهرج حوض يجمع فيه الماء ج صهرج. والمصهور ان **الصهرج** بركة كبيرة لو يثر لجمع ماء المطر **المصهرج** المعمول بالصاروج. يقال بركة **صهرجة** اي معمولة بالصاروج

الصهصق **والصهصق** الجوز الصغابة. **والصهصق** من الاصوات التنديد. قال المطرزي وكانه من الصق وهو الصوت التنديد او من الصهل مضموم اليه الصاد والفتاق لزيادة المعنى

الصهصه عند العامة ضحك شديد يشبه صهيل

الخيل

صهبة بالهم صهبة اسبهم يقولون صهبة **الصهبة** رخاوة الشيء. يقال **بوصهبة** اي رخاوة **صهل** الفرس يسهل ويسهل صهلًا وصاهلة صوت * **صاهلت** الخيل صهل بشفها الى بعض * **الصاهل** اسم فاعل وقد يحمل اما للفرس كالفرس للكلب.

ومن قول المتنبي
عدوية بدوية من دونها
سلب النفوس ونار حرب توقد
وهواجل وصواهل ومناهل
وذوايل وتوعد ويهدد

والصاهل ايضا البعير يخط يندو ورجلو وبعض ولا يرغو يباحته من حرة نسو ولجوفه دوي. ورجل **ذو صاهل** اسبه شديد الصهال والباح. وناق ذوات صاهل كذلك * **الصاهلة** مؤنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. **والصواهل** ايضا اصوات الماشي والذئبان في العشب * **الصهال** صوت الفرس اذا صهل * **الصهل** الفعل بالحاء وحدة الصوت مع تجر. **والصهل** العقل بالحاء وحدة الصوت مع تجر ايضا * **الصهال** فعال للبالغة * **الصهيل** مصدر واسم بمعنى الصهال

صهم - **صهم** الرجل عل عل الصهميم * **الصهميم** السيد الشريف والجل لا يرغو والسي الخلق منه ومن لا ينفي عن مرادو والخالص في الخور والفر وحلوان الكاهن (اي الساحر) * **رجل صهميم وصهميم** اي غلط ضخم شديد اورقاع لراسه * **الصهممة** **والصهممة** مؤنث الصهميم والصهميم

صها الرجل يصهي صهوا (واوي) كثر ماله واصابه جرح فندسه. **وصهي** الرجل يصهي صهي واصابه جرح فندسي * **صافي** الفرس او البعير مصاهاة ركب صهونه. **واصهي** الفرس اصهيه اشكى صهونه. وفلان الصهي دهنه باليمن ووضعته في الشمس من مرض يصيه * **الصهونه** ما سهل من ناحتي سرة الفرس او تعد الفارس منه ومؤخر المساج صهونات وصهاته بالبرج يخذ في اعلى الارباع صهي. **والصهون** من الارض تاوي اليه وشال الابل وكالعرا في الجبل فهو ماء ج صهاته

الصهود والصهود والصهود في ص د **صاب** المطر يصوب صوبًا وصبايا نصب ونزل. **والصم** نحو الرمة صوبا وصوبية قصدتها ولم تجر. والتي صوبًا جاء من علي وتزل. قال الشاعر

فلست بالنعيم ولست بملأكم
تنزل من جز الماء يصوب
وصاب الماء ونحوه اراقه. **والصاة** الارض جاءت بها المطر. وفلانًا المطر مطير. وقولم للشدة اذا نزلت **صابت بقر** اي صارت في قرارها. **وصاب** السهم القرطاس يصيه صيالة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب

ورمى وما رتنا بدءه فصاخي
سهم يعبث وبالهام تريج
صوب فلانًا تصويًا قال له اصبت. **وصوب** رايه حكم له بالصواب. ورأيه خفصة وضد صده. ومنه قول

الجوهري من مقاصد الحلية ولم يزل بصري يصعد فيه **وصوب** وينقر عنه وينقب. **وصوب** الفرس ارسله في تجري. قال الشاعر

فصوبة كانه صوب غيرة

على الامير الضاحي اذا سيطر احضرا **وصوب** السهم نحو الرمة سدده. **والصاة** امالة الى اسفل لجري ما فيه **وصاوبة** مساوية غالوي في الصواب. **واصاب** السهم الرمية اصابه قصدتها ولم تجر. واصابه ضد اصده. **واصاب** الرجل في قولو ورأيه وحلوا في بالصواب واراد الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال **اصاب** التي طلبه واراده. ومنه قولم **اصاب** الصواب فاختأ في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهر انه مجاز. **واصاب** الذي وجدته وادركته واستأصله. **واصابهم** الدهر بنفوسهم وامولم اصابه ومصابية اي نجهم بها. **واصابه** بمنزلة ما بها. **واصاب** من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكتابة اي اصاب حاجته منها. **واصابت** المصيبة فلانا حلت بو وادركته. **وصوب** التي جاء من عل ضد نصعد. **واصاب** الماء الصياها انصب. **واصاب** قوله وفعله ورأيه استصاب **والصوبة** استصوبا رآه صوبا * **الصايب** اسم فاعل وضد الخطأ. ومنه المثل مع الخطأ طم سهم صائب * **الصواب** اللاتي والحق وضد الخطأ. وفي الكليات الصواب والخطأ يستعملان في الفروع المجهلات والحق والباطل يستعملان في الاصول المتفصلات. واذا وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونه ايضا. وفي التعريفات **الصواب** لغة السداد واصطلاحًا هو الامر الثابت لا يسخ انكاره. وقيل **الصواب** اصابه الحق والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسخ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في الذهن انتهى. **والصاة** تستعمل **الصواب** اللطاعون. ونقول غلب **صوابه** اي حظه ورشده * **الصواب** خبر مر. وقال الجوهري **الصواب** عصاره شجر مر وانشد للهلدي

اني ارفقت فيك الليل سنجرا
كان عني فيها الصاب مذرور
وغلة الذير وزابدي. وقال بعضهم هو عصاره الصبر. وقيل **الصواب** خبر له لبن. **والصاة** صابة * **الصواب** مصدر والجمه والسحاب ذو الصوب نوبة بالمصدر والطلاة على التشبيه وضد الخطأ. ومنه قولم دعني وحلي خطاي **وصوي** اي وصواني. قال الشاعر

ألا قالت امامة يوم غرل
تطلع بأين غللة الجبال
دعني انما خطاي وصوي علي وان ما اهلكت مال
اي اتركني فان خطاي وصواني علي وان ما املكته انما هو مال يخطف ويستعاض * **الصابة** واحدة الصواب والمصبة والضعف في الفعل. يقال في عقله **صابة** اي فيه طرف من الجنون * **الصوبة** كل جميع او من الطعام. قال ابن السكيت اهل القلح يسمون الجهرين الصوبة وهو موضع النمر. ونقول دخلت على فلان فاذا الدنانير **صوبة** بين يديه اي حيلة * **صوابه** القوم لياهم وخيارهم * **الصواب** الصايب ضد الخطأ *

الصَّيْبَانِ فِي قَوْلِ حَمِيدِ الْأَرْقَطِ
دُونَ النَّائِبِ مِنَ الْجَبَلِ زَمَرُ

ضارٍ غنا بنفض صيبان المطر
قال أبو العلاء إذا روي (أي صيبان) بكسر الصاد
فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز أن يكون
مصدراً مثل حزمان. وإذا قيل **صَيْبَانٌ** بالفتح فالمراد
بـ ما صاب من المطر. وليس يمنع ظهور الهمزة في قولهم
صاب بصوب لأن له نظائر منها زججات من الروح
وعينان للخل الطويل من العود. وقال غيره شبه
ما عليه من الرزاذ بالصبيان جمع صواب * **الصُّبُوبُ**
الصائب والكثير الإصابة * **صَبَابُ** القوم **وصيبتهم** لبايهم
وغيرهم * **الصَّيْبُ** السحاب ذو الصوب. ومنه في سورة
البقرة أو كصيب من الماء. وأصله **صَيَّبَ** فاعِلٌ أعلل
سبباً. وربما قيل صوب من دون أعلل شذوذاً *
الصُّبُوبُ السحاب ذو الصوب أو هو تحريف **الصُّبُوبِ** *
الإصابة ضد الخطف والسداد في الرأي والعمل. **والمصوب**
المفرقة. **والمصاب** قصب السكر والإصابة. ومنه قوله
أظلم أن مصابك رجلاً يهدي السلام عليكم ظلم
أي يا ظالمه أن أصابك هذا الرجل ظلم. **والمصاب**
أيضاً من أصيب بالقر في بدنه أو ذويه. ولذلك اختلف
في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفعوا على أن
يكون مصاب اسم إن أو خبرها. وكانت جارية قد
غسّت بو بحضرة الوائلي بالله الصبائي فقلت أن شجي
أبا عثمان المازني لفتني إياه بالنصب. فلما نادى اختلف
امر الوائلي بأحضاري عثمان من البصرة فلما حضر قال
له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلم أن مصابك
رجلاً أنرفع الرجل لم تنصبه. فقال بل الوجه النصب
يا أمير المؤمنين. قال ولماذا فقال أن مصابك مصدر
بمعنى أصابك وهو اسم إن. ورجلاً مفعول بو. والخبر ظلم
المذكور في آخر البيت فهو بمنزلة أن ضربكم ربنا ظلم.
فانحسرة الوائلي وأمر له بالفت دينار فأخذها وانصرف.
وكان قبل ذلك بإمام قد قصده رجل من أهل الذمة
ليقرأ عليه كتاب سبويه في الخوف فأبى. فبذل له مائة
دينار فاصر على ردّه. وكان عبده المبرد فلامه على
ذلك مع فقره. فقال له أن هذا الكتاب بضمير
أكثر من ثلاثة آله من كتاب الله فأنفت من أن أسكن
ذنباً منها غيره على كتاب الله سبحانه وحمية له. فلما عاد
إلى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل أن
يصل بيته وقص عليه النصّة وقال له كيف رأيت
يا أبا الصبّاس رددينا لله مائة فمؤضناً قالاً. انتهى. ورجل
مصائب فيه طرف من الجحون. ومنه قول الحميري في
مقامته النصبية يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خبط
النصابين أي الجانين. **والمصاب** أيضاً **والمصابة** والمصوبة
والمصيبة البلية والداهية والشدة وكل أمر مكره يجل
بالإنسان ج مصائب بالهز شذوذاً. وأصله **مصاوب**.
فكانهم شيئاً أصلياً بالزائد أي كانهم شيئاً حرف المذ
الأصلي بحرف المذ الزائد في توفيقه فقلوبهم هزّة في مصائب
كما فقلوبهم في تناف. وقد تجمع أيضاً على مصاوب ولكنه
دون مصائب

الصُّوَجُ والصُّوَجُ الذي يرقى به الجحون معرب

جُوبُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَالْمَشْهُورِ الشُّوَيْكُ قِيلَ أَنَّهُ مَعْرَبٌ شَوَيْقُ
الصُّوْبَانِي الخولي العجمية. **والمشهور الشوْبَانِي**
وقد ذكر في باب الشين

صَاتَ الإنسان وغيره بصوت وبصات صوتاً
(من باب نصر وعلم) نادى وأحدث صوتاً * **صَوَّتَ**
تصويتاً وأصاحت أصاحت بمعنى صات. **وأنصت** الرجل
ذهب في توار. ودعج **فأنصت** أي انجاب وأقبل.
وأنصت به الزمان صار منهوياً **وأنصت** الرجل
استوت فاست بعد الانحاة كأنه أقبل شبابة. قال سلمة
بن الحرشب الأنباري

ونصر بين دهمان المهينة عاشها

تسعين عاماً ثم قُومَ فأنصانا

وعاد سواد الرأس بعد ياضو

وعادوه شرح الشباب الذي فانا

وقد جعل عجز البيت الأول آخر أي محذوف أول
حرف من أول جزؤه كما في قول الآخر
ولما أتاني والهة تبلة فلتله أهلاً وسهلاً ومرحاً
وهو معيب في الشعر * **الصَّائِتُ** ذو الصوت * **الصات**
الذكر الحسن. ورجل **صَاتَ** أي شديد الصوت. وأصله
صَوَّتَ ففعلت الواو ألفاً ففعلها بعد فتحه * **الصَّوْتُ**
مصدر وما تسمعه عند الترع والقطع والخلع. وهو كيفية
تامة بالهوى أحدث بسبب توجع بالفرع أو القطع بمجملها
الهواة إلى الصاخ فتسمع الصوت ج أصوات. قبل ما يخرج
من الفم أن لم يشغل على حرفه فهو صوت. وأن اشتغل
ولم يبد معنى فهو لفظ. وأن أجاد معنى فهو قول. فإن
كان مفرداً مكتملاً. أو مركباً من اثنين ولم يبد نسبة
مقصودة فجملته. أو أفاذ مكلاً. أو من ثلثه فكلمة. كذا
قيل ولا يخفى ما فيه من التصور لأن الكلام جملة أيضاً
والمركب من ثلثه يكون كلاً ما نحو ضرب زيد عمراً فلا
يخص بالكل إلا إذا كان لا يستغل بالافادة نحو أن قام
زيد. والصوت أيضاً الذكر الحسن. ولما قول كثير عزة
يا أيها الراكب المزعج مطيئة

سائل بني أسد ما هذا الصوت

فأراد به الضوضاء والجلبة والاستغناء ولهذا جعله مؤنثاً.
ويحتمل أن يكون المراد ما هذه القصة التي تنادى إلى
عندكم. والتقدمه من المولدين كانوا يستعملون **الصوت**
للشيد الذي يترنمون به من الشعر. وعليه قول بعضهم
من قصيدة له مصفحة

وغنى بالمجوز لي صوتاً فصبر ما عليّ إلى قديرو
وأسامة الأصوات عند النخاعة كل لفظ حكيّ أو صوت أو
صوت أو سواه كانت الصوت لزر المهيان ككلاً
للفرس وعدس للبلبل. أولد عاتوك كآو للفرس وقوس
للكلب. أو للتجيب كوي. أو التوجع كاخ. أو التحرك كاه
إلى غير ذلك. ومن **حكاية الأصوات** غافق لصوت
الفرام. وطخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب
وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب للرب الأبل. ومآة
للظبية ونحو ذلك. **وأسامة الأصوات** لا ضمير فيها وجميعها
سببة. وقد يعرب بعضها لوقوع موقع متمكن كقول
ذي الرمة التفتني

تداعين بأسم الشيب في منظم

جوانية من بصرف وسلام

وقوله أيضاً

لا ينفس الطرف إلا ما يجونه

داعٍ ينادي باسم الماء مغموم

أراد بالشيب صوت مشافر الأبل عند الشرب وبالماء
صوت الظبية * **الصَّيْتُ** الذكر الحسن الذي ينتشر في
الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامة تستعمله
للشجرة الحسنة والقيمة. **والصيت** أيضاً المطرفة والمناخ
والصيفل. وأصله **الصَّيْتُ** بكسر الصاد ففعلت الواو
بها لسكونها بعد كسرها. كانهم بنوه على فعل للفرق بين
الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته
في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك
تفعل كذا بمعنى إياه أن تفعل على سبيل التحذير *
الصَّيْتُ الكثير الصوت. والعامة تستعمله للفتي
الحسن الصوت وتفتح الصاد * **الصَّيْتُ** النوع والصيت *
الصَّيْتُ الشديد الصوت. وأصله **الصَّيْتُ** فاعِلٌ أعلل
سبباً. **والمصوات** الكثير الصوت. وما بالدار مصوات
أي أحد. **والمصوت** المحترق الصوت. والمحروف
المصوت حروف المذ واللين وفي الألف والواو والياء.
والصائفة ما سواها. **والمصات** القوم القامة
المصوتين والمصوتين ولا تظهر له في الكلام الجبل.
والواو زائدة

الصُّوَجُ عند العامة ترثب الذنب على الرجل
لشيء وقع عليه. **والمصاج** عديم طيق من الحديد
مقعر يجز على محذو فوق النار * **الصُّوَجَانُ** كل باب
الصلب من الدواب والناس. ويقال **أي صُوجَانُ** هو
أي أي الناس * نحلة **صُوجَانة** بأسة كزة السعف
صاح الذي يصوحه صُوجَانة شقة * **صُوحَة**
الشمس والريح تصويحاً جفنة وأيسنة. **وَصُوح** الشيء
تصوحوً تشقق. والبهل يس علاه وفيه دودة. **والتصر**
تشقق وتناثر كتصع من الياقي. **والتصاح** الشيء انصباحاً
انتشق. **والتصر** استنار * **الصُّوَجُ** الجحش وعرق الجمل
وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة من الأرض وطلع
الجمل * **الصُّوَجُ** والصُّوَجُ حائط الوادي واسن الجمل
أو وجهه القام تارة كأنه حائط. وفي الحديث أقرق بين
الصوحيين حتى أكلته السباع أي بين الجبلين *
الصُّوَجَانُ اليابس * نحلة **صُوجَانة** أي كزة السعف *
الصاح أرض لا تبيت شيئاً أبداً وأصل صُوحَة ففعلت
الواو القاء. **الصُّوَجُ** ما تشقق من الشعر وتناثر. **والتصاح**
الملة الفاتض المجاري على الأرض والتشق من الثياب
وغيرها. ومنه قول عبيد بن الأبرص

فاصبح الروض والبقعان مصرة

من بين مرتقي منها وصاح

صاخ بو الأرض تصوخ صُوحاً بمعنى صاخت
بالسين * **اصاخ** له اصاخة استمع واصنى * **الصاخة**
ورم في العظم من صدمه أو كدمه بقي أثره والفاحة ج
صاخات وصاخ * بلد **صُوح** تصوخ فهو الأرجل
صود - **الصاد** من حروف الباطني وقد ذكرت
في أول الباب ج صادات * **صُود** الصاد تصويتاً كتبها.
وسورة صاد من سور القرآن لقوله في أولها ص
صار الرجل يصور صوراً صوتاً. **والشيء** إلى

نفسه اماله او هذه . يقال صار صفة الي وصرث النص
لاجني الثمر . **وصار** وجهه الذي اقبل به عليه . وقال
ايضا صار **يصبره صبرا** . **وفريئ** قوله في سورة البقرة
فصر من اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش
يعني وجهه اليك . **وصار** الشيء قطعة وفصلة . وقال
صار الحاكم الحكم **اسيه** قطعة وفصلة . **وصور** الشيء
يصور **صورا** ما ل * **صورة** تصوير جعل له صورة
وشكلا ونقشة ورسما **وصوري** لي على الجهول خيل لي صورته
واصاره اصاره اماله او هذه . **وتصور** الشيء **تصورا** توهم
صورته **تصور** له اي صارت له صورة وشكل . وطلعت
فنتصور اي سقط او مال للسقوط . **وانصار** الشيء انصارا
مطاعة اصار . يقال اصار الشيء فانصاري اماله او
هذه **فقال** او انهد * **الصوار** والصوار القطيع من
البنر والراعيه الطيبة والليل من المسك ووعاءه . وقد
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى واذا نفع الصوار
اي انه يذكرها عند رؤيته قطع البقر لمشابهة
لعيونه حسب استعسان العرب . وعند نفع المسك لمشابهة
رائحتها لرائحة ج اسيرة . **والصيران** صاغا الثم *
الصيار لغة في الصوار لقطع البقر صيران * **الصور**
مصدر والتخل الصغير او المنبع منه لا واحد له ج
صيران . **والصور** ايضا شط النهر واصل الغل واللبه .
وفي نسخ القاموس واللبث مكاتب اللب . يقال ضرب
صورة اي لبته يعني صفه عنده . قال الراجز كان هرقا
مانلا من **صور** اي من لبته او شعر ناصبه . **والصور**
جمع الصورة والقرن يتخ فيق . قال الشاعر
لقد انعم الله غداه الجعوت

نعلم شديدا لا تنفع الصورين
ومنه في سورة الانعام يوم يتخ في الصور . قال الكشي
لا ادري ما الصور . وقال هو جمع صورة مثل بسرة
ويسر اي يتخ في صور المرق الارواح . وقرأ الحسن يوم
يتخ في الصور . **والصيح** ان المراد البوق لان المراد باليوم
يوم القيامة الذي يتخ فيه بالبوق ليحث الاموات من
قبورهم . **والصور** المثل * **صاره** المجل اعلاه . **وصارة**
المسك فارة * **الصورة** المزة وشبه الحكمة في الراس
حتى يشبه ان يلى . يقال اني لا تجد في راسي صورة .
والصورة الشكل وكل ما يصور مشبه بخلق الله من
ذوات الارواح وغيرها . قول اشتقاق الصورة من **صاره**
الى كذا اذا اماله **فا الصورة** ماثلة الى شبه ومهتج في صور
وصور وصور . قال الشاعر بصف جوارى
اشبهن من بقر الخالصة اعينها

وهن احسن من صيرانها **صورا**
الخالصة اسم مكان في الدهنة من بلاد العرب . يقول
ان هذه الجوارى اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون
ولكنهن احسن منها في الصور . وتستعمل الصورة بمعنى
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على
صورته اي على صفته . ومنه يقال **صورة** العقل كذا اي
هيئة . **وصورة** الامر كذا اي صفته . وتطلق **الصورة** في
عرف الحكمة وغيره على معان منها كهيئة تحصل في
العقل في آله و امرأة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الفتح والمثال الشبه بالتخيل في المראה . ومنها ما يتغير
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية .
او في الذهن ويسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك
باحدى الحواس الظاهرة ويسمى بالعين ايضا . ويقال له
المعنى . ومنها ما لا يحصل الشيء بالتعل كالمثبة المحاصلة
للسرير بسبب اجفان الخشب المركب بها . ومقابلة المادة
بمعنى ما به الشيء بالفتح كقطع السير . ومنها ترتيب
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .
فيقال **صورة** المسئلة **وصورة** السوال والجواب . وتطلق
الصورة عند العامة على المثال ايضا . يقولون هذه صورة
فلان وهذه صورة فلانة * **الصوار** قطع البقر . ويقال
عنصور **صوار** الذي يجيب اذا دعي (اي الرجل الذي
يجيب) * **الصبر** الحسن الصورة . **ورجل صبر** اي
حسن الصورة والشارة * **الصور** ذو الصور اي المثل .
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستجير عوي مسائط راسه

الى كل شخص فهو للسمع **أصور**
والنصار القائل الواحدة تصوير . **والصور** حضور
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق التصوير بالاشتراك
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم المقابل
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . **والصور** اسم فاعل
ومن حرفته التصوير . **ومصور** الكائنات الله تعالى لانه
اوجد صورها وكيفياتها كما اراد

الصوص اللحم ينزل وحده وبأكل وحده في ظل
المر كالأبراء الضيف . ومنه المثل **أصوص** عليها
صوص . **الأصوص** الثلاثة الخائل الحينة . يضرب لمن
يستحب ما لا يصلح له . **والصوص** عند العامة فرخ
الدجاج ج صيسان . **وصوص** الباب عديم هو الهنة
الزائنة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقال لها الصوص
من اعلاه . **والصوصة** اردأ الزيت الذي يخرج من
المعاصر * **الصوصي** من ايام العجوز . والبد زائنة

الصوط صوت من مكة وهو ما خلق منعة وقد انهد
صاعت الغل تصوع **صوتا** تبع بعضها بعضا .
وصاع الشيء كاله بالصاع وفرة . وفلان خوفة والفرعة .
والافران وغيره انام من نواحيهم * **صوع** التماز تصوعا
عدل انه مئة ومرة . وفلان الذي حدد راسه ودوره
من جوانبه . والمرأة المكان هيأة لندف القطن . والرج
النبات هيئة . **وتصوع** التبت تصوعا حاج . والشعر تنفق
وتقبض واتشر وتمشط . والقوم تفرقوا او تباعدوا جميعا .
واتصاع الرجل انصاعا انقل واجعا سريعا ومر * **الصاع**
والصواع والصواع والصوع والصوع المكبال الذي
يكال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتناولونه في
معاملاتهم . او **الصاع** غير الصواع ويؤت . وهو عند
اهل الحجاز اربعة امداد كل متر رطل وتلك . قال
الذادني معارة الذي لا يختلف اربع حفات بكفي
الرجل الذي ليس بعظيم الكتفين ولا صغيرهما . **والصاع**
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج **أصوع** و**أصوع**
و**أصواع** و**صوع** و**صيعان** او هذا جمع صواع للجمام
الذي يفرسه فيه . وفي سورة يوسف نفقة صواع الملك .

وفريئ **صاع** و**صوع** بالفتح والقصر والعين والفتحة
وصواع من الصياغة . **والصاع** ايضا المطبوع من الارض
والصويلجان وموضع تكس ثم يلبس فيه وموضع صدر
النعام اذا وضعت (اي النعامة) بالارض . **والصوع**
اللبع من التبت * **الصاع** الموضع هيأة المرأة لندف
القطن والمطبخ من الارض

صاع الله بصوع صواعا رب في الارض . وكذلك
يقال **صاع** الإدماع في الطعام اذا رطب فيه . **وصاع**
الشيء هيأة على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي
والاواني من الذهب والفضة . **وصاع** الكلفة من الكلفة
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة . **وصاع** الله فلانا
صيفة حسنة خلقه . **وصيع** على صيفه اي خلق على
خلقه . **وصاع** له الشراب بمعنى ساغ بالسين . وربما قالوا
فلان **بصوع** الكذب والكلام وهو استعارة اي بخلافه
ومجازه * **الصاع** الشيء انصاعا مطاوعة **صاع** * **الصائع**
اسم فاعل ومن حرفته معاملة الفضة والذهب بان
يعل منها حلي واواني ج صاعه **وصاع** بالقلب شذوذا
والقياس **صواع** . ولمح الصائفة البورق * **الصائفة** حرفة
الصائع * **الصوع** مصدر . وفي فريئ في سورة يوسف
تقد صوغ الملك وهو كفولك درهم ضرب الامير .
وفريئ **صواع** كانه مصدر كالسوال . ويقال هو **صوع**
الخير اي سوغه بالسين . **وصاع** اي سيقان اوها
لذة . **والصوع** عند الصريتين هو ان يؤخذ مادة اصل
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من
الذهب والفضة . وذلك كصوغ ضرب وضرب
وضارب ولم جرا من الضرب مصدرا وهو اصل *
الصاع من المعاملات خلاف الشك وقد ذكر في
شرك . **والصاع** ايضا الصحيح السليم ويقال له السقط .
وكلاهما من كلام العامة * **الصوفة** المزة . وهو صوفة
اخوي صوغه . **والصيفة** قلب الزاوية النوع . يقال
صاغ الله فلانا صيفة حسنة . وسهام **صيفة** اي حمل
رجل واحد وصنعها واحدة . ويقال هو من **صيفة**
كرية اي من اصل كرم ج صيع . **والصيفة** عند
الصريتين هي الهيئة المحاصلة للفظ من ترتيب الحروف
وحركاتها وسكناتها . وهي صورة الكلفة والحروف ماذها .
وقيل هي واللغة مترادفات . والاقرب ان يقال **الصيفة**
في الهيئة المذكورة . واللغة هي اللفظ الموضوع . والابنية
في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة . **وصيع**
الاداء عند المحدثين صيع يروى بها الحديث مثل
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها . **والصيفة** عند العامة الحلي
من الذهب والفضة وغيرها . ويقولون لها **الصاع** ايضا *
الصواع **والصائع** بالثب شذوذا الصائع وفي لغة الحجاز
والصواع ايضا الكتابات والمنزلة للكلام . ومنه الحديث
هذه كذبة صاعها الصواعون اي اخذتها الكتابون *
الصع الكتاب المزخرف حديثه * **الصيفة** الثريدة
صاف الكشب بصوف صوفا وصوفا صار ذا
صوف . والسم عن المذهب صوفا عدل . ويقال **صاف**
بصيف صيفا وصيغته من البا اي ايضا **وصاف** هي وجهه
مال . **وصوف** الكشب بصوف صوفا كثر صوفة *

اي ساكن، ونهارة **صائم** اي مصوم فهو، **والصائم** عند
الاطباء احد الالاماة * **الصائبة** مؤنث الصائم، ومن
الخيل القائمة على غير اعتلاض، ومنه قول النابغة
خيل صيام وخيل غير صائبة

نحت الهياج واخرى تملك الجبا

والصائبة من البكرات التي لا تدور، ومن السكاكين
الكبلة التي لا تقطع * **الصوام** من الارض البائسة
لاماة فيها * **الصوم** اسم بمعنى الامساك ومصدر **والصائم**
للواحد والجمع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان
ورجال وصائمة وصائم اي صائم وصائمة وهلم جرا.

وفي سورة مريم اني نذرت للرحمت صوماً، قال ابن
عباس اي صمتاً، وقال ابو عبيدة كل مسلم عن طعام
او كلام او سير فهو **صائم**، **والصوم** ايضاً شجرة في لغة
بني هذيل كربة المنظر، **وشهر الصوم** رمضان،
والنصراني في صومواي في يمتو، **وصوم** النعام ذرفة،
ومنه قول الحريري في مفانئ الحريمه قال فأت صلي

وعليه صوم قال يزيد ولو صلى مائة يوم، **والصوم** عند
الفتية ترك الأكل والشرب والوطء من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)
وعند النصارى ترك الأكل والشرب من نصف
الليل الى الظهر، وربما أطلق الصوم عدمه على ترك
أكل اللحم والخمير ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة،
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا افطار،
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع
عشر والخامس عشر، وقيل من الرابع عشر، راجع ذلك
في ب ي ي، **الصومان** الصائم ج صيائي * **مصام**
الفرس ومصانة موفنة، ومنه قول الشاعر في صفة
فرس كان الثريا علفت في مصامها

صومع التي جمعة، والثريد دقيق رأسه * **الصومع**
والصومعة بيت لعباد النصارى بني بدقة رأسهم
عقيم لكل يستلم سواة كانت دقيق الرأس ام لا،
والشهوران **صومعة** الراهب في الجبل الذي يتخذ له
عليه كوخاً قصد انفراد عن الناس، **والصومعة** ايضاً
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد، وعلى كل
جبل شامخ اذا كان مستديراً الرأس ج صوامع * ثريدة
صومعة اي مدقة الرأس

صول الرجل جفت جلده جوعاً وضراً * **الصوئل**
نوع من النجرب ينبت في ارض العالم، الواحدة **صوملة**
صائ بصونة صوئاً وصيائاً وصيائة حفظة فهي
صوون ومصوون ولا تقل صسان، والمولتون بقولونه،
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجى او حقاً،
قال النابغة الذبياني

وما حولها بعماد خيل بصون الورد فيها والكتيبت
واما قوله

فاوردهن بطن الآثم شعفا يصن المني كالحذر التوام
فلم يعرفه الاصمي، وقال غيره بقين بعض المني،
وقيل يتوجين في المني من حقاً، **وصان** العرض
واللوب وقاماً ما يهيبها * **اصطانة** اصطباناً حفظة *
صوان الثوب وصوانه وصوانه وصيائة وصيائة
وصبنة وعاء الذي يصب فيه وكذلك صوان الكتب

نصوق بعذرو تصوقاً تلخج * **الصاق** الساق، **والصوق**
السوق **والصويق** السويق بالسين في الجميع، **وصوق**
ايضاً موضع قرب غيفة المدينة، ويقال صوقي كطلوق،
وفي شعر كثير عزة صوفارات جمعة باعتبار الاجزاء

صوفر الطائر رجع صوته * **الصوفرير** حكاية
صوت طائر

صوقع فلانة ضربة او على رأسه * **الصوقعة** مصدر
والعامة ووقية الثريد، ووسط الرأس وموضع الحرب
الذي فيه ضرب كثير، وخرقه بني الحار من الدهن
صاك بالزعران يصوك صوكاً لصق، وكذلك

المسك والعبر ونحوها، قال ابو الطيب
يجرم ان يمس الطيب بعدي وقد عني العبر يو صاكا
نصوك في رجيعه وتلخج يو كنصوق بالالف * **الصوك**
مصدر والاول، نقول لثنية اول **صوك**، **وبوك** اي
اول شيء، وما يو **صوك** ولا **بوك** اي حركة، **وصوك**
الرجل مائة اي نطقة

صال على قيرته بصول صولاً وصيالاً وصوولاً
وصيلاً وصالاً ومصاة سطا عليه واستطال عليه
وقهره حتى يذل له، والخل على الابل صولاً قانها،
والعبر على العانة شلها، وعليه صولاً وصولة وشب،
وصيل لم كنا على الجهول اتيح (اي فير) وهذا مجاز *
صول الشيء تصويلاً اخرجه بالامة كصويل الكلس
والحنطة وغيرها، **وصول** البيدر كس نواحية، ويقال
المجراد **بصول** في مشاة اي يسط، **وصالوة** مصالوة
وصيالاً وصيالة وابنة، **وتصالوا** تصالوا تبايناً، **الصوول**
من الغول الصائل على البو * **الصولة** ما اخرج من
الحنطة الصولة وغيرها وكاسة نزاجي البيدر * **الصولة**
الطنق والقدرة والظهر، وتسمع عمل بمعنى الحجلة والحملة
في الحرب، ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا اليمين اذا التقينا وكان اليمين بنو آيينا
فصالوا صولة في من بلهم وصلنا صولة في من يلينا
اي ان بني قليب كانوا في ممة الجيش وبني بكر كانوا
في مسرتهم يحمل البكرين على من بلهم من الاعداء
وحمل التغلبين كذلك، **وصولة** الحنطة ما صول
منها بالامة، **والصيلة** عقدة العذبة * **الصوئل** اناء ينقع
فيه الحنظل لتذهب مرارته، وكذا ما ينقع فيه الكلس
ليحل وينقى من الحمى الغبرا لنضجه، **والصولة** المكسة،
وحنطة **مصولة** مغسولة منقاة من التراب والكدور

الصليج والصولجان في صل ج
صام الرجل يصوم صوماً وصيماً امسك عن
الطعام والشرب والكلام والنكاح والمير سواة كان
للعادة ام غيرها، واصلة في الامساك والسكران عن
الفعل، وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من شهد (اي كان حاضراً غير مسافر) في الشهر
فليصم فيه (راجع ذلك في ش د)، **وصام** ميتة ذافها،
والنعام رمى بذرقه، والرجل تظلل بشجرة الصوم
وستذكر، **وصام** النهار قام قائم الظهيرة واعتدل،
والرجح ركبت * **صومة** تصويماً جملة بصوم، **واصطام**
اصطياناً بمعنى صام * **الصام** اسم فاعل ج صائمون
وصوام وصيم وصيماً بالقلب فيها **وصيام**، وما **صائم**

صومة تصويماً جملة صوفياً، **واصاف** الله عني شراً واصافة
اماله، **وتصوف** الرجل تصوفاً صار صوفياً وتخلج باخلاق
الصوفية * **الصائف** اسم فاعل، ومن الكباش ذو
الصوف * **كيش صاف** و **صاف** اي ذو صوف، اصله صائف
تخذت العين من الاول وتبلى الى الآخر في الثاني كشاك
السلح وشاك السلح * **الصوف** للشاة كاللعر المعزى
والوبر للابل ج اصواف، ومن امثالهم خرقه وجدت
صوقاً، لان المرأة التي ليست بصانع اذا اصاب صوقاً
افسدته، يضرب للاحف يجد ما لا يفيضه، واخذت
اصوف رقبتي و **صاها** اي مجلداه او بعبر المندلي في نقرة
قناة او بقناة جمعة او اخذته قهراً، وذلك اذا تمة وظن
انه لن يدركه فليخه اخذ برقبته ام لم ياخذ، واعطاء اياه
بصوف رقبتي اي برمي او مجاً بلائين، وكيش **صوف**
كثير الصوف * **الصوفان** بقل قصير ذو زغب
والخرق وهو ما ننع فيه النار عند التدح يتخذ من
البقل المذكور والقطعة من الصوفان * **الصوفاني** من
الكباش الكثير الصوف * **الصوفة** القطعة من الصوف،
والعامة نقول فلان صوفته حرارة اي انه عرضة للنهم
يسرع اليوط السوء، **وصوفة** ابو حي من مضر كانوا
يخدمون الكعبة ويميزون الحج في المجاهلة اي يفيضون
بهم من عرفات، وكان احدهم يقوم فيقول اجيزي
صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي
خنيذ (اي يا بني خنيذ) فاذا اجازت اذن للناس
كلهم في الاجازة، او م قوم من افناء القبائل تجمعوا
فتشبعوا كتشبع الصوفة، **وذو الصوفة** فرس *

الصوفي عند اهل التصوف من هو فان بنفسه باقي
بالله تعالى مستخلص من الطبايع متصل بحقيقة الحقائق،
نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة،
والاول هو المشهور وعليه المألوف ج صوفية * **الصواف**
بائع الصوف * **الاصوف** من الكباش ذو الصوف،
والنصوف التخلج بالاطلاق الالفة او هو الوقوف مع
الاداب الشرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر في
الباطن وابطاحاً فيرى حكمها من الباطن في الظاهر
فيمثل للتأديب بالحكمين كال، او **النصوف** مذهب
كله جد فلا يخالطونه بشيء من الفل، وقيل هو تصفية
القلب عن موافقة البرية، ومفارقة الاخلاق الطبيعية،
واخذ الصفات البشرية، ومجانبة الدعاوى الفسائية،
ومنازلة الصفات الروحانية، والنعاق معلوم الخفيفة
واستعمال ما هو اولى على السرمدية، والنصح لجميع
الامة والوفاء لله تعالى على الخفية، واتباع رسول صلعم
في الشريعة، وقيل هو ترك الاختيار، وقيل بذل الجهود
والانس بالمعبود، وقيل مراقبة الاحوال وزوم الادب
والاعراض عن الاعتراض والافساد الى الحق والاخذ
بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس، **وخرقه**
النصوف ما يلبسه المريد من يد شيوخه الذي يدخل في
ارادته وينوب على يد، **والنصوف** هو الذي يجاهد
لطلب درجة الصوفية، **والمنصوف** هو الذي يشبه
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصوقها صوقاً ساقها بالسين *

ج أصوتة * الصَوْتَةُ المرة والعنيدة . يقال وضعت بالصوتة أي بالعنيدة * الصَوْتَةُ الذير وضربت من الحجارة شديد يُقَدَح بوج صَوَان . وقلبت صَوَان أي صلب * المِصْرَان غلاف القوس . والمِصْرُون على الفص وهو القياس والمِصْرُون على التام وهو الأصل مع شدوذه اسم مفعول . والصَوِيَّة عند العامة حائط كالسور يبنى حول البيت وبعضهم يسمونه الحَوْش

الصَوُّ الفارغ . يقال أنا صَوٌّ أي فارغ * الصَوَّة جماعة السباع ومختلف الريح وصوت الصدى وما غلط وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً ولا حجر يكون علامة في الطريق ج صَوِي . وجمع الجمع أصواء . والأصواء أيضاً النور . قيل إذا كانت الأعلام فوق قمة الرجل فهي نائمة . وفوق ذلك صَوَّة . وفوق ذلك أَمْرَة . وفوق ذلك إِرْمِيَّة . وأخذهُ **بَصَوَّة** أي بطرأته **صَوْت** الخلة تصوي صَوْباً (صنة واو ولانة ياء) ييسك . والعامة تقول صوت فلان يصوي أي يخرج دقلاً محصوراً . **وصوي** الرجل يصوي صَوِي صَوِي قوي . والخلة بمعنى صوت . والضرب يس ولم يبق فيه لين * **صَوْت** الخلة تصوية **وأصوت** أصوات بمعنى صوت . **وصوي** الناقة لم يجلبها تسمن . وقال الأصمعي **التصوية** أن يمس الرجل لين شانه ليكون آمن لها . يقال **صَوَّيْتُهَا** فصَوَّيْتُ . قال أبو ذؤيب المذَلِّي

منفلو أنساها عن قاني كالفرد صاير غير لا يرضع **وصوي** الخمل لم يحمل عليه ولم يعقد فيه جبلاً ليكون انشط وأقوى للضراب * **الساوي** الياس * **الصَوِي** الياس أيضاً . **وابو صَوِي** طائر يصوت قبل تخاف الحيات من صويها صويها وهو كربة جداً . **وابو صَوِي** أيضاً غار تعنده الريح بالقرب من شاطئ البحر فيكون كئيفاً جداً . وهو من كلام العامة * **الصابة** ثوب يعطن نصفه الأعلى ويبنى نصفه الأسفل بلا بطانة . **وجبة** تطويها المرأة إلى نصفها وترسلها من منطعتها إلى قدمها وفي من ملابس نساة لبنان . وقد تطلق على بعض الشقق الحربية كالصرتي ونحوه . وكل ذلك من اصطلاح العامة

صبا - صبا راسة تصيباً بله قليلاً أو غلة فلم يبق . والفعل ظهرت الواو يسرو * **الصاة** والصاة المالة الذي يكون في السكى أو على رأس الولد * **الصاة** كفته الصاة أو هي تصعفت من أي عيدة رُد عليه **فقيلة** * **الصاة والصاة** الذي يخرج عن صب الولادة . والصاة الاسم من صبا راسة

صاب يصيب صيباً ضد أخطأ فهو **صائب** بهم **صَوْب** أي صائب ج صَبَّ * **الصباب** والصباب والصابة والصابة تشديد الياة وتخفيفها فيها الخالص والصميم والأصل والحجار من كل شيء . **والصابة** أيضاً السيد . يقال هو صابة قويها سيدم

صج - ليله **صباح** أي مضية **صاح** الرجل والدبك وغيرها يصيح صيحاً وصيحة وصياحاً وصياحاً وصيحاً صوت باقى الطاقة (أي بغاية ما يستطيع) قال الخليل المزي **نصح** الرذيليات فينا وفيهم صباح بنات الملة اصبحن جوعاً

قيل أصل **الصباح** للحيوان . وكثر استعماله **صباح الغراب** وقيل ما يقولون صباح الطير . والظاهر أن الصباح موضوعٌ لذلك كما في قولهم جاء فلان قبل أن يصبح الديك . وقول دعل الحزاعي ذكر الصبح بحمرة فلانها وأمة الديك الصباح صباحاً ويُستعار لغرو مجازاً . وأما استعماله المثل للرماح لانه شبه أصوات صلتها في الدروع بأصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . **وصاح** به ناداه . وعليه زجرة . **وصاحت** الخلة طالت . والعنود استم خروجاً من أكتف وطال وهو غش . **وصج** بهم على الجهول فرعوا . **وصج** فيهم على الجهول أيضاً هلكتا * **صج** الرجل تصيحاً بالغ في الصباح . والريح والشمس النفل صوحته . **وصاحج** النوم مصاحجة **وتصاحجاً** تصاحجاً صاح بعضهم بعضهم . **وتصاحج** غيد السيف تشقق . **وتصحج** الفيل تصحجاً بمعنى تصوح من الزاوي * **الصالح** اسم فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المحبة من البلد * **الصالحه** مؤنث الصالح وصحة الماحة * **الصالح** مصدر . وقولم لفينة قبل كل صبح وتفر أي كل صباح وتفرق . وذلك إذا لقيته قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صبح ولا تفر أي من غير قليل ولا كثير * **الصيحة** مصدر والعذاب لصباح صاحبه * **الصيحاني** ضرب من تمر المدينة أسود صلب المصنة . نُسب إلى صيحات وهو كيش كان يربط إلى غل الفم المذكور أو اسم الكيش الصباح وهو من تغيرات النسب * **الصباح** فعّال للمبالغة واسم كيش كما مر وعطر أو غيل * **الصباحة** مؤنث الصباح وغيل بالمبالغة

الصبح عين الشمس * يوم **مصحود** أي شديد الحر . وصخرة **صحود** و**صحاد** أي شديدة الصلابة * **الصحيحون** الصلبة

صاده يصيده ويصاده (من باب ضرب وعلم) صيداً قصه وأخذة بجلة كأصا السلك والطير والسباع . فهو **صائد** وذلك **مصيد** . **وصاد** فلاناً صيداً صاده . وزيداً جعله أصيد أي مائل الغنى . **وصيد** يصيد صيداً كان أصيد * **أصا** البعير إصادة أذاه ودأواه من الصبد ضد . **ونصيده** نصيداً صاده . وخرج **ينصده** أي يطلب الصيد . **وإصطاده** اصطيداً بمعنى صاده * **الصائد** اسم فاعل . **واين صائد** أو ابن صياد الذي كان يظن أنه الدجال * **الصاد** من حروف المباني ذكر في أول الباب والصفراء والخاس أو ضرب منه . قال حسان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتها
فقابل دهماً في الملة صهماً

والصادي منسوب اليو . **والصاد** أيضاً عرق بين عمي البعير ومنه يصيبه الصيدج أصياد وجمع الجمع أصايد . **والصاد** أيضاً الأسد ودأه يصيب الأبل فيسيل انوفها فسمو برؤوسها . ويعبر **صادي** ذو صا . وناق **صاده** كذلك . وأصل **الصاد** صيد فقلبت الياء الفاعل كركها بعد فحج * **الصيد** مصدر وما يصاد أو ما كان مضمماً ولا مالكة . ومنه في سورة المائدة يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم . وقال الشاعر

صيد الملوك ثعلب وأرانب

وأذا ركبت فيصيدي الأبطال

وأصله المصدر كالمخلى أي المخلوق . قال في التعريفات **الصيد** ما توحش بجناه أو بقرابه مأكولاً كان أم غير مأكول ولا يؤخذ إلا بجلة . **والصيد** **والصيد** الصاد لداء الأبل المذكور * **الصيدكة** مؤنث الأصيد والأرض الغليظة والحجار تعمل منها القدور . **وبنو الصيكة** بطن من بني أسد كانت زيد الخيل بن المهمل النبهاني يغير عليهم ثم التقى بقوم منهم فكس بجواده فتركه وفر هارباً فآخذة القوم فقال في ذلك يا بني الصيد آزر وأفرسي إنما يفعل هذا بالذليل عودوه مثلاً عودته ذلح الليل وإطالة القتل فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا لانه عودناه ك عودته دفنناه إلى أول من نلقاه وهربنا . **وصيده** بلد بساحل الشام ولغة في **صده** اسم ركة وامرأة شبيب بها ذو الرمة بقوله

غام الحبح ان تقف المطايا على صيدها واضعة الثام
وقيل بل قال ذلك في خرفة العائرة * **الصينان** الخاس والذهب وبرار الحجارة * **الصينانة** القول والسيكة الخلق والكثرة الكلام * **الصبود** الصباد . يقال كلب صبود وصفر صبود اسم صباد ج صيد وصيد * **الصياد** الصائد والأسد . وعند العامة شبكة تُعرض في مجرى الماء لمسك ما يقع فيه من الأفداء فلا يند منها إلا التي الصافي . **ويقلب الصياد** أيضاً عديم على صائد السلك * **الصيود** سهم صائب * **الأصيد** البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي يرفع راسه كبراً وأصله في البعير يكون يوداه في رأسه فيرفعه والمثل العنق والأسد والذي لا يستطيع الانبات من دأه . **والأفي صيده** ج صيد . **والصيد** ما صيد . **والصيد** **والصيد** **والصيد** كصيد ما يصاد بوج مصايد . **والمصطاد** الأسد

الصيدني الأمين والقطب لغير والمالك ج صيادق **الصيدلة** بيع العطر والأدوية * **صيدلان** بلد أو موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني * **الصيدلاني** والصندلاني والصندلاني يباع العطر والعقاقير والأدوية قيل هو فارسي معرب ج صيادلة . والمشهور في بائع العطر العطار . وفي بائع الأدوية في هذه الأيام الأجزاء

الصيدن الضبع والكساة الضيق والمالك والمغلب ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الأرض وتعيه عن الخلق . قال كثر عزة

كأن صلي زورها ورحاما

ينا تكون ثلما بعد صيدن
الصيدناني الصيدن للعلب والدوية المذكورة . **والصيدناني** أيضاً الصيدلاني كما مر **صار** الأمر إلى كذا يصير صيراً ومصييراً وصيرورة رجوع وتحول وانتقل وانتهى اليو **صار** زيد غنياً انتقل من حالة الفقر إلى حالة الغنى . وفي من الأفعال الناقصة ترفع الاسم وتصب الخبر . **وصار** إلى فلان مصيراً . بلغ ومنه قوله وإلى الله المصير أي المرجع والمعاد .

بعد الربيع وما تقع في الصيف فجأة ضعيفاً. قال الشاعر
 أن بيّ صبيّة صبيّون الفخ من كان له ربيعون
والصيفي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناء في
 الصيف كالغلب والهن ونحوها * **الصيف** ويخفف
 المطري في الصيف او بعد الربيع. وقولني كبر الهذلي
 ولقد وردت الماء لم يتررب يو

حد الربيع الى شهر الصيف
 يعني يو مطر الصيف الواحدة **صيفه** يقال اصابتنا
 صيف غزوة * **الصيف** المكان يجسسون فيه صيفاً
 والمعوج من مجاري الماء. ومنه قولني ذويب الهذلي
 جوارسها تأوي الشعوف دوائياً
 وتنصب الهاباً مصيفاً كراها

والصيف ايضاً موضع الإقامة في الصيف. وقول
 الحريري من مقامه الفرضية فحطت بها ثمراً قد أحسن
 نصفه واحسن اليه مصيفه. اراد يو الموضع الذي
 يجتف فيه العمر في الصيف * **الصيف** **والصيف** من
 الارض التي اصحابها مطر الصيف. وناق * **صيف**
 ومصيف ومصيف اي معها ولدها. ورجل **صيف** اي
 لا يزوج حتى يتمط. وارض مصيف مستأجرة القباث.
 وكثر بها مطر الصيف. **والصيف** وضع الإقامة صيفاً
صيفي - **الصائفي** الازرق * **الصيفي** الغبار الجائل في
 الهواة او الغفافة وتكائه وارفعاه والصوت والعرق
 والريح المثة من الدواب ولا حرك يكون في قلب الغل
 ج صيفي والمصفورج صيفان * **الصيف** الصقي للبار
 المذكورج **صيفي** * **صيفته** موضع في بلاد العرب له
 يوم

الصيف المتن الرائحة

صاك هو الطيب يصيك صيفاً لرق

صال يصيل لغة في **صول** **وصيل** له كذا على
 المجهول اي قبض وأنج

صم - **الصم** كقنب الصلب الشد يد المجتمع الخلق
صين - **الصين** ملكة بالشرق تنسب اليها الاواني
 الصينية

الصنم الصلح * **الصنوج** الاملس. ويبت
صنوج اي ملس

صيون - **الصيونان** خيمة كبيرة من القاش

بعضهم على بعض * **صبح** الرجل عن الطريق ضل.
 وهو من كلام العامة. **وتصبح** الماء تصبعا اضطرب على
 وجه الارض. والنبت هاج. والعامة تقول **تصبح** الرجل
 اي لم يجد سبيلاً لنفسه حاجته. **وانصاع** الرجل انصباعاً
 انقل راجعاً مسرعاً

صبح - **صبح** طعامه نصيباً انقعه في الأدم حتى
 ترغ. والعامة تقول **صبح** الدرهم اي جعلها على حساب
 الصاغ * **الصبح** والصبيقة والصابغ في ص وغ

صاف بالمكان يصيف صيفاً اقام يو في الصيف.
وصيفت الارض على المجهول اصحابها مطر الصيف فهي
نصيفة ومصبوفة. وكذا التوم. **وصاف** السهم عن
 الهدف يصيف صيفاً **وصيقوفة** عدل عنه لغة في
 الواوي * **صيف** بالمكان نصيباً اقام يو صيفاً. **وصيفني**
 هذا الشيء اي كفاني لصيفتي. ومنه قول الراجز

من يك ذا بصر فما بقي مقيظ مصيف مشغى
وصافيه مصافقة عاملة على الصيف كالشاهرة من الشهر.

واصاف الرجل إصافه وإدله على الكثير. واقوم دخلاً
 في الصيف. **واصاف** الله عنه شره اي صرفه وعدل يو
 عنه. **وتصيفا** في المكان تصيفاً **واصطافوا** اصطفاً
 اقاموا يو صيفاً * **الصائف** الحار. يقال يوم **صائف**
 اي حار. **وصيف صائف** تأكيد كليل لائل *
الصائفة مؤنث الصائف. يقال ليلة صائفة اي حارة.

والصائفة ايضاً الغزوة في الصيف. وها سيمت غزوة
 الروم لانهم كانوا يغزون صيفاً لمكات البرد والثلج.
 وفي المغرب ومن فرها (اي الصائفة) بالموضع او
 بالجيش فقد ورج صوائف. **وصائفة** التوم مبرنهم في
 الصيف * **الصاف** من الايام الحار. يقال يوم **صاف**
 اي حار. وهو يخفف صائف * **الصيف** احد فصول
 السنة وهو ثلثة اشهر وفي حزيران ونوز وآب. وهو
 المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تروج كل م شنة اشهر لا بد منها
 حزيران ونوز وآب وفي البلول يعني الله عنها
 ج أصياف. **والصيف** ايضاً لغة في الصيف ومذكر.
 والصيف ضيعة اللهن سذكر في ض ي ع *
الصيف الصيف وفي اخص منه كالشوة ج صيف *
الصيفي المنسوب الى الصيف والمطري في الصيف او

وهو شاذ. والقياس **مصار** مثل معاش. **ومصار**
 الناس الصبر وهو الماء مجصر اي حضروه. **ومصار**
 الشيء صبراً قطعه. والمتجوعون رجعوا الى معاصمهم.
ومصاره يصبره قطعة لغة في يصوره وكذا صار وجهه
 يصبره * **صبره** كذا والى كذا نصبراً **وامصاره** امصاراً.
 حوله وغيره من صورة او حالة الى اخرى كتنصير
 الجاهل عالماً والفقر غنياً. **وتصبر** اياه تصبراً ترع اليه
 في الشبه * **الصائرة** الكلال اليابس يؤكل بعد خضرته
 زماناً * **الصيار** صوت الصغ والقطع من البئر وهذا
 من الواوي * **الصيارة** حظيرة للغنم والبئر * **الصبر**
 مصدر وسنتي الامر وعاقبة. **والصبر** جمع الصبرة
 والماء مجصر ومنتهى الامر وعاقبة والناحية من الشيء
 وطرفه. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشراقه
 من قضائه. قال زهير

وفد كنت من ليلى سنين ثمانيا

على صبر امر ما مثر وما مجلو

والصبر ايضاً شئ الباب. وفي الحديث من نظر من
 صبر باب ففتئت عنه فهي هذر. **والصحة** اي
 شبيهة **والسبكيات** الملوحة يعمل منها الصحة واستف
 اليهود * **الصيرة** الصبارة اسم حظيرة الغنم والبئر
 صبر وصبر. **ويوم صيرة** من ايام حروب العرب *
الصبر الجماعة والقر * **الصبور** منتهى الامر وعاقبة
 وما يأول اليه والعمل والرأي **والصائرة** للكلال المذكور.
وام صور الامر الملتبس * **الصورة** منتهى الامر وعاقبة *
المصبر الموضع نصير اليه المياه

صاصت الخلة تصاص صيصاً من باب علم كان
 ما عليها صيصاً * **صيصت** الخلة تصيصاً واصاصت
 إصاصة بمعنى صاصت * **الصيص** النقيص *
الصيصة الصيص وحش المحظل الذي ما فيه لب *
الصيصة **والصيصية** شوكه الحائك التي يتوسم بها
 السدي والحمه وشوكه الديك وقرن البئر والظلمة
 والمحسن وكل ما امتنع بوج صياص. والرامي الحسن
 الفهم على ما له والود اي الود ينفع يو الفهر

صبط - **الصباط** اللفظ العالي

صبطر - **تصبطر** تسيطر بالين

صاعه يصيعه صيعاً (يأهني) فرقة. والتوم حمل

ثم باب الصاد

وليلى باب

الصاد

بَابُ الضَّادِ

الضاد في الحروف الخماس عشر من حروف المباني ومخرجه من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس ولا اعت لها عند سبويه. وقال صاحب العين في أحد الأحراف الشجرية. وألفاظه مخرجهما من طرف اللسان وأصول الشباها العليا وأخت الذال والفاء بالافتاق وتسمى هذه الثلاثة الأحراف الثلاثة لأن مبدأها من اللثة وأنسان النصل بينها واجب لأن الألف التمتين على أن وضع أحدهما موضع الأخرى فمفسد للصowel. قبل الضاد للعرب خاصة وأيسر له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الأفرنج حرف الذال في بعض الأحوال فيُنطق كذلفو. والضاد في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضَّيْبُ من دواب البر او حبس اللؤلؤة *
الضُّوْبَانُ السمين الشديد من الجمال * الضَّيْبُ الذي
ينغم في الامور او هو تصف صَيَّار بالراي
ضَادَّةٌ بضادَّةٍ ضَادًا خصم، وضَيْدُ الرجل على
المجهول ضُوْا اَرْكَمُ * اَضَادَ اَضَادًا اَرْكَمًا * الضَّادُ
مصدرٌ وفرج المرأة * والضُّودُ الركاب * الضُّوْدَةُ
والضُّوْدَةُ الركاب ايضا * الضُّوْدُ الركوم
ضَارَّةٌ بضارَّةٍ ضَارًا وضَارًا جاز عليه، وفلانا حنة
بحة وثلثة * فسمه ضَارِي وضُوْرِي وضِيْرِي اي
ناقصة كضِيْرِي من الاجوف

ضَاغَةُ الثَّوْبِ فِي الْحَرْبِ ضَاغَةٌ وَضَوْضَا
ضَوْضَا صَوْتُنَا * الضَّضَاةُ وَالضُّوْضُ وَالضُّوْضَاةُ
أَصْوَاتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ ، وَالضُّوْضُ وَالضُّضْفِيُّ
وَالضُّوْضُوهُ وَالضُّضْفِيُّ : الْأَصْلُ وَالْمَدَنُ أَوْ كَثَرُ
النَّسْلِ وَبَرَكَةُ ، وَالضُّوْضُ أَيْضًا الْأَخْلُ لِلطَّائِرِ *
رَجُلٌ مُضَوِّضٌ أَيْ مُصَوِّتٌ

ضَمَطَ الرجل بضَاطَ ضَمَاطًا حَرَكَ مَذَكَبَهُ وَجَسَدَهُ
 فِي مَشْيِهِ

ضَيْكُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ ضَوْءٌ أَكْبَرُ زَيْمٍ فَهُوَ
مَضْوُوكٌ * الضَّوْءُ مَصْدَرٌ وَالزَّكَامُ

صَالٌ نخسة يضاهه صَالًا صَفْرًا أو الصواب
 فله من باب فاعل * **وَصُورُ** الرجل يَصُورُ صَوْلَةً
 وصورته كان ضئيلاً * وراية صَفْرٌ * حكاه الجوهري عن
 أبي زيد * **صَالٌ** نخسة مضادة صفرة * **وَتَصَالُ** الرجل
 نضالاً بمعنى صَوْلٍ وأخو نخسة فاعداً وتصارع
 وتفاصر حقاً * **الصُّولَانُ** الكَلْبُ والقِثْلُ * يقال هو طليو
 صُولَانٌ * **الصُّوْلَةُ** الضعيف الخوف * **الضَّعِيلُ**
 الصغير الدقيق الخفيف والخفيف ج صُولَانٌ * **وَعَيْشَالٌ** *
الضَّيْفَةُ مؤنث الضَّيْلِ واللهاة * **والهجة** الدينية *
المتصائل الخفت * قال الشاعر

فَتَى قَدْ قَدْ السَّهْبِ لَامُتْصَائِلٍ
وَلَا رَهِيلٌ لَهَا وَهَادِلَةٌ

وَالْمُسْطَلِّ الضَّيْل

ضَانٌ - **أَضَانُ** الرجل إضْآنًا تكثر ضأنه، وتقول
أَضَيْتُ ضأنك أي أعزطها من المعز * **الضَّانُّ** الضعيف
والمسترخي البطن والحنك الجسم القليل العلم
والأبيض العريض من الزمل وخلاف الماعز من الغنم .
والمعامة تقول **الضَّانِّي** تريد به لم الغنم ج **ضَانٌ** و**ضَآنٌ**
و**ضَوْنِيَّتٌ** . وعن سيبويه **الضَّانُّ** والمعز اما جنس *
الضَّانِيَّة مؤنث الضَّان ج ضَوَانٌ * **الضَّانَّة** المغزاة
إذا كانت من **هَضَبٍ** * **الضَّيْنِيَّة** السقاة الغنم من جلد
تخضع بها الرائب . و**الضَّانِّي** عند المولدين لم الضان
وم يملون المعز ويحشون إليه

ضأى الرجل بضأى ضأاً دق جمعه
ضبأ الرجل بضبأ ضبأ وضبأ الضبأ بالارض.
وفلأنا بالارض الضبة. وضبأ الضابض اخبأ واختر
يخبل. وفلان على القوم طرأ واشرف عليهم. والمولجأ.
ومنة اخبأ * اضبأ الشيء اضبطه كضبط. وعلى الشيء
سكت عليه. وعلى الناهية اضبط. واضطبأ منه اضطبطه
خفى * الضائى اسم فاعل والرماد * الضائبة مؤنث
الضائى والغرارة الجبلت غفنى من مجملها * الضمى
اللاصق بالارض * الضبأ الغبأ. والمضابطة الضائبة
الغرارة المذكورة

فَسَبَّ الْمَلَأَ يَضْبُ ضَبًّا سَالٍ أَوْ هُوَ سِلَانُ الدَّمِ
وَالرِّيقِ. وَنَافَتْ جَالِبَهَا بِالْكَفِّ كَلَمًا أَوْ أَنْ يَجْعَلَ أَجَامَةً
عَلَى الْخَلْفِ فَرْدًا أَصَابَهُ عَلَى الْأَجَامِ أَوْ هُوَ أَنْ
يَجْمَعَ الْخَلْفَيْنِ فِي الْكَفِّ لِلطَّلَبِ. وَضَبَّ الرَّجُلُ سَكَّتَ.
وَالثَّيْءُ لَصَقَ بِالْأَرْضِ. وَعَلَى الثَّيْءِ أَحْنَوَى. وَضَبَّتْ
شَفْطَةُ ضَبًّا وَضَبُونًا أَصَابَهَا دَاءُ الضَّفِيرَةِ. وَمَنْ قَوْلُهُ جَاءَ
فَلَانٌ تَضَبُّ لَثَاتُهُ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ عَلَى الثَّيْءِ. وَضَبَّ
الْبَعِيرُ يَضْبُ ضَبًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ صَارَ أَضْبً. وَضَبَّتِ
الْأَرْضُ تَضَبُّ وَضَبَّتِ تَضَبُّ ضَبَابَةً صَارَتْ مَضْبَةً *
ضَبَّ عَلَى الثَّيْءِ تَضَبُّبًا أَحْنَوَى عَلَيْهِ. وَالصَّبِيَّ اطْعَمَهُ
التَضَبِيَّةَ. وَالْبَابُ جَعَلَ فِيهِ الضَّبَّةَ. وَاضْبَتِ الْأَرْضُ أَضْبَابًا
بِمَعْنَى ضَبَّتِ. وَالرَّجُلُ سَكَّتَ. وَفَلَانٌ صَاحَ وَتَكَلَّمَ. وَالْقَوْمُ
اسْتَغَارُوا. وَالتَّعَارَفُوا فِيهِ تَفَرَّقُوا. وَالتَّعَارَفُوا. وَالْأَرْضُ
كَثُرَ نَبَاهُهَا. وَالسَّهْلُ هَرَبَ مَأْوُهُ مِنْ حَرِّهِ فِيهِ. وَالْيَوْمُ
صَارَ ذَا ضَبَابٍ. وَالْبَلَدُ كَثْرَاضِبُهُ. وَالْقَوْمُ تَهَضُّوا فِيهِ
الْأَمْرَ جَمْعًا. وَالْمَلَأَ وَالْأَمْرَ. وَفَلَانًا لَزِمَهُ قَلَمٌ بِفَارَقَةٍ.
وَلَكِنَّهُ دَمًا سَالَتْ. وَعَلَى مَا فِيهِ فَنَسُو سَكَّتَ عَلَيْهِ. وَفَلَانٌ
عَلَى غُلْفٍ فِي قَلْبِهِ أَضْمَرَهُ. وَأَضْمَرُوا عَلَيْهِ كَثُرُوا عَلَيْهِ. وَعَلَى
الثَّيْءِ أَحْنَوَى وَاعْتَفَاهُ وَاسْكَنَهُ. وَعَلَى الْمَطْلُوبِ اشْتَرَفَ

ان يظفر بو. ونضبت الصبي نصيباً من وانفتحت آباطه
وفصر عنقه * الضبابة ندى كالغيم او صحاب رقيق
كالدهان ج ضباب. وقول الشاعر
نصبت له جوفاء ذات ضبابه

من الدم مبطناً طويلاً ركودها
 أراد ما يعلو القدر من الجوار **الضَّبُّ** مصدرٌ وحيوانٌ
 بريٌّ يشبه الزورل. وقيل هو أنثى الخردوف وكيفية
 أبو حنبل. وقيل **الضَّبُّ** دُرَّةٌ على حدِّ فرخ السمّاح
 الصغير ودُرَّةٌ كثير العقد كذئبٍ ولهذا قالوا اعقد من
 ذئب الضَّبِّ ج **أَضْبُ** و**ضَبَابٌ** و**ضَبَانٌ** ومَضَّةٌ. قال
 العرب لا افعلة حتى يَرُدَّ الضَّبُّ. لأن الضَّبَّ لا يَرُدُّ المَلَكَةَ
 ومن امثالهم اضل من ضبٍ واحبر من ضبٍ. قيل
 لانه اذا فارق جمره تحمّر فلم يهتد اليه. واعني من ضبٍ
 واجين من ضبٍ وابله من ضبٍ واحيل من ضبٍ
 واخذع من ضبٍ. قال الشاعر

واخذع من ضبّه اذا جاء حارث
اعدله عند الذبابة ضربا

والغضب أيضاً دالة في مرفق العنبر وورم في صدره
وأخر في خلفه والغيظ والحقد الحفي. قال ربيعة بن
مغروم

وكم من حاملٍ لي ضبٍّ ضغنٍ
بعيدٍ قلبه حلوا اللسانِ

والضَّبُّ أيضاً دَأْوٌ فِي الشَّقَةِ بِسَبَلٍ دَمًا وَتَفْثَاقٍ مِنْ
الْأَرْجُلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الْهَمِّ. وَرَجُلٌ ضَبٌّ أَيُّ جَرَبٍ
رَاوِغٍ. وَالضَّبُّ الْفِطْرُ وَالْحَقْدُ الْخَفِيُّ. وَالضَّبُّ الْكَثِيرُ
الضَّبُّ. يَقَالُ مَكَانٌ ضَبٌّ وَارْضٌ ضَبَّةٌ * الضَّبَّةُ الْمَرْءُ
وَأَرْضُ الضَّبِّ وَالطَّلْحَةُ قَبْلُ أَنْ تَتَلَقَّ وَتَسْكُنَ الضَّبُّ
يُدْبِقُ لِلنَّحْلِ وَمِنْهُ الضَّبُّورَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ لِكَيْسِ النَّحْلِ.
وَالضَّبَّةُ أَيْضًا حَذِيذَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبُّ بِهَا الْبَابُ ج
ضَبَابٌ. وَضَبَّةُ الْقُرْسِ لِحَايَاهَا مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ *
الضَّبُّوبُ الدَّابَّةُ تَبُولُ وَتَعْدُو. وَالنَّشَاءُ الضَّبَّةُ الْأَحِيلُ *
ضَبَبْتُ السِّيفَ حَذَوْتُ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ ضَبَابُ السِّيفِ *
الضَّبِيذَةُ مِمَّنْ وَرُبُّهُ يُجْعَلُ لِلصَّبِيِّ فِي عَكَّةَ يُطْعَمُ *
الْأَضْبُ مِنَ الْبَهَائِلِ مَا يُوَدِّعُ الضَّبَّ وَالْإِثْنُ ضَبَاءُ.
وَالضَّبَّةُ ج. الضَّبُّ. وَارْضٌ مَضْبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّبِّ ج
مَضَابٌ. وَالضَّبُّوبُ مَحَارِشُ الضَّبِّ فِي جَبَرُو يُخْرِجُ مَذْنَبَهَا
فَيَاخُذُ بِذَنْبِهِ. وَبَابٌ مُضَبٌّ مُشْدَدٌ بِالضَّبَابِ

ضَبَّتْ بالشيءِ بضيت ضَبًّا قبض عليه بكفه أو قبضاً شديداً، والناقة جَبَّتْ ليعرف منها، وفلاناً ضربة * اضطَبَّتْ بالشيءِ بمعنى ضَبَّتْ * الضايِب اسم فاعل.

ومن يعمل يديو جميعاً وهو الذي يقال له أعسر يسر

والاثنى **ضبطه** ج ضبط

الضبط والضبط الاسد الماضي والضبط ايضا الضم المكثف

ضبعه يضبعه ضبعاً مَدَّ اليو ضبعه للضرب والقوم الطريق وغرر لنا اسمهم وجعلوا لمانه قسماً وفلان جار وظلم وعلى فلان مَدَّ ضبعه للدعاء عليه ويده اليو بالسيف مَدَّها يو. والنخل والابل ضبعاً وضبوعاً وضبعاً مَدَّت اضعاعها في سيرها. والبعير اسرع ان متى غررك ضبعو. والنخل ضجيت. والقوم للصلح ما لوا اليو. **وضعت** الناقة تضع ضبعاً وضبعة ارادت الفل وكذا المرأة * **ضغ** الرجل حين. والنخل والابل مَدَّت اضعاعها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرء الذي قصد رمية. **واضعت** الناقة والمرأة يعني ضبعيت.

واضطع الرجل ابدى احد ضبعو. وأحرم بشو يوا دخل الرداء منه تحت ابطو الايمن ورد طرفه على يساره وابدى منكبة الايمن وغطى اليسر. **واستضعت** الناقة والمرأة يعني ضيعت * **الصايغ** اسم فاعل. وناقته **صايغ** قد ضبعها في سيرها. وفرن **صايغ** شديد المجري او كثيرة او يبيع احد شيئاً ويبيعه عنه او يجري جرماً فوق القرب * **الصياع** جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات نعل. وقول القطامي

فني قبل التفريق يا ضباعاً

فلابك موقف منك الوداع

اراد يا ضباعه فرحم. **وضباعه** هي بنت زفر بن الحارث التي اشارت على ايها بخلية القطامي والمز عليو وكان اسيراً له فخلاه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك * **الصغ** مصدر والضد كلها وارسطا بلحا او ما بين الابط الى نصف الضد من اعلاه وجري فوق القرب وكل اكنة سوداء مستطيلة قليلاً. وذهب بوضبعاً اي باطلاً. **والصغ** ايضاً **والصغ** حيوان وحشي نعب الذئب بعض المشابهة في هينها وتركبها وعظمها الا ان جنتها مجللة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل خطوط سود وعلى قناتها شبه عرف شعره واقف وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كأنها عرجاة.

ولهذا سميت الضبع العرجاة. وانما قيل **دلجة الضبع** لانها تدور الى نصف الليل مؤنثة ج اصبع وضباع وضيع وضيع وضبعة. ولا نقل ضبعة للاثنى لان الذكر **ضيعان** والاثنى **ضيعلة**. وقيل يقال للاثنى ضبعة ايضاً. واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان واجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لاهل لفظ الذكر الذي هو ضيعان وذلك قرأراً من اجتماع التثنية. وعن ابن الانباري ان **الصغ** يطلق على الذكر والاثنى. ومن كنى الضبع ام خنود وام طرين وامر عامروام القيدروام نوفل والذكر ابو عامر وابو كندة وابو الحنبر. وتصغير الضبع **أصبع** على غير قياس. **والضغ** ايضاً **والضغ** **والضغ** الكف والساحة. **والضغ** ايضاً الستة الجديدة. ومنه قول خفاف بن ثعلبة

ابا خراشة أما انت ذا نغير

فان قوي لم تأكلهم الضغ

العظيمة الغذين

ضبرم - **اسد ضبارم** وضبارم اي مجمع الخلق مؤنثة. والميم زائدة. قول ويحي الاسد **ضبرمة** **ضبره** يضبره **ضبراً** لحظة شديداً * **ذئب ضبر** **وضبر** اي متوقفاً للحظ. **والضبر** ايضاً الشديد الخصال من الذئاب

ضبس على الفرم يضبس **ضباً** الخ عليو. **وضبت** نفس تضبس **ضباً** لقت وخبت * **الضبس** صاحب الشر. ويقال هو **ضيس** شر اي صاحب شر. وازافته على سبيل التبريد والمبالغة. **والضيس** الشكس العسر والناحية والحب * **الضيس** الشكس العسر والتفيل البدن والروح والجمان والاحق الضعيف البدن وصاحب الشر. ويقال هو **ضيس** شر اي صاحب شر

ضبيب - رجل **ضبابيب** اي جري وقوي او قصير نحاش او جلد شديد ج **ضبابيب** * **الضبيب** السمين والنحاش المجري

ضبطه يضبطه **ضبطاً** وضباطة حفظه بالجزم اي حفظاً بليقاً وازمة وقهره وقوي عليو واحكمه والقت عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرت. لانها تجر ما هو على اضعافها. وربما سقلاً من شامق فلا ترسله. **واضبط** من عائشة بن عثم. وذلك انه سقى الهه يوماً وقد انزل اخاه في الركبة لتعجز فاردحت الابل نهوت بكثرة منها في البر فاخذ بذنها وصاح يا اخو يا اخي الموت فقال ذلك الى ذئب البكرة. يريد انه ان انقطع ذئبها وقعت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولودون يقولون **ضبط** الحاكم البلاد وغيرها اسية فام بارها واحكم سياستها. والمصادق البارودة سدها. والكتاب الكتاب صحته وشكله. **وضبطت** الارض على الجهول طمرت اي عمومت. **وضبط** الرجل يضبط **ضبطاً** عمل يديو جميعاً * **اضبط** الكتاب عجمه. او هي مؤنثة. **وتضبطت** الضان نالت شيئاً من الكلال او اسرعت في المرمى وقويت. **وتضبط** فلاناً اخذه على حرس وقهر. **وانضبط** مطاوعة ضبطه. يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالجزم فانضبط * **الضابط** اسم فاعل والاسد ورجل وجمل **ضابط** اسية قوي شديد. ورجل **ضابط** اي خروم. **والضابط** عند ارباب السمات الحاكم والقائد. والعامة نقول الظابط بالظاة اتباعاً للامراك ج **ضباط**. **والضابط** عند العلماء حكم كلي يطبق على جزئيات. والفرق بينه وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعاً من ابواب شتى **والضابط** يجمعها من باب واحد **الضابطه** عند العلماء **الضابط** * **الضابطه** جند الوالي لمختصمون لجميع الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وضربهم الى باب الحكومة الواحد **ضابطي**. وحرفهم **الضابطه** ايضاً.

وبعضهم يقول **الضبطية** نسبة الى الضبط * **الضبط** مصدر وفي الاصطلاح اساع الكلام ثم فهم معناه الذي اراد يوم حفظه ببذل مجهود واليات طويلاً هذا كثره الى حيث اداك الى غيره. تعريفات * **الضبطة** المرة ولعبة للعرب * رجل وجمل **ضبطل** اي قوي شديد. والتون زائدة * **الاضبط** اسم تضبط والاسد

وقول الجوهري من مفاته الزانية بل مخلي بكل صيد ضابط اي ناسب * **الضبات** برائن الاسد * **الضباتية** الذراع الضيقة الواسعة الشديدة * **الضبات** الاسد * **الضبت** الاسد ايضاً * **الضبتة** المرة وسمه للابل * **الضبوت** الاسد. وناقته **ضبوت** يشك في منها فتضبت اي تحس باليد * **الاضبات** القبضات مفردة ضبته. وفي الحديث الخطايا بين اضعافهم اي في قبضاتهم. **والضباط** الخال مفردة ضبث. **والضبط** **والضبطية** الاسد. **والضبوت** من الخال الموسوم بالضبنة **الضبط** **والضبات** الاسد. وهو من الضبت لضبو بالفرسية. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول **الضبط** مثل الضم ابدل غنة ثكة **ضج** الرجل يضج ضجاً انى نفسه على الارض من كلال او ضرب

ضجت الخول تضج ضجاً وضجاً اسمعت من افواها صوتاً ليس بصهل ولا حجمة او عدت دون القرب. وفي سورة العاديات والعاديات ضجاً. وقيل **الضج** هو صوت انفاسها عند الفتو ونصه بفعلو المذوق اي نعدو فتضج ضجاً. او هو حال معنى ضلجة. **وضجت** النار التي غيرة ولم تبالغ * **ضاجحة** مضاجحة فاجحة وكلفة. **ونضاجها** نضاجها ونكافها. **وانضج** مطاوعة ضج. ولونه تغير الى السواد قليلاً * **الضجاج** صوت الثعلب * **ضج** اسم الموضوع الذي يدفع منه اوائل الناس من عرفات. **والضج** الرماد * **الضجاء** القوس وقد علت فيها النار * **المضجوة** حمارة الفحاحة التي كانتا محترقة

ضد الرجل يضد ضداً خلط بين الرطب والبر * **ضد** فلاناً اذكره ما يقضه * **الضد** الضب والضبط

ضبر الكعب يضبرها ضبراً جعلها اضرارة. **والضبر** يضبره. **وضبر** الفرس والمثد يضبر ضبراً وضبراً جمع قوائم ووب * **ضبر** الرجل اشتد تئز عظامو واكثر لحمة. والشي جمع * **الضبار** والضبار الكعب بلا واحد * **الضبار** اجتماع الخلق وشدة. يقال رجل ذو ضبار اي مجمع الخلق مؤنثة. **والضبار** **والضبار** الحزمة من الكعب لفة في الاضبار ج ضبارم * **الضبار** حجر يصبه شجر البلوط الواحدة **ضبار** * **الضبر** مصدر والجماعة يغزون وجلد يغشى بوخشب فهو رجال تقرب الى الحصون للقتال ج **ضبور**. وشجر جوز البر وجوز بوا. **والضبر** الابل. **والضبر** شجر جوز البر * **الضبر** الاسد. وفرن **ضبر** اسية وثالب * **الضبور** الاسد * **الضبر** الشديد والذخيرة * **الاضبار** **والاضبار** الحزمة من الصف ج اضاير. وجمل **ضبور** وضبر شديد تنزير العظام مكثراً الحم. **والضبر** ايضاً الاسد

ضبر - **الضبار** من الناس وغيرهم المضبر الخلق المؤنثة

ضبرك - **الضبارك** الاسد والتفيل الكثير الامل والشديد الضم من الناس وغيرهم. قال الرازي اعددت فيها باراً ضباركاً يقصر يني ويطول باركاً ج **ضبارك** * **الضبارك** الشديد الضم * **الضبرك** المرأة

الصبيان ذكر الضع والصبي **والأني ضبانه وضبة** عن ابن عبد وجمع على الضبع أو لا يقال ضبة كما مرج ضبايين وضبايع وضباينات * **الضبة الضبع** . وناق * **ضبة** أي مربة الحمل ج ضبايع وضباي . وقد تستعمل في النساء * **الضبة** جمع الضبع والجمعة تحت الأبط من قديم . وناق **ضبة** تقدم صدرها وترجع عضداها . وحاز **ضبيوع** أي أكلته الضبع **الضبطي** الاحق وكل كلمة ينزع بها الصبيان ج ضبايط

الضبطي الضبطي ج ضبايط **الضبطي** الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة ينزع بها الصبيان وما حملته على راسك وجعلت يدك فوقه ثلاثا يقع واللعين المنسوب في الزرع ينزع به الطويل والضبع أو انشأها وما **ضبطان** **ضبك** - **اضباك** الأرض اضيكا كما خرج منها * **ضبك** الأرض نهايتها . و**ضبك** الغيث أخاثة للطر **الضبي** **والضبي** الداهية . وليس فعلل غيرها إلا الزئير عند بعضهم

ضبن الهدية يضيها ضينا كنها ومنها . وفي لغة في صبن بالصاد المجلة . و**ضبن** المكان ضاق * **اضبن** التي جعله في ضبو . وفلان ضيق طوبى بان جعله تحت ضبو . والداه فلاناً ازس . و**اضطبه** جعله في ضبو * **الضبن** مصدر ومنه أول مراتب الحمل الأنط ثم الضبن ثم الضن . و**الضبن** أيضاً الملة المشفوف لا فضل فيه . و**الضبن** ما اعياه من بغيره وما بين الكشح والأبط . و**الضبن** الزين والضيق **والضبن** للباء المذكور . و**الضبن** الوكس * **الضبة** والضبة والضبة والضبة الضال يضطبنهم الرجل في كنهو وناحيو . ومن لا ضبة فيه ولا كفاية من الرفقة * **الاضبان** المسابع الكثيرة السباع مفردة **ضبن** . و**الضبون** الضبن لفاء المذكور والزين **الضبطي** من الرجال والجمال القوي الشديد . والنون زائدة للاحق

ضبة النار تضبو ضباً (واري) غيرة وشوة . وضبا الى فلان لجأ * **اضى** التي اصبه رفة واسكة . و**اضى** الغلام اضى . وطوبى اشرف لظنر يو . وبالقوم السفر اخلهم فيارجوا من رج * **الضاي** اسم فاعل والرماد * **الضبة** المرة وكس الضبع من جلد وهذه تحرف الضبة . و**ضك** كبرت في ض ب م * **الضبة** (او الحبة) حبة الملة

الضبط في ض ب ط ر **الضبع** دوية أو طائر * **الضرع** الضرع والرجل الاحق أو الصواب فيه **الضركة**

ضم - **الضم** الاسد . راجع الضيم **ضم** - فلان يضي ضيحا صاح . والقوم جزموا وقلوا * **ضم** الرجل ضيحا ذهب أو مال وم الطائر أو السبع . و**ضاج** مضاجه وضيحا ضاغة وشاكة . و**اضح** القوم اضحاجا صاحوا وجلبوا . وكذلك يقال **اضح** فلان * **الضجاج** السر والواج وضرب من الخرز . و**الضجاج** المشاغبة والمشاورة . قال الضجاج يصف حربا واغشى الناس الضجاج الاضيحا وصاح ضاي شرها ومجها

وصنع يؤكل وكل شجرة ينم بها الطير أو السباع * **الضبة** المجلة . قول سمعت ضبة القوم اسبه جلبنهم * **الضجر** ناقة تضع اذا حليت **الضجر** القرة بقدم الجيم شجرة ملاها * **الضجر** السفة اخيرا استلا

ضجر منه ويو يضجر ضجرا يرم وقلوب وسه خلفه فهو **ضجر** . و**ضجرت** الناقة كانت ضجورا . والبهر كثير رعاق . قال الشاعر

فان انج بضجر كما ضجر بازل
من الأذم دبرت صفناه وغارته
وقد خفف ضجر وديرت في الانفال كما تخفف غيظه في
الاساء * **اضجرة** حيلة على الضجر . و**ضجر** معنى ضجر لكنه ابلغ * **الضجر** من الاماكن الضيق . و**الضجر** من الناس ذوا الضجر ومن الاماكن الضيق . و**الضجر** القلق من غير وضيق نفس مع كلام * **الضجرة** طائر والضجر . يقال فيه ضجرة أي ضجر * **الضجر** من النوق التي نرغو عند الحلب . ومن الرجال الكثير الضجر * **الضجر** اسم فاعل ج مضاجر ومضاجر

ضجع الرجل يضيح ضجعا وضجوتا وضع جنبه بالأرض . والنجم مال للغروب * **ضجع** في الأمر قصر ووهن فيه . والنس دنت للعب . و**ضاجعة** مضاجعة اضطجع معه . وربما كني بالمضاجعة عن الجماع . و**اضجع** وضع جنبه بالأرض . والتي خضفة . وجوائفة كان ممثلاً ففرقة . و**ضجع** السحاب ارب بالمكان . وفلان في الأمر ففرقه ولم يتم به . و**اضجع** الرجل **واضطجع** و**اضجع** وضع جنبه بالأرض . قال المازني بعض العرب يقول الطبع بابل الضاد لآما * **الضاجع** اسم فاعل وضفق الوادي والاحق والنجم المائل للعب ج ضواجع . و**الضواجع** أيضاً المضاب . يقال لا واحد لها . ورجل **ضاجع** أي كثير الاضطجاع كسلان أو لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا يهض لمكرمة أو عاجز مقيم * **الضاجعة** مؤنث الضايع والغنم الكثيرة ومصدر الوادي والمثلية من الدابة حتى تميل في ارتفاعها من البئر لتلقها * **الضجع** مصدر وضلول الثياب ونيات كالضفايس إلا انه اعظم مرغ للضبان بمصر مأخوذ في اللين الرائب فيطبخ جيد للباء . و**الضجع** المثل . يقال ضجع فلان التي أي مئة * **الضجعة** مؤنث الاضجع والغنم الكثيرة * **الضجة** الرقعة وواحدة الضجع والومن في الرأي . وقول شقيق بن سليك الاسدي

فنازت البعوت وقارعتي
فناز بضميمة في المحي سمي

اراد باضطجاعي وراحي . و**الضجة** الككل وجمعة الاضطجاع . و**الضجة** الومن في الرأي والمرض ومن يضيح الناس صغراً . ورجل **ضجمة** و**ضجة** و**ضجي** و**ضجي** و**ضجي** و**ضجي** أي كثير الاضطجاع كسلان أو لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا يهض لمكرمة أو عاجز مقيم * **الضجع** القرة تميل بالمشي ثقلاً والدلو الواسعة والمرأة المغاللة للزوج والضميف الرأي والسحابة البطيئة لكثرة ما يها والناقعة ترضى ناعية والبئر التحول أي ذات تجسر * **الضجع** الضاجع . يقال هو ضجيعك

أي مضاجعك * **الاضجع** المغالفة لأمراؤ . ورجل **اضجع** الثنايا اسبه مايلها . والأني **ضجة** ج ضجع . و**الاضجاع** في القوافي اختلاف فيها كالألف أو كالأقوة وفي الحركات النقل كالألف والخص . و**الاضجع** في النية هو التردد فيها وإن لا ينها . والاضطجاع في السجود أن لا يبقا فيه أو أن يضام ويلصق صدره بالأرض . ومنه كره ابن مسعود أن يسجد الرجل مضطجاً أو متوركا . و**الاضجع** موضع الاضطجاع ج مضاجع . وفي سورة آل عمران لو كنتم في هونكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم . أي مضارعهم يعني الاماكن التي يصرعون فيها . و**مضاجع** الفت مسافة . و**الاضطجع** موضع الاضطجاع . وقول الحميري من مقانق الساسانية ودئت لجنبك قبل المضطجع أي الاضطجاع . و**الاضجع** الضعيف الراي

ضجم فوهة وشدة وشنة وذقة وحفة وكذلك البير والمجر يضجر ضجماً اعوج * **ضجام** الامر بهم اخلف * **الضجر** مصدر . وفي فوه **ضجم** أي عوج * **الضجة** دوية مشنة . ورجل **اضجم** أي مائل الفم الى احد شفتيه . والأني ضجمة . و**الضجام** المعوج الفم

ضج - **الضج** الشمس وضوما . قيل منه الحديث لا يبعدن احدكم بين الضج والظل فانه مقعد الشيطان . و**الضج** أيضاً التراز من الأرض وما اصابته الشمس . ومنه المثل جاء بالضج والرجم أي بما طلعت طوبى الشمس وما جرت طوبى الرج . وهو كناية عن كثرة المال . والدابة تقول بالضج والرج قصد المزاجعة وليس بشيء

ضجج السراب تفرق . والأمر تين * **ضجج** السراب بمعنى ضجج * **الضجاج** الله السير أو الى الكمين أو انصار السوق أو ما لا غرق فيه لثرب قعره . والكثير بلغة هذيل . يقولون غم **ضجاج** اسبه كثير * **الضجج** الله السير . و**الضجج** أيضاً والضجج والضجج جري السراب

ضحك الانسان يضحك ضحكاً وضحكاً وضحكاً وضحكاً غداً بكى . يقال **ضحك** منه ويو وطوبى . وقالوا **ضحك** الزهر على المثل . والبعض يقولون **ضحك** بكر الضاد اتباعاً لكسر الحاء . و**ضحك** الرجل ضحكاً عجب أو فرح . والسحاب مرق . والطريق استبان . وطلع الغلة انشأ . والتردد صوت . والارنب حاض . قيل ومنه في سورة هود **ضحك** فبقراها باهق . أي حاض . ومنه **ضحك** الشجرة اذا سال عنها . قال الفرزدق لم اصع مع نقة ان معنى ضحكت حاض . وقول أكثر العلماء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف . قال البيضاوي **ضحك** سروراً بزوال الخفة أو بهلاك اصحاب الفساد أو باصابتها رايها . وقيل **ضحك** حاض . انتهى . قال الشاعر

وعهدي بسلى ضاحكاً في لباث
ولم تند حقاً تديها ان تحلبا
فانه اراد المحض بدليل ترك الفاء في قوله ضاحكاً كما يقال في حائض وطامت وماخض وهو ذلك من الصفات الخفة بالنساء . ويقولون **ضحك** الشيب براسه أي لاح وظهر . ومنه قول دحبل الخزاعي

ضِدٌّ في الخصومة بضدّ ضلّا غلبة، وعنه صرفة
 ومنعه برفق، والقرية ملأها * **ضادّة** ضادة خالفة،
واضدّ الرجل اضداداً غضب، وفلان اقي بالضدّ،
ونضاداً نضاداً تخالفاً * **الضدّ المثل** والمخالف ضدّ،
 يقال هو ضِدُّ أي مثله ومخالفة، **والضدّ** ايضاً العدوّ
 ج اضداد ويكوف جمعا، ومنه في سورة مريم ويكفون
 عليهم ضيّا أي اعداء في حقهم وتكذيبهم، وفي الكلبيات
 الضدّ عند الجمهور يقال لوجود شيء الخارج مساوي في
 القوة لوجود اخر مانع له، ويقال عند الخاصّة لوجود
 مشارك لوجود اخر في الموضوع معاكس له، **والضدّان**
 صفتان وجوديتان تنعاقبان في موضوع واحد يستحيل
 اجتماعهما كالسواد والبياض، ولغاب الاضداد في
 اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطاق
 على الشراء ايضاً، وكالضدّ فانه يطلق على المثل والمخالف
 وامثالها كثيرة وبدل عليها في القاموس باردانها بلفظة
 ضدّ كما ترى، **وبنو ضدّ** قبيلة من عاد * **الضدّ**
الضدّ * **النضادّ** يطلّق على معان منها الثقابل والثنائي
 في الجملة وفي بعض الاحوال، ومنها الطبايق ومن

المجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكي وامات واحيي. وهو من مصطلحات اهل البدع. ويحق به ما يسمى اجهام التضاد وهو المجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلنظيرين يتقابل معنيهما الحقيقيان كقول دجيل الخزاعي

لا تعيبي يا سائر من رجل

ضحك المنيب برأسه فبكى

اي ظهر المنيب برأسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يقابل اليكاه ولكن لفظه يرم المقابلة بينهما. ومنها كون المعنيين بحيث يتبع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المتكلمين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضاد والتناقض ان التناقض لا يمنعان ولا يرتفعان (اي ولا ينفدان) كالوجود والعدم. والنفذان لا يجمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والنفاد اسم فاعل. وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والنفاد مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل الماء والارض واليهن والشال

ضدته بضدته ضدنا اصله وسهله

ضدي عليه بضدي ضدتي (بأني) غضب * ضاداه مضادة ضاده. واضدي الانه مضادة ماله فانعه * الضادي اسم فاعل. والاضى ضادية ج ضواري. ويقال اي بالضواري اي الكلام التبع او ما يتعلل به ولا يتوقف له فعل * الضدي مصدر وانه لصاحب ضدي اي ضد

ضراً الذي يضراً ضراً خبي * انضرات الابل انضراً مؤنث. والخل والنجر يست

ضربه يده وبالعصا ونحوها يضربه ضرباً اصابه وصدمة بها. وبالسطح جلد. وبالسيف وقع به. واصل معنى الضرب ايقاع شيء على شيء. وباق المعاني متفرع منه. وضربت الطير ذهبت بتبقي الرزق. وعلى يده امسك. والفاضي على يد فلان حجر طوى ومنعه ان تصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غازياً او اسرع او ذهب. وينسف الارض اقام وسافر فيه. والفل ضرباً كتح. والناقاة شالت بذنها فصرمت فرجها ففتحت فني ضارب وضاربة. والتي بالشيء خلطة. وبين القوم افسد. واللبن اخذه. وفي الماء سح. والمغرب لدغ. والعرق حاج ذمة واخضع. والدهر احدث اضراباً. والتي تحرك. والليل طال. وضرب عنه صفحا عرض. وفلاناً عن فلان كنه عنه. وعن فلان كذا اسكه عنه. ويده اشار. والدهر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آبائهم وأهائهم. وبذوق الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والجدة اكتسبه وطيلة. وضرب الصلوة اقلها. والخيمة نصبا ورعيها يضرب اوتادها بالطرقة. وضرب الحاسب كذا في كذا ككرة بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها واجبها عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه المنكوت نسجها خيتمت. وفلان البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه. وضرب لفلان اجله عنه ومنه. وضرب بالقتاح (اي سهار

الميسر) اجالها. وضرب له في ما لو سها جعل له. وقول القته يضرب منه بالثقت اي ياخذته شيئاً بجحك ماله من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب القناح وهو اجالته. يقال ضرب بالقتاح على الجزور وضرب في الجزور بسم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعلو قول امره التيس

وما ذرفت عيناه الا لتضري

بسهبك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكصير في ح د د. وعلى اذنه سمعة ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرب له مثلاً وصفاً وقاله وبينه. والله مثلاً وصف وبين. وضاربة فضربة يضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر. وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليو مال. وللامر جاشاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرم طبعه. والخاص صاعه. وضربت فيو فلانة (اي اش) بقرق ذي أشبه اي التباس. يعني جعلته معتل السب يكونه ليس من ايو الشرعي. وضرب ذلك مثلاً على الجهول اي جعل. وضربت الارض على الجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصفع كما تقول طلت من الطل. وضرب الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد. والنبات اضر به البرد والرج. وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها واشتد * ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدة للكمة. وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للطح. وزيد شرب الضرب. وعنه غارت. والنجاد المضربة خاطها مع القطن. وضرب بين القوم اغرى. والمائة تقول ضربت المرأة الخاف اي ضمت الخفة اليو بخاطه متباعدة في اوساطه. وضاربة مضاربة وضرباً جالده وضرب احدها الآخر وغالبة في الضرب. يقال ضاربة فضربة يضربه كما مر. وضارب له وضارب في المال انجر في ما لو وفي القراض. واضرب الرجل في بيت اقام. والقوم وقع عليهم الصفع. والنجر نفع. وفلان اطرقت. والسموم الملة انشفت عن الارض. والرجل النحل الناقة جملة يضربها. واضرب عنه عرض. ونضرب الشيء تحرك وماج. ونضارب القوم تجادلوا وضرب بعضهم بعضاً واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امره اخلت. والرجل اكتسب. وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاقاً من حديد. اي سأل ان يضرب له ويصاغ. واضطرب حبلهم اختلفت حكمهم. والقوم تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في امره تردد وارتيك وجاء وذهب. واستضرب العسل ايضاً رغلط. والناقاة اشبهت النحل للضراب * الضارب اسم فاعل والناقاة الشائلة بذنها كما مر. والذي يضرب بالقتاح اي بجملها او المؤكل بها والمكان المطبقين به شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهب ظلمة بيناً وشالاً وملاّت الدنيا والساج والناقاة تضرب حالها وشبه الزحمة في الوادي ج ضارب. وقول الحريري من مفاوئ البدوة وسرت

سور الضارب يذبح المستسلم للعين قال الطبري يعني يوت بأس وطير (راجع الزم في ز م) * الضاربة مؤنث الضارب. وناقاة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضارب. والطير الضارب التي تطلب الرزق * الضرب مصدر والليل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسرج اضراب والرجل الماضي النذب والخنيف اللحم والصف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشتهر) والضرب في اصطلاح العروضيين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كتهج في قول امره القيس

فظل طهاة القوم ما بين منفع

صنيف شواء او قد ير معجل

ج اضراب وضروب واضراب. وعند المتكلمين اقتتان الصغرى بالكبرى في القياس المحلي. وعند الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبة الى احدها كسبة العدد الاخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبة الى الخمسة كسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو ذكر شيء ل يظهر امره في غيره وهو من انواع البدع. ومنه قول الشاعر

فقل لنا في الطريق ان لم تزونا

وقفة في الطريق نصف الزارة

ودرم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع الذي يضرب فيه الدرام. ويعرف عند الاعراك بالضرخانة. والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنث. والضرب الضارب * الضربان مصدر ضرب كما مر. وضربان الدهر حدثانة * الضربة المرة والمائة والساد في الحواري وغيره والدفعة الواحدة. تقول لا اخذنا لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة. وضربة الماينس اي القواص على ان يقول للناجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا * الضراب الكثير الضرب. ومنه ضربة الناقوس لطق تضرب عليه عند القرح * المضروب الضارب * الضرب الضارب ج ضربه والمضروب ج ضرتي. والضرب ايضاً الصف من الشيء والليل والشكل ج ضرائب والراس والمؤكل بالقتاح او الذي يضرب بها والقيدح الثالث واللبن يجلب من عدة قلاح في اناء والنصيب والبطن من الناس والطح والجديد والصنيع وردي تحمض او ما تكثر منه * الضربة الطيبة والسجبة والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او الشعر ينقش ثم يدسج ويثد بخيط ثم يغزل ج ضرائب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلت الملة وان كان بمعنى منقول لانه صار في عدد الاسماء كالقطعة والاكلة والموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والجزية ونحوها. ومنه ضربة العبد لغتو * الاضراب مصدر اضراب. وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه نحو اضراب زيداً بل عمراً. وحرف الاضراب عندهم بل كما رابت. والاضطراب الحركة على غير وجه. (اي على غير نظام). والمضاربة مصدر ضارب. وشرعاً شركة

أما بدعي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبر
ويُسمى بالضروري أيضاً، وأما نظري وهو الذي يتوقف
حصوله على نظير وكسبر *** الضرورة** مؤنث الضروري
ج ضروريت. *** والضرورة** المبالغة عند المطلقين قضية
موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت الحصول
للموضوع او بضرورة سلبه عنه ما دام الموضوع موجوداً.
كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة، ولا نفي من
الانسان بجبر بالضرورة. *** والضروريات** عند الاطباء
في الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستنفاغ
والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانية
والهواء المحيط بالابواب *** الضرير** الذائب البصر
أضرته وأضرار. والمرضى المزول وكل ما خالطه ضرر
والفجرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وثقة الجسم
والصبر والصبر. يقال انه ضرير وذو ضرير على الشيء
اذا كان ذا صبر عليه ومناصرة له. ويقال ناقة ضرير
اذا كانت شديدة بطيئة اللعوب *** الضريرة** مؤنث
الضرير ج ضرير. *** والضريرة** ايضاً نبات. *** والضرائر** ايضاً
الهاويج *** الضرّة** والضرّة سوء الحال. *** والمضار** من
الشاة والابل والحمل التي تشد وتركب شدتها من
النشاط. *** والمضّر** اسم فاعل والمضّر ورجل مضّر اي
مسبب. ورجل مضّر وامرأة مضّرة اي لما ضرير.
*** والمضرة** خلاف المنفعة. *** والمضور** كل ما خالطه ضرر
ومن اصابه الضرر

ضرر الارض كثرة مبرها وقلة جذدها *** الضير**
تشديد الزاي الجمل وما صلّب من الصغر والاعد ***
امراة ضيرة** قصيرة لثيمة *** المضرة** الضمج بنمو
الضربل الضمج

الضرمة والضرمة المسنة من النوق او فيها بقية
شباب او الكثرة القليلة اللين. وافعى **ضرمة** اي شديدة
العن *** الضرمة** شدة العن

ضرس الشيء بضره ضرماً صفة شديداً
بالاهراس والزمان التوم اشتد عليهم. والرجل صمت
يوماً الى الليل. والبعير افتراثة مبروة ثم وضع عليه ورتا
وقتاً لينال به **بوضرس** البهر بضرها وبضرها طواها
بالجمارة. **وضرس** اسنانه نضرس ضرساً كلكت من
تناول حافض *** ضرسة** المحروب جريرة واحكينة.
والعانة تقول **ضرست** لثة الشيخ اي تصلبت بعد ذهب
اضراسه فصارت كالاضراس. **وضراس** القوم مضاربة
تغاربا وتعادوا. **واضرسة** اقلته. وبالكلام اسكته.
والحماض اسنانه اصقلها. **وضراس** البنية لم يستوي.
والقوم تغاربا وتعادوا *** الضرس** مصدر. وارض
ضرس اية نايها هنا وهما. **والضرس** السن ج
ضروس واضراس. وفي المغرب **الاضراس** سوى الثنايا
من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكور وقد يؤنث.
والمشهور ان **الاضراس** ما سوى الثنايا والرباعيات
والايناب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد
تكون اربعة. **والضرس** ايضاً الاكمة الخشنة والمطرة
القليلة وطول الثياب في الصلوة وكشف عن البرقع
والشح والرمث اُحككت جذولها والمجر يطوى به اليد
ج ضروس. **والضرس** من يغضب من المروج والصعب

المخلق. ورجل **ضرس** شرس بمعنى *** الضروس** الناقة
السبية المخلق نقص حالها. والحرب **الضروس** الشديدة
المهلكة. ومنه قول المتنبي يرفي عبد الله بن سيف الدولة
وكان قد توفي طفلاً

وربع له جيش المدد وما مني
وجاشت له الحرب الضروس وما نعلي
الضريس البئر المطوية بالحجارة وفقدار الظاهر والجماع
جما ج ضراس كحزن وحزاني. **واضرنا** (بلفظ الامر)
من ضرسك اي من الغمر والبسر والتمكك لانها
نضرس. **والضررس** طائر يقال له الطهوج. ومن
امثال المولدين هو آكل من الضرس. لانه يلقي رجمه
على اولاد وراجع الطرطودي في باب الطلاء *** الضريرة**
نبات بصير *** رجل اضرس اضرس** اتباع للتوكيد اي
شديد الحرس. **والمضرس** الاسد يضرغ لم يرسو ولا
يبتلع. **والمضرس** نوع من الوشي فهو صور كانها
اضراس. **والمضروسة** البئر المطوية بالحجارة. وارض
مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرم - **الضرسمة** الرخو اللين النسل
الضرضم الاسد وذكر السباع

ضرط الحمار يضط ضرطاً وضريطاً وضريطاً
وضراطاً اخرج رجلاً من دبره مع صوت. **وضرط**
الرجل يضط ضرطاً غثت لحمه ورقى حاجبه *** ضرط**
الحمار أكثر من الضراط. **واحمار** عمل يوم ما ضرط منه.
وضرط يوم عمل بنمو كالضراط وهزى يوم **واضرطه**
عمل يوم ما ضرط منه. **واضرط** يوم عمل بنمو كالضراط
وهزى يوم. ومنه قول الحميري في المقامة الزبيدية
فأضرط في مهزايام انشد مثلاً *** الضراط** صوت
خروج الريح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الريح
وعلى الريح نفسه ايضاً. ويستعمل للناس ايضاً ولا يختص
بالحمير كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول الحميري في
المقامة الحميرية كليل المشراط كثير الحطاط والضراط ***
الضراط** ذو الضراط والكثرة *** الضروط** الضراط.
والة لضرط اية ضعم *** الضريط** الضم. ويقال
كش **ضريط** ونجته **ضرطة** اية ضعم وضمة.
والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين القول
شبهاً يوم. **والاخذ سريط** وسريط. **والفضة سريط**
وضريط ذخير في سريط *** الضريط** مصدر ودابة
بين الكلب والسيور. قيل اذا سمع بها وقع عليها الضراط
من الجحش. وفي المثل اودى العبر **الاضرط** اي تلف
فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للذليل والشح
ولفساد الشيء حتى لا يبق منه الا ما لا يتفق يوم. ومن
امثالهم **اضرطاً** وانت الاطى. اصله ان بعضهم صرع
رجلاً وبرك فوقه ثم شدطوه فضرط فقال الرجل ذلك.
يضرب للفرقي الذي يفسكو مع قوته وانقادوا على
الضعيف *** الضرطة** المرة والضراط. ومنه قول
الصاحب بن عباد للبدع الهذلي

قل للبدعي لا تنصب على نخيل
من ضرطة اشبهت بها على عود
فانها الريح لا تطيع مسكها
اذا است انت سليمان بن داود

وذلك ان البدع دخل يوماً على صاحب فرحب يوم
واجلسه معه على سريره. فبينما البدع يستكن في
المجلس اقلعت منه ريح فقال للصاحب يا مولاي هذا
صبري انحت فقال صاحب لابل صبري انحت. فخل
البدع وانصرف واتقطع عنه مدة طويلة فكسب اليه
الصاحب بالاعتين *** الضروط** الضراط. **والة لضرط**
اي ضعم *** الاضرط** ذو الضراط. **والاضط** ج
ضرط. **والضرط** الدبر

الضرم الضم البطن *** الضراطي** من الازكاب
الضم الجاني

ضرع السبع من الشيء يضرع ضرعاً دنامته.
والنفس غابت او دنت للغيب. **وضرع** فرقة بالحمام
وغوى يضرع ضرعاً اذلة. **وضرع** البود يضرع يضرع
ضرعاً **وضرع** يضرع ضرعاً خضع وخضع وذلل واستكان
او ضرع وضرع تذلل **وضرع** ضعف *** ضرعت** الشمس
غابت او دنت للغيب. **والضرع** ان تدرك والزم طبعه
فلم يتم طبعه. ومن فلان تقرب الي في روغان. **وضارعة**
مضارة شابة. **واضرعت** الشاة نزل لبنها قبيل التاج.
ولفلان ما لا يذله له. وفلاناً اذلة. ومنه المثل الحق
اضرعتي للزوم. يضرب في الذل عند الحاجة. **وضرع**
الظل قلبي. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى
ابتهل ونذل وتصاغرت او تعرض في طلب الحاجة ***
الضارع** اسم فاعل والضعيف الغلب والصغير من كل
شئ هو او الصغير السن الضعيف *** الضرع** مصدر.
ولذوات الحنث او للشاة والبقر وغوها بمنزلة الخلف
للناقة والقدسي للراة (راجع القدي في ث دي) ج
ضروع. **والضرع** المثل وقوة الحمل ج ضروع.
والضرع مصدر ضرع والضريع ج ضرع كنفردو.
يقال رجل **ضرع** وقور **ضرع**. **والضرع** ايضاً
الصغير من كل شئ هو او الصغير السن الضعيف.
ومهر **ضرع** لم يوق على الضو. **والضرع** المذلل
والضعيف *** الضرعة** من الساة والساة العظيمة
الضرع *** الضرعة** جمع الضارع والمذلل *** الضروع**
الضرعة والمذلل. **والضروع** حسب ابيض كبير اللحم ***
الضريع** الضرعة والشرق او بيضة او نبات رطبة
يقي شرباً وبابة ضريعاً لانقره دابة لحيو والسلافة
والفوح الرطب او نبات في الماء الآجن له عروق
لا تنصل الى الارض او شئ في جهن امر من الصبر
وان من الجففة واهر من الدار ونبات متين بري يوم
الجمر ويبس كل شجرة والحجر او رقبتهما والمجلاة على
العظم تحت اللحم *** الضريعة** الضرعة *** الاضرع** الضارع.
وضرع اسم موضع. **وضارح** اسم جبل يمد. وما ظهر
منصرفين للعبة ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال
نضارع فهو هام خصيص لانه لا يسيل الا من مطر كثير.
وقد يقال له نضارع ونضارع فيكون منصرفاً لغوات
وزن الفعل **والنضارع** الضارع اي المذلل **والنضارع**
المغايه. وعند اهل العروض يجر من الجور المشتركة
بين العرب والعجم. ووزنه مغايه فاعلان غيران
العرب لم تستعمل الا مكنوف الجزء الاول اي محذوف
النون من مغايه وهو نادر الاستعمال. ومنه قول

دعاني الى سعادتي دواعي هوى سعادتي
والضارح عند الحفاة فعل يزداد فهو على صيغة الماضي
 احد حروف المضارعة وفي المهزلة والنون والياء واللمة
 بجميعها قولك أتيت أو تأتيت أو أتيت أو تأتي . وهو
 يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص
 بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارجل . وقيل هو حقيقته
 في الحال مجاز في الاستقبال . وهو الصواب لان الفعل
 الماضي موضوع للزمان الماضي . وفعل الامر موضوع
 للمستقبل . فافتضى ان يكون صيغة موضوعة للحال .
 وإنما سمي مضارعاً لشابه اسم الفاعل في اللفظ والمعنى
 والاستعمال . **ومضارع** المضاف عندهم المشبه به لتوقف
 تمام معناه على ما بعده نحو يا طالعا جبلاً ولا مكرماً
 للضيف في البلد

الضريع اللين الخال . ومن الرجال النهنان
 الى كل شيء

ضرغط - **اضرغط** اضرغطاً اتغ غصاً او
 انثى جلده على لحبو او كثر لحمه * **الضرغطة** من
 الطين الوحل * **المضرغط** الضخم الذي لا غنة عنده
ضرغمت الاطال ضرغمة وتضرغت تضرغماً
 فعلت فعل الضرغام وتضغت يو * **الضرغم** والضرغام
 والضرغامة الاسد ج ضراغم . **والضرغامة** ايضاً الشجاع
 والحمل الوثي والرجل الشديد

الضرف شجر التين او من شجر الجبال يشبه
 الأناب في عظمه وورقه . وله ثمر ابيض مدور مقطع
 كتين الحماط الصغار يضرس * **الضرفة** الكثرة يقال
 هو في ضرفة عيش اي في كثرت

ضرفطة ضرفطة شدة واوتنة * **نضرفط** مطاوعة
 ضرفط . **ونضرفط** فلان ركب احداً واخرج رجليه من
 تحت ابطيه وجعلها على عنقه * **الضرفطة** والضرطى
 والضرافط الطين الضخم * **الضرفطة** لعبة للرب
ضرك الرجل يضرك ضراكاً كان ضربكاً
 وضراكاً * **الضراك** الاسد والرجل الفليط الشديد
 عصب الخلق * **الضريك** السر الذكر والاحق والزمن
 والضريك والفكر السيئ الحال ج ضرائك وضركه .
 قال الكهيت بن زيد الاسدي يمدح مسلة بن هشام
 فغيت انت للضركه منا
 بسيلك حين تجد او تغور

الضريكة ملك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره .
 والنار اشتعلت . وعليه احدثم غضباً . وفي الطعام جد
 في اكله لا يدفع شيئاً منه * **ضرم** النار واضرمها اشعلها
 واوقدها والهبها . **وتضرمت** النار اشتعلت . **وتضرم** عليه
 احدثم غضباً . **واضطرم** النار اشتعلت . وكذا المشيب
 على الاستعارة . **واستضرم** النار بمعنى ضرمها * **الضرم**
 دقيق الحطب او ما صنف ولان من الحطب الذي
 يسرع اشتعال النار فيه او ما لا يحمر له . وما له حمر فهو
 جزل او هو ما اشتعل من الحطب . وفي الحديث
 ولحمة كاهن ضرام عرج . اي طب عرج . وهو شجر ينبت
 في السهول . اي ان لحمة قد اشتعل فيها النيب كتابة

عن انتشاره كما في قولهم اشتعل راسه شيئاً * **الضريكة**
 ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * **الضرم** والضرمر
 شجر طيب الرائحة ثمره كاللبوط وزهره كزهر الصعتر
 ولعله فضل . **والضرم** الجائع وفرخ الغناب والفرس
 القداء * **الضريمة** السعنة او الشيعة في طرفها نازة الحجر
 والنار . ويقال ما بالدار نالضريمة اي احدث ح ضرر .
 ومنه قول الحميري في مقامه الحلوانية استمنت يا هذا
 ذا وزم . ونقت في غير ضرر . وهو مثل يضرب لمن
 يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل **الضرم** الحطب يرمى
 به في النار * **الضرم** صيغ شجرة . **والضرم** (او الصواب
 والضرم) الحرق

ضرر - **اضرر** الى كذا اضره زاراً دبت اليه
 سترراً

ضرا العرق يضرو ضراً (واوي) يدا منه الدم
 لا يكاد ينقطع . **وضري** الكلب بالصيد يضري ضري
 وضراً وضراً لزمه وتعوده واولع به واجترأ عليه .
وضري بالشيء ضري وضراً وضراً وضراً للهج يو *
ضراء يو تضرة الهج يو واغراء وتعوده اباءه . **وضري**
 الفرارة فتل قطرها . **واضراء** يو اضراءه بمعنى ضراءه .
واضري الرجل شرب الضري . **واستضرك** الصبد
 استضركه اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح
واضروى الرجل اضربه اتغ غصه من الطعام ونخم .
 وغطه الفهرز بادئ . وقال الصواب **اخروى** بالظاء
 القائمه . وقيل الصواب **اخروى** بالظاء الهجلة . وعلى
 هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب
 الفهرز بادئ * **الضاري** العرق الذي يدا منه الدم .
 قال الاخطل التغلبي

لما انوها بمصباح ويمزلم
 سارت اليهم سؤور الاجمل الضاري
 اي وثبت اليهم وثوب الدم المنذع من الاجمل وهو
 عرق غليظ في اليد . وكتب **ضاري** بالهمد اي متعوده
 وخير يو . ومنه قول الحميري في مقامه التثنية
 قهر على يؤس الزمان الضاري

جهم الرماد مرهق النصار
 اي انه مع شدة الزمان المعندي لم يزل كثير الرماد
 محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبعه
 الاطعمه وبغدد السكاكين عن كثرة نحره الذبايح .
 وقيل **الضاري** هنا الضامر على القلب كما مر في شاك
 السلاح . وسفاه **ضار** باللبث اي يمتق فيوجد
 طعمه * **الضاربة** مؤنث الضاري ج ضواير . **والضواير**
 من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه
 قول الناهي

ومن كأم الكلب نراهم جروها
 ونصد عن ولد الهزير الضاري
 اي ان الزمان كالكلبة تطفل على ولدها وتصد عن
 ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على ابناء الناس
 ويعرض عن الافاضل * **الضركه** الاستخفاف . يقال هو
 بشي **الضركه** اذا مضى مستخفياً في ما يوروه من الشجر .
 ويقال للرجل اذا غفل صاحبه هو يدب له **الضركه**
 ويعني له الخبر . قال بشر بن ابى حازم الاسدي

عطفتا لم عطف الضروس من الملا

بشبهة لا يمتي الضركه رقيبها

والضركه ايضاً الشجر المنكف في الوادي او ارض مستوية
 تأويها السباع وبها تذب من الشجر * **الضري** مصدر
 ونسبة الحرب * **الضرو** مصدر والحبة المضرة . **والضرو**
 الضاري من اولاد الكلاب والاشق **ضريو** ج ضيراء
 واضير . قال ذو الرمة

مفرغ اطلس الاطار ليس له

الا الضركه والا صيدها تقب

اي ليس له مال يعيش به الا الكلاب وصيدها .
والضرو ايضاً شجرة الككم . وفي الجوهري وصنع
 الككم (وغطه الفهرز بادئ) والحبة المضرة . ومن
 الجذام اللغمة * **الضري** الضاري من اولاد الكلاب
 واللمة من السر الاحمر والاصفر يصونه على النبق
 فيخذون منه نهيلاً . وعرق **ضري** لا يكاد ينقطع دمه .
 قال العجاج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضري ضراً (يادي) مال
ضر الرجل يضر ضراً من باب علم كان اخره *
اضر الدرس على فاس العجم اضراً ازم . وفلان علي
 فما يعطيني ضاق اي يخل * **الاضر** السبي اغلق العسر
 والغضبان والضيق الشدي الذي التفت اضراسه العليا
 والسفلى فلم يبين كلاً من الذي اذا تكلم لم يستطع ان
 يفرج بين حكيو خلقه او من يضيق عليه يخرج الكلام
 حتى يستعيب بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى
 يسترسل منه الى الكلام ج ضر . وهو لا يقال لم الضرار .
 وركب **اضر** اي شدد ضيق . **والضير** الغضبان

ضرنه بضرنه وبضرنه ضرنًا استولى على ما فيه يد
 جبراً عنه * **تضارنا** تضاربنا تضارباً * **الضرن** المحافظ
 اللثة وولد الرجل وعاله وشركاه والساق المتحد
 والبنار المخزن ونحاس بين قس البكرة والمساعد ومن
 يزاح اباه في امرأت . قال اوس بن حجر المازني وكلم
 لاهو ضيرن خلف . ومنه **الضيرن** النسائي عم الزبيدة
 المشهورة ملكة المجرة التي مر الكلام عليها . **والضيرن**
 ايضاً من يزاحك عند الاستفاه في البر وواس صر *
الضيران فرس لم يتبطن الاناث ولم يتزقط

ضطر - **الضاطر** الضوطر الذي سذكر او تصبغه
الضطط الوحل الشديد . **والضطط** الدواعي *
الضطيط الضطط

ضطع آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف
 الهجاء . ويقال فيها **ضطع** بصين

ضمرة يضمره ضمراً وطباً شديداً

ضمضة هدة حتى الارض * **نضضع** الرجل
 خضع وذلل وانقهر . والعامة نقول **نضضع** الشيء اي
 اخني بين غيره فلم يوجد . **ونضضع** المريض اي غاب
 عقله * **الضضع** والضضع الرجل بلارأي ولا حزم .
والضضع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعة بضعة ضعة ذمعة

ضع الناقة والجمل يضعها ضمراً واضها وأدها اذا
 كانا فضيين (اي غير مروضين) او قال الجمل **ضع**
 (وهو اسم صوت يجر يو) لينادب

ضَعَفَ يَضْعِفُ ضَعْفًا وَضَعْفًا ضَعْفٌ قَوِيٌّ. وَضَعَفَ
الْقَوْمَ يَضْعِفُهُمْ ضَعْفًا كَثْرَمُ فَصَارَ لَهُ وَلاَحْوَ الصَّعْفِ
عَلَيْهِمْ. وَضَعَفَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ضَاعَتْ. ثُمَّ يُسَمَّى الْمَضْعُوفُ
ضَعْفًا وَكَذَلِكَ الْمَضْعُوفُ بِهِ أَيْضًا. وَضَعَفَ يَضْعِفُ
ضَعْفًا وَضَعْفًا ضَعْفًا قَوِيٌّ. **ضَعْفَةٌ** عَدَّةٌ ضَعْفًا. وَالدَّيْ
جَعْلُهُ ضَعْفَيْنِ وَالحديث نسبة إلى الضعف. **وَضَاعَةُ**
جَعْلُهُ ضَعْفَيْنِ وَهُوَ ابْلَغُ مِنْ ضَعْفَةٍ. **وَأَضَعَفَ** بِمَعْنَى ضَاعَتْ.
وَالْمَرْضُ فَلَانًا جَعْلُهُ ضَعْفًا فَهُوَ **مَضْعُوفٌ** وَالتَّيَّاسُ
مُضْعَفٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ سَعِدَ اللَّهُ فَهُوَ مَسْعُودٌ لَأَسْعَدَ.
وَأَضَعَفَ فَلَانًا ضَعْفَتِ دَابَّةٌ. **وَأَضَعَفَ** الْقَوْمَ عَلَى الْجَهْلِ
ضَوْعِفَ بِهِمْ. **وَتَضَعَفَ** عَدَّةٌ ضَعْفًا. **وَتَضَاعَفَ** الشَّيْءُ صَارَ
ضَعْفًا مَا كَانَ. **وَأَسْتَضَعَفَهُ** بِمَعْنَى تَضَعَفَ. **الضَّعْفُ**
وَالضَّعْفُ ضَعْفُ الثَّوَةِ أَوِ الضَّعْفُ بِالْفَتْحِ فِي الرَّأْيِ
وَالضَّعْفُ بِالضَّمِّ فِي الْبَدَنِ. **وَالضَّعْفُ** عِنْدَ الْعَامَّةِ بِمَعْنَى
الْمَرْضُ. وَفِي سُورَةِ الرُّومِ خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ أَيْ مِنْ مَعْيٍ.
وَالضَّعْفُ عِنْدَ أَهْلِ الصَّرْفِ (أَيْ صَرْفِ الْكَلَامِ وَهُوَ
تَوْجِيهِهِ فِي الْأَسْتِمَالِ) هُوَ كَوْنُ الْكَلِمَةِ بِمَحْثِ بَعْدَ فِي ثَبُوتِهَا
كَلَامًا كَأَسْمَاءِ قُرْطَاسٍ بِالضَّمِّ فِي قُرْطَاسٍ بِالْكَسْرِ.
وَضَعَفَ الْخَالَفَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي هُوَ أَنْ يَكُونَ تَرْكِبُ
الْكَلَامِ عَلَى خِلَافِ قَانُونِ الْخَوِ الْمَشْهُورِ بَيْنَ الْجَاهِلِينَ.
وَهُوَ مُخِلٌّ بِفَصَاحَةِ الْكَلَامِ كَالْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ لَفْظًا
وَمَعْنَى كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيٌّ بِنِ حَالِمٍ

جَزَاءُ الْكَلَابِ الْعَارِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

كَانَ مُنْقَضَى الْقَبَاسِ أَنْ يَقُولَ جَزَى عَدِيًّا رَبُّهُ فَخَالَفَ
الترتيب. **وَالضَّعْفُ** وَاحِدَةٌ أَضْعَافُ الْكُتَابِ وَالْمَجْدِ
وَسُيْذَكْرٌ. **وَضِعْفُ** الشَّيْءِ مِثْلُهُ فِي الْمَقْدَارِ. **وَضَعْفَانُ** سِتْلَانُ.
أَوِ **الضَّعْفُ** الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ.
يُقَالُ لَكَ ضَعْفَتَانِ مِثْلَتَانِ أَوْ مِثْلَتَانِ أَوْ أَمْثَالَتَانِ لِأَنَّهُ
زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ وَفِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَضَاعَفُهَا
الْعَذَابُ ضَعْفَيْنِ أَيْ ثَلَاثَةَ أَعْدَةٍ. وَانْكَرُ الْأَزْهَرِيُّ
وَقَالَ هَذَا الَّذِي يَسْتَعْمِلُهُ النَّاسُ فِي مَجَازِ كَلَامِهِمْ وَتَعَاوَنِهِمْ.
وَأَمَّا الَّذِي قَالَ حَدَّثَنَا الْقَوَاتِي بِمَعْنَى أَنَّهَا تَعَذَّبَ مِثْلِي
عَذَابَ غَيْرِهَا لِأَنَّ الضَّعْفَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْمِثْلُ إِلَى
مَا زَادَ وَلَيْسَتْ الزِّيَادَةُ مَقْصُورَةً عَلَى مِثْلَيْنِ. وَقَالَ فِي
الْكَلِّيَّاتِ أَقْلُ الضَّعْفِ مَحْصُورٌ وَهُوَ الْمِثْلُ (الوَاحِدُ)
وَكَثْرُهُ غَيْرُ مَحْصُورٍ أَضْعَافٌ. **وَأَضْعَافُ** الْكُتَابِ اثْنَانِ
سَطُورٌ وَحَوَاشِيهِ. يُقَالُ وَقَعَ خِلَافٌ فِي أَضْعَافِ كِتَابِهِ
أَيْ فِي اثْنَانِ سَطُورٍ وَحَوَاشِيهِ. **وَالْأَضْعَافُ** مِنَ الْمَجْدِ
أَعْضَاؤُهُ أَوْ عِظَامُهُ الْوَاحِدَةُ ضَعْفٌ كَمَا مَرَّ. **وَالضَّعْفُ** ضَعْفُ
الْقُوَّةِ وَالتَّيَّاسِ الْمَضْمُونَةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمَرْضُ.
الضَّعْفَانُ ذُو الضَّعْفِ جِ ضَعْفَانٌ. **الضَّعُوفُ** ذُو
الضَّعْفِ وَذَاتُ الضَّعْفِ. يُقَالُ رَجُلٌ **ضَعُوفٌ** وَأَمْرَةٌ
ضَعُوفٌ لِأَنَّهُ قَوْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ. **الضَّعِيفُ** ذُو الضَّعْفِ
جِ ضِعَافٌ وَضَعْفَانٌ وَضَعْفَةٌ وَضَعْفِيٌّ. **وَالضَّعِيفُ** أَيْضًا
الْأَعْيُ فِي لَفْظِ بَنِي حَبِيرٍ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ هُودٍ لَنَرَاكَ
فِينَا ضَعِيفًا. أَيْ ضَرِيفًا. وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَخَلَقَ
الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا أَيْ بِسَيْغَةٍ هَوَاءٍ. **وَالضَّعِيفُ** مِنَ اللُّغَاتِ
مَا أَخْطَأَ عَنْ دَرَجَةِ الْفَصَحِ. وَمِنْ الْحَدِيثِ مَا قَصَرَ عَنْ
دَرَجَةِ الْحَسَنِ وَضَعْفُهُ يَكُونُ نَارَةً لَضَعْفِ بَعْضِ الرُّوَاةِ

مِنْ عَدَمِ الْعَدَالَةِ أَوْ لَوْ لَمْ يَحْفَظْ أَوْ لَمْ يَهْتَفِ فِي الْعَقِيدَةِ إِلَى
غَيْرِ ذَلِكَ. *** الضَّعِيفَةُ** ذَاتُ الضَّعْفِ. *** الضَّعِيفُ**
مَصْدَرُ ضَعَفَ وَحُلَاثٌ الْكَبِيرَةُ أَيْ غَثَا. وَعِنْدَ
الْحَاسِبِينَ جَمْعُ عَدَدٍ إِلَى مِثْلِ جَمْعِ أَرْبَعَةٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ
فَيُصَلُّ ثَانِيَةً. وَبِقَابِلَةِ التَّضْعِيفِ كَتَحْلِيلِ الثَّانِيَةِ إِلَى
تَضْعِيفٍ كُلِّ مِثْلِهَا أَرْبَعَةً. وَرَبُّهَا اسْتَعْمَلُوا **التَّضْعِيفَ**
لِلضَّرْبِ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْعِدَدَ أَضْعَافًا تَقَعُ الْيَوْمَ. **وَالضَّعِيفُ**
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ أَنْ يَزَادَ عَلَى الْحَرْفِ حَرْفٌ مِنْ جِنْسِهِ
فَيُدْعَمُ الْأَصْلُ فِي الرَّائِدِ كَمَا فِي قَوْلِهِ وَاحِرٌ. **وَالضَّاعِفُ**
اسْمُ مَفْعُولٍ. وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ مَا كَانَتْ عَيْنُهُ وَلَامُهُ مِنْ
جِنْسٍ وَاحِدٍ. وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَجْرُودِ وَمَزِيدَانِ
كَمَدٍّ وَاسْتِمْدَةٍ. أَوْ كَانَتْ قَائِمًا وَلَامُهُ الْأَوَّلَى مِنْ جِنْسٍ
وَاحِدٍ وَعَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. وَذَلِكَ فِي
الرَّيَاحِيِّ وَمَزِيدَانِ كَرَزَلٌ وَتَسْلَسَلٌ. **وَالدَّرَجُ الضَّاعِفَةُ**
الَّتِي تُجْعَلُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ. **وَالضَّعِيفُ** مَنْ قَسَّتْ
ضِعْفَتُهُ وَكَثُرَتْ وَمِنْ ضَعْفَتِ دَابَّةٌ. يُقَالُ هُوَ ضَعِيفٌ
مُضْعِفٌ. **خَالِ الضَّعِيفِ** فِي بَدَنِ وَالضَّعِيفُ فِي دَابَّتِهِ كَمَا
يُقَالُ قَوِيٌّ مُقَوًى. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي غُرُوقِ خَيْبَرَ مَنْ كَانَ
مُضْعِفًا فَلْيَرْجِعْ. وَقَوْلُ الْأَمَامِ عَمْرِو **الضَّعِيفِ** أَمِيرٌ عَلَى
أَصْحَابِهِ أَرَادَ أَنَّهُمْ يَسِيرُونَ بِسِيرِهِ. أَيْ أَنَّهُمْ يَسِيرُونَ
مَعَهُ حَسَبَ سِيرِهِ فَلَا يَسْقُوتُهُ كَالْمَةِ أَمِيرِهِمْ. **وَالضَّعْفُ**
عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ ثَبَاتُ لَهْ زَهْرٍ دَائِرَةٌ أَيْضًا وَوَسْطَةُ أَصْفَرٍ
طَبِيبُ الرَّاحَةِ مَعِشٌ. قَالَ بَعْضُ الْأَطِبَّاءِ أَنْ رَاحَتَهُ
دَخَانَ السَّرَاجِ إِذَا طَلَبَ تَقَى مِثْلَتَهُ بِالْمَدَاغِ إِلَى أَنْ
يَزْهَرِ الْمَضْعُوفُ. وَهُوَ شَيْءٌ بِالرَّجْسِ الْإِلَهَ أَكْبَرَ زَهْرًا
وَطَبِيبُ رَاحَتِهِ. **وَالْمَضْعُوفُ** الْمَعْدُودُ ضَعِيفًا. وَفِي الْحَدِيثِ
أَهْلُ الْحِجَّةِ كُلُّ ضَعِيفٍ مُضْعَفٍ. أَيْ أَنَّ النَّاسَ الَّذِينَ
يَدْخُلُونَ الْحِجَّةَ هُمُ الَّذِينَ تَسْتَعْمِلُهُمُ النَّاسُ وَتَجِبُ عَلَيْهِمْ
فِي الدُّنْيَا لِقَرَمِ وَرِثَانَةِ حَالِمٍ. وَارْضَ **مَضْعُفَةً** أَصَابَهَا
مَطَرٌ ضَعِيفٌ. **وَالْمَضْعُوفُ** اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ أَضْعَفَ
وَالْقِيَاسُ مُضْعَفٌ كَمَا مَرَّ

ضَعِيفٌ يَضْعَلُ ضَعْلًا دَقَّ بَدَنُهُ مِنْ تَقَارُبِ النَّسَبِ.
أَيْ مِنْ كَوْنِ أُمِّهِ قَرِيبَةً النَّسَبِ لِأَبِيهِ فَإِنَّهُ رِمَا تَدْعُوهُ
الْحَمْسَةُ إِلَى أَنْ لَا يَتَكَبَّرَ مِنْهَا فَيَأْتِيَ الْوَلَدَ ضَعِيفًا. وَلِهَذَا
يُخْتَارُونَ الْإِغْتِرَابَ أَيْ الزَّوْجَ بِالْإِجْتِمَاعِ. *** الضَّاعِلُ**
الْجَمْلُ الْقَوِيُّ

ضَعَبَ الرَّجُلُ يَضْعُبُ ضَعْبًا صَوْتٌ كَالْأَرْزَابِ
وَالذَّقَابِ وَفَرَجٍ. **وَضَعَبَ** الْمَرْأَةَ جَامِعًا. *** الضَّاعِبُ**
الرَّجُلُ يَخْجِي يَفْتَرِجُ الْإِنْسَانُ بِصَوْتِهِ كَصَوْتِ الْوَحْشِ. *** الضَّاعِبُ**
صَوْتُ الْأَرْزَابِ وَالذَّقَابِ. *** الضَّعْبُ** مَصْدَرٌ.
وَرَجُلٌ ضَعْبٌ أَيْ مَشْنُونٌ لِلضَّغَائِسِ أَوْ مَوْلَعٌ بِجَبَّاهُ. *** الضَّعِيبُ**
الضَّعِيبُ الضَّغَابُ وَصَوْتٌ تَقْلُقُ الْمَجْرَدَانِ فِي قَتَبِ
الْفَرَسِ. *** أَرْضٌ مَضْعَبَةٌ** أَيْ كَثِيرَةُ الضَّغَائِسِ. اسْتَطَعَتْ
السَّيْنُ مِنْهَا لَهَا آخِرُ حُرُوفِ الْأَمْرِ كَمَا قِيلَ فِي تَصْغِيرِ
قَرَزْدَقِي قَرَزِيدَ. كَذَا قِيلَ وَالْأَطْرَافُ مِنْهُمْ حَذْفُ السَّيْنِ
الْمَذْكُورَةِ لِأَنَّكَ بَنَاءَ صِغَةِ مَفْعَلَةٍ الدَّالَّةِ عَلَى الْكَثَرَةِ كَمَا

حَذَفُوا الْقَافَ مِنْ فَرَزْدَقٍ لِأَنَّكَ بَنَاءَ فَعْعِلٍ مَعَهُ.
فَلَيْسَ كَوْنُهَا آخِرَ حُرُوفِ عِلَّةٍ لِحَذْفِهَا بَلْ هُوَ عِلَّةٌ لِأَخْبَارِ
حَذْفِهَا عَلَى حَذْفِ الدَّالِ الَّتِي قَبْلَهَا

ضَغْبُ - **الضَّغْبُوسُ** وَلَدُ الثَّرْمَلَةِ أَسْمَى الْفَعْلِ
وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْبَعِيرُ لَيْسَ بِمَسْنُونٍ وَلَا مَسْنُونٍ وَمِنْهُ
الضَّغَائِسُ وَهِيَ صَفَارُ الْفَتَاةِ وَأَصْنَافُ الْقَامِ وَالشُّوكِ
الَّتِي تُؤْكَلُ أَوْ نَبَاتٌ كَالْهَلِيلُونَ. *** أَرْضٌ مَضْعَبَةٌ** كَثِيرَةُ
الضَّغَائِسِ حَذَقَتْ السَّيْنُ كَمَا مَرَّ فِي ضَرْغِ ب

ضَغْنَةٌ يَضَغْنُهُ ضَغْنًا لَأَكْثَرُ بِالْأَنْبَابِ وَالنَّوَاذِ
ضَغَتْ الْحَدِيثُ يَضَغْنُهُ ضَغْنًا خَطْلَةً. وَالسَّامُ
عَرَكَةٌ. وَالزُّوْرُلُ صَوْتٌ. وَالثَّوْبُ غَسْلُهُ وَلَمْ يَبْقُ. *** اَضْغَتْ**
الْحَالِمُ الرُّبَا جَاءَهَا مَلَسَتْ. **وَأَضْطَغَتْ** الْحَاطِبُ
احْتَبَلَتْ. *** الضَّاعِثُ** الْخَبِيُّ فِي الْخَمْرِ (وَهُوَ مَا يُولِيهِ
مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ) كَالضَّاعِثِ بِالْمَاءِ الْمَوْجَةِ. وَقِيلَ هُوَ
تَضَعُّبُهُ. *** الضَّيْفُ** قَبْضَةٌ حَشِيشٌ مَخْتَلِطَةٌ الرُّطْبِ
بِالْيَاسِ. وَفِي سُورَةِ صٍ وَخَذَ يَدُكَ ضَغْنًا قَبْلَ أَنْ كَانَ
حَزْمَةً مِنَ الْأَسْلِ وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ أَصْنَافٌ دَقَاقٌ لِأَوْرَقِ
لَهَا أَصْنَافٌ. **وَأَضْغَاتُ** أَصْنَافُ مَا تَبَسُّ مِنَ الْأَحْلَامِ
أَوْ فِي رُؤْيَا لَا يَبْصَحُ تَأْوِيلُهَا لِأَخْلَاطِهَا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
يُوسُفَ قَالُوا أَضْغَاتُ أَصْنَافٍ أَصْنَافٍ. وَضَغْتُ عَلَى إِبَاهِ لَمْ يَذْكُرْ
فِي بَابِ الْهَمْزَةِ. *** نَاقَةٌ ضَغُوثٌ** أَيْ ضَبُوثٌ. *** التَّضْعِيفُ**

مَا بَلَ الْأَرْضِ وَالنَّبَاتِ مِنَ الْمَطَرِ
ضَغْنَةٌ يَضَغْنُهُ ضَغْنًا خَفِيفَةً أَوْ عَصْرَ حَلَّةٍ
الضَّغْدَةُ الدَّجَاجَةُ جِ ضَغْدَارُ
الضَّغْرُسُ الرَّجُلُ النَّهْمُ الْحَرِيصُ
الضَّيْفُ الْأَسَدُ وَالسَّبِيُّ الْخَلْفُ مِنَ السَّبَاحِ
ضَغْضَغُ الشَّيْءِ اللَّفْمَةُ لَأَكْثَرُ وَلَا سَنَ لَهُ. وَالرَّجُلُ
تَكَرَّرَ وَلَمْ يَبِينْ كَلَامَهُ. وَالْكَلَامُ زَادٌ وَكَثْرَةٌ. وَالْمَعْنَى فِي فَيْوِ
لَمْ يَحْكَمْ مَضْغَةً. *** الضَّغْفُضَةُ** مَصْدَرٌ وَحِكَايَةُ أَكْلِ الذَّنْبِ
الْهَمِّ

ضَغْطَةٌ يَضْغُطُهُ ضَغْطًا عَصْرَةٌ وَرَحْمَةٌ وَغَيْرُهَا إِلَى
حَاطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ ضَغْطَةُ الْقَبْرِ (أَيْ ضَغْطَةُ الْمَيِّتِ
فِي الْقَبْرِ) *** ضَاغُطَةٌ** مَضَاغُطَةٌ زَاحِمَةٌ. **وَأَضْغَطَهُ** بِمَعْنَى
ضَغْطَهُ. **وَتَضَاعَطُوا** تَرَاوَحُوا. *** الضَّاعِطُ** اسْمُ فَاعِلٍ
وَالرَّقِيبُ وَالْأَمِينُ عَلَى الشَّيْءِ وَالضَّبُّ وَاتِّفَاقُ الْبَطْ
الْبَعِيرِ أَوْ رِدْمٌ فِيهِ شَبُّ الْكَبْسِ يَضْغُطُهُ أَيْ يَضِيقُهُ
وَيَدْمِيهِ. وَفِي الْمَثَلِ أَصْبَرَ مِنْ ذِي ضَاغِطٍ مَعْرُوكٍ. لِأَنَّ
الْجَمْلَ يُضْرَبُ بِالْمَثَلِ فِي الصَّبْرِ وَلِذَلِكَ يُكْنَى بِالْأَيِّ
أَبُوبِ. *** الضَّاعُوطُ** الْكَابُوسُ. *** الضَّيْطُ** الرِّجَامُ. *** الضَّغْطُ** الرِّجَامُ
الضَّغْطُ مَصْدَرٌ. وَضَغَطَ الْعَيْنَ عِلَّةٌ يَجِدُ الْعَلِيلَ مَعَهَا
الْبَأْسَ شَدِيدًا فِي حَيَاتِهِ وَمَتَانَةً عَنِ الْحَرَكَةِ. **وَضَغَطَ** الْقَلْبَ
مَرَضٌ بِشَعْرَةِ الْعَلِيلِ بَانَ قَلْبُهُ يَضْغُطُ وَيَعْصُرُ
يُغْشَى عَلَيْهِ فَيَسِيلُ مِنْ قَوْلِهِ لَبَّابٌ كَثِيرٌ. *** الضَّغْطَةُ** الرِّجَامُ
وَضَغْطَةُ الْقَبْرِ تَضِيقُهُ عَلَى الْمَيِّتِ. **وَالضَّغْطَةُ** الرِّجَامُ
وَالضَّبُّقُ وَالْأَكْرَاهُ عَلَى الشَّيْءِ. يُقَالُ أَخَذْتُ فَلَانًا **ضَغْطَةً**
إِذَا ضَغَبْتُ عَلَيْهِ لِنَكْرِهِ عَلَى الشَّيْءِ وَلِنَكْرَتِهِ الْيَوْمَ. **وَالضَّغْطَةُ**
أَيْضًا الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ. يُقَالُ اللَّهُمَّ أَرْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْطَةَ
أَيْ الشَّدَّةَ وَالْمَشَقَّةَ. *** الضَّغِيطُ** يَدُّ إِلَى جَانِبِهَا أُخْرَى
فَتَنْدَقُ أَحْدَاهَا فَنَحْطُ (أَيْ نَصِيرُ حِمَاةً) فَيَنْتَبِهُنَّ مَاؤُمَا
فَيَسِيلُ فِي الْعَذْبَةِ فَيَسْجُدُهَا فَلَا تُقَرَّبُ. **وَالضَّغِيطُ** أَيْضًا

الضَعَجُ نحو **الضَعَجِ** * **الضَعَجَانَةُ** ثمرة السعدانة ذات الشوك مستديرة كلها فككة لا تراها اذا هاج السعدان وانثر غرة الا مستطبة قد كدّرت عن شوكها وانصبت لقدم من يعاها

ضَعَفَ الناقة بضئها ضَعْفًا حلبها بكتو كلها لغة في ضَعَبَ. والتي جمعة. **وَضَعَفَ** المصطلي ضم اصابعه فترها الى النار. والقوم على الطعام او المأكلة ضَعَفًا وضَعَفًا اذ حواهم وكثروا على المأكلة وغيره واجتمعوا عليه * **الضَعَفَانَةُ** من لا غل له * **الضَعَفُ** مصدر. ورجل **ضَعَفَ** الحال اي رقيقه. **وَالضَعْفُ** هَيْبَةٌ تهب القراد غير آرمده اذا لمعت شَرِيَّ الجملد ج **ضَعْفَةً** * **الضَعْفُ** مصدر. وقلة المال وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الايدي على الطعام او الضيق والشدة او ان تكون الأكلة اكثر من الطعام والحاجة والعجالة والضعف وما دون ملء المكبال ودون كل ملوه. وفي الحديث انه صلح لم يسبع من خبز ولم الا على ضَعْفِهِ. وهو كثرة الايدي على الطعام او التناول مع الناس * **الضَعْفَةُ** المرة. **وَضَعَفَ** النهر جانباه. **وَضَعَفَ** الوادي او المحزوم جانباه. **وَضَعَفَ** البحر ساحله ومن الماء دفعته الاولى. **وَضَعَفَ** القوم جامعهم. وشاة **ضَعْفُ** النعَب ايسه واسعه. **وَضَعَفَ** النهر جانباه. **وَضَعَفَ** الوادي او المحزوم جانباه * ناقة **ضَعُوفٌ** اي كثيرة اللبن لا تحلب الا بالكف * هو من لهننا وضَعُيفَا اي من نلته بنا ونضعه اليها اذا حزبه الامور. اي نايته واعترته * **ضَعِيفَةٌ** من يقل اي ضعيفة بالعين * **الضَعُوفُ** من الماء المزدحم عليه. قال الرازي

لا نستقي في الترح المضموف
المدارات الغروب الخوف

ويقال ايضا فلان **مضموف** اذا قد ما عده

ضَعَقَ الرجل بضق ضَعَقًا وضع ذا بطو بزم

ضَعَنَ اليهم يضمن ضَعْنًا اناهم يجلس اليهم ويغاطلوهم ويحاجونه قضاما. والمرأة جامعها. **وَالْبَعْرُ** برجله خط بها. **وَالشَّيْءُ** على ناقتي حملة عليها. **وَمَلَانًا** ضرب برجله على عجزه. **وَبَوِ** الارض ضربها يو. وضرع الناقة ضَعًا للهاب * **نَضَفُوا** عليه تعاونوا. **وَأَضَطَّنَ** الرجل ضرب بقدمه مؤخر نفسه * **الضَيْنُ** والضاين القصير والاحق في عظم خلل. **وَالْإِثْيَ** **ضَيْفٌ** **وَضَيْفٌ** * **الضَيْفُ** في ض ي ف

ضَا راسه بضو ضَوًّا (واوي) كثر شعره. **وَالْمَحْوُضُ** فاض من امتلائه. **وَالثَّوْبُ** سبع فهو **ضَاوِرٌ** **النَّضَا** الجانب مثناه **ضَفَوَانٌ** * **الضَفْوَةُ** المرة **وَضَفَقَ** العيش بلهينة

ضَقَّ بضق ضَقًّا صوت كطق

ضَكَرَ بضكر ضَكْرًا عجزه شديدا

ضَكَّكَ الرجل مثن في سرعة. **وَالشَّيْءُ** ضغطة * **نَضَكَّكَ** الرجل اتسط. **وَالْبَحْجُ** * **الضَكَّكَ** والضكاضيك القصير الكثير **وَالْإِثْيَ** **ضَكَّكَ** **وَضَكَّكَ**

ضَكَّةٌ بضكة ضَكًّا ضغطة. **وَالْأَمْرُ** فلان ضاق عليه **الضَكْلُ** الملة القليل * **الضَكْلُ** العظيم الضم

في في مائة وهل ين: خلق من في فيو مائة

الواحدة **ضَفْدَعٌ** ج ضفادع وضفادي كما مر. **وَضَعَفَ** ضفادع **بَطُو** اي جاع كناية عن قفره امتاها لخلوها من الطعام. **وَضَعَفَ** اللسان غُدَّةً ضلته تحدث تحت اللسان شبهة بالضفدع اذا شقت خرج منها حجر صلب. **وَالضَفْدَعُ** عظم في جوف الحافر من الفرس

ضَفَرُ الرجل يضفر ضَفْرًا وثب وعدا وسعى. والشعر نع بعضه على بعض عريضا. والحبل قلة. والبنية بناءة بحجارة بلاكس وطين. **وَالْعَلَفُ** في المائدة الفاء. والشعر في راسه جمعة * **ضَفَرُ** الشعر معنى ضَفْرَةٍ. **وَضَافَرَهُ** على الشيء عاونه عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرفطة نمش فذرع وضافر والجم. **وَضَافَرُوا** على الشيء نظاهروا وتعاونوا. **وَالضَفَرُ** الحملان الثوبا معا * **الضَفَرُ** ما يشد به البعير من مضفور * **الضَفَرُ** مصدر. **وَالضَفَرُ** ج ضفور وضَفَرُ وكل خصلة ما ضَفِرَ على حدها وما عظم من الرمل وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض ج ضفور * **الضَفِيرَةُ** الرمل المتعقد بعضه على بعض ج ضَفِيرٌ. وكانت **ضَفِيرَةً** اي ممتلئة * **الضَفِيرُ** شط البحر وحمل من شعري وحزام الرجل * **الضَفِيرَةُ** كل خصلة ما ضَفِرَ على حدها. ويقال لها المتينة ج ضفائر والحف من الرمل والمستاءة **وَالضَفِيرَةُ** ايضا **وَضَفِيرَةُ** الاسد كركبان

ضَفَرَطٌ بطنه ضم * **الضَفِيرُ** من المجال الضخم البطن * **ضَفَرَطُ** الوجه كسور بين المخ والاف وعند الحماطين الواحد **ضَفَرُوطٌ**

ضَفَرُ البعير يضفره ضَفْرًا لغة اومع كراهي ذلك. **وَضَفَرُ** فلانا دفعة. والمرأة جامعها. **وَالضَفَرُ** ضربه يديه او برجله. **وَالْفَرَسُ** ادخل الحمام في فوه. **وَضَفَرُ** الرجل عدا ووثب وقفر * **أَضَفَرُهُ** النعمة كارهيا * **الضَفَرُ** الشعر يحس لعلته البعير. ومنه **الضَفَرُ** للنعام لانه يبي قول الزور كما يبي الضفر العلف * **الضَفِيرُ** العظيمة **الضَفِيرَةُ** اللثة العظيمة

ضَفَرُ البعير يضفره ضَفْرًا جمع من حلي فاتحة اياه **ضَفَفَةُ** القوم جامعهم

ضَفَطَ بالمثل يضطط ضَفَطًا شدة. **وَضَفَطَ** سلحوه وعلى سلحوه فلم يباله. **وَضَفَطَ** الرجل يضطط ضَفَطَةً ضم بطنه وجهه وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم اني اعوذ بك من الضفافة * **نَضَفَطَ** الملم اكثرت * **الضَافِطُ** اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * **الضَافِطَةُ** مؤث الضافط والامل المحبولة وزدال الناس * **الضَفَاطَةُ** مصدر. **وَالضَفْ** **وَالضَفْ** * **الضَفَاطَةُ** المرة والحكمة * **الضَفِطُ** بتشديد الطاء الثا من الرجال والثقل لا ينبعث مع القوم * **الضَفَاطُ** الثقل لا ينبعث مع القوم والمجال والمكاري والمجالب والذية ضفط سلحوه والسجين الرخو. **وَالضَفَاطُ** زدال الناس * **الضَفَاطَةُ** الايل المحبولة والرفقة العظيمة كاللدجالة * **الضَفِطُ** (وقيل الصواب الضَفِط) السجين الرخو * **الضَفِطُ** الضَفِطُ والسبي والشرس من الايل ضد. **وَالضَفِطُ** والمجاهل ج ضَفَطَ

ضَفَطَرُ - **الضَفِطَارُ** الضب المرم القبح الخلفة **ضَفَعَ** الرجل يضع ضَعْفًا جمعا. **وَالْمَجَارِحِيُّ** *

الضعيف الرأي ج ضَفَطَ * **الضَفِطَةُ** مؤث الضفط والضعيفة من البيت. وفي القاموس والضعيفة من التبت بالعين المهلة والفاء مكان العين المحبة * **الضَفَطُ** ارض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط

ضَفَعُ - **أَضَعُ** القوم اضغاعا صاروا في الضعيفة. **وَالْأَرْضُ** ارتوت بياها * **أَضَطَّتْ** الارض معنى اضغت * **الضَفِغُ** الخصب. **وَأَقَمْتُ** عنده في ضَفِغٍ دهره اي قدر غامو * **الضَفِغَةُ** الروضة الناضرة والعجين الرقيق والجماعة من الناس يخلطون وخبز الارز المرقق. ومن العيش اللامع الغض

ضَفَفَ - قال ابو صاعد الكلابي يقال **ضَفِغَةٌ** من بلي ومن عشيده اذا كانت الروضة ناضرة مقبولة

الضَفِغِلُ صوت فم الحجام اذا انصت بمحبة

ضَفِغَةٌ **وَضَفِغٌ** به يضم ضَفِغًا ضَغَةً او عضًا دون البش او هوان لا يملأه ما اهوى اليه * **الضَفِغَةُ** ما ضغنة وانظنة * **الضَفِغُ** الذي بعض الاسد والواه زائدة ج ضغايغ * **الضَفِغِيُّ** الاسد

ضَفِينُ عليه يضمن ضَفِينًا حقد. والى الدنيا اركن ومال * **ضَاغَةُ** حاقدة. **وَضَاغَنُ** القوم **وَأَضَطَّنُوا** اطلوا على الاحتاد وقابلوا المتحد بئلو. **وَأَضَطَّلَهُ** اخذه تحت ضغوه اي حضوه * **الضَاغِنُ** من الحبل الذي لا يعطي ما عنده من المحوي الا بالضرب * **الضَفِغُ** الناحية والمحض وابط الحبل (وفي نسخ القاموس وابط الحبل) **وَالْمَلُ** والشوق والمتحد ج أضغان. **وَأَذَا** قيل في الناقة في ذات ضَفِينٍ فانما يراد نزعها الى وطنها. **وَالضَفِينُ** الاعوج والاثني ضَفِينَةٌ. يقال عودٌ ضَفِينٌ وقناة ضَفِينَةٌ ايسه اعوج وعوجاة * **الضَفِغَةُ** المتحد ج ضغايغ * **الضَفِغِيُّ** الاسد

ضَغَا اليه يصفو ضَغَوًا (واوي) استغذى ونذال. **وَالْمَغَامِرُ** خاف. **وَالشَّوْرُ** ونحو ضَغَوًا ايضا وضغته صاح * **أَضَغَا** اضعاه حملة على الضغاة. **وَقَوْلُ** الحريري من مقامه الفيلسبية **وَالضَفِغَةُ** **بِضَاغُونُ** من الطوى ويمنون مصاصة النوى اي يصفون من الجوع ويهيون

ضَفْدَةُ بضد ضَفْدًا ضربة بباطن كفو * **أَضَفَادُ** اضفيداد استخ غضبا * **الضَفَادِيُّ** الضفادع كالنعالي في العالاب

ضَفْدَعُ المأكلة ضفدعة صارت فيه الضفادع * **الضَفْدَعُ** **وَالضَفْدَعُ** **وَالضَفْدَعُ** **وَالضَفْدَعُ** (وهذا قليل او مردود) دابة مائية دقيقة العظام. وفي كثيرة الانواع بكتي الذكر منها بالي السج والي ميرة والي معبد. **وَالْإِثْيَ** بام هيرة. ومنها ما يبتئ (اي يصوت) وما لا يبتئ. **وَتُوصِفُ** بمجة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج الملة. **وَأَذَا** ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الملة. ومتى دخل الملة في فيها لا تنق. **وَعَلِيهِ** قولهم في المثل قبل للضفدعة لماذا لا تصوتين فقلت في ملاك من الملة. يضرب لمن يريد ان يتكلم ولكن له مانع عن الكلام. وما اطرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه

قالت الضفدعة قولاً فسرت الحصى

نريد ان كما نفهم في وخالنا
 وهل يجمع السفان ويحك في غميد
 وضيد التي يفقد ضمنا يس. وفلان على فلان حقد*
 ضد الجرح بمعنى ضمه. وفلان راسه شدة بعصابه او

في الرهان. وعند الصرقيين والنخاعة من الالقاب المشتركة بين البنية والاعراب. وفي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مغائر للحرف ان امتد كان واوا. وربما أطلقت الفتحة على علامة الضم * **الصَمُوم** كل واحد يسلك بين أكتفين طويلتين * **الإصماعة** الجماعة ج اصاميم. يقال فرس سباق الاصاميم أي جماعات الخيل ومن الكسب الاصابة **صمن** الرجل يضمن ضماناً صارضياً. **وصمن** الشيء ويوصمناً وضماناً كفته فهو ضامنٌ وضمينٌ * **صمن** الشيء الوعاء جعله فيو. وفلاناً الشيء غرّمه إياه. والشاعر اتي بالضمين في شعره. **وصمن** الوعاء الشيء والكسب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني التزمت. يقال **صنّته** الشيء فصّصته عني أي غرّمته إياه فالتزمت * **الضامين** الكفيل والملتزم * **الضامنة** مؤنث الضامين وما يكون في القرية من الخيل أو ما اطاف يومها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * **الضمان** الكفالة أو هو أعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغصب وهو عبارة عن رد مثل المال كان كان مثلاً. أو قيمته ان كان فيمياً. **وضمان** الذرك هو التزام تخليص البيع عند الاستحقاق أو رد الثمن الى المشتري. **وضمان** الرهن هو كون الرهن مقبوضاً بالافل من الدين أو القيمة. **وضمان** البيع هو كون المبيع مضبوطاً بالثمن سواء كان مثل القيمة أم اقل أم أكثر. **والضمان** أيضاً الزمانة. قال الشاعر

اليك الله الحق أرفع رغبتي

عباداً وخوفاً ان تطيل ضمايتي

الضمانة الزمانة والحب. ويقال بعينه **ضمان** أي عود أو نحوه. **الضمن** داخل الشيء. ومنه **ضمين** الكتاب أي طيه. **والضمن** الزمانة. **والضمين** العاشق والزمن والمبلى في جسده من دأه أو غيره. وأندد الأحمر

ما خلفني زلت بعدكم ضيماً أشكو اليك حموة الالم **الضينة** المرض والزمانة * **الضنين** الكليل والزمن ج ضنني * **الضنين** مصدر ضمّن. ويُطلق عند اهل العربية على معاني منها ايقاع لفظ موقع غيره تضمنوا معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضمن يشرب معنى يروي وتلدّ فعداها بالياء. **واضمن** اليك معنى بين. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه كنولك معلوم فانه يوجب انه لا بد له من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها نحو وانكم تفرّون عليهم مضمين وبالليل. وهو يكون في اللفظ ايضاً وذلك ان تتعلق فافية البيت بما بعده على وجه لا يستلزم بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الحجار على عجم

وم اصحاب يوم عكاظ اتي

شهدت لهم مواطن صادقات

شهدت لهم بصدق الود متي وهو صبي. ولكن ان تعلق ما قبل الفافية أو استقلت بالافادة لم يكن ذلك عبثاً. ومنها ان يأخذ الشاعر شطراً من شعر غيره بلفظه ومعناه. فان اصرف معناه

ويطلق **الاضمار** على اسقاط الشيء لفظاً لا معنى نحو والفر قترناه. وينق عن الحذف بان الحذف اسقاطه معنى ايضاً نحو واسأل القرية. أي اهلها. ويُطلق ايضاً على الاثنان بالضمير. **والاضمار** الموضع تضمير فيه الخيل ومدة تضميرها وغاية الفرس في السباق. ولؤلؤ **مضطبر** أي منضم أو يفي وسطه بعض الانضمام. وقضيب **مضبر**. أي ذهب مأوّه

ضمرز عليه البلد أو القبر غلط * **الضمرز** الاسد والشديد الصلب من الارض. **والضمرز** من النوق الصلبة والسنة أو الكبيرة القليلة اللبث * **الضمارز** الضمرز. ونحل ضمارز اسبه غليظ * **الضمرزة** مصدر والغليظة من الحمار اتي لا تسلك بالليل. ومن النساء الغليظة

ضمرط - **الضمرط** الخنثى والمضيق ج ضاريط. **والضاريط** الضاريط * رجل **مضمرط** الوجه أي منتفخه **ضمر** الرجل يضمّر ويضمّر ضميراً سكنت ولم يتكلم. **والبعير** اسك جرته في فيو ولم يجر. وفلان على مالي جمّد عليه ولزمت. وفلان على ما لو شح. **وضمر** اللثمة النقيها * **الضامز** اسم فاعل والعياب للناس * **الضمرز** مصدر والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكل جبل منفرد حجارة حمراء صلاباً ما فيو طين * **الضمرزة** المرة وواحدة الضمرز للحجارة المذكورة * **الضمرز** الساكن الذي لا يتكلم **والضمرز** للجبل المذكور والاسد

ضمرز عليه البلد غلط * **بعير ضمارز** أي قوي * **الضمرز** الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد **والضمرز** الناقة القويّة

ضمس الشيء يفضسه ضمساً مضغاً خفياً **ضمضم** الرجل شجع قلبه وقواه. والاسد صوت. وفلان على المال اخذه كله * **الضامض** الاسد الغضبان والبحري * **الضمضم** الذي يجنوي على كلب شهيم * **الضمضم** الغضبان والاسد الغضبان والبحري والجسيم. **والضمضم** الضامض

ضمطر - **الضماطير** اذنان الاودة التي ينتهي بها السيل

الضنخ المرأة الضخمة الفاتمة وكذا البعرج ضاخ **ضمك** - **اصاك** التبت اصمكاً كروي واخضر. والارض خرج منها. والرجل انتفخ غضباً. **والضحاب** لم يُشك في مطرو

ضل - **الضليلة** المرأة الزينة أو العرجاة **ضم** الشيء اليوضه ضمّاً قبضة اليوضه. وضمّ عليه قبضة. والحرف حركة بالضم * **ضامة** اليوضه بمعنى ضمة. **وضمضام** القوم تضاماً اجتمع بعضهم الى بعض. **واضم** تضاماً مطاوعة ضم. **واضم** الشيء اضطاماً ضمّه الى نفسه. **واضم** عليه اشغل * **الضيام** النامية الشديدة. وكانت تعصف والصواب **الصيام** بالصاد المهلة. **والضيام** (وفي المحوري الضيام يوزن كتاب) ما ضمّ يوشى الى شيء * **الضم** مصدر وعند الصرقيين والنخاعة من القاب البنية. وهو حركة تفتح معها الشفة عند النطق. وهذه علامتها * **والضم** الداهية الشديدة أو هو تصيب الضم بالصاد المهلة * **الضمة** المرة والحلبة

نوب ما خلا العامة. **واضد** العرج تجوفه الخاصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه. وفلان القوم جميعهم. **واضد** المجرح مطاوعة ضم * **الضاد** الضادة. وعند الاطباء ان تحاط ادوية بمائع وتلين وتوضع على العضو. والفرق بينه وبين الضاد ان الضاد ارق * **الضادة** العصاة وخرفة يشد بها العضو المأوف. وانا على ضادة من الامري اشرفت عليه * **الضد** مصدر والترطب واليبس ضد وخيار الغم ورضاها ضد والمداواة. **والضد** الخيل. **والضد** مصدر والغابر من الحق. يقال لنا عند فلان ضد. أي غابر حق من معقله أو دين ضمر الفرس وغيره وضمر يضمر ضموراً (من باب نصر وكرم) هزل ولحق بطنه أي هضم. **وضمرت** الحجة بعد التي وفي باسنة انضمت ولطفت * **ضمر** جعله ضامراً. والخيل ربطها وأكثر ماها وعطفها حتى تمن ثم قلل ماها وعلم مدة وركضا في الميدان حتى يهزل. ومدة الضمير عند العرب اربعون يوماً. **واضمر** الضمير في نفسه اخفاء. والارض الرجل غيبته أما يستير أو يموت. **واضمر** الفرس جعله ضامراً. والخبر والشيء استقصاه. وفي نغو شيئاً عزم عليه بلبو. **واضمر** الشاعر اتي بالاضمار في شعره. **وضمر** وجهه انضمت جلدهته هزالاً. **واضمر** اللؤلؤ انضم. والفرس صار ضامراً * **الضامير** الذين الضمور يقال جبل ضامر وناق ضامر وضامر ج ضمير وضامر. وقضيب ضامر ذهب مأوّه. وحب ضامر دقيق لطيف * **الضمار** كل ما لا تكون منه على نفة. ومن المال الذي لا يرجى رجوعه. ومن الدين ما كان بلا أجل. ومن العياد ما كان ذا نوبس وخلاف العيان. قال الرازي

وانضمة أشحن الى سعيهم طروقام عجلن ابتكارا حمدن مزاره فاصبن منه عطلة لم يكن عنة ضاراً **والضمار** شرطاً هو المال الذي يكون عنة قائماً ولا يرجى الانساع بوالغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه عنة. **وضمار** ضمّ عبده العباس بن مرداس ورهطه * **الضمر** الرجل الغضيب البطن اللطيف الجسم والاثني **ضمر** والضيق والضمر والفرس الدقيق الحاجبين (أو الصواب المحجابين). **والضمر** والضمر اهزال وخنة العلم ولحاق البطن * **الضمران** نبت من دق الخمر. **وضمران** في قول النابغة

فهاب ضمّران منه حيث يوزعه

طعن المأرك عند الحجر الخيد

هو اسم كلب * **الضمير** الغيب الذابل والسر وداخل المخاطر. ومنه **الضمير** للثقة المخافة داخل الانسان للضميرين ما يجوز عمله وما لا يجوز أو هو حين داخلي يبنه على المحلل والمحرم ناهياً عن الاخير ج ضامير. **والضمير** عند النخاعة ما دل على متكم كانا أو مخاطبة كانت أو غائب كمو. ويضمي الكوفون بالمكنى وبالكناية. ويقابله الظاهر. **وضمر الشاف** تقدم في ش أن * **الضمران** **والضميران** من ربحان البر أو هو الربحان الفارسي * **الاضمار** مصدر اضمر. وعند العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعن في الكامل فينقل الى مستعلن ويضم **مضمراً**.

أي ضئلا فاعظم الضعيف ضرورة * **اضطرب** *
اضطربا بمعنى ضرب * **الضنَّان** بصيغة الجمع ما يختص
بالإنسان من الأشياء مما يضرب بالفتنة ومنه **ضنَّان**
الله أي خواص خلقه وفي الحديث إن الله ضنَّان
من خلقه يحبهم في عافية ويمتهم في عافية * **الضن**
مصدر وهو **ضني** أي خاص لي * **الضنَّ الجاع** *
الضنَّون الخيل ومن أمثالهم إنما يضنُّ بالضنين معناه
يجب أن تتكلم بأخاك من نفسك بأخيتك قال الشاعر
فيا ثعالي راوحي بيوتى وإن كرهت عثرتي فيعني
فانما يضنُّ بالضنين
الضنَّة والضنَّة ما يضنُّ به يقال هذا علي مضنَّة أي
شيء نهيض بضنُّ به * **والضنَّون** الغالبة لضرب من
العطش وإنشدت
قد أكتبت يدك بعد لين وبعد وهن البان والمضنَّون
وهنا بالصبر والمروءة
ضني الرجل يضنُّ ضنى (واو ي) مرض مرغا
عماراً كلها ظنُّ بروئ تكس هو **ضنى وضني** تقول
تركته ضنى وضنياً فإذا قلت ضنى أسوى فيه المذكر
والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل وإذا كسرت
النون نيت وجمعت وأنت * **ضناؤه** مضانؤه **واضناه**
المرض اضناه انقله **وانضى** الرجل انضاه مطاوعة
اضى **بقال اضناه** فانضى * **الضنَّو والضنَّو** الأولاد
يقال له ضنَّو كثير * **الضنى** المرض والزال وسوء الحال
ضنت المرأة تضني **وضنت** تضى وضنته
(يا أي من باب ضرب وعلم) كدولدها **وضنى** نصيب
فلان ثريع وزاد * **الضاني** لعم الضان من كلام العاتة
ضها - ضاهاه مضاهاه ضاهاه ورفق به
ضبه بالنار بضبه ضبها غيرة **وضبه** الرجل
ضبوها اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * **ضاهبه**
مضاهبه فاتحه **وضبه** شواه على حجارة مما أو شواه ولم
يبالغ في تضيجه والقوس عرضها على النار للتضيغ *
الضهب مصدر **وضبه** القوم اخلاطهم * **الضهبكة**
القوس عملت فيها النار * **الضهب** الضهب بالصاد
المهله لمشوي اللحم * **لحم ضهب** أي متعلع
ضبه بضبه ضبها وحلة وطناً شديداً
ضج - اضجبت الناقة التت ولدها
ضبه بضبه ضبها قهره فهو **ضاهد** والمفهور
مضبود **اضبه** قهره **واضبه** يدو جار علوه **واضطه**
قهره **واضطره** وإذا به بسب المذهب فهو مضطود
والمفهور والمؤذى **مضطه** هو ضهدة لكل احد
أي مضطهده كل من شك * **الضبه** الصلب الشديد
ولا تقبل سواه * **المضطه** اسم فاعل والامد
ضهر - الضاهر الوادي وأعلى الجبل * **الضهر** السطح
وأعلى الجبل وحلته قيو من حفرة تخالف جبلته
ضهره بضمه ضهرا وحلته وطناً شديداً والمرأة
جاسما **والدابة** هضت بضمهم الم
الضهر بالذيم
ضبه بضبه ضبها عضة بضمهم قيو * لا اطعمه
الله إلا **ضاهسا** ولا يساقه إلا **قارسا** دعا على أي اطعمه
التر القليل من النبات فهو يأكله بضمهم فهو ولا يتكلف

مضفة. والقارس البارد اي سقاء المة القراح بلا لين
ضبط النار جمعها
ضهل اللين يسهل ضهولاً اجتمع او كل ما اجتمع
 شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلاً وضهولاً. **وضهلت** الناقة
 والنساء قلن ليهما فهي **ضهول**. **وضهل** الشراب قل ورق.
 وفلاناً حقة نصفه اياه وابطله عيلود فعه اويلوقلاً قليلاً.
وضهل الدور جمع. او على غير وجه المثانة والمغالية.
 والكم خبر وقع * **اضهل** الخل ظهر رطبة. والسر بها
 بيو الارطاب. **وامضهل** الخبز استوحى منه ما اسكه *
الضاهة من العيون القليلة الماة * **الضهل** مصدر
 واللين الجمع والملة القليل * **الضبة** المزة. واصطاه
 ضلة من مال اي عطية نزرة. ويقال عطية **ضله**
 اي نزرة * **الضهل** من النوق والنساء القليلة اللين.
 ومن الآثار القليلة الماة. ومن العام البهوش ج **ضهل**
ضهه بضهه ضهها شاكلة وشابهه. لغه في ضاهاه
ضهو - جارية **ضهوه** اي لم تهبط * **الضهوة** بركة
 الماة ج اضاهه
ضهيت المرأة والارض تضحى ضهى (باي)
 كانت ضهية * **ضاهاه** ضاهاه شاكلة وشابهه. **واضهى**
 الرجل اضاهه تزوج بضهيه. والزاي رحى ابلة في
 الضهية * **الضهية** **والضهية** شجر عسافي والارض لا تبست
 والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل او تحيض ولا تحمل او
 لا تبست ثدباها * **الضهي** الشبهه. يقال هو ضهيك
ضها امرؤ موضة ولم يجكبه * **الضهية** شجرة
 كالسبال والمرأة لا تحيض والتي لا لين لها ولا ندي *
الضهية المرأة التي لا لين لها ولا ندي والفلاة لامة بها
ضه القمر وغرة يضوه ضوا وضوا وضية
 ضد اعظم. اي اثار واشرق * **ضوا** البيت تضوءة نوره.
وضوا عن الامر حاد عنه. **واضه** البيت اضاهة فاضاه
 هو اي نوره فانار لازم متعطر. ومن امثال العرب
 اضي لي اقدح لك. قال البيهقي اي كن لي اكن لك.
 وقيل بين من حاجتك حتى اسى فيها وروى أكدح
 لك. يضرب في المكافاة بالافعال وقال بونس بن
 جبيب رم بعض العرب انه مزول اذا قال اضي
 لي كيف يقول اقدح لك. لان الفادر على القدح
 لا يبرض لاضاه غمرو. كانه يقول وايبي مع استغاثي
 عن ذلك. وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك.
 لان الاضاه اكثر من القدح. **واضه** بهولو حذفت.
وضوا فلان تضوا قام في ظلة لرى بضوه النار اهله.
واضه به استهارة استنار. ومن فلان استفاره.
 وفي الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك. اي
 لا تستفهم في الامور * **الضرة** **والضية** ثمن الزوار
 به النور. وقيل **الضية** جمع ضوه كسوط وسباط
 ومصدر ضة كصام صيكتا. **والضية** في اصطلاح
 الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق * **الضوة** **والضوة**
 مصدران والنور وهو ما تدرى به حلة البصر المادج
 اضراء. وقيل **الضوة** كهيئة لا يتوقف ابصارها على
 ابصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء
 الاقدمين الى ان الضوة اجسام صفراء تنفصل من
 النفي وتصل بالمستضيء. والمخفون على ان ليس بحجم

ضاج هـ اليو يضع ضججاً وضججاً مال وعدل

ضاحت البلاد تضيّع ضججاً خلت. وفلان اللين مزجه بالماله * **ضجج** اللين تضججاً مزجه بالماله. وفلان سقاء الضجج. **وتضجج** اللين تضججاً صار ضججاً. والرجل شرب الضجج * **الضجج** اللين الرفيق المزوج * **الضجج** مصدر والعسل والمثل اذا نفع واللين الرفيق المزوج. **والضجج** الضح واتباع للرجل * **الضجج** البصر او العين. اصلها ضجج * **الضجج** من يرد المحوص بعد ما شرب اكثره وبقي شيء مختلط بغيره. وعيش **ضجج** اي مذبذب. اي مغشوش غير خالص

ضجج - الضاخة الداهية

ضاره الامر يضيره ضهراً اضر به

ضار الرجل يضير ضيراً جار. وفلاناً حقه نقصة * **ضمة ضيرى** اي ناقصة جارية. ومنه في سورة النجم تلك اذا ضمة **ضيرى**. وقرأ ابن كثير **ضيرى** بالمعز من ضارة اذا ظلم على انه مصدر ثبت به

الضيرن والضيران ذكيرا في ص رن

ضاس الثبت يضيض ضيساً ادير واراد ان يبيع. وهو ضيس وضيس وضائيس

ضاط في مديته يضيض ضيطاً وضيطاً حرك منكبوه وجده مع كثرة لم ورخاوة فهو **ضيطان** * **الضباط** الرجل الغليظ والشديد والممايل في مديته

الضبطر والضبطار الضبوطر ج ضباطر وضباطر وضبطرون. **والضبطار** ايضاً التاجر لا يبرح مكانه * **الضبطرى** الضبوطار

ضيطن في مديته يضيطن وضيطناً بمعنى ضاط يهبط وضيطناً

ضاع الشيء يضيع ضيماً وضيماً وضيماً وضيماً فقد هلك وثلف وصار مهلاً. وقول عمرو بن شاس وان كسرتهمون الفراق طلعيني

فكوفي له كالدثب ضاعت له الغنم

اي ضاعت له الغنم من اجل وقوعه فيها. ويجوز ان يكون المراد فائته الغنم بعد ان امكنته * **ضيع** الشيء تضيعاً اهلكه واملكه وفقده وانثله. وفي المثل الصبغ تضيعت اللين بكسر اللام ولو خوطب به الذكر او الجمع لانه خوطب به امرأة كانت تحت مؤسر فكرهته فطلمتها فتزوجها سلبق. فبعثت الى الاول تستعيه. فقال ذلك لها. والصبغ منصوب على الظرف. او طلق الاسود بن هرمز امرأته العنود اللينة رغبة عنها الى جملة من قوموه. ثم جرى بينها ما اذى الى المارقة. فتبعته نفس العنود فراسلها فاجابته بقولها

اتركتني حتى اذا حلت ايض كاللطن

انثأت تطلب وصلنا في الصبغ ضيعت اللين

البكة * **تضوع** الملك والضبي تضوعاً بمعنى ضاعا **وتضوع** الفرج وانضاع انضاعاً بسط جناحيه الى اتموترقه. وانضاع الذرع ايضاً والضبي تضوراً. قال الهذلي فرجنا ينضاعان في الحجر كلما

احساً دوي الرج او صوت ناعيد **التضوع** صوت التضوع * **التضواع** الضواير من الابل * **التضوع** والضوع طائر من طير الليل او الكروان او ذكر البوم او طائر اسود كالغراب طبيب اللحم ج اضواع وضيعان * **التضوع** الثعلب

ضوف - **المضوفة** المم والحاجة **ضاك** الفرس يحجر بضوكها ضوكاً ترا عليها * **تضوك** في رجوعه تضوكاً تصوك بالصاد المهله. **واضطوكا** عليه اضطوا كما تازعوه بشدة * **الضواكة** **والضويكة** او الصواب الضويكة الجماعه

الضوئع الغضة او الصواب بالصاد المهله **ضوك** في مشيها **تضوك** من الحفا تفل * **الضوئكة** مصدر والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الواني الضعيف الراي والمرأة التي تتامل في جنبها تفرغ المشي

ضام يضوم ضوماً لغة في ضام يضم ضمياً **ضان** الرجل يضون ضونة كثير ولده * **تضون** الرجل تضوناً بمعنى ضان * **الضون** الانثى * **الضانة** البزة يترس بها البعير * **الضونة** مصدر والضبي الصغيرة * **الضون** مذكر

الضوة المحلبة وصوت الحوب

ضوى اليو يضوي ضياً وضوياً (واوي المعبن بآي اللام) انضم اليو لجا واوى. وفلان اى ليلاً. والى خبرو سأل. **وضوي** الرجل يضوى ضوى دق عظمه وقل جسمه خلفه او هزلاً * **اضوى** الرجل اضواءه دق. والمرأة ولدت ضاوياً. وفلاناً اضعت. وحقة نقصة اياه. والامر لم يحكمه. وفي الحديث اغتربوا. لا تضووا. اي تزوجوا في الاجبيات ولا تتزوجوا في الصبوة. وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من فراجه ينجى ضاوياً نحوفاً غير انه ينجى كرماعاً على طبع قوموه. قال الشاعر ذاك عبيد قد اصاب مياً ياينة الغمها صبياً فحملت فولدت ضاوياً

وانضوسه اليو انضوساً انضم * **الضواي** اسم فاعل والطارق * **الضواي** بتشديد الياء ذو الضوى والاشي **ضاربة** * **الضوى** المزال. قال ذو الرمة صف زناداً

اغرها ابوها والضوى لا يضرها
وساق ابها امها عيرت عقرا

الضواء غدة تحت شحمة الاذن فوق النكة. ومهنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضياً - **ضيات** المرأة كثر ولدها. والمعروف **ضيات** بالنون والتخفيف

الضيب لغة في الضيب

بل هو عرض قائم بالحل معد لحصول مثله في الجمع المقابل. **وهو قمان** ذاتي قائم بالضيء لذاتوكا للشمس. ويسمى بالضيء ايضاً. وعرضي قائم بالضيء لغيره كما للشمس. ويسمى نوراً. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً. وقال في الكليات واختلف في الشعاع الفاتض من الشمس هل هو جسم او عرض. والمحور انه عرض. وهو كهيئة مخصوصة. والنور اسم لاصل هذه الكيفية. واما الضو فهو اسم هذه الكيفية اذا كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور الى القمر. فالضوه اتم من الدور والنور اتم منه

ضاج السهم عن الهدف يضوج ضوجاً مال. والوادي انسج * **تضوج** الوادي تضوجاً كثر اضراجه. **وانضاج** الوادي انضاجاً انسج * **التضوج** مصدر ومنعطف الوادي ج اضواج * **التضوجان** **والضوجان** الضوجان بالصاد المهله

ضوح - **ضوح** اللين تضوجاً مزجه بالماله. وفلاناً سقاء الضجج. وسيذكر في ض ي ح

هود - **الضاد** من حروف الجاني تقدم في اول الباب * **الضوادي** ما يعمل به من الكلام مفردة ضادية

ضار الرجل يضور ضوراً جاع شديداً. والامر فلاناً اضر به * **تضور** الرجل تضوراً تلوى من وجع الضرب او الجوع. والدثب والكلب والاسد والثعلب صاح عند الجوع. **وتضورت** البقرة استغوراً استغمرت * **التضور** مصدر والجوع الشديد. **والضور** السحابة السوداء * **التضورة** الرجل الصغير الشأن الخفور والدليل الغدير

ضار البقرة يضورها ضوراً لا كما في قمو. وفلاناً حقة نقصة * **الضائرة** شظية من البواك * **التضور** مصدر والضائرة

ضاس الطعام يضوسه ضوساً اكله

ضوضى القوم ضوضاة اجلوا * **الضوضى** المحلبة واصوات الناس في الحرب لغة في **الضوضاة** وذكريت في ض ا ض ا * **الضواضي** الضغم * **الضواضي** **والضوضية** الداهية. **والضوضية** ايضاً الجهل المالح * **رجل مضوض** اي مصوت

ضوط - **ضوط** الشيء تضوطاً جمعة * **التضوط** المزوج في الفك * **الضوطية** العين المسترخي والحماة في اصل المحوص والسن يثاق بالاهامه وتعمل في نجر صغير * **الاضوط** الاحق والصغير الفلك والذقير

التضوتر العظيم او النعم الثم العظيم الاست * **التضوطار** من يدخل السوق بلا راس مال فيمنان للكسب * **ابوضوطرى** كبة المجموع

ضاعه بضوعه ضوعاً حركه وانثله وانزعه وشاقه. والسفر الدابة هزها. والطارق فرخه رقة. والمسلح تحرك فانشدت رايحه. وكذلك الشيء المنين وضاعت الرمح الفصن مثله. وضاع الصبي تضور من

وعلى هذا التلّة متوحّة. **واضاع** الرجل اضاعة فشت ضباعه وكثرت. ووجد امرؤ ضائعاً. والنثي امله واملكه وانثله. **وتضيع** المسك تضيعاً تضويع * **الضائع** اسم فاعل والفارغ. ومنه قولهم فلانٌ بأكل في متى ضائع. اي فارغ. وقيل لانه انحس ما احدث شيء ففالت نال جائع باقي في حتى ضائع ج ضيع وضياح * **الضياح** مصدر والعيال او ضيعهم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً وضيعاً وضيعاً. اي غير متفقد * **الضبعة** المرأة والمقار والارض المغلة. والصغير **ضبيعة**. ولا تقل ضويعه ج ضيع وضياح وضبيعات. **والضبعة** ايضاً حرفة الرجل وصناعته وتجارته. ومنه تمثيل النخلة لواء المعية يقول كل رجل وضبيعة. واذا اخذ الرجل فيها لا يمتد قبل فشت عليه الضبعة. ونثارة قولهم اتسع الخرق على الراقع. ومات **ضبيعة** كانت ضبياعاً * **المضياح** المضيع. يقال رجل مضياح للمال اي مضيع له ورجل **مضيع**. اي فشت ضباعه وكثرت. وهو بئار مضيع ومضبعة. اي بئار ضياح

الضيم والضيمتين ذكراً في ض غ م

ضافت المرأة تضيف ضيفاً ضافت. وفلانٌ فلانة ضيفاً وضيفاً نزل طيو ضيفاً وقراء. وألم فلانة نزل به. وحقيقة مال اليو. **وضاف** اليو ضيفاً مال. والنفس مالت للغروب. والمهم من الهدف مثل صاف بالصاد المهلة. اي عكّل * **ضيفة** اليو تضيفاً **فضيف** اي امالة فبال. لازم متعذر. **وضيقت** الشمس مالت للغروب. **واضاف** الرجل اضافة عدا واسرع وفر. والنثي الى النهم امالة واسنده ونسبه. **واضافة** اليو الجاه. **واضاف** منه اشفق وحذر. قال النابغة الجعدي

اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان التكرار ان تضيف وتجاراً

انما غلب التأنيث بقوله ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقامت عنده ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا التأنيث على التذكير **واضاف**

عليه اشرف. وفلاناً على فلانٍ انزلة طيو ضيفاً. والكلمة الى الكلمة تسبها اليها على وجوه مخصوص. **وتضايقت** الوادي تضايقت تضايق. قال الشاعر
بينهم عوداً يشنكي الاظلال اذا تضايقت عليه السلا
اي اذا صرحت قريباً منه الى جنبو. **وتضيقه** تضيقاً نزل طيو ضيقاً. **وتضيفت** الشمس مالت للغروب. **واستضاف** بالاستضافة استضافت * **الضيف** التزليل ينزل على غروب دعي ام لم يبع. يكون للواحد والجميع لانه في الاصل مصدر. ومنه في سورة الحجر ان هولاء ضيفي. وقد تجمع على اضياف وضيواف وضيفان واضياف. وفي **ضيف** **وضيفة**. **والضيف** الحبب * **الضيفة** مؤنث الضيف والمخاض * **الضيفن** من يجر مع الضيف متطفاً. ومن قتلن وليس يقتل. قال الشاعر
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فأودى بما يفرى الضيوف الضيفان

الإضافة مصدر اضاف. وعند النحاة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جر مقدّر كقلام زيدو. فالعلام مضاف وزيد مضاف اليو. **والاضافة** عند الحكمية نسبة فعل بالقياس الى نسبة اخرى معنوية ايضاً بالقياس الى الاولى كالبؤة والبقوة. **والضائف** عديم ايضاً كون النثيين بحيث لا يمكن تفعل كل واحد منها الا بالقياس الى الآخر كالبؤة والبقوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الاثنين موقوفاً على تصور الآخر. **والضاف** في الحرب من أحبط يو. ومنه قول طرفة
وكزي اذا نادى المضاف محبباً

كسيد الفضاضة نبهة الخوردر

والضفاف ايضاً الملقى بالقوم والداعي المستدلى من ليس منهم والمجأ. **والضيفات** الضيوف. **والضيفة** **والضيفة** المم والمخزن

الضيفن في ض ي ف

ضاق الشيء يضيق ضيقاً وضيقاً ضداً تسع. فهو ضيق

وضيق وضائق. **وضاق** الرجل يحل. وضقت يو ذرعاً ذكر في ذرع * **ضيقه** تضيقاً ضداً وسعة. **وضايقة** مضايقة عسرة. **واضاق** الرجل اضافة ذهب ماله وانفقر. **واضاق** الذي ضداً وسعة. **وتضيق** المكان تضيقاً وتضايق تضيقاً ضداً تسع. **وتضايق** القوم لم يسعوا في خلفه او مكان. **واستضافت** المرأة استضافة ضيقت فرجها * **الضيق** درجة من حرق تستضيئ بها المرأة * **الضيق** ضداً الواسع كما مرّ وجمع الضيقة كما سمي. **والضيق** ايضاً **والضيق** مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه صدرك. او **الضيق** بالكسر يكون فيما يسع ويضيق كالدار واليوب اوها سواة. **وهيئ** النفس عند الاطباء الربو * **الضيقة** الفرو وسو الحال ج ضيق. **والضيقة** الضيق ج ضيق. **والضيقة** والضيقة ايضاً منزل للفرد وطريق بين الطائفت وحدين * **الضيق** ضداً الواسع. وفي الكلمات **الضيق** هو بالشد في الاجرام وبا الضيف في المعاني. وقيل بالكسر والتضيق في قلة المعاش والمساكن. وما كانت في القلب فهو **ضيق** بالشد. وقيل بالكسر في الشدة وبالفح في الغم. انتهى * **الأضيق** اسم تفصيل مؤنثه **ضيق** وضوق. والتضيق عند اهل المعاني هو ايجاز التفكير. **والضيق** ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايق

ضاحت النافذة تضيق ضيقاً ضاحت من شدة الحر فلم تقدر ان تفتح فغلبها على شرعها فهي **ضائكة** ج ضبك. **وضاك** علي عبقراً املاً

ضل - اضال المكان اضافة **واضبل** اضيا لانهت الضال * **الضال** من السدرا كان عذاباً او السدرا البري وغير آخر * **الضالة** واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام **ضامة** بضمة ضيماً ظلمة وقهرة. وفلاناً حقة انتفضة. فهو **ضام** وذلك مضيم * **استضامة** حقة استضامة بمعنى ضامة * **الضيم** الظلم ج ضيوم. **والضيم** ناحية الجبل **الضيمون** المنور الذكرك ج ضيكون

ثم باب الضاد

وبلى باب

الطاء

باب الطباء

الطَّاء في الحرف السادس عشر من حروف المباني وهي
يا لعبانية طيط وباء لسانية طلط ويجعل أن يكون معناها حية
ماخوذة من معنى الطي بالعربة أو من لفظة توتت بمعنى يد في
لغة مصر القديمة. وذلك يتوافق صورة هذا الحرف في الفبائية.
والطَّاء في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد

طار - ما بالدار **طَوْرِي** أي أحد. ويقال **طَوْرِي**
أيضاً بلا همز

طاطا رأسه وغيره **طاطاة** طائفة وخفصة عن
الاشتراف. وفرسة نخرة ينفذ ويحرك الحضر. وبده
بالعنان ارسها يو الاحضاس والركض. وفي ما لو اسرع
انفاة وبالغ فيو * **نطاطا** نطاطوا مطاوعة طاطا.
وفولم نطاطات لم نطاطوا الدلاء اي خففت لم نفسي
كنطاط من الدلاء. **والدلاء** جمع دال وهو الذي يترع
بالدلو * **الطاطاة** المنهبط من الارض يستمرن كان
فيو والجمل القصير الاوقص

طاو - **الطاة** كخصاء الحماء * ما بالدار **طَوِي**
و**طَوِي** وطاوي و**طَوِي** أي أحد
طبا - **الطباء** المخلقة اي الطبيعة كريمة كانت او
لييمة

طب يطب ويطب طباً وطبياً وطبياً عالم الجسم
والنفس. وفي المثل أن كنت ذا طبيب فطبيب لعينك
بتشليط الطاء فيها. **وطب** خرز القرية غطاءها بالطباية.
وفلان ترقق وتأنق في الامور وتلطف. ومنه المثل من احب
طب ومن امثالهم ايضاً اضعه ضعة من طب لمن حب.
اي ضعة حاذق لسان بمجة. يضرب في طلب التوثق
في الحاجة واحتمال التعب فيها. **وطب** الرجل على
المجهول سحر فهو مطبوب. وما كنت طبيباً ولقد طببت
وطببت بالكسر والفتح. اي صرت طبيباً * **طبب** الرجل
تطبيباً عالم. وفلان علق السقاء من عود ثم مخضه.
والخياط ادخل في الدباج بنقعة يوسعه بها. وزيد القرية
غطف خرزها بالطباية. ومنه قول الكبيسي يصف قفا
او الناطقات الصادقات اذا غدت

باسم الله من تفر من المطيب
وطابة على الامر مطابة داورة وعالمية. **وتطبب** تطبياً
مطاوعة طبيب. وفلان تعاطى علم الطب او عانى الطب
وهو لا يعرفه معرفة جيدة. **واستطب** لوجوه من فلان
دواء استطبها استوصف منه الدواء ايها يصلح لدوائه
قال الشاعر

لكل داء دواء يستطب له

الا الحفاة اعيت من يداوبها

الطباب من السماء طربها المستطيلة * **الطباية** الطريقة

المستطيلة من الارض واليوم والسماء والمجلد ج
طباب. **والطباية** ايضاً السير يكون في اسفل القرية بين
الخزنتين وفي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز
ج **طباب** ايضاً. قال جرير

بكي فارقص دمعك غير نزر

كما عنت بالنزر الطبابا

وطباية السماء طبايتها * **الطب** الماهر الحاذق بعمله
والبعير يتعاقد موضع خفق الفحل الحاذق بالضراب
والعالم بالطب. **والطبيب** الشهوة والارادة والشأن
والعادة. قال الكبيسي

ما ان طبنا جبر ولكن

منابانا ودولة آخرينا

وتزوج رجل امرأة فهدبت اليه فلما قعد منها مقعده
من النساء قال لها اكبر استوام تبيت فقالت قرب
طب. ويروى طباً بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسر
الزحرفي الطبيب هنا بالعلم والشعور. **والطبيب** مثلية
علاج الجسم والنفس والرق والسير. وفي الاصطلاح علم
باصول اعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة
الصحة وعدها لتخط حاصلة وشغل غير حاصلة.
وصاحب هذا العلم يسمى **طبيباً**. والمشهور في العرف
سمية العلم بالحكمة وصاحبها بالحكيم. **والطب الروحاني**
عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب وآفاتهم وارضاهم
وادوائهم وبكيفية حفظ صحتهم واعندالها * **الطبة** المرة
والعالية بالطب. **والطبة** الطريقة المستطيلة من
الارض واليوب والسماء والمجلد ج **طب**. **وطيب**
شماخ النفس في الطرائق التي ترضى فيها اذا طلعت.
والطبة الطيبة للسمر المذكور * **الطبيب** صاحب علم
الطب والعالم يو ج **اطية** و**اطباء** وكل ماهر حاذق
يعمل طبيباً عند العرب. قال المار

ببين ضروري الى جنب حلقه

من الشبه سواها برفق طبيها

والطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالطب الروحاني
القادر على الارشاد والتكميل * **الطبيبة** مؤنث الطبيب
والطبة للطريقة المذكورة * **المنطبيب** المتعاطي علم
الطب والذي يعانوه ولا يعرفه معرفة جيدة. **والطبيب**
المصور. وقول الشاعر

فان كنت مطبواً فلا زلت هكذا

وان كنت سموراً فلا برأ السحر

اي ان كان الذي في وقاسيو داه معلوماً يعرف دوائه

فلا فارقي فاني لداو

طبح الرجل يطبخ طبخاً حتى واستحكمت حافته.
وطبح على راسه وعلى كل شيء اجوف ضرب. **وطبح**
الرجل يطبخ طبخاً حتى * **نطح** في الكلام ثقتن وتنوع *
الطبخ الاست

طبخ - **المطبخ** المكين

طبخ اللحم والقدح يطبخه ويطبخه طبخاً انضجته اشواءه
وافتراراً * **طبخ** الصبي والحبل ترعرع وكبر. **والطبخ** اللحم
والقدح و**طبخ** مطاوعة طبخ. **والطبخ** الرجل اتخذ طبخاً *
الطابخ اسم فاعل والحق الصالب وواحد الطبخ وفي
ملايكة العذاب * **الطابخ** مؤنث الطابخ والمهاجرة *
الطباخ **والطباخ** الاحكام والقوة والسياسة يقال ما في
فعلو طباخ اي احكام. وليس له **طباخ** اي قوة. وفي
بدو **طباخ** اي سم. **طباخ** الحر سائمة * **الطباخة**
حرفة الطباخ **والطباخة** ما فار من رغبة القدر *
الطباخية بالفتح وتخفيف الياء **والطباخية** بالضم وتشد يد
الياء من النساء المكنته او العاقلة المشجعة * **الطباخ** عالم
الطبخ وعند المولدين كانوا من تراب او خرفه يطبخ عليه
ج طبابخ * **الطبخ** لغة اهل الحجاز في **الطبخ** الواحدة
يطبخه * **الطبخ** مصدر يقال على ما يطبخ * **الطبخ**
المرة. ورجل **طبخ** اي متفكر المحقق * **الطبخ** ما يطبخ.
وعن الكرخي الطبخ خاص بالة مرق وفيه لحم او شحم.
واما الغاية اليابسة ونحوها فلا تسمى طبخاً. **والطبخ** ايضاً
ضربت من المصنف والجص والابجرج اطبخه * **الاطبخ**
المتفكر المحقق. **والطبخ** المكاتب يطبخ فيه ج **طباخ**.
والطبخ آلة الطبخ او القدر ج مطابخ ايضاً. **والطبخ** اول
ولد الضم (راجع المختصر في خ ص ر م). **والطبخ**
ايضاً الشاب المحدث. **والطبخ** مكان الطبخ. **والطبخ**
الثقوم ومن الذين ما عقده باللبس. وكلاهما من كلام
المولدين

طبر الرجل يطبر طبراً ففر واخبراً. والمحصان
الفرس ضربها * **بنات طبار** وطبار الدواهي * **الطبار**
تجرب يشبه الدين * **الطبر** ركن القصر. **والطبر** الناس
من السلاح فارسيتها تبرز. وحاملة **طبردار** ج طبردارية.
والطبردارية ايضاً حرفة الطبردار * **طبرية** بلدة بجانب
بحيرة الجبل والنسبة اليها **طبراني**. وقربة بواسط
والنسبة اليها **طبري**. **والطبري** ايضاً ثلث الدرهم شامية
ونسبة الى طبرستان

الطبرزد السكر الابيض الصلب فارسية

الطبرزين آلة من السلاح تشبه الطبر او هو

الطبر بعينه

الطَّبَرَس والطَّبَرَس الكُتَاب

طَبَرَه طَبَرَه طَبَرًا مَلَاءَ. والمرأة جاسمها **الطَّبَر** ركن الحجل والجمل ذو السنامين

طَبَس - **طَبَسَ** طَبَسَ * **الطَّبَس** الاسود من كل شيء. **والطَّبَس** الذهب * **بَجَر طَبَس** اي كثر المله **الطَّبَس** الناس كالطَّبَس. يقال ما في الطَّبَس منلة. اي الناس

طَبِشَر - **الطَّبِشَر** دواء يكون في جوف الفنا الهدي او هو مراد اصولها. وفلوسه التي في جوف قصبو مستديرة كالدرم. وانما يوجد هذا فيما احترق منه نفوسا لا حنكك بعضه بعض. وقد يفتش بعضا من رؤوس الضأن المحرق

طَبَسَ الشيء صوت * **الطَّبَسَاب** طائر له اذنان كبيرتان * **الطَّبَسَابَة** خشبة عربية يلعب بها بالكرة * **الطَّبَسَة** صوت الماء وصوت تلاطم السيل * **الطَّبَسِيَّة** الليرة اي البسوط

طَبَعَ الشيء وعليه يطبع طبعًا ختم. ومنه في سورة النحل طبع الله على قلوب اي ختم فلا يبصرون ولا يوقنوا لغيره. وقول الحميري من مفاسد الصنعانية يطبع الاصباح بجواهر لفظواي بزهرها ويخمسها. **وطبع** الله الخلق خلقهم. والسيف حله وصاغه. والدرم نقشه وسكته. ومنه **طبع** الكتب والاشعة ونحوها لرسم كلماتها وصورها بالآلة المعروفة بالطبعة. **وطبع** الحجرة من الطين عليها والدلو ملأها. وفناه مكن اليد منها ضربًا. **وطبع** الرجل على الشيء بصيغة الجوهول اي جيل عليه. **وطبع** الرجل يطبع طبعًا ديس في جسمه او خلقه وشيئ وكل وعيب. والسيف علاء الصداق وشا. ويقال فلان **يطبع** اذا لم يكن له نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر الصداق عليه * **طبع** الدلو ملأها. والآنه نجسة. والناية راضها وذلكها. مولدة **وتطبع** مطاوعة طبع. فلان استعمل غير ما في طبعه وتخلق باخلاق غيره. **وطبته** فانطبع اي ختمه فقبل ذلك * **الطباع** اسم فاعل والنجبة جبل عليها الانسان او ما ركب في الانسان من المظم والشرب والنجل والسمعة وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزاله. **والطباع** ايها **والطباع** ميسم الفرائض اسم ما فرض في السائمة من الصدقة والخراج وكل ما طبع به ج طواع **الطباع** جمع طبع والطباع النجبة المذكورة. قبل الطباع هو مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه. ويطلق على الصورة النوعية. وهو اسم من الطبيعة لانه يقال على مصدر الصفة الذاتية الأولية لكل شيء. **والطبيعة** قد تحصى ما تصدر عنه الحركة والسكون فيما في فيه اولًا وبالذات من غير ارادة * **الطباعة** حركة الطباع. **ودار الطباعة** موضع طبع الكتب والمهور المطبعة * **الطباع** فعال للبالغه وصانع الدفوف * **الطَّبَرَج** دويبة ذات سم او من جنس الفردان او القمقام * **الطَّبَرَج** لب الطلع * **الطَّبَرَج** مصدر والنجبة جبل عليها الانسان. وقيل هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقا سواء كان له شعور كحركة الحيوان ام لا كحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان بغير ارادة ج طباع. **والطَّبَرَج** ايضًا المثال والصيغة. يقال

اضربه على طبع هذا. **والطبع** وهو التأثير في الطين ونحوه. **والطبع** مغض المله وملء الصكيل والسفله والنهر ونهر بعينه والصدأ والدنس ج اطباع. **والطبع** مصدر والدنس او الوجع الشديد من الصدأ. **والطبع** الذي الخلق للشيء والدنس لا ينجي من سوءه. يقال هو **طبع طبع** * **الطبعان** بالضم الطين يمتد به. يقال هذا طبعان الامري طينه الذي يمتد به **الصبي** المنسوب الى الطبع. **والعلم الطبعي** علم من العلوم المدونة بالحكمة. فان علم الحكمة ينقسم الى علمي ونظري. والحكمة النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورباعي **والحي** * **الطبيعة** النجبة جبل عليها الانسان ج طباع. وفي التعريفات **الطبيعة** عبارة عن القوة السارية في الاجسام بها يصل الجسم الى كماله الطبيعي. وتطلق الطبيعة في عرف الطب اولًا على المزاج الخاص بالبدن. **ثانيًا** على الهيئة التركيبية. **ثالثًا** على القوة الدبيرة. **رابعًا** على حركة النفس. وربما أطلقت **الطبيعة** عندم على النفس الناطقة باعتبار تدبيرها للبدن. ومنه قول الطبيعة قاوم المرض في الجمران. **والطباع** **الاربع** في عرف الطبيعيين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * **الطبيعي** ما يخص بالطبيعة وما يكون مستندًا الى الفات والى الصورة النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العلم الطبيعي ج طبيعويون. **والطبيعيون** فرقة يمدون الطبيان **الاربع** * **علم الطبيعيات** علم يبحث عن طبايع الاشياء وما اخصت به من القوة * **الاطبع** ذوالطبع اي الدنس. **والاطبع** موضع الطبع. **والطبعة** الموضع تطبع فيه الكتب ونحوها ج مطابع. وناقطة **مطبعة** اي منقطة بالحمل. وشاعر **مطبووع** اي باق بالشعر من دون تكلف وتبع قاعدة موضوعه لذلك

طيفت به فطقت طيفًا وطيفًا لوقت مجئها وكانت لا تنبسط. **وطبق** يفعل لغة في طبق بالفاء * **طبق** الفرس قرب في العنق. **والثبي** عم. **والنحاب** الحق غشاء. **والناب** وجه الارض غطاء. **والناب** اصاب مطر. جميع الارض. وقول الحميري في مقامه الصورية **وطبها** اشراقا. اي عنها بالاشراق. **وطبق** المصلي جعل كنيه بين فخذيه في الركوع. ومنه نهي عن التطريق **وطريق** السيف المنصل اصابة فابان المضو. ومنه قول الشاعر يصير احبًا وحيًا يطبق. **وفرم** للرجل اذا اصاب النجبة انه يطبق المنصل. **وطبانه** مطابقة وطبقًا وافقة وسواؤه. **والنقد** قارن الخطو. **والفرس** في جرو وضع رجله مواضع يديو **وطابق** الرجل مَرَن. **وبين** الشيتين جعلها على حذو واحد. **وبين** قيصين لبس احدهما على الآخر. **وطابق** الشيء غطاء وجعله مطبقًا. **والنجوم** كثرت وظهرت. **والليل** اظم. **والنوم** على الامر اتفقوا واجمعوا علوه. **والنحو** على فلان دامت وكانت مطبقة. **وما اطبق** فلان اي ما احذفه. **وتطابقا** اتفقا وتساويا. **وتطابق** الشيء صار مطبقًا. يقال **اطبقة** فططبق. **وطبقة** فانطلق اي جعله مطبقًا قصار كذلك * **الطابق** الزجاج والاجر الكبير * **الطابق** والطابق الطابق المضواو نصف الشاة وظرف يطلع فيه. **مرب** ثابة بالفرسية ج طوابق وطوابق. **والطابق** عند ارباب التجارة موجودات

الناجر اذا انكر. **العبة الطابقية** هي الانتعاط. يقال اعتم فلان العبة الطابقية اي اقمط. يعني قم ولم يدر تحت الحنك * **الطابق** مصدر طابق. **وطباق** الارض ما علاها. **والطباق** عند اهل البدع من الحنات المعنوية كالمطابقة. **والسموات طباق** اي مطابقة بعضها بعضًا. وهذا **طباق** اي مطابقة * **الطباق** من الجمال العاجز عن الضراب. **ورجل طباقه** يتعجم عليه الكلام وينقل او تيل يطبق على المرأة يصدره لفظه او عبي * **الطباق** شجر منابة جبال مكة كثير المنافع * **الطبق** من الناس الكثير او الجماعة والذين يصاد به وحمل شجر وكل ما ألزق به شيء والفاخ واحدها **طبقه** والساعة من النهار. وهذا **طابق** هذا. اي مطابقة. **وجاء طابقا** اي مليًا. **والطريق** كسب الفاخ واحدها **طريقه**. **والطريق** مصدر وغطاة كل شيء اطباق. **والطريق** ايضًا من كل شيء ما ساواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والترف من الزمان او عثرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة والحال. ومنه في سورة الانشقاق **لتركن طبقًا** عن طريق. **وعظم** رقيق بفصل بين كل فترتين. ومن المطر العام وظهر فرج المرأة من النهار والليل معطها. وبنات **طريق** الدواهي والسلاخ والكيمات. **وام طريق** الداهية. وبنات **طريق** سلخاة نزم العرب انها تبيض نعامًا وتعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنقب عن حبة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل ولدها طبقًا. وهذا **طريق** هذا اي مطابقة * **الطريق** القوم المشابهون. وعند اللغويين عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولفاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات. **والطريق** واحدة الطريق **والطريق** للفاخ والساعة من النهار. **والطريق** المرتبة ج طبقات ايضًا. يقال للناس طبقات اي مراتب. ومنه طبقات الشعراء. ويقال اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض ولدها طبقًا. **ووافق** شئ طبقًا تقدم في باب الشيب. **ويد طريق** اي لازقة بالجنب لا تنبسط * **الطريق** الساعة من الليل ج طريق. وهذا **طريق** هذا. اي مطابقة. **وجاء طريقًا** اي مليًا * **التطريق** مصدر طريق. وعند اهل البدع المطابقة. وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه المدهي وهو مرادف للتطريب. **والطريق** اسم فاعل وعند الصرفيين مضاعف الرباعي كززل. **والمطابقة** مصدر طابق وعند المتكلمين الاتحاد في الاطراف كطاسين فانه عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافها. وعند اهل البدع من الحنات المعنوية. وفي الجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجي باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم نحو فلفضحكيا قليلًا وليبكيا كثيرًا. **وتسمى بالطباق** وتطلق على المماثلة ايضًا. وعند المتطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فانهم يقولون الكلي مطابق للجزئي. يريدون انه صادق عليه. **والطريق** من يصيب الامور بربوه. **وجاء مطبقة** اي اصابته بمطرها كل الارض. **والنجون المطبق** الذي يمشي صاحبه ومعه. **والنحو المطبقة** الدائمة ليلًا ونهارًا. وتقدمت في باب النحا. **والحروف المطبقة** اربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظا

طحن السقاة ملاءة. والفوس وترها. ما عليه **طخيرة**

اي شيء

طخر البحارة يطخرونها طخراً جامعها

طحص البحارة يطحصونها طحصاً جامعها

طحطح الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والشيء كسر. وماله

فرقة. والدمر النوم وبالنوم يذدم وإملاكهم * **نطحطح**

مطاطرة ططحطح * **الطصاح** الاسد * ما عليه **طخيطخة**.

اي شيء او شعر

طحف - **الطخاف** السحاب المرتفع. لغة في الطخاف

بالحاء المحبة

طحك - **الطحك** من الابل التي لم تنزل بعد

طحلة يطحل طحلاً وطحلاً اصحاب طحالة. والابنة ملاءة.

وطحل الرجل على الجهول طحلاً شكاً لحاله فهو **مطحول**.

وطحل الرجل يطحل طحلاً وطحلاً عظم لحاله. وماله فسد

وانت من حباء. والذئب كان المحل * **الطاحل** اسم

فاعل. وشراش وبغايا **طاحل** اي كدر * **الطحال** لحمه

سوداء عريضة اسفلية في بئر جوف الانسان وغيره

من الحيوانات تحت الاضلاع مذكّر ج مَحْل. ويقال

ان الفرس لا تحال له. وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال

البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. و**طحال** موضع لبني

الغبر. ومنه المثل ضمعت البكر على طحال. يضرب

لمن طلب حاجة من امّ اليه. لان سويد بن ابي كاهل

مجاهدي غبر ثم اسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا

ذلك. و**الطحال** داء يصيب الطحال ونبات * **الطحل**

العظم الطحال والغضبان والملائن والماء المتططب

والاسود * **الطحلة** لون بين الغبرة والسواد يبيض

قليل او لون الرماد * **الاطحل** ما لونه الطحلة. يقال

ذئب المحل وشاة طحلاء ج مَحْل. ويقال رماد المحل

وشراش المحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر

المحل الذي يعلو خضرته قليل صفره. واصل **الاطحل**

ما يكون لونه يكون الطحال. و**يوم المطاحل** من ايام

حروب العرب. و**الطحول** الذي يشكو طحالة والمصاب

الطحال. و**اناء مطحول** اي ملو

ططب الملاءة علاء الططب وكثر طحله. فهو **مططب**

ومططب. وفلان الابل جزماً. وفلان طحلاً فته.

والارض اخضرت بالنبات * **الططب** و**الططب**

و**الططب** خضرة تعلو الملاء المزين * ما عليه **طخيلة** اي

شعرة

طلم - ما في السماء **طخيلة** اي غيم

طلم عليه يطم طمّة هم. وهي من كلام العامة * **الطخيلة** نبت او هو النبات المعروف بالغيل * **الطخة**

والطخة والطخة من الوادي واللبل والسبل دفعته

ومعطلة. ومن الناس جامعهم. و**الطخة** ايضا الطخية.

و**الطخة** الابل الكثيرة والرجل التدهد المراك * **الطخور** الدفوع * **الطخور** المملو

طخور الرجل وثب. والسقاة ملاءة. والفوس

وترها * **الطخار** البطين * ما على راسه **طخيرة** اي

شعرة. وما في السماء **طخيرة** و**طخيرة** و**طخيرة** اي

طخر اي طح من السحاب

طحن البز يطحن طحناً جملة دقيقاً. وكذا طحنت

الرحى البز. و**طحنت** الانفى نرحه واستندرت * **طحن**

طخر اللبث يعني طخر. و**طخر** النوم الذي اكثره *

الطاهر اللبن الخاثر. يقال لبن خاثر طاهر * **الطائرة**

خشونة اللبث وما علاه من الدم والحباء والطلب

والماء العليظ وسعة العيش وصف الغنم ومنها. وقول

الراجز

انتك عبرت تحمل المنثيا ماة من الطائرة احوذبا

شبه الماة الذي وردته الابل **بطرة** اللبث * **الطبار**

و**الطبار** البعوض. و**الطبار** ايضاً الاسد

الطترج النمل. الواحدة **طترجة**

الططن الطرب والنتنم

ططا الصبي يططو ططوا (واوي) لعب بالقلعة

كطناً بالمز * **الطتي** الخشب الصغار مفردة طتية

طحن الشيء يطحن طحناً فلاة * **الطاحن** و**الطحين**

الطابق يلقى عليه. معربان. لان الطاة والجم لا يجتمعان

في اصل كلام العرب ج طواجن * **الطحين** المفلو في

الطاحن

طحب - **طحاب** موضع له يوم

طحنه يطحن طحناً دفعه باليد

طح الشيء يطح طحاً بطة ويحج ويحج * **اطح**

اطحاً اسقطه ورماه. و**اطح** الشيء اطحاً اسقط *

الطحن المساح * **الطحن** المبسط من الارض * **الطحن**

مؤخر ظلف الشاة اوهة كالقلعة في رجليها تسمى بها

الارض

طخر الرجل يغير طخراً وطخيراً صار في نكس طخراً.

و**طخرت** العين فذاها طخرة طخراً رمت به. وكذلك

طخرت عين الملاء العريض. قال زهير

بفلة لا تغر صادقة بطخرتها الفداة حاجبها

و**طخر** فلان المرأة جامعها. و**طحما** استأصل الفللة في

الحنان * **الطخر** الحجاب يعني طخر * **الطخر** نوع من

الزحير يعلو فوق القس * **الطخر** مصدر. وما في السماء

طخر و**طخر** اي طح من السحاب * **الطخرة** اللغ من

السحاب. ويقال ما بقيت على الابل **طخرة** اذا سقطت

او بارها. وما على فلان **طخرة** اذا كان عارياً * **الطخيرة**

يخفيف الباء اللغ من السحاب * **الطخور** السريع

والفوس البعيدة الري * **الطخور** العين الراية بقذاها *

الطخير مصدر و**الطخار** **الطخور** الفوس البعيدة الري

والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب

فري فالحق صاعداً بطخراً

بالكنخ فاشتعلت عليه الأصلع

ونصل **مطخر** اي مطول. و**الطخرة** الحرب الزبون

طخرت قطع وعلا فاراً وقسا. والقرية ملاءها *

الطخير الغداة * **الطخرة** و**الطخيرة** و**الطخرة** القطعة

من الغنم ومن الثوب. وقيل خاص بالجمد اي الذي.

يقال ما على فلان طخرة (مثلثة). اي قطعة خرقه.

وما في السماء طخرة. اي شيء من غيم

طخور - ما في السماء **طخور** و**طخور** و**طخور** اي طح

من السحاب

الطخيف و**الطخيرة** حار رقيق دون العصيدة

والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالحاء

المحبة

طبل الرجل يطبل طبلاً ضرب الطبل * **طبل**

الرجل بمعنى طبل * **الطبلية** حرفة الطبل * **الطبال**

صاحب الطبل والضارب به * **الطبل** الذي يضرب

به يكون ذا وجه وذا وجهين كطبل النوري والمفارة

الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير ج اقبال وطبول.

و**الطبل** ايضاً المخلق والناس. ومنه قول لبيد سيمعلون

من خيال الطبل. وثوب يمان عليه صورة الطبل او

مصري و**الخراج** * **الطبل** الطبل وهب اخض منه.

وبعض العامة يقول طبلية وطبلية * **الطبل** ما كان

بهية الطبل * **الطبلية** دراهم الخراج. ومنه هو يحسب

الطبلية اي دراهم الخراج. و**الطبلية** هبة من خنسب

مسندرة ذات وجه كاطبل قائمة على رجلين يؤكل

عليها الحبيبة ج طبلت * **الطوبالة** النجاسة. ولا يقال

للكبش طوبال ج طوبال * **المطبل** عند المهندسين

شكل مسطح كثير الاضلاع شبيه بالطبل

طبن النار يطبنها طبناً دفنها لئلا تطفأ. و**طبن**

له بطين ايضاً و**طبن** يطبن طبناً وطبناً وطبنية وطبونة

نطن فهو **طبن** و**طابن** * **طابن** الحفيرة طابنها وطابها.

وفلان وافنة. و**اطبان** بالمكان اطبناً اطبان * **الطابن**

الطنن * **الطابون** الموضع الذي تدفن فيه النار لئلا

تطفأ. و**الطابون** من الخبز منسوب اليه * **الطبن** مصدر

والجمع الكثير. و**اي الطبن** هو. اي اي الناس. و**الطبن**

الطنبور او العود. و**الطبن** ايضاً و**الطبن** و**الطبن**

و**الطبن** الحبيبة توضع ففصاد عليها النور والسباع

ولعبة للاعراب. وفي الصحاح **الطبن** لعبة يقال لها

بالفارسية سيزه والجمع طبن مثل صبرة وصبر. و**الطبن**

الجمع الكثير. و**الطبن** الططن * **الطبن** الفطحة ج طبن.

و**الطبن** صوت الطبن

الطبخة نوع من السلاح دون البارودة وتعرف

بالنرد ايضاً فارسية ج طبخات

الطبن والش. يقال بينهم طبنتر اي شر

طبح - **الطباخية** طعام من يغير ويصل ولحم

مشترج معرب طباخه بالفارسية

طباء يطبونه طبوا (واوي) دعاه * **اطباء**

اطبية دعاه. والنوم فلاناً طاوله وقتلوه * **الطبيكة**

سندكر في طب بي

طباء يطبونه طبياً (بائي) فاده. وعنه صرفه.

و**الطبية** الدافعة تطعي طعى اسدعى طبها *

اطباء اليو اطباء دعاه * **الطبي** و**الطبي** حلبات الضرع

التي من خفت وظلف وحافر وسعر واكثر ما يكون

الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشند

الامر ونظام * **الطبيكة** من النوق المسترخية الاطباء *

خلت طبي اي محبب * **الطبية** من النوق الطبراء

طقا الرجل يططو ططوا (واوي) ذهب

طقا الصبي يطقا طناً لعب بالقلعة. والرجل

التي ما في جوفه

طنت - **الطنت** لعبة للصبيان يرمون بحفنة

مسندرة تسمى بالطننة بكسر الميم وفتح الطاء او بالطننة

بضم الميم وكسر الطاء

ططر اللبث يططر ططراً وططوراً صار ذا ططره *

ايضاً **وَالطَّرْدَةُ** حجة الطريق **وَالطَّرْدُ** من الابهام الطويل. وقياس **طَرْدَ** اي علم لا شذوذ فيه **طردة** طردة اوتفة

طَرْدُ الماشية بطررها طَرّاً شأها وسافها شديداً. والابل ضيها من نواحيها. اي متى من احد جانبيها ثم من الجانب الآخر ليقومها. والسكن وغيرها طَرّاً وطُروراً حددها. والبيان جدده. واللوب شقة. والثني قطعة. وحوضه طينة. والمال غلطة وسلبة. ومنه قول الحميري من مفاشو الرحبة وطَرَّ غنله بتصنيف طَرَّو من اسبه سلبه. **وَطَرَّ** فلاناً اطلق. **وَطَرَّ** فلان من السطح سقط. والنبات وشارب الغلام طَرّاً وطُروراً طلع. **وَطَرَّتْ** يده سقطت كثرت بالثقة. **وَطَرَّ** النبات والشارب وفلان من السطح يطرطراً من باب ضربت بمعنى طَرَّ من باب نصر. **أَطَرَّ** فلاناً اطراراً اسقطه. وعلى الامر اغراه. والثني قطعة. **وَأَطَرَّ** المحبوب اذل. وفي اكثر نسخ القاموس اذل بالذال المهله. وفي الملل اطري (او طريه) فانك ناعلة. اي خذي طَرَّ الوادي وأدني او اجمعي ابل فان عليك تعلين. يبرد خشونة رجلاه. فالة رجل لراعية له كانت نزع في السهولة وترك العزونة. يقال لمن يؤمر بركوب الامر الشديد لقوته. **وَأَطَرَّ** الرجل اطريرة امتلاً من بطنه او غصبه. **الطَّارُ** اسم فاعل. **وَعَلَامٌ طَارٌّ**. اي طر شاربه. **الطَّرَّ** مصدر وما طلع من الوب وشعر الحمار بعد السلول. وجاء القوم **طَرّاً** لضم. اي جميعاً من دون ان يخلف منهم احد. **الطَّرِيُّ** الاثنان المطرودة. **الطَّرَّة** المرة والمخاصرة والانشاح من قرعة واحدة. **وَالطَّرَّة** جانب الثوب الذي لا هذب له وشعر النهر والوادي وطرف كل شيء وحرفة والجمجمة والناسية وعلم الثوب والمزادة والطريرة من السحاب وان تقطع التجارية في مقدم ناصبتها كالعلم تحت الناح وقد تجذ من راسك ج طَرَّرَ وطَرَّرَ وطارار. **وَأَطَارَ** البلاد اطارها. **وَالطَّرَّان** من الحمار خيطان على كنفه. **وَالطَّرَّة** للطغراء شذرت في طغر. **الطَّرَّار** الذي يطر الماهين والطرر اي يشقها ويقطعها. **الطَّرَّانُ** الخوان. **الطَّرُّور** مصدر والطررة لما يقطع التجارية كما مر. **الطَّرِير** ذو المنظر والرداة. قال العباس بن مرداس

وعجبك الطير فتنبليو

فخلف ظنك الرجل الطير

وَعَلَامٌ طَرِيرٌ طلع شاربه. وسنان **طَرِيرٍ** اي محدّد. **غَصَبٌ طَرِيٌّ** اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضبا. **وَالطَّرَّةُ** العادة. يقال لم **طَرَّةً** حسنة اي عادة

طَرِير الشيء يطرر طَرّاً تشكّل بعد تحنن. والرجل حسن خلقه بعد اساة. وفي الملل تأني فلم يلبس إلا فاخراً. **طَرَّرَ** الثوب اعلمه. **وَطَرَّرَ** الثوب صار معلماً. **الطَّرَّار** علم الثوب. معرب. والموضع الذي تسع فيه الثياب الجيدة والنط. يقال هذا على **طَرَّار** ذاك اي غطو. وثوب تسج للسلطان. **الطَّرَّازة** حرفة الطرّاز. **الطَّرَّازِدَان** غلاف الميزان. فارسي معرب. **ثوب طَرَّازِيٌّ** نسبة الى طرّاز اسم موضع. **الطَّرَّاز** الذي يطرز الثياب. **الطَّرَّز** الهيئة. يقال ما احسن طرزة اي هيئة

حمل بعضهم على بعض. **وَأَطَرَّدَ** الامر تبع بعضه بعضاً واستقام. **وَالْأَطَارِجَرَّتْ**. وقول الشاعر وكان مطرد السهم اذا جرى

بعد الكلال خليلاً زنبور

يعني بوالايف **وَطَرَّدَهُ** فاطرده وانطرد ابتعد. وقال في الصحاح ولا يقال منه (اي من الطرد) انفعل وانفعل الا في لغة رديّة. **وَأَسْطَرَّدُوا** لهم اظهروا لهم الانهزام مكيدة ليجلبوا عليهم. **وَأَسْطَرَّدَ** فلان ساق كلامه على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعرض. **الطَّرَاد** مصدر طارده ورجح قصير. **الطَّرْدُ** مصدر. وعند المحاسبيين مرادف للطرح. وعند المتطفين في باب المعرف صدق الحدود على كل ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران اي دوران الحكم مع الوصف وجوداً وعدماً. والملة الثابتة **بِالطَّرْدِ** تسمى طردة. **وَالطَّرْدُ** والعكس عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة. **وَالطَّرْدُ** بمعنى الايذاء بسبب الدين من مصطلحات النصارى **وَالطَّرْدُ** عند التجار حصّة معينة من البضاعة مشدودة معاج طردة. **وَالطَّرْدُ** الملة الطرّوق وهو ما خاضعة الدواب. **الطَّرْدَان** حب صغير اسود يكون مع الحطة. وهو من كلام العامة. **الطَّرْدَةُ** النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والقياس **الطَّرْدَةُ** بالفتح لانها مرة. **الطَّرْدَيْنِ** طعاماً للأكرد. **الطَّرَاد** فعّال للبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن المكاتب الواسع. ومن الايام الحول. ومن السطوح المستوي المتسع. **وَالطَّرَاد** ايضاً من يطول على الناس الفرامة حتى يطردهم. **الطَّرَادَةُ** مؤنث الطراد وهذه يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المؤلدين. **الطَّرِيد** المطرود والمهرب والعرجون ومن الايام الطويل والذي يولد بعدك وانت ايضاً طريده. **وَالطَّرِيدَان** الليل والنهار. **الطَّرِيدَةُ** ما طردت من صيد او غيرة وما يسرق من ابل وقصة فيها حزة توضع على المغازل والفتاح فتدري بها والطريقة القليلة العرض من الكلال من الارض وثقة استطيلة من الحمير. ولعبة تسميها العامة المسّة والسطعة. فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدتو او راسه او كنفه في المسّة واذا وقعت على الرجل فهي **الْأَسْنُ**. **وَالطَّرِيدَةُ** ايضاً خرفة تلبس وتسمح بها الفتور. وعند العامة طعاً من الباذخايف والتخيز المبلول والماض. **رجل أطرّد** الحاجبين اي اطرطهما او نصيفته. **وَالْأَطْرَاد** عند المتطفين الدوران كالطرد. وعند البدويين هوان ثاني باسم المدحج او غيره واسأه آياكو على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن اعين بن ابراهيم. وقيل **الْأَطْرَاد** هوان يذكر المتكلم اسأه آياكو المدحج مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة. وتسمى **أَطْرَاداً** لان تلك الاسأه في تحدرها وتزولها كالملة التجارية في اطرادو وسهولة انجمايو. **وَالْأَسْطَرَاد** عند البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما أتى به بالعرض. **وَالْأَطْرَاد** رجح قصير يطعن به الوحش ج مطارد. **وَالْأَطْرَادَةُ** الطريدة للفرقة المذكورة. **وَالْأَطْرَادَةُ**

شذوذ للكثرة. والثاني جعلها تطرح. والهيئة طردة نحو السبابة كطرعة. **وَالطَّرْحَةُ** الكلام مطارحة ناظرة وجاوبة والتي كل منها الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء واصل **المطارحة** في الغناء. ومنه **الطَّرْح** عند بعض النصارى. **وَالطَّرْح** الشيء من باب افتعل بمعنى طرحه. **الطَّرْح** المكان البعيد. **الطَّرْحِي** من السبر البعيد. **الطَّرْح** مصدر. وعند المحاسبيين اسقاط العدد الاقل مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو اسقاط مرة من الاكثر. **وَالطَّرْح** المطروح. ومنه يقال للجبين الذي طرحته له قبل كاله طرّح. **وَالطَّرْح** مصدر والمكان البعيد. قال الاعشى تنفي الحمد وتسمو للثني

ونزى نازك من ناي طرّح
ونبة طرّح اي بعيدة. **الطَّرْحَةُ** المرة والظلمات وسدبل جملة المرأة على راسها. **الطَّرْحَةُ** من الورق الطمّية باللام. **الطَّرْحَةُ** فرائر مرغ تجلس عليه. عامة. **الطَّرْح** المطروح. **الطَّرْحُ** المكاتب البعيد والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن النسي الضروح. ومن الخفل الطويلة العراجلين. **الطَّرْح** المطروح ج طرّح. **الطَّرْح** من الاسفة الطويل. **وَالطَّرْح** الموضع يطرّح اليه شيء ج مطارح. وطرف يطرّح اي بعيد النظر. ورجح **يطرّح** اي طويل. ونخل يطرّح اي بعيد موقع الملة من الرمح. ومشي **منطرحاً** اي كمشي ذي كلال

طرح - **الطَّرْحُوم** الطويل والملة الآجن **الطَّرْح** **وَالطَّرْحَةُ** شبه حوض كبير عند مخرج القناة يجمع اليه الماء. فارسية. **الطَّرْحَان** اسم للرئيس الشريف خراسانية. والمحدثون يسمون الطاء ويكسرونها ج طراخنة. **الطَّرْحُون** نبات يكتس في الماء والمخ واللين. واصل عروقه العافر قرّحاً معرب. **الطَّرْح** سمك صغار تعلق بالمخ

الطَّرْحَةُ الحنة والنزق **كَالطَّرْحَةُ**

الطَّرْحِيف **وَالطَّرْحِيَّة** ما رقى من الزبد وسال او هو شر الزبد

طرح - **أَطَرَحَ** الرجل اطرخاً كبر بصره. والليل اسود. **الْمَطَرَحُ** اسم فاعل والمضطجع والفضبان والمختر والنشاب الحسن الثام. قال العجاج وجامع القطرين مطرح

يضي عينيه القسي المعني

طَرْدَهُ يطرده طَرّاً وطَرّاً ابعد. وساقه ونحاه وقال له اذهب عني. **وَطَرَّدَ** ابل ضيها من نواحيها. والسلطان فلاناً من بلاد فناء. او الصواب **أَطَرَّدَ** من باب افعل. **وَطَرَّدَ** فلان القوم اناهم وجازهم. ومن فلان يطرّد القوم اي يسلّم ويكسّم. **وَطَرَّدَ** الصياد يطرّد طَرّاً زاول الصيد. **وَطَرَّدَ** الملة خاضعة الكلاب. **طَرَّدَ** السوط منه. **وَالطَّرْدَةُ** الاقران مطاردة وطَرّاً حبيل بعضهم على بعض. ويقال في فرسان الطراد. **وَأَطَرَّدَهُ** صيرة طريده. والسلطان فلاناً امر يطرده او باخراجه عن البلد. والسابق صاحبة قال له ان سبقتي فلك علي كلاً وان سببتك فلي عليك كلاً. **وَالطَّرَاد** الاقران

طرس التي يطرسه طرساً عاه * **طرس** الكاتب
اعاد الكتابة على المكتوب . وفلان الباب سوده .
وطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا قليلاً . وعن الشيخ
تجنب وتكرم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلزام به *
الطرس الصعيقة او التي تحيت ثم كئيت ج اطراس
وطرس * **البتطرس** المتأنيق للفتار
طرس الرجل عدا عدواً شديداً من الفزع
طرس الرجل اطلق . وعن القتال وغيره تكس
طرس الرجل يطرس طرساً كان اطرس * **طراس**
الرجل تصام * **وطرس** المريض ابرشخ . والبعض بانهم
اخطط بها واختلف * **الطرس** ما يبيض به البيت
من الكلس ونحوه . وهو من كلام العامة . وم يبنون منه
فعلاً يقولون **طرس** البيت فهو **طرسان** . **والطرس** اعون
الصم او مولده * **الطرقة** الطرس * **الاطرس** ذو
الطرس والاخي **طرية** ج طرس . **والاطرس** الاصم
طرس الرجل استرخى . وفلاناً جعله يسترخي .
لازم متعدي

طرس الليل اظلم
طرس الرجل يطرس طرساً حمي . وفلان خفت
شعر عينيه وحاجبيه واهنا به * **الطارط** الخفيف الشعر *
الطرس الاحق * **هو طرس** الحاجبين اي خفيف
شعرها . ولا بد من ذكر الحاجبين . وفي قول قد يترك *
امراً **طرطة** العينين اي قليلة هدبها * **رجل اطرس**
الحاجبين . اي طرسها . ولا بد من ذكر الحاجبين
طرست الحالب بالمحزسات لها بشغوى . والملة في
الجوف اضطرب . والراعي بالغنم اسلاها * **الطرطب**
والطرطب الذكر والتدي الضم الطويل المسترخي .
ويقال الواحد **طرطب** فيمن يؤت التدي . ويقال
لمن يهزأ منه **دهترين** و**طرطبين** . اي باقي الباطل وما
لا خير فيه . والثنية فيها للتكثير . راجع ذلك في باب
النال * **الطرطة** بخفيف الباء **والطرطة** بتشديد
والطرطانية الطويلة الضرع من الناس والحجوان
الطرطيس المكة الكثير والعجز المسترخية والنافه
الحقارة عند الحلب

طرط الرجل طرد . وبضأوا اسلاها * **الطرطور**
الدقيق الطويل والقلنسوة تكون كذلك والورغد
الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النساة يلبس في
الراس . وربما قالوا **طرطور** بالنون . وبعضهم يسمونه
بالطاسة . **والطرطور** نابل يعمل من الصنوبر والثوم
والحماض

الطرغب الطويل الفجع الطول
الطرغوس او **الطرغوس** او **الطرغوس**
طائر يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضرس . قال
الرازي هو حصور صغير اصفر جميع العصافير لونه
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريمه ذهبية وسفلة
رقيق وفي ذنبه نقط بيض متواترة وهو دائم الصغير
طرغش المريض من مرضه قابل وتحرك وقامر
ومشى * **اطرغش** المريض اطرغشاً بمعنى طرغش .
والقوم غشوا واخصوا بعد الجهد . والفرع تحرك في الورك
طرغل - **الاطرغلات** الدباسي والغازي والصلاصل

ذات الاطواق

طرغ - **اطرغ** الرجل اطرغاً تكبر

طرقة يطرق طرقاً لعله يهدو . **وطرقة** حنة صرفه
ورده . **وطرف** بصرة اطلق احد جفنيه على الآخر . او
طرف بعينه حركه جفنيه . المرة منه **طرقة** . يقال اسرع
من **طرقة** عين . **وطرف** حنة اصابها بشيء فدمست .
وقد **طرفت** حنة فهي مطروفة والاسم **الطرفة** . والعرب
تقول ما بقيت منهم حين تطرف . اي مانوا او قيلوا .
وهو من باب الكتابة . **وطرفت** العين نظرت او تحركت
بالنظر . وفلان ابصر . **وطرفت** النافه تطرفت طرقاً
رعدت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق . **وطرف** المال
يطرف طرفة كان طريقاً . وكذا **طرف** الرجل صار
طريقاً اي غير مُعَدَّر * **طرقة** جعله في الطرف .
وطرف المجندي قاتل حول الصكر لانه يجعل على
طرف منهم فيردم الى الجيوب . **وطرف** البعير ذهبت
سنه . **وطرف** على ابل رد على اطرافها . والمجل رد
او انلها على اخرها . والمرأة بناتها خضبت اطراف
اصابها بالحناء . **اطرف** البلد كثرت طريفه . والرجل
اقي **بالطرفة** اي احدثت الجهد . وفلان طابق بين
جفنيه . وكذا بكذا الحنة . وفلاناً اصطلح ما لم يسطر احداً
قبله . والاسم **الطرفة** . وقول الحريري من مقامته
الصعيدية فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من
حواليه . اي صاروا يسبوا ذوي **طرفة** وقالوا ما اطرفة
تتجهيم منه . ويحتمل ان يكون **اطرف** مضاعفاً معنى
العجب . **وطرفت** النافه رعدت اطراف المرعى ولم تختلط
بالنوق وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على
زوج . **ونطرف** فلان اقي الطرف . وفي المسئلة جاوز
نهباً حد الاعتدال . **واطرف** الشيء من باب اقتعل
اشتراه حديثاً . **واسطرفة** عدة طريقاً . والتي استحدثت *
الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث المتحدث
وبقائه القليل * **الطارية** مؤثت الطارف ج طوارف .
وقولهم **جاء بطارقة عين** . اي جاء بال كثير بهر عين
من نظر اليه . وقولهم لا تراه **الطوارف** اي العيون .
والطوارف من النخلة ما رفعت من جوانب للنظر
الى خارج . ومن السباع التي تسلب الصيد . وقول
الحريري من مقامته المراغية ما ابرزته **طوارف**
القرعج . اسه استطرفت الخواطر ومستخدماتها . وفي
جمع طارقة من الطارف من المال والمعنى القرعج
المتأخرة * **الطراف** بيت من ادم ج طرفت .
والطراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسياب .
يقال وقع منها **طراف** اسه سبابة . وهو مصدر
من المفاطة . **والطراف** ايضاً الشرف . يقال تواروا
للمجد طرافاً وعن طراف اي عن شرف * **الطرف**
صدر والعين لا يجمع لانه في الاصل صدر . وقيل
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقيل في جمعه
اطراف . وقيل هو اسم لما تحرك من فشار العين .
والطرف ايضاً الرجل الكريم وسبى كل شيء . **والطرفان**
كوكبان يقدمان البهجة شيئاً بذلك لانها جينا الاحد
بهذا القمر . وقولهم نظر فلان بطرفه خفي . اي خفى
معظم حبه ونظر باقها من الاستخفاء او الخوف . ومنه

قول الحريري من مقامته البدوية ولها الوجه الخفي
والطرف الخفي . **والطرف** الكرم الطرفون اي الارب
والأم من الناس ج اطراف . والكريم من غيره ج
طروف . والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من
الآباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طروف
واطراف . او **المستطرف** الذي ليس من نتاج صاحبه .
والاخي **طرفة** . **والطرف** ايضاً ما كانت في اكواب من
النبات والمحدث من المال والرجل لا يثبت على حبة
احد لئلا يجلد ويقتل من مرقى الى مرقى . **وطرف**
طرفت في نسبه . اي حديث الشرف كانه مخفف من
طرق . **والطرف** ايضاً الرغب العين الذي لا يرى
شيئاً الا احب ان يكون له . وامراً **طرف** الحديث اي
حسنه يستطرفة من سمعه . **والطرف** جمع طراف وطريف
ولغة في **الطرف** الحديث من المال . **والطرف** حرف
الشيء ونهايته والناحية وطائفة من الشيء والرجل
الكريم ج اطراف وطاريف . **والاطراف** من الناس
خلاف الرؤوس . ومن البدن البدان والرجلان والراس .
ومن الارض اشرافها وعلوها . **واطراف** الرجل ابواه
واخوته واعامه وكل قريب يحترمه . والنسب ابو زيد
وكيف باطراف اذا ما شتمني

وما بعد شتم الوالدتين صلوح

واطراف العذارى ضربت من العنب . **وذو الطرفين**
من الحيات لما ابرتان احداها في انفها والاخرى في ذنبها
تضرب بها فلا تطني . وقولهم لا يدرى **اي طرفيه اطول**
اسه ذكره ولسانه او نسب ابوه وامه . وقولهم لا يملك
طرفيه اسه فمه واسننه اذا شرب الدواء او سكر . وفي
الحديث كان اذا اشكى احد من اهل بيتهم تزل البرمة
على النار حتى ياتي على احد طرفيه . اي البره او الموت .
لانها غالباً امر العليل . **والطرفان** عند فقهاء الحنفية هما
ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاسناد والاخر
في طرف التليد . **والطرف** ضد القعد والحديث
الشرف في نسبه ومن لا يثبت على امرأته ولا صاحب .
وجعل **طرفت** لا يثبت على مرقى واحد وتحات مقدم
فيه هراً * **الطرفاء** شجر وفي اصناف منها الاثل
الواحدة طرفة وطرفة . قال سيبويه **الطرفة** للواحد
والجميع * **الطرفة** المرة ونجم ونقطة حمراء من الدم
تحدث في العين من ضربة وغيرها وجملة لا اطراف لها
انما هي خط . **والطرفة** اسم كمر والملة والغريب
المحسن المحب ج طرف . **والطرفة** النوع ومؤثت
الطرف كمر . **والطرفة** واحدة الطرفة . وبها لقب
طرفة بن الصديق البكري احد اصحاب الملقات واسمه
حمزواو لقبه بقوله

لا تحيلا باليكاة اليوم مطرفاً

ولا يبريكاً بالداراذ وقفا

والطرفة مؤثت الطرف . **ونافه طرفة** اي ترمى اطراف
المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرقى واحد وتحات مقدم
فيها هراً * **الطريف** الحديث المكتسب من المال .
ويقال القليل ج طرفت . **والطريف** الغريب النادر من
التمر وغيره . وفي النسب ضد القعد * **الطرية** مؤثت
الطريف **والطرفة** ج طراف . **والطرية** من النسي

شكوت ذهاب طارقي البها

وطارقي بأكتاف الدروب

الطارقة ضرب من القلائد * **الطرايق** سم على وسط
اذن الشجرة والتحديد الذي يُعرّض ثم يندار فيُصلّ يعضة
وتغوها وكل خصية يُخَصَف بها العمل ويكون جذوها
سواء وكل صيغة على جذو وجلد العمل وإن يُجور جلد
على مفدار النرس فيلترج بالعرس ج طرُق * **الطارقة**
عند المغرلين حطة ضعيفة تخرج عند الغرلة وم
يقولون طرق الحطة اي اخرج الطارقة منها * **الطرايق**
والطرايق الترابيق * **الطريق** الكثير الاطراف
والكروان الذكور * **والم طرُق** الصبيغ * **الطريقة** الرخوة
واللين . ومنه ان محمد طرقتك لعنداء . اي تحت
اطرافك وسكونك مكر او في لينك واشهادك احبانا
بعض العسر . **والطريقة** ايضا السهلة من الاراضي *
الطريق مصدر والملة الذي خوضه الابل وبولت فيه
وبعرت . ومنه قول ابراهيم الخليلي الوضوء بالطريق احب
الي من التيمم . **والطريق** ايضا الغل الضارب نمية
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود وتغوى **طرُق** على
حدة . يقال تضرب هذه الجارية كذا طرُقًا . وملة الغل
وضعت الغل والخلعة بلغة طرُق والمرة من مرات
الغمل . يقال اختضبت المرأة طرُقًا او طرقتين اي مرة
او مرتين . واثنتي طرقتين اي مرتين . والعامة تقول
طرقتين . **والطريق** ايضا الخ أو شبهه . وقول الحميري
من مقامو الساسانية ومثلك لا تفرج له العصا ولا يثبه
بطرق الحصى . اي لا يجناح في الامور المهمة الى انقراط
وتتبع . **والطريق** جمع طريق وطرّاق والمرة من مرات
الغمل . يقال اثنتي طرُقًا او طرقتين . اي مرة او مرتين .
والطريق الخ أو شبهه والغم واليمن والنعمة . **والطريق**
صدر وتي القرية ج اطراق . ومنافع الملة وجمع طرقة
وأثار الابل بعضها في اثر بعض . **والطرايق** البطن
ما ركب بعضه على بعض * **الطريقة** المرة . وقد اختضبت
المراة طرقة او طرقتين . اي مرة او مرتين . وهذا طرقة
رجل اي صنعت . **والطريقة** النوع والطريقة في الاشياء
المطارقة ج طريق . **والطريقة** الظلمة والطبع والاحق
وحجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق
والطريقة الى الشيء **والطريقة** في الاشياء المطارقة
والاسرع في القوس او الطرائق التي فيها ج طرق .
واثنتي طرقتين اي مرتين . **والطريقة** حبال الصائد
ذات الكنف وأثار الابل بعضها في اثر بعض . يقال
جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خفت واحد . اي على
اثر واحد ج طرُق . ورجل طرقة اي يسري حتى بطرق
اهله ليلًا * **طرُقوة** الغل اثاء . ويقال ناقة طرُقوة الغل
لتي بلغت ان يضربها الغل . وكذا المراة * **الطريق** قطعة
من الارض يتر عليها . قيل لها ذلك لان المارة تطرقها
بارجلها وتطأها . قيل بمعنى مفعول . يذكر ويؤت .
يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طرُق
وأطرق وأطريقة وأطريقة وطرقات . **والطريق** عند
الفناء منه علم ويسمى بالنافذ وبالطريق العام . ومنه
خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص .
والطريق عند القرآء قسم من احوال الاسناد . وعند

ضعف عقله . **وطريق** الرجل يطرق طرُقًا شرب الملة
الكدر . **والبعير** طرُقًا كان في ركبته ضعف او في ساقه
اعوجاج . والريش كان بعضها فوق بعض اي ليس
الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا * **طرقت** القطاة
حان خروج يعضها . قال ابو عبيد لا يقال ذلك في
غير القطاة . قال الخرق العبد

لقد تحذت رجلي الى جنب غرهما

نسيتا كالمفوض القطاة المطرق

وطرقت الناقة بولدها نشب ولم يسهل خروجه .
وكذلك المرأة . قال ابو عبيد

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر
وطرُق فلان بجي كات مجده ثم اقر بو بعد ذلك .

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره . وللايل
جعل لها طريقًا . والصانغ الذهب مددة ورقفة . **وطارِق**
بين ثوبين طابق . اي ليس احدهما على الآخر . وبين
نعلين خصف احدهما على الاخرى . ومنه قول ذي الرمة

اغياش ليل تمام كان طارقة

تظلمع النجم حتى ما له جوب

وطارق الرجل سكت ولم يتكلم . وفلان ارخ عينيه
بنظر الى الارض . وفي الغل أطرق كرا ان النعام في
القرأ . يضرب للخبب بنسو . ومن اسنالم ايضا أطرق
اطراق الخجاع . اي الحكة . يضرب للمتكبر الناهي في
الامور . قال المليس

فاطرق اطراق الخجاع ولو رأى

مساعًا لناية الخجاع لصما

وطارق فلانًا فحله اعاره اباه ليضرب في ابله . وفلان
الى اللهو مال اليه . وللايل عليه ركب بعضه بعضًا . او
الصواب اطرق من باب افتعل . **وطارقت** الابل تبع
بعضها بعضًا . وزيد يتي راجلاً وتزوج . ومنه يقال
لا اطرق الله علي اي لا صبر الله له ما يتكلم . **وأطريقا**
بصيغة امر المثنى في قول اي ذقوب المذني

على أطريقا باليات الحكيم

الا الفار والاصي

اسم بلو . **ونطرُق** اليوسار حتى اناه . واي الامرايتي
اليوسريقًا . **ونطارقت** الابل **واطرقت** ذهب بعضها في
اثر بعض . **واطرقت** الابل ايضا طرقت على الطريق
وتركت الجواد . **واطرُق** اللبل عليه ركب بعضه بعضًا .
وجناح الطائر اثنت . واستطرق فلان الكاهن طلب
منه الطريق بالحصى . والرجل بين الصنوف ذهب بينها .
والشيء اتخذ طريقًا . وفلانًا غلامًا طلبه منه ليضرب في
ابلو * **الطاريق** اسم فاعل ولا يلبأ والضارب بالحصى
على سبيل التكن ج طرّاق . **والطاريق** ايضا الغم الذي
يقال له كوكب الصبح . ومنه قول هند

نحن بنات طاريق نمنى على الفارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء * **الطارية** مؤنث
الطارق ج طارقات وطوايق . قال الشاعر

لعمرك ما تعدي الطوايق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الداهية وسرير صغير وعذبة الرجل
وتخذ ج طوايق . قال الشاعر

والصليبات اذا ايض او اذا اعتم وتم * **الأطرافية**
فرقة من البحارة اتباع غالب وم على مذهب الحميرية
الا انهم غدروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرع
اذا اتوا بما يعرف لزومه من جهة الغل ووافقوا اهل
السنة في اصولهم وفي نفي القدر اي اسناد الافعال الى
قدرة العبد . **والأطروقة** الحديث النادر . ومنه قول
الحميري من مقامو الدمشقية

انا أطروقة الزمان والحمية الام

وانا المحول الذي احنال في العرب والعجم
واختضبت المرأة **نطاريت** اي اطراف اصابعها . وهو
جمع **نطريف** . **والأطريف** من المال الحديث المستحدث .
والأطريف **والأطريف** رداء من خز ربع ذو اعلام .
قال الفرّاء واصلة الضم لانه في الله . مأخوذ من
أطريف اي جعل في طرفيه الفك . لكنهم استغفلوا
الضمة فكسروا ج مطارف . **والأطراف** لغة التي لا ترمى
مرعى حتى تستطرف غيره . **والأطريف** اسم فاعل . وعند
اهل البدع هو الجمع الذي اختلفت فيه الفاضلنان في
الوزن نحو ما لكم لا مرجون لله وقارًا وقد خالفكم اطوارًا .
والأطريف اسم مفعول ومن الخجل الابيض الرأس
والذهب او اسودها وسامرة مخالف لذلك . وفعلته في
مطرف الابهام وفي مسطرقتها . اي في مسننتها وما مضى
منها . **والأطرفة** الشاة اسود طرف ذنبها وسامرها ايض .
والأطروف اسم مفعول . وفلان **مطروف** العين بفلان .
اي لا ينظر الا اليه . **والأطروف** عند المولدين معصرة
للزيت يذبرها الملة ج مطاريف موعين **مطروقة** اصحابها
طرقة . وارض **مطروقة** اسية كثيرة الطريقة . وامراة
مطروقة بالرجال اي طمعت فيها اليهم وصرفت
بصرها عن بعلمها الى سواه او لا تنظر الا الى الرجال .
ومنه قول الحطيتة

وما كنت مثل الماكي وعرسو

بقي الود من مطروقة العين طامح

والأطرف المشتري حديثًا . قال ذو الرمة
كأنني من هوى خرقاة مطرقت

داعي الاظلم بعيد الشأوم يوم

طرفس الرجل حدّد النظر او نظرو كسر عينيه .
وفلان لبس الثياب الصغيرة . وللايل اظلم . والمورد
تكرر . والملة كثر وواده * **الطرفاس** القطعة من الرمل
او الذي صار الى جنب النخلة * **الطرفسة** الظلمة *
الطرفسان الطرفاس والظلمة * **السمة** **مطرفة**
ومطنبسة اي مستعدة في الحجاب

طرفس المريض طرغس . وعين فلان اظلمت
وضعت . وفلان نظرو كسر عينيه * **الطرافس** السيئ
الخلق

طرقة بطرقة طرُقًا ضربة او بالمطرقة وصك .
وطرُق الكاهن ضرب بالحصى وخط الفطن بالصوف
اذا تكهن . والابل الملة خوضه وبالت فيه وبعرت .
والجناد الصوف تنه او ضربة بالقصيب . ولال الناقة
طرُقًا وطرُقًا ضرها . وفلان القوم طرُقًا وطرُقًا
ايضًا انهم ليلًا . ويقال انا طرُقًا اذا جاء بلب .
وطرُق انهم طلع ليلًا . **وطرُق** الرجل على المجهول

المتكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحيح الظرفية الى المطلوب. فان كان المطلوب تصورًا شئ طرفة معرّفًا. وان كان تصديقًا شئ طرفة دليلًا. وعند اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامو التكليف التي لا رخصة فيها. وعند اهل الزملا اسم شكل فيه التقاط فقط. **والطريق** غلة حجازية * **الطريق** الطريق بالثاء * **الطريق** الغلة الطويلة او اطول ما يكون من الخيل بلغة الهامة ج طريق. **والطريق** ايضا امالة وعمود المظلة وشريف القوم وامثالهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طريق قوموه وهؤلاء طريقه قومهم وطرائق قومهم. **وطريق** الرجل مذهبه. وفي سورة الجن كنا طرائق فعدا اي كما ذوي مذاهب وفرقا مختلفة هواؤنا. **والطريق** ايضا كل احصورة من الارض والمخاض في النهي ونسبة تسع من صوف او شعير عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فتخط في ملهى الشقاق من الكسر الى الكسر. وثوب طرائق اي خلق وهو من باب ثوب اخلاق. **وطرائق** الدهر ما هو عليه من ثقله. **والطريق** في اصطلاح الصوفية في السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف اصحابها باصحاب الطريقة * **الآطرق** من الجبال ذو الطريق. يقال بعير اطرقي ذو ضعف في ركبه وساقوا ولاشي طريقه ج طرق. **والأطريق** غلة حجازية. **والطائرة** من النعال المصنوعة. **والطائر** الطير. **وبطراق** الشيء ثلوه ونظيره. قال الشاعر فأت البهاء ابو البهاء بمنزلة

ولم يبادر له في الناس بطرافا

ج مطارقي. **والطاريق** القوم المهاة والابل يتبع بعضها بعضا اذا قربت من الماء. يقال جاءت الابل مطارقي. **والطريق** والطريقة التضييق بضرب التهادي بالصوف وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج مطارقي. **والطريق** الرجل الوضع والمستريح العين خلفه. والجانب اي الاتراس **المطرفة** التي يطرق بعضها على بعض كالنمل المطرفة اي المصنوعة وكل خصفة طرائق. وماء مطروق اي خوصصة الابل وبولت فيه ويعرت. **والطريق** من الكلام ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيو رخاوة وضعف. قال ابن احرر ولا تصلى بطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح منكبا ومصدره **الطريقة** بالتشديد. ونجفة **مطروقة** اسبه وحيث على وسط اذنهما بالطريق.

طرم بيوت الخيل والزناير تطرم طرما امتلات من الطرم. **والعسل طرما** سال من الحلية * **اطرمت** اسنانها عليها الطرامة اي الخضرة. **وتطرمت** في كلامه الثالث. **اطرم** فوه اطرماما (وفي ترجمة عاصم اخندي اطرم من باب اعمل) تغير طبعه ورايحه للطرامة اي بقية الطعام بين اسنانه * **الطارمة** بيت كاذبة من خضرة فارسي ج طارمات. **والطارمة** عند الملاحين مضع في مؤخر المركب نافذ الى الماء * **الطرمة** الخضرة على الانسان وبقية الطعام بين الاسنان * **الطرم** **والطيرم** الشهد

والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد. **والطرم** الكانون واسم شجر * **الطرمة** المرة والكبد. **والطرمة** الكانون. **والطرمة** مثقلة الدرة وسط النقة العليا **طرم** - **الطرموت** الضعيف وخبر الملة ج طرلميت

طرح بتهاء طرولة * **الطرح** الطويل * **الطرح** البعيد المخطو * **الطرح** جسد الم الم الطويل والعالي النسب المشهور والطامع في الامرواين الجهم الشاعر * **الطرح** الكبر * **الطرم** موج الطويل

طرمذ عليه صلف وكان منافرا فلان. قال الجمهوري **الطرمذ** ليس من كلام اهل البادية. قال الرازي **طرمذ** في علي طرماذ * **الطرماذ** **والطرمذان** الصلف الفاخر النفاق * رجل **طرمذ** **وطرمذ** اي يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور

الطرمذ الصلف **كالطرمذان** بالنون **طرم** الشيء انقبض. ووجه فلان قطب وتعبس. والكاتب الكتابة محامها. وفلان مرب. وعنه نكس * **اطرم** الليل **اطرمما** اظم * **الطرم** الظلة او تراكمها والسحاب الرقيق والغبار * **الطرموس** خبز الملة

طرم الليل اظم **طرمق** - **الطرموق** المتفاني

الطرب الخمر * **الطاربي** ضرب من الخمر * **الطربان** **والطربان** الخوان وسيد من العبدان. معرب ترمان بالفارسية. وذكر الطربان في طرر

طرف - **المطرف** الحسن النائم من الرجال **طرم** - **اطرم** اطرماما كان مطرميا * **المطرم** الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يمسسه حمل طرا عليهم يطرو طرورا (واوي) اتي من مكان بعيد. قبل اصلة طرا بالهمز. **وطري** النصف والشم واللوب يطري وطرو يطرو طراوة وطراوة وطراة **وطراة** كان طريا * **طرأ** تطرية جعله طريا. والطيب فتنة باخلاطه وخلطه بالافاويو. وكذا الطعام خلطه بالقول **باطراة** اطراة احسن الفتنة طليو بالغ في مدحه او مدحه باحسن ما فيه. فكانه جعله خفا. **باطروزي** الرجل اطرية انتم واتخبطه * **الطرا** ما كان من غير جلبة الارض. اي هو عبارة عما لا يكون ترابا اي رملا او حجرا. **والطرا** ايضا ما لا يحصى عدده من صنوف الخلق * **الطري** الغض اللين * **أطروان** الشباب اوله وغلاوة. **والاطرية** بخفيف البكة طعام كالمخوط من الدقيق. ويقال لها بالفارسية لاخته. وخسة **مطراة** اي مرة بالافاويو يغسل بها الزلس او اليد. وكذلك العود **المطري** المرق منه مثل المطير يتجر به

طري الله يطري طري (باقي) اقبل او مر **طريق** - **الطريق** الثرياق * **الطريقان** ثبات **طرم** الملة طرفة نبض وعروض. **والطريق** طري * **طرم** في الطين تطرما تلوث * **الطرم** العسل والسحاب الكثيف. وطار **طرمية**. اي اخذ. **والعانة** تقول طاربرية

طرين الشرب طرية اختلطوا من السكر * **الطرين** الطين الرقيق. واتي **بالطرين** واليرين اي غضب

طرج - **الطارج** الطري. معرب نازة بالفارسية. وعليها جرى كلام العامة. **والطارج** من الحديث الصحيح المجد النقي

طرره بطرره طررا دفعة بالكر * **الطرر** النبت الصبي. معرب ترر بالفارسية

طرج المرأة بطرعا طرعا جامعا. **وطرج** المجدني فعد ولم يغز. **وطرج** يطرج طرجا لغة في طبع * **الطرج** **والطرج** من لا غيرة له ولا غنة عنده

طس وردت في سورة النمل فلقط **طاسين** وجمع طواسين. يقال قرأت طواسين اي السورة المنقحة بطواسين. ويقال ايضا آل طس وذوات طس

طسا الرجل بطسا طسا انتم او من الدم. **وطسا** منه استخيا. **وطسي** الرجل بطسا طسا بمعنى طسا * **اطساء** الشيع اطساء انخمة * **الطاسي** الخمر * **الطاسية** مؤنث الطاسي. يقال نسي طاسية اي مخوفة او من الدم * **الطسي** الخمر او من الدم

طسب - **الطاسب** المياه النذم **الطست** الطس ابدل من احدى السنين ثاة مؤنثة العجبة ج طسوت. وحكي الطست بالسين المحبة

الطستخان **والطستخان** قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام. مركبة من تست وخوان بالفارسية

طسج - **الطسوج** الناحية كالقرية ونحوها ج طساج. يقال اردبيل من طساج طوان. **والطسوج** ايضا ربع داني. معرب تسو بالفارسية

طس بطس طسا خصصة وابكة. وفي الماء غطس فوه. وما ادري اين طس. اي ذهب * **طس** تطسبا ذهب يقال ما ادري اين طس. **وطس** في البلاد والارض اوغل فيها * طسعة طاساي جائنة الجوف * **الطيس** حرفة الطساس * **الطس** اناء من نحاس لفصل اليد مؤنثة معرب تست بالفارسية والمشهور الطشت

بالسين والثاء ج طسوس وطساس وطيسين * **الطاس** صانع الطس * **الطسان** العجاج حين ثور * **الطسة** **والطينة** الطس ج طسات وطسات * **الطينة** الطس الصغيرة

طسج جارية بطسها طسعا جامعا. وفي البلاد ذهب. **وطسج** الرجل بطسج طسعا كانت طسعا * **الطسج** من لا غيرة له ولا غنة عنده * **الطسج** الطسج * **الطسج** الموضع الواسع والرجل المحرص * **هادر** **يطسج** اي حاذق

الطس ويمن البقادة فيكسرون الطلة مكبال او ما يوضع من الخراج على الجزبات او شبه ضريبة معلومة. وكانت مولدا معرب

الطسك الطس **طسل** السراب يطسل طسلا ضا طرب * **الطسل** مصدر والماء الجاري على وجه الارض

طسمة بطسمة طسما طسمة. **وطسم** الشيء يطسم

طس في الطين تطرما تلوث * **الطرم** العسل والسحاب الكثيف. وطار **طرمية**. اي اخذ. **والعانة** تقول طاربرية

طري الله يطري طري (باقي) اقبل او مر **طريق** - **الطريق** الثرياق * **الطريقان** ثبات **طرم** الملة طرفة نبض وعروض. **والطريق** طري * **طرم** في الطين تطرما تلوث * **الطرم** العسل والسحاب الكثيف. وطار **طرمية**. اي اخذ. **والعانة** تقول طاربرية

لَبَّتِ الْيَاءُ الْفَتْحَ كَمَا بَعْدَ فَخْزِج طَوَاغِثَ وَطَوَاغِثَ

مجاناً. وامراء مطعمه ايسه شديده الاكل. والمطعمه

طَعَلَ فِي نَسْبِهِ يَطْعَلُ طَعْلًا طَعْنٌ فَيُوْءُ * الطَّاعِلُ

وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا أولئكم الطاغوت يخرجونهم * **الطَغْرَ** الاسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها * **الطَغْرَةُ** المكاف المرتفع ج طغرات

طَغِي و**طَغِي** يطغي طغياً و**طَغِيَانَا** و**طَغِيَانَا** (بأني) جاوز القدر والحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان أسرف في المعاصي والظلم. وإله ارتفع. والدّم تبع والبقرة الوحشية والنور الوحشي صاحت * **طَغَاءُ** تغبية وإطغاء إطفاء جعله طاغياً * **الطاغي** اسم فاعل ج طغاة * **الطاغية** مؤنث الطاغي والمجبار والاحق والمتكبر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقة ناعماً ثمود فأهلكوا بالطاغية أي صيحة المذاب * **الطَغِي** مصدر والصوت * **طَغِيَانَا** بالفتح عن ثعلب وبالفهم عن الأصمعي تكلم لبقرة الوحش أو للصغير من بقر الوحش * **الطَغِيَانَةُ** الثور * **الطَغِيَةُ** المرة والمصعب من الجبل (أو الصواب من الجبل) وإعلاء والصفاة المسكة. **والطَغِيَةُ** من كل شيء البنية منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل صبب اللبث لها السبوت بطغية.

ثني الغناب كما يطفأ الخشب
قوله ثني أي تدفع لانه لا تثبت عليها محالها للملاسة
طَغِيَت النار تطفأ طغياً وأخذت وذهب لها *
اطغأ النار اطفأ اذهب لها وأخذها. **واطغأ** الفتنه سكعها على الاستعارة. **واطغأت** النار اطفأت بمعنى **طَغِيَت** * **الطَغِي** اسم فاعل. و**طَغِي** الجهر خامس أيام العجوز وأربعها و**طَغِي** الرضف الدامة * **الطَغِيَةُ** مؤنث البطح. و**طَغِيَةُ** الرضف شعبة إذا أصابت الرضف ذابت فأخذته. و**طَغِيَةُ** ثمر فيضئ سها نار الرضف

طَغ الإناء يطغ طغياً و**طَغُونَا** امتلاً وارتفع حتى يفيض. وفلان الإناء ملاء حتى يفيض. لازم متعذر. و**طَغَت** المرأة بالولد ولدته لأم. والسكران ملاء الشراب. والريح المقلقة سلعت بها. و**واطغ** عن أي اذهب. وبعض العامة يستعمل **طَغ** بمعنى أغنى طغى * **طَغ** الإناء و**اطغنه** ملاء حتى يفيض. و**واطغ** القدر من باب الفعل اخذ طغاحتها * **الطاغية** اليابسة الجافة. ومنه يقال ركة طاغية للتي لا يقدر صاحبها أن يقيها * **الطغاح** المل. يقال هو **طغاح** الأرض أي ملؤها * **الطغاحة** ما طغ فوق الشيء كريد القدر الذي يطفغ فوق شفتها * **الطغحان** الذي يفيض من جوانبه. يقال إناء **طغحان** وقصعة **طغغ** * ناقة **طغاحة** القوائم أي سريعة * **الطغقة** معرفة ناخذ طغاحة القدر أي زبدها. و**الطغقة** عند العامة بلاطة أو نحوها تجعل منجية على جانب حفرة وتسد بعود حتى إذا دخل الصيد في الحفرة حرك العود فاطبقت البلاطة فوقة

طَغَد الميت يطغده طغداً رمة وقبره * **الطغند** وال**طغند** القبر ج اطفاد
طَغَر يطغر طغراً و**طَغُورًا** وشب في ارتفاع كما يطغر الإنسان عن حائط إلى ما وراءه فهو أخضر من الوشب فهو **طافر**. وقيل الوشب من فوق إلى أسفل **والطغور** عكسه. أي من أسفل إلى فوق * **طَغَر** اللبن يعني طغز.

واطغر الراكب فرسه أدخل قدميه في رفعها وهو عب الراكب * **الطغرة** الوشب في ارتفاع. ومن اللبن **الطغرة**. ومنه **الطغرة** عند العامة وفي ثور تعلق البدن * **الطغفور** طائر صغير

الطغرس اللبن السهل
طغرس - **الطغرس** المطفئ
طغس الرجل يطغس طغوساً مات. و**طغس** المجارية بطنها طغساً جامعاً. و**طغس** الرجل يطغس طغساً و**طغساً** قذر ولم يعمد نفسه * **الطغس** القدر القيس **طغس** جاريته بطنها طغساً جامعاً. ومنه يقال ما زال فلان في طغس ورفس أي جامع وأكل. و**طغس** الشيء قذره * **تطغس** الشيء قذره * **الطغاشاة** الهزولة

طغطفت الرجل استرخى في بدخموه * **الطغطاف** المجانب والشاطئ واطراف الشجر. قال الكعب
أوين إلى ملاطفة خصوم

ليأكلهن طغطافات الربول
بمعنى فراخ النعام وأنثى وأوين إلى أم ملاطفة تكسر لمن أطراف الربول وهو نجر * **الطغطة** و**الطغيطنة** الخاصرة أو اطراف الحبب المتصلة بالاضلاع أو كل لم مضطرب أو الرخص من مرقق البطن ج طغاطف **طغ** الشيء يطف طغاً دناء. و**خذ ما طغ لك** أي ما ارتفع لك وماكن ودنا منك. و**طغ** برجل أو يده رفعه. و**النافقة** شد قوتها * **طغف** المكيال تغنياً نقصه. وهو ان يملأ إلى أصابعه. ويقال **طغف** الوزن أيضاً أي نقصه. و**طغف** الطائر بهط جناحيه. ويؤ الفرس وشب يو. و**واطف** عليه اطفافاً أشرف عليه. و**خذ ما اطف عليك** خذ ما طف. و**واطف** الكيل بلغه طغافه. و**النافقة** ولدت لغبر غام. وفلان للامرطين له. وعلو بجهر ناوله يو. و**واطف** له أراد خذله. و**اطف** عليه اشتعل عليه. و**استطف** عليه استطفافاً أشرف عليه. ومنه يقال خذ ما استطفت لك كما يقال خذ ما طف وما اطف * **الطافاة** ما بين الجبال والبعان. ومن البساتين ما حواله * **الطفاف** و**الطفاف** سواد الليل. و**طفاف** المكوك والأناء و**طافاة** ما ملأ أصابعه أو ما بقي فوه بعد مسح رأسه أو هو جملة أو ملؤه أو ان يفرق ان يمتلئ فلا يفعل أو مقدره الناقص عن ملؤه أو **طفاف** الإناء بالضم أعلاه * **الطافاة** ما فوق المكيال أو الأولى ما قصر عن ملء الإناء أو أعلاه كطنافو * **الطف** مصدر وما أشرف من أرض العرب على ريف العراق والمجانب والشاطئ. و**طف** المكوك والأناء طغافه. وفي الحديث كلكم بنوادم طف الصاع أي كلكم في الانتساب إلى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في تنصاتهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال أو كلكم قريب بعضهم من بعض لأن **طف** الصاع قريب من ملؤه. و**فرس طف** أي خفيف سريع. ويقال أيضاً **خف** و**دق** * **طنف** المكوك والأناء طغافه * **فرس طنف** أي خفيف سريع * **أناء طنفان** بلغ الكيل طغافه * **الطننة** جمع الطائف وما فوق المكيال أو الأولى ما قصر عن ملء الإناء * **الطيف** القليل والغير النام

طغى يفعل كذا يطغى و**طغى** يطفغ طغفاً و**طغوناً** ابتداءً واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالانثى فلا يقال ما طغى. و**طغى** فلان برادو ظفر. و**طغى** الموضع لزمه * **اطغفه** الله برادو اظفره يو

طغلت الناقة تطفل طفلاً رشحت طفلاً. والشمس طفوناً طلعت وندت للغروب و**احمرت** عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطفيل. و**طيل** التبت يطفل طفلاً أصابه الثراب فانسده ولم يطف. و**طفل** الشيء يطفل طفلاً و**طفولة** رخص ونم * **طفل** الكلام تدبره. والليل دنا وأقبل ظلامه. و**النافقة** رشحت طفلاً والشمس دنت للغروب. والرأي الأول رفق بها في السير حتى تغيا اطفافها. و**طفل** الرجل صار طفلياً. و**طفل** النبات على الجهول بمعنى طفيل. و**اطفل** الرجل دخل في الطفيل. والشمس **احمرت** عند الغروب. و**النافقة** رشحت ذات طفيل. و**تطفل** الرجل تخلف باخلاق الاطفال وصار طفلياً * **الطفال** والطفال الطين اليابس * **الطفالة** والطفولة والطفولة حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطفالة والطفولة والطفولة * **الطفل** مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طفال وطفول. و**الطفيل** الصغير من كل شيء أو المولود وولد كل وحشية أيضاً وأصله الابتداء ج اطفال. وقد يكون **الطفيل** واحداً وجمعاً لانه اسم جنس أو لانه أصله المصدر. وفي المغرب **الطفيل** الصبي حين يسقط من البطن إلى أن يجمل. ويقال جارية طفيل وطفلة. و**الطفيل** أيضاً الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عتاك أو حدًا. و**الطفيل** مصدر وحالة الطفيل كالطفولة والطفلة. و**طفل** الشيء آخره عند الغروب أي اختلاط أول الليل بضوه النهار من لدن ذرور الشمس إلى استكناها في الأرض. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي من لامينو

محمدى أخيراً ومجدي وآل شريح
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفيل
والطفيل أيضاً مطر. ومنه قول الشاعر لوهير
جاده طفيل الثريا * **الطفلة** الرخصة الناعمة. و**الطفلة** مؤنث الطفيل * **الطفيل** الملة الكيربي في المحوس واسم جبل. ومنه قول الشاعر
وهل أردن يوماً مياه حجة

وهل يبدون لي شامة وطفيل
و**الطفيل** الطفيل * **الطفيلة** واحدة الطفيل الماء المذكور * **الطفيلي** الذي يدخل ولعة ولم يدع إليها. وهو منسوب إلى **طفيل** رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله ابن خلفان وكان باقي الولائم من غير أن يدعى إليها. وكانت يقال له **طفيل** الأعراس و**طفيل** العرائس وكان يقول وددت أن الكوفة بركة صهرجة فلا يجنى علي منها شيء. والعرب تسمى **الطفيلي** بالولاء. وزعموا أن طفلياً أقبل إلى طعام من غير أن يدعى إليه فقال له صاحب الطعام مدعاك غانساً دعوت نفسي حين لم تدعني فالتفت لي لالك على الدعوى

وكان ذا احسن من موعد

مخلة يدعو الى الجفوة
المُطِيل ذات الطفل من الانس والوحش وظبية وناقفة
مُطِيل اي معها طفلها وهي قريبة عهد التناجج مطاويل
ومطاول وقد جمعا ابو ذؤيب بقوله
وان حديقنا منك لو تبدلنا

جنى الخمل في البان عوز مطاويل
مطاول ابكاه حديثا تناجها
يشاب بهمة مثل ماء الماصيل
وليلة مُطِيل اي تقتل الاطفال بردا

طفيل - الطفيل الطفيلي
طفن الرجل يطفن طفنا مات. وفلاناً حية *
اطفان المكان اطفنا اطفان. والرجل حسن خلقه *
الطفانية يفتقب اليه شتم للرجل والمرأة. يقال علاه
بالطفانية اي بالنعم اي دعا عليه الموت * الطفانين
الكذب وما لا خير فيه من الكلام والجس والخلف
الطفنش الواسع صدور القديين * الطفنتا
الضعيف والجبان

الطفنشل الرجل الضعيف
طفنا الشيء فوق الماء يطفنو طفنوا وطفنوا (واوي)
علا ولم يرسب. ومنه السبك الطافي. وهو الذي يموت
في الماء فيعملو ويظهر. وطفنت الخوصه فوق الشجر
ظهرت. واثير علا الاكم. والظني خف على الارض
واشتد صدوه. وفلان مات. وفي الامر دخل فيو *
الطفنق دارة القرين. اي الفهر والنمس وما طفا من
زيد القدر. ويقال اصبا طفنقاً من الربع اي شيئا
منه * الطفنة البست الرقيق

طفي - الطفي خوص المفل. قال ابو ذؤيب
عفا غير نوي النار ما ان تبينه
واقطاع طفي قد عنت في المنازل
الطفي واحدة الطفي وحيه خبيثة على ظهرها خطان
كالظنيتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من
الحيات ذا الطنيتين ولا تتر. قال الجوهري كانت شبه
المخنطين على ظهورها بالطنيتين. وربما قيل هذه الحية
طفيّة على معنى ذات طنين ج طفي. قال الشاعر
وم يذلونها من بعد عزها

كان نذل الطفي من رقية الراقي
اي ذوات الطفي. وقد نسي النبي باسم ما يجاوره
الطفيشل نوع من المرق
طقي حكاية صوت الحجارة. وطقي صوت الصفدع

يبس من حاشية النهر
الطفس حالة المرأة باعتبار الصبر والمطر والحز
والبرد الى غير ذلك. ويطلق عند النصارى على شعائر
الدبابة واحفانها. معرب تكسب باليونانية ومعناها
نظام وترتيب ج طفوس * الطفيسة والطفيسة مكان
صغير خارج دار الحرم تستقبل فيه الاضياف
طفنفت الدواب قطقة صوت حوافرها *
الطفنقة مصدر وصوت الحجارة والصفدع اذا وثب
طقي الشيء يطق طقا صوت. والبيضة انفتحت. وما
من كلام العامة

الطقم طاقية من الاشياء تؤخذ معاً يقال طقم
من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طقم ج
طفومة. وهو من كلام العامة

طفا الرجل يطفو طفوا (واوي) مثنى سريعاً
طلبه طلباً حاول وجوده وأخذ. وطلب
الي رغب. وطلب الرجل يطلب طلباً نباعد. وطلب
فلاناً المبارزة دعاه. وبدم فلان حاول الاخذ بناروه.
وفلاناً خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين *
طلبه طلبه في مهلة. والعامة نقول طلب فلان ابنة فلان
فطلبه اياما اسيرة وعده بها. ومطالبة مطالبة وطلباً
طلبه بمعنى له عليه والاسم الطلب والطلبية. واطلب الملة
والكلام بعد فلم يزل الا يطلب. وفلاناً اعطاه ما طلبة
واجمأ الى الطلب ضد. وطلب الشيء واطلبه بمعنى
طلبه. غير ان الطلب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى
مع تكلف * الطاليب اسم فاعل ج طلب وطلاب
وظلبة وطلب تحاد وخدم او وصف بالصدر *
الطلب ما يطلب. ومنه قول الحريري من مقامنه
البدوية ما مطيتي بطلبك اي مطولوك. وفلان طلب
نساء اي طالبع ج اطلاب وطلبية. ويقال فلانة طلب
فلان اذا كانت بهواها. والطلب مصدر واسم من
المطالبة وجمع طالب كامر. وقيل الطلب لغة محبة
حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيله لولا
مانع من الاحتمال والبعد كما في الغني. وعنداهل العربية
قسم من الكلام الانشائي. وعند المحققين واسطة بين
الخبر والانشاء. واسم الطلب عدم خمسة وفي التقى
والاستنهام والامر والنهي والنبأ. ومنهم من زاد عليها
الترجي فجعله قسماً سادساً. والطلب من الاعلى الى
الادنى امر. وعكسه دعاء. ومن المساوين الناس.

وطلب الموابية عند انتهاء طالب الشنيع الشفعة في
مجلس علم فيو بالبيع. وطلب الشهاد هو اشداد الشنيع
على طليو الشفعة عند العفار. وطلب الخصومة هو ان
يطلب عند الفاصي * الصابة المرة. وعند النصارى
دعاه مخصوص كطيلة العذراء وطلبية جمع القديسين.
والطلبية النوع والاسم من المطالبة وما يطلب. ويقال
فلانة طلبية فلان اذا كان بهواها. والم طلبية الغفاب.
والطلبية المنرة البعيدة. والطلبية بفتح فخر ما طلبته
من شيء * الطلاب فعال للبا لغة * الطلبي نسبة الى
الطلب. يقال كلام طلبي وجملة طلبية. وعند اهل
المعاني هو الكلام الملقى مع المتردد في الحكم كقولك
للمتردد ان زيداً قائم * الصلوب الكثير الطلب ج
طلب * الصليب الطلوب ج طلبية * الطليبية مؤنث
الطلبية. واستعملها العامة بمعنى المخطوفة. فعيلة بمعنى
منعولة * المطلب الطلب والمقصود والمستنة من العلم
ج مطالب. وكلام مطلب اي بعيد. وماء مطلب اي
بعيد عن الكلال او بينهما ميلان او يوم او يومان.
والمطلوب اسم مفعول وما يطلب من حق او غير ج
مطالب

طلت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل
طلت الملة بطلت طلوفاً سال * طلت على كذا
زاد * الطلثة الجاهل الضعيف العقل والبدن

طلع البعير يطلع طلحاً وطلحة اعباً. وزيد بعيره
اتعبه. وطلع الرجل يطلع طلحاً خلا جوفه من الطعام.
ويقال ايضاً طلح على الجهور. فهو طليح * طلع البعير
وزيد البعير كلاهما بمعنى طلع. وطلع عليه الخ. واطلع
البعير اتعبه * واطلع الرجل تنم. قال الاعشى
كم رأينا من اناس هلكتا

ورأينا الملك عمراً يطلع
الطالح خلاف الصالح ج طلح. وناقفة طالح وابل طلح
اسية معيبة * الطلاح ضد الصلاح. وفي ترجمة عاصم
افندي طلع الرجل طلاً من الباب الاول (اي من
باب نصر) ضد صلح. ومنه قول لولا الصالحون هلك
الطالحون انتهى. والصلاح شجر الطلع * ابل طلاح
تشتكي بطونها من اكل الطلح * ابل طلاحية وطلحية
تألف شجر الطلح ونوعاً وهي نسبة شاذة الى الطلح *
الطلع مصدر وغير عظام من شجر الغضاء نزعها
الابل والطلع والموز والخابي الجوف من الطعام وما بقي
في الجوف من الماء الكدر. وبعير طلح اي معير.
والطلع الفراد والمزول والراعي المعير. وهو طلح مال
اي ازاره. وطلع نساء اي يتبعن. وبعير طلح اي معير
وناقفة طلح اي معيبة ج اطلاق. والطلع النعمة. يقال
هو في طلح اي في نعمة. والطلع الكثير الطلح. يقال
مكان طلح وارض طليحة. وبعير طلح وناقفة طليحة اي
بشكي بطة من اكل الطلح * الطلحة المرة واحدة
الطلع. وطلحة الطلحات ابن عبيد الله بن خلف لان
امه صفة بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد
مناف. وناقفة طليحة اي معيبة * الطليحة الورقة من
الفرطاس مولدة. والعامة نقول الطريحة بالراء وتطلقها
على قطعة صحيحة من الفرطاس كما خرجت من المعمل
ج طلاح * الطليح الفراد. وبعير طليح اي تعب معير
واصله المزول فعل بمعنى مفعول. وقولم راكب الناقة
طليحان بالثنية اي معيان خفيف المعطوف لدلالة
ما قبله عليه والاصل راكب الناقة والناقفة طليحان.
ويقال ناقفة طليح اسفار اذا جهدها السهر وهزها *
ناقفة طليحة اي معيبة ج طلاح * الطليحان طليحة بن
خويلد الاسدي واخوه

الطليح نبات او نصبة * المطليح السطح
طليحة لطفة بامر بكرمه
الطليحونق دواء

طليح - جوع طليحت وطليحت اي شديد. وضربه
ضرباً طليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً اي
شديداً

طلم - الطلموم الملة الآجن
طلم الشيء يطلم طلماً لطفة بالطلع وسوده. والكتابة
افسدها. وفلاناً بالقدّر لطفة به * الطلم اطلحاً تترق.
ودمعة سال * الطلم الغرين الذي تبقى فيه الدهايمص
فلا يقدر على شربه * الطلقة الحمةقة
طليحة لطفة بامر بكرمه كطليحة. او الطليحة الطليح

بالشيء مطلقاً
طليح - ضرب طليح بالحاء كالحاء في لغات
طلم - اطلم اطلماً اطرخ * اطلقام التولية *

طلس الكتاب يطلعه طلسمًا محمًا. وبالشئ على وجهه (أي وجه الشيء) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاء به. وطلس بصره ذهب. وبالمراة حبس بها. وطلس به في السجن أي حبس. وطلس الكتاب محمًا. وتطلس الكتاب اغنى. وفلان لبس الطليسان. واطلس امرؤ خفي. واطلسي الفرق اطلسته سال على الجسد كذا * الطلس مصدر والطليسان الاسود. والطلس العصفية او المحوطة والوسخ من الثياب وجلد الخد البعير اذا ناسق شعره والذئب الامعجج اطلس * الطلثة لون الاطلس مولىة * الطلثة عرقه يمسح بها اللوح * الطلياس الاعمى وقيل الصواب الطلياس فعل بمعنى منعول * الطلياس لغة في الطليسان قال مزار بن منبذ فرقت راسي للغيال فأرسي

غير المعلى وظلة كالتلياس الطليسان والطليسان كلمة مدورة اخضر لا اسفل له حمة اوسدة من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم ومنه قولهم في التتم يا ابن الطليسان اي انك اعجمي. وهو ترميز تالسان بالفارسية ج طلياسة والهة في الجمع للجمجمة * الاطلس الثوب الخلق والذئب الامعجج في لونه غير الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بشفق الاسود كالحبشي ونحوه والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خارات

طلس الرجل اطرقت وكزه وجهه. ومنه قول الحريري من مقامات البرزخية فطلس وطرس واخرنطم وبرطم. وطلس عن القتال وغيره تكس. والساحر كسب الطلاس * الطليسم او الطليسم عبارة عن ترميز القوى الحاوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤذ. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب تاليسما باليونانية ومعناها جزة او تاليسم ومعناه تكميل ج طلاس وطليسات

طلسا - اطلنسا الرجل اطلسته تحول من منزل الى منزل

الطلس السكن قلب الشاطئ

طلس - الطلطين الداهية * رجل اطلط اي ادعى

طلطلة حركة * الطلائل والطلاطل دأه في اصلاص المحبور بقطعه. والطلاطل ايضا الموت والدأه المضال * الطلائلة الفامية ولعبة في الخلق او على طرف المسترط او في سقوط الهاء حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامة تقول ططلعة) ودأه في اصلاص المحبور بقطعه والموت * الطلطل المرض الدائم.

والطلطل والطلطلة الداهية

طلع الكوكب والنفس يطلع طلوعًا ومطلعا ومطلعا ظهر. وعلى الامر طلوعًا علمه. وعلينا من علو بنا. وفلان علينا يطلع ويطلع من باب منع ونصر انا. وعنه غاب ضد. وسن الصبي بدت شبابه. وارضهم

بلغها. والفعل خرج طلعة. وبلاده قصدها. وفلان من المكان خرج. والنجمل علاه. وطلع النجم يطلعه طلوعًا علاه كطلعة * طلع الفل خرج طلعة. واكمل ملأه. والعامة تقول طلع نظر. وعلو فتنش. وطالعة مطالعة وطلاعا اطلع علو باداة النظر فيه. والكتاب قرأه. وطالعة بالمال عرضها اليه. واطلع الكوكب والنفس ظهر. والنبات خرج. والفعل خرج طلعة. وفلان طلع امرؤ ابنة سره. والرجل فلة. واليد معروفًا اسدى. وفلان اعجبه. والراي جاز سهمة من فوق الغرض. وفلان على سره اظهره. وفلان علينا انا فجأة. وعلى الشيء اشرف. وقطعة علمه. والى وروده استشرف. وفي مشي زاف. والمكالم اتملا. وعلى الله رجلا لم يطلع في فلك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر علمه. وفلان علينا انا فجأة. وعلى باطنه ظهر عنده. وهذه الارض بلغها. واطلع طلوع العدو اي عرف باطن امره. واستطلعة طلب طلوعه وسالة واستخبره عن حقيقة شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي يبرز اليه من امره. وربما عرني الى مفعولين ففعل استطلعت فلان رايه * الطالع اسم فاعل والمهلل والسهم يقع ورية الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث لا يهديكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند اصحاب القائل ما يتفعل به من السعد والنفس بطولع الكواكب. وذلك ان الطالع عند المجيبين هو جزء من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد او النقص ج طواع. والطواع عند الصوفية اول ما يبدأ من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتتور باطنه. وقيل في انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فطمس ساير الانوار. والطالع عند المولدين بتأثير عمل الاله يصعد الى اعلاه ثم يتوزع على ما يجاوره من الاماكن ج طواع * طلاع الاله ملوثة. لانه يطلع من نواحيه عند الاستلاحة ج طلع * الطلغ القنار. تقول الجيش طلع الفجر. ومن الفل شيء يخرج كانه تملان مطبقان والتحمل بينهما منضود والطرف محدد. او ما يهد من ثمرته في اول ظهورها. وقشرة يسمي الكثرى وما في داخلها الاغريض لياضه. والطليع الاسم من الاطلاع. ومنه اطلع طلغ العدو اي امرؤ الذي يطلع. وكل مطيع من الارض او ذات ربة ومحبة. والطلع والطليع المكان المشرف الذي يطلع منه والناحية * الطلعة التي * الطلعة المرة. وحيا الله طلعة اي رقية او وجهه. وتنف طلعة بضم ففتح اي تكثر الطلوع الى الشيء. وامرأة طلعة خبأة اي تطلع مرة وغنى اخرى. قال ابن بدران ابغض كتابتي الطلعة الخبأة. وقد استعارها الحريري للابرة لانها حالة التحاطة تكون هكذا * الطلاع فعال للمبالغة. ورجل طلاع الثباها والتجدي اي مجرب للامور ركاب لما بعولها وبهرها بعرفته وتجاريو وجوده رايه والذي يؤثر معالي الامور * الطلوع الطالع. قال الكرويس

وم اذا ما الجيش قصر نفسه

طلوع اذا اعيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع بالضم تسمية بالمصدر ج طلوعات. والطلوع مصدر ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه تجزء من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدى الظهور ام لم يكن وعلى انقصال الكوكب عن محيط الافق متوجهًا الى فوق سواء كان قبله تحت الافق ام لم يكن ويقابله الغروب في معنييه المذكورين * الطلوع التي * طليعة الجيش مقدمة ومن يثبت فداءه ليطلع طلوع العدو اي اخباره ويتعرفه للواحد والجميع ج طلائع. وقيل للطليلة الثلثة والاربعة وفي فوق السرية. وقول الحريري من مقامات الدمشقية ومن ناجى بها طليعة الفسق امن ليلة من السرقة. اراد مقدمة الفسق استعارة من طليعة الجيش * المطلع والمطلع مصدر وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلم يطلع علوج مطاع. ومطلع القصبة عند الشعراء اول بيت منها او اول شعر من البيت الاول. ويقال له المصرع. والمطلع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسمونها بالمعنى. ونخلة مطلعة اي طالت الفل اي كانت اطول من سائرها. والمطلع المأوى. يقال ما لهذا الامر مطلع اي مأوى وموضع الاطلاع من اشراف الى اخبار. وقول غير لو ان لي ما في الارض جميعا لافندت به من هول المطلع لندبة لما يدرت علوه من امر الآخرة بذلك. وفي الحديث ما نزل من القرآن آية الا ما ظهر وظهر ولكن حرف حد وكل حرف مطلع اي مصعد يصعد اليه من معرفة علوه. والمطلع اسم فاعل والقوى العالي القاهرة. وفي سورة الصافات هل اثم مطليون فاطلع اي هل اثم تحبون ان تطلعون فافعلوا ابن منترككم من مثله المجتهدين فاطلع السليم فرأي قرينه في سواء الحجب. وقرأ جماعات مطليون فاطلع من وزن افعّل

طلع يطلع طلوعًا وطلوعًا عجز. يقال هو يطلع المهنة اي عجز * الطلقان مصدر. ويقال هو يهل بالعلقان اذا عبي ففعل على الكلال

طلف - طلف علوزاد. واطلعة كذا وهبة الهاء. والدمر وغيره اهدر. واطلف فلان يطل نازر خصوه * الطلف والطفل الهدر. يقال ذهب دمه طلقًا وطلنًا اي هدرًا. والطفل ايضا المعالة والممن من الشيء والفاضل من الشيء * الطلقان ان يعي ففعل على الكلال. او الصواب الطلقان بالفتح * العليل المأخوذ والهدر والباطل

طلفا - اطلنسا الرجل اطلنسا لرق بالارض * الطلقة والطلن الكنبر الكلال * حمل مطلق السنام اي لاصفة

طلف الشيء ارقه * الطلغ الخ الرقيق * الطلغ الشيء المريض ج طلائج

طلفت المرأة من زوجها تطلق طلاقًا بانت. فهي طالق. قيل الطلاق موضوع في الاصل للتخلى من القيد وباقي المعاني متشعبة منه. والنافاة انحلت من عقالم. والابل طلقًا وطلوقًا كانت طوائف. وطلقة

الشيء يطلعه اعطاء اباءه. ويده بخير فمهما يو. وطلق
الرجل بطلن طلقاً تاعد. وطلعت المرأة من زوجها
تطلق طلاقاً بانته. وقال الاخفش لا يقال طلعت بالضم
وطلى الرجل طلوقة وطلاقة كان طلى الوجه. واليوم
والليلة كان طلقاً. وطلعت المرأة في الخاض على الجوهول
طلقاً اصابتها وجع الولادة. وفي مطلوقة طلى المرأة
خلفها عن قيد النكاح. ونخله نخله. وطلن السليم على
الجوهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه. واطلق المرأة
بمعنى طلقها. والمواشي سرحها وارسلها الى المرعى. والاسير
خلى سبيله. ويده بخير فمهما يو. وعدوى سقاء سقاء.
ونخله نخله. والفرس طلعت اليهم. والمخلك الى الكلام عم
ولم يقيد. واطلعت الكلبة على كذا على الجوهول استعملت
له ودلت عليه. واطلى اليوم انكشف عنهم الغيم. ونطلق
وجهه ضد نقيص. والظلي مر لا بلوي على شيء. والفرس
بال بعد المجري. والمخيل مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية
وهو من الطلق للثبوت. واطلق الرجل ذهب. ووجهه
وبوجهه انبط. ولسانه كان طلقاً. واطلق يو على
المجهول ذهب يو. واطلى الرجل انشرح. يقال ما تطلق
نفسه لهذا الامراي ما تشرح. واطلقت بطنه مشى.
والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يجعلها على الماء. الطالق
اسم فاعل ومن النساء التي خلت من عقد النكاح ج طلق.
وناقة طالق اي بالخطام او متوجهة الى الماء او التي
تترك يوماً وليلة ثم تعقب. الطالقة مؤثت الطالقي
ومن النساء الطالقي ج طلولي. وليلة طالقة اي لا حرج
فيها ولا قرح طوالي. والطاقين من الابل والنماج التي
ترسل في الحي ترعى في جنبهم حيث شئت او التي
يتركها الراعي لنفسه فلا يجعلها على الماء. الطالقي
تصغير الاطلاق. الفالاق مصدر واسم بمعنى الطالقي
كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفقه ازالة النكاح بلفظ
مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بكنة
واحدة او ثلاثاً في طهر واحد. وطلاق الستة ان يطلقها
ثلاثاً في ثلاثة اطيهار. الطلق مصدر ووجع الولادة.
سوي يوتفاؤلاً. وقيل الطلق خاص بانساء. والظلي ج
اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المقيدة. والشترم او
نبت يستعمل في الاصباغ او هنا وم. وحسن طلقاً اي بلا
فيد ولا نواق. ويوم ولية طلق اي لا حرج فيه ولا قرح وفرن
حنن البند البني اي مطلقها لا تحجب فيها. ورجل حنن
اليدين اي سمحها وفي ضده مغلول اليدين. وطلق
اللسان اي حديثه فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه
مشرقة وهو ضد العبوس. والظلي داء اذا طلي به
منع حرق النار. والمجهول يو طلق يسكون اللام او هو
لحن معرب تلك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلي كيف
وهو حجر يراق ينشظى اذا دق صفاغ وشطابا يخذ منها
مضايي للحمائم بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم
الهندي ثم الاندلسي. والظلي ايضاً قيد من جلود
والنصيب والحلال المطلق. وهو لك طلقاً اي حلالاً
مطلقاً. وانت طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق
الوجه اي ضاحكه مشرقة. وطلق اللسان اي حديثه.
والطلق مصدر والشوط الواحد في جري المخيل وقد
يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً

او طلقين. والطلق ايضاً سير الابل لورد الغب وهو
ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق
لان الراعي يحلبها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في
سيرها. فالليل بعد التوزن طواني. وفي الليلة الثانية
قوارب. والطلق ايضاً المني والقيح اطلاق. وحسن
طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا نواق. ورجل طلق الوجه
اي ضاحكه مشرقة. ورجل طلق اليدين اي
سمحها. ولسان طلق ذلق اي ذو حدة. ويعور طلق
وناقة طلق اي غير مقيدج اطلاق. ويقال ايضاً فرس
طلق احدى القوائم اذا كانت احده قوائمها لا تخجل
فيها. ولسان طلق ذلق بضم نفع اي ذو حدة. ورجل
طلق الوجه بفتح فكسراي ضاحكه مشرقة. ولسان
طلق ذلق اسه ذو حدة. الطلقة المرأة والدفعة من
وجع الولادة. وليلة طلق لا حرج فيها ولا قرح. وامرأة
طلقة اليدين اي سمحها. ورجل طلقه بضم ففتح كثير
التطبيق. الطلبي الكثير التطبيق. الطلبي الاسير
اطلق عنه اساره وخلى سبيله. وطلق الاله الرج.
ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقة. ولسان طلق
ذلق اي ذو حدة ج طلقاً. الطلوق نبات. الاطلاق
ضد التقيد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه
حقيقة كان او مجازاً. وحرف الاطلاق تقدم في حرف
والعربون يسمون الالف الزائدة في ضرباً ونحوه حرف
اطلاق لدخوله في القوافي المطلقة. والظلي تصغير
الاستطلاق. والمطلق والمطلي الكثير التطبيق. وناقة
يطلق اي طالقي. والمطلق ضد المقيد وهو ما يدل على
واحد غير معين ومن الخيل ما لا تخجل في احدى
قوائم. وعند المحاسبين العدد الصحيح. والفاقية المطلقة
عند اصحاب القوافي هي المخزعة الروي. ويقالها المائدة.
والفضة المطلقة عند المطليين هي التي لم تذكر فيها الجملة
والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المجهول
الموضوع او سلبه عنه بالعلم كنولاً في الاجاب كل
انسان متشئ بالاطلاق العام وكقولنا في الساب
لا شيء من الانسان يتنفس بالاطلاق العام. والمضفة
الاعتبارية هي الماهية التي اعتبرها المعتبر ولا تخفى لها في
نفس الامر. والمطلي من يريد يساق فرسه. والمطلي
والمطلي تصغير المطلي. والمطلي تصغير الانطلاق
طل غرة بطله طلاً مطلة. والابل ساتها عبقاً.
وفلاناً حقة منعة ونقصة اباءه وبطله. وبالدهن طلاءه
يو. والساة الارض قطرت عليها الطل. والدم طلاءه
وطلولاً هدره. وطل دمه بطل طلاءه هدر او لم يثار يو.
وطل دمه طلاء على المجهول هدر او لم يثار يو وهو اكثر
من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها
الطل. وطل دمه بطل طلاء من باب علم بمعنى طل.
والشيء فلاناً طلالة العجبة. اطل دمه اطلاقاً اهدره.
واطل دمه على المجهول هدره وبطل. واطل عليه اشرف
والعامة نقول طل. واطل الزمان قرب. وتعال تطلأ
تطاول فطراي مد عنته ينظر الى الشيء بعد عنه.
قال الشاعر

كني حزنًا اني تعال لت كي أرى

دُرى فتني دَحج فأنزبان

واسطل عليه استطلاعاً اشرف. الطالمة الدر
المطلول. هزئة منقبة عن بآه مبدلة من لاواي ان اصله
الطلال. الطالمة مصدر والشاخص من اثار النار
وشخص كل شيء والفرح والبهجة والحالة الحسنة والهيئة
الجميلة. الطل مصدر والمطر الضعيف او اخف المطر
واضعف او الندی او فوفة وودوب المطر ج طلال
وطلل. والطل ايضاً الحسن والحجب من ليل وشعر
وساة وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والحجة وقلة
لبن الناقة. وما بالناقة طل اي طرقي. والطل الحجة.
والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم. الطلل
الشاخص اي المرتفع من اثار النار والموضع المرتفع
وشخص كل شيء ج اطلال وطلول. والاطلال لاهل
المدن اثار المحيطات والمساجد. واهل الدير الماكن
والمشرب والمرقد. والطلل من النار كالذئبة تجلس
عليها. ومن السفينة جلالها وهو غطاء تغطى بها السفن
للبيت والطريق من كل شيء. ومشي على طلل الماء اي
على ظهوره. وقول الشاعر مثل النفا لده ضرب الطلل
اراد ضرب الطل فلنك الادغام ثم حركه. وروي
الطلل بكسر الطاء مقصوراً من الطلال التي هي جمع
الطل. الطلة المرأة والمخبر اللذيذة والزوجة واللذيذة
من الروائح والروضة لها الطل والمخبر والذئبة والذئبة
في الطعام والملبس. والطلية النوع وجمع طليل وسيدكر.
والطلة العنق والشرية من اللبن ج طلل. الطليل
المخلق والمخبر او المنسوج من دوماً من سفوف او من
فشوره ج اطله وطله وطلل. ودم طليل اي مدهور.
اطلال ناقة او فرس كبير الشداخي زعموا انها تكلمت
لما قال لها فارسا يوم القادسية وقد انتهى الى نهر نبي
اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة. والطلل
الدم المدهور او الذي لم يثار يو والمكان يشرف منه
وامر متل اي ليس يسفر (وبه ترجمة عاصم اندي
ونسخ اخرى ليس يسفر) اودم مطلول اي مدهور او
لم يثار يو. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل
طلم المخزرة يطلقها طلماً سواءاً وعدلاً طلمه
الحزنة صربها يده وسواها. والعرق عن جيبه سمحه.
ومنه قول حسان بن ثابت يطلقها بالخمر النساء اي يجمع
النساء العرق عنهن بالخمر وهي جمع خمار. ورواية
يلطهن ضعفة او مردودة. الطلام النور وهو حب
الشاذلخ. الطلم الخوان يسط عليه الخبز. والطلم
ويخ الانسان من ترك السواك. الطلمة الخبز التي
نتميتها الناس الملة ج طلم. المعلقة آلة تسوى بها
الطلمة

طلمس الرجل قطب وجهه. الطليسة ارض
ليس بها مناز ولا عم والظلمة. وليلة طليسة اي
مظلمة. وارض طليسة اي لامة بها. والعامة نقول
طلمس ذهنة وتطلمس اي اظلم فلم يدرك ما بقي اليه
الظلمة المني معرب تنكيين بالفارسية
اطلمس في طل س. واطلقاً واخوانة في طل فأ.
واطلساً في طل س أ

الطلمة المجامع والمعي القعب. والنبون زائفة
طلمة الرجل في البلاد بطله طلماً ذهب ودب

طيفت عنه نطيع طبعاً أكثر عقصها
طول الزمان الأهل يطيلها طملاً ساقها عبقاً .
والناسج الحصور رمله وجعل فيه الخبوط . والصباع
الذوب اشبع صفده . والحجاز الخبز وسعة الماطلة . والدُم

السهم للطنف. **وطيل** الشيء على الجهول **وطيل** يعزل طيلًا لطنف يد من اودم او فار وشبه ذلك * **اطل** الكاتب الدفتر عماء. **واطل** فلان تارك اللصوص. **واطيل** ما في المحوض على الجهول اطيلاً اخرج فلم يترك فيه قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس **إطيل** بصيغة المعلوم) * **الطليل** اسم فاعل والرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * **الطليل** مصدر وانحرف كلهم. يقال خلق الله **الطليل** اي الخلق كلهم. **والطليل** الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع والاسم الطويلة. قال ليد

واسرع في الفواحش كل طليل

يجر الخزيات ولا يبالي

والطليل ايضاً الملة الكبر والتوب المشيع صفاً والكسة الاسود او كل اسود والفلاحة والقيم والاحق واللعش الفاسق والتوب الخلق والذنب الاطلس الخفي الخضم والفقر السيئ الخلق والحال اتبع الفسق او العاري من الثياب ج طويل * **الطيلة** المزة. ووقع في طيلة اي امر فجع فاتطخ به. **والطيلة** ايضاً والطيلة والطيلة الحمأة وما بقي في المحوض من الملة الكثير. **والطيلة** المرأة الضعيفة * **الطليل** الذنب الاطلس الخفي الخضم * **الطويل** الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * **الطويلة** تحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * **الطليل** الخفي الشأن والمجدبي والعناق والمحبر وملة الحمأة والسلافة والنصل العريض والفلاحة لانها **طليل** اسه تطع بالطيب. وسهم **طليل** اسه مطوخ بالدم. وخبر **طليل** اي موع بالمطلة. **والطليل** العاري من الثياب او الصواب **الطويل** * **الطيلة** العناق * **المطيلة** الشويق. وهو ما توسع به الخبزة. وسهم **مطويل** اي مطوخ بالدم. وخبر **مطويل** اي موع بالمطلة **طلس** الرجل دأب في السي (او الصواب في السفي) وفي الشيء تطف وتندس * **الطليكة** مصدر والغيل. يقال ما هذه **الطليسة** اي الغيل * رغبت طليست اي جئت او خفيت رفق

طليل - **الطليل** والطليل والطليل الفقر السيئ الخلق والحال اتبع الفسق. **والطليل** ايضاً الذنب الاطلس الخفي الخضم. **والطويل** ايضاً وفي بعض نسخ القاموس **الطليل** كزبر (العاري من الثياب. **والطليل** ايضاً اللص الفاسق **طم** الملة يعلم طمًا وطموماً غمر. والبحر غلب سائر الجور. ومنه قول جريرة النفسعي

عرضنا ززال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم آثم وفلان الآلة ملاء. **وطم** الركبة بطمها ويطمها طمًا دفنها وسواها. والشيء كثر حتى علا وغلب. والامر نفاخ. ورأسه **غص** منه اي خلق وشعره جزء او غصه. والطارئ الشجرة علاها. والرجل والفرس يعلم ويطم طمًا وطميًا خفت. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او عدا عدو اسبلاً * **طم** الطائر تطمًا وقع على غصن. **واطم** شعر فلان اطامًا حان له ان يجز. **وتطم** الطائر تطمًا وقع على الغصن. **واسطم** شعر فلان استطامًا حان له ان يجز. **الطامة** الدامية تغلب ما سواها. قبل لها

ذلك لانها تعلم كل شيء اي تعلمو وتعلمو. **والطامة** ايضاً القياصة. ومنه قول الحريري من مقامات الحمقندية أما احوال الطامة لكم مرصدة * **الطر** الملة او ما على وجهه او ما سافة من غشاء والبحر والعدد الكثير والكيس (وقيل الصواب والكيس بالية الموحدة) والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد. وجاء **بالطر** **والرمة** اي بالمال الكثير * **الطمة** المزة وعند بعض المولدين ما طم في الرمد من البحر. **والطمة** القذرة والقطعة من اليبس * **الطييم** مصدر. وقول الراجز

حوزها من برقي النعيم بالحوز والرفق وبالطييم اي وبالعدو السهل. **والطييم** ايضاً الفرس الجواد * **الأطام** التوام

طن - **طمان** ظهره طماناً طامة اي احناء. ومن الامر سكن. **والطمان** نفل **طن** الوالي فلان حمله على الطمانية. **وطمان** الخفي. **واطمآن** الى كذا اطمئنا وطماناً سكن وآمن له. وهو **مطمئن** وذلك **طماناً** اليو. وتصغير **طمين** يحذف الميم من اول واحد النونين من آخره. قيل اصل اطمآن اطان بالالف كاحار واسود فمزق على غير القياس للخلص من الفناء الساكنين. وقيل اصله بتقدم الهزة فاخرها على غير قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم **طامن** الرجل ظهرة. وربما خففوا الهزة فقالوا **طامن** ظهرة * **الطمان** مصدر واسم وهي توطن وتسكن يحصلان للنفس على ما ادركته. وفي الكليات **الطمانية** اسم من الاطمئنان وهو لغة سكوت. وشرعا القرار مقدار التسبيح في اركان الصلوة. وتصغير **الطمانية** طمينته يحذف احدي النونين لانها زائدة * **الطن** **والطمين** الساكن ج طمين **والطمين** من الارض السهل المنخفض

طم - طمة الشيء طومة فهو طمية. والشيء **طمعة** طما الملة بطموطمو (واوي) ارتفع وملا النهر. والنبت طال. وطمته علت. والبحر امتلا. فهو طامر. **وطمت** المرأة بزوجها ارتفعت به

طى الملة والنبت والهمة والبحر يطى طمياً (ياي) بمعنى طما الواوي

طناً الرجل بطناً طناً استخفى **وطي** البعير بطناً طناً لرق محالة ينجيه. وفلان كان في صدروشي يستحي ان يخرج * **اطناً** الرجل اطناً مال الى المنزل والى المحوض فشرب والى البساط فنام عليه كسلاً. وحيه لا تطني اي لا ثقي **الطناً** وهو بقية الروح اي لا يعيش لديها بل تنقل من ساعتها. وهو لغة في تطني من المعن اللام. وقيل اصله الهز * **الطين** بقية الروح والمنزل والبساط والليل بالهوى والارض البيضاء والروضة والريثة والدكة وبقية الماء في المحوض وشي ينجذ للصيد كالزربة والرماد الهامد والنجور وحظيرة من حمارة والهمة. يقال فلان بعيد **الطين** اي الهمة * **الطناء** الزناة مفردة طاني

طين الرمح يطنب طنباً اعرج. والفرس طال ظهرة وطالت رجله في استرخاء * **طنب** البيت مدة باطنابه وشدة. والذنب عوى. وفلان بالمكان اقام.

والصفة طنية. **واطبت** الريح اشتدت في غبار. ولا بل تبع بعضها بعضاً في السر. والنهر بعد ذهابه. والشارع وغيره في الكلام اتي بالبلابة في الوصف مدحاً كان او ذماً * **الطنب** مصدر واسم شجر. **والطنب** حبل طويل يقد يسردق البيت او التودج اطباب وطينة. وسير يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو محزماً يقع في حلقه الوتر) وعصبة في النحر وعرق النهر وعصبة الجسد * **الاطباب** مصدر اططب. وعند اهل البيان هو عبارة عن اداء المقصود باكثر من المعارف. وبقابلة الابهام وهو اداة باقل من المعارف وبينها المساواة. **والاطابة** سحر الحزام يكون عوناً لسرو اذا قلب **والطنب** للسر المذكور والمطلة ج اطباب. **والاطب** من الرماح والمحل ما يوطن ولا يطي طنية. وهو جاري **مطانيب** اي طنب يتولى طنب يتي. وجيش **مطباب** اي عظيم. **والطنب** المنكب والعائق ج مطاب. قال امره القيس

واذ في سودة كالغيم تعشى المطاب والمثكبا وخبة **مطنب** ورواق **مطنب**. اي سددود بالاطباب **طنبر** - **الطنبور** والطنبان من آلات الطرب ذو هني طويل ومنه اوتار من نحاس فارسية طنبور. اصله دنية برة. اي اليه التحل شي يو على النسيج ج طناير * **الطنبوراني** اللاعب بالطنبور وصاحبه * **الطنبور** الطنبور وفي اخص منه

طنبر - **الطنبر** فرج المرأة **طبل** الرجل طلبة نحاس بعد تعاقلي **طنبر** الرجل اكل الدّم حتى تنقل جسمه * **طنبر** الرجل تنقل جسمه من اكل الدّم **طنج** - **الطنوج** الصنوف فارسية الاصل. لا واحد لها. يقال الناس طنوج اي صنوف. والطنوج اي الكرايس

طنبر العبد ركب العناد والعصيان وتخلّق باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * **الطنبر** والتغبرة باللقه ايضاً قدر من نحاس. فارسية * **الطنبر** وعاء يعمل فيه الخبيص

طنف الابل تلعف طناً بشمت ومينت **طنف** الرجل يلعف طناً بشم واتم وغلب على قلبه الدّم ومن * **طنف** واخفه اخفه * **مر** **طنف** من الليل اي طائفة * **الطنفة** الاحق **طنر** يو يطنر طنراً مخربو * **الطنر** مصدر وضرب من السكك * **الطنار** الساخر * قوم **مطنرة** اي لاخير فيهم هيئة انفسهم عليهم

الطنس الظلة الشديدة **طنطر** - **الطنطور** في طرطر **الطنطلة** الهاء. تحريف الطلاطلة **طنطن** لذباب والطنس والجرس ونحوها صوت * رجل ذو **طنطنان**. اي ذو حنن * **الطنطنة** مصدر وحكاية صوت الطنبور وشبهه **طنيف** الرجل يطنف طناً اتم. وفلان طنافة وطنوفة وطنناً ايضاً كان فاسد الليفة * **طننة** اتمه. والمجنّز جعل فوقه شوكة وعبداناً واغصاناً. ونسبة الى

كذا ادناها الى الطنج وما اطفئ اي ما ازهد وتطنت
النوم غشيم. وما تطنت نفسي الى هذا اي ما اغثت*
الطنف والطنف والطنف والطنف المتحد من الجمل
وما ثمانية وراس من رؤوس اجناب وطنوف.
وافرن الحائط وما اشرف خارجا عن البتة والدفينة
تشرع فوق باب الدار. والطنف السور والجلود المتحر
تكون على الاسفاط والهيئة. والطنف المتهم ومن لا ياكل
الا قليلا والناشد الدخلة * المطنف من له الطنف
ومن يعلو الطنف. قال النشري

كان حفيف الليل من فوق عجبها

عوارض نخل اخطأ الغار مطنت

طنن الرجل ساء خلقه بعد حني وليس القباب
الكثيرة * الطنين الردي السمع التبع * الطننة
والطنينة والطنينة والطنينة والطنينة البساط
والقوب والمصير من سعت عضة ذراع. معرب
نسبة بالفارسية ج طنائس * الدسة طنينة تقدم في
ط ر ف س

طننت عنة صغرها عند النظر. واليو جمع النظر
البر * الطنن والطنن في الرجل الضعيف

طن الذباب والطنس والنافوس وشبهها يعن
طنينا صوت. وفلان مات * طنن طنينا صوت.
واطن ساقه اطنانا قطعها. يراد بذلك صوت القطع.
واطن الطست وشبهه صوت * الطن مصدر ورطب
احمر شديد الحلاوة. والطنن بين الانسان وغيره ج
اطنان وطنان. والعلاق بين العيلين وحزمة الذهب.
الواحدة طنة * قصيدة طنانة اي ذات شهره وصوت
في كل محل وبلاد * الطنني الرجل الجسم * الطنين
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطني صوت
يسمعه الانسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدوي
ان صوت الطنين اشد وادق والدوي ابلن واعظم

الطنو الجور. والطنو البساط

طنني فلان يعطى طنى (ياي) شري النهر. او هو
بيع غمر النخل خاصة. وطني الى المرأة نجريا. وفي نجورو
مضى واستمر. وطني زيد لرق لحاله ورقته بالاضلاع
من الجانب الايسر فهو طني وطني على الوصف بالمصدر.
وطني اللدغ من لدغ الغريب طني عوبي * طني الطني
طننية عائجة من طناه. وبعرة كواه في جنبه. وطني
الرجل اطله مضى في الجور واستمر. وزيد لرق لحاله
ورقة بالاضلاع من الجانب الايسر. والنجراو غمر النخل
باعها واشترها ضد. وفلان اصابه في غير المقتل. واطني
فلان مال الى التهمة والريبة ومال الى العنوي اي
البساط فنام كسلا. وحية لا طني وبهمز. اي لا يني
لديها. والاسم الطنكة * الطني مصدر والتهمة والرماد
الحامد والمرض وغلق الملك. والطنني العائجة من لدغ
العرب. والطنني الجور * الطننة الزناة مفردة طان

طنة فعل امر بمعنى اطين. او معناه بالرجل
بالجنية. ومن قرأ طنة باشباع الفنتين غفران من
الهيئة اي الطلة والملة. وقال في الكلمات طه عن ابن
عباس هو كقولك بالحمد بلسان الجنية

طهال - الطهيلة في طه ل

الطهب من اسماه الاشجار الصغار

طهبل الرجل طهبة ذهب في الارض

الطهنة الضعيف العقل وان كان جسما

طح - الطحوج ذكر السلكان وهو شعبة بالبحر
الصغير غير ان عنقه ومنقاره ورجلاه حمر مثل الجمل
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج.
معرب تنهب بالفارسية

طهر وطهر يطهر طهرا وطهورا وطهارة (من
باب نصر وفضل) ضد نجس. فهو طاهر وطهر وطهر
ج اطهار وطهاري وطهورون. وطهرت المرأة وطهرت
انقطع دها واغتسلت من الحيض وغيره. وطهر الشيء
بطهره طهرا (من باب منع) ابعد * طهره جعله
طاهرا. ومنه التطهير لغنان. والشيء بالماء غسلة وتطهر
تطهرا واطهر اطهرا نزه عن الادناس وكنت عن الامم.
واصل اطهر اطهرا تطهرا ادغيت الفة بعد
سلب حركتها في الطلة واجلبت الف الوصل دفعا
للابتداء بالسكون. وتطهرت المرأة اغتسلت من الحيض
وغيره. الطاهر اسم فاعل ج اطهار. والاطهار امام طهر
المرأة. والظاهر ايضا من عصمة الله عن الغالفات.

وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي وطاهر الباطن
من عصمة الله عن الوساوس والخواص والتعلق
بالاشجار. وطاهر السر من لا يذلل من الله طرفه عين.
وطاهر السر والعلانية من قام بدفينة حقوق الحق والخلق
جميعا لسعي برعاية الجاهليين. وكل ذلك من
اصطلاحات الصوفية. ورجل طاهر القلب اي منزه.
والعرب يعبرون عن النفس بالقلب. والمرأة طاهرة من
الحيض وطاهرة من الفجاسة والعيوب * الطهارة لغة
النزهة عن الادناس ولو معنويا. وعند النصارى صيانة
الفرج وحفظ البكارة وشجبت الاكام كلها. وشرعا النظافة
المقصودة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل
البدن والثوب وغيره * الطهر تبيض الفجاسة. والطهور
الطاهر ج طهورون * الطهرة النفاة والاضال بالمال *
الطهور مصدر واسم ما يطهر بواكوا وضوءه والوقود لما
يتوضأ به ويؤخذ به او الطاهر المطهر. وفي سورة الفرقان
وازلنا من السمة ما طهورا اي تطهيرا * الطهيز
الطاهر ج طهاري كدم وتنادى قال امره القيس
ثياب بني عوف طهركي نفة

ولو جههم بعض المسافر خزان

المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه
النفس بعد الموت بعدا كغذاب جهنم الا انه متناو
بمخلاف غذاب جهنم فانه ابدى لانها له. والطهارة
والطهارة انما يطهر به والاداق (والفتح اعلى) ويست
تطهر فيوج مطاهر. ويقال السواك مطهرة للثم
طهس في الارض يطهس طهسا دخل فيها راحتا
او واغلا. وما ادري اين طهس وطهس. اي ذهب
وذهب به

طهس العمل بطهسة طهسا افسده. وفلان في ما
اخذ قيو من عمل اخطأ فيه وافسده يذو

طهطه - الطهطاة القرس الرابع التي المظلم

طهطاة الجمل اصحابها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتا حسنا. والشفة

استرخى. وفلان في كلاله خفف واسرح. وفلان من
ما لو طهفة اي اعطاه قطعة منه * الطهاف المرتفع من
الحناب * الطهانة الذوبة. وفي بعض النسخ الذوبة *
الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في
الجهدة. وفي الجوهري الطهف طاهر يجتر من الذرة *
الطهنة اعالي الحبة الغضة. وربة طهنة. اي سترخية.

والطهنة النخلة من كل شيء

طهفل الرجل اكل خبز الذرة وداوم طهلو

طهق الرجل يطحق طهقا اسرع في مضو

طهل الملة وطهل يطهل طهلا وطهلا (من باب
منع وعلم) اجن هو طهل وطاهل * طهل الملة بمعنى
طهل * الطهلة اليسر من الكلال وبقلة ناعمة * الطهيلة
حكمة. والطهيلة والطهيلة بكرهما وتقدم الهزة
وتأخيرها الاحق لاخير فيوما تحت من الطين في
الحوض بعد ما يظ. وما في السمة طهيلة اي محابة

طهلا - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهليس العسكر الكثير كالطهيس

الطهليج نبات

الطهليز ج حدائش مره كانت تأكلها اليهود في
الفتح

طهم - طهم الشيء تطهيمًا ضم. ويقال فبو تطهم
اي ضمير. وطهم منه نفر. وتطهم الطعام كرمه. ويقال
فلان تطهم هنا اي يستوحش * ما ادري اي الطهم
هو ويضم. اي اي الناس * طهمان ويضم مولى بني
الاسلام * الطهمة الصحة في اللون. واسرة طهومة.
اي غلبه لم الوجه * الطهم السمين الفاحش السمين
والفحم الجسم الدقيقه ضد. والنام من كل شيء والبارع
الجمال والمنتفع الوجه والمذو الوجه المهنعة

طهل - تطهل الرجل متى ولا شيء معه. وفلان
احتمل ان ياحل منه شيئا * الطهمل الذي لا يوجد له
حجر اذا مس المرأة الدقيقة والجسم النسيج المخلقة ج
طهليل. قال الشاعر

يصبح من قس الاذى غوافلا

لا جبريات ولا طهليل

الطهمنة مؤنث الطهمل * الطهمني الاسود القصير

طهنب - بعبر طهني اي شديد قوي

طها الرجل يطهوا طهوا (واوي) ذهب في الارض
مثل لحا. وكذلك طهيت الايل اذا ذهبت في الارض.
وطها العلم يطهوا ويطهارة (من باب نصر ومنع) طهوا
وطهوا وطهوا وطهارة عائجة بالفتح او التي * طهي
الرجل اطهله حتى في صناعه * الطاهي اسم فاعل
والطاهي والشوق والتميز وكل معاني لطعام ج طهارة
وطهي * الطهارة كالطهارة ومعنى * الطهارة المخلقة
الريقة فوق اللبن او الدم * الطهوا العمل. يقال كان
طهوي كذا اي علي. وهو في الاصل مصدر * الطهي
دقائق الثوب. والطهي الذنب والجمر والطهي. يقال
اناني بالطهي اي بالطهي * ما ادري اي الطهية هو.
اي اي الناس * الطهيان قلة الجمل والبرادة * طهية

قبيلة والسبة **طُهَوِيّ** وطُهَوِيّ وطُهَوِيّ وطُهَوِيّ .
 قال جرير
 القلبة الفارس اورياحا
 عدلت بهم طُهَيَّةً والمُخْنَبَا
طُهَل الرجل اكل الطُهَلَة . وفي بقلة ناعمة
طُهَة الرجل يطوّه طَوْهًا ذهب وجاءه . وطُهَة في
 الارض يطاه طَوْهًا تخاف بخاف خوفًا ذهب او ابعدي
 ذهابًا **نَطَاط** الاسعار تطايروا غلت . واصل نطّلت
 نطايأت **الطاه** كالطاعة الابعاد في المرمى والجماعة *****
الطاه كالمصاحبة **طاهي** ما بالنار **طَوِيّ** . اي احد .
 راجع طاء في اول الباب **طَيَّي** ابو قبيلة من الطاه
 للابعاد في المرمى او من طاه يطوّه اذا ذهب وجاءه .
 والسبة **طايي** . والقباس **طَيَّي** حذفي اليّة الثانية فني
طَيَّي فقلبو اليّة الساكنة الفاصلة طايي . كارب
الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية
 ومنه **الطوبي** لمعالج المذاع **طَوِيّ** في ط ي ب *****
الطَوَاب صانع الطوب
طوبل - الطوبالة في ط ب ل
طاح يطوح طَوْحًا هلك او اشرف على الهلاك
 وذهب وسقط وتاه في الارض فهو **طائح** . **وطاح** السهم
 خرج عن غير قصد وتاه عن غرضه . وقول الحريري
 من مقامه الساوية
 ولوا لاحتلك الخط لما طاح بك الخط
 اي لما تومك **طَوْح** تطويحًا تومعه وذهب به هنا
 وههنا ويعد في الارض وضربه بالعض او بعنه الى
 ارض لا ينج منها **وطوح** به القاء في الهواء . ونريد حمله
 على ركوب مفازة مهلكة . **وطَوْح** الطوايح قذفه
 القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد
 الطوايح المطوحة لا الطاحة وهو من قبيل وارسلنا
 الرياح للوحي . وفيه قولان **احدها** ان توصف بصفة ما
 في سبب له وملبسة به من حيث السببية فيعمل كأنها
 هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل
 فعل النهر للرجح لذلك المعنى ومنه قوله عز وجل الم .
والثاني ان يجعل على النسب كنولهم **طاصب** وسركام
 وليل نائم فكانه قيل ذات تطويح وذات الفاح . وقول
 الحريري من مقامه الصنعانية **طوحت** بي طوايح الزمن
 الى صنعته **البن** . اي رمت في حوادة وقذفني قواذفه
 وابعدتني . ومنه **تطويح** الصوت للماء **وتطويح** في النهر
 عند المولدين . **وطاوح** به مطاوحة رماه به . **وطاوح**
 اطاحه اهلكه وافناه واذهبه . وشعره استقله **وتطاوحت**
 بهم التوى تطاوحًا ترامت . **وتطويح** في البلاد تطووحًا
 رمى بنفسه فيها وذهب فيها ههنا وههنا **نَه طَوْح** اي
 بعيد **طَطَاح** المفاذ مفردة مطاحة . **والطوايح**
 النصارى . وقول الحريري من مقامه المحلية وما له ما سألوه
مطاح اي متلف للغاية مدة سؤالم اياه ومهلك
طاحه يطوّه طَوْحًا رماه بتبع من قول اوعلي .
 فهو **طَوَّاح**

الطود مصدر والجبل او عظيمة . وفيه سورة الشعراء
 فكان كل فرني كالطود العظيم . اي كالجبل المنيف
 الثابت في مفترج اطواد وطودة . **والطود** ايضاً
 المشرف من الرمل . **وابن الطود** الجلود يقع من
 الطود . وقول الشاعر
 دعوت خليداً دعوة فكاننا
 دعوت به ابن الطود او هو اسرع
اراد ابن الطود الصدى . وم يقولون للتبع الجيب
 السريع كانه ابن الطود وكانه ابنه الجبل . اي الصدى *****
الطادة ضرب من السمك **الطادة** الفازة البعيدة .
والطادور الخائف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان
طود اي بعيد . وبنو **سَطَاط** اي مرتجع
طار به يطور طَوْرًا وطَوْرَانًا قرية . يقال لا **أَطُور**
 بفلان اي لا ادنو منه . ولا **أَطُرَ حَرَانًا** اي لا تغش
 ساحنا ولا تقرب ما حولنا . ومنه قول الحريري من
 مقامه المحمية وبني **لا تطور** به فارة وهو كتابة عن قلة
 الطعام . ومثله تفرقت جردان يتو . وفي صدى اكثر الله
 جردان يترك . وطار حوله حام **الطار والطارة** ذكرنا
 في ا ط ر **الطوار** ما كان على حد الشيء او مجذآؤه
وطوار النار **وطوارها** ما كان منمذآعها **الطور** مصدر
 والحال والهيئة والفارة . يقال اتيت طَوْرًا بعد طَوْرٍ اي
 تارة بعد تارة . قال محمد بن بشير
 ماذا يكنتك الروحات والشجأ
 البَر طَوْرًا وطَوْرًا تركبُ الهجا
 ج اطوار . وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارًا قال الاخفش
 طَوْرًا علة وطورًا مضغة . والناس **اطوار** اي اخياف
 على حالات شئ . **والاطوار السبعة** عند الصوفية عبارة
 عن الطبع والنفس والقلب والروح والسر والخياف
 والاخي . **والطور** ايضاً ما كان على حد الشيء او مجذآؤه .
 يقال هذه النار بطورهذه . والمحدثين الشيعين والقدر
 يقال عنا **طَوْرَة** اسم حدة . وجاوز **طَوْرَة** اي قدره
 الذي يليق به . **والطور** الجبل وفناء النار وما كان
 على حد الشيء او مجذآؤه وجبل قرب آيلة يضاف الى
 سبعة لو سجن **الطوراني** الوحشي من الطير
 والناس . وما بالنار **طَوْرَانِي** . اي احد **الطوَرَة** كعبية
 ما يشبهه م من الفال الرديء كالطيرة وسندكر في ط
 ي ر **الطوري** الوحشي من الطير والناس **وما بالنار**
طوري . اسم احد . ومنه قول العجاج وبلدة ليس بها
 طوري **في** منه **الأطوريين** اي الناهية يعني العظيمة
 وانما جمع جمع سلامة قصد المبالغة . ومن اسماهم بلغ فلان
 في العلم **أَطُورِي** به يفتح الراء على التثنية وقد تكسر على
 الجمع اي حذو اوله وآخره اي بلغ اقصاه
طاس وجهه يطوس طَوْسًا حسن ونضر بعد
 علة . وفلان **التي وطنة** **طوس** به تطويحًا ذهب .
 يقال ما ادري اين طوس . اي اين ذهب به .
وتطوست المرأة تزنت كالطاووس **الطاووس** طائر
 هدي حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير
 كالفرس في الدواب عز وحصان وفي طبعه القوة وحسب
 الزهو بنفسه والخيلاء والاعجاب بريقه وعقد له ذنبه
 كالطواق ومن اعجب الامور انه مع حسنه يشبهه م به .

وقد احسن الشاعر في وصفه حيث قال
 سمعان من بين خلفه الطاووس
 طوّر على اشكاله رئيس
 كانه في تشو عروس
 في الرش منه ركيبت فلووس
 تُشْرِق في دارائه شمس
 في الرأس منه شجر مغروس
 صكاته بنفج يمس
 او هو زهر حرم يمس
 تصغيره **طَوَّس** بعد حذف الزوائد ج اطواس
 وطواوس . **والطاووس** ايضاً الجبل من الرجال والفضة
 والارض المحضرة فيها كل ضرب من النبات **الطواس**
 ليلة من ليالي الحاق **الطاس** الاثاء يشرّب فيوج
 طاسات **الطوس** القمر والظلمة وحسن الوجه
 ونضارته بعد علة **والطوس** دوام الشيء ودوامه يشرّب
 الحنظ اي الثقة بالحافظه . وهذا يقال له الاذريطوس
 كما قال في الاساس شرب فلان الطوس . اي
 الاذريطوس **الطوس** تصغير الطاووس كما مر
 وعنت كان يسي طاووساً فلما تخش نسي بطوس ويكني
 بابي عبد النعم اول من غنى في الاسلام قبل اول ما غنى
 به طوس قول الشاعر
 واخوان على شرب جميعا
 دلت لم يهاطيه هندور
 فلا تشرب بلا طرس فاني
 رايت المحل تشرب بالصغير
 ويقال **اشأم من طوس** . وكان يقول ان ابي كانت
 تشي بالناس بين نساء الانصار ثم ولدني في الليلة التي
 مات فيها رسول الله صلعم وفطمتني يوم مات ابو بكر
 وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان
 وولد لي يوم قتل علي فمن مثلي **الطوس** الذين .
والطوس الشيء الحسن والمزين
طوس - **طوس** الرجل تطويحاً مطّل غربة *****
الطوايح الخصي . اعجبته ج **طَوَّاسِيَة** **الطوس** خفة
 الفعل . واصلة المصدر
طاط الفعل يطوط طَوْطًا عاج كطاط بطاط
طَبُوطًا **الطاط** الفعل الماتج ج طاطلة واطوط *****
الطاط الشجاع **الطاط** الفعل الماتج والطيول
 والشجاع **الطوط** الحمة والظن والطويل والشايق
 والخفاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفيل
 الماتج **الطيط** الطويل والاحق **الطيطان** الكرات
 البرية الواحدة طيطانة **الطيطوي** ضرب من الفطا
 او غيرو . وقيل هو طائر لا يبارق الاجام وكثرة المياه
طَوَّطَرِي فلان رماني مرتي بعد مرتي
طاع له يطوع ويطاع طَوْحًا (من باب تصروع) .
 انقاد له . ويقال امره **فطاعة** بالالف لا فحر . جوهري
وطاع له المربع امكة . اي اتسع وليكة رعة متى شاء .
 ولسانه لا يطوع بكذا . اي لا يتابعه **طَوَّعت** له نفسه
 تطوعاً تابعته وطاوعة او شجته واعانة واجابة اليو .
 ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة فطوعت له
 نفسه قتل اخيه . **وطاوعة** فيه وعليه مطاوعة واقفة .

وَاطَاعَةُ اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) اتقاد له. **وَاطَاعَ** الشجر ادرك ثمره وأمكن ان يُجْتَنَى. **وَاطَاعَ** المرتع بمعنى طاع له. **وَتَطَوَّعَ** الرجل تطوَّعًا تكلف الطاعة. وبالشيء يتطوَّع يو وتنفل. وللشيء حولة واستطاعة وإطاعة. **وَتَطَوَّعَ** لهذا الامر حتى يستطاعة تطوَّعًا تكلف استطاعته. **وَإِطَاعَ** له انطاعًا اتقاد. واستطاعة استطاعة اطاعة. ويقال استطاع يستطيع ويجذفون الماء استنفادًا لها مع الطاعة ويكرهون ادغام الماء فيها فتحرك السنين وهي لا تحرك ابداً. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير حكَّد فاستطاعوا ان يظهروا بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استطاع يستمع وبعض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان يقول اطاع يطاع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب حركة عين الفعل * **الطَّاعِ** اسم فاعل يقال جاء فلان طائعاً اي غير متكرِّج طرَّع * **الطَّوَّاعِيَّةُ** الطاعة. يقال فلان حسن الطَّوَّاعِيَّةِ لك مثل البانية اي حسن الطاعة لك * **الطَّاعِ** الطائعين وهو مقولته كشاك وشائلك * **الطَّوَّعُ** مصدر وهو طَوَّعَ يبدك اي مفاد لك. وفرس طَوَّعَ العنان اي سلس سهل وجاء. فلان طَوَّعًا اي غير متكرِّج. وقول الحميري من مقامه الدمشقية ويبدو طوعكم اي طائعاتكم وهذا من المصادر التي تقع احوالاً لتيابها مقام اسما الفاعلين * **الطَّاعَة** اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل **الطَّاعَة** فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كرهاً. **وَالطَّاعَة** والعصيان في البدع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعي عليه لتعذر دخوله في الوزن فيأتي بما يتضمن معنى كلامه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البدع غير الذي قصد كتول ابي الطيب برذئاً عن ثوبها وهو قادر

وبعضي الهوى في طيها وهو راقد

فان قوله قادر يتضمَّن معنى مستيقظ * **الطَّاعِ** كيد الطائع * **الاستطاعة** مصدر استطاع وتطلَّقَ في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلفه الله في الحيوان بفعل يو الالفعال الاختيارية. **وَالثَّانِي** سلامة الاسباب والآلات والجوارح. **وَالاستطاعة** الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. **وَالاستطاعة** الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغیره. **وَالاستطاعة** والقدرة والقوة والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. **وَالطَّوَّعُ** مصدر تطوَّع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً. **وَالطَّاعِ** اسم مفعول. **وَالنَّحْطُ** الطَّاعِ هو ان يعطيه صاحبه في منع الحقوقي التي اوجها الله تعالى عليه في ما لو. وفي الحديث ثلاث متركبات وثلاث منجيات فالثلاث المتركبات شح مطاع وهوى متبع وانجاب المرء بنفسه. **وَالطَّوَّاعَةِ** مصدر طاوَّع. وعند اهل العربية حصول الاثر عند تعاقب الفعل المتعدي بفعلوه نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطوَّعاً اي

موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربما سمي المحبوب الفعل اللازم مطوَّعاً. **وَالطَّوَّاعُ** المطيع. **وَالطَّوَّاعَة** مونت الطَّوَّاع. وقول الحميري من مقامه الرازيه فاصبحت اصحاب الطَّوَّاعَة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالطَّوَّاعَة اي المطاوعين المتفادين جماعة العوام. **وَالطَّوَّاعِ** المتنفل. **وَالطَّوَّاعَةِ** الذين يتطوَّعون بالجهاد. ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطوَّعين. واصلة المتطوعين فادغم

طاف الرجل يطوف طَوَّفًا ذهب لينطوف. **وطاف** حول الشيء وبالشئ طَوَّفًا وطَوَّفًا وطَوَّفَانًا دار حولة. وفي البلاد جال وسار. وانجبال طَوَّفًا جاء في النوم * **طَوَّفَ** حول الشيء ويو تطوفاً وتطَوَّفًا **وَنَطَوَّفَ** تطوَّفًا **وِاسْتَطَافَ** استطافة طاف واكثر المشي حولة. **وَطَوَّفَ** فلاناً طاف به. **وَاطَافَ** بالشيء اطافة الم يو وفارته. قال يشر

ابو صبيح شعث يطفئ بمخضو

كوايح امثال العاصيب ضمير

وَاطَافَ الرجل اطيفافاً من باب افعلل ذهب لينطوف * **الطَّائِف** اسم فاعل والعنسن. والمشهور عند المولدين **الطَّوَّف** تسمية بالمصدر. وبلاد تنيف في واد اول قراها لثم واخرها الوهط. قيل سميت يو لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشار فنفها الله تعالى الى انجاز يدعي ابراهيم اولان رجلاً من الصنف اصاب دماً بمضرموت فنزل الى وجع وحالت مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طَوَّفًا عليكم يكون لكم رد من العرب فقالوا نعم فبناه. وهو الحائط المطيف به. **وَالطَّائِف** من القوس ما بين السية والابهر.

او قريب من عظم الذراع من كيدها. او **الطَّائِفَانِ** دون السيتين. **وَالطَّائِفَانِ** ايضاً الثور يكون مائلي طرف الكنس * **الطَّائِفَة** مونت الطائيف ومن الشيء القطعة منه اي الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلان او رجل فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عنها طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحد فافوفة. وقال في الكلمات **الطَّائِفَة** اذا اريد بها الجمع فجمع طائيف واذا اريد بها الواحد فيجمع ان تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد. انتهى. وربما اريد **بِالطَّائِفَة** جماعة من الناس يجمعهم رأي او مذهب واحد يمازرون به عن سوام * **الطَّوَّاف** مصدر وشراً هو الدوران حول البيت المحرام * **الطَّاف** **وَالطَّوَّف** الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبته وطوَّفها اي بصافها وصوفها. **وَرَجُلٌ طَافَ** اي كثير الطواف. **وَالطَّوَّفُ** الغائط وقرب ينفخ فيها ويشد بعضها الى بعضي كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويحمل عليها وهو الزمت وربما كان من خمسين. **وَالطَّوَّف** للمس ذكر آتقاء **الطَّوَّفَانِ** مصدر طاف. **وَالطَّوَّفَانِ** المعار الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع المجارف والقفل الذريع والسيل المتفرق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطيافاً بالجماعة. قال الاخفش واحدها في القياس طوفانة واُنشد

غير المجنة من آتاءها

خَرَّقَ الرِّيحَ طَوْفَانًا مَطَرًا

قال في الكلمات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطوفان فصار متعارفاً في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت مآة * **الطَّوَّاف** فعال للبالغة والخدام يخدمك برفق وعناية * **الطَّوَّافَة** مونت الطَّوَّاف. والنبتة الموقدة يطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة * **المَطَاف** موضع الطَّوَّاف

طافة يطوِّف طَوَّفًا وطافة قدر عليه * **طَوَّفَ** الشيء تطويقاً كقوله اياه. **وَالطَّوْقُ** البسة اياه. **وَطَوَّقَنِي** الله اداة حق قواني عليه. **وَطَوَّقَتْ** له نفسه طوعت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة **وَأَوَّلَ** على الذين يطوِّفونه اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يطوِّفونه. اصله يتطوِّفونه فليت الفاء طاءً واُدغمت. ثالثاً يطوِّفونه اصله يطوِّفونه فليت الواو ياءً. رابعاً يطوِّفونه يوزن يتطوِّفونه اصله يتطوِّفونه فليت الواو ياءً واُدغمت. **وَاطَاقَ** الشيء واطاق عليه اطاقة قدر. **وَتَطَوَّقَ** الرجل تطوَّقًا ليس الطوق. ويقال **أَطَوَّقَ** يطوَّق بالقلب والادغام * **الطَّائِق** اسم فاعل وناشر يتدور من الجبل * **الطَّاق** ما عطف من الابنية اي جبل كالقوس من فطره وناذرة وما اشبه ج طاقات وطيفان فارسي معرب وضرب من الثياب يلبسه المولود بغير حجب. ولما سبق الى جذية ابن اخنوخ وكان له طوق يلبسه في صفرو فقال له البسة فلم يسمه فقال شئ عجزو عن الطوق. وقد برؤى كبر عجزو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب للأبرار ما هو دون قدره. قال الرازي

يكنيك من طاق كناية الايمان

جَمَّارَةٌ شَرَّ مِنْهَا الْكُفَّانُ

وَاطَاقَ ايضاً الطليسان او الاخضر وناشر يتدور من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خشبتين من السقية. ويقال **طَاقَ** فعل اي قطعه او فرد منه * **الطَّوَّقُ** حلي للعنق يهبط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. **وَالطَّوَّقُ** ايضاً حبل الخيل والوسع والطاقة. يقال هو بة طَوَّقِي اي في وسعي وطائقي * **الطَّافَة** القدرة على الشيء وتبلى في اسم لحدار ما يمكن الانسان ان يفعل بهشقة. وذلك تشبيهاً بالطوق المحيط بالشيء. فتولية لا تحملنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة لنا به بل ما يصعب علينا. كلمات. **وَالطَّافَة** الهزمية يقال طافة من ربحان اي عرق او شعبة منه. **وَالطَّافَة** عند المولدين نافذة في حائط المتزل ذات غلى ينفخ لدخول الضوء والمواة عند الحاجة اليها. سميت يو لاستدارتها وانعطافها. **وطافة** كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال الشريشي **طَافَات** الكبريت فضيلة التي تجعل شيئاً على شيء وهي الزقيد الذي تشعل به المصابيح * **الطَّوَّقَة** ارض تسد برسلة بين ارضين غلاظية * **الطَّافَة** القدرة على الشيء. **وَالطَّافِ** لبن النارجيل وهو مسكر جفاً. **وَالطَّوَّقَة** الحصة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوِّقة

طال الشيء يطول طَوَّلًا (من باب نصر وكرم) امتد تفيض قصر. **وطال** على فلان فهو طائل امتد

وأطامت المرأة ولدت أولاداً طوالاً أو أولاداً طوبلاً. ومنه
 المثل أن الفصيرة قد نُطِيل. يُضْرَب لمن أتى بفعل كامل
 وهو فاصر. ونُطُول عليهم نقولاً امتنع. ونُطاول الرجل
 نطاولاً نطالاً. وعلى فلان تكبر وترفع وأعندى.
 واستطال الشيء استطالة بمعنى طال. والشق في الحائط
 مندد وأرتفع. وعلى فلان انم ونفض. وعلى زيد نطاول.
 واستطاولوا على النعم قتلوا منهم أكثر مما كانوا قتلوا *
 الطائيل والطائلة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم
 طائيه أي عداوة ويزرة مصدر وتزج طوائل. ولم تجل
 منه بطائيل أي بفائدة أو بفتح أو معروف وهو خاص
 بالمحمد أي النبي. ويقال هذا الأمر لا طائيل فيه إذا لم
 يكن فيه غشاً ولا مزّة. وما هو بطائيل وغير طائيل أي
 دون خيس. يسئوي فيه المذكر والمؤنث * الطائية
 المايعة من خشب العجمية يطالها ينهها طافولا * الطوّال
 مدى الدهر. يقال لا أكفك طوّال الدهر. أي مدى
 الدهر. وطال طَوَّالْك وطَيَّالْك. أي مكثك أو عمرك
 أو غيبتك. والطوّال الطويل * الطوّالة الطويلة.
 وطوّالة الحجل عبد المولدين طائفة منها في مريض واحد.
 وطوّالة موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان *
 الطّوّل الفضل والعطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال
 إنه لذو طوّل في ما له. أي ذو غنى وسعة. وطال
 طَوَّيْك أي مكثك أو عمرك أو غيبتك. والطّوّل
 مصدر وخلاف القرض ج اطّوال. وطوّل الدهر مداه.
 وطال طَوَّيْك كمال طَوَّيْك. ويُطلق الطّوّل في
 الاصطلاح على معانٍ. الأول الامتداد الواحد مطلقاً.
 والثاني الامتداد المفروض أولاً وهو أحد الأبعاد الثلاثة
 الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً.
 والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع
 والثالث أطول الامتداد بين المقاطعين في السطح. وهذا
 هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح مالة
 طول وعرض والرابع الامتداد الآخذ من رأس الإنسان
 إلى قدميه والامتداد الآخذ من رأس ذوات الأربع إلى

هيئة النمل مثل الحجلة والركبة. ومنه قول ذي الرمة كما
تنشر بعد الطيبة الكتب. **والطيبة** ايضاً النية والمتصد.
قال الخليل **الطيبة** تكون مترلاً وتكون متناً. تقول منه
مضى **الطيبة** اي انتهت التي اتواها. ويعدت عنا **طيبة** وهي
المنزل الذي انتواه ونهى المنزل **طيبة** لان الرجل يعمده
ويطوي نفسه اليوم مضى **الطيبة** و**طيبة** بمعنى اي شاسعة *
الطوية الغصير والنية والبئر الطوية * **الطوى** واحد
مطاوي الحية والامعة والخمير والبطيخ والثوب اسبه
اطوايتها اي باطنها. وقول الحميري من مقامه المكية
وينبغي في مطاوي ما ترفدون زهده
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طاباً وطيئاً وطيبةً وطيئاً اذ
وزكا وحسن وحلا وجلا وجاد. قال علقمة
بجمل انرجة نفع العيوب بها

كان تطيبها في الافن مشهور

وطابت الارض اكاثرت. **وطبت** بنفسا. اي طابت بو
نفس. اي انبسطت وانشرحت. **وطاب** الشيء طيبة اي
جملة طيبة. والعيش للان فارقة المكارة. **وطاب** عن الشيء
نفساً تركه * **طيّب** الشيء تطيباً جملة طيباً ووجده طيباً
وعالجه بالطيب. **وطب** الزاني خاطر فلان امه وسكنه.
وطاية مطاية مازحة ولاعبة. **وطاب** الرجل اطابة
استغنى وحل العانة وكسب ما لا طيباً وتكلم بكلام طيب.
وللضيف قدم طعاماً طيباً. **وطاب** فلان تزوج حلالاً
وولد بين طيبين. **والتي** جملة طيباً. **وطيب** الشيء
اطيباً وجده طيباً. ويقال في الخبث ما اطيبه وما اطيبه
يتقدم اليه مغلوب منه. **وطيب** بالطيب تطيباً تعطر
يوادهن. **وطابها** تطيباً نمازها. **وانطاب** الرجل
استطابة استغنى وحل العانة. **والتي** وجده طيباً. ويقال
استطابة استطيباً على الاصل. **وانطاب** القوم سالم
ما عذابا **الطاب** مصدر ولعبة للولد. **والطيب** يقال
شيئ **طاب** اي طيب. **وابن طاب** ضرب من الرطب.
وعذيق بن طاب غل بالمدينة * **الطوب** ذكر في
طوب * **الطاب** ضرب من الخراج * **الطاية** عند
الموازنة ما يلمسه خوارتهم في رؤوسهم * **الطياب** غل
بالبصرة * **الطيب** مصدر وكل ذي رائحة عطرة
كالسك والعنبر والذهن ونحو ذلك مما يعطر به وج
اطياب وطوب. **والطيب** ايضاً الحبل. يقال هو طيب
اي حل. **والانفصل** من كل شيء. وقول الحميري
من مقامه الواسطية وبث ليلي امري الى **الطيب** اراد
مدينة بخوزستان * **الطوي** مصدر بمعنى الطيب. اصله
طبي فليت اليه واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع **الطيبة**
وهو من نوادر المجموع. **وتانث** الاطيب فليت باؤ
واوا كما في المصدر. **والطوي** ايضاً العطلة والسعادة
والحسن والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالمدينة
ويقال لها **طيطي** ايضاً بالياء. **وطوي** لك اي لك الحظ
والعيش الطيب ويقال **طويك** بالاضافة وقبل في
لحن. قال يعقوب ولا تاكل طويك بالياء * **طبي** اسم
شجرة في الجنة كما مر * **الطابة** الخمر ولقب المدينة وقمر
بها وكرة تلعب بها. وهذه من كلام المولدين * **الطيبة**
مصدر والحبل يقال هو طيبة لك اي حل. **وطيبة** الخمر

اصفاها. وفعلت ذلك طيبة اي عن رضى لم يكرهني عليه
احد. **وطيبة** اسم زمر. **وطيبة** وطابة والطيبة والطيبة
مدنية رسول الاسلام. وهو ساها بذلك بعد هجرة اليها.
وكان اسمها قبل ذلك برب. **وابو طيبة** حامية. وسق
طيبة كعبته اي صمغ السبابة بلا غصير وقص عهد *
الطيب الطيب جداً ومنه قول الشاعر انا وجدنا مكة
طيئاً * **الطيب** ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال.
يقال ما **طيب** اي حلال. قبل **الطيب** اذا وصف
يو الله تعالى اريد يواثة منزه عن القائص مقدس عن
الآفات والعيوب. واذا وصف يو العبد مطلقاً اريد يو
انه المستعزى عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والخملي
باضداد ذلك. واذا وصف يو المال اريد يو كونه حلالاً
من خبار المال. **والطيب** احد ابني رسول الاسلام.
والطيبان ابوبكر وعمر. **وابو الطيب** كبة النبي *
الطيبة مونت الطيب ج طوي وهو نادركا مر وطيبات.
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات. **والطيبة** ايضاً
لقب المدينة * **الاطيب** اسم تفضل ج اطيب مونة
طوي ج طويات. **والاطيب** الخمار من كل شيء او
مطاب الرطب **وطاب** الجوزور. **والاطيان** الاكل
والتكاح او الم والفرج او الخم اي قوة البدن والشباب.
ويقال ذهب **الاطيان** وبني الاختيان اي الضراط
والسعال. **والطبة** العنز بشديد الية **والطبة** بغنيها
استغراها اي ارادها الفحل. **والطباب** الخمار من الشيء
ولا واحد لها او مطاب الرطب **وطاب** الجوزور او
واحد ما **طيب** او **مطاب** و**مطابة**. وهذا شراب **مطبة**
للنفس. اسبه تطيب النفس اذا شربته. **والطيب** اسم
مفعول واحد ابني نبي الاسلام. **وجلف المطبين** شوا
يو لما ارادت بنو عدي مناف اخذ ما في ايدي بني عدي
الدار من النجاجة والرفادة واللواء والسقاية وابست بنو عدي
الدار عند كل قوم على امرهم حلفاً مؤكداً على ان لا
يغاذلوا ثم غاظوا اطيباً وغسوا ايديهم فيها وتعاقدا
ثم مسحوا الكعبة بايديهم تركباً فسموا المطبين. وتعاقدت
بنو عدي الدار وحلفوا ما حلفوا آخر مؤكداً فسموا الاحلاف.

وكان نبي الاسلام من المطبين

طاح يطح طيحاً كطاح يطوح طوحاً * **طح** فلانا
تطيحاً نومة. **والتي** ضعة. **وتوروى** يو في مضبغة.
واطاح ماله اطاحة اهلكه. **واوثة** بآية. **وطاح** الشيء
نطاحاً نطاح * **الطح** خشبة الفدان التي في اصله *
الطحينة المرة. واصابهم **طحينة** اي امور فرققت بينهم *
الطح العاسد

طاح الرجل يطح طيحاً تلطح بالهيج. **فلانا** طاحه
بالهيج. لازم متعذر. **وطاح** فلان تكبر. **وزيد** اهلكه
في الباطل * **طحينة** السمن تطيحاً مائلاً شحاً ولها. **فلان**
فلانا طاحه بالهيج. **والغذاب** على فلان ابح عليه فاحلكه.
وطح فلان تطيحاً تلطح بالهيج * **الطح** التكبر. قال
الحمرث بن حلزة

فانركوا الطح والطحدي واما

تعاشوا في العاشي الداة

الطح حكاية صوت الضحك. وقالوا **طح** **طح** اي

تتهوا * **الطحينة** المرة والاسحق لاخير فيه والفتنة *
الطح العاسد والطح بالقطران

طار الطائر يطير طيراً وطيراً وطاراً وطيورة تحرك
في الهواء بجناحيه. وهو في الجو كالشي للحيوان في
الارض. **وطار** الشعر طال. **وفلان** بكفا سبي يو. والى
كذا اسرع اليه. **وطار طائر** غضب كثار ثائرة واسرع
وخفت * **طير** الطائر تطيراً وطييراً و**وطيرة** مطابة
واطارة اطارة نثرة وجعله يطير. **واطار** المال **وطيرة**
قسمة. **وطير** الفحل الابل اقها كلها. ومن اسلم في
الخصب وكثرة الخمر قوم لم في شيء لا **يطير** غرابه يصيغه
المجهول. ويقال **اطير** الغراب فهو مطار. قال النابغة
ولمطر حراسه وفتر سورة في المجدليس غرابها **مطار**
نطير بالتي ومنه نطيراً نشأتم. ويقال **اطير** ايضاً
بالقلب والادغام. ومنه في سورة النمل قالوا **اطيرنا**
لك ومن معك. **ونطائر** التي نطيراً تنزق.
والسحاب في السماء عنها. **ونطائر** التي طال. وفي
الحديث خذ ما نطائر. **وانطار** الشيء انطياراً انشق.
وانطار الشيء استطاره شرق. **وانطار** انشتر. والسوق
ارتفع. **وانطاط** انصدع اي من اوله الى آخره. والسيف
سنة مسرعاً. **والكلبة** ارادت الفحل. **وانطير** الطائر
على المجهول طير. **والرجل** ذعر. **والفريس** اسرع في الجري
فهو **مستطار** * **الطائر** اسم فاعل وكل ذي جناح من
الحيوان ج طير وطيور وطيوار. وقال قطرب **الطائر** ايضاً
قد يقع على الواحد ابو عبيدة مثله. **والطائر** ايضاً
كوكب والدماع وما تيمت يو او نشأست. ومنه في
سورة الاعراف الا انا طائرم عند الله والمحط ورزق
الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر.
ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمنا طائره في
عقبة. **وطار طائر** تقدم. وهو **يعون الطائر** اي مبارك
الطلعة. وسر على الطائر الميمون دعا له السافر. **وفلان**
ساكن الطائر اي طير هادي وقوي. يراد انه لشدة وفارو
او نزل على راسه طائر لم يطير. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤوسهم

لاخوف ظلم ولكن خوف جلال

وفي الحديث كانوا فوق رؤوسهم الطير. وصنم بالسكون
والرفار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير
لا تقع الا على شيء ساكن. ويشد يقال **طار طائر** اذا
اسرع الرجل وخفت. ويقال انه **لواقع الطائر** بشرب
لبن بوصف بالحلم والرفار. **الطيرة** في طور. **الطوب**
مصدر الطير * **الطير** مصدر وجمع طائر وقد يقع على
الواحد كما مر. ومنه في سورة آل عمران فيكون طيراً
باذن الله. ومن اسلم كان على رؤوسهم الطير اي
ساكنون هبة. واصلة ان الغراب يقع على رأس الجعر
فيلقط منه الفراد فلا يحرك الجعر لئلا يفر عنه الغراب.
والطير ايضاً الامم من التطير. ومنه قولهم لا طير الا
طير الله كما يقال لا امر الا امر الله. وقولهم ازجر احنة
طيرك. اي جارب ختقك وطيشك. **وطير المراقب**
الشعراقي وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت
يو سمته بذلك. وطير الهند طائر * **الطيراني** نسبة الى
طيرتي وهي قرية باصنهان * **الطيرة** المرة وضربت من

السك والحنة والطيش. قال الكهيت

وحملك عز إذا ما حلبت

وطيرتلك الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما يشاءهم يوم النال الردي. وأصل استعمالها في الطيور وقد تشتمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب النال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنباً للنال كما في الحديث اصدق الطيرة النال. **الطيرة** مصدر والحنة والطيش * **الطيروي** بائع الطائر * **الطيار** فعال للبالغة. وقد الغزى المحبري في مقامه الجرائية عن ميزان الذهب ومعايره لانه على شكل طائر. وقيل نقي بولخفته. وقيل **الطيار** ميزان الدرهم المعروف عديم بالقرطوب. ويقال **الطيار** لسان الميزان. و**فرس طيار** حديد القواد ماض. **الطيار** مؤنث الطائر. وعند البرابن هنة من عيلان يبرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء * هو **طير قور** اي حديد سريع القيثه اي الثحول من امر الى آخر * **فرس مطار** حديد القواد ماض. وارض مطارة كثيرة الطير. و**بير مطارة** اي واسعة الفم. **والمنطير** الساطع المنشر. يقال صبح **منطيرا** ساطع منتشر. والهاجج من الكلاب ومن الابل. و**فرس منطار** اي مسرع المجري. **والطير** المنشوق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

إذا ما ممت نادى بما في ثيابها

ذكي الشذا والمندلي الملهي

طير - **الطير** الاست عامية

طاس الشيء طيس طيساً كثير * **الطيس** العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والتمائم او هو خلق كثير النسل كالذباب والسك والنمل والهازم او دقاق التراب او الحجر او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوهما. قال الشاعر

عددت قوي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي

الطيس من المياه الكثير

طيسل الرجل سافر قريباً فكثرت ماله * **الطيسل** السراب والرجل او الشديدة والغباء والظلم من الليالي والطمس والطمس والطيس في معانيها

طاش الرجل طيش طيشاً نرق وخفت. وفلان ذهب غلة. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه * **اطاش** السهم اطاشه اماله عن الهدف * **الطاش** اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنه قول دريد

فان بك عبد الله خل مكانه

فما كان وقفاً ولا طاش اليد
الطاش الطاش ومن لا يقصد وجهها واحداً * **الطاشان** الحفة والحركة. ومنه قول المحبري من مقامه الجرائية له اذ يرتوي طيشان صاير

ويسكن حين يروق الأوام

الاطش طائر

طاط يطاط طوطاً (من باب علم) بمعنى طاط يطوط طوطاً * **الطيط** والطيطان والطيطوي ذكبرت في طوط

طاع يطيع طيعاً لغة في طاع يطوع طوعاً

طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً جاء في النون

كطاف بطوف طوطاً من الواوي. قال الشاعر
ألا يا قوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال
وقال آخر

ألم بك الخيال يطيف ومطافك ذكره وشعوف

طيف الرجل طيفاً أكثر الطواف كطوف من

الواوي * **الطائف** والطائفة في طوف * **الطيف**

مصدر والغضب والجنون والخيال **الطائف** في المنام

او مجبة في المنام. وإنما قيل لطائف الخيال طيف لان

اصلة طيف كيشد وميشد من مات موت وقولم **طيف**

من الشيطان كقولم كشم من الشيطان. وقريب اذ

سمم **طيف** من الشيطان **وطائف** من الشيطان

الطيل والطيل والطيلة ذكربت في طول

طام الرجل يطيم طيباً حسن عمله. والله تعالى

فلاناً على الخير جملة مثل طامه بالنون

طان الطيان يطون طيناً حسن عمل الطين.

وكتابه خنية بالطين. والله تعالى فلاناً على الخير جملة

عليه. ومنه قول الشاعر ألا نلك نفس طين فيها حياؤها.

وبروى طان * **طين** السطح وغيره طيبناً طلاء بالطين.

وبعضهم ينكره ويقول طينت السطح فهو **مطين**. و**نطين**

مطارة طين. وفلان تلطح بالطين * **الطار** من

الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض

طانة * **الطين** تراب او رمل وكلس يجعل بالماء ويطلق

به السطح ونحوه * **الطينانة** صنعة الطيان * **الطينان** من

يعالج الطين والجائع وهذا من طوى * **الطينة** النقلة

من الطين والخلفة والجملة * **الطين** ما طلي بالطين

ثم باب الطاء

وياء باب

الطاء

؟

باب الظن

الظن هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف مقابلة. وهو في حساب الجمل عبارة عن تسع مائة من العدد

ظأب الرجل يظأب ظأباً زجلاً. وفلانٌ تزوج. **والشيسُ** صاحب **ظأب** فلاناً مظابة تزوج اخت امرأته. ويقال تزوجاً بالمظابة * **الظأب** الزجل والصوت والجلبة والظلم وسيف الرجل كالظأب بالمخرج أظوب وظووب

ظأنه بظأنه ظأناً تخفية

ظأر المرأة والناقة على ولد غيرها بظأرها ظأراً وظأراً فظأرت. أي عطفتها طيو فعطفت. فهو **ظأير** وهي **مظوورة**. لازم متمتر. وفي المثل الطعن ظأير القوم أي يعطفهم على الصلح فأخفهم حتى يجهلوك. ويقال الطعن بظأر أي يعطف على الصلح * **ظأكر** الناقة على ولد غيرها مظابة **وإظأرها** إظأراً بمعنى ظأرها. **وظأكرت** المرأة أغذت ولداً ترضعه. **وظأكر** فلاناً على الأمر راوده وأكرهه طيو. وفي بعض النسخ ظأكر من الجرد. **وظأكر** فلانٌ فلاناً أي كان كلٌ منها ظأيراً لصاحبه. **وظأكر** الناقة ظأراً عالمها بالعامية في أنها كي تظأر. **وإظأرت** المرأة والناقة على ولد غيرها إظأراً بمعنى ظأرت. **وإظأر** لولده ظأيراً اتخذها. **واستظأرت** الكلبة استظأراً استخرمت. أي أرادت الحمل * **الظأير** مصدر وإن تعالج الناقة بالعامية في أنها كي تظأر. وفي الحديث أنه اشترى ناقة فرأى بها نزعاً فظأيرها. **والظأير** الأثافي وضعت به ليعطفها على الرماح * **الظأير** مصدر **وعدو ظأير** أي مثله وعديله في العداوة معه. **والظأير** العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم. وهو أعم من المرضعة لأنه يتعلق على الذكر والأنثى. وقال في الثعالب ومنه حديث سيف الدين **ظأير** إبراهيم ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث عمر اعطى ربة يبيعها **ظأيرها** أي أمها وإبها ج إظوور وإظأر وظوور وظوور وظوور وظوور. **والظأير** أيضاً ركن القصر والدعالة إلى جنب حائط ليدعم عليها * **الظووري** البقرة الضيعة. يقال بقره ظووري أي ضيعة * **الظوور** والظوورة العاطفة على ولد غيرها * **بينها مظأرة** أي كلٌ منها ظأير صاحبه

ظأطاً ليس ظأطاً وظأطاً نسب. **والأظم** والأظم تكلماً بكلام لا يُفهم وفوقه

ظأنه بظأنه ظأناً ساقطة كظأنه يظوفه ظوفاً من الأجوف

ظأم المرأة بظأمها ظأمناً جامعاً * **ظأمه** مظامة

تزوج كلٌ منها اخت امرأة الآخر * **الظأم** مصدر والكلام والجلبة وسيف الرجل كالظأب بالهاء

ظأب - **الظأب** الضبع العرجاء

ظأب الرجل على الجهول مخ * **تظأب** الشيء كان له وقع يسير * **ظأب** الغنم لباليها. وهي أصوامها وجلبتها * **الظأب** القلبة أي الدكة والوجع والعيب وينثر في جنس العين وفي وجع الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعود ينثر

ظوب - **الظبة** حذ سيف أو سنان ونحوه. قال الشاعر

إذا الكربة نغوا إن بنا لهم

حذ الظبات وصلناها بأبدنا

إنما قال حذ الظبات وظبة السيف حذّه لأنه أراد المضارب بأسرها وكما صلح أن يقال أصابته ظبة السيف صلح أن يقال حذّ الظبة. وقيل **الظبة** طرف السيف. وقيل **ظبة** السيف دون ذهابه بمقدار. وأصلها ظبوق وأظبه هوض من الواو ج اظس وظبي وظبات وظبون وظيون. قال كعب

تعاوّر أظاهم بينهم كؤوس المأيا بعد الظبيها
وقول الحريري من مقامه الحرامية فاعبدت ظبي الكلام
أي سكنت الألسنة عن الكلام

ظبي - **الظبي** الغزال الذكر والأنثى. وقيل لا يقال للأنثى **الظبية** ج أظس وظبيات وظبيات وظبي. وأصل أظس أظبو أي أعلل ادلر. وأصل ظبي ظبوي أي أعلل ارمي. قال الكرخي **الظبية**

ذكر الغزلان والأنثى خزال. قال الامام وهذا وممّ فإن الغزال ولد الظبي إلى أن يفتد ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المصنوع. وأما **الظبي** في قول الشاعر اسارع ظبي أو مساويك إسميل فهو اسم واد. ومن انشأ من ظبي صغير لأن الظبي يأخذ النشاط ويلعب وربما يفتد ولا يعترز حتى تأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغرم من ظبي مقمر. ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في محنة **يو لا يظبي**. أي جعل الله ما أصابه لازماً له. أي لا كان يفل الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق

أقول له لما أتاني نعمة **يو لا يظبي** بالصرة اعفرا
ومن انشأ أيضاً **يو دة ظبي**. قيل لأن الظبي لا مرض الا مرضه الموت. **والظبية** وولاد الظبية كواكب. **والظبي** أيضاً سم لبعض العرب * **الظبية** أم الظبي والنساء والبقر. وتسمعار الناة الشاة. ومنه قوله

يا ظبية أشبه عيهم بالها

رائحة ما بين أذبال الحي

ج ظبية كركنة وركدة وظبيات **والظبية** أيضاً فرج المرأة. قال الأصمعي في لكل ذات حافر. وقال الفرّاء في للكلبة. **والظبية** أيضاً شعرج الواديس والجرب أو الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس الفبع مصحفة منه * أرض **مظبة** أي كثير فيها الظبي

ظخ الرجل يظخ ظخاً صاحب في الحرب صباح المستغيث. وإذا صاحب في غير الحرب يقال **ظخ** بالضاد **الظخرة** الله المحمّد والتراب البابس بالزبد

ظرب يو يظرب ظرباً لصق * **ظربت** المحوافر بصيغة الجهول نظرباً صلبت واشتدت. فهي **مظربة** *

الظرب ما تآ من الحجارة وحذ طرفه أو الجمل المنسبط أو الزاوية الصغيرة ج **ظرباب** * **الظرب** بالقصر **والظربة** بالمد اسم جمع للظريان. وقيل **الظربي** جمع الظريان. راجع جمع المحلة في ج ج ل * **الظريان** يظغ فكسر دوية كالطرفة مثنّ ج ظرايين وظراي يظغ الذن كان جمع ظرية. وفسا بينهم الظريان أي تفاخروا. لأنها فيها قول إذا فست في نوم لا تذهب رائحته حتى يبلّ. ويقال تنسوفي حجر الصب فسد من حيث رائحته ففأكله * **الظرب** من الرجال القصر الغليظ *

الظريانة الظريان * **الأظراب** أربع أسنان خلف النواجذ أو هي أسنخ الأسنان. قال عمار بن الطفيل ومطعج حلق الرحالة سامح

بأمر نجاهنه عن الأظراب

ظريل - **الظربول** حذّ ضم. حابة

ظر الرجل يظر مظهراً كسر الظير. والناقة ذبحها بالظير * **أظر** الرجل أظراً مثق على الظير. **وأظري** فانك ناعلة بالظلة أعرف * **الظير** والظير والظيرة الحجر أو المدور المحدد منه أو هو حجر له حدّ تحذ السكين. وعليه قول لبيد

بحسرة نفل الظير ناحة إذا توقد في الدجومة الظير
ج ظران وظران * **الظير** علم يهتدى به ج ظراير وأظرة وظران. ومكان **ظير** أي حزن. وأرض **ظير** كثيرة الظران * **الأظور** الظير. **والظور** الظير أيضاً ج مظارير. **والظرة** الحجر يقدح به النار

والظرة مصدر. وأرض مظرة كارض ظرير

ظرطر - **الظرطور** الحجر أو المدور المحدد منه كالظير

ظرف الغلام يظرف ظرفاً وظرفاً كان كسباً فهو **ظريف**. ولكن الظرفاة قليلة الاستعمال في غير

العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على يماض
العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وفي تشبه الظفر في
بياضها وصلابتها. ويقال لها **ظفر** و**ظفرة** ايضا * **الظفير**
والظفير من لا يجاول امرا الا ظفيرا * **الظفر الطويل**
الظفار والعريضا. والظفار كواكب قدام السر وكبار
الفردان **والظفار** للعطر المذكور. لا واحد له. وربما قيل
أظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان اُفرد
فالقياس ان يقال ظفر. **والظفار الثوب** ما تكسر منه
فصارت له غصون. **والأظفور** الظفر. قال الشاعر
ما بين لثمتها الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى لثمتها قيس اظفوري
ج اظافير. **والأظفور** ايضا الدقيق الذي يلتوي على
قميص الكرم. ورجل **يظفار** و**مظفر** اي لا يجاول امرا
الا ظفيرا وذو دولة في الحرب. **والمظفار** ايضا
الميفاش. وقوس **مظفرة** اي قطع من طرفها شيء.
والمظفور من كان بعينه ظفيرة
ظلف قوام العبري يظلف ظنفا شديدا كلها وجمعها *
استظف آثارهم استظفاناً تبيها * **الظف** مصدر والعيش
التكدي والعلاء الدائم * **الظلف** الضنك * **المظنوف**
المضنوف
الظافل السنن
ظلع العبري يطلع ظلعاً غزير في مشيه فهو **ظالع**.
والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلمة استعملت.
اي اشتهت السناد * **الظالع** اسم فاعل والمائل للمذكر
والمؤنث والمؤنث **ظالمة** بالهاء ج ظلع. **والظالع** ايضا
التمهم. قال النابغة
اتوعد عبداً لم يمنك امانة
وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع
ولا انام حتى بنام **ظالع** الكلاب. اي لا انام الا اذا
هدأت الكلاب لان ظاليتها لا يقدر ان يعاظم مع
صحابها فينظر حتى اذا لم يبق غيره سدد حينئذ
نام. او **الظالع** الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب
للهمم بامره الذي لا يقبله. او **الظالع** الكلبة الصارفة
والذكر تبعها ولا تدعها نام * **الظلاع** دابة في قوائم
الدابة لا من سير ولا تعبر * **الظلع** مصدر. وفي المثل
لا يترع على ظلمك من ليس بمجزة امرك اي لا يهجم
لشائك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من مجزة
حالك وهو مشتق من رجع بمعنى اقام. وارجع على ظلمك.
اي انك ضعيف فانصت عما لا تظن. وارجع على ظلمك
اي تكلف ما تظن. ويقال ارقاً ههنا اي اصح امرك
اولاً وتكلف ما تظن لان الرائي في سلم اذا كان ظالماً
يرقى بنفسه. اي لا يتجاوز حدك في وعدك وياصر نصك
وعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب.
ويقال **ق** على ظلمك اذا كان بالرجل عيب فاردت
زجره لتلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك
امراً من الرقية كانه قال لا ظلع في رقيو وادابو. وفي
مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا
ظلفه بظلفه ظلفاً اصاب ظلفه. يقال رميت الطير
فظلفته. اي اصبت ظلفه. **وظلف** نفسه عن الشيء
بظلفها ظلفاً منعها من ان تقبله او تاتيه او كنهها عنه.

له عُنُقُ تلوي بما وُصِلَتْ به
ودقان يشقان كل طيمان
الظمُون العبري يعقل ويحمل عليه ج ظمُون * **الظمينة**
المودج بواحدة ام لاج ظمُون وطمُون وطمائين وطمائن.
والظمينة ايضا المرأة ما دامت في المودج فاذا لم تكن فيه
فلبست بظمينة. قبل تميته بولائها نظمن اذا ظمن
زوجها اي نخس. وقيل **الظمينة** الجميل الذي تركبه
تميت بكذا قيل للمزادة رابو. وقال الشاعر
ففي قبل التفرق باظميننا تحببناك الهوى وتغيرينا
وقال الحريري من مفاصل البدوة على ان اتخذ ظمينة
لتكون لي معينة اي زوجة
ظني - **الظانية** الدابة والمحاضنة
ظفر فلاناً يظفره ظفراً غزير في وجهه ظفراً. وما
ظفرك عني منذ زمان اي ما رأتك. **وظفرت** العين
تظفر ظفراً نبتت فيها الظفرة. ويقال **ظفر** الرجل على
المجهول اسمه نبتت الظفرة بعينه. فهو **مظفور**. والعامة
تقول **ظفرت** النحل والجمبراي نبتت في شفتها العليا
عظم فصها عن الأكل ويسمون ذلك العظم **بالظفر** او
الصقر **وظفر** فلان الطولوب **وظفر** به وعليه فاز وغلب
فهو **ظفر** فلاناً غزير في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعد و
جملة بظفر به. **وبالظفار** ثوبه طيبة به. وربما دعاه
بالظفر. والرمح خرج منه مثل الاظفار. والارض
اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع وفلان
المجد ذلك لفلان اظفاره. اي ما تكسر منه قصارت
له غصون. وفي الفتحة ونحوها غزير الظفر فيها. **والظفر**
فلاناً غزير في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعد و بمعنى
ظفراً. **والظفر** فلان من باب افتعل اعلى ظفراً.
والصقر **الظافر** اخذه ببرائته. وزيد مطلوبه به وعليه
بمعنى ظفر * **ظفاري** كقطام بلد باليمن قرب صنعاء.
وجزء **ظفاري** منسوب اليها. وكذلك عود **ظفاري**.
وهو العود الذي يجر به. **والظفار** وقد يجمع من
الصرف شيء من العطر كانه ظفر مثلك من اصول *
الظفر جيدة تعشي العين وما وراءه مفعد الزهر الى
طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار **ظفري** اي
احد. **والظفر** ايضا **والظفر** بصميت **والظفر** بالكر
شاذ ماذة قرينة تنبت في اطراف الاصابع يكون
في الانسان وغيره ج اظفار واطافير. ورجل **مظف** **الظفر**
او كليل **الظفري** اي مهن. وما بالدار **ظفري** اي احد.
ورائه **بظفري** اي بنفسه. **وظفر** العقاب **وظفر** السر
وظفر القطر صروب من النبات. وفي سورة الانعام
وعلى الذين هادوا حرسنا كل ذي ظفر. دخل فيه
ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها.
والظفر مصدر وما اطمان من الارض وابنت. وقال
في الكتابات وقد سى الله **ظفر** المسلمين فحقا **وظفر**
الكافرين نصيباً لحمة عظيهم. فانه مقصور على امر
ديوني سريع الزوال **والظفر** الفانز. ورجل **ظفري** اي
لا يجاول امراً الا ظفراً به * **الظفرة** نبات حريف ينفع
الفروج المخينة والاكبل. **والظفرة** الجوز كثر الحسك.
والظفرة الغزلان كواكب. **والظفرة** مؤنث الظفر. وعين
ظفري اي ذات ظفر. **والظفرة** جمع ظافر وجديدة تعشي

الظفر * **اظفر** الرجل ولد بين ظفراً. ومناججل
له ظفراً. **وتظفر** فلان تكلف الظفر. **وانظفر**
الرجل طلب الظريف. والتي عدّه ظفراً * **الظفراف**
الظريف ج ظفراً * **الظفراف** مصدر كما مر. قال ابو
البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لبني الجبس
والظفراف تطلق على الملكة التي تكون ميذاً لصدر
الافاظ التي لا تخلو عن ظفراف واهام وتطلق على هذه
الافاظ ايضا. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى **ظرفياً** *
الظرف الظريف ج **ظرفون** * **الظرف** الوعاء وكل
ما يستقر فيه غيره ج **ظرفون**. وهو شيء **الظرف** اي
اموت غير خائن. ورأته **بظرف** اي بنفسه. **والظرف**
ايضاً الكفاية او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه
والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذلكة
الطلب او المخذق او لا يوصف به الا الفتان الزوال
والفتيات الزولات لا السيوخ ولا السادة. وقول
الحريري من مقامات السجارية ان من دلائل الظرف
ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظفراف وبالثاني
النفس. **والظرف** عند اهل العربية يطلق على معان
منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كالوم والدمر.
ويقال له **ظرف الزمان** او مكاناً كالبيت والشال
ويقال له **ظرف المكاتب**. ومنها المنعول به بواسطة
حرف الجز كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان منعولاً
فوقه منعولاً به بواسطة حرف الجز **فكان** لغوً ومستقر.
فالغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف
مذكوراً معه نحو مررت بزيد. **والمنفرد** ما كان عاملاً
بمعنى الاستفراء والمحصل ونحو مفرداً به نحو زيد
في النار * **الظرفية** نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح
حلول الشيء في غيره حقيقة نحو الله في الكوز او مجازاً
نحو النجاة في الصدق * **الظريف** ذو الظرف ومن له
ملكة الظفراف كما مر ج **ظرفاً** وظرفاً وظرفاً
وظرفون. وقد قالوا في جمع **ظرفون** ايضاً كائهم جمعوا
ظرفاً بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكر
جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفرد * **الظرفية** مؤنث
الظريف ج ظرفيات وظراف * **المظروف** ما اشغل
عليه الظرف
ظرمط - **تظرمط** في الطوبى وقع فيه * **ارض**
تظرمط اي زوجة
ظري الملكة يظري ظرياً (بائي) جرى. وبطنة لم
بنالك لينا **وظري** الغلام يظري ظرياً كاس اي صار
كيساً * **اظروزي** الرجل اظرياً انتخب بطنة او صار
ذا بطنة او غلب على قلبه الدسم * **الظاري** اسم فاعل
والعاش * **الظروزي** كسفرجل الكيس
ظربط - ارض **ظربط** واحدة. اي طينة واحدة
الظن الموضوع المظن مثل الشك
ظم - **الظمار** ظمان الرجل اي الحمل يفسد به
المودج
ظمن الرجل يظمن ظمناً وطمناً ومطمناً سار *
اطمنه سيرة. **واظمن** المودج من باب افتعل وكيه.
ويقال هذا بمر **تظمنه** المرأة اي تركه * **الظمان** الحمل
يُفسد به المودج. قال كعب بن زهير

قال الشاعر

لقد اظلفت النفس عن مطعم اذا ما عرفت ذبابة
وظلف اثره بظلفه وبظلفه ظلنا ايضا اخناه كيلا يتبع
او مشى في الحزونة لئلا يرى اثره. قال عوف بن
الاحوص

الم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلفت الموسيقى بالكرامح

وظلف القوم اتبع اترع. والشاة اصاب ظلفها. وظلفت
بالرجل على المجهول اخذ يو في ظلف من الارض كي
لا يتصثر اثره. وظلفت الارض تظلف ظلنا كانت ظلفة.
ومعينة فلان اشتدت. ونفسه من كذا كنت. وظلف
على كذا زاد. وظالفت اثره مظالفة بمعنى ظلفة. وظلف
القوم وقعوا في الاظلفة. والظاليف اسم فاعل ج
ظلف. ويقال ظلوف ظلف اي شداد. وهو تأكيد لها.

قال الجعاج

وان اصاب عدوة احروفا

عنها وولما ظلوا ظلنا

الظلف مصدر والباطل والباح. وذهب دمه ظلنا
اي باطلا وهدرًا. والظلف للبقرة والشاة والظلي
وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان
وكالحافر للفرس وكالحنف للبعير. وقد استعاره عمرو بن
معدى كرب للفراس فقال وخيل تطلم باظلالها ج
ظلوف واطلاف. والظليف ايضا الحاجة والخاضعة في
المشي وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلفة اي مراده.
ووجدت الشاة ظلها اي مرتقى موافقا فلا تخرج منه.
وجاء على ظلفه اي في اثره. والظلف والظلف جمع
ظليف والظليف جمع ظليفة ومن الاماكن المرتفع من الماء
والطبع. ورجل ظلف النفس اي ترهبها مرتفع عن
الدنبا. والظلف مصدر. وذهب دمه ظلنا. اي باطلا
وهدرًا. واخذ بظلفه. اي اخذه كله ولم يترك منه
شيئا. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين *
الظلفاء صفة قد استوت في الارض ممدودة *
الظلفة المرة. وارضى ظلفه وظلفته وظلفته غليظة
لا تؤدى اثرا. والظلفة والظلفة سم للابل. والظلفة
ايضا واحدة ظلف الرجل والقتب ومن الخشبات
الاربع التي يركب على جنبتي البعير نصب اطرافها
السلي الارض اذا وضعت عليها وفي الوسط ظلفتان
وكذا في المؤخرة وما سلك من الحينين لان ما علاها
ما على العراقي ما المضدان. واما الخشبات المطولة على
جنبتي البعير فهي الاحلة. واسرة ظلفه النفس اي ترهبه
عزيرة عند نفسها * الظليف السبي المحال والذليل.
ومن الاماكن الخشن. ومن الامور الشديدة الصعب ج
ظلفت وظلف. والظليف ايضا الدقة ومن الرقة
اصلها. ورجل ظليف النفس اي ترهبها. وذهب بوظليفها
اي بجناها بغير ثمن. قال الشاعر

اباكلها ابن ولة في ظليف

وبائن هيم وابنا سنان

واخذ بظلفه وظلفه واخذ بظلفه. وظلفه ارض
فيها حجارة جداد كان خلفه تلك الارض خلفه جبل ج
اظاليف * صيد مظروف اي اصيب ظلفه

ظل يفعل كذا بظل خلا وظلولا (من باب ظم)
دام واستمر ليلًا. وسبح في الشعر ظل تهارة. وقيل ظل
بمعنى صار من دون تقييد بالليل او الليل. ويقال مع
ضمير الرفع المتحرك ظلت وظلت وظلت. وقول
الشاعر

ولقد ايت على الطوى وظلة

حتى اتال بكرم الماكل

اي اظل عليه فخذف حرف الجر كما حذف من قوله لولا
الاسم لقضائي. اي تقص علي * ظلة تظليل غشية والتي
عليه ظلة. وظلل بالوسط اثاره بتوقيف. واظل يوما
اظلالا صار ذا ظل. والتي فلانا غشية والاسم الظل
او دناءة حتى التي عليه ظلة. ويقال اظل عليه ايضا.
ثم قيل اظلك امر وظلك شهر كذا اي دناءة منك.
وتظلل بالشيعة تظلالا استدرى بها. واستظلل بالظل
استظلالا مال اليه وقعد فيه. ومن الشيء وبو تظلل.
والكرم الفت نوابه. والعبون غارت. والدم فار من
الجوف * الضلال ما اظلك من شيء. والظلال ما اظلك
من محاب ونحوه. وظلال البحر امواجه. وفي سورة
المرسلات ان المتقين في ظلال العرش. وفي سورة
الظلال شخص الشيء. والظلال ما يستظل به. يقال
داس ظلاله الظل اي ما يستظل به. والظلال ايضا
الحماية تراها وحدها وترى ظلها على الارض والظلال
والظلال عند الصوفية عبارة عن الاسماء الالهية *
الظل يقبض الضج او هو التي او هو بالغداة والتي
بالعشي. قال رؤبة كل موضع تكوّن فيه الشمس
فتزل عنه فهو ظل. يقال ظل الجنة ولا يقال فيه
انما في دائما ظل ج ظلال وظلول واطلال. والظل
ايضا الجنة. ومنه في سورة المائدة ولا الظل ولا التمرور
اي الجنة والنار. والظل ايضا الاسم من اظلي الشيء
كأمر والتحال من المبح وغيره يرمى والعز والمنعة
والرفاعة والزبر والليل او حنفة او سواد ومن كل شيء
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
لونه اذا غلبته الشمس. وهو في ظله اي في كفه. واتركه
ترك الظلي ظلة يضرب للرجل الثبور. لان الظلي اذا
نفر من شيء لا يعود اليه ابدا. وقول المحريري من مقامته
البدوية وكان يوما اطول من ظل القنار بوصف اليوم
الطويل بظل القنار كما بوصف اليوم القصير بلهاهم
النقاء. والعرب ترم ان ظل الربح اطول ظل. وبقيت
عنده ظل اليوم اي طوله. وذلك لان ظل الشيء يبقى
بقاؤه ويظل بظلها. وملاعب ظلة طائر يقال له
القرقي وربما قيل خاطف ظله. قال الكمي

وربما فتيان خاطف ظله

جعلت لم منها حية مبددا

وقيل هو طائر يقال له الزراف اذا رأى ظله في الماء
اقبل اليه ليخطفه. ويقال في التنية ملاعبا ظليهما وفي
المجمع ملاعبات ظليهن. فاذا تكرر اخرجت الظل على
العنة اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وثبته للآخرين وجمعه للحاجة فقلت هو ملاعب
ظلة وهما ملاعبان ظليهما ومن ملاعبات اطلاقها. ولما

كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظل عندهم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كتابة عن الراحة وعلو
السلطان ظل الله في الارض. وقال في التعريفات
الظل ما نحت الشمس وهو من الطلوع الى الزوال.
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي الظاهر
بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسم النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب
اليها فيستر ظلة عدميتها النور الظاهر بصورة هاضرة ظلا
لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه. قال الله تعالى
الم تر الى ربك كيف مّد الظل اي بسط الوجود
الاضافي على الممكنات. والظل ايضا مروية الاغبار
بغير وجود الواجد خلف الحجاب. والظل الاول من
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى. وظل
الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالحقرة الواحدة.
والمراد من الظل في قولهم سورة الفرقان كيف مّد الظل
ما بين طلوع الفجر والشمس * الظلل الماء تحت الشجر
لاتصبيه الشمس * الظلة للزّ والافامة والصبغة والصواب
والصبغة والظلة العاشية والظلة اي المظلة المصنوعة من ظلل.
وفي التعريفات الظلة في التي احد طرفي جذوعها على
حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجدار المقابل.
والظلة ايضا اول حبة تظّل وما اظلك من شجر.
وعذاب يوم الظلة في قوله من سورة الشعراء فاخذه
عذاب يوم الظلة. قالوا غيبته يوم او حبة اظلمهم
فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما نالهم من الحر فاطبقت
عليهم. ويقال دامت ظلة الظل اي ما يستظل به
والظلة ايضا شيء كالصخرة يستتر به من الحر والبرد ج
ظل وظلال. والظلة الظلال وفي اسم جمع * الظليل
ذو الظل. ومكان ظليل اي ذو ظل او دائم الظل.
ومنه ظل ظليل اي دائم الظل او مبالغة اي شديد
الظل * الظليلة مؤنث الظليل ومستقعة الماء في اسفل
مسيل الوادي والروضة الكثيرة الترحجات ج ظلاليل *
الآظل بطر الاصبع ومن الابل باطن الميم ج ظل
شاذ لانه اسم لاصفة. واطلوا الحجاج الضعيف ضرورة
في قوله تشكو الوسي من اظلي واطلي. والظلة
والظلة الكثير من الاخيرة ج مظال. ومنه عبد المظال
عند اليهود يصبون فيه خبثا من ورق الشجر يقيمون
بها سبعة ايام تذكرا لخرجه من عبودية مصر. وربما
اطلقت المظلة عند المولدين على الشبسية ونحوها

ظلم فلان بظلم ظلمًا وظلمًا ومظلمة وضع

الشيء في غير موضعه. ومنه قول الشاعر

بابو اقدى عدي في الكرم

ومن يشابه آبه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله. ومنه المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم. وقال في الفانوس والمصدر المظني
الظلم. ويضم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع
استعالة في موضع المصدر. وظلم فلانا جار عليه وقيل
له الظلم. ومنه ظلم الراعي لرعيه. وفلان حقة فعل
لحق الظلم وقصة. ومنه في سورة انكبت ولم نظلر منه
شيئا اي لم تنقص. وظلم الارض حفرها في غير موضع
حفرها. والبعير غره من غير داء ولا ظلة. وكل ما ايجله

عن اوائيه فند ظلمته، والوادي بلغ الملة موضعاً لم يكن
بلغة قبله، والوالب سقى منه اللبن قبل ان يروب
ويخرج زبدته، قال الشاعر
وفاتلة ظلمت لكم سقائي

وهل يجنى على العكد الظلم
والجار الانان سندها وهي حامل، والقوم سقام اللبن
قبل ادراكه، وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك،
وظلم الليل يظلم ظلماً صار مظلياً * ظلم فلان نسبة
الى الظلم، واطلم الليل صار مظلاً، والقوم دخلوا في
الظلام واطلم عليهم الليل، والتفرغ تلاًلاً، والرجل اصاب
ظلماً او ظلماً، وقول الشاعر
اذا ما اجنيت الرائي اليها بطرفي

غروب ثناياها اضاءه واطلمها
اي اصاب ظلماً، وهو ملة الاسنان وبريقها، وقالوا
ما اظلمه وما اضاءه من اظلم وضاءة، وهما شاذان،
ونظلم الرجل احوال الظلم على نفسه، ومن فلان شكاً
من ظلم، وفلاتا حق ظلمه اباه، وتظلم فلان على المجهول
اشتكى من ظلمه، ونظالم القوم ظلم بعضهم بعضاً، واطلم
فلان واطلم من باب افعل احوال الظلم، قال الشاعر
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عنوا وتظلم واحياناً فيظلم
قوله يظلم اي يسأل فوق طافوه، ويروى فيظلم من باب
افعل اي يتكلمه * الظالم اسم فاعل ج ظالم وظلمة،
والظالم ايضاً عبدة لها عسالى طوال * الظلام ذهاب
الورم واول الليل، والظلام الظلم والظالم العشيبة
المذكورة والسير، ومنه نظر اليه ظلاماً اي شزراً *
الظلمة ما تظلمه الرجل، يقال عند فلان ظلامي،
اي ما تظلمته، وهي اسم ما اخذ منك * الظلام قتال
للعابغة والنجار، ومنه قول ابن مقبل
عاد الاذلة في دار وكان بها

هرث الشفاشي ظلامون للجزر
والظلام بتشديد اللام لغة في الظلام تخفيفها للعشبة
المذكورة * الظليم بتشديد اللام الكثير الظلم * الظلم
مصدر والظلم وملة الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من
شدة الصفاة كان الماء يجرى فيها، قال الشاعر
الى شنباء مشرق الشايبا
بأه الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم، وانشد ابو عبدة
اذا ضحكك لم تنبر وتبسمت

ثنايا لها كالبرق هُرَّ ظلوما
والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانتقص الحق،
وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو
الجور وقيل هو التصرف في ملك الغير وعجاجة حد
النجاح، والظلم بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة، والظلم
ثلاث لبال بيلون الدرع، قيل لما ذلك لاختلاها على
غير قياس لان قياسية ظلم بالاسكن لان واحدتها
ظلمة، واول ظلم تشديد الظلام، والظلم الخفض والجمل
ج ظلوم، ويقال لثينة أدنى ظلم او اول ذي ظلم اي
اول كل شيء اوحين اختلط الظلام او ادنى ظلم

الفرس او القريب * الظلمة ذهاب النور، ولامة ظلمة
وليل ظلمة شاذ، اي شديدة الظلمة * الظلمة المرة،
ولامة ظلمة اسم شديدة الظلمة، واصلمها ظلمة طرح
الزائد، والظلمة والظلمة ذهاب النور او هي عدم
الضوء عما من شاذ ان يكون مضيقاً، فالعقاب بينها
وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات
وظلمات وظلمات، وربما كني بالظلمة عن الضلالة
كما يكنى بالنور عن الهدى، وظلمات الجرسندته وبجر
الظلمات في اقصى افريقية، وقال الخليل لثينة اول ذي
ظلمة، اي اول شيء يسد بصرك في الرقبة، لا يشتق منه
فعل، وظلمة بالكسر والضم فاجرة مذكرة استت فعاقتها
الرجال وفيت فجزت عن القيادة فاستترت نساء
وكانت تقول ارناع لثينة قبل اقود من ظلمة * الظلوم
الظالم * الظليم المظلم والمذكر من النعام ج ظلمات
وظلمات، واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان
وتراب الارض المظلمة، قال الشاعر يري رجلاً
فاصح في غيرة بعد اشاحة

على العيس مردود عليها ظلمها
الظلمية مؤنث الظليم وما تعلية عند الظالم وهو اسم
ما اخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب *
الاطلم اسم تفصيل، ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك
اي الاظلم منا، والمظلمة الظلم، يقال اراد مظالمه اي
ظلمه، والمظالم الذي لا يدري من اين يؤتى، يقال امر
مظالم، والمظلم الزخم والغريان من العشب المنبت في
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك، والمظلم اسم فاعل،
ويوم مظلم كثير شدة، وامر مظلم لا يدري من اين
يؤتى، وشعر مظلم اسم حاله، وتبت مظلم ناضر
يضرى الى السواد من خضرو، والظلمة بكسر اللام
ما تظلمه الرجل، يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلمته،
واسم ما اخذ منك ظلماً ج مظالم، والمظلم اسم مفعول
واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب، والمظلمة من
الارضين اي لم تخف قط ثم حفرت وذلك التراب
الظلم كما مر

ظلي - نظلي الرجل نظلياً لزم الملال والدعة،
كانه يبدل من نظال باللام
ظلي الرجل يظلم ظلماً وظماً وظلمة وظلمة
عطش او اشد العطش، واليو اشاق، فهو ظلي وظلي
وظلمان * ظلمة تظلمة وظلمة وظلمة وعطش، والفرس
ضمره * الظلمة مصدر، وظلمة الرجل سؤ خلقه ولوم
ضريبته وقلة انصافه لها لظي * الظلمة الاسم من ظلي
وما بين الشريتين والوردين وما بين سقوط الولد الى
حين موته، وظلمة الحمى من حين الولادة الى وقت
الموت ج اظلمة، وفي المل ما بي منه الا ظلمة الجمار، اي
لم يبق من عمرو الا اليسير، لانه ليس شيء اقصر ظلماً من
الجمار * الظلي العطشان والاشي طيبة * الظلمان
العطشان والاشي طيبة وظلمة ج ظلمة وظلمة،
وبالضم نادر، ووجه ظلمان اي لزقت جلدته بعظمه
وقل ماقي وهو خلاف الريان، ورجح ظلمة اي حارة
عطش غير لثة، ويقال للفرس ان فصوصه لظلمة، اي
ليست برحلة لحية * رجل مظلمة اي معطاش،

والظلم موضع العطش من الارض، والظلمة
الذي تسقي السماء ضد المسقوي

الضيق كسب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين
في لغة طي، الواحدة ظنية او ظنية يسكن الحاة ككرة
وكبر، وقد تسكن الميم في الجمع كنيته وتين
ظلي التي يظلي ظلي كان آظي * الظلي السمرة
والذبول * الظلمة من النوق السوداء، ومن الشفاء
النازلة في سمرة، ومن العيون الرقيقة الجفن، ومن
السوق القليلة اللحم، ومن اللثات القليلة الدم * الأظلي
ذو الظلي والاشي طيبة ج ظلي، وظل آظي اي اسود،
ورجح آظي اي اسمر، والمظلي من الزرع ما تسقي السماء
كالظلي بالهمز والمسقوي ما يسقي بالسج
الظيب اصل الشجرة * الظبة عفة تلت على
اطراف الریش ما يلي النوق

ظبيب - الظنوب حرف الساق من قدم او
عظمة اليابس من قدم او حرف عطف ج ظنابيب،
قال الشاعر يصف ظليماً

عاري الظنابيب شخص قواده
يرمد حتى ترى في راسه صتعا
اي النواة، واما قول سلامة بن جندل
كما اذا ما انا صارخ قرق

كان الصراخ له قرع الظنابيب
فيقال تني بسرعة الاجابة وجعل قرع السوط على
ساق الخنث في زجر الفرس قرعاً للظنوب، ويقال قرع
ظنابيب الامر اي ذلك وسهله، وقرع لهذا الامر ضيقه
وساقه، اي جديفوه ولم يفتد، والظنوب ايضاً مساجر
يكون في جبة الستان ج ظنابيب ايضاً

الظنية الشربة من اللبن لم تخرج زبدته
ظن زبداً بظنة ظناً انهم، والشي علمه وامنيته،
قال الشاعر

فقلت لم ظنوا بالقي مدحج سرائيم في النارجي المسرد
وفي سورة براءة وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه،
اي ايقنوا، وقد نال ظن للدلالة على الرجحان كنولك
ظننت زبداً صاحبك، وفي تدخل المبدأ والخبر فتصعبها
منعبرين لها كما رابت * اظنة واطن بو اظناً انهم،
وفيه الناس عضة لهمهم، والشي اومه اياه، وتظن
الرجل تظناً اعمل الظن، ويقال ايضاً تظني تظنياً
بابال النون الاخيرة ية، واطنة اظناً انهم، واصله
اظنة من باب افعل فليت التاء طلة فليل اظن ثم
فليت الطلة ظلة وأدغيت، ومنه قول ابن سيرين لم
يكن علي يظن في قتل عفان، وقول صاحب القاموس
يُنْعَل من تظن صوابه يُنْعَل من الظن، قال الشاعر
ولا كل من يظني انا معتب

ولا كل ما يروى علي أقول
الظن مصدر والردد الراجح بين طرفي الاعتقاد
الغير المجازر ج ظنون واطنايب، وقد يوضع
موضع العلم، وقيل الشك والظن والورم بحسب اللغة يكاد
لا يفرق بينها، وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون
شكاً من الاضداد كارجاه يكون امناً وخوفاً، والظن في
حديثه انا عند ظن عبدي في معنى اليقين والاعتقاد

اراد يو جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهورك اي معيك . والروايل جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان
ظهي - الظهي ضرب من القبار
ظلوا - الظلوة الرجل الاحمى
ظلوب - الظالب الكلام والمجلة وصباح التيس عند الهياج
ظلفه بطرفة ويطأفه ظلوقا (من باب نصر ومنع) طرده * اخذه **بظوف** رقبته و**بظانها** جلدعا لفة في صوف رقبته . وتركته **بظوف** رقبته و**بظانها** اي وحده **ظين** - **مُظَيَّن** في ظوي
ظوي - اظوى الرجل اظواه **حَمَقَ** * **الظنية** بقتيف الياء المجنة اول ما تنفقا * **الظئ** **والظيان** العسل وهو قعلان . قال الهذلي بالله يبق على الابل ذوحيد
بمشفر . **والظيان** والاسن يعني لا يبق . ويقال **الظيان** العسل والاسن بقاء العسل في الخلية . **والظيان** ايضا باسمين البر ونبت آخر يدعى بورقو * ارض **مُظَيَّاة** و**مُظَيَّاة** كثيرة الظيان . وادم **مُظَيَّن** و**مُظَيَّاة** و**مُظَيَّاة** ديع بالظيان
ظيا - **ظيا** نظيا غيه * **الظيا** بالرجل الاحمى كالظلوة

هود والتخفيف وراآكم **ظهيريا** * **الظهور** مصدر .
 وعهد **الظهور** عند النصارى عهد المجلي * **الظهير** الذي يشتكي ظهرة والمعين . تقول اللهم كن لنا **ظهيريا** اي معينا . ومنه في سورة التمرم والملائكة بعد ذلك **ظهير** وان لم يجتمع لان فعلا قد يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع . ورجل وفرس **ظهير** اي قوي الظهر . وقال الاصمعي يقال **بمعير** **ظهيرين** الظهارة اذا كان قويا . وناق **ظهيرته** * **الظهيرته** مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او انا ذلك في القبط . يقال اتيت حد الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * **الظهار** مصدر اظهر . وعد الصربيين والقرآء خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه . ويسمى بالبيان ايضا . وعند النحاة خلاف الاضمار . **والظهير** كالتصعد اي مكان الصعود زنة ومعق . **والظهير** اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بصمير ويقال له الظاهر ايضا . **والظهير** اسم فاعل . **بمعير** **مُظْهِر** اي مجتة الظهيرة . وقوم **مُظْهِرون** اي لم ظهر اي ركاب . وهو كقولهم قوم **مُجَبِّون** اذا كانوا اصحاب نجائب . قال الاصمعي انا فلان **مُظْهِر** اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيره انا فلان **مُظْهِر** بالتحفيف . قال وهو الوجه . **والظهير** القوي الظهر الشديدة . وقول الشاعر اسنانها اضعفت في خلقها عددا
 مظهرات جميعا بالروايل

نكاته مكتوف من جانب . هذا اصلا . وانته **يبت** **الظهيرين** والظهريتين اي في اليومين او في الايام . وفرأه من **ظهير القلب** اي حفظا بلا كتاب . وكذا فرأه على ظهر لسانه . واست علي كظهير اتي ذكر آفا . وسال وادبهم **ظهير** اي من مطار ارضهم . ودرأ اي من مطر غيرهم . واصبت منك **مطر ظهير** اي خيرا كثيرا . ولص **عادي ظهير** اي عنا في ظهير فسرة . وقلب له **ظهير الجفن** اي تغير عليه وسأراه فيه . وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن المدة . وقد يضرب للمحاربة بعد المسالة لان مسك الجفن اذا قلبه وجعل ظهرة خارجا لم يكن الا لثني يو ولا يفعل ذلك الا الحارب . وهو ياكل على **ظهير يدي** اي اثنى عليه . وكل **ظهير** يكتب بالظاء الا **ظهير** الجمل فبالضاد . **والظهير** ساعة الزوال ومنه صلاة **الظهير** ج اظهار . **والظهير** الذي يشتكي ظهرة * **الظهيرة** المعون والمعين . يقال انا **ظهير** لك على كذا اي عونك . وجعل الحاجة **ظهيرته** اي خلف ظهر **الظهيرة** المعين والسحفاء . **والظهيرة** متاع البيت . وجاءنا في **ظهيرته** و**ظهيرته** و**ظهيرته** اي قومه وعشيرته * **الظهير** البعير المبد للحاجة ان احتج الموح **ظهير** مشددة منوعة من الصرف لان ياء النسبة ثابتة في الواحد . وهو منسوب الى **الظهير** وكسر الظاء من تعبيرات النسب . **والظهير** ايضا الذي تجعله وراآ ظهرك ونسائه ولا تحفل به . ومنه في سورة

باب العين

العرب في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية هي وفي العبرانية عين ومعناها عيون. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجمل عبارة عن سبعين من العدد

العين بخفيف الباء سيذكر في ع ب أ

عَبَا المناع والامر بعباء عباء هباء. والمجنين للحرب جهزه. والطبيب هباء وصنعه وخلطه. قال الشاعر يصف اسدا

كان يصدرو ويعارضوه

عبراً بات نعباء عروس

وعبأت اليو وله قصيدته. وما **أعْبَأ** يو ما اصنع كالك تحفيرة. قبل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربي لولا دعاؤكم اياكم لنعبدوه ونطيعوه. وقال الزجاج اي وزنر لكم عنده لولا توحيدكم. يقال ما **عبأت** يو اي ما كان له عدي وزن ولا قدر. قال واصل **العبد** الثقل. وما **أعْبَأ** فلان ما أبالي * **عَبَا** المناع والامر والجيش تعبئة وتعبها بمعنى عبأ. وقال بونس **عبيت** الجيش تعبئة بلا هز. و**اعتبأت** الحائض اعتبأت **العبد** * **العباءة** كساء من صوف بلا كبريت او بها مفتوح من فدام بلس فوق الثياب والاحق الثقل الوخج اعبة * **العبادة** العبادة للكساة المذكور. والعامة نقول **العبادة** * **العب** مصدر والمثل والنظير وضياء الشمس. ويقال **عب** كدم. و**العب** الحمل والثقل من اي شيء كان. قال زهير

الحامل العب الثقل عن آا لجاني بغر يدر ولا شكر و**العب** ايضا العذل وهما **عبان**. والمثل والنظير كالعبد بالخف يقال **عب** الشيء **وعبه** الشيء. اي مثله ونظيره ج اعباء. وحلت اعباء النوم اي انقالم من دين وغيره * **المعبأ** المذهب. يقال لا يعرف **معبأ** اي طريقه ومذهبه. و**المعبأ** خرقه الحائض ج معاني

عب الله بمعبأ عبأ شربه او جرعه او نأبغة وكعه. وقيل **العب** شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث معبوا الماء مصاً ولا تغيروا عباً. وفي الصحاح **العب** شرب الماء من غير مص. وفي الحديث الكباد من **العب**. والحمار يشرب عباً كما تعب الدواب. و**عبت** الدلو صوتت عند غرف الماء. و**عب** البحر عباً ارتفع وكثر موجاه * **نعب** الشارب التبيد تعباً الخ في شربه * **العباب** شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابنا الظبة الماء فلا عياب وان لم تصبه فلا آباب. اي ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم

نعباً لطلبه وشربه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض عنه استغفلة عنه. و**العباب** الخوصه ومعظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجاه واؤل الشيء. ومنه **العباب** للصقائي وهو من اكبر كسب اللغة. ولم بمكة الصقائي فقبل

ان الصقائي الذي حاز العلوم والمجتمه كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

العب مصدر واسم للبرد. راجع المجز في ح ب ق ر. و**عب** الشمس ويخفف ضوءها. و**العب** الرذن. ونستعمل العامة لما لي الرذن من اللوب لجهة الصدر. و**حسب العب** من حتى النساء عديم. و**العب** كمرصد حب الكناجح ان عنب الثعلب او الركة او نجر من الأغلات. و**العب** كعتق المياه المدفقة * **العب** بالنصر المرأة لا يكاد يموت لها ولد * **المية** و**المية** الكبر والفقر والغنى * **الصيبة** طعام وشراب من العرفط حلوا وعرق الصمغ والمرس اذا كان في وطلة من الارض. وقال في الصحاح **الغيبية** التي تظفر من مغافير العرفط. قال قال ابن السكيت **عبية** الننا خسلثة. واللنا شيء ينضج في الماء حلوا فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وضعت عليه الماء فاذا سال من اللوب شرب حلوا وربما أخذ * **العنب** بزيادة النون كثرة الماء ونبات * **الآعب** القدر والعاطف الالف. و**القبوب** الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في صوره او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجري والمجدول الكثير الماء والسماب. والماء زائفة ج يعايب. وينشد لسلامة ابن جندل يصف فرسا

من كل سكبب اذا ما ابتل مله

صافي الادم اسهل اتخذ يعوب

عبت يده يعينها عبنا لوما

عبت الشيء بالشيء يعينه عبنا خلطه يو. وفلان اتخذ العبيته. و**عبت** الرجل يعيت عبنا لعب وهزل وبالدن استخفت فهو **عابت** * **العب** اللعب والهزل وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض صحيح لفاعلو. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يرتب عليه غرضه فعل عبنا وان تمت فائدة * **العبت** الكثير العب * **العبت** نوع من الرياضين * **العبية** أنط يماج ان طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن صاعد الكلابي **العبية** الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيخلط به. يقال **عبت** المرأة اذا فرغته على المشر يجعل يابسة رطبة. يقال ابكي واعبني ج عباث.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعباث. و**عبية** الناس اخلاطهم. وهو **عبية** اي مؤنسب في نسبه خلط. وجاء فلان **بعبية** في وعائوه. اي بر وشعره قد خلط. وظلت الغم **عبية** واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغم اذا لقيت غنياً اخرى دخلت فيها واخلط بعضها ببعض. وهو مثل. واصله من الاقط والسويك يكل في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انخسف العونياتي سنا

تركاه واخترنا السديف المرسدا

يقال هو دفين ومنه وقتر مخلوط باللبن المخلب **عبر** - **العبر** الزمان والعبران ونفع ناكوا نبت طيب الرج. قال الرازي يصف ابلا

باربها وقد بدا صفاي كاتني جاني صبيتران و**المبيتران** الامر الشديد والشر والمكر ونفع الفاكه وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يئامها فترسب مثلاً لكل امرئ شديد

عج - **العجة** البيض الطعام الذي لا يهي ما يقول ولا خبر فيه

عبد الله تعالى يعبد عبودة وعبودية وعبادة طاع له وخضع وذلل وخسعة والتزم شرائع دينه ووجهه والعرب تقول **عبدت** يو اؤذيو اسمه اخرجت. و**عبد** عليه يعبد عبداً غضب. ومنه انف. قبل ومنه في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين. قال الفرزدق

اولئك احلاسي لجنبي بمنهم

واعبد ان الهو كليباً بدارم

وقول الحريري من مفاتيح الحرية ما يجب على عابد الحق اراد بالعباد المجاهد والحقى الذين. و**عبدت** الابل جربت شديداً. والرجل تدم. وعلى نفسو لام. وللشيء حرص و**عبد** ما قاله انكره * **عبد** الطريق وغوره ذللة. والعبور هباء بالقطران. والسنية قبرا. وفلان اتخذ عبداً. وفلاناً اتخذ عبداً. والعبور حرب شارد. وما **عبد** آنت فعل كنا. اي ما لبث. و**اعبد** في فلان فلاناً اي ملكي الهاء. و**اعبد** فلاناً اتخذ عبداً. و**اعبد** النوم اجتمعوا. والنوم بالرجل اجتمعوا عليه فصره. و**اعبد** يو على الجهول اي ابدع يو وكلت راحته او عطيت. و**تعبد** الرجل تنسك وانفرد للعبادة. والعبور امتنع وصعب. وفلان **العبور** طرده حتى اعبا. وفلاناً اتخذ عبداً ودعا للعبادة. و**اعبد** فلان واستعبد اتخذ عبداً. ويقال فلان **اعتبد** الطمع واستعبد اسبه اتخذ

سِيل اي مارًا ومجانًا من غير وقوف ولا اقامة *
العابرة مؤنث العابر. ولفظة **عابرة** اي جائرة * **العابرة**
مصدر واسم كامر. وسُميت الالفاظ الدالة على المعاني
عبارات لانها تفسر ما في الضمير الذي هو مستور كما
ان **المعبر** يفسر ما هو مستور. وهذا **عبارة** عن هذا اي
بمعناه او مساو له في الدلالة. وفلان حسن **العبارة** اي
البيان. **والعبارة** عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالة
على المعاني المركبة تركيبًا فصيحًا بليغًا. وعند الاصوليين
هي عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى.
فعني عبارة النص عن النص فكيف من باب اضافة
العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص
لفظ ثبت يوحكم سيق الكلام له. وقال في التعريفات
عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سُميت
عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من
المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عجل
بموجب الكلام من الامر والنهي تسمى استدلالًا بعبارة
النص. انتهى * **العابر** فعال للباعث. وجعل **عابر** اي
قوي يمشي ما مر به * **العبر** مصدر. **وعبر** الوادي
وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة

وما الفرات اذا جاشت غلابة

نري اواذنه **العبرين** بالزبد

ومجلس **عبر** **وعبر** اي كثير الامل. وبنات **عبر** الكذب
والباطل. **والعبر** ايضاً ما اخذ على غريبت الفرات الى
برية العرب. **والعبر** تخنة العين تيكها. يقال ارى فلاناً
عبر عنيو وانه ليطفر الى **عبر** عنيو. اي الى ما يكرهه
ويبكي منه. **والعبر** ايضاً الكثير من كل شيء والجماعة
والكثرة والسحاب التي تدبر شديداً والعقاب. واكش **عبر**
اي تركه صوفيا عليها سمة. **والعبر** مصدر وتحنة العين.
وابو العبر الهازل الخليل. **والعبر** ذو العبرة والحزن.
والعبر ثلثة التوي الذي يمشي ما مر به. يستوي فيه
المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقة **عبر**
اسفار اي قوة تنشق ما مر به او لا تزال يسافر عليها
وتعبر المناور بها. وكذا رجل وامرأة وجمال **عبر**
اسفار * **العبران** ذو العبرة والحزن. والاش **عبري**.
يقال رجل **عبران** وامرأة **عبري** وعين **عبري** ج عيارى *
العبراني لغة اليهود واليهودي نسبة الى جذم ابراهيم
الذي **عبر** الفرات وجاز من بيت النهرين الى ارض
اليهودية او الى عابر بن ارغشتاد بن سام بن نوح *
العبرانية لغة اليهود واليهودية * **العبرة** المرة والاسم من
عبر كما مر والدمنة قبل ان تنقض او تحلب الدمع ان
تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج **عبر**ات
وعبر. ويوم **العبر**ات من ايام العرب. **والعبرة** النوع
والعجب والاصل الذي تُرد اليه النظائر والنظر في
الاحوال والعظة يتعظ بها. يقال ان في ذلك **عبرة** لمن
اعتبر اي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في
ذلك **لعبرة** لاولي الابصار اي عظة الذوي البصائر.
والعبرة خزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلقب ذا
العبرة. **والعبرة** مؤنث العبر. يقال امرأة **عبرة** اي
ذات عبرة وحزن. **والعبرة** جمع عابر. **وابو عبرة** الهازل
الخليل * **العبري** العبراني **والعبري** ما نبت من السدر

بالغصاة. **والعبد** السحابة ج معابد. **والعبد** المذلل من
الطريق وغيره والمكرم ضد الوتد والمعلم من الحول
وبلذ ما فيه اثر ولا علم ولا ماء والمجنون بالقطران.
والعبد السفينة المثيرة. قال بشر في سفينة ركبا
مُعبد السقايف ذات دسر
مقبرة جواربها رداح
والعبد فرقة من الخواج الثعالب خالفوا الاخسبة
في تزويج المسلمات من المشركين والثعالب في زكوة
العبيد

العبد بزيادة اللام العبد للمملوك * **العبادة**
في عرف اصحاب الي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف
غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن
العاص وابن الزبير * **العبد** واحد العبادة. وفي
نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبيتي.
والعبد ايضاً اسم بطن بمصر. ويقال **العبدلوي** ايضاً
عبد الوادي والنهر يعبره **عبراً** ويعبراً قطعة
وجازه من عبره الى عبره. والنوم مانق. قال الشاعر
فان **تعبر** فان لنا **كعابر**

وان **تعبر** فمن على ندور

يقول ان متنا قلنا اقربان وان بقينا فمن تنظر ما لا بد منه
كان لنا في اتياننا نذراً **وعبر** السيل شقاً. اي مر كانه
شقاً وقطعها. وبفلان **الله** جاز. والرجل **عبراً** جرت
عبرته وحزن والكسابة تدبره في نسو ولم يرفع صوته
بقرائه. والمخاع والدرهم نظركم وزنها وما في. والكباش
ترك صوفة عليو سمة. **والزوي** **عبراً** وعبارة فسرها واخير
بأكبر ما يؤول اليه امرها. **وعبر** الطير يعبرها ويعبرها
زجرها. **وعبر** منه يعبر **عبراً** اعبر. ومنه قول العرب
اللهم اجعلنا ممن **يعبر** الدنيا ولا **يعبرها**. فالاول من
باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من
عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لامن يعبرها
من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التماموس **يعبرها**
الميم. **وعبر** الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرأة عابر
ايضاً. قال الشاعر

يقول لي الهدي هل انت مرؤفي

وكيف يدافع العرماك عابر

عبر الرؤيا بمعنى عبرها. وعمّا في نفسه اعرب. اي بين
وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. ويو
الله جاز. والذهب وزنه ديناراً ديناراً ولم يبلغ في وزنه.
او وزنه جملة بعد التفريق. وبفلان اراه **عبر** عنيو.
وبزيد اهلكه. ويو الامر اشتد عليو. **واعبر** الشاة وقر
صوفها وتركها عالماً لم يجزها. **واعبر** الشيء اخبره ونظر
فيه ورده الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه تعجب. ويو
انقطع. وفلان اعتد به. **واسعبر** الرجل جرت عبرته
وحزن. وفلاناً **الرؤيا** فصها عليو وساله ان يعبرها.
والدرهم عبرها. وفلاناً الدرهم ساله عبرها. وقول
الحريبي من مقامته الواسطية لاج سفي الاستعبار والظن
بالاستغفار اراد **بالاستعبار** البكة. واصلة طلب نزول
العبرة * **العابر** اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى
الماضي وامرأة **عابر** اي يأكبة حزينة. ودخل **عابر**

عبدًا * **العابد** اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد
للعباد ج **عبد** و**عباد** * **العباد** جمع عبد وقبائل شتى من
العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. والنسبة **عبادي** *
العبادة مصدر والطاعة وتبابة التعظيم لله تعالى. وفي
التعريفات **العبادة** هي فعل المكلف على خلاف هوى
نفسه تعظيماً لله. وتطلق **العبادات** عند الفناء على الاحكام
الشريعة المتعلقة بامر الآخرة وقبائلها المعاملات * **العبايد**
والعبايد بلا واحد من لفظهما الفزق من الناس
والخيل الناهبون في كل وجه والاحكام والطرق
البعيدة. ومر راکباً **عبايد** اسم يذرو به * **العبادية**
فرقة من الاباضية * **عبد** رجل نؤام قبل نام في
مخطبو سبع سنين وقيل اسبوعاً يضرب به المثل لمن
نام طويلاً * **العبد** الانسان حراً كان او رقيقاً والمملوك
وهو في الاصل صفة قالوا **رجل عبد** لكنه استعمل
استعمال الاسماء واستعمال **العبد** للزنجي من كلام المولدين
ج عبدون وعبد وعبيد وعبيد وعبدان وعبدان
وعبدان وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد
ومعبودات واعباد وعبود وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد
واعباد. وفي الكتابات **العبد** المضاف الى الله تعالى يجمع
على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف
الفرات اضافة العباد غنص بالمومنين. **والعبيد** اذا
اضيف الى الله فهو عام من العباد ولهذا قال تعالى وما ان
نظالم للعبيد. **والعبد** ايضاً نبات طيب الرائحة والصل
النصير العريض. **وعبد** قين بالنعث وعبد قين بالاضافة
اي خالص الفتوة اي العبودية وابواه عبد وامة. والفزق
لا يشمل الامة عند الفقهة * **العبيد** جمع عابده والفتوة
والسمن والبقالة وصلافة الطيب والامة * **العبد**
نسبة الى العبد والى عبد القيس. ويقال **عبيتي** ايضاً *
العبدية مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرهم
العبدية درهم قديمة كانت افضل واخرج من التي
اصطبحت بعدها * **المبودة** **والعبودية** مصدر والطاعة
لله والاسترقاق للادبياد. وقيل **المسادة** ان يعمل العبد
ما يرضي الله تعالى وفي اعيان المومنين كما ان **المبودية**
لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات
المبودية الوفاة بالمهرود وحفظ الحدود والرضى بالموجود
والصبر على المنقود. وقيل **المبودة** عند بعض السالكين
هي العبادة لله تعالى اجلاً وعبية وحيية منه ومحبة له
وفي اعلى من العبودية وفي اعلى من العبادة. **فالعبادة**
عملها البدن. وفي اقامة الامر. **والعبودية** عملها الروح
وهي الرضى بالحكم. **والعبودية** عملها السر * **العبد**
تصغير العبد. **وام** **عبد** الفلاة الخالية او ما اخطأها
المطر * **عبدان** اسم واد كان يقال ان فيه حية قد
منعته فلا يبرح ولا يؤثى. ومنه قول النابغة

لهي لکم ان قد نفيم يوننا

مندى عیدان الخلاء بافره

يقول نفيم يوننا الى بعد كعبه **عبدان** * **العبيد** مؤنث
العبيد والخيف اي القبة بكسر الفاف * **العبيد** نسج من
حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله
تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على
صورته * **العبد** الموضع يعبده. **ومعبد** اسم رجل مشهور

على شطوط الانهار وعظُر * **السُّور** المجذعة من الغم
او اصغر او بعد الفطج حائز والقلب ج عُبُر
والشعرى **العُور** احدى الشعرين وهي التي خلف
المجوزة تُميت بذلك لانها عبرت المجزة. راجع ذلك
في شرح * **الغُير** الزفران او اخلاط من الطيب
تجمع بالزفران. وقال ابو عبيدة **المير** عند العرب
الزفران وحده. وأُشْد للاعشى
وتبرّد برد داء العروس

في الصيف رقرقت فيه العيرا

وفي الحديث انجز احدا كن ان تَنُذ نوبتين ثم تلغهما
بعبير او زعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران.
وسمّ **عَبِير** موفور الرش. وقوم **عَبِير** اي كثير
العَبِير كَنبت * **العَوْبِر** جرو النهدي * **الاعْبَار** مصدر
اعتبر والاعتاط والقياس العنفي. وقال في الكليات
الاعْبَار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء
ولهذا قال المنسوي **الاعْبَار** هو انظر في حقائق
الاشياء وجهات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء
آخر من جنسها. وقبل **الاعْبَار** هو التدبر وقياس
ما غاب على ما ظهر. **والاعْبَار** يُطلق نارة ويراد
ما يقابل الواقع وهو اعتبار بعض. يقال هنا امر
اعْبَارِي اي ليس بباقي في الواقع. وقد يطلق ويراد
ما يقابل الوجود الخارجي **فالاَعْبَار** بهذا المعنى اعتبار
الشيء الثابت في الواقع لاعتبار بعض. **والاعْبَار** عند
المحدثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره
بروايات غيره من الرواة لسر الحديث لتعرف هل
شاركه فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار حيث
الوصف في عين الحكم. والامور **الاعْبَارِيَّة** عند
المفكرين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد
تطلق على الفرضيات ونسب امورا كاذبة. والتضاي
الاعْبَارِيَّة قسم من المشاهدات وهي ما يحكم بوجوده
الحس الباطن ونسب وجدانيات ايضا. وامرأة **مُتَعَبِرَة**
مُتَعَبِرَة اي غير حظية. **وَالْمَعْبَر** خشب في السفينة
يُشدُّ اليها الموجل. وقوس **مَعْبَرَة** اي نامة. **وَالْمَعْبَر** ما غير
يو النهر من فطره او سفينة. **وَالْمَعْبَر** للسطح المهيأ للعبور.
وجبل **مَعْبَر** كثير الزبر ولا نقل عبرته. **وَسَم** **مَعْبَر**
موفور الرش. **وَعِلَام** **مَعْبَر** كاد يجعل ولم يفتن بعد.
وَالْمَعْبَرَة الناقة في تمنع ثلاث سنين فيكون اصلب لها.
وجارية **مَعْبَرَة** لم تخفض. **وَالْمَعْبَرَة** ايضا الفلاة. وباب
المعبرة شتم

الْمَعْبَر السباق * **فَيْدَر** **عَبْرِيَّة** اي ساقية

المَعْبَر والعبريد والعبارد والعبريد من الجوارى
البيضاء الناعمة يرغب من ثمنها. وعشب **عَبْرَد** رفيق
زدي. وعص **عَبْرَد** وعبارد ناعم لين. **عَصَن** **عَبْرَد**
ناعم لين. وشتم **عَبْرَد** يرفخ

عَيْس وجهه يمس عَيْسًا وعَيْسًا كَلح. وفلان
وجهه قَطْبَة وجمعة. لازم متعبر. **وعَيْس** الوجه في يد
يمس عَيْسًا يمس * **عَيْس** وجهه كَلح. وفلان وجهه
قَطْبَة. **وَعَيْس** الابل كانت ذات عَيْس. **وَعَيْس**
الرجل نجهم * **الْفَيْس** اسم فاعل والاسد * **الْفَيْس**
فَعَال للبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاينو

البرقعية فاذا المعبتي المية ابن عيس اراد بابن
عيس عبد الله. وكان مشهورا بالقطعة والذكاة
والاصابة بالحدس والدماء * **العَيْس** مصدر ونبت
فارسية ما ناك اوسيتيرو وهو البروف بالمصرية. وهو
جَيْس عَيْس اي ليث. **وَالْعَيْس** ما تعلق باذنان الابل من
ابن لها وابارها يجث عليها * **الْعَيْس** الكثير العيوس
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما
عِيوسا. اسبه كرمها تيس منه الوجوه او يشبه الاسد
العَيْس في ضراوة * **الْعَيْس** كجروال الجمع الكثير *
عَوَيْس اسم ناقة غريم

الْعَيْس **وَالْعَيْس** الناقة الشديدة والسرعة
عَيْسَة بعينه عَيْسًا اصله وخنة * **الْعَيْس** مصدر
والصلاح في كل شيء. يقال الخناث عَيْسٌ للصبي.
ويقال الخناث صلاح للصبي فاعيشوه. **وَالْعَيْس** ايضا
وَالْعَيْس العاقبة * **الْعَيْسَة** المرأة. **وَبِ** **عَيْسَة** **وَعَيْسَة** اي
غفلة

عَيْط الذبحة يسطها عَيْطًا لحرمان غيره وهي
سمية قية. وفلان فلان اغابه. والريح وجه الارض
فسترته. وفلان الارض حفر منها موضعًا لم تجر قبل.
وَعَيْط الكذب على افعلة. وفلان نكس في الحرب فلما
غير مكز. والذباب اثاره. والقرص اجراه حتى عرق.
والضرع ادما. والدواهي فلان نالته من غير استحقاق.
وفلان الذي شقة صمحا **فَعَيْط** هو. اي انشق. لازم
متعبر * **اعطه** الموت اخذه شابا صمحا ليست بوطة.
واعطط كعطط في معاني الخمسة الاولى. **واعطط** الموت
فلان بمعنى اعطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعطط بسأم ويترم

وتسليه **لَمَوْن** الى انقطاع
العَيْط مصدر والكذب الخلق * **العَيْطَة** المرأة. ومات
عَيْطَة اي شابا صمحا. **وَالْعَيْطَة** الطرائف * **العَيْط** الذبحة
تخر من غيره وهي سمية قية. **فَعَيْط** **وَعَيْط**. ولحم
ودم وزعفران **عَيْط** اي بين العَيْطَة طري. وفي الصحاح
العَيْط الدم الخالص الطري * **العَوَيْط** الداهية ولجأ
العر * **الاعباط** مصدر اعطط. **والمعطف** **الاعباط**
عند النخاع ما كان لغير عطف.

عَيْس الجيش انهزموا * **فَيْس** فلان الشيء الى
عليه كَو * **الْمَعْبَاب** الرجل الطويل والواحد الخلق
والجوف والنام الحسن الخلق * **الْفَيْس** نعمة الشباب
والشاب المثلث وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل
وصم موضع الصم والرجل الطويل والنيس من
الظبية * **المَعْبَة** مصدر والصوفة الحمرة

عَيْس هو الطيب يعنى عبقا وعبافة وعبافية بخفيف
الماء لرق. **وَالْمَكْن** بالطين اندثرت رائحته فيه وفلان
بالمكان اقام به وبالي شيء اولج به * **عَيْس** الرجل رائحة
الطيب ذكاه. **واعين** الغلام اعينته صار داعية ان
سك خلفه * **الْمَعْبَاة** من الرجال الذي يلحق بك *
الْمَعْبَاة مصدر والرجل المكث الداهية واثر جراحه يعنى
في حر الوجه وشجرة شائكة واللش الخاروب * يقال
رجل عَيْس وامرأة عَيْسَة اذا تعلبا بادي طيب لم يذهب
عنها اياما * رجل **عَيْقَان** **وَيْقَان** **وَعَيْقَان** ريقانة اي سقي

الخلق. **وَيْقَان** وريقانة اتماع. **والانثى** عَيْقَانَة ريقانة
ايضا * **الْمَعْبَة** ضر العين في الحي. ويقال ما في الحي
عَيْقَة اي شيء من جن * عقال **عَيْقَة** **وعَيْقَة** **وعَيْقَة** اي
ذات عقال حاد كعقباته بتقدم القاف

عَيْق السراب تلالا **الْمَعْبَاة** ضرب من البسط
فاخر * **عَيْقَر** موضع كثير الجن. ومنه قول لبيد
كهول وشبان كَيْعَة عَيْقَر. ثم نسوا اليوكل شيء نعبوا
من حذوق او جودة صنعوا وفوتوا فلان **عَيْقَر** **والانثى**
عَيْقَرَة. وفي الصحاح العير موضع ترم العرب انه من
ارض الجن. **وعَيْر** ايضا قرية فلما في غابة الحسن * ابرد
من **عَيْقَر** ذكر في ح ق ر قال الشاعر
كان فاما عَيْقَر يبارد

او ريج روض مسه نضاح ريك
والريك المطر الضعيف. وتضاحه ترشده * **العَيْقَرَة**
الثارة الجميلة وتلأل السراب * **العَيْقَر** الكلال من
كل شيء والسد والذي ليس فوقه شيء والقوي والشديد
وضرب من البسط فاخر فيه اصباغ ونقوش والكذب
الخالص. وقال في الكليات كل جلب فاجر من
الرجال والنساء وغيره عند العرب عَيْقَر على ما زرعه
من ان العير قرية تسكنها الجن ينسب اليها كل فائق
جلب. انتهى. كان الجن صنعة لغرابه وحسوه. حتى
قالوا ظلم عَيْقَرِي

العَيْس **وَالْعَيْس** دوية * **العَيْس** ماها
عقب الاشياء كالعقاب * **العَيْس** نية الى
عبد القيس * **العَيْس** السق الخلق والنام الطويل
من الرجال والذي جذناه من قبل ابويهم **عَيْسَان** *
العَيْسَة النشيط

العَيْس **وَالْعَيْس** دوية. لغة في السون
عَيْك الشيء بالشيء يعكبه عَيْكًا ليهك * **العَيْكَة**
الحية من السون كالحصاة والكسرة من الشيء يقال
ما ذقت عَيْكَة ولا ليهك اي شيئا. وما في التي عَيْكَة
اي شيء من السن مثل عَيْقَة. ومنه قول ما باليه
عَيْكَة. **وَالْعَيْكَة** ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضوء.
والشيء المين والعَيْكَم البغض * **المعوك** اسم مفعول.
ومنه المعوك عند الجمالة لطعام يصطغرونه للجمال من
جربش الكرسى ودقيق الشعير يجعلان معا

عَيْل الرجل يعمل عَيْلًا يحتم. **وَالْعَيْل** نلة. **وَعَيْل**
الحجرة يعملها عَيْلًا حث ورقها. **وَالْمَعْب** جعل فيو عَيْلَة.
والشيء رده وحبه وقطعه. **وَعَيْل** به ذهب. **وعَيْلَة**
عَيْل. اي اشتمت شعوب. **وَعَيْل** الرجل يعمل عَيْلًا
وَعَيْل يعمل عَيْلًا فعم هو **عَيْل** **وَعَيْل** * **اعيل** الشيء
غلظ وايض. **وَالْعَيْل** كان ذا عَيْل. قال ابن السكيت
يقال **اعيل** الارطى اذا غلظ هدي في التبط واجمر
وصلح ان يدغ به. قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صفراها

بافان مروج الصرية مَعِيل
وفي الحديث في شجرة سُرَّحها سبعون نيبا في لا تُسَرَف
ولا تُعِيل ولا تُجَرَد. اي لا تُنقطع فيها شرفة ولا يسقط
ورقها ولا ياكلها الجراد * **الْعَال** الورد الجملي قيل
ويظلم حتى تُقطع منه العصي. قيل ومنه كانت عصا

موسى **العَبَاة** مصدر ولغة في **الْعَبَاة** بنشدن اللام اي التفل. يقال اتى عليه عبالة **وعبالة** اي ثقله * **الصل** مصدر والغصم من كل شيء. يقال رجل **عَبِل** الذراعين اي ضخمهما. وفرنس **عَبِل** الدوى اسه غليظ القوام. **والقبيل** الضخم **والعكل** مصدر وكل ورق مغلول غير منبسط كورق الطرفاء وثمر الارطى وهديبه اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدفوق او السافط منه والطالع ضحك افعال * **العبالة** الصخرة او البيضاء منها ج عيال ومعدن الصخر ببلاد قيس * **العَبْلَة** المزة والضممة. وامرأة **عَبْلَة** اي ثامة المخلوق ج عبالا وعيال. **وعَبْلَة** جارية من نعيم ام قبيلة يقال لم العبالا. والنسبة **عَبِي** و**عَبِي** * **العَبِيل** الشديد العظيم * **عَبُول** علم الغنية. يقال للرجل اذا مات **عَبْلُهُ** عمول. وهي مأخوذة من معنى التفل او سقوط الورق غير منصرفة للعلمية والتأنيث وربما دخلتها آل اللع الصفة * **العَبِيلَة** الغليظة * **الأَعْبِل** الجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض واسود. **والعبلة** نصل عريض طويل ج معاليل. قال الشاعر
فهذا اوان النسر سكت سهامه
معاليلها والمرهفات السلاج
والعبل من معة معاليل من السهام
عبل الرجل يعم عبانة كان **عبانة** * **العبان** العبي التفل. قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة البرد
وشبة الهيدب العبان من ال اقوام سقيا جملا فزعا
وباء عبان كهراس اي كثير * **العبانة** الاحمر * **العبل** الطويل العظيم الجسم
عبل جسمه يعبل عبنا غلظ وخشن * **اعبل** الرجل اغد جملا عبنا * **العبل** السحاب الملاح من الناس. والظاهر ان مفردة **اعبل** * **العبل** قوة الجمل والناق * **العبل** الغليظ والعظم من النور والجمال * **العبل** بالفصر العبل. قال ذو الرمة يصف بعرا
عبل القري ضم الثمانين اثنت
مناكية اسال هدير الدرانك
العبل مؤنث **العبل** ج عبلات
العبل الغليظ. والنون زائدة
عبلك - رجل **عبلك** اي صلب شديد
عبل - **العبل** العظيم والناع الطويل من كل شيء * **العبل** العباهر والمنلى * **الجسم** والرجس والباسمين ونبات آخر فارسية بسان افروز. وامرأة **عبل** اي سمينة مثلثة الجسم. وقوس **عبل** مثلثة الجرس. قال ابو كبير
وعراضة السمين توبع برها
ناوي طوائها بجسر عبل
العبل الرقعة البصرة الناصعة البياض والسمينة المثلثة الجسم كالعبل والجمامة الحسن في الجسم والمخلوق **عبل** هبله هبله وعبالا عابيه. والابل اهلها * **ابل** **عبل** اي هبله مسيبة * **العبالة** الاقبال المثلثون على ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان لسوقة باهله ان يباروا الملوك العباله. وهو مأخوذ من معنى

العبله تشبيها لم بالابل الغير المغذية. والمفرد **عبل**. والنبه لتاكيد الجمع * **ابل** **عبل** اي هبله لا راي لها ولا حافظ. **والعبل** المنع المعثر والذي لا يمنع من شيء
عبل الرجل يعبل عبا (واوي) اضله وجهه. وفلان المتاع هباء * **العابيه** الحسنه. يقال جارية عابيه. اي حسنه
عبي - عبي الجيش نعيه هباء في مواضع. عن بريس. وقال ابو زيد **عنا** بالهجر. **وعنا** القوم نعايا وقع بينهم القتالي. وهو ان يبل رجل مع قوم والاخر مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فجز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر * **رجل عبا** و**عبا** والفصر انفع جاني تمل * **العابيه** ضرب من الاكبيه تلبس فوق الثياب كالعبانة من المهوزج عبادات * **العبي** النصب. يقال هذا عبيك من المجرور. اي نصيبك
العبرت والعبرتان تقدم ما في ع ب ث ر
عنت دعاء للجددي
عنب عليه يعنب ويعنب عنبًا وعنبًا (او الصواب وعنبًا) ومعنبًا ومعنبه ومعنبه وجد عليه موجدة وانكر منه شيئا من فعله. قال الشاعر
اخلا لغير الحيام اصابكم
عنب ولكن ليس للدهر معتب
وفلانا عنبًا وعنبًا وعنبًا لانه. والرجل عنبًا وعنبًا **وعنبًا** وبث يرجل ورفع الاخرى. والبعير مشى على ثلاث قوائم من العفر. ونقول ما **عنب** باب فلان. اي لم اطا عنبه * **عنب** سراويله جمع الحجرة وطولها من قدام. والباب اتخذ له عنبه **وعنبه** عليه معانته وعنبًا لانه واصله الموجدة ومخاطبة الإدلال. قال الشاعر
اعاتب ذا المودة من صديق
اذا ما رايتني منه اجناب
اذا ذهب العتاب فليس ود
ويبقى الود ما بقي العتاب
واعنبه اعطاه العنب ولراضة اي ترك ما كانت يجد (اي بغض) عليه من اجله ورجع الى ما راضاه عنه بعد اخطائه اياه عليه وحيفته ازال عنه والمهزة فيوه هزة السلب كما في اشكاة اي ازال شكايته. والاسم **العنب**. قال يفر بن ابي خازير
غضبت فميم ان نقتل عامر
يوم السار فاعنيوا بالصلم
اي اعيناهم بالسيف يعني ارضناهم بالقتل. **واعنب** عنه انصرف. **واعنب** القوم تواضعا الموجدة ومخاطبوا الإدلال. وفلان لا **يعتنب** بشيء. اي لا يهاب. **وتعنا** تواضعا الموجدة ومخاطبوا الإدلال. وفلان لا **يعتنب** فلان قصد في الامر. وزيد انعطف ورجع عن امر كان فيه الى غيره. والطريق ترك سهله واخذ في وعره. **واعنب** من الجبل ركة ولم ينس عنه. وعنه ومنه انصرف. قال الكمي
فاعتنب النوق من قوادي والا
شعر الى من اليوم معتب
واستعنبه اعطاه العنب وطلب اليه يعني الى نفس العنب

ضد. يقال **استعنبه** فاعني. اي استرضيته فارضاني. وفي سورة السجدة وان يستعنبوا فها هم من المعتبين. اي ان يستعنبوا ربهم لم يعلم. اي لم يردم الى الدنيا. او ان يسألوا العنب اي الرجوع الى ما يحبون فها هم من المجابين اليها * **ام عتاب** وام **عنبان** الضم * **العنب** مصدر والطلع. يقال برجله **عنب** اي طلع. والعنب المتعنب كثيرا. **والعنب** جمع العنبه والامر الكريه وما يبت السبابة والوسعي او ما بين الوسطى والبصر والنسب والعبدان المعروضة على وجه العود منها ثبذ الاوتار الى طرف العود والغليظ من الارض * **العنب** الرضى. يقال اعطاه **العنب** اي الرضى. وفي اسم من اعنب كامر * **العنب** منعطف الوردية. **والعنب** اسكنه الباب او العلبان الاسكتين وكل مرقاة من الدرج ج **عنب** وعنبات. **والعنبه** ايضا الشدة يقال ما في هذا الامر ربة ولا عنبه اي شدة. **والعنبه** الامر الكريه. يقال حول فلان على عنبه اي امر كرهه من البلاء. والمرأة. قيل ومنه حديث ابراهيم لاسمبل غير عنبه بابلك اي زوجك * **العنب** من لا يعمل فيه العنب والطريق * **عنب** قبيلة اغار عليهم ملك فسي الرجال وكانوا يقولون اذا كبر صباهنا لم يتركونا حتى يفتكونا فلم يزالوا عنده حتى ملكوا ففرضهم العرب مثلاً وقالوا **اودي عنب**. قال عدي بن زيد
ترجيا وقد وقعت بقري
كانت رجوا اصاغرها عنب
قريه **عنب** اي قبيلة الحمر * **الأعنبه** ما تعوبت به. **والعنبه** والمعنبه مصدر واسم بمعنى الموجدة. **والعنب** في قول الحريري من مفاسد البرقعديه فاناح في التفر المتعوب رقعة فيها مكتوب. اي المتعوب **عليه** غذف حرف البحر. قال الطبري **المتعوب** المنس
عنه يعنه غاررد الكلام عليه مرة بعد مرة. وفلاناً بالمسئلة الخ عليه. وبالكلام وعنه * **عائه** معانته وعيناً خاصه. **وتعنت** في كلامه تعنتا لم يستمر فيه بل أكثر التردد * **العنت** غلظ في الكلام * **عنتي** لغة في حتى **عند** الشيء يعند عتادة وعتادة هباء * **عند** الشيء **واعنده** هباء واعده ليوم. ومنه في سورة يوسف واعندت لهم متكا. وقيل تاه اعندته بدل من دال اعدته. **وتعند** في صنعوه تأتي * **العند** مصدر والعندة والقدر الضم ج **عند** * **فرس عند** معدلجري والمهات او شديد تام الخلق. والذكر والانشاف في سواه * **العندة** العندة. يقال خذ الامر عندته اي امهته وآلته ج **عند** * **العند** السدرة او العطف والمحوي من اولاد العز وقيل هو ما رقى وقوي واتى عليه حول ج أعينه وعينان. **وعنان** اصله عنان فأدغمت. **العند** المحاصر الهباء * **العندة** مؤنث العند والطلبة او المحقة يكون فيها طيب الرجل والعروس * **المعند** المعد الهباء **عند** الرمح يعنر عتار وعترانا اشده واضطرب واهتر والشي عتار اشده. وفلان **العند** تعتاراً ذمها. والدعكر عتار وعثورا انعط * **العند** الذكر والنجاح والفرس الثوي والمكان الخشن الوحش * **العند** مصدر والدعكر. **والعند** لغة في العند للذكر. والاصل. وفي المثل **عادت الى عتارها ليس**. اي رجعت الى اصلها.

يُضْرَب لمن رجع الى خلق كان قد تركه. **وَالْعَتَرُ** ايضاً نبت يتداوى به مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة **عَتَرَة**. وفي الحديث لا بأس للبحر ان يتداوى بالسنا **وَالْعَتَرُ** ايضاً الصم وكل ما ذبح وشاة كانوا يذبحونها في رجب لاهلهم ونصاب السحاة وغيرها او الحنينة المعتزة في السحاة يصيد عليها الحمار يرجلها والهديان. يقال لقي **بالعتري** الهذيان. **وَالْعَتَرُ** الشدة والقوة. **وَالْعَتَرُ** الفروج المنعطة جمع حائر وعتور. **العترة** قلادة تُعَمَّن بالمسك والافانيد ونسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون من معنى **عَتَرَة**. ومنه حديث ابي بكر بن عمر **عَتَرَة** رسول الله عليه السلام وبهذه التي نفاقت عنهم. قال ابن الاثير لاهلهم كلم من قرئش. وكذا في الحديث خلفت فيكم الفقلين كتاب الله وعترتي. قيل **عَتَرَة** التي بنو عبد المطلب وقيل اهل بيتهم الاخرون وهم اولاده وعلي واولاده. **وَالْعَتَرَة** ايضاً أشرا الانسان ودقة في غروبه ونفاة وما يجري عليه والمرزنجوش وفتاة الأصف والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص. **العترة** القطعة من المسك والرجل القصير. **العتور** من الذكور المنعيط ج **عَتَر** كما مر. **العترة** شاة كانوا يذبحونها في رجب لاهلهم.

يقال هذه ايام ترجيب وتعار

عتر - العترب السباق

عترة عترة اخذه بالشدة والجماعة والنف والعلظة. **العترس** **وَالْعَتَرَسُ** الحادر الخلق العظيم الجسم العقل المفاصل من الناس والضمخ المهازير من الدواب. والاسد والديك. **العترسان** الديك. **العتريس** الجبار الغضبان والقول الذكور والهاهية. **العتريس** الهاهية والنازة الغليظة الوثيفة

عترة لا تشد. **عترة** الرجل تفتطش وضد تعرت. **العترة** الديك ونبت عريض رمعي. **العتروف** والعتريف العجيب الفاجر الجري الماضى الغاشم المشغرم. ومن الجبال الشديد. والاشي بالهاء. او **العترة** القليلة اللبن والعززة النفس التي لا تنالي الزجر. وفي النهاية في الحديث انه عليه السلام ذكر الخلفة بعده فقال اوه لفرخ محمد من خليفة يستخلف عتريف منرف يقتل خلي وخلف الخلف. قال الخطابي قوله خلي يتأول على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن علي واولاد الذين قتلوا معه. وخلف الخلف ما كانت منه يوم الحرة على اولاد المهاجرين والانصار

عش التي يعتسه عشاً عطفا وماله

العتص فعل مات. وهو فيها زعموا الاعيان

عتص الراعي دعا المجدي بمات عت. **العتص** **وَالْعَتَصُ** المجدي والشديد الثوي والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب. **العتص** مصدر والجنون

عَتَفَ الشعر بعفة عشاً نفة. **عَتَفَ** من الليل وعَدَفَ. اي قطعة منه وطائفة

عَتَفَ الذي بعث عشاً قدّم فهو **عَتَفَ** وعَتَفَ ج عَتَفَ. والفرس عشاً قدّم. وفلاناً يغزو عضة. وللمال اصلح فعتق هو اي صلح. لا زمر متعبر. **وعَتَفَ** المجارية

تعق عشاً صارت عاتفاً. **وَالْعَبْدُ عَتْفًا وَعَتْفًا** (او بالنفع المصدر وبالكسر الاسم) وعَتْفًا وعَتْفًا خرج عن الرق فهو عَتِفٌ وعَتِفٌ. ولا يقال عَتِفَ العبد فهو عَتِفٌ لان المجهول لا يبنى من الاذن بل يقال **عَتِفَ عَتِفًا وعَتِفَ وعَتِفَ**. **وهتق** بعد استعلاج بعث عشاً وعَتْفًا وعَتِفًا بعث عشاً رفقت بشرته بعد الجماء والغليظ فهو **عَتِفٌ** ولا يبنى على فلان قدست ووجبت كانه حفظها فلم يثبت. قال اوس بن حجر

عَلَى الة عتقت قدماً فليس لها وان طلبت مرأى اي ليس لها حيلة وان طلبت. وللمال صلح. والفرس سبق فجا. والشي كرم وقدّم. **وَالْعَتَرُ** حسنت وقدست. فهي **عَتِفٌ وعَتِفٌ وعَتِفٌ**. ويقال **العَتِف** من العتير التي لم يفتن خناسها احد. ومنه قول الشاعر او عَتِفٌ كدبر الذبيح منام. *** عَتِفَ** الثوب ضد جدده. وفلاناً يغزو عضة. **وَالْعَتِف** العبد اخرجته عن الرق. فهو **عَتِفٌ** والعبد **عَتِفٌ** كما مر. والفرس فرسه اعلمها وانجها. وفلان قلبه حفرها وطواها. وماله اصلحه. وموضعه حازه نصار له. **العَتِف** اسم فاعل والزرق الواح والذي طابت رائحته لعنق والمجارية اول ما ادركت والتي لم تتزوج او التي بين الادراك والنعيس والفرس القدية المهيمة وفرخ الطائر اذا طار واستقل او من فرخ القطا او الحمام ما لم يتخكم ج عتاف مثل كاهل وكواه. **وَالْعَتِف** ايضاً موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكف او ما بين المنكب والعنق وقد يوشج عتاف ايضاً وعَتِفٌ. **وَالْعَتِف** الثريا كوكب. **العَتِفَة** مؤنث العتاف والفرس القدية المهيمة كالعاتكة. وفي الصباح وجارية عاتفة اي شابة اول ما ادركت فحزرت في بيت اهلها ولم تبن الى زوج. **العَتِف** من العتير الحنة القدية. **وَالْعَتِف** من الطير الجوارح ومن الخيل الغائب. مفردة عَتِفٌ. **العَتِفَة** مصدر. ويقال فلان **سولى عَتْفَة** اذا عَتِفَ. **العَتِف** مصدر وشرعاً نقة حكيم تظفر في حق الادب بانقطاع حق الاعمار عنه وحاصلة المخرج عن الملوكة. **وَالْعَتِف** مصدر او اسم كما مر والكرم وخلوص الاصل والحال والنجابة والشرف والمحرمة وشجر للشي. وفي التعريفات العَتِف في اللغة القوة. وفي الشرع هي نقة حكيم يصير بها املاً للنصرقات الشرعية. **وَالْعَتِف** جمع عَتِف وعَتِف المنكب والمحرمة. **وَالْعَتِف** **وَالْعَتِف** القديم وقيل لها للوات كالعمر والتبر والقدم للوات والحجران جميعاً. **وَالْعَتِف** شجر نخد منه النسي. **العَتِف** القديم من كل شيء حتى قالوا رجل **عَتِف** اي قدم. عن ابي حنيد. **وَالْعَتِف** العبد العَتِف والكرم من كل شيء والخمار من كل شيء ج عَتْفًا والمالة والبازي والشم. ولما قول عترة

كذبت العتوق وماء شرب بارد

ان كستو سائلي غبوقاً فاذهني
فيقال هو الملة نمة. وفرس **عَتِف** اي رائج عتاف. **وَعَتِف** الطير الجوارح منها. والارحيات. **العَتِف** الغائب منها. **وَالْعَتِف** ايضاً فحل من الخيل لا تنقض خلفة والعلاء والخمر والنمر علم له واللبث. **وَالْعَتِف**

ايضاً لقب ابي بكر الصديق. والبيت **العَتِف** الكعبة. **وَأَمَة عَتِف** ايبة معتقة. **العَتِفَة** مؤنث العتيف. **وَأَمَة عَتِفَة** اي معتقة ج عتاف. والعرب تقول قنطرة **عَتِفَة** بالهاء وقنطرة جديد بلا ماله لان **العَتِفَة** بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المنعولة ليعرف بين ماله الفعل وبين ما الفعل وانفع عليه. فلان **مَعَتَف** الوسيعة اي اذا طرد طريدة انجها وسبق بها. قال المذلي

حامي الحنفية نال الوديفة

معنات الوسيعة لا تكس ولا واني

وَالْمَعَتِفَة عطر والخمر القدية التي عتفت زماناً حتى عتفت

عَتَفَ الرجل بعثك عتفاً كفي النقال. والفرس حبل للعض فهو **عَتَفَ** ج عتافك. والفرس احمرت قدماً. وفلان يده ناهيا في صدره. وينتو استقام لوجهه. وفلان عليه بضربة. اي لم يبهنه عنه شيء. **وعَتَفَ** على بين فاجرة عتوفاً اقدم. وفي الارض ذهب وحده. وعليه بخير او شر اعترض. والمرأة على زوجها نشزت وعصت. والفرس عتفاً عتوفاً احمرت قدماً فهي **عَتَفَ** **وَعَتَفَ**. واللبث والنبذ اشتدت حموضته. وبو الطيب لرق. وبو البول على فخذ الناقة يس. وفلان الهذ عتفاً. والفرس الى موضع كذا ما لوا اليو. والمرأة شرقت ورأست. **العَتَف** اسم فاعل والكرم والخالص من الالوان والجموح والراجع من حال الى حال ومن النبذ الصافي. **العَتَف** مؤنث العتاف ومن الخيل التي لا تأخير والمرأة المهيمة من الطيب والفرس اذا قدست واحمرت ج عتافك. وفي الحديث انه قال يوم حنين انا ابن **العَتَف** من سلم يعني جتاف. **العَتَف** الدهر. يقال مضى عليه عتفك. اي دهر. **العَتَف** من الايام الشديد المحز وفخذ من الازد. والنسبة **عَتِفِي**

عَتَفَة بعثله وبهتله عتفاً اخذه بجماعه وجره عتفاً فعمله. ومنه في سورة الدخان خذوه **فَاعَتِفُوا**. والنافه اخذ من اصل زمامها فقادها بعنف. **وعَتِفَ** الى الشر بعث عتفاً اسرع فهو **عَتِف**. **عَتِفَ** الرجل لم يبرح من مكانه. يقال لا **عَتِفَ** معك. اي ابرح من مكاني. **وَالْعَتِف** مطاوعة عتف. يقال عتفه فانعتل. ويقال لا **عَتِفَ** معك اي لا ابرح من مكاني. **العَتِف** فعال للبالغة. ومنه العتال للتمال الذي ينقل الاحمال بالاجرة. وحرته **العَتَالَة**. **العَتِف** المسرع الى الشر. **العَتِف** الاكل المنيع الجافي الغليظ. ومنه في سورة ن عتف بعد ذلك زيم. **وَالْعَتِف** ايضاً الرخ الغليظ والشديد من كل شيء. **العَتِفَة** المذرة الكبيرة تنقل من الارض وحيدة كانه راس فاس او العصا الضخمة من حديد لها راس منقطع يهزم بها الحائط ويبرم الخبار والجبابرة والنافه لا تنقل في ابنا قوية وطارق الغليظة والفرس الفارسية ج عتف. قال ابو الصلت النقي

يرمون عن عتف كاهها غطط

يزخر بعتل المري اعجالا

العَتِف كدبره من ليس عنده عتفاً للنساء. **العَتِف** الاجبر والحادم ج عتفاه. وداه **عَتِف** شديد. **العَتِف**

القوي على العتل

عنب - جبل مُعْتَبَل أي رخو

عَمَّ فَرَسَ الضيف بعم عنباً ابناً. واللبل مرمة قطعة. وفلان الشعر نفة. وعنه كفت بعد المضي فيه أو احتبس عن فعل شيء يريد. **وَعَمَّت** الأبل نَعَمَ ونعمت عنباً أيضاً حُلِبَتْ عشفة * **عَمَّ** عنه كفت بعد المضي فيه. وقراء ابناً. ومنه يقال ما **عَمَّ** أن فعل كذا. أي ما لبث وما ابناً. وقول أوس بن حجر فما أنا إلا مستعد كما ترى

أخو شركي الورد غير مُعَمَّر

أي اغشاك بما تكره غير مبطل بذلك. ويقال حمل عليه فما **عَمَّ** أي ما نكس. **وَعَمَّ** الرجل سار في العفة أو أورد أو اصعد فيها. والظائر قرف على رأس الإنسان ولم يبعد. **وَأَعَمَّ** فَرَسَ الضيف ابناً. فاعتم هو لازم منعتر. واللبل مرمة قطعة. والرجل دخل في العفة وسار في العفة أو أورد أو اصعد فيها. والأبل حُلِبَتْ عشفة. وقول الحريري من مقامته الحرية فأعتمت العفة. وأعدت العدة. هو من **الإععام** بمعنى الاختيار لا من الإعنام بمعنى الإبطاء بالشيء. فمهمزته وصل فس نطعها وقال فأعتمت فقد حرف وأفسد المعنى. **وَأَعَمَّ** عنه بمعنى عَمَّ. **وَنَعِمَّت** الأبل واستعتمت حُلِبَتْ عشفة **وَأَسْتَعَمَّ** النعم آخر حليبها. يقال **استعتم** نعيمك حتى تتيق. أي آخرها حليبها حتى يجمع لبنها * **العائم** اسم فاعل. وجاءت ضيف **عائم**. أي بطل مفس * **العائجة** مؤنث العائم ج عائجات وعوام * **والهوير** العائجات التي تظلم من غيرة في الهواة * **العغم** **وَالْعَمَّ** شجر الزيتون البري الواحدة بالهاء * **العنية** ثلث الليل الأول بعد غيوبة الشفق أو وقت صلاة العشاء الآخرة وبنه الذين يبق بها النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الأبل من المرعى بعد ما تسيح والإبطاء. وقول العرب فبرأه أربع عنية أربع مأخوذ من المعنى الثاني أي قدر ما يجنيس في عناية. والقبرة الليلة فيها القبر والرربع النصيل شح في الربع * **العنوم** الناقة لا تدرك الأ عنية * **العنيوم** الجمل البطي والرجل الضخم العظيم **الميتام** الميت. ورجل **ميتام** القري أي بطلته

عنه إلى السمح بعنه ويعنه عنباً دفعة دفعة شديداً عنباً * **عنين** على غريه آذاه وتشد * **العنن** الأشدة الواحد عُنُون وعانين

عنه - عنة الرجل على الجهول عنباً وعنبها وعناتها فهو معونة نص عقله أو فداء دمه من غير متي أو جنون. وفي الميم أولع به وحرص عليه. وفي فلان أولع بأذائق ومحاكاة كلامه فهو **عنية**. وفي نسخ الفاموس **عانة** ولعل الصواب ما أوردناه ج **عنتاه** والاسم **العنائة** * **عنة** فلان تجنن وبالغ في الملبس والمأكل وفيه نرس. وعنه تجاهل وتغافل أو تتطف ونحسن وتزين * **العنافة** الاسم من عنه وضلال الناس * **العنافية** ضلال الناس والإحتمال ويضم. وهو في الأصل مصدر. **وابو العنافية** نسب إلى أحمى بن اسمعيل بن أبي القاسم بن سويد * **العنة** مصدر. وفي التعريفات **العنة** عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجوب خلاف في العفل

فيصير صاحبه مختلط العقل فيشبه بعض كلامه كلام العقلاء وبعضه كلام الجانين بخلاف السنة فانه لا يشابه الجنون لكن يعبر به خفة إما فرحاً وإما غضباً * **العنية** تقدم * **العنة** مصدر نعت. ومنه قول رؤبة بعد لحاح لا يكاد ينتهي عن النصابي وعن العنوة **وَالْعَنَةُ** العاقل المعتدل الخلق والجنون المضطرب ضد. **وَالْعَنُوتُ** تقدم

عنا الرجل بعنوتاً وعنباً وعنباً (واوي) استكبر وتعبر وجاوز الحد ولم يقطع. **وعنت** الرجح أي كانت شديدة المصف وجاوزت حد هبوبها. ومنه في سورة الحاقة وإما عاد فاملكي ربح صرصر عاتية واصل العني عتو ابدلوا من إحدى الصمتين كسرة فاقبلت الواو ياء فقالوا عنباً ثم انبعوا الكسرة الكسرة ليؤكدوا البذل فقالوا عنباً. **وعنا** الشيخ عنباً وعنباً كبر وولى وبلغ غاية الكبر. وفلان عن الأدب لم يقبله. وقال في الكليات كل ما لمع في كبر أو فساد أو كفر فقد عنا **وعنا** **العاني** اسم فاعل ج **عنا** وعني على فعل قبلوا الواو ياء كما في المصدر. **وملك عات** أي قاسي القلب غير لين * **عنى** لغة هذيل وتوقف في حنى. وقري عنى حين * **العنى** **العاني**

عني عني عني (بالي) بمعنى عنا الواوي * **تعنيت** بافلان تعنياً بمعنى عنوت * **الأعنا** الدعار من الرجال منردة عني

عنور - **عنور** فلان تشبه بعنورة أو انتسب اليهم * **عنورة** ويضم هي. **والعنورة** تقدم في ع ث ر **عنت** العنة الصوف نعتة عتاً لحنة. وفلان فلاناً الخ عايو والحجة فلاناً عنة **عنت** في غنايو تعنياً **وعانت** معانة **وعنات** نرم. **وتعانت** تعاناً تعالته. **واعنته** عرق سوء اعتنا تأملت أن يبلغ المحر * **العنات** مصدر وإفائي آكل بعضها بعضاً في الجذب. **مزدعنت** * **العنائة** الحجة * **العنة** حوسة تحس الصوف والنياب وأكثر ما تكون في الصوف ج **عنت** وعنت. **والعنة** أيضاً العجوز والحكمة والمرأة البذينة. ويقال فلان **عنت** مال كما يقال آراءه مال * **العنية** تصغير العنة ومنه المثل عنية ناعم جلداً أماسا. يضرب للجهنم في الشيء لا يقدر عليه

عنى الرجل بعم عنباً أدام الشرب شيئاً بعد شيء * **اعنوخ** الرجل اعتنوا جاسع * **العنى** **وَالْعَنَى** اتفق بتقديم الفاء والمجاعة من الناس **وَالْعَنَى** الجمع الكثير * **العنخ** **وَالْعَنُوحُ** والعنوخ البعير السريع الضخم **عنى** الرجل ثقل عليه النهوض من مرم أو علة * **العنجل** **وَالْعَنَجَل** العظيم البطن. **وَالْعَنَجَل** أيضاً الواسع الضخم من الأسافي والأوعية

عتر فلان بعتر عتراً وعتوراً كاذب. **والعترق** ضرب وعلى السرو وغيره أطلع عليه وعلمه **وعتر** الرجل والفرس بعتر وبعتر **وعتر** بعتر **وعتر** بعتر (من باب ضرب ونصر وعلم وكرم) عتراً وعتيراً وعتاراً زل وكبا. يقال عتر في ثوبه **وعتر** به فرسه فسقط. ومنه يقال **عتر جد** أي بجنة أي تيس وذهب امره وهالك. ومنه قول عوف القوافي التزاري

يرجون عترة جدنا ولو أنهم

لا يدفعون بنا المكارة بادوا **عترة** **واعترة** جملة بعتر. **واعتر** فلاناً على السرو وغيره اطلعه. ومنه في سورة الكهف وكذلك اعترا عليهم **واعتر** به عند السلطان قدح فيه وطلب توريطه وإن يقع في عانور. **واعتر** الرجل والفرس **واعتر** بعتر عترة. ولسانه تاعتم * **العائور** الملكة من الأرضين والشر والبهر وما أعيد من حفرة ونحوها لينع فيه أحد وهو فاعول من العثار. ومنه قول الشاعر

وهل يدع الواشون أفساد بيننا

وحتر لنا العانور من حيث لا ندري ويقال للرجل إذا تورط قد وقع في **عانور** شر وعانور شرأي في شدة. ولقيت منه **عانوراً** أي شدة. ومنه قول رؤبة وبلدة مروهية العانور. قال الخليل يعني المثلث * **العثار** مصدر والشر والمكروه * **عتر** أسنة. قال زهير لبث نعتر بهطاد الرجال إذا

ما الليث كذب عن اقرباء صدفاً **العثر** مصدر وما سفته العامة من الأشجار والزرع. **وَالْعَثَرُ** العقاب والكذب. **وَالْعَثَرُ** الكذب * **العثرة** المرة ج عثرات * **العثري** العذري وهو ما سفته السمكة من الأشجار والزرع. ومنه في حديث الزكاة ما كان بعلاً أو عثراً فيو العشر. هو من الخيل ما يشرب يعرفو من ماء المطر. وكذا الزرع. **وَالْعَثَرِي** أيضاً (والبعض يشددون الة والصواب تخفيفها) **هو** الذي لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة. قيل ومنه الحديث انقض الناس إلى الله تعالى العثري * **العثر** الكثير العثر والعثرة. ومنه قول الحريري من مقامته الكرجية فان الدنيا عثور ودهر عثور * **العثير** التراب والحجاج وما قليت من تراب أو مدر باطراف أصابعك من الرجل إذا مشيت لا يرى من القدم أثر غيره. وقد عثر القوم إذا ثاروا العثير. **وَالْعَيْثَرُ** أيضاً **وَالْعَيْثَرُ** والعيثر بتقديم الياء الأثر الخفي. يقال ما لبثت لم أثار ولا عثراً ولا عثيراً ولا عثراً. **وَعَيْثَرُ** الشيء عينه وشخصه * **المعثر** اسم مفعول ومنه **المعثر** عند العامة للصعلوك ومن لا خير فيه ولا خجل له. وم بدلون من الفاء تاء

العثر شحرتهم الرمان له عالج حر كارياس نُقْشَر وتوكل واحدة عثرته **عنت** الشيء حركة. وبالمكان أقام وتمكن. واليو ركن * **العنت** الفساد وما لان من الورك ومن الأرض وظهر كئيب لانيات فيوج عتات. **وَالْعَتَات** أيضاً الشدائد والحن * **العنتنة** مصدر واللبن من الأرض كالعنت

عنى - **اعنت** الأرض أخصبت * **العنى** شجر. ومن الطريق جادته * **العنتة** واحدة العنى وأسست الأرض عنتة أسبه محضه * **سحلت** **معتق** **ومعتق** اختلط بعض ببعض **العنك** **وَالْعَنُك** عروق الخيل خاصة * **العنكة** الزدقة * **أعنتك** الأعسر **عنكل** المودج زينة بالمكنولة. وفلان عا تيلاً * **عنكل** العنق كثرت شاربجة وكان ذا عناكل *

الْمُتَوَكِّلُ والمُتَوَكِّلَةُ والمُتَوَكِّلَةُ المَدِينَةُ أو السُّمْرَاءُ وهو ما عليه السر من عيان الكفاية وهو في الغل بمنزلة المتقود في الكرمج عتاكيل. وقول الرازي طوبى له الافتاء والافتا كل أراد العتاكيل فقلب العين هزة. **وَالْمُتَوَكِّلَةُ** ايضاً ما عُقِلَتْ من عين او زينة فتذبذبت في الهواء * **عِلَقٌ مُتَمَكِّلٌ** ومتعكِّلٌ اي ذو عتاكيل **عَتَلْتُ** به تَعَلْتُ عَتَلًا تعجرت على غير استواءه كعنته. **وعَتِلَ** الشيء يَتَعَلُّ عَتَلًا كان عِتْلًا اي كثيرًا وغلطًا ضخمًا * **هو عِتْلٌ** مال اي ارائي. **وَالْمِتْلُ** والمِتْلُ الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. **وَالْمِتْلُ** ايضاً قرب الشاة * **الْمِتْوَلُ** القندم المسترخي * **الْمِتْوَلُ** الاحمق ج **عِتْلٌ**. **وَالْمِتْوَلُ** ايضاً الخلة المجافية للغليظة * **الْمِتْوَلُ** يشدد الهم القندم المسترخي والكثير شعر الرأس والجسد * **لحبة عِتْوَلَةٌ** كبيرة كثة * **الْمِتْلُ** كورم الذكر من الضباع ومن لا بد من ولا يهتدي * **وَالْمِتْلُ** الضبع **عَتَلْتُ** زينة اخذه من شجر لا يدري أيوري ام لا. **وَالطَّعَامُ رَمَدٌ** في الرماد او طعمه نجسة لضروره عَرَضَتْ. **وَالْمِتْلُ** بمنزلة. **وَالْمِتْلُ** جرة شديدة * **نَفْلُ** الرجل سأت حاله **وَمِتْلٌ** * **الْمِتْلُ** اسم فاعل. **وَالْمِتْلُ** غير عتكم. **وَشَجٌّ مِتْلِيٌّ** اي ادبر كثيرًا. **وَتَوَيْ مِتْلِيٌّ** اي مهدوم. **وَالْوَيْ** المنبر حول الخبأة او الخبأة مع السيل **عَتَلْتُ** - **لَبِنٌ عَتَلُطٌ** وعَتَلُطٌ اي خائض غثين **عَتَلْتُ** - **الْمِتْوَلُ** عصب المعركة ينبت عليه الشعر **عَمَّ** العظم المكسور **عَمَّ** عَمًّا المنبر على غير استواءه وقيل هو خاص باليد. **وعَمَّ** انا. **يعتدى** ولا يعتدى. **وعَمَّتِ** المرأة المرادة خربها غير محمكة. **وعَمَّ** المخرج اكسب واجلب ولم يدا بعد * **اعتمت** المرأة المرادة بمعنى عثمت او الصواب **اعتمت** من باب افتعل كما في الصالح. **واعتم** يستعان به ويأتى ويؤتى به. **وفي** الملل الا اكن صغًا فاني اعتم. **اي** اكن لم اكن حاذقًا فاني اعلم على قدر معرفتي. وهو مأخوذ من اعتماء المرادة * **السَّانُ** فرع الحجازي وفرخ الصعاب والمعة او فرخها. **وَالْمِتْلُ** المنبر * **الْمِتْلُ** المنبر وطعام يطبخ فيه جراد * **العَتِي** جراد الوحش * **الْمِتْلُ** الضبع والنبل للذكر والانثى. ومن الاصمعي **جِلَّ عِتْنُومٌ** اي عظيم. **وانشد** لعلامة بن عبدة

بهدي بها اكف الخدين محبب

من الجبال كثير الم عيونم

وقال الفوتوي **الْمِتْلُ** الاثني من الليلة وانشد للاخطل تركوا اسادة في الفاء كئنا

وطبت عليه بختها العيونم

الْعَمَمُ الجبل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطيبه فالابو عمرو وانشد **خَبْتَيْنِ** مشبته **عَمَمٌ** * **الْعَمَمَةُ** اشق العلمم

عمر - **الْمُقَدَّرَةُ** من العنب ما انصص آكوه وبني قنصره

عَفَسْتُ الفار تعان عَفَسًا وعَفَسًا وعَفَسًا دَخَسْتُ. وفلان في الجبل صعد. **وعَفَسَ** القوم يَمْنَعُ عَفَسًا عَفَسًا * **عَفَسْتُ** النار بمعنى عَفَسْتُ. وفلان على القوم اوقع بينهم التخليط وانار الفساد. **وعَفَسَ** القوم بخره بالخمر وتعفن

مطبوخة عَفَسَ * **الْعَفَانُ** مصدر والغبار والدخان ج عافين كما يجمع الدخان على دواخن ولا يعرف لما نظيره **الْعَفَانُ** ضرب من الخوصة نراء المائل رطبًا ومصلح المائل وسائفة واليمن **وَالْمَعْنُ** مصدر والصمم الصغير ج اعثن والدخان **وَالْمَعْنُ** الفاسد من الطعام لدخان خالطه * **الْمَعْنَانِ** الاسد الكثير الشعر * **الْمَعْنُ** الضخم العتوت. **وَالْمَعْنُونُ** من الطعام العفن **عَفَسْتُ** - **الْمَعْنُونُ** الحجة او ما فضل منها بعد المعارضين او ما نبت على الذوق وعنه سفلًا او هو طولها وشعيرات طوالت تحت حنك العبر. ومن الريح والمطر وغيرها اولها او عام المطر او المطر ما دام بين السماء والارض ج عثانين

عَفَا يعفُو عَفْوًا (من باب نصر) **وعفا** يعفي ويعفى **وَعَفِيَّ** يعفَى (من باب ضرب وسنوع وعير) عَفِيًّا وَعَفِيًّا وَعَفِيًّا (واوياً) **افسد** وبالع في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تعفوا في الارض مُسَدِّينَ. اي لا تعفوا حال اسادكم * **الْمَعْنَةُ** الله الطويلة ج عَفَى. ومنه يقال شابت **عَفَى** الارض اذا هاج نباتها * **الْمَعْنَةُ** العجول والصبيح. قيل لها ذلك لكثرة شعرها * **الْمَعْنَانِ** الضبعان * **الْمَعْنُ** الضبعان والانثى عتوا كما مر. **وَالْمَعْنُ** ايضاً لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والاصم القليل والكثير الشعر

الْمَعْنُ واخواته في ع ث ر. **وَالْمَعْنُ** والمِعْنُ **وَالْمَعْنُ** في ع ث ل

عَجِبَ من كذا وله خيرا كان او شراً **عَجِبَ** عَجَبًا اخذه العجب منه * **عَجِبَ** حمله على العجب. **وَالْعَجِبَةُ** الامر حمله على العجب منه. **والشيء** فلان **عَجِبَ** منه وسر. وكذا يقال **عَجِبَ** فلان بالشيء على المجهول اذا عجب منه وسر. وقولم ما **عَجِبَ** بربو شاذ لبناء فعل التعجب من الرباعي. **وَالْعَجِبُ** فلان ينسو وما عنده زها واستكبر وكان ذا عجب فهو عجب. **وَالْعَجِبُ** منه **وَالْعَجِبُ** بمعنى عجب. **وَالْعَجِبُ** فلان نصابي **وَالْعَجِبُ** عجباً مبالغة كدبر شاعر **وَالْعَجِبُ** ما جاوز حد العجب. **وَالْمِعْجَبُ** وعجائب وعجائب بخفيف الجيم وتشديد المبالغة. **اي** تعجب منه. **وَالْعَجِبُ** عجباً مبالغة * **العجب** اصل الذنب ج عجوب. وقال في الكليات عجب الذنب هو مثل حبة خردل يكون في اصل الصلب عند راس المصعص يسه في الحبل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كاليد لحم النبات. وهو لا يبلى ومنه يركب المخلوق يوم القيامة كما في حديث الصميين. قال وقال الزبني يبلى كدبره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه. والمراد من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالزناز كما يست الله ملك الموت بالملك الموت انتهى. **وَالْعَجِبُ** ايضاً مؤخر كل شيء. **وَالْعَجِبُ** الزهو واليكبر وانكار ما يرد عليك وان تظن بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايك صواباً وراي غيره خطأ ج اعجاب. وقيل لا يجمع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي تعظم نفسك. وفي التعريفات **العجب** هو عبارة عن تصور استحقاق النفس رتبة لا يكون مستحقاً لها. **وَالْعَجِبُ** مثله الرجل يعجب التمود مع النسك او تعجب النسك به.

وَالْعَجِبُ انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعدي الانسان عند استعظام الشيء. والله منزلة عن ذلك اذ هو علام الغيوب لا يخفى طوبى خافية ج اعجاب. او هو انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه. وقال في التعريفات **العجب** تدبر النفس بما خفي سببه وخرج عن المادة مثله **وَالْعَجِبُ** من الله الرضى * **الْعَجِبَةُ** التي يعجب من حسناتها ومن فهمها ضد والنافقة دق مؤخرها واشرف جاعرتها والغليظة * **الْعَجِبُ** الامر يعجب منه يقال امر عجب عجب عجب وقيل لاجع له. وقيل العجب اسم كالعجب بالغم وكالعجب بحركة. **وَالْعَجِبُ** عجب مبالغة كظن ظليل * **الْعَجِبَةُ** اسم لما هو العجب والمعجزة ج عجائب * **الْعَجِبُ** من العجبال الغليظ والذي دق مؤخره واشرف جاعرته. **والانثى عَجِبَةٌ** كما مر ج عجب. **وَالْعَجِبَةُ** العجبة ج اعاجيب. **وَالْعَجَابُ** العجائب. بلا مفرد كالنعايب. **ورجل عَجَبٌ** ذو اعاجيب. **وَالْعَجِبُ** انفعال النفس عما خفي سببه. وفي المصباح **العجب** يستعمل على وجهين. احدهما ما يحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاء به والثاني ما يكره وهو الانكار والذم له. وفي الاستحسان يقال **العجب** بالالف وفي الذم يقال **عجبت**. وقيل **العجب** هو تفصيل الشيء على اضرابه. وقيل هو استعظام صفة يخرج بها التعجب منه من نظائره. وقيل اصل العجب انما هو للمعنى الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى تعجباً مجازاً. **وَالْعَجِبُ** عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح **عَجَّ** الرجل عَجَجاً ويعج (من باب ضرب وعلم) **عَجَجاً** وعَجَجاً صاح ورفع صوته. ومنه الحديث افضل الخ عَجَّ العج واللعج. والمراد باللعج رفع الصوت في التلبية **وَالْعَجَّ** سيلان دماء الهدى. **وعج** النافقة زجرها فقال حاج **عَجَّ** موعج القوم اكثروا في فنونهم الركوب. والريح اشتدت فاثارت الغبار * **عَجَّ** البيت من الدخان نجحاً ملاً. **وَالْعَجَّ** القوم والريح **عَجَجاً** يعني عَجَّ **وَالْعَجَّ** البيت من الدخان استلاً * **العاج** اسم فاعل. **وطريق عاج** اي مقل. **وَالْعَجَّ** حاج متفازجر للنافقة * **العجاج** الاحمق والغبار والدخان ورعاع الناس * **العجاجة** العجاج وفي اخص منه والابل الكثرة العظيمة. **ولدت** عجاجنة عليهم اغار عليهم. ومنه قول الشنفرى

واي لأموى ان الف عجاجني

على ذي كسك من سلمان او برنو

اي اكتمع غنيم ذابرد وقديرهم ذا الكساء. **ولدت** عجاجنة كفت عما كانت فيو. ومنه قول الحريري من مقامه الصنعانية ثم انه ليد عجاجنة وخفيص عجاجنة. اي سكنها وهي كناية عن النزوع والكفت عما كان فيو * **العجاج** الصياح من كل ذي صوت **وبوم عجاج** اي فيو **عجاج** * **العجة** طعام يغذ من البيض والبصل او منه ومن البقدونس مؤلف * **يوم عَجَّ** اسبه ذو العجاج. **ورباح** معاصم اي ذات عجاج وضد ما وبن

العجدة حب العنب وحب الزبيب او رداءه. **وَالْعَجْدَةُ** الزبيب وحب العنب او تارة كالزبيب. **وَالْعَجْدَةُ** الزبيب الواحدة عَجْدَةٌ * **الْعَجْدَةُ** الضبوب المحدث **عَجْر** عنة بحجرة عَجْرًا نداء. **وَالْعَجَارُ** قبص. وعليه

عَجْرُهُ فَتَجْعَدُ عَرَاهُ فَعَرِيٌّ * العَجْرَدُ الخفيف
السرير والفليط الشديد والذكر * العَجَارِدُ الذُّكْرُ *
العَجَارِدَةُ اصحاب عبد الكريم (وقيل عبد الله وقيل
عبد الرحمن) بن العَجْرَدِ وافقوا النجفات فيما ذهبوا
اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل
حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دَعَاؤه الى الاسلام
اذا بلغ وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشرين
الواحد منهم عَجْرَدِيٌّ * العَجْرَدُ بتشديد الراء مفتوحة
البحري والعَجْرَدُ * العَجْرَدُ والعَجْرَدُ العريان

عجوز - العجوز المخطئ في الرمل من الرجز
عجائز
عجرف - نجرف علينا تكبر. وعلى القوم وركبهم بما
يكرهونه ولا يهاب شيئاً. قال بعض بني أسد
نجرف دهرآثم طارح أهله
فصرفه الزوائد حيث تريد
أي اخذ غير القصد زماناً لأنه كلف صعباً ثم تذكّر *
تجأرف الدهر وتغأرفه حوادثه. ومن المطر شدة. وما
جمع تجرة أو تجروف. قال عمرو بن أسمر الباهلي
لما لعت جف الظلام كأنه

تجاف غيث راحج منهم .
 اراد **تجاف** التفت عجمة بالرفع والرج * **التجرفة**
 جنوة في الكلام وخرق في العمل والانتقام في موج .
 وفي الجمل **تجرفة** في الشيء اي قلة مهالاة لدرعته *
التجرفي من الجمال في الشيء القليل المبالاة لدرعته *
 جمل فيه **تجرفة** في الشيء اي خرق وقلة مهالاة لدرعته *
التجروف الخفة من اللوق ودوية ذات قوائم طوال
 والنبل الطويل الارجل الذي رفعته عن الارض قوائمها
 بالهموز * **التجروفة** الهوز * **التجرف** مصدر . وجمل
 فيه **تجرف** مثل فيه **تجرفة** . و**التجرف** المنكب المحجب

التَّجَرُّمُ الرُّبُوبُ الْخَبِيثُ
عَجْرُ الرَّجُلِ عَجْرَةٌ أَسْرَعُ * التَّجَرُّمُ الْأَمْرُ الْقَوِيُّ
الرَّجُلُ الشَّدِيدُ. وَالتَّجَرُّمُ مُجْتَمِعُ عُنْدَيْنِ تَغْدِي الدَّابَّةُ
وَأَصْلُ ذِكْرُهَا * التَّجَرُّمُ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ وَالْقَصِيرُ الشَّدِيدُ
الْفُلُظُ السَّمِينُ. وَالتَّجَرُّمُ دَوْبَةٌ صَلْبَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ
وَالْقَصِيرُ الشَّدِيدُ الْفُلُظُ السَّمِينُ. وَالتَّجَرُّمُ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ
الرَّجُلُ الشَّدِيدُ * الْعَجْرَةُ مَصْدَرٌ وَمِائَةٌ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ
مِائَتَانِ أَوْ مَا بَيْنَ التَّحْسِينِ إِلَى الْمِائَةِ. وَالْعَجْرَةُ وَالْعِجْرَةُ
عَجْرٌ شَائِكٌ كَثِيرُ الْعُنْدِ جُ عَجْرٌ وَعِجْرٌ. وَالْعَامَةُ تَنْفَعُ
لِعَيْنِ وَالرَّأَى. وَالْعَجْرَةُ أَيْضًا النَّافَةُ الشَّدِيدَةُ * التَّجَرُّمُ
لِغَضَبِ الْكَثِيرِ الْعُنْدِ وَسَمُّ الْبَعِيرِ وَكُلُّ مَعْدَدٍ

[illegible]

يُشَدُّ بِوَقْفِ السِّيفِ * **الْجَزَاءُ** الْجَزَاءُ وَمَا يُعْطَمُ بِهِ
 الْعِزَّةُ تُحَسَّبُ عِزًّا وَدَائِرَةُ الطَّائِرِ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا
 وَهِيَ كَالْأَصْبَعِ فِي بَاطِنِ رِجْلِهِ * **الْقَزْرُ** مَصْدَرٌ وَمِنْهُ
 السِّيفُ وَدَلَّاهُ فِي عِزِّ الدَّائِمَةِ وَطَائِرٌ يُعْرَفُ بِالزَّجْرِ.
 وَبَنَاتُ **الْهَجْرِ** السَّهَامُ . وَ**الْقَزْرُ** مِثْلُهُ وَ**الْقَزْرُ** يَنْفَعُ فَصْمُ
 وَ**الْقَزْرُ** يَنْفَعُ تَكْسِيرَ مُوَحَّرٍ الشَّيْءِ وَيُؤْتَى . بِقَالَ رَكِبَ عَجْزَ
 الْعَبْرَاءِ مُوَحَّرَةً جَ الْعِزَّ . وَ**الْهَجْرُ** عِنْدَ الشُّعْرَاءِ آخِرُ
 كَلِمَةٍ مِنَ الْبَيْتِ أَوْ الْفَرَقَةِ . وَ**عَجْزُ** بَيْتِ الشُّعْرِ عِنْدَهُمْ
 آخِرُ شَطْرٍ مِنْهُ وَ**عَجْزُ** الْمَرْكَبِ مِنَ الْعَدَدِ عِنْدَ الْعَرَبِ
 الْآخِرُ مِنْهُ كَعَشْرٍ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ . وَ**عَجْزُ** الْأَسَدِ كَوَكَبٍ .
 وَرَدَّ **الْهَجْرُ** عَلَى الصَّدْرِ نَقْدٌ مِنْ رَدِّهِ . وَ**الْجَزَاءُ** الْخَلْ أَصُولُهَا
 وَرَكِبَ فِي الطَّلَبِ **أَجْزَاءُ** الْأَبْلِ أَيْ رَكِبَ الذَّلَّ وَالْمُخَنَّفَةَ
 وَالصَّبِيرَ وَبَذَلَ الْمَجُودُ فِي طَلَبِهِ * **الْقَزْرَةُ** الْعَظِيمَةُ **الْقَزْرُ**
 وَرَمْلَةٌ مُرْتَفَعَةٌ وَمِنَ الْعُقْبَانِ الْفَصِيرَةُ الذَّنْبُ وَالَّتِي فِي
 ذَنْبِهَا رِيشَةٌ بِضَاءَةٌ وَالشَّدِيدَةُ دَائِرَةُ الْكَفِّ * **الْهَجْرَةُ**
 وَ**الْقَزْرَةُ** أَخْرُودُ الرَّجُلِ . بِقَالَ هُوَ **عَجْزَةُ** أَبِيهِ . أَيْ آخِرُ
 وَلَدِهِ * **الْقَجُوزُ** الْمَرَأَةُ الْمُسِنَّةُ لِعِزِّهَا عَنْ أَكْثَرِ الْأُمُورِ وَهِيَ
 وَصْفٌ خَاصٌّ بِهَا جَ عَجْزٌ وَعَجَائِزُ . وَ**أَبَامُ الْقَجُوزِ** سَبْعَةٌ
 ثَانِي فِي عِجْرِ الشَّنَةِ وَيُشَدُّ فِيهَا الْبُرْدُ أَرْبَعَةً مِنْ آخِرِ
 شَبَابٍ وَثَلَاثَةً مِنْ أَوَّلِ أَذَارٍ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ
 بِالْمُسْتَقْرَّضَاتِ . وَهِيَ صَيْنٌ وَصَيْرٌ وَوَيْزٌ وَالْأَيُّرُ وَالْمُؤَمَّرُ
 وَالْمَلِيلُ وَطُيُفُ الْهَجْرِ أَوْ مَكُونُ الطَّعْنِ وَجَمْعُهَا ابْنُ أَحْمَدَ
 يَقُولُ

كُتِبَ الشَّكَّةُ بِسَبْعَةِ غَيْرِ أَيْامٍ شَهَلْنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ صِيٌّ وَصَيَّرَ مَعَ الْوَيْرِ
وَبَيَّرَ وَآخِرُ مَوْثِرٍ وَمَعْلَلٍ وَطُفْلِي الْمَجْمِرِ
ذَهَبَ الشَّكَّةُ مَوْتًا مَجْلًا وَاتَكَ وَافِدَةً مِنَ الْخَيْرِ
أَرَادَ بِالشَّكَّةِ الْعُجُوزَ وَالْفَعْرَالَو الشَّهْرَ وَالْعُجُوزَ مَعَانٍ
كَثِيرَةٌ فِي الْآيَةِ مَرْتَبَةً عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْمَجْمِ (أ)
الْإِبْرَةِ وَالْأَرْضِ وَالْأَرْبِ وَالْأَدِ وَالْأَلْفِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
(ب) وَالْبَيْرُ وَالْبَحْرُ وَالْبَطْلُ وَالْبَفْرَةُ. (ت) وَالنَّاجِرُ
وَالنَّرسُ وَالنَّوْبَةُ. (ث) وَالنَّوْرُ. (ج) وَالْجَانِحُ وَالْجَعْبَةُ
وَالْجَنْفَةُ وَالْجَوْعُ وَجَهْمٌ. (ح) وَالْحَرْبُ وَالْحَمْرَةُ وَالْحَمِي.
(خ) وَالْخِلَافَةُ وَالْخَضِرُ وَالْخَيْفَةُ. (د) وَدَارَةُ الشَّمْسِ وَالذَّاهِيَةُ
وَالدَّرَجُ وَالْمَرَّةُ وَالْذَنْبُ. (ذ) وَالذَّبُّ وَالذُّبَّةُ. (ر)
وَالرَّابَةُ وَالرَّخْمُ وَالرَّعْشَةُ وَالرَّزْمَةُ (س) وَالسَّيْفَةُ وَالسَّمَاءُ
وَالسَّيْنُ وَالسَّحْمُ وَالسَّيَّةُ. (ش) وَشَجَرٌ وَالشَّمْسُ وَالشَّيْخُ
وَالشَّجْعَةُ وَلَا تَقْلُ عَجُوزَةٌ أَوْ فِي لُغَةٍ رَدِيئَةٌ جَ عَاجِزٌ وَعَجُزٌ
كَأَمْرٌ. (ص) وَالصَّحْبَةُ وَالصَّحْبَةُ وَالصُّوْمَعَةُ. (ض)
وَضَرَبَ مِنَ الطَّبِيبِ وَالضَّعُّ. (ط) وَالطَّرِيقُ وَطَعَامٌ
يُخَذُّ مِنْ نَبَاتٍ بَحْرِيٍّ مِلْعَ (و) وَالْعَاجِرُ وَالْعَاقِبَةُ وَعَانَةُ
الْوَحْشِ وَالْعَقْرَبُ. (ف) وَالْفَرَسُ وَالْفَيْضَةُ. (ق)
وَالْقَيْلَةُ وَالْقِدْرُ وَالْقَرِيَّةُ وَالْقُرُوسُ وَالْقُبَابَةُ (ك) وَالْكَنْبَةُ
وَالْكَعْبَةُ وَالْكَلْبُ. (م) وَالْمَرَّةُ شَابَةٌ كَانَتْ أَوْ عَجُوزًا
وَالْمُسَافِرُ وَالْمِسْكُ وَمِسْمَارٌ فِي قُبْضَةِ السَّيْفِ وَالْمَلِكُ
وَمَنَاصِبُ الْقِدْرِ. (ن) وَالنَّارُ وَالنَّافَةُ وَالنَّظْلَةُ وَنَضْلُ
السَّيْفِ. (و) وَالْوِلَايَةُ. (ي) وَالْيَدُ الْبَيْتِيُّ. وَقَوْلُ
الْمُحَرِّبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَرِيَّةُ أَيْنَعُ الدُّعْيِ مِنْ قَتْلِ الْعُجُوزِ
أَيْ مَزْحُ الْمُحَرِّبِ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

رهنت عجوزي بالعجوز سناهة

لدى شلهة مثل العجوز عجوز

اراد رهنت سني بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة
 هريمية. **وبول العجوز** لبن البقرة. **وحليب العجوز** عند بعض
 المولدين من المشروبات * **العجوزة** العجوز كما مر *
العجيز الذي لا يأتي النساة لعجوز عن الجماع. **وخل**
عجيز اي لا يخلج * **العجيرة** عجز المرأة خاصة بها * **العجيز**
 مصغر العجوز * **الاعجيز** العظيم العجز. وكيس **اعجز** اي
 منخل كالاعجز بالراء او تصفية. راجع الاجبر في
 ب ج ر. **والاعجاز** مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان
 يؤدي المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما علاه من
 الطرق. **والاعجاز** القرآن ارتقاء في البلاغة ان يخرج
 عن طوق البشر ويعجز عن معارضته. **والاعجازة** اعجاز
 لما يعظم به العجيزة. **والاعجاز** الطريق والدائم العجز. قال
 بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شمرت

من النور عجاز ليم متكسرة

والعجيزة اسم فاعل من الاعجاز وفي في الشرع امر خارق
 العادة من ترك او فعل مقرور بالتخدي مع عدم
 المعارضة. والهالة للمالعة. وسُميت **عجيزة** لان البشر
 يعجزون عن الاتيان بنهلا ولا يقدر عليها الا الله سبحانه.
 وقال في التعريفات **العجيزة** امر خارق للعادة داعية الى
 الخبر والسعادة مفروقة بدعوى الشيع فصد بها اظهار
 صدق من ادعى انه رسول من الله ج **عجيزات**. **والعجوز**
 الذي ألح عليه في المسكاة

عجبة عن حاجتي بعجبة عجباً حبسها وعجز
 على الشيء قبضه او شد القبض عليه. والناقاة بفلان
 مكبت به عن الطريق من نشاطها. **وعجبت العجاسة**
عجوساً سببت له **عجس** الرجل تأخر. وارة شبعة وتعقبه.
 والارض عجوث اصحابها عجث بعد عث. وفلان خرج
 بعجة من الليل. وبالنوم جسمهم وابطأ بهم. وفلاناً عثره
 على امر. **وعجسة** عرق سوه قصر به عن الكمار * **العجاسي**
والعجاسة العظيمة من الابل. **والعجاسة** ايضاً القطعة
 العظيمة من الليل والظلمة ج **عجاسة** وعجاسي كالمفرد.
والعجاسة ايضاً الموانع من الامور. يقال عجسني عجاسة
 الامور عك. اي حبسني موانعها * **العجوس** كالعجول
 زنة ومعنى * **العجسي** منية بطنية * **العجس** مصدر
 والوسط. **والعجس** ايضاً والعجس مقبض القوس
 وطائفة من وسط الليل او آخره. **والعجس** بفتح فصح
 العجز عالجس * **العجسة** الساعة من الليل. يقال
 مضت **عجسة** من الليل اي ساعة. **والعجسة** ايضاً السمرة.
 يقال خرج بعجة من الليل امه بعجزة * **العجوس**
 السحاب الثقيل والمطر المنهبر. **والعجوس** مني العجاسة
 من الابل * **العجسي** العجيز. ولا أتيك عجب عجبسي.
 وعجب عجبسي اي ابقا. راجع ذلك في باب السين *
الاعجس الشديد العجس اي الوسط. **والعجس** قبض
 القوس. **والعجس** الشجر اي المتكسر
 عجم الرجل بمعنى عجم ومضاعف دليل على التكرار
 فيه. **وعجج** ما لافته زجرها بجاء عاج. **وعجج** البعير
 ضرب قرعاً او حبل عليه حل ثقيل * **العجاج** الصباح

من كل ذي صوت ولا نجيب السن من الخيل * **العججة**
 مصدر وام بمعنى الصباح ج عجاج. **والعججة** في قضاة
 مجولون اليه جميعاً مع الذين يقولون راجع خرج جمع
 اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجوا ترك الطعام. **وعجف**
 فلان نفسه عن الطعام بعجها عجفاً وعجواً حبسها عنه
 وهو يشبه لؤنيز به جائعاً او لشيع مؤكلة. ونفسه على
 المريض صبرها على التمرض والقيام به. ونفسه على
 فلان احتل عنه ولم يؤاخذه. **وعجف** الدابة بعجها
 هزها. وعن فلان عجا فافاه. ونفسه حلها. **وعجفت** الفاء
 تعجف **وعجفت** تعجف عجا ذهب ستمها وضعت * **عجف**
 فلان اكل دون الشيع. ونفسه عن الطعام بمعنى عجبها.
واعجف القوم عجت مواشيهم. وفلان دابة هزها.
 ونفسه على المريض بمعنى عجبها * **العجاف** المختل
 والدهر. **والعجاف** نوع من الفهر * **العجف** مصدر
 والمزال * **العجفاء** مونت العجف والارض لاخير
 فيها * **الاعجف** المهزول والاشي عجفاء. قال عروة بن
 الورد العبي

اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه

ابو صبيد يشكو المفاخر اعجف

اي هزل من الضرج عجات شاذ. لان افعل وفعلة
 لا يجمع على فعال لكنهم بوه على سبكان لانهم قد يكون
 الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لكان صديقه وقول
 بمعنى فاعل لا تدخله الهاء. ومنه في سورة يوسف. يوسف
 ايها الصديق اقتنا في سبع بقرات سان باكلهن سبع
 عجاف اي مهازيل. ونصل **اعجف** رقيق ونصال **عجاف**.
 وشفتان **عجافان** اي لطيفتان. **والتعجف** الاكل دون
 الشيع. ومنه قول الرازي
 لم يعضاً مد ولا نصيف ولا تميرات ولا نجيف
 وسبب **عجوف** دائر لم يوصل. **وعجوف** **وعجيف**
 اي اعجف

عجل الرجل يعجل عجلة وعجة ضد بطؤ اي اسرع.
 يقال **عجل** به اليو. وفي سورة الاعراف اعجلهم امر ربكم
 اي اتركتموه غير تامر. كانه ضمن عجل معنى سبق فعني
 تعديته * **عجل** الرجل بمعنى عجل. وفلاناً سبعة وسبعة.
 والاقط جعله عجاجيل. وفلان من الثمن كذا قدم.
 والحم طبعه على عجلة. **وعجل** للزوم جعل لم العجلة. كما
 يقال **عجل** من اي جعل لم الهبة. **وعاجلة** بذو معاجة
 اخذه به ولم جهلة. وفلاناً بضربه سبعة بها. **واعجلة** سبعة
 واستحقة. **والعجلة** آكلة على عجلة. والناقاة التت ولدها لغبر
 قام فهي **عجل**. **وعجل** في امره بمعنى عجل. والاقط
 جعله عجاجيل. **والعجلة** تكلته على عجلة. ومنه قول بلعمة
 بن قيس الكندي

بضربه لم تكن مني مخالفة

ولا تعجلتها جبناً ولا قرعاً

وعجل من الكرى كذا اسبه اخذه عاجلاً. **واستعجل** حنة
 وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقتو. ومنه
 مر فلان **يستعجل** اي طالباً العجلة من نفسه متكلفاً اياها.
 وفلاناً سبعة وتقدمه. قال الطائي
واستهلونا وكانوا من صحابنا
 كما تعجل قرطاً لوزاد

العاجل اسم فاعل وتفيض الاجل في كل شيء. ومنه
 يقال لا تبع العاجل بالاكل * **العاجلة** مؤنث العاجل
 وتفيض الاجلة * **العجالة** نبات. **والعجالة** ايضاً **والعجالة**
 ما تعجلت من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل
 للضيف منه. ومنه المثل التمر **عجالة** الراكب. وهو من
 قول عمر اليكر كالبر تطعمها ونجبتها ونجبتها. **والعجالة**
عجالة الراكب اي ما ياكله الراكب في الحال. يضرب في
 الحث على الرضى يسير الحاجة اذا عجزه جليلها. **والعجالة**
 ايضاً الذببة بعجلة الحال بالهلب لنفسه او لغربه في الري
 من لبن يسير **العجالة** فعال المبالغة. والقطع من البئر
 اخلفت اربعة وراعي واحد. مولدة. **والعجالة** **والعجول**
 جاع الكف من الحيس او التمر يستعمل اكله وقمر
 يُعجن بسويق فيعجل اكله. **والعجول** ايضاً ولد البقرة ج
 عجاجيل. **والعجاجيل** ايضاً هات من الاقط تجعل
 طولا يلفظ الكنت. وانانا عجال وعجول اي جمعة
 من التمر * **العجل** ولد البقرة او اول سنة راجع سالخ
 في س ل غ ج غول. **وعجل** قبلة وقول الشاعر
 علما اخوانا جو عجل

شربة اللبن واعتدلاً بالمرجل

انما حرك الجيم فيها ضرورة. **والعجل** **العجالة**. **والعجل**
 السرعة. يقال اخذ امره من **العجل**. اي السرعة. وفي
 سورة الانبياء خلق الانسان من **عجل**. قال البيضاوي
 كانه خلق منه لقرط استعجاله وقلة ثباته. كنولك خلق
 زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمزلة المطبوع هو
 منه مبالغة في لزومه له ولذلك قيل انه على القلب
 (واصله خلق العجل من الانسان) ومن تخلو مبادرتنا
 الى الكثر واستعمال العبد. روي انها نزلت في النصر
 من الحارث حين استعجل. وقيل اي من طين بلغه
 جبر او من تعجل وهو امركن او من ضعف. **والعجل**
 يقع بكسر **والعجل** يقع فصح المصراع والمقتصر على العاجل *
العجالة المريع والاشي عجل ج عجال وعجالي وعجالي.
وعجالة شهر شعبان لسرعة مضيه وفناده. **وام** **عجالة**
 طائر. **وقوس عجل** اي سرية السهم * **العجلة** انى العجل
 والسقاء والدولاب ج عجل وعجال. **والعجلة** ايضاً ضرب
 من البت قال الرازي
 عليك سرداح من السرداح
 ذا عجلة وذو نصي صاح

والعجلة **العجالة**. **والعجلة** الحنة والسرعة. يقال اخذ
 امره من **العجلة** اي السرعة. **والعجلة** ايضاً الآلة التي
 يجرها الدور بمحولا عليها الا انال ج عجل وعجال وعجال
 والدولاب او الهالة وحسب تولف يحمل عليها الا انال
 وحسب معترضه على نعام البئر والقرنة معق بها
 والطين والحساء والدرجة من الخيل نحو النفر *
العجول المريع والكثير العجلة والذكى والواله من النساء
 والابل لهنها في حركاتها جرعة. قالت امرأة نفي اياها
 اذا ما دعا داعي عليا وجدني
 أربع كرايح **العجول** موبت
 ج عجل وعجال (قيل والصواب ومجال) **والعجول**
 ايضاً النية يقال اطعنا بالعجول والنية. يقال صرته
العجول اي النية. قيل في اسم النية كنعوم وعجول

قول الشاعر

كانَ فَرْدَى زورِو طبعَها

بطين من الجولان كتاب العجم

لم يُردِ به العجم وإنما أراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك الروم. **والاعجم** ايضاً الاخرس والموج لا يتنفس فلا يصح مائة ولا يُسمع له صوت ومن ليس بعربي. ويتنوي فيه الواحد والجمع يقال رجل **اعجم** وقوم **اعجم**. والاشقي عجماء ج عجم. **والاعظام** العجم. **والاعجي** من لا ينصح كما مر ولا يهتم كلامه. **والعجم** النفس. يقال رجل صلب **العجم** اي عزيز النفس. وناقاة ذات عجمة اسم قوة وسين ونية على السير. **والعجم** اسم مفعول ومنه حروف العجم وهي الحروف المنقطعة التي تحذف أكثرها باللفظ من بين حروف سائر الالام ومعناها حروف الخط العجم كما نقول صلوة الاولى ومحمد الجامع اي صلوة الساعة الاولى ومحمد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل **العجم** مصدرًا ميميًا بمعنى الإغنام مثل المدخل والخزج اي من شأن هذه الحروف ان تحجم اي تنقط. وباب **عجم** اي مقل. **والعجم** كل من لا يقدر على الكلام اصلاً **العجم** من النوق الشديدة الثوبه على الدهر مثل العثمينة. وانداد او عمرو

مات يباري ورشاته كانهظا

عجميات حشماً تحت السرا

العجمي ضرب من الهر صغار

عجم الدقيق وغيره **عجم** وبهية عجماً اعتمد عليه جميع كعه بغزة. ولاناً ضرب عجمه وعلى المعاص اكناً. والناقاة ضربت الارض يديها في سدها. وفلان يهض معتمداً يهذي على الارض كثيراً فهو **عاجن**. وانداد الجوهري فاصبحت كنباً واصبحت عاجناً وشتر خصال المرء كشت وعاجن

وعجمت الناقة تعجم تعجماً صارت عجمة * **عجم** الرجل ورم عجماء وركب الناقة العجمة. **وعجم** الشيء صار عجمياً. **والعجم** الرجل اتخذ عجمياً. والدقيق عجمة * **العاجن** اسم فاعل وناقاة **عاجن** لا يفر الولد في بطنها * **العاجية** مؤنث العاجين. **وعاجية** المكان وسطه. **العجمان** الفتى والامست وتحت الذقن والفضيب المدود من الخصى الى حافة الذقن اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج **عجم** و**عجمية** * **العجمان** فَعَال المبالغة والاحق * **العجم** ورم يصيب الناقة بين حياتها وديرها وربما اتصلا. **والعجم** البعير المكتنز سناً. يقال بعير عجمي وناقاة عجمية * **العجماء** الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السن او التي تدل ضرتها وتلقى اطلباً وما يرتفع في اعالي الصرة والتي في حياتها ورم يجمع الفلاح * **العجم** المرء وما عجم في دفعه واحدة. **والعجم** الناقة التي في حياتها ورم يجمع الفلاح * **العجم** الحديث ج **عجم** او **العجم** م امل الراحة من الرجال والنساء. **والعجم** ايضاً ما عجم من الدقيق بالماء فيقول بمعنى مفعول * **العجمية** القطعة من العجم والفتى والاحق والجماعة او الشهيرة منها **وام** عجمة الرحمة * **العجم** **والعجمية** ما يعجم فيه. **والعجم** البعير المكتنز سناً. **والعجمية** مؤنث **العجم** والجماعة والناقاة المنتهية في السن. **والعجميات** ضروب من الاطعمة تعمل من العجم.

اي باقي به اعجمياً يعني يعجم فيه. قال الفرزدق رقة (اي رفع قوله فجمية) على المخافة لانه يريد ان يعرته ولا يريد ان يحجمه. وقال الاخفش لوقوع موقع المرفوع لانه اراد ان يقول يريد ان يعرته فيقع موقع الإغمار فلما وضع قوله فجميم موضع قوله فيقع رقة. وانداد الفرزدق

الدارا قوت بعد محرم عجم

من عجم فيها ومن عجم

والعجم الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه. **والعجم** الرجل سكك عجزاً. نقول سألته **ماستعجم** اي عجز وسكت. **والعجم** عليه الكلام خفي وانهم او صعب وفلان القراءة لم يقدر عليها لقلية انعماس * **العجم** بوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون عجماء الكتاب مأخوذاً من هذا المعنى لان النقطه تشبه الفاء * **العجم** الخفاش الضخم والوطواط * **العجم** مصدر واصل الذنب مثل العجب وهو المصعص كالعجم. **والعجم** ايضاً صغار الابل نحو بنات اللبوت الى الجذع للذكر والانثى ج **عجم**. **والعجم** ايضاً **والعجم** خلاف العرب والعرب الواحد عجمي. سئوا بذلك لتعجب السنتهم. واطلاق **العجم** على الفرس من باب التغليب **والعجم** ايضاً بوى كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب وما اشبهه قال ابو ذؤيب يصف منلقاً وهو المغارة مستوفد في حصاة الشمس تصهرو

كانه عجم بالبيض مروض

الواحدة **عجم** يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل **العجم** التي تعجم الغشاء والفداد والشوك فحجر ذلك عن الخبض * **العجماء** مؤنث الاعجم واليهيمة. ومنه الحديث جرح العجماء جائر. اي جرح اليهيمة فدرج تجاوزات ومنه قول الحريري من مقدمة مقاماته وسلكها مسلك الموضوعات عن العجايز والجمادات. واصل **العجماء** العجمة وهي الاهيام والعجماء لها لاتصع عن نفسها. **والعجماء** ايضاً المرلة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة النهار عجماء. لانه لا يجهر فيها. **والعجمان** صلاتا الظهر والمغرب لاسرار القراءة فيها * **العجمية** نازة والعجمية نبت من النواة (وفي المعجمي العجمية بالتحريك) والصخرة الصلبة ج عجميات. **والعجمية** **والعجمية** ما نفدت من الرمل او كثرة الرمل والاهجار والحكمة وعدم الانصاح في الكلام **والعجمية** في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة من غير اوضاع العربية كالحريم ولوط (اطلب العرب في عرب). **والعجمية** الرمل آخره. **والعجمية** واحدة العجم للوسى * **العجمي** الماقل الميزر. **والعجمي** من جنس العجم وان اصعب والمنسوب الى العجم يقال اسعج عجمي ج عجم * **العجمية** الناقة القوية على السفر * **العجم** الاحسان مفردة عاجية * **الاعجم** من لا ينفص عجمة وان انفص بالعجمية ج العجمون واعجم. وفي سورة الشعراء ولو تزلنا على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه بمقال لسان **العجمي** وكتاب **العجمي** ولا نفل رجل **العجمي** فتسببه الى نفسه الا ان يكون اعجم **والعجمي** بمعنى مثل دوار ودواري الا اذا ورد وروداً لا يمكن رده. واما

غير منصرف واما دخلته آل نفع الصفة **العجم** المربع ج عجمال. **والعجم** اللبنة او طعام يترب الى قوم قبل ان يتأهب لم * **العجمي** **والعجمية** ستر سريع. يقال سار العجمي والعجمية اي سريعاً * **الإعجمية** العجمية للذين المذكور. **والعجمال** **والعجم** **والعجم** من الابل ما تنفع قبل ان تسنكل المحول فيعيش ولدها والولد **مُجمل**. والتي اذا وضعت الرجل في غرزه وثبت والندركه من الخلل في اول الحمل ج معاجيل. **والعجمال** محضرات الطريق **والعجم** ايضاً الراعي يجلب الابل حابة وهي في الرعي والآتي اهله بالهالة. وفيه **عجم** ذات عجل. **والعجمية** الناقة التي اذا وضعت الرجل في ستره رست **والعجم** قبض المؤجل وما تجل للضيف من الطعام **والعجل** الآتي اهله بالهالة. وحدثت **مُستعجلة** من انطرس ومنه **مُستعجلات** الطريق بمعنى القرية والمخضرة **والمُستعجلة** نبات يعرف بالعموق البيض

عجلد - تعجلد الامر عظم واشتد **العجلد** **والعجلد**

اللدن الخضر

عجلز - **العجلزة** **والعجلزة** الفرس الشديدة. ولا يقال للذكر **عجلز** **عجلز** **عجلز** يقال جمل **عجلز** وناقاة **عجلزة** **وعجلزة** ج **عجلز** **وعجلزة** رملة بالبادية ج عجلز ايضاً **العجلز** ضرب من السمك

عجلط - لن **عجلط** **وعجلط** اي خائر فحين كعجلط وعجلط

عجلف - **عجلف** اسم النملة المذكورة في القرآن ثم الكتاب والحرف **عجم** عجماً نقطه بالمواد.

وقيل لا يقال عجمت بل عجمت من باب اعمل. **وعجم** الشيء عجماً وعجموا عجمه او لأكه للآكل او الخبزة كما نأخذ العود بستك لصل صلاته من رغوته. **وعجم** فلاناً راره **واسعجم**. والسيف هز عجمية. والعرب تقول **ما عجمتك** عيني منكذا اي ما اخذتك. ورايت فلاناً فجملت عيني بعجمه كأنها تعرفه. **والعجم** عجم قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلو. وفي الحديث عن ام سلمة انها قالت هبنا النبي عليه السلام ان نعجم النوى. اي اذا طلع النمر للديس يطع عفواً بحيث لا يبلغ الطغ النوى فيفسد طعم الحلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينفص لئلا يذهب طعمه. **وعجمت** عود فلان اي بلوت امره وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجهوم الأ صلابة

وكناك أ نائلاً حين تُسأل

عجم الكتاب بمعنى عجمه. **وعاجية** معاجة جربة. ومنه قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كاني كنت في الام الخوالي

واعجم الكتاب نقطه. والهزرة للسلب. اي ازال عجمته وابهامه بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قبل ان يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا ينصح فاذا غط ظهيره وبان. **واعجم** الكلام ذهب به الى العجمة وخلاف اعربه. ومنه قول الخطيب

والشعر لا يسطيعه من يظلمه

يرد ان يعرته فيجمية

وَالْعُجُونُ اسم مفعول وفي عرف الأطباء يقال على كل أدوية مركبة مدقوقة جميعها غسل أو يروب بقوة
التجيرة الكتلة الخفيفة الروح
عجس - **العتس** الجمل الغنم الصلب الشديد
ج عجانيس - **والعجانيس** الجملان مغلوبه العجانيس
عجم - **عجم** بينهما تعجبها عليهما ففرق بينهما * **نجم**
 الرجل نجامل. والامر النوي
عجبر - **التجيرة** الجملة وعظمت الخلق
عجمهم - **التجوير** طائر من طير الملة
عجمهم - **تعجمهم** الرجل زمر العروس حتى تنق
 عليها * **العجانين** القنفذ والذي ليس بصرح النسب
 وصديق الرجل المعسر فاذا دخل فلا تعجانين والرسول
 بين العروس وأهل في الإعراس والخدام والطبايع ج
 تعجانين. قال الكندي
 وينصرون القندور مشرطن بنار عن الجاهنة الزينة
 يريد جمع رقة * **العجانين** مؤنث العجانين والماشطة
عجت الأم الولد بقوة عجتاً (واري) أخوت
 رضاعة عن موافقة وسنة اللبن. والبعر رغا وشرس
 خلفه. وفلان فاه فجة. ووجهه زواة وأماله. ولقي فلاناً
ما عجا أي شدة. ولقاء الله ما عجا وما عظام. أي
 ما سلة * **عجي** وجهه تعبة زواة وأماله. **وعاجي** فلان
 الصبي معاجاة أرضه بلبن غيرها أو منعة اللبن وغذاء
 باللعام. وأشد الجوهري
 إذا شئت أبصرت من قديم
 بنات يعاجون كالذؤنبر
العجانة بالجماز الشعر الحشي في وعائه ومز بالمدية.
والعجانة أيضاً **والعجانة** لبن يعاجي به الصبي اللبن *
العجوة مرة واسم من عجت الأم الولد. **والعجانة** للفر
 المذكور. وفي الصحاح **والعجوة** من أجود الشعر بالمدية
 وتخلطها نسي لبن. **والعجوة** الجوان للبت المذكور *
العجي الصبي الذي عجمه أمه. **والعجي** فائد أنوم الأبل
 والناس فربى بلبن غيرها * **العجوة** مؤنث العجي ج
 عجبا بالغم وعجبا بالفتح **والعجوة** مؤنث العجي ج عجبا
 بالفتح. قال الشاعر
 عجاني أن أزورك أن هي عجبا كشمها إلا قليلا
عجي - **العجي** (تأني) الجلود اليابسة تفتح وتوكل
 الواحدة عجمة. قال الشاعر
 ومعضب قطع الشنة وقوته

أحسل العجي وتكسب الإنكار
العجاة العجاة للفر المذكور وحسب مركب فهو لصوص
 من عظام كصوص الخاتم يكون عند ربيع الذابة أو
 كل عصف في يد أو رجل أو عصف في باطن الوظيف
 من الفرس والورج عجي وعجي وعجبا. وقال في الصحاح
 والعجانين حصينان في باطن يدي الفرس واسفل منها
 هنات كأنها الاظفار تسمى السمذانات. ويقال كل عصف
 يتصل بالخاص هو عجاة. قال الرازي
 وحافر صلب العجي مدلق

وساق هي أنها معرق
 وقال الاصمعي **العجاة** والعجاة لعنان وما قدر مضفة
 من لحم تكون موصولة بعصية تعذر من ركة البعير إلى

الفرس

عذب - **العذاب** ما استرق من الرمل أو جانية
 الذي برق وبلي التبدد من الأرض للواحد والجمع *
العذابة الزحم والركب * **العذابي** يضم ففتح الكرم الإغلاقي
 أو من لا عيب فيه * **العذوب** الرمل الكثير
عذبي - **العذبي** العذبة الموقن الخلق من
 الأبل وغرماء عذابس. والفرس الخلق والغم الغليظ
العذبت جهولة الخلق
عذ الدرهم يمدح عذاً حسبها وإحصاءها. وتأتي
عذ بمعنى ظن الدالة على الرجحان فتكون من أعمال
 القلوب فتصعب مفعولن نحو صدقت زينا صادقاً.
 ومنه قول الشاعر
 فلا تمددوا المولى شريك في الغنى
 ولكم المولى شريك في العدم

عذد المال تعديداً جملة عذد للدهر. قال الأخفش
 ومنه قوله تعالى جمع ما لا وعدة. ويقال جملة ذا
 قدر. **وعذد** الميت عذ منافاة. **وعادته** السنة معادة
 وعيناً أنه ليعاد. ومنه الحديث ما زالت أكمة خبر
 تعادني فما أولن قطعت أهرى. **وعاد** فلاناً ناعده **وأعده**
 لا يركبنا أعداء مياً له وحضره. **وتعددت** تعدداً **وتعاد**
 تعاداً زاد في العدد. يقال لم يعددوا ويعادون على الفرس.
 أي يزيدون على ذلك في العدد. **وأعند** اعتدلاً صار
 معدوداً. يقال عذد فاعده. أي صار معدوداً. **وأعندت**
 المرأة دخلت في عذتها وانقضت عذتها بعد وفاة بعلمها.
 وقول الحريري من مقامه السارية ومن بعد فلا بد من
 التعرض إذا اعتد أراد شيئاً وإن لم يذكر في القوانين
الاعتداد بمعنى الأعداد وإنما هو بمعنى العدد. قال ويصده
 قوم كثير تجارة أي يمدح. وأما أنه جعل المعدود كالعد
 على جهة التقريب لأن الشيء إذا عذمت من جملة غير
 المعدود وصار كالعد أو استعمل الفعل استعمال الفعل
 لما أضافه يشتركان. يقال أقص منه وأقصي وأشط في
 السوم واشتط. وهذا شيء لا **يعتد** أي لا يعد ولا يكتف
 اليو. واستعد الأمر استعداداً عاماً * **العاد** اسم فاعل.
 وعند الحسائين كل عذر **بمد** عذراً آخر أي يفتو
 بالسنة كريمة مع العانة فاذا عذ العدد أكثر من عدد
 يقال **له عاد** المفتك كالأتين مع الأربعة والثمانية *
العيداد مصدر عاد والعطلة. ومنه قول الشاعر

وقاتله يوم العداد لعلها
 أرى عني بن الزغل يمدني تغيرا
 أي يوم العطلة. **والعيداد** أيضاً سن من جنون ووقته
 الموت ومن القوس ربتها وهو صوت الزور واحتياج
 وجع اللدغ بعد سنه. يقال **عادته** السنة كما مر. قال
 الشاعر
 ألا في من تذكر آل بلي

كما بقى السلم من العيداد
 والفرس. يقال هو عذاك أي قرتك. ويوم **عذار** أي
 جنة أو فطر أو عجي. ويقال فلان في **عذار** يعني
 فلان إذا كان ديوانة معهم أي يمدحهم في الدينان.
 ولقيت فلاناً **عذار** الثريا أي مرة في الشهر. وذلك أن
 القمر ينزل الثريا مرة في الشهر * **المد** لغة الإحصاء

والافتاء أو هو إحصاء شيء على سبيل التفصيل. وعند
 أهل الحساب إسقاط العدد الأمل من العدد الأكثر
 بحيث لا يبقى الأكثر ويأتي بالفتح أيضاً. وربما أطلق
المد على كتابة الأرقام الهندية وقرأتها في المنازل.
والمد الله الجاري الذي له مائة لا تقطع كمية الدين
 والينوب والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من
 عذر. يضرب لمن يعطي قليلاً من كثير. **والمد** أيضاً
 القدم من الركاب والفرس. يقال هو **عذك** أي قرتك
 ج أعداد. **والمد** يمدح في وجن الملاح. **والمد** اسم
 من **عذ** بمعنى الإحصاء والافتاء **والمعدود** قتل بمعنى
 مفعول كقبض بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.
والمد من الإنسان نحو عمرو التي يعدها. ومنه يقال
 من طال امرؤ وكثر ولده ورق عذده ذهب جلده ج
 أعداد. **والمد** عند الفخاة والحسائين هو الكمية
 والألفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى **المد**
العدد. والعلاقات الدالة عليها تسمى أرقاماً. **وعلم العدد**
 هو علم من أصول الرياضيات يبحث عن العدد ومواضعه.
والمد الأول ما لا يمدح غير الواحد كاللغة والجمعة
 والسبعة ويأتي بفتحاً فإن عذ غير الواحد كالاربعة
 فهو المركب. **والاعداد** المتوالية في الأعداد المتفاضلة
 بواحد واحد. والأعداد الطبيعية هي الأعداد المتفاضلة
 بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. **والمد**
 احتياج جمع اللدغ بعد سنة كالعداد. وفي الصحاح
 وهو (أي العيد) مفعول منه (أي من العيد) وقد
 جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * **العدان** والعدان
 الزمان والعد الأزل أو الأفضل. يقال كان ذلك في
 عدان شباب فلان وعلى عدان ملكه أي في زمانه
 وعهد وأفضل. ومنه قول الفرزدق ككسرى على
 عدا وكبصرا. وربما أطلق **العدان** على الدور ومدة
 سبعة من السني أو المطر ج عداين * **المد** الجماع
 وهي في الأصل مصدر ثم استعملت للجماع المعدودة
 سنة كان عددها معلوماً أو غير معلوم. يقال عدي
عدة كتب أي جماع كتب. ورايت **عدة** رجال **وعدة**
 نسأله أي جماع منهم. **وعدة** المرأة أيام إقراءها أيام احتدادها
 على الزوج. وشرعاً أيام بصير التزوج حلالاً بانقضائها.
 أو هي نرأس يلزم المرأة عند زوال النكاح التأخير
 أو شبهه. **والعدة** اثنتان **عدة** طلاق وهي ثلث حيض
 أو ثلث أطهار **وعدة** وفاة. وفي أربعة أشهر وعرج **عدة**.
والعدة الاستعداد. يقال كونوا على **عدة** أي استعداد.
 وما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال
 اخذ للامر **عدة** وعادته بمعنى ج **عدة**. **والعدة** أيضاً
 العدد للامر المذكور آنفاً. **وعدة** الفرس سرجها. **وعدة**
 البداة والتجار وغيرها آلاتهم. وما من كلام المولدين *
العدي نسبة إلى العدد وما يكون مقابلة بالثن مبنياً
 على العدد * **العدي** اسم من العدد والمعدود واليد والفرس
 والحصة وزيين القوس ومن التوم من يعد فهم * **المدية**
 مؤنث العديد والحصة. يقال له منه **مدية** أي حصة.
 وأيام **مدية** أي معدودة ج عدايد. وقول لبيد
 نظير عدايد الأشرار شاعراً ووتراً والزمان للعلم
 يعني من يعاد في الميراث. أي يباذله. ويقال هو من

عَدَّةُ الْمَالِ * **الاحتصاد** مصدر استعد. وفي اصطلاح المحكية، هو الذي يحصل الشيء بمقتضى بعض الأسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع أو كما قال في التصريفات هو كون الشيء بالثبوت القريبة أو البعيدة إلى الفعل. **والتعداد** مصدر بمعنى العد كالنذكر بمعنى الذكر **والمعدي** مصدر عدد. وعند أهل البدع هو إيقاع أسامة منفردة على سباق واحد وتسمى سباقاً أيضاً وأكثره يكون في الصناعات نحو هوالة الذي لاله إلا هو الملك القدوس السلام إلى آخره. **والتعددة** تعدد عليها النولس. **والعدان** موضع دفعي السرج. **ومعد** بن عدنان ابن العرب والمهم أصلية لقولهم تعدد أي تزايد بزي معد في نفسه أو تيسبب اليهم أو تصبر على عيشهم وسذكر في مع د. **والمعد** في قول المحرري من مقامه البصرة فارخلت رحلة المعدي. أي الكامل العدة. **والأيام المعدادات** أيام التشرية. **والمعدي** تصغير معدي ممدوب إلى معد وإنما خيفت الدال استغناءً للشديد مع بآه التصغير. ومنه المثل سمع بالمعدي خبر من أن تراه بضرب الرجل له صبت وذكر في الناس فإذا رأيت أدرت مرأته. وقال ابن السكيت سمع بالمعدي لأن تراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كأنه قال اسمع بؤ ولا تراه.

عذر الرجل بعد عذراً جرّو. **وعذر** المكان بعد عذراً كان ذا عذراي مطر شديد كثير. **اعذر** المكان كان ذا عذر. **وإنل** من المطر * **العادر** اسم فاعل والكلماء * **العذار** دابة تنح الناس باليمن وتطعنها دود. ومنه المثل ألوط من عذاري * **العذر** مصدر والمطر الشديد الكثير كما عذر بالهم * **العذار** الملاح * **المعذور** المفعول. وهو من كلام بعض أهل لبنان **العذرج** السريع الخفيف. وما بالدار من عذرج أي احذر.

عَدَسٌ بعوضة عَدَسًا خدمه. والمال رعاة. **والثني** وحلة شديداً. **وبال** ليل زجرة بأولولة عَدَس. **وعَدَس** فلان كدح وحَدَس. وفي الأرض عَدَسًا وعَدَسًا وعَدَسًا وعَدَسًا ذهب. يقال عدست به المنية. **وعُرس** الرجل على الجهور أصابته العدسة لينة سذكر. وهو معدوس * **عَدَسٌ** الرجل معادسة داوم السر ولم يقب * **العَدَس** حب منه بري صغير إلى استدارة. ومنه إسفاني مفرغ يؤكل. **وعَدَس** اسم صوت بزجره البهل واسم للبلع أيضاً * **العَدَسَة** واحدة العدس وبه تخرج بالبدن فتقل. **فهل** في كالجدي والآنراك يستعملها بالحصة السوداء. **والعَدَسَة** الحجرة من كلام المولدين * **العَدَسِي** ما كان بشكل العدس * **العدوس** من النساء المجربة. **ورجل عدوس السري** أي قوي علو **عدد** الرجل استعمل وإسرع في الشيء. **والقطاة صوتت * عدت زجر للبلع**

عَدَفٌ بعيف عَدَفًا أكل * ما تعدفت اليوم أي ما دفت قليلاً فضلاً عن كثير * ما دفتنا عَدَفًا أي شيئاً * **العَدَف** مصدر والنوال القليل والسر من العلف. وما دفتنا عَدَفًا أي شيئاً. **والعِدَف** القطعة من اللبل والحجاجة من الناس. **والعِدَف** أيضاً **والعِدَف**

كصب ما بين العشرة إلى الخمسين من الرجال. **والعَدَف** جمع العَدُوف وسذكر. **والعَدَف** القذا. وما دفتنا عَدَفًا أي شيئاً * **العِدْفَة** الحجاجة من الناس وما بين العشرة إلى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصخرة وكالصيغة من الثوب وأصل العِدْف الزاهب في الأرض والتجميع يقال ما هذه العِدْفَة أي التجميع ج عَدَف. **والعَدْفَة** العودقة وأصل العِدْف الزاهب في الأرض ج عَدَف * **العَدُوف** العلف والدُّوْف ج عَدَف. وما دفتنا عَدُوفًا أو عَدُوفًا أي شيئاً من طعام أو شراب * **العَدَف** القطعة من الشيء

عَدَفٌ بعيفة عَدَفًا جمعة. **وبد** أدخلها في نواحي المحوض كما لب شيء. **وبدو** زجر يهوجها ربه إلى ما لا يستيقنه. **وعِدَق** يد يدتها عَدَقًا بمعنى عَدَفًا. **وعِدَق** بظنر بمعنى عَدَق أيضاً * **عَدَق** بظنر تعدقاً بمعنى عَدَق. **وعِدَق** يد بمعنى عَدَفًا * **العادق** اسم فاعل **ورجل عادق** الرأي أي ليس له صبور بصيراليو **عَدَك** الصوف بعدكه عَدَكًا ضرباً باليدكة وفي المطرقة

عدل السهم وغيره يعدله عدلاً إقامة. **والطريق مال** **والفعل** ترك الضراب. **والجبال** الفل عُدًا عن الضراب. **وفلان يبرو اشرك**. **وفلان** بفلان موى بينهما. **ومن الطريق عدلاً وعدلاً واحد**. **واليد عدو** لا رجوع. **وفلاناً وأزنة**. وفي الحمل ركب معه. **وعُدل** القاضي والوالي عدلاً وعدالة وعدوة ومعدلة. **بفتح** النال ومعدلة بكرها انصفت ضد جاز. **يقال عدل** علو في القضية. **ويقال** هو يقضي بالحق ويعيل فهو عادل **وعُدل**. **وعيل** يعدل عدلاً جار وظلم. **وعُدل** يعدل عدالة ضد جار. **جوهري**. وفي القاموس **عدل من باب** ضرب كما مر * **عدل** الشيء والحكم إقامة. **وفلاناً ركاه**. **والشاهد** قال انه عدل. **والميزان** سواء. **وشرب حتى عدل**. أي صار بطنة كالعدل. **وعادلة** معادلة وعدلاً وأزنة. وفي الحمل ركب معه. **والثني** اعرج. **وبين الشبيبت** سوى. **ويقال فلان يعدل** هذا الامر اذا ارتبك فيه ولم يعضو. **وقال ابن الرقاق** فان يك في مناسبتها رجلاً

فقد لقيت مناسبتها المعدلاً **والعدال** هو ان يقول واحد فيها بنية ويقول الآخر ليس فيها بنية. **ويقال عادل** بين امرين عدلاً اذا عرض امران لا يدرى لايهما يصير فهو يتردى في ذلك. **واعدل** الشيء إقامة وسواء. **وانعدل** عن الطريق حاد. **واعدل** الشيء توسط بين حالين في كمر أو كفو وتناسب. **وعدلة** فاعدل اسبه قومة فاستقام * **العادل** اسم فاعل ج عدول كشاهد وشهود. **وقول** تلك المرأة للحجاج انك لتاسط **عادل** أي مفرق * **العدال** مصدر عادل وقد تقدم * **العَدَالَة** مصدر وشرعاً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور * **العدل** ضد الجور وما قام في النفوس انه مستقيم. **ورجل عدل** أي عادل ورعى ومتبع في الشهادة وهو في الاصل مصدر وبهذا الاعتبار لا يبقى ولا يجمع. **يقال** رجل أو امرأة **عدل** ورجلان

أو امرأتان **عدل**. **ورجلان أو نساً عدل** **واعتدل** ما صار اليوم من الثقل للذات يثنى ويجمع. **يقال** رجلان عدلان وقوم عدول. **والعدل** أيضاً المثل والنظير ج اعدل والكلل والجرأة والفرصة والنافلة والبدلة. ومنه في سورة الاعشار وان تعيل كل عدل لا يؤخذ منها. أي تترك كل فداء. وفي سورة المائدة أو عدل ذلك صلباً. أي فداء ذلك. **والعدل** أيضاً السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. **وقول** رُضِعَ فلان على يدي **عدل**. قال ابن السكيت هو العدل بن جزة بن سعد العنيزة كان ولي شرطه تبع وكاتب تبع اذا اراد قتل رجلاً دفعه اليه ففعل الناس رُضِعَ على يدي **عدل** ثم قبل ذلك لكل شيء يُس منه. **والعدل** في اصطلاح الفقه من اجتناب الكبار ولم يصّر على الصغائر وغلب صوابه واجتناب الانفعال الحسية كالاكل في الطريق والبول وقبل العدل مصدر بمعنى العداة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل إلى الحق. **والعدل** في اصطلاح الفقه خروج الاسم من صفة إلى أصلية إلى صيغة أخرى مع بناء المعنى وذلك إما تخفيفاً وهو يكون في الصفات كأحد وأخرى أو فو لك جاء القوم أحد ومررت بالهندات ونسأة أخرى. أو تقديرًا وهو يكون في الاعلام كعمر ورحل. وإما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أحد حالة القوم واحدًا واحدًا فعمل فبو عن التكرار. والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعال التفضيل وهو اذا لم يكن مضاعف إلى معرفة ولا مقترن بال يكون مفردًا مذكرًا مع التجميع فكان الحق ان يقال ونسأة آخر هذا الالف وفتح الحاء فعمل فبو عن هذه الصيغة. وإما نحو عر فان العرب استعملت غير منصرفة وليس فيه غير العلمية ففترت له الحاء العدل عن عامر ليقول له مع الصرف فيكون الاصل المدول عنه الصفات تخففت الوجود والمدول عنه الاعلام مقترن الوجود. **والعدل** المثل والظهير تقول عندي **عدل** غلامك **وعدل** شاتك اذا كانت غلامًا يعدل غلامًا وشاة تعدل شاة فإذا اردت قبضه من غير جنس ففتح العين وربها كسرهما بعض العرب وكانه منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدل انه **عدل** بالكر. **والعدل** أيضاً نصف الحمل. **يقال** هذا **عدل** ذاك الحمل أي نصفه والفرزة أي الموالوج العدلين. **يقال** ليس في الحمل عدل أي نسبة في عدليه * **العَدْلَة** المرة. **وأمرأة عدلة** أي عادلة. **والعدلة** **والعدلة** المزكوة للشهود أو العدة بهم ففتح الواحد **والعدلة** بالفتح كجمع * **العدول** الشجرة العظيمة الطويلة * **العدولي** الملاح ونسبة إلى قرية بالبحرين **يقال** لها عدولي * **العدولي** في شعر طريقة سفينة منسوبة إلى القرية المذكورة أو إلى عدول رجل كان يجتهد الصن أو إلى قوم كانوا ينزلون هجر ج عدولي * **العديل** المثل والنظير ج عدالة. **وعدلك** الذي يعادل في الوزن والقدر **يقال** هو عدلك في العمل أي معادلك. ومنه **العديلان** عند المولدين للرجلين تزوجا باختين

فكل منها عَوَّلَى لِلاَخَرِ * **العَدِيلَةُ** مؤنث العديل.
وال**عديلتان** الفراريتان كل واحدة منها تعادل صاحبها *
الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزحاف
الذي يقع في جمع البيت. **والاعتدال** الرباعي تساوي
الليل والنهار في الربيع. **والاعتدال** الخبري تساويهما في
الخريف. **والاعتدال** المزاج عند الأطباء ان تكون
بسايطه متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كهيئة عذبة
الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من
كميات العناصر وكمياتها القسط الذي ينبغي له وما
يلحق بها لو ويكون انسب بافعالها. **والتعديل** مصدر
عدل. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع
والسجود والقومة والمجئمة قدر نسبة، ويطلق على كل
فاته صار كاسم جنس. **وقسمه التعديل** قسمه الشيء
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. **والتعدادان**
من الاعداد المتساويان وقد يطلق على عددين يكون
مجموع اجزأه احداهما المفردة مساوياً لمجموع اجزأه الآخر
منها. **والتعداد** المتفق من كل شيء. وعند الشعراء هو
البيت الذي يتوفى دائرة. وعند اللغاسين هو العدد
المساوي **والتعداد** المصدر يقال ما له تعديل اي مصرف.
والتعدل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه
التعديل. يقال وسط **معدل** وتعديل **معدل** وخاصة
معدلة. **والتعدل** اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقة
الفلك الاعظم ويسمى معدّل النهار والفلك المستقيم.
والتعدلات زوايا البيت. **والتعدول** اسم مفعول. وعند
الحجاة ما وقع فيه التعديل من الاسماء كأحد وغيره.
وما له **معدول** اي مصرف. **والتعدولة** مؤنث المعدول.
وعند المنطقيين قضية حادثة موضوعها او مجموعها
عديمي او كلاهما عديان وتسمى مقبرة وغير محصلة
عدم المال بعدة عدماً وعدماً فقدّه فهو **عدم**
والبال معدوم. ويقال ما بعدمني هذا الامر اي
ما بعدوني. قال لبيد
ولقد اغدو وما بعدمني
صاحب غير طويل **المعدل**
يقول ليس معي احد غير نفسي وفري. **وعدم** الرجل
بعدم عناية كان عدياً اي احق. **اعدم** الله تعالى فلاناً
الشيء جعله بعدة. **وفلاناً نعمة**. **واعدمي** الشيء لم اجدّه.
واعدم الرجل اعاناً وعدماً (وهو من قبيل ايسر
ايساراً ويسراً ونحشاً ونحاشاً ونحشاً) افتقر فهو **معدوم**
وعدم. **والتعدم** الشيء فند. يقول المتكلمون والفنهاء
وجد فانعدم. او الصواب وجد فند. لان الانفعال
للعلاج والناظر وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك
كما لا يقال علم فانعلم * **العتائم** نوع من الرطب يكون
بالمدينة يجمي آخر الرطب * **العتير** **والعتير** **والعتير**
التفدان وغلب على تفدان المال والفتقر. قال الشاعر
متلهلّ بتمّ بلا متباعد
سكان منه الوقر **والعتير**

وقال آخر
ولقد طمت لتأنيّن حشية

ما بعدها خوف علي ولا عدم
وفي الكليات العدم التقدير والوجود. **والعدم** المطلق

هو الذي لا يضاف الى شيء والتقدير ما يضاف الى شيء
نحو عدم كذا. **والعدم** السابق هو المتقدم على وجود
الممكن. **والعدم** اللاحق هو الذي بعد وجوده. **والعدم**
الحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا
شاعراً ولا غائياً. انتهى. **والعدم** الفهرج عذمة. وقيل
العتمة جمع العدم لا العدم * **العتمة** من الارض
البيضاء. ومن الشاة البيضاء الراس وسائر ما يخالف
له * **العتي** خلاف الوجودي * **العدم** اللاحق
والجنون والتفجير عذمة * **العدم** الفهرج. **والعدم**
خلاف الوجود. ومنه هو يكسب **العدم** اي مجدود
ينال ما يجزئ غيرة. ومنه الحديث قالت له عليه السلام
خديجة انك مجدود فكسب **العدم** وتعمل الكلكل
العتل **والعتلي** **والعتايل** **والعتالي** كل ستن
قدم **والعتي** القدم من الحجر ومن الضباب ج عتاميل.
قالت زيب بنت الطيرة نرى اطلعا
نرى جادو برعطان وناؤه

عليها عتاميل **المعدي** وصايلة
والمعدل ايضاً المذكر من الرخ * **المعدل** الضمير
عدن بالمكان يعدن ويعنون عتناً وعدوتاً اقام
يو. **والبلد توطئة**. قيل ومنه جنات عدن اي جنات
اقامة لكان الخلود. **وعدت** الايل في الحوض اسفرت
وتت عدو وزمنة فهي **عدن**. **وفلان الارض** يعنيها
عتناً زبها. **والنهر العدها** بالأس ونحوها. **والنهر**
قلعه * **عدن** الارض زبها. **والنهارب** ابتلا. **وعدن**
الارض بالعتن اي ضربها يو * **العدون** اسم فاعل.
وناقة **عدون** اي مقيمة في المرحى * **العتان** ساحل البحر
وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا
عدناً. **واما قول لبيد**
ولقد يعلم صبي كلهم
بعتان السيفو صبري وتقل

فيقال اراد **عدن** فراد فيه الالف للضرورة. ويقال
هو موضع آخر * **العتانة** الجماعة عذانات. يقال
انانا عذانات اي فرق من الناس ورفعة في اسفل الدلو
ج عذائين * **العتن** مصدر وجأت عذن تقدم. وجئة
عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها
بالتحقيق. **والعتن** نبات. **وعدن** آيين جزيرة باليمن
اقام بها آيين. **وعدن** لامة بلقة بقرى * **عدنان** ابن
معد في الرب * **العتني** نسبة الى عدن * **العدودي**
السرير او الشديد او منسوب الى غل أو ارض *
العتن نبات * **العتية** رقعة في اسفل الدلو. ومنه
قوله والغرب ذا العدين الموعدا ج عذائين * **العتانة**
سندكر * **العتين** ميت الجواهر من ذهب وحديد
وفضة ونحوه. قيل له ذلك لان امله يعمود فيه
ولا يبرحون عنه صيقاً ولا شتية ولا نبات الله عز وجل
اباء فيه. ومكان كل شيء فيه اصلة ومركزه. ومنه قال
فلان معين الخير والكرم. اي مكان اصول ومركزه ج
معادن. **والمعتن** الصافور. **والمعتن** مخرج الصخر من
المعدن يعني فيه الذهب ونحوه. **وغرب** معدن قطع
اسفله ثم خرب بالعتانة. **والمعتني** المنسوب الى المعتن.
وفي اصطلاح الحكماء هو المركب التام الذي لم يتحقق

نموه ويسمى **بالمعتن** ايضاً. وقيل **المعتني** ما لا نفس له
من المركبات. وقد قسم الحكماء **المعدنات** الى ارواح
كانوشادر والزبرج واجساد كالذهب والفضة والحجار
كالياقوت والاماس
عدا الرجل وغيره يعدو عدواً وعدواتاً **وعداة**
وعداً (وارب) جرى واحضر. **وعدا** عليه عدواً وعدواً
وعداة وعدواتاً وعدواتاً **وعدوى** ظلمة. قيل ومنه في
سورة الأنعام فسيما الله عدواً بغير علم. وقرأ المحسن
عدواً مثل جلوس. **وعدا** اللص على القاش عداة
وعدواتاً وعدواتاً سرقة. **وعدا** عن الامر عدواً وعدواتاً
صرفه وشغله. وعليه وشب. **والامر** وعن الامر جاوزة
وتركة. **وعدا** طوره وقدره جاوزة. وقول الحريري من
مقاتو الديرة فيما عدوت أن افتعدت مطيبي. اي
ما لبثت. **وعدا** كلة يفتنى بها مع ما وبهر ما وفي
تخلاتي جميع احكامها. لنول قار الثور عدا زبداً
وعدا زبهر وما عدا زبداً. راجع خلا في خ ل و. وحاشا
في ح ش و. **وعدي** له يعدى عداً ابتضا * **عداء** عن
الامر تعدية صرفه وشغله. **وعدي** التي اجازة والندة في
غيره. **وعدي** الكلمة جعلها تعدية. وقول الحريري من
مقاتو الصعدة
فعدوا عداً يثيروا الغيبة يو

فائي فضل لعور ما يو لمز
هو من قولم **عدو** عن هذا اي خلو وانصرف عنه الى
غيره. وكان اصله **عد** هيك الى غيره فتترك المفعول
سبباً متبهاً حتى صار الفعل كاللازم. ومثله كثير في
كلامهم. ومثله بذلك **عد** حاً نرى اي اصرف بصرك
عنه. **وعاداه** معاداة وعداة خاصة وصار له عدواً.
وشعره اخذ منه اورقة. **وعادي** بين الصديقين والى
ونائب يصرع احدهما على الاخر في طلق واحد. قال
امر القيس
فعداي عداً بين ثور ونهيي

ورأكا ولم يهجع بماء فيفسل
واعدا اعداة حمالة على الحضر. **واعده** عليه ظله.
والامر جاوز غيره اليه. وزبداً على فلان نصره واعانة
وقواه. **واعدي** فلان فلاناً من خلقت او من عله يو او
جرت اي اكسبه مثل ما له. وفي المثل قريش السوء
يعدي قريته. ويقال ان الحرب يهوي اذا جاوز صاحبه
الى من قاربه حتى يجرب. **والام** منها **العدوى**. **واعدي**
في منقطع جمل. **وتعداه** تعدياً جاوزة. **وتعدسه** طيو
ظلمة. ومهر فلانة اخذه. **وتعدى** القوم وجدوا لينا فاغنام
عن المحر ووجدوا مرقعاً فاغنام عن شرأة العلف.
وتعدى الفعل كات متصلاً. **والتي** الى آخر مجاوز
وتعدى القوم تعادياً عادي بعضهم بعضاً وتاروا في
العدو. والرجل تعايد. قال الاعشى يصف ظلية
وغزالها

وتعدى عنه النهار فافجر
الاعانة او قوائ
يقول تعايد عن ولدها في المرعى لتلا يستدل الذئب
بها على ولدها. **وتعدى** ما بينهما اختلف وقد. **والمكان**
تفارت ولم يستوي. **وتعدى** القوم اذا اصاب هذا
مثل داه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض. **وانشد**

فما لك من أروى فعاديت بالحق
ولانيت كلاً ما طملاً ورامياً
واعدى عليه عندك ظلة **واستعداه** استعداه استغاثه
واستنصره. يقال استعديت على فلان الاستعداد فاعني
اي استعدت به عليه فاعني عليه **واستعدى** الفرس
استنصره **والعادي** اسم فاعل والعدو. قالت امرأة من
العرب اخبرت رب العالمين عاديك. اي عدوك ج عدا.
والعادي ايضاً الاسد. **وعادياً** اللوح طرفاه. السمور
بن عادياً مدود وله قصة ذكرت في باب السين وقد
قصه الشاعر للضرورة بقوله بنى لي عادياً حصناً حصيناً
العادية مؤنث العادي وجاعة الثوم يعدون لقتال او
اول من يحمل من الرجاله او في الفرسان. وفي الكليات
العاديات خيل الفزاة. **والعادية** ايضاً البعد والشغل
بصرفك عن الشيء ج عواد. يقال صرفته عن كذا
عواد اي صوّاف. **والعادية** من الابل الغنمة في المضاه
لاترقها وليست ترقى المحض. يقال ابل عادية
وعاديات وعواد. قال كثير عزة
وان الذي يعني من المال اهلها

أورك لما تألف وعوادي
يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون
ولا يمكن كالا تألف الاورك والعوادي. ووقعت علك
عادية فلان اي ظلة وشرة. **وعادية** اسم ضرره.
والعوادي من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظيم
مفردة عادياً. **وعوادي** الدهر عوافة. ومن قول الشاعر
وعدت عواد دون ذلك تشعب **والعداة** مصدر
والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوّرت كل شيء
وهو ما افتاد معه من عرضه وطولوه. يقال هذه الدار
عداة تلك الدار. **والعداة** مصدر عادي وحجر رقيق
يستر به الشيء. **والعداة** والعداة الطلق الواحد. يقال
عدا عداء اي طلقاً واحداً **والعداء** اسم بمعنى المحصنة
والمباعدة **والعداة** الشديد العدو والمجدة. ومن قول
معدى كرب اعدت للعدوان سافة وعداءه
العدو المحض. **والعدو** حجر رقيق يستتر به الشيء ج عداء
وعدو كل شيء **وعدا** طواره **والعدى** والعدى الناحية
ج اعداء. **والعدى** ايضاً شاطئ الوادي وكل خنبة بين
خشبين وحجر رقيق يستتر به الشيء والمباعدون والفركة
والعدى ايضاً **والعدى** اسم جمع للعدو. **وعدا** حي وهو
عداوي. وهو من تغيير النسب. وقال في الكليات
العدو المجاوز وسافة الاثم **والعدو** والعدو اخضر
من البهضاء لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس
بعدي. **والعدى** الاعداء الذين تقاومهم. **والعدى** الاعداء
الذين لا تقاومهم **والعداء** الارض اليابسة الصلبة
والركب لا يطهر من قعد عليه. يقال جبت على مركبو
ذي عدوا اي ليس بطينين. **وعدا** الشغل مواثمة.
قال الرازي يصف ثوراً بجحر كناساً
وان اصاب عدواً احروفاً

عنها ولأما ظلوقاً ظلناً
والعدوا ايضاً البعد والشغل بصرفك عن الشيء
العدوى الفساد وما يبعدي من جرب او غيره واي

يسري من واحد الى آخر. ومنه الحديث لا عدوى ولا
صفر. وهو مجاورة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره.
والعدوى ايضاً طلبك الى وال ليعنيك على من ظلك
اي يتقم منه. وفي اسم من اعدى بمعنى المعونة. **والعدوى**
الظلم **والعدوان** الظلم الصراح. **والعدوان** فيلة.
والعدوان الشديد العدو. **والعدوان** اي يعدو
على الناس. ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو
بدوان **والعدوة** المرة. ومنه قول المجري من مقاصد
الرحبة فاسرع الى ندوة كالك في عدوة. **والعدى**
من سلك مثل ذكر في باب السين. **والعدوة** المكان
المتباعد. **والعدوة** والعدوة المكان المرتفع ج عداء
وعديت. **والعدوة** كل شيء **والعدوة** طواره. **والعدوة**
معلقة شاطئ الوادي وجانبه. ومنه في سورة الانفال
وم بالعدوة القصوى ج عداء وعديت **والعدوة** ضد
الوقى والصدى للواحد والجمع والذكر والانثى وقد
يثنى ويجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء **والعدى**
اسم الجمع كمر. وفي الصحاح قال ابن السكيت تقول
اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير ما نحو رجل
صبور وامرأة صبور الاحرق واحداً جاء نادراً قالوا
مذه **عدى** الله. قال الفراء واما ادخلها فيها الهاء تنبيهها
بصدقة لان الشيء قد يثنى على صدره. **والعدى** بكسر
العين الاعداء وهو جمع لا نظيره. قال ابن السكيت
ولم يات فيل في الصوت الا حرف واحد. يقال هو لاء
قوم **عدى** اي غلبة. وقوم **عدى** اي اعداء. وانشد
اذا كنت في قوم عدى لست منهم

فكل ما عليت من خبيث وطيب
قال ويقال قوم **عدى** **وعدى** اي اعداء مثل سيوى
وسوى **والعدوى** جماعة القوم يعدون لقتال او اول
من يحمل من الرجاله. قبل هو جمع عاد ككازي وغيره.
قال الشاعر

لما رايت عدى القوم يسلمهم
طخ السواجن والطرفاء والمسلم
وعدى قبيلة والنسب **عدوى** **وعدى**. **والعدى** مصغر
العدو **والعدوة** مؤنث العدو ومن نيات الصيف
بعد ذهاب الربيع يحضر صفار الشجر فتراه ابل.
يقال اصابته ابل عدوة. **والعدوة** ايضاً صفار النمر
بنات اربعين يوماً او هي العدو بالعين المجبة
العدوى مصدر نضادى والامكة الغير المتساوية مفردة
تمداه. ومنه الحديث وفي المجد جرائم وعادى اي امكة
مختلفة غير مستوية. **والعدوى** مصدر تعدى. وفي اصطلاح
النحاة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول به وبقائه
اللزوم. **والعدوى** مصدر عدى وطلق عند اهل
الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو
جعل الفعل متعدياً بتضمين معنى التصيير والثاني ما هو
اعم منه وهو ابدال الفعل الى مفعول من غير تغيير
معنى الفعل. **والعدوى** في اصطلاح الفقه والاصوليين
هي اثبات حكم مثل حكم الاصل في الفرع. ويمكن
تعداد اي متفاد ليس بمسمى. واربع متعداد ذات
حجرة ولحافق. **والعدى** المجاز. يقال ما لي عن فلان
تعدى اي لا تجاوز لي الى غيره ولا قصور دونه. **ومعدى**

كرب وثق داله اسم. **وفلان تعدى** عليه **ومعدى**
عليه قلب الواو استغناء لاي مطلق. قال الشاعر
وقد عليت هري ملكة انى

انا اللبث متعباً علي وعادياً
وقول المجري من مقاصد الراسطة وطب نفساً عن
النقص حتى تأمن المستعدي والمعدى اي المستنصر
والناصر

عذب الرجل يعذب عذاباً ترك الاكل من شدة
العطش. وهو عاذب **وعذوب**. **وعذب** عنه كفت
وتركه. **وفلان عنه منعة**. **وعذب** الماء يعذب عذاباً
غلاء الحطب وكثر قذاؤه. **وعذب** الشراب والطعام
يعذب عذوبة كان عذاباً **عذب** ما وقع به العذاب.
والتي حبس. وعن الشيء منعة. **واعذب** القوم
عذب مأوم. والمستهيط اصابه منه عذاباً. **وفلان امك**
تزع عذبة اي لحبله. والمهزلة للسلب **واعذب** عنه كفت
وتركه. **وفلان عن الامر منعة عنه**. **وبال اطرب**
حوصك اي اترع ما فيه من قذى. **واعزبه** نفسك
عن كذا اي طلقها عنه. **واعذب** الرجل اسقى عذاباً
عذبين من خلفها. **واعذب** الرجل اسقى عذاباً
ويقال يستعذب فلان من يتركها اي يستقى.
واعذب الشراب والطعام وجده وعذبه عذاباً. وعن
الشيء كفت وتركه **والعاذب** اسم فاعل والذي ليس
بته وبين الهاء ستر ولا حجب ومن الدواب الفأفم
الذي لا ياكل ولا يشرب **والعذاب** النكال والعقوبة
فيل في ذلك لان صاحبه يحبس ويمنع عنه ما يلائم
المجد من الخوف ويحال عليه ضده. وقيل **العذاب** كل
ما شق على الانسان ومنعه عن مراد وج عذابات واعذبه.
وفي الكليات كل **عذاب** في القرآن فهو العذاب الا
ولشهد **عذاباً** طائفة فان المراد الضرب **والعذاب**
العذاب بالذال المهلة **والعذب** مصدر والطيب
والاستساع من الشراب والطعام. فقل له ذلك لانه يمنع
العطش ونوع من الشجر وقيل هو ثمر الاثل. **والعذب**
من الكلام ما كان لفظه سلساً غير كريب على الذوق
وبقائه الوحشي. **والعذيب** من امك المخلب. **والعذب**
مصدر والقذى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وخبر
وسا لي التواضع. **والعذب** جمع سلاء وهي خرقة تمسكها
المرأة عند النوح **والعذب** ايضاً الخط الذي يرتفع به
الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه ومن
الشجر غصنه والجملة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة
عذبة في الكل. **وما ذو عذبة** اي كثير القذى. وتقول
العرب اصابه عذاب عذبة اي لا يرفع عنه العذاب
اي اصابه عذاب مؤبد. راجع البلمدين في باب الباء
العذبة المرة والحطب وشجرة تموت البعران ودواء يزيل
الربو والسعال. **والعذبة** الحطب وما يخرج من الطعام
فيرمى والقذاة وما احاط من الفرة او الصواب ما احاط
بالدبرة كما ورد في لسان العرب. **والدبرة** البقعة من
الارض ترزع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتقماً
عنها. **والعذبة** واحدة العذب والحطب ج عذبات.
ويوم **العذبات** من ايام حروب العرب **والعدى** الكرم
الاخلاق او من لا عيب فيه كالمعدى بالذال المهلة.

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت

الى عذتي ذي غلة وذو فضل

التذوب الفارك الطعام من شدة العطش والذي ليس

بينه وبين الماء ستر ومن الدواب العاذب *

الأعذب اسم تفضيل، **والاعذاب** الطعام والنكاح

او الرقيق والحجر، **والعاذب** المذنب لما في النواحي

عذج الله يمدحه عذجا شريه، **وبقال عذج**

عاذج مبالغة كجهد جامد، **المعذج** الغيور السقي الخلق

والكثير الثور

عذره على ما صنع وفيها صنع بعذره عذرا وعذرا

وعذري ومقذرة بكسر الهمزة ومقذرة بضمها رفع

عنه الذنب واللوم فيه ولوجب له العذر وقبل عذره.

والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعيوبه. ومنه

الحديث لن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم.

اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم ووجوبهم فيعذروا

من انفسهم ويستوجبون العتوه ويكون لمن يمدحهم

عذرا كأنهم قاموا بعذره في ذلك. ويرى **يعذروا** بضم

الياء من اعذره وهو بمناء. **وعذر** الغلام خنته. **والجارحة**

خلفها. **وعذر** الفرس بالعدار بعذره ويعذره عذرا

وعذرا شفه يو. **وعذر** الصبي الماذور اصابه وأوجعه

فَعُذِرَ على الجهول اي أصيب يو فهو **معدور** * **عذره**

بالغ في عذره. **وعذر** الرجل لم يثبت له عذر وذلك

اذا لم يأت بعذر صدق. **ويؤسر** قوله في سورة براءة

وجاء المذنبون. **وعذر** الغلام نبت شعر عذارى. **والشيء**

لطفه بالمذرة. **والدار** طس آثارها. **وفلان** اتخذ طعام

العذار. **والعذرة** دعام الى طعام العذار. **وبقال عذير**

عن بعيرك اسبه سمه بعير سمه بعيري لتعارف البنا.

وعذير في الامر قصر فيه. **وعاذر** الرجل معاذرة لم يثبت

له عذر. **واعذر** فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى

عذره. **واعذر** الرجل ابدى عذرا. ومن فسد الى بما

يعذر عليه. **وفلان** احدث. **وزيد** بلغ العذر وثبت له

عذر. **بقال** اعذر عند السلطان. وفي المثل اعذر من

اعذر. اي من حذر كما يجل بك فقد اعذر اليك

اي بالغ في كونه معدورا عندك. **قال زهير**

على رسلك اناس عذري وراكم

فتمنعكم اراحنا او سنعذرو

اي سنصنع ما نعد فيه. **واعذر** في الشيء قصر ولم يبلغ

وهو يرى انه مبالغ. ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت

المائنة فلأكل الرجل ما عنده ولا يرفع يده وان

شبع **وليعذر** فان ذلك يجمل جليلة. **واعذر** فيه

بالغ كانه ضد. **بقال** اعذر اليو في الموعظة والوصية اي

بالغ. **واعذر** الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث

المذكور آنفا. **واعذر** الفرس الجميلة او جعل له عذرا

وشد عذره. **والغلام** والجارحة خنتها. **واعذر** الرجل

انصف وعدل. **وفلانا** في ظهوره ضربه فآثر فيه. **واعذر**

فلان ترك يو عاذرا اسبه اثر جرح. **واعذرت** النار

كثرت فيها المذرة. **واعذر** للإخوان اتخذ لم طعام

البناء أو الخنجان أو الاستفادة بشيء جديد ودعام اليو.

وضرب زيد فاعذير على الجهول اي أشرف يو على الهلاك.

وتعذر عن الامر تأخر. **وتعذر** طوب الامر لم يستقم

وصعب وتعذر وضاق. ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين

التعذر بمعنى الاستعاضة كعذر الابتداء بالسكن.

وتعذر ظهور الحركات على المتصور الى غير ذلك.

وتعذر الرسم دس. **قال الشاعر**

لمعت بها هوج الرياح فاصبحت

فقرنا تعذر غير اوراق هابيد

وتعذر الشيء تلحق بالعذرة. **والرجل** احمق لنفسه. **قال**

الشاعر

كان يديها حين يلقى صفرها

بنا قصص عذري تعذر من جرهم

وفلان قر. **واعذر** عن فعله ومن فعله ابدى عذره

واحمق لنفسه. **وعن** فلان طلب قبول عذره. **واعذر**

الرسم دس. **قال الشاعر**

ام كنت تعرف آيات فقد جعلت

اطلال الفك بالوركة تعذرو

واعذر شكرا. **والعامية** ارضي لما عذبتين من خلف. **والعامية**

انقطعت. **والعذرة** اقتصها. **والرجل** صار ذا عذري.

قال ليد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد اعذر

العاذر اسم فاعل وعزق الاستخاضة لغة في العاذل او

لغة. **والغايط** اثر المخرج. **قال** ابن احرر

ازاحهم في الباب اذ بدعوني

وفي الظاهر مني من قرا الباب عاذرو

العاذرة مؤنث العاذر والغايط * **العاذرية** فرقة من

الغيات عذروا الناس بالجماعات في الفروع * **العاذور**

دآء في الخلق وسمة كالخط ج عواذير. **وليس** منه

عاذورا اي شرا. **وهو** لغة في العاثر او لغة * **الماذورة**

الماذور للذلة في الخلق او تصيغة * **المذار** من الجمار

دواله اي جبابه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذرو.

والعذار ايضا من الآدمي جانيا الله اي الشعر الذي

يحاذي الاذن ويمنه وبين الاذن باض او هو من الوجه

ما نبت عليه الشعر المستطيل المهادي لشعبة الاذن

الى اصل الحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البنا

والخنجان وان تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو

اليو اخوانك وتغلف من الارض بعضه في فضاء واسع

وسمة في موضع العذار ومن الفصل شفراته والخذ

وما يقضم حبل الخطار الى راس البعير والجماعة. ومنه

بقال الفهيك في التي المنيع هوا **خلع عذرة** اي الجمعة.

وهذا مثل للشاة المنهك في حيوان اي التي عذ جلاب

الجماعة كما خلع الفرس العذار تجمع وطبع. **ويستعمل** في

رسم الدابة. **وقولم** فلان خلعت العذار بفعل **وبقول**

ما بينة ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملانة الناس

كالناية اي لا رمن لها على راسها. **والعذار** من بلاد

العراق ما انتفع عن الطف. **وعذارين** في قول ذي

الرمة **عذارين** في جرادة وعش حضورها. **جلان**

مستطيلان من الرمل او طريقان * **المذرة** الحجة التي

يعتذر بها ج اعذار. **وقيل** هو حالة يسوخ للانسان ان

يفعل خلاف ما أمر يو أو يوجب اليو ولهذا اذا ظهر

المعذر سقط اللوم. وفي التعريفات **المعذر** ما يعذر عليه

المعنى على موجب الشرع لا يعمل ضرر زائد. وفي

الكليات **المعذر** في الاصل مخزي الانسان ما يحوي

ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت

ولا اعود وهذا الثالث توبة. فكل توبة عذر بلا عكس.

اتمى. **وقول** المحبري من مفضة مقامات وما عدا ذلك

مخاطري ابو عذرو هو من قولم هو ابو عذر فلانة. اي

الذي افترعها واقتضها. ومنه المثل لانسى المرأة

ابا عذرها وقائل بكرها. ثم قالوا هو ابو عذر هذا

الكلام لاول من اقتضبه. **وبقال** ما انت بذوي عذرو

هذا الكلام اي لست باول من اقتضبه واقتضه. **واصلة**

المعذرة وهم البكارة لكم حذفوا الله عند الاضافة

استحقاقا لجرها مثلاً. **والعذر** ايضا الحج والعلبة ومنه

يقال في الحرب لمن العذر اي الحج والعلبة * **المعذري**

بالقصر مصدر واسم بمعنى المعذرة. **قال** الشاعر

له ذك اي قد رمتهم

اني حذرت ولا عذري لحدود

المعذرة اليك سميت بذلك لضعفها من قولك **تعذر**

طوب الامر اي ضاق العذاري والعذاري **والمعذرات**

والعذرة ايضا شيء من حديد يعذب يو الانسان

لاقرار بامر ونحوه ورملة لم توطأ ودرة لم تنقب وبرج

السيلة او المجوزة ولقب مرم عند النصارى ولقب

مدينة نبي الاسلام * **المعذرة** النوع واسم بمعنى المعذرة

قال النابغة

ما إن تا عذرة ان لا تكن نعت

فان صاحبها قد ناة في البليد

ج عذر. **بقال** هو ذو عذر. **والعذرة** سمه في موضع

العذار علامة تعقد في ناصية القوس السابق دفعا

للعين ج عذرو. ومنه قول حميد الارقط

وفي قوايم نجوم كالقمر

بسمي المعة مبال العذرو

والناصية والخصلة من الشعر وقلة الصبي والذعر على

كاهل الفرس والبظر والخنجان والبكارة وخسة كواكب

في آخر الحجر واقتضاض الجارية. **ومقتضها** ابو عذرها.

واصلة ابو عذرها كما مر. **ونجر** اذا طلع اشهد الحمر

والعلاء ودآء في الخلق او وجهه من الدم. **واسم** ذلك

الموضع **عذرة** ايضا وهو قريب من الهاء ج عذرو **وعذرة**

قبيلة في اليمن يوسفون بدنه العشق والحري والعلبة حتى

قال قاتلهم

اذا ما نجا العذري من مئة الهوى

فذاك ورس العاشقين دخل

قبل لاراعي من العذريين من انت قال من قوم

اذا احبوا ماتوا. **فقال** جارية سمعته **عذري** ورس

الكعبة. **وصحب** سميلاً رجل من عذرة بدعي العشق

وهو حين فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدما

يشد على خيزي ويكي على عمل

فلو كنت عذري الصلابة لم تكن

سبياً وانساك الهوى كثيرة الاكل

والمعذرة بفتح تكر الغايط وجلس الثوم وارداً ما يخرج

المحابب بن المذير أنا عذبتا المرجب ج اعنق وعناق
والعذق اقترابي الكبا من الخلة والعنود من
النصب او اذا اصيل ما عليج اعناق وعنوق والعز
وكل ضمن له شص. والعذق اللقي والذكي. يقال
رجل عذق اي لبق. وطيب عذق اي ذكي. المذقانة
من النساء السليطة. المذقة والمذقة علامة من
صوف ونحوه تعلق على الشاة تخالف لونها
عذله بعذله عذلا لامة. عذله بمعنى عذله. وتعذل
فلان واعذل قبل الملامة ولم نأمنه واعب. واعذل
الراي رى ثابة. وفلان على الشية اعترى. والمائل
اسم فاعل ج عذل وعذل وعذلة. والمائل ايضا اسم
شعبان في الجاهلية او شوال. قال بعضهم
وشادن منهم عن حبس

مورد المذملع الشنب

بلومي المائل في حبه

وما درى شعبان اتي رجب

اي وما درى المائل اتي اسم بناء على ثلث شعبان
بالمائل ورجب بالاصم. والمائل ايضا عرق يخرج
من دم الاستحاضة ويحى بالمائل ايضا ج عواذل *
المائلة مؤنث المائل ج عواذل * العذل الكثير
العذل * العذلة الكثير العذل والاس * العذل
المالمة يقال لا ينفعة العذل اي الملامة. وابام عذل
شديدة الحز * العذلة الكثير العذل للناس * العذل
الكثير العذل * العذال العذل. والمعدل من
يعذل لاقراط جودو. وابام معدلات اي شديدة الحز
عذلي السقاء مائة. وولده احسن غذاه * عيش
عذلاج اي ناعم * العذلاج الولد الذي احسن
عذاق * المذلي المذلي الناعم احسن المذلي والاشي
معدلة. قال ابو ذؤيب يصف صيادا
له من كسبه معدلات

فتأخذ ملين من الوشقر

عذلط - لبن عذلط خائر مخين كمشيط

عذلق - تذلق في مشي مشي مفركا * المذلق
العلام الخفيف لغة في الذلوق

عذمر القرس يعمر عذما عذ او اكل بجملة.
وفلان دفع عن نفسه. وفلان لامة. وعذمه بعذمه
عذما شمة. ومنه يقال في تعذر زوجها اي تشمة اذا
سأها الرطة في الذير * العذم فعال للبلامة واسم
البرغوث ج عذم او الصواب ان العذم جمع المذوم.
والعذم شجر من الحمض الواحدة عذمة * العذم
مصدر. ومنه قول ابي خراش

يعود على ذي الجمل بالحم والهي

ولم يك تحاشا على الجار اذا عذم

والعذم نبات وقيل الصواب العذم بالذال المهله *
العذم الكيل الخراف والموت الكثير * العذوم من
العجل الذي يعذر باسنانها يكدم ج عذم. ورجل
عذوم اي لثام * العذمة الخلة تحمل وما لها توى
والمالمة ج عذام. قال الرازي يظلم من جارة في عذام
بلد عذم اي رحب واسع

عذن - العذنة الالست

لان له عذرا ولكن الشاة تليث ذالافادغت فيها
وجعلت حركتها على العين كما فرى يخصمون ينج الحكة
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعا
للم. واما الذي ليس بمحق فهو المذمر على جهة المنيل
لانه المزمع المضمير يعتمر بغير عذر. وكان ابن عباس
يقول وجاء المذمرون عذفة من اعذر ويقول والله فلاننا
انزلت. وكان يقول لعن الله المذمرون كان الامر عند
ان المذمر بان تشديد هو الظاهر للمذمر اعلا لا من غير
حقيقة له في العذر. وبالخصف من له عذر. والمذمر
اسم مفعول ومن القرس موضع العذازين. والمذرة
والمذرة بكسر الال وضها مصدر. والمذرة بتثنية
الال اسم بمعنى الخجج معاذر. والمذمور اسم مفعول
والمذنون. قال الشاعر

في فنيه جعلوا الصليب الملم

حاشاني ابي سلم معذور

وقول الاخطل

غمر ابن مرة يا فردق كيتها

غمر الطبيب نفاع المذوم
اراد من حاج يوجع الملقى من الدم. والمذوم شرعا
من يستوجب ابتلاؤا حكا في وقتين متوالين فصاعدا
من اوقات صلاته. قبل الاصل في هذه المادة العذرة
وما بقي متفرع منها

عذط بعذط عذطا احدث عند الجماع او اترل
قبل الابلاج. وقيل العذط اسم من عذيط ولا يشق
منه فعل لانه خلة * العذوط النساء

عذف الطعام بعذفه عذفا اكلة * تعذف الطعام
اكلة * الماذف اسم فاعل. وما زلت عاذفا منذ اليوم.
اي لم اذق شيئا * سم عذات اي قاتل * العذوف
العذوف في لغات والذال لغة روم وبالمهله لسائر
العرب. قال الريح الصبي
ومحبته ما يذوق عذوقا

بذوق بالمؤثرات والامهار

عذفر - تعذفر الرجل تعصب * المذافر العظيم
الشديد من الابل والاسد ج عذافرة * العذافرة
مؤنث المذافر. قال ابن عسبة الضبي
اجدك لاراه ولن تراه تحب بو عذافرة زمول
المذوفر العظيم الشديد من الابل. والاشي عذوفة
عذفت - العذوط ذوية يفضاه ناعمة يشبه بها
اصابع الجوارى

عذق العبر يعذق عذقا تلط. والاذخر ظهرت
ثمرته. والراعي الشاة يعذنها (وفي الصحاح يعذنها من
باب نصر) وسما بالعذقة. والخلة قطع سعتها. وفلان
بشر او قبيح رماه ورمه به حتى عرف بوكائه جملة له
علامة. والى كذا نسبة. والفعل عن الابل دفع عنها
وحواما * عذق الخلة بمعنى عذنها شدة للكثرة. ومنه
قول الشاعر كاجتمع عذق عذ عاذق سفا. واعنق
الاذخر والرابع الشاة كلالها بمعنى عذق. واعنق
الرجل اسبل لثامه عذبتين من خلف. وفلان بكنا
اخصه به. وبكرة من الابل اعلم عليها لثامها
وبشترها * العنق مصدر والخلة بجملها. ومنه قول

من الطعام ج عذرات. والمعزة ايضا فانه الدار سميت
بذلك لان العذرة كانت تأتي في الافية. قال الحطبة
بجهر قومه

لعمري لقد جرتكم فوجدتكم

فباح الوجوه سيبي العذرات

اراد سيبي تحذف النون للاضافة. ويدح في هذه
التصيدة ابلة يقال

ماريس يروي رباها ضيف اهله

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

فقال له عمر يس الرجل انت قدح الملك ونحو
فومك. وقال الاصمعي اصل العذرة فلة النار واما
سموا الحاجة عذرة لانهم كانوا يلقونها في الافية فكنا
عنها باسم الشاة كما كنا عنها باسم الغائط وهو المكان
المطلوب من الارض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى
المذري في قوله

يا لاني في الهوى المذري معذرة

مقي اليك ولو اقصت لم تلم
ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عذرة المذكورة لان
ذلك كان من داهم * المذور الواسع المجوف الخافض
من المحرم والسبي الخلق الشديد النفس القابل للصبر.
فالت زينب بنت الطيرة

اذا نزل الاضياف كان عذورا

على المحي حتى تستفل مراجعة

والمذور ايضا الملك الشديد * المذير العاذر واصلة
المصدر كالنكير والمحال التي تحاولها تعذر عليها. ومنه
قول الجاهلي

جاري لا تستكري هذيري

سوري واشغاني على بعيري

يريد يا جارية فرم ج عذري. والمذير ايضا النصير وان
تستفيد شيئا جديدا فتفقد طعاما تدعو اليه اخوانك.
وقول العرب عذرك من فلان اي هانت عذرك او
من يعذرك منه بل بلومة ولا بلوك. قال ذو الاصبع
العدياني

هذرت المحي من عذقي ان كانوا حبة الارض

العذيرة مؤنث العذير والمعاذر لانه الجرح وان تستفيد
شيئا جديدا فتفقد طعاما تدعو اليه اخوانك * الاغار
العذيرة للطعام المذكور. وهو في الاصل مصدر اعذر.
والمعذر مصدر تعذر. وعند اهل النحو مصدر امكان
قبول الحركة كالكتابة في النقي وبمعنى بخلاف
الاستفقال فان المراد به مصدر قبولها لتقبلها مع امكانه
ذلك. والمعذر واحد المعاذير وهي السور والحج واعذر
رجل الى اخيه الغني فقال له

قد عذرتك غير معذير

ان المعاذير يشوبها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة
ولو اتى معاذيرة. اي ولو جادل عنها. والمعذر اسم
فاعل والمخذ. والمعذرون في قوله من سورة برآة
وجاء المعذرون اي المعتذرون الذين لم عذرو. وقال
في الصحاح واما المعذر بالشديد فقد يكون محقا وقد
يكون غير محقق فاما الحق فقد يكون في معنى المعذير

عذو البلد يعضو عذو (واو ي) طاب هواه .
وعذوت الارض نعدى عذوت **وعذوت** نعدو عذوة
كانت احسن العذوة * **العذوة** وال**عذوة** الارض الطيبة
البعيدة من الماء والوخج عذوات . قال ذو الرمة
بارض حمان الثرب وصية القرى

عذوات عنتها الملوحة والبحر
عذو - استعذى المكان استعذاه (بألف) وافقه
واستطابه * **ابل عاذية** وعذوات وعذوة اي في مرقى
لاحض فيه * **البيذ** وال**عذو** الزرع لا يستوي الا المطر
وكل مكان لاحض فيه ج اذاه . ومكان عذو اي طيب .
وارض **عذية** اي طيبة * **العذو** وال**عذية** بمعنى العذو
والعذية

عذبة الرجل عذبة صار عذوباً والاسم **العذبة**
او لا يشتق منه فعل لانه خلة * **العذوب** والعذوب
التشبة . وقالت امرأة
اتي بليث بعذوبط بو بخر

بكاد يقتل من نجاه ان كسرا
ج عذبولون وعذايط . والمرأة **عذوبة**
عرب الطعام يعربه عرباً اكلة . وعربت المعدة
تعرب عرباً لغرت وفسدت . والجرح نكس وغر وفي
اثره بعد البرء . وفلان فصيح بعد لكسة في لسانه . والرجل
عرباً وعرباً نشط . والجرح تورم وتفتح . وفلان فسدت
معدته . والهر غير فهو عارب وعاربة . والبيز كثير ماؤها .
وعرب الرجل يعرب عروبة وعروبة كانت عرباً
خالصاً ولم يلمن . واللسان نكح بالعربية وكان عرباً
فصيهاً . وقيل **العروبة** وال**عروبة** من المصادر التي
لا افعال لها * **عرب** الرجل نكح بالفحش والتبع .
والمتعري اعطى العروب . وفلان منطلق مذبة من
الحن . **وعرب** الاسم الجعبي قوة به على منهاج العرب
وصبره عربياً . **وعرب** الرجل قطع سبب الخلة واطهرها
وشدّها . والبطار الفرس يرفع على اشاعره ثم كواها .
وعليه فلعنة فتح . وقول فلان قبة ورد عليه . ومنه الحديث
عرباً عليه . اي ردوا عليه بالانكار . ومنه القوم نكح
عهم . وزيد اكثر من شرب الماء الصافي . **وعرب** الرجل
اتخذ القوس العربية . **وعربة** العرب مرصاة الذرب
اي فساد المنة . **وعرب** القوس البفرة شهاعا . **وعرب**
الشيء ابانة واصحها . يقال عرب عن حاجته اذا
ابان عنها . ومنه الحديث التيب تعرب عن نفسها
والبكر اذنها صماها . **وعرب** فرسة اجراء واحضرة .
وعرب الفرس العربي عرفة من الهجين اذا سهل .
وعرب الفرس سهل فعرّف عفة وسلانة من الهجة .
وعرب كلامة حسنة واضمح ولم يلمن في الاعراب .
والرجل ولية ولاذ عري اللون ولم يلمن في الكلام .
وفلان نكح بالفحش والصح . وفلان ردة عن الصبح
والفحش ضد المرأة جامعا او عرضها بالمجامع . والمتعري
اعطى العروب . والرجل تزوج بالعروب . **وعرب**
تجنّبوا اصنع بها ولم يبق احداً . قال الكبيش
وجدنا لكم في آكل حليم آله
ناؤلها منا تقي وعرب
اي المنفع بالانفصال والسآكة هذه للثقة . **وعرب** سني

القوم كان مرة غيا ومرة خيسا ثم قام على وجوه واحد .
وعرب العربي الاسم الجعبي بمعنى مرة . **وعرب** الكفة
بين وجهها من الاعراب واوضحها . وقيل المبرة للسلب
اي ازال عرّبها اي اهامها . **وعرب** الرجل افامر
بالهادية وصار اعرابياً وخلق باخلاق العرب وتنبه
هم . **واستعرب** الرجل صار دخيلاً بين العرب . وفلان
نكح بالفحش والتبع . والبرقة اشبهت الفحل . وعن ابى زيد
اعرب الاعجمي **وعرب** واستعرب كل هذا للاغم اذا
فيم كلامة بالعربية * **العارب** اسم فاعل . **وتعرب طربت**
اي غايير * **العاربة** مؤنث العارب ونهر عاربة كهر
طارب . **والفلة** للبا لفة للثأنت . **وعرب طارية** صرحاة
خالص . **أخذ** من لفظ فاحكه يو كقولك ليل لائل .
ويقال **العرب العاربة** هم الذين تكلموا بلسان يعرب
بن قحطان وهو اللسان القديم * **العرب** حمل الحزم
وهو شعر ينزل من لحاء الجمال . **وحمل عرباً** . اي
كراهم سالة عن الهجة . **وابل عرباً** كذلك . الواحد
عربي . وفي الصحاح والابل **العرب** والحمل **العرب**
خلاف الخنقي والبراذين . **والعرب** من الفروع
جسان جرد ملن * **العرب** واحدة العربات وهي
شبل صرور الغنم . **والعرب** ايضاً والعرباة الفحش وبيع
الكلام . وفي اسم من اعرب الرجل اذا نكح بالفحش .
ومنه حديث ابن الزبير لالحمل العربية للحم . اي
الخناس وبيع الكلام . **وعرب** في قول المصنفين تلقاها
عرباً باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس *
العرب يمس النبي . **والعرب** والعرب جبل من
الناس خلاف العجم . والمراد بالعجم كل من ليس من
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم . ولفظ
العرب مؤنث على تأويل الطائفة . يقال **العرب العاربة**
والعرب العربية . ومنما سمي العرب عرباً من سيرة لوهم
او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لآت البلاد
التي سكنوها سمي **العرب** اجرب وعروب وعربان .
او هذه عاربة . قيل **العرب** سكان الامصار وقيل عالم
في سكان الامصار وسكان البادية . وقول ما اخا العرب
تقدم في اخ و . **وعربستان** بلاد العرب . وفي مركبة من
عرب وستان . وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان
او موضع او موطن . **والعرب** ايضاً مصدر عرب والماء
الكثير الصافي . **والاراك** يسمون الزنوج بالعرب .
والفرسوة يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الجبل
الطماح . **والعرب** الله الكثير الصافي . **ورجل عرب** اي
ذرب * **العربية** من العرب الصرحاة الخالص * **العربية**
من العرب الصرحاة الخالص . ومنه عربة ذرية **والعربية**
والعربية المركب من مركب الهزوها من كلام المولدين *
العربان والعربون والعربون وتبذل حينئذ مرة هي
ما عذو بالمباينة من اللين او هو ان يشتري الرجل
شيئاً او يسأجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم العقد احسبنا والا فهو لك ولا اخذه منك .
والعامة تسمي بالرعيون بتقديم الراء وتطلق على كل
ما يعطى سلفاً وثيقة على عقد ما او عمل . قال الاصمعي
العربون اعجمي معرب ج عرباين . **والقي عربوة** اي ذا
بطنة * **العربة** المزة . **وعربة** في قول الشاعر

وعربة ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي الخلاجل

اصلها عربة فسكنها للضرورة . وهي ناحية قرب المدينة .
واقامت قريش بعربة فنسب العرب اليها * **العربة**
النهر الشديد الجري والعرباية وهذه من كلام
المولدين . ويعصم بقول **العربية** وصاحبها عريجي ج
عرب وعربت . والتقس ومنه قول ابن ميادة
لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

فغني نفة طابت لما العرب

والعرب سمن وراكه كانت في دجلة **والعربية** من
النساء العرب ج عربيات . ومنه **عربة** اي كثيرة الماء .
وعرب عربة اي صرحاة * **العرب** حامل العربات .
وعند النصارى كنبل المعبد والكفيلة **عرب** . سرمانية .
والطفل فلأوتها * **العربي** الذين العربية والعروية
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكناً في
الامصار . وفي الحديث لا تنقضوا في غواتهم عرباً .
اي لا تنقضوا حمداً . كانه قال نبياً عربياً يعني نفسه .
والعربي ايضاً شعير ابيض وسنبله حرقان * **العربية**
مؤنث العربي . **وعرب عربة** اي صرحاة . **واللغة**
العربية لغة العرب او ما نطق به العرب . **وعلم**
العربية علم يختص به من الخلق في كلام العرب لفظاً
او كتاباً . ويختص بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر
قسماً وفي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم
الحاكي وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه
السبعة تعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض
الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطاب
وعلم الحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع . ولما
الديع فقد جعلوا ذبلاً لعلم البلاغة لاقساماً براسه *
العروب المرأة الخفية الى زوجها او العاصبة له او العاشقة
له او الخفية اليه المظهرة له ذلك او الصاكة ج عروب .
ومنه في سورة الواقعة عرباً ارباباً * **العروب** اسم النساء
السابعة * **العروب** مصدر عرب . **والعروب** من النساء
العروب . **وعروب** والعروب ويوم العروب يوم الجمعة
وهو من اسماء القديمة (راجع ديار في د ب ر حيث
جمعت اسماء الاسويج القديمة) وهو تعرب آتيا البهية
او عربونا السراية . قال ابو المعالي اللغوي **عروب**
يوم الجمعة وفي معرفة قلمنا دخلها الالف واللام . وقال
سبويه **العروب** يوم الجمعة ومن قال عروب (اي يكون
ال) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال
اصاب سبويه في دة . وفي الصحاح والتهذيب والمجل
يوم العروب يوم الجمعة . وقيل قول من سلكها جمعة
كسب من لويحي * **العروب** الجمال . في العربية *
ما بالدار **عريب** اي احد . **والعريب** تصغير العرب .

قال الشاعر

ومكن الضياف طعام العرب

ولا تشبهو نفوس العجم

وانما صغرهم تعظيماً لهم * **الأعرب** من الخيل والابل
العرب . **والاعراب** من العرب سكان البادية خاصة
لا واحدة وقيل واحدة **أعرابي** . وجاء في الشعر النضج
اعراب . قال الشاعر

والسنة لطاف في المقال

يَحْمُونَا الْأَعْرَابَ وَالْعُرُبَ أَصْمِنَا

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعرابي لانه لا واحد له وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً للبط وإنما العرب اسم جنس انتهى. وفي التعريفات **الأعرابي** المجمل من العرب. و**الإعراب** مصدر اعرب. وبعد الفاعل اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوائل لنظراً او تدبيراً. وبالمبالغة. وهو مأخوذ من اعرب اذا اوضحه فان الاعراب يوضح المعاني المقنضة او من عريت معدته اذا فسدت على ان تكون الهزعة للسلب فيكون معناه ازالة الفساد. سمي بولائه بزيل فساد القباس بعض المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مراداً للنحو.

وأوجه الأعراب أربعة وفي الرفع والنصب والتخفيف
والجزم، والأعراب إما على وأما غيرهما. فالتي تنصف
به اللفظ إذا لم يكن معرباً تكن وقع في موقع العرب .
ضلالة مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع معلل، وغيره المثل
إما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورأيت زهداً
ومررت بزيد. وإما فصح بريء وهو يكون في العرب الذي
يتم ظهوره في لفظوا استنفاً لكجة القاضي أو تعذراً
كجة التي أو لا تشغال المثل كجة غلامي وتأبط شراً.

وعرب مُتَعَرِّبَةٌ ومُسْتَعَرِبَةٌ اسمُه دخَلَهُ لِسُونَا مُجَلِّصٌ .
 ويقال العرب المُسْتَعَرِبَةُ م الذين تَكَلَّمُوا بِلِسَانِ اِسْمَعِيلَ
 ابن ابراهيم وهي لغات الحجاز وما والاها . والمُعَرَّبُ اسم
 مفعول من اعرَب . وعند النحاة ما اخذت اُخْرَى
 باختلاف العوامل لِنَفْسٍ او تَقْدِيرًا . والمُعَرَّبُ اسم فاعل
 والذي له خِيَلٌ عَرَبَاتٌ ومن الجمل الذي ليس فيه
 عرق هجين والاثني مُعَرَّبَةٌ . وما بالدار مُعَرَّبٌ اى اخذ .

والمعرب اسم مفعول من عرب، وعند أهل العربية لفظ وضعه غير العرب بمعنى استعمله العرب بناءً على ذلك الرفع، يقال لفظ **معرب** وكلمة معربة، وقال في المصباح والاسم **المعرب** الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن جمعة على نظيره من الابدان العربية حبسوا عليه وربما لم يحبسوا على نظيره بل تكلموا به مثلاً تلقوه، وربما تلقوا به فاضفوا منه، وإن تلقوه علماء فليس بمعرب، واختلف في وقوع المعرب في القرآن فقليل يوقعه ونفاة الاكثرون، و**عرب** بن قحطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو الين كليم

العُرْبُ الملة الكثير الصافي

الْعُرْجُ الْكَلْبُ الْفُصْمُ * الْعَرَبِيُّ نَسَبُهُ إِلَى الْعَرَبَةِ
عَلَى طَرِيقَةِ الْأَنْزَاكِ

عبد السكبان هدية لك خلفه وأذى أصحابه.
واشتاقنا من العبد لضرب من المحبات يؤذي، وقول
الحريري من معانوه الدمشقية فناقضة فرقا من عريته
أي خوفا من شره * العبد الحب والارض الخشنة.
والعبد والعبد بتشديد النال الشديده من كل شيء
والذكر من الانثى وحبه تلغ وتلاوي وأوجه حمره
خبيثة ضد الدأب والعبادة، أو الصواب في الدأب

العَرَبُ والعَرَبِيَّةُ السَّابِقُ كَالْعَرَبِ وَالْعَرَبِيَّةُ
عَرَبِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ أَوْفَعُ فِي الْأَرْضِ كَالْعَرَبِ وَفَعْلُهُ
فَعَرَبْتُ وَفَعْلُهُ فَعَرَبْتُ مِنَ الْأَرْضِ
لِلْهَلْ لِلْعَرَبِ فَيَوْمَ الْعَرَبِ بَلَّغَ الْعَرَبِ وَقَدْ
تَكْرَرُ (أَوْ كَرَاهَا) الْعَرَبِ

هریض - المرأیض الغلیظ * العریاض والعریض
بکسر ففتح فسكون الغلیظ من الماس ومن الابل والاسد
للقبل العظیم والعریاض ایضاً المراتج الذی یلرز خلف
الجاب. والعریض ایضاً العریض

عربة اعطاء العربون * العربون والعربون
والعربان ذكرت في ع رب. والحامه تقدم المرأة تقول
رعبن ورعبون. وبطنون **الرعبون** على ما يعطى سلفاً
من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

عَرَّتِ الرِّيحُ بَعْرَتَ وَبَعْرَتَ وَبَعْرَتَ بَعْرَتَ عَرَّتَا
صَلْبَ أَوْ اضْطَرَبَ. وَالْبَرْقُ وَغَيْرُهُ لَمَعَ وَبَرَقَ. وَأَنفَ
فَالْأَنفِ دَلَكُهُ * بَرَقَ وَرَمَحَ عَرَاتُ أَيُّ ذُو عَرَّتٍ شَدِيدِ
الاضْطِرَابِ

عرب - العَرَبَةُ الألف أو ما لان منه أو الدائرة
فخمة وسط الشفة أو طرف ونزة الألف

عزم - العزيمة منمّم الاف او مابين وقرنو والشفة
والناثرة عند الاف وسط الشفة العليا. وقَعْلَة على
عرفقو اي رَعْم الله

عَرْنُ الْإِذْمِ دِفْعَةُ بِالْعَرْنِ فَهُوَ مَعْرَنٌ وَالْإِذْمُ
مَعْرَنٌ * الْعَرْنُ وَالْعَرْنُ وَالْعَرْنُ (وَالْأَصْلُ عَرْنَانٌ
وَوُثِّلَتْ نَائِيَةٌ) وَالْعَرْنُونَ شَجَرٌ يُدْبِقُ بِهِ

عَرَجَ الشيءَ بعَرَجَةٍ عَرَجًا انْتَرَعَهُ وَدَلَكُهُ
عَرَجَ الرجلُ فِي السَّلمِ وَالدرَجَةِ بِعَرَجٍ عَرُوجًا
وَبَعْرَجًا ارْتَفَعَ . وَعَرَجَ بِوٍ عَلَى الْجَهُولِ ذُوبٌ بِوٍ إِلَى
مَوْضِعٍ عَالٍ . وَعَرَجَ فَلَانٌ أَصَابَهُ نَيْءٌ فِي رَجُلِهِ فَوَجِعَ
وَمَشَى مَشْيَةَ الْعُرْجَانِ وَلَيْسَ بِخَلْفَةٍ فَهُوَ عَرِجٌ . فَإِذَا كَانَ
ذَلِكَ خَلْفَةً أَيْ مِنْ عِلَّةٍ لَازِمَةٍ قُلْتُ عَرِجٌ بِعَرَجٍ عَرَجًا
مِنْ بَابٍ عَلِيٍّ أَوْ يُمْلِكُ الْعَيْنُ أَيْ يَكُونُ مِنْ بَابٍ نَصَرَ
وَعِلْمٌ وَفَضْلٌ . فَهُوَ عَرِجٌ . وَعَرَجَتِ الشَّمْسُ عَرَجًا غَابَتْ
وَانْعَرَجَتْ لَحْوُ الْمَغْرِبِ * عَرَجَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي
وَقْتُ غَيْبَةِ الشَّمْسِ وَوَقِفَ وَلَيْتَ وَمَالَ مِنْ جَانِبِ
إِلَى جَانِبٍ . وَالْبَنَاءُ مَبْنًى . وَعَلَى الشَّيْءِ أَقَامَ عَلَيْهِ . وَعَرَجَ
فَلَانٌ عَلَى الْمَنْزِلِ حَبَسَ مَطِئَهُ عَلَيْهِ وَأَقَامَ . وَعَرَجَ عَنْ
الشَّيْءِ عَدَلَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ
فَالْفَرَضِيَّةُ ثُمَّ أَمَّ الْخُرُوجَ وَانْشَدَ إِذْ عَرَجَ أَيْ عَطَفَ وَمَالَ
عَنِ الْبَابِ مُتَصَرِّقًا . وَمَا عَرَجْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَيْ مَا وَفَّقْتُ
عِنْدَهُ . وَأَعْرَجَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي وَقْتُ غَيْبَةِ الشَّمْسِ .
وَفَلَانٌ حَصَلَ لَهُ عَرَجٌ أَيْ قُطِعَ مِنَ الْإِبِلِ . وَفَلَانًا
أَعْطَاهُ عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ . وَإِلَهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ أَعْرَجَ .
وَنَفَرَجَ الْبَنَاءُ مَالَ . وَفَلَانٌ عَلَى الْمَنْزِلِ حَبَسَ مَطِئَهُ
عَلَيْهِ وَأَقَامَ . وَتَعَارَجَ فَلَانٌ تَكَافَأَ الْعَرَجُ وَلَيْسَ بِهِ .
بَعْنَةُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ

تعارضت لارغبة في العرج ولكن لافزع باب الفرج
والعرج الشيء انسطف واعوج. وعن الشيء عدل عنه
 وتركه. **واعرج** الرجل اعرجاً جَذ في الامر. **المارج**
 اسم فاعل والمائب * **عرج** معرفة غير منصرفة الضياع
 يجعلونها بمنزلة القبلة * **العرج** **والعرج** القطع من
 الابل نحو الثاين او منها الى تسعين او مائة وخمسون
 وقوتها او من خمسة الى الفرج اهرج وعروج.
وعرج معرفة منوه من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة
 القبلة. **والعرج** ما لا يستقيم بوله من الابل. **والعرج** ان
 تطول احدى الرجلين على الاخرى اوان يصيبها شيء
 فيجعم صاحبها. يقال ما اشدَّ عرجه ولا يقال ما اعرجه
 لانه عيب * **العرجان** منية الاعرج * **العرجة** مؤنث
 الاعرج والمضغ * **العرجة** **والعرجة** ما يعرج عليه اي
 يقام عليه. يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ايه مقام
 وموقف. ومنه قول الحريري من مقامو الصورة فتبعته
 لانظر عرجة التوم واكمل بجهة البور. اي مقام الفور
 وموقفهم. وقوله من مقامو الحريرة لا تلوي على عرجة
 اي لا تابل على تعرج اي اقامة * **امرعرج** لم يترم اي
 يحكم * **العرجامة** الهاجرة وان ترِد الابل يوماً نصف
 النهار ويوماً غدوة وان يأكل الانسان كل يوم مرة.
 يقال هو يأكل **العرجامة**. اي كل يوم مرة * **الأعرج**
 ذو العرج. **والاشي عرجا** ج عرج وعرجان. **والاعرج**
 ايضاً الغراب. **والأعرج** حبة صباه لا تلبث الرفقة
 ونظفر كالافعى. قال الليث لا يؤنث ج الأعرجات.
والعرج **والعرج** الافاقة. يقال ما لي نعرج ولا تعرج.
 اي اقامة. **والعرج** **والعرج** **والعرج** السلم والمضعد
 معارج ومعارج. ومنه ليلة **المعراج** عند الاسلام. وهي
 الليلة التي **عرج** فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها
 الى السبابة. ونوب **معرج** عطف في التوبة. **ومعرج**
 الرادي منعلقة بمنة وبصرة

مرج - اخرج اخرجاً ذكر في عرج *
المرج اسم حمارين ساء اللون زائفة

العُرْجُ وَالْعُرْجُ وَالْعُرْجُ عرجون الغل .
العُرْجُ ايضا اول ما يخرج من العنب كالآل

عرجف - العَرْجُوفُ الناقة الشديدة الضخمة

الشديدة

عرجون الثوب صَوْرُ فيه صَوْرُ العرجين، وفلاناً
ضربه بالعرجين وطلاءُ بالدم أو بالزعفران أو
بالخضاب * **العَرْجُونُ** العِثْقُ أو إذا يس وأهوج أو
أصله أو عود الكباسة أو نبت كالنظر يشبه الفقع سَمَى
به لانعراجِه وانعطافه ونونه زائده . وفي الصحاح
العَرْجُونُ أصل العِثْقُ الذي بهوج وتقطع منه
الشواخض فيبقى على الخلل بأيساً . وفي سورة يس حتى عاد
كالعَرْجُونِ قبل كالشواخض المورج فَعُثِرَتْ من
الانعراج ، وقُرئ **كالعَرْجُونِ** وما لغتان كالعَرْجُونِ
والعَرْجُونِ ج عراجين

عَرَدَ الثَّيْبُ وَالنَّابُ وَغَيْرُهُ يَعْرُدُ عُرُودًا طَلَعَ
وَارْتَفَعَ. وَالْحَجَرُ عَرْدًا رَمَاهُ بَعِيدًا. وَعَرِدَ الرَّجُلُ يَعْرِدُ
عَرْدًا هَرَبَ * عَرَدَ الرَّجُلُ هَرَبَ وَفَرَّ وَعَدَا. وَالسَّهْمُ

في الرية نذ منها، وفلان ترك الطريق وانصرف عنها.
والجيم ارنع وكذا ما ل الغروب بعد ما تكبد السكة *
العارِد اسم فاعل والمُنْبِذ * **العارِدَة** مؤنث العارِد ج
عوارِد. وقول جمل مولى بني فزارة
ترى شؤون راس العوارِد

مضبوذة الى شيا حناجدا

اي مُنبِذَة بعضها من بعض او المراد الغليظة * **العرَاد**
نبث والغليظ العاسي من الثبات ويُنبذ على لسان
الغيب

اصبح قلبي صردا لا يشعني ان يردا
الأعرَادا عَرِدَا

ومنه **العرَاد** عند العامة لما لم يحكم احراقه من اللحم القطعة
منه **عرَادَة** * **العرَادَة** الجرادَة الاثني والحادية. يقال هو
في **هرَادَة** خير اية حاله خير * **العرَادَة** من آلات
الحرب اصغر من الخنجر ترمى بالحجارة المرمى البعيد.
يقال هي من التعرِيد بمعنى القتل. والقطعة من اللحم
المذكور عند العامة * **العرَد** مصدر والصلب الشديد
المتصلب والجار والدكر المنشتر المتصلب ومغز العنق.
والعرَد ككَيْف **والعرَد** والعرند والعرند والعرند
الصلب الشديد * **العرْدَة** المرة وموئث العرْد. قال
منصور الضمّي

لقد كان فيكم لو وفهم لجاركم
لحا ورقاب عرْدَة ومناخر
اي غلاظ شداد * **العرِيد** البعيد والذاب والعادة.
يقال هنا عريْدَة اي دابة وهيبرة
عردد - **العرْدَاد** القيل والجماع الصلب وهراوة
يُنْذ بها القرن والجمل

عردسة عردسة صرعة * **العرَاديس** مجتمع كل
عظيم من الانسان وغيره. يقال عراديسه صلبة *
العرْدَس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعِرْ
عرْدَس وناق عرْدَس * **وعرْدَسَة**. قال الكندي
اطوي بين سهوب الارض مندلقا

على عرْدَسه لخرق سبار
والعرْدَس ايضا السهل الكثير والاسد العظيم. ولعبة
لصبيان المولدين

العرْدَل العرْد الشديد * **العرْدَلَة** الاسترخاء في
الشيء * **العرْدَل** الطويل والصلب الشديد
العرْدَم الضخم الشار الغليظ القليل اللحم والشديد
من كل شيء والعتق * **العرْدَام** العود فيه الصمراع *
العرْدَمَان الشديد الجافي او الغليظ الرقة * **العرْدَمَة**
الصلابة والشدّة

عرّت الابل تعرّ وتعرّ عرا جريت. **وعرّت** الابل
وعرّت على الجهول اصابتها دابة العرّة فهي **معرورة**
وعرّ فلاناً سكة. قال النجاشي
ما آتيت سرك الأسري

نصحا ولا عرك الآعري
وعرّ اناه معترا واصابه بكروير. **وعرّ** بشر لطفه يو.
وعرّ ارضه سبداها. ويو حاجنة انزلها. **وعرّ** الظلم ير
عرازا صاح. **وعرّ** سنام البعير يعرّ عرازا من باب تلم صغر
او قل او ذهب فهو **اعر** وفي **عرّاة** * **عرّ** ارضه تعريها

بمعنى عرّها. **وعرّ** الظلم معارّة **وعرازا** صاح. وفي المكان
تمكث. **واعرّت** الدار عرازا صارت ذات عرّة. **وتعازر**
تعازرا سهر وتقلب على الفراش ليلا مع كلام. وفي الصباح
تعازر الرجل من الليل حب من نومو مع صوت. وقال
في الاساس وفي الحديث كلما تعازرت ذكرت اسم الله
تعالى وكان سليمان اذا تعازر من الليل قال سبحان رب
العالين واله المرسلين وهو ان يهت من النور مع كلام.
وهو مأخوذ من عرازا الظلم. **واعرّة** واعرّ يو اعتبارا
اعترض للمعروف من غير ان يسأل. **واستعزم** المجرب
استعرازا فشا بينهم * **العازر** اسم فاعل. **وجعل عازراي**
جرب * **المأزور** **والعازورة** الرجل القدير والمفتوم
والذي يعرّ قوما اي يدخل عليهم مكروما بطعنهم يو
والجمل لا سنام له * **الفرار** القود وكل شيء يه به
وبهار نام اصغر طيب الريح قال الخليل هو بهار اليز
واحدة **عرّاة**. قال المزار
تمنع من شيم عرّار تجو فما بعد العشي من عرّار
والعرّار مصدر عاز. ومنه **عرّار** بن عمرو من شاس
الاسدي قال فهو ابو

ارادت عرازا بالهوان ومن يرد

عرازا لعري بالهوان فقد ظلم
يقول ارادت امرأتي اهانة عرازا ومن يطلب ذلك في ملو
فقد وضع الشيء في غير موضعه. وولد **عرّاز** اي مجعل
عن الطعام مؤنثه **عرّازة**. **وعرّاز** كطام اسم بقر. ومنه
بكت **عرّاز** تحكي وما بقران انتحنا فباتا جميعا. اي
بكت هذه جهن. يضرب لكل مستويين. قال عنترة
الغزاري

بكت عرّاز تحكي والرفاق معا

فلا تمنا امانتي الا باطيل
والعرّاز الائم والجناية * **العرّازة** واحدة العرّاز ومؤنثه
كما مرّ والشدّة والرفعة والسود والنسكة بلدن المذكور
وسو الخلق. وهو في **عرّازة** خير. اي في اصل خير *
العرّ المجرب والعب والشر والجمل عن الطعام.
ورجل عرّ اية اجره. **والعرّ** ذرق الطير والعلام
والمجرب او فروج في احراق الفصان ودابة يعمط منه
شعر الابل. وفي الصباح **العرّ** فروج مثل القوباء تخرج
بالابل منفردة في مشافرها وقوايتها يسيل منها مثل
الماء الاصفر فتكوى الصباح ثلاثا تعد بها المراض. قال
النايفة

فجئتني ذنب امره وتركته

كذبي العرّ بكوى غيره وهو رائح
العرّ المجرب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابة *
العرّاة مؤنث الاعرّ والجارية العذراء * **العرّى** المغيبة
من النساة. وروي المغيبة اي التي غاب زوجها * **العرّة**
المرة والشدّة في الحرب والحلة القبيحة والعب والجملة
عن الطعام. **والعرّة** المجرب والعُرّ للذمة المذكور والجارية
وذرق الطائر والبهر والمريجون وشعر السنام والاصابة
بكروير والمجرب ورجل يكون شين القوم. ويقال فلان
عرّة كما يقال قذّر للنايفة. ويقال يو **عرّة** وهو ما اعتراه
من الجنون. قال امرؤ القيس
ويخصّ في الآري حتى كأنها
يو **عرّة** او طائفت غير متغير

العرور المجرب * **العرير** الغريب في القوم * **الأعر**
المجرب من الناس والجمال والاشي **عرّاة** ج عرّ وسنام
اعرّ صغير او قليل او ذاهب. وجرّ اعرّ سمن الصدر
والعتق. **والعرّة** القبر والعترض المعروف من غير ان
يسأل. قال الحميري من مفاسد الكوفة
مثل هلال الافق حين افترقا

وقد عرافته كم معترا

اي مصرحا بالاعتدالة والطلب وهو ضد القانع. ومنه
في سورة النجم واطمعا القانع والمعرّ. القانع هو
الذي يسأل ويهدل في المسئلة والمعرّ هو الذي
يعترض المسئلة ولا يسأل. قال ابن عباس **المعرّ**
الذي يعترّ بالسلام ولا يسأل. ونظمة **بعرّاز** اية
جربة عنشاب. **والعرّة** المسكة والائم والأذى والغرر
والجناية (وفي علم الهندى والجناية) وكوكب دون
الحرة وقال الجهمش دون اذن الامير والمكرو وتلوث
الوجه غضبا والعب. ومنه قول الحميري من مقدمة
مفاسدنا كنفوذ بك من معرفة التكن. **والعرّى** نسبة الى
معرّة وفي بلد. **والعرور** العرور ومن اصابتها ما لا يستقر
عليه والمصاب بذاة العرّة. **والعرورة** مؤنث العرور
واي اصابتها عرّ في لنها

عرّ الشيء يعرّ عرّا اشتد غلظ وانقبض. وفلان
الشيء انتزعه انتزاعا عبقيا. فلاناً لامة وعقبه. وفلان
فيض على شيء في كفو ضاماً عليه اصابعه يبري منه شيئا
لينظر اليه ولا يبري كفة. **وعرّ** الشيء يعرّ عرّا اشتد
وصلب * **عرّ** الشيء انقبض. والشيء اخفاء. وفلان في
المقصومة وفي الخطبة كاف كانه عرّض. **وعارّ** الشيء
معارزة انقبض. وفلان فلاتا عارّاه وجانية وخالفة
وغاضية. **واعرّ** الشيء افسده. **وتعرّز** عليه استصعب.
وتعازر الشيء انقبض. **واستعزم** الشيء اشتد وصلب. وعليه
استصعب * **العرّاز** المختارون للناس مفردة عارّ *
العرّ شجرة من اصاغر القام وادقو. قال في القاموس
هكذا ذكروا وهو تصبف والصواب بالعين المعجمة
العرّزب **والعرّزب** الصلب الشديد الغليظ

عرزل - **العرزال** عرّبة الاسد وما يجمعه في
ماواه لاشيا لو ما بهن كالعتق وموضع يقفد الناطور
في اطراف الغل خوقام من الاسد والذئبة من اللحم وشبه
الجوالق ويسمى صغير ينفذ لليل اذا قاتل ويسمى الجحش
الكماة وجرر الحية والناع القليل وغصن الشجر
والحانوت والفرقة من الناس والفقل والقليل الحنجر
وفم المزاودة والفنية يؤخر بها الانسان ويخصّج عرازيل.
وقوم عرازيل مجتمعون في لصوبة

هرزم - **اعرّتم** الشيء اعرّتما تجمع وانقبض. قال
نهار بن تومعة

ومن مترّبو دعدعت بالسيف ماله

فذلّ وقدمّا كان معرّزيم الكرو
العرّزم **والعرّزيم** **والعرّزّام** **والعرّزّم** **الاسد**. **والعرّزم**
ايضا الشديد المجتمع. **والعرّزيم** الحية القديمة
عرّس البعير بعرّسة قرّبا شد حنّة الى ذراع
وهو بارك. واسم ذلك الجمل **العرّاس**. **وعرّس** فلان
اقام في الفرج. **وعرّس** عنه عتل. **وعرّس** الرجل يعرّس

المستقي. والظاهر عنه ج عُرُوش. **وَالْعَرْشُ** شَرَفًا هُوَ الَّذِي سَاءَ الْحَكْمَةُ فَكَلِ الْإِفْلَاق. **وَالْعَرْشُ** الْإِكْبَرِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ قَلْبُ الْإِنْسَانِ الْكَمَلِ. **وَعَرْشُ** اللَّهِ تَعَالَى الْمَكَانُ الَّذِي يُظَاهِرُ فِيهِ اللَّهُ تَعَالَى قُدْرَتَهُ وَجَدَّهُ عَلَى نَوْعِ خُصُوصِيٍّ وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنْ عَرْشِ الْمَلِكِ لِسِرِّيٍّ. وَفِي الْقَامُوسِ **الْعَرْشُ** عَرْشُ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يُجَدُّ أَيْ بَاقُوتِ أَحْمَرَ بِتِلْكَ الْأَسْمَاءِ. نَوْرُ الْجَبَّارِ تَعَالَى. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ **الْعَرْشُ** الْجَمْعُ الْخَوَاطِجُ بِجَمِيعِ الْأَجْسَامِ تَتِي بِوِ لَارْتَفَاعِهِ أَوْ لِلتَّشْبِيهِ بِسِرِّ الْمَلِكِ فِي تَعَكُّوْ عَلَيْهِ عِنْدَ الْحَكْمِ لِنَزُولِ أَحْكَامِ قَضَائِهِ وَقُدْرَتِهِ مِنْهُ وَلَا صُورَةَ وَلَا جِسْمَ كَيْفَةً. وَقَالَ أَيْضًا **الْعَرْشُ** مُسْتَوِيٌّ بِأَسْمَاءِ الْمُقْبَدَةِ. **وَالْعَرْشُ** لِحَمَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ فِي نَاحِيَتِي الْعَنَقِ أَوْ فِي أَصْلِهِمَا أَوْ مَوْضَعَا الْمُجْتَمِعِينَ. وَإِنَّهُ الْأَصْعَقِي وَعَبْدٌ يَفُوتُ تَجْعَلُ الطَّبْرَ حَوْلَهُ

قَدْ احْتَرَّ عَرْشِي الْهَسَامُ الْمَذْكُورُ وَعُظْمَانُ فِي اللَّهَاءِ بَقِيَانِ اللِّسَانِ وَأَخْرَجَ شَعْرَ الْعُرْفِ مِنَ الْفَرْسِ وَالْإِذْنَ وَالنَّخْبَةَ مِنَ النُّوقِ كَانَهَا مَعْرُوشَةً الزُّورَ وَمَكَّةَ أَوْ بَوَّعًا الْقَدِيمَةَ وَتَنَجَّجَ أَوْ بِالْفَتْحِ مَكَّةَ وَبِالْفَتْحِ بَوَّعًا. وَمَا بَيْنَ الْعَبْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَهْرِ الْقَدَمِ وَتَنَجَّجَ جَ عَرِشَتُهُ وَأَعْرَاشُ. وَقَوْلُ سَعْدٍ وَفُلَانٌ كَافِرٌ **بِالْعَرْشِ** يَعْنِي مَعُودَةً مَقِيمَةً بِمَكَّةَ وَهُوَ جَمْعُ الْعَرِيشِ لِمَكَّةَ بَرِيدٌ بِبَوَّعًا * **الْعُرُوشُ** بُيُوتُ مَكَّةَ * **الْعَرِيشُ** الْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَظَلُّ بِهِ وَمَكَّةَ وَمَرْكَبٌ كَالْمَوْجِدِ وَلَيْسَ بِهِ تَجَدُّ لِلرَّأَةِ نَقَعْدَ فِيهِ عَلَى بَعِيرِهِمَا. قَالَ رُوَيْدُ

أَمَّا نَرِي دَهْرًا حَنَانِي خُضَا

أَطْرَ الصَّاعِينَ الْعَرِيشِ الْفَعُضَا
وَمَا **عَرْشُ** لِلْكَرْمِ وَخَيْمَةٍ مِنْ خَشَبٍ وَفَافٍ جَ عُرُوشُ. وَمِنْهُ قِيلَ لِبُيُوتِ مَكَّةَ **الْعُرُشُ** لِأَنَّهَا عِيدَانُ تَنْصَبُ وَيُظَالُّ عَلَيْهَا. وَإِنْ يَكُونُ فِي الْأَصْلِ الْوَاحِدَ رِيعَ غُلَّاتٍ أَوْ خَشَبٍ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ **الْعَرِيشَ** لِنَجْمِ الْعَنْبِ. **وَالْعَرِيشَةُ** الشَّجَرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْهَا وَتَجْمَعُ عَلَى عُرُشَانِ * **الْعَرِيشَةُ** الْمَوْجِدُ جَ عَرَائِشُ * **الْعُرُوشُ** أَسْمَاءُ مَعُولٍ. وَبَعْدَ مَعْرُوشِ الْخَبِيثِ أَيْ عَظِيمِهَا. **وَالْعُرُوشُ** أَسْمَاءُ فَاعِلٍ مِنْ عُرُوشٍ وَالْمُسْتَظَلُّ بِشَجَرَةٍ وَنَحْوِهَا

الْعُرُشِيُّ الْوَرْدُ الْهِنْدِيُّ

عَرْصُ الْبَعِيرِ عَرْصًا اضْطَرَبَ. وَالصَّبِيَانُ لَعِبُوا وَمَرْحُوا. وَالْمَاءُ دَامَ بَرَقًا. **وَعَرْصُ** الْبَرَقِ عَرْصُ عَرْصًا اضْطَرَبَ فَهُوَ **عَرْصُ** وَ**عَرْصُ** وَالرَّجُلُ لَشَطَ. وَرَاحَةُ النَّبْتِ وَالْبَيْتِ مِنَ النَّدَى تَعَوَّرَتْ * **عَرْصُ** الْهَمِ الْقَائِدُ فِي الْعَرَصَةِ لِيَفْتُ. وَالْبَعِيرُ ذَكَرُ ظَهْرُهُ لَا رَأْسَهُ فَهُوَ **مَعْرُوسٌ**. **وَأَعْرَصُ** الشَّيْءُ اضْطَرَبَ. وَ**مَعْرُوسٌ** بِالْمَكَانِ أَقَامَ. **وَأَعْرَصَ** الْفَلَّاحُ لَعِبَ وَمَرْحَ. وَجَلَدَهُ اخْتَلَجَ * **الْعَرَّاصُ** السَّحَابُ ذُو الرِّعْدِ وَالْبَرَقِ وَالْكَثِيرُ اللَّعَانُ وَالْبَرَقُ الْمَضْطَرَبُ وَالرَّيْحُ اللَّذَنُ وَكَذَا السَّيْفُ * **الْعَرَصُ** الْعَرْصُ. وَفِي الْقَامُوسِ وَالْمُتَدَوِّنُونَ يَحْنُونُ فَيَجْمَعُونَ الصَّادَ إِشَارَةً إِلَى الْحَدِيثِ قَالَتْ طَائِفَةٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا نَصَبْتُ عَلَى بَابِ حَجْرِي عِبَادَةً مَقْدَمَةً مِنْ غَرَاهِ خَيْرٍ أَوْ تَبَوَّكَ هُنَاكَ الْعَرْصُ حَتَّى وَقَعَ بِالْأَرْضِ. وَبَرَقَ **عَرَصٌ** أَيْ مَضْطَرَبٌ. **وَالْعَرِصُ** مِنَ الْبَرَقِ الْمَضْطَرَبُ * **الْعَرَصَةُ** سَاحَةُ الدَّارِ وَفِي الْبَنَاءِ الرَّاسَةُ بَيْنَ الدُّوَرِ أَيْ لَيْسَ

بِهَا قَالَ ضَمِّي إِلَيْكَ عَطْرُكَ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى قَشْوَةِ عَطْرِهَا مَطْرُوحَةً. فَقَالَتْ **لَا عَطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ** فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. أَوْ تَزَوَّجَ رَجُلٌ أَمْرَأَةً فَتَوَزَّجَتْ الْيَوْمَ فَوَجَدَهَا ثَقَلَةً فَقَالَ ابْنُ عَطْرٍ. فَقَالَتْ خَبْرَتُهُ. فَقَالَ لَا مَحْضًا لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ. يَضْرِبُ ابْنُ لَابُوتَرٍ عَنْهُ نَافِيسٌ أَوْ فِي ذِمِّ إِذَا خَارَ الشَّيْءُ وَقَتَ الْحَاجَةِ * **الْمَرْوُوسَةُ** الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ فِي إِعْرَاسِهَا أَوْ لَا يَقَالُ إِلَّا عَرُوسٌ. **وَعَرُوسَةُ** الْحَجَرِ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْلِ * **الْعَرِيسُ** الرَّجُلُ مَا دَامَ فِي إِعْرَاسِهِ. مَوْلَدَةٌ * **الْعَرِيسُ** مَصْدَرُ عَرَسَ. وَلَيْلَةُ **الْعَرِيسِ** اللَّيْلَةُ الَّتِي نَامَ فِيهَا الرَّسُولُ عِنْدَ الْإِسْلَامِ. وَرَبِّهَا اسْتَعْمَلَتْ الْعَامَّةُ **الْعَرِيسَ** لِلْوَلَدَةِ الْحَرَامِ وَقَالُوا فِي الشُّعْرِ بِمَا **عَرَسَ** بِصِغَةِ اسْمِ الْمَعُولِ مَبَالِغَةً فِيهِ. **وَالْعَرِيسُ** السَّائِقُ الْحَاقِذُ السَّيَاقِ إِذَا نَشَطُوا سَارَ بِهِمْ وَإِذَا كَسَلُوا عَرَسَ بِهِمْ. **وَالْعَرِيسُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْعٍ الْإِعْرَاسِ أَيْ التَّصْلَافِ الصَّغَارِ. **وَالْعَرِيسُ** وَالْمَعْرُوسُ مَوْضِعُ يُعْرَسُ فِيهِ. وَبَيْتُ **مَعْرُوسٍ** أَيْ ذُو عَرَسٍ كَأَمْرٍ

عَرَسَ الْكَرْمَ بِعَرَسٍ وَعَرِشَ عَرِشًا بَنَى لَهُ عَرِيشًا. وَالْكَتَبُ خَرَقٌ وَلَمْ يَدْنُ لِلصِّيدِ. وَالرَّجُلُ يَطْلُو بِهَيْبَتِهِ. وَالْبَيْتُ بَنَاءٌ. وَالْكَرْمُ عَرِشًا وَعُرُوشًا رَفَعَ دَوَالِيَهُ عَلَى الْخَشَبِ. وَابْتَدَأَ طَوَاهَا بِالْحِجَارَةِ قَدَرُ قَامَةٍ مِنْ أَسْفَلِهَا وَسَائِرِهَا بِالْخَشَبِ. وَفُلَانٌ ضَرَبَ فِي عَرِشِ رَقِيبِهِ. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ. **وَعَرِشُ** الْوَقُودِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ أَوْ قَدْ وَأَوْدَمَ. **وَعَرِشُ** الرَّجُلُ يَغْرِو بِعَرِشٍ عَرِشًا لَزِمَهُ. **وَعَرِشُ** عَنِي عَدْلٌ. وَعَلِيٌّ مَا عِنْدَ فُلَانٍ امْتَنَعَ. وَالرَّجُلُ عَرِشًا وَعَرِشًا يَطِيرُ وَهَيْبَتُ * **عَرِشٌ** لِلْكَرْمِ يَعْنِي عَرِشًا. وَالْكَرْمُ رَفَعَ دَوَالِيَهُ عَلَى الْخَشَبِ. وَالدَّوَالِيُ ارْتَفَعَتْ عَلَى الْخَشَبِ. **وَعَرِشُ** الْبَيْتِ سَقْفُهُ. وَالْأَمْرُ أَبْعَادُ بِهِ. وَالْحَجَارُ بِرَأْسِهِ حُمِلَ عَلَيْهِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَنَحَا قَاءَهُ. أَيْ نَفَخَهُ. وَقِيلَ الصَّوَابُ حُلَّ عَلَى عَانِهِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ الْخ. وَقِيلَ الصَّوَابُ أَنْ يَقَالَ **عَرِشُ** الْحَجَارُ بَعَانِي حُمِلَ عَلَيْهِ الْخ. **وَعَرِشُ** الْوَقُودِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ أَوْ قَدْ وَأَوْدَمَ. **وَأَعْرَشَ** الرَّجُلُ بَنَى عَرِيشًا. **وَمَعْرُوشٌ** بِالْمَكَاتِ نَبْتُ. وَبِالْأَمْرِ تَعَلَّقَ بِهِ. **وَمَعْرُوشٌ** بِالْمَكَاتِ وَبِالْأَمْرِ يَعْنِي نَعْرُوشَ وَبِالْبَاءِ رَكِبَهَا. **وَأَعْرَشَ** الصَّغَبَ عَلَا عَلَى الْعَرِيشِ. وَفُلَانٌ اخْتَذَ عَرِيشًا. وَالدَّيَاةُ رَكِبَهَا. **وَأَعْرُوشُ** الدَّيَاةُ أَعْرُوشًا رَكِبَهَا * **الْعَرِشُ** مَصْدَرُ وَسَرِيرِ الْمَلِكِ وَالْعُرُوشُ قَوَامُ الْأَمْرِ. وَمِنْهُ **نَلَّ عَرِشَهُ** أَيْ وَهَى أَمْرُهُ وَذَهَبَ عَرْهُ. قَالَ زُهَيْرٌ

تَدَارَكُنَا عِيسًا وَقَدْ نَلَّ عَرِشَهَا

وَدَيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ
وَالْعَرِشُ أَيْضًا رَأْسُ الشَّيْءِ وَمِنْ الْبَيْتِ سَقْفُهُ وَالْخَيْمَةُ وَالْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَظَلُّ بِهِ أَوْ شَبَهُ بَيْتٍ مِنْ جَرِيدٍ يُجْعَلُ فَوْقَهُ التَّمَامُ جَ عُرُوشٌ وَعُرُوشٌ وَأَعْرَاشُ وَعَرِشَتُهُ. **وَالْعَرِشُ** مِنَ الْقَوْمِ رَأْسُهُمُ الْمَذْهَبُ لِمَا رَمَوْا وَالْقَصْرُ وَارَبْعَةُ كَوَاكِبِ صَغَارِ اسْفَلٍ مِنَ الْعَوَاثِ وَيُقَالُ لَهَا **عَرِشُ السَّادِكِ** وَحِجْرُ الْأَسَدِ. **وَالْعَرِشُ** أَيْضًا الْحِجَارَةُ. قَبْلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ اهْتَرَّ الْعَرِشُ لَمُوتِ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ. وَاهْتَرَّازُهُ فَرَحُهُ. **وَالْعَرِشُ** أَيْضًا الْمَلِكُ وَالْخَشَبُ تُطَوَّى بِهِ الْبَابُ بَعْدَ أَنْ تُطَوَّى بِالْحِجَارَةِ قَدَرُ قَامَةٍ. وَمِنْ الْقَدَمِ مَا تَأْتَى مِنْ ظَهْرِ الْقَدَمِ فِيهِ الْأَصَابِعُ وَالظَّلَّةُ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْقَصَبِ وَالْمُنَابَةِ أَيْ خَشَبِ أَوْ الْحِجَارَةِ أَعْلَى الْبَابِ يَقُومُ عَلَيْهَا

عَرَسًا بِطَرٍّ. وَمِنْهُ دَهْشٌ. فَهُوَ **عَرِيسٌ**. وَ**عَرِيسٌ** الصَّبِيُّ بِأَمْرِ لَزِمَهَا وَأَلْفَهَا. وَفُلَانٌ عَنِ الْجَمَاعِ كُلِّ وَاعِيًا. وَعَلَى مَا عِنْدَهُ امْتَنَعَ وَضَعُ * **عَرَسَ** الْقَوْمُ وَأَعْرَسُوا نَزَلُوا فِي السَّفَرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَقْعُونَ فِيهِ وَقَفَةً لِلِاسْتِرَاحَةِ ثُمَّ يَرْحَلُونَ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالُوا **عَرَسَ** الْقَوْمُ فِي النَّزْلِ تَعْرِيسًا إِذَا نَزَلُوا أَيْ وَقَتَ كَانَ مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ وَالْمَوْضِعُ **مَعْرُوسٌ** وَ**مَعْرُوسٌ**. **وَعَرَسَ** الْبَيْتَ جَعَلَ لَهُ عَرَسًا. **وَأَعْرَسَ** الرَّجُلُ وَضَعَ الرَّجُلَ عَلَى الْآخِرَةِ لِلطَّنِينِ وَاخْتَذَ عَرَسًا. وَالشَّيْءُ لَزِمَهُ أَلْفَتَهُ. وَبِأَهْلِهِ بَنَى عَلَيْهِا وَغَشَبَهَا. وَلَا تَقُلْ عَرَسَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ. **وَمَعْرُوسٌ** لِمَا رَأَتْهُ تَحَبَّبَ إِلَيْهَا. **وَأَعْرَسُوا** عَنْهُ تَعَرَّفُوا. وَفِي الْفَتْحِ النَّاقَةُ إِبْرَكَا لِلضَّرَابِ * **الْعَرِيسُ** الْحَبْلُ الَّذِي يُعْرَسُ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْ يُبَدُّ مِنْ عَنَقِهِ إِلَى ذِرَاعِهِ * **الْعَرَّاسُ** بَائِعُ الْإِعْرَاسِ أَيْ الْفَصْلَانِ الصَّغَارِ * **الْعَرِيسُ** وَالْعَرِيسَةُ مَأْوَى الْأَسَدِ * **الْعَرِيسُ** مَصْدَرُ وَعَمُودٌ فِي وَسْطِ الْفَسْطَاطِ وَالْحَبْلُ وَالْمَعُولُ الصَّغِيرُ جَ إِعْرَاسٍ وَحَاطٌ بَيْنَ حَاطَتَيْ الْبَيْتِ الْفَتْوِيُّ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ وَيُسْتَفْتُ لِيَكُونَ الْبَيْتُ إِدْفًا وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ وَذَلِكَ الْبَيْتُ **مَعْرُوسٌ**. **وَالْعَرِيسُ** أَمْرَأَةُ الرَّجُلِ وَرَجُلُهَا. يَقَالُ هُوَ **عَرِيسُهَا** أَيْ رَجُلُهَا. وَفِي عَرَبِيَّةٍ أَيْ أَمْرَأَتُهُ. وَهِيَ **الْعَرِيسَانُ**. إِنَّمَا اشْتَرَكَا فِي الْأَسْمَاءِ لِوَأَصْلِهِ كُلُّ مَنَاهَا صَاحِبَةُ وَالْفَوَاهِشِ. **وَالْعَرِيسُ** أَيْضًا كَبُورَةُ الْأَسَدِ جَ إِعْرَاسٍ. **وَابْنُ عَرِيسٍ** دَوْبَةٌ كَالْفَارَةِ اشْتَرَى أَصْلُ اسْكُجَ بَنَاتِ عَرِيسٍ. هَكَذَا يَجْمَعُ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى. **وَالْعَرِيسُ** الْفَصِيلُ الصَّغِيرُ. **وَالْعَرِيسُ** أَيْضًا **وَالْعَرِيسُ** طَعَامُ الْوَلِيَّةِ يَذْكُرُ وَيُؤْتَى. قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا عَرِسَ الْخَنَاطِ ثَلَاثَةً مَذْمُومَةَ الْخَوَاطِ

تَدْعِي مَعَ النَّسَاجِ وَالْخِطَاطِ

جَ إِعْرَاسٍ وَعُرُسَاتٍ. وَالتَّكْجَاجُ أَيْ الْجَمَاعُ وَقِيلَ هُوَ الرِّفَافُ وَإِنْ يَنْفِلُ الرَّجُلُ أَمْرَأَتَهُ إِلَى أَهْلِهِ وَهَذَا الْمَعْنَى يَذْكُرُ وَيُؤْتَى. يَقَالُ هُوَ **الْعَرِيسُ** وَالْجَمْعُ إِعْرَاسٍ وَفِي **الْعَرِيسُ** وَالْجَمْعُ عُرُسَاتٍ. وَبِقَابِلَةِ الْعَمْرَةِ وَفِي أَنْ يَبْنِي بِهَا فِي أَهْلِهَا. قَبْلَ **الْعَرِيسُ** مَا أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ عَرَسَ الصَّبِيُّ بِأَمْرِ عَلَى الْفَتَاوَلِ. **وَالْعَرِيسُ** الْأَسَدُ وَالْقَدِيشُ * **الْعَرِيسِيُّ** لَوْنُ ابْنِ عَرِيسٍ وَصَبَغَ بِلَوْنِهِ * **الْعَرِيسِيَّةُ** عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ الْمَجْهُوْلُ بِأَمْرِ **الْعَرِيسُ** * **الْعُرُوشُ** الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ مَا دَامَا فِي إِعْرَاسِهَا وَهِيَ **عُرُوسٌ** وَهِيَ عَرَائِيسُ. وَمِنْ أَسْمَاءِ كَادِ الْعُرُوسِ بِصِيرِ أَمِيرًا. وَمِنْهَا أَيْضًا لَا عَطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هَذَرَةَ يَقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَتْ لَهَا زَوْجٌ مِنْ بَنِي عَمَّاهُ يَقَالُ لَهُ **هَرُوسٌ** فَبَاتَتْ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا يَقَالُ لَهُ نَوْفَلٌ وَكَانَ أَعْرَابِيًّا يَجْعَلُ دَمِيمًا فَلَمَّا ارَادَ أَنْ يَضْلَعَ بِهَا قَالَتْ لَهُ لَوَإِذَنْتَ لِي رَيْثَ ابْنِ عَتِيٍّ وَيَكَيْتَ عِنْدَ رَسُولِهِ. فَقَالَ أَفْعَلِي. فَقَالَتْ أَبْكِيكَ بِأَعْرُوسٍ الْإِعْرَاسِ بِأَعْلَافٍ بِأَهْلِهِ وَلَيْسَ عِنْدَ الْبَاسِ مَعَ أَشْيَاءٍ لَا يَعْلَمُهَا النَّاسُ. قَالَ وَمَا تِلْكَ الْأَشْيَاءُ. قَالَتْ كَانَ عَنِ الْمَهْجَةِ غَيْرُ نَعْلَسٍ وَيُعْبَلُ السَّيْفُ صَبِيحَاتٍ ابْنِاسٍ. ثُمَّ قَالَتْ بِأَعْرُوسٍ الْأَعْرَ الْأَزْهَرِ. الطَّبِيبُ الْخَمِيرُ الْكَرِيمُ الْمُحْضَرُ مَعَ أَشْيَاءٍ لَا تُذَكَّرُ. فَقَالَ وَمَا تِلْكَ الْأَشْيَاءُ. فَقَالَتْ كَانَ عَمُوقًا لَحْنِيٍّ وَنُكْرًا. طَيِّبُ النِّكَةِ غَيْرُ رَاجِحٍ. ابْسِرْ غَيْرَ أَعْرَسَ. فَعَرَفَ الزَّوْجَ إِذَا نَعَرَسَ بِهِ. فَلَمَّا رَجَلَ

فيها بناءً قيل نُحِيتَ يو لان الصبيان يعرضون فيها ج
عروض وعروضات واعراض. وقيل كل بقعة ليس فيها
بناءً فهي **عرصة**. وال**عرصتان** بعتان بعتيق المدينة كبرى
وصغرى * **العرص** الدافة الطيبة الرائحة اذا عرقت *
المعرص الهلال. ولم **معرص** تلقى في العرصة ليجف
او منقطع او تلقى في الجمر فيخلط بالرماد ولا يجمد نضجة.
وبمع **معرص** ذل ظهره لاراسة. وال**عرص** والمعرص
المعرص والمعرص على الابدال

عرصف الشيء جذبه فسقة مستطيلة * **عرصاف**
الاكاف **وعرصف** وعصفورة خشية مشدودة بين
الحنوين المتدبين. او **العرصاف** السوط من العقب
والعقب المستطيل او خصلة من العقب والقدح
عرصيف. والمراصيف من الرجل اربعة اوتار يجمع
بين رؤوس احناق العقب في راس كل حني وتناف
مشدودان بعقب او الحنيتان اللتان تُشدان بين
واسط الرجل وآخرته ويمنا وثالاً. ومن سنام البعير
اطراف سنان ظهره. ومن الخرطوم عظام تنفي في
الخيشوم. وال**عرصوفان** عودان ادخلا في دجري
الفدان * **العرصف** ثياب تسمى باليونانية كافيوس
عرص - **العرصام** والعراصم الاسد * **العرصم**
الاكول والشيظ * **العرصم** الضيل الحجم والقوي
الشديد البضة ضد والاسد * **العرصوم** الجول. وفي
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وفي تصحيفه
العرص ثياب

عرص الرجل يعرض عرصاً اتي **العروض** اي
مكة والمدينة وما حولها. قال الشاعر
فيا راكبا اما عرصة قبلن

ندامي من نجران آلا تلاقيا
اراد فيها راكبا للندبة تحذف الهاء. والكتاب قرأه عن
ظهر القلب. وما **عرصة** له بسوم ما تعرضت. وقيل
ما صرت له عرصة بالوقعة فهو. **وعرض** لكنا يعرض
وعرض يعرض عرصاً ظهره عليه ويداً ولم يتم. **وعرض**
الشيء له اظهره له. **وعرض** المناع لبيع اظهره لذوي
الرغبة ليشترؤ. والشيء عليه اراء اياه. والعود على
الاياء والسيف على الخدود يعرضه ويعرضه عرصاً وضعه
عليه بالعرض. **وعرض** الجند عرض عين امرم عليه
ونظر حاله. يعني امرم على بصرو ليعرف من غاب منهم
ومن حضر. **وعرض** له من حقاً ثوباً اعطاه اياه
مكان حق. **وعرضه** عارض من الحق اصابه.
وسرست له القول تعرض **وعرضت** تعرض ظهرت.
انما انت القول باعتبار السعلاة. **وعرضت** الناقة
وعرضت اصابها كسر آفة. **وعرض** الفرس مراً عارضاً
على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. **وعرض**
بسلعة بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. **وعرض**
القوم على السيف قتلهم يو. وعلى السوط ضربهم يو.
وعلى الناس احرق بها. **وعرض** البعير على الخوض
اراء اياه. وهو مغلوب اصالة عرض الخوض على البعير.
وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة
راسي وهو كثير في كلامهم. **وعرض** الشيء بنا. وفلان
الخوض والبقرة ملاها. **وعرضت** الشاة مانت بمرض.

والبعير اكل من اعراض الشجر اسف اعاليه. **وعرض**
عرض فلان وعرضه تخامخ. **وعرض** الفرس ذهب
في عدو وقد امال راسه وعنه. **وعرض** فلان مات
من غير علة. **وعرض** الجبال البعير وسمة بالعرض.
وسرت **فعرص** لي في الطريق عارض من جبل ونحوه
اي مانع يمنع عن المضي. **وعارضة** فعرضة بعرضة غلبة
في المعارضة. **وعرض** الرجل بصفة الجهول جن.
وعرضت الشاة تعرض عرصاً انفتت من كثرة العشب
اي رعيه. **وعرض** الشيء يعرض عرصاً وعراضة خلاف
طال. فهو عريض **وعراض**. قال الشاعر
اذا ابتدر القور المكارم عزم

عراسة اخلاق ابن ليلى وطولها
عرض فلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً
وهو يعنيه. ومنه قول حمزة بن جندب من **عرض** عرضنا
له ومن شئ على الكلاء قدفناه في النهر اي من لم
يصرح بالتذم عرصاً له بضرب خفيف ومن صرح
حدناه. استعار المني على مرفق السنية للصرح والتفريق
للحد. وفي المصباح المنير قال في الباربع **وعرضت** له
وعرضت يو تعرضاً اذا قلت قولاً وانت تعنيه
فالعرض خلاف الصريح من القول كما اذا سألت
رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه وبكره ان يكذب فيقول
ان فلاناً لم يرا فيجعل كلامه يعراضاً فراراً من الكذب
وهذا معنى **المعارض** في الكلام. ومنه قولم ان في
المعارض لمندوحة عن الكذب. **وعرض** الشيء جملة
عرصاً. والمناع باع بالعرض. وفلان اطعمه **العراسة**.
وفلان دأوم على اكل **العرصان**. وزيد صار ذا **عراسة**
وكلام. والكتاب نج ولم بين. والشيء للشيء جملة عرصاً
له. قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
الا عظمت مؤونة الناس عليه فن لم يجعل تلك المؤونة
فقد عرض تلك النعمة للزوال. **وعارضة** معارضة
جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة
وقد **عارض** الشعرى سهيل كانه

فربح هجان عارض الشول جانف
وفلاناً في المسير سارحاً له. والكتاب بالكتاب قابله
يو. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.
والجنازة اناها معترضاً في بعض الطريق ولم يسبقها من
مترو. **وعارض** فلاناً ناقض كلامه وقاومة. وبمثل صنيعة
فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتي. كانت **عرض**
فعلوه كعرض فعلوه. **وعارضة** فعرضة اي غالبية في
المعارضة فغلبيت. **وعارض** الرجل في المكارم ذهب
عرصاً وطولاً. قيل ومنه المثل **اعرضت** القرية اي
اتهمه وسو الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم
فيقول بني فلان للتبيلة بأسرها. **وعرض** عنه اضرب
وصد. وحقيقة جعل الهزة للصورة اي اخذت عرصاً
اي جانباً غير الجانب الذي هو فوقه. والشيء جملة عرصاً.
والعرصان خصاه. والمرأة بولدها ولدهم عراضاً جمع
عرص. **وعارض** الشيء ظهره وزيد قول **عرضة** فاعرض
اي اظهرته فظهر وبز مثل كينة فاكبت ومها من
النادر. قال عمرو بن كلثوم
واعرضت البائة واشهرت
كاساف بايدي مصانها

اي لاح جبالها للنظر اليها عارضة. وقال الزوزني
ولا ثالث لها. **واعرض** لك الخبير امكلك. وكذا يقال
اعرض لك الظبي فاريد اي امكلك من **عرضيو**. **وعرض**
المعروف والمعروف تصدته له وطلبه. ومنه الحديث
اطلبوا دهركم **وعرضوا** لتفحات رحمة الله فان لله تفحات
من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. اي تصدوا
لها. **وعرض** الشيء تخرج بايدي عرضه. والجبل في
الجبل اخذني سبره يمتاوشالاً لصعوبة الطريق. **ونامرضا**
عارض احدنا الآخر. **واعترض** له منعة. ولاصل فهو
ان الطريق اذا **اعتترض** فهو بناء او غيره منع السابلة
عن سلوكه. يقال سرت **فاعترض** لي في الطريق عارض
من جبل ونحوه. ومنه **اعتراضات** الفها لانها تمنع من
المسك بالدليل **وتعارض** الثينات لان كل واحدة
تعترض الاخرى وتمنع قودها. **واعترض** مطاوعة عرض.
يقال عرضة فاعترض. **واعترض** فلان على الدابة صار
وقت **العرص** ركباً. والشيء صار عارضاً كاختبة
المعترض في النهر والرجل عن امرأ أو اصابة عارض
من الجن او من مرض يمنة عن اثنائها. قيل والصواب
اعترض على الجهول. **واعترض** الشيء دون الشيء حال
دونه. والفرس في رسو لم يستقم لثائده واعتراه صعوبة.
وزيد البعير ركة وهو صعب بعد. وفلان يسهم اقبل
يو قبلة فرأه يو قتله. وفلان الشهر ابتداء من غير
أولوه. وفلاناً وقع فيه. والفائد الجند عرصهم واحناً بعد
واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جنت ولا اعتراض.
وهوان يعترض رجل بفرسو في بعض الغاية فيدخل
مع الجبل. **واعترض** على اخبر او امر دخل. وعلى فلان
من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من
مقامته الحريرة **فاعترضته** وقلت له عهدي بك سنبها
ففي صرت فيها اي استقبلته ونقدت اليه. **واعترض**
القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. **واعترض** يعطي
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.
واعترض العرب اي سل من شئت منهم عن كلامي
كنا. **واعترض** فلاناً قال له ان تعرض علي ما عنده.
وقول الحريري من مقامه البرقعدية فلما **استعرضت**
حلة الايات نلت الى معرفة ثمنها. اي تأملت. فكانه
قال لما اردت قرأتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي
علي ما فيك. والجماعة طلب اظهارها له وعرضها عليه
حالة البيع. وقول الحريري من مقامه اليدوية اعلم اتي
استعرضتها بمحض موت اي اشتريتها فذكر السبب ولزاد
السبب. **واعترض** الرجل طلب المريض من الاشياء.
واعترضت البائة بالهم على الجهول فتدبرت بالهم اي
تدبرت بالهم من جهة العرض اي تمتعت بها *
العارض اسم فاعل والنافاة المريضة او الكسبر وصفه
الحذو والاصحاب المعارض في الافق. ومنه قول ابي كبير
الهندني

واذا نظرت الى امره وجهو
برقت كبرق العارض المتلهي
والعارض ايضاً الجبل. ومنه **عارض** البائة وما عرض
من الاعطية وصفها العنق وجانبها الوجه. وامرأة نفية
العارض نفية عرض الفم. قال جرير

ناحية، ومنه قول عروة بن أذينة
لا يُعْبِجانَ بقول الناس عن عَرْضٍ

وَيُعْبِجانَ بما قالوا وما صَنَعَا

وخرجوا بضربون الناس عن **عَرْضٍ**، أي عن شق
وناحية، كما اتفق لا يبالون من ضربوا، واضرب به
عَرْضُ الحائط أي اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية
من نواحيه، وناق **عَرْضُ** أسفار، أي قوياً عليها، و**عَرْضُ**
هذا البعير السَّترَ والمجرى قوياً عليه، و**العرض** لغة
في العرض للمناع، وما يعرض للانسان من مرض
ونحوه وحطام الدنيا وما كان من مالي قُلْ أو كثر،
ومن الحديث ليس الذي عن كثرة **العرض** إنما الغنى
غنى النفس والغنى والطعم واسم لما لا دوام له، ومنه قول
الدنيا **عَرْضٌ** حاضر يأكل منه البر والفاجر وإن
يصيب الشيء على غرة ج اعراض، وإصابه سهم **عَرْضٍ**
تُعْمِدُ به غيره فاصلة، وقولهم عَلَّقْنَاهَا **عَرْضًا** إذا هوي
امرأته أي اعترضت لي فعَلَّيْنَاهَا من غير قصد، قال
الاعشى

عَلَّقْنَاهَا **عَرْضًا** وَعَلَّقْتُ رجلاً

غيري وَعَلَّقِي أُخْرَى غيرها الرجل

وهذا الامر **عَرْضٌ** أي عارض أي زائل يزول، و**العرض**
عند الحكماء والمكالمين وغيرهم ما لا يثبوت بنفسه
ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجواهر، قال
في التعريفات **العرض** الموجود الذي يحتاج في وجوده
الى موضع أي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
الى جسم يحلّه ويقوم به هو ج اعراض و**الاعراض** على
نوعين فإز الذات وهو الذي يجمع اجزائ في الوجود
كالبيض والسماد وغير فاز الذات وهو الذي
لا يجمع اجزائ في الوجود كحركة والسكون

و**العرض** اللازم وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
كالكتاب باللقب بالنسبة الى الانسان، و**العرض**
المفارق وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء، وهو ما
يسرع الزوال كحمة النخل وصفة الوجع، وما بطئ
الزوال كالشيب والشباب، و**العرض** العام وهو كل
مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً،
فقولنا وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها
لا تنال الا على حقيقة واحدة فقط وقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي، وقال أيضاً **العرض**
ما يتعرض في الجواهر مثل الالوان والطعوم والذوق
واللس وغيرهما مما يستحيل بقاؤه بعد وجوده، و**العرض**
العرض، ونظر اليه من **عَرْضٍ** وكلية عن **عَرْضٍ**
نقدماً * **العرضة** الهبة وحلة في المصارعة، وهو **عُرْضَةٌ**
لذلك أي مُرَبَّنٌ له قوياً عليه، و**عُرْضَةُ** الناس ابيه
لا يزالون يقومون فيه، وجعلته **عُرْضَةً** لكننا أي نصبت
له، وناق **عُرْضَةُ** الحجارة أي قوياً عليها، وفلائه **عُرْضَةُ**
للزواج أي قوياً عليه، وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
عُرْضَةً لآياتكم، أي ما نفعاً معترضاً أي بينكم وبين ما يقرّبكم
الى الله تعالى ان تَبَرُّوا وتَتَّقُوا او **العرضة** الاعتراض في
الحج والشر، أي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة ألا
تَبَرُّوا ولا تتَّقُوا، و**العرضة** النوع وموت العرض وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * **العرضي** النشاط *

أي قصده، والتي **عَرْضٌ** عني أي مقابلها، واشترت
المتاع **عَرْضٌ** أي بتناح مثله، ويوم **العرض** يوم الدين،
وناس من العرب يقولون رابته في **عَرْضِ** الناس يعنون
في **عَرْضِ** الناس أي في معظمه او واسطهم او طرفهم،
و**سراض** الشجر ابلو، و**العرض** عند اهل العربية هو
طلب الفعل بلبين وتأدب وحرقة ألا تغوا لا تنزل عندنا
فتصيب خيراً، وعند الحديث هو فقرة الحديث على
الشخ، ويطلق **العرض** عند الحكماء **أولاً** على السطح،
ثانياً على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية، و**ثالثاً** على
الامتداد الاقص، وعند اهل الهيئة على اشياء منها
عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهل عن معدل
النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطول
بنا استفادته، و**العرض** عند اهل الجغرافية عبارة عن
بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً، و**عَرْضُ**
الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى
ينصن طلب حتى او اعماق او رفع تعترج عرضها لا،
ن **عرض** لغة في العرض للشيء والجسد وكل موضع
يترق منه أي مساهج اعراض، قيل ومنه حديث صفة
اهل الجنة انما هو عَرَقٌ يجري من اعراضهم مثل المسك،
أي مواضعهم التي ترقق من الجسد، و**العرض** ايضاً راحة
الجسد راحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
العرض ومنه **العرض**، وسقاة خبيث **العرض** أي
منه، و**العرض** ايضاً النفس تقول اكربت عنه **عَرْضِي**
أي صلت عنه نفسي، قيل ومنه شعر حسان

فان ابي والوالدة وعرضي لعرض محمد منكم وفاء
و**العرض** ايضاً جانب الرجل الذي يصوئه من نفسه
وحسبه ان يتقسط ويطلب او سواه كانت في نفسه او
سلوا او من يلزمه امره او موضع المدح والذم منه او
ما يتفخريه من حسبه وشرفه وقد يراد به الآباء
والاجداد، و**العرض** ايضاً الخليفة المخلوعة والجسد
والوادي فيو قري وماء او نخل، وقال في الصحاح
وكل واد فيه شجر فهو **عَرْضٌ** وانشد
لعرض من الاعراض نسي حسانة
وقضي على افنانه الذين عنفت
احب الى قلبي من الديك رنة
واباب اذا ما مال للعنان بصرف
و**العرض** ايضاً الخوض والزال والاراك وجانب
الوادي والبلد وناحيتها والعظم من السحاب والكثير
من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
اعراض الحجازي رساتيق، وهو **نقي العرض** أي بريء
من ان يئتم او يعاب، و**العرض** سطح الجبل والجانب
والناحية ومن الهر والجر وسطه ومن الحديث معظه
ومن الناس معظمهم ومن السيف صفته ومن المعنى
جانبه وسر محمود في النخل مذموم في الابل، وقيل
الصواب **العرض** بفتحين، وفي حديث ابن الحنفية كل
الحجر **عَرْضًا** أي اعترضه واشتره من وجدته ولا نسل
عن عمله عجوس او غيرة، وهو من **عَرْضِ** الناس أي
من العامة، و**عَرْضُ** عُرْضَةٌ مخاضه، ونظر اليه عن
عَرْضٍ، أي من جانب، وكذا كلمة عن **عَرْضِ** أي

انذكر يوم نصفل عارضها بفرع بشامة سفي الشمام
قال ابو نصر يعني به الانسان ما بعد الشباب والفتا
لبست من العارض، وقال ابن السكيت **العارض**
النايب والضرر الذي يليه، وقول الناس فلان خفيف
العارضين فيه حذف، والاصل خفيف شعر العارضين،
و**العارض** من الاشياء خلاف الاصلي، ومن الحوادث
خلاف الثابت، وقال في التعريفات **العارض** للشيء
ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه، و**يعرض** اع من
العرض العام اذ يقال للجواهر عارض كالصورة تعرض
على الميولي ولا يقال له **عَرْضٌ**، و**العارض** للسن من
الحج من كلام المولدين * **العارضة** مؤثت العارض
والسن التي في عرض النجم عوارض، ومنه قول كعب
تجلى عوارض ذي ظلم اذا انتمت وما يستفلك من
الشيء والخفة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة
عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند
التفحص والبيان والسن، يقال فلان ذو عارضة أي
بان وآسن، والمخلد والصرامة، يقال فلان ذو عارضة
أي ذو جاذب وصرامة وقدرة على الكلام، قال في الاساس
فلان ذو عارضة وهي البديهة وقيل الصرامة، و**العارضة**
ايضاً صفحة المخلد والناق التي يصيبها كسر او مرض
فتعمر ويقال لها المبيطج عوارض، و**العوارض** من الابل
الوالتي يأكلن الغضاء * **البراض** منه او خط في فخذ
البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف
آثارها والناحية والتي جمع **عَرْضٌ**، و**عَرْضُ** الحديث
معطلة، و**العرض** ايضاً يأتي مصدراً بمعنى المعارضة،
يقال ضرب النخل المائة **عَرْضًا** أي قيد لها وعرض
عليها ليضربها ان انتهت ضربها والا فلا وذلك لكرها
واماً اذا انتهت فضرها فلا يثبت الكرم لها، قال الرازي
فلا يصح لا يلحق الا بارة

عَرَضًا ولا بشرين الا غواليا

وبعير ذو **عَرَضٍ** أي يعارض الشجر ذا الشوك بيه،
وجاءت فلانة بولد عن **عَرَضٍ** أي لم يعرف ابوه
و**العَرَضُ** العريض يقال شيء **عَرَضٌ** أي عريض
و**العَرَضَة** مصدر **عَرْضَ**، و**العَرَضَة** مؤثت **العَرَضِ**،
يقال قوس **عَرَضَة** أي عريضة، والهدية، و**العَرَضَة**
ايضاً ما يجعل الى الامل وما يعرضه المائر اي يطعمه
من الميرة، و**العَرَضَة** عند اهل لبنان لاطلاق البارود
في محافل النرج مأخوذة من ذلك * **العريض** الذي
يتعرض للناس بالشر **العرض** مصدر والمناخ ويقال
العرض بالتحريك وكل شيء سوى الفدين أي الدرهم
والدينارين فالو الدرهم والدينارين وما سواهما **عَرْضُ**
ج عَرُوض، قال ابو عبيد **العرض** الامعة التي لا يدخلها
كبل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً، قيل والمراد
به في باب النفقة المنقول، و**العرض** ايضاً الجبل او سفحه
او ناحية او الموضع يئتم منه الجبل والكثير من الجراد
والسنة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل)،
ومنه في سورة الحجدة واذا مسه الشر فذو دعاء عريض،
والوادي وان يغيب الرجل في البيع والحجش ويكثر
والجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ماسد
الانفج عَرُوضٌ واعراض، و**عَرْضُ** عُرْضَةٌ مخاضه

العرضي وال**عرضة** البغي في المني من النشاط. يقال هو
بشي العرضي وال**عرضة** اذا سئى كانت مثبتة في شق
فيها بغي من نشاطه. و**نافقة** **عرضة** اي من عاداتها ان
تشمي معارضة للنشاط. ونظر اليه **عرضة** اي بمؤخر
عينه * **العرضي** نسبة الى العرض وجنس من الثياب
وبعض مرافق النار كالحرير والمطبخ والكثيف. عرافة.
والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سبيله لانه لم يتم رياضة بعد
والعرضي نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف
الذي * **العرضية** مؤنث العرض. و**نافقة** **عرضية** فيها
صعوبة. وفيك **عرضية** اي عجزية ونحوه وصعوبة.
والعرضية مؤنث العرضي. والمخطئة **العرضية** خلاف
الكبيرة او الهينة. وفي من اصطلاح النصارى * **العرض**
مكة والمدينة وما حولها والنافقة التي لم ترخص وميزان
الشعر لانه يظهر المتزن من المنكير او لانها ناجية
من العلوم او لانها صعبة او لان الشعر يعرض عليها
او لانه اهلها الخليل بكه او علم **العرض** علم بقوانين
يعرف بها صحيح وزن الشعر من مكسوره ولا يجمع
لانه اسم جنس. **والعرض** اسم الجزء الاخير من النصف
الاول من البيت سائما او مغبرا مؤنثة ج اعراض كانه
جمع اعراض. **والعرض** ايضا الناحية والطريق في
عرض الجبل في مضيق ج اعراض ومن الكلام لغوة
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سيرت والكثير
من الشيء والغيم والسمح والطعام ومن الغيم ما يعترض
الشوك فبراعه والحاجة. ومنه **تروض بلا عرض**. اي
بلا حاجة عرضت له. هكذا في الذبور ابادي والذي
في الصحاح والعياب ركوض بلا عرض * **العرضي**
العام بالعرض * **العرض** ضد الطويل ج عرض
ودعاء **عرض** اي كثير وهو مجاز عن عرض المحم فانه
اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان
عرضه كذلك فما شئت بطوله. **والعرض** من المعر
ما اتى عليه سنة وتناول ثبت بعرض شدي او اذا
نسب واراد السيناد ج عرضان وعرضات. وفلان
عرض البطان اي مؤثر. **والعرض** ما عرض واستقام
من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين * **العرضة**
مؤنث العرض. وجنة عرضية واسعة. **والعرضة** في
اصطلاح الكتاب عرض الحال * **العرضين** تصغير
العرضي * **الاعتراض** مصدر اعترض وعند اهل
المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطباب
الريادة وسماه قدامة التفات وهو الاثبات بجمله او اكثر
لا يحمل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا
معنى لتكثير غير رفع الابهام كالقول نحو وانه لقس
لو فعلون عظيم. وتلك الجملة تسمى معترضة واعتراضا
واعراضية. وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام
الكلام تبييتم الغرض بدونه ولا يثبت بفواته وسماه
قوم المحشو. وسماه صاحب بن عباد حشو اللوزنج.
ومنه قول الشاعر

ولما تعافى الدهر وهو ابو الوري

عن الرشد في الخاتو ومفاصدة

تعامت حتى قيل اني اخوا لحي

ولا غرو ان يحذو الذي حذو والدية

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الوري وفي الثاني اخو
الحي. **والاعتراض** مصدر تعارض. وعند الاصوليين
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما نفي الآخر
استلزامه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى
بالمعارضة والتناقض ايضا. **والاعتراض** خلاف التصريح.
وعند اهل البيان استعمال لنظر في ما وُضع له مع
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. **والاعتراض** في
الكلام ما يهضم به السامع مراده من غير تصريح نحو
وما لي لا اعيد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.
بدليل قوله واليه ترجعون. **والاعتراض** من الابل
العلوق التي ترأى بانها وتسمع دغها. **والاعتراضة** مصدر
عارض. **وابن الاعتراضة** السبع اي ابن الزينة. وجاءت
بولية عن **معارضه** اي لم يعرّف اياه او في ان يعارض
الرجل المرأة فباتها حراما. **والاعتراضة** عند الاصوليين
تطلق على التعارض كامر وعلى نوع من الاعتراضات
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
المخضم. والمراد بالخلاف المتافاة **فالمعارض** يسم دليل
المستدل وبني مدلوله باقامة دليل آخر يدل على
خلاف مدلوله **فالمعارض** يقول للمستدل ما ذكرت
من الدليل وان دل على الحكم لكن عتدي من
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل
المستدل. **والاعتراض** سهم بلايش دقيق الطرفين
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثورية ومن
الكلام لغوة. **والاعتراض** من الهوى هو الذي يقع عن
اول وهله فبسي التلب في دفعة واحدة الا ان تركه
سريع كما ان اخذه سريع. **والاعتراض** ثوب تجلى فيه
الحجارة ليله العرض او هو التلبس الذي يعرض فيه
العبد والحجارة للبع. **والاعتراض** موضع عرض الشيء
وهو ذكره واظهاره. وقلة في معرض كذا اي في موضع
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض الضعيف
والتجمل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليه.
والاعتراض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلان
الاسيق استيق جهينة رضي من دينه وامانة بان يقال
سابق الحاج فاذان معرضا فاصع قد رين يوفن كان
له عليه دين فليعد بالعداء فلتقم ما له بينهم بالمحصص.
اي معترضا لكل من بقرضه او معرضا عن بقول
لاستند او معرضا عن الاداة او استندان من اسفه
عرض تافى له غير مبال. **وطا معرضا** حيث شئت اي
ضع رجلك حيث شئت ولا تقي شيئا وقد امكنتك
ذلك. وارض **معرضة** اي يستعرضها المال ويعترضها
اي فيها نبات برعاء المال اذا مر بها. **والاعتراض** اسم
فاعل وخائن الصبي. **والاعتراض** اسم مفعول وتكم وجهه
الاعتراض ومن الحلم ما لم يتألف في انصاجه. قال سليك
بن السلكة

سيكتيك ضرب القدم لحرم معرض

ومكة قدور في الفصاع مشيب

وتروى ضرب بالضاد المجبهة. **والاعتراض** من الكلام
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان
في المعارض لمنذوحة عن الكذب اسه سمه.
والاعتراض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتاب
عرضي - **العرضي** وال**عرضة** ذكر في ع رهن.
والنون زائدة

هرطت الناقة الشعر تعرطها عرطا اكلتها حتى
ذهبت اسنانها فهي **هرط** ج **هرط**. **وهرط** عرض
فلان اقترضه بالغيبة * **اعتراط** عرض فلان يعني
عرطه * **عرط** وام عرط وام العرط العرط *
العرط وال**عرطاة** العريان والعرابة
عرط - **العرطاة** وال**عرطاة** العود من الملاهي
او الطيور او الطيل او طيل الحبيسة
عرط الرجل تقي لغة في عرطس
عرطس الرجل تقي عن النوم وذلك عن سناواتهم
ومناعتهم. وانشد ابو الفوت
وقد اتاني ان عبدا طهرسا

يوعدني ولو رأي عرطسا
عرط - **العرط** وال**عرطيل** الغنم والناحش
الطول * **العرطيل** الحسن الشباب والفرد
عرطن - **العرطينا** اصل شجرة بخور مرم
عرعرة عينة اقلتها. وصمام القارورة استخرج. والشئ
حركة * **نمرعت** الابل بمعنى عرّت اي اصابها داء
العرّة * **العرّاع** الشريف والسيد ومن الابل العرين
ج عرّاع. و**عرّاع** موضع يجلب منه الملح ويسب اليه.
يقال ملح عرّاعي * **عرّاع** مبنية على الكسر لعنة
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرّاقير من فرقة.
قال النابغة

منكفي جنبي عكاظ كلها

يدعو وليدهم بها عرّاع
لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عرّاع فاذا
سمعوه خرجوا اليه فلعنوا تلك اللعنة * **العرّاع** شجر
السرو فارسية. والمشهور اب العرّاع شجر لاسان له
يشبه السرو ينبت بالحبال. والعاملة تقول **العرّاع** بزيادة
الالف. **والعرّاع** الحنّ السبي. يقال ركب **عرّاع** اي
سنة خلفه. كما يقال ركب راسه * **العرّاعة** مصدر وواحدة
العرّاع وسداد القارورة وجلة الراس ولبه للصبيان.
وعرّاعة الابل صاحبا وهو من كلام المولدين.
بالعرّاعة لغة في العرّاعة لسداد القارورة والركب وما
بين المنقرين. **وعرّاعة** الجبل والسنار والافان اعلاها
ومعظمها. جوهري ج عرّاع

عرّف الفرس يعرفه عرفا جز عرفه. وعلى القوم
عرفا دبر امرهم وقام بساكنهم. فهو **عارف**. **وعرف**
الرجل على الجيول خرجت به العرّة لفرقة ستذكر
فهو معروف. **وعرّة** يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة
وعرفانا عليه بحاسة من الحواس الخمس فهو **عارف**
وعريف وعروفة وبذني فلان اقر سنة قوله ما اعرف
لاحد بصري عني ما اقر. وفلاننا جازاه. وقرأ الكسائي
في سورة القرم واذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا
فلما نبأت به واغمره الله عليه عرفت بعضه. اي جازي

لأن الأماكن لا تزول فصارت كالأشياء الواحدة، مصروفة لأن النكاح بمنزلة الآلة والواو في مسلمين ومسلمون إذا سمي به على حاله. وكذلك القول في أذرع وأذنان وعزيمتات. والنسبة **عزيمية**. قال الفراء لا واحدة بصحة. وقول الناس نزلنا **عزيمية** شبيهة بمولته العدول عن لفظ الجمع وليس بعزيمية محض. وقال في المصباح المنير **وعزيم** (أي عزيمات) أعراب مسلمات ومؤنسات والتونين يشبه تونين المقابلة كما في باب مسلمات ولهذا لا بد منها إلا الالف واللام. وبعضهم يقول **عزيمية** هي الجبل **وعزيمات** جمع عزيمية فقد برأ لأنه يقال وقفت بعزيمية كما يقال بعزيمات انتهى * **العزيم** مصدر عرف. **وعزيم** اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه

كفاني عزيم الكرى وكنته
كنوز النجوم والنعام معاينة

فبات يبرو عرسه ويناه
وبت أربو الغم ابن مخافة

و**عزيم** الكرى وهو دويبة سذكر. **والعزيم** أيضاً **والعزيم** جندب ضخم كالجراد لا يكون إلا في ريشة أو عظماءة أو دويبة صغيرة تكون رمل عالج. والذهبية والعزيم بالشيء الدال عليه. يقال هو **عزيم** **وعزيم** أي معترف بالشيء الدال عليه * **العزيمية** نسبة إلى العزيم وما يتوقف على فعل مثل المدح والنكاح. **والعزيمية** نسبة إلى عزيمات * **العزيمية** مؤنث العزيم **والعزيمية** العامة عند المنطقيين هي التي حكى فيها بدوام ثبوت المجهول للموضوع أو سلو عنه ما دام ذات الموضوع منصفاً بالوصف العنواني. مثلاً لتجارباً كل كاتب مفكر كالأصابع ما دام كاتباً. ومثلاً سلباً لاشيء من الكاتب ساكن الأصابع ما دام كاتباً. **والعزيمية** الخاصة عديم هي العزيمية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات. وهي أن كانت **موجبة** كما مر من قولنا كل كاتب مفكر كالأصابع ما دام كاتباً لا دائماً. ففكرتها من موجبة عزيمية عامة. وهي الجزء الأول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام. وإن كانت سالبة كما تقدم من قولنا لاشيء من الكاتب ساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً ففكرتها من سالبة عزيمية عامة وموجبة مطلقة عامة * **العزيم** الصبور ج **عزيم** * **العزيمية** العالم بالشيء. يقال رجل **عزيم** بالأمور. **والعزيم** المبالغة * **العزيم** العالم بالشيء ومن **يعزيم** أحمداً. واشهد

الأحفش

أوكهما وردت عكاظ قبيلة

يعتلى إلى عريقهم بنوهم
أي عارفيهم. ومنه **عريف** المكاتب المتقدم بين الأولاد يرفقهم ج **عزيم**. **والعريف** أيضاً رئيس القوم سمي لأنه عرف بذلك أو التيق وهو دون الرئيس. وقيل العريف يكون على تقي والمكاتب يكون على خمسة **عزيم** ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء ج **عزيم** أيضاً **وامر** **عريف** أي معروف * **الأعراف** بصيغة الجمع ضرب من الخيل وسور بين الجنة والنار ومن الرياح والرمل والجبل وكل عالٍ ظهره وأعلى وهو جمع **عزيم**. ومنه في سورة الأعراف وبينها محجبات وعلى الأعراف رجال.

استمالوا في الطبية. يقال ما أطيب عزيم وفي المثل لا تخرج منك السوء عن عزيم السوء. أي الجبل الرديئ لا يخلو من الرائحة. يضرب للقيم لا يملك عن قبح فعله. شيء مجلد لم يصلح للذباغ. **والعزيم** أيضاً نبات أو الغام أو نبت ليس بمحس ولا عظام. **والعزيم** الصبر. وما عزيم عزيمي إلا بأختره إليه ما عرفني إلا أخيراً. **والعزيم** المعروف والجود واسم ما تبذله وتعطيه وموج البحر وضد النكر والاسم من الاعتراف بمعنى الإقرار بقوله له علي الف **عزيم** أي اعترافاً وهو ممنول مطلق مؤكداً له بالاحذوف والفتح براعترافاً. **والعزيم** أيضاً شعر عني الفرس أي الشعر النابت في محذب رقبتين. ولحية مستطيلة في أعلى رأس الدبك يشبه بظر الجارية. **وعزيم** الدبك نبات سمي به للشابهة ج **عزيم** وأعراف والرمل والمكان المرتعان وضرب من الخيل أو أول ما تظلم أو نخلة بالبحرين سمي بالبرشور ونجر الأبرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العزيم وجمع العزيمية وجمع الأعراف. وطائر النطا **عزيم** أي بعضها خلف بعض. وجاء القوم **عزيم** كذلك. قيل ومنه في سورة المرسلات والمرسلات **عزيم** أو أراد أنها ترسل بالمعروف. **وعزيم** اللسان ما يلهم من اللفظ بحسب وضعه اللغوي. **وعزيم** النسخ ما فهم منه حكمة الشرع وجعلوه ببنى الأحكام. **والعزيم** هو ما استقر في النفوس من جهة شهادات العقول وثباته الطباع السليمة بالتدول والعادة ما استمر الداس عليه عند حكم العقول وعادوا له مرة بعد أخرى. **والعزيم** القوي هو أن يتعارف الداس إطلاق اللفظ عليه. **والعزيم** المعلي هو أن يظنوا اللفظ على هذا وعلى ذلك ولكهم فعلاً هذا دون غيره. **والعزيم** المعلي غير مخصص والعزيم اللفظي مخصص. ومن قبيل الأول لحر الخنزير من اللحم ومن قبل الثاني لفظ الدابة فإنها تخص هذا الحمار. **والعزيم** يشتمل العزيم العام والخاص ولكنه غلب عند الإطلاق على العزيم العام. **والعزيم** شعر عني الفرس والرمل والمكان المرتعان * **العزيم** مؤنث الأعراف والضبع لكثرة شعر رقبته. **واقفة** عزيمية اسمها صار لها كالعزيم أو صار على عنها مثل العزيم * **العزيم** مصدر. والمعروف. قال في التكميل **العزيم** إذا استعمل بن (أي إذا قبل عرف منه) يقتضي أن يكون مشافهة بخلاف ما إذا استعمل بعن (أي إذا قبل عرف عنه). **وعزيم** مغنية مشهورة * **العزيم** الريح وقرفة تخرج في بيض الكفت. **والعزيم** المعرفة. **والعزيم** والعزيم اسم من اعترف النور أي سألهم عن خبر ليعرف. **والعزيم** الرمل والمكان المرتعان وأرض بارزة مستطيلة تبيت والمحد بين الشيبين ج **عزيم**. **والعزيم** جمع عاريف. **وعزيم** جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال. وهي متنوعة من الصوف العلمية والثانيات. **ويوم** عزيمية التاسع من ذي الحجة. **وعزيمات** موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكة. قيل سُميت بذلك لأن آدم وحواء تعارفا بها أو لقول جبريل لإبراهيم لما علمه المناسك **أعزمت** قال عزمت أو لأنها مقدسة معظمة كأنها **عزيم** أي طيبت. وفي اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفة

حفصة ببعض ما فعلت أو معناه أقر ببعضه وأعرض عن بعض. ومنه قولنا أنا أعرف للحسن والحمية أي لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه. **وعزيم** المرأة جامعها. **وعزيم** اللامر صبر. **وعزيم** الرجل يعرف عزيماً أكثر الطبيب. **وعزيم** الرجل يعرف **وعزيم** بعزيم عزيمته صار عزيماً. وإذا أردت أنه عمل ذلك قلت **عزيم** فلان علينا حين بعزيم عزيمته فهو عارف كما مر * **عزيم** الحجاج وقيل يعرفات كما يقال عبداً إذا حضروا العبد وجمعها إذا حضروا الجمعية. **وعزيم** طيبة. **وعزيم** الأمر وبالأمر عليه. **وعزيم** ينفذ أعله بمكانه. **وعزيم** بفلان أعلمه باسمه. **وعزيم** الاسم ضد نكره. **والعزيم** انشدها. **وأعرف** الفرس طال عرفة. **وعزيم** الاسم ضد نكره. **وعزيم** فلان ما عند فلان أي طلبة حتى عرفة. **وعزيم** النساء طلبة. ومنه قول الحريري من مقامتي الدولة فعدوت غداً المتعرف أي طالب المفقود. **وعزيم** فلان صار معروفاً عنه. **وتعارف** القوم عرف بعضهم بعضاً والزوجان تجامعا. **وتعارف** القوم سألهم عن خبر ليعرفه.

قال الشاعر

أسائلة عميرة عن أبيها

خلال الركب تعترف الركبان

وتعارف الشيء عرفة. قال أبو ذؤيب يصف حجاباً

مرته النعائم فلم يعترف

خلاف النعائم من الشأم ربحا
أي لم يعرف غير المحبوب لأنها أبلى الرياح وأرطها. **وفلان** ذل وانقاد. **والامر صبر**. **وتعارف** يو دل عليه. **وتعارف** إلى أخبرني باسمه وشأنه. وبأشياء أقر به على نفسه. ومنه **الاعتراف** بالذنوب عند النصارة. **وتعارف** الرجل اعترافاً بمنياً للشر. **والفرس** صار ذا عزيم. **والبحر** والسيل تراكت أمواجه وأرتفع فصار له كالعزيم. **والخيل** كئيب والفت كانه عرف الضبع. **والدم** صار له زبد. **والركب** الفرس علا على عرفة. **والرجل** ارتفع على الأعراف. **وتعارف** الشيء عرفة. ومنه قول الحريري من مقامتي الشيرازية فتبعته **تعارف** ربيبة خدو أي لأعرف. **وأصل** **التعارف** تعريف النفس. يقال اثنت فلاناً **تعارف** إليه حتى يعرفك أي فعرفة نفسك حتى يعرفك * **العارف** اسم فاعل والصبور. **وامر** **عارف** معروف * **العارف** مؤنث العارف والمعلية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يضرب منها فعل ج عوارف. وقول عتيرة

فصبرت عارفة لذلك حرة

نرمو إذا نفس الجبان تطلع

أي حبست نفسها عارفة أي صابرة * **العزيم** عمل **العزيم** * **العزيم** فعل المبالغة والتخيم. **والعزيم** وقبل **العزيم** يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل. وقال الجاحظ **العزيم** دون الكاهن. **والعزيم** أيضاً الطبيب. قال الشاعر

فقلت لعزيم البامة داوئي

فانك أن أبرائي لطيب

ج عزيمون * **العزيم** مصدر والريح طيبة أو منته وأكث

اي وعلى اعراف العجايب اي اعاليه. واصحاب **الأعراف** من قوله في السورة المذكورة ونادى اصحاب الأعراف قبل م انبياء وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. و**الأعراف** سورة من سور القرآن سميت بولورود الأعراف فيها. و**الأعراف** اسم تنفصل وباله عزت من فرس او حية او ديك واللاتي **عرقة** ج عرقت **والاعتراف** مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يسمى بالتوبة ايضاً. و**العرى** مصدر عرّف. وقول الحميري من مقامه الصربية ويؤقتني في التعريف اراد بوما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات نسبها باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعة وبقيالة التذكير. وعند المنطقيين والتكبيين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء لتعلم معرفته معرفة شيء آخر ويسمى معرفاً وقولاً شارحاً ايضاً ويسمى هذا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يسمى معرفاً ومحدوداً (راجع المحد في باب الكلمة) و**العرى** اما حقيقي وهو ما نقيم. واما لفظي وهو الذي يقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع اراء الصورة المشار اليها وان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغنصر الارجع تعريفات وتعريفات. ومنه **صنائب التعريفات** للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصربية. وهو المراد عند الاستعهاد بالتعريفات في هذا المؤلف **وإداء التعريف** عند النحاة ال او اللام وحدها. و**التعريف** المزة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تطلق **اولاً** على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. **ثانياً** على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. **ثالثاً** على لائحة اعمار العالة المعينة من الحكومة. يقال حلة تعريفة لتمييز عن العلة الراجحة في البندر. و**العرى** اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحمل العذابات ببيات حمامة عن ايمانها وهو اذا مات تحت تلك العذابات كانت شهيداً. و**العرى** اسم مفعول والمؤقف بمرقات. وعند المنطقيين والتكبيين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف التكرار. و**العرى** اسم فاعل وعند المنطقيين والتكبيين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. و**العرى** و**العرى** واحد المعارف وفي الوجه ما يشغل عليه وقبل في الالف وما ولاء وقبل الحسن في الالف والملاح في الانسان وكان الوجه تسمى بولات معرفة الاجسام وتميزها به. ويقال اسراء حسنة **المعارف** اي الوجه وما يظهر منها وينشد للراعي

ملتزمين على معارفنا غني لمن حوائج النصارى
وحيا الله **المعارف** اسم الوجه. وهو من المعارف اي المعروفين. و**معارف** الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل مودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. و**العرى** موضع العرف من الفرس ج معارف. و**العرى** مصدر وعند

النحاة ما وضع ليدل على شيء يصدر ج معارف. وفي التعريفات **العرى** ادراك الشيء على ما هو عليه وفي مبرقة بسمان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي التكميلات **والعلم** يقال لادراك الكلي او المركب **والعرى** فقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال **عرى** الله دون علمته. و**المعارف** اسم مفعول والمجهول وضد المتعكر وكل ما يحسن في الفرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنه. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آيماً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخبر فليامر برقي وقد مر محتاج اليه. و**المعروف** عند النحاة المعلوم وبقيالة المجهول. وعند المعتزتين قسم من المتبول مقابل للتكرار

العرى غير سبلي وقيل هو القنادج ج رافع. و**العرى** ايضاً رمال لا طريق فيها * **العرى** واحدة العرعى. وفي **العرى** حرب من النكاح

عرى - **اعرعى** اعرفنا مات من البرد * **العرى** الناقة الصورية على السير والاسد او الصواب في هذا **العرى** بتقديم الفاء * **العرى** الضمير الشديد من الابل والنساء

عرى - **العرى** السوط يعاقب به السلطان وخصلة من العقب تستعمل وخصلة تشد بها رؤوس خشبات المودج ج عرانيص

عرى - **اعرعى** الرجل اعرفنا انقض * **العرى** شجر من الغضا يجمع المغرور منه وبرمه بهضاه مدحرجة الواحدة **عرى** * **العرى** الهن

عرى العظم يعرفه عرقاً ومعرقاً اكل ما عليه من اللحم واخذة كلة. ومنه قول الحميري من مقامه الصربية وعرقته ساء اي اخفئت كالكينة. وفلان الطريق قطعة وفي الارض ذهب. وفي الصحاح **وعرى** فلان يعرى عروفاً مثال جلس جلوساً اي ذهب وعرق المزادة جعل لها عرقاً. **وعرى** الرجل على المجهول عرقاً كان قليل اللحم. **وعرى** الرجل يعرى عرقاً ترخ جلده فهو عرقان. وفلان كليل * **عرى** الشراب جعل فيه عرقاً من الماء اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو جعل فيها دون الماء واستنى فيها دون الماء. قال الرازي

لا تفل الدلو وعرى فيها لا ترى حمار من يسلها **وعرى** فلاناً جعله يعرى. والذين انجأت غلاة بالماء الكماز للفظ. وهذه مودة. و**عرى** الشراب وفي الدلو معنى عرى. و**اعرقه** الساقى سقاء معرقاً. وفلان الى العراق وصار عرقاً في التوم وفي التكرم والخبر استندت عروقه في الارض (وفي القاموس استندت) و**عرق** العظم اكل ما عليه من اللحم. والخبر مزجها بعرق من الماء وصارعه **نعرقة**. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه و**استعرق** الرجل تعرض للحر في عرق * **العريق** اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

أكف لساني عن صدقي فان أجا
البو فاني عريق كل معرق
وعريق لقب قيس بن جرة الطائي لقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنعتم

لأتحين العظم ذو أنا عارفة

العارقة موت العارقي ج عوارق. و**العوارق** الاضراس والسنون لانها تعرق الانسان اي تنميه. و**العراق** جوف الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً وتعرق المني في اسفل المزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحده وبقيها التحصن ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن كفانها ومن الدارفاً كما ومن السفرة عرقها للخط بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحمدا فوق السفرة معترضاً بالبعن ج أعرقه وعرق وعرق في النكل. وبلاد **العراق** من عبادة الى الموصل طولاً ومن الفادسة الى حوان عرقاً موتاً ويذكر. سميت بها لنواضح عراق الفل والخبر فيها اولاً لاستكف ارض العرب او تسمى **عراق المزادة** لجلدة تجعل على ملتقى طرفي الجبل اذا خرب في اسفلها لان **العراق** بين الريف والبر اولاً على عراق دجلة والفرات اي شاطئها او معرقة ابرات شهر ومعناه كنية الفل والخبر. و**العراقان** الكوفة والبصرة. و**العراق** العظم اكل لحمه واللطف من الماء والمطر الغزيرة. و**عراق** الغيث نبات في اثمرة. و**العراق** النطفة من الماء والمطر الغزيرة * **ذات العراني** الدامية. قال عوف بن الاحوص

لغيت من تدرككم طينا وفل سرائنا ذات العراني
يقال في مأخوذة من **عراق الاكام** وفي التي غلظت جداً لا ترقى الا بهفة * **العراق** نسبة الى العراق. يقال رجل **عراقي** واسرة عراقية. و**ابل عراقية** ترمي العراق اي المحض. و**العراقية** من ملابس الرأس تلبس غالباً تحت الطربوش. والمجهول عند العامة **العرقية** * **العرق** مصدر ولغة في العرق ويذكر والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عراقي وعراقي نادراً. قال ابن السكيت لم يحن شيء من الجمع على فقال الاعرف منها ثوام جمع توم وشاة ربي وشم رباب وظير وطوار وعرق وعراقي ورغل ورخال وقرير وقرار ولا نظار لها. او **العرق** العظم يحمو فاذا اكل لحمه **عقران** او كلاًها لكلمها. وقال ابو زيد **العراق** قطعة من اللحم. قال ابن الاباري قول اي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تناول اكلت العظم. و**العرق** ايضاً الطريق يعرفه الناس اي يقطعونه حتى يستوضح. و**العرق** اصل كل شيء والارض التي لا تبيت والجبل الفيلق المتقاد لا يرقى لصعوبته والجبل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج الكثير والسجدة تبيت الطرفة والجبل الرفيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر الجبل وحده وبقيها التحصن ج عروق. و**العريق** من الماء القليل منه. يقال في الشراب **عريق** من الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احيا ارضاً ميتة فهي له وليس لعريق ظالم حق. قيل معناه الذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيره لستوجها هو لنفسه. فوصف **العريق** بالظلم مجازاً ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز لاللك الاجترار عليه بالقلع من غير اذن صاحبو كايبرز

الاجتماع على الرجل الظالم نَزْدُ ويُنتَعِ وإن كَرِهَ ذلك.
والعُرُق الصفر نبات للصباغين أو هو المرء أو
الماسمان أو الكرّم الصغير. **والعروق** البيض نبات
سقية للنساء وتسمى المستحيلة. **والعُرُق** الحمير القوة.
والعِرْق من الخمر اصله خ عُرُق ومن البَنّ أوردته
التي يجري فيها الدم كعِرْق الاكل والفخار وغيرها
عُرُق وأعراق وعِرَاق. **وعِرْق** النساء جمع من أوجاع
المفاصل يندى من مفصل الورك وينزل الى خلف على
الفخذ ويهدى الى الركبة وربما بلغ الكعب. والنساء بالفتح
والقصر اسم عِرْق مخصوص وهو ويرد يندى على الفخذ
من الوحشي الى الكعب فالنساء ان يقال وجع النساء
ولكن العادة جرت بسببه وجع النساء **يعرق النساء**
وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النساء فالاضافة
بيان. **والعِرْق** البدني هو ان يحدث على البدن بثرة
فينتفخ ثم ينتفخ ثم ينتفخ فيخرج منها نية شبيهة **بالعِرْق**
لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
وهو في الحنفية حيوان يتولد في البدن وليس بعِرْق.
وذات عِرْق صفات اهل العِرَاق وهو من مكة نحو من
مرحليين. **والعِرْق** مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضله
مائية للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع له جمع.
والعِرْق ايضا تدعى الحمايط والثراب او قيلة والثراب
لانه يغلب في العروق حتى ينتهي الى الصرع وكل صفة
من اللين والآخر أو الحجر في الحمايط. وقد بقي الباني
عِرَقًا أو عِرَقين أي صفا أو صغرت. **والعِرْق** ايضا
الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها ايضا
والرسيب وتناج الابل والذئع (وفي بعض النسخ والذئع
بالغاف) والسطر من الحبل ومن الطلبر وكل مصطفة
قال طهليل بصل فريسا
كأله بعد ما صغر من عِرْق
سيد فطرح جميع اللبليل لبلول

عليه أي هو الذي يجعل في عَناءه ويشد على العبرليس
بينه وبين جيب البعير وقاية فإذا أصابه عِرْقُ البعير
فسد طمعه وتغيرت رائحته. **العِرْق** المرة والطرق في
الجبال. **والعِرْقَة** الاصل أو اصل المال أو ارمه الخمر
التي تشعب منها العروق ج عِرَقَات وعِرْق. **والعِرْقَة**
الصف في الحمايط من اللين والآخر والحجر. يقال بقي
الباني عِرْقَة وعِرَقَتين كما يقال بقي عِرَقًا وعِرَقَتين.
والعِرْقَة ايضا واحدة العِرْق للسطر من الحبل والطر
ونحوه والطرقة تشعب جوانب السطاط والحشبة تعترض
بين ساق الحمايط والذرة يضرب بها واليدعة يخذلها
الاسرج عِرْق عِرَقَات. **والعِرْقَة** الكذبة العِرْق وهو
سقاء مطرد من كل فعل ثلاثي كتحصنة. **العِرْقَة**
الطقة من الماء ومن الدلو خشتان يعرضان عليها
كالصليب. **والعِرْقَة** ايضا **والعِرْقَة** الاصل أو اصل
المال أو ارمه الخمر التي تشعب فيها العروق. وقولم
استاصل الله عِرَقَاتِهِم ان فطحت اوله فطحت آخره على
انه مفرد وهو الاكثر وإن كسرت اوله كسرت آخره على
انه جمع عِرْقَة بالكسر. **العِرْقَة** من الدلو عِرَقَات
ولا يضم اولها وإنما تفتح معارة اذا كان فيون مثل
عَصَوَة. **والعِرْقَة** ايضا كل أكمة متفاد في الارض
كانها جثث قير. **والعِرْقَات** خشتان تعرضان على
الدلو كالصليب وخشتان قَصَان ما بين اواسط
الزحل والمؤخرة ج العِرَاق وإن جمعت بمذف الهاء
قلت عِرْق واصلة **عِرْقُو** إلا أنه قيل يوما فعل بلاث
أحي في جمع خنفر. وذات العِرَاق الداهية وقد نذم
العِرَاق من الرجال والحبل الذي له عِرْق في الكرم
وفي اللوم والمراد به انه كرم أو لقيم. **عِرْقَة** موضع
له يوم. **الأعِرْق** ذو العِرْق. ورجل **مُعِرْق** أي
قليل اللحم. **والمِعِرْق** آلة يعرق به اللحم. **والعِرْق** اسم
فاعل والعِرَاق من الناس والحبل. ومنه قول قتيلة
بت النضر
أحمد ولأنت خير نجية
من قومها والفعل خلّ مُعِرْقُ
والمِعِرْق من الشراب الذي جيل فيه عِرْق من الماء.
وقال في الصحاح **وَأَعِرَق** الرجل أي صار عِرَقًا وهو
الذي له عِرْق في الكرم وكذلك الفرس. وقيل **معِرْق**
يقال ذلك في اللوم والكرم جميعًا وقد **أعرق** فيواجمه
وأخواله. ويقال ان امرأ ليس بينه وبين آدم اب حبي
لمِعِرْق له في الموت كما يقال **لمِعِرْق** له في الكرم. أي له
عِرْق في ذلك يموت لاجلها. **والمِعِرْق** من الرجال
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عِرْق من
الماء أي قليل منه. ورجل **معِرْق** العظام أي قليل اللحم.
وقول برج بن سفيان الطائي
رفعت براسي وكشفت عه بمِعِرْق ملامه من يلوم
أراد صِرَقًا أو قليلة المزاج من الخمر. **والمِعِرْق** اسم
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي
جعل فيه عِرْق من الماء. ورجل **معِرْق** العظام أي
قليل اللحم
عِرْقَة الرجل احوال. والذات قطع عروقها ورفع
بعروقها لتقوم ضد. **عِرْقَة** فلان الفرس ركبها من

خلها. وزيد ركب المراقيب. وعن الامر عدل.
العِرْقُوب صعب غليظ مؤثر فوق عقيب الانسان ومن
الذات في رجلها بمثابة الركبة في يدها أي بين موصل
الوظيف والساق. قال ابو دؤاد حديد الطرف
والنكب والعرقوب والقلب. **والعِرْقُوب** ايضا ما انقى
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة
وعرفان الحجة ج عِرَاقيب. **وعِرْقُوب** الراعي كوكب.
والمراقيب ايضا خاشيش الجبال أو الطرق الضيقة في
سوقها. ومن الامور عصارها أي عظامها وصغارها
والنبا ساعا وطلب الحبل والجمع فيها. وفي الحديث ويل
للمراقيب من الداري لتارك المراقيب في الرضوه
فلا يسلمها. **وطهر المراقيب** الشفّاق. **وعِرْقُوب** رجل
من العاقلة من ساكني يربث كان كدونا يمد ولا يني.
يُضْرَبُ يَوْمًا في الخلف يقال اخلف من عِرْقُوب
ومواعيد هرقوب. وإنه أخ له يسأله شيئًا فقال اذا
أطلق غنمي فلما اطلق قال اذا اطم فلما اطم قال اذا
ارط فلما ارط قال اذا ارط فلما ارط قال اذا
المر فلما المر جهد لئلا ولم يعط احاة شيئًا. وفيه قال
جيبه الا تشبه
وعدت وكان الخلف منك جيبه
مواعيد هرقوب احاه يربث
وقال كعب بن زهير
كانت مواعيد هرقوب لها مثلاً
وما مواعيدها الا الا باطل
ومن اشأله ايضا وشراً ما اجأته الى عنة هرقوب.
يُضْرَبُ عند طلبك من اللبم
عِرْقَة الحبل فله شديداً
عِرْقَة الغلام رقص. والمجة شت. **العِرْقَة**
والعِرْقَة **والعِرْقَة** **والعِرْقَة** **والعِرْقَة** **والعِرْقَة**
المحدقوق أو يربط وهو نبات ساقه كساق الرازيانج
وجنبه وافر متكاثة
عِرْقَة - **العِرْقُوط** المذفوط أو نصفه.
العِرْقُوطَة **والعِرْقُوطَان** دويبة عريضة كالجمل
عِرْقَل الرجل جار عن الفصد. وكلانه عوج.
وهي فلان عوج عليه العمل والكلام وادار عليه كلانا
غير مستقيم. **وعِرْقَل** الامر صعب وشوشة. **نِعِرْل**
الكلام والامر مطاوعة عِرْقَل. يقال عِرْقَله فنعرقل.
العِرْقَال الدواهي ومن الامور صاعها. **العِرْقَال** من
لا يستقيم على رشده. **العِرْقَال** بالفتح مشية يجتر
فيها. **العِرْقَال** صفة البيض
عِرْق - **العِرْقُون** نبات
عِرْق الدلو عِرْقَة شد العِرْقُون عليها.
العِرْقَة **والعِرْقَة** ذكرا في عرق
عِرْك الأدم يعركه عِرْكًا ولكنه. والنبي حكاه
حتى عناه. والسام منه ليطر أي طريق ام لا. وفلانا
حمل عليه الشر والدمر أي الداهية. والبعير حرجبه
برفقوى خالص الى اللحم وذلك لجعل **عرك** **وعرك**.
والدهر فلانا حكاه. والابل في المبيض خلاها فيه
تال منه حاجتها والاسم **عِرْك**. والماشية النبات اكثته.
والمرأ عِرْكًا وعِرْكًا وعِرْكًا حاضت. فهي **عِرْك** ج

عوارك. وعرك الرجل يمزك مزكاً كان عركاً * عاركة
معاركة وعراكاً قائلة. وأعرك المرأة حاضت فحبل
معيك. وتمزك الشيء تدلك. وتعاركا ثفالان. وإعترك
القوم في المعركة اعطفوا. والابل في الورد اودحت.
والمرأة يمزكته احتشمت بحرقه * المارك اسم فاعل
والبعير الذي حز جنبه يرفقه حتى يخلص الى اللحم *
العيراك مصدر عارك. وإورد ابلة العيراك اي اورد ما
جميعاً الملة. ونُصِب العيراك نصب المصادر اي اورد ما
عيراكاً لم أدخل عليه الا انب واللام كما قالوا مررت
هم الجملة الغيرة والمجدة لله فمن نصب ولم تغير الا ان
واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار ولا تن
فاوردها العيراك ولم يذرها

ولم يثنق على نفخ الديخال
وقبل العيراك نصب على الحال وفي معرفة لفظاً لكنها
مؤولة بكثرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه *
العيراك ما حبلت قبل الفينة الاولى * العيرك مصدر
وغزته السباع. والعيرك مصدر واسم كما مر والصوت
وجمع العيركة. والعيرك الصوت والصريع الشديد العلاج
في الحرب ج عيركون. ورمل عيرك متداخل بعضه في
بعض * العيركة المزة. ولقبه عيركة اي مرة وعيركات
اي مرات. وقول الحميري من مفاوئ النصيبة كان في
قبضة المضة وعيركة الوعكة اي شدة المضة من
عيركت الشيء اذا دلكته يدك وحككته. ورجل
عيركة اي يركل الاذى يجبو يعني يجنبه * العيركة
صناد السبك ج عيرك وعيروك. ولهذا قيل للملاحين
عيرك. وليس ان العيرك اسم للملاحين. قال زهير
تفتى الخنزة هم حُر الكتيب كما

يغشي السفائن موج البحر العيرك
ورواه ابو حنيفة موج بالرفع وجعل العيرك نصاً للوج
يعني المتلاطم * العيركة والعيركبة الفاجرة والغليظة *
العيروك من النوق التي لا يعرف سبها الا بعرك سبها
او التي يثقل في سبها أبو شيم ام لا ج عيرك * رجل
عيرك متداخل الاعضاء والمفاصل. وقيل لم يستمع
ذلك في وصف الرجل وانما هو تصيف من قوم رمل
عيرك * العيركة السنام او بنية والنفس والطبيعة ج
عرايك. ورجل لبت العيركة اي سلس الخلق مفاد
منكسر الخفة واصلة في البعير كانوا يمسدون الى البعير
اذا كان فيه ثيابا واستناع ويطعمون في حديقته وفي
مرتقة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن
البعير ويثقل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت
عيركته * المعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في
الحرب. والمعرك والمعرك موضع العيراك. والمعرك
الحائض. والمعرك موضع الاعتراك. والمعرك البعير
الغليظ القوي. ومنه القتل اصبر من ذي ضاغط
معرك. والمعرك والمعرك موضع العيراك والعيراك
ايضاً ج معارك. والمعرك خرقه الحائض. والمعرك اسم
مفعول. ومنه معرك اي مزدحم عليه. وارض معروكة
اي عركها الماشية حتى اجدهت. ورمل معروكة اي
متداخل بعضه في بعض. وكنا رجل معروك اي
متداخل الاعضاء والمفاصل. او تصعبه كما في العيرك

العيرك الزكب الغنم والحمل الغليظ القوي
والبعير الذي حز جنبه يرفقه حتى يخلص الى اللحم *
العيركة الرحلة الهبة الشبة. قال الشاعر
وما من هوائي ولا شبيهي عيركة ذات لحم زيم
عركن الشيء جمع بعضه على بعض * اعركنك
ارتك. والنعراشد سواده

عزم العظم بعزته. وبعزته عزماً نزع ما عليه من
لحم. والكتاب شدة. مؤلفة. والصبي امريضها. والابل
العيرنا لت منه. وفلاناً اصابه بشارع واذى. والرجل
عزماً اشده وفارق القصد وخرج عن الحد. والصبي
علينا اشر ورجح او بطر او فسد. وعزم العظم بعزته عزماً
قوت. وعزم الرجل بعزم عزامة اشده كقوله. والصبي علينا
بعض عزم * عزم الشيء خلطه. واعزمه جنى عليه ما لم
يجب. وعزمت العظم نزع ما عليه من لحم. وفلان العظم
نزع ما عليه من لحم. لازماً متعده. واعتزمت الفرس
سلطت وما لت * العارم اسم فاعل. ورجل عارم شرس
مؤثر. وبعزم عارم نهاية في العزم * العارمة مؤنث
العارم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبت عليها
عارمات الأنبار اي خيلتها. وبروى ذريات * العرام
من الجيش خدمهم وشديهم وكثيرهم ومن العظم والشعر
العراقي وما سقط من فعر العوج ومن الرجل الفراسه
والاذى * العرم مصدر والدسم وبغية القدر. والعرم
جمع الأعرم وبض النطا. والعرم مصدر وسواد مختلط
بياض في اي شيء كان او هو تنقبط بهما من غير ان
تسح كل نقطة وبياض برمة الشاء والحلم. والعرم الجاهل
والفرس المؤذي * عرمي لغة في أما. يقال عرمي والله
اي أما والله * العرمة مؤنث الأعرم والحمة الرفشة *
العرمان الأشكر واحد عارم أو الصواب ان واحدا
عرم طعم * العرمة العرم للسواد والبيض المذكورين
والعرمة ايضاً والعرة رائحة الطيب والكس جميع بعد
ما ديس ليدزي ج عرم. قال الرازي

تدق معزة الطريق الفازير
دق الدباس عرم الانادر
وجمع الرمل ج عرم. والعرة سدى يعتز به الوادي
ج عرم مثل كيلة وكلم او العرم جمع بلا واحد وهو
الأحباس تبي في الاودية والجرد الذكر والمطر الشديد
ويان وكل شئ توله في سورة سباً فارسنا طيم سبل
العرم. وقيل العرم السبل الذي لا يطاق دفعة وعلى
هذا يكون سبل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه
لاختلاف اللظنين * العرم النامية ج عرمان واحد
العرمان كما مر * العرمة مصغرة رملة لبي فزارة. قال
بشر بن ابي خازم

ان العرمة مانع ارماحها
ما كان من سحر بها وصغار
الأعرم المثلون والابرش وذو العرمة والاني عرماً ج
عرم. ولا عرم ايضاً القطيع من ضأن ومعزى والافلف
ج عرمان وجمع المجمع عرامين
العرم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام
الجيش وهو كثرة وحدته
عرم عرمة صلب بدنة بعد استرخاه *

العريس الصغرة والذاقة الصلبة شبت بالصفرة *
العرس الماضي الطريف من الناس
عرض الملة عرضة وعرضاً طلبة * العرمان
الطلب * العرمن والعريس من شجر الضاء او
العرمن صغار السدر والاراك من كل شجر لا يعظم
ابداً والطلب الواحدة عرمنة

عرن على الشيء يعرن عرنًا مرن. والسهم رصنه.
وعرن البعير يعرنه ويعرنه عرنًا وضع في اخيه العرمان.
وعرن البعير شكاً انه من العرمان. وعرنت الدابة تعرن
عرناً اصابها عرنة. والدار عرنا بعدت * عرن الزرع
سرسنة بالعران. وعرن الرجل دام على اكل اللحم.
وفلان تفتفت سقان فصلاناً وقعت الحكة في ابلو *
العران اسم فاعل والاسد * العارمة مؤنث العارن.
وديار عارمة اي بعدة * العرمان مصدر ودأ يأخذ في
أخير رجل الدابة يذيب الشعر او تشق في ابدنها او
ارجلها او جسده تحدث في ربيع رجل الفرس. وقال
ابن السكيت هو فرح باخذ (اي البعير) في عنقه
فيعنك منه وربما يرك الى اصل شجرة واحنك بها وهو
يجهل في فترة انب البعير وهو العنكة يثد في الحظاف
وانبذ والقتال ووجار الضبع والقرن والمار. وديار
عران اي بعدة * العرانة تخبث الهاء مذ السيل
وقاموس الجراو ما يرتفع في اعالي الملة من غوارب
الموج. قال عدي بن زيد

كانت رياح وآآ ذو هرايز
وظللة لم تدع فتقاً ولا خلا

العرن مصدر. والعرين ربح الطبع. والعرن مصدر
والعران للداء المذكور والعرن ربح الطبع والذخان
وشجر يذبح به والحلم المطبوخ. والعرن من يلزم الباسر
حتى يطلع من الخيزر والصاب بداء العرمان * العرنة
عروق العرن وخشب الطبخ والصريع الحبيب الذي
لا يطاق. والعرنة العرمان للداء المذكور. والعرة المصابة
بداء العرمان * العرين الانف كنة او ما صلب من
عظمه وفي الصحاح عرين الانف تحت جميع الحاجبين
وهو اول الانف حيث يكون فيه اللحم يقال هم ثم
العرين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج هرايز.
ومنه قول امرئ القيس

كان ثبراً في هرايز وبلا
كبير اناس في مجاز مزمل
راجع تفسر البيت في زم ل * العرون الدابة المصابة
بداء العرمان * العرين ماوى الاسد والضبع والدئير
والحمة ج عرن وهشم المضاء وجماعة الشجر ومنه عرين
الاسد والحلم وصباح الباشخة ونفلة النار والبلد والشوك
والقرية والعير وجر الفسبد * العرنة ماوى الاسد
والضبع والدئير والحمة الذئب بالفاء. يقال لبت
هرينة وليث غابة. ويصني مقتل القوم هريتا ج عراين.
وعرنة قبيلة منهم العرينون المرتدون الذين قتلهم نبي
الاسلام * رجم عرمن شترت سنانة بالعيران. ومفاته
معرون ذئب بالعرنة
العرند والعرند في ع رد. والعرند في ع رد
س. والعرندل في ع رد ل

عريس - **العريس** طائر كالحمامة لا تنشر بوحى
يظهر من تحت قدميك وأنب الجبل وهنة من حديد
وتحوي ذات شعب تجعل المرأة سباح القطن عليها
فتغزها ج عرابيس. ومنه **عرايس** الكرم عند المولدين
نشب به

عزن - **العزبن** ذكر في ر ن
عزل - **العزائل** الكامل الخلق من الخيل *
العزائل الجماع الملهة مفردا عزول * **العزول**
بتشديد اللام الشديد من الابل
عزم - **العزام** النازع الناعم من كل شيء والقوي
الشديد والضم من الابل والاني عزامية أو كلاما
للمؤنث دون المؤنث. وقيل للمذكر دون المؤنث.
والاسد * **العزم** والعزم القوي الشديد والاسد *
العزوم القطر والعرجون والناز الناعم من كل شيء
والقوي الشديد

عزن - **العزائن** من الابل الضخم * **العزومون**
النظر من الكباش ج عراهن
عراء بعرو عزرا (واوي) الم بو وإناء طالبا
معروفة فالقاصد علي والمتصود معرو. وفلان **نعرو**
الاضياي اي تاتو ونفشاء. ومنه قول النابغة
انبتك عاربا خلقا ثياي
على خوفه نظن في الظنون
وعرا فلانا امرأه اصابه وعرض له فهو معرو والامر عاري.
قال الشاعر

وأي لعروني لذكرك مرة
كما انتفض العصور بللة القطر
وعرا الرجل بعرو وعري على الجهول اصابته **العرواة**
وعري فلان الى الشيء باع ثم استوحش اليه * **عري**
المزادة لعرة اتخذ لها عروة. **واعري** القوم صاحبهم
اعرا تركو. والقيص جعل له عري. **واعراة** اعتراة
غشيه طالبا معروفة. وفلانا امرأه اصابه * **العاري** اسم
فاعل ومن اصابته **العرواة** ج عراة. ومنه قول ابي ذؤاد
الابادي

فبشنا عراة لدى مهرا نزع من شفتي الصقارا
وقول المهري من مقامه المحربة قال فان افطرو
العراة قال لا تنكر عليهم الولاء * **العراة** نبات بري *
العراة نبات طبب الراحم * **العرا** من الدار حيث
تعرى منه اي توقي. **والبرو** الناحية ومن لا جهن بالامر
ج اعراة. **والعري** والبزني من الثوب اخذ زرو اي
ما يدخل فيه الزر عند شدته * **العراة** قرمة الحق
ومسها من اول رعدتها. وقيل هي قرمة ونضه نصيب
المريض وغيرها. **والعرواة** ايضا ما بين اصفرار الشمس
الى الليل اذا هاجت ريج عرة ومن الاسد حية *
العرو من الدلو والكرز المنض اي اذهبها. ومن الثوب
اخذت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو **عروة**
ومن الفرج لحم ظاهر يثقب فباخذ منه ويسره مع اسفل
البطر والجماع من الغشاء والحمض برى في الجعد
والاسد والخمر الملتص تشو فيه الابل فتاكل منه
وما لا يسقط ورقة في الشتاء والذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب وينب به اليك من الناس ج عري.

قال مهلهل
خلع الملوك وسار تحت لوائه
نجر العري وعراة الاقوام
والعروة ايضا النفس من المال كالفرس الكريم وحوالي
البلد. **وابا عروة** منه اي خلوج عري. وقوله في الحديث
وذلك اوتى عري الامان على الشبه بالعروة التي
يستمك بها ويستوثق. والقي عليه **العري** اي فوض اليه
حل امره وعنده. **وعروة** ابن حنم رجل عذري قال انه
اول شاعر بكى الاطلال. **وابو عروة** في قول النابغة
المجدي

زجرتني عروة السباح اذا
اشفق ان يخلطون بالغم
قيل هو رجل كان يصعب بالاسد فيبوت فيثقب بطنه
فيوجد قلبه قد زال عن موضعه * **العري** والعري من
الرجل الباردة. قال طرفة بن العبد
دانت على الادنى نال عرية
شكبة تزوي الوجوه تليل
الأعروان نبات او ما لا يسقط ورقة في الشتاء. **والعرو**
المصاب بالعمرة. **وفرج عري** اي ذو عروة

عروش - **عروش** والعروش في ع رش
عري فلانا بعريو عزرا (ياكي) غشيه كمره من
البلوي. **وعري** الرجل من ثيابه بعري عزرا وعرية
تقبض لس فهو عاري وعريان وامرأة عارية وعريانه
وقوم عزاة ونساء عاريات. **وعري** من اللعب وغيره
سكر منه فهو عري. **عراة** الثوب ومن الثوب تعرة ضد
البسة. ومن الاسر جردة وخلصه. **وعاري** القوم معارة
ركبو الخيل اعراة. **واعراة** الثوب ومن الثوب اعراة
بمعنى عزاة. **واعري** الرجل سار في العراة واغام في
العراة. **واعري** فلانا الغلة وهبة ثمرة عامها. وفلانا صديقه
تباعد منه ولم يصبره. وفلان اصابه برد الليل عند
مغيب الشمس. يقال اهلك فقد اعريت اي الحق
اهلك فقد غابت الشمس وبردت. **وتعري** من ثيابه
تعرا بمعنى عري. **واعروري** الرجل اعريه سار في
الارض وحده. ومنه امرأ فيجا انا وركية. وفرسا ركة
عريانا. **واسعري** الناس في كل وجه استمره اكلوا
الزط * **العاري** اسم فاعل ج عزاة * **العارة** مؤنث
العاري ج عاريات وعوار. **والعارية** شرعا عبارة عن
تمليك المنافع بغير عوض بحيث عارية لتعريفها عن
المعوض وقيل هي مخففة عن العارية وستذكر في ع ور *
العراة الفضلة لا يستتر فيها شيء. ومنه في سورة ن لنبذ
بالعراة ج اعراة * **العري** الناحية والجناب والساحة *
العري مصدر. **وفرين عري** اي بلا مرج. ووصف
المصدر ثم جعل اسما لجميع فقبل خيل اعراة. قيل
ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري *
العريان تقيض اللابس ج عريانون. والفرس المقلص
الطويل ومن الرزل ثقي او عتد لا شجر عليه * **العراة**
الفتاة والساحة وشدة البرد * **العرة** مصدر. وجارية
حسنة العرة والعرة اي حسنة المجرد * **العري** الرمح
الباردة * **العري** الغلة يعريها صاحبها غيره لياكل
ثمرها فيعروها اي ياتيها. فبمعنى مفعولة ودخلت

الملة عليها لانه ذهب بها مذهب الاساءه مثل النطية
والاكلة فاذا حي بها مع الغلة حذقت الملة وقبل غلة
عري كما يقال امرأة قتيل. **والعري** ايضا الغلة التي
أكل ما عليها وما عرل من المساومة عند بيع الفل
والكتل والرجل الباردة ج عزابا * **العري** **والعراة**
العري. يقال جارية حسنة العري **والعراة** اي المجرد
ج العاري. **والعاري** ايضا حيث يرى كالوجه والبدن
والرجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأة والموضع
لا تبيت والفريش. **والعري** اسم مفعول ومن الاساءه
ما لم يدخل عليه عامل كالنبذ وشعر سكر من الترفيل
والاذاة والاسباح

عرب الرجل يعرب عربة وعروة لم يكن له امل
فهو **عرب**. وامرأة **عرب** ايضا كذلك. قال الشاعر
با من يدل عزبا على عرب

على ابنة الحمارس الشيخ الازب
وعرب الشيء عنه يعرب ويعرب عروبا بعد غاب وخفي
فهو **عارب**. ومنه في -سورة سبأ لا يعرب عنه مثقال ذرة
اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين
ليلة فقد **عرب** اي بعد عهده بما ابتداء منه. وقولهم
عربت النية اسب غاب عنه ذكرها. **وعرب** الرجل
ذهب. **وعرب** طهر المرأة غاب عنها زوجها. **وعربت**
الارض لم يكن بها احد غصبة كانت ام محبة * **عرب**
الرجل اطال الغيبة والعمل ما ابتدا به. **وعرب** الرجل
بعد. وفلان فلانا ابسه. لا زور متعد. **واعرب** النور
عربت البلم في المرمى. والابل بعدت في المرمى لا تروح.
والرعاة اصابوا **العارب** اي الكلال البعد. **ونعرب** الرجل
ترك الكناح. يقال **نعرب** فلان زمانا ثم ناعل * **العارب**
اسم فاعل والكلأ البعد المطلب * **العاربة** مؤنث
العارب وامرأة الرجل ج عوارب. **والعاربة** ايضا الابل.
وكان لرجل ابل فباعها واشترى غنما لتلا نعرب
فعرزت. فقال انما اشتريت الغنم حذار العاربة فذهبت
مثلا * **العرب** من لا اهل له من الرجال والنساء. وقيل
العرب الذي لا اهل له **والعري** التي لا زوج لها. والاسم
العري **والعروية** وجمع الرجل **عرايب** باعبار بناتوه
الاصلي وهو عوارب مثل كافر وكفار واعراب باعبار
لفظوه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل عارب وقال
الازمري واجازة غيره وقباس قول الازمري ان يقال
امرأة **عربية** مثل احمر وحرارة * **العري** مصدر واسم
كامر * **العروية** العري. **والعروية** الارض البعيدة
العرب الى الكلا * **العوزب** العجز والور زائدة
للإحقاق * **العرب** من لا اهل له والرجل يعرب عن
اهله وما له ومن الابل والشاة التي تعرب عن اهله في
المرعى. **وابل عري** لا تروح على الحق جمع عوارب كعري
جمع غاز * **الأعرب** من لا اهل له وهو قليل والكثير
عرب **وعرب** كامر. والاشي **عربا** ج **عرب** **والاعراب**
جمع العرب. **وحراب** **الأعرايب** هراة الذين يبعدون
بالهم في المرمى. وفرس مشهورة كانت موقوفة على
الأعرايب فيزبون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا.
يضر بها المثل يقال اعز من هراة الأعرايب.
والعرايب **والعراية** من يعرب ماشيته عن الناس في

المرعى. **وَالْعَزَابَةُ** ايضاً من لاهل له ومن طالت عزوبة. **وَالْعَزَبُ** من عزبت ابنة عنه. **وَالْعَزْبَةُ** الامه وامرأة الرجل. **وَالْعَزْبُ** عند بعض المؤلدين الضيف. **وَالْعَزْبُ** الذي عزب عن المنار. **وَالْعَزْبَةُ** امرأة الرجل خرج فلاناً بعزبه عزجاً دفعه. **وَالْحَارَةُ** جامعها. **وَالرَّضَةُ** بالمحمة قلها.

عَزَدَ جاربه بعزدها عزداً جامعها **عَزَرَهُ** بعزره عزراً لانه. **وَفَلَانًا** اعانه. **وَزِيدًا** منعه ورده وردعه. **وَجَارِبُهُ** جامعها. **وَعَلَى** الامر اجبره. **وَالرَّجُلُ** قلته على باب الدين والفرافض والاحكام. **عَزَرَ** فلاناً لانه. **وَالْحَارَةُ** ضربه دون المحد او اشد الضرب وادبه وقبحة وعظمه ضد. **وَعَزَرَ** زيداً اعانه وقواه ونصره. **وَبِئْسَ** سورة الفخ لتوسنوا بالله ورسوله وتعزروه اي ثوروه بغيره. **وَدَبُو** ورسوله وتعظموه. **وَفَرَّقُوا** وتعزروه. **وَفَرَّقُوا** وتعزروه. **وَعَزَرَ** الحمار اوفره. **وَالْعَزَارُ** دون الضياء. **وَفَوْقَ** الدوق والبيضان وبها الفجر لا واحد لها. **وَالْعَزَرُ** مصدر وفن الكلال اذا حصيد ويصت مزارعه. **وَالْعَزْرُ** الشيء الخلق والدبوث. **وَالْعَزْرَةُ** مؤنث العزور والاكه. **وَالْعَزِيرُ** العزير الهن الكلال المذكور. **وَعَزِيرَتِي** بصرف لطفه وان كان اعمى. **لَا** لانه تصغير عزور. **وَقَرَأَ** السبعة بالصرف وتركه. **وَالْعَزِيرُ** نهى الجبل. **وَالْعَزِيرُ** العزائر ولا واحد لها نظيرها. **وَالْعَزِيرُ** الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب من اقتدح الزجاج وضرب. **وَالْعَزِيرُ** وامر العزير طائر طويل الساق في الماء ايها ويقال له السيطر او من الكركي. **وَالْعَزِيرَةُ** العزير الضرب من اقتدح الزجاج. **وَالْعَزِيرُ** مصدر عزور. **وَشَرَعًا** نادى دون المحد. **وَالْفَرَقُ** بينه وبين المحدان المحد مقدر. **وَالْعَزِيرُ** منقوس الى راي الإمام وان المحد يدرأ بالشبهات والعزير يجب مع الشبهات وان المحد لا يجب على الصبي والعزير يشرع عليه وان المحد يطلق على الذي ان كان مقدرًا والعزير لا يطلق عليه وإنما يسمى عنوة.

عَزَرَ ايضاً اسم ملك الموت. **عِبْرَانِيَّةُ** **عَزَهُ** بعزّه عزاً فؤاه. **وَعَزَهُ** في المازة. **وَيَقَالُ** عزّه اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج. **وَمِنَ** المثل اذا عز اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلين له. **وَعَزَتْ** النافقة عزوراً وعزراً كانت عزوراً. **وَمِنَ** اساطم من عز برأي من غلب سلب. **وَعَزَّ** الرجل بعزاً وعزبه وعزارة صار عزيراً فهو **عَزٌّ** وعزير. **وَفَلَانٌ** قوي بعد ذلة. **وَضَعُفٌ** ضد. **وَالنَّبِيُّ** قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه فهو **عَزِيرٌ**. **وَالْمَاءُ** سال. **وَالْفَرَحُ** سال ما فيها. **وَعَزَّ** علي ان تفعل كذا حق واشتد ومنه يقولون للرجل انفعني فيقول لعز ما اي لقد ما اي حق وصعب علي ما قلت. **وَعَزَمَ** قائل في موضع التمييز عن النسبة اي عز قائله **وَيَقَالُ** عز قائله بدون من ويجعل الحال على ان المراد الجنس اي عز قائله من القائلين. **وَعَزَّ** علي فلان عزراً كزراً. **وَعَزَّ** علي ان تفعل كذا يعز من باب علم حق واشتد. **وَعَزَزْتُ** النافقة تعزير عزارة كانت عزوراً. **عَزْرُهُ** تعزيراً جعله عزيراً وعظمه ونصره. **قَبْلَ** ومنه في سورة يس فعزناه بذلك. **يُخْتَفِ** ويشدد. **اَيَ** قوته.

وَشَدَّدَنَاهُ. **وَعَزَزَ** المطر الارض ومن الارض ليدها. **وَعَزَّ** معازرة عازضة في العزة. **وَفَلَانًا** غلبه في الخطاب. **طَاعَرَهُ** اعزازه جعله عزيراً. **وَالرَّجُلُ** وقع في العزاز وسار فيه. **وَفَلَانًا** احبه. **وَالشَّاءُ** استبان حملها وعظم ضرعها. **وَالْبَقَرَةُ** عسر حملها اي وضعه. **وَالنَّافَةُ** كانت عزوراً. **وَالْعَزِيزَةُ** بما اصابك على الجهول اي عظم علي وصعب. **وَفَعَزَّ** الرجل تعزراً صار عزيراً وتشرف. **وَالنَّافَةُ** صارت عزوراً. **وَلَحْمُهُ** اشتد وصلب. **وَأَعَزَّ** الرجل اعزازاً صار عزيراً. **وَفَلَانٌ** عد نفسه عزيراً. **يُوشَرَفُ** وعلي فلان تعظم عليه وغلبه. **وَأَسْتَعَزَّ** عليه استعازاً اشتد عليه وغلبه. **وَأَسْتَعَزَّ** بالله. **فَلَانٌ** اماته. **وَفِي** الاساس استعز بالرجل اصابه بعزاً. **وَفِي** الشدة من مرض او موت. **وَأَسْتَعَزَّ** الرجل بمالك فلم ينهل اي لم يجر. **وَعَنِ** اي عجز. **وَأَسْتَعَزَّ** بالعليل اشتد وجعه وغلب على عقله. **وَفِي** الحديث استعز بكلمته. **وَالْعَزَّازُ** الارض الصلبة. **وَالْعَزَّازُ** مصدر. **وَرَجُلٌ** عزري قوي. **وَمِنْ** عزراً اي لا محالة. **وَالْعَزَّازُ** الذل والمطر الشديد. **وَالْعَزِي** العزيرة الشريفة وتأنيث الاعز ومنه كانت للريش وبني كنانة مؤنث. **قَالَ** الشاعر

أنا وديته ما ثرات نخلها
على قنة العزى وبالنسر عتدا
وَيَقَالُ **وَالْعَزِي** حجرة كانت لطفان يبعدها وكانوا ينزلوا عليها بيتاً وقاموا لها دنة فبعث اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق العمرة وهو يقول
يا عز كثرانك لاسجنانك

اني رأيت الله قد اهانك
وَالْعَزَاءُ السنة الشديدة. **وَالْعَزَاءُ** المرأة بنت الغلبة. **قَالَ** الراجز

هان على عزه بنت السحاج
مهي جال مالك في الادلاج
وَبِهَا سميت **عَزَّة** معشوقة كثير. **وَالْعَزَّةُ** مصدر وامر بمعنى الغلبة في المازة والنادرة من الكلام. **قَبْلَ** العزّة غير الكبر فالعزّة معرفة الانسان بمحققة نفسه وكرامها ووضعها في منزلتها كان الكبر جهل الانسان بنفسه وانزالها فوق منزلتها. **قَبْلَ** الحسن ما اعظمك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزير. **وَرَبِّمَا** استعيرت العزّة للعبية والامنة المذمومة كما في - سورة البقرة اخذت العزّة بالام. **وَالْعَزُورُ** النافقة الضيقة الاحليل. **يَقَالُ** ما العزور كالنوع اي النافقة الضيقة الاحليل كالواسعة ج عزز. **وَالْعَزِيرُ** الشريف والقوي والقليل النادر لا يكاد يوجد والكرم. **قَالَ** السموّل

وما عزرنا أنا قليل وجارنا
عزير وجار الاكثرين دليل
ج عزاز وعزرة وعزارة. **وَالْعَزِيرُ** ايضاً من اسمائه تعالى وهو المنيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجزه شيء ولا يقل له. **وَالْمَلِكُ** لعلته على اهل مملكته وألقب من ملك مصر مع الاسكندرية. **وَالْعَزِيرُ** في اصطلاح الحديث حديث يروى اثنان او ثلاثة. **وَعَزِيرُهُ** صغيراً كحل مشهور. **وَعَبَدَ** العزيز خان سلطاناً محلياً ايده

الله تعالى. **وَالْعَزِيرُ** بالنصر. **وَالْعَزِيرَةُ** بالمد طرف ورك الفرس او ما بين العكوة والمجاعة. **فَمِنْ** قصر قال في الشبهة عزيران ومنه قال **عَزِيرًا** وان. **قَالَ** الشاعر
امرت عزيراه وينط كروية
الى كفل راسي وصلبر مؤنق
وَالْعَزِيرَةُ مؤنث العزير والعقاب. **وَمِنْهُ** قول الي كبير المذلي

حتى انتهت الى فراش عزيرة
سوداء روة انها كالخضير
وَيُرْوَى عزيريه سوداء. **وَالْعَزِيرُ** اسم تنقيب والاشي **عَزِي**. **وَالْعَزِيرُ** ايضاً العزير. **يَقَالُ** رجل اعز وامرأة عزري اي عزير وعزيرة. **وَالْعَزِيرُ** الشديد المرض. **يَقَالُ** هو **يَعَزِرُ** المرض اسبه شديده. **وَيَقَالُ** انكم **مَعَزَرُكُمْ** اي مشدد بكم غير محفف عنكم. **وَالْعَزِيرَةُ** الشديدة والارض المطورة. **اَيَ** التي اصابها العزير اي المطر الشديد **عَزَارِيلُ** من اسماء الشيطان القدية **عَزَّ** المرأة بعزها عزراً جامعها كعزها **عَزَّ** فلاناً عزرة غلبه في المازة. **وَعَزَّ** بالعز فلم تعز عزرها فلم تنفع. **عَزَّ** اسم صوت تزجر به العزير

عَزَّتْ نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف عزفاً وعزوفاً زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته بهي عزوف عنه. **قَالَ** الفرزدق يخاطب نفسه
عزفت بعاشق وما كدت تعزف
وانكرت من حدة ما كنت تعرف

وَعَزَفَ فلان يعزف عزفاً اقام في الأكل والشرب. **وَالْبَعِيرُ** ثروت صغيره عند الموت. **وَالْحَجُّ** عزفاً صانت في المازة. **عَزَفَ** تعزيفاً صوت. **وَأَعَزَفَ** الرجل سمع عزيف الرمال. **وَالْعَزَفُ** اسم فاعل. **وَالْعَزَفُ** بالمعارف والمغني. **وَالْعَزَفُ** فعال للبالغة وصاحب فيه عزيف الرعد وهو دونه. **وَالْعَزَفُ** الاصمعي لا تشو صب عزاف جود. **وَالْعَزَفُ** مصدر وصوت الجهن وهو جرس يسمع في المازة بالليل وواحد المعارف. **وَعَزَفَ** الرياح اصواتها. **وَالْعَزَفُ** الحام الطورانية اي الوحشة. **وَالْعَزَفُ** المنصرف عن الشيء الزاهد فيه. **فَعُولٌ** بمعنى فاعل. **وَرَجُلٌ** عزوف اي لا يكاد يثبت على حلة خليل ج عزاف. **وَالْعَزُوفَةُ** العزوف والقلة للبالغة لا للتأنيث. **وَالْعَزِيرُ** مصدر وصوت الجهن. **وَالْعَزِيرُ** الملاهي كالعود والطنبور الواحد عزف على غير قياس او عزف بعزفة عزق الرجل يعزق عزفاً اسرع في الفتور. **وَالْمَخَرُ** عني حبه. **وَفَلَانًا** ضرباً الخفة. **وَعَزَّ** الارض بعز فيها عزفاً كرهها اسبه شتاً بناس ونحوها. **قَالَ** ابو زيد
ولا يقال عزفت الا في الارض. **وَعَزَّ** به يعزق عزفاً أصيق. **وَالْعَزَافَةُ** الامت. **وَالْعَزَقُ** العزير الخلق السيئ ج عزق. **وَالْعَزَقُ** ايضاً مذرو الطعام. **وَالْعَزَقُ** حمل الفسق في السنة التي لا ينعقد له وهو دباغ او حمل شجر فيه بشاعة. **وَالْعَزِقُ** المطبئ من الارض. **وَالْمِزَقُ** **وَالْعَزَفَةُ** آله كالقدوم او اكبر لعزق الارض والمزارة يكرى بها الطعام ج معازق. **وَالْمُزَقُّ** القسر الخلق عزل الشيء عن غيره بعزله عزلاً تخاه عنه جانباً

عزاه الى ابيه يعزبه عزياً (بأني) لغة في عزاه
 زوجه عزوا الوادي. وعزى يعزى عزاء صبر على
 ما ناله فهو عزى عزاه تعزية سلاء وصبره وامره
 بالصبر وقال له احسن الله عزاءك اي رزقك الله
 لصبر المحسن. وعزى عنه عزاء نصبر وشأه ان
 يقول انا لله وانا اليه راجعون. قيل اصله من تعزيت
 اي تددت. وفي الحديث من لم يعز عزاءه الله فليس
 قائماً. فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس
 قائماً. وتعزى القوم نمازي عزى بعضهم بمضاً العزاة
 لصبره وحسنه وهو اسم من التعزية كالسلام من التسلية.

قال هشام العدوي
تعزيت عن أوقى بعلان بعدة

عزاة وجفن العيون ملآن متزعج
العزى الصابر على ما نابه * العزاة العزوة أي الانتساب *
العزى الصبور * الاعتزاة الأذاعة والشعار في الحرب .
يقال كارت له اعتزاة أي أذاعة وشعار في الحرب .
والعزوة العزاة . وتعزى كلمة استعطف من كلام بني
مهرة . يقولون يعزى ما كان كذا كنوك لعرك ما كان
كنا

حسب الفحل الناقة يعسها عسًا طرقيها . وفلان
اعطى الكراة على الضراب . وفلان فحله أكرأ للضراب *
اعصب الذئب عدا وفر . واعصب منه كرهه . والفرس
استودقت * العصب ضراب الفحل أو مأوئ أو نسلة
والمؤلد والمكرأ الذي يؤخذ على ضراب الفحل . ونهي
عن عسب الفحل . قيل هو على حذف مضاف والأصل
عن كراة عسب الفحل لأن ثمرته المصودة غير معلومة
فإنه قد بلغ وقد لا يبلغ فهو عزرز . وقيل المراد الضراب
نفسه وهو ضعيف . وفرس عسب بعد العهد
بالترجيل * العسبة المرة والشق في الجبل * التسوب
الرئيس الكبير * العسب عظم الذئب ومنبت الشعر
منه وظاهر القدم والريش طولاً وجردة من الفحل
مستقيمة دقيقة يكتسب خصوصاً والذي لم ينبت عليه
الحوص . وهو قويزي الكرب . وما نبت عليه الحوص
فهو السنف وشق في الجبل ج عسب وعسب وعسبان
واسم جبل . قال امرئ القيس

أجارتنا أن المخطوب تنوب

وإني منيب ما أقام عسب

العسبة عظم الذئب * التسوب امرئ الفحل وذكرها
والرئيس الكبير . يقال هو يصوب قومه إليه سيدهم
ورئيسهم . وضرب من الجحان وطائر أصغر من الجراد
أو اعظم لا يضم جناحه إذا وقع . شبيهة بالجمل المضمرة .
قال بشر

أبو صبيح شمش تطيف بخصو

كوايح أمثال البعاسيب ضمر

والبعسوب أيضاً غرة في وجه الفرس دائرية في مركزها .
والمائة زائدة . قال الجوهري لأنه ليس في الكلام قتلون
غير صفوق ج بعاسيب

المسبر التورج عسار * العسار والعسارة ولد
الضعف من الذئب أو ولد الذئب * العسيرة الثمرة
والناقة السريعة النجبة * العسيرة والعسيرة ولد
الكلب من الذئبة . والعسيرة أيضاً الناقة السريعة
النجبة

العسيرة شجر من ثلثي أو المراحات

عسل الناس عسلة اختلف بعضهم إلى بعض

وترددوا . يقال الناس يسلبون

عسج الرجل يعسج عسجاً مذعفة في شيو . وعيسج
الابل تفسح عسجاً مرضت من رعية العوج * اعسج الشيخ
اعسجاً مضى ونموج كثيراً * العاسج اسم فاعل . ويعيز
عاسج أي يذعفه في السير . قال ذو الرمة يصف ناقته
والعيس من عاسج أو واصل خبيثاً

يغزن من جانبيها وهي تسلب

يقول الابل مسرعات يضرب بالارجل في سيره
ولا يلحق ناقي * العوج شجر يقارب الرمان في الارتفاع
والنفير له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدب وتغر
مدور كالحصص إلى طول احمر ويكون غالباً في السبخ
ويقسم زماناً طويلاً . الواحدة عوسجة . ويقال للعظيم منا
القرقة * يعيز عيسج أي يذعفه في السير

العسجد الذهب والجوهر كله كالدر والياقوت
والعبر الفخ * العسجدة فرس وكبار الثقلان والابل
تعمل الذهب وركاب الملوك وهي في الأصل ابل كانت
تزين للبعان

عسج الرجل عسجة نظر نظراً شديداً . والابل
استمرت في سيرها . واللم ملح * العسجر الملح * العسجرة
مصدر والمجث . يقال هو ذو عسجرة أي حيث *
العسجور الناقة الصلبة والسريعة والسملاة

عسجم - العسجمة الخفة والسرعة

عسد الرجل يعسد عسداً سار . والمجل فحله قتلاً
شديداً . وجارته جامعا * العسودة المضبوط من
العلقة والمجاة والقوي الشديد * العسودة مؤنث
العسود ودوية يفضله يديه بها بناف العذارى وتكنى
بنت النجاج عسود وعسودات

عسر الفرم بعسره وبعسره عسراً وعسراً طلب
منه الذين على عسره والزمان اشتد . وطوبى ما في البطن
قبض ولم يخرج . وعلى فلان خالفة . وفلان جاء عن
يسار . والناقة تعسر عسراً وعسراً شاليت نوبها في
عسوها أي رفعت . قال ذو الرمة
إذا هي لم تعسر يو ذهبت يو

نحاي يو شدو النجاة المبرجل

فهي عاسر وعسور . وعسر الرجل والمرأة بعسراً
كان عسراً وعسراً وعسراً وعسراً وعسراً .
وعسر بعسراً وعسراً وعسراً وعسراً . وفلان قل ماحه في
الأمور وضاق خلفه فهو عسر وعسر . والاسم العسرة
والعسرى والعسرة والعسرة . وعسر على فلان الأمر
الثابت * عسر الأمر جعله عسراً . وعلى فلان خالفة .
وفلان جاء عن يسار . وعاسرة معاصرة عاملة بالعسرة .
وعسر الرجل اضاق وافقر . والفرم بمعنى عسره . والمرأة
عسرها ولادها . والناقة اعططت في عسها فلم تجل .
وتعسر عليه الأمر وتعاسر اشتد . وتعسر عليه
القول الدبس . واعسر فلان من مال ولده اخذ منه
كرهاً . والناقة اخذها ريشاً فخطبها وركبها . وفلان
اقتسره . قال ذو الرمة

أناس أهلكوا الرواة قتلاً

وقادوا الناس طوعاً وإعساراً

واسعمر عليه الأمر اشتد . والنوى . وفلان الأمر طلب
معسرة ووجهه عسراً * العاسر اسم فاعل . ويقال
ناقة عاسر إذا رفعت ذنبها في عسوها * جاءوا
عساربات وعسارتي أي بعضهم في أثر بعض . وذهبوا
عساربات . أي متفرقين في كل وجه * العسر والعسر
قبيلة من الجن أو أرض يسكنونها . والعسر والعسر نقض
اليسر والفقر . والعسر الصعب . ويوم عسر شديد أو
شوم . وحاجة عسر أي متعسرة . ورجل عسر يمت

العسر شكي * العسرة مؤنث الأعسر ومن العسبان
التي في جناحها قوادم بيض والتي ريشها من الابل
أكثر من الأيمن والناقة البيضاء * العسرى والعسرى
بقلة . والعسرى أيضاً مؤنث الأعسر ونقض العسرى *
العسرة مصدر . وجيش العسرة جيش تبوك لأنهم ثوبوا
البا في حازة القيط فعسر عليهم . والعسرة القادمة
البيضاء * العسرة الصعب . ويوم عسر شديد أو شوم
وحاجة عسر متعسرة . وناقة عسر أخذت ريشاً
فخطبت وركبت . وكذا البعير . والعسرة أيضاً الناقة
الرافعة ذنبها في عسوها والتي اعططت في عسها ولم
تجل * العسرة مؤنث العسير . وغزوة ذي العسرة
بالذين أعزف * العسرة من النوى التي أخذت
ريشاً فخطبت وركبت * ناقة عسرة من ذنبها
تعسر ذنبها إذا عدت ورفعت * العسرة نيت .
وبعير عسرة وعسرة أي أخذ ريشاً فخطب وركب .
وناقة عسرة كثافة عسرة * الأعسر الذي يعمل
بشالو وهي عسرة آج عسر . ورجل أعسر يسر
يعمل يديه جميعاً . ولا تفل أعسر أسير . ويوم أعسر
أي شديد أو شوم . ورجل يعسر منعط على غريمه .
والعسرة والعسرة نقض الميسرة . والعسرة ضد الميسور
وهما مصدران . قال سيوبه ها عسبان ولا يجي عنده
المصدر على وزن المنقول البتة وتأول قولم دعه إلى
يسوره وإلى معسوره ويقول كأنه قال دعه إلى امرئ
يسور فيو وإلى امرئ يسر فيو . وتأول المنقول أيضاً

العسرب الامد

عس الرجل يعس عساً وعساً طاف بالليل
وطلب اهل الرية في الليل ويقال بات فلان يعسر
أي ينفذ الليل من اهل الرية . وعسر خبره أيضاً .
والقور اطعمهم شيئاً قليلاً . والناقة رعت وحدها *
اعسر الرجل اعساً طاف بالليل . ومنه التل كلب .
اعسر (أو عسر) خبر من كلب رقب . يسرب في
التشويق إلى السبي والكتب . واعسر فلان كتب
وطلب . قال النبال الكلابي

قرى ألم اذ ضاف الزراع فاصحبت

منازلة تعسر فيها العال

أي تختلف . واعسر يزدخل في الابل ومع ضرعها
لندر * العاسر اسم فاعل ج عسر تكادير وعسرين
كحاج وحجج * بنو عسار بطن . ودربت الناقة
عساراً أي كرهاً * العسر مصدر . ويحج بالمال من
عسك وبسك لغة في حيك وذكير في م س س .
والعس الذكور والتدح الكبير والرند أكبر منه ج
عسار وعسرة وعاسر . راجع الدين في ت ب ن *
العس الفجار الحرصة والانية الكلب . والعس
مصدر وجمع العاسر كاسر . وعند المولدين جماعة من
الشرط يطوفون ليلاً في المدن لأجل المحافظة ومنع
النسار وربما مأوا بالطوف والواحد عسسي *
العس فاعل للباينة والذئب لأنه يعس بالليل
ويطلب * العسوس الناقة التي ترحى وحدها والذئب
والناقة القليلة الدر أو التي لا تدر حتى تنباعد من
الناس والتي إذا أثرت طوقت ثم درت والسبي الحان

كأحت يومًا حفرة بعسل
والعسل أيضًا قضيب النحل والبعرج عسل * **العسل**
ماء شرفي سميرة والنطفة أو ملك الرجل أو حلاق الجماع
عسدية بالعسل للذنو. ومنه الحديث حتى تذوق عسلته
وذوق عسلتك. فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
أو شي الجماع عسلًا لأن العرب نعت كل ما تستلوه
عسلًا * **العسل** النافعة السريعة. قال الاعشى
أقطع الجوز جوز الفلاو بالخمر والبازل العسل
والنون زائدة * **الأعسال** جمع العسل. وهو على أعسال
من أيواي آسان. **والعسل** الخلية. وزعجيل **معل**
أي معمول بالعسل
عسلت الشجرة أخرجت العسلج * **العسلج**
ما لأن وأخضر من قضبان الشجر والكرم أول ما يهبت
ج عسلج. وقوام **عسلج** أي قد ناعم * **العسلج** الطيب
من الطعام أو الرقيق منه * **العسلج** ما لأن وأخضر
من قضبان الشجر والكرم أول ما يهبت ج عسلج *
جارية **عسلجة** النبات ناعمة
عسلط فلا تكم بلا نظام * كلامه **عسلط** أي
مغلط
العسلق والعسلقي والعسالي والعسلقي السراب

الظُّلُومِ وَالْأَخْذَ بِقُوَّةٍ * **العَيْفُ** الاجبر والعبد
المستعان به، وفي نسخ الفاموس المستعان به. لانه يعسف
الطرافات متردداً في الاشغال فيعمل بمعنى فاعل من
عَسَفَ لَهُ او بمعنى مفعول من **عَسَفَ** اي استخدمه ج
عَسَفَاءَ، وقوم فلان راكب **العساف** كالة جمع **عساف**
مصدر **عَسَفَ**، والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي.
المصباح
عَسَى به يمسى عَسَاءً لزمة ولصق به وأولع، وعليه
أصح فيما يطلبه، والمثاقفة على الفعل أربط عليه * **نَعَسَ**
به وعليه بمعنى عسى * **النَّعَسُ** مصدرٌ والالتواء وعسر
الحلق وضيقه **والنَّعَسُ** بالغيرن والعرجون الردي.
والنَّعَسُ المشدود على غمائمهم **والفالقون** * **العَيْفَةُ**
شراب ردي كثير الماء
عَسِفت عنه جمدت في وقت البكاء * **العَيْفَةُ**
عَيْفِد مفرد ملتقى باصل العنقود ج **عَيْفَب** وعسائب
العُسْفُد الطويل الاحق والناثر الحافي الحلقى
عسفر - **المتعسفر** المتجدد الصبور
عسفت الرجل يقض بكى او اراد البكاء فلم يقدر.
وعسفت في الخمر م به ولم يفعل
عسل السراب ربع * **العَسَائِلُ** الكدابة الواحد
عَسَلٌ وعُسُول، **والعَسَائِلُ** **والعَسَائِلُ** ايضاً السراب
والقطع المنفرقة من السحاب * **العَسَلُ** واحد
العسائل والعسائل * **عَسَلَانُ** بلد بساحل الشام
وعَسَلَانُ الراس اعلاه * **العَسَلَةُ** مصدر ومكان فيه
صلاية وحجارة يبيض * **العَسُولُ** واحد العسافيل
عسلك به عسكاً لزمة ولصق به
العَيْسِيَّةُ العَيْفَةُ ويكون فيه عشر حببات
عسك الليل رآك ظلمة، والقوم جميعاً او وقعوا
في شدة * **العَسْكَرُ** المجمع والجيش والكثير من كل
شيء. فارسي. ومن الليل ظلمة ج عسكار. **والعَسْكَرَانِ**
عَرَفَ ومضى * **العَسْكَرَةُ** مصدر والمجدب والشفة. قال
طرفه ظلي في عسكره من حباً * **العَسْكَرُ** موضع التجمع
عمل الماء بعسل عَسَلًا وعَسَلًا حركته الريح
ناضطرب. والدليل بالمنازة اسرع. قبل ومنه احدث
كذب عليك **العَسَلُ** ينصب **العَسَلُ** مفعولاً به على
ان **عليك** اسم فعل بمعنى الزبر ورفعوا على انه فاعل
كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المنى. **وعسل**
من طعامه بعسل عَسَلًا ذاقه، **وعسل** الطعام بعسله
وبعسله عَسَلًا عُلَّه وخططه **بالعسل** والقوم زودهم **العسل**
واعطاهم اياه، **وعسل** المرأة بعسلها عَسَلًا كعها، وفلان
طيب الشاة عليه. والله فلاناً حبيباً الى الناس. والذئب
او الفرس عَسَلًا وعَسَلًا اضطر في عدوه ومزراه
من مضاه. والدليل بالمنازة اسرع. والرع عَسَلًا وعُسُولاً
وعَسَلًا اشتد اهتزاز. واضطرب * **عسل** الشيء صار
كالعسل. وفلان الطعام خلطه **بالعسل**. والقوم
زودهم **العسل**، **والعسل** القوم استوهبوا **العسل**
وطلبوه. يقال **استعسل** النور فاستلهم. اي استوهبوا
العسل فزودهم اياه * **العاسيل** اسم فاعل وواحد **العَسِيلِ**
ويذكر ومشار **العسل** من موضعه والذئب ج عسل
وعسائل وذو العسل الصالح يستحق الشاة عليه به.

عند المقلب ، والتي **تَحْسُ** العظام وتزتها اسية نطلمها
وتتناولها فيها والتي تَرَارُ أَيْ لَهَا لِمَ لا وامرأة لا تبالي
ان تدنومن الرجال والرجل القليل الكوبر والطالب
للصيد * **الْمَحْسُ** الْمَطْلَبُ ، يقال هو قريب المَحْسِ
اي الْمَطْلَبِ
عَطَسَ - **الْعَطَوسُ** او **الْعَطَوسُ** شجرة
كالمخيزران تكون بالجزيرة ، ومنه قول الشاعر
عصا عَطَوسٍ لِيَهَا واعتدالها ، **والعَطَوسُ**
والعَطَوسُ ابشار رئيس النصارى بالرومية
عَطِلَ - **الْعَطَلَةُ** الكلام غير ذي نظام *
كلام **مُعَطَّلٍ** اي مُعَطَّلُ
عَمَسَ التاليل اقبل ظلامه وادير ضده وفي سورة
التكوير والتاليل اذا عَمَسَ ، قال الفرزدق اجمع المنسرون
على ان معنى **عَمَسَ** ادير قال وقال بعض اصحابنا
انه دنا من اوله واظلم ، **وعَمَسَ** الذئب طاف بالليل
والسحاب دنا من الارض ، وفلان الامر ليسه وعما
والثي حركه * **تَعَمَسَ** الذئب طاب الصيد ، وفلان
الشي غنم * **الْعَمَاسُ** الفائد لكثرة تردها بالليل
وكان مفردة **عَمَسَ** * **الْعَمَاسُ** الذئب والسراب *
العَمَسُ الذئب
عَسَفَ الطريق وعن الطريق يسف عَسفا مال
وعَدَلْ او خبطه على غير هداية ، والسفطان ظلم ، وفلان
استغمد ، والثي اخذه بقوة ، وضيعتهم رعاعا وكفاهم
امرهما ، وفي الامر فعلة من غير روية ، وعلى فلان
وفلان عَيْلٌ له ، والبيعراشرف على الموت من الفدة
فجعل يتنفس فترجف مخجزة ، قال عامر بن الطفيل
ونعم اهو الصاعوك امس تركته
يتضرع يري بالدين ويعسف
وبقال باث فلان **يسف** الليل وبالليل اخبطه
واعسف يعني طلبة وقول المحريري من مقامه الهابة
الى ان عصفن المحبوب وعسفت المحبوب اي مالت
جنوب السانية لثقلها وشدة الريح او غامت في على غير
قصد * **عَسَفَ** اتعبه ، والبيت كس غبارا باليسفة
هما من كلام الوليد ، **واعسف** الرجل اخذ بعبره نفس
الموت ، وفلان اخذ غلامه بعسل شديد ، وزيد سار
بالليل خبطا عشواء ، والرجل لزم العرب في اللدح
الكبير ، **ونسف** عن الطريق مال وعدل عنه ، وفي
الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكلف فيه وحمله
على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة ، **ونسف** فلانا
ظله واخذه بغير حق ، **والسَف** الشيء العطش ، **واعسف**
عن الطريق مال وعدل عنه ، والطريق اخذه على غير
هداية ولا دراية ، وفلان استغمد * **العاسِف** اسم فاعل
ونافق **عاسِف** اي اشرقت على الموت من الفدة وجعلت
تنفس * **السَّاف** دأب باخذ الابل من الفدة ، قال
الاصمعي قلت لرجل من اسل ابداية ما **السَّاف**
قال حين نقص مخجزة اي ترجف من النّس *
السَّاف فاعل للهبالة * **السَّيْف** الذمير يركب
الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد *
السَّف مصدر والموت ، يقال فرق بينهما **السَّف** اي
الموت ، والقدح الضم * **السَّفَات** **السَّاف** * **السَّوْف**

والذئب والاسد والظلم وكل سبع جريه على الصيد
والمشقة الخلق والخفيف والطويل العنق والشيء النكل
بالهاء ج عَالِي

عَمَت الذابة تعم عَمَاتًا خَبَتْ . **وَعَمَ** الرجل
في الشيء يعم عَمًا طَجَ فَيَو . ويقال هذا امر لا يعم
فيو . اي لا يطعم في مغالبتو وقهره . **وَعَمَ** فلان عَمًا
وَعُومًا كَسِب . وعينه ذرفت او غضت او انطبقت
اجفانها بعضها على بعض . وفي الامر اجتمعوا وعمل
نفسه فيو . والرجل بنسب وسط القوم اتفق حتى خالطهم
غير مكترث في حرب كان او في غير حرب . **وَعِمَ** القدم
والكف يعم عَمًا يس منفل الرسخ حتى نموج
الكف والقدم . **والرجل أَعَمَ** والمرأة **عَمَاءة** . ويقال
في يده او قدمه **عَمَمَ** * **اعم** يده ايسها . **واعمت**
عينه ذرفت او غضت . **واعتم** النمل او الخف اخذه
خلقًا فلبسه . والذئب وضعت واثى الراعي فالتى الى كل
واحدة ولدها . وفلان اعطاه ما يطعم منه * **العاسم** اسم
فاعل والكاذب على عيا لوقنا بعاجم * **العسم** يس في منفل
الرسخ نموج منه اليد والقدم * **العسمنة** الأكلعة . يقال
ما ذاق الأعمنة . اي أكله . **والعسم** كسر الخبز اليابس *
العسمي المصلح لأمورو والمعوج ضد الخائل * **العسوم**
الكاذب على عيا لوج عُسَمُ النافذة الكثيرة الاولاد **والعسوم**
مصدر وكسر الخبز اليابس **والقيلة** . يقال **يو عُسُومَ** .
اي قيلة * **الأعتم** بين العتم والمرأة عَمَاءة ج عُسَمَ .
والأعسام الجسم والحفلة . يقال يعثر حسن الأعسام اي
الجسم والحفلة . وما في فذلك **معيم** اي معتم . وما لك
في بني فلان **معيم** اي مطمع

عسمه الشيء بالشيء خاطئة

عَسَن الكَلَّا في الذابة يَسَن عَسَانًا جمع فيها وسينت *
عَسَن الجعد الابل خُفَّ شحها . **واعسنت** الارض
وعسنت انبت شيئًا من النبات . **وعسَنَ** فلان الشيء
طلب اثره ومكانه . **واباه** نزع اليه في الشبه . **واستعسَنَ**
البعير أكل قليلًا * **العَسَن** الطول مع حسن الشعر
واللباس والشحم **والعَسَن** المثل والظفر والشحم **والعَسَن**
السمين والشحم **والعَسَن** الذابة المشكور **والعَسَن** نموج
العلف في الذابة والشحم القدم مثل الأمن * **العُوسَن**
الطويل فيو حَسًا اي ميل * ما هو من عَسَاوي اي من
رجالو * **أَعَسَن** الشيء آثاره ومكانه ومن الابل
الواحها ومن الارض بنة المقلب وجدولة

عسج - العسج العظيم
العسج التام المحسن

عسل - **العُسُول** النافذة المزولة ج عسائل
عسا الشح يعسو عَسَا وعَسَا وعَسِيًا وعَسَاءَ
وعَسْرَةً **وعَسِي** يعسى عَسِي (واوي) كَبَر وولب .
والنبات عَسَاءَ وعَسَا غُلظ ويس . والليل اشتدت
ظلمته . **وبده** عَسْرًا غُلظت من العسل * **العسوم** مصدر
والشح

عسي النبات يعسى عَسِي (بآلي) غُلظ ويس .
واما **عَسِي** التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا
لجهور لاحرف مطلقا خلافا لتقلب واث السراج
ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافا لسيبو في

ما حكاؤه عن السيراني . وفي جامدة لا تصرف . وحكي
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المحبوب
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قوله من سورة البقرة
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وفي من الله اجاب .
وتستعمل على ثمانية اوجه . **الاول** ان يكون خبرها مضارعا
مقتضى بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . **الثاني** ان
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حذيفة ثامة نحو عسى ان يقوم
زيد . **الثالث** ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار ويجوز
تقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسا
ان يقوموا والزيدون عسا ان يقوموا وهند عست ان
تقوم والهندان عسا ان تقوموا والهندات عست ان
يقمن . وتقول على الجزر زيد عسى ان يقوم والزيدان
عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى
ان تقوم الخ . **الرابع** ان يكون خبرها مجزئا من ان تسيبها
لها بكاد وهذا قليل وعلو قول الشاعر
عسى الكرب الذي امسيت ذو

يكون وراه فرج قريب
الخامس ان باقي المضارع بعدها مفروتا بحرف التنفيس
نحو عسى زيد سيقوم . **السادس** ان يأتي اسمها وخبرها
مفردين فتكون مثل كان في العسل . وعلو قول الشاعر
اكثر في العسل ثمة دائما
لا تكثرن اني عسيت صائما
والقل السامر عسى القوم ابروا . وقيل القدر يكون
ابوا وعسى باقية على حكمها . وهذا نادرا . **السابع** ان
يقتصر في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاؤه لعسل . **الثامن** ان
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . تقول
عساك قائم كما تقول لعلك قائم . وعلو قول الشاعر
فقلت عساها نارك اس وعلها

نشكى فآتي حولها فاعودها
وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من
رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن
ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب
والجزر في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت .
وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز كسر سينها ونحتها .
تقول **عَسَيْتَ** و**عَسَيْتَ** والفتح هو الاشهر * **أَعَسَ** يو
فعل تعجب اي اخطى يو * **العاسي** اسم فاعل والنخل .
وقال ابو عبيد **العاسي** شراع النخل * **العَسَا** التبع .
جوهري . وغلطه القسوز ابادي فقال **والعَسَا** التبع بالعين
اسم المجمة * **العسي** بخفيف الياء **والعسي** بتشديد
الغلب . يقال هو عسي **يو وعسي** يو . اي خليق يو .
وبالعسي ان . تعمل كذا او **بالعسي** اي بالبحري او
بالبحري * **العساة** المجارة المرافقة . وانه **لعساة** بكذا اي
مخلقة . **والعسي** الشاة يشك انها ليل ام لا

عسب الخبز وغيره يعسب عَسَبًا يس . والموضع
نبت عسبة فهو **عاسب** . **وعسبت** الارض تعسب عَسَابَةً
نبت عسبها * **عسبت** الارض **واعسبت** انبت العسب .
واعسب القوم اصابوا عسبا . والابل تيس . وفلان
فلانا اعطاه ناقة مسة . **وعسبت** الابل رعت العسب

وسمنت . **واعسوسب** القوم اعسوسبا اصابوا عسبا .
والارض كثر عسبها . وهو اللبنة * **العاسب** اسم فاعل .
وبعير عاسب يرعى العشب * **العاسبية** مؤنث العاسب .
وارض **عاسبية** اي كثيرة العشب * **العسابة** كثرة
العشب * **العشب** الكلأ الرطب في اول الربيع ولا يقال
له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . **والعشب** مصدر .
وعبال **عسب** اي ليس فيهم صغير . وقال الشاعر
جمعت منهم عسبا ساهرا . **والعشب** ذو العشب . يقال
مكان عسب وارض عسبية * **العسبة** واحدة العشب .
والعسبة الناب الكبيرة كالسنة بالهم والرجل القصير
والمرأة القصيرة في دملته والشح المير الغني كبرا والعوز
كذلك والنبهة الكبيرة المسة * **العسب** الرجل
القصير ومكان عسب كثير العشب . وارض **عسبية**
كذلك * **العاسب** التطلع المنزلة من العشب
لا واحد لها . ومكان **معسب** منبت العشب . وارض
معسبية كذلك . وارض **معسبات** كثيرة العشب ج
معاسب

العسب الرجل المسترخي
عسجت المرأة عسجة ضعف مغرما . وفي بعض
نسخ القاموس **عسجت** بالسين المهلبة
عند الذي بعثته عسدا جمعة

عشر القوم بعشرم وبعشرم **عشرًا** وعشورا اخذ
عشر اموالهم . والمال اخذ **عشره** . ومنه الماشي والعشار .
وعشر الرجل بعشر **عشرًا** اخذ واحدا من عشرة او زاد
واحدا على تسعة . **والقوم صار عشرم** . **وعشرت** النافذة
صارت **عشراة** * **عشر** القوم اخذ **عشر** اموالهم وجعلهم
عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدا وثبت به العدة . والمال
اخذ **عشره** . والمخاريق عشرة اصوات في طلق واحد .
والغراب نقي كذلك اي عشر نغفات متواليات . قال
عروة بن الورد

لعمري لئن عسرت من خيفة الردى

نهاق الجهور اني لجزوع
وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد **عشرا** وكثير
المخار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .
وعسرت النافذة صارت **عشراة** . **وعسرت** المصاحف جعل
العواشر فيها . **وعاشرة** معاشره خاطلة وصاحبه والاسم
العشرة . **واعسرت** النافذة صارت **عشراة** . والرجل
وردت ابله **عشرا** . **والقوم صاروا عشرة** . **وتعاسر** القوم
تخالطوا وتصاحبوا * **العاسر** الواقع بعد التاسع في
العدد . واخذ **العسر** والوارد **العسر** من الابل ج **عسَر** .
والعاسر شرعا من نصب الامام على الطريق . لاخذ
صدقة التجار واجتمع من اللصوص * **العاشرة** مؤنث
العاشر وحفنة العشر من عواشر الخفاف ومن الابل
الواردة **العشر** ج عواشر . **وعواشر** القران الآي التي يتم
بها **العشر** . **وعاشرة** علم للضعج عاشرات * **العاشور**
والعاشورة والعشوراة والعاشورى والعشورى عشر
الحرم او تاسعة والمشهور ان عاشورة عشر الحرم
وتاسعة تاسعة * **العشكر** جمع **العشرة** او اسم يقع على
النوق حتى يتبع بعضها وبعضها ينتظر تاجها . **وعشكر**
مدول عن عشرة عشرة مكورة وهو غير منصرف

لوصفة العدل. يقال جاء الثور عشار عشاري
جاءوا عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسمع أكثر من
أحد وثلاثة وثلاث وثلاث في قول الكعب
ولم يستعملك حتى رميت

موق الرجال خصا عشارا
العشار القطعة من كل شيء كبير الى عشرة اجزاء *
العشار بآب العشاريات بالسين المهلة. يقال ذهب
القوم عشاريات اي منفذين في كل وجه * العشاري
مركب بمصر يركب في الليل وثوب عشاري طوله
عشرة اذرع * العشار القطعة من كل شيء كبير الى
عشر قطع ويوزد الابل اليوم العاشر والتاسع. وقال
في الصحاح العشار ما كسر ما بين الوردتين وهو ثمانية
ابام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطباء كلها بالكر
وليس لما بعد العشار الابل في العشرين فاذا وردت
يوم العشرين قيل ظموا عشاران وهو ثمانية عشر
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها نسبة واما في
جوارى. والعشار جزء من عشرة ج عشار وعشار.
والعشار ايضا النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير
ان تنجم. واعشار الجوز الانصبة. وقلب اعشار
وفذر اعشار وقدر اعشار. اسه مكرة على عشر
قطع او عظيمة لاجلها الا عشرة. والاعشار فوادم
ربش الطائر. قال الشاعر
ان تكن كالغراب في الجوز فا

عشار مهي كواسر الاعشار
والعشار غير فيه خرق لم يفتح الناس في اجود منه
ويحش في الحاد ويخرج من زهر وشعبه سكر وفيه
مرارة. وفي الصحاح والعشار يضم اوله شجر له صنع وهو
من الغشاء وثمرة ناعمة كفاضة القناد الاصفر الواحدة
عشرة والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث
لابل من لابل الشهر عشر وفي بعد التسع. وكان
ابو عبيد يهمل التسع والعشر الاشياء معروفة.
والعشر بفتح السين وسكونها لغة عدد المؤت. يقال
عشر نسوة وعشر لابل. فاذا ركب مع ما قبله من
العدد كان للذكر. يقال احد عشر رجلا وتسعة عشر
علما وكذلك ما بينها. ولحنه الفاء في المؤت. يقال
احدى عشر امرأة وتسع عشرة جارية. ومن العرب من
يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر
الا اني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.
وقال الاخفش اما سكنوا العين لما حال الاسم وكثرت
حركاته. ونقول احدى عشرة امرأة بكر الذين وان
سكنت سكنت الى تسع عشرة والعسكر لاهل نجد
والسكوت لاهل الحجاز وللذكر احد عشر لا غير.
والعامية تذكر العشر على معنى انه جمع الابل مقولون
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والشعر ثلاث
عشرات فالعشر الاول جمع اول والعشر الوسط جمع
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر والاخر ايضا
جمع آخر وهذا في غير النارج. واما في النارج فقد
قالت العرب سنا عشر اي عشر لابل باباها فقلبا
المؤت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنه
ومنه في سورة البقرة يدرسون بانهم اربعة اشهر

وعشرا * العشرة القلة وفي لغة للصبيان ومن النوق
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنساء من
النساء ج عشرات وعشار كفساء ونفاس ولا ثالث
لها. او العشار اسم يقع على النوق حتى يقع بعضها وبعضها
يُنظر حاجها كما * العشرة اول العقود وفي عدد
للذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام. فاذا ركبت
مع ما قبلها كانت المؤت. نقول احدى عشرة امرأة
وتسع عشر جارية. وكذا ما بينها وبين العشرة مفتوحة
كينا وقعت الا في المركبة المؤت فيعوز فيها الفخ
والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شيئا
كما علمت ج عشرات. والعشرات عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الاحاد
والمئات. والعشرة اسم من العاشرة بمعنى المعاملة *
العشر عشرون. ويسعمل للذكر والمؤت بلفظ
واحد ويعرب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. ونجوز
اضافتها لما لكما فسدقت النون تشبيها بنون الجمع فيقال
عشرو زير وعشري بقلب الواو ياء وادغامها * العشري
نسبة الى العشر والعشرة. ولما اثنا عشر في ث ن
ي. والكسر العشري عبارة عن كسركون مخرجه ا مع
صفر او اكثر عن يمين * العشار اخذ العشر وجا به
وملتزمه ج عشرون. ومنه العشارون في الانجيل للذين
كانوا يحبون العشر للحكم الروماني ولا يترمون منه *
العشر جزء من عشرة كالعشر ج اعشيرة كصيب
وانصبة. وفي الحديث تسعة اعشيرة الرزق في التجارة.
والعشر ايضا القيلة والقرى والصديق ج عشرات
والزوج لانه يعاشرها وتعاشره. والعشر وصوت الصبح.
وفي حساب الارض عشر الفيزر * عشيرة الرجل
بنو ابيه الاذنون او قبيلة لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * العشريرة الفلحة لعودين يلعب
بهما الصبيان * الاعشراحي. والاعشار والاعشير
نقدا في العشر. وعشار موضع. قال الشاعر
لنا ابل لم يعرف الذعر بيها

يعشار مرعاها قسا فصرائه
والعشار جزء من عشرة. ولا يقال يمعال في شيء من
الكسور الا في مبراع ومعمار. وقبل العشار عشر
العشر والعشر عشر العشر وعلى هذا فيكون العشار
واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناقعة معشار
يعزربتها. والعشار اهل الرجل والجماعة والمجن
والانس ج معاشير. وجاء القوم معشر معشري عشرة
عشرة. وهي متنوعة من الصرف للوصفة والعدل.
والعشر من اثنت ابله ومن صارت ابله عشارا
عرب - العشار بالاسد * العشر والعشر
الاسد والشديد الجري والسهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والسهم الماضي
عشرق التبت والارض اخضر * العشرق نبت
من الاغلات حبة نافع للربو وبر توليد اللبن ويسود
الشعر واحدة عسيرة. قال الاعشى
نعم لي الحلي وسواسا اذا انصرفت
كما استعان برجع عشريق زجل
عشرم - العشار بالاسد كالعشار * العشرم

الحسن الشديد * العشر بالاسد والسهم الماضي
عشرن الشيء عشرة جعله عشرين. واشتقاقه من
العشرين. وهو من يادر الاشتقاق
عشر بعشر عشرا شئ مشية المقطوع الرجل.
وعلى عصاه نوکا * العشر فعل مات وهو غلط الجسم.
ومنه العشرون للعبط من الابل * العشور والعشور
الارض الصلبة او الشديد من الابل والحسن من
الطريق والارض والكثير من اللحم
العشر والعشر بالاسد * العشر بالاسد
عشر فلان في الامر خالف * العشر بالاسد
الحلق * العشور العسر المتوي من كل شيء والشديد
الحلق والصلب العليظ ج عشاور وعشارن * العشور
انثى العشورن. وقال الشاعر يصف قناة
عشورنة اذا غيبت ارتت
نعم قفا المتني والجيبا
عشت الخلة تعش عشا من باب نصر قل سعتها
ودق اسفها. وفلان الذي طلبة جمعة وكسبة وضربة.
والقبض رقعة. والمعروف فلانة اي اعطاه قبيلا. والقوم
نزل منزلا قد نزلوا قبلة فلذام حتى نزلوا من اجله.
وعش الطائر لزم عشة. وعش بدنه بعش عشوشة
وعشاشه وعشاش (من باب قفل) نحل وعش *
عشت الخلة تعشيشا بمعنى عشت. والطائر اتخذ عشا.
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشا. اي لا تخون في طعامنا
نفسا في كل رايه شيئا قصير كعشش الطيور.
وعش الكلال والارض يسا. والحجر تكرج ويس.
واعش الرجل اعشاشا وقع في ارض عشة اي غليظة.
وفلانا عن حاجتنا صدة. والظلي ارجمة من كاسه. والقوم
بمعنى عشم. قال الفزدق يصف القطا
فلوتركت نامت ولكن اعشها
اذى من فلاح كالحني المطيب
واعش الله بدنه الخلة. واعش القبط اعشاشا ترفع.
واعش الطائر اعشاشا اتخذ عشا. والقوم امتازوا مودة
قليلة * العشم مصدر والمعلقة القليل ولغة في العشم
والنحل يصير صفة الناقه ولا يظلمها. ورجل عش اي
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل قال
الراجز تصحك مني ان رايتي عشا وجاء به من عقي
ويشذغة في عيو وبني بالسين المهلة. والعشم موضع
الطائر يجمعه من دفاق المطب في افان الشجر ويضع فان
كان في جبل او غارة فهو وكر وكن وان كان في الارض
فهو المحرض وادجج عيشا وعيشة واعشاش. ومن
امثالهم ليس بعشك فادرجي. اسه ليس لك فيه حق
فامضي. يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له. وتفس
اعشاشك اي تفس العلل والحق في اهلك. واعشاش
موضع ببلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني
مالك. قال الفرزدق يخاطب نسفة
عرفت بأعشاش وما كنت تعرف
وانكرت من حدرآه ما كنت تعرف
الصفة الخلة اذا قل سعتها ودق اسفها والشرة الثيبة
المنبت الدقيقة القضان. قال جرير
فما شجرات عيشك في قرش
بعشت الفروع ولا ضواحي

والعشة المرأة الطويلة القليلة اللحم أو الدفقة عظام اليد والرجل * **العشي** للطبايع من كلام العامة * **المعش** المطلب، و**معش** الطائر موضع عشه، و**المعش** الأرض الغليظة، و**المعشوش** من العطة الخلل، قال رؤبة حجاج ما بهلك بالمعشوش
عشط بعشطه عشطاً أجذبة منزعاً
العشش و**المعشش** العش المتراكب بعضه في بعض

عشف - أكلته فاعشفت علة، أي مرضت ولم بهائي، وأنا أعشف هذا، أي أقدره وأكرمه، وما بعشف لي امرئ فيج، أي ما يعرف، وقد ركبت امرأة ما كان بعشف لك، أي يعرف * **العشوف** الفجرة اليابسة * **المعشيف** من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعر أول ما تجاة يوم البر لا يأكل الفت والنوى والشعير

عشقة بعشقة عشقاً وعشماً ومعشاً كان ذا عشق له فهو عاشق وفي عشق وعاشقة، والاسم العيني أيضاً، وعشيق على امرأته أحب أخرى معها، وعشيق بالشيء لصق به * **عشقي** فلان تكلف العيني * **العاشق** اسم فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعواشق * **العاشقة** مؤنث العاشق ج عاشق * **العشيق** الكبير، العش * **العشيق** غيب الحب محبوبه أو افراط الحب ويكون في عفاف وفي دمار أو غي المحسن عن إدراك عيوب المعشوق أو مرض وسواسي تجلبه إلى نسيه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور، وقال ابن فارس **العشيق** الاغرام بالنسوة، وقد عدت الاطباء العشق من الامراض حتى قال افراط ان العشق نصف الامراض، وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً، وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع وقاسد المزاج ووضع الهمة، قيل **العشيق** مأخوذ من العشة وسذكر، و**العشيق** عند اهل السلوك بذل مالك وعمل ما عليك، وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول درجة العشيق، وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب، قال ابو الطيب

وعذلت اهل العشق حتى ذقت

فجبت كيف يموت من لا بعشق

والعشيق المصلون غروب الرياحين ومسوها مفردة عشيقاً أو عشوقاً * **العشقة** شجرة تحضر ثم تدق وتصفى ج عشق * **المعش** العشيق

عشم البعير بعشم عشمًا أخذ فيه السن، وعشم الشيء بعشم عشمًا وعشوماً يس * **عشم** الشيء يعني عشم * **العشم** الطبع، وعشر عشم أي يابس أو فاسد، و**العشم** ليجر الواحد عاشر وعشم * **العشمة** الطبع واليابس هو الآلا والشخ الثاني للذكر والانثى كالعشبة أو المنقارب الخطو الخفي الظهر والمخبرة اليابسة * خبر عشم أي يابس أو فاسد * **العشمة** مؤنث الاعشم وكل نجره يابسها أكثر من رطبها، وأرض عشمة بها شعر يابس من اصابة هوى * **العشور** نجر كالخبر وما هاج حتى نبت ويس، قال الشاعر كما تناوح بور الربع عشوم - الواحدة عشومة *

الاعشم كل لوزين اختلطا ومن عسا كبراً والنجر اليابس من اصابة هوى
عش الرجل بعش عشاً قال براء وخم * **عش** الرجل **واعش** بمعنى عشرت، و**عش** الخلة واعشها تنع كرايتها، و**واعش** فلاناً واثية بعير حق * **المشان** اصل السعة * **العشاة** لفظة الشعر والعشائ عشم - **العشم** المنقبض الوجه السي الخلق **العشتر** الشديد الخلق العظيم من كل شيء والانثى عشتره

العشتر ذكر في ع ش زن
عشط - **عشطت** المرأة زوجها فلعنته لخصومة * **العشيط** الطويل جداً أو هو النار الظريف الحسن الجسم ج عشيطون وعشاط
عشقي - **العشقي** والعشائ الطويل ليس بضم ولا مثقل، والانثى بالهاء ج عشائقة
عشا الرجل بعشو عشواً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار أو غي أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو **عشي** و**عشي** وعشا فلاناً قصد له لا هذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشياً، وهذا الى فلان طلب فضله، و**عشا** النار والها عشواً وعشواً رأها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً راجياً هدى أو قرى، قال المصطفى

مى تاتو عشوا الى ضوء ناره

تجد خبر نار عدها خير موقد

والمعنى متى تاتو عشياً وهو مرفوع بين مجزومين، و**عشا** فلاناً عشواً وعشياناً اطعمه العشاء، و**عشا** الابل عشواً رعاها ليلاً، و**عشا** الرجل فعل فعل الاشي، و**عشا** عه صدر عنه الى غيره وأعرض، ومنه في سورة الزخرف من بعث عن ذكر الرحمن قبض له شيطاناً، و**عشي** الرجل بعشي عشاً ساء بصره بالليل والنهار أو غي أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل، و**عشي** العشاء عشا أكله فهو **عشيان**، والابل بعشت فهي عاشية، وفي المثل **العاشية** تعجب الآية اية اذا رات التي تأتي العشاء التي نعشي بعثها فتعشت معها ج عواش، و**العشائ** الابل والعم التي ترضى ليلاً، و**عشي** على فلان ظله * **عشي** الطير تعشيه أوقد لها ناراً لتعش فصاد، و**عشا** اطعمه العشاء، والابل رعاها ليلاً، وعن فلان رقي به، ومن امثالهم خرج رويداً وعش رويداً، أي ترقى في الامر ولا تعجل، و**عشاه** اعشاه اعطاه، و**عشا** اطعمه العشاء، والله فلاناً جعله أعشى، و**نعشي** الرجل تعشياً أكل العشاء، وإذا قيل لك تعش قلت ما لي من تعشي ولا نفل ما في عشاء، و**نعاشي** عه تعاشياً تجاهل، وأرى من نسواه أعشى، و**عش** النار والنار اعشاه رأها ليلاً من بعيد فقصدها مستضيئاً، و**عشا** سار وقت العشاء، و**عشعش** فلاناً استعشاه وجهه حائراً، وناراً اعتدى بها * **العشاة** طعام العشي وهو خلاف العداكج أعشيه، و**العشاة** اول الظلام أو من المغرب الى العتمة، وزعم قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانفدوا غدونا غدوة فجر بالليل عشاء بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العشاء سوافره وذكر في م ف ر، و**العشائ** المغرب والعتمة * **العشاة** مؤ البصر بالليل والنهار أو ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * **العشي** بخفيف الية ذو العتامة، و**العشا** العتامة أو العي، قال ابن دريد

وأرى العشا في العين آك ثم ما يكون من العشا
أراد من تأخير العشاء قيل لآك أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر، قال كتياب
وندم محالف لا يشك الذي اشأ

هو في الصو لي أخ وعدوا إذا اشأ

اقترح العشاء عليه يوماً فأدبها

ساعة ثم قال لي العشاء بورث العشا

والعشي طعام العشي، و**العشور** قدح لبن يشرب ساعة تروح الغم أو بعدها * **العشقة** مؤنث الأعشى والناق التي في بصرها عشا لا تبصر امامها فهي تخبط يديها كل شيء اذا مشت لا توثق شيئاً والظلمة وغمر أو غمل، وفي المثل خبطة عشا، أي ركة على غير بصيرة، ومنها هو اخبط من عشا * **العشوان** نمر أو غمل، و**العشيان** مصدر والذي يأكل العشاء * **العشوة** المرأة والظلمة أو ما يبت اول الليل الى ربع، و**العشقة** و**العشوة** النعلة من النار ترى ليلاً من بعيد فتقصده وركوب الامر على غير بيان وثقت ويقال او طأني **عشوة** مثقلة اية امرأة مثلاً وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة اولية * **العشي** آخر النهار أو من صلاة المغرب الى العتمة، و**صلا العشي** الظهر والعصر، وتضيق العشي **عشيان** على غير مكبر كانهم صغروا عشياناً والجمع عشيانات، وقيل أيضاً في تضيقه وعشياناً والجمع عشيشانات، و**العشي** أيضاً السحاب، ويعود **عشي** يطيل الرمي ليلاً * **العشبة** العشي نقول انته عشية امس و**عشي** امس بمعنى، وقال ابن الانباري **العشبة** مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم **العشبة** واحدة جمعها عشيت ج عشيات، وتضيق **العشبة** عشيشة والجمع عشيشيات، نقول لقينة عشيفة وعشيشاً وعشياً وعشيشية وعشيشيات وعشيشيات والنسبة الى العشية عشوي، و**العشبة** أيضاً السحاب، وناق **عشبة** تطيل الرمي ليلاً * **الأعشى** ذو العتامة والانثى **عشواة** وامرأتان عشواوان ج عشيت، و**الأعشى** أيضاً اسم لعدة شعرة منهم أعشى تغلب، و**المعشي** الذي يأكل العشاء، و**المعشي** موضع أكل العشاء

العشور ذكر في ع ش زن

عصب الشيء بعصبة عصباً طواه ولواه وشده، والخمرة عشم ما ترقق من اغصانها اليها ثم يخطها ليستط ورثها، قال الحجاج لا عصبكم عصب السلم، وقال ابو عبيد السمة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبل اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها، و**عصب** خصي النيس والكش شعثاً حتى تستطام من غير زرع، و**الناق** شذ نخدياً لتدر، و**القطن** غزلة، و**الشي** ليرة، و**الريق** بالهم جف عليه، و**الريق** فاء جفنه، قال الشاعر

عصب الجأب ينشأ الوط.

والأبل بالآلة دارت وطافت حوله. **وعصب** القوم بفلان اجتماعاً وإحاطوا به لقتال أو حجة. **والأسان** عصباً وعصبواً اتحدت من غير ونحو كشد عظم أو خوف. **والأضى** أحمز. **وفلان** على الشيء عصباً وعصباً قبض. **عصب** العلم بعصب عصباً كتر عصبه. **والقوم** بفلان اجتماعاً وإحاطوا به. **وقال الفرّاء** عصب الأبل **وعصب** بالكسر اجتمع ***عصب** جوعه وإهلكه وسوّده أي جعله سيّئاً وشدّ بالعصاة وجعله عصباً **واعصب** الأبل جدّت في السبر **وعصب** الرجل شدّ العصاة. **وفلان** أتى بالعصبة. **وبالشيء** نفق به ورضي به. **وعصب** لفلان ومع فلان مال الجودب عن حريه وشتر عن ساق الحجد في نصرته **وعصب** آلة رابط الحاش. **وعلى فلان** مال عليه وفاومه وأرى من نفسه العصبة عليه. **وعصب** وفلان في ديو وبذهبه كان شديداً غيوراً فيها ذاباً عنها **واعصب** الشيء اشتدّ. **واعصب** القوم صاروا عصبه. **وفلان** الشافقة شدّ فخذها لتدّر. **وبالشيء** نفق به. **واعصوب** الفرّاء عصباً ما اشتدّ. **والأبل** جدّت في السبر واجتمعت والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب. **قال أبو ذؤيب**

واعصوبت بكرًا من حرجف ولها

وسط الديار رذيات مرازج

العصائب مصدر وما عصب به من متدبل ونحوه والحبل الذي تُعصب به الناقة ***لعصاة** ما عصب به من متدبل ونحوه والعامّة وغيم أحمر يكون في الجذب والجماعة من الرجال والحبل والطير أو العشرة أو ما بين العشرة إلى الأربعين. **وعند اليهود** فدة من جلد كُتبت عليها آيات من التوراة تجعل على المجبة أو الصدر أو العنق أو اليد علامة للفنوى والدبابة وربّها اتخذوها عودّة ج عصائب ***العصب** مصدر وشجر اللبلاب والعامّة وضربت من البرود. **وقيل** هو برّد يصيغ غزله ثم يُنصع ولا يُنقى ولا يُجمع وإنما ينقى ويجمع ما يضاف إليه فيقال برداً عصب وبرود عصب ويجوز أن يجعل وصفاً فيقال شربت ثوباً عصباً. **وقيل** العصب صيغ لابنت الأباين. **ومنه** العصب وهو أطح من غيم أحمر يكون في الجذب. **وأما حنة العصب** أي مجدولة الخلق **والعصب** عند المروزيين أسكان لام متعلّقتان في العروض من بحر الوافر ورؤ الجزة في ذلك إلى متعلّقتين **والعصب** شجر اللبلاب. **والعصب** مصدر وأطابب المفاصل أو الأصغر من الأطباء وهو ما يؤمّن الحسّ والحركة من الحيوان منشراً في الجسم كلّ وشجر اللبلاب وخيام القوم رج أعصاب ***العصبة** المرة. **العصبة** فُعلة من اعتصب أي شدّ العصاة كالجمّة من اعتم وزناً ومعنى: **العصبة** من الرجال والحمل والطير العصابة ومهنة تلتك على القنادة لا تنزع عنها إلا بجهد ج عصب. **والعصبة** واحدة العصب والأعصاب وقوم الرجل الذين يتعصبون له وينوؤ قرابته لا يبو وكانها جمع عاصير وإن لم يسع به. **وإنما** شئوا عصبه لأنهم عصبوا به أي احاطوا به فالأب طرف والأبن طرف

والأم جانب والأخ جانب ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها **العصوة** والذكر **يعصب** الاتي أي يجعلها عصبية. **ثم** **العصبة** نوعان نسبية كالابن ونسبية وهو مولى العتاقة أي المعتق مذكراً كان أو مؤنثاً. **والنسبة** ثلاثة أقسام **عصبة** نسبو وهي كل ذكر لا يدخل فيه نسبه إلى البيت اتى **عصبة** نفرو. **وهي** النسوة اللاتي فرضهنّ النصف والثلاث بصرن عصبه بأخوتهنّ **وعصبة** مع عمرو وهي كل اتى تصير عصبية مع اتى أخرى كالأخت مع البنت. **وفي** القاموس **العصبة** الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولي فأنما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة منه **فهو** **عصبة** أت في شيء بعد الفرض أخذ ج عصبات ***العصب** نسبة إلى العصب والعصبة ***العصبة** مؤنث العصبي والعصبي. **وحفنة** **العصبة** الحفلة المنسوبة إلى العصبة وفي قرابة الرجل من قبل أبيه لأنهم هم النبايون عن حرم من هو منهم فإذا قلت **عصبة** الرجل فكانك قلت أرى من نسبه هذه الحفلة ***العصائب** الغزال. **قال** رؤبة

طاوون مجهول الخروق الاجذاب

طوي القاسم ررد العصاب

العصوب المرأة الرحلة أو الرّالة. **وناقة** **عصوب** لا تدّر إلا بعصب فخذها ***العصيب** الرثة تُعصب بالأمعاء فتشوى ج أعصية وعصب. **قال** حميد بن ثور أولئك لم يدرن ما سبك القرى

ولا عصب فيها رثات العارس

ويوم **عصيب** شديد الحر أو شديد ***العصيب** مصدر تُعصب وتدمر قبول الحق عند ظهور الدليل بناءً على ميل إلى جانب ج تعصبات. **والعصيب** السيد والذي بعصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفقير. **قال** أبو عبيد هو الذي عصبته السنون أي أكلت ماله. **والعصوب** اسم مفعول والجماع جذاً والسيف اللطيف ومن العروض ما دخله **العصب**. **ورجل** **معصوب** الخلق أي مجدول الخلق

العصيب من الأباة الشديد الحر أو الشديد مطلقاً

عص - الأعصم الأصلم

عصد الرجل بعصد عصباً مات. **والشيء** **يعصده** عصباً لوائه وعقده. **والمرأة** جامعها. **وفلاناً** أكرهه على الأمر. **وعصد** الرجل بعصد عصباً مات ***عصد** الحبل لوائه. **وأعصدي** حمارك بصيغة الأمر أطرف في أباه. **أي** أعزني آية لازمة على اتاني ***العاصد** اسم فاعل وجمل بلوسه عنة عند الموت نحو حاركه ***العصد** مصدر والمي ***العصبة** طعام وفي دقيق يُعند بالطبخ. **قيل** سُميت به لأنها تُعصد بالمسواط أي تُقلب وتلوى فُعلة بمعنى مفعولة. **وربما** استعملت غراً **عصره** بعصره عصرًا حبسه. **والشيء** عده منعه. **وفلاناً** أعطاه العطية. **والعنب** ونحوه استخرج مائه. **والنوب** استخرج مائه بلب. **والدمل** استخرج مائه. **وفي** سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام في يقات الناس وفيه يعصرون. **قال** أبو عبيدة **يعصرون** أي يجهون

وهو من العصر أي النجاة. **وقال** أبو الفوت يستغلون وهو من عصر العنب. **وقيل** يحملون الصروع **وعصر** القوم على الجهول أطروا. **ومنه** قرأ بعضهم في السورة المذكورة وفيه يعصرون أسية يطرون ***عصر** المثنى عصره مرة بعد أخرى. **وعصرت** المرأة بلغت شبابه أو أدركت أو دخلت في الحيض أو رافقت العشرين أو ولدت أو حُست في البيت ساعة طلعت **يعصر** الزرع نبت أكام سبله. **عاصره** معاصرة مكان في عصره. **يعصر** الرجل دخل في العصر. **والمرأة** بمعنى عصرت فهي معصير. **قال** الرازي

جارية بسفوان دارما

تمشي الهوبنا سافطاً خمارها

يغل من غلتها أزارها

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

واعصر القوم على الجهول أطروا. **ونعصر** مطاوع عصر يقال عصره فعصر. **وتعصر** به النجا. **وانعصر** العنب ونحو مطاوع عصر. **ومنه** قول أبي الفم خوذ بغطي الفرع منها المؤنزر لو عصر من البان والمكث اعصر

يرد **عصر** تخفف **يعاصر** الثوب ونحوه بمعنى عصره. **أو** عصره ولي ذلك بنفسه **واعصره** **عصره** له. **واعصر** العطية أرحمها (وفي نسخ القاموس اتبعها). **ويكفي** الأساس أعطاه شيئاً **اعصره**. **أي** أرحمه. **وفي** حديث النعمي **يعصر** الولد على الولد في ماله. **قال** ابن الأنبار إنما عناه بلى لانه في معنى يرجع عليه. **وقيل** المعنى يمسه أياه وبجسه عه. **واعصر** بالآلة ما خُص به من الطعام أسية شره قليلاً قليلاً ليسيفه. **قال** عدي بن زيد

أو يعر الماء حلي ترقي

كنت كالغصان بالآلة اعصاري

واعصر من فلان استخرج من يده ما لا ينرم أو غيره. **وعلى فلان** بخل. **وفلاناً** منعه. **وفلان** النجا. **ومن** الشيء أصاب منه وأخذ. **قال** ابن أحمز

وإنما العيش يرثاه وإن من أفانوه تعصر

العاصر اسم فاعل ج عصرة. **وقوله** لا أفعله ما دام الزيت عاصراً أسية أبداً. **والعاصر** عد الأطباء دواءً يبلغ قبضة إلى إخراج ما في تجويف العض كاللاهليج ***العاصرة** مؤنث العاصرج عقاصير. **والعواصير** ثلاثة أشجار يُعصر بها العنب ***العصار** الغبار الشديد والفساء ومخلفات باليمن وجاء على عصار من الدهر أي حين. **والعصار** ما تحلب ما عصر ***العصار** والعصار ما تحلب من الشيء المصنوع وما بقي من الثفل بعد العصر. **ورجل** كرم **العصار** أسية حواد عند المسئلة ***العصر** مصدر واليوم والليلة والعشي إلى أحرار الشمس والذئابة وإسم الصلوة مؤنثة مع الصلاة ويدونها تذكر وتوثج عصر وعصوم. **والعصر** أيضاً الرهط والعشيرة والمطر من العصورات والعطية وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر. **وقيل** سُميت بذلك لأنها يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار.

قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وأندج لعبد
بن ثور
ولن يلبث العصران يوم وليلة
إذا طلما أن يدركا ما بينهما
قال والمصران أيضاً الفدة والعشي ومنه سميت صلاة
العصر قال الشاعر
وأظلة المصريين حتى يلقى

ويرضى بنصف الدين والألف راغماً
يقول إذا جاء أول النهار وعدته آخره . ورجل كرم
العصر أي كرم النسب . قال النكائي يقال جاءني فلان
عصرًا أي طبعًا . والعصر أيضاً والعصر والعصر الدهر
ج عَصُورٌ وأَعَصِرُ وعَصْرٌ وأعاصر وأعاصر وهذه جمع
أعصار . والعصر أيضاً الحجة . وقوله جاء كرت لم يحن
لعصر أي لم يحن حين الحجة . ونام وما نام لعصر أي لم
يك . بنام . والعصر لغة في العصر للدهر . قال امرئ القيس
الأعص صابحاً أيا الظلل البالي
ومل يمين من كان في العصر الخالي
والعصر المبدأ والمجاء ولغة في العصر للعشي إلى احمرار
الشمس . والعصر أيضاً الغبار . وفي الحديث مرّت امرأة
منطويةً لذيها عَصْرٌ أسفه غبار * العَصْرَةُ المرة وشجرة
كبيرة . والعَصْرَةُ الحجة . قال أبو زيد
صادياً يستعقب غبر مغاث .

ولقد كان عَصْرَةُ الجودود
والعَصْرَةُ أيضاً الوثبة . يقال هؤلاء هم ألبنا عَصْرَةَ أسفه
فينة دون سوام . والعَصْرَةُ جمع عاصر والإعصار لريح
سيذكر * العَصِيرُ المصور وما غلب عن العصر . وقال
في الكليات العَصِيرُ للزُّطْبُ لا للتمر فان اتخذ منه
البيذ دون العَصِيرِ ومن هنا أتضح وجه رجحان عبارة
أعصر على أخذ في سورة يوسف التي أراها أعصر خيراً .
وقيل أي عباً سمّاه بما يؤول اليه بعد النصر . ورجل
كريم العَصِيرُ أي كرم النسب * العَصِيرَةُ مؤنث
العَصِير * الإِعْصَارُ مصدر أعصر والريح تثير السحاب
أو التي فيها رعد وبرق أو التي تهب من الأرض
كالعود نحو السّماء أو التي فيها العَصَارُ أسفه الغبار
الشديد مذكّر . وفيه سورة البقرة فأصاها إعصاراً
فيونار . والعرب تسمي هذه الريح الزويعه أيضاً . ومن
أما لم أن كنت رجلاً فقد لاقمت إعصاراً يضرب للدّل
بنفسه إذا صلي بنار من هو آدمي منه وأشدّج أعاصر
وأعاصير . قال زياد الأعجم
ومن أتم أنا نسيت من أتم

وريجحك من أي ريج الأعاصير
والمعصر الذي يجعل فيو الذي فيعصر . والمعصر اسم
مكان . ورجل كرم المعصر أي جواد عند المسئلة .
والمعصر والمعصرة ما يعصر فيه العنب . والمعصر من
النساء ذات الأعصارح معاصير ومعاصير . والمعصرة
موضع العصرج معاصر . والمعصرات السمات تعصر
بالطر . والمعصر المبدأ والمجاء . والمعصر اسم فاعل . وفي
الحديث أمر بلالاً أن يؤذن قبل الفجر ليعصر
معصرهم . أراد قاضي الحاجه فكى عنه . والمعصر اسم
مفعول والمهر والحر . ورجل كرم المعصر أي جواد

عند المسئلة

عصر الذي يعصر عصاً وعصاً (من باب علم)
صلب واشتد * عصص على غريه تعصيصاً الخ علبو *
العص مصدر والأصل . يقال هو كرم العص . أي
الأصل * العصص والعصص تجب الذنب وهو عظمه
عصص العصوص عصصه وجع * العصص
والعصص والعصص والعصص تجب الذنب
وهو عظمه . قبل أنه أول ما يخلق وآخر ما يلى ج
عصاص وعصاص . والعصص أيضاً النكد القليل
الخبر والمززر الخلق

عصف الزرع بعضه عصفاً جزءه قبل أن يدرك .
والريح نصف عصفاً وعصفاً اشتدت فهي عاصفة
وعاصف . وفلان عباله كسب لهم . والمحرب بالقوم
ذهبت بهم وأهلكهم . ومنه قول الأعشى
في فلق شهابه مطومة نصف بالدارع والمحار
وعصف التي مال . والرجل اسرع * اعصف الزرع
صار عصفاً . والريح اشتدت فهي مصفة ومصف . وبهم
المحرب ذهبت بهم وأهلكهم . والرجل ملك وإيضاً جار
عن الطريق . والفرس مرّ سريعاً لغة في احصف .
والابل استدارت حول البئر حرصاً على الماء وفي ثور
التراب . واعصف فلان عباله كسب لهم * العاصف
اسم فاعل والمائل من كل شيء . وبهم عاصف مائل
عن القرض . وفي سورة ابرهم اشتدت به الريح في يوم
عاصف أي نصف فيه الريح وهو فاعل بمعنى مفعول
فيو مثل قولم ليل نائم وم ناصب ونهار صائم ج
عواصف * العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات *
العاصفة ما سقط من السبل من الدبن * العصف
مصدر وبقي الزرع . وفي سورة الليل فجعلهم كعصف
ما حصيل أي كورق زرع وقع فيه الأكال وهو ان
بأكلة الدود أو أكل حب وبقي نبتة أو كورق أجد
ما كان فيه وفي هو لاحق فيه أو كورق أكلته الدواب
ورائه وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منه الحب
يدو ولا ورقاً فم يكون سوا فم بحيث الله فيو أكلاً فم
يحيث في الأكام الحب . وقول الراجز بعصر ما عصف
ولا اصطراق . أي كسب * العصف المرة ورجع الخبر .
يقال إن الخمر عصف أي رجماً * العصف الريح
الشديدة يقال رجع عصف أي شديدة ج عصف ونعانة
عصف ونافعة عصف أي سرعة وهي التي نصف
براكها فمضي بو . والعصف الكدر والخمور . والظاهر
أن مفرداً عصف * العصف الريح الشديدة * العصف
الورق المنجع الذي ليس فيه السبل * العصف الريح
الشديدة كالعصف . ومكان نصف كثير الزرع . قال
أبو قيس ابن الأسلت الانصاري
إذا جبادى منعت قطرها

زان جناني علف مصيف
عصف الثوب صيغة بالصف فهو مصفف * مصفف
الثوب مطاوعة عصف يقال عصفرت الثوب فتعصف
أي صبغته بالصف فاصفح . وتعصفرت المنق الثوب *
العصف صبغ ونبت جريء الخ الم القبط يسمى البهرمان
وبزره القرم الواحدة عصفرة * العصفور طائر وهو

يطلق على ما دون الحمام من الطير قاطبة ج عصفير .
والمصفور أيضاً الجراد الذكر وخشنة في الجودج تجمع
أطراف خشبات فيو أو الخشبات التي في الرجل يفتد
بها رؤوس الأحنة والخشب الذي يفتد به رؤوس
الاقاب وأصل منبت الناصبة وعظم ناقة في جبين
الفرس وهما عصفوران منه وبسرة وقطعة من الدماغ
بينها جلدته تصلهاوا للشرائح السائل من غزاة الفرس
والكتاب وسائر السفنة والمك والنسب . والعصفير
شجر يسمى من رأى مثلي له صورة حكا عصفير كثير
بفارس . وثقت عصفير بطون جاع . وعصفير المنذور
أبل كانت للولوك نجائب . قال حسان ابن ثابت ما
حدثت أحداً حسدي النابغة حين أمر له النعان بن
المنذر بمائة ناقة يربتها من ثوب عصفيره وجار وأية
من فضة * المصفورة أنثى المصفور . وعصفورة الجبل
عند العامة جبل طويل يفتد به حلة * المصفوري
نسبة إلى العصفور . وجمل عصفوري أي ذو سنامين *
العصفيرة الخيري الأصفر الزهر والعامة تسمى بالمصفير .
عصف - المصفول ذكر الجراد ج عصفيل .
والمعصفيل الأعاصير . يقال هبت المعصفيل أي
الأعاصير

عصى - العصفانة والعصفانة الجلبة واللفظ
عصل الصبي بمصل قصلاً بال . والعود عوج .
وعصل العود بمصل قصلاً عوج في صلابه وكرازه
خلفة . والفرس كان عصب ذنبه ملتوتاً حتى يصيب
كاذنه وفائله فهو عصيل وأعصل * عصل الرجل
ابطاً . وأعصال أعصلاً نقص على صاء * العاصيل
اسم فاعل والسهم الشديد * العصل والعصل المني
ج أعصال . والعصل أيضاً مصدر وشجر الدفلى الواحدة
عصلة والقزاة في عصب ذنب الفرس حتى يصيب
كاذنه وفائله . والعصل العوج في صلابه والفرس
في ذنبه عصل والألف عصلة ج عصال * العصلة
مؤنث الأعصل وامرأة عصلة لالم عليها * الأعصل
ذو العصل والعوج الساق أو الملازم للشيء والمعطف
عليه والذاب الأعوج والسهم العوج والألف عصلة ج
عصل . قال إياس بن الأرت الطائي
إذا ما تراخت ساعة فاجعلنها

لخير فان الدهر أعصل ذو شغب
والمعصال عجن يتناول أو غسان الخبر والصولجان .
والمعصل المشدد على غريه . والمعصل ما يلتوي إذا رمي
بو . والمعصل الصولجان
عصلب الرجل عصلة كان شديد العصب . قبل
هو مركب من عصب وصلب . وقبل أصله عصب
فزيدت اللام وفي القاموس العصلة شدة العصب وهو
تقصيف * العصلب العلويل المقطرب . والعصلب
أيضاً والعصلب والعصلي والعصلي منسوبين
والمصلوب القوي الشديد الخلق العظيم . قال الراجز
قد لفتها الليل بعصلي أروع خراج من النواوي
مهاجر ليس بأعري
عصلج - العصلج العوج الساق
عصلد - العصلد والعصلود الصلب الشديد

موضع الاعتصام. **وَالْعَصُورُ** اسم مفعول. وربما كُتِبَ به
كتاب المولدين عن الولد نادياً مع الأكارب
عصر - **العُصُور** الدولاب اودلوه ج عصامير
عصن - **عَصَنَ** الامر اعصاناً اعوجَّ وعَصَرُ
عصص - **المَصْنَعُ** الضعيف. والنون والالف
زائدتان

عصاء بضم العين عَصَوًا (واوياً) ضربة بالعصا.
والمرج شدة. والقوم جمع على خير او شر. **وعَصِي**
الرجل يعصى عصاً اخذ العصا ويسوق اخذ العصا
او ضرب به ضربه بها كعصا يعصو عصاً. **او عصا** (من
باب نصر) بالسيف **وعصي** (من باب علم) بالعصا.
او عكسه او كلاماً في كلامها. قال جرير
نصف السبوت وغيركم يعصى بها

يا ابن القبون وذلك فعل الصبيل
عصاة العصا تعصية اعطاه اياها. **وعاصاة** معاصاة
فعاها اي ضاربه بالعصا فغلبه. **واعصى** الكرم اعصاه
خرج عبده ولم يبر. **واعصى** الفجرة اعصاه قطع منها
عصاً وفلان **يعصى** على عصا اي يتوكأ عليها. **ويعصى**
بالسيف اي يجعله عصاً. قال معبد بن علقمة
ولكننا نأبى الظالم ونعصيه

بكل رفيق الشفرين مُصَوِّمٍ
العاصي اسم فاعل والعريق لا يرقأ دمه ويهر حماه. واسمه
المجاس والمفلوب. قيل لُيَبَ بالعصاة وانه لا يبق
الا بالوابعير. ويسمى بالافرع بالآرط. **العصا** مصدر
والعود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة
منهاما عَصَوَاتُ رَجِ اعصى واعصاة وعصِي وعَصِي.
والعصا ايضاً الساق وعظم الساق وجماعة الإسلام
والاجتماع والابتلاف والبخار للراة وفرس للجدية
الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوة. **والعصاة** انها.
ومنه المثل ان العصا من **العصاة**. اي بعض الامر من
بعض. **وعصا الراعي** شجر البطاط. **وعصا الناس** ونحوها
هراوعها. وقولهم عبيد **العصا**. اي يضربون بها. وهو
لَيْنُ العَصَا. اسبه رفيق لَيْنُ حسن السبابة وفي صدره
صلب العَصَا. قال اوس المزني في معنى يذكر رجلاً على
ماه بسفي بالآ

علوه شربت وادع لَيْنُ العَصَا
بساجلها جيتاً وتُساجِلُهُ
وهو **ضعيف العَصَا** اي ترعة يعني قليل ضرب الابل.
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العَصَا بادي العروق نرى له
عليها اذا ما اجذب الناس اصحابا
وشق فلان العَصَا خالف جماعة الإسلام وفارقهم. **والتي**
عصاة بلغ موضعه واقام واطيان وترك الاسفار وهو
مَثَلٌ. قال الشاعر

فالتت عصاماً واستقرت بها النوى
كافر عينا بالاباب المسافر
اواثبت اوتاده ثم خيم. **وقر له العَصَا** الهدى له ما في
فسوه. **وانشقت العَصَا** اي وقع الخلاف. قال الشاعر
اذا كانت العجيمة وانشقت العَصَا
تحميك والضمالة سيف مهدد

المصامية والحم الاصعية. ويحكى ان الحجاج ذكر عنده
رجل بالجهل وكانت له اليد حجة فقال في نفسه
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصاني انت امر
عظامي. اراد اشرفت بنفسك ام تنفخ بآبائك الذين
صاروا عظاماً. فقال له انا اعصاني وعظامي. فقال
الحجاج هذا افضل الناس. فحكمت عنده مدة ثم فتحة
فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقني او لا فتلتك.
قال قل ما بدا لك اجبك. قال كيف اجبتني بما اجبت
لما سألتك عما سألت. قال لم اعط اعصاني خبراً ام
عظامي فنجيت ان اقول احدها وقلت اقول كلها فان
ضرتني احدها نعتي الآخر. وكان الحجاج ظن انه اراد
انفخ بنفسه لفظي وبآبائي لفرهم. فقال الحجاج عند
ذلك المقادير نصير التي خطيباً * **المصم** والمصم بقية
كل شيء واثره من خضاب وقطران ونحوها. قال
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عصم
حتائك اي ما سلت سنة. **والمصم** يابض في بد ذوات
الاربع * **المصمة** اسم من الاصم وسد ذكر والفلاة
وواحدة اعصام الكلاب وهي عذابها التي في اغناها.
والمصمة الفلاة ج عصم وعصم وعصمة واعصام. وفي
سورة النخلة ولا تسيكوا بعصم الكواكبي مجاهلي اي
لا ترضوا فيه. اي بما يعصم به الكافرات من عذر
وسبب. والمراد بهي المؤمنين عن المقام على تكاح
المشركات. **والمصمة** ايضاً المنع. قيل **المصمة** عبارة عن
وجود الحي يسبح في الباطن بقوى الانسان على
تحريم المحرم وتغيب الشر حتى يصير كالع في باطنه غير
محسوس. وفي التعريفات **المصمة** ملكة اجتناب المعاصي
مع التمكن منها. **والمصمة الموقنة** هي التي يثبت بها للانسان قيمة
آثماً. **والمصمة الموقنة** هي التي يثبت بها للانسان قيمة
مجيء من هتكها فلعليه القصاص او الدية. وفي جامع
الرموز **المصمة الموقنة** عند الفقهاء هي عصمة نفس من
القتل حقاً لله تعالى. **والمصمة الموقنة** هي عصمة نفس
من القتل حقاً للعد * **المصوم** الاحكول * **المصيم**
المرق ووح وبول يس على نخد الابل وشعر اسود
ينبت تحت وبر البعير اذا انتسل وبقية كل شيء واثره
من خضاب ونحوه. **والمصوم** الاحكول. **والآلة** زائدة.
ومنه قول الرازي ارجة رأس شيخه **عصوم**. ومنهم من
يروى بالصاد معجمة. **الاعصم** من الطيلة والوعول ما
في ذراعها او في احدها يابض وصائرة اسود او احمر
والآتي **عصبة** والاسم **العصبة** ج عصم. وفي الصحاح
واذا كان باحدى يدي الفرس يابض قل اوكثر فهو
اعصم البني او السري وان كان يديو جميعاً فهو اعصم
اليدين الا ان يكون بوجهه وضح فهو مجمل ذهب عنه
المصم وان كان بوجهه وضح وباحدى يديو يابض فهو
اعصم لا يوقع عليه وضح الوجه اسم التجميل اذا كان
البياض يدي واحدة. **والفراب** **الاعصم** الاحمر الرجلين
والمنفراو في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر
يمتد به له. ويقال هذا كنولم الابلق المرقق ويض
الآنق لكل شيء يعز وجوده. **والمصم** موضع السواد
من الساعد او الذراع معاصم. **والمصم** اسم للمنز. وتُدعى
به للطلب فيقال **مصم مصم** مسكنة الآخر. **والمصم**

عصم الرجل يعصم عصماً اكتسب. والتي متعة.
والطامير فلاناً متعة من الجوع. والله فلاناً من المكروه
حفظه ووقاه. **وعصم** البواعصم. والثمة جعل لها عصماً
وشدّها باليعصام. **وعصم** الظبي والوعل بهصم عصماً كان
اعصم. **اعصم** الثمة بمعنى عصمها. والراكب لم يثبت على
ظهر الخيل. وفلاناً هياً له في الرجل والرجع ما يعصم به
لكلا يسلط. وفلاناً امسك به ولزيمه. وبالفرس امسك
بعرقه. وبالبعير امسك بجمل من حباله. ومن الشر
التجأ وامتنع **وامصم** الرجل مطاوع عصم. يقال عصمته
فانهصم اي حفظته فانحط. **وامصم** به امسكه يده.
وبصاحب لزيمه. والله امتنع بلفظ من المعصية. وفلاناً من
الشر والمكروه التجأ وامتنع. والاسم **العصية**. **وامصم** به
امسكه به ولزيمه. ومن الشر والمكروه التجأ وامتنع *
العاصم اسم فاعل. وفي سورة هود لا عاصم اليوم من امر
الله. يجوز ان يراد لا معصوم. اي لا ذا عصمة فيكون
فاعل بمعنى منقول. واليد ابو الكمال احمد عاصم هو
مترجم قاموس الفيروزيابدي الى اللغة التركية. وهو
المراد بقولنا عاصم افندي. وقد اعلمنا كثيراً على
ترجمته في هذا المؤلف. **وابو عاصم** كنية السويق
والسكاج * **العاصية** مؤنث العاصم ولقب المدينة. وربما
اسمها المولدون لفاعلة البلاد ج عزاصم. **والعواصم**
بلاد قصبتها انطاكية * **العاصي** عنب من احسن
العنب كبير المحب * **العصام** التحمل ومستدق طرف
الذئب ومن الجمل شكلاً له ومن الدلو والقرية والادارة
حبل يُشدّ فتعمل به. قال الشاعر

وقرة اقوام جعلت عصامها
على كامل مني ذلول مرحل
والعصام من الوعاء عروق يعلق بها ج اقصصة وعصم
وعصام على لفظ مفردو كبر لاص وفلك. **وعصام** ابن
شهير صاحب النعم بن المذخر. ومنه قول ما ورائك
با عصام. قيل كان النعم مريضاً فجاءه النابتة الذياني
يعوده فلم يكن عصام النابتة من الدخول فقال النابتة
من قصيدة له

فاني لا اوملك في دخول ولكن ما ورائك يا عصام
بريد يا خلقت ورائك من امر المريض الذي اريد
عبادته. وقيل ان الحرث بن عمرو ملك كدة بلغه
جمال عوف بنت علف فدعا امرأة من كدة يقال لها
عصام وارسلها تنظر اليها فبضت حتى انتهت الى امها
واعلمتها بخبر فمكنتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث
فلما رآها مقبلة قال ما ورائك يا عصام. فذهب مثلاً
في الاستخبار. **والعصام** ايضاً واحد اعصام الكلاب وهي
عذابها التي في اعناها * **المصامي** نسبة الى عصام.
ومنه المثل كن عصاماً ولا تكن عظاماً يريدون به
قول النابتة

نفس عصام سودت عصاماً
وعلمته العكر والافداما
وصبرته ملكاً هماما
حمى علا وجاوز الافوا
ونفس عصام مثلاً في من شرف بنفسه لا يأتو ومنه
قول الحريري من مفاوته الكرخية جلى عن النفس

عصيد - العيص المأبون. والباء زائدة
عصية بعضية عَصَباً فطية. وفلان شعبة وتناول
بلساؤه وضربه. وبالرَّح طعنه بوجهه. وفلاناً عن
حاجبه حصة. والمرض فلاناً ازمنة ومنعه الحركة والنفاة
والشاء جعلها عَصِيَةً. **وعَصَب** الكيش والنفاة يعصَّب

عَضَدَ السَّهْمَ ذَهَبَ يَمِينًا وَشِمَالَةً عِنْدَ الرَّمِي. يُقَالُ رَمَى
السَّهْمَ فَعَضَدَ. وَعَاضِدَةٌ مُعَاوِدَةٌ عَالُوَةٌ وَنَاصِرَةٌ. وَاعْضَدَ
السَّهْمَ بِمَعْنَى عَضَدَ. وَاعْضَدُوا فَعَالُوْنًا وَنَاصِرُوا وَاعْضَدَ
الْشَّيْءُ جَمْلَةً فِي عَضْدٍ. وَيُؤَسِّتَانِ بِهِ. وَاسْتَعَضَدَ الشَّجَرَةَ
عَضْدَهَا. وَالْقَمَرُ اجْتَنَبَهَا * الْعَاضِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَجَارٍ
ضَمُّ الْاِثْنَيْنِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَالْمَاضِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ وَجَمَلٍ
بِاخْذِ عَضْدٍ الْبَاقَةِ فَيَنْتَوِيحُهَا. وَاسْمٌ عَاضِدٌ وَقَعَ عَنْ
بَيْنِ الْمَدْفَعِ أَوْ يَسَارُوجِ عَوَاضِدٍ. وَالْمَاضِيَانِ سَطْرَانِ
مِنَ الْفَخْلِ عَلَى فَيْحٍ * الْعَضَادُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ
وَالْبَاطِلَةُ الْعَضْدُ. وَغَلَامٌ عَضَادٌ كِرْبَاعٌ قَصِيرٌ سَكَنَ
مَقْتَدَرُ الْخَلْقِ. وَأَمْرَةٌ عَضَادٌ عَضَادٌ كِرْبَاعٌ أَيْضًا غَلِيظَةٌ

عضرط - المضارط الخادم على طعام بطون
والاجير واللينج عضارط وعضارطة * المضارطه
القرج الرغو والاس * العضرط والعضرط العجان
والاس او الصعص او الحطط الذي من الذكر الى

الدُّبُر. ومنه فوطر فلان ألب الضَّرَط. **وَالْعَضْرُط**
العَضْرُط ج عَضْرُط * **الْعَضْرُوط** العَضْرُوط ومَرِيءُه
الحَلْقِي وهو راس المدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل
وجوفه ابيض ج عَضْرُوط. **وَالْمَصْرِبُ** ايضاً العروق
التي في الابط بين المصتين والواحد عَضْرُوطٌ

الْعَضْرُوطُ العَضْرُوط او ذكر العِظَة او هو من
دواب الجن وركابهم تصغيره **عَضْرِيف** و**عَضْرِيف**
ج عَضْرَافٍ وعَضْرُفُوطَات

عَضْر يعض عَضْرًا منع ومضغ او لم يعرها
البصريون. وهو بناءٌ مُستَكْر

عَضَة بَعْضَة (من باب نصر عن ابن الطائع)
وبَعْضَة (من باب منع وهو شاذٌ لعدم وجود حرف
الحلق في عينه او لامه او غلطٌ ومن باب علم) عَضًا
وعَضِيضًا اسكه باسنائه. ويتعدى بعلى وبالهاء ايضاً
فيقال **عَضَّ عِلْوُ عَضًى** ي. ويقال قد **عَضَضْتُ**
با رجل اي صرت عَضًا. **وعَضَة** بلسانه تناوله. والزمان
فلاناً اشده عِلْو. وفلان الذي لزمه واسمك ي. ومنه
المحدث عليكم بسني وسنة الخلفاء من يعدي **عَضًا** عليها
اي الزموا واستسكن بها. **وعَضَّت** القوس لصق وترها
بكبدها. وفلان يصاحبه **عَضِيضًا** زامة. **وعَضَة** عَضِيضًا
اي عَضًا شديدًا. وقال بعض فتهاء اللغة ان كان **العَض**
بالاسنان فيها لصاد والالف لظاء * **عَضَضَ** الرجل
تعضيضاً عَضًى. شدد للكثرة. يقال فلان **يعضض**
شفتيه اي بعض ويكثر ذلك من العضب. وفلان **علب**
اله **العَض**. وفلان اسقى من البئر **المضوض**. وجاريته
مازحها. **وعاضت** الدواب معاضةً وعَضَاضًا عَضًى
بعضها بعضاً. **وعَضَة** الشيء إعراضاً جعله بعضه. ومنه
المحدث من تعزى بعرابه (اي انتسب بنسب) الجاهلية
فَاعَضَوْهُ بهي ابي ولا تكلموا. ويقال **اعضضته** سني
اي ضربته ي. **وعاضت** الارض كثر عَضُها. والبئر صارت
عضوضاً والقوم أكلت ابلهم **العَض**. **وعاضاً** تعاضاً عَضًى
كل واحد منها صاحبه * **العاض** اسم فاعل. ويعبر
عاض برى العض * **العَضاض** ما بعض عليه ويؤكل
وانشد الفراء

كان مخي بازياً ركاضاً

اخدر غساً لم يذق عَضَاضاً

والمضاض ايضاً ما غلط من الشجر. **والمضاض** مصدر
عاض. **وعض** الفرس. يقال برئت اليك من **المضاض**.
وهو **عِضَاض** عيش اي صبور على الشدة. **وعاض** القوم
العيش منذ العام فاشتد عضاضهم اي عشمهم. **والمضاض**
عزيرين الانف * **المضاض** الرجل الناعم اللين والبهر
السمين * **العَض** مصدر. **وعض** الزمان والحرب
شدتها او ما عَطَّ بالظلمة وعض الاسنان بالصاد.
والعَض السقي الخلق والبلغ المذكر والنور
والنوي على الشيء والقيم للمال. يقال انه لعَض مال اي
شديد القيام عليه. **وعض** سفي اي قوي عليه. والنجيل
والرجل الشديد والذامية ج عضوض. ومنه المحدث
الخلفاء بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عضوض.
ويروى ثم يكون ملك عضوض. **والعَض** ايضاً
ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والعوج

والسلم والسيال والترح والفرط والسر والشيها
والكهنل وما لا يكاد يتخ من الاغاليق ج
أعضاء. **والمضاض** زيد بن الحرث الغريفي ودغل
بن حنظلة الذهلي علماً العرب بحكمها وآياها. ومنه
قول النطايي

احاديث من ابنة عادر وجرم

يتورها **العَضان** زيد ودغل

والمض العين ثعلته الابل والثا والنعير والحطة
لا يتركها شيء او النوى والثا والنعير الغليظ يبقى في
الارض او النوى والنعير والنعير والخشب الجزل
الكبير يجمع واليابس من الخنثى ولغة في العض
بالكسر لما صغر من شجر الشوك * **المضاض** فعال
للبالغة. **والمضاض** بالضم والشدديد عزيرين الانف
كالعضاض عضة * **المضوض** الكثير العض وما بعض
عليه ويؤكل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيفة
والذامية والزمن الشديد الكلب ومكث فيو عطف وظلم
والبئر المبيعة القعر الضيفة تستفي بالسانية او الكثيرة
الماء ج عضض وعضاض * **المضض** العض الشديد
والفرين * **المضوض** عز امود شديد الحلاق معدنه
مجرد واحدة تعضوضه. **والمضوضه** ايضاً المرأة الضيفة.
وما لي في هذا الامر **معض** اي مسنسل * **والمض**
الكثير المض. يقال مكان **معض** وارض **معضة**. ويقال
بنو فلان **معضون** اذا رعت ابلهم **المض** ومار **معضض**
عضضته **المعمر** وكدمته

عَضَط يعضط عَضَطًا احدث عند الجماع وهو
عَضِيوط

عضف - **المضاض** كالمضاض زنة ومعنى

عَضَط الضفوف والعضفوف **العَضْرُوط**

عَضَل عليه بعض عضلاً ضيق عليه وحسبه ومنه
ويو الامر اشده. **وعضل** الرجل بعض عضلاً صار كثير
العَض او ضمت عضلة ساقه. فهو **عَضِل** و**عَضِلَ**.
وعضل المرأة بعضها وبعضها **وعضلها** (من باب
نصر وضربت وعلم) عضلاً وعضلاً وعضلاً تامنها الزوج
ظلمًا. قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكن
ازواجهن * **عَضَل** المرأة بمعنى عضلها. **وعضل** المكان
ضاق. والارض باهلها **عَضَّت** بهم. قال الشاعر
نرى الارض منا بالفضة مريضه

معضلة منا مجيش هرمر

وعضلت المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها
عسر عليها ولادها فهي **معضل** و**معضلة**. **وعضلت** عليه
ضيقته عليه في امره وحطت بينه وبين ما يريد. **واعضل**
الامر اشده واستغلق. والامر فلاناً غلبه واعياه. والمرأة
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها
فهي **معضل** و**معضل** معاضيل. **واعضل** الدابة الاطية
غلبها وعجزوا عن برئ. **واعضلي** فلان اعياها امره.
ونعضل الدابة الاطية غلبها واعياها دأق. **واعضالت**
الشجرة اعضلاً لاكثر اغصانها والثقت فهي **معضلة**.
ومنه قول الشاعر

كان زمامها آتم شجاع

ترأى في غصون **معضلة**
المضال الشديد. ودأق **عَضال** شديد معي غالب.

(راجع الذين في دفن). **وحلة عضال** شديدة لامنونة
فيها * **المضل** الرجل الداهية والشديد النج. **والمضل**
ينفع فكسر والمضل ينفع فضم الكثير **المضل** والمضغ
عضلة الساق. **والمضل** جمع **المضلة** والمجذج عضلان *
المضلة الداهية ج عضل وعضل. يقال انه لعَضَة من
العَض. اي داهية من الدواهي. وقول الحريري من
مقامه المراية فانها عضلة العنيد وعكث المتفكر. اسبه
عند من القند عسيرة الاغلال. وهذا من اضافة اليان
كقولهم بهمة الفوارس وفي هذا رثعة من قولهم انه لعَضَة
من العَض. **والمضلة** كل حصبة معها لحم عظيم مجتمع
مكتنز وفي ما به الحركة من الحيوان. وقيل **المضلة**
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب يثبت
في اطراف العظام ويؤتى رباطاً. وقيل في جسم مركب
من العصب والرباط والحلم. وقيل في جسم مركب من
العصب والرباط والحلم الاحمر والفسه ج عضلت
وعضلات * **المضلة** العضلة ج عضائل * **المضيل**
التيب الضيق الخلق * **المضيل** اسم فاعل والشديد النج.
ودأق **معضل** لا دأق له. وعند المحدثين حديث سقط
من سنن اثنان فصاعداً. وقال القسطلاني **المعضل** ما
سقط من رواتق قبل الصلوات اثنان فاكثر مع التوالي
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.
والمعضلة مونت **المعضل**. ومن المسائل المشككة المستغلة
التي لا يهتدي لوجهها ج معضلات. **والمعضلات** الشدائد.

والمعضلة في قول مجمر بن خالد

غداة اتاه جباراً بأثر معضلة وحاد عن القتال
اراد بالمعضلة العسرة الضيقة

عقم - **العِضام** عيب الفرس والبهر * **العقم**
مقبض القوس ج عظام وخشب ذات اصابع يذرى بها
الحطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعصية وعُقم
وعيب الفرس والبهر والأروى ولوح اللذان الذي
في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه * **العقوم**
الناقة الصلبة * **العقوم** الأكلول والعوض

عصج - **العصجة** العلبة

عصير - **العصير** الخجل الضيق * **العصير**
الدولاب وليس بتصغير **العصير**

عصير - **العصير** الاسد والشديد من كل شيء
والخجل * **العصير** اثني **العصير** والعجز الغليظة العين
الداهية او القبيحة الوجه والنبية الصغيرة * **العصير**
العجز والناقة الضيقة منها الشحم ان تحمل او الطويلة
العظيمة او الغليظة اللحم المتفارة الخلق او الجنبعة
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها عَضِي والعصرة
الطويلة العظيمة

عصك - **العصك** الغليظ الشديد والترح
العظيم المكتنز والمرأة اللهاة التي ضاق ملتقى فخذيها مع
نراها والعظيمة الركب * **العصكة** العظيمة الركب
والحميمة المضطربة

عصه الرجل يعضه عَصًا وعَصًا وعَصِيبة وعَصِيبة
كذب ومجرم. **والمعير** عَصًا أكل العَصاة. **والمعصاة**
قطمها. وفلاناً بهمة اي رماه بالزور والبهتان وقال فيو
ما لم يكن. **وعصية** الرجل يعضه عَصًا جاءه بالافك

والبهتان والبهراشكي من أكل الغشاء أو رعاها * **عَصَ** الغشاء قطعها. **وَأَعْصَتْ** الأرض صارت عَصِيَّةً. والقوم أكلت ألبهم الغشاء. وفلانٌ جَاءَ بالافك والبهتان * **العَاصِيَةُ** اسم فاعل والساحر. و**نافقة عَاصِيَةٌ** ترى الغشاء **وحية عَاصِيَةً** تفعل من ساعتها إذا عشت * **العَاصِيَةُ** مؤنث العاصي. و**نافقة عَاصِيَةٌ** ترى الغشاء. و**وحية عَاصِيَةٌ** تفعل من ساعتها ج عَوَاصِيَةٌ. و**العَاصِيَةُ** أيضاً الكذب والبهتان * **المُضَاعَفَةُ** اعظم الشجر والخطب أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال ج عِصَاهُ. وقال في الصحاح **المضاعف** كل شجر يعظم وله شوك إلى أن قال وما صغر من شجر الشوك فهو **العُضْ** وما ليس بعض ولا أعضاء من شجر الشوك فالشكافي والمخاكي والمخاد والكُب والسُج. وواحد الغشاء **عِصَامَةٌ** وعِصَةٌ يجذب الهامة الأصلية كما حذفت من الشفة قال وقال إذا مات منهم ميث سرق أبنة

ومن عِصَمَةٍ ما يبين شكيرا ونقصها الهامة لأنها تجمع على عِصَامٍ مثل ثياب فتزد الهامة في الجمع وتُصَغَّرُ على عِصَمَةٍ وينسب إليها فيقال **عِصَمِيٌّ** و**عِصَافِيٌّ**. وبعضهم يقول نقصانها الواو لأنها تجمع على عِصَمَاتٍ وينشد هذا طريق يأزم المكارما وعِصَمَاتٍ تقطع الهارما ويقال بعمر **عِصَمِيٍّ** وأبل **عِصَمِيَّةٌ** على غير قياس. ويقال فلانٌ يتعجب غير فضاه إذا اتحل شعر غيره وقال

يا أبها الزاعم أني احتلب وأني غير عِصَافِيٍّ اتعجب كذبت أن شراً ما قيل الكذب

المِضَافِي الذي يرعى الغشاء * **العِصِيَّة** الذي يرعى الغشاء من المجال. ومكان عِصِيَّةٍ كثير الغشاء. و**العِصِيَّة** بكسر ففتح المضاعفة والكذب والبهتان والخرج عضون كثيرة وعِصِيَّتَيْنِ. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن عِصِيَّتَيْنِ. قال الاصمعي ويقال نقصان الواو وهو من عضونه أي فرقة لأن المشركين فرقوا أقوالهم فجعلوا محرراً وكذباً وكهانة وشعراً. ويقال نقصان الهامة وأصله **عِصَمَةٌ** لأن العِصَمَةَ والعِصِيَّتَيْنِ في لغة قُرَيْشٍ المحروم يقولون للساحر **عَاصِيَةٌ**. قال الشاعر

اعوذ برمي من النافثات في عِصَمِ العاصي والمعضي وقال في الصباح المنير والخللوا في الواحدة (أي واحدة الغشاء) وفي عِصَمَةٍ بكسر العين فقل الهامة وفي أصله أيضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو الهامة للتانيث عوضاً عنها فيقال عِصَمَةٌ (أي بالثناة) كما يقال عِزَّةٌ وثِقَةٌ. قال والاصل **عِصَمَةٌ** ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء. وربما ثبتت مع هاء التانيث فيقال عِصَمَةٌ وزان عِصَمَةٍ. انتهى * **العِصَمَةُ** مؤنث العِصِيَّة. يقال نافقة عِصَمَةٍ أي ترى الغشاء. وأرض عِصَمَةٍ. أي كثيرة الغشاء. و**العِصَمَةُ** المضاعفة * **العِصَمِيٌّ** و**العِصَمِيَّة** الذي يرعى الغشاء * **العِصَمِيَّة** البهية وهي الافك والبهتان والكلام النجس. ومن كلامهم في مقام الاستغاثه بالمعصية ج عِصَمَاتُ. وأرض عِصَمَةٍ كثيرة الغشاء * أرض مَعْصِيَةٍ كثيرة الغشاء **عِصَلٌ** القارورة عضلة صم رأسها

عِصَا الشيء يعضوه عضواً (واوياً) فرقة. والشاة جزأها * **عِصَى** القوم تعصية فرقمهم. والشاة جزأها وجعلها أعضاء. وفي الحديث لا تعصية في ميراث الأبما حمل القم * **العَاصِي** اسم فاعل. ورجل عَاصِي أي كاس طعم مكبي * **العِصِيُّ** بالكسر و**العِصِيُّ** بالضم وهو أشهر من الكسر كل لم وأفر يعطو وقيل كل عظم وأفر من الجسد يحمي أو هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والأذن إلى غير ذلك. وقد عرفت جماعة بأنه جسم كثيف متولد من أول مزاج الاطلاط وربما أطلق على فرد من جماعة أو جمعية أعضاء. و**الأعضاء** الرئيسة هي التي تكون مبادئ القوى محتاجاً إليها في بقاء الشخص وفي القلب والدماغ والكبد وفي بقاء النوع وفي هذه الثلاثة مع رابع وهو الأنفان. وغير الرئيسة ما بقي من الأعضاء وذكرت في رأس * **العِصَةُ** الفرفة والقطعة من الشيء والمخز منه والكذب ولها واو محذوفة والاصل عِصَوَةٌ ج عِصَوْنٌ على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في ع ض ه) و**العِصُونُ** البحر جمع عِصِيَّة * **العِصُونُ** يكون الإنسان كاساً طعماً مكبياً. أي هو عبارة عن كال اسباب الرفاهة. والعاصي مشفق منه

العِصَوَاتُ بر في ع ض ه بر. و**العِصَوَاتُ** في ع ض ط **عِطَبٌ** القطن يعطب عطباً وعطوباً لان. و**عِطَبٌ** الرجل يعطب عطباً هلك. والبهر والغرس أنكر. وعلى فلان غضب أشد الغضب * **عِطَبُ** الثراب عاتجة لتطيب رجة. والكركم بدت زمانة. و**عِطَبَةٌ** اهلكة. و**عِطَبُ** الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان هلك * **العِطَبُ** لبن القطن ونعومة. و**العِطَبُ** و**العِطَبُ** القطن. قال الشاعر

كان في درسه عاتجهم موضع من منادف العُطْبِ **العِطَبَةُ** القطعة من العُطْبِ وخرفة تؤخذ بها النار. يقال اجد رجب عطبتي أي رجب قطنة أو خرفة محترقة * **العِطُوبُ** الداهية ولجة البحر أو المطين بين الموجين وشجر * **العِطُوبُ** موضع العُطْبِ ج عطاب. و**المِطِطُ** القتر أي القتر أو الساطع الريح. و**المِطِطُ** المطيب والمعالج لتطيب رجة

عطيل - **العُطِيلُ** و**العُطِيلُ** و**العُطِيلُ** و**العُطِيلُ** و**العُطِيلُ** المرأة الفتية الجميلة المتكئة الطويلة العنق ج عطائل وعطائل. أو **العُطِيلُ** الطويلة القد الثانة. قال الشاعر

إن من عجب العجائب عندي قتل بيضاء حُرُوقَ عَطِيلٍ

عطد - **العَطُودُ** كسفرجل الشديد الشاق والسير السريع. ومنه قول الراجز إليك أشكو عطفاً عطوذاً. و**العَطُودُ** من الطرق البين اللاحب يذهب فيه حيث ما يشاء ومن الرجال الغيب ومن الجبال والأبام الطويل ومن السنان الذلق ومن السنين الكريت. وذمب يوماً عطوذاً أي اجمع **عَطِرَتِ** المرأة تطهر عطراً فطابت في عطرة * **عَطَرَةٌ** طيبة. ومنه المثل بطني عطري وسأري ذري وذكري في س أ ر. و**عَطَرَتِ** المرأة تطيبت. والبنت

أفامت عند أبويها ولم يتزوج. وفي الحديث وكان صلى الله عليه وسلم يذكره تطهر النساء وتنشهن بالرجال. أي تطههن من الحي وذلك على إبدال اللام راء * **العاطر** عطر العطر ج عَطَرٌ * **العِطَارَةُ** حرفة العطار * **العِطَرُ** الطيب ونبات ج عَطُورٌ. ومن اسلم لا عِطَر بعد عروس وذكري في ع ر س. و**العِطَرُ** الطيب الرائحة والمطيب دائماً * **العِطَرَةُ** مؤنث العطر. و**نافقة عِطَرَةٌ** نافقة في السوق أو كريمة * **العِطَارُ** بائع العطر والكثير العطر * **العِطَارَةُ** مؤنث العطار. و**نافقة عِطَارَةٌ** أي نافقة في السوق * **المِطَارُ** الكثير العطر للذكر والائى. يقال رجل **مِطَارٌ** وامرأة **مِطَارٌ**. و**نافقة مِطَارٌ** أي شديدة حسنة. و**المِطَارَةُ** المتعطرة المتطيبة. و**نافقة مِطَارَةٌ** كريمة. و**المِطَارَةُ** والمتعطرة المتطيبة. و**نافقة مِطَارٌ** شديدة حسنة. و**نافقة مِطَارَةٌ** أي كريمة كان على أوبارها صيفاً من حسنها. قال الشاعر

هجاناً وحرماً مِطَارَاتِي كَانَهَا

حصى مغرة الوانها كالجاسد **والمِطَارُ** الكثير العطر والكثيره أيضاً. يقال رجل **مِطَارٌ** وامرأة **مِطَارٌ**. و**نافقة مِطَارٌ** امرأة طيبة العرف. وأما قول العجاج يصف الحمار والآن يتبعن جاً بما كهدق **المِطَارُ** فانه يريد العطار لبائع العطر **عطرده** عطرده جعله عطروداً * **عِطَارِدُ** بالضم نجر من الخس في الهامة السادة. يصرف ويمنع. ورجل من بني عيم وابن حاجب بن زرارة صاحب الخلة التي رآها عمر بناع في السوق فقال للبي صلعم اشتريها تلبسها يوم الجمعة * **العِطَارِدُ** العطرود في معانيه * **العِطَارِدُ** العدة أو العدة والعتاد. يقال عطرده لنا بصيغة الامر واجعله لنا عطروداً أي صبره لنا عندك كالعدة أو كالعدة والعتاد

عطرس - **العِطَارُوسُ** وقع في شعر الخنساء في قولها إذا تخافت ظهر البيض عِطَارُوسٌ. ولم يسر قاله ابن عباد. وقال الفير وزابادي ولم يجد في ديوان شعرها **عِطَارُوسٌ** الرجل يعطس ويعطس عطساً وعطاساً أنه العطسة. والصبح انقل وأثار. وقول الحريري من مقامه الرضوية إلى أن عطس أنف الصباح وهنف داعي الفلاح يعني بدا أول الصباح وتنفس وهذه استعارة مرشحة. و**عِطَارُوسٌ** فلان مات. ويقال **عِطَارُوسٌ** هو الخيم أي مات * **عِطَارُوسٌ** جعله يعطس * **العِطَارُوسُ** اسم فاعل والصبح وما استقبلك من أمانك من الظباء * **العِطَارُوسُ** دابة ينشأ من بها وما يعطس منه. والعامة تحذف الألف * **العِطَارُوسُ** مصدر وتفتح في الفشة الداخلي من الأنف جينة للعطس والصبح. قال الفرزي

كم من بكور إلى أحرار سنبذ

جعلته لعطاس الفجر نشيما **العِطَارَةُ** المرة وهو آية يدفع بغنة بعزم من الألف مع صوت يسبح. وهو **عِطَارَةُ** فلان. أي يشبه خلقاً وخلقا * **العِطَارَةُ** الموت * **العِطَارُوسُ** الموت * **العِطَارُوسُ** الأنف ومنه قول الحريري من مقامه البصرة وأرغمت **العِطَارُوسُ** أي الأنوف. أراد قهرت المحصور. و**العِطَارُوسُ** الزاغم الألف

ما قبله بالعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره
وهما المعطوفات. والمعطوفة قوس عربية تُعطَف
سبتها عليها عطفاً شديداً تُغذِّد للاهداف. **ومُعْطَف**
الوادعي على صيغة اسم المفعول منعرجه ومعناه اي
حيث يتعطف فهو اسم معي. **ومُعْطِف** الوادي على
صيغة اسم الفاعل التي نفس فهو اسم عين

عَطَّل الاجير يعطل عطالة مثل بطل بطل
بطلالة وزناً ومعنى. **وعطِّل** الرجل يعطل عطلاً عظماً
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من
الوزن والمخيل من الارسان والدلو من الاودام. فهو
عُطِّل **وعُطِّل** **وعطِّل** المرأة عطلاً وعطولاً لم يكن
عليها حلّ. فبي **عاطِل** **وعُطِّل** * **عُطِّل** الشيء تركه
ضائعاً. وفلاناً فرقةً وإخلاء. والمرأة نزع حلها. وفي
الحديث عن عائشة في امرأة تؤقت فالت **عطلوها**
اي انزعوا حلها. **وعطِّل** الابل خلت من راع برعاها.
ويتعدى فيقال **عُطِّل** الابل اسم خلاها بلا راع.
ونعطلت المرأة بمعنى عطلت. وفلان بقي بلا عمل
والاسم **المُعْطَل**. **واسعطلت** المرأة بمعنى عطلت *
نحسب من السك التي لاحتي عليها ج عواطيل
وعُطِّل **واعطال**. **والعاطل** عند اهل البدع من
الحسنات اللطيفة وهو ان يؤتي بالفاظ لا تطف في
حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عديم الحلي نحو
فقيقت قبضة. ورجل **عاطِل** اي خال من المال
والادب * **العاطلة** مؤنث العاطيل ج عاطلات
وعواطل * **العطل** **والعطل** من الرجال الخالي من
المال والادب. **والعطل** واحدة الاعطال وسندكر
ومن النساة الخالية من الحلي. **وقوس** **عُطِّل** لا وتر عليها.
والعطل من الرجال الحسن الجسم. **والعطل** العتق
والخلو من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشيء
مطلقاً. قال ابو اسمعيل الصغراء في

اصالة الرأي صانعي عن الخطل

وحلية النفل زائني لدى العطل

والعطل ايضاً الشراخ من شوارع الفلة والنخص مثل
الطلل. ويقال ما احسن **عطله** اي شطاطه وقوامه ج
أعطال * **المُطَلَّة** البتة بلا عيل. **والعطله** من الابل
الحسة الجسم والنافقة الضني والمغاز من الشياه والدلو التي
افطع وذمها * **العطيل** شراخ من طلع لخال الغل *
العطل **العطيل** والنافقة الضويلة العتق في حسن جسم
او كل ما طال عتقه. واما قول الراجز
بات يباري شعثها ذكلاً فبي ثمي يبرماً وعطلاً
وقد حويناها مبهيدوها

فها اسامف لنافقه واحدة * **الأعطال** جمع العاطل
والعطل كما مر ومن الخيل والابل التي لا تلد عليها
ولا ارسان لها والتي لامية عليها والرجال لا سلاح معهم
واحدة الكل **عُطِّل**. **والعطيل** مصدر عطل. ومذهب
العطيل هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى
او لا يثبتونه. **والعطله** اصحاب مذهب العطيل.
ومعاطل المرأة مواقع حلها مفردة **معطَل**. **والمعطال**
من النساة معتادة العطل. **والمعطل** الموات من الارض.
وابل **معطلة** لا راعي لها. **وبرمعطة** اي فارغة ليهود

ورق له ووصلة وبره. **وبالعطاف** ارتدى. **وتعاطف**
القوم عطف بعضهم على بعض. وفلان في مشيتو
حرك راسه وتهادى او تجتر. وقول النخاء وحروف
العطف لا تتعاطف اسه لا يعطف احدها بالآخر.
واعطف الشيء انشئ. **واعطف** بالعطاف ارتدى.
واسمعه سأل ان يعطف عليه. يقال **اسمعه** عليه
نعطف * **الماطف** اسم فاعل. قال ابو وجزة

العاطفون تحين ما من عاطر

والطعميون زمان ابن المطعم

والسادس من خيل السباق والازارج عطف. وعند
النخاء ما يعطف به من اذواق كالاولو ثم وأو. وظلية
عاطف تعطف جيدها اذا رضت * **العاطفة** مؤنث
العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تشبي
عليك عاطفة من رحم ولا قرابة * **الماعوف** مصيدة فيها
خشب متعطفه ج عواطف * **المعاف** الرداء والسيف
والازار لاشتملها عند التوشح بها على العطف ج عطف *
المعاف التدح لا غرم فيه ولا غم او تدح يعطف
على ماخذ الفلاح وينفرد * **العطف** مصدر ولغة في
عطف الطريق لتأخره. وفي الطريق **عطف** اي
اعوجاج وميل. **والعطف** عند النخاء يطلق على المعنى
المصدر وهو ان يميل المطفوف الى المعطوف عليه في

الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين **الاول**
المطف بالمرح ويسمى عطف النسق وهو تابع بدل
على معنى مقصود باللسنة مع متبوعه بنوسط بينه وبين
متبوعه احد المحروف العشرة. مثل قام زيد وعبرو.
والثاني عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضع متبوعه
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حولة محل متبوعه
جاز ان يكون بدلاً منه والا فلا نحو يا زيد المحرث.
والعطف الابط ومن كل شيء جابه. **وعطف** الرجل

جانبه من لدن راسه الى وركبته اعطاف. وتفتح عن
عطف الطريق اي قارعه. **وعطف** القوس سبتها. وهو
يظهر في **عطف** اي محبب. وجاء نافي **عطف** اي رخي
البال او لاوباً عتقه او متكبراً مفرضاً. وتفتح عني عطلة
اي اعرض وجهاً. وتفتح الرئيس في **عطف** اي ثنى
بينة وبسرة. قبل اصل **العطف** ما عطف كما ان الذئب
ما ذبح والظن ما ظن. ويقال لكل ما يعطف من
المجد عطف. **والعطف** مصدر وطول الاشمار *
العطفه المرأة وخزنة للناخذ تؤخذ بها النساة الرجال
وشجرة تعلق الحكمة بها كالعطفه فيها. **والعطفه** ايضاً
النوع واطراف انكرم المتعطفه وشجرة العصبة. **والعطفه**
جمع عاطف ونبت يتلو على الشجر لا ورق له ولا افتان
نزعاه البير يؤخذ بعض عروقه ويلوى ويرق ويطرح
على النار فتحب زوجها فيما زعموا * **العطوف** النافقة
تعطف على البير قترامة ومصيدة فيها خشب متعطفه
والندح الذي يعطف على التدح فيخرج فاتراً او التدح
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يزد مرة بعد مرة.
او كثر مرة بعد مرة. ورجل **عطوف** اسه شفق
حسن الخلق محسن * **العطيف** من النساة اللينة المطواع
لا كثر لها * **انصب** العتق. **والعطف** الرداء والسيف
ج معاطف. **والعطوف** اسم مفعول. وعند النخاء ما اتبع

عطف الرجل يعطف عطفاً خلاف روي. **وعطف**
اليو اشناق * **عاطفه** تعطفه اي غالبته في
العطف فعلية فهو معطوف. **وعطف** الراعي الابل
بالغ في اظلماتها. **واعطف** الرجل عطشت مواشيه.
وفلاناً اظماً. والابل زاد في اظلماتها وحسبها عن
الورد. **ونعطف** الرجل تكف العطف * **العاطش**
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال **والعطفان**
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غداً * **العطاش**
دائم يصيب الانسان يشرب الله فلا يروي * **العطش**
خلاف الري وهو الم يحدث في الحلق لعدم الشرب
والعطش ينفع فكسر **العطش** ينفع فضم ذو العطش.
ومكان **عطش** **وعطش** ليس فيه ماء وقبل قليل الماء *
العطشان ذو العطش وهو للحال كما مر ج عطشى
وعطاشي **وعطاش**. والاشي **عطشى** **وعطشان** ج عطاش
وعطشان **وعطاش**. قال محمد ابن الدري اصل عطشان
عطشة مثل صحرة والديوت بدل من الف التايث
بدل على ذلك انه يجمع على عطاش مثل صحارى.
والعطشان ايضاً المشناق وسيف ابن عبد المطلب بن
هاشم. **وعطشان** بطشان اتباع له لا يترد * **العطفه**
والعطفه مؤنث العطف **والعطف** * رجل **معطاش**
اي ذوابل عطاش وامرأة معطاش كذلك. **والعطف**
مفات الظاهر ج معاطش. **والمعاطش** الاراضي التي
لاماء فيها الواحدة **معطفة**. **والمعطف** المحوس

عط الثوب يعطه عطاً شتة طويلاً او عرضاً من
غير يمينه. قيل ومنه قري في سورة يوسف فلما رأى
قبضة عط من ذبر. **وعط** فلاناً الى الارض صرعه
وزيداً غلبه قولاً وفعلماً. او العت في القول **والعطف** في
الفعل * **عطف** الثوب تعطيماً بمعنى عطه. قال المتخل
الهدني

نضرب في الجاه ذي فصول

وطعن مثل تعطيط الرماط

ونعطف الثوب نعطاً **وانعطف** انعطاً مطاوعاً عطاً.
وانعطف العود ثنى من غير كسر بين * **العطاط** الاسد
والنجايع الجسم. ويشد المتخل
وذلك يقتل الفتيان شتاً

وبسلب حلة الليث **العطاط**

العطاط الملاحف المتطمة طويلاً او عرضاً * **الأعط**
الطويل. **والعطف** المعطوف

عطف الثوب قالوا عطف عطف * **العطفه**
العتود من الغنم او المجدى او الجحش * **العطفه** تنابع
الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها او حكاية
صوت النجان اذا قالوا عطف عطف اذا غلبوا قوماً

عطف اليو يعطف عطفاً وعطوفاً مال. وعليو
انثى ورحمة. والنافقة على ولدها حنت عليه ودر لبنا.
والوسادة شاهما. وعلى فلان حبيل وكثر. وعنه رجع
وانصرف. وفلاناً عن حاجته ماله وصرفه عنها. وعنان
فسره صرفة وردة. **وعطف** كلمة على اخرى اتبعها اياها
بالعاط. **وعطف** الرجل يعطف عطفاً كان فيه
عطف اسه طول اشمار * **عطف** الوسادة وغيرها
نهاماً. وفلاناً ثوبه جملة عطفاً له. **ونعطف** عليه اشفق

عطس - العطس الطويل

عطس - اعظم الرجل هلك * اعظم الصوف

المنفوس. **واعظم الهلكى واحدم عظيم وعاطم**

عطس - اعظموس المرأة الجميلة او الحسنة

الطويلة النازة العافر * **العظموس العظموس والثانة**

المخلق من الابل والنساء والثانة الهرمة ج عطاسيس

وعطاسيس نادراً ومنه قول الراجر

يا زبب يعضة من العطاسيس

فصلك عن ذي أثر حضارس

عطن المجلد يعطنه ويعطنه عطناً اخذ عطن وهو

نبت او فرت وطلع فالتى المجلد فيه وغبة لينفخ صوفة

ويسخر في القافة في الدباغ فهو **معطون وعطين** وعطنت

الابل عطوناً رويت ثم بركت فهي **عاطنة** والناقاة

عطوناً اريحت بعد شربها. اوردت الى العطن ينظر

بها لانها لم تشرب اولاً ثم تعرض عليها الملة ثانية او

رويت ثم تركت. **وعطن** المجلد يعطن عطناً وضع في

الدباغ وتركه فاقيد وانبت او نضج عليه الملة فدفعه

فاسخر شعره ليئنف * **عطن** للابل اخذها العطن

والابل رويت ثم بركت. والمجلد يعطى عطنة. **واعطن**

الثوم عطنت اليهم. وفلان الابل حبسها عند الملة

فبركت بعد الورود والاسم **العطنة**. قال لبيد

عافنا الملة فلم يعطينها انما يعطين من يرجو العال

وانعطن المجلد يعطى عطين * **العاطن** اسم فاعل ج

عطان وعطون وعطنة. وقوم **عطان** وعطون

وعطنة اذا تزلوا في المعاطن * **العاطنة** مؤنث المعاطن

ج عاطنات وعواطن وعطون. **وعاطنة** مرسى بهر

البيس * **العيطان** فرت او ملح يجعل في الاهداب لتلا

ينتن * **العطن** من المجلود ذو العطن. **والعطن** مصدر

عطن ووطن الابل ومبركها حول الخوص ومرضى

الغنم حول الملة لتشرب عتلاً بعد تهي فاذا استوفت

ردت الى المراعي والاضطية. قال بعض اهل اللغة

لا تكون اعطاط الابل الا حول الملة فاما مباركها في

البرية او عند النخيل في المأوى. وقول المهريري من

مقامته الد. مئة فعداني عيد من تذاكر الوطن والمجنين

الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاط.

ورجل **رحب العطن** والبلى. اي كثير المال واسع

الرجل رحب الذراع. وضده **ضيق العطن**. وضربوا

بعطن اي زولوا ثم اقاموا على الملة * **النطنة** جمع المعاطن

كما مر واسم من الاعطاط حبس الابل عند الملة

وبروكها بعد الورود * **المعطين** من المجلود المعطون.

ورجل عطين وعطينة اي مئتين * **المعطن** **والعطين**

مرضى الغنم حول الملة ج معاطين. والمراد بالمعاطن في

كلام الفهامة المبارك

عطا الشيء والهو يعطو عطوا (واو) تناولوا.

واليو راسة ويدي رفة. **وعاطينا** فعطونة اي تعالينا في

المعاطة فغلبته * **عطاء** تعطية تجلة. وهو يعطيني اي

يصفيني ويحمدني. **عاطاً** شيئاً معاظة وعطلاً ناوله اياه.

وهو يعاطيني اي ينصفني ويحمدني. **وعاطي** الصبي امله على

لم وناولهم ما ارادوا. **واعطاً** شيئاً اعطاه ناوله اياه. **واعطى**

البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم **العصاة**. وقد استعمل

بمعنى الاعطاة في قوله وبعد عطائك المائة الرناعا. وقوله

ما اعطاه لئال كما قالوا ما اولاه المعروف وما اكره

لي. وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على

افعل وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس

عليه. **وعطى** عطياً سأل العطلة. والامرركة وخاض

فيه وقدم عليه وقفلة. والرجل **نجل**. **وعاطاة** تعاطياً

تناوله. وقال فلان **يعطى** اي يتناول ما لا يجنى. وم

يعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. **وعاطى**

فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين

الى الشيء. ومنه في سورة التمر تعاطى فعرى قام على

اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضرها. **وعاطى** الامر

بمعنى تعطاه. او **العاطي** في الرقة **والنعطي** في التبع.

وعطاطي الصبي امله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا.

وعطاطينا فعطونته نقدم. **واسعطى** الرجل استعطاه

سأل **العطاة** * **العاطي** اسم فاعل ومنه المثل عاطر

بغير انواط. اي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول *

العطاة **والعطاة** تولت السخ وما يعطى واصلها

عطو وعطاو فليت الوار القا في الاول لعزها بعد

فخمة وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف. ومثني

العطاة **عطادان** **وعطالان** وتصغيره **عطي** ج عطية

وجمع الجمع **أعطيات**. قبل العطاة يقارب الرزق الا

أن الفتهاء فرقوا بينها فقبل ان الرزق ما يخرج من بيت

المال للجندي مثلاً كل شهر **والعطاة** ما يخرج له في كل

سنة مرة او مرتين. وقبل العطاة ما يخرج كل سنة او

شهر والرزق يوماً بيوماً. وقبل **العطاة** ما يفرض للفنانين

والرزق ما يجعل لفرقة المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة *

العطو **والعطو** **والعطو** من العطاة الذي

يتناول الى النهر ليتناول منه * **العطاة** **والعطاة**

العطاة * قوس **عطوة** موانة سهلة * **العطية**

ما يعطى ج عطيات وعطايا * **المعطاة** الكثير

العطاة للذكر والمؤنث ج **معاطو** **ومعاطي**. واذا

اردت من زيارته يعطيك شيئاً قلت هل انت **معطية**

بيته مفتوحة مستعدة وكذلك نقول للجماعة هل انت

معطية. لان النون سقطت للاضافة وقلت الزاوية

وادعيت ونفخت ية المتكلم لان ما قبلها ساكن.

ولانين هل انت **معطية** بفتح الهمزة. ففس على ذلك

عطود - العطود ذكر في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظباً حرك زيكاه بسرعة.

وعلى فلان عظباً وعظوباً لزمه وصبر عليه. وعلى ماله

اقام عليه. **وعظب** جلده يس. وبه غلظت على العمل.

وعظب الرجل يعظب عظباً مئتين. وعلى فلان لزمه

وصبر عليه * **عظبة** عن بشتي سوفة عنها * **العاظب**

اسم فاعل والنازل مواضع اليس * **العظب** **العاظب** *

العظيب العظيم من المخلق. ورجل **عظيب** المخلق. اي

سيته

عظير الشيء يعظره عظراً كرمه. والسفة ماله *

اعظره الشراة كظاً ونقل في جوفه * **العظارة** الامتلاء

وهي اسم من العظور * **العظاري** ذكر الجراد * **العظيرة**

الناقاة اللامع والمخائل ضد. قبل وقد يكون بالناقاة عزق

العطر فيقطع فتلق * **العطور** المخلق من اي شراب

كان ج عطر * **العطرة** تشديد الرائحة وقد يخفف

التصبر والقوي العاطف والذكر والسبي المخلق

العطرب الانبي الصغير

العطرم خر الاسد

عصه الحرب تعطه عطاً عصه. وقبل العطر

بالاسنان والعطر يغبرها. **وعط** فلان بالارض الرقة

بها * **عاطة** معاظة وعطافاً عاضة. **وعاط** القوم اشتدوا

في الحرب وكاوحوا شديداً. **واعطاه** الله اعطافاً جعله ذا

عطاط * **العطة** المرأة والشدة في الحرب

عظطط السهم عظططة وعظططاً ارتعش في

مضبو والقوى اذا رمى به واعوج. والجهان نكس في

القتال عن مقاتله ورجع وحاد. وفلان في الجبل صعد.

والدابة حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي

المثل **لا تعطي وتعطي**. اي لا توصي. **واعطي**

نفسك. او الصواب لا تعطي وتعطي اي لا يكن

ملك امر به اصلاح وان تقسوي انت في نفسك او كيف

تأمرني بالانقضاء وانت تعوجين كما قال ابو الاسود

المذني

لانه عن خلي وثاني مثله

هات عليك اذا فعلت عظيم

وعلى الاول يكون امراً من تعظم من باب فعلل.

وعلى الثاني يكون مضارعاً من عظم من باب فعلل

عظلت الكلاب تعطل وتعطلت تعطل عطلاً

ركب بعضها بعضاً * **عطل** القوم على فلان اجتمعوا

عليه. **وعاطل** الكلب والجراد وغيرها ما ينشب معاظة

وعطلاً تراكب وتشد عند السفاد لازمة. **وعاطل**

الشاعر في القافية ضمن. **وتعطل** القوم على فلان

اجتمعوا عليه. **وتعاطلت** الكلاب والجراد وغيرها مما

ينشب. **واعظلت** تراكب في السفاد لازمة * **جراد**

عاطل معاظلة لا يبرح * **العطال** الملازمة في السفاد من

الكلاب والجراد وغيرها ما ينشب والنشيب في القافية *

يوم العطال يوم للعرب سبي بذلك لان الناس ركب

بعضهم بعضاً في اوله ركب فيه الاثنا والثلاثة

الناية الواحدة. قال الشاعر

فان بك في يوم العطال ملامه

فيوم البيطر كان آخرى وألوما

العطل المأبونون * **جراد عطلى** اي عاطل * **المعطيل**

والعطيل الموضع الكثير الشجر

عظم - تعظم الليل اعظم واسود جثاً * **العظام**

الفترة والفترة * **العظيم** حصارة شجر او نبت يصنع بواو

صنع اسود او هو الوسة وقبل هو البقر. **والعظيم** ايضا

الليل العظيم وهو على التشبيه * **العظيمة** الظلمة

عظم الكلب يعظمه عظماً اطعمه العظم. وفلان

عظيمة ضرب عظامة. **وعظم** الشيء يعظمه عظماً وعظامة

كبر خلاف صغره **وعظيم** **وعظام** **وعظام**. والامر

على فلان شق وصعب. وقوله في التعجب عظم البطن

بعظك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول. وانما يكون

ذلك فيما يكون مدحاً او ذماً وكل ما حسن ان يكون

على مذهب نعم وبس صحيح فخبنة ونقل حركة وسطوا الى

عنت - **الأعنت** الرجل الكثير التكثف. وفي الحديث كان الزبير **أعنت** **عقبة** بالمصا يعني عقبة شربه بها. والحجارة جامعا * **تعق** البعير في شئيه تعوج * **العق** **والعق** والعق والعق ما يتقل الطعام اليه بعد المعدة ج اعفاج. وقال في الصحاح **الاعفاج** من الناس ومن الحافر والسباع كلها ما يصير الطعام اليه بعد المعدة وهو مثل المصارين لذرات الخفت والظلف التي تؤدي اليها الكرش ما دفعت. قال شعله بن الاخضر ولو ملأت اعفاجها من ريشة

بنو هاجر ما لت بهضب الاكادر اي امعاهها. والاكادر جبال * **العقبة** نهج الى جنب الحياض اذا قلص ماء الحياض شربوا واغترفوا منها * **الأعق** العظيم **العق** **والعق** الاحق لا يضبط الكلام والعقل. **والاعفاج** **والعقبة** العصا وما يضرب به الشباب عند الفسل

عقم - **اعقم** البعير اعفاجا اسرع **عقد** الرجل بعينه عقدا وعقدنا صفت رجلاه قوس من غير عدي * **اعقد** الرجل اغلق باه في نفسه فلا يسأل احدا حتى يموت جوعا. وكانوا يفعلون ذلك في الجذب. والي رجل جارية تبكي فقال مالك فقلت نريد ان نعقد. **واعقد** كذا اعقدته * **العقد** مصدر والحمام او طائر بديه

عقره في التراب بعقره عقر امرؤه ولكنه اودعه فيه. والشئ ضرب يو الارض. والزرع سقاء اول مره. والغزل قرع من لفاحه. **وعقر** الظبي بعقر عقر كان اعقر واشبه لونه لون العقر * **عقر** فلان خلط سود غنمو بعقر اي بيض. **وعقره** في التراب بمعنى عقره. ويقال لمن اذل قد عقر وأرغر. **وعقرت** الوحشية ولدها قطعت عنه الرضاع ثم رذته ثم قطعت ارادة للظلم. والمرأة في الظلم مسحت نه بشي من التراب تنفيرا للصبي. ويقال هو من قولم لبيت فلانا عن عقر اي بعد شهر ونحوه لانه ترصعه بيت اليوم واليومين تلو بذلك صبره. وهذا المعنى اراده لبيد بقوله

لمعقر قد تنازع شلوه

غش كواسب لاهن طعامها

وعقر اللحم حقه على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم العقير. **وعقر** الشئ يفض. وفي الحديث ان امرأة شكت اليه ان مالها لا يزكو فقال ما الواهب فالت سود فقال **عقري**. اي استبد لي اغناما ايضا فان البركة فيها. **وعقر** الكرم ونحو جمع ما ياتي من ثمره بعد النطاف. ويقال لذلك الثمر العقارة او ما من كلام المولدين. **وعافر** الرجل معافرة مشي مع الرثي فينال شيئا من فضله فهو معافر. **وتعقر** مطاوع عقر. يقال **عقره** في التراب فتعقر. وقال حسان المدوني

وكانوا كافن الليث لاشم مرغيا

ولانال قط الصيد حتى تعفرا

اي حتى يسقط في التراب ويترع فيه. **وتعقر** الوحش مين. **وتعافر** التريد ايض. **وتعقر** مطاوع عقر.

الذات وعد اهل التوحيد من اسماء الصفات. **والعظم** نقض المحير كما ان الكبير يقض الصغير. **والعظم** فوق الكبير لان **العظم** لا يكون حقيقا لكونها ضدين والكبير قد يكون حقيقا كما ان الصغير قد يكون عظيما اذ ليس كل منها ضدا **والعظم** بدل على القرب والعظم بدل على البعد واذا استعمل **العظم** في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا **عظم** نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كبير وقد يطلق **العظم** على المستعظم عقلا في الحور والنمر مثل ابن النيرك ظر. **عظم** والله ذو فضل عظم. وقرق ابو حنيفة بين العظم والكبير بان **العظم** في الذات والكنية تنفي عن معنى العدد. **والعظم** تصغير العظم. **وعظم** وضاح تقدم * **العظيمة** مؤنث العظم والكبرة والنارلة الشديدة ج عظام. **وعظام** الله ما عظم من اعماله ومعجزاته * **الأعظم** اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي اليمين الرابع. **والاعظام** العظام للثوب المذكور. **والعظم** اسم منقول **وعظم** التي اكثره. **والعظيمة** النارلة الشديدة. **والعظوم** الفصل يتحسر عظم في لساه لثلا برصع. **والعظومة** من النساء العظيمة

عظا يعظون عظوا (واوي) ساءه واغنالة فسفا ساء وصرفه عن الحور واغناة او تناوله بلساه. وفي فلان ما عجا وما عطا اي لي شدة. ولقاء الله ما عطا اي ما ساءه. وذكر في ع ج و

عظي الجبل يعظي عظمي (ياكي) انتفخ بطنه من اكل العظمان فوقه عظم وعظمان * **العظاية** **والعظاة** وتكثر العين فيها دوية اكر من الوزعة ج عظاما وعظاما وعظايات وعظايات. ومنه قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهريشيس العظايات. وقال الازهرى في دوية ملسة تعدو وتردد كثيرا تنبه ساء ابرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وفي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تخفي شيئا سريعا ثم تنف

عظيط - **العظيوط** العذبة رقة ومعق * **العظيوط** المربوع الاثني

هي - **عاقى** الراعي معاغة زجر الضيف فقال عا. وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب التصريف **عاعيت** عيعة ولم يفسروا. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاجبت ومعايت

عنت الشئ بعينه عنتا لواء وكسره او كسرا بلا ارفاض. **وعنت** كناية تكلف في عريته او كسره لكاة * **العتنان** الصنان رقة ومعق. ويقال **عتنان** على النسبة مبالغة. قال ابن سيده رجل **عتنان** **وعتنان** جافر قوي جلد وجمع الاخير **عتنان** على حد دلاص وحيات لاحد جنب لانهم قد قالوا عفتان فتعته. انتهى. وحده دلاص هو استعمال اللفظ مفردا وجمعا حقيقة فيها ويؤى. وما حد جنب فهو في الحالين مفرد لانه ملحوق بالمصدر وهو اذا وصف يو يلتزم افرادة وتذكيره. راجع ذلك في باب الهم والبال * **العتينة** العصيدة * **الأعنت** الاعصر في لغة غيم والاحق في لغة

اولوما لايجس لم يقبل وان جاز تخفية نقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخفيه فنقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرتي * **عظله** تخمه وكبره وبجله. والشاء قطعها عظاما. **واعظم** الامر بمعنى عظم. وفلان الشئ عظمه. وفلان راء وعده عظميا. **واعظم** الكلب عظميا اطعمة اياه. **وتعظم** الرجل تكبرا واسم العظم. **وتعظم** الرجل تكبرا وارى من نفسو الكبر. **وتعظم** الامر عظم عليه. ويقال هو امر لا يتعظم شئ اي لا يعظم شئ بالاضافة اليه. **وتعظم** فلان تكبرا. والامر راء وعده عظميا. والشئ اخذ معظله * **العظام** العظم. **وعظام** كقطار موضع بالشام * **العظام** جمع العظم وثوب كالرسادة تعظم به المرأة عجزتها. **والعظام** مؤنث العظام * **العظامي** نسبة الى العظام. وكن عصايا ولا تكن عظاميا ذكر في ص م * **العظام** العظم * **العظام** مؤنث العظام والكبر والنحو والزمو **والعظام** للثوب المذكور * **العظم** مصدر وقصب المحوات الذي عليه اللحم ج عظم وعظام وعظامه والمالة لتأنيث الجمع. وعرف الاطباء العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه ومن لا يهد الانسان من العظام بل بعدها من الاعصاب الصلبة يريد قيد غير حساس لاجراجها فانهم اختلفوا في كون العظم حساسا. قبل مجموع **العظام** في البدن الانساني ما بين وغاية واربعون سوى السمكيات والعظم اللاقي. **وعظم** الشئ معظله. **وعظم** الرجل خشية بلا اناسع ولا اذات. **وعظم** الفلانة لوجه العريض. **وعظم** وضاح او عظم وضاح لعبة للعرب. **والعظم** اسم بمعنى الكثير. **وعظم** الشئ معظله ج اعظام. **والعظم** عند المحبين يطلق على قدر من الافكار المتزايدة. وعند المهندسين على قسم من الكمية المتصلة. فالكمية المتصلة يقال لاقسامها وفي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. **والاعظام** اذا لب بعضا الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مفادير. **والعظم** كيتب مصدر وخلاف الصغير. **وعظم** الطريق جاذنة * **العظمة** مصدر والقطعة من العظم. **والعظمة** العظام للثوب المذكور. **والعظمة** المشبهة للذاكر العظيمة. **والعظمة** الكبر والنحو والزمو. وما عظمه الله فلا توصف بهذا بل في وجوبه الذاتي الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. ومن وصف عبد **بالعظمة** فهو ذم له. **والعظمة** نستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل الا في غير الاجسام. **وعظمة** اللسان ما غلظته. ومن الساعد مستغلظه وهو ما يلي المرفق الذي فيه العضلة. والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العضلة يقال له **عظمة** والذي يلي الكف يقال له اسلة ج عظمتات. **وعظمتات** القوم ساداتهم * **العظمتات** الكبر والنحو والزمو. والواو والمالة زائدتان للمبالغة * **العظمي** نسبة الى العظم وجام الى الحياض * **العظيم** خلاف الصغير وربما اطلق على ما يقابل المحير ج عظام وعظمتا. وقال في الكليات **العظيم** هو عند المشبهة من اماء

يقال عَنَرَةٌ في التراب فانعثر . وانعثر الشيء وانعثر
نرتب . قال الماراضي شعراً امرأتاً بالكتافة والطول
تملك المدارة في اكشافه

واذا ما ارسلته يعنثر

ويروى يعنثر **واعنثر** فلان اقتدر وقوسه . واعنثره
ضرب يوالارض وساورة . والاسد فلاناً فرسه . **واعنثر**
الشيء علاه العنثر وصار كالعنثر **العافور** العاثور . يقال
وقع في عافور شراي عاثوره اي شدته **العنار** السويق
لا يلبث ادام والخبز بلا ادم وتفتح الخلل واصلاحه
وشجر يخذ منه الزباد . وفي الخلل في كل شجر نار واستعيد
المرخ والعنار . وذلك لانها يسرعان الوري . يضرب
في تفصيل بعض الشيء على بعض . قال الاعشى

زنادك عوز زناد الملوك

ولوبت نقدح في ظلمة

حصاة بنع لاوربت نارا

والزبد الاعلى يكون من العنار والاسفل من المرخ **العنارة**
واحدة العنار والخبث والتكر **العنارية** بتخفيف الياه
الشديد . يقال اسد **عنارية** اي شديد . ورجل **عنارية** اي
خبث متكر **عناريات** عقد بنواحي العقيق **الصناري**
المجيد . يقال نصل **عناري** اي جيد **العنر** مصدر وظاهر
التراب . وكلام لا عنتر فيواي لا عويص فيه . **والعنر** ذكر
الحنازير او عام او ولدها . ورجل **عنر** خبث متكر . واسد
عنر اي شديد . **والعنرد** كثر الحنازير او عام او ولدها
والنجم المجلد والغليظ الشديد ج اعنار **وعنار** . **والعنر**
ايضاً السوق الكاسدة ومن لالي الشهر السابعة والثامنة
والناسعة . **والعنر** الحين او الشهر . يقولون لقيت فلاناً
عن **عنر** (وفي الجوهري عن عنر) اي بعد شهر ونحوه .

والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويطلق
على التراب ج اعنار واؤل ستمه ستمها الزرع والسهم
الذي يقال له عنط الشيطان **العنرى** من الديك
ريش عنقه . ومن الانسان شعر الفنا . ومن النابتة شعر
الناسبة والشعرات النابتة في وسط راس الانسان ***
العنرة** مؤنث الاعفر والبيضة وارض بيضاء لم توطأ
والعنرة من الليالي ليلة ثلث عشرة *** العنرات**
الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان
العنرية *** العنرة** لون الاعفر وياض ليس بالخالص
وشعر الفنا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردها
الى بافوخه عند المراهش . **والعنرة** ايضاً التريد المبيض .
وعنرة البرد اولة *** العنرة** الخبث المتكر *** العنرة**
الاخلاط من الناس . **وعنرة** البرد والخمر لغة في افتره
اي شدته واولة . ويقال **عنرة** ايضاً بالفتح عن الكسائي ***
العنري** الخبث المتكر *** العنرين** الرجل الكامل
الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيومع دهاء .
وعنرين مأسدة وقيل بلد . وليت **عنرين** الاسد ودوية
ما واما التراب السهل في اصول المحطات او دابة
كالحربة يعترض للراكب ويضرب بذنبه *** العنرقة**
الخبث والاسد *** العنرين** بكسر فتح فسكون الاسد ***
العنري** الاسد . واسد **عنري** اي شديد . وليت **عنري**
ايضاً اي شديدة واللون والالف للالحاق بسفرجل ***
العنرانة** مؤنث العنري والعلول . وناق **عنرانة** اي قوية
ج **عنريات** . قال الشاعر

حملت انثالي مصمماها غلبت الذفاري وعنرياتها
وعنرانة مأسدة *** العنرية** بتخفيف الياه الشعرات النابتة
في وسط الراس . ورجل **عنرية** اي خبث متكر ***
العنرية** النابتة الشديد الدهاء والخبث المتكر . قيل
هو من **العنر** كانه لشدته يعنر افترانه . وفي الحديث
ان الله تعالى يقبض **العنرية** **العنرية** الذي لا يبرأ
في اهل ولا مال . **والعنرية** اتباع . والياه في عنرية
للالحاق بشدته وحرف التانيث فيه للبالغة ج **عنارية**
واسد **عنرية** شديد . **وعنرية** الديك ريش عنقه ومن
الانسان شعر الفنا ومن النابتة شعر الناسبة والشعرات
النابتة في وسط الراس . ويقال جاء فلان نافتاً **عنرية**
اذا جاء غضبان *** العنريت** النافذ في الامر المبالغ
فيومع دهاء والخبث المتكر . يقال **رجل عنريت** . واسد
عنريت اي شديد . ورجل **عنريت** **عنريت** اتباع ج
عناريت . قال الخليل شيطان **عنرية** **وعنريت** وم
العنارية **والعناريت** اذا سكنت الياه صيرت الهاء تاء
واذا حركها فالتة هاء في الوقف . قال ذو الرمة
كاه كوكب في اثر **عنرية**

سوم في سواد الليل متفضب

وقال المزيدي **العناريت** من الاس والجن والنياطين
العائث المبالغ الرئس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ
فيه من خبث ودهاء . والياه في **عنريت** للالحاق
بندبل *** العنريته** مؤنث العنريت *** العنرين**
العنريت ج **عنارين** *** العنار** ملج الخلل *** العنير** لحم
يحتف على الرمل في الشمس والسويق لا يلبث ادام .
وخبر **عنير** اي بلا ادم . **والعنير** من النساء التي
لا عدي لجارها شيئاً . قال الكبي

واذا الحرد اعتمر من اله

ل وصارت مهاوئ عنيرا

والعنير من الارض التي لم يسفها المطر وهي على التشبيه
بالخبر العنير *** العنيرة** دحرجة الحمل . **وعنيرة** امرأة
من حكماء الجاهلية *** الاعنر** من الظباء ما يعلو بياضه
حررة او الذي في سرائه حررة واقرباء بيض او الابيض
ليس بالشديد البياض والاسم **العنرة** وهي **عنرة** ج
عنر وفي الجوهري **العنر** من الظباء التي يعلو بياضها
حررة قصار العناق وهي اضعف الظباء عدوا تسكن
القنات وصلاية الارض . قال الكبي

وكذا اذا جبار قوم ارادنا

بكثير حملناه على قرن اعنرا

يقول غنله ومحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة
فيها مقي من القرون . **والاعنر** ايضاً الرمل الاحمر .
والعنار الذي يمني مع الرنق بنال شيئاً من فضلهم
وتعنار بفتح الميم بلد وابو حنن من همدان لا يتصرف
في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا يتصرف
من الجمع والى احدها تنسب الثياب **العنارية** . تقول
نوبت **معناري** ولا تضم الميم . **والعنورة** السوق الكاسدة
والارض التي اكحل نهبها **والعنور** **والعنور** ظني
بلون التراب او عام *** والعنور** ايضاً الخنف وولد
البقرة الوحشية وجرة من اجزاء الليل ج **يعنور** . وقال
بعضهم **العنار** نموس الظباء . قال بشر بن حازم

وبلدة ليس بها انيس الا العافور والاعين
وعنور حار لني الاسلام او هو **عنبر**
عنرت - **عنرت** الرجل صار عنرياً وهو من
العنريت . والياه زائدة للالحاق كمر في ع ف ر
العنرجع السبي الخلق

عنرة عنسة صرعة وغلبة *** العنرس** والعنريس
والعنراس والعنروس والهنراس الاسد . والعنراس
ايضاً الغليظ العنق من الابل . وابن **العنريس** هو ابوسهل
احمد بن محمد الزوزني الشافعي صاحب جمع الجوامع
اخضرة من كتب الشافعي

العنررة **والعنرين** واخوانه **والعنرية** ذكريت
في ع ف ر

عنر الرجل زوجته يعنرها عزراً لاعبها . والمجال
بعرة اناحه *** عانر** الرجل زوجته معافرة لاعبها ***
العنار** الجوز المأكول *** العنارة** الأكبة . **والعنارة**
جوزة القطن *** العنر** مصدر **والعنار**

العنر السائي السريع ولكن كثير الخجلة في الباطل
عنسة بعيسة عتفا حسنة . وثوبه ابتذله . والابل
ساتها شديداً . والادم ذلكم . وفلاناً ضرب عجزه برجله .
والشيء وفلاناً جذبه الى الارض في ضغط شديد *** عافسة**
معافسة عاجله . وفي الحديث وعافسنا النساء . **وعافسوا**
تعاجوا في الصراع . **والعنس** الشيء في التراب انعثر .
والعنس النوم اضطربوا واضطربوا *** العنساس** الساد
واسم ناقة للرأي السهوي . وقال
اذا بركت منها عجاسة جازو

بجني اشلى العنساس ورموعا

وبروع اسم ناقة له ايضاً *** العنساس** بكسر فتح فسكون
القصر *** العنساس** المنفل . **والعنساس** السجون والمنفل .
قال الجاهلي بصف بعيرا

كانه من طول جنح العنساس ورملان الحنن بعد النحس
يخت من اقطارهم بفأس

عنس الشيء بعنسة عتفا جمعة *** العناسة** من
لاخبر فيهم . يقال هو لاه **عناسة** من الناس *** العنسا**
مصدر وما يجمع من الناث والامانة . وهو من كلالر
العامة . وم يقولون **هو عنس** **نفس** اي لاخبر فيو ***
الاعنسا** الاعنسا

العنن الطويل الضخم

العنن الثقل الضخم *** رجل عنن** اي قليل
البأس *** العنن** الثقل والرجل الجاهلي الثقل
والعوز المسترخي الظهر والكساء الجاهلي الكثير الوتر
والضعب او الضيعان *** العنن** زيادة النون العنن
عنسة بعيسة عتفا قلعة . وفلاناً اخن في الصراع .
وبنه لواها وجاريتها جامعا . والقارورة شد عليها العنساس
وجعل لها عفاصاً . **والشيء ثناء وعطفة** *** عنس** الثوب
صبغة بالنعس . **وعنص** فلاناً معافسة صارعة . **وعنص**
القارورة بمعنى عتفا . **وعنص** منه حقة اخن ***
العنص** الرعاة فيو النعنة جلد او خرقة وغلاف القارورة
والجلد يغطي بؤراسها . واما الذي يدخل في فيها فهو
الصام *** العنص** جوز مستدير يكون على البلوط يقال
انه صنع دودة تتخذ بيتاً لها او شجرة من البلوط

عُتِلَ المرأة أو الناقة تعُتِلُ عُتْلًا كانت عتلاء * **عُتِلَ** المرأة اصطح عتلتها بالحيلة في ردّها ونسجها الى العتلة بقولها ما عتلاء * **العائِل** من يلبس الثياب القصار فوق الطوال * **عُتَال** كعُتَالٍ شتم المرأة خاص بالنداء. يقال يا **عُتَال** * **العُتَل** كثره شتم ما بين رجلي التيس والوبر ولا يكاد يستعمل إلا في الحصى والخبط بين الدُّرِّ واللِّصِّ وشتم خصبي الكباش وما حوله ويحس الكباش ليعترف بجنة من هزاله. قال الشاعر بيجورجلاً جزير الفقا شعبان بريض حمرة

حديث المصا وأرم العتلى معبر
العُتَل مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياة الناقة كالأذرة للرجال. وقال ابن الأعرابي **العُتَل** لم يبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون **العُتَل** في الكبر وأما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاعبة أيضاً وقيل هو ورم بين سلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الإبلاج * **العُتْلَاء** ذات العُتَل والشفة التي تغلب عند الضحك * **العُتْلَة** العُتَل

عُتِلَ الشيء بالشيء خطئه * **العُتِيلُ** والعُتْلُطُ والعُتْلُطُ الاحمق
عُتْلَى - **العُتْلَى** والعُتْلَى الفرج الضخم الواسع المسترخي والمرأة المخرفكة السميكة المنطق والعمل. قال الجوهري واللام زائدة * **العُتْلَة** العُتْلَى للمرأة المذكورة * **العُتْلُوق** الاحمق

عُتْن اللحم بعينه عُنًا عُنَّ رجلاً. وفي الجبل صعد. **وعُتِنَ** الشيء بعُنَّ عُنًا وعُنُوته فسد من ندوة أصابته هو وبنتت عند مسه. والشم تعبرت رجلاً. والحمل يَلِي من الماء فهو **عُتِنٌ** * **عُتْن** اللحم بمعنى عُنَّة. والعامة تسعله لازماً. **واعُنَ** الرجل تشب ادمه. والشيء وجدّه عُنًا. **وتعُنَ** الشيء بمعنى عُنَ * **عُتَان** اسم لا يتصرف إذا كان فعلاً من عُنَّ لزيادة النون ويتصرف إذا كان فعلاً من هذا الباب لاصاله نون * **العُن** مصدر ومادة نباتية فيما قيل تعلق بما افام طويلاً في الهواء المحاذ الرطب. **والعُن** ما أصابه العُن * **العُنونة** العُن * **العُن** اسم مفعول وعند الأطباء دواء يفسد مزاج الروح والرطوبة الأصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت له كالكرباج **والعُنون** ما أصابه العُن

العُنَج الضم الاحمق والناقة السريعة. والنون زائدة **عُنِجْتُ** لحينة عُنِجْتُ أي ضُحِيت * **العُنَش** الشخ الكبير. وأنه لعُنَشُ الحبة وعُنَانُها. أي ضخمها وأفرها. ورجل عُنَشُ العينين. أي ضم الحاجبين **العُنَجَل** الثفل الكثير فضول الكلام في كل شيء **عُنِطَ** - **العُنِط** اللِّيم السَّيِّئُ الحُلُقُ ودابة الأرض لحبوان معلوم

عُنَة القوم يعنّون عُنُوهاً طَبَقُوا * **العُنَافَة** بخفيف الياء الضم **عُنِمَ** - **العُنَام** الناقة القوية المحلدة ورفاهية العيش والعُدو الشديد

عُنِنَ - **العُنَان** العُنَامُ للناقة المذكورة **عُنَا عُنَة** وعُنَا لهُ ذنبه وعن ذنبه يعنّو عُنَا (واري) أي صغ عُنَة وترك عُنُونَهُ وهو يصفحها وأعرض

التؤة والخمود الذي هو تفرطها فاعنبت من مباشر الأمور على وفق الشرع والمرؤة * **العُنِيف** ذو العُنِيفَة أعنّه وأعنّاه * **العُنِيفَة** مؤنث العُنِيف ج عُنِيفَات وعُنِيفَات. وقيل **العُنِيفَة** ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة وشراً امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتمتع به **عُنِيَ** الرجل يعني عُنْيًا غالب. وفلان أكثر الرجوع. قال الرازي

نوعى الغضا من جاني مشق
عُبا ومن برع المحموس بعق

أي من برع المحموس تعطش ماشية سريعاً فلا يجد بداً من العنق ويرى يعنق بالعين مجعبة. **وعُنِيَ** الحمار ضط وفلان بالوسط ضربة كثيراً. وفلان نام قليلاً لم استيقظ والعمل لم يحكمه. والحمار الآن أكثر ضرابها. والابل تردت الى الماء كثيراً. والتي جمعة. وعن الأمر حصة ومنعة. والرجل التي ضربه. والابل عُنًا وعُنُوفاً أرسلت في المرمى فزرت على وجوهها. والناقة عُنًا وعُنَانًا وعُنَانًا أكثر حلبها والرجل ذهب سريعاً * **عُنِيَ** الغنم بعضها على بعض ردّها عن وجوهها. **وعُنَانَة** معانفة عالجها وخادعة. والذئب الغم عاث فيها ذاهباً وجائياً **واعُنِيَ** الرجل أكثر الذهاب والحي في غير حاجته **وتعُنِيَ** فلان لآذيه. **واعُنُوا** في حاجتهم مصراً فيها واسرعوا **واعُنِيَ** الأسد فريسته عطش عليها. والتموم بالسيوف اجندلوا * **العُنِيف** اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير التردد فهو عُنِيف * **عُنَاق** ابن مريم أخذته الاحدب بن عمرو الباهلي في قنط وشواه وأكده وفيه يقول الشاعر فلو كان الذكاء يرث شيئاً بكنت على يزيد أو عُنَاقِ ما المران اذ ذها جميعاً لسانها بجزن واحتراق **العُنَانَة** الاست. يقال كذبت عُنَانُكَ ادا حَقَّ * **العُنَى** الذئب * **العُنَّة** المرأة. وهو بعنَى العُنَّة اسم يعيب الغيبة. **والعُنَّة** أيضاً لعبة يُجمَع فيها التراب * **العُنُقَان** نبات كالعرفج * رجل **بعُنَاق** الزبارة أي كثير الزبارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر ولانك معنّاق الزبارة واجنب

إذا جئت أكثر الكلام المعصير
والمُعَنَى المُعَنَفُ أو المُصَرَفُ عن الماء. **والمُعَنَى** المُصَرَفُ والمُعَنَفُ. ورواه الجوهري بالعين المعجمة **عُنَسَ** أساء خُلْفَهُ بعد ان كان حسنة. يقال ما **عُنَسَ** أي أي شيء أساء خُلْفَهُ بعد ان كان حسنة. والعامة تقول **فُعَسَ** * **اعُنَسَ** الرجل اعنفاً كان عُنَسًا * **العُنَس** العسر الاخلاق والليم. قال العجاج اذا اراد خُلْفًا عُنَسًا اقره الناس وإن نجما

العُنُتَل الرجل العظيم الوجه **عُنَك** الكلام بعينه عُنًا لم يُقِمَهُ او لُقِنَهُ لُقْنًا. **وعُنَك** الرجل بعنك عُنَكًا وعُنَكًا حمق جداً * **العُنَك** ذو العُنَك * **العُنَكَة** مؤنث الأعنك والناقة فيها صعوبة * **العُنِك** والمُعَنَكُ الاحمق جداً * **الأعنك** الاحمق جداً والعسرون لا يجسن العمل ومن لا يثبت على حديثه والآن عُنَكًا ج عُنَكُ. قال الرازي ما انت **الأعنك** بالتميم هو مادة هِرْدَبَة مَرْدَمُ **العُنُكَل** الاحمق

تحمل سنة بلوطاً وسنة عصاً. **والعُنَص** دواء قابض محنّف وربما اخذوا منه الحبر وصبقوا به. وهو مؤنث او عربي. **والعُنَص** ذو العُنُوصَة. يقال شيء عُنِصَ أي به عُنُوصَة. **والعُنَص** الانثوة في الانف * **العُنَصَة** الواحدة من العُنَص * **العُنِصِي** ما له طعم العُنَص او لونه والباقى او طائر آخر اصغر منه * **العُنُوصَة** المرارة والقبض فاذا احتما فهي الشاة. يقال طعمر فيه عُنُوصَة أي مرارة ونقبض. راجع الطعم في طعمر * **المُعَنَص** الحجارة النهاية في سوء الخلق. **والمُعَنَص** باللفاف شرمها. وثوب **مُعَنَص** مصوغ بالعنصر

عُنِجَ - انه لمصوب ما عُنِجَ صبغة المجهول أي ما سَمِنَ * **العُنِج** الصلب الشديد. **والمُعَنِج** أيضاً والمُعَنِجُ والمُعَنِجُ الضم السمين الرخو **عُنِطَت** العنزة عُنِطَ عُنْطًا وعُنِطًا وعُنْطَانًا ضُرِطَتْ. **وَالضُّنَّان** عُنْطًا وعُنِطًا نثرت ماؤها كما ينثر الحمار. **وعُنِطَ** الراعي عُنْطًا ضُرِبَ شفتيه. وسفوف زجرها ودعاها بصوت يشبه عُنْطها. وفلان في كلامه تكلم باللكة * **المُعَانِط** اسم فاعل والمُضَرَّوطة * **المُعَانِطَة** مؤنث المعَانِط والنجبة. وقولم ما له **عَانِطَة** ولا **بَانِطَة** أي نجبة ولا عثر أي شيء. او **العَانِطَة** الأمة الراعية والمُفَانِطَة الشاة. وهذا كقولم ما له ناغية ولا راغية اسبه لاشاء تنغو ولا ناقة مرغو * **المُعَانِطِي** الأتكن * **العُنِط** الضُرَّوطة * **العُنِطَة** ثمر الضان تثيره بانونها * **العُنِطِي** الأتكن * **العُنَاط** **العُنِطِي** * **العُنَاطَة** مؤنث العُنَاط والأمة الراعية

عُنِطَل الرجل عُنِطَلَة خلط الشيء بالشيء **عُنِغَتْ** عُنِغَة أكل العُنِغَتْ وهو ثمر الطلع **عُنِيَ** الرجل بعن عُنًا وعُنَانًا وعُنَانَة وعُنَة كفت عُنًا لا يجل ولا يجل فولاً او فعلاً واستع. يقال عُنِيَ عنه فهو **عُنِفٌ** و**عُنِيفٌ**. واللبن بعن عُنًا اجمع في الضرع او في فيه والاسم **العُنَافَة** * **عُنَّة** تعنيان سقاء العُنَافَة. **واعُنَتْ** الشاة اعنفاً صارت ذات عُنَّة. والله تعالى فلاناً جعله عُنِيًا. **وتعُنَّت** الرجل تعنفاً عُنَّ وتكلف العُنَّة وشرب العُنَافَة. **وتعُنَّت** الراعي الناقة تعنفاً حلبها بعد الحلبة الاولى. والمريض تداوى. **واعُنِفَ** الابل اليبس اعنفاً **واسعُنَّتْ** استعفاً اخذته بلسانها فوق التراب مستصينة له. **واسعُنَّت** الرجل عن المسألة أي عُنَّ * **العُنَاف** الدواء * **العُنَافَة** اجماع اللبن في الضرع او بقله وفيه وبه اللبن في الضرع بعد ما امتلأ أكثره. قال الاعشى

ونعادي عنه النهار فانه جوه الأ عُنَافَة او فواقي
نصب النهار على الظرف **ونعادي** أي تباعد * **العُنَف** ذو العُنَة * جاء على عُنَان ذلك أي في حبه وأوانه لغة في إقائه. **وعُنَانٌ** يُصَرَفُ ابن الي العاص والد عُنَان * **العُنَة** المرأة وذات العُنَة. **والعُنَة** بقية اللبن في الضرع بعد ما امتلأ أكثره والجوز وحكمة جرداء يضاه صغرة طعم مطبوخها كالأرز. **والعُنَة** مصدر عُنَّ وترك الشهوات أي شهوات كل شيء. والأكثر استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية ولطهارة الجسد وعدم الزوال. وقال في التعريفات **العُنَة** هيئة القوة الشهوية منسطة بين الجور الذي هو افراط هذه

عن مواخذته. والله تعالى عن فلان عما ذنبه. وقد
يُستعمل **عنا** الله عنكم فيما لم يسبق يود ذنب ولا يتصور.
كما تقول لمن تعطفه عنا الله عنك ما صنعت في أمري
أي أصلحك الله وأعزك. **وعنا** عن المحي استقطه كأنه
عماه عن الذي هو عليه. **وعنا** عن الشيء اسلك عنه
ونزله عن طلبه. قيل **الغزو** موضوع لقصه تناول
الشيء واخذ. وقيل للحم والطمس وباقي المعاني متفرعة
من ذلك. **وعنت** الرجح المنزل درستها ومعناها. **وعنا**
الامر الحق واضهلاً. **وعنت** الابل المرعى تناولته قريباً.
والشيء كثير. وفلان الشيء كثير. وقال السرخسي
عنوت الشعر اعطوه **عَنَوًا** وعُتِبَ اعطيه **عَنِيًا** تركته حتى
يكثر ويطول. ومنه احنوا الشوارب واعنوا التي يجوز
استعمال ثلاثياً ورباعياً. **وعنا** شعر البعير كثر وطال فغطى
دبره. والماء لم يبطأ ما يكثُر. وعلى فلان في العلم زاد.
والصوف جزء. وفلان اناء يطلب معروفة. والشيء تركه.
وعنا **لفلان** من المرق غرق له أولاً وأثراً به. **والقندر**
ترك المعافاة في اسفلها. والارض غطاهما النبات. والشيء
فَصَلَ. وائر فلان **عَفَا** هلك. وللمنزل **عَفَوًا** و**عَفَا**
وعَفُوًا درس ويلي. وقولهم قال فلان **عَفِي** عنه بصيغة
المجهول دعاه له باللعو وعدم المرافعة. **عَفَى** المجهل
تعنية كثر شعره فغطال وغطى دبره. **وعَفَت** الرجح
المنزل بمعنى عَفَنًا شتد للبالغة. قال الشاعر
اما حلت ربح دارس الرسم باللوى
لأسماء عَفَى آية المور والقطر

وعَفَى على ما كان منه أي اصلح بعد الفساد. **وعَفَى** عليهم
التخال مانوا. وقول الحريري من مقامات النصيب
عافاني الله وشكرأله من عَفَى كادت تعفني
أي يهلكي **وعافاه** الله من المكره معافاة وعَفَا وعافية
(أو العافية اسم سنة) وهب له **العافية** من المال والبلد
ومحا عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. **وعافاه** الله أي
جعله من الناس والداس منه في عافية. **واعفَى** المجهل **اعفاه**
بمعنى عَفَاهُ. ومنه في رواية احنوا الشوارب واعنوا التي.
والله تعالى فلاناً من المكره بمعنى عافاه. **واعفَى** الرجل انفق
العَفَوِي النضلة من مال. والشيء وقراها. ومنه الحديث
امر ان تحق الشوارب **وعَفَى** التي. وفلاناً من الامر
برأه. **واعفَى** من المخرج معك أي ذهبي منه. وبدأ
بجته اذاه ووقاه اباه. **وعفا** فلان فلاناً **فاعفاه** أي
طلب معروفة فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه.
وعَفَى الشيء تعفياً درس واضهلاً. **وعفَى** الرجل تعافياً
نال العافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من
مقامات الكوفة

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احب ما حوبت
أي لو تركت احبالي لتعبرت حالي وتل مالتي. **واعفَى**
فلاناً اعفاه اناء يطلب معروفة. **واعفنت** الابل الهمس

ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي القندر وقيل
عافي القندر الذي يطلب شيئاً منها فيها فهداه المستعير.
والعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج
عَفَاهُ وعَفِي وعافية * **العافية** مؤنث العافي ومصدر
عَفَى أو اسم سنة وضع موضع المصدر ومثله نكثه الليل
بمعنى نذره الليل والخاتمة بمعنى الختم والعافية بمعنى
الغضب والكاذبة بمعنى الكذب. **والعافية** ايضاً الصحة
القائمة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر.
وعافية الملة وارادة. **ونافاة عافية** الخمر ككبرته ج عافيات
وعوافي. وفلان **كثير العافية** أي الاضياف وطالهي
نواله. وقول الشاعر

لَعَزَ علينا ونِعَمَ القتي مصبرك يا عمرو للعافية
أي عز علينا ان نُقَتِلَ ونُكِرَ للسباع والطيور وقيل بل
اراد العواد * **العَفَا** ولد الجار (وعن ابن السكيت العفا
بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاجل فيها بملك * **العَفَا**
مصدر والشراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي
فاكلت رغيفاً وشربت عليه مئة فعلى الدنيا **العَفَا**.
وقال ابو عبيد **العَفَا** الدروس والهلاك. وانشد لزهير
بذكر داراً

نَحْمَلُ اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب **العَفَا**
قال وهذا كقولهم عليه الديار اذا دعا عليه ان يدير
ولا يرجع. **والعَفَا** ايضاً البياض على الخدود والخطم.
والعَفَا مصدر عَفَى وما كثر من ريش النعام ووبر
البعير والشعر الطويل الوافي. **وابو العَفَا** الجار * **العَفَاة**
ما يرفع من المرقق ولا يتجش به من يكزم. قال الكندي
وبات وليد الحبي طيأت ساعها

وكاعيم ذات العَفَاة **اعفب**
وقال بعضهم **العَفَاة** اول المرقق واجوده **والعَفَاة** آخره
يردّها مستعير القندر. وفي القاموس **عَفَوَة القندر**
وعَفَاوعها مثلثين رَدَمًا * **العَفَو** مصدر واحل المال
واطية وخيار الشيء واجوده والفضل والمعروف ومن
الماء ما فضل عن الشربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة
ومن المال ما يفضّل عن النفقة ولا عسر على صاحبه
اعطاك. قال حسان

خذ ما اتى منهم عَفَوًا فان منعوا
فلا يكن منك الشيء الذي منعوا
وعَفَو المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد
ما لا اثر لاجل فيها بملك. يقال **اقطعة عَفَوِي** من البلاد.
ومن الارض الغنل لم توطأ ولست بها آثار. قال الشاعر
قبيلة كسراك النعل دارجة

ان يهبط العَفَو لم يوجد لم أنز
واعطية عَفَوًا وعَفَو المال أي بغير مسأله. قال الشاعر
خذي العَفَو مني تسديدي مودتي

ولا تنطقي في سورتي حين اغضب
وفي الكليات **العَفَو** اسقاط العذاب والغفرة ستر الجرم
صوتان عذاب التحجيل والفضيحة. **والعَفَو** قد يكون قبل
العقوبة وقد يكون بعدها غلات الغفران فانه لا يكون
مع عقوبة البتة ولا يوصف باللعو الا القادر على ضدّه.
والعَفَو ايضاً ونكث ولد الجار اسبه الخمش ج عَفَوَة
وعَفَا * **العَفَوَة** المرة واتى العَفَو وجمه والدية.

والعَفَوَة البرع. **وعَفَوَة** الشيء صفوته. يقال ذهب **عَفَوَة**
هذا الثوب اسبه لينة وخيرته. **وأكلت عَفَوَة** الطعام
والشراب اسبه خبارة. **وعَفَوَة** القدر مثله رَدَمًا *
العَفَو المعافي الكثير المعنوي بمعنى فاعل. يقال رجل
عَفَو عن الذنب أي عافه كثير المعنوي. **العَفَوِي** من
يصحبك ولا يتعرض لمعرفتك. **والعَفَوِي** كل طالب
فضل او رزق

عَفَى الشعر بعفوه عَفَاً (بأفَى) تركه حتى يكثر
ويطول لغة في عَفَا بعفوه عَفَاً
عَفَب القوس والسهم والقذح بعفبها عَفَبًا لوى
شيئاً من العَفَب عليها. قال الشاعر
واسم من فداح النبع فرع

يو علمان من عَفَب وضرس
وعَفَب فلاناً ضرب عَفَبَةً وزيداً في اهلها بغاه بشراً وخلفه.
وفلان فلاناً ومكان فلان عَفَبًا وعَفَبًا وعافية (وهذا
اسم جاء بمعنى المصدر كالعافية) خلفه وجاء بعده. قال
ابو عمرو والعامة تعفب في مرقى بعد مرقى فمرة تاكل
الآه ومرة تاكل التوم وتعفب بعد ذلك في حجارة المرو
وهي عَفَبَة ولا يفت عليها شيء من المرتع وهذا معنى قول
ذي الرمة يصف الظلم
الهاه آآ وتومر وعَفَبَة

من لائح المرو والمرعى له عَفَب
عَفَبَة جاء بعَفَبَة واتى بشيء بعده. والعرف اصدرت ثمرته
وحان يسه. وفلان هزا على العدو ثم نكس من سلبه
وفلان في الامر تردّد في طلبه محبلاً. قال لبيد يصف
حماراً واناء

حتى نهر بالرواح وهاجها
طلب **العَفَب** حقه المظلوم

رفع المظلوم وهو نمت للعَفَب على المعنى **والعَفَب**
خضض في اللفظ ومعناه انه فاعل. وبقال **العَفَب** ايضاً
المامل. يقال عَفَبني حتى ابيطلي فيكون المظلوم فاعلاً
والعَفَب منعولاً **وعَفَب** الصلوة جلس بعد قضائها لدعاه
او مستأله ومنه الحديث من عَفَب في صلوة فهو في الصلوة.
وعَفَب التروايح صلى بعدها يعني نافله. وفي الصلوة صلى
فكس في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في
سورة النبل ولّى مُدْبِرًا ولم يعقب. أي لم يلتفت ولم
ينتظر. وتصدق ولم يعقب أي لم يستأن. **وعَفَب** الحاكم
على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان نَدَد
عليه وبين عهده واغلاطه. **وعافيه** معافية حله بعقبه.
وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة.

وعافيت الابل رعت مرة في حمض ومرة في حلة. وفلان
فلاناً ركب هو عَفِيَة وركب الاخر عَفِيَة. والعرب تعاقب
بين الفاء والهاء مثل جدت وجدف أي تاتي بهذه مرة
وبذلك اخرى. ومنه قول النخاعة ان آل تعاقب الثنوين
أي لا تجتمع معه في كلمة. **وعاقب** فلاناً بذنبه وعلى ذنبه
معافية وعَفَابًا اخذه به والاسم العقوبة. **وعاقب** الفرس
طلب منها عَفَاً أي جرباً بعد جري. قال ابى الصفي
يصف فرساً

جَبَمُوم الجمره اذا عَوِفَت
وان نوزقت برزت بالمخضر

اذا ردها. والليل والنهار لانها يتعاقبان ج عَقَبَ وابى
عَقَبَ كية الخنزير ولم يَسْمَعْ في حرصه مثل غير ما يحكى
عن برزجمه انه قيل له يَمَّ بلغت ما بلغت فقال
بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر
كصبر الحمار. والعَبَّة مرقى صعب من الجبال والطريق
في اعلاها ج عقاب. وواحدة العقب * **العقب طائر ***
عقاب عَقْبَانَة ذات مخالب حداد. ويقال عَقْبَانَة
وبَعْبَانَة ايضا. وذكرنا في مكانها. قال الطرماح
عقاب عَقْبَانَة كان وظنبا

وخرطوها الاعلى بنار ملوخ
العقوب الذي يحلف من كان قبله في المحر * **العقوبة**
الجزاة. وقيل العقوبة ما يحق للانسان من الهنة بعد الذنب
في الدنيا وقد نخص **العقوبة** بتعزير الدني ج عقوبات.
وربما اطلقت **العقوبات** على الاحكام الشرعية المتعلقة
بامر الدنيا باعتبار الدنيا * **العقب** المخائب. يقال
هو عَقِبِيه اي معاقبة اي باق بعده. وقول الفهية
يفعل ذلك **عَقِبِيه** الصلاة ونحوه لوجه له الا على
تقدير محذوف. والمعنى في وقت عَقِبِيه. وقدر الصلاة *
المعاقبة من الابل التي ترى مرة في حمض ومرة في
حلق. **والمعاقبة** في العروض ان يسلم كل من اليتيم
المتعمرين او يزاحف احدها فقط. **والمعاقب** البيت
يُحَلَّ فيه الزبيب. والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكرًا
بعد انثى **والمعقب** الحمار للمرأة والفرط والسائق المحاذق
بالسوق والذي ترع الخلالة بعد الامام. **والمعقب** نجم
يعقب نجماني يطلع بعده **والمعقب** الذي يغزو ثم ينفي
من سنو. وقول طليل الفتوى يصف الخجل
طوال الهادي والمثون صلبة

مغاوير فيها لا لامر معقب
اي تعقب. وفي سورة الرعد **والمعقب** لحكيه اي لا زاد
له ولا ناقص له. **والمعقب** من يخرج من حانة الخمار اذا
دخلها من هو اعظم منه. **والمعقبات** ملائكة الليل والنهار
والنسيجات يحلف بعضها بعضاً واللواتي يفرن عند اعجاز
الابل المتعرجات على المحرض فاذا انصرفت مافة
دخلت مكانها اخرى وفي النازعات **العقب**. وقول
الحوري من مقامه السامانية وللعداء معقبات وبينها
وبين الفزعقات اراد **بالمعقبات** الموانع التي تحول بين
العداء ونجها. **والمعقبات** المصاعب. **والمعقب** ذكر
المجل وزنه يَقُولُ والمَلَكَة زائدة ج يعاقب وقيل
العقوب والمجل والقبح راجع الى نوع واحد وصلة ابو
علي بن رشوق باييات منها

ما اغرت في زينا الا يعاقب المجل
جآنتك مثله الذرايب بالحكي وبالحال
صفر العيون مكانها بانث بدير تكحل
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجل
وكلنا بانث اصا بها بحال تعل
من يغخل لصيدها فانا امره لا استحل
والمعاقبة **والمعقوبة** فرقة من الصارسة اتباع يعقوب
البراذعي الذي ظهر في الجبل السادس المسج وذهب
الى ان في المسج طيبة واحدة
عقبس - **المعقبس** الدواحي

والمعقاب مونت اللنظ وقيل المعقاب يقع على الذكر
والانثى ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان.
قال الشاعر عقابين يوم المجمع نعلون وسفل. **والمعقاب**
ايضا حجر نائي في جوف البحر يخرق الدلو وصخرة ناشئة
في عرض جبل كرفاء وشبه لوزة تخرج في احدى قوائم
الدابة ويخط صغير في خرق حلقه الفرط وسيل الماء
الى الخوض والمجر يقوم عليه السافي والراية وكل مرتفع
لم يطل جدا وكوكب والراية. وكانت راية نبي الاسلام
تسمى **المعقاب**. **وحجر المعقاب** حجر يشبه التمرندي.
وقال في التعريفات **المعقاب** القلم وهو (اي القلم)
العقل الاول وجده اولاً لا عن سبب اذ لا موجب
للفيض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير
العناية فلا يقابلة طلب استعداد قابل قطعاً فانه اول
مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد
في عالم القدس سمي بالمعقاب الذي هو ارفع صعوداً في
طرايه نحو الحق من سائر الطيور. **والمعقب** مصدر والمجرى
يحي بعد الجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ولغة
في **المعقب** لمؤخر القدم ج اعقاب. وكل شيء يحي بعد
آخر فهو **عقب** له. **والمعقب** والمعقب المعاقبة ج اعقاب
ومنه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير عقاباً. ونقول
ايضا جئت في **عقب** شهر رمضان وفي **عقب** اذا جئت
بعد ان يضي كلة وقد يكون بغير اتصال مثل **عقب**
القدم فانها غير منفصلة. **والمعقب** الولد وولد الولد
ومؤخر القدم مؤثراً ج **اعقاب** واعقاب الامور اخرها
وفي الحديث ويل للاعقاب من البار اي لارك غسلها
في الوضوء. قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن **عقب**
الشيطان في الصلاة. وهوان يضع اليه على عنق بين
السجدتين وهو الذي يجعل بعض الناس الانعاة. وقول
حات في **عقب** بكسر الفاء وسكونها لتخفيف اصل الكلمة
جاء زيد يلق **عقب** عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدماً
وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء **عقب**. وفي
حديث عمر انه سافر في **عقب** رمضان اي في آخره او
سافر وقد بقي منه بقية. وحلفت فلان **بعقب** اسيه اقام
بعدي. ورجع فلان على **عقب** اي على طريق **عقب** وهي
التي كانت خلفه وجاء منها سرياً. ويقال اذا رى
المرض وبقي شيء من المرض هو في **عقب** المرض.
والمعقب العصب الذي تمل منه الاوتار. وهو الايصوص
من اطباء المااصل. وربما عدوا بو الفرط لثلاثين يغ.
وانشد الاصمعي

كان خوق فرطها المعقوب
على دابة او على يعسوب
ج اعقاب. **والمعقب** جزاة الامر واخر كل شيء والاخرة *
المعقبان المعاقبة وجئت في عقبان رمضان اذا اجنت معدان
بمضي كلة. **والمعقب** ضرب من ثياب الهودج موشى.
والمعقب والمعقب من الخيال اثره وهيبته. ويقال ما يعمل
ذلك الا **عقب** النمر اذا كان يفتلك كل شهر مرة ج
عقب. **والمعقب** ايضا النوبة واليدل. نقول غمت عقبتك اي
نويتك. واخذت من اسيريه **عقب** اسيه بدلاً. **وَعُقْبَة**
الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وقيل هي
فرسخان. **والمعقب** ايضا نبي من المرق برده مستعير القدر

اي اذا جرت الخيل معها التزقة اي المجري الاول
برزت عليهم بالحضر وهو المجري الشديد. **واعقبه**
خلفه كعقبته. وزيد عمراً في الرحلة نوبة. وفلاناً جازاً
بغير. فان العرب نقول **اعقب** الرجل جازية بغير
واعقبته جازية بشر. فاطلق على الجزاء بالخير **عاقبة**
وعلى الجزاء بالشر **عقاب**. **واعقب** فلان مات. وحلف
عقباً اي ولداً. ومستعير القدر ردها وفيها **العقب**. وقال
امرؤ القيس بصف فرساً
ويخضد في الآري حتى كانه
به عزة او طائف غير معتب

ويقال اكل اكلة **اعقبته** سقماً. اي اورثته. **واعقب**
الرجل ركبت عقبة وركب هو عقبة. والعرب **نعقب**
بيت الله والله اي تعاقب. **واعقب** الامر حسنت
عاقبه. والرجل رجع الى خير. والارض انبتت بعد
ما اُكسبت. **ونعقبه** تتبعه واخذ به ذنبه كان منه. وعن
الخبر شك فيه وعاد السؤال عنه. وفلاناً طلب عورته
او عثرته. وفلان ربه وجد عاقبه الى خير. **والمعقاب**
الليل والنهار عقب احدها الآخر. والرجلان على الرحلة
ركب كل واحد **عقب**. والقوم في الامر والشئ تناولوه
وتناولوه. **واعقب** البائع السلعة حبسها عن المشتري
حتى يقبض الثمن. وفي الحديث **المعقب** ضامن يعني اذا
تأملت السلعة عنده. **واعقب** الرجل حبة. ونقول فعلت
كذا **فاعقبته** منه ندامة. اي وجدت في عاقبه ندامة
واعقبته طلب عورته او عثرته. وقول الفهية يصح
الشراء اذا استعقب عقفاً هو من قولم استعقب فلان
من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بعده وهو بعيد
والوجه ان يقال اذا عقبه العقب اي تلاه * **المعاقب**
الذي يخلف السيد وهو نائي في الرتبة. ومنه حديث
نصارى نجران جاء السيد والمعاقب ها من رؤسائهم
والمعاقب يلو السيد. **والمعاقب** ايضاً الذي يخلف من
كان قبله في المحر. قبل ومنه (اي ومن **عقب**) سمي
رسول الله صلعم **المعاقب** لانه عقب من كان قبله من
الانبياء. اي جاء بعدهم. وكل من خلف بعد شيء فهو
عاقبة * **المعاقبة** مؤثت المعاقب والولد والنسل وآخر
كل شيء والجزاة بالخير ج عقوب. **والمعاقب** من
الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء *
المعقاب الجزاء بالشر مأخوذ من **العقب** كان المعاقب
بالجزاء له في اثر **عقب** وهو يكون بعقب الذنب. وقيل
المعقاب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الهنة في
الآخرة. **والمعقاب** طائر من الجوارح تسمى العرب
بالكاسر. قيل **المعقاب** سيد الطيور والسر عرنها. ويقال
لها المخدابة لونها ويكنى الذكر ابا الهيم واما النجاش واما
حسن واما الدهر واما الاشيم والانثى ام المحوار وام
الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيم وهي حادة البصر
ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب. والانثى تسمى لقره.
وقيل اللقمة اما هي العقاب السريعة الطيران. وتسمى
المعقاب عتقة مغرب لانها تأتي من مكان بعيد. وهذا
فُسِرَ قول اي العلاء المعري

ارى العتقة تكبر ان تصادا
فعايد من تطليق له عتادا

إذا شئت سألت ولم تدرج
وعقر الحمار الكلاكلة وعقرت الناقة عقرًا وعقرًا وعقرًا
وعقرت بصيمة المجهول عقرًا وعقرًا وصارت عاقراً
أي عقيماً. وعقر الرجل بعقر عقرًا عجة الزرع فلم يقدر أن
يقدم أو يتأخر أو دُش. وفي الصحاح والعراق أن تسلم

رايت كاليوم عقره في وسط قوم اي رجلاً شرباً بقتل
ونخله **عَقْرَة** تُطْع رأسها فيبست ج عفاير * **الأعقار**
شجر. **والأعقر** من الجهال الذي نهضت آنيابه والاشي
عقره ج عَقْر. **والمعقار** والمعقر والمعقر من السروج
ما كان غير وافي بعقر الظهر. ورجل **معقر** بعقر الابل
من اتعاها لها. ورجل **معقر** كثير المعقار. وارض **معقرة**
اي كثيرة العقرب. وكانت رد العقرب الى ثلاثة احرف
ثم بقي عليه

عقرب الرجل عقرية **وتعقرب** تعقرباً فعل فعل
العقرب. مولدة * **المعقرب** دويبة من الهوام ذات سم
تلسع وانواعها كثيرة وكتبها ام عزيربط وام ساهرة
يقال للذكر والانشى والغالب عليه الانثى. عن الازهرى
ويقال للذكر **عقربان** وربما قيل **عقربة** بالهاء للانثى.
قال اباس بن الأرت

كانت رمتي اسمك اذعدت عقرية يكومها عقربان
فجعة باسم الذكر المخلص وانت المولدة بالهاء ج
عقارب. **والمعقرب** ايضاً سهر للعل وسير يشد به نذر
الدابة في السرج ويرج في السلة ينزله النمر. وما احسن
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوخ فقلت لم

من عقرب الصدغ ام من حية التنعير

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لم

وكيف نعى افاعي الارض للنعير

وعقرب الساعة ما يدير الى الوقت من آلتها وما
عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقائق. **والمقارب**
النائم والشدايد ومن الشاة شدة بردو. وانه لندب
عقاربه. اي يترض أعراض الناس. قال ابوالنشار
اذا المرث لم يرح سواماً ولم يرح
سواماً ولم تعطف عليه اقاربه

فللموت خير للذي من فعودو

عدماً ومن موى تدب عقاربته

اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشيرة بان كلاً
يقصد صاحبه بالسمكة * **العقربة** انثى العقارب *
المعقربان يخفف البلاء **واسقربان** تشديدها المقرب
او الذكر منه. وقيل **العقرب** تطلق على الذكر
والانثى فاذا اردت تأكيد التذكير قيل **عقربان**.
وقيل لا يقال الا عرّب للذكر والانثى. وهو دابة له
ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العنقرب **والمعقربان**
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة
القوائم * رجل ذو **عقربانة** اي تصور منق * **المعقربة**
انثى العقارب والامة الخدوم المائلة وحديثة كالكلاب
تعلق بالسرج * مكان **معقرب** وارض **معقربة** و**معقربة**
(راجع ع ر ق) ذات عقارب او كثيرها. **والمعقرب**
المعوج والمطوف والشديد الحلق الجنبه والصور المتجيع
المعقربط والمعقربط الانثى من الفيلة
المعقرب تقارب ديب الذرة وما اشبهها. وفعله

مات

عقش العود يعقشه عقشاً عطلة. **والمال** جمعة *
العقش والعقش بقله اطراف قضبان الكرم وغير الاراك
عقش شعرة بعقش عقشاً ضرة وقلة ولواه على

للمنصبه من الامة كالمهر المهر. قال ابن الاثير **المعقرا**
نعتاً المرأة على وطء الشبهة واصلة اب والحق البكر
بعقرا اذا انتفضها فسي ما نعتاً للمعقرا ثم صار عاماً
لها والكتيب. وفي التعريفات **المعقرا** اجرة الوطء لو كان
الزنا حلالاً **والمعقرا** ايضاً محلة القوم وموخر المحض حيث
نقبت الابل اذا وردت. او مقام الشارب منه ومعطر
النار ومجتمعا. قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبها
بالنار

ويض كاللحم مرهفات كان ظلمها عقر يعج
والمعقرا ايضاً وسط النار واصلاً. قيل ومنه الحديث
عقرا دار الاسلام الشام اي اصلها. **والمعقرا** ايضاً الطمعة
وخيار الكلاي احسن موضع في البيت واحسن ابيات
النصبة واستبراه المرأة لينظر ابكر ام غير بكر وفي
الخطبة ان يكتسب ليها ويؤخذ جذبه والقصرج اعقار
ويضه المعقرا التي تخنن بها المرأة عند الافتضاض او
اول يضة للذجاج او آخرها او يضة الديك بيضها
في السنة مرة. ومنه قولم كانت يضة المعقرا لمطية اذا
كانت مرة واحدة. وقال بعضهم **يضة المعقرا** فاهو
كقولم يضة الانوق والابلق العنوق فهو مثل لما لا
يكون. **والمعقرا** ايضاً الابتر الذي لا ولده. **والمعقرا** من
الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم ينبت. **والمعقرا** معظم
النار ومجتمعا. ورجل **عقرا** بعقر الابل من اتعاها لها.
وسرج **عقرا** اي غير وافي بعقر الظهر. قال البعبع

الذ اذا لاقيت قوماً بخطئة الخ على اكتافهم قنّب عقر
المعقرا مؤنث الأعقر والزملة المشرفة * **المعقرا** جمع
المعقير والمخاض. **ومعقرا** خلق وينونان اي عقرها الله
تعالى وحلقها او تعقير قومها وتحلقهم بشوهم. او **المعقرا**
المخاض (راجع ذلك في باب الحاء) **والمعقرا** الضبعة
كالعقار **المعقرا** **والمعقرا** **والمعقرا**. يقال حلت بعد عقره
اي بعد عقم. **والمعقرا** من العوق التي لا تنرب الا من
المعقرا اي الروح والنخوف. **والمعقرا** الطمعة وخرزة
نخلها المرأة او تشدّها في حنوها للتأثد او تحبل. ومنه
قولم **عقرا** العلم النسيان. ورجل **عقرا** اي بعقر الابل
من اتعاها لها. وسرج **عقرا**. اي غير وافي بعقر الظهر.
وامرأة **عقرا** برجهاد الآ **المعقرا** فعال للباغية والدواة
او ما يتدأى به من النبات او اصولها ج عفاير. وفي

الصالح **المعقرا** اصول الادوية واحدها **عقار**. ومنه يقال
حديث جريد المعقرا اي كرم الطبع. **والمعقرا** ايضاً النجر.
والمعقرا غنية وكلاً **عقار** اي بعقر الماشية. والمائة تسعمل
المعقرا للمعاقبة **المعقرا** فعل للباغية والشجر * **المعقور**
الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عقر. وقيل **المعقور**
للحيوان. **والمعقور** للموت. يقال كلب **عقور** وشجرة
عقورة * **المعقور** المعقور ج عقرى مثل جرح وجرحى.
ورجل **عقور** لا يولد له ولد. ورجل **عقير** اي ذو عقر
يعني فجأة الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او دمين *
المعقورة ما عقر من صيد او غيره والساق المقطوعة وصوت
المغني والياكي والقارئة. يقال رفع فلان **عقورته** اسبه
صوته. واصلة ان رجلاً قطع احدى رجله فرفعها
ووضعها على الاخرى وصرخ قويل بعد لكل رافع صوته
قد رفع عقورته. **والمعقورة** ايضاً الشريف يقتل. يقال ما

الرجل فوائده فلا يستطيع ان يقاتل من الفرق والدعش.
ومنه قول عمر نعرت حتى خررت الى الارض يعني
عند موت النبي. **وعقرا** الامر بعقر عقرًا لم يتبع عاقبة.
والمرأة **عقرا** صارت عاقراً مثل حسنت حسناً عن ابي
زيد * **عقرا** الابل يعني عقرها شدد للكثرة **وعاقرة**
ناهره وسائه وهاجاة والتي لازمة. والنحراد من شربها.
وفلاناً ماخره في عقر الابل. **واعقرا** فلاناً ادهشه واطعمه
عقرة اسبه طمعة. والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرة.
وتعقرا ظهر الدابة دير والغيث دام. وفلان كثر عقره
وشم الناقه اكتنز كل موضع منها شحاً. واليات طال.
وتعاقرا الراعيان عقرًا الملهما بشاريان في ذلك ليزي
أبهما اعقرها. **والمعقرا** ظهر الدابة دير. **وعقرا** البعير او
الفرس بالسيف فاعقراي ضرب يوفوائه فانقطعت.
واعقرا ظهر الدابة من الرجل والسرج دير. والصائد
الطير لم يزرجهما **واسقرا** الذئب رفع صوته بالطمع
في العواء * **المعقرا** المرأة لا تحبل او لا تلد لانها تقطع
النسل ج عقر وعقار. ورجل **عاقرا** لا يولد له ولد ج
عقرا **والمعقرا** المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا
ينبت والمعقير منه وقول اوس بن حينة
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمهم اذا ابغنت انك عاقرة

اراد بالعاقر الفاتل. **والمعقرا** فرحانات بكثرة بافرية *
سرج **عاقور** اي غير وافي بعقر الظهر * **المعقرا** مصدر
واسم كامر. والمنزل والضبعة والارض والصمغ الاحمر
والخل وسناب البيت ونضه الذي لا يبيذل الا في
الاعباد ونحوها واليبس. والمعقور ان **المعقرا** كل ملك
ثابت له اصل اي غير منقول كالدار والخل وهو
شراً العرصة مبنية كانت ام لا. وفي التعريفات **المعقرا**
ما له اصل وقرار مثل الارض والدار ج عقارات. وكلاً
عقرا اي بعقر الماشية. **والمعقرا** في **المعقرا** للنقد المذكور
وخيار المال والكلاي والنجر لمعاقبتها اي للملازمة الدن او
لعقها شاربها عن المشي او لانها عاقرت العنق واصلها
من عقر المحض وضرب من الياق احمر. قال طليل
عقرا تظّل الطير تخطف زهو

وعالين اعلاقا على كل مقام

المعقرا مصدر وفرج ما بين كل شين وما بين قوائم
المائدة والمنزل والقصر والمهندم منه والسحاب الايض
او غيم ينشأ من قبل العين فيعشي عين الشمس وما
حواليها او ينشأ في عرض السماء فيمر ولا تبصره ولكن
نسمع رعداً من بعيد. والبناء المرتفع. قال لبيد يصف
بائنة

كعقر الهاجري اذا بناء باستان حذين على مثالي
والمعقرا ايضاً كل ايض ومحلة القوم واصل الدار. **والمعقرا**
موضع بابل. **ويوم المعقرا** من ايام العرب قتل فيه يزيد
بن المهلب. ويقال في الدعاة على الانسان جدعاً له
وعقرا وقلنا اي عقر الله جدعاً واصابه بوجع في حلقه.
والمعقرا مصدر واسم من العاقرا للرجل لا يولد له. قال
ذو الرمة ورد حروبا قد لحن الى عقر. ويقال ايضاً
لحمت الناقه عن عقر. **والمعقرا** ايضاً دية الفرج الموصوب.
وصدق المرأة. وفي الحديث ليس على زانية عقر وهو

راسو. والحية والذباب فلاننا لسمنة وهذه من كلام العامة.
وعقص التيس وغيره يعقص عقصا كان اعخص.
والرجل يجمل وسه خلفه * **العقاص** جمع العقصة
ويحيط يقدح اطراف الذوايب ج **عقَص** * **العقِص**
رمل سمعد لا طريق فيه. قال الرازي
كيف اعددت ودونها المجرائر

وعقَص من عالج تباهر
والعقِص ايضا عَقَّ الكرش والجبل والشيء الخلق.
والعقِص مصدر. وهذا من العروض يتركب في مقاطع
وهو احد اجزاء البحر الوافر من الحزم وهو حذف الميم
منه والعصب وهو تسكين اللام والكفت وهو حذف
النون فترد الى معنول وشاهد عند العروضيين قول
الشاعر

ما قالوا لما سداً ولكن تفاحش قولهم واتوا بحجر
فان قوله ما قالوا على وزن معنول وهو المراد. فان
اقتص على الحزم والعصب دون الكفت قبل له اقصم *
العقِصة الضئيرة او هو الشعر الذي يلوّسه ويدخل
اطرافه في اصوله ج **عقَص** و**عقَصَة** القرن عقد ج
عَقَص * **العقِص** الجبل * **العقِصة** كرشه صغيرة
مفرونة بالكرش الكبرى * **العقِصة** الضئيرة ج **عقِص**
وعقاص. قال امرئ القيس
غداً من مششرات الى العلى

نقل **العقاص** في منى ومرسل
ويقال في التي تمخذ من شعرها مثل الرمانة وكل خصلة
منه عقِصة * **العقِص** الجبل * **الأعقص** من التيس
ما التوى قرناه على اذنيه من خلفه والذي تلوت اصابعه
بعضها على بعض والذي دخلت ثيابه في فيه والاشي
عقِص ج **عَقَص** * **العقِص** عند العروضيين مشتق من
هذا. **والعقِص** اسماً من العقِص بالفاء والهاء الموحدة
القرن. **والعقِص** السهم الموعج وما ينكسر فصلة فيبقى
سجته في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويرد الى
موضوع معاقص. قال الاعشى

ولو كنتم تقرأ كنتم حشافة ولو كنتم سها كنتم معاقصا
والعقِص المعازة. يقال اخذت معاقصة اي معازة
عقِص - **العقِص** مصفرة دابة يتفرز من اكلمها
عَقَط الرجل يعطف عطفاً شديداً

العقِص طائر على قدر الحماة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين اخضر واسود طويل الذنب
ويقال له **العقِص** ايضا وهو نوع من الغربان. والعامة
تميم **العقِص**. والعرب تشبهه به وتضرب به الخيل في
السرقة والحمالة والخبث. قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقِص
فصير الذناي طويل الجناح متى ما مجد غلظة يبرق
يقلب عينيه في راسو مكانها فطربا زريق
قبل سمي **عَقَطاً** لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوته لان صوته يشبه عَقَّ * **العقِص** صوت العقِص
عَقَف الشيء بعقفة عَقَفَ عطفه وعوجه * **عَقَف** عوجه
وانعقب الشيء **وتعقب** انعوج وانعطف. يقال عَقَفَ
فانعقب وتعقب * **العاقب** اسم فاعل. وشاة **عاقف**
بها داء **العقاف** * **العقاف** دابة في قولهم الشاة تعوج

منه * **العقَف** مصدر والتعلب. قال حميد بن ثور
الهلائي

كانه عَقَفَ نوى جرب من اكلم تعقنه اكلم
العقِفة حديد قد لوي طرفها وفيها الخنفة ونبت
كالذباب يقتل الناة ولا يضر بالابل * **عَقْفَان** جذ
الحمر من النمل. وفارز جذ السود منها * **العقاف**
خشب في راسها حجة يد بها الشيء كالخنج * **العقوف**
من ضروب البر ما يخالف شعبة عند الحطب * **العقِفة**
العقِفة للنبات المذكور * **العقِبان** النمل الطويل
القوائم يكون في الخمار والحريات * **الأعقف** الاعوج
والمنعني والفقر المحتاج ومن الأعراب المجاني والاشي
عَقَفَ ج **عَقَف** * **والعقوف** ما يو داء العقاف والاشي
معقوفة

عقِفة الدواهي **وعقِفت** عليه صرعته فاهلكت *
تعقِر مطاوع عقِر. يقال عقِرت الدواهي فتعقِر.
واعقِرت الدواهي بمعنى عقِرت
عقِصة عقِصة اسم خلفه بعد ان كان حسنة.
يقال اي شيء عقِصة

عق الثوب وغيره يعق عَقّاً شقّه. وعن المولود
ذبح عنه يوم اسبوعه وكذلك خلق عقِصة. **وعق**
بالسهم رمى به نحو السماء. ويُشد
هقوا بسهم ثم قالوا صابحوا

بالتي في القدم اذ سمحوا التي
وذلك السهم يسمى **العقِبة**. **وعق** الولد والده عَقَوفاً
ومعقّة ضد برة. اي عصاة وترك الشفقة عليه والاحسان
اليه وانحرفت به فهو عاق وعَقَق وعَقَق. قيل
اصل **العقِقة** القطع. يقال **عق** الرحم كيقال قطعها.
فهو على ذلك اسم من ان يحنن بالوالدين. قال
الحري في من مقاصد المكّة

فقد دهاني شؤمي وعقّي فيه الي
يريد خالتي الي ولم يؤد حق بان ملّني العلم ولم يعلمني
حرقة. قوله هذا تطرّف منه بادو والتعابر بالادب
مذهب قدم متداول. **وعقّت** الفرس تعقّ عَقّاً وعَقّاً
وعَقّاً كانت عَقَوفاً. **او العقاق** والعقاق الحمل يمينو.
وعق الشيء يعق عَقّاً من ياب حيز انشئ * **اعقّت** الفضة
او الكرمه اعقاقا اخرجت العيقان. وفلان جاء بالعقوق
والمصبان. والقرس حملت فهي **عَقَوِي**. ولا يقال **عَقَوِي**
وهذا نادراً. **او** يقال **عَقَوِي** في لغة رديّة. **واعق** الله
الله امرؤ اي جملة مرأ مثل اقمه. **وانعق** الشيء انعقاقاً
انشئ. **والعقار** سلطع. **والعقنة** انشدت. **والسحاب** تبعث
بالله. **واعق** السحاب انشئ. وفلان **السيف** اسنله *
العاق اسم فاعل ج **عَقَفَ** واعقّه. وهذا نادراً * **العاقه**
موت السحاب ج **عَقَان**. **وعقاق** الخيل روادفة وهي تسلان

تبيت منه * **العقاق** والعقاق مصدران بمعنى الحمل او
الحمل يمينو. **وما عقاق** اي مر. **وعقاق** بالهنة على
الكر كقطار اسم للعقوق بالوالدين * **العق**
مصدر والعاق. يقال ولد **عق** اي عاق. وكل خرق
في الرمل وغيره. **والعق** (وقيل الصواب **العق** بالفتح)
حفرة عميقة في الارض. **والعق** من الله المر مثل الفع.
يقال مائة **عق** وقع اي مر * **العق** مصدر وولد **عق**

(او الصواب **عَقَق**) **وعق** اي عاق. **والعق** ايضا
الحمل. قال عدي بن زيد

وتركت العبر يدى غرّه وعوضاً سمحاً فيها عَقَق
والعق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد
عَقَق (وفي نسخ الفايوس عَقَق) اي عاق وفي الحديث
ذق يا عَقَق اي ذق جزاء فعلك يا عاق. قاله بعضهم
لحمزة وهو مقول. وهو مختص بالنداء * **عَقَان** الكرم
والخيل ما يخرج من اصولها * **العقّة** المرة والبرقة
المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. **وعقّة** بطن
من الفرس واسط. ومنه قول الاخطل
وموقع اثر السفار بطنه

من سود عَقّة او بني الجوال
والعقّة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهائم او
في في الحمر والناس خاصة ج **عَقَق**. قال ابن الرقاع
بصف حماراً
تحسرت عَقّة عنه فانسلها

واجناب اخرى حديثاً بعد ما انفلأ
والعقّة التي يلعب بها الصبيان * **العقوق** من الحمل
الحامل او الحمل ضد او هو على التنازل كما يقال للسبع
سلم ج **عَقَق** وجمع الجمع **عَقَق**. **وتوى** **العقوق** نوى
من لبن الموضفة يعلف الابل **العق**. **والأبلى** **العقوق**
مثل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق * **العقِقي**
خرز احمر يكون باليمن واسواحل بحر رومية منه
جنس كرز كماء يجري من اللحم المطع وفيه خطوط
يضر خنفة وهو حجر تعمّل منه النصوص الواحدة
عقِقة. **والعقِقي** ايضا الوادي وكل مسيل شقّه ملك السهل
قدماً فوسعة. ومنه تيميل البياضين بولم **سال** **العقِقي**
وهو على نأيل **سال** الله في العقِقي ج **أعقّه**. **والعقِقي**
ايضاً شعر كل مولود من الناس والبهائم. **والعقِقي** في
بلاد العرب عدة مواضع منها **العقِقي** الاعلى عند المدينة
ما يلي الحرة الى منتهى البقع ومنها **العقِقي** الاسفل
وهو اسفل من ذلك الذي يجري مأوى من غوري
عامة واسطة بمذاة ذات عرق * **العقِقة** واحدة
العقِقي وشعر كل مولود من الناس والبهائم بولد وهو
عليه وصف الجذع والشاء التي تدج عن المولود يوم
اسبوعه عند خلق شعرو. وفي حديث قولوا نسكة
ولا تقولوا عقبة لانهم كانوا يطيدون بهذه الكلمة. **والعقِقة**
من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وقيل في
ما انعق منه اي تضرب في السحاب وشقّه واستطال في
الجو الى وسط السماء من غير ان يخذ يميناً وشمالاً ويو
شبه السيف. قال عترة

ومني كالعقِقة فهو كمي سلاحي لافل ولا فطرا
ج عقاق. **والعقِقة** ايضا الزردة والنهر والصابغة ساحة
تقش من القوب وغرلة الصبي ونواة رخرة لبنة المضفة
تعلف الابل **العق** والسهم الذي يرى به نحو السماء
وهو سم الاعتذار وكانوا يفعلونه في المجاهلة فان رجع
السهم ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بالقدح وان رجع نقياً
سمحا لحام وصالحوا على النية وكان مسح اليه علامة
للصلح. قال ابن الاعراب لم يرجع ذلك السهم الا نقياً.
ويروى **عَقَا** بلغ القاف وهو من معتل اللام. ويُشد

يحصل لما ملكة الاستخفاف متى شئت من غير تحتمل
كسب جديد لكنها لا تنافسها بالفعل. **والعقل**
المتفاد هو ان تحضر عند النظريات التي ادركها
بحيث لا تنسب عنه. **والعقل** ايضا القلب والذية. قيل
سميت الذية بالاب لان الاب كانت تعقل بشيء وفي المتقول ثم
كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المتقول اذا عطيت
دنية دراهم او دنائير. **والعقل** ايضا المحصن والمبجج
عقول. قال أحمه

وفد اعدت للذنان صمًا

لو ان المر تنفخ العقول

وثوب احر تجل بالهودج او ضرب من الوشي وهو
ما كان نقشه طولًا وما كان نقشه مستديرًا فهو الرمز
قال علقمة

عقلًا ورميًا تكاد الطير تحفظه

كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال لها ضربان من البرود. وعند اهل العروض
حذف الحرف الخامس المتحرك من مقاطعتين وفي اللام
لنقى مقاطعتين فينقل الى مقاطعتين ويسمى **معقولًا**. **والعقل**
اصطلاكه الزكزين او التواء في الرجل واتساع كبير.
قال ابن السكيت هو ان يفرط الزوج حتى تصطك
المرقوبان وهو مدموم. قال الحمدي يصف نافه
مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عقلًا * **العقل** مؤنث
الاعقل * **العقل** المؤنث واعتنال اللسان عن الكلام.

والعقل يعقل به كالتدبير والعقل. ومنه قول الحميري
من مقامات السجارية ومعنا ابو زيد السروجي **عقله**
العقلان. يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجمل حبه.
ويقال للذنان **عقل** يعقل بها الناس اذا صارح اي
حبله في الصراع. ويقال ايضا **عقل** من السحر
وقد عملت له لفرقة. **والعقل** عند اهل الرمل
خطان بنوسطان تقطعتن هكذا * **العقل** نسبة

الى العقل وما لا يكون للحسن الباطن فيه مدخل.
وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادة بينهما باحدى
الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادته امر لا *
العقول المدرك الفاهم للامور وما يعقل الطن اي
يسكه من الادوية فعول بمعنى فاعل * **العقل** المعقول.
وعقل رجل **وعقل** قبيلة * **العقل** الكرية المخدرة

ومن الثوم سديم ومن كل شيء اكره وكرهه الابل.
وعقل البحر الذرة ج عقائل * **العقل** من ابل نجد
صلاب كرام نسية * **العقل** ما به عقل والاني **عقل**
ج عقل. **والعقل** عند الاطباء عبارة عن تغير يحدث
في اللسان بحيث لا يقدر على التلظظ. **والعقل** الطبيعة
عندهم عبارة عن حبس البطن. **والعقل** عند الحكماء

قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجردًا عن الواحي
المادية وقد يطلق على الادراك مطلقًا. **والعقل** المجازي
والجمل المرتفع ج معاقل. **ومعقل** قبيلة. **ومعقل** موت
يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب العقلي * **والعقل**
بضم القاف الغرير. يقال صار دمه معقلًا على قومه
اي صاروا يدونه اي صار غرًا يؤدونه من اموالهم.
والدبة نفسها. يقال عند فلان ضمد من **معقل** اي
بقية من دبه كانت طليج معاقل. وقولهم م على

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وفي جمع عاقل
كما مر. **والعائلة** قوة العقل حكمًا ان الذائرة قوت
الذكر * **العائلة** معظم البحر او موجة ومعطف
الوادي والهر والمعرج منها وما انبس من الامور
والارض لا يندى طاج عواقل. **والعائلة** ايضا نبت
فرع الابل * **العائلة** القلوص الفنية من الابل. وحبل
يعقل به البعير في وسط ذرايع ج عقل. ومنه **العائلة**
لشبه حبل يشد به الرجل راحته. **والعائلة** ايضا زكاة
عام من الابل والغنم. ومنه قول ابي بكر حين امتنعت
العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقلاً لا كانوا
يؤدونه الى رسول الله صلعم لقاتلهم عليو. **وعائلة**
الحين عند العرب الشريف الذي اذا سير فدي بين
من الابل ج عقل وعقل * **العائلة** دابة في رجل الدابة
اذا مشى ظلع ساعة ثم تيسط ويحصر النرس * **العائلة**
المحصرم. ربما سمي لعقله بطن آكله * **العائلة** مصدر
والبحر والهي وهو ضاحي والمحمل. وقال في القاموس
العقل العلم بصفات الاشياء من حسناتها وقبحها وكاملها
وتقصاتها او العلم بغير المحرمين وشتر الشرين او مطلق
لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النفع والحسن
ولما من مجتمعة في الذهن يكون بمقتضات يستنبط بها
الاغراض والمصالح ولهجة مسموعة للانسان في حركاته
وكلامه. والمحو انة نور وروحي يؤدرك النفس العلوم
الضرورية والنظرية. واعادة وجوده عدا جنتان الولد
ثم لا يزال يحوالي ان يكمل عند البلوغ ج عقول.

وقال في التعريفات **العقل** جوهر مجرد عن الماد في ذاته
مفارق لها في فعله وفي النفس الباطنة التي يشير اليها
كل احد بقوله اما. وقيل **العقل** جوهر روحي خلفه
الله تعالى متعلقًا بيد الانسان. وقيل **العقل** نور في
القلب يعرف الحق والباطل. وقيل **العقل** جوهر مجرد
عن الماداة يتعلق بالبدن متعلق بالتدبير والتصرف.

وقيل **العقل** قوة للنفس الناطقة فصرح بان **القوة**
العائلة امر مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التعريف
هو النفس **والعقل** آله لها بمنزلة السكيت بالنسبة الى
الناطق. وقيل **العقل** والنفس والذهن واحدة الا انها
سميت عقلًا لكونها مدركة. وسميت نفسًا لكونها متصرفة.
وسميت ذهناً لكونها مستعدة للادراك. وقال ايضا **العقل**
ما يعقل به خاتني الاشياء. قيل محله الراس وقيل
محله القلب انتهى. قيل **العقل** مأخوذ من عقل البعير
ينع ذوي العقول من العدول عنه سواء السبيل.
والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائيات بالوسائط
والحسوسات بالمباشرة. وقيل **العقل** مشتق من العقل
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلك
عقلك عا لا ينبغي فانت عاقل. **والعقل** المبولائي هو
الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهي قوة محضة
خالية عن الفعل كما للاطفال وانما ينسب اليه المبولي
لان النفس في هذه المرتبة تشبه المبولي الاولى الخالية
في حد ذاتها عن الصور كلها. **والعقل** بالملكة هو علم
بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب
النظريات. **والعقل** بالفعل هو ان تصير النظريات
محترقة عند قوة العائلة بتكرار الاكتساب بحيث

عقوا بسهم فلم يشعر به احد
ثم استأذوا وقالوا حبذا الوجه
عقل الدواة بطنه يعقل ويعقل عقلًا اسكه فهو عقول
والبطن **معقول**. **وعاقل** فلانًا فعقله اي غالبه في العقل
فغلبه وكان اعقل منه. **وعقل** الغلام يعقل عقلًا ومعقولًا
ادرك فهو عاقل. يقال ما فعلت منذ عقلت. **وعقل**
فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه. **وعقل**
الشيء عقلًا فهمه وتدبره. **والبعير** ثني وظيفه مع ذرايعه
فشدّها معًا بجبل هو العقل. والفتيل وداء اي ادى
دنية. وعن فلان غرم عنه ما زلّمه من دنية وجناية.
وهذا هو الفرق بين عقله وعقل عنه. وله دم فلان
ترك القود للدية. قالت كيسة اخت عمرو بن معدي
كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه

الى قومه لا تعقلوا لم دي

وقول الشعبي لا تعقل العائلة عدا ولا عبدا. قال ابو
حنيفة هو ان يجني العبد على الحر. وقال ابن ابي ليلى
هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي. **وعقل**
الوعل عقلًا وعقولًا صعد واتسع في الجبل العالي.
والظلل قام فاقم الظهيرة. واليو لجأ. وفلانًا صرعه
الشغرية. والبعير اكل العاقل. والدواة بطنه عقلًا.
اسكه. والمرأة شعرها منطشة. **وعقل** البعير يعقل
عقلًا كانت اعقل * **عقل** الغلام بمعنى عقل. والكزيم
اخرج العقلي اسبه المحصرم. والبعير بمعنى عقله شرد
للكثرة. والله فلانًا جعله عاقلًا. **وعاقل** فلانًا معاملة
فمقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة **عاقلة**
الرجل الى ثلث ديتها. اي توازنه. اي موصفا وموصفها
سواء. فاذا بلغ **العقل** ثلث الدية صار دية المرأة على
النصف من دية الرجل. **واعقل** الرجل وجب عليه
عقل اي زكاة عام. والقوم عقل بهم الظل اي لجأ
وقلص عند انقضاء النهار. وفلانًا وجده عاقلًا. وقول
المجوهري وقولهم ما أعقله عنك شيئ اي دع عنك
الشك تصحيف والصواب ما اغلغله بغير محبة ثم فاه
ومعقل الغلام بمعنى عقل. وتكلف العقل. **ومعقل** الرجل
شاهها فوضعا على الورق. **ومعقل** للفلان بكى شبك
بين اصابعها ليركب الجمل وانما. **ومعقل** القوم دم
فلان عقولهم بينهم. والرجل ارى من نفسو العقل وليس
به. **واعقل** البعير بمعنى عقله. وفلانًا حبه. وفلانًا صرعه
الشغرية. وفلان رجة جعله بين ركاياه وسافو. والشاة
وضع رجلها بين ساقه ونخذه وحلبها. والرجل بمعنى
تعتلها. ومن دم فلان اخذ العقل. **واعقل** لسانه على
سنة المجهول حيس عن الكلام اي منع فلم يقدر على
الكلام * **العائلة** اسم فاعل ج عقل وعقلًا. **والعائلة**
عند الدروز المطلق على اسرار الدين ويقالعه عندهم
المجاهل ج عقل. ويقال ايضا امرأة عاقل كما يقال
فيها بالغ وبالعلة. **والعائلة** ايضا الوعل سمي لعقولواي
صعوده. **والعائلة** ايضا دافع الدية ج عاقلة. **وعاقل**
في شعر زهير اسم جبل يعني * **العائلة** مؤنث العاقل
ج عاقلات وعواقل. **وعائلة** الرجل حبسه وم
القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ

مَعَانِهِمُ الْاَوَّلَى اَي عَلَى الدِّهَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
اَوْ عَلَى مَرَاتِبِ آبَائِهِمْ. **وَمَعْقَلِي** فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
حُرَاوِيَّةٌ اَوْ عَرَجٌ مَعْقَلِيَّةٌ

نَرُودُ بِاعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ

نِسْبَةً إِلَى **مَعْقَلَةٍ** وَهِيَ خَبْرَاءٌ بِالْهَمْزَةِ تَمَيَّزَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا
تَمَسَّكَ إِلَهُهَا كَمَا يَفْعَلُ الدَّوَاءُ بِالْطَلَبِ. **وَالْمَعْقُولُ** اسْمُ
مَفْعُولٍ وَالْمَعْقِلُ وَمَصْدَرٌ وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ
عَلَى مِثَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَجْهُودِ وَالْمَسُورِ. وَقَالَ سَبِيحُ
أَنَّ **الْمَعْقُولَ** صَفَةٌ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَبْقَى عَلَى
وِزْنِ مَفْعُولِ الْبِنَةِ وَيَتَأَوَّلُ الْمَفْعُولُ فَيَقُولُ كَأَنَّهُ عَقِلَ
لَهُ شَيْءٌ أَيْ حُسٌّ وَابْتَدَأَ وَتَشَوَّدَ. وَفِي الْمَثَلِ مَا لَهُ حَوْلٌ
وَلَا مَعْقُولٌ. وَيَقُولُونَ عِلْمٌ مَقُولًا وَعِلْمٌ مَعْقُولًا. وَيُسَمَّى
لِلرَّاعِي

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا الْعِظَامَ لِحِمَاهُ وَلَا لِقَوَادِمِ مَعْقُولًا
جَ مَعْقُولَاتٍ. **وَالْمَعْقُولُ الْكَلْبِيُّ** الَّذِي يَطَائِقُ صُورَةً فِي
الْخَارِجِ كَالْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالضَّاحِكِ. **وَالْمَعْقُولَاتُ**
الْأُولَى مَا يَكُونُ بَارِزًا مَوْجُودًا فِي الْخَارِجِ كَطَبِيعَةِ
الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ فَانْهَاجًا يُجَلِّدَانِ عَلَى الْمَوْجُودِ الْخَارِجِيِّ.
كَقَوْلِنَا زَيْدُ إِنْسَانٍ وَالْفَرَسُ حَيَوَانٌ. **وَالْمَعْقُولَاتُ الثَّانِيَّةُ**
مَا لَا يَكُونُ بَارِزًا شَيْءٌ فِيهِ كَالنُّوْعِ وَالْجِنْسِ وَالْفِعْلِ
فَانْهَاجًا لَا يَحْتَمِلُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَوْجُودَاتِ الْخَارِجِيَّةِ.

تَعْرِيفَاتٌ. **وَعِلْمُ الْمَفْعُولِ** عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْعَقْلِ
عَقِيَّتُ الرِّحْمِ نَعْمٌ عَقِيًّا وَعَقِيًّا كَانَتْ عَقِيًّا. **وَعَمَّ**
اللَّهُ الرِّحْمَ بِعَقِيَّتِهِمَا عَقِيًّا جَعَلَهَا عَقِيًّا. **وَعَقِيَّتُ الرِّحْمِ** نَعْمٌ
وَعَقِيَّتُ نَعْمٌ عَقِيًّا وَعَقِيَّتُ عَقِيًّا رَغْنًا عَلَى بَاءِ الْمَجْهُولِ
كَانَتْ عَقِيًّا. **وَعَمَّ** الرَّجُلُ عَقِيًّا سَكَتَ. **وَعَقِيَّتُ**
مُفَاصَلَةٌ عَلَى الْمَجْهُولِ يَسْتَعْمَلُ **عَمَّ** اللَّهُ الرِّحْمَ بِعَقِيَّتِهِمَا
وَفَلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَ. **وَعَاقَةُ** مَعَاقِفُ خَاصَّةٌ. **وَأَعَمَّ** اللَّهُ
الرِّحْمَ جَعَلَهَا عَقِيًّا. وَقَوْلُ رُبْعَةٍ بِنِ مَقْرُومٍ
وَمَا أَجَبَ الْحَمَامَاتِ فَفَرَّ تَعَمَّ فِي جَوَابِهِ السَّبَاعُ
أَيِ احْتَمَلَ وَيَقَالُ نَرُودُ. **وَتَعَاقَبًا** تَعَاقَبًا. **وَأَعَمَّ** الرَّجُلُ
حَفَرِيًّا بِمِثِّ إِذَا قَرُبَ مِنَ الْمَاءِ احْتَفَرَ بَهْرًا صَغِيرَةً
يَقْدِرُ مَا يَجِدُ طَعْمَ الْمَاءِ فَإِنْ كَانَ عَذْبًا حَفَرَ بَيْتِيَّتَهُ. وَالرَّيْ
نَرُودُ * **الْعَقَامُ** الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ. وَأَنْدَدُ أَبُو عَمْرٍو
وَأَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَابُ لَهُ مَوْتٌ

وَذُو هِمَّةٍ فِي الْمَالِ وَهُوَ مُضِيعٌ
وَسَمَكٌ وَحِمَّةٌ قَبْلَ تَسْكُنَ الْبَحْرُ وَبِأَيِّ الْأَسْوَدِ مِنَ الْبَرِّ
فَيَصْفَرُ عَلَى الشَّطْرِ فَتُخْرِجُ الْيَوْمَ فَيَلْزِمَانِ ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ
فَيَذْهَبُ كُلُّهُمَا إِلَى مَنْزِلِهِ. **وَحَرَبٌ** غَفَارٌ أَيْ شَدِيدَةٌ.
وَدَا عَقَامٌ وَعَقَامٌ وَالْقَوْمُ أَفْصَحُ. أَيْ لَا يَهْرَأُ. **وَنَافَقٌ**
عَقَامٌ. أَيْ يَزَالُ شَدِيدَةً. **وَرَجُلٌ عَقَامٌ** أَيْ لَا يُولَدُ لَهُ. **وَالْعَقَامُ**
مِنَ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةُ. **وَيَوْمٌ عَقَامٌ** أَيْ شَدِيدٌ * **الْعَقَمُ**
مَصْدَرٌ وَضَرْبٌ مِنَ الْوُثْيِ أَوْ الْمُرَطِ الْأَحْمَرِ أَوْ كُلِّ ثَوْبٍ
أَحْمَرٍ. **وَالْعَقَمُ** مَصْدَرٌ وَهَزْمَةٌ فِي الرِّحْمِ فَلَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ.
وَأَصْلُ الْعَقَمِ السُّدُّ وَالْمَنْعُ وَالْقَطْعُ وَبِأَيِّ الْمَافِي مُتَفَرِّجٌ سَنَةٌ *
الدَّقِيَّةُ الْمَرْءُ وَ**عَقَمَةُ** الْفَرَسُ عُرْدَتُهُ. **وَالْعَقِيَّةُ** النُّوْعُ وَالْوُثْيُ.
وَالْعَقَمَةُ أَيْضًا **وَالْعَقِيَّةُ** الْمُرَطُ الْأَحْمَرُ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ أَحْمَرٍ *
الْعَقِيَّةُ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الدَّرَجَةِ وَالْكَرَمُ وَالْفَرَسُ الْغَامِضُ
مِنَ الْكَلَامِ وَيُكْسَرُ * **الْعَقِيمُ** ذَاتُ الْعَقَمِ يَقَالُ رَحِمٌ
عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ أَيْ ذَاتُ عَقَمٍ لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ وَلَا تَلِدُ جَ

عَقَامٌ وَعَقِيمٌ. وَقَدْ تَسَكَّنَ الْقَافَ. قَالَ الشَّاعِرُ
عَقِيمَ النِّسَاءِ فَا يَلِدْنَ شَيْئًا إِنَّ النِّسَاءَ يَمْلِكُو عَقِيمَ
رَجُلٍ عَقِيمٌ لَا يُولَدُ لَهُ جَ عَقَمَةٌ وَحَقَارٌ وَحَقِيٌّ. وَعَقِلَ
عَقِيمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنْفَعُ صَالِحُهُ. **وَالْمَلِكُ عَقِيمٌ** أَيْ
لَا يَنْفَعُ قِيَمَتُهُ لِأَنَّهُ يَفْقَدُ فِي طُلُوهِ الْإِبْرَةِ وَالْوَلَدَ وَالْإِخَاءَ
وَالْمَرْءَ. سَيِّئٌ يُوَقِّعُ صِلَةَ الرِّحْمِ بِاتِّزَامٍ عَلَيْهِ. **وَيَوْمٌ**
عَقِيمٌ أَيْ لَا هَوَاةَ فِيهِ فَهُوَ شَدِيدُ الْحَرِّ. **وَرَجُلٌ عَقِيمٌ**. أَيْ
لَا تَلْفَحُ حِمَاهَا وَلَا شَجَرًا. **وَحَرَبٌ عَقِيمٌ**. أَيْ شَدِيدَةٌ. وَبُورُ
الْقِيَامَةِ يَوْمٌ عَقِيمٌ لِانْقِطَاعِ الْخَيْرِ فِيهِ وَلِأَنَّهُ لَا يَوْمَ بَعْدَهُ *
الْعَقِيَّةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الدَّقِيمُ * **الْعَقَائِمُ** فِرَّزٌ بَيْنَ الْفَرِيدَةِ
وَالْعَجَبِ فِي مَوْخَرِ الصَّلْبِ. وَمِنَ الْجَهْلِ الْمُنَافِلُ الْوَاحِدُ
مَعْقَرٌ. فَارَسَعُ عِنْدَ الْحَافِرِ مَعْقَرٌ وَالرَّكْبَةُ مَعْقَرٌ وَالْعُرْقُوبُ
مَعْقَرٌ. قَالَ خُفَّاءُ **وَالْمَعْقَرُ** أَيْضًا عَقْدَةٌ فِي الثَّيِّبِ.
وَالْمَعْقَرَةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الْعَقِيَّةُ أَيْ الْمَسْدُودَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ

الدَّقِيَّةُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ

الْعَقِيَّةُ الْعَقِيَّةُ بِتَفْدِيَةِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ

الْمَعْقَرُ الْعَصْرُ الْخُلُقِيُّ وَالْكَثِيمُ

الْمَعْقَرَةُ وَالْمَعْقَرَةُ دَوِيَّةٌ

الدَّقِيمُ الْوَادِي الْعَظِيمُ الْمُنْسَعُ وَالْكَثِيمُ الْعَظِيمُ
الْمُتَرَاكِمُ وَفَانَصَةُ الضَّبِّ وَمَصْرَاةُ الْقَنْدَاقِ وَالسَّيْفِ.
وَالْوَلَدُ وَالْقَافُ زَائِدَتَانِ لِلْخُلُقِ بِسَفَرِ جَ عَقَائِلُ
عَقَا الرَّجُلُ يَعْقُو عَقِيًّا (وَاوِي) حَفَرُ الْبَهْرَانِيَّةِ
مِنْ جَانِبِهَا. **وَالْعَقَمُ** عَلَا وَارْتَفَعَ. **وَفَلَانٌ** الْأَمْرُ كَرِهَهُ.
وَفَلَانًا عَاقَهُ عَلَى الْقَلْبِ. وَأَنْدَدُ أَبُو عَمْرٍو لِحَبَدٍ
وَلَوْ أَنَّ رَسْمَكَ مِنْ بَعِيدٍ

لَعَاقَفَكَ مِنْ دَعَاةِ الذَّنْبِ عَاقِي

عَقَى الْعَقَابَ نَفْعَةً حَامِرَ حَوْلِ الشَّيْءِ وَارْتَفَعَ. **وَأَعْنَى**
الرَّجُلُ اعْتَقَفَهُ بِمَعْنَى عَقَا * **الْعَقَقُ** شَجَرٌ وَمَا حَوْلَ النَّارِ
وَالسَّاحَةُ وَالْحَالَةُ كَالْعَقَاقِ عَقَاقٌ. يَقَالُ مَا يَطُورُ بِمَقَرِّهِ
أَحَدٌ

عَقَى فَلَانٌ الْأَمْرَ بِمَعْنَى عَقَبَا (يَاقِي) كَرِهَهُ كَقِفَاةُ
الرَّوَابِي. وَالْوَلَدُ سَفَاةٌ مَا يَسْقُطُ عَقِيًّا. وَالْوَلَدُ أَحَدُثُ
أَوَّلُ مَا يُحَدِّثُ وَبَعْدَ ذَلِكَ مَا دَامَ صَغِيرًا * **عَقَى** الْوَلَدَ
تَعْقِيَةً بِمَعْنَى عَفَا. وَيَسْمَعُ رَمَى فِي الْمَرْءِ. لَفْظٌ فِي عَقَّةٍ
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي ع ق ق. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ. وَمَنْ
ابْنُ حَقِيَّتٍ عَلَى الْمَجْهُولِ. أَيْ مِنْ ابْنِ أَيْتٍ. يَقَالُ ذَلِكَ
فِي مَقَامِ الْأَزْدَرَاءِ. **وَأَعْنَى** الشَّيْءُ اعْتَقَفَهُ صَارَ مَرًّا أَوْ اشْتَدَّتْ
مَرَارَتُهُ. **وَفَلَانٌ** الشَّيْءُ أَرَاةً مِنْ فِيهِ لِمَرَاتِهِ. وَفِي الْمَثَلِ
لَا تَكُنْ حُلَا فَيُسْتَرْطَقُ وَلَا مَرًّا فَيُعْتَقَى. وَيُرْوَى فَنَعَانِي.
وَأَعْنَى الرَّجُلُ اعْتَقَفَهُ أَحْسَنُ. وَهُوَ قَلْبُ الْإِعْنَانِ.
وَأَعْنَى الرَّجُلُ اخَذَ فِي الْبَهْرِيَّةِ وَبِهَرَةٍ إِذَا لَمْ يَمَكَّهُ أَنْ
يُنْبِطَ الْمَاءَ مِنْ قَعْرِهَا. **وَفَلَانٌ** اخَذَ فِي شُعْبِ الْكَلَامِ.
وَسَنَةٌ قَوْلُ رُؤْيَةٍ بِعَقِيٍّ بِالْعَرَبِ الصَّغِيرَةِ. وَمِنْ ابْنِ أَيْتٍ
عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْ أَيْتٍ * **الْعَقِيَّةُ** مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ
الْمَوْلُودِ حِينَ يُولَدُ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ وَهُوَ أَسْوَدُ لَوْنٍ كَانَهُ
الْفَرَاةُ. يَقَالُ احْرَصْ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِيٍّ صَبِيٍّ. وَهُوَ
الرَّجُلُ مِنَ الْخُذَلَةِ وَالْمَرْجِ اعْتَقَفَهُ * **الْعَقِيَّةُ** مِنَ الذَّهَبِ
الْخَالِصِ. يَقَالُ هُوَ مَا يَنْتَبِهُ نَبَاتًا وَلَيْسَ مَا يَحْصُلُ مِنْ
الْحِجَارَةِ

عَقِيْنٌ - **عَقِيُونٌ** يَخْرُجُ مِنَ الرِّيحِ تَحْتَ الْعَرْشِ فِيهِ

مَلَائِكَةٌ مِنْ رِيحٍ مَعَهُمْ رِيحٌ مِنْ رِيحِ نَاطِلِينَ إِلَى الْعَرْشِ
تَسْبِيحُهُمْ سُبْحَانَ رَبِّنَا أَعْلَى. بُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا يَخْرُجُ
أَوْ قِيَانُوسٌ * **الْعَقِيَّةُ** ذِكْرٌ فِي ع ق ي

عَكَبَ الرَّجُلُ بِعَكَبٍ عَكَبًا وَقَفَ. **وَالْفَنْدَرُ** غَلَتْ
وَالْأَبْلُ أَرْدَحَتْ. **وَعَكِبَ** الرَّجُلُ بِعَكَبٍ عَكَبًا غَلْظَتْ
شَفَتُهُ وَلَحْيَاهُ. **وَفَلَانٌ** ذَاتُ أَصَابِعٍ رَجُلٌ * **عَكَبَتِ** النَّارُ
دَخَسَتْ. **وَعَكَبَتِ** الْهَيُومُ فَلَانًا رَكْبَةً. **وَعَكِبَ** الْغَبَارُ
نَارًا. **وَفَلَانٌ** الْغَبَارُ آثَارُهُ. لَا زَمْرَ مَعْنَاهُ * **الْعَاكِبُ** اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ عَكَبَتْ * **الْعَاكُوبُ** الْغَبَارُ *
الْعَكَابُ الْغَبَارُ وَالِدُخَانٍ. **وَالْعَاكِبُ** اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ *
الْعَكَبُ مَصْدَرُ الْغَبَارِ وَالْخَفِيفِ الشَّيْطِ وَالشَّدَّةُ فِي
السَّيْرِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فِي الشَّرِّ). **وَالْعَكَبُ** اسْمُ جَمْعٍ
لِلْعَنْكَبُوتِ * **الْعَكْبَاءُ** الْحَافِيَةُ الْخُلُقِ * **الْعَكْبُ** يَشْدُدُ
الْبَاءَ الْقَصِيرَ الْقَصْمَ وَالْمَارِدَ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ وَالَّذِي
لَا يُزَوِّجُ وَأَسْمُ سَحَابٍ التَّعَانِ بِنَ الْمُنْذِرِ وَهُوَ الْمَرَادُ يَقُولُ
الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ

يَطُوفُ بِعَكَبٍ فِي مَعْنَى وَيَطْلَعُ بِالصُّلَّةِ فِي قَفَا
الْعَكُوبُ الْغَبَارُ أَوْ غَبَارُ الدُّخَانِ وَنِيَّاتُ شَائِكٍ يُوَكِّلُ
مَطْبُوحًا * **الْعَكُوبُ** مَصْدَرُ وَجَمْعُ الْعَاكِبِ. **وَالْعَكُوبُ**
الْغَبَارُ * **الْأَعْكَبُ** اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ

عَكَرَ - **الْعَكَارُ** الذِّكْرُ مِنَ الرِّبَاعِ * **الْعَكِيرُ**
شَيْءٌ يَحْمِي بِهُ الْجِلَّ عَلَى التَّحَاذُهَا وَأَعْضَادُهَا فَيُحْفَلُ فِي الشَّهْدِ
مَكَانَ الْعَسَلِ * **عَكَبَرِيٌّ** وَ**عَكَبَرَاءُ** قُرْبَةٌ وَالنِّسْبَةُ
عَكَبَرِيٌّ وَ**عَكَبَرِيٌّ** * **الْعَكْبَرَةُ** الْمَرْءُ الْحَافِيَةُ فِي خَلْفِهَا.
عَكَبَرٌ - **الْعَكْبَرَةُ** حَفِيفَةُ الْإِنْسَانِ

عَكِسَ - **تَعَكَبَسَ** الشَّيْءُ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا *
الْعَكِيسُ وَالْعَكَائِسُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ الَّتِي تَقَارِبُ
الْأَلْبَ

عَكَبَتْ عَكَبَةً شَدَّةً وَثِقًا * **تَعَكَبَسَ** فِيهِ الْفَصْنُ
تَشَبَّهَ فِيهِ بِشَوْكِهِ * **الْعَكْبَاشُ** مِنَ الْغَلِيَّةِ مَا يَطْلُعُ قَرْنَهُ
أَوْ أَقْبَلَ أَنْ يَطُولَ

عَكَدَ الْيَوْمَ يَمَكُدُ عَكَدًا لِمَا. **وَالْأَمْرُ** فَلَانًا امْكُدْ.
وَعَكَدَ الضَّبُّ وَالْبَعِيرُ يَمَكُدُ عَكَدًا تَمِينٌ. **وَعَكَدَ** يَوْمَ
لَزِقَ * **عَاكَدَ** الْيَوْمَ لِمَا. **وَأَعَكَدَهُ** لَزِمَهُ. **وَأَسْعَكَدَ** الضَّبُّ
وَالْبَعِيرُ سَمَنَ. **وَالطَّائِرُ** انْقَضَ إِلَى الشَّيْءِ حَفَاةً الْجَوَارِحُ *
عَكَدَ جَبَلٌ قَرِبَ زَيْدٌ كَانَتْ أَعْلَاهُ بَانِيَةً عَلَى اللُّغَةِ
الضَّعِيفَةِ فِي إِيَّامِ صَاحِبِ الْفَانُوسِ * **الْعَكَدُ** مَصْدَرُ.
وَعَكَدَ الشَّيْءُ وَسَطَهُ. **وَالْعَكَدُ** الْيَابِسُ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا
فَوْقَ بَعْضٍ. وَضَبٌ وَبَعِيرٌ **عَكَدَ** أَيْ سَمِنَ * **الْعَكَدَةُ**
الْعَصْفُ وَالْفَقُّ وَجَمْعُ الضَّبِّ عَكَدَ. **وَالْعَكَدَةُ** مَوْثِقُ
الْعَكَدِ. **وَالْعَكَدَةُ** أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الْقَلْبِ وَرَبِيتُ
يُقْبَطُ بِهِ الْخَبْرُ * **الْمَعَكَدُ** الْحَبْلُ. **وَالْمَعَكَدُ** الْقِيمُ الْإِلَازِمُ
وَالْمَحْكَنُ وَالْمَجْبُوسُ وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدُ الزَّاهِنُ الدَّامِ

عَكَرَ عَلَى الشَّيْءِ بِعَكَرٍ وَبَعَكَرَ عَكَرًا وَعَكَرًا كَرًا
وَأَنْصَرَفَ وَعَطَفَ. وَيَقَالُ فَرَسٌ مِنْ فَرَسِهِ عَكَرَ بِالرِّجْلِ
أَي كَرَّ وَحَمَلَ. **وَعَكَرَ** يَوْمَ بَعِيرُهُ مِثْلَ عَجْرٍ يَوْمَ إِذَا عَطَفَ
يَوْمَ إِلَى أَهْلِهِ وَغَلِبَهُ. قَالَ شَرِيحُ الصَّبِيِّ
لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرًا

عَلَى سَحْلٍ وَأَيُّ سَاعَةِ مَعَكَرَ

أَيِ عَطَفَهَا. **وَعَكَرَ** الْمَاءُ وَالْبَيْدُ يَمَكُرُ عَكَرًا صَارَ لَمْ يَرَسِبْ

تواضعها تسبح. والتي نقض وتداخل بعضها في بعض *
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفس خيرا ومن
الشعر المجدد * **العكف** مؤثت العكس. و**شجرة عكيفة**
كثيره الفروع ملفنة * **العكاش** والعكاشة وتختلف
الكاف العكبيوت اودكورها او بيتها. و**المكاش** اللواة
الذي يلتوي على الشجر وينشر. و**عكاش** جبل بناوح
طمية. ومن خرافاتهم **عكاش** زوج طمية * **الموكشة**
اداء للخرائب تدرى بها الاكلداس * **المعكوش** المجدوع
عكشة بهكشة عكشا ردة. و**عكس** الرجل يعكس
عكسا له خلفه. والذابة حرثت * **نمكس** يو علي ضرب *
العكس السقي الخلق. و**العكس** مصدر. وفي الذابة
عكس. اي تدارن وتراكب في خلفها * **العكشة** مؤثت
العكس. ورملة **عكشة**. اي شاة المسلك

عكشة بهكشة عكشا حسة. والتي عركة. وبالشيء
فخر به. وفلاذا فخره ورد عليه غفرة * **عكشة** عن حاجته
صرفة. وحاجته نكدها. وفي الاصابة بالغ فيو. و**عاكشة**
معاكشة مائلة. و**نمكط** امره الثوي وتعر وتشد.
وفلان اشتد سفره وبعد. والقوم تحسبا ينظرون امورهم.
و**نماكط** تجادل وتخاصم. والقوم تفاخروا * **عكاظ** سوق
بصحراء بين غلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة
وتستمر عشرين يوما وقيل شهرا تجتمع فيها قبائل العرب
فيتماكظون اي يتفاخرون ويتشادون الشعر
ويتباهون. قال ابو ذؤيب

اذا نبى القباب على عكاظ وفام البيع واجمع الاولوف
اي يعكاظ. فلما جاء الاسلام هدم ذلك. ومنه يوم
عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن
الصمة

تعبت عن بوي عكاظ كلها

وان بك يوم ثالث اتعبت

و**عكاظ** يؤث ويذكر فالأث لغة الحجاز والتذكير لغة
ميم * **ادم عكاظي** منسوب الى عكاظ * **العكظ** الفصير
عكفة بهكفة. و**يكنفة** عكفا حسة ووقفة وعطفة
ورعاه واصلحه. وعن حاجته منعة. و**عكف** عليه عكوقا
اقبل عليه مواظبا ولزما. والقوم حوله استناروا وكذا
الطير حول القيل. والجوهر في النظم استنار. وفلان
تأخر. وفي المسجد يعني اعتكف. وقول النخل البشكري
يعكفون مثل اسود الثور م لم تعكف بزور

اي يلزم بعض شعره بعضا ويجعله ضامرا * **عكف**
النظم نظم فيو الجهور. والشعر جمعه. و**عاكفة** معاكفة
لازمة. و**نعكف** في المكان و**اعتكف** تحبس فيو وليت
ولا تزل **انعكف**. ومنه **الاعتكاف** في المسجد لانه حبس
النفس عن التصرفات العادية * **العاكف** اسم فاعل
والمفم ج عكوف وعاكفون * **العكف** المجدد من
الشعر * **الاعتكاف** لغة اللبث والدوام. وشرعا لبث
رجل في مسجد حياة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصدا
للعادة. وقول الحريري من مقامو البصرة

ولم تزل معتكفا على القبع الشيع

اي مقبا عليه. قال الرازي هو قياس لا يجمع فانه لم يجمع
اعتكف عليه بل عكف عليه. و**المعكوف** اسم مفعول.
وشعر **معكوف**. اي مشروط مضفور

عكس الكلام ونحو يعكس عكسا قلبه. والتي رد
آخره الى اوله. ومنه عكس البلدة عند الفيل لانهم كانوا
يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي ككلها ويطننها
ويقال الى مؤخرها بما يلي ظهرها ويتركبها على تلك
الحال حتى تقوت. و**عكس** البعير شديلا في خطوه
الى رسع يديه ليدل ذلك الجمل عكسا. والطعام
صب العكس فيو. وعلى فلان امره رده عليه. وعن
امره صرفة عنه * **عاكسة** معاكسة وعكاسا اخذ كل منها
مناسبة صاحبه. و**عاكس** الكلام يعني عكسه. و**نمكس**
الرجل في مشيتة مشي مشي الانى. و**نماكس** الشيء
و**انمكس** و**انمكس** انقلب. و**انمكس** في الطعام يعني
عكس * **المكاس** مصدر. ودون هذا الامر **عكاس**
و**مكس** وهو ان تاخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو
اتباع. و**عكاس** البعير تقدم * **العكس** مصدر وقال في
التعريفات **العكس** في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنو
اي طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بصره بصفتها
الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن
تعلق نقض الحكم المذكور بنقض عليه المذكورة ردا الى
اصل آخر كونها ما يلزم بالند يلزم بالشروع وما لم يلزم
بالند لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد.
و**العكس** المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية
ثانيا والجزء الثاني والاعم بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا
اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقلنا
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان
يبحر قلنا لاشي من البحر باسان و**عكس النفيض** هو
جعل نفيض الجزء الثاني جزا اول ونفيض الاول ثانيا مع
بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس با انسان.
او **عكس النفيض** هو جعل نفيض المحمول موضوعا
ونفيض الموضوع محمول. و**العكس** عند المنجدين واهل
المهنة الترجمة وفي حركة الكوكب على خلاف التوالي.
والعمل **بالعكس** عند الحاسبين هو العمل بعكس
ما اعطاه السائل ويسمى بالعكاس والتعكس والتحليل.
و**العكس** عند البدعيين من الحسنات المندوبة وهو ان
تقدم من الكلام جزا ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات
ويسمى تبلا * **العكس** المحل يعكس به البعير ولين
بصب على مرقق والنضيب من الهجلة يعكس تحت
الارض الى موضع آخر واللبث الحليب تصب عليه
الاهالة فيسرب. قال الرازي

جنفوك ذا قدرك للضيفان جنفا على الرغفان في الجنان
خير من العكس بالالبان

العكبة الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة * كلام
معكوس اي مغلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى
عكس عليهم يعكس عكثه عطف او حمل عليهم.
والمعكوبت نعمت. والتي جمعة فهو **عكش**. والتي
معكوش. والكلاب بالفرح احاطت به. وفلان فلانا
شد وثاقه. و**عكش** الشعر يعكش عكشا الثوي وتلبد.
واللبث كثر والثف * **عكش** الخبز تخرج. و**نعكش**
الشعر يعني عكش. والامر تعسر. والمعكوبت قبضت

خائره. والمسرجة اجتمع فيها الدردعي * **عكر** الشيء جعله
عكرا وجعل فيو العكر. و**اعكر** الشيء يعني عكره. والليل
اشد سواده والنيس اي اخلط بعضها في بعض. والسنام
صار فيو شحم. والرجل كانت عنده عكره. و**تعاكر**
الجهش اخلطوا وتشاجروا في المحسومة. و**نعكر** الظلام
اخلط كانه كثر بعضه على بعض من بطة الخيل.
والمجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجع بعض على
بعض فلم يقدر على عده. والليل اشد سواده والنيس.
والمطر اشد. والرجح جاءت بالغبار. والشباب دام
وثبت. و**اعتكر** على الشيء يعني عكره. قال اوس بن
نعلبة

جدام حبل الهوى ماض اذا جعلت

هو اجس الهرب بعد اليوم تعتكز

اي تعطف * **العكر** مصدر ولغة في العكر من الابل
و**العكر** الاصل مثل العثر. يقال رجع فلان الى **عكره**.
وباع فلان **عكره**. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل
قوله تعالى اقترب للناس حسابهم نافي اهل الضلالة
قليلًا ثم عادوا الى **عكرهم**. قيل اي الى اصل مذهبهم
الردي واعلم السوء. و**العكر** ذو العكر. و**العكر** ما فوق
خمسائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين
الى المائة وصدأ السيف ودردعي كل شيء اي اخره
وخائره وجمع العكره * **العكره** المرة والعكره بعد الفرار.
و**العكره** النطعة من الابل او القطيع الضم منها واصل
اللسان كالعكره ج عكرك * **العكار** الكزار العفاف.
يقال فلان **عكار** في المحروب. قيل ومنه الحديث قلنا
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل انتم العكارون *
المعكر الكثر في الحرب و**المعكر** من عنده العكره.
و**المعكور** اسم مفعول والمعكر. وهذه من كلام الدامة

عكره الغلام سين وقوي. وناثي رجعت في قيل
ألها وانا كاره * غلام **عكره** و**عكره** و**عكره**
و**عكره** اي متقارب الحكم او سمين

العكرش نبات من الخبث آفة للفيل ينبت في
اصلو فيهلكه او هو النيل يعين او نوع من المحرشف
او العنبة المقدسة او البسكي او نبات متبسط على
الارض له زهر دقيق ويزر كالجاويز وطعم كالقبل *
العكرشة الارنية الضخمة والعجوز المتشعبة

العكر الكر اللين الغليظ

عكرم - عكرم الليل سواده * **عكرمة** معرفة
و**العكرمة** بالالف واللام الاثني من الهام او اثني ساق
حر اي ذكر الفاري

عكر على عكازتو يعكر عكرا نوكا. والرمح ركزه.
وبالشيء اهتدى به. و**عكر** الرجل يعكر عكرا نقض *
عكر الرمح اثبت فيه المكاز. و**نعكر** الرجل على عكازتو
نوكا * **العكر** السقي الخلق البخل المشوم * **المكاز**
عصا ذات زج في اسفلها. وعصا الاسف عند
النصارى * **المكاز** المكاز وهي اخض منه. وعصا
نوكا عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكر
وعكاكيز وعكازات * **المعكوز** المكاز ويثقل الجبة من
الحديد يجعل الاجدم رجلا فيها

عكرل - **المكازيل** برائن الابد مفردة عكروالة

عَكَ يَوْمًا يَعْكَ (وفي نسخ التاموس يَعْكَ من باب ضرب) عَكَ صَارَ عَيْكًا . وَالنَّافَةُ تَبْدَلُ لَوْنًا غَيْرَ لَوْنِهَا يَمِينًا . وَطَبِيعَةُ عَطَلَةٍ . وَفَلَانًا حَذَنَةٌ مَحْدِثٌ فَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا . وَزَيْلًا مَاطِلَةً مَحْقُوقَةً . وَيُسَمَّى كَرَّةً عَابِو . وَعَنْ حَاجِيزٍ صَرْفَةٌ وَحِشَةٌ . وَبِالنَّجْمَةِ قَهْرٌ بِهَا . وَبِالْأَمْرِ رَدُّهُ حَتَّى أَتَيْتُهُ . وَبِالسُّوْطِ ضَرْبَةٌ . وَبِالْكَلَامِ فَسْرُهُ . وَبِالنَّحْوِ فَلَا تَزِيْمَةٌ وَاحِدَةٌ * **عَاكَ** عَلَيْهِ مَعَاكَةٌ عَطَلَةٌ عَلَيْهِ * **وَعَاكَتِ** النَّافَةُ اعْكَكَ أَنْ تَبْدَلْتَ لَوْنًا غَيْرَ لَوْنِهَا * **الْعَيْكَةُ** شِدَّةُ الْحَزْمِ سَكُونُ الرِّيحِ * **الْعَيْكُ** الْعَيْكَاكُ * **الْعَيْكُ** مُصَدَّرٌ . **وَيَوْمٌ عَيْكٌ** أَيُّ شِدِيدِ الْحَزْمِ لَقِيَ وَاحْتِنَاسَ رِيحٍ . **وَرَجُلٌ عَيْكٌ** . أَيُّ صَلَبٌ شَدِيدٌ . وَاشْتَرَى زُرَّةً **عَيْكَةً** وَلَوْ . أَيُّ اسْتَلِمْ طَرَفِي أَزَارُو وَضَمُّ سَابِرُهُ . وَاشْتَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

أَنْ زُرَّتْهُ نَجْدُهُ عَيْكٌ وَكَأَنَّ مَشْبَةً فِي الدَّارِ مَا لَزَكَ **الْعَيْكِيُّ** سَوِيْقُ الْمُنْقَلِ . وَاشْتَرَى زُرَّةً **عَيْكِيَّةً** كَارِيَةً **عَيْكِيَّةً** * **عَيْكَاةٌ** بَلَدٌ فِي سُوْرَةٍ مِنَ النُّفُورِ . وَيُقَالُ **عَيْكَةً** بِاللَّيْلِ . وَفِي الْحَدِيثِ طَلَبِي مِنْ رَأَى **عَيْكَةً** * **الْعَيْكَةُ** حُرُورَةُ الْحَيِّ وَالرَّمْلَةُ الْحَاوِزَةُ قَدْ حَمِيَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ . وَلِلَّيْلِ **عَيْكَةٌ** . أَيُّ شِدِيدَةُ الْحَزْمِ لَقِيَ وَاحْتِنَاسَ رِيحٍ . **وَالْعَيْكَةُ** حُرُورَةُ الْحَيِّ وَالرَّمْلَةُ الْحَاوِزَةُ قَدْ حَمِيَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ وَأَتَتْهُ السَّمْنُ أَصْفَرُ مِنَ الْقَرِيَةِ جَ عَيْكَتُكَ وَبِكْرَةُ الْبَرِّ وَفَطْمُ الْمَرْأَةِ فِيهِ عِنْدَ لِفَاحِهَا مِثْلُ كَلْبِ الْمَرْأَةِ وَتَفْعٌ . **وَارِضٌ عَيْكَةٌ** عَلَى النَّعْتِ **وَارِضٌ عَيْكَةً** بِالْإِضَافَةِ أَيُّ حَاوِزَةٍ . **وَالْعَيْكَةُ** مِثْلُ شِدَّةِ الْحَزْمِ سَكُونُ الرِّيحِ جَ عَيْكَاكُ * **الْعَيْكِيَّةُ** شِدَّةُ تَطَرُّدِ الْفَرَسِ صَادِقٌ

وَعَيْكَتُكَ الْفَيْضُ أَنْ جَاءَ بِقُرْ جَ عَيْكَاكُ . وَبِوَرِّ **عَيْكَتِكَ** أَيُّ شِدِيدِ الْحَزْمِ لَقِيَ وَاحْتِنَاسَ رِيحٍ * **الْعَيْكِيُّ** الْقَصِيرُ الْمَلَزُّ أَوْ السَّيْنُ مَعَ صَلَابَةٍ وَالْمَكَانُ الْغَلِيظُ الصَّلْبُ أَوْ السَّهْلُ . وَاشْتَدَّ ابْنُ دُرَيْدٍ إِذَا اقْتَرَشَ مَبْرَكًا عَيْكُوكَا * **رَجُلٌ مَيْكٌ** خَصِمٌ الذُّ . وَفَرَسٌ **مَيْكٌ** يَجْرِي قَلِيلًا ثُمَّ يَنْجَاحُ إِلَى الضَّرْبِ . وَابِلٌ **مَعْكُوكَةٌ** أَيُّ مَجْمُوعَةٌ

عَيْكَةٌ بِعَيْكَةٍ وَبِعَيْكَةٍ عَيْكَلًا جَمْعٌ بَعْدَ تَفْرِيقٍ . وَابِلٌ حَازِمًا وَسَاتِمًا . وَابِلٌ شَدَّ رَسْغَ بَدْوٍ إِلَى عَضُدِهِ يَجْلُ وَذَلِكَ الْجِلُّ هُوَ **الْعَيْكَالُ** . وَفِي الْأَمْرِ قَالَ بَرَاءُ بْنُ رِبَاعٍ حَدَّثَ . وَعَلَيْهِ الْأَمْرُ اشْكَلُ وَالْبَسُ . وَفَلَانًا حِشَّةٌ أَوْ صَرْعَةٌ . وَالْمَنَاجِ نَصْدٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَفَلَانٌ مَاتَ . وَفِي الْأَمْرِ جَدٌ . **وَعَيْكَتِ** الْمَرْجَةُ تَعَكَلُ عَيْكَلًا عَيْكِرَتْ * **اعْكَلْ** عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَاعْكَلِ النَّبِيَّ . **وَعَيْكَلِ** الرَّجُلَ اعْكَلْ . وَالتَّوْبَانُ تَنَاجَحَا * **الْعَاكِلُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالْقَصِيرُ الْجِلُّ جَ عَيْكَلٌ * **الْعَيْكَالُ** الْعَقَالُ زَنْةٌ وَمَعْنَى * **الْعَيْكَلُ** وَالْعَيْكَلُ الْمَكْتَبُ جَ اعْكَلْ . وَعَيْكَلٌ أَوْ قَبِيلَةٌ فِيهِمْ غِيَابَةٌ أَسْمَةٌ عَوِيفٌ بَيْنَ عَيْدِ مَنَافٍ حَضَنَةٌ أَمَةٌ تَدْعِي عَيْكَلٌ فَلَقَبَ بِهِ * **الْعَوَيْكَلُ** ظَهَرَ الْكُتَيْبُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الرَّمَالِ أَوْ الْمَنَارِكِ دُونَ الْعَقْتَلِ وَضَرْبٌ مِنَ الْإِدَامِ وَمِنْهُ مَرْقَةٌ **عَوَيْكِيَّةٌ** وَالْأَرَبُ الْعَوِيُّ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْأَنْحُ وَالْحَمَقَةُ . **وَالْعَوَاكِلَانُ** بَهْمَانُ **وَفَلَانٌ** عَوَيْكَلٌ الْفَضَائِحُ . يُقَالُ فَلَانَةٌ فَلَانَةٌ عَوَيْكَلٌ أَيُّ الْفَضَائِحِ * **الْعَوَيْكَةُ** الرَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَقَدْ قَابَلْتُهُ عَوَاكِلَاتٍ عَوَاكِلُكَ * **الْعَوَيْكَلُ** الْمَجْسُ

وَالْمَوْقِفُ . يُقَالُ عَيْكَلُوكُمُ مَعَكَلٌ سَوْدٌ . **وَالْمَعَكَلُ** مَحْطُوقٌ الرَّاحِي يَحْتَدُّ مِنَ الشَّرْحِ مَعَاكِلُ **عَيْكَلٌ** لَيْنٌ **عَيْكَلٌ** وَعَيْكَا لَدَايَ خَائِرٌ . وَقِيلَ لَامَةً زَائِلَةٌ . وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي ع ك د **عَيْكَلٌ** - لَيْنٌ عَيْكَلٌ خَائِرٌ كَعَيْكَلِ

عَيْكَمُ الْمَنَاجِ بِعَيْكَةٍ عَيْكَمًا شَدُّهُ بِوَسْبٍ . وَابِلٌ شَدُّ عَلَيْهِ **الْعَيْكَمُ** . وَالرَّجُلُ **الْبَيْكَرُ** عَيْكَمَةٌ لَهُ مِثْلُ قَوْلِكَ حَلْبَةُ النَّافَةِ أَيُّ حَلْبَتِهَا لَهُ . وَفَلَانٌ أَلُو أَنْظَرُ . قَالَ أَوْسُ فَجَالٌ وَلَمْ يَعْكِ وَشَيْعُ أَمْرَةٍ . أَسْبَهُ لَمْ يَنْتَظِرْ . وَعَلَيْهِ كَرٌّ . وَالْأَرْضُ كَذَا بِهَا . وَعَنْ شَيْخٍ تَأَخَّرَ . وَالْأَبْلُ مَسْتَوْحِلَةٌ وَحَلَّتْ شَمْعًا عَلَى نَحْمٍ . **وَعَيْكِيٌّ** عَيْكِيَّةٌ صَبِيغَةُ الْمَجْهُولِ صُرِفَ عَنْ زِيَارَتِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ زَمِعَهُ لَمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ مَعَيْكَ أَيُّ مَعْلِيلٌ وَمَصْرُفٌ * **عَيْكَتِ** الْأَبْلُ بِمَعْنَى عَيْكَتِ . **وَعَاكَمَهُ** طَلَبُوهُ مَعَاكَةً أَعَانَهُ . **وَعَاكَمَهُ** أَعَانَهُ عَلَى الْعَيْكَمِ أَيُّ عَلَى شِدَّةِ الْمَنَاجِ بِوَسْبٍ . **وَعَاكَمَ** النَّبِيَّ ارْتَمَكَ . وَالتَّوْبَرُ سَوْرًا بَيْنَ الْأَعْنَالِ لِيَجْعَلُوهَا * **الْعَيْكَاكُ** مَا عَيْكَ بِهِ أَيْ شِدْمَنُ تَوَسُّبٍ أَوْ يَخْطُرُ جَ عَيْكَمٌ * **الْعَيْكَمُ** مَصْدَرٌ وَدَاخِلُ الْحَبِّ . يُقَالُ اشْتَيْكَ عَيْكَمَةً أَيُّ دَاخِلُ حَبِّهِ . **وَالْبَيْكَرُ** الْعَيْكَاكُ وَالْعَيْدَلُ وَمِنْهُ يُقَالُ مَا **عَيْكَاكِي** عَيْرِي أَيُّ عِدْلَاةُ جَ اعْكَاكُمُ . وَالْكَارَةُ جَ عَيْكُومٌ وَبِكْرَةُ الْبَرِّ وَفَطْمُ الْمَرْأَةِ فِيهِ ذَخِيرَتُهَا . قَالَ مَرْزُوقٌ

وَمَا غَدْتُ أَيُّ نَحْبِي بِنَاهَا
اغْرَثْتُ عَلَى الْعَيْكَمِ الَّذِي كَانَ يَمْنَعُ
خَلَطْتُ بِصَاحِ الْأَفْطِ صَاعِينَ عَجْرَةً
إِلَى صَاعٍ مِنْ وَسْطَةٍ يَتَرَعُّ
الْعَيْكَةُ الْمَرْزُ . **وَعَيْكَةُ** الْبَطْنِ زَاوِيَةٌ . يُقَالُ مَا بَقِيَ فِي بَطْنِ الدَّابَّةِ عَيْكَةٌ أَلَا امْتَلَأَتْ جَ عَيْكَمٌ * **الْعَيْكُورُ** مِنَ النِّسَاءِ الْعَقَابُ . وَمَا لَ **عَيْكُورٌ** أَيُّ مُصْرَفٌ وَمَعْدُولٌ * **الْبَيْكَرُ** الْمَكْتَبَرُ الْخَمْرُ **عَيْكِرُ** - **الْعَيْكِرُ** وَالْعَيْكُورُ حَشَفَةُ الْإِنْسَانِ . وَالْمَرْأَةُ الْحَادِرَةُ التَّائِرَةُ وَالذَّكْرُ الْمَكْتَبَرُ * **الْعَيْكِرَةُ** وَالْعَيْكُورَةُ الْمَرْأَةُ وَالذَّكْرُ الْمَذْكُورَانِ

عَيْكَمِي اللَّيْلُ أَظْلَمُ * **أَبْلُ عَيْكَمِي** وَهَكَائِي كَثِيرَةٌ أَوْ قَارِبَةٌ إِلَى الْآلِفِ . وَلَيْلٌ **عَيْكَمِي** مَظْلَمٌ أَوْ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ * **الْعَيْكُورُ** الْحَمَارُ **الْعَيْكُورُ** الدَّاهِيَةُ وَالْحَادِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ **عَيْكَمِي** - **عَيْكَمِي** الْبَطْنُ صَارَ دَاخِلًا عَيْكَمِي * **الْعَيْكَمَةُ** مِنَ الْجَوَارِي ذَاتُ الْعَيْكَمِ وَالنَّافَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَخْلَافُ * **الْعَيْكَمَانُ** وَالْعَيْكَمَانُ الْأَبْلُ الْكَثِيرَةُ . وَيُقَالُ تَمَّ عَيْكَمَانُ أَيُّ كَثِيرَةٌ * **الْعَيْكَمَةُ** مَا تَطْلُو وَتَقِي مِنْ لَمْ الْبَطْنُ سَيَاجٌ عَيْكَمٌ وَرَبَّاهُ قَبْلَ أَعْكَاكُ * **جَارِيَةٌ مَعْكَةٌ** أَيُّ تَعَكَّنَ بِطَمَها

الْعَيْكَمَةُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْأَمْدُ الشَّدِيدُ * **الْعَيْكَمَةُ** مَوْتٌ الْعَيْكَمَةُ **الْعَيْكَمَةُ** النَّوْلُ الذَّكْرُ كَالْعَيْكَمَةِ **عَيْكَا** ذَنْبُ الْفَرَسِ بِعَيْكَةٍ عَيْكَا عَطَلَةٌ إِلَى الْعَيْكَةِ وَعَيْكُهُ . وَبِالْأَرَبِ أَظْهَرَ غَلَطَها . وَابِلٌ غَلَطْتُ وَحَمِيْتُ . وَبِخَيْرِهِ خَرَجَ بِعَيْكَةٍ وَبِهَا بَعْضٌ . وَالدَّخَانُ تَصَدَّقَ . وَبِالْحُلِّ النَّافَةُ الْفَهْمَا . وَعَلَى قَوِيٍّ عَطَفَ . وَفَلَانًا فِي الْمَحْدِثِ قَبْدَةٌ وَشَدَّةٌ * **عَيْكِي** عَلَى سَيْفِهِ وَرَبَّاهُ تَعَكَّتِي شَدَّ

عَلَيْهَا طَلَبَةٌ رَطْبًا * **الْعَاكِي** اسْمُ فَاعِلٍ وَالَّذِي يَبِيعُ الْعَيْكِي جَ عَيْكَا * **الْعَيْكُورُ** أَمِنْ الشَّاءِ الْبَيْضَةُ الذَّائِبَةُ أَوْ الْمَوْخَرُ وَسَاتِرُهَا أَسْوَدٌ . خَاصٌّ بِالْأَنْثَى * **الْعَيْكَةُ** وَالْعَيْكَةُ النَّوْمَةُ وَالْوَسْطُ وَأَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الذَّنْبِ وَعَقَبٌ يَشُقُّ فَيُفْتَلُّ فَتُطْبَقُ كَالْفَرَاغِ وَالْمَحْزَةِ الْغَلِيظَةُ وَغَلَطَ كُلُّ شَيْءٍ وَمَعْلُجٌ عَيْكَا وَعَيْكَا * **الْعَيْكِي** اللَّيْلُ الْخَفْضُ وَطَلَبُهُ . وَفِي الصَّحَاحِ **وَالْعَيْكِي** مِنَ الْبَهَائِ الْفَسَادُ مَا حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَغَلَطَ . قَالَ الرَّاجِزُ

وَشَرَبَانٌ مِنَ عَيْكِي الضَّائِرِ
الَّذِينَ مَسَّ مِنْ حَوَايَا الْبَطَانِ
الْعَيْكِيُّ الشَّدِيدُ الْعَيْكَةُ وَالْغَلِيظُ الْمَجْنُونُ وَالْأَنْثَى **عَيْكِيَّةٌ** . وَابِلٌ **مَيْكَاةٌ** سَمِيَةٌ أَوْ كَثِيرَةٌ رَأْسٌ ذَا عِنْدَ عَيْكَةٍ ذَا . وَفِي الصَّحَاحِ وَيُقَالُ مَاتَ **مَيْكَاةً** أَيُّ سَاحًا غَلَاظًا **عَيْكِي** بِأَزَارُو بِعَيْكِي عَيْكَا (بِأَيْ) أَغْلَظَ مَعْقِدُهُ . وَزَيْدٌ مَاتَ * **عَيْكِي** زَيْدٌ تَعَكَّتِي **وَعَيْكِي** اعْكَلَتْ مَاتَ . **وَعَاكَمَهُ** أَوْفَتْهُ * **الْعَاكِي** الْيَمْتُ وَالَّذِي يَبِيعُ الْعَيْكِي وَالْمَوْلَعُ بِشَرْبِ الْعَيْكِي جَ عَيْكَا * **الْعَيْكِي** سَوِيْقُ الْمُنْقَلِ **الْعَيْكِيُّ** الْقَصِيرُ

عَلَى عَلَى رَجُلٍ لِلْفَنَمِ . **وَالْعَلُ** سَيْدُكَ فِي ع ل و **عَلَبَ** الشَّيْءُ يَعْلَبُ عَلَيْهِ صَلَبًا وَاشْتَدَّ وَجَسًا . وَبِالْحَمِّ تَغَيَّرَتْ رَأْيَتُهُ بَعْدَ اسْتِنَادِهِ . **وَعَلَبَ** يَعْلَبُهُ وَيَعْلَبُهُ عَلَيْهِ وَسَمَهُ أَوْ خَدَشَهُ أَوْ أَثَرَهُ فِيهِ . وَالشَّيْءُ حَزَنٌ . وَالسَّيْفُ وَنَحْوُهُ حَزَمٌ مَقْبُوضَةٌ بِعَلَبَةِ الْبَعِيرِ . **وَعَلَبَ** الشَّيْءُ يَعْلَبُ عَلَيْهِ صَلَبًا وَجَسًا وَاشْتَدَّ . وَالْحَمُّ بِمَعْنَى عَلَبَ . وَالسَّيْفُ تَلَمَّ حَذَهُ . وَابِلٌ خَدَشَهُ دَاخِلًا فِي جَانِبِي عَيْنِهِ * **عَلَبَ** الشَّيْءُ تَعْلَبِيًا وَسَمَهُ أَوْ خَدَشَهُ أَوْ أَثَرَهُ فِيهِ وَحَزَنٌ . وَالسَّيْفُ وَنَحْوُهُ بِمَعْنَى عَلَيْهِ . **وَأَسْتَعْلَبَ** الْحَمُّ تَغَيَّرَتْ رَأْيَتُهُ بَعْدَ اسْتِنَادِهِ . وَالْمَاثِيَةُ الْبَقْلُ أَجْنَةٌ وَاسْتَفْلَظَتْ * **الْعَلَابُ** وَسَمٌ فِي طَوْلِ الْعُنُقِ * **الْعَلَابِيُّ** الرِّصَاصُ أَوْ جَسْمُهُ وَجَمْعُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ * **الْعَلَبُ** مَصْدَرٌ وَالْأَنْثَى وَالْمَكَانُ الْغَلِيظُ وَالشَّيْءُ الصَّلْبُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَوْ تَطَرَّدَ دَهْرًا لَمْ يَبْتَهِجْ جَ عُلوْبٌ . **وَالْعَلَبُ** الْمَكَانُ الْغَلِيظُ وَالرَّجُلُ لَا يَطْلُعُ فِيهَا عَيْنُهُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَوْ تَطَرَّدَ دَهْرًا لَمْ يَبْتَهِجْ وَمِنْهُ السَّيْرُ جَ عُلوْبٌ **وَالْعَلَبُ** الضَّيْبُ . **وَالْعَلَبُ** الشَّيْءُ الصَّلْبُ وَالْوَعْلُ الضَّيْبُ وَالضَّيْبُ . وَيُقَالُ تَبَسَّ **عَلَبٌ** وَضَبَّ **عَلَبِي** أَيُّ مَسْرُوقٍ جَائِعٍ * **الْعَلَبِيَّةُ** الْعَصْبَةُ الْمَحْدَنَةُ فِي الْعُنُقِ وَهِيَ طَلَبُ وَأَوَّلُ مَبْنَاهَا مِنْهُتِ الْعَرَفِ مَوْتٌ وَقَدْ يَذْكُرُ . وَالثَّنِيَّةُ **عَلَبَاتَانِ** وَيَجُوزُ **عَلَبَاتَانِ** جَ عَلَابِي . **وَالْعَلَابِيُّ** الرِّصَاصُ وَتَقَدَّمَ . وَيُقَالُ **تَفَعَّلَ عَلَيْهِ** الرَّجُلُ إِذَا اسْتَوْ . **وَعَلَبَةً** فِي قَوْلِ

أَمْرٍ الْفَيْسِ
وَأَفْلَنْتُ عَلَيْهِ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَيَّرَ الْوَطَاءُ
اسْمَ رَجُلٍ . **وَالْعَلَبِيَّةُ** ابْنَةُ الْغَلِيظَةِ مِنَ الشَّجَرِ تَحْتَمِلُهَا الْمَطَرَةُ جَ حَلَبَ **وَالْعَلَبَةُ** الْخَلَّةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ خُصِّمَ مِنْ جُلُودِ الْأَبْلِ يُوَطَّرُ حَوْلَهَا قَضِيبٌ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يَجْلِبُ فِيهَا جَ عَلَابٌ وَعَلَبٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
لَمْ تَتَلَعَّ بِفَضْلِ مَثَرُهَا دَعْدُ
وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدًا بِالْعَلَبِ
وَهُوَ شَاهِدٌ لِاجْتِمَاعِ الصَّرْفِ وَعَدَمِهِ فِي الْمَوْتِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ مَقُولًا عَنْ الْمَذْكُورِ * **الْعَلَبُ** اسْمُ وَادٍ . وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فَعِيلٍ شَيْءٌ غَيْرُهُ * **الْعَلَبُ** الذَّيْبُ يَجْزُ الْغَلَبَةُ . وَنَافَةُ

مَعْلَبَةٌ وَمَعْلَبَةٌ وَجُمْتُ بِالْعَلَابِ وَالْمَعْلُوبِ اسم مفعول.
والطريق اللاحظ وسبب الحارث بن ظالم
عَلِبَ - عُلِبَ القوم خيارهم
عَلِيطَ - العَلِيطُ والمَعْلُوطُ الضخم والقطع من
الغنم وأقلها الخمسون إلى ما بلغت والذين الخائرون كل
غليظ. ونُقِلَ الشخص ونُسِدَ. يقال القى عليه عَلِيطَةٌ
وَعَلِيطَةٌ اسم نكته ونفسه * العَلِيطَةُ العَلِيطُ للقطع
المذكور

عَلَى عِدَّةٍ عَالِيَةٍ نَقَبَ عَلَيْهِ أَوْ قَطَعَهَا. والرجل
ظهرت عليه كبراً. وهو معلق بفعل بيته. وأصله من
عَلَى العنق * عَلَنِي الديك أو الكلب أغلبه تنفس شعره
ونهباً للشر. والرجل اشرف وانحصر نفسه كما يفعل
عند الخصومة والشم * عَلِيَّةٌ بخفيف الياء مؤنثة بالذات
عَلَتِ الشيء بالشيء يعلته علناً خطئه. والشيء جمعه.
والسقاء دبة بالآرطى. وَعَلَتِ الزبد لم يور وعَلَتِ القوم
يعلثون علثاً يقاتلون بالشدّة والزمزم * نَعَلْتُ فلاناً
لفلان الذنوب تعلمها. وَنَعَلْتُ يُوْنَعَلُ. والشيء لم يحكم
صنعته. وَأَعَلْتُ زنتاً اخذه من غير لا يدري أموري أم
لا. وَأَعَلْتُ الرجل لم يغير متجهه. وفي الأساس يقال
فلان غير ممتثل الزناد إذا كان متغير المتبع * المَلَاةُ
سمٌ وأفظ مغلط. وكل شئيين غلطاً. والرجل الذي
يجمع من هنا وهنا * العَلَكُ المنسوب إلى غير أي
والملازم لمن يطالب * العَلَقَةُ العَلَقَةُ * العَلِيقُ خبز
من شعير وحنطة * الأَعْلَاقُ من الزاد ما أكل
غير متغير من شيء. ومن الخمر القطع المختلفة مما يندفع
بها من المرح والبيس منردة يَلُحُّ * والمَعْلُوكُ المنسوب
إلى غير أي

عَلِبَ يعلبه عُلِبَ عليه في المعالجة. يقال عَالِمُهُ فاعله.
وعَلَجَ الرجل يعلج عُلْجاً اشتد * عَالِمُهُ معالجة وعلاجاً
زاوله. والمريض دأواه. وَنَعَلْتُ تَأَلَّكُ. يقال ما نعلجت
بعُلُوجِ صدق أي ما تألكت بألوك صدق. ونعالمج
الرجل تعاطى العلاج. والمرجلان نزاولا ونفانالا. وأَعْلَجَ
القوم اتخذوا صراعاً وقفلاً. والأرض طال نباتها.
والأمواج الضطبت. واستعجل جلد غلظ. وفلان خرجت
لحيته * العَالِجُ اسم فاعل. ويعبر برعى العَلِجَان. ورمل
عَالِجُ جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء ويتسع
انساعاً كثيراً حتى قبل رمل عَالِجٍ يحيط بأكثر أرض
العرب * المِلَاجُ مصدر عَالَجَ والدواة تسمية بالمصدر *
العَلِجُ العَبْرُ والحمار وحمار الوحش السميت التوي
والرغيف الغليظ المحرف والرجل الضخم من كفار العم.
وبعض العرب يطلون العَلِجَ على الكافر مطلقاً جُلُوجٌ
وَأَعْلَاجٌ ومَعْلُوجَةٌ وعَلِجَةٌ. وكل ذي لحية عُلْجٌ. ولا يقال
للأرمد عُلْجٌ. وهو عُلْجٌ مال. أي أزاؤه. ورجل عُلْجٌ
وعُلْجٌ وعُلْجٌ شديد صرع معالج للأمور. والعَلِجُ مصدر
وأشبه الخيل أي صفارها * العَلِجَانُ جماعة المضاء.
والعَلِجَانُ اضطراب النافذة ونبات * العَلِجَانَةُ واحدة
العَلِجَانِ. وثراب نجمة الرجب في أصل شجرة * العَلِجَانُ
بزيادة النون النافذة الكناز الحِمُّ والمرأة المجاجة. قال
الراجز

وحطمت كل دلائل عُلِجٍ
تخليط خرقاء البدن خُلِجٍ

العُلُوجُ الجمل الكناز الحِمُّ * العُلُوجُ الألوك أي
الرسول. يقال هذا عُلُوجٌ صدقي وألوك صدقي بمعنى *
هو مُنْعَلَجٌ الخلق أي غليظ جاف.

العَلِيجُ الطويل * العَلِيجُومُ البستان الكثير الغل
والصندق الذكّر والملة العروضة الليل وموج البحر
والفراد والظلي الآدم والظلم والكيش والوعل والنور
المسح والبطّة الذكّر وطائر أبيض والشديدة من
الأبل أو خيارها ج علاج * رمل مُعْلِجٍ أي متراكم

العَلِجُومُ ذكراً في ع ل ج
عَلِدَ الشيء بعلد علداً صلب واشتد * العَلَادَةُ
الشديد من الأبل * العَلْدُ مصدر وعَصَبَ العنق وشيئ
عَلْدَ. أي صلب شديد

عَلِمَ - العَلْدِيُّ المحريص الذي يأكل ما قدر
عليه

عَلِزَ المريض والأسير والمحريص والمخضر يعلّز علزاً
اخذه الفلق والحفة والمطلع فهو عِلْزٌ. يقال بات فلان عِلْزاً
أي وجهاً قللاً لا ينام. قال الشاعر

وإذا له عِلْزٌ وحفرجةٌ مما يجيش به من الصدر
أعزّه أعجبه * المِلْزُومُ وجع البطن والجنون والموت الوحشي
والبظر الغليظ

عَلَسَ الملة بعلسه علساً شربة. وما علّسنا علوساً أي
ما ذقنا شيئاً * عَلَسَ الملة اشتد وبرح. والرجل ضُصِبَ.
وما عَسِيَ عَلياً ما طعموه نبأ * العَلَسُ الطعام.
يقال ما أكلت عللاً. أي طعاماً * العَلَسُ مصدر وما
يؤكد ويُنزَبُ. والعَلَسُ الفراد وصرّب من الثزنكون
حبتان أو ثلاث في قشر وهو طعام صنعته وقيل هو
حبة سوداء تؤكل في المجدب والعَدَسُ وضرب من
الملح. والمسيب بن علسٍ شاعر * العَلَسِيُّ الرجل
الشديد ونبات نورة كالتوسن * العَلُوسُ الشيء ما
يُعلَس. يقال ما علّسنا علوساً أي ما ذقنا شيئاً * العَلِيسُ
الشراة مع المجلد * العَلَسُ من الرجال المجرّب. ونافه
معلسه. أي مذكره

عَلَسَ - كَلَامٌ مُعَلَّطٌ. أي لا نظام له
عَلَسَ - العَلُوسُ ابن آوى والذئب ودوية
وضرب من السباع والخفيف المحريص مشفق من
العَلَس. وإس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللس
واللشاشة واللشاش

عَلِطَ - العَلِطُ السبي الخلق. وفي معناه نظر
عاص - عَصَتِ النخمة في معدن وأوجعها وألصق
عَلَصاً صابرة. وإعْلَصَ منه شيئاً. أي اخذه عُلَصَةً.
وفي إلى اللثة ما هي. وقولنا ما لنا في هنا لتقليل اللثة *
العَلُوسُ النخمة ووجع البطن كالعلوز * العَلِيسُ نبت
يؤندم يؤخذ منه الرق

عَلَصَ بعلصه علصاً حركة لينتزع نحو الود *
العَلُوسُ ابن آوى

عَلَطَ النافذة يعاطها ويعطها علطاً وسمها بالعلاط.
وفلاناً يشتر ذكره بسره وبسم أصابه به * عَلَطَ البعير
تزع العلاط منه. والنافذة وسمها بالعلاط. وفلاناً يشتر معنى
علطه شدد للكثرة. وما أعلطه ما أنكره. وإعْلَطَ
وإعْلَطَ بوحاصة وشاغبة. وإعْلَطَ البعير إعْلَاطاً

نعلق بعنقه وعلاه أوركته بلا خطاطم أوركته عرباً.
وفلاناً اخذه وحبه ولزقه. وفلاناً الأمر ركب رأسه
وتقم بلا روية. والعجل النافذة تسدّها لضربها * العَلَاطُ
اسم فاعل. وشاعر عَالِطٌ أي فصيح يزين كلامه * العَلَاطُ
صفحة العنق وما علاطان ومن الحماة طوقها في صفحي
عنقها بسواد وخيط الشمس والنشر والتحصار. قال
الذهلي

فلا والله نادى المحي ضربي

هدوه بالمساة والعلاط

وَالْعَلَاطُ حِلٌّ يَجْعَلُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ وَسِمَةً فِي عُرْضِ
عُنُقِهِ وَالْطَّاعُجُ بِالطَّوْلِ جِ اعْلَطَهُ وَعْلَطَ * العَلَطُ
مصدر وسواد غطته المرأة في وجهها زينة. والعَلَاطُ
القصار من الحبيبر والطوال من النوق. ونافه عُلَطَ أي
بلا سم ولا خطاطم ج أعلاط. وأعلاط الكواكب
الدراري التي لا أسماء لها. تقول العرب لو كنت من
العرب لكنت من أنباطها أو من النجوم لكنت من
اعلامها * العَلَطَةُ القلادة والعَلَاطُ للسواد المذكور *
العَلِيطُ شجر * الإِعْلِيطُ سم في عُرْضِ عُنُقِ الْبَعِيرِ وما
مقط ورقة من الأقصان والفضبان ووعاء ثمر المرنج
وهو كقشر الهافاة. قال امرؤ القيس يصف اذن
الفرس

لها اذن حنطرة مشرة

كاعْلَطِ مرنج إذا ما ضُبر

وَالْعَلَطُ وَالْمَعْلُوطُ الموضع الذي وسم بالعلاط من عُنُقِ
البعير. وَالْمَعْلُوطُ الموسم بالعلاط وتنازع سعيي

العَلَطِيسُ الاملس البراق

عَلَطَسَ الرجل عططه عط في تعسّر * العَلَطُوسُ
الرجل الطويل والخيار النافذة من النوق

العَلَطِيسُ الكثير الأكل الشديد البلع والحجارة
النارة الحسة القوام والهاماة الغضة الصلابة ومن النوق
الشديدة العالية

عَلَعٌ وَعَلَلٌ زجر للعن لتندم

عَلَل - تَعَلَّلَ الرجل اضطرب واسترعى *
العَلَلَالُ القنبر الذكر * العَلَلُ والعَلَلُ الذكّر

أو ما إذا تعطل لم يشته والقنبر الذكر والرهابة التي
تُسرف على البطن من العظم كانه لسان * العَلَلَانُ
شجر كبير * العَلَلُولُ الشر الدائم والاضطراب والقتال

عَلَفَ الرجل يعلف علناً شرب كثيراً. والدابة
اطعمها. قال الشاعر

علفتها تبناً وماءً بارداً حتى غدت هالة عيناها

أي وسيتها ماء * عَلَفَ الطلع خرج غلته وهذه نادرة
لأنه يجي لهذا المعنى (أي لانيات متعلق الفعل) أَفْعَلُ.
ويقال عَلَفَ الطلع تأنر ورده وعقد. وأَعْلَفَ الطلع
خرج غلته والدابة اطعمها وأَعْلَفَ الرجل طلب العلف
في ما كوى. - أَعْلَفَتِ الدابة طلبت العلف بالحاجة *

العَلَاةُ موضع العلف ومعدنة. والعَلَاةُ حرفة العلاف
وهو طلب العلف وشرائه والمجي به * العَلَاةُ الرجل
العظيم منسوب إلى رجل اسمه عَلَاةٌ من قضاة. قال
الأعشى

في الصاحب الأدي وبني وبينها

مخوف عَلاقي وقطع وغرق

وقد صغرته حديد بن ثور صغير ترخم فقال
تَحْمِلُ الْمَ كَارًا جَلْعًا تَرَى الْمَلَيْقِي عَلَيْهِ مَوْكِنًا
وقيل **المَلَيْقِي** اعظم الرجال آخره واسطاً * **العِلْف**
الكثير الأكل. و**العِلْف** أيضاً **والعِلْف** خبر فاني ورقا
كالعيب يكتسب ويحذف ويصنع به اللحم عوضاً عن
الحل. و**العِلْف** ما تطعمه الدواب ج عُلُوفَة وأَعْلَاف
وعِلَاف. و**العِلْف** جمع العُلُوفَة * **العِلَاف** فعال للبا لغة
وإنع العِلْف وصاحبه ج عِلَافَة * **العِلْف** نمر العلف
يشبه البافلة الفص يخرج فترعاه الأبل الواحدة عِلْفَة *
شيخ عِلُوف أي كبير السن * **العُلُوفَة** ما تاكله الدابة
ج عِلْف. و**العُلُوفَة** أيضاً الناقة أو الشاة تعلتها ولا ترسلها
للرعي. وللواحد والجمع. و**العُلُوفَة** جمع العِلْف. و**عُلُوفَة**
المجد لرقيم من كلام المولدين * **العِلْف** المعلوم.
وقيل ناقة عِلْف أي معلوفة * **العِلْفَة** العُلُوفَة للناقة أو
الشاة المذكورة ج عِلَافَة * **العِلْف** موضع العلف.
والذي في الصحاح والمصاحح **المِلْف** بكسر الميم ج
معالف. و**العِلْف** أيضاً كواكب مستديرة متباعدة.
والمعلف المسمن يقال يعبر معلف وأبل معلنة. و**المعلنة**
القابلة. وفي كلمة مستعاره
علفت - رجل عُلُوفَة وعُلُوفَة وعُلُوفَة أي
جسم أحمر يرمي بالكلام على عواضه
علفن - **العِلْفَة** العلف في الرأي والأمر والفسر
ولن تلوي من يصارع ثوبه وإن عاجز عنه
علنف الشيء بالشيء خلطه
علنف - **العِلْفَة** الجافي المسن والشج الجسيم
المشعري. قال الخزامي
بسر إذا هب الشاة وأملوا
في القوم غير كينف علفوي
قوله بسر أي بأسر. و**العِلْفَة** أيضاً العجوز والمحسان
الضم. وناق عُلُوف السدام ملقنة كأنها مشتملة بكسة
علنة يعلنة علناً شتمه. ولسان سلفه. والأبل المضاه
ومن المضاه عِلْفًا و**عُلُوفًا** رعتها من أعلاها وأكلت منها
بافواها. و**عُلُوف** الرجل على بناء المجهول نسب العلق
مجلته فهو معلوق. و**عُلُوف** امرؤ يعلنه عِلْفًا عليه وقولم في
المثل عِلْفَت معايتها وصر المجذوب. أصله أن رجلاً انتهى
إلى بئر فعلق رشاته ثم صار إلى صاحب البئر
فادعى جزاره فقال له وما سبب ذلك قال علفت
رشاتي برشائك فإني صاحب البئر وأمره أن يرتحل
فقال علفت معايتها وصر المجذوب. أي جأه الحرج ولا
يمكني الرجول. و**عِلْفَت** المرأة بالولد وكل انثى عُلُوفًا
حبلت. والدابة شربت الماء فعلفت بها العلفه أي تعلقت.
و**عِلْفَت** الأبل المضاه عِلْفًا نسفها ورعتها من أعلاها.
وفي الحديث أرواح الشهداء في حواصل طير خضر
تعلق من شجرة الجنة ويروى تعلق من باب علم. و**عِلْفَت**
الأبل في الوادي عِلْفًا سرحت. والشوك بالثوب نسب
فيه واستمسك. والوحش بالحباله عُلُوفًا تعوق. ومنه
قبل علي المحض بخصوه. و**عِلْفَة** و**عُلُوفَة** عُلُوفًا و**عِلْفَة**
وعِلْفًا و**عِلْفَة** هوبة وأحبة. و**عُلُوفَة** فعل كذا طفق وها
من أفعال الفارسية. قال الرازي
علي حوضي نقر مكب إذا غلغلت غلغلة يعب

أي طفق برده. ويقال أحبة واعتاده * **عُلُوفَة** ناطة
وجعله معلقاً. ومنه تعلق الجاز والظرف عند الخاء.
وتعلق الخلاء في رأس الدابة. ويقال **عُلُوفَة** للدابة أسية
قدم لها العلق. وفي من كلام المولدين. و**عُلُوفَة** امرؤ لم
يصرمه ولم يتركه. ومنه **تعلق** أفعال القلوب. و**عُلُوفَة**
الباب الرحمة. وبأب على دارو نصبة وركبة. و**عُلُوفَة** فلان
امرأة أحبها. قال الأعشى
عُلُوفًا عِرْضًا وعلقت رجلاً
غيري و**عُلُوفَة** أخرى غيرها الرجل
وعالفت الناقة معالفة كانت عُلُوفًا و**عِلْفَة** يعلني و**عِلْفَة**
أي خاطبته بكلام المال. و**عُلُوفَة** الرجل أرسل العلق على
الموضع ليصدم الدم. ومنه الحديث للودود أحب إلي من
الإعلاق. و**عُلُوفَة** فلان صادف عِلْفًا من المال. وزيد
جاءه بالناحية. وقولم للرجل **عِلْفَت** و**عِلْفَت** أي جئت
بعُلُوفَة فلق. و**عُلُوفَة** بالعرب يعبرين قربها بطرف رشاق.
والقوس جعل لها علاقة. والصائد على الصيد في حباله.
ومنه قولم لعاقلت فأدرك وظفرت بالشيء أنشبه. والشيء
بالشيء بمعنى عِلْفَة. و**عِلْفَت** المرأة ولدها من العذرة
رفعها يدها. و**تعلق** الشيء عِلْفَة. ومنه قول عبيد الله
بن أبي زيادة لابي الأسود الدؤلي لو **تعلقت** معاذة يريد
لو طلقت على نفسك معاذة لثلاث نصيبك عين. وتعلق
المرأة بالمرأة أحبها. والشوك بالثوب والوحش بالحباله
بمعنى عِلْفَة. و**عُلُوفَة** الغلام أسية. و**عُلُوفَة** فلان
العالي اسم فاعل ويعبر برعى العلق ويعبر **تعلق** *
بالعضاء * **العائلة** مؤنث العالي ج عوالق * **العَلَقَة**
ما تتبلغ به الماشية من الجرو والسجعة. يقال ما بها **عَلَقَة**
أي شيء من مرنج. قال الأعشى
وفلاهم كأنها ظهر نرس ليس إلا الرجيع فيها عِلَاق
يقول لا نجد الأبل فيها عِلَاقاً إلا ما نرده من جرّتها.
وما ترك الحمالب بالناقة **عِلَاقًا** أي لم يدع في ضرعها
شيئاً. و**عِلَاقَة** كزال اسم فعل الأمر بمعنى تعلق * **العَلَقَة**
اللقاب ومن الصيد ما علق الجمل برجلها وأحدها
عِلَاقَة * **العِلَاقَة** مصدر وما تتبلغ به الماشية من الشجر
وما يتبلغ به من عيش والمضادة والخصومة ضد وما تعلق
به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال
والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلقون به على المتزوج ج
عِلَاق والمنية والبغير توحته مع قوم ليناروا لك عليه
والمحب اللزم القلب أو **العِلَاقَة** بالفتح في المحبة ونحوها.
والمِلَاقَة بالكسر في السوط ونحوه. أي بالفتح في المعاني
كعِلَاقَة الحب والخصومة وهو القدر الذي يتسلك به.
وبالكسر في الأمور المحسوسة كعِلَاقَة السوط والتدبر ونحوها.
ولي في هذا المال **عِلَاقَة** أي تعلق. و**العِلَاقَة** عند المنطقين
ثوب يسبى يستصحب شيء شيئاً أي يدعو إلى الصحة
كقولنا أن كان زيد اباعه وكان عمرو ابنه. و**عِلَاقَة**
الحجاز عندهم وعند الأصوليين وأهل العربية في اتصال
ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. و**العِلَاقَة**
العِلَاقَة للحب اللزم للقلب كما نندم. وواحدة العِلَاقَة
أي الألقاب لأنها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار
من الثمر * **العِلَاقَة** بتخفيف الياء واحدة **العِلَاقَة** أي
الألقاب. ورجل **عِلَاقَة** أي إذا علق بشيء لم يتلع عنه *

العَلَق مصدر والنفس من كل شيء والجرباب وشجر
للدباغ. وأصاب ثوبه **عَلَق** أي خرق من شيء عِلْفَة
فجذبه. و**العَلَق** مصدر والنفس من كل شيء مع أعلاق
وعُلُوف. والجرباب والخدر أو عنيها لتفاسها. قال
الشاعر
إذا ذقت فاما قلت علق مدمن
أريد به قبل فغودر في الساب
و**العَلَق** أيضاً الثوب الكريم أو النرس أو السيف. وهو
عَلَق علم أي يحبه وينبذ. و**عَلَق** شئ و**عَلَق** نساء كذلك.
ولي في هذا المال **عَلَق** أي تعلق. قال رجل من بني قيس
أبيت اللعن أن سكاكر علق
نفس لا تغار ولا تباغ
أي مال يرضى به. و**العَلَق** يضم ففتح المنايا والاشغال
والجمع الكثير وهو جمع عِلْفَة. وقيل الصواب **العَلَق**
بضمين. فيكون جمع عُلُوف. وجاء **تعلق** فلان غير
مصرفين أسية بالناحية وفلق أنباغ. و**العَلَق** مصدر
والدم عامه أو الشديد الحيرة أو العليظ أو الجامد وكل
ما علق والطير الذي يعلق باليد والخصومة والحب
اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالماء تعلق
بالشارب منه فقص الدم منه وما تتبلغ به الماشية من
الشجر ومعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة
نفسها أو الرثاة والعرب والحور جميعاً أو الجمل المعلق
بالبكرة ومن الثوب عِرْقُها. ومن أمثالهم نظرة من ذي
عَلَق أي من ذي حشر. قال الشاعر
ولقد أردت الصبر عنك فعادني
علق بقلبي من هواك قدّم
وأصاب ثوبه **عَلَق** أي خرق من شيء عِلْفَة فجذبه. وذو
عَلَق جبل لبي أسد لم يوبوم على ربيعة بن مالك.
قال ابن جرير
ما أم غفر على دجاجة ذي علق
بني الفريادب عنها الأعصم الوقل
العَلَق نبت يكون واحداً وجمعاً فضباه دفاق عسر
رضاً يتخذ منه الكناس ويشرط طبعه للاستفسار. والله
لثانيات فلا يؤن. وقيل الله للأحقاب وبؤن الواحدة
عِلْفَة * **العِلْفَة** المرة والمجذبة تكون في الثوب ج
عِلْفَت. واستأصل **عِلْفَت** لغة في عِرْقَتها. و**العِلْفَة**
النوع وثوب صغير وهاول ثوب يتخذ للصبي أو قميص
بلا كين أو ثوب يحجاب ولا يتجاط جانباً تلبسه الجارية
وهو إلى الحجرة أو الثوب والنفس وشجرة يدع بها. و**العِلْفَة**
كل ما يتبلغ به من العيش وما تتبلغ به المواشي من الشجر
وشجر يبنى في الشتاء **تعلق** بالأبل حتى تدرك الربيع
والسجعة ج علق. ومنه قول الحريري من مقامه الرملية
فزمت نائفي ونبتت علق وعلاقتي. أي وأطرح فلي
وكثري. ولم يبق عند **عِلْفَة** أي شيء. ولي في هذا المال
عِلْفَة أي تعلق. ومنه قولم كل بيع أبق عِلْفَة فهو باطل أي
شيئاً يتعلق به البائع. و**العِلْفَة** واحدة العلق للدوية
المذكورة والقطعة من العلق للدم المذكور والخ ينفل
بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينفل طوراً
آخر فيصير لحماً وهو المصقة ومنه في سورة المؤمنين
ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه

وَأَمَّا لِنُضِي بِالْأَكْفِ رَمَاحُنَا

نطفة في قرار مكن ثم خلفنا النطفة علفاً فلفنا العلف
مضغة فلفنا المضغة عظماً فكسونا العظام لحماً *
العَلَقُ نبت * أَعْلَاقُ المني * العَلِقُ والعَلِيقُ نبت
تعلق بالشجر يشبه الورد إلا أنه أطول عسالج وشوكاً
وغيره كالنوت والحبل منه سبط فليل الشوك وغيره
شد يد الحجر. وعلِقَ الحبل وعلِقَ الكلب نبات *
العَلِيقَةُ واحدة العَلِيقِ * العَلُوقُ مصدر. ولي في هذا المال
عَلُوقٌ أي تعلق. والعَلُوقُ المني. قال المنفل
وسائله بعلبة بن سير وقد علفت بعلبة العَلُوقُ
والعَلُوقُ أيضاً الغول والدابة وما رعاة الأبل وشجر
تأكله الأبل العشار وما يعلق بالإنسان والدابة التي
تعطب على غير ولدها فلا ترامه وإنما تشبه بأنها وتمنع
لبنها والمرأة لا تحب غير زوجها وناقاة لا تألف الغل
ولا ترام الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالناقاة
عَلُوقٌ أي شيء من اللبن. وعاملنا معاملة العَلُوقِ يقال
لمن تكلم بكلام لا فاعل معه * العَلِيقُ القصير أي شعير
الدابة أو هو ما تعلقه الدابة من الشعر ونحوه * السَلِيقَةُ
المعبر بوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطهم دراهم
وعليقة ليمتاروا له عليها ج عليقات وعلائق. قال
الشاعر

وفاتله لا تركبن عليه
ومن لذة الدنيا ركوبه العلائق
بقال **علقت** مع فلان علقة وارسلت معه عليه قال
الراجز

ارسلها علفقة وقد علم
ان العلفقات يلاقين الرقيم
لانهن يودعن ركانهم وبركوبنهم ويخفون من حمل
بعضها عليها * **العوالق** القول والكلبة المحرصة والذئب
والجوع ج عوالق. وهنا حديث طويل **العوالق** اية
طويل الذئب. **والعوالق** قوم باليمن يواذي الحنك *
التعلق مصدر علّى. وعند النحاة ابطال افعال القلوب
لفظاً لا محلاً وجوفاً نحو علّت أريد قائم ام عبرت. وعند
اهل البدع يطلق على قسم من التصريع. وعند المحدثين
حذف راي واحد او اكثر من اوائل اسناد المحدث.
والمحدث الذي حذف منه ذلك يسمى **معلقاً** كنول
الشافعي قال نافع او قال ابن عبرا وقال النبي.
والتعليقة المرة. وما علّى على حاشية الكتاب من شرح
ونحوه ج تعالىق. **وتعالىق** المحلى عند الصباغ ما علّى بها
من المغود. **والتعلق** مصدر تعلق وعند اهل العربية نسبة
الدعل الى عبر الناعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم
والمعلوم ج تعلمات. **والمعلق** اللسان وكل ما علّى به
شيء وما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالمرأة ايضا نحو
التهمة والفرقة والمظرة وما علّى النقصه من النكد
والرمة والقلب ج معلق. **ومعلق** ضرب من الفل.
والمعلقان معلقا الدلو وشبهها. ورجل **معلق** وذو
معلق خصم يتعلق بالحج. قال الشاعر
ان تحت الاحجار حزماً وجوداً

وخصيماً الذذا مغلقي
والمعاري المالب الصغار واحدا مغلقي قال
الفرزدق

إذا أَرَعِشْتَ اِبْدِيَكُمْ بِالْمَعَانِي
ورجل ذو مَعْلَقَةٍ يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ مَا أَصَابَهُ . **والمعلقة** من السَّاءِ
التي قنَدَ زوجها فَمِيتَ لا متزوجة ولا مطافئة . **والمعلقة**
أيضاً واحدة المعلقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية
عُلِّقَتْ فِي الكعبة فقبل لها ذلك . **والمعلقة** اسم مفعول .
ومتعلق المجاز أو الظرف ما عُلِيَ بِهِ من فعل وشبهه .
ولي في هذا المال **مُتَعَلِّقٌ** أي متعلق . **والمُتَعَلِّقُ** اسم فاعل .
وقوله ليس المتعلق كالتائبين أي ليس من يتقنع بما ليس
كمن يتأقن بأكل ما يشاء . وقول بعضهم دم محمد
مُعَانِي (أي متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع .
والمعلق يضم الميم كل ما عُلِيَ بِهِ شئ
علم الشئ كان مرّاً . والمخضل ادركت مرارته .
وفلان طاعمة جعل فيه شيئاً مرّاً **العلم** المخضل أو
إذا شئت مرارته أو فناء الحمار وكل شئ مرّ والبقية
المرّة وإشدّ الماء مرارة
علك البلعك وغيره بعلكك وبعلكك علأك ما مضغه
ولحجه . والفرس الجام لاكك وحركك فيّ فيو . قال
الشاعر

خَبِلَ صَيَامٌ وَخَبِلَ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْحَاجِّ وَأُخْرَى نَعْلَكَ الْجَمْعُ
وَعَلَّكَ فُلَانٌ يَأْبُو حَرَقٍ أَحَدَهَا بِالْآخِرِ فَعَدَتْ صَوْتُ *
عَلَّكَ الْفَرِيحَةُ أَجَادَ دُبْعًا . وَمَا لَهُ أَحْسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ .
وَيَدِيهِ عَلَى مَا لَوْ شَدَّهَا بِحُلَاةِ * الْعَالِكِ اسْمُ فَاعِلٍ وَطَعَامُ
عَالِكٍ أَيْ مَتْنِ الْمَصْعَةِ * الْعَلَّاكَ مَا يُعَلِّكَ . وَالْعَلَّاكَ
وَالْعَلَّاكَ شَجَرَةٌ حِمَارِيَّةٌ . وَمَا ذَاقَ عَلَّاكَ وَغَلَّاكَ . أَيْ مَا
يُعَلِّكَ * الْعَلِّكَ كُلُّ صَبْعٍ يُعَلِّكَ مِنْ لَبَانٍ وَغَيْرِهِ فَلَا يَسِيلُ
جُعُوكَ وَاعْلَاكَ . وَالْعَلِّكَ مِنَ الطَّعَامِ الْأَرْجَحُ التَّنْدِيدُ
الْمَصْعَةُ . وَالْعَلِّكَ شَجَرَةٌ حِمَارِيَّةٌ * الْعَلَّكَ الْقِطْعَةُ مِنْ
الْعَلِّكَ . وَالْعَلَّكَ مَوْتَنُ الْعَلِّكَ . يَقَالُ حِفْطَةُ عَلَّكَ .
أَيْ تَنْزِعُ كَالْعَلِّكَ مِنْ جُودِهَا وَصَلَابَتِهَا . وَالْعَلَّكَ
أَيْضًا تَنْزِقَةُ الْجَمَلِ عِنْدَ الْمُدَبِّرِ مِنَ الْأَرْضِ الْقَرِيبةِ
الْمَاءِ جُ عَلَّكَتْ . وَالْعَلَّكَتْ أَيْضًا الْأَيْتَابُ التَّنْدِيدَةُ
الْوَحْدَةُ عَلَّكَ . وَالْمَصْعَةُ الْمُنَاقَةُ السَّمِيَّةُ الْحَمِيَّةُ *
الْعَلَّاكَ فَعَالٌ لِلْمُهَالَةِ وَبِائِعُ الْعَلِّكَ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ
الْمُهَذَارُ * الْعَوَّلُ عَرَقٌ فِي الْخَيْلِ وَالْأَتْنُ وَالْعَنَمُ غُلْمَضٌ
فِي الْبُظْرَةِ دَاخِلٌ فِيهَا . وَقَالَ الشَّاعِرُ
بِأَصَاحٍ مَا صَبَرَ ظَهْرُ غَنَامٍ خَشِيئَتَانِ تَنْظُرُ فَيُورِلَانِ
مِنْ عَوَّلِكَيْنِ غَلَبَا بِأَبْلَانِ

وذلك ان امرأتين كانتا ركبنا بعيراً له بُسْمَى غَمَامًا.
والعُوكَلِ اَيْضاً الحجة في اللسان
عندك-**عندك** والعُلْكَد والعُلْكُد والعُلْكَد والعُلْكَد
الغليظ. **والْعُلْكَدِ اَيْضاً** العجز الداهية والقصور الحجة
الحفيرة النائلة الخمر. **والْعُلْكَدِ اَيْضاً** اللبن الحامض
العُلْكَدِ بتثنية الدال السخم
علكر- العِلْكر والعُلْكَد الرجل الغليظ الشديد
الصليب العظيم
علكرس - علنكرس الشعر اشعث سواده. **والثي**
رَدْدٌ **اعْلُنْكَرِسَ** و**اعْلُنْكَرِسَ** من اليبس ما كثر واجمع
والزناكم من الليل والنديد السوداء. الشعر الكفيف

عَلَكٌ - **اعلكك** الذعر كثر واجتمع
عَلَكٌ - **الْعَلَكُ** والعَلَاكُ الشديدة والعظيمة من
 الابل وغيرها ج علاكم * **الْعَلَكَةُ** عظم السنم *
الْعَلُوكُ العَلَمُ للذكر والاشق. قال لبيد تسفي الحاجر
 بازِلْ عُلُوكُومُ ج علاكم * **المَلْعَكُ** العَلَمُ
عَلَّ الرجل **بِعَلٍّ** و**بِعِلٍّ** عَلًا وَعَلَّاهُ وَعَلَّاهُ شَرِبَ
 شربة ثانية او شرب بعد الشرب نباعا. وفلان سقاء
 ثانية او نباعا. بنعته ولا يتعدى. و**عَلَّ** الضارب
 المضروب تابع عليه الضرب. و**عَلَّ** الادم اشبعه
 الصباغ. و**عَلَّ** الانسان على الجهول علة مرض فيه
معلول ومنهم من يبينه للنائل من باب ضرب فيكون
 المتعدي من باب نصر. فهو **عِلٌّ**. وهذا طعام قد **عَلَّ**
سنة اي اكمل منه * **عَلَّ** الرجل سقى سقيا بعد سقى.
 والقرعة جناها مرة بعد اخرى. وفلان طعام وغيره
 شغله ولهاه. يقال فلان **يعلل** نفسه بفعلة اي يشغلها
 ويطلعها. و**عَلَّلَ** فلان المال احسن الثياب عليه.
 والشئ بين علة وثبته بالدليل. وهو من اصطلاح اهل
 المناظرة. و**عَلَّلَ** الكلمة ذكر وجهها من الاعلال
 وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين.
وعال الناقة معالة اخذ علائها. و**عالة** علائ سقاء
 ثانية. والقوم شرمت الجهم القل. و**عَالَ** الله فلانا اصابه
 بعله فهو **معل** و**عليل** ولا نل معلول واليتكلمون بقولها.
واعل الابل اصدها قبل ربها. ومن اصحاب الاشتقاق
 من يقول هو بالعين المجبة كانه من العطش والاول
 هو المسموع. و**اعل** الكفة بمعنى عللها. و**تعلل** الرجل
 تعللا ابدسه الحجة وتسل بها. وبالامر تشغل به
 او تجرأ. وبالمرة تلحق بها. والمرأة من ناسها خرجت.
وتعالت الناقة تعالا اخفرت ما عندها من
 السير والمرأة خرجت من نفسها. و**اعلل** الرجل
 اعتللا مرض. والرمح كانت لينة معدلة البوب.
 وبالامر بمعنى تعلل. وفلان اعتذر. وفلان اعتافه عن
 امر او تحمى عليه. و**اعلنت** الكفة كان بها حرف علة.
 وهو من اصطلاح الصرفيين. و**اعلل** الحجر حفنة العلة.
 وهو من اصطلاح العروضيين * **العالة** مؤنث العال.
 وفي المثل عرّض علي سوم عالة اي لم يبالغ لان العالة
 لا يعرض عليها الشرب مبالغا فيه كالعرّض على
 الناهلة * **العلال** الاسم من عالت الناقة * **السالاة** ما
 يُعَلَّلُ به وما حُلب بعد التينة الاولى وبقيّة اللبث
 وغيره من السير وكل شيء وان تحلب الناقة اول
 النهار ووسطه وآخره والوسطى اي ثاني الحلبتين
 العالة * **العَلُّ** مصدر ومن يزور النساء كثيرا وليس
 انضم العظيم والقراد الفخم والصغير الجهم ضد الرجل
 المسن الخفيف والرفيق الجهم المسن من كل شيء ومن
 تنقبض جلده من مرض ج اعلال. و**عَلَّ** و**عَلَّلَ** لتناف
 ويمرّد بينهما في ل ع ل * **الفلان** الجاهل يقال
 رجل عاكَنَ وامرأة علةنة * **العكل** الشرب الثاني. يقال
 عكل بعد نهل * **العلة** المرأة وما يُعَلَّلُ به والفرصة ج
 عاكنت. وبنو **العالكث** بنو امهات شتى من رجل واحد
 (الاجد علة لان العلة هي حاضرة على ان العلة هي العلة)

كانت قبلها نامل ثم عل من هذه اولاد الاب لما
تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى.
واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاغنياء عكس
العلائق. وفي الحديث النبوية بنو علاتر. اسية انهم
لامهات مختلفة ودينهم واحد. **والعلمة** النوع والمرض
الناغل والحنث يتغل صاحبه عن وجهه. كان تلك
العلمة صارت شغلًا ثانياً منعه عن شغله الاول. ومنه
لا تعلم خرقه علمة. يقال لكل متذمر متذره. وهذه **علمة**
اسية سبج علاتر وعلاتر وعلاتر وهذه جمع علي.
والعلائق المحالات المختلفة والنشؤون المتنوعة ومنه قولهم
جرى على **علائق** اي على كل حال او قيل على ما فيو
من الاحوال والنشؤون. قال زهير
ان الجليل ملوم حيث كان
ولكن المجواد على **علائق** مرم

وقال في الثعربيات **العلمة** لغة عبارة عن معنى يحمل
بالحمل فتغير به حال الحمل. ومنه يسمى المرض علمة لانه
يحملوه بتغير حال الشخص من القوة الى الضعف.
وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا **العلمة**
هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجاً مؤثراً
فيو. وقال ايضا **علمة** الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء.
وهي صباغ. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها
ويسمى **علمة الماهية**. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية
المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى **علمة الوجود**.
وعلمة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالافعل او
بالفعل. وهي **العلمة المادية**. واما ان يجب بها وجوده.
وهي **العلمة الصورية**. **وعلمة الوجود** اما ان يوجد منها
المعلول اي يكون مؤثراً في المعلول موجبات له. وفي
العلمة الفاعلية. او لا ويحتسب ان يكون المعلول لاجلها.
وهي **العلمة الغائية**. او لا. وفي الشرط ان كان وجودها
لا يرتفع الموانع ان كان عديمًا. وقال في الكليات كل امر
بصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير
اليو هو **علمة** لذلك الامر والامر معلول له. فتعلق كل
واحد منها بالقياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية
وصورية وغائية. **والعلمة** عند اهل العروض التغير
اللاحق الاسباب والازداد في الاعراض والضروب
خاصة لازماً لها. **والعلمة النامة** عند المحكمات ما يجب
وجود المعلول عندها. **والعلمة النافعة** خلافاً. **والعلمة**
المعدية هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان
يجب وجودها مع وجوده كالمخبرات. **وحروف العلمة**
عند التصريفيين والفخا والواو والالف والياء * **العلمة**
والعلمة الفرقة ج العلماني. وهو من **علمية** قومه وعليتهم
وعليتهم وعليتهم اي من اهل الشرف والعلاء
والرفعة. وفي سورة المطفين كلان كتاب ابرار في عليين.
وسند كرفي حل * **العلمة** المريض * **العلمة** المرأة المطيبة
طيباً بعد طيب. وامرأة **علمية** اي ذات علم * **العلم**
مصدر اعل وعند التصريفيين تغيير الحرف بقلب او
تسكين او حذف. ويقال له العلميل والاعتلال ايضا.
والعلمة ما يتعلم به من طعام وغيره. **والعلميل** مصدر
عال وعند اهل المناظرة تبين علم الشيء. وتعلم ايضا
على ما يستدل فيه من العلمة على المعلول ويسمى برهاناً

ليلاً. والشارع فيو يسمى **علملاً العلميل** عند اهل الديع
ان يدعى لشيء بسبب غير سببه في الواقع تحسباً او تعجباً
لصاحبه. **والعلميل** في معرض العلم ما يكون الحكم
بوجوب تلك العلمة مخالفاً للنص كقول ابيس انا خير
منه خلفني من نار وخلفني من طير بعد قوله تعالى
احمدوا لادم. **والعلمل** عند التصريفيين ما كان احد
اصول حرف علم كعد وقال وري. وقبالة السالم راجع
ذلك في باب السين **والعلمل** اسم فاعل ودافع جاني
الخارج بالعلمل ومن. يعني مرة بعد مرة ومن يعني
المر مرة بعد مرة ويوم من ايام الجوز لانه يعلم الناس
بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد

ذكرت **علمة** الفتيان يوماً والحاق الملامة بالعلم
اراد **علمة** الفتيان حديثهم الذي يتعلمون به فيقولون
احسن فلان واساة فلان. **والعلمل** اسم مفعول والذي
يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه
وبالكون قبله. وعند الحديث هو الحديث الذي ظهر
فيو علمة. **والعلمل** حلق يقعد من السكر تاكله الصبيان.
مولدة **والعلمول** اسم مفعول والمرض **والعلمول** الغدير
الايض المطرد والحجاب وشفاخت الماء والسحاب
الايض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه
فوق بعض ج عاليل. قال الكمي
كان جباناً وفي السلك فوقه

كما انهل من يضر عاليل يسكب
والعلمول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما عل مرة
بعد اخرى واليعر ذو السنامين. والياء زائفة
علمية يعلمه ويعلمه علماً وسعة **علمة** فعلية يعلمه غالبه
في العلم فعلية وكان اعلم منه. **وعلم** شفة يعلمها علماً شتياً.
وعلمية يعلمه علماً كصور العين في الماضي متروحة في
المضارع تيقنة وعرفة. قال زهير
واعلم علم اليوم والاسى قبله

ولكنني عن علم ما في غير علم
اي واعرف واذا كان **علم** يعني اليقين تعدى الى مفعولين
واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد
الباء في مفعوله قياساً. واذا دخلت هزة انفل على علم
المتعدية الى مفعولين زادها مفعولاً فتعدت الى ثلاثة
مفاعيل. نحو **اعلمت** زيداً عمراً نطلتاً. ويقال **علم** من
في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. **وعلم** الامر انقته.
والشيء بالشيء شعر به واحاطه وادركه. **وعلم** يعلم علمياً
انقشت شفة العليا او احد جانبيها فهو **اعلم** * **علمية**
العلم والصناعة وغير ذلك تعليمًا وعلمًا جملة يتعلمها.
وعلم الفارس نفسه وسبها بسملة الشجاعت في الحرب.
ولفلان جعل له اشارة يعرفها. **وعلمة** فعلية تقدم.
واعلم العلم والصناعة وغير ذلك بمعنى علمة. واعلم الفرس
علمت عليه صوقاً ملوثاً في الحرب. ونفسه وسبها بسملة
الحرب والقتال الثوب جعل له علمًا من طراز وغيره.
وفلانا الخبير والخبير اخبره **بوعلم** مطاوعة علم. يقال
علمية فتعلم. **وتعلم** الامر انقته. ويقال **تعلم** في موضع
اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب
تعلم ان غير الناس طرأ
فتعلم بين اجمار الكلاب

وتعلم الجميع اي علموا. **واعلم** الملك سال. وفلان الذي
علمه. **واستعلم** الخبير استغفيرة **علم** اسم فاعل
والذي انصف بالعلم ج علمت وعالمون. **والعالم** يقع
اللام المخلقة كلة او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من
اصناف المخلوق عالم. وقيل مختص بمن يعلم ج عالمون
وعالم وعالم. ولا يجمع فاعلاً بالواو والنون غيره وغير
باسم. قال ابو حيان **العالم** لا مفرد له كالنام واشتقاقه
من العلم او العلكة. وقال غيره من العلم لا العلكة
وليس بصفة بل اسم لما يعلم به كالحقائم اسم لما يتعلم به.
وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم شيء بما يعلم به
الخالف من كل نوع من الفلك وما يحوي من الجواهر
والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة
الفرقان ليكون **للعالمين** نذيراً انه يتناول الانس والجن
والملائكة * **علمت** على وما. **والعلم** الصغر والباقى *
العلمة السمة. وقال في الكليات **العلمة** في اللغة
الامارة بالغت كالمارة المسجد والعلامة تختلف ذي
العلمة كالحجاب مثلاً فانه علامة المطر والدليل لا يختلف
عن المدلول كالدهان والمار مثلاً. **والعلمة** لما تعطف
المطوية عربوناً عند الخطبة مولدة ج علمت وعلامات.
والعلمة ايضا الفصل بين الارضين وثني منصوب في
الطريق يهتدى به * **العلماني** المخيف الذكي * **العلم**
والعلم العالم جيداً والنسابة. **والعلم** ايضا الصغر
والباقي **والعلمة** * **العلمة** العالم جيداً والنسابة. والعلمة
للمباغة كالحق يهدون به داعية. **والعلمة** ما يستدل
به * **العلم** مصدر والعالم. ومنه **العلماني** للعلماني الذي
ليس بالكبير يكي. **والعلم** اليقين وجاء بمعنى المعرفة ايضا
كما جاءت المعرفة بمعنى ضمن كل واحد معنى الآخر
لاشتراكهما في كون كل واحد مسبقاً بالجهل. وفي سورة
المائدة ما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال
لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل
العلم يقال لادراك العكسي او المركب والمعرفة يقال
لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون
علمه. وقيل **العلم** في الانسان والمعرفة في الباطن والناس.
وقيل **العلم** الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال
المحكمات هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو
صفة راجحة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال
الخفة من المعلوم والجهل نقضة. وقيل عبارة عن
صفة مخصوصة بين العاقل والمعتول. وربما اطلق العلم
مجازاً على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما
مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها
ج علوم. **والعلوم المدونة** هي العلوم التي دونت في
الكتب. **والعلوم المتعارفة** هي المتدمات البينة بنفسها في
العلوم المدونة **والعلوم الآلية** هي التي تكون آلة لفصل
غيرها كعلم المنطق. **والعلوم العربية** هي العلوم المتعلقة
بالغة العربية كعلم الصرف والنحو وتسمى بعلم الادب.
والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها
الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم
الدنية ايضا كعلم الكلام والفقه. **والعلوم الخفية** هي
العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والادبان. كعلم الكلام
والمنطق. **والعلم اللدني** هو العلم الذي تعلمه العبد من

فلان نال منه شيئاً. وبالقوم عطف بهم وقسمهم *
الميلص صيغ الفارورة * **لمر** **مهلص** ليس بنفع
عطف كعلمص بالصاد المهلة في معانيه
علم - **العلم** والعلم والعلماء والعلم من الابل
علائق والنهار يعلو علواً (واوي) ارتفع. وفلان
في الارض تكبر وتغير. وعلو المكان وبوصده. والدابة
ركبها. وفلان غلبه وقهره. وبالسيف ضربه. وفي المكارم
شرف. **وعلا** يجعله عالياً. **وعلي** الشيء يعلو علواً ارتفع.
وفلان في المكارم شرف. وقال في الصحاح **علا في**
المكان يعلو علواً **وعلي** في الشرف بالكسر يعلو علواً.
او يقال ايضاً **علا** بالغ يعلو. قال الشاعر
لما علا كعبك لي **عليت** فجمع بين اللغتين * **على** الشيء
نعلية صعد. وجعله عالياً. والمنازع عن الدابة نزله
عنها. والكتاب عتونه. **وعالي** الرجل معالاة اتي عالية
تغير. والشيء رفعة. والشيء بالشيء صعد. **وعالي** نعمة
اظهره. **وعال** عني نخ وعل عن الوسادة **وعال**
علي بالاراحلة علي. وقول الشاعر
سلف ما ومثله عثر ما عائل ما وعالت البهفورا
اي ان السنة المجدة اقلت البقر بما حوت من السكع
والعثر. **واعلي** الرجل اعلاء اتي عالية تغير. والشيء
صعد. والله فلان رفعة وجعله عالياً. وعن الدابة
نزل عنها. وتعل الشيء تعلياً عل. والرجل **علافي** مهلك.
والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت. **وتعالى**
تعالياً ارتفع. **وتعال** فعل امر من ذلك واصلة ابن
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول **تعال** ثم كثر
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقاً وسواء كانت
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساوياً فهو في الاصل
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام. وتصل به الضمائر
فيبقى على فتحه فيقال تعال يا رجل وتعال يا امرأتان
وتعالين يا نسك. وربما ضمت اللام مع جمع المذكر
وكسرت مع المؤنثة. ويوفر الحسن البصري في سورة آل
عمران قل يا اهل الكتاب **تعالوا** بضم اللام لمجانسة
الواو. **وتعال** المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت
وسلمت. وقولهم قال الله **تعالى** دعاء اي ارتفع وجل.
واعلى النهار اعلاء **واسعلى** استعلاء ارتفع. **واسعلى**
الشيء واعلوه اعليلاً صعد. **واسعلى** الحائط عدّه
ووجده عالياً * **العالي** اسم فاعل. ورجل **عالي** النكب
اي شريف. واثنين من **عال** اي من فوق. قال زكّين
بن رجاء يصف فرساً طمأى النساء تحت ريان عال *
العالية مؤنث العالي ج عاليات وعوال. **والعالية**
ايضاً اعلى الفناء او راسه او النصف الذي يلي السنان
او ما دخل تحت السنان الى ثلثه وما فوق نجد الى
ارض هامة الى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة وفي
العوالي والنسبة **عالي** **وعلوي** بالهم نادرة. **وعالية**
الشيء ارفعه * **العلاء** الرفعة والشرف. **وابو العلاء**
القالوذج وكية المعري صاحب الديوان المشهور المشي
بسط الزند * **العلاء** وعلى الرأس والعنق وما وضع بين
العنقين او ما علق على البعير بعد حملو مثل الاداة
والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن ضميعة يعتبر انضمامها

عن الامر يعلو ويعلى **وعن** يعلو **وعلى** يعلو علواً
وعلى وعلاية ظهره وانتشر وخلاف حتى فهو **عالين** **وعلى**
وعلى * **عالة** بالمدونة معالنة **وعلا** واغل بها جاهر
وعالة الامر **واعلة** **واعلن** **يو** **وعلة** اليه اظهره له.
واعلن الشيء **واسعلن** بمعنى علن * **العلاية** تخفيف الياء
مصدر وخلاف السر. ورجل **علاية** اي ظاهر امره ج
علائون * **العلاية** نسبة الى العلاء. ورجل **علاية** اي
ظاهر امره ج علايون * **العلة** من لا يكتفم سراً.
يقال فلان **علة** * **علاون** الكتاب عنوانه وسيدكر
علا - **اعلنى** الجمل اعلته غلط * **العلاية**
الغليظ من كل شيء ونحوه **وعلا** من الغشاء له ثوب
ج علايد وعلايد وعلا. **والعلاية** الغليظ من
كل شيء * **العلاية** **والعلاية** مؤنث **العلاية**.
والعلاية واحدة **العلاية**. والنون زائدة في الكل
للاحاق
علايد - **العلايد** الارض لامة بها ولا مرعى
وما لي عنه **علايد** **وعلايد** اي. وما لي اليه **علايد**
اي سبيل. وذكر الفريزبادي كل ذلك في عن د
بنه على زيادة اللام. وربما كانت اللام من اصل الكلمة
والنون زائدة
العلايد الصلب الشديد والاسد الشديد والاشي
علايد
العلايد الصلب الشديد. والنون زائدة
العلايد الرجل الصلب العظيم. والنون زائدة
علا الرجل يعلو علواً وقع في الملامه وفي اذى
خمار وجاع وانكسر ونحوه. قال لبيد
عليك ترد في بهاء صعايد
سبعاً نأى كاملاً ايها
وعلا فلان جاء وذهب فرعاً وخبت نفساً. والفرس
تنشط في الهام واحده. وهو **علا** * **العلا** الطيابة
يقال امرأة **علا**. اي طيابة. **والعلا** * **العلا**
نوبان يندف فيها وبر الابل يلبس تحت الدرع. قال
عمرو بن قنينة
وتصدى ليصرع البطل الار
وعين العلماء والعربال
العلا ذو الله والاشي **علا** ج **علا** وعلا. *
والعلا ايضاً العظيم
العلا النيس الطويل الفزين والنور الوحي
والرجل الطويل. والاشي **علا**
علا الجمل عجمية لينة بالنار لمضغ ويعل * **العلا**
علا * **العلا** الاحق اللين والعين. قال الاخطل
فكيف نساميني وانت متقنع
هذارة جعد الانامل حنكل
علا الصبي علة احسن غذاءه
العلا الفراد الضم وطعام من الدم والوبر كان
يغذ في الجاعة والنايب المسنة وفيها بقية ونبات ينبت
ببلاد سليم * **العلا** اللحم الذي * **العلا** الهجعة من النساء
علا الشيء مارسة بشدة
علا الفارورة عاجها يستخرج منها صامها. والعين
استخرجها من الرأس. وفلان عاجها علاجاً شديداً. ومن

الله تعالى من غير واسطة. **والعلم** العلم هو الرياضي
كالحساب والمساحة والموسيقى. وباقي العلوم منها ما
ذكرناه ومنها ما سذكره ان شاء الله تعالى في امكانه **اولو**
العلم المتصفون به. **والعلم** مصدر وشق في اللغة العليا
او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشق منصوب
في الطريق يهتدى به والجمل الطويل او علم ج اعلام
وعلام. ورسم الثوب ورقه والراية وما يُعَدُّ على الرخ
وسيد القوم ج اعلام. **والعلم** عند الفخاء ما علق
من الامامة على منى لا يتجاوز الى ما اشبهه كزبد
ودمشق * **العلمة** مؤنث العلم والدرع. وقوله **علمة**
بنو فلان يريدون على الماء فيجذفون اللام غنيمة *
العلمة **والعلمة** العلم للشق المذكور * **العلم** نسبة الى
العلم. **والعلم** نسبة الى العلم. **والعلمة** في اصطلاح
الفخاء كون الاسم عالماً * **العلم** المنصف بالعلم ج علمه
ومن الامامة **الحق** * **العلا** اضع الذكرج عياليم * **العلم**
الجهر واللمة الذي عليه الارض والنار النام والصفدع
والبر الكثرة الماء او الحجة ج عياليم والوضع الذكرج *
الاعلام مصدر علم وهو علم من الامام. وعند المحدثين
هو ان يعلم الشيء الطالب ان هذا الكتاب رواية او
ساعة متصرف عليه. وقول الفخاء وبعد اعلام الجنس
جهالة الوصف ان يقال دار بجلة كذا وجهالة الوصف
ان لا يذكر فيها ولا سميتها. **والاعلام** اسم تفضيل. ومنه
قولهم والله اعلم اي اعلم من كل عالم وما يشقوه العليا
او في احد جانبيها شق والاشي **علا** ج **علا** * **والاعلام**
العلامة ج اعالي. **والعلمية** والعلامة العالم جيداً
والنسابة. **والعلم** العلم نديم. **والعلم** ما يستدل به
على الطريق من امر ونحوه. **والعلم** الشيء معظفته اي موضوعة
الذي يقترن بوجوده ج معالم. **والعلم** الفارس جعل
نفسه علامة الخيلان في الحرب. قال الاخطل
ما زال فيما رباط الخيل معلية
وفي كليب رباط اللوم والعار
والعلم في قول عنزة
ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركد الهواجر بالمشوف العلم
اراد به الدينار. اي يقول اشربت الخمر بالدينار
المنقوش وشربتها بعد سكوت الهاجرة. **والعلم** اسم
منقول. ومنه المعلوم عند المولدين لما يعطاه الكاهن
وغزيره من اجرة معينة ج معاليم. **والعلم** عند الفخاء
ما أسند الى الفاعل ويشق بالمعروف ايضاً ويقال
المجهول. **والعلم** عند الحكماء والمنكبين ما من شأنه
ان يعلم. **والعلم** مؤنث العلوم. والامام المعلومات
في العشر الاول من ذي الحجة وآخرها الفجر. **والعلمية**
نسبة الى العلوم وفرقة من الفخارج الهجادة وم
كالحازمية لان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع
صفاته وسأله ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لا مؤمن
علمد - **العلايد** **والعلايد** ما يكب عليه الغزل
ج علامة وعلايد
علمص - **المعلم** ما يُجَبَّب منه * **قرب**
علمص **وعلمص** شديد متعب
علمص - **رجل** **علمص** اي ثقل وخ

قال الشاعر

يلوموني في حب لي عواذلي

ولكنني من حبها لمعد

وعبد القوم سيدهم وسندهم الذي يعدون اليه في الكونج * **الاعباد** مصدر اعتمد وعند العرويين من العلل التي تلقى الاوتاد . **والمعد** الطويل . **والمعد** الذي هذه العشق . **وحياء** **معد** اي منصوب بالعباد . **ووشى** **معد** اي على هيئة العباد . **والمعنات** عند النصارى الذي يعد . **وبو** قلب بوحا المحصور لمعد . **ورجل معد** اي هذه العشق . **والمعدودة** عند النصارى سر من اسرارهم وفي غس الطالب بالماله باسم الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الامتحان عند غيرهم . **ولفظ المعبودة** وما يتعلق بها مؤلفة مأخوذة من المعد للبال او من العباد لما يستند عليه او هي سرانية الاصل

عمر المنزل بالهلو بعمر عمرا كان مسكونا بهم . فهو عامر . **والمكان** اهله سكنوه **واقاموا** به فهو **معمور** . **يتعدى** ولا يتعدى . **وفلان** النار بناها . **والاسم** العجارة . **والرجل** يمر ويعبر عمرا وعمرا وعمارة بني زمانا طويلا . **والله** فلانا عمرا ابناه . **والله** منزل فلان عجارة جعله آهلا . **والرجل** ماله وبينه عمارة وعمورا الزمة . **وللمال** عمارة صار عامرا . **اي** كثيرا وافرا . **وعمرته** كذا جعلته له طول عمره او عري . **وعمر** فلان ربه عمرا وعمارة اي عبده وصلى وصام . **وعمر** المال يمر وعمر عمر عمارة صار عامرا . **وعمر** الرجل يمر عمرا وعمرا وعمارة عاش زمانا طويلا . فهو عامر . **وسنة** قولم اطال الله عبرك وعمره * **عمر** فلان عاش زمانا طويلا . **ونسنة** قدر لها قدرا محدودا من العمر . **والثوب** اجاد نسجه وغزله . **والله** تعالى فلانا ابناه . **والمنازل** جعله آهلا . **وعمرت** فلانا كذا جعلته له طول عمره او عري . **وقول** اي السغب العسبي

لعمرى لن عمرم السجى خالدا

وارطانبو وطاة المناقل

اي ادمم سجة كانهم جعلوا خالدا **السجى** عمرى **وأتمرك** الله ان تقل تخلفه بالله ونسأله بطل عمره . **واعمرته** دارا وارضا وابلا اعطيه اباه . **وقلت** هي لك عمري او عمرك فاذا مت رجعت الي . **قال** لبيد **وما** البر الا مضمرات من التقي

وما المال الا مضمرات ودائع

والاسم العمرى **واعمر** الله تعالى منزلك جعله آهلا . **وفلانا** المكان جعله بعمره . **وفلان** الارض وجدها عامرة . **وعلى** فلان اغناه . **وفلانا** جعله بعمره واعانه على اداء العمرة . **وفلان** على امرأتى يحيى عليها في اهلها . **واهمر** الرجل لبس في راسه العبرة اي العامة . **واسمى** باليد . **والمكان** قصد له وزارة **والاسم** العمر . **وقول** الحميري من مقامه الفارقة واتخذنا ناديا **نعمره** اي مجلسا تجلس فيه . **وقيل** **الاعتبار** القصد الى موضع عامر . **واسمر** فلانا في المكان جعله بعمره . **وسنة** في سورة هود هو انشأكم من الارض واستعمركم فيها . **اي** اذن لكم في عاربها واستخراج قومكم منها وجعلكم عارها * **المعير** اسم فاعل . **ومكان** عامر

ويسمى دعامة ايضا . **مئي** بولاة يعتد عليه معنى الكلام . **والعباد** عند النصارى اسم من عبد الولد * **العبادة** واحدة العباد . **وعند** النصارى العباد او اخضر منه * **المعد** مصدر . **وقلة** **عمدا** **وعن** عداي من قصد . **وفي** ضد قلة خطأ وعن خطأ . **وفعل** ذلك **عدا** **على** عين **وعبد** عين . **اي** بجرة وبغير . **قال** الصغاني وهذا احتراز من يرى شيئا فيقطة شيئا فيرميه فانه لا يسمى عبد عين لانه انما تعبد شيئا على ظن . **قال** خفاف

ان نك خيلي قد اصاب صميمها

فعمدا على عين تميمت مالكا
وفي الكليات كل فعل بني على غير او زعم فهو **عبد** . **والعبد** من الجبال الذي اصاب سنامة عبد . **ومن** الاماكن الذي بلله المطر . **قال** الراعي يصف بقرة حتى يدت في رياض الصبح طيبة
رجح المبة تحدي والثرى عبد
وهو **عبد الثرى** . **اي** كثير المعروف . **والمعد** مصدر .

قال لبيد يصف مطرا اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبو

من البقار كالعبد الفلال
قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانبو صحاب
كالعبد . **اي** احاط به صحاب من نواحيه بالمطر * **المعدان** رسل العسكر . **وفي** بعض النسخ رئيس العسكر * **المعد** الشاب المني شبايا والافى **عبد** * **المعدان** الطويل والافى **عبدانه** * **المعداني** **العبد** . **والافى** **عبدانه** * **المعد** رسل العسكر وما يُعبد عليه اي يتكا ويكمل . **يقال** انت **عبدنا** في الدنيا **داي** معتمدنا . **وعبد** القسم الكيل اي معتمده . **ومقصوده** الاعطر . **والمعد** عند المولدين رجل او اكثر يقام لاجل النظر في امره والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء مصلحة من المصالح **ج عبد** . **والمعد** عند النحاة خلاف الفضلة **ويطلق** على الرفع ايضا * **المعد** ما يدغم به البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعمدة **وعبد** **وعبد** . **والمعد** ايضا السيد ورسول العسكر **ومن** السيف شطيطه التي في متنه **ومن** البطن عرق **وتند** من لدن الزهابة الى دوزن السرة **او** **عمود البطن** الظاهر . **يقال** ضربة على عمود بطوي اي ظهري . **ومن** الكبد عرق يستبها **ومن** السنن ما توسط شفرتي من غيره **ومن** الاذن معطها وقواها **والجزين** الذندب الحزب **ومن** الظلم رجلا **ومن** البتر قائمتها عليها الماله . **وعمود** الصحاري الرية الزيت . **وعمود** الميزان ما يعلو بطرفيه كفتاه . **وعمود** الصليب كركب . **وعمود** السب ما كانت على خط مستقيم . **وسطع** **عمود** الصبح اي ضوءه . **وضرب** الحجر **عمود** اي سطم وهو المستطير . **واهل** **المعد** واهل **المعد** اصحاب الاخوية . **واستقاموا** على **عمود** رايهم اي على وجه يعتمدون عليه . **والمعد** **عبد** عند المهندسين الخط القاطع على خط آخر بحيث يحدث من جانبو زاويتان متساويتان **والمعد** **ضرب** من المسكوكات النضية على احد وجهيه شبه عمود او مدفع . **وبعضهم** يسميه باي مدفع * **المعد** الذي هذه العشق

ضربة بالعصا غير مبال * **عمت** الصوف يعني عتة * **العيت** الرقيب الظريف والسكران والجامل الضعيف ومن لا يهدي الى جحوق عاميت * **العينة** النقطة من الصوف المموت . **يقال** عينة من صوف او وبر وسجعة من فطن وسائلة من شعرج اعنته **وعمت** **وعيت**

عجم الرجل يجمع عجم اسرع في السير وسبح في الماء **والنوى** في الطريق مئة وبسرة قيل هو مغلوب معج * **تسج** الرجل النوى في الطريق مئة وبسرة . **والحجة** تلوت في مرها . **قال** الشاعر يصف زمام النافذة

تلاعب مئتي حضري كانه

تسج شيطان بذي خروع ففر

العجم والعجم المحبة . **قال** الراجز

تبعن مثل العجم المنسوس

اهوج مئتي مئة المألوس

العروج من السهام الذي يتلوى في ذهابه * **العوج** المحبة

عبد السنف بعينه عمدا اقامة عبادته ودعاه . **والولد** استعمل له المعبودة . **ولشيء** الى الشيء قصد . **والمرض** فلانا اغناه **واوجعه** **فدعه** . **والشيء** استقله . **وزيدا** ضربه بالعود وضرب عود بطون واحزبه . **والى** فلان قصد . **وعبد** الرجل بعبد عمدا غضب . **وعبد** بولومه . **والبعير** انفع داخل سنام من الركوب وظاهره صحيح . **وعبد** الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه نعتد لندرتو . **وعبدت** البناه من الركوب ورسنا واختلنا . **وعبد** سنة تعجب . **وسنة** قول اي جهل **اعبد** من سيد قلة قومه . **والعرب** تقول **اعبد** من كيل محي اي هل زاد على هذا * **عبد** السيل سد جريته بتراسه ونحوه حتى يجمع في موضع . **وعبد** الولد بمعنى عمده . **وما** من اصطلاح النصارى . **واعبد** السنف بمعنى عمده . **وتعبد** الشيء قصد . **وفلان** قبل المعبودة كاعتمد . **واعبد** على المحايظ انكا . **وفلانا** وعلى فلان في كذا انكل عليه وقصده . **واستند** اليوم حسن الركوب وهي مستعار من الاول . **واعبد** للفة ركب يسري فيها . **وانعمد** الشيء قام بعمره يعتمد عليه . **يقال** عبده فانه **المعايد** اسم فاعل **والافى** **عايدة** . **وليلة** **عايدة** اي طويلة . **وقول** عمر بن حكيم

خيلي اسمى حب خرقه عايدي

ففي القلب منه وقرة وصدوع

اي مبرضي * **العباد** ما يستند به ج عبد ورسيل العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوث . **قال** عمرو بن كلثوم

وبعن اذا عباد المحي خرت

على الاحاض نفع من بليها

الواحدة عبادة . **واهل** **العباد** اصحاب الاخوية واصحاب الابنية العالية الرفيعة . **وفلان** طويل العباد . **اي** منزلة معلم لارثيو **والعباد** عند الكوفيين من النخاعة النصل وهو ضمير مرفوع منصل يقع بين البندا والمجر اذا كانا معرفين وذلك قبل دخول التواضع وبعد دخولها كهم من قولك زيد هو الفاعل وكان زيد هو الفاعل .

اي معور مثل مكدافق اي مدفوق. **والعمارة** اي جرو الضيق. **ولم عامر الضيق. والعمارة** اي ما لك وابن الطليل * **العمارة** النجدة والريحان يزين به مجلس الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما انا با بعيد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارة
وتسميو الفرس بوران فلذا دخل عليهم داخل رفعوا
شيئا منه بايديهم وجوهو به. وقيل اي رفعنا له اصواتنا
بالدعاء وقلنا عمرك الله. وقيل اراد **بالعمارة** العام جمع
عمارة. وقول عنتره

لحولي تنفض استك مذروها
لنقتلي فيها انا اذا عابرا
هو نزعهم **عمارة** لانه يجوه به عارة بن زياد العسبي *
العمارة مصدر والنجبة ورقة مزينة تحاط في المظلة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره
واصغر من القبيلة او النجى العظيم. قال النعماني
لكل اناس من معزة عمارة

عروض اليها يلبأون وجانب
وعارة خنض على انه بدل من اناس. **والعمارة** ايضا
الطائفة من السفن البحرية تكون معاً. وفي من كلام
المولدين. **والعمارة** مصدر واصغر من القبيلة والبنات
يعمر به المكان والسرجه تدمل به الارض. **والعمارة**
الاجرة تعطى على العمارة * **العمارة** هودج يجلس فيه *
العمارة البقعة والحمق. وقيل **العمارة** البقعة لانه اسم
لمدة عمارة البدن بالحمية. والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف
الباري بالبقاء وقلنا يوصف بالعمارة اعمار. **والعمارة** ايضا
الدين. ومنه **العمارة** في القسم. اي لذيبي. ولم ما بين
الانسان او لم الله في عبور والتفت وكل مستعجل بين
سنتين والبحر الطوال ونخل السكر وفي عمر جدد.
وعمر الله ما فعلت كذا **وعمر الله** ما فعلت كذا.
اصلة **عمرتك** الله تعبيراً وعمرك الله ان تفعل تحلفه
بالله وتساله بطول عمره او **لعمرك الله** اي ببقاء الله
فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر **ومررك الله**
اي اذكرك الله نذكراً. وجاء في الحديث النبي عن
قول **لعمرك الله**. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه
(اي العمر) اللام رفعت بالابتداء قلت لعمر الله
واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر
الله قسي ولعمر الله ما اقم به. قال ومعنى لعمر الله
وعمر الله احلف بدوام الله وبقائه فاذا قلت عمرك
الله فكانت قلت بعمرك الله اي باقرارك به بالبقاء.
وقول عمر بن ابي ربيعة الخزرجي

ايها المتجج الثريا سهلاً عمرك الله كلف يلفتان
يريد سالت الله ان يعطى عمرك لانه لم يرد القسم بذلك.
وعمر واسم رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والجر
للنق في بينه وبين عمر وتسقط الواو في النصب لان
الالف تخلفها. قال الشاعر
ايها المذمبي سلمى سفاقاً
لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سلمى كواو
أخيت في الجهل ظلاً بعير
ج أعمر وعمر. **وعمر** ايضاً اسم شيطان الفرزدق. ولم

عمر والصبي. **والعمران** عمرو بن جابر ويدر بن عمرو.
قال فراد بن حش الصادري
اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر
ويدر بن عمرو خلت ذبيان تهما
والقوا مقابلد الامور اليها
جمعا فمكة كارهين وطوعا

والعمران ايضاً الثعبان التديتان على اللهاة. **والعمر**
الحياة والمجد والبيعة والكينة ولم ما بين الانسان او
لحم اللثة ونخل السكر كالعمر بالغض والضمة اعلى. وقول
المحبري من مقامات الشيرازية كاد يباهر **العمر** اي
القائمين سنة لان العمر عديم اربعين سنة وبعد الاربعين
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر. **والعمر**
الحياة او ما طال منها. **وعمر** اسم رجل معدول عن
عابر في حال التسمية. **والعمران** ابو بكر وعمر او
عمر وعمر بن عبد العزيز. **والعمر** مصدر والذين
والمندبل تعطي به الحكة رأسها او ان لا يكون لها خمار
ولا صوفة تعطي رأسها فتدخل رأسها في كتفها. ثم
استعمل لطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان
يصل الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيا فسرته
النهاة. **وعمر** جبل يصب في مسيل مكة * **العمرى**
بالنصر ما يجعل لك طول عمرك او عمرو وفي اسم من
أعمر كما مر. يقال **اعمرته النار** **العمرى** اي جهنم لانه
يسكنها مد عمرى او عمرو. ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى
ولا خلود الا في الآخرة. **والعمرى** والرقى من
معاملات المجاهلية. **والعمرى** في الشريعة جبل دارو
لشخص مدة عر ذلك الغض بشرط ان يرد النار
على المعمر او على ورثته اذا مات المعمر او الغض
المعمر له وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمعمر له
حال حيوته ولورثته بعد ماته. وقال في النهاية فاذا
مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في المجاهلية فابطل
ذلك واعلم ان من امر شيئاً او رقية في حياته فهو
لورثته من بعده. وقد تعاضدت الروايات على ذلك
والنقطة فيها مختلفون فهم من جعل بظاهر الحديث
وجعلها تليها ومنهم من جعلها كالعمارة وبنأول
الحديث * **العمران** اسم للبنان ولما يعمر به المكان
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال
والتمدين. يقال الفندل اساس العمران * **العمر** المارة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره
والشذرة من الخمر يفض بها النظم. **والعمرات**
عظان صفوران في اصل اللسان لما شعثان يكتنفان
القلصة من باطن. **واو** **عمر** كنية الاقلاص والجموع.
قيل كني عن الجموع بالي عمر لانه يهر كل جوف.
واو **عمر** ايضاً رجل كان قبا قبل اذا حل بنوم حل بهم
البلاء من القتل والحرب. **والعمر** واسم من الاعتراضي
لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عارة الود
وشرعا افعال مخصوصة تسمى بالجمع الاصغر. وافعالها
اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة
والحلق وعمر وعمرات. **والعمر** ايضاً ان يني الرجل
على امراته في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس *
عمر واسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيويو

وتنطوي ويبنى على الكسر لان آخره اعجمي مضارع
للاصوات فثبته بقاف. وذكر المرتضى في تانيه وجمعه
المعرويهان والمعرويهون وذكر غيره من قال هذا
عمرية وسيوية ورايت عمرية وسيوية فاحرته نناه
وجمعه ولم بشرط المرتضى. اطلب سيويو في س ي ب
العمر وية فرقة من المعتزلة مثل الواصلة في الاحكام
الا انهم فسقوا الفريقين في قصتي عثمان. وم منسبون
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * **العمرى**
نسبة الى عمرو وعمر وهو غير العمر. **والعمرى** نسبة الى
العمر. **وعمر** الشجر قديمة او السدر يثبت على الابرار *
العمر فعال للمبالغة والكثير الصلاة والصيام والقوى
الامان الثابت في امره والطيب الشأن والطيب الروائح
والجمع الامر الامان للجماعة الخدي على السلطان والمعلم
الوقوف في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على
ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان
يموت. **والعمر** سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر *
العمر الاماكن المعمورة فعل بمعنى مفعول. وثوبت
عمر اي صنيق وكثير يجير عبيد اتباع. **واو** **عمر**
كنية الذكر. **والعمر** ان العمران للمظلمين المذكورين *
العمر كوزة الخمل والطير او حيي عظيم يطبق
الانفراد ج عاير. **وجدد** **عمر** خففص واستفى يده.
وقال لهذا الفعل ايضاً التذكير والاعتار والالطاف
للساء مثل المنخفضة للرجال. **وعمر** علم للكفت
وفي في الاصل من اسماء النساء. **والعمر** ان العمران
للمظلمين المذكورين * **العمر** ان العمران
العمر المنزل الكثير الماء والكلام والناس. **والعمر** الرازم

والفاصد للشيء. قال اعشى باهلة
وجاشت النفس لما جاء قلم
ورأى جاة من ثلث مضمير
قال الاصمعي **معر** اي زامر. وقال ابو عبيدة اي
متعمم بالعمامة. واما قول ابن احرر
بجل بالفرد ركبها كما بهل المراكب المعتمر
فهو من عمر الحج. **والعمارة** البناؤون مولدة. **والعمر**
فرقة من المعتزلة اتباع معمر بن عباد السلمي قالوا الله
لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيعتبرها الاجسام
اساطيحاً كالنار الاحراق واما اخبارها كالحيوان للالوان.
والعمر واسم مفعول. والبيت **المعمر** في السماء بازاء
الكعبة. **والعمر** والجدي والصغير من الضأن ج يعامرون
قال ابو زيد الطائي

تري لاضلافا من خلها نسل
مثل الذم على فم البعابر
اي ينسل الذين منها كانه الذم الذي يذم من الانف.
والبعابر ايضاً موضع. **والعمر** شجرة
عمر - **العمر** الطويل من كل شيء والنفس
المخلق القوي والذنب الخفيف والخبيث الدامية والخبيث
الرجل من الابل * **العمر** الطويل من كل شيء
عمر - **العمر** القوي الشديد من الرجال
والسرعة من الورد والشديد من السيروا والام والنفس
المخلق القوي * **العمر** الغلام الحادد والمخروف ج
عارس وعارس نادى. قال حميد بن ثور

اولئك لم يدريين ما سمك القرى

ولا عصبَ فيها رثاء العارس
عمرط **العمرط** فرج المرأة العظيم * **العمرط**
والعمرط الطويل * **العمرط** الخفيف من الثياب
والمجسور الشديد والداية * **العمرط** اللص والذي
لا شيء له والخبيث او المارد الصلوك. والعامة تقول
المرموط بنفدم الرأج عماريط وعارطة * **لص**
ممرط ومتمرط. اي باخذ كل ما وجد
عمس الكتاب يمّس عمساً درّس. وفلان التي
اخفاء. وفي الامر تجاهل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه.
وعيس يومنا يمّس **وعس** يمّس عمساً وعموساً وعمساً
وعاساً اشد وأمود واطمر * **عاسمة** معاسة سارة.
وفلانة سارة ولم يجاهرة بالعداوة. **واعس** التي اخفاء.
ونعاس عنه تغافل. **وعلي** فلان نعى وترك في شبهة
من امره * **العماس** الحرب الشديدة وامر لا يقام له ولا يهتدى
لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد.
ويور **عماس** اي شديد ج **عمس** **وعمس** * **العمس**
مصدر والامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه * **العموس**
الاسد الشديد ومن يتصف الاشياء **كالتجاهل** وامر
لا يقام له ولا يهتدى لوجهه * **العيس** الحرب الشديدة
ومن الامور **العموس**. **وعيس** الحماخ واد احد منازل
التي اي يدي * حلف على **العينة** و**العينية** اي على
بين غير حق * **العماس** الذي يتصف الامور بجهلها.
وامرأة **معاسبة** تستمر في شبيبها ولا تنهك وجأها
فلان بامور **معسات** و**معسات** اي مظلة ملوثة عن
وجهها

عَمَشَ يَعْمِشُ عَمِشًا ضَرْبُ بِلَا تَعْمِشُ وَعَمِشَةٌ ،
وَعَمِشَتْ عَيْنُهُ تَعْمِشُ عَمِشًا ضَعْفٌ بِصَرَامٍ مَعَ سِيلَانٍ
دِمْعَاهَا فِي أَكْثَرِ الْأَوَاقَاتِ . وَعَمِشَ فِيهِ الْكَلَامُ نَجَحَ . وَجِمْ
الْمَرِيضُ ثَابَ إِلَيْهِ * عَمِشَ فَلَانٌ عَنِ الشَّيْءِ تَغَافَلَ .
وَاللَّهُ فَلَانًا أَرَالَ عَمِشَةً . وَالْمَرِيضُ ثَابَ إِلَيْهِ جَسَمُهُ .
وَأَعْمَشَ أَعْمِشَ . وَنَعَامَشَ فَلَانٌ عَنِ الشَّيْءِ تَغَافَلَ .
وَأَسْعَمَشَ فَلَانًا اسْتَحْمَقَهُ * الْعَمِشُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْمَوَافِقُ .
وَالْعَمِشُ ضَعْفُ الْبَصَرِ مَعَ سِيلَانِ الدَّمْعِ فِي أَكْثَرِ
الْأَوَاقَاتِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الرَّمَضِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
عَاشَ لِلْمَوَاجِدَةِ عَاشَ * الْأَعْمَشُ مَنْ يَبْعَثُو عَمِشَ
وَالْأَنثَى عَمِشَاءُ جَ عَمِشَ

عمش - المشوش العنود يؤكل بعض ما عليه.
وبعض العامة يقول **عالمش** ح عايشش
عص - **العاص** الأبيض وهو طعام * يومر
عَمَاص قعاص بالسين * **العَص** ضرب من الطعام.
والعص المولع بأكل الحامض
عصج - **العصج** والمعاصج الصلب الشديد من
الخيل والأبل

عَمَطِعْرَضَةُ بِعَمَطَا عَابَةَ وَنَلِيَّةُ وَنَعْمَةُ اللَّهِ لَمْ
يَشْكُرْهَا. وَعَمَطُ نِعْمَةِ اللَّهِ بِعَمَطِهَا عَمَطًا لَمْ يَشْكُرْهَا.
لَعْنَةُ فِي عَمَطٍ بِالْفَيْنِ الْعِمَّةُ * اَعْمَطَةُ غَلِيَّةُ
عَمَرَ الرَّجُلُ كَثُرَ جِيْشُهُ بَعْدَ قَلَّةٍ * الْعَمَاعِمُ
الْجِيْشُ الْمُنْفَرِقُونَ
عَمِقُ الطَّرِيقِ وَالْمَكَانِ عَمِيقٌ وَعَمِقُ يَعْبُقُ عِمَاقَةً

وعُثْمًا يَعِدُ وطال وانبسط . فهو **عَمِيقٌ** . وَعُمْتُ البئر ونحوها نَعْمٌ عُمَاقٌ وَعُمًّا ايضاً بعد قعرها فهي عميقة .
والعماءة تبدل من العين عَيْفًا فتقول عَمِقْ وعَمِيقْ والمخ *
اعَمَى البئر ونحوها وَعَمَّها وَعَمَّها واعتمها جعلها عميقة .
عَمَى النظر في الامور بالْع . وَعَمَى في كلامه تَطَعَّ *
العَامِقُ من المجال الذي يرى البعْثُ * **العُمَاقَةُ** قعر البئر وما
البئر ونحوها يقال في التعجب ما ابعد عُمَاقُ البئر وما
اعتمها * **العُمَاقِيَّةُ** تخفيف الباء شجر بالحجاز وعلماء دراه
الابل * **العَمَقُ** والعُمُقُ والعُمُوقُ قعر البئر والنج *
والوادى ونحوها ج اعماق . والعُمُقُ والعُمُوقُ ايضاً ما بعد
من اطراف المفاز ج اعماق . ومنه وقام اعماق خاوي
المُتَعَرِّقُ . **وَالْعُمُوقُ** ايضاً البئر الموضوع في الشمس ليقت
وَالْعُمُوقُ هند العلماء يطلق **أولاً** على الامتداد الثالث
المفاتيح لكل من الطول والعرض . **ثانياً** على الخفض
مطلقاً نازلاً كان او صاعداً وَيُسَمَّى بالجسم التعليمي ايضاً
وبهذا المعنى قيل ان كل جسم هو في نفسه عُمِيقٌ . **ثالثاً**
على الخفض النازل والصاعد حينئذ يُسَمَّى سَمَكاً **رابعاً**
على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن
ظهر ذوات الاربع الى الارض . **وَالْعُمُوقُ** الحق والاسحقاق .
يقال له فيه عُمُوقٌ . اي حق واسحقاق * **العُمُوقُ** العُمَاقِيَّةُ
للشجر المذكور * **العُمَمَةُ** وضرا العين في النجي * **العُمِيقُ**
ذو العُمُوقِ . يقال يجر عُمِيقٌ وبئر عميقة اي قعمرة ج
عُمُوقٌ وَعُمُوقٌ وَعُمَاقٌ وَعُمَاقِيٌّ . وطريق **عُمِيقٌ** . اي
بعيد او طويل . ومنه في سورة الحج بايّن من كل شجر
عَمِيقٌ * **أَعَمَى** او **أَعَمِيقَ** موضع . **وَالْأَعَمَاقُ** بلد بين
حلب وانطاكية مصبّ مياه كثيرة لا تحف الا صيفاً
وهو **العَمَقُ** جَمِيعٌ باجزائه

[illegible]

حاجات الناس ومن أجل فلان نفق. **ونعملاً** عامل
بعضها بعضاً. **واعمل** الرجل على عملاً متعلّقاً بنفسه
يقال الرجل **يعمل** لنفسه **ويستعمل** غيره. **واعمل** فلان
اضطرب في العمل. قال الشاعر
ان الكرم وايك **يعمل**

ان لم يجد يوماً على من يتكلم
واستعمل فلاناً جملةً عاملاً وسأله ان يعمل وأكثه ورأيه
عمل يو. والثوب ونحوه أعله في ما يُعَدُّ له * **العامل**
اسم فاعل ج عمال وعاملون وعَمَلٌ. **والعامل** في
اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن توفد
إيالة. وعند أهل لبنان من تولى مقاطعة وهو دون
المدير وفوق شيخ الصلح. وحرفته **العِيلة**. وما تولاه
عاملةً وعَمِلَ. **والعامل** عند النخاعة ما اوجب كون آخر
الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل.
والعامل النباي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان
كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر
الاول في الثاني وعرفت علةً قست عليه ضرب زيد
وثوب بكر. **والعامل** المعاني هو ما صح ان يقال فيه هذا
يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تجاوز كقولنا
ان البية تجرؤ ولم تجزم وغيرها. **والعامل** المعنوي هو الذي
لا يكون للسان فيه حظ وإنما هو معنى يُعرف بالقلب.
كعمل الابتداء في البنية والتجرد في المضارع. **والعامل**
اللفظي هو ما يتلفظ به حقيقة كقام من قولنا قام زيد. أو
حكماً كعامل الظرف والجار من قولنا زيد عندك أو
في النار. **وعامل** الريح صدره وهو ما يلي السنان دون
الثعلب * **العامة** مؤنث العامل ج عاملات وعوامل.
والعامل الارجل وبشر الحُرث والدياسة. **وعامة** الريح
عاملة. **وعامة** حي من اليمن وهو عاملة بن سمل وترعم
العرب نساب مضر ائمن من ولد قاسط. قال الاعشى
أعامل حتى متى تذهبن

الى غير والدك الاكرم
ووالدكم فاسط فارجعوا

الى التفسير الاتيك الاقدم
الْعَمَالَةُ عَمَلُ النافعة ونجاتها . **وَالْعَمَالَةُ** ايضاً **وَالْعَمَالَةُ**
وَالْعَمَالَةُ اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار ثوب
معون في المنة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شراء
بضاعة اجرة عملهُ ويسمونها **بِالْعَمُولَةِ** والكوسيون *
الْعَمَلُ المهنة والفعل **وَعَمَلُهُ** ما لم يكن ج اعمال . **واعمال**
البلد ما يكون تحت حكمها وبصاف اليها يقال
تعلبك من اعمال دمشق . **وبنو العمل** المشاة . **وَعَمَلٌ**
اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولدها
أشبه ابا امك او أشبه عَمَلٌ

وَأَرْقَ فِي الْخَبَرَاتِ زَيْناً فِي الْحَبْلِ
وَيَنْوَعُ عَلَيْكَ حَيَّ بِالْمَعْنَى وَرَجُلٌ عَمِلَ أَيَّ ذُو عَمَلٍ أَوْ
مُطْبُوعٍ عَلَيْهِ. وَحَبْلٌ عَمِلَ أَيَّ سُرْعَةٍ وَرَقٌّ عَمِلَ
أَيَّ دَائِمٍ * عَمِلَ بِوَالْعَمَلَيْنِ وَالْعَمَلَيْنِ أَوْ الصِّلَيْنِ أَيْ
بِالْعَمَلِ فِي إِذَاهُ (رَاجِعِ الْبُرْهَانِ وَالْبُلْغَيْنِ فِي بَابِ الْبَاءِ *
الْعَمَلَةُ الْمَرْءُ وَالْمَرْءَةُ أَوْ الْخِثَاءُ. وَالْعَمَلَةُ هَيْئَةُ الْعَمَلِ
وَمَا عَمِلَ وَبِاطْنَةُ الرَّجُلِ فِي الشَّرِّ وَاجِرُ الْعَمَلِ. وَالْعَمَلَةُ
اجِرُ الْعَمَلِ. وَمِنْهُ الْعَمَلَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِلنَّوْدِ لِأَنَّهَا تَعْطَى

اجرة للمكمل. وم يقولون فلان سبب الصلة اي المعاملة. اي لا يني ما عليه من الدين في وقت. **والتعليق** مؤنت العمل والعمل وما عيل. **وناقة عيلة** اي بينة العيلة فارغة. **والعيلة** جمع عامل والمعاملون باليدهم. **العيلة** المنسوب الى العمل وهو كل فعلي يكون من الحيوان ينصد وهو اخضر من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى المجادات. **والعيلة** في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظرية. **العالم** فعال للبالغة. والعامة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال. يقولون هو عالم يأكل مثلاً. يعنون انه في حالة الأكل. **العامة** مؤنت العالم. **العامل** ذو العمل او المطبوع عليه. **العامل** عند التجار من تعاملة ويعاملك في التجارة ووكيل الخارج في الجهات. **الاستعمال** مصدر استعمال. وفي حرف العلة مرادف للعادة وقيل لا يرادفها. وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. **والمعاملة** مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر بشر انطوازاها. وتطلق **المعاملات** على الاحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار بقائه الشخص كالباع والشارع والجارعة ونحوها. وربما استعمل المولدون المعاملات للتفوق المتعامل بها. **والتعامل** يملك ليني هاشم بوادي بيشة وموضع العمل. ومنه **العمل** عند المولدين عبارة تصنع فيها الانشطة والامثلة والآلات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاليل وطريق **معيل** اي حسب مسلوله. **والمعول** اسم مفعول. وعند المولدنين حلول يعمل اقراصاً من السبد والحن والسكر والقطعة منه **معمولة**. **والمعول** من الشراب ما فيه اللبن والسكر. **والمعولة** الناقة الغيبة المعتملة المطبوعة على العمل والمجمل بعمل ولا يوصف بها انما ما اجاز. **واليلة** فيها زائدة ج بعلات ويعامل. ويوم **بعملة** من ايام حروب العرب

عملس في السير عملية أسرع. **العملس** القوي على السير السريع والجري المقدام. قال لحنه الجري عملس اسفاري اذا استقبلت له

عموم كثر النار لم يتكسر **والمعلس** ايضاً الذهب الخفيف وكتب الصيد ورجل كان برأ يامو ويحج بها على ظهوره. ومنه المثل أتر من العملس. **العملوسة** القوس الشديدة السرعة السهم **عملش** - **العملوش** ذكيرة في ح م ش ش **عملش** - **العيليش** كالعيليش يتقدم اللام وزناً ومعنى

عملط - **العملط** بالفتح ونشد يد اللام مفتوحة **والمعيلط** بالضم ونشد يد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد القوي على السفر

ععلق الصبي عملية بال ولح او هو الرعي بها. **وغلان** في الكلام علق. **العائلة** والعمايق قوم من ولد عمليق او عيلاق من فلسطين تترقبوا في البلاد. **العيلاق** من عيلك يظفرو

عر التي يجر عموماً شمل الجماعة فهو عامر. وكذا المهر الارض اي شملها. والقوم بالمطعة عمّا شلم. **وعر** راسه عمّا على المجهول لفت عليه العامة. وما كنت

عمّا ولقد **عممت** عمومة اسبه صرت عمّا. **عمم** الرجل تعميماً ضد خصص. **وغلانا** البسة العامة. **واللبن** ارغى كان رغوته شبتت بالعامة. **وعيم** فلان على المجهول سؤد. لان العالم يمان العرب كما قيل في العم توج. **وعيم** راسه لفت عليه العامة. **واعر** الرجل اعماً كرم اعمايه برؤى سبياً للفعل والفاعل. **ونعم** الرجل نعماً ليس العامة وكورها على راحو. **والنسك** فلاناً دعونه عمّا. **واعم** الرجل اعماً ليس العامة. **واللبن** أرغى. **والنبت** اكتمل. **والشاب** طال. **واسعر** الرجل استعمالاً ليس العامة. **وغلانا** اغذته عمّا. **العام** خلاف الخاص. وقال في التعريفات **العامر** لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له. وقوله وضعاً واحداً يخرج المشترك لكونه باوضاع. وقوله لكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كريد وعمرو. وقوله غير محصور يخرج اسماء العدد فان المئة مثلاً وضعت وضعاً واحداً لكثير وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور. وقوله مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجميع المتكثرو رايت رجالات لان جميع الرجال غير مرتبة له. وهو اما **عامر** بصفتو ومعناه كالرجال واما عامر بمعناه فقط كالرط والقوير. **العامة** مؤنت العام **وطئة الناس** خلاف خاصتهم. قال نعلب سميت بذلك لانها تعمر بالشر. **والفئة** فيها كانه في الخاصة ج عوام. والنسبة الى العامة عاني. **وجاة القوم عامة** اي جميعاً. **والعامة** ايضاً عيذان مشدودة تركب في البحر ويعبر عليها في النهر او الصواب **العامة** مخففة من العموم. **العامة** المغفر والبيضة وما يلف على الراس ج عمام وعمام. **وارخي عيانت**. اي **أمين** وترقة. **والعامة** ايضاً العامة للعيذان المذكورة. **العر** مصدر واخوالاب او هوكل من جمع اباه واباء صلب او بطن. وبعض المولدين يكونون بالعم عن اي الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجة بابن عمها والرجل زوجة بابنة عموج اعوام وعمومة **واعر** وجمع الجميع **اعنور**. ويقال في النداء يا ابن عتي ويا ابن عم ويا ابن عم يحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال. وقول اي الفهم **يا بنت عمّا** لا تلومي واهبي. اراد **عماه** بهمة الندبة. ويقال ما ابنا عر وابنا حالة. ولا يقال هما ابنا خال ولا ابنا عمه. لان الواحد متى كان ابن خال الاخر كان ابن عمه لا ابن خاله وكذا متى كان الواحد ابن عمه الآخر يكون الآخر ابن خاله لا ابن عمه. **والعر** ايضاً الجماعة الكثيرة والشعب كله والخل الطوال ولقب مرة بن مالك بن حنظلة في قبيلة وم العتيون او النسبة الى عمر عتيون كانه نسبة الى عتي من العتي. **وعم** تستعملون اصلاً عمّا (اي عن ما) تخففت منه الالف في الاستنهام. **والعم** الغل الطوال. **العمم** اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع للعامة وفي خلاف الخاصة وعظم الخلق في الناس وغيره **والقام** العام من كل امر. يقال **امر عمم** اي تامر عام. **ورجل عمم**. اي خيز بهم بخبرو وعقلو. وقول عمرو بن شاس

فان عراراً ان يكن غير واضح

فاني احب الجوز ذا المنكر العسر

والعمم غمام الحجم وبالل والنشاب. يقال اسفوى على **عمو**. **العامة** مؤنت الاعر. وجارية ونحلة **عماه** اي طويلة ج عر. **العامة** المرة واخذت الاب ج عمت.

والعامة النوع. يقال هو حسن العمة اي الاعام. **الصبي** نسبة الى العر. ورجل **عبي** اي عامر وقصري اي خاص. **العينة** والعينة الكثير كالعينة. **العموم** مصدر وتنقص الخصوص. وفي التعريفات **العموم** في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كانت في صفات الحق كالكمية والعلم او صفات الخلق كالغضب والضحك. وهذا الاشتراك يتم الجمع ونعم نسبة الى الحق والانسان. **العمومة** مصدر. يقال بني وبين فلان عمومة كما يقال ابوة وخوولة. **العمومي** نسبة الى العموم. **العموي** نسبة الى العم كما مر. **الصبي** يمس النبي والقائم من كل شيء وصبي القوم وكل ما اجتمع وكثر والاسم **العمم** كما مر ج **عمم**. **امراه** عيمة اي تامة القهار والخلق طويلة. ونحلة عيمة اي طويلة. **الاعم** اسم تنفيل. **ونخل اعم** طويل. **ورجل اعم** اي غليظ. **والاعم** ايضاً الجماعة الكثيرة. **ورجل ميم** وميم وميم اي كثير الاعمام او كرمهم. **ورجل ميم** اي خيز بهم بخبرو وعقلو. **والعمم** النرس الابيض الهامة دوت العتي او ابيضت ناصبه كلها ثم اخضر البياض الى منبت الناصية. ونبت **بعموم** اي طويل. **واليلة** زائدة

عمّا عن وما

عن بالمكان يعين **وعين** يعين عمّا اقام. **عن** الرجل **واعن** توجه الى عمان او دخل عمان. **وغلان** دام على المقام. **عمان** بلد باليمن ويصرف. واما الذي بالاسم فهو **عمان** بالفتح والشديد. **وعن** عن ومن. **العمانية** نخلة بالبحر لانه لا يزال عليها طلع جديد وكبائس متيرة وأخر مرطبة. **الصمن** المتجهون مفردة **عنون**. **العينة** الارض السهلة

عمة الرجل **وعية** بعة عمّا وعموماً وعموية وعمماتاً (من باب منع وعلم) ترد في الضلال وغيره في منازعة او طريق او ان لا يعرف الحق. ومنه في سورة البقرة **وعندم** في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشري **العمة** كالتي غير ان التي عام في البصر والبصيرة **والعمة** خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. **وعمت** الارض نعم عمّا كانت عمية. **عمه** في ظلم فلان نعيماً ظلمه بغير جلية. **ونعامة** الرجل بمعنى عمة. **العامة** ذو العمه ج عمة. قال رؤبة

ومهو اطرافه في مهو آتى الهذى بالمجاهلين العمى **العمة** العامة ج عيمهون. **ارض عمهامة** اي لا اعلام فيها ولا امارات تدل على الفناء. **ذهبت ابلة العمى** **والعمي** يشديد الميم فيها ونقصها اي لم يدرك عين **ذهبت**. **الاعمة** ذو العمه والامثي عمه ج عمة **عمح** - **العتيح** والمعالج اللبن الخانر والمخال المتكبر والطويل والسريع والفتي الحما وشعماً ولاخضر

مواضع. **احدها** ان يدخل عليها من وهو كثير كقول
فلقد اراني للرماح درية

من عن يمين تارة وامام
الثاني ان يدخل عليها على ذلك نادر كقول علي بن
يحيى مرث الطير **ثالثا** **الثالث** ان يكون مجرورا
وفاعل متعلقا ضميرين لمسمى واحد . قاله الاخفش .
وذلك كقول

دع عنك لوي فان اللوم اغرأه

وداؤني بالتي كانت في الذأه

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى
مسمى واحد . وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح
حلول الجانِب محلها

عنب - عنب الكرم تعني صار ذا عنب *
العنب العظيم الالف والعنل والظفر والجبل الصغير
الاسود والطويل المستدبرض * **العنب** ثمر الكرم وهو
طري فاذا يبس فهو الزبيب الحبة منه **عنب** ج اعناب .
والعنب ايضا الخمر واسم بكرة خوار . ومنه يوم **العنب**
بيت قريش وبني عامر . **وعنب** الثعلب نبات يسمى
البيستاني منه بالكناخ والبري بالفنا . واذا اطلق عنب
الثعلب يراد النبات الذي يبل الى الخصرة وحبه بين
اوراقه مستدير رخو يجرد اذا نضج * **العنب** لغة في
العنب * **العنبان** الشريط الخفيف والفنل من الطلابة
ضد او المسن منها . ولا فعل له * **العنب** الحبة من
العنب ويثرة تخرج بالانسان ج عنبات * **العنب**
بانع العنب . **والعنب** غير بقارب الزيتون في الارتفاع
لكنه شائك حيا وورقه مرعب من احد وجهيه وحبه
بشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم
الاحمر الحلو الواحدة عنبانة . **والعنب** ايضا غر الاراك *
الأعنب العظيم الالف . **والعنب** الغليظ والطويل
عنب - **العنب** - **العنب** والعنب كثيرة الماء ونبات ومن
السبل مندمه

عنب - **العنب** الجاني * **العنب** والعنب ج الاحق
الرخو والفنل

عنب - **العنب** طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها
ولا ريح الا اذا تحمضت او احترقت فانه حينئذ يبعث
منها رائحة ذكية . قيل **العنب** روث دابة مجربة او نبع
عين في البحر يذكر ويؤتى . **والعنب** ايضا سمكة مجربة
يخذ من جلدنا الفتره والزعران والموزس والثرس
من جلد السمكة المجربة ويغزن الغلة مولدة ج عنابر .
والعنب ابو حي من قيم . **والعنب** بكس نسيج من القطن
ايض رقيق . **والعنب** ذكر في باب الباء * **العنب**
واحدة العنب ومن الشاة شدة ومن القدر البصل ومن
القوم خلوص اسابهم * **العنب** نسبة الى العنب . ومنه
العرق العنب وهو اجود العرق . **وفلان عنب** اليد
مثل في الهابة لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضرِب
بهم المثل في الهابة * **العنب** المطيب بالعنبر

عنب - **العنب** الاسد وهو قتل من العنبر
ج عنابس . **والعنب** من قريش اولاد امية بن عبد
شمس الاكبر . وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو
سفيان وعمرو وابو عمرو . ومنهم بالاسد والباقر يقال

اي في اشد الهاجرة حرا . **وصكة عني** خاص بالشعر .
والاعبان السبل والمحرق او الليل او النجل المالح .
وتصغير الاعمى عني كما مر . **والعنب** الجامل وفي
جمع معنأة وفي موضع العاية . **والعنب** من الارضين
الاعنأة . **والعني** الاسد . **والعني** اسم مفعول ومن الشعر
والكلام ما عني معناه اي شبه فعني وتعني فيه الابصار
والبصائر . وسئل الاصمعي عن **العني** فقال هو شيء
لا يحاصر به العنأة . وفي التعريفات **العني** وهو ضمير
اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما ينصيف او
قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق
خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذاك اسم من اقصى منى القلب قرينه
عنيان صم خلوان كانوا يسمون له من انعامهم
وحروفهم

العنبيل من كل شيء البطي لعظمه وترهلو ومن
يسيل ثيابه دلالا كالوداع الذي يكتفي العمل ولا يحتاج
الى التمشير . قال ابو الفهر ليس بثلث ولا عنبيل .
والجملد الشيط ضد الطويل الثياب والعنبر المسترخي
والطويل الذنب من الطلابة والوعول والضم الشديد
العريض والاسد والسيد الكرم * **العنبيلة** مؤنث
العنبيل والنافقة الحسمة * **العنبيلة** مشية في نفاعسي
وجر ذبول

العنبير الغلام الناعر البدن الكثير المال
عن حرف جر وله تسعة معان . **احدها** المجاوزة
نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن
القوس . **الثاني** البدل نحو وثقنا يوما لانجزى نلس عن
نفس شيئا . **الثالث** الاستعلاء كقول ذي الاصبع
لا ابرئ عمنك لا افضل في حسب

هي ولا انت داني فخروني
اي لله در ابن عمنك . **الرابع** الفعليل نحو وما كان
استغفارا ابرهم لايو الا عن موعة . **الخامس** مرادفة بعد
كقول

وعر قليل فنار الظالمين نرى
بلا فعا مسكنا لليوم والرخم

السادس الظرفية كقول
وواس سرا الهني حيث لفتهم
ولانك عن حمل الرباعة واينا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل الثوبة عن
عباده . **الثامن** مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى .
اي بالهوى . **الثاسع** الاستعانة قاله ابن مالك ومثله
برميت عن القوس لانهم يقولون ايضا رميت بالقوس .
وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محدوفة كقول
انجزع ان نفس اتاها حياهما

فهلأ تاتي عن بين جنبيك تدفع
قال ابن جنى اراد فلأ تدفع عن التي بين جنبيك
تخذف عن من اول الموصول وزيدت بعده . وقد
تكون حرفا مصدرا وذلك ان بني تميم يقولون في اعجبي
ان تفعل اعجبي عن تفعل وكذا يفعلون في انا المشددة
فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله . وتسمى عننة تميم .
وقد تكون اسما بمعنى جانب وتعين ذلك في ثلاثة

الثلث من النبات ج عالج وعالج * **العنبوج** المتلى
لحما ونعما

عمر - **العمر** الضلال والذلة والخضوع ج اعمرأه
عني السحاب يعني عينا (يائي) سال . والمجرى
بالفدى او الزيد . والبعض بلغاهو هدر فرى يو على هاميه
او ابا كان . **وفلان عني** في اشد الحر . **وعني** بمعنى عني
ذهب بصره كله من عينيه كليهما . **وفلان ذهب بصر**
فليو وجهل . **وعني** علو الامر النيس . ومنه في سورة
القصص فعميت عليهم الانباه يومئذ . **وعني** عن الشيء
وعنه لم يند له . **والاخبار عن فلان** خفيت . **وعني**
عناية لج * **عناية** نعمة صيره اعني . ومعنى البيت
اخفاه . ومنه **العني** في الشعر وسيدكر . **وقرئ** في السورة
المذكورة **فعميت** عليهم . **واعناه** اعياه صيره اعني .
وفلان وجهه اعني . **وقوم ما اعناه** اما براد يو ما اعني
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . **ولا يقال**
في عني العيون ما اعناه . لان ما لا يتريد لا ينجب منه .
وعني تعني بمعنى عني . **وعناي** الرجل تعانيا اظهر من
نفسه العني . **واعني** الشيء اعناه اخفاه وقصده . وهو
مفلوب **اعنام** من الاجوف . **واعني** الرجل تعناي
واعناي تعناي اعني اعني . **واعني** اعني . **واعني**
الياء اعني تشديدها من باب افعال حذفت احدى
الياءين شدوذا للتخفيف * **العناية** البكاة . **واعناه**
عناية مبالغة * **عنا** والله كائنا والله * **العناه**
السحاب المرتفع والكنيف او المطير او الرقيق والاسود
او الابيض او هو الذي هراق ماءه * **العناه** والعناية
الغواية والمجاج . **وعناية** جبل وثناه الشاعر فقال
عابتين تركام عني اي اشرقا على الموت * **العنيان**
فيعني من العني كالرمية من الرمي والخصيص من
الخصيص وفي مصادر . وفي حديث من قتل في حيا في
رمي يكون بينهم فهو خطأ . **والعني** ان يوجد بينهم قتيل
يعي امره ولا يبين قاتله لحكمة حكم قتل الخطي يجب
فيه الدية . ومنه قيل عينا اي لم يدبر من قتله * **العنية**
والعنية الكبر او الضلال والجمل * **العنوي** نسبة
الى العني والى العلم كما علت في بابو * **العني** مصدر
والفامة والطول والغبار . **والعني** يوزن فعل ذو
العني ج عنون . **ورجل عني** القلب اي جاهل *
العنيانة مؤنث الاعمى * **العنية** والعنية ذات
العني . **والعنية** اسم من اعني بمعنى اخفاه * **العني**
تصغير الاعمى مرخما . **ولينة صكة عني** (وورد في
الشعر صكة عني) اي في اشد الهاجرة حرا . **او عني**
اسم لخر او رجل كان يني في الحج فجاء في ركب فنزلوا
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غير وهو حرام بقي حراما الى قابل فوثبوا حتى
وافوا البيت من سيرة لثنين جاذين . راجع ذلك في
باب الصاد * **العني** والعنية الغواية والمجاج * **الاعناه**
الجهال جمع اعمى واغفال الارض التي لا عارة بها
والطول من الناس . **واعناه** عناية مبالغة . قال رؤبه
وبله عناية اعناه كان لون ارضه ساءة
والاعني ذو العني والاعني **عنيان** ج عني وعنيان واعناه
وعناية كانه جمع علم . **ولغينة صكة عني** وصكة اعمى

وقال

عَنْج - الْعَنْجُ وَالْعَنْجُ الْفَادِرُ الْمَبِينُ الضَّعْفُ
عَنْل - أُمُّ عَنْلٍ الضَّبْعُ لَغَةٌ فِي أُمِّ حَيْثَلٍ
عَنْو - الْعَنْوَةُ وَالْعَنْوَةُ الْعِنَةُ جَ عَنَّا
عَنْمُ الْبَعِيرُ يَعْنِي عَنَمًا جَذِبَ خَطَاهُ فَرَدَّهُ عَلَى

عند بكسر العين ويجوز ضمها ونفخها اسم لكان
الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد ومحاذاً نحو عند
زيد علم ، ونائي زمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجنتك عند طلوع الشمس ، ولا نفع الاظرفاً
كما مثل ، وجمهورية من نحو جئت من عند فلا نقول
عندك واسع بالرفع ، وقول العامة ذهب الى عند
الحق والصواب ذهب اليه ، وقول بعض المولدين

إذا ركبت فاجعلني وسطا في كبر لا اطلق العنْد
وطعنٌ عائد اذا كان بمنه وبسرة * العنَادَةُ فرقة من
السوفياتية ينكرون حقائق الاشياء ويؤمنون انها
اوهام وخيالات باطلة كالمنقوش على الماء. والاستعارة
العنَادَةُ عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع
المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل
ويقابلها **الرواقية** كاجتماع الثور والهدى. والقضية **العنَادَةُ**
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها
بالنفي لذات الجزئين اوسلب ذلك الشافي ان حكم
فيها بان مفهوم احدها منافي للآخر مع قطع النظر عن
الواقع كبين الفرد والزوج والحجر والشجر وكون زيد
في البحر وان لا يفرق * العنْدُ القلب والمعتول. **وعنْد**
مثلثة ظرفٌ تقدم. **والعنْدُ والعنْد** الناحية. **والعنْد**
المجانب. يقال هو بمشي وسطا لعنْدًا. وطعنٌ **عنْدًا** اذا

واعنوس ذنب الناقة اعتباساً وفر هلبة وطال *
العائس الجارية ذات العنوس. وقال الكسائي **العائس**
 فوق العنوس وأنشد معاويه والعائقات العوائس ج
 عوائس وعنيس وعنيس وعنوس. والرجل **عائس** أيضاً.

قال أبو قيس بن رفاعه

منا الذي هو ما إن طر شاربه

والعائسون ومنا المرد والنسيب

والعائس أيضاً الجمل السمين النام * **العائسة** الناقة
 السمينه الثالثة ج عوائس * **العائس** المِرَّة * **العنيس**
 مصدر العناب والناقة الصلبة الثوبه ويقال في التي
 اعنوس ذنبها. **وعنيس** أيضاً قبيلة من اليمن منهم
 الاسود العنسي الكذاب

العنسل الناقة الصلبة السريعة

عنش العود بعنشة عنشاً عطلة. وفلاناً ازعج
 واستنزه. والذابة ساقها وطردوها **عائنه** معانته عائنه.
وتعائنا تعائفاً. **واعنشته** اعنشته في القتال. وفلاناً ظلم *
 العناش من يقال خصه **الأعش** من له ست أصابع.
وعنئ معنوشه اي طويلة

عنشش - **العنشوش** بقية المال. وما له **عنشوش**

اي شيء

عنشط الرجل عنشطة غضب * **العنشط** والعنشط
 الطويل والسبي الخلق ج عناشطة. وامرأة **عنشط** اي
وعنطه. اي طويلة

العنشنش الطويل والخفيف السريع من الناس
 والحجل والاشي **عنشنشة**

عص - **اعص** الرجل بقي في رأسه **عناص** اي

شعر مفترق. وسندرك في ع ن ص و

عصر - **العصر** والعصر الداهية والهبة والحاجة
 والاصل والجورى والتحسب ج عناصر. **والعناصر** عند
 الندماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمى
 بالامهات والاستفسات والمواذن الاركان وعرف **العصر**
 بأنه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم. والمتأخرون من
 الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار
وخفيف مضاف وهو الهواء. وثقل مطلق وهو الارض
 وثقل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات **العصر**
الخفيف ما كان أكثر حركته الى جهة الفوق **والعصر**
الثقل ما كان حركته الى السفلى. **وعصر** الضبة عند
 المنطقيين هو الكمية الثابتة للنسبة بين طرفي الضبة
 وتسمى مادة الضبة * **عبد العصرة** عند اليهود هو عيد
 تذكار قبولهم التسريعة من الله في طور سيناء على يد موسى
 النبي. عبرانية معناها اجتماع او محفل. **وعيد العصرة**
 عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس
 على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بمجنتين يوماً ولهذا
 يسمى ايضاً بالبنديكتي اليونانية ومعناه الخمسون *
العصري نسبة الى العصر. وجسم **عصري** اي بسيط
العصل والعنصل والعنصلا والعنصلا

البصل البري وتعرف بالاسفال وبصل النار. ويقال
 للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين. وطريق
 العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة

عصص - **عصص** اي شديد

وطير مائي وانثى الحبارى والنسور وامرأة من طم
 سبت تحلوها في هودج والظنوها بالقول والفعل
 فقالت هذا شر بيومي اي حين صرت أكثرم للسبابة.
 ونصب شر على معنى ركبت في شر بيومي. وما ركبتني
 العنتر مثل يضرب للتبارين في الشرف لان ركبتها
 اذا ارادت ان ترض وقتاً معاً. ولقي يوم **العنتر** مثل
 آخر يضرب لمن يلقى ما يهلكه. ولما العنتر في قول
 الشاعر

قالت العنتر نصف النهار ثم تولت مع الصادر
 فهو اسم قبيلة من هوازن. ولما قول الآخر

دلفت له بصدر **العنتر** لما تخامنه الفارس والرجال

فهو اسم فرس * **العنتر** العنتر. واصرد من عنتر جربة

ذكر في باب الضاد. **والعنتر** شبه العكازة اطول

من العصا واقصر من الرمح ولها زوج من اسفلهاج عنتر

وعنترات. **والعنتر** ايضاً دابة تاخذ البعير من دبره

او في كابين عرس تدنوس الناقة الباركة فتدخل في

حياتها فتندس فيوفت الناقة مكانها. **وعنتر** الفاس

حدها. **وعنتر** بن احمد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف

او يحيى * **العنور** والعنير المصاب بذابة. **عنتر** مصبة

سوداء بطن قح وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره

القيس التي كان يهاها ويشتب بها في شعره * **المعنتر**

الصغير الرأس. ورجل **معنر** الوجه اي قليل لحمه.

ومعنر الحية. اي لحية كالنيس

المعنرب السماقي وليس يتصفى عنرب ولا عنرب

المعنزروت صنف فارسي او الصواب **الآنزروت**

العنزه واخوانها في ع ز ه

العنزوت عند بعض العامة الارحوة. وهم يشتقون

منه فيقولون عنزوت فعتزق

عس العود بعنبة عنشاً عطلة. **وعنست**

الجارية تعس وتعنيس **وعنست** تعس عنوساً واعتباساً

(من باب نصر وضرب وعلم) طال مكها في أهلها

بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تنزوج

قط. فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي **عائس**

بلاهاء. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جراؤها

ونشان في فني وفي اذواد

وبروى والبيض مجروراً بالعطف على الشرب في قوله

ولقد ارحل لبني نعمة.

للشرب قبل حوادث المراتد

اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجل لبني للشرب

وللوارى الحسن التي قد نشأت في فني. اي في نعمة.

باصلها اغصان الشجر. وبروى في فن بالالف اي في

عبيد وخدم. **وعنيس** الرجل اسن ولم ينزوج. **وعنيس**

الرجل يعن عنساً نظراً في العنيس اي المِرَّة كل

ساعة * **عنست** الجارية **وعنست** على الجهول بمعنى

عنست. **وعنسا** أهلها حبسوها عن التزوج. **واعنست**

الجارية بمعنى عنست. وفلان التي غير. والشيب وجهه

خالطه. ويقال فلان لم **عنيس** السن وجهه اي لم تغيره

الى الكبر. قال سويد الحارثي

فني قبل لم **عنيس** السن وجهه

سوى خلسة في الرأس كالبرق في الدجى

كان بنة وبسة * **العنيد** هم الذين يقولون ان حقائق
 الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهراً
 فجوهراً او عرضاً فعرض او حادثاً لحادث * **العنود**
 الجائر عن التصد قول بمعنى فاعل. ومن النوق التي
 ترى ناحية ج عنود. وقول الراجز
 يبعن ورقه كلون العووق

لاحقة الرجل عنود المرفق

بمعني بعيدة عن الزور. ومجاجة **عنود** كثيرة المطر.
 وفدح **عنود** يخرج فائراً على غير جهة سائر القداح *
العنيد الخائف للفق الذي يردّه وهو يعرفه ج عنود *
العنائد عند الحكماء هو التناوب بين امرين وجوديين
 بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا
 يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد وهذا الامر ان
 يسميان بالمعتادين كالحمرة والصفرة

عبداء - **العنداء** المقيم الجري * **العنداء** كفتلوة
 العسر ولا لواءه والمندبة والمجنوة والمقدم الجري والمكر
 وادى الدواهي. وقولهم ان تحت طر يفتك **العنداء** اي
 تحت اطرافك وسكونك مكرراً. وذكر في باب الطاء

عندب - **المندب** الضباب

العنديل ضرب من العصافير او تصيفة

عندى - **العندد** الحيلة والتقدم. وما لي عند **عندد**
وعندد اي بد

عندر المطر عدة اشدة. فهو معنير

عندق - **العندقة** اسفل البطن عند السرة كأنها
 نغرة الفخر

عندل البعير عدة اشدة عصبة. والهاز صوت *
العندولان الخصبات. **والعندول** جمع العندليب *
العندل العظيم الرأس من الابل مثل النذل للذكر
 والمؤنث والطويل * **العندلة** مصدر والطويلة. وامرأة
 عدلة ضخمة الثديين

العندليب طائر يقال له الهزار يصوت الهزاز ج
 عنادل بالمحذف لان كل اسم حاو زارة احرف ولم
 يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم
 يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
 المد واللين جمع من غير حذف كدنيار وقنطار

العندليل ضرب من العصافير

العندم دم الاخوين او البيم

عند - **عندى** يو عندية اخرى * **العائدة** اصل

الذقن والأذن * امرأة **عنديان** سببة الخلق

عنتر عنه بعنتر عنتر عدل. وفلاناً طعنه بالعنتره *

اعنر الشيء اما له. **واعنتر** عنه **واسعتر** تقى ونزل ناحية.

قال الشاعر

ابانك الله في ابيات معتنر

عن المكاد لا هفت ولا قاري

اي ولا تفري الضيف * **العنتر** الاثني من المعراواذا اتى
 عليها حول. قبل وكذلك العنتر من الطلبة والاولع
 ج اعنر وعنوز وعنار. **والعنتر** ايضاً الاكمة السوداء.
 ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عنتراي علم مبي من
 حمارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. **والعنتر**
 ايضاً العناب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحولها نقل

وَالْعِثْفُ ضِدُّ الرِّفْقِ. وَمِنْ بَخْرَجُونَ **عَنْنَا** أَيَّ أَوَّلًا

اي بلغ المجد حتى خالطه وعانت الابل سارت العنق.

الام كلها تضرب المنزل **بصفة** في الشيء ويجمع ولا يرى

الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ *
العنبة واحدة العنم والشقة في شقة الانسان * **العنبي**
 الوجه الحسن الاحمر * **العنوم** الضنح الذكور
عنح - **العناح** الطويل ج عناح
عن له الشيء يعن ويعن عنا وعنا وعنونا (من)
 باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض يقال لا افعلة
ما عن في الماء نغم اي ما عرض والاسم العن والعنان.
وعن عن التي اعرض عنه وانصرف. والكتاب الكتاب
 كتب عنوانه. والحمام جعل له عناءا. والفرس حصة
 بالعمان. وفلان سبة **وعن** فلان عن امرأته على الجهول حكم
 القاضي عليه بالعانة او منع عن المرأة بالسر والاسم **العنة**.
 والعانة تستعمل **السن** بمعنى الآن بمدة الهزئة عينا *
عن الكتاب تعينا عنوانه ويقولون **عنيت** الكتاب
 تعينة فيبدلون من احدى النونات ياء **وعن** الجمار
 جعل له عناءا **وعن** عن امرأته بصيغة الجهول بمعنى
عن. **وعانة** معانة **وعنا** عارضة. **واعن** الجمار اعتنا
 جعل له عناءا. والفرس حصة بالجمام **واعن** عن امرأته
 بصيغة الجهول بمعنى **عن**. **واعن** الكتاب لكذا عرضة
 له وصرفة اليه. **واعنت** بعة لا ادري ما هي. اي
 تعرضت لشيء لا اعرفه. **واعن** له الشيء اعتنا ظهر
 امامه واعترض. **واعن** ما عندهم اعلم بخبرهم * **العان**
 اسم فاعل والحبل الطويل * **العانة** مؤنث العان
 والسحابة * **العنان** السحاب او التي تمسك المائة. **وعان**
 السماء ما بدا لك منها اذا نظرت وما علا منها وارفع.
وعنان الدار جانبها. وقد ضبطه النيروزبادي بالكرم
 فيها. **والعنان** اسم من عن الشيء اذا ظهر امامك
 واعترض ومصدر **عان** وسير الجمار الذي تمسك به الدابة
 سبي يولاه يعن اي يعترض الم فلا يطلع ج اعنة **وعن**.
والعنانان جملتان او جانباه. ورجل طرّف **العنان**
 اي خفيف. **وشركة العنان** ان تكون في شيء خاص
 دون سائرهما كما كان عن لها شيء فاشترياه مشتركين فيه
 او هو ان تعارض رجلا في الشراء فتقول اشتريني معك
 وذلك قبل ان يستوجب العنان او هو ان يكونا سواء
 في الشركة لان عنان الدابة طافتان متساويتان. ويقال
 لها شركة **عنان** بالوصف. قال النابغة الجعدي
 وشاركنا فرسينا في نفاها وفي احسانها شرك **العنان**
 بما ولدت نسك بني هلال وما ولدت نسك بني ابان
 وفي التعريفات **شركة العنان** هي ما نصبت وكالة فقط
 لا كفاية وتنع مع النسائي في المال دون الرجح
 وعكس وبعض المال وخلاف الجنس * **عنانا** ان
 تفعل كذا اي قصارك وجهك وغايك كاه من المعانة
 من عن اي اعترض * **العانة** السحابة واسم من العنن *
العنان اسم من عن كما مر وما بدا لك من السماء *
العنان فعال للبالغة وهو **عنان** عن الخوري بعلي *
العنة اسم من عن عن امرأته والحبل والحظيرة من
 خشب تعمل للابل والحمل. وديقان القدراسه ما
 تصب عليه **عن**. قال الاعشى
 ترى الخمر من ذابل قد ذوى
 وطرب يرع فوق **العن**
 واعطيت **عن** حنة غير متصرف او قد يصرف اليه

الربة والناحية والسم
العنق الداعي الحنيت
عنق بالشيء تعاقى به * **تعنق** به تلوى اليه
 وتندد * **العنقش** الدم الوغد والذي يطوف في
 القرى بيع الاشياء * **العنقش** الهزال
العنقير الداعية والمرأة السليطة والعنقير ومن
 الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يسكنها
العنقل قانصة الضب
عنك الرمل بعنك عنكا وعنوكا تعند وارفع فلم
 يكن فيه طريق. والمرأة تنزت وعصت. والابن خنر.
 وفلان ذهب في الارض. والفرس حمل وكرة. والرمل
 والدم اشتدت حرهما. والبعير سار في الرمل فلم يك
 يخلص منه. والباب اغلقة * **عنك** عنة واقعة في المشقة.
واعنك الرجل التجري الابواب. وفلان وقع في الرمل
 الكثير. والباب اغلقة. **وتعنك** الرمل بمعنى عنك.
واعنك البعير بمعنى عنك ايضا. ومنه قول الرازي
 اوديت لم تحب حبو المعتك. يقول هلك ان لم
 تحبل حاتي بمجد * **العنايك** اسم فاعل وللانزال يقال
 هو **عنايك** له اي لازم. والمرأة السمينه. **وريلة عاك**.
 فيها تعند لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يجبو. قال
 الجوهري **والعنايك** الاحمر. يقال **دم عاك** وخطاؤه
 النيروزبادي وقال انه العنايك بالهاء * **العنايك**
 الاصل وسدفة من الليل من اوله الى نوائه او قطعة
 منه مظلمة او الثالث الباقي. ويقال **العنايك** والعنايك ايضا.
والعنايك الباب ومن كل شيء ما عظم منه. **والعنايك** جمع
 عنيك. **والعنايك** العنايك للاصل. يقال **عنك** قوي اي
 اصل * **العنايك** الرمل المتعقد **عنك** * **العنايك**
العنايك ج معاك
عنكب - **العنكب** ذكر العنكبوت ج عناكب
 وعناكب وعنكب وعناكب او الثلثة الاخيرة اسماء الجمع *
العنكب انثى العنكبوت * **العنكبوت** بوزن فعللوت
 دويبة تنسج من لعابها خوطا في الهواء تصيد بها طعامها
 وتبني لنفسها بيتا محكما في الارض وتعرف بالزبيلا وهي
 نوع منها والغالب عليها القاميسج عناكب وعنكبوتات *
العنكبوة والعنكبوة والعنكبوة بتقدم الصكاف انثى
 العنكبوت. قال الشاعر
 كان ما يسقط من لغام بيت عنكبوت على زماءها
العنكب الصاب والاحق
عنكر سنام البعير عنكرة صار فيه عجم * **العنكرة**
 الافة العظيمة
عنكش العشب هاج * **تعنكش** الشعر بمعنى
تعنكش * **العنكش** الذي لا يبالي ان لا يدهن ولا يتزين.
 ومنه **العنكش** عند العامة
العنكل الصاب كالعنكب
عن - عمن البنان خضبة. **واعن** الماشية رعت
العنم * **العنم** شجرة حمارة لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان
 المحسوب كما في قول ابي الطيب
 نرو الى بعين الطي محبنة
 ونصح الطل فوق الورد بالعنم
 او **العنم** اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلق بها

كما قال ابونواس
 وما خبره الا كمنفأة مغرب
 تصور في بسط الملك وفي المل
 يحدث عنها الناس من غير رؤيه
 ترى صورة ما ان تمر وما تحمل
 والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانوا قالت
 حلفت به في الجوف عنة مغرب كما قال الكبيت
 محاسن من دين ودينها كانتها
 بها حلفت بالامس عنة مغرب
 والصوقية يكون **بالمنة** عن الهول * **العنيق**
 العنق الجيد والمعانيق. يقال هو **عنيق** اي معانيق. قال
 الشاعر
 وبات خيال طيلك لي عنيقا
 الى ان جعل الداعي الفلاح
الاعنق الطويل العنق والاشي **عنة** ج عنق ونخل من
 خيل العرب ينسب اليه النخل الاعنيق. والكلب في
 عنقوبياض. وبنات **اعنق** بنات دهقان مقول والنخل
 المنسوبه الى اعنق. وبأوجهين قيل قول ابن احر
 نطل بنات اعنق مسرجات
 لروبو برحن ويقعدنها
 فاذا اريد **بالاعنق** الرجل كبرت الرأه من مسرجات واذا
 اريد به النخل من النخل فتح. واما قول ابن احر ايضا
 في راس خلفه من عنة مشرفة
 لا ينبغي دونها سهل ولا جبل
 فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل
 ولا جبل احسن منها. **والعنق** السهل من الارض ج
 تعانيق. **والعنة** مصدر عان. وعد الفراء المراقبة.
والعناق الرئيس المجند العنق والعنق ج معانيق.
والعنيق ما صلب وارفع من الارض وحوالي سهل.
 ومرة **معنيق** اي مرتفعة. **والعنق** يخرج اعناق الجبال
 (وفي القاموس الجبال بالميم) من السراب. **والعنة**
 ما انعطفت من قطع النصور. وبلد **معنة** لا مقام فيه
 لجذوبه. **والعنة** الفلاة والجبل الصغير بين ايدي
 الرمل والنباس معنقة لغوم في الجمع معانيق الرمال.
والعنيق عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل
 العنق غير لذيق الطعم. **والعنة** دويبة. **والعنيقات**
 الطويل من الجبال. وفي القاموس من الجبال بالميم
العنقب نبات
عنق - **العنقوت** نبات شائك
عند - **العند** ضرب من السمك * **العنفاد**
والعنفود من السمك والاراك والبطم ونحوه ذكر في
 ع ق د
عقر - **العقر** والعنقر اصل الفص او اول ما
 ينبت منه وهو غصن البردي او ما دام ايض وقلب
 النخلة واصل الزجل. يقال هو كرم العنقري الاصل.
 واولاد الدهانين لترارهم. **وعنقر** ناقة خبيثة * **العنقرة**
 انثى المباشق
العنقريظ ضرب من السمك
العنقر جردان الحمار والمرزجوش. **وابو العنقر**
 رجل ردت شهادته عند بعض القضاة لكتبه **العنقرة**

خاصة من بين اصحابه . وراية **عنه** اية الساعة
من غير ان طلبت ، واعتبت بعنه لا ادري ما هي
ذكر اعلاه * **العنين** من لا ياتي النساء عجزا او
لا يريدن فعل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض
او من العنة المحظرة . والام العانة والعنين والعينة
والعينة والعينة . وفي التعريفات **العين** هوم لا يقدر
على الحجاج لمريض او كبير سن او يصل الى القبر دون
البكر * **العينة** اسم من العينين وامرأة عينة لا تشبه
الرجال * **عنوان** وعنوان وعناية وعناية ستر كوفي
عنون * **العنوان** الدابة المتقدمة في السير * **العينين**
من لا يقدر على حسن ربح يلقب * **العينة** اسم من
العينين * **الأعراف** اعراف النحر ومن الشياطين اخلاقها
ومن النساء نواحيا وصفا شحاوما اعترض من افطارها .
قال الجوهري كان جمع عين **والعينين** **والعينة** اسنان
من العينين **والعين** من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض
في كل شيء **والخطيب** **والجمعة** مؤنث المعلن . وجارية
معتنة الخلق اي مطوية **والعنوان** المجنون
عنا له يعنوعنا وعناه (واوي) خضع وذلك من
عان وعني . وفي القوم صار اسيرا فيهم وعنا التي ابداه .
والامر فلانا امة . وفلان بالشيء اخرج . والارض
بالنبات اظهرته . يقال لم **نعن** بلادنا شيئا اي لم تبت
شيئا . قال ذو الرمة

ولم يبق بالحضاه ما اعتت به

من الرطب الا ينسها وهبها

وعنا الكلب للشيء اناؤه شمة . والقرية بماه كثير لم تحفظه
فظهر . والامور بفلان زلت . والامر على فلان شق .
وعنا فلان عنة اخذ الشيء قهرا . وكذلك اذا اخذه
صالحا فهو من الضداد . قال الشاعر
فما اخذوها عنة عن مودة

ولكن ضرب المشرقي استقاما

وعني الاسير يعني عنا نشب في الاسار . وفلان في القوم
صار اسيرا فيهم واحبس فهو **عان** * **عناه** تعنية حسنة
والبعير طلاه بالعتة **واعناه** اعنه اخضعه . والارض
النبات اظهرته وانبتته . يقال ما اعتت الارض شيئا .

اي ما انبتت . قال عدي

وبأكلن ما أعنى الولي فلم يلبث

كان مجافيت النباه المزراعا

قوله لم يلبث اي لم ينقص منه شيئا * **المعاني** اسم فاعل
والاسيرج عناه والدم السائل * **المعانية** مؤنث المعاني
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تظلم فلا تنصر
ج عانيت وعوان . ومنه انفق الله في النساء فانهن
عندكم **عوان** اي بمنزلة الاسرى * **العن** والعنا واحد
الاعتناء وهي الخواص والنواحي ومن الناس القوم من
قبائل شتى . يقال جاتنا **اعتناء** من الناس * **العتوة**
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والفرح والمودة ضد . ونعت
مكة **عتوة** اي قسرا وقهرا * **العني** الخاضع الدليل *
العنية مؤنث العني واخلاق من بول ويعر تعقد في
الشمس يطلى بها البعير الحرج . وفي المثل العنية تنفي
الحرج * **العنية** مصدر عني العنية للاخلاق المذكورة
والعني اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالدم المعني

تهذر في دمشق فانرم

هو الفعل اللطم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن
فعلته . ويقال اصله معن من العنة اي المحظرة فأبدل
من احدى التواتر بآء ومعني الكتاب عنوان

عوش - **العنوان** الطويلة في السماء من
الوق

عون الكتاب عون كعب عنوان . ويقال **علوه**
وعنه **وعناه** **والام** **العنوان** * **عنوان** الكتاب
وعنه **وعناه** **وعنا** سنة ودباجة شيء لانه يعني
له من ناحيته واصلة **عنان** كزمان . وكل ما استدلت
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ضاهه على باطله
فعنوان له . يقال **الظاهر عنوان** الباطن . **وعنوان**
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد
طيه من اسم الشخص الذي كتب اليه وايه ومكان
اقامته . واكثرهم يقولون **العنوان** باللام **والعنوان** في
عرف البلغاء ان يأخذ التكم في غرض فيأتي لفصد
تكيله وتأكيده بامثلة في الفاظ تكون عنوانا لخبار
متقدمة وقصص سائلة . ومنه نوع عظيم جدا وهو **عنوان**
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون منافع لعلوم
ومداخلها . **في الاول** ما ورد في سورة الاعراف وانزل
عليهم نيا الذي آتيناها اياتنا فاسلخ منها الآية فانه عنوان
قصة بلعام . ومن **الثاني** ما ورد في سورة الانعام وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات والارض آيات فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدول وعلم الهيئة . **وعنوان**
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف
الموضوع ووصفا عنوانيا

عنى الامر فلان يعني عني (بائي) حدث وتزل .
وعنى فيه الاكل نجم . والارض بالنبات اظهرته . **وعنى**
بالقول كذا عني وعناية اراده وقصد . والله **بوعناية**
حفظه . **وعناه** الامر عناية وعناية وعناية عرض له وشغلة
واقفة . **وعني** فلان على الجهول بحاجة عناية **وعني** **وعني**
يعني عني وهذا قليل اهمة واشتغل بها واصابة مشقة
بسببها فهو **عان** **وعني** . ولعن مجاحي اي لكن حاجتي
شاغلة لسرك . **وعني** فيه الاكل يعني عني نجم . **وعني**
الرجل نشب في الاسار . والرجل عناه نصيب * **عناه**
تعنية انصبه واذاه واحزنه وكلته ما ينش عليه . والكتاب
عنونه . ويقال عنة **وعناه** معانة قاساه وعالج . وفلان
شاجره . والمال قام عليه . يقال هم ما يعانون مالم .
واعناه اعناه انصبه . والكتاب عنونه . **وعني** الرجل تعنيا
نصيب الامر قاساه . **والعنية** تعنيها **واعني** بالامر اعنائه
اهم . **يو** واحتفل * **المعاني** اسم فاعل . **وعناه** **عان** **وعني**
مبالغة * **العني** المهتم . يقال رجل عني وامرأة عنية *
العناء النصب * **العناية** والعناية الاهتمام . **والعناية**
الازلة عند الحكماء **النصاة** * **العنان** العنوان * **العنية**
النصب * **المعني** ما يقصد بشيء وهو ما صدر بمعنى
المفعول او تخفف معني اسم مفعول قيل في اصطلاح
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص . وقيل
المعني هو الصورة الذهنية من حيث تصد من اللفظ .
وقيل اللفظ اذا وضع باراه الشيء فذلك الشيء من

حيث يدل على اللفظ في مدلوله ومن حيث يعني
ما اللفظ يعني معنى ومن حيث يحصل منه شيء مضمونا
ومن حيث كون الموضوع له انما يعني معنى . وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت
والعرب لا تعرف **المعني** ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض
العرب ما **معني** هذا بكسر النون وتشديد الياء . قال
وقال ابو زيد هذا في **معناه** ذلك وفي **معناه** سواء اي
في مانته ومنابته دلالة ومصونا ومهبونا . وقال
الفارابي ايضا معنى الشيء ومعناه واحد ومعناه لغوه
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ . وفيه
التعذيب عن ثعلب المعني والتفسير والفارابي واحد .
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مائل له
ومشابه انتهى . وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره ويقابله
العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى
الحواس الظاهرة ويقابله العين ايضا . وتطلق **المعاني** على
ما للانسان من الاوصاف الحمودة كالعلم والنفوس
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن
المعاني . وقال الحريري من مقامه الحمرة

بها ما شئت من دين ودنيا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضا في الاوصاف الحمودة . **واهل**
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية
والباحثون عن الاشياء السرية والجازية . **وعلم المعاني**
علم يختص به عن الخط في تادية المراد **واسم المعنى**
ذكر في س م **والمعنى** عند اهل لسان ومن جاورهم
نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيه على التافية فلا
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر **والمعنى** في
قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى ويسر المعنى والخافقات

يقول عليك بارع فصاد منها فولة

فأنك ان نسى لندرك دارما

لانت المعنى يا جبر المكلف

ومنها فولة

فأنك لو فقات عينك لم تجد

لنفسك جئا مثل سعير ودارم

ومنها فولة

بيتا زراة محبب بفاتو

ومجاشع وابو النوارس يمشل

واما الخافقات ففولة

واين تقضي المالك ان امورها

بحق واين الخافقات اللوامع

والعنواني نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حفظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب **ومعني** الكلام **ومعناه**
ومعنيته معناه

عنه اسم صوت نرجز به الابل لتحبس

عوب الشيء بعنه عها جهلة * **العوي** **والعبياة**

من الشباب آؤله ومن الملك زمة

عيت - رجل متعيت اي ذو نفقة ونعمة

العقيد في كلام البيانين تحريف العقيد

عبد اليه يعبد عهنا اوصاء وعهد اليه في الامر

نقدم ومنه في سورة يس ألم أعهد اليكم يا بني آدم

وعهد الحرمة راعها وحفظها **وعهد** بمكان كذا لثمة

ويقال **عهد** يه بوضع كذا اي لثاتي **وعهدي** يو

قريب وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا أم مالك

ولكن احاطت بالرفاق بالاسل

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم

ذلك **وعهد** عرفته نقول الامر كما عهدت اي كما

عرفت **وعهد** بال عرفته يو وهو قريب العهد لكنا

اي قريب العلم والحال **وعهد** فلان وعده وفاه والثني

حفظه وراعه حالاً بعد حال قبل هذا اصله ثم

استعمل في الموت الذي يلزم مراعاته **وعهد** الله وحده

ومنه في سورة مريم ألم اتخذ عند الرحمن عهداً اي

توحيداً لله تعالى **وعهد** الى فلان في كذا حين

المكان على الجهول اصابع العهدة * **عاهدة** معاهدة

عاقده وحالته ومنه في سورة النحل واوفوا بعهد الله اذا

عاهدتم **واعهدة** منه برأه واسنة وكثله يقال **اعهدة**

من اباق هذا العهد اي ابرئك واؤتلك **واعهدة** من

هذا الامر اي اكفلك **واعهدة** **واعهدة** **واعهدة** تنقده

وتخفف وجد العبد يو والضحية الماء وزرد علهسا

واصلها قال الفارابي **تعهد** افصح من تعاهدت وقال

ابن فارس ولا يقال تعاهدت لان التفاعل لا يكون الا

من اثنين **وتعاهدا** تعافيا وتخالفا واستعهد فلاناً من

نفسه ضمة حوادث نفسه وفلان من صاحبه اشترط

عليه وكتب عليه **عهدة** * **العقيدة** اؤل مطر الوسي *

العقد الوصية والموتى واليمين والذي يكتبه وفي الامر

المولا بامرهم فيه باجراً العذلة ورعاية الامور الشرعية

ويعرف بالثريمان **والعهد** مائة ايضاً وهو مأخوذ من

معنى الوصية ج **عهود** **والعهد** ايضاً الوفاة والضمان

والمودة والامانة والذمة ومنه قيل للحرفي يدخل

بالامان ذو عهده والمنزل المعهود يو الشيء والمنزل

الذي لا يزال القوم اذا اتوا عنه رجعوا اليه واؤل

مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل اوله ج

عهود و**عقود** وقيل **العقاد** جمع **العقيدة** كنقطة وقطار

والعهد التقدم عند النصارى الاسفار المقدسة التي كتبت

قبل المسيح واوها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا

والعهد الجدد الاسفار التي كتبت بعد المسيح واوها

انجيل متى واخرها سفر الرؤيا **والعهد** الذي يجلف

الملك بعد وفاته وكان ذلك في عهد شباني اي زمانه

وعهدي يو كذا اي معرفتي ومنه قول الحريري من

مقامته الحربية عهدي بك سفيها فتى صرت سفيها اي

انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سفيها

وعلي عهد الله لا تعقلن من اقسامهم **والعهد** نذهي هي

الذي لم يذكر قبلة شيء **والعهد** الحارجي او الذكرتي هو

الذي ذكر قبلة شيء **والعهد** ينفع فكسر من يتعاهد

الامور والولايات قال الكعبيت يمدح قتيبة بن مسلم

الباهلي ويدكر فتوحه

نام المهلب عنها في امارته

حتى مصت سنة لم يعضها العبد

عهد الضمان والكفالة * **عهدة** **والعهدة** اؤل مطر

الوسي **والعهدة** كتاب الحلف وكتاب الترة والضعة

في الخط وفي الفعل والرجعة يقال لي في الامر **عهدة** اي

رجعة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه

لاحكامه وتسمى وثيقة المتبايعين **عهدة** لانه يرجع اليها عند

الالتباس **وعهدة** على فلان اسبه ما أدرك فيه من

درك فاصلحه عليه **والعهدة** شرعاً في ضمان القن

المشتري ان اشحن المبيع او وجد فيه عيب **وعهدة**

الشيخ عبد اهل لبنان فاطعته * **العهد** **العهد** *

العهد **المعاهد** والمعاهد يقال هو عهدهك وانفدم

العتيق * قرية **عهدة** اي قديمة اتى عليها عيد

طويل * **لمعاهد** **والمعاهد** الذمي والحرفي يدخل

بالامان **والمعاهدة** في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق

مقرر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة

او السياسة او غيرها وتعرف **بالعهد** مائة **والعهد** المنزل

المعهود يو الشيء والذبة لا يزال النوم اذا انما عنة

رجعوا اليه ج معاهد ارض **معهد** اصابتها النفقة

من المطر **والعهد** اسم منقول والمعروف وارض **معودة**

اي مطسورة

غير الرجل المرأة يهرها عهراً وعهراً وعهراً

وعهراً وعهورة وعهارة اناها ليل النجوم او بهاراً اي

نوع الشر وزنى او سرق فهو **عاهر** ج عهارة والمرأة **عاهرة**

وعاهرة ايضاً ج عواهر وفي المصباح **عهر** عهراً من باب

تعب فخر فهو **عاهر** **وعهر** عهراً من باب قعد لفة **عاهرها**

عهاراً بمعنى عهرها فهو **معاهر** وفي **معاهرة** * **المعاهر**

اسم فاعل المذكر والمؤنث وفي الحديث الولد للفراش

والمعاهر المحر اسبه انا ثبت الولد لصاحب الفراش

وهو الزوج والمعاهر الخفية ولا يثبت له نسب وهو كما

يقال له الغراب اسبه الخفية اي لاشي لان بعض

العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطلة التبرع

وبعض حمله على الظاهر وهو الرجم بالجماعة * **المعير**

مصدر وقيل اسم قال ابن دارة الغنلي

فقام لا يجمل ثم كثرها ولا يبالي لو بلا في عهراً

ذو **معاهر** قيل من حبر

العقيد شجرة يتداوى بها وبورها وانكرها بعضهم

وقال انما هو **العقيد** ووقع في كسب البيانين **العقيد**

بتقدم الهاء قال الزهري بايدي وهو غلط

عقيدة الرازي بالابل زجرها بعة عة **لخمس**

عول - المعادل للملك الاعظم كالحليفة والمرأة

لازوج لها ج عواهل

عفن الرجل بالمكان يهن عفناً افام ومنه خرج

ضد وفي العمل جد واليه **عقيد** ولان مراده تجلته

له **وعينت** السعف بيست **وعفن** التضييب يعين

عفناً ايضاً تنى او اكسر او بلا يتنونه والاسم **الهنه** *

المعاف اسم فاعل والنفير والمال النالد كالأمن

والمحاصر والمقيم الثابت والمستريح الكسلاف وواحد

العواهن للسفحات التي يلبس النيلة ولعروق في رحم الناقة

ولجوارح الانسان ورمي الكلام على عواهنه اي لم يبال

اصاب ام اخطأ * **العفن** اصل الكسابة * **العفن**

الصوف او المصبوغ الوان ج عفنون وهو عفن مال

اي حسن القيام عليه **العفنة** تنقي التضب او اكساره

او بلا يتنونه **والعفنة** القطعة من العفن وتجرح لها

وردة حمراء ولغة في الاخنة

سب - لغة الفيل الحياء المكابر

عهر - **عهر** الرجل اعطاه (واوي) ونفعت في

ماله العاهة **العهر** المحش والتجمل البيل النخ الطيفة

وهو مع ذلك شديد

عاهة وعاهي زجر للصبي

العاهة ذكر في ع ب ت

ع ب ر

عاهة عن الامر بعونة عونا صرفه حتى عهر *

عاهة نموتاً تنطه وعن الامر عاهة **وعاهة** نموتاً عهر *

العاهة المذهب والمسلك والمندوحة يقال اخذنا معاهة

مستقياً اي مسلكاً وان في عن هذا الامر **كعاهة** اي

مندوحة

عاج بالمكان يعوج عوجاً ومعاجاً افام يو وفلاناً

بالمكان افامه يتعدى ولا يتعدى **وعاج** السائر وقف

وعلى المكان عطف ومنه قوله عجبنا على ربع سلى اي

نعرج وضع التعرج موضع العوج اذ كان معناها واحداً

وعاج فلان عماً عزم عليه رجوع ويقال فلان ما يعوج عن

تجدي اي يرجع والراكب العبر عطف راسه بالرام

وقيل هو اللطيف والامالة مطلقاً وينواسد يقولون ما

عوج بكلامه اي ما التفت اليه اخذن من عاج العبر

وعوج العود ونحوه يعوج عوجاً ضد استقام اي اعنى

والانسان ساء خلقه فهو **عوج** والاسم **العوج** * **عوج**

العود ونحوه تعويجاً ضد قومة والشي مركب العاج فيه فهو

معوج قال ابن السكيت عصاً **معوجة** ساكن العين منقل

الحجم ولا نفل **معوجة** ينخ العين وتنقل الواو والقياس

لابي هذا **وتعوج** العود ونحوه ضد اعتدل يقال

عوجاً فتعوج **وانعاج** عليه انعاجاً اعطف **واعوج**

العود ونحوه اعوجاجاً اعنى من ذات فهو **معوج** *

العاج اللاقة اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث

ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجاً والدليل وهو

ظهر السفينة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطة سوار

من عاج ولا يجوز حمله على انايب الفيلة لان انايبها

مينة بخلاف السفينة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة

وعاج مبنية على الكسر زجر للناقة قال الشاعر

كناي لم ازجر بعاج نجية

ولم اتق عن شحط خيلاً مصانها

العوج الاسم من عوج او يقال في منتصب كالحائط

والعصافيه **عوج** محركة وفي نحو الارض والدين

والمعاش فيه **عوج** بكسر فتح او **العوج** في الاجساد

والعوج في المعاني قال في المصباح **العوج** في المعاني يقال

في الدين **عوج** وفي الامر **عوج** اي فساد وميل وفي

التنزيل ولم يجعل له **عوجاً** اي لم يجعل فيه زيفاً قال

ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (اي

مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور

الاول). قال وبعض العرب نقول في الطريق عَوَجَ بالكسر (اي زيج). انتهى * **العاجة** واحدة العاج * **العوج** أمومة العوج والضمارة من الابل التي اعوجت هذا العوجاً. قال طرفة بعوجة مرقال تروح وتعندي وهضبة تناوح جبلي طيبة وقرى عامر بن جوين الطائي والفوس * **العواج** صاحب العاج وبانعة * **العَوَج** المائل بين العوج والسقي الخلق والاشي عوجاً ج عوج. **عاج** فرس لبي هلال تنسب اليه الاعوججات وبناث اعوج. وليس في العرب فعل اشهر ولا أكثر نسلًا منه. **والمعاج** المكان الذي يعاج اليه اي يعطف او يتألم به. ومنه قول الحريري من مقامته البدوية فكرمت انبعاجه الى معاجي. واستعنت الله من شرك ملجحي

عاد الى كذا وعادله يعود عَوَدًا وعَوْدَةً ومَعَادًا صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد يراد بالرجوع مطلق الصبرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم. لان شعبياً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقاله منها. والعرب تقول **عاد** علي من فلان مكروء اي صار منه الي. **وعاده** صرفه. والسائل رده. والمريض عَوَدًا وعِيادًا وعِيادة وعَوْدَةً زاره فهو **عائد** ج **عائد** كصاحب وصحب وعَوْد. وفي عائدة ج عَوْد. والمريض **مَعُودٌ** و**مَعُودٌ**. **وعاده** عَوْدًا اتابته اي صبره عاده. **والشي عَوْدًا** وعِيادًا اتابته وبداه ثانياً. قيل ومنه المثل العود احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امر بقرصهم

وجئنا بمنزل البده والعود احد

وعاد معروف عَوْدًا افضل والاسم العائدة. **وعاد** الامر كذا اي صار وهو من الخوات كان. قال في الكليات قد استعمل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب تقول **عاد** فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط. **عَوْدَ** الرجل نعوباً اكل العَوْدَة. والبحر صار عَوْدًا. وفلاناً كذا صبره بعناده. **وعيد** القوم تعييداً شهدوا العيد. **وعادَ** الرجل معاودة وعَوْدًا رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع **مَعَاوِد**. لانه لا يملئ المراس. **وعاودته** اتى وعَاوِدُهُ بالمسألة اي سألة مرة بعد اخرى. **وعاوَدَ** الشيء جعله من عادته. **وعايدَ** فلاناً هنأه بقدوم العيد. مولده. **وعاده** الى مكانه اعاده ارجعه. والكلام كره. **واعاد** الشيء جعله من عادته. واللام اطاقه لانه اعاده. **وتعود** الشيء تعوداً جعله من عادته. والمريض زاره. **وتعيد** العائن على المعبون تعيداً تهنئ عليه وتندد لبلانغ في اصابعه ويعين. والمرأة اندرت باسانها على ضرائها وحركت يديها. **وتعاود** القوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. **واعتاد** الشيء اعتياداً اتابه اياه صبره عادة لنفسه. **واستعاد** الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سألة ان يفعله ثانياً. ويقال **استعاده** منه كما في قول الحريري من مقامته المحلوبة فاستجده من حضر واستخلاه واستعادته واستملاه. وفلاناً سألة ان يعود * **الماتنام**.

فاعل ج عَوْدٌ وعَوْدٌ * **العائدة** مؤنث العائذ عائدات وعَوْد. **والعائدة** ايضاً المعروف والصلة والطف والمفنة ج عائد * **عَوْد** كترال اسم فعل بمعنى عَدَّ. **والعَوْد** مصدر عاوَدَ. ويقال عَدَّ فان لك عدنا **عَوْدًا** حسناً مثله. اي لك ما تحب * **العَوْدَة** مصدر عاد المريض كالعيادة وما أعيد على الرجل من طعام يحض به بعد ما فرغ القوم. ولك **العَوْدَة** اي لك ان تعود اي ترجع وترد * **عاد** رجل من العرب الاولى وبوحيث القيلة قوم مُوَدٌ بصرف ولا بصرف. ويقال ما ادري اي **عاد** هو غير منصرف اي اي خلق * **عادية** جذ السمول بن حيا. فان كان قد بدى فاعادة فهو من باب المغل الام وقد ذكر في ع د و * **العَوْد** مصدر وجمع العائد والمسن من الابل والشاء وهو الذي جاوز في السن البازل والمخلف. وفي المثل ان جرجز العود فزد وقرا. وفي المثل ايضا زاح بعود أو دغ اي استعن على حرك بالمشايح الكمل فان رأي الشيخ خبير من مشهد الغلام ج عِيْدَة وعَوْدَة والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لا قوام أول

يموت بالترك ويحيا بالمل

اي يعيد مسن على طريق قدم. وقالوا سود عَوْدٌ اي قدم. قال الطرمج

هل الجد الا السود العود والبدي

ورأيت النأي والصبر عند المواطن

ورجع عَوْدًا على بده وعَوْدُهُ على بدو اي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه. ولك **العَوْد** اي لك ان تعود وترد. ومن امثال العود احمد. وقد ذكر في باب الحاة المهمة. **وعَوْد** الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فانها شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للإباحة فلو كانت الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاتم والعقوبة بتركه.

بمعرفات. **وجيزان العود** لقب شاعر وقد ذكر في باب الهيم. **والعود** الخشب والعصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مقامته العائنة لن يجز جنى العود بالنعود اتا سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. **والعود** ايضاً آله من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يتغير بوج عيان واعواد. واصل **العينان** عودان قيلت الواو لانه لسان الكسرة قبلها. **والعودان** منبر نبي الاسلام وعصاه. **وعود** الصليب **وعود** الانجبار **وعود** الفرج ضرورت من النبات. **وام العود** القبة. **وذو الأعواد** غوثي بن سلامة الأسدي اوريعة بن عثان او سلامة بن غوثي كان له خرج على مضر يؤذونه اليه كل عام ففناح حتى كان يحمل على سرير يطاف يوفي مياه العرب فيجيبها او هو جد لأكرم ابن صيفي من اعزاهل زمانه ولم يكن يأتي سريره خائف الا أمين ولا ذليل الا عز ولا جافع الا شيع * **العيد** ما اعتادك من امر او مرض او حزن وغمو. قال الشاعر. فالقلب **يعتاد** من حبها عيد. وقال اخر

اسى باسمك هذا القلب معمودا

اذا اتول صحا بعناده عيداً

والعيد ايضاً الموسم وكل يوم فيه جمع او تذكار لنفسه فضل او حادثة مهمة سمي به لانه يتكرر بتكرار السنين او من عود الدور والفرح **اصلة** **عود** قلبت الواو لانه لسكونها بعد كسرة. وتقصير **عَوْد** وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقاً بينه وبين اعياد الخشب او للزوم الياء في واحد. **والعيد** ايضاً شهر جبلي وفحل تحب تنسب اليوكرام الخشب. قال الشاعر

بطوي ابن سلى بها عن راكب هذا

عيدة أرهنت فيها الدانير

والعيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال. **وعيدان** السكك قلب والد احمد بن الحسين النخعي * **العينان** الطوال من الفحل (واو يائية) واحدها **عينانة** قيل ومنها كان قدح يبول فيه نبي الاسلام. **والعينان** ان كان فعلاً فهو من هذا الباب وان كان فِعْلاً فهو من باب ع د ن * **العَوْدَة** مصدر والنافقة المسبة. ولك **العَوْدَة** اي لك ان تعود وترد * **العاده** التبدن سببت بذلك من العود اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى. واصلها **عَوْدَة** قلبت الواو لانه لانه بعد نقعة ج عاد وعيد وعادات وعرائد مكانه جمع عائنة. وفي التعريفات **العاده** ما استمر الناس على حكم المعتول **وعاد** اليه مرة بعد اخرى. وفي الاشياء والنظائر **العاده** عبارة عما يستقر في النفوس من الامور المتكررة المتدولة عند الطوائع السالبة. وفي انواع ثلثة العرفية العامة كوضع القدم. والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للغان والعرفية الشرعية كالترك والصلوة والحج. وفي الكليات **والعاده** والاستعمال قيل ها مترادفان وقيل المراد من **العاده** نقل اللفظ الى معناه المجازي عرفاً ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبة استعماله فيه * **العَوْد** المضارب بالعود للآلة المذكورة * **العادي** نسبة الى العادة والشي القديم * **الاعود** الأنعم. **والمعيد** الظلوم والفضبان والتقي والذي يؤيد. وعند الموارنة كتاب يضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. **والعَاد** الآخرة والحج ومكة والجنة وبكلمها فسره قوله في سورة النقص لآذك الى مقاد. **والعَاد** ايضاً المرجع والمصير. **والعَاوِد** المواظب والبطل. **والعيد** المطبق والفحل الذي قد ضرب في الابل مراث. والاسد والعالم بالامور والمخارق والمخرب للامور ومن غزا مرة بعد مرة **رفس** **معيد** اي يرض وذل وأقرب. ولقب معاوية بن مالك **معوذ** الحكماء لقوله

اعوذ مثلاً الحكماء بعدي

اذا ما الحى في الانبياء نابا

ولقب ناجية المحرم **معوذ** الفتيان لانه ضرب مصدق نجدة الخارجى ففرق بواجبة فضره بالهيب وقتله وقال

اعوذها الفتيان بعدي لينعلوا

كفعلني اذا ما جار في الحكم نابع

عَوْد بده ادخلها في نواحي الخوص كطالاب **نويه** * **العَوْد** **العَوْدَة** حديدية ذات شعب يستخرج

اي لا ذخارو . وفلا **عورآه** لا مأ بها * **العوران** جمع الاعور . و**عوران** قيس خمسة شعرا . وركبة **عوران** اي منهمة للواحد والجمع . و**العيران** جمع الاعور ومن الجراد الجماعات المنفرقة * **العارة** و**العارية** تشديد الياء و**العارية** تخفيفها وهي اشهرها ما تناولوه بينهم . فلبت الواو فيهن القاء لحركا وانشاح ما قبلها . قال الشاعر فأخلف وأتلف انما المال عارة

وكلمة مع الدهر الذي هو آكله

ج العوراي بتشديد الياء والعوراي تخفيفها . و**العارية** منسوبة الى **العارة** اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة . وقال الليث سميت عارية لان طلبها عار وعيب . قال الشاعر

انما انفسنا عارية والعوراي قصارى ان نرد وقيل **العارية** مشتقة من العربية وهي العطية . وقيل سميت عارية لتعريضها عن العوض . وقيل اخذها من العار او العربي خطأ وهي شرعا تملك منعمة بلا بدل .

فالتميكات اربعة انواع . فتليك العين بالعوض بيع . وبلا عوض هبة . وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا عوض عارية * **العورة** التحلل في الثغر وغيره بخاف فيه وكل مكمن للستر والساعة التي هي قين من ظهور العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلوة المغرب وعند نصف النهار وبعد العشاء الآخرة . و**العورة** كل امرئ فيها منه والسوء اتبع النظر اليها وكل شيء يستر الانسان من اعضائه انفة وحياة من كنفه والنساء هدم **عورة** . ومعطاة **العورة** التلذذ والذب وخففها ما سواها من غير الوجه والكف من الحرة وموضع الاراز من الرجل ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة ايضا ج **عورات** بسكون الواو التخفيف والقباس التبع لانه اسم وفي لغة هذلي . و**العورة** من الجبال شقوقها ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

تحارب بومها في عورتها

اذ الحربة اوفى النتائج

اي في مشرقها ومغربها . و**العورة** مؤنث العور . وقرا ابن عباس وجاعة في سورة الاحزاب ان يوتنا **عورة** اي ذات **عورة** * **العور** القذى والخطاف والحلم يتزع من العين بعد ما يذرع عليه الدورور والذي لا بصرة في الطريق والضعيف الجبان ج عوروا وان شئت لم نعوض في الشعر فقلت العورور . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتي

فتمت مقاماً لم نعمة العورور

العوراي (وفي عاصم افندي العوار) الذين حاجهم في ادبارهم اي المأبونون وشجرة يؤخذ منها عقاقير بمكة * **العور** الغراب سمي به لحدته بصرو على الشاؤم . وقال في الحصنين المكرهين كسر وعور وكل غير خير . وهو تصغير اعور مخماً * عليه من المال **عيرة عيين** اي كثرة ثلث البصر * **الاعور** ذو العور والاعمى **عورآه** ج عور وعيران وعوران . وقول الحريري من مقامه الحلية

وحصل المدح له علمه ما مهر العور مهور الصحاح بقول حصل المدح له عليه بان مهر النجعة العورآه

محذوف كسجانه . و**العارة** مصدر والرقية . و**معارة** الله كعاد الله وكذا معارة وجه الله . و**المعير** والمعير من الطباعة وغيرها العائد . و**المعور** موضع الفلاة ونافه لا تبرح فيه مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت . و**المعور** ايضا **المعور** الثبت في اصول الشوك او المكان الحزن لاننا له المال . و**المعور** ثمان سورتان من القرآن وهما سورة الناق واولها قل اعوذ برب الفلق وسورة الناس واولها قل اعوذ برب الناس . قيل قيل لها ذلك لانها عورنا صاحبها اي عصمتها من كل سوء **عاره** بعوره عورآ صيرة اعور . والثبي اخذه وذهب يو او انقله كعاره يعيره . يقال ما ادرسيه اي الجراد عاره اي اي الناس ذهب يو . فهو عائر . و**عور** الرجل يعور عورآ ذهب حش احدى عينيه فهو اعور وفي عورآه . و**عورت** العيرت ذهب حبها او نقصت وعارت كما في المصباح . ويقال عارت تعارت تخاف قال الشاعر

وسائلة بظهر العيب عتي اعارت عينه ام لم تعارا اراد ام لم تعازن فوقف بالالف * **عوره** تعويرا صيرة اعور . وفلا رده ولم يقض حاجته . والمكاييل قدرها . والراعي الغنم عورها للصباح والتلف . وعين الركبة كسها حتى نصب المائة ماخوذ من تعوير العين البصرة وعن فلان كذب عنه ورد . وفلا عن الامر صرفه . و**عوره** الشيء معاورة اعطاء اياه عارية . و**عور** المكاييل معاورة **وعارها** معاورة قدرها . و**عارين** المكاييل قدرها ونظر ما بينها . و**عوره** الشيء فعل يو مثل ما فعل صاحبه يو . و**عاره** الشيء و**عاره** منه عارة اعطاء اياه عارية . و**اعور** فلان اعورآ صيرة اعور . و**اعور** الشيء ظهر وبدت عورته وهي موضع الحافة . وكل ما طابته فامكث فقد اعورك واعورك لك . والفارس بدأ في موضع خال للطن . قال الشاعر له الشدة الاولى اذا ليرن اعورا . و**نعور** العارية تعورآ طلبها . و**نعور** القوم الشيء و**نعور** تعاورا و**نعور** واعورا تناولوا وتعاطوا . و**اعور** الرجل والعين **اعورآ** واعورآ اعورآرا بمعنى عورآ . واستعور الرجل استعورا انفراد . واستعار العارية استعارة طلبها . والشيء منه طلب اعارته . يقال استعرت منه الشيء فاعارني . ويقال استعرت اياه على حذف الجاز * **العائر** كل ما اعل العين والرمد والفذى وبثري الجفن الاسن ومن السهام والمجارة ما لا يدري راميو . يقال اصابه سهم او حجر عائر * **العائرة** الكثرة ثلث البصر . يقال عابو من المال عائرة عيين اسبه كثرة تجار منها البصر كانه يملأ العين فيكاد يعورها * **العوار** والعوار والعوار الخرق والشيء في الثوب والعيب . يقال سلعة ذات عوار اي ذات عيب . ومنه **العوراي** في اصطلاح التجار للبضاعة التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك * **العوار** من الجراد الجماعات المنفرقة * **العار** في ع ر * **العور** الزبد السري . و**العور** ذهاب حش احدى العينين * **العورآه** مؤنث الاعور والحولة . والكلمة او النعلة النجعة وهي السهلة قال حاتم طي

وأغتر عورآه الكريم ادخاره

وأعرض عن شتم اللثيم نكرها

بها الدلو صكا لعدوة ج عدي . او **العوردة** حديده نصيب للذئب وفيها لحم فتغيب في حلقه **عاد** يو من كذا بعور عورآ وعيادآ ومعادآ و**معارة** لاذ والنجاء واعصم . تقول **اعوذ بالله** من الشيطان الرجيم اي التقي واعصم . و**عاد** بالشيء لزومه . وقول الحريري من مقامه البرقعية عاذت بالاسترجاع اي استعادت بقولها انا لله وآيا الديار جوع . و**عادت** الظبية وغيرها عيادآ كانت حديد الساج في عائد * **عورده** يو تعويدآ و**عاده** اعادة و**اعورده** اعوادآ دعا له بالمخبط وقال له اعبدك بالله . ورفاء . و**عادت** الظبية وغيرها و**اعودت** بمعنى عادت . فهي معيد ومعور . و**نعوذ** يو منه نعوذآ باستدعاء استعانة اعصم ولجأ يو منه . و**نعاور** القوم تعاورآ عاذ بعضهم بعضا * **العائد** اسم فاعل والمعدية النجاج من الظباء وكل اشي . تقول هي عائد بينة العورود وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يوما ثم هي مطيل بعد ج عور كحائل وحول وعوران كحاور وهوران * **العائدة** مؤنث العائد ج عائذات وعواذ . و**العائد** ايضا اربعة كواكب بتربع مختلف في وسطها كوكب يسمى الزرع . و**عائدة** ابو حي من ضبة . قال حواي الضبي

مضى نسل الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العائدني ليم

العواد الكراهة . يقال ما تركت فلانآ الا عوادآ منه اي كراهة . و**العياذ** مصدر والنجاء وطير لاذت بجبل او غيره . وفي في عاذاها اي مجدثات نتاجها * **العوذ** مصدر . و**عوذ** بالله منك اي اعوذ بالله منك قال الراجز

قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ بري منكم وحجر

وقال في الكليات **العوذ** الاتجاء والاستجارة بمعنى اعوذ بالله اي التقي الى رحبه وعصمو والا لصاب ايضا . يقال اطيب اللحم **عورده** وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته . و**العور** النجاء والكراهة والمسايق الخفا من الورق ورجال الناس . و**عادت** منه **عورده** اي خوفه ولم يضره او ضربه وهو يريد قتله فلم يقتله * **العوردة** الرقية ج **عورده** * **العور** الثبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لاننا له المال قال كثر عورة

خليلي خلصاني لم يبق حبها

من القلب الا عوردا سينالها

و**العور** ايضا ما عاذ بالعظم من اللحم ولزومه . يقال اطيب اللحم **عورده** وطير لاذت بجبل او غيره * **التعويذ** مصدر عوذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويز . وقول الحريري من مقامه الصكوفية وقهرها كنوعين من الحزن اراد شكلا من فضا يستعمل مستندآ استنداره القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تنعل بها الفرس ثم يرتبط بخط ويعلق في اعناق الصبيان للفظ وبعضهم ينشئ به كتابة . و**العواز** مصدر والنجاء . و**معاد** الله ومعاد وجه الله اسبه اعوذ بالله او بوجه الله معادآ . وهو منعول مطلق عاملة

لا يبلغ مهر المنيحة المحرومة. ضرب العوز والصحاح مثلاً
للافعال الجملة والذمية. **والاعوز** ايضاً الغراب والردئي
من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يذك ولا
يندك ولا يخبره والدليل السخى الدلالة ومن الكتب
النارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه
والذي عوز ولم تنص حاجته ولم يصيب ما طلب وأخذ
الامعاء والصلوات في المراسج اعاور ومن الطرق
الذي لا علم فيه وقولهم **بدل اعوز** مثل يضرب للدموم
يخلف بعد الرجل المهود. قال عبد الله بن مام
السلوي لفتية بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن
المهلب

أفتيب قد قلنا غداً اتينا

بدل لعمرك من يزيد اعوز

وربما قالوا **خلف اعوز**. قال ابو ذؤيب
فاصبحت اسبي في ديار كانها

خلاف ديار الكليلية عوز

كانه جمع خلفاً على خلاف مثل جبل وجبال. والاسم
العوزة **والاعوار** الرية. **والاستعارة** مصدر استعار وعند
اليانين ادعاء معنى الخيفة في الشيء للبالغة في التشبه
مع طرح ذكر المشبه من. الذين كفولك لثبت اسداً
وانت تعني به الرجل النجاح. ثم اذا ذكر المشبه يوع
ذكر القرينة يسمى **استعارة** تصريحية وتخيلية نحو لقيت
اسداً في الحام. واذا قلنا النية انشبت اظفارها بفلان
فقد شبهنا النية بالسبع في اغتيال النفوس فالتبنا لها
الاظفار للبالغة في التشبيه. تشبيه النية بالسبع **استعارة**
بالكتابة وانبات الاظفار لها استعارة تخيلية. **والاستعارة**
في الفعل لا تكون الا تبعية كقطف الحمال بكذا.
ولم فيها تفاصيل كثيرة تطلب من كتبهم. **والعوار** الفرس
المضمر او المنفوف الذنب او السهون. **ومستمر المحسن**
طائر وثني **مستعار** اي متناول. ومكان **معوّر** اي
يخاف فيه القطع. ورجل **معوّر** قبح الفعل. ويجعل ان
يراد به التغير الذي اختلف حاله من **اعوز** الفارس اذا
بدا فيه موضع خلل للضرب. قال تالط شراً
اقول للهمان وقد صفرت لم

وطائي وبوي ضيق المنجر **معوّر**

عاز الشيء **معوّر** عوزاً احتاج اليه فلم يجد. **وعوز**
الشيء **معوّر** عوزاً عزم بوجده وانت محتاج اليه ومنه قولهم
سداً من عوز. يضرب للقليل يسد الخلة. **وعوز** الرجل
افتقر فهو اعوز. والامر اشدد * **اعوز** الرجل اعوازاً
افتقر وسكنت حاله. والطلوب فلان اعوزه واشدد عليه.
واعوزه الشيء احتاج اليه فلم يقدر عليه. قال الاخفش
نرى رائدات الخيل حول بيتنا

كمعزى انجاز اعوزها الزرائب

واعوزه الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما **معوّر**
لفلان شيء الا ذهب به. اي ما يشرف. كما تقول
ما يؤسف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع *
العوز مصدر وحب الصب الواحدة عوزة. **والعوز**
الحناج. **وانه لمعوّر** لوز اتباع. **والعوز** الحاجة والضيق.
والعامة تقول **العازة** يوزب الحاجة * **الأعوز** الفقير
الذي لا شيء عنده. **والعوز** **والمعوزة** الثوب الخلف

الذي يتبدل لانه لباس العوزين اي الفقراء ج معاوز.
وقول الحميري من مقامه الحلواني ونظمت معاوز
الافراق الى مفاز الآفاق. يجعل ان تكون **المماوز**
جمع عوز وهو الحاجة غير مفر على واحد كمالع
ومشابه وان تكون جمع **معوّر** من اعوزه الدهر اي
افقره **والافراق** النفع والمعنى ومث به اسباب الحاجة
للتقصية للنفع

العوز ذكر في ع زر

عاس الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل.
وعلى جباله اكد عليهم وكدح. وعالة قاهم. **والذئب**
عوساً وعيلة طلب شيئاً يأكله بالليل. **وفلان** ماله
احسن الثيام عليه فهو **عائس**. **وعوس** الرجل يعوس
عوساً كان يدخل شدة قاه عند الضحك وغيره *
العواسة الحامل من الحنافس * **العواسة** الشربة من
اللبن وغيره * **العوس** ضرب من الغم. وكش
عوسية منسوب اليها * **العواس** فعال للمبالغة. **وحواس**
عواس اتباع * **العوسية** للسكن من كلام بعض
المولدين * **الأعوس** ذو العوس واليهيل والوصاف
للشيء والاشي عوسه ج **عوس**

العوسج ذكر في ع ج. **والعوسران** في ع س ر

عوش - **المعوشة** لغة في المعيشة. ازديت

عوس الكلام يعوس **وعاس** يعاس (من باب
علم) عيافاً وعوساً صعب فهو **عويص**. **والني** اخذت *
عوس فلان تعويصاً التي يتعويصاً. **وعاوسة** معاوضة
صارعة. **واعوس** بالضم عيافاً وعوساً. **والقياس**
اعواصاً لوي عليه امره. **واعوس** فلان اتى بالعويص.
وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر عجزه منه.
واعواس الامر عليه اعياصاً اشدد وامتنع والثبات عليه
فلر جهل للصواب. **والناقة** ضربها الفل فلم تلغ ولا علة
بها * **العائص** من الشاة التي لم تحمل اعواصاً ج
عوس * **العواس** طرقت الثعلب * **العوساة** من الكم
الغريبة. **وفلان** يركب **العوساة** اي يركب اصعب
الامور * **العوروس** شاة لا تدرى وان جودت * **العويص**
الامر الصعب والشدّة والنفس والقوة والحركة وطرق
الثعلب. **والعويص** من الشعر المشكل الذي يصعب
استفراج معناه ومن الكلم الغريبة التي يصرفهم معناها
ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن
الاماكن الشتر. **وعويص** مصفرة وادمان بين الحميرين *
العويصة مؤنث العويص * **الأعوص** من الشعر
العويص وموضع قرب المدينة وادبديارها. **وبقال**
فيه **الأعوصين**

عاص فلان فلاناً من الشيء يعوضة عوصاً وعوصاً
وعياصاً اعطاء عوصاً اي خلفاً وبدلاً. **والاسم العوص**
والمعوصة. واصل عياص عواص قيلت الواو ياء
لانكسار ما قبلها * **عوصة** منه تعويصاً **واعاصة** اعاصة
وعاوضة معاوضة بمعنى عاصة. **ونعوص** تعوضاً **واعناص**
اعناصاً اخذ العيوص. **واعناصة** عنه اي اخذه عوصاً
عنه. **واعناص** فلاناً جاءه طالباً العيوص. **واسنعاضة**
استنعاضة سالة العيوص * **العائص** في قول ابي محمد
النفسي

هل لك والعارض منك عائض

في هجته يقدر منها القايض

فاعل بمعنى مفعول كهيئة راضية اي مرضية. * **العوض**
مصدر واسم كأمز والخلف والبدل ج اعواض. يقال
اخذتة عوضاً عنه اي خلفاً وبدلاً. **وبقال العوض** اشدد
مخالفة للعوض منه من البدل **وقعوض** **وعوض** **وعوض**
مبينة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك
عوضاً اسبه ابداً او الماضي ايضاً كقطف يقال ما رأيت
مثله **وعوض** كما تقول ما رأيت مثله قط وهو مخصص
بالنفي. **ويعرب** ان اضيف كلا افعلة عوض العائضين
كما تقول ابد الابدين ودهر الناهرين. **فعوض** هنا
منصوبة على الظرفية. **وعوض** معناه ابداً او الدهر
ثم يه لانه كلفا مضى جزء عوضة جزء او لان الدهر
في زعمهم يسلب ويعوض. **وإنما** يعني لتضيق الالف
واللام. **واختلفوا** في قول الشاعر
رضي ليان لذي امر نفاها

باسم داج عوض لا تنفرق

ف قيل ظرف لتفرق. وقال ابن الكلبي قسم وهو
اسم صنم كان لبحر بن وائل بدليل قولوه
طلعت بما يراثة حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يقه بقاء عوض في البيت.
والسعير صنم كانت لعنة خاصة. **وبقال** افعل ذلك
من ذي عوض كما تقول من ذي قبل ومن ذي
أفندي فيما يستأنف * **المعوضة** اسم من عاض
والخلف والبدل

عاطت العنق تعوط عوطاً طالت. **والناقة** والمرأة
لم تحمل سنين من غير عطر * **نعوطت** الناقة والمرأة
تعوطاً لم تحمل سنوات من غير عطر. **والعني** طالت.
واعناطت الناقة والمرأة اعناطاً بمعنى تعوطت. **والناقة**
انزى عليها فلم تحمل. وربما قالوا **اعناط** الامر اذا
اعناص * **العائط** التي لم تحمل سنين من غير عطر
ج عوطاً وعيطاً وعطط وعوطط وعططت. **وعيطات**.
وقالوا عائط عيط وعوطط **وعوطط** مبالغة. قال
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططاً مصدرًا ولا يجعله
جمعاً. **والعائط** من الابل التي انزى عليها فلم تحمل
عوطط - **العوطط** الناهية ولجة البحر او الطين
بين الموجين وشجر

عوطط - **العوطط** ذكر في ع وط

عوتى يعوي عوة بمعنى عاى معاعة * **العوة** عة
العوة عة

عاف الرجل يعوف عوفاً لير العوف لنبات
طيب الرائحة. **وعافت** الطير استدارت على الشيء او
الماة وانجفت او اذا حامت عليه تتردد ولا تضي تزد
الوقوف * **تعوف** الاسد تعوفاً طوف ليلاً وافترس *
العواف **والعوافة** ما يتعوفه الاسد بالليل فيبأله. ومن
ظفر بشيء فالتى عوافته **وعوافته** * **العاف** السهل *
العوف مصدر والحال والشأن. **وبقال** للباقي على اهلوه
نعم عوفك. اي تم حالك وشأنك. **والعوف** ايضاً
الذكر والضيف والجند والحظ وطائر والدبك وصنم

سُيْذَكِرُ * **الْعَوَّلُ** مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عاكَلَ
والاستعان به وقوت العيال . وعند أهل الفرائض تنبض
الردَّ وهو أن ترتفع السهام وترتفع المسئلة إلى
سهم الفريضة فيدخل النقصان على أهلها بقدر حصصهم
كانها مالت عليهم فنقصهم . **وَعَوَّلَكَ** **وَعَوَّلَ** زيد
وَعَوَّلَ لزيد مطلق **وَوَيْتَكَ** **وَوَيْتَ** زيد وويته لزيد .
وَالْعَوَّلُ اسم بمعنى الائتكال والإعتاد والاستعانة . قال
تأبط شراً

لكنما عَوَّلِي أن كنت ذا عَوَّلٍ

على بصيرٍ يكسب المحمد سبأني
الْعَوَّلَةُ المرأة واسم بمعنى العَوَّل . **وَالْعَالَةُ** النعامة والظلة
يُسْتَرُّ بها من المطر * **الْعَوِيلُ** رفع الصوت بالبكاء
والصياح * **عَوَّلَ** الرجل أهل بيته الذين يتكفل بهم
وعونهم من أزواج وولاد وإنهاع وأولاد بآتيه للمذكر
والمؤنث ج عيال وعيال كعبد وجياد وجياد وعالة
كعبد وسادة . وربما أطلق **العِيَالُ** على المجمع كما يطلق
العِيَالُ على المفرد . وفي التعريفات **عِيَالُ** الرجل هو
الذي سكن معه ونجب نفقته عليه ككامله وإمرأته وولده
الصغير * **المِعْوَلُ** الفأس العظيمة التي ينثر بها الحصى
ج معاول ومنه ما زال برفع صفاته بمعاول وبفري
أدبه بمغازله . وأما قول الشاعر في صفة الحماح
فاذا دخلت سمعت فيها رنةً

لفط المعاول في بيوت هنادر

فإن معاول وهذا حيان من الأزدي . **وَالْمُعْوَلُ** اسم مفعول
من **الْعَوَّل** . ومنه الحديث **الْمُعْوَلُ** عليه يُعَذَّبُ .
وَالْمُعْوَلُ اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما له
في الدوم من **مُعْوَلٍ** . **وَالْمُعْوَلُ** في قول عبد مناف بن
ربيع المذلي

فأطعن شغشةً والضرب مبنعةً

ضربت **المُعْوَلُ** تحت الدمة العَصَا

أي مخد **العالة** وبانها . وهو أن يعبد الإنسان إلى
اغصان شجرة فيشدها إلى اغصان شجرة فغارها ثم يظللها
بما يعشده من الحطب

عَامٌ في المأه يُعَوَّمُ عَوَّامٌ فهو عامٌ . ومنه الحديث
أنه ليعوم عوم الدعوص . **وَعَامَتِ** الأبلت والسفينة
سارت * **عَوَّمت** الخلة تعويماً حملت سنةً ولم تحمل
سنةً . وفلان وضع المحصد قبضة قبضة . **وَعَاوَمَتِ** الخلة
معاومةً بمعنى عوَّمت . وفلان فلاناً عاملةً بالعام كشافه
من الشهر . **وَعَوَّمَا** ماضى له عامٌ أو صار في أوله *
العَامُ اسم فاعل وصمَّ كان للعرب * **العَامُ** جمع العامة
والبنهار والسنة وإصلة **عَوَّمَتِ** جمع أعوام ونصفه **عَوَّمَتِ** والنسبة
اليه **عَامِيٌّ** على لفظه . والقياس **عَوَّيٌّ** لأن النسبة ترد
الاشياء إلى أصولها . وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق
عوامُ الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون
لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله
عامٌ . وهو غلطٌ والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن
يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته إلى مثله والعام
لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب أيضاً العام حول
بقي على شتاءً وصيفاً وعلى هذا فالعام أخص من السنة
مكل عام سنة وليس كل سنة عاماً وإذا عدت من يوم

عَالَةً عليه يعوِّك عوِّكاً عطف وكر وإقبل . والمرأة
رجعت إلى بيتها فأكلت ما فيه . ومنه المثل عوِّكي على
بيتك إذا عياك بيت هارتك . **وعال** معاشه عوِّكاً
ومعاً ككسبه . ويولاد . وعلى ما لورجاء * **نماوك** القوم
تعاووكا اقتتلوا . **واعنوكا** اعتناكاً ازدهما * **الْعَوَكُ**
مصدر . **وما به عوِّك** أي حركة . ولقبه **أول عوِّك**
ويوِّك . أي أول نحيه * **الْعَوِيَّةُ** القتال * **الْعَمَّاكُ**
المذهب والملاذ والإحتمال . **وَالْمَعْوَكَةُ** القتال كالعويكة .
يقال تركهم في **مَعْوَكَةٍ** وعويكته . أي قتال
عال في الحكم يعول عوِّلاً جار ومال عن الحق .

قال الشاعر

قالوا نبعنا رسول الله وأطرحوا

قول الرسول وعالوا في الموازين
وفي سورة النساء ذلك أدنى آلاً نعوِّلوا . أي لا نعملوا
ولا نجوروا . وقيل معناه أن لا يكثر من نعوِّلون . **وعال**
اليزاب يعول عوِّلاً ويعيل عيلاً نص وجار أو زاد
وارتفع . وفلان في میزان خان . **وعال** امرم اشتد وتنام .
والشيء فلاناً غلبه وثقل عليه وإعمه . والفريضة ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة . وتقول **عَلَّتْ**
الفريضة أي زدها . تعدَّى ولا يتعدَّى . **وعالت** الناقة
ذئبتها رفعتها . **وعال** فلان عوِّلاً وعيلاً كثر عياله .
وعال عياله عوِّلاً وعوِّلاً وعيلاً كثر عياله ومعاشهم ومأتمهم .
والبتم كنفه وقام به . **وعال** عوِّله **وعيَّله** عوِّله بصيغة
المجهول تكلمه الله . **وعال** صبره **وعيَّله** غلبه واقتصر فيه
مَعْوَلٌ . وفي المثل عيَّله ما هو عائلته أي غلب ما هو
غالبه . يضرب لمن ينجس من كلامه ونحوه وهو على مذهب
الدعاة وما له عال وما له دعاة عليه أي كثر عياله وجار
في حكمه . طلب بصيرة الماضي . وما استنبأته . ويقال
للشاعر **عَالِكٌ** عالماً كقولم لك عالماً **عَوَّلَ** الرجل
تعوِّلاً رفع صوته بالبكاء والصياح . **وعَوَّلَ** عليه أدل دالة
وحمل . يقال **عَوَّلَ** علي بما شئت أي استعن في كانه
يقول أحمل علي ما أحببت . **وعَوَّلَ** فلان أخذ العالة
وبناها . وعلى فلان استعان به والاسم **المِعْوَلُ** . **وعَوَّلَ** عليه
وبه **مُعْوَلٌ** (قيل ولا يقال تعوِّلاً وقيل يقال) أنكل
واعتمد عليه والاسم **العَوَّلُ** أيضاً . **وعيَّله** عياله نسيلاً
كفاهم ومأتمهم . **وعيَّله** أي صبرهم عيالا أو أمهاتهم .
والتعويل مأخوذ من العيال وسيذكر . **وعال** الرجل
اعالة افتقر . وفلان حرص . ويقال **أَعْيَلُ** فهو **مُعْوَلٌ**
ومُعْيِلٌ . **وعال** عياله كفاهم ومأتمهم . والفريضة زادها
وجعلها عائلةً . **واعول** فلان عيالا **واعيلاً** عيالا أكثر
عياله . **واعول** الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح .
والاسم **العَوَّلُ** والعوِّلة **والمِعْوِلُ** . والفريضة صوَّمت .
واعول عليه أدل دالة وحمل . وفلان حرص . **واعولت**
الفريضة صوَّمت . **واعول** الرجل اعتيلاً لا يكي مع رفع
صوت * **الماعِئِلُ** اسم فاعل . قال أبو طالب

ببزان صدقي لا يُغَيِّلُ شعيرةً

له شاهد من نفسه غير عائلٍ
أي غير مائل . **وعيَّله** ما هو عائلته تقدم * **العائلة** مؤنث
العائل . **وعائلة** الرجل زوجته وأولاده ومن تكفل به
وأقاربه لأبيه * **ماله عالٌ ولا مالٌ** أي شيء * **العِيَالُ**

والاسد لأنه يتعوَّف بالليل والذئب وحسن الرعيَّة
والكاذب على عياله ونبات طيب الرائحة . **واعوَّف** ذكر
الجراد . **واعوَّف** انشأه . وقول العرب لآخر بوادي
عوَّفر . وهو أوَّل من عوَّف . قيل هو عوَّف بن محمِّل
بن ذهل بن شيبان لأن عمرو بن هند طلب منه مروان
الفرظ وكان قد أجاره فمعه عوَّف وإلى ابن يسلمه .
فقال عمرو ذلك . أي أنه يهركل من حل بوادي وكل
من فيه كالعبد له لطاعته أياءه أو قيل ذلك لأنه كان
يقفل الأسارى . وقيل هو عوَّف بن كعب طلب منه
المؤذير بن ماة المأه زهير بن أمية لذلك فمعه فقال
ذلك

عاقه عن كذا يعوِّفه عوِّفاً حبسه وصرفه ويخطه
عنه . وما عاقبت المرأة ولا لاقته عند زوجها أي لم
تلق بقلبه . وأصل التركيب ما عاقبت زوجها عن
النظر والمهبة إلى الغير ولا لاقته عنده أي لاصقت *
عوِّفه عن كذا تعوِّفاً **واعاقه** عاقه بمعنى عاقه . **واعوَّق**
في الناقة أو الزاد اعوِّقاً قطع . أي عجزت عن السفر .
ويعوِّق الرجل تعوِّقاً تنقطع . **واعاقه** اعتيلاً بمعنى عاقه *
العائني اسم فاعل وكل ما عاقك وشغلك من امر .
تقول **عائني عائني** . ومنه **العائني** عند العامة للبي لأنه
يشغل كل من رآه . والاسم منه **العِيَانَةُ** ج عوائق وعوِّق .
وعوائق الدهر الشواغل من أحداثه . وسروال **العائني**
نبات * **العَوَّاقُ** صوت يخرج من بطن الناقة إذا منعت *
عاق عاقى حكاية صوت الغراب * **العَوَّقُ** **وَالْعَوَّقُ**
الرجل الذي لا خير عنده ج عواقي . **وَالْعَوَّقُ** أيضاً من
يعوِّق الناس عن الخير ومنعرج الوادي . ولا يكون
ذلك **آخر عوَّق** أي آخر دهر . **وعائني عوَّق** **وعوَّق**
أي عائني . **وهوَّق** والد عوِّج الطويل . **وَالْعَوَّقُ** **العائني**
والجبان ومن لا يزال يعوِّفه امرئ عن حاجته ومن إذا
مَّ بالشيء فعله . **ورجل عوَّق** أي ذو تعوِّق وتريث
لا يصاحبه لأن الأمور نجسة عن حاجته . **وَالْعَوَّقُ** **العائني**
يقال **عائني عوَّق** أي عائني . **ورجل عوَّق** يفتح فكسر
وعوَّق بكسر ففتح كرجل عوَّق يفتح ففتح . **ورجل عوَّق**
لَوَّق . أي جائع . **وَالْعَوَّقُ** المجمع ويطن من عبد القيس
منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان **الْوَقَّيَّانُ** *
العَوَّةُ المرأة . **ورجل عَوَّة** أي يعوِّق الناس عن الخير .
ورجل عَوَّة يفتح ففتح كرجل عوَّق * **العَوَّةُ** جمع
عائني ومن لا يزال يعوِّفه امرئ عن حاجته ومن إذا مَّ
بالشيء فعله والذي يبط . **ورجل عوَّق** . أي يبط
الناس عن أمورهم أو جبان * **رجل عيَّيَّ** **وعيَّيَّ**
كرجل عوَّق . **وضيَّقَ** يقيِّق يقيِّق ابتاع * **العَوَّيُّ** نجم
أحمر مضيء في طرف المجرة الابن يطلو الثريا لا ينفذها .
إصلة فيعمل فلماً الذي الواو والياء والأولى ساكنة
قلت الواو ياء وأدغمت * **العَوَّيُّ** الخنثى والجناح .
ويعوِّق قيل هو صمَّ القوم نوح أو كانت رجلاً من
صاحبي زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في
صورة إنسان فقال امثلة لكم في هرايبكم حتى تروا كلاً
صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم
ثم قادی بهم الأمر إلى أن اتخذوا تلك الأمثلة اصناماً
يعبدونها

الى مثلوه سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتا متوالين انتهى.
وعامٌ **أَوَّلٌ** سيذكر في **وَأَلْ** * **العامة** هامة الراكب اذا بدا لك في الصحراء او لا تبني عامة حتى يكون عليه عبامة وكثر العامة والطوف الذي يركب في الله وقضات الحصد اذا اجتمعت ج عام * **العونة** دوية تسج في الماء كأنها فص اسود مدلكة ج **عوم** . قال الراجر يصف نافذة

قد ترد النبي يترى **عومته** فتسبح مئة فتلهمه حتى يعود دحفاً نشمة

العامي نسبة الى العام . ونبت **عامي** اتي عليه حول فهو **بابس** * **العوام** فقال للبا لغة والفرس الساج في جريه وولد الزبير الصائي * **العامة** مؤنث العوام وواحدة **العوامات** لضرب من الزلاية كروبي * **عوم** **عوم** تؤكد كما نقول بينهم شغل شاغل . قال العجاج من مراحم السنين **العوم** وهو في القدر جمع عام الا انه لا يبرد با لذكر * **العوم** تصغير العام . ولقبة **ذات العوم** اي بين الاعوام واستعالة للزمان المتقادم وهو من اضافة المسمى الى اسمو كانه قبل مدة صاحبة هنا الاسم الذي هو **العوم** * **المستقام** المركب في البحر . **والمعاونة** المعاملة في العام . وفي حديث البيع ونهى عن المعاونة . قال في النهاية يبيع ثمر النخل والشجرتين وثلاثاً فصاعداً . وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال الازهرى ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجره لعامين او ثلاثة . وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الذين شيئاً وتؤخره

عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا . وفلان الناس جميعهم وحسبهم في مكان . نقول ما لك **معوماً** الناس على باقي اي جامعهم وحاسبهم

عانت المرأة تعون عوتاً صارت عوتاً * **عون** فلاناً على الشيء تعوناً وعاوناً معاونة وجراناً **عانة** **عانة** ساعته والاسم **العون** . وفي الدعاء رب اعني ولا تعن علي . **وعوت** المرأة صارت عوتاً . والبحار اكثر بركة لعانتها . وفلان فلاناً دخل عليه في نصيب . **وعانة** منه خاصة . وتعاون القوم تعاوناً وعاونوا اعواناً اعان بعضهم بعضاً . انما صححت الواو في **اعنونا** لصحتها في تعاون لان معناهما واحد فحركات عليو ولولا ذلك لاحللت . **واستعان** الرجل استعانة حلق العامة . **واستعان** فلاناً وفلان طلب منه العون . نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني * **العزان** الارض المطورة ومن المحروب التي قوتل فيها مرة بعد اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكراً . والمحرب **العوان** في اشد المحروب ومن المجر والمخل التي تحب بعد بطنها البكر . وفي الصحاح وبقره **عزان** اسبه لا فارص ولا بكر ومن النساة التي كانت لها زوج . وفي الصحاح **العزان** النصف في سنه من كل شيء وفي المثل العزان لا تعلم الحبرة وذكر في باب الحجة **عون** والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفاً * **العانة** الخلة الطويلة ودابة دون الفند ودودة في الرمل * **العون** مصدر واسم والطير على الامر والمخادر للواحد والجمع والمؤنث ويكر

اعواناً . **وابوعون** بالضم (وفي المحرري **ابوعون** بالفتح) القمر والمخ . كني عن الملح باي عون لانه يستعان به على اكل الطعام * **العانة** الاثنان والقطع من حبر الوحش ج **عون** وشعر الزكبي . وقال الازهرى جماعة في سبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكراكب يبيض اسفل من السعد . واصل العامة **عونة** ولهذا تصغر على **عونة** . **وعانة** قرية على الفرات بسبب اليها المخبر العانية . وربما قالوا **عانات** كعرفة وعرفات والقول في صرف عانت كاقول في عرفات ولذرات * **المومنين** اسم جمع للعون بمعنى الاعوان * **الإعانة** مصدر اعان . ومنه الاعانة لضرب من الاتان . **والاستعانة** مصدر استعان . وعند اهل البدع ان يأتي الفاتل بيت غير يستعين به على اتمام مراد . وفي نوع من الفضول . **ومعان** موضع . **والمعانة** والمعونة والمعونة اسماء بمعنى العون . وقال الفرقة **المعروف** جمع معونة وليس في الكلام منفعل بواحدة . ونقول ما اخلا فلان من **معاون** وهو جمع معونة . **والمعونة** في الشريعة امر خارق العادة يظهر على يد عوام المومنين . وقول المحرري من مقامته الحرية وهناك صاحب **المعونة** اي المرتب لتقوم امور العامة فكأنه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجبايات . قال في التعريفات **المعونة** ما يظهر من قبل العوام تخليصاً لهم من الهن والبلايا . **والمعوان** الحسن المعونة او كثيرها . **والمعاونة** المرأة الطاعة في السن قبل ولا يكون الا مع كثرة العلم

عانة المال بعونه **عوموا** اصابت العامة . **وعية** الزرع على المجهول اصابت العامة فهو **معين** **ومعينة** **ومعونة** * **عوة** القوم تعوناً و**عاهوا** اعانة و**عومها** اعيانها اصابت ما شئتم او زرعهم العامة . **وعوة** فلان احسن في مكان . والقوم **عروما** . وزيد المحشم دعاه بقوله **عوة** **عوة** . **وعوة** فلان انزل به العامة . **وعوة** فلان تعونها اصابت العامة * **العانية** الصياح * **عوة** **عوة** اسم صوت يدعى به المحشم * **العامة** الآفة واصلاها **عوة** ج عامات . **واهل العامات** المصابون بها . ويطلق على اصحاب محمد الاولين * ارض **معيونة** اي ذات عامر **عومة** عومة ضللة

العويج الطويلة العنق من الظلمات والنوق والظلمة والنافاة القنبة والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقوبها خطتان سوداوان والحية وغل ابل كان لهرة ج عويج . **والمعويج** قوم من العرب

عوهنة عوهنة رمى به في العيق اي الضلال * **العوهة** الطويل للذكر والمؤنث . وغل تنسب اليه كرايم المجانب والثور لونه الى السواد والمخطف الجلي والفراب الاسود والازورد او صبغ يشبهه ولون كلون السماء مشرب سواداً والبعر الاسود والطويل من الزبد وخيار النع واسم روض . **والمعوقان** كركبان الى جنب الفرقدين على نسي طريقهما كما يلي النطب **العومكة** القتال

عوى الكلب واللذيق وابس آوى يعوي عياً و**عوة** و**عوة** و**عوة** لوى خطمة ثم صوت او مد صوت

ولم تنصح . وفلان **النبي** عطنة . قال الشاعر فكلمها لما عوت قرونها أدمة سائرنا اثر نجيب **وعوى** الرجل بلغ ثلاثين سنة فتوت يد فموى يد فهو اي عطفاً شديداً . **وعوى** البزة والفرس عطفاً . قال الشاعر تعوي البزى مستوفضات وفضا . **وعوى** عن فلان كذب ورد على متباو . والقوم الى الفتنة دعاهم . ويقال فلان ما يعوي وما ينج ان استضعف * **عوى** البزة والفرس تعوية عطفاً . **وعاوى** الكلاب معاواة صابحها . **وتعاوا** على فلان تعاوياً اجتمعوا . **وانعوى** انعوا انعطف . يقال عواى فانعوى . **واعوى** الكلب اعنوا بمعنى عوى . وفلان **النبي** عطنة . **واستعوا** استعوا طلب منه العوة . وفلان القور استعاهم . وزيد جماعة نفق بهم الى الفتنة * **عاي** اسم صوت ترجر به الضنين * **العارة** بالمد تصغر الكلب والاسد والنايب من الابل ومنزل للتمر خمسة كراكب او اربعة كأنها كتابة ألب . يقال لها ورك الاسد . قبل تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد و**عارة** البرد . **والعارة** ايضاً الكلب يعويه كثيراً * **العوة** مصدر والصوت والجلبة مثل الضوة . يقال سمعت **عوة** القوم وضوهم ايه اصواتهم وجلبهم . **والعوة** ايضاً **والعوة** الاسد * **المعاوية** الكلبة وجرو النعلاب . **ومعاوية** ابن ابي سفيان الصاهي . **وابو معاوية** الله . وتصغيرها **معيوة** **ومعنة** **ومعينة** . **ومعونة** بالفتح وسكون العين ابن امره القيس بن ثعلبة

عاب المتاع يعبه عباً جعله ذا عيب فهو **عائب** والمتاع **معيب** **ومعيوب** . **وعاب** المتاع صامر ذاعيب فهو عائب . لازم متعوب . **وعاب** السفاة غثر ما فيه من اللين * **عبية** تعيباً نسبة الى العيب وجعله ذا عيب . **وتعيبة** تعيباً جعله ذا عيب . **والعاب** اسم فاعل والمخامر من اللين * **العباب** جمع العيبة والميدف * **العيب** مصدر والنقصة والوصة وما يخلو عنه اصل النظرة السليمة ج عيوب . **والعيب** السير هو ما ينقص مفار ما يدخل تحت تقوم المومنين وقدره في العروض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي الفار درهمين . **والعيب** الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت تقوم المومنين . تعريفات * **العاب** اسم بمعنى العيب . واصلة عيب فلبت اليه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها * **العبة** المرأة والعاب وزيل من آدم وما يحمل فيه الثياب ومن الرجل موضع سرج عيب عيب وعياب وعيبات . **والعياب** ايضاً الصدور والقلوب كناية . وقول المحرري من مقامته الحرامية وانخذلهم كرهني وعيبي اي خالصني وبطاني وموضع سري واماني استعار الكرش لذلك لان الجزع يجمع علة في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبه . ومنه الحديث الانتصار كرشني وعيبي . **والعبة** عند العامة هبة يلعب بها الاولاد وفي محنة العيبة مصغر اللعبة . **والعبة** بضم ففتح الكثير العيب للناس . يقال رجل عيب * **العياب** **والعيابة** العيبة . يقال رجل عياب وعيابة . اي كثير العيب للناس * **المعاب** **والمعابة** امان بمعنى العيب ج معائب . يقال ما فيه معاب ومعابة اي عيب . ويقال موضع

عيسر . قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عيسرني

وما فيه لعيايب معائب

لان المنعل من ذوات الثلاثة مثل كال يكمل ان اريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحها او كسرتها في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب . جوهرى . وقول المحريري من مقامه الصعدي والطبع معيبة اي موضع العيب . والمعيب والمعيوب بالاعلال وعدم وود العيب . والمعيب صانع العيايب اي الزنايل المذكورة عاث الشيء بعينه عيئا فاسده . يقال عاث الذئب في الغنم . وعاث في ما لو اسرع انفاقه او بذره وافسده فهو عيئان وفي عيئى * عيئ فلان تعيينا طلب شيئا باليد من غير ان يبصره . وعيئ يفعل كذا طفق . وعيئت طيرة اختلطت عليه . وعيبت الابل تعيبت شربت دوت الرئي * العايث اسم فاعل والاسد * عيئى كلمة تعجب يقال عيئى له . اسه عجبا له * العيئة المزة والارض السهلة * العيوث والعيات الصثور الانفساد والاسد

عيزر الطير عيزة راما جارية فزجرها * العيزر الاثر الخفي كالغير يتقدم الناء

العيور واخوانه ذكيت في ع ث م عاج به يعيم عيما عييا . يقال ما اجمع من كلامه بشيء ام اعباه به . وما عيحت بالشيء لم ارض به . وشربت ماء ملحا فما عيحت به اي لم ارض منه وتناولت دواء فما عيحت به . اي لم انتفع به . قيل هو خاص بالسلب . وقيل يستعمل في الايجاب ايضا

العتيولوف في ع ج ل ف عيد - العيد والعبادة وعيد وتعبد . والعيان والعبادة ذكيت في ع و د العيتشوق دويبة

العتيشون دويبة او تصيفة عيذت الخلة صارت عيذانة

عيده - العيذة هو الخلق والشيء الخلق من الابل وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * العيذاء الشيء الخلق من الابل وغيرها * العيذدة والعيذية هو الخلق العيذهور الناقة السريعة

عيد - العيذان الشيء الخلق

عار الدرس والكتاب في الارض يعبر عيرا انقلبت وذهب ههنا وههنا من مرجح او هام على وجهه لا يثبو نتي وللاسم العيار . والرجل ذهب وجاء مترددا . والبعير ترك شوكها وانطلق الى اخرى . وعارت النسيبة سارت بين الناس . ويقال عار الرجل في الثور يضربهم مثل عاث . وعار فلانا عابه * عيره كذا تعييرا فجة عليه ونسبه الى العار ولا تقل عيره به . وقال في المصباح يتعدى بنفسه وبالباء . قيل والخمار ان يتعدى بنفسه . قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحومها

وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر

يقول عيرنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل

للضيوف وذلك عار لا ينجح منه . ومن تعدى بالباء قوله في الحديث لو عبر احكم اخاه برضاة كلبه الخ . وعبر الدرام والدنانير وزنها واحدا بعد واحد وانجتها لمعرفة اوزانها . وعبر الملة طلب . وعابر المكالم والميزان معايرة وعيبرا قابسة وانجته غيره لمعرفة صحته . ولا تقل عبر والعامة نقوله . قال الازهرى الصواب عابر المكالم والميزان ولا يقال عبرت الا من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت عابر بين المكالمين انجتها لمعرفة تساويها . ولا تقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنبه . وعار الفرس اعارة افلته فذهب ههنا وههنا من مرجح . وعبر الصل اعيارا جعل له عيرا . ونعابر الثور نعابرا غير بعضهم بعضا * العاير اسم فاعل . وسهم عاير لا يدري من رى به * العائرة مؤنث العائر والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الخلل . وقصيدة عائرة اي سائرة . وعائرة عين ذكيت في ع و ر * العيار مصدر عاير واسم من عار الفرس وجمع العير . وعيار لشيء ما جعل نظاما له يقاس به ويسوى . ومنه عيار الميزان للدرام والاولاق والارطال يوزن بها ويقابل ج عيارات . وعيار الدرام والدنانير ما جعل فيها من النضة الخالصة او الذهب الخالص . يقال هو من عيار كذا * العيارة اسم من عارت النسيبة اذا سارت بين الناس * العار كل شيء لزم به عيب اوسبة . او هو النول والفعل الذي يعير به الانسان . واصلة عير فليت الياء القا لتحركا بعد فحة * العير مصدر والحمار الوحشي والاهلي . قيل وظل على الوحش ج اعيار وعيار وعيور وعيورة ومعيرة وعيارات . والعير ايضا العظم الناقص وسطه وكل ناقص في مستو وماتق العين وجفنها او اسنانها او لحظها وما تحت الفرج من باطن الاذن اي الود في باطنها وموضع كان مخصصا فغيره الدهر فافتره ولتب حمارا من موبلج وهو فيها قيل كافر كان له واد فارسل الله مارا فاحرقته . والعير ايضا خشبة تكون في مقدم المودج والودع والجبل والسيد والملك والطليل والمنت في الصلب مما يلي الكتف وما عيران . وعير المرأة طائر كهيئة الحمامة . وعير النسل الناقص في وسطه . وعير التدم الناقص في ظهرها . وعير الورنة المخط الذي في وسطها . ويقال للموضع الذي لا خير فيه هو كجوف عير لانه لا شيء فيه جوف يتبع به . ويقال اصله قولم اخلى من جوف حار . ويقال العير ههنا الطبل . وما ادري اي من ضرب العير هو . اي اي الناس . وقولم عير بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارقام عشرة دراهم . وقولم فعلته قبل عير وما جرى . اي قبل لحظ العين . والعير الغافلة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما امتير عليه ابلا كانت او حيرا او بغالا ج عيرات وعيرات * عيران الجراد ذكيت في ع و ر * العيرانة من الابل التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها والناحية في نشاط * العيرة انفي العير * العيار من الرجال الكثير الحجة والذهاب والذي الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل مأخوذ من فرس عاير وعيار

وقال ابن الاثير العيار من الرجال الذي يجلي نفسه وهواها لا يبرعها ولا يزرعها . والعيار ايضا الاسد . سمي به لحيث وذهابه في طلب صيده . وفرس عيار باوصال اي يعبرها وههنا من نشاطه * العير تصغير العير . وقولم هو عير وحيد . بالاضافة اي تعجب بنفسه ورأيه او بأكل وحده وهودم . وان شئت كسرت اوله مثل شبح وشبح ولا تقل عوير ولا شويج * الاعيار كراكب زهر في مجرى قدح سهل . وما قالت العرب بيتا اعير من هذا اي اسير . ونعار بالكرس جبلان ببلاد قيس . ومنه قول بشر وشابة عن شائلها نعار . ونعار الفرس الذي يجيد عن الطريق براكيو . ومنه قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني عير

احق الخبل بالركض المعار

والناس برونة المعار من العارية وهو خطأ . وابنة عير الناهية . والمعير المعايير . قالت ليلي الاخيلة لعرك ما بالموت عار على امره

اذا لم نصبة في الهجة المعايير

والمعيار العيار الذي يقاس به غيره ويسوى . فالميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن . والمعيار عند الاصوليين هو الظرف المساوي للظرف كالوقت للصوم . والمستعير ما كان شبيها بالغير في خلفه

عير عير وعير عير منبئات على النخ جبر للضان عير - العير والعيرانية والعيار ذكيت في ع ز ر

عاس الخلل النافة عيسما عيسا ضربها * عيس الزرع اعيسا لم يكن فيه رطب . وعيست الابل تعيسا صارت ايضا في - واد * العيس مصدر وماء الخلل . والعيس الابل البيض بخلاط يافسها شفرة او ظلة خبئة الواحد عيس والواحدة عيساة . قال الشاعر

اقول لحارثي هذان لما اثارا صرمة حمرا وعيسا اي ايضا . ويقال في كرام الابل . والعيس لون العيس * القيساة مؤنث الاعيس والاشي من الجراد * عيسى اسم عبراني او سرياني وقيل هو مغلوب يسوع وهو عبراني ايضا ولعله تحريف عيسواستعملته الاسلام اما يسوع ج عيسون فنع السب تقول جاءه العيسون ورايت العيسين ومرت بالعيسين . واجاز الكوفون ضم السب قبل الواو وكسرهما قبل الياء ولم يجره البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي يفرق بينها وينفع في الاصلية فيقول معطون ويضم في غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى والنسبة اليها عيسوي وعيسوي وان شئت قلت عيسوي وموسي بالمحذف وغلط من قال عيساوي * الاعيس من الابل البيوت العيس والاشي عيساة ج عيس كما مر

عيسر - العيسران ذكيت في ع س ر

عاش عيش عيشا ومعاشا ومعيشا ومعيشة وعيشة وعيشة صار ذا حيرة فهو عايش * عيشة تعيينا

وأعاشه أعاشة جملة ذا حيوة. **وتعاش** الرجل تعيشًا
تكلّف أسباب المعيشة * **المعيش** اسم فاعل. ورجل
عاش له حالة حسنة * **المعيشة** مؤنث المعاش.
وعائشة عَمَّ للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه
الاسلام. وأضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد *
العيش مصدر ونجاة المنة بالحيوات والطعام وما
يعاش به والحيز * **العيشة** مصدر. **وعيشة** راضية أي
مرضية. راجع ذلك في ر ض و * **العياش** فعّال للبالغة
ومائع العيش * **المعاش** والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح
أن تكون أسماء مصادر. **والمعيشة** أيضًا التي تعيش بها من
المعلم والمشرّب وما تكون به الحماية وما يعاش به من
طعام وغوطة ما يكسب أو يعاش في قوم من مكان وزمان ج
معاش هذا على قول الجمهور أنه من عاش فإلم زائدة
ووزن معاش مفاعل فلا يهز. وقيل هو من معش فإلم
أصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فعائل
فنهز. **والمعيشة** الضئيلة في سورة طه فان له معيشة
ضئيلة. عذاب القبر الذي بعده ناكز ونكز. **والمعيش**
من له بلغة من العيش

عيس - **العيس** الشجر الكبير المثلث ج عيسان
وإعاص وما اجتمع وتلدّى من العضاء أو من عاصي
الشجر ومنبت خيار الشجر والأصل يقال هو من **عيس**
صدق أي أصل صدق. **وإعيسان** من معادن بلاد
العرب. **وإعصاص** من فريش أولاد أمية بن عبد
شمس الأكبر وم العاص وأبو العاص والعيس وابن
العيس * **المعص** المنبت. **والمعصاص** كلّ منشد عليك
في ما تريد منه

العيسفوط ذكر في ع ض ف ط. **والمعيسفوز**
ذكر في ع ض م ز
عاطت العنق تعيط عطاء طالت. والمرأة والناقة
عطاءً وعيطًا (أو الصواب وعيطًا) لم تحمل سنين
من غير عقر. **وعيط** الرجل يعيط عطاءً كانت عنه
طويلة فهو أعيط وفي عيطته * **عيط** تعيطًا صاح
وقال **عيط** مرة فان كثر فقل **عطط** والاسم **العياط**.
وتعيطت العنق تعيطًا طالت. والمرأة والناقة بمعنى
عاطت. **وتعيط** الحجر أو العود نبع فخرج منه شبه ماء
فصمغ أو سأل. **والقور** أجلبوا وصاحبوا أو **التعيط**
صباح الأثير. **وتعيط** الله سأل * **العاطط** اسم فاعل
ج عوط * **وعيط** وعوط وعوطط وعوطط وعيطات.
وقالوا عاطط عيط وعوط وعوطط مبالغة. وناقته
عاطط أنزي عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * **العياط**
المجلبة والصباح * **العيط** خيار الأبل وإفانها.
وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان التزوين إذا
نصبحوا أو كلمة ينادى بها عند السكر أو عند الغلبة *
الأعيط الطويل الرأس والعنق والأيه المنع. ولاشي
عيطته ج عيط. **وعز** أعيط أي منبت. **ومعيط** وأر
وله يوم

العيطل في ع ط ل. **والتعيطول** في ع ط ب ل
عيع - **عيع** القوم تعيما عيّا عن امر تصدق
عيعي بعيعي عيّا وعيّا وجع الضنين فقال عاي
عاف الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه

ويعيفة (من باب ع ل ر وضرب) عيّا وعيّا وعيّا
وعيّا (أو **العياف** مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله
أو لم يشربه. وقال الشاعر

أني وقلي سيكأتم أعفلة

كالقور يضرب لما عافت القور

وذلك أن القور إذا امتنعت من شروعها في الملة
لا تضرب لأنها ذات لبن وإنما يضرب الثور لتفزع في
فتشرب. **وعاف** الطير يعينا عيّا زجرها وهو أن
تضرب باسمائها ومساقطها وأصواتها فتستعد أو تنشام.
وعافت الطير تعيف عيّا لغة في عافت تعوف عوفًا
والاسم **العيفة** * **عاف** القوم عافة عافت دوابهم الملة
فلم تشربه. **وعاف** الرجل اعيافاً تزود للسفر *
المعاف اسم فاعل والممكن والطير أو غيرها * **العياف**
والطرية لعينان للرب أو **العياف** لعبة العيصاء *
العيفة المرة واسم من عافت الطير. يقال تحت عيفة
الطائر شيء أي تحت حوتو. **والعيفة** في قول المعيرة بن
شعبة لا تحرم العيفة في أن تلد المرأة فيصير لبنها في
ثديها فترضعه جارها المرة والمزينة ليتخ ما انتد من
خارج اللبن في ضرع الأم. **تبيت** عيفة لاف البحارة
تعاقة وتقدرة. **والعيفة** النوع وخيار المال * **العيوف**
فعل بمعنى فاعل ومن الأبل الذي يشم الملة فيدهه
وهو عطفان * **العيفان** تشديد الملة مكسورة من
دابة وحلقه كراهة الشيء * **المتعيف** الممكن والذي
يعل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار.
ومنه قول الحريري من مفاشو اليدوة. غدوت غدق
المتعرف وابتكرت ابتكار المتعيف. وإراد بالمتعرف طالب
المفقود. **والمعيف** المكور

عافة يعفقه عيّا بمعنى عافة يعوفة عوفًا * **ععي**
تعيفًا صوت * **الععي** مصدر والنصب من الماء. **وععي**
اسم صوت بزجره * **الععة** ساحل البحر وناحيته *
العيرق غم وذكر في ع و ق. **وأو** بآته
عاك بعك عيّا مش وحرك متكيو * **العكة**
المرة والأبكة. **والمعكان** جبلان ويقال لما العيكان
أيضا

عال الرجل يعيل عيلاً وعيلة وعيلاً وميلاً
افتقر. **هو عائل** والاسم **العيلة**. **وعالي** الشيء عيلاً وميلاً
اعوزني. **وعال** فلان في مشيه غايل وإخنال وتجتد.
والراعي الضالة لم يدري أين يبعها. وفي الأرض عيلاً
وعيلاً وعيلاً ذهب ودار * **عيل** عالة تعيلاً كنام
ومأنهم. **وعيل** القوم صيرهم عيالاً أو أعاملهم. **وإعيل** الرجل
أعيالاً كثر عياله فهو **معيّل**. **وعيل** في مشيه تعيلاً بمعنى
عال * **العائل** اسم فاعل والمفترج عالة (وأصله
عزلة) **وعيل** وعيلى * **العائلة** مؤنث العائل. **وعائلة**
الرجل عيلة * **العيال** ذكر في ع و ل * **العيلة**
مصدر عال يعول. **وعيلة** البرذون علفه * **العيل**
عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدك وليس من
شأنه كأنه لم يهتد لمن يريدك فعرضه على من لا يريدك.
ومنه الحديث أن من البيان سحراً وأن من العلم جهماً
وأن من القول عيلاً * **العيالان** الذكر من الضياع *
العيلة مصدر واسم كأم. وطال عيالي أياك أي طال

ما علك. وقول الحريري من مفاشو القيلة لقد أسيبت
أخا عيلة لا أملك بيت ليلة. أي صاحب فقر * **العيال**
فعل للبالغة. وأمرأة عيالة أي متعجرة مبالغة * **العيل**
ذكر في ع و ل * **مكالة** البرذون علفه. **والمعيل**
الامد والفر والذئب لأنه يعمل صيدا أي يلتصق.

والمعيل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعلم)
عيما و**عيمة** كان يو عيّا فهو **عيّمان** وهي عيى * **اعامه**
الله اعامة تركه باللبس. **فاعام** هو. أي بقي باللبس.
لازم متعذر. **واعام** القوم قلّ لبسهم. **واعام** الرجل اعياماً
اختار وأخذ العيمة * **العام** النهار. يقال سرنا العام
كله أي النهار * **العيّمان** ذو العيمة والانشى عيى.
ورجل **عيّمان** أيان. أي ذهب إليه وماتت امرأته *
العيمة شهوة اللين والعطش. قال ابن السكيت إذا
اشهى الرجل اللين قول قد اشهى فلان اللين فإذا
انقضت شهوته جنّا قول قد **عام** إلى اللين. **والعيمة**
خيار المال * **عامر** ميم أي طويل

عانة يعينه عيّا أصابه يعينو فهو **عائن** والمصاب
معيّن على النفس **ومعيون** على الثام. **والملة** والدمع
عيّا و**عيّن** جرى. **والقور** عيّا أتاها بالخبر. **وعان** على
القوم صار لهم عيّا. وحفرت حتى **عنت** أسبه بلغت
العيون. **وعين** الرجل يعين عيّا وعيّا عظم سواد عيى
في سعة * **عين** العين تعيينا كتبها. **والرجل** اخذ بال**عيّة**
أو أعطى بها. **والخبر** نضر ونور. **والشاعر** باع سلعة
بشيء إلى أجل لم اشتراها بأقل من ذلك الثمن.
والخبر بيننا أدارها. **والزوجة** ثلبها. **وفلانا** أخبره
بساوويه في وجهه. **والقربة** صب فيها الملة لتستد عيون
الحزز. **والشيء** خصصه من الجملة. **والمال** لزيد جملة
عيّا مخصوصة به. **وعين** النية في الصوم نوى صوماً معيناً.
وعاية معاينة و**عيّا** رآه يعينو. **واعاف** الأبل اعامة
استشرها ليعينها. وحفرت حتى **عينت** أي بلغت العيون.
وما اعنة أي ما أشد أصابته بالعين. **وتعين** الأبل
تعيناً استشرها ليعينها وأصابها بعين. **والمجدل** كان به
دوائر دقيقة. **وفلان** تنور وتأنى ليصب شيئاً يعينو.
وفي بعض النسخ تنوس أسبه دق نظره. وفي بعضها
تشره. **وتعين** فلاناً رآه يبيناً. **وعليه** الشيء لزمه يعينو.
واعنات الأبل أعيناً استشرها ليعينها. **والقور** أتاها
بالخبر. **ولنا** فلان صار عيّا أي ربيّة. **ولفلان** منزلاً
ارتاده * **العائين** اسم فاعل. **وما بها عائن** أي أحد.
وشرب من **عائين** أي من ماء سائل * **المائية** مؤنث
العائين. **ولقينة** أول عائنة وأدنى عائنة. أي قبل كل
شيء. **وعائنة** بني فلان. أي أموالهم وريعانهم * **العيان**
مصدر عاين. **ولقية** عيّا أي معاينة لم ينك في رؤيته
أباه. **والعيان** أيضاً النقص وحديثه في مناع الفنان ج
أعينة وعين. **وأبنا** عيان طائران أو خطان يخطهما
العائف في الأرض ثم يقول أبنا عيان اسرعا العيان.
وإذا غيّر أن القامير يفوز بقده قيل جرى أبنا عيان *
العين مصدر والباصرة وتطلق على الحدة وقد تطلق
على مجموع العين وما فيه من الحدة مؤنثة ج أعيان
وأعين وعيون وعيون وأعين. **وأهل** البلد وأهل

وزوايا متساويين. وثمة **مُعِينَة** و**مُعِينَة** اي مُبِينَة
عامة المال يبيع عنها اصابة العامة * **العامة** الصياح
والجاجة * **عَاو عَاو** و**عَوَّعَ** بالهاء على الكسر زجر
للابل **لَحْبَس** * **العامة** الآفة وذكر في ع و *
ارض معروفة اي ذات عامة
عيب - **العيب** الضعف عن طلب ونزول
والفيل الوح والكماء الكثير الصوف * **العيب** الضائل
عبرت المرأة عيرة * **عبرت** تعبراً كانت عيرة *
العبران ذكر النول ج عابر والجمل الشديد *
العيرة مصدر والمرأة الزفة الخفيفة من غير عفة والنول
عيق - **العيق** الصلال * **العيق** النشاط *
العيفة طائر

عيك - **العيفة** القتال او الصراع والصياح
عجل - **العجل** والعجلة والعجيل والعجيل
النافع السريعة والحجة الشديدة. **والعجل** اي الذكر
من اابل والرجل لا يستقر رقباً والرجل الشديدة والمرأة
الطويلة. **والعجلة** اي العجز والافني من اابل والمرأة
لا تستقر رقباً
عجم الرجل عجمة اسرع * **العجمة** بالضم
والعجمة النافعة السريعة * **العجم** الشديد والنافعة
السريعة والفيل الذكر * **العجمان** من لا يدلع بشار
على ظهر الطريق * **العجمي** بالضم الطويل * ا.
اصل شجرة. **وقال** هو ادم الاحمر والامس ج عجم
عجم - **العجم** بيت طيب

عج ظرفي كركوز وهما رجلان لها حكاية
مشهورة تختص بهذه الالام وتعرف بكركوز وتعرف
لاعبا بالكركوناتي ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب
عج الرجل بامرو وعن امره **وعجي** (بالادغام
والذك والادغام اكثر) **عجي** ويعني عياً وعجاً (بالي
من باب عجز) لم يندلج لوجه مراده او عجز منه ولم يطق
احكامه فهو **عج** و**عجاً** و**عجاً** و**عجي** و**عجاً** و**عجاً**
وعجي في المطلق عياً حصير * **عياً** الرجل تعية وتا
معابة اتي بكلام لا يندى له. **واعياً** الماضي اعياً تعب
وكل وهو دون العجز واليد البعير اتعبه واكاه لازم
متعمر. **والذات** الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه.
وعب الرجل بالامر **وعباً** و**وعباً** ناعياً **وعباً** استعب
بمعنى عجي. **وقال** تعابها طوبى الامر **وعباً** اعجزه * **العباءة**
مصدر. **وداء عبا** لا يبرأ منه. **وقل عبا** لا
ينتهي للضرب او لم يضرب قط وكذا الرجل ج اعبا
على حذف الزائد * **العباءة** تدعو التي ومن الغول والرجل
العباءة ج اعبا * **العب** والي مصدران ورجل عبا اي ذو
عجي وعجي ج اعبا * **العبان** ذو العي * **العب** ذو العي والي
ج اعبا و**اعباً** * **العبان** اسم تفضيل. ومن اسلم اعبا
من باقل. وذكر في باب الباء. **والاعبة** مصدر
اعلوع عند الاطباء كلال مفرط يعرض في المفاصل
والعضلات ويُسَمَّى تعباً. **واعبا** ابو بطن من اسدول النسبة
اليهم **اعوي** و**الاعبة** كالاحجية ما عابت يوم الكلام.
ورجل معي اي كائن. **وابل معبا** ومعبا اي معية

عند النفاة خلاف اسم المعنى. **وعين الكفة** عند الصرقيين
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالرأه
من ضرب والصاد من نصر. **وعيون البقر** ع أسود
مدحرج يكون بالشام واخص أسود. **والعين** جمع العيون
وجمع الأعين وبقر الوحش. **والعين** مصدر وإل البلد
والجاجة * **العيانة** مؤث الأعين والقرية المنهكة للفرق.
وارض عينا اي خضراء. **وقافية عينا** اي نافذة اي دخلها
النفاذ * **العيانة** السلف وخيار المال مثل العينة ومادة
الحرب ومن النخبة ما حول عينها. **ونوب عينا**
اي حسن المرأة. **وبع العينة** ان باقي الرجل رجلاً
ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الافتراض طمعاً في
النصل الذي لا ينال بالقرض فيقول ابيعك هذا
الثوب باثني عشر درهماً الى أجل وقيمة عشرة فيستفيد
درهمين بمقابلة الأجل. **ويُسَمَّى** هبة لان المقرض اعرض
عن القرض الى بيع العين * **عيتن** بكسر العين وفجها
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه الجيس فتدأى ان
عيتاً قد قيل * **العيون** الشديد الاصابة بالعين ج
عين وعين * **العيانة** نسبة الى العين. **وعينة** الشيء
عند التجار جزء منه يُخَذُّ لِيُقَابَلَ عليه بثمنه * **سقاء عينا**
وعين سائل ماء او جديد * **العينة** تصغير العين. **والعامة**
نقود **عينة**. ومنه **العوينات** عتدم لآلة من الزجاج
تُخَذُّ لنقود او اصلاح حالة البصر. **وذو العيينتين**
الجاسوس ولا تقل ذو العوينتين * **الأعين** ذو العينين
اي الذي عظم سواد عيني في سعة والافني عيشة ج عين.
والأعين ايضاً ثور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية
فلا يوصف بواي لا ينال ثور عيين. **وامرأة عينة** اي
حسنة العين واسمها. **وقال** للكفة العتانة عينا على
الشبيه. **والعابنة** مصدر عابن والاختار بين الاعيان
اي الاختار من اسرارهم. **والعنان** المنزل ومنزلة لما ج
الشام. **وقول** المحررت من مقامه الحلواني بأن اشغى
معان الادب اسية مكانة. **وقال** هم مك بعان اي
بحيث تراه بعينك وهو مفعول من تركيب حروف
العين. **والعيان** الشديد الاصابة بالعين. **والعيين**
والعيين الصاب بالعين. **وماء عيين** و**عور** اي
ظاهر جار على وجه الارض. **وسقاء عيين** اسية سال
مأث او جديد. **والعنان** رائد الثوم. **والعنان** اسم مفعول
وثوب في وشو ترابع صغار كميون الوحش. **والثور**
سعي بول كبير عينية اولان فيولع سواد ويباض. **قال**
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصوار كاه

متخوفاً قعيراً اذا ما بربرا

والعيين اسم فاعل. وعند الهندسين شكل مسطح متساوي
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة به غير قائم الزوايا
ولا بدان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.
واعلة مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين كما يقال
حاجب متوس اي شبيه بالنوس. **والشبيه بالعين**
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطة به متساوية
والزوايا قائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه

الدار والاصابة في العين. **يقال** بعين اي اصابة في
عينه. **والانسان**. **وسم ما بالدار عين** اي احد.
والجاسوس والججلة التي يقع فيها البندق من القوس
والجاجة وحاسة البصر. **يقال** هو **نوي العين** اي حاسة
بصره قوية. **والحاضر** من كل شيء. **يقال** بعنة عينا
عين اي حاضراً بمحاصر وحقيقة الثبلة وحرف هجاء
حلتى مجهور ينبغي ان تتم ابانته ولا يبلغ فيه يؤول
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رفيعة على الجلد
والديدان والديدان والذهب المضروب خلاف الورق
والنفذ الحاضر. **يقال** اشتريت بالعين او بالدين.
قالت امرأة قيل زوجها فلم يطالب بناره
اجبران ابن مبة خبروني

اعين لابين مبة او ضجار

وذات الشيء ونفسه. **يقال** هو هو عينا وهو هو بعينه
ولا اخذ الا درهمي بعينه اي عين درهمي. **وبهذا** تكون
من المؤكيدات. ومن انما لم لا تطالب اثراً بعد عين
بضرب لمن ترك شيئاً برأه ثم تبع اثره بعد فوت عينه.
وقال صار خبراً بعد عين. **والعين** ايضاً الربا واليد
وشريف القوم والحاب من ناحية الفينة او ناحية قبلة
العراق او عن يمينها. **يقال** نشأت الحابة من قبل
العين. **وتطلق العين** على ما يقابل الخيل. **وقال** في
الكلمات وقد براد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء
المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى.
والعين ايضاً الشمس او شعاعها وهو صديق عين
اي ما دمت تراه. **وطائر** ولدت من المال والعب
وكبير القوم والمال ومصعب ماء الشاة ومطر ايام لا يطلع
ومجر ماء الركبة ومنظر الرجل. **ومن** قول الحجاج
لحسن عبيدك اكبر من امك يعني شاهدهك ومنظرك
اكبر من منك. **واليل** في الميزان. **يقال** في الميزان
عين اذا لم يكن مستوياً. **ومن** عين الميزان عند العامة
لما ينوم ميلة. **والماحية** ونصف داني من سبعة دنابر
والنظر ونقرة الركبة وكل ركبة عينا اي ثمرات
في مندها عند الساق. **وواحد** الاعيان للاخوة من اب
واحد وام واحدة (راجع الفلانة في ع ل) **وينوي**
الماء ج عين وعيون. **وتظرت** البلاد بعين او بعينين
اي طلع بانها. **وانت على عيني** اي في الاكرام والحفظ
جعباً. **وقلان عين** على ملان اي ناظر عليه. **وهو عهد**
عين اي كالعهد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا. **وفعل**
ذلك على عين **وعيين** و**عبد** عين وعبد عيين
وعتاً على عين. **اي** تعبدته بجملتين. **وما** من
عرض عين. **اي** قريب. **وكذا** هو متي **عين** عته. **ولقينة**
عين عته اذا رايته عياناً ولم يرك. **ولقينة اول عين** اي
اول شيء. **وتع الله بك عينا** اي اعياها. **واسود العين**
جبل. **قال الشاعر**

اذا زال عنكم اسود العين كتم

كراماً وانتم ما اقام آلام

ولا اطلب اثراً بعد عين اي بعد معاينة. **واسم العين**

ثم تاب العين

ويليو باب

العين

باب الغين

الغين في الحروف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواضع مخصوصة من الكرم وفي حساب الجمل عبارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العواقر الجبلية

عَبَا له واليه يغيب غيباً قصد

غَبَّ عن القوم **يُغِبُّ** غيباً انهم يوماً وترك يوماً. **وَعَبَّ** الرجل جاء زائراً بعد ايام او كل اسبوع. ومنه المحدث **زُرَّ غَيْباً** ترد حجاباً. **وَعَبَّتْ** عليه حتى انت يوماً وتركته يوماً. **وَعَبَّتْ** الماشية **غَيْباً** وغيباً شربت يوماً وظلمت يوماً. **وَعَبَّ** اللحم غيباً اتن او بات ليلة سواء فسد ام لا. **وَعَبَّ** فلان عندنا بات. ومنه المثل **رُوِّدَ الشَّعْرَ غَيْباً** اي ارود الشعر. **وَيُغِبُّ** منصوب على جواب الامر. **يُغْرِبُ** في التائي وترك الحيلة. **وَعَبَّ** الامور اي صارت الى اواخرها * **غَبَّ** في الحاجة تعبيراً لم يبلغ فيها. **وَالذَّنْبُ** اخذ بجمل الشاة. **وَفَلَانٌ** عن القوم دفع عنهم. **وَعَبَّ** الشيء فسد. **وَأَغَبَّ** الزائر القوم اغياباً جاءهم يوماً وترك يوماً. وفي المحدث اغبراً في عيادة المريض واربعا. اي عد يوماً ودع يوماً او دع يومين وعد اليوم الثالث. ومنه **فَلَانٌ لَا يَغِيْبُنَا** عطاك اي لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتنا كل يوم. ومنه قول الراجز

عَلَيْكَ حَوْضِي نَزْرٌ مُكِبٌ وَحَبْرَاتُ شَرِبْنِ غَيْبٍ
اِذَا غَلَّتْ غُلَّةُ غَيْبٍ

اي كل ساعة. **وَأَغَبَّ** الحمى **وَأَغَبَّتْ** عليه اخذته يوماً وتركته يوماً. **وَأَغَبَّ** اللحم انت. **وَفَلَانٌ** عندنا بات. **وَفَلَانٌ** ماشية ترك سفيها يوماً وليلتين * **الغَابُ** اسم فاعل والهم البائت * **الغَايَةُ** مؤنث الغاب ج غواث. يقال ابل بني فلان غايّة وغواث اذا شربت يوماً وتركته يوماً * **ابو غَابِسٍ** جرات العود * **الغَبُّ** مصدر كما مر. **وَالْعَامَّةُ** تستعمل لشرب الماء بلا تنفس اي بمعنى السب بالعين المهمة. **وَالغَيْبُ** مصدر واسم وعاقبة الشيء. **وَحَيَّ النَّسْرَ** ذكرير في باب الحكاة. وبعض كتاب المولدين يستعمل **الغَيْبُ** بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس

براني العدو بعد غيب لقاؤي

خلماً نعيم الحال لم انغير

اي بعد يوم لقاؤي بيوم. **وَالغَبُّ** الضارب من الجرح حتى يبعث في البر ويكون ذلك في المذ والماض من الارض ج اغياب وغيوب * **الغَيْبُ** اللحم المتدلي تحت الحنك

من الذبك والمفرج اغياب * **الغَبَّةُ** البلعة من العيش. **وَعَبَّ** فرخ عقاب كان لوني يشكر وله حديث * **الغَيْبَةُ** لبن القدوة يحلب عليه من الليل ثم يعض من القد * **الْأَغْيَابُ** جمع الغيب ومائة اغياب اي بعيدة. **وَالغَيْبَةُ** شهادة الزور. ومنه حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي غيبة وفي تعلقه من غيب الذنب في الغم او من غيب الشيء اذا فسد. **وَالغَيْبُ** منتظر الغيب اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمة

فجعة ذكر الغيب للتفسير

وَالغَيْبُ الاسد. **وَالغَيْبُ** والغيب عاقبة الشيء كعب. يقال **لِلْأَمْرِ غَيْبٌ وَمِقْبٌ** ومقبة اي عاقبة. **وَالغَيْبَةُ** الشاة تحلب يوماً وتترك يوماً. ونور مقبب اي ذو غيب. **غَيْبَتِ** الاقط باليمن يغيب غيباً لثة * **اغْيَبْتَ** اغيبتاً كان **أَغْبَتِ** * **الْمُنَّةُ** لون الى الغيرة * **الغَيْبَةُ** اقط بلسن **وَالغَيْبَةُ** بالعين المهمة في معانيها * **الْأَغْبَتُ** ما لونه الغنة وهو قلب الأفت

نَحْبُ الله يغيب غيباً جرحه * **الغَيْبَةُ** الجرح

غَبَر الرجل يغبر غبراً مك وبني وذهب ومضى ضد. **وَالشَّيْءُ** كان اغبر. **وَغَبَر** المرح يغبر غبراً اندمل على فساد ثم ينتفض بعد ذلك فهو **غَبَرٌ**. ومنه بني العريق **الغَيْرُ** * **غَبَر** الرجل اثار الغبار. **وَالشَّيْءُ** لطفه بالغبار. **وَأَغْبَر** الرجل اثار الغبار. **وَالشَّيْءُ** صار اغبر. **وَالْمَاءُ** جد وقع مطراً. **وَفَلَانٌ** في طلبه جد. **وَتَغْبَرُ** الناقة احلب غبَرها. ومن المرأة ولداً استفاده. **وَحَكِي** ان غبان بن حبيب تزوج رقاش بنت عامر فقبل له كبيرة فقال **لَمَلِي** انغير منها ولداً فلما ولد له ماء غبر. **وَأَغْبَر** الشيء صار اغبر. **وَالْيَوْمُ** اشتد غباراً * **الغَايِرُ** الباقي والماضي ضد ج غبر وغابرون. وفي سورة الاعراف فلنجنهاه واهله الا امراته كانت من الغابرين. اي من الذين بقوا في ديارهم فهلكوا. **وَالذِّكْرُ** لتغليب الذكور. **وَالغَايِرُ** عند التصريفيين مرادف للمستقبل. **وَعَبَّرَ** الشيء ببقية ج غبرات. **وَعَبَّرَ** الليل مأخوذة. **وَعَبَّرَ** الحوض بغاية. قال ابو كبير الهذلي

ولقد شربت على الظلام بغمر

جلد من الفتيان غير منقل

وميزاً من كل غبر حوضه

وفساد مرضعة وداه مغريل **الغَايِرُ** الثراب او ما دق منه واسم لعلامات تدل على الاعداد * **الغَايِرُ** نبات او تصحيف **الغَايِرُ** بالالف *

الغَيْرُ الحقد. **وَالغَيْرُ** من الشيء ببقية وغلب على بقية دم الحمض وبقية اللبن في الضرع ج اغيار. **وَالغَيْرُ** مصدر غير. **وَدَاهِيَةُ** الغير العظيمة التي لا يهتدى لملها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك والثراب. قال الحمرازي

يدح المنذر

انت لها منذر من بين البشر

داهية الدهر وصباه الغير

يريد يا منذر. **وَالغَيْرُ** ايضاً دابة في باطن خلف البعير. وعند التصريفيين مرادف للمستقبل. **وَالغَيْرُ** جنس من السمك ويطبخه كبيرة متصلة بالطبخ. **وَجَرَحَ** غَيْر اي لا يزال ينتفض * **الغَيْرَةُ** مؤنث الاغبر والارض واثني الحبل وارض كثيرة الشجر والنبات في السهولة ونبات كالغبرية او الغبرية ثمرة والغبرية شجرة او بالعكس. **وَالوَطَاءُ** الغبرية المجردة او الدارسة. **وَالسَّيَّةُ** الغبرية المجردة. **وَبَنُو غَبْرَةَ** الفقرة او الغبرية المجهمون للشراب بلا تعارف. قال طرفة بن العبد

رأيت بني غبرة لا يذكرونني

ولا اهل هذا الطرف المجدد

قول بني الفقرة الهاويج بني غبرة لاستفراشهم وجه الارض من غير غطاة ولا وطاة لسوء حالهم او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبرية. قالوا اذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشرة قيل هو من اهل الارض ومن بني الغبرية. وتركه على غبرة الظفر اي رجع خائباً * **الغَبْرَانُ** رطبان في قعر واحم ج غبارين * **الغَبْرَةُ** الغبار ولونه. **وَالغَبْرَةُ** الغبار وارض كثيرة الشجر. وفي سورة عبس وجوه عليها يومئذ غبرة. اي غبار وكدورة * **الغَبْرُورُ** عصفور صغير * **الغَبْرُونَ** طائر * **الغَبْرِيُّونَ** جماعة من المحدثين * **الغَبْرُ** تدر * **الغَبْرَةُ** السكرية وهي شراب من الدرة وفي الحديث اهاكم **وَالغَبْرَةُ** فانها خمر العالم. ونبات او ثمرة كما مر. وتركه على غبرة الظفر. اي خائباً * **الغَوْبُ** جنس من السمك * **الْأَغْبَرُ** ما لونه الغبرة والاثني غبرة ج غبر. وقول الحميري من مقامه الرملية وثابت الاحداث الغبر. اسبه الحوادث النداد. **وَالْأَغْبَرُ** ايضاً الذنب والذاهب. تقول لا يغربك حر الدنيا فانه اغبر اسبه ذاهب. **وَالْأَغْبَرُ** قصور الغبر. **وَالغَيْرُ** الهامة. قال المساور

اودى الشباب فما له متفرق

وفقدت اترابي فابن المغير

وَالغَبْرُ ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي ينجن معها ونحلة يعلوها الغبار. **وَالغَبْرَةُ** قوم يغبرون بذكر الله اي يهللون

ويرد دون الصوت بالقرآن وغيرها منها لانهم يرتقبون الناس في الغاية اي الباقية. **وَالْمُعْبُورُ** الْمُتَوَرِّعُ **غَبْرَقُ** - امرأة غَبْرَقَةُ العَيْنِ اي واسعتها شديدة سوادها **غَبَسَ** الليل يغبس غَبْسًا اظلم * **اغْبَسَ** الليل (وفي عاصم انديس اغْبَسَ) **واغْبَسَ** اغْبَسًا اظلم * **الغَبَسُ** الظلمة او يبايض فيه كسدره رماه * **الغَبَسَةُ** الغَيْس * **الغَبَسُ** مصغرُ **الْأَغْبَسِ** تصغير ترخم. وقولهم لا آتاك ما غَبَا غَبَسٌ اي ابدا. قال ابن الاعراب ما ادري ما اصله. وانشد الاموي وفي بني ام زبير كمْس على الطعام ما غَبَا غَبَسٌ اي فهم جود وما غَبَا غَبَسٌ ظرف من الزمان. وقال بعضهم اصله الذئب **وَسَسَ** تصعيرا غبس مرخبًا. **وَعَبَا** اصله عَبَّ فأبذل من احد حرفي الضعيف **الالاف** مثل **نَقَضَ** اصله **نَقَضُ**. يقول لا آتاك ما دام الذئب باقي الغم غَبَا * **الْأَغْبَسُ** ما لونه الغَبَسَةُ. يقال ذئبٌ **أَغْبَسُ** ج غَبَسٌ. **وَالْوَرْدُ الْأَغْبَسُ** من الخجل هو الذي تدعو الاعاج بالسند

غَبَسَ الليل يغبس غَبْسًا بقيت بقية منه او اظلم ظلمة يحاطها بياض في آخره. قيل ومنه الحديث انه صلى الجهر يغْبِسُ * اغْبَسَ الليل بمعنى غَبَسَ. **وَنَغَبَسَ** فلان فلانًا ظلمة او ادعى قيله دعوى باطله * **الغَبَشُ** الغاش والمخادع والغائم (وفي الفلأوس والغاش) والصواب ما اوردناه * **الغَبَسُ** مصدر وبقية الليل او ظلمة اخرى اغباش. قال ذو الرمة اغباش ابل تمام كان طارفة

الغَبَشُ الغيم حتى ما له جوب **وَلَيْلٌ غَبِيشٌ** اي مظلم * **غَبِيشَانُ** اسم رجل. **وَابُو غَبِيشَانَ** ويضم خزانة كانت يلي سذانة الكعبة قبل قريش فاجتمع مع قُصَيٍّ في شرب بالطائف فاسكره قُصَيٌّ ثم اشترى المنافع منه برق خير واشهد عليه ودفعها لابن عبد الدار وطير به الى مكة فافاق ابو غبشان اندم من الكسبي فضربت به الامثال في الحمق والندم وخسارة الصلقة * **الغَبَسَةُ** الغَيْس * **الْأَغْبَسُ** المظلم. يقال ليل اغْبَسَ ولبلة غَبَسَتْ ج غَبَسٌ **غَبِيرٌ** - الغَبِيرُ ما بين الليل والنهار من الضوء اي ما بين البحر والسماء وما بين الغروب والعدشاء **عَبَسَتْ** عينه تقبض غَبَسًا كثر رمصها * **عَابَسَتْ** مغابسة فاجاء واخذ على غيرة كعافسة * **النَّعَسُ** مصدر والنمّس. يقال في عينه **عَبَسٌ** اي غمض وهو ما سال من الرّمص **غَبَطَ** الكلب يغبط غَبَطًا جس البنة لينظر آيو طريق ام لا وظهره ليعرف هزاله من سنه. قال الشاعر اني وانني ابن غلّقي ليعزني

كغابط الكلب برجو الطريق في الذئب **وَعَبَطَ** فلانًا بما قال يغبطه **وَعَبَطَ** يغبطه غَبَطًا **وَعَبَطَ** حسده ونمّي مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما اعجبه منه وعظم عنده. فهو **عَابِطٌ** وذلك **مَعْبُوطٌ**. وفي الحديث اقوم مقامًا يغبطني فيه الاولون والآخرين.

وهذا جائز وليس مجهد. فان تيمت زواله فهو **الحَسَدُ** **عَبَطَ** حيلة على الغبط وجعل فعله ما يغبط عليه. وفي الحديث انه صلعم جاء وهم يصاون فجعل يغبطهم. هكذا روي منددا اي يحلم على الغبط ويجعل هذا الفعل عندهم ما يغبط عليه. وان روي **يغبطهم** بالتخفيف فيكون قد غبطهم اسبهم الى الصلوة. **واغْبَطَ** السماء دام مطرها. والنبات غطى الارض وكثف وتنادى كانه من حبة واحدة. **واغْبَطَ** فلان الرجل على الدابة اداها عليها ولم يحطه عنها. قال الرازي انصف الجالب من ادابو

اغباطنا اليس على اصلايو **رَغِبَطَ** الخي على فلان دامت. **واغْبَطَ** الرجل نفع على حسن حال وسرعة * **الغَابِطُ** الحامد والذي يمتي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان تمى عين ماله ونعمته فهو المحمدج غُطِبَ * **الغَبَطُ** مصدر. ومنه الحديث اللهم غَبَطًا لا مَبْطًا اي نساك الغبطة او منزلة تُغْبَطُ عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا. **والغَبَطُ** ايضا **والغَبِطُ** القبضات المحصورة المصورة من الزرع ج غُبُوطٌ * **سَمَاءٌ غَبِيطٌ** اي دائية المطر * **الغَبِيطَةُ** حسن الحال والسرعة ونمّي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها. **والغَبِيطَةُ** تستعمل **الغَبِيطَةُ** للبطارقة كالسيادة للمطارنة والمحصرة للخرابة. **والغَبِيطَةُ** سِرٌّ في المزاولة يُجْعَلُ على اطراف الاديدين ثم يُعْزَزُ شديدًا * **الغَبُوطُ** من النوق التي لا يعرف طيرها حتى تُغْبَطُ اي تجس * **الغَبِيطُ** المركب الذي هو مثل **أَكْفُ** الجاني او رجل قبة واحاكى واحدة والرجل يثد عليه المودج ج غُطِبَ. وقول ابي الصلت الثقفي يرمون عن عتل كانها غُطِبَ

رمحيز يعجل المرمي إجمالا يعني به خشب الرجال وشبه القسي الفارسية بها. **والغَبِيطُ** ايضا مسيل من الماء ينقي في الفت والارض المطبقة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني بربوع. **وغَبِيطَ** المذرة موضع وله يوم بين بني بربوع وبني جاشع. **والغَبِيطَانُ** موضع وله يوم بينها ايضا او كلاهما واحد. وبعض العامة يستعمل **الغَبِيطُ** لحوض عميق في مجرى النهر يجمع فيه الماء ويدور اهلما بعد انقطاع النهر عن المجري * **ارضٌ مَغْبُطَةٌ** اي اعطى نباتها. **والمغْبُوطُ** اسم مفعول. **والنصارى** تستعمله لأكابر روائعهم الروحانيين المتوقفين بمنزلة المرحوم لغورهم **الغَبِيطُ** اسم صم. **والحم** المتدلي تحت الحنك من البقر والدبك مع غباغب. **والغَبِيطُ** ايضا الخمر يبي وهو جليل. قال الشاعر والرافعات الى منى فالتغيب غَبِطَةُ غَبِطَةٍ غَبَا سقاء الغَبُوق. قال الاخضر فيغْبِطُنَ احلابًا ويصْحَرُنَ منها فمن النعنة قُبْ شوارب

نَغَبُ الرجل جلب بالعمى. **واغْبَنِي** فلان شرب الغَبُوق. قال العدلي بن الرخ الجمحي كان نايابها اغْبَنِي مذمة ثوت حجيحا في راس ذي قنة فرد الغَبُوقُ الشارب الغَبُوق. يقال رجل غَبُوق وامرأة

عَبِيٌّ * **الغَبَةُ** خيط يثد في الخشية المعترضة على سنام الثور اذا كَرَبَتْ او سنا ثلثت الخشية * **الغَبُوقُ** ما يشرب بالعمى وهو خلاف الصَّبُوح. يقال شرب الغَبُوق

غَبَنَ الثوب يغبنه غَبْنًا ثاء ثم خاطه ليضيق او يقصر. **وَعَبَلُو** خبر الناقة لم يعملوا عليها. **وَعَبَنَ** فلانًا في البيع والشراء غَبْنًا وغَبْنًا خدعه وغلبه فهو **غَابِنٌ** **والخدوع مغبون** او **الغَبْنُ** بالتسكين في البيع والشراء **والغَبْنُ** بالتحريك في الرأي. **وَعَبَنَ** فلانًا نفسه في السر او غيره فهو غابن وذلك **مَغْبُونٌ**. **وَعَبَنَ** الطعام غَبْنَةً وخبأه للشدّة كخبأه. **وَعَبَلُو** خبر الناقة يغبنه غَبْنًا لم يعملوا عليها **وَعَبَنَ** التي وفي الشيء يغبن غَبْنًا وغَبْنًا نسبة او اغلته او غلط فيه. **وَعَبَنَ** راية غَبْنَةً وغَبْنًا فلت فطنته وذلك كانه وضعت فهو غَبِيبٌ ومغبون. **واعرابا** كاعراب سية نفسه كما علمت في باب السين * **نَعَابِنُ** الثور غبن بعضهم بعضًا. **واغْبَنَ** الشيء اخبأه في المَعْبِنِ * **الغَابِنُ** اسم فاعل والناظر عن العمل * **الغَبَانَةُ** ضعف الرأي ونقصه * **الغَبْنُ** **والغَبْنُ** مصدران كما مر. **والضعف** والسمان والخديعة في البيع والشراء. **والغَبْنُ** اليسر شرعًا ما قوم يوقوم واحد دون الكل. **والغَبْنُ** **الفاش** ما لم يقوم به احد. وفي التعريفات الغبن اليسر هو ما يقوم به قوم. **والغَبْنُ** **الفاش** هو ما لا يدخل تحت تقوم القومين وقيل هو ما لا يتغابن الناس فيه **الغَبْنُ** من برأه غبانه * **الغَبِينَةُ** الخديعة اسم من الغبن كالخشية من الذم * **الغَبَانُ** مصدر **نَعَابِنُ** وسورة من سور القرآن. وفي سورة النعابن ذلك يوم **الغَبَانِ**. اي الغاية لان اهل الجنة نعين فيه اهل النار. **والغَبَانَةُ** الغبن في البيع. **والغَبْنُ** **الابط** والرفع من غبن الشيء اذا خبأه او من غبن الثوب اذا ثاء ثم خاطه ج نَعَابِنُ

عَبِيٌّ الذي وعن الشيء يغبي غَبًا وغَبَانًا (وادوي) لم يطن له. **وعَبِيٌّ** عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه. **وعَبِيٌّ** عن الخبير جهلة. **وعَبِيٌّ** منه الشيء خفي * **تَعَابَلُ** عن الشيء تعابيًا تعال * **العَبَاءُ** الحفاة من الارض * **الغَبِيَّةُ** **والغَبِيَّةُ** الغلة * **الغَبِيٌّ** القليل القطنه والمجاهل ج اغبياء. **والغَبِيُّ** الغلة

غبي - اغبت السماء اغْبَةً (يأتي) انزلت الغيمة. فهي **مُعْبِيَّةٌ**. **وغَاءَ** تغية سرة. **والغَبَرُ** قسرة واستأصله * **الغَبَاءُ** من التراب ما سطع من غبارو * **الغَبِيَّةُ** المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغثة **والغَبَسُ** الكثير من الماء **والسَّيَاطُ** ومن التراب ما سطع من غبارو ج غَبَاتٌ. قال الرازي **وَعَبَاتٌ** يهينون. **وَعَبَلُ** وربما شبه بها المجري الذي يجر بعد المجري الاول. وقال ابو زيد **الغَبِيَّةُ** كالزنية في السر. وجاء على غَبِيَّةِ الشمس اي غيبها * **الغَبِيُّ** المجاهل قيل هو مشتق من شجرة غبابة * **غَصَنَ** **أَغْبَى** اي ملئت وشجرة غَبِيَّةٌ اي ملتنة

غَبَا في الماء يغث غَبَا غَطًا. **وبالامر** كدّه. **والغَبَكُ** اخفاه بوضع يده او ثوبه على فوه. **وفلانا** بالكلام بكنة. **وَعَتَ** الماء شرب جرعة بعد جرعة من غير ايانة الا انه

عن فيه. **وَعَثَ** فلاناً غثةً وخنفه. والذابة شوطاً أو شوطين انعبها في ركعها. والثي التي اتبع بعضه بعضاً **غَثَرَتْ** غثرةً **وَقَثَرَتْ** قثرةً تفريقاً تكبر كقطر وتقطر بالطلاء

غَثَلَ المكان يغث غثلاً كثراً فيه الشجر. فهو **غَثِيلٌ**. ومثل **غَثِيلٌ** أي ملففٌ

غَمٌ - **اغتم** الزبارة اغناماً أكثر منها حتى يملأ. **واغتم** الرجل اغم *** الغم** شدة الحر يكاد يخذ بالنفس. قال الرازي

حرها حمض بلاد فلان **وَعَمَّ** نجر غير مستعمل قوله غير مستعمل أي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه *** الغتية** الهبة في المطق *** حياض غتيم** لقب الموت *** الغتيم** من لا ينصح شيئاً. ومنه لين **غَتِي** أي تخين لا صوت ليصو *** الاغم** من لا ينصح شيئاً يقال رجل **اغثم** وفوم **اغثم** **واغنام** وامرأة غنامة **غتي** - **الغاية** (بآية) المرأة البلهاء

غَثَّ الشاة غيثاً **وغث** (من باب ضرب وطير) غثاه **وغثوة** غثفت وهزلت. فهي **غَثَّة** والحم كان مهزولاً. **وغث** حديث القوم ردو وفسد. والبحر يغث غثاً **وغثينا** امه وسال غثينة. والعرب تقول فلان ما يغث علياخذ أي ما يدع احداً الا سأل. ويقولون فلان لا يغث عليو شيء. أي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه *** غثت** البعير تغثنا أي سمن قليلاً قليلاً. يقال **غث** بعيري ثم **غثت** أي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال غثائه ببعض السمن. **واغث** الشاة والحم والمحدث والبحر اغثاناً يعني **غث**. **واغث** في كلامه تكلم بما لا خير فيه. **واغث** الرجل اللحم اشتراه غثاً. **واغثت** الخيل اغثاناً اصاب من الربيع أي نالت منه شيئاً قليلاً. **واستغثت** البحر استغثاناً اخرج الغيث منه ودأوه. قال الشاعر وكنت ككسي شجة يستغثها *** الغث المزول**. **والغث** والسنين في الكلام المجد والردي. **والغيث** الاسد. **ودو غثش** ماءً لغثي أو جبل بجي ضربة *** الغتة** البلغة من العيش *** الغتيت** المزول. **وغثيت** البحر ما كان فيه من يدة وقع ولحم ميت *** الغتية** مؤنث الغيث وفساد في العقل وغثلة ترطيب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه. **وغثينة** البحر غثينة

غَثَرَتْ الارض بالنبات تغثر غثراً مادته *** اغثر** الرمث سال منه المثلثور. **واغثر** الثوب اغثيراً كثيراً **غَثَرَهُ** أي زهره *** غثار** كقطام معرفة علم للضيع *** الغثر** سفل الناس الواحد اغثر. **وغثر** الثوب زهره *** الغثرة** مؤنث الاغثر وسفل الناس والغبراء او فرب منها والضيع وما كثر صوفه من الاكسية والحاجة المختلطة *** الغثرة** المرة والخصب والسعة. **والغثرة** لون كالغيشة تخططها حرة وغبرة الى خضرة. **والغثرة** سفل الناس *** الغثرى** من الزرع الغثرى بالعين الهلهة *** الغثرور** الاسد *** الاغثر** ما لونه الغثرة وهو قريب من الاخير والاشي غثره ج غثر. **والاغثر** ايضاً ما كثر صوفه من الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطلب. **والاغثر** بكسر الميم **والغثرور** فضها نوي يتخذه الحمام والمعز والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سأل لناه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كربة ج مغثير. ويمنون منه فعلاً فيقولون **تغثر** الرجل أي اجنى المغثر. ووجد المله **مغثيراً** علياوي مكشوراً عليه. وارض **مغثيرية** أي غمد بالنبات

غَثَفَ القوم تقائلوا قتلاً اخفياً بلا سلاح. وفلان بالمكان اقام فيه *** الغثاغث** الاسد

غَثَمَ له ينعم غثماً دفع له دفعة من المال جيدة *** الغثم** النبات يؤكل *** الغتية** الزرقة او نحوها. يقال في لونه غتية. أي زرقة او نحوها. **والغتية** بفتح فسر الحق *** الغتية** طعام يغذ فيه جراد *** الغتية** القتال والاضطراب *** الاغم** النمر غلب بياضه سواده. **والغتم** الحائط

غَثَرَ ما له اسفه *** المغثير** اسم فاعل وحامل المحروق ومنهضها. **والمغثير** اسم مفعول والثوب الردي السبع الخشن. قال الرازي

عينا كسوت مرهباً مغثيراً

ولو اشكاه حكمة مجوراً
يقول البسة المغثر لادفع به عنه العين ومزهب اسم ولدو. **والغثر** ايضاً الطعام لم ينق ولم يخل **غنا** الوادي يغثو غثوا **وغثراً** (واوي) كثر فيه الغناء. والسيل المرتع جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته *** الغناء** والغناء الغنش والزبد والها لك والبالى من ورق الشجر الخالط زبد السيل. قال مجرز الضبي

لم اذرع باد نواشر لحما

وبعض الرجال في المحروب غنأه **غنى** الزاديه والسيل المرتع يغني غنياً (بآي) يعني غنا الواوي. **وغنى** الكلام خلطه. والمال والناس خبطهم وضرب فهم. **وغنى** النفس غنياً **وغثينا** خلط واضطربت حتى تكاد تنفأ من خلط ينصب الى ف المنعة. والسماة بالسحاب غثبت. **وغثي** الكلام يفتأ غثياً خلطه. **وغثيت** الارض بالنبات غثي كثر فيها *** اغنى** السيل المرتع اغناه يعني غناه *** الاغنى** الاسد

غجر - **الغجر** قوم من العرب جناة يسكنون الحولة ونواحي الاردن الواحد غجري

غجر - **الغجر** مغلوب الضوج جمع القمع ومن بعناه

الغدس يذكر في غ د و

غذب - **الغذب** بشديد الباء الغليظ الكثير العصل *** الغذبة** لحمه غليظة في لهازم الاسلاف ج غذب

غَذَّ البعير يغذ من باب علم **وغذ** على الجهول غذاً اصابه الغد وصار ذا غة فهو غاد ومغذود او لا يقال مغذود *** غذ** فلان تغذياً اخذ نصيبه. **وغذد** البعير على الجهول صار ذا غية. **واغذا** البعير اغذا واغذا بصيغة الجهول صار ذا غة فهو **مغذ**. **واغذا** القوم غدت ابلهم. وفلان على فلان غضب عليه *** الغاذو** الغدة *** غذاود** بفتح الواو محلة بمرقند *** الغد** طاعون الابل ج غذا *** الغدة** والغدة كل عفة في الجعد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجملة

والحم تحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. **والغد** ايضاً السلة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غذايد. **والغذايد** ايضاً **والغذايد** الانصباء *** المغذو** الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة **مغذاد** أي كثير الغضب او دائبه

غَدَرَهُ **وغثر** به يغدر **وغدر** غدرًا **وغدرًا** غدرًا وفاء أي نقض عهده وخانه. قيل الغدر موضوع لعنى الاخلال بالشئ وتركه ومعنى نقض العهد مأخوذ منه. **وغدر** الرجل يغدر غدرًا شرب ماء الغدير. **وغدير** **وغدير** به يغدر غدرًا **وغدرًا** ايضاً بمعنى غدر. **وغدير** الرجل غدرًا شرب ماء السماء. واللبل اعظم. والنافه عن الابل تخلفت. **والغمر** شعبت في المرتع في اول نبت. والارض كثر بها الغدر *** غادره** مفادته **وغذارا** **واغدره** اغذاراً تركه وبقاء. قال الرازي

فقل ما طازد حتى اغدرا

وسط الغبار خرباً مجوراً

واغدر اللبل اعظم. **واغدر** الرجل اتخذ غديرة. **واستغدر** المكان صارت فيه غدران *** الغادر** اسم فاعل يقال رجل **غادر** وامرأة **غادرة** *** با غدار** بالهنة على الكسر شتم للراه وهو ما يخص بالهنة أي با غادرة *** الغذارة** ما اغيراي بقي من شحم *** الغذار** الغادر والغادرة: يقال رجل **غذاس** وامرأة **غذاس** **وغذاره**. **والغذارة** عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يغتر بها العدو ج غذارات *** الغدير** الغادر *** الغديره** الوفاء او ترك الوفاء. **والغدير** مصدر **والغذارة** وكل موضع صعب كثير المجازة لا تكاد الذابة تنفذ فيه **وايخره** والحقاق من الارض المتعادية والمجازة. ورجل **ثبت الغدير** أي ثبت في القتال والمجدد وفي جميع ما يأخذ فيه. **والغدير** الغادر والقطعة من الماء بغادها السيل ويقال في شتم الرجل **يا غدر** أي با غادر. ويقال في الجمع يا آل غدر *** الغذرة** الظلمة *** الغذرة** المرة. **والغذرة** والغذرة الغذرة ج غذرات. **والغذرة** اللينة المظلمة. **والغذرة** الكثير الغدير بالناس. **والغذرة** جمع الغادر وما اغير من شيء *** الغذر** والغادر والغادرة. وناق **غذور** أي تخلفه عن الغم *** الغدير** النهر والقطعة من الماء بغادها السيل. قيل هو قيل بمعنى متأكل من غادره او متعل من اغدره ويقال هو فعل بمعنى فاعل لانه يغدر باملو أي ينقطع عند شدة الحاجة اليو قال الكمي

ومن غدره نبت الاولون اذ

لقوم الغدير الغديرا

والعامة تستعمل **الغدير** لحوض عتيق في مجرى الماء من النهر ج غدر وغدران **واغديره**. **والغدير** ايضاً السيف *** الغديرة** القطعة من النبات ج غدران. **والذي** اية ج غدايم. **والرغبة** والنافه تركها الراعي *** الغذرة** الغدر. **والعامة** تستعملها الشئ يتغير ودلال *** الغذار** الشئ الطن فيظن فصب *** يا مغذر** **يا مغذر** وما آت من مغذر أي با غادر. وهو ما يخص بالهنة شتم للرجل. وليلة **مغديره** أي مظلمة **غذف** له في العطاة يغذف غذفاً أكثر *** غذف**

في العطاة بمعنى غدت شتد للكثرة. وأغدفت الليل
أخرى سدولة. والمرأة تناعها على وجهها أرسلته. وانشد
الخليل

ان تغد في دوني الفناع فأنني

طبعاً باخذ الفارس المستائم

وأغدفت الصيد الشبكه على الصيدابله. وفي الحديث
ان قلب المؤمن أشد ارتكاضاً من الذنب يصيبة من
العصور حين يغدفت. وأغدفت الخائن استأصل الغرلة.
وفلان بالمرأة جامعها. وأغدفت الثوب قطعة. وفلان
من فلان اخذ منه شيئاً كثيراً. والغارف الملاح *
الغادوف المجداف * الغداف غراب كبير ويقال هو
غراب الثربط يكون ضخ الجناحين والسر الكثير الريش
ج غدقائن. والغداف أيضاً الشعر الطويل الاسود
والجناح الاسود. قال الكميبت يصف الظلم ويصفه
يكسوه وحناً غدافاً من قطينبو

ذات الفصول مع الاشفاق والتدبير

الغدافي ما يولن الغداف والمسوب اليه. وقول الحريري
من مفاعله الدميطة في ليله غدافية الإهاب اي مطلية *
الغدفة النعمة والخصب والسعة. يقال هم في غدفة *
الغدفة بتشديد الفاء الاسد * المغدفة المجداف
غدفل الرجل غدفة وقع في الافيمن * بغير او
كبش غدافل اي كثير شعر الذنب * الغدفل بكسر
فتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البحران
النائم العظيم الخلق والعيش الواسع والثوب البالي ج
غدافل. ومنه عزني برؤاكن من غدافلي فالة رجل سأل
رجلاً ان يكسوه فوعده فآلني غلثانه فلم يكسه * الغدثلة
مؤت الغدفل. ورحمة غدثلة اسمه واحدة. وملاءة
غدثلة كذلك

المغدفة السابغ لغة في الغدفل

غذقت الارض. تغدق غدقا اجتثت بالغدق .
وغذقت العين تغدق غدقا غزرت فهي غدقة والمطر
كذلك اسمه كثر قطره * اغدق المطر اغدقا
وأغدودى اغدبدا كثر قطره. وأغدقت العين غزرت.
والعيش اتسع * الغدق مصدر والماء الكثير. ومنه في
سورة الجن لاسفيناه ماء غدقا اي كثيراً

غدن - تغدن الغصن ثمال وتغطف .

وأغدود الشعر طال وجم. قال حسان

قامت تراثيك مغدودنا اذا ما توبو آدنا

وأغدودن الثبت اغدبدا اخضر حتى يضرب الى
السواد من شدة ربه * الغدائن القضيض تعلق عليه
التياب * غدانة حية من يربوع. قال الاخطل
واذكر غدانة غدانا مزينة

من الحليتي تبي حولها الصير

الغدائي الشاب الناعم. وغدائي الشاب في قول روبة
بعد غدائي الشاب الاول براد يوغضه الغدن النعمة
واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفرة. قال الفلاح
ولم تضع اولادها من البطن

ولم نصبة نعة على غدن

الغدنة النعمة واللين * الغدنة الغدنة ولحمة غلظة في
الهازم * القدوني السريع * المغدودن الشاب

الناعم ومن الخير الناعم المتني

غدا الرجل يغدو غدوا (واربي) ذهب غدوة وهو
نقيض راح. وغدا عليه غدوا ايضا وغدوة بكر هذا اصله
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي
وقت كان. ومنه الحديث وأغد بانيس اي انطلق. وربما
استعمل بمعنى صار فرغ المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.
وغدري الرجل يغدو غدا اكل اول النهار * غداء
تغذية اطعمه اول النهار. وغاداه مغاداة باكره.
وتغدى تغدياً اكل اول النهار. وأغدنى عليه اغدنا بمعنى
غدا. ومنه قول الحريري من مفاعله الدميطة غدوت
قبل استقلال الركاب ولا اغدنا الغراب. وأغدنا
منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف
تغديره غدوت اغدنا. ولا اغدنا الغراب * الغادي
اسم فاعل والاسد * الغادية مؤنث الغادي والسمانة
تنشأ غدوة او مطرة الغداة. ويقالها الرائية. قال زياد
بن حنبل

اذا سقى الله ارضا صوب غادية

فلا سفاها من الال نار تضطرم

ج غواد وغاديات. وغادية اليهود الجماعة التي تغدو
منهم * الغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثره ثم
توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المتروك واصله غدت
مثل فاسي لكن حذفت اللام بلا عوض وجعلت النال
حرف اعراب. وربما جيء به على اصله كنقول لبيد
وما الناس الا كالديار واعمالها
بها يوم طوها وغدوا بلافع

وقول الآخر

لا تعلموها وادلوها دلتوا

ان مع اليوم احاء غدتوا

والنسبة اليه غدي وبان شئت قلت غديوي * الغدكة
طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله
المولدون لطعام الظهر اغرية. واذا قيل لك ادن
فتد قلت ما لي من تغد ولا تغش ولا نقل ما لي غداة
ولا عشاء لانه الطعام بعينه. واذا قيل لك ادن فكل
قلت ما لي آكل * الغديان المتغدي. يقال رجل
غديان وامرأة غديا. اسمه متغدي ومتغدية * الغدوة
والغداة البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.

يقال اتيته غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر
الا انها من الظروف المشبهة. وفي الصباح ويقال
سبر على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فما
توّن من هذا فهو نكرة وما لم يتوّن فهو معرفة وفي
مؤنثه ولم يتبع تذكرها ولو حملها حامل على معنى اول
النهار جازلة التذكير. وجمع الغدوة غدي وغدو. ومنه
في سورة النور تسبح له فيها بالغدق والاصال. وجمع
الغداة غدوات * الغدو مصدر وجمع الغدوة كما مر *
الغدوي نسبة الى الغد * الغدية الغداة ج غديات وغدبا
اولا يقال غدايا الامع عشيا لازدواج الكلام. يقولون
اني لآتيو بالغدايا والعشايا. والغدبة تصغير الغداة.
راجع الشكة في باب الشين * القدوي نسبة الى الغد
وكل ما في بطون الحمل او خاص بالشاء وان يباع
البعير او غيره بما يضرب الخلل او ان تباع الشاء بما ترا

يو الكبش كالغدوي بالذال المجبة * ما عرك من ابيو
مغدى ولا مراحا ومغداة ولا مراحا اي شبا
غذ المرح يغذ ويغذ غدا سال بما فيه او وريم.
وغذ الشيء نفضه * اغذ المرح اغذانا سال بما فيه.
والسير وفي السير اسرع * الغاذ اسم فاعل والغرب
حيث كان من الجسد وعرق في العين يعني ولا ينقطع
والبحي * الغاذة مؤنث الغاذور وراثة الصبي كالغاذية *
الغذينة ملة المرح كالغنيمة * الغاذ من الابل العيوف
يعاف الملة

غذر - اغذرو اغذ الغديرة وهي دقيق تحلب
عليه لبن ثم يحرق بالزصن

غذومة غذومة غذومة يتقدم اليه اي باعه جرافا.
وغذرم الكلام اخنط * تغذرم الرجل يثا حلت بها
ولم يتعنع * الغذارم الملة الكثير. وكيل غذارم. اي
جزارف

غذغذ منه غذغذ نفضه * تغذغذ الطير وشب
غذم له من ما يوليد غدما بمعنى غتم. وغذم الشيء
يغذمه ويغذمه يغذمه غدما اكله بهيمة او جمعا وشدة.
وغذمو بالغدنة اي الواقعة المنكرة غنمة وغذبة
اصابوها * اغذم الفصيل ما في ضرع امه وغذمه شرب
جميعه. وتغذم الشيء تعاطيه. ويقال هو يغذم كل شيء
اذا كان كثيرا اكل. وأغذم الشيء بمعنى غذمه. والنصل
ما في ضرع امه بمعنى اغذبه * الغدانة شئ من اللبن *
الغدانة نبات من الحمض ج غدام * الغدمن نبت.
والغدر الاكل بأكل كل شيء * الغدمة مصدر
ومر. وما سمعت غدنة اي كلمة. والغدمة غيرة كدرة
والقطعة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غدمر.
ووقعوا في غدنة من الارض اي واقعة منكروه يعني
من البغل والشعب. والغدنة الشيء الكثير من اللبن ج
غدم * الغدنة مصدر والارض تبتت الغدم. وأني في
عديمي ما شئت اي في رحب باعو وصدرو. وبنا غديئة
اي واسعج غداي. والغدام كل متراكب بعضه على
بعض. ووقعوا من الارض في غديئة. اي واقعة
منكرة * المغذم اسم فاعل والاكل يأكل كل شيء
الغذمذم الجزارف. قال شفران مولى سلمان من
نضاعة

نقال الجنان والحلوم رحائم

رحا الملة يكناون كيلا غدما

اي جرافا. وتكرره بدل على الكثير

غذمر الرجل غذمة غضب. والشيء باعه جرافا
كغذمة. والكلام اخناه فاخرا او موعدا واتبع بعضه
بعضا. وغذس الشيء فرقة. وخطب بعضه ببعض * تغذمر
في المجلس صاح * الغذاير الكثير من الملة كالغذارم *
الغذرة مصدر والعصب واختلاط الكلام والصباح
والزجر ج غذاير. قال الراعي

تبصرهم حتى اذا حال دونهم

ركام وحار ذو غذاير صيدح

اي ذو زجر وزجرة. والغذمة المخلطة من التبت *
المغذم اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا
ويعطى هذا ويدع لهذا من حقه او من يجب المحقوق

لاهلها او من يحكم على قومها شاة فلا يرد حكمة
كالمشعر. قال لبيد
ومشعر يعطي المشيرة حقها

ومعذر لحقوقها حضامها
غذس - **غذائس** وغذائس بلد بالغرب ضاربة
في بلاد السودان منها الجلود الغذائية

غذاء بالغذاء يغذوه غذاراً (واوياً) اعطاء اياه.
والطعام الصبي نجح فيه وكفاً. **وغذا** الجمل بولة وبهولو
قطع. وبول الجمل انقطع. لازم منعياً. **وغذا** الذي سال
والرجل اسرع. **والغريق** سال دماً. **غذاء** تغذية اعطاه
الغذاء. ورياء. **والجمل** بولة قطعة. **والغريق** سال دماً.
وتغذى تغذياً **واغذى** اغذته مطارعا غذى. يقال
غذاءً تغذياً **واغذى** استغذاه استغذاه صرعه فشده
صرعه * **الغازي** اسم فاعل. وهو غازي مال اي
مصلحه وسائيه * **الغازية** مؤنث الغازي وعرق في
البدن ج غوازي * **الغذاء** ما به ثمة الجهم وقوامه
وما يغتذى به من الطعام **والغراب** ج اغذية * **الغذا**
بول الجمل * **الغدا** والقرص الشيط السريع والليط
الفاحش والافنى غداً. **وغدا** ما به ثمة البصرة
والمدنية * **الغدي** سحله و صغار المال ج غداً.
والغدي ايضاً **والغدي** الغدوي بال لدا اي كل ما في
بطون الحوامل او خاص بالشاة او ان يتابع البعير او غيره
بما يضرب الفحل او ان يتابع الشاة بما تزا به الكباش. قال
ابن الاعرابي **الغدي** الهم والذي يغذى قال واخبرني
اعرابي ان **الغدي** التحمل او الجدي لا يغذى
بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر

غذاء يغذيه غدياً (بآي) كغذاء يغذوه غذاراً
من الواوئ. قال في التاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره
غرب النجوم تغرب تغروباً بعدت وتوارت في منبها.
والرجل بعد. والقوم **غرباً** ذهبوا. وفلان عتاً نعى. وفي
سفره قادي. وفلان **غرباً** وغربة نزع عن وطنه.
وغرب الشيء يغرب **غرباً** اسود. والنساء اصحابها داء
الغرب. **وغرب** الكلال يغرب **غرباً** غرض وخفي *
غرب الرجل امن في البلاد. والكلام امن في
الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع التلج والصقيع
فاكلة. والمرأة امت بينين يرض وينين سود ضد. **وغرب**
فان بعد ونزع عن الوطن. وفلاناً حملة على الغربة.
ويقال **غرب** فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شرق اذا
بلغ المشرق. **واغرب** الثور اتى المغرب. والرجل اتى
بشيء غريب وفصح وقال بالغرائب. والحوض ملاء.
وفلان كثر ماله وحسن حاله. والقرن أكثر من جريه.
والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في
الضحك. وزيد امن في البلاد. والرجل ايضاً
ارفاعه. **واغرب** المريض على الجهول اشتد وجعه.
واغرب القرص قست غرته. **واغرب** على فلان صنع
به صنعاً فج. **وتغرب** الرجل بعد واتى الغربة ونزع
عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. **واغرب**
الرجل بعد ونزع عن الوطن. وزيد تزوج في غير
الافارب. **واستغرب** الرجل **واستغرب** معلوماً ومجهولاً
بالغ في الضحك. **واستغرب** الشيء وجهه وعنه غريباً *

الغراب اسم فاعل والكمال او ما بين السنام والعنق
وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا اُرسل ليرعى
حيث شاة ثم استعير المرأة ويجعل كناية عن طلاتها
فقال لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئتو.
اي انت مرسله مطلقة غير مسوكة ولا مسكة يفقد
النكاح ج غوارب. **والغراب** ايضاً اعلى كل شيء. ومنه
غوارب الماء اسم اعلى موجو * **الغراب** طائر كبير
يسمى الاسود منه بالحلم يشتمون به ويسمى الاثبع
بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل
نفاشهم بالغراب اشتقوا من اسم الغربة والاعتراب
والغريب حتى قال بعضهم
وصاح غراب فوق اعياد بانق

ياخيار احبابي ففسفي النكر

فقال غراب باغتراب وبانة

بين النوى تلك العباة والزجر

ج **أغرب** وأغربة وغربان وغربان. **وغرب**
بالغراب المثل في السواد والبعد والكبر. وقيل
لجزرهم يم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب
وحرص كحرص المختبر وعلق كعلق الكلب. ويقال
ايضاً احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.
وغراب نوح مثل لمن غاب ولم يرجع. مولد. **والغراب**
من كل شيء اوله وحده كغراب الفاس ونحوها. **والغراب**
والثلج وقذا الرأس ومن التبر عبقوده. **والغرابان**
طرفا الوركين الاسفلين بلان اعلى الفخذ او عظمان
رفيقان اسفل من الفراشة. **ويجمل** **الغراب** ضرب من
صراويل لا يقدر معه الفصل ان يرضع انه وحشية
نسى بلسان التبر اطر بالكل كالشك في ساقه وجوه
واصلو غيران زهره ايض وبعد حباً كحب المقدوس.
وصر عليه رجل الغراب ضاق الامر عليه. **والغراب** في
اصطلاح الخدائد بن حلف ذات راس محد. وفي التعريفات
الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة قبله الجوهري الهباتي
ويو عر الحلة وهو امتداد متوهم من غير جسم وحين
قبل الجسم الكل من الاستدارة علم ان الحلة مستدير
ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق
الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس
وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد
والسواد انتهى. **وأغربة** العرب سودانهم. **والأغربة** في
الجاهلية عترة وخفاف بن تدبة وابو عير بن الحباب
وسليك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه
مختصر محمد ولي الاسلام. ومن المسلمين عبد الله بن
خازم وعير بن ابي عير ومهم بن مطرف ومنشور بن
عرب ومطر بن ارقى وتأبط شراً وهو زيد بن ثابت
اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سلبت عنه امه فقالت
تأبط شراً وخرج فاطلق طيو ذلك (والشفرى الازدي
وحاجز * **الغربة** مصدر **غرب**. وعند اهل البدع
كون الكلمة حوشية غير ظاهرة المعنى ولا مانوسة
الاستعمال * **الغراب** نسبة الى الغراب وضرب من
الشعر * **الغرابية** قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي
اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث
الله جبرائيل الى علي فقلط جبرائيل في نبلع الرسالة
من علي الى محمد يلصون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات * **الغرب** مصدر وحيث تغرب
الشمس وكل بلاد موقعا في جهة الغرب بالنسبة الى
غيرها كبلاد الانرج بالنسبة الى بلاد الغرب مثلاً
وبقابلة الشرق. **والغرب** ايضاً اول كل شيء وحده
والجدة والنشاط والزوية والدلو العظيمة وعرق في
العرب يعني لا ينقطع والدمع ومسيلة او انهالة من
العين والقبضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين
وورم في المائي وكثرة الرين وبلمة ومنقعة وشجرة حجارة
ضخمة شاة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب
ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام
لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدة والحهاد.
وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. **والغرب** ايضاً يوم
السقي والقرص الكبر المجري ومقدم العين وموخرها
والذوى والبعد **غرب**. واصابه سيم **غرب** بالاضافة
وسيم **غرب** على الوصف اي لا يدري رايه. **والغرب**
التروح عن الوطن. **والغرب** مصدر وشجر والخمر
والفضة او جام منها والقدح والآ في الشاة كالسقف
في الناقة يشقط منه خرطوما وينقط منه شعر عنها
والذهب والماء ينقط من الدلو بين الحوض والبئر
وربح الماء والطين والزرق في عين القرص. وسيم **غرب**
وسيم **غرب** اضافة ونعاً اي لا يدري رايه. **والغرب**
الغريب. قال الشاعر

وما كان غش الطرف مناصحة

ولكنا في مذبح غراب

اي غريبان * **الغربة** المرة والبعد. ويقال نوى **غربة**
اي بعدة. **والغربة** التروح عن الوطن. وفي التعريفات
الغربة تطلق باراء مفارقة الوطن في طلب المقصود.
ويقال **الغربة** عن الحال عن حقيقة العود فيو وغربة
عن الحق من الدهش عن المعرفة * **الغربة** المنسوب الى
الغرب ومن الشجر ما اصابت الشمس بحرماً عند افولها
ونوع من الشعر وصنع احمر والفضخ من البيذ *
الغروب مصدر وجمع الغرب. **واثك** **غروب** الشمس
اي وقت غروبها * **الغريب** البعيد عن وطنه فاعيل
بمعنى فاعل ج **غرباً**. **وكلام** غريب اي بعد عن الفهم
وشيء غريب **عجيب** اسم غريباً لوف ولا مانوس. وقوم
غربه اي ابعد. **والغريب** عند النحويين الكوكب الواقع
في موضع لا حظ له فيو. وعند اهل العروض بحر وزنة
فاعل ثنائي مرات ويسمى بالندرك. وعند اهل المعاني
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مانوس
الاستعمال. وعند المحدثين حديث ينصل اسناده الى
الرسول ولكن يرويه واحد امان من التابعين او من اتباع
التابعين او من اتباع التابعين * **الغريبة** مؤنث
الغريب وحي البدلان الجبران يتعاور بها غرائب.
والغربة مصغرة نوع من الحلات سريع التفتت. مولد *
الغرب بكر المرأة على الأكثر وبفهمها مكان غروب الشمس
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الدين) **والغريب**
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقبته
مغرب الشمس اي عند غروبها. **والغريب** اسم فاعل
ومغربة وعنته **الغريب** **والعنتة** **الغريب** وعنته مغرب
والغريب اسم مفعول والصح وكل شيء ايضاً او ما كل

كان نسوع رجل حين ضمت

حوالب غزنا ومعا جماعا

اراد **بالغز** التي ذهبت اليها وهو غارز راسه في سنته اي جاهل * **الغز** صدور وركاب الرجل من جلده فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والفص **بغز** في غضب الكرم للوصل ج غزوز * **واثر** **غز** فلان اي امره ونهيه * واشدد يدك **بغزو** اي حث نفسك على الفسك به * **والغز** ضرب من الفام او نباته كنبات الاذخر من شتر المرعي * **الفريضة** الطبيعة من خير او شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية ويقرب منها الخلق الا ان الاعيان مدخلا في الخلق دونها ج غزائر * وعند الفخاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصب بل تعرف بالغربة والظفر المتعلق بالقلب * **غزير** الطيب * يقال خلق غزيرتي وحرارة غزيرتي ورطوبة غزيرتي * **والغزير** بكسر التاء واحد التغاير وفي ما حوّل من فصيل النخل وغيره الى موضع آخر وغرس فيه * **والغز** موضع الغز كغز الاسنان وغيرها * **واو** **بغز** اي مبيت الغرز * وجردة مغرزة اي رزت ذنبها في الارض لتسرا

البرزخانة العصا

غرس الشجر بغير غرسا اثبتة في الارض فهو غارس **والشجر** مفروس * **اغرس** الشجر بمعنى غرسه * **وانعرس** مطاوع غرس * يقال غرسه فانعرس * **الغراس** ما يخرج من شارب دواء المشي * **والغراس** ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد * **والغراس** ايضا وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد * **الغرس** مصدر **والمغروس** * ومنه يقال هي غرس يبيد ج اغراس وغراس * **وبئر** غرس بالمدينة * ومنه الحديث **غرس** من هبون الجمة * **والغرس** ما يخرج مع الراد كانه مخاطا وحيدة على وجه الفصل ساعة يولد فان تركت عليه فقلته ج اغراس * **والغرس** ايضا الغراب الاسود * **الغريس** المفروس والنجمة **وغريس** غريس دعاة للنجمة للجلب * **الغريضة** الخلة اول ما تنبت او السيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس * **وغريضة** علم للإمامة * **المغريس** الموضع يغرس فيه الشيء ج مغارس * **وم** في مغروسة ومغروسة اي اغتلاط

غرس - **الغرس** شجر شجر واحدة غرسة * **والغرس** من المسكوكات يساوي اربعين بارة * **وبقال** **الغرس** باللفاف ايضا وكلاهما معربا جروش بالامانة ج غروش **غرم** - **اغرنم** الرجل اغرناما ذبل لحمه ونقص بطنه

غرض الالة بغير غرضا ملاة ونقصه عن الملة ضد * **والسقاء** منخضة فاذا غرصة فسقاء القوم * **والسقل** قطعة قبل اثناء اي وقت * **والتي** اجتناء طريقا او اخذه كذلك * **وغرصة** كفت عنه * **واجعله** عن وقت * **والنافة** شذها بالغرصة * **وغرض** منه يغرض غرضا فخر منه **ومل** * **وبقال** **غرض** بالمقام فهو غرض * **وغرض** اليواشاق قال الاخفش تفسيرها غرضت من هولاء البو * **وغرض** من فلان خاف * **وغرض** الشيء يغرض غرضا بكسر ففتح كان طريقا * **غرض** الرجل اكل اللحم الغريض * **وفلان** تفك * **قبل** هو من الفكاهة * **وغرض** الشيء اجتناء

طريقا او اخذه كذلك * **وغرض** في سقايت لم يلا * **وبقال** فلان بجر لا يغرض ليه لا يترع * **وغراض** يله معارضة اوردها بكرة * **والغرض** الالة ملاة * **والنافة** شذها بالغرصة * **والقوم** غريضا عين عينا ابتكره ولم يطعم باثقا * **وفلانا** اخبره * **والغرض** اصابه * **وتغرض** الفص انكسر ولم يحتمل * **واغرض** الشيء جعله غرضا * **الفارض** اسم فاعل ومن ورد الماء باكرا ومن الانوف الطويل * **الغرض** مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من العجج ج غرضان * **وغرضان** * **والغرضان** في الانف ما انحدر من قصبته من جانبيه جميعا في كل جانب غرض * **والغرض** ايضا موضع ملاة تركته فلم يجعل فيه شيئا والشي وان يكون سمينا فيزل فيبقى في جسد غرض * **وغرض** * **والغرض** للرجل كالحزام للرجل ج غرض وغراض * **وطوى** اللوب على غرضه * **اي** غروره * **والغرض** مصدر والمهدف الذي يرمى اليه والحاجة والغبية * **ومفولة** غرصة كذا على التشبيه بذلك اي مرماة الذي يقصده * **وفعل** لغرض صحيح اي لمرمى يقصده يعني المقصد وهبت غرضك اي قصده * **وقول** المولدين فلان من غرض فلان اي من حزنه يتعصب له ج اغراض * **والغرض** عند العلماء ما لا يلو فعل الفاعل ويسمى علة غائية * **وقد** يطلق **الغرض** معنى الغاية سواء كان باعنا للفاعل على الفعل ام لا * **اطلب** الغاية في غري * **والغرضة** للرجل كالحزام للرجل ج غرض وغرض * **والغرض** المعنى المجهد وملة المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم * **قال** ابو زيد الطائي يصف اسنا

بظل مقيا عنده من فرائس

رفات عظام او غريش مشرش **اغريض** الطلع وكل ايض طري ج اغريض * **والغريض** من البعير كالخيز من الدابة وفي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي في مواضع القرصة من بطونها ج مغارض * **والمغروض** اسم مفعول وملة المطر **الغرض** - **الغرضوف** الضروف وهو كل عظم رخسي يؤكل وهو مارن الانف وتغص الكفف ورؤوس الاضلاع ورواية الصدر وداخل قوف الاذن * **والغرضوفان** الخشبتان يشقان بينا وشا لا بين واسط الرجل واخره ج غراضيف

غرز الرجل رد الماء والدواء في حلقه فلا يجيها ولا يسهما * **وبقال** الراعي يغرز بصري اي يردده في حلقه * **وغرز** فلان صات صوتا مع مج * **والقذر** صانت عند الغلي * **وفلان** انه كسر قصبة * **والقارورة** كسر راسها * **وزيد** جاد بنفسه عند الموت * **وغرغرة** ذبحة * **وباللسان** طعنه في حلقه * **وغرغرا** اللحم سجع له تبيث عند الصلي * **تغرز** الراعي رد صوته في حلقه * **وفلان** بالآلة والدواء ردها في حلقه فلا يجيها ولا يسهما ثم كسر حتى قالوا تغرغت عنه بالسمع اذا تردد الدع فيها * **وبعض** العامة يقول ترغزت بتقدم المرأة * **الغريغري** عشبة ودجاج الحبشة او الدجاج البري الواحدة غريغرة * **الغريغرة** مصدر وصوت مع مج وصوت القدر اذا غلت والمحوصلة وحكاية صوت الراعي * **والغريغرة**

المحوصلة والذريف ويأض في الجبهة * **وغريغري** القصر وتشدد الرأه الثانية دعاة العذر للجلب * **والغريغور** دويبة غابة في اليمن

غرف التي يغرف غرقا قطعة * **وناصيته** جزها * **والآلة** اخذه يد * **والجلد** ديفه بالغرف * **وغرف** الملة يغرفه غرقا اخذه يد * **وغرفت** الابل تغرف غرقا اشكت بطونها من اكل الغرف * **تغرفة** اخذ كل شيء معة * **وانغرف** الشيء انقطع * **يقال** غرقة فانغرف اي قطعة فانقطع * **وانغرف** الملة يد * **بمعنى** غرقة * **والغارقة** موتت الغاريف * **ونافه** غارفة سبعة كانها تغرف البحري ج غوارب * **وفي** الحديث ونهى النبي عليه السلام عن **الغارقة** قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي نقطها المرأة ونسوتها مطرزة في وسط جبينها * **وقيل** هي مصدر بمعنى الغرف كاللاغة * **الغراف** جمع القرقة وسد ذكر ومكيال ضم من مثل الجراف وهو القنفل * **الغراف** ما غرّف من الملة باليد * **الغراف** فعال للمبالغة * **وفرس** غراف رحوب الشوة كثير الاخذ بنواثي * **وبهر** غراف كثير الملة * **الغرف** مصدر وشجر يدع يد * **والغرف** مصدر ولغة في الغرف للشجر المذكور والفار او ما دام اخضر والثلث والطباق والبنم والعمار والتمم والصوم والتمج والشدن والتميل والمهتر والضمير كل هؤلاء يدعى الغرف * **والغرف** ايضا ورق الشجر * **والقرقة** المرأة * **والغريقة** النوع والنعل ج غريف * **والغريف** اسم للمفعول لما غرّف من الملة وغيره باليد لانك ما لم تغرفه لا تشبهه غرقه ج غراف * **والغريقة** العلية ج غرقات وغرقات وغرقات وغريف * **والمحصلة** من الشعر والمجل المقنود بالوشطة يعلق في عنق البعير والساة السابعة * **وقول** ليد سوى فاغنى دون غرقه عرشو

سبعا طياقا فوق فرع المنقل يعني به الساة السابعة * **سقا** غري في دبع بالغريف * **الغروف** من الآبار التي يغرف ماؤها باليد * **وغرفت** غروف اي كبروا كثير الاخذ للملة * **الغريف** القصبة والمحللة والغربة (قيل الصواب والغربة بالصاد) والملة في الائمة والشجر الكثير الملتف اي شجر كان او الائمة من البردي والمحللة وقد يكون من الضال والسك وغرف غريف اي كبير او كثير الاخذ للملة * **والغريف** بوزن درهم شجر خزان او البردي * **والغريفة** الشجر الكثير الملتف اي شجر كان والنمل او النمل الخلق وجلده من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قنارب السيف تذبذب وتكون مغرصة منة * **المغرف** من الخيل السريع الذي كانه يعرف البحري * **وبقال** فارس **مغرف** ايضا ج مغارف * **والغريف** ما يغرف به الطعام والعامة تقدم الرأه ج مغارف * **والغروف** اسم مفعول وعند البتامين حجر يجمل في رجل القنطرة **غرق** فلان من اللبن يغرق غرقا اخذه منه كشيبة **وغرق** في الملة يغرق غرقا غار فيه ورطب * **فهر** غرق وغارق وغريق * **وغرق** الرجل شرب الشرقة * **وفلان** استغنى * **غرقة** في الملة جله يغرق * **وغرق** النازع في القوس استوفى مدها * **وغرق** فلانا قتله * **واصله** ان القابلة كانت تغرق المولود في ملة السك تمام الفط

البرذئ وبألوجهين رؤى بيت حاتم وهو
روا يسبل الماء تحت أصوله

يميل به غيل بادناه غُرَيْفٌ

برؤى غُرَيْفٌ وغُرَيْفٌ

غُرَيْفٌ - الغُرُوق والغُرُوق طائرٌ مائي أسود
وقيل أبيض كالغُرَيْنِ أو الغُرُوق والغُرَيْنِ الكركي
أو طائرٌ يشبهه. والغُرَيْنِ والغُرَيْنِ والغُرُوق والغُرُوق
والغُرُوق والغُرَيْنِ والغُرَيْنِ الشاب الأبيض المحجل
ج الغرائق والغرافة والغرائق. والغُرُوق أيضاً المحصلة
من الشعر المفلتة وشجر ج الغرائق أو الغُرُوق والغُرَيْنِ
الذي يكون في أصل العوج اللين النبات ج الغرائق.
ولهُ غُرَائِقَةٌ وغُرَائِقَةٌ ناعمة قُبَيْهَا الرِّيح. والغُرَيْنَةُ
غُرْلُ العينين من شعاع الشمس. أو الغُرُوق الناعم
المستتر من الثياب. وشابٌ غُرَائِقٌ أي ناعم. وأمرأة
غُرَيْنٌ وغُرَيْنٌ أي شابة مثلك

عَرَا السِّنَّ فَلَهُ يَغُرُّ غُرّاً (واو) لَرَقَ بِهِ
وغطاه. وفلان الجلد الصقة بالفرأ. وعرا الرجل
عَيْبَ. وغُرِي بالشيء يغري يغري به على الجهول غراً
وغُرَّاه أُولُجُجٌ به من حيث لا يحمله عليه حامل. وغُرِي
الغدير بَرْدٌ مائٍ. وفلان غُمَدِي في غضبه * غُرِي
الشيء تغرية طلاء بالفرأ والصقة به. وغُرِي به أُولُجُجُ.
وغَارِي فلاناً مغارةً وغِرَّةً لاجئاً. وبين الشبَّين والى
قال كثير عزة

إذا قلت أسلو فاضت العين بالبكاء

غُرَّةً ومذمتها مدامعُ حنَّ

واغُرَّ به اغرأه ولعه به وحضه عليه والاسم الغُرُوى.
واغرى بينهم العدواة التهاها كاله الزها بهم وأفسد بينهم.
وأغرى به على الجهول أُولُجُجُ * الغُرَّةُ الولوع بالشيء.
واغِرَّاه مصدر غارَى وما طي به أو لصق به بمولود من
الجلد أو الدقيق وقد يستخرج من السبك. ورجل غِرَّاه
لادبته له * الغُرَّاهُ بالضم والقصر الرغبة ج غُرَّاهُ
بالفتح والقصر * الغُرَّاهُ مصدر الغِرَّاه لما طي به أو
لصق به وولد البقرة وكل مولود والمهزول ج اغرأه.
والحُسن. يقال به غُرَّاه أي حُسن * الغُرَّاهُ مصدر.
ولا غُرَّاه من كذا أي لا تحبب وتُسعمل كثيراً في
الشيء. قيل ومنه غُرِّي بالشيء لأن الإنسان لما يُولع
بالشيء العجب * الغُرَّاهُ اسم من اغرأه به كما مر.
ولا غُرَّاه. أي لا تحبب * الغُرَّاهُ المَهْزُول * الغُرَّاهُ
الحسن من الإنسان وغيره والبناء المجيد. ومنه الغُرَّاهُ
وهما بتأني من مهوران بالكوفة. ويقال لها قبر مالك
وعقيل تدعى جذبة الأبرش وسُمِّيَا غُرَّاهَينِ لأن العنان
بين المنذر كان يغربها بدم من يفتله إذا خرج في يوم
بؤسوه * الإغْرَاءُ مصدر أغْرَى وعد الحما تبييه الماطب
على امر محمود ليلزمه نحو أخاك والاحسان إليه. أي
الزم أخاك والاحسان إليه. وفوسٌ مَغْرُوقٌ ومَغْرُوقَةٌ أي
مُلَصَّصَةٌ بالفرأ. ومن أمثالهم ادركني ولو بأحد المغرَّوين
أي بأحد السهميين. وقال نعلب ادركني بسم أو بمرح

بسم - العريف في غ ر ف

غُرَّاهُ الماء وغيره يغُرُّ غُرَّةً وغُرَّاهُ وغُرَّاهُ كثير.
والنافقة كثر دُرَّاهُ. والمثلية دُرَّتْ الباهمة * غُرَّاهُ الراعي

عظام أو هي العوج إذا عظم وأحدثه غُرَّةً. ويقع
انغُرَّدَ مقبرة المدينة لأنه كان منبتها

غُرَّقَ الرجل صب على رأسه الماء بمرة. والبيضة
والبيض قد ما في جوفها

غُرْلُ الصبي يغُرْلُ غُرْلًا يَحْتَنُّ فهو أَغْرَلُ والأني
حُرَّةٌ ج غُرْلٌ * الغُرْلُ الرمح الطويل والرجل المسترخي
الحلج * الغُرَّةُ القلفة أي جلدة الذكور ج غُرْلٌ *
نَغْرِلُ كوزم الغرَيْنِ والغبار والطين يجعله السيل
فيصب على وجه الأرض منتقياً رطباً كان أو يابساً وغطا
كل شيء حافر والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يقدَّر
على شربه والنفل في أسفل الفارورة. والماء زائدة *
لَاغُرْلُ ذو الفرة ومن الأعيام الخصب ومن العيش
الواسع

سرم الرجل الدية والدين وغير ذلك يغرم غَرَمًا
وغَرَمًا وغَرَمَةً ومَغْرَمًا أَدَامًا. فهو غارِمٌ. وغرم في
التجارة خسر خلاف ربح * غَرَمَةُ الدية والدين وغير ذلك
وأغرمه إياه الزمة بأدائها. وأغرم بالشيء على الجهول
أُولُجُجُ به فهو مَغْرَمٌ. ونغرم الرجل تكلف الغرامة
وتحملها. وانغرم الرجل أوجب الغرامة على نفسه *
لغرم الولوع والشر المائم والإهلاك والمذاب والمحبة
المعذب للقلب. وفي سورة الفرقان أن عذابها كان غراماً.
قال أبو عبيدة أي هلاكاً وزاماً * الغَرَمَةُ المُنْفَعَةُ والضَّرر
وما يلزم أدأه أو أن يلزم الإنسان أدأه ما ليس عليه
وأعطاه المال على الكره ج غرامات. وأصل الغرامة
اللزوم * الغَرَمُ الغرامة وقال التحليل الغرم لزوم نائب
في مال من غير جانب * الغَرَمُ المرأة القليلة. وغُرْمِي
بمعنى أما كلفة فقال في معنى الدين. يقال غُرْمِي
وجذلك كما يقال أما وجذلك * الغَرَمُ الدائِنُ (لأنه
يلزم الذي عليه الدين) والدين (لأن الدين لازم له).
ضد. قال كثير عزة

فضى كل ذي دين فوق غريمه

وغُرْمَةٌ مطوَّلٌ معنى غريمها

والغَرَمُ أيضاً الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاجة
على خصمه ملازماً ج غُرْمَةً * الغَرْمُ الغرامة ج مغارم.
والغُرْمُ الغرامة وإسبر الحب والدين. والمولع بالشيء.

قال الشاعر

أفي الحق أتي مغرمٌ بك هائمٌ

وأنتك لاخللٌ لدي ولاخمرٌ

الغَرَامَاتِي عَلَى علم بعضهم صاحبة عن الخطأ في الكلام
والكتابة. وهو يشبه الصرف والنعو والعروض
والنقطة. يونانية مركبة من غراما أي حرف وأكوس
أي بيت والمعنى بيت المحرف

غُرْمٌ - الغُرْمُولُ الذكور أو الضم الرخو قيل
أن نُطْعَ غُرْمٌ ج غراميل. والغَرَامِيلُ هضابٌ حديدٌ

غير العجين على القرو يغرن غُرْنًا بيس * الغُرْنُ
طائر أو العقاب أو شبهها ج اغرن. أو السُرطان.
والغُرْنُ الضعيف * الغُرْنُ كأمير والغُرْنُ كوزم
الطيرين والحمق والزبد والطين يجعله السيل فيصب
على وجه الأرض رطباً أو يابساً

الغُرَيْنُ الياسمون وليس يصحيف غُرَيْنٌ وهو

ليموت ثم جعل كل قنل تغرباً. واغْرِقَ في الماء بمعنى
غرقه. والكاس مألها. والمزارع في القوس استوفى مدها.
وفلان في الشيء بالغ فيه وأطلب. وغُرَّقَ الحمام بالنض
واغْرِقَ حلاًه فهو مَغْرَقٌ ومَغْرِقٌ والحمام مَغْرَقٌ ومَغْرَقٌ.
واغْرِقَ الفرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النقص
استوعب في الزفير. والبعض التصدير ضخم بطنه فاستوعب
الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة تغرق نظر الرجال
أي تشغلهم بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها لحسها.
واستغرق الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك
استغرق. وفي الدم استغل. والبعض التصدير بمعنى
اغترقه. واغروقت عينه اغترافاً دمعاً كأنها غَرَّتْنا في
دمعها * الغارِقُ اسم فاعل والاشي غارقة * الغارِقُ مسجد
الكوفة قيل لأن القَرَّ في طوفان نوح كان منه وفي
زاوية له فار الثور وفيه ملك يغوث ويعوق * الغارِقُونَ
أو الأغارِقُونَ أصل نبات أو شجر يتكاثف في الأشجار
المسوسة وهو نرباق المسوم قيل من غلَّقَ عليه لا يلبسه
عقرت * الغُرْقُ في سورة النازعات والنازعات غُرْقًا أقم
مقام المصدر المعنوي أي اغرقاً. والغُرْقُ الغارق. وحكى
في البارع عن التحليل الفرق الراسب في الماء من غير
موت فأت مات غُرْقًا فهو غُرْقِي وجوز في البارع
الوجهين في التباس. وأنه غُرْقُ الصورت أي منقطعة
مذعور * الغُرْمَةُ مثل الشرية من اللين ونحو ج
غُرَّق. قال السَّمَاخ بصف الأبل
نقصي وقد ضمنت ضرائها غُرْقًا

من ناصع اللون حلو الطعم * يهود

والغُرْمَةُ مؤنث الفرق وأرض تكون في غابة الربيع *
الغُرَيْنِ طائر * الغُرَيْنِ الغارق في الماء أو الذي مات
غُرْقًا ج غُرْقٌ كبريى ومَرَضٌ. والعامة تستعمل الغُرَيْنِ
بمعنى الفرق * الأغارِقُونَ الغارِقُونَ. والاستغراق
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التناول على سبيل
الشمول لا على سبيل البدل ولا يلزم أن تكون النكرة
في الإثبات كما في التي مستغرقة. وهو جنسي وفردى
وعرقي. فالجنسي مثل لا رجل في النار. والفردى مثل
لا رجل في النار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله
واحاطه إلى حكم العرف مثل جمع الأمير الصاعقة وإن
كان بعض الأفراد في الحقيقة. وغير العرفي ما يكون
المدلول جميع الأفراد في نفس الأمر. واستغراق الجمع
كاستغراق المفرد في الشمول. ولا استغراق عند الصوفية
أن لا ينفذ قلب الذكاء إلى الذكر في أثناء الذكر
ولا إلى القلب. والإغراق مصدر اغرق وعند البدعيين
أن يدعى الشيء وصف يمكن فعلاً عادة وهو فوق
المبالغة ونعت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة
في باب البلاء. والأغْرَبِيُّ اليوناني. والحمام مَغْرَقٌ بالنض
ومَغْرَقٌ أي محلى

غُرْقَاتُ الدجاجة يعضها غُرْقَةً باضتها وليس لها
قشر يابس. ويقال غُرْقَاتُ البضة أيضاً إذا خرجت
كذلك * الغُرْقَةُ قشرة البيض التي تحت القيش أو
البياض الذي يؤكل. قال الفرأ هزته زائدة لأنه من
الغُرْق. وكذلك الهزته في الكثرة والطمهنة

غُرْد - الغُرْدُ بياض البيض فوق الخ * وشجرٌ

ترك حلباً بين حلبين وذلك اذا ادبر لبت الناقة. **وغازر** الرجل مغازرة وهب شيئاً ليرتد عليه أكثر مما اعطى فهو **مغازر**. **واغزر** القوم غزرت بهم وكثرت البائت ابهم. وفلان **المغزور** جعله غزيراً. **ولستغزر** الرجل بمعنى غازر فهو مستغزى. **والغزارة** نبات من دقاق النصب تصنع منه البوابير وربما اتخذت منه الاقلام الواحدة **غزارة**. مولد * **الغزارة** آنية من حلقه وخصوص ومصدر واسم بمعنى الكثرة ج **غزير** * **الغزير** الكثير من كل شيء * **الغزيرة** الكثرة الذرة من الآبار والينابيع الكثرة الماء ومن العيون. الكثرة الدمع ج **غزائر** * **المغزائر** الكثرة اللبن. **والمغزور** اسم مفعول. وقوم **مغزور** لم غزرت البائت ابهم. **والمغزيرة** اسم الفاعل وما يغزى عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يهب البفر وتغزى عليه. **والمغزور** من الاماكن ما اصابه مطر غزير. يقال مكان مغزور وارض مغزورة

غز فلان فلان يغز غزراً اختصه من بين اصحابه والابل والصحى على عليها العيون من العين. والعامة تقول **غز** الثوب بالابرة غزاً غزوه * **غازه** مغازرة بارزة. وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف. **واغزرت** النجعة اغزارة كثر شوكة واشتد. **والغزرة** عسر حملها. اي وضعت في **مغز**. **وتمازوا** الشيء تمازعو. **واغتزى** يو اغتازوا اختصه من بين اصحابه * **الغز اللينق** وجنس من الترك الواحد **غزير** مثل روم ورومي * **الغزارة** البزرة بالقرابات والاولاد والجيران * **الغزة** المرأة وبلا لام بلد فلسطين بها ولد الامام الشافعي ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلم بها بلنظ الجميع مطرود بن كعب فقال

وهاشم في ضريح عند بلنظ

نسي الرياح عليه وسط غزرات

غزغز - **الغزغز** الشيق كالغزغزة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرها تغزله **غزلاً** مدته وقتله خيطاناً. **وغزل** فلان بالنساء يغزل غزلاً حاديهن. **وغزل** الكلب قتر وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركه وثما من قرقوه انصرف عنه ولي * **غازل** المرأة مغازلة حادها وراودها تقول غازلتها وغازلني والاسم **الغزل**. **وغازل** فلان الاربعين دنا منها. **واغزلت** المرأة ادارت المغزل. **واغزلت** الطيبة صار لها خزال. **وتغزل** فلان تكلف للغزل. **وتمازوا** غازل بعضهم بعضاً. **واغتزلت** المرأة القطن ونحوه معنى غزلته * **الغازلة** اسم فاعل ج **غزل** و**غزالات** * **الغزال** الشادن حين يغزك وعشي او من حين يولد الى ان يبلغ أشد الإحضار ج **غزلة** و**غزلات**. **وغزال** شعبان دويبة. **ودم الغزال** نبات كالطرخون حريف تخطط البحاري بآكله سكا في ابدية حمرنا * **الغزاة** اشئ الغزال والنمس لانها تعد حبالاً كالنم تغزل والنمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عيت الشمس. قال بعضهم بنال طلعت **الغزاة** ولا يقال غريت. **والغزاة** ايضاً عشة حلوة يأكلها كل شيء ج **غزالات**. **وغزالة** الضي **وغزالاته** اوله او يبعد ما تبسط الشمس ونفسي او اولها الى مضي خمس النهار * **الغزل** مصدر والمغزول

تحية بالمصدر والنسبة **اليوغزري**. **والغزل** حمادة النساء وراودهن. وقال في الصباح **والغزل** حديث الفتيان والبحوري. **والغزل** المغزل بالنساء والضعيف عن الاشياء * **الأغزل** اسم تفضيل من الغزل. يقال في المثل هو اغزل من امره النمس. **والأغزل** من الحمى ما كانت معاناة للعليل متكررة. **والمغزل** الغزل لحادة النساء. وظنية **مغزل** اي ذات خزال. **والمغزل** والمغزل والمغزل ما يغزل يو ويضرب يو المثل في المعزى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تعزى عليه شيئاً مما يليه من الغزل. ومنه قول النابغة **وغزيت** من مال وخبر جمعت

كما غزيت ما تير المغازل

قال الفراء والاصل **الغزم** (اي ضم الميم) وانما هو من **أغزل** اي أدبر وقيل ج **مغازل**. **والمغازل** عبد المنورج الذي يداي بوالكديس. **والمغزل** مصغرة جبل دقيق **غزاة** يغزوه غزاً (واوي) اراده وطلبه وقصده. وعرفت ما **يغزى** من هذا الكلام اي يراد. **وغزا** العدو غزاً وغزواتاً و**غزاة** سارك قتالهم وانهاهم في ديارهم * **غزاة** تغزاة و**اغزاه** اغزاه بعته الى العدو يغزو وجيزه للغزو وحمله على الغزو. وفلان امهله واخر ما له عليه من الدين. **واغزت** الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا بعلمها وغاب عنها. **واغتزاه** اغتراه قصده. **واغتزى** بفلان اخنص يو من بين اصحابه * **الغازي** اسم فاعل ج **غزاة** وغزى وغزى وغزاة. قال تايبط شراً فيوماً يغزاه ويوماً بسرعه

ويوماً بجشاش من الرجل يضل

والغازي ضرب من المسكوكات القديمة يساوي نحو العشرين غزياً * **الغازية** مؤنث الغازي ج غازيات وغوازي * **الغزو** مصدر. **وغزوي** كذا. اي قصدي * **غزوان** اسم رجل وابو **غزوان** كعب الهزلة يغزو النار ابناً * **الغزاة** المرأة ج **غزوات**. **والغزاة** اسم من الغزو ج **غزوات** ايضاً * **الغزوي** جمع غازي. **والغزوي** اسم جمع مثل حاجج وحمجج وقيل هو جمع غازي * **غزبة** قبيلة قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غزبة ان عوت

غزبت وان ترشد غزبة ارشد

المغزى الغزو وموضع الغزو وزمانه. **ومغزى** الكلام مقصده ج **مغازي**. **والمغازي** مناقب الغزاة ومنه كتاب المغازي لاشماله عليها. ولا مفردة او مفردة **مغزى** او **مغزاة** بمعنى الغزوة. وامرأة **مغزبة** اي غزا بعلمها. وناقعة **مغزبة** اي زادت على السنة شهراً في الحمل او جازت السنة ولم تلد مثل المذراع. ولان **مغزبة** اي متأخرة التاج ثم نتج

غريد - **الغريد** كدرهم الشديد الصوت او هو تصحيف **الغريد** بالراء المهله المشددة. **والغريد** ايضاً الفاعم من الثياب او هو **الغريد** بالراء المهله ايضاً **غش** اسم صوت بزجر يو القطر

غشيل الماء ثوره. وفي نغم الغاموس **غشيل** ومن تصحيف

غسر على الغريم **غسراً** شدد عليه. **والغسل**

الناقة ضربها على غير ضبعة * **تفسر** الامر التيس واختلط. **والغزل** النوى. **والغدير** وقع فيه العبدان * **التفسر** ما طرحة الريح في الغدير. **والفسر** الامر المتيسر الملمات

غز في البلاد يغش غشاً دخل فيها ومضى. **والغطية** هاها. وفلاتا في الماء غطه فيه. **والغط** زجره فقال غش. **وغش** البعير على الجهول اصابه داء **الغشاس** فهو مغسوس. **وانا أغش** وأسفى اي أطعم * **انفس** في الماء انفساً انطف * **الغشاس** داء في الابل * **الغش** الضعيف والقيم من الرجال. قال الاصمعي يكون واحداً وحماً واشند لاوي بن احمر

مخلون وبقي الناس امرهم

غش الامانة صنوبر فسنوبر

وقال حجر بن خالد

واذا هلكت فلا تريد عاجزا

غشاً ولا يربما ولا يعزالا **غشان** ابو قبيلة باليمن منهم ملوك **غشان** ومأين ريمع وزيد من تزل من الأزد فشرب منه مئى **غشان** ومن لم يشرب فلا * **الغشانية** فرقة من المرجئة اتباع **غشان** الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله * هذا الطعام **غشوس** صدق اي طعام صدق * **الغشيس** الرطب الفاسد * **الغشس** والمغسوس الغشيس. **والمغسوس** ايضاً المصاب بلاء **الغشاس**. **والمغسوسة** نخلة ترطب ولا حلاوة لها والمرأة

غشس البط غشسة زجره فقال غش

غش - **اغش** القوم اظلموا * **الغش** الظلمة **غشت** عنه تفسق غشوقاً اظلمت او دمت. **والسقاء غشقا** وغشقا ارشت واللبن انصب من الضرع والمزج سال منه شيء اصفر. **والليل غشقا** وغشقا **غشقا** اشتدت ظلمته. **وغشفت** عينه تفسق غشقا اظلمت او دمت. **والمزج غشقا** سال منه ماء اصفر. **والماء الغش** * **اغشى** الليل اشتدت ظلمته. **وفلان دخل في الغش**. **والمؤذن اغر المغرب الى غش الليل** * **الغاشق** اسم فاعل والتمروا الليل اذا غاب الشفق واشتدت ظلمته. وفي سورة التائي ومن شر غاسق اذا وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت لكثرة الطواحين والاسقام عند سقوطها. وقيل من شر الذكرا اذا قام * **الغشاق** والفساق البارد والمخن. ومنه في سورة لا يذوقون فيها برذاً ولا شراباً الا حميمياً **وغشاقاً** * **الغش** ظلة اول الليل او دخول اول وحين يختلط الظلام ونحوه من قماش الطعام كالزوان ونحوه

الغشك القس على الإبدال

غسل الشيء يغسل غسلاً وغسلاً (او بالغ مصدر وبالضم اسم) طهره بالماء وازال الوحش ونحوه عنه باجره الماء عليه. **فوق غسيل** **غسيل** **ومغسول**. **وغسل** فلاناً ضربة فامجع. **وفلان المرأة جامعها كثيراً**. وكذا **غسل** الحبل الناقة اي اكثر ضربه. **وغسل** الفرس على الجهول عرق * **غسل** المرأة جامعها كثيراً. وقيل ان معنى **غسل** جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه. **وغسل** الاغصاء بالغ في غشها. **وغسل** الله حوبك

والنثراب

اي طهره **واغسل** الفحل اكثر الضراب . **واغسل** الشيء سال . **واغسل** الرجل غسل يده . وبالطيب تنفخ . والدرس عرق * **العليل** اسم فاعل والذبي يعمل اجساد الموتى والاشي غالية * **الفاسول** الصابون ونيات يغسل به * **الغسالة** ما يغسل من الثوب . **وغسالة** الشيء مأكوه الذي يغسل به وما يخرج منه **بالغسل** * **الغسل** فعال للغالعة والاشي غسالة . **والغسالة** عند المولدين التي حرقها غسل الثياب * **الفسول** الماء يغسل به والحطبي * **الغسل** فيعمل للغالعة . **وغل** غييل اي كثر الضراب او بكثر الضراب ولا ينفخ . وكذا الرجل * **الغسل** مصدر او اسم كما مر والماء الذي يطهر به وشرا سيلان الماء على جميع البدن وقيل هو تمام الطهارة ج اغسال . **والغسل** ايضا **والغسل** الماء يغسل به والحطبي . **والغسل** ايضا ما يغسل به الرأس من خطي ونحوه . **والغسل** الاعرابي فبالل ان الغسل ما دمت آيما علي حرام ما يسي الغسل اي لا اجمع غيرها فاحتاج الى الغسل طبعيا في نزوحها . **والغسل** والغسل من الفحول والرجال الغسل . **والغسل** لغة في الغسل اما من غسل . قال الكميث بصف حمار وحش

نحت الآلة في نوعين من غسل

بانا عليه يتجمل ونقطار يقول يسيل عليه ما على النجعة من الماء مرة ومرة من المطر * **الغسل** الماء يغسل به والحطبي والطيب وما نجعله المرأة في شعرها عند الامشاط وما يغسل به الرأس من خطي ونحوه وورق الآس . يقال **غسل** غسلة مطرأة وهي آس تطرى بافاويو الطيب وتنشط به . ولا يقال غسلة بالغ . **ابو غسلة** الذئب . **والغسل** من الفحول والرجال الغسل * **الغسل** ما يغسل من الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح او دبر غسلة وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم والشديد الحز ونحوه في النار اي جهنم . وزيد فيه الباء والنون كازيدا في غيرين * **الغسل** الماء يغسل به والحطبي وما يغسل به اليد كالأشنان وغيره * **الغسل** نبت في السباح * **الغسل** المغسول ج غسلى وغسله . والمولودون تستعمله للثياب المعدة للغسل . **والغسل** ايضا المغسولة . يقال لمغلة غييل وربها قالوا غسيلة يذهب بها مذهب النعوت نحو التظمية . ومن الفحول والرجال الغسل . ويقال لمغلة بن الراسب غييل الملايكة . قيل لانه استشهد يوم احد فسلته الملايكة * **الغسل** المغسولة ج غسالى * **الغسل** والغسل والمغتسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج مغاسل ومغسلات **والغسل** ايضا شارب والماء يغسل فيه يقال هذا مغتسل بارد . **والغسل** ما يغسل به الشيء ومن الفحول والرجال الغسل . **والغسل** جبانة بالمدينة يغسل فيها الثياب

غسل الشيء من فلان انتزعه منه كالمغصب له **عج** اعني اتع الاسود والامر بين امرين . **والغسل** ايضا والغسل ما لا تجد له طعاما من الطعام

عسل - **الغسل** ذكر في غ س ل **عسل** انيل يغسل عسلًا اظلم * **عسل** الليل بمعنى عسل * **عسل** السواد واختلاط الظلمة والهوية والغبرة . **والعسل** قطع من صحاب . يقال في السماء **عسل** * **الأعسام** العسل . يقال في السماء أعسام **عسل** الشيء يغسله عسلًا مضغة * **العسل** جلد يلبسه الصبي . **والعسل** اقصى القلب . يقال لقد علمت ان ذلك من عسل قلبك . اي من اقصى قلبك وغاية نفسك * **العسل** حدة الثياب . وما انت من عسل اي من رجاله . **وعسل** قبيلة وما . وذكر في غ س س * **العسل** الجليل جدا * **العسل** الضعيف او تصحيف العسل * **العسل** والغسل خصلة الشعر من العرف والناصية والذوائب ج عسل * **العسل** حدة الثياب . وما انت من عسل اي من رجاله * **العسل** الناعمة * **الأعسل** خلايق الناس واخلاق الثياب

غسل الماء نوره

عسل الليل يغسل عسلًا (واوي) اظلم * **اغسل** الليل اغسله يغسل عسلًا * **عسل** النجعة ج عسل * **العسل** التخرج عسل وعسلات او الصواب عسلات **غسل** الماء نوره كغسله * **الغسل** ذكر في غ س ل

غسل الليل يغسل عسلًا (ياوي) اظلم * **اغسل** الليل البسة ظلامه **غسل** - **الغسل** لغة في العسل **غسل** - **الغسل** الجري الماضي * **الغسل** الاسد

غسل يغسل عسلًا لم يعضه النع أو اظهر له خلاف ما اضره وزين له غير المصلحة والام الغسل * **غسل** تعشيشا بمعنى غسل . **واغسل** عن حاجنو اعجله . **واغسل** اعتشاشا واستعشاشا ضد استعصه واستعصه او ظن به الغسل * **العسل** اسم فاعل ج غساش * **العسل** اول الظلمة وآخرها . وشرب غساش . اي قليل او عجل او غير مري . ولقبت غساشا وغساشا اي على عجلة او عند مقبر بان الشمس او ليلا . **وانشدت** محمود الكلاية

وما انسى مقاتلها غساشا

لنا والليل قد طرد النهارا

وصانك بالعمود وقد راينا

غراب البين اوكب ثم طارا

العسل مصدر . **ورجل عسل** . اي عظيم السرة . **والعسل** اسم من العسل والليل والحيد والخيانة والكدر في كل شيء وسواد القلب وعيوس الوجه . **والعسل** العسل ج عسلون * **العسل** الكثير المتوب . يقال شيء عسلون اي كثير متوب * **العسل** الجادر يقال جاء على عسلين للنصيح اي يادبرين . **والعسل** اسم مفعول والغسل الخالص . يقال لبث مغشوش اي مخلوط بالماء غير خالص

عسل - **الغسل** الثعلب

عسل على اللحم وكل ما كان ليثا يفسق عسلًا ضرب

عسل الوالي فلان يغسله عسلًا ظلمه . **وعسل** الراعي البعير يغسله عسلًا هناه بالهنا لا يترك من الهنا شيئاً الا يهناه يصبه على صحنه وسقيوه . والام العسل . **وعسل** الحاطب احتطب ليلا قطع كل ما قدر عليه بلا نظير وفكر * **العسل** الظالم والغاصب * **العسل** الظلم . **والعسل** ان لا يترك من الهنا شيئاً لا يهناه يصبه على صحنه وسقيوه * **العسل** فاعل بمعنى فاعل والحرب عسلون لانها تنال غير الجاني * **العسل** الجاهل الذي لا دراية له . والاشي غشيمة . مولدان . والبناءون يقولون حجر عسل اي غير مغشوش * **العسل** من يركب رأسه فلا يشي شيء عما يريد ويهوى من تجاعده . قال ابو كير

ولقد سربت على الظالم **يعسل**

جلد من الثياب غير مثقل

عسل السبل اقبل . وفلان ركب رأسه في الحق والباطل لا يبالي ما صنع . والامر اناه من غير تثبت . وفلان عسله وظلمه * **عسل** اخذه قهراً وظلمه . **وعسل** عليه غضب * **العسل** مصدر والصوت ج غسار * **العسل** الظلم * **العسل** الشدة . يقال اخذه **بالعسل** اي بالشدة

العسل من يركب رأسه فلا يشي عن مراد شيء . وقيل الكثير الظلم . قالت امرأة من طي

انا في بني حصن من ابن كريمة

من الثوم طلاب التراث غسلسم **العسل** والغسل الحرة والمضاه . يقال انه لذي غسلسم وغسلسم اي ذو جرأة ومضاه **عسل** يغسله عسلًا ضربه بالعصا وبالصف * **عسل** الماء ركة البعير في غدري ونحوه * **العسل** الكرامة بعد الصرام

عسل فلان يغسل عسلًا (واوي) اناه . وغسله بالسوط يغسله عسلًا ضربه . وفلان اناه . والمرأة جامعا . والامر فلان عسلًا غطاه . والدرس وغيره غساشا **اغسل** استغشى ثوبه ويثوبه استغسله تغشى يو كي لا يسمع ولا يرى * **العسل** والغسل والغسل والغسل الغطاه . يقال على بصرو قلبه عسلًا أي غطاه . ومنه غسل الغلاف وهي نسج تجعل على وجوه صونا له . **والغسل** عند الصوفية ما يركب على وجه مرأة القلب من الصدف ويكل عين البصرة ويعلو مرآتها * **العسل** مصدر ونثر البدر الواحدة غسوة * **العسل** المرة . **والغسل** ايضا والغسل والغسل الغطاه . يقال على قلبه وعلى بصرو غسوة . اي غطاه * **العسل** من الحبل وغيرها ما يغشي وجهه ياض او ما يغسل رأسه من بين جسده مثل الأرقم والاشي غسوة . **والغسل** ايضا غساش

غسل الامر يغسله عسلًا وغسله (ياوي) غطاه **وعسل** الليل اظلم . **وعسل** عليه بصيعة الجهول غسلًا وغسلًا وغسلًا أي . هو مغشي عليه * **عسل** الشيء وعلى الشيء تعشيش غطاه . **وعسل** فلان الامر وغسله اياه اغسله جعله يغسله . **وعسل** الله على بصرو غطاه وهو مجاز . والليل اظلم **وعسل** الامر تعشيشا تغطاه . وفلان يثوبه تغشى يو . واستغشى ثوبه ويثوبه استغسله تغشى يو * **العسل** مؤنث الغاني والغسل ج غواش

وفي سورة الاعراف ومن فهم غواش اي اغتاء يعني اغتية . والغاشية ايضاً القيامة لانها تغطي بافراغها ونازجهم وقبض القلب وجلد الابس جنب السيف من اسفل شاربه الى نعلو او ما يغشى قوامه من الاسفار ودآ في الجوف والسؤال بانونك والحمد بنشونك والزور والاصدقاة ينابونك وحده فوق مؤخره الرجل * غشاه القلب والسر والسر وغيره ما ينشأه ج أغشية * الغشاة والغشاة الغطاة * الغشي والغشي مصدران والاغشاء . وقيل الغشي هو تعطيل أكثر القوى الحركة والحاسة لصعب القلب من المجمع او الوجود او غيره واجتماع الروح الحيواني ككلو اليه * الغشيان الاتيان وكفي هو عن الجماع كما كفي عنه بالانثان * الغشية المرة واسم يعني الغشي . والغشية الغطاة

غشيه بغشية غشياً اخذه قرأ وظلماً . وينعدي الى مفعولين فيقال غشيت ما لة . وقد يزداد من في المفعول الاول فيقال غشيت منه ما لة . وغضب الرجل المرأة زني بها كرهاً . وغضب الجلد ازال عنه شعره ووبره تنفاً وقشراً بلا عظمي في دباغ ولا إعمال في تدى . وغضب فلاناً على الشيء فهو * غاضبه مفاضة غضب احدها الآخر . واغضبه اخذه قرأ وظلماً . وفلان المرأة نفسها زني بها كرهاً عنها . ويؤتى للمفعول فيقال اغضيت المرأة نفسها . وروى قيل على نفسها يقضن الفعل معنى غلب * الغاضب اسم فاعل ج غاصبون وغضاب * الغضب مصدر والغضوب . يقال شيء غَضِبَ ابيه مغضوب . وهو تنمية بالمصدر . والغضب شرعاً اخذ ما لم يتفرغ بحرم بلا اذن ما لكة معانبة لا خفية . واللبد الاخبر احترام من السرة . والغضب في اداب البحث هو منع مقدمة الدليل وإقامة الدليل على نهها قبل اقامة المثلل الدليل على ثبوتهما سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيو ظلاً ما لا

غض الرجل باللعلم والماء يقض ويقض غصصاً من باب طر ونصر اعترض في حلقه شيء منه فنعته النفس . فهو غاض وغضار . ويقال غض بالغيظ على التشبيه . وغض المنزل بالقوم امتلاً بهم وضاق عليهم . وغض الشيء يقضه غصاً قطعه * اغصه اغصاصاً جملة يقض . واغض علينا الارض شيها * الغصة الشجا وما غص به الانسان من طعام او غيظ وما اعترض في الحلق فاشرق والم و الحزن ج غصص . وذو الغصة المحصين بن يزيد الصمائي كان يجلو غصه لا يبين بها الكلام

غصص - الغصص نبت

غصلب - الغصلب الطويل المضطرب

غصليج الحجر غصليجة لم يلمح ولم يتضح ولم يطويه

غصليج الحجر غصليجة بمعنى غصليجة

غصن الغصن بغصنة غصناً مدّه اليو . والغشي اخذه او قطعه . وفلاناً عن حاجته شاة وكفة * غصن المنقود واغصن كبر حجة . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها * الغصن ما تنعش من ساق الشجر دفانها وغلاظها ج غصون وغصنة واغصان * الغصنة ماذق وصغر من الاغصان * الاغصن من الثيران ما كان يذنبو يياض

غضال - اغضالت سيذكر في غرض ل

غضب عليه بغضب غصباً ومغضباً اشتد خلته وضد رضي . فهو غضب وغضب وغضوب وغضب وغضبة وغضبة وغضبة وغضبان وفي غضبي وغضوب وغضبانة قليلة ج غضي وغضاب وغضالي وغضالي . وذلك مغضوب عليه . يقال غضب فلان وعلى فلان (اي غضب على غيره من اجله) اذا كان حياً . وغضب

بواذا كان ميتاً . قال دريد بن الصمة

فان تغيب الابام والدمر تعلموا

بني قارم انا غضاب بعيد

وغضب من لاشي . اي من غير شيء بوجه . وغضب فلان وغضب بصيغة المجهول وفي الأكثر غضباً اصابه الغضاب . وقول ثعلب تغضب احبانا على الجمار كغضب النار على الضرام كفي بغضب الجمل عن عضها على الجمل كانتا اما تغضها لذلك . وبغضب النار عن شدة الهابها * غاضبه مغاضبة راعية . ومنه في سورة الانبياء وذلك النون اذ ذهب مغاضباً . اي مراغماً لقوم . وغاضب فلاناً واغضبه حمله على الغضب فهو مغضب

وذلك مغضب . وتغضب عليه وانغضب بمعنى غضب * الغضاب والغضاب القدي في العين ودآ او المجدي *

لغضائي الكثير في معاشرو ومخالفتو * الغضب مصدر

والنور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغضب والغضب ذو الغضب . والغضب

مصدر . واسم لغض الرض . قيل الغضب حركة للنفس

مبدأ ما ارادة الانتقام . وقيل اول الغضب فوران القوة

الغضبية واخره الشوق الى الانتقام . قال في التكميات

الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والمغضب

يلحق المغناط وذلك لا يصح الا على الاجسام كالصنك

والبكاء ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغضب والغضب

عام . والفرك خاص فيما بين الزوجين * الغضي مؤنث

المغضبان وجمعه . وقول الجوهري والغضي اسم مائة من

الابل قيل هو تصغير غضباً بالياء المضافة * الغضبان ذو

الغضب * الغضبة المرة وصخرة صلبة وجلد المسن من

الوعول وشبه الدرقة من جلد البعير ومخضنة تكون بالجنين

الاعلى خلقة وجلدة المحوت وجلدة الرأس وجلدة ما بين

فرقي الثور * الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو

الغضب * النفس الغضبية خلاف النفس الجسمية * الغضوب

ذو الغضب وذات الغضب . يقال رجل

غضوب وامرأة غضوب . والغضوب ايضاً الاسد والحية

الخبيثة والعويس من النوق والنساء واسم امرأة * الاغضب

ما بين الذكر الى الخذ . والغضبة ضد الرض

غضير - الغضير والغضير الشديد الغليظ

غضر الله تعالى فلاناً بغضره غضراً جعله في

غضب بعد افتار . وغضره يغضره غضراً عدل

وانصرف . وفلاناً حبه وسعة . والغشي قطعه . وعليه

عطاف . وفلان من ماله قطع له قطعة . وغضير الرجل

بالمان يغضره غضراً كثيراً له واخصب بعد افتار فهو

غضير * تغضره عدل وانصرف . واغضير فلان

بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اغضير في باب

الحاء * الغاضير اسم فاعل وجلد جيد الدباغ والمكبر في

حرايقه * الغاضرة مؤنث الغاضير . وغاضرة قبيلة من اسد وحى من مصعة * الغضار الطين اللارب الاخضر الحمر وخزفت بحبل لدغ العين * الغضارة الغضار الطين المذكور والعمدة والسعة والمخصب وطيب العيش والقطاة والقصعة الكبيرة فارسية ج غضائر * الغضائري نوع من الجراد ويسمى الجراد المبارك * الغضير ذو الغضر وذو الغضارة . ورجل غضير الناصبة مبارك . وعيش غضير مضير نام * الغضرة الارض الطيبة الملكية الحضرة وارض فيها طين حر وارض لا يبيت فيها الخلد حتى تغفر وتسمى القطاة الغضرة ج الغضائري وم في غضرة من العيش اي في غصص وخير . قال الاصمعي لا يقال اباد الله خضرآهم ولكن اباد الله غضرآهم اي اهلك خورهم وغضارهم * الغضرة المرة ونبت . والغضيرة مؤنث الغضير . ودابة غضيرة الناصبة اي مباركةا * الغضير الحضير والنام من كل شيء * الغضيرة مؤنث الغضير وارض فيها طين حر * رجل مضير ومضور اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب - مكان غضرب وغضاربي . اي كثير البت والماء

غضرف - الغضروف الغضروف في معاني

غضرم - الغضرم والغضرم المكان الكثير الثراب

الذين اللزج الغليظ وما تنفق من فلاح الطين الاحمر

الحمر او المكان كالكذبان الرغو والمجصر

غضس - الغضس نبت او هو الكرونا . يينة

غض طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوته يغض

غضاضاً وغضاً وغضاضاً وغضاضاً خنضه وكفه وكسره .

قال جرير

فغض الطرف انك من نمر

فلاكمبا بلغت ولاكلايا

وغض بصرة منعة ما لا يجل له رؤيته . وقول قرواش

الغضي

غضا الوجهة فما اكون لموعدي

قصاصاً ولا اكللاً له تخضبا

اي كذا . وغض طرفه له احتمل المكروه . وانشد ابن

الفوت

وما كان غض الطرف مناسحة

ولكننا في مذبح غربان

وغض العين كسره ولم يعم كسره . وغض من فلان

غصاً وغضاضاً نقص ووضع من قدره . وغض النهاب

وغيره يقض (من ياتي منع وعلم وفي الصباح يقض من باب ضرب) غصاضة وغضوضه تغضوط وطروقه

غض * غصص فلان تغصيصاً اكل الغض او صار غصاً متنعماً او اصابه غصاضة . وتغاصص عنه تغاضصاً

تغافل . وانغض الطرف انغضاضاً انغضض * الغضاض

والغضاض العيرين وما والا من الوجه او ما بين العرين

وخصاص الشعر او مقدم الرأس وما يليه من الوجه او الرولة نفسها او ما بين اسفله الى اعلاها

الغضاضة مصدر والذلة والمنفعة . يقال ليس عليك في هذا الامر غصاضة * الغض مصدر والطري والطلع

عنة * غَلَّطَ عليه جعله يغلبه، وفلاناً على بلد كذا جعله يتغلب عليه، وغالبه مغالبةً وغلباً قاهره، وتغلب على بلد كذا احتوى عليه قهراً، والغلب المشب آغلباً بلغ والنفث * الغالب اسم فاعل ج غلبته، وقولهم غالباً وفي الغالب اي في اكثر الاحوال والاوقات * الغلبة مؤنث الاغلب والمعدية المتكاثرة ومن المصائب المصرفة العظيمة، ومن القبائل العزيرة المنتعة * الغلبة مصدر، قال المزار

اخذت بغد ما اخذت غلبته

وبالغوري عز اسم طويل

ورجل غلبته اي يغلب سريماً * الغلبة مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عاماً في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدها اشريو بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليه امّا كان كائن عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحية * الغلاب الكثير الغلبة * الاغلب اسم تفضيل، ومنه قولهم غلب على الغلب وفي الغلب اي على اكثر وفي اكثر، ورجل اغلب اي غلب الرقية والاشي غلبته ج غلب، والغلب

ايضاً الاسد، وتغلب ابو قبيله ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فابوا ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروى انه قال هاتوها وسوها ما شئتم، وقولهم تغلب بنت واثل انما يذمبون بالثابت الى معنى الثيلة، كنولهم نيم بنت مر، وكانت تغلب تسمى الغلبة، والنسبة اليها تغلبي بكسر اللام على الاصل، قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استغفاً لا تنو الي كسرين مع ياء النسب، والغلب مصدر غلب، وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجع احد المغلوبين على الآخر

وطالقة عليها مجازاً اجراء الفضلين بحرى المنقذين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والمعين في ابى بكر وعمر والمروتين في الصنا والمروة وكافي سورة الترميم وكانت من القانتين فعدت الاثني من المذكر تغلباً، وفي سورة الزخرف ياليت بني وسبك بعد المشرقين، اي المشرق والغرب، غلب المشرق لانه اشهر المجتهدين، والمغالبه مصدر غالب، وعند الصنفين هو ان يذكر بعد المقاطعة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبقى على فعل يفتح العين في الماضي وضمتها في المضارع الا ما خرج عن ذلك ما ذكرناه في ص م نحو كرمته فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فعلته فيو، ثم باب المغالبة ليس بتياسي بل هو مسموع كثيراً، راجع ذلك في شرح الشافية للرصني، والمغلب المغلوب مراراً والمحكم له بالغلبة ضد، والمغلوبية الحديثة المتكاثرة

غلبى - اغلباه اغلباه غلبه وعلاه، فهو مغلب

غلبت البيع والدرء يغلبه غلباً افاله، وغلبت يغلب غلباً غلط، او الغلبت في الحساب والغلب في القول * تغلبه واغلبه اخذه على غيرة * الغلبة اول الليل، والغلبة اسم من الغلب

غلبى - اغلبته عليه اغلبته علاه بالدم، والفرير

فلاناً ترقب غلبته وتعدّها، وتغالل زيد تعمد الغلبة وارى من نفس الغلبة وليست به، وتغالل عن الشيء بمعنى غفل * الغافل اسم فاعل ج غفول وغفل * الغفل من لا يبرح خيره ولا يخشى شره وما لا علامة فيه من الضلال والطريق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لا مة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من الضلال ومن لا حسب له والشعر المجهول قائله والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفال، ورجل غفل لا يجرب الامور، والغفل مصدر واسم والكثير الرضيع والسنة من العيش * الغفلان اسم من غفل، والغفلان الغافل * الغفلة مصدر واسم، قال في المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اهمالاً واعراضاً ج غفلات، وقال في التعريفات الغفلة من الغفلة النفس على ما تشبهه، وقال سهل الغفلة ابطال الوقت بالبطالة وقبل الغفلة عن الشيء هو ان لا يحضر ذلك بباله * الغفول الناقة البليهة * الغفل من لا فطنة له، والمغفلة والمغفلة العنفة، وقال المجهري جانباً العنفة وغلطة الفير وزبادي

غفلنى - الغفلة الغفلة وبالعين المهله النفع غفا الرجل يغفو غفواً وغفواً (واوياً) نام او نعى وقبل نام نومة خفيفة، وغفا الشيء طفا على الماء * اغفى الرجل اغفاه بمعنى غفا، وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت، وقال الازهرى كلام العرب اغفيت وقيل ما يقال غفوت * الغفو مصدر والزينة * الغفوة المرأة والزينة

غفى الطعام يغفوه غفياً (يأبى) نفاه من الغنى، وغفى فلان يغف غفياً نعى * اغفى الرجل اغفاه نام على الغفلة في يدرى، والطعام كثرت غفائه، او نفايته، وفلان الطعام بمعنى غفا، وانفى الشيء انفاة انكسر * الغفاه الغفاه واقفة للفل كالغبار يقع على البر فما بدرك وحطام البر وما ينفونه من البهم * الغفاه البياض على الحديقة * الغفى الغفاه لآفة المذكورة وشيء يكون في الطعام كالزوان او الثوب يخرج منه فيرمى به * الغفاه الزينة

غفى غفى حكاية صوت الغفان، ومنه الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان يطوفهم تقول غفى غفى

غفى النار يغف غفياً وغفياً غلى فسمع صوته، والصفر صوت * الغفى مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوته، وغفى الله صوته اذا صار من سعة الى ضيق * الغفاق فمال للمبالغة، وامرأة غفافة يسمع لفرجها صوت عند الجماع * الغففة الخطاطيف المجلية * امرأة غفوف كسرة غفافة * الغففى مصدر، وغففى الماء غففة

عنق الغراب غففتة صوت

غلبه وغلب عليه يغلب غلباً وغلباً وغلبته ومغلبته ومغلباً وغلبى وغلبى وغلبته وغلبته وغلبته بخفيف الياء قهراً واعتز عليه وامتنع، وغلب فلان على الشيء بصيفة المجهول اخذ منه بالغلبة، وغلب الرجل يغلب غلباً غلظ

بالتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما يصونه من الدنس، وقال في التعريفات المغفرة هي ان يستر القادر النجى الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا استر عيب سيده بخافة عنايه لا يبال غفره، والمغفورة الارض ذات مغافير، ومن لحن العامة انهم يبدلون الحجة غفياً في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغفر والغفارة والغفر ونحو ذلك يريدون المخفر والمخافة والمخبر

غشى - الغشى الغشى في العين

غضى - غاضى مغاضة فاجأه واخذته على غيرة منه * الغاضى الآرمة من اواز الدهرج غوافض، يقال وفانا الله من الغوافض * المغاضة مصدر، واخذ الشيء مغاضة اي مغالبة

غضف - اغضت الدابة اغضافاً اصابته غضة من الربيع او سمحت بعض السنن، قال طليل الفتوى وكذا اذا ما اغضت الحبل غضة

تجرّد طلاب التزات مطلب

يقول تجرّد طالب التزات وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضار هو، واغضف فلان فلاناً اعطاه شيئاً يسيراً * الغض ما يبس من ورق الزطرب * الغضان الحين والابان، يقال جاء على غضاه اي حيناً واباناً، او الصواب الغضان بالعين بالعين المهله * الغضة البلغة من العيش، قال الشاعر لا خير في طبع يدي الى طبع

وغضة من قوام العيش تكفيني

والغضة ايضاً النار لانه يالغى السور وما يتناوله البعير بهو على تجلته * غيضة من بقل اي ضغينة

غنى الحمار يغنى غفناً خرجت منه ربح، وفلاناً بالوسط ضربة كثيراً، والابل وردت كل ساعة، والحمار الانان انما مرة بعد مرة، وعليهم، وفلان آب من الغيبة فجاءه * غنى اليوم غفنة ناموا نومة * غنى الرجل نام وهو يسمع حديث القوم، او نام نوماً في آرقى وغنى السليم اي اللذيع عاجله وسهله، وتغنى الشراب شربه بومه اجمع، واغنى بواحدة * الغافق اسم فاعل وحسن بالاندلس * الغفق مصدر والمطر ليس بالشديد * الغففة النومة * الغفق المرحج، والمغفق البصيرف والمصطاف، ورواه المجهري غففة وغلطة الفير وزبادي فقال هو بالعين المهله

غفل عنه بفعل غفلت ولا غفلة وغفلة تركه وسها عنه فهو غافل، قال الشاعر

اذ نحن في غفل واكثر همتنا

صرف النوى وفراننا المجرانا

غفل الشيء ستره، وفلاناً صبره غافلاً وكفاه وهو غافل لا يعنى بشيء، واغفل الشيء بمعنى غفل عنه، او غفل صار غافلاً وغفل عنه واغفله وصل غفله اليه، وفي المصباح واغفلت الشيء اغفلا تركته اهمالاً من غير لسان، وفي المجهري واغفل الدابة لا يسميها، وما اغفله عنك شيئاً، اي دع عنك الشك، واصلة ان يقول المتكلم زيد ليس بغافل عني فيقول المخاطب بل ما اغفله عنك انظر شيئاً اسبه فتد امرك، وقد حذفوا لنظرة انظر لضيق المقام والاخصار، وتغفل فلان

والنهر

غَلَّتْ الشَّيْءَ بِغَلِيَّةٍ غَلًّا كَمَلَّتْ بِعَلَّةٍ غَلًّا فِي مَعْنَاهِ .
 وَالْأَسْمُ الْغَلَّتْ . وَغَلَّتِ الزُّنْدُ بِغَلَّتْ غَلًّا لَمْ يَبْرُ . وَالْقَوْمُ
 تَغَلَّنُوا بِالْشَّدَةِ وَالزُّرْمُ كَمَلْنُوا بِالْعَيْتِ الْمَهْلَةِ . وَغَلَّتِ
 الذُّنُوبُ بِغَمِّ فَلَانٍ أَيْ لَزِمَهَا بِفَرْسَهَا * اغْلَتِ الزُّنْدُ لَمْ
 يَبْرُ . وَفَلَانٌ زَنْدًا بِمَعْنَى اعْتَلَتْ * الْغَلَّتْ أَسْمُ مِنَ الْغَلَّتْ
 وَمَا يَخْلُطُ الطَّعَامُ مِنَ الْمَرْوِ وَالنَّيْنِ وَغَيْرِهِ . وَالْفَلِيَّتْ
 الشَّدِيدُ الْقَتَالُ وَالْجَنُوبُ وَمَنْ يُوْ ثَقُفٌ مِنَ الطَّعَامِ
 وَالشَّرَابِ وَقَبَائِلُ وَتَكْشُرُ عَنِ الْعَاسِ . وَمِنْ الطَّعَامِ
 مَا يُوْ غَلَّتْ * الْغَلَّى شَجَرَةً مَرَّةً قَبْلَ ثَمَرِهَا يَهْلِكُ
 السَّابِغُ * الْفَلِيَّتْ مَا يُسَوَّى لِلْسَّرِّ سَمُومًا . وَالطَّعَامُ
 يَغْتُ بِالشَّعْبَرِ وَلِلدَّرِ وَالزُّوْنِ . فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .
 وَيُقَالُ فَلَانٌ يَأْكُلُ الْفَلِيَّتْ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ خَبْرًا مِنْ
 شَعْبَرٍ وَحِنْطَةٍ * الْمَنَالِيَّتْ الشَّدِيدُ الْقَتَالُ . قَالَ رُوَيْبَةُ
 إِذَا سَهَرَ الْحَسَنُ الْمُنَالِيَّتْ . وَالْمَنَالُوتُ أَسْمُ مَفْعُولٌ .
 وَمِنْ الطَّعَامِ الْفَلِيَّتْ . وَسَقَاةٌ مَغْلُوتٌ أَيْ مَدْبُوعٌ بِالْقَهْرِ
 أَوِ الْبَسْرِ

غَلَى - اغْلَى عَلَيْهِ اغْلِيَّةً عِلَاءً بِالشَّمْرِ وَالضَّرْبِ

والنهر

عَلَجَ الْفَرَسُ يَغْلُجُ غَلًّا جَرَى بِلا اخْتِلَاطٍ * تَغْلُجُ
 فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ يَبْقَى عَلَيْهِ وَظَلَهُ . وَالْحَارُ شَرِبَ وَتَغْلَطُ
 بِلسَانِهِ * الْغَلَجُ الشَّبَابُ الْحَسَنُ * الْأُغْلُوجُ الْعَصَنُ
 الدَّامُ * الْمَغْلُجُ الْفَرَسُ الْجَارِي بِلا اخْتِلَاطٍ . وَعَبْرٌ مَغْلُجٌ
 شَلَّالٌ لَمَاتُو

غَلَدَ - مِمَّ مَغْلَدٌ مَتَعَتِقٌ غَيْرُ مَالِيَةٍ لِصَاحِبِهِ

غَلَدَ - الْغَلْدُ الْفُلُوطُ عَلَى الْإِبَالِ

غَلَسَ - غَلَسَ الْقَوْمُ سَارُوا بِغَلَسٍ . وَالْمَاءُ وَرَدُوهُ
 بِغَلَسٍ . وَفَلَانٌ فِي الصُّلُوحَةِ صَلَاحًا بِغَلَسٍ . وَغَلَسَ الْقَوْمُ
 دَخَلُوا فِي الْغَلَسِ * الْغَلَسُ ظُلَّةٌ آخِرُ اللَّيْلِ . قَالَ
 الْإِخْلَاطُ

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطَهُ

غَلَسَ الْظُلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خِيَالًا

الْغَلَسُ مِنَ أَعْلَامِ التَّحْمِيرِ * وَقَعَ فِي وَادِي تَغْلَسٍ غَيْرِ
 مَصْرُوفٍ لِلْعَلِيَّةِ وَوزن الفعل . أَيْ فِي دَاهِيَةِ مَنَكْرَةٍ
 وَالْبَاطِلُ . وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ الْفَارَاتِ كَانَتْ تَقَعُ بِكَرَةِ
 بَغْلَسٍ

غَصَصَ يَغْلُصُ غَلًّا قَطَعَ غُلَصِيَّةً

غُلَصِيَّةٌ غُلَصِيَّةٌ قَطَعَ غُلَصِيَّةً وَأَخَذَ بِغُلَصِيَّتِهِ *
 الْغُلَصِيَّةُ مَصْدَرٌ وَالْحَمُّ بَيْنَ الرِّاسِ وَالضُّقَى أَوْ الْعَجْمَةِ
 عَلَى مَثَلَيْهِ الْهَلَاةُ وَالْمَرْيَمُ أَوْ رَأْسُ الْخَفَافِ بِشَوَارِبِهِ
 وَحِرْفَتِهِ أَوْ أَوَّلُ السَّانِجِ غُلَاصُ . وَالْغُلَصِيَّةُ أَيْضًا
 السَّادَةُ وَالْجَانَةُ . وَذُو الْغُلَصِيَّةِ حِمْلَةٌ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ
 الْبَحْلِيُّ كُنِيَ لِعَظَمِ غُلَصِيَّتِهِ . وَهُوَ فِي غُلَصِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ .
 أَيْ فِي شَرْفِهِ وَعَدَدِهِ * الْمَغْلُصَةُ الْمَشْدُودَةُ الْعُنُقِ ج
 مَغْلُصَاتٌ

غَلَطَ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ يَغْلُطُ غَلًّا عِي فِيهِ قَلَمٌ
 بِعَرَفٍ وَجْهُ الصُّوَابِ فِيهِ . أَوِ الْغَلَطُ خَاصٌّ بِالْمَنْطِقِ
 وَالْفَلَتُ بَالَاءَةٌ فِي الْحِسَابِ هُوَ غَالِطٌ وَالتَّيْمُ مَغْلُوطٌ
 فِيهِ * غَلَطَ قَالَ لَهُ غُلَطْتُ أَوْ نُسِبَ إِلَى الْغَلَطِ . وَغَالِطَةٌ
 مَغَالِطَةٌ وَغِلَاطٌ وَاعْطَلُ أَوْ قَعَهُ فِي الْغَلَطِ . وَتَغَالُطُوا

غَالِطُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * الْغَلَطُ مَصْدَرٌ . وَيَذَلُّ الْغَلَطُ عِنْدَ
 الْحِجَاةِ هُوَ أَحَدُ قِسْمِي الْبَدَلِ الْمُبَايِنِ وَهُوَ مَا لَا يُصَدُّ
 مَتَّبِعُهُ بَلْ يَكُونُ الْقَصْدُ الْبَدَلُ فَقَطُ وَنَحْنُ غُلَطُ الْمَتَكَمِ
 فَذَكَرَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ وَيُسَمَّى بَدَلُ السَّيَانِ أَيْضًا نَحْوُ رَأَيْتُ
 رَجُلًا حَارًّا أَرَدْتُ أَنْ تُخْبِرَ بِانْكَ رَأَيْتُ حَارًّا فَغُلَطْتُ
 بِذِكْرِ الرَّجُلِ وَهُوَ لَا يَنْبَغُ فِي كَلَامِ الْبَلِغَةِ . وَالْقِسْمُ الْآخَرُ
 مِنْ قِسْمِي الْبَدَلِ الْمُبَايِنِ هُوَ مَا يُصَدُّ مَتَّبِعُهُ كَمَا يُصَدُّ هُوَ .
 وَيُسَمَّى بَدَلُ الْإِضْرَابِ وَبَدَلُ الْبِدَاةِ أَيْضًا نَحْوُ أَكَلْتُ
 خَبْرًا لَمَّا قَصَدْتُ أَوَّلَ الْإِخْبَارِ بِانْكَ أَكَلْتُ خَبْرًا ثُمَّ بَدَأْتُ
 لَكَ أَنْ تُخْبِرَ بِانْكَ أَكَلْتُ لَمَّا أَيْضًا * الْفَلُوطَةُ الْكَلَامُ يُغْلَطُ
 أَوْدُهَا الْأَغْلُوطَةُ جَ غَالِطَاتُ * الْفَلُوطَةُ الْكَلَامُ يُغْلَطُ
 فَيُودُ مَا يُغَالَطُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ * الْأَغْلُوطَةُ الْفَلُوطَةُ جَ
 اغْلُوطَاتُ وَاغْلِطُ . وَالْمَغَالِطَةُ مَصْدَرٌ غَالِطٌ . وَعِنْدَ
 الْمُتَصَلِّينَ قِيَاسٌ فَاسِدٌ أَمَّا مِنْ جِهَةِ الصُّورَةِ أَوْ مِنْ جِهَةِ
 الْمَادَّةِ أَوْ مِنْ جِهَتِهَا مَعًا . وَالْأَقْبَى فِيهَا غَالِطٌ فِي نَفْسِهِ
 مَغَالِطٌ لِعَمَلِهِ . وَرُبَّمَا اخْتَصِنَ بِهَا مِنْ بَرَادِ امْتِحَانِهِ فِي الْعِلْمِ
 فَتَمَسَّى قِيَاسًا امْتِحَانِيًّا . وَقَدْ تَسَعَّلَ فِي تَهْنِئَتِهِ مِنْ يَوْمِ الْعُرْوَةِ
 أَنَّهُ عَالِمٌ لِيُظْهِرَ لَمْ يَعْزَمَ عَنْ التَّرْقِيَةِ مِنَ الصُّوَابِ وَالْمَغْلُوطَةِ
 فَيَصُدُّونَ عَنْ الْاِتِّدَاعِ بِهِ وَهَذَا الْاِتِّدَاعُ نَسِي قِيَاسًا
 عِنَادِيًّا . وَالْمَغْلُوطَةُ الْكَثِيرَةُ الْغُلَطُ . وَالْمَغْلُوطَةُ

الْمَغْلُوطَاتُ ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ الثَّيَابِ بِالْأَكْمِينِ
 غَلَطَ الشَّيْءُ يَغْلُطُ وَيَغْلُطُ يَغْلُطُ غَلَطَةً وَغَلَطَةً
 وَغَلَطَةً وَغِلَاطَةً وَيَغْلُطُ غَلَطًا دَقِي وَرَقِي . وَغَلَطَتِ
 السَّنْبِلَةُ خَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَغَلَطَ الرَّجُلُ اشْتَدَّ وَفَوِي
 وَصَعِبَ * غَلَطَ جَعَلَ غَلِيظًا . وَالْجَمْعُ قَوَامًا وَآكِدًا .
 وَغَلَطَ عَلَيْهِ فِي الْيَمِينِ شَدَّدَ عَلَيْهِ وَآكَدَ . وَاعْلَظَ الْمَسَافِرُ
 تَزَلُّ بِالْغَلَطِ . وَالثَّوْبُ وَجَدَهُ غَلِيظًا أَوْ اشْتَرَاهُ كَذَلِكَ .
 وَاعْدَلُ لَهُ فِي الْقَوْلِ خَشَنٌ وَعَفِي بِهِ . وَتَغْلَطَتِ الْمَجْرَمَةُ
 غَلَطَتْ وَغَضِبَتْ . وَهَذَا قِيَاسٌ لَا مَبَاحَ . وَاسْتَغْلَطَتِ
 السَّنْبِلَةُ اشْتَدَّتْ وَخَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَالتَّيْمُ صَارَ غَلِيظًا .
 وَفَلَانٌ الشَّيْءُ رَأَاهُ غَلِيظًا . وَالثَّوْبُ تَرَكَ شَرَاهُ لِيَغْلُظُ *
 الْمَغْلُظُ ضِدُّ الدَّقِيقِ جَ غَلَطَةٌ * الْمَغْلُظُ الْمَغْلُظُ *
 الْغِلَاطَةُ غَلَطَ الدَّقِيقَ وَالرَّقَّةَ . وَرَجُلٌ فِيهِ غِلَاطَةٌ أَيْ
 فِيهِ قِطَاعَةٌ وَقِسَاقٌ * الْغَلَطُ الْأَرْضُ الْخَشَنَةُ . وَالْغِلَاطُ
 الْغِلَاطَةُ * الْغِلَاطَةُ النَّوْعُ . وَبَيْنَهَا غِلَاطَةٌ أَيْ عَادَةٌ . وَفِي
 سُورَةِ بَرَاءَةِ يُجَادُّونَ فِيمَا كَانَتْ غِلَاطَةً أَيْ شِدَّةً وَصَبْرًا فِي الْمَدَاوِ
 وَالْقَتْلِ وَالْأَسْرِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غِلَاطَةٌ أَيْ قِطَاعَةٌ * الْغِلَاطُ
 ذُو الْغِلَاطَةِ وَخِلَافُ اللَّيْنِ وَالسَّكَنِ . وَغَضَابٌ غِلَاطٌ .
 أَيْ شِدَّةٌ إِلَّا لَمْ * أَمَّا غِلَاطَةُ الْمَدَاوِ . وَاجْتِنِظْ عِنْدَ الْإِطْمَاءِ
 هَذَا الْمُطِيفُ هُوَ دَوَاءٌ يَجْعَلُ قَوَامَ الرُّطُوبَةِ أَغْلَظَ مِنَ
 الْمَعْتَدِلِ أَوْ أَغْلَظَ مَا كَانَ عَلَيْهِ . وَالتَّوْبَةُ الْغِلَاطَةُ أَيْ
 الشَّدِيدَةُ الْقُوَّةُ الَّتِي تُجَبُّ فِي شَمَةِ الْعَبْدِ وَفِي ثَلَاثُونَ
 حِقَّةً وَثَلَاثُونَ جَدَّةً وَارْبَعُونَ مَا بَيْنَ الثَّنِيَّةِ إِلَى بَازِلِ
 عَامِهَا كُلُّهَا خَلِيَّةٌ

غَلَّلَ الرَّجُلُ اسْرَعَ فِي سَبَرِهِ . وَفِي النَّهْيِ دَخَلَ
 عَلَى تَعَبٍ وَشِدَّةٍ . وَالْمَاءُ فِي الشَّجَرِ غَلَّلًا * تَغْلَلُ الرَّجُلُ
 اسْرَعَ . وَفِي النَّهْيِ دَخَلَ عَلَى تَعَبٍ وَشِدَّةٍ وَلَا يُقَالُ لِمَنْ
 تَوَصَّلَ وَالْمَذْهَبُ سَهْلٌ تَغْلَلٌ . قَالَ ابْنُ أَبِي دَبَّابٍ كُلُّ
 الْحَزَائِي

تَغْلَلُ حَبَّ عَمَةٍ فِي قُرَادِي قِبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي بِسَبَرٍ

وتغلل بال لغالية تطيَّب بها * رسالة مُغْلَفَةٌ مَحْمُولَةٌ
 مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ

غَلَبَ الْقَارُورَةُ يَغْلِبُهَا غَلًّا غَضَامًا وَغَضَامًا وَجَعَلَهَا
 فِي غِلَافٍ . وَلِجَنَةِ بِالْغَالِيَةِ ضَعْفُهَا . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
 غَلَبَهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالصُّوَابُ غَلَبَهَا بِالنَّشْدِ يَدُ غَلَبَهَا
 تَغْلِيَةً . وَغَلِبَ الرَّجُلُ يَغْلِبُ غَلًّا كَانَ أَغْلَفَ * غَلَفَ
 الْقَارُورَةُ وَالْكَتَابُ وَغَيْرَهَا جَعَلَهَا فِي غِلَافٍ . وَلِجَنَةِ
 بِالْغَالِيَةِ ضَعْفُهَا . أَوِ الصُّوَابُ غَلَبَهَا وَغَلَامًا كَمَا
 مَرَّ . وَاعْلَفَ الْقَارُورَةُ جَعَلَ لَهَا غِلَافًا وَكَذَلِكَ إِذَا
 ادْخَلَهَا فِي الْغِلَافِ . وَتَغْلَفُ الرَّحْلُ وَاعْتَلَفَ حَصَلُ
 لَهُ غِلَافٍ . وَتَغْلَفُ فَلَانٌ بِالْغَالِيَةِ تَطَيَّبَ بِهَا * الْغِلَافُ
 الْعِشَاءُ يُغْتَنَى بِهِ الشَّيْءُ كَهِلَافِ الْقَارُورَةِ وَالسِّبْغِ
 وَالْكَتَابِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ جَ غَلَفٌ وَغَلَفٌ وَغُلَفٌ . وَفِي
 سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَقَالُوا فَلَوْ بِنَا غُلَفٌ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ
 غُلَفٌ كَرْمُجٌ * الْغُلَفُ مَصْدَرٌ وَشُعْرٌ كَالْفَرْفِ *
 الْغُلَفَةُ مَوْثِقُ الْأَغْلَفِ وَالْأَرْضُ لَمْ تَرَعْ فِيهَا كُلَّ صَغِيرٍ
 وَكَبِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ وَلَقَبَ سُلَيْمَةُ عَمُّ أُمِّهِ الْقَبَسُ بِنَ تَجْمَرٍ
 وَلَقَبَ مَعْدِي كَرَبِ ابْنِ الْحَرَثِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ غَلَفَ
 بِالسَّكِّ * الْغُلَّةُ الْجُكَّةُ الَّتِي يَقَطَعُهَا الْخَافِي مِنَ غِلَافٍ
 رَأْسَ الذَّكَرِ وَيُقَالُ لَهَا الْغُلَّةُ وَالْفَرْلَةُ أَيْضًا جَ غُلَفٌ *
 الْأَغْلَفُ الَّذِي لَمْ يُجْتَمِ وَالْأُنْثَى غُلَفَةٌ جَ غُلَفٌ . وَغُلِبَتْ
 اغْلَفُ كَانَتْهَا أَغْلَفِي غُلَافًا فَهُوَ لَا يَبْقَى لِعَدَمِ فَهُوَ كَانَتْ
 تُجَبُّ عَنْ النَّهْمِ كَمَا تُجَبُّ السَّكُونُ وَغَمُوهُ بِالْغِلَافِ وَحِشْ
 اغْلَفَ أَيْ وَسَّعَ . وَسَيْفٌ اغْلَفَ وَقَوْسٌ غُلَفَةٌ . أَيْ فِي
 غِلَافِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِي غِلَافِهِ . وَسَنَةٌ غُلَفَةٌ أَيْ
 مُصْنَعَةٌ . وَالْغُلَفُ أَسْمُ مَفْعُولٌ وَبَعْضُ الْكُتُبِ يَسْتَعْمَلُ
 لِيُغْلَفَ الْكُتُبُ أَيْ وَعَاتُو يُجْعَلُ فِيهِ وَيُجَمُّ عَلَيْهِ ج
 مَغْلَفَاتٌ

غَلَفَ الرَّجُلُ غُلَفَةً اسْرَعَ . وَالْكَتَابُ اسْكُهُ *
 الْغِلَافُ الطَّوِيلَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَأَمْرَةٌ غِلَافِي الْمَشِي . أَيْ
 سَرِيعَتُهُ * الْغُلَفُ الطَّهْلُبُ وَالْخَضِرَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ أَوْ
 نَيْبٌ فِي الْمَاءِ وَرَقَةٌ عَرِيضَةٌ . قَالَ الرَّوْفِيَانُ
 وَمَنْ لِي طَامَ عَلَيْهِ الْغُلَفُ

يُنْبَرُ أَوْ يُسَوِّي بِهِ الْمَحْدَرُ

وَالْفُلْفُ مِنْ الْعَيْشِ الرَّجِيٍّ وَمِنْ النَّفْسِ الرَّغْبَةِ وَالْبَلْبُ
 وَوَرَقُ الْكُرْمِ مَا دَامَ عَلَى شَجَرِهِ وَخَفِرَ قَلْبُ السَّيِّئَةِ الْمُنْطِقِ
 وَالْعَمَلِ . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ زَائِدَةٌ
 غَلَى الْبَابُ يَغْلِي غَلًّا غَلًّا هَذَا فَهِيَ . وَفِي لُغَةِ أَوْ لُغَةٍ
 رَدِيَّةٍ فِي الْغُلَّةِ . قَالَ أَبُو الْإِسْوَدِ الدَّوْلِيُّ
 وَلَا أَقُولُ لِيْلِرُ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ

وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

أَيْ أَنِّي فَصَحْتُ لَا أَحْمَنُ . وَغَلَى فِي الْأَرْضِ أَمْعَنَ وَغَلِي
 الرِّهْنُ يَغْلِي غَلًّا اسْتَحَقَّ الْمَرْهُونُ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَهْنَكْ فِي
 الْوَقْتِ الْمَشْرُوطِ . وَفِي حَدِيثٍ لَا يَغْلِي الرِّهْنُ أَيْ
 لَا يَلْغِيكَ صَاحِبُ الدِّينِ بَدِينِهِ بَلْ يَحُولُ لِصَاحِبِهِ . وَغَلِيَتْ
 الْخَطَّةُ دَوَّدَتْ أَصُولُ سَهْمِهَا فَانْقَطَعَ حَبْلُهَا . وَظَهَرَ
 الْبَعِيرُ دَبْرًا دَبْرًا لَا يَبْزَأُ . وَغَلِي الرَّجُلُ خَجِرَ وَغَضِبَ *
 غَلَى الْبَابُ بِمَعْنَى اغْلَاهَا شَدَّدَ لِلْكَثَرَةِ وَالْمُبَالَغَةِ .
 وَغَلَّى فَلَانًا مَقَالَةً وَاهِنَةً . وَاعْلَى الْبَابُ ضِدُّ فَهِيَ هُوَ
 مُغْلَى وَالْأَسْمُ الْغَلَى . وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَبَابُ إِذَا مَالَ

للغلق يصرف. أو الغلق مصدر غلق كما مر. وفلان على شيء أكرهه. وظهر البعير أدبره بالأجل المنقطة. ونفأ القوم تراصوا. وانفأ الباب مطاوع غلق. يقال أغلقه فانغلق. واستغلق عليه الكلام أنفج. واستغلقني في بيعتكم بعمل لي خياراً في ردو. واستغلقني علي يعمه صار كذلك. والغلق بفتح من الشيء يكمل بها. وفي من كلام العائنه وم يقولون غلق الشيء أي كملته. الغلق مصدر أو اسم كأم. ورجل أو جمل غلق كثير أعجب أو أحر. والغلق من الكلام المشكل. وباب غلق. أي مغلق. فغل بمعنى مغفل. والغلق ما يغلق به الباب ويغنى بالمتاح والباب العظيم ج اغلق وأغلقني. وبين الغلق أي بين الغضب لأن صاحبها اغلق على نفسه باباً في أقدام أو أحجام. والغلق عند النبأين حجر يجعل في وسط المدماك بسكر به. الغلق والغلق والغلق شجرة مرة بالحجاز وتهامة غابة للديباغ والحبيشة تسم بها السلاح فيقول من أصابه. الغلق ما يغلق به الباب ويغنى بالمتاح مغلق. ورجل يغلق أي غلق الرهن على يده. والغلق المغلق وسهم في المير أو السهم السابع في مضغ الميرج مغلق ومغلق أو المغلق من نعمت الفداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها. وكلام مغلق أي مبهم مشكل. والغلق بضم الميم ما يغلق به الباب ج مغلق. والغلق اسم مغفل. وأهاب مغلق دبع بالغلق

غلق في الشيء يغلق غلقاً فغل هو فلو. أي ادخله فدخل. لازم تستعمل. ويقال غل فلان المأزاة أي دخلها وتوسطها. قال بعض العرب ومنها ما يغلق. يعني من الكباش أي يدخل قضيبه من غير أن يرفع الالة. وغل فلان كذا أخذه في خفيه ودسه في متاعه. وغل الغلالة لبسها. والدهن في راسه ادخله في أصول شعره. وغل بصرة حاد عن الصواب. والمالة بين الأشجار جرى. والمرأة جعل لها حشية ولا يكون إلا من ضم. وفلاناً وضع في يده أو عنقه الغل. وما له آل وغل على المجهول دعائه عليه. وغل الرجل غلواً خان أو هو خاص بالفي أي المغم. وغل صدره يغلق غللاً وغلقاً كان ذا غش أو حقد وضغن. وغل البعير يغلق غلة من باب علم لم يفسر ربه. وغل الرجل على المجهول غلاً وغلة عطش أو اشتد عطشه أو كآب في جوفه حرارة. فهو غليل ومغلول ومغلق. غل لحية بالغالية تغليلاً ضحكها بها. وأغل الرجل اغللاً خان في الغم وغيره. قال ابن السكيت لا نسمع في المغم غل ثلاثياً وهو متعذر في الأصل لكن أبيت مفعولة فلم ينطق به. وأغل الراعي الإبل أسه سقيها فلم ترو. والحجاز في الجمل اخذ بعض اللحم والخم في السخ وترك بعضه ملتزقاً بالجمل. وأغل فلان عطش غنة. والوداسية أبت الغلآن. والضياع أعطت الغلة. والقوم بلغت غلهم. وفلان البصر شدد النظر. وعلى عباله انام بالغلة. وفلاناً نسبة إلى الغلول والخيانة. وتغل في الشيء تغللاً. وتغل اغللاً دخل فيه. وتغل بالغالية تطيب بها. وأغل البعير اغللاً بمعنى غل. وفلان بالغالية تطيب بها. والفراب شربة. والنوبلية تحت الثياب. وأغللت

الغم اغللاً أخذها داء الغل والغلالة. واستغل عبده استغلاً كلفه أن يعمل عليه. واستغلت أخذ غلتهما. المال اسم فاعل وواحد الغلآن. وستذكر. وبعير غل أي عطشان أو شديد العطش. الغالة مؤنث الغال وشيء من ماء البحر يمتد إلى الشاطئ. مينة. الغلالة داء لغيم. والغلالة شعار تلبس تحت الثوب ومحت الدرع أيضاً والعظامة والممار الذي يجمع بين راسي الحلفة. الغل الغش والحقد. والغل العطش أو شدته أو حرارة الجوف وطوق من حديد أو قدر يجعل في العنق أو في اليد ومنه قيل للمرأة السبئية الخلق غل قيل. وأصله أن الغل كان يكون من قدر وعليه شعر فيتمل في عنق الأسير فيؤذيه فيكون الغل القيل أنكى من غير وجع اغللاً. الغلل العطش أو شدته أو حرارة الجوف والمالة بين الأشجار اغلال. قال الرازي

نجيه من مثل حمام الاغلال

وقع بد غلتي ورجل شبلان وقال أبو عمرو الغلل المالة الذي ليس له جرمة وإنما يظهر على وجه الأرض ظهراً قليلاً ينفى مرة ويظهر مرة. والغلل المصفاة. قال ليبد

لها غل من زارقي وكرف

بأيمان تخبر بتصنفون الماوالا

يعني الفدام الذي على رأس الأباريق وبعضهم يرويه غل جمع غلة. والغلال أيضاً داء لغيم. الغلآن من الجمال الغال. والغلآن نبات السك أو الطخ أو أودية غامضة في الأرض الواحد غال وغليل. يقال غل من سلم كما يقال عيص من سدر وقصة من غصا. والغلآن أيضاً نبات الواحد غال أيضاً. الغلة الدحل من كراه دار وأجر غلام. وفائدة أرض ونحو ذلك ج غلات وغلال والعامة نقول اغلال. فاما الغلة من الدرام فهي المفضة التي في كل قطعة منها فبراط أو طسوج أو حبة. وقال في الصريفات الغلة ما يرد به بيت المال وبأخذة النجار من الدرام. وقال أيضاً الغلة الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة درام هناية. والغلة العطش أو شدته أو حرارة الجوف وشعاع تحت الثوب ج غل. الغلول الطعام الذي يدخل الجوف كراهة الحلقوم. يقال نغم غلول الشيخ هذا أي الطعام الذي يدخله جوفه. الغليل العطش أو شدته أو حرارة الجوف والمطمان والحقد والضغن والنوى يخط بالث للنافه وحرارة الحب والمخرت وواحد الغلآن كما مر. الغللة مؤنث الغليل وواحد الغلائل وهي الدروع أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الخلق أو بطائش تلبس تحتها. الإغلال مصدر اغل. وفي الحديث لا إغلال ولا إسلال أي لا خيانة ولا سرفه أو لارشع. والمستغلات ما يحصل من ريع الأرض وأجرها ونحو ذلك. والمغلل العطشان. وأنا مغتل أي أي مشتاق. والمغلول اسم مفعول والعطشان. والمغلل كل شيء يحصل من ريع الأرض أو أجرها ج مغلات

غليم الرجل يغلم غلماً وغلته غلب شهوة واشتد

شبهة. والبعير حاج من الغلة. اغلة الشيء هيج غلته. واغلم الرجل والبعير يعني غلر. قال الأصمعي لا يقال في غير الإنسان الا اغلم. وقد يقال في الإنسان اغلم. واغلم الشراب اشتدت سوريته. الغلام الطائر الشارب والأكمل ضد أو من حين يولد إلى أن يشبع ج غلته وغللمان وأغلية. ويستعار الغلام للبعد والاجر. الغلامه انش الغلام وتستعار اللآة. الغلامية الاسم من الغلام. الغيم ذوالعلة ولا شيء غيره. والغيم ذو الغلة والاشي غلب. الغلة شبهة الصراب أو شدتها. الغلومة والغلومية الاسم من الغلام. الغليم تصغير الغلام. الغليم منيع المالة في الآبار والحجارة المغللة والصندع والحفنة الذكر والشائب المريض المفرق الكثير الشعر. وما بالدار يغلم أي أحد. الغلوي الشائب العريض المفرق الكثير الشعر. المغلطة ذات الغلطة. ورجل مغليم ذو غلطة وامرأة مغليمه كذلك غلن الشباب يغلن غلناً غلا. غلوان الشباب والامر غلوان. الغلينة واشتد اللام الهدو والسكون في البحر. وفي من كلام الملاحين. وم يقولون غلن البحر إذا سكن

غلب - يغلب الشديد الظلة

غلطب - الغلظط كالمغلف زنة ومعنى

غلا السعر يغلو غلاً. (وادي) من باب نصر ارتفع وضد رخص. فهو غالر وغلي. والاسم الغلالة أيضاً وغلا الشيء غلواً زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى. والنبت الثفت وعظم. وفلان بالبين تصلب وشدد حتى جاوز الحد. وفي حيرة النساء لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غلواً وغلواً رفع يديه لأقصى الغاية. قيل معنى الغلاة والغلو في الأصل مجاوزة الحد وباقي المعاني متفرعة منه. غلا وعلى به مغلاة سامة قابضة واشترائه بشن غال. قال الشاعر تغالي اللحم الاضياف نيا

ورخصه اذا نضج القدر

وعلى السهم وبالسهم مغلاة وغلا رفع يديه لأقصى الغاية. وعلى في امره بالغ. وأغلى السعر اغلا جملته غالياً. والنبت الثفت وعظم. والكرم خفف من ورقه. وأغلى اللحم اشتراه بشن غال. قال الشاعر كانها دوة أغلى النجار بها. وتغالي النبت تغالياً ارتفع. والشجر الثفت وعظم. ولم الشافه ذهب. وأغلى البعير اغللاً أسرع في سيره. وأغلولي الشجر اغليلاً بمعنى تغالي. الغالي اسم فاعل ج غلاة. ومنه غلاة الشيعة لفرقة منهم. وأنغالي أيضاً اللحم السمين. وبعته بالغالي أي بالغلاء. والنوين الغالي هو الذي يلقي القوافي المقيدة كنقود

قالت بنات المم بالسلى وإن

كان فقيراً معدماً قالت إن

أصله وإن فريد التنوين وقلب نوناً للوقف. الغالية مؤنث الغالي ج غاليات وغولر. الغلاة مصدر واسم وحك قصير الجسم ج أغلية. ورجل غلا. أي يعبد الغلو بالسهم. والغلاة مصدر غلى وجمع الغلوة. الغلوي الغالية طبيب سيذكر في غ ل ي. الغلوة والغلوة الغلو وأول الشباب ونشاطه وسرعته. الغلوان أول

الشباب وسرعته * **الْقَلْبَةُ** المرأة والغاية وفي رمية سهم
ابعد ما يُقَرَّرُ عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى
اربعة ارجع غلقات وغلابة. ومنه المثل جري المذكيك
غلابة وذكير في باب النال * **الْعَلْوُ** مصدر وعند
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غلابة ولا عادة.
فان امكن غلابة عادة فهو الاغراق او غلابة عادة
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ * **وَالْعَلْوُ** ايضاً
الحركة التي قبل الثوبين العالي * **الْعَلِيَّ** ضد الرخص.
وبعته بالعالي. اي بالغلاء * **الْعَلِيَّ** سهم يُقَالُ به. وناقاة
مِغْلَاهُ الوهي اي تعطي اذا توافقت اخفاها

عَلَّت القدر تعلي غلياً وغلياناً (بائي) جاشت
وثارت بقوة الحرارة. ولا يقال غليت * **عَلَى** القدر
تغلية جعلها تعلي **وعَلَى** فلان سلم من بعدوا اشار **واعلى**
القدر اغلابة بمعنى غلابة. **وتعلّى** الرجل تغلياً تخلف
بالغالية وتعلب بها كتعلى * **الفالاية** اخلاط من
الطبيب. قول اول من ساءها بذلك سلبان من عبد
الملك ج عوالم * **الفاليون** نبات * **الفالاية** تخفيف
اليه العالي بالشيء. والنون زائدة * **الفاليون** مركب
كبير ووعاء من خزف يجرق فيه النع عند شرب
ويُعرف عند اهل مصر بالخمر جلايين وغلادين

غَمَتِ الطعام يغتم غماتاً نقل على قلبه فصيرته
كاسكران. وفي الله غطاه. **والشي غطاه**. **وغمته** نساء
رفع راسه عند الشرب. **وغيمت** الرجل يغتم غماتاً
نقل الطعام على قلبه فصار كاسكران. يقال غمته
الطعام فغميت

غَمَحَ الماء يغمحه غمحا **وغمحه** يغمحه غمحا جرعه *
نفايح الماء بمعنى غمحه * **النقيج** النصيل يتفاح بين
ارفاغ امه. ومن المياه ما لم يكن عذبا * **النقيج** والنقيج
الجرعة ج غمحه * **النقيج** من المياه النقيج

غَمِرَ القوس جعل عليها الغمير. **والطير الروضة**
ملاها. **وفلان** الماء تابع جرعه * **الغيمار** غراء يعمل
على القوس من رعي بها

غَمَدَ العرفط يغمد غموداً استوفرت خصلته
ورقا حتى لا يرى شوكة. **والركبة** ذهب ماؤها. **وغمد**
السيف يغمد. ويغمد غمداً جعله في الغمد. **وغمد**
الشيء سحرة وغطاه. **والامراة**. **وغمدت** الثرى تغمد
غمداً كثر ماؤها او قل ضد. **والليل اظم** * **غمد** فلان
سترما كان منه وغطى عيوبه **واغمد** السيف بمعنى غمده.
والاشياء ادخل بعضها في بعض. **وتغمد** الاله ماله.
وفلان سترما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته غمده.
بها. **واغمد** الليل دخل فيه كانه صار كالفهد له *

الغامد اسم فاعل والسيف المشحون * **الغامدة** مؤنث
الغامد **والبر** المندفة والسيف المشحون ج غوامد.
وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امرأ كان
بين قومه * **بَرَكَ الغِمَادُ** مثله الغيت موضع او هو
اقصى معبود الارض * **الغيد** جنس السيف اي خلافة
ج غمود واغاد * **الغيدان** قصر باليمن بناء يشرح
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وفي داخله
قصر اربعة سفوف بين كل سفوفين اربعون ذراعاً *

الغيدان الغيد * **مغمد** السيف غمده

غَمَدَر الشيء غمدره كاله فاكثر * **الغَمَدَر**
المخيط في كلاله وفما له ومن لا يقم شيئاً والنام السمين
والنعم الريان شيئاً. **والله** زائدة للالحاق بسفرجل

غَمَرَهُ الله يغمره غمراً علاه وغطاه. ومنه قيل
للرجل غمره القوم اذا علاه شرقاً **وغمر** فلاناً بمروقه
وقضوه اي بالغ في الاحسان اليه. **وغمرت** يده تغمر
غمراً عليق بها دم اللحم. **وصدرة علي غمراً وغمراً غل**.
وغمر الله يغمر غمارة وغمورة كثر. **والرجل كان**
غمراً * **غمر** بالشيء دفعه او رماه. **وفرسه سفاه** في
القدح لضيق الماء فلا يروى به. ومنه قول عقيل المرزبي
ولست بصادر عن بيت جاري

صدمور العبر غمرة الورد
وبروى عجرة الورد **وغمرت** المرأة طلعت وجهها بالغمرة
ليصنوا لونها. **وغمره مفاخرة** باطنه وقائلة ولم يبال
الموت. **واعمرني** الخمر اي فتر فاجترأت عليه وركبت
الطريق. **وتغمرت** المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصنوا
لونها. **والغمير** شرب دون الزبي. **والمناشبة** اكلت
الغمير. **والرجل شرب بالغمير**. **وانغمير** الرجل وانغمير
اغتمس في الماء. **والمرأة** بمعنى تغمرت. **والله** الذي
غطاه * **الغماير** اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو
خلاف الغماير او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح
للزراعة وانما قيل له **غماير** لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى منقول كنول ما دافق وما لا يبلغه الماء من
موات الارض لا يقال له غامر. **ومال غامر** اي كثير *
الغاميرة مؤنث الغماير والغمل لا يحتاج الى الشيء *
الغمير والغمير من الناس جاعتهم ولغمير. يقال دخلت
في غمير الناس وغمير الناس اي في رحمتهم وكثرتهم.
واصله من الغمر وهو السر والتخفية * **الغمارة** والغمارة
من الناس الغمار * **الغمير** مصدر والله الكثير ج غمار
وغمور. **والكرم** الواسع الخلق ومعظم الجرمون الخيل
الجواد ومن الشباب السليغ ومن الناس جاعتهم ولغمير.
ورجل غمر الخلق واسعة **وغمر الرداء** كثير المعروف
والعطاة سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح
الحبيب وطاهر الثوب ج غمار وغمور. قال كثير
غمير الرداء اذا تبسم صاحكاً

غلت انصكرو فاب المائل
وانما عبروا بالرداء عن العطلة وعن التثاء لانها ما
يتزين بها كما يتزين بالرداء. **والغمر** الحقد والغل
والعطش ج اغمار. **والغمير** الزعفران وطلاة يغمد من
الورس **والغمرة** من القش بقدر ما يحمل تحت الابط.
وهذه من كلام المولدين ج اغمار. **والغمير** والغمير والغمير
من لم يجرب الامور والمجاهل الا به ج اغمار **والغمير** قدح
صغير او اصغر الاقحاح ج غمار. **والغمير** الزعيم. **والغمير**
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخم وما يعلق باليد
من دسمو والحقد ج غمور. **وغمر الناس** جاعتهم ولغمير
والغمير من لم يجرب الامور * **الغمرة** المرة ومؤنث
الغمير وكثرة الماء ومعظمه. **وغمرت** الناس جاعتهم
ولغمير. **وغمرت** الشيء شدته ومزدحمه ج غمرات وغمار
وغمر. **وغمرت الموت** شدايته ومكارهه. **واصل**

الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها. **والغميرة**
الزعفران وطلاة يغمد من الورس. **والغميرة** ثوب اسود
يلبس الصيد والامه. **ويدي** من الغم **غميرة** اي زهية *
الغمير الله الكثير وحش النبي او نبات او ما كان
من خضرة قليلاً او اخضر غميره اليهس او النبات
في اصل النبات ج اغمره * **الغماير** **والغمير** المائي يغمر
في الصمرات المتخم المالك. **ورجل غمير** اي سكران.
ونخل غمير يغمر في الغمرة اي كثيرا. **وطعام غمير**
اي يشوه **والغمير** اسم منقول والمجبول والمخجل الذكر
غمرد - **الغماير** الغماير يتقدم الميم وقد
ذكرت في غ رد

غَمَرَهُ يده يغمره غمراً شبه غمته وجهه واصل
الغمير العصر. ومنه غمر المتكف القناه اذا غمها
وعصرها. قال زياد الاعجم
وكنت اذا غمرت قناه قوم

كسرت كموا او تستفها
اي جسست. **وغمره** بالعين والجفن والمحابب اشار
بها اليه. **وغمر** بالرجل وعليه سعي يوشراً وطعن عليه.
وغمر دأوه او عيه ظهر. **وغمرت** الغاية مالت من
رجلها اي ظلمت. **وغمر** الرامي الكرش غمطه. **واهل**
المغرب يقولون **غمير** فلان يغمر اذا كسر جفنه نحو
ليغمره به او لفتح اليه او لستعين به. **وقيل** وهو المراد
في الحديث فغمزه بعض الثور باين مسمود * **غامره**
مفاخرة عاتية. **واغمر** الرجل اغمر اغمر. **والخمر** فلاناً
فتر فاجترأت عليه وسار فيه. **والناقاة** صار في سنامها غمر.
وفلان في فلان عاه وطعن عليه واستضعفه وصغر
من شانه. قال الشاعر

ومن يطع النساء يلاق منها
اذا اغمرته فيو الاقورينا

اي الدواهي المظلم. **وتغامر** القوم اشار بعضهم الى
بعض باعهم. ومنه في سورة المطففين واذا مروا بهم
بتغامزون. **واغمرته** طعن عليه. يقال فعلت شيئاً
فاغمرته فلان اي طعن علي فيوجد بذلك غميراً.
واغمر الكلمة استضعفها * **الغامير** اسم فاعل ومن يحاول
غمز القناه وتقويها * **الغمير** الرجل الضعيف وزال
المال * **الغمار** فعال للمبالغة والاشياء غمارة. **والغمارة**
ايضاً المجارة المحنة القمير للاضغاث. **والغامنة** تستعمل
الغمارة لادارة في الوجه تدود عد الضحك * **الغمور**
من النوق العزوك. يقال ناقة غمور * **الغميرة**
ضعف في العقل وفي العمل. وما فيه غميرة اي
مطعن او مطمع * **الغمير** المطعن والمطعم. يقال
ما فيه غمير ج غماير. **والغماير** الغماير. **والغماير**
الغماير. **والغمور** منهم

غمس الخم يغرس غمسا غاب. **والشي** في الماء
مقله وغطاه فيه * **غمس** الشيء بمعنى غمسه شديد للكثره.
وغمس الثوب قلله. **وغاسه** مفاخرة ماقلة. **وغاسن**
الرجل رى نفسه في وسط الحرب. **وانغمس** في الماء
وانغمس غاص فيه. وفي الشيء دخل فيه. **وانغمست**
المرأة غمست يدها خضاباً مستوياً من غير تصوير *
الغماسة نوع من طير الماء ج غماس * **الغموس** الامر

التي توسع. **وأنفعل** الادم مطاوع **عَلَّ** * **الغَيْل**
المترابك من الصبي. **وادم** **غَيْل** اي مغبول *
المَغْبُول اسم مغبول. ورجل مغبول اي خامل
غَطَّ - **الغَطَّ** وال**غَطَّ** وال**غَطَّ** وال**غَطَّ**
وال**غَطَّ** وال**غَطَّ** الذي لا يثبت على حاله يكون مرة
فارتا ومرة شاطرا ومرة سحيا ومرة مجلدا ومرة نجاشا
ومرة جبانا. والاشي **غَطَّ** **غَطَّ** **غَطَّ** **غَطَّ** **غَطَّ** **غَطَّ**
غَمَلَسَ - شفتة **غَيْلَانَسَ**. اي شفتة * **الغَيْلَانَسَ**
الحديث المجري. وبوصف يو الذئب

غَمَطَ - **الغَمَطَ** الطويل الضيق

غَمَل - **الغَمَلُ** الوادي ذو الشجر او ذو الحجر
الطويل القابل للعرض الثلث والرابعة وكل مجتمع
اعظم وتراكم من شجر او غام او ظلمة او زاوية وقلة
توكل مطبوخة

غَمَّ **غَمَّ** غمًا حزنة. والحمار **غَمَّ** فيه ومغريو
الغامة. والتي غطاه. ويومنا اشتد حره. **وَعَمَّ** عليهم
الحلال على المجهول حال دونه غم رقيق فستره عنهم
فلم يَر. **وَعَمَّ** عليه الخبر على المجهول ايضا استعجر وخفي.
وَعَمَّ الشخص يَمَّ غمًا من باب علم كان اغمر * **غَامَ**
معامة غمر احداهما الآخر. **وَأَغَمَّت** النساء اغامًا تغيرت
وصارت ذات غم. ويومنا اشتد حره. **وما اعلمك** في
وعلي والي اي ما احزنك على التعب. **وتغامر** تغامًا
اظهر الغمر من غير ان يكون في القلب غمر. **وانغمر**
اغامًا وانغم اغامًا مطاوعًا غمر. **وغمر** الذي فانغم اي
غطاه فغطى. **وانغم** التبت طال وكثر * **الغَامُ** اسم
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غمر * **الغَمَام**
الركام. **والغَمَام** السحاب او الابيض. قيل له ذلك لانه
يغم النساء اي يسترها ويسف جعفر الطيار. **والغَمَام**
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل القارورة يسمى رسوبًا راسيًا.
وان وجد في وسطها يسمى رسوبًا متعلقًا وان وجد
فوقها يسمى غامًا ومحامًا ورسوبًا * **الغَمَامَةُ** السحابة او
البضاضة ج غمام. **والغَمَامَةُ** الندام وهو خبطة لم البعر
وغمره يمنع بها الطعام وما يثد بو عينها المافة او خطها
وفلفه الصبي ج غمام. **والغَمَامَةُ** قلة الصبي * **الغَمَم**
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغمر طافيا السرور
والحلم ج غموم. **ويوم غم** اي ذو حر او ذو غمر.
وليلة غم اي غامة. وصف بالمصدر كما نقول ما غور *
الغَمَم سيلان الشعر حتى تضيق المجبة او الفنا *
الغَمَامَةُ الكرب والحزن والدامية. وقولهم صبا للغمَام
اي صبا على غير روية الحلال * **الغَمَى** الغيرة والظلمة
والشدّة نغم القوم في الحرب. وصبا للغمَى وقصم اي
صبا من غير روية الحلال. **وليلة غم** اي ذات حر
او ذات غم. **والغَمَى** الداعية والامر الشديد لانه
او الامر المتبسط الذي لا يهتدى للخرج منه ويخرج *
الغَمَةُ المرأة وليلة غمة اي ذات حر او ذات غم.
والعامة تسعمل **الغَمَةُ** بمعنى الراس. **والغَمَةُ** الكربة
والحزن وكل شيء يستر شيئًا وفقر الخي وغيره. وامر
غَمَةُ اي مهم ملتبس. ومنه في سورة يونس لا يكن امركم
عليكم **غَمَةُ** قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم.

اغشيت عياني. اي ما نامنا * **الغامض** اسم فاعل
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الغامر عن
الحيلة وخلاف الواضح من الكلام والخال الذي
والحسب الغير المعروف **والغامض** من الحماض في الساق
ومن الكعوب والسرور الميم * **الغامضة** مؤنث
الغامض ج غامضات وغوامض. **ودار غامضة** اي غير
شارحة * **الغامض** **والغامض** اليوم. يقال ما اكملت
عني غامضًا وغامضًا اي ماغت * **الغامض** مصدر
والطمين من الارض ج غموض وغامض ورجل ذو
غمض اي خامل ذليل قال كعب بن لؤي لاختي
لن كنت مثولج الفواد لقد بدا

يجمع لؤي منك ذلة ذي غمضي
وما اكملت عني غمضًا بالغم. اي ماغت * **الغمضة**
لعبة لصبيان المولدين * **الغمضة** العيب. يقال ما في
الامر غمضة اي عيب * ما اكملت عني **اغماضًا**
وتغماضًا وتغميضًا. اي ماغت. واتاني ذلك على
اغماض اي غفوا بلا تكلف ومشقة. **والغمضات**
الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ
اباكم ومغضات الذنوب. **والغمض** الطمين من
الارض وهو اشد غورًا من الغامض ج غماض
غمط الناس يغمطهم وشبههم يغمطهم غمطًا
(من باب ضرب وعلم) احتقرهم واذرى بهم. **والغماطية**
لم يشكرها. **والغمة** بطرها وحفرها. **والغمة** جرة بشدة.
والذبيحة ذبحها * **اغبط** عليه الشيء دام ولازم كاغبط.
وتغبط عليه التراب غطاه. **واغبطه** حاصره بسنة
بعد ما سبق اولًا. وفلانًا بالكلام علاه فنهزه. **واغبط**
الشيء خرج فما رؤي له عين ولا أثر * **الغبط**
مصدر والمطين من الارض كالمغض * **سماء غمطى**
اي غطى

غمعت البران غمعة صانت عد الذعر.
والابطال صانوا عند القتال. **وغمر** الكلام لم يبينه.
والعامة نقول مغيع بتقديم الميم * **تغمر** الرجل لم
يبين كلامه * **الغمعة** اصوات الثورزة عند الذعر
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والعامة
نقول مغعة بتقديم الميم ج غمائر

غمقت الارض تعمق **وغمقت** تعمق **وغمقت**
تعمق غمًا ركب عليها الندى في غمقة. **والعامة** نقول
غمق الشيء فهو غميق اي عريق فهو عريق بالمال
العين غميا * **الغميق** من الاماكن الذي ركب عليه
الندى. وجاءت غميق لربوحية وفساد لكثرة الندى *
الغمقة من الاراضي ذات العمق. ويقال ارض غمقة
اي ذات ندى ومثل او قريبة من المياه. **وليلة غمقة**.
اي ليلة. **والغمقة** دابة ياخذ في الصلب * **بعير مغموق**
اصابة دابة الغمقة. **وبسر مغموق** اي غمر ليدرك ويتبع
عَلَّ النبات يغمل غملاً ركب بعضه بعضًا.
وفلان الادم افسده او جعله في غمة لينتج صوفه او
دفنه في الرمل لينتج فيسترني فينتج شعره. فهو
عامل والمجلد معمول والسرعة ليدرك وفلانًا عطاه
ليعرق. والتي اصلها. والعنب نضد بعضه على بعض.
وغول الجرح يغمل غملاً فسد من المصاب * **تغمل**

التدبير الغامض في الشدة والطمعة النافذة والناقة
لا يستبان حملها او التي يشك في عتها ابرام قصيد
والتي في بطنها ولد وفي لانتول فبين. **والميم**
الغُمُوس التي تغيب صاحبها في الاثم ثم النار او التي
تنقطع بها مال غيره وفي الكاذبة التي يتبعها صاحبها
عالمًا بان الامر بخلافه * **الغُمُوس** من النبات الغير
والليل المظلم والظلمة والتي لم يظهر للناس
ولم يعرف بعد. ومنه قصيدة **غُمُوس**. اي لم تعرف بعد.
والاحبة وكل ملتفت **غُمُوس** فيو او تخفي ومسبل ماء
صغير بين البفل والنبات. **والغُمُوس** بركة على شعة
امبال من التعلية عندها قصر خراب ولما يوم يعرف
بها * **رجل مُمُوس** يغنى الحرب ويتردد فيها * **الغُمُوس**
موضع بطريق الطائف فيو قبر في رغال دليل ابرهة
بن الصياح الحبشي الذي كان يريد ان يهدم البيت
الحرام

غمصة يغمصه وغمصة يغمصه غمصًا وغمصًا من
باب ضرب وعلم) احتقره ولم يره شيئًا ويهاون
بجفوة. **والغمصة** لم يشكرها. **وغمص** عليه قولًا لعله عابه.
ولا يغمص علي (من باب ضرب) اي لا تكذب.
وغمصت العين تغمص غمصًا سال غمصها * **اغمصه**
احتقره واستغفره * **الغمص** مصدر وما سال من
الرمص * **الغُمُوس** الغمصاة لاحد الشعرين.
ورجل **غُمُوس** الخجيرة اي كذاب. **والغُمُوس** الغُمُوس
الغُمُوس بالسين * **الغُمُوس** احدى الشعرين من
من منار الشعر وذكريات في شح ومن باب
التيين المهيلة. **والغُمُوس** ايضا موضع اوقع فيو خالد
بن الوليد ببني جذيمة واسم ام انبي ابن مالك *
الغُمُوس الذي يعينو غمص والاني ضاصه ج غمص.
والغُمُوس اسم مغبول. ورجل **مغبول** عليه. اي
مطمون في دينه

غَمَضَ في الارض يغمص ويغمص غمضًا ذهب
وسار. والسيف في اللحم غاب. **وغمص** الكلام وغيره
يغمص غموضًا خفي مأخذه. **وغمص** عن فلان في
البيع يغمص غمضًا تساهل. **وغمص** المكان يغمص
وغمص يغمص غموضًا وغمضًا كان غامضًا.
وغمص الكلام خفي مأخذه * **غمص** عينه اطبق جفنيها.
والكلام اجمه. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه.
وغمصت النافذة ردت عن المحرض لمحتل على الزائد
مغصية عينها فوردت. **وغمص** عن فلان تساهل
عليه في بيع او شراء. ومنه نقول غمص لي في ما بعني
كالنك تزد الزيادة منه لرداءة او لحط من ثمنه **واغمص**
عليه اطبق اجفانيها **واغمص** عنه في البيع تساهل.
ومنه نقول **اغمص** لي في ما بعني كما نقول غمص. ومنه
في سورة البقرة لا تتبعوا الخبيث منه تنفقوا ولستم
بأخذيو الا ان تغيضوا فيو. اي لا تنفق في قرض ربك
خيرين فالك لو اردت شراءه لم تاخذه حتى تحط من
ثمنه. **واغمص** حد السيف رفته. **واغمصت** العين فلانًا
ازدرته. **واغمص** فلانًا فلانًا حاضره فسمه بعد ما سبقه
ذلك. **واغمص** عن الشيء تجارته واغص عنه. **واغمص**
على كذا تحمله ورضي يو. **وانغمص** طرفه انغص وما

وهو في غُبَّةٍ أي حيرة وشبهه وليس ج غُبْم * **الغُبوم**
جمع الغُر ومن الغُبوم صغارها الغُبَّة * **الغُبم** لين
يخن حتى يغلط والغُبس . وكراع الغُبم وار بين
الحرمين على مرحلتين من مكة * **الأغْم** ذو الغَمَم .
يقال رجل **أَغْم** الوجه والقفا . وامرأة **غَمَاءة** . قال هذبة
بن الحشم

فلا تخفي أن فرق الدهر بيننا

أغْم القفا والوجه ليس بانزعا
فيل ويكره **الغَمَاءة** من نواصي الخيل وهي المفرطة في
كثرة الشعر ج غُر . ومحاب **أَغْم** . أي لافضة فيه .
وليلة **غَمَاءة** أي طامس هلاها . ويوم **مَغْم** أي ذو حر
أو ذو غَم . وغُبم ويوم **مَغْم** أي كثير الملة . وارض
مَغْبَة أي كثيرة النبات . **والغُبوم** اسم مفعول والمركوم .
وهلال **مَغْموم** حال دونه غير رقيق فسره . **والمغومة**
في قول الحريري من مقاموا النجارية مغزاة في المزملة
ومسورة مغومة ذكبرت في باب الزاء

عن الجلد أو البر يغُمَّ غَمًا غملة . وفلانا
التي علو ثيابه ليعرق . **وعُين** في الارض على الجهول
ادخل فيها وغُيب * **انغم** في الارض دخل فيها
وتغيب * **الغَمَة** الاستفاد والفُسرة تطلي بها المرأة
وجهاها . وعند الملايين **الجمل** * **الغَمِين** الغميل

غهم - **الغَمَام** الضم السمين

البيت يغُمُّ غُمًا (واو) غطاءه بالطين
والخشب * **الغَمَام** سقف البيت أو ما فوقه من التراب
وغبره مشاء غَمَزَان ج اغمته واغماء . **وغَمَاءة** لغة في أمأ .
يقال غَمَاء والله كما يقال أمأ والله

غَمِي البيت يغيبو غَمِيًا (يائي) غطاءه بالطين
والخشب . **وغَمِي** على المريض غَمِيًا على الجهول غَمِي غميو
ثم افاق فهو **مَغْمِي** عليه . قال المرقطي **غَمِي** اليوم والليل
بالبناء للمفعول غَمِي مقصور دام غمها فلم ير فيها شمس
ولا هلال . قال ومعنى قوله فان غَمِي عليكم فان غَمِي
بكم أو اهلكم فلم تروا الهلال قائمًا شعبان * **غَمِي** البيت
تعمية بمعنى غاه . **وغَمِي** على المريض اغمته على الجهول
غَمِي عليه فهو **مَغْمِي** عليه . **وغَمِي** يومنا دام غمها . **وأغيمت**
لينسا غَمَ هلاها . **وأغى** الخبر استهم وخني مثل غَمَ *
الغاميه من حمرة البربوع * **الغَمَاءة** سقف البيت أو
ما فوقه من التراب وغيره * **الغَمِي** مصدر ويقولون في
الساعة **غَمِي** اذا غَمَر عليهم الهلال وليس من غَمَر . **والغَمِي**
ما غطى به الفرس ليعرق **والغَمَاءة** مشاء غَمَزَان ج اغميه
واغماءة . ورجل **غَمِي** أي مَغْمِي عليه للواحد والجميع أو
هما غَمَزَان . وم اغمأ . ويقولون في الساعة **غَمِي** اذا غَمَر
عليهم الهلال * **الغَمِي** في التي لا يرى فيها الهلال فقول
بينه وبين الساعة ضبابه . يقال صنا للغَمِي كما يقال
صنا للغَمِي * **الإغشاءة** عند النفثاء آفة تعرض للدماغ
أو القلب بسببها تعطل القوى المدركة والحركة حركة
ارادية عن افعالها وأظهار انارها فيدخل فيه الغشي .
وأما عند الأطباء فان كان ذلك التعطل لضعف
القلب واجتماع الروح اليه بسبب تعذبه في داخله فلا
يحد متفادًا فهو المسمى بالغشي وإن كان لامتلاء بطون
الدماغ من بلم غليظ فهو مخصوص باسم الاغشاءة . وقد
يطلق **الاغشاءة** على الصرع الخفيف

غضب - **الغَضَب** الغنبة الكثيرة . **والغَضَب** يضم ففتح
دارت اوساط اشدق الغلمان الملاح واحدا غَضَبًا
غضبر - **الغَضَبَار** ثوب ذو كمين منقوش من قدام
يلسه الرجال والنساء ويعرف بالغضبار ايضا ج غضاير
غضبل - **الغَضْبُول** طائر
غضس - رجل غَضَل أي خاجل . وامر **غضس**
الضبع

غضت الرجل يغث غثًا شرب ثم غثس . **وغثت**
نسمة خبثت ونسمة * **غثت** الشيء ثقل عليه **وغثت**
اليه لزمت * **الغَثَاث** الحسنو الآداب في المادمة وكان
مفردة غاثت

غَثَر رامة غَثَرَة ضفا وكثر شعرة * **غَثَر** بالماء
شربة بلا شهوة * **بَاغَثَر** و**غَثَر** و**غَثَر** شتم . اسمه
يا جاهل أو احمق أو ثقل أو سبه أو لثم
غَثِيت الحجارة تغث غثًا دلت وشكلت في مفتاح
وغثية * **تغثت** الحجارة تدلت وتشكلت * **الغَثَاث**
دخان النور . **والغَثَاث** الدلال والشكل * **الغَث** وال**غَم**
الغَثَاث . **والغَم** ذو الفم والحسن الدل . **والغَم** الشبح
هذلية لغة في الغم بالعين المهملة * **الغَمُوج** الكثير
الغَمَج

غخل - **الغُخْل** عناق الارض ج غناجل *
غخل دابة لا تعرف حقيقتها

غدب - **الغُدُوب** والغُدُوب حمة صلبة حواري
الحلقوم . **والغُدُوبَان** عقدتان في اصل اللسان أو
لحمتان اكتنفتا اللهاة أو شعبة الغدتين في النكتتين ج
غداب

غدر - **تغدر** الغلام مشى الغدرة وهي مشية فيها
تغدر وخيلاه أو مودة * غلام **غُدْر** و**غُدْر** أي صبي
غليظ ناعم . ويقال للمجرب الملح باغدر . وهو لقب حمزة
بن جعفر البصري لأنه أكثر من السؤال في مجلس ابن
جرير فقال له ما تريد يا غُدْر فلزمه

غذ - **الغَاذِي** المخلق ويخرج الصوت
غذم ذكرك في غ ذم

غذى به غَذَاءة بمعنى غَدَى به بالعين المهملة
غشش - **الغَشُوش** البنية يقال ما بني من ابله
غَشُوش أي بقية وما له **غَشُوش** أي شئ . أو الصواب
غشوش بالعين المهملة

غص الرجل يغص غصًا ضاق صدره
الغَضَضَر ذكر في غ ض ف ر

غظ فلان يغظ غظًا اشرف على الملكة .
والامر فلانًا جهده وشق عليه فهو مغظوظ . وكان ابن
عبدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب
ثم يفلت منه . قال الشاعر

ولقد لقيت فوراً من رهطنا

غظوك غظ جرادة العيار
الغَطَاظ والغَطَاظ الغم والحنة والمشقة . ومنه يقال فعل
ذلك غَطَاظَك على التثنية أي ليشق عليك مرة بعد
مرة * **الغَطْظ** والغَطْظ الكرب والهم اللازم * **الغَطِظ**
المسر يقطع من الخيل فيركب حتى يفضح في عرقوه *
رجل **مَغَاظِي** أي مثقل بمجهد . قال الرازي

جافد ولظي عركة مغاظط

أهوج الا انه مغاظط .

غظي به غَضَاءة تدد به واجمة المكروه ككعظي
بالعين المهملة * **رجل غَظِيَان** أي فاحش بذق
غفر - **الغَفَار** المغفل والغضبان الكثير الشعر
الغَفَر ياموت اللحم الحي أو موت شيء من جسم
الحيون الحي . يونانية

غم الغاري يغم غَمًا وغَمًا وغَمًا وغَمًا وغَمًا
أصاب فيثا . **وغم** الشيء غَمًا فاز به بلا مشقة وناله بلا
بدل فهو غام * **غَمَة** كذا غَمَة اباه . **ونغمته** واغتمته
عده غنمة وانتهز غنمة * **غَمَاك** ان فعل كذا أي
قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تغتمته * **الغَم** وال**غَم**
مصدران أو بالضم اسمها الفخ مصدر . وقولهم **الغَم** بالغَم
أي مقابل به فكأن المالك بمنخص بالغَم ولا يشاركه
فيه احد فكذلك يغفل الغرم ولا يعمل معه احد وهذا
معنى قولهم **الغَم** مجبور بالغَم . **والغَم** مصدر والشاة من
المغز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة .
والعامية تقول الواحدة غَمَة . **والغَم** اسم مؤنث للجنس
ينفع على الذكور والاناث وعليها جميعها ج اغنار وغنوم
واغانم . وتقول العرب راح على فلان غَمَان أي قطعان
من الغنم كل قطع منفرد برعى وراع . **وغَم** مغنمة
ومغنبة . أي كثيرة * **الغَمَام** صاحب الغنم وراعيها *
الغَمِي التي * **الغَمِيَّة** التي . ج غنام وقال ابو عبيد
الغَمِيَّة ما نيل من اهل الشرك غنوة والحرب قائمة
وحكمها ان تخمس واسئرها بعد الخمس للفاوتين خاصة
والتي ما نيل منهم بعد ان تقع الحرب اوزارها وتصير
الدار دار اسلام وحكمة ان يكون لكافة المسلمين ولا
يخمس . **والغَمَل** ما ينقله الغاري اسمه يعطاه زائفاً على
سهمو . وقال في الكليات وكل شيء مظنون به فانه يسمى
غَمًا بالغم ومغتمًا وغنمة . **والغَمِيَّة** مصغر الغَم *
الغَمِيَّة الغنمية ج مغام . **والغَم** البارد أي الطيب . يقال
مغَم بارد وغنمة باردة راجع ذلك في ب رد من باب
الياه

غغ الرجل يغغ غغًا من باب علم تكلم من قيل
غغموه . **والوادي** كثر شجره . **والغغل** ادرك * **غَغَة**
تغنيا جملة اغغ . **واغغ** الوادي والشجر اغغًا بمعنى غغ .
والرجل اصعك صوته الرخم بالغيث . **والذباب صوت**
والاسم الغغاث . **والسقاء امتلاء** . **واغغ** الله غغته جملة
ناضرا * **الغغاث** صوت الذباب * **الغغ** صوت يخرج
من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاخير في تصويت
الحجارة بقوله

اذا علا صوائه ارنا برمعها والمجدل الاغثا

وقال في المغرب **الغغ** صوت من الهاء والالف مثل
نون منك وعكك لانه لاحظا لما في اللسان **والغغ** اشد
منها . قال: قال ابو زيد **الاغغ** الذي يجري كلامه في
لهاو والاغغ الساذ الجاشم **والغغ** ما يترسبه الغلام
عند بلوغه اذا اظط صوته . انتهى . وفي المصباح والنون
اشد المحروف غغ . **والغغ** عند اهل التجويد من صفات
المحرف * **الغغاث** مؤنث الاغغ ومن الثرى الحبة
الاهل والبنان ومن الرياض الكثيرة العشب او غمر

الرجح فيها غير صافية الصوت لكثافة عنها * **الأغث**
ذو الغثة يقال رجل اغث وامرأة غثاة. وظي اغث اي
يخرج صوته من خياشيمه. وقول الجوهري طير اغث
اعله تصيب السباح لظي اغث. **والأغث** رجل من
اصحاب طليعة

غثو - **الغثى** الغنى. نقول لي غثة غنى اي غنى
غنى الرجل يغنى غنى (بائي) تزوج. والمرأة
صارت غانية. وفلان بالمكان غنى ومعنى اقام به فهو
غان. **وغنى** فلان عاش. ومنه في سورة الاعراف كان لم
يغنى فيها اي كان لم يعيش **وغنى** بولقي **وغنى** له بالمودة
بقي. **وغثت** دارنا غامة اي كانت دارنا غامة. والمرأة
بزوجها عن غيره غثبانة غثبت. قال نيسابن الحظيم

اجد بغير غثبانها ففجر ام شائنا شائها
وغنى فلان غنى **وغثاة** ضد فقر. اي كثر ماله وكان
ذا وفير. **وغنى** به عن غيره اكثني * **غنى** الكمال تقية
صوت. والله تعالى فلانا جعله غنيا. وفلان الشعر
وبالشعر نرم به بالغناء وصوت. والشاعر بالمرأة تغزل
بها. ويريد مدحه او هجاء. **واعناه** الله تعالى اغناه
جعله غنيا واكناه. وعنه اجزاء. **واغنى** عنه غناه فلان
ومعناه ومثاقته ويضمان. اي ناب عنه واجزأه فخرأه.
وكذلك **اغنى** فلان فلانا اقام به في حرب او جدال.
وقال مابني علك هنا. اي ما يجدي عنك وما ينفعك.
واغنى عنه كذا اي نجأه عنه وبعده وصرفه. وما اغنى
فلان شيئا. اي لم يمنع في مهم ولم يكف مؤونة. **ونغى**
الرجل تغنيا صار غنيا. **ونغى** بالشعر والمرأة ويريد
بمعنى غنى. وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذن ليجري
بتغى بالقرآن قبل ان معناه تحزين القراءة وقرئتها.
ونغاني زيد تغانيا صار غنيا. والنوم استغنى بعضهم عن
معض. قال المغيرة بن حنبله التميمي
كلانا غنى عن اخيه حيانة

ونحن اذا منا اشد تغانيا
واسمى الرجل اغتناه **واغنى** استغناه ضد افقر.
واسمى الله تعالى سأل ان يغنيه. **واسمى** عنه به
اكثني * **الغاني** اسم فاعل وذو الوفرا ك**الغني** * **الغانية**
مؤنت الغاني والمرأة التي تغلب ولا تغلب او العيوه
بجسدها وجاها عن الزينة او التي غبت ببيت ابوها
ولم يقع عليها سيماء او الثأبة العفيفة ذات زوج او لا
او المتزوجة التي غبت بزوجها ج غايات وقوان.
قال جميل

احب الايام اذ بيثنة اسم
واحبيت لما ان غبت الغواني
واما قول ابن الزنات
لا بارك الله في الغواني هل
يصبحن الا هن مطلب

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة * **الغناه** مصدر
والاكتماء والنفع. قال بعضهم غنى الدنيا وهو الكفاية
مقصود **وغناه** الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده
غناه اي ما يغني به. وفيما **غناه** ذاك اسه اقامه
والاضطلاع به. **والغناه** من الصوت ما طرب به
وقياسه الضم لانه صوت. وقال في الكليات **الغناه**

بالضم والمده التغي ولا يتحقق ذلك الا يكون الالحان
من الشعر وانضمام التصفيق الى الالحان ومناسبة
التصفيق لها فهو من انواع اللعب * **الغنى** اليسار ضد
العسار. وماله عنه غنى اي بد. **والغنى** المنة. يقال مكان
كذا غنى من فلان اي منة منه. يعني محلة به ومجدة *
مبان مصدر. وماله عنه غنى اي بد * **الغنية**
نعت اسم بمعنى الغنى وماله عنه غنية. اي بد *
عني ضد الفقر وذو الوفرا غنية. وهو غنى عنه
اي مستغن * **الأغنية** املاكات العرائس. **والأغنية**
والأغنية بالضم والكسر وتشد الياء وتغنيها نوع من
الغناء وما يترنم ويغنى به من الشعر ونحوه. والغامة
نقول **الغنية** ج اغاني واغان. **والغنى** المنزل الذي غني
به اهله اي اقاموا ثم طعنوا او عام. قال الجوهري من
مقامه المعربة لا يستقر في معنى. اي لا يقيم في موضع ج
مقام وماله عنه غنى اي بد. ومكان كذا معنى من فلان
اي محلة به ومجدة. **واغنى** عنه معنى فلان ومعناه
ومثاقته ومثاقته اي ناب عنه واجزأه فخرأه. **والغنى**
صاحب الغناء والذي يله الغناء والمرأة مغنية. والغامة
تجمع المغنية على معان

غيب عنه يغيب غيبا غفل عنه ونسبه * **اغيب**
الرجل سارقي الغيب * **الغيب** مصدر واصاب صيدا
غيبا اي غفلة بلا تعذر * **غيبى** الشباب وغيباؤ
اوله لغة في العيبى باعين المبهلة * **الغيب** الظلمة
والشد يد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل
او القليل الزخير او البليد والكثرة الكثير الصوف ج
غياهب * **غهب** الظلمة والبسط * **انغبه** مؤنت
الغيب والحكمة في القتال

سرى - **التغنى** الطويل من الابل
يغونه غونا اعانه ونصره يقال متى باقى
غونك من تغوث * **غوث** الرجل تغوثا قال واغوثاه
والاسم الغوث **والغوث** بالضم والغوث بالفتح شاذ
قال الفرزدق لم يأت بالغنى شي من الاصوات غيره.
واما باقى بالضم كاللكاء او بالكسر مثل الصباح. **واعانه**
اغاية ومغوثه اعانه ونصره فهو **مغيث** والاسم الغوث
ايضا **والغياث** بقلب الواوية لوقوعها ساكنة بعد كسرة.
واعانهم الله برحمته كفف شدتهم. **واغنا** المطر من
ذلك **واعاننا** الله بالمطر. **واستغنا** **واستغنا** به استغنا
استعان واستعصر * **الغوث** عند اهل السلوك هو
الطلب حينما يلقى اليه ولا يئس في غير ذلك الوقت
غوثا * **الغوث** شدة العدو وما اعنت به المضطر من
طعام او مجدة * **الاستغاة** مصدر وعند النحاة من
انواع النداء وهي ان يطلب من المادى الاغاثة لغيره
فيجهر المستغاث بلام مفتوحة ويحذف المستغاث له بلام
مكسورة نحو يا يزيد ليعبري. **والغياث** المياه

غاج الغصن يغوج غوجا تنى وتعطف. قال
ابو ذؤيب
عشية قامت بالغناء كأنها
عيلة تهيم تصطفي وتغوج
اي تعرض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسه * **تغوج**
الغصن تغوجا بمعنى غاج * **التغوج** مصدر. وقرس غوج

اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو
سهل العطف
غار الرجل يغور غورا وغورا الى الغور فيه
غار. ومنه قول الجوهري من مقامه الزبدية غار في
الصحك وانجد اي خفض راسه في الصحك مرة ورفعته
اخرى. **وغار** في الشيء غورا وغورا وغارا دخل فيه.
وفي الامر دق النظر فيه. **والماه** غورا ذهب في الارض
وسئل فيها. وعنه غورا وغورا دخلت في الراس
وانخفضت. **وغارت** تعامر لغة فيه. **وغارت** الشمس
غيارا وغورا غريت. قال ابو ذؤيب

هل الدهر الا ليله ونهارها
والا طلوع الشمس ثم غيارها
وعارم الله تعالى يغور غيارا اصابعه بمصير ومطر ونعيم
يغور ورزق. واصل **الغيار** غيار قلبت الواو به. **وعار**
النهار غورا اشتد حره. **وعارم** الله **وعارم** غيارا اعانهم
يغور ورزق. **وعارم** الله **وعارم** غيارا غيت اي
اعنا به. **وعار** الرجل غورا نام في نصف النهار *
الرجل تغويرا الى الغور. **والماه** ذهب في الارض وسئل
فيها. **والشمس** غريت وفلان دخل في نصف النهار
للقائلة. وتزل في نصف النهار. **ونار** في نصف النهار.
وسار في نصف النهار. **وغور** الجيش هزمهم وطردهم.
وعاور العدو معاورة اغار عليهم. **واعار** الرجل اغارة
الى الغور. وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي.
وعار فلان عجل في الشيء. ومنه قول امرئ القيس
اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض.
والجمل شد قنله. **واماله** تزوج عليها. **وحكا** ابو عبيد عن
الاصمعي. **واعار** على التوم غارة واغارة ومعار دفع عليهم
الجمل واخرجهم من جنانهم بهجوم عليهم ووقع بهم.
واعار الفرس اشتد عدوه في الغارة وغيرها. **واعار**
فلان بيبي فلان والى بيبي فلان جاءهم ليصرفه.
وقوله اشرف ثبير كما تغيراي تسرع الى الغور. **وتغور**
الرجل تغورا الى الغور. **وتغاور** القوم تغاورا اغار
بعضهم على بعض. **واعار** اغيارا انتفع. **واستغار** على
القوم استغارة بمعنى اغار. **والشم** في الجسم استطار
وسحت. **والرجل** اراد هبوط ارض غور. **والفرجة**
نوزت. **واستغور** الله تعالى استغورا سألته الغيرة اي
الميرة **والغاي** اسم فاعل. **وماه** غاري زاهب في الارض
سافل فيها * **الغائرة** مؤنت الغائر والقائلة ونصف
النهار * **الغوار** الغارة * **الغار** الكهف او كالييت في
الجبل او المنخفض فيه او كل مطين من الارض ان
البحر ياتي اليه الوحي وقيل **الغار** ما يبعث في الجبل
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغيران.
والغار ايضا ما خلف الفراشة من اعلى الفم او الاخدود
بين الخمين او داخل الفم والجميع الكثير من الناس
وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع **والغار**
مكيال لاهل تسف مائة قنير والجيش والغيرة. قال
ابو ذؤيب يشبه غليان النذر بصعب الضراير ضرائر
صربي تناحش غارها اي غيرها. **والغار** البطن
والشرج او المر والفرج. قال الشاعر
الم تر ان الدهر يوم وليلة
وان النتي يسعى لغاريه دانيا

والغاران ايضاً العظمان فيها العيان والمكن الاعلى والاسفل * **الغور** مصدر وماء وموضع والتمر من كل شيء ومنه يقال فلان بعيد الغور اي بعيد وقال عارف بالامور. **والغور** ما انحدر من الارض ويقال له الجذ والماء العائم. يقال **ماء غور** كما يقال درهم ضرب وماء سكب والكهف. **والغور** ميكال لاهل خوارزم اثنا عشر شهراً. **والغور** الدية * **الغوري** التمر من كل شيء * **الغارة** السرة والمخيل المغيرة المسرعة. قال الشاعر ونحن صبحنا آل نجران غارة

نجم بين مري والرياح النوادسا يقول سقيناها خيلاً مغيرة ونصب نجم بين مري على انه بدل من غارة. **والغارة** ايضاً مصدر واسم من الاغارة على العدوج غارات. وحمل شديد **الغارة** اي الفل. **وشئ الغارة** فرق الخيل وصيها من كل جهة * **الغورة** المرة والشمس والفائلة. **وغورة** قرية عند باب هراة والنسبة اليها **غورجي** على غير قياس * **الغور** مكافئ الطريق النصح واخذ على الغور عسى الغور ابوسا او هو تصغير غاري لان انساناً كانوا في غار فانهار عليهم او انام فيه عدو فقتلوه فصار مثلاً لكل ما يخاف ان يأتي منه شر * **الغار** **والغار** **والغار** **والغار** الكهف ومصادر بمعنى الغارة. وربما سمي ما كنس الظبية مغاراً. قال بشر كان ظبية اسفة عليها

كوايس فالصاعها المغار ورجل مغوار **ومغار** اي مقاتل كثير الغارات ج مغاور. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ولا تسلط علي مغيرة اي عدواً مغيراً. **والمغيرة** فرقة من السبائية نسبوا الى مغيرة بن سعد الجعفي قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على راسه ناع من نور قلبه منبع الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم **غازة** يغور غوراً قصده * **الغاز** جوهر هوائي قابل الانضغاط وسيل يعرف بزيت الغاز افرنجية معناها روح غازات * **الأغور** الماء بالملو غوس - **جوس** غواس اسف فيه هزيمة وتسلج * **أشاة مغوس** اي شذب سلاوة

غوش - **الغوش** شجر صلب الخشب تعمل منه آلات الطرب * **الغوشة** الخجلة واللغة والخصام * **الغوشة** عشة قلبية تستعمل اشتاتاً. وليس شيء من ذلك بعربي

غاص في الماء يغوص غوصاً ومغاصاً وغياصة وغياصاً غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هجم عليه عليه. **وغاص** على المعاني بلغ اقصاها حتى اسخرج ما بعد منها * **الغائص** اسم فاعل ج غاصه وغواص * **الغائص** مؤنث الغائص. وفي الحديث لعنت الغائص والغوصة اي التي لا تكون حائضاً فتقول لزوجها انا حائض * **الغواص** فعال للمباغلة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وظائر يقال له بالغاصية ما هي خوار * **الغياصة** مصدر وقيل الغواص * **الغويص** من الكلام وغيره تحريف العويص بالعين المهملة * **الغاص** مصدر وموضع الغوص واعلى

الساقي. **والغوصة** من الساة الغائص **غاط** الخفرة يغوطها غوطاً حفرها. **وغاط** فيه دخل. يقال هذا رمل نهوط فيه الاقدام. **وغط** غط امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * **غوط** الطعام تغوطاً لثمة او غطبة. **والخافر** البيرابعد قعرها. **وتغوط** الرجل تغوطاً ابدى. يقال **تغوط** وبأل. **وتغاطوا** في الماء تغاطوا تغاسوا. **وانغاط** العود انغاطاً ثنى * **الغاطط** اسم فاعل والمطحن الواسع من الارض وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتي **الغاطط** اي المطحن الواسع من الارض ففضى حاجته فقبل لكل من قضى حاجته فداق **الغاطط** فكى بعن العذرة. وقبل **الغاطط** هو من الغوط في الماء اي الدخول فيه * **الغوط** مصدر والترية. **والغوط** ايضاً **والغاط** المطحن الواسع من الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. **وغاط** بن غاط اي باطل بن باطل * **الغوط** المرة والوحدة في الارض. **والغوط** مدينة دمشق او كوربها او هي موضع بالشام كثير الماء والنهر يعرف بغوطه دمشق ويعد من الجبان

غوطل - **الغوطانة** الروضة **غوغ** - **الغاغ** الحق اي التودج * **الغاغة** واحدة الغاغ والكثير المخلط من الناس * **الغوغاة** الجراد بعد ما ينبت جناحه او اذا انسجخ من الالوان وصار الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي لضعضه ويؤسي **الغوغاة** من الناس اي الكثير المخلط منهم. **والغاغة** تستعمل الغوغاة للجلبة واللغة. وذكر الفيروز ابادي والجمهوري الغاغة والغوغاة في غ وي. قال ابو عبيدة فن صرفه (اي الغوغاة) وذكره جملته بمنزلة مقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جملته بمنزلة حوراة

غوك - امرأة غائكة اي حبيبة **غالة** يغولة غولاً اهلكه واخذته من حيث لم يدرك * **غاؤل** مغاوله بادر في السر. واصلة من الغول اي البعد. وكنت **أغول** حاجة اي ابادر اليها. **وتغولت** المرأة تغولاً تلوت. **وتغاولا** تغاولاً تبادرا وتسايقا. **واغالة** اغتيالاً اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية * **الغائلة** مؤنث الغائل والداهية والفساد والنشر والمهلكة ومن العبد باقة وقبوره ونحو ذلك ومن المحوس ما انخرق ج غوايل. **والغائلة** اسم امرأة داهية منكرا. **والغائلة** الامر لتزكو من كلام الغائلة * **الغال** القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات * **الغول** مصدر والصراع والسكر وبعد المنازة لانه يقال من يثر به والمثقة وما انهبط من الارض وجاعة الطلع والتراب الكثير او كل ما زال به القتل. **واما** قوله بقى تأيد غولها فرجها فيها موضعان. **والغول** المهلكة والداية والسعلاة ج اغوال وغيلان والمجج ج اغوال وساحرة المجن والمثبة وشيطان قيل بأحسن الناس او دابة رانها العرب وعرفتها وقلتها تأبط شرأ ومن يطلوئ الواناً من السمرة والمجن او كل ما زال به القتل. **وغالة** غول اهلكته مهلكة. وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول. وقالوا في المثل الغضب غول العلم * **الغولان** حمض كالاشنان * **الغيلة** اسم من الاغتيال * **عيش غول** ناعم * **الأغول** من العيش الناعم. **والغول** ما بهلك بالشيء وحديده تجعل في السوط فيكون لها غللاً وشبه مشبك الا انه ادق واطول منه ونصل طويل اوسب دقيق له قفا كهيئة السكين. وقرس ذات **يغول** اي ذات سبير. **والغالة** المهلكة

غون - **تغون** الرجل تغوناً اصراً على المعاصي واندم على الحرب **غوف** - **الغوف** الكجون والغراب لغة في الغوفق بالعين المهملة

غوي الرجل يغوي غياً (واو ي العين واللام) ضل وخاب وانبهك في الجهل وهو خلاف الرشد وملك. **وغيا** غرماً. لازم متعذر. **وغوي** الرجل يغوي غياً بالغ ولا يكسر ضل فهو غاي وغوي **وغيان** وغوي. **وغوي** الفصل يغوي **وغوي** يغوي غوي (من باب ضرب وعليم) بشم وقد جوفه من شرب اللبث او منع الرضاع فزل وكاد يهلك فهو **غوي** * **غواة** تغوية **واغواة** اغواة اضلة. **وغوي** اللين صيره رائياً. **وتغاي** الرجل تغايّاً تكلف الغي. والقوم على فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا وههنا واب لم يقتلوه. **وانغوي** الرجل انغواة اهبوى وسال. **واستغوي** فلاناً استغواة طلب غية واضلة * **الغاوي** اسم فاعل ج غاؤون وغواة. وفي سورة الشعراء والشعراء يتعمم الغاؤون. قيل اي الشياطين. و من ضل من الناس او الذين يجهلون الشاعر اذا هما قوماً او محرمين لمدحه ايام ما ليس فيهم. **والغاوي** ايضاً الجراد. **وراس غاي** اسف صغير * **الغاوية** مؤنث الغاوي. وبعض الغائلة يستعملها للتي تحب التزين. **والغاوية** ايضاً الراوية * **الغوي** مصدر. وبث غوي اي تخلياً منفرداً * **الغوي** مصدر واسم واد في جهنم او نهر. قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً وقيل مجازة غيم وقيل هلاكاً **الغيان** ذو الغي. **وينو غيان** حي وفدوا على نبي الاسلام فنام بهي رشان * **غارة** في قول المتلس بمحاطب عمرو بن هند فاذا حلت ودون بني غارة

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعى هو اسم جبل * **الغية** المرة والغية النوع. **ولده** غة وغية اي زينة. **وفلان يغية** يفيض لرشة * **تغري** ذوالغني. وبث غياً اي تخلياً * **الأغوية** الداهية والمهلكة والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغلوي. **والغوار** **والغواء** المفضلة يقال من حفر معوة وقع فيها ج مغاور ومغويات. وبث مغوراً او مغواً اي تخلياً **غاب** عنه يغيب غيباً وغيباً وغيباً وغيباً ومغيباً بعد عنه وباتية. والشمس والشمس **غيباً** وغيبوة غرب وتوارى في الغيب. **وعاب** الشيء عن فلان استمر وضد حضر. **وفلان عن بلاد** وسافر. **وغاب** الشيء في الشيء غيابة وغبوة وغيباً وغيباً وغيباً بطن فيه واستتر **وعاب** فلان فلاناً غيبة عليه وذكره بما فيه من السوء

اغتيالاً امتاز * **الغيار** علامة اهل الذمة كالزنايم للنجوس ونحوه والبدال . قال الاصبى
فلا تحسبني لكم كافراً ولا تحسبني اريد **الغيارا**
الغير مصدر وام من غير . ومنه الحديث من يكفر بالله بلقي **الغيار** تغير الحال واستفادها عن الصلاح الى الفساد ج اغيار . وبنات **غير** الكذب والباطل وحقيقته ما يغاير الحق والصدق . قال الشاعر
اذا ما جئت جاء بنات **غير**

وان وليت اسرعن الذهابا
وغير بمعنى سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لا تنصيبها على الحال . ومنه في سورة البقرة فمن اضطر غير باغ . اي جاعلاً لا باغياً . ومعنى الآ . وهو ام ملازم للاضافة في المعنى ويقطع عنها لفظاً ان فهم معناه وتقدمت عليها ليس ولا نحو قبضت عشرة ليس **غيرها** بالرفع وبال نصب وليس **غير** بالرفع على حذف النصاب واصار الاسم وليس **غير** بالضم ويجعل كونه ضم بناء وعراب وليس **غير** بالرفع وليس **غيراً** بالنصب . وكذلك نقول قبضت عشرة لا **غيرها** ولا **غير** ولا **غير** ولا **غير** . وقال الشاعر
جواباً بونحو اعني فورينا

لئن عمل اسلفت لا **غير** تسأل
ولا تتعرف **غير** بالاضافة لشدة ابهامها واذا وقعت بين ضدين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم **غير** المعضوب عليهم ضعف ابهامها او زال ووصفت بها المعرفة كما ترى . واذا وصفت **بغير** اتبعت اعراب ما قبلها نحو جاتي رجل **غيرك** . وان استثنى بها جرئت ما بعدها باضافتها اليه واخرت في اعراب الاسم الثاني الا في ذلك الكلام فنصب في جاء القوم **غير** زيد ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد **غير** زيد . وقولم **غير** مرة اي اكثر من مرة واحدة . وقولم لانه **غير** الله **غير** مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لاله الا هو . وفي قولك عندي مائة **درم غير** **درم** فان نصبت **غير** على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وان رفعت على الصفة لزمك مائة لان **الغير** عدي مائة لا **درم** . واذا اضيف لشيء جاز بناؤها على الفخ كقولو
لم يمنع الشرب منها **غير** ان لطفت

حاجة في غصون ذات اوقال
والغير جمع **الغيرة** . **وغير** الدهر احداثه **الغيرة** . وبنات **غير** ذكرت في س ق ر * **الغيران** ذو **الغيرة** على اهله ج **غيارى** بالفتح و**غيارى** بالضم . والاشي **غيارى** ج **غيارى** بالفتح * **الغيرة** الميرة والنفقة والذينة ج **غير** . قال الشاعر

لجدة عن يابدين اوفكر فيماية ان لم يلبوا **الغيارا**
وقال بعضهم ان **الغير** واحد وجمعه اغيار * **الغيرة** هي كون كل من الشيبين خلاف الآخر وبناها **الغيرة** * **الغور** ذو **الغيرة** على امرأته وذات **الغيرة** على رجلها ج **غير** . وفي الحديث فان الله **غير** ومعناه لا يرضى بالفلأحش ويزجر عنها كما ان الرجل **الغيور** لا يرضى بما كره ويزجر عنه . **والغور** لقب سمان الرسول القانوي عند النصارى * **الغير** **والغور** المسقي يقال مكان

سقي الحجاب **غياراً** * **فرس ذو غيت** اي يزداد جرماً بعد جري . ويتر **ذات غيت** اي ذات ماذق . و**غيت** ويدين في قول الشاعر
ونحن غلبا بالجبال وعزها
ونحن ورثنا **غيتاً** وبدينا

ها رجلان من طي
غيترة غيرة اوعده وتهدهد * **الغيترة** مصدر والحاجة المخلطة وسفلة الناس . وقولم كانت بين القوم غيرة شديدة . قال ابن الاعرابي في مداومة القوم بعضهم بعضاً في القتال

غيد الغلام بعيد **غيتاً** ما لست عنه ولا لست اعطافا ويستحب ذلك منه فهو **اغيد** وهي **غيدته** ج **غيد** * **غابت** المرأة في مشيتها تغابتاً تغابت **لينا** * **غيد** **غيداً** لباة على الكرم مكرتين من اماء الاتمال امر بالجملة . **والغيد** مصدر وام بمعنى النعومة * **الغيد** مؤنث **الاغيد** والمرأة المثنية **لينا** والني بشرتها لطيفة وحسنا على الكمال والطويلة العنق * **غيدان** الشباب اولة * **الغادة** المرأة الناعمة اللينة اللينة **الغيد** والشجرة النضة وهي في تقدير قلعة ج غادات * **الاغيد** ذو **الغيد** ومن النبات الدام المني والمكان الكثير النبات والوسنان المائل العنق

غيدق الرجل غيدقة كثير بزافة * **الغيدق** **والغيدقان** **والغيدقان** من الشباب الناعم ج غياديق . **الغيدان** ايضاً الكرم وولد الصب والطويل من الخيل . **والغيدقان** ايضاً الكرم الخلق . **والغيدان** ايضاً الحيات **غيدل** - **الغيدل** من العيش الواسع الرغد

الغيدل - **الغيدل** من العيش الواسع الرغد
الغيدل - **الغيدل** من العيش الواسع الرغد
الغيدل - **الغيدل** من العيش الواسع الرغد

وما حمل الجنى عام غيارو
عليه السوق برما وشعبها
وعار فلان فلاناً نفعه . قال الباهلي
ونعدي شطاة او حارثة
تويل غيباً من بينها يسيرها
اي ياتنها بالنعمة فقد قتلوا . **وعار** الرجل على امرأته من فلان وهي عليه من فلانة يقار **غيرة** و**غياراً** و**غاراً** (من باب علم) انت من الحمية وكره شركة **الغير** في حقها . هو **غيران** و**غور** و**مغيار** . وهي **غيارى** و**غور** والاسم **الغيرة** * **غير** التي تغيرها جملة **غير** ما كان وحوله وبذلك يغيرو والاسم **الغير** . وقولم نزل القوم يغيرون اي يصلحون الرجال . و**غيار** مفاتيحة و**غياراً** عارضة بالبيع وبادله وخالفة وكانت **غيره** . **وعار** الرجل اهله اغارة تزوج عليها فغارت عليه . وفلاناً اخاه وحمله على **الغيرة** . و**تغير** الشيء تغيراً صار **غير** ما كان ونحوه وتبدل . و**تغيار** الزوجان تغياراً اغار احدهما الآخر . و**تغيارت** الاغنية اختلفت . و**اغيار** الرجل

والاسم **الغيرة** او ذكره بما يكره من العيوب وهو حق فان كان باطلاً فهو **الغيرة** في بهت او **الغيرة** في انت يتكلم خلف انسان مستور بما يغمه لو سمعه وهو صدق فان كان كذباً سقي بهتاً * **غيرة** تعبيراً ابعده وواراه . و**غيرة** **غيتاً** **دفر** في **غيره** . و**غاية** مغاية خلاف خاطبة . و**اغابت** المرأة اغابة غاب زوجها فهي **مغيب** و**مغيب** و**مغيب** على الاصل . و**تغيب** عنه تعبيراً غاب عنه . وجاء في ضرورة الشعر تعبيراً متعدياً بنفسه و**تغايب** القوم تغايباً غايباً . يقال بنو فلان يشهدون احبائهم ويتغايبون احبائهم . و**اغتاب** اغتايباً غابه وذكره بما يكره من العيوب وهو حق * **الغائب** اسم فاعل ج **غيب** و**غيب** و**غيب** و**غائب** و**غائبون** . و**غائبك** ما غاب عنك . وهو اسم لك لكاله . و**الغائب** من الضمائر عند الحاجة خلاف الحاضر كقوله وقروعه * **الغائب** مصدر وال**غيب** و**غائب** الشجر عروقه * **الغابة** من كل شيء ما سترك منه ومن الحب والوادي قعره . ووقعنا في **غابة** اي هبطه من الارض ج **غابات** * **الغيب** مصدر والشك وكل ما غاب عنك وما اطمان من الارض والسر والشج ج **غائب** و**غيبون** . وقال في التعريفات **الغيب** كل ما ستره الحق منك لانه . وفي المغرب **والغيب** ما غاب عن العيون وان كان محصلاً في القلوب * **الغية** مصدر ووقعنا في غية اي هبطه من الارض . و**الغية** اسم بمعنى الاغتيال وهي ان تذكر احاك بما يكرهه فان كان فيه فقد اغتبه وان لم يكن فيه فقد بهته اي قلت عليه ما لم يفعله . وان واجهته بذلك فهو شتم . قيل تباح **الغية** في سنة نظاهم بعض الادباء
يقال

الندح ليس نغية في سنة
متظلم ومعرى ومحدّر
ولطهير فسفاو مستفت ومن
طلب الاعانة في ازالة مكر
المعروف ذكر وصف او غيب لا يعرف اندورا
يو والمحدّر الناصح * **الغابة** الوهدة والجمع من اناس والرمح الطويل او المصطرب في الريح والاجبة من النصب يقال لبث غابة وهي في تقدير قلعة ج غاب و**غابت** . و**غابة** اسم موضع بالحجاز * **الغوب** الغائب فعل بمعنى فاعل للبا لغة * **اغتاب** فاعل للبا لغة و**غائب** الشجر (وفي بعض النسخ غيبان و**غيبان** و**غيبان** الشجر) اي عروقه

غيت - **الغيتان** نوع من السمك
غاث الله البلاد يغيبها غيثاً انزل بها الغيث اي المطر . و**غاث** الغيث الارض اصابها ونزل بها . ويقال **غيث** الارض بصيغة المجهول فهي **مغيثة** و**مغيثة** على الاصل . قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول فان الله امة بني فلان ما انصحبها قلت لها كيف كان المطر عندكم قالت غيثاً ما سناً . و**غاث** التوراضة * **نغيت** البعير نغيتاً نغيت * **الغيات** مغلوب الفواث وذكير في غ و ث * **الغيت** المطر او الذي يكون عرضه بريداً والكلاء بنيت بماء السماء يقال رغبنا الغيث . وهو من تسمية المسبب باسم السبب ج غيوت وربما

مغير ومغير وارض مغيرة ومغيرورة، ورجل مغير ذو غيرة على اهلوج مغير، والمغيرة عند الاطبة اسم للحصى الداعرة والقوة الغازية

غيس - ليم غيس اثنية وافرة ناعمة * غيسان الشهاب وغيسان بالثمة مكان النون اولة وحذته وتعتة. وليس من غيسان اي من ضربه * الغيسان الجبل كانه غصن في حسن فامنو

غيص - الغايس والغياص والغياصة ذكيت في غ وص

غاض الملة يغرض غيضاً ومغاضاً قل ونقص ونضب اي ذهب في الارض. وثمن السلعة نقص. ويقال غاض الملة والتمن نقصها. والملة جرة الى مغرض يتعدى ولا يتعدى. وفي سورة الرعد وما يغرض الارحام اي ما تنقص من سبعة الاشهر. قال الراجز لا تأوبا للحرص ان يغضا

ان نغرضا خير من ان نغضا يقول ان غلاؤه خير من ان تنقصه. ويقال غاض الكرام اي قتلوا وفاض اللثام اي كثرل * غيض الملة والتمن تغيضاً بمعنى غاض. ودمعة تنقص وحبة. ومنه قول الحريري من مقامو الصنعابة لبد عجاجة وغض عجاجة اي ما كان يسيل من عينيه واننو عند البكاء. وغض الاسد آلف الغضة. واغاضه اغاضة جملة يغض ونغض تغيضاً وانفاض انغاضاً قل ونقص * الغرض مصدر والسبط الذي لم يتم خلقه. واعطاه غرضاً من فيض اي قليلاً من كثير. والغرض الطلع او النجم الخارج من ليله وذلك يؤكل كله * الغيبة المرة والاحمة ويمنع الشجر في مغرض ملة او غرض بالغرب لا مكل شجر غياض واغياض وقبضات وناحية قرب الموصل * المقاض مصدر. ومغض الملة مدخلة في الارض ومجمعة ج مغاض. وماء مغض قد فجر الى مغرض

غامط فيه يغمط غمطاً دخل كطاط يغمط * منها مغاطة اي كلام غثيف * الغبط المجنية * القوطاني صاحب الغبط

غيطل الرجل جعل تجارتة في البقر والقوم في الحديث افاضوا وارتمت اصواتهم * الغيطل السور ومن الغي حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغيطلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالامن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواده والمال المطني ونعيم الدنيا والشجر الكثير المنفث وجماعة الطرقة والناس وذات اللبن من الطلبة والفرج غيطل * الغيطول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المترامية ج غاطيل

سسم - الغيطم مفردة الميم اللبن المخثر غاطلة بغيره غيطاً جملة على الغيط فهو غاطط

وذاك ميط * غيطت تغيظاً واغاطت اغاطة واغاطت مغاطة بمعنى غاطت. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطت. وتغيظت تغيظاً مطاوع غيط. واغاطت اغياطاً مطاوع غاط. يقال غيطت فتغيظ واغاطت فاغطاط. وتغيظت المهاجرة اشتد حبها * الغياط الغياط. يقال فعل عيذك وعيذك كغياطك * الغيط الغضب او اشتد او سوره واولة وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيط الا بوصول مكروه الى المغناط وقد يقام الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغطاط من لاشيه كما يقال غضب من لاشيه وكذا عكة. وراجع الغضب في غ ص ب * المغيط اسم مفعول ومنه قول فتيلة بنت النضر: الحرت وقد قتل نبي الاسلام اباهاً صبراً ما كان ضررك لو مننت وربها

من الذي وهو المغيط الحنق

غانت الشجرة تغيف غيغاً مالت اغصانها بينها وشيلاً * غيف الرجل تغيظاً فر وجين وعزد. واغاف الفص اغافة امالة. وتغيبت الشجرة تغيظاً بمعنى غانت. والفرس تغطف ومال في احد جانبيه * الغاف شجرة ثم حلو جداً او هو البندوب وهو في نندير فعل الواحدة غافة * الغيف جماعة الطير * الغيان والغيان يشديد الية مفتوحة المرخ وقيل صواب المرخ اي في السر * الغياف من طالت لحنة وكبرت جداً * الاغيف كالأغيد الا أنه في غير ناس. وعيش اغيف اي ناعم

غني - غنى ماله تغيظاً افسده. وبصره حيرة. وفي رأيه اغلط فلم يثبت على شيء * تغيفت عينه تغيظاً اظلمت * الغاق والغاقة طائر مائي. والغاق ايضاً الغراب. واغاف بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نكرتون قيل غافي. قال الفلاح بن حزن معاود للوجع والاملاق يغضب ان قال الغراب غاق ابعذك الله من نياق

غالت المرأة ولدها تغيلة غيلاً ارضعته وهي توتى. او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالة بالاعلال واغلت اغيالاً على الاصل بمعنى غالتة فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغلت الشجرة صارت مغياًلاً. والغم تفتت في السنة مرتين. وتغفل القوم تغيلاً كذرت اموالهم او كذبوا. والخجرة صارت مغياًلاً. واغال الغلام اغيالاً آمن وغلظ. واستغلت الشجرة استغياًلاً صارت مغياًلاً. والمراة اثبت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة * الغائلة الحقد الباطن والنشر غرائل. والغرائل الدواهي * الغيل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام تابط شراً. ولا ارضعته غيلاً. والغيل ايضاً الساعد الريات المحتل والغلام السمين العظيم والملة المجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سقي بالغيل فهو العشر وما سقي بالدلو فهو نصف

العشر والمخط تحطه على شويه وماء كان يجري في اصل ابي قيس يغسل عليه القصارون وكل واد فيه عيون تسيل والذي تراه قريباً وهو بعد وكل موضع فيه ماء والغيم في النوب والواحد من الغياض. والغيل الشجر الكثير المنفث ويمنع وجماعة الغصب والحفلة وكل واد فيه ماء والاحمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهة. قال الشاعر

جديده سريال الشياض كانها

سقية بردي فيها غيولها

ج اغيال وغيول. والغيل من الابل الكنية او السمان * غيلان اسم ذي الرمة وذكير في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف لا يهالهم حتى يدخل عينيه التراب اي يموت فرمونه يوماً وهو على غيرة فاقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول تخلل غيل اي يا غيلان يرمم انه يصالحهم وانه قد تخلل من بينو فلم يفلوهم وقتلوه. وام غيلان شجر السمرة. والمغيلان جمع غول * الغيلة المرة والمرأة السميكة. والغيلة النوع والاسم من استغلت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشنفقة والحديعة والاغتيال. وقلة غيلة اي خدعة فذهب به الى موضع فقلة * الغيال فعال للغالبة والاسد لانه يقم في الاغياض * المغتال اسم فاعل والساعد الريات المحتل والغلام السمين العظيم. والمغتيال الشجرة المثنة الانثان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل النابت في الليل والداخل فيه

غير - الغير والغير ذكيرا في غ ل م

غام البعير يغم غيماً عطش وحرجوه فهو غيمان وهي غيم. والساة كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم * غيمت الساة تغيماً واغيمت اغيماناً واغامت اغامة ونسبت تغيماً بمعنى غامت. واغيم القوم في المكاتب افاموا. واغيم اصحابهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالغلاب غير انه لا يقتل * الغيبة واحدة الغيم غان الرجل يغيم غيماً عطش. والبعير غام. ونفس فلان غمت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غيماً تعنته الشبه او غني عليه وليس او غني عليه او احاط به الزين * غين غيماً تغيماً كتبها. واغان الغين الساة اغاة البسها. قال رؤبة

امسى بالال كالربع المدجين

اسطر في اكاف غيم مغين

فاخرجه على الاصل. واغين على قلبه بصيغة الجهول اغيماً بمعنى غين. ومنه الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قيل هو كتابة عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

معنى فيني المضاف على الضم مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى بالغابات وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يؤدى اليه الشيء ويترتب هو عليه. وقد تسمى **غرضاً** من حيث انه يطلب بالفعل ومنفعة ان كان ممّا يتشوّف اليه طبعاً. وقيل الغاية الفائدة المتصودة سواء كانت عائدة الى الناعل ام لا **والغرض** هو الفائدة المتصودة العائدة الى الناعل التي لا يمكن تحصيلها الاّ بذلك الفعل. وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول والغاية هي التي تكوّن بعد الشروع. والمراد بالغاية في من التي لا يتناهى الغاية المسافة اطلاقاً لاسم الكل على الجزء * **الغاية** ضوه شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اظلل الانسان من فوق راسه كالسحابة والعبرة ونحوهما من غايات. وفي الحديث نجي البقرة وآل عمران يوم القيامة كانوا غامتين او غائبين * **الغبة** ذكررت في عوي **الغبي** ناصب الغابة وواضعها. **والغيبا** الموضوع له الغاية. ومنه قولهم **الغاية لا تدخل في غيبا**.

غيف - **الغيف** غلم الماء في منبع الآبار والعيون. ويجزّ ذو غيف اي مادّة. **غيب** - **الغيب** **والغيب** ذكريرا في غه ب **غيب** الظلام عيه اي اضعف بصره فغيبته عيه اي ضعفت * **الغيب** الطويل من الابل والنشاط والمجنون ويوصف به العيصر والترارة **غيم** - **الغيم** الظلة

غبي - **غيا** الغاية نية واغياها اغيا نصبا. **واغيا** السحاب اقام. **واغيا** النور فرق راس فلان بالسيف مغاية اطلوا به * **الغاية** المدى والرأية والنسبة اليها **غاي** ج غاي غايات كساعة وساعات. **واصل** **لغاية** غيبة قلبت اولى الياء بن الفاء لتحركها بعد فتحة. **واعينك** ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. **واغاية** الاطباب هو ما ينفي الى الاعتدال. وتطلق **الغاية** في الاصطلاح هو ما ينفي الى الاعتدال. وتطلق **الغاية** في الاصطلاح على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح العروضيين. ومنها الطرف المتطوع عن الاضافة بحذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة مرادة

كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخرى كاللهر عند اهل المرافقة * **الغين** حرف هجاء مجهول مستعمل وينبغي ان لا يفرق عنها فبغيرط ولا بهمل تحقيق مخرجها فتعفى بل يُعمّ بيانها ويخلص ولا تزد ولا تبدل وذكّرت في اول الباب. **والغين** ايضاً لغة في الغيم نبي يولاه يستر. قال الشاعر يصف قوماً

كأني بين خافتي عقال اصاب حامة في يوم غين وقال في التعريفات **الغين** دور الدين وهو الصدا فان الصدا حجاب رقيق يزول بالتصفية وتور الحملي لغناه الاعيان معه. والدين هو الحجاب الكثيف المحائل بين القلب واليمان ولهذا قال **الغين** هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. **والغين** موضع كثير الحمي. ومنه المثل آتس من حمي الغين * **الغينة** مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورش المثلثة الاغصان * **الغينة** الحانة حلقة راس الزور. **واغاة** بلد بالمغرب * **الغينة** الاشجار المثلثة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيصّة **والغينة** الصديد وما سأل من الميت * **الاعين** الاخضر والطويل والاثني **غينا** ج غين

ثم باب العين

ويلى باب

الفاء

باب الفاء

الفاء هي الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسرانية فاصالة ومعناها ثم لانت صورهما تشبه الف. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهملة لا عمل له خلافاً لبعض الكوفيين في قولهم إنها ناصبة في نحو ما تأتينا فخذتنا والمبرد في قولها خافضة في نحو فخذك حتى قد طرقت ومرصع فيمن جر مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والمجرى في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور **احدها** الترتيب وهو **نوعان** معنوي كقمار زيد فعمرو وذكرى وهو عطف منصل على مجمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه. **والثاني** التعقيب وهو في كل شيء يحسبه نحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل. وتكون بمعنى ثم نحو ثم خلفنا الخلقة خلقة فخلقتنا الخلقة مضعة فخلقتنا المصفة عظاماً فكسونا العظام لحماً. وبمعنى الواو كقول امرئ القيس

فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط الواو بين الدخول وخومل

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة **فالاول** نحو فذكره موسى فنقص عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النسيجة كقول الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فقد جئنا خراسانا

ومثبت فصية لانها تنسج عن المحذوف وتفيد بيان سببية. وكثيراً ما تكون **الفاء السببية** بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. **والثاني** نحو لا تسكون من غير من زقوم فيما ثوبت منها البطون فشاربون عليه من الحميم. وقد نجيء في ذلك لجرّد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاء بهل حين فقر به الهم. وقال الزمخشري **الفاء مع** الصفات ثلاثة احوال **احدها** ان تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

بالهت ذباباً للحارث الصايح فالغائم فالأسير

اي الذي صيغ فغم قاتب. **والثاني** ان تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو هذا الاكل فالانفل واعمل الاحسن فالاجمل. **والثالث** ان تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المخلصين فالمخلصين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل

احدها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يسلك بغير فهو على كل شيء قدير. **الثانية** ان يكون الجواب فعلاً جامداً نحو ان تبتدا الصدقات فعماً في. **الثالثة** ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبك الله. **الرابعة** ان يكون الجواب فعلاً ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق ان له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسبي فكنت وجوه في النار. **الخامسة** ان يكون الجواب مقترناً بحرف استفهام نحو وما تفعلون من خير فلن تكفروا. **السادسة** ان يكون الجواب مقترناً بحرف للصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاه

علي تكاد تذهب النهابا

والثانية **فرب ذي حنق** وربها الصدر. وقد تحذف الفاء للضرورة كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي باتني فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة المضارع بواسطة ان مضرة وجوباً وذلك في التي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهاي والدعاء والاستنهام والعرض والتفويض والتفخيخ ونحو زرتي فاكرمك ونحو لعل المحيى فادم فنكرمه وقس ما بينها ونسب السببية

الرابع ان تكون للاشتاف قطع المعنى السابق وتبدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون يرفع يكون اي فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد فلا تضربه ولما جئت فجئنا فاذا الامد وقد تحوّل بها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية الاكتفاء بضمير واحد في ما تفصح جملتين من صلة نحو الذي يمي فيقتضب زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأ ففحك فيبيك زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتفقد هند احوال نحو جاء زيد ففحك فيبيك هند. وذلك لما فيها من معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فان من الاسماء الخمسة في حالة النصب يستذكر في ف و ه

فات - **افان** علي الباطل اخلاقه. وبراواستبد.

وافوت فلان على الجهول مات فجأة

فاد الخبز فآده قأدا جعله في الملة. **والهم** في النار شاء. وزيداً اصاب فواده. **والنحو** فلاناً جبهة.

وفاد الخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه. **وفند** فلان على الجهول قأداً **وفند** فباد قأداً شكاً فواده. **وفند** القواد **وفند** جمع **بنفاد** النار تواداً تحزقت وتوقدت. **وافقاد** النوم انتقاداً او فادوا نارا. **وفلان** الهم في النار شاء. **الفواد** القلب لتوقده مذكراً او هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالري من كبد ورتق وقلب ج افيدة. **والفواد** بالفتح والواو غريب. ومن امثالهم افرق من فواد ام موسى. وهو مأخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى فارغاً. **والفواد** الفارغ **معينان** احدهما انه لام فيو ولا طبع. **والثاني** انه حى الحال لا امل فيه ولا طبع. **الفيد** النار والمنوي والحيان والذي لا فواد له. **الافوود** الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة. **والفناد** والفناد والمأداة السؤود وخشية يحرك بها النورج مفاد ومفاد. **والفناد** الخبز المجهول في الملة. **والفؤود** الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة والمنوي والحيان

فاد الثراب بفاد قأداً حفره. **والثي** دفنه وخباه. **الفار** مصدر ودوية في البيوت تصطاده الهرة للذكر ج فيران وفيرة وقور. **والفار** ايضا نالجه المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لنوران رانها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. **وقيل** لاعرابي اهمز الفارة فقال الهرة بهمزها. **لن قدر** وقعت فيه الفارة. ويمكن **قدر** كثير الفيران. **الفارة** حلبة وقمر يطبخ للنساء. **الفارة** الدار للذكر والاشي ورجع في ربيع الدابة تنفش اذا صبحت وتجنبع اذا تركت وخجرة ونالجه المسك. **والفارة** والفارة والفارة وتترك همزها حلبة وقمر يطبخ للنساء. **وارض فيرة** كثيرة الفيران. **والفورة** الفارة للرج المذكرة. **ارض** مقارة كثيرة الثمان

فأس الخشبة ينأسها قأداً شقها. **وفلاناً** ضربته بالناس. **وزيداً** اصاب فأس راسه. **والطعام** اكه. **الفأس** مصدر وآلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس وقؤوس. **وفأس** اللجام الحديدية القائمة في الخنك. **وفأس الرأس** التعمدة المشرف على الفنا. **وفأس بلد** عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والارناك يسمون الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامة ضع الفأس في الرأس معناه أمض امرك وأقبل عليه. **فيل** المراد بالراس رأس الخنبة لان من اراد شق الخشبة جعل الفأس على رأسها ليعلم

فَنَحْصُصُ أَصَابِعَهُ بِفَتْحِهَا فَتَحًا عَرَضًا وَارْخَامًا . وَفِي
الْمَحْدِثِ **فَنَحْصُصُ** أَصَابِعَ رَجُلٍ أَيْ أَمَالَ رُؤُوسَهَا إِلَى ظَاهِرِ
الْقَدَمِ . وَفِي الصَّحَاحِ **فَنَحْصُصُ** أَصَابِعَ رَجُلٍ فِي جُلُوسِهِ فَتَحًا نَاهَا
وَلَيْسَ بِهَا . وَاصِلُ **النَّحْصِ** اللَّيْنُ . وَ**فَنَحْصُصُ** الرَّجُلَ **نَحْصًا** كَانَ
أَفْنَحَ * **فَنَحْصُصُ** أَصَابِعَهُ بِمَعْنَى فَتَحَهَا . وَ**أَفْنَحُ** الرَّجُلَ أَعْيَا وَابْهَرُ *
النَّحْصُ جَمْعُ النَّحْفَةِ وَاسْتَرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ وَلَيْسَ أَوْ عَرَضُ
الْكَفِّ وَالْقَدَمِ وَطَوْلُهَا وَشَبَهُ الطَّرْقِ فِي الْأَبْلِ وَكُلُّ
حَبْلٍ لَا يَجْرُسُ * **النَّحْفَةُ** مَوْتٌ الْأَفْنَحُ وَشَبَهُ مَلَيْنٍ مِنْ
خَشَبَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهِ مُشْتَارُ الْعَسَلِ وَمِنْ الْعَبْنَانِ اللَّيْنَةُ
الْمَجْنَاعُ . وَنَاقَةُ **فَنَحْصَةِ** الْأَخْلَافِ أَرْفَعَتْ أَخْلَافَهَا قَبْلَ
بَطْنِهَا ذِمَّ لَهَا وَفِي الْمَرْأَةِ وَذَوَاتِ الضَّرْعِ مَدَحٌ * **النَّحْفَةُ**
وَالْفَنْحَةُ خَاتَمٌ كَبِيرٌ يَكُونُ فِي أَصَابِعِ الْيَدِ وَالرَّجْلِ أَوْ حَلْفَةٍ
مِنْ فِصَّةٍ كَالْحَاتَمِ لَا فِصَّ فِيهَا فَأَذَا كَانَ فِيهَا فِصٌّ فَصٌّ فَهُوَ
الْخَاتَمُ جَ **فَنَحْصُ** وَفَوْخُ وَفَنَحَاتُ * **الْفَوْخُ** مِنَ الْأَسَدِ
مَحَالُهُ . وَهُوَ جَمْعُ فَوْخٍ * **الْأَفْنَحُ** ذُو النَّحْصِ وَالْإِنْثَى فَنَحْصَةُ
جَ **فَنَحْصُ** . وَ**أَفْنَحُ** عَرِضُ الْكَفِّ . وَرَجُلٌ **أَفْنَحُ** الْغُرْفِ

[illegible]

فانارة. **والأفانج** من الفروع هنوات تخرج أولاً فتطأ
كهاة حتى تسفرج فتعرف الواحدة أنشوخ

فتر الشيء بتر ويتر فتوراً وتارة سكن بعد
حدة. وفلان من الصل أنكرت حدة. ولأن بعد
شدو. والماء سكن حره فهو فائر وفائور. والمحر فترة
وفتوراً أنكر. **وفتر** الشيء فتراً كاله بتر. وجسه
فتوراً وفترأ لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر
ما لفلان كانه ليس مني وعظامي كأن فيها فتراً
فتره جله فائراً. والصابغ يغير ويصبغ ويصبغ للمطر.
وافتر الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والشراب
فتر شارب. والدواء فلاناً اضعفه. **وفتر** الشيء بمعنى
فتر. واستقر الفرس استقر. وفي نزع القاموس استقر
وهو تصبف. **الفائر** اسم فاعل. **وطرف** فائر أي ليس
بجاذ النظر. **الفائور** من الماء الفائر. فاعول للماء لغة.
الفائورة عند التجار لائحة ترسل مع البضاعة تدرج فيها
اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها
وبعضهم يقول فتورة. افرجية. **الفار** مصدر وإجده
الفتور. **الفتر** ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة
إذا فطحها. **والفتور** كالسفرة من الخوص يحل عليها
الدقيق. **والفتر** الضعف والفعل من الفم ومقدار
معلوم من الطعام. **الفتره** الضعف والانكسار والحدة
وما بين كل نهين من الزمان. ومنه في سورة المائدة
على فترة من الرسل أي سكن حال عن عمه رسول.
والفترة أيضاً ما بين النهين من الخي ومكة إذا
وطئها اخذت فترة في الرجلين حتى تعرج فترات.
قال المحريري من مقامه الفرائية أويت في بعض الفترات
إلى سبي الفرات أي بعض الاوقات. وفي التمرينات
الفترة خمود ناسر البداية المخرقة يتردد آثار الطبيعة
المحدرة للفترة الطليعية. **الفترة** بتدريج الياء الفترة للمكة
المذكورة. **الفتر** الدفتر

فتره فتره فطلة

فترك - الفتر ك سرت في مقدمة السرج أو مؤخره
يربط بها أداة الراكب. فارسية

فتش الشيء بفتش فتشاً فتلعه. **وقش** عنه سأل
واستقصى في الطلب. **فتش** الشيء وعنه بمعنى فتش.
شدد للمبالغة. ومنه **الفتشون** في الكنيسة اللاتينية
لجماعة مقامه لفحص الأرائكة وتاديبهم وربما شؤوا
بالفتشين أيضاً. **الفتش** الكبير الفتش. **الفتش**
طعام يعمل من كبر الخبز اليابس والبصل وأهل
لبنان يسمونه بالي متج. **الفتشة** كس من الورق
يُعمل فيه بارود ويشتد بطرف قصبة فإذا لعبت فيه
النار سعد في الهواء شبه حيات ناربه. وهي من كلام
العامة

فتشة فتشة فتشاً وحشة حتى يشدخ. **فتخ** تحت
الفرس تشدخ

فتفت الأبل شربت دون الرمي. بينهم **فتفت**
أي سراز لا تسمع ولا تهم

فتق الشيء بفتق فتقاً شقة وهو ضد رقة. والثوب
تفص خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمسك
بغيره استخرج رائحته بشيء يدخله عليه. والعجين جعل
الفتاق فيه. وبين القوم شيء عصاهم فرجع الحرب بينهم.

وقول المحريري من مقامه السامية ولكنك رقت
وما فتفت أي اجملت وما فصلت لأن من تكلم فاجمل
فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي
المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالرائق لما رنق.
وفتق يفتق فتقاً انصب. والمرأة عذ رنقت. **فتقة**
بمعنى فتقة شدد للمبالغة والتكثير. **وافتن** الرجل صادف
فتقاً. وفلان سميت دولته. وريد استاك بالعراجين.
وقرن الشمس أصاب فتقاً في السماء فبدا منه. والرجل
الحث علو الفتوق. أي الآفات. والقوم افتق عنهم
القيم. **وفتنق** الشيء **وافتنق** مطاوعاً فتق. يقال فتقة
فتنق وافتنق. **وافتنقت** الناقة اخذها دابة فيها بيت
ضرعها وسريرها وربما غوث. **و** **الفانق** اسم فاعل.
وهو الفاني الرائق ذكر في رث ق. **الفنائق** الخبيرة
الكبيرة تفعل ادراك العين وأصل الليف الأبيض
وعرجون الكباش وقرن الشمس وجهها **وافتنق** القيم
عن الشمس وإخلاط من أدوية مخلوطة. **الفتق**
مصدر والصح والموضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج
فتوق. وعامر ذو فتوق أي قليل المطر. **والفتق** أيضاً
علة في الصفاق بأن يغفل الفعلة ويقع فيه شيء ينزله
جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الفتق. **أو الفتق**
نزول بعض الأمعاء خصوصاً الأعور ويسمى بالفتق
المهدي أو الترب ويسمى التربي أو الرمح الغليظ ويسمى
الرمحي أو مادة غليظة ويسمى قيلة وأدرة. وربما سميت
العانة **الفتق** **بالفتق**. وخرج فلان إلى فتق. وهو
ما انزعج وأسع من الأماكن. **وافتنق** مصدر والصح.
والفتق المرأة المتفتنة بالكلام. يقال امرأة فتق.
الفتقة من النساء المتفتنة القزح وضدها الرنقة.
الفتوق الآفات كالذين والفقر والمرض. **الفتيق** من
الجمال ما يفتق سناً. ورجل **فتيق** اللسان أي حديثه.
وفصل **فتيق** الفترين. أي له شعبتان. والصح **الفتيق**
المحرق. **الفتيق** الحداد والمالك والبواب والنجار. ومنه
قول الأعشى

ولابد من جار يغير سبيلها

كما سلك السكبي في الباب فيتق

والسكبي الممار. **فتق** التخص مشقة. **والفتقة** الفتقة.
والفتقة من النساء الحديده اللسان السريعة الاجابة.
والفتوق اسم منقول والمصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك ويغتك فتصاً وفتكاً وفتكاً
وفتوكاً ربك ما من الأمور ودعت اليو النفس.
وفتك فلان بفلان بطش به أو قتله على غيلة أو انهز
منه فرصة فتله أو جرحه بجراحة أو امه. وفي الامر
الحق فيه. والمجارية تجت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه.
فتك الفطرن تشة. **وفانكة** مفانكة جاعرة. **والشي**
واقعة بشدة كالكل ونحوه. والامرواقعة. وفلان دأومة.
وفلاناً اعطاء ما استام يبيعوكا يقال فاعته إذا ساومه
ولم يعطيه شيئاً. **وافتك** الرجل لغة في فتك. **وفتك**
بأمره مضى عليه لا يؤاير احداً. **الفانك** اسم فاعل
والمجرى الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي إذا هم
بشيء فعل ج فتاك

فكر - الفكير والفكر والفكرين والفكرين

والفكرين والفكرين الدامية أو الامر المحب العظيم

فتكل - الفكلين الدامية

فتل الجمل وغيره يفتل فتلاً لواء فهو فائل والمجل
فتيل ومفتول. **وقتل** وجهه عنهم صرفه. **وقتل** البليل
صاح. **وقتل** ذؤابة ازاله عن رأيه. ومن انما لم
ما زال يفتل من فلان في الذرة والغارب. أي يدور
من وراءه خديعه. **وقتل** الناقة فتلاً فتلاً كانت
فتلاً. **فتل** الجمل بمعنى قتله. **وافتل** السلم والسمر
صار ذا فتلة. **وفتل** الجمل وغيره **وافتل** مطاوعاً
فتل. يقال فتله فتلاً وافتل. **الفتال** فعال للمبالغة
ومن حرفته الفتل والبليل. **الفتل** مصدر وجمع الفتلة
وسنذكر. **والفتل** اندماج في مرق الناقة. أو تباعد المرفقين
عن الزور للآ بصير حاراً ولا ناكثاً ولا ضابطاً. **الفتلة**
المرأة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك أوّل
ما يطلع وبرمه العرقط ج فتل أو **الفتل** ما ليس بورق
ولكن بقوم مقامة وما لم يسط من النبات لكنه يفتل.
وما أغني عنك فتلة أي شيئاً. **والفتلة** برمة العرقط ج
فتل. وما أغني عنك فتلة أي شيئاً. **الفتيل** المغنول
وحبل دقيق من ليف قد يشتد على الحفلة التي عند
مفتق الدجرجين والسماء التي في شق النواة وما فتلة
بين أصابعك من الوسخ. وما أغني عنك فتلاً أي
شيئاً بقدر الفتيل. **الفتيلة** مؤثقت الفتيل وما فتلة بين
أصابعك من الوسخ والدابة ج فتائل وفتيلات.
الافتل من المرافق ذو الفتل والاعشى فتلة أو الفتلة
الناقة الفتيلة المتأطرة الرجلين ج فتل. يقال قوم
فتل الأيدي. قال طرفه

لما مرفان افلان كأنها تمر بسلي دامج متشدو
ذبال مغل أي مغنول شدد للكثرة. والمفتول اسم
منقول. ورجل **مفتول** أي محكة شديده
فتنة يفتنه فتناً وفتنوا عجمه. ولما ل الناس اسماهم
والمرأة فلاناً دلته. قال الأعشى

لئن فتنتي لبي بالامر افنت

سعيذا فأسى قد فلاكل ممل

وفتن فلاناً أوقعه في الفتنة فتنة هو أي وقع فيها. لازم
متعد. **وفتن** الرجل إلى النساء فتناً وفتن البن على
المجهول أراد الجور بهن. وفتن الرجل على المجهول
أيضا في دهنه مال عنه. وفلاناً اصابته فتنة فذهب
ماله أو عقله وكذلك إذا اغتير فهو مغتور. **وفتنه** فتنة
وفتنوا خبره. وفلاناً أصله. **والشي** فتناً احرقه. ومنه
في سورة الذاريات يوم م على النار يفتنون أي يحرقون.
وفلاناً عن رأيه صده. **وفتن** الصائغ الذهب والفضة
فتنة اذابة بالبورقة واحرقه بالنار ليهت الجند من
الرديه ويعلم انه خالص أو مشوب. **فتنة** بمعنى فتنة
شدد للمبالغة فهو مفتن وذلك مفتن. **وافتنه** عجمه
وأوقعه في الفتنة فهو مفتن وذلك مفتن. والمرأة فلاناً
دلته. وأتكر الأصغر افنت بالالف. **وافتن** فلاناً
أوقعه في الفتنة فافتنت هو أي وقع فيها. يتعدى ولا
يتعدى. **وافتن** في دهنه على المجهول مال عنه. **الفانين**
اسم فاعل. قال الشاعر

رخم الكلام قطع التيام

اسى فوادي بها فائنا

ج قَتَانٌ . **وَالْفَتَانُ** ايضاً اللصُّ والمُضِلُّ عن الحقِّ والشيطان * **فَاتُونُ** خيبر فرعون قتل موسى فيا قيل * **الْفَتَانُ** غنّة للرجل من آدم . قال لبيد فنهت كفي والفتان وغرقى

وسكنهن الكور والنساعن **الْفَتَانُ** فعال للبلابة واللص والصانع والشيطان ومنه الحديث المؤمن اخو المؤمن يعمها الملة والشجر ويتعاونان على الفتان . ويروى **الْفَتَانُ** بالقسم وهو جمع فتن . **وَالْفَتَانَانِ** الدرهم والدينار ومكبر وتكبر * **الْفَتَاةُ** الحجر الذي يجرب به الذهب والفضة * **الْفَتْنُ** مصدر والفتن والحال . ومنه قولهم العيش فتان اي لوان حلوة ومر . **وَالْفَتْنَانُ** الغدوة والسمي * **الْفِتْنَةُ** مصدر والمجربة والابتلاء والضلال والامم والكفر والفسجة والمذاب والمرض والجنون والحنة والعيرة والمال والاولاد . وعليه في سورة الانفال انما اموانكم واولادكم فتنة . **وَالْفِتْنَةُ** ايضاً اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال . قبل اصل **الْفِتْنَةِ** من قولك فتنت الذهب والفضة . وقال في التصريفات **الْفِتْنَةُ** ما يبين به حال الانسان من الخير والشر **فِتْنٌ** * **الْفِتْنُ** الارض الحرة السوداء كان مجارها محرقة ج فتن . وذهب **فِتْنٌ** محرق * **الْفِتْنُ** الغبار * **الْفِتْنُونُ** اسم مفعول والجنون . واما قوله في سورة ن يا ايكم الفتون فالبه زائلة كما زبدت في قولوك في بالله شهيداً . **وَالْفِتْنُونُ** الفتنة وهو مصدر كالغفول ويكون انهم المبتدأ والفتنون خبره . وقال المازني **الْفِتْنُونُ** هو رافع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم بن مروك وعلى ائمة نزلوك

فتن - الفتوى والفتوة في فت ي **فتي** يفتي فتى (بائي) كاف فتى والاسم **الْفَتْوَى** **وَالْفَتَاةُ** * **فَتَيْتُ** البنت على الجهول فتية خذرت وسيرت وبسعت من اللعب مع الصبيان . **وَفَاتُونِي** فتنتهم افتوم فتناً غلبهم في الفتوة . **وَفَاتَاءُ** العالم في مسألة افكاه اجابة وبان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوسه . فهو **مُفْتِدٌ** . **وَفَتَتْ** البنت فتياً امتعت من اللعب مع الصبيان ونسبت بالفتيات وهي اصغرهن . **وَفَتَى** الرجل كان ذا فتية وتكلف الفتوة . **وَفَتَايَ** الرجل فتاتاً بمعنى فتى . **وَفَاتَانِي** الى العالم ارتعوا الي في الفتوى . **وَأَسْتَفِي** فلان العالم في مسألة استفتاه سألته ان يفتي * **الْفَتَاةُ** الشباب وضد الذكاه . يقال ولد له في فتاه سنة اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذائذ والفتاه **الْفَتَى** الشاب المحدث والسمي الكريم . وربما استعمل الفتى للعبد وان كان شجاعاً مجازاً نسبة باسم ما كان عليه . ومثى الفتى **فَتَيَانٌ** و**فَتَيَانٌ** ج فتيان وفتية وفتوة وفتو وفتي وفتية . **وَالْفَتَانُ** الليل والنهار . يقال لا فاعلة ما اختلف **الْفَتَانُ** * **الْفَتَاةُ** مؤنث الفتى وربما استعملت للامه مشاهدا فتانان ج فتكات وفتكات . وقول الاسود ما بعد زيد في فتات فرثوا فتلاً وسيماً بعد حسن تادي يعني انهم قتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام

كهف فلم يزوجه فغرام ففتلهم . وزيد هنا قبيلة * **الْفَتْوَى** والفتوى والفتيا والفتيا ما اتى به العالم وفي اسم من اتى العالم اذا بين الحكم ج الفتاوى بكر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحنيف * **الْفَتَى** كعدة الحجرة ابدلت لامها تاء ج فتون * **الْفَتَى** الشاب من كل شيء وفي فتية ج فتاة وفتاة كتيمة وإيام . **وَالْفَتَى** مصغر الفتى وقدر النطار * **الْفَتْوَةُ** السخلة والكركم والمروة والفتاة للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر والجمع بدلاً شاذاً . وعند اهل الحنفية في ان ثوباً لم يخلق على نفسك بالدين والآخره . وعند السالكين كفت الأذى وبذل الفتى وترك الفتوى * **الاستفتاة** مصدر استفتى . وعند الاصوليين والفتاة مقابل الاجتهاد . **وَالْفَتَى** اسم فاعل والفتية الذي يعطي الفتوى ويجب عما اتى اليه من المسائل المتعلقة بالشرعية . **وَالْفَتَى** الماخرن هو الذي لا يباي ان يحرم حلالاً ويعلم الناس حلالاً وقيل هو الذي يفتي عن جهل . **وَالْفَتَى** ايضاً مكبال هشام بن مبررة

فتاً فلان الغضب يفتاً فتاً سكتة وكسر حدثه . **وَالْفَتِيرُ** فتاً وفتو سكت غلبها . **وَالْفَتَى** سكت برده بالنسبين . **وَالْفَتَى** عنة كفة وحسبه . **وَالْفَتَى** أعلى فارتفع له زيد ونقطع وأصل الفتة في الفير * **افتأ** الرجل افكاه احيا وفتر . **وَالْفَتَى** سكن . **وَفَلَانٌ** بالمكان اقام . **وَالْقَوْمُ** للمريض آحموا حجارة ورشوا عليها الملة فاكمت عليها الوجع ليعرق . **وَالْفَتَاةُ** الفتاة سكن . ومنه قول الحميري من مقامات الفارسية ولما رأت دمعته وانفتأت لوعته اي سكنت

فت جلت يفتاً فتاً ثر ما فيها من الشر * **افتت** العود افتتاً انكسر . **وما افتتوا** على الجهول افتتاً ما ففروا * **الفت** مصدر ويات يفتز حبه ويؤكل في الحبد وتكون عجزته غليظة شبيهة بجوز الملة . قال ابو دهل

حرمة لم يفتز بها فتاً ولم تستصر العرفا وقيل هو الهيد . وقيل هو حجر يثبت في السهول والأكام وله حب كالحنص . **وَمُزَّزٌ** فت اي متفرق * **الفتة** الكثرة . **وطلعام** كثر فتة . اي كثر تركل اي نتق وركن

فتح التي يفتها فتية فتية . **والملة** الهاء باللام البار كسر حره . **وَفَلَانٌ** أثيل * **فتح** الرجل أثيل . **وَفَتَحَ** الرجل **وَفَتَحَ** على الجهول احيا وابهر . **وَأَفْتَحَ** فلاناً تركه . وهو مجر لا **يَفْتَحُ** ولا **يَفْتَحُ** اي لا يفتح * **الفتاح** النافعة الحامل والمحايل السمينة ضد الكوكمة السمينة ج فتوح . قال هيمان بن تحافة السعدي

يطل يدعو نبيها الضامحا **والبكرات** الفتح الفوايح **وَيُروى** الفوايح

فتح - الفتح الحث زنة ومعنى ج افتاح **فقد** - **فقد** درعه فتية بطة * **الفتايد** محابب يرض بعضها فوق بعض ويطائن الثياب . واحدا فتاد او لا واحد لها كلعاشب **فتر** - **الفتور** الطست او الطشتان او الخوان

من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والناجود والباطية والجماعة في الفردي يذهبون طلب المدوني الطلب والجماسوس والمنزلة والنشاط (وقيل الصواب والبسط) والصدر والجمعة . **وَفَاتُورُ** الذي في شعر لبيد اسم موضع

فتح راسه بفتحة فتعاً شدة **فتد** - **الفتايد** الفتايد وزناً ومعنى **فتي** - **فتي** الرجل افكاه احيا . يقال عدا حتى افتي **فَتَاةٌ** وفتية بفتاة (من باب منع وعلم) فتاً وفتاة وفتاة هم طليو وطرفة بفتة من غير تفتح ولا معرفة . **وَفَتَا** المرأة جامعها . **وَفَتَتْ** النافعة فتاً فتاً عطر بطنها * **فَاجَاةٌ** مناجاة وفتاة فتية فتية وعاجلة * **الفتاة** مصدر وما فاجاك * **وَالْفَتَاةُ** اسم فاعل والاسد . **وَالْمُفَاجَاةُ** مصدر وحرف **المُفَاجَاةُ** اذا نحو خرجت فاذا السبع بالياب . ويقال لها **الفتاة**

فتح القوس بفتحها فتارة وتراها عن كيدها . **وَفَلَانٌ** ما بين رجلين فتح . **وَفَتَحَ** الرجل فتح فتاً من باب علم كان فتح * **فتح** الرجل لفتاحك الفتاح وفي منبتوا اسرع . وما بين رجلين فتح . **وَفَتَحَ** النعامة رست بصوتها . **وَفَتَحَ** الارض بالفتان شتاً شتاً منكر . **وَفَتَحَ** الرجل فتاحاً شتى منرجاً بين رجلين . وهو للبلابة * **الفتاح** الطريق الواسع الواضح بين جبلين * **الفتاح** من الفتاك وغيرها التي الذي لم يفتح * **الفتح** مصدر والطريق الواسع الواضح بين جبلين في قتل جبل وهو اوسع من الشعب ج فتاح . قال ابو كبير واذا ربيت بو الفتاح رأيت

بهوي عمارها هوي الأجل **وَالْفَتَى** من الفتاك وغيرها **الفتاة** (والملة تنفع الفتاة) **وَالْبَطْنُ** الشامي * **الفتح** انفرج ما بين الرجلين عند المشي . وهو اوسع من **الفتح** **وَالْفَتَى** الفتاة مؤنث الفتح وقوس **فتاة** بان وتراها عن كيدها * **الفتاة** الزوجة بين الشقيين * **الفتح** ذوا الفتح . يقال رجل فتح وامرأة فتاة ج فتح . **وَالْفَتَى** الوادي الواسع والضيق الضيق ضد . وهو يمشي **فتاحاً** اي منرجاً بين رجلين . **وَحَافَرٌ** فتح مقب . وقوس **فتية** اي فتاة

فتح الملة بفتحها فتحاً بفتح . **وَفَتَحَ** له طريقاً وجعله بفتح . **وَالْفَتَاةُ** شتاً او شتاً واسعاً . **وَالرَّجُلُ** فتحاً **وَفَتَحَا** انبعت في المعاصي وزنى وفسق . **وَالْمُحَالِفُ** كذب . **وَفَلَانٌ** كذبه وعصا وخالته . **وَفَلَانٌ** كل بصره . ومن مرضه برأ . **وَأَمْرُ** القوم فسد . **وَالرَّكَّابُ** فتحاً مال عن سرجه . **وَفَلَانٌ** عن الحق عدل . قبل **الفتح** موضوع في الاصل لشيئ الشيء شتاً واسعاً وبقي المعاني منفردة منه * **فتح** الملة بمعنى فتحه شدة للبلابة . **وَفَاحَرُ** المرأة مفاجرة وفتاحاً ركب الفجر معها . **وَالرَّجُلُ** دخل في الفجر كما تقول اصبح من الصبح وفي كلام بعضهم كنت احل اذا احمرت وارجل اذا فجرت . **وَالرَّجُلُ** فاجراً . **وَفَلَانٌ** جاء بالمال الكثير . **وَزَيْدٌ** كذب وزنى . **وَكُفَرٌ** ومال عن الحق . **وَالْبَنُوعُ** انبطه . **وَفَتَحَ** الملة سال وجري . **وَالصَّح** صار ذا فتح . **وَفَلَانٌ** بالكرم تكرم وصار ذا فتح . **وَالْبَطْنُ** الصبح والملة . **وَفَلَانٌ** بالكرم

الكل بمعنى **تَجَرَّ** . وانجرحه الليل انكشف . وانجرت عليهم الدواهي انهم من كل وجه . **وانجرح** في الكلام اخترقه من غير ان يسعه من احد ويصله . **الناجر** اسم فاعل والنجول والساجج نجار ونجرة . والمائة تستعمل **الناجر** بمعنى الشيء الخلق الشتام . **الفاجرة** مؤنث الناجر . وممن فاجرة اي كاذبة وهي من قبل ليلق ساعرة . **الناجور** المنبت في المعاصي والزاني . **النجار** مصدر فاجر والطريق ويوم من ايام العرب وفي اربعة اشهر احدها كان بين كنانة وعجرا في موضع بين مكة والطائف يقال له نخلة **والثاني** بين فريش وكنانة في مكان يقال له شطلة **والثالث** بين كنانة ونضر بن معوية في العبلية **والرابع** بين فريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس انكأني فقتل عروة الرجال فاجتأججهم . وانا سميت فريش هذه الحرب **نَجَّاراً** لانها كانت في الاشهر الحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد جرحنا حضرمنا النبي وهو ابن عشرين . وفي الحديث كنت ابل على عروقي يوم النجار ورميت فيه باسم وما احب الي لم اكن فعلت . **ونجار** كقطام اسم للنجور وهو معرفة . قال النابغة انا احملنا خطبتنا بيننا

فحملت برّة واحملت نجار
وبال ايضاً للمرأة **نَجَّار** اي يا فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء . **النجر** مصدر وضوه الصباح وهو حمره الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوله شيء لانه انضاع ظله من نور ولهذا يسمى الصديق . هذا اصله ثم بقي في الوقت . قيل **النجر** اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً ويقال له ذنب السرحان . **والثاني** الصادق وهو المستطير ويبدو اسطعاً بلا الاقرب يساهو وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه يدخل النهار ويمرح على الصائم كل ما يظفر به . **والنجر** المطاة والكثرة والجمود والمعروف والمال وكثيرة . **النجرة** المزة . وركب **نجرة** منوعة من الصرف للعلمية والتأنيث . اي كذب . **والنجرة** شجرة الماء . **ونجرة** الوادي مشتمة الذي يظهر اليه الله ج **نجر** * **النجر** مصدر . وفي التعريفات **النجر** هيئة حاصلة للنفس بها يباشر اموراً على خلاف الشرع والروية . **والنجر** المنبت في المعاصي والزاني ج **نجر** * **النجر** الداخل في النجر الى طلوع الشمس . يقال انت نجر الى طلوع الشمس . **والنجرة** شجرة الماء ولارض تظلمت ونجر فيها اودية ج مناجر . **والنجر** المرض حيث يرفض اليه السبل . **ونجر** الرمل طريق يكون فيه . **والنجرة** فرس التحريث بن وتلة

نجر الرجل يجر نجره لغة في تجرس
نفس الرجل بنفس تجساً تكبر وتمظلم . وفلان ابتدع فعلاً . ولا يكون الا شراً . وفلان قهره * **نفس** الرجل انجفرا بالباطل . ونفسه عليه تكبر وتمظلم . قال العجاج اذا اراد خلفا عفتساً - اقتره الناس وان تجساً **نفساً** بغيره تجساً شدة . والتي وسعة

نجمه بغيره تجماً اوجعه . او **النجم** ان يوجع الانسان بشيء يكرم عليه فوسمه . يقال **نجم** في مال واهله وعياله واهله على الجهدول فهو **نجم** . **وانجمته** المصيبة اي اوجعته باعظام شدة المكسرم * **نجمه** بمعنى نجمة . **ونجم** فلان توجه للصيبة . وبعض المائة يقول النجم فلان اي غلبت عليه شهوة الطعام وهو **مفجوع** والاسم عدم **النجمه** * **الفاجع** اسم فاعل وغراب الدين . وموت **فاجع** ينجع الناس بالدواهي . وامرأة **فاجع** اي ذات نجمة * **الفاجعة** مؤنث الفاجع والرزقة . يقال تزلت به فاجعة اي رزقة ج فواجع * **النجوم** الفاعل قعود للبالغة . وموت **نجم** اي **نجم** الناس بالدواهي * **النجمية** الرزقة ج خانج

نجم **النجم** والنجم والنجم الكثير الكلام المشجع بما ليس عنده
نجل الشيء بنجل نخلاً **ونجل** بنجل نخلاً استرخى وغلط * **نجل** الشيء تغيلاً عرسه اي جعله عرساً . **والنجل** امرأ اخذته * **الفاجل** اسم فاعل والفاجر * **النجل** والنجل ارموه نوكل ذات لم ايض وفنراحر او ايض او اسود وورق عريض جيد لوجع المناصل والبرقان ينجيم باعتبار قسوه ولا ينجيم باعتبار لحمه واغوى ما فيه يزوره ثم قسره ثم لحمه ثم ردفه . **وحب** **النجل** دواء . ومنه يخذل من النجل . وعن اي زيد ليس (اي النجل) بعربي صحيح * **النجلة** واحدة النجل . ويقال **النجلة** ايضاً * **النجل** المتباعد ما بين القدمين

نجمه بغيره تجماً كسر شيئاً من حرفه . وفي من كلام المائة * **النجم** الذي في شدقه يظلم
نجن - **انجن** الرجل داوم على اكل النجس وهو السذاب

نجا يابه بغيره نجواً (واوي) ففقه . وقوسه رفع وترها عن كيدها . **ونجي** الرجل نجي نجماً باعد ما بين لخد يديه او ركبتيه او ساقيه . **والبعير** ناعداً ما بين عرقويه **ونجيت** الناقة عطرها بطنها والفرس بعد وترها عن كيدها **تجاج** الشيء تجاجاً صارت له نجوة . **وانجي** الباب انجية انفتح * **النجن** الدرجة بين الشقيين وما اتسع من الارض وساحة الدار وما بين حواشي الحوافر ج نجرات ونجاة * **النجي** ذو النجا من الرجال والجمال والنسي والاشي نجوة . **والنجن** ايضاً النجوة لما اتسع من الارض **نجي** الرجل والنجر والناقة بغيره نجي (ياي) بمعنى نجي الواوي * **نجا** نجيته كسفه . **ونجا** عنه نجاة . **وانجي** الرجل النجاة وسع النقة على حاله

نجم الرجل ينجح نجماً تكبر . وفي مشبهو تداني صدور قدميه وتباعد عظامه * **نجم** في مشبهو معنى **نجم** . **وانجم** الرجل احجم . وعنه اثنى . **والنجم** حلوة فرج ما بين رجلها لجلها . **ونجم** الرجل فرج بين رجله . وقال ابو عمرو **وانجم** مثل **النجم** وهو ان يفرج رجله اذا جلس وكذلك **النجم** مثل **النجم** . **وانجم** سافة انفرجنا * **النجم** مشية **النجم** . **وانجم** تداني صدور القدمين وتباعد العينين . وفي المغرب **النجم** تباعد ما بين اوساط الساقين من الرجل والدابة * **النجم** ذو النجم . يقال رجل **انجم** وامرأة **نجم** ج **نجم**

نجل - **النجل** **النجم** او الصواب النجل والنجل من وم النجا
نحت الاقوى نحت ونحت ونحتاً ونحتاً ونحتاً صانت من فيها . **ونحت** النائم نحت في نوم . والعامة تقول **نحت** الريح اي انتشرت . وهو تصحيف فاحت * **النجم** الاقوى **النجم** * **نحت** الطفل حرارة * **النجم** صوت الاقوى من فيها والكنيش صوتها من جلدها
نحر - **انحر** الكلام والرأي اتي به من قصد تقصير ولم يتابعه عليه احد

نفس الشيء بنفسه فحماً اخذه عن يده بلسانه وفوه من الماء وغيره . **والنفس** دلالة حتى قلع عنه السنا **نفس** الامر **نفس** فحماً كان فاحشاً . وفي لغة **نفس** من باب نصر * **انفس** الرجل قال **النفس** وجاءه **بالنفس** مثله ورماء **بالنفس** . يقال **النفس** عليه في المنطق . **وانفس** ايضاً بجل . **ونفس** في كلامه قال **النفس** . **ونفس** الامر بمعنى **نفس** . وفلان اتي **بالنفس** واطهره * **الفاحش** القبح والنجس جداً والكثير الغالب ومنه حديث بعضهم وقد قيل عن دم الدبر اعيت فقال ان لم يكن فاحشاً فلا بأس اي كثيراً غالباً . وكل شيء جاوز الحد فهو **فاحش** . ومنه غين **فاحش** اذا جاوزت الزيادة ما يتعد مثله . ورجل **فاحش** اي معتدي في القول والجماد * **الفاحشة** مؤنث الفاحش والزنا وما يشتد فيه من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه . وقال في التعريفات **الفاحشة** هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش . وفي الحديث انه قال لعائشة لا تكوني **فاحشة** قيل اراد **بالنفس** التعدي في القول والجماد * **النفس** فعال للبالغة . يقال رجل **نفس** اي ذو **نفس** وامرأة **نفس** * **النفس** الفاحشة والنجس في اداء الزكاة

نفس عنه بنقص نفساً بحث . ومنه **نفس** تلاهذه المدارس لانتهاهم . **ونفس** المطر التراب قلبه وكشفه . وفلان اسرع . ورجل بحث . والصبي تحرك ثناباً . والنفس الطراب حثرت في الارض موضعاً تبيض فيه . واسم ذلك الموضع **النفس** **والأنفوس** . قيل ومنه **النفس** عن الشيء . وفي الحديث **نفس** عن رؤوسهم كانتهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحص النطا . وقول عمرو بن معدي كرب

لما رابت نسائنا بنقصن بالمرأة شدا
اي يوترن لشدة العدو في المزماء اي الارض الصلبة حتى يصير بها الآثام كالافاحص * **فاحص** مفاحصه كانا كأن كلأ منها بنقص عن حب صاحبه وسرو فيه **مفاحص** . **ونقص** عنه **انقص** بحث * **النقص** مصدر وكل موضع يسكن ويوضع بالغرب * **النقص** المرأة ونقرة الذنق * **النقص** **النقص** الذي بنقص عن حب صاحبه وسرو * **النقص** **النقص** مجتم النقص وهو الموضع الذي بنقص التراب عنه اي تكشفه وتقوى لتعريض فيه ج افاحص ومفاحص . ويقال ليس له **نقص** قطاة **نقص** بنقصه نفساً شدة . واكثر ما يستعمل في الشيء الرطب كالنفاة والبطيخ **نقص** الرجل فحماً صحح المودة واطلسها . وفلان اخذته

[illegible]

تغشى المطائِبَ والمُنكبا
الْمُحْرَّمُ اسم مفعول والْمُحْرَّمُ ومن لا يَنْتَدِرُ أن يقول شعراً
غَابِلًا كَلَامُهُ إِلَى كَذَا يُوَحِّقُهُ (وَأَوْي) ذَهَبَ الْمَوْءُ
فِي بَلَاغِهِ إِلَى كَذَا تَحِيَةً بِمَعْنَى غَا، وَالْمُتَدَرِّكُ كَثَرُ الْغَاةِ هَا
الْفَا وَالْمُحْرَّمُ الْبُزْرُ أَوْ يَابَسَ ج الْغَاةُ * **تَحْوِي** الْكَلَامَ
وَحَوَّاهُ وَتَحَوَّاهُ مَعْنَاهُ وَمَذْهَبُ ج تَحَوَّاهُ . وَ**الْفَوَّاهُ**
أَيْضًا الْبُزْرُ * **الْفَوَّاهُ** الشَّهْدَةُ مِنَ الْعَمَلِ * **الْفَيْتَةُ**
 وَالْمُحْيَةُ الْحَمْسُ الرَّقِيقُ أَوْ عَامٌ
فَغَتِ الطَّبَاحُ فَغَتَتْ فَغَاتًا نَشَلِ الْفِذْرَةَ مِنَ الْفِذْرِ
 وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ . وَالسَّيْفُ ثَقِيْلٌ . وَالْإِنَاءُ كَسْفَةٌ . وَرَأَى
 بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً . وَ**فَغَتَتْ** الْفَاخِئَةُ صَوْتًا * **فَغَتَتْ** أَرَجَلَ
 شَيْءٍ مِثْلَ الْفَاخِئَةِ أَيْ مِثْلَةَ فِيهَا تَجَفَّتْ وَتَمَاهَلُ . وَفَلَانٌ
 تَجَبُّبٌ . وَ**انْفَغَتِ** السَّيْفُ انْتَقَبَ * **الْفَاخِئَةُ** وَاحِدَةٌ
 الْمَوَاحِشُ مِنَ ذَوَاتِ الْأَطْرَاقِ مِنَ الْحِمَامِ قَوْلُهَا ذَلِكَ
 لَوْنُهَا لِأَنَّهُ يَشَبُّهُ الْفَغَتُ أَيْ ضَوْءُ الْقَمَرِ * **الْفَغَتُ** مُصَدَّرٌ
 وَضَوْءُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو **وَالْفُحْ** وَشَوْقٌ مُسْتَدِيرَةٌ فِي
 السَّنَفِ

الفلح من كانت له مزرعة يرونها ثم ينام الفلح
والفلح أيضاً النومة بعد الحياض والمرأة القذرة والضممة
والنوم على الفلأ ونوم الغداة والقوس اللينة * سبت
فلح لا في أي نجسها
فلح الرجل فلح فلحاً نكراً الفلح اسماً من الفلح
نباتاً

جثة في صوته ونح في نومه * **الفتح** الذي اخذته جثة
في صوته واسم نهر في الجنة * **الفتح** مؤنث **الفتح**
والكثر او الصواب **الفتحة** بالفتح الهجبة
فتح - **الفتح** الشيء اتسع كانهن
فحل ابله خلأ كريماً يخلها خلأ اختارها. و**فحل**
الابل ارسل فيها خلأ * **فحلة** خلأ عارة اياه. و**فحل**
نسبة بالحل يعني في الذكورة. وفلان **نكف** **الفتحة** في
اللباس والحطم تحشمها. و**افحل** ابله خلأ كريماً اختارها.
و**استحل** الامر تقام. والفتحة صارت فتحة. ويقال
الاعلاج **تستحل** وهو ما ينعله اعلاج كابل اذا رآوا رجلاً
جسيماً من العرب حلأ بينه وبين نسائه ليوكد فيهم
منه * **الفتحة** الذكورة يقال رجل ذو فتحة اي
ذكورة ولا يتصرف منها فعل * **الفتل** ذكر الفحل
خاصة يطلع به حوايلها ج فاحيل * **الفتل** الذكر
من كل حيوان ج **فحل** والفحل **فحل** و**فحلة** و**فحولة**.
و**الفتل** ايضا ذكر الفحل وسهل اختزاله **الفتل**
كالفتل فانه اذا فرغ الابل اختزلها وحصر تسع من
فحل الفحل وموضع بالشام كان به وقائع (او الصواب
في الموضع الكسر) والراوي ج **فحل**. ويقال **م فحل**
اي رواته. و**فحل** لقب طلبة لانه تزوج بام جندب لما
طلبها امرؤ النيس حين غلبه عليه في النير وهي التي
يقول فيها

خَلِيلِي مَرَايَ عَلَى أَمِّ جَنْدَبٍ
نَفَضِي لِبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
أَلَمْ تَرَيَانِي كَلِمَا جِئْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طَبِيبًا وَإِنْ لَمْ تُطَبِّبْ
قَوْل الدِّعْرُ الْعَالَمُونَ بِالْحِجَاءِ مِنْ هَاجِمٍ وَكَذَا كُلُّ
مَنْ إِذَا هَازَنَتْ شَاعِرًا أَفْضَلَ عَلَيْهِ * **الْفَخْلَةُ** مِنَ النِّسَاءِ
السَّيْلَةُ. بِقَالَ امْرَأَةٌ خُذْ أَيْ سِلْطَةً. **وَالْفَخْلَةُ** الذِّكْرَةُ
كَالْفَخْلَةِ * **الْفُحُولَةُ** الْفَخَالَةُ * **الْفَحِيلُ** ذُو الْفُحُولَةِ. بِقَالَ
رَجُلٌ **فَحِيلٌ** أَيْ فُحِلَ بَيْنَ الْفُحُولَةِ. وَفُحِلَ **فَحِيلٌ** أَيْ كَرِيمٌ
مُحِبٌّ فِي صِرَافِهِ. وَكَبِشَ **فَحِيلٌ** بِنَفْسِهِ خَلَّ الْأَيْلَ فِي نِيلِهِ *
الْفَحِيلُ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَجْمَلُ وَلَا يَسِيرُ كَالْفَحْلِ
فَحَسَتِ الْقَلْبَ فَعَمَّرَ حَوْمًا سَكَنَ مَاؤُهَا. **وَقَمَّ** الرَّجُلُ
بَعْمَ نَحْمًا شَرِبَ فِي نَحْمَةِ اللَّيْلِ. وَفَلَانٌ لَمْ يَطْلُقْ جَوَابًا.
وَقَمَّ الصَّبِيَّ **وَقَمَّ** بَعْمَ **وَقَمَّ** عَلَى الْمَجْعُولِ نَحْمًا وَنَحْمًا
يَحْمَوْمًا بِكَيْ حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ. وَمِنَ الْإِخْفَامِ لِلْأَسَاكِثِ
بِالنَّحْمَةِ. وَثَمَا الْكَبِشَ حَتَّى **قَمَّرَ** أَيْ صَارَتْ فِي صَوْتِهِ مَجْمُوعَةٌ
بِهِ **فَاحٍ وَفَحِيمٌ وَقَمَّ** الَّذِي بَعْمَ حَوْمًا وَفَحْوَةً أَسْوَدَ *
نَحْمَةُ أَسْوَدَ. وَوَجْهَ فَلَانٍ أَسْوَدَ. **وَقَمَّ** عَنْكُمْ
مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَانَسَرُوا فِي غَمَتِهِ. **وَالْفَحَةُ** أَسْكَنَةُ بِالنَّحْمَةِ
فِي خُصُوصَةِ أَوْ غَيْرِهَا. وَهَاجَا **فَافَحَهُ** أَيْ وَجَدَهُ نَفْعًا
لَا يَفُولُ الشَّعْرَ. **وَالْفَحْرُ** الْمَرْءُ الشَّاعِرُ مَنَعَهُ قَوْلُ الشَّعْرِ.
وَالْفَحِيمُ عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَانَسَرُوا فِي غَمَتِهِ. **وَالْفَحِيمُ**
الصَّبِيُّ بِكَيْ حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ. **وَالْفَحْمُ** الرَّجُلُ اعْتَقَ *
الْفَاحِيمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلِلْمَاءِ السَّاكِنِ لَا يَجْرِي وَالْأَسْوَدُ.
بِقَالَ شَعْرَ فَاحٍ أَيْ أَسْوَدَ. قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَقْلَةً وَحَاجِبًا مَرْجَمًا وَفَاحِمًا وَمَرْسَا مَرْجَا
الْفَحَامُ بَالِغُ الْغَمِّ وَصَانَةُ حُلْمَةٍ. قِيلَ وَمِنَ الْفَحَامَةِ لِمَجَاعَةٍ
مِنْ أَهْلِ الْبِطْلَانِ بِقَالَ أَنَّهُمْ مِنْ فِرْقِ الْفَرَسَمِيِّينَ وَمِنَ

فَذَحْ - تَذَحْتُ الذَّاحَةَ وَانْذَحْتُ تَذَاحَتْ لِتَبُولَ
فَذَّ الرَّجُلُ يَذُّ فَذًّا كَانَ فَذًّا . اَوْ لَمْ يَجْعَمْ . وَفَذَّ
فَلَا تَطْرُدْهُ شَيْئًا * اَفَذَّتْ الشَّاةُ اَفْذًا وَوَلَدَتْ وَاحِدًا
هِيَ مَيْدٌ وَمَيْدَةٌ . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادِمًا فِيهِ مَيْدَانٌ
وَلَا يَمَالُ نَاقَةٌ مَيْدًا لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا . وَفَذَّ يُو
تَفْذًا وَاسْتَفْذَ اسْتَفْذًا اسْتَبَدَّ * أَكَلْنَا فَذًّا ذِي وَفْذًا ذِي
وَفْذًا وَفْذًا ذِي مَنَفَرَفِينَ . وَفِي جَمْعٍ فَذْرٌ وَفَذِي
كَفَرَادِي وَفَرَادٍ * الْفَذُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَتَى غَاذَةٌ . وَفِي
الْمَحْدِثِ الْهَارِدِي فِي قُرْمَانٍ أَنَّهُ كَانَ لَا يَدْعُ شَاةً وَلَا غَاةً
إِلَّا فَعَلَ . وَفَسَّرُوا بِمَعْنَاهُ بَانَهُ شَجَاعٌ يَقْتُلُ كُلَّ مَنْ قَابَلَهُ
مِنَ الْكُفَّارِ * الْقَذُّ مَصْدَرٌ وَالْفَرْدُ يُقَالُ ذَهَبًا فَذِيرٌ
جَافِذًا وَفَذُوزٌ وَالْمَفْرَقُ مِنَ التَّمْرِ وَأَوَّلُ سَهَامِ الْمَسْرِ
وَفِي عَشْرَةِ أَوَّلِهَا الْقَذُّ ثُمَّ التَّوَامُ ثُمَّ الرَّقِيبُ ثُمَّ الْحِلْسُ ثُمَّ
الْمَنَافِيسُ ثُمَّ الْحِجْلُ ثُمَّ الْعَلَى وَثَلَاثَةٌ لَانْصَبَ لَهَا وَفِي
السَّمْعِ وَالْمَنْجِ وَالْوَعْدِ * أَلْفَذَّ الْفِدْحُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيثٌ
فَذَفَذَّ الرَّجُلُ فَذْفَذَةً تَقَاصُرُ لِيْلِبُ خَانِلًا
فَذَلَّكَ حِسَابَهُ فَذَلَّكَ أَنْهَاءُ وَفَرُغَ مِنْهُ . وَفِي مَعْتَرَعَةٍ
مِنْ قَوْلِ الْحَاسِبِ إِذَا أَجْمَلَ حِسَابَهُ فَذَلَّكَ كَذَا وَكَذَا

يقال هو لك **فَرْجَةٌ** أي فَرْجٌ. قال الشاعر
ربما تكرر النفس من الامر

له فرجةٌ تحل العقال

والفَرْجَةُ عند المولدين اسم لما ينفرج عليه من الفرائس .

سميت بذلك لان من شأنها تفرج الموم . ورجل فَرْجَةٌ أي

لا يزال يكتف السرة ولا يكتفي * **الفَرْجِي** هو محمد

بن يعقوب زاهد مشهور * **الفَرْجِيَّة** رداءة للولدين

يلبس فوق الثياب * **الفَرْجُ** قميص الصغير وقباء

شق من خلفه . **والفَرْجُ** ايضاً **والفَرْجُ** فرخ الدجاجة

خاصة ج فرارج * **الفَرْجَةُ** واحدة الفرائج * **الفَرْجُ**

القوس التي انفرجت ميناها * **الفَرْجُ** القوس البائنة

عن الوتر والنافة التي وضعت أول بطن حبلته

فتفرج في الولادة وذلك مما يجهدا غاية الجهد .

والفَرْجُ ايضاً البارز في أخ القاموس البارز بالنال

ولعله تصغير * **الأنْفَرَجُ** الأنْفَرَجُ والذي لا يفتني الميتة

لعظمها وأكثر ما يكون ذلك في الميتة . **والأنْفَرَجُ**

ج فَرْجٌ . ورجل فَرْجَةٌ وفَرْجَةٌ وفَرْجَةٌ والاحمر

باللون اي جبان ضيف ج فَرْجٌ وتاريخ . **وتاريخ**

الغاة والدرازين شقوقها ومن الاصابع ففاحها مفردا

فَرْجَةٌ . **والفَرْجُ** الدجاجة ذات فرارج ومن كان حسن

الري فصيرج يوماً وقد تغير رمية . **والفَرْجُ** اسم منعول

والفعل يفرج في فلاة بعيدة من القرى ولا يدرى من

فعله والذي يسلم ولا يولي احداً . ومنه الحديث لا يترك

في الإسلام **مَرْجٌ** . اي اذا جئى كان على بيت المال لانه

لا عاقلة له . **والفَرْجُ** المشط ومن بان مرفقة عن ابطو .

والزاوية **المفْرِجَة** في المساحة خلاف الحادة . **والفَرْجُ**

اسم منعول . **وباب مفروج** . اي مفتوح

فرج - **الفَرْجَار** البركار . فارسية * **الخط**

الفَرْجَارِي الخط المسدود

فرجل الرجل فرجلة تقع في مشي واسع * **الفَرْجُول**

الفَرْجُول الفَرْجُول اي الحقة

فرج - **افرج** الحظ افرجاً ما تشيط من اعلاه ولم

ينشو

فرج الدابة حسناً بالفَرْجُون وهو الحقة * **الفَرْجُون**

الحائط من الشوك يدار حول الكرم والبخنة

ونحوها وما يخذ كالخص ونحوه . معرب برجون

بالفارسية . ويقال **الفَرْجُون** ايضاً

فرج الرجل بالشي يفرج فرجاً سراً فهو **فَرْجُ**

ومَرْجُ ومَرْجُ وفَرْجُ وفَرْجَانُ . وفي **فَرْجَةٍ** وفَرْجِي

وفَرْجَانَةٍ . **وفَرْجُ** ايضاً بطن * **فَرْجُهُ** **وفرجه** سرة .

وافرج الذين فلاناً اقله وغمة . قاله ابو عمرو والنسب

اذا انت لم تخرج تؤذي امانة

وتعمل اخرى افرحك الودائع

الفارج اسم فاعل ج فارحون * **الفَرْجُ** الفارج والاثنى

فَرْجَةٌ ج فَرْجُون . **والفَرْجُ** مصدر . واسم معنى السرور

راجع السرور في س ر ر . وقال في المصباح ويستعمل

(اي الفَرْج) في معان **احداها** الاشر والبطر وعليه

في سورة القصص ان الله لا يحب الفَرْجِين . **والثاني**

الرضى . وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم

فَرْجُون . **والثالث** السرور وعليه في سورة آل عمران فَرْجُون

الكرش من الفَرْث * **الفَرْثُ** السرجين في الكرش

والركوة الصغيرة لغة في الفَرْث بالالف ج فَرْثُون .

ومكان **فَرْثٌ** يفتح فكريا لاجل ولا سهل

فَرْثٌ وجهه فَرْثَةٌ كسر لحمة وامناً

فَرْطُ الرجل فَرْطَةً استرخى مرقباً في الارض

فَرْجُ الله الفَرْجُ عن فلان يفرجه فَرْجَةً كسفة

واذبه . وهو لغة في **فَرْجِه** . وقد جمع الشاعر اللغتين

فقال

يا فارج الكرب مسدولاً عساكره

كما يفرج غم الظلمة القلق

وفَرْجُ بين الشئتين فتح . والقوم الرجل اوسعوا في

الموقف واجلس . قول **الفَرْجُ** موضوع للفتح والفرج

وبقي المعاني مفرجة منه . **وفَرْجُ** الرجل يفرج فَرْجاً كان

لا يزال يكتف فَرْجُهُ فهو **افرج** وفي **فرجاة** . وفلان

افتت البنا لعظمها فهو **فَرْجُ** . **وفَرْجَةُ** النافذة وضعت

اول بطن حلقه في **فَرْجِ** * **فَرْجُ** الشيء فحة ووسمة .

والله الفَرْجُ عن فلان يعني فرجه . والرجل هرم . **وفَرْجُ**

فلاناً على شوه غريب لم يره قبل اراه اياه . مولدة .

وافرج الناس عن الطريق انكسوا عنه وكذا عن

القتيل والمضى لا يدرى من قتله . وعن المكان فركوه .

وافرجت الدجاجة كانت ذات فرارج في **مَرْجِ** .

وتفرج الفَرْجُ تكثف . وفلان على شوه غريب لم يره

قبل رآه . **وافرج** الشيء انفتح والفَرْجُ عنه انكشف

وما بين الشئتين اتسع . وفلان من خيفة تجلس منها * **الفارج**

اسم فاعل والقوس البائنة عن الوتر والنافذة

انفرجت عن الولادة فتبيض الحبل وتكرمه . ومنه قيل

للعجود **الفارج** * **الفَرْجُ** مصدر ومن الانسان العورة

ويطلق على القبل والدبر لان كل واحد **مفْرِجُ** اي

منفتح . واكثر استعمالوا في العرف في القبل ج فروج .

والفَرْجُ ايضاً الفتق في الثوب وغيره والفتق وموضع

الحفانة وما بين رجلي الفرس ولا يفتح بالفرس . قال

في الاساس ملا فروج دأبوا اذا احضرما وفي ما بين

قوائمها . **والفَرْجَانُ** خراسان ومجستان او السند .

والفَرْجُ **والفَرْجُ** الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن

الوتر والمرأة تكون في ثوب واحد . **والفَرْجُ** الذي

لا يكتم السر . **والفَرْجُ** الذي لا يزال يكتف فرجه .

والفَرْجُ مصدر واسم من الفرج للراحة من كرب او

حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس . ومنه قول

الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون وراءه فَرْجٌ قريب

والفَرْجُ بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صنفة

القاضي ابو علي النسخي فيه من انواع الحكايات عجائب

لا تدرى غرائب لا تدرى وللماني كتاب مترجم بهذا الاسم

اخذ على مثال النسخي **والم الفرج** في قول المحريري

من مقامات النصيبه وناو ام الفرج كناية عن المجذابة * **الفَرْجَةُ**

الموضع الذي يوسعه القوم في الموقف والجلس

ج فَرْجٌ وكل منفرج بين شئتين فهو فَرْجَةٌ . **والفَرْجَةُ**

ايضاً في الحائط ونحوه التحلل وكل موضع يخافه **فَرْجَةٌ** .

والفَرْجَةُ مثلثة التصني من الحر والخلوص من شدة .

اشارة الى حاصل الحساب وتجيء * **الفَرْجَةُ** مصدر

ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل أولاً وكل

ما هو نتيجة منفرجة على ما سبق حساباً كان او غيره

ويجمل الكلام وخلاصة . ونظير هذا الاخذ اخذم

البسلة والمجدة ونظائرهما وهذا يسمى بالفتق وقد

يكون ذلك في النسب كعيسى وعيسى في عبد القيس

وعبد شمس الى غير ذلك

فَرَأَ - الفَرَأُ والفَرَأُ حار الوحش او فتحة ج افراء

وفراء . ومن اسلم كل الصيد في جوف الفَرَأِ بغير هز

لانه مثل والاشمال موضوعة على الوقف اي كلة دونه .

يُضْرَبُ للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة

عظيمة فتفتق له فيقول ذلك او يقال له ذلك على

معانيه ليل بال بنوات البواقي . **وجوف الفَرَأِ** الارجوزة

الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذ من ذلك . وامر

فَرْجِي اي عخلت مصنع او عظيم كاس فَرْجِي من النافس

فَرْجِي - **فَرْجِي** المرأة تقريباً شئت فرجها

بالادوية * **فَارَأَتْ** ناحة وراءهم سمعون او هي بلد

أثرار

فرج - **افرج** جلد الجمل افرجاً شوي نيس

اعاليو

فربي - الفَرْبِيُّونَ والفَرْبِيُّونَ شجر كالخص عليو

شعر وله شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبابة

المغربية

فَرَّت الرجل فَرَّتْ فَرَّتاً فَرَّتْ . **وفَرَّتْ** فَرَّتْ فَرَّتاً

ضعف غلة بعد مسكة . **وفَرَّتْ** المأه فَرَّتْ فَرَّتَةً

عَذَبَتْ * **الفَرَات** نهر عظيم يلتقي مع دجلة في البطائح

فيصيران نهراً واحداً ثم يصب عند عبادان في بحر

فارس . **والفَرَات** ايضاً البحر والماء العذب جناً او الذي

يكسر العطش لفرط عطشه للمرور والجمع يقال ماء

فَرَاتٍ وماء **فَرَاتٍ** ولا يجمع الا نادراً على فَرَاتٍ مثل

عَرَابٍ وعَرَبَان . **والفَرَاتَانِ** الفَرَات ودجلة * **الفَرَاتُ**

الفَرَات

فرج - **الفَرَات** سعة للابل

فرج الرجل فرجة لان بعد صعوبة . والفَرَسُ

سكن بعد فئار

فَرَّتْ الرجل فَرَّتَةً شئ منية متفاربة . **والشيء**

قطعه مثل الذر . وعمله افسد * **الفَرَّتِيَّةُ** آلة ذات

اسنان يؤكل بها . وربما سميت بالشوكه وباللفظ .

افرجية

فَرَّت الرجل شق كلامه واهتمس فيه . وفلان

نقارب مشبه * **الفَرَّتِي** ولد الضبع . **وفَرَّتِي** بلا لام المرأة

الزانية والامة . وامرأة مغيبة وقصر ممر الزود * **الفَرَّتِيَّةُ**

النو وفي من كلام الملاحين

فَرَّت الحبل فَرَّتاً غثت نفسها . والحبل للقوم

بفرغها وبفرغها نثر ما فيها من الثمر . **وفَرَّت** كبد فرجها

فَرَّتاً ضرها وهو حي . **وفَرَّت** الرجل فَرَّتاً شيع .

والقوم تفرقوا * **فَرَّت** كبد يعني فَرَّتْها . **وافرث** الكرش

شقها والشي ما فيها من الفرائة . وفلان اصحابه عرضهم

للائمة الناس . **وتفرثت** الحبل **وافرثت** غثت نفسها فهي

مَفَرَّتْ بها . **وافرثت** كبده اثمرت * **الفَرَات** ما في

أَوَّلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْقَرْحِ

وأبو اليتامى يمتحنون بياض نبت الفراخ بكافٍ معناه
 قبل حثت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الفراخ
 دود يكون في العنب * الفرخة انثى القرع ج فراخ.
 والفرخة ايضاً السنان العريض * الفرخ تصغير القرخ.
 ومنه يقولون فلان فرخ قوموا اذا كانوا يعظمونه ويكرموناه
 فهو تصغير تعظيم * الفرخ ذات القرع . والمفراخ
 مواضع التفريخ مفردة مفترخ

فَرَدَ بالشيء يَفْرُدُه وفَرْدًا وفَرْدًا وفَرْدًا فَرْدًا
 كَانَ فَرْدًا. وفَلَانٌ بالامر فَرْدٌ يُوَدِّعُهُ وَجْهَهُ. وعن
 الشيء اعْتَرَلَ وتَعَيَّ * فَرْدَ الرجل تَعَيَّنًا فَتَعَى واعْتَرَلَ
 النَّاسَ وَخَلَا لِمَاعَةِ الْأَمْرِ وَالنَّبِيِّ. **وَأَفْرَدَ** فُلَانٌ بِالْأَمْرِ
 فَتَفَرَّدَ بِهِ. **وَالشَّيْءُ عَرْلَةٌ**. **وَالْيَدُ رَسُولٌ جَهْدُهُ**. **وَأَفْرَدَتْ**
 الْمَرْأَةُ وَضَعَتْ وَاحِدًا فَهِيَ **مُفْرَدٌ**. وَكُلَّمَا سَاحَرَ الْحَبْلَانِ
 الْإِثَافَةَ. فَهَذَا لَا يُوَصَفُ بِوَلَايَتِهِ لَا تَضَعُ الْوَاحِدَ.

[illegible]

فردخ - المفردخ الغصم الناعم

فردد - الفرد من السهوف الذي لا نظير له *
الفردد كما كب مصطفة خلف الثريا

فردوس فلاناً صرعاً وضرب به الأرض. والجنة
حفاها مكتنفاً * رجل **فُرَادِيسِ** أي ضمير العظام *
الْفَرْدَوْسُ مصدر والسعة * **الْفَرْدَوْسُ** النزل يكون في
الطعام. و**الْفَرْدَوْسُ** الأودية التي تبت ضروباً من
النبات والستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون
فيه الأكرام وحديقة في الجنة يذكر مؤنث عربية واشتقاقه
من الفردسة أو رومية نزلت ج فردايس. و**فَرْدَوْسُ**
العم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه أباه
وأخرجه منها بعد الخالفة. وهي جنة عدن * **الْإِفْرِيدُوسُ**
اسم البحر السابع المحيط بالأرض أو هو تحريف
الأفانوس * صدر **مُفْرَدُ** أي واسع. وكرم **مُفْرَدُ**
أي معزول

فردج - الفردوجة زاوية الجبل . وقيل صوابه
الفردوجة بالقاف

فَرَّ الرجل يَفِرُّ فَرًّا وفِرَارًا ومَفَرًا ومَفَرًا رَاغ. ومن
عدُوٍّ هرب. والفارس فَرًّا أوسع الجولان للانعطاف.
والنابَة فَرًّا وفِرَارًا مثلثة الفاء فَمَحَ فاهَا وكَشَفَ عن
اسنانها ليظهر ما سَهِيا. وإلى الشيء ذهب اليه. وعن
الامر محت عنه. وفَرَّ الامرُ جَدْعًا على الجهول رَجَعَ
عودًا لبدئيه. فعمل هذه المادة موضوعة للكسف وبقي
المعاني متفرقة منه * افترَّ افترارًا جملته يفر. وافترت
الحجل والابل للأنثى سقطت رواحها وطلع غيرها.
وافتر فلانًا فعل يؤما يفر منه. وراية بالسيف افترأ.
أي شقته. وتفر الرجل بالشيء تفرارًا ضحك. وتفرأ القوم
تفارأ بمجر بولاه. وافتر المحبوب افترارًا تيسر وضحك ضحكًا

الزمان والفنية بين السكون والحركة والتي هي النائم الصغير الذي لا ينقطع ج فراخج * سرلول مَرْتَعَة اي واسعة

فرسق - **الفرس** الخوخ او ضرب منه اجرد احمر او ما ينطلق عن تواء

فرسك - **الفرسك** كالفرس زنة ومعنى **فرسن** - **الفرسين** الاسد * **الفراسيون** الذكوات الجبلية وهو حبيشة مرة الطعم * **الفرسين** للبعير كالحافر للذابة. وقال ابن ابي تاري **فرسين** الجوزور والبقرة مؤنثة. وقال في البارح لا تكون الفرسين الا للبعير وفيه لا كالفردم للانسان والنون زائدة ج فراسن * رجل **مُفرسن** الوجه اي كثير لحمه

فرش التي بفرشة وبفرشة قرشا وفرشاة بسطة. وفلاناً امرأ اوسعة اباه بسطة له كله. ومن امثال المولدين فرشته دخله امرى وبروى فرشته له. يضرب في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. **وفرش** فلان كذب. وفلاناً بساطاً بسطة له. والامر بقة * **فرش** الطائر عرف مجناحيه على الشيء وبسطهما. والزرع انبسط وامدت اوراقه وانتشرت والدار بطلها. وفلاناً بساطاً بسطة له. **وافرش** المكان كثر فراشه. وعنه اقلع. يقال ضرب فافرش عنه حتى قتله. **وافرش** فلاناً اسه القول فيه واغتابه. وزينا اعطاه فرشاً من الابل والسيف رقة وارهقه. وفلاناً بساطاً بسطة له. والشاء للذبح افقاها على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجها

اباه. **وتفرش** الطائر عرف مجناحيه على الشيء. **وافرش** التي وطقة. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له. وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالقوة فيه. والتيه انبسط. وائر فلان قفاه. وفلاناً لسانه تكلم كيف شاء. والمال اغتصبه. وفلاناً امرأة زوجها.

والنجة الدماغ اصابته فراشة من غير كسر. وقيل صعدت العظم من غير هشم * **الفرش** جمع الفرشاة وما يس بعد الله من الطول على الارض ومن الذبيذ المحب الذي يني عليه ويعرقان اخضران تحت اللسان والمحدثان يرتبط بها المذاران في اللجام. **وفرش** الطاحون عند العجانة الدوالب الذي يديره الله فيديره هو الرشي. **والفرش** ما يفرش يقال بمعنى منقول ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى **فرشاً** للآخر كما يسمى كل واحد منها لباساً للآخر **فرش** ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة **وفرش** مرفوعة. وفي التعريفات **الفرش** هو كوكب المرأة متعينة للولادة للشخص واحد * **الفرشاة** حوالت ذو جناحين يطير ويهاجم على السراج فيعترق ج فرش. **والفرش** ايضاً غصاة الجراد ومكان دودة القز سميت فرشاً لانها تصير كذلك. **والفرشاة** ايضاً كل عظم رقيق والملة القليل والرجل الخفيف ومن القفل ما ينسب فيه. يقال اقل فافرش واحة فرش الدماغ وفي عظام رقيقة تبلغ القحف * **الفرش** فعال للباعثة * **الفرش** مصدر **الفرش** من متاع الميت نعمة بالمصدر والزرع اذا فرش والفضة الواجب والموضع

يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام ومن الانعام حوالة وفرشاً. والذئ الصغار من الغبير والمخيط كل ذلك لا واحد له والفر والغنم والتي لا تصلح الا للذبح واتسع قليل في رجل البعير ومن محمود والكنب * **الفرقة** المرأة. وعند العامة ما يفرش فينام عليه وربما تناولت الحماة والحقة ايضاً. **والفرقة** النوح. وهو حسن **الفرقة** اي الهيئة. **والفرقة** آلة ينظف بها الخوخ وغيره وفي شعر خشن شج على صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش. وكلامها من كلام الافرنج * **الفرش** الفرس بعد تاجها بسع لبال وهو غير اوقات الحمل عليها والتي وضعت حديثاً ومنه الحديث لكم العارض والفرش ج فرائش. **والفرش** ايضاً المجارية التي افترشها الرجل * **المفرش** شيء كالشاذكونة والمفرشة اصغر منه تكون على الرجل يقعد عليها ج منارش. وهو كرم **المارش** اسه يتروج الكرام من الساء. **المفرش** اسم فاعل والزرع اذا انبسط. **والمفرش** اسم مفعول. وجعل **مفرش** اي لاسن له. **والمفرش** النجعة تصدع العظم ولا تفتح **مفرش** الرجل فرشة وقرش وثب او قعد مسترخياً فالصق تحذيه بالارض او فح بين رجله * **تفرشت** الناقة فتح للطلب * **الفرشاح** الارض العريضة الباسعة كالفرساح بالسبب والمرأة السبعة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر وسحب لا طر فيه * **الفرشخ** الذكور

فرشخ الرجل فرشة فتح بين رجله او هو تحريف **فرشخ** بالحاء المهملة * **الفرشخ** السكون. قال ابو زياد اذا احسب المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان للبرد فرشخ. اي سكون * **الفرشخة** السعة

فرشد الرجل باعد بين رجله **فرص** التي بفرصة فرصاً قطعة وخرقة وشقة. وفلاناً اصاب فريضة * **فرص** اسفل النعل تقته بطرف الحديد. **وفرص** فلاناً في الشيء مفارصة نوبة. **وافرصة** الفرصة فلاناً امكنة **وفرص** القوم بهم تناوبوا. **وافرصة** فلان الفرصة انتهزها * **الفرص** الشديد والغليظ الاحمر. وما طوى **فرصاً** اسه ثوب * **الفرص** مصدر وتوى الثقل * **الفرصة** فاقة تقوم ناحية فاذا خلا الخوض شربت * **الفرصة** الريح التي يكون منها الحذب. ومنه يقال فلان ان فاقته الفرصة اخذته الفرصة. **والفرصة** خرقة او قطعة تسمع بها المرأة من دم الحيض ج فرصاص. **والفرصة** النوبة والشراب وفي اسم من تفرص القوم. يقال جاءت فرصك من البهراي نوبتك ووقفتك الذي نفي فيه. ووجد فلان **فرصة** أي نوبة. وانتهز فلان الفرصة اي اغتنمها وفاز بها. ومنه **الفرصة** عند اصحاب المدارس وغيرهم للوقت الذين ينتظرون فيه من اشتغال ج **فرص** * **الفرص** من يفرصك في الشراب والنوبة. نقول هو فرصعي. **والفرص** ايضاً اوداج العنق الواحدة فريضة وهو مقل. وفي الحديث اني لا اكره ان ارى الرجل نائماً فريص رقبته قائماً على مرقبته بضرها. قيل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تتور في

الغضب * **الفرصة** واحدة **الفرص** واللمحة بين الحبس والكشف التي لا تزال ترتد من النابتة عن الاصبي. وقال غيره **الفرصة** لمحة بين القدي والكنف ترتد عند الفرع. يقال ارتعدت فريضة اي فرج ج فرص وفراص * **الفرص** تنقيش اسفل النعل بطرف الحديد ج قارص. **والمفرص** والمفرص الحديد يقطع به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وآدفع عن اعراضكم واعيركم
لساناً كقارص الخفاجي لمحا

ج مفاص ومفايرص **فرصد** - **الفرصاد** والفرصيد والفرصيد عجم الزبيب وعجم الغنم. **والفرصاد** ايضاً صبغ احمر والنوت او حمله او امره. ومنه قول الاسود بن يعفر قنات انامله من الفرصاد. والمراد **بالفرصاد** في كلام الفقهاء الشعر الذي يجعل الثوب لان الشعر قد يسمى باسم الشعر كما يسمى الشعر باسم الشعر

فرصم التي كسره وقطعه. وهو في شعر روبة **فرص** له بفرض قرصاً وقت. ومنه في سورة البقرة فمن فرض فيهى الحج. قيل **الفرض** موضوع لقطع الشيء الصلب والثأير كقطع الحديد وحز الزبد باقي المعاني متفرع منه. **وفرص** اغتصبه حرماً. **وفرص** الله تعالى الاحكام على عبادو سنها ووجبها. وفي سورة النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض الاحكام. **وفرص** فلان كذا قدره ولا حظه بغلوه وتصوره وعينه. والقاضي **الفرصة** قدرها وحكم بها. وفلان كذا اذا جعله له فرصة. والوجه الديوان رسم له فيه شيئاً مطلوباً وثبت رزقه فيه. **وفرصت** البقرة تفرص **وفرصت** تفرص فروضاً وفرصاً كبرت وطعت في السن كانها فرضت سنها في غارص. ومنه في سورة البقرة انها بقرة لا فارص ولا بكر. اي لاسية ولا فنية. **وفرص** الرجل فرضاة صار فرصياً * **فرص** الرجل صارت في ابله الفريضة. واخذته حرماً. **وفرص** في سورة النور سورة انزلناها **وفرصناها** بالشد اي جعلنا فيها فريضة بعد فريضة او فصلناها وبنناها. **وافرصت** المائنة بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة. وفلاناً تنياً اعطاه. وفلاناً كذا جعله له فريضة. **وافرص** الله الاحكام على عبادو سنها ووجبها. والقوم افرصوا. واجمدا اخذوا عطايهم * **النايرص** اسم فاعل والضم من الرجال ومن كل شيء يقال شقة ولهاة ولحية فارص ج فرص. قال الشاعر

شيب اصداغي فراخي ايضاً
مخالل فيها رجال فرصن
والفارض ايضاً القديم والعارف **بالفارض**. **وابن الفارض** هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي المحبوبي الاصل المصري المولد والفار والوفاء وله ديوان مشهور يعرف به * **الفارصة** مؤنث الفارض ج قنارص. **والقنارص** من البهرا الصماح العظيم والمراض ضد. يقال بقر قنارص * **الفارص** اللباس وقومة النهر والطرق مفرداً **فرصة** * **الفرص** مصدر ومن القوس موقع التوج فرافص وما اوجبه الله تعالى على عبادو

سُيَ بِلان له معالم وحدوداً والقرأة والسنة ونوع من الثمر والمجد ينتزعت والثمن وعود من اعياد البيت واليوب والعلبة الموسومة (او الصواب المرسومة) وما فرضته على نفسك فوهبه او جدت به لغير ثواب ومن الزند حيث يندح منه او الحز الذي فيج فروض وفول صخر

ارقت له مثل لمع البشير

قلب بالكفت فرضاً خفيفاً

اراد بالقرض العود. وفي التعريفات القرض ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكثر جاحده ويذهب ناركه. وقول الحريري من مقامه الواطية ويذكر في ارياد القرض والقرض اي في طلب ما يستعاد عوضه وما لا عوض له. او المراد بالقرض الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة. والقرض عند بعض النصارى ما قُرِضت قرأته على القسيس كل يوم من كتاب يعرف بكتاب القرض وهو عند الموارنة النجيجة وعند الروم السواعة. والقرض ثمر الدوم ما دام احر. قال الاصمعي اجود ثمر عنبان القرض والبلعن. قال شاعره اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً والقرض الحز * القرصة من الثمر تله يفسد منها الملك وتصد منها السنن ويستقى منها. ومن البحر محط الدين. ومن القوس موضع حزمها للوتر. ومن الحائط ونحوه القرصة ومن الدواة موضع النقش منها وبغيران الباب ج قرض وفراض * رجل فرضي اي عارف بالفرائض * القريض العارف بالفرائض. ومهم قريض. اية مفروض قوفه * القريض الواسع * القريض ما فرض في السائمة من الصدقة والحرمه والحصة المفروضة. وقول الحريري من مقامه السجارية وجمع فيها بين القريضه والنافله قبل عني بالفريضه الخبز وبنافله الادام. وقبل القريضه اعيان الناس الذين حضورهم كالقرض والنافله الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات القريضه فعله من القرض وهو في اللغة التفدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية فنرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالايام ونحوه. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة البعض عن الباقيين كالحجاء وصلوة الجنازة انتهى. والقريضتان المجذعة من الفم والحجة من الابل. وعظم الفرائض من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف به كيفية قسمة التركة على مستحقها. واصحاب الفرائض هم البوراة الذين لم يساهم مقدرة في الكتاب او السنة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير وعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث وثقل وعلم فانه نصف العلم باعداده على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ * الافتراض مصدر افترض. وعند المطلقين طريق من طرق عكس القضايا. وفلان افترض الناس اي اعلمهم يعلم الفرائض. ومنه المحدث

افترضك زيد. والافتراض حديدة تجز بها. والافتراض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عبادو. وعند المحاسبين عدد يفرض أولاً في حساب الخطاين ويسمى بالافتراض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان فرض آخره يسمى بالافتراض الثاني. وما الافتراضان. وفي سورة النساء لا تخذ من عبادك نصيباً مفروضاً اي منقطعاً محدوداً

فرض - الافتراض من الرجال الضعيف العريض او الطويل * الافتراض مؤنث الافتراض. وامرأة فراضة وفراضية. اي عظيمة الثديين * الافتراض الضعيف

فرضم - الفرضم الشاة الكبيرة المسنة او المكسورة القرنين والدرداء الفم * بعير فرضي اي عظيم شديد الوطء

قرط الرجل يقرط قرطاً سقي وتقدم. وفي الامر قرطاً قصر فيه وضعية حتى فات. وقرط اليه منه قول سقي من غير روية. وقرط من فلان شيء ذهب وفات وعليه في القول اسرف. وفرط ولولاً مائلاً صفاراً. واليو رسوله قلمه وارسله. وعليه عجل وعدا. ومنه في سورة طه انا نخاف ان يقرط علينا وان يطفى. والنخلة ما لقيت حتى عسا طلبها. وفلاناً غلبه. وقرط الثور يقرطه قرطاً وقرطه تقدم الى الوراء لاصلاح الحوض والدلاء. قبل هذه المادة موضوعه في الاصل للسقي والتقدم وباقي المعاني متفرعة منه * قرط الشيء وفيه ضيعة وقدم الخبز فيه. وقرط في الشيء قصر فيه. واليو رسولا ارسله. وفلاناً تركه ونفدته. والتي فرقة وبذده. ومنه قرط الشجار عند العامة كالزيتون ونحوه. وزيداً مدحه حتى افراط في مدحه وكذا في الجورض. والله تعالى عن فلان ما يكن غناه عنه. قبل فلما يستعمل الا في الشعر. وفارطة مفارقة وفراطاً الفاء وصادقة. وفلاناً سابقة. وافرط الخلة لم يلقها حتى عسا طلبها. والحوض مائه حتى اسال الماء او حتى فاض. والامر نسيه وتركه. وعليه حيلة ما لا يطيق. وافرط الرجل جاوز الحد. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير وافرط فلان اجعل بالامر. والحاب بالوسعي عجلت يو. والمرأة اولاداً قدمهم. ويده الى سيفه ليستل بادر. وزيد ارسل رسولا خاصاً في حوائجه. وقرط الفرس الخيل تقدمها. وقرط الثور تساقوا. والرجل سقي وتسرع. والتي تأخر وقته فلم ينفذ من اراده. وقرطه الميم اصابته في القرط اي المحن او تساقبت اليه. وافرط الشيء اغل. وافرط فلان ولذا اي مات له ولد قيل ان يبلغ الحكم. وهو لا يقرط احسانه وبره على الجهول اية لا يقرض ولا يتجاف قوته * الفارط اسم فاعل والذي ينفذ الثور الى الوراء لاصلاح الحوض والدلاء ج قراط. قال القطامي فاستجبلونا وكانوا من صحابنا

كما تغفل قراطاً لوزاد

وقراط القطا متفانها الى الوادي والماء. والفارطان

كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * الفراط مصدر فراط. وتكر فراطاً اي سقت منه كلة وسقط منه يواد. والماء الفراط الذي يكون لمن سبق اليوم من الاحياء * الفراط الماء يكون شرباً بين عدة احياء من سبق اليه فوله. والفراط للبارات من كلار العامة * القرط مصدر واس من الافراط. يقال اياك والقرط في الامري مجاوزة الحد. والمجل الصغير اوراس الاكمة والعلم المستقيم يندى يو ج افراط وافرط. وافرط الصباح اول ناسيرو. والقرط ايضاً الحين. تقول آتاك بعد قرط. اي بعد حين. وانبته قرطاً. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من ثلاثة. ويقال لا الفاء الا في القرط اي في الايام مرة. وآتاك قرط يوم او يومين اي بعده. والقرط من النمود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلار العامة. والقرط المنقش القوم الى الماء يهتج الديلة والرشاة ويدير الحياض ويستقي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي فيه الواحد والجمع. يقال رجل قرط وقوم قرط. ومنه الحديث انا قرطكم على الحوض. والقرط ايضاً الماء المنقش لغبر من الامواه وما تقدمك من اجري وعمل وما لم يدرك من الولد. يقال سبقه قرطاً كثير اي ولد مائلاً ولم يدركوا. وفي الدعاء للطفل الميت اللهم اجعله لنا قرطاً. اي اجراً يتقدمنا حتى نرثه عليه. والقرط الظلر والاعنداء والامر المجاوز فيه عن الحد والقرش السريعة التي تنقرط الخيل اي تنفدتها. القرطة المرة الواحدة من الخروج والتقدم. والقرطة الخروج والتقدم. قبل ومنه حديث امر سلة قالت لعائشة ان رسول الله ما له عن القرطة في الدين. اي سبق والتقدم * القرطي والقرطبي الصعب يقال بعيد ورجل قرطي وقرطبي اي صعب * القرط اسم مفعول من افراط. وفي سورة النحل واعم مفرطون. اي منسيون متروكون في النار او منقذون مجبولون اليها. وفقرئ مفرطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد لهم. وغدير مفرط. اي ملآن

فرط الشيء عرصة * راس فرطاح اي عريض * راس فرطح اي عريض او الصواب مفرطح باللام فرطس الخنزير مد فرطوسه * الفرطاس العريض * فرطسة الخنزير وفرطيسه انه اوفضيه ج فرطاس. والفرطاس الكبر الفلاط. والفرطيسه ايضاً اربية الالف. وهو منبع الفرطيسه اي منبع الحوزة اي نهاية في الحمى والعصية

فرط الخفاف الخفاف رقعها. وفرط بالالف اعلى * الفرطوم مثقال الخف ج فراطم

فرع الجبل يفرعه فرعاً صعد وزله ضد. واليكر افتضها. ورأسه بالعصا طلاه بها. والقوم قرعاً وقرواً علام بالشرف او بالجمال. والنرس بالجار قدعه وكبحة. وبين الثور حمز وكف واصلم. وفرع الرجل يفرع فرعاً كان افرع * فرع الرجل اغدس وصعد ضد ودمج الفرع. وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها فروع. وانفع في الجبل اغدس. قال رجل من العرب لقيت رجلاً فاراً مفرعاً. يقول احدنا مضعد والاخر

فُرَيْع لغة في فرعون أو ضرورة شعرية قول أمية بن

وذهب دمه **فِرْعًا** ابيه هَتْرًا . **والنَرِغ** الفارغ *
قَرْنَانَة ناحية بالشرق * **النَرُوغ** مصدر ورج المجوزاء *
النَرِغ مُستوى من الارض كأنه طريق . ومن الخيل
المهلاج الواسع المشي * **النَرِيقَة** مؤنث النرغ والمزادة
الكثيرة الاخذ للما . وضربه **قَرِغ** وقريفة . اي متعفة *
الْأَفْرَغ الفارغ والافنى فرغًا . والطعنة **النَرِغَة** الواسعة .

فرقة تقریبا و تفرقة (أو التفرقة اسم مصدر) بدده.

فرك مَدْفِعٌ ثم ثاب آخر ففُطِعَ اذنه ثم آخر ففُطِعَ شفته فاختذت ديتها فلما رأت حسن حالها مدحته والعصا تنقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاياً فاذا جُيِلَ لرأس الشظايا كما لفلكة صار عرياناً للغاية ثم يؤخذ منها نوادي تُصَرَّبُ بها الاخلاف فاذا كانت العصا قنّاً فكل شق قوس يندق فان فُرِّقت الشقة صارت سهماً ثم حطلة ثم مغازل ثم يُعَبَّبُ بها السحاب انداحة على انه لا يجد لها الصلح منها. **والمُتَّارِق** عند المنطقيين هو العرض الغير اللازم. وعند الحكماء والمنكبين هو الممكن الذي لا يكون متغيراً ولا حالاً في المتغير ويُسَمَّى بالغير. **والمُتَّارِقَة** قد تُطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تُطلق على زوال الصفة مع زوال الذات كالنسيب فانه لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين على المعارضة في الاصل. **والمُتَّارِق** والمُتَّارِق وسط الراس وهو الذي يُفَرِّق فيه الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر ج مئاري. ووقته على مفارق الحديث اي وجوهه. **والمُتَّارِق** الجسم اي قليل اللحم او سمين ضد. وناقته **مُتَّارِق** اي فارقه ولدها موت. **والمُتَّارِق** النعم الطريان. قبل لانه اذا فسا تفرقت الممال **والمُتَّارِق** الفروق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين المتحركين كآسي. واللفيف **المُتَّارِق** عند الصرفيين ما كان قائماً ولأمة حرف علة كوق. **والمُتَّارِق** يكون موضعاً ومصدرًا

فركب - **فُرُقِبَ** موضع ومنه الثياب الثرئية او في ثياب يرض من كنان
فركد - **الْفَرَقْد** ولد البقرة او الوحشية ونجم قريب من القطب الشمالي يُهْدَى بهما **مُتَّارِق** وجاء في الشعر مرقق ومُتَّارِقاً وذلك لشدة اتصالهما ج فركاد. وقول بعض بني اسد ولو آني اشاة لكنت منه

مكان الفرقدين من النجوم
يقول لوشست لبعدت عنه بعد الفرقدين من النجوم السارة. وهذا مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في ان المراد البعيد ***الْفَرَقْدُ** الفرقد
فركط - **الْفَرَقَاطَة** سفينة عظيمة من سفن الحرب. افرنجية

فركع الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنه. والاصابع انتفضها. وفلاناً فِرْقاً عداً صرط ***فركعت** الاصابع **وافركعت** افرقاعاً مطاوعاً فرقع. **وافركعت** عنه انكشف عنه ونحى ***الْفَرَقَة** الامت
فركم - **الْفَرَكَم** حشفة الرجل ***الْفَرَكَم** البطيء الشيب السني العذة

فرك الثوب والسبل يدير بفركه فركاً دلكه. **وفركه** يفركه **وفركه** يفركه (من باب نصر شاذاً) فركاً وفركاً وفُرُوكاً وفُرُوكاً ابضه او خاص ببغضة الزوجين. يقال فركها وفركته. **وفركت** الاذن تفرك فركاً اسخرني اصلها فهي **فركه** **وفركه** ***فركه** بالغ في فركه. **وفاركه** مفاركة تاركه. **وافركه** الحب صار فركاً اي حان له ان يفرك فبوكل. تقول للثب اول ما يطلع

وفي الخيل اشراف احدى الزركين على الاخرى. وهو مكروب ***الْفَرَقَة** مؤنث الاخرى والشاء المبيعة ما بين الطيين ***الْفَرَقَان** الفركان وهو مصدر في الاصل وكل ما فُرِقَ به بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصح او السحر والحيان والوراء وانفراق البحر. ومنه في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفركان. اي انفراق البحر. وقال في التعريفات **الفركان** هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل. **ويوم الفركان** يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما ازلنا على عبدنا يوم الفركان ***الْفَرَقَة** المنة المنة لا يستطيع محقق حتى يفرق اي يذوق والطائفة من الناس ج فُرِقَ. وجميع في الشعر على افراق وافراق وفاريق. **والمُتَّارِقَة** اسم بمعنى الافتراق. **والمُتَّارِقَة** مؤنث الفرق. **والمُتَّارِقَة** في منها فرق اذا كان متفرقاً ***الْفَرَق** الشديد الفرع. **وفُرُق** عتبة دوت حجر واثب قسطنطينية. **ويوم الفُرُق** من ايام العرب ***الْفَرَقَة** المحرمة ونعم الكلبين ورجل وامرأة **فُرُقَة** اي جبان شديد الفرع. ولا جمع له. وفي الملل رب عجلة هب ربنا ورب فُرُقَة يُدعى لينا ***الْفَرَق** الفرق للقطع المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقه **وفُرُق**. وربنا أطلق **الفرق** على الجماعة قلت او كثرت. قال جميل

تفرق اهلانا بئين ففهم فرق اقام واستقل ففرق
وفي سورة البقرة ففرقاً كذبهم وفرقاً يقتلون. **والمُتَّارِق** في اصطلاح ارباب السياسة فرق قائد الالف وله لقب باشا ***الْفَرَقَة** مَرَّ يُطْلَعُ حُلَّةً لِلنِّسَاءِ او حُلَّةً تُطْلَعُ مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تفرق عنها فتذهب تحت الليل عن جماعتها ***الافتراق** مصدر. وعند المنكبين قسم من الكون وهو كون المجهرين في حيزين بحيث يمكن الفواصل بينها. **والمُتَّارِق** ذو الفرق من المجال والخيل والاشياء فرقة. **والمُتَّارِق** اي عرفة مفروق. **ورجل افرق** كأن ناصيته او لحية مفروقة. **والمُتَّارِق** ايضاً الدبك الابيض ومن الشاء البعيد ما بين خصبوج فرق. **والمُتَّارِق** من الخيل ما كان ذا خصبة واحدة والافلح **والمُتَّارِقَة** رابع اقسام العالم **والمُتَّارِقَة** مصدر او اسم. وعند الصوفية توزيع الخاطر للاشتغال عن عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. **والمُتَّارِق** مصدر فرق. وعند الحسابيين نقص عدد من عدد ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضاً. وعند اهل البدع هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي الجران هذا عذب فترات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج. وكنول الشاعر
ما نوال العام وقت ربيع
كنوال الامير يوم سحاه

فتوال الامير بدرة عين
ونوال العام فطرة ماء
واخذ حقه بالفارقي اي اجزاة لا حلة. وقول غنية الاعرابية لانهما انك خور من تفريق العسا لانه كان عارماً كثير الاساءة مع ضعف بدو فائس يوماً فتى ففقط التي انفة فاخذت امة دينة لحسنت حالها بعد

وزرعه وهو ضد جمعة. والنسأة اطعمها الفرقة. وفلاناً خوفة. **وفارقة** مفارقة وفراقاً انفصل عنه وبابنه. **وافرقه** الطائر اذرقه. والنسأة اطعمها الفرقة. والمريض من مرضه اقبل وافاق او رى او لا يكون **الافراق** الا فيها لا بصيبك غير مرة كالمجدي. ويُعرف الان بالموسم. **وافرقت** الناقة رجع اليها بعض لبنها. والقوم ابلهم خلوها في المري لم يخجوها ولم يلجوها **والمُتَّارِق** القوم تفرقاً وتفرقاً ضد تجمع **وافرق** عنهم افضل **وافرقت** القوم ضد تجمعهم. **والاسم الفرقة**. وبعضهم جعل التفرق للاعيان والافتراق للعاني. وليس بشيء ***المُتَّارِق** اسم فاعل والناقة التي اخذها الخاض فذبت في الارض ج فولق وفُرِقَ وفُرِقَ. وتنبه بهذه السحابة المنفردة عن السحاب فيقال لها **المُتَّارِق**. وكل ما فرق بين الحق والباطل فهو **فارق** ***المُتَّارِق** مؤنث الفارق ج فارقات وفوارق. وفي سورة المراتل فالفارقات فرقاً قيل اي الملية تنزل بالفرق بين الحق والباطل ***المُتَّارِق** نسبة الى **مُتَّارِق** استعمل بعض حرونها في النسب لكثيرها ***المُتَّارِق** الذي يفرق بين الامور اي يفصلها فاعول للمبالغة ولفظ غير من الخطاب قيل لانه فرق بين الحق والباطل واظهر الاسلام بمكة ففرق بين الامان والكفر. **والمُتَّارِق** **المُتَّارِق** احمد الترابق واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة. **وشراب المُتَّارِق** يُطلق الآن على كل ما يتناولوه المريض للفرق بين برئ وعدمو. **ورجل فارق**. اي شديد الفرع ***الْفَرَق** رجل وامرأة **فاروق** اسم شديد الفرع ***الْفَرَق** الشديد الفرع. **ورجل** وامرأة **فُرُقَة** اي شديد الفرع ***الْفَرَق** والفراق الفرقة. **والمُتَّارِق** في سورة الكهف هذا فراق بيني وبينك. اي بالغ ***الْفَرَق** مصدر والطريق في شعر الراس وطائر والكتان ومكبال بالمدينة يبع ثلاثة اصع اوسنة عشر طلاً او اربعة ارباع ج فُرُقَان. وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة معبودية. **والمُتَّارِق** الاول هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وثمة رسم الخليفة بجاهل. **والمُتَّارِق** الثاني هو شهود قيار الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر. **وفرقت** الوصف ظهور الذات الاحدية بارصاها في المحضرة الواحدة. **وفرقت** الجمع هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي في ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحق لها الا عند بروز الواحد بصورها. انتهى. **والمُتَّارِق** الفرقان للفران. **والمُتَّارِق** القطع من الغنم العظيم ومن البقر والظبية او من الغنم فقط او من الغنم الصالة او ما دون المائة واليتم من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى يُعَلَّفُ بها البهر والثلث من الشيء المنقطع والجمل والخصبة والوجه. **والمُتَّارِق** **والمُتَّارِق** الشديد الفرع. او يقال رجل **فُرُق** اذا كان منه جلة. **وفرقت** اذا فرغ من الشيء وليس من جعله. ونبت **فُرُق** اي متفرق او صغير لم يقطر الارض. **والمُتَّارِق** مصدر ولغة في الفرق للكمال المذكور وقيل في الفصح من لغة التمكن ج افراق. **والمُتَّارِق** ايضاً الصبح نفسه او قلته وتباعد ما بين الليلتين وما بين المنسين

نَجِمَ ثم فَرَجَ وقَصَبَ ثم اعصف ثم سَلَّ ثم سَلَّ ثم احب
والسَّيَّ ثم اُتِيَ ثم افرك ثم احصد . وفرك الرجل تكسر
في كلاله ومشي . وفرك الثوب مطاوع فرك . وشك
فلان زالت وابنة من العصد . واستفرك الحب في
السبلة من واشتد * الفرك اسم فاعل . وامرأة فارك
تبغض زوجها * الفرك البغض . والفرك المنزلة فمرو .
ومنه لوز فرك لضرب من اللوز يكسر بان يترك باليد
وهو اجود اللوز . والفرك استرخاء في اصل الاذن *
الفرك من الاذن والفرك المسترخى * الفرك التي
تبغض زوجها * الفرك المنزلة من الحب . ومنه
الفرك طعام يعمل من الفرك . والفرك ايضا
طعام يترك ويترك بمن وغبرو * الفركتان عطان
في اصل اللسان * الفرك الذي تبغض النساة .
وكان امره القيس منكرًا . والفرك التي يبغضها الرجال
والفرك اسم مفعول ومن الايل ما اخضع منكبه وانكثت
العصبة التي في جوف الأخرم ومن الفرك المصبيغ
صبغًا شديدًا . والفرك الفركة مثل عند العامة لكال
الانقياد والضعف

فرك الرجل فركته نهاده ما بين اليدين . والام
الفركه ايضا * الفركاج والفركج من ارتفع يذوق اسنو
وخرج دبره

فرك - الفركار البركار

فرك التبع وغيره فركه فركًا قطعة قطعًا صغيرة .
والقطعة فركة او مولداتان * فرك الصبي تدلت اسنانه
عاطية . وافرك المحوس ماله . وافركت المرأة حملت الفركه .
واستفركت المرأة اتخذت الفركه ليشق قلبها * الفرك
دواء تعالج به المرأة قلبها ليشق . والفرك ايضا والفركه
خرقة تصنعها المرأة في فرجها وان تحبس وتحشي بالخرقة *
الفرك والفركه الفرك للدرء المذكور * الفركه المرأة
الخضلة الفرك ليشق قلبها * الأفرك الخصل الانسان
والصبي سقطت اسنانه ولما يبست غيرها موضعها .
والفركية من النساء الفركه

الفركية لفظة انكليزية مركبة معناه بئسًا آخر .
وم جمعة او اخوة قديمة سرية يقال انها تألفت اولًا
من البنات ومن لهذا سميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم .
الواحد منهم فركية

فرمن - الفركان كتاب السلطان يعطى الولاة
ووكلاء الدول يعلن تصميم وامورهم . وربما
أعطى في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسي معناه
امر . والفركاني لصاحب الفرمان نسب اليه نسبة تركية
ج فرامين وفرامنة

فرك - الفاركة الخبازة * الفركان صاحب القرن
والفركان القرن يستعملان في تجفيف غير الثور والقرن
بالفارسية معناه تحت واسفل وربما كان الخنزير مأخوذ
من هذا المعنى ج افران . والعامة تقول فركان . وعن ابن
فارس ان القرن خبزة معروفة وليست عربية محضة *
الفركية خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنة مضمومة
المجانب الى الوسط تنوى ثم ترعى منها ولها وسكرًا .
والفركية ايضا الرجل الغليظ والكلب الضخم
فرأ الذي فركه فركه وقطعة

فرك - الفرك الفاركة او ولدها من الربوع
فرج - الفرك الاقرب وذخيرًا في باب الهزجة
فرك - الفرك السيف ووشية وجومرة وهو
ما يرى فوقه غبار او مدب غل والحوم اي الورد
الاحمر وضرب من الثياب . معرب فرك بالفارسية
وحب الرمان ج فراند . وسيف فرك اي لا نظير له .
والفرك الابراج فراند * الفرك القطاة * الافرك
جوه السيف ووشية ج افركات

فرك - الفركاد شهر . وفركاد جبل بالدهنكة
ومحاذيه آخر . ويقال لما فركادان

فرنس - الفركاس الاسد والغليظ الرقبة * فركسا
بلاد في اويما . والنسبة اليها فركسي * الفركاس
الفركاس والشديد النجاع ورئيس الدعاوين ويعرف
بالقوجه ياتي بالفركه اي رئيس المشايخ ج فركاسة *
فركسة المرأة حسن تدبيرها لامور بيتها . والنون زائدة
في كل ذلك

فرك - الفرك والفرك القبل الوسط
فرك - فركتي التي قد . واذن البعير خصت *
الفرك الاسد والذي يذوق فركه معرب بروناك
بالفارسية والذي يدل صاحب البرد على الطريق *
الفرك الردي

فرك - الفرك من المعاملات الفرنسية وهو
جزء من عشرين من ليرهم . بساوي الآن نحو اربعة
قروش ونصفًا

فرك الرجل فركه فركًا شروبطه فركه . وفركه
الرجل وغيره فركه فركًا وقركه فركًا وقركه فركًا
وخفت وصحج فركه فركًا وهو نادر مثل حاميض وقركه
فركه . ويقال للبرذون والبعل والحمار فركه . ولا يقال
للفرس فركه . ولكن رائج وجواد . وكان الاصمعي يغلط
عدي بن زيد في قوله
فركنا صعة حتى شتا

فركه البال لجوجا في السن
قال ولم يكن له علم بالفل * فركت الناقة وفركت
كانت تنجح الفركه في فركه وفركه وفركه . وفركه
فلان اتخذ غلامًا فارما . واستفركه الافراس استكرمها *
الفركه البين الفركه . قال الفركسي رجل فركه وفركه
فركه بغبرهه ايضا وجمل فركه ج فركه وفركه وفركه
وفركه وفركه * الفاركة التجارية الخبزة والفركه
الاكل * الفركه والفركه بضم الفاء والفركه
الحق بالشيء * الفركه البين الفركه . وجارية فركه
ج فركه . قال الازمري ولم ازم يستعملون هذه اللفظة
في المحامير

فركه - فركه فركها صار فركها * الفركه
الفركه والفركه الغلام المنزلة الحسن . والفركه ايضا
والفركه المحادر الغليظ والناعم الثاير وولد الاسد .
والفركه ايضا ولد الوعل ج فركه . والفركه ايضا
مغار الغنم . وفركه ابو بطر يقال لم الفركه منهم
الخليل بن احمد والنسبة فرغودي وفركه
فرك - فركه فركه (واوي) جعل عليها
فركا فهي فركه . وفركه فركا فركه لبة * الفركه

والفركه الهامة وعدمها ليس من جوع ونحوه يطلع
يجلوه بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والثور
ج فركه . والفركه ايضا جلدة الراس بغبرها والارض
البيضاء ليس بها نبات والفركه والفركه وقطعة نبات
مجمعة يابسة وجبة شترها ونصف كساة فركه من
اوبار الابل والرفضة يجعل السائل فيها صدقة والفاج
وغار المرأة او قناعها . وذو الفركه السائل * الفركه
صانع الفركه . ويؤتى الشاعر المشهور

فركه الرجل فركه مات

فركه التي فركه فركا (يائي) قطعة وشقة فاسدا
كما يفرى الناج والسبع او صالحا كما يفرى الخراز الادم
وعلى فلان الكذب اخفلة . والمزادة خلتها وصنها .
والارض سارها وقطعا . وهو فركه القري اسم ياتي
بالعجب في عمل . وفركه الرجل يفرى فركه فركه
ودهمش * فركه فركه فركه فركه فركه فركه فركه
او صالحا . وفركه التي اصلها او امر باصلاح . وفركا
لانه . وعن الكسائي افركت الادم قطعته على جهة
الافساد وفركه قطعته على جهة الاصلاح . وفركه
الادواج قطعها وشقها فارخ ما فيها من الدم . وفركه
التي تدعى النقي . والعين اجست . وكذا الليل عن
صحو . وفركه التي انفركه النقي . وفركه عليه الكذب
افركه اخفلة . والاسم الفركه . والعامة تقول افركه عليه
اي تدعى . وفي الكليات الافركه الكذب العظيم ومعنى
افركه افعل واخلف ما لا يصح ان يكون * الفركه المرة
والجلكة . والفركه النوع والكذب واخفلة والفركه ج
فركه * الفركه الامر الخلق المصنوع او العظيم والواسعة
من الدلاء والمجمل ساعة مجمل . وهو فركه الفركه
نقد . وفي سورة مريم لقد جئت شيئا فركا اي مصنوعا
مخلقا ويقال عظيما * الفركه مؤث الفركه والواسعة
من الدلاء

الفركه تدعى الليل بخازنة والمعروف شتم
فركه - لم يجزم من فركه له اي فركه . احلب ف

ص د

فركه الثوب ونحوه فركه فركه فركه فركه فركه
وفركا بالاصا خربة على ظهوره . وفركه الثوب ونحوه
فركه فركه فركه . وفركا خرج على ظهوره او صدره
فركه فهو افركه وفركه * افركه الجلكة فركه . وفركه الثوب
ونحوه . وفركه النقي وتقطع على * الفركه اسم فاعل
وقل اسود فركه فركه الطريق الواسع * الفركه مؤث
الفركه والطريق يخذ في رمله في ذكادك * الفركه ام
الفركه لابن البتر واسم النير . وفركه ابو قيلة من
عظفان * الفركه الاصل وهنة دون شقي العامة كقردة
من فرقة يخرج بالانسان . ومن اللسان ما بين العشرة
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والمجدي وابن البتر
ولقب سعد بن زيد مناة وفي الموسم يعزى فانهمها .
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها
فركه وهو الاثنان فاكثر . ومنه المثل لا آتاك معزى
الفركه اي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدا . والفركه
كعيب الشقوق وكذا جمع فركه * الفركه مؤث
الفركه والمثلثة ونحوها او هي التي قاربت الإدراك *

فَسَقَى - الْفُسْقَى وَالْفُسْقَى شِعْر كَالْحَبَّةِ الْخُمْضَاءِ
وَبُورَةٌ تَقُلُّ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ يَسْتَعْمِلُ بِالْفَارَسِيَّةِ . الْوَارِثَةُ
فَسَقَتْهُ ، وَفُسِقَتِ الْعِشْرَةُ حَتَّى لَمَسَكَ الْمَوْلَدِينَ * الْفُسْقَى
مَا كَانَ بِلَوْنِ الْفُسْقَى إِلَى الْخُمْضَاءِ ، يُقَالُ ثَوْبٌ فَسَقِيَ
وَجِوهٌ فَسَقَتِيهَ ، وَالْفُسْقَى الْخَوْضُ أَوْ فِي الْفُسْقَى وَسُذُكِرَ

في أول) وعرف **التفسير** أبو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظ سهل ويسر من لفظ الأصل. وفيه نظر لأن المطلوب هو ما كان أوضح لا سهل. والاشهر أن **التفسير** هو إيضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوقه إلى ما يؤول إليه كتاب أو قولك حين قام زيد بجون قيامه ج تفسير. وفي التعريفات **التفسير** في الأصل هو الكشف والإظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ بدل عليه دلالة ظاهرة. وهو علم من العلوم المدونة. **والتفسير** عند النحاة يطلق على التمييز. وعند أهل البيان هو من أنواع الطائفة الزيادة. وهذان يكون في الكلام ليس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره نحو أن الإنسان خلق هلوعاً. إذا سمع الشر جزوعاً. وإذا سمع الخير منوعاً. ونوع **التفسير** عند المذاهب أن يؤتى بكلام محمل ثم يفسر كقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيا بهيبتها

شمس الضحى وأبو اسحق والشمس

وحرفا **التفسير** عند النحاة ما أي وهي عامة يفسرها كل منهم نحو هذا عجمي ذهبي وأن يفسرها معنى القول دون لفظه نحو وادياته أن يا ابراهيم وعطف **التفسير** عندهم أن يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينقلون بغير أئمن والكذب.

والجملة **التفسيرية** عندهم أيضاً هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليها نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم. فان قوله هل هذا إلى آخره تصوير للنجوى المذكورة. **والتفسير** اسم مفعول. وقال في التعريفات **المفسر** ما ازداد وضوحاً على النص على وجه لا يبق فيه احتمال التخصيص أن كان عاماً أو التأويل أن كان خاصاً. وفيه إشارة إلى أن النص يحتملها كالأظهر (أي أن العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة كلم اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحتمل التخصيص كما في قوله تعالى وإذا قالت الملائكة يا مريم والمراد جبريل. في قوله كلم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحتمل التأويل والحمل على التثنية (أي على كونهم كانوا منفردين لاجلة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسراً. انتهى

فَسَس - **الفَسَس** الضعيف العقل أو البدن ج فُسُس

فَسَط - **الْفَسَط** و**الْفَسْطَاط** و**الْفَسْطَاطَات** و**يُفَسِّرُن** الرادق من الابنة ج فساطيط. و**الْفَسْطَاط** بالفتح جمع أهل الكورة وعلم لمصر القديمة. ومنه قول أبي الطيب في كافور الإخشيدي

ولكن في الفسطاط مجراً ازرنه

فؤادي ونهي والهو والقوافي

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لأن وزنه فِعْلَال وباءة الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (أي بالكسر والفتح) وهي **الْفَسْطَاط** و**الْفَسْطَاط**

و**الْفَرَطَاس** * **الْفَسِيط** الثَّقُوق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الملأل

كَأَنَّ أَبْنَ مَزْنَتِهَا جَانِعَا

فسيط لدى الأفق من خنصر

الْفُسْطَان الفستان

فسر - **الْفُسُور** مادة قابلة الاحتراق ماثلة إلى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقاً تُستخرج من الجول. ولما ان فن المقام. يونانية معناها مضي.

ففس - **الْفَسَّاس** الاحق والتناهي في الحق. ومن السوف الكهم. ونبت خبيث الرائحة * **الْفَسَس** **الْفَسَّاس** ج فسافس وفسافة. و**الْفَسَّاس** أيضاً البق. و**الْفَسَّاسَة** لقب للروم نسبة إلى مرقس الانطاكي * **الْفَسَّاسَة** لقب لعيان الاعراب * **الْفَسَّاسَة** عند العامة بكرة صغيرة تملأ الجلد * **الْفَسَّاسَة** الفصصة للرطبة * **الْفَسَّاسَة** و**الْفَسَّاسَة** قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يُطَلَّط بها الفار أو القاعة على أشكال هندسية. أو رومنة

فَسَق الرجل فسق وفسق وفسق وفسق فسقا وفسوقاً ترك امرأته وعصى وجر عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق أو الخير. وفي سورة الانعام وإِنَّ لِّفَسَقٍ أَيْ خُرُوجٍ عَنِ الْحَقِّ. وفي سورة الكهف فسق عن امرؤيه أي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * **فَسَق** القاضي الشاهد عدله.

وأنسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قبل ومنه **الْفَاسِق** لانسلاخه عن الخير * **الْفَاسِق** اسم فاعل ج فُسَّاق وفسقة. قال ابن الاعراب لم يجمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعر مع أنه عربي ونطق به الكتاب العزيز * **الْفَاسِيقَة** مؤنث الفاسق ج فاسقات وقوسق. قيل وقيل القيونات الخمس فواسق استعارة وإمناً لمن لكثرة خيائن وإذا حق قيل يُفَسِّلَن في الحبل وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * **الْفَاسِيقَة** ضرب من العبة * **الْفَاسُوق** للفرار من كلام العامة. الواحدة فاسوقة * **فَسَاق** كقطار شتم للمرأة لا يستعمل إلا مع النداء فيقال يا فساق أي يا فاسقة * **الْفَسَاق** و**الْفَسِيق** الدائم النسق * **الْفَسِيق** مصدر واسم. قيل هو عدم اطاعة امرأته فيشمل الكافر والمسلم المعاصي. وشرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرة أو صغيرة مع الإصرار عليها. قيل أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد.

وَالْفَسَق الدائم النسق. و**يَا فَسَق** أي يا أيها الفاسق. وهو ما يخص بالنداء مثل لكع وخبيث * **الْفَسِيقَة** المحروس. لا تبتية. والأكثرون يقولون **الْفَسِيقَة** * **الْفُسُوق** مصدر. وفي سورة الحجر وإن تفعلوا فإني فسوق بكم. قيل أي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل تساق وتنازع بالالاقاب. و**الْفُسُوق** شرعاً الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة. * **الْفُوسِيقَة** مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من جحرها على الناس * **الإفصافات** أيام معينة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء خوفاً من داء الاستسقاء

فَسَكَل الرجل فسكة صار فسكولاً. وفلاتا صيرة فسكولاً يتعدى ولا يتعدى * **الْفَسْكَل** و**الْفَسْكَل** الفرس الذي يجي في الحلية اخر الخيل ورجل فسكلي أي

وذل * **الْفَسْكَوْل** و**الْفَسْكَوْل** الفسكل للفرس المذكور ورجل فسكول وفسكول متأخر تابع

فَسَل الشيء فسلاً فسلاً فسطمة. وقيل الرجل يسفل وفسل يسفل من باب علم وفضل وفسل على الجهول فسالة وفسولة كان فسلاً * **أفسل** الفسيلة ارتفعها من أمها وغرسها. و**أفسل** علوه مناعه أرذله. ودراهم زيتها * **الْفَسَّالَة** من الحديد ونحوه ما تثار منه عند الطرق إذا طبع * **الْفَسَل** مصدر وقضبان الكرم يُفَطَّع للفرس والضعيف الرذل الدسي لا مرقه له ج أفسك وفسول وفسال وفسل وفسولة وفسلاة وأفسال. قال الشاعر

إذا ما عد أربعة فسأل

فزوجك خاسم وأهلك سادي

أي سادس. و**الْفَسَل** الاحق * **الْفَسِيلَة** الغلة الصغيرة تُفَلَّع من الأرض أو تُفَطَّع من الأم فتفسر ج فسيل وفسائل وفسلان. ومن أمثالهم اغما القرير من الأصيل وحق الخلل من السبل أي ابن الكبير من الصغير. والمراد بالقرير الخلل من الأبل وبالأصل المحو من الفصان. و**الْفَسْل** الخلل الطويل * **الْمُسْلَة** المرأة التي إذا انشط زوجها وأراد غشيانها قالت أنا حائض لثروته. و**المفسول** الرذل الذي لا مرقه له

فسا الرجل فسوقاً وفساة. و**أفوي** (أفوي) أخرج رجلاً من مناهه بلا صوت يجمع. و**فسا** بينهم الظريهان مثل ذكيري في باب الطاعة * **تاسات** الخفصة تاسياً أخرجت أسها للفساء * **الْفَاسِيَاءَة** الخفصة * **الْفَاسِيَة** اسم فاعل و**الخفصة**. ومنه المثل الخش من فاسية * **الْفَسَاءَة** مصدر والريح المذكورة آنفاً * **الْفَسَاءَة** فعال العباله * **الْفَسْو** مصدر و**الفس** حي من بني عبد القيس حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عرهما اللقب فقال من يشتري هذا اللقب منا جهذين البردين وكانا من أحسن البرود. فاشترأه بها شيخ من بني مري يقال له عبد الله بن يدره وأردى باحدها وأثر بالآخر وأخذ ذلك العار على فسوقه فصرى به المثل ففيل هواخت صفته من شيخ متو * **الْفَسَا** بالفتحة في القسا بالهمز * **الْفَسْوَة** الدفعة من الفساء ج فسوات. و**ابن فسوة** شاعر. وفسوات الضباع كماء * **الْفَسْو** الكثير الفساء * **الْفَسْي** المكان الذي يخرج منه الفساء

فَفَح الرجل ففتح ففتحاً فرج بين رجلين ليهول * **فَفَح** الرجل ففتحاً بمعنى ففتح. و**فَفَح** ففتح

فَفَحَة ففتحاً ففتحاً ضرب راسه يده أو صنعه وظلمه. وفي اللعب كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل **الففتح** لفظ الواسع و**الففتح** للراحة منه. ويقولون **ففتح** علوي داس فوقه وتعالى * **فَفَح** الرجل أرخ مفاصله

فسر - **الْفَسَّار** الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامة تبي منه فعلاً فتقول **فَسَّر** و**فَسَّر** * **الْفَاسِر** و**الْفَاسِر** دواء يمنع لئش الأفي والحارم. وهو الكرم البرية التي ثمرها أبيض. و**الْفَاسِر** الكرم السوداء الثمر. وها فارسيتان

فَشَّ الوَطْبُ يَنْشُ فَشًّا مَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الرِّيحِ .
وذلك بأن يَجْلُ وكَلَهُ . وَيَنْفَخُ فَاهُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الرِّيحُ الَّتِي
كَانَتْ قَدْ نَفَخَهَا فِيهِ . يَقَالُ لِلْفَضْآنِ لِأَفْشَنِكَ فَشًّا
الوَطْبِ . أَيِ لَأَخْرِجَنَّ غَضَبَكَ مِنْ رَأْسِكَ . وَمِنْهُ قَوْلُ
الْعَامَةِ فَشًّا خَلْفَهُ فِي فَلَانٍ أَيِ انْفَذَ فِيهِ غَائِلَةً غَضَبُ
السَّبَبِ مِنْ غَيْرِهِ . وَفَشَّ الرَّجُلُ تَجَشُّاً . وَالنَّافَقَةُ حَلْبُهَا
بِسِرْعَتِهِ . وَبَيْنَ الْقَوْمِ تَمٌّ . وَالسَّرْفَةُ الدُّونُ تَبَيُّهَا . وَالْبَابُ
فُتِحَ الْفَتْحُ بَغَيْرِ مَفْحُو حَبْلَةٍ وَمَكْرَأَ . وَالْعَامَةُ يَقُولُ
فَشًّا الْبَابُ أَيِ خَلَعَهُ دَفْعاً وَهُوَ مَقْنُولٌ . وَيَقُولُ **فَشَّ**
الرَّوْمُ أَيِ انْخَلَّ وَذَهَبَ . **انْفَشَّتِ** الرِّيحُ انْفِشَاشًا خَرَجَتْ
مِنَ الرِّقِّ وَخَوَّهَ عِنْدَ مَوِّهِ . وَالرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ قَدَرٌ
وَكَيْلٌ . وَالْجَوَّحُ سَكَنٌ وَرَمَةٌ * **الْفَانُشُ** الضَّعِيفُ
الرَّأْيُ وَالْعَرَمُ * **فَنَاشَ** بِالْهَيْلَةِ عَلَى الْكُفْرِ كَقَطَامِ الْمَرْأَةِ
الْفَانِشَةِ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا رِيحٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ . وَفِي الْمَثَلِ
يَا فَنَاشَ فَنِيهِ مِنْ أَسْوَإِ نِيَوَائِي أَفْعَلِي بِوَمَا شِئْتِ
فَمَا بَوَاصَرًا . يُضْرَبُ لِنَ بَائِي أَمْرًا لَا يَتَقَدَّرُ عَلَى إِجْرَائِهِ *
النَّشُّ مَصْدَرٌ وَحَمْلُ الْبِنُوْتِ وَالْإِحْمَقُ وَالْمُخْرُوبُ
وَمَنَافِعُ الْمَاءِ وَتَقَرُّرُهُ وَالْكَسَكَةُ الْغَلِيظُ الرَّقِيقُ الْغَزَلُ *
النَّشَاشُ فَعَّالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالذَّيْبِ بَيْنَهُ لَفَتْكَ الْبَابُ
مَا يَنْفَخُهُ بِوَمَا * **الْفَنُوشُ** النَّشُّ لِلْكَسَكَةِ الْمَذْكُورِ وَالْمُخْرُوبِ
وَالنَّافَةِ الْمُنْتَشِرَةِ الْخُفْبِ وَالصَّافَةِ الَّذِي تَجَلَّبَبَ وَالْمَرْأَةُ
الْمُجَلَّبَبَةُ أَوِ الصَّوَابُ الْمُجَلَّبَبَةُ وَالَّتِي يُتِمُّعُ خَنِيْقُ فَرْجِهَا عِنْدَ
الْجَمَاعِ أَوْ يَخْرُجُ مِنْهَا رِيحٌ عِنْدَهُ وَالرَّجُلُ يَنْفَخُ بِالْبَاطِلِ
نَفْطًا - **انْفَطَحَ** الْعُودُ انْفِطَحَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا رَطْبًا

فَنَفَعَتِ الذَّرَّةُ نَفْعًا قَشَعًا اطْرَاهَا
فَشَعَةً بِشَعَةٍ قَشَعًا علاءٌ حَقَّ غَضَاءٌ. قال الشاعر
له قصَّةٌ فَشَعَتْ حَاجِبِيهِ وَالْعَيْنُ تَبْصُرُ فِي الظُّلُمِ
وَفَشَعَةً بِالْسُوطِ علاءٌ * **بِوَفَشَعَةٍ** بمعنى فَشَعَةٍ. والنور
لَدَانًا عَلِيًّا. **وَفَاتَحٌ** بالناقصة جَرٌّ وَلَدَهَا وَخَرُّهُ ثُمَّ جَرَّ إِلَيْهَا
وَلَدًا آخَرَ الْفَاتَاهُ فَتَحَهَا فَزَيَّنَتْهُ. يقال فَاتَحَ بَيْنَهُمَا وَقَدْ
فُتِحَ بَيْنَهُمَا. **وَأَفْنَعُ** الرجل صَارَ مُفْنَعًا. وَزَيْدًا بِالْسُوطِ
ضَرَبَهُ بِوَفَشَعَةٍ. **وَنَفَعٌ** لَيْسَ أَحْسَنُ (أَوَاحِشُنْ) ثَيَابُ. وَفِي
هَدِيَّتِ عُمَرَائِ وَقَدْ الْبَصْرَةَ أَنْتَهُ وَقَدْ تَنَفَّعُوا أَيِ
لَبَسُوا أَحْسَنَ ثِيَابِهِمْ وَلَمْ يَهَيِّأُوا لِلْقَاوِ. وَفِي بَعْضِ نَسَخِ
الْقَامُوسِ لَيْسَ أَحْسَنُ لِيَأْيِهِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى بِالْعَكْسِ.
وَنَفْعٌ فِيهِ الشَّيْبُ أَشَدُّ وَكَثَرُ وَظَهَرَ. قِيلَ هُوَ مِنْ
النَّفَاشِ أَسْمُ نَبَاتٍ سَيِّدُكَرٍ. وَالرَّجُلُ الْمَرَأَةُ دَخَلَ بَيْنَ
رَجُلَيْهَا وَافْتَرَعَهَا وَفِيهِ الدَّمُ غَلَبَ وَتَغَيَّرَ فِي بَدَنِهِ. وَفَلَانٌ
الْبَيُوتُ دَخَلَ بَيْنَهُمَا وَغَابَ فِيهَا. وَفَلَانًا علاءٌ وَرَكْبَةٌ.
وَنَفْنَعٌ زَيْدٌ كَسَلٌ. **وَأَفْنَعُ** الشَّيْءُ ظَهَرَ وَكَثُرَ * **النَّافِئَةُ**
مَوْتٌ النَّافِئُ. **وَالنَّاصِيَةُ النَّافِئَةُ** الْمُنْتَشِرَةُ * **النَّفَاشُ**
الرَّقْعَةُ مِنْ أَدَمَ يُرْقَعُ بِهَا السَّقَاءُ وَنَبَاتٌ لَا وُرْقَ لَهُ لِيَعْلُو
الْأَشْجَارُ وَيَرْكَبَهَا وَيَلْوِي عُلْيَاهَا فَيَفْسِدُهَا. **وَالنَّفَاشُ** الشَّعَارُ
وَالْكَلْسُ. **وَالْمُخَوَّطُ** أَنَّهُ مَصْدَرُ فَاشَعَ * **النَّفَاشُ** النَّفَاشُ
لِلنَّبَاتِ الْمَذْكُورِ * **النَّفْشَةُ** مَوْتٌ الْأَفْنَعُ. **وَالنَّاصِيَةُ**
النَّفْشَةُ الْمُنْتَشِرَةُ * **النَّفْنَعَةُ** الْمَرَّةُ وَالْبِلَابُ وَنَطَطَتْ سَيْفٌ
جَوْفَ الْقَبْصَةِ وَمَا تَطَايَرُ مِنْ جَوْفِ الصُّوْصَلَةِ
لِحَشِيشَةٍ. **وَالْأَفْنَعُ** كَبَشٌ ذَهَبَ قَرْنَاهُ مَتْنَةً وَبَسْرَةً. وَرَجُلٌ
أَفْنَعُ الثَّلَاثَةُ نَابَتَاهُ. **وَأَفْنَعُ** الْإِنْسَانُ مَتَرَفُوهًا. **وَالْأَفْنَعُ**
فَشَعَةٌ جَ فَنَعٌ. **وَالْمَفْنَعُ** مِنْ بَوَاجِئِ صَاحِبَةِ الْمَكْرُوهِ أَوْ

يقذف القوس ويتهرأ. **طَأْسَخَ** القليل الخمر
فَفَشَّ الرجل ضعف رَأْيَهُ. وفلانٌ أفرط في
الكذب، وبهولو نَفْحَهُ * **الْفَشَاشُ** من النوق المتشرة
الشعب
فَشَكَّ - **النَّفِشُ** زيل الخيل ونحوها الواحدة
فَشَكَّةٌ. **وَالنَّفِشُ** أوراقي صغيرة فيها بارودٌ ورمصاصٌ
تَلَفَّ كالإصابع الواحدة منها **فَشَكَّةٌ**. وكل ذلك من
كلام العامة

فَنِلَ الرجل فَنِلًا وفَنَلًا كُفِلَ وضعف وتراجى
 وجين عند حرب. أو شدة فهو فَنِيلٌ * فَتَلَتِ المرأةُ
 أَفْتَلَتَ وأفْتَلَتَتْ وتَفْتَلَتُ اتخذت لها فَنِيلًا. وتَفْتَلُ
 الملكة سال. والرجل تزوج. والعامة تقول تَفْتَلُ إذا
 أقدم على شيء ثم رجع خائبًا * الْقَتْلُ والقَتِيلُ ذو
 القَتْلِ ج قَتُلٌ وأَقْشَالٌ. ورجُلٌ خَتَلُ قَتْلًا وخَتِلُ
 قَتْلٍ كِلافٌ ضعيف متراخ جبان. والقَتِيلُ ستر
 اليهودج أو شيء فجعله المرأة عنها فوج قَتُول. وكلام
 القَتِيلِ عند العامة الذي لا يليق. واليد القَتِيلَة عدم
 النمال. والأَقْشَالُ من يعمل بها فقط ولا تقي قَتِيلَة ج
 قَتِيلٌ * القَتِيلَة الحفنة ورأس كل مجوف ج قَتَائِلُ.
 والقَتَائِلُ أيضًا شجر وماء في بلاد العرب وأكام حربة
 القَتِيلِ مصدر وما يبنى في الضرع من اللبن ج قَتَائِلُ.
 والمَقْتَلُ ستر اليهودج. ومن يتزوج بامرأة غريبة عن
 قومو لئلا يأتي الولد ضاويًا ج مَقَائِلُ

فنس - **الْأَفْئِنُ** قطعةٌ مخصوصةٌ من الصلوة عند
الروم يونانياتها **الْجِي** ومعناها دَعَا جَ افافين
فَمَا خبره وذكَّره وفضلته يَفْشُو فَشْوَ وفُشْوَ
وفُشْيَا انتشر وذاع . **وفشت** امور الناس افترقت .
والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال
فشت عليه الضيعة ويقاربه قولهم اتسع المحرق على الراعي *
افشى خبره وذكَّره وفضلته افشاه نشره واذا ع . **وافشى**
زيد كثر فواشيه . ولفلان **السرْكَنَةُ** . **ونفشت** القرحة
انتعشت . والمرض القوم وبالقوم كثر فيهم * **الفانية**
مَوْتُ الفاتح ج فواش . **والفواني** ما انتشر من المال
كالعلم السائيه والابل وغيرها . ومنه الحديث ضوا
فواشيكم حتى تذهب خيمة العشاء * **النشأة** تناسل
المال وكثرته * **النَّشَانُ** غشيه تعريه الانساب *
النشني مصدر نشنى . وعند اهل العربية عبارة عن نعيم
الحرف عند الطنبي

فَصَا الصَّحْبُ بِفَتْحَةٍ فَصَّابَانُ لَهُ وَغَلِيَّةٌ ضَوْءٌ.
فَضَح الرَّجُلُ يَفْضَحُ فَضَاحَةً كَانَ فَضِيحًا وَالْعَجَبُ تَكْلِمُ
 الْمَعْرِیَّةَ وَفُحِمَ عَنْهُ أَوْ جَادَتْ لُغَتُهُ فَلَمْ يَحْنِ . أَوْ يُقَالُ
فَضَحَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ عَرَبِيًّا فَأَرَادَ فَضَاحَةً . وَفَضَحَ اللَّيْلُ
 اخْتِذَتْ رَغْوَةُ فَهُوَ فَضَحٌ وَفَضَحَ وَفَضِجَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 نَحَمْتُ الرِّغْوَةَ اللَّيْلُ الْفَضِجُ * **فَضَحَ** اللَّيْلُ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ .
فَانْضَحَ الرَّجُلُ تَكَلَّمَ بِانْفَاضِحَةٍ وَصَارَ بَلْبَغًا . وَالْفَرَسُ ضَفَا
 حَمِيلَةً . وَالْبَعِيرُ ضَفَا هَدِيرَهُ . وَاللَّيْلُ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ أَوْ
 تَقَطَّعَ اللَّبَابُغَةُ وَالشَّاةُ اقْطَعَ لِبَاطُهَا وَخَلَصَ لِبَاطُهَا . وَالْبَوْلُ
 ضَفَا . وَالْيَهُودُ وَالنَّصَارَى جَاءَ نَفْصُهُمْ وَعَبَدُوا عِندَ
 النَّفْصِ . وَالصَّحْبُ اسْتَبَانَ وَبَنَى ضَوْءَهُ . وَالرَّجُلُ يَبْنِي كَلَامَهُ
 وَمَرَادُهُ وَظَاهَرَهُ وَلَمْ يَحْجِمْ . وَالْأَمْرُ ضَحٌّ . وَالرَّجُلُ مِنْ

كذا خرج منه. **ونَصَحَ** الرجل كَان عَرِيًّا فَاَزَادَ
 فِصَاحَةً. **وَنَصَحَ** فِي كَلَامِهِ **وَنَفَاحَ** تَكَلَّفَ النِّصَاحَةَ *
النِّصَاحَةُ الْبَيَانُ وَخُلُوصُ الْكَلَامِ عَنِ التَّعْقِيدِ. قِيلَ
 أَصْلَاهَا مِنَ النَّصَحِ وَهُوَ اللَّيْنُ الَّذِي أُخِذَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ
 وَبُوصِفَ بِهَا الْمَنْكَمُ وَالْكَلِمَةُ وَالْكَلَامُ. يَقَالُ رَجُلٌ نَفِصٌ
 وَكَلِمَةٌ نَفِصَةٌ وَكَلَامٌ نَفِصٌ. **وَالنِّصَاحَةُ** فِي اللَّفْظِ الْمُنْفَرِدِ
 عَنِ الْبَيَانَيْنِ فِي سَلَامَتِهِ مِنْ تَنَافُرِ الْحُرُوفِ مَعَ بَعْضِهَا
 كَالْمُسْتَشْرَزَاتِ فِي قَوْلِهِ غَدَائِرَةٌ مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَى.
 وَمِثَالُهُ قِيَاسُ اللَّفْظِ كَمَثَلِ الْإِدْغَامِ فِي قَوْلِهِ أَنِي أَجُودُ
 لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنْبًا. وَالْمُكَرَاهَةُ فِي السَّمْعِ كَالْحِرْشِيِّ فِي
 قَوْلِهِ كَرَّمَ الْحِرْشِيُّ شَرِيفَ النَّسَبِ. **وَالنِّصَاحَةُ** فِي الْمُرُكَّبِ
 عَدَمُهَا فِي سَلَامَتِهِ بَعْدَ فِصَاحَةِ مُنْفَرِدَاتِهِ مِنْ ضَعْفِ
 الْمُرُكَّبِ كَقَوْلِهِ جَزَى بَنُو آدَمَ الْبَيْلَانُ عَنْ كَبِيرٍ. وَمِنْ
 تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ مَعَ بَعْضِهَا كَقَوْلِهِ وَلَيْسَ قَرِيبٌ قَبْرِ حَرْبٍ
 قَبْرٌ وَمِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ كَقَوْلِهِ سَبَّحْ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَاهِدٌ.
 وَمِنْ تَنَافُرِ الْإِضَافَاتِ كَقَوْلِهِ حَامَةُ جَرْنِي حَوْمَةُ الْحَيْدَلِ
 أَتَجِبِي * **النَّصَحُ** مُصَدَّرٌ وَالْبَيَانُ وَاللَّيْنُ الَّذِي أُخِذَتْ
 عَنْهُ الرِّغْوَةُ. وَرَجُلٌ **نَفِصٌ** أَيُّ ذُو فِصَاحَةٍ وَصِفَ بِالْمُصَدَّرِ.
وَالنِّصَحُ عِنْدَ الْيَهُودِ عِيدُ تَذْكَارِ خُرُوجِهِمْ مِنْ مِصْرَ عِنْدَ
 أَكْثَرِ الْحُرُوفِ وَالْمَرَارِ وَمُتَعَدِّثُونَ لِلسَّحَرِ. وَعِنْدَ
 الْمَسَارِي عِيدُ تَذْكَارِ قِيَامَةِ السَّحَرِ مِنَ الْمَوْتِ وَيُعْرَفُ
 بِالْعِيدِ الْكَبِيرِ. وَهُوَ يَفْعُ دَائِمًا يَوْمَ الْإِحَادِ بَعْدَ نَهَائِهِ
 الصَّيَامِ وَفَعَّ قَالُوا مِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ. وَهُوَ تَعْرِيبُ فَيْحٍ
 بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمِثَالُهُ أَجْنِيزَ وَدَعِيرَ أَوْ نَجَاهُ. **وَيَوْمُ نَفِصٍ**
 أَيُّ بِالْغَيْمِ وَلَا يَرُدُّ * **النِّصَحُ** ذُو النِّصَاحَةِ. يَقَالُ رَجُلٌ
 نَفِصٌ وَكَلَامٌ نَفِصٌ أَوْ **النِّصَحُ** مَا يُدْرِكُ حَسَنَةً
 بِالسَّمْعِ أَيُّ بِإِخْتَارِ حَسَنِ مَقَالٍ الْمُنْكَرِ جُفُوعًا وَفِصَاحَ
 وَفُصَحَ **وَالسَّانُ نَفِصٌ** أَيُّ طَلِقٌ. وَيَقَالُ كُلُّ نَاطِقٍ
 نَفِصٌ وَمَا لَا يَطْلُقُ فَهُوَ أَتَمُّ * **النِّصْفَةُ** مَوْثٌ النِّصَحِ
 جُفُوعًا وَفِصَاحٌ * **النِّصْحُ** الرَّاحِخُ. **وَيَوْمُ مُنْصَحٍ** أَيُّ بِالْغَيْمِ
 وَلَا يَرُدُّ

فَصَحَّ عَنْهُ يَنْصَحُ فَحَمَّا نَعَايَ عَنْهُ. وَبَدَّ فَصَحَّهَا وَفَصَحَّ
فَلَانَ بَصِغَةَ الْجَهْلُولِ غَيْنٌ فِي الْبَعِ * وَجَلَّ فَصَحَّ وَفَصِغَةُ
وَفَصِغَةُ أَي غَيْرُ مُصِيبِ الرَّأْيِ. وَجَمَعَ النَّاصِغَةُ فَوَاصِغُ،
وَالنَّاهِ الْمُبَالِغَةُ كَالرَّأْيَةِ وَالطَّاعِنَةُ وَنَحْوَهَا

فَصَدَ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفَصَادًا شَيْءُ الْعِرْقِ فَهوَ **فَاصِدٌ**
وَالْعِرْقُ مَنْصُودٌ وَفَصِيدٌ. وَفَصَدَ الْمَرِيضُ شَيْءَ عِرْقِهِ .
وَلَمَّا لَانَ عَصَاهُ قَطَعَهُ لَهُ وَأَمَاضَهُ . وَبَاتَ رَجُلَانِ عِنْدَ
قَوْمٍ فَاتَّبَعَا صَبَاحًا فَسَأَلَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ عَنِ الْفِرْسِيِّ
فَقَالَ مَا قُرَيْتُ وَلَكِنْ **فُصِدَ لِي** أَيِ فُصِدَ لِي بِعِزٍّ
فَاعْتَدِيتُ بِدَمِهِ . فَقَالَ لَمْ يَجْزِ الْفِرْسِيُّ مِنْ **فُصْدٍ** لَهُ .
وَقِيلَ إِنَّ صَاحِبَ الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ شَيْءٌ بِقَرِيْبٍ بِهِ
فُصِدَ لَهُ الْبَعِيرُ وَرُدَّ لَهُ خَبَرًا فِي دَمِهِ وَقَالَ ذَلِكَ
مَعْتَدِرًا لَهُ . فَذَهَبَ مَثَلًا يَضْرِبُ لِمَنْ نَالَ بِغَضِّ حَاجِئِهِ .
وَيُرْوَى مِنْ **فُصْدٍ** لَهُ بِكُونِ الصَّادِ كَمَا تُسَكَّنُ بَاءُ كَيْدٍ
لِالتَّخْفِيفِ . وَرُوي فُزْدَ لَهُ بِإِثْلِ الصَّادِ زَايًا عَلَى لُغَةِ
بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وَرُوي فُصَدَ لَهُ بِالْفَاءِ أَيِ اعْطِيَ
فُصْدًا يَعْنِي قَلِيلًا **فُصِدَ الشَّيْءُ** نَفَعَهُ بِهَا قَلِيلٌ . وَانْصَدَّتْ
الشَّجَرَةُ انْتَشَقَّتْ عِوْنَ وَرَهِمَا . وَنَصَدَّ الشَّيْءُ وَانْصَدَّ
سَالٌ وَحَرَّ . وَانْصَدَّتْ الشَّجَرَةُ يَعْنِي انْصَدَّتْ .

وانقص العرق بمعنى فصد * **النقص** مصدر. وهو عند الأطباء طريق اتصال يتبعه استنراق كفي من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق **المنصودة** أربعة عشر وفي في الراس وما يجاوره عرق الجبهة والصدر والارنية والودج وعرق اللسان والجهاز. وفي اليد الثيفال والاحل والباسلي وحبل الذراع والاسليم. وفي الرجل عرق المابض والنسا والصابن. **والنصدة** تمر يحن ويذاب بدم * **النقص** المنصود . ودم يوضع في مقي وشوى * **النقصية** مؤنث النصيد والنصدة للشر المذكور * **النصادية** عند العامة سقية تلقها البنود المضموم بها شعر المرأة * في الارض **نقصيد** اي تشقق وتخذل . وهو في الاصل مصدر . **والنقص** المضع الذي يفسد به . والعامة تسمي الريشة

فص المرح يفض قصيصا تذيي وسال . **وفص** الجندب صوت. والصبي بكى بكاء ضعيفا . **وما فص** في يدي شيء منه ما يزد اي ما حصل . **وفص** كذا من كذا فصلا وانزعه * **فصص** الرجل تنصيصا حملت بعينه . والحام ركب فيه النص . **وافص** اليه شيئا من حقوا فاصفا اخرجه . **وانقص** منه انقصا انقص . **وانقص** كذا من كذا انقصا فصلا . **واستقص** منه شيئا استقصا استخرجه . **والنص** مثلث الفاء من الحام ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه . والمواشيت يسمونه قلب الحام . **والنص** ايضا ملق كل عظم . ومن الامر مفصلة . قال الشاعر

ورب امر خلطه مائقا وباتيك بالامر من نصي
اي يأتي به منصلا سينا **والنص** ايضا حدة العيب
وفص الثور من منه ج فصوص . وقول الحريري في مقامه الاسكندرية لو ان لنا من يظن في اثره لانا **نص** خبره اي يجهنوه . وهو من قولهم ايتك بالامر من فصو كما في البيت اي من مخبره واصله . وقيل من مفصل مأخوذ من فصوص العظام وهي مفاصها . وقيل معناه من يخرج . وقيل هو مستعار من فص الحام . **وفص** موسى ضرب من الصدف . وبعض الشراخ يستعملون **النص** بمعنى متن الكتاب . والعامة تستعمله للضرورة وتكسر الفاء **النص** عند العامة للنقصه نبات سيدكر * **النصاص** الذي يصنع فصوص الخوام ويركبها **النصيص** من النوى التي الذي كانه مدهون

نصط - **النصيط** كالنصيط بالسوس زنة ومعنى **نصع** الرطبة ينصعها قصعا عصرها او اخرجها من قشرها . **والنصي** دلكه باصبعه ليلين فيفتح عما فيه . ولي بكذا اعطاني اياه . **والنصي** حمر قلعة عن كبريه . **والذابة** ابدت حياها مرة واخنة اخرسه . **وعامة** حصرها عن راسه * **نصع** الرجل شرط او فسا . وله بال اعطاء . **والنصي** من كذا اخرجه منه . **وانصع** الشيء من كذا خرج **وانصع** الصبي بمعنى فصع . ومن فلان حقه اخذه كله قهرا * **النصماء** النار * **النصمان** المكشوف الراس ابتا حرارة والتهابا * **النصمة** قلفة الصبي اذا اُستعت حتى تخرج منها حشفة * **الأنصع** من الغلمان البادي الكبره . يقال غلام انصع افعع اي متكشف العورة بادي الكبره من قلفته

فصل - النصيل والنصيل العنبر او ولدها الصغير والرجل النيم

فنصص الكلام عجل فيه . **وفلان** اتى بالخبر حقا . **والعامة** تقول **فنصص** العظام اي فصل بعضها عن بعض ليمكن تحريكها ما تغفل بينها من اللحم * **فنصصا** عنه تناذوا اي تفرقوا * **النصائص** الجلد الشديد * **النصايفة** الاسد * **النصينة** نبات تعلقه الدواب . **والعامة** تسميها **النصة** كما مر . وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة . فاذا جفت زال عنها اسم **النصينة** وسميت بالنفت . حنبا نحو الكرسية لكن فيه طول وتلعبه بقارب حب الآس ليس فيه عنوة . واصلها نحو ذراع . ويقال لها بالفارسية **انصبت** او **انصبت** ج **نصايف**

فصل فلان من البلد ينصل فصولا يخرج منه . **والكرمر** خرج حبة صغيرا . **وفصل** الشيء بقصلة قصلا قطعة وابانة . وعنه افزعه ومازعه . ومنه فصل الحصىات وهو الحكم بقطعها . **وفصل** بينها حمز . **والمولود** عن الرضاع قطعة . **والاسم النصال** * **فصل** الشيء جملة فصولا متباعدة . **والفائس** قطعة بقصد خياطون ثوبا . **والكلامر** بينه وخلاف اجملة . **والنشاء** حضما . **والفقد** جعل بين كل خريزين خيرة مخالفة لها . **وفاصل** شريكه مفصلة باينة **والعامة** تستعمل **المفاصلة** بمعنى المساومة . وتقول فصل البضاعة بكذا اي عين به فيها . **وافصل** المولود حان له ان يفصل اي ينظم . **والعامة** تقول **افصل** المريض اي مات . **وانفصل** الشيء انقطع ضد **انصل** . وعنه باينة **وافصل** المولود عن الرضاع قطعة . **والخلة** عن موضعها فلها * **الفائل** اسم فاعل **وحكم فاصل** اي ماض * **الفائلة** مؤنث الفاصل والخزعة فصل بين خريزين في النظام وعلامة في حساب الكسور . **والفائلة** الصغرى في العروض ثلاث متفرقات يليها ساكن نحو ضربت والكبرى اربع نحو ضربتنا . ويقال لها **الفائلة** ايضا لانها قد زادت على صاحبها . **والنفقة** الفائلة في الحديث القائل من انفق نفقة فائلة في سبيل الله فسيحاته ضعفه في التي تنصل بين ايمان وكفره ج فواصل . **والفائلة** من الصنع منزلة القافية من الشعر . ومن هذا القيل فواصل آيات القرآن ايها واخرها لانها تنصل بين الآيتين * **النصال** جمع فصيل وقطع المولود وفصلة عن امه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال * **النصال** الذي يمدح الناس لياخذ الجوائز . **دخيل** . **وسيف** **نصال** اي فاطع * **النصل** مصدر والحاجز بين الشيتين والحذ بين الارضين وكل ملق عظمين من الجسد والحق من القول . ومن الجسد موضع المنصل . وبين كل منصلين وصل . **والنصل** ايضا التقصاة بين الحق والباطل وخلاف الاصل . **وللنسب** اصول وفصول اي فروع . **والنصل** من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . **والنصل** عند اللغة من البصريين ضمير رفع متصل يقع بين المبتدأ والخبر نحو موسى هو كلم الله او ما اصلة المبتدأ والخبر كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . **سبي** فصلا لانه ينصل بين كون ما بعده خيرا او تابعا لما قبله . **ويحيو** الكوفيون عمادا لانه يعبد عليه في هذا التمييز .

واختلاف في محله من الاعراب . **فذهب** البصريون الى انه لا محل له لانه لم يؤت بوالاستناد . وقال اكثرهم انه حرف لانه قد جاء لعنى من معاني المعروف . وقال الكوفيون له محل ثم قال انك انت اي محله بحسب ما بعده . وقال الفرأ بحسب ما قبله . **ويشترط** فيه امران **احدهما** ان يكون نصيغة المرفوع مطلقا فلا يقال ان زينا اياه الفاضل . **والثاني** ان يطابق ما قبله . فلا يقال كنت هو الفاضل . **ويشترط** في ما قبله امران . **احدهما** ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . **والثاني** ان يكون معرفة . **ويشترط** في ما بعده امران . **احدهما** ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . **والثاني** كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل التفصيل المقترن من في نحو ليس احد هو افضل من زيد . **والنصل** عند العروضيين هو كل عروض خالفت المحشو احتلالا او حجة كمنعطف في عروض الطويل فانه يلزم القيفض بخلاف ما قبله في المحشو . **وكيستعمل** في عروض المسرح فانه يلزم العضة بخلاف ما قبله . **ويطلق النصل** في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عما تقدم لغرضي . وعلى الوقف لانه يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . **وهو** من مصطلحات الفرأ . **والنصل** عند اليونانيين ترك عطف بعض الجمل على بعض نحو مات فلان رحمة الله . **وبقابلة** الوصل نحو الذين آمنوا وعلوا الصالحات . **وعند** الطبيعيين قسم من اقسام السنة الاربعة وفي الربيع والصيف والخريف والشتاء . **وعند** المنطقيين كفي يتصل على الشيء يقع في جواب اي شيء في جوهه كالمصاهر بالنسبة الى الفرس فانه ينصله عن بقية الحيوانات . **والنصل المقوم** عندم عبارة عن جزء داخل في المامة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونه . **ويوم النصل** يوم القيامة . **والنصل المشترك** عند الرياضيين هو الحد المشترك . **وفصل الخطاب** هو قول الخطيب اما بعد **والنصل** بين الحق والباطل . **وعليه** في سورة ص وآياته (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب . **وعند** الفقهاء هو الحكم بالبينة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانتكار (راجع الخطاب في باب الحاة * **النصلة** المرة والخلة المنقولة من موضعها * **النصيل** حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال * **النصيلة** انثى النصيل . ومن الرجل عشرين ورملة الادنون او اقرب آبائكم اليه . **وجاءوا** بنصيلتهم اي اجمع . **والفصيلة** ايضا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد . **وطبقة** من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل * **النصل** الحاكم والقاضي والقضاة بين الحق والباطل وما ينصل بين الامور ج فياصل . **وحكم فصل** اي ماض . **وحكومة فصل** كذلك . **وضرة فصل** اي تنصل بين القرئين . **والنصل** ايضا السيف القاطع . ومنه قول قتادة بن مسلمة الحنفي يمت كبهم بضرة فيصل فهو حار الوجه وهو كئيب

فَيَنْتِجُ بَجَائِيٍّ مَصْرَعَاتٍ

وَبِثِّ انْفِصَالِ اغْلَاقِ الْخُفَامِ

وَفَضَّ اللؤلؤةَ نفضاً، والدُموعَ صَبْهاً، والتيءَ على القومِ
فَرَقَةً ونفساً، **وَفَضَّ** الله فاهُ نثر اسنانه، ومنهُ قولُه في
الدعاء لا تُفَضِّ فوك اي لا تُنثِر اسناتك ولا تُفَرِّق
ماخوذٌ من فاض الحنم، ويروى ان النابتة الجعدي لما
انشد النبي قصيدته الرائية وانتهى الى قوله
بلغنا الساجداً ونحزاً وسوداً

ولما لَنَجْوَ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

قال الى ابن ابي ايلي فقال الى الجعنة يا رسول الله،
فقال لا يفض الله فاك وانما يريدون باله الاسنان
نسبةً للشيء باسم جملة من باب الجاز كافي نحو وما
الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة التي
تخل فيها رحمة الله * **فَفَضَّ** الشيء تفضيضاً صلحته
بالفضة ورصعة، **وَتَفَضَّ** الشيء تفضضاً وانفض
انفضاضاً تفرق، **وَانْفَضَّ** الشيء انكسر، والدُموع انصبت
كأنها كانت مخمونة فانفضت ختامها **وَانْفَضَّ** الجارية
انفضاضاً افرعها، والماء صَبَّ شيئاً بعد شيء او اصابه
ساعة بمنزج، والماء كسرت عدّها (اي تربعها اربعة
اشهر بعد موت بعلها) بمن الطيب او بغيره او دلكت
جسدها بناتير او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة،
او كان من عادتهم ان يجمع قبلها بطائير وتبذره فلا يكاد
يعيش بعد ذلك * **الْفَاضَةُ** مؤنث الفاض والداهبة ج
قواض * **الْفَضَّاضُ** والْفَضَّاضُ ما تفرق من الشيء عند
كسره، **وَفَضَّاضَ** الجبال الصخر المشورة بضعة على بعض *
الْفَضُّ مصدرٌ والتَّفَرُّقُ التَّفَرُّقُ، يقال **بِهَا فَضٌّ** اي تفرُّ
متفرقون * **الْفَضُّ** ما انتشر من الماء اذا تهلل به
وكل متفرق ومتنشر، ومنهُ قول عائشة لمروان فانت
فَضَّضَ من لعنة الله، اي قطعه منها اي ما انفض من
نظفة الرجل وتردد في صلبه ويرى **فَضُّضَ** و**فَضَّاضَ** *
النَّفْضَةُ المرة والحركة الشائعة، **وَالنَّفْضَةُ** النوع وجوهر من
المنطوقات ايض نفي لا طعر له ولا راحة يتولد من
المادة الزبينية الجيدة والكبريتية الخالصة منعقداً في
الارض، وهو اقرب المنطوقات الى الذهب، ويضرب
منه اصناف من الفود وتُصنع انواع من الخمر والواني،
وربما تطلق **النَّفْضَةُ** على البارة التي هي واحد من اربعين
من الغرش الذي يحسب اربعين بارة، وفي سورة الانسان
قوله من **فَضَّةٍ** اي مع صفتها آتة من الكسر
قابلة للجهر كالنفضة، **وَالنَّفْضَةُ** ايضاً الحزنة الشائعة ج
فَضُّضَ وفَضَّاضَ، **وَفَضَّاضَ** الجبال مر ذكره * **النَّفْضِيُّ**
نسبة الى **النَّفْضَةِ** * **النَّفْضِيُّ** الفَضُّ المأكور والماء
العذب والاسائل والطلع اول ما يطلع (او تصعيف
النضيب بالعين) وكل متفرق * **الْمُفَضَّضُ** **وَالْمُفَضَّةُ**
ما يفض بالآدم، **وَالْمُفَضُّ** ما صلح بالفضة

فَضَّضَ الرجل يفضع فضعاً جمع وحشي

فَضَّضَ العود يفضعه قَضَضاً هشمة * **الْمِنْضَغُ** من

يشدق ويمن كأنه يفضع الكلار

فَضَضَ اللوب والدرع والعيش اتسع، والماء
نقول **فَضَضَ** الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها *
النَّفْضَاضُ الواسع، يقال ثوبٌ **نَفْضَاضٌ** ودرعٌ **نَفْضَاضٌ**

فَضَّضَ - **نَفَضَّ** الرجل عرقاً عرفت اصول شعره
ولم يسيل العرق، **وَعَرَقَ** نصب على التعدير مستقلاً عن
الفاعل اي عرق عرقه، **وَنَفَضَّ** جسده بالتمر اخذ
ماخذه فانفضت عروق لحمه في مداخل الشحم، **وَنَفَضَّ**
بدن الناقة تخمده لحماً، **وَنَفَضَّ** الشيء توسع، **وَانْفَضَّ**
الرجل عرقاً بمعنى تنفض، والفرحة انفرجت، والافق
تبين، والسرور انتفتح، والدلو سال ما فيها، والامر
استرخى وضعف، والبدن من جذاً * **النَّفْضُ** العرق *
الْمِنْضَاجُ العِضَاجُ اي الضم المعين

فَضَّضَ يفضضه فضضاً كفف مساوئة، والاسم **النَّفْضَةُ**
والنَّفْضُوحُ والنَّفْضُوحَةُ والنَّفْضَاحَةُ والنَّفْضَاحُ (وفي عاصم
افندي والنَّفْضَاحَةُ)، وفي الدعاء لا تنفضنا بين خلفك
اي استرعونا ولا تكتنهن، ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
حتى لا نعصي فنسحق الكف، **وَفَضَّ** الصبح فلاناً بان
له وغلبه ضوءه كضبح بالصاد المهملة، وقول الحريري
من مقامه القهري وما زال يفضع كل معي ويصبي في
كل مَرَمٍ اي يكسف - لرغزه ويظهره، ويروى
يفضع بالصاد المهملة، والماءة نقول فضع الجارية اي
افرعها سافحاً، **وَفَضَّ** الشيء يفضع فضعاً صار انفض،
والاسم **النَّفْضَةُ** **فَضَّضَ** الصبح يفضع بها، **وَانْفَضَّ** الغل احمر
واصفراً ثمرة، **وَانْفَضَّ** الرجل انكشفت مساوئة، والشيء
اشهر * **الْفَاضُ** اسم فاعل والصبح لانه يفضع كل شيء
ويظهره * **انْفَضَّ** صدر قضيض، **الصَّحْبُ** **انْفَضَّ** ما تعلوه
حررة * **الْفَضَّاحُ** فاعل المبالغة * **النَّفْضُوحُ** فعل بمعنى
فاعل، يقال **الخمير قد فرح** لشاربها، ورجل **نَفْضُوحٌ** اي
مُنْفَضِحٌ * **النَّفْضِيجُ** السني القيام على المال، يقال هو
نَفْضِيجٌ في المال * **النَّفْضَةُ** مؤنث النضج والعب
وانكشاف المساوي ج فضاخ * **الْفَضَّاحُ** ايض لا يباح
شدباً او الاغرة في طحة والاسد والبعر، والاشئ
نفضاحاً ج **نَفْضُوحٌ**

نَفْضَةُ يفضضه فضضاً كسره ولا يكون الا في شيء
اجوف كالبطيخ والراس ونحوهما، **وَقَضَّ** راسة شدة،
وكذلك فضع البسر، **وَفَضَّضَ** عنها فافها * **انْفَضَّ** العنقود
حان له ان ينضج، **وَانْفَضَّ** الشيء مطاوع فضع، والفرحة
وغرها انتفتحت وانضعت، وزيد بكى شديداً، والليل
دفقت ما فيها من الماء، **وَانْفَضَّ** بمعنى ففضض * **النَّفْضُ**
مصدر، **وَقَضَّ** للماء دفقة، ومنهُ حديث علي اذا رايت
فضح الماء فاغسل اية دفقة يريد بالماء * **النَّفْضُوحُ**
الشراب يفضض شارب اي يكسره ويسكبه * **النَّفْضِيجُ**
عصير العنب وشراب يتخذ من بسر منضوخ، وهو ان
يجعل الثمر بآلة ثم يصب عليه الماء الحار فيستخرج
حلاوته ثم يلقى ويشتد فوك بالاذق في احكامه، فان
طبخ ادنى طمعة فهو كالثلث تعريفات، **وَالنَّفْضِيجُ** ايضاً
لبن غلبه الماء * **الْمِنْضَغَةُ** حبة يفضض به البسر والراسعة من
الدلاء ج مناضج، **وَالْمِنْضَاجُ** ايضاً او الي النضج مفردة
متنضج

نَفَضَّ الشيء يفضضه نضاً كسره متفرقاً، والقوم فرقه
وختم الكتاب فكة، والبكرة ازالها، وهو على الشبيه،
قال الفرزدق النعمي

ثلاث واثنان فلك خمسين

وواحدة تميل الى الضمائم

والآلة رائدة فيه لاحاقه بمغفر ولجملة صفة بعد ان
كان مصدراً * **النَّفْضِيُّ** الحاكم * **الْمِنْضَلُ** كل ملتحق
عظيم من المجدج مفصل، وفلان يأتك بالامر من
منضولاي من منته، **وَالْمَفْصَلُ** ايضاً البحارة الصلبة
المتراكمة وما بين الجبلين من رمل ودرعاض ويكون
مأكلاً صافياً، **وَدَأَهُ الْمَفْصَلُ** وجعٌ يحدث في ما حول
مفاصل الاعضاء، **وَالْمِنْضَلُ** اللسان، وانما كسرت ميمه على
الشبيه باسم الآلة كالقفل ونحوه، **وَالْمِنْضَلُ** اسم مفعول،
ومن الفران من سورة الحجرات الى اخرو في الاصح او من
الحجامة او الفل او فاف او الصافات او الصفت او تبارك
او النخ او سجع باسم ربك او الضم الى الآخر سمي بذلك
لكثرة الفصول في سورته اولفته المنسوخ فيه، وعقد **مِنْضَلٌ**
جمل فيه بين كل لؤلؤتين خرة، **وَالْمِنْضَلُ** اسم مفعول،
وَمِنْضُولُ الشايج عند المنطيين قسم من التلباس
المركب كقولك كل كاتبر انسان وكل انسان حيوان
وكل حيوان جسم فكل كاتبر جسم، **وَالْمِنْضَلُ**
وَالْمِنْضَلُ عند اهل العربية هو ما صحح الابتداء به ووقوعه
بعد الا كقولك انت صديقي ولا صديقي لي الا انت،
وَالنَّفْضَةُ المنضلة عند المنطيين قسم من القصبة
الشرطية كقولك العدد ائماً زوج وائماً فرد

فَضَّضَ يفضضه فضضاً كسره من غير اشارة فان بان
يقال قصبة بالالف، قال ذو الرمة في غزال يشبهه
بدمج فضة
كانه دمج من فضة تبه

في ملعب من جوازي المحي منضوم
جملة منضوماً لتنبؤ وانحياز اذا نام، ولم يقل منضوم
بالالف فيكون بائناً قطعتين، **وَفَضَّ** الشيء قطعه،
وَفَضَّ البيت على الجهول انهدم * **افضم** عنه المطر
او المحي اقلع، **وَفَضَّ** الشيء **وَانْفَضَّ** مطاوعاً فضم،
وَانْفَضَّ الشيء انقطع، ومنهُ في سورة البقرة فقد استمسك
بالعروة الوثقى لا انفصام لها اي لا انقطاع لها * **النَّفْضِ**
المنضوم، وفأس **فَضَمَّ** اي ضخمه * **خَمَخَالٌ** اسم اي
منضوم

نَفَضَّ الشيء من الشيء يفضضه فضضاً (بآء) فصلة
وازاله **فَضَّاضَ** عنه نفضة خلسة وابانه، **وَقَضَّاضَ** مفاصة
فارقة، **وَانْفَضَّ** الرجل انفضت تخلص من خير او شر،
وعنا الشئ او احرز ذهاباً او سقلاً، والمطر اقلع،
والصائد لم يعلق بجباله صيد، **وَتَفَضَّ** من الشدة تفضياً
تخلص وتلفت، والاسم **النَّفْضَةُ**، ومن الذين خرج
منها، والرجل من الرجل يات عنه، وكل شيء باين
شيئاً فقد نفَضَّ عنه، **وَتَفَضَّ** الشيء استقصاه، **وَانْفَضَّ**
من الشيء انفضت تخلص وخرج منه، قال الليث كل
شيء لازق خالصه قلت قد انفضى * **النَّفْضُ** حب الزبيب
الواحدة قضاة * **النَّفْضَةُ** المرة واسم بمعنى التخلص من
خير او شر، **وَقَضَّ** ما بين الحر والبرد سكتة بينها،
ويوم قضاة وليلة قضاة على العت وبوم قضاة وليلة
قضاة على الاضافة اسم سكتة * **النَّفْضَةُ** اسم بمعنى
التخلص من خير او شر ج فضايا

قَضَّاضاً **اَفَضَّاضاً** افضة اطعمه او الصواب افضاه
بالالف

اي واسع. وقول المحرري من مقامه العربية تلذع
بلسان تضاض وترقل في ذيل تضاض اي طبع
المخطط لطوله. والمراد بها الابة * **التضاضة** المجارة
للجملة الطويلة المحسنة. ودرج **تضاضة** وعجبة **تضاضة**
اي واسعة.

فصل الشيء **يفضل** **فضلاً** بفتح فاء. يقال **فضّل**
من المال حسداً اي ذهب أكثره وبقي أقله. وخذ
ما **فضّل** اي ما زاد خد. **وفاضلي** فضلكه اي باراني في
النضل فكنت افضل منه. وهو من افعال المغالبة.
وفضل الشيء **يفضل** **فضلاً** بمعنى فضل. ولما **فضّل**
يفضل كسر العين في الماضي وخمها في المضارع فهي
خارجة عن الاصل بناءً على تناخل الوزين كما في
دومت تدموم. وهو معمول على الشذوذ. وفي الكليات
فضّل كسر بمعنى التفضيل والغلبة. وكس بمعنى النضل
والزيادة * **فضلة** على غيره جعل له منزلة عليه وحكم
له بالنضل وصيره افضل منه. **وفاضلة** به مفاضلة
وفضلاً فاخره في الفضل. **وفاضلي** فضلتك تندر
الكلام عليه. **وافضل** عليه **تطول** اي احسن وانا له
من فضله. **وافضل** عليه في الحسب صار افضل منه.
وافضل عنه زاد. ومن الشيء ترك منه بقية. **وتفضّل**
عليه **تقرى** او **تطول** او **دعى** بالنضل عليه **وتفضّل** الرجل
توشح وخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه. والمرأة ليست
ثياب مهنها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره
التيس في معلته

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى السر الأيسر المتفضل
اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها
لستريح به. والنوع منه **الفضلة**. يقال انها حسنة الفضلة.
والمولدون يستعملون **تفضّل** بصيغة الامر استدعاءً
للمخاطب الى الزيارة او الجلس وغير ذلك على سبيل
التجمل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول
الهماء زهير

انا في دارٍ وجدي فتفضل انت وحدك
وتفاضل الرجلان **ادعى** كل منهما بالنضل على صاحبه.
واستفضل من الشيء ترك منه فضلة باقى. والعامة تقول
فلان **استفضل** اي عنده ما يفضل عن حاجته. **والفاضل**
اسم فاعل وذو النضل والفضيلة ج **فضلاً** كجمال
وجهالة. **والفاضل** عند الحاجة **تفيض** **المتفضل** في نحو
زيد احسن من اخيه. وعند العامة الباقي من الشيء
بعد ما ذهب منه * **الفاضلة** مؤنث الفاضل ج فاضلات
وفواضل. **والفواضل** ايضاً النعم المحسنة او الجميلة
واحدتها فاضلة. **وفواضل** المال ما يملك من غنى
ومنافع. ولهذا قالوا اذا حرب المال قلت فواضلة.
والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في
الفضل. **والفاضلة** عند بعض العروضيين هي الفاصلة
الكبرى لانها قد ساوت الفاصلة الصغرى وفضل منها
حرف زيادة عنها * **الفضال** مصدر فاضل والمخمر *
الفضالى بالنصر المتفضلون * **الفضالة** البنية وكل
ما فضل من شيء. ومنه قول المحرري في المقامة البدوية
ويك انزعج في فضالة الماكيل وثمالة المناهل ج

فضالات * **الفضال** الكبير الفضل * **الفضل** ضد
النقص والبنية والزيادة ج **فضول**. وقد استعمل
المجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيه ولا يعني صاحبه
الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فقول منزلة
المفرد ولهذا سبب اليه على لفظه قليل هو **فضولي**.
والفضول ايضاً فضلات المال الرائدة عن الحاجة. ومنه

قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل
والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة له.
(تعريفات). وقول لا يملك درهماً فضلاً عن دينار
ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه
الدينار اولى بالانفكة. كانه قليل لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً. واتصافه على المصدر. والتقدير انه قد
ملك درهم فقناً يفضل عن فقد ملك دينار. وهو
يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد
به امتناع ما فوّته. ولهذا يقع بين كلاً من متغاييري المعنى.
وأكثر استعماله ان يحج بعد نفي مثل لكن العاطفة في
نحو ما ضربت زينا لكن أكثره. قال ابو حيان الاندلسي
ولم اظفر بصريح على ان مثل هذا التركيب من كلام
العرب. قال في الكليات **والفضل** في المخبر. ويستعمل
لأطلاق النفع. **والفضول** جمع فضل بمعنى الزيادة غلب
على ما لا خير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا حق

وفضول بلا طول وعرض بلا عرض
وفضول البدن عند الأطباء ما يخرج من منافذ
خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في أرجوزته
الطبية بقوله

عندما عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع وبقي

ريق وثنت ومطاط وعرق

والحمض واللبن للسان

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الأقل من
الأكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقى وهو
اربعة هو الفضل. **والفضل** الثوب **تفضل** فيه المرأة.
ورجل وامرأة **فضل** اي متفضل في ثوب واحد *
الفضلة المرأة والبنية والقياس التي تبتذل للنوم والمخبر
ج فضلات وفضال. **والفضلة** عند اهل العربية
ما يقابل العدة كالمفعول به والمحال. وعلى ما يزيد
على اصل المراد ولا ينفوت المراد بمحذوف. كذا قيل وفيه
نظر. لان المراد بالفضلة هو ما لا ينفقر اليه الكلام في
انقضاء كالمبتدأ والمخبر بالفعل والفعل. وذلك بالنظر
الى الصناعة اللفظية. لا ما لا ينفقر اليه بالنظر الى المعنى
فلا ينفوت المراد بمحذوف. فانه ينفقر اليه كثيراً وقد يسد
الكلام بمحذوف كما في قول الشاعر

انما الميت من يعيش كنيهاً

كاسفاً باله قليل الرجاء
فلوحظ قول كنيهاً قد الكلا كما ترى. والمراد
بالفضلة في قوله ان الجملة المفسرة في الفضلة الكاشفة
حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم

على تجارة تعجبكم من عذاب البر تومنون بالله ورسوله
فان جملة تؤمنون هي الفضلة المفسرة ما قبلها لانها
واقعة بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على
النصب لانه يتعلق بالفضلات. **والفضلة** النوع من
فضل ومن تفضل كما مر * **الفضول** الكثير الفضال
فعول بمعنى فاعل. **والفضول** جمع الفضل كما مر وعمل
الفضولي. وهو مفرد هنا. يقال ان ذلك **فضول** منه
اي اشتغال بما لا يعنيه. **والفضول** ايضاً ما فضل من
الفتنة فلم ينقسم. قال ابن عمه الضبي

لك المرباع منها والصنابا

وحكمك والنسيطة والفضول

وحلف الفضول هو ان هاشماً وزهرة وثمناً القرشيين
دخلوا على عبد الله بن جدعان فحالفوا بينهم على دفع
الظلم واخذ الحق من الظالم. سمي بذلك لانهم تحالفوا
على ان لا يتركوا عند احدهم فضلاً يظلم به احداً الا اخذوه
منه. ويقال للشيء **فضول** اي زيادة على ما يحتاج اليه *
الفضولي الخياط والذي يتعرض لما لا يعنيه. والعامة
تسمي المحرري. وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً
ولا اصبلاً ولا وكلاً. وهو منسوب الى الفضول جمع
فضل او الى عمل الفضولي كما مر. ولا يبعد ان تقع
فأش فيكون مبالغة فاضل من النضل. كليات.
وقال في المغرب ونح الفاء **فضلاً** * **الفضيل** ذو الفضل
او هو لم يسمع ج فضالة. **والفضيل** في قول المحرري من
مقامته المرقندية زلته بين المأتملة الفضيل وسدلت
الذيل على محاري الليل هو الفضيل بن عياض الزاهد.
كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور
مكة واقام بها. وهو الذي قال اذا احب الله عبداً
أكثر غمّه وإذا ابغض عبداً أوسع ديناه. وقال الكامل
المروء من برّ والده واصلم ما له وانفق من فضله واكرم
اخوانه وحسن خلقه وارم يته * **الفضيلة** المزية وخلاف
النيقصة والرذيلة كالحبة والفاضة ونحوها والدرجة الرفيعة
في الفضل ج فضائل. قال في الكليات والعرب تبي
المصدر بالفعلة ما دل على الطبيعة غالباً. فتأني بالفضيلة
اذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار
بانها لازمة دائمة. وتأني ايضاً بالفضل اذا قصد به
النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان
كان المسؤول واحداً. قال **والفضائل** هي المزايا الغير
المتعدية **والفواضل** هي المزايا المتعدية ولا يادي المحسنة
او الجميلة. والمراد بالعدية التعلق كالانعام اي اعطاه
النعمة وايضاً الى الغير لا الاشتغال فقط * **الافضل**
اسم تفضيل ج افضلون وافاضل. **والافضل** ج
فضليات وفضل. **والفضيل** مصدر فضل. واسم
الفضيل عند اهل العربية هو ما استحق من فعل
لموصوفه بالزيادة على غيره نحو زيد أكبر من عمرو
واشد حمرة منه. ويقال له أفضل الفضيل ايضاً لانه
يلزم البناء على صيغة افعل. ولذلك لا يبنى الا من
الدلائل الجزد. **والفضل** **والفضال** الكثير الفضل.
والفضل ايضاً **والفضالة** الثوب **تفضل** فيه المرأة ج
مفاضل. ورجل **مفاضل** على قويمه اي ذو فضل سخي.
وامرأة **مفاضلة** كذلك. وهو شاذ لان مفعول المبالغة

لا تلحقه التآلة الا شدوا كما في قول الرازي
اني هويت حرة عططاره اياك اعني فاسحي باجاره
ورجل منفل اي كثير الفضل ومحكوم له بالفصل على
غيره
فَضًا المكان يفضو فضاءً وفضواً اتسع. وفضا
دراهمه لم يجعلها في صرته * **افضى** المكان افضاءً اتسع.
وانضى المرأة جعل سبيلها واحداً فهي **منفضة**. والرجل
الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقاً. والى الارض يده
مسهاً يباطن راحته في سجوده. **وافضى** فلان خرج
الى القضاء والى فلان يسرو عليه يو. **وانضى** فلان
الى فلان وصل اليه. وحقيقة انه صار في فضاء.
وفي سورة النساء وكف تأخذونه وقد **افضى** بعضهم
الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال
انه عبارة عن المحل فقد نظر الى اصل الاشتقاق
اي الى انه مأخوذ من القضاء **وافضى** يو الى كذا اي
بلغ وانتهى يو اليه. وقول الحريري مغزاً بالابرة في
مقامه المعزية ثم اعادها اليه وقد **افضاه** وبذل عنها
قيمة لا راضاها اراد ان شرم بها فصارت كالمرأة المنضاه.
وتنضى للامتنع تنزغ (له مولدة) * **الناضي** عند
العامة المنفزع من العمل والاسم **النضاه**. والانه **النافي**
عندهم النازح * **النضاه** الساحة وما اتسع من الارض.
ومكان فضاء اي واسع. **والنساء** الماء يجري على
الارض. وربما كني عن الكيف كما كني عنه بالخالدة.
والعامة تنفع الماء * **النضاه** حب الزبيب كالفى بالصاد
المهمله وسهم قضاي واحد منفرد. وبقيت **فضا** اي
وحدي وطعام **نضاه** اي توفى محتط. قال الشاعر
فقلت لها يا عتي لك ناقي
ومر قضاي عتي وزيب
وامرهم **فضا** بينهم اي لا يبر عليهم * **المنضاه** من النساء
الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً
نطاه بنطاه قطعاً حصاه في معانها والتي
شدخه. والقوم اتاهم بما لا يحسون. وظهر بعينه حمل
عليه حملاً ثيلاً فاطبان ودخل اي تطأطأ **ونطى**
الرجل بنطاً قطعاً دخل ظهره وخرج صدره. والبعير
نطأ من ظهره خلقه. ولان فطس فهو **نطاط** **فاطاً** يو
الارض منطاة ضربها يو. **وانطأ** الرجل اقطاه انحنى
حاله وساء خلقه بعد حسو وجامع حباً كثيراً.
وفلان اطعمه **ونطأ** الرجل نطأوا نفاعس او انشد
منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم
ورجع عنهم * **النضاه** النطاه وهو دخول الظهر وخروج
الصدر * **الافطأ** ذر النطاه والافطأ ج فطاه
فطى ينفط فطاً جعله عريفاً فهو **منفطوح**. قال
الشاعر يصف قوساً
منفطوح السنين توبع برها
صفراء ذات أسرى وسفاسق
وفطى بالعضاضة بها. والمرأة بالولد رمت يو. والعود
وغيره براء وعرضه. **وفطج** راسه وارتيه ينفط فطاً صار
عريفاً. والخل القم **فطج** جعله عريفاً نافة **فطوح** اي
ضخمة البطن * **الافطع** العريض الراس والارنية والثور
لانه كذلك والافدع والحربة. وراس **مفطع** اي عريض.

فَطَل - **الِفَطْل** بكسر ففتح فسكون دهر لم يخلق
فيه الناس بعد او زمن نوح. وعليه قولهم عند المبالغة
في التقدم كان ذلك من زمن **الِفَطْل**. وسئل ابو عبيدة
عنه فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه
رطبة. وانشد للجاحظ السقي
وقد اتاه زمن **الِفَطْل**
والصغر مبتدئ كلين الموحل
واليفط ايضاً السيل واتاه العظم والضم من الابل.
وفطّل كجعفر في قول الشاعر
تباعد متى فطّل اذ رائته
اميتاً فراد الله ما بيننا بعدا
هو اسم رجل من اصحابه. **والفطال** عند المولدين
كبار العلماء
فَطَنَهُ عنه بفطنة قطعاً زجره
فطر الشيء ينفطره وينفطره قطعاً شقة. والمناقاة
حلبها بالسبابة والابهام او باطراف اصابعه. والعجين
اخذته من ساعته ولم يجمعه. **والفطر** لم يبرو من الدباغ.
وفطر ناب البعير قطعاً وقطوراً طلع. والله المخلق
خلفهم وابتدعهم. والامراختره وابتداه وانشاه. والصائم
قطعاً وقطراً وقطوراً اكل وشرب او ابتداء الاكل
والشرب * **فَطَرَهُ** اعطاه قطعاً وجعله منقطعاً. **وانفطر**
الصائم بمعنى فطره. والصائم حان لان ينفطر. والرجل
دخل في وقت الانفطار. **والفطر** لم يبرو من الدباغ.
وفلان على كذا جملة فطوره. **وتفطر** الشيء **وانفطر**
انشق. يقال **انفطر** العود اي انشق عن الورق.
والنضيب بدأ نبات ورقه * **الفاطر** اسم فاعل. قال
ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى
اتاني اعرابيان يخلصان في بر فقال احدهما انا **فطرنا**
اي انا ابتدأنا. **والفاطر** من الجبال الذي طلع نابه.
والفاطر عند العامة تنضى الصائم * سيف **فَطَارَ** اي
فيه نشق ولا ينقطع * **الفطاري** الرجل لا خير عنده
ولاشئ * **الفطر** مصدر والشئ ج فطوره. قال عبيد الله
شفتني القلب ثم ذررت فيه
هو الذي فطّم فان لم الفطوره
وسئل عمر عن المذّي فقال هو **الفطر**. قيل شبه المذّي
في فطنه بما يجلب **بالفطر** اي بالسبابة والابهام. اوشبه
طلوعه من الاحليل بطلوع الناب اي ناب الفاطر.
ورواه النضر بن شميل بالضم. واصلة (اي الفطر)
ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. **والفطر** مصدر
فطر تنضى صام والغيب اذا بدت رؤوسه. **والفطر**
وعيد الفطر عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة
الفطر عدم صدقة عيد الفطر. **ورجل فطر** وقوبر
فطراي منظر يستوي فيه المنرد والجمع لانه في الاصل
مصدر. **والفطر** عند العامة عجر مستديرة رخية تخرج
في ابدان النجر فتدح بها. ومنها ما يعتقد في الارض
كالكماء يخرج وبؤكل. **والفطر** لغة في **الفطر**
للعنب المذكور آنفاً. **والفطر** ايضاً **الفطر** ضرب من
الكماء ايض عظيم قتال الراحدة **فطرة** وشيء من
فضل اللبن يجلب ساعته. **الفطري** الداهية والفطير.
يقال اطعمه **فطري** اي فطراً * **البطرة** صدقة الفطر

والخالقة التي خلق عليها المولود في رحم امه والدين
والحجة المبينة لبطل الدين. وفي الكليات **الفطرة**
هي الصفة التي يتصف بها كل موجود في اول زمان
خلقه. وقولهم تحب **الفطرة** هو على حذف مضاف.
والاصل تحب زكاة الفطرة وهي البذنة. وهو مخالف
لقولهم الفطرة صدقة الفطر كما مر فانه لا تأويل فيه ج
فطر * **الفطوره** ما ينفطر عليه من طعام وغيره. **والفطوره**
مصدر. وعند العامة ما يؤكل في الاوسط النهار او اوله *
الفطوره شاة يوم الفطر * **الفطوري** ما ينفطر عليه *
الفطير كل ما اعجل عن ادراكه. ومنه قولهم اياك
والراي الفطيري الذي يبدو بديها من غير نوبة.
والفطير ايضاً خلاف الخدير. ونقول عندي حبس **فطير**
وخبز **فطير** اي طري. **وعيد الفطير** من اعياد اليهود *
الفطيرة شاة يوم الفطر. وعند العامة رقائق من العجين
يوضع فيه نوايل ثم يثنى عليها مثلاً ويجز. وتطلق ايضاً
على رغيف معجون باليمن او بالزيت ج فطائر *
الافطوره تشق في انف الشاب ووجهه ج افطير.
والفطير اسم فاعل ج فطير على غير قياس
فطرس - **الفاطرس** سمك ضخ
الفطرس الساجون بزر الكرسي المجلي. يونانية
فطر ينفطر قطعاً مات اولفه في فطس
فطس الرجل ينفطس فطوساً مات. وفلان بالكلية
فطاً فاهها في وجهه. والحداد المهدد عضة. **وفطس**
الرجل ينفطس قطعاً تطأنت قصبة انثى وانتشرت او
انفرت انثى في وجهه فهو **فوافطس**. والعامة تقول **فطس**
اذا انقطع نسبه من سبب بئنة من استنشق الهوى *
فطسه امانه. وفلان بالكلية بمعنى **فطسه** * **الفطس**
مصدر وحب الاس * **الفطسه** واحدة الفطس وجلد
غير الذكي وخزرة عندهم للتأخذ. تقول الراية اخذت
بالفطسه بالتؤباه والفطسه تدعو عليه ولازمة الشاوب
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. **والفطسه** نظام قصبة
الاف وانشادها او انقراض الانثى في الوجه. وفي اسم
من الفطس * **الفطيس** الطريقة العظيمة (او افترجة) ان
سريانية) ج فطاطيس * **الفطيس** انثى الخنزير وانثى
وما حواة وشفة الانسان ومنفردات الخف وخرابهم
السباع * **الافطس** ذو الفطس والافطس **فطسه** ج فطس
فطس - انطش العود انشخ. ولا يكون الا رطباً
فطط - **الافطط** الافطس
فطط الرجل **فططط** سلخ. والعامة تقول يطلط
بالآ. **وفطط** فلان تكلم بكلام لا يهتم * **الفطاطط**
الاصوات عند الزجر والجماع
فطم الحبل ينفطه قطعاً قطعة. والمرضع الرضيع
فصلته عن الرضاع في **فاطمة** وهو **فطم** و**منطوم**.
والاسم **الفطار**. **وفطم** الرجل عن عادته قطعة عنها.
والعامة تقول فطم الصباغ الثوب اي غسقه في ما يمسك
صبغه فلا ينفع على غيره **فانطم** الرضيع دخل في وقت
الفطار وجان له ان يطم. **وتنطم** القوم اجتمعوا
بأمانتها بعد الطعام. **وانطم** مطاوع فطم. يقال فطمت
فانطم. **وانطم** عنه انتهى عنه * **الفاطم** اسم فاعل. ونافقة
فاطم بلغ حوارها سنة. **ومحطة فاطم** اي منطومة *

عنه وعدمه فهو **فائد** وذلك **فبذ** و**مفقود** * **افقده** الله
الشيء اعدمه اياه * **وتفقد** فلان الشيء طلبه عند غيبته
وتفاد التوم فقد بعضهم بعضاً قال ابن مباده
تفاد قوي اذا يبعون مهجني

بجارية هرا لم بعدها هرا
وافقد الشيء طلبه عند غيبته . والعامة تقول **افقد**
المريض **واسفقه** أي عاده * **الفائد** اسم فاعل واتي
مات زوجها اولدها او المتزوجة بعد موت زوجها
وبقرة سبغ ولدها أي اقمته السبع * **الفقد** مصدر
وبنات أو شراب من زبيب او عسل او كنوت * **الفقد**
المفقود . ومات **غير ففيد** ولا حميد وغير مفقود أي غير
مكتشرف للفقد . ويقال أيضاً عاش غير حميد ومات
غير ففيد . ومنه قول ابي الطيب
لا كما قد حبيت غير حميد
وإذا مت مت غير ففيد

فقد - **الفقد** شراب من زبيب او عسل او
كنوت وهو الفقد المذكور آنفاً

فقر الرجل يفقر ويفقر **فقرًا** حفر . **والخز** ثقبه
النظم . واثب البعير حزمه بعد يدق حتى يخلص الى العظم
ثم جعل موضع الخز ونرا فلوى عليه جريراً لئلا يلهو
وترويضه . والداهية الرجل نزلت . وكسرت فقار ظهوره .
والعامة تقول **فقره** أي بخصه . **وفقر** الرجل يفقر
فقرًا اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو **فقير** . **وفقر**
الرجل يفقر **فقارة** ضد استغنى أي ذهب ما له . وقيل
هو مفروض الاستعمال والمستعمل **افقر** * **فقر** الرجل
حفر . والوذية حنر لها حنرة لغرس فيها . **والخز** ثقبه .
وافقر الله فلاناً جملة فقيراً . والصيد فلاناً امكته من
جانبه . وفلاناً بغيره اعاره فقاره أي ظهره للحميل
والركوب . ومنه قول الحريري في ابياماتو من المفامة
الحريه ما نقول في من **افقر** اخاه . قال حبلنا ما نوحنا .
فلنه يوم ارادة الفخر والمراء اعارة الفخر . والاسم منه
الفقرى . وقولهم في العجب ما افقر وما اغناه شاذ ليلتقما
من افقر واستغنى وما فوق الثلاثي وكذلك بناؤها
للتفضيل لانه شريك العجب . اوها مبيتان من مجردا
المزوك في الاستعمال كلولهم عوائد وحوائج بناءة على
ان مفودها عائدة وحاجة وهو غير مستعمل . فلا يكون
فيها شذوذ . **وافقر** الرجل صار فقيراً . واليو احتياج *
المافرة الناهية التي تكسر الفلارج فوافر . ومن امثالهم
عمل يو الفائرة . قيل هو مأخوذ من ففرائف البعير
أي اذله بها * **الفقر** ما تنصد من عظام الصلب من
لدن الكاهل الى العجب وهو خزرات الظهر الواحدة
فقارة . **وذو الفقار** سيف العاص بن منه قيل يوم بدر .
وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه
قول الشاعر

لا سبب الا ذو الفقار رولا فتى الا علي

وفقر الجوزاء كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الربا في
وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضاً نطاق
الجوزاء . وهي مثل في الانظام والانتظام . **وفقر** النجم
كواكب ايضاً * **الفقارة** واحدة الفقار للعظام المذكورة *
الفقر ضد الغنى . وقدره ان يكون له ما يكفي عاله

وتفقر الشخصان قبل كل واحد منها الآخر * **الفقر**
مصدر وما تفرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه
الحديث كلوا الزرع وطرحوا الفقر . **والزوم** ما تساقط
من الطعام من اليد . **والفقر** الفم اجمع او الذقن
لمحيوه . **واخذ بفقره** أي شق عليه . **والفقر** الحرص
على الشيء . يقال كلب **فقر** على الصيد * هو **مفقر** به
أي مفقر

فقا الشيء بفقره **فقرًا** (واوي) فشا . والزرع يس *
افقر نبات الحناء افقاه خرجت فاغية . والرجل دام
على اكل الفقا . والفقلة فسدت . وفلان افقر بعد غنى .
وزيد سجع بعد حسن وعصى بعد طاعة . وفلان فلاناً
اغضبه * **الفاغية** نور الحناء او غصن الحناء يقرس منلوباً
فيخرج زهراً اطيب من الحناء . وذلك هو الفاغية . او
الفاغية نور كل ما له رائحة طيبة * **الفاغ** الغنا يتقدم الغين
في معاني كلها والعلمة والجملة وميل في الفم فهو **افقر** وفي
فقا * **الفقر** مصدر **والفاغية** للنور المذكور

فقا العين والبثرة ونحوها يفتأ ما فقا كسرهما او
قلها او ينجها . والدمل شق يخرج ما فيه من المدة .
وفقا فلان ناظريه اذهب غضبه . **وفقات** انتهى فقوا
اثرها المطر والسيل فلا ناكلها الموائى * **فقا** العين
والبثرة ونحوها تنفتت بمعنى فقاها . والعامة تقول **فقا**
الرمانة ونحوها كسرهما وثر ما فيها من الحب . **وفقا**
تنفتت * **وافقا** افقاه مطاوعاً فقا . **وتفتت** السحابة عن
مايها تنفتت . والهمي تنفتت لانيها عن ثمرها . **وتفتت**
زيد شحها أي امتلأ شحاً حتى تنشق جلده . وهو منصوب
على التمييز . **وافقا** خزز القرية اعاد عليه وجعل بين
القرعتين رقعة اخرى * **الفاغية** السابكة التي تنفتت عن
راس الجبين عند الولادة او جلدة رقيقة على انفوان
لم تكشف عنه مات * **الفتى** مصدر والمفاغية وتقر في
سحجرا وغلط من الارض يجمع الله * **الفتى** ناقذ بها
داه الحفرة فلان يول ولا تبع * **الفتاة** **والفتاة** **والفتاة**
الفتى ما به الحفرة من الجبال وداه الحفرة ايضاً يعني
وتنثر في حمير او غلط من الارض يجمع الله * **الفتنة**
الادوية تنقى الارض

فقر المحرو بنف فقا فتح عينيه اول ما يفتح وهو
صغير . وفلاناً اصاب فقنة . **والفتى** سفة كما يفت
الدواة . والفتات اذى وازهر * **فقر** المحرو يعني فتح . وفي
الحديث فقنا وصأصام أي فقمنا عينونا واتم حركتم
عيونكم بدون ان تنفخوا . **وتنفخ** تنفخ . **وتنفخ** التوم جعلوا
ظهوس بعضهم الى ظهوس البعض كما تقول نقابلوا
وتظاهروا * **الفقارة** راحة اليد * على فلان **حيلة** **فقا**
أي يلون الورود حين م ان يتنفخ * **الفقة** حلقة الدبر
او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبت
زهرة . وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحج ج **فقا** *
الفقا كرمات عتبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرة
ومن النساء الحسنة الخلق * هو **متنفخ** للشرابي منهى
فقل الرجل فقلة اسرع الغضب في غير موضعه *
الفقل السريع الغضب . **وفقل** حي من بني شيبان
فقله بفتحة فقا وفقا ضربة ولا يكون الا على
الراس او نحيه الجوف
فقله بفتحة فقا وفقا وفقا وفقا وفقا وفقا غاب

بفتحة فقا ايضاً اغضبه او ملأه رائحة . **وفقم** الساعد
والاانة بفقم فقومه وقماعة امثالاً فهو **فقر** وقمل زيادة
اللام . والمرأة استوى خطها وغلظ ساقها في **فقة** *
فقر الاانة **وافقمة** ملأه . **وافق** الملك البيت طيبة وملأه
بريحوا . وفلان فلاناً اغضبه او ملأه غصبا او ملأه رائحة
رائحة . وقول الحريري من مقاميه الصنعانية ادخل
كل امرء منهم يده في جيبه فاقم له سجلاً من سببه أي
ملأه دلواً من عطاؤه كناية عن كثرة العطاء . **وافقمة**
الاانة والمحوض امثالاً **وافق** * **الفقر** شجر او هو الورود *
المفقم اسم مفعول . وسيل **مفقر** أي مائي وهو من قولهم
اقم السيل الوادي أي ملأه . وهو على تأويل **منم** لان
السيل فاعل في المعنى لا مفعول . وهو عند الميانين
من باب الاسناد المجازي

فعل - **الفعل** المبتلى وقد ذكر في ف ع م
فقي - **نفى** الرجل نفياً (يأكوي واوي) تنكر
للقوم كأنه صار كالانبي * **الفقي** الضمان المراد *
الفاغية مؤنث الفاغي واللبانة وزهر الحناء * **الافقى**
حبة خبيثة يقال في رقتة دقينة العنق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينعف من لسعتها تريق
ولا رقية . وهي تكون وصفاً فلا تنصرف الوصفية ووزن
الفعل . واسماً فتصرف للفند الوصفية وهو الغالب
بدليل قولهم في الجمع **الافاعي** ولو كان الوصف غالباً
عليه لقالوا **فوق** في الجمع كما قالوا افقي وقنوا . (راجع
الحشاش في باب الحناء) ج افاع . **والافاعي** ايضاً عروق
تنشعب من الحاملين . **والافاع** الروائح الطيبة والافاعي .
والافاعون ذكر الافاعي . او لا يختص بالذكر . قال
الشاعر

واجزأك نهاقم لانتم الأجزاء من الافاعون
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم
الحيات مطلقاً اليه فافرق بين الذكر والانثى منها .
والنمسة السببة التي تكون على صورة الافعى . وجمل
مفقى موسم بالنعناع . وارض **مفقا** كثيرة الافاعي
فقر فاه بفقره ويفقره **فقرًا** فقه ففقره أي
انفخ الارتم متعذر * **افقر** فاه فقه . **وافقر** النجم فلاناً جملة
بفقره عند نظره اليه . **وافقر** فوه انفخ . والنور تنفخ *
الفافر اسم فاعل ودوية * **الفافرة** مؤنث الفافر
وطيب او الكبابة او اصول البيلوفر * **طعة** **ففار**
كنظام أي نافذة * **الفقر** مصدر والورد اذا فتح .
ورجل واسع **فقر** الفم اسبه واسع بايه * **الفقرة** المرة .
وولد **الفقرة** أي أول طلوع الثريا . **والفقرة** في الوادي
ج فقر * **المفقرة** الارض الواسعة والفقرة في الجبل
دون الكهف

فقت الرائحة تنف فقة ففقت . ويقال قد فقتي
الرائحة أي فاحت علي

فقم الطبيب فلاناً بفقمه فقمياً وفقوماً سد خياشمة .
والرائحة السدة فقمها ضد . **وفقم** فلاناً قبلة . والجدي امه
رضعها . **وفقم** الورد فقوماً تنفخ . **وفقم** باليهم بفقمه
لحمه وحرص عليه . وبالمكان افام يو وازمة * **فاغمة**
مفاغية قبلة . **وافقم** مكانة ملأه بريحوا . **والاانة** ملأه . **وتنقم**
الورد تنفخ . **وافقم** الزكام انزعج . وبالمكان امثالاً رائحة .

والهم ج فُتُور ومُفَار. قال الشاعر
رايت النياح لا تسد فُتُورهم

هنا يالم في كل قسم مشعر

والفقر ضد الغنى ايضاً والجانب ج فقر. والفقر ككَيْف
الكسر الفُقر * الفُقرى اعادة البعير للعمل والركوب .
وهي اسم من افقر * الفقرة المرة والفقرة ونبت ج فقر.
والفقرة النوع والفقرة ايضاً ج فقر وفقرات وفقرات
بالكسر للانواع وفقرات بالفتح للتخفيف. والفقرة العلم
من جبل او هدر ونحوه واجود يست في القصيدة
والفقر من الارض للزرج فقر. وقال في التعريفات
الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فخر
الظهر ثم استعملت لاجود يست في القصيدة تشبيهاً له
بالحلي. ثم استعملت لكل جملة منقارة من الكلام تسميها
ها باجود يست في القصيدة. والفقرة من الذكر كالميت
من الشعر. كذا قيل والمخبر ان ذلك انما يكون في
السبع نحو اعود ربم الفلق من شر ما خلق لا في النثر
مطلقاً. والفقر القرب. يقال هو منى فقرة القابلة .
والخفرة ومدخل الراس من الفصيص ج فقر * الفُقر
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عالة. او الفُقر
من يجد الثوب. والمسكين من لا شيء له. او الفُقر
الحناج والمسكين من اذله الفقر وغيره من الاحوال
او الفُقر من له بُلغة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالاً من الفُقر او ما سواها ج فقر. وقيل
الفقرة الزحف الذي لا حرفة له واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرفة بمحاجتهم. والمسكين السؤال
الذين لم حرفة تسد خلّة من حاجتهم ولا تفهم وتكفي
عياهم (راجع المسكين في س كن) والفُقر ايضاً الكسر
الفقر والبعر الذي فقرا نفة كما مر ومخرج المله من فم
الفقر والحفرة تُغرس فيها فسيلة الخيل ج فقر. او الفُقر
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفُقر ايضاً المكان
السهل يُختر فيه ركاباً متناسقة. ولما قول المراجع لما ليله
الفُقر الا شيطان هوركي بعينه * الفقرة مؤنث الفُقر
ج فقيرات وفقار وفقارة ايضاً. ومثله سفينة وسفينة
ولا ثالث لها. اي ليس غيرها فعيلة تُجمع على فعلاء
لان قياسها فعال وفعائل ككرام وكراهم * الفُقر الداهية *
الفقر اسم تفصيل. وارض متفقر اي فيها فقر كثيرة اي
حفر. وسد الله مفارقة اي اغناه وسد وجوه فقره وهي
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او تحسن ومحاسن
وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة ففقرى على
القياس. والفُقر الثوب والمهر الذي حان له ان يركب.
وهو مُفقر لهذا الامر اي مقرر له ضابط. ورجل مُفقر
اي فاعل لكل ما امر به. وسيف مُفقر اي فيه حروز
مطبوعة عن متنو. والفُقر اسم مفعول والكسر الفُقر
والبعير الذي فقرا نفة

فقر الرجل بفقر فقراً مات لغة في فقس

فقس الرجل يَفْقِس فُقُوساً مات. والطائر بيضة
فقساً كسرهما واخرج ما فيها او افسدها. والمجران قتله.
وعن الامرودة فقراً. وفلاناً جذبة بشعره سفلاً. او
الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقديم الفاف. والعامة
نقول فقس الرجل اسه جملة يتكلم بعد انبساطه.

وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب وندها عليه.
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي اطلق عليه *
تافساً جذب كل منها صاحبة بشعره الى اسفل .
وتافس الغلمان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب
اخذها ببعضه بيضة الآخر فايتهما انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.
والاسم منه المفاضة وبضمهم يقول المفاضة. راجع فقص.
وانفقس الشيء ونفقس القلب. والعامة تقول نفقس السمن
فننفس اي علاه على النار فاستخرج رغوته ونفاه *
النفاص دابة في المفاصل * النفاص البطح الشاوي اي
الحجج الواحة قنوسة. وقنوسة البطح عند العامة
الراس الصغير منه * النفاص العود الخفي في الفخ
ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقس البيضة ونحوها ينقصها فنفاً فضيها وكسرهما
يدو. والعامة تقول شجر فاقن اي فارغ من الثمر.
وفقيصة الثوب عندهم شئ في ذبله على طول شبر ليسع
انراجه
فقص البيضة ونحوها ينقصها فقصاً كسرهما وفضيها
فهي قبيصة ومفتوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول
فلا تلحقها الفاء قياساً * النقص البطيطة قبل النضج
مصربة * النقص حديدة كالحلقة في اداة الحراثت *
النقص شبه رمانة تكون في طرف عمود من حديد
تنقص كل شيء ادركة. يقال رخصة بالمفصاف

فقط كلمة مركبة من الفاء وقط. وستذكر في
ق ط ط * فقط الحساب كسب عليه فقط بعد تعيين
مقداره لئلا يزداد عليه زوراً. وهو من اصطلاح الكتاب
فقع لونه يفتح ويغلق فقفاً وقفواً اشتدت صفرة
او خلصت وصفة. والفواق فلاناً اهلكته. واللامر
زعرع. وفلان ملت من الحر. وققع الحمار يفتح فقفاً
ضرباً. وفلان الشيء سرقه. والعامة تقول فقع الشيء
اي انشق فخرج منه صوت كما تنقع البيضة في النار.
وتقول ايضاً فقع الرجل اي مات بغتة من الغر. وققع
الشيء يفتح فقفاً احمر * فقع الرجل تشدق في الكلام.
واصابه فقرهما. والوردة ضرب ورقة منها يكون على يد
الآخرى فانثقت وسبح لها صوت. وققع ادم حمرة.
وافقع الرجل سامت حاله وافقر. وتنافعت عبياة
ايضاً. وانفقع الشيء انشق * النافع اسم فاعل. واحمر
او اصفر فافع اي شديد مشع اللون. او كل ناصع اللون
فاعق من يبيض وغيره. كذا قيل والمشهور انه صفة
للاصفر يقال اصفر فافع كما يقال احمر فراض واخضر
حان وايض يَفْقُ اسود حالك وعليه في سورة البقرة
انها بقرة صفراء فافع لونها تمر الناطرين * النافعة
مؤنث النافع والنافعة ج فواقع * رجل ففاع كراغ
اي غير منصرف للصيغة والعدل عن فافع اي احمر.
وبقال ففاع كسنان اي عنود يله عفتة حذيفة لانهاء
الساكين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر ففاعي اي
شديد * النفاق الشديد الخبيث. والنفاق شراب من
الحبوب والاثار ونحوها. شي بذلك لما يرتفع في راسه
من الزبد. ونبات اذا يبس صلب فصار كانه قرون *
النفاقة واحدة النفاق وهي نفاغات الماء. ويقال لها
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة * النفاقى بائع النفاق *

الفقع الابيض من الحما. وايض فقع اي شديد
البياض. والنقع عند العامة ثمرتين قبل نضجه الواحدة
فقعة. والنفاق عندهم نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة
مجموفة * النقع الفخر والبيضة الرخوة من الكماء ج
فقعة كعينة. ويقال للدليل هو اذل من فقع بقرقة
او يقرقر اي اذل من كماء في ارض مخضفة لانه لا يتبع
على من اجنائه اولاً يئاس بالارجل. ومنه قول النابغة

يهور النعان بن المنذر

حطوني في الشفينة ما منع فقفاً بقرقر ان يزولا
والشفينة جذع النعان المذكور وهي بنت عباد بن زيد
بن عمرو بنت ذهل الشيباني. والنقع النقع للكماء
المذكورة * النقع الرجل الاحمر * النقع الشديد البياض
والاثنى ففاعة ج فقع. والنقع من الفقر المدقع. ونبات
منفق اي اذا يبس صلب. والنقع الخف الخرقم. والنقعة
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقص - النقصة البلاء. وققص بن طريف
ابو حنيفة بن ابي اسيد. وهو علم من رجل لم يسبق له استعمال
في غير العلمية

فقن الرجل افقر فقراً شديداً. والكلب ينج خوقاً.
وفي كلامه فقن. والعامة تقول فقنقت القدر اي خرج
لغليانها فقايع يسمع لها صوت * النفاق السقط من
الكلام. ورجل ففناق وففناقة اي احق هذرة * ففنته
الماء صوت تدارك قطره وسيلان * الففوق العقل
والذهن

فقه يفقه فقفاً يفقه * انفق الشيء انفاقاً انفرج *
النفاق من الرجال الاحق الهذرة * النفاقة طائر ج
ففاق. ورجل ففناقة اي احق هذرة * الففنة الحمقاء.
يقال امرأة ففنته اي حمقاء

فقل البيدر يفتل فتلاً ذواً ورفع دقة بالمفتلة.
والعامة تقول فقلل المحرق اي تنط * افقلت الارض
صارت ذات فقل * الفقل مصدر وارض كثيرة
الربع. والفقل سمكة مسمومة لا تؤكل. وهي صغيرة
كالاصبع * المفتلة المذرة ج مفافل

فم الكلب يفتقه فقفاً اخذ يفتقه والمرأة جاسعاً.
وفقر الاناة يفتح فقفاً استلاً. والرجل فقفاً وقفاً كانت
نباية العليا منتدبة الى الخارج فلا تنع على السئلي فهو
افقر. وفلان أشير وبطر. وفقر ما له فقفاً نند او كثر
ضد. والامر فقفاً وقفاً وقفواً لم يجر على استواء
وعطر. واكل الرجل حتى فقير اي حتى يشم. وفقم الامر
ينم فقالة عطر * فام المرأة جاسعاً. وفقم الكلب اخذ
بفتقه. وتقام الامر عظم واشتد * الفقم والفقم الي اي احد
العيين وطرف خطم الكلب. والفقم من الرجال القيم
يملو الخصوم. والفقم الم * الفقة والفقة حوت بحري
بقدري الجدي يفتقون مجلد لوجع الظهر * الفقو
قيل او الصواب الفقى نسبة الى فقم كانه وم تساه
الشهور في الجمالية. والظاهر ان الاول هو الصواب
لان المسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالهذلي
والجوهي نسبة الى مدليل وجوهية ونحوها. والفقى
نسبة الى فقم دارم على غير قياس لان قياسه حذف
الماء كالاول. ولما انتبهوا للفرق بينها * الافقم من
نقدمت نباية العليا فلا تطبق على السئلي. والاثنى

فَنَمَّا جَ فَمُ . **والا فَمُ** من الامور الاعوج والصعب

فَنَه فَلَا تَأْتِي بِفَنَهٍ فَنَاهُ غَلِي فِي الْعِلْمِ . يقال فَنَاهُ فَنَهَةً
اي باحثه في العلم فغلبه فيه . وهو من افعال المغالبة .
وفَنِه الشيء بَفَنَهٍ فَنِيًا فَنِهَهُ . يقال فلان لا يَفْنِه ولا يَفْنِه
اي لا يفهم . وفَنِه الرجل يَفْنِه فَنَاهُ وفَنِهَهُ فَنَاهَهُ عِلْمَهُ
وكان فَنِيًا فَنِيَةً **وفَنِه** يَفْنِه فَنِهَةً . يَفْنِه فَنِهَةً عِلْمَهُ
فَنَاهَهُ . وفي فَنِهَةٍ وفَنِهَةٍ ج فَنِيَةٌ ايضاً وفَنَاهَهُ . او يقال
فَنِه بالضم اذا صار الفَنِه حجةً له * **فَنِه** **وافْنِه** عليه
وافْنِهَهُ . **وافْنِه** فَنِهَةً غَالِبَةً فِي الْفَنِه فَعْلُهُ . **وفَنِه** تَعَلَّمَ
الفَنِه وتَعَلَّمَهُ . ويقال هو بَفْنِه في العلم اي يتعلم
وفَنِه الصَّلاَمَ وغيره فَمِه * **الفَنَاهَة** مصدر . ويقال
لِلشَّاهِد كَيْفَ فَنَاهَكَ لِمَا اشْهَدَكَ ولا يقال في غيره
وقيل يقال **الفَنِه** العلم بالشيء والفهم له والفتنة والحذق
وغلب على علم الدين لشرفه . **والفَنِه** علم من العلوم
المدونة . وهو العلم بالاحكام الشرعية العملية من ادلتها
التفصيلية . وقيل هو الوقوف على المعنى الخفي الذي
يقتضيه الحكم . وهو علمٌ مُسْتَبِطٌ بِالرَّأْيِ وَالْاجْتِهَادِ
وَيُجَنَّبُ فِيهِ إِلَى النُّظَرِ وَالْقَائِلِ (تعريفات) وقد يُطْلَقُ
الفَنِه على علم الناس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم
الدينية . ولهذا سَمِيَ ابو حنيفة علم الكلام بالفتنة الاكبر *
الفَنِيَة العلم بالفتنة . **وغَلَّ فَنِيَة** اي طَلَبَ بِالضَّرَبِ *
المُسْتَفْنِيَة صاحبة الناحية التي تجاوبها

فَنَاه اَثَرُهُ بَفَنَوُهُ فَنِيًا (واوِي) نِيْعُهُ . وهو مطلوب
فَنَاهُ بَفَنَوُهُ فَنَوًا * **فَنَوَة** السهم فوقه فَنِي
فَكَر فِي الشَّيْءِ يَفْكُرُ فِكْرًا وَفَكْرًا او بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ
وَالْكَسْرِ اسْمٌ يَعْمَلُ النَّظَرَ فِيهِ وَتَأْتِي * **فَكَر** فِي الشَّيْءِ
وَأَفَكَّرَ وَتَفَكَّرَ وَافْتَكَّرَ بِمَعْنَى فَكَرَ * **الْفَاكُورَة** هُنَّ مِنَ
خَشَمِيرٍ او غَيْرِهِ تَدَارُ عَلَى جَانِبِ الْبَابِ مَعْرُضَةٌ لِلتَّلَا
يَنْتَفِخُ مِنْ نَفْسِهِ (عائشة) ج فَوَاكِرُ **الْفَكْر** تَرُدُّ الْقَلْبَ
بِالنَّظَرِ وَالتَّدْبِيرِ يَطْلُبُ الْمَعَانِي . وقيل هو ترتيب امور
معلومة للتأدية الى مجهول . او الى ترتيب امور في الذهن
يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى مَطْلُوبٍ يَكُونُ عَلِيًّا او ظَنًّا . وقال في
الكليات **الفكر** حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها
الى المطالب . والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في
ضمن تلك الحركة ج افكار . **وقُوَّةُ الْفَكْرِ** عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ
هِيَ قُوَّةُ تَدْرِكِهَا الْمَعَانِي الْجَرِيئَةُ كَصَدَاقَةِ زَيْدٍ وَعَدَاوَةِ
عَمْرٍو . ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ
بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويًا
بخلاف ما اذا اراد ان يتخيل شيئاً من صور المحسوسات
فانه يطرق الى الارض . واذا اراد ان يتذكر شيئاً مما
سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الوراء . فاستدلوا
على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ . وقوة الذكر في
مؤخره . وقوة الفكر في الوسط . ويقال لي في الامر
فَكَرْتُ اي نَظَرْتُ وروية . وما لي فيه **فَكَرْتُ** **وَبَكَرْتُ** اي حاجة
والفتح افصح * **الْفِكْرَى** اعمال النظر في الشيء * **الْفِكْرَة**
الفِكْرَى . وها اسم من الافكار مثل العبرة من الاعتبار
والرحلة من الارحال ج فَكَر . ومنه يقال لفلان
فَكَرَ كُلُّهَا يَفَرُ * **الْفِكْر** الكثير التفكير * **الْفِكْر** بمعنى
الفِكْر

فَكَح الرجل يَفْكَحُ فَكَحًا وَفَكَوًا غدا . يقال ذهب

فَمَا يَدْرِي اَيْنَ فَكَحَ اَي اَيْنَ غدا . **وفَكَح** الرجل يَفْكَحُ
فَكَحًا وَفَكَوًا اطْرَقَ مِنْ حَزْنٍ او غُصْبٍ .
فَكَ الشَّيْءُ يَفْكَهُ فَكًَا فَصَلَهُ وَاَيَانَ بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ .
والعقدة حالها . **وفَكَ** العظم ازاله عن منصله . **والرَّحَن**
فَكًَا وَفَكَوًا خَلَصَهُ وَاَخْرَجَهُ مِنْ بَدَنِ الرَّحْمَنِ . **والْحَم** فَصَهُ
وَكُسْرُهُ . **والاسير** فَكًَا وَفَكَكًَا وَفَكَكًَا خَلَصَهُ وَاَطْلَفَهُ .
والرَّقِيَة (اي العبد) اعْتَقَهَا او اعَانَهَا عَلَى فَكَهَا . وِيَدُهُ
فَمَحَاهَا فِيهَا . **والصَّيَّي** جعل الدَّوَاءَ فِي فَمِهِ . **وفَكَ** ادْغَامَ
الْحَرْفَ نَفْضَهُ كَقَوْلِهِ لَا تَدْرِي لِي لَا تَدْرِي . **وفَكَ** الرجل فَكًَا
وَفَكَوًا حَرَمَ . ويقال لِلشَّيْخِ الصَّكِيمِ قَدْ فَكَكَ وَفَرَّجَ
اي فَرَّجَ لِحَبِيْبِهِ لاسْتِرْخَاءِهَا مِنْ الْكِبَرِ . **وفَكَ** الرجل
بِلَيْكٍ وَلَيْكٍ مِنْ يَدِ غَيْرِهِ كَرَمًا فَكًَا وَفَكَكَ حَمَفَ فِي
اسْتِرْخَاءِهِ . **وفَكَتْ** قَدَمُهُ فَكَكًَا مِنْ بَابِ عَلِمَ اِنْخَسَتْ
وَفَكَكَ اِكْسَرَاو زَاغَ عَنْ مَرْكَزِهِ وَمِنْكِبِهِ فَكَكًَا وَفَكَكًَا
اِنْخَرَجَ وَاسْتَرَخَى . **والعَلَمَة** تَقُولُ فَكَكَ الْفَرَازِي اِهْتَدَى
إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَطْلُوبِ بِه * **فَكَكْتُ** تَكَيْكًا فَصَلَهُ وَخَلَصَهُ
وفَكَك العروص دَائِمَةَ الْعُرُوضِ اسْتَخْرَجَ مِنْهَا مِنْ
اَجْرِ الشَّعْرِ . **وَأَفَكَتْ** النَّاظِرُ اِفْكَكًَا وَتَفَكَتْ اِفْرَتَ
فَاسْتَرَخَى صَلَوَاهَا وَعَظَّمَ ضَرْعَهَا وَدَنَا تَنَاجَاهَا . او تَفَكَتْ
اسْتَدْتَّ ضَمِيمَتَهَا . ويقال هو **تَفَكَك** اذا لم يَكُنْ فِيهِ
فَاسْكَتْ فِي كَلَامِهِ او شَيْءٍ مِنْ حَقِّهِ او وَضَعَهُ . **وتَفَكَك**
اَضْعَتْ اَي مَشَى مَشْيَةً خِلَافَهُ . **وهَوَسَ** . **وَأَتَفَكَتْ** قَدَمُهُ
زَالَتْ . **وَأَصْبَعُهُ** اَنْخَرَجَتْ . **وَوَرَّكَ** زَاغَ عَنْ مَوْضِعِهِ .
وَالشَّيْءُ الْمُسْتَبْكُ اِنْصَلَّ . **والعُقْدَة** اَلْخَمْلُ . **والرَّقِيَة** مِنْ
الرَّقِ اُخْتُتْ . **وما اَمْسَكَ** يَفْعَلُ كَذَا اَي مَا زَالَ . وهو
مِنْ اخْوَاتِ كَانَتْ مَلَازِمَ لِلْفَنَى لِأَنَّهُ يَضْمُنُ مَعْنَاهُ . فاذا
دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفٌ يَلِي تَحْوِيلَ إِلَى الْإِتَابِ . وقول ذي
الرِّمَّةِ النَّفْقِي

حراجي ما تنفك الأماحة

على الخسف او نربي بها بلذا فعرا

يريد ما تنفك مناخه فزاد الأ . وهو من قبيل المحسوس
المفسد لانه يقتضي في الاناخة المراد عنه اشياءها . **وَأَفَكَتْ**
الرَّحْمَنُ مِنْ بَدَنِ الرَّحْمَنِ اِفْكَكًَا خَلَصَهُ . **والْحَم** فَكَهُ او لَمْ
يُسْمَعْ . **وَأَسْتَفَكَكَ** اسْتَفَكَكًَا طَلَبَ فَكَهُ * **الْفَاكَة** اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْهَرَمُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْأَيْلِ وَالْأَحْمَقِ جَلًّا . ويقال
هو فَاكَةٌ تَأْكُلُ عَلَى الْإِتْبَاعِ ج فَصَكَةٌ وَفَكَكَ * **النَّكَك**
وَالْيَاكَة مَصْدَرَانِ . **ونَكَكَ** الرَّحْمَنُ **وَفَكَكَهُ** مَا يُنْفَكُ
بِه * **النَّكَك** فَعَالٌ لِلْمَلَاغَةِ . وعند العامة الذي يَفْكَشُ
رِبَاطَ الْحَبْرِ الْمَعْقُودَةِ عَلَى بَعْضِ أَجْزَائِهِ مِنْ قَبْلِ صَبْغِهِ
لِتَلَّ بِهَا الصَّبَاغُ * **النَّك** مصدرٌ وَالْجِي . يقال قَلَبَ
الرَّجُلُ بَيْنَ فَيْكِهِ وَهِيَ مَلْفَقَةُ الشَّدِيقِينَ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . اَي
اَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ فَيْكَيْهِ كَلَامٌ يَجْلِبُ الْبَلَاءَ عَلَيْهِ فَكُوكَ
وَالْفَكَ فِي الدُّوْنِ الْكُسْرِ * **النَّكَّة** الْمَرَّةُ وَالْحَقِيقَةُ فِيهِ
اسْتِرْخَاءٌ وَكَوَاكِبٌ مَسْتَدِيرَةٌ خَلْفَ الْمَالِكِ الرَّاحِ تَسْمِيهَا
صَبَابَ الْعَرَبِ بَصْعَةِ الْمَسَاكِينِ . **والعَلَمَة** تَقُولُ فَلَانِ اسْ
فَكَتْ اَي مَتَنَّنْتُ فِي الْحَدِيثِ * **الْفَاك** ذُو الْفَكَكَ فِي
الْجِي او يَجْمَعُ الْخَطْمَ او يَجْمَعُ النَّكْبَ وَمِنْ اَنْخَرَجَ مِنْكِبُهُ
عَنْ مَنَصْلِهِ ضَعْفًا وَاسْتِرْخَاءً وَالْأَشْيَ فَكَكَ ج فَكَّكَ .
وَالْمُنْتَكِسَةُ مِنَ الْخَيْلِ الطَّالِبَةُ الْخَلَّ

فَكَ - اَفْتَكَلَ فِي فَعْلِهِ اَحْتَفَلَ * **الْأَفْكَل** الرعدة قبل

وَلَا يَتَيَّ مِنْهُ فَعْلٌ . يقال اخَذَهُ **أَفْكَلٌ** اذا ارْتَعَدَ مِنْ بَرْدٍ
او خَوْفٍ . وهو يَنْصَرِفُ لِأَفْرَادٍ وَزْنَ الْفَعْلِ فِيهِ لَانَّهُ
لَيْسَ بِمَعْلُومٍ وَلَا صَفَةٍ . فان سَمِيتَ بِرَجُلٍ لَمْ تَصْرِفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ
وَوَزْنَ الْفَعْلِ . وفي الحديث وَجَدْتَنِي **أَفْكَلٌ** اَي تَرْتَعِدُ
فَرَاتِيصِي . وفيه نَظَرٌ لاسْتِعْمَالِ فَعْلٍ مِنْهُ . **وَالْأَفْكَل** ايضاً
الشَّفَرَاقُ وَالْجَمَاعَةُ وَابُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ . ويقال لَبْنِيُو
الْأَفَاكِلِ . وجاءَ الْقَوْمُ بِأَفْكَلِهِمْ اَي بِمَجْمَعِهِمْ . **وَأَفَاكِلُ** مِنْ
كَذَا اَي اَفْوَاجٌ مِنْهُ . واخَذَتْ بِي نَافِي **أَفْكَالاً** مِنَ السَّقَى
او مِنَ السَّرِيَايِ نَوْعًا مِنْهُ . **وَالْمَشْكُولُ** الْمَصَابُ بِالْأَفْكَالِ
اَي بِالرَّعْدَةِ

فَكَ فِي الْكُذْبِ يَفْكَهُ فَكَحًا وَفَكَكَ * **تَفَكَ**
الرَّجُلُ تَعَبَ وَتَفَكَرَ وَتَفَكَّرَ وَتَأَفَّكَ وَتَلَفَّ عَلَى مَا فَاتَهُ
بَعْدَ طُلُوعِ الظُّلُمِ * **التَّفَكُّه** التَّنْذِمُ . يقال اخَذْتُهُ **التَّفَكَّة**
اَي النَّدَامَةَ

فَكَ الرَّجُلُ يَفْكَهُ فَكَحًا وَفَكَكًَا كَانَ طَيِّبَ النَّفْسِ
مَرَّاحًا ضَحُوكًا او بَحْدَثَ اصْحَابَهُ فَيَضْحَكُهُمْ **فَوَاكَةً** وَفَكَكَهُ .
وفَكَكَ مِنْ تَعَبٍ * **فَكَكَ** الْقَوْمُ اَنَامَ بِالْفَاكِيَّةِ . **والْأَحْيَابُ**
يَجْعَلُ الْكَلَامَ اطْرَفَهُمْ بِهَا . **والاسم** الْمَكِيَّةُ وَالْمَكَّاهَةُ . **وَفَاكُهُ**
مَعَاكِيَّةٌ مَازَحَةٌ . يقال لَا تَفَاكُ أَنَّهُ وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْصَفَةٍ .
وَأَفَكَّتْ الْمَافِقَةُ دَرَّتْ عَدَاكُ الْبَرِّ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ
فِي مَنِيَّةٍ . **وتَفَكَكَ** الرَّجُلُ تَدَلَّمَ . **وَفَلَانٌ أَكَلَ الْفَاكَةَ**
وَتَعَبَّ عَنْ الْفَاكَةِ ضِدًّا . وفي سُوْرَةِ الْوَاقِعَةِ فَظَلَمْتُ تَفَكُّوْنَ . او
وهو يَفْكَرُ اَي يَحْمِلُونَ فَاكِيَةً كَقَوْلِهِمْ اَنَا لَمْ نَعْمُومُ . او
تَفَكَكَ هُنَا بِمَعْنَى اتَى الْفَاكَةَ عَنْ نَفْسِهِ . وقيل بِمَعْنَى تَدَلَّمَ .
وتَفَكَكَ مِنْ تَعَبٍ . **وبَوَافِقَ** . **وتَفَاكَ** الْقَوْمُ مَازَحُوا *
الْفَاكَة اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبِ الْفَاكَةِ كَاللَّابِنِ وَالنَّاسِرِ *
الْفَاكِيَّة بَاطِعُ الْفَاكَةِ * **الْفَاكِيَّة** مَوْثِقُ الْفَاكِ وَمَا يُنْفَكُ
بِهِ اَي يَنْتَعِمُ بِأَكْلِهِ رَطْبًا كَانَ امْ يَابَسًا كَاللَّبَنِ وَالْبَطْنِ
وَالزَّبَنِ وَاللُّوزِ وَالرَّيْحَانِ ج فَوَاكِهِ . وفي سُوْرَةِ الرَّحْمَنِ
فِيهَا فَاكَةٌ وَغُلٌّ وَرُمَّانٌ اِنَّمَا خَصَّ ذَلِكَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ
الْعَرَبَ تَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ مَجْمُوعَةً ثُمَّ تَخَصُّ شَيْئًا مِنْهَا بِاسْمِيَّةٍ
تَسْمِيًّا عَلَى فَضْلِ فِيهِ . وعلى ذلك يَكُونُ قَوْلُ مَنْ اَخْرَجَ
النَّارَ وَالرَّمَامَاتِ مِنَ الْفَاكَةِ اسْتِدْلَالًا بِاطْلَائِهِ مَرْدُودًا .
وَالْفَاكِيَّة ايضاً الْخَلَّةُ الْمَحْبُوبَةُ وَاسْمٌ لِلْخُلُوَاءِ . **وَفَاكِيَّة**
السَّنَاءُ النَّارِ . ومنه قول الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد

أكل النواكه شاتياً فليصطلح

ان النواكه في الشتاء شبة

والنار للمزور افضل مأكل

التَّفَاكَة اسْمٌ مِنَ التَّفَكِيهِ وَالْمَزَاجِ لِانْخِسَاطِ النَّفْسِ بِهَا *
التَّفَكِي الْحَسَنُ الْخُلُقِيُّ وَاصْلُ الْفَاكَةِ وَالْأَثِيرُ الْبَطِيرُ . وفي
سُوْرَةِ الدُّخَانِ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَيَكْبِتُونَ اَي اَشْرَبُونَ . وَفَرَّقَ
فَاكِيَةً اَي مَتَعِبِينَ . **وهو فَكَكَ** بِاعْرَاضِ النَّاسِ اَي
يَتَلَذَّذُ بِأَغْنِيَانِهِمْ * **التَّفَكِيَّة** التَّفَاكَةُ * **الْأَفْكَوْرَة** الْعُجُوبَةُ
ج أَفَاكِيَّةٌ وَنَافَةٌ **مَفَكَّةٌ** وَمِنْكِبِيَّةٌ اَي خَازِنَةُ اللَّبَنِ

فَل وَفَلَّةٌ سَيِّدُ كِرَانٍ فِي فَلَنْ

فَلَا يَفْلَاةٌ فَلَا اَنْفُسَهُ

فَلَنَة فَلَئِنَ فَلْنَا اَطْلَفَهُ وَخَلَصَهُ فَلَنْتُ هُوَ اَي تَخَلَّصَ
لَا زَمَ مَتَعَرٌ * **فَالَة** فَلَاةٌ فَاجَاءَهُ . **وَأَفَلَت** الشَّيْءُ اَطْلَفَهُ
وَخَلَصَهُ **فَأَفَلَتْ** هُوَ لَا زَمَ مَتَعَرٌ كَالْجُرْدِ . **وَأَفَلَتْ** أَكْثَرُ

ومبرهما فدمات جالينوس
وجالينوس من مشاهير الأطباء. والبرسم من أصابة داء
البرسم وهو مرض في الصدر. **وفالجم** رجل من العرب
وهو فالح بن خلاد الأشجعي ومنه قول المتنبي من الأمر أنا
من هذا الأمر فالح بن خلاد أي برئ منه وعزل عنه.
وذلك أنه قبل لفاح يوم الزرقم لما قتل أنيس الأسري
انتصر أنيساً فقال التي برئ منه. **وفالجم** بفتح اللام
مكيال سيزكر ج فوالجم * **الله** صدر والصف وها
فلجان أي تصفان ج فلوج. **وفالجم** موضع بين البصرة
وضربة مذكر منصرف. قال الشاعر

فَلَمَّ الرجل الأرض بفتحها فتحاً شاملاً. ومنه القمل
ان الحديد بالحديد يفتح أي يثقب ويُقطع. **وَفَلَحَ** فلاناً
مكرو. **والرجل فلحاً** وفلحةً بفتح الجيم. **وَفَلَحَتْ**
الشفة السفلى فتحاً فلحاً صارت **فلحة**. قيل ان هذه المادة
موضوعة في الاصل للشفة والقطع وسائر المعاني متفرعة
منها * **فَلَحَ** به استهزأ. وبغلان مكرو. **وَفَلَحَ** الرجل فاز
وظفر بما طلب. وبالشئ عاش به. **وَفَلَحَ** زيد فلح في عيبه
واصاب في عمله. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من تركي
وذكر اسم رؤى قصلي. **وَفَلَحَ** به فاز وظفر. ومن الفاظ
الطلاق عند الجاهلية **استفلي** بامرك اي قوي بغير
نفسك كناية عن كونه قد غفل عنها * **الفلّاح** الفلّوح
والنجاة والبقاة في البحر. وقول المؤذن حي على الفلاح
اي هلموا الى طريق النجاة والفلّوح. **والفلّاح** ايضاً السحور.
ومنه الحديث قد خفت ان يوفونا الفلاح يعني السحور.
قيل انما سمّي بذلك لان به بقاة الصوم * **الفلّاحة** بالفتح
في البيع. **والفلّاحة** المحرّاة وصناعة الفلاح. وفي القاموس
الفلّاحة بالفتح * **الفلّح** مصدر. **وَالْمَيْحُ ج فُلُوحٌ**.
يقال في رجله فُلُوحٌ اي شقوق. **وَفَلَحَ** الفلاح * **الفلّحة**
القراع من الارض * **الفلّاح** الملاح والمحرّات والمكاري.
ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال
والارباب كيفاً كان * **الفلّحة** سينة المرحاض اذا شقت *
الفلّح الشقوق الشفة السفلى يقال فلّح رجلٌ **افلح** وامرأة
فلحة. وكان عترة العبي يلقب **بالفلّحة** فلحة كانت به.
فكان يقال له عترة الفلّحة بلفظ المؤنث حملاً على
تأنيث اسمها وعلى ارادة الشفة الفلّحة. وعلى الاول تكون
الفلّحة نعتاً وعلى الثاني تكون مضافاً اليها

فلن - الفلز والفلز والفلز نحاس ايض ثجمل منه
القدور المفرقة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر
الارض كلها او ما يتقيه الكبر من كل ما يذاب منها والرجل
الغليظ الشديد والضرية تخرب عليها السيوف والجبل
فلن - فلن القاضي فلانا حكم بالفلاسو ونادى
عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا * وفلس الرجل
لم يبق له مال كما صارت دراهمه فلوسا وزبوقا او
صار بحيث يقال ليس معه فلن او صار ذا فلوس بعد
ان كان ذا دراهم . وقيل ان الهزرة فيه للسلب اي لم يبق
عنده فلن كما في نحو اشفي المريض اي ذهب شفاؤه .
وحاصله مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة
العسر هو مفلس * الفلن قطعة مضروبة من النحاس
يتعامل بها ويمنى من المسكوكات القديمة . وبعض العامة
يكفي به عن المال مطلقا ج فلوس وآنس . وفلوس
السك ما عليه من القشر . والفلن ايضا ورقة الهزرة
كانت تختم ويعلمتها الدخني في عقود شهادة لاداة جزوه .
والبلن صنعة لني طين . والفلن علم النوال . وهو اسم من
افلس . يقال صار امره الى الفلن * الفلن صرف
الفلوس وباتما * شيء مفلس اللون اي على جلده
لُعم كالفلوس . والفلن اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار
من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويُعرف عند

العامّة بالمكسورج مَنَاسِل على غير قياس. وقد يقال
مَنَاسِل ومنه قول الشاعر
بفناد داراً لاهل المال طيبة

وللفن ليس دار الفنك والضيق
فَلَسْطُون وفَلَسْطِين وقد تُنْخَفَقَاتُهُما من اجناد
السام. والنسبة اليها فِلَسْطِي وفِلَسْطِي

فلسف - فلسف الرجل تعاطى الفلسفة ونعمّم
(من معنى الحكمة) وتحدّث بالشيء. **الفلسفة** لفظ
يونانية مركبة في الاصل من فليسا اي محبة وصوفاً اي
حكمة فيكون تأولها محبة الحكمة. وتُطْلَق في عرف
المُتَأَخِّرِينَ بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية
والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في
التعريفات في اصطلاح الصوفية النشأة بالاله حسب
الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية. وقد يراد
بالفلسفة الفأني في المسائل العلمية والفنون فيها. ومنه
قول الشاعر

فَلْ لِمَنْ يَدِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةٌ

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء
وقد يراد بها سوء العينة في الدين. **الفيلسوف** العالم
بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فَلَس من الامر فَلَسَ اخرج نفسه منه. وهو من
كلام المولدين. **فَلَسَةٌ** تليصاً خاصة فافلس **وافلص**
وتفلس اي تخلف. **وافلصه** من يده اخذه
فَلَسَ عن سيفه ففلس فلما دُهِشَ عنه. **افلطة**
افلته على الابل. وفي لغة تميمية فبيجة. **وافلط** الامر
فلاناً فاجأه. **وافلطي** بالامر على المجهول فوجوه. **يو** *
الفيلاط المناجاة. وهو لغة مُذْبِل. يقولون تكلم فلان
فلاطاً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها. **الفَلَط**
الفيحاء

فلطح القرص بطله وعرضه. **راس فلطاح** **ومنتطح**
اي عريض مُنْطَحٍ والعامّة تقول **مِبْلُطَح** بالياء

فَلَطَس - فلطس انقب الانسان اتسع. **الفِلْطَاس**
والفِلْطُوس والفِلْطُوس والفِلْطُوس الكثرة المبالغة او
راسها اذا كان عريضاً. **الفِلْطِيَّة** خطم الخنزير

فلح الشيء بفلحة فلما شق او قطعه. **فلح** الشيء
بمعنى فلحة. **وتفلح** تفلّح. **وافلح** انشق. **الفالحة** الداهية
ج فوالح. **والفلح** والفُلح الشق في القدم وغيرها ج **فُلُوح** *
الفِلحة القطعة من السماء. ويقال في الفلح لعن الله
فلحها اي صدم فرجها. **سيف فلوح** اي قطاع ج
فلح * مزادة **مفلحة** اي محزونة من قطع الجلود

فلح راسه بفلحة فلما ثلغ اي شدّحه

فلل الرجل فللة قارب بين خطواته ويعتد.
وفلان شاص فاءً بالمساواة اي ذلك. **يو** * والطعام
جعل فيه الللل او مولدة. والعامّة تقول **فلل** القوم
اي انصرفوا شيئاً فشيئاً. **تفلل** الرجل يعني فلل.
وقادمتا المضرع اسودت حلماها. **الفلل** **والفلل** حب
هندي شديد الحرارة يطيب به الطعام وشجر الواحدة
فللة. **والنار فلل** شجر الللل اول ما يُحْبَر. وعند
الاطباء هو اول ثمر الللل. وهو مبيّ للتركيب.
واسمعه الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول

من كدس وكدير وحمل

وقردمانة ودارم فلل

والفلل ايضاً الخادم الكيس والليف. **الفليقة** نبات
منه نوعٌ يجعل ثمرًا حرقاً كالفلل ونوع اخر لا حرقه
فيه. **شراب فلل** بلذع لذع الللل. **وشعر فلل**
شديد الجمودة. **وادم فلل** نهكه الدماغ. **وثوب**
مفلل موثى كصاير الللل اي حبله. وطعام **مفلل**
جعل فيه الللل. **والرز فلل** عند المولدين ما طبخ
ولم يتم نضجه فلا يزال حبه يذرك كالفلل لعدم التصاق
بعضه ببعض. **والثوب الفللي** عندهم ما كان صبعة كلون
الللل

فلو الشيء بفلقة فلما شق. **وصوف** الجلد نزعاً اذا
اصل اي اتن. **وفلو** الله الصبح اي شق بكسف الظلام
عنه. **فلو** الشيء بمعنى فلقة. **وافلو** الشاعر اتي بالفلق
اي بالامر العجيب. **وافلو** فلان جاء بفلق فلن
وسبّ ذكر. **وفلو** الشيء تشقق. وفلان اجتهد في الصلوة
حتى أعجب من شدته. **وافلو** الشيء اندق. **وافلح**

الرجل اتي بالامر العجيب. وفلان اجتهد في المدح حتى
أعجب من شدته. **الفالو** اسم فاعل. وفي سورة الانعام
فالو الحب والموى اي خالفة او شاقه باخراج الورق
منه. **والفالو** ايضاً المخلعة المشقة عن الطلع والشر في
الحبل. وربما قالوا كان ذلك بغلق كذا وكذا يريدون
المكان المحذور المطبق بين الروتين. **الفالفة** موث
الفالو والمطبخ من الارض بين الروتين. **لبن فلان**

اي مخيض. **وفالو** اللبن ان يغثر ويمض حتى يتفلق.
وصار البيض **فلالاً** وفلالاً اي متفلقاً. **الفلالفة** القطعة.

يقال فلالفة اجرة اي قطعة منه ج فلانق. **الفلق** مصدر
والشيء ج فلوق. يقال في رجله فلوق اي شقوق. وكلشي
من فلوق فيو اي من شقوقه. **والفلن** الداهية والامر العجيب

وقوس تُخَذ من نصف عود والضمب يُثَقُّ بانهن
فلك شق فلوق. وكلشي من فلوق فيو اي من شقوقه
والفلق الصبح او ما انفلق من عود او الحجر
والخلق كله. وفي سورة الفلق قل اعوذ برب الفلق

من شر ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخلق
كله. **والفلق** ايضاً جهم او جب فيها والمطبخ من
الارض بين روتين ج فلان. او الفلحة بين شقيتين

من رمل ومقطرة الشان وفي خشبة فيها خروق على
قدر سعة الساق يجلس فيها الناس على قطار وعود
يربط حبل من احد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلا

الحجم داخل ذلك الحبل فيضرب عليها. **وافلوق** ايضاً
ما بقي من اللبن في اسفل الفدح. ومنه يقال تحفراً

با ابن شارب الفلق. ومن اللبن المتقطع حموضة والشرق
في الحبل ج أفلاق. وصار البيض افلاقاً اي متفلقاً.

جاء بفلق فلن وفلن فلن اي بالداية. **والاول مبي**
كشّر مذرّ والثاني مغرب كادخلوا رجلاً رجلاً *
الفلق بالنصر الداهية. **شاة فلقة** الضرّة اي واسعتها *
الفلقان جمع الفلق والكذب الصراح. **الفلة** المرة

وسمة تحت اذن البعير بهذ الصورة. **والفلة** الداهية والكسرة
الفلوق كسانواء ونحوها. **والفلة** الداهية والكسرة
والقطعة. ومن الجنة نصفها وكذا من الدن ونحوه ج

فلق * **الفلق** المخوخ يتفلق عن نواه. وكذا المشخ
ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجنّف. فان لم يتجنّف فيه
فلوق. **والفلوق** عند بعض العامة البطح. **لبن فلوق**
اي مخيض. **الفلن** الداهية والامر العجيب وعرق يتأ
في العنق وعرق في العضد والموضع المطبق في جران
البعير عند مجرى الحلقوم. **الفليقة** الداهية والفليقة من
الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلة من الشعر. ويقولون
يا لطيفة عند تعجب من امر منكر. **المفلن** من اللبن
المتقطع حموضة. **ورجل فلانق** اي دليّ رذل مُفَلّ.
والفلن من الشعر الذي بقي بالهياض في شعره.
والفلة الداهية. **والفلق** المجفف من اللين. **والفلوق**

اسم منقول والموسم بالفلقة للسم المذكورة

فلح الرجل ما في الالة شربة او كلة اجمع * **تفلح**
الى القوم استبشر بهم. والعامّة تقول **تفلح** فلان اي
تخرج بعد ان كان غيباً. **رجل فلتي** اي يضحك في
وجه الناس

فلنس - **الفلس** الجيل الردي. **الفلس** الفلنس
ومن ابوه مولى وامه عريّة او ابواه عربان وجدّاته
أمتان او امه عريّة لا ابوه او كلاهما مولى. وقال ابو
عبيد **الفلس** الذي ابوه مولى وامه عريّة. **وانشد**
العبد والعجين والفلس ثلثة فأيهم تلمس

وقال ابو الغوث **الفلس** الذي ابوه مولى وامه مولاة.
والعجين الذي ابوه عتيق وامه مولاة. **والقرفز** الذي
ابوه مولى وامه كذللك

فلطح في الكلام والمشي اسرع

فلح - **الفلق** الواح

فلكت الجارية فلكت فلكتا صارت فالكاً. **وتدبها**
استدار. **فلكت** الجارية بمعنى الجرد. **فلكت** تدبها **وافلكت**

استدار. **وافلكت** فلان لح في الامر. **والكلبة** اجمعت
وحاضمت. **والراعي** جعل من الملب مثل الفلكت ثم
جعل في لسان الفصيل لئلا يرضع. **وتلكت** ندي الجارية

استدار. **والعامّة** تقول **فلكت** فلان **وتلكت** اخبر بالغب
وهو مأخوذ من **الفلكت** * **الفالك** المستدبرة الندي *
الفلكت السفينة يؤت وتذكر وهو الواحد والجمع. او

الفلكت الذي هو جمع هو تكبير للفلكت الذي هو مفرد.
وليس كحجب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز

ان يجمع فعل على فعل كآسد وآسد جاز ان يجمع
فعل على فعل ايضاً. غير انهم يجعلون التغيير فيه تقديراً
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان فلة الفاء اتي

كانت المفرد سليمة وجعل مكانها فلة الجمع. **والفلكت**
المتلكت العظام والجافي المفاصل ومنه يوضع في
فلكت ركبت ومن له اليه كفلكتة الرخ. **والفلكت** مدار

البحور ج افلاك وفلك وفلك. **والفلكت** من كل شيء
مستدارة ومعظمة وموج البحر المضطرب والملة الذي
حركته الرخ والثل من الرمل حوله فضاء وقطع من

الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة **فلكتة** ساكنة
اللاج ج فلاك. **وعلم الفلك** علم يثبت فيه عن احوال
الاجرام العلوية. **الفلكة** المرة واحدة الفلك وموصل
ما بين الفقرتين من البعير والمنة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منه وأكبه من حجر واحد مستديرة وشيء يملك من الملب فيجترق لسان التفصيل فيصعد به لينبذ من الرضاع . وكل مستدير فلانة كفلانة الركبة ونحوها . وفلانة المغزل وتكسر هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي يعلق بها الحيط عند الغزل وتسميها العامة بالفلانة * **الفلكي** المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفلك ج فلانة * **الفيلكون** الشوبق والبهدي * **الفلك** من يدور حول الفلك من الارض . **والافلاك** لحيان تكتنفان السماء **والفلك** من السماء المستديرة القدي

فل السيف بقله فلانة فلانة فلانة . والقوم كرم وهزمهم . وعن فلان عقله بقل فلانة فلانة فلانة ثم عاد * **فلب** السيف قليلاً بمعنى قلته شدة المبالغة . **وافل** الرجل افلالاً ذهب ماله . والفيل وطير الفل وهو ارضي تذكر . **وتفل** السيف قليلاً **وافل** افلالاً **وافل** افلالاً **وتفل** . **وتفل** القوم وانفلوا اكسروا . **وافل** فلان الشيء استغفلاً لاخذ منه ادنى جزء كقوله * **الفل** مصدر . ورجل فل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيو الواحد والجمع لانه في الاصل مصدر . وربما قالوا في الجمع قلول وافلال وفلال . **والفل** ايضاً الجماعه وواحد قلول السيف اي تلوه وما ندر عن الشيء كسماله الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض المجدة او التي تبطر ولا تثبت او ما اخطأها المطر اعماماً او ما لم تبطر بين مطورتين او القفرة ج فل كالمواحد وافلال . **والفل** الارض المجدة والارض لانبات بها وما رق من الشعر وشجر بساني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب الرائحة الواحدة **فلة** * **الفل** بالنصر النكتية المنهزمة . يقال كنية فل اي منهزمة * **الفل** المزة . والعامة تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فل اي انصرف **وفلة** اي صرفه * **الفلل** اشلام حد السيف * **الفلة** الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاني * **الفليل** ناب البعير المنكسر والجماعه والشعر الممنوع والليف . وسيف قليل اي منكم * **الفيلة** الشعر المجمع * **الافل** من السيوف **والفلول** **والفلل** المثل **فلر** - **افلم** الله جده

فلن - **فلان** وفلانة بغير الف لا يكتفي بها عن المعكر الذي سماه من يعقل . وما يجربان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها . وعليه قول الشاعر

ألا قاتل الله الوشاة وقولهم فلانة اصحت حلة فلان ولما أن كان العلم لغير من يعمل فتقترن كتابة بال للفرق بين العاقل وغيره . يقال ركبت فلان وحلبت الفلانة كتابة بال اول عن نحو شدم اسم بعير . وبالفاني عن نحو صبح اسم ناقه . وكذلك الكني نحواي فلان وام الفلانة . وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللاثنين يا فلان والجمع يا فلون . وللواحدة يا فلة وللاثنين يا فلان والجمع يا فلان . ومنع سبويه ان يقال فل ويراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر . وقد يقال للواحدة يا فلانة ويا فل يراد يا فلة . وفي الصحاح

فلان كتابة عن امر شي به الحديث عنه خاص غالباً . ويقال في النداء يا فل فتعذف منه الالف والنون لغير ترخيم . ولو كان ترخيماً لقالوا يا فلان . وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي العجر العجلي

تصل منه ايلي بالموجول

في لجة سمك فلانا عن قل

الفلقس ذكر في فل ق س

فلد - **الفلد** **والفلد** **والفلود** **والفلد** الفلام

الحادر السمين راقع الحلم

فلم - **الفلم** فرج المرأة والبهر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن اميولوه قلوا وفلا (واوي) عزلة عن الرضاع او فطمة . والفلام ربة . وفلانا بالسيف ضربه به . ونلا زيد سافر . والرجل عقل بعد جهل * **افلى الصبي** والمهر افلاة بمعنى فلا . وزيد صار الى الفلاة او دخلها . والدرس بلغ ولدها ان يفسر وكانت ذات فلو في مثل وسنلة . **وافلى الصبي** والمهر افلاة بمعنى فلا . ولما كان رعاة . والفلام ربة . قال الشاعر وليس بملك مناسيد ابداً الا افطينا غلاماً سيداً فينا **الفلو** المحمش والمهر فطما او بلغا السنة ج افلاة والافى فلو * **الفلاة** القفر او الصحراء الواسعة او المازة لامة فيها او افلاها للابل ريع ولحبر والغنم غي . اي وافلاها ما على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمبر والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج فلا وقلوات وفلي وفلي . **والفلا** * **الفلا** **والفلو** الفلوج فلاوي وافلاة . والافى فلو . **والفلا** عند العامة ما ليس تحت سقف من الارض

فلور - **الفلاورة** الصادلة . معرب

فلى راسه بقله قلياً (يامى) بجته عن النمل ونقاه منه . وكذا فلى الثوب ايضاً . والشعر تدبره واستخرج معانيه وغرائبه . والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته . وفلانا بالسيف ضربه به . وربما في عقل رارة . وفلي الذي يلقى فلى انقطع * **فلى** راسه ثقله بمعنى فلا . **وتفل** فلى راسه وثيابه من القمل ونحوه . والطائر احنك بنقر متوار بين ريشه . ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى فاذا طير ملج فوق حصن يبنى

وتفلى الرجل تفالاً **وافستلى** استفلاء اشغى ان بلى وطلب الثفلة * **الفالة** خمسة قطعة تألف العتارب والحيات فاذا خرجت من جحر آذنت بها اي اشعرت بوجود العتارب والحيات هناك لا تخافا من ومنه قيل لارامل الشرفاية **الافاعي** لانها تنذر بوقوعها كما تنذر الناقية بوجود الافاعي * **الفالاية** اسم من الفلي للبحث عن القمل وتنقبه

فلن - **الفلون** عند النصارى الولد الذي يقدمه الرجل للمعمودية والافى **فلونه** . ويقال لذلك الرجل عراب والمرأة التي تنقب معه لاجل ذلك عرابة . والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العراب والعرابة يكونان بمنزلة اب وام وروحيت للولد ومن يكون بمنزلة ابن لما * **الفلين** خمب رخيف لين يصنع منه سداة للفنانى الراحة منه فلينة

فم - **الفم** مثلك الفاء مخففة الميم وقد تشدد من الانسان وسائر الحيوان فم بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلة قوة وسيدكر في قوه . **وفم** من الدباغ اي مرة منه . **وفم** الفارورة واسها . **وفم** البيف حده . **وفم** الوادي اوله

فم - **الفم** لغة في الفم . **وفم** لغة في ثم العاطفة

بابدال الفاء فاه وهي من نوادر اللغة

فما - **الفم** الجماعه . يقال جاء قن من التور

اي جاءه . **والفما** الكثرة

فمال - **الفيل** المرأة القصيرة ورقبة الفيل

فنتق - **الفنتق** خان السيل كالقندق . يونانية

فنج - **الفنج** الفنج الفلانة . **والفنج** الفلك

فجر عليه خلق بها . عامية * **الفنارة** الخيالة

الحاذقون في ركوب الخول

فنجس - **الفنجس** والنفس الواسع

فنجل - **الفنجل** الرجل اللجج . **والفنجل** عناق

الارض * **الفنجل** **والفنجلة** مشية ضعيفة . **والفنجلة** ايضاً

تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين

الفنجيس الكثرة العظيمة . ويوصف بها ففان

كثرة فنجيس اي عظيمة

فنجين - **الفنجان** اناة صغير من الخرف تشرب منه

القوة ونحوها معرب يتكان بالفارسية ج فناجين .

والفنجان عند نساة الحضرة حلية من الذهب او الخاس

كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتغصص

عليها * **الفنجانة** الفنجان الصغير

فنج الفرس من الماء بفتح فتحاً شرب دون الرئ

فنتق بفتح فنتق فنتق فنتق . وفلانا ذلله . وعظمه فنتق

من غير شق ولا ادماء * **فنج** تنقياً بمعنى فنج في الكل * **الفنج**

الرخوالضعيف * **الفنج** من بذل اعنائه وبكسر روثوسم

كثيراً

فنجرة فنجرة بفتح مغرة الواسع * **الفنارة** ذوات الفجرة

والعظيم الجثة . والافى **فنجارة** * **الفنج** الصلب الباقي

على الطماح . **والفنج** العظيم الجثة والافى **فنجرة** * **الفنجرة**

الرجل الكثير الافتخار وشبهه فنجرة تنقطع في اعلى الجبل

فيها رعاة

فند الرجل بفند فنداً خرف وانكر عقله لمزم او

مرض . وفي القول والراي اخطأ . **وفند** فلان كذب * **فند**

فند كذبة وجهلة وعجزة ولامه وخطاً ربه وضعته . **وفند**

على الامر اراده منه . وفي الشراب عكف عليه . **وفند**

فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضمره .

والعامة تقول **فند** احساب فنداً اي فصله شيئاً شيئاً . **وفند**

وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . **وفند**

فلاناً على الامر مفائدة اراده منه . **وافند** الرجل اخطأ

في القول والراي وكذب فهو **فند** . قيل ولا يقال عجوز

فندة لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو . **وافند** فلاناً

خطأ ربه . **وتفند** تلم . وفلاناً على الامر اراده منه * **الفانيد** نوع من المحلوة . فارسية * **الفند** والفند الجبل

العظيم او قطعة منه طولاً **والفند** ايضاً ارض لم يصبها مطر

والفص . ومنه **فند** الشيع على الفقيه . والنوع والفرور

مجمعين ج فنود وفناد . **وفند** جبل بين الحرمين

والزيمكي. وفي الحديث اذا تَوَضَّعتْ فَلَانَسَ **الْفَنِيكِي**
يعني جاني العنقة من اليمين والثال وهما المغلة *
الافنيك الزيمكي. والمفنيكة الحمقاة
فَنَ الايل يَفْنُها فَنًا طردها. وفلانًا في البيع غيبة.
ودنية مكلة. والشيء زينة * **فَنَن** الناس تنبها جعلهم
فتونا. والشيء بالشيء خلطة. وقول الحريري من مقاميه
الحليلة

ولا تجز رد ذي سؤال فنن ام في السؤال خفف
اي طلب اشياء كثيرة ام انصبر. **وفَنَن** الشيء تنبها
تنوعت فتونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون. **وافَنَن**
فَلاَن في حديثه وفي خطيبه امتنانا اخذ في فنون من
القول وجاء بالافانين. **واسَفَن** فرصة استمناحاً حيلة على
فتون من المني * **الفَن** مصدر والحال والضرب من الشيء
والنوع. وربما تَوَسَّع فيو فأطلق على الصناعة والعم
وعلى قسم من المقالة ج فنون وفنان وفانين وهذه
جمع افنان. **وافانين** الكلام اسالية واجناسه وطرفة.
ولقيت منه فَنًا اي علة. وهو **فَن** علم بالكرام حسن
القيام به * **الفَن** العنص ج افنان وفانين * **فَنَجْرَة** فَنَها
وفنوة على غير قياس اي ذات افنان أو كثيرة الافنان *
الفَنان الحمار الوحشي له فنون من العدو * **الفَنَة** المرة
والساعة والطرف من الدهر. **والفَنَة** الكثير من الكلام
الفَنين تورم في الابط ووجع والبهر الذي به الفَنين *
فَنَر فَنان اي له افنان * امرأة **فِنانة** اي كثيرة الشعر *
الفَنَة الطرف من الدهر. وسندكر في في ن *
الافَنون الضرب من الشيء ج افانين. **والافَنون** ايضاً
الحية والمرأة المسترخية أو المسنة والصن الملتف والكلام
المضطرب والبحري المختلط من جريه الفرس والناقة
والداهية ومن الشباب والسحاب اولها. **والافنان** مصدر
افنن. وعند البلغة الاتيان بكلام يتضمن فَنين مختلفين
كالجمع بين الغر والنزعة. ومنه في سورة الرحمن
كل ما عليها فان وبه نفث وجه ربك ذو الجلال والاكرام.
وعليه جرى الديقون وسوءه نوع **الافنان** وانشدوا
عليه قول عنترة العبيسي

احيلكم يا ظلم فانه عندي

مكان الروح من جسد الجبان
ولواني اقول مكان روجي

خفيت عليكم بادرة الطعان

فانه جمع فبو بين السبب والحاجة كما ترى. **والفنين**
مصدر فَنَن. وفي الثوب طرائق ليست من جنس. يقال
ثوب ذو فَنين. **والفنين** ايضاً ان يمل الثوب بلا تشغي
في رفعته او اختلاف في نسجه برقة مكان منه واكناز
مكان. يقال ثوب به فَنين. ورجل **مَفَنَن** اي ذو
فتون. ورجل **مِفَن** اي باقي بالهائب. وامرأة **مَفَنَة**
كذلك. **والفَنَة** العجوز السيئة الخلق وناقته يجمل لك
انها عشرته ثم تتكلم من الكشاف. **والمننون** البعير
المصاب بالفن

فَنو - الفَناء البعرة ج فَنوات وعنب الثعلب ج
فَنًا. قال زهير بن ابى سلمى

كأن فئات العين في كل منزل

نزَلن به حسب الفناء لم يحطهم

النفس الفقر الشديد المدقع

فَنش - فَنش في الامر تنبها استرخى

فَنخ الرجل اعيا. وعن الامر تأخر عنه. وفلان
فَنخ رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ * **فَنخخت** المرأة
في الحجاب باعدت بين رجلها * **الفَنخ** اسم فاعل
والساقط النام

فَنسل - انا فلان **فَنسِلًا** لحية اي نافسا اياها
ولاعيا بها يده

فَنسَى - انا فلان **فَنسِيًا** لحية اي مفنسلًا

فَنطس - **الفَنطاس** حوض السفينة يجمع اليو
فخافة ملكها وسقاية لها من الالواح يجعل فيها الماء
العذب للشرب وقدح يقيم به الماء العذب فيها *
الفَنطيس الذكّر والثير من قيل ولادته والرجل
العريض الانف وانف أشع مغرة وانبطت ارنبة
ج فَنطيس * **الفَنطيسَة** خلم المختبر والذئب. وهو
سبع **الفَنطيسَة** اي منبع الحوزة حي الانف
الفَنطيس الكبرة العظيمة

فَنج الرجل يَفَنج فَنجًا كرماله وما هو **فَنج** و**فَنج** *
الفَنج مصدر والحير والكرم والنضل والريادة وحسن
الذكر. ومن المسك ذكاه رجح. يقال مسك ذو **فَنج** *
الفَنج الحسن الذكر

فَنَن فَنَنَة فَنَن اي الله كسلًا وبهاونا

فَنس الامتعة فَنس على شيء يطلبه بينها. وهو
من كلام العامة

فَنى - فَنى فلانًا فَنِيًا وفانته فانته نعمة. **وافَنى**
الرجل نَم بعد بؤس. **وفَنى** الغلام نَم * **الفَنى** من
الجواري المنعمة. ومن النوق الفَنية السبعة. يقال
جارية **فَنى** وناقته **فَنى** * **الفَنى** الفحل المَكْرَم
لا يؤذى لكرامته على امله ولا يركب ج فَنى **وافنان** *
الفَنية الفرارة ج فَنائى * جارية **مِفَن** اي منعمة.
وعيش **مِفان** اي عامر قال الشاعر يصف جوارى
بانعمة

زاهن **الفَنوق** **مِفَن** بالماء عيش **مِفان** وحرير

فَنر - **الفَنور** **والفَنورة** ثقب الفقة

فَنع - **الفَنع** الموت. **والفَنع** الفارة كالْفَنع بتقديم

الفاف * **الفَنعة** **والفَنعة** الاست

فَنك بالمكان يَفَنك فَنوكًا اقام به. وعلى الامر
واظب. وفي الامر **فَن**. وفي الطعام اسم في اكله ولم
يَعَف منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب. **والفَن** التجارية
مَجَّت. وعلى فلان **فَنكًا** نعدى عليه وغلب عليه. **وفَنك**
في الطعام يَفَنك فَنوكًا بمعنى فَنك * **فَنك** في الامر
مناكة دخل فيه. **وافَنك** الرجل كذب. وفي الامر
فَن. وعليه واظب * **الفَنك** مصدر والتعب والباب
وقيل الصواب **الفَنك** بالثاء. **والفَنك** الباب والساعة
من الليل او القطعة منه. **والفَنك** الساعة من الليل
ايضاً او القطعة منه. **والفَنك** العجب والقطعة من
الليل وجوان فروته احسن الفراء واعطها. قيل
موروخ من جراه الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو
ابن آوى في بلاد الترك * **الفَنيك** جمع لحى الانسان
او طرفها عند العنقة وعظم ينتهي اليه حلقى الراس

واسم ابى زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابى وقاص
كان احد المغنين الحسين وكان يجمع بين الرجال
والنساء. ارسلته مولاه عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة
ناير من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر
فتبعهم من فورهم واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل
الحى اخذ ناراً وجاء بعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر
هناك وتبددت النار التي كان قد ادى بها فقال تعست
العجلة. فضرب به المثل يقال هو ابطأ من فَنى. وفيه
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه يحى بالمشكلة
غير فَنيد ارسلته فابسا فنوى حولاً وسبب الفجالة
المشكلة كسلاً يتدريه وغراب اسم رجل ارسله لياتيهم
بها فابطأ فقال بعضهم اليئين متبها اياه بفند المذكور
أنا. **والفَنَد** مصدر والعجز والكفر للنعمة. ومنه قول
الناطقة الديباني

ألسليان اذ قال الاله له

ثم في البرية فاحدها عن الفَنَد

ج افناد. **وافناد** الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث
وصلى الناس على النبي افناداً افناداً اي فرادى بلا امام.
وقيل جماعات جماعات وحيدوا اي قدروا وخيموا
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لان مع كل اي من
المصلين ملكين. وفي الحديث ايضاً ان تبعوني افناداً
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي قنبر اسبه
ذوي عجز وكفر للنعمة. **وهم** فَنَد على حجة اي فَنَة واحدة
فندا - **فَنود** فَنوداً اي حادة * **الفَنداة** الناس
ج فناديد على خلاف القياس

فَندد - **الفناديد** جمع الفنادية كما مر

فَندر - **الفَندير** **والفَنديرة** قطعة ضخمة من حجر
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فَندس الرجل علنا او فَنَدس بالالف اي ناب
بعد معصية

فَندش فلاناً غلبه * غلام **فَنَدش** اي ضابط اي
قوي شديد

فَندى - **الفَندى** حمل هجرة وهو البندق. وقد
نقدم في باب الياه. **والفَندى** ايضاً الحان السيل كالْفَندى
ج فَنادى. **والفَنادى** صحيفة الحساب ج فناديد

فَندل - **فَندل** الرجل اي غير علة عما كان عليه
فَنندل اي تغير. وفي من كلام العامة

فَنذ - **الفنايد** نوع من الحولاء فارسيته يانيد

فَنر - **الفَنار** قرطاس أو نسج يجمل كالابوة
وفي اسفلو بلبله تركب فيها الشمعة وتوقد ثم يجعل من
مكان الى آخره فلا تصيب الرمح الضوء الذي فيه فارسية
ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون
ج فنارات

فَنرج - **الفَنرج** رقص للجم ياخذ بعضهم بيد
بعضى. معرب بنجى بالفارسية

فَنزر - **الفَنزريث** يَحْذ على قاعدة طويلة كالريثة
ليدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة
فَنس - **الفَنانوس** القام. وكان فانوس المصباح
ماخوذ منه لانه يُم على حامله في الليل او عجبي *

اي كان ما تنبت من الصوف الاحمر الذي تربت به
هواذج هذه المظاعن حب عنب الثعلب وهو صحيح
باقي على لون * امرأة **قنّاة** اثينة الشعر. وشجرة **قنّاة**
كثيرة الاغصان واسعة الظل. والنباس **قنّاة** فابدلوا
النون بالواو * شعر **قنّى** اي قنّان اي ذوافنان.
وقياسة **قنّان** كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا
في دينار فان اصله دينار بديل جمع على دنانير
قنّى بقى من باب منع في لغة بني طيء (وهي شاذة
اذ ليس فيه حرف طي) وفي **قنّاة** من باب
علم في لغة المجهور وهي التصحيف اي عديم وقبض بقى.
وفي فلان هرب فهو **قنّان**. ومنه قول عنترة
لقد زعمت بنو عيسى بائي
ألا كذبت كبير السن فان
قنّاة مفاناة داره. ومنه قول الكميّ الاسدي كما بقاني
السّموس فأنفعا. اي كما يداري الفرس السّموس فأنفعا
لأنك نلت منه. وقول الحميري من مقامته الحليّة **أفاني**
الا يمار في ما يشي الغرام اي اقطع الزمان. **وأفناء** أفناء
اعدمه. **وتفاني** التمر فأنفاني افنى بعضهم بعضا * **الفاني**
اسم فاعل والفتح الكبير المرفه قبل له ذلك لزوال قوته
ودنوه من **الفناء** * **القنّاة** خلاف البقاء. وقال في
التعريفات **القنّاة** سقوط الاوصاف المذمومة كما ان
البقاء وجود الاوصاف الحميدة. **والفناء** فناء ان احدها
ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. **والفاني** عديم الاحساس
بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري
ومشاهدة الحق. والواو اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد
الوجه في الدارين يعني الفناء في العالمين. انتهى. **والفناء**
الوحيد وهو ساحة امام البيوت. وقيل هو امتد من
جوانبها ج أفنية وفي. ومنه الحديث ارتحالي من
الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. **وفناء** المصير
ما اتصل به معدا لمصاحبه. وقيل هو ان يكون على قدر
العلم * **الأتاني** نبت ما دام طيبا. فاذا ليس فهو الخياط
واحدته آفانة كشماني. ويقال هو ايضا عنب الثعلب.
وهو من **أفّاة** الناس اي لا يعلم من هو. وارض **مفّاة**
اي موافقة لنازلها

فبت - المبهوت المبهوت

فبت له بفتح فبتا عمل في امره بالغيب جيلا.
وفبت الرجل يفبت فبتا نارا وتغافل عما يجب تعهده
واشبه التمدد في غمده ونومه فهو **فبت** يفتح فكسر **وفبت**
بكسرين * **الفبت** حيوان من السباع ضيق الخلق
شد يد الغضب ذنوبيات بعيدة كثير النور. قيل هو
متولد من الاسد والنمر. قيل ويولد من النهد والذئب
حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فبؤد **وفبت**.
والفبت ايضا كوكب والممار في وسط الرجل. **وفبت**
الذباب ذبوبة * **الفبتة** اثني النهد. وقياس جميعا اذا
اريد تعقيق الثأيت فبتات مثل كبة وكلبات. **والفبتة**
ايضا الاست. **وفبتا** البعير عظيمان ناتئتان خلف
اذنيه. ومن الفرس لحمتان ناتئتان في زورو * **الفبتاد**
معلم النهد الصيد * **الفبتد** التهود والافقي فوهنة *
الافبؤد التهود ج افاهيم * **المفائة** عذب بعض النعامة
المشاجرة
فهدر - غلام **فهدري** مبتلى ريان. وهو مغلوب

فرفد

فهر الرجل يهره هرا وهرا جامع المرأة ولم يهرل
فيها ثم انشئ الى اخرى فجامعا وانزل فيها. وهو منهى
عنه * **فهر** الفرس اعتراه هير او راد عن المجري من
ضعف وانقطاع في المجري **واهر** الرجل بمعنى هره.
وفلان شهد عيد اليهود او اتي مدراسهم. وزيد اجتمع
لحمة وتكفل. وهو اتج السمن. وبغداد ابدع فأبدع به.
وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تنعم حنة.
وهو الوجه المنهي عنه. **وأفهرت** المجارية على المجهول
خنت. **وتهر** الرجل في المال اتع فبه * **الفهر** البحر
قدر ما يذوق به الجوز او يلا الكف مذكر ويؤثج
أفمار وفهور. ويستعمل عند الأطباء للبحر الرقيق
الذي تحس به الادوية على الصلبة. **والفهر** مدراس
اليهود يجتمعون اليه في عديم او هو يوم يأكلون فيه
ويشربون. قال ابو عبيد هو كلمة نبطية او عبرانية
واصلها هير تعربت. وفي حديث علي رأى فيما قد
سئلوا ناهم فقال كانهم اليهود خرجوا من هيرهم.
وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور
بالعبرانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا لحوادث
المذكورة في سفر اسر من التوراة. ويحور عيد الفورم *
الفهرة الفهر وفي احص منه * **القوية** خفض يلقى فيه
الرضف فاذا غلى ذر طيه الدقيق وسبغا وأكمل *
المفاهر لم الصدر

فهرست كتابه فهرسة عمل له فهرسا * **الفهرست**
الكتاب الذي تجتمع فيه اسماء الكتب. ودفتر في اول
الكتاب او آخره يتضمن ذكر ما فيه من الابواب
والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب
منها. وهو المتعارف الآن. معرب **فهرست** بالفارسية
وربما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهراس

فهضة بهضة قهضا كسره وشدحه
فهنة - **الفهنة** الحسن القيام على المال. يقال هو
فهنة على المال * **الفهنة** العبي. يقال رجل فهنة اي
عبي * **الفهنة** العبي. يقال هو فهنة اي عبي
فهنة بهضة قهضا اصاب فهنة. **وفهني** الالة بهني قهضا
وقهضا ابتلا حتى صار يتصبب. قال الاعشى
تروح على آل الحلق جفنة

كجاية الشيخ العراقي تنه
افني الالة ملاه. والميركواه الفاهقة. **وافني** البرق
وغيره اتسع. **وتفني** الالة بمعنى فني. **وتفني** البرق
وغيره **وافني** اتسع * **الفافقة** الطلعة التي تنهق بالدم
اي تصبب او كبة على **الفهنة** * **الفهنة** المرة وعظم عند
مركب العنق وهو اول الفمقار وعظم عند فائق الراس
مشرف على الفاه ج فهاق * **بهز** فهاق اي كثيرة الماء.
والمنهق الواسع. قاله ابو عمرو وانشد

والعيش فوق لاحب معيد
غير المحصى منهن عير
فهل - **فهل** في قولهم الضلال بن فهل اسم
للباطل. وهو غير متصرف للعلبة ووزن الفعل باخبار
كونه على وزن جالب

فهبة بهبة قهبا وقهبا وهي انصح وقهامة وقهامة
وقهامة علة وعرفة فقلوبه **فهو فاهم** وذلك **منهزم**. اي
الفهم المصدر **والفهة** الاسم. قال ابو الطيب المتنبي
اسعيتي ودواهي ما اشترت به
فان غفلت فدهاتي فله **الفهم**

اي قلة فهي كلامك الذي اشترت علي به. وهو انما
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال **فهبت** الكلام وعرفت
الرجل لا فهمة * **فهبة** الامر **وافهمة** اياه جعله بهمة.
وفهم الكلام فهمة شيئا بعد شيء. ولا تقل انهم الامر.
والعامة نقوله ونقول **افهم** الكلام بمعنى فهمة. **والاستفهم**
الامر استخبره عنه وطلب منه ان يفهم اياه * **الفهم** مصدر
او اسم. وفي الكليات **الفهم** تصور الشيء من لفظ المخاطب.
والافهم ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. واليذكر
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب.
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة.
والفهم السريع الفهم * **الاستفهام** الاستخبار. وعند اهل
العربية من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء.
وفي التعريفات **الاستفهام** استعلام ما في ضمير المخاطب.
وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان
كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين التبيين او
لا وقوعها فحصولها هو التصديق ولا فهو التصور. انتهى.
وقال في الكليات كل استعلام استفهام بلا عكس لان
الاستعلام طلب العلم وهو احص من الاستفهام اذ
ليس كل ما بهم يعلم بل قد يظن ويحس. انتهى. اقول
ويمكن ان يتفرع على هذه القضية ان ليس كل استفهام
استعلاما باخبار ان **الاستفهام** يكون لغیر الاستعلام
كالنوع نحو ان لم يذبت آتوا ان تخشع قلوبهم
لذكر الله. والفرير نحو آتت برئكم. والاستبظا نحو
مضى هذا الودعان كتم صادقين وغير ذلك من اغراض
المتعملة في هذا المقام. **والفهم** اسم مفعول. وعند
المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شائون
يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول
وبالذات ام بالواسطة. **والفهم** عند الاصوليين خلاف
المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل المنطق بان
يكون حكما بغير المذكور وحالا من احوال. وهو ينقسم
الى **مفهم الموافقة** وهو ما بهم من الكلام بطريق المطابقة.
والى **مفهم المخالفة** وهو ما بهم منه بطريق الاختلاف.
وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت
في المنطوق

فهو الرجل بهه قهامة عبي. والشيء نسبة * **فهبة**
الله تنهيا **وافه** افهاما جعله عيبا. والشيء انشاء اياه.
يقال خرجت لحاجة **فاهني** عنها فلان حتى فهبت اي
انساني اياها * **الفهامة** العبي والغباوة. ومنه قول الشيخ
ابي العلاء العربي

اذا عبر الطائي بالجل مادرت
وعبر قسا بالهامة بافل

الله العبي. قال الشاعر
فلر تلقي قهبا ولم تلب حجي
مطلبة ابقي لها من يقبها
الفهنة العبي وموتك الله. وما رايت منه **فهة** اي زلة

وسقطه . وفي الحديث ما سمعت منك **فَهْ** في الإسلام قبلها . قال ابراهيم يعني السقطه والجمله ونحوها * **الفَهْ** العي . يقال سفيه فِهْه
فها عنه يَهْهَوَها (واهي) سها * **افهى** الرجل افهه قال رايه اي اخطأ رايه وضعف * **الْفَهْ** في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافحه في عالم المثال
فَوْ من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . ويذكر في ف و ه

فات الامر يموت قوتاً وقوتاً ماضى وذهب وقت فعله . ومنه **فاتت** الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيه . **وفات** الامر فلاناً اعوزته وذهب عنه فلم يدرك . ومنه قول امرء القيس

فيا وطي ان فاني بك سابق
من الدهر فلينعم لسأكك البال

وفات فلان فلاناً بكذا سبقة به * **افاته** اياه افاته جعله يفوته وذهب به عنه . **وتفوت** عليه في ما لو تفوتاً فاته به . عني على لتضمين معنى الغلبة . وتفاوت الضمآن تفاوتاً بتطابق الواو في المصدر تبعاد ما بينهما واختلفا . والضم المذكور في المصدر على التباس . والتفوت والكسر شذوذاً . وتفاوتا في الفصل تبانياً فيه . وفي سورة الملك ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت . قبل اي من اختلاف واضطراب . وقراء حمزة والكسائي من تفوت . قال السني اي من عيسى يقول لاجله الناظر لو كان كذا لكان احسن . وقال الفراهي **التفاوت والتفوت** هما بمعنى واحد كالتعاضد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب . فان كلام المتنوتين قد فاته بعض ما في الآخر . **وافتات** الكلام ابتدعه . والامر فلاناً فاته . وعليه في الامر حكم عليه . **وفلان لا يفتات** عليه على الجھول اي لا يفعل شيء دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في امرك دونك قد **افتات** عليك فيه . وقول الحريري من مقامه الترضية ما تأو في لعيش فات ولا من دهر افتات اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يغوت به الحرمة . ويجوز ان يكون من الفتوت وهو السبق . والعامة تقول **فوت** طبق الورد ونحوه اي فات وقت قطونه فضعفت رائحته وصار ورقه يتناثر * **الفتات** مصدر . وموت الفتات موت الجفأة . وفي الحديث مر بجانيط مائل فاسرع فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت الفتات اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت بغتة * **الفتوت** مصدر والدرجة بين كل اصبعين ج افوات . وهو فوت فيه وفوت ربه ويد اي هوجت برأه ولا يصل اليه * **الفتوت** مصغراً للمفرد برباوي لا يشاور احداً للمذكر والمؤنث . يقال رجل **فتوت** وامرأة **فتوت** * **الفتات** في قول الحريري من مقامه السجارية ثم سألناه عما احدث جارة الفتات ودخلت المنفات اراد به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور

الفتوت نابت يعرف عند العامة ببيع الماء معرب فوته بالفارسية . **والفتوت والفتوت** دواء فارسية فونتلك **فاج** المسك بوج قوتاً انتشرت رائحته كفاح بالحاء . والنهاربرد * **فوج** عن نفسه تنويحاً بزد . يقال

لست برائع حتى افوج اي ابرد عن نفسي . **وافاج** الرجل افاجة اسرع . والفرس عنا . والرامي ارسل الابل على المحوض قطعة قطعة . **واشجع** فلان على الجھول استجابة استخف واستعمل * **الناجحة** متسع ما بين كل مرتعتين من غلظه او رمل والجاجة * **التوج** الهجاء من الناس او الهجاء المازة السرعة ج فؤوج وافوج وافلوج وافاوج . وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخولون في دين الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

فاج المسك بوج قوتاً وقوتاً متضوع وانتشرت رائحته . قالوا ولا يقال **فاج** الا في الريح الطيبة خاصة . ولا يقال في الخبيثة والمثنية فاحت بل يقال هبت ريحها . وقبل هو عام في الطيبة والخبيثة . **وفاحت** الفدر غلت . **والفحة** نحت بالدم * **افاح** القدر اغلاها . **والدم** اراقه قال الراجز

نحن قتلنا الملك انجحا . ولم ندع لسارح مراحا
الا دياراً ودماً مافحا

فانخت الريح تفوح فوخاً سطعت او اذا كان لها صوت . والرجل خرجت منه ريح * **افاخ** الرجل افاخة بمعنى فاح . **والفح** عك من الظهيرة اي ابرد **فاد** الرجل يفود قوداً مات . **والشي** بالشيء خلطه . **والمال** فلان ذهب او نبت . **والاسم** الفاتية * **افاد** فلاناً افادته املكه وامانه . **وفلان** المال اقتناه . **وفلاناً** المال اعطاه اياه . **وتفود** الوعل فوق الجبل تنوذاً اشرف . **وما يتفادان** العلم اي يبتد كل صاحبه . وقبل الصواب يتفادان من الياضي * **الفتاد** لغة في الفتاد . وقد ذكر في ف ا د * **الفتود** مصدر ومعظم شعر الراس مما يلي الاذن وناحية الراس . يقال بنا الشيب يفوديه . فان كان له ضغرتان يقال فلان فودان . **والفتود** ايضا الناحية والعدل والبحرائق والنووج ج افواد * **رجل مثلاف** **يفواد** اي مثلف مفيد

فودج - **الفتودج** المودج ومركب العروس . ومن الناقة الارفاح

الفتوتج نبات شبيه بالزوفاء يتدأوى به **فارت** القدر تنور قوتراً وقوتراً وقوتراً جالمت وغلث وارتفع ما فيها . **والمة** نوع من الارض وخرج وجرى . والعرق هاج وضرب . **والمسك** فتوتراً وقوتراً انتشر . **وفار** الرجل القدر وغيرها قوتراً جعلها تنور . يتعدى ولا يتعدى . **وفار** فلان الميزان قوتراً عمل له فيآزين * **فور** للنفساء تنويراً عمل لها النيرة . **وافار** القدر وغيرها افارة جعلها تنور * **الفار** اسم فاعل والمنشر المصب من الدواب وغيرها . **وفار** فائره اي نار نائرة * **الفتارة** ما يفور من حر القدر * **الفتازان** حديثان تكتنفان لسان الميزان * **الفار** النار بالهمز وحصل الانسان . اصله قوتراً والواحدة منه فارة واصلمها **فو** . فقيل الواو فيها الفاء لتحريكها بعد فتحه * **الفتور** مصدر . وقول الفقيه الشافعي على الفتور مأخوذ من نور القدر اي تطلب في الوقت الذي لا تأخير فيه ثم استعمال في الحالة التي لا يبط فيها . يقال جاء فلان في حاجته ورجع من **فورو** اي من حركته التي وصل فيها ولم يمكث بعدها . وحقيقته ان يصل ما بعد الحية

بما قبله (اي من الزمان) من غير لبث . **وقور** كل شيء اوله . وقال في العريفات **الفتور** وجوب الاداة في اول اوقات الامكان بحيث يفتح الدم بالآخرعة . **والفتور** الظبية جمع فائر . يقال لا افعة . **الآلات** الفتور اسبه ما بصبت باذانها * **الفارة** واحدة الفار . **وفارة** الابل فوح جلودها اذا تديت بعد الورد . ومن امثال المولدين قولهم حبل الجبل فولد النار . يضرب للامر العظيم ينشع عنه امر حفر * **الفتورة** المرأة . **وقورة** الجبل سرانه ومنته . **وقورة** الحزنة . **وقورة** الغضب حذنة **وقورة** الكبد عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدع الصفراء عند غلبتها . وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان الرعاف . **وقورة** العثة بعد العسة . **والفتورة** وقد تهمز ريج في رسع الفرس تنش اذا غمرت وتجمع اذا تركت . **والفتيرة** قلب الواو ياء النوع والحقبة تطيح للنساء لاجل ادراجهما * **عبد الفتور** عبد اليهود ذكر في ف ه ر * **الفتار** فعال المبالغة * **الفتارة** مؤنث الفتور ومنبع الماء . **وهو** عند العامة يخص بما يفور صاعاً كالنفورة . **والفتاران** سكان بين الوركين والفتح الى عرض الورك او **الفتارة** خرق في الورك الى الجوف لا يحمي عظم * **الفتور** الحديد السريع الغضب . يقال رجل فتور

فاز الرجل يفوز قوتراً مات وملك . **وفاز** من مكروه نجا . **وبجير** ظفر به . **ويقال** لمن اخذ حقه من غريمه **فاز** بما اخذ اي سلم له واخص به * **فوز** الرجل تفوزاً مات . ومنه قول الكندي من زيد الاسدي وما ضرهما ان كبا توى وفوز من بعده جروزل **وفوز** الطريق بدا وظهر . **والرجل** مضى . **والرامي** بالبو ركب بها المفازة . **وفلان** قطع المفازة * **افاره** به افارة اضفزه به . **يقال** افازه الله بكذا ففاز به اي ظفرو وذهب به * **الفتوز** النجاة والظفر بالبحر والملاك * **الفارة** مظلة بعمودين . ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لميف الدولة بظاهر انطاكية

واحسن من ماء الشبية كليل
حيا بارق في فازه انا شائبة
ويقال ضرب الفارة بالمفازة اي نصب المظلة المذكورة في المفازة * **المفارة** المفازة والمملكة والفلاة لامة فيها ج مفازات ومفاز . **قيل** المفازة للفلاة المذكورة مأخوذ من **فوز** اي مات لانها مظنة للوت لحلوها من الماء . **وقيل** من فاز اي نجا وسلم فقيل لها ذلك فتأولاً بالسلامة كما يقال لمن لدغة الحية سلم لاجل التفاؤل بسلامته

الفتوش الفتك الواحدة **فتوشية**
فوص - **فوص** الكلام مفاوضة بينه وفسره * **فواص** ما يوافقها ويتبعها

فوض - **فوض** اليه الامر تفويضاً رده وسلمه اليه . **والمرأة** زوجها بلا مهر . **ويقال** **فوضت** المرأة تكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر . **وقيل** **فوضت** اي اهلست حكم المهر فهي **مفوضة** بصفة اسم الفاعل . **وقال** بعضهم **مفوضة** اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه . **وفواضة** مفاوضة ساواة وجاراه في الامر . وفي المال شاركة فيه . **وتفاضن**

الشريكان في المال تناوضا اشتراكا فيه اجمع وتساويا .
والقوم في الامر **فأرض** فيه بعضهم بعضا * **قوم قَوْضَى**
متساوون لارئيس لم او متفرقون او مختلط بعضهم
ببعض . قال **أَقْوَى** الأَوْدَى
لا نفع الناس قَوْضَى لاسرّة لهم
ولا سرّة اذا جهّاهم سادوا

وقال **أمرهم قَوْضَى** بينهم **قَوْضُوضَة** بالمد **قَوْضُوضَى**
بالقصر اذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في ما للآخر .
وكذا يقال امالهم **قَوْضَى** بينهم وقَوْضُوضَى وقَوْضُوضَة
اي هم شركاء فيها متساوون لاتباين بينهم ولا يستأثر
ببعضهم على بعض فيها * **المفاوضة** مصدر فآوض .
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة
اي شركة متساوين ما لا تصرفا ودنيا . ويقالها شركة
العيان . **والمفوضة** هي التي نكحت بلا ذكر مير او على ان
لا مير لها . **والمفوضة** قوم قالوا فَوْض خلق الدنيا
الى محمد صلعم

فوط - النُوطَة واحدة النُوط وهي ثياب تجلب
من الهند او ماكر منقطعة او هي لغة سندية . ومنه قول
الحزبي من مقامه الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر
بقويطة . قال الشارح **النُوطَة** تصغير النُوطَة واحدة
النُوط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ تصار تحذ
ماكر . **والنُوطَة** عند العامة قطعة من نسج كالمنديل
تُشَفُّ بها الابدى بعد غسلها

فاظ يفوظ قوطا وقواظا مات . **وحان قوطه** اي
موت

فوع - الفوعة من الطيب رائحة . ومن السم
حُمته رجحه . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول
نوع المرض اي نبتا
فاعت الرائحة نوع قوطا فاحت * **الفائفة الرائحة**
المخشبة * **الْفَوْع** الضم في الم * **فَوْعَة** الطيب فوحنة *
الْفَوْع ذوالفوع . يقال **فم فَوْع** اي ضخم . ورجل **افوع**
اي ضخم النم

فاف الرجل يفوف قوطا قال بظفر ايهامو على
ظفر سبابه لمن سأل شيئا ولا هذا اي لاعطيك
ولا هنا . تقول سألته فاف عني بخير ولا تجزّ اي
ولا قرع بين ظفرا ايهامو وظفر سبابه * **الفوف والفوف**
مثانة البقر والباض الذي في اظفار الاحداث والضم
أكثر الواحدة فوفة ج افواف . **والفوف** بالضم الفشرة
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمه الشعروي
الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة .
وكل قشر فوف وفوفة . **والفوف** ايضا نوع من برود
البن وقطع القطن . وقول ابن احرر

والفوف يتخبط الديبور والـ لال ملعة العرى شتر
اراد بالفوف الزهرشبة بالفوف من الثياب وما ذاق
قوطا وما اغنى عني قوطا شيئا . وبرد **أفواف** مضافا
اي رقيق * **برد مفوف** رقيق او فيه خطوط يرض
على الطول . ومنه **الفوف** عند البدعيين وهو ان
يالي الشاعر في البيت بجمل مستوية في المقادير ومتقاربة .
فن الاول قول النخ غير الفارض

وممّم صدوا دنوا ودوا جعوا
غدرنا وقوا هجرنا رثنا لضاناي
ومن الثانية قول الآخر
وان شكاباتي عليه طويلا

ينصر عنها ان شكوت ياني
فدم وابق واسلم وأم وأرق الى العلى
بجد معين لا بكذ معان

الفوق والفوقل نوع من الخيل الهندي يعرف
ثمره **بجز الفوقل** . وفي مفردات الاطباء هو ثمرة نبات
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه
لتطبيب النكحة . وقوة قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه يفوقهم قوتا وقوا فاعلام
بالشرف وقصمهم ورجع عليهم او غلبهم . وكذا **فانت**
الحجارية في الجمال . **واق** السهم قوتا كسر فوقة .
والرجل **قوتا** فخصت الرج من صدره واصابه البهر .
وينسو قوتوا وقوتا اشرفت نفسه على الخروج او
مات او جاد بها . والناقعة اجنعت الناقة في ضرعها .
واق السهم يفاق وفوق يفوق فاقا وقوتا وقوتا كان
يو قوت وهو ميل وانكسار في الفوق * **فوق** السهم
تنويقا جعل له قوتا . والرامي النصل سقاء اللين قوتا
قوتا . **واق** السهم افاقة وضع فوقة في الزور لم يربو .
ويقال **افوقه** ايناقا بالقلب اي القلب المكاني وهو تقدم
الوار على الفاء **وافوقه** ايناقا من دون اعلال الوار
بقلبها الفا على القياس . وهو ناد . **وافاق** الناقة
اجنعت الفاقة في ضرعها فهي **مُفِيق ومُفِيقَة** . **واق**
فلان من مرضو رجعت اليه او رجع الى الصحة .
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجع
اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفلته
انتبه . **واق** الزمان اخصب بعد جدد . والحالب
اراح بين الحلبتين . **وتوق** فلان على قومو تنوقا
ترقع . والنصل شرب اللين قوتا قوتا . **وقيد** ناقته
حلبها كذلك . **واق** السهم انيقا تكسر فوقة .
والجمل هزل وملك . **واق** الرجل انيقا افتراو

مات بكثرة التواق . ولا يقال فاق . **واق** الناقة
استفاقة حلبها قوتا قوتا . ومنه قول **استيق** الناقة
لا تحلبها قبل الوقت . **واق** المريض من مرضه
والسكران والمجنون والنائم والغافل معنى افاق . وهو
مدمن لا يستيق من الشراب اي لا يكف * **الناق**
اسم فاعل والمخامر من كل شيء وموصل العنق والراس .
فاذا طال الناق طال العنق * **الناق** مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سوية
يرضها النصل لتدثر ثم تحلب . يقال ما افار عنده
الا قوتا . وفي الحديث العبادة قدر فواق ناقه اي
زيارة المريض يملك فيها الزائر عنده زمانا يسيرا كزمان
فواق الناقة . ومنه قول الي الطيب المنجي

فكان الطعن بيننا جوابا وكان اللبث بيننا فواقا
وفي سورة ص ما لها من فواق قري بالفتح والضم اي ما لها
من نظرة وراحة او افاقة او مندار قواق . **والفواق**
مصدر والطويل المضطرب الخلق (او الصواب فيه
الفواق يفاقين) **والفواق** ايضا ما يخذ الحنصر عند النزح

والريح التي تخلص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
ويعرف عند العامة بالكارقزة . وهو حركة في المعدة لدفع
ما يؤذيها . وهذه الحركة مركبة من تشنج اقباض للرب
من المؤذي وتغدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . ثم
بذلك لان قعر المعدة يترافى بالي فوق فيها . **والفواق**
ايضا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواق
حالب ج اقوة واقفة . **والفواق** الطويل المضطرب
الخلق وطائر مادي طويل العنق . او الصواب في
الاخيرين **القباق** يفاقين * **الفاق** الجفنة المملوءة طعنا
والزيت المطبوخ والبصرة والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير **الفاق** يفاقين * **الفوق** مصدر
وفوق يفيض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبنا فوق شهر
اي زمانا اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حذف
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم
نحو عندي مائة فافوق . وقد يستعمل اما كقول الشاعر
تفاوت الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكيت فكل **فوق** دور
وقد يستعمل للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل .
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا **فوق**
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي
في رثاء اخيه سيف الدولة

انت يا فوق ان تعزى عن الـ
باب فوق الذي يعزك عقلا
ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي
سورة البقرة ان الله لا يفتحي ان يضرب مثلاما بعوضة
فما فوقها اي فما فوقها في الضعف وقيل في الكبر .
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان
صغير تقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه وقال
الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
ومعها . **والفوق** الطويل المضطرب الخلق او الصواب
الفوق يفاقين . **وفوق** الذكّر اعلاء . **والفوق** ايضا
الطريق الاول . وربما **فوقا** اي رثقا . وما ارتد على
فوقه اي مضى ولم يرجع . **والفوق** ايضا طائر والنم من
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (او
الصواب مخرج الفم) وجوينة . وموضع الوتر من السهم
او **الفوقان** الزنتان ج فوق وافواق . قال ابن الانباري
افوق يذكر ويؤث . **وذو الفوق** سيف مفروق الي
عبد المسبح الرئائي . **فوق** ملك من ملوك الروم تسمّى
اليو الدنانير الفوقية او الصواب **فوق** بالناقين . **والفوق**
الطويل المضطرب الخلق وطائر مادي طويل العنق
او الصواب فيها **الفوق** يفاقين . **والفوق** ميل وانكسار
في الفوق * **الفوق** الكبرة المحذرة الطرف . وبجالة
فوقه اي لكل سنّ منها فوقات * **الفوقاني** نسبة
شاذة الى فوق تفيض الضغائن * **الفوق** موضع الوتر
من السهم ج فوق وفق مقلوبة اي مقدمة الفاق على
الوار التي قليت الناء والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاخير **الفوق** يفاقين . **والناق** الفتر
والحاجة . **والفوق** الادب والخطبة جمع فائق . **والفوق**
يقاب الاولو ياكسكونها بعد كسره اسم اللين الذي

فَيْحَن - الْفَيْحَن فِي فَحَن
فَيْحَس - فَيْحَسُ فِي مَشِيئَتِهِ يَفْتَحِرُ
فَاخَتِ الرِّيحُ تَبِيحُ فَيْحًا وَفَيْحَانًا طَعَتْ أَوَازًا كَانَتْ
مَوْتًا كَفَاخَتِ مِنَ الْوَارِقِ وَفَاخَ الشَّيْءُ ائْتَشَرَ *

فَيُتَوَزَّادُ وَفَيُتَوَزَّادُ بِالنَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالذَّالِ
 الْمَحْمَدَةِ مَدِينَةِ بَغْدَادِ قَرِيبَ شَهْرٍ مِنْهَا الشَّيْخُ جَمْعُ الدِّينِ
 مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْقَوْبُوفِيُّ زَوَّادِي صَاحِبُ الْكُتُبِ الْمَشْهُورِ
 فِي مَتْنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَامُوسِ الَّذِي اعْتَمَدْنَا

كادت النفس أن تفلط عليه
أذ غدا حشور يطعمه ويرؤيه
ومنهم من لم يجز غيره أي غور فاض بالظلمة. **وافاض**
الخبر شاع. **والشيء كثر**. **والماء قطر**. **وافاض كل**
سائل جرى * **وافاض الماء على جسده** أفاضه أفرغه.
ودمه سكب. **والناس من عرفت** اندفعوا ورجعوا
وتفرقوا أو أسرعوا منها إلى مكان آخر. ومنه طواف
الإفاضة. وكل دفعه أفاضة. **وافاض الثوم في الحديث**
اندفعوا وأسرعوا. **وفلان إناء مائه حتى فاض**.
والفناح وبالفناح ضرب بها. وما **وافاض** من كلمة أي
ما أبانها. **وافاض البعير دفع جرته** من كرشه فأخرجها.
وقول المحبرتي **من مقامته الشنوية** وكلما رما أن
يبيض كما فاضا أو يبيض في ما فاضا أي أن يهوى بها في
نفسه كما فعلنا أو يهوى في ما نحن فيه من الحديث.
وتبيض الجفن تبيضاً سال بالدمع. **واستفاض الوادي**
شجراً استفاضة أنسع وكثر شجره. **والخبر اشترى** والتميز

لرجل صاحبه برجل النيل . واصحاب النيل جنود
ابرهة الاشرار الحبشي كان عنده قيل عظيم يقال له
محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت المحرام فارتد
عنه خائياً * القيلة انى النيل . وقيلة الحلقوم غدة فيه *
النيلة ضعف الراي * رجل قيل الحر اي كثره .
وقيل الراي اي ضعيفه ج افيال * القيل صاحب
النيل ج قيلة * القيلة القيل للعبة المذكورة . والنيلة
اولاد النيل

النيلة ضرورت من الامتعة الخسيسة تحمل من

مكان الى آخر فقتاع
قيل - تنقل الرجل ضم ومن واجتهد في العدو

حتى اعجب من شدته * القيل الجش او ما كان منه
خسعة آلاف والرجل العظيم والهاجم ج فيالتي

فلك - النيكون ذكر في ف ل ك

فيلر - فيلم العلامة من ضم . وفلم انه جدعه *

القلم الرجل العظيم والمجانب والعظيم الجمه والدير

الواسعة الم والنشط والطع والكثير من العكج فيالم *

القلماني الرجل الضفر العظيم

القيلوچا علم يثبت فيه عن اصول الكلمات

واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات

القيلمون نيل ذكر في باب الباء

فوج - القيلج المحمر ومكياها والمصفاة

فيهر النرس فيهره اعناره بهر او تراجع عن المجري

من ضعف وانقطاع في المجري * فيهر النرس بمعنى

فيهر والمال اتسع * ناقة فيهر وفيهره اي صلبة عظيمة

فيهي - فيهي في كلامه تنطع وتوسع كانه ملايو

فمه * القيل الواسع من كل شيء والصفي من النوق

فيم - فيم مركبة من في الجارة وما الاستفهامية

محدوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية . ومنه

قول الطاهر آدي في لامية العجم

فيم الاقامة بالزوراء لا سكي

بها ولا ناتي فيها ولا جيلي

القيلمان العهد

فان الرجل يلين قيناً جاءه * القيلمان الحسن الشعر

الطوية . والاشي فيناة * القيلة الساعة والحين . وقد

تخذف ال . فيقال لينة القيلة ولينة قبة . والعامه

تستعمل القيلة بمعنى البعل والحين . وهم يبتون منها فعلاً

فيقولون فان قبة فهو فاعل * الاقيون ذكر في باب الهيرة

مبهك - المبهك المرأة المحفاه

نيلاً وما * حان فيضة اي مونة

فيح - فيح الامر وقبعة اولة

فيح - فيح المكان المستوي او المازة لامة

فيها . ومن الارض مختلف الرياح ج افياف وقبوف .

وفيح الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب

بين بني خنم وبني عامر * القبي والقينة والقينة المكان

المستوي او المازة لامة فيها ج فياف

نسخ شجر

فاق الرجل يفيق قيناً جاد بنسوا * اقص الشاعر

افيقاً افلق * القبي صوت الدجاج . والقبي الجبل

المحيط بالدنيا والرجل الطويل . وقيل الصواب فيها

القبي والقبي بفافين

فال رايه بيل قيلة وقبولة (وفي بعض النسخ

وقبولة) اخطأ وضعف . والعامه نقول انني قيلة على

فلان اي سمحت في فرصة اقضي بها حاجتي منه * قيل

رايه تبيلاً فجة وضعفه وخطاه . وقيل رايه تبيلاً

ضعف . والنبات اكهل . والنبات زاد . وفلان من .

واستعمل الجبل استقياً لا صار كالفيل * الفائل اسم

فاعل . ورجل فائل الراسه اي ضعيفه . والفائل ايضاً

اللم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ * الفالفة

مؤثت الفائل . والفالفتان مضغتان من لحم استلهما على

الصلوتين من لدن ادنى العجيين الى القحب مكتنفا

المصعص مخدرتان في جانبي الفخذين . وما من الفرس

كذلك او ما عرقان مستبطان حاذي الفخذ * الفال

والفيل لعبة لفتيات العرب . فاذا اخطأ قيل فال

رايك . وقد تقدم في ف ا ل * القباله ضعف الراي *

الفال ملين الفال بالهمز . ورجل فال الراي وقال من

غير اضافه اسبه ضعيفه . والفال ايضاً اللم الذي على

خرب الورك او عرق في الفخذ . وهو لغة في الفائلة *

الفيل حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها

لا منصل لقوامه فينام واقفاً مستنداً الى شجرة او حائطه

ونحو ذلك . وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان

يرفع به العلف والماء الى فمو ويضرب به . ومن عجيب

اموره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قسوة ج افيال

وقبول وقيلة . قال ابن السكيت ولا يقال افيلة . والفيل

ايضاً الثقيل الخسيس . ورجل فيل الراي اي ضعيفه .

وداه النيل مرض يحدث منه غلظ كثيف في القدم

والساق تخلفه شجر صغيرة ناثه . قيل له ذلك تشبهاً

في الحديث اخذوا . وفلاناً سألة افاضة الماء * الفيض

مصدر والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير المجري

من الجبل ج فيوض . واعطاء غيضاً من فيض اي

اعطاء قليلاً من كثير . وقال في التعريفات الفيض

الاقدس عبارة عن التجلي الحسي الذاتي الموجب لوجود

الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال

كنت كثيراً مخمناً فاحسبت ان أعرف . الحديث والفيض

المقدس عبارة عن التجليات الاسمائية الموجبة لظهور

ما تنضوي استعدادات تلك الاعيان في الخارج .

فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس .

فيالاول تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية

في العلم . وبالفالتي تحصل تلك الاعيان في الخارج مع

لوازمها وتوابعها * الفيوض جمع فيض . وارض ذات

فيوض اسبه فيها مياه تفيض * امرهم فيوض بينهم

وفيوض وفيوض ويبد الاخيران اسبه قوض *
الفياض فعال للمبالغة . ونهر فياض اي كثير الماء .

ورجل فياض اي وهاب جواد * الافاضة مصدر افاض

والدفعه من افاضة الحج من عرفات . ورجل مفاض اي

مستوي البطن مع الصدر . وحديث مفاض فيه اي

مدقع فيه . ودرع مفاضه اي واسعة . وقد يقال فاضه

محفذ الميم . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

مفرشي صهوة الحصان ولكن قبهضي مسرودة من حديث

لأمة فاضة اضاءه لداص احكمت نسجها يدا داود

اي ان قميصه درع واسعة براءة لينة . وامرأة مفاضه

اي ضخمة البطن . وحديث مستفيض ومستفاض فيه

اي منشر . والمستفيض عند الفقهه مرادف للمشهور .

والبعض فرق بينهما . ولا يقال حديث مستفاض بدون

ان يقال فيولانه من اللازم لا يبي منه اسم منقول الا

ان يُعدى بالحرف . وبعضهم يقول استفاض الناس

الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض . وحينئذ يكون

قد جرى على النياس . وانكره المحذقان لانه لا يتعدى

بنسبه

فاط الرجل يفيض فيظاً ويظطوطه وفيظاً وفيظوطاً

ماث . وفاض نفسه نقياً اي تذاها من جوفه . او اذا

ذكروا نفسه قالوا فاض بالضاد . وحكي الكسائي

فاظت نفسه وفاض نفسه يتعدى ولا يتعدى * افاضه

الله افاضة امانه . وضربه حتى افضت نفسه اي حتى قتله .

قال الشاعر فهتكت همة نسو فافظتها . وتفظطوا انفسهم

ثم باب الفاء

وبابو باب

الفاف

باب القاف

القاف في الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني .
ويقال لها بالعبانية والسرانية **قُفْ** ومعناها القرة لان صورها
تشبه القرة من الرأس . **والقاف** في حساب الجمل عبارة عن مائة
من العدد

ق فعل امير من **وقى** . وسورة ق في الخمسون من
سُور القرآن سميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقائه قياً بآكله . والماء شربه او شرب
كل ما في الاناء . **وقيب** الرجل من الشراب بقاب
قياً بآ وقياً اكثر منه وقلاً * **القوب** يقع فم الكثير
الشرب * **اناء قَوَّاب** وقَوَّاب كثير الاخذ للماء *
رجل قَوَّاب وقاب كثير الشراب

قَاش - **القَاش** الفلّس لغة عراقية

قَافاً - **القَاف** كيرج يياض البيض **والقِرْف** *

القَاقَاة اصوات غربان العراق

قَاش الرجل **بقَاش** قماً بآ اقر للضم بمقو
قَب كَذ حكاية وقع السيف . ومنه قول الراجز

لا بُدَّان تفرغ ايام رجب
وتسمع الأذان في الهامات قَب

اي لا بُدَّ ان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا يبعدون
فيه عن الحرب وبعد ذلك تَفُتُّ الغارات وتسمع الأذان
صوت وقع السيوف في الهامات

قَبَا الطعام بقاءه قياً بآكله . ومن الشراب امتلاء *
القَبَاء والقَبَاء عتية نزعها المواشي

قَب النبات يَبُّ ويَبُّ قياً بيس . **وقَب** بد فلان
بقياً قياً قطعها . والقوم قُبُوتاً غُجراً في الخصومة . والحلم
ذهبت ندوته وجفت . وكذلك الجلد والخمر والجرح
اذا ذهب مأكلاً وجفت . والاسد والحمل قَباً وقَبِيئاً

سُمِعَتْ قفقه انايه . وناب صوت وقعته . **وقَب**
خصرة واطنة **وقيب** يَبُّ قياً دق وضرب . والعامّة

نقول قَب القوم اي ارغطوا . **وقَب** الشيء عن موضعه
اي ارفع * **قَب** الرجل قَبِيئاً عمل قَب . والرطبة

جفت . **ونَبَّب** الرجل التَّبَّ نَبّاً دخلها . **والنَب** يده
اقتباً قطعها * **القَاب** اسم فاعل واسم للسنة الثالثة

بعد المحاضرة . يقال انك لا تَفُتُّ العام ولا القابل ولا
القَاب . اي ولا في السنة الثالثة * **القَاب** مؤنث القاب

والرعد او القطرة من المطر * **القَاب** حصن في المدينة .
ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف النعم العظيم .

والقَاب جمع القبة ونوع من السمك البحرى يقال له
الكعد * **القَب** مصدر والحمل من الناس والابل
وما يُدخَل في جيب القصص من الرفاع والقب مجري

فيو المجوز من الحالة او المجزق وسط البكرة او الخشبة
فوق اسنان الحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين
الوركين والايدين . ومن اللحم اصعبها واعظمها .

ويقال عليك ما **لقب** الاكبراي بالراس الاكبر . **وقَب**
الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفاؤ . **وقَب**

الحمل عديم مقبضها الاجوف . **والقَب** العظم الناق من
الظفر بين الاليتين . يقال ألمق قَبك بالارض

اي اجلس متمكناً . **والقَب** ايضاً شيخ القوم . **والقَب**
شجر والاسم من دقة المحصر وضور البطن * **القَاب**

فَعَال للمبالغة والاسد * **القَبَان** القسطاس وآلة يوزن
بها قبايين . **وجار قَبَان** وعير قَبَان دويبة ذات اربع

ارجل مستديرة وهو فعْلان من قَب تستعمله العرب
غير مصرفة لانه معرفة عديم مزب فيها الالف

والنوب . ولو كان فعلاً لصفوا لانتظام الزيادة
المذكورة . فيقولون رابت قطعاً من حُر قَبَان قال

الشاعر

يا عجباً لقد رابت عجباً حار قَبَان يسوق اربنا
القَب بناء سفة مستديرة معقود بالمحارة او الاجر

على هيئة الخوخة ج قباب وقَب . **وقَب** نجرات قَب
عظيمة يضرب بها التل قبل انها كانت تطلّل الف

رجل . وكان اذا نزل بها مستجير أجبر او حلفت أمين
او جانيح أشجع او مستفد أعطي او طالب حاجة

قُضِيَتْ . وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس بن
عدي مصنوعة من ثلثاية جلد . وكان عبد المسيح ينفق

فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجرات بلد في اليمن
كانت هذه القبة بجانب نهر فيها . وكانت العرب

تسميها كبة نجرات لانهم كانوا يبعدون زيارتها كما
يبعدون زيارة الكعبة . **والقَب** عند اهل الهيئة من

الفرس وسط الارض المعمورة . وقيل منتصف الاقليم
الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست

وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القبة ان يكون
سكانه ساكني القبة اي ما بين نهايتي الغارة على خط

الاستواء . **وقَب** الاسلام البصرة . **وقَب** الدهادة عند
اليهود حجة من كنان كان يغطي بها تابوت العهد .

ويقال لها قَب الزمان ايضاً . **والقَب** من الداء الحمت
وهو داء ذات اطباق متصل بالكرش ويقال لها **القَب**

ايضاً بالتحنيف . وبعض العامة يسميها القباوة واما جَلِط
وجراب الراعي . **وقَب** الثوب عديم طرفة الذي يحيط

بالعتي * **القَب** الذي يسرد الصوم حتى يضر بطنة .
ومنه احدث غير الناس القَبُون * **القَب** الاقط
خَط طنة يابسو * **الاقَب** من الحمل الدقيق

المحصر الضامر البطن . **والقَب** ج قُب . **ويست**
مُتَب اقيمت فوقه قَب . **وسرة مُتَب** ومنبوبة اي

ضامرة

قبر - **القَبَر** والقَبَر القصير ج قَبَر

قَب يو يقب قَباً بقض

قبر - **القَبَر** والقَبَر الخسيس الخامل

قبح - **القَبَح** الجمل والكروان . **معرب كَب** بالفارسية
او عربي . **والاول** اوجه لاجتماع الجيم والقاف فيوهما

لا يجتمعان في كلمة عربية * **القَب** واحدة القبح تطلق
على الذكر والانثى بخلاف العنوب فانه يختص بالذكر

فهر - **القَبَاحُ** غلظ للطفة من قِدَد الواح
صغيرة تدور على محاور لها فتتقارب تارة وتبتعد اخرى .

وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور
قَب الله عن الخير بفتح قَباً لغاه فهو **مقبوح** .

ومنه في سورة القصص م من المتبوعين اي المبعدين
عن الخير والموسومين بحاله منكرة . **وقبح** البقرة فضضها

حتى يخرج قيعها . **والبيضة كبرها** . **وقبح** الشيء بفتح قَب
وقَباً وقَباً وقَبُوحاً وقَباحة وقَبُوحه ضد حسن فهو

قبيح وفي قبيحة * **قَب** بمعنى قبيحة شدة للكفرة . وعلى
فلان فعلة بين قبيحة . **وقابحة مقابحة** شامة . **واقبح** الرجل

ان يفتح . **واسنخه** ضد اسنخه * **القَباح** طرف عظم
العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والغذ * **القَباح**

الدب * **القَب** والقَب عذ الحسرت يكون في القول
والنعل والصورة . **وقَباً** له وشحاً ذكوري في ش ق ح *

القَب ذوا القبع . وقيل هو ما يكون متعلق الدم في
العاجل والغلاب في الاجل اي ما يذم في الدنيا

ويُقاب في الاخرة ج قباح وقبح وقَباً . **والقَب** ايضاً
القَباح . ومنه قول الشاعر

فلو كنت عيراً كنت عبر مذلة

ولو كنت كسراً كنت كسر فجع

القَب ذات القبح ج قَباح وقَباح . وناق **قَب** الخب

اي ولعة الاحليل

قَب - حطة **قَبَذِيَّة** اي عتية رديّة

قبر الميت بقبره وقبره قَبراً وقبراً دفنه * **قبر**
فلان جعل له قَبراً يدفن فيه او مارباً يقبر . **واقبر** القوم

اعطاهم قبيلهم ليقبروا . ومنه قول بني تميم للحجاج القنق
اقبرنا صالحاً يريدون رجلاً منهم كان الحجاج قد قتله

وصليه اي اذن لنا ان ندفنه فقال لم دونكم اباه . وفي
سورة عيس ثم امانة **فاقبره** اي جعله معن يقبر ولم
يجعله يلقى للكلاب * **القَبَر** المجنحون لجزماء في الشباك
من الصيد وسراج الصيد في الليل . **والقَبَر** الشجر الكبير

أو المحدث أو من قواعد بعض العلور كما مرّ. والتلبيح
لا يقيد بشيء من ذلك فيكون ما ذكر ومن غيره
مطلقاً. وأقرب منه إلى الاتصاف العقد. وهو أن
الشاعر كلاماً منشوراً فينظمه بأن يزيد عليه أو ينقص
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول أبي تمام الطائي
وقال عليّ في العزالي لأشعث

وخاصة على بعض تلك المآثم

اتصبر للبلوى عزّاً وخشية

فتُوجَرَّام تَسْلُو سُلُو البهائم

فأنة عقد قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس
 ان صبرك صبر الاحرار والاسلوت سلو البهايم .
 والقباس القبس لشعلة النار المذكورة ، والمقبس موضع
 القباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس .
 والعامة نقول اني فلان ووجهه مقبس اي عبر يضرب
 الى القمحة من شدة الحر او التعب

قَبَسْر - الْفَيْشُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحْتَضِجُ قَبَائِشِيرَ
قَبَسَ الشَّيْءَ يَقْبِسُهُ قَبْصًا نَاطِلَةً بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ
وَفَلَانًا قَطَعَ عَلَيْهِ شَرْبَهُ قَبَلَ أَنْ يَرَوْهُ. وَالتَّكَّةُ ادْخُلَهَا
فِي حِجْزَةِ السَّرَاوِيلِ فَحَظَّيْهَا. وَقَبَسَ الْفَحْلُ نِزَا. وَفَرَسَ
خَفْتُ وَنَشَطَ. وَقَبَسَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ قَبْصًا خَفْتُ
وَنَشَطَ. وَقَبَسَ يَقْبِسُ قَبْصًا ضَمَعَتْ هَامَتُهُ. وَرَحِمَ الْمَاقَةَ
انْقَضَتْ. وَالمَجْرَادُ عَلَى الشَّجَرِ نَبْضُ * قَبْصُ الشَّيْءِ يَعْنِي
قَبْصَهُ. وَنَبْضُ الْمَجْرَادِ عَلَى الشَّجَرِ نَبْضٌ. وَانْقَبَضَ غَرْمُولُ
الْفَرَسِ انْقَبَضَ * الْقَبْضُ مَصْدَرٌ وَمَجْمَعُ الرَّمْلِ الْكَثِيرِ.
وَالنَّبْضُ مَجْمَعُ الرَّمْلِ الْكَثِيرِ أَيْضًا وَالدَّعْدُ الْكَثِيرُ مِنْ
النَّاسِ وَالْأَصْلُ وَالنَّبْضُ الْكَثِيفُ الشَّدِيدُ. وَحَبْلُ
قَبْصٍ غَرَمَتُهُ. وَالنَّبْضُ مَصْدَرٌ وَجَعٌ يَصِيبُ الْكَبِدَ مِنْ
أَكْلِ الصَّمْغِ عَلَى الرِّيقِ وَشَرَبِ الْمَاءِ عَلَيْهِ. قَالَ الرَّاجِزُ
أَرْفَعَةُ تَشْكِيكَ الْخُجَّافَ وَالنَّبْضُ

جلودهم الين من مسّ القميص

والتجاف استطلاق البطن من العفة. والنقص جمع
الكبد المذكور. والنقص ذهاب صغير يكون على وجه
الكمة. والنقص أيضاً ضمير الهامة وارتفاعها. النقص المرأة
والجراة وما تناولت باطراف اصابعك. ومن الطعام
ما حملت كفاك. وبضم في الآخرين * النقص العنق
الشديد * القبرص الفرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض
لا يصيب الارض الا اطراف سناكه من قدام * القيصنة
التراب المجموع والحصى وما تناولت باطراف اصابعك *
الاقيص ذو النقص. يقال هو اقيص الرأس اي ضخمه
بشدوره. وهامة قيصنة اي ضخمه. والاقيص أيضاً الفرس
يشي فيحنو التراب بصدور قدميه فيقع على موضع العقب.
والاقيص الحبل بمد بين ايدي الحبل في الحبلية. ومنه
قولهم اخذته على القيص اي على قالب الاستواء. وحبل
نقص اي غير ممد

قُبِضَ الشيءُ يَبْذُ قَبْضَةً قَبْضًا اخْذَهُ وتَنَاوَلَهُ .
وعَلَى الشيءِ يَبْذُ اسْمَكَ رَضَمَ عَلَيْهِ اصَابِعَهُ ، وَيَبْذُ عَنْهُ
مَنْعًا عَنْ اسْمَاكَ . وَفَلَانًا عَنِ الْأَمْرِ عَزَلَهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى
فَلَانًا أَمَانَةً . وَقُبِضَ فَلَانٌ عَلَى الْجَهْلِ مَا تَكُنْ قُبْضٌ
عَنِ رَحْمَةِ اللَّهِ . وَقُبِضَ اللَّهُ الرَّزْقُ خِلَافَ بَسْطِهِ وَوَسْعِهِ .
وَقَدْ طَوَّقَ بَيْنَهُمَا فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ حَيْثُ قِيلَ وَاللَّهُ

يقبض ويبسط. وقبض الطائر وغیره أسرع في الطيران
أو المشي. والحادى الأول ساقه سريعاً. وقبض بطن
فلان استمك. وقوله في سورة الملك أو لم يروا إلى الطير
فوقهم صافات ويقبضن أي ويضمعن اجتمعتن إذا ضربن
بها جنوبهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على التحرك.
قبضة المال إعطاه إياه في قبضته. والتي جمعة
وزداه. وأقبض السيف جعل له مقبضاً. ونقبض
المجدل نشع الرجل من الشيء اشتار منه. واليد
وثب. وأقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً. وفلان
سار وسرع. والتي خلاف البسط. وأقبض منه المال
أخذته. والفائض اسم فاعل. ومن الطيور ما يتقبض
اللسان منه وهو دون العنص. ومن الأدوية ما يجبس
الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع أجزاء
العضو ويكثفه. القباضة الانكماش والسرعة. القباض
والقباض الشديد القبض. والثابة للباقة. وحادث فاض
وقباضة سريع السوق. القبض جمع قابض ودابة
تشبه السلحفاة. القبض مصدر. وعند أهل العروض
حذف الخافض الساكن من الجوز كحذف الباء من
مفاعيل فيمى مفاعيل. وذلك الجوز يسمى مقبوضاً.
والقبض والبسط عند الصوفية ما حالان بعد ترقب
العبد من حالة الخوف والرجاء. فالتقبض للعارف
والخوف للمستأن. والفرق بينهما أن الخوف والرجاء
يتعلقان بامر مستقبل مكروه أو محبوب. والقبض
والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب
العارف من وارد غيبي. تعريفات. وقبض الداخل
عند أهل الرمل شكل صورته هكذا. وقبض الخرج
عندم شكل آخر صورته هكذا. وأقبض المتنبض
من المال. يقال دخل مال فلان في قبضته أي في
المتنبض من أموال الناس. والتقبض أيضاً الانكماش
والسرعة. القبضة المرة. وصار الشيء في قبضة أي في
ملكه. والقبضة أيضاً والقبضة بالضم وهو أكثر ما قبضت
عليه من شيء أو له الكف. يقال أعطاه قبضة من
تمر أو سويق أي كفاً منه. والقبضة في حساب عقد
الأصابع علامة لثلاثة وتسعين. ومنه قول الحميري من
مقامته الساسانية ناهز القبضة وأبتره قيد الهرم النهضة
أي قرب من هذا العدد من عمرو. ويحصل أن براد
بها الموت فيكون المعنى قرب من أن تقبض روحه.
والقبضة من هلك بالشيء ثم لا يلبث أن يتركه
والراعي المحسن التدبير في غنمه. ورجل قبضة وقبضة
يقبضك بالشيء ثم يتركه. القبيض ضرب من العنبر.
القبيض المنكمش السريع. وفرس قبيض الشدايب
سريع نقل النواجم. والقبيض أيضاً اللبيب المكب على
صغره. القبيض والمقبض والمقبض والثابة. فهن
ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكف ج
مقباض. والمقبض (وفي العباب والتكملة المنقبض)
الاسد المنعذ للثوب. والمتنبض اسم مفعول. وعند
العلماء من مداخله القبض من الأجزاء

قيضن - القَيْضُ لعبة لاولاد اهل لبنان

قَبَطَ الشيءَ : يَقْبِطُهُ قَبْطًا جمعة يَدٍ . والعامة تقول
قَبِطَ الرجلُ أي جَلَّ مرانًا * قَبِطَ وجهه قَطْبَةً وهو
مقلوبٌ منه * القَبَاطُ والقَبْطُ والقَبْطُ والقَبِطَةُ

الناظف وهو نوع من المحلّيات. **والقَبْطُ** أيضاً طائر. **والقَبْطُ** عند العامة المَجْدَبُ وردّاً من البحر * **القَبْطُ** قومٌ من النصارى في مصر وما إليها. والاثني **قَبْطِيَّة** ج اقباط. وفي القاموس **القَبْطُ** اهل مصر ونيلها. والهم **تَسَبُّبُ** الثياب **القَبْطِيَّةُ**. وفي ثياب يرض رفاق من كانن تُسَمَّى بمصر. **تَقَمُّ** على خلاف قياس النسبة وقد تُكسَّرُ ج قباطي. ومنه قول ابي الطيّب المتنبي وعندي قباطي الهام وماله وعندهم ما ظفرت به المحمّد وقال **القباطي** ايضاً تخفيف الباء. **والقبطي** الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردوة لصاحب الاحباس بردوة بعيدة العهد من الربط اذا رأت خيلاً على مربط تقول سبحانك يا معطي غشي الى خلف اذا ما مَسَّتْ كلها تكتب بالقبطي اي كلها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من اللسان الى اليمين

فبطر - القبطرية ثياب كتان بيض

فَمِ الْفَنْدِ يَبِيعُ قُبُوعًا دَخَلَ رَأْسَهُ فِي جِلْدِهِ .
وَالرَّجُلُ فِي قَبِصِوَا دَخَلَ رَأْسَهُ فِي جَبِيهِ . وَفَلَانٌ تَخَلَّفَ
عَنْ أَصْحَابِهِ . وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا . وَالتَّخْذِيرُ قُبْعًا
وَقُبَاعًا تَغْرُ . وَالرَّجُلُ قُبْعًا أَنْبَهَرُ . وَفَلَانٌ الْمَزَادَةُ نَتَى فِيهَا
إِلَى دَاخِلٍ فَشَرِبَ مِنْهَا أَوْ دَخَلَ خَرْنَبَهَا فِي فَيْوِ فَشَرِبَ .
فَإِذَا قَلِبَ رَأْسَهُ إِلَى خَارِجِهَا قِيلَ قُبْعَهَا بِالْمِ . وَقُبِعَتْ
الْمَرْأَةُ اسْتَمْتَتْ . وَفَلَانٌ صَاحَ . وَالنَّهْلُ صَوْتٌ . وَالصَّلْبُ
فِي الرُّكُوعِ طَأْطَأَ رَأْسَهُ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ قُبْعُ الشَّيْءِ نَزَعُهُ
عَمَّا كَانَ مُتَصَلِقًا بِهِ * أَنْفَعُ الطَّائِرِ فِي وَكْرِهِ دَخَلَ فِيهِ .
وَأَنْفَعُ الرَّجُلِ السَّفَاةُ دَخَلَ خَرْنَبَهُ فِي فَيْوِ فَشَرِبَ مِنْهُ *
يَقَالُ يَا ابْنَ قَابِلَةٍ شَتَمَ آلَهُ أَيْ يَا أَحْمَقَ * الْقَانِصَةُ اسْمُ
فَاعِلٍ لِلْمُؤْتَشِّجِ قَوَاعٍ . وَشِبْلٌ قَوَاعٍ أَيْ بَقِيَتْ مَسْبُوقَةٌ
خَلْفَ السَّابِقِ * الْفَتَّاعُ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ وَالْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ
وَالْفَنْدُ وَكَمِالٌ ضَمٌّ وَلَقِبَ الْحَرُثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَآلِي
الْبَصْرَةِ لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اخْتَذَ ذَلِكَ الْكِمَالَ لَهُمْ وَأُولَانِهِمْ
أَنْوَهُ بِكِمَالِهِمْ حِينَ تَوَلَّى أَمْرَهُمْ فَقَالَ إِنْ مَكَالَكُمْ هَذَا
لَقُبَّاعٍ أَيْ ضَمٌّ * الْفَتَّاعِيُّ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الرَّاسُ * الْقُبَّاعُ
التَّخْذِيرُ الْجَبَانُ * الشَّمْبَةُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَفْتُوحَةٌ خُرْقَةٌ
كَالْبُرْسِ وَلَا تَقُلْ قُبْعَةً * الْقُبَيْعَةُ مِنَ التَّخْذِيرِ نَحْرَةٌ
أَنْفُو * الْقُبْعُ الشُّبُورُ . وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمِلُهُ لِمَا يُدْخَلُ فِي
الرَّاسِ مِنَ الثَّوْبِ كَقُبْعِ الْبُرْسِ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ كَالْفَنْسَةِ
وَنَحْوِهَا . وَالتَّبَعُ الْفَنْدُ وَدَوْبَةٌ بِحِجْرَةٍ * الْقُبْعَةُ مِنَ
الزَّهْرِ عَطَائِي أَوْ الصَّوَابُ الْقُبْعِيَّةُ . وَالْقُبْعَةُ بِضَمٍّ فَتُخْ
طَائِرٌ صَغِيرٌ أَيْعُ مِثْلُ الْعَصْفُورِ يَكُونُ عِنْدَ حِجْرَةٍ
الْحِجْرَانِ فَإِذَا فَرَعَ أَوْ رُمِيَ بِحِجْرٍ أَنْفَعُ فِيهَا أَيْ دَخَلَ .
وَأَمْرًا تَبْعَةً طَلَعَهُ أَيْ تَخَشَّعَهُ مَرَّةً وَتَظْهِرُ أُخْرَى . وَبِابْنِ
قُبْعَةٍ أَيْ يَا أَحْمَقَ * الْقُبَيْعَةُ مِنَ السَّيْفِ مَا عَلَى طَرَفٍ
مَقْبُوضٍ فَضَرَّ أَوْ حَدِيدٍ . وَمَنْ التَّخْذِيرُ نَحْرَةٌ أَنْفُو أَوْ
هُوَ الْقُبَيْعَةُ كَمَا مَرَّجَ قُبَاعِي * الْقَوَاعُ قُبَيْعَةُ السَّيْفِ وَطَائِرٌ
أَحْمَرُ الرَّجُلَيْنِ * الْقَوَاعَةُ دَوْبَةٌ

الْقَبْرَةُ الْعَظِيمُ الْخُلُو * الْقَبْرَةُ بِالْقَصْرِ الْمَجْمَلِ
الْعَظِيمِ وَالصَّيْلِ الْمَهْزُولِ وَدَائَةُ تَكُونُ فِي الْمَجَرِّ وَالْعَظِيمِ
الشَّدِيدِ. وَالْأَلْفُ لَيْسَتْ لِلنَّائِثِ. لَأَنَّكَ تَقُولُ لِلنَّائِثِ
قَبْرَةً فَلَوْ كَانَتْ الْأَلْفُ لِلنَّائِثِ لَمْ يَلْفُ نَائِثٌ آخَرَ.

وأما في التكنيز يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فإذا سمي بمصوبها لم ينصرف للعلية وشبه ألف التأنيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الألف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التأنيث وقبول مصوبها التأنيث فيقال فيه قبعته كما مر. وبهذا الاعتبار تنقد المشابهة بينها وبين ألف التأنيث ج قبايع برؤى الى الرباعي على النياس

السَّعَى بالنصر العظيم القدم من الناس والفخر الفرسان من الجبال. والافعى **قَبْعَاءُ**. والقبعة ايضا عقل المرأة

التَّبَرُّور الرديء من التمر

قبعل - **الْقَبْلَةُ** والقَبْلَةُ اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشي ضعيف او مشي من كان يعرف التراب بقدميه

قبى - **الْقَبَى** من اعظم سفن الحرب. **وقبى** الهوى جنبها الاعلى. وكلاهما غير عربي

قبب الأسد والفعل صوت ومدر. والرجل حتى. والعامة تقول **قبب** المحرق وشق اي ارتفع الجملد عنه ونفخ. **القَبَاب** الكثير الكلام والعلم القابل والرجل الجافي واسم للعالم الذي بعد العام القليل. يقال انك لا تفهم العام ولا القابل ولا القباب. **القَبَاب** الكذاب والجمل المذمار والفرج او الواسع الكثير الماء والمخاض من خشب والحرة تنقل بها الثياب والكثير الكلام او المذار وصوت اتياب الجمل. **القَبَب** البطن. **والقَبَب** صدف مجري. **القَبَب** مصدر وصوت اتياب الجمل وصوت جوف الفرس. **القَبَب** اسم فاعل والاسد واسم للعالم الذي بعد العام القادم كالقباب

قفل يقبل ويقبل قفالة كفل بوضمن. **وقفلت** القبول نقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت. وفلان على الشيء قبلاً لزومه واخذ فيه. **وقفل** النعل يقفله قبلاً (من باب منع شذوذاً لعدم وجود حرف حلق في عينه او لامه) جعل لها قباليين او شد قباليها. واللبنة والعلم والشهر صارت قبالة. والمناشئة الرادي قبلاً استقبلته. **وقبل** الشيء يقبله قبلاً وقبولاً وقبولاً اخذه. والقابل الدلو اخذها من الساقى. والمرأة قبالة كانت قابلاً. والمشاء قبلاً صار قرناً مقبلين على وجهها. وبالشئ قبالة كفل بوضمن. **وقفل** الرجل يقفل قبلاً وقفل يقفل قبلاً كان بعينه قبلاً. **قبلة** تقبيلاً للغة والاسم القبلة. والعامل العمل تقبلاً وهو نادر جعله بلتزمة بمعنى والاسم القبالة. وقابلة مقابلة واجهة. والكتتاب بالكتاب عارضة. والنعل جعل لها قباليين او ثني ذؤابة التراك الى العتدة. وقابل النعل ثني ذؤابة التراك الى العتدة. **وقبلاً** شد قباليها. **واقبلاً** جعل لها قبلاً. **واقبلت** اللبلة والعلم والشهر بمعنى قبلت. وفلان عنبه صبرها قبلاً. **واقبل** عليه نقيض ادبر عنه. واليوافى. والرجل عقل بعد حماقة. وعلى الشئ لزومه واخذ فيه. وفلاناً الشئ جعله على قبالة. وقولهم اما اقبل قبلك اي اقصده صدك واتوجه نحوك.

والعامة تقول اقبل الزرع وغوه اي اقب بعلته كثيرة. **وقبل** العامل العمل تقبلاً التزمت بعقده استعاروا فيه مصدر فعل لمصدر تفعل وهو نادر. ومنه في سورة المزمل واذكر اسم ربك وتبلى اليه تقبلاً. فان النياس ان يقول تقبلاً ولكن عدل عنه لمساية فواصل السورة. والاسم القبالة. **وقبل** الشيء اخذه. **وقبل** الله الدعاء اخذها. **وقبل** الرجلان توجها. **وقبل** امره استأمنه. **واقبلة** ارتحله. **واستقبله** جعله تالفاً وجوه كما تستقبل القبلة وضد استديره. **والشيء واجبه** والمناشئة الوادي قبلت نحوه. **وقبلت** قبلاً لا قبلاً. **وقبلت** قبلاً لا كان بها قبلاً. **القابل** اسم فاعل والذي يخذ الدلو من الساقى واسم للعالم بعد العام الحاضر. ومنه قول الحريري في مقامه المغربية

اذا ما حوت جنى نخلة فلا تفرّبها الى قابل
القابلة مؤنث القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوالب. **وقوالب** الامر اوائله. يقال اخذت الامر من قوالبه اي من اوله وحدثناه * **القابلة** حالة يكون بها الشئ متهيئاً للانفعال والقبول. وعند الاطباء هي استالة النفس لتناول الطعام * **القَبَال** من النعل زمان بين الاصبع الوسطى والخي ثلثها. وما يعرف قبلاً من دراي اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيها. **وقبصرى قبالة** حية خبيثة * **القبالة** مصدر واسم من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك. وقال الزمخشري كل من تقبل بشئ من مناطق وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح. والعمل قبالة بالكسر لانه صاعته. وجلس قبالة بالضم اي جماعة * **القابل** الساباط * **القبّل** مصدر. **وقل** نقبض بعد. وفي ظرف زمان مغرب ما لم تجذب المضاف اليه ويق معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم. وعليه قول الشاعر

عما حبها حبّ الا ترى كُن قبلاً

وحلت مكاناً لم يكن حلّ من قبل
اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما يقتضيه المعنى. وتغرب منوبة اذا لم تصف كقول الآخر فساخ لي الشراب وكنت قبلاً

اكاد اغض بالآه الزلال
وغرب منوبة اذا حذفت المضاف اليه ونوي لفظه ومعناه لانه حينئذ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظاً. وعليه قول الراجز

قبل وبعد كل قول يُقتم

حمد الاله البَرّ وهاب النعم
اي قبل كل قول. وتجري هذا الجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام وظائره. **والقبّل** والقَبْل نقيض الدبر والدبر. سمي بولان صاحبه يقابل بغيره. ومن المجلد سحرة. ومن الزمان اوله. ومن الانسان فرجه ج اقبال. **واقبل** قبلة اي قصد قصده. **وراية قبلاً** اي عياناً ومقابلة. **والقبّل** الطاعة. يقال ما لي بوقبل اي

طاعة. وحقيقته المقاومة والمقابلة. ومنه قول الحريري في المقامة الواسطة لا قبّل لي بنكاح حزين ومعاشره ضررين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. **ولي قبّل** فلان دين اي عنده. **واناني من قبلة** رسالة اي من عنده او من جهته. **وراية قبلاً** كراية قبلاً. ولا اكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف او الى عشر مما شاهدته من الايام. **وراية قبلاً** بضم ففتح كراية قبلاً بضمين. **والقبّل** مصدر. **وتنظر** من الارض يستقبلك او راس كل اكثروا وجلّ او يجمع رمل والنجمة الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والنج. وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن منه او اقبال احدى الحديقين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبها. **والقبّل** ايضاً ان تغرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم يستعد له وان يرى الملأل قبل الناس او كل شئ اول ما يرى قبل. وهو ايضاً جمع قبلة وضرب من الخرز يؤخذ بواشيء من العاج مستدير يتلأ بعلى في صدر المرأة وعلى الحمل. **وراية قبلاً** اي عياناً ومقابلة. ولا اكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف او الى عشر تستقبلها * **القبالة** مؤنث الاقبل. **وشاة قبالة** اي اقبل قرناها على وجهها * **القبلة** المرأة وضرب من الخرز يؤخذ به. **والقبلة** النوع والجمعة. ومنه قبلة الصلي للجمعة التي يصلي نحوها. **والقبلة** ايضاً الكعبة وكل ما يستقبل من شئ. والعامة تستعمل **القبلة** لجمعة المحبوب. وماله في هذا قبلة ولا ديرة اي وجهه. واجعلوا بيوتكم قبلة اي مقابلة. **والقبلة** اللبنة وما تحذو الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه اي لتعمل عنده قبولاً له ووسم باذن الشاة مقبلاً والكفالة ج قبل. **والقبلة** القلعة والجحار. وقبل الصواب والجحار بالضم وتشديد الباء ام نبات ج قبل * **القبلي** نسبة الى القبلة. **وراية قبلاً** اي عياناً ومقابلة * **القبول** مصدر والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ورج الصبا لانها تقابل الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها. **والقبول** عند الفقهاء عبارة عن لفظ يشعر برضى من صدر له العقد. ويقال له الايجاب كقول البائع بعت وقول الشاربه اشتريت. فالاول الايجاب والثاني القبول. وعند الحكماء والمتكلمين يطلق **اولاً** على امكان الاتصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدماً على وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصله الامكان الذاتي. **ثانياً** على الانفعال التجديدي. وهو عبارة عن امكان اتصاف شئ بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويطلق عند المتجيين على نوع من الاتصال. **والقبول** ايضاً ان نقل العفو وغير ذلك. وهو اسم للمصدر وقد اُثبت فعلة اي لم يستعمل. **والقبول** ايضاً **والقبول** الحسن والشاره. ومنه قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب امها البتول وابوها القبول يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها قاطبة الزهرة بنت النبي وكانت تلقب بالبتول. واباها الامام علي ابن عمر

التي وناصر ديو * **القَبِيلُ** المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة والكنيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقارب شَقٍّ . وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وولدهما كانوا بني اسم واحد جُئِلَ . و**القَبِيلُ** ايضاً ما اقبلت به المرأة من غزلها حين تنثله وطاعة الرب (والديبر مصيبة) وفوز القِدَح في القمار (والديبر محبة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديبر ان يكون راس ضمنها الى المخصر) او ما اقبل به من القتل على الصدر (والديبر ما اديرو به عنه) او باطن القتل (والديبر ظاهره) او هو القتل الاول (والديبر القتل الآخر) . او اسفل الاذن (والديبر اعلاها) او القطن (والديبر الكتان) . او ما يعرف قبيلة من دبير اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابوه كما مر في ما يعرف قبلاً من دبار . وراية **قبيلة** اي عاتاً ومقابلة . ومن **قبيل** ذلك اي من جهته **وقبيل** تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان **قبيل** العصر اي قبله بزمان قليل * **القَبِيلَةُ** واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل العرب الواحدة منها **قبيلة** وهي ابنة اسم واحد (راجع الشعب في باب الشين) **والقبيلة** ايضاً سيرا للجلم ومخزاة على راس الير * **الاقبيل** ذو القبيل والاثنى **قبيلة** . ورجل **اقبيل** كانه ينظر الى طرف اثنى ج قبيل . ومنه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين انه رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنا وغبطة

واجنان رب الرسل ليس تنام

حناراً لمعزوري الجهاد نجاة

الى الطعن قبلاً ما لم يلق الجاه

اي ان رسل ملك الروم ينامون عند مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدر بهم ولما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتقي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تسرح وتقيم فيفاجئ العدو بها وهي قبيل الاعين اي شاردة النظر من شدة افتحاضها ونشاطها * **الاستقبال** مصدر . وفي العرف اسم للزمان الآتي . وهو عند المجتنبين مقابلة النفس والقرن **والاقبال** عدم كون الكوكب في الوند ويقابلة الادبار **والاقبال** عند الحكماء المقابلة **والاستقبال** اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له **المستقبل** ايضاً بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال **والقابل** اسم مفعول **ورجل مقابل** اي كرم النسب من قبيل ابويه . وشاة **مقابلة** اي قطعت من اذنها قطعة لم تب وتترك معلقة من قدم . فان كانت من آخر فهي مذابة . ويقال **قوبلت** الشاة ودوبرت **والقابلية** عند المجتنبين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند الحاسبين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البدع ان يؤتى بمنعته من التوافقات ثم

يؤتى بما يقابلة على الترتيب . وذلك يكون في التفرغ بجعل لم الطبقات ومحرم عليهم الخباثات . وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي
من ليس يخفى اسود الغاب ان زلزلت
فكيف يخفى كلاب الحلي ان تجت
وهي اعم من الطباق لانه لا يكون الا بالاعداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشرفي
على راس حيدر تاج حري بنه

وفي رجل حر فهد ذل جهنة

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المصنوعات كما لا يخفى وهو ابلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة بسبعة **والقابلية** عند الحكماء في امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهته واحدة **والقبيل** اسم مفعول . ورجل **مقبيل** الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر **والقبيل** اسم فاعل والعام الآتي بعد العام المحاصر **والقبيل** **والقبول** الثوب المرفق **والقبول** من المذهب وغيرها خلاف المردود **والقبولات** عند المنطقيين والمكتبيين قسم من المقدمات الغير اليقينية . وهي قضايا تؤخذ من يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من الهجرات والكرامات كالانيية والاولوية وارباب الكنف . او لاتصافه بمزيد عقل ودع كاهل العلم والزمه

قبيلش اسم الكثرة

قَبِيلُ الرجل يقين قَبِيلًا ذهب في الارض * **قَبِيلُ** التي وزنه بالبيان . والعامة تقول **قَبِيلٌ** يديه اي رازة ليعرف ثقته قد براء **والقبيل** الرجل انهزم من العدو او اسرع في العدو كآنا **والقبيل** **والقبيل** نقض مثل اكبان * **القَبِيلَان** التسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقلية معرب كبان بالفارسية . وصاحبة **قَبِيلَانِي** وحرفها **قَبِيلَانِي** وعملة **القَبِيلُون** **والقَبِيلَان** ايضاً الامين المتمد عليه في المصالح . و**جار قبيلان** ذكر في ق ب ب * **القَبِيلَةُ** الاسراع في الخواج * **القَبِيلِينَ** المنكسرين في امورهم والسريع **القَبِيلِينَ** المنقيض الخس

القَبِيلُ العظيم البطن

قَبِيلٌ يقبوه قَبِيلًا (واوي) جمعة باصابعه . والبنية رفعة . والزعفران جناة . والتي قَبِيلٌ قَوْسَةٌ . والحرف ضمة * **قَبِيلٌ** المتاع ثنية صاهة **والقوب** جعل منه قبة . وعلى فلان عدا عليه في امره . والعامة تقول **قَبِيلٌ** عن الارض اي رفعة قليلاً **وقَبِيلٌ** الشيء قَبِيلًا صار كالثبة . اصله **قَبِيلٌ** فاجذبت اليه القفا كما في قولهم نفثي البارز اي نفثض **وقَبِيلٌ** فلان القبة اسبه لبه . وفلان اناة من قَبِيلٍ **والقَبِيلُ** عا فلان اثبة استخفى **والقَبِيلُ** المتاع اثبة عباة * **القَبِيلِيَّة** اللهم **وبنو قَبِيلِيَّة** المجنوعون لشرب الخمر * **امراة قَبِيلِيَّة** اي تلط العصفرة وتجمعة * **القَبِيلَةُ** ثوبت يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق القميص ويصطق عليه وهو المعروف عند المولدين بالقبازج اقية **والقَبِيلَةُ** بالكر المقنار . يقال بينها قَبِيلَةٌ قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * **القَبِيلَةُ** القبة من الشاة . وهي من كلام العامة * **القَبِيلُ** مصدر ونبات . والعامة تقول ثوي **قَبِيلًا** اي ضم كقبيل . **وقَبِيلًا** **وقَبِيلَةً** موضع بقرب

المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلت يؤتت ويذكر . وعلى الاول تنفع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * **القَبِيلُ** مصدر وآلة من آلات المحصار . وعند البنانيين بيت يعقد سقفه بالحجارة غير مستدير **ح اقية** * **القَبِيلُ** المرة وعند البنانيين القبر الصغير المستطيل **والقَبِيلَةُ** انضمام ما بين الشفتين * **القَبِيلَةُ** من الشاة القبة . والاشاة عرض عن الواو والهدوفة * **القَبِيلُ** اسم مفعول . قال الخليل نبرة **مقبولة** اي مقبومة **والقَبِيلُ** الكثير النعم من الانسان وغيره

قَبِيلٌ - **القَبِيلَةُ** المقارة * **القَبِيلُ** المقنار . يقال بينها قَبِيلٌ قوسين كما يقال قَبِيلَةٌ قوسين وقاب قوسين

قَبِيلٌ يقبهُ قَبِيلًا اطعمة الاقناب (اي الامعة) المشوية * **القَبِيلُ** البعير شذ عليه القنب . وفي الصحاح **اقناب** البعير من باب القنل . **والقَبِيلُ** زينة يمنة غلظها عليه . ويقال ارفق ولا يقب عليه في اليمين اي لا تفلط * **القَبِيلُ** المني يذكر ويؤتت وجميع اداة السانية وما استندار من البطن والاكاف . وقال ابن عينة **القَبِيلُ** ما تحوى من البطن اي ما استندارته وهي المحوليا . واما الامعة فهي الانصاب ج اقناب **والقَبِيلُ** الاكاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القَبِيل . او هو اكاف صغير على قدر سنام البعير ج اقناب **والقَبِيلُ** الصقي السريع الغضب * **القَبِيلَةُ** التي ج اقناب عن الاصعي * **القَبِيلَةُ** الابل التي تنهبها بالقنب . واما جاءت بالهاء اي تاه النابث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء ما يقب كالخوبة والزكوبة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فلنظها الشاة قياساً فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * **القَبِيلَةُ** تصغير القَبِيل . وبها سمى قَبِيلَةُ ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر من يقبطن منهم فليس بأقرب

ابنًا وقيل بني قَبِيلَةٍ شاف

والنسبة اليوقبي **بضم** ففتح جهتي نسبة الى جهنة

قَبِيلٌ الاحاديث ينهبها قَبِيلًا وبها . وفلان كذب .

والى فلان اتبعه سرًا ليعلم ما يريد . والرامي ثم بول

البعير الهوم لستدل . والقوب قدة . والتي قللة

وهبة وجمعة قليلاً قليلاً . واثرة قصه وتبعة * **قَبِيلٌ**

الاحاديث تنهبها قَبِيلًا . والافاربه جمعا وطبعها .

واقبئت التي افتتات استأسله * **القَبِيلَات** نبات * **القَبِيلُ**

مصدر والكذب والاسفست او بايسة الواحدة قَبِيلَةٌ .

وقال الازهرى **القَبِيلُ** حب بري لا يبنه الادعي . فاذا

كان عام خطر وقعد اهل البادية ما يقتاتون به من

لين ونحوه وطبخ واجترأوا به على ما فيه من

المخفونة * **القَبِيلَات** النكاح او الذي يتبع احاديث

الناس من حيث لا يعلون سواء تها ام لا **القَبِيلَةُ** النبهة .

ورجل **قَبِيلِي** اي قَبِيلٌ * **القَبِيلَات** * **زيت**

مَقَبِيلٌ اي طمخت فيه الراحون او خلط بادهان طيبة .

وقيل **مَقَبِيلَات** اي مكذوب فيه

قَبِيلَات الابل تنفذ قَبِيلًا اشكت بطونها من اكل

القنادر * **قَبِيلٌ** القنادر قطعة فاحرة فلفظ الابل اياه * **القنادر** شجر صلب له شوك كالاب وهو الاكظم . وفي المثل من دونو خرط القنادر اي ان خرط القنادر اسهل منه

اوانة لا يقال الا بمقتضى عظيمة كخرط القناد ومنه قول
كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جاسس من عليان
ودونه خرط القناد في اللبلة الظلمة. وعليان بعير من
كرام الابل كان لكليب وكان قد بلغه ان جاسساً
قال لخالد بن السوس اني رعى كليب ناقة جارها ايها
المرأة ليقتلن غداً جمل اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال
المثل المذكور. واما القناد الاصغر فهو الذي غرقة غناخة
كفأخة العشر الواحدة قنادة * ابل قنادية رعى القناد *
عقبة بعينها او كل نية قنادية * ابل قنادي تستكي
بطونها من اكل القناد * ابل قنادية رعى القناد *
القند خشب الرجل او جمع ادواته ج اقتاد وقنود
واقند. وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند. وعند
البصريين لا واحد له * ابل قينة تستكي بطونها من
اكل القناد

قنر على عبالو يقنر ويقنر قنراً وقنوراً ضيق عليهم في
النفقة فهو قنار وقنور واقنر وقنر الحمار تنفع قنارة وسطعت
رائحته. والتي ضم بعضه الى بعض. والدرج جعل لها
قنيراً. والامر لازمة. وبين الامرين قنراً وقنوراً وقنراً
قندر وخمن. وقنر الجور والحلم وغيره سطعت رائحته *
قنر الرجل هيج القنار. وعلى عبالو ضيق عليهم في النفقة.
والحلم سطعت رائحته. والصياد للاسد وضع له لحماً يجرد
قناره. وللوحش دخن له باوير الابل للتلابيد ربح
الصائد. وفلاناً صرعه على قنبر. والمنازع وغيره ادنى
بعضه الى بعض. وقنر بينهما قارب. واقنر على عبالو
بمعنى قنر. والصياد في اقتنره استنصر. والتي لزمة. والرجل
قل ما له واقنر. قال الكميت الاسدي
لکم مسمی الله المزدوران والحصى

لکم قبضة من بين اثری واقنرا
يريد من بين من اثرى اي كثر ما له وبين من اقنر.
واقنرت المرأة تجبرت بالعود. وقنر الرجل غضب
وتنش. وللقنار عیاءة له مثل نطير. وفلاناً حاول
خنة. وعنه نقي. وقنر القوم تخانلوا. والقنار اسم فاعل.
ومن الرجال والسروج المجرد الوقوع على الظهر او
اللطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعرفه. وجوب قنر
اي ترس حسن الاستدارة. ومنه قول ابي دهل الجعفي
درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها القنار من سير الالب
القنار بالهم الدخان من الملبوع اوجع الجور والقندر
والشواء والعظم المحرق والعود. والقنر مصدر والزمنة من
العيش والقنر. والقنر نصل لسهام المهدف او تصب
برمي بها المهدف. والقنر والقنر الناحية والمجانب لغة في
القطر ج اقتار. والقنر المتكبر. والقنر مصدر فعل القنار
للرجح المذكورة والعبدة والقندر * القنرة المرأة والعبدة.
والقنرة النوع. وفي الصحاح القنرة والسروة واحد. وابي
قنرة كنية ابليس او قنرة علم للشيطان. وابن قنرة حبة
خبيثة الى الصغرام في. وقنرة في كل ذلك غير منصرفة
لانها معرفة مؤنثة. والقنرة ناموس الصائد وهو ما يبيو
كالبيت ليسترفيه عن الصيد. والعانة تسمى البقوم.
والقنرة ايضاً كنية من البحر او المحصى ج قنر. والقنرة
القنرة ج قنر. قال الفرزدق

متوج برداه الملك يتبعه

موج ترى فوقه الرايات والقنرا
القنور المصقب على عبالو في النفقة والجبل * القنير
الشيب او اوله وروؤس مسامر الدروع * الاقنر
القنور وما كان بلون القنر. والقنير مصدر قنر والزمنة
من العيش. والقنير من الرجال والسروح القنار. وامرأة
مقنرة اي متخفجة بالعود. والقنير المدخن الساطع الرائحة
قنر الرجل كثر لبنه واقنطه * عليو قنرته مال
اي مال كثير * هوقنر وقنار وقنر وقنر اي ذو
مال كثير. او الصواب باللفظ الملكة

قنر الرجل ينتع قنوعاً ذل * قنارة مقاتلة *
القتع حيلة المخل في غار غير عميق. والقنر دود احمر
ياكل الخشب الواحدة قنعة او هو الارضة. والقنعة ايضاً
الدليل * هواقنر منه اي اذل. وفي قنعة ج قنر
قنفت الاحاديث فتفتت بها * القنوت نوع من
المسك. وليس بعربي

قنك بقنك قنلاً وقنلاً ارفع روحه وامانة. ويقال
قنل به عن طلب. وقيل قنك اي اصاب قتالة اي
نسبة كما يقال صدرته ورأسه وقادته اي اصاب صدره
وراسه وقوادته. وقنل الشيء خبراً عليه علماً تاماً.
وقنل الشراب مزجه بالماء. ومنه قول حسان بن ثابت
النصري

ان التي ناولتي فرددتها قنلت قنلت فهاهما لم تقنل
اي ان الخمرة التي ناولتي اياها فرددتها عليك قد
مزجت بالماء فهلك الله فهاها الخمرة الصرف التي لم
تمزج. وقنل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدته.
وقنل الله الانسان لعنة. وفي سورة عبس قنل الانسان
ما اكفره اي لعن. وقال امرئ القيس
بمضى المرء في الصيف الشنا

فاذا جاء الشنا انكره
ليس برضي المرء حال واحد

قنل الانسان ما اكفره
قال بعض المشايخ بل قنل امره القيس فقد قطعي
بالقرآن قبل ان يذلل * قنل القوم اي قتل كثيراً
منهم شدة للكثرة كما يقال قطع المجل اي قطعة قطعاً
كثيرة. وقنالة مقاتلة وقنلاً وقنلاً لا يبقاه الا لث وقلها
به لكسرها قبلها وهي لغة بنية اي قتل احدها الاخر
وحاربه. وقنالة الله لعنة وعاداه. ويقال قنالة الله
ما اشعره. وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد
مدحه لا الدعاة عليو بالقتل. ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث
ان يحسد بعدو عليو حاسد بسبب ذلك. واقنالة عرصة
للقنل. وقنل الرجل لحاجته تأتي لها والمرأة في مشها
تقلب وتقلب وتكسرت. قال الشاعر
تقلبت لي حتى اذا ما قلتي

تسكت ما هذا بفعل النواك
ونقاتل القوم قتل بعضهم بعضاً ومخاربا. واقنل القوم
نقاتلوا ولم يدع لان الادغام يقتضي سكن اول المثلين
وهو منع لسكون ما قبله. ومنهم من يدغر ويقول
قنلوا يقتلون. فيقل حركة الناء الى الفاء فيها ويحذف
الهزة لانها مجنبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

منها. واسم الفاعل من الاول مقتبل ومن الثاني مقبل.
واهل مكة يقولون مقتبل بضم الفاء اتباعاً لقسم الميم.
قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناً يقولون
مؤدقين يريدون مؤدقين. وهو على هذه اللغة.
واقنل الرجل على المجهول قتله العشق او المحبة.
ولا يقال في هذين الا اقنل. قال ذوالرمة
اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا ذحل
واقنل الرجل اسما وعرض نفسه للقتل مروءة *
القنل اسم فاعل ج قتال وقنله. وقنل الذنب وقنل
الكلب نوعان من النبات. والقنل النفس وبقيّة الجسم
والقنوة. يقال ناقة ذات قنل اذا كانت وثيقة *
القنل فعل يحصل به زهو النفس. وقال في الكليات
القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا
اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قنل. واذا اعتبر
بنوات الحيوة يقال موت. انتهى. وربما استعمل القنل
بمعنى الضرب مجازاً. والقنل العمد هو ما تعمد القنل
ضرباً بالسلح او ما يجري مجراه. والقنل الخفص ما كان
غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك.
وقول الرازي

نعرضت لي بكان حلي تعرض الهرة في الطويل
تعرضاً لم يأل عن قتالي

اراد عن قتلي فزاد لاناً مشددة وصارت هذه الالام
حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء
الثانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى
ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي في فادغم
نون الخنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام
الاولى مكسورة على حكمها والقنل العدو والمقاتل ج
اقتال والصديق ضد والنظير وابن العز والمثل
والشجاع والقرن. وانه ليقول شئ اي عالم به * القنلة
المرءة. والقنلة النوع. يقال قنلة قنلة سوه * القنول
الكثير القنل. يقال رجل قنول وامرأة قنول. قال
الشاعر
قنول بعينها رنك وانما

سها الغوالي القنلات عيونها
ج قنل وقنل. والقنول بكسر الفاء وفتح الواو وتشديد
اللام العيون المسترخي. قال الرازي
لا تجعلني كقنل قنل رث كحل القنلة البطل
القنل المقنول. والمرأة قنيل ايضاً اذا كانت وصفاً
لوصف مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اما
ولحنها الفاء نحو رايت قنيلة بني فلان. والجمع فيها
قنلي * القنالة الذين ياخذون في القتال. والقنالة
للقنايث على تأويل الجماعة. والواحد مقنيل. والقنل
العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يعلم
كالصم ج مقنيل. والقنل موضع الاقتتال.
واقنل الحزب المحير. ومن القلوب المذل الذي قتله
العشق. ومنه قول امرئ القيس
وما ذرفت عيناك الا لتعشي

بسهليك في احصار قلبك مقنل
قنم الغبار يقنم قنوماً ويقنم يقنم قنماً ارتفع * اقنم

فَرْزَةُ اسْتِطْعَةِ وَضَرْبَةٍ * الْفَرْزَةُ مَصْدَرٌ وَالْعَصَا

نَحْفٌ فَلَانًا يَنْحَفُّ نَحْفًا قَطَعَ لَحْنَهُ أَوْ كَرِهَ أَوْ ضَرَبَهُ أَوْ أَصَابَهُ. وَفَلَانٌ شَرِبَ جَمِيعَ مَا فِي الْإِنَاءِ. وَمَا فِي الْإِنَاءِ اسْتَخْرَجَهُ. أَوْ جَذَبَ التَّرِيدَ وَغَيْرَهُ مِنْهُ. وَالنَّحْبُ ذَرَاهُ. وَالتَّيُّ جَرَفُهُ * **النَّحْفُ** الرَّجُلُ جَمَعَ حِمَارَةً فِي يَدَيْهِ فَوَضَعَ عَلَيْهَا أَمْتَعَةً. وَ**النَّحْفُ** شَرِبَ جَمِيعَ مَا فِي الْإِنَاءِ أَوْ شَرَبًا شَدِيدًا * **النَّحَافُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَمُسْتَفْرَجٌ مَا فِي الْإِنَاءِ جَ نَحْفٌ. وَيَقَالُ مَطَرٌ **فَاحِفٌ** إِذَا جَاءَ لِحَافَةٍ فَيَنْحَفُّ كُلُّ شَيْءٍ أَيْ يَذْهَبُ بِهِ * **النَّحَافُ** شِدَّةُ الشَّرْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ حِينَ كَانَ عَلَى الشَّرَابِ وَقِيلَ لَهُ قَبِيلُ ابْنِكَ الْيَوْمَ نَحَافٌ وَغَنًا * **نَحَافٌ** أَيْ الْيَوْمَ شَرِبْتُ وَغَنًا قَاتَلُ. وَ**النَّحَافُ** مِنَ السَّيْلِ الْجَرَّافُ * **النَّحَافَةُ** كُلُّ مَا انْخَفَضَ مِنْ شَيْءٍ. وَ**أَوْ نَحَافَةً** نَحَافَتَانِ بِنِ عَامِرٍ وَالِدِ عَبْدِ اللَّهِ الْعُرُوفِيِّ بَابِ بَكَرِ الصَّدِيقِ * **النَّحْفُ** الْعَقْفُ فَوْقَ الدَّمَاعِ وَمَا انْثَلَى مِنَ النَّحْبِجَةِ فَبَانَ (أَيْ انْفَصَلَ) وَلَا يُدْعَى نَحْفًا حَتَّى يَبِينَنَّ أَوْ يَنْكَسِرَ مِنْ شَيْءٍ جَ النَّحَافُ وَتُحَوَّرُ وَنَحْفَةٌ. وَ**النَّحْفُ** أَيْضًا الْقَدْحُ أَوْ الْفَلَّةُ مِنَ النَّصْعَةِ إِذَا انْثَلَتْ وَمَا عَلَى ظَهْرِ الرَّائِكِ مِنَ الرَّج. وَمَوْلَةٌ. وَإِنَاءٌ مِنْ خَشَبٍ مِثْلَ **نَحْفِ** الرَّاسِ كَأَنَّهُ نَصَفَ قَدَحٍ. قَبْلَ وَمِنْهُ الْيَوْمَ نَحَافٌ وَغَنًا * **نَحَافٌ** أَيْ الْيَوْمَ شَرِبْتُ بِالنَّحَافِ. أَوْ النَّحْفِ

عددت قومي كعبد الطيس
اذ ذهب الثور الكرام لسي
اي لسي تحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط
فدني من نصر المحبيين **قيدي**

ليس الامار بالشيخ المعيد
قالوا ان كل واحدة منها تحمل ان تكون مرادة
لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على
التقدير **الاول** شذوذ وتركها على التقدير **الثاني** ضرورة .
والمراد بالمحبيين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن
المؤامر وابوه عبد الله لانه كان يكنى بالي حبيب او
اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التقليل
كالعمر بن لابي بكر وغيره . ويروى المحبيين بصيغة
الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رأيه .
فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازاً . قال
الذيروري **بادي** وقول الجوهري وان جعلته اسماً (اي
وان سميت بفدح شخصاً) شذوذ غلط . وانا يندد ما كان
اخره حرف علة فيقال في هو هو . ولما شذوذ لتلايفي
الاسم على حرف واحد ليكون حرف العلة المتعدي
المحذف مع التنوين . **واما فد** اذا سميت بها فتقول **فد**
كما نقول يدوم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي
عند ارادته سئى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن
عمار

امسى ارادته فسوف له **فد**

واستقرب الاقصى فم له هنا
اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .
وما يشار اليه بها لك لبعده يشير اليه بها لقربه منه .
يريد انه لشدة عزمه ومضائه بخضما برحى استقربا له
فيحمله ماضياً . ويستدرك البعيد فيحمله قريباً . **واما فد**
الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرف الجوهري المبتدئ
المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس . وهي معه
كالحزبه منه . ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به
ولا تفضل عنه الا بالاسم لانه يؤكد مفهومها فليس
باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر
فد والله بين في عتاي

بوشك فراقهم صرد يصح

ولما سئ معان **احدهما** التوقع مع المضارع كقولك قد
يهدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقوم ينتظرون
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة
ينتظرون قيامها . **الثاني** تزيين الماضي من الحال . تقول
قام زيد فيجمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان
قلت قد قام اخضض بالقريب . ويبنى على افادتها
التقريب المذكور احكاماً **احدها** انها لا تدخل على ليس
وعسى ونيم ويش . لان هذه الافعال لما انسلخت عن
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد
عليها عبثاً لانه من قبيل تحصيل الحاصل . **واما قول**
عدي بن زيد العبادي

لولا الجملة وان راسي قد عسى

فيه المشيب لزنتام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لا عسى الجملة . **والثاني** من
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا
الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحووما لنا
لا تقاتل في سبيل الله وقد اخرجننا من ديارنا او مقتررة
نحو هذه بضاعتنا ردت اليها اي قد ردت . **والثالث**
ان القسم اذا اوجب ماض متصرف مثنى فان كان
قريباً من الحال جيء باللام وقد جيء نحو تالله لقد
اترك علينا . **والرابع** دخول لام الابتداء عليها في نحو
ان زينا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو
ان زينا لقائم . وهي تدخل على المضارع ايضا لانه يشبه
الاسم نحو ان ربك يحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من
الحال اشمه المضارع الذي هو شبه بالاسم مجاز دخولها
عليه . **والثالث من** معاني قد التقليل . وهو ضريان
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يجود
الغني . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما اتم عليه . فانها
تفيد في الماثلين الاولين تقليل صدق الكذب
وجود الغني . وفي الآية تقليل ما هم عليه . **الرابع**
التكثير . قال ابو سبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الفارة الشعوة تحملي

جردها معروفة الثمين سرحوب

يريد انه يشهد الفارة كثيراً لان كلمة في مقام الجملة .
الخامس التحقيق نحو قد افلح من ركابها . **السادس** النفي .
حكى ابن سيدة عن بعض العرب قولة قد كنت في خير
فتعريفه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو
غريب

فدح في فلان قدح قدحاً طعن فيه وعباه وتنقصه ومنه
فدح في نسب وعلائذ اذ عابها وذكر ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة . **وفدح** في قدح خرقه نسخ النصل .
والزند رار الامر به . **وقدحت** العين غارت .
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من
داخل . والدود في الانسان والجورق وقع فيها تأكل .
والشيء غرقه . **والمامة** تقول قدح الخشب وغيره اي
ثقبه . **قدح** الفرس صغره . **والعين** غارت . **واقدح**
بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . **والامر** دبره . **والاسم**
القدحة القادح اسم فاعل أو كآل أو سواد يقع في
الخير والاسنان والصدع في العود . **القادحة** مؤنث
القادح والدودة التي تغر الخشب والاسنان . **وحى** قاذحة
اسم شديدة الاشتغال ج قوادح . **القناحة** صناعة
القنّاح . **القنح** مصدر أو كآل يقع في الخير
والاسنان . **والقنح** السهم قبل ان يراش ويصل وسهم
الميسر ايضا ج قنّاح وقنّح وقنّاح وقنّاج . **والعامّة**
تستعمل **القنّح** للثقب . **والقدح** اناء يشرب فيه يروي
الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال
قدح الا اذا كان فارغاً . فاذا كان فيه شراب قيل له
كاس . وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قدحاً ج اقداح
وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخراً
لان الراكب يعلو قدحه في آخره الرجل بعد فراغه
من استصحاب الامة . **القدحة** المرة . **والقدحة** النوع
واسم من اقداح النار ومن اقداح الامر كما مر . ومنه
الحديث لو شاء الله لجعل للناس قدحة ظلم كما جعل

لم قدحه نور . **وقدحه** من المرق غرقه منه . **القنّاح**
يخذ الاقداح . وصناعته القنّاحة كما مر وحديثه **القنّح**
وحجرة الذي يضرب عليه لجرح شرار النار . ومنه قول
الحريزي في القامة الواسطة حتى انتهى عند الرواح
الى حجارة القنّاح . فنالوا بائها رغباً وتناول منه جمرأ
لطيفاً . **والعامّة** تسمى الحميدة المذكورة **قنّاحة** والجمر
صوّاة . **والقنّاح** ايضا اطراف الثيت الغض وفروخ
رخصة من النصفية . **القنّاحة** جمر القنّح . **القنّوح**
الذباب والركي تعرف باليد . **القنّح** المرق او ما يبقى
في اسفل القدم فيعرف بجملته . **القنّح** الذباب .
والقنّح **والقنّاح** حميدة القنّح . **والقنّح** ايضا الغرقه .
وعند الفجّارين المثقب الذي يشنون به الخشب . **والقنّاح**
عند العامة الرجل الذي يسي بين الناس بالديانس
قدحر **أقدح** الرجل اقدحراً اي محملاً للشر
والسباب والقنّال . **القنّح** المعرض للناس . **قدحوا**
يقنّحوه ويقنّحونه اي يحتمل لا يقنّحوا عليهم

قدحس **القنّاح** الشجاع والسبي الخنق والامد
قد الشيء يقده قدّاً قطعه مستأصلاً او مستطيلاً
او شقاً طولاً . وتزد في متعوله الثاني الباء فيقال قددته
بنصين . **وقد** المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . **والكلار**
قطعه . **والنكلم** قطع كلامه . **وقد** الرجل محمولاً اصابه
القداد فهو مقدود . **قدد الشيء** قدده اي بمعنى قدّه
شذوذ للكثرة . **وقدّد** الخم ونحوه جعله قطعاً ووضعته
في الهواة ليحف . وذلك الخم **قديد** **ومقدّد** . **وانقدل** الشيء
انقداداً **وانقدد** انقداداً مطاوعاً قد . يقال قدّه فانقدد
وانقدد **وانقدد** القوم صاروا فزقاً مخنلة الآراء والامواء .
وانقدد الشيء يس . والقوم فزقوا . **والثوب** تقطع .
والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فانهدأت
في السمين . **وانقدل** الشيء انقداداً اي بمعنى قدّه . **والامور**
دبرها وميزها . **وانقدد** الامر استقداداً استمر واستوى .
والابل استقامت على وجه واحد . **القداد** القنّذ
والبربوع . **والقنّاد** جمع في البطن . **القد** مصدر وجلد
السخلة . ومنه قولهم ما يجعل **قدك** الى اديك اي اي
شيء يضرب صغبرك الى كبيرك يضرب المتعدي طوره .
ولن يقيس الخبير بالخضير . **والقد** ايضا القدر . يقال هذا
على **قد** ذاك اي على مقداره . **والقد** ايضا قامة الرجل
ونقطيته واعدا له والوسط . ومنه الحديث لقاب قوس
احدكم وموضع قدّي في الجنة خير من الدنيا وما فيها .
اي مسافة ما بين طرفي قوس احدكم وموضع قامته من
ارض الجنة افضل من الدنيا وما فيها من النفايس ج
أقد وقنّاد وآقنة وقنّود وهو الاظهر . **والقد** عند ارباب
الموسيقى ما ينظم كلاماً فصيحاً صحيح الاعراب على وزن
بعض اغاني العامة . **والقد** سمك بحري . **والقد** اناء من
جلد . يقال ما له قد ولا تحف اي ما له اناء من جلد
ولا من خشب . **والقد** ايضا السوط والسرب قد من
جلد غير مدبوغ يصفى به النمل ويقيد به الاسير .
القدّة القدر السمر المذكور وفي اخضر منه وماء لكلاسي
وتخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حديثه
ج قد وقدة . ومنه في سورة الحجر وكنا طرائق **قددا**
اي فزقاً مخنلة الامواء . **والقدّة** ايضا عند الكتاب صفيّة

المصنوف على الحجارة المحلاة وبعضهم يهضج اللحم المطبوخ في القدر * **القَدْرُ** : القدر الصغير العتيق وقدر إذا سار وقعت رجلاه موانع يديه أو الذي يضع رجلوه حيث ينبغي . **والقَدْر** عند الحاجة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ وأما في التسمية كما إذا قيل من رأيت فتقول زيداً فيكون **القَدْر** رأيت زيداً . وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بجمته . ويُسمى بالقَدْر أيضاً . **والمقدار** القدرة ومبلغ الشيء وما يُعرف به قدر الشيء من معدود أو مكيل أو موزون ج متداير . وفي التعريفات **المقدار** هو الاتصال العرفي وهو غير الصورة الجسمية والنوعية . فان **المقدار** اما امتداد واحد وهو الخط أو اثنان وهو السطح أو ثلاثة وهو الجسم العليقي (أي ان الخط امتداداً واحداً وهو الطول . والسطح اثنان وهما الطول والعرض والجسم العليقي ثلاثة وهي الطول والعرض والعين) **فالمقدار** لغة هو الكمية . واصطلاحاً هو الكمية المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم واليخفى بالاشتراك . **فالمقدار** وهو الهيئة والشكل والجسم العليقي كلها أعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء . **والقَدْر** الطابع في القدر . **والمقدّر** الوسط من كل شيء . **والمقدّرة** من الدور الضيقة . **والمقدّر** مثله الدال على الشيء واليسار والغنى . وأما من القضاة **والمقدّر** فالباعث في دفعه لا غير . **والمقدور** اسم منقول والامر المحنوم ج مقادير . **وامر مقدور** عليه أي متيسر فيه تقوي عليه . **والمقدّر** عند العامة الذي يخضع على الزرع والأشجار ويعتق مقدار غلتها . **والمقدّر** عدم عصابة مزينة تنصب بها المرأة **قدس** مقدس قدساً وقدساً طهر وتبارك **قدسة** الله تعالى طهره وبارك عليه . **وقدس** الرجل الله نزهه ووصفه بكونه قدوساً . وكانه النصارى بأشرف القُداس . **وقدس** تطهر **القُداس** السنية العظيمة وحزيرة في الاندلس * **القُداس** ما يجعل فيه المص عند الطحن ووعاء القُداس . وعند العامة رزمة من اقبال الحبوب المطبوخة على مقدار تصير ج قوداس * **القُداس** قرية بقرب الكوفة . قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزاً ففسلت راسه فقال **قُدَيْس** من ارض فسميت بالقُداسية . ودعا لها ان تكون محلة للحاج * **القُداس** شيء يعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر ينصب على مصب الماء في الحوض أو حجر يُطرح في حوض الأبل يُقدّر عليه الماء فينسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف . يقال **شرف قُداس** أي منيع ضخم * **القُداس** الطهارة **القُداس** الحجر ينصب على مصب الماء . **والقُداس** عند بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات معينة لها على الخبز والخمر لاجل تقديمها ج قُداس * **القُدوس** ويُعني من اسماء الله أي الطاهر والمبارك . وكل فعل مفتوح سوى قُدوس وذُرُوح (أي الذباب الهندي) وقُرُوح (أي فرخ الدجاجة) فيها لضم ويُخفى قليلاً * **القُدَيْس** عند النصارى الفاضل المحكوم له من رؤسائهم تمام الصلاح والنبول عند الله . والمرأة **قُدَيْسة** **القُدس** الطهر والبركة وهو اسم ومصدر وجعل عظيم بعيد وحجر بُرِي في البئر ليعلم هل مأوها كثير أم قليل . ويُطلق **القُدس** أيضاً على اورشليم وجبريل . **وقدس** **القُداس** عند اليهود مكان من الهيكل كان

والطابع في القدر والعبان العظيم * **القَدْر** مصدر ومبلغ الشيء ويكون الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان . يقال هذا قدر هذا أي مثله ومساو له . **والقَدْر** أيضاً عند المولدين بمعنى الشان . ومنه قول أبي الطيب في رثاء أبي شجاع فالتك القوي بالديار المصرية والناس انزل في زمانك منزلاً

من ان تعاشهم وقدرك ارفع وقوله في رثاء اخت سيف الدولة
أجل قدرك أن تُسي مؤبنة

ومن يَصْنَعْ فقد سبأك للعرب
أي اني أجل شأنك عن ذكر اسمك في الشاة عليك
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسمية لك لانك قد انقضت بها دون غورك من الساة . **والقَدْر** شرعاً التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمائلة الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار . **والقَدْر** أيضاً الطاقة والحرمة والوفاء والغنى واليسار والقوة والوسط من الرحال والسروج ورأس الكنف . **والاقدار** المتزايدة عند الرياضيين في اسم ست مراتب للذوات . **وسورة القدر** من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة القدر . قيل ليلة القدر هي من اواخر الشهر الاخيرة من رمضان (أي من الليالي التي عددها فرد لا زوج كالثانية والخامسة) ولعلها السابعة منها قيل لذلك لشرفها اول قدير الامور فيها . **والقَدْر** رتبة يطبخ فيه مؤثث أو يذوق ويؤثث . وتصغيرها باعتبار التأنث **قُدْرة** . **والمقدّر** وباعتبار التذكير **قُدْر** ج قُدور . **والمقدّر** فضاء الله وحكمه ومبلغ الشيء كالقدر والطاقة ج اقدار . وفي التعريفات **القَدْر** تملق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصة . فعلى كل حال من احوال الاحيان زمان معين وسبب معين عبارة عن القدر . وذلك مثل الحكم بموت زيد في اليوم الثلاثي بالمرض الثلاثي . وفيها أيضاً **القَدْر** خروج الميكات من العدم الى الوجود واحداً بعد واحد مطابق للفضة والقضاة في الازل والقدر لا يزال . قال والفرق بين القدر والقضاة هو ان القضاة وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة . **والقَدس** وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول شرائطها * **القَدْر** مؤثث الاقدار والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة . **ومن قدر** المياسير (أي اغنياء) * **القَدْر** القوة على الشيء والتمكين منه . أو هي صفة تؤثر تأثيراً موائف الارادة . وقال في التعريفات **القَدْر** هي الصفة التي يمكن بها المحي من الفعل وتركه بالارادة . **والقَدْر** القارورة الصغيرة وحده معلوم بين كل غلغلين . يقال كم قدرة غلغل . وغرس على القدرة . وربما كانت **القَدْر** لما يقاس به الشيء عند الصانع مأخوذة من هذا * **القَدْر** جاحض القدر والذين يقولون ان كل عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بقدر براقه تعالى * **القَدِير** من الاسماء المحسنة وذو القدرة والحلم المطبوخ في القدر . ومنه قول امرئ القيس
تظل طهارة اللحم ما بين شحج
صيف شواء أو قدير مجمل
أي فظل الذين يطبخون اللحم بعضهم يهضج الشواء

مستطيلة ضيقة يحندها القم عند رسم الخطوط المستقيمة . وعند اهل البناء والحجارة خشبة طويلة تُقَد من اللوح يُخَبَر بها الاستواء والطول * **القَدِيد** اللحم المشتر المقَد أو ما قطع منه طولاً والرب الخلق . **والقَدِيد** مصغراً مسخ صغير * **القَدِيد** ثوب ثناع العسكر من الصانع كالبيطار والحقاق ونحوهما . **وَبَرَس** بضم الفاء وفح الدال كانهم لحنتهم بلسون القديد . وقيل هومن التثدد والتفرق لانهم ينفرقون في البلاد الحاجة وتفرق ثيابهم . وتصغيرهم تخفيف لسانهم . ويُقَد الرجل فيقال له يا قَدِيد * **القَدِيد** كمدق حديد يقد بها . **والمقدّر** الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن يُنسب اليها الخمر يقال شراب مقدري . **والمقداد** بن عمرو بن الاسود صحابي قيل الاسود جدّه وقيل بل رثاه أو تبهأه . وهو من اولياء طائفة الدور يعتقدون بكرامته ويستغيثون به . **والمقدود** اسم منقول . والعامة تستعمله بمعنى المهزول التضييف

قَدْر الله عليه الامر بقدر ويقدر قَدراً وقَدراً قضى وحكم به عليه . والرزق قسمة . وخلاف بسطة . **وقدر** الحجر قَدراً لبعده . وعلى عباله ضيق . وعلى الشيء اقتدر جمعه وامسكه . قيل ومنه سميت القدر لجمعها ما فيها وامسأك . **وقدر** الله تعالى عطية . ومنه في سورة الزمر وما قدر الله الحق قدره أي ما عظموه حق تعظيمه . **وقدر** عليه يقدر ويقدر **وقدس** يقدر قَدراً وقُدرةً ومقدرةً مثله الدال ومقداراً وقُدارةً وقُدورةً وقُدوراً وقُدراً وقُدراً وقُدراً قوي عليه . وهو **قادر** وقدير . **وقدس** الامر بقدره قَدراً وقُدرةً . **والشيء بالشيء قاس** . **والشيء قُدرة** هيأه ووقفه . وفي الحديث فان عمّ عليكم الهلال **فأقدروا** له أي فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا أي فكمّلوا شعبان ثلاثين يوماً . **وقدس** الرجل يقدر قَدراً قصر عتقه . وعلى الشيء اقتدر * **قَدْر** على الشيء جملة قادراً . **والشيء بالشيء قاس** . **وقدس** على عباله بمعنى قدس . **وفلان روى** وفكر في تسوية امره . **وفلاناً** جعله قَدراً . **والله الامر** عليه وله قضى وحكم به . **وقادره** مقادير قايمة وفعل مثله فعلوه . **واقدره** الله عليه جملة قادراً . **واقدره** نهياً . **واقدر** مطاوع قدر . يقال قدرت الثوب فانقدر أي جاء على المقدر . **واقدر** عليه قوي عليه وعكس منه . **واقدر** الله خيراً سأل ان يقدر له به . أي بخير . ومنه قول الشاعر
استقدر الله خيراً وأرضين به

ففيما المراد دارت مياسير
القادر فاعل وما يهيج في القدر والطابع بها أيضاً . ومنه قول الحريري في ايامه من مقامه الشنوية وقادر بن متى ما ساء صنعهم
أو قصرنا فيه قالوا الذنب للحطير
فان قوله قادرين يوم انه من القدرة فلا يوافقه احواله الذنب على الحطير . والمراد انه من الطبع بالقدر فيستقيم المعنى * **القادرة** مؤثث القادر . **ويقال** ليله **قادرة** أي هيئة السير لا تعب فيها * **القُداس** والقُداس القدرة . **والقُداس** الرعة من الناس والطباخ أو المحرار

يدخله عظيم الاحبار عده مرة في السنة. وقدم الاسود
والابيض جبالن. وحظيرة القدس الحنة. وتستعمل
بعض كتاب النصارى **القدس والقناسة** بمثابة الحضرة
في السكناية الى رؤساء الديانة عدهم بناء على نسبة
القناسة اليهم. ويستعملونه ايضا في الحاطبة لسانا.
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو **القدس** وروح
القدس عند المسلمين الملك جبريل. **والروح القدس**
عند النصارى الاقنوم الثالث من الالافانم الالهية. **والقدس**
القدس للقدح المذكور قيل هذا. **والقدس السطل**
بلغه اهل الحجاز لانه يطهر به. **والقدس** الشديد
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شد يد الاقدام به.
القدوس الذرة **التقدس** مصدر قدس. وفي الاصطلاح
عبارة عن تزيه الرب عما لا يليق بالانوعة وعن
التفاني الكونية مطلقا. وهو اخص من التسج كنية
وكية اي اشد تنزيها واكثر. ولذلك يؤخر عنه في
قولهم **سُبْحَ قدوس**. **وبيت المقدس** والبيت المقدس
حرم القدس الشريف. والنسبة اليه **مقدسي** **ومقدسي**.
والعامة تقول لمن زاره او وار قبر المسيح **مقدسي** بضم
الميم والذال ونجمته على مقادسة. **والقدس** اسم فاعل
والراهب. **والكتاب المقدس** عند النصارى من اول
سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المنقصة ارض
فلسطين

قدح بقده قدحا كفه. وفرس كفه. والامر
امضاء. والخل ضرب انه بالرحم وذلك اذا كان غير
كرم. ومن الشراب شره قطعاً قطعاً. **وقدح** حنة
قدح قدحاً ضعف. قال الشاعر
كم فيهم من هين امه امه

في عينها قدح في رجلها قدح
وقدح في الخمسون دنت مني * **افدح** كفه. **وقدح**
له بالشر استعد. **وقدح** الفراش على السراج نهافت
وتنابع كائن كل واحد يدفع صاحبه. **والقدم** تكافوا
وتطاعنوا ومات بعضهم في امر بعض. **وقدح** فانقدح
كفه فانكف * **فريس قدح** هبوب. وماء قدح
لا يشرب للوجوه. ورجل قدح كثير البكة * **القدح**
المجزل وفي الدراغة القصيرة. وامرأة قدح اي قليلة
الكلام حية * **القدح** المنذوع الكاف عن الصوت
والنرس الهناج الى القدح ليكف بعض جريه والمنصب
على الشيء والدليل الذي يقدح * **شي قدح** اي
مغض. **والقدح** العصا

قدح الله بقده قدحا نزحه وصبه وغرفة من
المحوض او من شيء يصبه. والعامة تستعمل قدحه بمعنى
دفعه * **القدح** الحنة وجرة من غمار * **القدح**
مصدر واصل كرب الخلل وهو الذي قطع منه الجريد
وبقيت له اطراف طوال * **القدح** **والقدح** عند
الجربة تحريف القدح والقدح

قدم القوم يقدم قدما وقدوما سبقهم. **وقدم** فلان
على قريه يقدم **وقدم** يقدم شمع واجترأ عليه. **وقدم** على
العيب رضي به. **وقدم** من سفر قد وما قدما وما قدما
عاد فهو **قادم**. **وقدم** البلد اناؤه. **وقدم** الشيء يقدم
قدما وقدمته ضد حدث فهو **قدم** **وقدم** * **قدم** القوم

سبهم. **وقدم** فلانا جلة مقدما وضد آخره. **وقدم** بين
يدويه تقدم. **وقدم** بينا حلف. **وقدم** على الامر شمع.
وعلى قريه اجترأ عليه. وعلى العيب رضي به. **وقدم**
فلانا قدما. **وقدم** حلف. **وقدم** الرجل كان قدوما.
وفلان كان مقدما. **والقدم** سبقهم. **والقدم** في كفا
امرء وواضه به. **وقدم** الشيء بمعنى قدس. **واستقدم**
الرجل كان قدوما. **واستقدم** القوم تقدمهم. وفي المثل
استقدمت رجالتك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره
احق به. **والقدم** اسم فاعل ج قدم وقدم. **وقدم** الانسان
راسه ج قدام. **والقدم** من الأطباء والصروع الخلفان
المقدمان من البقرة او الناقة. **وقدم** الرجل خلاف
آخرو. **والقدم** القدام الذي باقي بعد العام الحاضر *
القادمة مؤنث القادم ومتقدم الجيش وواحدة
القوامم والقناني وفي عشر ريشات في مقدم الجناح
وفي كبار الريش والخوافي صفاره وفي تحت القوامم.
قال ابو الطيب

ضمت جناحيه على القلب ضمة

فوت الخوافي تحما والقوامم
اي ضمت مهمة الروم ومسرهم على اوطاسهم ضمة
هلك بها اكابرهم واصاغرهم. **وقدم** الرجل خلاف
آخرو ج قوامم * **الطريق القادمية** عند العامة في
المنصورة القرية. ويقولون لما **القادمة** ايضا * **القدم**
القدم * **القدامي** جمع القدم ومتقدم الجيش
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وفي عنتر في
الصحيح. **الواحدة قادمة** كما مر * **قدمة** رجل يضرب
به المثل في البلاة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن
الفرج ابن جعفر بن قدمة بن زياد الكاتب
البغدادي. وقد ذكره الهروي في مقدمة مقامات حيث
يقول وان المصنعة به (اي بعد بديع الزمان)
لائمة مقامة ولو اوتي بلاقة قدامة لا يغترف الا من
فضائلو ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائلو * **القدم**
والقدم والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس
بالشرف. **والقدم** ايضا الجزار. **وقدم** تفيض خلف
وفي مؤنثه وقد تذكر. تصغيرها بحسب الاول **قد بدعة**
وبحسب الثاني **قديم**. **والقدم** لغة في القدم كما سيذكر *
القدم مصدر وثوب احمر. **والقدم** اسم من القدم
جبل اسما من اسماء الزمان. يقال كان كذا قدما اي
في الزمان القدم. ويقال قدما عادة كذا اي طالما
عادة كذا. وعليه قول المتنبي يري جدته لانه

يكبت عليها خيفة في حباها
وذاق كلانا نكل صاحبو قديما
اي قديما. **والقدم** **والقدم** الشجاع. **والقدم** المعنى امام امام.
يقال مضى قدما اي لم يبرح ولم يفت. **يوصف** به
الذكر والامثى. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة
تضي اذا زجرت عن سوتر قدما

كلها هدم في الجهر متفاض
اي اذا زجرت عن الجهر لا تنهي راجعة بل لا تزال
تفتقر غير متساكة كأنها ما عهدهم من جوانب البهر
الغير المطوية فانه ينال فيها مهنات لا يملكك عن
السقوط. ويقال هو عيني **القدم** اذا مضى في الحرب.

وقدم حي من عرب اليمن وموضع منه الجباب القديمة.
والقدم الكثير الاقدام. **وانشد** فيه ابو عمرو
اسراق قد علمت معداني

قدم اذا كره المحاض جسر
والقدم من الحرة ما غلظ منها. **والقدم** ضد المحدث
والسابقة في الامر. يقال له قدس في هذا الامر اي سابقة.
وفي التعريفات **القدم** الثاني هو كون الشيء غير محتاج
الى الغير. **والقدم** الزماني هو كون الشيء غير مسبوق
بالعدم. **والقدم** السابقة في الامر خيرا كان ام شرا.
يقال لفلان قدم صدق وقدم سوء. **والقدم** ايضا
الرجل اوفي من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الربح الى ما دون ذلك. مؤنثة ولهذا تصغر قدمة.
وقد تذكر ج اقدام. **والقدم** ايضا الرجل له مرتبة في
الخبر والجماع يستوي في المذكر والمؤنث والمفرد
والجمع. يقال رجل قدم وامرأة قدم ورجل قدم
ونساء قدم. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث
لانسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمه. اي
حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله
للتارك ان الاخيار قدمه الجنة او وضع القدم مثل الردع
والنعم اي ياتنها امر بكنها عن طلب المريد. وقال
في التعريفات **القدم** ما ثبت للبعد في علم الخوف من
باب السعادة والشقاوة. فان اخصص بالسعادة **قدم**
الصدق او بالشقاوة **قدم** الجبار. ونقول العرب وضع
قدمه في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم
قدم اي سبق. واصل القدم ما قدمته فلانك. **والقدم**
في القياس ما بين طرف ايهام الرجل وطرف الكعب
وعند الرياضيين عبارة عن سبع القياس * **القدم**
السابقة في الامر والجماعة. **والقدم** من الحرة ما غلظ منها.
والقدم المرأة لها مرتبة في الخبر * **القدم** ضربت من
الآدم. وفي اصطلاح الأطباء اجرة حضور الطبيب الى
مثل المريض ليعالجه. **والقدم** او الصواب **القدم**
التعتر ويقال هو عيني القدم اذا مضى في الحرب *
القدم الجماع الجري الكثير الاقدام ج قدم. **والقدم**
ايضا آلة للفر والفت مؤنثة. قال ابن السكيت
ولا يشدد وانشد الازمري

فقلت اعبراني القدم لعلني
احط بها قبرا لا يضر ماجد

فيل اراد بالايض الرجل المات. وبالفر الحفرة التي
يقدح بها. فيكون المراد **بالقدم** آلة الفت. وقيل
اراد بالايض السف. وبالفر القعد. فيكون المراد
بالقدم آلة الجماعة. وبعض الاول وصف الايض
بالمجد وهو الذي بالرجل. وقال ابن الانباري **القدم**
التي تحث بها عتقة والعامة تحثي فيها فتشدد. وانا
القدم بالشد يد موضع. وقال الزمخشري وتبعه
الطبرزي **القدم** الخناث خيفة والشد يد لغة ج
قنانه **وقدم** * **القدم** خلاف الحديث ج قدما
وقدما وقدام. وقولهم في صفات البارقي القدم قال
الطبرسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
لان الاسماء البيهقي رواها في الاسماء المحسنة عن النبي.
وقال في التعريفات **القدم** يطلق على الموجود الذي

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَاطِقُ قَدِيحٍ
بَاقٍ كَمَا دَنَسَ التَّطْبِيعَةُ الْوَرَكُ

فَذَ السَّهْمِ يَفْذُ فَذَا الصُّقَّةُ يُو. والرَّيشُ قَطْعُ
أُطْرَافِهِ وَحَرَفُهُ عَلَى نَحْوِ التَّدْوِيرِ. وَالشَّرْقَةُ وَسْوَءٌ.
وَالْحَجَرُ وَكُلُّ غَلِظٍ رِي يُو. وَقَدْ رَجُلٌ ضَرَبَ مَفْذَةً *
فَقَذَّ الشَّعْرَ تَقْدِيمًا قَصَّةً. وَافْذَ السَّهْمِ أَفْذَاذًا الصُّقَّةُ
الْفَذَّةُ يُو. فَلَنْ لَا يَدْعَ شَاذَةً وَلَا تَاذَةً أَيِ فَاثَكُ يَفْتُلُ
مَنْ رَأَى * الْفَذَّادَةَ مَا قُطِعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ
جَ فَذَاذَاتُ. وَالْفَذَّادَةُ أَيْضًا مَا سَقَطَ مِنْ قَدْ الرَّيشِ
وَنَحْوِهِ * الْفَذْدُ جَمْعُ الْفَذَّةِ وَالْبَرْغُوثُ * الْفَذَّانُ الْبَيَاضُ
فِي التَّوَدَنِ مِنَ الشَّيْبِ وَفِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَكُلُّهُ تَقَوُّهَا
صَيَّانُ الْعَرَبِ. يَقُولُونَ لِعَبْنَا شَعَارَبَ فَذَّانَ فَذَّانَ غَيْرِ

فقلت لم يأكل ذبيان ما لكم
تفاقدتمْ لا يُتَقَدِّمونْ مُقَدِّمًا
مصدرٌ مبنيٌ كما في نحو ومزقناهم كل مَزْقٍ غيرائه
استعار مصدر فعلٍ للفعل الآخر كما في نحو وتبَّلَ اليو
تبيلًا . **وَمُقَدِّمَةُ** الرحل **وَمُقَدِّمَةُ** قادمة . **وَمُقَدِّمَةُ**
الحِيشِ (وعن ثعلب فتح المال) طائفة مُنْقَدِمَةٌ منه .
وَمُقَدِّمَةُ الكتاب عند المؤلفين فصلٌ يُعَدُّ في أوله .
وَمُقَدِّمَةُ القياس عند المنطقيين هي ما ترتب عليه
النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركَّب فاسدٌ وكلُّ
جسمٍ مركَّب فكلُّ جسمٍ فاسدٌ . ويقال للفضية الأولى
وهي كل مركَّب فاسدٌ **مُقَدِّمَةُ كَبْرَى** . وللثانية وهي كل
جسمٍ مركَّب **مُقَدِّمَةُ صُغْرَى** . **وَالْمُقَدِّمَةُ** من الأبل أولُ
ما تُنْتَج وتُخ . ومن كل شيءٍ أولُه والناسية والحجبة
وما يتوقَّف عليه الشيء توقُّفًا عُلْيَا أو عَادِيًا أو جَعْلِيًا .
وَالْمُقَدِّمَةُ ضربٌ من الاستشاهد . يقال مشططها المُقَدِّمَةُ .
ويقال هو مبني **الْمُقَدِّمَةُ** إذا مضى في الحرب
قَدَمَسَ - الْقَدَمُوسُ القدم والملك الضخم والعظيم
من الأبل ج قداميس **الْقَدَمُوسُ** من الضخور والسَّكَّ
الضخمة العظيمة
قَدَن - الْقَدَن الكفاية والحسب . يقال قَدَنُ
زيد درهم أي كفايته وحسبته

اي منطق فاحش يبنى اثره كالنطح بالقدر الذي
يدنس الثياب القبطية فيبقى اثره عليها * **الْقَذِيَّةُ**
الحش * **المُفْلَج** اسم فاعل . ومنه الحديث من قال في
الاسلام شعراً مُفْذِجاً فلساة هَذَر اي يباح قطع لساة
فَذَر - **افذع** نحوم اقد هراً رى بالكلة بعد
الكلبة * **المُفْذِعُ** كالغدير زنة ومعنى
قَذَع - **افذعل** الامر افذعلاً عسر * **الْفَذْعُل**
والْفَذْعُل اللقيم الحسيس * **المُفْذِعِل** السريع
الْفَذْعِيل الضم من الابل * **الْفَذْعِيلَةُ** المرأة
القصور الحسية . **والْفَذْعِيل** . وتصغيرها **فَذْعِيَّة** .
وما عنده **فَذْعِيلَة** اي شيء . وما في حسيو فَذْعِيلَة اي
ضوؤه وخفاء * **الْفَذْعِيلُ** الشيخ الكبير
فَذَف الرجل يَفْذِف فَذْفًا فكة . وبالحجارة رى بها .
يقال م بين حاذف **وقاذف** . اي ضارب بالعصا ورام
بالحجارة . **وقَذَف** الحصنة رماها بريته . ويقولو تكلم من
غير تدبر ولا تأمل . والله اغترفه يده بسرعة . وفي لغة
اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بال لال المهبله . **وقذف**
الملاح ساق القارب **بالفذف** * **قاذفه** رماه . **ونفاذفو**
بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم
الفَذاف . **ونفاذف** الله جرى بسرعة . وقول الحميري
من مقامه الفرضية تنجي الكلاب ونفاذف في الابواب
اي تراهي يعني اذا اردت دخول باب يَفْذِف صاحب
البيت بابه الي ويغلقه . **ونفاذف** العريق الامواج
قذفه بعضها الى بعض . **والفذفه** بمعنى قذفة *
القاذِف اسم فاعل . ونافه **قَاذِف** تنهد من سرعتها
وتري نفسها امام الابل * **الفَذاف** ما قبضت بيده كما
يلاً الكفت فرميت يوا وما اطلقت حيلة يده ورميته
او هو **الفَذاف** بالضم . **والفَذاف** ايضاً سرعة السير .
ونافه **فَذاف** متقدم في سيرها على الابل * **الفَذاف**
فعال للملا لغة والميزان والمركب والمجنق والذي يرى
يو الشيء فيبعد . **وقرَّب فَذاف** اي بصاص * **بهم**
فَذَفِي اسم سباب ورمي بالحجارة * **الفَذف** الجاناب .
والْقَذَف والفَذَف الموضع الذي رُل عنه وهو ي . وتوى
(اي جهه قصد) ونية **فَذَف** **فَذَف** اي تفاذف .
من يسلكها او **الفَذَف** وصف خاص بالنية (دون التوى
والفلاة) . **وقَذَفنا** النهر والوادي **وقَذَفناه** ناحيته **ونافه**
فَذَف اي قاذف * **الفَذَف** الجاناب والسرقة او ما اشرف
من رؤوس الجبال ج **فَذاف** **وقَذَف** **وقَذَف** **وقَذَفات** .
وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فهو **فَذاف**
اي شرَّف . وقول الاصمعي **انما هو فَذَف** اي ليس بشيء *
القَذَوَف البعيد . يقال توى ونية **فَذَوَف** اي
بعيدة . وبلدة **فَذَوَف** اي طروج لبدها * **القَذيف**
سمائة تشأ من قيل المعين اي امامك . ومنزل **فَذيف**
اي بعيد * **القَذِيَّة** كل ما يرى بوج فذاف . قال
المرزوق
قذيفه شيطان رجيم رى بها
فصارت ضوأة في لهازم ضرزمي
اي فصارت كالعذة نعت اذني النافه * **المُفْذَف**
والْمُفْذَف ما تشأى به السفينة كالجذاف ج مفاذف
ومفاذيف . **والمُفْذَف** الممن والكثير المم كانه قد رمي
بالم رمياً . **والمُفْذَف** في قول زهير من معلقته

لدى اسد شاكى السلاح مَذَفو
له لبد اطفاره لم نَقْل
اراد به الذي **يُفْذَف** كثيراً الى الوقائع والغارات .
وفرس **مُفْذِف** اي سريع العدو
فَذَف - **تفَذَف** الرجل ركب راسه . وفي الجبل
صعد . وفي الركبة وقع فيها فذلك
فَذَل بهَذَل فَذَلًا ضرب فذاله . وفلان مال
وجار . وفلان تبعه او عابه . وفي الامر ج * **الفَذال**
جامع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن
او **الفَذالان** ما اكتنف فأس الفنا العين والشمال .
والْقَذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج
فَذَل **وأذله** * **الفَذل** اللعب . يقال يو **فَذَل** اي
عيب * **المُفْذُول** المخرج في قذالو
فَذَم له من المال يَفْذِم فَذْمًا فم له اي اعطاه
دفعه . **وقذِم** الله يَفْذِمه فَذْمًا جرعه * **افذمر** اسرع *
الفَذَم الابر الحُصْف . **والْفَذَم** السيد المعطلة * **الفَذمة**
من الماء المجرعة * **الفَذَم** السريع الشديد . **والسيد** المعطلة
فَذمر - **الفَذَمُور** الحوان من النضة
فَذمل - فضة **فَذامِل** اي واسع
فَذن - **افذن** الرجل الى يعسوب كثيرة
فَذَت عينه فَذَسَ قَذًا وقَذًا وقَذًا وقَذًا
(باهي) فذفت بالنعص والرتص . **ونذت** فاذبة .
قدمت جماعة من الناس . والنافه قلت يباحاً من
رحمها حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر يُفْذِي وكل
انثى تُفْذِي . **وقَذِبَت** عينه فَذَى فَذَى وقَذًا وقَذًا
فيها **الفَذَى** فهي قَذِيَّة وقَذِيَّة وقَذِيَّة * **فَذَى** عينه
نقذبة **واقذاه** اذنه التي فيها الفذى او اخرجه منها
ضد . **وقاذاه** مقاذاة جازاه . قال الشاعر
فسوف اقاذي الفم ان عشت سالماً
مقاذاة حر لا يثر على الذل
واتخذى الطير افذذه نظرم اغضض * **الفَذى** ما يقع
في العين وفي الشراب من تينة او غيرها وما اراقت الشاة
والنافه من ملك ودم قبل الولد وبعده . وهو **يُفْذِي** على
الفَذى (وفي نسخ القاموس على الفذاه بالذ والصواب
القصر) اي يحمل الذل والضم ولا يشكو . وصار الامر
فَذَى في عنيو اي افلته واجهد في ازالو كما يكون في
وقوع الفذى في العين . وعليه قول الشاعر
رأى خلتي من حيث يحق مكانها
فكانت فذى عنيو حتى تجلبي
اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازججه كنها
فذى في عنيو حتى اتمت بامرها فانكففت بامدادو لي .
والْفَذَى التراب المدقق ج **أَفَذاه** **وقذِي** * **الفَذاه**
ما يقع في العين وبوجها
فَرَأ الكتاب يقرأه **ويقرأ** **قَرَأَ** **وقَرَأَه** **وقَرَأنا**
ثله . وربما عدي بالية فقيل **قَرَأ** بالكتاب . ومنه
قول الشاعر سود المهاجر لا يقرآن بالسور . **وقَرَأَ** عليه
السلام قراءة بلغة اياه . **واذا** امرت منه قلت **اقْرَأ** عليه
السلام . قال الاصمعي وتعديته ينسو خطأ فلا يقال
اقْرَأه السلام لانه يعنى اتل عليه . وحكى ابن الطالع انه
يتعدى ينسو رباعياً فيقال **فلان يقرئك السلام** . **وقرأ**

الشيء **قَرَأ** **وقَرَأنا** جمعة وضم بعضه الى بعض . والنافه
حملت والحامل ولدت . والمرأة **قَرَأ** حاضت وطهرت
ضد * **قَرَعَت** الجارية على الجهول نفراً (او الصواب
نقرة) **حَسِبَت** للاستبراء حتى انقضت عندها . **وقارأه**
مقارأة **وقَرَأه** دارة اي شاركة في الدرس . **واقْرَأه** اقْرأه
جمله بقراءة **واقْرَأه** السلام بلغة اياه . ولا يقال **اقْرأه**
الا اذا كان السلام مكتوباً . **واقْرَأَت** المرأة حاضت
وطهرت ضد . وقال الاخفش **اقْرَأَت** المرأة صارت ذات
حيض (اي صارت نجس) فاذا حاضت قلت **قَرَأَت** بلا
القب . يقال **قَرَأَت** المرأة حضة او حيضتين . **واقْرَأَت**
النافه استفرأ الله في رحمها . والراح **حَسِبَت** لوقتها . وفلان
من سفر رجوع . وامره دنا . وعنه انصرف . وحاجته
آخرها . والنجم غاب وتامر مطره . والرجل تنسك .
وزيد استأخر **ونقرأ** فلان نقرأ تنسك . وزيد تنقه .
واقْتَرَأ الكتاب اقتراه تلاه . **واستقرأه** استقرأه طلب
ان يقرأ . **واجمل** النافه تاركها (او باركها) لينظر
أفقت ام لا **واستقرأ** الامور تتبع اقراءها بحرفة احوالها
وخواصها (اطلب في رو) * **القارِئ** اسم فاعل ج
قَرَأه **وقَرَأه** **وقارئون** . **والقارِئ** ايضاً الحائض والوقت
والناسك المتعبد . وعند النصارى من دخل في اصغر
درجات الرهبان **بالقراءة** مصدر . وعند الفراء ان يقرأ
الفران تلاوة اي متتابعاً او اداء اي اخضاع المشايخ
قراءات . **والقِرَاءَات** اختلاف الفاظ القرآن عند القراء
في المحروف او في كنيتهما من تخفيف او تشديد وغيرهما
كما في نحو فاستموا ولا تبعنوا سبل الذين لا يعملون .
قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تبعنوا على
انها للتوكيد ولا ناعية . **وقرأ** غيره تخفيفها على انها للرفع
ولا نافية * **الْقِرَاءَن** مصدر **قَرَأ** . وعند السليمان الكتاب
الذي يحتدون بتنايله من العاة . وقال في الصريفات
القرآن هو المتل على الرسول المكتوب في المصاحف
المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . **والقرآن** عند اهل
الحق هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للغايات كلها . انتهى .
واختلف في لفظ القرآن فليل هو اسم علم غير مشتق
خاص بكلام الله فهو غير مبهوم . وقيل هو مشتق من
قرئت الشيء بالشيء تني به القران **السور** والآيات
والمحروف فيه . وقيل هو مشتق من **القرآن** . وعلى كل
تقدير هو بلا هيئ ونونه اصلية (فيقال فيه **قرآن**)
وقال الزجاج هذا سهو . **والصحيح** ان ترك الهزة فيه
من باب التخفيف . ونقل حركة الهزة (المثروكة)
الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه
مبهوم . فقيل هو مصدر **لقرأ** تني به الكتاب المبروه .
وقيل هو وصف على فعلا ت مشتق من القرء بمعنى
المجمع . وفي المصاحح ثم استعمل القرأت اسماً مثل
الشكران والكفران . **واذا** اطلق انصرف شرعاً الى المعنى
القائم بالنفس . ولغة الى المحروف المنقطعة لانها في التي
نقرأ نحو كتبت القرآن ومستمه * **الْقَرء** والقَرء المحيض
والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجبان في الوقت .
والْقَرء ايضاً الوقت والنافه ج اقراءه **وقرؤوه** **واقْرؤوه**
او جمع الطهر **قرؤوه** وجمع المحيض اقراءه . **واقْرَأه** الشعر
انواعه **واختأوه** * **القَرء** الوبلة . **واهل** الحجاز يقولون
قِرَة بلا همز . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً فكنت بها

وطلب الله ليلًا أو ان لا يكون بينك وبين الله
الا ليلة أو اذا كان بينكما يومان فأول يوم تطلب فيه
الله القرب والثاني الطلق * **القرن** القرب في الرحم *
القرنان جلس الملك الخاص . ومن الآية الذي قارب
الامتلاء . يقال ان **انقرنان** وقصة **قرني** ج قزباب مثل
عجلان وعجلان وعطفي وعطاش . **والقرنان** جلس
الملك الخاص ج قرايين . وهو في الاصل مصدر ولذا
يستوي فيه المفرد والجمع . يقال فلان قربان الملك
ومن قربان الملك . **والقرنان** ايضا كل ما يتقرب به
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها . وعند النصارى ما يقسمونه
من الخبز والخمر . وعند اليهود ما يقدمونه من التقدمة
ج قرايين * **القرنة** القرب . قيل القرب في المكان .
والقرني في الرسم . **والقرنة** في المتلة . والاصل واحد .
والقرنة ايضا **والقرنة** يضم الراء انما ما يتقرب به الى
الله تعالى من اعمال البر والطاعة ج قُرب وقُرَبات .
والقرنة الطوب من اللين . وقد تكون اللآة يُسقى بها
او هي الخروزة من جاسد واحد ج قُربات وقُربات
وقُربات وقُرب . وفي المثل لبيت منه عرق القرية .
قال الاصمعي معناه لبيت منه الشدة ولا ادري ما اصله .
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القرية **والقرية**
القرابة . ويقال في **الانك قرنة** اذا قارب الامتلاء *
القرب خلاف البعد للواحد والجمع . يقال هو **قريب**
وم **قريب** . وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من
الحسين ولم يكل قرينة لانه اراد بالرحمة الاحسان .
ولان ما لا يكون ثابته حقيقيا يجوز تذكره . اولان
الرحمة اكسبت الذكر باضافته الى المذكور . وقيل
انه صفة المحذوف اي امر قريب كما في قول السيمال
الغساني

تعورنا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل
اي ان الكرام عدد قليل . وقال القرنة اذا كان القرب
في المسافة يذكر ويؤنث . واذا كان في معنى النسب يؤنث
بلا اختلاص بينهم . نقول هذه المرأة قريبةتي اي ذات
قرايتي . وجمع القريب اقرباء . وجمع القرينة قرايت .
والقريب اسم بجر من اجبر الشعر مختص بالعم وزنه
مفاعيلن مفاعيلن فاعلان مزيين . **والقريب** ايضا
السك المملوح ما دام في طراوته . **وابن قُرب** كنية
الاصمعي وهو عبد الملك بن قُرب بن اصمعي يضرب
به المثل في الروايات والاحاديث . ومنه قول الحريري
في المغامة الكوفية

لم يحكيها الاصمعي في ما حكى ولا حكاها الكميث
والكميeth هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعرا
منلقا * **القرني** دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء
وهي اعظم منها شيئا . وفي المثل القرني في عين امها
حسنة * **القورب** الله لا يطاق لكثرة * **الاقرب** اسم
تفضيل . **واقرباه** الرجل (وهي جمع قريب كصديق
واصدقاه) **واقاربة** واقربوه (وها جمع اقرب) عثيرة
الأدنون . وقال في الكليات العرب نقول بقرب منه
واليو . وقد اطرده استعمالهم فعل التفضيل من قُرب
يؤك لتلا بؤم في اول وهلة التباس من الصلة (اي
المراد بها العبدية) من التفضيلية . وقوله تعالى اعدوا

ج قوارب * **القراب** القُرب . يقال افعل ذلك بقُراسي
اي بقرب . وفي المثل ان القربا يقربا ايس . يعني من
قُربا يقرب سبه اذا فاته سيفه ايس ممن يفوتها .
يضرب في الرضى بالسير والفتنة مع سلامة العرض .
ويروى **قُراسي** بالضم اي من قريب يضرب في تعجيل
الفرار من لاطافة الكيو . والصحيح **قُربا** بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصبة اخي دُرَيْد المشهور كان معه
في حرب فاستضعف دُرَيْد نفسه وقومه فقال لاهيو
الفرار بقُراسي ايس اي احزم رأيا واصوب من الثبات
فلم يطمعه اخوه وقاتل قُتيل وأخذ الدرس . **والقراب**
العبد او جفت العبد او هو وعاء يكون فيه السيف
بغمده . وجانح قُرب وقُربة . **وقُراب** الشيء ما قارب
قدره . **والقُراب** ايضا مقاربة الامر . قال الشاعر يصف
نيافا

هو ابن منصفات كن قدما

يزدن على العبد قُراب شهر

وكذلك اذا قارب ان يتلى الدلو . **والقُراب** القريب .
يقال افعل ذلك عن قريب وقُراب . **وقُراب** الشيء
ما قارب قدره . **وقُراب** المؤمن فراسة * جاءوا
قُرابي اي مقاربين وهو جمع قريب على غير قياس *
القُرابية القرب في الرحم . وقول الفتاة في الوقف لوقال
على قُرابي (اي وقفت كذا على قُرابي) تناول الواحد
وغيره صحيح (اي قولهم صحيح) لان القُرابية في الاصل
مصدر . يقال هو **قُرابي** وم **قُرابي** . على ان النصح من
ذو قُرابي وما ذو قُرابي وم ذوو قُرابي . ومنه قول
الشاعر

يبكي القريب عليه ليس يعرفه

وذو قُرابي في الحق مسرور

وامل القرابة هم الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من
ذوي الارحام . **والقرابة** سير الليل لورد الغد . **والقرابة**
القريب . يقال ما هو بيبهك ولا بقُرابك منك اي
ولا بقربك منك . **وقُرابة** الشيء ما قارب قدره .
وقُرابة المؤمن فراسة . **والقرابة** سير الليل لورد الغد *
اُقرب خلاف البعد . وفي التعريفات **القُرب** القيام
بالطاعة . **والقُرب** المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيه السعادة . وقد يطلق القُرب على حقيقة
قاب قوسين . انتهى . يريد قاب قوسين المذكور في
سورة الفجر حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى . **وذا قُرب** موضع له يوم من ايام
حروب العرب . **والقُرب** ايضا **القُرب** الحاصرة او من
الشاةة الى سراق البطن ج اقربا . ومنه قول رؤبة
بن الحجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الاقرباء فيها
كاللق في ضامر المخاصر . ولتلق الطول والكاف
الداخلة عليه زائنة . **والقُرب** سير الليل لورد الغد
ومنه قول المتنبي في رثاء اخيه سيف الدولة
ما كان اقصر وقتا كان بينها

كانه الوقت بين الورد والقُرب

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخنها كان
قصيرا مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول
الى الورد صباحا . **والقُرب** ايضا البير القريبة الله

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قرّة البلاد . ومعناه
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وياه البلاد *
القرّة الحسن القرّة ج قُراؤون ولا يُكسر . **والقرّة**
الناسك المتبذل ج قُراؤون وقُراي * **المقرئ** الناسك
المتعب . **والقرئ** الحائض . **والقرأ** بلد في اليمن معدن
للتعيق منه **المقرئون** من المحدثين وغيرهم . ويتبع ابن
الكثير الميم . **والقرّة** التي ينتظر انتصاف افرانها . **والقررة**
والقررة **والقرئ** بالادغام فيها ما قرئ

قرب السيف بقُربة قُربا ادخله في القرب او
اتخذله قُربا . **وقوارب** والسيف **مقروب** . **وقُرب**
الضيف اطعمة الاقرب . **والابل قرنة** سار بها ليلًا
لورد الغد او سار بها الى الله وبينها وبينه ليلة . **وقُربة**
يقُربه **وقُرب** منه واليو يقُرب قُربا وقُربا وقُربا دنا .
وقرب الرجل يقرب قُربا اشتكى قُربة * **قُربة** ادناه .
والقُربان لله قدمة . **والكاهن** فلانا ناوله القربان . وهذا
من اصطلاح النصارى . **وقُرب** فلان اشتكى قُربة .
والقرس علنا قُربا وهو ضرب من العدو سيذكر او
ان يرفع يديه معا ويضعها معا في العدو وهو دوت
المُحصر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله
قُربان اعلى وادنى . **وقُرب** فلانا قال له حياك الله
وقُرب دارك . قال البعيت بن حرث الطائي
وان مسيري في البلاد ومزلي

لبلنزل الاقصى اذا لم أقُرب

اي اذا لم اُحصر وأذن على طريق الاعظام . **وقُرب**
الامر فلانا قدسة في خدمته وجعله من خواص **وقُرب**
مقاربة دناه . يقال **قارب** الفرس الخطواي دناه .
وقارب الرجل المرأة مقاربة وقُربا رفع رجلها للجباع .
وقارب فلان فلانا ناعاه بكلام حسني اي حادثه به .
وقارب الرجل سبه الامر ترك اللؤ وقصد السداد .
واقربت الحمل قرب ولادها في **مقرب** . **والمر** والتفصيل
دنا للانك . **والراعي** ابل سري بها ليلًا لورد الغد
فوقارب ولا يقال **مقرب** . **والابل قوارب** لا مقُربة .
واقرب المستقي الآية قُربة للامتلاء . **ونقُرب** الى الله
بالقُربان لقُربا **ونقُربا** الى الله تعالى به وطلب القرية
عنده . **ونقُرب** الرجل وضع يده على قُربو . **وفلان**
تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى . **ونقُرب**
با رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر **ونقُربا** ضد
تباعنا . **ونقُربا** ابل فلان قلت وادبرت . **والزراع** دنا
ادراكه . وفي الحديث اذا **نقُرب** الزمان لم تذكر رؤيا
المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان **ونقُربا** الساحة
لأن الشيء اذا قل تقاصرت اطرافه او المراد استواء
الليل والنهار . ونزع العابرون اب اصدق الزمان
لوقوع العبارة وقت انتفاق الانوار ووقت ادراك الفجر
وحين يستوي الليل والنهار . او المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يستفصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذ .

واقرب الوعد قرب . **والشيان** نقاربا . **واستقرب** الشيء
ضد استبعده * **القارب** طالب الله ليلًا . ولا يقال
ذلك لطالب الله نهارًا . **والقارب** ايضا السنية الصغيرة
تكون مع اصحاب السن الكبيرة تُسقط لقضاء حوائجهم

هو اقرب للنفوس لامر الاغصاص فيه نفى عنه صلة القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان والمكان والنسب والمخاطبة والرعاية والقدرة. والاولان معنيان اصليان. **والقريب** مصدر قَرَّبَ وضرب من العدو كما مر. ومنه قول ابي الطيب المتنبي في مدح الاستاذ كافور الاخشبيدي

وجدت اضع مال كنت اذخره

ما في السوابق من جري ونفيس

اي وجد اضع امواله المسهر الى المهدوح. **والقريب** ايضا عند اهل النظر هو سوقي الدليل على وجوب استلزام المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان كان ظاهرياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق. **والقريب** بحر من البحر الشعر المتحركة بين العرب والعجم. ووزنه فعولن ثنائي مؤات. ومنه قول الشاعر تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعصياً رقيق المحواشي نصيراً

ثم بذلك لقرب اوتاد ومن اسبابه. وفيه **مقارب** اي بين المجتهد والمردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين **مقارب** بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع **مقارب** بنفخها. اي رخيص. **والمقاربة** مصدر قارب واصعال **المقاربة** كادواخاوعا ترفع الاسم وتنصب المحبوس. **والمقرب** الطريق المختصر. **والمقرب** من المحامل التي قرب ولادها ج مقارب ومقارب. **والمقربة** الطريق المختصر. **والمقربة** ايضا **والمقربة** والمقربة القرابة. يقال يفي بينه مقربة مقلقة الراء اي قرابة. **والمقربة** القرس التي تدنى وقرب وتكرم ولا تترك. وهو **مقرب**. او يعمل ذلك بالاناث ثلاثا بفرعها حل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة ويرتبط السوابق مقربات

وما يجين من خيب الليالي

والمقربة من الابل التي حُرِّمت للركوب **قربت** - **قربوت** السرج قربوسة. ابدلوا السين تاء كما في قول الراجز

يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن يربوع شرار الناس

اي شرار الناس ج فرايت **فرج** - **الفرج** المانوت **الفرجانيون** والافراهاذين مركبات الادوية ويان اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية **قربز** - رجل **قربز** اي جربز بمعنى خداع. وهما معربا كرتين بالفارسية

قريس - **القريوس** ولا تسكن راكاً الا في ضرورة الشعر حين السرج وهما **قريوسان** ج قرياس. والمعامة تني به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم فيه سككون الراء

قريش - **القريشوش** قماش البيت

قريص البتة البيت قريصة قاص طولة وعرضه ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة (راجع خريص في باب الحفلة) * **قربوص** السرج قربوسة

قربع - اقربع الرجل اقرباعاً تقبض او من

البرد في جلسوا او مسرو * رجل **قرباع** متقبض بجمل **قربى** - **القربى** دكان البقال معرب كرتيه بالفارسية. وفيما في قول ابي خنسان العنبري ما شربت بعد فليب القربى فلما رد البصرة بعينها

قربت الدم بقربت **وقربت** بقربت قُرُوتاً يس بعضه على بعض او ازيق تحت الجلد من الضرب. **وقربت** الرجل بقربت قُرُوتاً تغير وجهه من حزن او غيظ * **القاربت** من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل شيء وجهه **القرب** * **القربت** مصدر والمجند * **القرب** القريس * **المقربت** الذي ياكل كل شيء وجهه **قرب** - **القرب** السبي الغداه

قربت الامر فلاناً بقربة قُرُوتاً كرت. **وقربت** الرجل بقربت قُرُوتاً كدوس * **قربت** وغل **قُرُوتاه** وقرباه اي اطيب جنسو. قال ابو الجراح تمر قربنا غير ممدود * **القربت** الركوة الصغيرة * **القربت** الجريت وهو نوع من السبك

قربع - **قربع** الشيء اجمع. **والقربانة** تنفذت * **القربع** المرأة المحرمة او القليلة الحجة والبلهة والظلم والاسد ودويبة بحرية لها صدقة والدني والمرأة تفعل احدى عنيها فقط وتلبس درعها مقلوبة ويرت صغير يكون على الدواب. **وقربع** رجل كان من اشد الناس سوءاً (اي طلباً للعطاء) فضرب به المثل. يقال هو اسأل من **قربع** * **القربعة** ويرت صغير يكون على الدواب. وهو **قربعة مال** او قربة مال اي بحرين رحمة ويصلح على يدوي

قربل - **القربل** الزرني القصير. والاني **قربلة** **قربه** يقربه قرحاً جرحه وشقه. والبر حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحق استقبله به. والقرس قُرُوتاً صار قارحاً. او قروح القرس انتهت سوء او وقع السن التي تلي الرباعية. وقروح الناقة استبان حملها. وقروح الرجل يقرح قرحاً خرجت به القروح. والقرس قرحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن القرس اقرح ولقد قرح يرح قرحاً * **قربه** بمعنى قربه شدة المبالغة والكثرة. والمعامة نقول **قربته** الرجل بمعنى حرصه وشغفه. **وقارحه** مقارحة واجهه. **واقرح** القرس صار قارحاً. والقوم اصاب الهم القرح اي الحزن الشديد. **واقرحه** الله تعالى جعله قريحاً. **واقرح** المجند طنة القروح. وفلاناً للامر بها له. **واقرح** الخطبة ارجلها. والشيء استقبله من غير سماع واجنباه واخناره. والامر ابتدعه من غير سبق مثالي. والبعبر ركة قبل ان يركب. والبر حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وبكذا تحكم وسأله اياه بالتحكم والعنف ومن غير روث. وعلى الشاعر قصيدة طلب ان ينظما له. وعلى فلان شيئاً انتهى ان يصنع له اياه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اناه رسول في يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينتظرونه ويريدون ان يعرهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً رثيت الثياب فكسب الهم يقول

اخواننا قصدوا الصبح بحمرة

واي رسولهم الي خصيصا

فاليا اقترح شيئاً نباشر طبعه

قلت المخبوا لي جبة وقميصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي يشق ثاباً وطلع. وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى حوثي ثم جدع ثم ثني ثم رماع ثم فارح. والاني **قارح** ايضاً **وقارحه** ج قوارح وقرح وقارح شاذاً. قال ابن ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يني لعفوة

الا القاتب والقرب المقارح

والقارح ايضاً الاسد والنفس البائنة عن زهرها والناقة استبان حملها. **وقارح** القرس سنة الذي صار به قارحاً *

القارحة مؤنث القارح ج فارحات وقوارح * **القراح** الملة لا بخالطة نمل من سوبق وغيره والخالص والارض لامة فيها ولا شعر او الخصلة للزرع والقرس ج اقريحة * **القراحي** من لذر القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب. وانت **قراحي** من الامر اي خارج *

القراحي مؤنث القراحي. **والقراحيان** بصيغة المثنى المخاصمان * **القرح** ويقسم عشب السلاح ونحوه منها يخرج باليد. او بالفتح الاكثر بعينها وبالضم ألبها وحرفها. **والقرح** البهراذاري الى فساد وجرب شديد بهلك العضلات ج قروح. **ودو القروح** لقب امره القيس. قيل لقب بذلك لان قيصراة قبيلة سموا فتفرح جده فبات. **والقرح** اول الشيء وثلاث ليا له من اول الدهر ولول ما استنبطت من البهر. **والقرح** الذي يوقروح **والقرح** اسم من القرحان * **القرحانة** مؤنث القرح. **وروضة قرحانة** فيها تواراة

يضاه * **القرحان** الاسد. **والقرحان** ضرب من الكباش الواحد منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب قط. ومن الصيئة من لم يجرد. الواحد والمجمع سواء. والاسم **القرح**. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا المدينة وهم **قرحان** اي لم يكن اصحابهم ذاك قبل ذلك. واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي تستعطعون قيل له ان من مملك من اصحاب النبي **قرحانون** فلا تدخلها فاجمع لغة او لغة متروكة. اي فقولهم **قرحانون** جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهله. **والقرحان** ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القرح ضد وانت **قرحان** من الامر اي خارج * **القرحانة** واحدة القرحان للكباش كما مر * **القرحنة** **والقرحنة** المرحاة المتقدمة التي اجمع فيها الفج. **والقرحنة** في وجه القرس دون الغرة. **وقرحة** الربيع او الشتاء اولة * **القرحانة** الارض المخصصة للزرع والقرس * **القرواج** **والقرواج** من الارض القرحانة. **والقرواج** ايضاً الناقة الطويلة القوائم والخلعة الطويلة الملساء ج **قرواج** وقرواج. قال سويد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازم

ولكن على النمل الجلود القرواج

والقرواج ايضاً الجمل يعاف الشرب مع الكبار فاذا جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشتره من الماء شيء * **القريج** المهرج. ومنه قول الهذلي لا يسلون قريحاً حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشؤون من قرحوا

ج قَرَحَ، **والفَرَج** أيضاً المخلص من المأثم وغيره والسحابة
 أول ما تنشق، **وقَرَجَ** السحابة مأثماً **الفَرْجَة** منه تكون
 في بطن الفرس كراس الرجل، ومن البعير (أو الصواب
 من الطائر) لفظة المحصى وهي بمنزلة المعدة من الإنسان *
الفَرْجَة أول ما يستنبط من البير أو البيراول ما تحفر،
 ولا تسمى فرجة حتى يظهر مأثماً، **والفَرْجَة** أيضاً أول
 كل شيء، ومن الإنسان طبعه وهو مستعار من ذلك *
وفرجة الشاعر ملكة يقتدر بها على نظم الشعر، وقول
 لفلان **فرجة** جيدة وهو حسن **الفَرْجَة** أي أنه يستنبط
 العلم والشعر بجودة الطبع ج فرائج * **الأَفْرَج** واحد
 الأفرجان كأمّ، وفرس **أفرج** في جهته فرجة وهي
 بياض بقدر الدرهم أو دونه، والآخر **فرحاً** ج فرح،
 وقولهم صبح **أفرج** مأخوذ من الفرحة لأنه ذو بياض
 وسواد، **والفَرْج** عند الأطباء دواء ينفي الرطوبات
 الواصلة بين أجزاء الجلد ويجذب إليه مادة ردية تفرجه
 كالبلادر ونحوه، **والفَرْجَة** أول الإطراب، ومن الأبل
 ما بها فروج في أفواهها فتبدل لذلك مشافرها،
والفَرْج من يوقروح، **وطريق مفروح** أثر فيه فصار
 ملحوباً أي أثرت فيه الأقدام والقوائم فصار واضحاً
فرد المال بقدره فرداً جمعة وكسبه، وفي السقاء جمع
 فيه سمّاً أو لبناً، **فرد** الشعر بفرد فرداً جمعة، ولأديم
 حكر، والرجل سكت عياً، وإسنانه أصغرت وفي الناموس
 صغرت، **والعلك** فسد طبعه * **فرد** الرجل سكت عياً،
 والبعير انتزع فردانه، **وفرده** ذلله، وفلاتاً خدعه، وإلى
 فلان ذل وخضع، قيل أصله أن الرجل إذا اراد أن يأخذ
 البعير الصعب **فرده** أولاً أي يزع الفرد عنه حتى يلين
 له، **وأفرد** الرجل سكت عياً وذلاً، **والفَرْج** سكت
 والبعير صار عليه فرداً، وفلان غاوت، وإلى فلان ذل
 وخضع، وقيل أصل **الأفرد** أن يقع الضراب على ظهر
 البعير ويلتقط الفرد عنه فيقر لما يجد من الراحة، **ونفرد**
 الشعر جمعة * **الفَراد** حلة الندي وحلة أحيل الفرس
 ودوية تتعلق بالبعير ونحوه، وهي كالقمط للإنسان
 الواحدة فردة، **والعامّة** تقول له الناسوق أيضاً ج
 فردان، **وأم الفردان** الموضع بين اللثة والحنافر * **الفرد**
 مصدر، والعنى معرب والتقصير، **والفرد** الفرد للدوية
 المذكورة، **والفرد** حيوان خيبت يصحك ويضطرب سريع
 النهم والعلف فاسق يتعرض للنساء المحسان إذا رأى امرأة
 حسنة وثب عليها، ويُعرف عند العامة بالسعدان ج
 أفراد وفرد وفردة وفردة بكسر ففتح وفردة بفتح فكسر،
 وبعض العامة يستعمل **الفرد** بمعنى الشيطان، **وفرد** من
 معوبة رجل مُدلي كان فاسقاً، وفي المثل أذن من فرد
 قيل المراد فرد المذلي أو الفرد للحيوان المذكور وهو
 أرحج، وزعموا أن فرداً زنى في الجاهلية فرجته الفرد،
 وهو من أكاذيب العرب لأن ذلك سنة هذه الطائفة
 لا ينكره بعضها على بعض، **والفرد** عند النلكيين
 أربعة كراكب، **والفرد** السحاب المتعبد المتلبد، **وفرس**
فرد المخضيل أي غير مسترخ، **وبعير فرد** أي كثير
 الفرد، **والفرد** مصدر وما تغط من الوبر والصوف أو
 نفاية والسعف التي سلّ خواصها وهي لاصق
 بالطرثوث كانه زغب ومئات صغار تكون دون

السحاب لم تلتئم ولحجة في اللسان * **الفردة** أشي الفرد
 ج فرد، **والفردة** واحدة الفرد، ومن أمثالهم عثرت على
 الغزل بأخره فلن ترك بعيد فردة، يضرب لمن ترك
 الحاجة ممككة وطلبها فانية، وأصله أن ترك المرأة الغزل
 وهي تجد ما تغزله حتى إذا فاتها تنبعت الفرد في
 الثمامات، أي جعلت تطلب ما تغط من الصوف والوبر
 وتجمعه من بين الكناسات لتغزله * **الفرد** سانس
 الفرد * **الفرد** بعير لا ينفر من الفرد * **الفرد**
 الفرد للهات المذكورة

فرد الرجل فردة أفراً بما يطلب منه وتذل،
 والعامّة تقول **فرد** الغم أي اشتعل * **أفرد** ج فلان
 نجى عليه * **الفرد** الذي يصلح ما تغط من سلاح
 البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين
 ونحو ذلك ج فردة، وحرفة **الفردة**، وهو من
 كلام العامة * **الفرد** والفرد ج ضرب من الفرد،
والفرد أيضاً الفرد الضخم * **الفردة** منه كالجوزة في
 حلق المرامق * **الفرد** الفرد الضخم * **الفردة**
 الفردة للهات المذكورة، **الفرد** الذي يجي بعد العاشر
 من خيل السباق، **والفرد** المستد للشر

فرد - ذهباً **بفردة** ذهباً **فردة** بكسر
 قافها وتفتح أي تفرقوا، وصرحت **بفردة** بفتح القاف
 وتكسر بمعنى قدحه أي وضعت القضية بعد التماسها
فرد - **الفرد** ما ارتفع وغلط من الأرض ج
 فراد وفراديد، وجاء بالحدث على **فرد** أي على
 وجهه * **الفرد** الفرد، ووسط ظهر الإنسان من
 عند عجزه إلى بين كنفه، وهو السبابة من المحير *
فرد الفرد، ومن الظهر أعلاه، ومن الشتاء شدته
 وحدة * **الفردة** صلب الكلام والخط الذي وسط
 الظهر والكردية ورأس الرجل وأعلى الجبل ج فراديد
فردة فردة أوقفة، وجرو الكلب دعاء *
الفردة مصدر، والصلاة والشدة * **الفرد** سكة
 صغيرة بقدر الجرداء أو أكبر قليلاً نسبها

فرد - **الفرد** والفرد قبل لأبل وللدجاج،
 والعامّة تقول له النس * **الفردة** الذل، **والفردة**
 العنى، يقال اخذ بفرد عني أي بعنقه * **الفرد** النملة
 الصغيرة * **الفردة** الزاوية تكون في شيب الجبل
 كالفردة باللفاء أو بالله تصيغة
فرد - **الفرد** العنى * **الفرد** مقصورة الكروية
 أو البزة (رومية) * **الفرد** قبة محمولة تحت الحرب
 معرب أو سلاح كانت الأكاسرة تذرعه في خرابها أو
 الدروع الغليظة مثل الثوب الكرواني أو المفتران
 البيضاء إذا كان لها مفتر

فرد - صرحت **بفردة** وتكسر قافها بمعنى
 قدحه

فرد - **الفرد** المرأة البلية كالفرع
فرد الحبة تفرقاً من باب نصر صوتت،
 والدجاجة قرأ وقريراً قطعت صوما، **وفر** يومنا قرأ
 برد، **والفرد** صب فيها ماء بارداً، **وفر** عينة تفرق
 قرّة وقرّة وقرورة (من باب ضرب وعير) يردت سرورا
 وانقطع بكأثها وخفت معها أو رأت ما كانت منشوقة

ج قَرَحَ، **والفَرَج** أيضاً المخلص من المأثم وغيره والسحابة
 أول ما تنشق، **وقَرَجَ** السحابة مأثماً **الفَرْجَة** منه تكون
 في بطن الفرس كراس الرجل، ومن البعير (أو الصواب
 من الطائر) لفظة المحصى وهي بمنزلة المعدة من الإنسان *
الفَرْجَة أول ما يستنبط من البير أو البيراول ما تحفر،
 ولا تسمى فرجة حتى يظهر مأثماً، **والفَرْجَة** أيضاً أول
 كل شيء، ومن الإنسان طبعه وهو مستعار من ذلك *
وفرجة الشاعر ملكة يقتدر بها على نظم الشعر، وقول
 لفلان **فرجة** جيدة وهو حسن **الفَرْجَة** أي أنه يستنبط
 العلم والشعر بجودة الطبع ج فرائج * **الأَفْرَج** واحد
 الأفرجان كأمّ، وفرس **أفرج** في جهته فرجة وهي
 بياض بقدر الدرهم أو دونه، والآخر **فرحاً** ج فرح،
 وقولهم صبح **أفرج** مأخوذ من الفرحة لأنه ذو بياض
 وسواد، **والفَرْج** عند الأطباء دواء ينفي الرطوبات
 الواصلة بين أجزاء الجلد ويجذب إليه مادة ردية تفرجه
 كالبلادر ونحوه، **والفَرْجَة** أول الإطراب، ومن الأبل
 ما بها فروج في أفواهها فتبدل لذلك مشافرها،
والفَرْج من يوقروح، **وطريق مفروح** أثر فيه فصار
 ملحوباً أي أثرت فيه الأقدام والقوائم فصار واضحاً

فرد المال بقدره فرداً جمعة وكسبه، وفي السقاء جمع
 فيه سمّاً أو لبناً، **فرد** الشعر بفرد فرداً جمعة، ولأديم
 حكر، والرجل سكت عياً، وإسنانه أصغرت وفي الناموس
 صغرت، **والعلك** فسد طبعه * **فرد** الرجل سكت عياً،
 والبعير انتزع فردانه، **وفرده** ذلله، وفلاتاً خدعه، وإلى
 فلان ذل وخضع، قيل أصله أن الرجل إذا اراد أن يأخذ
 البعير الصعب **فرده** أولاً أي يزع الفرد عنه حتى يلين
 له، **وأفرد** الرجل سكت عياً وذلاً، **والفَرْج** سكت
 والبعير صار عليه فرداً، وفلان غاوت، وإلى فلان ذل
 وخضع، وقيل أصل **الأفرد** أن يقع الضراب على ظهر
 البعير ويلتقط الفرد عنه فيقر لما يجد من الراحة، **ونفرد**
 الشعر جمعة * **الفَراد** حلة الندي وحلة أحيل الفرس
 ودوية تتعلق بالبعير ونحوه، وهي كالقمط للإنسان
 الواحدة فردة، **والعامّة** تقول له الناسوق أيضاً ج
 فردان، **وأم الفردان** الموضع بين اللثة والحنافر * **الفرد**
 مصدر، والعنى معرب والتقصير، **والفرد** الفرد للدوية
 المذكورة، **والفرد** حيوان خيبت يصحك ويضطرب سريع
 النهم والعلف فاسق يتعرض للنساء المحسان إذا رأى امرأة
 حسنة وثب عليها، ويُعرف عند العامة بالسعدان ج
 أفراد وفرد وفردة وفردة بكسر ففتح وفردة بفتح فكسر،
 وبعض العامة يستعمل **الفرد** بمعنى الشيطان، **وفرد** من
 معوبة رجل مُدلي كان فاسقاً، وفي المثل أذن من فرد
 قيل المراد فرد المذلي أو الفرد للحيوان المذكور وهو
 أرحج، وزعموا أن فرداً زنى في الجاهلية فرجته الفرد،
 وهو من أكاذيب العرب لأن ذلك سنة هذه الطائفة
 لا ينكره بعضها على بعض، **والفرد** عند النلكيين
 أربعة كراكب، **والفرد** السحاب المتعبد المتلبد، **وفرس**
فرد المخضيل أي غير مسترخ، **وبعير فرد** أي كثير
 الفرد، **والفرد** مصدر وما تغط من الوبر والصوف أو
 نفاية والسعف التي سلّ خواصها وهي لاصق
 بالطرثوث كانه زغب ومئات صغار تكون دون

قَرَشَب - القَرَشَبَةُ يشد يد البَاء المِشَّ والسَّيْفُ
الحَال والأَكُول والظَّم الطَوِيل والْأَسَد والسَّيْفُ الخُلُقُ
والرَّغِيبُ البَطْنُ ج قَرَشَبُ
قَرَشَج قَرَشَجَةٌ وَشَب وَثَبًا مَتَفَارِبًا
قَرَش - اقْرَشْ اقْرَشَاعًا اقْرَشَقْ ورفِع رأسه وَخَرَكْ

(ن) ج قروض * **القرض** المقرض وما برده البعير من جرته والشعر فعمل بمعنى مفعول لأنه افتتح من الكلام. وحال المقرض دون القرض مثل ذكرير في باب الجيم * **القرض** الزرع القليل والمواضع التي يحتاج المستقن ان يجمع الملة منها وأوعية الخمر والجرار الكبار. **والمقراض** المضاربة في لغة اهل العراق كانوا عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها بالمسير. وصورها (اي المضاربة) ان يدفع اليها مالا لتجريفه والريح بينهما على ما يشترطان (اي مناصنة او غير ذلك) والوضعية على المال. اي والمضاربة تقام على المال. **والمقرض** ما يقرض به الجوخ او غيره. وما مقرضان (اي شفران) ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضة بالمقرضين وفي الواحد قرضة بالمقرض ج مقرض. **واين مقرض** النمس وقيل هو ذؤبية مثل المربكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب. وقيل هو ذؤبية يقال لها بالمقراضة ذكة ثم عُرِبَ ذكة فقيل ذكي وهو قتال الحمام ج بنات مقرض

قرضا - **القرض** من غرب شهر البر زهره اشد صفة من الورس الواحدة **قرضة**

قرضة قطعة. والحلم في البرية جمعة، والتي فرقة ضد. والحلم أكل جمعة. وفلان عدا. وزيد أكل شيئا بابتأ هو **قرضاب** * **القرضاب** الذي لا يدع شيئا الا أكله ج قراضيب * **القرضاب** الذي ياكل الشيء الباس والاد والسيف القطاع واللص ج قراضية. وما رزائه قراضا اي شيئا * **القرضاة** القراضيب * **القرضيب** ما يبي في الغراب يرمي به * **القرضوب** اللص والسيف القطاع وواحد **القرضبة** اي القنار * **المقرضيب** القراضيب

قرضف - **القرضوف** تعصا الراي والرجل الكثير الاكل

قرضة قطعة وهو يقرض كل شيء اي يأخذه **قرط** الكراث **قرط** قرطاً قطعة في القدر. والعامة تستعمل **قرط** بمعنى لغ. يقولون فلان **قرط** بالراء اي بلغ بها. **وقرط** النيس **قرط** قرطاً كان ذا قرطه فهو **قرط** * **قرط** الكراث قطعة في القدر. والجارية البها القرط. قال الرازي يخاطب امرأته داعياً عليها

قرطك الله على العيين عارفاً سوداً وارقمين والعامة تقول **قرط** على الشيء اي بالغ في استقصاء قطعه. **وقرط** الفرس الجمها او جعل الاعنة وراء اذنها عند طرح الجمال. قال المتنبي يخاطب سيف الدولة **قرط** لها الاعنة راجعات

فان بعيد ما طلمت قريب

قال الشاعر **قرط** الفارس عناءه ارخاه حتى يصير لأذن الفرس كالقرط. يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع الى بلاد الروم فانها لا تبعد عنها. **وقرط** السراج نزاع عنه ما احترق من ذبنا ليوضي * **وقرط** على الرجل اعطاء قليلاً. **وقرط** التجارية لبست القرط * **القرطوط** ابن زوجة الرجل من غيره. **والقرطوط** بابتها كذلك.

قرص الرجل انقبض واستحقى وأكل أكلاً ضعيفاً واكل وحده لوطاً. **وقرص** في بيتو جلس ونقبض. **وقرصة** المرأة منبت مشية قبيحة. وفلان الكتاب **قرصة** * **القرص** الرجل اقرصاً تزل في ثيابو * **القرص** الذكر القصير المهر. **وقرص** رجل ليم كان في اليمن يضرب به المثل في اللوم. يقال هو الأم من قرص ويقولون الأم من ابن القرص وهو أشهر **القرصة** نبات يعرف بشوكه ابريم. وهي انواع منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلو على الابواب لمع الذهب. ونوع ابيض طويل كثير الورق حاد الشوك كانه حرسنة طويلة * **القرصة** نبات من احرار البقول يؤكل بالخل والزيت

قرصف - **اقرصف** اقرصاً اسرع * **القرصاة** الخذروف. ومن النساء والنوق التي تخرج كانهما كرة. وقاصدة **قرصاة** لعبة للعرب * **القرصوف** الفاطم * **المقرصيف** المسرع والاسد **قرصة** كسرة وقطعة

قرص - **القرصة** وصف للآتي من القرص كالسبعة من السمع والظفر من النظر **قرص** الشيء بقرصة قرصاً قطعة. والواحد جاره. **والفاز** التوب أكله. وفلان جاره. **والنير** خاصة قاله. وفلان مات. ويقال ايضاً **قرص** رباطه اي مات او اشرف على الموت. والمراد بالرباط القلب. **وقرص** في سورة عدل بينة وبسرة. **وقرص** المكان عدل عنه وتنبكه. وفي سورة الكهف وإذا غربت نعصرهم ذات الشمال. اي تخلفهم ثباتاً ويجاوزهم ونقطعهم وتتركهم على شاكلها. **والقرص** هنا مأخوذ من معنى القطع او العدول والتسكب. **وقرص** الرجل يقرض قرصاً مات. وفلان قرصاً زال من شيء الى شيء * **قرصة** مدحه كقرطه وذمه ضد. لأنه بالمدح يقطعه ويفرزه عن سائر الناس. وبالذم يقطع ناموسة وبثله. **وقارصة** مفارصة **وقرصاص** جاره. وفي المال ضاربة. **واقارص** اعطاء قرصاً. والعامة تقول **قرصة**. وفلاناً قطع له قطعة مجازي عليها. **وقارصا** اقرض كل واحد منها صاحبه خيراً او شراً. قال الشاعر

ان الفتي اخو الفتي وإنما يتقارضان ولاخاً للفتير **وقارص** القرنان النظر نظر كل منهما الى صاحبه شراً. والشاعران فالالشعر وتناشده. ومنه حديث الحسن البصري قيل له هل كانت اصحاب رسول الله عليه السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون. **وقارصا** التنازع اثنى كل واحد على الآخر. **واقرض** الشيء مطاوع قرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبق منهم احد. **واقترض** عرض فلان اغتابة. ومن فلان اخذ منه القرض. **واستقرض** من فلان طلب منه القرض * **القرص** مصدر قارض. ومن امرأة المضاربة في لغة اهل الحجاز **القرصاة** سقط بالقرض كقرضة الثوب او الذهب * **القرض** والقرض ما سلفت من اسعة او احسان وهو على الشيء من حيث المكافاة. وشراً ما تعطيه غيرك من المال لشخصه (اي يعطيك عوضه) او هو ما لا يعطيه من مثلي فيستردّه بعبو (راجع الدين في دي

وتنشط * **القرص** حرارة يجدها الرجل في صدره وحلقه ونحوه ابيض كالح يظهر في الجسد * **القرص** المتصب المنتشر والمتبني للشر

قرص - **القرص** القرد العظيم او هو من الرمث مثل الطينتين يكون فيه دابة بيضاء ثم تصير قراداً. الواحدة **قرصية** بالضم والنخ * **القرصية** نبات * **القرصام** القرد العظيم * **القرصانة** الباشق وذؤبية * **القرصم** الصلب الشديد والضب المسن * **القرصوم** القرد العظيم وشجرة بأوى البها القردان

قرص لحمه بقرصة قرصاً اخذه ولو سعه عليه باصبعه قاله. وقال الزمخشري قرصة بظفره اخذ جلده بها. وفي الحديث حتى ثم اقرصيه. **فالقرص** اخذ باطراف الاصابع. وقال الجوهري **القرص** النسل باطراف الاصابع وقيل هو الفلق بالظفر ونحوه. وقوله ثم اغسله بالماء امر بسلو ثانياً بعد الفصل باطراف الاصابع احتياطاً في الاقفاة. **وقرص** الشيء قبضة وخشعة وقطعة. والجهين بسطة وقطعة **قرصاً قرصاً**. وفلاناً بلسانه اذا ناله من جهته **قارصة** اي كلمة مؤلمة. والدرغوث فلاناً لسعة. والعامة تقول **قرص** المرأة الثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وجح فقط ولم تنسله كله. **وقرص** الرجل يقرض قرصاً دام على المناقرة والغلبة * **قرص** الجهرت بمعنى قرصة شديد للكثرة * **القرص** اسم فاعل وذؤبية كاللق ولين يجذي اللسان او حافض يجلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة. وفي المثل عدا القارص غرر اي تجاوز الى ان حفض. يضرب لفنام الامر * **القارصة** مؤثت القارص. وفي حديث علي انه قضى في القارصة والقارصة والقارصة بالذبة اثلاثاً. من ثلاث جواركن بلعن قماركن فقرصت السنكى الوسطى فقصت اي وثبت فستقلت العليا **فوقصص** عتقا اي اندقت. وإنما قيل القارصة والقباس **الموقصة** محافظة على المشاكلة اي المناسبة في التقنية. **والقارصة** من الكلام التي تنقص وتؤم ج قوارص. قال الشاعر

قوارص تأتي وتخفونها

وقد يلا النظر الاناة فينم

القارص الجابج والورس وعشب ربيعي ذو وبر حاد يقرض اذا مس. والعامة تسميه **القرص**. الواحدة **قرصاة**. واحمر **قرص** اي شديد الحمرة * **القرص** مرساة السنية والقارص كما مر * **القرص** قطعة من الخبز مسطوة مستديرة. ومنه قول الحريري من مقامو البصرة انكفا بي الى بيتو واسهني في قرصو وزيتو اي جعل لي سها فيها ج اقرص وقرصة. **وقرص** للنس عينها. **والقرص** عند لساء المولدين صليحة من الذهب او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها * **القرصان** لصون البحر (افرنجة) * **القرصة** القرص وهي اخض منه ج قرص * **القرص** ضرب من الأدم * **القرص** السكن المعقرب الراس. **وهي مقرص** مستدير كالقرص

قرصة قرصة قطعة

قرصد - **القرصد** الصيرى وهو ما بقي في السنبيل من الحب بعد ما يناس

وقاروط الطاهون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس .
وهما من كلام العامة * **الفاريط** حب البحر الهندي *
الفرطاط المصباح او شعلته وما احترق من طرف الفتيلة *
الفرطاط ما فرط اسبه قطع * **الفرطاط** القيراط *
الفرطاط جمع القيراط وحب البحر الهندي * **الفرط**
نوع من الكزات يعرف بكزات المائدة . **والفرط** نبات
كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذكر الصبي
والصراع (وفي التاموس والصراع) والشف او الذي
يعلق في نعمة الاذن ج افرط وقرطاط وقرطوط وقرططة .
والفرط عند العامة صفة صغيرة مستديرة ترصع
بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في اعلى
الصدر من المرأة . **وفرط** البع عدم العنكول منه .
وذو الفرط سيف خالد بن الوليد الخزرجي * **الفرطنة**
عند المولدين اللثة والفتلة العظيمة من الحنط *
الفرطان الداهية . وهي للرج كالبولة للرحل *
الفرطنة يفتح بفتح **الفرطنة** بكر ففتح ان يكون للئيس
زفتان معلقان من اذنيه * **الفرطية** والفرطية نوع
من الابل * **الفرطاط** نصف دانق مغرب كبريتون
باليونانية . وهو عند اليونان حبة خربوب ونصف
دانق . والدرم عدم اثنتا عشرة حبة . واصلة بعد
تعريبه **فرطاط** بالفتح شديد فابدل من احد حرفي
تضعينه به كما ذكرنا في دينار . ولذلك يجمع على
قراريط لان جمع التكسير يرث الا لفاظ الى اصولها .
وقيل **الفرطاط** بمكة ربع سدس دينار . وفي العراق
نصف عشر . وربما استعمل المولدون **الفرطاط** بمعنى
عرض الاصبع في المساحة وجعلوا دستوراً في الحساب
فانهم يقسمون المخزونات الى اربعة وعشرين قيراطاً
لانه اول عدده له نصف وثلاث وربع وسدس وثلث
صحيح من غير كسر فيطرد الفند بربو * **الفرطوطي** مرم
يضم ي . وهي كلمة دخيلة من اليونانية * **الافرط**
من التيوب ذو الفرطنة . وجارية **مفرطة** اي ذات فرط
فرطية صرعة او على فناء . ومنه قول الرازي
فرحت اسمي مدينة السكران
وزل خياني فرطاني
وفرط المجزور قطع عظامة . وفلان عا شديقا وهرب
وغضب * **الفرطاط** التظاع * **الفرطمي** السف *
الفرطبان الدبوث والذي لا غيرة له او الفؤاد . قيل
اصلة كفتبان من الكلب وهو القباذة . ثم غيرة العامة
فقال قاطبان . ثم غيرة ايضا فقلت فرطبان *
الفرطمي ضرب من اللعب ونوع من الصراع * **فرطبة**
بلد عظيم في الاندلس
فرطس اصاب القيرطاس اي الغرض . يقال رمى
فرطس اي اصاب الغرض * **فرطس** الرجل ملك *
الفرطاس مثله الثاف والفرطس والفرطس الكاغد
يكتب فيه . ولا يقال فرطاس الا اذا كان مكتوباً ولا في
طرس وكاغد كما يقال فلم اذا كان مبرأ ولا في
انبوب وقيل براغ او قصص . اقول والاشهر في المغرب
بين القيرطاس والطرس ان **الفرطاس** الصعيقة قبل ان
تكتب كما يشعر تفسيره اياه بالكاغد وهو الورق الذي
يكتب عليه . والطرس الصعيقة المكتوبة . وعلى الاول

قول الشاعر

واي رايت الحزن الحزن ماجيا

كما خط في القيرطاس سطر على سطر

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث وهو الحزن الاول
الذي حدث قبله لانه يشغل عنه . وذلك كما اذا كتب
سطر على الصعيقة ثم كتب سطر آخر فوقه . وهو يشعر
بان الصعيقة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول . وعلى
الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجة

اووعيا في راحتي طرعا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت انسى اني انسى

اي انه كان يودع حاجة صعيقة مكتوبة فيها اسم تلك
الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصعيقة المكتوب
فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه
النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح
اكثر اللغويين . **والفرطاس** بالكسر الجمل الأدمر
والجارية البيضاء المديدة الفامة والصعيقة من اي شيء
كانت وكل ادمر يصب للنضال والناقة الفتية . ويرد
مصري ج فرطاس * دابة **فرطاسية** اي لا يتحاط
بباضها شيئا

فرطط - الفرطاط والفرطاط الداهية . وهو للرج
كالولة للرحل * **الفرطيط** الشيء السور والناهي *
الفرطيطنة الشيء السور . يقال ما جاد فلان بفرطيطنة

فرطط - الفرطط والفرطط قبل الابل كالفرط
فرطط - ما هذه **فرططية** وقرططية وقرططية
اي لا قليل ولا كثير او شيء

الفرططن الاحنى * ما عليه **فرططنة** اي شيء

فرطط - الفرطط القطبنة . وقيل هو ملبوس
من ملابس الهم يشبه القبة وقلة او ثمة الرمث

فرطط فتفرط البسة الفرطط فليسة * **الفرطط**
قبلة دوطاطي واحد مغرب كرتة بالفارسية

فرطط - الفرطط الة جلد حار ج فرططال *
الفرطط سلة من قصب . والعامة تطلق على كل سلة
من القصب وغيره ج فرططال * **الفرطط** الفرطط الة

فرطط الشيء قطعة . والطائر الذي له حب القيرط *
الفرطط عند العامة دابة الحمار * **الفرطط** والفرطط
حب العنصر * **الفرططان** المرطبان او الجلبان *
الفرططتان من الحمام نقطتان على اصل منقارو * **خفاف**
مفرطية اي مفرقة ملكة من جواربها . واصابع **مفرطية**
اي قصيرة . وهي من اصطلاح العامة

فرط الفرط بقرطه قرطاً جناه او جمعة . والادم
دبغة بالقرط . **وفرططهم** ذات النبال لغة في تعرضهم
بالضاد كما مر في سورة الكهف . **وفرط** الرجل يفرط
قرطاً ساد بعد هوان * **فرطط** تقريباً مدحه وهو حي
بحر او باطل . وابنة مدحه ميتاً . قيل اصل **الفرطط**
من دبع الادم بالقرط لان الفرط يزين ندبة كما يحسن
الفرط ادمية . واصل التائين من افتنة الامركان المادح
نبي آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه . **وقارط**
الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه * **القارط** اسم

فاعل . **والقارطان** رجلان من عترة يقال لاحدهما
يذكر بن عترة وللآخر علم بن رهم خرجا بجملات
القرط فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرِبَ بهما المثل
لكل غائب لا يبرح اياه . واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي
بقوله

وحى بؤب القارطان كلامهما

وينشر في الفتى كلب لرائل

ومن ذلك قولهم لا أتلك او بؤب القارط * **القرطاط**
باتع القرط * **القرط** حب السلم او ورقة او ثمر السط.
ويصغر منه الاقافيا وهي ما يتناولون عند الاطباء .
وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وثمر ابيض وقطر
مثل الترمس تصغر منه الاقافيا المذكورة * **كيش قرطط**
وفرطط منسوب الى بلاد القرط وهي اليمن لانها منابت
القرط * ادم **مفروط** دبع او صبح بالقرط

قرط الثور يفرطهم قرطاً عليهم بالقرط . **وفرط**
الباب يفرطه قرطاً دقة وقرطط . ومنه المثل من قرط بابا
ولح ولح . **وفرط** راسه بالعصا ضربه بها . **وفرط** صفاته
تنقص وعابه والشارب جبهة بالانه اشتفت مافيو . والفعل
الناقة قرطاً وقرطاً ضربه . والثور البقرة قرطاً كذلك .
ومنه قبل **قرط** السهم القيرطاس اذا اصابه . **وفرط** فلان
سنة قرطاً حرفة ندماً . ومن اسماهم ان العصا قرطت لذي
الحمل . وقد ذكر في باب العين . **وفرط** الناقة يقرط
قرطاً وقرطاً خلا من العاشية والتم . ومنه نعوذ بالله
من صفر الالاء . **وفرط** النشاء . **وفرط** الحج قرطاً خلط
ايامه من الناس . والرجل قرطاً ذهب شعر راسه وقير في
النضال . وفلان قيل المشورة . **وفرط** على فلان قير في
النضال * **فرط** عترة . والفصل الاقرع ثرة وعاجمة من
القرط . والناقة انرى عليها الفحل . وللقوم افطهم . وللعولة
راس فصيلها جعلته يفرط راسه . وذلك اذا كانت كثيرة
اللبن فاذا رضع الفصيل خلفا فطر اللبن من الخلف الاخر
ففرط راسه قرطاً . **وقارط** القوم مقارعة وقرطاً ضربوا
القرط . وفلان فلاناً ساهمة . والابطال ضارب بعضهم
بعضاً . والناقة الصعبة اخذها فارضها للفحل فبسررها
الفحل . **وقارط** فرطه اي غالبة في القرط فغلبه واصابته
القرط دونه . **واقرط** اعطاء خيار المال او خلا ففرط
البه . وفلان امتنع . وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر
دنا من منزله . والشرادم . والغائص والمالج انتهى الى
الارض . والمحبر صك بعضها بعضها بموافرها . **واقرط**
عنه كفت . والى الحق رجوع وذلك . وبين القوم ضرب
القرط ومبهم للقرط على شيء . **واقرط** فلاناً كفة . والمائة
كجها بلجها . والتي اطاعة . وداره أجراً فرطها به .
وفرط الرجل ثلث . يقال بث انزع اي انقلب لا انام .
وفرط القوم ضربوا القرط . **وفرط** عنه كفت . وعن
الحق امتنع . وبث انزع اي انقلب لا انام . **واقرط**
اخناره . والبار اوقدها . والحجارة افتنتها . ثم استعير
فقول **افترع** فلان قصيدة كذا ومعاني كذا . **واقرع**
القوم على شيء ضربه قرطاً . **واستفرع** فلاناً طلب منه
غلاً . والناقة ارادت الفحل . والمحافر اشنت . والكروش
ذهب حبلها * **الفارعة** اسم فاعل الموث والنباه لانها
تفرع بالاهمال . وسورة **الفارعة** من سور القرآن لقوله

قَرْفَةٌ يَوْ. وقَرْفُ الفَرْجِ قَشْرُهُ. ومنهُ قول أبي التَّمِيمِ
الأسدي

وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَارَةً

وقَرْفَتِ قَرْحَ القَلْبِ وهو كَلْبُهُ

وقَارْفَةٌ مَقَارِفَةٌ وقَرْاقًا قَارِبَةٌ. والمرأة جَامِعَةٌ. والذَّنْبُ خَالِطَةٌ. واقْرِفْ لَهُ دَانَاهُ وخَالِطَةٌ. وفَلَانًا وقع فيه وذكرهُ بسوء. وبفلان عُرْضَةٌ للنِّمَةِ. وآلُ فلانٍ فلانًا أَنَاهُمْ وهم مَرْضَى نَاصِبَةٌ ذَلِك. والدرس دَانِي النِّجْمَةِ. وما أَقْرِفُهُ وأَقْرِفُ يَوْ (أو لا يقال ذَلِك) ما أَجْدَرُهُ وأَحْدِرُهُ. وبَنَزَرْتِ الفَرْحَةَ فَنَزَرْتُ. قال عَنَرَةُ الدَّيْسِيُّ عَلَانَتَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرْهَةً

بأسيافاً والجرح لم يتفرق

واقْرِفَ الرجلُ اكْتَسَبَ. والمرأة جَامِعَةٌ. والذَّنْبُ أَنَاءُ وَفَعْلَةٌ. وقَرْفَةٌ بالأمراء فافتقر يَوْ أي عَيْتُهُ يَوْ فَعَيْتٌ * القَرْفَةُ لَحَاءُ الشَّجَرِ. والقَرْفَةُ مَكَانٌ بِلَحِ الجبل المنطعم في الدِّيارِ المِصْرِيَّةِ دُفِنَ فِيهِ الشَّجَرُ عُمَرُ بنُ الفَارِسِ المشهور. وفيهِ يقول الشاعر

جُرْ بِأَلْفَافَةٍ تَحْتَ ظِلِّ العَارِضِ

وقل السلام عليك يا ابن النارِضِ

والعَارِضُ مَسْحُوقٌ هُنَاكَ * القَرْفُ مَصْدَرٌ وشَجَرٌ يَدْبَغُ يَوْ أو هو القَرْفُ واللَّثْفُ ووعاءٌ يَدْبَغُ بفشور الرِّمَانِ يُجْعَلُ فِيهِ لَحْمٌ مطبوخٌ يتناول ج قُروفٍ والأحر القافئ. والقَرْفُ القشور أو قشور المثل وقشور الرِّمَانِ. ومن الخبز ما يَنْشَرُ مِنْهُ ويبقى في الثُّنُورِ. ومن الأرض ما يَنْقَلَعُ مِنْهَا من البقول والعروق ولحاء الشجر والحطاط اليابس في الأنف والحليج الجدير. يقال هو قَرْفٌ بكذا أي خَلِيقٌ جديرٌ. والقَرْفُ القَيْن. يقال هو قَرْفٌ من كذا وكذا أي قَيْنٌ يَوْ أو لا يقال قَرْفٌ بل قَرْفٌ فقط. والقَرْفُ اسمٌ من المقارفة للخالطة وداءٌ يقتل البعير والكس في المرض ومقارفة الولي والعذوى. وفي الحديث أن قومًا شكوا إلى عليو السلام الوباء فقال نحوًا فإن من القَرْفِ التلف. وقال في النهاية أنه عليو السلاسل عن أرضٍ وبه نال دعواها فإن من القَرْفِ التلف. وأرضٌ قَرْفٌ أسبجٌ مَحْمَةٌ. وهو قَرْفٌ يَوْ أي خَلِيقٌ جديرٌ. ويقال هو قَرْفٌ من ثوبي للذي ثَبَمَهُ * القَرْفَةُ النِّمَةُ والعِجَّةُ والكسبُ والقشور وقشور الرِّمَانِ والحطاط اليابس في الأنف ومن ثَبَمَهُ بشيءٍ وضربٌ من الدارصيني لأن منه الدارصيني على الحنيفة ويُعرف بدارصيني الصين. وجسمه أشجر وأخشن وأكثر تَخَلُّلاً. ومنهُ المعروف بالقَرْفَةِ على الحنيفة. وهو أحمر أملس مائل إلى المحلوة ظاهراً خشنٌ له رائحة عطرية وطعم حادٌ حَرِيفٌ. ومنهُ المعروف بقَرْفَةِ القرنفل وهي رفيعة صلبة مائلة إلى السواد لتخلخل فيها أصلاً ورائحتها كالقُرْنَلِ. وفلانٌ قَرْفِيٌّ أي هو الذي أَنَبَمَهُ. وبنو فلانٍ قَرْفِيٌّ أي هم الذين أَظْهَرُ عَدَمَ طَلَبِي. ويقال سل بني فلانٍ عن نافلك فأنهم قَرْفَةٌ أي تجد خبرها عَدَمَ. وفي المثل هو أَمْسَعُ أو أَعَزُّ من أم قَرْفَةٍ. وهي امرأةٌ كَانَ يُعْلَقُ فِي بَيْنِهَا خَمْسُونَ سَيْفًا لخمسين رجلاً كلهم عَدَمٌ لها * القَرْفِيُّ الرجلُ في لونه حمرة * القَرْوَفُ الكثير البغي والجرب ج قَرْفٌ * القَرْيَفُ القَيْن. يقال هو قَرْيَفٌ بكذا

الذي يَنْشَبُهُ بِالْأَقْوِيَّةِ ويعرض نفسه لجاراتهم. والقَرْيَعُ أيضاً فُلٌّ الأبل لانه مَتَرَعٌ للثَّلْجَةِ أي مَخَارِجُ. والقَرْيَعُ والمُعَالِبُ والمُعْلُوبُ والسَيْدُ. ويقال فلانٌ قَرْيَعٌ دهره أي الخنار من أهل عصره * القَرْيَعَةُ خِيَارُ المَالِ وناقَةٌ يُكْتَبَرُ الفحل ضرباًها ويَطْبَعُ لِنَاحِيهَا وسَقَبُ البيت * الأَقْرَعُ من ذهب شعره رأسه من عُلُوٍّ والاقش قَرْعاً ج قَرْعٌ وقَرْعَان. وعندني أَلْفُ اقْرِعِ أي تَأْمٌ. ومكانٌ وتَرْيَسٌ اقْرِعِ أي صَلَبٌ. وجبلٌ اقْرِعِ أي لا نبات فيه. وعودٌ اقْرِعِ قَرْعٍ من لحاءٍ أي قَشِيرٍ. وقَدْخٌ اقْرِعِ أي حَلَكٌ بالمحصى حتى بدت سفاسفة أي طرائفة. ولا قَرْعٌ أيضاً السيف الجيد الحديد. ومن الحَبَابَاتِ التي تَمُطُّ شعراً رأسه أكثره سَوٌ. ومن الغنم ما كان أجْمٌ أي بلا قَرْنَيْنِ. وهذه من كَلَامِ العامة. ورياضٌ قَرْعٌ أي ليس فيها كَلَأٌ. والقَرْعُ الناقَةُ تلخ في أول قَرْعَةٍ يقرعها الفحل ونَاسٌ يَكْتَسِرُ بها الحجارة. والقَرْعَةُ الشديدة. والقَرْعُ وعاءٌ يجمع فيه التَمَرُ. والقَرْعُ الذي قد أَقْرِعَ فَرَعٌ راسه. والقَرْعَةُ السوط وكل ما قرعت يَوْ. والقَرْعُ الخنار للثَّلْجَةِ والسَيْدُ ويعبرُ رُومٌ بالقَرْعَةِ أو بالقَرْعَةِ المذكورتين أَمَّا

قَرْعٌ - اقْرِعَ الرجلُ اقْرِعاً انقبض من برده أو غيرهِ * القَرْعِيَّةُ تصغير القَرْعَلَانَةِ كَسَبِي * القَرْعِيَّةُ اسم فاعل والمثني يراو إلى الأرض غضباً القَرْعَلَانَةُ دَوْبَةٌ عربية قصيرة منخفة عظيمة البطن. وأصلها قَرْعَلٌ زِيدَتْ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لأن الاسم لا يوضع على أكثر من خمسة أحرف. وتصغيرها قَرْعِيَّةٌ يَحْذِفُ الألف والون الزائدين لأن التصغير يَرُدُّ الألف إلى أصلها وحذف الألف جرماً على حذفها في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي تصغيره سُرْجٌ مشاكلةً لجمعوه لأن التصغير والجمع أخوان من هذا القبيل

قَرْعٌ - قَرْعَتِ الشيءَ تَجْمَعُ. والاسم منه القَرْعَتُ

قَرْعٌ - القَرْعُ الطويل

قَرْعٌ - القَرْعُوسُ والقَرْعُوسُ الجمل الذي له سنامان

قَرْعٌ - القَرْعُوسُ والقَرْعُوسُ الجمل الذي له سنامان وولد الأسد والقَرْعُوسُ عند العامة القصير الصغير الجفنة

قَرْعٌ - نَرْعَفَ الرجلُ واقْرِعَتْ اقْرِعاً فَنَبِضُ

قَرْعٌ - القَرْعَانَةُ الضخمة النائمة من الخيل وغيرهِ. والقَرْعُومَةُ عند العامة الأناة العنق المحطَّم من الخنزير

قَرْعٌ - القَرْعَانُ حَافِظُ الطريق عند النتر. وعند أرباب السياسة جماعةٌ من الضابطية تقام في أماكن معينة للحفاظة وربما قالوا قَرَاوِينٌ وكراكون قَرْعٌ عليهم بقرعة. قَرْعًا يعني عليهم. وقَرْعُ الشيءِ قَشَرُهُ والقَرْعَةُ قَشْرُهُ ما ديسها. وفلانٌ بكذا عَابَهُ وَأَنَبَمَهُ. ولعلها لو كسب لم. والشيءُ خَالِطَةٌ. والرجل خَالِطٌ وكَذِبٌ. وقَرْفٌ فلانٌ المرض يَقْرِفُهُ قَرْفًا دَانَاهُ. يقال أخشى عليك القَرْفَ. والعامة تستعمل القَرْفَ بمعنى القَرْز من الشيء أو نفور النفس منه * قَرْفٌ فلانٌ بكذا بمعنى

في أولها القارعة ما القارعة. وما أدراك ما القارعة. والقارعة أيضاً الداهية والكلمة الملهكة وسريةً لشيء المسلمين. قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعةً. أو معناها داهيةٌ نجاها ج فوارج. وقارعة الطريق أعلاه أو معطاه وهو موضع قرق المارة. ومنهُ قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم وهو أبلغ ما مَليح يَوْ

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم

يتساقطون على قَرَى الضيفان

ويكاد موقدهم بجود بنسوه

حب القري حطاً على النيران

وقوارج القرآن الآيات التي من قرأها آمِنٌ في ما قيل من الشياطين والانس والجن كأنها تفرع من بتعرض بسوء له. ونعوذ بالله من قوارج فلان أي من قوارص لسانه * القَرْعُ فَعَالٌ للبالغ طائفة يقرع العود الصلب ينفارو فيدخل فيه ج قَرَاعَات. والقَرْعُ أيضاً الصلب الشديد * القَرْعَةُ مؤنث القَرْعِ والاسم والقَرْعُ من الكلال * القَرْعُ فَعِيلٌ للبالغ والسيد * القَرْعُ مصدرٌ ونوعٌ من البقطن طويل إلى نحو شير دقيق. ومنهُ ما له عنق طويل إلى نحو نصف ذراع. وأسفل كرة كبيرة كبطن الأبريق. وأحدته قَرْعَةٌ. والقَرْعُ القابل المشورة ومن لا ينام والفاقد من الاظفار. والقَرْعُ الصَّلَعُ أو أخذ منه والدميق والندب أي الخطر يُسْتَقْبَلُ عَلَيْهِ * القَرْعَةُ مؤنث القَرْعِ وروضة رعتها الماشية والتنديدة والداهية وساحة النار وأعلى الطريق والبالغة من الأصابع * القَرْعَةُ المرةُ واحدة القَرْعِ وممة للعرب على أبيس ساق البعير. وتُطَلَّقُ عند العامة على حجمته الرأس. ويقولون خرج فلانٌ بالقَرْعَةِ أي مكشوف الرأس. والقَرْعَةُ عند أرباب الكيمياء الطيبة أَنَاةٌ مستطيلةٌ مَتَّعَ الأسفل ضيق الأعلى يوضع فيه ما يُزَادُ نظيره من الأدوية مع الماء على النار ثم يركب على فيه الأنبيق وهو أَنَاةٌ مَقْبَبَةٌ تتصل بوانبوية طويلة ضيقة. فإذا غلا الماء نساعد بخاره إلى جوف الأنبيق ثم جرى في تلك الأنبوية فيغل ما مكنسها مزاج ذلك الدواء وخاصة. ويسمى هذه المياه المتطررة أرواحاً. والقَرْعَةُ السهم والنصب. والقَاءُ القَرْعَةُ حيلةٌ يتعن بها سهم الإنسان ونصبه. والقَرْعَةُ أيضاً خيار المال والجرب أو الواسع الصغير ج قَرْعٌ. وهي أيضاً ممة للعرب على وسط انف البعير. والقَرْعَةُ النجفة والجرب الصغير أو الواسع الأسفل يُجْعَلُ فِيهِ الطعامُ ويُفْحَرُ رَأْسُهُ انصع من تسكبها وينثر أبيض يخرج على الفصال وهو جديدها ومنهُ القَرْعَةُ للناس لنحو يخرج في الرأس عسرة البرد. والمزاج الخالي من الأبل. وقيل الصواب في كل ذلك القَرْعُ بدوون تله. والقَرْعَةُ أيضاً موضع القَرْعِ من الرأس * القَرْعُ الرَكْبَةُ القابلة الماء وهي التي تُخْنَرُ فِي الجبل من أعلاها إلى أسفلها * القَرْيَعُ الغالب في المنارة. ومنهُ قول الحميري في مقامه المراجعة من قارِعٍ هذه الصنعة وقرب هذه الصناعات. والقَرْيَعُ أيضاً الفصيل ج قَرْيَعٌ. وقيل هو الفصيل الذي يَوْ قَرْعٌ. ومنهُ قول في المثل استنت الفصال حتى القَرْعَى. بضرب الضعيف

أي قمرن يو أو لا يقال قمرن بل قَرَفَ فقط *
الأقرب الأحمر القاني، **والقرب** اسم مكان، ومنه قولهم تركته على مثل قمرن (ويروى مقلع) الصيغة أي على خمر لان الصيغة إذا قُلِّعت لم يبق لها أثر، وهو شيء بقولهم تركته على مثل ليلة البدر، **والقرب** الرجل في لونهِ حمرة، ومن الفرس وغيره ما يُلاني العجينة أي أمة عربية لا أبوه لان **الأقرب** من قيل الخمر والعجينة من قيل الأم، ويعبر **مُقَرَف** أي اشترى حديثاً، **والقرف** اسم مفعول، ورجل **مقرف** أي ضامر لطيف **قرف** الثوب تشب من بلة وجهه أصابته فصار **قرفصة** قرفصة جمعة وشديده تحت رجله، قال الشاعر

ظلت عليه غُباب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك الخالط
قرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طَرَفَيْها، **والعامة** تقول **قرفص** الرجل أي قعد على قدميه والصق تخذيه بساقه وإن لم يجلس وهو الاستهزاز (مصدر استوفز أي جلس غير متمكن) * **قرفصت** العجوز تزلزل في ثيابها * **القرفص** الجملد الضم * **القرفصة** اللصوص * **القرفص** الخمر * **القرفص** مثلثة القاف والقاف منصورة **والقرفصة** بعضها ممدودة **والقرفصة** بضم القاف والمرأة على الاتباع أن يجلس على الجنب ويلصق تخذيه بطنه ويحني يديه يضعها على ساقه أو يجلس على ركبتيه متكياً ويلصق بطنه بخذيه ويتأبط كفيه أي يجعلها تحت أطرافه، وفي جلسة الأعراب، يقال فقد **القرفص** أو **القرفصة**

قرفط الرجل مشى مقارباً بين خطوئاه كقرفط * **أقرفط** الشيء أقرفطاً تقيض واجتمع، والعنتر جمعت فطرها عند السفاد * **القرفطة** مصدر وضرب من الجباع * **المقرفط** هن المرأة والمستكبر (وفي بعض نسخ القاموس والمستكبر) من الغضب المنطفئ **قرفع** - **تقرفع** تقيض كتنرفع، **واقرفع** عليه مجهولاً أعني علوم أفاق

قرفل - طعام **مقرفل** أي مطيب بالقرنفل **قرف** يو بقرن قرفاً خدعه، والدجاجة صوت، **وقرف** بقرن قرفاً سار في **القرف** أو في الهامة، وفلان لعب **القرف**، قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلات

كجمل القرف غايها النصاب
القرف صوت الدجاجة، ومنه **القرف** عند العامة وهو القيلة، أي بحكاية صوت **والقرف** عديم المصاب يو **والقرف** الأصل الردي والعادة وصغار الناس ولعب السدر، وهو لعبة يخطون بها أربعة وعشرين خطاً مرتعات كل مربع منها داخل الآخر، ويصنؤون بين تلك المرتعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة، وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدرس، **والقرف** والقرف المكان المستوي، ويقال فاع **قرف** أي مستوي البقعة، قال الرازي يصف ابلاً كأن أيديه باللقاع القرف أيدي جوار يتعاطون الورق

القرف الدجاجة الرنكة أي القاعدة على يعضها، وفي من كلام العامة

قرب - **القرب** والقرب والقرب، **والقرب** البطن، **والقرب** طائر صغير * **القرفة** لحمة الصيد **قرفد** الخنزير ونحوه يس، وهو من كلام العامة **قرفد** - **القرفدان** والقرفذون السخياخ وهو على الأرجح عايق

قرفر البعير هدر وصفا صوته وراجع، **والهامة** صان، **والطن** صوت، **والرجل** في صحكه استغرب ورجع فبو * **القرفر** المحادي الحسن الصوت واسم ماء في البادية، ومنه غزوة قراقر، **القرفة** الشيففة والكثيرة الكلام * **القرفري** المحادي الحسن الصوت * **القرفار** أناء وهدر البعير، ويعبر **قرفار** الهدر أسج صافي الصوت في هديره، **وقرفار** مينة على الكرام فعل بمعنى الأمر، وهو شاذ ليناً من الرباطة، ومنه قول أبي التيم العجلي

قالت له ربح الصبا قرفار

واختلط المعروف بالانكار
 أي قالت له قرفر بالرد كأنه بأمر السحاب بذلك * **القرفارة** الشيففة، وعند العامة الغرة المرفقة من الشجر * **القرفار** أرض مطبقة لينة والظهر والقاع الأملس ولباس المرأة، ومن البلاد نواحها الظاهرة * **القرفرة** مصدر وصوت الحمام وأرض مطبقة لينة، ومن الوجه ظاهراً أو ما بنا من محاسن ج قراقر **والقرفار** عند الأطباء أصوات قلب الرج في الأمعاء * **القرفري** الظهر واسم موضع * **القرفري** صوت الحمام، قال الشاعر

وما ذات طوق فوق عود أراك

إذا قفرت حاج الموى قرفرها
القرفور السفينة الطويلة أو العظيمة ج قراقر، **والقرفور** عند العامة الحروف الصغير **قرفس** بالكلب دعاء بقوله قرفوس * **القرفس** الجرجس، وإنشد ينفوب

قلت الأفاعي يعضضنا

مكان البراقب **والقرفس** **القرفوس** القاع الصلب الأملس الغليظ الأجرد، وربما تبع فيه ماء محرق بحيث كأنه قطعة نار، ويكون مرتفعاً ومطبقة، **وقرفوس** اسم صوت يدق بالكلب، ويقال لجدي إذا أشلى **قرفوس**

قرفش الشيء الصلب كالحصص ونحوه أكلة وهو من كلام العامة، **والقرفش** عديم العظام اللينة ورقاق من العجين رقيقة جداً تجعد وتقى بالزيت ثم تحلى بالعمل ونحوه، فإذا بردت ييس فصار قرفش

قرفص بالبحر دعاء * **القرفص** الجروج قرافص

قرفط الشيء قطعة قطعاً صغيراً يقال للواحدة منها **قرفطة**، وهما من كلام العامة

قرفع البطن أودحت الرياح في أمعائه نسيج لها صوت، **والقرفعة** أصوات جانبية كصوت ونوع الحديد على الحديد ونحو ذلك، وهما من اصطلاح العامة

قرفف الرجل أردد، **والحمام** والنحل في الهدير أشد، وكذلك الرجل في الضحك، **وقرفف** الصرد على المجهول **وتقرف** خصر حتى تقرف ثيابه بعضها على بعض أي تضطمر * **دبك قرافف** أي صيت * **القرفف** المحمر، قال ابن الأعرابي سميت بذلك لأنها ترجد شاربها (أي تجعله يرتعد) وإنكره أبو عبيد، **والقرفف** طائر صغير أو هو **القرفف** باله * **القرفة** الكبرة وطائر يمح جناحيه على عيني القندع أي الدبوت فيزجأد لنا * **القرفوف** الدرهم والمحمر

قرفل - **القرفل** **والقرفل** قميص للنساء أو ثوب لاكم لاج قرفل * **القرفول** الفراغول تربة كامر **قرف** الصبي أسه غذاءه * **القرفم** حقة الذكر **المقرفم** الذي لا ينشب

قرفل - **القرفل** بكسرتين وتشد اللام مفتوحة طائر حزم لا يرى إلا قرفاً على وجه الماء إلى جانبيه منه يهوي بأحدى عينيه إلى قعر الماء طعماً في ما يصيده ويرفع الأخرى حذراً ما يصيده، ومنه المثل هو أحزم أو أحذر من قرفل أن رأى خيراً تدلى وإن رأى شراً تولى **قرفم** الشيء يقرمه قرماً قرماً، **والقرفم** بلسان قطعته، وفلاناً سبه، **والطعام** أكلة، وفلاناً حسبه، **والبعير** قطع من أنفه جلدة لا تبين وجهها عليه (أي على الأنف) أو قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخطام لبذل أو إنما تكون هذه للسم، وتلك السمة تسمى قرماً أيضاً، **وقرفم** البعير يقرم قرماً وقرماً وقرماً وقرماً تناول الحنشب في أول أكله أو هو أكل ضعيف، **وقرفم** الرجل إلى اللحم يقرم قرماً أشد شهوة له، وكثر حتى قيل **قرفم** إلى لغائك إذا اشتقت إليه، **والعامة** تقول **قرفم** القضيض ونحوه أي قطع رأسه * **قرفمة** علمه الأكل، **واقرفم** النمل جلدة قرماً، **وتقرفم** البعير بمعنى قرفم، **واقرفم** بكر فلان قبل أوله صار قرماً * **القرفم** الموضع الذي يقرم من أنف البعير والستر الأحمر أو ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش أو ستر رقيق * **القرفة** الحليقة المنطوقة من أنف البعير وما التزم من الخبز بالنور والخبب وكركرة البعير * **القرفم** نيلت له أخصاً طويلة في غابة الدقة مفتوحة فارة المجر، (عاية) * **القرفم** مصدر بمعنى في أنف البعير علامة على سهام الميسر والنحل أو ما لم يسه حبل ولم يحمل عليه وترك الحيلة أو السيد العظيم على التشبيه بالنحل المذكور، وقد اجتمع كلاهما في قول المتنبي يدح سيف الدولة

ولكنا نناصب منك قرماً تراجمت القروم له حفافا
 أي ولكنا غارح منك شيئاً عظيماً صارت نحول الرجال بالنسبة إليه كالتياق بالنسبة إلى نحول الجبال ج قروم، **والقرفم** نبت كالذنب غلطاً ويأباه يهت في جوف البحر * **القرفمة** من النوق الموسومة بالقرفم المذكورة * **قرفمان** وقرمان إقليم بالروم، ومنه المحطة القرفمانية * **القرفمة** علامة على سهام الميسر وثوب يقرم به الفرائش أي يجس فيه والحليقة المنطوقة من أنف البعير، **والقرفمة** الموضع الذي يقرم من أنف البعير والحليقة المنطوقة منه، **وقرفمة** الشجر عند العامة ما بقي

الفاوورة * القرن مصدر الروق من الحيوان وموضعه من رأس الإنسان أو الجانب الأعلى من الرأس وهو زيادة عظيمة تبث في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالخنزير والخنزير. والعامة تقول قرن لوبية. وقرن خنوب تشبهاً بقرن الحيوان ج قرن. ووحيد القرن الكركدن لأن له قرناً واحداً في مقدم رأسه إذا نطح به الفيل يشقه. وهو محالفت لسائر الحيوانات لأن له مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيره. والقرن أيضاً الذؤابة أو ذؤابة المرأة والحصلة من الشعر وأعلى الجبل ج قران. ومن الجراد شعران في رأسه وغطاء للودج وأول الفلاة. ومن الثمس ناحيتها وحاجبها أو أعلاها أو أول شعاعها أو أول ما يبد منها عند طلوعها. ومن القوم سيدهم. ومن الكلاب خيرة أو آخره أو انه الذي لم يوطأ والطنق من الحبري والدقعة من المطر ولذة الرجل. وهو على قرني أي على سني وعمره. والقرن قبل أربعين سنة وقيل أقل وقيل أكثر. والصحيح أنه مائة سنة. وعليه جرى المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع مثلاً أي في أثناء السبعائة من أعوام التاريخ ج قرون. والقرن أيضاً كل أمة هلك فلم يبق منها أحد والوقت من الزمان والجبل المنقول من لغة الشجر والحصلة المنقولة من العن وأسفل الرمل والعلة الصغيرة والجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل ج قرون وقرات وحذ السيف والنصل وحلقة من عرق وأمل زمان واحد وأمة بعد أمة والميل على لم البير المبكر إذا كان من حجارة والخشب دعامه وميل واحد من الكحل والمرأة الواحدة والخمر الأملس الذي وميقات امل نجد وهو جبل مشرف على عرفات. وكوكبان حبال المهدى. وقرن الشيطان وقرناء أئمة والمتبعون لرايه أو قوته وانتشاره أو تسلطه. وقرن الرجل من يشاركه في قرنته أي زوجته. يقال قرنت فلانة بعلم أي اتخذت له قرناً بجالته لها. ومنه قول الشاعر

فالت لجارها يوماً تعانها

قرنته زوجها أن القرن ينفعه

قالت ابني بلا قرن فواحرنا

بلغاه زوجها ذو القرنين ينطه

وذو القرنين الملك اسكندر بن فيلبس المكودي. وهما كتابة عن مشرق الارض ومغربها. قيل له ذلك لانتساع ملكه أو لانه بلغ قطري الارض أو لضفرتيه. وذو القرنين أيضاً المنذر ابن ماله العامة قيل له ذلك لضفرتيه كانا في قرني رأسه. وقرن الفام نبات شبيهة بالياقوت. وقرن الحجر المرجان والكبرياء. وقرون السنبل أصول الشوكرا. والقرن كنز أو كنز يقاتلكم وتظهر في الشجاعة أو هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقرا. والاقرا عند المحدثين هم الرواة المشاركون في السن والتلقي أي الاسناد والاخذ عن المشايخ. والقرن مصدر والجمعة وجبة صغيرة تقسم الى الكبيرة والسمك والبل وحبل يجمع به البعير والبعير المقرون بأخره ويحيط من سلسبيد في عنق الفدان والنبل المستوية من عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة بإحرام واحد في سفر واحد وأب جهل بالعمرة والحج معاً من الميقات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيسرها لي وتقبلها مني. وهو خلاف الأفراد. والقران أيضاً عند النجيين من أنواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قرانات. والقرانات لقب ملوك الافرنج عند الانراك. والقران للقران ذكر في راء القرانيا لضم والقصر المنارين القرانياً لغير جلي ثمرة كالزيتون القران

دحرجة الجمل والاحمر من ثمر الفضا كالرمان يثب به الثدي

قرمل - القرمل شجر ضعيف لا شوك له وينفخ اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقرملة. يضرب للعاجز الذي يستعين بثقله. قال جرير التميمي إن الفرزدق اذا بعوذ بغالو

مثل الدليل يعوذ تحت القرمل والقرمل ولد البعثة أو البعير ذو السمايين وما تشده المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة الاوبار القرملة القرمل للابل المذكورة القرمول ضرب من ثمر الفضا

قرن بين الحج والعمرة بقرن قرناً جمع قارن في لغة. والبسر جمع بين الاطراب والاسرار. وفلان جمع بين التمرتين في الاكل. والقرن وقعت حوافر رجله مواضع حوافر يديه. وقرن الشيء بالشيء يقرنه قرناً شدة به ووصلة اليه. والبعيرين جمعها في حبل. والقرنين جمعها في نير. وبين الحج والعمرة لغة في قرن قرن. وقرن الرجل بقرن قرناً كان مقرن الحاجبين. والمرأة كان في فرجها قرن وهو زائدة صلبة تبث هناك شبيهة بالقرن قرنت الاسارى في الجبال على الجهول أي جمعت شدة للكثرة. ومنه في سورة ابراهيم مقرنين في الاضداد. وفارنه مقارنة وقرناً صاحبه واقترن به ومنه قران الكواكب ومقارنة الزوجين. وقرن بين الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن انفع. وقرن الرجل رمى بسهمين وركب ناقه حنة المشي وطلب الناقة القرون وضعى بكسر اقرن. وللمر اطاقنة وقوي عليه. وعن الامر ضعف ضد. وعجز عن امر ضعفه واطلاق امرها ضد. وقرن عن الطريق عدل. وفلان باع الجبل وجاء بآسرين في حبل وجمع بين رطبتين في الاكل ورفع رأسه لئلا يصيب من امامه وباع الجمعية فالرجح مقرن على الاصل. وجاء مقرن على غير قياس. واكحل كل ليلة ميلاً. والدم في العرق كثير. والدمل نضج وحار الفجاءة. والماء دامت فلم تنلج. والثرياً ارتفعت. والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض. وقراناً تصاحباً. واقترن الشيء بغيره اتصل به والنطق. واقرن الدم في العرق كثير. والدمل نضج وحار الفجاءة. وفلان للامراطة وقوي عليه. القارين اسم فاعل. ورجل قارن معه سيف ونيل. الفارزون الموج. وقارون رجل يضرب به المثل في العنق لا ينصرف للعبة والعجبة القران مصدر قرن وقارن وحيط من سلسبيد في عنق الفدان والنبل المستوية من عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة بإحرام واحد في سفر واحد وأب جهل بالعمرة والحج معاً من الميقات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيسرها لي وتقبلها مني. وهو خلاف الأفراد. والقران أيضاً عند النجيين من أنواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قرانات. والقرانات لقب ملوك الافرنج عند الانراك. والقران للقران ذكر في راء القرانيا لضم والقصر المنارين القرانياً لغير جلي ثمرة كالزيتون القران

من اسفل جذعها اذا قطعت. وقرفة الاسكاف عدم الخشبة التي يسط الجلود عليها عند تصليها القرنية عفة اصل البرة واصل الشجرة الداخل في الارض. ومنه قرفية الفرس عند العامة ج قراحي. الاقرم ما لم يمتد جبل من الجبال والاثنى قرمته ج قرمز. والمقرم والمقرمة القرام للستر أو الثوب المذكورين. والمقرمة أيضاً بحبس الفرائش. والمقرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل وإنما هو لليلة. ومنه يقال للسيد قرم مقرم تشبهاً به

قرم الكتاب وفي المشي قرمط. والمشي طلاء بالقرمذ القرمذما طلي به كالزعران والجص وحجارة لها خروق يوقد عليها فتنتفخ وتنبها والخرف المطبوخ والآجر. القرمود قرمض وذكر العول ج قراميد. القرميد الآجر وما يطلى به للزينة كالجص والطيب والزعران وغير ذلك الواحدة قرميدة ج قراميد. والقرميد الآردية والآردية أو هو نصيف. ثوب قرميد بالطيب والزعران أي مطلي به. ومنه قول النابغة الذبياني

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راني المحبة بالبعير قرميد

وبناء قرميد مبي بالاجر وبالحجارة ومشراف عال قرمز - القراماز المحذور القرمز صغ ارمني يكون من عصارة دود يكون في آجامهم. قيل هو احمر كالعندس صعب يقع على نوع من اللوط في شهر آذار فان غيبل عنه ولم يجمع صار طائراً وطار. وهذا الحب منه شيء يسمى القرمز من خاصته صغ ما كان حيوانياً كالصوف والقر دون النطن لانه نابي. والقرمز عند الاساكفة جلد صغ بلون القرمز. القرمزي ما كان احمر بلون القرمز. القرمزي الضعيف

قرمشة افسد. والمشي جمعة. والعامة تستعمل القرمشة لأكل النية اليابس كالحمص والنول في الدار قرمض من الناس وقرمض أي اخلاط. القرمض الذي يأكل كل شيء والذين لا خير فيهم في الدار قرمض من الناس أي اخلاط

قرمض قرمضة دخل في القرامض. القرامض اللبن القارص. القرمض والقرمض والقرموض حنفة واسعة الجوف ضيقة الرأس يستدف فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش يبيض فيه الحمارج قراميص. وفي وجوه قرماد أي قصر الخدين

قرمذ الكتاب كنية دقيقاً أو قصير الاحرف أو قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين خطواته. اقرمط الرجل اقرمطاً غضب. والجمل نفبض. واصل اقرمط اقرمط مثل احرهم فأبدلت النون ميماً وأدغمت. القرامطة فرقة من غلاة الشيعة ونسب بالسبعة الواحد قرمطي نسبة الى حذان الملقب بقرمط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثلاثين ومائتين للهجرة. القرامطان من ذي الجناحين كالغريزين من الدابة. القرامطة مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة التقير والتضييق. القرامطة ذو القرامطة في المبي. يقال رجل قرمطيط. القرامط

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * **القرنان** الدبوت الذي لا غيرة له المشارك في قريته اي زوجو. قبل هومن كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * **القرنة** الطرف الشاخص من كل شيء وراس الرمح او زاوية او شعبته او ما تأتأ منه وحده السيف والنصل * **والقرنة** عند العامة من البيت ونحو الزاوية * **القرنة** الهرق او عنبه اخرى تنبت في آوية الرمل ودكاكو. وفي تنبت صعداً ولها ورق الى الغيرة يشبه ورق المندقوق * **سقاء قرنوي** مديوخ بالقرنة * **القرن** النفس وحوار يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواقع يديه وناقة لقرن ركبتيها اذا بركت والتي يجمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين قرنتين او لثنتين في الاكل * **القرنة** النفس * **القرين** لثة الرجل والنفس والبهر المرون بأخر **والقارن** والمصاحب والزوج والعشير ومنه قول طرفة بن العبد البكري عن المرء لانسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيره. **والقرين** ايضاً الشيطان القرون بالانسان لا بفارقة والمخ المرون بالعمرة ج قرنة **والقرنة** من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة. **والقرينان** ابوبكر وطه لان عثمان اخا طه قرنهما جمل * **القرينة** اللويكة * **القرينة** مؤنث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وفي فعله معنى مفاعلة. وقد كفي بها المحبري في مقامه المعربة عن الكلمة ج قرائن. **ودور قرائن** يستقبل بعضها بعضاً. وقولم اذا جاذبه قريته بهرها. اي اذا قرنت به الشديدة اطاعتها وغلبيتها. **والقرينة** عند اصحاب العربية امر يشير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام النال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك. وفي قسان حالية ومقابلة. **فالاولى** كقولك للمسافر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله. ويدل على هذا المحذوف نجهز الماطلب للسفر. وهو **القرينة الحالية**. **والثانية** كقولك رايت اسداً بكتب. فان المراد بالاسد رجل شجاع. ويدل على ارادته ذكر الكتابة المسبوبة اليه. وفي **القرينة المفاعلة**. وقد يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرائن. وقد تطلق **القرينة** على القرنة من الجمع وعلى آخر الكلمات منه. وعند المنطقيين افتتان الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكلية والمجزئة. **والقرينة** عند النساء جنة يوهمن انها تظهر لمن احببنا. ويزعم ان لكل امرأة قرينة. وبسمتها تابعة ايضاً. وذو **القرتين** عصبه باطن الفخذ ج ذوات القرائن * **الاقرن** المقرون الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن النبوس ما له قرنان خلاف الاجم. **والاقرن** قرنة. **والقياس الاقتراني** عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا تقيضها مذكورة فيه بالنعل (اي صريحاً) كقولك كل انسان حيوان. وكل حيوان جسم. فكل انسان جسم. فان النتيجة وفي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس صريحاً ولكنها مأخوذة بالحقى كما ترى. **والقرن** الخشبة تشد على راس الثورين. **والقرن** ما جعل له شبه القرن

وما كان ذا قرنة. وعند العامة ما كان له اربع زوايا. **والقرن** الذي غلبه ضيعته. تكون له غم وإيل ولا معين له عليها او يكون ليسي ابله ولا ذائد له يذودها. **والقرنة** الجبال الصغار بدو بعضها من بعض. وسقاء **مقرني** اي مديوخ بالقرنة. **والمقرن** اسم مفعول. وعند العروضيين هومن اجزاء الايات ما اقترنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمتنا من متفعلن في الكامل وععلن من مفاعلتن في الوافر. وفي الفاصلة الصغرى كما مر في ف ص ل. **والثيف** **المقرن** عند الصرقيين ما كانت عينه ولائه حرفي علم مثل طوى وحوي. قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه. ويقال له الثيف المروق وهو ما افترقا فيه كوق **قرنب** - **القرنب** الربيع او الفارة اولدها من الدموع. **والقرنب** المحاصرة * **القرنب** بالقصر ذكرت في ق رب. **والعامة** تقول **قرنب** المر ذئبة او اذنه اي رفته

نقرنب النصبة

القرنباع ذكر كرفي ق رب ع

القرنبوط سيد كرفي ق رب ط

قرنس البازي وقرنس على المجهول كزوخ وخطت عيناه اول ما يصاد. **وقرنس** الديك قر وقرنع * **القرنايس** عثانين السول واائلة مع الغناء * **القرناس** **والقرناس** شبه الانف يتقدم من الجمل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعرناس المغزل * **القرنيس** من النوق **القرناس** * سيف **مقرنس** عمل على هيئة السلم **قرنس** الديك قر وقرنع او الصواب **قرنس** بالسبت كما مر. **وقرنس** البازي افتناء للاصطباد **فقرنس** البازي. لازم متعته * **القرنايس** خرز في اعلى الخنف الواحد قرنيص او هو مقدم الخنف * **القرناص** عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مسطرة. وفي تلك الخشبة ربط ستر دقيق من طرفه الواحد. والطرف الاخر يربط به رجل البازي ونحوه. من جوارح الطير. فينف اكثر الاحياء على تلك الخشبة. وينزل احياناً عنها الى الارض

قرنب - طعام **مقرنب** اي مطيب بالقرنفل

القرنجر الضخم

القرنفل **والقرنفل** ثمر شجرة كالباميين بسفالة الهند. وهو افضل الاغذية الحارة واذا كماها. **والعامة** تسميه كبش قرنفل. ومنه زهر ويسى الذكرو ومنه ثمر ويسى الانثى وزهره اذكي الواحدة **قرنفلة** **قرنفلة** **وقرنفلة**. ويطلق **القرنفل** على نبات يستعمل له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته

اذا قامنا بضموع المسك منها

نسم الصبا جاءت بهرا **القرنفل** والاصل في قوله بضموع بضموع وهو بجعل بالوزن فاسكن الية واذهبها في الضاد

قرنو - **القرنة** **والقرنوي** **والقرني** ذكر كرفي

ق ر ن

قره الرجل بقرة قرماً اصابة القره وهو في الجحد

كالقح في الاسنان. فهو **أقره** وهي قرهه. **وقره** بدنه ثقب جلده من كثرة القوية واسود او فقر من كثرة الضرب * **المقره** **الاقره**

قرهب - **القرهب** الثور المبين او الكبير الضخم.

ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسنج قراهب

قرهد - **القرهد** الفأر الناعم المرخص ج قراهد * **القراهد** كالقراهد بالفاء زنة ومعق

قرا اليه يقر وقراً (واوياً) قصه. والامر تنبئة.

وقلانا بالربح طلع * **اقري** الرجل اقراً اشتكى قرأه

اي ظهره. وقلان طلب **القرى** اسبه الضيافة **ولزير**

القرى. والجعل على اللرس الزمة آية. **واقنري** الامر

اقتراه **واسنقره** استقره تنبئة. **واسنقرى** الدمى صارت

فيه المدة * **القرأ** الطير. ومنه قول الشنقي يمدح الحسين

بن اسحق الشنقي

فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه

لكان قرأه مكن العسكر الدم

اي لو كان هذا الشخص كبير الحجم يقار ما هو كبير

النفس لكات يخفي خلف ظهوره العسكر فيستريه.

والقرا ايضاً القرع الذي يؤكل * **القرؤ** مصدر

وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. ولاارض

لا تكاد تقطع ج قرؤ. وسيل المصرية ومنعها واسفل

الغلة يقر فينبذ فيه (اي يعمل فيه نيد) او يخذ

منه الميركن والاجانة للشرب وقدح من خشب وناقة

صغير ويملأه الكلب ويثقل ج اقراءه **واقري** **واقري**

وقري. **والقرؤ** ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد

الخصيتين لنفوذ رجليه الى هناك او انصباب ماء او سقوط

احد الامعاء. وتركهم قرؤاً واحداً اي على طريقة واحدة.

وقال تركت الارض قرؤاً اذا طبعها المطر * **القرقة**

العادة والدبر. وناقة **فرواة** اي طولها السنام. ولا يقال

جمل **اقري** * **القروات** الظهر اوسطه * رجل

قرقاني جلد يضيء قرؤ * **القرقة** المرة وتعد جلد

الخصيتين كاقرو. **وقرقة** الراس طرفه * **القفاري**

رؤوس الاكام واحدها **مقرى**. **والمقروري** الطويل

الظهر. وشاة **مقرق** جعل راسها في خشبة لتلا نرضع

نفسها. وقول المحبري في مقامه المعربة ابعقد تكاح

لم يهده الثوراري اراد بالثوراري الشهود لانهم يقرون

الامور اي يتبعونها

قروح - **القرح** ذكر كرفي ق ر ح

قرى اللة في الحوض بقرى قرناً وقري (بالي)

جمعه. والبعير وكل ما اجز جمع جرته في شدقه.

والناقة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد تنبها

يجرح من ارض الى ارض. والضيف **قرى** **وقراء**

اضافة. وقرت الصحيفة لغة في قرانها فهي **مقرنة** *

اقري الرجل اقراً **واقنري** اقتره **واسنقرى** استقره

طلب ضيافة. **واقري** فلان لزم القرية. **واقنري** الضيف

اضافة. **واقنري** البلاد **واسنقرها** **وقراها** تنبها يخرج

من ارض الى ارض * **الفاري** اسم فاعل وساكن القرية.

يقال جاء في كل قار وباد اي كل من ينزل القرية

والبادية * **القارية** مؤنث القارسة والمحاضرة الجامعة

واسفل الربح او اعلاه وحده وحده السف. **والقارية**

بُشْرَبَ بها الخمر أو قَدْح أو الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا تَلَقَ قافزة. قال ابن السكيت اما القافزة قولدة * القَزَّازُ الثعلبان العظيم او الحيات القصار. والقَزَّازُ للزجاج من تحريف العوام * القَزُّ مصدر والابريس او ضرب منه. معرب. وعن الليث القَزُّ هو ما يُدَوَّى منه الابريس. ولهذا قال بعضهم القَزُّ والابريس مثل الحنطة والدقيق. ودود القَزِّ دود الحرير والعامة تستعمل القَزَّ لما عُزِلَ من الشرائط المبيضة. والقَزُّ التباعد من الدنس. ورجل قَزٌّ مثله اي متفرِّق. وامرأة قَزَّة كذلك * القَزَّازُ الظريف المتوقِّي العيوب والمتفرِّق من المعاصي والمعايب لا كبراً. والقَزَّازُ بائع القَزِّ. وعند العامة الخبير بترية دود القَزِّ. والقَزَّازُ القَزِّ. والقَزِّزة عند العامة حبشية الزجاج

قَزَعَ الظلي يَنْزِعُ قَزْوَعًا اسرع وخف وأبطأ ضده قَزَعُ الفرس احضر شديداً. وقَزَعُ الشخص جَرَدَهُ لامر معين والرسول اليه ارسله. والفرس هَيَأَهُ للركض. ورأسه حلقة وبقيت منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشية جَرَدَهُ له ولم يشغله بغيره. وقَزَعَ له في المنطق تعدي عليه في القول. ونَزَعُ الفرس هَيَأَهُ للركض * ما عليه قَزَعٌ اي قطعة خرقه * القَزْعَةُ الخصلة من الشعر نَزَعَ على راس الصبي وهي كالدوايب في نواحي الراس او هي النابل من الشعر في وسط الراس خاصة كالقنزعة. ويستذكر في نزع * القَزْعُ قِطْعٌ من السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قَزْع. والقَزْعُ ايضاً صغار الابل وان يُجَمَّعَ راس الصبي وترك مواضع منه متفرقة غير مخلوطة تشبهها بَنَزَع السحاب. وهو منهى عنه. والقَزْع من الصوف ما بُخِثَ ويتناث في الربيع. والقَزْع ايضاً غثاة الوادي ولغائر الجبل على غزوه * القَزْعَةُ القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاجة ليس فيها قَزْعَةٌ. والقَزْعَةُ ايضاً ولد الزناة. وما عنده قَزْعَةٌ اي شيء من الثياب * قوس قَزْعٍ اي قوس قَزَح * القَزْبَةُ القَزْعَةُ * الأَقْرَع من الكباش ما تناث صوفة في الربيع ذهب بعض وبقي بعض. والقَزْعُ السريع الخفيف والبشير الذي جَرَدَ للبشارة. ومن الحبل ما تُنْتَفِصَ ناصبته حتى نَرَقَ والخفيف الناصبة خالقة ومن ليس على راسه الا شعرات متفرقات تطاير في الريح

قَزَعْل - المَزْعَلُ الذي على شرفه غير مطمئن. والربع من كل شيء

قَزَز - القَزَز من الشيء التبدد منه القَزَزُ كَقَد الدرع ولباس الحرب فارسية ج قَزَزَ كُنْذَات قَزَلَ الرجل يقزل قَزْلاً وقَزْلَاناً مثني مشية الاعرج. وفلان وثب. وقِيلَ يقزل قَزْلاً كان يه قَزَلَ. وفلان مثني مشية المقلوع الرجل. وزيد يهز القَزَلَ افجع العرج اودقة الساق لذهاب لحشاها او ما جميعاً ولا يكون اقزل الا بها * الأَقْزَل ذو القَزَل والدثب ونوع من الحيات. والأَقْزَلان ريشتان وسط ذنب العقاب ج افاضل

قَزَمَ بَقَرَةً قَزَمًا عاباً. وقَزِمَ الرجل يقزيم قَزَمًا كان ذا قَزَم * القَزَام اللثم. يقال قوم قَزَام اي لثام

الحريص مرة في الجرم مرة في البر * القَزَب القلب قَزِمَ المرأة جامعا * القَزْمُ والقَزْبُ الذكر الطويل الضخم

قَزَحَ القدر يَقرَحها قَزْحًا جعل فيها القَزْح. وقَزَحَ الشيء ارتفع. وقَزَحَ الكلب يبول وقرح يقرح قَزْحًا وقَزُوْحًا ارسله دفعًا. والقَدْرُ قَزْحًا وقَزْحَانًا افطرت ما خرج منها. وبعض العامة يستعملون قَزَحَ بمعنى شرط والام منه القَزْح * قَزَحَ القدر جعل فيها القَزْح. والحديث زينة. والكلب يبول رمي به ورشه. واصل الخجرة صب عليه بولاً لكثرة نموها. وقَزَحَ النبات تشعب شعباً كثيرة * القَزَاح اسم فاعل والذكر الصلب. وسعر قَزَاح اي غال وهو من قَزَحَ القدر اي ارتفع * القَزَاحه مؤنث القَزَاح ج قَزَاح. وقَزَاح الماء نقاخته * القَزَاح مرض يصيب الغنم * القَزَح مصدر وبول الكلب لغة في القَزَح للنابل. والقَزَح بزر البصل والنابل وزل الحبة. والعامة تستعمله لاغراس الثوت الدمية الضعيفة التي تُلْعَم من منابها تُعْرَس في اسكنة اخرى. وقَزَحَ جبل بالمدونة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح نديراً لا تحقيقاً اذ لا دليل على عدو غيرائه وجد في استعمال العرب غير منصرف ولم يوجد فيه علة اخرى مع العلمية يستحق المع ففقدوا له العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة. وقوس قَزَح قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل على كثير من الالوان. وهو يتكون من تكسرات اشعة النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة للشمس من الفلك. سمي بذلك لثبوته من القَزْعَة للطريقة من صفر وخضرة وحمرة او لارتفاعه. وقيل قَزَح اسم ملك موكل بالسحاب. وقيل اسم ملك من ملوك العم اصافوا القوس الى احدها. وقيل اسم شيطاني وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامة تسميه قوس القَدَح. وقَزَحَ يتصرف على تقدير كونه جمع قَزْعَة ولا يتصرف على تقدير كونه علماً معدولاً كما مر * القَزْحَة الطريقة من الالوان التي مر ذكرها ج قَزَح * القَزَاح بائع القَزَح * منج قَزَح اتباع * القَزَح مصدر قَزَح وشيء على راس نبات او شجرة يشعب كبرتن الكلب ج قَزَاح. والقَزَاح ايضاً الازهار. والقَزْحَة وعاء كالمخعة. والقَزَح شجر ينبت له غصون قصار في رؤوسها مثل برتن الكلب وهي من غريب شجر البر

قَزَحَل - القَزْحَة القوس قَزَد - القَزْد القصد على الابدال كما مر في القزد والصد باناء

قَزَد - القَزْد القصد على الابدال قَزَّ الرجل يقز ويقز قَزًّا وثب وانقبض اللؤبوب. وفي الحديث ان ابليس ليقز القَزَّة من المشرق فيبلغ المغرب اي يسب الوتية. وقَزَّت نفسي عنه اجه عاقته. وقَزَّ من الدنس قَزًّا تباعد * قَزَز من الدنس وكل ما يستفذر ويستحيث قَزَزًا تباعد منه وتجنبه وعاقته. يقال هو يتقزز من اكل الضب ونحوه. * القَزَّاز اسم فاعل والشيطان * القَزَّازَة والقافزة والقافزة مشربة

ايضاً (وفي القاموس القارية) بالشد يد طائر قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحب الاعراب وتيسر يواذا رآه استبشروا بالطركانه رسول الغيث او مقدمة السحاب. ويشبهون به الرجل السحي ج قوارير وقوارير. قال الاصمعي يقول الناس قوارير لله في الارض اي شهادته الله اخذ من انهم يرون الناس اي يسمعونهم فينظرون الى اعالم * القَزَّاة الحاضرة الجامعة * القَزَّاة عند بعض المصريين كرسى طويل توضع عليه كتب الصلوات في الكنيسة للقراءة * القَزَّى الله الذي قَرَى اي جمع في الخوض وما قَرَى به الضيف * القَزَّة والقَزَّة الضبعة والمصر الجامع او كل مكان اتصلت به الابنية واخذ فراراً وجمع الناس من قولهم قريت الله في الخوض اذا جمعت. ونزع على المدن وغيرها. وقيل المدينة ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد. وعلى هذا لاتنع القرية على المدينة. والنسبة قَزَوِيَّ وقَزَوِيَّ على غير قياس ج قَزَى وقَزَى على غير قياس الجمع لان ما كان على قعله من المثل فبانه ان يجمع على فعال مثل ظنية وظليته وقزوه وقزاه. والعامة تقول قزايما كان جمع قَزِيَّة وقزبة النمل مجتمعة تراها. وقزبة الانصار المدينة. والقزبان مثني واكثر ما يتلفظ به بالياء مكَّة والطائف. ومنه في سورة الزخرف على رجل من القرنين عظيم * القَزِي من اللبن الحائض لم يحمض. وقَزِي الماء مسيله من الفلاح او مدفعة (وفي القاموس موقعة) من الرينة الى الروضة ج اقزبة واقزاة وقزبات. وفي التل جري الوادي فطم على القزبي يضرب في حدوث امر عظيم يغطي الصغائر ويغنيها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة * القَزِيَّة العصا وقزبة النمل واعواد فيها قَزَصُ يجعل فيها راس عمود البيت وعود الشراع الذي يجعل في عرضه من اعلاه او في اعلى المودج ج قزايما * الاستفراء الاستبعا. وعند المنطقيين هو اثبات الحكم للكني بواسطة ثبوته لاكثر افراد ذلك الكني. سمي بذلك لان مقدمائنا لا يحصل الا بتثبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يهزك فكه الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك. وهو استفراء ناقص لا يبيد اليقين لجوار وجود جزئي ليس كذلك فيكون الحكم محالاً لما استفري كالتساح فانه يهزك فكه الاعلى عند المضغ. فان وجد الحكم في جميع الجزئيات كان الاستفراء تاماً وهو يبيد اليقين ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم اما حيوان او نبات او جاد. وكل واحد منها محذور. وهو قليل الاستعمال. والقَزِي والقَزَّاة كل ما اجتمع فيه ماء المطر من كل جانب. والقَزِي والقَزَّاة الذي يقري الضيف. والاثني مفراً ومفراً ايضاً كايه قولهم رجل مكسال وامرأة مكسال. والقَزِي والقَزَّاة ايضاً الفصعة يقري فيها الضيف ج مفار. والقَزَّاي ايضاً القذور. وفي القاموس القبور وهو تصغير

قَزَح - القَزَاح ذكر في ق ز ح قَزَب المرأة يقزها قَزَبًا تكلمها كثيراً. وقَزَب الشيء يقزب قَزَبًا صلب واشتد * القَزَاب اسم فاعل والقاجر

والقَرَم الذي لا يغلبه أحد والموت الوجي * **القَرَم** الدانة والقمة أو صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والقصر وإردأ المال ورذال الناس الواحد والجمع والذكر والانثى لانه مصدر . وقد بقي وجمع ويؤنث . يقال رجل **قَرَمٌ** ورجلان **قَرِمَان** وامرأة **قَرِمَةٌ** ورجل **قَرَم** وقَرَمَ وقَرَمَ وقَرَمَ ونساء **قَرِمَات** ورجل **قَرَم** وقَرِمَ وقَرِمَ وقَرَمَ اي ذوق قَرَم . وهي قَرَمَةٌ وقَرِمَةٌ وقَرِمَةٌ وقَرِمَةٌ **والقَرَم** ايضاً والقَرَم الصغير الحجة اللبم الذي لا غنة عنه ج قَرَمَ وقَرَمَ وقَرَمَ ومنه قول اي الطيب في حجة كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الأعبد القَرَمُ
ورجل وامرأة **قَرِمَةٌ** اي قصير وقصير للذكر والمؤنث .
والاسم القَرَم
قزىل - **القزىل** القصير الديم * **القزيمية** الذكرك * **القزيمية** ما يطفو على وجه الغزال من الفس الذي بين الحنطة . وهي من اصطلاح العامة
قزن - اقزن سافة كسرهما

قرا الرجل يقزو قزواً (داوي) **نقز** . وبعضاه الارض نكتها بها . وفلان لصب بالقزرة * **اقزى** فلان اقزاه تلحق به بعد استوائه * **القزرة** كلمة الحية او حية بتره عوجاه ج قزرات . **والقزرة** ايضاً لعبة للعرب **قزى** - **قزاه** قزىة (بآي) صرعه وقلة * **القزى** اللب . يقال فس القزى هذا . **والقزى** عند العامة الاضطراب وعدم الهدوء

قَسَب الملة يقسب قسباً جرى . والشمس شرعت للغروب . **وقَسَب** الشيء يقسب قسوبةً وقسوبةً صلب واشتد * **القاسب** اسم فاعل والغرمول المتبهر (اي المتعصب) * **القَسابة** ردي القهر * **القَسب** مصدر والصلب الشديد وقمر يابس يفتت في الفم صلب النواة الواحدة **قَسَبَةٌ** * **القُسوب** الخفاف لا واحد لها * **القُسوب** الخفف * **القَسِيب** جرى الماء مع صوت * **القَسِيبُ** بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل * **القَسِيبُ** فجر من الحمض * **ذَكَرٌ قَسِيبَانُ** مشدّد غليظ * **مَقَسَبٌ** قوي في الغاية

القَسْبَدُ معرب كسبند لما يشد في الوسط او كوسبند للنساء

قَسبر المرأة جامعاً * **القَسْبِيرِي** والقَسْبَار والقَسْبِيرِي الذكرك الطويل

قَسس - **القَسُوس** القسوس لنبات او فصحة **قَسَح** التي يفتح قساحة وقسوحة صلب . والرجل كثر انعاظه . والمجمل قلة * **قاسحة** مقاحة يابس اي عاملة بالبيسة والشدة . **واقسح** الرجل كثر انعاظه * **القاسح** اسم فاعل . وثوب **قاسح** اسبه غليظ * **القاسح** الصلب * **القَسَح** اليبس او بقية الانعاظ * **القسوح** الصلب

قصب - **القَصْبُ** بتشديد الباء الغصم **قَصَرَهُ** على الامر يقصره قسراً اكرهه عليه وقصره * **اقصر** على الامر يعنى قصره * **القَصِيرُ** بتشديد الراء القنو الشديد . قال الطحاوي

يا نافع سيدي عتقاً قسراً . وقلي منسلك المغبراً
قَسَر الرجل يقس قساً مثله القاف م . **والشيء** تبعه وطلبه . **وقس** الابل قساً احسن رعيها واسما . والقوم آذام بكلام قسح . وما على العظم اكل لحمه وامثله . **وقسّت** الناقة رعت وحدها . **وقس** فلان قسوبة وقسبة صار قسباً * **قَسَس** الابل قسباً احسن رعيها . **ونفس الشيء قساً** تبعه وطلبه . واصولهم بالليل نسبها * **القَساس** معدن الحديد يارمنية . ومنه السيوف القسائية * **القَس** صاحب الابل الذي لا يفارها والصنيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف . سرمانية معناها الشيخ ج قُسوس وقُس بن ساعه بن عمرو الابدائي اسقف نجران خطيب العرب وشاعرا . يضرب به المثل في البلاغة .

قيل هو اول من علل على شرف فخطب عليه . ولول من قال في افتتاح كلاما بعد ولول من اتكا عند خطبته على سيف او عصا . ولول من كتب من فلان الى فلان . ولول من اقرب لبعث من غير علم . ولول من قال البينة على من ادعى واليمين على من انكر . وفي الحديث بزم الله قساً الى لارجو يوم القيامة ان يبعث امة وحده * **القَسس** العقلاء والساعة الخدائق * **القَساس** النمار * **القَسّة** القرية الصغيرة * **القَسِيس** عند النصارى القس واصلها ومعناها واحد ج قسيسون بالواو والنون تغلباً لجانب الوصية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يخفض بكونه علماً لمذكر عاقل او صفة له . ولكنهم لما تخللوا فيه معنى العالم بالمرادين غلبوا هذا الاعتبار الذي افاده الوصية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك . ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم لا يمتكبرون . ويجمع ايضاً على قسأت وقسّة وقساوسة كفساورة . كثرت السينات فابدلوا من احاطن واوا * **القَسِيسية** حالة القسس او وظيفته * **درهم قسي** وتخفف سينة اي ردي . وثوب قسي وتكسر قافه منسوب الى قس وهو موضع بين العريش والقرامة من ارض مصر . او هو قزى فابدلت الزاي سيناً . ومنه نبى عن لبس القسي . وقيل لعلي ما القسي فقال ثياب ثانيا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال الارجح * **القَسُوس** ناقة ترمى وحدها والتي ضحرت وسلة خلفها اول ولها لبنها

قَسَط الرابي يقسط ويقسط قسماً عدل **وقسط** يقسط قسماً وقسوطاً جاروحاد عن الحق فهو قاسط . **والشيء قزقه** . **وقسطت** عنه تقسط قسماً كانت يابسة . والداية كانت رجلاً ما تنصتين . وعظام الفرس قسوطاً ييس * **قسط الدين** تقسطاً جعله اجزاة معلومة بأجال معينة . **وقسط** على عباله قزق . **وقسط** الفارس الاغراس اي جعل بيت الواحد منها والآخر مسافة معلومة على السوية . **واقسط** الرجل عدل . **ونقسطوا** التي بينهم اتصموا بالسوية . **واقسطوا** المال بينهم اتقسموه * **القسط العدل** وهو من المصادر التي يوصف بها كالعدل فيقال رجل قسط كما يقال شاهد عدل يتوسى فيه الواحد والجميع . **والقسط** ايضاً الحصة والصب ومكبال يع نصف صاع والحصة

من الشيء والمقدار والوزن والأكوز والمجزة من الذين المنسط . وقد يقال له القيم ايضاً ج افساط . **والقسط** في اصطلاح العامة مجتمع النساء الدواهر المجاهرات بالخش وقال للواحدة منه قسطية . **والقسط** عود هندي وعري يتداوى به . ورجل قسط الرجل اي مستقيماً بلا اطر * **القسطان** الغبار . **والقسطان** ايضاً والقسطان والقسطانية قوس قزح * رجل قسط الرجل اي قسطها * **الاقسط** ذو القسط والانثى قسطلة . ورجل قسطلة اي معرجة . وعن قسطلة اي يابس ج قساط . وركبة قسطلة اي ييست وغلظت حتى لا تكاد تنقبض من ييسها ج قسط

قسطر الدرهم اتقدها * **القسطار** **والقسطار** المجهد * **القسطري** الجسم والمجهد ومتقد الدرهم ج قساطرة

قسطس - **القسطاس** . **والقسطاس** الميزان واقوم الموازين او ميزان العدل اي ميزان كان . قيل هو عربي مأخوذ من القسط اي العدل . وقيل رومي معرب . **والقسطاس المستقيم** رسالة جليلة في علم العروض للعلامة جابر الله الشيخ محمود الزمخشري **القسطانية** والقسطانية الذكر

قسطل - **القسطل** . **والقسطال** والقسطالان **والقسطول** الغبار . وفي فقه التعالي هو خاص بغبار الحرب . **والقسطل** عند المولدين انبوب من الخزف او غيره يجري فيه الماء ج قساطل . وبعضهم يقول قسطر بالراء وقاطر **وام قسطل** الداهية . ونهر قسطال اي ذوق قسطلة **وقسطلة** الجميل هدير ومن النهر صوت جريو * **القسطلانية** قوس قزح وجرى الشفق وثوب منسوب الى عامل اي تساج امة قسطلان او الى قسطلة . وهي بلدة في الاندلس

قسطن - **القسطانية** او الصواب القسطانية الكبر

القسطاس صلاية الطيب (اي البلاطة التي يحنق عليها الطيب) وشجر . والاصل قسطس فأشجع **قسططية** او قسططانية وقدرت الطاة الاولى منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك قسطنطين الذي بناها . وكانت قديماً تسمى بالرومية بوزنطيا . ولان تعرف بالاسلام والاسانة العلية

قسب - **القَسْبُ** بتشديد الباء الغصم **قَسَس** الرجل اسرع . وفلان واظب السير . وما على العظم اكل لحمه وامثله . **والشيء حركة** . وبالكلب صاح بوقوله قوس قوس * **قَسَس** الصوت تبعه * **القَساس** والقَسس الاسد * **القَسقاس** السرعة والدليل الهادي وشدة البرد والجوع والمجد من الرضا والكهام من السيوف والمظلة من الليالي او ما اشتد السير فيها ونبات كالكرفس والاسد * **القَسقاسة** العصا قساسة العصا وقسستها تحريكها * **القَسَقَة** مصدر ودخ الليل المتواتر * **سِرَ قَسِيس** اي مواظب عليه **قَسَم** الرجل المال بقسمه قسماً جزأه او افزعه اجزاة . والدهر القوم قزقم . وفلان امره قدره ونظر فيه كيف يصنع او لم يدري ما يصنع فيه . **وقسم** الغلار

بالطافية وإما عاد فأملِكوا برح صرصر عاتية. ومنه قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم حتى أقام على أرباض خرسنة
تفتى يو الروم والصلبان والبيع

للسبي ما يحرق والقيل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والمار ما زرعو
والقسم عند بعض النصارى على الحنن صلوات يستعملها الكاهن لطرد ابليس منه. **والفاسية** مصدر قاسم. وخراج **الفاسية** ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئاً مقدراً عشراً او ثلثاً او ربعاً. وخراج الوظيفة ان يوظف على الارض دراهم او دنانير مقدرة. **والقسم** **والقسم** **والقسم** **والقسم** موضع القسم والقسمة جمع مقاسم. وصاحب **القسم** نائب الامير وهو قسام الضام. **والقسم** عند العامة هو المكان الذي يترق منه الماء الجاري الى البلد متمسكاً على الاسواق والشوارع. **والقسم** **والقسم** ومنه قول ابي الطيب يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله الانطاكي

وأما وحشك وهو غاية مقسم
لحق انت وما سواك المباطل
والقسم المهوم والمجهول. يقال غلام **مقسم** اي جميل. وكذلك وجه **مقسم** كقول الشاعر

وبوم توافينا وجهه مقسم
كان طيبة تعطو الى ناصر السهم
نقسم - **القسمالة** **والقسمالة** الاحياء من الاعراب. **القسمول** ولد الاسد. **قسملة** لقب رجل من العرب. قيل لقب بولجماو

قسن - اقسن الرجل صليت يده على العمل والسقي. **واقسان** العود اقساناً وقسانية اشتد وعسا. والرجل كبر وعسا. وفي العمل مضى. والليل اشده ظلامه. **قسنه** يقسو قسواً وقسوة وقسامة وقساة. (واوي) صلب وعند هومس وسني. والدرهم زاف. **قسنوني** **قساه** قسبة صيرة قاسياً وقساة مقساة كايده. **واقسى** الرجل قساة سكن قساة وهو جليل. **واقسى** قلبه صلبة وغظته. **القاسي** اسم فاعل. يقال **قسن قاس** و**قسن قاس**. وقد اجتمعا في قول الشاعر امرؤ البخمر القاسي فالنم

لان قلبك قاس يشبه المحررا
انقضي من الدراهم الزانف اي فضته صلبة غير خالصة ج قسيان كصبيان وصبيان. ويوم وقرب وعام قسي اي شديد من حر او برد او حطه. ونحو ذلك. **والقسي** جمع الناس على غير قياس. وكذلك **القسيوي** نسبة اليها. **القسيان** ناث. **والقسن** القساة القلب اي يقسو **قسنود** - القسود الغليظ الرقية الثوي

قسنود الثبت كثير. والرجل اسن. **القسنور** الاسد. **القسنورة** العزيز والاسد ونصف الليل او اوله او معظله ونبات سهل ج قسنور ويركر الناس وحشهم. ومن الغلمان القوي الشاب ج قساير وقساورة. **والقسنورة** ايضاً الرماة من الصيادين الواحد **قسنور**
قسنم السم بالطعام بقية قسماً خلطة يو. وفلاتا السم سقاء اياه. وزيداً اصابه بالمكروه او المستقدر منه.

لحلقن والعادة. **وقسم** الشيء هو ما كان مندرجاً تحته واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص منها. والحركات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما. **والاولى** تسمى انواعاً. **والثانية** اصنافاً. **والثالثة** اقساماً. **والقسم** جونة العطار. **والقسم** اليقين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج اقسام. واحرف **القسم** عند النحاة في الباء والواو والقاف. والباء في الاصل في احرف **القسم** ولذلك انفردت بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز
اقسم بالله ابو حصن عمر

ما معها من نسب ولادير
ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم بالله. وقيل ان الواو بدل منها والياء بدل من الواو كما في تجاه وراث. **وجواب القسم** هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو والله ان زيداً فاضل او انه ليس بجاهل. **القسم** اسم من الاقسام. وتطلق على الصيب ايضاً ج قسم. قال الشيخ ابو العلاء المعري

قاسم امرئ قد حلق القسم
ما انت منهم قل لي من انهم
عدد ستة عشرة من تعيين الحق الشائع او في تقرير الحق وانزاع الاصلية. **والقسم** عند اهل الحساب تحفة عدد الى اجزائه متساوية عدتها بقدر آحاد عدد آخر. فالعدد الذي تحفته يسمى **مقسوماً**. والذي تحفته عليه يسمى **مقسوماً** به. والعدد الذي يتحصل من ذلك يسمى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على خمسة مثلاً يخرج اثنان. فالعشرة مقسومة والخمسة مقسومة عليه. والاثنان خارج. **والقسم** بكسر السين **والقسم** بتفخيم مع فتح القاف فيها هي الحسن والوجه او ما قبل منه او ما خرج عليه من شعر او انف او ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجوة العطار ج قسمات. قال الشاعر
كان دنانيراً على قسماتهم

وان كان قد شفت الوجوه لاقاة
القسم الصيب ج اقسام. **والقسم** ج اقسامه وقسماته والمجمل ج قسم. وشطر الشيء المتقسم. وقسم الشيء ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر كالاسم فانه مقابل للتعلم وهما مندرجان تحت شيء اخر وهو الكلمة التي هي اعظم منها. فكل منهما قسم الآخر. **القسم** مؤنث القسم وجوة العطار والسوق ج قسام. واما قول عنتره
وكان قارة تاجر يقسمة

سبقت عوارضها اليك من الفم
فقبل القسمة هي اليقين ويقال امرأة حسنة الوجه. ويقال موضع **الاقسومة** الصيب وواحدة الاقسام وهي الحظوظ المتسومة بين الناس. **والقسم** مصدر قسم والقسم. وعند البديعيين ان يذكر متعدي ثم يضاف الى كل واحد من افراد ما له على التعيين نحو كذبت عمود وعاد بالفارعة. فاما عمود فأملِكوا

يقسم قسامة كانت حيلة. **قسم** فلان المال والدهر القوم يعني قسم شديد للمبالغة. **وقسم** القسامة المال بين الشركاء فزفة بينهم وعين انصاهم. واما قول الشاعر يذكر قدراً

نقسم ما فيها فان في قسمت
فذلك وان اكرت فمن اهلها تكري
قال ابو عمرو **وقسمت** عمت في القسم واكرت نقصت. اي ان عمت في قيمة ما فيها على الجميع فذلك هو المقصود. وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لاعتن الصيوف فان اقسامهم لا تنقص. **قاسمة** مقاسمة اقسام ما كان مشتركاً بينهم فاخذ كل قسمه. **قاسمة** على الامر حالته. **واقسم** بالله اقساماً حلف. **وقسمهم** الدهر فتنسوا اي فرقه فتنفروا. **وقاسا** تحالفا. والمال اخذ كل قسمه. **واقسم** الشيء مطاوع قسم. يقال قسمه فانقسم. **واقسموا** المال بينهم اي اخذ كل قسمه. **واقسم** الرجل طلب القيمة بالازلام (راجع ذلك في زلم). **واقسمه** بالله طلب ان يجلت له يو. **القسم** الحسن وشدة الحر او اول وقت المجاعة او وقت ذرور الشمس وفي حين ذاحن ما تكون منظرًا. **القسم** مصدر والحسن والهدنة بين العدو والمسلمين ج قسمات. والجماعة يقسمون اي يجلت على الشيء وباخذونه او يشهدون. وفي الصباح **القسم** الايمان تقسم على اولياء القتل اذا ادعوا الدم. يقال قتل فلان بالقسم اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعه دليل دون البيعة لخلق خمسين ميتاً ان المدي عليه قتل صاحبهم. فهو له الذين يقسمون على دعواه يقسمون **قسامة** ايضاً. **والقسامة** عند المولدين ان يكتب الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتناع عن منكر يركبه كالسك ونحوه. ودفع **القسامة** عند العامة دفتر تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة على املاك الناس فيقرمون قيمة تلك الجنابة بامر الوالي. **والقسامة** مال الصدقة وما يعزله القسم لنفسه ومنه الحديث اياكم **والقسامة** **القسمي** من يطوى الثياب اول طيها حتى تنكسر على طية. والفرس الذي افرح من جانب وهو من جانب رباط والشيء الذي يكون بين البينين. **القسم** فعال للمبالغة. **القسم** مصدر. يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا اريد الصدر وبالكسر اذا اريد الصيب او الجزء من الشيء المقسوم. **والقسم** ايضاً العطلة ولا تجمع والراي والثلث والغيث والماء والقدر والحلق والعادة وان يقع في قلبك الشيء فظننته ثم يقوى ذلك الظن فيصير يقيناً. **وحساة القسم** حساة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الماء ما يغيرها فيشره الواحد ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخر ولم جراً. وذلك اذا كانت القوم في سفر وقد قل مأوهم فيفهمونه هكذا لئلا كل واحد يقدر الآخر. **والقسم** شرعاً نسبة الزوج بين الزوجات في المأكول والملبوس والبيتية. **والقسم** الصيب من الخير والجزء من الشيء المقسوم. ومنه **القسم** في اصطلاح المؤلفين لجزء من الكتاب تحته ابواب وفصول ج اقسام واقاسم وهذه جمع اقسام. **والقسم** ايضاً لغة في القسم

وعليه افتري. وزيد اكتسب الحمد او الذم. والثي
انسد. وفلاناً بسوء لطفه وبوعبره وعابه. والسيف صقله.
والمال فلاناً ذهب بصفه. وقضب الشيء يقضب قشابة
كان قضيماً * قضبه به لطفه. والرجح فلاناً آذته كانهما
سنة. وعن عمرانه وجد من معوية ربح طيسره وهو
محرم فقال من قضيها بهذه الرائحة اي من اصابها.
والذي جملة يستقيها من معوية مخالفة السنة وتطية
وقت الاحرام. وقضب السيف وغيره اصابه القضب.
والعامه نقول قضبت يده وشفته اي اصابها القضب
كاسمي. واقتضب الرجل اكتسب حمداً او ذماً *
القاضي اسم فاعل والمخاطب والضعيف النفس *
القضب النفس ونبات كالمند والصدأ ومن لا خير فيه
والسهم اقتضاب. ورجل قضب خضب اتباع اي لا خير
فيه. والقضب السم. وعند العامة خشونة مع تقشر تصيب
الشفين واليدين من ملاقاته الريح الشديدة الباردة.
وذلك يقع احياناً في العينين. وسيف قضب مجلج
وصدي * ضد * القضيابة البردة الخلق وفي الحديث
مر النبي صلعم وعليه قضبانان اي برتان خلفان.
وفي نسبة الى قضبان جمع قضيب او بناء مستطرفة
(اي مستحدثة) كالجاني نسبة الى متجج * القيشة
الرجل الخسيس وولد القرد * القضب الجديد وهو
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار
القيسي
ايا من عاد روح الجدد فيه

وعاد زمانه البالي قشيبا

وقد براد به الخلق ضد ولا يرض والظيف. وكل
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قضب وقضب.
وسيف قضيب مجلج او حديث العهد بالجلد وصدي
ضد. ونسر قضيب خطله في لحم يأكله سم فاذا
أكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال المذني
هو يدع الكوي على يديه يجر نخاله نراً قشيبا
فوله يو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله يجر مفعول
بدع اي يجعله يجر على يديه وحمله نخاله في موضع
الحال * القضب اسم مفعول. وحسن مقضب اي غير
خالص. ويقال رجل مقضب الحسب اذا كان مشوباً
باللؤم

قشر جمع دقاق المحطوب ونفاية. وهو من كلام
العامه. وقد يستعملون القشرة لجمع حطام البيت
وامنعوه عند النهب * القشابر من الحرب القاشي منه
ورجل قشابر الهمة طوبى لها * القشابر من المعصية
الغلظة كالحنبة. ورجل قشابر الهمة اي طوبى لها *
القشابر أرواد الصوف ونفاية * القشبر الغليظ
القشبد الطويل العظم العنق. والاشي قشبدة
قشح - القاشح من الثياب القاشح * القشاح اليابس.
وتساح كقشاح الضبع
قشده يقشده قشداً قشطه * القشدة والقشادة
الفل يبقى اسفل الزبد اذا طسج مع السويق والتمر
ليجذب سمناً. والقشدة ايضاً عذبة كثيرة اللبن والزبد
الرفيقة

قشد - القشدة القشدة في معانيها

قشره يقشره. وقشره قشراً كقشط لحاء او جلده
وتزعه. والقوم شامهم * قشره يعني قشره شدد للبالغة.
وانقشر مطاوع قشر. وانقشر مطاوع قشر. يقال قشر
فاقشر وقشره فقشر * القاشر اسم فاعل والحاري في
اخر الحلبة من الخيل. وقولهم شامهم من قاشر هو اسم
فعل كانت لقوم ابل تلد ذكراً فاستطرقوه رجاة
ان تلد انثى فانت الالهات وقند النسل. فضرىوا به
المثل في القوم * القاشرة مؤنث القاشر وأول الحجاج
التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصنعوا لونها. وقد
لعبت في الحديث * القاشور والقاشورة من الاعوام
الذي يقشر كل شيء. وسنة قاشورة اي مجدبة. قال
الراجز

فاجبت عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق الدوره

والقاشور ايضاً المشوور والحاري في اخر الحلبة من
الخيل وهو اليسيل والسكيت ايضاً * القشارة ما تزع
عن الشيء القشور * القشر غشاة الشيء خلفه كقشر
الشجري لحاقه او عرساً كقشر الحبة. وهو كالجلد من
الانسان ج قشور. وكل ملبوس حسن. يقال على فلان
قشر حسن اي ملبوس حسن. ومنه ايضاً قشر
سمكة قدم شير. والقشران جناها المجرادة. والقشير
الكثير القشر. يقال تمر قشير. والقشر شدة الحمرة.
ومنه الاقشر وسيذكر * القشرة مؤنث الاقشر وشجرة
قشراه كان بعضها قد قش. وحية قشراه اي سالح *
القشرة القشروي اخضر منه والمعزى الصغيرة كانها
كثرة. والقشرة والقشرة مطر يقشر وجه الارض
والقشرة ايضاً المشووم. والعامه نقول مقشور * القشور
دواء يقشر به الوجه ليصفر لونه * القشرة مصغر
القشرة ومنه قشيرة الخراق * الاقشر ما اقتشر لحاقه
ومن ينقشر انفه من الحر والشديد الحمرة. والاشي
قشراه ج قشر. والعامه نقول فلان وجهه اقشراي
مقصون لا يصادف غيراً من بعاشره او يلم به. والاقشير
مصغر الاقشر لقب الفخيرة الشاعر * المقشير العريان.
والقشير الخ في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للقش
والمرأة تقشر وجهها ليصفر لونها وطعاماً للولدين يعمل
من الحبة المنزوعة القشر

طبخ قشاً شاري منسوب الى قشاشل وهي بلد
بالروم او بينها وبين الشام

نش القوم يقشون قشوشاً صلحوا بعد المزال.
وفلان مشي مشي المهزول. والرجل قشاً أكل من هنا
وهنا ولت ما قدر عليهم على الخوار. والشي جمعة.
والنافقة اسرع حلها. والشي حكة يده حتى يثت.
وفلان أكل مما يلقى الناس على المزابل او أكل كسر
الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا لجنول. والعامه
نقول قش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف
فليلاً وقش الدار اي كسها بالمشة وهي المكسة.
وقش المرأة الغلة الطافه على وجه القدر اغترفت بحيث
لا تعترف المرء مع * قش الرجل نقشاً أكل من
هنا وهنا. وقش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه
وهذا من كلام اهل الزراعة. وقش الرجل من المجدري

اقتشاً برأ. والارض كثر يسها. وانقش القوم اقتشاشاً
انطلقوا لجنول * القشاش بالقصر اللطافة * القش
مصدر ووردي الخلل كالذقل ونحوه والدلو الضخم.
والعامه تستعمله لما صغر ودق من يبس النبات
والواحدة عدم قشة. والقش عدم ايضاً العش والبيت
الصغير تشبهاً به يوحه قشوش * القشاش جامع القشاش *
القشة الفردة او ولدها الاثني والصبية الصغيرة الحجة
ودوية كالحنسة وصوفة النطران الملقاة بعد استعمالها *
القشيش اللطافة وصوت جلد الحبة تحك بعضها
ببعض * القششة رجاجة كثيرة لها غشاة من عيدان
دقاق تسج عليها ويجعل غالباً بينهما قش وقليلاً للرجاجة
من اذى صدمه نصيبها. وفيه من اصطلاح المولدين

قشطه عنه يقشطه ويقشطه قشطاً كقشطه وكشفه.
وفلاناً ضربه بالعصا. والعامه نقول قش الشيء اي زل
عن مكانه. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط ملساً.
ويقولون قشطه الشيء اي سلبه آياه فقرأ * لقشطت
العامه * واقشطت اصحمت * القشاط الكشاط. وعند
العامه سير دقيق من الجمل يندب به احد طرقي حزام
الفرس الى الاخر. والقشقة عدم غشاة من السمن
تطون على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقشقة عند
القفادين آلة تنق بها خبوط المحرم من الجمر التي فيها.
والقشيط عند الخياطون خياطة متباعدة تمسك بها
بطانة الثوب لكيلا ترفع عنه. فاذا تمت خياطته تزع
لعدم الحاجة اليها

قشع القوم يقشع قشعاً فزعم. والرجح السحاب كقشعة
والراعي النافقة حلها. وقشع الشيء يقشع قشعاً خفت او
جفت. والعامه يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم
تذوقوا. والرجح السحاب كقشعة. والقوم عن المكان اقلعوا.
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادى مثل كبة فاكب. لان
افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب
ونقشع واقشع زال وانكشف * القشاع الزراع. يقال
ما عليه قشاع اي قطعة خرقه. والقشاع صوت الضبع
الاشي * القشاعة القامة ترمي * القشوع من اولاد المعز
الذي لا تراه امه ولا ترضعه. وهو من كلام العامه *
القشع مصدر والقرو الخلق وكشاه الحكمم والاحق لان
خفلة قد قشع عنه وريش العام والقشاعة ترمي ويث
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مدبوغ) فهو
الطراف ج قشوع. والنطع او قطعة من نطع خلق
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبراً والحربة
والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل
وذكر الضباع وما جمده من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق
من يابس الطين وما تنقع من وجه الارض يدك ثم
ترمي بها لجلد اليابس ج قشع. والقشع السحاب الذاهب
المنقشع عن وجه السماء. والقشع ايضاً والقشع ككاسة
الحكمم. والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
القشعة المزة والقطعة من القرو الخلق والمرأة المنقشع
لحمها كبراً والقطعة مما تنلق من يابس الطين والكسوات
والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد اقشاع الغيم
والقطعة من الجلد اليابس ج قشاع. والقشعة القامة
والقطعة من السحاب تبقى بعد اقشاع الغيم والقطعة

من الجلد الياسج نبع. وشاة قشعة بنغ فكري
عثة * كلاً نبيع اي منفرد * هو أفنع منه اي اشرف
قشر - افنع جلد افنعرا ارعد ونقبض
ونحن ونغير لونه. والاسم القشيرة بضم ففتح فكون
يقال اخذته قشيرة. والقشيرة عند الأطباء برد
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون
بجفاف النافس. ويقال افنع الشعر اي قام وانتصب
من فزع او بررد وغير ذلك. وربما كني بالافنعار
عن الاشتغال والوجل لانه يكون عندها. ومنه قول
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولاحنة الأطال اسدنت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقعرت
قيل تركب افنع من حروف الفقع وهو الادم الياس
بزيادة الراء ليصير رباعياً كتركيب اقطر من القط
وهو الشد. واقعرت السنة املت واجدبت *
الشاعر المختل من * الشعر القاء * الفقعور
الشعر * الفقعور اسم فاعل ج قشعر يحذف الزوائد
نعم - الفقعام السر الذكر العظيم * الفقعامة
الغ * الققعم المس من الرجال والنور والققم
والاسد. وام ققم الحرب والذابة والصبع والعنكبوت
وفرية السبل والمية. ومنه قول الى حيث الفت رحلها
ام ققم. وقيل هي كنية ناقة نزلت فزت على بار عظيمة
فاجلنت فافت رحلها في النار وموت في عدوها. فصار
ذلك مثلاً يضرب للذهاب الذي يدعى عليه بالسوء
كتابة عن ذهاب الى النار * الققماء والققماء
الققماء * الققماء الصغير الحجم والفراد

قش الرجل يشف قشاً وقش يشف قشاة
فذر جلده ولم يتعد النظافة وان كان مع ذلك يطهر
نفسه بالماء والاغتسال. وفلان رشق هيته وسأت
حاله وضاق عيشه ولوحته الشمس او الفتر فتغير فهو
قش وقش وقش وقش. واصل القش خشونة العيش
وشدة * نقش الرجل بمعنى قش * القش الحجر
رقبي من اي لون كان الواحدة قشاة * عامر افنف
اي اقشر شديد. والمخفف المتزهد المتبلغ بقوته ومرقع
ومن لا يبالي ما تلطخ جسده وضد المنعم

قشقه من الجدرى والحجر فشق اي ابرأه
فبراً. قال ابن السكيت يقال للفرح والجدرى اذا
يس ونزف والجرب في الابل اذا قل قد توسف
جلده ونفقر جلده ونشق جلده * القشيب
سورن من القرآن وما قل يا ايها الكافرون قل هو
الله احدي المبرتان من النفاق والشرك او تبرتان كما
يشق الحيانة المحرب

قش - القش ساء معد لانامة العساكر تركه
القش والقشيب نبات
قش الطعام بقشه قشاً آكله او أكثر آكله وفي
منه الردي وكل طيبة. وانحوص شدة لينة اي ليضفره.
وقش فلان يشق قشاً مات. قاله كراع * القش القرد
من الصوف. والقشبان يتنض الخمل قبل استواء
بسره وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه * القشانة
ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضا * القش

مصدر وميل الماء في الارض ولعة في القش للبر الذي
سذكر. والقش الطبيعة والمسبل الضيق في الوادي
او في الروض او ميل الماء مطلقاً فشم والجسم والحال
والهيئة والحجم اذا ضحك واجمر والشحم والاصل. والعامة
نقول فلان ليس له قش على العمل اي ليس له جلد
او طاقة. والقش وسكن الشين البر الايض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو * القش ييس
البتل ج قش والموت * القش اسم مكان من القش.
وما اصاب الابل منه قشاً اي لم تصب منه مرقى

القش من الحلة. بانية
القشيرة عشية تورق كورق الهدية الصغار
خضراء تاكلها الناس ونحوها الغم جداً
فما العود يقشوه قشواً (واوي) قشوه وخرطة
والوجه مسحة. والحجة تنع عنها لباسها * قش العود
والحجة نقشة بمعنى قش. وفلاناً عن جانبيه رده. وقش
الرجل اقشاه افقر بعد غي * القش اسم فاعل
والنفس الردي * القشاة الزقاق * القشاة المساة
المستطيلة في الارض * القشاة الدقيق الضعيف.
يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة * القشاة قش من
خوص لعطر المرأة وقطنها قشوات وقشاة القشوة
عند العامة شبه عليه مستديرة تنسج من القش *
قش من الدرام النسي بالسوت المهمل * عدس
قش وقش اي مقشور

قشون - القشوان الرجل القليل اللحم * القشوة
او القشوة من الابل الرقيقة الجلد الضيقة اللحم
قشورة بالعصا ضربه بها * القشور المرأة التي
لا تحيض

قش قشية قشاً قطعاً. والقش الشاة فصل
قشها وقطعها عضواً عضواً. والجعر قشاً وقشواً
امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه. وفلاناً منعه من
الشرب قيل ان يروي عابه وشمة * قش فلاناً
شمة. والمرأة شعرها جعلته قشاً. والرجل شعره جعلته.
وفلاناً شديدي الى عقو. والعامة تقول قش البناء
الحجري نحوه وسواء. وقش المكان صار فيه قش.
والراعي عافت ابله الماء. ومنه المثل رعى فاقش. يضرب
لراعي السقي الرعي لانه اذا ساء رعي الابل لم تشرب.
واقش قطعاً * القش اسم فاعل والنافع في القش
للتزيم بصوت والجزار والرعد المصوت شديداً. ويعبر
وناقة قاص اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه *
القش مساة تقي في الحلف لئلا يستجمع السيل فيهدم
عراق الحائط بسببه والديار الواحدة قشاة * القشاة
صناعة القش * القش الظهر والمخرج اصاب.

القش الابه وهو كل نبات يكون ساقه انابيب
وكعوباً الواحدة قشاة. وقش السكر نبات مأكو
يتصر ويعل منه السكر. ويعرف عند بعض العامة
بقش المص. والقش الغاري منه صلب غليظ تعمل
منه المزمار (جمع زمير) ونسج به البيوت. ومنه
ما يتخذ من الاقلام. وقش الذرة منه ما يكون
متقارب العقد يتكرر شطبا كثيرة وانابيبه حلوة من
شيء كسح العنكبوت. وفي مضغ حرافة ومحموفة عطير

الى الصفة والياض. والقش ايضا عظام الديدن
والرجلين ونحوها وشعب الحلق ومخرج الاناس
وما كان مستطيلاً من الجوهرة وثابت رفاق ناعمة من
كتان الواحد قش. وحجاري الماء من العيون والدور
الرطب والزرجد الرطب المرص بالياقوت. قيل
ومن الحديث بشر خديجة بيستر في الجنة من قش.
والقش عند المولدين خيوط يثبث عليها شريط
مطروق من الذهب او النقة. وقش قش
من اسماء الاصوات تدعى به النعجة. وقول امرئ قش
السق اصله انهم كانوا ينصبون في حلة السباق قشاة
فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
نزاع. ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشير *
القش جماعة القش ومنه. قال سيبويه القشاة
واحد وجمع. قال وكذلك الحنلة والطرافة. واجبة
قشاة اي كثيرة القش * القشاة واحدة القش
والالف زائدة * القشاة واحدة القش والقشاب كما
مر والبر الحديث الحفر والقصر ارجوف والمدينة او
معظم المدن والقرية وسطها والحصة المثوبة من
الشعر وكل عظم ذي مخ. وقش الاصبع اغتسلها.
وقشاة الانب ثقبه. وله قصتان صغرى وفي الخارجه
وكبرى وفي الناحلة وقشاة الري. يحجر الطعام من
الحق الى المعدة وقشاة الرنة يحرسه النفس. وقشاة
البلاد عاصمتها. والقشاة في المساحة اربعون ذراعاً
وسدس ذراع مربعة. وارض قشاة بنغ فكري ذات
قشاة او كثيرة القش * القش واحد القش للنياب
المذكورة آفاً * القش الزمار والنافع في القش والجزار *
القشاة مؤنث القش والانبوة والزمار والوقاع في
الناس. والقشاة الحصة المثوبة من الشعر قشاب *
القش من الغم التي تجزها * القش من المحال
والنوق الذي يمنع من شرب الماء فرفع راسه عنه. يقال
بعير وناقة قشيب. والقش الحصة المثوبة من الشعر
والانبوة مخ قشيب. والقشاة والقشاة الحصة المثوبة
من الشعر قشيب. ويقال ارض قش. اي كثيرة
القش كما يقال ارض مشاب اي كثيرة الغشب.
والقش موضع القش ومنه. وارض قش اي
كثيرة القش. والقش الذي يحجر قش السباق
واللبن كفت عليه الرغرة. وشعر مقش اي مجعد.
وثوب مقش اي مطوي

قش الطعام آكله اجمع
قش له واليو يقصد قشاً انه وطلبه بعينه.
وقش اليه اعنقه. وفي الامر ضا افرط. وفي النقة
عدل ونوسط بين الاسراف والتبذير ورضي بالتوسط.
وقش قش فلان نحاخوه. والشاعر اصل عمل
القش. وفلان عدل. قال الشاعر
على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قشيه ان لا يجوز ويقصد
قال الاحش اراد ينهي ان يقصد فلما حذفه اوقع
يقصد موقع ينهي فرفعه. وقال الفرار رفعه للخالفة
لان معناه مخالفت لما قبله فخالفت بينها في الاعراب.
وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف. وفلاناً
على الامر قسره. وقصد البعير يقصد قصاده من *

قَصْدُ الشيء كسره باي وجه كان اوبالصف. **واقصد** السهم اصاب فقتل مكانه. وفي الاساس **اقصد** السهم. **واقصد** فلاناً طعنه فلم يخطئه. قال الاخطل فان كسبت قد اقصديني اذ رميتني بسهمك فالراي يصيب ولا يدري والحمة فلاناً لدغته فقتله. **ونقصدت** الريح تكسرت. والكلب وغيره مات. قال لبيد العامري فنقصدت منها كسماً وضربت

بدم. **وتعودر** في المكر **تخلصها** وكسب اسم كلية ومجار اسم كلب. **واقصد** الشاعر واصل عبد القصيد. وفلان في الامر وفي الثقة يعني قصد. **واقصد** الريح اكسر. **اقاصد** اسم فاعل. وسفر قاصد اي سهل قريب. وطريق **قاصد** اي منصود. **والقاصد** عند اتباع الكنية الرومانية اسفقت برملة البابا اليهم نائياً عنه. وعند بعض اهالي القرى رجل من اهل القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو ذلك * **القاصدية** مؤنث القاصد. وبيننا وبين الله ليلة **قاصدة** اي هيئة الجبر لا تعب فيها ولا بطة * **القصد** مصدر. وبعض القديس جمع على قصود. وقال الفراء المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس وانجس يدل باللفظ على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في جمعه. فان كان عدداً كالضربات او نوحاً كالعلوم والاعمال جميع. وجمع المصدر موقوف على السماع. **والقصد** ايضاً استقامة الطريق وتقبض الانفراد والنوئل. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وقد قصد الطيب بدر بن عمار فافطر في غوص البضع في يدو فتألمت

أبلغ ما يطلب النجاة به **واقصد** عند العمق الزلزل ورجل **قصد** اي ليس بالجسم ولا الخفيف. وهو على قصد اي رشيد. وطريق **قصد** اي مستقيم. وفي سورة النحل وعلى الله قصد السبيل. اي بيان الطريق المستقيم الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديله. وهو **قصدك** اي تجاهك. **والقصد الموجع**. **وقصد الموجع** والارطى والطع وهو ذلك اغصانه الناعمة. **والقصد** ايضاً الموجع وبشرة الغشاء ايام الحريف. او **القصد** من كل شجرة شائكة ان يظهر ناعماً اول ما تنبت. ورجح **قصد** متكبر * **القصد** القطعة مما يتكسر ج **قصد**. قال ابو الطيب يصف خيل سيف الدولة يطان من الابطال من لا حيلة

ومن قصد المزان ما لا يقوم **القصد** الخ السمين او دونه اي بيته وبين المنزول * **القصد** من الفجر ما تم شطراياه و ليس الاثنية ايامات فصاعداً او ستة عشر فصاعداً والخ السمين او دونه والعظم المخ والخ الحباب والذافة السمينه الثنية بها يقي والمعا والسمين من الاسنة. ومن الشعر المخ الجود. ورجح **قصيد** اي متكبر * **القصد** الناقة السمينه بها يقي والمعا والمرأة **قصد** للفقير. ومن الشعر ما جاوز سبعة ايام وقيل عشرة ج **قصيد** وقصائد * **رجح** **اقصا**د اي متكسر وهو من باب ثوب اخلاق. ورجل **مقصيد** ومقصداي ليس بالجسم ولا الضئيل. **والقصيدة**

المرأة العظيمة الثامة تعجب كل احد واتى الى النصار **واقصد** **واقصد** مكان القصد ج مقاصد. **واقصد** من مرض ويموت سريعاً. **واقصد** سمة للابل في اذانها **قصد** - **القصد** جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يلم به الحاس وغيره ويطلق به القطعة منه قصد برة

قصد عن الامر بقصر قصوراً انتهى وكفت عنه مع العجز. والسهم عن الهدف لم يبلغه. وبنا البقعة لم تبلغ بنا مقصودنا. **وقصد** عن فلان الوجع والغضب سكن. **وقصد** الطعام في. والهم غلا. **والشي** نقص ورخص. وقيد البعير ضيقه. والصلوة ومن الصلوة ترك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين. ومنه في سورة النساء فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة. اي بتصنيف ركعاتها. وقوله من الصلوة صفة محدودة اي شيئاً من الصلوة عند سبوه. ومنقول تقصروا بزيادة من عدد الاغش كا في نحو يغفر لكم من ذنوبكم. **وقصد** الشيء بقصره قصراً جعله قصيراً. **والشعر كفت** منه. **والشي** خذمتة. **والقوب دقة** ويضه **قصد** قصار وصناعة **النصار**. **وقصد** الظلام اخلط. **وقال قصد** العتي اي اسبغت. **وقصد** في بيت حسة. وعلى الامر رده اليه. **والشي** على كذا لم يتجاوز به غيره. **وقصدت** نفسه على امر كذا لم تطع الى غيره. وعلى نسوة ناقة امسكها ليشرب لبها. **وقصد** البعير بقصر قصراً يس عنه. وكذلك الرجل. **وقصد** الشيء بقصره قصراً وقصاره **قصد** طال فهو **قصير**. ونقول العرب للرجل هل عندك من جانية خبر او من مقربة خبر فيقول **قصدت** عنك لا. اي ما عندي خبر * **قصد** الشيء خذ طوله. **والقوب دقة** ويضه. وعن الامرائي مع القدرة عليه. وعنه الوجع والغضب سكن. وعن الشيء تركه وهو لا يقدر عليه. والابل وسها بالنصار ولا يقال ابل متصرة. والعطية احسباً. وفي الامروني فيو. والعامة تقول **قصد** الفرس اذا كل من المشي في السفر وكذلك الرجل. **واقصره** جعله قصيراً واخذ من طوله. وعن الامرائي واسك مع القدرة عليه. وفلان دخل في **القصد** اي العتي. والمرأة ولدت قصاراً. ومنه قولهم الطويلة قد تقصر والقصيرة قد تطيل. **واقصرت** النجعة والعنز اسست. فهي **مقصير**. **ونقصر** به تملل. **وقاصر** الرجل اظهر القصر. وعن الامرائي وهو يقدر عليه. **واقصرت** على كذا اكثني يوم لم يجاوزه الى غيره. **واقصرت** عنه قصيراً او مقصراً * **القاصير** اسم فاعل. ومائة قاصر اي يرمى المال حوله او بعيد عن الكلا او باره. **والقاصير** عند الصرفيين من الافعال خلاف المتعدي. وعند الفهلاء العاجز عن التصرفات الشرعية * **القاصرة** مؤنث القاصير. وامرأة **قاصرة** الطرف اي لا تمش عنها الى غير بعها * **النصار الكسل** **وقصد** ان تعمل كذا اي قصارك. **والقصار** اسم من قصر الشعر اي كفت منه وحة على اصل العتي. **وقصد** ان تعمل بالضم اي قصارك * **القصارى** المجهد والغاية. يقال **قصدارك** ان تعمل كذا اي جهدك وغايتك. وآخر امرك وما اقتصرت عليه. ومنه قول الحريري في المقامة الرازية

وان قصارى مسكن الحي حفرة

سيزلها مستزلاً عن قبايو

القصار مصدر قصر. **والقصار** حرفة النصار وجمع القصيرة والقصيرة. يقال امرأة **قصار** اي قصيرة. وهو نادى. **والقصار** الدار الواسعة الحصنة او هي اصغر من الدار وما يبنى في الخلل بعد الانتقال وما يخرج من التث بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحمة. **وقصار** الارض قطعة قصيرة منها. وهي احسب ارضاً واجودها تبتاً قدر خمسين ذراعاً وأكثر. وما يبنى في السبل من الحب بعد ما يناس * **القصر** مصدر. **والقصور** والمخطب المنزل والمثل او كل بيت من حجر وما شي من المنازل وعلا. ومنه قصر الملك. قيل بني **القصر** قصراً لقصور الناس عن الارتقاء اليه او عامة الناس عن بناء مثله **اولا** **قصار** على بقعة من الارض بخلاف بيت الشعر والبعد (اي لثباته في مكان) يقصر عليه ولا يتنقل كالخيام ج **قصور**. **وقصد** ان تعمل كذا اي قصارك. **والقصر** عند القراء واهل العربية ضد المذكا **ين** ألف القنا واللف المعاء. وعند العروضيين حذف ثاني السبب المخفف من آخر الجزة وتسكين المخزك الذي قبله. وهو يكون غالباً في بحر المديد كقول الشاعر لا يغرت امرأة عيشه

كل عيش صائر للزوال

والزوال كقول الآخر

يا بني الصيدة ردوا فري

انما يفتل هذا بالدليل

والمقارب كقول الآخر

وباوي الى نسوة بالاسات

وشصت مراضيع مثل السعال

وندر في المزج كقول الآخر

ابو شبلب وثالب

شديد البطش غرنا

واندر منه في الخفيف كقول الآخر

لست ادري ماذا يقولون فيما

غيراتي ممن يقول البهين

فان فاعلان الواقعة ضرباً في الايات صارت فاعلات. وكذلك مفاعلين صارت مفاعيل وفعلون صار فعول بسكون الآخر في الجميع كاترى. **والقصر** عند اهل الديان تخصيص شيء باخر. **وهي** **الاول** مقصوراً **والثاني** مقصوراً عليه كقولك ما زيد الا شاعر. فان كان المخاطب يعتقد انه شاعر وعالم معاً قيل له **قصر** افراد. وان كان يعتقد انه عالم لا شاعر قيل له **قصر قلب**. وان كان يعتقد بين كونه عالماً او شاعراً قيل له **قصر تعيين**. **والقصر** مصدر. **وتستعمل** اسماً ايضاً لخلاف الطول. **والقصر** ذو القصاري اليه في العتي. **والقصر** القصير ويس في العتي قال ابن السكيت هوداة يصعب البعير في عتو فيلنوي ولغة في القصر وما يبنى في الخلل بعد الانتقال وما يخرج من التث بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحمة واصول الخلل والشعر وبناها واعتاق الناس والابل * **القصرى** **والقصرى** ما يبنى في

له قصة فشَعَّت حاجبوه والعين تصر ما في الظلم
ج قصص وقصص * القصص منبت الشعر من
الصدر والصوت ومنبت منبت في أصول الكفاة .
وقد يُسَمَّى بأكو الراس * القصصة واحدة القصص
والبعير يقص أثر الركاب والقصّة والزائلة الصغيرة
تُجَمَل عليها الطعام والشارع تضعها والطائفة المجنونة
في مكان * الاتصاص عدد البغاة هو أن يكون
كلام في سورة من قصص من كلام في سورة أخرى
أو في تلك السورة . والمقص المراض وما متصان (أي

لا تحسبن يا دهر اني ضارح
لنكبة تعرفني عرق المدي
مارست من لوهوت الافلاك من

الخجل بعد الانفعال أو ما يخرج من الفت بعد الدوسة
 الأولى أو القشرة العليا من الحبة **وَالْقَصْرَى** أيضاً
وَالْقَصْرَى ضرب من الأفاعي **وَالْقَصْرَيَانِ** ضلعان
 بليان الطنفظة أو بليان الترقونين . وسورة النساء
الْقَصْرَى سورة الطلاق *** الْقَصْرَة** الضفيرة . وهو ابن عبي
قَصْرَة و**قَصْرَة** أي دنية **وَالْقَصْرَة** ما يبقى في الخجل بعد
 الانفعال أو ما يخرج من الفت بعد الدوسة الأولى أو
 القشرة العليا من الحبة وزرة الخمد والقطعة من
 الخشب والكحل وزمكي الطائر واصل العنق **ج** انصار
 وقصر *** الْقَصْرِي** ما يبقى في السنبل من الحب بعد
 أن يذاس . ورجل **قَصْرِي** أي خاص ونظيره **عَبِي** أي
 عام *** الْقَصْرِيَة** عند العامة أناء مستعمل يوضع في
 خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
 الفضلات *** الْقَصَار** فعال للبالغه وهو الثياب *****
الْقَصُورَة من النساء المحبوسة في البيت لا تترك أن تخرج
 والمجئ *** الْقَصِير** خلاف الطويل **ج** قصار وقصيرة .
 وسهل **قَصِير** لا يسبل وأدباً سئى . وقرس **قَصِير** أي
 مقربة لا تترك أن ترد لنفسها . وهو **قَصِير** النسب .
 أي أبوه معروف إذا ذكره الابن كفاً عن الانتهاء إلى
 الجد . والابن **قَصِير** النسب . وقصير بن سعد الفضائي
 مولى جذية الأبرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امرئ .
 وذلك أن جذية الأبرش كان قد أقام على حصار الضيرن
 الفسائي ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملئب بذي
 الأكاف . ثم تسل سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيرن
 من دخنوس الكسروية التي كان قد سباه قديماً من
 أطراف ملكة الفرس . ولما دخل سابور إلى المدينة قتل
 الضيرن جميع من فيها من أبناء عمه ثم انصرف إلى
 سملكيو . ولم يكن للضيرن ولد ذكر فأقاموا بعده على
 ملك الجزيرة هند بنت أخيه الريان . وكانت تلقب بالزباء
 فوفور شعرها . وفي أثناء ذلك أرسل جذية بمخضها طعماً في
 زخافة ملكها إلى ملكه في شاطئ الفرات . فاجابت على أن
 قصر إليها . فجمع جذية من يعتبده من تقاوت واستشاره
 في الخروج إليها فاشاروا عليه بذلك . وكان منهم قصير
 منها فلم يحمل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها
 امرت بقطع رأشيه وها عرقان في باطن الذراع
 تركت دمه يشخب حتى مات . ولما شعر قصير بذلك
 مال لا يطاع لقصير امرئ فذهب قوله مثلاً . وقصير
 والمراد بقوله لأم ما جعد قصير الله . وقد مر الكلام
 على طرف من ذلك في ج د ح وفي ز ب *** الْقَصْرَى**
 ضرب من الأفاعي **وَقَصْرَة** أن تفعل كذا بمعنى
 صارك . **وَالْقَصْرَيَانِ** ضلعان بليان الطنفظة أو بليان
 الترقونين كالقصرين . أو **الْقَصْرَى** أسفل الاضلاع
 وأخر ضلع في الجنب واصل العنق *** الْقَصِيرَة** خلاف
 الطويلة **ج** قصار وقصيرات وقصائر وقصارة . وهو ابن
 في قصرة أي ذاتي النسب . وامرأة **قَصِيرَة** أي محبوسة
 البيت لا تترك أن تخرج . ومنه قول كثير عزة
 وإنني التي حببت كل قصير

الحَيِّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقِصَاصِ
عَنِتُّ قَصَبَاتِ الْمَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ
قِصَارَ الْخَطِّ شَرَّ النِّسَاءِ الْبَاجِزِ

كل شفرة منه منصّ) قيل سمي المصّ مصّاً لاستواء
جانبه واعتدال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه
يقص الشعر ونحوه. وفرض **منصص** اي له قصّة اي
ناصية. ورجل **منصص** عظيم القصّ اي الصدر *
النصّاص عند المولدين الذي يقرأ النصّ في مجتمعات
الناس ليأخذ الجباية منهم. والذي يجعل قصّ اوبار
الجمال ونحو ذلك صناعة له

فصطس - **النصطاس** **الفصطاس** بالسين

القسطير الذكّر

فصطل - **الفصطل** **والفصطل** **القصطل**

والنصطل بالسين

قصع الرجل ينصّع قصّاً باطلع جرح الله. والناق
يجرحها ردها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقيل المضغ. او هو ان
تأخذ بها فاما او شدة المضغ. **وقصع** البيت لزومه. والماكة
عظلة سكة. والمجرح بالدم شرق به وامتلاً. والقيلة
بظلمه قتلها. وفلاناً صقره وحقره. والله شابه اكداه.

والغلام او هامة ضربة يسطكك على راسه. **ونصع**
الغلام ينصّع قصّاً **ونصع** ينصّع قصّاً اي شابه *
قصع البيت لزومه. والماكة عظلة سكة. والبربوع قاصعة
اخرج تراجها. **ونصع** الزرع خرج من الارض. والغور
من نهب الجبل طلوعه. والرجل في ثوبه تلف. **ونصع**
الدمل بالصد يد امتلأه * **القاصعة** حجر البربوع
يدخل اليه. قال الفرزدق يهو جريراً

واذا اخذت بقاصعائك لم تجد

احداً يعينك غير من ينصّع

ج قواصع. شبهوا فاعالة بفاعلة فجمعوها جميعاً *
النصاعة **القاصعاء** * غلام **قصع** اي بعلي الشباب
(يعني حان وقت شبابه ولم يشب) **والاثنى قصية** *
القصاعة **القاصعاء** * **القصة** الصخرة (راجع الصخرة
في باب الصاد) وفي عربية وقيل معربة ج قصعات
وقصع وقصاع. **وقصة** الشف عند العامة واحدة
النصع وفي خشبات قصيرة قصّ فوق الاخشاب
الطويلة معترضة عليها لتسك التراب. **والقصعة**
القاصعة وقلة الصبي اذا اتعت حتى تخرج حشفة
ج قصع. **والقصعة** القاصعاء * غلام **قصع** اي بعلي
الشباب. **والاثنى قصية** * **القصة** القاصعاء * سيف
منصع اي قطاع. وغلام **منصوع** بعلي الشباب **والاثنى**
منصوعة

فصل - **انقصت** الشمس اقصيلاً تكبدت
السمة (اي صارت في وسطها) * **القصعل** اللثيم
والغرب او ولدها ويقال **قصعل** او عثرت صغير
كالقصعل بالفاء وولد الذئب

قصع الرجل ينقص قصّاً اقام في اكل وشرب
ولو. **وقصع** العود ينقصه قصّاً **نقص** هو كسر
فانكسر لازم متعثر. والرعذ وغيره **قصي** اشتد صوته.
وقصع العود ينقص قصّاً صار خواراً. والبيت طال
حتى انحني من طولها. والريح انشع عرساً والنايب انكسر
نفسه. والقناة انكسرت ولم تين * **انقص** الارطى رقى.
ونقص الشيء انكسر. والغور اجمعوا **ونقص** على

الطعام لها ولعب. قال ابن دريد لا احسبه عربياً.
والعامة تقول **نقص** الرافض اي تلوى حتى كاد
ينقص. **ونقص** القوم اجمعوا وتراحموا. **وانقص**
الشيء انكسر. والسيل اندفع. والقوم عن فلان تركوا
ومروا * **القاصف** اسم فاعل ورعد **قاصف** اي صبت.
وربح **قاصف** اي شديده * **القصاص** المرأة الضعفة *
القصف ما انقص نصين والرجل الدريع الانكسار
عن العجدة. **والقصيف** البطن من اذا جاع استرخى
وفتر ولم يحمل الجوع * **القصة** مرقاة الدرجة. ومن
القوم تدافعهم وتراحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل
تنقص من معطو ج **قصف** وقصان كثيرة وغير
وتنزل او هي **القصة** * **القصف** مصدر وهشم
الشجر وصرف الخيل وما انقص نصين * **الانقص**
من انكسرت ثبته من نصها. **والقصف** عند العامة
منزل بيني للزراعة ج مقاصف

فصل الطعام اكلة اجمع كقصلة

فقصص بالهمزة دعاء * **نقصص** اثره تنبّه.
وكلاهما حفظه * رجل او اسد **قصاص** غليظ او
قصير ج **قصاص** وقصاصات. وحيّة **قصاص**
خبيثة. وجمد **قصاص** عظيم قوي * رجل او اسد
قصاص اي غليظ او قصير * **النقص** منبت الشعر
من الصدر والصوت. ورجل **قصص** اي غليظ او
قصير * رجل او اسد **قصصة** اي غليظ او قصير

فصلة بقصيلة قصلاً قطعة فهو فاصل وذلك **قصيل**
او **منقول**. والمحطة داسها. وعنده ضربها. والناية وعليها
عليها **القصيل** * **نقص** **وانقص** **وانقص** مطاوعة نقص.
وانقصه قطعة. **وانقصان** او افضالاً قض عليه.
وبالماكان اقام به * **الفاصل** اسم فاعل. وسيف فاصل
اي قطاع **النصالة** ما عزل من المحطة اذا بقيت فترتي
به او يئاس ثانية * **النصال** فعال للبالغة والاسد.
وسيف **نصال** اي قطاع * **القصل** مصدر وزهر السلم
والنصالة. **والنصل** النصالة والنصل الضيف والاحق
لا يعرفوا ومن لا يملك نفسه من حيف. **والنصل**
النصالة. وفي الجوهري **النصل** في الطعام مثل الزوان
وقال الرازي قد غرقت وكربت من **النصل** * **النصلة**
المرّة واحدة **النصل**. وشجرة **نصلة** اي رخرة. او **النصلة**
الطائفة المنقصة من الزرع وجماعة الماشية والمحفة
والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. **والنصلة**
والنصلة الصرّة من الابل * **الفصيل** الجماع والشعير
يجز اخضر لعلب الدواب سمي به لانه **يفصل** وهو رطب
او اسرعة انقضاء وهو رخص. **والنصلة** تسمى الزرع قبل
ادراكه **فصيل** وهو مجاز * **النصيلة** التصير العريض
من الابل والناس والجماع من الرجال المكتنزة سيف
منصل اي قطاع. **ولسان منصل** اي حديث ذرب

قصه يقصه قصّاً كسره وابانه او كسره وان لم
يبن. وقصم فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى
حيث قصد. وقولهم في الدعاء **قصه** الله قيل معناه
امانة واذلة. وقيل قزم موته * **نقصم** **وانقصم** مطاوعا
قصم * **النقص** مصدر والكسرة واصل المرائع ج **انقصام**.
والقصم في العروض اجتماع الحزم والعصب في مقاعلتين

الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر
ما قالوا لاسدّاً ولكن تفاحش قولهم واتوا بغير
والنقص اصل المرائع. **والقصم** السريع الانكسار. **والنقصم**
من يحطم كل ما يلقاه. **والنقصم** انكسار النبتة من الصف
ويض الجراد * **النقصية** مؤنث الانقص والمعز المكسورة
القرن الخارج * **النقصية** المرأة والمرأة. **والنقصية** مثله
الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصبة سواك *
النقصم (وفي ترجمة عاصم افندي القصم) عني القطن
او عني غيره * **الققصية** رملة تبيت الغضا او جماعة
الغضا المتقارب ج **قصيم** وقصم وقصائم * **الققصير**
نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وغمره كعب الاس
الى غيره طيب الرائحة يتداوى به * **الانقص** المنكسر
النبتة من النصف **والاثنى قصية** ج قصم

فصل الرجل قارب الخفي في مشيه. وفلاناً
صرعه. والذي قطع. والطعام اكلة اجمع وفلان
عض الطعام شديداً فاكل. **والنصيل** اصابة **النصيل** *
نقصيل **النصيل** يعني **نقصيل** * **النصيل** **والنصيل**
والنصيل الرجل الشديد. **والنقصيل** ايضاً الاسد.
والنصيل دابة يقع في الفصائل موت منه * **النصيلة**
النصيلة اي النفاة شديداً * **النصيلة** مصدر ودوية
تقع في الاضراس والنصابة من الماء ونحوه * **النصيل**
الاسد والشديد العصا من الرحاة

النقصع **النصير** **المنداخل**

قصا المكان ينقص **قصراً** وقصراً وقصاً وقصاً
وقصبي يعني قصاً (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.
فهو **قاص**. **وقصا** الشاة والناق **قصراً** قطع طرف اذنها
قليلاً * **قصي** الناقه والشاة **نقصية** يعني قصاصها. **وقصبي**
الاظفار **قصها** على الابل. وقبل اخذ من اقصاها.
وقاصاً مقاصاة باعده. **وقاصلي** قصصته من افعال
المغالبة اي كبت اقصى منه. **واقصاً** **اقصاة** ابعده.
والرجل اثنى **النصبة** من النوق. وفلان حفظ قصا
العسكر. والذي بلغ اقصاه. **ونقصي** في المسئلة **نقصياً**
وانقصي استقصه بلغ الغاية * **القاصي** اسم فاعل ج
قاصون واقصاة * **القاصية** مؤنث القاصي والناحية.
ونعجة **قاصية** اي همة * **انقصا** مصدر وحذفت في
طرف اذن الناقه والشاة بان يقطع قليل منها والنسب
البعد والناحية. **وحطبي** **القصا** اي تباعد عني. قال

بشر بن ابي حازم الاسدي

لخاطونا **القصا** ولقد رأونا

قريباً حيث يسمع السراير

قال الاصمعي خاطونا **القصا** اي تباعدوا عنا وهم حولنا
وما كما بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنو منا. **والقصا**
ايضاً **واقصاة** فتاة الدار * **القصة** من الشاة والنوق
التي قطع طرف اذنها قليلاً * **القصوى** **والقصا** تأنيث
الاقصى. يقال الناحية **القصوى** **والقصا**. والاولى وهي
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي التباس كدنيا
لغة اهل نجد. وهما ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي *
القصة سمى بالي الاذن * **القصي** البعد ج **اقصاة**.
وقصبي بن كلاب ويثمن من اجناد بني المسلمين. والنسبة
اليه **قصوربي** * **القصة** مؤنث **القصي** الناقه الكريمة

اقضاضاً بمعنى قَضَ في الكل . والرجل تنبع مذاق الأمور
والطامع وأسف إلى خسائها . والمضجع خشن وتزرب .
وأش . فلان وعليه المضجع جعله خشناً متزرباً .
وفلان الذي تركه قَضاً . سحر الطائر نقضاً
هو ليغ . وفلان سقى نقضاً فأبدلوا الضاد الثانية
بآلة استغناء لاجتماع الامثال كما قالوا تظن من الظن .
قال الجوهري ولم يستعملوا (اي من النض) تفعل
الا مبدلاً . وانقض الشيء انقضاضاً انكسر . والجدار
تصدع ولم يسقط بعد فان سقط قبل انهار وتجوهر .
والخيل على التوم انتشرت . يقال نقضاً عليهم الخيل
فانقضت عليهم . وانقض الطائر هو في طيرانه ليغ
او سقط من الهوة بسرعة . ومنه انقضاض الكراكب .
وانقض الجارية افترعها اي ازال قضاها اي بكارتها .
قال في الصباح ويكون الانقضاض قبل البلوغ وبعده .
واما ابتكرها واخضرها وانتسرهما بمعنى الانقضاض
فاللغة مختصة بما قبل البلوغ . وانقض الجدار انقضاضاً
بمعنى انقض . وانقض الطعام والمكان والبضعة
استقضاضاً بمعنى قض . وفلان مضجعاً وجده خشناً *
انقضاض صخر يركب بعضه بعضاً الواحد قضة * النفض
مصدر . ومكان نفض اي فيه قفض . وجاء التوم نفضهم
بفتح الفاء وكسرهما وفتح الضاد وضهما وقصيصهم اي
جميعهم او النفض الحصى الصغار والنفض الكبار اي
جاءوا بالكبر والصغر او . بمعنى الناض
ونصبص بمعنى المنصوص . فالنصب على بة المصدر
والرفع على اجرأو مجرى كلم . اقول ولاظهور ان
النصب اذا تأق فاعا يكون على الحال اي جاءوا
مجهضين ولا موقع للمصدر فيه * النفض مصدر
وما تننت من الحصى والتراب يعلو الفراش . وطمار
نفض اية فيه حصي او تراب . وجاء التوم قضيضهم
وقضيضهم اي جميعهم . ومكان قضيض اي فيه قضيض *
نفض الدرع المصورة الخشنة المس لم تسحق بعد . ومن
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس المجلة
في الايدان والاسنان . يقال جاءه قضاة * القضا المرة
واحدة القضاء وما تننت من الحصى وبقية الشيء
والكبة الصغيرة من الغزل والحضبة الصغيرة ولغة في
النفض . والنفض عذرة الجارية وارض ذات حصي او
مخفضة ترابها رمل وإلى جانبها من مرتفع والجنس
والحصي الصغار . وتقع في الكل . والنفض ايضاً اسم من
انقضاض الجارية وموضع كان فيه وقعة بين بكر
وتغلب . والنفض العيب ويقال النفض بالخفيف *
النفض مصدر وصوت السع اذا قض . وجاء التوم
قضيضهم او بقضيضهم اي جميعهم (راجع النض)
قضة بقضة قضا فهره * نفض الشيء لنفض
وتزق . ونفض الشيء انقطع . وانفض عنه بعد *
النضاع غبار الدقيق وما يغتث من اصل الحائط
ووجع في بطن الانسان ونظيع فيه * النضاعة كلبة
الماء وغبار الدقيق وما يغتث من اصل الحائط والنهد .
ويؤلف عمرو بن مالك بن حيدر ابو حي من عرب
اليمن او لانضاعه عن قوموا او من قصصه اي فهره *
نفض مصدر ووجع في بطن الانسان ونظيع فيه *

واللطيف من السيوف والقوس عيلت من قضيب
او من خشن غير مشقوق والسيف النضاع فعيل بمعنى
فاعل ج قَضَب . وقضيب رجل من بني ضبة كان
صوراً على الشدايد لا يجزع لامر فصار به المثل يقال
هو اصبر من قضيب . ايضاً ثمر بالخرين
اشترى قوصرة غير كان صاحبها قد وضع فيها بكرة
مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها قضيب .
فلحقه واستردها منه واستخرج البكرة منها . وكان قد ادى
بسكين معه ليقول نفسه ان فائدة البكرة فاخذ قضيب
ذلك السكين وقتل نفسه به فلما على البكرة . فضرِب
المثل به يقال هو الخلف من قضيب *
مصدر انقضض . وعند البلغاء الانتقال ممّا افتتح به
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم
على المدح بعد الغزل من غير تخصص يؤلف بينهما كقول
المتنبي مدح محمد بن زريق الطارسي
يضاً بمعناها التكلم دليها
نينا ومعها الحياة غيبا
لما وجدت دواء دأى عدها
هانت علي صفات جالينوسا
انق زريق للنعور محمداً
انق نيس لنفسه عينا
وانقضب وانقضاب اخيل . وانقضب ايضاً السيف
النضاع وارض . وقضيب ثبيت النضبة كثيراً . وانقضب
اسم مفعول والمكلف علاقل ان مضجعه . وشعره منقضب
وكلامه . قضيب اي مرتجل . وانقضب عند اهل البدع
جناس الاستغراق . وهو ان يكون بين الركنين اشتراك في
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الأوجي
يوجي . وقد يكون بان يجعل اسم بسيط الى قسمين
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن
دربد يهجو نطوبه القوي
لو أوجي الخو الى نطوبه
ما كان هذا الخو يعزى اليه
احرقه الله بنصف اسمه
وجعل الباقي صارحاً عليه
فأه حل نطوبه الى جزئين احدهما نط وهو ضرب
من الادهان سريع الالتهاب والاخرية وهو اسم
صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . والنقض عند
اهل العروض مجر من مجوز الشعر ونه بحسب الاستعمال
(اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات متعلن
مرتين . ومنه قول الشاعر
هل علي ومجكم ان عذنت من حرج
نقض اللؤلؤ والخشب بقضاً قضاً ثبة . والشيء
دقة . والوند قلعة . والسويق التي فيه ياسا كالفند او
السكر . والنقض مضجعه مضجعه صوت كانه قطع وكذلك
الوتر . وقض عليهم الخيل نشرها . وقض الطعام والمكان
يقض قضا (من باب علم) صار فيه النفض .
وفلان من الطعام اكله ووقع منه اي اضرأه حصي
او تراب . والبضعة بالتراب قضا اصلها من النفض
شيء * انقض الطعام والمكان والبضعة وفلان السويق

الغنية المبعدة عن الاستعمال والردلة ضد ج قضايا *
الانقضاض عند اهل المعاني من انواع اطباب الزيادة
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصيه بجميع عوارضه
ولو اوزمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث
لا يترك له يتناول بعدة فيه مثلاً . والافضى من المجال
الذي قطع طرف اذنه قليلاً والافضى قصراً . والافضى
كان ابعده ج اقاص . واتجمع الاقصى عند الصريقين
منتهى المجموع . وهو ما كان بعد الف جميع حرفان
متحركان كدراهم او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة
كصايح . والمجد الاقصى بيت المندس مجاذي مجد
عمر . قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه مجد .
وجبل قضا . انتهى قطع طرف اذنه قليلاً .
وشاة . كذلك
قضى حكاية صوت الركة اذا اصطك متصلاها
فقي السقاء بنضاً قضا قد وعن وبهافت .
والعين اجرت واسترخت ماقبها وفدت . والحبل
اخلى ونظع او طال دفنه في الارض فتمتلك . وحسبه
قضا وقضا قد . وفلان قضا اكل * انقضاض
اقضاض اطعمه . ونظاضاً ومن فلان ان يزوجه استخشا
حسبه * النقي ككثيف ذو النضاض . يقال سقاء نقي
وفرية * والنضاض العيب والسداد
والعار . قال الشاعر
تعيرني سلى وليس بنضاض
ولو كنت من سلى تفرعت دارما
وسلى حي من بني دارم
نضاضة بنضاضة قضا قطعه . وفلاناً ضربه بالنضيب .
والنافقة ركبها قبل ان تراض * نضاضة قطعة . شديد
للها لغة والفكير . والكرمر قطع اغصانه ايام الربيع
والشس امتد شعاعها . وانقضت الارض صارت منضاضاً .
نظع . والمندس امتد شعاعها . . .
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان النقي
المثلب بذي الرمة
كانه كوكب في اثر غيرته
مسوم في سواد الليل منقضب
وانقضبة قطعة . والنافقة ركبها قبل ان تراض . والكلام
ارتجله * الناض اسم فاعل والسيف النضاع ج
قواضب * الناض ما قطع من الشيء المنضوب او
ما سقط من اعالي العبدان المنضبة * النضب مصدر
وكل شجرة طالت وسطلت اغصانها وما قطعت من
الاغصان السهام او النبي والنض ونجر نخذ منه الشيء
والاسفست اي الرطب . والنضبة موضعها . وفي سورة
الكور فابنينا فيها حياً وعنباً وقضاً . يعني الرطبة سميت
بمصدر قضبة اي قطعة لانها تنضب مرة بعد اخرى *
النضبة النضيب وقديح من نبع يجعل منه سم ج
قضات وما اكيل من النبات النضيب غصاً ج قضب .
والنضبة القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف
من الرجال والنوق * النضاب فعلاً للها لغة والسيب
النضاع * النضابة السيف النضاع . ورجل نضابة
قطاع للامور ومعتد عليها * النضيب النافقة لم
نرض والدسكر والغصن المنطوح ج قضبان وقضبان .

النصف النصف للوجع المذكور

النَّصْفُ الشَّيْءُ الْمُنْتَفِصُ. **وَالنَّصْفُ** النَّاظِقَةُ الْمَسْتَهْمَةُ الْمَرْمَةُ
نَضَفٌ يَضْفُضُ نَضَافَةً وَنَضْفًا وَنَضْفًا نَحْفٌ هُوَ
نَضْفٌ * **النَّصْفُ** الْحَجَارَةُ الرَّاقِيَّةُ * **النَّصْفَةُ** طَائِرٌ أَوْ
الْفَتَاةُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَنْلِظُ وَتَحْدُودُ وَتَطُولُ
قَلِيلًا وَأَكْثَرًا كَانَهَا حَجَرٌ وَاحِدٌ جَ نَضَفٌ وَنَضَافٌ
وَقَضَائِنٌ وَقَضَائِنٌ أَوْ فِي أَكْثَرِ صَغَارٍ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا
فِي مَطْبَأَتٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكِنَ مَرْتَعَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ
وَالطِّينِ. **وَالنَّصْفَةُ** بَكْرٌ تَنْفِخُ قِطْعَةً مِنَ الرَّمْلِ تَنْقُصُفُ
مِنْ مَعْلُومٍ * **النَّصْفُ** الْغَيْبُ جَ قِضَافٌ وَقَضَائِنٌ
تَضَفَضَتِ الْعِظَامُ صَانَتْ عِنْدَ كِسْرِهِا . **وَالْأَسَدُ**
فَرِيْسَةٌ كَسْرُهُا * **نَضَفَضَ** الشَّيْءُ تَفَرَّقَ * **النَّضَافِضُ**
الْأَسَدُ * **النَّضَافُضُ** اسْتِنَانُ الْغَامِ أَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْصِ
وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ . **وَيَقَالُ** أَسَدٌ **نَضَفَاضٌ**
أَيُّ يَنْفَضُضُ فَرِيْسَتَهُ . **قَالَ** الرَّاجِزُ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَيْثُ نَضَفَاضٍ

وَأَسَدٌ فِي غِيلِهِ قَضَاضٍ
وَالنَّضَافُضُ الْأَسَدُ . **وَلَيْسَ** فُعْلَالٌ غَيْرُهُ . **وَالنَّضَافُضُ**
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
نَضَفَ الشَّيْءُ يَنْضَفُهُ قَضَفًا أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافِ
أَسْنَانِهِ كَالنَّصْفِ الدَّابَّةِ الشَّعِيرِ . وَمِنْهُ **يَقَالُ** عَلَى اسْتِعَارَةٍ
قَضَيْتُ يَدَهُ إِذَا عَضَفْتُهَا أَوْ الْقَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الْيَابِسَ
وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ
نَضَمَ الْجَهْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي

دُونَ قَضَمٍ سَكَّرَ الْأَهْوَاذُ
أَيُّ أَنَّ الْإِعَادِي لَشِدَّةِ حَنْتِهِمْ وَغِيْظِهِمْ يَضْمُونَ الْجَهْرَ
وَالْحَدِيدَ نَحْرًا كَمَا يَضْمُ سَكَّرَ الْأَهْوَاذُ فِي بِلَدَةٍ مِنَ بِلَادِ
فَارِسَ . **وَقَضَمَ** يَضْمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَعَنَ فِي قَضَمٍ يَضْمُ .
وَقَضَمَ السِّنَّ يَضْمُ قَضَمًا الضَّدْعُ أَوْ تَكْسَرَتْ أَطْرَافُهُ أَوْ
تَنَلَّتْ وَأَسْوَدَتْ . **وَقَضَمَ** الرَّجُلُ كَانَتْ أَسْنَانُهُ كَذَلِكَ .
وَالسَّبَبُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكْسَرُ حَذُهُ * **قَاضَمَ** الرَّجُلُ
مَقَاضِمَهُ أَخَذَ الشَّيْءَ الْبَسِيرَ بَعْدَ الشَّيْءِ . **وَقَضَمَ** فِي الْبَيْعِ
وَالشَّرَاءِ أَنْ يُضْمَرَ رِزْمًا رِزْمًا دُونَ الْأَحَالِ . **وَقَضَمَ**
الْبَعِيرُ قَتَفَتْ لَحْيُوهُ . **وَالدَّابَّةُ** عَلَيْهَا النِّصْفُ . **وَقَضَمَ** الْقَوْمُ
وَاسْتَضَمُّوا أَمْتَارًا وَشَيْئًا قَلِيلًا فِي الْفَهْمِ * **النَّضَامُ** مَا يَضْمُ
عَلَيْهِ . **يَقَالُ** مَا ذُقْتُ قَضَامًا * **النَّضَامِيُّ** حَمَلٌ يَكُنْ ثُمَّ
يُحْمَصُ حَتَّى يَجِفَّ فَيَضْمُ (شَامِيَةٌ) * **النَّضَامُ** نَهَتْ مِنْ
الْحَبْصِ أَوْ هُوَ الْعِمْلُ وَالْفَهْلُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ (أَوْ
يَجِفَّ) ثَمَرًا وَيَقْلُجُ قَضَاضِمَ * **النَّضَمُ** مَصْدَرٌ . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ يُبْلَغُ الْخَمُّ بِالْقَضَمِ أَيْ الشَّبَعَةِ تُبْلَغُ بِالْأَكْلِ
بِأَطْرَافِ الْفَمِ أَيْ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ تُدْرَكُ بِالرَّفْقِ . **وَقِيلَ**
الْمُرَادُ بِالْخَمِّ أَكْلُ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَبِالنَّضَمِ أَكْلُ الشَّيْءِ
الْيَابِسِ . أَيْ أَنَّ الْمَرَاةَ وَالسَّهْلَةَ تَحْصَلُ بِإِحْتِمَالِ الْعَنَاءِ
وَالْمَشَقَّةِ . **وَالْقَضَمُ** مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلِ وَالسَّبَبِ ذُو
النَّضَمِ . **وَالْقَضَمُ** مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَضَمِ وَالسَّبَبِ * **النَّضَمَةُ**
النَّضَامُ . **يَقَالُ** مَا ذُقْتُ قَضَمَةً * **النَّضَمُ** النَّضَامُ وَالسَّبَبُ
الْعَتِيقُ الْمُتَكَسِّرُ الْحَدُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالْمَحْمِيَّةُ الْبَيْضَةُ وَالْمَجْلَدُ
الْأَبْيَضُ يُكْتَبُ عَلَيْهِ أَوْ أَيْدِيمُ كَانَ وَالنَّطْعُ وَحَصِيرٌ
مَنْسُوجٌ خِيُوطُهُ سَوْرٌ وَيُسَمَّى الدَّابَّةُ **وَالْقَضَمُ** جَ قَضَمَ *
النَّضَمِيَّةُ النَّطْعُ * **النَّضَمُ** ذُو الْقَضَمِ وَالْأَنَى قَضَمَهُ جَ

قَضَمَ . **وَالْقَضَمُ** النَّضَامُ . **يَقَالُ** مَا ذُقْتُ مَقْضَمًا أَيْ مَا يَضْمُ .
وَقَدْ أَعْرَبِي عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بَهْكَ فَقَالَ إِنَّ هَذِهِ بِلَادُ
مَقْضَمٍ . **وَلَيْسَتْ** بِبِلَادٍ مَقْضَمٍ أَيْ بِلَادٍ يَبْسُ لِبِلَادِ
خَضَرَ . **وَيُرْوَى** بِلَدُ **مَقْضَمٍ** . **وَلَيْسَتْ** بِبِلَادٍ مَقْضَمٍ
قَضَى بَيْنَ الْمُخْصِمِينَ وَعَلَيْهَا يَبْقَى قَضِيًّا وَقَضَاءٌ
وَقَضِيَّةٌ (بِأَيْدِي) حَكْمٌ وَفَصْلٌ . **وَالَّذِي** قَضَاءُ صِنْعَةٍ
بِأَحْكَامٍ وَقَدَرَةٍ . **قَالَ** أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ
وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ أَوْ صَعُ السَّوَالِجِ نَبْعٌ
أَيُّ وَعَلَيْهَا دُرْعَانُ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ النَّبِيُّ أَوْ
نَبْعُ الْكَيْبَرِيِّ . **وَقَضَى** الْأَمْرَ عَلَيْهِ حُكْمُهُ وَأَوْجَبُهُ وَالزَّمَنُ يُو .
وَالَّذِي أَعْلَمُهُ وَيَسَّ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ أَنْ
يُقَضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ . أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبَيِّنَ لَكَ . **وَقَضَى**
لَكَ الْأَمْرَ أَيْ حَكَمَ لَكَ يُو . وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَمَرِيِّ
قَضَاهَا لِعَبْرِي وَابْتِلَانِي بَعْجَهَا

فَهَلَّا يَشِيءُ غَيْرَ أَيْلِي ابْتِلَانِي
وَقَضَى فَلَانٌ أَيْ مَاتَ . **وَكُنَّا** **يَقَالُ** قَضَى نَحْمَهُ **وَقَضَى**
أَجَلُهُ أَيْ مَاتَ أَيْضًا . وَضَرْبُهُ **قَضَى** عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَهُ . وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ النَّصِصِ فَكَرَهُ **قَضَى** عَلَيْهِ . **وَقَضَى** وَطَرَهُ أَيْ
أَتَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا . **وَقَضَى** الْحَاجَةَ كَذَلِكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْهَا . **وَكَذَلِكَ** **قَضَى** الْفَرَمَ دَبْنَهُ أَيْ أَدَّاهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ
كَثِيرٍ عَزَّةَ

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقَ غَرْمِهِ
وَعَزَّةٌ مَطْوُولٌ مَعْنَى غَرَمِهَا
وَقَضَى الْحُجَّ وَالصَّلَاةَ إِذَا هَا . **وَقَضَى** قَضَاؤَكَ أَيْ فَرَّغَ
مِنْ أَمْرِكَ . **وَقَضَى** عَلَيْهِ عَهْدًا أَوْ صَاةً **وَقَضَى** الْعَهْدَ أَنْفَذَهُ .
وَالْيَوْمُ الْأَمْرَانِيَّةُ وَابْلَغُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجْرِ قَضَيْنَا
الْيَوْمَ ذَلِكَ الْأَمْرَ . **وَقَضَى** مِنْهُ الْعَجَبُ أَيْ بَلَغَ مِنَ الْعَجَبِ
أَقْصَاهُ فَلَا عَجَبَ بَعْدَهُ . **وَقِيلَ** وَقَضَى الْعَجَبُ حَتَّى . **وَفِي**
الصَّبَاحِ وَقَوْلُهُ **لَا أَقْضِي** مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنِيًّا أَيْ لَا يَكُنْ تَوْفِيَةُ الْعَجَبِ حَقًّا لِعَظَمِ
الْأَمْرِ * **قَضَى** وَطَرَهُ قَضِيَّةً وَقَضَاءً بِمَعْنَى قَضَاهُ . **وَأَمْرُهُ**
أَمْرًا . **وَالسُّلْطَانُ** فَلَانًا جَمْلَةً قَاضِيًا . **وَقَضَى** بَيْنَهُمْ مَنَابِيَا
أَيُّ أَنْفَذَ . **وَقَاضَاهُ** إِلَى الْحَاكِمِ مَقَاضِيَةً أَيْ رَافَعَهُ .
وَنَقَضَى الشَّيْءَ نَقْضِيًّا فِي وَانْصَرَمَ وَبِالْبَازِي انْقَضَ . **وَاصْلُهُ**
نَقَضَضَ . فَلَمَّا كَثُرَتْ الضَّادَاتُ أَبْدَلَتْ أَحَدَهُنَّ
(وَالضَّوَابِ الْأُخْرَى) يَاءً . **وَنَقَاضِيَا** إِلَى الْقَاضِيِ نَقَاضِيًا
نَرَاغًا . **وَنَقَاضَاهُ** الَّذِينَ وَبِالَّذِينَ قَبَضَهُ مِنْهُ وَطْلِيَّةُ .
وَنَقَضَى الشَّيْءَ انْقَضَاهُ فِي وَانْصَرَمَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَهَلْهَا

فَكَانَهَا وَكَانَهُمْ أَطْلَامُ
وَانْقَضَى مِنْهُ حَقُّهُ انْقَضَاهُ أَخَذَهُ وَطْلِيَّةُ مِنْهُ . **وَالْأَمْرُ**
الْوَجُوبُ دَلٌّ عَلَيْهِ . **وَانْقَضَى** الْحَالُ كَذَا اسْتَدْعَاهُ
وَاسْتَوْجَبَهُ . **وَالنَّقْضُ** فَلَانٌ الدِّينِ اسْتِنْفَاضُ طَلَبِ مِنْهُ
أَنْ يَضْفِ . **وَالنَّقْضِيُّ** فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ صَيْرُ قَاضِيًا *
النَّاقِضِي أَيْ فَاعِلٌ وَالْحَاكِمُ الشَّرْعِيُّ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ الدَّاعِيَّ
بَيْنَ الْأَخْصَامِ وَبِحَكْمِهِ يَبَيِّنُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ جَ قَضَاهُ .
وَقَاضِي النَّقْضِ رَيْسُهُمْ وَهُوَ الْمُنْصَرَفُ فِي الْقَضَاءِ . **وَسَمٌ**
قَاضٍ أَيْ قَاتِلٌ . **وَفِي** الْمَثَلِ هُوَ أَجْهَلُ مِنْ قَاضِي جَيْلٍ .
وَذَلِكَ أَنَّ قَاضِيًا كَانَ فِي بِلَدَةٍ **يَقَالُ** لَهَا جَيْلٌ عَلَى شَاطِئِ

دَجَلَةٍ كَانَ يَحْضُرُ إِلَيْهِ أَحَدُ الْمُخْصِمِينَ فَيَحْكُمُ لَهُ بِحَسَبِ
أَدْعَاؤِهِ . ثُمَّ يَحْضُرُ الْآخَرُ مَنَاقِضًا دَعَايَ صَاحِبِهِ فَيَنْقُضُ
حُكْمَهُ الْأَوَّلَ وَيَحْكُمُ لَهُ بِخِلَافِهِ . **فَضْرِبُ** يُو الْمَثَلُ *
النَّاقِضَةُ مَوْتٌ الْقَاضِيِ وَالْمَوْتُ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا يَكُونُ
جَائِزًا (أَيْ مَقْبُولًا) فِي الدَّيْنِ وَفَرِيْسَةُ الصَّدَقَةِ * **النَّقْضَاءُ**
وَيُقْصَرُ الْحَكْمُ وَالْأَدَاةُ أَجْ أَقْضِيَّةُ . **قَالَ** فِي الْمَصْبَاحِ وَاسْتَعْمَلَ
الدَّلِيلَ **النَّقْضَاءُ** فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُعْمَلُ خَارِجَ وَقْفِهَا الْمَحْدُودِ
شَرْعًا وَالْأَدَاةُ إِذَا قُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ . **قَالَ** وَهُوَ
مُخَالَفَةُ الْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ أَصْلًا لِلتَّجْمِيدِ بَيْنَ
الْوَقْتَيْنِ . **وَالنَّقْضَاءُ** عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ الْإِتْيَانُ بِمَثَلِ الْمَوَاجِبِ .
وَيُقَابِلُهُ **الْأَدَاءُ** . وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ هُوَ قَوْلُ مُلْزِمٍ يَصْدُرُ عَنْ
وَلَايَةٍ عَامَّةٍ . **وَفِي** التَّعْرِيفَاتِ **النَّقْضَاءُ** لَعَنَةُ الْحَكَمِ . **وَفِي**
الْأَصْلَاحِ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَكْمِ الْكَلْبِيِّ الْإِتْيَانِ فِي أَعْيَانِ
الْمَوْجُودَاتِ عَلَى مَا فِي عُلُومِ مِنَ الْأَحْوَالِ الْخَبَارَةِ فِي
الْأَزْلِ إِلَى الْآبَدِ . **وَفِي** أَصْلَاحِ الْفُقَهَاءِ **النَّقْضَاءُ** تَسْلِيمُ مَثَلِ
الْوَاجِبِ بِالسَّبَبِ . **وَالنَّقْضَاءُ** عَلَى الْغُيُورِ الزَّامِرِ أَمْرٌ لَمْ يَكُنْ
لَازِمًا قَبْلَهُ . **وَالنَّقْضَاءُ** فِي الْخُصُومَةِ هُوَ إِظْهَارُ مَا هُوَ ثَابِتٌ
أَتَمُّ . **وَقَالَ** بَعْضُهُمْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ **النَّقْضَاءِ** وَالتَّقْدِيرِ أَنَّ
النَّقْضَاءَ عِبَارَةٌ عَنْ وَجُودِ جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْعَالَمِ
الْعَقْلِيِّ مَجْمُوعَةً وَمَجْمَعَةً عَلَى سَبِيلِ الْإِبْرَاقِ . **وَالْقَدَرُ** عِبَارَةٌ
عَنْ وَجُودِهَا الْخَارِجِيِّ مُنْفَصِلَةً وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ *
النَّقْضَاءُ فَعَالٌ لِلْمَا لَعَنَةِ وَالدَّرَجِ الْحَكْمَةِ وَقِيلَ الصَّلْبَةِ .
وَالنَّقْضَاءُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ * **النَّقْضِيُّ** لَعَنَةُ فِي النَّقْضَاءِ لِلْحَكْمِ
وَالْعَبْدِ أَيْ يَزِرُ الزَّيْبَ * **النَّقْضِيَّةُ** نَهَتْ مِنَ الْحَبْصِ بَنِيَتْ
فِي السَّهْلِ . **وَالْقَضَاءُ** عَوَضٌ عَنِ الْبَاءَةِ الْمَحْدُودَةِ جَ قَضَى
وَقَضَاتٌ . **وَقَضِيَّةٌ** مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ تَحْلِقُ الْهَمَّ
بَيْنَ بَكْرٍ وَتَطْلُبُ . **وَالنَّقْضَةُ** مَخْتَفِ النَّقْضَةِ وَذُكِرَتْ فِي
قَضَضٍ * **النَّقْضَاءُ** جَمْعُ قَاضٍ وَجِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ عَلَى
وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ * **النَّقْضِيُّ** الْمَوْتُ . **وَرَجُلٌ قَضِيٌّ**
أَيْ سَرِعَ النَّقْضَاءُ يَكُونُ فِي الدِّينِ وَالْحُكُومَةِ * **النَّقْضِيَّةُ**
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ قَضَى . **وَالنَّقْضِيَّةُ** عِنْدَ الْمُطْبَعِيِّينَ قَوْلٌ
يَعْنِي أَنْ يَقَالَ لِقَائِهِ أَنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ * **الْإِقْضَاءُ**
مَصْدَرٌ انْقَضَى . **وَفِي** الْأَصْلَاحِ طَلَبُ النِّعْلِ مَعَ الْمَنَعِ
عَنِ التَّرِكِ وَهُوَ الْإِجَابُ . أَوْ يَدُونَهُ وَهُوَ الدَّنْبُ . أَوْ
طَلَبُ التَّرِكِ مَعَ الْمَنَعِ عَنِ النِّعْلِ وَهُوَ التَّحْرِمُ . أَوْ يَدُونَهُ
وَهُوَ الْكِرَامَةُ . **وَالنَّقْضِيُّ** اسْمُ فَاعِلٍ . وَعِنْدَ الْفُحَّاهِ مَا تَكُونُ
بِهِ الْكَلِمَةُ صَالِحَةً لِلْأَعْرَابِ (وَهُوَ الْعَامِلُ) **وَالنَّقْضِيُّ** اسْمُ
مَنْعُولٍ . وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ
وَلَا يَكُونُ مَنْطُوقًا بِهِ بَلْ يَكُونُ مِنْ ضَرُورَةِ اللَّفْظِ .
وَالنَّقْضِيُّ الْحَالُ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ هُوَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الْأَمْرُ
الْبَاقِعُ كَالنَّكَاحِ فِي خُطَابِ الْمُنْكَرِ

قَطَطٌ سَتَدْرِكُ فِي قِطَطٍ
قَطَبٌ الرَّجُلُ يَقْطِبُ قَطْبًا وَقَطُوبًا زَوَى مَا بَيْنَ
عَيْنَيْهِ وَكَلِمٌ . **وَالَّذِي** قَطْبًا قِطْعَةً وَجَمْعُهُ . **وَالشَّرَابُ** مَرْجُهُ
وَالْأَسْمُ الْقَطَابُ . **وَقِيلَ** أَنْفَضَهُ . **وَالْأَنَاءُ** مَلَأَهُ . **وَالْمَجْوَالِيُّ**
أَدْخَلَ أَحَدَ عُرْوَتَيْهِ فِي الْآخَرِ ثُمَّ نَتَى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا .
فَإِنْ لَمْ يَشْطِمْهُ فَهُوَ السَّاقِي . **قَالَ** الرَّاجِزُ
وَحَوْقُلٌ سَاعِدُهُ قَدَّ الْحَقْلَى
يَقُولُ قَطْبًا وَنِعْمًا أَنْ سَلَى
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ **قَطَبُ** الْقُوبِ أَيْ رَتَقَ مَا انْفَتَحَ مِنْهُ .

مع زيادات وإفادات شتى. **وَالْقَطْرُ** أيضاً **وَالْقَطْرُ** العود الذي يُتَجَرَّبُ. ومنه قول امرئ القيس
كَانَ الْمَدَامُ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرَجَّحَ الْحَزَامَ وَنَشَرَ الْقَطْرَ
يَعْلُ بِهَا بَرْدَ أَيْبَاهَا إِذَا غَزَدَ الطَّائِرُ الْمَحْفَرُ
وَالْقَطْرُ القطب وبلد بين القطيف وعُمان. وثبات
قُطْرَةٍ منسوبة إليه على غير قياس. **وَبِجَانِبِ قُطْرِيَّاتٍ**
منسوبة إليه أيضاً على التباس. **الْقَطْرَانُ** والقُطْرَان
والقُطْرَان سبيل دهي يؤخذ من شجر الأبل والارز
ونحوهما. **القُطْرَةُ** المرة واحدة القُطْرُ أي النقطه. وعند
الاطبياء دواء ما يقطر في العين الرمداء ج قطرات.
وَالْقُطْرَةُ النافه السيرا المحبس. يقال أعطيت منه قُطْرَةٌ.
القُطْرُوم من السحاب الكثير القطر. **القُطْرُ** زادت نبات.
القُطْرِيَّة تصغير القطرة. وأعطيت منه قُطْرِيَّة أي شيئاً
يسيراً خصباً. **القُطْرُوم** مصدر قطر. وفي الكيمياء
الطبية أن يوضع في الفرة الدواء الذي يراد تحليل
قوته إلى الماء الذي يُنْعَجُ فيوم ثم يُرْفَعُ عن النار فيبقى منها
الجدار إلى فضاء الأبيق ومن هناك يغلي فيقطر ماء من
انبوبة الأبيق إلى الآلة الموضوع تحت مصبها. **وَالْقُطْرُ**
البول عند الأطباء هو أن يخرج البول قليلاً قليلاً.
فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محتبساً. وعلى ذلك يكون
له حالة بين الاسترسال والاحتباس. **وَالْقُطْرَةُ** القطر.
وهو أن يزين الرجل حلة أو عيلاً من حشيش أو غيره
فيأخذ ما بقي على حساب الذي أخذه ولا يزيه. وأكراه
مُطَاطَرَةٍ أي ذاهباً وجائياً (يعني أكره مطية بذهب
عليها ويرجع أيضاً) **وَالْقُطْرُ** من السحاب وغيره
الكثير القطر. **وَالْقُطْرُ** **وَالْقُطْرَةُ** الجفرة. **وَالْقُطْرَةُ** أيضاً
خسبة فيها خروق على قدر سعة أرجل الجبوسين.
وَالْقُطْرَةُ الضباب. **وَالْقُطْرُ** اسم منقول والقطر
بالقطران كالمقطر. وأرض مقطورة أي مطورة

قُطِرَ الرجل أسرع. **وَفَلَانًا** صرعه. **وَالْقُطْرُ**
الرجل حرّك رأسه ونشبهه بالقطر. وهو صنف من
الديب سيذكر. **القُطْرُب** اللش والثارة والذئب
الامعطوذكر العيان والجاهل والجبان والسفيه والصروع
والصغير من الكلاب وصغار الجبن والخفيف وطائر
ودوية لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الإدريسي
في التي تقي في الليل كأنها شعله نار. والعامة تسميها
سراج الليل. **وَالْقُطْرُب** أيضاً مرض من أمراض الدماغ.
يُسمى بذلك لأن صاحبه لا يستقر في مضجعه كالقطر
المذكور. **وَالْقُطْرُب** لقب محمد بن المستنير من تلامذة
سيبويه كان يكره إليه كل يوم فكلمه ففتح بابه وجده
لدس الباب. فقال له يوماً ما أنت لا قطرب ليل
تشيها بالقطرب الذي يحول كل ليل ولا ينام فلقب
به. **وَالْقُطْرُب** نبات شائك يحمل حبات كحب الحنطة
يلصق بين يريه. ولذلك يقال له عتي خذي معلق.
القُطْرِيَّة جبل نغلة قُطْرُب المذكور من مجزوء الرجز.
وجعل قوافي الثلاثة الأنظر الأولى في كل دور من
لنظر واحد مختلف المعاني غير أن الأولى مفتوح الله
في النظر الأول ومضمونها في الثاني ومكسورها
في الثالث كالقطر مثلاً بفتح القاف والنظر بضمها
وَالْقُطْرُ بكسرها. وذلك في جميع الرجل المذكور إلى

وَقُطِرَتْ است فلان مضط (أي أسهلت). **وَقُطِرَ**
الأبل قُطْرًا قُطِرَ بعضها إلى بعض على نسي. **وَقُطِرَ**
في الأرض قُطُورًا ذهب وإسرع. **وَفَلَانًا** قُطْرًا صرعه
صرعه شديداً والثوب خاطه. وما أدري من قُطْرِهِ
ومن سر. أي أخذه. وموخر بالني. ونسر البعير
طلاء بالقطران. قال الشاعر
انتقلي وقد شغقت فؤادها

كما قطر المهنه الرجل الطائي
وَقُطِرَ الرجل قُطْرًا وزن حلة أو عيلاً من حشيش فأخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزيه. **قُطِرَ** الماء تنظيراً
أساله قُطْرَةً قُطْرَةً. وثوبه تجرّه بالقطر أي العود. **وَفَلَانًا**
على فرسه الماء على قطره. والأبل قُطِرَ بعضها إلى
بعض على نسي. وفي المثل الناض ينظر الجلب أي
إذا انقض القوم أي فني زادم قُطِرُوا الأبل تجلبها
للبيع قُطْرًا قُطْرًا. **وَقُطِرَ** الطبيب الدواء استنصرماًه
بالفرقة والانبثق. **وَالْقُطْرُ** أساله قُطْرَةً قُطْرَةً والتيه
حان أن يقطر. وطعنه **قُطْرُهُ** أي الفاه على قطره أي
شفي وجانيه. والأبل بمعنى قُطْرُها. **وَقُطِرَتْ** المرأة
تجرت بالقطر. والماء سال قُطْرَةً قُطْرَةً. **وَفَلَانًا** عيلاً
للفنل لغة في قُطْرٍ وزيد رمى بنسوه من علي. والجذع
الضعف. والرجل تخلف. **وَفَلَانًا** الفاه على قطره.
وَقُطِرَ تقابل أقطارهما. والقوم جاءوا أرسالاً.
وهو مأخوذ من قطار الأبل. **وَالْقُطْرُ** البت أقطاراً
ولم يأخذ بجفت. والنافه لفت فضالت بذنها
وشخت براسها. **وَالْقُطْرُ** البت أقطاراً بمعنى أقطر.
والرجل غضب. والنافه نرت أو لفت فضالت
بذنها وشخت براسها. **وَالْقُطْرُ** رام قُطْرَانَه. **القُطْرُ**
اسم فاعل ودر الأخوين وبعد لا يزال يقطر بوله
وكل صغر يقطر. **وَالْقُطْرُ** عند الأطباء الماء الذي
يقطر من الأنبيق عند تطهير الدواء. **القُطْرُ** جمع
القطر. ومن الأبل قطرة على نسي واحد ج قُطْرُ
وقُطْرَات. وهذه جمع قُطْر (أي جمع الجمع مثل حال
وجالات) **وَالْقُطْرُ** من السحاب العظيم القطر. **القُطْرَةُ**
ما قطر من الشئ والقليل من الماء. **حِجَةٌ قُطْرِيَّةٌ**
وقُطْرِيٌّ سرده أو تأوي إلى جذع النخل أو ينظر منها
السهم لكثرت. **القُطْرُ** مصدر والمطر وما قطر من الشئ
الناظر ج قُطْر. **وَالْقُطْرُ** عند المولدين سكر يذاب بالماء
ثم يلقى على النارجي بأخذ قوامه ويُستعمل في بعض
الحلويات مكان العسل. **وَقُطِرَ** الشام ونحوها الأقليم
الواقعة فيه. **وَالْقُطْرُ** الد نيا جهاتها الأربع. **وَالْقُطْرُ** الحاس
النايب أو ضرب منه وحرب من البرود. وبُذِرَتْ قُطْرُ
أي أي أكلت ماله. **وَالْقُطْرُ** الناحية والجانب ج أقطار.
وَقُطِرَ الناحية عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها.
وهو في مساحته ثلث المحيط. **وَقُطِرَ** المربع والمستطيل
والمعين والشبيه بالمعين هو الخط المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الأشكال. **وَقُطِرَ** الظل
هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس القياس ورأس
الظل. **وَقُطِرَ** المحط كتاب لنا في متن اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا. ضمناً ما في القاموس والصحاح من اللغة

وَقُطِبَ القوم اجتمعوا. **قُطِبَ** الرجل بمعنى قُطِبَ.
وَقُطِبَ الشراب وقطبه مزجه. **وَالْقُطِب** القوم اجتمعوا.
والعامة تقول **انقطب** القوت أي لم يبق له وجود. والاسم
النقطه. ويقولون قُطِبَ عليه في الشئ أي احتسف
اليه من أقرب مسلك فادركه قبل أن يفوت. وقُطِبَ
عليه في الكلام أي سبقه ولم يهله حتى يتم كلامه.
القُطِيب اسم فاعل والاسم. **القُطِب** مؤنث القُطِب.
وجاء القوم قاطبة أي جميعاً. قيل هي مصدر من قطب
إذا جمع. فيكون بمعنى المقطوب أي المجموع. ولا تستعمل
إلا حالاً مثل أنيت ركضاً لأنها ملازمة النصب. ومثلاً
جاءوا طراً وكافةً. فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
طر القوم وكافة الجماعة. وهذا خطي الحبري في قوله
من مقامته المراجعة واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم
قُطِبَ وثاب. وكان الوجه أن يقال بالكتاب قاطبة
ولكن استهواه الجمع. **القُطِيب** المزاج وجمع المحب
أو أسنله. **القُطِيبَةُ** القطعة من اللحم. **القُطِب** تجر بين
الحدي والفردين شئ عليه التوبة وسد الشوم الذي
يدور عليه أمرهم. يقال فلان قُطِبَ بي فلان. وصاحب
الحبش قُطِبَ رعى الحرب. **وَالْقُطِب** أيضاً ملك الشئ
ومداره. يقال هو قُطِبَ ذلك الأمر أي ملاكه ومداره
ج أقطاب وقُطُوب وقُطْبَةٍ. **وَالْقُطِب** أيضاً **وَالْقُطِب**
وَالْقُطِب والقُطِب حديد في القمق الأسفل من
الرحى يدور عليها الطبق الأعلى. **وَالْقُطِب** عند المهندسين
نقطه ثابتة على كرة متحركة على نفسها. وعند أهل
السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظار الله تعالى
في العالم في كل زمان. ويُسمى بالقوت أيضاً. **وَالْقُطِب**
في الأسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه. **وَالْقُطِب**
الأعظم عند الصرفيين هو الثالوث. **وَالْقُطِب** أخذ الشئ
ثم أخذ ما بقي على حسب ذلك الشئ جزافاً غير وزن
يعتبر فيه بالاول. يقال أخذه قُطْباً. وقد نهى عنه
الشرع. **القُطْبَانُ** نبات. **القُطْبِي** نبات يصنع منه حب
مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القُطبان. **القُطْبَةُ**
القُطِب لحديد الرحى المذكورة ونصل الهدف ونبات
ج قُطِب. **وَالْقُطْبَةُ** عند الجغرافيين طرف محور الأرض
والمحور قُطْبَان شالته وجنوبية. **القُطْبِيَّة** ماء في
بلاد العرب. ومنه قول عبيد بن الأبرص الأسدي
أفتر من أهله محبوب فالقُطْبِيَّات فالذئوب
أراد القُطْبِيَّة فاطلق اسمها على ما حولها نعلماً وجمعها
بهذا الاعتبار. أو أراد الأمكنة المجاورة لها منسوبة إليها.
القُطُوب الزاوي ما بين عينيه الكاح الوجه والأسد
لموسى. **القُطِيب** من الشراب المزوج ولين الأبل
والغنم إذا جُيِّع بينهما. **القُطْبِيَّة** لبن المزدى والضان
مخاطبات أو لبن الناقة والشاة. وجاءوا بقطبينهم أي
بجاعتهم. **القُطُوب** من الشراب المزوج
قُطِعَ الرجل بفتح قُطْباً أحكم قتل القُطْباج أو استقى
من البئر بالقطباج. **القُطْباج** **وَالْقُطْباج** قلس السنية
قطر الماء والدع يقطر قُطْرًا وقُطُورًا وقُطْرَانًا
سال وسقط قُطْرَةً قُطْرَةً. **وَقُطِرَ** الله قُطْرًا استقطه
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. هذا قول الأصمعي.
وقال أبو زيد لا يتعدى بنسوبة بل بالهزة فيقال **قُطِرَ**.

اخره * **القطرُوب** ذكر الفيلان فيا زعموا * **القطرِيب**
عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة تُوضع في خرقه
بطرف العود الداخل في حلقه الذير لتتمتع عن
الخروج من مكانه. و**قطرِيب** الرشي خشبة صغيرة ايضا
تُرَبط بحبل يُجعل تحت الحب في الكور فتبقى معلقة
خارج الكور حتى يبرخ الحب عن الحبل فتسقط لعدم
تماسكه وتسحب على وجه الرشي فتنبه بصومها على فراغ
الحب ونهاية طموه

القطرُوبس و**القطرُوبوس** الشديد اللسع من
المنارِب والناقة السريعة او الشديدة
قطرُوبل و**قطرُوبل** موضعان احدهما في العراق تُنسب
اليه الحمر. وعليه قول ابي الطيب المتنبي
سفتني بها القطرُوبلي طيلة

على كاذب من وعدما ضوه صادق
قطرُن الجعبر طلاء بالقطران كقطرة فهو **قطرُن**.
وهو مأخوذ من القطران بانبات النون الزائدة كما في
تسطين ونحوه

قط الشيء يقطع قطا قطعا او عرضا او هو قطع
شيء صلب كالحقنة. و**قط** القلم قطع راسه عرضا في يده.
و**قط** الشعر يقط (وفي المصباح يقط من باب نصر)
قطا وقطوطا و**قط** على الجهول ارتفع وغلا والعامة تقول
قط عني اي احجم وتأخر. و**قط** الشعر يقط وقطيل قطيلا
وقطاطة (من باب عليم) كان قصيرا جعدا ويقال
قط يقط من باب نصر * **قطط** الحرايط الحقنة (وفي
وعا من خشم) تنقطعها قطها. و**انقط** الشيء انقطاعا
بمعنى قطه * **القاط** اسم فاعل. وسعر قاط و**قاطيط**
بذلك الادغام اي غال * **قطاط** كقطاط بمعنى حسب.
والقطاط المال الذي يحدى عليه ومدار حوافر الدابة
والشد يد وجعودة الشعر وعلى حافة الكهف وحرف
الجهل او حرف من صخر كانا قط قطا ج اقطه *
جاءت الخيل **قطايط** اي قطيما قطيما او جماعات في
تفرقة * **القط** مصدر والقصر الجعد من الشعر اي
الشد يد المجموعة منه. ورجل **قط** الشعر اي قصيره
جسده ج قطون وقطاط وقطاط. وسعر **قط** اي
غال. و**القط** ايضا دعاء القطاة ومخفف (اي ان القطاة
تدعى بارت يقال لها قط قط والقط اسم من هذا
الدعاء) وما رايته قط **وقط** وقط وقط متوثة
مكسورة بمعنى الدهر. وفي محنصة بالماضي اي في ما مضى
من الزمان او في ما انقطع من عمري. واذا كانت بمعنى
حسب يقال قط **وقطر** وقطي اي حسبي. واذا كانت
اسم فعل بمعنى بكيت فغها نون الوقاية مع باء المتكلم
فيقال **قطني** اي بكيتني. وعليه قول الرازي
امتلا الحوض وقال قطني

ملا رويلا قد ملأت بطني

ويقال **قطك** درهم اي بكيتك. و**قطي** ايضا بدون
النون. وهو سائق لان النون انما يؤتى بها مع الفعل
حرصا على سلامته من الكسر. وهذه اسم فعل لا فعل
فلا يكثر الكسر عليها. ويقال **قط عبد الله** درهم
بالنصب على معنى بكيتي والجر على معنى حسب. وفي
الموعب **قط عبد الله** درهم. يتركوف الطاة موقوفة

(اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد.
واذا اردت **بقط** الزمان فهي مضافة مضمومة ابدا غير
متوثة. تقول ما رايته مثله **قط**. فان اردت التقليل
بها فسكنها محنفة. تقول ما عندي الا هذا **قط**. فان
لتيها هزلة وصل كسرت. تقول ما علت الا هذا **قط**
الدهر. وفي كل حال تختص بالنون في الماضي.
والعامة تقول لا اقله **قط** وهو غلط. وتبع بعد الاثبات
كث اواه **قط** اي دائما وتوصفا نائلا **قط** وهو نادر
لا يقاس عليه. وفي الكليات **قط مفرد** باعتبار اللفظ
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايته
قط ما رايته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل
عليها (محنفة ساكنة) الفاء ترتيبا للفظ نحو **رايته مرة
فقط** (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق يده الله **حسب**).
والقط النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة
وكتاب الحاسبة ج **قطوط** والسورج **قطاط** وقطعة
والساعة من الليل. والعامة تني يو فرج المرأة *
القطط مصدر والقصر الجعد من الشعر وسعر
الزنجي. ورجل **قطط** الشعر اية قصيره جسده ج
قططون * **القطاط** فمال للمالعة والحرايط صانع
الحنق * **القطاة** المرأة * **القطوطى** من يقارب خطواته *
القطرُوب الخفيف الكهش * **القطيطة** اعلى حافة الكهف
ج قطايط * **القطط** منقطع شرايف الفرس. و**القطط**
والمقطعة عظيم يقط الكاتب عليه افلامه. و**المقطوط** اسم
منقول. وسعر **مقطوط** اي غال

قطعة يقطعه قطعاً وقطعاً و**قطيعة** ابانة وقطعة.
والدهر جزء. وفلاناً هن حقو منعه. والتحدث الصلوة
ابطلها. و**قطع** فلان في القول جزر. والطريق على
الساكنين منعه واخافه. والنهر قطعاً وقطوعاً عبره او
شقة. وفلاناً با لقطع اية السوط ضربه يو. وبالحجة
بكته. ولسانه اسكنه باحساء الو. وماء الركبة قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً انقطع وذمب. والطير قطوعاً
وقطاعاً وقطاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد
الحمر فهي **قواطع** ذرايب اوراجع. و**قطع** رحمة قطعاً
وقطيعة هجرما وعنها. و**قطع** فلان الجهل اخنق.
ومنه في سورة الحج ثم لقطع. اي لينقضي. و**قطع**
الحوض ملأه الى نصفه ثم قطع عنه الماء. و**قطع** عنق
داينو باعها. و**قطعي** الثوب ككفاني لتطعي. و**قطع**
له قطعة من المال افزما له. وكذلك السيد على عبده
قطعة. و**قطع** الرجل يقطع و**قطع** قطاعة لم يدر
على الكلام. ولسان فلان ذميت سلاطه. و**قطيت** يده
قططاً وقطعة وقططاً وقططاً بانث يقطع اي يده عرض
لها. وقطع فلان مجهولاً بجز عن سفره باي سبب كان
او حبل بينه وبين ما يؤمله فهو **منقطع** يو. و**قطط**
النفس انقطع. والرجل يش او مجز * **قطعة** قطعة
قطعة قطعة شديدة التكبر. و**قطعي** الثوب ككفاني
لتطعي. يقال هذا الثوب يقطعك قيصاً. و**قطع** فرس
الجهل سبها. و**قطع** الله عليه العذاب لونه وجزاه.
والخمر بالماء مزجها. و**قطع** العروضي الشعر حطه الى
اجزائه العروضية. و**قاطعة** ضد واصلة. وفلان فلاناً

يسمينها نظرا اليها انقطع. و**قاطع** فلاناً على عمل ولاه
اياء باجرة معينة (مولدة). و**قاطع** الامام الجعد البلد
جعل لم غثة رزقا. واسم ذلك المكاتب الذي يقطع
قطيعة. و**انقطع** فلاناً اختساباً اذن له في قطعا. و**انقطعة**
بالجاء بكته. و**انقطعي** الثوب ككفاني لتطعي. و**انقطعت**
الدجاجة اقيت. والخل اصبر. وماء الركبة ذهب.
والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلاناً جاوز يدهر.
والرجل انقطعت حنجه وبكنه بالحق فلم يحب. والغريب
عن اهله انقطع عنهم وبانهم. و**انقطع** الشيء مطاوع قطع.
و**انقطعت** الحمر امتزجت. و**انقطعت** امرم بينهم تشتموا.
و**انقطعا** ضد توصالا. و**انقطع** الشيء مطاوع قطع.
والسيف انكسر وماء الركبة ذهب. والغيث احبس.
والنهر جف او حبس. و**انقطع** بالماضي على الجهول
عطيت دابة او ندد زاده فانقطع يو السر دون طيو.
فهو **منقطع** يو. و**انقطع** من ما لو قطعة اخذ منه شيئاً.
و**انقطعة** بلداً سأل ان يقطعه اياها * **القاطع** اسم فاعل
والحاجز و**المنقطع** الذي يقطع يو الثوب والاديم ونحوهما.
وقول القاطع هو المال الذي يقطع عليه. وسيف **قاطع**
اي ماض. ولبن **قاطع** اي حامض. وبرهان **قاطع** اي
يقطع الحجة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة
السبيل عند مرورهم ليلسبم ج قطع وقطع. وقاطع
النهر عند العامة شاطئه الآخر. ويقولون دولة **قاطع**
اي ذهبت قوته. والطعام **القاطع** عند النصارى ما ليس
من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. و**المنقطع** عن
تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً * **القاطيعة**
مؤنث القاطع ج قواطع. و**قطر** قواطع ضد اويد (اي
مقيمة) وقد ذكرت آنفا * **القاطيعة** عند التجار
الكعبة التي تنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما *
القطيعة المنقطع الذي يقطع يو الثوب والاديم ونحوهما
والدرهم جمع قطيعة. ومذا زمن **القطيعة** ويخرج اي زمن
صرام الخلل. و**القطيعة** مصدر. ويطلق عند الهندسين
على شبتين احدهما قطيعة الدائرة والثاني قطيعة الكرة *
القطيعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفة تنقطع من
الشيء او هي محنصة بالاديم. و**القطيعة** عند النصارى
الاتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آنفا ج
قطائع * **القطيعة** عند البنائين الذي يقطع حجارة البناء
من الصخر. و**آلة القطيعة**. وحرفته **القطيعة** * **القطع**
ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. و**قطع** اللص يراد يو
قطع يد. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً بالنصب فيه
على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجز يو. او على
الحال اي منقطعاً بوقوعه. و**القطع** عند المتقدمين من
القرن الرابع الوقف. والناخرون منهم فرق بينهما فقالوا
القطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس
فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراس عنها.
وهو عند العروضيين حذف آخر الوند المجموع الواقعة
في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف
النون من متفاعل وتسكين الالام فيصور متفاعلاً وينقل
الى فاعلان كقول جرير التميمي

واذا دعوتك عيبي فانه

نسب بزيده عند من خيال

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً . **وَالْقُطْعُ** عند النخلة ترك
التبعية والدول إلى خلافاً كثرةً بعضهم الحمد لله
الحمد لله برفع الحميد على أنه خير مبتدأ محذوف أي
هو الحميد . ونصه على أنه منعول يؤلف محذوف أي
أعني الحميد . وعند أهل المعاني الفصل وهو ترك
العطف . وذلك يكون بين المجرى لكون عطف
الواحدة منها على الأخرى يوم عطفاً على غيرها مما
ليس بمقصود عطفاً عليه كقول الشاعر
ونظن سلى اني ابني بها

بدلاً أراها في الضلال بهم
فانه لم يعطف أراها على نظن لئلا يتوهم أنه معطوف
على ابني فيكون من مضمونيات سلى وهو غير المقصود .
وَيُقَالُ الْقُطْعُ عند الحكمة على فصل الجسم بغير
جسم آخر فهو . وعند الأصوليين على تعيين أحدهما
بني الاحتمال أصلاً . **وَالثَّانِي** بني الاحتمال الناقص عن
دليل . **وهزة القطع** عند الصرفيين التي تكتب لفظاً في
الابتداء والذرح جميعاً كما في نحو أكرمني زيد وزيد
أكرمني . **وَالْقُطْعُ** ما ينقطع من الشجر ونصل صغير
عرض ج أقطع وقطاع وقطاع وظلة آخر الليل أو
القطعة منه أو من أوله إلى ثلثه والردي من السهام
والبساط أو الفرقة أو طنشة يجعلها الركب تحته وتغطي
كتفي البعير ج قُطِعَ وقطاع . **وَوُثِبَ قُطْعٌ** وأقطع
أي مقطوع . **وَالْقُطْعُ** البهر والقطاع والنس وجمع الأقطع
والقطيع . وإصابعهم **قُطِعَ** أو **قُطِعَ** بالكسري انتظم
مآه يهرم في النبط . **وَالْقُطْعُ** القطعة من الليل . **وَالْقُطْعُ**
من ينقطع صوته . **ورجل قُطِعَ** أي هاجر رحمة وقاطعها
وعاقباً * **الْقُطْعَةُ** مؤنث الأقطع . **ورحم قطعة** لم
توصل * **الْقُطْعَةُ** الحصة من الشيء ج **قُطِعَ** . **وَقُطْعَةُ**
علم للآتي من القطا . **وَقُطْعَةُ** الدائرة **وَقُطْعَةُ** الكفة
عند الهندسين قطعاً . **وَالْقُطْعَةُ** من الشعر ما كان
سبعة أبيات فما دون وقيل عشرة . **وَالْقُطْعَةُ** بقية يد
الأقطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والمخاري
ونخلته والبقية من الأرض إذا كانت مفروزة ج **قُطِعَ**
وَقُطْعَاتُ . **وَقُطْعَاتُ** الشجر وقطعاتها أطراف أبنها
التي تخرج منها إذا قُطِعَتْ . **وَالْقُطْعَةُ** أيضاً لفظة في بني
طميم كالعبنة في بني نعيم . ومنها قول بعضهم يا أبا الحكم
يريد يا أبا الحكم . وإصابعهم **قُطْعَةُ** أي انتظم مآه يهرم
في النبط . **وَالْقُطْعَةُ** موضع القطع وبقية يد الأقطع ج
قُطِعَ وقطعات . **وَقُطْعَاتُ** الشجر قطعاً . **وَالْقُطْعَةُ**
الذي يهرج رحمة وبعثها * **الْقُطْعُ** من النوق التي
يسرع انقطاع لبنها * **الْقُطْعُ** الطائفة من الغن والغنم ج
أقطع وقطعان وقطاع وإفطع والوسط المنقطع طرفه
والظفر والميل ج **قُطْعَةُ** والتضبيب تبرى منه السهام ج
قُطْعَانٌ وأقطة وقطاع وأقطع وإفطع وقُطِعَ وما تنقطع
من الشجر والكثير الاحتراق . وهو **قُطْعُ** التيامري
منقطع مقطوع التيامر ضعفاً أو سماً . وإمرة **قُطْعُ**
الكلام أي غير سليطة . وهو **قُطْعَةُ** أي شبيهة في خلفه
وقفه * **الْقُطْعَةُ** ضرب من الثرا وهو الشهريز والثرا
الْقُطْعَةُ أي أن ينقطع بعضهم من بعض * **الْقُطْعَةُ**
الهمزان والوظيفة وما ينقطع من أرض الخراج ج قطائع

ومواضع في بغداد أقطعها الملك المنصور أناساً من
أعيان دولته ليعبروها ويسكوها . والعامة تقول فلانة
قُطِعَتْ فلان أي مقطعة اليأس لها أحد يعبرها غيره *
الْأَقْطَعُ المنقطع اليد والناشي **قُطْعَةً** ج **قُطِعَ** وقطعان
والأصم والحام في بطنه بياض . **ومد** (**ومد**) **ومد** بالبدال
الناش (**تأ**) **الينا** يندى غير أقطع أي توسل بقراءة
قريبة . **وَوُثِبَ أَقْطَاعُ** أي مقطوع . وهو من باب ثوب
أخلاق . **وَالْأَقْطَاعُ** طائفة من أرض الخراج يُقْطَعُ
الحمد فحتم لم غلبها رزقاً ج **إِقطاعات** . **وَالْأَقْطَاعُ**
شيء تبعته الجارية إلى أخرى علامة أنها قاطعتها .
وَالْإِنْطَاعُ مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث
وذلك بشبه دعوى المستدل أو دعوى المعارض .
وَالْإِنْطَاعُ مصدر انقطع . وعند أهل المعاني حذف
بعض الجملة كقول الشاعر
نحن بما عندنا وانت بما

عندك راض والرأي مختلف
أي نحن بما عندنا راضين . **وَالْقُطْعُ** مصدر قطع ومنص
في البطن يندد الأمعاء حتى كانه بقطعا . **وقطع الرجل**
قُطْعَهُ وقامته ج قواطع . **وقطع** الشعر تحليلة إلى أجزاء
توازن الأجزاء العروضية المفروزة له . **وَالْمُنْقَطِعُ** من
الفرار التي ارتفع بياضها من المخبر حتى تبلغ العينين .
وَالْحَيُّ الْمُنْقَطِعُ عند الأطباء التي تأتي بادر متناوبة
بخلاف اللازمة . **وَالْمُنْقَطِعُ** من لا يثبت على موأخاف ويتر
ينقطع مأزها سريعاً . **وَالْمُنْقَطِعُ** موضع القطع . **ومقطع**
الرميل حيث ينقطع ولا رمل خلفه ج مقاطع . **ومقاطع**
الأودية مأخبرها . ومن الانهار حيث يعبر فيها منها . ومن
الثران مواضع الوقوف . **وَالْمُنْقَطِعُ** أيضاً حرف مع حركة أو
حرفان ثابتهما ساكن . فضرِبَ مركب من ثلثة مقاطع .
ومؤنث من مقطعين (**لا**) الأول من ثلثة احرف
متحركة . والثاني من متحركين يليهما ساكن (**وقيل** هو
الحركة الأعرابية . **وَيُقَالُ** المنقطع أيضاً على مخرج الحرف
من الحلق أو اللسان أو الشفتين . والذمراء يطلونه على
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الاغداد . **ويؤمنه**
بالختم أيضاً . **وَمُنْقَطِعُ** محل الفناء الحكم فيوماً ينقطع
به الباطل . ومنه قول زهير بن أبي سلمى

وان الحق منقطع ثلاث شهود أو بين أو جلالة
وَالْمُنْقَطِعُ ما ينقطع به الشيء . **وسيف منقطع** أي ماض .
وَالْمُنْقَطِعُ الذي انقطعت حجته . **وَالْمُنْقَطِعُ** البعير الذي
جنر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان
له والبعير قام من الهزال والغريب أقطع عن أهله
والرجل يفرس لنظرائه ويترك هو والموضع الذي ينقطع
فيه النهار . **وَالْمُنْقَطِعُ** ما يجعل على القطع . **يقال** الصور
منقطع للنكاح . **وَالْمُنْقَطِعُ** عند الأطباء الدواء الذي
يفرق اتصال المخطط للزج كالتزوق للبلغم . **وَالْمُنْقَطِعُ**
من الحديد المتخذ سلاحاً . **ويقال** للتصير منقطع مجذراً .
ومقطع الأصحاب الأربع . **وقد ذكر** في من ح ر .
والجناس المنقطع عند البديعيين هو أن يؤتى بكلام
تنصل كل حرفه عن بعضها في الخط كقولك
زرت دار داود . ونقيضه **الجناس الموصل** كقول
الشاعر لا تنقل لا بعد ما قلت تفر . **وَالْمُنْقَطِعُ** والمنقطعات

التصار من الثياب أو برود عليها وشي أو شبه الحجاب
ونحوها من المخز وغيره . **وقيل** في التي تنقطع ثم تحاط
كالنقص ونحوها . **والثياب المنقطعة** عند العامة البالية
الممزقة . **وَالْمُنْقَطِعَاتُ** من الشعر قصارة وأرجزها . **وَمُنْقَطِعَةٌ**
الأصحاب ذكيت في ح ر . **وجاءت الخيل**
منقطوعات أي سراعاً بعضها في أثر بعض . **وَالْمُنْقَطِعُ**
اسم منعول . وعند العروضيين الجزء الذي دخله
القطع . وعند أهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله .
وعند المحذنين حديث روي من التابعي عن قوله صلعم
أو فعلاً موقوفاً عليه (أي منتصراً على رواية التابعي
فقط) . **ومقاطع الشعر** الأبيات المفردة منه . **وَالْمُقَاطِعَةُ**
عند أرباب العشاير حصّة معلومة من البلاد . **والعامة**
تقول ذهبت اليوم **مُقَاطِعَةً** أي معتمداً على خطي مستقيم .
وَالْمُنْقَطِعُ اسم فاعل . وهو **مُنْقَطِعُ** القرنين أي عدم النظير .
وَالْمُنْقَطِعُونَ عند بعض النصارى الموق الذين ليس لهم
من يصلي أو يقدم كفارة عن انفسهم . **وَالْمُنْقَطِعُ** اسم
منعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها . أي فيها ناسك
منقطع عن الناس واسم مكان . ومنه **مُنْقَطِعُ** الوادي
ونحوه أي طرفه الذي ينقطع عنده

قطعر - **أقطعر** الرجل أقطعراراً انقطع نفسه
من بهر كاقطعر
قطن - **أقطن** أقطعتاناً بمعنى أقطعر
قُطِفَ العنب وغيره بقطفه وقطفه وقطفاً جهاء
وجمعه . **والشيء أخذه** بسرعة وخطفه . **وقطفاً** خدشة .
والذابة قطافاً وقُطِفَتْ ضاق مشياً ويطو أو اعلمت
سيرها مع تقارب الخطو . **وَالْقُطَافُ** اسم (**لا مصدر**)
يقال في دابو **قُطَافٌ** أي ضيق في المشي * **قُطِفَ**
كقُطِفَ في معانيه . **والعامة تقول قُطِفَ** اللدقي أي
لم يبالغ في غلوه لئلا تحاط الخالة ما تحل منه . **وقطف**
المجرار العلم أي نزع العظام منه . **وأقطف** الرجل صار
له دابة قُطُوف . **والكرمر دنا قطافة** . **والقوم حارب**
قطاف كروهم . **وَأَنْطَفَ** العنب بمعنى قطفه . **وقول**
الحريزي من مقامه الرملية حتى خلت أن الحن اغنطفنة
أو الأرض انقطفنة أي اخذته وقطفته من قطف
الثمرة وهو قطعها من الفص . **وَأَنْطَفَ** المتكلم الكلام
أي اخذ خلاصته * **القُطَافُ** والقُطَاف وقت القطف .
يقال حان القُطَاف أي حضر وقته . **وقُطَافٌ** كقُطَاف
علم للآفة * **القُطَافَةُ** ما يسقط من العنب إذا قُطِفَ *
القُطْفُ مصدر وواحد القُطُوف أي الحدوش . **وعند**
العروضيين حذف الفاء والنون وتسكين اللام من
مقالات الواقعة عروضاً وضرباً ليست الوافر . فتصير
مفاعيل وتقل إلى فعولان . **وَالْقُطْفُ** المعنود ج قُطُوف
واسم للغار المنطوفة . **وَالْقُطْفُ** الإخراج قُطُوف وبقلة
يقال لها السرقي وشجر جيلي بقدر الأجاص خشية
منين يتخذ منه الحلق في أطراف الأروية * **القُطْفَةُ**
بقلة تسليط وتطول شائكة كالحسك جوفها أحمر
وورقها أخضر . **وَالْقُطْفَةُ** القُطْفُ * **القُطُوفُ** من الدواب
ذات القُطُوف ج قُطْفُ * **القُطْفَةُ** دثار تحمّل يلبسه
الرجل على نفسه عند النور ج قُطَاف وقُطْفُ .
وَالْقُطَافُ نوع من الحلوات مبيت يؤمل عليها من

نحو خيل القطائف الملبوسة . ومنه قول الحريري من مقاميه السجارية

فلا تعذولي بعد ما قد شرحت

على أن حرمتم في اقتطاف القطائف
والقطائف أيضاً من صهب متضمة . وقول جرّد قطيفة
أصله شيء جرّد (أي خلّق) من قطيفة * **الأنطف**
اسم تفضيل . ومن أمثالهم هو أقطف من ذرة وأقطف
من حكمة وأقطف من أرب . فالاولان من التطف
وهو الأخذ بسرعة . والثالث من قطاف الدابة . **والمقطف**
قطة من الخوص مستديرة لها طيخ كالعلبة . **والمقطف**
مخل صفيق من الحرير يقطف به الدقيق . **والمقطنة**
الرجل القصير . **والمقطوف** اسم مفعول . وما دخله
التطف من الاجزاء العروضية

قطفت السلة امطرت . **والقطاة** صوت
وحدها * **تقطط** الرجل في الامر رك راسه . **والدلى**
انحدرت . **وفلان** قارب الخطو واسرع . وفي البلاد
ذهب * **القططاط** السريع . يقال دجّ قططاط اي
سرع * **القطيط** المطر الصغير والمتتابع المقطيع القطر .
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره * **المقطط**
الراس المصنعة

ننن يقطه ويقطه قطلاً قطعة . وعنه ضربها *
قطلة قطعة . **وفلان** افاء على جنيه او صرعه . **وتقطل**
المجدع تقطع عن اصوله * **جذع** قطل اي مقطوع من
أصله * **القطيل** المقطوع . **ونخلة** قطيل اي قطعت
من أصلها . **وجذع** قطيل كذلك * **القطيلة** قطعة
كساة او ثوب ينشّف بها الماء * **القطل** المطبوخ .
والمقطلة حديدة يقطع بها

قطلب - **القطلب** شجر يكثر في جبال الشام
دقيق البوق ناعم شديد الحمرة يحمل حبات نحو العنب
اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيب الرائحة
حلو الى قبض اذا مضغ صار تلة كالبن . **الواحدة**
قطلبة

قطبة قطيبة قطماً عضه او تناوله باطراف اسنانه
فذاقه . **والشي** قطمة . **وقط** الحبل يقطم قطماً حاج
واشبه الضراب . **والرجل** اشبه التكاح والحم وغوره
فهر **قطيم** . **وقطيم** الصقرا الى اللحم اشتهاه * **القطار**
الصقرا والحم منه . **وقطار** مبنية على الكسر تشبهاً لها
باص الفعل كقار ونحوه اسم امرأة . **وطيو** قول الشاعر
اناركة تدللها قطارم رصبنا بالحمية والسلام

وامرئ بنجد يعربونها غير منصرفة * **القطايي** والقطايي
الصقرا والحم منه والحميد البصر الرابع راسه الى الصيد
والنيذ الشديد * **القطيم** ذو القطم * **القطيم** يشديد
الم الحبل الصمول * **القطيمة** اللبن المنفتر الطعم
والكسرة والخمعة من الطعام * **المقطم** الخلب . **والمقطم**
جبل بمصر مطل على القرافة . ومنه قول ابي الطيب
المتنبي من كافورياته

ومنا بها البداة حتى تغدرت

من الليل واستدرت بظل المقطم

قطر - **القطير** والقطير شئ الزاؤه او الفثرة
التي عليها او الفثرة الرقيقة بين الزاؤه والفثرة او النكة

اليضكة في ظهرها . **وقطير** كلب اصحاب الكهف .
وقال ابن كثير هو قطبور

قطن في المكان يقطن قطوناً اقام فيه وتوطئه .
وفلاناً خدعة . **وقطن** ظهره يقطن قطناً اعني * **قطنة**
بالمكان جملة يقطن . **وقطن** الكرم بدت زراعته . **والعامّة**
تقول **قطن** الطعام ونحوه اي تقطن * **القطان** اسم فاعل
ج قطان وقاطنة . **وقطين** * **القطان** شجر المودج ج
قطن * **القطانة** القدر * **القطن** والقطن ثياب يغور
على ساق ثم ينفّر ويحمل كفاف تنفع عن شيء ابيض
في خلاها يغزل وتسمّى منه الثياب القطعة منه **قطنة** .
وهو اسم جنس وربما جمع على اقطان . **واما** قول
الراجز

كان يجري دمعاً المستنّ **قطنة** من اجود النّان
فانما شدده للضرورة . **وم** يفعلون ذلك كثيراً في الشعر
كنول الآخر

لقد خشيت ان ارى جدّي في عاننا من بعدما اخصباً
مثل الحريري وافق القصبا

والقطن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر
الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . **واقط** عبد الله
درم اي حبة لغة في قط * **القطنة** القطعة من
القطن . **والقطنة** والقطنة التي تكون مع الكرش وهي
ذات الاطباق . **والعامّة** تسميها الرّماة * **القطبة** والقطبة
التياب المنسوجة من القطن وجوب الارض وما سوى
المحطة والشعر والزيب والنمر او هي المحبوب التي
تطعج . وقال الشافعي في العدس والخلخلة (اي الماش)
والقول والذجر (اي اللوية) والحمص . قيل سميت
بذلك لانها تذخر في البيت وتقيم زماناً اولانها لا يذ
منها لكل من قطن بالمكان ج قطاني ارحي الخلف
وخضر الصيف * **القطين** جمع القطان والامه والحمص
الاحرار والمالك والمخدوم والاتباع واهل الدار الواحد
والجمع او الجمع قطن * **القطرون** المذدع بلغة اهل
مصر * **الاقطن** المعني . يقال ظهر اقطن اي مغني .
والمقطنة الارض التي تزرع فيها الاقطان . **والمقطين**
ما لاساق له من النبات كالحنظل والثناء لكن غلب
استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير
كالبجع * **البقطنة** واحدة القطين والفرعة الرطبة

قطا يقطو قطراً ثقل مشبه . **والقطا** صوت
وحدها يقولها قطاً قطاً . **واما** ثي قارب في مشيه او مع
نشاطه * **نقطى** الرجل تقطياً تبطاً . **ولاصحاب** خنلهم .
وبوجهه عنه صدف . **ونقطى** الفرس ركب قطانها .
واقطو اقطبها قارب في مشيه او مع نشاطه *
القطا داء في الغم . **وقطاً** قطاً حكاية صوت القطا *
القطران والقطران والقطو على المتقارب الخطوي مشيه
او مع نشاطه . **وقطران** موضع بالكوفة منه الاكسية
القطوانية . **والقطو** ايضاً الطويل الرجلين المتقارب
الخطوي * **القطا** العجز وما بين الوركين ومنعد الرديف

من الدابة وطار في حجر الحمام صوته قطاً قطاً . **وهو**
نوعان الجول والكدر ج قطاً وقطوات وربما قالوا
قطبات . **ومن** امثالهم ليس قطاً مثل قطي . اي ليس
الاكابر كالا صغار . وكذلك يقولون هو امدى من

القطا . قيل لان القطا تترك افرانها في الصحراء وتذهب
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فتدور
ضجوة يوماً ففعل الماء الى فراخها فتنبها ثم ترجع بعد
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عذبة
بومها فتسقيها عللاً بعد نمل ولا تحطى مواضع فراخها .
ويقولون ايضاً هو امدى من **القطا** . ومنه قول الحريري
من مقاميه المعريّة اما الشيخ فاصدق من القطا . **واما**
الافضلة فتزط عن خطأ . وفي ذلك قولان **احدهما** ان
القطا لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماء . فاذا
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت القطا علم ان
هناك مطلوبه فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء
والكلال . **والثاني** ان صوته قطاً قطاً واسمه القطا فيصدق
كل منها على الآخر . **وقيل** ذلك لانه اذا طار يصيح
قطاً قطاً فيصدق في صياحه بانه يعلم بنفسه . **وتسميه**
العرب الصدوق . **وتقول** للرجل الصدوق القطا .
وقد يطلق الحمام عليه لتشابهها . قال النابغة الذبياني
يحاطب الملك النعمان الحمي

واحكم تحكمز فناه الحمي اذا نظرت

الى حمام سراح واردي السعيد

قالت الا لينا هذا الحمام لنا

الى حامتنا او نصلة فقدي

يشير الى قول زرقاة البامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصو ليّة

الى قطاه اهلنا اذا لنا قطاً مية

وذلك انها رأت يوماً سرباً من القطا طائراً وكانت
حديده البصر في الغاية فاحسنت عدداً وكان سرباً وستين
قطاة . **فالت** يا ليت لي هذا القطا ومثل نصو مضافاً
الى القطاة التي عدنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
بكنهية . **فسماء** النابغة حاماً كما رابت . **ويقال** ذهبوا في
الارض بقطاً اي تفرقوا متبذرين . **ورايض** القطا
موضع . **وفيه** يقول الشاعر

فما روضة من رياض القطا

التي بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء القطا

قطي - **تقطت** الدلو تقطاً (يأتني) خرجت من
البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * **القطى** داء في العجز *
القطيات جمع القطاة وذكر في ط و * **القطيا**
الكبار الصبي * **القطي** نوع من السمك

قَع اسم صوت يطرّد به الثور

قعب - **قعب** الحافز نقيباً كان منبياً كالقعب .
وفلان في الكلاب قعب اي اخبره من قعر حلقه *
القاعب الذئب الصباح * **القعب** القدرح الضفر الجافي
او الى الصقرا وروي الرجل ج قعب وقعب وقعب .
وقعب الكلام غيرة * **القعب** شبه حقة المرأة . **او حقة**
مطبة للسوق . **والقعب** النقرة في الجمل * **القعب** العدد
الكثير * **حافر** مقعب اي مدور او مفرع كالقعب .
وسرة مقعب اي مقرة كالقعب

قعبير - **القعبير** الشديد الجمل السبي الخلق او

الشديد على اهلوه او صاحبه او غيروه

قعبل - **القعبل** والتعبيل الشطر وضرب من

الرجل في حوائجهم * **الْفَعْدُ** النسب القريب الآباء من الجد الأعلى. **وَالْأَعَادُ** دَاءٌ يُعْدُ مَنْ أُصِيبَ بِهِ. وعند العروضيين اختلاف اعراف النصيدة كقول الريح ابن زياد العسبي

من مثلو تبكي النساء حواسراً

ونقوم معولة مع الاسحار

افعد مقل ما لك أين زهبر

نرجو النساء عواقب الاطهار

فانه اتى بالعروض منطوعة بعد العروض الصحيحة. **وَالْأَعَادُ** دَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَوْرَاكِ الْإِبِلِ قَبِيلَهَا إِلَى الْأَرْضِ. **وَالْمُعْدُ** مكان القعود وموضع قعود الناس في الأسواق وغيرها. وعند العامة بيت خارج تُعْدُ فِيهِ الضيوف ووسادة كالفرش يُعْدُ عَلَيْهَا جِ مَعَادُ. وهو مني **مُعْدُ** الخائن **وَمُعْدُ** القابلة أي شديد القرب وفي ذلك إذا لصق بومن بين يديه وهو ينصب على الطرفية. **وَالْمُعْدَةُ** الْمُعْدَةُ والسافلة من الخفص وقُدَحٌ يُغْفُطُ فِيهِ. **وَالْمُعْدَانِ** المصاب بذات القفاد. وعند الاطباء الزمين وقيل هو التشنج لأعضاءه والزمن الذي طال مرضه. ومن الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت من عروضه قوة. ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر والنسر الذي قُصِبَ لَهُ فَصِيدٌ وَأُخِذَ رِيثُهُ وَمِنَ الثِّيَرِ الْهَادِ الَّذِي لَمْ يَنْتِ. ورجل **مُعْدُ** ألف أي في مغفبه سعة. **وَالْمُعْدَانُ** شجرة لا ترعى. **وَالْمُعْدَةُ** مؤنث المفعلة والدخلة من الخوص والبئر حُزِرَتْ فَلَمْ يَنْبُطْ مَا وَهِيَ وَرَكَّتْ. **وَالْمُعْدَاتُ** الضفادع وفراخ النعنا قبل ان تنض

قعدو - **اقعدو** بالمكان اقام * **الْقُعْدُ** والقُعْدُ **وَالْقُعْدُ** القريب الآباء من الجد الأعلى. **وَالْقُعْدُ** أيضاً البعيد الآباء منه ضد والجنان اللثيم القاعد عن الكرام والحمال * **الْمُعْدُ** فرخ النسر والنسر الذي قُصِبَ لَهُ فَصِيدٌ وَأُخِذَ رِيثُهُ

قعر البئر يقرها قعرًا نزل بها حتى انتهى الى قعرها او عتمها. والآناء نرب ما فيه حتى انتهى الى نعرو. والثريدة أكلها من قعرها. وفالآناء صرعه. والخلة قطعها من اصحابها. **وَقَعَرَتِ** الشاة التقت ما في بطنها لغير تمام. **وَقَعَرُ** الله يقر قعرًا كالت قعرًا * **قعر** الشيء جعله مقعرًا. **وَالْبُرُ** جعل لها قعرًا. وفي كلامه أخرجه من قعر حائله كما يقال شُدِقَ فِي كَلَامِهِ أَيْ أَخْرَجَهُ مِنْ شَدَقِهِ. **وَقَعَرُ** فلان صاح. **وَأَقَرُ** البئر جعل لها قعرًا. والعجم كان قِمَ الراس وظاهر في قعر الجفنة وغيرها من الآواني. **وَقَعَرُ** الشيء كان مقعرًا وتعق. **وَقَعَرُ** فلان في كلامه معنى قعر. **وَقَعَرُ** الخلة فانعرت أي قطعها من اصلها فسقطت وانجفت * **الْقَعَرُ** مصدر ومن كل شيء انقصه وعمقه ونهاية اسفلج قُوعَر. **وَالْقَعَرُ** أيضاً الجفنة وجرة تجاب من الارض. وما في هذا القعر مثله. أي في هذا البلد. وجلس في قعر بيت كناية عن ملازمته له. **وَالْقَعَرُ** العقل. يقال فلان بعيد القعر. **وَقَعَرُ** فلان ما فيه قعر * **قَصَعَةُ** قَمَرِي أي فيها ما يغطي قعرها * **أَنَاءُ قَعَرَانِ** أي في قعره شيء. **وَقُدَحٌ قَعَرَانِ** أي عبيق * **الْقَعَرَةُ** اسم ما يغطي قعر القصة وجوة تجاب من

اسلم القاع على القاعد قال ذلك محظور بين الأبعاد ج قواعد * **القاعدة** مؤنث القاعدة ج قاعدات وقواعد. وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة. وقواعد اليهود ج خيشات أربع نخدة يركب فيهن. وقواعد البلاد عاصمتها. وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الأصل والقانون والمسئلة والضابط والمصدر وتعرف بانها امر كلي منطبق على جميع جزئيات. راجع الضابط في باب الضاد. وتطلق القاعدة عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث وعلى التور بالسمية الى كل قطعتي دائرة. وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعتي كرة وإلى الخروط والاسطوانات المستديرين. **وَالْقَاعَةُ** عند الكتاب مِثَالٌ لِلْعِلْمِ الْخَطِ * **الْقُعَادُ** الزوجة. **وَالْقُعَادُ** دَاءٌ يُعْدُ مَنْ أُصِيبَ بِهِ وَدَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَوْرَاكِ الْإِبِلِ قَبِيلَهَا إِلَى الْأَرْضِ * **قَعْدَكَ** الله **وَقَعْدَكَ** الله أي ناشدك الله. وقيل المراد كانه قاعد معك بحفظك. **وَقَعْدَكَ** الله استعطاف لا قَمَ بديل انه لم يجب مجواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عَمَرَكَ الله أي عَمَرْتِكَ الله ومعناه سالت الله تعمرك أي إطالة عمرك. وكذلك **قَعْدَكَ** الله تدبره **قَعْدَكَ** الله أي سالت الله حفظك. **وَالْقُعْدُ** الخوارج والذين لا ديوان لم والذين لا يمشون الى القتال. وفي جمع قاعد تحكم وخادم. **وَالْقُعْدَانِ** العذرة وإن يكون بوظيف البعير استرخاء وتطامن * **الْقَعْدَةُ** المرة ومقدار ما اخذه القاعد من المكان. وعند العامة كناية عن العجز لانه يُعْدُ عَلَيْهِ. **وَذُو الْقَعْدَةِ** شمر كانوا ينعدون فيه عن الاسفار ذوات القعدة وذوات القعدات. **وَالثَّانِيَةُ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْقَعْدَتَيْنِ** فئتوا الاميين وجمعوها وهو عزيز لان الكهنتين بمنزلة كلة واحدة. **وَالْقَعْدَةُ** النوع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان. وآخر ولدك للذكر والانثى والجمع. **وَذُو الْقَعْدَةِ** لغة في ذي القعدة وهو اشهر. **وَالْقُعْدَةُ** الحمار ج قُعدات والسر والرجل. ومن الابل ما يقعد (أي يركب) الراي في كل حاجة. **وَالْقَعْدَةُ** الكثير القعود. يقال هو قُعدَة ضخمه أي كثير القعود والاضطجاع. **وَالْقَعْدَةُ** مركب النساء (او الصواب للناس) والطنفسة * **الْقَعْدِيُّ** والقَعْدِيُّ العاجز. ورجل **قُعْدِيٌّ** ضخم أي كثير القعود والاضطجاع. **وَالْقَعْدِيُّ** مَنْ بَرَى رَأْيَ الْقُعْدَاءِ الْخَوَارِجِ * **رَجُلٌ قُعْدِيٌّ** وقُعْدِيٌّ أي كثير القعود * **الْقُعْدُ** من الابل ما يقعد الراي في كل حاجة ج أقعدة وقُعد وقُعدان وقُعَادَة. **وَالْقُعْدُ** أيضاً القلوص والبكر الى أن يثني والنصيل * **الْقُعْدَةُ** من الابل القعود * **الْقُعْدُ** الجراد لم يستج جناحه بعد والاب. ومنه **قُعْدَكَ** لفتل. أي بايك. **وَالْقُعْدُ** أيضاً المقاعد (أي المجالس) والحافظ للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وما اتاك من ورائك من ظبي او طائر وهو خلاف النعيج. **وَقَعْدَكَ** الله مثل قعدك الله. ورجل قعيد النسب أي قريب الآباء من الجد الأكبر * **الْقُعْدَةُ** المرأة لقعودها في البيت وشي كالعبدة يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها القيد والكتمك ومن الرمل التي ليست بمسطحة ان الجبل اللاطي بالارض ج قُعَادَة * **الْقُعْدُ** تصغير القعود. ومنه المثل اتخذوه قُعْدَ الحاحات اذا امتنوا

الصمامة ونبت اخر ابيض والقعب يجلب فيه اللبن والمخلع الجلف * **الْقُعْدَةُ** القُبْلَةُ بتقدم الباء * **الْقُعْدُ** نبت ابيض والقعب يجلب فيه اللبن * **رَجُلٌ مَقْعَلٌ** القدمين أي شديد القبل **قَعَتَ** لَهُ يَمَعَتْ قَعْتَهُ حَفَنَ لَهُ حَفْنَةً أَيْ اعطاه قليلاً * **قَعْتُهُ** استأصله. **وَأَقَعْتُ** فِيهِ مَا لَوْ اسرف. وله العطية اجزها. **وَأَقَعْتُ** مطاوع **قَعْتُ**. يقال **قَعْتُهُ** فاقعته أي استأصله فاستؤصل. **وَأَقَعْتُ** الحائط سقط من اصله مثل انغص. **وَأَقَعْتُ** الحافر استخرج تراباً كثيراً من البئر * **الْقُعَاتُ** دَاءٌ فِي أَنْفِ الدَّمِ * **الْقُعَيْتُ** المئين السير والسيل العظيم والمطر الكثير. **وَالْقُعْبَةُ** دويبة كالحفصاء.

قعر الشيء انقلعه من اصله

قعل - من قعل أي كانه يتقلع من رجليه * **النسبة القعنية**

قعد الرجل يقعد قُعْدًا ومُعْدًا جلس او هومن القيام والجلوس من الضبعة ومن السجود أي ان القعود الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال من الاضطجاع او السجود اليه. وقال في الكليات وجواب ما يصنع فلان يقعد أي يكث سواء كان قائماً ام قاعداً. **وَالْقُعْدُ** لما فيه لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال **قواعد** البيت ولا يقال جوالسه. ويقال أيضاً فلان جلس الملك ولا يقال قعده. ويقال أيضاً لمن كان قائماً اقدولن كان قائماً او ساجداً اجلس. وقيل ان القعود انتقال من علو الى سفل والجلوس عكسه. **وقعد** به اقعدته. **وقعد** الرجل قعوداً قام ضد. والرخمة جئمت. **وَالْخَارِجُ** لم ير الخروج. والخلة جلست سنة ولم تعمل اخرى. **وَقَلَانٌ** يقرو اطاقه أي كان كنزاً له. وعن حاجبه تأخر عنها. والمرأة آمت. ولجرب مياً لها اقربها. والنسيلة صار لها سائق. والمرأة صارت قاعداً. وتأتي **قعد** بمعنى صار يفعل عليها. ومنه قولهم حدد شفرته حتى قعدت كنهها حربة. أي حتى صارت كالحرية. وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح أي احفظ ثوبك فلا تصير الريح طائرة يوفيكون ثوبك منصوباً بالفعل المضمر. **وَقَعْدُ** مجزوماً على انه جواب الامر المستفاد من الفعل المذكور. ويقال للآمة ابة اقددي وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة * **قَعْدُهُ** خدمته. واباء كفاه مؤونة الكسب. **وقاعدة** مقاعدة جالسه. **واقعدة** اقامه وجعله قاعداً ضد. **وَالْبُرُ** حفرها قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم يبنو بها الى الملة. **وقلانا** خدمة. واباء كفاه مؤونة الكسب. **واقعد** فلان على الجهول اصابه داء في جسده فلا يستطيع المشي. **ونفدته** قام بامر. **وقلانا** رئة عن حاجبه وعاقه. وعن الامر ترك طلبة. **ويو** فلان لم يخرج اليه من حقه. **واقعد** البعير اتخذه قُعدَة أي مركباً واتذله بالركوب * **القاعد** اسم فاعل ج قُعود. والنسيلة صار لها سائق اوي التي تالها اليد والجحالي المحتل حياً والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الخوض وعن الزوج. ومنه قول الحميري في ايهامات مقامه الحموية

الارض. **والقعر** لغة في القعر والوهنة. **والقعر** من
التصاع القعرى. وامرأة **قعر** اي بعيدة الشهوة او
التي تخذ العلة في فمر فرجها او التي تبرد الميا لغة.
القعر البئر العميقة. **القعر** البعيد الثمر. **القعر**
المبعد القعر. **القعر** من النساء القرة. **القعر**
والقعر الذي يخرج الكلام من فم حلقه. **القعر**
مصدر قعر وعند الأطباء تجوف في ظاهر العضو
لايجوي شيئاً. **والقعر** القعر. وقعب متعارضه
واسع بعيد القعر. وقعب مفر اي عميق. وعضو
مفر اي ذو قعر. **والقعر** من المخلوط خلاف
الحطب. ومفر الكبد عند الأطباء ما تجوف منها
وتفيض مخرجها.

قعرط البنة قعرط قوضة

قعر الرجل يقعر قعرًا مشي الثعسان.
وقعر يقعر قعرًا ايضاً تكلف مشية الثعسان. **وقعر**
يقعر قعرًا خرج صدره ودخل ظهره خلفه. وهو
شد الحذب. **اقعر** الرجل صار غنياً كثيراً. **وقعر**
عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه. وفلان قعر وثقة
بالاقعر. والفرس لم يقدر لقائده. **واقعر** الرجل
اقعرساناً تأخر ورجع الى خلف وافترق قعره. ولما لم
يُدغم لانه لم يحمى بالحرجم. **القعر** داء في الفم من
كثرة الاكل ثبوت منه. **القعر** مصدر والثراب
النن. **والقعر** ذو القعر ج قعرسان. **القعر** مؤث
الاقعر ومن النمل الزافعة صدرها وذنها.
القعر لقب للمرأة الدمية. **القعر** الغليظ
العنق الشديد الظهر من كل شيء. **القعر** شراب
للعر. **القعر** ذو القعر ومن الجمل المطبق
الصهق المرتفع القطة ومن الابل المائل الراس والعنق
والظهر ومن البالي الطويلة وجل بدبار ربعة
والرجل النيع والثابت من العز. ومنه قول ابي الطيب
الختي

ولسا نرى لهاها حاجة فهل حاجة عزك الافر
والا في قعر ج قعر. **والقعر** الافر وقيرة
ابنا ضم وهو من باب التغليب كالعمرين لاي بكر
وعمر. **والقعر** اسم فاعل والد يد تصغيره قعرى
يجذب الزوائد او قعرى بزيادة اليه او قعرى على
الترخيم او قعرى ج قعرى وقعرى وقعرى
وقعرى

قعر الرجل عنا عدواً سريعاً بزع. **القعر**
الطويل

قعر على قوى. **والقعر** صلب واشد. **القعر**
الضم الشديد والقدم واؤل ما يخرج من صغار
البعث. **القعر** النحر الشديد وخفة ثمار بها
الرجل الصغيرة

قعر - **اقعر** والقعر والقعر دُكر في ق
ع س

قعر الشيء يقعره قعرًا جمعة. ورأس الخنفة
عطفه ابو. والبنة وخبره همة. **اقعر** الحائط
انهدم. والتم اعظم فذهبا. **القعر** مصدر
ومركب كالهودج قعرش. **القعر** الزافعة رأسها

قعر يقعره قعرًا قلة مكانة. **وقعر** الشاة
على المهيول اصحابها القعر. **وقعر** الشاة تقعر
قعرًا ما كانت قعرًا فصارت. **اقعر** قلة مكانة.
واقعر الرجل مات مكانة. **والقعر** اثني. **القعر**
داء في الفم لا يلبث ان يموت وداء في الصدر كانه
بكبر العنق. **القعر** مصدر والموت الوجي. ومات
قعرًا اي اصابته ضربة اورمية فمات مكانة. **القعر**
الاسد يقتل سريعاً. **القعر** من الشاة التي تضرب
حاليها وتقع الذرة. **القعر** والمقعر الاسد يقتل
سريعاً. **واقعر** المصاب بداء القعر
قعر - **اقعر** الرجل اقعرًا نقاصر الى
الارض

قعر العود يقعره قعرًا عطلة كما تعطف عروش
الكرم والهودج. **القعر** مصدر. **وقعر** قعر اي
مقعر. وصف بالمصدر كقولك ماء غور اي غائر
قعر استأصله. **القعر** الضم الجري الشديد
ورجل كان يعمل الاسنة. **القعر** مصدر والشدة
قرب قعر اي شديد. واسنة قعرية عمل قعر
المذكور

القعر والنعيم الضيف او الميث الزاهب
الاسنان

قعر الرجل يقعر قعرًا جبن. وفلان صاح
شديدًا. **والقعر** يس. وزيد طرد. وفلاناً صرع.
والنابة ساقها شديدًا. والعمامة في راسه شديدًا. وعلى
فلان غضب. وعن وجهه كشف. وعلى غريمه شد
وضيق. **وقعر** الرجل يقعر قعرًا ذل وهان. **قعر**
النابة ساقها شديدًا. وفي القول الخش. وعلى غريمه شد
وضيق. **واقعر** الرجل صاح شديدًا. والقوم عنه
انكسروا. وفلاناً اهانة. وفي القول الخش. **واقعر**
الرجل نعم ولم يدركه الخش. وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن الاعتناء امر بالتقي. **رجل**
قعر وقعر. اي سواق عيف للدواب. **القعر**
مصدر والنابة الكثيرة. يقال عنه قعر. اي شاة
كثيرة. **القعر** الرأس الشديد الجعودة والمشد في
الامر. **القعر** الجمل المرتفع على النابة. **القعر** العامة
قعر الشيء قطعة. **قرب قعر** اي شديد
قعر صرع. **واقرة**. **والنابة** مائة. **اقعر**
اقطرًا اقطر

قعر صرع. وعلى غريمه ضيق في التفاضي.
وقعر في الكلام اكثر منه. **جواس** بن القعر
شاعر اسمه ثابت. ولقب بالقعر لقول رجل من بني
زيد بن ثامة

فظل يبتني الاماني خالياً
وقعر حتى قد سئمت مكانيا

قعر - **اقعر** شئ عابو
قعر يقعره قعرًا اجترأ عليه بالكلام. **اقعر** القور
انعاها حفرها فجمها على مائة قعر. **قعر** وقعر.
اي غليظ شديد الحرارة ومائة اقعر
قعر الخلة يقعرها قعرًا استأصلها. وما في الاثاء
خفة. **والطر جرف** الحجرة عن وجه الارض. وفلان

اجترف التراب بقوانينه من شدة الوطء. **وقعر** الشيء
يقعر قعرًا سبط. او هو خالص بالحائط. **قعر**
الجرف. **واقعر** واقعر انهار. **واقعر** انقلع من
اصوله. **والقعر** زال عن موضعه. **واقعر** الشيء اخذه
اخذاً رغيباً. **اقعر** اسم فاعل والطر الشديد
كالناح. **القعر** الخفاف. يقال سهل قعر اي
خفاف. **القعر** مصدر والجبال الصغار يكون بعضها
على بعض

قعر الرجل جلس جلسة الجني ضاماً ركبتيه
ونحذيه كالذي هم لامي. وفي المني مشي مشياً ضيقاً.
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه. **قعر** الرجل برك.
واقعر اقعرًا جلس القعرى. **القعر** الاستهزاء.
يقال جلس القعرى اي مستوفراً. **القعر** نبات.
القعر المكتب. يقال غصن شجرة شجرة شجرة
قعر جرحه. **القعر** طائر يأكل الحيات
قعر - **اقعر** تصحيف القعر

قعر السلاح وبالسلاح قعره. وقعرًا صاح.
والاسم القعر بالفتح. والثر طرده. فقال قعر قعر.
والفلاح اجالها في البحر. وفي الارض ذهب فيها.
وقعر عهدهم ارجلوا. **والقعر** الباس الصلب
حركه مع صوت. وما يقعر له بالبيان يضرب لمن
لا يتسع لحادث الدهر ولا يروعه ما لاحقيقة له. **قعر**
الشيء اضطرب وتحرك. **وقعر** عهدهم ارجلوا. ومنه
المثل من يجتمع لتتبع عهده كما يقال اذا تم امر دناء
نفسه. اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا
اجتمعوا وتفرقوا وقع بينهم الدثر فتفرقوا او من غوط
بكثره العدد وأتساق الامر فهو معرض الزل
والاشجار. **القعر** تابع اصوات الرعد. **القعر** من
اذا مشي سجع لمناصل رجله تقعر. **والقعر** الباس
والحق النافض والطريق لا يسلك الا بشقة. **وقعر**
بن شور تابعي يضرب بالمثل في حسن المجاورة. قال
الشاعر

وكنت جلس قعر بن شور

ولا يفتي بقعر جلس
القعر والقعر القعر او طائر آخر ابقى طويل
المقار والرجلين. **القعر** من اذا مشي سجع لمناصل
رجليه تقعر. **وقعر** القعر الصوت اي شديد الصوت
في صوت قعره. **القعر** مصدر وحكاية صوت
السلاح. يقال سمعت قعره سلاحه اي صوته. وصريف
الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والثرسة
ونحوها. ومنه المثل ما يقعر له باللسان وقد مر.
قعر جبل بالاهواز في حجاز رعاة تحب منها
اساطين جامع البصرة وآخر بمكة وجهه الى ابي قيس
لان جرم كانت تجعل فيه اسلحتها فتقع فيه او لانهم لما
تجاروا وقطروا قعرها بالسلاح في ذلك المكان.
طريق متفرع بعيد يحتاج السائر فيو الى الجهد
قعر - **اقعر** التور انشئت عنه قعره. **واقعر**
الفعال غمًا واستنفض. **واقعر** الدور اغتالا بمعنى
اقعر. والراكب اتعب. **القعر** الجمل الطويل ج
قواعل. **القعر** توز العنب. (وفي بعض النسخ بزر

فَعُولُ الرَّجُلِ مَشَى مِنْ بَحْنِي التَّرَابِ بِأَحَدِي
فَدَمِيهِ عَلَى الْآخَرَى لَقَبَلْ فِيهَا . هُوَ مُفْعُولٌ * الْقَعَوَى

والمرأة جامعا كثيرا. والناقعة أسرع حلها. وما في الضرع
نفسه سريعا. والتي أخذت جمعة. وفلاناً بالعصا أو
بالسيف ضربة * **انفش** المنكوت وغيره انجر وضم
جراميزه وقوامه * **الفتش** مصدر والنشاط والفتش
القصير. معرب كفتش بالفارسية. **والفتش** اللصوص
الدعاريون

الفتشيل المعرفة معرب كفتي ليز

فقص الظلي بقصه قصصا شذ قوامه وجمعها .
والتي قرب بعضه من بعض . واليعسوب شذ في
الخلية يجهد للثلا يخرج . وفلاناً اوجهه . **وققص** الرجل
صعد وارتفع . **وققص** الرجل بققص قصا خفت ونشط .
وفلان شخ من البرد . وزيد اصابته حرارة في حلقه
وجحوة في معدته من شرب الماء على التمر * **انقص**
الرجل صار ذا قصص من الطير . **ونقص** فلان جمع .
ونقاص الشيء اشتبك * **النافية** اسم فاعل للمؤنث
ج قوافص . وتلاع قوافص اي رفيعه * **النفاص** الوعل
وداء في الدواب ينس قوامها * **القص** والقصص
والقصص المشبك المتداخل بعضه في بعض . ومنه
الحديث في قصص من الملايكة او قصص من النور .
والقص جمل بكرمان كالقص بالسين . **والقص** عيس
الطير واداء للزعر ينقل فيها البرأى انكدس ج انقاص
فيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من القصص يعني الجمع .
والقص من الجمل المنضج لا يخرج ما عنده كله .
وجراد **قص** اي مجسوجناه من البرد * **قنوص**
ويضم بلد . ومنه لئي قنوص وفي طبه الرايحة *
القنوص عيان اللذان وحلقته * **نوب مقص** اي محطط
كهيئة القنص

قنصل - القنصل الامد

قنطط العنز ما بين قطري فرجها تقطط قططاً جمعت
والذكر اناء **قنط** **وقنط** قنطاً سندها . او خاص
بذوات الظلف . **وقنطنا** بحجر كافانا * **قناط** العنز
والنيس تعاونا في الانقناط . **وانقنط** النيس العنز والبا
ضم مؤخرها البو . او مؤخره اليها . **وانقناطت** العنز
انقنطاً مدت مؤخرها الى النيس * **قنط** بلد بصعيد
مصر موقوفة على الملوك من ايام امير المؤمنين علي *
رجل **قنط** اي كبير النكاح * رجل **قنط** اي كبير
النكاح * **القنط** المتغارب المستوفز فوق الدابة
قنطله من بين يدي اخنطنه

قنطن - القنطن من ملابس النساء تركية

قنطه بقنطه قنطاً ضربة بالمنقعة . **وقنطه** حنة منعة .
وقنطت الاذن والرجل تقنط قنطاً كانت قنطاً * **قنطه**
ارعاء . **ونقنط** الشيء نقنط . **وانقنط** عنه امتنع * **القنط**
داء في قوام الشاة يعوزها * **القنط** الاحمر ينشر انفة
لشده حمرة . واحمر **قنطاي** لعي في قنطاي مقنطه القاء *
القنط مصدر وجنة من خشية يدخل تحته الرجال
يمشون به في الحرب الى الحصون . **والقنط** مصدر
والضيق والنصب * **القنط** خشية (وفي القاموس
خشية وفي تصحيح) خوزارة او شجرة ينبت فيها حلق
كحلق الخوانم الا انها لا تلقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانتا

اصابها ناز فتزوت اي صارت ذات زوايا من اعلاما
الى اسفلها والرجل التي ارتدت اصابعها الى القدم *
القنط المرة وشي كالزبل من خوص بلا عروق او
قنط واسعة الاسفل ضيقة الاعلى اوجه الفرس وسدرة
يجنى فيها الرطب وغيره والدائرة التي يجعل الدهانون
فيها الصم المخلون ثم يوضع بعضها على بعض فيسجل
منها الدهن ج قنط * **القنط** فعال للبالغة . وهي
قنط لما له اي لا ينقعه . **والقنط** القنط للداء المذكور
والثاني القنط كسائر الادوية . **والقنط** ايضا نبات
متنقع كانه قروون صلبة يقال ليا بسوكف الكلب *
القنط شي يتخذ من جريد الخيل ثم يمدف به على
الطير فيضاد * **القنط** صاحب الاذن والرجل
القنط والمكس الراس ابدا . **والقنط** قنط ج قنط .
والقنط خشية يضرب بها الاصابع . **والقنط** المكس
الرأس ابدا . والعامة تقول المتروك . **ورجل قنط** الدين
اي متشبههما . **وابو محمد** عده الله **بن القنط** فصيح بلع
ولقب ابو **القنط** لان الحجاج ضربه فقتلته يده

القنطد القصير

قنط - **انقنطت** يده انقنطت لا تشبعت وقنطت
قن العشب ينق قنطاً عيس . والشوب جف
بعد الفصل . والمعر قام قنطاً . **والقنط** سرق الدرام
بين اصابعه . والتي انتم بعضه الى بعض حتى صار
كالقنط كقنط الدجاجة * **قنط** الدجاجة افنطاً انقطع
يعضها او جمعت يعضها في بطنها . والعن ذهب دمعها
وارتفع سوادها . واستنق الشخ استنقافاً انتم وتنع *
القنط عيس احرار البقول وذكورها **القنط** ما ارتفع من
الارض وشي كالناس والقصور وظهر الشيء وخرت
الفاص ومن الناس الاوباش والاخلط والسذ من الغم
كانه جبل وسجارة غاص بعضها ببعض لانها لاطها سحولة
وهو جبل غرابه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على
ما حوله وفيه سجارة متعلقة عظام كابل البروك واعظم
وصغار ورب قنط سجارته فناد برامثال البيوت وقد
يكون فيه رباض وقبعان ج قنط افنط . وواد
بالمدية واذاف اليه زهر شيئا آخر وثناه فقال

كم للمنازل من عام ومن زمين

لا لاسمة بالقنط فالرمكن

القنط الصوفي يسرق الدرام بين اصابعه * **القنط**
الامين . واثنية على قنط ذلك وقافيتو اي اثرو . وهذا
قنط اي حنة وابانة . **وقنط** كل شيء جماعه واستقصاه
معرفته * **القنط** المرة والرجل الصغير او القصير الضعيف
والقنط النوع واؤل ما يخرج من بطن المولود . **والقنط**
القرعة الباسية وشي كهيئة القرعة تقنط من الخوص
ونحوه تجعل فيها المرأة قنطها والقارة وما ارتفع من
الارض والرجل الصغير او القصير الضعيف والارنب
وشي كالناس والجمرة البالية الباسية . وقيس قنط
منوعة من الصرف لقب . **والقنط** مثله رعة تخذ من
الحوى وقشعرية * **القنط** عيس احرار البقول وذكورها
قنطت التبت وقنط عيس . والرجل ارتعد من
البرد وغيره او اضطرب حنكاه واصطكك اسنانه *
قنطنا البعير لحياة

قنل الجمل يقنل قنولاً عيس . والتي قنلاً وقنولاً
حزرة . والرجل **قنل** ويقنل قنولاً رجوع او من السهر
خاصة والغل **قنل** قنولاً اتعاج للضراب . وفلان الطعام
قنلاً احكركه وجمعه . **وقنل** الجمل يقنل قنلاً عيس *
قنل الجمل عيس . والابواب غلها . والعامة تقول
قنل الشجرة قطع راسها . وهو تصحيف قنن بالون . **واقنل**
الباب وعلى الباب جعل عليه قنلاً واغلته . **والقنل** اتهم
بصره . وعن معجم ارجهم . وعلى الامر جميعهم . **ونقنل**
الباب **واقنل** **واقنل** انقلق . **واقنل** الرجل **يقنل** *
القنل الراجع ج قنيلة وقنل والباب الجمل اواليد *
القنيلة مؤنث القنيل والرفقة الراجعة والمبتدئة
بالسفر قنولاً بالرجوع . وعن الازهري والعرب نقي
الناعضين للغزو قنلة قنولاً بقنولم ج قنول . وخيل
قنول اي ضامر * **القنل** فعال للبالغة * **القنل**
مصدر وما عيس من الشجر . **واقنل** شجر حمازي
والحديد الذي يقنل به الباب ج اقنل واقنل وقنول .
والقنل الرفقة من البغال . ومن الغزل ربطة معينة .

وها من كلام العامة . **والقنل** مصدر واسم جمع بمعنى
القنل * **القنلة** المرة والقنا واعطاك شيئا يرمي والوازن
من الدرام . **والقنلة** ايضا **القنلة** الشجرة الباسية .
والقنلة الحافظ لكل ما يجمع * **القنل** ما عيس من
الخمر والوسط والجلباب (او الصواب في الجلباب
القنيل) **والقنيل** الضيق كانه درب مقنل لا يمكن فيه
العدو ونبت . **وجلد قنيل** اي بين القنل بابس * **القنول**
القنول بالثاني وفي اشهر * **القنيل** حرق في الذراع
يقتصد لمرض الراس معرب كيف ليكي باليونانية ومعناه
راحي . وقيل عربي * **رجل مقنيل** الدين **ومقنيلها**
ومقنيلها . اي ليم او لا يكاد يخرج من يده خير

قنطه بقنطه قنطاً ضربة بالعصا والوسط . وفلاناً
ضرب قنطاً . والشاة ذبحها من قنطها . والكلب ولغ .
وقنن الرجل يقنن قننات مات * **قنن** راسه قطعته .
واقنن الشاة واقننفا بمعنى قننها . **واقنن** الشاة ايضا
ذبحها من قبل وجهها فابان الراس * **القنن** القبان
الذي يوزن به والاسيت . **وقنن** كل شيء جماعه
واستقصاه علمه . وفي القاموس جماعة واستقصاه علمه *
القنن مصدر والقنل . **والقنن** القنا * **القنن** القنا ايضا .
والقنن الخلف المجاني * **القننة** الشاة تذبج من قنناها .
والنون زائدة لانها القنية

قنند - **القنند** الشديد الراس او العظيمة *
القنند العظيم الالواح من الناس ج قناند وقنندون
القنند رابع المنظر والشديد الرأس والصغيرة
والنعم الرجل والقنن المحاور والابيض
القننزة المرأة القصيرة جلاً

قننه مقطعة من وقته يسره اي في قراءة القرآن
قنا اثره بقنوه قنناً وقنناً (ولوي) تبعه . وفلاناً
ضرب قنناً وقننه بالهجر صريحاً ورماء بامر قنن . وفلاناً
بامر اثره يو . **وقنا** الله اثره عقلاً * **قني** فلاناً زيدا
وزيد بقننه اتبعه اياه . وكذلك **قنيت** على اثره بفلان
اي اتبعته اياه . **واقني** الرجل او الضيف افنقه اكل
القني . وفلاناً بامر اثره يو . وعليه فضله . ويو خصه .

وَنَبَأٌ تَقِيًّا نَبْعٌ، وَبُحْتَى. وَالْعَصَا ضَرْبُ قَنَاءٍ بِهَا. **وَنَفَاةٌ** نَفَاةً بِهَيْتَةٍ. **وَانْتَاهُ** اِنْتَاهُ نَبْعٌ، وَفَلَانًا بِأَمِيرٍ آخَرُهُ يَوْمٌ، وَفَلَانًا اخْتَصَّ بِوَإِي خَصَّ نَفْسَهُ يَوْمًا. **وَالشَّيْءُ اخْتَارَهُ. وَاسْتَقْنَاهُ** بِالْعَصَا ضَرْبُ قَنَاءٍ بِهَا * **النَّافِيَةُ** وَرَأَى الْعَيْنُ وَآخِرُ كَلِمَةٍ فِي الْبَيْتِ أَوْ آخِرُ حَرْفٍ سَاكِنٍ فِيهِ إِلَى أَوَّلِ سَاكِنٍ يَلِيهِ مَعَ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَ السَّاكِنِ أَوْ فِي الْحَرْفِ تَبَيَّنَ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ جُفَوَائِي سَمِيَتْ **فَوَائِي** الشَّعْرَانِ بِضَمِّهَا يَتَّبِعُ أَثَرَهُ بَعْضُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَكَمْ عَلَيْهِمْ نَظْمُ الْفَوَائِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هِجَائِي أَرَادَ بِالنَّافِيَةِ الْقَصِيدَةَ لِاسْتِغْنَائِهَا عَنْهَا. **وَذُو النَّافِيَتَيْنِ** الْمَشْرِعُ وَذِكْرُهُ فِي بَابِ الشَّيْءِ. **وَاتَيْنَ** عَلَى فَنَانٍ ذَاكَ وَقَافِيَتُهُ أَيْ أَمْرُهُ. **وَعَرِيفُ الْفَوَائِي** شَاعِرٌ سَمِيَ بِوَقُولِهِ **سَاكِنٌ** مِنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّهُ

إِذَا قُلْتَ قَوْلًا لَا أَحْبَدُ الْفَوَائِي **النَّفَاقَةُ** الْخَفَافَةُ زَيْنٌ وَمَعْنَى * **النَّفَا** مَوْحَرُ الْعَيْنِ وَيُذَكَّرُ وَقَدْ بُدِّجَ أَفْئِدَةً وَأَفْنِيَةً وَأَفْنَاءٌ وَفَنِيٌّ وَفَنِيٌّ وَقَفُونُ. وَلَا أَفْعَلُ **فَنَاءُ** الدَّهْرُ أَيْ طَوْلُهُ. **وَرَدَّ قَنَاءٌ** أَوْ عَلَى قَنَاءٍ أَيْ هَرِمَ * **النَّفَرُ** مَصْدَرٌ وَهَجٌّ يَتَوَرَّعُ عِنْدَ الْمَطَرِ * **النَّفَقَةُ** النِّهْمَةُ وَالرِّيُّ بِأَمِيرٍ قَبِيحٍ وَالذَّنْبُ أَوْ أَنْ تَقُولَ لِلْإِنْسَانِ مَا فِيهِ وَمَا لَيْسَ فِيهِ. **وَالنَّفِيَّةُ** رَبِيعَةُ الصَّائِدِ * **النَّفِي** الْحَفِي. يَقَالُ أَنَا قَفِيٌّ بِوَإِي حَفِيٍّ. وَالضَّيْفُ الْمَكْرَمُ وَمَا يَكْرَمُ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتِكَ مِنْ أَهْوَانِكَ وَالْمَنْعُ مِنْهُمْ ضَدٌّ. **وَهُوَ قَفِيمٌ** أَيْ الْخَلْفُ مِنْهُمْ. **وَالنَّفِيُّ** النِّهْمَةُ وَالرِّيُّ بِأَمِيرٍ قَبِيحٍ * **النَّفِيَّةُ** الْمَرْبُوعَةُ تَكُونُ لَكَ عَلَى الْغَيْرِ. **وَشَاءَ قَفِيَّةٌ** أَيْ دُمِيتَ مِنْ قَنَاءِهَا. وَلَا أَفْعَلُ **قَفِيَّةٌ** الدَّهْرُ أَيْ طَوْلُهُ. **وَهُوَ قَفِيمُهُمْ** أَيْ الْخَلْفُ مِنْهُمْ * **النَّفَنِيَّةُ** عِنْدَ الشَّعْرَاءِ هِيَ التَّوَائِفُ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ. وَالْكَلَامُ **النَّفِيُّ** الَّذِي فِيهِ نَفَنِيَّةٌ. وَرَجُلٌ **مَفَقٌ** وَ**مَفَقِيٌّ** يَوْمًا مُؤَثَّرٌ مُكْرَمٌ. **وَالْمَقْفِيُّ** مِنَ الْغَمِّ الْمَذْبُوحُ مِنْ قَنَاءٍ

فَقِي الرَّجُلُ يَفْقِيهِ قَفِيًّا (يَأْتِي) ضَرْبُ قَنَاءٍ. حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ * **النَّفَنَةُ** ذُكِرَتْ فِي ق ف و

نفر - **النَّفَافَةُ** وَالْفَافَةُ وَالْفَافَةُ فِي ق ز ز **نفس** - **النَّفَنَةُ** الْغَرَابَانِ الْإِهْلِيَّةُ وَحَدَّثَ الصَّبِي * **النَّفَنَةُ** وَالنَّفَنَةُ حَدَّثَ الصَّبِي. وَوَجَعَ فِي **نَفَنَةٍ** أَيْ فِي رَأْيٍ سَوْءٍ. أَوْ حَدَّثَ الصَّبِي **نَفَنَةً** كَبْهَةً أَوْ **نَفَنَةً** كَلِمَةً صَوْتٌ بِصَوْتِ يَوْمًا صَوْتٌ أَوْ بِصَوْتِ يَوْمًا إِذَا فَرَّعَ

نقل - **النَّاقِلُ** نَبَاتٌ كَبَاتُ الْإِسْنَانِ مَالِحٌ وَقَدْ تَرَعَاهُ الْأَبَلُ * **النَّافِلَةُ** ثَمَرَاتُ هِنْدِيِّ مِنَ الْعَطَرِ وَالْأَفَاوِيهِ مَقَرٌّ لِلْعَدَةِ وَالْكَبَدِ. وَالنَّافِلَةُ الْكَبِيرَةُ أَشَدُّ قُبْضًا مِنَ الصَّغِيرَةِ وَأَقْلَبُ حِرَافَةً

نم - **النَّاقِمُ** حَيَوَانٌ يَبْلَدُ الْتَرَكُ عَلَى شَكْلِ الْفَارَةِ إِلَّا أَنَّهُ أَطْوَلُ وَيَأْكُلُ الْفَارَةَ. وَالْبَنَاءُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ **قَلْبٌ** قَلْبُهُ قَلْبًا حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ. وَالرَّدَاءُ وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ وَجْهًا أَعْلَاهُ أَسْفَلُهُ وَبَاطِنُهُ ظَاهِرُهُ. وَالشَّيْءُ لِلْإِبْتِغَاءِ تَصْغِيرُهُ فَرَأَى دَاخِلَهُ وَبَاطِنَهُ. وَالْأَمْرُ ظَهَرًا لِبَطْنِ اخْتِبَرَهُ. وَالْأَرْضُ لِلزَّرْعَةِ حَوْلًا بِالْقَلْبِ. وَالْقَوْمُ صَرَفَهُمْ. وَالنَّحْلَةُ نَزَعَ قَلْبُهَا. وَاللَّهُ فَلَانًا الْيَوْمَ تَوَقَّاهُ. وَالْبَيْسَةُ أَحْمَرَتْ. وَفَلَانًا قَلْبُهُ وَقَلْبُهُ أَصَابَ فَوَادَهُ. **وَقَلْبُ** الْبَعِيرِ عَلَى الْجَهْلِ أَصَابَهُ دَاءُ الْقَلَابِ هُوَ مَقْلُوبٌ. **وَقَلْبُ** الرَّجُلِ يَقْلَبُ قَلْبًا كَانَتْ شَفَتُهُ مَقْلُوبَةً هُوَ **الْقَلْبُ** مَقْلُوبَةُ الشَّفَةِ

كَانَتْ كَذَلِكَ فِي قَلْبِهِ * **قَلْبُهُ** بِمَعْنَى قَلْبُهُ شَدِيدُ اللَّيَالِفَةِ وَالْكَثِيرِ. **وَالْقَلْبُ** حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ. وَاللَّهُ فَلَانًا الْيَوْمَ تَوَقَّاهُ. وَالْعَنْبُ بَيْسُ ظَاهِرُهُ. **وَالْمَخْرُجَانُ** لَنْ أَنْ يَقْلَبَ. وَالْقَوْمُ أَصَابَ الْبَلَمُ الْقَلَابَ. **وَالْقَلْبُ** الشَّيْءُ تَحَوَّلَ عَنْ وَجْهِهِ. وَفِي الْأُمُورِ تَصَرَّفَ فِيهَا كَيْفَ شَاءَ. **وَالْقَلْبُ** الشَّيْءُ مَطَاوَعُ قَلْبَ. وَابْتَكَبَ وَرَجَعَ. وَمَنَعَهُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ **فَاغْلِبُوا** بِمَعْنَى مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ. أَيْ رَجَعُوا. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَغْدَادِيَّةِ. **وَالْقَلْبُ** ظَهَرًا لِبَطْنِ هُوَ مَثَلُ ضَرْبٍ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ وَفِرَاطِ انْقِلَابِ أَحْوَالِهِ. وَاتِّصَابُ ظَهَرًا عَلَى السَّيْرِ وَاللَّامِ فِي بَطْنِ الْإِخْتِصَاصِ كَمَا فِي قَوْلِهِ فَاهَا لَيْتَكَ. وَقِيلَ اللَّامُ هُنَا بِمَعْنَى إِلَى * **الْقَالِبُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالْبَرُّ الْأَحْمَرُ. **وَشَاءَ قَالِبٌ** لَوْنٌ أَيْ عَلَى غَيْرِ لَوْنِهَا. **وَالْقَالِبُ** أَيْضًا **وَالْقَالِبُ** وَفَخَّ لَامُو أَكْثَرُ الشَّيْءِ الَّذِي يَتَرَجَّعُ فِيهِ الْحَوَالِ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مَثَلًا لَا يَصَاحُ مِنْهَا وَمَا يَقْلَبُ يَوْمًا الْحَفْثُ وَيُجْعَلُ فِيهِ لَكِي يَسْتَعْمِلُ فِي قَوْلِهِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحَوَالِيَّةِ الْبَيْتِ أَيْ أَيْ زَيْدُ السُّورِيِّ يَقْلَبُ فِي قَوَائِمِ الْإِتِّصَابِ وَيَجْهَلُ فِي أَسَالِبِ الْإِكْتِسَابِ. فَانَّمَا اشْتَبَعَ الْكُسْرَى لِنِزَاجِ أَسَالِبِ * **الْقَالِبُ** الذَّنْبُ. **وَالْقَالِبُ** دَاءُ الْقَلْبِ وَدَاءُ الْبَعِيرِ يَشْتَكِي مِنْهُ قَلْبُهُ بَيْنَةً مِنْ يَوْمِهِ * **الْقَلْبُ** مَصْدَرٌ وَالْمَقْرَادُ أَوْ اخْتَصَّ مِنْهُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ صُورِي الشَّكْلِ مُودَعٌ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الصَّدْرِ فِي بَاطِنِهِ تَجَوُّفٌ فِيهِ دَمٌ أَسْوَدٌ وَهُوَ مَتْنَعُ أَرْوَاحِ الْحَيَوَانِ. وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْعَقْلِ. وَمَنَعَهُ فِي سُورَةِ قِ آتٍ فِي ذَلِكَ لَذِكْرِهِ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَيْ عَقْلٌ جُفَوَاءً **وَالْعَمَالُ الْقُلُوبُ** عِنْدَ الْغَنَاءِ مِنَ التَّوَالِيحِ تَتَصَبَّ بِمَعْوَلِينَ وَفِي ظَنٍّ وَخَوَافٍ. وَفِي الْكَلِمَاتِ سَمِيَّ الْمُضْغَةِ الصُّورِيَّةِ قَلْبًا لِكُونِهِ أَشْرَفَ الْأَضْغَةِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْعَقْلِ عَلَى رَأْيٍ وَسُرْعَةِ الْخَوَاطِرِ وَالنَّوَلُونِ فِي الْأَحْوَالِ وَلَانَهُ مَقْلُوبٌ الْخَلْفَةُ وَالرُّضْعُ كَمَا يَهْدِي بِهِ عِلْمُ التَّشْرِيحِ وَمَنْ نَقَالِيهِ الْقَبُولُ وَالْقَابِلَةُ وَهُوَ رُوَيْسُ الْبَدَنِ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ فِي صَلَاحِهِ وَفُسَادِهِ. وَهُوَ أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الْمُرْصُوفَةِ بِالسَّعَةِ مِنْ جَانِبِ الْحَقِّ وَمَعْدَنُ الرُّوحِ الْحَيَوَانِيَّةِ الْمُتَعَلِّقِ لِلنَّسْلِ الْإِنْسَانِيِّ وَمَنْعَبُ الشَّعْبِ الْمُنْبَتَّةِ فِي أَقْطَارِ الْبَدَنِ الْإِنْسَانِيِّ فِي سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ النَّامَةِ الْخَلْفَةُ. انْتَهَى. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ **الْقَلْبُ** لَطِينَةٌ رَأْبَةٌ هِيَ هَذَا الْقَلْبُ الْجَسَادِيُّ الصُّورِيُّ الشَّكْلُ الْمُوْدَعُ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الصَّدْرِ تَطْلُقُ وَتَلِكُ اللَّطِينَةُ فِي حَقِيقَةِ الْإِنْسَانِ وَيَسْمَحُهَا الْحَكِيمُ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ وَالرُّوحِ بَاطِنُهُ وَالنَّفْسُ الْحَيَوَانِيَّةُ مُرَكَّبَةٌ وَفِي الْمَدْرَكِ الْعَالَمِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْخَطَّابِ وَالْخَطَّابِ وَالْمُعَاتَبِ. انْتَهَى. **وَقُلْتُ** كُلُّ شَيْءٍ دَائِبٌ وَمُحْضَةٌ وَخَالِفَةٌ. **وَقَلْبُ** الْجَيْشِ وَسَطُهُ فَإِنْ لَكُلِّ جَيْشٍ خَمْسُ جِهَاتٍ مِيسَرَةٌ وَمِيسَنَةٌ وَمَقْدَمَةٌ وَسَافَةٌ وَقَلْبُ. وَرَجُلٌ **قَلْبٌ** أَيْ خَالِصُ النَّسَبِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتَ أَمْرًا قَلْبَةً وَتَشْتَتِ وَجَمَعَتْ. وَقَلْبُ الْعُفْرِ مِثْلُهُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ كَوْكَبٌ نِيرٌ وَمِجَانِبُهُ كَوْكَبَانِ. **وَذُو الْقَلْبَيْنِ** جَمِيلٌ بَتٌ مَعْتَرٌ قَبْلَ وَفِيهِ نَزَلَتِ الْآيَةُ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ. **وَالْقَلْبُ** عِنْدَ الصُّرَفِيِّينَ أَبْدَالُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْمِيزَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فَهُوَ اخْتَصَّ مِنَ الْإِبْدَالِ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ أَحَدُهَا

مَكَانَ الْآخَرِ تَوْشَعًا. وَيُطْلَقُ الْقَلْبُ عِنْدَهُمْ عَلَى تَقْدِيمِ بَعْضِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ عَلَى بَعْضِ غَوَارِمِهَا فَإِنْ أَصْلُهُ أَرَامَ. وَيُسَمَّى قَلْبًا مَكَانِيًّا. **وَالْقَلْبُ** عِنْدَ أَهْلِ الْإِمَانِ جَمَلُ أَحَدِ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ مَكَانَ الْآخَرِ وَالْآخَرُ مَكَانَهُ لِلدَّاعِ لِنَظْمِهِ أَوْ مَعْنَوِيٍّ فَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ

فِي قَبْلِ الْفَتْحِ بِأَضْعَافٍ وَلَا يَكُ مَوْقِفًا مِنْكَ الْوَدَاعُ
أَيْ لَا يَكُنْ مَوْقِفُ الْوَدَاعِ مَوْقِفًا مِنْكَ. وَمِنْ الثَّانِي غَوَارِمُ ادْخَالَ الْقَلْبِ فِي الرَّاسِ وَالْخَاتَمِ فِي الْأَصْبَعِ وَعَرَضَتْ النَّاقَةُ عَلَى الْخَوْضِ. وَجَنَسَ الْقَلْبُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ اخْتِلَافًا فِي تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ. وَهُوَ أَمَّا قَلْبُ بَعْضِ غَوَارِمِ لَا يَعْلَمُونَ مَا يَسْلُونَ. وَأَمَّا قَلْبُ كُلِّ وَهْوَانٍ يَكُونُ الْكَلَامُ بِحَيْثُ إِذَا قَلْبُهُ وَابْتَدَأَتْ مِنْ حُرُوفِهِ الْآخِرَةِ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ كَانَ الْحَاصِلُ بَعْضُهُ هَذَا الْكَلَامُ وَالْمَعْتَبَرُ فِيهِ الْحُرُوفُ الْمَكْتُوبَةُ وَيُسَمَّى بِالْعَكْسِ وَالْقُلُوبُ الْمُسَوِّيُّ وَمَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْعَكْسِ. مِثَالُهُ مِنَ التَّشْرِكِ فِي فَلَكَ. وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَسَامُكَ مِنْهُ لِلْأَحْيَاءِ فَخْخٌ
وَرَمَحْتُكَ مِنْهُ لِلْأَعْدَاءِ حَنْفٌ
وَإِذَا وَقَعَ أَحَدُهَا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَالْآخَرُ فِي آخِرِهِ قِيلَ لَهُ **الْمَقْلُوبُ** الْخَلْجُ كَقَوْلِهِ

لَا حَ لِنُورِ الْمُهْدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ قِسْمٌ مِنَ الْمَارِضَةِ الَّتِي فِيهَا مَنَاقِضَةٌ. وَعِنْدَ الْخَلَفَاءِ قَلْبُ اسْتَدَادَ حَدِيثَ بِأَسْنَادٍ حَدِيثَ آخَرَ أَمَا يَكُلُّهُ أَوْ يَضَعُوهُ أَوْ قَلْبُ مَتْنِ حَدِيثٍ بَيْنَ حَدِيثَ آخَرَ. **وَالْقَلْبُ** سَوَارٌ لِلرَّأْيِ غَيْرِ مَلُوءٍ أَوْ مَا كَانَ مَقْبُولًا مِنْ طَائِفٍ وَاحِدٍ لَا مِنْ طَائِفَتَيْنِ مُسْتَعَارًا مِنْ قَلْبِ الْخَلَّةِ لِيُضَاهِيَ. وَقِيلَ عَلَى الْعَكْسِ. وَالْحَبَّةُ الْبَيْضَةُ. وَرَجُلٌ **قَلْبٌ** أَيْ خَالِصُ النَّسَبِ. **وَالْقَلْبُ** وَالْقَلْبُ وَالْقَلْبُ شَجْعَةُ الْغُلِّ أَوْ جُودٌ خُصَّاصًا فِي أَقْلَابِ النَّسَبِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يُسَمِّي الْقَبْعَ الْمَسْلُوقَ بِالْقَلْبَةِ. **وَالْقَلْبَةُ** الدَّاءُ الَّذِي يَقْلَبُ مِنْهُ صَاحِبَةٌ عَلَى فَرَسِهِ وَالتَّعَبُ. وَمَنْ أَمَّا هُمْ مَا يَوْمَ قَلْبَةٍ أَيْ دَاءٌ وَعَجَبٌ. وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَيْسَتْ يَوْمَ عِلَّةً يَقْلَبُ لَهَا فَيَنْظُرُ إِلَيْهِ. قَالَ النُّهْرِيُّ تَوَلَّى

أَوْدَى الشَّيْبَابَ وَحُبَّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةِ
وَقَدْ بَرُمْتُ فَمَا بَا قَلْبٍ مِنْ قَلْبَةٍ
الْقَلْبَةُ حَدِيدَةٌ يَقْلَبُ بِهَا سَقَاطَةُ الْبَابِ * رَجُلٌ **حَوْلٌ قَلْبٌ** وَحَوْلِيٌّ قَلْبِيٌّ وَحَوْلِيٌّ قَلْبٌ. أَيْ عَمَلًا بِصِيرَتِهِ بِقَلْبِ الْأُمُورِ * **الْقُلُوبُ** وَالْقُلُوبُ وَالْقَلْبُ الذَّنْبُ * **الْقُلُوبُ** الْكَثِيرُ الْقَلْبُ وَالذَّنْبُ * **الْقَلْبُ** الْبَرُّ أَوْ الْعَادِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا مَطْوِيَّةٌ كَانَتْ أَمْرٌ غَيْرَ مَطْوِيَّةٍ. سَمِيَتْ بِوَلَانِهَا قَلْبَتْ الْأَرْضَ بِالْحَجَرِ مَذْكُورٌ وَقَدْ يَوْمُوتُ جُفَوَاءً وَقَلْبُ وَقَلْبُ. وَقَدْ شَبَّ الْعَجَاجُ بِهَا الْخَرَاحَاتُ فَقَالَ عَنْ قَلْبِهِ خَجْمٌ تَوَرَّى مِنْ سِرِّهِ. **وَالْقَلْبُ** تَصْغِيرُ الْقَلْبِ وَخُرْزَةُ لِلتَّأْخِذِ * **الْمَقْلَبُ** حَدِيدَةٌ يَقْلَبُ بِهَا الْأَرْضَ لِلزَّرْعَةِ. **وَالْقُلُوبُ** اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَصَابِ بِدَاءِ الْقَلَابِ. **وَالْمَقْلُوبَةُ** الْأَذَنُ. **وَالْمَقْلَبُ** يَكُونُ مَصْدَرًا وَيَكُونُ مَكَانًا مِثْلَ الْمُنْصَرَفِ

قلت الرجل بقلت قلنا هلك * اقلت المرأة
والناقصة صارت مقلنا. وفلان فلانا اهلكه او عرضته
للهلاك * **قلت النقرة** في الجمل يستنقع فيها الملكة ج
فلات. **قلت العين** نقرها. **قلت الاجام النقرة** التي
في اسننها. وكذا **قلت الصدغ**. **قلت الثريدة** الوفية.
ورجل **قلت** **قلت** اسبه قليل العلم * **شاة قلته** اي
ليست بمهولة اللين * **المفلات** ناقصة تضع واحدا ثم لا تحمل
وامرأة لا يعيش لها ولد ج مقاليت. قال بشر
تظلل **مقاليت** النساء يطانة

يقولن الا يلقي على المرء منرد
كانت العرب تزعم ان **المفلات** اذا وطئت رجلا كرميا
قيل غدرأ عاش ولدها. **والمقلنة** المهلكة ج مقالت
قلت الانسان نفلح فلما تغيرت بصفره او غصرة.
والرجل كان باسنا **فلح** * **فلح** البعير نقي اسنانه وعالمجه
من الفلح. وهو من باب فزوت البعير اي تزعت عنه
قراده. وفي المثل **عود فلح**. **يضرر** اللسن **يودب**
ويراض او **يعل** او **يكل** بالشبان او بفعل هوفعل
الاحداث. **وتلح** فلان البلاد تكسب فيها في الحذب *
الفلح صفة الانسان وغصرة بين اسنان البعير *
الفلح اثمار المسن * **الفلح** الثوب **الوخ**. **وتلح** الفلاح.
قال الاعشى

قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا ففهم مع اللوم **الفلح**
الفلح الجمل وذو الفلح والانشى **فلحة** ج **فلح**
فلحز - الفلحة مشية القصير. يقال يمشي الفلحة *
الفلحز الجهنم الذي الذي قوله اكثر من فعله
فلس - **الفلس** السح السبع من الرجال
فلم - **الفلم** الرجل القلما **هرم** * **شبع فلحة** اي
هرم * **الفلم** المعظم في نسو والمسن. وذكره الجوهري
في باب الحاء بنة على زيادة الميم * **الفلم** العظيم الخلق
فلح اللحل **فلح** قلنا **فلح** هدر. وفلان ضرب يابسا
على يابس. **والفلمرة** فلما * **فلح** البيت اشتد. وفلانا
بالسوط ضربه * **الفلح** مصدر وثمار المسن والفلح
المالح وقصص اجوف. **وقلح** فلح من امه الاصوات
يقال للفلح عند الضراب

فلنم - **الفلم** الجمل الفهم العظيم
فلد الماء في الخوض واللبن في السقاء والضراب في
البطن يقلبه قلنا جمعه فيه. **والشي** على الشيء لواه.
والجمل فلة. **والحمى** فلانا اخذته كل يوم. **والزرع**
سقاء. **والحدبة** رقتها ولواها على شيء * **فلد** المرأة فلادة
جعلها في عتها. **والبعير** جعل في عته حبلا يقاد به.
والوالي فلانا العمل فوضه اليه كأنه جعل فلادة في
عنفو. **والبدنة** علق بعنقها شيئا من جلد ونحوه ليعلم انها
هذبي فيكف الناس عنها. وفلانا الذين سلمه اماء.
وقول الاخفش

قريئة من آسني **وقلد** حبله
وحاذر جزاء الصديق الاقارب
فقوله **قلد حبله** اي خفي سبيله واصله في البعير اذا
أرسل في الرمي جعل زمامه على عنقه لينصرف كيف
شاء ثم يقل الى من وعظ كثيرا حتى أهمل امره نثرما
به. **والصديق** هنا جمع. **واقلد** البعير على القور اغرقه

كأنه اغلق عليهم. **وقلدت** المرأة فلادة لبسها. وفلان
الامر نولاً والزمره نفسه. **والسيف** احمله ووضع نجاده
على منكبيه. ولا يقال **قلد** الرمح. **واما** قول الشاعر
يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورما
اي وحاملاً رما وهذا كقول الآخر علقها نبتاً ومكة بارداً
اي وسقيها ماء بارداً. **وتقالدوا** الملكة تناوبوا. **واقلد**
الماء غرفة. **واقلدوه** العباس اقلاماً غشيه * **القلادة**
شيء يطول مثل الخط من الصفر يقلد على الزرة وعلى
خوق الفرط * **القلادة** ما جعل في العنق من الحلي
ج قلادة. وسنة كراكب يعرفون بالنوس. **وقلاد** الشعر
البواق على الدهر. اي التي لا تزال محفوفة لا تنسى
لنفسها * **القلد** مصدر. **وسوار قلد** اي ملوي ومغلول
من فضة. **والقلد** يوم تاتي الحمى او حمى الربع. وسنة
سميت فوافل جعلت الى مكة قلداً. **والقلد** اي الخط
من الماء يقال **اخذ قلده** اي خطه من الماء. **والجماعة**
وقصيب الدابة وسقي السقاء كل اسبوع. يقال سقنا
السقاء قلداً. وشبه القصب. **واعطينه قلد امري**. اي
فوضته اليه. **ناقدة قلده** اي طوبه الاقلد اي العنق *
القلده القفزة والخمر والسويق يخلص به الحسن *
القلد الخزانة * **القلد** الشريط. **وحل قلده** اي منول *
الاقليد القلاد ورة الناقه والمفتاح لغة يمانية وقيل
معرب واصلة بالرومية اقلدس ج اقليد. **والمنقج**
اقلاد. **وشريط** يندب به رأس الجملة. **والقلد** مصدر
قلد. **ويطلق** شرعاً على معين **الاول** حكم وال يكون
فلان قاضياً في موضع كذا. **والثاني** اتباع الانسان
غيره في ما يقول او بفعل معتذراً للفتية فيو من غير
نظر وتامل في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول
الغير او فعله قلادة في عنقه. **وقيل** وبني اتباع الصحابة
تقليداً باحتبار الصورة. وربما عرفت **القلد** بأنه اعتقاد
جازم غير ثابت اي يزول بتذكرك المشكك. **والقلد**
عند النصارى واليهود ما تسلموه وتناولوه خلقاً من
سكف وجلا بعد جبل من العقائد وشعائر الديانة
مشابه مما لم يدون في كتبهم المنزل. وصاحبه **تقليدي**
ج نقلايد وتقليدات. **والقلاد** المفتاح والخزانة ج مقاليد.
وقوله في سورة الزمر له مقاليد السموات والارض
بموزان تكون المفاتيح وان تكون الخزائن. وقال الزجاج
اسم كل شيء من السموات والارض فأنه خالفة
وفاتح بابو. وضافت **مقاليد** ضافت علومه. **والتي**
اليه مقاليد الامور اي مفتاحها يعني فوضها اليه. **والقلد**
المفتاح ج مقاليد. وضافت **مقاليد** كضافت مقاليد.
والقلد ايضاً الوعاء والخلاء والمكيال وعصا في راسها
اعوجاج ومفتاح كالخيل ربما قلده الكلا كما قلده الفرس
اذا جول حبالاً اي يقتل. **والقلد** الخزانة. **والقلد** اسم
مفعول والسيد قلد امور قومو. وموضع **القلادة** والسابق
من الخيل يقلد شيئاً يعرف انه قد سبق وموضع نجاد
السيف على المنكبين. **ومقلد الذهب** من سادات العرب.
ومنو مقلد بطن. **ومقلدات** الشعر قلادته. **وحل مقلود**
اي مقول. **وسوار مقلود**. اي ملوي

قلد - **القلد** شيء كالتعليل يعلق بالهم لا يفارقه
حتى يشتهل * **بهمة قلدة** على بها القلدة

قلدم - **القلدم** الجمر الباسع الكثير الماء ج قلادم
قار - **القار** والقاردي ضرب من الثين ابيض
اذا جفت اصفر لونه
قلز الرجل يقلز ويقلز قلزاً شرب ضرباً من
الشرب. وفلانا ضربه. وبهوه روى. وفلان نشط
وشب وعرج. ويعصاه الارض نكها بها. وفلانا اقتداحاً
جرعه اياها. **والجراد زرذبة** في الارض * **قلز الجراد**
واقلز زرذبة في الارض. **وتقلز الوعل** عنا. وفلان
نشط. **واقلز مطاوع قلز**. يقال قلزته اقتداحاً فاقلزها.
اي جرعه اياها فجزعها * **القلز** مصدر. **ورجل قلز**
اي خفيف ضعيف * **القلز** والقيلز الخناس الذي
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد
قلزته ابلعه * **تقلزته** ابلعه. وفلان مات بخلة *
القلزم اللثيم. **وقلزم** سيف عمرو بن معدي كرب وبلد
بين مصر ومكة واليو يضاف بحر القلزم لانه على طرفه *
القلز مصدر واللوم واللعن
قلس الرجل يقلس قلساً خرج من بطنو طعام
او شراب الى الفم سواء الفاء امر اعاده الى بطنو اذا
كان ملء الفم او دونه فاذا غلب هو في. وفي الحديث
من قاة او قلس فليوئها. **وقلس** فلان رقص في غشاء.
والطرب غنى غشاء جيداً. والرجل اكثر شرب النبيذ.
ونفسه خفت. **والكاس** بالشراب فذفته امتلاء. وكذلك
البحر بالماء * **قلس** الرجل ضرب بالدف وغنى. **والقوم**
استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدف والغناء
واصناف اللهو. وفلان فلان وضع يديه على صدره
وخضع له. **وقلس** الرجل ليس القلوسة * **القلس**
مصدر وحل للسنينة خضر من ليل او خوص
او غيرها وهو باليونانية كليس ج قلوس. **والقلس** ايضاً
ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيه فان
عاد فهو القي. **وقلس** البحر المحاب * **القلاس** فعال
للمبالغة. **ويجر قلأس** اي زخار * **القليس** الجبل *
الاقليس والاقليس سمكة كالحية تؤكل اعجمية.
والمشهور عند العامة المحتكيس والمحتكرز
قلسس - **القلسوس** نبات يكون منه اللادن
قلساء قلساء فقلسى قلسياً البسه القلوسة فلبسها
قلس الجمل والفرحة **قلس** قلماً قشرها. **عائيه** *
القاوش خفة من صمغ بني الحذاة من الوحل والماء *
القلاس الصغير المنضب * **القلاسة** الصغير والبصر *
القلاس الداني الحال. وهو اسم اعجمي. وكذلك
القلاس

وَالْمُتَلَوِّعُ الأمير المعزول والمصاب بداء القلاع والذي له دائمة الفالج من الجبل
قلفت - **أقلفت** الشعر اقلعتا اشتدت جمودته كاقلف

قلفت - **قلفت** في مشيه مركانه ينفلج من وحل
قلفد - **أقلفد** الشعر اقلعتا اذا اشتدت جمودته كاقلفت. وقلفن مضى على وجهه في البلاد

قلفط - **أقلفط** الشعر اقلعتا طاجد وصلب. والعامية تقول **قلفطه قلفط** اي بالغ في توسخه. ومنه **القلفط** عندهم للجذام * **القلفطة** شدة جموده الراس حتى لا يكاد يطول شعره * **القلفط** اسم فاعل والمارب المحاذر المافر الخائف والرأس الشديد الجموده لا يكاد يطول شعره

قلفط - **أقلفط** الجلد اقلعتا انزوى. واما مل فلان نشيت من برؤ او كبر. والبيرانض الى النافة حين الضراب وصار على عرقوبه معتدا عليها وهو في ضرايه * **القلفط** الراكب على مركب غير وطيه **قلم** - **القلم** العجوز * **القلم** بتشديد الميم الشيخ المسن

قلف الخائن القلة يقلها قلنا قطعها فهو **قائف**. وقلان الشجرة يقلها نحي عنها لحاها. والذكر قطعته من اصله. والدين قلنا وقلة فقص عنه طينه. والشيء قله. والسفينة خرز الواحها باللب وجعل في خيلها القار والاسم القلافة. وقلف العصور ازيد. وقلف الصبي يقلب قلنا لم يحترق او عظمت قلته فهو **قائف** والمرأة **قفاة** * **قلف** السفينة بمعنى قلها. **أقلفت** سرته نجرت. **أقلفت** منه اربع قلفات اي اخذتها منه بلا كليل * **القلافة** اسم كاسر. والقلافة الشعر * **القلف** مصدر وافتلاع الظفر من اصله اما من القلة. والقلف الدوخة والقشر او قشر شجر الكندر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع الخشن. والقلفان حرفا الشارين * **القلة** الجبال الجبرائية المملوءة ج قلف وقلفات. والقلة واحدة القلف للشعر المذكور ونبات اخضر له فرة والمال عليها حريص. والظفر اقلع من اصله. والقلة الغرلة اي جلده الذكر. وانشد ابو العوث

كأنما حترمه ابن غاب
قلة طلل تحت موسى خائن
وتزم العرب ان الغلام اذا ولد في القبر أفتح قلته فكان كالحنون. قال الشاعر

اني حلفت ميثما غير كاذبة
لأنت اقلت الآ ما جنى القبر
ج قلف. والقلفان حرفا الشارين **القلة** القلة لجلدة الذكر * **القلف** الغرين اذا بيس * **القليف** الدن قص عنه طينه وجلة الصرج قلف. والقليف كدبرهم الضخمة من النوق * **القلة** مؤنث القليف وجلة الصرج قليف * **أقلف** من لم تحن والعظيم القلة والافى قلناه ج قلف. **أقلف** من العيش الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظئبه عزيرولة حد واحد. وعلم اقلع اي محص. ومنه قلناه

واصرته ج قلع وقلع. وفي المثل شعبي في قلبي وحرك. يضرب للشيء يكون في ملكك تصرف فيه متى شئت وكيف شئت. **القلع** ايضا فأس صغيرة تكون مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص الجيد. يقال رصاص قلبي وقلبي. ويقال رصاص قلبي اي شديد الياض. وتركة في قلع من حماء ويكسر ويحرك اي في افلاع منها. والقلع ذو القلع ويوم زوال الحمى وشرع السفينة ج قلع وقلاع. وصدر بلبسة الرجل على صدره ولغة في القلع لشبه الكنف المذكور ج قلة. والقلع الرجل القوي المشي. والقلع مصدر ولغة في القلع للكنف والدم كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان افلاع الحمى والمجرة تكون تحت الصخر. والقلع ذو القلع وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قلة اي اذا مضى كان يرفع رجله من الارض رفعا باثنا لكن يثني اخبا لا يتعشا ويروي ايضا قلنا بالقلم قلنا بالخرميك * **القلة** المرة والقلة لشبه الكنف المذكور والقلة تفتلج من اصل القلة او التي خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تفصل من امها او القلة التي تجث من اصحاب القطة من السنام والمحسن المنع على الجبل سميت به لامتاحتها ج قلع وقلاع وقلع. وولد ببلاد الهند قيل واليو ينسب الرصاص والسيوف وكرة بالاندلس قيل والها ينسب الرصاص. والقلة النوع والشيء ج قلع. والقلة ذو القلع والغزل والمال العادية او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت. وما يتلع من الشجرة كالآكلة. ومنزلنا منزل قلة اي ليس بمستوطن ومعناه لا نملكه او لا ندري متى نغول عنه. وهو جالس قلة. اي يجناح صاحبه الى ان يقوم مرة بعد مرة لحيه من وازعته. وهو على قلة اي رحله. والدنيا دار قلة. اي افلاع. وارحال. القلة ذو القلع. ومنزلنا منزل قلة وقلة كمثل قلع. والقلة المحسن المنع على الجبل ج قلع. قال الشاعر

لا يجمل العبد فينا غير طاقه
ونحن نحمل ما لا نحمل القلع
والقلة ايضا صخرة تنقل عن الجبل مفردة يصعب مرقاها (وفي القاموس مرقاها) او الحجارة الضخمة ج قلاع وقلع. والقلة العظيمة من السحاب كانها جبل او بحابة ضخمة نأخذ جانب السماء ج قلع. والقلة العظيمة. ومرج القلة موضع بالبادية اليو تنسب السيوف القلعية * **القلة** ذو القلع * **القلاع** ذو القلع والكتاب والقواد والنباش والشرطي والساعي الى السلطان بالباطل. والقلاع لغة في القلاع للشعر المذكور ويت من المجبة ثم المرتع وطبا وباساء القلع الناقة العظيمة وقوس اذا تزع فيها اقلعت ج قلع * **القلع** المرأة الضخمة الرجلين والقوام * **القلاعة** مصدر قلع. وعرض القلاعة هو اول الاغراض التي ترمى وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناح الرامي الى ان يد يوالد مئا شديدا. والقلاعة آلة ترمى بها الحجارة يستعملها الرعاة ج مفاليح. والقلاع المكاتب تلع منه الحجارة للبناء ج مفاليح. والقلاع اسم مفعول والافلاع.

فعال للمبالغة. وما قلاص اي مرتفع * **القُلُوص** من الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على السور او اول ما يركب من اناها الى ان تنفي ثم في ناقة والقناة الطويلة القوائم خاص بالاناث ج قلائص وقُلُوص وجمع قُلُوص قِلَاص. ويكون عن الفتيات بالقُلُوص. والقُلُوص ايضا فرج البحاري والافى من النعام ومن الرئال هكذا في القاموس بالمعطف. وفي الجوهري الافى من النعام من الرئال بدوت عطف. وعجزة اللسان القُلُوص الافى الناقة من الرئال مثل قُلُوص الابل اي فهو مجاز. وحكي ابن خالويه القُلُوص ولد النعام حنانيا ورثاها. وآخر البر على القُلُوص مثل ذكر في مخ م ت ع * **القُلُوص** من الملة المرتفع * **القُلُوص** تصغير القُلُوص * **القُلُوص** من النوق التي حنت في الصنف. وفريس قُلُوص اي مشرف مشعر طويل القوائم. قال بشر

يشمر بالاصائل فهو يهدد
اقب قُلُوص فيو اقوار
قلفط - **أقلفط** ولد من اولاد الجن والشياطين والقصور جئا من الناس والسنابر والكلاب * **القلفط** الديانة. والعامية تستعمله لجرف الرباله. ومنه قلفط لجنم الافكار والافاساخ. والقلفط اسم ولد من اولاد الجن والشياطين. وباعه قلفط اسم به بقاءه. مولده * **القلفط** القلفط للتصير كامر والرجل الخبيث المارد * **القلفط** الأذرة وخبر المولدين * **القلفط** اسم ولد من اولاد الجن والديابطين * **القلفط** الأذر والرجل الخبيث المارد * **أقلفط** الآيس. يقال هو اقلفطه. اي آيس. ولم يسع منه فعل

قلفط - **أقلفط** ابن صغرة الصائغ احد حكام العرب وكهانهم * **القلفط** الخنة في صغر الجسم قلة يقلعه قلنا انزع من اصله او حوله عن موضعه. والشجرة اخرجها من الارض. وقلم الوالي قلنا عزله. وقاع الراكب يقلع قلنا وقلة لم يثبت على السرج. والصارع لم يثبت قدمه عند الصراع والرجل لم يهم الكلام بلادة. وبعض العامة يستعمل القلاع بمعنى الخلع. يقولون قلع ثيابه اي خلعها * **قلة** بمعنى قلعه. **أقلع** عن الامرا قلاعا ومقلعا كقت عنه. والحجى عن فلان بركته. والابل خرجت من اشاء الى ارباع. والملاح السفينة رفع قلها اي شرعها. ولا يبرى قلعه. وقالوا مقالة قلع احداهما الآخر. ونقل **أقلع** **أقلع** مطاوعة قلع. **أقلمة** بمعنى قلعه. والشيء اسلبة. **أقلمت** الشجرة حان لها ان تلع. والشيء بمعنى قلعه * **القلاع** اسم فاعل. ودائرة الفالج من الفرس دائمة تكون تحت اليد تكة * **القلاع** الطين يشق اذا نصب عنه الملة. وقشر الارض يرتفع عن الكبة فيدل عليها وان يكون البعر صحيحا فيقع ميثا وبثرات تكون في جلده الفم واللسان. وقلاع الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين يرمخ بالمدة والملة الاصفر * **القلاعة** شارع السفينة. والقلاعة القطعة من الشلأع وصخرة عظيمة في فضاء سهل وكذلك الحجر والندر يتلع من الارض فيرمى به * **القلاع** مصدر وشبه الكنف فيو زاد الراعي وتوادى

كذلك. **والتفليط** مصدر قلّفت ويترع نياه ويكثر في فريسه وظروفه من الخوص. **والتقاوف** اسم مفعول ومن الدنان ما فُض عنه طينة. **والتلونة** القلّة للجبال المذكورة ج مقلوفات

فلج الطعام أكله اجمع

فلنط **والتلنط** تحريف جلتط والمجلفاط

الفلنطريات علامات للسمرة

فلج - **الفلنج** والفلنج ما يفتل من الطين ويشتق وما تفرق من الحديد اذا طُبع * **الفلنجة** قشر الارض يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهيئة الفشر الواسع قطعاً قطعاً * **صوت مُفلج** اي فلج

فلي الرجل يفلق قللاً اترجم واضطرب. **والتعمال** القلق بمعنى الأرق من كلام المولدين * **انفلت** النافقة فلي جهازها اي اضطرب قلبها وألتها. **والهر** وغيره فلانا ازججه * **الفلق** ذوالقلق. يقال رجل **فلي** اي منزج مضطرب. ومنه يقال امرأة فلي الوحاش. اي مضطرب وشاحها * **الفلق** بالتصير (وفي بعض نسخ القاموس **الفلق** بياة الفسبة) ضرب من الفلايد * رجل **مفلق** وامرأة **مفلقة** اي منزج مضطرب

القلّة **دبس** القلقت

فلنس الرجل اشكى فيه من أكل القلقاس وهو اصل نبات يؤكل مطبوخاً. **والبذع** اذا لم يجسرت طبعه. ويعرف الافرنج منه بالبطاطا. وكلاهما ليسا من كلام العرب. الواحدة منه قلقة

الفلنطار الفلقت ومنه الزواج

فلل قلقة صوت. **والشي** قلقة وقللاً وقللاً لا حركة. **او الفلقال** مصدر **والفلقال** اسم. **وقلقل** في الارض ضرب فيها * **تقلل** الشي * **تقلل** * **القلل** القليل او هوبت آخر والمعرب السريع الحركة * **القلقال** المسقار اسم الدائم السر * **القلل** الخفيف والمعرب السريع الحركة. **والقلل** شجر يقارب الرمان يحمل حباً اسود مستديراً في حجم الفلنل او اكبر يوماً امس فيه لزوجة وحلاوة حسن الثم وعرق هذا الشجر المأثث. ومنه المثل ذلك بالخاز حب القليل يضرب في الاذلال والحمل عليه. **والعامة** نقول بالفاء غلطاً * **الفلقال** القليل او هوبت آخر * **القلل** طائر كالفاخنة * **القللة** مصدر. **وحروف القللة** خمسة وهي الفاف والطاة والباء والجيم والذال جميعها قولك **تقلّ ج** او قد طلع

القلقت **والقلقت** صيغ للاسكفة يونانية حككتون قلّ الشي * **يقل** **قللاً** **قللاً** **قلّة** ضد كثر. **والجهم** ضوى وقصر. **والرجل قلّ** ما له. **وقد** **تنصل** **بقل** ما كما تنصل بكثرة وطل وغيرها. **يقال قللاً جئتك**. **وقللاً** بالضم لغة فيه. **يقول** ما كفته عن عمل الرفع فلا تفضة للفاعل. **وقيل** مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح. وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون منصفة. **راجع** ذلك في طال. **وقللاً** تستعمل لمعنيين احدهما النفي الصرف والثاني انيات الشي القليل. **وقلّ** الشي قلّ جملة * **قلّة** تنليلاً جملة قليلاً. **والشي** في عين فلان اراه اياه قليلاً. **وقالت** له المة مقالة خفت العطش

فاردت ان يستقلّ ماله. **وقال** له العطلة قلّ عطلة او قلّ ما اعطاه. **واقل** التي اقللاً جملة قليلاً. **وصادفة** قليلاً. **واقى** بقليل **واقلة** الرعدة ارعد. **واقل** الرجل قلّت جدته اي ماله. **والشي** جملة ورفة. **وقال** الشي نقلاً عنه قليلاً. **والشمس** ترجلت. **قبل** ومنه الحديث حتى نالت الشمس. اي استقلت في السماء **وارتعت**. **واستقل** التي جملة ورفة وهو من **القلّة** اي اعلى كل شيء. **واستقله** عنه وراء قليلاً. **والطائر** في طيرانه ارتفع. **والنبات** اناف. **والقوم** ذهبوا **وارتعلوا**. **والرجل** غضب. **والردة** فلانا ارعدته. **واستقل** برأيه استبدى. **والوالي** بالولاية نفوذ بها ولم يشرك فيها غيره * **القلال** **والقلال** **القليل**. **والقلال** الخشب المنصوبة للعرش * **القل** الحايض القصير والنفوة تبت منفردة ضعيفة والردة او اذا كانت طبعاً او غضباً. **والقل** ضد الكثرة والقليل ومن الشي اقله. **ورجل قلّ** اي فرد لا احدة. **وهو قلّ** اي لا يعرف من ولا ابوه. **وقولهم قلّ رجل** يقول ذلك الا زيد اي ما رجل بقوله الا هو. **قبل** ومنه يقال **قللاً** **ينعل** كذا **ولما** **يصح** ان يستقل منه كما يستقل من النفي **يقال** الا فاعداً او قائماً. **وهو من** **المند** **ات** اي لا خير لها * **القل** جمع **القليل**. **وقلّ** من الناس. اي اناس منفردون من قبائل شتى او غور شتى فاذا اجتمعوا جمعاً في مكان فهم **قلّ** **بضم** **قلّ** **ففع** * **القل** المجارية القصيرة * **القلّة** النهضة من علّة او فقر. **والقلّة** ضد الكثرة وقد براد بها العدم **والنفي** كما في قوله اقلّ رجل يقول كذا وسيذكر. **وقليل** من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. **وجمع** **القلّة** عند الصربيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة. **وجمع** الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. **والقلّة** ايضاً النهضة من علّة او فقر والردة او اذا كانت طبعاً او غضباً **ج قلّ**. **والقلّة** اعلى الراس والسمام والجمل او كل شيء وبجماعة من الناس والحب العظيم او البحرة العظيمة او عامة اومن الخمار والكوز الصغير **ج قلّ** **وقيلال**. **وقلّة** السيف فيمنه * **اخذه** **بقلّة** **وقلّة** اي جمعلوه * **القلّة** شبه الصووعة. **وارتعلوا** **بنيتهم** اي مجاعتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً. **واكل الضب** **بقلّة** اي بظماؤه وجلده * **القليل** ضد الكثير والقصير الخفيف **ج قليون** **واقلاّ**. **وقلّ** **وقلّون** يكون ذلك في قلّة العدد ودقة الحجة. **ويقال** قوم قليل. **ومن** في سورة الاعراف **واذكروا** **اذ كنتم قليلاً** فكثركم. **ورجل قليل** الخبير اي لا يكاد يفعله. **وقولهم** قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلاً منصوب بترع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في قلّة كتابة عن العدم بلة على ان القليل اذا بلغ فيه يستعجمه العدم ويحتجز بجزان يكون الانتصاب على النظرية * **القلّة** مؤنث القليل **ج قليات** **وقلائل** * **الأقل** ضد الاكثر. **ورجل أقل** اي فقير وفقير بقاء. **وقولهم** **أقل رجل** يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو. **واخذه** **بأقلياته** اي جمعلوه. **وانقليل** مصدر قلّ **وعند** **الفرزاة** الامالة. **والقل** اسم فاعل من **أقل**. **وعند** **الحديثين** هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. **ورجل مقلّ**. اي فقير وفقير بقاء. **وسيف مقلّ** اي له قلّة اي قبيحة **قلّ** الشي بقلية قلماً قطعة. **والظفر** اخذ ما طال منه * **قلّ** الظفر وغيره بمعنى قلّة شدّد للمبالغة والتكثير. **وكلّ** ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلّمته * **القال** اسم فاعل والعرب **ج قلّمه** * **الثلاثة** ما سقط من الشي المنلوم. **وثلاثة** الظفر مثل في الخميس الحفير * **قلماً قلّ** وما * **القال** **القائل** * **القل** اليراعة يكتب بها **فعل** بمعنى مفعول كالحبر بمعنى الحنور ولما قالوا لا يسي قلماً الا بعد البري ويسى قبله قصبة وبراعة **ج** **اقلام** **وقلام**. **والقل** ايضاً الزم لانه يبرى **والجمل** وطول أنية المرأة والسهم **يقال** بين القوم للغار. **وربما** **أطلق** **القل** في اصطلاح الكتاب على الخط. **وعند** **الحاسبين** على منازل الارقام. **وقال** في التعريفات **القل** علم الفصل فان الحروف التي هي مظاهر تفصلها بحجة في مداد الدواة ولا يتقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصّلت الحروف يو في اللوح **وتنصل** العلم الى النهاية * **قلّون** موضع بدمشق. **وابو قلّون** ثوب رومي من ابريس يتلوف للعبون **الوانا** * **الانيل** في العرف قسم من الارض يخص باسم ويميزه عن غيره فصر اقليم والنام اقليم والين اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من فلانة الظفر لانه قطعة من الارض. **وقال** الجواليقي ليس بعربي محض **ج** **اقليم**. **والانيل** عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فتشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسواء تلك الاقسام بالاقليم. **وقولهم** في الصوم العبرة بانحاد الاقليم بمحمول على المعنى العرفي. **واقليمية** بنت آدم ومن الذهب والنضة نزل بعلو السبك او دخان. **والقلية** من النساء الايتام. **والقلّة** اي كنيه شاكة السلاح. **والقلية** وعاء قضيب البعر **ج قلايم**. **ومقالم** الرمح كعوبة. **والقلية** وعاء افلام الكتابة. **والقلوم** اسم مفعول **ورجل مقلوم** الظفر وكيل الظفري ضعيف ذليل

قلز - **عجوز قلّة** اي لثيمة قصيرة

قلس - **القلس** الكثير المله من الركابا والمجر والرجل الخمر المعطاة والسبد العظيم والرجل الباهية المكر البعيد العور **ورجل كنان** من نساء المشهور **قلع** رأسه قلعة ضربه فاندثره وقيل قلعة * **القلية** مصدر **والسيلة**

القلية فرفة من الصوفية

قلس قللاً فتقلّس البسة القلتوة فلبسها * **القلّس** **والقلية** واذا فخت القاف ضمنت السين وان ضمنت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصووعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون **ج قلانس** **وقلاص** **وقلايس** او قلاسي **واب** شئت قلت قلّسي. **وقولهم** في التصغير **قلية** **وقلية** **وقلية** **وقلية**. **والعامة** نقول **قلوة** ونجمها على قلايس وقلاوسات

وقيل هو شيء يصيبه من النهر كالاحتراق فيدخل
الماء بين الأدمة والبشرة. وقيل الرجل غير بصره من
السخن ولم يبصر فيه. وفلان أرق في النهر فلم يتم. والأبل
رويت من الماء. والكلا والماء وغيرها كثير. والثي اشتد
ياضاً * قنمرة قنمرة وقماراً رائحة ولعبة في القمار.
ومنة القنمرة عند العامة للجدالة على امرئ والغلبة فيه.
وقنمر الرجل ارتقب طلوع النهر. والنهر تأخر ابتاعه
حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حللته قبل
بضغ. والأبل رعت في كلال كثير. وقنمر القنمر
طلع عليهم النهر. واللابة أضاعت. وقنمر فلان علب
من قنمارة. والامد وغيره خرج في النهرما يطلب
الصيد. والمرأة تزوجها. والحجارة اخذتها أو ابنتي عاها
في النهرمة. وقنمرنا تراهدوا ولعبوا في النهر. وقنمارة
اقبمراً أبيض وصار بلون النهر * القنمار مصدر قنم
وكل لعب يشترط فيه غالباً أن يأخذ الغالب شيئاً من
المغلوب سواء كان بالورق أو غيره. واصل النهر أن
يأخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب. وقنمر
كقطام موضع منه العود القماري * القنماري ورق
حزيب طيب الطعم. نسبة شاذة إلى قنمر وهو موضع
وراء بلاد الرخ يجلب منه * النمر كوكب يشهد نوره
من الشمس فتكسر على الأرض فيفرغ ظله الليل وهو
نالي الشمس في حجبو بحسب الظاهر وأشباهه ووجه
الحسان. وهو قنمر بعد ثلاث ليال إلى آخر الشهر.
وأما قبل ذلك فهو هلال. قبل شيء لبياض ج افرا.
وقنمر الخفق هو الذي اظهره في الجو احنياً لا أو من
عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكم بن عطابا أو نور
بن عتبة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتمد
الحلول والناخ ويعدى الألوية وكان ماهراً في البحر.
وقنمار العلم وثبوسة العلماء. وماء قنر اي كثير *
القنمر مؤنث الاقنمر وضوه النهر وطائر * القنمرة
المرة. وقنمرة المركب عند الملاهي من عرب كاليمها
بالإيطالية ومعناها مخدع. والقنمرة لوت إلى
المخضرة أو ياض في كدره. والنهر يكون في الليلة
الثالثة. والقنمرة الليلة فيها القمر * القنمرة ضرب
من الحمام قنماري وقنمر أو الاثنى قنمرة والذكر
ساق حمر. وفي المصباح القنري من الفواخت
منسوب إلى طير قنر. وقنمر ما جمع اقنمر مثل احمر
وحمر وما جمع قنري مثل روم ورومي والاثنى قنمرة
والذكر ساق حمر والجمع قنماري. والقنمرة للطفة
الصغيرة من كلام المولدين. والحروف القنمية منسوبة
إلى النهر لظهور لام ال معها كما تظهر في القمر *
القنمر القنمار. يقال هو قنمرك اي مقاربك اقنمار *
الاقنمر الأبيض وما لونه القنمرة. يقال حمار اقنمر وإنان
قنمرة. وليل اقنمر اي فيه النمر مضى. وليلة قنمرة
كذلك. ووجه اقنمر مشبه بالقنمر قنمر. وليلة
مقنار اي بياض البسر. وليلة مقنر ومقنرة اي فيها
النهر. ومن انما لم ينشط من ظي مقنر قبل انما قبل
ذلك لان الظي يأخذه النشاط في النهر ولعب. وربما
يقنر يو ولا يخنز فثاكلة السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اقنر من ظي مقنر. والقنمر راس مفعل والشر والكرهة.

ومنه المثل وضعت يدي بين احدى **قمرتين** اي بين احدى شرتين

قمرز - **القمرز** والقمرز الصغير الاذن والقصير **قمرص** الرجل اكل اللوز * **لبن قمارص** اي فارس

قمرق - القمري الكمرك

قمره يقمره قمرًا جمعة. والشئ اخذه باطراف الاصابع. والعامة تستعمل **القمر** بمعنى القمص * **اقمر** الرجل اتقى القمر * **القمر الرذال** الذي لا خير فيه * **القمره** القبة من التمر وغيره ويرعير البنت تكون فيها **الحجج قمر** . والكلاهما **قمر قمر** اي متقطع غير منازع

قمس الرجل في الماء قمس وقمس قمسًا غاص. وفلان في الماء غمس. لازم متعتر. والولد في البطن اضطرب. وقاسم قمسه اي غاب في النوص فقلبه * **قاسم** مقامه وقاسا فاحره بالمقس وغالبه. وفلانًا ناظره وباحته. ويقولون هو **قمايس** حوتا اي يناظر من هو اعلم منه. **واقسمه** في الماء غمس. **واقسم** الغم غاب. وفلان في الماء انغمس * **القاموس** الجمر او بعد موضع فيه غورًا ووسطه ومعظمه ج قواميس. **والقاموس** كتاب القبروزا بدوي في اللغة العربية لقبة بالقاموس المحيط لاتساعه وبعد غوره. ومنه شئ كل كتاب في اللغة مشتمل على مترادفها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس. وهو من اصطلاح المولدين. ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يسمون القواميس بكتب اللغة * **القياص** كثرة الماء في البئر * **القياصة** بطارقة اقباط النصارى * **القياص** القصاص * **القيس** الرجل الشريف * **القيس** المخرج قاميس * **القوس** يثر تغيب فيها الدلاء من كثرة ما بها * **القوس** الامير ومعظم ماء المخرج قواميس. **والقواميس** الدواحي

قمش القماش يقمسه قمسًا جمعة من هنا وهنا * **قمسه** بمعنى قمسه. وقمّش الرجل اكل ما وجد وان كان دوتا * **القماش** ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش ج قمشة. وما اعطاني الا قماشًا اسير اردًا ما وجدته. **وقماش** البيت مناعة. **والقماش** عند المولدين ما تسج من القطن * **القمة** السوط من جلد. فارسية * **القمة** طعام للعرب من اللبن وحش الحنظل وغن

قمص القمص وغيره يقمص يقمص ويقمص قمصًا وقمصًا وقمصًا رفع يديه معًا وطرحهما معًا وتجر برجليه. او القمص بالضم اذا صار عادة له. **وقمص** الجرب بالسنة حركها حتى كاثما بهجر بركص. **والعمر** قمصًا وقمصًا وشب. ومنه المثل ما بالعمر من قمص يقمص يقمص لضعيف لحرارك ببولن ذل بعد عز * **قمص** البسة قميصًا. **والعمر** بالسنة بمعنى قصها. **ونقص** مطاوع قمص يقال قمص قمصًا قنقص اي البسة قميصًا فلبسة. وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر * **القمايص** اسم فاعل. ويقال للفرس انه لقمايص العرقوب اذا شخ نساء قمصت رجلاه * **القمايص** القلق. يقال

اخذه القمايص اي القلق. وما بالعمر من قمايص مثل تقدم * **القمص** ذباب صغار تكون فوق الماء او البق الصغار على الماء الراكد والجراد اقل ما يخرج من يعضو الحارثة قمصة * **القيمص** القيص * **القمرص** الدابة تقمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل يخبر عليه حصن اي المحقق اليهودي * **القيمص** الدابة تقمص بصاحبها وما يلبس على المجدل او لا يكون الا من قطن ولما من الصوف فلا. مذكر وبوئث. وقيل الدرع ما جبه الى الصدر **والقميص** ما شئت الى المنكب وتطلق القمص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان.

والقميص ايضا المشيمة وغلاف القلب. وفي الحديث ان الله سيقمصك قميصًا اي سيلبسك لباس الخيانة * **القميص** مصدر قمص واتقال الارواح عند انصافها من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتقد ذلك (اطلب التنازع في باب النون) . وهو على جعل الاجساد اقمصه للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دورًا بعد دور. **والقميص** يسمون ذلك بالقمص بالنون. وهو خطا

قمطه يقمطه ويقمطه قمطًا شديداً به ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد. **والاسير** جمع بين يديه ورجليه. **والطائر** اثنائه سندها. **والرجل** المرأة جامعها. **وطعم** الشئ ذاقه. **والابل** قطرها. **والشئ** اخذه * **قمطه** الصبي **والاسير** بمعنى قمط * **القياط** الحمل يشد به الاسير وخرقة عريضة تلتف على الصغير اذا شد في المهد ج قمط. وحمل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قيط الخص في الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطو يشد بها القمص. **واصل** القمط الشد. ووقعت على قياطه. اي قطعت بنوده وحياطة * **القيط** حمل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح * **القطة** مئة يقمط بها الراس اي يشد. وفيه من كلام العامة * **حول قيط** اي تام اي مرتبطة ايامه وشهوره بعضها ببعض * **القموط** اسم منقول. وعند البنات عن عنة تقطع من حجارة تتداخل بعضها في بعض

قمطر الشئ اجتمع. **والجماعة** جامعها. **والقربة** شدّها بالوكاء. **وقمطر** اللبن على الجهول اخذه قماطر اي خبث بما اخذه من الانفة * **اقمطر** اليوم اقمطرًا اشتد. **والعقرب** اجتمعت وعطفت ذنبها * **القماطريخ** باخذ اللبن من الانفة. **ويوم قماطر** اي شديد * **القمطر** الحمل التوي القمص والرجل القصير وما يسان فيه الكتب يذكروا ويؤثث وتشديد منهو شاذ. قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاء الصدر وربنا اثث بالهاء فقل قمطرة ج قماطر. **والقمطر** ايضا خشبة تجمل في رجل الجرمين. **وكلب قمطر** الرجل اي يو عقال من اعرجاج ساقيه * **القمطر** الرجل القصير ومثية في اجتماع. يقال يمشي

القمطر * **القمطر** من الايام الشديد المظلم ومن الرجال الشديد الغبوس * **القمطر** الجمع قمع فلانًا يقمعه قمعًا ضربه بالمقعة ورددته وقهره وذلك. **والوطب** وضع في راسه قمعًا. **والقربة** قبي فيها الى خارجها. **وفلان** صرفة عيبا يريد وضرب راسه. وفي الشئ دخل. **والبرد** النبات رده واحرقه فلم يطل. وما في السقاء شربة شربًا شديدًا. **والشراب** مر في الحلق مرًا بغير جرع. **وسمعه** فلان انصت له. **وقمعت** عنه تقمع قمعًا فسد موطها واحمر او كمد لحر موطها ووربر او عمش وقل نظرها. **وعرقوب** الثرس غلط راسه. **والقرس** غلطت احدى ركبتيه عن الاخرى. **والنصيل** اجذى في سنامه وثمك فيو الختم. **وعين** فلان وقع فيها القذى فاستخرج بالخنجر. **وفلان** الدواة قمعه * **قمع** البصرة ونحوها ازال قمعها. **والبصرة** ونحوها انتاع قمعها. **واقمع** فلان قهره وذلك ورددته. **نقول** اقمعه اي طلع علي فرددته علي. **واقمع** الشراب بمعنى قمع. **والنصيل** بمعنى قمع. **واقمع** الحمار حرك راسه وذبت النعم. **والرجل** تغير او جلس وحده. **والذي** اخذ خياره. **واقمع** مطاوع قمع. **والرجل** دخل البيت محتفيا. **واقمع** الشئ اختاره. **والسقاء** اقمعه. وما في السقاء شربة شربًا شديدًا * **القماص** اسم فاعل **والاثنى** قماص ج قوامع. وقال في التعريفات **القوامع** كل ما يتبع الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه عنها وهي الامتنادات الانسانية والتأديت الاملية لامل العناية في السير الى الله * **القمع** مصدر ومثل القمعة. **واقمع** ايضا **القمع** **واقمع** آلة توضع على فم الاناء قمص فيه الدهن وغيره ج اقماص. ومنه ويل لاقماص القول وهم الذين يجمعون ولا يعون. وما الترق باسفل القربة والبصرة ونحوها حول علاقتها ج قموص. **والقمص** ثقتنا جلة التمر وها زواياها السفليان. **والقمص** من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلط. **وسنام** قمع اي عظيم. **وبعير** قمع اي عظيم السنام. **وطرف** قمع اي فيه بئر. **وفرس** قمع اي بوب. **واقمع** مصدر وكالجماع يبور في السماء وطرف الحانوم او طبة وهو يجري النفس الى الرثة وبثرة تخرج في اصول الاشجار او فساد في موق العين او احمرار او كد لم الموق وورمه او قلة نظر العين عشا وظ في راس عرقوب القرس وغلط في احدى ركبتيه وعظيم مائه في الحمجرة * **القمة** والقمة والقمة خيار المال او خاص بخيار الابل. **والقمة** ايضا ما صررت في اعلى الجراب. **والاسم** من اقمع الشئ اي اختاره ج قمع. **والقمة** ايضا ذباب يركب الابل والظبية اذا اشتد الحر ج قماص كمشابه وملائع. **والرأس** ورأس السنام ج قمع. **واقمة** اي ضيمة * **القموص** من يعينو قمع * **القمية** ما فوق السنان من السنام * **القمية** الثالثة ما بين الاذنين من الدواب ج قماص. **وطرف** الذنب وفيه من القرس متقطع العصب * **القمع** من يعينو قمع. ومن الخيل ما في احدى ركبتيه غلط والعظيم القمع اي العظيم الناقة في الحمجرة **والاثنى** قمعة ج قمع. **والاقمع** ايضا الانف الاقمع والعرقوب العظيم الابر. **والاقماص** عتب ايض

وبالمكان انام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا رُقَ *
القنب اللين الاصل الاتبع الوجه . **والقنب** الذي لا يبرح
قنب - **القنب** القصيرة جدًا
قنب - **قنب** مقامه (بائي) وافقه . نقول ما يقامني
 التي هي اي ما يوافقني
القنب القيع المنيعة
قنب التي يقنب قنونا اشتدت حرته فهو **قنب** .
واحر قنب صالفة . قال الاسود بن يعفر
 يسي بها ذو قومتين مشمر
 فنبأت انامه من الفرساد
وقنب اللين قننا مزجه بالماله . وفلان قنبه او حمله على
 قنب غيرة . ولجلد ألي في الديباغ . والجمه سودها
 بالخصاب . **وقنب** الرجل يقنب قننا ايضاً مات . ولادم
 قنبه **قنب** قننا قننا ونفثه حره شدداً . ولجنته سودها
 بالخصاب . **واقنب** افنة قنبه او حمله على قنب غيرة .
 ولادم افسده . **والشي** فلانا امكته * **القنب** والقنب
 المتناه . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال
 قننا وقنبه بغير معنى
قنب - **القنب** رقة القيل والمرأة القصيرة
قنب الشمس نقب قنونا غابت . والزهر قننا
 خرج عن اكاميه . وفلان في الشيء دخل . والنعب قطع
 عنه ما يؤذي حله * **قنب** الزرع اعصف . ولجبل
 صارت مقنبا . **واقنب** الرجل استخفى من غريم او ذي
 سلطان . **واقنب** الجبل **وقنبت** صارت مقنبا * **القانب**
 اسم فاعل وللذئب العواء والنجع المتكش * **القنب**
 محلب الاسود من القوس ونزها . **والقنب** ايضاً **القانب**
 الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يغير * **القنب**
 ويشدد اطم بالدينة * **القنب** جراب قصب النابتة
 او ذي المحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومحلب
 الاسد * **القنب** العصفية اي الورق المجمع الذي يكون
 فيه السنبلة * **القنب** والنقب نوع من الكنان يقنب من
 لحاقه حبال ويخيطان وله حب يسمى الشهابنج . قيل
 هو فارسي قد جرى في كلام العرب * **القنوب** براعم
 النبات وكمية زهره والظاهر ان مفردة قنب * **القنب**
 السحاب وجاعات الناس * **القنب** النبع المتكش *
القنب والمقنب محلب الاسد ووعاء للصايد يجعل فيه
 ما يصيده ومن المحبل ما بين الثلاثين الى الاربعين او
 زهاء ثلثائة ج مقانب . **والقانب** الذئب الضاربة
قنب - **القانب** بقلة العمل * **القنب** والفنبرة
 طائر وذكرا في ق ب ر . والفنبرة فصل ريش قائم
 في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة **قنب** راية على راسها
 قنبرة * **القنب** ور ضرب من السمك * **القنب** والقنبير
 نبات . **والقنب** القليل او تصبغة
القنب والقنبير الحليب المحاض الغليظ
قنب - **قنب** من اعلام النساء . والعامة نقول
قنب علي اي خمن
قنب - **القنب** الحية * **القنب** المرأة الدمية
 او القصيرة
قنب - **القنب** اعظ انواع الكرنب . والعامة تنفع

ثلاثة وتغذي بدمه وتبيض ويضها الصواب .
 وينولد في الشعر الاسود قبل اسود وفي الشعر
 الابيض قبل ابيض وفي الشعر الاحمر قبل احمر وفي
 الاشبط شي ابيض وشي اسود . **الواحدة قنبلة** . **وقنب**
قنب حب الصنوبر . **وقنبلة** السردوبية لا تكاد ترى
 لصفرها غير ان لسعا يقنب . **وقنبلة** القرش سمكة .
 ودب قنبلة اي سم . **والقنب** ذو القنب . ويقال للمرأة
 السنية الخلق غل قنب . واصلة ان الغل كان يكون من
 قدر عليه شعر فيقنب في عتي الاسير فيؤذي فيكون
 الغل القنب انكي من غيره . ومنه الحديث من النساء
 غل قنب يقذفه الله تعالى في عتي من يشاء ثم لا يخرجه
 الا هو * **القنبلة** مؤنث القيل . وامرأة **قنبلة** اي قصيرة
 جدًا * **القنب** القصور الصغير الشأن والبدوي صار
 سواديا * امرأة **قنبلة** اي قصيرة جدًا * **القنب** صغار
 الذر والديا الذي لا احجفة له او شي صغير بجناح احمر
 وشي يشبه المحر لا يأكل الا الجراد حيث الرثغة
 او دواب صغار كالفردان الانما اصغر منها تركب
 البعير عند الهزال * **القنبلة** واحدة القنب . وامرأة **قنبلة**
 اي قصيرة جدًا * **القنب** من استغنى بعد فقر
قنب البيت يقنب قننا كسبه فهو **قنب** . والشاة اكلت
 ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . **والشي**
 جفت . **والقنب** الابل لقها كلها * **قنب** لغيا جفت .
واقنب الغل الابل اقنما لقها كلها . **وقنم** الرجل تقنما
 تنبع الكناسات . **والشي** تقنم . **واقنب** ما على الخوات
 اقنما اكله . **والشي** عاجله واعنده فلم يخطئه . والعبد
 اتسفه قبل ان يستقر بالارض * **القنم** اسم فاعل
 والغلام والابن قنم * **القنم** جماعة الناس والكناسة
 ج قنم . **القنم** نصراية بنت كيسة بالقدس قنمت
 باسمها . وهي المعروفة عند النصاري بكيسة القنم *
القنم اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والقنم
 والسنن والبدن والقنم . يقال القنم عليه **قنب** اي بدنه .
 وفلان حسن **القنم** . اي القامة ج قنم . **واقنب** ما اخذه
 الاسد بفيه * **القنم** بيس البقل * **القنم** والقنم الذي
 يأكل كل ما على الخوان . **واقنب** المكسة . **واقنب** من
 ذات الظلف **واقنب** شفتاها
قنب - **قنب** نوحه . يقال قنبت موافقتك . اي
 نوحيتها * **القنب** السنن . نقول جئت بالحديث على
 قننا اي سننو . والقريب والخلق الجديل يقي ولا يجمع
 ولا يؤت . يقال هو قنن له وهما قنن وهم قنن . لانه
 في الاصل مصدر . **والقنب** الخلق والجديد . يقال هو
 قنن له وقنن ان يفعل كذا وهذا بشي ويجمع . **والشي**
قنب . **واقنب** تبة اي مثنة * **القنم** الفراد اول
 ما يكون صغيرا ثم يصير حننا ثم يصير فرادا ثم يصير
 حننا * **القنب** السريع وثون الحنم والخلق الجديد
 ج قنم * **القنب** المنقبض . وهذا الامر مقنن لذا
 اي مخلف ومجدة
قنب - **قنب** فلان يقنبه اي لا يدري اين يتوجه *
القنب الابل الذواهب في الارض او الرفاعة رؤوسها
 من الابل الواحدة قامة * **القنب** قلة الشهوة للطعام
قنب - **قنب** الرجل وغيره اقنب اذا رفع راسه .

يصغر اخيرا كالورس حية مدحرج . **والقنب** من الياقة
 رأسها ومحاملها . **والقنب** العود من حديد او كالحجن
 يضرب به راس القيل وخشبة يضرب بها الانسان على
 رأسه ليدل ويكسج مقامع . **والقنب** المتهور والمخم
 ومن الابل ما اخذ خياره
قنب - **القنب** الدبوث
قنب من تكلمة مجهدك ولا يلين لك
 ولا ينفاد ومن عطر اعلى بطيه واسترخ اسفله
قنب - **قنب** الرجل اقنمطاً عظم اعلى
 بطيه وخص اسفله وتداخل بعضه في بعض * **القنب**
 دحروجة المحبل **كالقنب** يتقدم المعين
قنب الرجل كان قنباً . والنبت خرجت
 قنباً * **القنب** يد القوم ورئيس الرعاء * **القنب**
 اعظم اللياش * **القنب** القذح الضخم او قنب صغير
 والرجل الضيق العنق وطوبير قصير الرقبة والمخار
والقنب ايضاً **القنب** البظر * **القنب** القذح
 الضخم ج قنم . **القنب** برعومة النبت ج قنم .
 وفي رأسه قنم اي غير الواحدة قنب
قنب الله عصبه جمعة وقنبه او سلط عليه الفردان
 الصغار . وقنب فلان ما على المائدة تنبع ما بقي عليها *
 نعيم الرجل ذهب في الله وغير حتى غرق . وفلان
 الذي نسمة . والخلب الناقة علاها بركة ليضربها .
وقنم عليه تذر وهذا من كلام العامة * **القنم**
 او معظمة . ويقال سيد قنم كقنبه خيرو * **القنم**
والقنم السيد الكثير العطاء والجراو معظمة لكثرة
 ماؤو والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك
 لاجتماع جسمها وانضمام اجزاؤ بعضها الى بعض وضرب
 من القنب شديد الثبوت باصول الشمر الواحدة
قنب . **والقنم** ايضاً الامر العظيم . يقال وقع في
 قنم من الامر . ورجل **قنم** اي دلي يرضى
 بالماكل الخبيثة * **القنم** الحجر والحلوق وآية العطار
 وآية من نحاس يحمي فيه الملة ويسمى القنم واهل الشام
 يقولون غلقة وقنبه يجعل فيها ماء الزهر ونحوه يرش
 منها على الضيف وغيره . معرب كقنب بالفارسية او
 كومبون باليونانية ج قنم . وفي القنم على هذا دار
 القنم اي الى هذا صار معنى الخبر . يضرب للرجل
 اذا كان خبيرا بالامر . وكذلك قولهم على يد قنم دار
 الحديث . **والقنم** ايام من آخر ايلول بقدر شهر
 السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر
 من السنة القابلة . **والقنم** الريش وبابس البسر *
القنم البحر او معظمة * **القنم** مصدر قنم
 وضرب من السنن . **والقنم** القنم للآية المذكورة وهي
 اخض منه ووعاء من صفر له عروتان يستصحب المسافر
قنب راسه يقنب قنباً صار ذا قنب وكقنبه .
 والفرخ اسود شيئا وصار فيه كالقنب . والقوم كنوا .
 وفلان سمع بعد الهزال . وبطنه ضخم * **قنب** البدن
 تولد فيه القنب . **واقنب** الرمت تنظر بالنات وقد
 بدأ ورقة صغارا . **وقنب** الرجل بما ادنى السن فيه *
 انشمال القنب * **القنب** دوية تولد من الوحش
 والفرق في بدنه الانسان اذا علا ثوب او شعر

فَبَعِ الرجلُ اتخُذَ من الغضبِ ، وفي يَتَوَارَى .
والخبرة صارت زهرها في قُبعة أي غطاء * القُبْعُ
وعاءُ المحلاة والرجل النضير * القُبْعَةُ المرأةُ الفصيرة
وخرقه ثَمَاطٌ شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخُبْعة
أو شبيهها * قُبْعَةٌ الخنزير يخرقُ أنفه * رجل مُقْبِع
الراسِ أي مُزِطِلُهُ

قَتْنٌ يَقْتُ قَتْنًا اطاع وسكت ودعا وقامر في
الصلوة واسلم عن التكلم فيها. ومنه في سورة البقرة
وقوموا لله قانتين. وقَتْنُ الرجل يَقْتُ قَنَاتَةً كَانَ
فليل الطعام اى الاكل * اقْتَت الرجل دعا على عدوه.
والصلي اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الحج واطال
الغزو وتواضع لله تعالى * القَانِت اسم قاعل والقَانِم
بالطاعة الدائم عليها. تعريفات * القَتْنُ لغة الطاعة
ويجي بمعنى القيام والدعاء ايضا والمشهور هو الدعاء.
وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان. وفي الحديث اتصل
الصلوة طول القنوت اى طول القيام. وقبل القنوت
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له.
وهو في الشريعة صار مختصا بالدأومة على طاعة الله
تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله
تعالى * امرأة قَتِيَتْ قليلة الطعام. وسقاء قَتِيَتْ اى
سَيِّئَتْ

فنثر - القنثر القصور ايضاً

فقر - الثَّجُور الصغير الراس الضعيف العقل
فجل - الثَّجُل العبد
فتح الشيء بفتح فَتْحاً عطفاً كالبحر. والشارب روي
فرع راسه رأياً. وفلانٌ نكاه على الشرب بعد الري.
والباب نحت خشبة فرعة بها * **فتح** الباب اصطلح الفُتَّاح
عليه. **وافخ** الباب نحت خشبة فرعة بها. و**نفع** الشارب
نكاه على الشرب بعد الري * **الفُتَّاح** مفتاح معوج
طويل

مَدَد - الْقِنْدُ حالة الرجل حسنة أو قبيحة ج
قنادد * الْقِنْدُ القند والورس والخمر وأصغر يحمل
فيه افواه ثم يمتلئ والعنبر والكافور والبسك وطيب
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة أو قبيحة ج
قناديد، ومنه جاء بالامر على قناديد، أي على وجهه
القندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر
والقندحر والقندحرة ذكرنا في ق د ح ر
قندر - الْقِنْدُ كلب الماء، فارسية

القندعل الاحمر
منقوش في الحجر. معرب كندي بالفارسية
القندوق الضم او الضمة الرأس من النوق معرب
كندة يدل نشية لها بالانيل

قندل البعير عظم راسه . وفي مشيتو مشى في
استرخاء واستعمال * القندل والقنديل والقندويل
العظم الراس من الابل والدواب والطويل * القندلي
شجر * القندول شجر شائك ويعرف بالمار شيطان.
الواحدة قندولة * القنديل المصباح ج قناديل
القندلقت خادم الكنيسة عند النصارى . يونانية

قنر- القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة القنار لصغار البصل عامية * القنور العبد والطويل وقنور ملاحة بالبادية لمحا غايبة جودة * القنور الضمير الراس والشرس الصعب من كل شيء * القنطرة

فَس - اَفَس الرجل ادعى الى فَنَس شريف
وهو خسيس * ثَابِتَة الطير قاضته * الفَس والفَنَس
الاصل . والفَنَس اعلى الراس ج فَنُوس . والفَنَس
الطَّلْعَة اي التي الفلبل ونيات طبب الراحة وهو
الراسن بالفارسية * الفَوَس اعلى الراس ج فَواس .
والفَوَس ايضا والفَوَس اعلى يضة الحديد وعظم
ناقص بين اذني الفرس وجاده الطريق * الفَنَس الثور
ج فَناس * المَفَنَس الاعد

فَتَرَفِيهِ وَيُحْيِي

وصدَّرت وعظيَّ احمولة
أرْبَعُ القَيْصِ بها والقَيْصَةُ
أي الذَّكَرُ والْإُنْثَى مِمَّا يُقَادُ مِنَ الْوَحْشِ وَلَهُ عَنِ
بِالْقَيْصِ الصِّيَادُ وبِالْقَيْصَةِ الصِّيدُ
قنصر - القنَاصِرُ الشَّدِيدُ
أَنْبَصَرُ القَصِيرِ الْفَتَقُ وَالظُّهْرُ الْكَتْلُ أَوْ الظُّهْرُ
الْمُكْتَلُ
قنصف - القنْصِفُ طَوْعُ الْهَرْدِيِّ نَفْسَهُ

بروى مُنْتَعَةً بفتح النون وبرد بها الناي لان الزامر اذا زَمَرَ قنع راسة، ومُنْتَعَةً بكسر النون وبرد بها ناقة رفعت حينها، اراد صوت مُنْتَعَةٍ، ورجل مُنْتَعٍ اي عليه يضة الحديد

فصب - التَّصَبُّ بكسر ففتح فسكون المرغيب التهم

قنعت - رجل قَنَعَاتٌ اي كثير شعر الوجه

صعب - انبت الكثير الشعر في وجهه وجسده

القنْعَلُ الاخرى

سعر - التَّغَارُ العظيم من الوعول السمين

سعر - العس العظيم الخلق ج قناعس *

التَّغَامُ الرجل الشديد المنع ومن الابل العظيم ج قناعيس *

التَّغَمَةُ شدة العنى في قصرها كالاحدب

قنعر - القنعر شجرة كالكبر لكنها اغظ عودا،

والابل تحرس عليها

قنف القناع يقنف قنفاً تشقق طينه * **قنفة** بالسيف

قطعة، واقف استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير،

واقف ايضاً واستنف اجتمع له راية وامره * **القنَاف**

والقنَاف الكبير الانف والضمير اللحية والطويل الغليظ

والنبشلة الضخمة * **القنَافِي** النبشلة الضخمة * **القنَف**

مصدر وصغر الاذنين وغلظتهما ولصقهما بالراس

والبياض الذي على جردان الحمار * **القنَافَة** مؤنث

القنَف ومن اذان المعزى الغليظة كانتا نعل محصوفة

ومن الانسان ما لا اطرها والكبرة العظيمة * **القنَف**

ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقق *

القنِف جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل

والازعر القليل شعر الراس (او الصواب **القنِف**

ككثيف) والسحاب والكثير الماء ومن الليل هوي

منه * **القنَف** الابيض الفنا من الخيل والصغير

الاذنين الغليظهما والاني **قنَافَة** ج قنَف * وجملة

مقنفة اي موسعة

قنغ - القنغ الاثان العريضة العميقة

قنح - قنح بيت، وقنح ايضاً **قنح** من

الدواهي الشديدة

القنحر القانق في نوعه والناز الناعم واصل البردي

القنْد القنذ بالذال المجبة

قنذ - قنذة بالعين ضربة كما يضرب القنذ *

القنْد والقنْد الشهم وهو دويبة ذو ريش حاد في

اعلاه يني به نسة اذ يجمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه

لمن اراد ابتداءه ج قنَافذ * **والقنذ** ايضاً الفار وذفرى

البعير والجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط

الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً، ومنه قنذ الدراج

لموضع، ويقال للماء قنذ ليل * **والقناذ** ايضاً اجبل

غير طوال او اجبل رمل او تنك في الطريق *

القنذة بضم الفاء وفحها اثنى القنذ

قنر - القنَافِر القصير * **القنَر** الذكصر *

القنُور ثقب الفتحة * **القنير** القصير

القنير العجز الكبيرة المشجبة والصخرة من

الكمر ج قنارش

قنشة قنشة جمعة سريعاً، وقنش الشيء نقبض *

وراسة بالسوط غشاه، ووالذي رد برائته الى رأسه، **قنع** فلائلاً كذا ارضاه واحوجه ضد - وراسه نصبه او لا يلتفت شيئاً وشمالاً وجعل طرفه موازياً لما بين يديه،

والغم امرهما للزئج، **وانتعت** الشاة بمعنى قنعت، وفي

الحديث ناقة مَنُوعَة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى

بطنها، **وانتج** الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين

اكتئين سهلين، ويدي في الصلابة رفعها في القنوت

مستقبلاً ببطنها وجهه ليدعو، والامانة اما له ليصب ما فيه

واستقبل به جرة الماء ليعلى، **وقنع** الرجل تكلف القناعة،

والمرأة لبست النباغ، وفلان تشفى بفسوس، **وانتج** الرجل

رضي بالقنعة، **وانتعت** الشاة بمعنى قنعت * **القنم**

اسم فاعل، قال عدي بن زيد

وما خنت ذا عهد وايت بهدي

ولم احرم المضطران جاء فانما

اي سائلاً، وقال الفرزدق هو الذي يسألك مما احطيت به

قبلة، وقيل يجوز ان يكون السائل سبي فانما لانه يرضى

بما يعطى قل او كثر ويقله ولا يرده، **والنابغ** ايضاً

الخارج من مكان الى مكان * **القنَاف** ما تنقع به المرأة

راسها وهو اوسع من المنقع والطبق من عشب الخمل

وعشاة القناب والسلاح ج قنَع، وكشف القناع عن

الشيء كتابة عن التصريح به والمجاهرة، **والنحية** تشي قنَاف

ممنوعة من الصرف كما تشي خيبار * **القنَافَة** الرضى

بالقنعة، وعند اهل الحنفية هي السكنون عند عمر

المأكولات * **القنغ** السلاح ج اقناع وجمع قنعة

وسيدكر والاصل والطبق من عشب الخمل ويضم والقنير

وليس بتجفيف قنَع ولا قنَع بل ثلاث لغات، **والقنغ**

ذو القناعة، **والقنغ** الرضى بالقنعة ومن الرمل ما اشرف

او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب *

القنَاف الرضى بالقنعة، وشاهد قنَاف اي رضى قنَع

يو او يحكمه او يشهد به، يستوي فيه الذكر والمؤنث

والواحد والجمع * **القنعة** اسم كامر، **والقنعة** مستوي

بين اكتئين سهلين ج قنَع وجمع القنَع قنَاف،

والقنعة السؤال، ومن دعائهم اعود بالله من محاسن

القنعة اي السؤال، **والقنعة** من الجبل والسمام اعلاها *

القنوع السؤال والذل في المسئلة والرضى بالقنم

ضد، قال الشاعر

لما لم يعلج فبعني مفارقه اعث من القنوع

يعني من مسئلة الناس، ومن دعائهم نسال الله القناعة

ونعوذ بالله من القنوع، وفي المثل خبر الغنى القنوع

وشر الفقر الخسوع، **والقنوع** ذو القناعة والخبوط

مؤنثة والصعود ضد، **القنغ** ذو القناعة * **الاقنم** من

الجمال الذي في راسه شحوص وفي سالتو نطامن،

وشاهد قنَع اي رضى قنَع يو او يحكمه او يشهد به توج

مقانع، قال الشاعر

وعاقدت ليلي في الخلاه فلم يكن

شهودي على ليلي الشهود المقانع

والقنغ والقنعة ما تنقع به المرأة راسها، **وقم قنغ** اي اسناه

معطوفة الى داخل، وقول الراعي

زجل الحداة كان في حوزومو

قصباً ومُنْتَعَةً الحين غجولا

فصل - القنْعَل القصير، وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية لاجل حاية حقوقها وتجارتها وتبعها، لا تبيته ومعناها مستشار ج قنَاصل، وكان **القنصل** في الجمهورية الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة ملك الى سنة * **القنْصَلَة** مأمورية القنصل ومقامها، وبعضهم يقول القنصلات والكثيرية وهو الاشهر في الاستعمال

قنط يقنط ويقنط **قنيط** يقنط (من باب نصر

وضرب وحسب) **قنوطاً** **قنيط** يقنط (من باب علم)

قنطاً **قنيط** يقنط (من باب كرم) **قنطة** يس قن

قنطاً **قنيطاً** **قنوطاً**، **واما قنط** يقنط من باب منع

... يقنط من باب حسب فما على تداخل اللغتين،

قنط فلائلاً **قنطاً** منه * **قنطة** **واقنطة** اياسة * **القنط**

مصدر وزبيب (او ذبيب) الصبي

قنط الرجل قنطة عنا بقرع

قنطر الرجل قنطرة اقام بالامصار والقرى وترك

البدو، وفلان ملك ما لا بالقنطار، والمجارية جامعها،

وقنطر فلان علينا اي طول اقام لا يبرح، **وقنطر**

الشيء صار وزنه قنطاراً وكان على شكل القنطرة،

والنارس سبط عن ظهر فرسه الى ما قدامها، والثلاثة

الاخيرة من كلام المؤنثين * **قنطار** الفارس يعني قنطر،

وقنطرت به فرسه كبت * **القنطار** طرأة لعود الجوز

ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار

او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون

الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف

دينار او مله مسك ثور ذهباً او فضة وقيل هو المال

الكثير بعضه على بعض، **والقنطار** في الشام مائة رطل

ج قناطر * **القنطر** طائر يسمى الدسي والباهية *

القنطرة مصدر والجسر او ما يبنى منه على الماء للعبور

(راجع الجسر في ج ر س) وما ارتفع من البنيان ج

قناطر، والبناؤون يطيلون القنطرة على القوس ويسمون

الحجر منها بالقنطري * **القنطري** الباهية * **القنطاريون**

حفيدة مرة الطعم جداً مقوية للمعدة * **القنطري** المكمل

او المكمل، **والقنطرة** عند اهل الهيئة الدائرة الموازية

للدائرة الاقوى، **وقناطر** مقنطرة مبالغة اي كاملة كبكرة

مبدرة والف مؤنثة

القنطريس المارة والنافة الشديدة الضخمة

القنطرس دواء مقر للمعدة وهو خشب مخمل

الجسم يشبه الترس اذا قشِر

القنطروس كوكب

قنع الرجل يقنع قنوعاً سأل وتذل، والابل

صعدت، وفلان الجبل علاه، والابل ايضاً قنعا ما لت

لماؤها واقبلت نحو اهلها وخرجت من المحض الى

الحلة، والاسم القنعة، والشاة ارتفع ضرعها وايس في

ضرعها تصوب، وفلان الاداة قنعا خنت راسها،

وقنع بقنع قنعة وقنعا وقنعا رضى بالقنم، وفيه لغة

اخرى وهي قنع يقنع قنوعاً من باب منع وهي نادرة،

فهو قنَع وقنَع وقنَع وقنَع وقنَع وقنَع وقنَع وقنَع

ما لت للزئج * **قنعة** رضاء، والمرأة البسها القناع،

القنّاقش المنقش الالف المجافي للحيّة * **القنينة** دويبة من احشاش الارض والمنقبضة الجملد كالمنقبضة * **رجل مُقنّش** في اللباس اي قبع الهيئة واللبسة
قنغ - **القنغ** القنصر الخسيس . **القنغ** ايضا **القنغ** المغارة * **القنغ** الاسد والقنغ
قنفل قنفل مشى مذبذبة ثقيلة * **القنفل** العنبر الضعيف
قنق - **القنق** المنزل ينزله المسافر . وربما مقي ما يقطعه المسافر في اليوم قنقا . وليس شيء من ذلك يعرف ج قنقات
قنفل - **القنفل** المكال الضخم والرجل القنفل الوطء واسم تاج كسرى
قنر - **القنار** البصر بالمال في حفر القن في ج قنار * **القنن** صدف بحري الواحدة **قنينة** وجرد كبار والدليل الهادي والبصر بالمال في حفر القن **قن** السفاء يقيم قننا تية . ويجوز فسد فهو قائم . والنرس والابل وغيره اصابه البدى فركبه الغبار **قنص** * **القنص** بحث ربح الزيت ونحوه . ومنه يقال بدي من الزيت **قنصة** * **القنومة** سبك * **القنوم** الاصل والنقص . يونانية ج افانيم
قن يقن قنّا تتبع الاخبار وتنفذ بالهر وضرب بالعصا * **قنن** اقتننا انتصب واتخذ قنّا وسكت . **قننا** اقتننا انتصب . **قنن** استغنا قنّا مع غنيو يشرب البانها . وبلا امر استغل * **القنن** الاصل ومقياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذات اوتار يلعب عليها بالاصابع ج قنارين . وفي الكليات **القننون** هو كلة سرمانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية الكلية من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليه فيها ونسئ تلك القضية اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروقا واستخراجها من ذلك الاصل تريعاً * **القنن** الصنان وكه القنص . **القنن** اسم ملك مذكور في القرآن كان ياخذ كل سبعة غصبا * **القننة** العبودة * **القن** عبد ملك هو وابواه للواحد والجمع والمؤنث او مجمع اقتنا واقنة . واما آمة قنّة فلم يسمع . او هو الخالص العبودة او الذي ولد عنده ولا تستطيع اخراجه عنك . **وعبد قن** ذكير في ع ب د . **القن** الجمل الصغير وكه القنص . وماوى الدجاج * **القنن** السن * **القن** قن من قوى الجمل او يخلص اللبث ودواء فارسيه يبرزد . **والقن** الجمل الصغير وقلة الجمل والمفرد المستطيل في الماء ولا يكون الا اسود او الجمل السهل المستوي المنبسط على الارض ج قنن وقنن وقنن وقننات * **القنن** الطيور ولعبة للروم يتقار بها * **القنينة** انالا من زجاج للشراب ج قناني * **القنومة** العبودة
القنور الطويل المدخول الجملد او المخور الضعيف **قنا** المال يقنوه قنّا وقننّا وقننّا (واوي) جمعة وكسبه وانخذ لنسب لا للتجارة . والعنر اتخذها للحلب او القنية . والله تعالى الذي **قنّا** خلقه . **وقن** الحية يقناه **قنّا** يقنيو قنّا لزمة . قال الشاعر
فاقي حية لك لا ابا لك واعلي
اني امرؤ ساموت ان لم اقل
وفي الالف يقن قنّا ارتفع اعلاه واحدود وسطه

وسبع طرفه او تاسط قصبو وضاق مغراه **قنّا** . **ولاقتونك** قناتوك اي لاجزيتك جزاكه * **قن** الحية تنية لزمة . **والقننة** احفرها . **واقنة** السمكة اقنّة اقلع مطرها . **وقنن** الحية لزمة . **واقننا** الله اعطاه ما يقني من القنية . ويقال اعطاه الله واقناه . اي اعطاه ما يسكن اليو . **وقنن** الرجل ثنياً اكفى بتقنيته فنضلت فضله فادخرها . **واقنن** المال اقننا بمعنى قناه . وفي اللؤلؤ لاقتن من كلب سوء جروا . **واقنن** الحية لزمة * **القناني** اسم فاعل واحمر قن اصله قنّاه بالهرز اولغة فيه * **القننا** من الحائط الجانب فيه عليه القني * **القننا** الجزاء * **القننا** صاحب القننا اي الرمح . **والقننا** **قننا** الارض . اي عالم بمواضع الله منها * **القننا** والقني بالقتل (وفي نسخ القاموس القننا بالمد) **والقنن** والقنو الكلبه ج اقننا وقنن وقنن وقنن مثلين * **القنن** ككيف المتغير الرمح . يقال سقنا قنن * **القننا** الرمح ج قننات وقننا وقني وقننات . **واقناه** ايضا كل عصا مستوية قيل ولومعوجة وكطيمة تخفر في الارض ليجري فيها الماء ج قني وقننات . **وقناه** الظاهر التي تنظم القنار * **القننة** والقنوة الكسبة . **وغنن** قنوة بالكسر والضم اي خالصة له نابعة عليه * **القنن** السواد * **قني** الغنم ما يخذ منها للبن او وليد * **القنن** من الانوف ما يو قنّا وهو اقني الالف **والقنن** قنوة . وذلك في الفرس عيب وفي الصفر والباري مدح . **والقننا** من الحائط الجانب فيه عليه القني . **والقنن** صاحب القننا اي الرمح . **والقننا** والقنوة بتخفيف الواو المخففة . **والقنن** القني . اي عالم بمواضع الماء منها
قني المال يقنيو قنّا وقننّا بالكسر والضم اكتسبه . **والقننة** لزمة . والله فلانا ارضاه . **وقنيت** المجابة على المجهول قنية منعت من اللعب مع الصبيان وسيرت في البيت * **قنا** مقانة خلطة . **والقني** فلانا واقنه : يقال ما يقنني هذا الشيء . اي ما يوافقني . **والقني** الشيء خالطه . ومنه قول امرئ القيس
كبرك المقناه اليباض بصفره
غذاها غير الله غير محمل
اي كبرك الصدفه التي خلوط يياضها بصفرة ولراد بيكرها درجها التي لم ير عليها ثم قال قد غذا هذه الدرّة مكه غير وهي غير محملة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها الايدي . **وقاني** له الشيء دام . وقال يصف فرساً قاني له في الصيف ظل بارد
ونعمي ناجمة وعوض منعق
واقناه الله اقننا اعناه وارضاه واعطاه ما يقني من القنية والنسب . **واقناه** الصيد وله امكته * **القني** الرضى . ونقول العرب من اعطى مائة من المعز فقد اعطى القني . ومن اعطى مائة من الضأن فقد اعطى القني . ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى القني * **القنية** بالكسر والضم ما اكتسب ج قني
قن حكاية صوت الضاحك
قن يقن قنّا كان قنّا * **قن** عن الطعام امسك ولم يشته * **القن** والقنن الابيض * **القن** الابيض عنه كدرة **والقني** قنّة والجمل العظيم والجمل

المسن * **القن** لون القن . وقال الاصمعي في غيرة الى سواد * **القن** يعقوب * **القن** والقنوة والقنوة نصل له شعب ثلاث او سيم صغير مقرطس * **القن** طائر اخضر وايض يكون بنهامة * **القن** ما لونه القن . وقال ابن الاعراب **القن** الذي فيو حرة فيها غيرة قال ويقال هو الابيض الاكدر والشد لامره القن كعبث العنبي **القن** التودق . **والقن** القنل والمجاموس قنّا يولونها . قال رؤبة يصف نفسه بالشدّة ليث يدق الاسد المجوماس
والقن القنل والمجاموس
قن - **القن** الاقان الغليظة
قن قال له حيا الله قنل او حيا قنل
قن الوجه * **القن** اتان الوحش الغليظة وضرب من المشي
القن يوزن جمر مش الزب او العظيم الغليظ والقنلة الصغيرة والمرأة الضعيفة والايض تلعو كدرة **قن** في مشيتو يقن قنّا غارب في خطو ولم ينسبط في مشو * **القن** القني اللون والايض الاكدر كالقن وضرب من الضان تلعو حرة وتنصّر آذانه **والقن** الاكليل (او الاكليل) الوجه ج قنّا . او الذي لا قرون له ويجوزد واتخذ والقنن القنن والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم يفتح **قن** يقن قنّا غلبه . **وقن** القن على المجهول اخذته النار وصال مكّي * **قن** مقارة غالية . **وقن** فلان صار اصحابه مقومين . **وقننا** وجده مقوماً . قال ابو عبيد ومنه قول النخيل
قن حصون اسود خداعه
فاسى حصن قد اذل واشهر
على ما لم يسم فاعلة اي وجد ذلك . **وقن** قد اذل وقن اي صار امره الى الذل والقهر . وهو من قياس احمد الرجل اي صار امره الى المحمد * **القن** قاعدة الدبار المصرية والبادرة من كل شيء وهي التربة والصدر * **قن** مصدر وقلة قنّا اي جبراً واضطراً * **القن** الاضطراب . يقال اخذت قنّة اي اضطراباً . **وقن** قنّة اي قنلة اللحم . **والقن** الشربة . يقال امرأة قنّة . اي شربة * **القن** فعال للبالغة وهو من الاسماء الحسنى * **القن** القنوة القنوة بالناة
قن - **القن** لفظة اعجمية استعملها العرب بمعنى الوكيل او اموت الدخول والمخرج ج قنارة * **القن** فعل القنن
قن يقن قنّا ونسب * **القن** والقنن والقنن في ثياب من صوف احمر كالزعرى وربما يخالطه الحرير قال ذو الرمة يصف البزة والصقور باليباض من الزرق او صنع كان رؤوسها من القنن والقنن ييض المنافع
القنن القنن
قن - **القن** القنن القنن
قن - **القن** القنن القنن
قن - **القن** القنن القنن
ايضا الطويل الرغيب والبادخان

الفودع والفودعة ذكرا في ق ب ح

قانه بقوته قوتاً وقوتاً وقِيَانَةً أعطاه الفودع ورزقه * **افانه** وأقات عليه أفانه أطافه وأقندر عليه. **وقوتت** به نفوتاً **وأقات** أقباناً أكله. **وأقات** الحبوب اتخذها قوتاً. **وأقتت** لنارك قِيَةً أطعها الحطب. قال ذو الرمة

فلت له أرفعها إليك وأحيها

بروحك وأقتنه لها قِيَةً قدرا

واستقانه استقانه سأل الفودع * **الفاتيت** المسكة من الرزق والاسد. ومن العيش الكناية. يقال هو في قاتيت من العيش * **الفوات** المسكة من الرزق * **الفات شجر** * **الفوات** المسكة من الرزق أو ما يؤكل ليمسك الرزق ج أقوات * **القيت والقيته** الفودع كسرت القاف فقليت الولد ياء * **القيت** الحافظ للشيء والشاهدة والمتنذكرا لذي يعطي كل أحد قوته. وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مقبلاً أي مقدرًا أو شبيهاً حافظاً. وقول الشاعر

وذي ضيغي كفت النفس عنه

وكنت على أسأته متبناً

أي مقدرًا

فاح المرح يقوح قوفاً صارت فيه المية. والبيت كسسه * **قوح** البيت تقوفاً بمعنى قاحه. **وأفاح** الرجل أفاحه صم على المنع بعد السؤال. **وتقوح** المرح تقوفاً بمعنى قاح * **القاح** الساحل ج قووح **قاخ** جوفه يقوخ قوفاً فسد من داه * ليلة قاخ أي سوداه

قاد الدابة يقودها قوداً وقِيَاداً وقِيَادَةً ومَقَادَةً وقِيَادَةً يقبض سائرها فان القود من قدام والسوق من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة أختاراً يقاها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل **اقتادها**. **وقاد** الامير الجيش قِيَادَةً كان رئيساً عليهم. وفلان **قِيَادَةً** كان كذاباً. والقائل الى موضع القتيل حملة اليو. **وقيد** الدقيق على الجهول طنج وتكنل وتكبب. **وقود** الفرس وغيره يقود قوداً طال ظهوره وحفه. فهو **أقود** وفي **قوداه** * **قود** الدابة تقوفاً وتقوفاً أي قادها شديداً لها لفة. **واقاده** خيلاً أفاذه أعطاه يقودها. والقيت أسع. وفلان **تقدم**. والامير القائل بالقتيل خلة **يو قوداً**. **واستقاد** فلان الامير من القاتل فافاده منه. أي طلب منه ان يقتله ففعل. **وانقاد** الدابة انقياداً مطاوع اقتاد. يقال اقتادها فانقادته. **واقاده** له خضع وذلل وأطاع وأذعن. قال الشاعر

لاستسهرن الصعب او ادرك المني

فما انقادت الآمال الأصابر

واقاده في الطريق الى كذا وضع. **واقاده** الدابة اقتياداً بمعنى قادها اول نفسه كما مر. **واقادته** الدابة اغادته. يقال لإقاده فاقادته. يتعدى ولا يتعدى. **واستقاد** له استقادة أعطاه مقادته. وفلان الامير سأل ابن **يُعيد** القاتل بالقتيل * **القائد** اسم فاعل ج قود وقواد وقادة وقادات وهذه جمع قادة. **والقائد** من المجل

نور - **اقهى** الرجل أقباه (واوي) دام على شرب النهوة وأطاع السلطان * **القته** وأصلها القهو اللبن المحض * **القهران** التيس النغم القرنين المسنن * **القهنه** الشعبة المحكمة واللبن المحض والمراخمة والخمر. قيل حيت الخمر بذلك لانها **نهي** أي تذهب بشهوة الطعام. والمؤيدون يسمون شراب اللبن بالنهوة وربما سموه اللبن مسه نهوة

قهي من الطعام يقهى قهي **واقهى** منه أقباه (ياي) اجنأه وقيل طعمه مثل اقم * **القاهيب** الخصب في رحله والحديد القواد المستطار. قال الرازي راحت كراح ابورئال

قاهي القواد ديب الاجبال

قهيوس قهيوسه **ونقهيوس** نقهيوسا أسرع. **ونقهيوس** فلان مشى مغيباً مضطرباً * **القهيوس** اسم لخل من الابل ووالد النعان النسي والطويل والتيس الرملي الطويل والنغم القرنين والرجل الطويل

قاس الرجل يقوب قوتاً حفر الأرض. والطير قاق يبيض. وفلان **قرب** وقرب ضد * **قوب** الرجل تقوياً حفر الأرض. والشيء قلعه. والأرض أثر فيها. يقال **قوب** النازلون الأرض. **وتقوب** الشيء تقوياً انقلع من أصله. **وتقويت** البيضة تقلت. **وتقوب** من رأسه موضع أي نفسره **واقاب** البيضة انقلعت الأرض **حزيت**. **واقاب** الشيء اقتياداً اخناره * **القانية** الفرخ والبيضة. وفي المثل تخلصت (وروي تبرات وبرئت) **قانية** من قوم أو قابة من قوب. أي بيضة من فرخ. **بضرب** لمن انفصل من صاحبه. قال اعرابي من بني اسد لئاجر استخفزه اذا بلغت مكان كذا فبرئت **قانية** من قوب. أي انا بريء من خنارتك * **القاب** المقدار وما بين القبض والسية. ونقول بينها **قاب قوس** أي قدر قوس. ولكل قوس قابان. وقال بعضهم في قوله من سورة النجم فكان قاب قوسين أو أدنى أراد قابا قوس فقلبه * **القوب** الفرخ ج اقواب. **وام قوس** الداهية. **واقوب** قوس البيض * **القيب** المقدار. نقول بينها **قيب قوس** * **القوبكة** دابة يظهر في الجسد بتقشر ويتسع يعالج بالريق ويعرف بالخرار وفي مؤنثة لا تنصرف ج قوب. قال الشاعر

باغبيا هذه القليته هل تغلبن القوبكة الرقية

وقد تسكن الواو منها استغلا لا للحركة على الواو فان سكنها ذكرت وصرفت والياء فيه للاحقاق بقرطاس والمهزة متغلبة منها. قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاة مضومة الفاء ساكنة العين ممدودة الأخرافان الحشاة وهو العظم الناق وراء الأذن **وقوبكة** قال والاصل فيها تحريك العين. قال الجوهري والمزاة عندي مثلها فمن قال **قوبكة** بالتحريك قال في تصغيره **قوبكة**. ومن سكن قال **قوبكي**. **جوهري** * **القابة** الفرخ والبيضة * **القوبة** والقوبه دابة القوبكة. **والقوبة** أيضاً المقم الثابت الدار. يقال فلان مقي قوبة أي ثابت الدار مقم. يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل * **القوبكي** المولع بأكل الفراخ * **المتقوب** المتفشر والذي سلخ جلده من الحيات ومن نزع عن جلده الحبر وأطلق شعره

قهي الرجل ونقهي رجعت القهي * **اقبأ** ما سبكت به الشيء * **القهار** الحجر الصلب * **القهي** القهار والطعام الكثير المنضود في الأوعية والغراب الشد بالسواد * **القهي** التيس المسنن والحجر الصلب. **وقهي** قشر حمراء على لبس الخلة والصنع * **القهي** القهي للطعام المذكور والرجوع الى خلف. فاذا قلت رجعت القهي فكانت قلت رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لان القهي ضرب من الرجوع. ونقته القهران بجذف الياء * **قهي** مصدر والحطة التي اسودت بعد الخصرة * **قهي** بناء من حجارة طويل يندو الصبيان والناطور على هيئة محروط. **والعامة** نقول نقفور بالعين * **القهي** دوسة

قهي - **القهي** الاسود والاثني قهي * **القهي** القهي واحدة القهي * وفي العظام الكرام من الابل * **القهي** القصيرة

بمع الدب قهيًا صحك

بمع - **قهي** الذي يبيع كل شيء

قهي الرجل قهيته رجع في ضحك أو اشتد ضحك كقته فيها أوقه قال في ضحك قه فاذا كرهه قيل قهيته * **قريب قهيته** أي جاد * **القهيته** في السير مثل القهيته مقلوب منه. **وانشد** الأصمعي لرؤبة أقب قهيًا اذا ما هبتي. **وانشد** له أيضاً

بمعن بعد القرب القهي

بالهف من ذاك البعيد الامو

قهل جلده يهل قهلاً وقهلاً ليس كخل أو خاص بالبيس من كثرة الدماء. وفلان كثر الاحسان. وفلاناً اثني عليه ثناء قهيًا. **وقهل** جلده يقهل قهلاً بمعنى قهل. وفلان لم يتهجد جسمه بالماء ولم ينظفه. **وزيد** استغل العطية **اقهل** الرجل تكلف ما لا يعنيه ودأب نفسه. **ونهل** جلده بيس. وفلان لم يتهجد جسمه بالماء ولم ينظفه ورثت هيئة. **وزيد** مشى مشياً ضعيفاً. وصوته ضعف ولان. وفلان شك الحاجة قاله ابو عمرو **وانشد** لعوا اذا لاقية نهلًا. **وانهل** سقط وضعف. **واما** قول هبان يصف عيراً وانه تضرعه ضراً فينهل. فان اصله ينهل بالتحفيف فنهل * **القهل** والقهيته الطلعة والوجه. ومنه قول علي **واقهل** حند ورتك الى قبلي * **رجل منهل** يابس الجسد سقي الحال مثل المنهل

قهي الرجل يقهي قهيًا قلت شهوة للطعام * **اقهي** في الشيء اغضب. وعنه كرهه. وعن الطعام لم يشبهه مثل **اقهي**. واليه اشبهه. **والما** انشع الغيم عنها

قهي - **القهي** اللبم الاصل الذي والذميم الوجه **قهي** قهيته وثب * **القهي** الاحضار والسرعة والنشاط * **القهي** الناقة العظيمة البطيئة والقصير والقصيرة. يقال رجل **قهي** وامرأة **قهي**

قهي - **القهي** الطويل **والقهي** الطويل الاجناب الطويل مطلقاً * **القهي** الدائم على الماء **قهي** قهيًا رجع في ضحك أو اشتد ضحك كقهيته **اوقه** قال في ضحك قه فاذا كرهه قيل قهيته * **الله** مصدر. **وقد جاء** في الشعر مخففاً. وهو في **قهي** وقه أي في سعة وضحك

انته وكل مستطيل من ارضي او جبل على وجه الارض واعظم فليان الحُرث. **والاول** من بنات نض الصغرى الذي هو آخرها **قائد** **والثاني** عناق (راجع العناق في باب العين) * **القائدية** مؤنث القائد والأكمة تتخذ على الارض * **فرس** ويعبر **قَوْدَة** . اي ذلول منقاد * **القياد** مصدر وما يتقاد به كالقود ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان . واعطى فلان **القياد** اي اذعن طوعا او كرها . قال الشاعر
ذُلُّوا فاعطوك القِيَادَ كما
ذَلَّ الاَصْهَبُ ذُو الحِزَامِ
القاد **والقيد** بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القدم . يقال فيها **قاد قويس** **وقيد قويس** اي قدر قويس . **وفرس قيد** اي ذلول منقاد . وهو تخفيف **قيد** كميته وميت . والقود مصدر والجمل او اشي تقاد بمقادها ولا تتركب . **والقود** مصدر قود والقصاص * **القوداة** مؤنث لا قود والثنية المالية * **القيدود** واحدة القياد به . وهي الطويل من الاتن وغيرها . قال ذو الرمة
راحت نعيمها ذو اُرْمَلٍ وسفت
له الفرائش والنَّشَبُ القِيَادِيَّةُ
القواد فعال للبالغة والساعي بين الرجل والمرأة للخبور والانشى **قَوَادَة** . **والقواد** ايضا انثى حميرة * **فرس قيد** اي ذلول منقاد * **الاقود** من الجمل والابرة الذلول المنقاد . والاقود ايضا الشديد العنق لفلة الفناوي . ومنه قيل للجمل على الزاد **اقود** لانه لا يتنقل على الاكل للآثر يرى انسانا يحتاج ان يدعوه والجمل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكذب ينصرف عنه والانشى **قوداة** ج قود . وجعلته **مقاد** المهرابي عن اليمين . **والقود** ما يتقاد به من جبل ونحوه ج مقلود . **والقود** اسم مفعول . ويقال **مقودود** على الاصل . **واقادة** مصدر . واعطاء **مقادة** اي اقاد له . **والقود** الجمل الطويل
فار الرجل يقود قورا مشى على اطراف قدميه لثلا يسبح صوتهما . والصيد خنلة . والشيء قطعة من وسطه خرقا مستديرا كما يقود الثوب والبطيخ . والمرأة خنثها . **وقور** الرجل يقود قورا عور * **قور الشئ** تقويرا قطعه من وسطه خرقا مستديرا . **وقور الليل** تقورا بهور . والحبة نثنت . **واقار** اقبارا وقع . والبير انهدمت . وبه مال . **واقار الشئ** . **اقتيارا** **واقوراه** اقتوارا على الاصل قطعه من وسطه خرقا مستديرا . وفلات احتاج . **واقور** الفرس اقوارا خسر وتغير . والجمل تشفع وفلان ممن . وبنات الارض ذهب * **القزاة** ما قور من الثوب وغيره او يخلص بالادم وما قطعت من جوانب الشئ * **والشيء الذي قطع من جوانبه ضد** * **الفارشي** اسود يطلى به السن والابل او هو الزفت . **والفار** ايضا الابل او القطيع الضخم منها وشجر مر . وذو **فار** موضع بين الكوفة واسط وقرية بالزبي ويعم ذي **فار** يومر لبني شيبان اقل يوم انتصرت فيه العرب على الهمج * **القور** مصدر والجمل الجيد الحديث من القطن والقطن الحديث او ما زرع من عامه * **القارة** الجبل الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او

الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج قارات وقار وقور وقيران والدبة وقيلة سوما به لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن السداع ان يفرهم في كنانة فقال شاعره
دعونا **قارة** لا تنفرونا فنجعل مثل اجفال الظالم
ومرؤمة . ومنه المثل اصف القارة من رامها واحدة **الفار** للشجر المذكور * **الاقور** الواسع يقال مكان **اقور** ودار **قوراه** . ولقيت منه **الاقورين** **والاقوريات** اي الدواهي العظام . **والقور** اسم مفعول والمطوي بالقطران **القورب** **ذكير** في ق رب
قور - **قور** التبت تقويرا كثر . وبعض العامة يقول **قور الشئ** بمعنى كومة مستديرا . **وقور قورا** تفلر ويهوى ويهدم . **والبيت تقور** . **والويل عدا** . **واقزاة** النمر اقتيلا آكله * **القور** المستدير من الرمل والكثيب المنرف ج اقواز وقيزان واقاوير واقاوز * **القورة** الصكومة والصغير من الصان وها من كلام العامة * **القواز الطواز**
قوزع الديك فوزة غلب فهرب * **قليد** فلاتد **قوزع** اي طوغم اطلاقا لا تفرقكم
قاس القور يقوسهم قوسا سقيم . **والشيء قدره** على مثاله كقاسة من الباقية . **وقوس** الشيخ يقوس قوسا كانت اقوس اي مخفي الظهر * **قوس** الشيخ تقويسا **وتقوس** تقوسا بمعنى قوس . **وقوس** البارودة ونحوها اطلقها وهذه من كلام العامة . **واقناس** الشئ اقتياسا بمعنى قاسه . وفلان **يقناس** بايو اي يسلك سبيلا ويتقدي به . **واسنوس** الشيخ استنوسا بمعنى تقوس * **القوس** مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مؤتة وقد تذكر تصغيرها **قويسة** **وقويس** . ومنه المثل هو خير من قويس سها او صار خير قويس سهما . **يقرب** للذي يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحب . **وتضاف** القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلاقي وقوس نبل وهي العربية وقوس الشباب وهي الفارسية . وروم عن قوس واحد مثل في الانفاق ج قيس وقسي واقواس وقياس مثل ثوب وانواب ونواب . وكان اصل قسي قوس لانه قول الا انهم قدموا اللام وصيروا قسو على قنوع ثم قلبوا الواو ياء وكسروا الفاء كاكسروا عين عصي فصارت قسي على قلع واذا نسبت اليها قلت **قسي** بردها الى اصلها . **والقوس** ايضا الذراع لانه يقاس به . وقوله فكان **قاب قوسين** اي قدر قوسين عربيين او قدر ذراعين . **والقوس** ايضا ما بين في اسفل الجمل من النمر ويرج في الماء وكل ما كان مخفيا على هيئة القوس يسقى قوسا كقوس الفطرة وقوس الدبابة وقوس قزح . **والقوس** صومعة الراهب ويبيت الصائد واسم صوت يزجر به الكلب . **والقوس** الصعب من الازمنة * **قوس** بالفتح والقصر موضع ببلاد السراة له يوم مشهور * **القوسي** الصعب من الازمنة * **القواس** صاحب القوس وصانعها والراعي بها . وتوسع المولدوت فيه حتى اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواس * **القياس** الذي يرسل الجمل * **الاقوس** الخفي الظاهر

والمنرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد البعيد ومن الايام الطويل . وراه الله باجتي **اقوس** اي بناهية . **والقوس** من معة قوس والحاجب المشبه بالقوس كالمتقوس . **والقناوس** الذي يرسل الجمل . **والقوس** وعاء القوس واليدان والموضع الذي تجري منه الجمل وحبل تصف على الجمل عند السباق ج مقاس . قال ابو العيال الذهلي
ان البلاء لدى المقاس يخرج
ما كان من غيب ورحم ظنون
قوسر - **القوسر** يشد يد المرء وتخفف القوسرة بالصاد
قوش - **القزاة** ما يبقى في الكرر بعد قطعه * **قاش ماش** اسم للفأش كانه سقي باسم صوته * **القوش** هنة من جلد ونحو ترسل من عن موخرة السرج الى موخرة الدابة وهي من كلام العامة . وهم يقولون **قوش** الدابة اي وضع لها القوش . **ورجل قوش** اي صغير الحجة . **وقوش قوش** زجر للكلب
قوصر - **قوصر** الرجل اظهر الثصر . **والشيء دخل** بعضه في بعض * **القوصرة** تشد يد المرء وتخفف وعاء القوس يوخ من قصير تسمى بها مادام فيها تمر ولا يقال زليل . قال الشاعر
افجع من كانت له **قوصرة**
ياكل منها كل يوم مرة
والقوصرة ايضا كناية عن المرأة
قوصف - **القوصف** الطفيفة
قاص البناء يقوصه قوصا هدمه * **قوص** البناء تقويسا هدمه او التقويس تقص من غير هدم او هو تزع الاعواد والاطياب . **وقوص** البناء تقوصا **واخاض** اقتياضا اهدم . **وقوص** الرجل جاء وذهب . **والجمل والصفوف انتقصت** وتفرقت * **القوص** مصدر . وهذا بذا قوصا بقوصي . اي بدلا يبدل
قوط - **القوط** القطيع من الغنم او مائة ج اقواط * **القوطة** الحجة الكبيرة . والعامة تستعملها للتمر وتضم الفاء * **القواط** راعي قوط من الغنم
قوط - **القوط** في معنى القيط
قاع الفعل على الناقة يقوع قوعا وقياعا نرى وهو قلب قعا . والعكس **قوعانا** طلع . وفلان نكس وخس * **قوع** الرجل تقوعا مال في مشيتو كلاما شي في مكان شائك . **والقوية** الشجرة علاها . **واقناع** الفعل اقتياعا هاج * **القواع** الارنب والانشى **قواع** * **القاع** ارض سهلة مطعنة قد انخرجت عنها الجبال والاكمام ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقينة بثلث الواو ياء لانكسار ما قبلها . وقيل **القاعة** مفردة بمعنى القاع . **ويوم القاع** من ايام حروب العرب * **القوع** مصدر والسطح بقى فيه النمر او البرج اقواع * **القاعة** من الدار ساحبا كالقاعة بالحاء . قال وعلة الجري
وهل تركت نساء الحجة ضاحية
في قاعة الدار يستوفدن بالغبط
القواع الذهب الصباح
قوع الرجل قوطة قعد على القوطة وهي الجبل

قَوْلَةٌ * رجل **يَقُولُ** **وَقَوْلُهُ** كرجل **قَوْلُهُ** . **وَالْقَوْلُ** **وَالْمَقُولُ** التَّوَلَّى . **وَأَمْرُهُ** **مَقُولٌ** **وَمَقُولٌ** أي حسنة القول أو كثرته آسية . **وَالْمَقُولُ** ايضاً من أسماء اللسان . ومنه قول الحريري من مقامه الفارسية وقت علينا ذو **مَقُولٌ** جريئ . أي ذو لسان . **وَالْمَقُولُ** القيل بلغه أهل اليمن ج مقاول ومقاوله . **وَالْمَقُولُ** **وَالْمَقُولُ** اسم مفعول . **وَمَقُولُ** القول عند الحاجة مفعول القول . **وَالْمَقَالَةُ** القول والقطعة من الكتاب . وكله **مَقُولُهُ** أي

قيلت مرة بعد مرة **الْقَوْلُ** وقد تكسر لاه أو هو مكسور اللام ويُفتح الفاء ويُضمّ مرض معديّ مؤلم يعسر معه خروج النفل والريح . **مَعْرَبٌ** كوليكوس باليونانية وفي مشتقة من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر **الْقَوْلُونَ** والكولون يونانية معي غليظ ضيق كما

يعد عن الأعور يدل ذات العين للغرب من الكدح يأخذ ذات اليسار مخدراً فإذا حاذى الجانب الأيسر مال إلى اليمن وإلى خلف مخدراً ايضاً فهناك يتصل بالمستقيم وهذا المعنى يعرض فيه التولخ في الأكثر ومنه اشتق اسم **الْقَوْلُونِيَّة** الكولونية

قَامَ يَقُومُ قَوْمًا وقَوْمَةً وقِيَامًا وقِيَامَةً انتصب ضدّ قعد . **وَالْأَمْرُ** اعتدل . **وَالْمَاءُ** حمد . **وَعَلَيْهِ** الدابة كلت فلم تهرج مكانها . **وَالسُّوقُ** نفقت . **وَالْحَقُّ** ظهر وثبت . **وَبَوَ** ظهره أوجعه . **وَالْأَنَّةُ** مائة دينار بلغت قيمتها . **وَالْمَنَاعُ** بكنا تعدلت قيمته . **وَقَامَ** بامر تولاه . **وَقَامَرُ عَلَيْهِ** خرج عليه وراقبه . **وَبِئْسَ** الصلوة شرع فيها . **وَأَهْلُهُ** قام بشائهم . **وَالرَّجُلُ** المرأة وعليها ماها . **وَقَامَ** بشائهم . **وَقَامَتِ** المرأة تنوح أي طفت . **قَوْمُ النِّسَاءِ** نوقاً عدله . ومنه تَقَوْمُ البلدان ليبان طولها وعرضها وربما سقي حساب الاوقات بالتقويم ج تقويم . **وَقَوْمٌ** دَرَاهُ أزال عيوجه . **وَالْمَنَاعُ** جعل له قيمة معلومة . **وَقَاوَمُهُ** مقاومة وقواها قام معه . **وَالنِّسَاءُ** قام مقامه . **وَفَلَانًا ضَاغَهُ** . **وَبِئْسَ** المصارعة وغيرها قام احدها للآخر . **وَأَقَامَرُ** بالمكان إقامة وقامة دام واتخذ وطنًا . **وَالنِّسَاءُ** ادامة . **وَفَلَانًا ضَاغَهُ** اجلسه . **وَدَرَاهُ** أزال عيوجه . **وَيَقَالُ** في التعجب ما أقومه وهو شاذّ ليجوز من المزيد . **وَأَقَامَرُ** الشرع اظهره . **وَالصَّلَاةُ** ادام فعلها . **وَالصَّلَاةُ** نادى لها . **وَتَقَاوَمُ** القوم في الحرب تقاوما قام بعضهم لبعض . **وَتَقَوَّمَ** التي تقوّم مطاوع قوّم . **بِقَالِ** قَوْمُهُ فتنوّم . أي عدلته فتعدل . **وَأَتَامَ** انفة اقتبأ ما جدعه . **وَأَسْتَفَامُ** الأمر استقامة اعتدل . **وَأَسْتَفَامُ** المناع قَوْمُهُ . **وَمِنْ** كلام أهل مكة . وفي سورة الحجّة فاستقموا أي في التوجه اليه دون الألهة * **الْفَائِغُ** اسم فاعل ج قَوْمَرُ وقَوْمٌ وقِيَامٌ وقِيَامٌ . **وَقَامِ** السيف مقبضة . **وَقَامِ** المَاءُ بناءً مرتفع يتوزع منه . **وَقَوْلُ** حكيم بن حزام بايعت رسول الله صلوات لا آخر إلا قائماً أي لا اموت إلا ثابتاً على الاسلام . **وَالْفَائِغُ** عند أرباب السياسة دون المصترف * **الْفَائِغَةُ** مؤنث الفاعل وواحدة قوائم الدابة ليديها ورجليها والورقة من الكتاب . ومنه **الْفَائِغَةُ** عند التجار وغيرهم الورقة يدّرج فيها الحساب ج قائمات وقوائم . **وَقَائِمَةُ** السيف مقبضة . **وَقَدِ** يقال لمدق المراس قائم ايضاً . **وَالْعَيْنُ** **الْفَائِغَةُ** التي ذهب بصرها

يعنى الظن فيعمل عمله بشروط . **أَحَدُهُمَا** ان يكون مسبقاً بالاستفهام . **وَالثَّانِي** ان يكون بلفظ الاستقبال . **وَالثَّلَاثُ** ان يكون للمخاطب . **وَالرَّابِعُ** ان لا يفضل بين الاستفهام والفعل المستنهم عنه فاصل غير الظرف نحو اقول زيداً متطلقاً أي اظن . **وَبَنَوَسَكُمُ** يحرون القول مجرى الظن مطلقاً أي في الاستفهام وغيره وفي المخاطب وغيره نحو قلت زيداً متطلقاً أي ظننت * **قَوْلُهُ** ما لم يقل أدعاه عليه . **وَقَوْلُهُ** في امره مقاوله فإوضة وجادله . ومنه **الْمَقَاوِلَةُ** للعاقبة لما فيها من المجادلة والمناوضة . **وَقَوْلُهُ** ما لم يقل إقوالاً **وَأَقَالَةُ** إقالة أدعاه عليه . **وَتَقُولُ** عليه قولاً نقولاً ابتدعه كذباً وقال عليه ما لا حقيقة له . **وَتَقَاوَلَا** في الامر تعاوناً وتفاوضاً . **وَأَقَالَ** عليهم اقتبالاً احتكم . **وَالنِّسَاءُ** اختاره . **وَقَوْلُ** ليد وان الله نافلة نقاه

ولا يقتلها إلا السعيد **أَي** لا يقولها * **الْقَائِلُ** اسم فاعل ج قَوْلٌ وقِيلَ وقَالَهُ وقُتِلَ **وَالْمَقُولُ** الكلام أو كل لفظ مدلّ به اللسان تاماً أو ناقصاً ج اقوال وجمع الجمع اقويل أو القول في الخبر **وَالْقَالَ** **وَالْقِيلُ** والقالة في الشراو القول مصدر والقيل والقيل اسمان له أو القول والقيل والقيل والقيل والقالة والقيل في الخبر والنشر . **وَقَدِ** يطلق **الْقَوْلُ** على الآراء والاعتقادات فيقال هذا قول أي حنيقة **وَقَوْلُ** الشافعي أي رأيه وما ذهب اليه . وهو ابن اقواله أي فصيح جيد الكلام . وفي الكلمات **الْقَوْلُ** والكلام واللفظ من حيث أصل اللغة بمعنى يطلق على كل حرف من حروف العجم أو من حروف المعاني وعلى أكثر منه مفيداً كان أو لا ولكن القول اشهر في الملبد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من جزءين فصاعداً . **وَهَوَايَ** اقوال . أي فصيح جيد الكلام * **الْقَالَ** **وَالْقِيلُ** مصدران أو اسمان من القول ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر قال الناس **وَقِيلَهُ** . وقيل لها في الأصل فعلان ماضيان جملا اسمين واستعمالاً استعمال الاسماء وبقي فمهما ليدل على ما كانا عليه ويدل عليه ما في الحديث نبى رسول الله صلعم عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا . وقيل بنأوها على كونها فعلين محكيين متضمين للضمير . **وَالْقَالَ** لا يتدأه أو السؤال **وَالْقِيلُ** الجواب . **وَالْقَالَ** ايضاً القائل . يقال رجل قائل أي قائل الفلانة أو خشيبتها التي تضرب بها ج قِيلَانِ **وَالْقِيلُ** الملك أو من ملوك حميرا وهو الرئيس دون الملك الأعلى **وَالْمَرْأَةُ قَيْلَةٌ** وأصله قِيلَ كميت وميت سقي به لانه يقول ما شاء فينبذ ج اقوال واقبال ويجمع على قِيُول ايضاً بناءً على ظاهر اللفظ وان لم يسع * **الْقَالَةُ** اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * **رَجُلٌ قَوْلُهُ** أي حسن القول أو كثيره آسئ * **الْقَوْلِيَّةُ** القروعة * **الْقَوْلَالُ** فعال للبالغة والمعني . **وَرَجُلٌ قَوْلَالٌ** كرجل قَوْلُهُ . **وَهَوَايَ** قَوْلَال كاي اقوال * **الْقَوْلَةُ** مؤنث القول . **وَرَجُلٌ قَوْلَالٌ** أي حسن القول أو كثيره آسئ * **الْقَوْلُولُ** **وَالْقَوْلُولُ** . **وَالْمَعْرُ** وبالواو القائل ج قَوْلٌ كصبور وصبر وان شئت سكّنت الواو . **وَرَجُلٌ قَوْلُولٌ** **وَقَوْلُولٌ** كرجل

الصغير أو الأكمة الصغيرة . **وَعَنَابٌ** قَوْلُهُ **وَعَنَابٌ** قَوْلُهُ تباري إلى القولة وتعلوها **قَاتَتْ** اثره بقوفة قَوْلاً تبعه كنفاه من الناقص * **تَقَوَّى** فلاناً في المجلس تقوّماً اخذ عليه في كلامه وقال له قل كذا وكذا . وهو **يَقَوَّى** عليّ مالي أي تجر عليّ فيه . **وَأَقَاتَ** اثره اقتبأاً بمعنى قاته * **الْقَاتِفُ** من يعرف الآثار ج قافه . **وَبِئْسَ** التعريفات **الْقَاتِفُ** هو الذي يعرف النسب بفراسته ونظره إلى أعضاء المولود * **الْقَاتِفُ** من حروف المباني وتقدم في أول الباب وجعل محيط بالارض أو من زمره قيل وما من بلد إلا وفيه عرق منه وعليه ملك إذا اراد الله ان يهلك قوماً امره فمحرك خُفِيت بهم أو هو اسم للفران * **الْقَوْفُ** من الأذن اعلاها أو مستدار سيمها . **وَأَخَذَ** **بِقَوْفٍ** رقبته **وَقَاتَفَ** رقبته كآخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك . **وَالْقَوْفُ** عند الملاحين مركب صغير وصاحبه **قَوَافٌ** * **الْقَوَافُ** حجر اسود اسنخي يتولد ببلاد حلب يعمل منه الرحي * **أَخَذَ** **بِقَوْفَةٍ** رقبته كآخذ بصوفها . وفي نسخ بطولها * **الْقَوْفِيُّ** كل مجور عطري * **الْأَقْوَفُ** اسم تفضيل يقال هو اقوف الناس للآخر

قَاتَفَ الدجاجة تقوّى قَوْلاً صوت * **الْقَوَافِيُّ** من ملابس المراس اسطواني مستدير كالذي يلبسه خوارنة الموارنة ج قواوين * **الْقَائِي** **وَالْقَوِيُّ** **وَالْقَوِيُّ** من الرجال الفاضل الطول . **وَالْقَائِي** ايضاً الاحمق الطائش ومجرلهاج ويعرف بالقاق . **وَالْقَوِيُّ** ايضاً طائر مائي طويل المنق وفرج المرأة * **الْقَوَّةُ** الصلعة * **الْقَوِيُّ** سبك * **الدنانير القَوِيَّةُ** من ضرب قيسر لانه كان يسقى قوفاً * **الْقَوِيُّ** العظيم القوّة **قَوَاتُ** الدجاجة قوفاً صانت كنفات **قَوَسٌ** - **الْقَوَسُ** طائر مطوّق طوقاً سواده في بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية ولعظيم الهند **الْقَوَسُ** طائر من طير الهند **الْقَوَسُ** نبات

قَوَّلَ الرجل في الجبل قَوْلُهُ صعد . وبعض العامة يقول **قَوَّلَ** الفش جمعها حرماً كباراً . **وَالْحَزْمَةُ** منها عندهم **قَوْلَالَةُ** * **الْقَوَّلُ** ذكر الجمل والقطا واسم أي بطن من الانصار وهم القوالة **قَوَّيَ** قَوْلُهُ **وَقِيَّأَ** صاح **قَالَ** يقول قولاً وقالاً وقيلاً وقَوْلُهُ **وَمَقَالَةُ** ومَقَالًا تلفظ . ويقال في مجهوله **قِيلَ** . **وَقَوْلٌ** لغة . وقد يستعمل القول لغبر ذي لفظ تجوزاً كقولهم قتالت له العينان سمياً وطاعة . **وَقَالَ** الحافظ سقط . **وَقَالَ** بحكم واعتقد وغلب . ومنه سبحانه من تعطف بالعرز وقال به . **وَقَالَ** عنه روى . **وَلَهُ** خاطبة . **وَعَلَيْهِ** اقترى . **وَقَالَ** فيه اجتهد . **وَقَالَ** يبدو أهوى بها واخذه . **وَقَالَ** برأسه أي اشار . **وَبَرَجُلُو** مشى . **وَبَشَوِي** رفة . **وَقَالَ** يديه على الحافظ ضرب بها . **وَالْقَوِيُّ** بفلان قتلوه . **وَيَجِي** بمعنى تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . **وَيُعَبَّرُ** بها عن المهيق للأفعال والاستعداد لما فيقال **قَالَ** فاكل **وَقَالَ** فضرب **وَقَالَ** فتكلم ونحوه . **وَيَسْتَعْمَلُ** القول

وضوؤها ولم تنصف بل المدة صحيحة على حالها. **والفائقة**
من الزوايا عند أرباب المساحة الزاوية المأداة على
جانب خط مستقيم *** القوام** العدل والاعتدال وما
يعاش به. **وقوام** الرجل قائمه وحسن طولها. **والقوام**
نظام الامر وعماده وملاكه الذي يقوم به وما يتم
الانسان من القوت. ويقال فلان **قوام** اهل بيته ومن
الذي يقيم شأنهم. **والقوام** دأبه يأخذ به قوائم الدابة
تقوم منه فلا تبعث *** القوام** مصدر قلت الواو ياء
لانكار ما قبلها. **وقيام** الامر قيامه. وهو قيام اهل
بيته اي الذي يقيم شأنهم. ومنه في سورة النساء ولا تؤثروا
النساء امرالكم التي جعل الله لكم قياماً. **والقيام** باه
هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل
كلها والسير عن الله تعالى بالاخلاق عن الرسوم
بالكسبة. **والقيام** لله هو الاحتفاظ من نوم الفضلة
والنهوض عن سبب الفقرة عند الاخذ في السير الى الله *****
يوم القيامة يوم البعث *** القوم** الجماعة من الرجال
والنساء معاً والرجال خاصة او تسمية النساء على تبعه
سواء بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يذكر ويؤتى
فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع
للاديين لا واحد له من لفظه نحو رهنه وقرفات
صغرت لم تدخل فيها الماء وقلت قوم ورمهه ونغير
وتدخل الماء في ما يكون لغير الاديين مثل الابل
والغنم لان التانيث لازم لما ج اقوام واقوام واقوام
واقوام. **وقوم** الرجل اقرباؤه الذين يجمعون معه في
جنه واحد. وقد يفهم الرجل بين الجانب فيسميهم
قومه بجازاً للجواره. وفي سورة يس يا قوم اتبعوا
المرسلين. قيل كانت مقاييمهم ولم يكن منهم. وقيل
كانوا قومه. وربما استعمل **القوم** بمعنى الاعداء. وفي
الكليات كل من يقوم الرئيس باسمه او يقومون باسمه من
القوم. **والقوم** ايضاً **القوم** الإقامة *** القامة** مصدر ومن
الانسان شطاطه وقته. وتطلق ايضاً عند المؤلفين على
قياس طول قامة الانسان ج قامات وقيم. **والقامة** ايضاً
البكرة بادائها ج قيم *** القومة** مصدر والمرأة الواحدة وما
بين الركبتين قومة. **وقومة** الانسان قائمة *** القيمة** النوع
والنوع الذي يقام الخلق اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال
ما له قيمة اذا لم يسم على شيء **وقيمة** الانسان قائمة. ومنه
القيمة عند بعض العامة لها قيمة الانسان بيوت الى
ما فوق اعلى قائمه *** القيمة** نسبة الى القيمة على لفظها
لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الكلمة حتى ينسب اليه
بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان
المحتل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال ملئي اي له
مثل شكله وصورة من اصل الكلمة *** قوتية** الامر
قيامه. **وقوتية** الانسان قائمة *** القوام** الحسن
القامة والامرج قوامون *** القوم** المحتل والحسن
القامة ج قيام *** القوتية** مصدر القامة. **وقوتية** من هاجر
اي ساعه *** القويم** الذي لا تد (او الصواب لا يد) له
من اسمائه تعالى **والقوام** لغة قيو *** قيم** المرأة زوجها.
والقيم على الامر متوليها. ومنه القيم مقام *** القيمة** مونت
القيم والديانة المستقيمة *** الإقامة** مصدر اقام. **والقاء**

عوض عن الواو المحذوفة. **واقام** الصلاة عوضت فيه
الاضافة من القامة المعوضة عن الواو الماقطة بالاعلال.
وطوى بساط **الاقامة** رحل. **واقامة** المجدي وظينته ج
اقامات. **والاستقيم** المعتدل. **والقمار** القامات
وموضعها وزمانها. **والقام** ايضاً موضع القدمين والمترلة
ومنه مقامات الاعداد. **ومقام** ابراهيم قبل هو الحجر الذي
فيه اثر قدميه في العكبة. وقول لبيد عنت الديار
محلها فقامها. يعني الإقامة. **والقوتير** خشبة يسكنها
الحشرات. **والقيمة** **والقيمة** المجلس والجماعة من الناس
ج مقامات وتطلق **القمامات** على خطب من منظور
ومشور كمقامات المهرجتي

القون ذكر في ق م س

قون - **قون** الرجل قوناً نعدى باللسان.
وفلان مدح مدحاً تاماً *** القان** فجر تضع منه القسي *****
القونون ضرب من الخبار *** القونة** القطعة من الحديد
او الصفر يرفع بها الالة ج قون. **والقونة** تحريف
الاقون فذكرت في اي ق

قوند - **القوند** دهن يؤتى به من نواحي الحبشة
واليمن ينفع للسعال

قوي - **قوي** الرجل قوياً صرخ. **والصيد** حاشه
الى مكان. **وقاها** قاهوا صرخا فتعارفا كأنهما صاحبا
بصوت هوامارة بينهما. **واستقومه** استقواها سالة ان يقوه
الصيد. **وايته** ايهاه واسينه استقواها اطاع وهما غلوان
عن اوقه واستوقه *** الفاء** الطاعة والجاه وسرعة الاجابة
في الاكل والربيه من العيش ويقال مالك **علي قاة** اي
سلطان. قال الراجز

ناقه لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله
لما سبنا لامر باها
القاهي الرجل المنصب *** القومة** اللين تغير قليلاً وفيه
حلاوة *** القوي** ثياب بيض *** قويمان** بلد بكرمان
قرب حيرت. ومنه **نوب قويمي** لما نصح بها او كلف
نوب اشبهه يقال له **قويمي** لان لم يكن من قومتان

قوي يقوى قوة ضد ضعف فهو قوي. **وقوي** على
الامر طاقه. وليس **يوقى** اي طاقه. **وقويت** النار قياً
وقوية خلط. وفلان قوي جامع شديداً فهو من القوة على
عكس الترتيب. **وقوي** المطر احبس *** قواء** تقوية ضد
ضعفه. وهو يقوى بذلك اي يبري به. **وقواء** مقواة
اعطاء. **وقالني** فلان فقولتيه اي غالبني في القوة فقلبت.
واقوي الرجل اقواء استغنى وانفرد. وفلان كانت
داينة قوية. والجل جعل بعضه اغلظ من بعض.
والشعر خالف قوائمه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة
لهم بلا اقواء. **واما** الاقواء بالنصب فقليل. **واقوت**
الدار خلط من ساكنها. وفلان تزل في القه اي ففر
الارض. **والقوم** في زاده. **وقوي** الرجل قوياً تشدد
وكان ذا قوة. **وقناوي** الشركة قناوياً تزايد. **والقوم**
بانوا على القوي اي المجموع. **واقوي** الرجل اقواء تشدد
وكان ذا قوة. **والثي** اخضعت لنسو. وعلى فلان حب.
واقوي الشركة شيئاً ثم اقنوه. اي تزايدوا حتى بلغ
غاية ثبوته. **واستقوي** الرجل استقواء ضد ضعف *****

القوي الآخر *** القافية** الآخرة والبيضة والسنة القليلة
المطر *** القاء** وفي القاموس **القاء** بالعكس قفر
الارض والارض التي لم تطر بين ارضين مطورتين
والجوع. يقال بات القاء اي جاء على غير طعم.
ومثل **قواء** اي لا ينس به *** القواء** قفر الارض.
والقواء ضد الضعف *** القوي** قفر الارض. **والقوي**
العقل وجمع القوة. **والقوي** من الخيال الخلف القوي.
يقال حمل قوي *** القوي** قفر الارض والخلافة *** القوي** ضد
الضعف ج قوتات وقوى وقوى. ورجل شديد القوي.
اي شديد اسر الخلق والطاقة من طاقات الخيال ج
قوى. وفيه العريفات **القوي** في تمكن الحيوان من
الافعال الشاقة فقوى النفس النباتية تسقى قوياً طبيعية.
وقوى النفس الحيوانية تسقى قوياً نفسانية. وقوى النفس
الانسانية تسقى قوياً عقلية. **والقوي** العقلية باعتبار
ادراكها للكليات تسقى **القوة النظرية** وباعتبار استنباطها
للصناعات الفكرية من ادلتها بالراي تسقى **القوة العملية**.
والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلة على تحريك
الاعضاء وعند اتمام صورة امر مطلوب او مرسوم
عنه في الخيال في ان حملها على التحريك طلباً لتحقيق
الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا
بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً تسقى **قوة شهوانية**.
وان حملها على التحريك طلباً لدفع الشيء المناهض عند
المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعا يسقى **قوة**
غضبية. **والقوة** الفاعلة هي التي تبث العضلات لتحريك
الانقباض وترخيها اخرى لتحريك الانقباض على
حسب ما تقتضيه القوة الباعثة. **والقوة** الفاعلة هي قوة
روحانية غير حادة في الجسم مستهلة للمفكرة وتسقى
بالنور القدسي والحسد من لوازم انوار **والقوة**
الفكرية قوة جسامية تنصير حجاباً للنور الكاشف عن
الحائي الغيبية. **والقوة** **الحافظة** هي الحافظ للعاني الالهية
يدركها **القوة الروحية** كالحزنة لها ونسبتها الى الوهية نسبة
الخيال الى الحسن المشترك. **والقوة** **الانسانية** تسقى القوة
العقلية فباعتبار ادراكها للكليات والحكم بينها بالنسبة
الاجسامية او السلبية تسقى **القوة النظرية** والعقل **النظري**
وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاوتها للراي
والمشورة في الامور الجزئية تسقى **القوة العملية** والعقل
العملي. وتطلق القوة على كون الشيء مستعلاً لا يوجد
ولم يوجد. والفعل كون الشيء خارجاً عن الاستعداد الى
الوجود *** القوي** ذو القوة ج اقوياء. **والقوي** **الترخي** *****
الاقواء ويندفع الهزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو
بن الملاة هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع
وبعضه منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول **الاقواء**
تضامن حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو
مشق من قوة الخيال كانه نقص قوة من قواء. **والنقوية**
مصدر قوي. **والعامة** تستعملها لما يعطى الفلاح من
العون المالي لتخفيف الارض وتجميعها على تناو. **والقوي** اسم
فاعل. وقوس قوي اي قوي. يقال فلان قوي مقوي
في نفسه ودأبه. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة
ومتاعا **للقويين** اي للذين يتزولون القواء وهي القنار
للذين خلط بطونهم او مزادهم الطعام. من اقوت

قيصم - **القيصور** نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وغرة كعب الاس الى غيرة طيب الرائحة

قايض الشيء يقيضه قيضاً ففاض هو اي شئ فانتشق لازم متعدي، والشيء من الشيء عاضه، والشيء بالشيء مثله، والبرجلها، وقيضت البر على الجهول كثر ماؤها * **قيض** ابلة تبيضها وسما بالقيضة، والله فلائلا فلان جاءه بولناحة له، وفي سورة السجدة **وقايضنا** لم قرتنا، اي سينا لم من حيث لا يحتسبون، **وقايضنا** مفاضة وقياضاً غاوضه وبادله، ومنه بيع المفاضة وهي بيع عرض بعرض، وفي حديث معاوية لولمكت لي غوطه دمشق رجلا لأمثلك قياضاً يزيد ما قبلكم، اي مفاضة، **وتقيض** الجدار تقيضاً عهداً من اهل، والبيضة انكسرت فلاناً ولفلان تندر ونسب، وفلان اباه نزع اليو في الشبه، **وتعايض** تعايضاً تعاوضاً وتبادلاً، **وانقاض** الجدار انقاضاً بمعنى تخيض، وقال ابو زيد **انقاض** الجدار انقاضاً تصدع من غيرات يسقط فان سقط قبل **تخيض** تقيضاً، والبيضة انكسرت ولم تنقل قال الفراء ومنها الفارورة، **وانقاضت** الركبة والسن تفتلت طولاً.

قاله الاصمعي، **وانقاضه** انقاضاً اسأله * **القياض** مصدر، وهذا **قياض** له اي ساو * **القيض** مصدر والفترة العليا الباسية على البيضة او هي التي خرج ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب، وهذا **قيض** له اي مساو له، وما **قيض** اي ملان يصلح كل منهما ان يكون عوضاً من الآخر * **القيضة** النوع والنقطة من العظم الصغيرة ج **قيض** * **القيض** الواحد من المفاتيح وحجارة يكتوى بها نقرة الغنم * **القيضة** القبيض للبحيرة المذكورة، ومنه لسانه **قيضة** * **القيض** موضع القبيض ويترقيضة اي كثيرة الماء

قبطس - **القبطوس** كوكب، يونانية

قبطن - **القيطان** حبال تنزل من خيوط الحرير ونحوه الواحدة قيطانة ج قباطين، وكل ذلك من كلام العامة * **القيطون** الخدج

قاط يوننا يقيظ قيطاً اشتد حره، والنور بالمكان اقاموا بوقيطاً * **قَيْطَلَة** الشيء تقيظاً كاه لقيظو، والقوم بالمكان بمعنى قاطروا، وقايظلة مفايظلة وقياظاً وقبوظاً وهذه نادرة اي عاملة في القبط كشاهرة من النهر، **وتقيظ** القوم قيطاً بمعنى قاطروا * **القيظ** شدة الحر وميم الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقياظ وقبوظ * **القيظي** ما نتج في القيط * **القيظ** في القاط موضع الاقامة في القيط، **والقيظة** نبات يبق احضر الى القيط، **والقيظ** الذي يكي للقيط، قال الرازي

من كان ذابث فهذا يقي مقيظ مصبث مثقي اخذته من نجمات ست سود نعاك كنعاج الوشت

قبر - **قبر المحب** الزرق وغيرها طلاها بالغار، **واقفار** الحديث اختياراً بحث عنه * **الغار** **والقير** شئ اسود يطلى بالوسن والابل اوها الزفت * **القيار** صاحب القير * **القير** الاسوار من الرماة الحاذق * **القير** الاحمال النسب * هذا **قير** من ذاك اي اشد مرارة

قبرط - **القيرط** **والقيروطي** ذكر في ق ر ط

قبرو - **القبرون** الجماعة من الخيل ومعظم الكلبة والفنل والثافلة معرب كاروان بالفارسية، **وقبرقان** بلد بالمغرب

قاس الشيء بغيره وعلى غيره بغيره قياساً وقياساً قدره على مثاله، **وقاس** فلان تخبروا شندوجاج * **قايمة** مفايسة وقياساً جارة في القياس، وبين الامرين قتر، **ونفس** الرجل نفساً تشبه بقيلة قيس عيلان او تمسك منهم بسبب كخلف او جوار او ولاه، **وانفاس** الشيء انقياساً مطاوع قاس، **وانفاس** الشيء انقياساً بمعنى قاسه، وهو **يقناس** بابوه اي يسلك سبيله ويتقدي به، **واوئي** ياتي * **القياس** مصدر وعند المنطقيين قول مؤلف من قضايا اذا سلكتم لزم عنها لذاتها قول آخر كفولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث، وعند الاصوليين اياهه مثل حكم المذكورين يمثل علوه في الاخر ج قياسات، ويتعمل القياس في تشبيه الشيء بالشيء يقال هذا قياس ذاك اذا كان بينهما مشابهة، ويطلق **القياس** في اصطلاح العلالة على ما يقابل السماع وعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق النش حكم النسخ * **القياسي** نسبة الى القياس وفي الاصطلاح خلاف السماعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو * **الناس** **والنيس** القدر يقال بينهما **قاس** وجم **وقيسه** اي قدره، **والنيس** مصدر والتذكر، **وامرو النيس** جماعة من الشعراء والنسبة الى الكل مرتي الا ابن حجر رافع لواء الشعراء الى النار فانها **مرقيي** * **القياس** القطار والجبل لانه يقاس بوعتها وما يقاس بوج مقاييس

قيمر - **القيسري** الكبير وضرب من الجعلان ومن الابل العظيم ج قياس وقياصرة * **قيمارية** مخففة بلد بفلسطين وبلد بالروم * **هذه مقبرة** بني فلان اي ابلة المسان

القيسون نبات

قاصت السن نقيض قيصاً سنطت من اصلها، **والبطن** تحرك * **تبص** الجمل تقيضاً هدر، **والبر** انهارت، **وانقاص** الرمل والتراب انقياضاً انهار، **والبر** كثر ماؤها، **والسن** سقطت * **القبيص** مصدر، **وجمل قيص** اي يهدر ج اقياص وقبوص * **القيصانة** سمكة صفراء مستديرة * **بئر قيص** حارة الجبل اي منهضة * **لنفاص** المنع من اصله

قاة ما اكلته بقي قياً القاء، وثوبت بقي الصبح، اي متبع * **قياء** الدواء ما اكلته نقيته وقاءه اقاءه جعلته يقيته، وتقياً تقيوا واستقاء استقاء تكلف الشيء، **ونقيات** المرأة لبعولها تعرضت له والقت نفسها عليه * **القياء** اسم من الشيء، ويقال **بوقياء** اذا جعل بكتر الشيء * **القيوة** **والقيوة** الكثير التي، والدواء الذي ينزف للقي، **والمنقي** دواء يحمل على الشيء

قيمر - **القيمار** آلة للطرب ذات اوتار ج قياتير

قيث - **قيثية** نبتة جمعة ومنعة

قير - **القيار** القيتار بالبناء القوقبة ج قياتير

قاج المخرج يبيع قجاً صارت فيه المدة وسال قجة او ميماً كقاج قوج * **قج** المخرج قجياً وقاج افاحة ونعج نقيماً بمعنى قاج واوئة ياتيه * **القج** المدة البيضاء الخائرة التي لا يجا عليها دم

قيم - **القيم** الشريف المرتفع * **القيمان** القيمان بالقاء

قيده فلان قيده * **قيده** الرجل تقيداً اخذ، والذابة جمل القيد في رجلها، والكتاب شككة بما يقع الاختلاط ويزيل الالتباس، **وقيده** الحساب رقعة، **وقيده** الكتاب والمحكم خلاف اطلقا، **وقيده** الايمان الفتك منع من الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيت من الفساد، **وقيده** نبيلاً مطاوع قيده، **وقيده** بوعلى وصار من خاصته، او مؤلته * **القياد** حمل يناد به * **القيده** حمل ونحوه يجعل في رجل الذابة وغيرها يسكها ج افراد وقبود، **والقيده** ايضاً ماضم المضدين من المخرئين وقد يضم عروقي القتب، ومن السيف ذاك المدود في اصول الاحمال يسكه البكرات، **وقيده** الاسنان اللثة، **وقيده** الفرس سمه في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر
كوم على اعناقها قيد الفرس

نجم اذا الليل نلاني والنيس
ويقال للفرس الجواد **قيده** لا يد على الاستمارة ومعناه انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعهما الشراذ كما يمنعهما القيد، قال امره القيس بمحمر قيده الا ياد هيكلي، **والقيده** ايضاً المقتار، يقال بينها قيده رجح اي مفدار رجح، **والقيده** **والناد** القدر يقال بينهما قيده رجح وقاد رجح، اي قدر رجح * **القيده** من ساهلك اذا قدته، راجع ذلك في ق و د * **القيد** خلاف المطلق وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخجل من رجل المرأة وما قيده من بعير ونحوه ج مقاييد، والموضع الذي يقيده فيه الجمل ويحلى، ومقيدة الخمار الحزوه، **ونوم مقيدة** العقارب

القيدهور **والقيدهور** السبي الخلق

القيود الناقة الطويلة الطرج قيادي، **والقيود** ايضاً حاجة القيادي وهي الطول من الاتن وغيرها

قاع المختبر يبيع قيفاً صوت

قيل - **القيلة** المرأة المجافية العظيمة والعقاب الساكنة برووس الجبال . ويقال عقابٌ **قيلة** على الوصف وعقابٌ قيلة على الاضافة اي ناوي الى القاعة اي الجبل الطويل وتعلوها

قيف - **قَيْف** اثره نقيماً ونقيماً نقيماً نقيماً . ونقيف الارض تنبهاً * **القِيَانَة** تتبع الاثر * **القَيْف** اسم فاعل وكل من يلفك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدي عليك . او هو الذي **يقيف** آثار الناس وينبهم يدعولهم ويطلب منهم . وهو من قولهم **قُفْتُ** اثره اذا تبعته مثل فنوت اثره

قافت الدجاجة تيقن قيفاً صامت تدعو لذلك للسناد * **القِيَان** والنبأ الطويل * **القِيَان** الاحق الطائش والجبل المحيط بالديا وطائر يعرف بالي زريق * **القِيَانَة** الارض الغليظة . والمهزة مبدلة من المياه والمياه الاولى مبدلة من الواو ويدل على قولهم في الجمع القواني وهو فعلة ملحق بسراج وكذلك الرزاة لانه لا يكون في الكلام مثل القفال الا مصدرًا وقد يجمع على اللفظ فيقال **قِيَانِي** . قال الرازي اذا تملكت على النباهي لاقين من ادني عناني وقول رؤبة **القِيَان** يريد جمع قيفاء كانه اخرج على جمع قيفة * **القِيَانَة** القشرة الرفيفة من تحت القيص ج قيفق

قيفب - **القِيَاب** الحرة فصلت بها الثياب * **القَيْفَب** المرح وخشب نخد منه السروج وسهر يدور على الثروبسين والحديد الذي في وسطه فاس الحجار .

وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . **والقَيْفَب** طائر .

عامية * **القَيْبَان** القيب للسر والخبث المذكورين **قيم** - **القِيَم** من الرجال الواسع الخلق **القِيَانَس** كوكب . اعجمية

قال يقول **قَيْلاً** وقائلةً وقيلولةً ومقلاً ومقيلًا نام في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلت قائلته ولا يقال ما قيله كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالمة . **وقال** فلان **قَيْلاً** شرب في نصف النهار . وفلاننا البيع فحمة . وفي لغة قليلة في اقاله * **قَيْل** تقيلاً على في القائلة . وبعض العامة يقول **قيل** فلان اي استراح . وقائلة مقايلة عارضة وبادة . **وقال** الابل اقاله سخاها في القائلة . وفلاننا البيع فحمة . **وقال** اقه عثرتك وفاقلكها اي رفعاء . من سقوطك . قيل ومنه **الاقالة** في البيع لانها رفع العقد . **وتقيل** الماء ثقلاً اجمع . وفلان نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . وباء اشبه . والابل شربت في القائلة . **وقال** اليمان ثابلاً فاحسا . **وقال** بدايو اقبالا استبدل بها غيرها . واستقال فلاننا البيع استقالة طلب اليوان بقيلة * **القائل** النائم في القائلة ج قيل وقيل وقيل او قيل اسم جمع كخرب * **القائلة** مصدر وموند القائل ونصف النهار . وشربت الابل **قائلة** . اي في القائلة * **القيل** مصدر واللين يشرب في القائلة والناقة التي تحلب عند القائلة والنائم . ويقال هو شروت القيل اذا كان حياقاً رقيق المنصر يحتاج الى شرب نصف النهار . **والقيل** ايضاً مخفف القيل وذكريا في قول * **القيلة** الناقة التي تحلب عند القائلة **والقيلة** ايضاً **القيلة** الادرة وبالكسر اضع * **القِيُول** اللاب يشرب في القائلة *

القِيُولَة الناقة تحلبها لنفسك تشرب لبها في القائلة * **الاقالة** مصدر اقال . وعند النفاة في رفع العقد بعد وقوعه . قال في الكليات والله اما من الواو فاشتقاقه من القول لان الفصح لا بد فيه من قيل وقال او من الياء فاشتقاقه من لفظ **القيلولة** لان النوم سبب النسيج والانتعاش * **القيل** مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول **قيل** ككف

قبط - **القِيَط** عند البناء من فطرة في اسفل البناء تجمل اساساً له . وهو ماخوذ من معنى القط

قيل - **القِيَمُولِيَا** صفائح حكا الرخام يرض برافة تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمحل

قَان القين الحدي يقيه قيناً سواة . والثي لهة . والانا اسلمة . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها

صدوح الهوى لو كان قين بغيرها
والله فلانا على كفا خلفه * **قِيَنَة** قبيلاً زينة . **وتقِن** ثقيناً
تزين . **واقنان** التوت اقتشانا (وقيل الصواب اقتان
اقتينانا) حسن . والروضة اخذت زخرفها * **القَان**
نهر للقي الواحدة **قانة** * **القَيْن** العدد ج
قِيَان . والحداد ويطلق على كل صانع ج اقيات
وقيون . وعند القين ذكر في دة در . ومن
القَيْن قيلة ويقال **بَلَقَيْن** والنسبة **قِيَنِي** * **القِيَان**
موضع القيد من ذوات الاربع او يخص البعير *
القِيَنَة الامة المغنية او اعم والدبر او ادنى ففر الظاهر
منه او ما بين الوركين او هزمة هنالك ومن الفرس
نقرة بين الفراخ والعبر فيها هزمة والمباشطة * **المقِيَنَة**
اسم فاعل والمباشطة

ثم باب القاف

وبلى ما ب

الكاف

باب الكاف

الكاف في الحرف التالي والعشرون من حروف المبالى. وفي في العبرانية كاف وفي السريانية كفت ومعناها كفت لان صورهما في اللبنيّة تشبه كفت اليد. وهي في حساب الجمل عارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارة وغير جارة . والجارة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . **احدا** التشبيه نحو زيد كالاسد . **والثاني** التعليل اثبت ذلك قور ونفاه الاكثرن نحو واذكرو كما هلكم . **والثالث** الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال كخير . اي على خير وقيل المعنى بخير . وقيل في التشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقيل في كن كما انت انت المعنى على ما انت عليه . **والرابع** المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جدا . **والخامس** التوكيد وفي الزائدة نحو ليس كغله شيء . قال الاكثرن ان التقدير ليس شيء مثله . اذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شيء مثل مثله فليزم المبالى وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية الجارة فمرادة للمثل ولا تنفع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهم يصحكن عن كالبرد المنهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضا بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين **احدها** ان تكون زائدة خلافا لمن اجاز زيادة الاماء . **والثاني** ان تقع في مخفوضها صلة كقولهم ما برئني وما يخاف جمعا

هو الذي كالليل والغيب معا خلافا لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافا ومضافا اليه على اضمار مبتدأ . واما الكاف غير الجارة فنوعان مضمير منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك . وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وفي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك . والضمير المنفصل المنصوب في قوله اياك واياكما ونحوها . وبعض اصحاء الالعمال نحو جئتهك ورويدك ولا رأيت بمعنى اخبرني نحو آرائك هذا الذي كزمت علي . وقد تلحق الفاظا اخر شذوذا . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسان السوء عديها النيا

وحسن وما حسنتك ان تحينا

ثلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلا من الكاف سادا مسد المفعولية

كئيب الرجل يكاب كتابا وكأبة وكأنة كان في غير وسو حال وانكار من حزن . **هو كئيب** وكئيب * **كأب** فلان إكأبا حزن وقع في هلكة . وفلاتا احزنه يتعدى ولا يتعدى . **والكأب** الرجل أكثابا بمعنى كئيب **هو مكئيب** * **الكأبة** الحزن وامرأة كأبة اي ذات كأبة . قال الرازي عز على علك ان تؤزقي او ان تبقي ليلة لم تضقي او ان ترى كأبة لم تترفعي **الصؤبة** بضم ففتح التوبة يقال ما به كؤبة * **المكئيب** اسم فاعل . وروما **مكئيب** . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكئيب **كأج** الرجل يكأج كأجا ازداد حمفة * **الكأج** المحافة والندامة

كأد الرجل يكأد كأدا **كئيب** * **تكأد** التوب . تكؤدا كأبة وصلى به . **وتكأدي** الامر **وتكأدي** تكأؤدا شق علي . **وتكأؤ** النج أكؤثدا أريد كبرا وارتعش فهو مكؤثد * **الكؤدة** الشدة والحزن والحنار والليل المظلم . وعنه **كؤدة** . اي صعبة شاقة المصعد * **لكؤدة** كالعصاة زنة ومعنى * **عنه كؤؤدة** . اي صعبة شاقة المصعد

كأس - **الكأس** الآنة يشرب فيه او ما دام الشراب فيه والا فهي زجاجة وآنة وقدرج . مؤنثة وفي سورة الصفات بكأس من معين يضاء وأنشد الاصمعي من لم يمت عبطة يمت هرما

لوت كأس فالله ذاتها ج أكؤس وكؤوس وكأسات وكئاس . **والكأس** ايضا **الحجر** * **الكؤسة** الآنة يشرب فيه . او مؤنثة

كأش الطعام بكأشة كأشأ أكلة **كأصة** يكأصة كأصا ذللة وقهر . **والشيء** أكلة او أكثر من أكله او من شربه * **رجل كأس** وكؤصة . اي صبور على الأكل والشراب او على الشراب

كأأ الرجل كأأ كأأه نكس وجين وضعف . والقوم تجمعوا * **تكأأ** الرجل تكأأوا نكس وجين وضعف . والقوم تجمعوا . وسقط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكأأتم علي تكأؤكم علي ذي جئأ فرنعوا عني . اي نفروا . **وتكأأ** في كلامي * **الكأأه** الجبن المالح وعدو اللص * **الأكأأ** الضمير **كأل** الرجل يكأل كالأ وكألة وكؤولة اشترى او باع دينأ على رجل يدين لذلك الرجل على آخر * **أكوال** الرجل أكؤلألا كانت كؤالآ * **الأكؤال**

والأكؤل الضمير او مع غلط او مع فحج **كان** الرجل يكأنا كأنا أشد

كأن من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع المحرر . وفي حرف مركب عند أكثرهم قالوا والاصل في كأن زيدا أسد إن زيدا كاسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماما بفتح هزة ان لدخول الجاز . وذكرنا **نكأن** أربعة معان . **احدا** وهو الغالب عليها والمتفق عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسما جامدا كما مثل بخلاف كأن زيدا قائم او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن . **والثاني** الشك والظن وذلك فيما ذكر وحمل ابن الانباري عليه كأنك بالثناء مقبل . اي اظنه مقبلا . **والثالث** التحقيق كقولهم

فاصح بطن مكة مشفرا

كأن الارض ليس بها هشام

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيها . لانه ليس بـ الارض حقيقة . **والرابع** الشريب فالة الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالثناء مقبل وكانك بالفرج آت وكانك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل . وقول الحريري كاني بك تخط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والماء زائدة في اسم كأن . وقال بعضهم الكاف اسم كان . وزعم قوم ان كان تنصب المحرر بن وانشدوا

كأن اذنيه اذا تشوفا

قادمة او قلأ محررا

وقد تخفف كأن فيؤتى اسمها ويحذف عنها بحيلة اسمية من غير فاصل نحو كأن زيدا قائم . او جملة فعلية مفصولة عنها بلم نحو كأن لم تغن بالامس . او بد نحو كأن قد المأ . فاسم كأن في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن والتقدير كأنه . وبفل آتبات اسمها . ومنه قوله كأن نديبه حقان . وهكذا يكون خبرها مفردا

كأو - **الكأو** مطلوب الكؤه وسيدكريك وآ كأي الرجل يكأي كأيأ اوسع بالكلام * **كأي** عنه إكأه كرهه

كأين وكأي اسم مركب من كاف التشبيه وائي المؤنثة . ولذلك جاز الوقف عليها بالنون . وفيها لغات اخرى وهي كئين وكأين وكأي وكأه . وفي توافق كم في خمسة امور . وفي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير فادة التكثيرارة وهو الغالب نحو **كأي** من اجلي والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابي بن

الي كعب لابن مسعود كأن تقرأ سورة الاحزاب. فقال
ثلاثاً وسبعين. وتخالها في خمسة امور. **احداها** انها
مرکبة وكب بسيطة خلافاً لمن زعم انها مركبة من الكاف
وما الاستفهامية. **والثاني** ان مؤخرها مجرور بين غائلاً.
والثالث انها لا تنفع استفهامية عند المجهور وقد مضى.
والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافاً لمن اجاز بكائي تبع
هذا الثوب. **والخامس** ان خبرها لا يقع مفرداً
كعب الاء بكبة كقابله على راسه. وزين على وجهه
ولوجه صرعه. **وكعب** الشيء ثقل. **والكبة** اوقته.
والفعل جعله كبةً *** كعب** الرجل تكيماً عمل **الكباب**
اي اللحم المشوي. **وكبة** اكباتاً صرعه فاكب هو اي
انصرع. لازم متعتر. **والكب** على الدرس وغيره اقبل
ولزومة. وله تجاناً. **وتكبت** الابل صرعت من داء او
حران. **والكبة** على امر بفعلة لزومة *** الكتاب** اللحم المشوي
يشوى على النار. ويقال له الطبايح ايضاً. **والكتاب**
الكثير من الابل والغنم والارباب والطين اللارب
والترى وما عجمد من الرمل *** الكتبة** دواء صبي ***
الكبة** المحض *** كتبة** **الشوك** صوبية ذات شوك ***
الكبة** الجماع من الخيل والمجرور من الفزل والابل
العظيمة والتفيل ج كعب. **والكبة** عند المولدين طعام
يمهل من البرغل واللحم المدقوق. **وكبة** المحلة عندهم
ايضاً طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. **والكبة**
ويضم الدفعة في القتال والبحري والمحلة في الحرب
والزحارم وافلات الخيل على المفوس الجري والمحلة
والصدمة بين الخيلين والرعي في الهوة ومن الشنأة
شدته ودفعته *** الكباب** **والكب** الكثير النظر الى
الارض **والكب** ايضاً ما يكب عليه الفزل ج مكاب
ومكبات. **والكبة** حنطة غير غلبة السنابل
كبة يكبته كبتاً صرعه واخره وصرفه وكسره
واذله. والله العدو اهانته واذله وردّه بضمه واهلكه.
ولوجه صرعه *** المكبت** المثل غماً *** الكبوت** كساة
من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت. عابية
كبة يكبته كبتاً غم. **وكبت** اللحم يكبت كبتاً تغير
واروح *** كب** السفينة اجتمعها الى الارض وحول ما
فيها الى اخرى *** الكبات** الضع من ثمر الاراك ***
الكبت** من اللحم المتغير المروح *** المكبوت** من اللحم
الكبت
كج الدابة بالجاء يكجها كجاً جذبها به لتقف ولا
تجري. وفلاتاً عن الحاجة رده. وبالسيف ضربه به.
وقيل ضربه به لحمو دون عظمه *** كاجة** مكاجة شائعة.
واج كج الدابة بالجاء بمعنى كجها. **وكج** المكان على الجهول
كان مكجاً اي شامخاً *** الكاج** اسم فاعل وما استفعلك
مما يظهر منه ج كجاج *** الكج** نوع من المصل اسود
او هو الرخين *** بعز** كج اي شديد. **وانه كج** وكجج
اي شامخ
كبه يكبه ويكبه كبتاً ضرب كبه. والامر
فصله. والزمه التوم شق عليهم وضيق. **وكبد** الرجل
يكبد كبتاً ألم. **وكبد** فلان على الجهول شكاً كبه فيه
مكبود *** كبدت** النفس السماء صارت في كبتاتها.

وكابة مكابة وكباتاً قاساة وتجمل المشاق في فعله.
والاسم الكايد. **وتكبدت** النفس السماء صارت في
كبتاتها. وفلان امر قسوة. **واللبن** خثر *** الكايد**
اسم فاعل **والكايدة** *** الكايد** جمع الكيد. وفي الحديث
الكايد من العصب *** الكايد** الاخرج وفي من كلام العامة ***
الكيد** مصدر ووسط السماء. **والكيد** الكيد والكيد من
الامعاء مخلوق لا فزاز الصفراء مؤنثة. وقال الفراء
تذكر وتؤنت ج اكباد وكبود. وهذا قليل. **والكيد**
ايضاً الجوف بكالو ووسط الشيء ومعظمه ومن النفوس
ما بين طرفي علقها وقد ذراع من مقبضها والجيب.
ويقال للاعداء **سود الاكباد** كما يقال لم صعب
السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى
فاحسنت من اتيان قوم
م الاعداء والاكباد سود
وقولم فلان قسرت اليد اكباد الابل اي برحل اليد
في طلب العلم وغيره. **والكيد** مصدر وعظم البطن
والهواة والشفة والشفة ووسط الرمل ووسط الماء ***
الكيداء** وسط الماء ورجى اليد والنفوس علا الكت
مقبضها والمرأة الضففة الوسط البطيئة السير والمرأة
العظيمة الوسط *** الكيدة** المرأة وخزعة المحبة *** الكيدة**
والكيداء وسط الماء *** الاكيد** طائر والضم الوسط
البيعه السير ومن نهض موضع كيدو والاعشى **كيداء** ج
كيد
كيز بنو يكيزه كيزاً زاد عليه. **وكيز** فلان
في السن يكيز كيزاً ومكيزاً طعن. **وكيز** في القدر يكيز
كيزاً وكيزاً وكيزاً تقض صغر. وعظم وجسم.
فهو كيزير وكيزار وكيزار *** كيز** تكيزاً وكيزار قال الله
اكيز. **والشيء** جملة كيزاً. **وكايز** مكابرة غالبه مغالبة
وعانته. وفي التعريفات **الكابرة** هي المازغة في المسئلة
العلية لا لاظهار الصواب بل لازمام الخصم. **والكيز** راء
كيزاً وعظم عنه *** كيز** الصبي تقوط. وهو كابة والمرأة
حاضت. والرجل امضى وامنى. **وتكيز** الرجل **وتكابر**
واستكبر كان ذا كبرياء. **واستكبر** الشيء راء كيزاً
وعظم عنه *** الكابر** الكبير والرفع الثمان والشرف.
يقال توارثوا المجد كابراً عن كابر اي كيزاً شريفاً عن
كيز شريف *** الكبار** الكبير *** الكبار** الكبير ولائى
كبارة ج كبازون. **والكبار** لغة العامة في **الكبر** الجهر
الاصف. وبعضهم يقول الثبار بالفاء *** الكبر** معظم
الشيء والشرف والام الكبير والرفع في الشرف والعظمة
والجبر. **والكبر** مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم. وفي
الحديث الولاء للكبر. وهوان يموت الرجل ويترك
ابن ابين. فالولاء لابن دون ابن الابن. **والكبر**
الاصف والعامة تقول **كبار** وقبار والطلب فارسية
معربة ج كيار وكبار *** الكبران** ثوب الى الوسط يلبس
فوق الصدرية وهون كلام العامة ج كبارين *** الكبر**
الكبر في السن. يقال علت فلاناً **كبره**. اي كبره واسن.
والكبر **الكبر** والام الكبير. وهو **كبرهم** اي اكبرهم او
اقدمهم في النسب واقرهم. ويقال فلان كبره ولد ابوي

اذا كان اخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث ***
كبر** القوم **وكبرهم** بتشد يد راعها اي اكبرهم او اقدمهم
في النسب واقرهم *** الكبرية** العظيمة والتجبر ***
الكبرية** طعام يعمل من **الكبر** *** الكبر** ذو الكبرج
كبار وكبره *** الكبر** مؤنث الكبير والام الكبير ويقابلها
الصغيرة ج كبريات وكبار. وقال في التعريفات
الكبرية ما كان حرماً محضاً شرع عليها عتوبة محضة
بصق قاطع في الدنيا والآخرة *** الكبر** اسم تفصيل
ج اكبرون وكابر ولائى كبرى ج كبروكبريات. وفي
سورة المدثر انها لاحدى **الكبر** اي احدى البلايا والدواعي
الكبر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن
زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول **الاكبر** والا صغر
اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم **الله اكبر** اي
الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. **وكابر**
القوم شرفاً وهم. **والاكابر** ابو بكر وعمر. **والاكبر**
والاكبر شيء كانه خبيث يابس ليس بشديد الحلاق
يجي بهو الخلل. **والكبر** القوم **وكبرهم** اكبرهم او اقدمهم
بالنسب واقرهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.
وعتة مكبرة ومكبرة ومكبر اي كبره واسن. **والكبر**
اسم جمع بمعنى الكبرياء
كبرت بعبره طلاء بالكبريت *** الكبريت** مادة
بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها
والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب اوفضة
كبريت. اي خالص. قال رؤبة
هل ينفعني كبريتي مخبئ
او فضة او ذهب كبريت
وقولم اعز من **الكبريت** اما هو كقولم اعز من يبيض
الانوق
الكبر ذكر الخنفساء وولد الخمل او هونسة
كس البئر والنهر يكسها كبتاً طمها بالتراب.
وراسه في ثوب اخفاء وادخله فيه. والقوم دار فلان
مجموا عليها فجاء واحتاطوها. والمرأة جامعها مرة.
والسنة يوم زاده فيها. **وكس** على الشيء شد. وهو
من كلام العامة *** كس** الخيل وغيره مرة على المحرث.
وهون كلام العامة. **وكس** البئر والنهر **وكس** انظم
بالتراب *** الكاس** اسم فاعل. وجاء **كاسياً** اي شاكاً.
وعاين كاسين اتباع *** الكاسية** مؤنث الكاس.
والارنية **الكاسية**. اي الخيلة على الشفة العليا *** الكابوس**
ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو
مقدمة للصرع وضرب من الجاع ج كوايس *** الكابوس**
عند الفلاحين منقبض الهراث *** الكاس** الذكر انظم
والعظيم الراس ومن يكس راسه في ثوبه وبنام ***
الكيسة** الصدق الكبير ج كبايس *** الجبال الكيس**
الصلاب الشداد *** الكيس** القرب الذي تكس به
البئر والنهر والغار في اصل الجبل والرأس الكبير ويبس
من طين والاصل. وهو في كس غنى اي في اصله.
والكيس اقبال العامة وادبار الجبهة *** الكيسة** الهجمة
فجاء *** الكيس** ضرب من التمر وحلي مجوف محقق
طيباً. والعامة تستعمل الكيس لما كس في الخلل ونحوه

كتيبة كتيبة . **وكانت** مكانة كتب احدها الى الآخر .
وفلاناً كتب معه . **والعبد** كتب على نفسه بشئ فاذ
سعى واداه عتق . **وكتب** على الكتابة . وفلاناً فصيدة
ونحوها املاءً ايأها . والفريه شد راسها بالوكاء .
وتكتبت الكتيبة تجمعت . **وتكتبت** كتب بعضهم الى
بعض . **وكتبت** الكتاب خطه او استملاه . **والسقاء**
خرزه بسيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان .
ويطنه امسك . **واستكتبه** الشيء سأل ان يكتبه له .
والفصيدة استملاه *** الكتاب** اسم فاعل والعالم ومن
عمله الكتابة ج كاتبون وكتّاب وكتبة . ومنه **الكتبة**
عند اليهود علماء الناموس وقراء ومفسريه للشعب ***
الكتاب** مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به
لجميعه اوباء وقصولة ومسانله ج كتب وكتب والداوة
والثورة والصحة والفرص والحكم والقدور . وفي المصباح
وتفطن بكتب والكتاب على المكتوب ويطلق **الكتاب**
على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن
عمرو سمعت اعرابياً يائياً يقول فلان لغوب جاءته
كتاني فاحتفها فقلت انتول جاءته كتاني فقال
اليس الصعيقة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد
غلب **الكتاب** في العرف العام على جمع الكلمات
المفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب
سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .
وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اُعتبرت
منفردة عما سواها . **وامل الكتاب** الذين لم يكتب
منزل كالنصارى واليهود . **وام الكتاب** ذكر في امر
مر *** الكتبة** مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى
تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور
الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
المصدر بمعنى المفعول . وقول الفهلاء باب الكتابة
فيه ناسخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة
كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً واناساعاً لانه يكتب
في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعق عند آداه
الخوارج ثم كثر استعمال حتى قال الفهلاء **للكتابة**
كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات **الكتاب**
اعتاق المملوك بئاً حالاً ورقية مالا حتى لا يكون
للولي سبيل على اكتسابه *** الكتبة** مصدر وكتابتك
كتاباً تتخذه . **والكتبة** السيرة يخرز به وما يكتب به
حياته النافعة لتلا يترى عليها **والخرزة** التي ضم السير
وجهها ج كتب *** الكتي** باع الكتب وحافظها ***
الكتاب** جمع الكتاب وموضع التعليم وقيل **الكتاب**
الصبيان ج كتابت وسم صغير مدوّر الراس يتعلم به
الصبي الري *** الكتي** من الترتب المشدودة بالوكاء ***
الكتيبة** الجيش والقطعة من جمجمة والجماعة المستمزة من
الحيل او جماعة الحيل اذا اغارت من المائة الى اثنى
ج كتابت *** المكتاب** العبد الذي كاتبه سيده . **والمكتاب**
الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها
مكتاباً ومكتاباً . لان كل واحد منها فاعل ومفعول
في المعنى . **والمكتب** موضع التعليم ج مكاتب . **والمكتب**

والكل ايضاً ما مني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها
نفسها كالكتن بالنون والكتير الصوف من الفراء .
والكل التصير يقال . فروكل *** الكولا** العصية
وتسمى بالترغرية *** كس** **وكل** المنيد
كن الفرس بكين كسا وكوتا عدا في استرسال
او قصر في عدو . **والنوب** بكته ويكنه كتيأناه الى
داخل غم خاطه . **والني** غيبة . وهو مثل الحب .
وهديته كنيها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى
غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت ثنياه
من فوق ومن اسفل غار النعم . **والظي** لطا الارض .
وفلان **كوتاسكن** كس لسانه عنه كنه . **وكتان** الشيء
اكتساناً تخض *** الكنان** طعام من الذرة للبعثين
وداء للال *** الكن** مصدر ومن الدلو شفتها او
ما مني من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز *** الكتبة** لمة ***
كن** **والكتبة** الكر اللبم او الذي لا يرفع طرفه بخلاً
بناس رجل كس وكتبة . **وكن** ايضاً التحيرة اليات ***
الكون** غطاه للفرس . وفي من كلام العامة . وم
يقولون **كون** الفرس اي لبسه الكونان *** هو كثر**
الفقاراي محكمه . **والمكون** المصاب بداء الكنان . يقال
يعبر مكون . **والمكون** من الحيل التصير القوام
الرحيب الجوف الخفت العظام ج مكابين . ورجل
مكون الاصابع اي شفتها . **والمكون** مؤنت المكون .
والمرأة المجتة

كبا لوجهه بكنوكياً وكبياً (واوي) اكتب على
وجهه . والزبد لم يور . والجمر ارتفع . واسم **الكل** **الكتبة**
والفرس حنف فلم يعرق وكم الزبون والكوز صب ما
فيه . **والبت** ذوي . **والبارعلا** . **والنار** غطاه الراماد
والجرحته . وفلان الشيء كسحه . ومور الصبح نص ***
كن** ثوبه بالكتاء تكية تجره . **والنار** التي عليها رماذا .
وكي الزند اكبا لم يور . **وكبا** صاحبه دخن ولم يور .
وفلان وجهه غير . **وتكى** على الجمرة تكياً **وكتبي**
اكتبا كتب عليها بنوب . **وتكى** بالكتاء تجر *** الكلي**
اسم فاعل والمرتع . وهو كالي الراماد اي عظيم الراماد
ينهل *** الكلاء** الثروما ينبت من القر . **والكتاء**
عود الجوز او صرب منه كتي . **وكتا** لترنع *** كتا**
والكي الكاسة والمزلة منها كتيان ج اكبا *** الكتبة**
كتبة الكاسة ج كيون *** الكتي** المرأة واسم كاسر
والفيرة والوقفه تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه .
يقال سألته فما كانت له كتي . **والكتبة** الجمرة

بكن من الجند

كي - **الكتاة** زجاجة يترتب بها . عامية
كنا - **الكتاة** نبات كالجرجر *** الكنا** او **المجمل**
الشديد والرجل العظيم الحية الكنا او **المجسها**
كسا الكتاب بكسه كتيأنا وكتيأنا وكتيأنا خطه
او **الكتابة** اسم لانها صاعه كالجمرة والعطارة . **وكتب**
السقاء كتيأنا خرزه بسيرين . **والنافع** بكتباو يكتبها ختم
حياتها او خرم بمجلة من حديد ونحوه . **وكتب** النافع
ايضاً طارها مخم مخفها بشيء لثلاثه البو *** كتب**
الكتاب خطه . وفلاناً على الكتابة . **والكتائب** هيأها

من النار *** السنة الكيسية** التي يسترق منها يوم وذلك
في كل اربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوماً .
فيلة بمعنى مفعولة . ومعناها تمم فيها ويقابلها السنة
البسيطة *** الأكس** ذو الكس . اي الذي اقبلت
هائنه وادبرت جهته والفرج النائي . **والتكس** آلة
يكس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس . **والتكيس**
المطرق او من يغم الناس فيكيسهم

كبل - **الكتول** هنة شبه فعر فيها مادة تحترق
عند الضغط تستخدم في اطلاق البواريد ونحوها .
العجبة

كش - **الكش** الحمل اذا انتهى او اذا خرجت
رباعيته ج اكش وكباش واكباش . **والكش** ايضاً ساعد
الثوم وفاندهم والمنظور اليه فيهم **والكش** الثوت وحمل
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش *** الكشوية** فرقة
من رهبان اللاتينيين سميوا من **الكش** اي الفلسفة
التي يلبسونها الواحد منهم **كبوشي** *** الكتبة** عند
الحياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضاً
يقومان مقام الزر والعرقة ج كبش . ويوم كتبة من ايام
العرب *** المكاشة** المغالبة بالاصابع **كالكاش** وهما
من كلام العامة

كص - **الكتاص** **والكتاصة** من الابل والحمير
ونحوهما الثوي على العمل

كبة بكبة كبة قطعاً . وفلاناً كبة . **والدرام**
والدناير ندها . وفلان **كوتوا** ذل وخضع *** كبة**
قطعة *** الكع** جمل الجمر . ومنه يقال المرأة الذمجة
يا وجه الكع

كمت - **الكتمة** عقل المرأة

كبك - **الكتبة** خشفة مثنية تعلق الى السفن
يجعل عليها صحن الطعام . عامية ج كبكات
كبكة كبكة قلبه وصروعه . **والشي** رماه في
الموة *** كتكت** في ثيابه تزل *** الكبايب** المجتمع الخلق
ج كبايب *** الكتبايب** تم غليظ هاجز *** الكتباية** المرأة
العسيفة *** الكتب** **والكتيب** لعبة . **والكتب** ايضاً
الرمي في الموة . **والكتب** المجتمع الخلق *** الكتبة**
والكتبة الرمي في الموة . **والكتبة** ايضاً الجماع .
والكتبة الجماعة المنضامة وجماعة من الخيل *** الكتوب**
والكتوبة الجماعة المنضامة

ككج - **الكيج** نبت قصير الساق كثير الرطوبة
كربه الرائحة ورقة كورق الكزبرة

ككل الاسير بكيلة ككلأ قتيله . وفلاناً حسه في
سجن او غيره . وغرقة الدين اخره عنه *** ككل** الاسير
بمعنى كيلة شديد للبالغة . **وكالة** الدين مكابلة اخره
وحسبه . **والنار** اخرشها ليشترها غيره ثم اخذها
بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عثمان اذا
وفعت السهال فلا مكالة . اي اذا حدثت الدور
ووفعت النعمة فلا يجس احد عن حق . كانه كان
لا يرى الشفعة للجار . **وككل** مطاوع ككل *** ككل** من
تغور لمخارستان *** الكلي** التصير *** الكبول** حباله
الصائد *** الكل** **والكليل** الثيد او اعطه ج كبول .

من القرب المشدودة بالوكاء. **وَالْكَنْتَةُ** موضع وضع الكتب ج مكانب. **وَالْكَنْتَبُ** العنود أكل بعض ما فيه. **وَالْكَنْتِبُ** معلم الكتابة. **وَالْكَنْتُوبُ** الرسالة تُرسل من واحدٍ لآخر ج مكانيب. **وَالْكَنْتُوبُ** المتخ المتخ. وربما كان أصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني متفرعة منه

- **كَنْتَ** الكلام في اذنو بكنة كَنَّا قَرَّةً وَسَاوَةً. وفلانٌ كَنَّتِيَا شَى رويداً أو قارب الخطو في سريته. وفي المثل لا تَكُنْهُ أَوْ تَكُنْهُ الْجُحُومُ. أي لا تَعُدْهُ وَلَا تَحْصِيهِ. وإِنَّا نَجِيش مَا بَكَّتْ أَي مَا حَصَى عَدَدَهُ. **وَكَنْتَ** المبر بكنت كَنَّا صَاحِبًا لَنَا. والقدر غَلَّتْ. وكذلك الجَرَّةُ الجَدِيدَةُ إِذَا صَبَّ فِيهَا الْمَاءُ. وفَلَانًا سَاءَهُ وَارْعَهُ * **أَكَنْتَ** الكلام في اذنو أَكَنَّا تَا وَكَنَّا أَكَنَّا تَا بِعَمَى كَنَّة. **وَأَكَنَّا** الكلام استمع * **الْكَنْتَ** مصدر والقيل اللحم من الرجال والنساء * **الْكَنْتَةُ** المرأة وما كان في الأرض من خضرة. **وَالْكَنْتُ** رذال المال وعلم لعنتموه * **الْكَنْتِيَتُ** صوت غيلان الفدر والنيذ وأول هدير البكر وهو فوق الكنيش وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغضب والجمل * **الْكَنْتِيَةُ** العصيدة **كَنْتَ** الطعام بكنح كَنَحًا أَكَلَ حَتَّى شَبَعَ وَالرَّيْحُ فَلَانًا سَفَتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ أَوْ نَارَعَتْ نَابَهُ. **وَالْدَنَى** الأرض أَكَلَ مَا عَلَيْهَا * **الْكَنْتَ** مصدر ودون الكَنْتَ من الحصى والذي يصبب الجمل فيؤثر فيه

كَنْدَ - الكَنْدَ نَحِمَ. **وَالْكَنْدُ** إِيضًا وَالْكَنْدُ يَجْمَعُ الْكَنْدِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ أَوْهَا الْكَلَامُ أَوْ مَا يَمِينُ الْكَلَامِ إِلَى الظُّهْرِ أَوْ غَرَضُ الْعِنَى فِي الْكَامِلِ عِنْدَ الْحَارِكِ ج أَكْنَادٌ وَكُنُودٌ. **وَمُ أَكْنَادُ** أَي جَمَاعَاتُ أَوْ أَشْيَاءُ أَوْ سَرَاغٍ بَعْضُهَا فِي ثَابِتٍ بَعْضٌ. **لَا وَاحِدُهَا * الْأَكْنَدُ** المشرف الكندي

الْكَنْتَدَا وَالْكَنْتَدَا فِي اصطلاح أرباب السياسة معهد الوزير مود تراشغالو. فارسية والمشهور **الْكَاخِيَةُ كَنْدَر** - أَكْثَرُ النَّاقَةِ عَظْمُ كَنْدَرُهَا * **الْكَنْدَرُ** الحَبَّ وَالْقَدْرُ وَوَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ وَمُثَبَّةُ كَيْسِي السَّكَارَاتِ وَالْمُودِجُ الصَّغِيرُ وَحَافِظُ الْحَبْرِينِ وَالسَّامُ الْمَرْتَعُ. **وَالْكَنْدَرُ** السَّامُ الْمَرْتَعُ وَمِنْ قُبُورِ عَادٍ أَوْ بَنَاءٍ مَرْتَعٌ كَالْقَبَةِ شَبَّ بِهَا السَّامُ. **وَالْكَنْدَرُ** الْكَنْتَةُ السَّامُ الْمَرْتَعُ **كَنْدَر** - **الْكَايْدَرَةُ** الكرسي المنصب وراء كرسي القدس يجلس عليه الأسقف وقت القداس وهو كرسي رياسة لا يجلس فيه غيره ولو كان بطرركاً. يونانية

كَنْتَ يَوْ يَكْنُتُ كَنْتًا ذَهَبَ. وفي امرئ شمر وانقبض وانضمَّ ضَدَّ أَوْ الصَّوَابُ **كَنْتَ** مِنْ بَابِ عَمَ فِيهَا أُولُفَتَانِ. **وَكَنْتَ** فَلَانٌ هَرَبَ وَحَلَفَ. **وَالْحَمَارُ عَا**. وفي الأرض كَنُوعًا تَبَاعَدَ. ومنه قولهم جَمَارًا **أَكْنَعَتْ** فِي الْحَمَارِيِّ مَا كَفَاكَ سَبٌّ **وَكَنْتَ** فِي الْحَامِدِ مَا كَفَاكَ حَمْدٌ. **وَكَنْتَ** يَكْنُتُ كَنْتًا شَعَرِي أَوْ نَقِضَ وَانْقَضَ **ضَدَّ** * **كَنْتَ** اللحم كَيْتًا صَغَارًا فُطِمَةً وَطَعْمًا. **وَكَانَهُ** أَنَّهُ تَعَالَى مَكَانَةً قَائِلَةً. **وَتَكَانَتَا** تَابَعَا. **وَأَنْتَكُ** انْتَبَضَ وَذَلَّ. أَوْ مَوْلَانَةً * مَا بِالْمَدَارِ كَنْعَ أَي أَحَدٌ * **الْكَنْعُ** اللِّثَمُ الدَّلِيلُ وَالذُّنْبُ وَمِنْ بِلَدِ النَّصْلِبِ أَرْدَاهُ جَيْتَانٌ. **وَرَجُلٌ كَنْعٌ** أَي مُغِيرٌ

فِي أَمْرٍ أَوْ مُنْقِضٌ مُنْقَضٌ **ضَدَّ**. **وَكَنْعَ** جَمَعَ كَنْعَاءَ فِي تَوَكُّدِ الْمُؤْتَمَرِ. يقال اشْتَرَبْتَ هَذِهِ الدَّارَ جَمْعَاءَ **كَنْعَاءَ**. ورَأَيْتُ أَخَوَاتِكَ جَمَعَ **كَنْعَ**. وفي مبدوعة من الصرف للنصرف والعدل عن كَعَاوَاتٍ كَجَمْعٍ عَنْ جَمْعَاوَاتٍ رَاجِعَ جَمْعٍ فِي بَابِ الْحِمْ. وَلَا يُقَدِّمُ كَنْعَ عَلَى جَمْعٍ فِي التَّأْكِيدِ وَلَا يَمُرُّ لِأَنَّهُ تَائِعٌ لَهُ. ويقال إِنَّهُ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ أَنِّي عَلَيْهِ حَوْلُ **كَنْعٍ** أَي تَائِمٌ * **الْكَنْعَاءُ** الْأَمَةُ وَمُؤْتَمَرُ الْأَكْنَعِ وَاتِّبَاعُ لَجَمْعَاءَ فِي تَوَكُّدِ الْمُؤْتَمَرِ * **الْكَنْعَةُ** الدُّلُوبُ الصَّغِيرَةُ جَ كَيْتَانِ. **وَالْكَيْتَةُ** الْكَنْعَةُ جَ كَيْتَ. **وَالْكَيْتَةُ** الْكَنْعَةُ وَطَرَفُ الْقَارُورَةِ جَ كَيْتَ * **الْكَيْتُ** اللَّحْمُ. **وَحَوْلُ كَيْتَ** تَائِمٌ. **وَمَا بِالْمَدَارِ كَنْعٍ** أَي أَحَدٌ * **الْكَرْنَةُ** كَثْرَةُ الْحِمَارِ * **الْأَكْنَعُ** مِنْ رَجْعَتِ أَصَابِعِهِ إِلَى كَيْتِهِ وَظَهَرَتْ رِجَالُهُ. **وَرَأَيْتُ** جَمْعِينَ أَكْنَعِينَ اتِّبَاعَ. **وَرَأَيْتُ مَكْنَعًا** أَي مَجْمُوعًا. **وَجَاءَ مَكْنِيًا وَمَكْنُونًا** أَي جَاءَ بِمَنْعِي سَرِيعًا

كَنْتَ الرَّجُلُ بِكَيْفٍ كَنْتًا مَعْنَى رَوِيْدًا أَوْ حَمْرًا كَنْفِيهِ. وفي الْأَمْرُ رَفَقَ. وفَلَانٌ شَدَّ حِيَوِي الرَّجُلِ أَحَدَهَا عَلَى الْآخَرِ. وفَلَانًا كَنْتَا وَكَيْتَانَا شَدَّ يَدِيهِ إِلَى خَلْفِ كَنْفِيهِ مُوَقِّفًا بِالْكِتَافِ. وَرَبَّمَا ضَرَبَ كَنْتَهُ. **وَالسَّرَجُ** الدَّائِيَةُ جَرَحَ كَنْفَهَا. **وَالْأَمْرُ** كَرِهَهُ. **وَالْحِمْلُ** ارْتَفَعَتْ فُرُوعُ أَكْنَانِهَا. **وَالْأَنَاءُ** لَأَمَةُ بِالْكِتَافِ. **وَالطَّائِرُ** كَنْتَا وَكَنْتَانَا طَارَرَانًا جَانِحًا ضَالِمًا إِلَى مَا وَرَاءَهُ. وفَلَانٌ كَنْتَانًا مَعْنَى سَرِيْعًا. **وَكَنْتَ** الرَّجُلُ يَكْنُتُ كَنْتًا عَرَضَ كَنْتَهُ. **وَالْفَرَسُ** حَصَلَ فِي أَعَالِي غَرَضِيْفٍ كَنْتُو انْفِرَاجَ. وفَلَانٌ مَعْنَى رَوِيْدًا. **وَالدَّائِيَةُ** كَانَتْ بِهَا كَنْتٌ * **كَنْتَ** الْإِنَاءَ لَأَمَةً بِالْكِتَافِ. وفَلَانًا شَدَّ يَدِيهِ إِلَى خَلْفِ كَنْفِيهِ مُوَقِّفًا بِالْكِتَافِ. **شَدَّ** لِلْبَاعِلَةِ. **وَالْحَمَّ** قِطْعَةً صَغِيرًا. **وَالْفَرَسُ** مَشَتْ فَخَرَّكَتْ كَنْفَهَا. **وَكَنْتَ** الْكَنْفَانِ فِي مَنِيهِ تَرَا. **وَالْحِمْلُ** ارْتَفَعَتْ فُرُوعُ أَكْنَانِهَا فِي الشَّيْءِ. وفَلَانٌ فِي الصَّلَاةِ وَمَحْوَاهُ ضَمَّ يَدِيهِ إِلَى صَدْرِهِ * **الصَّكَافُ** اسْمُ فَاعِلٍ **وَالصَّكَارَةُ** * **الْكَايَةُ** مُؤْتَمَرُ الْكَافِ وَوَاحِدَةُ الْكَنْفَانِ وَسَيِّدُكَرُ * **الْكَيْفَانُ** حَلٌّ يُشَدُّ بِوَجْهِ كَنْتٍ * **وَالْكَنْفَانُ** وَجَعُ الْكَنْفِ * **الْكَنْفَانُ** الْحَمْرَاءُ بِالْكِتَافِ * **الْكَنْفُ** **وَالْكَيْفُ** **وَالْكَنْفُ** عَظْمُ عَرِضٍ خَلْفَ الْمَكْبِ جَ كَيْتَةً **وَأَكْنَفَ**. **وَذُو الْكَنْفِ** أَبُو السَّمِطِ لَقِبَ بَيْتٍ قَالَهُ. **وَذُو الْأَكْنَفِ** سَابُورُ بْنُ هُرْمُزٍ لَقِبَ لِأَنَّهُ صَارَ فِي أَلْفٍ إِلَى نَوَاحِي الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يَعْشَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَفُتِلَ مِنْ قَدْرِ عِلْمِهِمْ وَنَزَعَ أَكْنَفُهُمْ. **وَمِنْ أَمَثَالِهِمْ** أَنَّهُ لِيَعْلَمَ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَنْفُ. **يَضْرِبُ** لِلنَّاهِي الَّذِي يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَآثِمِهَا لِأَنَّهُ أَكَلَ الْكَنْفَ أَعْرَضَ مِنْ أَكْلِ غَيْرِهَا. **وَزَعَمَ** الْأَصْعَمِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لِلضَّعِيفِ الرَّاي أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَكْلَ الْكَنْفِ وَأَنْتَدَ

أَنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كَيْتِي **أَعْلَمُ** مِنْ حَيْثُ تَوَكَّلَ الْكَنْفُ **وَالْكَنْفُ** (وَجَعَلْتُ الْقَامُوسَ الْكَنْفَ بِالْفَتْحِ) طَلَعَ بِأَخْذٍ مِنْ وَجَعٍ فِي الْكَنْفِ * **الْكَنْفَانُ** **وَالْكَنْفَانُ** الْحِمَارُ أَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ كَنْفَانَةً أَوْ كَايَةً لِأَنَّهُ يَتَكَنَّفُ فِي مَشْيِهِ أَيْ يَتَرَوَّحُ. **وَيَقَالُ** فِي الْحِمَارِ بَعْدَ الْفُرْعَانِ أَوَّلًا

السُّرُومُ الدَّابُّغُ الْغَوَاةُ نَمُ الْكَنْفَانِ. **جَوْهَرِيٌّ** * **الْكَنْفُ** السَّيْفُ الصَّغِيرُ وَصِيَّةُ الْحَدِيدِ جَ كَنْتَ * **الْكَنْفَةُ** صِيَّةُ الْبَابِ وَهِيَ حَدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ عَرِيفَةٌ وَرَبَّمَا كَانَتْ كَانَهَا صَفِيحَةً وَالْحَصِيَّةُ وَالْحِمْدُ وَالْجَاعَةُ وَكَلْبَانَةُ الْحَدَادِ جَ كَنْتَابُ * **قَالَ** الْفُطَايِي

أَخُوكَ الَّذِي لَا تَمْلِكُ أَحْسَنَ نَفْسَهُ وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْهَفَظَاتِ الْكَنْفَاتِ **الْأَكْنَفُ** مِنَ الْحِمْلِ وَالْحِمَالُ مَا يَوْكَنْتُ. **وَالْأَنَاءُ** كَنْفَاءُ جَ كَنْتَ. **وَالْأَكْنَفُ** مِنَ الْحِمْلِ الَّذِي فِي أَعَالِي غَرَضِيْفٍ كَنْتُو انْفِرَاجَ. **وَالْمَكْنَفُ** دَائِيَةُ يَسْفِرُ السَّرَجَ كَنْفَهَا. **وَالْأَنَاءُ** مَكْنُوفٌ مُضَبَّبٌ

كَنْتَ الرَّجُلُ كَنْتَةً ضَحَكَ دُونَ الْفَهْمَةِ. وفَلَانٌ مَعْنَى رَوِيْدًا أَوْ قَارِبَ الْخَطْوِ فِي سَرْعَةٍ **نَكْنَكْتَ** مَعْنَى رَوِيْدًا أَوْ قَارِبَ الْخَطْوِ فِي سَرْعَةٍ * **الْكَنْكَنَاتُ** الْكَبِيرُ الْكَلَامُ * **الْكَنْكَنُ** صَوْتُ الْحِمَارِيِّ. **وَكَنْكَنُ** **وَكَنْكَنِي** غَيْرُ مَجْرَافَيْنِ لَمَبَةٍ

كَنْتَلُ يَكْنُتُهُ كَنْتَلًا حَمِيَّةً. **وَكَنْتَلُ** الشَّيْءُ يَكْنُلُ كَنْتَلًا تَلَوُّقٌ وَتَلَوُّجٌ * **كَنْتَلُ** دَوْرُهُ وَجَمْعُهُ. **وَالْعَامَّةُ** تَقُولُ كَنْتَلَةً. **وَكَنْتَلُهُ** أَنَّهُ تَعَالَى مَحْصَالَةً قَائِلَةً. **وَكَنْتَلُ** الْفَصِيرُ مَعْنَى. **وَالشَّيْءُ** يَجْمَعُ وَتَدَوَّرُ. **وَالْعَامَّةُ** تَقُولُ تَكْنُلُ. **وَأَنْكُنُلُ** مَعْنَى * **الْكَنْتَالُ** النَّفْسُ وَالْحَاجَةُ تَقْضِيهَا وَالْمُؤُونَةُ وَكُلُّ مَا أَصْلَحَ مِنْ طَعَامٍ أَوْ كِسْفَةٍ وَسُقُ الْعَبَشِ وَغِلْظُ الْجَسْمِ وَالْحَمَّ * **الْكَنْكَلُ** مَصْدَرُ وَغِلْظُ الْجَسْمِ * **الْكَنْتَةُ** مِنَ الْفَرَسِ وَالطَّلِينِ وَغَيْرِهِ مَا جَمَعَ أَوْ انْقَطَعَتْ الْجَمْعَةُ مِنْهُ الْمَلْبَدَةُ وَالْقُدْرَةُ مِنَ الْحَمَّ جَ كَنْتَلُ * **الْكَنْتُولُ** مِنَ الْأَرْضِ مَا أَشْرَفَ مِنْهَا * **الْكَنْتِيَةُ** الْخُطْلَةُ قَائِلَةً **الْبِدَجُ** كَنْتَالٌ. **قَالَ** الشَّاعِرُ

قَدْ أَجْصَرْتُ سَعْدِي بِهَا كَنْتَالِي
مِثْلَ الْعَذَارَى الْحَسَنِ الْعَطَالِي
طَوِيلَةُ الْأَفْنَاءِ وَالْأَتَاكَلِي

وَبُرُوقُ الْحَسْرِ بِالرَّاءِ * **الْكَنْتَالُ** الْفَصِيرُ. **وَالنُّونُ** زَائِدَةٌ * **الْأَكْنَلُ** الشَّدِيدُ وَالْبَلِيَّةُ. **وَبَلَا لَامٍ** اسْمُ لَحْنٍ. **وَالْكَنْتَلُ** زَيْنِيلُ يُعْمَلُ مِنَ الْخَوَاصِ يُعْمَلُ فِيهِ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ بِسَعْدٍ خَمْسَةِ عَشَرَ صَاعًا جَ مَكَتَالٌ. **وَالْمَكْتَلُ** الْمُدُّورُ **وَالْجَمْعُ** وَالْفَصِيرُ وَالرَّجُلُ الْغَلِيظُ الْجَسْمِ. **وَالْعَامَّةُ** تَقُولُ مَكْتَبَلٌ

كَنْكَلُ - الْكَانُولِيكُ اتِّبَاعُ الْبَابَا مِنَ النَّصَارَى وَمِنْ أَكْبَرِ فِرْعَوْنِ مِنْهُمْ الرُّومُ **الْكَانُولِيكُ** الْوَاحِدُ كَاتُولِيكِي جَ كَاتُولِيكِيُونَ وَكَوَالَتُهُ. **يُونَانِيَّةٌ** مَعْنَاهَا الْجَمَاعُ. **وَالْإِيمَانُ** الْكَانُولِيكِيَّةُ نَسَبَةٌ إِلَى الْكَانُولِيكِ. **وَالْكَانُولِيكُ** عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى يَمِينُ الْبَطْرِكِ وَالطَّارِقِ. **وَيَقَالُ** لَهُ الْجَمَانِيْقُ أَيْضًا

كَمَ الشَّيْءُ يَكْنُهُ كَنْتًا وَكَنْتَانًا اخْتَفَا وَسُوءُهُ. **وَرَبَّمَا** عَدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَغِيلَ كَمَ زَيْدًا الْحَدِيثَ. **وَيَجُوزُ** زِيَادَةُ مِنْ فِي الْفِعْلِ الْأَوَّلِ فَيَقَالُ كَمَ مِنْ زَيْدِ الْحَدِيثِ. **وَمِنْهُ** عِنْدَ بَعْضِهِمْ قَالِ رَجُلٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيْمَانَهُ وَهُوَ عَلَى التَّنْذِيمِ وَالنَّاحِيَةِ. **وَالْأَصْلُ** يَكْتُمُ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ إِيْمَانَهُ. **وَهَذَا** الْقَائِلُ يَقُولُ بَشَرُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ **وَكَمَ** الْفَرَسُ الرِّبَاضَ قَاصِقًا مَغْرَةً عَنْ نَفْسِهِ. **قَالَ** بَشَرُ

كان حفيف مغره اذا ما

كهن الرنو كثر مستعار

يقول مغره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق مخرجو. **وكتم** الناقة كَتُمَا كانت **بكتاناً**. والفرس كانت **كاتفاً**. **والسقاء كَتُمَا** **وكناماً** اسلك اللبن والشراب. ومنه **كِنَام** اغصان النخيل عند الفلاحين لاسماها الماء. **وكِنَام** العدة لنبسها **كَم** النبي اخفاء وسره وبالغ في كتمان وفلان الحديث بمعنى كتمه. **وكافه** سره مكانه كتمه عنه.

وتكافا الحديث كتماه بينهما. **وانكم** النبي مطاوعكم. **واكنم** النبي كتمه. والنبي اصفه. **واستكمه** سره سأل ان يكتمه. **الصناع** اسم فاعل والمخارز. **وسر** كاتم اي مكتوم. وقوس **كاتم**. اي لا صدع في نبعها. **الكفان** مؤنث الكاتم وقوس **كافه** مثل قوس كاتم. **الكفمان** نبت يخط بالحناء ويحسب بالشعر فيقبى لونه. واصلاً اذا طبع بالماء كان منه طلاء للكتابة. **الكفم** الكفان للنبات المذكور. وفي كتب الطب **الكفم** من نبات الجبال ورقه كورق الآس يفضى به مدقوقاً وله فرك قددر الفلفل ويسود اذا نضج وقد ينصهر منه دهن يستعمل به في البوادي. **والكفنة** الزمعة. وماراجعة **كفنه** اي كفه. **والكفنه** اخفاء النبي. اسم من الكفم. **والكفنه** كاتم السر. **والكفوم** كاتم السر. وناقه كَتُم لا تنول بذنها عند الفلاح ولا يعلم بحملها ولا ترغو اذا ركبت.

وقوس **كَتُم**. اي لا صدع في نبعها. اولاً شق نهباج كَم. **وقوس كَتُم** اي لا صدع في نبعها. وخرز كَتُم اي لا ينضج. وجل **كَتُم** اي لا يرغو. **والكفم** من الرجال العظيم البطن او الشبعان. وناقه ميكنام كافة كَتُم. وسرهم كَم اي يولغ في كتمان. ومحابه **مكتُم**. اي لا رعد فيه. **والكفومة** دهن يعمل فيه الزعفران او الكفم

كفنت جمافل البعير من اكل العشب تكنت كَتَنًا لرق به اثر خضري. والسقاء وغيره لرج وفتح. وفلان اسودت شفته. والتي اصابه لطم الدخان. والوطب تلجج بالدرن. والظلمة علا اصلها تراب. **كفنه** واكفنه الصفة. **الكفان** نبات يزرع بمصر وما يليها له زهر ازرقي في حجم الحمص. وله برز ينصهر وينضج ويوشج منه ثياب. وتقتل من عيانه وحال وخيوط. قال ابن دريد والكفان عربي سمي بذلك لانه يكتنن اي يسود اذا اُلتي بعضه على بعض وحذف الاعشى منه الالف للضرورة فقال

هو الواهب المسبغات الشرق

ب بين الحمر وبين الكفان

والكفان ايضاً الطلح وبغناه الماء او زبد. **والكفان** دوية حمراء لساعة. **الكفونة** القيص يلبسها الكاهن سرمانية. **الكفن** لطم الدخان والسواد بالشفة والتلجج وتراب اصل الظلمة والدرن والورج. **والكفن** **والكفن** الفتح. وسقاء كَتَن. اي تلجج به الدرّن. الكفنة شجرة طيبة الريح. **الكفنين** ضد المطينين ويزرع كفا يكتو كَتَوَا (واوي) قارب المخطو. **أكنى** اكناه علا على عروق

كف - **أكنوى** اكفناه (ياكي) امتلاً غيضاً

وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل **كَنَّا** اللبن يكتنا كَنَّا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته واليدز ازيدت للعلي. وفلان. **اليدز** اخذ زبدها. وكل ما على راس اللبن. والنبت طلع او كنف وغلظ وطال والنبت. واللحية طالت وكثرت. وابوار الابل نبتت **كَنَّا** كثنته بمعنى كَنَّا في الكل. وفلان **يكتننا** اكل كَنَّا اللبن. **واكتنات** اللحية اكتناه بمعنى كَنَّا. **كَنَّا** اللبن **وكَنَّا** ما علاه من الدم ان الطنارة. وخذ كَنَّا فديرك وكَنَّا فديرك وهو ما ارتفع منها بعدما تغلي. **والكفنا** **والكفناه** بلا هاء الجرجيل ويزرع **كف** النبي يكتنه ويكتنه كَتَنًا جمعة. والجمين اجمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبة. وفي المكان دخل. **وكتب** عليه يكتب كَتَبًا محل وكز. وكناته نكها. ولبن الناقة قل. والصيد فلاناً قرب منه وامكنه من كاتنه. يقال كَتَبك الصيد فارميه **كتب** النبي قل. **وكانهم** مكانة دنا منهم. **واكتبه** سقاء كَتَب. **واكتب** فلاناً زلة دنا منه. يقال اكثيك الصيد فارميه. **وانكتب** الرمل اجمع. وكل ما انصب في شيء فقد انكتب فيه. **والكاتب** اسم فاعل واسم جبل. قال اوس بن حجر

لا صبح رقماً دفاق الحمى

مكان النبي من الكتابين **الكتابة** مؤنث الكتاب. ومن الفرس المنسج او مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او اعلى الظهر ج اكتاب. **والكتاب** النبي. يقال ما زني بكتابي. اي ثوب. سهم وغيره. **والكتاب** الكثير. **والكتاب** **والكتاب** السهم لا يصل له ولا ريش. كالكتاب بالبناء. **والكتاب** الغرب. يقال رماه من كتب وعن كتب اي من قرب وتمكن. **الكتاب** التراب. **الكتب** القليل من الماء واللبن او مثل الجمرعة تبقى في الاناء او مله التدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل مجتمع بعد ان يكون قليلاً والمطبخ من الارض بين الجبال ج كَتَب. **والكتاب** التل من الرمل سقي به لانه انكتب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكفنه وكتب وكتبان

كف الشعر يكتف كَتَانَةً وكَتُونَةً كَفَت. واللحية اجتمع شعرها وكثر نبتة من غير طول وكنف وجعد. **وكف** يكتف كَتَنًا من باب علم لغة. **وكف** النبي يكتف ايضاً غلظ وثخن. **وكف** البحر يري به. **أكف** الرجل اكفاناً كانت لحيته **كف** **الكاف** ما نبت مما يتناثر من الحمص. **الكفانة** الارض الكثيره التراب. **الكف** الكيف ورجل كَف كَف اللحية اي ذولحمة كَف ج كفتات. **الحية كَف**. اي ذات كثرة. **الكفيت** ما يتناثر من خيط الثوب ورجل كَفيت اللحية اي كَتها. **الاكف** من كانت لحيته كَف **والحية كَف** ج كَف

كف من الطعام يكتف كَتَفًا اكل منه ما يكتوي او امتار منه فأكثر

كف عن استو يكتف كَتَفًا كنف. والرجح عليه التراب سَفَه. وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كف. والتي جمعة ونزقة ضد **كف** عن استو بمعنى كف. شددت للبالغة **وكف** بالخصي تضرب بها **وتكفوا** بالسبوف تكفوا. **الكفنه** من الناس جماعة غير كثيرة

كفهم - **رجل كفهم** الحية اي كَتها. **الحية كفنه** اي كنه. **وكفنه** من درن. اي حطام من ييس كَتُو بكثرة كَتَرًا غلب في الكثرة. **وكثر** النبي يكثر كَثَرَةً خلاف قل. فهو كَثُر وكثير وكثار وكثير وكثير. ويجعل **الكثرة** عبارة عن السعة. ومنها قولهم الحق الكثير **كثرة** جعله كَثَرًا. **وكثارة** مكاثرة غالبية في الكثرة وفاخره بكثرة المال والعدد. وكانر فلاناً الماء اراد لنفسه منه كثيراً للشرب منه. **واكثر** النبي جعله كثيراً. وفلان اتي بكثير. وللخل اطعم. وزيد كثر ماله وقول الناس **اكثرت** من الاكل ونحوه يعمل ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويعمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير جرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه. **وتكثر** فلان تكلف الكثرة. وقال غيره اي اكثر منه واستغنى به. وبالكلام اكثر منه. **وتكثر** القوم كثرُوا وتغالوا في الكثرة. **واستكثر** النبي رآه او عدّه كثيراً. وفلاناً الماء بمعنى كثره. ومن الشيء اكثر فعلة ورغب في الكثرة منه. **الكثير** الكثير يقال عدّه كاتر. قال الاعشى

ولست بالاكثير منهم حتى

وانا العزة للكثير

الكثار **والكثار** الجماعات. **والكثار** ايضاً الكثير. **الكثَر** الكثير. **والكثَر** ايضاً **والكثَر** حمار الخيل او طبعها. **والكثَر** **والكثَر** نفيس الفل والفيل. يقال الحمد لله على الفل والكثَر. **والكثَر** ايضاً معظم الشيء واكثره. ومن المال الكثير وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة فان الكثير اعياني قدما

ولم اقدر لدن ابي غلام

كثري صنم لمجد يسي وطعم كسره يهمل بن الرئيس ولحن بالنبي فاسم. **والكثري** من النبي الاستكثار منه. **الكثرة** **والكثرة** وقيل بالكثرة رديئة نفيس الفل. **وجمع الكثرة** عند النصريين تقدم ذكره في باب الجيم. **الكثير** نفيس القليل. يقال رجال كثير وكثير وكثيرون ونساء كثير وكثيرات. وفي الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد ويصح ارادة كل واحد منهما بل ارادها معاً. وقولهم **كثيراً** ما هو منصوب على انه مفعول مطلق وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف. وقائدة التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده. **الكثيرة** رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون يمحال يمحوت ولبنات. **الكثير** الكثير. والرجل الكثير المعطاة. **الاكثر** اسم تفصيل. وهو عبارة عما فوق النصف. والحكم **بالاكثرية** او المجيع لا يتوقف على الاحاطة التفصيلية بل يكفي الاحاطة الاجمالية. ورجل **مكثِر**

كذب الكذب والكذب والكذب (والنال لغه فهن) البياض في اظفار الاحداث .
الواحدة كذبة . وقرا ابن عباس بدم كذب . اي
ضارب الى الحماض كانه دم قد اشرى فيه فحتمه
اعراضه كالغش فيه * الكذبة الكسة * المكسوبة
المراة النقة البياض

کدج الرجل یکدج کدجاً شرب من الشراب
کمانه

كَدَحَ في العمل يَكْدَحُ كَدْحًا سعى وعمل لنفسيه
خيرًا أو شرًّا وكَدَّ. وقيل الكَدْحُ جهد النفس في
العمل والكَدْحُ فيه حتى يؤثر فيها. **وَكَدَحَ** وجهه خدشه
أو عمل به ما يشبهه أو أفسله. **وَلَعِبَا** الوكسب. ورأسه
بالشط فرج شعره * **كَدَحَ** وجهه بمعنى كَدَحَهُ. **وَنَكَدَحَ**
الجلد تخدش. **وَالْكَنَسَ** لعبًا **وَالْكُسْبَ** * **الْكَدْحُ** الحَدَثُ
وقيل هو فوقه كَدَحَ * **حَامَزٌ مَكْدَحٌ**. أي مَعْضُ
كَدَّ الرجل يَكْدُ كَدًّا اشتدَّ في العمل وطلب
الكسب **وَالْحُ** في الطلب **وَأَشَارَ** بالأصبع كما يشير السائل
قال الكعب
غيبتم فلم أردكم عند بغية

وحجت فلم أكدكم بالاصابع
 وكذّ الراس مشطه . وفلاتا طلب منه الكذّ وتعبه .
 والثيء نزع يبيع بكون في الجاحد والسائل *
 كذّده تكديداً طرده طرداً شديداً . واكّده الرجل
 أكاداً واكّنه أكناداً امسك ويحل . واكّنه فلاناً
 طلب منه الكذّ . وتكّده تكّداً تكلف الكذّ واصابه
 آذى . واكّنه فلاناً استكّداً طلب منه الكذّ *
 الكناد حنّاف الصليان وفعل تَسَبَّ اليه الحُر . يقال
 بنات كُناد * الكنادة الغشدة وما يبنى اسفل اليزر *
 الكنّ مصدر ما يدقّ فيه كاولان * الكنّ لغة سقّ
 الكنّ * الكنيّ الارض الغليظة وطائر * الكنّ * الكنّدة
 ما يبنى اسفل اليزر * الكنود الكثير الكذّ والنجمل .
 وور كذّوز لم يبلّ ماؤها الا بجهل * الكنيد الملح
 الجريش وصوته اذا صَبَّ البطن الواسع من الارض
 والارض الغليظة والكنودة بالحوافر . وبوم الكنيد
 من ايام حروب العرب * الاكنة بقايا المرتع الذي
 قد أُكِل . وايدهم أكاداً واكادته اي فرقاً وارسالاً .
 وفومر أكاذ اي سراخ . والكند المنط . وارض
 مكندودة اي مطروقة بالحوافر

كدر الشيء بكدر وكبر يكدر وكثر يكدر كثرة
وكبراً وكثوراً وكثرة وكثرة نقض صفاً، فهو أكثر
وكثير وكثر وكثير أو الكثرة في اللون والكثرة في
الماء والعين والكدر في الكل * كدر الشيء جعله كيراً.
يقال كدر عيش فلان وكدر فلاناً أي غمّه. وكدر الماء
صبّه. وكدر الشيء بمعنى كبر. ويقال تكدر
وتكدرت معيشته. والكدر في سمر أسرع وانقضى.

وعليه القوم انضبا. والنجوم تناثرت. **وأَكْدَرُ** الشيء
أَكْدَرًا بمعنى كدر * **الْكُدْرَةُ** الكدرة * **الْكُدْرِيُّ** السحاب
الرقيق * **الْكُدْرُ** والْكُدْرُو الكدْر. وحازَ **كُدْمُ**
أي غلبَ * **الْكُدْرُ** يشدّد الرّاء الثابت الحاد
الشديد * **الْكُدْرَةُ** مؤنث الأكدرك وبلدة باليمن
يُسبب إليها الاسم * **الْكُدْرَةُ** مصدر ولون الأكدرك.
و**كُدْرَةٌ** من الحوض طينة أو ماء من طلبة وبحره
والسحاب الرقيق والقلاعة الضخمة والمذارة من المَدَر
والفضة المحصودة من الزرع ج **كُدْرٌ** * **الْكُدْرِيُّ**
السحاب الرقيق وضربت من القطار غير المألوف رقت
الظهور صفر الحلق. والضربان الآخران الجويّ
والنطاط وذكرًا في مكانها * **الْكُدْرُ** ذو الكدْر *
الْكُدْرَاءُ حطب يُقَع فيهِ غَمَرٌ برقيّ يسمّى بوالنساء *
الْأَكْدَرُ ذو الكدْر والذي في لونه كدرةٌ والأشْي **كُدْرَاءُ**
ج كُدْرٌ و**الْأَكْدَرَاءُ** السبل القاشرو ج الأرض الواحد
الأكادر الجبال. وبنات **الْأَكْدَرِ** حمير وحتى منسوبة
إلى خل منها. و**الْأَكْدَرَةُ** مسئلة في الفرائض وهي زوج
وأمٌ وجدٌ واختٌ لأبٍ وأمٍ. لقيت بها لأن عبد الملك
بن مروان سأل عنها رجلاً فقال له أكدر فلم يعرفها.
أو كانت الميتة تسمى أكدرية. وأولائها كدّرت على زيد.
و**الْكُدْرُ** اسم فاعل وطريق البيمة إلى مكة. وقول
الحريري من مقامه المحجّرة أما انك لو ظهرت على
عيشي المتكدر لعذرت في دمي المهُر مع أنه لا يوجد
أنكسر العيش في كسب أمة اللثة وإنما استعماله ليزواج
المُهر

قال الرازي

الطير شفع والمطايا تكس
اني بان تنصري لأحسن
يقول هذه الابل تعطس بنصرك اباي والطير غر شفعاً
لانه يتطير بالوتر منها واطهر التصفيف في احسن
للضرورة **وكس** الثقل في سيرة اسرع والمحصيد جملة
كثراً بعض على بعضي والحول ركب بعضها بعضاً وبذلان
صرع **كس** المحصد بمعنى كسسه . **وتكس** الرجل
اسرع في مشيه وحركه متكبيه ونصب ما بين نديه عند
المشي . والفرس مشي كأنه منقل **الكادس** اسم فاعل وما
يتطير يوم من النال والعطاس وغيرها والنعد من
الظباء وهو الذي يجرم خلفك ويتشام بك يا تشام
بالبارج كبادس **الكذاس** في البهائم كالعطاس في
الناس وقد يستعمل في الناس ايضاً . وما **كذس** من
الطلع **الكذاس** ما يكس بعضه فوق بعض **الكذاس**
بالضم الحب المحصود المجموع كبادس **الكذس**
الكذس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس
ودق ضو العرمة . وقيل **الكذس** والبيدر والعرمة
والشفة واحد وقيل **الكذس** جاعة الطعام وكذلك ما
يجمع من دراهم وغيرها . ويقال **كذس** مكس ج
ككاس **الكذس** عطلة البهائم وقد تستعمل في
الناس **الكذيس** ما جمع من حصيد الحطة وغيرها
يقل الى البيدر فيداس . او مولدة

كَدَشَ بِكَدَشَةٍ كَدَشًا خَدَشَهُ وَضَرَبَهُ بِدِيفٍ أَوْ
 رَحٍ وَدَفَعَهُ دَفْعًا غَنِيًّا وَقَطَعَهُ وَسَافَهُ وَطَرَدَهُ. وَكَدَشَ
 لِعِيَالِهِ كَدَشًا وَكَسَبَ. وَمَنْ فَلَانٍ عَطَاءً أَصَابَ.
 وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْكَدَشَ بِمَعْنَى الْكَدَمِ * أَكَدَشَ بِخَيْرِ
 أَيْ أَخْبَرَ بِطَرَفٍ مِنْهُ. وَمَنْ فَلَانٍ عَطَاءً أَصَابَهُ *
 الْكَدَشُ الْمَكْدِيُّ * الْكَوَيْسُ مِنَ الْخَيْلِ خِلَافَ الْجَوَادِ
 يَهْتَمُّ بِالرُّكُوبِ وَالْحِمْلِ جَ كَدَشَ وَكَادَشَ. وَصَاحِبُهُ
 كَدَاشٌ. وَالْأَنثَى كَوَيْشَةٌ. وَالْكَدِيشُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ
 كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَهِيَ بَيِّنَةٌ مِنْهُ فَعَلًا يَقُولُونَ كَدَشَ
 الْجَوَادُ أَيْ صَارَ كَالْكَدِيشِ

كذَّبْ بِكَذِبِ كَذَّاءٍ دفعه * الكَذَّةُ الدليل
كذف - أكذف الذَّابَّةَ سمع لحوائرها صوت *
الكَفَّةُ صوت وقع الأرجل أو صوت نسمعة من غير
معاينة

كذلك - الكادريك غفار المحسومة بيد الرعايا
يدفعون عليه ما لا مبرر له كل سنة ويبيع المال المذكور
بالكادريك أيضاً. اعجبت

كذكَ الرجل كذكَه وَكَذَكَآ افرط في الضحك .
 وفلان تآفل في الشيء . والصيف ضرب المندوس
 على السيف اذا جلاه . وفلاتا طردُهُ طردًا شديدًا *
 نككُهُ طردُهُ طردًا شديدًا * الكذكَ مصدر وحكاية
 صوت شيء يُضرب على شيء صلب

كل - الكذل المكر
كذبة يكذب ويكذب كذبا كذبا بادي فوكا
يكسر الحمار وأرفق بجديده فهو كذور. والصيد
طرده. وكذب في غير مكذب أي طلب في غير
مطلب. كادمت الذابة الحشيش مكادمة لم تستمكن
منه. والكذب الاسير على الجهول استوثق منه. الكذبة
أصل الرعي وهو نبات ينكسر على الأرض فإذا مطر
ظهر والرجل الشيخ * الكذبة بقية الشيء المأكول *
الكذب مصدر والإخراج كذور. والكذب جراد سود
خضر الرؤوس الواحدة كذمة * الكذبة المرة والوسم
والأثرة. يقال ما بالعبء كذبة إذ لم يكن يؤثرة ولا
وسم. والكذبة الحركة. والكذبة العليظة *
الكذبة بضمين وثنديد البع الرجل الشديد العليظة *
تكذب موضع الكذب. والكذب العضض

كُنْ بَشَوِيه يَكُنْ كَدْنَا تَطْلُقْ بِي وَشَدْ بِي .
والفلاحون يقولون كُنْ الْفَدَانْ اَي قرن بين الثورين
والفلاحه . وَاَكِينْ مِنْشَرِ الْعَبِيرِ يَكُنْ كَدْنَا كَتْنْ .
والصليان رُعِيَتْ فِرْعُوْهُ وَبَنِيَتْ اَصُوْلُهُ * الْكِلَانْ
شعبه من الحبل تفضل من العقد * الْكَلَاةُ الْحَجْمَةُ .
يقال ما ايين الكَلَاةُ فِيهِ * الْكَلْدَانْ تَحْرِيفُ الْكَلْدَانْ *
وَالْكَنْزُ الْكَنْزُ ثَوْبُ الْخَيْدَرِ اَوْ ثَوْبُ الْمَرَاةِ لِنَفْسِهَا فِي
الْهُدُوجِ وَمَرْكَبُ الْمَرْءِ وَالرَّحْلُ وَجَدَ كِرَاعَ بَلْعُجٍ وَبَدَعَ
يَقِيْعُومُ مَعَامُ الْهَالُوْنَ يَدْعُوْهُ فِيهِ جُ كَدُوْن . وَالْكَنْزُ مَصْدَرُ
وَالْكَدْرُ . وَالْكَنْزُ ذُو الْكَيْفَةِ . اَي الشَّعْمُ وَالْحَمُّ . وَالْاَنْثَى
كَيْفِيَّةُ * الْكَدْنَةُ السَّنَامُ وَالشَّعْمُ وَالْحَمُّ وَالْقَوْمُ * نَاقَةُ
الْكَدْنَةِ . اَي ذَاتُ كَيْفَتِهِ . اَي شَعْرُ الْحِمِّ
كَدْنُوْهُ - الْكَدْنِيَّةُ الطَّرْفَةُ . قَارَسَتْهَا كَدْنِيَّةُ

كَدَه بِالْحَجَرِ وَغَوْرَ يَكْدُهُ كَذَا صَكَا
يُؤْتِرَانَا شَيْدَا . وَالَّتِي كَسَرَهُ . وَشَعْرَهُ بِالْمَشْرِ فَرْقَهُ .
وَعَلَى فَلَانٍ غَلَبَ * كَدَهُ تَكْدِيهَا بِمَعْنَى كَدَهُ . وَسَطَطَ
فَنَكَّهُ أَيْ تَكَسَّرَ * الْكَذْهُ مَصْدَرٌ وَصَكٌّ بِالْحَجَرِ يُؤْتِرُ
أَثَرًا شَدِيدًا جَ كُدُوْ . وَالْكَذْهُ وَالْكَذْهُ صَوْتٌ يَزْجَرُ بِهِ
السَّابِقُ * الْكُدُوْ الْمَغْمُورُ
كَدَّتْ الْأَرْضُ تَكْدُوْ وَكْدُوْ (وَادِي)
أَبْطَأَ نَبَاهَا . وَالزَّرْعُ سَاءَتْ نَبْتُهُ . وَالَّتِي كَذَا مَنَعَهُ
وَقَطَعَهُ . وَكَدِي بِالْعِظِّ يَكْدِي كَدَى عَصَى . وَالْفَصِيلُ
شَرِبَ اللَّبَنَ فَفَسَدَ جَوْفُهُ . وَالْحَجَرُ أَخَذَهُ دَابَّةٌ فَاصَابَهُ
مِنْهُ فِي ذِي وَحَالٍ قِيلَ لَا يَبْرَأُ مِنْهُ حَتَّى يَكُوِيَ مِنْ
عَيْنِيهِ . وَكَدِيَتْ أَصَابِعُهُ كُلَّتْ مِنَ الْحَفْرِ * تَكْدِي تَكْدِيهَا
تَكْدَرُ تَكْدَرُ دَاعِلُ الْإِبَالِ

كَلْبُهُ بِكَدْيٍ كَذِبًا (بَابُ) حَبْسٍ وَشَقَافَةٍ وَوَجْهَةٍ
خَدَشَةٍ. وَفُلَانٌ قَالُ عَطَاءُهُ * كَدَى الرَّجُلُ تَكْدِيَةً
سَأَلَ فُهِمَ مَكْدَرُهُ. وَأَكْدَى أَكْدَاهُ بَجَلَ عِنْدَ السُّؤَالِ أَوْ
قُلْ خَيْرُهُ أَوْ قُلْ عَطَاءُهُ. وَالْمَكْدَرُ لَمْ يَتَكُونَ بِهِ
جَوْهَرُهُ وَالْحَافِرُ بَلَغَ الْكُدْبَةَ فَلَا يَمْكُنُهُ أَنْ يَجْفَرَ. يُقَالُ حَفَرَ
فَأَكْدَى. أَيِ صَادَفَ الْكُدْبَةَ. وَسَأَلَهُ فَأَكْدَى أَيِ
وَجَدَهُ مِثْلَ الْكُدْبَةِ. وَفِي سُورَةِ النَّحْلِ وَأَعْطَى قَلِيلًا
وَأَكْدَى. أَيِ قَطَعَ الْقَلِيلَ. وَتَكْدَى الرَّجُلُ تَكْدِيَةً
تَكْلَفُ التَّكْدِيَةَ وَسَوَّلَ * الْكَادِيَةُ شِدَّةُ الدَّهْرِ *
الْكُدْبَةُ مَا جَمَعَ مِنْ طَعَامٍ أَوْ تَرَابٍ (وَقِيَ الْقَامُوسُ أَوْ
شَرَابٍ وَهُوَ وَهْمٌ) فَجُعِلَ كُدْبَةً * الْكَدَى لِيَنْ يَنْتَعِ فِيهِ
الْفَرَسُ نَعْمَ بِهِ الْبَنَاتُ. وَمَسَّكَ كَدَى لِيَارَاحَتَهُ لَهُ *
الْكَلَّةُ الْكُدْبَةُ * الْكُدْبَةُ الْكَلْبَةُ وَشِدَّةُ الدَّهْرِ وَالضَّفَاءَةُ
الْعَظِيمَةُ الشَّدِيدَةُ وَالشَّىءُ الصَّلْبُ بَيْنَ الْحَجَارَةِ وَالطِّينِ
وَالْأَرْضِ الْغَالِظَةُ الصَّلْبَةُ ج. كَدَى. وَقَالَ ضَبُّ
الْكَدَى وَضَبَابُ الْكَدَى أَوَّلُهَا يَجْفَرُهَا. أَيِ حَرَارِ الْأَرْضِ
الْغَالِظَةِ * الْكَدِيَّةُ مِنَ الْمَسَّكَ الَّذِي لَارَاحَتَهُ لَهُ. يُقَالُ
مَسَّكَ كَدِيَّةً * أَمْرًا مَكِيدَةً. أَيِ رَغَاءَةٍ

كذبت - الكذبون دفاق العراب عليه دردي
الزيت نغلي به الدواء
كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبة وكذبا
وكذبا ضد صدق فهو كاذب وكذب وكذب وكذب
وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذب وكذب
وكذبة وكذبان وكذبان وكذبان قيل الكذب
هو الاغبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به. وقيل
سواء فيه الصدق والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعه كذب. اي
ما اخطأ سمعه. وكذبت النافقة ضربها الغل فثالث
ثم رجعت حائلا فهي كاذبة. وكذب قد يكون بمعنى
وجب. ومنه كذب عليك المحج كذب عليك المرأة كذبت
عليك الجهاد ثلاثة اسفار كذبت عليك او من كذبت
نفسه اذا متته الاماني وخيلت اليه من الآمال ما لا
يكاد يكون اي يكذبك المحج. اي ليشطك ويعنتك
على فعله. ومن نصب المحج جعل عليك اسم فعل وسبغ
كذب ضمير المحج. او المعنى كذب عليك المحج
ان ذكر انه غير كافٍ هادم لما قبله من

الذنوب . وقد يمتدّ الى مفعولين يقال **كذبت**
المحدث اذا غفل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا
شُدَّ اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدق وها
من غرائب الالفاظ . **وكذب** الرجل على المجهول اخير
بالكذب * **كذبت** جملة كاذبا ونسبه الى الكذب او
قال له كذبت . والوحشي جرى شوطا فوق لينظر
ما وراءه . والنافه ضربها الفحل فشالت ثم رجعت
خائلا . فهي **مكذبة** . ولين النافه ذهب . وعن امر
قد اراده احم . وعن فلان رد عنه . وبالامر تكذبا
وكذابا انكره وجهه . وحمل **فالكذب** تكذبا اي ما
جبن . وما **كذب** ان فعل كنا . اي ماليت وما
توقفت وما تأخر مستعار من قولهم حمل وما كذب .
وكذب عن القتال جبن . وحقيقته انه ظل على الاقدام
فكذب ذلك الظن ينسو . وضئه صدق القتال اذا
الى في وجهه . وبعض العرب يقول ما **كذب** ان فعل
التخيف لا غير . **وكاذبه** مكاذبة . **وكذابا** قال له
كذبت . **وكاذبه** الفاء كاذبا وحمله على الكذب وبين
كذبه واخبر بان الذي حدث به كذب . ويقال قد
اكذب فلان اذا صبح به وهو ساكت يرى انه نائم
والاسم **الأكاذيب** . **وكذب** نفسه **وكذبها** اعترف بانها
كذب في قوله السابق . **وتكذب** تكلف الكذب .
وفلانا زعم انه كاذب . **وتكاذب** اكذب بعضهم على
بعض * **الكاذب** اسم فاعل ج كذبة وكذب وكذاب *
الكاذبة مؤنث الكاذب **والكذبة** * **الكذاب** والكذبتى
والكذبان الكذب . **والكذبان** الكاذب * **الكذاب**
الكبير الكذب . **والكذابان** مشبهة المحنفي والاسود
الفتني . **والكذاب** **والكذاب** الكذيب * **الكثوب**
لكاذب ج كذبت . **والكثوب** ايضا **والكذوبة**
النفس * **الأكثوبة** الكثرة ج اكاذيب . **واليكذاب**
الكاذب . **والكذبة** **والكذبة** **والكثوب** **والكثوبة**
الكذبة ج مكاذب ومكاذيب **والكثوبة** ايضا المرأة

كَنْج - الكَنْج المأوى. معرَّب كَنَّة بالفارسية
 كَنْجَه الرِّج تَكْنَح كَنْجَه حَارَمَةٌ بالحصي والتراب
 كَنْجُ كَنْجًا خَشَنٌ * أَكَنْجُ القومِ اكْنَجًا
 صاروا في كَنْجٍ من الأرض * الكَنْجُ حِجَارَةٌ رخوة
 كالمدور وبما كانت نَجْمَةٌ الواحدة كَنْجَةً. ومنهم من
 يجعل النون أصلية. ولو كانت كذلك لظهرت في
 الفعل وقيل كَنْج
 كَنْجَه - الكَنْجَةُ الحِجْرَةُ النَّدِيَّةُ
 كَنْجَكٌ مركبة من كاف التشبيه وذا الإشارة ولام
 البعد وكاف الخطاب

كذب - الكَذْبَانُ ذكر في لك ذنب
كذبو - الكاذبي ضرب من الادهان ونبت
طيب الرائحة والاحمر * كَذَا على ثلاثة اوجه . احدها
ان تكون كلمتين باقيتين على اصلها وهما كاف النشيه
وذا الاشارة كقولك رايت زيداً فاضلاً ورايت عمراً
كذا . وتدخل عليها النشيه فيقال هكذا . ومثله
في سورة النمل أهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلمة

واحدة مركبة من كلمتين مكياً بها عن غير عدد كقول
اثة اللغة قيل لبعضهم اما بكان كذا وكذا وجد فقال
بلى وجدًا فنصب باضار اعرف. وكما جاء في الحديث
اثة يقال للمعد يوم القيامة اذكروم كذا وكذا فعلت
كذا وكذا. **والثالث** ان تكون كلمة واحدة مركبة مكياً
بها عن العدد فتوافق كائني في اربعة امور التركيب
والبناء والاباء والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة
امور **احدها** انها ليس لها الصدر. نقول قبضت كذا
وكذا درهماً. **والثاني** ان يميزها واجب النصب فلا
يموز جرهمين ولا بالاضافة خلافاً للكوفيين اجازوا
في غير تكرر ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا
اثواب قياساً على العدد الصريح ولهذا قال فيها هم اثة
يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة ويقول
كذا درهم ثلاثة. ويقول كذا كذا درهماً احد عشر.
ويقول كذا وكذا درهماً احد وعشرون جملاً على المحقق من
نظارهم من العدد الصريح. **والثالث** انها لا تستعمل
غالباً الا معطوفاً عليها كقول

عِدْ النفس نِعْمًا بعد بؤسك ذاكراً
كذا وكذا لطفًا به نبيّ المجدِّ
وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهماً ولا
كذا كذا درهماً. وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه
قليل. وفيه **كذا** كلمة تعجب ومدح يقال عند استغراب
الشيء واستعظامه

الكذِبُ الكُذِبُ بالكُين بالفتح الميملة وذكر في
لادق

كَرْبُ الامر بكربة كَرْبًا شقَّ عليه . والغم فلا
اشتدَّ عليه . والحبل فتلة . والتبد على المتدَّ ضيقة . ومنه
كَرْب حزام الدابة لشدة وتضييقه . والدلو جعل عليها
الكرب لحبل سيذكر . وفلان اخذ الكرب من الخل
وزرع في الكرب من الارض . **وكرب** الارض للزرع
كَرْبًا وكَرْبًا اثارها وعلبها . والتي كَرْبًا دنا . وفلان
اكل الكربة . والنفس دنت للغروب . وحياء النار
قرب انطفأوا . والنافع اوفرها . والرجل ططلق
الكرب لحشة الحذاء . **وكرب** يفعل اي كاد بفعل .
وهو من افعال المقاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان
ويقل افتدائها . والمشهور فيها فغ الراء ويُقل كسرها .
وكرب الرجل بكرب كَرْبًا انقطع كرب دلو * **كرب**
الرجل اكل الكربة وطلق الكرب . والدلو جعل
عليها الكرب . **وكارب** مكاربة قاربة . **وكرب** الدلو جعل
عليها الكرب . والسقاء ملأ . وفي سيرة اسرع . **وتكرب**
الكربة انطفأ . **وتكرب** الرجل **واكرب** اكرى بها شقَّ
عليه واشتدَّ حزنه * **الكرب** مصدر مجاري الماء في
الوادي الواحدة كربة والكباب على الابدال . **والكرب**
على القر سيذكر في كتاب * **الكربة** الداهية **والكربة**
ايضاً **والكربة** ما يلفظ من التمر في اصول السعف بعد
ما يصترج أكسرة . وكانت جمع على طرح الزائد
لان ضالة لا يجمع على افعله * **الكرب** الحزن والغم ياخذ
بالنفس ح كرب . وهذه ابل مائة **وكربها** اي نحوها
اوقربها . **والكرب** اصول السعف الغلاظ العراض

والشيء قطعته * **كارد** مكررة طارده ودافعة *
الكرد جمع الكردية وسندكر * **الكرد** الصق او
اصلا فارسيها كُردن . قال الفرزدق
وكنا اذا القى نبت عتوده

ضربناه بين الاثنين على الكرد
والكرد جبل من الناس في اسيا الواحد كُردِي
ج اكرد . والعامة تقول **كرد** . **والكرد** ايضا الدبرة
من المزارع الواحدة **كردة**

كردج الرجل كردجة عدا عدو الصبر يفرض
ويسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرعه * **تكردج** في
عدوه تدرج وتكرج . يقال سقط من السطح
فتكردج * **الكردج** الصبر * **الكرداج** السريع
اعتدوا **الكردج** العجز والرجل الصلب * **الكردج** اله
بالمذوقية الصبر من المني * **الكردة** اسم
من الكرداج اي سرعة العدو * **الكردج** المتذلل
المصاغر

كردد - **الكردية** القطعة العظيمة من الفم
وجنثا وما بين في اسفلها من جانبها من الفرج
كراديد وكرداد

كردد - **الكردار** مثل البناء والاشجار والكبس
اذا كبسه من تراب قلعه من مكان كان يملكه . ومنه
قول الفقيه يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه مما
ينقل . فارسية

كردس الخجل جمعها وجعلها كنية كنيبة .
والشيء اوقتة وقيدة . وفلان مثنى في قارب خطي
كالقيد . والمجاز ساقه سوقا عينا . **وكردس** الرجل
على الجهول جمع يده ورجله * **تكردس** انتفض
واجتمع بعضه الى بعضي * **الكردوسان** فيس ومعاوية
ابنا مالك بن حنظلة * **الكردوسة** قطعة عظيمة من
الخجل وكل عطين الثيا في منسل وكل عظم عظمت
نخصته ج كرداس وكرداس * **الكردس** الملتزم
الحلق

كردم كردمة عدا عدو الصبر او على جنس
واحد . وعند الكسائي **كردم** الحمار **وكردج** عدا على
جنس واحد . **وكردم** القوم جمعهم وعظام * **تكردم**
الرجل عدا فرعا * **الكردم** الصبر الضخم والجماع *
الكردوم الصبر ج كردام

كردى **الكردية** بخفيف الياء الكردية
كرد بكسر الكاف فكل هو كُردا رجعه فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . **وكرد** عليه كُردا وكُردا وتكرارا
عطف عليه وحل . والفارس كُردا فله الجوان لم عاد
للقتال فهو **كردار** . والجماد يسلح للكر والفر . **وكرد**
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . **وكرد** صدر
فلان بكره وبكره كُردا اصابه الكبر * **كرد** تكريما
وتكرارا وبكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال
كُرد فكرر او التكرار اسم قال ابو سعيد الضمير
قلت لاني عمروما الفرق بين يقال وتقال فقال
تقال بالكسر اسم وتقال بالفتح مصدر * **الكرار**
بيت المؤونة وحافظة **كرارجي** وهما من كلام العامة

كرايل * **الكريل** نبات له نور احمر مشرق *
الكريلة مصدر ورخاوة في القدمين * جاء * **مكرب**
مكربلا اي كانه مكرب في طين
كربت - **سنة كربت** اي ثامة * **تكربت** بليدة
بالعراق تنسب اليها الطوائف يقال قطيفة **تكربتية**
كرب - **تكرب** علينا تقلب

كرخ صرعه ككرجة * **تكرخ** في مشيتو مكراسرعا
كرخ الرجل وقع في ما لا يعنيه * **تكرخ** يده
اصابه **الكرخ** وهو تسخ في الاصابع وكلاهما من كلام
العامة راجع لك ت ع * **الكرخ** الصبر

كرم - **الكرنوم** الصفا من الحجارة والطوبل
المرتفع من الارض * **الكرنوم** الناس كالكرنوم
كربت الرجل كرتة كان في الكوارتينا وقضى
مدتها اخذ من **الكوارتينا** وهي لفظة ايطالية معناها
اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل
اربعون يوما * **الكرنوم** لوح من الورق تشد به
الكتب ج كراين

كرث الغم فلا تاكله ويكرث كرتا اشتد عليه
وبلغ منه المشقة فهو **كرث** ج كوارث * **اكرت** الغم يعني
كرث . قال الاصمعي لا يقال كرتة وانما يقال كرتة .
على ان روية قد قاله وقد نجل الكرب والكرارث .
واكرث الخجل انقطع . **واكرث** له بالي . يقال هو
لا يكرث لهذا الاسراي لايضا يولا يلايو * **الكرات**
شجر كبر بجبال الطائف الواحدة **كراتنة** * **الكرات**
وتفتح بقل خيش الراتحة منه ما يشبه البصل وهو الناجي
ومنه ما يشبه الثوم وهو البصل . ومنه ما لا رؤوس له
ويسمى بصركرات المائدة الواحدة **كراتنة** * **امركرت**
اي كارت . ويقال انه لكربت الامراذ كرت وتكسر
كرنا الشعر وغيره **وتكرنا** كثر وتراك * **الكرني**
السحاب المرتفع المترام وقبض البيض * **الكرنية**
وتكرنه البت الجمع المتكسر * **بسر كرتنة** **وتكرنته**
اي طيب

كرج الخبز يكرج كرجا فسد وعلة خضرة . والعامة
تقول **كرج** الشيء اندفع متدرجا * **كرج** الخبز **وتكرج**
واكرج يعني كرج * **الكرج** جبل من الناس ولعبة .
فارسية * **الكرارجة** سلك خضرفصار * **الكرج** المهر .
معرب كره بالفارسية * **الكرجي** الخنث * **الكرج**
الكرارجة

كرج - **الكرج** بيت الراهب ج اكراج * **الكارج**
والكارجة خلق الانسان * **الكرج** موضع فخرج اليها
النصارى في اعيادهم

كرخ الماء الى مواضع بكرهه كرخا ساقه .
فهو **كارخ** * **الكرخة** الشقة من البواري . سوادبة
كرخن - **الكرخانة** العمل تصطع فيه الاقنة
والبحر وغيره . فارسية مركبة من كار اي عمل او
صناعة وخانة اي موضع ج **كراخين** * **الكرخاني**
صاحب الكرخانة ج كرخانجي . وكل ذلك من كلام
العامة

كرد الدابة بكُردا كُردا ساقها والعدو طرده .

التي تقطع معها الواحدة **كرية** . قيل سويت بذلك لانها
كربت ان تقطع اي حان لها . والجل يثد في وسط
العراقي ليكي الماء فلا يعثر الجبل الكبير . **ومعدي**
كرب فيه ثلاث لغات معدي **كرب** برفع الماء
لا يصرف ومنهم من يقول معدي **كرب** يضيف ويصرف
كرب ومنهم من يقول معدي **كرب** يضيف ولا يصرف
كرب يجعله موقفا معرفة والياء من معدي ساكنة على
كل حال * **اناء كرتان** . اي كربت ان يثد * **الكرية**
الحزن ياخذ بالنفس ج **كرب** . **والكرية** الزر يكون
فيو راس عمود البيت ج **كرب** * ما بالدار **كرامة** اي
احد * **الكرويون** **والكروية** وقد تبدل الكاف شيئا
سادة الملائكة او المقربون منهم او احدي طغيات
الملائكة العظام بعد السرويين . عبرانيها
كرويم جمع كروب . وربما استعملت بلفظها العبراني .
ومعناها حافظ او حارس او مقرب * **الكريب** المكروب
يقال رجل **كرب** اي مكروب . والقراح من
الارض وخشية الخبز التي يرتف بها والكعب من
القص * **الكرية** الناهية الشدة ج كراتب * **الكراب**
الاسراع تقول خذ رجلك **الكراب** اذا امرته ان
يسرع السير . **والكراب** من الفاصل المتخلى عصباً
والشدائد الاسر من جبل وبناء ومنفصل وفري .
والكرات الابل يوثى بها الى ابواب البيوت في شدة
البرد ليصيبها الدخان فتدفع . **والكراب** المعلوم وربما
استعمله بعض العامة لمن قضى من كثرة الاكل
والشراب

كرج - **الكرج** السوط من ذنب قبل ونحوه .
فارسية ج كرايج * **الكرج** الحانوت او متاع حانوت
البقال . معرب كرتة بالفارسية
كرجة صرعه . او **الكرجة** الشدة المتناقل او عدو
دون الكردة

كربت في عدوه جدي فيه
كربت - **الكرين** الفناء الكبار

كرس الرجل كرسية مثنى مشية المني *
الكرناس ثوب من القطن الابيض . وقيل الثوب
المخمس . معرب كرتاس بالفارسية ج كرايس . والنسبة
كرايس كانه شبه بالانصاري والقياس كرتاسي *
الكرناس الكرنا . وفي اخص منه * **رجل كرتن**
الراس اي مجمعة

كرش الشيء اخذه وربطه . وفلان مثنى مشية
المقيد . وز يد جمع بين قوائم اللو ثوب ونحوه * **تكريش**
المجد نشج

كرسة صرعه . والشيء بالسيف قطعة وقوائمه ابانها
كرين - **الكرين** الكرخ وزنا ومعنى
كربل الرجل مثنى في الطين . وفلان خالص
في الماء . والشيء بالسيف خطاه . والمخططة هذبا
ونقاها كبريها . وتاند ابو عمرو
بجملين سمرا رسوبا بالنقل

قد غرقت وكربت من الفصل
الكرين بال مندف القطن وما تكربل به المخططة ج

وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارجي . **وكرار**
بالبناء على الكسر كطعام خزة للتأخير . تقول الساحرة
يا كزار كزيه ويا همزة اميريه ان اقبل فمزيه وانت
ادبر فضريه * **الكرز** مصدر وقيد من ليف او خوص
وحبل يصعد به على الفخل او الحمل الغليظ او عامر
وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبشر ويضم
مذكرا والمحيي او موضع يجمع فيه الماء ليصنوج
كرار . ومنديل يصلى عليه جوارح كزار وكزار . **والكرز**
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو سون قنبرا
او اربعون اردباج اكرار . **والكرز** ايضا الكساء .
والبحش وهذه من كلام العامة * **الكرز** الحملة في
القتال * **الكرز** المرة والحملة في القتال ج كرات .
والكرز ايضا الغداة والعشي وهما **الكرتان** والفرتان .
والكرز عند المولدين من الحاسين مائة الف . **والكرز**
البرع العن نخلي به الدروع * **الكرار** فعال للبالغة *
الكرز مصدر وصوت في الصدر كصوت الخنفي ومعه
تعتري من الصبار * **الكرز** موضع الكر في القتال .
والكرز الكرار . وفرن **يكرز** اي يصلح للكر . وناق
يكرز اي تغلب كل يوم مريث . **والكرز** لقب
حرف الراء
كرز بكريز كروزا دخل واسحق . واليو النجا
ومال . والفحل البول تشمة . والنصاري يقولون
كرز بكريز كروزا وعظ ونادي بشارة الانجيل فوكاريز
ومعناه **كاروز** . وعيلة **الكرارة** . وفي من **كرز**
بالكلدانية او من كيريسين باليونانية ومعناها نادي
وعظ وانذر . والعامة تقول **كرز** الماء ونحوه صبة .
وكرز الرجل يكرز كروزا دمار على اكل الاقط *
كرز البازي على الجهول تكرزا سطر ريشة . **وكارز**
الى المكان مكارزة بادر اليه واختيا فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة * **الكرار** القارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعرب ام
عجمي * ج كيزان * **الكرار** الكراز . **والكرار**
الكيش يجعل خرج الراعي . ولا يكون الاجم لان
الافرن يشتغل بالطعام . او **الكرار** من المعز الذي
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتنبه بقبها * **الكرز**
الليم والمحيث والحاذق والعبي والصفر والبازي او
الذي يندس ليطع ريشة وطائر اتي عليه حول ج
كرارة * **الكرزي** الليم والمحيث * **الكرز** مصدر
وربما سمّت العامة ثمة الصنوبر **بالكرز** وجمعوه على
كروز . **والكرز** شجر يحمل ثمر كالمخوخ اصفر منه
يؤكل الواحدة **كرزة** . **والكرز** خرج الراعي ج كيرزة *
الكرز الاقط * **الكرز** الليم
كرز الرجل كريمة اكل نصف النهار * **الكرزم**
الفاس والنصير الانث . **والكرزم** الكبير اكل *
الكرزم الفاس والبليّة الشديدة ج كرازيم
كرزن - **الكرزن** **والكرزن** **والكرزيت** فاس
كبير ج كرازين وكرازين . **والكرزن** ايضا تاج ملوك
فارس وهو مرصع بالذهب والياجر . فارسي
كرس - **كرس** البناء تكريسا اسنة . **والاسقف**

البيعة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو **مكرس**
وفي **مكرسة** . نصراية يونانية . **واكرسة** ادخله في
الكرس . والمذابة صارت ذات **كرس** لما تلبّد من البحر
والبول . **ونكرس** الشيء صار مكرسا . وفلان الخطب
وغیره جمعة . ومنه **الكراسة** وستذكر . **وانكرس** عليه
انكب . وفي الشيء دخل فيه سكبنا * **الكرس** ابيات
من الناس مجمعة ج اكراس واکراس وكراس
وهذان جمع اكراس . **والكرس** ايضا ما بين لطليان
المعز مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
الصاروج الكلس باللام) والبحر والبول المتلبّد بعضه
على بعض وواحد اكراس القلائد والوشح ونحوها . يقال
فلانة ذات كرس وذات كرسين اذا ضمت بعضها
الى بعض . **والكرس** ايضا الاصل . قال العجاج
مدح الوليد بن عبد الملك
انت ابا العباس اولي نفس
بمعدن الملك القديم **الكرس**
الكراس الجزء من الكتاب مجتوي في الغالب على
ثمان ورقات ج كراسيس * **الكراسة** **الكراس** وفي
اخص منه . وروما ريد **بالكراسة** مجموعة صغيرة دون
الكتاب . وفي القاموس **الكراسة** واحدة **الكراس**
والكراسيس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
الكراسة واحدة **الكراس** **والكراسيس** وانفذ للكاتب
حتى كان عراض الدار اربعة
من التجاوز او كراس اسفار
الكرومة اداة ذات دوايب ترتب ونحوه الاقال .
افرنجية ج كروسات * **الكرشي** **والكرشي** والضم اشهر
السرير واده من خشب وغيره يبعد عليها **الكراسي**
والكراسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكيت
في باب ما يندد وكل ما كانت واحدة مشددا
شدت جمعة وان شئت خففت . **والكرشي** ايضا العلم .
يقال هو من اهل **الكرشي** . اي العلم . **وكرشي** الملك
عرشه . **وكرشي** الاسف مركز اقامته . **وكرشي** المجوزاء
كواكب . وفي الكليات **الكرشي** هوما يجلس عليه ولا
يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل
للهيئة التي يكون فيها علم كرامة . وقيل **الكراسة**
معناها الكتب المضمومة بعضها الى بعض والورق
الذي الصق بعضه الى بعض * **الكرز** وقد تضم
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
العظيم الفراس الغليظ القوام . **وكرز** اسم رجل *
الكرباس الكفيف في اعلى السطح بقاء من الارض .
فيعبال من **الكرس** للبول والبحر المتلبّد * **الكرس**
اسم مفعول والتاثر النصير الكثير اللحم . **والفلانة الكرسة**
والكرسان ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يفضا مفصولين
بجزز كبار
كرست - **الكرسة** ما هيء للنفل من المواد
كالمخشب عند البحارين والنعال عند الاساكفة وهلم
جرا عامية
كرسع كرسعة عدا . وفلاتا ضرب كرسوعه
بالسيف * **الكرسة** **والكرسوة** الجماعة من الناس *

الكرسوع طرف الزند الذي يلي المختصر الثاني عند
الرسع او عظم في طرف الوظيف مما يلي الرسع من
وظيف الشاة ونحوها من غير الآدميين ج كراسع
كرسف الدابة قطع عرقوها . والبحر قنبرة تضيق
عليه . والدواء وضع فيها الكرسية * **تكرسف** مطاوع
كرسف . والتيه تداخل بعضه في بعض * **الكرسافة**
كدورة العيون وظلها * **الكرسف** النطن *
الكرسفة النطنة . **وكرسفة** الدواء ليقها من قطن *
الكرسفي نوع من العسل كانه سي يو لياضه كالنطن *
الكرسوف **والكرسوفة** النطن والنطنة
كرسم الرجل كريمة آرم واطرق
كرسن - **الكرسية** (والعامة تنفع الكاف والسين
وهكذا ضبعها عاصم افندي) شجرة صغيرة لما تخرفي
غلب ثعلبة الدواب وفي **الكرسي**
كرش الجمل يكرش كرشا تقض . والرجل صار
له جيش بعد انفراده * **كرش** الرجل قطب وجهه .
وفلان عمل **الكرشة** لطعام سيدكر . والعامة تقول
كرش الرجل اي كبر بطة . **ونكرش** وجهه تقض .
والقور نجعها . **وانكرشت** الانخعة صارت كرشا
وذلك اذا رمى الجدي النبات لان **الكرش** نسي الخفة
مالم يأكل الجدي فاذا اكل نسي كرشا * **الكراش**
دوية * **الكرش** **والكرش** الذي انحت والظلف وكل
مجتر يمزق المعدة للانسان وقد تكون للبروج مؤنة ج
كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار
اولاده يقال لم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج
فلان فلانة فنرت له كرشها وبناتها اذا كثر ولدها
له . **والكرش** **والكرش** ايضا التلعة ونبات من النجم
المرابع . وفي الحديث الانتصار كرشى وعبيتي اي انهم
مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان
الانسان مجبول على محبة ولديه الصغير . وقول الرجل
اذا كلمته امرأ لوجدت اليه **فاكرش** (اي لم كرش)
اصلها رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها ففيل
له ادخل الراس فقال ذلك يعني لوجدت اليه سبيلا
لفعلت الجواب بها محذوف والتقدير فعلت **الكرشاة**
العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها
وقصرت اصابعها والانان الضخمة الخناصير ومن
الرحم البعيدة * **الكرشيون** اهل واسط لان الجماع لما
بناه كسب الى عبد الملك اتي اتخذت مدينة في كرش
من الارض بين الجبل والمصريين وسماها بواسط *
الكرشنة نسج من القطن ونحوه . مولدة . سقي يو
لنفضه . **وكرشنة** الخشب خشبة يسف بها كرشفات *
الكرشنة التي تلعج في الكروش . **والكرشنة** طعائر
يعمل من اللحم والنعم في قطعة مفورة من كرش البعير
والكرشنة تعقب بزره من البطيخ
كرشب - **الكرشبة** كالغريشة زنة ومعنى
كرشف - **الكرشقة** **والكرشقة** **والكرشافة** الارض
الغليظة
كرشم - **الكرشمة** الوجه . يقال فجع الله كرشمة *
الكرشور القبح الوجه

كرش - **الكَرْشِيُّ** اللغة العربية تَكْتَبُ بالحرف
السراني. وفي من مصطلحات المزارعة
كرص الاقط بكرصه كَرَصَادَقَةٌ. وبالفتح **كرص**
كرص الرجل اكل الكريص. **وَأَكْرَصُ** الشيء جمعه
الكريص الاقط يكثر مع الطرائث اوع الحمصيص
لاكل اقط والذخيرة وان يُخْبِضَ الحماص باللبن
فيجفف فيؤكل في الغبط وان يكرص اي يخلط الاقط
والتمر والموضع يتخذ فيه الاقط **الْيَكْرِصُ** اناؤه وسفاه
يُحْلَبُ فيه اللبن
كرص الرجل يكرص كَرَصًا اخرج الكراض
من رحم الناقة. وفلان **كِرَاصًا** عمل الكريص
الكِرَاصُ الخياط والحل او ماؤه الذي تلفظه الناقة
من رحمها بعد ما قيلته وحلقت الرحم واحدها **كِرِصٌ**
او **كِرْصَةٌ** وقال الاصمعي لا واحدها من لفظها.
والكِرَاصُ ايضاً الثَرُصُ الثوب في اعلى الفوس
الكِرِصُ ضرب من الاقط او هو **الكِرِصُ** بالصاد
المهمله
كرصة الرجل كرسية واجهة الفئال وحمل على
العدن
كرط في عرضه بكرط كَرَطًا قَدَحٌ * هو **كِرْطٌ**
حسب اي بكرطه * **الْكِرْطَةُ** في السهم والفوس
الْكِرْطَةُ
كرع في الماء او الاناء **وَكِرْعٌ** بكرع كَرَعًا وقَدَحٌ
عنه نحو وتناولوه بغيره من موضع من غير ان
يشرب بكتبه ولا باناء. يقال **أَكَرَع** في هذا الاناء
نمًا او تسعين. ورماء **فَكَرَع** كَرَعًا. اي اصاب
كُرَاعًا. وربما استعملت العامة **الْكِرْع** بمعنى التمرج
وَكِرْع الرجل بكرع كَرَعًا اجتزا بأكلك الكراع. وفلان
شكا كراع او صار دقيق الاكارع والاذرع طويلة
كانت او قصيرة. وفلان سفل. والساق دق مقدمها.
والماء اسطرت. وزيد سار في الكراع من الحرة
ونظب بطيب فلصق به. والمرأة الى الرجل اشبهت
اليو واحبت الجماع * **أَكَرَع** القوم اصابوا الكرع
فاوردوا بهم. وفلان الصيد امكه. **ونَكَرَع** الرجل
توضاً للسلوة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه *
الكارع اسم فاعل. وكل خافض ماء كارع شرب ارم
يشرب * **الكارع** مؤنث الكارع ج كارات
والكارعات بال النخيل التي على الماء * **الكارع** من
البر والضم بمنزلة الوظيف من القرس. وهو
مستدق الساق مذكرو مؤنث. وقال فارس **الكارع** من
الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج
أكرع ثم أكارع. وانث يتنم من الحرة مستدج كرعان.
ومن كل شيء طرفه. واسم يجمع النخيل نفسها يقال
احبس الكراع في سبيل الله. وقيل **الكارع** النخيل
والبغال والحمير. **وأَكْرَع** المجوزاء او اخرها. ويقال
للسفلة من الناس **أَكَارَع** تشبيهاً بأكراع الدواب لانها
اسفل. وأكارع الارض اطرافها القاصية. وفي المثل
اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * **الكراعي** باع

الأكارع * **الكارع** فعال للمبالغة ومن يخاد من السفل
من الناس ومن يسي ماله بماء السماء * **الكرع** مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الناقة قوائها والسفل من
الناس والدنيء النفس والمكاتب للواحد والجمع
يقال رجل **كَرَعٌ** ورجال **كِرْعٌ** واختلام الجارية *
جارية **كِرْعَةٌ**. اي متعلم * **الكرع** الشارب من النهر
بيديه اذا قد الاناء * **الأكرع** الدقيق من مقدم
الساقين. وفرس **مُكْرَعٌ** القوائم اي شديدها.
والمكرعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاة
فسود اعناقها. والمكرعات ما غرس في الماء من
النخل وغيرها
كرف الحمار وغيره يكرف كَرَفًا ثم بول الانان
ثم رفع راسه وقلب مجملته. وربما قيل **كِرْمَت** الانان
وكل ما تنمته فقد كرفت * **أَكَرَف** الحمار وغيره بمعنى
كرف. **وَكِرْفَت** البيضة افسدت * حمار **مِكْرَفٌ**.
اي معناد الكرف
كرفات الفتر اريدت للغي. والقوم اخلطوا.
والنمر وغيره كرفاً * **مَكْرَدٌ** النمر وغيره نكرناً *
الكرفي **الكرفي** * **الكرفة** القطعة من الكرفي وشجرة
المنطق
كرج - **الْمَكْرَجُ** المشقة
كرمس الرجل كرسية منى مشية المفيد. وفلان
البعير قبله فضيق عليه * **تكرمس** الرجل انضم ودخل
بعضه في بعض * **الكرمس** بقلة كالبغنونس تؤكل.
قال الازهرى واحسية دخيلاً. **والكرمس** يوزن
قنط النطن
كرك - **الْكُرْكُ** الاحمر * **الْكُرْكُ** لعبة للعرب
ومنه **الْكُرْكِيُّ** للحنث * **الْكُرْكَةُ** وعاء يصعد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كركتات * **الْكُرْكِيُّ**
طائر يقرب من الوز ابنه الذي يربى مادى اللون في هذه
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم يايي الماء احياناً
ج كركي
كركة كركية **فَكَرْكَب** تكركباً ازعمه وضيق عليه.
فضائق. وفي من كلام العامة زادوا كافاً على كركه *
الْكُرْكَب نبات طيب الرائحة
الْكُرْكُكُنْ شدة الدال والعامة تشدد النون
حيوان يكون بالهند في جنة الفيل خلفه خلفه الثور
الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد
الرأس غليظ الاسفل جداً فيه اخفاء محبذ الى وجهه
ومقر الى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والفرس
ويسمى وحيد القرن. قيل يحب الفاختة ويقف تحت
الشجرة التي عليها عش الفاختة ويطيب نفسه بغيرها.
واذا وقعت على راسه لا يحرك راسه لكي لا تنفر
الْكُرْكِيَّةُ كالكرديّة وزناً ومعنى
كركرة اعاده مرة بعد اخرى او مراراً. **والحَبْ**
جثة. وفي الفصحك قرق. والرياح الحباب صرغفة.
او كركر فلان ضحك وانهمز. وبالدجاجة صاح بها.
والشيء جمعه. وعنه دفعة وردة. وفلان جسة.
والرجح ادارها **تَكَرَّرَ** الطير تركى في الهواء. والماء

تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد * **الكركر**
وعاء قضيب البعير والنيس والثور * **الْكِرْكِرَةُ** رحي
زور البعير او صدر كلب ذي خفة والجماعة من
الناس ج كركر * **الْكِرْكِرَةُ** وايدبع الفعر
كركر - **كِرْكِرَ** ذكر في ع وظ
كركت الثوب ردد. والدابة قيدها *
المكركى اسم مفعول ومن ولدته الاماه او امانان او
ثلث او اربعة او امو وام ام ام وام ام ابيه اياه
كركم - **الْكُرْكُمُ** الزعفران والملك والعصفور وقيل
هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والقطعة **كُرْكُمَةٌ** *
الْكُرْكُكُنْ الريزق والمخدوق
كركن - **الْكُرْكُونُ** عند ارباب السياسة جماعة
من الجند للحفاظ. تركبها قراغول
الْكُرْكُكُنْ الكركدن وصمغ احمر
كركه - **الكاركه** آله الفناك. فارسية
كرمة بكرمة كَرَمًا غلبه في الكرم. يقال **كارمه**
فكرمه. اي فاخره في الكرم فغلبه فيه. **وَكِرْمُ** الرجل
يكرم كرامةً وكرماً وكرمة (بضم العين في الماضي
والضارع) نس وعز واعلى بالسهولة وضلوا
في الصحاب جاء بالغيث وارض فلان دسها فركا زرعها *
كرمة تكريماً وتكريماً عطية وزهرة. **وَكِرْمٌ** الله وجهه شرفة.
وَكِرْمُ الحباب **وَكِرْمٌ** كثر ماؤه. **وَكَارْمَةٌ** فكرمة تقدم.
وَأَكْرَم الرجل الى ابولاد كرام. وفلاناً بمعنى **كرمة**. ويقال
في التعجب ما **أَكْرَمَ** لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي.
وقول الشاعر فانه اهل لان **بُوْ كَرَمًا**. بره بكرم الى اصله.
لان اصله **بُوْ كَرَم** فضرورة **بُوْ كَرَم** فلان تكلف الكرم.
وعنه تنزه. وتكلم عنه تنزه. **واستكرم** فلان اختار
الكارع واستحدث عقلاً كريماً. ومنه المثل **استكرمت**
فارتبط. اي وجدت كريمة. **يُضْرَبُ** لمن ظفر مراده.
ويقال له ايضاً **استكرمت** فضح به. ويروى **أَكْرَمْتُ**
وها بمعنى **واستكرم** النبي طلبة كريماً او وجده كريماً *
الكرام الكرم ج كرامون * **الكرامة** مصدر وطلب
راس الحب. ويقال حل اليو الكرامة وهو يئيل
التل. قال الجوهري وسألت عنه في العادة فلم
يعرف. وله على كرامة اي عزارة. **وافعل كذا وكرامة**
لك منصوب على انه مفعول مطلق عامله محذوف
وجوباً. ويقال **فعل كرامة** اي وأكرم كرامة.
وفي التعريفات **الكرامة** ظهور امر خارق للعادة من
قبل شخص غير مفاقر لدعوى النبوة فلا يكون
مفروناً بالايان والعمل الصالح يكون استدراجاً وما
يكون بدعوى النبوة يكون معجزة * **الكرامة** فرقة من
المنسبة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام * **الكرام**
صاحب الكرم والعني يه. **وَكِرَامٌ** امام الكرامة القائل
بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري. **والكرام**
والكرامة المخرط في الكرم ج كرامون * **الكرم** العنب
وارض يحوطها حائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعة
ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كروم. **وبنت**
الكرور الحمرة. وفي الحديث لا تحبوا العنب الكرم
فاما الكرم الرجل المسلم. وليس الغرض حقيقة النبي

عن قسيمي كرمًا ولكنه رمز إلى أن هذا النوع من غير الاناسي المسقى بالاسم المشتق من الكرم اتم احقاه بان لا يؤهلوا هذه التسمية غيرة للسلم التي ان يشارك فيها ساء الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلان نسموا بالكرم من ليس يسلم فكانه قال ان تأتي لكرمان لا تسمو مثلاً باسم الكرم ولكن بالمجنبة او المحلة فافعلوا. وقوله فانما الكرم اي فانما المسقى للاسم المشتق من الكرم المسلم. **والكز** ايضاً الفلادة وارض متفاه من الحجارة (او الصواب الكرم بحركة) ونوع من الصياغة في الخانق او بنات كرم حلي كانت تختد في الجاهلية. **والكرم** الكرامة. يقال افعل كذا وكزماً. ونم وحماً وكزماً. اي وكرامة. **والكرم** مصدر. **ورجل كرم** اي كريم. للمواحد والجمع. وارض كرم وارضاني كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة. وكزماً. اي ادا م الله لك كرمًا * افعل كذا وكزى لك **وكزماً لك** اي وكرامة * **الكزنة** الكرم للعبس وفي اخص منه وراس الفخذ المستديرة كانه جوزه تدور في قلب الورك وقال في صفة فرس

امرت عزيزاً ونطعت كرومة

الى كفل راب واصل موني

ورجل كزنة. اي كرم. واصل كذا **وكزمنة لك** وكزمنة عين اي وكرامة * **الكرم** ذو الكرم. قيل الكرم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل **الكرم** صفة ما يرضى ويحمد في بابو. يقال **رزق كرم** اي كثير. **وقول كرم** اي سهل لين. **ووجه كرم**. اي مرضي في حسن وجهه. **وكتاب كرم**. اي مرضي في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده. **وبنات كرم** اي مرضي في ما يتعلق به من المنافع. **والكرم** من كل قوم ما يجمع فضائله. كليات. ويقال **رجل كرم** اي عجي معطاء ج كرام وكزماً. **قيل الكرم** من يوصل النفع بلا عوض. **فالكرم** هو افادة ما ينبغي لا لفرص. فمن هب المال لعوض جلباً للنفع او خلاصاً من الدم فليس بكرم. **والكرم** ايضاً الصنوح ومن الاسماء المحسنة. وطائريه ما يؤكلها بكرم. **والكرمان** بصيغة المثنى الحجج والمجاهد. ومنه الحديث خير الناس مؤمن بين كرمين. او معناه بين فرسين يغزو عليها او يعبرين يستقي عليها. **وابحان كرمين** اي مومنان * **الكرمية** ذو الكرم ومؤنت الكرم ج كرمات وكرام. **وكرام المال** نفائسها وخيارها. **وكريمة** الرجل انفة وكل جارية شريفة كالاذن واليد. **والكرمتان** العينان * **الأكرم** اسم تفضيل. **والأكزومة** فعل الكرم. **والتكزنة** مصدر والسادة التي يجلس عليها الانسان تكزنة وتعظيماً. **ورجل مكرم** **ومتكرمة** اي كريم ج مكارم **والكرم** **والتكزنة** يضم راءها فعل الكرم. **ورجل مكرم** **ومتكرمة** اي كريم. قال الكسائي ولم يجي على متعل للذكر الا حرقان (اي كنان) نادران لا يباس عليها مكرم ومعون. وقال الفراء هو جمع مكرمة وموئنة. وعند ان متعل ليس من ابية الكلام. وارض **مكرمة** للنبات يضم الراء. اي كريمة طيبة. والخانق سنة للرجال

مكرمة للنساء. اي محل لكرمهن. اي يسبيو يصرن كرام عند ازواجهن. **ورجل مكرم** اي مكرم للناس. **والكزمان** الكرم الواسع الخلق. وهو مختص بالنداء. يقال يا مكرممان. وهو تفيض فوك يا ملامان من اللوم. وقراء بعضهم في سورة الحج ومن بين الله فله من مكرم ينفع الراء. اي اكرام. وهو مصدر ممي. **والمكرمة** فرقة من الخوارج الثعالب اصحاب مكير العجلي قالوا تارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرم كرمه كرمه كرمه

كرم في اثاره عدا

الكرم سوت نسج من الحرير يعمل منه الثياب

كرم - **الكران** العود او الصنم قال ليد

صعل كسافة القناظنية

وكأن جوجوه صفيح كران

الكرينة المغنية ج كران وكران

كزنب الرجل كزنية أكل التمر باللبن. وضيعة

اطعمه الكزنب * **الكزنب** والكزنب السلق او نوع

منه احلى واغض من القنبط والكرني منه مر والعامه

تقول **كزنب** * **الكزنب** المجمع لطعام سيد كز في م ج

ع **والكزنب** عند العامة وعاء من فرع للاء * **الكرنية**

طعام يعمل من الكزنب

كزنت - **الكزنتان** من آلات الطرب يتنق فيها.

ابطالانية معناها قرن

كزس - **الكزباس** بالنون لغة في الكزباس بالياء

كزنت الكزائف قطعها. **والشي** بالسيف

قطعه. **وفلاتا** بالعصا ضربة * **الكزائف** والكزائف

اصول التعسف التي عفى بعد قطعها في جذع الخلة

الواحدة **كزنافة** ج كزائف * **الكزنية** الضاوي من

الناس والابل * **الكزنية** ضخمة الالف * **المكزيف**

الالف الفخم والفاظ التمر من كزائف الخمل

كز التي بكرمة كزماً وكزماً وكزاً وكزاً وكزاً

بمخفف الياء **ومتكرمة** **ومتكرمة** ضد احبة هو كارة

والشي **مكرو**. **وكرة** الامر والمنظر بكزه كزاً

وكزاً **فج**. **هو كز** * **كز** التي جعله بكزه.

واليو التي تفيض حبة اليو. **وكزه** على الامر حلة

عليه قراً. **وفلاتا** حلة على امر بكزه. **وعلى** امر لا يريه

طبعاً او شرعاً فهو مكزه وذلك **مكزه** **وتكزه** **وتكزه**

تختط. **ويقال** فعلة على **تكزه** **وتكزه** **وتكزه** اذا

فعلة وهو لا يريه ولا يرضاه. **استكزه** التي غة

ووجهه كزياً. **استكزه** فلانة على المجهول اي

غصبت نفسها. اي اكزيت على الزنى * **الكزاة**

مصدر. والارض الغليظة الصلبة. وشرعاً كين الفعل

بمحيت يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك

الفعل يسمى مكروهاً. وفي التعريفات الافتضاء طلب

الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه ومن

التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التفرم

او بدونه وهو الكزاهة * **الكزاهية** مصدر. يقال فعلة

عن كزاهية اي عن غير رضى * **الكزاهية** الكزاهة.

يقال انتك كزاهية ان تنضب. اي كزاهة ان تنضب * **الكز** والكز الاباء والمنفعة او بالضم ما اكزمت نفسك عليه وبالفتح ما اكزمتك عليه. **والكز** ايضاً الجمل الشديد. **وفعلته كزاً** اي اكزاه. **وعلي** في سورة براءة طوعاً او كرهاً. فقابل بين الضدين. قال الزجاج كل ما في القرآن من **الكز** بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو **كزكم**. **وشي كز** اي مكرو. **والكز** الكرية * **الكزاهة** ويضم مضموراً الى النفرة والوجه مع الراس * **الكز** ذو الكزاهة والاسد * **الكزنية** مؤنت الكرية

والحرب او الندة في الحرب والنازلة ج كزاهة. **وذي**

الكزنية السيف الصابر لا ينمو عن شيء. **وكزنية**

بادرته التي تكزه من ج كزاهة. **ولقيت** دونه **كزاهة**. اي

ما يكزه * **الأكزاه** مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان

بغيره فيفوت رضاء او ينسد اختياره مع بقاء اهليته

للفعل. **وفعله على اكزاه** اي جبلاً. **ولقيت** دونه **مكزاهة**

اي ما يكزه. **ورجل ذو مكروه** اي شدة

كزف - **المكزيف** محاب يلفظ ويركب بعضه

بعضاً. ومن الشعر المرتفع الجبال ومن الذكر المنشرف

الناظر

كز الارض يكزوها كزواً (واوي) احفرها.

واليز طواها بالشجر. **والامر** اعاده مراراً. **واللابة**

اسرعت او خبطت يدها في استفاضة لا تنبها نحو

بطنها. **والصبي** بالكز لصب بها وضربها ترتفع.

وكزيت الساق تكزي كزاً كان بها كزاً. **والمرأة**

كانت ضخمة الذراعين * **الكز** الخج في الساقين او

دقتهما وضخم الذراعين وذكر الكزوات. **وأطرق**

كزاً اي ياكز مثل يضرب لمن يمدح بكلام يلفظ

له ويراد به الغائلة. **وأطرق كزى** ان النعام في القرى

يضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كأنهم يقولون

له اسكت وأتى انتشاراً لفظ بكرة من ان تعقبه

من هواش منك * **الكز** **والكز** **والكز** **والكز** **والكز**

ستذكر في كزى * **ساق كزوا** اي فجأة او دفقة.

وامرأة كزوا اي ضخمة الذراعين او دققة الساقين * **الكزوان** الجمل والنعج والانتى كزوانة. ج كزواون

وكزوان وقال في الصباح **الكزوان** ينفع الكفاف والراء

طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت

حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير **الكزوان** النعج.

وقيل **الكزوان** الحبارى. ويقال هو الكركي ويقال

له اذا صيد **أطرق كزى** **أطرق كزى** ان النعام في

القرى * **الكز** ما ادركت من شيء وكل جسم مستدير

كالطاية والارض واصلها كز وحذفت الواو وعوض

عنها الهاء. **والعامه** تقول **الكز** بتشديد الراء والنسبة

اليها **كزى** على لفظها والمشهور كزوي على الاصل ج

كزوين وكزوين وكزى وكزات. **والكز** عند الهندسين

جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع

المحيطات الخارجة منها اليو سواء. **وكز** البخار في كز

الهواء الكثيف المخلوط بالبخار. **وكز** الكوكب في

الفلك الكلي له. **وَكْرَهَ الكَلَّ** الفلك الاعظم
كروس - **الْكُرُوس** ذكر في كرس
كروى - **الْكُرُوبَا** و**الْكُرُونَا** (والعامة تقول
الْكُرَاوِيَا) زربات يشبه اغصانة وورقة بالرجلة الا
ان لون ورقه واغصانه الى الكودة اميل وقوته اقرب
من الانيسون

كرى الرجل يكرى كُرْيَا (بآئي) عدا شديداً.
والنهر حفر فيه حفرة جديدة. فيل **الْكُرْي** مختص
بالنهر بخلاف الحفر. وكلام الملتزى يدل على
الترادف. **وَكُرَّت** الناقة برجلها قلبيها في العنق.
والصبي بالكثرة لعب بها وضربها لترتفع. **وَكِرِي**
الرجل يكرى كُرْي نفس فهو **كِرِي** و**كُرْيَان** و**كِرِي**
وفي كِرِيَّة مخففة * **كَارَا** الدابة والدار مكاراة وكِرَاه
آجره فهو **مَكَارِي** و**كَارِي** الشيء اكراهه زاد ونقص ضد
واشدان الاعراب

كذي زادي متى ما يكرمه
فليس ورآه ثقة بزاد
وكرى فلان سهر في طاعة الله والعناء آخره.
واحدث اطلاء وفلانا دأبه وداره آجره اياه.
والاسم الكرو والكرو والكروية. **وَكِرِي** الرجل تكرياً
نام. **وَكِرِي** منه الدار وغيرها اكراهه وتكراهاه تكارياً
سكراهه استكراهه استاجرها * **وَكِرِي** المستأجر
وهو مصدر في الاصل من كاربته * **الْكِرْق** الكراهه *
الْكِرْبَان الناعس. يقال اصبح فلان **كِرْبَان** الغداة *
الْكِرْي الناعس والمكثري والمكاري. قال الرازي
ولا اعود بعدها **كِرْيَا**

امارس الكيلة والصبي
ج اكرياه. والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل
في الخصب ينبت على نبتة الحمدة بجند ظاهرة * **الْكِرْبِي**
تأنيث **الْكِرْي** واحدة **الْكِرْي** للشجر المذكور * **المَكَارِي**
مكري الدواب ج مكارون. تقول هولاء المكاريون
ودهبتم الى المكارين. ولاغل المكارية ولا المكاريين
بالتشديد. واذا اخضت المكاري الى نفسك قلت هذا
مَكَارِي وكذلك المجمع تقول هولاء مكاري اللفظ واحد
والنقد يرمخلف. ويقلب الآن اسم **المَكَارِي** على الحمار
والبعال. وقد ذكر الفهر وازاد في المكاري والكراهه
واخوانه في باب الياء. وقال الجوهري ومفائل اغا
هو من فاعلت وهو من ذوات الباء لانك تقول
اعطى **الْكِرْي** كِرْوَتَه اي كِرَاهَه. **وَالْكِرْي** من الابل
اللبن السرايطي. قال الفصاي منها **الْكِرْي** ومنها
اللبن السادي

كريس - **الْكِرْيَاس** ذكر في كرس
كرب مشط الرجل يكر ب كُرْبَا صغير وثقب.
وهو عيب * **الْكُرْب** الكسب وشجر صلب * **الْكُرْبُو**
الخلاصة ومن الالوان في ما كان بين الالبيض
والاسود
كوير - **الْكُرْمَة** و**الْكُرْبَة** و**الْكُرْمَة** نبات من
الابازير منه بري ومنه يستائي ويعرف بزرها بالجلجلان.
ونسى بلغة اليمن بقدة. معرب كسر بالكلدانية.
وكثرة البشر البريآ وشان

كرت - **الْكَارْتَة** ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث
يوماً فيوماً واسبوعاً فاسبوعاً. ايطالية. قيل في
في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كارتة ثم
اطلق على الكارتة نفسها

كرد - **الْكُرْد** دودة. فارسي
كر الشيء يكر كِرَاة وكرورة يس وانقبض.
فهو **كُرْ**. والعامة تقول **كُرَّت** نفس فلان من كذا دابة
وكرهته. او هو كَط بالفاء. **وَكَّر** الشيء كَرًّا ضيقه.
وخطاه فارت. **وَكَّر** الرجل على الجهول اصابه داء
الْكِرَار فهو **مَكُرُور** * **اَكْرَه** الله تعالى اكراراً رماه
بالكرار. **وَاَكْرَه** الشيء اكتراراً نقض * **الْكِرَار** داء
من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد * **الْكُرْ** مصدر
والباب المنقبض ج كُرْ. ووجه **كُرْ** فجع. ورجل **كُرْ**
اليدن اي ذو كُرْ اي يغلي. وذهب **كُرْ** اي صلب
جاء. **وَالْكِرَار** العودان في مؤخرة الرجل * **الْكِرْ**
الجل * **الْكِرَار** الكرار للبداء المذكور * **الْكِرَة** المرة
ومؤث الكُرْ. وقوس **كِرَة** في عودها يس عن
الاعطاف. وبترة **كِرَة** اي ضيقة شديدة الصبر
الْكِرَاعَتَة باطن الصدر والدرع. فارسية ج
كرَاعَتَات

كرمة بمقدم فيه يكرمه كَرْمًا كسر واستخرج
ما فيه ليأكله. يقال العير يكرم من الحديقة. **وَكِرِم**
يكرم كَرْمًا كان اكرم * **كِرْمَة** قطعة. **وَاَكِرِم** الرجل
انقبض. وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي. **وَتَكْرِم**
الفاكهة اكلها من غير ان يفسرها * **الْكِرْم** الجمل وشدة
الاكل وقصر في الاتب والاصابع وغلظ وقصر في
الحفلة. **وَالْكِرْم** الرجل الهيان. **وَالْكِرْم** النفر لطائر.
خفية **كِرْمَة** اي مكتومة * **الْكِرْم** نافه ذهب اسنانها
هرما * **الْأَكْرِم** ذو الكرم. يقال فرس وانث
اكرم. ويد **كِرْمَة**. ورجل **اَكْرَم** السان اي يجمل
بشيء من كرمه. **وَالْكِرْم** حبث الابل
فارسية. اي غصن الطرفاء

كرى الرجل يكرى كُرْيَا (بآئي) افضل على
معنى. وفي بعض النسخ على معناه
كِرْم. يكساه كِسًا نعمة. ويقال للرجل ادا
هزم الغوم فمر بطردم مرفلان يكسأهم ويكسهم. اي
يتهم. **وَكَسَّ** الدابة ساقها على اتر أخرى. والقوم عليهم
في الخصومة. وفلانا بالسيف ضربه * **الْكَس** مصدر.
ومضى كس من الليل. اي قطعة منه. **وَكَسَّ** كل
شيء وكسوه مؤخره ج اكسأه. قال الشاعر
حتى ارى فارس الصوت على

اكسأه خيل كانها الابل
يعني خلب التوبر وهو يطردم. **وَكَسَّ كَسًا**. اي
وقع على قناه
كس الشيء يكيه كِسًا ويكسأه. ومالا وعلا
طلبه ورجحه والام تحمله. ولاهله طلب المعيشة ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثان فيقال **كَسَبَ** زيداً مالا وعلا اي
انلته. قال ثعلب. وكلهم يقول كسبك فلان خيراً الا
ابن الاعرابي فانه يقول **اَكْسَبَ** بالالف * **اَكْسَبَ** فلاناً

مالا وعلا اناله اياه. **وَتَكَسَّبَ** الرجل **وَاَكْسَبَ** طلب
الرزق او **كَسَبَ** اصاب **وَاَكْسَبَ** تصرف واجتهد.
واستكسب العبد جعله يكسب * **الْكاسِب** اسم فاعل.
وَابوكاسِب الذئب * **الْكاسِبُون** الكاسج كواسب
وَالْكاسِب الجراح * **كَسَاب** كسظام الذئب واسم
كلية * **الْكَسْب** مصدر. وعند الاشاعرة من المتكلمين
عبارة عن ثقل قدرة العبد وارادته بالثقل المتصور.
وفي التعريفات **الْكَسْب** هو الفعل المنقضى الى اجلاب
نفع او دفع ضرر. **وَالْكَسْب** ثقل الدهن وعصارته. وهو
معرب واصله الثين * **كَسَبَ** من اسماء اناث الكلاب.
وَالْكِبَة الكسب. يقال فلان طيب الكيبة * **الْكُتَاب**
الكبير الكسب * **الْكُتُوب** نبت والشيء * **الْكُتُوب**
الكبير الكسب * **كُتِبَ** اسم لذكر الكلاب. واس
الْكُتِب ولد الزنا * **الْاَكْسَابِي** عند العلماء علم
يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختبار
كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلالات
والاصغاف وتقليب المحقة ونحو ذلك في الحيات.
وَالْكُتِب و**الْكُتِب** و**الْكُتِبَة** الكسب. يقال فلان
طيب **الْكُتِب** و**الْكُتِب** و**الْكُتِب** ج مكاسب
لُكُتَج الكسب لعصاره الدهن ونفله

كسر - **الْكُسْر** المسك من العلاج كالمسار ج
كاسر * **الْكُسْرَة** ونفع الباء نبات الجلجلان
كس - **الْكُس** اللط

كسج - **الْكُسْج** كالحزمة من الليف. معرب *
الْكُسْج خط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده
الذيون فوق ثيابهم دون ما يتربون به من الزناير
المخففة من البرسم ج كسجيات. معرب كسج بالفارسية
الْكُسْتَان الاسطبل. فارسية ج كسوتانات
كسج البيت يكسجه كسجاً كسجاً. ثم استعير لصفية
البشر والنهر وغيره. **وَكَسَجَ** الشيء قطعته واذهب. والريح
الارض فسرت عنها التراب. **وَكَسَجَ** الرجل يكسج كسجاً
كان يديه ورجليه زمانه فهو **اَكْسَج** و**كُسْجَان** و**كُسْج**
وَكُسْج. والعامة تقول كسجه فكسج بزيادة راه اي
جعله متعدياً فلم يندر على المشي * **كاسجه** مكاسجه شازبة
شديداً وما كسجه. اي ما انقله. واغاروا عليهم فاكسجهم.
اي اخذوا ما لهم كله * **الْكُتَاة** داء للابل * **الْكُتَاة**
الكساة والزمانة في اليدين والرجلين * **الْكُسْج** مصدر
والعجز. **وَالْكُسْج** من تمتعته ولا يعينك * **الْكُسْج** ذو
الْكُسْج والمعجز * **الْاَكْسَج** ذو الكسج والاعرج والمقعرج
كُسْجَان. **وَالْكُسْجَة** المكسة. **وَالْكُسْج** الفشر. وحمل
مكسوج. اي به ظلع شديد

كعب - **الْكُعْبَة** مخي الخائف لنفسه. يقال
فلان يسي الكعبة
كد الشيء **وَكُدَّ** يكُد كُدًا وكُودًا لم يتفق
لنلة الرغاب فهو **كايِد** و**كَيِد**. **وَكُدَّت** السوق لم يتفق
ما بها فهي **كايِد** و**كايِدَة**. ويقال اصل **الْكُتَاد** الفساد *
اكد الغوم كدنت سوقهم. والله تعالى الذي جعله
كاسداً. **وَاكدت** السوق صارت كاسدة. **وَاكدت**
الغوم الى الغمر رجعت اليها * **الْكَيْد** الكاسد والدون.

قال الشاعر

اذكل حير نابت بارومع

نبت الغضاء ماجد وكيد

الكند القسط: سوق **أَكْسَد** أي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب يكسر كسرًا فصله من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باعُهُ ثوبًا ثوبًا . والموساد ثناءً وأتاكاً عليه . والطائر جناحيه ضمها يريد الوقوع . فإذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورًا . وهذا يدل على أن الفعل إذا نسي متعولة وقصيد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قَطَرَ نَابَ البعير فطورًا ونَزَلَ نَزُولًا . وكَسَر فلانٌ قُلَّ تعاهدَهُ لما لو . ومن طرفه غَضَبٌ . **وكسر** الحرف الحجة الكسرة . وفلانًا عن مراده صرفه . والعسكر هزيم . وهو **يكسر** عليك الفُتَى أو الأرعاض . أي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسرًا محاكم الناجر حكمًا بآفلاس . وفلانٌ الوصية تنضها وخالفها * **كسر** الشيء بمعنى كسره . شُدَّ للكسور والمبالغة . **وكسره** في البيع مكسرة طلب منه نصص الثمن . مولدة . وتكسر الشيء مطاوع كسر . **وكسرت** المرأة ونحوها النور على كذا فتكسر . أي ردت عليه فارتد . وهما من كلام المولدين . **وكسر** الكلمة جمعًا بتغيير بنائها . وهو من اصطلاح الصرفيين . **وانكسر** مطاوع كسر . **وانكسر** الناجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبدد . فهو **مكسور** فيها . ولا يقال منكسر . **وانكسرت** السهام على الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من **الكسر** في الحساب . **وانكسر** الشيء بمعنى كسره * **الكاسير** اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب **كاسر** أي منقش أو يكسر ما يصيده * **الكاسيرة** مؤنث الكاسير ج كواسر وكسر . **والكواسر** الأبل تكسر العود * **الكاسور** يقال القُرَى * **الكسار** ما تكسر من الشيء . **وكسار** المحلب دقافة * **الكسارة** الكسار * **الكسر** فصل الجسم الصلب بمصادمة قوة من غير نفوذ جسم فيه . وعند النصرانيين والحجاء حركة تخفص لها الصوت تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الأطباء تنشق اتصال في العظم بشرط أن يكون التفرق إلى جزءين أو أجزاء كبار . ويسمى كاسرًا . فإذا كان التفرق إلى أجزاء صغيرة يسمى تشققًا ومتفتتًا . قبل ويشترط أن يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمى صدعًا وصادعًا . **والكسر** عند الفراء الأمانة الحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهاً تامًا والندر القليل والعدد الذي يكون أقل من واحد كالنصف والثلث وقبالة الصحيح . وعند أهل الأوقاف عبارة عما بقي من قسمة أعداد ضلع واحد منه وفق على عدد يثبت ذلك الضلع . وعند الأصوليين وأهل النظر هو أن توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج كسور وكسورات . **والكسر** أيضًا **والكسر** الجزء من العضو أو العضو الافرأ ونصف العظم بما عليه من اللحم أو عظم ليس عليه كثير لحم وجانب اليت والثقة السلي من الخشاء أو ما تكسرت وتنى على الأرض منها والناحية

ج أكسار وكسور . **وكسر** فيج بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر التبع على الوصف) عظم الساعد مما يلي النصف منه إلى المرفق . قال الشاعر فلو كنت غيراً كنت غير مذلة

ولو كنت كسرًا كنت كسر فيج

وجفتة **أَكْسَار** أي عظيمة موصلة . وهو من باب برمة أعنار . **وكسور** الأودية معاطفها وشعابها ولا واحد لها . وأرض ذات **كسور** . أي ذات هبوط وصعود * **كسرى** وكسرى والكسر اضمح اسم كل من ملك الفرس كما أن كل من ملك الروم يسمى قيصراً والترك خاقاناً واليمن تبعاً والحشة نجاشياً والقط فرعوناً ومصر عزراً إلى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع الملك ج أكاسرة وكاسرة وأكاسر وكسور والقياس كسرون كميون . والنسبة إلى المكسور **كسري** **وكسروي** والنسبة إلى المتوخ **كسروي** بالقلب لا غير * **الكسرة** المرة وحركة الكسر وعلامتها . وقعت عليهم الكسرة . أي انهزموا ج كسرات . ورجل **ذوكسرات** وهذرات . أي يغتن في كل شيء . **والكسرة** القطعة من الشيء المكسور ومنه **الكسرة** من الخبز ج كسز وكسرات وكسرات * **الكسار** يقال للبالغة * **الكسور** الضخم السنام من الأبل أو الذي يكسر ذنبه بعد ما أشاله * **الكسير** المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر وناق **كسيرة** **وكسيرة** . أي منكسرة إحدى التوابع * **الأكسير** ما يلقى على الفضة ونحوها ليجل إلى ذهبه خالص . وهو من صناع الكيمياء عند القدماء . ويُعرف عند الفرج بحجر الفلاسة . وكان يسمى باسم لاسمى له . **والكسر** عند الأطباء حالة يجد الإنسان فيها اختلافاً في البرد ونحاً في الجهد والفضل . **والكسر** عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند أهل الجفر هو نوع من البسط . ويُطلق على التحريف أيضاً . **وعلم التكسير** هو علم الجفر . وجمع **التكسير** عند النصرانيين ما تغير بناءه واحده لفظاً كرجال أو قدراً كخيجان . وأجزاء **التكسير** أي أجزء القرب الذي يسر يتو إلى كسر بينك . يقال هو جاري **مكسري** . **والتكسير** موضع الكسر والخبر والأصل ج مكاسر ورجل **طبيب التكسير** . أي محمود عند الخيرة . **وعود صلب التكسير** أي تُعرف جودة بكسره . **والكسر** ما سالت كسوره من الأودية . **والجمع المكسر** خلاف السالم

كسر الشيء بكسره كسراً دقة شديداً . **وكسر** يكسر كسراً كان نصير الإنسان أو صغيرها أو أسنانه لاسفة بسنوخها * **تكسر** تكسراً تكلف * **الكسر** الخبز قيل وليس من كلام العرب إنما هو مولد . وهو باليونانية كيس * **الكيس** نيزد الثور ولم يخفف على الحجارة فإذا يس دق فصار كالسويق يتزود في الاسفار والخبز المكسور * **الأكسر** ذو الكسر . والمكسوس الخبز المكسور

كط - **الكط** القسط * **الكطان** طائر

كطل - **الكطل** والكطال النياز . لغة في القسط بالالف

كسمة بكسمة كسماً ضرب دبره يده أو بصدر قدمو والناق والغليظة ادخلنا اذناهما بين ارجلها . فهي **كاسع** . وفلان الناقه بفترها أي ضرب خلفها بالماء البارد ليتراذ اللين في ظهرها ويبقى لها طريها . وذلك اذا خضت عليها الجهد في العام القابل . قال الحرث بن حنظلة

لا تكع النول باغارها

انك لا تدري من النائع

يريد بذلك تفريها . ونائع فلان ادبارهم بكسهم بالسيف أي يطردهم مثل بكسهم . ويقال **كسمة** بكذا اذا جملة تابعة ومذهبا . ووردت الخيل **بكس** بعضها بعضاً أي يتبع . ويقال **كسمت** الرجل بما ساءه اذا تكلم فرمته على الزكلام بكلمة تسوءه * **اكسع** الفحل خطر فضره فحذبه بذنبه . والكلب بذنبه استغفر . وكذا الخيل باذناها * **الكسع** من شيات الخيل أن يكون المياض في طرف الشاة من رجلها . **والكسع** كسر الخبز . **وكسع** حي باليمن أو من يخب ثعلبة . ومنه غامدين الحرب الكسوي الذي اتخذ قوساً وخمسة اسهم وكمن في قنرة فتر قطع فرى عبراً فامطحة السهم وصدم الخيل فاوى ناراً فطن انه قد اخطأ فرى ثانياً وثالثاً إلى آخرها وهو بطن خطاء فصد إلى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الخمر مطرحة مصرعة واسمها بالدم مضرجة فدم قطع اجهامه وأندد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوغي اذا لقطعت خبسي

تبيّن لي سقاء الرأي متى

لعمريك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسوي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسوي لماً

رات عيناه ما صنعت يداه

وقال الفرزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسوي لما

غنت مني مطلقاً نواز

وكانت جنتي فخرجت منها

كأدم حين أخرجه الفراز

فكنت كنفاتي عينيه عبداً

فاصبح ما بقي له النهار

الكسمة النكة البيضاء في جبهة كل شيء والريش المجمع الأبيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير ج كسع . والخمير والبر والموامل والريق لانها تكسع بالعضا اذا سقيت واسم صنم والتمتعة * **الأكسع** من الخيل البين الكسع . **وحام** **أكسع** . أي تحت ذنبه ريش بيض . **والكسجة** الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فيبس احد شطري ضرع الغنم وإن ربيعت على بول امرأة اصابها ذلك ايضاً فيها قيل . ورجل **مكسع** أي لم يتزوج . وتفسيره ردت بنية في ظهره وهو مأخوذ من كسع الناقه بفترها . قال الراجز

لأنه لا يخرجها من قصره

ألا فتى **مكسع** بفتره

كشَّتْ الحِجَّةُ نِكْرُ كَثِيفًا صَاحَتْ مِنْ جِلْدِهَا
لَا مِنْ فِيهَا - وَالْجَمْلُ عِدْرٌ أَوَّلُ هَدِيرٍ فَإِذَا ارْتَفَعَ قَلِيلًا

كُتِبَ - الْكِتَابُ أَنْ يُفَعَّ الْحَوَاطُ بِجَمَلٍ فِي الْأَصْبَحِ
 بِفِيهَا مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ كُتِبَ
 كُتِبَ - الْكُتُوبُ وَالْكَتُوبُ وَالْكَتُوبُ

الكسلان **والكحل** للجاربة المذكورة. **والكحل** وتر
المنفعة اذا نزع منها. **ونسب مكحل**. اي قليل
الآباء في السؤدد والصلاح. **ووايد مكحل**. اي ياتي

قيل كس. فاذا افضع قيل مدر. فاذا صفا صوته ورجع
قبل قرقر. وكسفت البقرة صاحت. والعامة تقول كس
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقول كس
كس. وهو عديم زجر لها. والكس الذي يفتح به
الفعل * الكسفة الناصية او المصلحة من الشعر. وكسفة
البلاد نبات * الكسيف مصدر ومن الشراب صوت
غليان. ومن الزند صوت خوار عند خروج النار
كسك يكسك كسكاً رفع شيئاً عن شيء قد غشاه
وغشاه. والمجل عن الفرس والقطاة عن الشيء كسفته
عنه. والنفس لطفه فيه. وكسك البعير يزع جلده. ولا يقال
سج البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كسفته
او جلده. وكسك الحاء على الجهول قيلت كما
يبلغ السفن او زلت * انكسك الشيء مطاوع كسك.
والروح ذهب. وانكسك الشيء بمعنى كسفه. والبعير
حارب له ان يكسك * الكسك انكشاف الجملد
المكسوط وربما غشي به. يقال ارفع كسكاتها
لانظر الى لحمها. وهذا خاص بالبحرور * الكسكة حركه
ارباب البحرور المكسولة
كسع القوم عن قتيل يكسعون كسفاً تفرقوا عنه.
وكسع الرجل يكسع كسفاً فحبر
الكسك والكسك الحزينة من الليف. مولدان
كسف الشيء بكسفه كسفاً وكاشفه اظهره ورفع
عنه ما يواريه ويغويه. وكسفته الكواشف فضحة.
وكسفت النافذة كسفاً كانت كسفاً. وكسف الرجل
بكسفه كسفاً انهز. والرجل والفرس كان اكسف *
كسف الشيء بمعنى كسفه. وفلاناً عن كذا اكسفه على
اظهاره. وكاشفه ما في نفسه مكاشفه اظهره له واطلعه
عليه. وفلاناً بالعداوة جاهره وباده بها. واكسف
الرجل ضحك فانقلب شفه حتى تبتد ودرادته. والنافذة
تابعت بين الناجين. والقوم كسفت ابلهم. وفلان
النافذة جعلها كسفاً. وكسفت الشيء ظهر. والبرق
ملاً السمة. وكاشف النور انكشف عيب بعضهم
لبعض. يقال لو تكاشفتم ما تداختم. اي لو انكشف
عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف
الشيء بمعنى كسفه. ومنه الاكتشافات لما يكسف من
الامور الطبيعية والصناعية. واكتشف المرأة لزوجه
بالغت في الكشف له عند الجماع. والكشف نرا.
واكتشف عنه سأل ان يكشف له * الكشاف ام
فاعل واهل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالاكشاف *
الكشافة مصدر وموت الكشاف والنضجة ككشاف *
الكشاف فعال للبالغ ولقب كتاب الزمخشري في
شرح القرآن * الكشف مصدر وعند اصحاب البحار
ورقة يدرج فيها كمية البضاعة وما يطلب عنها من
الامد والرفج ككسوفه. واكشف عند اهل العروض
تصحيح الكسف بالسن الهجلة وقد تقدم في كس ف.
وقال في التمرينات الكسف في اللغة رفع الحجاب وفي
الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني
الغيبية والامور الخفية وجرداً وشهوداً. وفاضي
الكشف عند اهل لبنان معده يرسل الحاكم لاجل
الفحص عن حادثة او خصومة. واكشف انقلاب من

فصاص الناصية كانها دائمة وفي شعيرات تثبت
صمغاً * الكشافة موت الكشف. والجمجمة الكشافة
التي اديرت ناصيتها * الكشفة جمع الكشيف وموضع
الكشيف * الكشوف النافذة بضرها الفحل وفي حامل
وربما ضرها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل
ستين ولاه فذلك الكشاف او هوان تفتح حين تفتح
وان يعمل عليها في كل سنة وذلك ارداً لتاج *
الأكشف الذي انحسر مقدر راسه ومن يوكشف
اي انقلاب من فصاص الناصية كانها دائمة وفي
شعيرات تثبت صمغاً وذلك الموضع كشفة محركة ومن
المخل الذي في عيب ذنبه النواة ومن لا ترس معه في
الحرب ومن ينهز في الحرب ومن لا يرضه على راسه.
واكشفه. ام مفعل وعند اهل العروض ما دخله
الكشف من الاجراء
كسك - الكسك مآه الشعر. والكسك سميد
يخبز باللبن ويترك حتى يحمض ثم يجفف ويقت
ويعمل منه طعالم مالح. وكسك الفراء شيء يخذ من
الشا والمليب يخبز بالعلي ويعمل منه طعالم يعرف
بالكسكية. والكسك شبه رواق بارز عن مساواة بقية
البيت. وكل ذلك فارسي
كسكن الرجل كسكته حرب. والافى صانت
من جلدها لا من فيها. ويحرف لا كسكن على الجهول.
اي لا يترج مأكراً بالاستفاه * الكسكن ما يجاط على
الثوب ويحرف من الفرايط تزييناً له فارسية ج
كسكن * الكسكنة مصدر وفي بني اسد او ربيعة
ابدال الدين من كاف الخطاب المؤث وقد تكلفنا
عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الفين المفردة
كسكل - الكسكل قدح الكذي يجمع فيه
رزقه وكذلك الكسكولة. فارسيان
كسك الالف يكسكه كسفاً قطعه باستصال.
وكسك يكسك كسفاً نص في خلقه وفي حسبه * اكسك
الالف بمعنى كسكه * الكسك ام فاعل والانجازات
الرومي * الكسك مصدر والتهد * الاكسك التهذ
والنافس المخل والمحبس. قال الشاعر
غلام اناه اللور من غر خالو
له جانب وافر وآخر اكسك
اي ابوه حر وامه أمة
كسح - الكسح بقلة طيبة رخصة وفي الملاح
او البشة
كسرة كسره. وفلان اجش للبيكة * الكسار
البيع من الناس * كسور بلاد طيبة في الفرس شاتي
دلي شي بها نسج من الصوف فاخرجاً يخذ عام
وشمنطقي به
كسش - الكسش حب صغار لا عمر له ابن
من العنب واقل قبضاً واسهل خروجاً الحبة منه كسيفة
الكسح الكسح
كس - الكسان والكسان الطرز او يمت
الصيف. فارسية
كسي - الكسي الكرسي. فارسيها كسنة
كسأه بكسأه كسراً (واوي) عضة فانترعه فيه

كسي - الكسبة شعبة بطن الضب او اصل
ذئبه. واعلم احاك كسبة الضب حث على المواءة وقيل
بل جزأ به. قال الشاعر
وانت لو ذقت الكسي بالاكباد
لما تركت الضب بعد وفي الواد
كسر - الكسير القصير
كس الصوت بكس كساً وكسيفاً دق. والقوم
كساً اجمعول. والماء بالناس كسيفاً كسروا عليه *
اكس اكساصاً ضرب وانهم. وتكاسوا تكاساً واكسوا
اكساصاً نزاعول واجتمعول * الكسيف مصدر
والرعدة والتحرك والالتواء والجمد والانباض والذعر
وصوت الجراد والاضطراب * الكسيفة الجمجمة وجباله
يصاد بها الطي ج كساص
كس الرجل يكس كسواً ولدي وادبر او رجع
من حيث جاء ولم يتم الى مقصده. وفلاناً كسفاً دفعه
بشدة
كسي الرجل يكسي كسفاً (ياكي) خس بعد
رفعة
كسح الرجل كسكة اسرع في مشي
كسك بكسكه كسفاً دفعه
كسب بكسب كسفاً انتلاً
كسر القوم بكسرها كسراً جعل لها كسراً.
والزينة حرز فيها فرسة * الكسح حرف القرع والشم
على الكسبين او اذا ترعنا منه فالوضع كسراً وكسراً.
والكسح ايضاً كسر القوم تقع فيه حلقة النور. والكسح
عنه تفتد في اصل فوق السهم. وما بين الترفوتين *
الكسرة موضع الشم على الكسبين اذا ترعنا منه
كسك الطعام بكسكه كسفاً ماله حتى لا يطبق
النفس. والامر فلاناً كسفاً وكسفاً بهظه وكسره
وجهه * كسك. مكاشفة وكسفاً اطال ملازمة ومارة
مارة شديدة في الحرب. وتكاساً القوم تكاساً تجاوزوا
الحذ في العداوة. واكسفاً فلان من الطعام انتلاً حتى
لا يطبق النفس. والسيل بالماء ضاق لو كسرتو. والجماع
انتلاً من الناس * الكسك مصدر كسكاً والشدنة
والعيب * الكسك مصدر ورجل كسك. اي تبظه الامور
حتى يجر عنها. ورجل كسكاً. اي عسر مشدداً *
الكسكة البطنة وشي يعترى الانسان من الامتلاء من
الطعام واصلاها الاتاب * الكسك المخل من الطعام.
ومنه ينشئ القاضي عن الفضا اذا كان جائعاً او كسكاً.
ورجل كسكاً اي تبظه الامور حتى يجر عنها. وعلى
باب فلان كسكاً. اي زحام * المكسك والمكسوط
الذي تبظه الامور حتى يجر عنها
كسك السفة كسكاً امتد اذا ملأه نراه
يستوي كلما صبت فيه الماء * فلان بكسكك عند
الاكل اي يتصب فاعلاً كلاً انتلاً بعنه
كسك عظمة بكسكه كسفاً وكسفاً رده وجسه
واسك على ما في نفسه منه على صلغ او غيظ فهو كسكاً
ومنه في سورة آل عمران والكاذبين الغيظ. وربما قيل
كسك على الغيظ وكسك الغيظ فانا كسكاً وكسكاً.
وكسك الباب كسكاً اغلقه. والنهر والمخوخة سد بها.

واليعبر **كُفُولًا** امسك عن الهجرة . **كُفِيم** فلان على المجهول **كُفُولًا** سكنت * **كاظيمة** موضع * **القطار** سناد الشيء . واخذ **بقطار** الامر اي بالثقة * **القطانة** قم الوادي وخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئريتها مجرى في بطن الارض والحفلة تجتمع فيها خيوط الميزان وسير يذار بطرف السية العليا من القوس ومصار الميزان او الحفلة تجتمع فيها خيوط الميزان من طرف المهدية وحيل ينفذ به انف البعير والعقب على رؤوس قدود السم او موضع الريش منه * **فوم** **كُفَم** اي ساكنون مفردة **كاظم** * **الكُفَم** والكُفَم الحلقى او الفم او مخرج النفس ج **كُفَام** و **كُفَام** . يقال اخذه **يكُفِ** اي مخرج تنسو اي كربة * ابل **كُفُور** اي لا يجتر * **الكُفِيم** المكروب وعلق الباب * **الكُفِيمة** الكُفِيمة للبر المذكورة ولزيادة ج **كُفَام** * **المكفور** المكروب ومن الغيظ المهبوس

كُفَا لحمه **يكُفُو** كُفُولًا (واوي) اشتد . ونظا خطا **كُفَا** اتياع للصلب المكتنز * **نكُفَى** لحمه سينا نكُفَا ارتفع * ارض **كاظيمة** اي يابسة

كُفَمَت المجارية تكعب وتكعب **كُفُولًا** وكعابة وكُفُولَة نهدي نديها فهي كُفَاب وكاعب . **وكعب** القدي يكعب **كُفُولًا** نهدي . وفلان **الاناء كُفَا** ملاه * **كُفَمَت** المجارية تكعبا نهدي نديها . فهي مكعب . والنهي ربعة .

واكعب الرجل اسرع * **الكاعب** من المجاري والنددي الناهيد . يقال جارية وندي كاعب اي ناهد ج كراعب * **الكُفَاب** من المجاري الناهد . يقال جارية كُفَاب * **الكُفَب** مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الناشئ فوق القدم والعظامان الناشئان من جانبيها ج **اكعب** وكعوب وكُفَاب . والعظم الذي يلعب به ج **كُفَب** وكُفَاب . والعقدة الناشئة بين الابنوين من القصب والرج والكتلة من السمن وقدرصة من اللبن والشرف والجعد الذي يوثبات الانسان وقوامه . يقال اعلى الله كعب فلان . ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب مجدهم وشرفهم . واصله من كعب الساق او من كعب الرمح .

وكعب ذي العنان كوكب . **وكُفَب** الهجر يهودي من خيبر . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني اباد بن معد وله حديث مشهور . **والكُفَب** عند اهل الجهر والمقالة هو المحاصل من ضرب الشيء في المال . **والكُفَب** النددي * **الكُفَب** الكعب للعظم الذي يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بمكة . قيل سُميت بولتوها وقيل لتربيعها ج **كُفَاب** و **الكُفَاب** او ذو الكُفَاب بيت كان لربعة كانوا يطوفون به .

والكُفَب عذرة المجارية * **الكُفَب** فرقة من المعتزلة اصحاب ابي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله واقع بغير ارادوه * **ندي** **مكُفَب** اي كاعب . **والكُفَب** المناس لا يبلغ الكمين . وهو غير عربي . **والكُفَب** الموثئ من البرود والانواب واللوب المطوي الشديد الإدراج وعند اهل الجهر والمقالة **الكُفَب** . وفي اصطلاح اهل المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات . وندي **مكُفَب** . اي كاعب . **والكُفَب** الناهد يقال جارية وندي مكُفَب . اي ناهد . **والكُفَب** الدوخة

كُفَر بالسيوف قطع * **كُفَرَة** من الساة الجافية العجبة . **والكُفَرَة** عذرة انبوب الزرع وما يرى من الطعام اذا بقي . وتشدد الرأة فيها . وكل مجنوع والكوع والفرة من اللحم والعظم الشديد المتقيد واصل الراس والورك الفم وما يمس من ملح البعير على ذنبه ج كعابر . **والكعابر** رؤوس العظام سُميت به لاجتماعها **الكُفُورَة** المجنوع . يقال شيء **كُفُور** اي مجنوع **كُفُور** **وتكعبش** مثل كرش وتكرش في جميع معانيها

كُفَمَت - **كُفَمَت** الرجل انطلق مسرعا وقعد ضد . وركب متفقا من الغضب * **الكُفَمَت** القصير والاني كُفَمَة * **الكُفَمَة** طين القارورة اي غطاؤها * **الكُفَمَت** البلبل ج كُفَمَات

كُفَر في منبوه نميل كالسكران وعدا شديدا واسرع في المشي * **الكُفَر** طائر كالعصفور

كُفَب - **تكعبت** الفقرة تجمعت واستدارت * **الكُفَب** الزكب الضفر وصاحبه ج كعاب

كُفَد - **الكُفَد** الجوالي * **الكُفَدَة** طين القارورة كالكُفَمَة

كُفَد - **الكُفَد** والكُفَدَة النسل من الرجال . **والكُفَدَة** نفاخت الماء

كُفَر الصبي بكفر كُفَرًا استأبطه وسمن فهو كُفَر . واليعبر اعتقد في سنامو الخيم * **كُفَر** البعير واكرم يعني كُفَر * **الكُفَر** السنام . **والكُفَر** شوك سبط الورق * **الكُفَرَة** عذرة كالغدة * **مر كُفَر** . اي مر بعدو مسرعا

كُفَر بكفر كُفَرًا جمع الشيء باصابعه

كُفَس - **الكُفَس** عظام السلاهي وعظام البرام في الاصابع وكذا من الشاة والبقر وغيرها والعظام التي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كُفَس

كُفَس الرجل كسبة عدا وهرب ومشى سريعا او عدا بطيئا او مشى مشية السكران

كُفَس كسبة ادير هاربا * **الكُفَس** الحمار الوحشي كالكُفُوم للالهلي قيل والملم زائدة ج كعاسم

كُفَس يكفص كفصا اكل لغة في كاص * **كُفَس** النار والفرخ اصوامها

كُفَط كعطلة عدا عدوا شديدا او بطيئا ضد . ويبدى نطلي ونُفَد * ضد (وفي القاموس اسد) **كُفَط** **وكُفَط** اي سريع . يقال لا تدرك الثوت بشدة كعطل

كُفَط - **الكُفِط** **والكُفِط** الرجل القصير

كُفَط لغة في كعطل في جميع معانيه

كُف يكف (من باب ضرب) ويكف (من باب نصر وهو قليل) **كُفُولًا** جين وضعف فهو **كُف** وكاف . وقال ابو زيد **كُفَعْتُ** و **كُفَمْتُ** (اي من باب منع وعلم) لغتان مثل زلت وزلت * **اكُفَة** اكعافا جنة وخوذة وحصة عن وجوه * **الكُف** الحبان الضعيف . ورجل كُف الرجل اي رقيقه

كُف - **الكُف** حذر يعمل مستديرا من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة **كُفَة** وتمتع الكُفَة لما اشبه الكُفَة من الاجسام ج كعكات

كُفَب - **الكُفَبَة** النوبة من الشعر وهي ان تجعل المرأة شعرها اربع تصائب مضمورة وتداخل بعضهن في بعض فيعدن **كُفَبًا** وضرب من المنط * **الكُفَبَة** ضرب من المنط

كُفَمَة كعكة حصة عن وجوه * **تكفم** الرجل احبس عن وجوه . وفلان جبن . لغة في تكافا * **الكُفَم** الحبان الضعيف

كُفَل - **تكفل** النهر وغوره اشتد الترافة * **الكُفَل** الرجوع من كل شيء حيث يضعه وما يتعلق بحصى الكباش من الوج والرجل القصير الاسود والراعي الثيم والنهر المتفرق (او المتفرق) والغني الغبل . **والكُفَل** الرجل القصير الاسود * **الكُفَل** المنخغ غضبا ومن يحركه اسنه

كُفَر البعير يكفمه كُفَمًا شد فاه تلتا بعض او يأكل . **والرعاة** شد راسه . **وكُفَمَة** الخوف دفعه فلا يرجع . **والرعاة كُفَمًا** وكُفَمًا فلها او النفر فاه في القيلة * **كُفَر** المرأة مكاعة بمعنى كعها . **والرجل** المرأة ضاحضا في ثوب واحد لاستدريتها وضها اليه ككاعها * **الكُفَام** ما كُفَر به فم البعير * **الكُفَر** وعاء للسلاح وغيره ج **كُفَام** **كُفُوم** الطريق انواعه * **الكُفَم** من الحمال المكعور

كُفَن - **اكفن** الرجل فتر نشاطه

كُفَب - **الكُفَاب** الاسد . **وكُفَاب** الراس بالنخ غير تكون فيه * **الكُفَب** القصير الاسد . ورجل **كُفَب** اي في راسه كُفَاب * **نُفَس** مكُفَب القرن اي ملتوي كانه حلقة

كُفَش - **تكفش** الطائر نسب في الشبكة . وفلان في الشيء غرق فيه

الكُفَش **الكُفَش** بتقديم العين الاولى

كُفَا الرجل بكُفَر كُفَرًا جبن . **والعامة** نقول كُفِي عنه يعني عجز عنه بعد محاولته . **وكُفِي** غيره . **والكُفَرَة** عذره ما يكفي به * **كُفَا** تكمة حملة على الجبن والعجزة او مولدة * **الكافي** اسم فاعل والمهزم * **الأكفَة** الجينة

كُفُور - **الكُفُورَة** الغم الانف

كُفَد - **الكُفَد** والكُفَد الفرطاس . فارسي معرب . وبناته كاغدي

كُفَد - **الكُفَد** والكُفَد لغة في النال الهبله

كُفِي - **كاغ** الام لولدها مكافاة قالت له كُف وهو تفنيد صوتو عدا ما هم ان يلقظ . وكلاهما من كلام العامة او هو تحريف المناغة * **الكافي** المنهزم كالكافي بالمهله

كُفَا يكفاه كُفَا صرفه وكبة وقبة وتبعة . والغم في الشغب دخلت . وفلان طرده . والقوم انصرفوا وانغمزوا . وعن القصد جاروا * **كُفَا** على ما كان منه مكافاة وكُفَا جازاه . وفلان ماله وسواؤه وصار نظيرا له ورأفة وقالة ودافعة . وبين فارسين برحمو طعن هذا ثم هذا . **واكُفَا** اكُفَة مال . **والاكُفَة** اما له وقبة لصب ما فيه . وعن الكسائي **كُفَا** كُفَا كُفَا . **واكُفَا** امك . واما حديث عائشة فدعا بآله فاكُفاه على يديه فعناه انه

صية بان امال اناته وهذا توسع. **واكفأت** الابل كثر
تاجها. **وايلة** فلانا جعل له منافعها. **والبيت** جعل له
كفأة لستره اوشقة ستذكر. **والقوس** امال راسها ولم
ينصبها نصبا حين يرى عنها. قال الكسائي ومنه قول
ذي الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

اي مالا غير مستقيم. قيل ومنه يقال **اكفأ** الشاعر اي
خالف بين اعراب التوقي او خالف بين محاسنها او
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان. **ونكفأت**
المرأة في مشيتها تكفأت تزيهات ومادت كما تحرك الخلة
العبدانة. قال الشاعر

وكان طعنهم عذاه تحملا

سفن تكفأ في خليج مغرب

ونكافأ نكافأ تساولا. **والسولون** **نكافأ** دماؤهم.
اي تساول في الدية والقصاص لافضل لشرسند على
وضع. **والقور** انهمولى. **وانكفأ** القوم انكفأ رجعوا
وتبددوا. ولونه تغير. **واكفأ** الالة اكفأ اماله وقلبه
لنفسه ليهب ما فيه. وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق
اخبها **لتكفأ** ما في صفتها. ويروى **لتكفأ** اناتها. ويروى
لتكفأ ما في اناها. والمعنى لغير نصيب اخبها وتغيرت الى
نفسها. **واستكفأ** فلانا ابله سأله تاج ابله سنة. يقال
استكفأت ابله فاكفأتها. اي اعطاني لبها ووربها
اولادها سنة. **والكفأة** حالة يكون بها شيء مساويا
لشيء آخر. **والكفأة** مصدر كافأ. **والحمد لله** كفأة
الواجب اي ما يكون مكافأ له. اي مساويا. وهذا
كفأه اي مثله. **ولا كفأة** له اي لا مساوي ولا نظير.
والكفأة ايضا ستره من اعلى البيت الى اسفله من
مؤخره او الشقة في مؤخر الخباء او كساء يلقى على
الخباء حتى يبلغ الارض. **الكفأة** حالة يكون بها شيء
مكافأ اي مساويا لشيء آخر وكون الزوج نظيرا
للزوجة. **والكفؤ** والكفؤ والكفؤ المثل. يقال هنا
كفؤه مثله اي مثله ج اكفأة وكفأة. **والكفء**
بالكسر بطن الوادي. **والكفأة** والكفأة حمل الغل
سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل تاج عامها
او نتاجها بعد حبال سنة او اكثر. ومخة **كفأة** غنوه
ويضم. اي وهب له البانها واولادها واصنافها سنة
ورد عليه الامهات. ونقول **اكفأت** الي كفأتين اذا
جعلتها نصفين تنجح كل عام نصفها وتترك نصفها. لان
افضل النتاج ان تمحل على الابل الفولة عاما وتترك
عاما كما يصنع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمة

كلا كفأتها تنفضان ولم يجد

لها نيل فسوف في النتاجين لاسن

يقول انها تفتح اناها كلها وهذا محمود. **والكفؤ**
والكفؤ الجابل. يقال هنا كفؤه اي ماله. **والكفي**
المبائل وبطن الوادي. وهو كفي. اللون اي كاسفة
متغيرة. **الكفيته** المثل. يقال هنا كفيته اي مثله.
والكفأة مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها تون وبعضها دال
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك

كفول رؤية

ازهر لم يؤلد بغير السخ ميم البيت كرم السخ
هذا قول اي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال
الفراء **اكفأة** الشاعر اذا خالف بين حركات الروي
وهو مثل الاقواء وقيل هو الاقصاد في اخر البيت اي
افساد كان. **والنكافؤ** مصدر نكافأ وعند اهل البديع
هو الطباق. وشانان **مكافئان** بصيغة اسم المفعول
ومكافئان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها
مساوية لصاحبتها في السن. او تدج احداها مقابلة
الاخرى. وهو **مكفأ** اللون. اي كاسفة متغيرة. **ومكفي**
الظن من امام العجز

كفئة كفئة كفأ صرفه عن وجهه. **والتي** الى نفسه
ضمة. وفي الحديث اكفأ صيانكم بالليل فان للشيطان
خطئة. **والتي** قبضة. **والطائر** وغيره كفأ وكفأا وكفأتا
وكفأتا اسرع في الطيران والمعدون نفيس فيه. **والتي**
كفأا قلب ظهره لبطن. **وفلان** ذبله ثمره وضمة
الى نفسه. وبعض العامة يقول **كفت** التي صبة بسرعة.
كفتة الى نفسه ضمة. قال زهير يصف درعا واب
صاحبها ضمة اليه

ومفاضة كالنبي تسعة الصبا

بيضا كففت فضلها يهتد

وكفت التي قبضة. وذيلة بمعنى كفنة. **وكافئة** مكافئة
وكفأتا سابقة. **ونكفت** الطائر بمعنى كفنت. **وانكفت**
الصرف والتقص واجتمع خلفة. **والفرس** ضر. **وانكفت**
المال استوعبه جمع. **الكافيت** اسم فاعل وبلا لام غاز
كان يأوى اليه اللصوص ويكفون فيه الحاج. **الكفأت**
مصدر والموضع بكفت فيه الشيء اي يضم ويجمع او
هو اسم لما يضم ويجمع كالصيام والجماع. وقيل **الكفأت**
جمع اسم غير مشتق وهو كفنت بمعنى الوعاء فالكفأت
بمعنى الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والمحاسب. ومنه
يقال الارض كفأت لنا. وفي سورة المرمات الم تمحل
الارض كفأتا احياة واموات. اي لم نصبرها كافنة نضم
الاحياة الى ظهرها واموات الى بطنها. وعلى ذلك
تكون **الكفأت** جمع كافيت. ومات **كفأتا** اي نجاة.
الكفت مصدر والتدر الصغيرة والموت. **وخير كفنت**
اي بلا آدم. **ورجل كفنت** اي سريع خفيف دقيق
والكفت القدر الصغير. وفي المثل كفنت الى دية اي
بلية الى جسها اخرى. **والكفت** ايضا جراب لا يضع
شيئا. **وفرس كفنت** **وكفته** اي يرب جميعا فلا يستمكن
منه لاجتماع وثو. **الكفنة** المرة وورق شجر القات ولم
يُدق ويُسوى. وهذه عامية. **وكفته** اسم يبيع الفرقد وهي
مقبرة بالمدينة لانها تكنت الناس اولانها تاكل المدفين
سريعا لانها سبعة. **الكفأت** فعال للبالغة والاسد.
الكفيت مصدر وفرس وجراب لا يوضع شيئا وما يكفت
يو المعيشة اي يضم. **ورجل كفت** اي سريع خفيف
دقيق. **مات مكافئة** اي نجاة. **والكفيت** من يلبس
درعين بينها ثوب

كفئة بكسرة كفأ كففت عنه غطاءه. **وبالعصا**
ضربه. ولجام الدابة جذبة لتقف. **وفلانا** واجهة واستقبله
كفئة كفة. والمرأة قبلها نجاة. وفي الحديث اني لا كفئها

وانا صائم اي واجهها بالقبلة. **وكفخ** عنه يكفخ كفأ
خجل وجبت. **وكافخه** مكافخه وكافخا واجهه. وفي حديث
جابر ان الله كلم اياك كفأا. قيل اي مواجهة ليس
بينها حجاب ولا رسول. وقال الاصمعي **كالقوم** اذا
استقبلهم في الحرب بوجههم ليس دونها راس ولا غيره.
وقال فلان **يكافخ** الامور اي يباشرها بنفسه. **وكافخ**
المرأة قبلها نجاة. **وكافخ** الدابة جذبها بالجام لتقف او
تلقى فاها بالجام يضربها يو لتقف. **وكافخه** عن نفسه
رده. **الكفاح** مصدر. ولقيته **كفأا** اي مواجهة.
وفي الحديث اعطيت محمدا **كفأا** اي اشياء كثيرة
من الدنيا والاخرة. **الكفخ** الكفؤ والنظير وزوج
المرأة والصبي والصيف المالح. **الافخ** الاسود

كفأ بالعصا بكسرة كفأ ضربه بها. **وكفخ** فلانا
بمعنى كفخ. **الكفخة** الزينة المصنوعة البيضاء. **رجل**
يكفخ رجود يكفخ. اي قوي

كفر الرجل يكفر كفرا ويكفر كفرا وكفورا وكفرا
ضد آمن. **وكفر** بالصانع فاء عطله. **وكفر** نعمة الله
وينعمة الله كفورا وكفرا بجدها وسرها. وهو ضد
الشكر. وفي الدعاء **ولا تكفر**. الاصل ولا تكفركم.
وكفر بكنا تبرا منه. وفي الكلمات **الكفر** غطبة نعم
المنع بالجمود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر
استعمالا في جمود النعمة والكفور فيها جميعا. **وكفر**
الشيء يكفره (او الصواب يكفره بالضم) كفرا وكفرا
سنة. يقال **كفر** درعه بوب. اي غطاه ولبسه فوقه.
قال لبيد في ليلة كفر الغيوم غامها. **وكفر** الغارمي عظم
ملكه. يقال يكفر كفر العلي. واصل الكفر الستر وبافي
المعاني متفرع منه. **كفره** حملة على الكفر ونسبه
اليه وقال له كبرت. **والتي** ستره. **وكفر** الله الذنب
محاه. ومنه في سورة المائدة **لكفرنا** عنهم سيئاتهم. اي
سترناها حتى نصير كان لم تكن. **وكفر** له خضع كما
يكفر العلي للدهاقين يضع يده على صدره ويطأ طي
راسه ويتطامن تعظيما له. قال جرير

واذا سمعت مجرب قيس بعدها

فصعوا السلاح وكفروا تكفروا

وكفر عن يمينه (ولا يقال كفر يمينه) اعطى عنها الكفارة.
والتكفير في المعاصي كالاحباط في اللواب. **وكفر** له اليك
على الجهول اي توجج تاج اذا روي كفله. **وكافره** حقة
مكافرة محمده. واما قول محمد رجل له على آخر دين
فكافره يو تصون فكانه ضمة معنى الماطلة فعدها تعديته.
واكفر الرجل لزم الكفر في القرية. **وفلانا** جعله كافرا
او الجاه بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد
الطاعة والايمان. **واكفره** دعاه كافرا ونسبه الى الكفر.
واكفر الرجل لزم الكفر في القرية. **الكافر** اسم فاعل
واجماد لانهم الله تعالى سي يولائه يستر نعم الله ج
كفار وكفرة وكفار وكافرون. قيل ان الكافر اسم لمن
لا ايمان له. فان اظهر الايمان فهو المنافق. وان اظهر
كفرا بعد الايمان فهو المرتد. وان قال بالشرك في
الاوبية فهو الشرك. وان تدببت ببعض الاديان
والكذب المنسوخة هو الكناوي. وان ذهب الى قدم
الدهر واستاد الحوادث اليه فهو الدهري. وان كان

والهبة للمبالغة كراوية وعائمة وقيل هي للتأنيث كالجماعة. وفاء **كافة** مشددة وقد خففها ابن رواحة الاصمعي ضرورة بقوله

فصرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تنفخ

الكفاف من الشيء مثله . يقال هو **كفاف** اي مثله ومقداره . ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى . **وكفاف** كفظام معدول عن الكفاف بمعنى الخيل . يقولون **دعي كفاف** اي كف عني واكف عنك . **والكف** من الشيء حناره اي خيابه ومن السيف

غراره ومن الثوب موضع الكف * **الكفاة** اسم من كف الثوب او مولدة * **الكف** مصدر واليد او الحياكة . يقال مد اليك **كفا** ليسأله او هي الراحة مع الاصابع . وفي البصائر **كف الانسان** ما بها يقبض ويسقط . قيل سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن مؤنثة . وزعم من لا يوثق بان **الكف** مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه . واداه قوله **كف** محض فعلى معنى ساعد مخضب ج اكف وكوف وكفت . **والكف** ايضاً بقعة الحممة والنعمة . وعند أهل العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكناً كون فاعلان ومفاعيل فيصير فاعلات ومفاعيل . **وكف** الكلب وكف السبع او الضبع وكف الهر وكف الاسد وكف الذئب وكف الاجذم او المجذمة وكف آدم وكف مريم نباتات . **وذو الكف** اسم سيف وذو الكف الانثى من فرسان بكر بن وائل . **وذو الكمين** صم كان لدوس وام سيف * **الكف** مد اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكوف فيو ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى . قيل هو مقصور من

الكفاف * **الكفة** المرأة . ولقبت كفة مركبتين سبيتين على الفخ تحمى عشر وكفة لكفة وكفة عن كفة على فك التركيب اي كفاها يعني مواجهة كان ككف مسك كفة او ذلك اذا لقبت فمعتة من النهوض ومنعك . **وكفة** الميزان لغة في كفته بالكسر . **والكفة** من الشجر منتهاه حيث ينتطع ومن الناس سوادهم وجانهم وادنام اليك مكاناً ومن الغنم طرته وحجر يجعل حوله اختاء وطير ثم ينعج فيه الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد به الظلمة ومن الدرر اسفلها ومن الرمل ما استطال في استعاره . **وكفة** الفميص ما استدار حول الذيل او كل ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كف عن الزيادة ومن الثوب طرته العليا التي لا هذب فيها ومن الصائد حباله . ومن اللثة ما انحدر منها وحاشيته كل شيء ج كفت وكفاف . **والكفة** من الصائد واللثة الكفة بالضم ومن الميزان التي يجعل فيها الموزون عند الوزن فمعتة او ينشفر . وربما سميت العامة بعين الميزان وما كوكب **الكفة** الثمالة كوكب آخر . ويقال الذهب

يغطي به الامم وغيره . وشرعاً ما كثر به من صدقة وصور ونحوها . سمي به لانه يكفر الذنب اي يستره ككفارة اليمين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ * رجل **كفر** بالقرآن خامل احق . والنون والالف زائدتان لللاحق بسفرجل * **الكفور** الكافر ج **كفر** * **الكفور** مصدر كفو وام للناج كان التنيث اسم للتنيث . **والكفور** والكفور الداخل في السلاح . **والكفور** المجود المعبى مع احسانه . والموتى في الحديد . ورماد **مكفور** اي سفت الريح التراب عليه حتى غطته . وانشد الاصمعي

هل تعرف النار باعلى ذي النور

قد درست غير رمد مكفور

كفن - **الكفر** ذكر في ك ف ر **كفن** الصبي يكفن كفناً حيف فهو **اكفن** وفي **كفنة** ج **كفن** * **انكس** الرجل **نلوى** * **الكفاس** الدنار وقباط معاوز الصبي **كف** الثوب بكفة كفاً خاط حاشيته وهو الحياطة الثانية بعد الثقل . والالة ملاء ملاء مفرطاً . ورجله عصبها بخرقه . والشيء جمعه وضعه وأريد بكف الشعر والثوب القبض والضم وان يرفع من بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود . وعن بعضهم الابتزاز فوق القبض من الكف . **وكف** بصره **وكف** معلوماً ومجهولاً اي . **وكف** عنه فكف هو اي دفعة وصرقة ومنعة فاندفع واصرف وامتنع . لازم متعدي . وقول الشاعر نجوس غارة ونكف اخرى لنا حتى يجاوزها دليل

يقول لطفية وتعلمها وكف اخرى اي ناخذ في كنفها اي ناحيتها ثم ندعها ونحن تقدر عليها . **وكف** الناقة كفوفاً كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * **نكف** الرجل الناس تكفناً مد كفة اليهم بالمسئلة . **ونكافوا** عن الامر تكافوا امتنعوا . **وانكفوا** انكفافاً مطاوع كف . والضم عن الموضع تركوه . **وانكفت** الناس حوله استكفافاً احاطوا به ينظرون اليه . والحجة نرحت . والشعر اجتمع . والمسائل الناس مد كفة اليهم بالمسئلة . وقيل **نكفت** **وانكفت** اخذ الشيء بكفه . وفلان بالصدقة مد يد بها . والامر استوضحة بان يضع يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن الشيء طلب منه ان يكف عنه * **الكاف** اسم فاعل ج كفتة . وناق **كاف** اي كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * **الكافة** مؤنث الكاف . وجاء الناس **كافة** اي كلمهم . ولا يدخل ال ولا تضاف بل تكون منصوبة على الحال من الغلاة نصاً لازماً خلافاً لمن اجاز دخول ال عليها وازافتها وهو ضعيف . وقال الفرّاء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وفي مذهب قولك قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهرى **كافة** منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت فانطلقوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل

لا يثبت الماري فهو المعطل . وان كان مع اعترافه بنبو النبي يطن عقائده في كفر بالانفاق فهو الزنديق . **والكفار** في جمع الكافر المضاد لليمان اكثر استعمالاً **والكفرة** في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً . **والكافر** ايضاً وعاء طلع النخل لانه يستره والليل المظلم لانه يستر كل شيء يظلمه والبحر والوادي العظيم والبحر ... **الكاف** ما بعد عن الناس والارض المستوية والارض الوسي . سبب والصلبة والداخل في السلاح . قيل ومنه **الكاف** لا ترجعوا بعدي **كفراً** يصرب بعضكم رقاب بعض . اي لاني سلاح كانه اراد بذلك المي عن الحرب . وقيل معناه لا تعتدوا تكفير الناس صكها بفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس فيكفروهم او معناه لا تكفروا الناس فكفروا * **الكافرة** مؤنث الكافر كافرات وكوافر . **والكافران** الايمان او الكاذبان . **والكوافر** اليان * **الكافور** نبت طيب ثوره كثور الاخوان والطلع او عاقه . وقال ابو فارس **الكافور** كم الغضب قبل ان يتور لانه كفر الولع اي غطاه . ويقال له **انكفوى** . **والكافور** ايضاً طيب يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين يظلل خلفاً كثيراً وحشياً ابض هن خفيف جداً ويوجد في اجواف الكافور وهو انواع ولونها احمر واما بيض بالتصعيد . واما قول الراعي تكسو الخمار واللبات ذا ارج

من قصب معتل الكافور دراج فان الظبي الذي يكون منه المسك اما يرى سفيل الطيب فيكون منه كافوراً . **والكافور** ايضاً زعم الكثر ج كوافر وكوافر وعين في الهجة * **الكفاري** العظيم الاذنين . يقال رجل **كفاري** * **الكفر** مصدر ومن الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسى مكنه وظلة الليل او سواده والظفر والتراب والحشمة الغليظة القصيرة او العصا القصيرة والفرية . ومنه كفر طاب وكفر شيا وغيرهما من الاماكن . والعامة تنخ الفاء ايضاً . او هي من **كفر** بالعبادية او **كفراً** بالسريرية ومعناها قرية او مزرعة او حفل ج كفور . وفي الحديث تخرجكم الروم منها كفراً كفراً اي قرية قرية من قرى الشام ومن قول معاوية اهل م اهل الثيور . يقول انهم بمنزلة الموت لا يشاهدون الاصمار والجمع وما اشبهها . **والكفر** اسوداد الليل . **والكفر** مصدر وشرعاً خلاف الايمان عند كل طائفة . وفي الكليات **الكفر** تكذيب محمد في شيء مما جاء به من الدين ضرورة . **والكفر** مله واحدة وان اخلفوا فيما بينهم . **والكفر** ايضاً الظير تظلي يو السفن او هو مغرب كوفير بالعبادية . **والكفر** الغياب ووعاء طلع النخل . **والكفر** العظيم من الجبال او التنية منها **الكفران** مصدر وستر نعمة المنعم بالمجود او عمل هو كالمجود في مخالفة المنعم . تعريفات * **الكفرة** المرأة والظلمة * **الكفري** والكفري والكفري وعاء طلع النخل * **الكفري** الذاتي . يقال رجل **كفري** اي دام * **الكفار** فعال للمبالغة . ورجل **كفار** اي جاهد لانهم الله تعالى * **الكفارة** مؤنث الكفار وما يكفر اي

بالذهب الكثرة بالكثرة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * **الكثبة** مندبل مستدير من حرير ونحوه يلفئ به الرأس وغيره. مولدة * **الكثوف** من النوق الكاث * **الكثيف** الاعى. او مولدة * **الكثاة** المهاجرة لانها كثت عن القتال. وثوبت **مكتف** اي كثت جبهة واطراف كتفه بنحوه من الديباج. **والمكتوف** الضرب ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكث. وعبة **مكتوفة** اي مشرحة مشدودة. وفي الحديث وان بينهم عيبة مكثوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث او معناها ان الشعر يكون مكثوفاً بينهم كما تنكث العياب اذا اشرجت على ما فيها من الشاع كذلك الذحول التي كانت منهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكاثفون عنها كأنهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. **والمكتبات** العيون لانها في **كثف** اي تفر والابل المبنجة

كثفته عنه دفعته وصرفه ومنه * **تكثف** عنه انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفالة عالة وانفق عليه وقام به فهو **كافيل**. **وكفل** فلان وصل الصوم. **والشيء** اليه ضمة. **وكفل** بالرجل وبالمال يكفل ويكفل **وكفل** يكفل **وكفل** يكفل كفلاً وكفلاً وكفلاً (او الكفالة اسم) ضمة. فهو **كفيل**. **وكفل** به عنه تحمل به. وفي الجوهري **وكفلت** عنه بالمال لغريبه اي ضمت. وقال ابو زيد تحملت به كفلت به كفالة. **وكفلت** عنه بالمال لغريبه ففرق بينهما * **كفلة** عالة وانفق عليه وقام به. **وكفلة** آية ضمة آية. **والفاضي** الخصم اخذ منه الكفيل. **وكافلة** مكافلة كان مكافلاً. **وكافله** آية ضمة آية. **وزيد** عمره من المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجية ولي نجية واحدة فقال **اكفيلنيها** اي ملكها. وحقيقته اجعلي اكفلها كما اكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها **كفلي** اي لصيبي. **وتكفل** له به ضمة له. قال ابن الانباري **تكفلت** بالمال التزمت به والزمت نفسي. **وتكافلوا** كفل بعضهم ببعض. **واكفل** البعير جعل عليه كفلاً. **واكفل** بكنا ولأه كفلة. اي جعله ورثه * **الكفايل** اسم فاعل والمعايل والذي لا يأكل او يصل الصغار او الذي جعل على نفسه ان يتكلم في صياحه والضايف ج **كفيل** * **الكفالة** في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) **وشراً** ضم دمة الى دمة لافي الذين. وقيل **ضم** دمة الكفيل الى دمة الاصيل في المطالبة. **والكفالة** ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبجسم المال. وقيل **والكث** عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملازمة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات * **الكفل** الضعيف من الاجرا والامم. والحظ والنصيب والكفالة وخرفة على عقب الثور تحت الذبر والوبر يثبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الحمل والرجل يكون في مؤخر الحرب همة التأخر والفرار والليل ومن ياتي نسة وثقله على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدمة على

الكامل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يخذ من خبزي او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. **وذو الكفل** المولود في سورة الانبياء قبل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. **سبي** يولاه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عمل انبياء زمانه ونوابهم. **واكفل** العجز او ودعه او اطلق للذابة وغيرها ج اكفال * **الكفيل** الكيل والضامن كالكفال. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقور **كفيل** ايضاً كالصديق ج كفلاء. وقرق الليث بيت الكفيل والكافل فقال **الكفيل** الضامن **والكافل** هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهداً بملك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول يورثه عليه * **الكفيل** المجاور الحالف والمعاهد المعاهد. **والكفيل** الزرأ. **والكفول** عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المدينون. **والكفول** له الذي له الدين اي الفايدين. **والكفول** به هو الدين. **واكفيل** الذي ثبت عليه الدين

كفن المخونة في الملة يكفنها كفناً واراما بها. والصوف غزلة. **والبيت** البسة الكفن * **كفن** الميت بمعنى كفنه. **وتكفن** به نوازي. **واكفن** المرأة جامعها * **الكفن** مصدر. وطعام كفن. اي لا ملغ فيه. **والكفن** برء ونحوه بلبسة الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والموازة ج اكفان * **الكفنة** شجرة دقيقة جعدة وقيل هي عتبة منشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قبل لها ككث الكلب تنبت بالتيعان وبارض نجد. **والكفنة** من الحرار التي تبيت كل شيء * **الكفن** موضع قعودك من المرأة عند النكاح. **وم مكفنون** اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا اذم **كنه** - **الكنايه** رئيس العسكر

كهر - **اكهر** الحجر اكهراراً بنا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. والليل تراكم واشتد ظلامه. والرجل **عيس** * **المكهر** اصحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المتبع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يمتحي او الضارب لونه الى الغبرة مع غليظ والمتعيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لبت الكافرا فاقه بوجه مكهر. يقول لا تلتقه بوجه منبسط. **وفلان مكهفر** اللون اي ضارب لونه الى الغبرة مع النلاظ. قال الرازي قام الى غزاة بالنقاط يعني بمنزل قائم النقاط

كفو - **الكفو** اللون ذي حطاطير **كفو** - **الكفو** واللكني الكفو بالهز **كنى** الشيء بكني كناية (ياقي) حصل به الاستغناء عن غيره فهو **كاف**. **وكفاك** الشيء حصل لك الاستغناء به عن غيره ونعت به. قال الشاعر

قليل منك يكفني ولكن
قليل لا يقال له قليل
وكفى فلاناً مؤثمة جعلها كافية له. اي قام بها دونها فاعناه عن التيامر بها. وتزاد البية على فاعل كنى لتأكيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحو كنى بالله شيئاً فوضع اسم الجلالة رفع على الناعية

وشهداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزاً وهو احسن. ومثله كنى بالله كفيلاً وهادياً. ومنه قول رجل

من بني اسد
داو ابن عم السوء بالنأي والغنى

كفى بالغنى والنأي عنه مداوياً
وكفيت شر عدو اي منعت عنه. ومنه قول الجوهري من مقامه الدميابة حتى تأمن الغابن وكفى التضامن اي يدفع ويمنع عنا الظلم بحيث نصبر اغية عن معاونة غيرنا * **كافاه** مكافاة وكفاة كفاه. وفلاناً بكنا جازاً. **واصلة** المعز. **وتكفى** النبات تكفياً طال. **واكفى** به اكفاه جعله كافيلاً واستغنى به او قنع به. **واستكفا** الشيء طلب منه اي يكفيه اياه. **نقول استكفني** الشيء فكفاني * **الكافي** اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك. اي كفاك به. اي هو رجل يكفيك عين سواء لا تحتاج الى غيره. **والاصل** **رجل كاف** يكفيك من رجل آخر ومثله جازيك من رجل ونأهلك من رجل * **الكفاية** مصدر ويوع **الكفاية** ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشترى منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه * **الكفى** الكفو. **والكفى** مثله الكفاية. يقال هذا رجل **كفيك** من رجل. اي حسبك. يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * **الكف** الثوث ج الكفى. قال الشاعر

ومعني لم يلق من دوننا كفى

وذات رضيع لم يبيها رضيعها
الكفى الكافي نقول رجل **كاف** وكفى مثل سالم وسليم. **والكفى** ايضاً المطر * **الاكفاه** مصدر اكفى. وعنداهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر لنكتة نحو سرايل تقيم الحراي والبرد وخصص الحراي بالذكر لان الخطاب للعرب وبلاذم حارة والوقاية عندهم من الحراي لانه اشد من البرد عندهم. **والماكفاه** مصدر كافى وقد عرفها السيد الجرجاني بأنها مقابلة الاحسان بثلث او زيادة. **ورجوت مكافلك** اي كفائتك. **والكفي** اسم فاعل وعيد الحكماء هو ما اعطى به ما يتمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بفكر الاجرام السموية التي يتمكن بها من تحصيل كالاتها واحداً بعد واحد

ككم - **الككفر** مركب صغير يخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن العينين سبي باسم صياحه وربما اصطاد الصافير وصفار الطير

ككمج - **الككمج** صمغ شجرة منها يجال هراة من الطلح الصمغ حلو فيه برودة كافورية
كلأه الله يكلاه. **كلأه** وكلاه. **كلأه** حفظه وحرسه. يقال اذهب في **كلأته** الله. ويجوز التخفيف فيقال كلبته كلأه. **وكلبته** كلأه من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء. **كلأه**

غلظوا شدة. **الكلا** لسان فاعل. وزجج كما لداي قدم*
الكند المكان الصلب بلا حتى والتبر والأكام أو
الأراضي الغليظة* **الكندة** القطعة الغليظة من الأرض.
و**ابو كندة** كنية الضيعان* **الكندى** الأكمة والقطعة
الغليظة من الأرض* **المكندى** الشديد الغليظ

كندج - **الكندج** الصلب والعجز* **الكندجة**
الكندة وزناً ومعنى

كندد - **الكندد** الشيء صلب. والرجل تنقبض
وأمتنع. وعليه التي عليه بنسبه* **المكندد** اسم فاعل
والشديد الغليظ

كندم - **الكندم** الصلب* **الكندوم** القصير
كندى - **كندية** بلاد والنسبة بها **كلداني**
كلر - **الكلار** بيت المونة وحافضة كلارجي.

و**قال كزار وكراجي**. وفي من كلام العامة

كلز الشيء يكلزه كلزاً جمعة* **كلز** الشيء بمعنى
كلز. و**الكلز** الرجل أكثرنا انقبض أو هو انقباض
في خفائه ليس بمطمين بمنزلة الراكب إذا لم يتمكن من
ظهور الدابة. والبازي ثم يأخذ الصيد. أي يجمع له على
فصده* **الكلوز** واحد الكوايزوم قوم يخرجون
بالصلاح للماء إذا تشاجروا عليه* **الكلز** بكسر ففتح
وتشد يد الزاي الشديد العضل المتقارب المخلق

كلس - **كلس** عليه حمل عليه وجد. وعن فرو
جين وفر ضد. و**كلس** من الماء و**تكلس** روي. و**كلس**
الحجر صار كلساً. والبيت طلاء **بالكلس*** **الكلس**
الصاروج يتي به. قال عدئي بن زيد
شاده مرمراً وجلله كلساً

فلطير في ذراه وكوز
الكلثة لون كالمطلسة. و**الكلثة** المحجوب ليس في
الرجل. وفي من كلام العامة* **الكلث** صاحب الكلث
وبائعة. وسيف **كلث** قطاع* **الكلثة** الموضع يعمل
فيه الكلث* ذئب **أكلث** أي لونه الكلثة.
والكلث الشديد العدو. و**الكلث** الإثني. يونانية.
ويعرف بالمتكليس

كلم فمادى كسلأ عن فضله المحقوق وذهب في
سرعة. واليو قصد

كلثم - **الكلثمة** العجز
كلهم الرجل فرها ربا

كلط - **الكلط** الرجال المتقلبون فرحاً ومرحاً*
الكلطعة عذو الأقرل أو المقلوع الرجل

كلظ - **الكلظ** مشبه الأقرل وهو أكلظ أو
الصواب الكلظة بالطاء

كلع الوجه على راسه يكلع كلماً يس. و**كلع** قدمه
يكلع كلماً وح وتشتق. وقوام الدابة جربت جرماً شديداً
ورأسه أشنع. والوجه على راسه يس. ورجله توشت
وتشتقت. والبعر كلماً وكلأ حصل له شقاق في
الفرس* **أكلع** الوجه علة والتبد عليه. و**تكلع** القوم
تخالفاً وتجمعوا ويومئ ذو الكلاع الأصغر لأن
حيث تكلعوا على يد أي تجمعوا الا فيلن هوزن
وحراز فانها تكلعاً على ذي الكلاع الأكبر* **الكلع**
مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن. و**الكلع**

موضع بالاندلس. و**ذو الكلاع** الأكبر يزيد النعم
والأصغر يمتنع بن نكور بن عمرو بن يعفر بن ذي
الكلاع الأكبر. ومن أدواء اليمن* **الكلخي** الشجاع
مأخوذ من الكلاع* **الكلخ** الجافي الميتة التي ج كلفة
كفردة. وهو **كلخ مال**. أي أراؤي. و**الكلخ** شقاق
ووجع يكون في القدم. ويعبر **كلخ** وثاقفة **كلخ** أي ذو
كلخ أي شقاق في فرسو. وثاقفة **كلخ**. أي اليد
عليه الوجع* **الكلخة** دابة يأخذ البعير في مؤخره فيشتق
ويؤد وهو أن يعجز الشعر عن مؤخره وينشق.

والكلخة القطعة من الغن* **الكلزع** الوجه

كلف به يكلف كلماً أحبه شديداً وأولع به ولح
فهو **كلف** والاسم الكلفة. وإصالة لزوم الكلف الوجه.

وكلف الوجه كلماً أيضاً تغيرت بشرة بلون علة أو
علته حمرة كثيرة فهو أكلف. قال الأزهرى ويقال
للحق كلث. و**كلف** الأمر حمله على مشقة* **كلف** فلاناً
أمره بما يشق عليه. وكنيت البك على القرية وبروى

عرق القرية أي كلفت البك أمراً صعباً شديداً. قال
الميداني تقدر المثل كلفت نفسي في الوصول إليك
عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. و**أكلف** به

جعلته كلثاً به. و**تكلف** الأمر مشقة وتعباً على مشقة
وعسرة. و**أكلفت** الحاية أكليفاً صارت كلثة*
الكلثي عيب أبيض فيه خضرة وزينة آدم أكلف*

الكلث السواد في الصفة. و**الكلث** الرجل العاشق.
والكلث مصدر وشي يعلو الوجه كالشمع ويعرف

بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كثيرة تعلو
الوجه. و**الكلث** عند الأطباء تغير لون الجلد إلى
السواد وحدث آثار كدنة وأكثه يكون في الوجه

والفرق بينه وبين البهني الأسود أن الكلف يكون أبيض
بخلاف البهني فان فيه خضرة* **الكلثة** مؤثت الكلف
والحمر* **كلثي** رمة جنب خفة أو بين الجار ووردان

مكثفة بالحجارة أو بها كلف كلون الحجارة وسائر ما سهل
لا حجارة فيه* **الكلثة** لون الأكلف أو حمرة كدرة أو
سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلثت من نائبه أو

حقق والمشفة وما تكلثت على مشقة ج كلث. وتطلق
الكلثة عند العامة على فن الشيء مع ما يلحقه من

المصاريف وبينون منها فعلاً ويقول كلثة كذا* **الكلوف**
الأمر الشاق* **الأكلف** ما به كلف والذي كلفت

حمرة فلم تصف من الأبل وغيرها والأشخ **كلث** ج
كلث. وفي الأصحاح ويقال كمت أكلف للذي كلفت

حمرة فلم تصف وبكى في أطراف شعره سواد إلى
الاحترق ما هو. قال وقال الأصمعي إذا كان البعير

شديد الحمرة غلط حمرة بسواد ليس بمخالص فلك
الكلثة والبعير أكلف والثاقفة كلثة. و**الأكلف** الأسد

للون. و**الكلثة** المشقة ج تكاليف. وتقول حملة **تكلثة**
إذا لم تطفة إلا تكلثاً. و**الكلث** مصدر كلف. وعند
جمهور الأصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلثة. وعلى هذا

المدحوب والمكروه والمباح ليس من الأحكام التكليفية.
اذ لا الزام في كل منها. و**الكلث** العريض الذي
يلزم على نفسه ما لا يعنيه. و**الكلث** عند الفقهة من
العافل البالغ

الكلث مركب مركب في انهر العراق ويعرف
بالطوف أيضاً. فارسي

الكلثة دوية. قال قوم انه ابن عرس. وقال
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب

دمقراطيس ان **الكلثة** تبيض من فيها
كلكل - **الكلكل** و**الكلكال** الصدر أو ما بين
الترقوتين أو باطن الزور ومن الفرس ما بين عزمي

إلى ما من الأرض منه إذا رضى. وقول الشاعر
كان مهوماً على الكلكل

موضع كني راسه يصلي
فانما شدد اللام ضرورة ج كلاكيل. و**الكلالك** الجماعات.
والكلكل و**الكلكال** الرجل الضرب أو القصير الغليظ

مع شدة ولاشي كلثة وكلأ كلثة
كلكن - **الكلكنون** طلاء عظم المرأة وجهها.
وهو غير عربي. ويقال أصله يفتح الأول واللام أيضاً
ويجي مشددة

كل الرجل وغيره من الشيء وغيره بكل كلاً
وكلة وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً
كال. وفلان سار كلاً أي لا ولد له ولا ولد والبصر

والسيف وغيره لم يقطع فهو **كل** و**كليل** وكذا يقال كل
لسانه وبصره إذا نيا ولم يحق المنطوق والمنظور*

كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك أهله
بضعية. وفي الأمر ج. والسبع حمل ولم ينجم. وعن

الأمر أحمو جين ضد. وفلان البسة الأكلي ومنه التكليل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكتلون فيها العرسين.

والسحاب الملة أحاط بها من كل جانب. و**كل** الرجل
أكلاً كل بعير. و**كل** الجمل البعير أعياه. و**الكل** بصره

جعلته كليلاً. و**تكلل** الرجل تكليلاً ليس الأكلي. والشيء
بواحاط والنسب فلاناً وفلاناً فطره بواحاط به. و**انكل**

الرجل ابتكلاً أصحك. والسيف ذهب حذو. والبرق
لح خفيفاً. و**انكلال** الغيم بالبرق هو قدس ما يترك

سواد الغيم من بياضه. و**تكلل** السحاب عن البرق
وانكل و**انكل** أكتلاً لأنهم* **الكلال** الأعياء* **الكلالة**

الأعياء ومن لا ولد له ولا ولد وما لم يكن من النسب
لأما من تكلل نسبة بهسبك كاهن الغم وشبهه أو في

الأخوة للام أو بنو الغم أو الأبعد أو ما خلا الوالد والولد.
أو في من العصبية من ورث معه الأخوة للام. وفي

الصحاب والعرب يقول هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة
إذا لم يكن لها وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون أيضاً

لم يرثة كلالة. أي لم يرثة عن عرض بل عن قرب
واستحقاق. قال الفرزدق
ورثم قناة الملك غير كلالة

عن أبي منافس عبد شمس وهاشم
وحكي عن أعرابي أنه قال مالي كبير ويرثي كلالة

متراح نسهم. ويقال هو مصدر من **تكلل** النسب أي

تطرفة كانه أخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس

له منها أحد فسمي بالمصدر* **الكل** مصدر وقفا السكن

والسيف والركب والصنم والمصيبة تحدث والبنم

والنقل لا خير فيه والنيل والعيال والنقل والذي

لا ولد له ولا والد والضعيف يطلق **الكل** على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقول .
وكلّ اسم موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس
ذائفة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتوا واجزاء
المفرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل
رغيف ازيد كانت لغوم الافراد. فاذا اضئت الرغبة
الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لغوم
اجزاء فرد واحد . وقد تستعمل للكثير والمبالغة نحو
تدمر كل شيء بامرهم اي كثيرا ونحو فلان يعلم كل
شيء . ولا تستعمل الا مضافة لفظا او تدبيرا وتفيد
التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما
اناك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجزئة
حسنا نحو قبضت المال كله او حكما نحو اشرتيت العبد
كله وترد **كل** باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه . فاما اوجهها باعتبار ما قبلها **فاحدها**
ان تكون نعتا لنكرة او معرفة فتدلى على كاليه وانه بلغ
الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر
بأنه لفظا ومعنى نحو هو العالم **كل العالم** وكنواؤه
وان الذي حانت ببلغ دماؤهم

ثم القوم كل القوم بام خالو
والثاني ان تكون توكيدا للمعرفة او نكرة محدودة وفائدها
المعمور ويجب اضافتها الى اسم مضمرا راجع الى المؤكد
نحو فسيح الملايكة كلهم . وقد يخلطه الظاهر كقوله
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكرهم
يا اشبه الناس كل الناس بالنبي

ومن توكيد النكرة بها قوله
نلت حولاً كاملاً **كله** لا تفني الا على منجر
والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع
مضافة للظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة وغير
مضافة نحو **كلّ** ضربنا له الامثال . واما اوجهها باعتبار
ما بعدها **فاحدها** ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل
فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني نعيم . **والثاني** ان
تضاف الى ضمير محذوف نحو كلّ هدينا والتفد بر كلهم
والثالث ان تضاف الى ضمير ملغوظ به وحكمها ان
لا يعمل فيها غالبا الا ابتداء لغوان الامر **كله** لله فيمن
رفع كلّه . ومن القليل قوله

يمد اذا مادمت عليهم دلاؤهم
فبصدر عنها كلها وهو ناهل
ولفظ **كلّ** حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة
معناها فلذلك جاء الضمير مفردا مذكرا في نحو وكل
شيء فعلوه في الزبر . ومفردا مؤنثا في قولوه كل نفس
ذائفة الموت . ويشي في قول الفرزدق
وكلّ ربيعي كلّ رحل وانها
تعاطى الفنا قوماها اخوان
ومجموعا مذكرا في قول لبيد
وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويجة تصغر منها الانامل

ومؤنثا في قول الآخر
وكل مصيبات الزمان وجدها
سوى فرقة الاحباب هيئة المخطب

وان كانت **كلّ** مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا .
وان قطعت كل عن الاضافة لفظا فيل يجوز مراعاة
اللفظ نحو كلّ كانوا ظالمين . وقيل اذا كان المقدر
مفردا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعا معرا فيجب
المجمع كما في المثالين المذكورين . والشونين في المنقطة
عن الاضافة لفظا عوض من المضاف اليه والتقدير
في المثال الاول **كل واحد** . وفي المثال الثاني **كلهم** . وان
وقعت كل بعد النفي كان النفي ثانيا لبعض الافراد
نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرام . وان وقع
النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا . وقد
جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها
ال الا اذا كانت عوضا عن المضاف اليه او اريد
لفظها كما يقال الكل لاحاطة الافراد **الكل** المحال
يقال بات **بكل** سوء اي حال سوء * **كلّ** مركبة عند
لعب من كاف التشبيه ولا التافئة وانما شددت لامها
لدفع توهم بقاة معنى الكلتين وعند غيره هي بسيطة
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر
البصريين حرف معناه الردع والزجر لامعنى لها
عندم الا ذلك حتى انهم يجيزون ابتداء الوقف عليها
والابتداء بما بعدها . ورأى الكسائي وابو حاتم ومن
وافقها ان معنى الردع والزجر ليس مستقرا فيها فزادوا
معنى ثانيا يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال **احدها**
ان تكون بمعنى حقا . **والثاني** ان تكون بمعنى الآ
الاستفاحية . **والثالث** ان تكون حرف جواب بمنزلة
إي وتم وحملوا عليه كلا والتمر فقالوا معناه إي
والتمر . وفي الكلّيات وقد نفي بعد الطلب لفي اجابة
الطالب كقولك لمن قال لك اعمل كذا كلاً اي
لا يجاب الى ذلك . وقد جاء بمعنى حقا نحو كلاً ان
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حيتنذ لكن الغاء
حكموا بحر فيها اذا كانت بمعنى حقا ايضا * **انكته** المرأة
والشفرة الكالة . **والنكة** الحالة والستر الرقيق وغشاء
رميز . فخط كالبيت يتوق به من البعوض ويعترف عند
العامّة بالماموسية وصوفة حمراء في راس المودج ج
كلّ وكلاّت . **والنكة** التأخير وتأنيث الكل . يقال
كلّة امرأة كما يقال كل امره . **والنكة** عند المولدين
هنة مستديرة من حديد ونحو . يرمى بها من المدفع
وشيء بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
ج **كلّ** * **الكلّ** نسبة الى الكل . ويطلق عند المتكلمين
على ثلاثة معانٍ . **الاول** الكلّي الحقيقي وهو المعلوم الذي
لا يمنع نفس تصوره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال به
المجزئي الحقيقي تقابل العدم والملكية . **والثاني** الكلّي
الاضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر .
والثالث اللفظ الدال على المعلوم الكلّي . وفي كليات اي
البقاء **الكلّي** طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً في
حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلّي فهمنا ثلاثة
اعتبارات . **احدها** ان يراد به المصه التي يشارك بها
الانسان غيره فهذا هو الكلّي الطبيعي . **والثاني** ان يراد
به انه غير مانع من الشركة فهذا هو **الكلّي المنطقي** .

والثالث ان يراد به الامران معا وهذا هو الكلّي العقلي .
والكليات الخمس عديم هي الجنس كالحويّة والنوع
كالانسانية والفصل كالنطفية . والخاصة كالصاحبة
والعرض العام كالكتابة . **والعلم الكلّي** هو العلم
الاممي * **الكلّة** مؤنث الكلّي وتطلق على قسم من الافلاك
وعند المنطقيين على قضية حملية حكرو فيها على جميع
افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية . **والكليات**
كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم . ينسب
به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه . واخذه **بكلّي**
اي اجمع * **الكليل** الكلال . يقال بصّر وسيف **كليل**
اي لا ينفذ ولا يقطع * **الإكليل** الناج وشبه عصابة
تزين بالمجوهر كالكليل وأكلية . ومثل للتمر اربعة
انجم مصطفة وما احاط بالظفر من العلم والاحباب تراه
كان غنة البسة . **واكليل** الملك نباتان **احدهما** ورقة
كورق المحلّة وراخنة كورق النين وتؤثره اصفر في
طرف كل غصن منه اكليل كصف دائرية فيه يزر
كالمحلّة شكلاً ولونه اصفر . **والثانيها** ورقة كورق الحصص .
وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر
وابيض في كل غصن اكاليل صغار مدوّرة . **واكليل**
الحبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكاتف ولونه
الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة
والبياض وله ثمرة صلب اذا جفت تثار منه بزرادق من
المخردل وورقة مرّ حريف طيب الرائحة . والنصارى
تستعمل **الاكليل** للزينة والحلقة شعر مستديرة ترعى في
رؤوس قسوسهم رمزاً على اكليل الشوك الذي ألبسه
المسيح . واكثر العامة يخذلون الهزلة من الإكليل في
المفرد فيقولون كليل . **والإكليل** نسبة الى الاكليل وعند
اصحاب الشرح شكل من اشكال الخف . **وحيات**
مكلّ اي مستدير او مقلع بالبرق . ويقال هو الذي
حوله قطع من الاحباب فهو مكلّ بهن . وجعل **مكلّ**
اي جاد . وروضة **مكلّة** اي مهنوفة بالتور

كله بكلمة وبكلمة كلاً جرحه فهو مكلم وكلم *
كله تكليماً وكلاً حذنه والام الكلام . وفلاناً تكليماً
جرحه . **وكاله** مكالة جأوة . **وتكلّم** كلمة وبكلمة تكليماً
وتكلاً حذث . **وتكلاً** تحذثا بعد مهاجر . يقال كانا
متصارمين فاصحبا **بتكلمان** . ولا نقل بتكلمان * **الكلام**
القول . يقال اتى بكلام طيب . او ما كان مكتملاً بنفسه .
قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة بمعنى
مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القليل والكثير افاد ام
لم يند واحد **كلية** . وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب
من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المعتبرة وليس
هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو
عجبت من كلامك زيدا . وقال في المصباح **والكلام** في
الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
وقال تعالى يقولون في انفسهم . قال الآمدي وجماعة
ليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره
او نهاه او اخبره او استخبر منه . وهذه المعاني هي المعاني
التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات
كقولوه

كَلَّمَ الرجل كَلَمَةً ذهب كلُّكم بفهم السين
كَلَّمَ رابع الكلمات التي جُمِعَتْ فيها حروف
الهمزة قبل اجد الى قرشت ملك مدين ووضعوا
الكتابة العربية على عدد حروف احكامهم ملكوا يوم
الظلة وكان كَلَّمَ رؤسهم فقالت ابنة
كَلَّمَ من ركني ملكه وسط الهله
سيد القوم انا الى حفت نارا وسط ظلة

وَمِنْ أَذَا مَتْنَا اَشْدُّ تَعَانِيَا

يقول اذا طعن الثور في كتفه وسقط الكلب المكلي
الذي اُصيب كتفه * **كَلَى** الرجل نكيلة اى مكاناً فيه
مستقر * **وَنَكَلَى** نكلاً قام في الكؤول وهو مغلوب نكلاً .
وَأَكَلَى الرجل أكلأه اُصيب كتفه وأُليت * **الْكَلَى**
الْكَلَى الحُمز * **الْكَلْبَانِ** من الانسان وكل حيوان لحمتان
مستبرتان حمراوان لارتقان بعظم الصلب عند المحاصرين
في كطرون من الشم وفاليتها افراز البول من الدم
ويقول ما منهت زرع الولد الواحدة **كَلَبَ** ج كَلَبَات وكَلَى .
وَكَلَى الوادي جوابه ، وغم حمراء **الْكَلَى** اى مهازيل .
وليتية الشم **كَلَبَ** اى مجدثاؤه ونشاطه . **وَالْكَلَى** من
النفس ما بين الابهر والكبد او معقد حاملها او ثلاثة
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المازدة
قعة مستديرة تُحْمَرُ عليها تحت العروة . **وَالْكَلَى** من

الطير أربع ريشات في جناحه * **الكَنْزِي** الذي أصيبت كلبته
كلوز - **الكَنْزُ** تابوت التوراة المترلة على موسى
أي صندوقها. عبرانية. وأمر **كَنْزُ** الداهية
الكَنْزُول دواء مركب من الزبيق كثير المنافع .
يونانية مركبة من كالوس جيد وملأ أي اسود
الكَنْزُس أو **الْكَنْزُس** جماعة مُزَوَّن ومكرسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والتسوس
والاساقفة وبابايم العلمانيون. يونانية كنيس ومعناها
فرقة لانهم كانوا في القدم يتخيمون بالفرقة الواحد
أكبر **يكني** ج أكبر يكونون

كمز على وجهين **خبرية** بمعنى كثير **واستنباهة**
بمعنى أي عذر. ويشتركان في خمسة أمور الاسمية والابهام
والافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويتفرقان
في خمسة أمور **أحدها** أن الكلام مع **الخبرية** يحمل
للتصديق والتكذيب بخلافه مع **الاستنباهة**. **والثاني** أن
التكلم **بالخبرية** لا يستدعي من مخاطبه جواباً لأنه مخبر
والتكلم **بالاستنباهة** يستدعي لأنه مستخبر. **والثالث**
أن الاسم المبذل من **الخبرية** لا يقتصر بالهجرة بخلاف
المبذل من **الاستنباهة** يقال في **الخبرية** كم عبيد لي خمسون
بل شتون . وفي **الاستنباهة** كم مالك أعشرون امر
ثلاثون. **والرابع** أن **خبرية** مفرد أو مجموع نقول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستنباهة إلا مفرداً خلافاً للكونيين. **والخامس** أن
تمييز **الخبرية** واجب المنخفض بين مضمرة إلا إذا فصل
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً. وإذا
فصل بالمنعدي وجب زيادة من للفصل من المنعول
نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو كم من قرية وكم من ملك. وأما تمييز **الاستنباهة**
فمنصوب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرؤه مطلقاً
خلافاً للفرقاء والزجاج ومن وافقها على أنه إذا جرئت
كم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهان النصب
وهو الكثير والمحرر خلافاً لبعضهم وهو بن مضمرة وجوبا
لا بالإضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشتريت هذا.
وزعم قوم أن لغة نيم جواز نصب تمييز **الخبرية** إذا
كان مفرداً وروي قول الفرزدق
كم عبيد لك يا جرير وخاله.

فدعاة قد حليت علي عشاري
بالمنخفض على قياس تمييز **الخبرية**. وبالنصب على اللفظ
التمييزية أو على تقديرها استنباهة استنباهة هم كأي خبري
بعدد غائبك وخالك اللاتي كن يخدمني فقد نسيت
وعليها فك مبتدا خبرية قد حليت وأفراد الضمير حلاً
على لفظ كم. وبالرفع على أنه مبتدا وإن كان نكرة
لكونه قد وصف بلك ويندعاة محذوفة مدلول عليها
بالمذكورة والخبر قد حليت أخرى ولا بد من تقدير
حليت أخرى لأن الخبر عنه شيء هذا الوجه متعدد
لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت. وكم على
هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف أي كم
وقت أو حلية ويجوز حذف ميم كم **الخبرية** إذا
دخلت على فعل نحو كم جاهدت أسبه كم جهاد

جاهدت وحذف ميم كم **الاستنباهة** إذا دل على دليل
نحو كم مالك أي كم درهم مالك. وإن جعلت كم اسماً
تاماً شددت آخره وصرفته نقول أكثر من الكمر
وفي الكمية. اطلب كم م
كمأ الثور بكمأ كمأ اطعمهم الكمر. **وكي**
الرجل بكمأ كمأ حيي وعليه نعل. وفي الصحاح حيي
ولم يكن عليه نعل. وفي لسان العرب حيي ولم تكن له
نعل. **وكيت** رجلاً تشقت. وعن الأخبار جهلها
وعني عنها * **أكأ** المكان أكأه كثير الكمر. والسن
فلاناً شخه. وفلان القوم اطعمهم الكمر. **وتكمأ** تكبوا
تكره. وعليه الأرض غيبة. وخرج الناس **بتكمأون**
أي يجهنون الكمر * **الكمر** مصدر ونبت قيل هو
أصل مستدير كالفلان لا ساق له ولا عرق لونه
إلى الغبرة يوجد في الربيع تحت الأرض وهو عديم
الطعم وإنواع كثيرة يؤكل نباتاً ومطبوخاً. ومنه نوع يتولد
في ظل شجر الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج
أَكْمُو وتكمأ أو **الكَمأة** اسم للجمع أو هي للواحد
والكمر للجمع أو هي نكوت واحدة وجمعاً * **الكَمأة**
بياع الكمر وجانيه للبيع * **المكمأة** والمكموة موضع
الكمر.

الكَمِيَّاة ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع درام
لنخص معين أو امرؤه وفي مصطلحات التجار ابطا لياينة
ومعناها بدل ج كميات. **والكمبو** عند التجار
مأخوذ من هذا. راجع السفينة في باب السين
كمت الغبط بكمئة كمتا كمة. **وكمت** الفرس
بكميت كمتا وكمئة وكمأة كان كمتا وإسم الكمئة *
كمتت الحمر والفرس وغيرها على الجهول تكمتا
صيرت بالصعفة كمتا. **وأكمت** الفرس أكمتا **وأكمت**
أكمتا **وأكمت** أكمتا صار كمتا * **خيل كمتا** أي
كمتت وهو منسوب إلى الكمات * **الكَمئة** لون
الكَميت * **الكَميت** من الخيل الذي خالط حمرة
فقره أي سواد غير خالص. وقيل بين الأسود والأحمر
يستوي فيه المذكر والمؤنث. يقال مهر **كمت** ومهرة
كمت ج كمتت لأنه أريد به كمت خيل على اشتر
وأحمر. ومثلة فرس ورد ثم قيل خيل ورد لأنه أريد
بوافع. قال أبو عبيدة وفرق بين الكميت والاشقر
بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو الاشقر وإن كانا
أسودين فهو الكميت وهو تصغير أكمتت على غير
قياس. وعن الأصمعي يقال بعير أحمر إذا لم يخالط
حمرة شيء فإن خالط حمرة فهو **كمت** والناق
كمت أيضاً. قال سيبويه سألت الجليل عن **كمت**
فقال إنما صغر لأنه بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص
له واحد منها فأرادوا بالتصغير أنه منها قريب .
والكميت أيضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة. وقيل من
أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة وإسم أفراس وثلاثة
شعراء وهم **الكميت بن معروف** محضرم وجده
الكميت بن ثعلبة جاملي **والكميت بن زيد** هذا
أسلافي وكان أطولهم شعراً حتى قيل أطول من شعر
الكميت. قال صاحب
قد طال قرك يا أخي فكانت شعر الكميت

الكَمِيَّة الأصل. يقال اخذه بكميته أي اصله
كمرة السقاء ملاءة. والقرية شذها بوكاتها. والرجل
مشى مشية فيها تقارب. والتصبر عدا * **الكَمَر** **والكمائر**
الفهم والتصبر والصلب الشديد * **الكَمَرَة** مشية فيها
تقارب وعدو القصر. **والكميرة** مشى العريض الغليظ
كمنل - **الكمنل** **والكمائل** الصلب الشديد *
ناق **مكمئة** الخلق. أي متداخلة مجتمعة

كمرة الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض *
كمارة القصر * **الكَمَرَة** بالضم. وفتح الميم مثقلة في
الأكمر. وقال بعضهم لا يجوز التحنيط شجر بقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنه برئ صغير
التبر داخله كاربيل قليل الحلاوة وسنان أكر شجراً
وغراً ويخلف كل منها لونا وطعماً ومجماً وأجود الكل
الرقيق التبر الحلو الفطر الكثير الماء. ويحيى أهل الشام
الخاص الواحدة **كمرة** ج كمرة يات. وقد يستعمل
الكَمَرَة اسم جنس وينون كما ينون أسماء الاجناس
ويقال هذه **كمرة** واحدة وهذه **كمرة** كثيرة ويصغر
كميرة **وكميرة** **وكميرة** **وكميرة**

كم - **الكمع** طرف موصل الفخذ من العجز *
الكماج بالفارسية الطير من الخبز وخبز الملة ومنه
الكماج عند المولدين لخبز مستدير اسمك من الخبز
العادي الواحدة **كمجة**

كمج الدابة يكتمها تكمها كجمها * **أكمج** الدابة
بمعنى كجمها. والكرم تحركه للإبراق. **وأكمج** الرجل على
الجهول كان **تكمها** أي شامخاً * **الكماج** من الأبل
المقارب في الولادة واحدها **مكماج**

كمج بانه يكتم كتماً تكبر. **وكمج** به سلمة. والفرس
بالعام كجمه * **أكمج** الرجل أقمج * **الكمج** بفتح الميم إدام
يؤتد به يقال له المزي. ويقال هو الردي منه. وقيل
هو خبز مجل أو لحم مجل. معرب كلمة بالفارسية ج
كنامج. وقديم لأعرابي خبز وكامج فلم يعرفه فقيل له
هذا **كامج** فقال علمت أنه كامج أيكم **كمج** به يريد سلم
به. وقول الحريري من مقامه العدو فاما الفقير
فغير له من الأدب القرص والكامج فانما كسر الميم
ضرورة * **الكماج** الكثير والعظم * **الكمج** نسج رفيع
من الحرير. فارسية * **الكمجة** جمع يعلو الآلة وغيره .
عامة

كمد القصار الثوب يكمد كمداً دقة. وإسم
الكمد. **وكمد** الرجل يكمد كمداً مرض قلبه من
الكمدة هو كمد **وكمد** **وكمد**. **وكمد** الثوب أخلق
وأملأ. والتي تغير لونه * **كمد** عضو تحته بالكادة.
والسلم ونحوه أحكم دقة استناداً لمد المجرة عليه
وهذا من اصطلاح المكسين. **وأكد** ألم غبة ومرض
قلبه فهو **مكمود**. والقصار الثوب لم يتقد * **الكمد** اسم
كما مر ونحوه العضو محرق ونحوها. وفي الحديث
الكمد أحب الي من الكي. وخرفة ومحة تحن وتوضع
على الموجع يشفي بها من الرج ووجع البطن *
الكمد الكمد لغرة المذكورة * **الكمد** **والكمد**
والكمد تغير اللون وذهاب صفائه والحزن الشديد
والمكتوم ومرض القلب من الحزن. وقيل **الكمد** م

وحزن لا يستطيع امضاً وقيل انشد المهن * **الكثرة**
بفتحين وتشديد النال الذكور * **الكثرة** تغير
اللون وذهاب صفاته او الصواب **الكثرة**

كثرة بكثرة كثر اغلب في عطر الكثرة يقال
كثرة كثره . والعامة تقول **كثرة** بالفتحة غيره اي
ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء * **تكلم** نظراً اليها اعظم
كثرة * **الكثرة** اسرار طرب في الارض . **والكثرة** المنطقة
من شعر فارسي * **الكثرة** رأس الذكور ويقال لها
الحففة ايضاً وفي المصباح وربما اطلقت الكثرة على
جملة الذكور مجازاً نسبة لكل باسم الجزء ج **كثرة**
وكباز . وفي الملل الكثرة اشباه الكثرة يضرب في تشبيه
الشيء بالشيء * **الكثرة** بفتحين وتشديد الراء الذكور
والعظيم الكثرة * **الكثرة** القصور والعظيم الكثرة *
الكثرة الذكور والعظيم الكثرة * **الكثرة** الذي
اصاب الخائن كثرته والعظيم الكثرة ج **كثرة**
كمشيوخة . **والكثرة** المنكحة

كثرة - **الكثرة** ما يؤخذ على البضائع الداخلة
والخارجة من الامد والرفق وموضع ذلك واخذ
كثرة . وذلك من مصطلحات التجار . وم يقولون
كثرة البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكثرة وبضاعة
كثرة

كثرة الشيء بكثرة كثر جمع يدي حتى
يستدير * **الكثرة** الكثرة من الشر ونحوه . **والكثرة**
من الرمل والتراب ج **كثرة**

كثرة الرجل بكثرة كثر عس * **الكثرة**
الخط او امالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل
المعدة فيه . مغرب خيوس باليونانية . **والكثرة**
سبال ايضاً او طيبل يخلص من الكثرة . مغرب
خيوس باليونانية * **الكثرة** من لا يكاد يصير

كثرة الابل يكثها كثفا صرماً ضرباً من
الصرار والزد قتي . وفلاناً بالسيف قطع اطرافه .
والعامة تقول **كثرة** من الشيء يدير اخذ منه بقدر
ما يلائمها . والاسم عندهم **الكثرة** وربما استعملوا
لما يلائم اليد من كل شيء . **وكثرة** الرجل يكث كثافة
كان كيثاً * **كثرة** الحادي جد في السؤي . وفلاناً
اعجلاً . وذيلة قلعة وشمره . **واكثرة** بالناقصة صر اخلافها
جمع * **وكثرة** الرجل **واكثرة** اسرع . **وكثرة** الجلد
نقبس واجتمع * **الكثرة** مصدر والرجل السريع
والحصان الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع .
ورجل **كثرة** اي عزم ماضي * **الكثرة** النافة
الصغيرة الضرع * **كثرة** اي قصيرة الخلف
او صغيرة الضرع * **الكثرة** الرجل السريع والحصان
الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل
كثرة اي عزم ماضي . **وكثرة** الازار اي مشرقة .
وهو مثل في الجذ والشمس واصفاته الى الازار على
الجازا يقال عفيف المجرة ونقي الجيب * **كثرة**
كثافة كثر * **الكثرة** الاكس بالسين المهمة
والقصير القدمين والاثني **كثرة** ج **كثرة**
كثرة قولاً بكثرة كثر فطما . وفي الالة كثر .
وفي المالة شرع . **والكثرة** مشت ضعيفة * **كثرة** مكانة

ضاحية في ثوب واحد وضمة اليه . وفي المصباح قال
ابن فارس **والكثرة** التي هي عنها ان يضاجع الرجل
الرجل ولا ستر بينهما . **واكثرة** الشدة شرب من فيه *
الكثرة الضجيع . قال عنزة
وسبني كالعقيقة فهو كيثي

سلاجي لافل ولا فطارا
اي ليس فيه تشقق . **والكثرة** ايضاً القبة والمطين من
الارض ترتفع حروفها وتطمين اوساطها او الغائط
المتطاط من الوادي ناحته والحل . ومنه يقال فلان
في كثره اي في بيت وموضعه . **والكثرة** الرجل الامعة .
والكثرة عذبة الغد * **الكثرة** الضجيع فعل بمعنى فاعل
كثرة السنام صار فيه شحم

كثرة - **كثرة** ليس الكثرة وهي الفلسفة
المدورة . وفي ثيابه فطلي * **الكثرة** علك او فرف شجر
الفسر والفسر المجمع الخالي * **الكثرة** مؤنث الكمام
كثرة يكمل **وكثرة** يكمل **وكثرة** يكمل كمالاً
وكثرة (من باب نصر وهي افصح ومن باب غير وهي
اردأها ومن باب كثر او الكمال اسم) . **كثرة** هو
كامل **وكثرة** . ويستعمل الكمال في الذوات وفي
الصفات يقال **كثرة** اذا تمت اجزائ * **كثرة** محاسنة
وكثرة الشهري كمل دور * **كثرة** الشيء واكمله
اثم وجهه اي جعله جملة . **وكثرة** الشيء **وتكامل**
واكتمل كان كاملاً . **واكتمل** الشيء كمله واستتمه *
الكثرة اسم فاعل ج **كثرة** . وعند اهل العروض يجر
من بحر الشعر المخصصة بالعرب وهو متفاعل ست
مرات * **الكثرة** فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى
ابي كامل قالوا بالفتاح بعد الموت * **الكثرة** مصدر
او اسم ج كمالات . وفي التصريفات **الكثرة** ما يكمل
يو النوع في ذاته وهو الكمال الاول او في صفاته وهو
الكمال الثاني . وفيها ايضاً **الكثرة** هو الثاني عن
الصفات وانما . وفي الكليات **الكثرة** هو ما يكون
عدمه نقصاً يستعمل في الذات والصفات والافعال
وهو الامر اللاتقي للشيء المحاصل له بال فعل سواء كان
مسيوقاً بالقوة ام لا . وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل
للتنوع ويقوم كالانسانية وهو اول شيء يحمل في المادة
وغير منوع وهو ما يعرض للتنوع بعد الكمال الاول
كالفتح للسان ويثنى كالتأني . وهو ايضاً قسما
احدهما صفات مختصة فائقة يو غير صادرة عنه كالعلم
للانسان مثلاً **والثاني** آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً *
الكثرة الكمال يقال اعطيت المالة كمالاً اي كاملاً
واقياً . قال الليث هكذا يتكلم يو وهو ساء في الجمع
والوحدات وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك
اعطيت المالة الجمع * **الكثرة** الكمال * **الكثرة**
مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراش ونقد في
باب الحاة . وعند المحاسين عمل من اعمال الجبر
والمقابلة مقابل للرد . وعند اهل التعمية عمل من
اعمالها مقابل للتخصيل . **والكثرة** الرجل الكامل للغير
والشر

كثرة - **الكثرة** نيات يعرف بالفناري وثني
شجر البهي فارسية برقت . وقول حميد

حتى اذا ما حجب الشمس دج

تذكر البض يكملون فتح
من نون **الكثرة** قال هومانة وفتح بريد لح في
السير وانما ترك الشد يد للنافية . وقال الخليل **الكثرة**
نيت وفتح نهر صغير . وعلى ذلك يكون **الكثرة**
مضافاً الى فتح فلا يتون

كثرة الشيء بكثرة كثر غطاءه . والبعر شد فيه
بالكثافة . **والكثرة** كثر وكثوا اطلمت . **واكثرة** سد
رأسه . والناس اجتمعوا . **وكثرة** الخلة على المجهول كثر
وكثوا اطلمت فهي مكثوم . **وكثرة** الفسيل اثني عليه
فسر حتى يقوى * **كثرة** الخلة تكبيها **واكثرة**
اكماً خرجت كياها . **واكثرة** الحياط القيص جعل
له كمين . **وتكثرة** النوم على المجهول تكثماً اغي عليهم
وغطوا . ويقال **تكثرة** ايضاً من تكث وهو مبدل من
تكثم . قال العجاج

بل لو شهدت الناس اذ تكثوا

بغية لو لم تفرج غموا
الكثرة ما يكث يو في البعر لكثرة بعض او في النور لكثرة
ياكل * **الكثرة** الكيام ووعاء الطلع وغطاء النور *
الكثرة مصدر . وعند الحكماء عرض بقل القصة لذات
وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع
كثرة . **والكثرة** مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج اكام
وكثمة . **والكثرة** وعاء الطلع وغطاء النور والغلاف
الذي ينشق عن الشر ويحيط به شيء كيا لانه يستر
ما تحتاج اكمة واحكام وكثام . **واكثرة** الخيل
محالها المعلقة على رؤوسها * **الكثرة** الفلسفة المدورة
لانها تغطي الرأس * **الكثرة** نسبة الى كثر * **الكثرة**
مؤنث الكثرة والمقدار ج كثبات * **الكثرة** شبه كس
بوضع على في الحمار والمثقت تكث يو الارض المبدورة

كثرة الرجل يكث يكث **وكثرة** يكث كثر نوارى
واستغنى ودخل في الامر لا يظن له . ومنه **الكثرة**
ويذكر . ويقال **كثرة** الغيظ في الصدر . **وكثرة** الرجل
يكث **وكثرة** على المجهول كثر ايضاً اصابته كثرة *
اكثرة اخفا . **واكثرة** للعدو اخفى بقصد اخذه على
غفلة . **واكثرة** الرجل اخفى . **واما تكثرة** بمعنى اكث
فغير مسموع الا في السير . **والاستكثرة** في القيد تحريف
الاستكثان * **كثرة** عند العامة بمعنى ايضاً . وهي مركبة
من كثر * **الكثرة** نيات بري وبستاني له حب
واصناف كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر
ومنها شامي ومنها نبطي ومنها كيون المادة وهو الابيض .
والكثرة الحلو الاكسون . **والكثرة** شبيه بالثونيز .
والارمني الكثرة . **والكثرة** الاسود . **الواحدة كثرة** *
الكثرة ما يبلون الكثرة او شكوا * **الكثرة** ظلة في
البصر اجرت حرة فيه او في ورم في الاجفان
اكال فخم له العين * **الكثرة** مصدر . **واهل**
الكثرة الحكمة الذين يذهبون الى ان انفس جميع
الاجيال المستتبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في
الخص الاول اي آدم . **وناقه كثرة** كصبر كثير
للقاح لم تنل بذنها اذا لغت * **الكثرة** الداخل في
الامر لا يظن له . يقال هو في ذلك الامر كثر ج

كتب - الكُتْبَة اختلاط الكلام من الخطأ .

يقال ما هذه الكُتْبَة

كد الشيء بكده كُتْدًا قطعه . **وكُتْد** النعمة بكيدها كُتْدًا كدها * **الكُتْد** الشرس الشديد . فارسي .
والكُتْد كافر النعمة . يقال رجل كُتْد وامرأة كُتْد *
الكُتْدَة القطعة من الجبل . **وكُتْدَة** لقب ثور بنت عَظير ابو حنن من اليمن لانه كُتْد اياه النعمة ولحق باخواله .
ويجوز ان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل هو من السكون . **وكُتْدَة** ناحية يُجَنَّد تُوصَف نسائها بالحسن * **الكُتْد** الكُتْد والقطاع . قال الاعشى
أبيطي يغطي صلب الفؤاد

وَصُول حبال وكُتْداهما

الكُتْد الكُتْد يستوي فيو المدكر والمؤنث والكافر والذَّام لربه تعالى والجبل والعاصي والارض لانبت شيئا ومن يأكل وحده وينع رفته ويضرب عبده والمرأة الكُتْد للوردة والمُؤاصلة في زوجها . وفي الثعربيات الكُتْد هو الذي يعد المصاب وبسبب المواهب

الكُتْد أو الجبل الغليظ

كدت - الكُتْد والكُتْد الصلْب الشديد **كدج - الكُتْدَة** خبنة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطيفان وفي اصطلاح البنائين . ويسمونها بالقندسة بالسمن * **الكُتْدَج** شبه عذرن من تراب او خشب تُوضَع فيه الحطة ونحوها . معرب كُتْدُوا لفارسية

كدر - الكُتَادِر الغليظ القصر مع شدة وبوصف يوحار الوحش . قال الرازي
كان غني كُتْدًا كُتَادِرًا جابًا قطوطًا يشق المساحرا **الكُتْدَارَة** سمكة لها سنام * **الكُتْدَر** ضرب من حساب الروم في النجوم . يونانيتهما كتنون . **والكُتْدَر** الكُتَادِر وضرب من العلك وهو اللبان الذَّكَر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون مجبال اليمن والذكر منه الصلْب الضارب الى الحمرة والاذني الابيض المثلث وقد يوخذ طريا ويحل في جرار الماء ويحرك فيستدير . وهو باليونانية خندروس * **الكُتْدَرَة** ما غلظ من الارض واربع وعشم البازي . **والكُتْدَرَة** لضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب * **الكُتْدِر** الحمار الغليظ * انه لذو **كُتْدِرَة** . امية غلظ وضخامة * **الكُتْدِر** والكُتْبِر الغليظ

كدس - الكُتْدُس عروق نبات داخلة اصفر وخارجة اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف عطس . ويُعرف بعود العطاس وبغسل به الصوف في ريف الشام ورقة بين بياض وحمرة

كدش - الكُتْدَش العنق وبما الدواة المتعطس فيالسبت لاغير او الشين لغة مردولة . قال ابن الغطاس الحنثي
منعت بزمردة كالصا الص واخيت من كُتْدَش اي من عقق لانه يوصف بالسرقة . وقيل **كدش** اسم لص وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل . فارسية معربة

بعد فقر . **وكُتْبَة** في جرايو يكتبة كُتْبًا كثره فيو وحبة . **وكُتِب** اليد تكتب كُتْبًا غلظت من العمل * **اكتب** الشيء غلظ . ويده غلظت من العمل . وعابو بطه استند . ولسانه احبس * **الكتايب** اسم فاعل والمبني شعبا * **الكتايب** الفخراخ * **الكتب** غلظ يعلو الرجل والحفت والحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من العمل . **والكتب** شجر . قال الطرماع .
معاليات على الارياض مسكبا

اطراف نجو بارض الطلح والكتب
الكُتْبَة الظالم الخبيث * **الكتيب** الهابس من الشجراي ما تحطم وتكسر شوكة * **الكتب** **والكتيب** من الحوافر الذي غلظ من العمل . **والكتيب** الغليظ الشديد القصر

كتب الرجل وتكتب تنقص * **الكتب** **والكتايب** **والكتيب** الصلْب والمنقيض
كتب - وجه كُتَايد . اي فجع
كتب - رجل كُتَايد اي جهم فحم الوجه فجع
كتب - الكُتَار جبل ليف النارجيل * **الكُتِيرَة** ارنبة الانف الضخمة

كتبش - تكش القوم اختلطوا * **الكُتِيرُش** البرذعة فجعل تحت سرج الفرس

كبل - الكُتِيل **والكُتَال** الصلْب الشديد **كت** في خلقه بكت كُتًا قوي . **وكيت** السفلة بكت كُتًا حسن بالهاء المهيلة او الصراب خشن بالمهجمة * **اكت** الرجل خضع * **الكتي** **والكتي** الشديد والكبير العبر وذكرهما صاحب الفاموس في له ون * **سقا كت** اي ميكت
الكتال القصر . وفي الجوهري **الكتال** بالضم القصر والنون زائدة

الكتا وذكر في كت أ **والكتا** وايضا المجربر او البري

كتب - الكُتْب **والكتايب** القصر **كتب - الكُتْب** الاحق **الكتاتو** معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على عمل او امر بشروط معينة بين الفريقين وصل تلك المعاهدة او العقد . افرغية معناها ارتباط او شرط جكثرانات

كتب - الكُتْب القصر **الكتي** ذكر في ك ن ت **كت - الكُتَة** توزجة تفخذ من آس واغصان خلاص ينفذ عليها الرياحين ثم تطوى **كتات** الحجة كتاة طالت وكثرت * **الكتار** المجربر او برته **كالكتار** بالهاء المثناة **كتب - الكُتْب** **والكتب** **والكتايب** الصلْب الشديد * **الكتايب** الرمل المنحال **كتب - الكُتْب** الاحق

كتب - كتش ضمير وانفس * **الكتش** **والكتاير** الجنيح المخلوق وحشفة الرجل * **كتش** الحمار مخزعة **وجه كتش** اي غليظ
كتب - كتش بيت . وليس بثبت

كُتْمَة . **والكتين** ايضا القوم يكونون في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا فيمكن بجيت لا يُظَن بهم ثم ينهضون على العدو على غلته منهم . ويُحتمل ان يكون **الكتين** جمع كتين كُتَيْن وقطين * **الكتن** الموضع يكون فيوج مكان

الكتن من آلات الطرب ذات الاوتار وتعرف بالزبابة ايضا . وفي من الكُتَانِيه بالفارسية

كتبه بكه كُتْمًا عني وصار اعشى وبصره اعترته طلحة تلمس عليه والنهار اعترصت في شدة غيرة . وفلان تفر لونه . وزيد زال عقله فهو **اكتبه** في الكل * خرج يتكبه في الارض اي يركب راسه ولا يدري اين يتوجه * **الكتا** من يركب راسه لا يدري اين يتوجه * **الكته** سبك . **والكته** المعنى يولد به الانسان او عام فيو وفي ما كان من مرض . وعليه قول سويد **كتبه** عينا حتى ابيضنا * ذهبت ابلة **كتبي** اي عيني اي لم يدري اين ذهبت * **الاكتبه** ذوالكتبه والاشي **كته** ج **كته** . وكلا **اكته** اي كثير لا يدري اين يتوجه له كثيره * **الكته** **الكتايب** . **والكته** العينين من لم تنفخ عينا

كتبه - اكتب الفرخ اكتب ادا اقمه * **الكتبه** الغليظ العظيم **الكتبه** او الفيشلة * **الكتبه** **الكترة** **الكتبر** بضم الكاف وفخ الميم المشددة واللام المهمله **الكترة**

كبل الرجل جمع ثيابه وحزمها للستر . وعليها معنا حفا . وتحديث اخناه وعماه . والمال جمعه * **تكبل** الشيء اجتمع . **والكبل** الرجل اكبالا اغيض وقعد واقرنح * **المكبل** الثقل ما دام فيو الحب **كمو - الكُتْمِي** اللبلة القمرة المصينة

كتي شهادته يكبه كُتْبًا (ياتي) كتبها . او لا يخص بالشهادة . **كتي** نفسه سترها بالدرع والبيضة * **كتي** نفسه تكتبه بمعنى كها . **واكتي** شهادته اكته كتبها . وفلان نزل كتي العسكر . والرجل ستر منزله من العين . وعلى الامر عزم عليه . **وتكتي** الشيء تكتيا تعطي . وفلان الشيء تعده وستره . والفتنة الناس غشيتهم . **وتكتي** الجيش على المجهول قيل كتبهم . والقوم اغني عليهم وغطوا . راجع ذلك في ك م م . **واكتي** الرجل اكته استغنى * **الكتي** الشجاع او لابس السلاح شي . لانه **كتي** نفسه . اي سترها بالدرع والبيضة او **كتي** شجاعه ليوم اللقاء ج **كتاه** كانتهم جمعوا الكاي مثل قاض وقضاة . وقال ابو العلاء **الكتاه** في الحقيقة جمع كلم . واهل العلم يتحوزون في العبارة فيقولون **الكتاه** جمع كتي . وفيل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلا وفاعلا يفتركان كثيرا فيقال عالم وعلم وقد جاء **اكتاه** في جمع كتي وله نظير كما قالوا بتم وانام . وانشد ابو زيد

تركت ابيكث للغيرة والثنا
شوارع والاكته تشرق بالدم
الكتي لابس السلاح
الكتبل القصر
كتب الشيء يكتب كُتْبًا غلظ . والرجل استغنى

الكَنَّاكِر الخباج المجرور. فارسية
كندل - **الكَنْدَلِي** **وَالْكَندَلَه** نبت يثبت بماء
الجبر ويصرف بالفتوة قشره الأبدع يدبغ به وصغة
جيدة للباية
كدر - **الكَنَّاكِر** النبق فارسية. **وَالْكَنَّاكِر** حاشية
الثوب وشطه الجبر ويعطى كل شيء. فارسية أيضاً *
الْكَنَّاكِرِي طائر حنن الصوت ريشه أبيض يضرب إلى
الصفرة فوادى جناحيه طويلة إلى الخفصة. نسبة إلى
جزائر كاربيا * **الْكَنَّاكِرَة** **وَالْكَنَّاكِرَة** واحدة الكَنَّاكِرَاتِ
وَالْكَنَّاكِرَة وهي العبدات أو الدفوف أو الطبول أو
الطنابير. وهي باليونانية **كَنَّاكِرَا** وبالعبرانية **كَيَّوَر**.
وَالْكَنَّاكِرَة أيضاً الشقة من ثياب الكَنَّاكِر * **الْكَنَّاكِرَة** **وَالْكَنَّاكِرَة**
الغصن السمج والعنق عامة جافية
كدر المال بكثرة كثرنا جمعه وأذخره ودفعه في
الأرض. والرجح ركزه في الأرض. والتي في وعاء أو
أرض غمره. والقوم الشمر كَنَّاكِرَا وكَنَّاكِرَا جعلوه كَيَّوَرَا.
والعامة تقول كَيَّوَر فلان من الدم أي بشم. والثوب
أحكم نسجه فهو **كَيَّوَر** * **كَنَّاكِرَة** **وَالْكَنَّاكِرَة** جمع وإناء. يقال **أَكَنَّاكِرَة**
الشمر في الوعاء. وأكَنَّاكِرَة اللحم وغیره أجمع وصلب *
الْكَنَّاكِرَة **وَالْكَنَّاكِرَة** أو أن كَنَّاكِرَة الفهر. قال ابن السكيت لم يسمع
إلا بالفتح وقال بعضهم هو مثل المجداد والمجداد والصَّرام
والصَّرام. وجارية وإناء **كَيَّوَر** أي كثيرة اللحم صلبة ج
كَنَّاكِرَة **وَالْكَنَّاكِرَة** كَالْوَحْدَة * **الْكَنَّاكِرَة** مصدر وللمال المدفون
تسمية بالمصدر كَيَّوَر. وفي الحديث كل مال لا تؤدِّي
زكاته فهو كَنَّاكِرَة. وفي التعريفات **الْكَنَّاكِرَة** هو المال الموضوع
في الأرض. **وَالْكَنَّاكِرَة** هي هو الهربة الاحدية المكنونة في
الغيب وهو باطن كل باطن. **وَالْكَنَّاكِرَة** أيضاً الذهب
والفضة وما يجرى به المال كالخزف والصندوق *
الْكَنَّاكِرَة الفهر يجعل في قواصر للشفقة
كَنَس البيت يكَنَسه ويكنسه كَنَساً كَنَسَهُ بالكنسة.
فهو كَانِسٌ والبيت مكنوس. **وَكَنَسَ** الظبي يكيس كُتُوساً
دخل كناسة * **كَنَسَ** البيت بمعنى كنسه شدد للبا لغة.
وَكَنَسَ الظبي بمعنى كَنَسَ. والرجل دخل في الخيمة.
والمرأة دخلت في الهدج * **الْكَنَّاكِرَة** اسم فاعل ج
كُتُوس **وَكَنَسَ** وكوانس. والمحجوري **الْكَنَس** هي الخنس
لأنها تكيس في المغيب كالظبية في الكَنَس أو هي كل
اليوم لأنها تبدو ليلاً وتغيب نهاراً أو الملائكة أو بقرة
الوحش وظباير * **الْكَنَّاكِرَة** بيت الظبي في الجبر يستمر
فيه لأنه يكس الرمل حتى يصل ج كَنَس * **الْكَنَّاكِرَة**
ما يكس وفي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى.
وَالْكَنَّاكِرَة أيضاً موضع الزبالة * **الْكَنَّاكِرَة** فَمَالٌ للبالغة
ومن حرفه **الْكَنَس** * **الْكَنَس** الخلاء ومتعب اليهود *
الْكَنَسَة متعب اليهود أو النصارى أو الكَنَّاكِر. معرب
إكليسيا باليونانية ومعناها جماعة. ومُحْمَلٌ أن تكون
عربية تصغيرها **كَنَسَة**. وقد تطلق **الْكَنَسَة** عند
النصارى على جماعة المؤمنين ج كَانِس. وإما المولودون
فصموت متعب اليهود **بِالْكَنَس** ومتعب النصارى
بِالْكَنَسَة. ومتعب الأسلام بالجمع. ومتعب الوثنيين
بالميلك والكل مأخوذ من معنى الاجتماع. **وَالْكَنَسَة**
أيضاً المرأة الحسنة وشبه هودج يفرز في الجمل أو في

الرجل قضبان وتلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
ويستر به ج كَانِس أيضاً * **الْكَنَّاكِرَة** الملازم للكناس.
قال تايبط شراً
على غزوة أو غزوة من مكناسي
اطال نزال الثوب حتى تصعنا
وَالْكَنَسَة الآلة يكس بها ج مكناس. وفريز مكنوسة
ملائة الباطن أو جرداة الشعر
كنس - **الْكَنَس** **وَالْكَنَس** الأصل
كَنَسَ الكسة يكسه كَنَساً قتل أطرافه. والمساك
الحسن لئن راسه * **أَكَنَسَ** عن الأمر عجلة * **الْكَنَسَة**
الرجل المجدد القلط السبع الوجه * **الْكَنَّاكِرَة** الأصول
التي تشعب منها الفروع الواحدة **كَنَسَة**. **وَالْكَنَّاكِرَة**
عند المغاربة مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد
الْكَنَّاكِرَة ثاني الفصل افرنجية معناها كاتب أو
سجل
كنس - **كَنَسَ** حركه انفة استهزاة * **الْكَنَّاكِرَة**
الكناسة أو الصواب بالنون والياء تعجيف
كنسلة الأمر كنسلة ويكنسلة كَنَساً بلغ مشقة وغلبة
وملاؤه * **كنسلة** الأمر بمعنى كنسلة * **الْكَنَسَة** الضغطة
كنس الشيء يكس كُتُوساً اغيض وانضم. والأمر
قرب. وفيه طبع. والمسك بالثوب لرق به. واليوضع
ولان. والنجم مال للغروب. وعن الأمر هرب وجين.
وأصابعه ضربها فابيسها. وبالله تعالى حلف. والعقاب
ضمت جناحيها للانقضاض. **وَكَنَسَ** الشيء يكس كَنَساً
وتشع وزم أي دام. والرجل صرع على حنكو * **كَنَسَ**
الشيء قبضه وضمه. **وَكَنَسَ** عنه عدل. وبدء أشله. وفلاناً
بالسيف كَوَعَهُ. **وَأَكَنَسَ** الرجل خضع ولان أو دنا من
الذلة أو سأل. والعقاب ضمت جناحيها للانقضاض.
والقوم أجمعوا. والأبل إلى أدناها. **وَكَنَسَ** به تعلق به.
والاسير في قدره تقيض. **وَأَكَنَسَ** الثوب أجمعوا. واللبل
حضر ودنا. وفلان على فلان تعلقف * **الْكَنَّاكِرَة** اسم
فاعل ومن الأنوف الأنازق بالوجه. واسير **كَنَّاكِرَة** أي قد
ضمة الفقه * **الْكَنَس** العيك. وهو مغلوب منه. وشيخ
كَنَس أي شيخ * **الْكَنَّاكِرَة** أولاد كنعان بن حامر
بن نوح (لا ابن سام) خلافاً لصاحب القاموس قيل
تكنلوا بلغة تضارع العربية * **الْكَنَس** المكسور اليد
والعادل عن طريق إلى غيره ومن المجموع الشديد *
الأَكَنَس الأشل ومن الأمور الناقص ج كَنَس. **وَالْكَنَس**
السقاء يدق فوه إلى الغدير فيملا. **وَالْكَنَس** أيضاً
وَالْكَنَس المفتح اليد أو المقطوعها. وبدء **مَكَنَسَة** أي سلافة
كنس - **الْكَنَسَة** الجمل العظيم. أو تعجيفة
الْكَنَس ضرب من السمك
الْكَنَس سمك مجري
كنس - **الْكَنَسَة** الناقة العظيمة
كَنَسَ الكيال يكس كَنَساً جعل يديه على رأس
القفيز يسك بها الطعام. والأبل والغنم يكسها ويكنسها
عمل لها حظيرة يؤويها بها. **وَكَنَسَ** عنه عدل. ومنه
قول القطارني
فصالحاً وصلنا وأقوتنا بما كبر
ليعلم ما فيها عن البيع كَانَسَ

وَكَنَسَ الشيء صانه وحفظه وحاطه. وفلاناً اعانه. وكَنَساً
أخذ. والدار جعل لها كَنَساً * **كَنَسَ** احاطه. **وَكَنَسَة**
مكافئة عاونه. **وَأَكَنَسَ** اعانه. **وَكَنَسَ** القوم فلاناً **وَأَكَنَسَهُ**
احاطوا به وكانوا منه بمنه وبسرة. **وَأَكَنَسَ** القوم أخذوا
كَنَساً أي حظيرة لأبلهم * **الْكَنَسَة** الحاجز. يقال انهزموا
فما كانت لهم كَنَسَة. أي حاجز يحجز العدو عنهم *
الْكَنَسَة نوع من حلويات المولدين ج كَنَسَات وصانها
كَنَسَاتِي **وَكَنَسَاتِي** * **الْكَنَس** وعاء أداة الرأب أو
وعاء اسقاط الفاجر. **وَالْكَنَس** الجانب والظل والناحية
ومن الطائر جناحه ج أكناف. **وَكَنَسَ** الإنسان حضنة
أي العضبان والصدر. وانت في كَنَس الله تعالى أي
في حرز وسرور ورحمة شاء **كَنَسَهُ** أي حدبته. حكاية
ابوزيد * **الْكَنَسَة** الناحية * **الْكَنَس** من النوق التي
تستتر في كَنَسَة الأبل أي ناحيتها مثل الذنور إلا أنها
لا تستبعد كما تستبعد الذنور أو التي تعتزلها وتبرك في
كَنَسها ومن الغنم الناحية لا تخشى مع الغنم والتي ضربها
الفل وفي حامل ج كَنَسَ بضم فسكون كأنه جمع
أَكَنَسَ * **الْكَنَس** السرة والسار والرس والمرحاض.
ومنه قبل للذهب **كَنَس** لأنه يستتر فاحيها حاجة وحظيرة
من شهر للأبل والفل يقطع فينتعج الذراع ونشبه به
الحية السوداء يقال له لحية كالكنيس ج كَنَسَ بضم
فسكون **وَكَنَسَ**. **وَكَنَسَ** تصغير الكَنَس ولقب ابن
مسعود لقبه به عمر في قوله **كَنَس** مقي عليه تشبيهاً
بوعاء الرأب والتصغير للتعظيم والمدح * **الْكَنَسَة**
مصدر كَانَسَ وعند أهل العروض أن يثبت أحد
الحرفين أو كلاهما من الهزء أو يذهب أحدهما أو كلاهما.
وَالْكَنَس اسم مفعول وهو **مَكَنَس** الحية أي ذو لحية
مكَنَسَة أي عظيمة الأكاف
كنس - **الْكَنَس** الفصير
كنس - **الْكَنَس** الكثير من كل شيء والسمير
المعطر **وَالْكَنَس** من السنايل. وربما كانت كَنَسَات
الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا
كنس - **الْكَنَسَة** أربعة الألف
الْكَنَس الحية الضخمة * **الحية كَنَسَة** أي ضخمة
كنس - **الْكَنَس** الثراب. يقال بفك **الْكَنَس**
كنس الرجل كنسة هرب وكسل وقعد في البيت
كنس - **الْكَنَس** صفت من السودان * **الْكَنَسَة**
الحجراة. يقال يبد كَنَسَة أي جراحة
كنس الشيء يكس كَنَساً كُتُوساً ستره في كَنَس غطاءه
وأخناه وصانه من الشمس. والعلم وغیره في نسو
أسره. والعامة تقول **كنس** الريح وغيره كُتُوساً سكن *
كنس الشيء والعلم وغيره تكسناً **وَأَكَنَسَ** أكناها بمعنى كَنَس.
وَأَكَنَسَ الشيء أكناها بمعنى كَنَس. والرجل استتر. لازر
متعذر. والشيء أيضاً. وهو من الكنة وسندكر. واستكر
الرجل استكاناً استتر ورجع إلى كَنَس * **الْكَنَس**
وَالْكَنَس المؤقت والأصطلي ج كَانِس. **وَالْكَنَس** أيضاً
الرجل الثقيل لأنه يستتر منه. يقال اتل من كَانِس.
قال الخطيب
أغرباً لا إذا استودعت سرّاً
وكانونا على الخديتنا

ضحك. وقلنا استقبله بوجه عابس عاونا به . وزيد
لبي والنهار ارتفع. والحراثتد. وقلنا صاهره * **الكهروزر**
والكهروزة العبيس والتعبيس الذي ينتهر الناس ج
كهارير

كهرب التي جعل فيه قوة الكهرباء فهو
مُكهرب والشيء **مُكهرب** . وهو من اصطلاح المحدثين *
الكهرباء والكهربة صغ شجرة الجوز الرومي وهو انواع
واحدها التي يجذب الثمن والحمام اذا حُك وبشاركه
السندروس في ذلك . معرب كاه را بالفارسية ومعنى
كاه ثمن ورا جاذب اي جاذب الثمن . انقطعت منه
كهرياه او كهرياه . والنسبة اليه **كهريائي** ومنه السيلال
الكهريائي * **الكهربائية** الحادثة .

كهف - كهف الجبل صario كوف
واكهف كهنا دخله الكهف كالبيت المنقور في الجبل
ج كهف الله واسع فاذا صغر فناءه والكهف
وهو فعل مات
وهو ناه كهف عنا والون زائدة كمر في مكان

كَمْكَب - الْكَمْكَبُ الْبَاذِخَانُ
كَهْكَه - الْكَهْكَهَةُ وَالْكَمْكَمَةُ الرَّجُلُ الْمَهْتَبُ .
وَالْكَمْكَمْ أَيْضًا الْبَاذِخَانُ وَالْمُسْنُ الْكَبِيرُ

كَهْكَه المَفْرُور تَنْفَسُ فِي بَدْوٍ إِذَا أَحْصَرَتْ. وَالْأَسَدُ
وَالْبَعِيرُ صَاتَ بَكَّةً كَهْ. وَالشَّيْءُ حَرٌّ * الْكَهْكَهَةُ
الْمُهَيِّبَةُ وَالْمَجَارِيَةُ الصَّهْبِيَّةُ * الْكَهْكَهَةُ الْحَرَارَةُ وَمِنْ

الاسد حكاية صوته وحكاية صوت البعير في مدبره.
كَمَل الرجل يكْمَل كَمْوَلًا صار كَمْوَلًا فهو **كامل**.
 او الثلاثي منه مَمَات. وقد جاء في الحديث هل في

أهلك من كامل. ويروى من كامل. بلغ المير والماء
من المكاملة أي تروج. قاله لرجل أراد الجهاد معه صلح.
فلما قال له ما هم إلا صبية صغار أجابه تحلف وجامد

فهم ولا تضيعهم. وقيل بحسب أن يكون **كامل** مأخوذاً من قولهم فلان **كامل** أي فلان أي عهدهم في المئات وسندم في المئات * **كامل** الرجل مكاملة نزوج.

واكهل الرجل صار كهلا. والروضة عنها نوزها. والنبت
ثم طوله. وظهر نوزة وشيلة * الكاهل اسم فاعل كما
مر والحاريك او مقدم على الظهر مما يلي العنق وهو

الثالث الأعلى وفيه ست فِر أو ما بين الكتفين أو
موصل العنق في الصلب. وقال أبو زيد **الكامل** من
الإنسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه.

وقال في العناية الكاهل هو الخدج كقولهم **وكاهل**
النوم عهدهم وسندهم. ويقال للشديد الغضب **والغفل**
الهاج انه لذو كاهل. وفلان **شديد الكاهل** اي منيع

او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احدى
 وخمسين ج كهولون وكهول وكهال وكهلان وكهل .

ولا اعود بعدها كريباً امارس الكهنة والصبي
ج كهلات يسكون الياء لها للصفة. وكَهَلَات بنفحها
فأما الجاء لا يفتح في قولنا فوالجاء قولنا ما يفتح

كَهْلٌ أَي مَتْنَأٌ . ونقول العرب طارئة طَائِرٌ كَهْلٌ أَي

يوعلو أو أن يتكلم بشيء وهو يد غيرهُ أو بلفظ مجازية
 جانباً حقيقته ومجازاً كالرفق والعاظ فهو **كان** وذلك
مكي عنده وكثيراً ما يعمر وباني عمرو (وفي كتاب التحليل
 الصواب الاثبات باللمة) **كئة وكئة ساء** به. ولا نقل
 يكي عمرو * **كاه** أبا فلان وباني فلان **نكية** **واكاه**
ككة ساء به. **وتكى** فلان بكنا **واكى** اكسة تسمى
 به * **الكافي** اسم فاعل ج كالنور وكئة * **الكياة** في اللغة
 واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير
 صريح في الدلالة علوه لغرض من الاغراض كالإيهام
 على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيداً.
 وفي باب المبيات لفظ مهم يعبر به عما وقع مفسراً في
 كلام منكم إما الإيهام على المخاطب أو لتبسيطه فكم وكائن
 وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن المحدث،
ونكية من محام النكوب الصغير. وعند اللغويين
 والفتية مقابل للصريح. وعند البيهقيين لفظ أريد به لازم
 معناه مع جواز إرادته معه كقولهم فلان طويل الجوارح
 أي طويل الشامة وكثير الرماد أي بضيافة. وقال في
 العربيات **الكاية** كلام استمر الدوامه بالاسعمال وأن
 كان معناه ظاهراً في اللغة سواء كان المراد به الحنية
 أو الهجاز فيكون التردد في ما أريد به من التية وما يقوم
 مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول
 التردد ويعتبر ما أريد منه. **والكاية** عند علماء البيان
 هي ان يعبر عن شيء لفظاً ومعنى بلفظ غير صريح في
 الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالإيهام على السامع
 نحو جاء فلان أو لنوع فصاح نحو فلان كثير الرماد
 أي كثير القرى. انتهى * **الكبة** **والكينة** مصدر وام يعلق
 على الشخص للتعظيم نحو أي حفص وإلى الحسن أو
 علامة عليه. وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون
 مصدرًا بلفظ الأب أو الابن أو الأم أو البنت ج كئي
وكئي **وكئي الرويا** في الامثال التي يضر بها ملك الرويا
 يئني بها عن اعبات الامور * هو **كبة** أي كسبة
 كسبة كما تقول هو مكيه * **المكي** اسم مفعول وعند
 النحاة الضمير

كَيْفَ حكاية صوت الهمد والبعد
كَيْفَ يَكْهَبُ وَكَيْفَ يَكْهَبُ كَيْفًا وَكَيْفًا بَأْكَان
كَاهِبًا * الكَاهِبُ ذُو الْكَيْفَةِ * الْكَيْفُ الْجَمَلُوسُ
لَمْسٌ * الْكَيْفَةُ الْفُتَيْةُ أَوْ الدُّفْعَةُ أَوْ غَيْرُهُ مُشْرَعَةً سَوَادًا
وَخَاصًّا بِالْأَبْلِ * الْأَكْهَبُ ذُو الْكَيْفَةِ وَالْأَكْهَبُ كَيْفًا
ج كَيْفٌ

كِهَل - **الْكَهْلُ** التَّصَرُّعُ وَشَرُّ عِظَامٍ كَالْكَهْلِ
كَهْدَ الْحَمَارَ يَكْهْدُ كَهْدًا وَكَهْدَانًا عَدَا وَاسْرَعَ.
 وَالسَّائِقُ الْحَمَارُ جَعَلَ يَسْرِعُ. لَازِمٌ مَتَعَرٌ. وَفَلَانٌ نَعِبَ
 وَاعْبَا. وَفِي الطَّلَبِ الْحَجَّ * **أَكْهَدَ** الرَّجُلَ نَعِبَ وَاعْبَا.
 لَازِمٌ مَتَعَرٌ * **الْكَهْدُ** مَصْدَرٌ وَالْحَمْدُ. يُقَالُ أَصَابَهُ
 كَهْدٌ وَجْهَهُ بَعَثَ * **الْكَهْدَةُ** الْأُمَةُ * **أَنَانُ كِهْوَدُ**
 الْيَدَيْنِ. أَيْ سَرِيعَةٌ

كيدب - الكهذب الثقيل الوخم
كهذل - الكهذل الشاب المخلتة الميمنة والعجوز
ضد والعكوب والعاق من الجوارى

كَهْرُهُ بِكَهْرِهِ كَهْرًا فَهْرُهُ وَانْتَهَرُهُ. وَالرَّجُلُ

وكان الأول وكانون الآخر أو الثاني شهران في قلب الشتاء بين تشرين الثاني وسبّاط. قيل هو سرياني اسم لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى الثقل الشدة برد و صعوبة المسبّب والمحركة فيه. وقيل رومي * **الِكْبان** وفاته كل شيء وسفره ج أَصْنَه * **الكَنانة** الجمعية تُجعل فيها السهام تكون من جلد لأخشب فيها او من خشب لاجلده فيها وفي في الاصل ما يُغنى به الشيء من الكُن كالستارة من الستر. راجع الجمعية في باب الهمج ج كائين وكنايات، **وكَلَة** ابن خزيمة ابن قبيلة * **الْكَنْز** وقوله كل شيء وسفرو البيت ج اكنان واكّة * **الكَّة** المرأة وامراة الابن او الاخ ج كائين كأنه جمع كنينة. **والكَّنة** البرقع وقوله كل شيء وسفرو واللباس. **والكُّة** جناح يخرج من حائط او ستيفته فوق باب الدار او ظلة هناك او مدحج او رف في البيت ج كان. **وكُنة** قبيلة. والنسبة اليها **كُنِي** وكُنِي كُنِي ولحي **الكنين** المشهور. قال الشاعر

يقولون ما اهلك والمال غامر
لديك وضاحي الجلد منك كثير
فالغامر الكثير والضاحي ما برز الشمس والكثير

المستور * المستكة الحقد. قال زهير
وكان طوى كشفا على مستكة
فلا هو ابداءا ولم يتقدم

وَمَكُونَةُ اسم زمزم
كه - اكّه الشّيء واكنه بلغ كنهه اي اصله او
غايته. وقال الجوهري وقطر لا يَكْنُه الوصف اي

لا يبلغ كنهه أي قدره وغاية كلام مولد* **الكنة** جوهر
الشيء وقدره ووجهه وحقيقته وغاية نقول عرفته كنه
المعرفة. **والكنة** أيضاً الوقت. قال الشاعر فان كلام

الماء في غير كنبه. ابي في غير وقته. ولا يشق منه فعل.
فيل معنى **نصورك** الشيء مثله في الذهن سواء كان
على وجه التفصيل او على وجه الاجمال * **الكَنَفُ**

نبات يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء له منافع
الكثير كسفرجل ونُصِفَ بأوَّ شجر عظام
كالكهيل، قال امرؤ القيس

فأصحى بجمع الماء من كل قبقة
يكتب على الأذقان دوح الكهبل
والكهبل أيضاً الشعير الضم السنبلة

وَيُعَرَفُ بِالْعَكَّةِ أَيْضًا
الْكَنْهَدَلُ الضَّمُّ الغَلِيظُ وَالصَّلْبُ الشَّدِيدُ

والضم من الرجال * **الكهوزة** الناقة العظيمة والناقب
المسنة

کما به عن کذا یکنو کتابة (وای) بمعنی کنی
بکنی من الباتی، وانشد ابو زیاد

وإني لا تنوعن قدور بعبرها
وأعرب أحياناً بها فاصدحُ

الكَوْنُ والكُوْنَةُ الكَمِيَّةُ وسُدَّ كَرَفِي لَكُنِّي

كَيِّمٌ كَزَاكَ كَزَانًا كَبْرَى - كَتَا بَارِكْ

سید علی حسینی (پاپا) بمبم ہا یسند

له جدّ وحظّ في الدنيا * **الكَهُول** كجفر **والكَهُول**
 كصُور العنكبوت * نبت **مُكهل** أي مناور . ونجعة
مُكتهلة أي مختصرة الرأس بالياض
كهمل - **الكَهْمَل** الفخاك والكرم
كهمت الشدائد فلاناً تكهّمه كهُما جئتُه عن
 الإقدام . **وكهم** الرجل بهم **وهم** بهم كهُامة وكهُوماً
 ضعف . **والسيف كلّ** * **أهم** بصرم كلّ ورق * سيفه
 ولسان وفرس ورجل **كهُام** أي كهل عي بلي * مسنّ
 لأغنة عنده . ويقال قوم **كهُام** أيضاً * رجل **كهِيم**
 أي مسنّ لأغنة عنده
كهس الرجل تقارب ما بين رجله وحش
 التراب بها إذا مشى * **الكَهْس** الأسد والنمير الوجه
 والناقة العظيمة السنام . **وكهّس** أبو حنيفة من العرب .
 قال الشاعر
 وكأ حسبانم فوارس كهس
 حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا
كهمل - **الكَهْمَل** القليل الوخ * اخذ الامر
مُكهملاً أي باجمعه
كهن له يكهن ويكهن **وكهن** يكهن كهُامة فصي
 له بالذهب وحذث به فهو **كاهن** . أو يقال **كهن** من
 باب كرم إذا صار كاهناً أو صارت الكهانة له طبيعة
 وغريزة * **كهن** الكاهن مارس وظيفته من تقدم ذبيحة
 ونغير إلى غير ذلك . وفي من كادر النصارى . **وكاهن**
 مكانة حالي . **ويكهن** له تكهنًا وتكهينًا بمعنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والنصب والذي من أفاض له ضرب
 المحصى وهو في العبرانية **كهين** وفي السريانية
كهُنا ج كهُنة وكهُنان . **والكاهن** عند اليهود
 والنصارى والام الذي يقدم الذبائح والقرابين
 وربما كان مأخوذاً في الأصل من معنى القضاء
 بالغيب كما كانت تنقل كهنة الامم واليهود . وفي
 التعريفات **الكاهن** هو الذي يجبر عن الكواثر في
 مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
 الغيب انتهى . وفي الكليات **الكاهن** من يجبر بالاحوال
 الماضية والمعترف من يجبر بالاحوال المستقبلية . **والكاهن**
 ايضاً من يقوم بأمر الرجل ويسعى في حاجته * **الكهانة**
 مصدر . قيل ان **الكهانة** كانت في العرب قبل البعث .
 يروى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقوا إلى
 الكهنة فتزيد فيوماً تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث
 صلح حرّست الدولة وبطلت الكهانة . **والكهانة** حرفة
 الكاهن * **الكهَنُوت** وظيفة الكاهن وقوامه . سريانية .
 وسر **الكهَنُوت** من أسرار الكنيسة الرومانية السبعة *
الكهين الشيع والنج الصورة وفي من كلام العامة ج
كَيان وربما بنوا منه فعلاً فقالوا كهُن كهُانة
كه الرجل يكهُ كهُوماً هرم . **وكة** السكران في
 وجهه إذا استنكه أي تنفس * **الكُتْ** الناقة الضخمة
 المسنة والعجوز والناب مهزولة كانت أو سميئة
 كهي الرجل يكهُ كهُي يضم بفتح (يائي) كان
 أكتي * **كاهاه** مكاهاة فاحرة . **وأكهي** الرجل أكهه
 معن أطراف أصابعه بنس . وعن الطعام امتنع عنه .
وأكهاه يسأل أكهه شاة بها * **الكُتْ** الناقة **والكُتْ**

والكُتْ الناقة السميئة أو الضخمة كادت تدخل في
 السن أو الواحدة جلد الاخلاف * **الأكتي** الأكتاف
 الوجه واليخر واليخر لا صدع فيه واليخر الضعيف .
والأكهة نيلة الرجال
ككة عنه بكوه كوكاً على القلب هاه وجين
 عنه * **أكامة** إككة وإككة فاجأه على تينة امرأته
 هاه فرجع عنه * **الككة** والككة **والكُتْ** الضعيف
 اليخر
كوال - **الكُوال** ذكر في ك آل
كاب الرجل يكوب كُوباً شرب بالكُوب * **كُوب**
 التي تكوياً دقة بالكوبه أي النهر . **وأكتاب** الرجل
 اكتيياً شرب بالكوب * **الكُوب** كوز مستدير الرأس
 لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج
 أكواب . **والكُوب** دقة الصق وعظم الرأس * **الكُوبان**
 لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايت . وم
 يقولون **كوبن** الفرس . أي البسة الكوبان * **الكُوبَة**
 المحصرة على ما فات . **والكُوبَة** الترد في كلام أهل اليمن
 أو الشطرخ والطبل الصغير المحصر والنهر والبربط .
 معرب . وفي الحديث ان ربي حرّم عليّ النهر والكُوبَة
 وعن أبي سعيد (أي الكُوبَة) قصبات تجمع في قطعة
 آدم تجرّز عليهم ثم يبلخ اثنان يزرمان فيها
كوتغ - **الكُوتغ** **والكُوتغ** ذكر في ك ت ع
كوت - **الكُوتغ** القصير
كوت - **كوت** الزرع تكوياً صار ريع ورقات
 أو خمساً . **ولان** بغارطه أخرجه كرووس الارانب *
الكات مخففة بمعنى الكات مشددة وذكر في ك ث
 ث * **الكُوت** القنص الذي يلبس في الرجل * **الكُوتَة**
 الخصب
كوتز - **كوتز** الشيء كثير وتراكم . قال حار
 بن نشبة المدوني
 ابا ان يسبحوا جارم لعدوم
 وقد ثار نفع الموت حتى تكوتز
كوتز - **كوتز** من كوز العامة . والمعنى واحد * **الكُوتز**
 الكثر من كل شيء والكثير المنفث من الغبار والإسلام
 والنبوة وقرة بالهاتف كان الحجاج بن يوسف الثقف
 معلماً بها والرجل المخير المعطلة والسيد والنهر وبهر في
 الحجة تنجر منة جميع انهارها . وفي الكليات كل كثر في
 العدد أو كبير في القدر والمختر فان العرب تسمي
كوتزاً . وسورة **الكُوتز** من سور القرآن وفيها أنا
 اعطيتك الكوتز قيل أي المخير المفرط الكثرة من
 العلم والعمل وشرف الدارين وروى عنه صلح انه نهى
 في الحجة وعدينه ربي فيه خير كثير احلى من العسل
 وايض من اللبن واورد من النخ واللبث من الزبد
 حافناه الزبرجد واوانيو من فضة لا يظلم من شرب
 منه عقيل حوض فيها . وقيل اولاده أو اتباعه أو علة
 أمته أو القرآن . والمولودون يستعملون **الكُوتز** بمعنى
 الشراب العذب والسنية الصغيرة
كوتل - **الكُوتل** **والكُوتل** يخفف اللام
 وتشديدها مؤخر السنية أو سكتها ج كوتل .
والكُوتل أرض

كاه يكوه كُوتاً فائله فغلبه . والتي غلبه
 في ماء أو نراب * **كوه** تكوياً فائله فغلبه . **وكوح**
 فلاناً اذله وردّه . **وكاوه** سكاوه فائله فغلبه . **وفلاناً**
 شاة وجاهه . **وأكاوه** إكاوه فائله فغلبه . وما **أكاه**
 أي ما اعطاه . **وتكاوه** تكاوياً تمارسا في الشر بينهما *
 هو كواح مال أي ارتأى * **الكاح** **والنخ** عرض
 الجبل وسند ج أكباح وكُوح
كوخ - **الكُوخ** والكاخ بيت مسن من قصير
 بلاكوّة وكل بيت بلاكوّة . ومنه كوخ الصائد لغتريه
 ج أكواخ وكوخان وكُوخة
كاده يكوده كُوداً منعه . وهو يكود ينسو أي
 يجود . وكاد يفعل يكاد (من باب عير) كُوداً ومكاداً
 ومكادة قارب ولم يفعل . قبل **كاد** وضعت لغاربة
 التي فعل لم لم يفعل فجودة نبي عن نبي الفعل
 ومقرونة بالنبي نبي عن وقوعه . وفي من أفعال
 المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتراح خبرها
 بأن وقد تكوت صلة للكلام . ومنه في سورة النور
 لم يكذب بها أي لم يرها . وتكون بمعنى اراد . ومنه
 في سورة طه **أصأد** اخفيها . أي أريد . وعرف
 ما **يكاذ** منه أي ما يزد . قال بعضهم كما جازان يوضع
 اريد موضع أكاذ فكذلك أكاذ وانشد
 كادت وكدت وتلك خير ارادة
 لوعاد من هو الصباية ما مضى
 وقد ذكر صاحب الصباح الميركاد في ك ي دكانها
 عنه من اليائي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون
كنت أفعال معناه عند العرب قاربت الفعل ولم
 أفعال **وما كنت** أفعال معناه فعل بعد إبطاء . قال
 قال الأزهري وهو كذلك وشاهد قوله تعالى **وما كادوا**
 يفعلون معناه ذهبوا بعد إبطاء لتعذر وجطان البقرة
 عليهم . وقد يكون **ما كدت** أفعال بمعنى ما قاربت . وفي
 المجهرية وحكي سبويه عن بعض العرب **كنت** أفعال
 كنا بضم الكاف . قال وحذني أبو الخطاب ان ناساً
 من العرب يقولون كيدز يد يفعل كذا وما زيل يفعل
 كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر إلى الكاف في
 فعل كات فلما في فعلت . وزم الأصمعي انه سمع من
 العرب من يقول لا يفعل ذلك ولا كُوداً فجعلها من
 الواو وقد دخلون على خبرها ان تسميها بضم . قال
 رؤية قد كاد من طول اليائي ان يصح * **كُود** التي
 تكوياً جمعة وجعله كنية واحدة . **وأكُود** الرجل
 أكُوداً شاخ ولتس * **الكُودَة** ما جمعت من تراب
 ونحوه ج أكُود * **المكُودَة** مصدر يقال لا مهم لي
 ولا مكُودَة . أي لأم ولا أكُود . ويقول لمن يطلب
 منك الشيء فلا تريد إعطاه ولا مكُودَة
كُوداً كُوداً عنا
الكُودف **والكُودف** الفرس الهجين والفيل
 والبغل والبذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها
 وانها * **كُودف** القصار بلسان العامة هو تحريف
 الكُودفني
كود - **كُود** الارار تكوياً بلغ الكاذبة فهو **مُكُود** .
 والناج طعن في جوانب الركب . **وفلاناً** بالعصا ضربة

وكوس اسم حمار . **ولمكوس** اسم فاعل وعند العرويين ان يقول في الفافية اربع حركات بتركب السبين كهرني وكفوله او فر كاني فضة وذهبا **كوج** الرجل صار كوججا **الكوج** الأطم وهو الذي لحية على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرى لاصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسق او كوسه . والعامة تقول كوسا . وقيل هو عربي من كسج الرجل اي لم ينبت له لحية . **والكوج** ايضا سلك خرطوم كالنشار والمافض الانسان والبهي من البراذن ج كواج

كوسل - الكوسلة والكوساة الحشفة

كاش عنه بكوش كوشا فزع . وجارته جامعا . وبعض العامة يقول **كاش** على الدنيا اشتد ولوعها بها وانها كاش فيها . والاسم **الكوشة** **الكواحة** **والكوش** رأس الكوشة **الكوشان** طعام لاهل عبان من الارز والسك

كوسل - الكوشة والكوشاة الفيلة العظيمة **كاع** الكلب يكوج كوشا مشى على كوعه من شدة الحر . **وكوج** الرجل يكوج كوشا كان اكوج **كوعه** بالسيف تكوجا ضربه به حتى اعوجت اكواعه . **وتكوجت** يده تكوجا اصابها الكوج **الكاع** **والكوج** طرف الزند الذي يلي الابهام . ومنه المثل احق يخط بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ او **الكوج** طرف الزند الذي يلي الابهام **والكاع** طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوج اخفاها واشدها دمة . **والدزم** ان لا يظهر للظفر حجم . وفي الصحاح وقال الازهرى **الكوج** طرف العظم الذي يلي رسغ اليد الهاذي للابهام وما عظام متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له **الكوج** . وما عظام ساعد الذراع . ويقال في البلد لا يفرق بين الكوج والكرسوع ج اكواع . قال بعض المختصين

لعظم يلي الابهام كوج وما يلي

لخنصر الكرسوع والرسغ في الوسط

وعظم يلي اهام رجل ملتب

يوسع تحذ ما قلته واحذر الغلط

الاكوج العظيم الكوج ومن اقبل رسغاه على منكبيه وقيل هو من النوى كوعه او من يس رسغاه او من اقبلت احدي يدي على الاخرى **والاثنى كوعاه** ج كوج . **والاكوج** ايضا لقب سنان جد الصحابي لطفه بن عمرو بن سنان بن الاكوج الفاضل يوم ذي قرد وغطان وهو بري

خذها انا ابن الاكوج . واليوم يوم الرضع

كوعر السام كوعرة اعقد فيه النخم

كك الادم بكوفة كوكا كفت جوانبه **كوف** الادم فكوكا قطعة مثل كيفة . **والكاف كتبها** . **وفلان** صار الى الكوفة . **وتكوف** الرمل تكوفا وكوفا على غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل تشبه بالكوفيين او اتسب بهم **الكاف** من حروف

وايكورة العامة . ورجل **يكوزي** **ويكوز** (بتثنية ميبا وتشديد الراء) اي فاحش مكثار او ليم او قصير عريض . وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه الاثب مأخوذ من **كوز** اذا جمعه . قال وهو منقلى بتشديد اللام لان قعلى لم يج . قال وقد تحذف اللام فيقال مكوز . **والمكوزي** **واليكوزي** التيم والتصير العريض والروثة العظيمة **والاثنى ميكوزية**

الكوزيتية عند ارباب السياسة مدة اربعين يوما يمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية . ايضا لانية معناها اربعون . وقد يتوسع فيها فتناول مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تُصرف تلك المدة فيه . وهم ينون منها يقولون **كرتن** فلان اي اقام في الكوزيتينا او فضى المدة المذكورة . ويعرف مقام مأموريتهما بديوان الصحة

كار الرجل يكوز كوزا شرب بالكوز . **والشي** جمعة **تكوز** القوم تكوزا اجتمعوا . **واكانز** الملة اكنازا اعترفوا بالكوز **الكازيال** معدني يُستخرج به ويعرف بزيت الكاز . افرنجية . راجع الغازي غ وز **الكوز** ائاة من فخار له عروة وبلبل او هو اصغر من الابريق . فارسية ج كزان واكواز وكوزة **كوزة** قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليتها ولا السحب في ارتفاعها ولما انقبت دون قلعتها **كاره** قرية بمرو والنسبة **كارزي** **رجل مكوز** الرأس اي طوبله

كوزب - الكوزب الجبل الضيق الخلق **كاس** العير يكوس كوشا مشى على ثلاث قوائم . وهو معرب . **والحبة** تحوت في مكاسها . **وفلانا** صرعه . **وفلانة** طعنها في الجماع . **وفلان** في البيع اتسع ثمة ووكس فيه . يقال لا تكفي (وفي عاصم افندي لا تكفي من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنصف الثمن . وفي السير هوذ . يقال فلان **يكوس** في السر اي يهود . وعلى راسه انقلب **كوسه** على راسه تكوسا قلته . وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار رأسك اسفلك . **واكاس** فلانا اكاه صرعه . **والعير** جملة على ان يكوس بعريقه . **وتكوس** الرجل تكوشا تنكس . **وتكاس** لم الغلام تكاسا تراكب . **والعشب** كثير وكثف . **واكفاس** فلانا عن حاجته اكناسا **حبسة** **الكاس** مقلوب الكاس بالهمز **الكوس** مصدر وثبة الازيب من الرياح . يقال رد الثنية عن حرما كوس الازيب . وكلمة تقال عند خوف الفرق . عن الليث وابن سيدة . وربما كانت في هذا المقام اعجمية . **والكوس** جمع الكوساة والطبل وخشبة مثلية مع الخجار يفس بها ترجيع الخشب . فارسية معربة ج كوسات **الكوسا** نبات يستاني له حمل مستطيل كالنشاء بوجل مطبوخا الواحدة كوساة **والكوسا** ايضا الكوج **وسيدكر** **لبعة** كوساة اي ملتفة كثيرة النبت ج كوس . يقال لباغ كوس . وكذلك رمال كوس . اي متراكمة **الكوشي** من الجبل القصير الدوارج **اكاس** المكان تقوى فيه الحية . **واليكوس** آله من حديد يسوى بها حجر الرحى اذا خشن ج مكاس .

بها في دبره **الكاذان والكوزان** النخم السميت **الكاذة** مأحول الحياة من ظاهر الفخذ من اولم مؤخرها **وها كاذان** **الكوزة** او الكوزة بالهملة ضرب من معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة **الكاذي** شجر له ورد يطيب به الدهن

كودن **كودين** القصار وكوديه كوديفة **كار** العامة على راسه يكورها كوزا لانها وادارها عليه . ولا أرض حفرها . والرجل اسرع في مشيه . **والخمال** حمل الكارة . والفرس كيارا رفع ذنبه في حضرة **كوز** العامة على راسه تكويرا بمعنى كاره . **وفلانا** صرعه . **ولشاع** جمعه **وتدته** ولته على جهة الاستدارة . ومنه **تكوير** الحساب عند الكتاب لجمع متفرقاته في جملة واحدة . **وكوز** فلانا طعنه فالفاه مجتمعا . والله الليل على النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوير اذا الشمس **كوزت** المراد بوطويت كهي الجبل وقيل تحورت وقيل ذهب ضوءها . **واكار** عليه إكارة استدله واستضعفه . **وتكوز** الشيء تكوزا سبط . والرجل ثمر . **والشي** تنظر **وكوزه** فتكوز اي صرعه فسقط . **واكار** الرجل اكنازا نعم . **وفلان** اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو . **والناقة** رفعت ذنبها عند الفلاح . **وزيد** نبالا للسياح . **وكوزه** فاكنار اي صرعه فسقط . **واستكار** الرجل استكاره اسرع . **وفلان** حمل الكارة على ظهره **الكيزارة** العمامة وضرب من حجرة النساء ولغة في كيزارة الخيل وسندكر . **وكوزاة** الخيل وتكسر وكوزاها بشد يد اللواشي في يخذ للخل من الفضان او الطين ضيق الرأس او في عسها في الشعم او **الكوزات** الخلايا الالهية كالكرامير . **والكوزاة** عند المولدين وعالة من طين يذخر فيها الطين والمخطة ونحوها . **والكوزاة** عدو سريع **الكاز** سفن مخدرة فيها طعام . وعند العامة الصناعة والمخرفة . فارسية ج كارات **الكوز** مصدر والدوزن من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة . يقال له **كوز كرم** اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من الحوز بعد الكوز . اي من النقصان بعد الزيادة . واصلا من **كوز** العامة **وحورها** وما ادارها ونقصها لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكوز وهو الاجتماع . ويروى بعد الكون بالنون من قولهم جار بعد ما كان . اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو الرجوع من الطاعة الى العصية . **والكوز** الرجل او بادنه ج اكوار واكر وكيران . **والكوز** ايضا جمجمة المحدث من طين وموضع الزناير . قيل هو معرب **الكارة** مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع ويشد ومنه **الكارة** عند المولدين لشفه بخدة مستديرة يجعل عليها الرغبة بعد بسطه ويلزق في حائط الثور ج كارات **الكوزة** المدينة والصقع او معرب خورا باليونانية ج كوز **المكوز** رجل البعير . **واليكوز**

الهيئة حرف شديد يخرج من اسفل المنك ومن أقصى اللسان تذكر وتوث وتذكر وتذكر في اول بابها ج كافات. **وكافات النشأ** سبع وقد ذكر في ش ت و * **الكُوفَات** والكُوفَان والكُوفَان والكُوفَان الرملة المستديرة والامر المستدير والعنة والعز والمسة والدغل من القصب والخنس. وظلوا في كوفان اي في عفر ومنع * **الكُوفَة** كعصف الريح او اختلاط وشتر او حيرة او مكرور او امر شديد. وم في كوفان اي في عفر ومنع * **الكُوفَة** الرملة المحركة المستديرة او كل رملة تحاطها حصبة. وليست بو كُوفَة ولا تُوفَة اي عصب. **والكُوفَة** مدينة مشهورة بالعراق قيل سُميت كُوفَة لاستدارها واجماع الناس بها ويقال لها **كُوفَان** بالضم والفتح وكُوفَة المجد لانه اخطت فيها خطط العرب ايام عثمان * **الكُوفِي** نسبة الى الكُوفَة ومنه **الخط الكُوفِي** . **والكُوفِيون** نخاع الكُوفَة كان البصريين نخاع البصرة . وبين الفريقين اختلافات شتى في اصول العربية * **الكُوفِيَة** مؤنث الكُوفِي ومندبل يلف يو الراس والعامة تقول **الكُفِيَة** . وعند الزبائين آله من قصب يلف عليها الغزل **كوفت** الامر طفلها لثنته بالكُوفِيَة لشبه عذة يُشد بها الطفل. وما من كلام العامة **كوكب** الحديد كوكبة برق وتوقد * **الكُوكَب** النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيوف والماء والجس والمعار والبطحة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الادوية والرجل بسلاحه والجمل والعلام المراهق والفطر لنبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البهر عنها وقطرات تقع بالليل على الحديد ج كوكب. وذهبها تحت كل كوكب اي تفرقوا . **ويوم دوكوكب** اي دوشايد. **والكُوكَب** عند اهل الهيئة جرم كروي مركز في الفلك مبر في الجملة * **الكُوكَبَة** النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة ويجوز وعجوزة . **والكُوكَبَة** ايضا الجحاة * **الكُوكَبَة** قرية ظلم اهلبا طيل بها فدعوا عليه دعوة قبات عقيبها . ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية * **رجل مَكُوكَب** العين اي يمين كوكب. اي نقطة بيضاء **كوكي** الرجل كوكبة اهتر في مشيتو واسرع او هو عدو القصور * **الكُوكَاة** **والكُوكَايَة** القصور * **المَكُوكِي** من لا خور فيو **كُول** الطعام لغة في كيل كُولج في بيع * **تَكُول** القوم تَكُولًا اجتمعوا . **وتَكُولُو** على فلان تَكُولًا وتكاولا انكبا لا اقبل عليه بالشم والضرب فلم يتلعموا . **واكَاَل** الرجل اكوثلا لا كان كَيَّ اَلَّا اي قصيرا او مع غلظ او مع لجم وذكرنا في ك ال * **الكُولَان** **والكُولَان** نبت البردي الواحدة كُولَانة * **الكُول** عند المولدين ورقة من الشدة افرغية * **الأكُول** النش من الارض شبه الجبل

لتعبورها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سُميت تلك البلاد بكولونية ايضا . وهي لاتينية معناها حرانة **كالم** المرأة بكُومها كُومًا نكحها . والفرس اثاء ترا عليها . **وكومت** الناقة تكوم كُومًا كانت كومة * **كُوم** التراب والحصى تكوما جمعه رجلة كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها . **واكتامر** الرجل اكتياما قعد على اطراف اصابع الرجل * **الكُوم** مصدر والفرج . **والكُوم** القطعة من الابل ج اكوم * **الكُومَة** **والكُومَة** القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة فوك صيرة من طعام ج كُوم واكوام * **الأكُوم** المرتفع والعبير الضخم السام والاشي **كُومَة** ج كُوم . **والأكُومَان** تحت الكدزين . **والكُومَة** المنكحة . **والستكُم** الجامع **كيج** - **الكُوج** العظيم الاليتين ومن ثلأفاه اسنانه حتى يغلظ كلامه . **والكُوجَان** جبلان من الرمل **كوس** - **الكُوسِيون** في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها . افرغية معناها تفويض ج كومسيونات **كان** عليه بكُون كُوتًا وكَيَانًا تكفل . **والاسم الكَيَانَة** . والشي كُوتًا وكَيَانًا وكَيُونَة اي حدث فهو **كايين** . وكان زيد قائما اي وقع منه قيام واقطع . وفي هنا نافسة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر . قال الجوهري كان اذا جلسته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط وإذا جلسته عبارة عن حدوث الشيء ووقعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق . وكثما اي كئاهم . **وكُنت** الغزل اي غزلة . **وكنت** الكوفة اي كنت بها . ومازل افترت كأن لم يكن احد اي لم يكن بها . وتكون نامة وفي ام الافعال لا ت كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو **كان الله** ولا شيء معه . ومعنى حدث كما تقدم كقولو **اذا كان الشتاء** فأدقوني فان الشئ بهرمة الشتاء ومعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة . ومعنى وقع نحو ما شاء الله **كان** وما لم ينشأ لم يكن . ومعنى افام كقول الشاعر **كانا** وكما فيما ندرى على مهل . ومعنى ينبغي نحو ما **كان لكم** ان تنبتوا شجرها . ومعنى صار نحو **وكان من الكافرين** . ومعنى الاستقبال نحو يخافون يوما كان شره مستطيرا . ومعنى الضي المنقطع نحو **وكان في المدينة** تسعة رهط . ومعنى الحال نحوكم **خبرامة** اخرجت للناس . ومعنى الازل والابد نحو **وكان الله** عليما حكيمًا . ومعنى الدوام والاستمرار نحو **وكان الله** غفورًا رحيمًا . ويقول الرجل لصاحبه اذا تفرس في شأنه هو كُنْ ايا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وانه كان من هم . ومنه قوله صلعم لابي لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد تخطيه عتق في غزوة **كن ابا لؤلؤة** . ونقول العرب للغيض في الدعة عليه **لا كان ولا تكون** اي لا خلق ولا تحرك يكنين يو عن موتو . ونقول

جأرتي لا يكون زيد تعني الاستئذنة كانك قلت لا يكون الا في زيدًا . وتُخَذَف النون جوارًا من مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة المجزوء اذا لم يكن معه همزة وصل يقال لم يكُ زيدًا قائمًا ولم يكُ في البلد . وقد قرئ شاذًا لم يكُ الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد اذا لم تكن الحاجات من همّة النفي فليس يغفر عنك غدر الزمان ولا فرق في ذلك بين الناقصة والنامة . وتزاد كانت للتأكيد بين التثنيين المتلازمين كاللبناء وخبرو نحو زيد **كان** قائمًا . والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد **كان** مثلك . والموصوف وصنوه نحو جاء الذي **كان** اكرمه . والموصوف وصنوه نحو مررت برجل **كان** قائمًا . وتنفس زيادتها بين ما وفعل التجب نحو ما **كان احسن** زيدًا . ولا تزداد في غيره الا ماعًا . وشذ زيادتها بين حرف الجوز ومجرورو كقولو سرة ابي بكر تسمى على **كان** المسومة العرب واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع كقولو انت **تكون** ماعد نبيل اذا سب شامًا بليل **كُون** الشيء تكونيًا احدثه . والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت . والولد صوره . **وتكون** الشيء تكونيًا مطاوع كُون . يقال كونه فتكون . **وتكون** الشيء غمرك . **واكتان** عليه ويو اكتيانًا تكفل . **يو** . **واستكان** له استكانة ذل وخضع . وقيل هو استنعل من الكون ويجوز ان يكون افتعل من السكون . راجع ذلك في سكن من باب السين * **الكائين** اسم فاعل * **الكائنة** مؤنث الكائين والمحادثة ج كائينات وكواين . **والكائينات** الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط من الجواهر * **الكُنْيَة** **والكُنْيَة** الكبير المعركة نسب الى قوله كنت في شباني كذا وكذا . قال الشاعر واصبحت كنبًا واصبحت عاجنا وشرخصال المره كنت وعاجن **الكَيَان** مصدر كان واصلة **كَيَان** قلبت الواو اليه لوقوعها بعد كسره . **والكَيَان** ايضا الطبيعة اوسرانية . **وسم** **الكَيَان** كتاب للجم الله ارسطو في مبادئ الطبيعة * **الكَيَانَة** الكفالة * **الكُون** مصدر وعند الحكماء مقابل للنسب وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين **الاول** حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية اخرى . **والثاني** الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود . **والكُون** عند المتكلمين مرادف للوجود . وتطلق على الين ايضا . قيل الثبوت والوجود والكُون والتحقق الفاظ مترادفة . والثبوت عند المعتزلة اعم من الوجود . وقال في التعريفات **الكُون** كل امر وجودي . وقال ايضا **الكُون** اسم لما حدث دفعة كاتقلاب الله هوة فأت الصورة الهوائية كانت الملة بالفة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدرج فهو الحركة . وقيل **الكُون** حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق

وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يُكَيَّ بكيت عن الحديث
والخبر وبذبت عن الفعل فتقول قال فلان **كيت**
وكيت وفعل فلان ذيت وذبت. ولا تستعملان
الا مكررتين بولو العطف او بدونها. راجع ذبت في
باب الذال. واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء.
وحكى ابو عبيدة كان من الامر كيه وكيه بالهاء *
الأكيات الأكياس جمع كيس لاجمع كيس. والفاء
مبدلة من السين

كاح بكح كحاً حاك. يقال ما كاح فيه السيف
اي ما حاك * **أكاه** أكاهه أهلكه. وما **أكاح** فيه
السيف ما احاك * **الكياح** الكياح * **التيج** الغليظ
للمذكر والمؤنث. يقال انسان كيج. اي غلاظ. ويقال
كيج * **التيج** اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم. **والتيج**
المختونة والغليظ

كجر - **التجيم** العظيم فارسيته كجي خان. يوصف
به الملك والسلطان يقال **ملك كجر** وسلطان **كجر**
اي عظيم

كاده بكيد كيتا خدعه ومكره والاسم **الكيدة**.
وله احوال له. وفلان حاربه. والتي حاربه. والزند
اخرج النار. والرجل قله. والغراب اجتهد في الصباح.
والمرأة حاضت. وينشوجاد بها. **وكاد** يفعل كذا **وكيد**
يفعل قارب وم. راجع ذلك في ك و د * **كاده**
مكايده مكره. **وتكايده** تكايدها كرا يقال ها يتكايذان
ولا نقل يتكاددان. **وكاده** اكباداً احوال عليه
ومكره * **الكيد** المكر والخبت والحيلة والحرب والتي
ج كباد. وتقول **لا كيدا**. ولا مهاي لا أكاد ولا أم.
وقال في التعريفات **الكيد** ارادة مضرة الغير خفية
وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحق
لجأزه اعمال الخلق * **التكايده** التشدد كالنكاذه. يقال
فيه **تكايده** اي تشدد * **الكيدة** اسم من كاده كما مر
واخبت ج مكايده

كار الفرس بكير كياراً رفع ذنبه في حضور *
الكار الحفرة والصناعة. فارسيته ج كارات * **الكير** زقي
ينفخ فيه الحداد واما المعنى من طين فهو كوز ج اكيار
وكيرة بكسر ففتح وكيزان. **وكير** بمعنى السيد والرب
يونانية. **وكيرايسون** يونانية مركبة من كير اي سيد
واليسون ارح * **الكير** الفرس يرفع ذنبه في حضور

كاس الغلام بكيس كيساً وكيساً ظرف وفطن وسكن
وضد حق فهو كيس. **وكاس** فلاناً غلبه بالكياسة. ومنه
في الحديث انه قال لجابر اني انما كيتك لاخذ حملك
لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياسة. **وكاس**
المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت
فالكيس الكيس امر بالجماع او نهي عن المبادرة اليه
باستعمال الفعل في استبرأهما للملا بمجملة التيق على
غشائهما حائضاً. وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة *
كيس التي تكيساً جملة في كس او مولدة والله تعالى
فلاناً جعله كيساً. **وكايسه** مكايسة غالبه في الكياسة.
وفي البيع غالبه. **واكيس** الرجل اكياساً **واكاس** اكاسه
وليلة اولاد كيتي. **وتكيس** فلان تكيساً نظرف *
الكباة مصدر وفي الكليات **الكباة** هي تمكن النفوس

كواه يكويه كياً (وارة العين بآية اللام) احرق
جلده بحديد وغوها. **فوكاوه** وذاك **مكوي**. والعقرب
فلاناً لدغته. **وكواه** بعينه اذ الغزاله. والخياط الثوب
امر عليه المكواه ليملاسه * **كواه** مكواه شاة ككواهه.
وتكوى تكوياً من الكو وذكير في ك و و. **واكوى**
الرجل اكواه مطاوع كوى واستعمل الكي في بدنه او
كوى نفسه. وفلان يفتح بما ليس فيه. **واستكوى** استكواه
حان له ان يكوى. وفلاناً طلب منه الكي * **الكوايه**
ميسم تومس به الغم * **الكي** مصدر واصله **الكوي** اعل
اعلال مري. والعامة تستعمله على اصلة. ويقال آخر
الدواء الكي ولا نقل آخر الدواء الكي او يقال والمعي
اذا اعتزل الدواء والي قول كل دواء حيم بالكي آخر
الامر واول من قاله لقمن بن عاد * **الكبة** المرة وموضع
الكي * **الكزاة** فعال للمبالغة والخبت الشتام. **واين**
الكزاة من كتي العرب * **اليتزاة** حديدة يكوى بها
البدن وغيره طليم. وفي المثل العور يضطرط والمكواه
في الخارج مكواه

كي على ثلاثة اوجه. احدهما ان تكون اسماً مختصراً
من كيف كفولة

كي فنجحون الى سلم وما تثيرت
فتلاكم وظلي العجما تضطرم
اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو أنقل يريد
سوف. **والثاني** ان تكون بمنزلة لام التعليل معق وعمل
وهي الداخلة على ما استثنائية في قولهم في السؤال
عن العلة **كم جئت** اي لرجعت. وتصل بها الهاء عند
الوقف يقال كبة كما يقال لمة. وعلى ما المصدرية
في قوله

اذا انت لم تنفع فضرر فأتينا
يرجى التي كيا يضرب وينفع
وقيل ما كاه. وعلى ان المصدرية مضرة وجوباً نحو
جشك كي تكريه اذا قدرت النصب بأن. **والثالث**
ان تكون بمنزلة ان المصدرية معق وعمل وذلك في
محو لكي لاناساً. يؤيده صحة حلول أن عملها وانها لو
كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن
ذلك قولك جشك كي تكريه وقوله كي لا تكون دولة
اذا قدرت اللام فيها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية
جازه ويجب حينئذ اخبار أن بعدها ولا تظهر ان بعد
كي الا في الضرورة كفولة

فقال أكل الناس اصحت مانعاً
لسانك كيا أن تفر ونخدعا
كاه عنه بكيه كياً وكياً هابه وجبن عنه *
أكاه أكاهه أكاهه ذكر في ك و أ * **الكااه** والكااه
والكي والكياة الضعيف المحبان
كيب - **الكيب** حصير صغير غليظ الفش والنعج
يظلل به. فارسيته ج كياب واكيا
كيت - **كيت** الوعة تكيتاً حشاه. والجهاز
يسره. قال الشاعر

كيت جهازك إما كنت مرحلاً
اني اخاف على ازوادك السباع
كيت **وكيت** ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت

الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من
حيث انه حق وانه كان مرادفاً للوجود المطلق العام
عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عديم. انتهى ج
أكوان * **كوان** اسم زحل بالفارسية ممنوع من
الصرف للعلية وزيادة الالف والنون * **الكثونة**
مصدر واصله **كثونة** بتشديد الياء تحذفوا كما حذفوا
من هين وميت ولولا ذلك لقالوا **كثونة** ثم انه ليس
في الكلام فعلولة واما المحذورة فاصلة فعلولة يفتح العين
فسكت. ولم يجز من الراو على هذا الا مانان وبعورة
وديمومة وقيدودة * **الكثوني** الكبير العمر * **الكوي**
مصدر كوان وعند المتكلمين اخراج المعدوم من المعدم
الى الوجود **وسفر الكوين** اول اسفار موسى الخمسة.
والمولودون يستعملون **الكوين** بمعنى الصورة واهلية
ويجمعونه على تكوين. **والمكان** الموضع وهو موضع كون
الشيء وهو حصوله ج اماكن واسكنه واسكن فلاناً.
والمكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم
الحادوي المماس للسطح الظاهر من الجسم الهوي. وعند
المتكلمين هو الفراغ التوهم الذي يشغله الجسم وينفذ
فيه ابعاده. **والمكان** المهم عبارة عن مكان له اسم
تسميته به بسبب امر غير داخل في معناه كالحلف فان
تسمية ذلك المكان بالحلف انما هو بسبب كون الحلف
في جهة وهو غير داخل في معناه. **والمكان المعين** عبارة
عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في معناه
كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها
وكلها داخله في معناه. **وظرف المكان** والزمان عند
الفهاء المفعول فيه. **والمكان** عند الصوفية عبارة عن
منازلة في البساط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين
تحفوا بالكمال والاحوال وجازوها الا اللام الذي
فوق الجلال والجمال فلا صفة لم ولا نعمت. تعريفات.

والمكانة الموضع والمنازلج مكانات. ومضيت **مكاني** اي
طيتي. ويقال **مكون** فيه اي موحود فيه. وفلان **مكين**
عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة. ولما كثر لزوم الميم
توهمت اصلية **مكين** من الشيء ظفر والاسم
المكانة. ومضيت **مكتني** اي طيتي

الكوي زاوية البناءين. يونانية غونا
كاه التي يكويه كواً استنكهة. **وكوه** الرجل
يكويه كواً غير * **كوه** النار تكويها هيجها لتضطر.
وتكوهت عليه اموره تكواً تفرقت وانعت
كوي - **تكوي** الرجل تكوياً (واوي) دخل
مكاناً ضيقاً فتقبض فيه. وباسرائيل تدقاً واصطلى بحر
جسدهما * **الكو** والكواة والكواة المحرق في الحائط. او
الكو المحرق الكبير والكواة الصغير ج كوات وكوات
وكوي وكواة وكواة. وتستعار **الكو** لفاغ الله الى
المزارع او الجدول فيقال كوي النهر. **والكواة** بلغة
الحبيشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضاً
وعينها واو واما اللام ففيل واو وقيل ياء. **والكو** بالفتح
مع حذف الهاء لغة حكما ابن ٧١ نابري وهو مذكر
فيقال هو الكو. المصباح * **الكوي** نحر
كوه - **اكوه** الفرخ اكوهذا اقمه *
الكوه المرتش كيرا

من استنباط ما هو ارفع * **الكبس** خلاف المحن
والجاجة والطب من الطبابة (او الصواب الطيب)
والجود والفضل والطرف والفتنة وحسن الثاني في
الامير . **والكبس** ما يتطاع من خرق للدرام وغيرها
ما يؤخذ من **الكبس** بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه
وهو فارسية كبس وباليونانية كبس ج اكبس وكبس
بكسر ففتح . واما ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له
كبس بل خريطة **والكبس** ايضا المشيمة * **كبسان**
اسم للفرد . ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كبسان كانت كهولهم

الى الفرد ادنى من شباهم المرء

كبسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه
الكبسية من المرافضة **وام كبسان** لقب للربة وللضرب
على مؤخر الانسان يظهر القدم * **الكبس** الظرف البين
الكباسة . والعامة تقول **كبس** ج اكبس كبس واجباد
وكبسي تحق * **الأكبس** اسم تفضيل والعامة تقول
أكبوس بالواو والواو **كبسي** **وكبوس** ج كبس . وفي
القاموس الكبسي والكبسي تانيث **أكبوس** والذي
في الاساس انها تانيث الاكبس كما اوردناه . ومن
الصحيح وثبتت النسبة في الاولى كسرة تصح الياء
والياء في الثانية واو لوقوعها ساكنة بعد ضمة . **والكبس**
الظن . قال المازني

اما نراي كبسا مكسا بنيت بعد نافع محبسا
ونافع ومحس محبان بناها علي

الكبس والكبسوم ذكرنا في ك س م

كاص الرجل يبيع كبسا وكبسانا وكبوسا كع
عن الشيء وطعامه آكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .
وفلان مشى سريعا **ومر بكبس** اي تعجل . وكهنا عنده
ما يشاء اي اكنا * **كابسة** مكابسة مارة . يقال ما زال
يكابسة . اي يمارس * **الكبس** مصدر والجعل التام .
والكبس الصبي الخلق والجعل جئا والتصير التام .
والكبس **والكبس** بكسر ففتح وغنفل الصاد وتشديدها
الشديد الفصل * فلان **كبسي** ويثون **وكبسي** اي
ياكل وحده وينزل وحده ولا يجه غير نفسه . انا
لكباس المشي اي رغو البازر اي الخبز يعني سريعا
المشي * **الكبس** كسيد (وقيل الصواب الكبس بالفتح
والغنيب) الجعل جئا والتصير التام

كاع عنه بكيم كبعا وكبوعة هابة وجبن عنه
فهو كابع **وكاع** على القلب والمخاض كشاكج كاعه
والعامة تقول **كبي** عنه اي عجز عنه بعد محاولته

كبير - **الكبير** من الاشبال المعين

كانت التي يكتبه كينا قطعه * **كينة** تكتيفا قطعه .
وتكينة تكتيفا تنقص . وقول المتكلمين **كينة فتكيف** اي
جعل له كينة فصارت له قياس لا ساع فيه . وقول
العامة **كينة فتكيف** معناه سره فسر . **وانكاف** الشيء
انكافا انقطع * **كيت** ويقال كتي كما يقال في سوف
سواسم ميم غير ممكن حركه آخره للساكنين وبالفتح
لمكان الياء . وتستخدم على وجهين احدها ان تكون
شرطا فتقتضي فعلين متتفي اللفظ والمعنى غير محزومين
فحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالبحزم وقيل يجوز مطلقا
وقيل يجوز بشرط اقتراحها بما . **والثاني** وهو الغالب فيها
ان تكون استفهاما اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره
فحو كيف تكفرون بالله فانه اخراج مخرج التعجب
وكقولو

كيف ترجون سقايا بعدما

جبل الراس مشيب وصلع

فانه اخرج مخرج النفي . ونحو كيف تكفرون وانتم تلتئ
عليكم آيات الله فانه للتوبيخ . ويقع **خبرا** قبل ما لا يستغنى
عنه فكيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا
وكيف اعلمت فريسا . **وحال** قبل ما يستغنى عنه نحو
كيف جاء زيد . اي على اي حال جاء زيد . وكنولك
لا كره . **اي** كيف كنت اي على اي حال كنت . **ومنعولا**
مطلقا نحو كيف فعل ربك . اي اي فعل فعل ربك .
ومنه فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف
اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون . وعن سيبويه
ان **كيف** ظرف . وعن السيرافي والاخشش انها اسم
غير ظرف . ووافي ابن مالك الاخشش فقال صدق
اذ ليس زمانا ولا مكانا ثم لما كان يفسر بقولك على
اي حال لكونه سويا لآعن الاحوال يعني ظرفا مجازا .
وقد بنا على هذا الخلاف امورا . **احدها** ان موضعها
عند سيبويه نصب دائما وعند السيرافي والاخشش رفع
مع المبتدأ نصب مع خبره . **والثاني** ان تقديرها عند
سيبويه في اي حال او على اي حال . وعندها في نحو
كيف زيد اصبح زيد ونحوه وفي نحو كيف جاء زيد
اراكما جاء زيد ونحوه . **والثالث** ان الجواب المطابق
عند سيبويه ان يقال على خبر . فان اجيب على المعنى
دون اللفظ قيل صحيح او سقيم . وعندها على العكس .
وقال البيهقيون لبسأل **بكيف** الا عن الاوصاف
الفرعية . يقال كيف زيد اصبح امر سقيم ولا يقال
كيف زيد افا عاذا م قائم بل يكون السؤال عن
مثل هذه بهل او بالهزيمة . ولا تكون عاطفة كما زعم
عيسى بن موهب ذكره في كتاب اللعل وانشد عليه
اذا قل مال المرء لانت فنانة

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقتراحها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع
الحل على المعربة ثم يحمل ان الاباعد مجرور باضافة
متبدا محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير
فكيف الموان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم
انحمت كيف بين العاطف والمطوف لاقادة الاولوية
بالحكم . ويقال كيف في ثلاث فتقول كل الكيف
بالحزم على استعمالها كالمعربات والنفع على ابقائها بجملا .
والكيف عند الحكماء هيئة قارة في الشيء لا تقتضي قسمة
ولان نسبة لذاته . فتقوله قارة في الشيء احتماز عن الهيئة
غير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال . وقوله
لا يقتضي قسمة يخرج الكم . وقوله ولا نسبة يخرج الارض
وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتقتضية للنسبة او
النسبة بواسطة اقتضاها محلها ذلك وهي اربعة انواع
الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كقوله العسل
وملوحه ماء البحر وتسمى انشاليات واما غير راحة

كحمرة النخل وصنرة الوجل وتسمى انفعالات لكونها
اسبابا لانفعالات النفس . **والثانية** الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راحة كصناعة الكتابة للتدريب فيها
وتسمى ملكات . او غير راحة كالكتابة لغير المدرب
وتسمى حالات . **والثالثة** الكيفيات المختصة بالكيفيات
وهي اما ان تكون مختصة بالكيفيات المتصلة كالثلث
والربيع والاستقامة والاختاء او المنفصلة كالزوجة
والفردية . **والرابعة** الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللبن والمراصة وتسمى
ضعفا ولا قوة او نحو الاقبال كالصلابة والصحابة
وتسمى قوة . تعريفات . **ويطلق الكيف** عند العامة على
المزاج والسرور * **الكيفة** الكيفة من الثوب والخزفة
ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف خيفة
ج كيت * **الكيفة** من كل شيء حاله وصفته وعند
المنطقيين عرض مطلق يجب به عن السؤال المصدر
بكيف هوج كيفيات . **والكيفيات** اربعة انواع ذكرت
اكنا . وفي الكليات **الكيفيات** عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تفعل **الكيفة** بمعنى السرور
والنعم

كيم - **كيفا** مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطا وجوابه فحو كيفا نتوجه تصادف
خبرا

كبك - **الكبكا** من لا خبر فيه * **الكبكا**
البضة واصلها **الكبكا** ج كبايك وتصغيرها **كبيكة**
وكبيكة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)
يكبله كبلا وكبالا ومكبالا . وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يقبل مقبل فاللهياس مكال (حق كيبته او
مقناره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردب
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى منعولين فيقال
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المنعول
الاول فيقال **كلت** لزيد الطعام . **والاسم الكيلة** . **وكال**
الزبد كيا ولم يخرج نارا . والصريف الدرهم وزينا . **وكال**
الشيء بالشئ قاسه به . والعرب تقول هذا طعام
لا يكيلي اي لا يكفني كيلة . **وكيل** الطعام على المجهول
وان شئت ضمنت الكاف **وكيل** والطعام **مكيل**
ومكبول . ومنهم من يقول **كول** الطعام بقلب الياء
واو اوين سكت وضمت ما قبلها * **كول** الطعام وغيره
تكيلا بمعنى كاله . والرجل كان **كيو** لا اي جبانا . **وكابله**
مكايه قال له مثل مقالوا وفعل كنعلموا او شائنا فارقي
عليه . **وكابلت** فلانا كالي في وكلت له ففهم مكابلاين
بلازم . **وتكيل** الرجل تكيلا قام في الكبول وتكلى
مقلوب منه . **وتكبالا** تكيلا تعارضا بالثمن او الوزن .
وقيل **لا تكابل** بالدم اي لا يجوز لك ان تنقل الا
تأرك ولا تعبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .
وتكابل الرجلان كال احدهما للآخر . **واكبال** منه
وعليه اکتيا لاخذ منه وتولى الكيل بنفسه . **يقال كال**
الدافع **واكبال** الآخذ * **الکباله** حرفة الكيال واجرة
الكيل . او مولدة * **الكال** آلة معوجة كالصنارة يهزم
بها الحصون في الحرب . فارسية * **الککل** مصدر

المتأخرين فهو علم او صناعة يُبحث بها عن طبيعة وخصايص
جميع الاجسام بواسطة الحُلّ والتركيب. **وكيمياء السعادة**
عند الصوفيّة تذهب النفس باجتناب الرذائل وتركيبها
عنها واكتساب الفضائل وتحليلها بها. **وكيمياء العوام**
استبدال المتاع الاخروي الباقي بالمطام الدنيوي الفاني.
وكيمياء الخواص تحليل القلب عن الكون باستئثار
المكون * **الكيميائي والكيميائي** المنسوب الى الكيمياء
والعالم بها ج كيميون وكياويون
كان له بكين كيمياء خضع * **اكانه** الله تعالى اكانه
خضعه وادخل عليه الذل. **واكان** الرجل اكتباناً
حزن وهو يئس الحزن اي يغبو. **واستكان** استكانه
ذكر في ك و ن * **كانين** بلغاتها ذكر في ك ا
ي ن * **الكان** ذكر في ك و ن * **الكن** مصدر
ولحمر باطن القزج او غدد فيه كاطراف النوى والبطر
ج كيون * **الكنة** التيقه اي ثمر شجر الصدر والكفالة،
والكنة الشدة المذلة والحالة. يقال بات فلان **بكنة**
سوء اي بحالة سوء * **الكنان** الكفيل
كاهه بكيمياء كيمياء استكنهه * **كه كيمياء** كاهه عن
الحديث والمحرر راجع كيم كيم * **الكنهه** **والكنهه**
ذكر في ك ه ي * **الكنه** كيمياء التيم يحلوه لا يتوجه
له او من لا يتصرف له
كيم - الكيمياء المصطلكى. وهو دخيل

تستعمل **الكنول** بمعنى المصدر والآلة
كئلا مركبة من كي ولا
كيلج - **الكنجه** كيل معروف لاهل العراق وفي
متا وسبعة اغان متا معرب كيله بالفارسيه ج كبلجات
وكيلج وكيلجه
كيلس - **الكيلوس** ذكر في ك م رس
الكيلو كرام من الاوزان الفرنسيه يساوي نحو
٢١٢ درهما
كيم - **الكيم** صاحب. حيريه والفرج * **كيمنا**
كي وما
الكيمياء والكيمياء الاكسيراو دواء يحتمل على
معدي في فخره في الفلك الشمسي اي الذهب او الفربي
اي النضة. **والكيمياء** عند الاكثر يونانية معناها المكر
والحيلة. وعند البعض معرب **خيمياء** باليونانية ايضاً
ومعناها بره الساعة او من **خيموس** ومعناها عصير.
وقيل **الكيمياء** عبرانية الاصل ومعناها من الله. ولا يبعد
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع
او الكمي بمعنى الستر او القيمة. **وعلم الكيمياء** عند القدماء
علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى
المخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراو حجر
الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض. واما عند

وما يكال يو من آله وما يتناثر من الزندج اكبال
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد. وقولهم اذا طلع سُهّل رفع كَيْلّ ووضع كَيْلّ
يريدون يو انه ذهب المخرّجاة البرد * **الكنكة** المرة
ووعاء يكال به الطعام وفي في الشام متان ج كبلات.
والكنكة اسم من كال والنوع. يقال انه لحسن **الكنكة**
مثال الجليسة والريكة. وفي الملل احسننا وسو كيلة اي
انجمع ان نعطين حشفا وان نسي لي الكيل وذكير
في باب الحاء * **الكنكي** عند الفقهاء ما يكون مقابله
بالثمن مبنياً على الكيل. اطلب المثلي في باب الميم *
الكنكال من حرفه كيل الطعام * **الكنكل** كيمياء النجاة
يقال خرج من الزند الكنكل اي السمالة * **الكنول**
السمالة والنجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف
الحرب. وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم
وهو يقاتل العدو فساء له سيفاً يقاتل به فقال له فاعطك
ان اعطيتك ان تقوم في **الكنول** فقال لا فاعطاء سيفاً
وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول
اتي امرء عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في **الكنول**
اضرب بسيف الله والرسول
وانما سكن البلية في اضرب لكثرة الحركات * **الكنكل**
والكنكال **والكنكة** ما يكال به ج مكاهل ومكاهل.
والكنكل بالاعلال **والكنول** على الاصل ما كئل. والعامة

باب التلام

اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف الهجاء. وهي في المعربة لا يبدؤ بها السريانية لوماد ومعناه مهمة وهي عفا في رأسها حديدة يغس بها المحمار لان صورته في الفبائية تشبه الهمة. واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - التلام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عملة للنصب خلافاً للكوفيين وسياتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا فتتوخى نحو يا لله. واما قرآءة بعضهم المحدث لله بعضها فهو عارض للتأنيح. ومتوخة مع كل مضمون نحو ولما لم يزل مع به التكمم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احمل كل منها ان يكون مستغاثاً بولن يكون مستغاثاً من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان الله ليعذبهم. **وللام** اثنان وعشرون معنى. **احدها** الاستغاث في الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. **والثاني** الاختصاص نحو اجبة للمؤمن وهذا المحصر للمجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادوم لك وتدوم لي. **والثالث** الملك نحو ما في السموات وما في الارض. **وارابع** التملك نحو وصيت لزيد ديناراً. **والخامس** شبه التملك نحو جعل نكر من انفسك ازواجاً. **والسادس** التعليل كقولوه يوم عثرت للعداوى مطيحي. ومنها **اللام** الثابتة في نحو يا لزيد لعمري. **واللام** الداخلة لفظاً على المضارع نحو واترنا اليك الذكر لتيين الناس واتصاب الفعل بعدها يات مضمرة بعينها وفاقاً لجمهور لا يكتف مصدرية مضمرة خلافاً للسرياني وابت كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافاً لاكثر الكوفيين ولا بها لتباينها عن ان خلافاً لتعلم. ولك اظهار ان تقول جئتكم لان تكمري بل قد يجب ذلك اذا افتقر الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يفتي القسم بلام كي وجعل منه يخلون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم **والسابع** تركيد الذي وفي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه بما كان او لم يكن ناقصين مسندتين لما استند اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليعلمكم على الغيب ويستحبها اكثرهم لام المحمود للازمنة للمجدي النبي. **والثامن** موافقة الى نحو اوصي له اي اليه. **والثاسع** موافقة على في الاستعلاء الحقيقي نحو ويخرون للادقان. والجازي نحو وان اسام فلها **والعاشر** موافقة في نحو مضى لسبيلو **والحادي عشر** ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتك لخمس ظنون ونسئ لام الخارج. **والثاني عشر** موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كآني وما لكنا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم واتشد عليه هذا البيت. **والرابع عشر** موافقة من كقولوه لنا الفضل في الدنيا وانتك راغبر ونحن لكم يوم القيامة افضل **والخامس عشر** التبليغ وفي المجازة لام السامع لقول او ما في معناه كقولوه

كضراير الحسنة فلن لوجهها

حداً وبغضاً انه لديم
والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه. **والسابع عشر** الصبرورة ونسئ لام العاقبة ولا المآل كقولوه فان يكن الموت انعاماً فللموت ما تلذ الوالد

والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولوه لله يبق على الابهام ذو حيدر بشخص له الطمان والآس **والثاسع عشر** التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء كقولوه

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مقل القتل شئت يذبل
وفي غير النداء كقولهم لله درة فارساً والله انت وقولوه شيايب وشيب واقتاراً وثمة فلهذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيداً لعمرى وما احبه ليكر. **والحادي والعشرون** التوكيد وفي اللام الزائدة وفي انواع منها **اللام المعترضة** بين الفعل المتعدي ومنعوله نحو ضربت لزيد وكقولوه وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار لمسلم ومعاذ

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالتحفة وهي المعترضة بين المتضامين وذلك في قولم يا بوس للعرب والاصل يا بوس العرب. ومن ذلك قولم لا يا لزيد ولاخا له ولا غلاكي له. ومنها اللام المسماة لام التقوية وفي الزينة التقوية عامل ضعف اما بتأخيره نحو هدي ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او لكونه قرعاً في العمل نحو مصداقاً لهم فقال لما يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وفي متوخة للفرق بين المستغاث والمستغاث له نحو يا لزيد لعمرى. وقال جماعة في غير زائدة. **والثاني والعشرون** التبيين وفي ثلاثة اقسام **احدها** ما يبين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل مفهين حياً او بغضاً نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلان فانك فاعل الحب والبغض وهو منعولها وان قلت الى فلان فالامر بالعكس. **والثاني والثالث** ما يبين فاعلية غير ملتصقة بمفعولة وما يبين مفعولة غير ملتصقة بفاعلية فمثال **الميتة للميتة** لزيد وبعثا له. واختلف في قوله ميات ميات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعل وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

وما اللام العاملة للجرم في اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تنفعها واسكانها بعد التاء والواو اكثر من غيرهما نحو فليستعجبوا لي وليؤمنوا لي. وقد تسكن بعد ثم نحوكم لتسبوا. ويجوز حذفها قليلاً **وما اللام غير العاملة** وفي متوخة ابداً فسيح.

احدها لام الابتداء وقائدها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل بانفاق في موضعين. **احدها** المبتدا نحو لانت اشد رهبة. **والثاني** بعد ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة بانفاق الاسم نحو ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع لشبهه بنحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك لعل خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي كقولهم ان زيدا لمسى ان يقوم او اتم الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من قد نحو ان زيدا لقام. ويقال **لما اللام المزحلقة** لانها كانت في الاصل داخلة على ان ثم ترحلت الى خبرها لئلا يجمع مؤكذلان معاً. وتدخل **لام الابتداء** على خبر ان المحقة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة ولان وجدت زيدا لفاسقا. ونسئ **اللام الفارقة**. واختلف في دخولها في غير باب ان على شيئين **احدها** خبر المبتدا المقدم نحو لقايم زيد. **والثاني** النعل نحو لقايم زيد. **واللام** **الابتداء** الصدرية في غير باب ان ولها حقت العامل في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على الاستغاث في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها المخبر في نحو لزيد قاتم. والمبتدا في نحو لقايم زيد. **والثانية اللام الزائدة** وفي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولوه ام الحليس ليجوز شهرية. وفي خبر ان المتوخة كقرآءة سعيد بن جبير الا انهم لا يكونون الطامع. وفي خبر لكن في قوله ولكنني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قوله وما زلت من ليل لدن ان عرفتها لكلامها المتصى بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم أراك لشاقي ونحو ذلك. **الثالثة لام الجواب** وهي ثلاثة أقسام **لام جواب لو** نحو لو كان فيها آفة إلا الله لنفدتا. **ولام جواب لو** نحو لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لنفدت الأرض. **ولام جواب القسم** نحو والله لأكيدن أصنامكم. **الرابعة اللام الداخلة** على أداة شرط للابتداء بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط وتسمى الموصلة أيضاً لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهدته له نحو أين أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا نصرونهم ولو نضروهم ليولن الأديار. وأكثر ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كقولو لئن صحت ليفضين لك صالح

ولغزيت إذا جريت جيلا **الخامسة لام آل** كالرجل والمحارث وقد مضى شرحها. **السادسة اللام اللاحقة** لاسم الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيد أصلها السكون كما في تلك وإنما كسرت في ذلك لانفئة الساكنين. **السابعة لام التثنية** غير المجازة نحو لظرفت زيد وكثر عمر وعمرى بمعنى ما اطرفة وما أكرمة وقبل في لام الابتداء أو جواب قسم مقدر

لا على ثلاثة أوجه. **أحدها** أن تكون نافية. وهذه على خمسة أوجه **أحدها** أن تكون عاملة عمل إن وذلك أن أريد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص وتسمى حينئذ تنيئة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كانت خافضاً نحو لا صاحب جود ممتوت. وقول أبي الطيب فلا ثوب مجيد غير ثوب ابن أحمد على أحد الألقوم مرقع أو رافعاً نحو لا حسناً فعله مذموم أو ناصباً نحو لا طالعاً حبلاً حاضر ومنه لا خيراً من زيد عندنا. وقول أبي الطيب

فقال قليلاً علي فلا أقل من نظره أزودها ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس. **وثالثها** لا هذه إن من سبعة أوجه. **أحدها** أنها لا تعمل إلا في التكرات. **والثاني** أن اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنه يبقى قيل لنصبته معنى من الاستغرافية وقيل لتوكيد مع لا تركيب خمسة عشر. **وبنائه** على ما نصب به لو كان معرباً. فيبنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجل وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح وهو الأرجح لأنها الحركة التي يستفهم المركب. **والثالث** ارتفاع خبرها عند أفراد اسمها بما كان مرفوعاً به قبل دخولها لاجلها نحو لا رجل قائم خلافاً للاختصاص الأكثرين ولا خلاف بين البصريين من أن ارتفاعها بها إذا كان اسمها عاملاً. **والرابع** أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً أو مجزوراً. **والخامس** أنه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل وامرأة فيها. **والسادس** أنه يجوز القاءها إذا تكررت نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك فتح الأسير ورفعها والمغايرة بينها. **والسابع** أنه يكثر حذف خبرها إذا علم

نحو لا يأس أي لا يأس عليك. **الوجه الثاني** أن تكون عاملة عمل ليس نحو لا رجل في الدار وتسمى النافية للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. **أحدها** أن عملها قليل حتى أشد أي أنه ليس بموجود. **الثاني** أن ذكر خبرها قليل. **الثالث** أنها لا تعمل إلا في التكرات خلافاً لغيره وعليه بنى النبي قوله

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

الوجه الثالث أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. **أحدها** أن يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو أو امرؤ كاضرب زيداً لا عمراً أو نداه نحو يا ابن أخي لا ابن عمي أو هذا ليس من كلامي. **الثاني** أن لا تقتنر بعاطف فإذا قيل جاتي زيد لا بل عمرو فاعاطف بل ولا رد لما قبلها. وليست عاطفة. وإذا قلت ما جاتي زيد ولا عمرو فاعاطف الواو ولا توكيد للنفي. **والثالث** أن يتعاند متعاطفاً فلا يجوز جاتي رجل لا زيد لأنه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتي رجل لا امرأة. ولا يتنعم المعطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو وخلافاً لغيره. **الوجه الرابع** أن تكون جواباً منقضاً لنعم. وهذه تختص الجملة بعدها كثيراً. يقال أجاءك زيد فنقول لا والأصل لا لم يجيء. **والوجه الخامس** أن تكون على غير ذلك فإن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها أو فعلاً ماضياً لنظراً وتنديراً وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيد في الدار ولا عمرو. وإنما لا تتكرر في قولك لا نولك أن تفعل لأنه بمعنى لا ينبغي لك فعله على ما هو بعينه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لأنها غول ولا م فيها يرفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي كف اغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل وإنما ترك التكرار في لاشئت بذلك ولا فصر الله فاك ونحوها لأن المراد الدعاء فالتعل مستقبل في المعنى. ومنه قوله

لا بارك الله في الفواني هل يصحح الأمل من مطلب وشذ ترك التكرار في قوله لا همر أن المحارث بن جبلة زك على أيوه ثم قلته وكان في جارتها لا عهد له

وأي أمر سئ لا فعلة وقول أبي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت أن تغفر اللهم تغفر جماً وأي عبد لك لا مالاً وكذلك يجب تكرارها إذا دخلت على مفرد خبر أو حال أو صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكاً ولا باكياً ونحو فأكفه كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. وإن كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله المجهر بالسوء. ويتجلى المضارع بها للاستقبال عند الأكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على أن الجملة المحالة لا تصدر بدليل استقبال. ومن أقسام

لا النافية المعارضة بين الخافض والمفعول نحو جئت بلا زائد وغضب من لا شيء وعن الكوفيين أنها اسم بمعنى غير وإن الجار دخل عليها نفسها وإن ما بعدها خفض بالإضافة وغيرهما برأها حرفاً وبمعناها زائدة. قيل إن اعتراض لا بين الجار والمفعول لا تقدم وبين الناصب والمصوب نحو ثلاثاً بنصب وبين الجازم والمجزوم نحو أن لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها ما قبلها أنها ليس لها الصدر إلا أن تنفع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطلقاً وقيل لا مطلقاً والصواب الأول

الوجه الثاني من أوجه لا أن تكون موضوعة لطلب الترك وتسمى **النافية** وتخصص بالدخول على المضارع وتقتضي جرمة واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطباً نحو لا تفعلوا عدوي وعدوكم أولية. أو غائباً نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولية. أو متكلماً نحو لا أريدك هنا. وهذا النوع مما أقيم فيه السبب مقام السبب. والأصل لا تكن هنا فإراك. ولا فرق في اقتضاء لا الظلية للجزم بين كونها منيئة للنفي وذلك من الأعلى إلى الأدنى وكونها للدعاء وذلك من الأدنى إلى الأعلى وكونها للالتباس وذلك في المسامحة

الوجه الثالث من أوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام مجزوء تنويته وتوكيده نحو ما منعك إذ رأيتهم ضلوا أن لا تتبعي وكقولو وتجيئي في اليوم أن لا أحبه

وللهو داعي دائب غير غافل أي أن تتبعني وإن أحبه. وهذه حذفها لا يخل بالمعنى. وقد مر أنها تزداد بين الخافض والمفعول نحو غضب من لا شيء وهذه حذفها محض بالمعنى. **وأما لا الزائدة في أحرف العجاء** بين الواو والياء فإنما المراد بها الحرف الماوي الممتنع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة. قال ابن جني أن هذا الحرف علامة الألف اللينة ولما لم يمكن التلظظ به بنفسه لأنه لا يقبل الحركة لفظاً معاً باللام ليمكهم التلظظ به فإذا لفظته فقل فيه لا وقول العامة **لام الف** غلط تستعمله مشايخ الكتاب لتبرين الأطفال في تعلم الحروف العجائية

لأب - اللتب المستقيم **لانت** بفتح التاء والضمخري أجاز كسرهما اختلص فيها في أمرين. **أحدهما** في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب. **أحدها** أنها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الأصل نص ثم استعملت للنفي أو أصلاً ليس بكسر الياء فقلبت الياء القاء فحرفها وانتفاع ما قبلها وأبدلت السين تاء. **والثاني** أنها كلمتان لا النافية والقائه لتأنيث اللفظ كما في ثمت وريث وإنما وجب تحريكها لانفئة الساكنين. قاله الجمهور. **والثالث** أنها كلمة وبعض كلمة وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول المعين قاله أبو عبيدة وابن الطراوة ورده ابن هشام. **الأمر الثاني** في عملها. وفي ذلك أيضاً ثلاثة مذاهب. **أحدها** أنها لا تعمل شيئاً فإن وليها مرفوع فيبتدأ حذيف خبره أو منصوب فيمفعول لفعل محذوف وهذا قول للاختصاص والتقدير عند في الآية لا أرى حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص

كائن لم. **والثاني** انها تعمل عمل إن فتنصب الاسم وترفع الخبر. وهذا قول آخر للاختش. **والثالث** انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها الا احد الممولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنص الفراء انها لا تعمل الا في لفظة المحن وهو ظاهر قول سيبويه. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في المحن وفيما رادفة. وعليه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والذي مرع متغيو وخيم وفري ولات حين مناص بخفض المحن فزعم الفراء ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طبلون صلحا ولات اوان. وأجيب عن البيت بجوابين **احدهما** انه على افعال من الاستغرافية. **والثاني** ان الاصل ولات اوان صلح ثم بني المضاف لقطعوه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزل وزنا اولانه فقدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل الفعلة الساكنين كاس وتون للضرورة. وأجيب عن القراءة بالجمهورين المذكورين

اللاذرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف في وجود كل شيء وعلموه

اللازورد معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزان الذهب واضعف يسورا يخذ للحلى وله منافع في الطب * **اللازورد** ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س وو

لاطه بلاطة لاطا امره باسم فاتح عليه. ويسمى اصابه به. وبالعصا ضرب بها. وفلاتا اقتضاه فاتح عليه. وزينا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في سروره مرفا مستعجلا لا يلتفت. وعلى فلان اشتد عليه

لاطه بلاطة لاطا غمه وطرده وقد دنا منه. وفلاتا في الفاضي شدد عليه

لاف الطعام يلاطه لافا اكله اكلا جيدا

لاك - **اللاك** الى فلان الاك البغاة عنه. يقال **أتيجي** الى فلان اي البغاة عني. واصلة **أتيجي** المقيت حركة الهزة على ما قبلها تخذفت * **الملك** الرسالة وروح برسلة الله لتبلغ الناس ارادته تعالى واجرائها. وفي الصرعات الملك جسم لطيف نوراني بشكل بانكامل مختلفة. وزنه متقل. وقد تخذف حمزة لكثرة الاستعمال فيقال ملك وزنه قتل وبعضهم يثبت الهزة شذوذا. وقيل اشتقاق **الملك** من الالوكه بمعنى الرسالة واصلة **ما لك** تخذفت الهزة لفظة فصار ملك وزنه قتل. وقيل هو سرياني الاصل. **والملك** في الحساب فوق الطغية ج مالك وملايكة وتكتب ملايكة ايضا. والملة فيو لتأكيد تأنيث الجماعة واملاكة. واختلف الحكماء في مائة الملائكة وحققتها على مذاهب لاجل لاختلافها * **الملائكة** الرسالة كالملاك يقال اهل اليه ملائكة وملائكة اي رسالي

اللا النجم والبرق لانه لمع. والنار توقدت. والعنبر اسحمرت. والدمع حذرت. والمرأة بعينها برقتها. والنور بذنو حركته. وقول المحريري من مقامات الرشيعة اذا لالا الاقني ذنبه اي نوراه واصاهه على ان **اللا** لم يجمع به في القوانين الا لازما بمعنى تاللا غير انه جعله هنا متعديا حبلا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارا من لالات الصبي اذا لاعبه * **تاللا** النجم والبرق تاللا كما جمع * **القالة** حرفة اللؤلؤ * **اللال** واللآلء واللآلء بافع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. **واللآلء** ايضا الفرح التام * **اللؤلؤ** الدرر لانه * **اللؤلؤان** ما كان بلون اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان * **اللؤلؤة** واحدة اللؤلؤ والبفرة الوحشية. **لؤلؤة** غلام المغيرة قاتل عمر * **اللؤلؤي** المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه **لاية** بلاطة لاما نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه ريشا لؤلؤا. وفلاتا اصلحه. والمجروح والصدع شدة وجمعة. **لؤلؤ** الرجل يلؤلؤ لؤلؤا وتلامة ولامة ضد كرم وكان دني الاصل صحح النفس هينا ونحو ذلك **فهو قليم** * **لاية** تليها ولامة ملامة اصلحه وجمعة. **ولام** التي فلاتا وافنة. يقال هذا طعام لا يلائني. اسبه لا يوافني. والعامة تقول لاية ولاومة. **ولام** بين القوم صالح. **ولام** الرجل الاما ولد القام او اظهر خصالم اوصع ما يدعى الناس عليه ليشا والقيم شذوذه. وفلاتا اصلحه. **ولام** التي افاقد تلؤثا **ولام** تلؤثا **والقام** التثام اصلحه. **والقام** الثياب اتفقا والقوم اجتمعوا. واليهم الغم والنقص. **ولام** فلان استلاما تزوج في القام. واصهارا اتخذ لؤلؤا. والرجل ليس اللآلء للدرع. **ولام** فلان لامه اي له اب سوء. **ولام** المحر الاسود اصلحه. راجع ذلك في س ل م * **اللؤام** الحاجة. يقال له لؤام اي حاجة. والفذ المحتشمة وهي التي يلي طعن الفذ منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون. وهو **لؤام** اي مثله وشبهه * **اللكر** مصدر جمع اللآلء والشمس. **وسم** لأم اي طيو ريش لؤام. اي يلائم بعضها بعضا. قال ابو عبيد ومنه قول امرئ القيس لظنهم سلكي ومخلوكة لفتك لامين على نابل **وشى** **لام** اي ملثم يجمع. **واللؤم** ضد الكرم. **واللؤم** الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد لعلب اذا دعيت يوما يمريرين غالبي رابت وجوها قد توين ليهما

لين الهزة كما بين في القام جمع اللؤم. **واللؤم** ايضا التسل والجمل والشبه. يقال هو لؤم لاجل لؤم * **اللؤمان** واللؤمان اللؤم طيما وهو ما يتبع بالنداء. يقال يا لؤمان ويا لؤمان * **اللؤمة** الدرر ج لأم ولؤم على غير قياس. **واللؤة** حس والجمل واصلة لؤم حذفت الهزة من وسطه وعرض عنها الهلة في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت شابة شيئا فتلتها ايها الناس ليكن الرجل **لؤة** من النسك وتك المرأة **لؤة** من الرجال اي شكته ومثله. **واللؤمة** جماعة اداة الفنان وكل ما يتجمل به لحسن من متاع البيت ونحوه ومن يجكي ما يصنع غيره * **اللؤم** ذو اللؤم ج

لؤم ولؤماته ولؤمان * **اللؤم** واللؤم واللؤم من يعذر اللؤم. **ويا لؤم** ويا لؤمان اي يا لؤم. **واللؤم** المدرع. اي لابس اللؤمة اي الدرع. **واللؤمة** عند بعض الاصوليين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه المادة المجمع

لان - **لاني** لغة في لعل

لاني الرجل يلاي لانيا (بائي) ابلا واحبس * **الاني** الرجل الاء وقع في اللآلء. **والاني** الرجل الشكة افلس وضاق عيشا وابلا * **الاني** مصدر واللؤة. **ولاني** اسم تصغيره لؤي. ومنه لؤي بن غالب بن فهر. **والاني** اللؤة في العيش. قال الشاعر وليس بعمر خرم خلوة انا وبه والاني **والاني** ايضا الترس والنور الوحي او البقرة مؤنثة لاء كفتاه ج آلاء كجمل واجبال * **اللؤة** اللؤة واللؤة وهي فعلة من اللؤي. وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصر على لاني كن له حجابا من النار

اللب حنفة لغة في اللؤة وسندكر في ل ب أ

لبا الشاة يلبها لبا احلب لباها. والقيم اطعمهم اللبا. **واللبا** اصلحه وطبخه. والام ولدها ارضعته اللبا. والغرس والزرع سقاء اول سقي * **لبات** الشاة تلبه وقع اللبا في ضرعها فهي **لمبة**. **ولبا** بالفتح تلبه اي قال ليك اللهم ليك كلتي تلبه من النافس الباتي. وليس اصله المهر بل الية. وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى مزول ما ليس بهمز ففلا **لبات** بالفتح ورثات الميت ونحو ذلك كما يتركون المهر الى غيره فصاحة وبلاغة. **والبا** القوم الية كثر عدم اللبا. وفلان القوم اطعمهم اللبا. **واللبا** اصلحه وطبخه. والشاة انزلت اللبا. والام الولد ارضعته اللبا. وفلاتا زوده باللبا. والنصل شدة الى راس الخلف ليرضع اللبا. **واللبا** الجدي الشاة الية رضع لباها والمرامي الشاة طرب منها اللبا. **وللبا** الجدي الشاة رضع لباها * **اللبا** بكسر ففتح اول اللين في الناج * **اللبا** واللبا كسحابة **واللبوة** بفتح فضم **واللبوة** بضم ففتح **واللبوة** بالواو وتكسر **واللبا** كدعة حنفة **واللبوة** بالواو كسحابة **واللبا** كفتاة **واللب** كدم الاسد ج **لبات** ولبو ولبا ولبوات. والاصل فيها المهر وبالواو لغة * **عشائر** **ملأية** اي دنا تاجها

لب بالمكان يلب لبا افامر به ولزمه. وهي لغة في **اللب**. ومنه قول **ليك**. اي انا مقيم على طاعتك الباتا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه انجابي وقصدي لك. ماخوذ من داري **لب** دارة اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه عني لك. من امرأة **لب** اي محبة لزوجها. او معناه اخلاصي لك. من حسن **لباب**. اي خالص. وعن الخليل اهم ثؤه (اي ليك) على جهة التوكيد وقال **اللب** الاقامة. واصل **ليك** ليين لك تخذفت النون للاضافة. وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف كقولك حسنا وشكرا. وكان المحي ان يقال **لبا** لك. واصلة **اللب** ليين لك. **ولب** الدابة لبا جعل لها لبا في ملبوبة. **ولب** فلاتا ضرب لينة. **ولب** الرجل يلب

ذويب

كان يقال المزن بين تضارع

وشامة برك من جذام تبج

لج الرجل يلج لثما شاخ * **لج** الرجل **لج** بمعنى

لج * **اللعج** الشجاعة والشيخ المسنن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث. ومنه تعادلت شعوب من **لج** فعاش اياما.

وفي النهاية لج بالهم

لجعة يلجعة لثما ضربة. والشي من فلان اخذه. وفلان

قتله. والرجل احبال للاخذ. وفلان شمة. وجسده

لجونا كما كثر لحمه * **لجاجة** ملائحة ولياها لاطية وضاربة.

وتلج الرجل تطيب باللبنة. والعمامة تقول **لج** جسمة من

الضرب **وتلج** ظهرت عليه آثار الضرب * **اللجاجة**

المرأة الحبيبة الفاتمة الجسم كانها منسوبة الى اللجاجة *

اللجنة المرأة وخرقه يجعل فيها نخالة سخنة او بزر كنان

او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عابئة

ج **لججت** ول **لجنة** شجرة عظيمة ثمرها كالفحل الا انه

كربة ولذا تثير خشبها ارفع ناضرة ولذا ضم لوجان

منه وجعل في الماء سنة صار لوجا واحدا والخصا. وعن

ابي باقر الحضري بلغني ان نبيا شكى الى الله تعالى

الحجر فاوحى اليه ان كل اللج قبل كان سما بفارس

فنبيل الى مصر فزالت سميت * **اللسج** اللحم * **اللسج**

نالجحة المسك

لبد بالمكان بلبد لبونا اقام يو **ولبد** يو لرق يو.

والقوم بالرجل لزوم واظافا يو. **ولبد** الصوف يلبد

لبدا نشة ولبه بلبه ثم خاطه وجعله في راس الصند وقاية

البيجادان بخرقه. والعمامة تقول **لبد** الشيء **ولبد** اي

ضغطة واحكم جمع بعض اجزاك الى بعض. **ولبد**

بالمكان بلبد لكذا اقام يو. والبعير غصص من الصليان *

لبد الصوف يعني لبد. والكساة رقة. والحمر رأسه

جعل فيه شيئا من صمغ لتلبد شعره بقيا عليه لئلا

يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضه

ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول الحريري من

مقامه الصنعانية ثم انه **لبد** عجاجة وغيص عجاجة اي

سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكفت عما كان

فيه. **والبد** بالارض لرق بها. والمكان اقام يو. والسر

عمل له لبنا. والفرس شد عليه اللبد اي جملة على

ظهوره. والفربة جعلها في جرائق. ورأسه طائاه عند

الدخول. والشيء بالشية الصقة يو. والابل خرجت

او بارها وبعها لتلبد. وبصر المصلي لزوم موضع

السمود. والبعير ضرب بذني على تجره وقد نلط عليه

وبال فيصير على تجره لبدة من نطلو ويولو. والحرق

رقة. **وتلبد** الصوف ونحوه تتدخل ولرق بعضه بعض.

والظاير بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض. **والبد** الورق تلبد بعضه

على بعض. والخمرة كثرت اورافها. ومنه قول الساجع

وصليانا بردا وعكننا ملينا * **اللابد** اسم فاعل

والابد. ومال **لابد**. اي كبير * **البادي** بالضم

والقصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار

يقال له **لبادي البدي** وشكره يقال **لبادي البدي**

لبادي البدي حتى يلتقي بالارض فيؤخذ. وابل

من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. **والبة** المرأة

الطيفة. **لمرأة لبة**. اي محبة لزوجها ج لبات. وتقر

اللبات في قول ادم بن ابي الزهراء من تقر اللبات

بونا والتجرب اراد بها هزومات التراقي * **اللبب** العاقل

ج آلياة. ورجل **لبب** لازم للامر لا يفتريعه. قال

المضرب بن كعب

نقلت لها فيني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبب

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد **لبب** من اللبية *

اللبيه مؤنث اللبيب وثوب كالبنوة * **اللب** جمع

اللب كالآلب. قيل اظهار الضعيف خاص بضرورة

الشعر. ومنه قول الكندي

البكر ذوي آل النبي نطعت

نوازع من قلبي ظلمة **واللب**

وبنات آلب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة.

وقيل لاعمريه تعانبت ابنا لها ما لك لا تدعون عليو

قالت تأتي له بنات آلبني وقد فغ المبرد اليه في قول

الشاعر قد علمت ذاك **بنات آلبني** يريد بنات اعقل

هذا المحي. فاذا جمعت آلبا قلت الالبب وانصغير

آلبب وهو اولي من اعلاها باغام اليه في مثله.

والآلبوب والآلبوب حب نوى النبي. **والقالب** مصدر

لبب. وما في موضع اللبيب من الثياب وتعرف بالطوق

اسم كالتخمين لا يراعى فيه معنى المصدر ج **تالبيب** **والمبوب**

اسم منقول. ورجل **ملبوب** اي موصوف بالعقل

لبت يد بلبتها لبنا لولها. وفلانا ضرب صدره

وبلته واقرباة بالعصا. ومنه **اللابوت** عند الفلاحين

للدبابة في اسفل المهاز تنكط بها السمكة. وبعضهم

يقول **اللابوت** بالثنية التوقية ج لرايت

لبت بالمكان يلبت لبنا ولبنا ولبنا ولبنا ولبنا

ولبنة ولبينة مكث واقام **هو لايت ولبت**. **واللبت**

بسكون الباء نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالفتح اذ لم يتعد وقد جاء في الشعر على القياس.

قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذا لبت

واحوذا اذا انعم الذعالب

وما **لبت** ان فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ

في فعله او ما تاخر عنه والحجاز متدر او محذوف *

لبنة بالمكان **واللبنة** جملة يلبت. **وتلبت** بالمكان

توقف. **ولتبلة** استبطاة * **اللبات** المكث. وفرس

لبت. اي عطية * **اللبت** اللابث. واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر. وقري لبيتن فيها

احفابا * **اللبنة** المرأة. **واللبنة** النوع. **واللبنة** الوقف

واللبت السير * **حيث لبت** نبيث اتباع * **اللبينة**

مصدر ومن الناس جاحه من قبائل شق ج لبائث

لج يو الارض يلج لثما جاد يو الارض وصرة.

ويقال **لج يو** على الجهول اي صرع وسقط من قيام.

ولبة بالعصا ضربة بها * **اللباج** الاحق الضعيف

العقل * **اللبنة** واللبنة واللبنة حديدة ذات شعب

يصاد بها الذئب ج **لج يو** **لج يو** برك **لج يو** اسه

باركة حول البيوت كالضروب بالارض. قال ابن

كثيرا صار ذا لب. وحيي **لب** من باب كرم. وهو نادر

لا نظير له في المضاعف. وقال في النهاية يقال **لب**

بأش مثل عض بعض اي صار لبيبا هذه لغة الحجاز

واهل نجد يقولون **لب** يلبس بوزن فريز. وفي القاموس

وقد **لببت** بالكسر وبالفم تلبت لباية وليس فعل بفعل

(اي بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى

لببت بالضم تلبت بالفتح. وهو من باب تتدخل

اللفتين * **لب** المحب تليبا صار له لب. وفلان فلانا

اخذ بتليبو اسه جمع ثيابة عند صدره ونحوه في

المخصوصة ثم جره. يقال **لب** خصصة فعلة الى القاضي.

وفلان في الشيء تردد فيو. وقول التنبه **لب** تبصه

حريرا اي خاط المحرم على موضع اللب منه. **واللب**

بالمكان الباب اقام. والدابة جعل لها لبيا. **فبي لب**

وملب وهو القياس. وقيل ملب خطأ. **واللب** الزوج

دخل فيه الاكل. والشيء لفلان عرض. **وتلب** الرجل

لحرب تلبيا تحزم وتغير له. والمرأة **تلب** يفتنعها اذا

قامت للعمل وهوان تضع احد طرفيها على منكبها

الايسر ونحوه وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به

صدرها وترد الطرف الاخر على منكبها الايسر وكذلك

يقصر الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطيعة

وتلبهم للضال. وقول الشاعر

واستلما **وتلبا** ان **اللب** للغير

اللب الكلال القليل. **وتلب** **لب** كقطار اي لا بأس.

وهي لغة حميرية. قيل **لب** الكلال مأخوذ من هذا.

واللب الخمار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من

لباب الحوز ونحوه. يقال حسب **لب** وعيش **لب**

اي خالص **وتلب** الحوز واللوز ونحوها ما في جوفه

لغة في لبو * **اللبانة** ثوب يلبس فوق الثياب عند

التمزج للحرب. **ولبانة** اسم امرأة قيل سميت يو من المحسب

اللباب * **اللب** مصدر. ورجل **لب** على الامر اي لازم

له مقيم لا ينفارقه. **ولب** طبع اتباع. **واللب** السم

وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب

او ما ركن من العقل فكل لب عقل ولا عكس. **واللب**

بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسرمانية او لب بالعبرانية

ومعناها قلب سمي بذلك لانه مفتي بالشمج الباب

واللب واللب ومن الخلف والحوز واللوز ونحوها

ما في جوفها ج لبوب. **واللب** عند الصوفية هو

العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام

والتمثلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن

القلوب المتعلقة لا بالكون * **اللب** مصدر والمجر

وموضع القلادة من الصدر وما استرق من الرمل او

ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معفلة

(اي اللب) النقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا

نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص

قيل عذاب فاذا نقص قيل لبب. قال ذو الرمة

بزاقة الحميد واللبات واضحة

كانها ظلية انقى بها لبب

واللب ايضا ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر

الدابة لمنع استخار الرجل ج الباب. وفلان في **لب** ورخي

اي في حاله واسعة * **اللبنة** المرأة والمجر. قال ابن قتيبة

لَبَّادَى بالغف والفصراً أيضاً أي بهاء عَصَ من الصليان *
 اللَّبَادَى عامل اللُّبُود . واللَّبَادَى كل شعر أو صوف متلبد
 أو عامية ج لبديد * اللَّبَادَى اللَّبَادَى للطائر المذكور *
 اللَّبَادَى بالضم ونشدب الباء ما يلبس من اللبود وقاية
 من المطر . وهنه من صوف تلبس في الرأس تحت
 الطربوش أو بدوي طربوش * مَالٌ لَبْدٌ . أي
 كثير * اللَّبْدَى السَّادَى للطائر المذكور واليوم المجتمعون *
 اللَّبْدَى كل شعر أو صوف متلبد سمي باللبود بعضه
 ببعض ج الباد واللُّبُود بالمر والشان . ومنه يقال
 فلان لا يَبْحَثُ لَبْدَهُ إذا كان يتردد فيه . ويكنى
 يخفاف اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف
 ذلك . واللَّبْدُ أيضاً باسط من صوف وما يحل على
 ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللَّبَادَةِ . واللَّبْدُ
 مصدر والصوف وقوم ماله سِدٌّ ولا لَبْدٌ . ذكر في باب
 السبن . واللَّبْدُ المتلبد . واللَّبْدُ أيضاً واللَّبْدُ من لا يسافر
 ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً . ومال لبدي كثير .
 ومنه في سورة البلد يقول اهلك ما لا لبداً أي جماً .
 ولبد آخر نسور لقان وهو يصرف لانه ليس بمعدول
 وترجم العرب ان لقان هو الذي بعثه عاد في وفدها
 الى الحرم يستقيها غناً أهلكوا خير لقان بين بقاء سبع
 بعرات سحر من اطمس غمر في جبل وعمر لا يمسها
 القطر او بقاء سبعة انسر كما هلك نسر خلفت بعده نسر
 فاختر النسر وكان آخرها لبداً وقد ذكرته الشعراء .

قال النابغة

اضحت خلاه واخفى اهلها احتملوا .

اخى عليها الذي اخنى على لبدي
 وابو لبدي بضم ففتح وابو لبدي بكسر ففتح الاسد * اللَّيْدَةُ
 واللَّيْدَةُ اللبْد لكل شعر أو صوف متلبد وفي اخض منه
 ج لبدي ولبد . واللَّيْدَةُ أيضاً شعر زبرة الاسد وفي المثل
 هو امع من ليدَةِ الاسد لان احداً لا يقدر ان يدنو منه
 وكيف من لبدي لانه ابداً يذب عنها ولقيته ذو ليدَةٍ .
 واللَّيْدَةُ أيضاً نعال الصليان ودخل الغد والجمرادة
 والحرقه برقع بها صدر القيص او التيلة برقع بها قبّة .
 وناقّة ليدَةٍ أي اصابها دعص من الصليان وهو التواء
 في حياضها وفي غلامها وذلك اذا اكثرت منه فتعص
 به * اللَّيْدُ الفراد . وفي بعض النسخ اللَّيْدُ بتشديد
 الباء * اللَّيْدِيُّ باع اللبود * اللَّيْدِيُّ الجوالق الصغير
 والخلاء . وليد عة شعراء منهم ليد بن ربيعة العامري
 وهو صاحب المعلّقة التي اولها

عفت الديار محلها ففاسها

بني تابد غولها فرجاسها

والليد أيضاً والليد طائر * اللَّيْدُ الاسد والبعر
 الضارب مخذيو يذني

لَبَرَةٌ يَلْبَرَةٌ لَبَرٌ اسكلة شديداً . والتي لقة .
 وفلاتا ضرب ظهره يبدو . وزيداً ضربه شديداً ونيزه .
 والناقعة ضربت الارض بجمع خفها واضرباً لطيفاً في
 تحامل . ولَبَرٌ المرح لَبَرٌ ضعه بالدواء هكذا ذكره
 (أي ذكر اللبَر) ابو عمرو في باب فعل بالكسر
 لَبَسَ عليه الامر يلبس لبساً خطاً وجملته مشتبهاً

بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً
 ولنبسأ عليهم ما يلبسون أي لخططنا عليهم ما يخططون على
 انفسهم فيقولون ما هذا الا بئس ملككم وليس الثوب يلبسة
 لبساً استريوا اصل اللبس السرو باقي المعاني متفرعة منه .
 وليس فلان امرأة تنمّع بها زماناً وليس قوماً على بهم دهرًا .
 وليس فلان فلانة عمرة كانت معه شبابة كله . ولا يد
 فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلاناً على ما فيه أي
 قبلة واحملة * لَبَسَ عليه الامر خطا . والتي دلة .
 ولا بسة ملابسة خالطة . وفلاتا عرف باطنة . وهو
 من لازم الخالطة . والبسة غطاء . والثوب جملة يلبسه .
 وتلبس بالامر وبالثوب اختلط . والطاهر باليد
 الترقى . والتلبس عليه الامر اختلط واشبه وأشكل .
 وفي الحديث غفقت ان يكون قد لبس في أي خولطت .
 من قولك في رأيي لبس أي اختلط * اللباس ما يلبس
 ج البسة وتلبس بالزوج والزوجة فان كلا منها لباس
 للآخر ومنه في سورة البقرة من لباس لكم انتم لباس من .
 والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس أي اختلاط
 واجتماع . ولباس الثوب في سورة الاعراف ولباس
 الثوب ذلك خير قيل أي الايمان او الحياة او سر
 العورة وقيل خيبة اقه وقيل السميت الحسن وقيل
 لباس الحرب . ويقال الغليظ الحسن القصير . وفي
 سورة الفل فاذقتم الله لباس الجوع . أي لما بلغ بهم
 الجوع العانة ضربت اللباس مثلاً لاشاء عليهم كما يغفل
 اللباس وفي استمارة بالكناية * اللباس الكثير اللباس أو
 اللبس والكثير الخلوط والتلبس وانقل تلبس * اللبس
 مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام .
 واللبس ما يلبس ج لبوس والاسحاق وهو جديّة رقيقة
 تكون بين الجملد والحم . وليس الكعبة والهودج كسوتها
 وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور

فلما كشف اللبس عنه محنه

باطراف طفل زان غيلاً موشاً

واللبس أيضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي
 الامر لبس أي اشكال * داهية لبساة . أي متكررة *
 اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .

يقال ما احسن لبسة . واللبة النجبة والاشكال
 وعدم الوضوح وفي اسم من الالتباس . يقال في الامر
 لبسة . واللبة بقلة * اللبوس ما يلبس وانشد ابن السكيت
 اللبس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها
 واللبوس أيضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلماء صنعة
 لبوس . أي عمل الدرع * اللبوس الثوب قد أكثر لبسة
 فاخلق . وقبض لبس أي خلق . واللبس أيضاً المثل
 والنظير يقال لبس لبساً * اللبوس ستر تخفيها واخلقها
 بخلاف ما في عليه . وقول العامة ولدت لبس فكأنه
 تحريف لبس وجمعه على تلبس . واللبس واللبس ما
 يلبس جمع ملبس . وقول العرب ان في فلان لبساً .
 أي ما يكثر . أي هو متواضع . وما في فلان ملبس .
 أي مستفتح . ومن امنالم اعرض ثوب اللبس واللبس
 واللبس يضرب لمن كثر من بتمه . واللبس غل
 للولد من هولوز ونحوه يلبس سكران اللبوس ما يلبس

ج ملبس

لبس - لبس الشيء جمعة من ههنا وههنا على غير
 نظام . وفي من كلام العامة وهم يسمون ادوات المسافر
 وامتنعة باللبس

لبط بو الارض يلبط لبطاً ضرب بو الارض .
 ولبط بو على الجهول سقط من قيام وصريح . ولبط
 الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط
 لبطاً خط يبدو وهو يبدو والذابة فلاناً ضربته ورفسته
 برجلها . او مولته . وبعض العامة تقول لبط العجين
 أي ارتخى وماع وعسرت معاجنة * تلبط الرجل تخمر
 وعدا واضطجع وتفرغ . وإلى فلان توجه . وتلبط البعير
 والتبط عا وضرب بقوائمها والاسم التبطعة . يقال مر
 يلبط ويلبط . والتبط الرجل تخمر واضطرب . وفيه
 امرسي فيو . والفرس جمع قوائم . واليوم بو اطافوا به
 ولزموه * التبطعة المرأة والزكام . والتبطعة اسم من الالتباس
 وغدوا لقرل ربطة ابن الفرزدق اخو كلعة وحطة *
 اللبيط عند العامة الخطب بالرجل * الالتباس المجلود
 الواحد لبطاً . والمببط موضع له يوم . والمببط المركوم

لبع - ذهب بو ضمتاً لباً أي باطلاً

لبق الشيء يلبقه لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً
 ولبق يلبق لبقاً حلق او يقال لبق الرجل لبقاً أي
 ظرف . ولبق الثوب ونحوه يلبق لبقاً لبقاً لبقاً لبقاً
 لبقاً ولبق العامة تقول لبق له لاصل اللبقة اللين *
 لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه أي البسة اياه
 ليرى ان كان يلبق به . وفي من كلام المولدين *
 اللبقي ذو اللبقي واللباقية . ورجل لبقي أي حاذق رفيق
 بما يمله * اللبقة مؤنث اللبقي او المحنة الدل واللبسة *
 اللبقي ذو اللبقي واللباقية * اللبقة مؤنث اللبقي والمحنة
 الدل واللبسة * اللبقي مصدر لبقي . والعامة تمنع لينة
 بمعنى التقيب وهو محرف عنه . واللبقي اسم مفعول .
 وتريد لبقي أي شد بد الثريد ملين بالدم

لبك الشيء والامر يلبكه لبكاً خطا كركبه قال

الشاعر

الى رُح من الفري يلاه

لباب البئر يلبك بالثباج

أي من لباب البئر . ولبك الثريد جمعة لياكلة . والقوم
 بين الشاة خلطوا * لبكه بمعنى لبكه . والعامة تقول لبكه
 به أي ثقل عليه بو وأوقعه في ارتباك من امره . واللبك
 الرجل اخى أي الخش في كلامه وخطأ في منطقته .
 وتلبك الامر تلبس . والتلبك الامر اختلط * اللبابة
 الجماع * اللبك مصدر والذي المخلوط . وامر لبك أي
 ملتبس مختلط . قال زهير
 رد الثيان جمال الحي فاحملوا

الى الظهيرة امر بينهم لبك

اللبكة المرأة والتي المخلوط . واللبكة اللغة او القطعة من
 الثريد او المحس يقال ما ذقت عنه عبكة ولا
 لبكة * اللبكة البكلة والجماع واخط وديق او تمر
 ومن خلط

لبليت المرأة بولدها رقت عليه . ولادة بولدها

ولقد رأيت ثأى العشرة بينها
وكيفت جانبا اللثما والظ

لَتَبْلُغُنَا دَقَّهُ، والتي شَدَّ دَائِفَتَهُ وَقَتَهُ وَحَمَلَهُ،
وَالسُّوقِ جَمْعُهُ أَيُّ بَلَدٍ يَشِي مِنَ الْمَاءِ، قِيلَ هُوَ أَحَدٌ مِنْ
السُّوقِ، وَلَتَ فُلَانٌ بِنَلَانٍ عَلَى الْجَهْلِ لَزِيْزٌ وَقُرْنٌ مَعَهُ
وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ لَتِ السُّوقِ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَتَ فُلَانٌ

وَاللَّبَانُ الْكَثُّورُ (أو مغرب لبونة بالعبرانية أو ليفانوس باليونانية) والصنوبر والحاجات أو من غير فافؤ بل من قبة جمع لَبَانَةٌ * اللَّبَانَةُ الحامضة أو من غير فافئة بل من قبة يقال قَصِيفٌ لِبَانَتِي أي حاجتي ج لَبَانَاتٌ وَلِبَانٌ كما مرَّ * اللَّبَانُ صانع اللبن أي الاجزء والعامة نسي بائع الحليب واللبن لَبَانًا * اللَّبْنُ من حدود الحرير على طريق اليمن * وَاللَّبْنُ المصروب من اللبن مرتباً للبناء واحدة لَبْنَةٌ مثل كَمْ وكَلْبَةٍ. ويقال فيولَبْنٌ ولَبْنٌ كإيلي. * وَاللَّبْنُ أيضاً عصب اللبن وشاربه وَلَبْنُ القيص ببنقته. * وَاللَّبْنُ مصدر وسئل أيضاً في انات الآدميين والحجيرات يغلب في الضرع من غدد استخبيّة ويغذّي به. وهو اس ج البان. * وَلَبْنُ كل شجرة مأوها. وبناات لَبْنٍ اسماعه التي يكون فيها اللبن. * والصيف ضيعت اللبن مثل ذِكْرِي في ضرب ي ع * اللَّبْنِي شجرة طالين كالعسل وعسل اللَّبْنِي الميمّة والعامة تقول حصى لَبَانٍ * لَبْنَانُ جبل بالشام. قبل سَيِّ يوليئاص حصور الكلسية * حاجة لَبْنَانِيَة أي عظيمة * اللَّبْنِيَة لغة في اللَّبْنَةِ ومن القيص ببنقته وقيل جربانة. * وَاللَّبْنَةُ اللقمة أو كبيرها. * وَاللَّبْنَةُ واحدة اللبّن للاجر * وَشاة لَبْنَةٍ أي ذات لبن أو ترك (أو الصواب نزل) اللبن في ضرعها *

لقد الرجل ينجى **ولقد** ينجى أكل. والمحار
أعداء. والمثنية أكلت الكلاب بأطراف السحبا. **ولقد**
الرجل من الشيء أخذ منه شيئا. وفلان أكثر من
السؤال بعد أن يعطى مرة. وفلاناً حصة. والكلب
الأناء نجى **ولقد** نجى. وقال الأصمعي **لجنة** مثل لسة *

وقال في المصباح **والمخدون** في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لاهم تأولوا بما يخالف العربية التي تزل بها القرآن . انتهى . **والملاحة** جمع الملوذ وفرقة من الكفار يسبون بالذمرية . **والمخد** المجد لان اللام في يمد اليو . ومنه في سورة الكهف ولين تجد من دونو ملتحفاً . اي ملتجئاً تعدل اليوان همت يو . **والمخدود** المخذ . وقبر **ملخود** اي ذو الخد **لمخز** مخزاً مخزاً عليه . **ولمخز** الرجل لمخز مخزاً كان مخزاً * **لمخز** الرجل بمعنى مخز . وفلان مخلب فؤ من اكل رمانة حامضة ونحوها شهوة لذلك . وزيد شمر ثيابه لقتال اوسفر . **ولمخز** عنه تأخر . **ولمخز** تعاوضوا او تافروا او تافروا في الكلام . والآخر ارجح . **ولمخز** الصبيان تافروا بالثواني اي الاشعار * **المخز** المخز الجمل الضيق الخلق * **المخز** آه الذميرة * **مخز** سائر اي متضابق داخل بعضه في بعض . **والمخز** المتضابق يقال وقصا في الملاحز . مفردة **لمخز** لمس الدود الصوف بمخه لمساً آكلة . والمخزاد المخزير رعاة . والمخزادون يقولون لمس الرجل السابة اي قشر شيئاً من جلدها . **ولمس** الرجل القصعة يلمسها لمساً وملتصاً ومخسة ومخسة لعلها واخذ ما على بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لمس الكلب افنة * **لمخه** الشيء جعله بمخه . **ولمس** الماشية رعاها ادلى رعي . والارقب انتهت اول ما تبيت البقل او لحست الدواب منها . **ولمس** منه حقه اخذه * سنة لاجبة اي شديدة * **اللاخوس** المشؤوم * **اللمامة** اللبوة * **اللقوس** من يبيع الحلاق كالذباب . **واللقوس** المحرير * **المقص** المحرير والذي يخذ كل ما قدر عليه والشجاع . وقولهم تركته **بلاقص** البقاي بمواضع تقص البقر فيها اولادها . ويروى **بلمقص** البقر اولادها اي يوضع مقص البقر اولادها . وهو قولهم تركته بمباحث البقر . اي بالمكان القفر حيث لا يدرى ابن هو . **والمقص** اسم مفعل . وحز **لمقص** . اي قبل اللحم **لحم** - **المقص** مجازي الاودية الضيقة جمع **لمقص** **لحم** في الامر يقص يقص لقصاً نسب فيه . وخبره استنصاه ويته شيئاً فنيماً * **لمقص** خبره بمعنى لمصه . **ولمقص** في كذا شدة وضيقه . **والمقص** الى ذلك الامر الشجة واضطره واتجاه اليو . وعن كذا حبة وبطة . وما في البيضة ونحوها تحساة . **والمقص** الشيء نسب فيه . **والمقص** الابرة انسدها . والذئب عين الشاة اقتلها وابتلعها * **لخاص** بالبناء على العسكر كقطار اسم للشد والاختلاط والداهمة **وخطه** **تختص** اي تجلبك الى الامر . قال امية الغوثي قد كنت خراجاً ولوجاً صبراً لم تختصي حصن يمين لخاص وموضع حصن يمين نصب على ترع الخافض . اي لم تجشئ الداهية الى ما لا يخرج من منه . واذا غسرت تختصني بمعنى تشب في كان حصن يمين نصبا على الحال من لخاص * **المقص** تفنن كثير في اعلى

المجن * **المقصان** العنق والربعة * **المقص** الضيق . قال الرازي قد اشتهر الي كفتا رخصا ويؤاوي ملتحفا لمصا **المقص** المجد **لمخه** لمخه لمرأة بالماله وزينه * **المقص** الرجل غصب **لمخه** بالعين **والمقص** اليه لمخه لمخاً ولتحفاً راقية او نظر اليه مؤخر العين عن بين وبين وهو اشد التفاتاً من التفر * **المخض** ملاحظة ولحفاً راقية ورعاة . **ولاحظ** زيد عمراً لمخه كل منها الآخر . **والمخض** الشيء ضاق والقص * **المخض** مؤنث الملاحظ للاحظ . **والمخض** الاعين * **المخاط** بالفتح (وفي المصباح المخاط باللكسر) مؤخر العين ما على الصدغ . **والمخاط** سمه تحت العين او ما ينحني من الریش اذا سمي من المجنح . **والمخاط** من السهم ما ولي اعلاه من القذ من الریش * **المخض** مصدر وباطن العين ج لمخاط والمخاط * **المخض** المرة . وعند العامة زمان يقدر لمخض العين او دقيقة **والمخض** مأسدة بهامة . ومنه اسد لمخض * **المخض** النظر والعيه . يقال ما له لمخض . **والمخض** ماء او رده طيبة الماء * **المخض** المخاط لسمه المذكورة . **والملاحظة** مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح هي توجه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفت اليه بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحظة غير ذلك الشيء

لمخه بلمخه لمخاً غطاءً بالحناف ونحوه . والثوب البسه اياه . **والمخ** لمخه . **والمخ** في ماله لمخه على المجهول ذهب منه شيء * **لمخ** الرجل جز ازاره على الارض خيلاء . اي لاجل الخيلاء . **ولاحظه** ملاحظة كافية ولازمة . **والمخ** السائل المخ . يقال ليس للمخيف مثل الرد . وفلاناً الثوب البسه اياه . ويؤ اضرب . وظفره استأصلة . وفلان مشى في لمخه الجمل . والرجل جز ازاره على الارض خيلاء . **والمخ** الرجل اتخذ لحافاً . **والمخ** بالحناف وغيره تعلى يو . وانما عداه المحريري يعلى في قولهم المقامة الزيدية **والمخ** عليه هواء لانه ضمت معنى الاشتغال . فكانه قال اشغل على العهد هوى مولاه * **المخ** كل ثوب يلمخ يو اي يتغلى . ويطلق عند المولدين على غطاء محصوص من قاشر مجنى قطعاً ونحوه ويخرج عليه ج لمخ . **والمخ** ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه * **المخ** اصل الجمل ومن الاست شقها . وفي المثل هو افلس من ضارب لمخه استو لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على شعب استو * **المخ** مصدر وحالة التخفيف . يقال انه لمخس **المخنة** . اي حالة الاتخاف * **لمخ** او **لمخ** فرس لبي . الاسلام كانه كان لمخ الارض بذنوبه اعداه له ربيعة ابن ابي البراء * **المخ** **والمخنة** الملاة التي تلمخ بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه . **والمخنة** عند المولدين ملاة تركب

على قفا الحنات تقيه الوسخ وتجعله اقندر على منع الترد ج ملاحظ **لمخه** **والمخ** يو لمخى لمخاً ولحفاً ادركه . **والمخ** الى قوم كذا لصق ٣٣ . **والمخ** الغرس يلقى لمخوقاً ضمراً . **والمخ** فلاناً لزمة . **فالمخ** اللزوم **والمخ** الادراك * **لاخه** ملاحظة لازمة لا يخ عليها او مولدة . **والمخ** ادركه كلفته **والمخ** باتباعه اياه وجعله بمخه . يتعدى ولا يتعدى . وفي الفتوى ان ضالك بالكتار لمخى اي لاحق والفتح (اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان الله اخذ بالكتار اي اتزله بهم . **والمخ** القاتل الولد بايو اخبر باغة ابنة لسير بينهما يظهر له . **والمخ** المطا بالمخ بعضها بعضاً . **والمخ** يو لمخه ولصق يو . **والمخ** الرجل زرع الخلق . وفلاناً ادعاء ونسبة الى نفسه * **المخ** اسم فاعل واسم افراس . **والمخ** الاطال في قول امرأة من بني الحارث لو يشا طار يو دومة لاحق الاطال فهد ذو حصن ارادت يو ضامرا لمجن . **والمخ** البازي . **والمخ** عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاته الباقي لنوم او حدث او بقي قائماً للرحام . **والمخ** عند المعتزلة تقدم في السابق من باب السين ج لواحق . **والمخ** في عرف الفقهين هي الخمسة المسترفة في خمسة ايام من السنة الاصطلاحية * **المخ** غلاف القوس * **المخ** شيء يلمخ بالاول ومن التمر الذي يلمخ بعد الاول ج لمخ **والمخ** ايضاً واحد الخلق وفي مواضع من الروايات ينصب عنها الماء فيلقى فيها البذر **والمخ** طائر يصيد البعاقب * **المخ** مصدر الحق . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موازاً له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات كالمخ جليب وحوقل بدحرج وفردو وجندب بجعفر . فالمثال المراد فيه يسمي **لمخاً** . والمخول على مثاله يسمي **لمخاً** . وحكم المخ ان يكون كالمخ يو في تصاريه ان كان فعلاً رباعياً وفي تصغيره وجمعه ان كان اسماً رباعياً . **والمخ** يجب ان يكون فيه ما يزيد للخلق دون المخ يو وزيادة الحروف في المتشعبة لتزيد زيادة معنى وفي المخ لتزيد موافقة لفظ للفظ آخر ليعامل معاملته لا لزيادة معنى . **والمخ** الناقلة لا تكاد الا بل تنفوق . **والمخ** الدعوى المصن **لمخ** الصبي لمخه لمخاً اوجره الدواء . **والمخ** بالشيء شد التامة والرفق به . **والمخ** العمل لمخه لمخاً لمخه **لمخ** بالشيء ملاحظة وملاحظة **لمخ** تلاحكاً بمعنى لمخه . **والمخ** قفار ظهره على المجهول اي دخل بعضها في بعض . **والمخ** الشيء تداخل * **المخ** البعير الا يزال * **المخ** **والمخ** دويبة زرقاء تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمها خفية . وقيل هي دويبة مثل الاصبع مخري في الرمل ثم تقوص فيه وهذا يقرر قول الموهري انها مقلوبة من المخكة . وقيل هي دويبة كأنها سمكة تكون في الرمل فاذا احسبت بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه * **المخ** الناقلة الشديدة الخلق . **والمخ**

الحج القوم **وتحجوا** لم يبرحوا مكانهم وأبعدوا ضد
الفتح من الأماكن الضيقة * خبزة **لحمة** أي يابسة *
الحج السيد وكبير القوم
الحج الأمر بلحمة لحمًا أحكمه . والنصاب العظم عرفة .
 وفلاتا اضربوه وناله بكمرو . والصانع النصف لأنها .
ولم فلاتا بلحمة لحمًا اطعمه اللحم . ولانقل الحمة والاصموي
 بقوله . **ولم** الرجل يلحم لحمًا نسب في المكان . **ولم**
 الرجل يلحم لحمًا **ولم** يلحم لحمًا كان لحمًا . وفلان كان
 قريبًا الى اللحم **ولم** فلان على الجبول لحمًا قيل هو
 كجيم * **لاحم** الشيء بالشيء ملاحه الصفة . وقول
 الحريري من مقامه الواسطة ولا وكن ملاحه ولا
 وضع . أي مصاهره . **ولاحم** الحمل شد فلة . **والحم** فلاتا
 عرض فلان امكته منه يشتمه . أي جعل عرضه لحمه
 للعائب . والمذابة وقفت فلم يبرح فاحتاجت الى الضرب .
 والثوب نعمة . ومنه المثل انعم ما اسديت . أي تم
 ما بدأت به . **والحم** الفير نطفة كما يقال حاككة واصلها
 في الثوب . **والحم** الرجل كثر في بيتو اللحم . والزرع
 صار فيه حبة . **وتلاحم** الشيء تلاحم بعد ان كان
 متباينًا . والقوم تقاتلوا . **والحم** الشيء تلاحم بعد ان
 كان متباينًا . **والحم** للبرد التام . **والحم** اشتدت
 واشتكت واختلطت . **والحم** الطريق اتسع . وفلان
 الطريق تبعه اوتبع اوسع . **والحم** الرجل على الجبول
 روه في القتال * **اللاحم** معلم اللحم وذو اللحم . وباز
لاحم أي يأكل اللحم او يشبهه ج لوام * **اللاحم** ما
 يلحم به الذهب والفضة من قصدير ونحوه * **اللاحم** باع
 اللحم * **الحم** من جسم الحيوان خلاف العظم او
 هو من الضيق والبر ونحوها المادة الحمراء الرخوة التي
 تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن
 ج لحام * **والحم** ولحمان ولحمات * **والحم** الجمر
 دودة . **والحم** كل شيء لثه . **والحم** الاسد والكثير لم
 الحمد والاكول لحم القريم اليه واليت يقتاب فيه الناس
 كنورا وبه فتراحمدين الله يفيض البيت اللحم بناء على
 قوله في سورة الحجرات ايجب احكام ان يأكل لحم
 اخيه ميتا أي يقتابه **ولم** أي يأكل اللحم او يشبهه *
الحممة القطعة من اللحم . **والحممة** الفرية ج لحم . **والحممة**
 جلدة الرأس جالي اللحم . **والحممة** والحممة ايضا ما سدي
 به بين سدي الثوب او ما نسج عرضا وهو خلاف سداة
 وما يظطمة البازي ما يصيده * **الحم** الكثير لحم الحمد
 والقتل . قال الشاعر
 فقالوا تركنا النوم قد حصرنا به
 ولا رب ان قد كانت ثم لحم
ورجل لحم . أي ذو لحم . وهذا لحم هذا . أي وفقه
 وشكلا * **حممة** ملاحه أي اخذت في اللحم ولم تبلغ
 السحاق . او تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلاحم
 بعد شفا أي تلاحم وتلاصق . وامرأة ملاحه أي
 ضيقة ملاصق الفرج او رقتا . **والحم** الاسد . **واللاحم**
 المأصق ومن الحمل الشديد القتل . **والحم** معلم
 اللحم . **والحم** من يطعم اللحم ويرزق منه والمصق بالقوم

وجنس من الثياب وهو ما كان سدا ابرسم ولحمته غير .
 ابرسم . ومنه الولاء لحمه كعصبة النسب . أي تشابك
 ووصلة كوصلة . **والحممة** الرقعة العظيمة القتل في
 الفتنة . يقال وقعت بينهم حممة . واصلاح موضع الطعام
 الحرب ج ملاحم . **ونبي** **الحممة** من القاب نبي الاسلام .
 قيل أي نبي القتال او نبي الصلاح وتأليف الناس
 كانه يؤلف امر الامم . **والحممة** التجرد من كلام
 المولدين
لحم الفارق في القراءة والتمك في كلامه يلحم
 لحمًا ولحمونًا ولحمات . ولحمات . ولحمات . ولحمات . ولحمات
 وخالف وجه الصواب . **فولاحم** ولحمات . **ولحم**
 فلان فلان لحمًا قال له قولاً يهينه عنه . ويحكي على
 غيره . قال الفزاري
 وحديث الله هو ما
 ينعت الناعتون يؤزن وزنا
 منطوق رابع ولحم احبا
 تاخير الحديث ما كان لحمًا
 يريد انها تتكلم وفي تريد غيره وتعرض في حديثها
 فتزله عن جهته من فطنتها وذكائها . **ولحم** اليد نواة
 وقصده ومال اليد . قال القتال الكلابي
 ولقد وحيث لكم لهما تهما
 ولحم لحم ليس بالمرتاب
ولحم قوله فهمه . **ولحم** الرجل يلحم لحمًا فطن للحمية
 واتبعه . **ولحم** قوله لحمًا فهمه * **لحم** خطأ . **ولحم**
 في قرأه تو طرب فيها وترتم . **والاحم** ملاحه فاطنهم .
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجت لمن لاح الناس
 كيف لا يعرف جوامع الكلم . أي فاطنهم . **والحممة**
 القول فحمته . أي افهمه اياه فهمه * **اللاحم** اسم فاعل
 والعالم يعاقب الكلام * **اللقن** مصدر ومن الاصوات
 المصونة الموضوعة ج الحان ولحن . يقال قرأ بالحن .
وصناعة **الاحان** الموسيقى . **واللحن** ايضا اللغة . يقال
 لحن فلان أي تكلم بلغته . قلب ومنه قول
 عمر تعلموا الفرائض والسنة **واللقن** أي اللغة . **ولحن**
 الكلام لغوا ومعناه ومعارضة . قال الازهر **لحن**
 القول كاللعان وهو كالعلامة تشير بها فيفتن المخاطب
 لغرضك . **واللحن** عند القراءة خلل يطرأ على الالفاظ
 فيخل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات
ولحن **الكلام** قلمات جلي وخفي فالجمل خطأ يعرض
 للفظ ويخل بالمعنى والعرف كغيره كل واحد من
 المرفوع والمنصوب والجورم والجورم او تغيير المعنى
 عما قسم له من حركة وسكون . **واللحن** هو خطأ يعرض
 للفظ ولا يخل بالمعنى بل بالعرف كتكرير الراءات
 وتطين التواتر . وفي التعريفات **الحن** في القرآن
 والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .
واللحن القطعة . **واللحن** القطن * **الحممة** الذي يلحمه
 الناس . **والحممة** الكثير للحن والذي يلحن الناس كثيرا *
هو **الحن** من فلان أي اسبق فها منه . **وهو** **الحن**
 الناس أي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لعل
 احدكم **الحن** يحج من آخر أي اظن لها . واصل

المعنى في هذه المادة الميل عن جهة التصد
لحم يلحم لحمًا (واوي) شقة . والشجرة قشرها *
الحمي الشجرة التي بها لحم
لحم عليه الخبر حموة خلطة فاطهر غير ما في
 منه كحمية
لحمون النصفه لحمها . وفي من كلار العامة *
الحمون الحريص
لحمي الشجرة يلحمها لحمًا (ياي) قشرها . قال
 الشاعر
 ولحمته لمي العصا فطردتهم
 الى سيق فردانها لم تعلم
ولحمي فلاتا لامة وسنة وعابة . **فولاح** . وذلك في نواه
 تعالى فلاتا لحمه ولعنه * **لاحا** ملاحه ولحمه نازعه . وفي
 المثل من لاحك فقد عاداك . **والحمي** العود لحمه أن له
 ان يفسد . وفلان اني ما يلحمي عليه أي يأكدهم **ولحمي** الرجل
 تلحمًا طوطى العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهي عن
 الاقتطاع وامر بالحمي . **وتلاحي** القوم تلاحوا تلاحوا
 وتلاوموا . **واللحمي** الغلام اللحمه بنت لحمه او ارض
 لحمه . **والعود** اخذ منه اللحمه وقشره * **الحمي** مصدر
 لاسي وقشر اللحمه او ما على العود من قشره . وفي المثل
 لا تدخل بين العصا ولحماتها * **الحمي** عظم الحنك وهو
 الذي عليه الاسنان ومنه اللحمه . **واللحمي** ج لحم
ولحمي * **الحمي** الوثل وخدود من الارض خدما
 الدبل * **الحمي** الطويل اللحمه او العظيمة ابو قبيلة *
الحمية شعر الخدود والذقن . وفي المثل من طالت
 لحمية قصرت فطنت ج لحمي . والنسبة
ولحمية التيس بنت كورك الكركت لكن يرتفع .
ولحمية الحار كركرة البئر * **الحمي** الطويل اللحمه او
 العظيمة
لحم المرأة يلحمها ويلحمها لحمًا . وفلاتا لحمية *
لاحية ملاحية لاطمة * **اللقن** شمر المثل الواحدة لحمية *
اللقن الملقن في المحسومات
لحمية لحمية خلطة او مودة
لحم - **اللقن** العظيم الجسيم والمرأة اللقنة .
 وحررت **لحم** . أي شدي . **وهو** **اللقن**
محمد عنه تلحم لحمًا كان بها لحم . **وهو** **اللقن**
 القيص ومنه يقال . **اللقن** . أو الصواب بجاءين
 مجتمين
لحم - **اللقن** البعير الواسع الجوف والطريق الواضح
 (او الصواب **اللقن** بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفرج
لحم كلامه يلحم لحمًا جاء به ملتصقا مستحيا .
 عنه كثر مدعا . قال الراجز
 لا خير في اللحن اذا ما حجي
 وسال غرب عينه ولحمًا
ولحم فلاتا لحمية . وبالطير طلاء به . **لحم** في الجمل
 اتبعه . وفي المحر مال . **واللحم** تحبزه واستنصاه *
 الامرا تلحوا اخطوا والعشب الفت * **اللاحم** اسم فاعل
واي **اللاحم** أي ملتصق المضائق كثير النجر . ويقال **اللاحم**
 بالهملة . **واللاحم** تخفيف الهمزة . **وهو** **اللاحم** للوح .

لَحْصَ - **الْخَزْزُ** السَّكِينُ **الْمُعْدَّة**
لَحْصَ - **الْأَخِيضَةُ** وَ**الْأَخْوَشَةُ** وَ**الْأَخِيضَةُ** **الْإِطْرِيَّةُ**
لَحْصَ **الْبَعِيرُ** **لَحْصَ** **نَحْصًا** **نَهْزًا** **لِي** **عَبُو** **نَحْوَرًا** **هَلْ**
فِيهَا **تَحْمَامٌ** **لَا** **وَلَحِصَتْ** **عَيْنُهُ** **نَحْصًا** **وَرَمَ** **مَاحِوُلًا**
وَالرَّجُلُ **كَانَ** **جَنَنَ** **عَيْنِي** **لَا** **عَلَى** **لَحْيَا** * **لَحْصَ** **الْكَلَامُ** **بَيْنَهُ**
وَشَرُّهُ **وَالثَّيْءُ** **خُلْصَةً** **يَأْخُذُ** **خِلَاصَتَهُ** * **وَالنَّحْصُ** **الْبَعِيرُ**
عَلَى **الْمَجْهُولِ** **فَعِيلٌ** **بِوَالِ** **النَّحْصِ** **فَظْهَرَتْ** **نَبْهٌ** **قَالَ** **إِعْرَافِي**
بَنِي **سَجْرَةَ** **أَيَّ** **سَنَةٍ** **شَدِيدَةُ** **الْقَطْعِ** **مَا** **أَلْحَصَ** **مِنَ** **الْجِي**
فَانْصَرَوْهُ **وَمَا** **لَمْ** **تَلْحَصْ** **فَارْكَبُوهُ** * **ضَرَعَ** **لَحْصَ** **أَيَّ** **كَبِيرِ**
الْحَمْلِ **لَا** **يَكْدُ** **بِمَرْجِ** **اللَّبَنِ** **مِنَ** **الْأَبْشَدَةِ** * **الْقَصَّةُ** **لَحْمَةٌ**
بَاطِلُ **الْمُهْلَجِ** **لِحَاصٍ** * **الْأَلْحَصُ** **مِنَ** **بَعِينِهِ** **لَحْصٌ**
وَالْأَنَّى **لِخَصَادِهِ** **جَ لَحْصٌ** **وَيَقَالُ** **عَيْنُ** **لِخَصَادِهِ**
أَيَّ **ذَاتِ** **لَحْصٍ**

الحق - الحقُّ شق في الارض كالوجارح الحافق
الحق - القلعة ضرب من الطيوب * رجل **الحقائي**
اي غير فصيح * **الحقائبة** العجة في المنطق . و**الحقائبة**
شعر وعارة هو قولهم شما الله في ما شاء الله

الحن السفاه وغيره يلقن حنّا اثنى والمجوزة فسدت
والرجل تكلم بنبج * **اللقن** الياض الذي في قلنة
الصبي قبل الحنّان وعلى جردان الحمار. **واللقن** مصدر

الحاء ينجو لهما (باني) اعطاء ماله . وفلان سعطه
واوجره الدواة . والحي الرجل ينجي حتى يكثر كلامه في
الباطل . هو **الحقي** وفي **الحقاة** * لاهاء ملاحاة و **الحاء**
صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ الفاموس وحالفة)
وفلانا صاعقة . وعليه حرسه . ويؤتى ضد . اي مع
الحق الاول . **والحاء** الحاء الحاء في معيبيه **والحق** الصبي
الحق اكل خبزا مبلولا . والاسم **الحقاة** كالغداة او
الصاب **الحقاة** كالغداة . **والحق** صدر البعير قد منه
سيرا * **الحقاة** المسط او ضرب من جلد دابة مجربة
يستعمل بواسطته من الحاء كما مر **والحق** مصدر **والحاء**
للسط او الجلد المذكور ونعت القبل المضطرب
الكثير الماء * **الحي** من الجبال الاركب . يقال بعير
حي . اي احدى ركنيه اعظم من الاخرى * **الحقاة**
مؤنث التي والمرأة الواسعة الجهاز ومن العفان التي
منقارها الاعلى اطول من الاسفل * **الحقي** من الجبال
الحي ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والافق
الحقاة . **والحق** الحاء للسط او الجلد المذكور
لذو لذة ولذ لغات في لندن

واقبلت افواه العروق المكاويا
والنَدَّ عنة زاغ وما ل * اللدَّ مصدر واحوالى * اللدَّ
شنة الخصومة. وكان اصله من لَدَيْدِي العنق لانه عند
ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه *
اللدود الخصم الشديد الخصومة وما يصبّه بالسطن من
الدواء في احد شئ في النرج اللة ووجع ياخذ في الفم
واحلي * اللدَّ اللدود للدواء المذكور. واللدَّتان
صفحا العنق دون الاذنين وجانيا الوادي وكل شيء
ومنه أخذ اللدودج اللة * اللدَّية الروضة الزهراء *
اللدَّ الطويل الاخضر من الابل والخصم الضخم الذي
لايزيغ الى الحق والمرأة اللدَّج لَدَّ ولَدَّ. واللدَّ
اللدَّ الالد للخصم المذكور. وتصغير اللدَّ اللدَّ

لَدَغَتِ الْعَرَبُ وَالْحِمَةُ تَلْدَغُ لَدَغًا وَتَلْدَغًا لَسَعَةً هِيَ
مَلْدُوغٌ وَلَدِيعٌ وَالْمَرْءُ مَلْدُوغٌ وَلَدِيعٌ أَيْضًا . وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ اللَّدَغُ بِالنَّابِ . وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَلْدَغُ
الْعَرَبُ . وَقَالَ اللَّدَغَةُ جَامِعَةٌ لِكُلِّ هَامَةٍ تَلْدَغُ لَدَغًا .
وَلَدَغُ بَكْلَةً نَزَعُهَا * الْدَغُ فَلَنَّا الْعَرَبَ أَرْسَلَهَا عَلَيْهِ
تَلْدَغُ * اللَّدَاغُ الشُّوكُ وَطَرَفُ الْحَيْدِ * اللَّدَاغَةُ الْفَارِصَةُ
مِنَ الرِّجَالِ * اللَّدِيعُ الْمَلْدُوغُ جَ لَدَغِي وَلَدَغَاةُ .
وَقَوْمٌ لَدَغِي وَلَدَغَاةُ . أَيْ وَقَاعَ النَّاسُ * الْمَلْدَغُ الَّذِي
فَعَلَهُ اللَّدَغُ بِكُلِّهَا

لَدُن الشَّيْءِ بِلَدُنْ لَدَانِ وَلِئَوْنُوْكَ كَانْ لَدَنَّا *
لَدَنَّا لَيْنِي . وَثَوْبُهُ عَاكُ . وَطَلْدُنْ الرَّجُلْ تَمَكْتُ . وَعَلِيْهِ
تَلَكَّا بِالدَّنْدِ الَّذِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَنَى لَدَنَّا جُ لَدُنْ
وَلِيَانِ . وَاللَّدُنْ يَتَقَفَضُ مِنَ الطَّعَامِ مَا كَانَ غَيْرَ جَيِّدٍ

لَذَّةُ الشيءِ لَذٌّ (من باب علم) لَذًا وَلَذَذَةً
صار شيئاً له ، فهو لَذٌّ وَلَذِذٌ . وَلَذِذَةٌ وَلَذِذَةٌ
وَجِدْتُهُ كَذَلِكَ ، بَعْدِي وَلَا يَبْعُدُ * وَلَذِذُ الشيءِ
وَبُو لَذِذَا وَاللَّذَّةُ وَبُو التَّلَذُّذُ وَجَدُهُ لَذِذَاً . واسئلُهُ
وَبُو اسئلُذَا وَجَدُهُ وَعَدُهُ لَذِذَا * اللَّذُّ مصدرٌ ولِلَّذِذِ
وَالنَّمِمْ * اللَّذَّةُ تَنْفِضُ الْأَلَمَ وَالصَّوَابُ تَنْفِضُ الْبِشَاعَةَ
ج لَذَّتْ . وفي التَّعْرِيفَاتِ اللَّذَّةُ ادْرَاكُ الْمَلَامِ مِنْ حَيْثُ
أَنَّهُ مَلَامٌ كَطْعَمِ الْحَلَاوَةِ عِنْدَ حَاسَةِ الذَّوْقِ وَالنُّورِ عِنْدَ
الْبَصَرِ وَحُضُورِ الْمَرْجُوِّ عِنْدَ الْقُوَّةِ الْوَحْيِيَّةِ وَالْأُمُورِ الْمَاضِيَةِ
عِنْدَ الْقُوَّةِ الْحَافِظَةِ تَلَذُّذٌ يَتَذَكَّرُهَا . وَقِيدَ الْحَيْثِيَّةِ لَا احْتِرَازَ
عَنِ ادْرَاكِ الْمَلَامِ لِأَنَّ مِنْ حَيْثُ مَلَأَتْهُ مِنْهُ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِلَذَّةٍ
كَأَلْوَانِهِ النَّافِعِ الْمُرَّةَ فَإِنَّهُ مَلَامٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ نَافِعٌ
فَيَكُونُ لَذَّةً لَا مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ مَرٌّ . وَاللَّذَّةُ أَيْضًا الْحَمْرُ *
الَّذِي يَذُوقُ اللَّذَّةَ وَالْمُحَرَّجُ لَذٌّ وَلَذِذَا * الْإِثْمُ مِنَ النَّاسِ
الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَّتِهِمْ . وَالْمَلَأَ الشَّهَاتِ مَفْرَدًا مَلَأَةً
لَذَعَ الْحُبُّ قَلْبَهُ بِلَذَّةٍ لَذَعًا أَلَلَهُ وَالنَّارُ الشَّيْءَ
لَغْنَةً وَاحْرَقَتْهُ وَفَلَانًا بِلِسَانِهِ آذَاهُ وَأَوْجَعَهُ بِكَأَلٍ .
وَالْحَالُ الْبَعِيرُ لَذَعًا أَوْ لَذَعَتَيْنِ وَمِمَّا يَنْطَرَفُ الْمِسْمُ
كَزْرَةٍ أَوْ زَكْرَتَيْنِ . وَلَذَعَ فُلَانٌ بَرَأْيَا وَذَكَوْا أَسْرَعَ

احكامهم ولا اتقان . **ولا زفة ملازقة** ولزافاً لاصفة .

زفة **يو الصفة** . **والزرق** **يو الصق** * **الزروق** **دواء** للجرح يلزمه حتى يبرأ * **الزراق** مصدر **لزارق** . وما **يلزق** **يو الشيء** . **ولزاق** الذهب الاثنى ودواء يجلب من ارسنية بلون الكركاث ودواء آخر يخذ من بول الصبيان في هاوون نحاس يمتحن فيخل من النحاس وزنجاره شيء ثم يمتد في النحاس . **ولزاق** الحجران **زاق** الرخام دواء يمتد من حجر خاص * **الزرافة** ما بين في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . **مولدة** * **الزرق** المحلزون الجرمي ومن الدرائس خلاف **اللقبي** * الرطوبة . يقال في كلامه **لرقت** اي رطوبه * **لرزق** اللصق . يقال هو **لرزقي** و**لرزقي** . اي يجني . **لرزق** **الزوى** * **الزقة** المرة وشي يجل على محل الوجع من الحميم **مولدة** . **والزقة** من الجمل عند الحوائن خلاف **الشوار** . وم يبنون منها فعلاً فيقولون **لرزق** اي الى الزقة . وشور اي اتي الشوار * **الزروق** اللاروق للدواء المذكور * **الزريق** اللصيق . يقال هو **لزريقي** اي يجني * **الزريقا** ما ينبت صحبة المطر في اصول البحارة . وتسميه العامة **بالزريق** * **المزرق** الشيء ليس بالحكم ولا الوثيق

لرك المخرج يترك **لركا** استوى نيات لحمه ولما يبرأ بعد او الصواب **آرك**

لرز - **لرز** الشيء تحرك

لزم الشيء يلزم **لزماً** و**لزوماً** و**لزاماً** و**لزامة** و**لزومة** و**لزوماتاً** ثبت ودام . والمال فلاناً وجب عليه . **والطلاق** وجب حكمه وهو قطع الزوجية . **ولزير** الغرم وبالفهم تعلق بيو دام معه . ويسته لم بفارفة ولم يوجد في غيره . **ولزم** كذا عن كذا . اي نفا عنه وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله . **ولزم** الشيء **لزماً** فصله وميزه * **لازمة** ملازمة و**لزماً** بمعنى لزومة . **ولزم** الشيء اثمة وادامة . وفلاناً المال والعمل وغرورها وجبا عليها واضطرها اليها . **واللزومة** بمعنى لازمة . **واللزومة** المال والعمل وغيره فاللزومة . اي اوجبه عليه فصار واجباً عليه . **واللزم** فلاناً اعتنقه ضمن **ملتزم** وذلك **ملتزم** . ومنه يقال لا بين الكعبة والبحر الاسود **الملتزم** لان الناس يعتنقونه . اي يضمونه الى صدورهم . **واللزم** فلان القرية والعشر وغيرها اي ضمها مال معين يدفعه للحكومة بدل زرعها . **مولدة** . **والستلزم** الشيء علة لازماً واقتضاه * **اللازم** اسم فاعل . وفريق بين **اللازم** من الشيء و**لازم** الشيء بان احدهما علة على الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد **باللزم** الشيء ما يتبعه ويردفعه . وصار ضرورة **لازم** اي لازمه . قال كثير عزة

فأدركت الدنيا بياقي لاهلها

ولا شدة البلوى بضرة لازم

واللازم عند الحاجة ما استتر حدوثه في نفس الفاعل كقائه وخلاف المعتدي . ويطلق على قسم من المبني مقابل للمعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع انتفاكه عن الشيء . **واللازم** البين هو الذي يكي

نصوره مع تصور ملزوم في جزم العقل بالضرورة بينها كالاقسام تتساو بين للاربعة وتكون الاثنين ضعفاً للواحد . **واللازم** الغير البين هو الذي يفتر جزم الذهب بالزورم بينها الى وسط كمتساوي الزوايا الثلث للثلاثين للثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور تساوي الزوايا للثلاثين لا يكتفي في جزم الذهب بان الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط وهو البرهان الهندسي . **ولازم** **المأهية** ما يتبع انتفاكه عن **المأهية** من حيث هي في مع قطع النظر عن المعارض كالضحك بالقوة على الانسان . **ولازم** **الوجود** ما يتبع انتفاكه عن **المأهية** مع عارض مخصوص . ويمكن انتفاكه عن **المأهية** من حيث هي في كالمواد الجبشي . **واللازم** عند اهل البيان ما يستلزم شيئاً آخر وذلك الشيء ملزوم كطول الجاد المستلزم لطول القائمة . **ولازم** **فائدة** الخبر عند اهل المعاني افادة الخطاب العالم بالخبر كون الخبر ايضاً عالم بوجه هذا اخوك * **اللازمة** مؤنث **اللازم** . وعند المولدين كلة او اكثر تتركز حلقاً في وسط الكلام كيمي وباسطام وهم جراح **لوازم** * **لزام** كقطار لازمة يقال سبة **لزام** وضربة **لزام** . اي لازمة . **واللزام** مصدر **لآزم** والموت والحساب **واللزام** جداً والفصل * **اللزم** الفصل * رجل **لزومة** بضم ففتح اي اذا لزم شيئاً لا يفارقه * **اللزوم** عند اهل المناظرة ويسمى **باللازمة** **واللازمتان** **والاستلزام** هو كون الحكم مقتضياً لحكم آخر بان يكون اذا وجد المقتضى وجد المقتضى عند وجوده او كونه بحيث يلزم من تحقق المسعى في الخارج تحققة فيؤ ولا يلزم من ذلك انتقال الذهب كوجود النهار لطلوع الشمس ويسمى **باللزوم** **الخارجي** او كونه بحيث يلزم من تصور المسعى في الذهب نصوره فيو فيتحقق الانتقال منه اليه كالزوجية للاتين ويسمى **باللزوم** **الذهني** . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانتفاك عن الشيء . وما يتبع انتفاكه عن الشيء يسمى **لازماً** وذلك الشيء **ملزوماً** . وعند الاصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . **ولزوم** **مالا** يلزم عند البديعين الاعتات وقد تقدم في باب العين * **اللزومة** ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير اخرى لملاقاة بينها موجه لذلك **باللازم** عند اهل المناظرة **اللزوم** وعند البديعين الاعتات ودلالة اللفظ على خارج علة كدلالة الانسان على الضاحك سمي بولان الخارج لازم لعنى الموضوع له اللفظ . **واللازم** اسم فاعل والمعاين . وكذا هو الحريري في مقامه القطعية عملاً يصرف . **واللازم** عند ارباب السياسة فوق النفر . **واللازمة** لغة امتناع انتفاك الشيء عن الشيء واصطلاحاً كون الحكم مقتضياً للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع بفضي وقوع حكم آخر اقتضاه ضرورياً كالدخان للنااري النهار والنار للدخان في الليل . **واللازمة** **العقلية** ما لا يمكن للعقل تصور خلاف **اللازم** كالبيض للابيض ما دام ابيض . **واللازمة** **العادية** ما يمكن للعقل تصور

خلاف **اللازم** كفساد العالم على تقدير تعدد الالهة بامكان الاتفاق . **واللازمة** **المطلقة** في كون الشيء مقتضياً للآخر والشيء الاول هو المسمى بالضرورة والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . **واللازمة** **الخارجية** في كون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج اي لزم تصور **اللازم** فيه كاثبات المذكور كالزوجية للاتين فانه كما ثبت ما عاين الاثنين في الخارج ثبت زوجيته فيو . **واللازمة** **الذهنية** كون الشيء مقتضياً للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور **اللازم** في الذهن ثبت تصور **اللازم** فيه كصور البصر للعي فانه كما ثبت تصور العي في الذهن ثبت تصور البصر فيه . **واللزم** خشبات تشد اوساطها بمجديرة ونحوها تكون مع الصافلة والبارين ومجلدي الكتب وغيرهم . ويقال **لما يلزمه** ايضاً **ملازم**

لزن القوم يلزنون **لزناً** و**لزنوا** يلزنون **لزناً** نزارحوا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجرت وكذلك في كل امر * **تلازن** القوم بمعنى لزنا * **اللزني** مصدر والشفة . وعيش **لزن** اي ضيق . ومشرى **لزن** و**لزن** اي مزدحم عليه * **اللزنة** السنة الشديدة الضيقة والشفة والضيقة **لزن** . وليلة **لزنة** و**لزنة** و**لزنة** اي ضيقة او باردة * **اللزمن** الزمان الشديد الكلب . ومشرى **ملزون** اي مزدحم عليه

لسنة الحية وغيرها تلسية وتلسية (وهذا شاذ لعدم وجود حرف الحلق في عينه اولاً) ولسب كسباً لصيق . وفلاناً بالصوت ضربة . **ولسب** **يو** بلسب كسباً لصيق . والعسل ونحو لفة * **اللسبة** حبة وغيرها ارسلها عليه فلدغته * ما ترك **لَسَوَماً** و**لَسَوَماً** اي شيئاً **اللسنيك** شي يلزج اي قابل الانضاط والتدولا ينقطع . افريقية . وربما سوا ما دخل فيه اللسنيك من الاحذية باللسنيك لساتيك

لسد الطلى امة بليدها **لَسَناً** و**ليدها** بليدها **لَسَناً** رضع ما في ضرعها كله . **واللانة** لسة . والعسل لعة * فصل **ليسد** اي كثير **اللسد**

لس الطعام يلسه لسا آكله . **واللصة** لحمها . **واللابة** الكلا تنفخ بمفمقها * **اللس** الارض الساسا بمعنى **اللس** * **اللساس** من البقل ما استحكمت منه الراعية وهو صفار * **اللساس** المحالون المختاق * **اللساس** او **اللساس** عشبة خشنة كلسان الثور وليست **يو**

لسنة العقب بالحمة تلسه لسا لعدغة فهو **لمسوع** و**لنوع** . او **اللسع** لدغات الابر واللدغ بالفم . **ولسع** في الارض . **السعة** حبة او عصفار اي ارسلها لتسعة . **والسع** بين الناس اغرى * **اللسعة** بضم ففتح القراءة للناس بلسانهم **اللسوع** المرأة الفاركة **واللسوع** الشقوق مفردة **لَسَمة** * **اللسعة** اجماع القميون . **واللسعة** القيم الذي لا يبرح . **واللانة** للبالغة

عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحامض. **ولسان**
الثور نبت ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد
وساقه مزغب واصول فروعه دقاق بيض وفي
وجهه نقط بيض فيوزر لازوردئي. **ولسان** المصافير
ثم شجر الدر دار. **ولسان** الكلب نبات له بزر دقيق
اصهب واصل ابيض ذو شعب متشعبة. **ولسان**
الصنع نبات ورقة حديد الاطراف كالسنان الماشير
جعد خشن فيه مرار توحدة. **ولسان** النعل نبات كثير
الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة. **ولسان**
الناشعلها او ما يتشكل منها على شكل اللسان.
ولسان الجهر زبد وضرب من السمك. **ولسان** الميزان
عذبة وهي عذبة في قبه تسمه اللسان. **واللسان** عند
الجغرافيه حرف من ارض سهلة داخل في الجهر
ويقال له الانف ايضا. **ولسان** الصدق في قوله
من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدقي ابي ما
يوحد به. وقوله في سورة طه واجعل غفلة من لساني
المراد به الغفلة النطقية القائمة بالحاجة لا بالحاجة نفسها.

خُزَّاج لا يكاد يبرأ منه أومي من لَسَع الطَّاءِ. **وَاللَّاطِئَةُ** من النجاسات السحاق. يقال شَجَعَتِ اللَّاطِئَةُ *** اللَّاطِئُ** **وَاللَّيْطَةُ** لغة في اللَّيْطِي **وَاللَّيْطَةُ** . اطلب لطي **لَعْنَةُ** بَلْطُنَةُ لَطْنًا ضربة بعرض الكف أو بعود عريض . وفلانًا صَكَّهُ . **وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ** . ويحجر رماه . **وَلَطَّ** **وَالنَّبِيءُ** . فسد . **وَالْأَمْرُ** فلانًا صعب عليه *** تَلَطَّ** **وَالْمَوْجُ** تلاطم . **وَالنَّوْمُ** تضاربوا بأيديهم . وبعض العامة يقول **تَلَطَّطُوا** بالثنين *** الْمَلَاطِيَةُ** **وَالْمَلَاطِيَةُ** المواضع التي تَلَطَّطَ بها الحمل وبالصَّعْرَ مفردها مَلَطَّطٌ

لَحْمُهُ يَلْعَنُهُ لَحْمًا ضربه بطن كفو أو ضربًا لينا على الظهر . **وَالْحَمْلُ** بفلان ضرب به الأرض *** اللَّحْظُ** مصدر وكاللفظ إذا جفت وحكَّ ولم يبق له أثر **لَحْمُهُ** بالمداد وغيره يَلْعَنُهُ لَحْمًا كَوْنَهُ . وفلانًا يفرِّق رماه . **وَالْعَامَّةُ** تقول **لَحَّ** المصباح بالنار أي أدناه منها فاشتعل *** لَحْمُهُ** بمعنى لَحْمُهُ شِدَّةُ اللَّبَافَةِ . **وَاللَّحْظُ** ثَلَاثُ *** الْمَلَاطِيعِ** طعام للوثنين وهو رغوة تصاعد من الدبس إذا ضرب بعرق الحلاوة *** اللَّحْظُ** مصدر واليهر التليل من كل شيء . يقال في السماء **لَحَّ** من السحاب . أي قليل منه وصمت **كَلْمًا** من خبري أي يسيرًا . **وَاللَّحْظُ** القدير الأكل *** اللَّعْنَةُ** الإحقى ج **لَعْنَاتُ** *** اللَّعْنَةُ** الإحقى *** اللَّطُوعُ** ما يَلْطُوعُ به الشيء **لَطَرْتُ** سَدَّكَ رَفِي ل ع ز

لَطَسَ الشيء بشيء عريض كفت البعير بلفطة لَطَسًا ضربه به . **وَالْحَجَرُ** بالحجر ضربه به ودقته شديدًا . وفلانًا لَعْلَةً . **وَالْحَجَرُ** وغيره رماه به . **وَالشَّيْءُ** وطنة شديدًا *** لَاطَمَهُ** ملاطمة تلطع به . قال الشاعر

وسفت بالماء النهر ولم

اترك الأطلس حمأة الحفر

قال أبو عبيدة معنى **أَلَطِيسُ** **أَلَطِيسُ** تلطع بها . **وَتَلَاطِيسُ** الموج تلاطم *** الْمِلْطَاسُ** المول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يدق به النوى ج ملاطيس . **وَالْمِلْطَاسُ** الملاطيس وخف البعير وحافر الفرس إذا كان وقاحًا ج ملاطيس **لَعْنَةُ** بَلْطُنَةُ لَطْنًا ضربة بيد . **وَتَلَاطِيسُوا** تضاربوا بالأيدي . **وَمَا** من كلام العامة

لَطَّ بالامر يَلَطُّ لَطًّا زَمَةً . **وَعَلِيَّ** ستره . وعنه الحبر طوَاهُ وكَمَهُ . **وَالْبَابُ** أغلته . **وَالشَّيْءُ** به الصفة . وفلانًا حَقَّةً وعن حَقَّ جَمْعُهُ . **وَالنَّاقَةُ** بذنبها الزقعة . **بِمِائَتِهَا** أو جعلته بين عُذْبِهَا عند العذو . **وَالْفُجُورِيُّ** **وَلَعْنَةُ** عليه آتانه أو حمله على أن يَلَطَّ حَقَّةً . يقال مالك تعبه على لطلعو . **وَلَطَّ** **وَالْمَرَاخَةُ** . وكل شيء سترته فقد لطلطه . قال الأعشى

ولقد ساء ما البياض فلطت

بجباب من دونها مصروف

الطَّ عليه الطاطا ستره . **وَحَقَّ** فلان جمعه . وقبره الزقعة بالارض . **وَالْفَرَمُ** مَنَعَ من الحق . وفلان أشدَّ في الامر والمقصومة . **وَتَلَاطَمَ** حَقَّةً جَمْعُهُ . وربما قالوا تَلَطَّيْتُ حَقَّةً لانهم كرموا اجتماع ثلاث طاءات فايدلوا من الطاء الاخيرة بآء كما قالوا من اللعاع تَلَيْتُ .

وَالنَّطُّ بالملك التلطاط تلطع به . **وَالْمَرَأَةُ** استترت . **وَالشَّيْءُ** ستره *** اللَّلاطُ** اسم فاعل والنجس . يقال **لَاطَ** **مَلَطَ** أي خبث مخبث *** اللَّطَّاطُ** حرف من اعلى الجبل وجانبه **وَالطَّاطُ** كقطام السنة السائرة عن العطاة المحاجبة *** اللَّطُّ** مصدر والفلاة من جب المحنظل الصبغ ج لَطَّاطٌ *** اللَّطَّطُ** سقوط الاسنان أو تأكلها ومنع الفرم الحق *** اللَّطَّةُ** **وَاللَّطِيظَةُ** اللاخنة *** الْأَلَطُ** من سقطت اسنانه أو تأكلت وبقيت اصولها . **وَالْمِلْطُ** **وَالْمِلْطُ** الحث . **وَالْمِلْطَاطُ** حرف من اعلى الجبل وجانبه ورحى البرار أو يد الرمي وحافة الوادي وساحل البحر والصح المطويه وصوب الخجاز وماح الطيان ومن النجاسات السحاق أو التي تبلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس أو حمله أو جلده أو كل شيء منه . **وَقَوْلُ** ابن مسعود هذا **الْمِلْطَاطُ** طريق بقية المومنين هزأنا من الدجال يعني به شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب الملطاط . وترس **مَلَطُوطًا** أي منكب على وجهه

لَعْنَةُ **وَلَعْنَةُ** يَلْعَنُهُ لَعْنًا لَحْمَةً . وفلانًا ضرب مؤخره برجله **وَلَعْنَتُهُ** لعاصضه . **وَالسَّامَةُ** **وَالسَّامَةُ** عذبة . وعينه لعلها . والغرض اصابه . **وَالْبَرْذُ** ذهب مأوها . **وَلَطَّعَ** اصبعه مات *** تَلَطَّطَ** الابل ذهبت اسنانها هربا . **وَالنَّطْعُ** شرب جمع ما في الاناء أو الخوض . **وَالشَّيْءُ** لحسة *** النَّطْعُ** الذي يمس اصابه اذا اكل ويحس ما عليها *** النَّطْعُ** مصدر **وَالنَّطْعُ** ج الطاع . **وَالنَّطْعُ** يبايض في باطن الشفة وأكثرها يعترى ذلك السودان أو رقة في الشفة أو نحات الاسنان الى اسناتها وقلة لم الفرج *** النَّطْعَةُ** مؤنث **وَالنَّطْعُ** اليابسة الفرج والمزولة والصغيرة الفرج *** النَّطْعَةُ** المؤنث . وعند المولدين هنة من لبد أو شمع تجعل تحت الطفل تحي فراشة المذرة **وَالْبَوْلُ** ج لَطَعَاتُ *** الْأَلْطَعُ** ذو اللطع **وَالْأَنَّى** لَطَعَاءُ ج لَطْع . قال الرازي

مخبر لطلعاه درديس

احسن منها نظراً الجبس

وَالنَّطْعُ من الابل الذي تَلَطَّطَ اسنانه . أي ذهبت هربا

لَطَفَ به وله يَلُفُّ لَطْفًا رَفِيٌّ به . **وَاللهُ** تعالى للعبد وبالعبد رَفِيٌّ به **وَالْوَصْلُ** اليه مراد يَلُفُّ لَطْفًا وَفَقَّةً وعصمة فهو لَطِيفٌ به . **وَالْأَسْمُ** **وَاللَّطْفُ** . **وَلَطَفَ** الشيء مدنا . **وَلَطَفَ** الشيء يَلُفُّ لَطْفًا **وَالْأَسْمُ** **وَلَطَفَ** صغر ودق ضد خم وكف فهو لَطِيفٌ **وَلَطَفَ** سأل الرجل رَقَّ لفظه فلم يكن فيه جَمْعُهُ **وَلَطَفَ** الشيء جعله لطيفًا . **وَالْحَلْفَةُ** ملاطفة بازة ورفق به . **وَالْفُتُ** الرجل سأل حَسَنَةً وسأل بجانٍ **وَلَطَفَ** . وفلانًا بكنا أكرمه وبره . **وَالْأَسْمُ** **وَاللَّطْفُ** . **وَالشَّيْءُ** بجيعة الصفة . **وَالْجَمَالُ** بعيرة ادخل قضيبه في حياء الناقة وذلك اذا لم يجد لموضع الضراب **وَلَطَفَ** **وَلَطَفَ** النوى في الامر **وَتَلَاطَمُوا** ترقبوا فيه . **وَتَلَطَّفَ** فلان يتنحى . **وَالسَّلَطَةُ** وجهه وعدة لطيفًا . **وَالْبَعِيرُ** قضيبه في حياء الناقة ادخله فيو ينسو . **وَالشَّيْءُ** بجيعة الصفة *** اللَّوْطُ** من الاضلاع ما دنا من صدره وفي مأخوذة من معنى القرب *** اللَّطَّافَةُ** مصدر

لَطَفَتْ وقيل اسم منه . وفي تَلَطَّفَ على أربعة معاني . **الْأَوَّلُ** رقة القوام أي سهولة قبول الاشكال الغريبة وتركها أي الكيفية المنتهية لتلك السهولة . **وَالثَّانِي** قبول الاقسام الى اجزاء صغيرة جدًا . **وَالثَّالِثُ** سرعة التأثر عن اللطفي . **وَالرَّابِعُ** الشفافية . **وَيَقَابِلُهَا** الكفاية في كل ذلك *** اللَّطْفُ** مصدر وهو من الله تعالى الصوفيق والعصمة وقيل هو النعل الذي يقرب العبد الى الطاعة ويبعد عن العصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب ج **الْأَطَافُ** . **وَاللَّطْفُ** اسم كافر واليسير من الطعام وغيره ج **الْأَطَافُ** ايضًا . **وَقَوْلُ** طَقِيلُ الغنوي

وما انا بالمستكرير البيناني

بذي لَطْفٍ الجيران قدما مفتح

اراد باللطيف من المجهولان *** اللَّطْفَانُ** **وَالْمَلَاطِيَةُ** **وَاللَّطْفَةُ** الهدية *** اللَّطِيفُ** ذو اللطف وذو اللطافة ج لَطَافٌ **وَلَطْفَانَةٌ** . **وَاللَّطِيفُ** من الاسماء المحسنة معناه البرء بعبادة المحسن الى خلقه باصال المنافع اليهم برفق ولطف فيكون من صفات الافعال . **أَوِ** العالم بخفايا الامور ودقاتها فيكون من صفات الذات . **وَاللَّطِيفُ** من الكلام ما غصص معناه وخفي . **وَقَالَ** **الْأَطْيَاءُ** **اللطيف** دواء من شأنه ان يصغر اجزائه عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالدارصيني . **وَيَقَابِلُ** الكنف كالفرج . **وَمِنَ** الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظ لما يخالفه *** اللَّطِيفَةُ** مؤنث اللطيف **وَالنَّكَنَةُ** اذا كان لها تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانسجام ج لطايف . **وَاللَّطِيفَةُ** في اصطلاح الصوفية كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق . **وَاللَّطِيفَةُ** الانسانية في النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وفي في الخفية تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة الروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر والثاني التواد *** الْإِطَافُ** للنساء كالاسماء الرجاء **وَاللَّطِيفُ** عند القراء هي الامالة . **وَاللَّطِيفُ** عند الأطباء دواء يجعل قوام المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزروفا **وَيَقَابِلُ** المخلط

لَطَلَّ - **وَاللَّطَلُّ** الغليظ الاسنان والناقاة المومة والمرأة العجوز . **وَمِنْ** **وَاللَّطَلُّ** **وَاللَّامُ** الثانية رائدة **لَطَمَهُ** يَلْطُمُهُ لَطْمًا ضربه خدة أو صفحة جسده بالكف مفتوحة أو بباطن كفه (راجع اللدَم) فل د (م) . ومنه المثل لودات سوار لطمني . **قَالَتْ** امرأة لطنها امرأة غير كفوها . **قِيلَ** ارادت بذات السوار الحجرة لانهم كانوا لا يلبسون الأمة سوارًا وقيل الكريمة لان الخمسة لا لبس مثل ذلك . **وَلَطَمَتِ** الفرة الفرس سالت في احد شئ وجهه . **وَلَطَمَهُ** به الصفة به . **وَلَطَمَ** الفرس على المجهول كان لطيفًا *** لَطَمَهُ** بالغ في لطلو . **وَالْكَتَابُ** ختمه أي جعل عليه الختم . **وَالْحَلْفَةُ** ملاطمة ولطامًا بمعنى لطف . **وَالْحَلْمُ** فلان فلانًا أي لطم احدها الآخر . **وَلَطَمَ** وجهه اريد . **وَتَلَاطَمَ** القوم **وَالنَّطَلُ** لطم بعضهم بعضًا . **وَالنَّطَلُ** الامواج ضرب بعضها بعضها *** النَّطْمَةُ** المرة ج لَطَمَاتُ *** النَّطْمُ** المعلوم والفرس الابيض **وَالْمَلْمُ** أي الوجه او الذي سالت

اللُعْطَةُ ، والمأثية النبات لحسة * **اللاعط** المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال **مَرَّ لَاعِطًا** * **اللُعْطُ** مصدر واحد الالاعاط وفي خطوط خطها الحبش في وجوها . **وَاللُعْطُ** الموضع من جنب الحائط والجبل يبرؤ فيه معارضة * **اللُعْطَةُ** الثالثة التي في عنها **لُعْطَةُ** * **اللُعْطَةُ** اسم من اللُعْطِ واللُعْطَةُ وسنعة في وجه الصفر وسواد يمرض عنق الشاة خطا يسواد او صفرة خطه المرأة في خدها * **اللُعْطُ** كل مكان يلطع ناته اي يلمس من المراعي او المراعي القريب انا يكون حول البيوت

لُعْطَ - **اللُعْطَةُ** التجارية السبعة الطويلة الجمجمة لعظم اللحم مغلوب لعطه

لِعَ - اللَّعَ الارض العاء انبت اللعاعة . **وتلّى** الرجل تلّعا تناول اللعاعة والاصل **تلّع** فابدل كما في **تلّعى** * **اللّعاع** نبت ناعم في اول ما يدنو الواحد **لُعَاعَةً** ومنه قيل الدنيا **لُعَاعَةٌ** . قال الشاعر

كاد **اللّعاع** من المحوزان يحطها
ورجرج يبيت لحبها خناطيل

اللّعَاعَةُ الهندية والنخس والدنيا والمجرة من الشراب والكلال الخفيف وهي امر لم يترج **لُعَاعٌ** * **اللّعَاعَةُ** من يتكلف اللعان من غير صواب . يقال مطربة **لُعَاعَةٌ** * **اللّعُمن** النساء العفيفة الملية * **اللّعِبة** خبز الجاوز * **عسل تلّع** . اي عند اذ ارفع

لَعِفَ الشيء كرهه . نقله فريتاك عن الحماسي واستشهد بقول شبيب بن عيانة الطائي

فلو كنت بالارض الفضا لَعِفْتُها
ولكن انت ابوابه من ورايها

والصحيح ان قوله لعفتها من عاف الشيء يعافه والملام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه * **العف** الاسد او البعير العافا ولغ الدم او حرده وبهيا للساورة او نظر ثم اغفى ثم نظر . **وتلّف** الاسد والبعير عيّا للساورة

لَعِنَ العسل وغيره بلعنه لعنا ولعنة ولعنة لحسة اي اكله باصبعه او باللسان . قال رجل من بني اسد

لا تحسب المجد قرأت آكلة
ان تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعن فلان اصبعة مات . وهو كناية * **العنة** العسل وغيره جعله بلعنه . **والتعن** لونه على المجهول تغير * **اللّعَانُ** ما بقي في فمك من طعام لعنة * **رجل وعين** لعين حريص . وهو اتباع له * **اللّعنة** مصدر والمرّة الواحدة . وفي الارض **لَعْنَةٌ** من ربيع اي قليل من الرطب . **وَاللّعنة** مصدر واسم ما تأخذ باللعنة . او الاصبع . يقال لعنة عسل . **وَاللّعنة** جمع الملاعق . **ولعنة** الدم عبد النار ومخروم وعدني وسهم وجمع لانهم عافوا فمخروا جزوا فلم يبق دمها او غسوا ايدهم فيه * **اللعن** كل ما يلقي كاللواء والعسل وغيره * **الملعنة** آلة يلقي بها الطعام وغيره ج ملاعق . **والملعنة** البناء حديدة عكفاة ياخذ بها الطين ويده

لعط - **اللعيط** في قاموس فريتاك تحريف اللعيط

لعل - **اللعل** حجر كريم . فارسية * **لعل** من الحروف المشبهة بالفعل وفيها **احدى عشرة لغة** وفي **لعل** **وعل** **وعن** **وإن** **ولأن** **ولون** **وعل** **ولمن** **ولفن** **ورغن** . واذا اتصلت بها ياء التكلم جازان تلحقها نون الوقاية وجاز تحريدها منها وهو الاشهر

تقول **لعلني** **ولمكتي** وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل **إن** **تعمل** **لعل** **زيدا** **مقبول** . وذهب الفراهي مع اصحابها انها تنصب الاسم والخبر معا نحو **لعل** **زيدا** **منطلقا** . وقال السيرافي في شرح الكتاب ان **لعل** تكون حرف جر زائد عند بني عتيل ومجروها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك **درم** **كقول** **الشاعر**

وداع دعا من يوجب الى الدنا
فلم يجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
لعل لي المغوار منك قريب

ويتصل **بلعل** ما المحرفة فتكفها عن العمل لزوال اختصاصها حيث لا بدليل قوله لعل اضافت لك النار الحار المقيد . وجوز قوم اعلم حيث لا بدليل لست . ولها معان . **احدها** التوقع وهو ترجي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو **لعل** **الحبيب** **قادم** **ولعل** **الغريب** **حاصل** . وتخصص بالمكن الذي لا يوثق بمحصله . وقول **فرعون** **لعلني** **ابلع** **الاسباب** **اسباب** **السماوات** **قيل** **انفا** **له** **جهلا** **او** **مخرقة** **وافكا** . **والثاني** التعليل ائنة جماعة منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولنا لعل له يذكّر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بحمله على الرجاء وبصرفه للمحاطين اي اذهبا على رجائكما . **والثالث** الاستهزاء ائنة الكوفيون ولهذا علق به الفعل في نحو **لا تدري** **لعل** **الله** **يحدث** **ذلك** **امرا** . ويقرن خبرها بأن كثيرا حلا على عسى كقوله **لعلك** **يوما** **ان** **لم** **ملعة** . وبحرف التنفيس قليلا كقوله

فقلوا لها قولاً رفيقا للملها
سترحمي من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافا للمحرمين كقول الشاعر

وبذلت قرحا دائما بعد صحة .
لعل منايانا تحولن ابوا

وقول الآخر

أعد نظرا يا عبد قيس لعلّا
اضاعت لك النار الحار المقيدا

وقال في الكلمات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الا لعلمكم تخلصون فانها للتنبيه . وهذا غريب لم يذكره النحاة

لعلع العظم ونحو كسره . **والسراب** **بع** . ومن المجموع تخزن . ومن كل شيء **شجر** **تلعلع** **العظم** **ونحو** **تكسر** . ومن المجموع **تصوّر** **واضطرب** . **والعكس** **دلغ** **لسانه** **عطشا** . **والسراب** **تلا** . **والرجل** **ضعف** **من** **مرضى** **او** **نصب** . **وقلان** **بالعائر** **قال** **له** **لغ** **او** **لعلع** **اي** **لعا** **السلع** **الجبان** **اللع** **السراب** **وجبل** **كانت** **يووقعة** **مذكرو** **ويؤت** **على** **تاويل** **اليفة** . قال الشاعر

لقد ذاق منا عار يوم لعلع
حساما اذا ما هز بالكفت صمها

والذئب **وشجر** **حجازي** . **ولع** **مفردة** **ولعلع** **مركبة** **ولعا** **دعاء** **للعائر** **بالانتعاش** **ولعلع** **دعاء** **للعظم** **للسر** **او** **مولدة** **يعمل** **متلعلع** **عند** **اذا** **رفع**

لعل - **تلعل** في فريتاك تخوف تعلم
للم - **اللعل** **الغاب**

لعمط - **اللعمط** المرأة البديهة . وقد صنفها فريتاك الى **اللعمط**

لعمط **الحلم** **لعمطة** **ولعمطا** **انتبهة** **من** **العظم** **مل** - **اللم** * **اللعمط** **مصدر** **والطرزاد** * **اللمط** **واللمطوط** **واللمطوط** **الحريص** **الشهوان** **ج** **لعمطة** **ولعاطط** **واللمطوط** **ايضا** **الطائي**

لعنة **بلعنة** **لعا** **طرده** **وابعد** **من** **الخو** **واخزاه** **وسمه** **فهل** **لعا** **وذلك** **لعا** **وملعون** . **ولعن** **نفسه** **قال** **ابتداء** **علي** **لعنة** **الله** . قال في التعريفات **اللعن** **من** **الله** **هو** **ابعاد** **العبد** **بخطوه** **ومن** **الانسان** **الدعاء** **بخطوه** * **لعنة** **عذبة** . **ولاعنة** **ملاعنة** **ولعانا** **باهله** **اي** **لعن** **كل** **واحد** **منها** **الآخر** . **ولاعن** **الحاكم** **بينها** **حكم** . **وتلاعنا** **لعن** **كل** **واحد** **منها** **الآخر** **وتساعنا** . **وتلاعنا** **تماجنوا** . **واللعنا** **لعن** **كل** **واحد** **منها** **الآخر** . **واللعن** **الرجل** **انصف** **في** **الدعاء** **على** **نفسه** * **اللعان** **مصدر** **لاعن** **وشرعا** **شهادة** **مؤكدة** **بالأيمان** **من** **جانب** **الزوج** **والزوجة** **مفرونة** **باللعن** **في** **جانبيه** **وبالعصب** **في** **جانبيه** **قائمة** **مقام** **حد** **القذف** **في** **حقه** . **ومقام** **حد** **الزنا** **في** **حقها** . **واللعان** **واللعانية** **تضعيف** **الياء** **اسماء** **من** **اللعن** * **اللعان** **فاعل** **اللعن** * **اللعن** **مصدر** **وكانت** **العرب** **في** **الجاهلية** **تقول** **في** **الدعاء** **والنحية** **للمركها** **ايست** **اللعن** . اي ان تاتي ما تلعن يا اذا فعلته . قال رجل من بني نعيم

ايست اللعان سكاب علق
نفسن لا تعار ولا تراع

لَعَنَ لغة في **لعل** * **اللّعنة** المرأة واسم من اللعن والعذاب وشرعا ابعاد الله العبد من رحمة في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي المعنى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق الكفار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . **وَاللّعنة** **من** **بلعنة** **الناس** . **وَاللّعنة** **الكثير** **اللعن** **لن** **الناس** **ج** **لَعَنَ** * **اللّعين** **الملعون** . يقال رجل **لعين** وامرأة **لعينة** فاذا لم تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال **لعينة** **باللعنة** **للفرق** **بين** **المذكر** **والمؤنث** . **وَاللّعين** **ايضا** **من** **بلعنة** **كل** **احد** **المسوخ** **والمشؤوم** **والسبب** **وما** **ينصب** **وسط** **الزوج** **كهيئة** **رجل** **تسترد** **يو** **الوحوش** . قال النخاس

ذعرت يو القطا ونبت عنه
مقام الذئب كالرجل اللعين

وَاللّعين **ايضا** **الخو** **والمهلك** **والشيطان** **لانه** **ايعد** **من** **رحمة** **الله** **وفي** **صفة** **غالبه** **عليه** * **اللعن** **من** **بلعنة** **كل** **احد** . **وَاللّعنة** **موضع** **التدبر** . او موضع لعن الناس لما

والغف زيد صار لغيفاً للصَّوص . **وتلغف** تلغف *
اللغفة اللغفة * **الغيف** من يأكل مع اللصوص ويحفظ
ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ودخله ج
لغفاً * **اللغيفة** العصيدة * **الملغفة** النوم يكونون
لصوفاً لا حية لهم
لغف تزيده رؤاه * **اللغف** طائر غير اللقلق * في
كلامه **لغافة** أي عجمة ولحمة

لغم الجمل يلغم لغماً رعى بلغامو . وفلان اخبر
صاحبه بنبيء لا عن يقين * **لغم** بالطيب جملة في
الملاغم . والنوم بالكلام حرزكم املاغم يو . قال ابن
الاعرابي قلت لاعرابي متى السير فقال **لغما** يوم
السبت يعني ذكره واشتافه من حرزكم املاغم يو *
اللغام زيد الجمل يقذفه من فيه **اللغم** حفيرة تحت قلعة
ونحوها يجعل فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .
تركية . وصانها **لغعي** والعمامة يبنون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي اعند له لغاً . **واللغم** الطيب القليل وقصة
اللسان وعروقه والارفاف الحاد * **اللغامة** شاة
ابيض وجهها **اللغام** ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه ان يكون متعلماً من لغام البعير

لغن - **لغان** الثوب الغنيان الثفت وطال *
اللغن شدة الشباب . **واللغن** الوتره عند باطن الاذن
واللغود واللغوشوم . وجئت **بلغن** غبرك اذا انكرت
ما تكلم به من اللغة * **لغن** لغة في لعل عند بعض بني
نهم . قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لغناً

نرى العرصات او انرا الحيام

اللغنون اللغود واللغوشوم ج لغانين
لغا الرجل بلغوا لغواً (واو) تكلم . والشب *
بطل . وفلان خاب . وثريدته رؤاها بالدم . **ولغا** في
قوله بلغوا وبلغني **ولغي** بلغني (من باب قصر ومع علم)
لغاً ولاغيةً ولغاً غلاً اخطأ وقال باطلاً . **ولغي** يو بلغني
لغاً صح يو . وبالله اكثر منه وهو لا يروى مع ذلك *
الغني الشيء الغناء ابطله . ومن العدد الفاء منه وتركه .
ومنه وكان ابن عباس **يلغي** طلاق المكره أي يستعطفه
ويبطله . **والغني** فلاناً خبياً . **واستلغاه** استلغاه اسمعه .
نقول **استلغ** العرب أي استمع لغاهم من غير مسالة *
اللاغية اللغو وكلة لاغية أي فاحشة . وفي سورة الغاشية
لا تسع فيها لاغية أي كلة ذات لغو . وهو مثل تامر
ولاين * **اللغا** مصدر والصوت مثل الوغا والسقط وما
لا يعتد به من كلام وغيره والشاء لا يعتد بها في المعاملة *
اللغش مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من
كلام وغيره . يقال تكلم **باللغو** واشتغل **باللغو** . أي
بما لا يعتد به يو . والشاء لا يعتد بها في المعاملة وما لا يعتد
به من اولاد الابل في دية او غيرها لصغرهم ولا يتم في
الحلف . ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم الله **باللغو** في
آياتكم . أي لا يؤخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم .
أي اذا اعطيتكم الكفارة . قبل **اللغو** موضوع في الاصل
للغش الطير ثم استعمل لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به
فاستعمل لمطلق الكلام . قال الخليل اللغش كلام

من الهم والكلام الفاسد والضعيف الاحق . **وريش**
بلغش لغب كنباط شراً وقد حرك عينه الكعبية في
قوله لا تغل ريشها ولا لغب . **واللغب** حركة **واللغب** فخرج
فكسر لغتان في اللغب للريش الفاسد . واخذ **بلغب**
رفقه حركة أي ادركه * **اللغوب** مصدر والضعيف
الاحق * **اللغو** اللغابة * **اللغيب** الريش الفاسد .
يقال ريش لغيب . قال الراجر
اشعرته ملغاً مذروباً

لغش - **اللغش** الغليث وهو مغلوب عنه
لغن - **اللغنون** الخيشوم ج لغانين او تصحيف
لغنون بالنون
لغد الابل العواند بلغدها لغداً ردها الى التصد
والطريق . واذنة مدحاً لتستقيم . وفلاتنا عن حاجو
حبسه * **لاغية** ملاغاة **واللغدة** اخذ على يدو دون
ما يريد * **اللغد** لحمه في الحلق او كالزوائد من اللحم
في باطن الاذن . او ما اطاف بالقصى الفم الى الحلق
من اللحم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الفادة **لغدة**
اديب نحوئي اصحابي * **المغلط** المغلط الحنق

لغدو - **اللغدو** واللغيد لحمه في الحلق او
كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف بالقصى
الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغدر - **اللغدر** في الملعوف الشديد الاكل
لغز الشيء يلغزه لغزاً مال يو عن وجهه * **الغز**
كلامه وفي كلامه عني مراده واتى يو مشتبهاً . **والغز**
اليربوع حجره حفرها ملتوية مشكلة على داخلها *
الغز **والغز** **والغز** **والغز** **والغز** **والغز** **والغز**
والغز **والغز** **والغز** **والغز** **والغز** **والغز**
والغز **والغز** **والغز** **والغز** **والغز** **والغز**
كان ملتبساً مشكلاً وجع الاربع الاول الفاظ . وقال
في التعريفات **الغز** مثل المعنى الا انه يجي على طريقة
السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء اذا فسدا تحول غيه رشدا
راجع المعنى في ع مري . قيل واصل **الغز** **والغز**
والغز حجر الصب والغار واليربوع . **والانفا** طرق
تلوي وتقلب على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع
يحفر بين القاصعة والنافاء مستقيماً الى اسفل ثم يعدل
عن يمينه وشماله عروفاً يترصها فجعي مكانه * **الانفا**
الوقاع في الناس * **ابن الغز** رجل يضرب بو القمل في
النكاح . يقال انك من ابن **الغز**

لغط النوم بلغطون لغطاً ولغطاً صوتاً . والحام
والنط لغطاً ولغطاً صوت * **لغط** النوم **والنط** يعني
لغطوا . **والنط** لبنه التي فيه الرضف فارفع له
النشيش * **اللفط** مصدر وقيده الباب . **واللفط** ايضاً
واللفط الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تفهم ان
كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج الفاظ

لغيف الادامر بلغفة لغفاً لغية * **لاغية** ملاغفة
صادقه . والمرأة قبلها . **والغف** الامد والبعير يعني
الغف بالعين الهائلة . والرجل اسرع . وفلاتنا عاملة
معاملة فيجته وجار عليه . وفلاتنا الادامر لغمة اياه .

يؤذهم هناك كفارة الطريق ومخدعهم او ظل شجرة
او جانب نهر ج ملاعن . وفي الحديث انقوا الملاعن
يعني عند الحديث . **والملمون** اسم مفعول ج ملاعين
والعرب تقول لكل طعام صار **لملمون** ولملدون يعنون
بالملمون المنص الشديد الذي يصيب الحيل فتموت
في الغالب يو . والشجرة **الملمونة** في القرآن قبل شجرة
الزقوم أي الملمون آكلها . وقيل في التي كل من
ذاقها كرهها ولعنها

لغو - **تلغى** العسل تلغياً (واو) تغقد . وفلان
اللغاع خرج باخذ . يقال خرجنا **تلغى** . أي ناخذ
اللغاع . أي اول الثبت . واصل تلغى تلغع فكرهوا
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة ياء راجع ذلك في ل ع
ع * **اللاعي** الذي يفرقه ادنى شيء . ويقال ما بالدار
لاعي قرو . أي ما بها من بخص عسا . معناه ما بها
احد * **اللاعية** مؤنث اللاعي وشجيرة في سطح الجبل لها
ورد اصفر طيب الرائحة قليلاً برعاء الجبل * **اللغوالسوي**
الحلق والفسل والشره الحريص ج لغاء . **واللغا** الشره
الحريص ويقال للغائر لغاً لك دعا له بان يتعش
ومعناه سلت ونجوت . قال الاعشى
بذات لوث عفراء اذا عثرت

فالتعش ادنى لها من ان يقال لغاً
ويقال لا لغاً فلان . أي لا اقامة الله من غثرو ولا
نعشه . وقيل اصل لغاً لك لعلك . واصل التركيب لعلك
تتعش صحياً وسالماً فاختصروا لكثرة الاستعمال * **اللغوة**
مؤنث **اللغو** والسواد حول حليم الثدي والكلية لحوصها .
ولغوة المجموع حدث . وربما كان منه قول العامة لغت نفسي
تلني لغياتاً أي غشت من المجموع . وذو لغوة قيل من
اقبال حيمه ورجل آخر . **واللغوة** اللغوة للسواد
المذكور * **اللغاة** الكلبة ج لغوات * **اللائم** السلاميات
من الاصابع

لغوس الطعام لأكه في فيه . عامية * **اللغوس**
ذكر في ل ع س

لغوص - **اللغوص** كجدول ابن آوى
لغوق الرجل لغوفة اسرع في عمله وخفت *
اللغوق كجدول القليل العقل

لغب الرجل ولغب بلغب . **ولغب** بلغب لغباً ولغوياً
ولغوياً لغب واعيا اشد الاعياء . **ولغب** من باب كرم
رواية الي جعفر احمد بن يوسف النهري الليلي من ائمة
اللغة . **والللي** نسبة الى لبله قرية من قرى الاندلس .
ولغب على النوم بلغب لغباً افسد . والنوم حدثهم حديثاً
حلقاً . **ولغب** الكلب في الاناء **ولغ** * **لغبة** السير **واللغبة**
اعياء اشد الاعياء . **واللغب** فلان اصبه وانه . **ولغب**
جمل ريشه لغباً . **ولغبة** السر يعنى لغبة . **ولغب**
الانسان او الحيوان طرده طويلاً . قال الشاعر
تلغبت دهر فلماً غلبته

غزالي بالولادي فادركها الدهر
اللغاب السهم الفاسد الذي لم يحسن بره والريش
الفاسد مثل البطانات منه وهو خلاف الزمام * **اللغابة**
الحق والضعف * **اللغب** مصدر **واللغاب** وما بين الثنايا

لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تعرفه يو.
والحال كلام لغوي. والمستقيم كلام لشيء منظم.
والمَقْوُ كلام لشيء لم تُردّه. وقال في التعريفات
المفوض الكلام ما هو ساقط المعنى منه وهو الذي لا
معنى له في حق ثبوت الحكم. والمَقْوُ من اليمين هو ان
يخلف على شيء وهو يرى أنه كذلك وليس كما يرى
في الواقع. هذا عند أبي حنيفة. وقال الشافعي هو
ما لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقول لا والله وبلى والله.
انتهى. والمَقْوُ عند النحاة قسم من الطرف وقد مر في
باب الظاهر. ويقال له مَقْوٌ ايضاً * اللغة اصوات
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على
لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل
قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للمعنى. قبل اشتقاق اللغة
من لُفِي بالشيء اي لُفِيَ يو. واصلاً لَفِي او لَفُو (لا
لَفُو كترفة خلاقاً للصباح) لمُحْدَف لاهما وعُوَض
عنها بالناء كما في ثبة وبزة. ولا يبعد ان تكون مأخوذة
من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة
لَفُوِي بضم اللام ولا تقل لَفُوِي بفتحها. والعامة تقول لُفِ
لُفِي مثل برة وبري ولفات ولفون. وسمعت لَفَانِيَم
اي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لَفَانِيَم يفتح
الفاء وشبهها بالناء التي يوقف عليها بالهاء. وعلم اللغة
او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب
اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها
المؤيدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد
تطلى اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قبل
والصرف قد تطلى عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية
والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة. ولفات
الاقتصاد في اللغات الدالة على معينين متضادين كالباع
فانه يطلَق على الشراء ايضاً وفي داخله في المشترك.
وظن بعضهم ان الاقتصاد والمشتك نوعان وليس
بشيء * اللَفُو ما لا يعتد به من كلام وغيره ولَفَط
اللفاظ * اللفاء مصدر التي وعند النحاة ابطال عمل
افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت
وسطاً نحو زيد ظننت قائم. او آخراً نحو زيد قائم
ظننت

لفوس - المَفُوس المَفُوس واللص المختول
المخيت وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف
والمرئيد الذي يهتز من نضوبه * هو لَفُوس من خير.
اي لم يحقق شيء منه * المَفُوس التي الذي لم يضيح
لنا العود بلفاء لنا ولفاء قشرة وكسطة. ولفات
الريح السحاب عن وجه السماء اي كسطة. والهم عن
العظم جلفة وقشرة. ولفاً فلانا ردّه وعلة عن وجهه
واغتابة. وبالعصا ضربة بها. ولفاء حقه. اي اعطاه
حقه كله او اقل من حقه. ولفي الشيء بلفاً لَفِي بالفاء
التي الفاء ابقه. واللفاء العود القشرة وكسطة *
اللفاء مصدر والفراب والشيء القليل ودون الحق *
اللفيفة الضمة التي لا عظم فيها نحو الخضة والمهرة
والوذرة

لَفَت الشيء بلفاً لَفَا لَوَاهُ وصرفه الى ذات

اليمين والشال. ولفاتاً عن رأيه صرفه. واللفاء عن
الشجر قشره. والريش على السهم وضعه غير متلائم
بل كيف اعتق. والرأي الماشية ضربها لا يبالى ايها
اصاب * لَفَت الشيء لَوَاهُ. وتَلَفَت اليه والتفت صرف
وجهه اليه. والتفت بوجهه يمنة ويسرة. اي مال يو.
والتلفت أكثر من الالتفات وما مأخوذان من التلفت
بمعنى التي والصرف عن الرأي. وقولم لا تلتفت لفت
فلان. اي لا تنظر اليه * التفت الاحمق العسراحمق *
التفت مصدر. والتفت السقيم وشق الشيء والنفوس الحفاه
وحياه اللبوة. ويقال لَفَت معه اي صغره. يعني ميلة.
والتفت في التيس التواء احد قربي على الآخر. وفي الرجل
والمرأة العسر * التفتا الحولا والعتر اعرج قرناها *
اللفنة المرة. واللفنة بضم ففتح الراء الذي يضرب دائماً
المواشي وهو لا يبالى ايها اصاب * اللفنة طعام يعمل
من اللفت * اللفون امرأة لها زوج وولد من غيره
فهي تلتف الى ولدها. والعسر المخلق والنافة التجور
عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينا في موضع واحد
وانما فيها ان تغفل عنها فتغتر عريك * اللفنة العصبية
المغلطة لاهنا تلتفت. اي تلوي أو مرقه تشبه الحيس *
اللفت من التيس الملتوي احد قريه ولا عسر ولا حمق
والاشق لَفَتاً ج لَفَت. والالفتان عند اهل المعاني
الانتقال من كل من الشك والحطاب والغيبة الى
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في
الحدث وحلاً للسامع على فضل اصفاء اليه نحو
واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه رب رحيم ودود

لف - استلف ما عتد استنبطه. والشيء
استلفاً. والمحر كحمة. وحاجة قضاها. والرفي لم يدع
منه شيئاً * اللفت الاحمق
لف - الفج الرجل الفاجأ أقلس. فهو مَلْفَج يفتح
الفاء. وهو نادر كخص ومنه رفسب. قال رؤبة
احسابكم في العسر والافتاح

شيت بعنيد طيب المزاج
والفه الجاهل الى غير اهل وحوج * الفج الذل. يقال
يو فجه. اي ذل * استلف بفتح الفاء المفتح اي المليس
والذاهب الفواد قرناً وللصق بالارض هزالاً
لفه بالسيف يلفه لَفَا ضربه يو او ضرباً خفيفاً.
ولفحة النار السوم بجرها لَفَا ولَفَا احرقه. وفي لامج
ولفوح ج لوافح. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال
الاصمعي ما كان من الرياح لَفَح فوحراً وما كان من
الرياح ففح فوبرد * اللفاح نبت يشبه الباذنجان
اذا اصفر وغره البيرج الواحدة لَفَاحَة

لفح على راسه يلفحه لَفَا ضربه بالعصا او لطفه
لفحرة وغيره يو بلفظ ولفظ بلفظ لَفَا رمى يو
وطرحه فهو لَفِظ ومَلَفُوط ويوسمي الكلام لَفَا لانه
يرمى يو من الفم. ولفظ بالكلام نطق يو وتكلم. والجر
دابة الفاه الى الساحل. والارض الميت قد فتنة. وفلان
مات. وجاءه قد لفظ لجمه اي بمجهوداً عطشاً واعياه *
تلفظ بالكلام نطق يو وتكلم * لا فظة الجهر صناع
للعلية والنايت. واللا فظة الجرايض لانه بلفظ الجواهر

والله فيه للبالغة والديك لانه ياخذ الحبة بمنفاره فلا
ياكلها وانما يلقها الى الدجاجة والتي ترق فرخها
من الطير لانه تخرج من جوفها لفرخها والشاء التي
تدلى للحلب فتلفظ بجرها وتقبل فرخاً بالحلب والريح.
ومن احداها قولم اسبح من لا فظف. والدنيا لانه ترمي
بهن فيها الى الآخرة * اللقاة البفل وماء لبني اياد
ويضم * اللقاة ما يلتقط اي يرى يوم الفم وما يطرح
من الموائد ويقة الشيء ج لَقَاط ولَقَاط. قال امرؤ
القيس يصف حماراً

يوارد بمجولات كل خيلة

يخ لَقَاط البفل في كل مشرب

اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى المنفوط
كالمخلق بمعنى المخلوق اي ما يتلفظ يو الانسان حقيقة
او حكماً مهلاً كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً.
وقبل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من
الصوت المعتمد على الخرج حرراً واحداً او أكثر مهلاً
او مستملاً. فلا يقال لَفَظ الله بل يقال كلمة الله.

وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من
الحرف واحداً او أكثر او يجري عليه احكامه كالعطف
والإبدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضمار
التي يجب استئراج اللفاظ وتصغيره أَلِفَاف وهو
مثل قولم أليأت في تصغير آيات * اللفظة المرة
والواحدة من الالفاظ ج لَفَظَات * اللَفَظ ما يتعلق
باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤنث

لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيد لفظي
لفع الشيب راسه بلفعه لَفَا شمله وغطاه * لفع
الشيب راسه بمعنى لفعه. وفلان أكثر من الأكل.
والمرادة قلبها فعمل أطبها في وسطها وربما نقيض وربما
خويزت. والمرأة ضمها اليه واشتمل عليها. وتلفع فلان
شمله الشيب. والمرأة برطها تخلفت يو. قال الشاعر
لم تلتفع بفضل مثرها دعد

ولم تفتد دعد بالعلم
وتلفع الرجل بالشوب والشعر بالورق اشتمل يو وتلفع.
والنار تلهبت. والتلفع بالشوب التلفع يو. والارض
بالنبات اخضارت. والتلفع لونه على الجهول تغير *
اللفاع الحقة او الكساء او النطع او الرداء وكل ما
تلفع به المرأة والحيل المتدمن من اخلاف النافاة * اللقاة
الرقعة تزد في القيص * اللقبة اللقاة

لقة يلقه لِقَاضَة وجمعة ضد نشره. والكبيبين خاط
بينهما في الحرب. وفلاتا حقه منعة. وفي الأكل أكثر منه
مخلفاً من صنفه مستقصياً او قبح فيه. والشيء بالشيء
ضمة اليه ووصلة يو. والاشجار صارت ملتفة * للقة تلفيقاً
بمعنى لقة شديد للبالغة. والت الطائر راسه النافاً جعله
تحت جناحيه. وفلان راسه جعله في جبهته. وتلفف
في ثوبه تلففاً والتلف النافاً اشتمل يو. والتفت النبات
كثير واخلف بعضه ببعض ونسب * اللقاة ما تلفت
يو على الرجل وغيره ج لاقف * اللق مصدر وجاءه
بلفهم. اي اخلاطهم. والتفت والنشر عند اهل البدع
من المحسنات المعنوية ويقال له ايضاً العطي والنشر

بالباطل . وتلقَى به الحنة ، وتلاقى القوم تلاقت
امورهم * **اللقاء** ثوبان يلتقى احدهما بالآخر وكل ثوب
منهما **لقاء** حتى قيل ما هذا بطباقي لهذا **ولقاء** * **التلقي**
شق من شقي الملافة . وملافة ذات **لقين** اي عريض *
التلقاء التلاقي . **والتلقي** مصدر لقي . **وجاس التلقيق**
عند البديعين من المحسنات اللطيفة وهوان يكون
كل من اللطيفين اللتين بينهما المحناس مركبا كقوله
خبروها بانها ما تصدى
لسلوى عنها ولومات صدا
واحاديث **ملققة** اي ضم بعضها الى بعض وزخرفت في
بالباطل
لنك - **النك** الاعسر والاحق كالانك
لنك الرجل استقصى الاكل . **والعبر** اضطرب
ساعده من التواء عرق * **رجل لَنَفَقَ ولَقَلَفَ** . اي
ضعيف
لنمت المرأة تلتم لثمتا شدت اللثام . وفاها بلثامها
تقبلة . **ولثمة** خزمة . وفي بعض النسخ خزمة بالحاء
المجملة * **تلثمت** المرأة والثمت شدت ثيابها . **وتلثم**
فلان بعمامته تلثم بها * **اللثام** ما على طرف الانف من
الثقاب . قال الاصمعي اذا كانت الثقاب على الثم فهو
اللثام واللثام كما قالوا اللثمي والثنئي . وقال ابو زيد
تلثمت ثلثتها اذا اخذت عامة فجعلتها على فبك شبه
الثقاب ولم تبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنة قال وبنو
تمم تقول في هذا المعنى **تلثمت** ثلثتها قال فاذا انتهى
الى الانف فقبشها او بعضه فهو الثقاب
لناه حنة بلنوه لقا (واو) بحنة * **الناء** الناء
وجه . وفي الحديث لا **ألين** احدكم يوم القيمة وعلى
عاقبوا شاة تمر . وظاهره مهي نفسه عن الانفاء والمراد بهي
المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة .
وتلافاه تلافيا تواركة * **النفاء** التراب والفاش على
وجه الارض وكل خبيس يسير حقير . قال الشاعر
وما انا بالضعيف فتظلموني
ولا حظي **النفاء** ولا الخبيث
ويقال رضي فلان من **الوفاء بالنفاء** . اي من حقو
الوافر بالليل
لقب - **لقبة** بكذا فلقب به اي جعله لقا لثما فصار
لقبته * **اللقب** النبز في التسمية ونهى عنه ج القاب .
والالقاب ثلاثة انواع لقب تشريف ولقب تعريف
ولقب تحقير **والثالث** منه في . وفي المصباح وقد
يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه
تعريف بعض الامم المتقدمين بالاعمش والاخفش
والاعرج ونحو لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص
بل محض تعريف مع رضي المسعى به . وقيل **اللقب** في
اللغة ما يعبر به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية
علم يفرع يدح او ذم باعتبار معناه الاصلي . **والقاب**
الاعراب والبناء اسماء وفي الرفع والنصب والخفض
والجزم في الاعراب والضم والنفع والكسر والسكون في
البناء . وبعض العامة يسمي اللقب باللقب . وبينون منه
فلان فيقولون لبني لكذا اي لقبه به

وتقدم بياض في طوي . **وَاللَّيْثُ** الصنف من الناس
والحزب والقوم المجمعون ج **لُئِفَ** . وما يُلَفُّ من ههنا
وههنا اي يجمع كاليف الرجل شهود الزور والروضة
الملتفة النبات والبستان المجمع الشجر . وحديقة **لَيْفٌ**
وَلَفٌّ اي ملتفة . وجاءه **وَمِنْ لَفٍّ** لِيَتَمَّ وَلَتَمَّ بِالْكَسْرِ
وَالْفَتْحِ او يُلَفُّ اِي من عُدَّ فيهم وتَأَسَّبَ اليهم . قال
الشاعر
سَيَكْبِكُمْ اَوْدًا وَمِنْ لَفٍّ لَنُهَا
فَوَارِسٌ مِنْ جَرَمٍ بَيْنَ زَكَاةٍ كَالْأَسَدِ
وَاللَّفُّ بالضم الجوّاري السمان الطول جمع **الْفَأْ** وجمع
الْأَلَفْ * **الْلَفُّ** ان يلتوي عرق في ساعد العامل
فيعطله عن العمل * **الْفَأْ** مَوَّتَتْ **الْأَلَفُ** والضحية
الغذنين وَاِغْذَضَ الضحية ومن الرياض الاغصان
الملتفة * **اللَّفَّةُ** المرة والعبامة وهذه من كلام العامة .
وهم يقولون **لَفَّ** **اللَّفَّةُ** اِي اعْتَمَّ بها . وحديقة
لَيْفٌ **وَلَفٌّ** اِي ملتفة * **الْلَيْفُ** المجموع وما اجتمع من
الناس من قبائل شقّى . ومنه **الْلَيْفُ** عند الصرفين
وهو ما تعددت فيه حروف العلة متروكاً كطوى او
مفروقاً كوفى . سُمِّيَ به لاحتجاج المعتلين في ثلاثيه .
وجاءه **وَالْيَغْيَمُ** اِي اخلاطهم وفي سورة بني اسرائيل وجئنا
بكم لَغْيَفًا . اِي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة . وطعام
لَيْفٍ اِي مخلوط من جنسين فصاعداً . وفي المجوهري
وفلان **لَيْفٍ** فلان اِي صديقه وغلطه الذيروز ابادئي
وقال والصواب لغيفة بالغير . وقال صاحب المجرّد
وَالْلَيْفُ الصديق واللغيف الذي يواصل الموصوف
وجمعه **لُغَفَاءُ** * **الْلَيْفَةُ** المجموعة ولحم المتن تحت العقب
من المبرج لغائف * **الْأَلَفَاتُ** الانخارج الملتفة واحدها
لَيْفٌ بالكسر والفتح او **لُفٌّ** بالضم وهي جمع **لَفَاءٍ**
فيكون الالفاف جمع الجمع . **وَالْأَلَفُ** عرق في وظئف
اليد والموضع الملتف الكثير اهل والرجل القليل
اللسان والعبي بالامور والبيت **الْلَفُّ** العبي البطي
الكلام اذا كنتم ملا لسانه فة والليل البطي والقرون
الحاجبين والاشي **لَفَاءُ** ج **لُفٌّ** . **وَالْأَلَفَاتُ** عند اهل
الهيئة الانحراف المسى بعرض الوراب . **وَالْأَلَفَاتُ**
البيات الملتف يقال في ارضهم ثلاثيف من عشب .
وَالْتَلَفَيْتُ عند البلغاء التناسب . **وَالْلَفُّ** لحاف يُلَفُّ
يو . **وَالْمُلَفَّفُ** في قول ابي انحوس الامدي
اذا ما مات ميت من قيم
فسرك ان يعيش فحى يزار
بجزي او بخر او لحم
او الشيء المُلَفَّفُ في الجاد
اراد به وطب اللين وقيل الخينة وفي طعام كان بني
قيم يعمرون بأكلو . **وَالْمُلَفَّفُ** اسم مفعول ونبات
يلتف ورقة بعضه على بعض على شكل كُرَّةٍ يعمل منه
الوان من الاطعمة الواحدة **مَلَفُوفَةٌ**
لَفَّقَ الثوب بلفقه لَفَّقًا صَمَّ احدى الشقين الى
الاخرى لمخاطها . والامر مطبوع فلم يدركه . **وَلَفَّقَ** الصفرُ
ارسل فلم يصطد . **وَلَفَّقَ** الشيء بلفقه لَفَّقًا صَابَةً وَاخَذَ .
وَلَفَّقَ يفعل كذا طَبَّقَ **وَلَفَّقَ** الحديث زخرفة ومؤممة

الكلام حفظه بالجملة. وتلقى الشيء اخذه من فيك
مشافهة. وقال الفارابي تلقى الكلام اخذه وتفكر منه
التقاء والتقاء مصدران ويكونان احسين. يقال به
لقاة ولقاية اي سرعة فهم * **اللقى** الكنف والركن
واللقى السريع الفهم * **اللقا** اسفل البطن
لقاه يلقو لقا (واوي) اجري عليه اللقوة: ولقي
الرجل على الجهول اصابته اللقوة فهو **مَلْقَوٌ** * **اللقوة** داء
يصيب الوجه يعرج منه الشدق الى احد جانبي العنق
فيخرج البلغم والبرق من جانب واحد ولا يحسن التقاء
الشفويين ولا تنطبق احدى العينين. وذا **اللقوة** لقب
عقاب. وهو رجل من بني غنائة. و**اللقوة** ايضا **اللقوة**
المرأة السريعة الفلاح كالنفاة والعقاب الانثى او الخنيفة
السريعة قبل سبيت لقوة لسعة الشداهاج لقيامه والقاة
ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س
لنية يلقاه لقا * **لقاة** ولقاة ولقيا ولقيا * **لقيا** ولقيا
ولقيا * **لقاة** ولقاة * **لقاة** (ياي) استقبله او صادفه
وراء. والاسم **اللقاة**. او **اللقاة** مصدر كالنيان *
لقاة الشيء تلقية طرحه اليه. ومنه في سورة النمل
وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم. اي يلقي
اليك وحيامن الله تعالى. وفي سورة النور **تلقوة**
بالستنكم. اي ياخذكم بعضكم من بعض بالسؤال
عنه **ولا قاة** ملاقة ولقاء قابله وصادفه. وفي المغرب
وقد غلب اللقاء على المحرب. **والقاء** الى الارض القاء
طرحه. تقول آتية من يدك وآتية من يدك. والقي
اليه القول وما تقول والمودة والمودة البقرة اياه. والقي
المناع على النابة وضعه. **والقي** عليه آتية مثل التي عليه
أحمية. **والقي** عليه القول املاه وهو كالتعليم. ومنه
المحدث انها على بلال فانه امذ صوتا. **والقي** فيه الشيء
وضعه. وعنه الشيء طرعه. **والقي** اليه اسمع اصغى.
ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يقولون افلامهم
ما كانت الامم تتعلمه من الماشقة عند الاختلاف
فيطرحون سهاما يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له
السم سلم اليه الامر. والاقلام القداح. وتلقى الشيء
تلقيا بمعنى لقيه. وتلقى المرأة علفت فهي ملقاة. وتلاقوا
تلاقيا **والتلقي** التقاء لقي بعضهم بعضا. والتقى الشيء
بمعنى لقيه. واستلقى على قفاه استلقاه نام * **اللقاء** الملاقاة
في الحروب والشر وفي الشر اكسره **اللقى** الشيء الملقى
المطروح او لموانع القاة وكانوا اذا اتوا البيت
للطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصابة الله فيها فيلقونها
وتسمى **اللقاة** ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة
وغيرها. ورجل **لقى** كلقى (قبل والصواب لقي كقفي)
اي ملاقي في الخير والشر وأكثر استعماله في الشر *
اللقاة من الطريق وسطه * **اللقاة** اسم من اللقاء * **اللقاة**
المرأة ولا تلت لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب *
اللقى الملقى وما لقيان. اي ملتقيان احدهما الآخر.
وشي لقي اتباعه **اللقاة** مؤنث اللقي. وبعض العامة
يستعملونها يوجد في الارض من الكوز ويجمعونها
على لقايا **اللقاة** ما أثبت من التهامي ج الا في تشديد
الياء. **واللقاة** ايضا الشدايد. يقال لقي منه الا لاق

واللقاة مصدر تلاقى. وفي الاصطلاح قسم من التالف.
ويوم **التلّاق** القيامة. **واللقاة** اسم من اللقاء. ويوسع
فيه فيستعمل طرقا لمكان اللقاء والمقابلة فينصب
على الظرفية. يقال توجه تلقاء النار. وجلس تلقاء
فلان. اي حذاءه. وقوله من تلقاء نفسه. اي من عند
نفسه. اي غير مسوق اليه او مكره عليه. **واللقاة** في بحر
من البحر الشعر يسمى ركض الخيل ايضا. **واللقاة**
بين النبتين ان كان بالعامر يسمى **مداخلة** والا فيسمى
ماسة. **واللقى** مكان اللقاء ومقام الاروية من الجبل.
واللقى ايضا **اللقاة** واحدا من اللاتي وفي شعب راس
الرحم. ورجل **ملقى** وملقى وملقى. اي لقاة في الخير
والشر وهو اكثر. وفيها اساس فلان **ملقى** اي لا يزال
بلقاء مكره
لك لغة في لكان. ولا من البحر وكاف المخاطبة
لكاه بالسوط بلكاه لكان ضربه. وفلاتا ضربه.
وبه الارض ضربها به. وزيدا اعطاه حقه كله.
ليكى بالمكان بلكا لكاناه به. وفلان لزمه **لنكا**
عليه لنكا اعطى. وعن الامراء ابطا وتوقف
لكب **اللكة** الناقة المكثرة اللحم
لكته بالسوط بلكته لكانا ضربه. وفلاتا جهده
وحمل عليه. **ولكب** البعير بلكت لكانا اصابه اللكان.
وبه الوسخ لصق به. والعامية تقول **لوكته** بالوخ اي لطمه
به **اللكات** داء للابل شبه البثر في افواجا. وجم
براق في الجحش **اللكا** الشدب البياض * **اللك**
مصدر **اللكات** للداء المذكور ناقة **لكنة** اي سمينة *
اللكات صناع الجحش
لكنه يلكه لكانا وكرة او ضربه شيها به
لكنه ييد بلكه لكانا ضربه يده او دفعه. **ولكنه**
عليه الوسخ بلكه لكانا لزمه ولصق به * **لكنه** فلان غلظ
لحمه. والشيء لزم بعضه بعضا. وفلاتا اعتقه * **اللكد**
البحري الجبل الضيق الخلق * **اللكد** اللبم الملتصق
بنوم. **واللكد** من اذا مشى في القيد نازعه القيد فهو
يعالجه. **واللكد** شبه مدق يدق به
لكره يكره لكره وكرة. وفلاتا وجأ في صدره
وحثه **اللكاز** نخاسة البكرة. وفي رقعة تدخل في
ثقب الخيزران اضع **اللكر** الجبل * **لكن** وكبر ابنا
آنسى بن عبد القيس كانا مع اتهما الى بنت قزآن
في سفر حتى نزلت ذات طوى فلما ارادت الرحيل فدت
لكنرا ودعت شتا يجلها غمها وهو غضبان حتى اذا
كانا في التبتيرة بها عن بعيرها فانت. فقال **يحمل**
لكن ويعدى **لكن** يضرب في وضع الشيء في غير موضعه.
ثم قال عليك يجمعرات امك بالكنز
لكن رجل **لكن** **لكن** اي عسر قليل الانتقاد
لكن **لكنه** ييد ضربه. والفرس بالركاب
طعنه. وما من كلام العامة * **اللاكنة** اللامخنة.
فارسية

فلان يلكه لكانا وتكاه لزم. وعليه الوسخ **لنكا** لصق
به ولزمه **لنكا** **لنكا** البناء على الكسر كقطار. اي
لثيمة. قال المحطبة
اطوف ما اطوف ثم آري
الى بيت قعيدته **لنكا**
ولا تكاد تستعمل الا في النداء وفي معدولة عن **لاكنة**
مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه **لنكا** صفة
للرجل على فقال * **اللكة** القصير **واللك** اللبم. وتقول
العرب في النداء **يا لنك** ولانين **يا ذوي لنك** ولا يصرف
في المعرفة لانه معدول عن **لنك**. ويقال للفرس
الذكر **لنك** ولانتي **لنكة**. وهذا يصرف في المعرفة لانه
ليس كذلك المعدول الذي يقال للوثنت منه **لنكا**.
وانما هو كصرد ونقر وما اشبه. **واللنك** ايضا العبد
والاحق ومن لا يحبه لملطي ولا لغيره والمهر والصبي
الصغير **واللنك** **اللكة** المرأة اللثيمة والفرس الانثى *
اللكوع **واللكنج** اللبم * **اللكية** مؤنث اللكنج. وبنو
اللكية قوم * **اللكع** اللبم والانثى **لكنه** ج **لكن**.
واللكع ما يخرج مع الولد من مخدوصاته **واللكنان**
اللثيم والانثى **لكنان** اول يقال **لكنان** الا في النداء
لكنه **اللكاف** لغة في الإكاف
لكنو **لكنو** جنس من الرخ
لكنه بلكه لكانا ضربه يجمعه في قفاه او ضربه دفعه.
واللم فصله عن عظامه. والشيء خلطه * **اللك** الوزد
التكاكاز ارحم. والعكر قنار وتداخل. وفي كلامه
اخطأ. وبه جحد ابطا **اللكا** الزحام والشدية اللحم
من النوق ج **لكنك** ولكان على لفظ الواحد * **اللك**
مصدر اللحم ونبات يصنع به ولغة في **اللك** وسيدكر.
واللك عند حساب المولدين عشرة ملاين. وعند
الهنود مائة الف ج **اللكا** ولوكوك. **واللك** نقل اللك
للنبات المذكور او عصارة او ما نجت من الجلود
الصبوة **اللك** فئد به نصب السكاكين وقد يقع
والصلب المكثرت **اللكا** **اللكا** الجلود المصبوغة **باللك** *
اللكة الشدية اللحم من النوق * **اللك** العسكر
المضام المتداخل واللم والصلب المكثرت **اللكا** والطران
وشجرة ضعيفة ج **للكا** **اللك** الصلب المكثرت **اللكا**.
وسكران **للك** اي باس سكر
للك **اللكا** **اللك** الشدية اللحم من النوق *
اللك القصير والضخم من الابل
لكنه بلكه لكانا ضربه باليد بمجموعة الاصابع
او لكره او دفعه * **لاكنه** ملاكة تكلم احدها الآخر *
جبل **اللكام** وتندد الكفاف يامت حماه ينهي عند
انطاكيا * **لكنه** **لكنه** يكرس الحجارة * **لكنه** **لكنه**
ولكنه. اي تكام. **واللكم** ايضا خف الانسان المرتفع.
واللكمة الفرصة الضرورية باليد. **ولكنكم** مائة بكه
وصم **للكم**

لكن الرجل يلكه لكانا ولكنه ولكنه ولكنه
وتل لسانه او كان لا يفهم العربية لهجة لسانه فهو
لكن وفي لكانه ج **لكن** **لكن** (واصلها لاكن حذفت
الالف خطأ لانظما) ضربان مخففة من **لكن** وفي حرف

ابتداء لا تعمل خلافاً للاخفش ويونس لدخولها بعد
التخفيف على المحلين **وخفيفة** باصل الوضع فان وليها
كلام فهي حرف ابتداء مجرد افادته الاستدراك وليست
عاطفة. ويجوز ان تستعمل بالواو نحو ولعن كانوا هم
الظالمين. وبدونها نحو قول زهير
ان ابن زرقاء لا تخفى بؤاده

لكن وقائمة في المحرر تنتظر
وزعم ابن المبرقع انها حين اقتربا بالواو عاطفة جملة على
جملة وانه ظاهر قول سيبويه. وان وليها مفرد فهي عاطفة
بشرط ان **احدها** ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد
لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو. **والثاني** ان لا تترن
بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو
واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال **احدها**
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. **والثاني**
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذفت بعضها
على جملة صرح بجميعها والتقدير في نحو ما قام زيد
ولكن عمرو ولكن قام عمرو. **والثالث** ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة **والرابع** ان لكن عاطفة والواو زائدة
غير لازمة **اللكن** ظرف من نحاس فيمن فيه وتفسل
فيه الا بادي والارجل. فarsiته لكن ج النكان **لكن**
(واصلها لاكن حذفت لها خطأ لالظنا) حرف من
المحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي
معناها ثلاثة اقوال **احدها** وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وفسر بان تنصب لا بعدها حكماً مخالفاً لما
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام منافي لا بعدها
نحو ما هنا ما كنا لكه فمرك او ضلله نحو ما هو
ابيض لكه اسود. قبل او خلافه نحو ما زيد قائماً لكه
شارب وقيل لا يجوز ذلك. **والثاني** انها ترد تارة
للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
اكرمه لكه لم يحن فاكتكت ما افادته لو من الامتناع.
والثالث انها للتوكيد دائماً مثل ان ويصح التوكيد
معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكن بسيطة
وقال الفرماة اصلها **لكن** ان حذفت الهزة التخفيف
ونون لكن لا لتفاء الساكنين كقول ولاك اسخني ان
كان ماؤك ذا فضل. وقال باقي الكوفيين انها مركبة
من **لا وان والكاف الزائدة** لا التشبيهية وحذفت الهزة
تخفيفاً. وقد يحدف اسمها كقول الشاعر
فلو كنت ضيقاً عرفت قرايني

ولكن زنجي عظيم المشافير
اي ولكنتك زنجي وعليه بيت المتنبي
وما كنت من يدخل المشق قلبه
ولكن من يبصر جفونك بعشقر
اي **ولكنه** ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط
واجب التصديق فلا يعمل فيها ما قبله. ولا تدخل اللام
في خبرها خلافاً للكوفيين اجمعين بقوله ولكنني من
حبها تعبد. وقبل هو معمول على زيادة اللام او على
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن
لا لتفاء الياء كبيت. وقد اتصل بها ما الكافة فتكفها
عن العمل. واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن
لكي يلكي لتي (يا تي) اويلع بد اولزعة فهو **لتي** *
اللاكي اللاتيك وهو مطلوب منه. مثل شاك وشاكك.
ولاك في قول الشاعر ولاك اسخني ان كان ماؤك ذا
فضل. مخففة من لكي كما علمت * **لتي** لام الجز وكفي.
ولكي لام الجز وكفي وما. **ولكيلا** لام الجز وكفي ولا

لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضياً نحو لم
يلك ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. وقد يرفع الفعل
المضارع بعدها كقوله

لولا فوارس من نمر واسرهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار
فقبل ضرورة وقال ابن مالك لفة. وزعم اللحياني ان
بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم نشرح.
وقوله

في ابي يوحى من الموت اقر
ايوم لم يقدّر ام يوم قدّر
وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقوله
فذاك **ولم اذا نحن** استرنا

تكن في الناس يدركك المرآة
وقد يلها الاسم معولاً لفعل محذوف بفسره ما بعده
كقوله

ظنيت فقيراً ذا غنى ثم نلت
فلم ذا رجاء الله غير واجب

وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصير النفي معها استجهاً
ويدخله معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو
الم اقل لك. وقد ينكسر بالفاء او بالواو بين الهزة
ولم نحو **اقلم** اقل لك. **واؤلم** او ذك. وقد تدخل
لن الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً ولم
و محلاً بيان وبينين لك الفرق بين متني لم ولما عند
الكلام على لما في لم م * **لم** بكسر اللام وفتح الميم
يستعمل في واصله ما الاستهامة وحصلت بالامر التعليل.
راجع في باب الاء. ولك ان تدخل هاء السكت
في الوقف فتقول **لما**. وقد تسكن الميم في الشعر
فيقال لم

لما **ولما** **عليه** **يلما** **لما** ضرب عليه بده مجاهرة
وسراً. **والثي** اخذت اجمع وله **لما** **عليه** **لما**
ذهب يوخفة. وعلى نحو جمه. **والدوام** المكان
تركه صعباً خالياً. وعلى الذي اشتمل او اذا عطي
بالاء فمعنى ذهب يوخفي بمعنى اشتمل فيقال
ذهب ثوبي فما أدري من **لما** يوخفي من ذهب يوخفي
خفية. **والما** **عليه** أي اشتمل عليه. **والما** **يا** في الجفنة
اسماثر يوخفي. **ولما** **ت** يوخفي. **ولما** **يا** في الجفنة **والتما**
التما بمعنى الماء. **والتي** لون الرجل على المجهول فغيره
الملمة بوزن متعلة الموضع يوخفي (او يوجد) فيه الشيء
والشبكة

لم الشيء يلجم لجماً آكله باطراف فو. والمرأة
جامعاً بما يلجمها ضيق بشي ما. ما ملها **ولم** الرجل
اكل الشجرة. ورايته **لم** بالطعام اي يتلطم **اللام**
اسم فاعل والكثير الجماع **اللام** ادنى ما يؤكل.

وما **تلجت** عند بلحاج. اي ما ذقت شيئاً. قال
الراجز

اعطي خلبي نجة هلاجا
رجاجة ان له رجاجا

لا يجد الراعي بها لجاما
لا نسق الشيخ اذا افاجا

وقوله ما ذقت شاجاً ولا **لجاما** اي شيئاً **اللمج** مصدر
وسخ **لمج** وسخ **لمج** اتباع. اي فصح جداً * **اللمجة**
ما يتعلل به قبل الغداء ج **لمج** **اللمج** الكثير الاكل
والكثير الجماع. **وسخ** **لمج** اتباع. اي فصح جداً *
اللامج الملاجم وهو ما حول الفم. **وسخ** **لمج** اي
مرن ملس

لم البصر **لمح** كذا استدل الي الشيء. وفلان الشيء
والي الشيء ايسره بنظر خفيف او اخلس النظر والاسم
اللمحة. **والشي** بالبصر صورة. **ولم** البرق والشم
لما ولتحاتا وتلما حالما. فهو **لامج** **ولمج** **ولماح** *
لمح الى الشيء تلججاً اشار. وفلان بيت كذا في فيه
بالتمسح وسيدكر. **لمح** اليو اخلس النظر. **والشي**
جعله **لمح** اي لمح. والمرأة من وجهها امكنت ان يلح
تعمل ذلك المحسنه تري محاسنها ثم تخفيها. **واللمح**
بصره على المجهول ذهب يوخفي **اللمح** مصدر. وقوله
لأربيتك **لما** باصراري امراً وانما. واكثر استعماله في
مقام الوعد. **وال** **لمح** الصفة عند الحاجة في
الناخلة على ما سوي يوخفي من الاعلام المنقولة ما يصلح
دخول ال عليه كالحارث والفضل والنعان. انما يؤتى
بها للدلالة على انه اغا سوي يتفاوت لا بمعناه * **اللمحة**
المرأة واسم من اللتح ومفرد الملايح وسيدكر * **اللماح**
الصفور الذكيه * **اللمحي** من يلح كثيراً. **واللمح**
مصدر لمح. وعند البلغاء ان يشار في نحوى الكلام الى
قصة او شعرا او مثل سائر من غير ذكره كالفنر
الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في باب الفاف.
والملايح المشابه وما بنا من محاسن الوجه ومساويه
جمع لمة على غير لفظها وهو من النوادر يقال في فلان
لمة من ابيو **والملايح** من ابيو اي مشابه

لمح - **لاحة** ملاحة **ولماحا** لاطمة. **ولمح** بكلام
ضيق الى يوخفي

لمه يلد له ما نواضع له بالذل. وفلاتا لدمه
قبل هو مطلوب منه. قبل ومنه **اللمه** وذكر في باب

اللاء * **اللمتان** التليل
لبد الرجل يلبد لبداً لفة في لمح * **ليذا** اللام
التعليية وما الاستهامة وذا الاشارة

لبره يلمره ويلبره لبراً عابه وأشار اليو يصيبه
ونحوها وضربه ودفعه والتقدير ظهر فيه * **لبره**
تلسمه. **ولبره** في السر اسرع * **اللمبار** **واللمرة**
العقاب للناس او الذي يعيبك في وجهك **واللمرة**
من يعيبك في الضرب او الهزة الغتاب **واللمرة**
العقاب او ما يعنى واحد او الهزة الغتاب في الوجه
واللمرة في الفقاو الهزة الطعان في الناس **واللمرة**
الطعان في انسابهم او الهزة بالعين **واللمرة** باللسان

لَمَسَ يَلْمُسُهُ وَيَلْمِسُهُ لَمَسًا مَسَّهُ يَدُهُ او افشى اليه باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا يختص باليد . وقال ابن دريد اصل **اللمس** باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب . **ولس** المجارية جامعا . وهو كناية . وفي سورة الحن اننا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي عالجنا غيبها فرمنا استراقه . **ولس** الشيء طلبه . والشئ يمكن من لمس **اللاس** ملامسة ولامسا ماسة والمجارية جامعا . **ولس** فلانا اعانة على ما يلتمس . **ولس** الشيء طلبه مرة بعد اخرى . **والفلس** الشيء من فلان طلبه **اللايس** اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاسي اي تزيه وتغري وتزين بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لاسي . اي ليست فيه منعة **كواه لماس** كفتام . اي اصاب موضع دائه **اللماسة** الحاجة المفارية **اللمس** مصدر وفي عرف الحكماء والشككين احدي الحواس الخمس الظاهرة وهي قوة مبينة في العصب المحاط لاكثر البدن سيما المجد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به . ويقال لها القوة اللامية ايضا **اللموس** ناقة يشك في سمها ج لمس والدعي او من في حيو قضاة **اللموسة** الطريق لان الفصال يلمس ليمد اثر السفر فيعرف الطريق فعوله بمعنى مفعولة **اللميس** المرأة اللينة اللبس **اللفاس** مصدر وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقيل **اللفاس** في العرف انما يقال للطلب على سهل نوع من التصرع لا الى حد الدعاء . **واللماسة** مصدر لاسن وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكلا او هو ان يمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليوم بوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان نقول ان يمسك هذا المتاع بكلا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام الجاهلية . وهو بيع فاسد . **واللميس** لقب جرير ابن عبد المسج لقوله

وذاك اوان العريض طن ذبابه

زائيره ولا زرق المتليس

والعريض واو بالجماعة ومحنة **المتليس** مثل في النوم . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقتله . وكواه **اللموسة** اي اصاب موضع دائه . **واللمس** اللمس وموضعه . **واللموس** اسم مفعول . واكاف **لموس** الاحتاء . اي تحيت ما كان فيه من اود وارتفاع . **واللموسات** مدركات القوة اللامية واوائل الحسوسات

لمس الرجل لمس لَمَسًا عَيْتَ

لمس الشيء يلمس لَمَسًا اكل اللبس وبال . **والشيء** اخذ بطرف اصبعه فطعمه كالعسل وشبهه . **ولمس** فلانا قرصه **المس** التجر يمكن ان يلمس اي يؤخذ بطرف الاصبع **المس** مصدر والمالوذ اي شيء يشبه لاجلاؤه له باكلة الشيء بالديس **اللموس** الكتاب المختار والهاز

لمط بالروح يلمطه لَمَطًا طعمته به . **ولمط** فلان اضطرب **التمط** يتجى اي ذهب به **اللمط** ارض لنيل من البربر باقصى الغرب من البرز الاعظم ينسب اليها الدرق لانهم يتبعون الجلود في الحليب سنة فيعملونها فينبس عنها السيف الفاطح . وقيل **لمط** اسم ام من الام

لمط الرجل يلمط لَمَطًا تتبع بلسانه اللماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فصبح به شفيه او تتبع الطعم وتدوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . **ولمط** فلانا من حق اعطاه **لمط** فلانا من حق اعطاه . **واللمط** جعل الماء على شفيه . وعلى فلان ملأه غيظا . **والمرأة** نجسها صفقته **ولمط** الرجل بمعنى لمط في الكل . **واللمط** اخرجت لسانها . وقول الحريري من مفاته الكوفية **لا لمطت** براكم اي تناولت واكثت . **واللمط** الذي طرحه في فم سريعا . والطعام اكله . ونحوه ذهب به . وبالياء التثنية . ويشق فيه ضم احدها على الاخرى مع صوت منها . **واللمط** الفرس المظاظا صار المظا **اللمط** الشيء ينفق . يقال ما له لَمَاط . اي شح . يذوقه . وما ذقت لَمَاطا اي شيئا . وشربه لَمَاطا (او لَمَاطا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بطرف لسانه **اللمط** بقية الطعام في الفم **اللمط** بياض في جملة الفرس السفلى **اللمطة** اللبظ للبياض المذكور او البياض في الشفبين فقط والنكة السوداء في القلب واليسير من السن ناخذه باصبعك وهنه من البياض بيد الفرس او برجله على الاشعر والنفطة من البياض ضد **اللمط** من الخيل ما كانت في جملة السفلى بياض فان كان في العليا فهو آرم . **واللمط** من لا يثبت على موته احد . **واللمط** مؤنثه والثرثرة الهذارة **اللمط** المتهم . وقيد بعينه **اللمطة** وهو ان يقر بين يديه حتى يمس الوظيفة الوظيفة . نصب على انه مفعول مطلق . **وللمط** الانسان ما حول شفيه

لمع البرق وغيره يلمع لَمَعًا ولمعانا اضاءه . وفلان بالشيء ذهب به . وببده اشار . والطائر يجناحيه خفق بها . وزيد الباب برز منه **المعت** الفرس والانات واطباء النبوة اشرفت (او الصواب اشرفت بالالف) ضرورها للحم والودت الحملتان والشاء بذنها رفعة ليعلم انها قد لمحت فهي **لمعة** و**لميع** . والاشئ تحرك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه اختلسه . والبلاذ صارت فيها **لمعة** من النبت . واليو بشو اشار برفع الشيء **واللمعة** اختلسه **اللمع** البرق وغيره اضاء . ولونه ذهب وتغير **اللماع** اسم فاعل ج لَمِعَ **اللامية** مؤنث اللابع ويافوخ الصبي ما دام ليتاج لواع . وفي التعريفات **اللواع** انوار ساطعة تلعل لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فتري ان لم انوارا كأنوار الشهب والقر والشمس فيضي ما حولهم في اما عن غلبة انوار

القر والوعبد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والودع فيضرب الى الخضرة والنوع **اللمعة** قطعة من النبت اخذت في البس قال ابن السكيت يقال هذه **لمعة** قد احسنت اي قد امكنت لان تمحش وذلك اذا يمس . **واللمعة** من الخيل وهو نبت ولا يقال لها لمعة حتى يبيض ج لِمَاعٌ ولَمِعَ والمجاعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الوضوء او الفصل وهذا كناية على التشبيه بلغة الخيل لقلة المتروك والبلغة من العيش ومن الجسد يريق لونه . وفي الارض لمعة من خيل اي شيء قليل **اللماعة** العقاب والفلاة يلع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لَمَاعًا . وربما كني **باللماعة** عن الامر الشديد والذاهية المنكرة **اللماع** **واللمعي** الذي المتوقد . قال اوس بن حجر اللمعي الذي يظن لك الظن

كان قد راي وقد سمعا نصب اللمعي بفعل متفهم . **واللمعي** الكذاب . **واللمعة** الذكاء ومعناه المحصلة المنسوبة الى اللمعي والباءان فيها غيرها في اللمعي . واشتقاقا من لم النار وهو اضاءتها . **واللميع** في الخيل ان يكون في الجسد يلع بخالف سائر لونه ج تلاميع . **ولمعا** الطائر جناحه . **واللمع** من الخيل الذي يكون في جسده يلع بخالف سائر لونه فاذا كانت فيواستطالة فهو **مولع** . ومنه **اللمع** عند البديعين من الانعام وهو ان يكون مصراع او بيت عربي والآخر تركي او فارسي . ومن الاول قول الشاعر

صباح دكسن احباب اكرهين كروي

اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بنادلي كه كردم الي

ولي دائمه غفار كافي

رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني تبت من كل المناهي

واللمع البرق الخلب والسراب ويُسَمَّى بالكذاب .

قال الشاعر

اذا ما شكوت المحب كبا ليني

بودي قالت انما انت بلع

ج يلامع . **واللامع** من السلاح ما برق كالبيضة .

واللمعي الذي المتوقد والكذاب

لمط - رجل **لمطة** حريص لحاس . مطلوب

لمط

لمعة يلمعه لَمَعًا وَلَمُوعًا كنية ومجاة ضد . يقال لَمِعَ بعد ما لَمِعَ اي بما بعد ما كتب . قال بونس سمعت اعرابيا يذكر مصداقا لم قال لمعة بعد ما لمعة . **ولمعي** عينه ضربها بكفه خاصة . واليو نظر . وفلانا يبصره رمقه **لمعي** تلخ . يقال ما تلخ بشيء اي ما تلخ **اللامع** اسم فاعل والمتنبي يصفق الحدة في ضراب ج لَمِعَ **اللماع** الشيء القليل ما يذوق كالمساج . يقال ما ذقت لَمَاعًا اي شيئا . قال السرياني يكون **اللماع** في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن جرير

وأحرقها. والتي أكله أوحش. وفلاتا دفعة دفعة
لذو أوضربه في أصول ثدييه أو أصول كنفيه أو
غزوه **لهز فلاتا** بمعنى هذه شدة للتكثير. قال طرفة
يذم رجلاً

بطيء إلى الداعي سريع إلى الخنا

ذلول باجماع الرجال **لهز**

ولهز ظلمة وجار عليه. وبو أزرى. وإلى الأرض
نناقل إليها. وبنازل اسلك أحد الرجلين وخلى الآخر
عليه وهو يقاتله. قال أبو عمرو فان قطعت رجلاً بما
صاحبه يكلمه قال إياه ما قتلها إلا أن **لهز** علي. أي
قُعت علي **لهز** التوق **لهز** مصدر وانجراج
يصيب الأبل في صدورهما من صدوم ونحوها وورم في
الفريضة وداء في أرجل الناس وانجراج كالانجراج
والرجل النفل الجبس **لهز** المحسير. قال جرير
ولقد تركتك بأفزدق خاسنا

لما كويت لدى الرهات **لهز**

لهز الرخوة من العصاة ليست بمساء فخصى ولا
بغليظة فتلف وهي التي تجاوز حد المحركة والعصيدة
وتنصر عن العصيدة

لهز - **لهز** الشيء الثابت اللازم. يقال
الزمة **لهزاً** واحداً. أي لازماً وإزاماً

لهز لخدمة قطعة **لهز** تخدمه قطعة. والتي أكله **لهز**
لهز الحاد القاطع من الأسنة والحجر الواسع ج لاذم
ولهزيمة. **لهز** اللصوص. عن أبي عمرو

لهز القوم يلزم لهم خالطهم ودخل بينهم. **لهز**
التنبر خالطة الشيب فهو ملهوزم هو ما شطط ثم استب

لهز بالرح طعنه في صدره. وفلاتا كثره. أو ضربه
بجمع يده في اللهازم والرقبة والفصيل ضرع أموضرة براسه

عند الرضاع **لهز** فلاتا بمعنى **لهز** **لهز** الجمل
والأكمة يضربان بالطريق وإذا التقى جبلان حتى

يضيق ما بينهما فما **لهزان**. ودائرة **لهز** من دوائر
الجبل وهي التي تكون على الهزمة وتكون **لهز** رقعة

يُصق بها الحور الواسع **لهز** المرأة السمينة ظهور
الشدقين. **لهز** اللفزة **لهز** الضارب بالجمع في

الهازم والرقبة. قال الرازي
أكل يوم لك شاطنان

على آراء الير ملهزان
إذا بنوت الضرب بخذفان

لهز المضرب المخلت والرجل خالطة الشيب والوسوم
في لزمته

لهز قطع لزمته. والشيب خذو خالطها. قال
الشاعر

أما ترى شيباً علاني اغتمه
لهز خذني يو ملهزمة

لهز عظم ناتي في الخي تحت الأذن وما لزمنا
ويقال **لهز** مضفتان عليان تحت الأذن ج لهمازم.

قال الشاعر
أزوح أزوح لأبش إلى الندى
قرى ما قرى للفرس بين الهازم

من لاه ووزنه فعلت مثل رغبت ورغوت وليس
بمفلوب كما كان الطاغوت مفلوباً. وعلم **لهز** علم
يبحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه وأعمال عنايته
والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي
يلزمنا تنفيذها وهو على قسمين أدبي ونظري. والعالم هو
يسمى لاهوتياً. **لهز** بال غلب على القديس توما
عند النصارى. ويسمى علم **لهز** عند الأفريج
ثيولوجياً وهي مركبة من ثيوس أي الله ولوغوس أي كلمة
ومعناه كلام عن الله. وقال في الكتب **لهز**
الحالقي **لهز** الخلق وربما يطلق الأول على الروح
والثاني على البدن وربما يطلق الأول المص على العالم
العالموي والثاني على العالم السلي وعلى السبب والسبب
وعلى الجح والانس

لهز الكلب وغيره يلهث لهثاً ولهثاً أخرج لسانه
من التنفس الشديد عطشاً أو تعباً أو أعياء. وفي سورة
الأعراف فانه كئل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو
تتركه يلهث. لانك اذا حملت على الصليب حج وولت
هارباً وإن تركته شد عليك ونج فينصب نفسه مقبلاً
عليك ومدبراً عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه
عند العطش من اخراج اللسان. والعامة تقول **لهز**
بالنساء المشاة. **لهز** الرجل يلهث لهثاً ولهثاً ولهثاً
عطش. **لهز** وفي لهثي **لهز** الكلب بمعنى
لهث أي أخرج لسانه كما مر **لهز** مصدر وحز
العطش وشدة الموت والنقطة في الخوص. عن الفراء
والنيس **لهز** بالكمس كلفاظ ويزام فانها جمع
نقطة وزمة كذلك **لهز** جمع لهث **لهز** الكثير
الخيالات المحر في الوجه **لهز** التعب والعطش
والنقطة المحر في الخوص **لهز** صامو الخوص
دواخل

لهز بالشيء يلح لهما أغري به فتأثر عليه فهو **لهز**
لهز القوم اطعمهم **لهز** زيد لهما **لهز** فصاله
برضاع أمهاتهما فيعمل عند ذلك أكلة يشدها في
الاخلاف فلا يرفع الفصيل. قال الشاعر وذكر
عبراً

رعى بارض الوسي حتى كاتما

يرى بسما البهي أكلة **لهز**
لهز بالشيء على المجهول أولع به ولزمه. **لهز** الذي

العياجا أخطأ بعضه ببعض. وعينه أخطأ بها العاس.
واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تنم خثورته **لهز**

لهز اللسان قبل طرفه وقيل في لغة الانسان
التي جبل عليها واعتادها. يقال فلات فصيح **لهز**

وصادق **لهز**. **لهز** اللجة. تقول اكلنا لجة أي
لجة **لهز** اسم فاعل. تقول رايت امرئ فلان

لهز أي مختلطاً. **لهز** من بنام ويحجر عن
المعمل

لهز بالشيء أولع به. والطريق استبان
يأثر فيه السالبة **لهز** المسن **لهز** الطريق الواسع

المدكّل
لهز الحمل بلهذه لهذا أثقله. ودأبته جهدها

وتلقى القسم بلن نادر جداً كقول أبي
طالب
والله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى أوسد في القرب دفينا
وزعم بعضهم انها قد تجرم وهو غريب كالنصب لم

كقول الشاعر
فلن يحمل للعنين بعدك منظر. وقول الآخر

لن يجيب الآن من رجائك من
حراك من دون بابك الخلفة

والأول محتمل للاجترأ بالفتحة عن الالف
ضرورة

لهز لاه المحر وهما العائيب
لهز النار تلهب لهباً ولهباً ولهباً ولهباً

اشتعلت خالصة من الدخان. أو **لهز** النار لسانها
ولهباً حرها. **لهز** الرجل لهباً ولهباً عطش فهو

لهز النار فلهبت ولهبا فالتبت أي أوقدها
حتى صار لها لهب فأنثت. **لهز** الرجل غضب

ونحرق. وفلان **لهز** جوعاً ويلهبها أي يحرق ويتضرر.
لهز الفرس اجتهد في عدوه حتى أثار الغبار. والبرق

تنابع. وقول المحريري من مقامه الفارقة ففرعت
ظنوبي ولهبت أغربي. أي اسرعت أسراعي. جعله

هنا مقام المصدر. وقيل **لهز** جمع **لهز** وهو
الغبار الساطع **لهز** مصدر **لهز** **لهز**

وإد بناحية النواجين كان فيه وقعة بين بني كعب
وبني عبد شمس **لهز** مهواة ما بين كل جبلين أو

الصدع في الجبل أو الشعب الصغير أو وجه فيه
كالحاف لا يرتفع الجاهب ولهوب ولهاب. **لهز**

مصدر أو لسان النار والغبار الساطع. **لهز**
وتسكن الهامة كنية عبد العزى لجمالها أو مالها **لهز**

لهز العطشان والاشي **لهز** لهباً. **لهز**
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش **لهز**

العطش وبيض ناصع نقي. والعامة تستعملها بمعنى **لهز**
أي السعال المضي الخارج من الأجسام المخرقة **لهز**

لهز مصدر أو حر النار **لهز** **لهز** عند الأطباء
احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحرارة أو

حرق ج التهابات. **لهز** اسم من الهب الفرس
وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار أو

يخرج من حافره نار أو ابتداء عدوه. قال
امرؤ القيس

فللسوط أهوب وللحاق ديرة
وللزجرمة وقع أخرج مهبز

لهز الرابع الجمال. **لهز** من الثياب ما لم
تسبح حرته

لهز - **لهز** المرأة القصيرة الدمية أو مفلوب
لهز وهي التي لا تهم جلبابها أو التي تهمي شيئاً

تديلاً
لهز - **لهز** الألوثة وأصله لاه بمعنى إلى

زيدت في الواء والنساء مائة كما زيدت في جبروت
وملكوت وغيرها. وقيل هو سرياني. وفي الصحاح وإما
لهز فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

واللهم لقب بني تيم الله بن ثعلبة
لس النبي بلسة لهنسا لحمة . وفي لغة فيه اوجهة
اي لغة . والصبي ثدي امو لطة بلام ص . وفلان على
الطعام زاحم عليه حرصا بلام ص على الطعام ملامه زاحم
عليه حرصا . وفلان الى الشيء بادر اليه وازدحم عليه .
ويقال فلان بلام ص بني فلان اذا كان يغنى ويترحم
على طعامهم * **اللاص** واحد اللواص اي الخفاف
السراع * **اللتاس** واللتانة القليل من الطعام *
اللتنة الشيء مما يلس . وما لك عندي **لنة** اي
شيء

لهم - **اللهم** مجازي الاودية الضيقة الواحد
لهم
لهملة يهملهم لهملا ضربة بالكفت مشورة . وبهم
رماة بو . والثوب خاطلة . وبو الارض صرعة . ولاثم
بو ولدته والعامة تقول **لهم** الشيء . اي اكله بسرعة
وشراقة * **المطبت** المرأة فرجها بماء ضربة بو *
اللهملة المرة . **ولهملة** من الخبر ما تسمعه ولم تتحققه
اي لم تعتدده حقا ولم تكذبه

لهم الرجل يلعب لهملا كان **لهملا** . وفلان يفتدي
في الكلام * **اللهملة** الغفلة * **اللهم** الرجل المتربل
الى كل احد * **اللهملة** اللهملة والكمل والفترة في البيع
حتى يغبن

لهم الرجل على المجهول لهملا عظيم . **ولهم** على ما
فات بلفهم لهملا حزن وتحرر * **لف** فلان نفسه وامة
قال يا نساء وابناءه والمغاة . ويقال **لف** امه اي ابوي .
انما غلبه الام هنا على الاب لانها كثيرة الشغلة وشديدة
الحزن . **واللف** له حرص وشرة . **ولهم** عليه بمعنى لوفت
واللففت النار التهمت . وفلان تحرق حزنا من مصيبة
الميت بو * **اللايف** المظلوم المضطر يستغيث ويخسر .
وامرأة **لايفت** ولاهية صفك . وهو **لايف** القلب
اي محترقة * **اللايفة** مؤنث السلاح ج لاهفات
ولوايف * **اللفف** مصدر . **وباللفف** فلان كفة
يبحر بها على ما فات . ويقال **باللفف** عليك
وبالغفاء . وقول الشاعر
فلست بمدرك ما فات مني

لهمفت ولا بليت ولا لو آني
اراد لغناه فحذفت * **اللفان** اللاهف مؤنث **لفف** ج لهنف
ولهمافي * **اللهمنة** المرة . ويقال في التحسر على فائت
بالهمنة بالهفانة وبالهفانة * **اللهمنة** التحيرة * **اللفف**
اللفان ج لهناف . ورجل **لفف** القلب . اي محترقة .
واللفيف ايضا الطويل والفيلظ . وقيل الصواب
اللهموف * **المهموف** اللاهف

لهم الشيء ولفق بلفق لهملا ولهملا ايضا شديدا *
نهم الشيء بمعنى لهم * **اللهماق** الثور الابيض وكل ابيض
وابيض لهماق ولهماق . اي شديد البياض . وبقرة **لهماق**
اي شديدة البياض * **اللهمق** واللفق البعير الاعسى
والانثى **لهمقة** ولهمقة ج لهنقات ولهماق والثور الابيض
وكل ابيض . وابيض **لهمق** ولهمق اي شديد البياض .

والانثى **لهمقة** ولهماق او **اللهمق** الابيض ليس غدي برقي
وصفت في الثور واللوب والذئب . قيل هو مقصور من
اللهماق مجذوفه الالف يعني * **لهمق** اللون اي ابيضه
لهملا تلهلا الرجل تلهلا نكس وجين
لهملة التساج الثوب **لهملة** هملة وهو مغلوب
منه * **لهملة** الثوب مطاوع هملة . والكلا تسع قلبلة *
اللهملة الثوب الرديء النج وكذلك الكلام والشعر .
واللهملة واللفهملة الارض الواسعة يطرد فيها السراب
ج لهماله

لهم الشيء بلفمة لهملا ولهملا ابتلعة مرة * **الهمه**
الشيء ابتلعة ايامه . **والهم** الله تعالى فلانا خيرا اوحى اليه
بو ولقنه ايامه ووقته له . **ولهم** الشيء **والهمه** ابتلعة مرة
كلهمه . **والهم** الفصل ما في الضرع استوفاه . **والهم**
لونه على المجهول تغير . **واستهم** فلان الله تعالى خيرا
سأله ان يلهيه ايامه * **لاهم** في قول الراجر
لاهم لا ادري وانت الناري

كل امرء منك على مقدار
يريد يو **الهم** * **الهمار** الجيش العظيم كان يهزم كل
شيء * **الهمم** اي يا الله وذكر في ال . من باب
الهمزة * **الهمم** مصدر . **والهمم** الممن من الثيران
وكل شيء ج لهموم . ورجل **لهمم** ككتيف **ولهمم**
كصرداي اكلول * **لهمنة** من سويي اي سعة منه *
الهمم الكثير الخبر والبحر العظيم والسابق الجواد
من الخيل والناس . ورجل **لهمم** رغب الراي جواد
عظيم الكفاية ج لهمون * رجل **لهموم** اي اكلول *
رجل **لهمم** اي اكلول . **والهمم** المنية والقدرة الواسعة .
وام **الهمم** الفاهية والحمى والمنية * **الهمام** مصدر
الم . وفي التعريفات **الهمام** ما يلقى في الدرع بطريق
القبض وقيل **الهمام** ما وقع في القلب من علم وهو يدعي
الى العمل من غير استدلال بما به ولا نظري في محجة وهو
ليس بمحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . **والهمم**
الاكلول . **وملهمم** موضع كثير الخلل . ويوم **ملهمم**
حرب لبني تميم وحيفة

لهم - **الهمم** السابق الجواد من الخيل والناس *
الهموم الساقة الغزيرة والمجرح الواسع (وبه
بعض النسخ والمجرح الواسع قيل وكلاهما صحيح والصواب
المجرح بمحوتين مهملتين) وجهاز المرأة للحمالة الغزيرة
القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخبر ج
لهمام . **ولهمام** الناس اشياخهم * **الهمم** **والهمم**
السابق الجواد من الخيل والناس

لهم الثور والقوم والمهم اهدى لم شيئا عند
قدومه من سفره . **ولهمم** ولم اعلمهم اللهنة . **ولهم**
الرجل تملل بالهمنة * **الهمنة** ما يهديه المسافر عند
قدومه من سفره . **والهمنة** ج لهم * **لهمك** كفة تستعمل
توكيدا واصلا لا تمك فابدلت الهمزة هاء كما قالوا في
إمناك هيالك وانما جازان يجمع بين اللام وإن وكلاهما
للتوكيد لان الهمزة لما ابدلت هاء زال لفظ إن فصارت
كاتهاشي آخر . قال الشاعر
لهمك من عسبة لدميرة
على كاذب من وعدا ضوه صادق

وقال النبي
لهمك اولي لايم بلام
واحوج من فعذلين الى العذل
اللام الاول للتوكيد والثانية لام إن . وقيل
اراد الله انك من عسبة تخذف اللام الاول
من هاء والالف من إنك . والقول الاول اصح .
جوهري
لهم الشعر (وبه عاصم افندي الشعر وهو وم)
يلهم لها رقة وحسنة

لهم الرجل بالشيء يملهمونهم (واوي يملعب .
وبو اويلع بو . والمرأة الى حديث الرجل لهملا ولهملا
انت بو واعجبها . وفلان عن الشيء لهملا ولهملا
سلا وغفل وترك ذكره . **واصل** **الهمم** لهملا على
فعلول . **ولهمي** بو بلفي لهملا احبة . وعنه سلا وغفل
وترك ذكره . **واعرض** عنه . قال الاصمعي **له** عنه
ومنه بمعنى * **لهم** عنه نلية شغلة . وبو . **علكة** . **ولاهاه**
ملاهاة قاربة . وفلاتا نازعة . **واللهم** دانا . **والغلام**
الغلام دنا عنه . **واللهاه** اللعب عن كذا اللهاه شغلة .
وفلان الشيء تركه مجزا . او يقال **الله** الرجل اذا
اشتغل بجمع الغناء . **والله** الطاحن في الرحى الى
اللهمنة . وفلان اعطى اللهم . اي افضل العطايا
واجزلا . **وتلهم** عنه نلهملا بمعنى لهمي . **وتلاهم** بالملام
تلاهملا اشتغل بها وتلاعب . **وتلاهم** الثور اي لهمي
بعضهم بعض . **واللهي** الرجل بالشيء اللهاه لعب بو .
وعنه بضمه اشتغل * **اللاه** اسم فاعل . وقول الشاعر
لا اربحت علك والورى تعدو . اراد هه انت علك
تخذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت
ربنا ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم .
فيل المراد **باللاهين** من ذرية البشر الذين لم يعذبوا
الذئب وانما اتوا نسبا او غفلة وخطا او اطفال لم
يقترفوا ذنبا * **اللاه** المفدار كالتزاه . يقال هم لهمامنة
اي زهاؤها * **اللاه** ما هوت بو وشغلك من هوى
وطرب ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء
لو اردنا ان نخذ لهملا اي امرأة . ويقال
ولها . قال الجوهري . وقد يكنى باللاه عن
الجماع . وقال في التعريفات **اللاه** هو الشيء
الذي يتلذذ به الانسان فلهو ثم ينقص .
وقال الطرطوشي **واصل** **الله** الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه المحسنة * **اللاه** اللعبة
المشرفة على الخلق في اقصى سفك الم
او ما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اعلى الم . والعامة تسميها
بالعظلة ج لهنات ولهنات ولهمي ولهمي
ولها ولهملا ولهملا * **اللاه** المرة والمرأة الملهو
بها . **واللاه** ايضا واللاه ما يلقي الطاحن
من الحب في فم الرحي يبدو والمطية ان
افضل العطايا واجزلا والحننة من المال
او الف من الدنانير والدرهم لا يخرج
لهم . يقال انه لمعطاة **الله** اذا كانت جوارا
يعطي الشيء الكثير * **اللاه** العطية وافضل العطايا

وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام أو
بالفاء نحو ولو انهم آمنوا وانفوا لشوية من عند
الله خير . وقيل هو جواب قسم مقدر . وكقول
الشاعر

لو كان قتلٌ بإسلام فراحه

لكن فررت مخافة أن أوسرا

وقاعدة لو انما اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول
لو جاءني لأكرمته فاجاءني ولا اكرمته . او على نفيين
كانا ثبوتين نقول **لو لم يستدل لم يطالب** فقد استدل
وطولب . او على بي وثبوت كان النفي ثبوتا واللبوث
نفيًا نقول **لو لم يؤمن اربى دمه** فانه آمن ولم يرب دمه .
والعكس **لو آمن لم يقتل** اي انه لم يؤمن فقتل . قال
بعضهم لو اذا جاء في ما يتوق اليه او يخوف
منه فلما يوصل يجواب ليذهب القلب منه كل
مذهب

لُوبُ - اللُّوبَةُ : المَوَدَّةُ

لَابُ الرجل والبعر بلُوب لُوبًا وَلُوبًا وَلُوبَانًا
عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في
الاساس الابل تلوب حول الماء اي تعوم عطشًا .
والاسم **اللُّوبُ** واللُّوبُ واللُّوبُ واللُّوبُ . قال الاصمعي
اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة
الرحام فذلك اللوب . يقال تركها لُوبًا على الحوض *
لُوبُهُ تلوبًا خطه بالملاب او لطفه به . **وَالْأَبُ** الرجل
الابة عطشت ابلة * **اللائب** اسم فاعل ج لُوب *
اللُّوبُ مصدر واسم واللُّعَابُ * **اللُّوبُ** البضعة التي
تدور في القدر والنخل . **وَابِلُ لُوبٍ** ونخل لُوبٍ
ولُوبٍ . اي عطاش بعبة عن الماء * **اللُّوبُ** بلد
بالنوبة ورجل حَمَرٌ اسطرابا وبني عليها حسابًا فقل
أَسْطَرُ لَابِ مِزْجًا ونَزَعُ الاضافة فقل **الْأَسْطَرُ** لَاب
معروفة . **وَالْأَسْطَرَابُ** بالصاد تقدم السين على الطاء .
هذا كلام الفريزبادي وعندي انه يوناني مركب
وقد ذكرته في باب الهز * **اللُّوبَةُ** * **وَاللُّوبِيَّةُ** * **وَاللُّوبِيَّةُ**
مذكرات ثبت سجد عريض يمتد على الارض وفي قضبان
كما تحطوط له حب ابيض واسود يؤكل مطبوخا
وهو اجدود من الفول ودون الحمص الواحدة بالهاء
وهو بالفارسية لوبيا وبال يونانية لُوبُوس * **اللُّوبَةُ**
القوم يكونون مع القوم ولا يتشارون في شيء . والحزبة
من الارض ج لُوب * **وَاللُّوبُ** اسم جنس واحدة
لُوبَةٌ * **وَاللُّوبَةُ** الحزرة من الارض ج لابات ولابة او
اللاب اسم جنس واحدة لابة . وفي الحديث حرم النبي
صلعم ما بين لائتي المدينة وما حزنات تكتنفانها ثم
جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين
لايتها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير .
وَاللَّابَةُ ايضا الابل الجمعة السود وموضع النسبة **لَانِي** *
اسود لُونِي منسوب الى اللوبة الحزرة وكذلك اسود **لَانِي**
منسوب الى اللابة للحزرة ايضا * **الْمَلَابُ** طبيب يشبه
المخلوق او الزعفران . **وَالْمَلُوبُ** من الحديد الملوئي .
وشي **بَلُوبُ** اي ملطخ بالملاب
وَاللُّوبِيَّةُ * **وَاللُّوبِيَّةُ** اللُّوبِيَّةُ وذكر في ل

ثاني فحدثني . **وَالْحَامِسُ** ان تكون للعرض مثل الآ
وياتي جوابها بالفاء منصوبا ايضا نحو لو تنزل عندنا
فتصيب خيرا . كما نقول الآ تنزل عندنا فتصيب
خييرا . **وَالسَّادِسُ** ان تكون للتفليل نحو تصدقوا ولو
بظلف محرق . قاله ابن هشام الحمي . وهنا مسائل
احداها ان لو خاصة بالنعل وقد يلها اسم مرفوع
معمول لحد وفيه بقره ما بعده كقولهم لو ذات سوار
لظنني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رايت
اكرمه . او خبر لكان محذوف كقول
لا يامن الدهر ذو نبي ولو ملكا
جنوده ضاى عنها السهل والجبل
او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقول
لو بغير الماء حلقى شرق
كنت كالغصن بالماء اعصاري
واختلف فيه فقل معمول على ظاهره وان الجملة
الاسمية ولتعا شفوفا . وقال الفارسي هو من النوع
الاول والاصل لو شرق حلقى هو شرق تخفيف النعل
اولا والمبتدأ آخر . وقول المنبي
ولو قلم الثيت في شق راسي
من السم ما غيّر من خط كاتب
اي ولو حصل قلم او ولو لويس قلم . وزوي قلنا
بالنصب وهو اوجه والقدري لا يست قلنا . **المسئلة**
الثانية تقع ان بعد لو كثيرا كقول
ما اطهب العيش لو ان الفتي حمر
تنسوا الحوادث عنه وهو ملومر

وقول الآخر

ولو ان ما اسمي لادنى معين

كثاني ولم اطلب قليل من المال
وموضعا عند الجميع رفع فقال سبويه بالابتداء ولا
تحتاج الى خبر لا شغال صلحا على المسند والمسد اليه .
وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل
على الفاعلية والنقل مقدر ههنا اي لو ثبتت . **الثالثة**
لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم
ان الجزم بها مطرد على لغة واجازة جماعة في
الشعر كقول

لو يشا طار بها ذو ميعه

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع مني لم نحو لو لم يحف الله
لم يصير . او ماضى مثبت او مني بها . والغالب على
المثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء **لحعلنا** خطانا .
ومن تجرد منها لو نشاء **لجملنا** اجاجا . والغالب على
المنفي تجرده معها نحو لو نشاء ربك ما فعلوا . ومن
اقتراه بها قوله

ولو نعل الحمار لما افرقنا

ولكن لا خيار مع اللهاي

واذا كان **الثاني** لم لم يقرن الجواب بها كما سبق فثبته .
وورد جواب لو الماضي مقرونا بقدر وهو غرب كقول
جرير
لو شئت قد نفع القواد بشرية
تدع الحوام لا يجدن غليلا

واجزها * **فَلان لُوبُ** عن الجهر . اي كثير اللها عنه *
اللُّوبِيُّ نسبة الى اللها . **وَالْحَرْفَانِ اللُّوبِيَانِ** هما الناف
والكاف * **اللُّوبَةُ** والُلُوبَةُ واللُّوبَةُ ما يتلحق به **وَالْمَلُوبِيُّ**
اللُّوبُ وزمانه وموضعه . **وَالْمَلُوبِيُّ** آلة اللُّوبُج ملاءة
وآلات **الْمَلَاكِي** آلات الموسيقى

لُوبُج امره لُوبُج لم يبرمه . **وَالشَّوَاءُ** لم يتجهه او لم
ينعم طيعة . **وَالشَّوَاءُ مَلُوبُج** * **تلوج** الشَّوَاءُ بمعنى
لُوبُج

لُوبُ فلان لُوبُج كات يخمن باليس فيه .
والعمل والكلام لم يبلغ فيه * **تلوق** في العمل والكلام
بمعنى لُوبُج * **رجل لُوبُج** اي مطرمد قياش

لُوبُج - **تلوج** في كلامه افرط وتبلغ
لُوبُ حرف على ستة اقسام . **احداها** لو المستعملة
في نحو لو جاءني لأكرمته . وهذه تنيد ثلاثة امور **احداها**
الشرطية اي عقد السببية والسببية بين المحملين بعدها .
والثاني تنيد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه
وما بعده فارقت إن . **والثالث** الامتناع . قال جماعة
في حرف امتناع لا امتناع . اي امتناع الجواب لا امتناع
الشرط . وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال
سبويه في حرف لما كان سيع لوقوع غيره . والمنطويون
جعلوها من ادوات الاتصال لزوما نحو لو كان زيد
حجرا كان جمادا . **والثاني من اقسام** لو ان تكون حرف
شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقول
ولو تلقى اصدؤنا بعد موتنا

ومن دون رسمينا من الارض بسبب
لظلل صدى صوتي وان كنت رمة

لصوت صدى لي بهش ويطرب
والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان
مستقبلا كانت **لو** بمعنى **ان** ومتى كان ماضيا كانت
حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تغلب
معناه الى المعنى كقول

رهبان مدين والذين عهدتهم
يكون من حذر العذاب فعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرأ لعزة رگما وجودا
اي لو سمعوا . **والثالث** ان تكون حرفا مصدريا بمنزلة
ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود ويود
نحو ود لو تودهن . ونحو يود احدكم لو يجر . ومن
وقوعه بدونها قول فقيكة

ما كان ضرك لو مننت وربما

من النى وهو المغبط الحق

وقول الاعشى

وربما فات قوما جل امرهم

من الثاني وكان المحرم لو عجلوا
وقول امره النيس

تجاوزت احراسا عليها ومعشرا

والرابع ان تكون للثني وياتي جوابها بالفاء منصوبا
نحو لو تاني فحدثني بنصب تحدث كما نقول لبتك

لَا تَلْجُ الرجل يُلَوِّثُ لَوْنًا أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ.
وَالْمُخْبِرُ كَمَثَلِ وَجْهٍ عَنْ وَجْهِهِ * **الَلَاثُ** صَمٌّ وَذِكْرٌ فِي
ل ت ت * **لَا ت** من الحروف المشبهة بلس وذكريت
أول الباب * **الَلَاثَانِي** جمع أَلَاثِي

لَا ت العامة على رأسه يُلَوِّثُهَا لَوْنًا عَصَبًا . وَيَقْلَانِ
لَا ذِي . وَالتَّصْمِيمُ نَغْمًا فِي الْإِهَالَةِ . وَدَارَةُ لَزْمِهَا . وَالتَّيْهِي
لَا كَذِي فِيهِ . وَفِي الْأَمْرِ أَبْطَأَ . وَثَوْبَةٌ بِالطَّيْنِ لُطْفَةٌ . يُو .
وَالنَّيْ . خُلْطَةٌ وَمَرَسَةٌ . **وَلَا ت** فلان دار . **وَمَا لَا ت**
فلان . أَنْ غَلَبَ فَلَانًا . أَيْ مَا أَحْبَسَ * **لَوْثُ** الشَّيْءِ
تَلَوُّيقًا مَرَسَةً . وَالمَاءُ كَذَرَةٌ . وَثَابَةٌ بِالطَّيْنِ لُطْفًا يُو .
وَالنَّيْنِ بِالْفَتْحِ خُلْطَةٌ يُو . وَفَلَانًا مِنْ كَذَا حَبْسَةً **وَالَا ت**
مَالَهُ بِفَلَانٍ . الْإِلَافَةُ اسْتَوْدَعُهُ أَيَّامُهُ . **وَالْوَوْتُ** الْأَرْضُ
الرَّائِغَةُ انْتَبَهَتْ الرُّطْبَى فِي الْبَابِ . **وَتَلَوْتُ** ثَوْبَهُ بِالطَّيْنِ
تَلَوْتُهَا تَلَطُّعًا يُو . **وَالثَّالِثُ** الْأَمْرُ الثَّانِيَا اخْتَلَطَ وَالتَّيْسُ .
وَبِرْدَايَ الثَّفَ يُو . وَيَقَالُ **الثَّانِيَا** خَطُوبُ **وَالثَّانِيَا** مِرَاسِ
الْفَرْ شَعْرَةً . **وَالثَّانِيَا** فِي الْعَمَلِ أَبْطَأَ . وَبِالْعَبْرَةِ مِنْ قَوِي .
وَفَلَانًا عَنْ كَذَا حَبْسَةً عَنْهُ * **الَلَاثَانِيَا** سَامُ فَاعِلٌ وَالْأَسَدُ .
وَنَبَاتٌ **لَا ت** أَيْ الثَّفَ بَعْضُهُ بَعْضُ * **الَلَوَاتُ**
دَقِيقٌ يَدْرُ عَلَى الْحَوَانِ تَحْتَ الْعَيْنِ * **الَلَوَاتَةُ** **الَلَوَاتُ**
وَالْجَمَاعَةُ وَالَّذِي يَتَلَوُّثُ فِي كُلِّ شَيْءٍ * **نَبَاتٌ لَا ت**
كِبَابٌ لَا ت . وَهُوَ مَقْلُوبٌ عَنْهُ **الَلَوْتُ** مَصْدَرٌ وَالْقُوَّةُ
وَالشَّرُّ وَالْجَرَاحَاتُ وَالْخَالَاتُ بِالْإِخَادِ وَشَبَّ الدَّلَالَةُ
وَالْيَبِيَّةُ الضَّعِيفَةُ الْغَيْرُ الْكَامِلَةُ . وَقَوْلُ النُّفَّاءِ بَاطِنُ
اخْتَفَتْ لَا يَجْلُو عَنْ **لَوْت** أَيْ دَنَسٍ وَنَجَاسَةٍ . **وَالَلَوْتُ**
الاسْتِرْخَاءُ * **الَلَيْثُ** نَبَاتٌ ثَلَاثُونَ أَصْلُهُ **لَوْتُ** قَلِيلُ
الْوَاوِ يَأْكُلُهَا بِعَدَسَةٍ * **الَلَوْنَةُ** مَوْتٌ الْأَلْوُثُ
وَدِيمَةٌ **لَوْنًا** أَيْ تَلَوْتُ النَّبَاتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ * **الَلَوْنَةُ**
الْمَرَّةُ وَالْحِمَاقَةُ . **وَالَلَوْنَةُ** الاسْتِرْخَاءُ وَالْبَطَلَةُ وَالْحَمَقُ
وَالْفُجْجُ وَالْحَمَقَةُ فِي اللِّسَانِ وَمِنْ الْحَمَقِ كَثْرَةُ الْحَمِ
وَالشَّمُّ وَالصَّفْ وَخَرْقَةٌ تَجْمَعُ وَيَلْتَمِسُ بِهَا . وَنَاقَةُ
ذَاتُ **لَوْنَةٍ** أَيْ كَثِيرَةُ الشَّمِّ وَالْحَمِ * **نَبَاتٌ لَيْثٌ** أَيْ
الثَّفَ بَعْضُهُ بَعْضُ * **لَحِيَّةٌ لَيْثَةٌ** أَيْ اخْتَلَطَتْ شَطَطُهَا
بِإِيَّاسِهَا * **الَلَوْنَةُ** الْحِجَابَةُ . **وَالَلَوْنَةُ** مِنَ النَّاسِ أَيْ
لَيْثَةٌ * **الَلَوْتُ** الْمُسْتَرْخِي وَالْقَوِيُّ ضِدُّ **وَالْبَطِي** .
وَالثَّغِيلُ اللِّسَانُ وَالضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْإِنْتِزَاعُ **لَوْنًا** ج **لَوْنٌ**
وَالَلَاثُ **وَاللَوْتُ** الشَّرِيفُ يُقَالُ يُو **وَالَلَاثُ** أَيْ يَلَاذُ
ج **الَلَاثُ** **وَاللَوْنَةُ** **وَاللَوْنَةُ** **وَاللَاثُ** أَيْ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَلْزَمُ يُو الشَّيْءَ . وَالمُرَادُ يُو الْعَجَزُ فِي قَوْلِ ابْنِ
الطَّرِيقَةِ

عَلَيْكَ أَمَا مَلَأَتْ أَرْزَامَا

فَدَعْنِي أَوْ خَصَرَهَا فَيَبِيلُ

وَالْمَلْبَسُ الْبَطِي لِحْمِي

لَا ج الشَّيْءَ يُلَوِّجُهُ لَوْنًا إِدَارُهُ فِيهِ . وَمِنْهُ
الَلَوَّجَاءُ **وَالَلَوَّجَاءُ** وَذِكْرًا مَعَ الْخَوَّجَاءِ وَالْمُخَوِّجَاءِ
فِي بَابِ الْحَمَاءِ * **لَوَّجَ** بِنَا الطَّرِيقِ تَلَوَّجًا عَوَّجَ
لَا ج الشَّيْءَ يُلَوِّجُهُ لَوْنًا لَوَّجَ وَيَدَا وَالْبَرْقُ أَوْضَعُ .
وَلَا ج الْيَوْحُ الْيَوْ . وَالْيَ . أَبْصَرَهُ . وَالْعَطَشُ أَوْ السَّفَرُ
فَلَانًا غَوَّ . **وَلَا ج** الرَّجُلُ يُلَوِّجُهُ لَوْنًا وَلَوَّجًا
وَلَوَّجًا وَلَوَّجًا عَطَشَ * **لَوَّجَ** الرَّجُلُ تَلَوَّجًا إِشَارًا مِنْ

بَعِيدٍ مَطْلَقًا بِأَيِّ شَيْءٍ كَانَتْ . وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْكِنَايَةُ
الْكثِيرَةُ الْوَسَائِطُ تَلَوَّجًا . **وَلَوَّجَ** بِمَعْنَى لَمَعَ يُو . وَيَتَوَّبُوهُ
رَقْعَةً وَحَرَكَةً لِلْيَوْحِ لِلنَّاطِرِ . وَالسَّفَرُ وَالْعَطَشُ فَلَانًا
غَوَّ . وَسَمِعَ وَجْهَهُ . وَالتَّيْسُ فَلَانًا بَيْضَةً . وَالتَّيْسُ بِالنَّارِ
أَحْمَاءُ . وَفَلَانٌ الصَّبِيُّ قَانَهُ مَا يَسْكُنُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ **لَوَّجَ**
الْعَيْبُ أَيْ يَدَا فِيهِ النَّضِجُ أَوَّلُ مَا يَبْدُو . **وَلَا ج** الشَّيْءُ
الْأَحْمَرُ يَدَا . وَالْبَرْقُ أَوْضَعُ . وَمَعْلُومٌ تَلَوَّجًا . وَيَتَوَّبُوهُ
لَمَعَ يُو . وَيَخْجُو ذَهَبُ يُو . وَفَلَانًا أَمْلَكُهُ . وَمِنْهُ خَافَ
وَحَازَرُ . وَاصْلَةُ الْخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ لَهُ بَرِيقٌ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى
اسْتَمْعِلَ فِي كُلِّ مَخَوْفٍ . **وَالنَّاحِ** الرَّجُلُ النَّيَّاحُ عَطَشَ .
وَالنَّاحِ فِي الْأَمْرِ اسْتَغْلَا . **وَالنَّاحِ** تَبَصَّرَ * **النَّاحِ** **وَالنَّاحِ**
الصَّبِيُّ تَلَوَّجَ الْوَحْشِيُّ لِيَأْخُذَ وَسَيْفَ الْحَمْرَةِ وَالْأَيْضُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ النَّاعِمُ

أَقْبَبَ الْبَطْنُ خَفَاقَ الْحَمَائِيَا

بِقِيهِ اللَّيْلِ كَأَقْبَرِ اللَّيْلِ

وَالْبَطْنُ **لَوَّجَ** تَوَكَّدَ أَيْ نَاصَحٌ * **الَلَوَّجَةُ** مَوْتٌ اللَّامُ .
وَعِنْدَ كُتَّابِ الْمُؤَلَّفِينَ رَقْعَةٌ مَقْنُوعَةٌ تَدْرُجُ فِيهَا أَعْمَالُ
الْحَسَابِيَّةِ وَغَيْرُهَا ج **لَوَّجَ** . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ **الَلَوَّجُ**
فِي مَا يُلَوِّجُ مِنَ الْأَسْرَارِ الظَّاهِرَةِ مِنَ السُّمُومِ مِنْ حَالٍ
إِلَى حَالٍ وَعِنْدَنَا مَا يُلَوِّجُ لِلْبَصَرِ إِذَا لَمْ يَتَغَيَّرْ بِالْمَخَارِجَةِ
وَمِنْ الْأَنْوَارِ الثَّانِيَةِ لَأَسَنَ جِهَةَ الْقَلْبِ * **الَلَوَّجُ** الْعَطَشُ
وَالْمَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ * **وَالَلَوَّجُ** كُلُّ صَغِيرَةٍ رِيضَةٍ
خَشِيًا أَوْ عَظْمًا قَبْلَ مَا خُذَ مِنْ أَنْ الْعَائِي تَلَوِّجَ فِيهِ
بِالْكِتَابَةِ . **وَلَوَّجَ** أَمَجَّدَ عَظْمَهُ مَا خَلَا نَصَبَ الْيَدَيْنِ
وَالرَّجْلَيْنِ أَوْ كُلَّ عَظْمٍ مِنْهُ فَيُحَرِّضُ ج **لَوَّجَ** وَالْوَجْجُ .
وَالَلَوَّجُ أَيْضًا الْكَيْفُ إِذَا كُتِبَ عَلَيْهَا وَالْمَوَاءُ بَيْنَ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَبِالْقَمِ أَعْلَى وَالنَّظَرَةُ كَاللَّحْمَةِ . **وَالْوَجْجُ**
السَّلَاحُ مَا يُلَوِّجُ مِنْهَا كَالسِّيفِ وَالسَّانِ وَغَيْرِهَا . وَقَالَ
فِي التَّعْرِيفَاتِ **الَلَوَّجُ** حَمْلُ الدُّنْيَا وَالسُّطُورِ الْمُؤَجَّلِ
إِلَى حَقِّهِ مَعْلُومٌ . وَقَالَ أَيْضًا **الَلَوَّجُ** هُوَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ
وَالنَّفْسُ الْكَلِمَةُ . فَالْوَجْجُ أَرْبَعَةُ لَوَّجٍ الْقَضَاءُ السَّابِقُ
عَلَى الْحَوَالِيَاتِ وَهُوَ لَوَّجُ الْعَقْلِ الْأَوَّلُ . **وَلَوَّجَ** الْقَدْرُ
أَيْ لَوَّجَ النَّفْسَ النَّاطِقَةَ الْكَلِمَةَ الَّتِي يَنْفَصِلُ فِيهَا كَلِمَاتُ
الْوَجْجِ الْأَوَّلِ وَيَعْلَنُ بِإِسْبَاحِهَا وَهُوَ الْمُسَمَّى **بِالْوَجْجِ**
الْمَحْفُوظِ . **وَلَوَّجَ** النَّفْسَ الْجَزِيئَةَ السَّامِيَّةَ الَّتِي يَتَنَفَّسُ فِيهَا
كُلُّ مَا فِي هَذَا الْعَالَمِ بِشَكْلِهِ وَهَيْئَتِهِ وَمَقْدَرِهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى
بِالسَّمَاءِ الدُّنْيَا وَهُوَ يَتَنَفَّسُ فِيهِ الْعَالَمُ كَمَا كَانَ الْأَوَّلُ بِمَثَابَةِ
رُوحِهِ وَالتَّانِي بِمَثَابَةِ قَلْبِهِ . **وَلَوَّجَ** الْهَيْوَلُ الْقَابِلُ لِلصُّورِ فِي
عَالَمِ التَّهَادَةِ . أَتَى . **وَالَلَوَّجُ** الْمَحْفُوظُ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ
الْبُرُوجِ فِي لَوَّجٍ مَحْفُوظٍ قَبْلَ هَوْنِهِ يُلَوِّجُ لِللَّائِكَةِ فَيُظْهِرُ
لَهُمْ مَا يُؤْمَرُونَ بِوَفَائِهِمْ . وَقِيلَ هَوَانُ الْكِتَابِ . **وَالَلَوَّجُ**
الْمَحْفُوظُ عِنْدَ جَهْرٍ رَاهِلٍ الشَّرْعِ جَسْمٌ فَوْقَ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ
كُتِبَ فِيهِ مَا كَانَ وَمَا سَكُنَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَمَا يُكْتَبُ
فِي الْأَلْوَحِ الْمَهْدُودَةِ * **الَلَوَّجُ** عِنْدَ أَهْلِ مِصْرٍ يَصْلَحُ
لِلتَّقْيِيسِ * **أَبْلُ لَوَّحِي** أَيْ عَطَشِي * **الَلَوَّجُ** مَصْدَرُ لَوَّجَ .
وَعِنْدَ الْبَلْغَاءِ ضَرْبٌ مِنَ الْكِنَايَةِ الْكَثِيرَةِ الْوَسَائِطِ
كَكَثِيرِ الرَّمَادِ لِلضَّافِ . وَعِنْدَ الْقُرَّاءِ هُوَ تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ
لِتَحْيِينَ الصَّوْتِ وَهُوَ مَكْرُوهٌ لِأَنَّهُ بَدْعٌ . فَمَعْنَاهُ ج
تَلَوَّجَاتٍ . **وَالَلَوَّجَاتُ** زِيَادَاتُ وَشُرُوحُ فِي الْحَاشِيَةِ

مِنْ الْكِتَابِ وَتَعْرِفَ بِالْحَوَائِي أَيْضًا . **وَوُجْهُ** **الَلَوَّجِ** مَا
يَكُونُ بِرَأْسِ النَّصْبِ تَرْتِيبًا إِلَى الصَّنَائِعِ وَهُوَ مِنْ
اصْطِلَاحِ الصَّيَّادِينَ . **وَاللَّوَّاحُ** الْغَنِي . **وَاللَّوَّاحُ** الطَّوِيلُ
وَالضَّامِرُ وَالْمَرَاةُ السَّرِيعَةُ الْهَرَالُ وَالْعَظِيمُ الْأَلْوَحُ وَالْبُيُوتَةُ
تَقْدُّرُ رَجُلًا يُصَادُّ بِهَا الْبَازِي . **وَاللَّوَّاحُ** أَيْضًا **وَاللَّوَّاحُ**
وَاللَّوَّاحُ الْمَرْبِيعُ الْعَطَشُ

لَا ج يُلَوِّجُهُ لَوْنًا خُلْطَةً * **النَّاحِ** الشَّيْءُ النَّيَّاحُ
اخْتَلَطَ . وَالْعَيْنُ أَخْضَرُ * **النَّيَّاحَةُ** **وَاللَّيَّاحَةُ** الزُّبْدُ
الذَّائِبُ مَعَ اللَّبَنِ

لَوْدُ الرَّجُلُ يُلَوِّدُ لَوْنًا كَانَ أَلْوَدُ * **الَلَوْدُ** مِنْ
لَا يَمِيلُ إِلَى عَدْلٍ وَلَا يَنْشَادُ لَامِرٍ وَالتَّشْدِيدُ لَا يَعْطِي
طَاعَةً وَالْعَنَى الْفُلُيْطُجُ الْأَوْدُ

لَا ذ الرَّجُلُ يَجْمَلُ يُلَوِّدُ لَوْنًا وَلَوْنًا مَلْفَةً وَلَوْنًا
اسْتَرَى يُو وَاحْتَسَنَ وَالتَّجْمَا . **وَلَا ذ** بِالْفِعْلِ وَالتَّجْمَا وَدَانَا
وَعَادَهُمْ . **وَلَا ذ** الطَّرِيقُ بِاللَّارِ أَحَاطَ بِهَا وَأَقْلَصَ *
لَا ذِي مَلَاوَذَةٌ بِمَعْنَى لَا يُو . **وَلَا ذ** عَنْهُ مَلَاوَذَةٌ
وَلَوْنًا رَاوِغٌ . **وَلَا ذ** فَلَانًا خَالَفَهُ . وَالْفِعْلُ لَا ذِي بَعْضُهُمْ
بِغَضٍ . **وَالَا ذ** يَجْمَلُ بِالْفِعْلِ وَالْفِعْلُ لَا ذِي . **وَالَا ذ**
الطَّرِيقُ بِاللَّارِ أَحَاطَ بِهَا وَأَقْلَصَ * **الَلَوْدُ** مَصْدَرُ
وَجَانِبُ الْجَمَلِ وَمَا يَطْبِقُ يُو وَتَغَطَّتِ الْوَادِي ج
الْوَادِ * **الَلَوْدَانُ** مِنَ الشَّيْءِ نَاحِيَةٌ . يَقَالُ نَزَلَ فِي
لَوْدَانِ الْبَلَدَةِ . أَيْ نَاحِيَتِهَا * **الَلَوْدَانِيَّةُ** الْمَرَاوِغَةُ * **الَلَاذَةُ**
ثَوْبٌ حَرِيرٌ أَحْمَرُ صَبِيغٌ لَا ذِي * **الَلَوْدَانُ** اسْمٌ بِمَعْنَى
الْمَلَاوَذَةِ يَقَالُ لَمْ تَلْزِمِي أَيَّ مَلَاوَذَةٍ يُلَوِّدُ بَعْضُهُمْ بَعْضُ .
وَالَلَاذُ الْحَصَنُ وَالْجَمْعُ . **وَالَلَاذُ** الْمَآزِرُ يُتَزَرَّ بِهَا مُفْرَدَةٌ
يُلَوِّدُ . **وَاللَوْدَةُ** الْمَلَاوَذَةُ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَلَمْ تَطْلُبِ
الْخَيْرَ الْمَلَاوَذُ مِنْ هَمْرِي . أَيْ التَّلِيلُ

الَلَوْدُ **وَالَلَوْدُ** ذِكْرًا فِي لَذَعِ

لور - **الَلَوْرُ** لَيْنٌ مُتَوَسِّطٌ فِي الصَّلَابَةِ بَيْنَ الْحَبْنِ
وَاللَّيِّ وَأَهْلُ النَّارِ يَسْمُونَهُ قَرِيئَةً . **وَالَلَوْرُ** جَنْسٌ
مِنَ الْأَكْرَادِ . وَأَهْلُ اللِّسَانِ يَحْدِفُونَ الْوَاوَ مِنْ
الْلَفْظِ

لَا ز الْيَوْحُ لَوْنًا لَجًا . وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ . وَمِنْهُ تَخَلَّصَ .
يَقَالُ مَا يُلَوِّزُ مِنْهُ أَيْ مَا يَخْلُصُ . **لَوْرًا** الْفَرْ تَلَوَّزًا حَشَاءُ
بِالْوَو * **الَلَوْرَةُ** بَرِّيَّةٌ وَمِنْهُ سَنَانِي وَكَلَّةٌ أَمَا طَوَانُ
مَرْ وَشَجَرَةٌ يَأْرِبُ الرِّمَانُ وَرَقْعَتُهَا سَطِيطَةٌ وَلَوْنُهُ أَمَارِقِي
الْفَرْ يُفَرِّقُ بِالْيَدِ أَوْ غَلِظَ يُكْسَرُ الْوَاحِدَةُ **لَوْرَةٌ** *
الَلَوْرُ انْتَابَ لِلْعَوْرِ . يَقَالُ إِنَّهُ لَعَوْرُ لَوْرٍ أَيْ مَحْتَاجٌ *
الَلَوْرَةُ وَاحِدَةُ اللَّوْرِ . **وَالَوْرَةُ** الْكَلْسُ حَدِيدَةٌ مَلْسَاءُ بِسُورِي
بِهَا الطَّيْنُ * **الَلَوْرِي** مَا كَانَ عَلَى هَيْئَةِ اللَّوْرِ * **الَلَوْرَةُ**
حَمْلَةٌ بِبُشْدَانٍ وَطَعَامٌ مِنَ اللَّوْرِ * **الَلَوْرُ** بَائِعُ اللَّوْرِ *
الَلَوْرُ الْحِجَابُ . وَأَرْضٌ مَلَاوَذَةٌ كَثِيرَةٌ شَبَّ اللَّوْرِ . **وَالَلَوْرُ** الْفَرْ
الْحَمْسُ بِالْوَو وَمِنْ الْوَجْهِ الْحَمْسُ الْمَلِجُ

الَلَوْرُ جَمْعٌ مِنَ الْمَحْلُوبَاتِ شَبَّ الْقَطَايِثِ يُؤَدَّمُ بِدِهْنِ
الَلَوْرِ . مَعْرَبُ لَوْرِيَّةٍ بِالْفَارِسِيَّةِ

لَا س الْحَلَايِطُ وَغَيْرُهَا يُلَوِّسُهَا لَوْنًا تَتَجَمَّعُ لِأَكْلِهَا .
قَهْلَايِسُ وَ**لَوْلُوسُ** وَ**لَوْلُاسُ** . **وَلَا س** الشَّيْءُ ذَاقَهُ .
وَالشَّيْءُ فِي فَوْهُ إِدَارُهُ بِلسَانِهِ * مَا ذُقْتُ لَوْنًا بِأَنْفِجِ أَيْ
ذَاقًا * **الَلَوْنِيَّةُ** الْفَقَّةُ أَوْ أَقْلَهُ مِنَ الْفَقَّةِ * **الَلَوْنُ**

ما ذاق لَوًّا كَأَيِّ مَضَاعَا

الشُّوكَّة منزل مُعَدٌّ لِنزول المسافرين.

أفرنجية

لول - **اللَّوْلَاءُ** الشَّدة والصُّرْبُ يقال وقع في اللَّوْلَاءِ

لَوًّا على أربعة أقسام . **أحدها** أن تدخل على جملتين

اسمية فعلية ليربط اشتقاق الثانية بوجود الأولى نحو لولا

زيد لا كرمك . أي لولا زيد موجود . والاسم رفع بعدها

على الابتداء خلافاً لمن زعم أنه فاعل بفعل محذوف

أو لولا لينابها عنه أو بها أصالة . قيل يجب كون

الخبر كوتاً مطلقاً محذوفاً فإذا أريد الكون المقيد لم

يجز أن تقول لولا زيد قائم ولا أن تحذفه بل تقول

لولا قيام زيد أو لولا أن زيد قائم . وذهب قوم إلى أنه

يكون كوتاً مطلقاً كالوجود والحصول فيجب حذفه

وكوتاً مقيداً كالتباعد والنفود فيجب ذكره أن لم يعلم

نحو لولا قولك حديثي عهدي بالسلام هل كنت الكعبة .

ويجوز الأمر أن يعلم . وإذا ولي لولا مضمرة مخففة أن

يكون ضمير رفع نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين وسبع قليلا

لولا ي ولولا ك ولولا . قيل في جارة للضمير مخففة به

كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا

بشيء مومض المحرور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف .

وقال الأخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم

أنا بن الضمير المنفوض عن المرفوع كما عكسوا إذ قالوا

ما أنا كَأَنْتَ ولأنت كَأَنَا فإذا عطف عليه اسم ظاهر

نحو لولا ك وزيد تعبت رفعة لأنها لا تخفص الظاهر .

والثاني أن تكون للتضيض والعرض فنخص بالمضارع

أوما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله . **والثالث** أن

تكون للتوبيخ والتندم فنخص بالماضي نحو لولا جاءوا

عليه بأربعة شهداء . ونحو لولا نصرم الذين اتخذوا

من دون الله قربانا آلها . ومنه لولا إذا سمعتموه قلتم

إلا أن الفعل آخر . **والرابع** أن تكون للاستفهام نحو لولا

أخترني إلى أجل قريب ونحو لولا أنزل عليه ملكاً .

وأكثرهم لا يذكره والظاهر أن الأولى للعرض وأب

الثانية للتوبيخ . وذكر المحروري أنها تكون نافية بمنزلة لم

وجعل منه قولاً كانت قريبة امتنت فنفصها إيمانها الأقوم

يونس . والظاهر أن المحف على التوبيخ أي فهلاً

كانت قرية . وليس من أقسام لولا الواقعة في نحو

قول

آلآ زعت أسماء أن لا أحبها

فقلت لي لولا بنازعني شغلي

لأن هذه كتمان بمنزلة قولك لولم وأجواب محذوف أي

لولم بنازعني شغلي لزرعها . وقيل بل هي الامتناعية

والفعل بعدها على إضمار أن على حد قولهم سمع بالمعدي

خير من أن تراه . وأصل **لولا** لَوْرُكَيْتَ مع لا . ولا بد

لها من جواب وتكثر اللام في جوابها إذا كان منفيًا

بلم فيمتنع دخولها فيه . واقتراح جوابها بقدر شاذ كتقول

جرير لولا رجاءك قد قتلت ولادي . **واللآلة** الوالي

والمرئي . فارسية

لولب - **الْوَلْبُ** الماء الكبير الذي يجعل منه

الفتح (أي القارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيضيق

صنوره أي فة عنه من كثرت فيستدير الماء

جزوعاً أو حريصاً سمي **الْحَلْقُ** . **ولاع** الرجل يلاع من

باب منع ويلوع من باب فصرعن ابن القطائع **لَوَّعَ**

جزعاً أو مرض *** لَوَّعَ** الحب ثلوعاً أمرضه . وفلاتنا

عذبة أو موكلة . **ولاع** ندي المرأة إلاة تغبر أي سود

والناع قلبه النباعاً احترق من ألم أو الشوق وكانت

به **لَوَّعَ** *** اللانع** اسم فاعل . ورجل **هانع** لانع أي

جبان جزوع *** اللانع** المجروح أو المريض وأصله لانع

قلب ثم حذفت يأتي كئلاج لا عون ولاوع والواع .

ورجل **هانع** لاع أي جبان جزوع أو حريص سمي

الحلق . وأمرأة **هانع** لاع كذلك *** اللانع** مؤنث اللانع .

وأصلها لائحة فظيحت ثم حذفت يأتيها . وإتات لاع

الفؤاد إلى جمعتها . أي لائحة وهي التي كائها ولئى فرعا .

واللائع أيضاً التي تغارلك ولا تمكك والمعدة الفؤاد

الشهقة . **وعَدَن** لاع قرية باليمن غير عَدَن

أين *** اللَوَّعَة** المزة ومصدر وحرقه في القلب والم

من حب أو مزاو مرض . **واللَوَّعَة** وذكريت في

ل ع و

نوع - **هانع** لانع إتياع

لاع الطعام بلوغة لَوًّا أكله أو مضغه . **ولاف**

المال أكل الكلأ بإيساً **الْوَف** مصدر ومن الكلأ

والطعام ما لا يقتنى **والْوَف** نبات ينبت ويُسْتَبَت

ويبلغ نحو شبر ومئة محمؤ وفيه حدة ومراة يسيرة .

ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب

وبصلة كالعصل وتسمى الصرحة قيل لأن له في

يوم المهرجان موتاً يزعمون أن من سمعه يموت في سنته .

الواحدة **لَوَّعَة** *** اللَوِّي** بالقصر نبات يشبه حي العالم

أو نوع منه مجرب في الإسبال المومن *** اللَوَّاف** صانع

الركائى أي البسط *** كلاً** **مَلَوَّف** أي قد غسلة المطر

لافة بلوغة لَوًّا لينة . وعنه ضربها . والدواء أصلح

مداها . وهو لا بلوق عندك . أي لا يقر . وعن الأصمعي

أنه دخل على الرشيد يوماً بعد غيبة كانت منه فقال له

يا أصمعي كيف كنت بعدى فقال **ما لاقتني** أرض بعدك

فتسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما

لاقتني أرض قال ما استقرت في أرض . **والعامة** تقول

لَوَّى الشيء فانلوى أي عوجّه فاعوج . وتقول **تلوى**

يو فلقد كلامه معوجاً فمة استبراء *** لَوَّى** الطعام ثلوعاً

أصلحه بالزبدية . يقال لا أكسل **أما لَوَّى** لي أي لئن

حتى يصور كالزبد في ليو *** ما ذاق لَوًّا** . أي شيئاً *****

اللَوَّى الحنق *** اللَوَّعة** المزة والساعة . يقال ذهب فلان

لوقة أي ساعة . **واللَوَّعة** الزبدية أو الزبد بالترطب أو

المن بالترطب *** اللَوَّى** الاحق . وعند العامة المعوج .

واللَوَّعة اللَوَّعة وذكريت في باب الهزة . **واللَوَّى** عند

المولدين آلة التلويح أي التلويح كالذي يُلَوَّى به

الديس

لاك اللقمة يلوكم لَوًّا كما مضىها الموم المضغ وإدارها

في فواو هو مضغ صلب أو علك الشيء . **ولاك** الفرس

الجمام مضغة وعضة . وهو يلوك أعراض الناس أي

يقع فيهم *** أَلَيْكِي** إلى فلان أي البلغة عني . وأصله

أَلَيْكِي وذكريت في ل أك *** التَّوَّاك** المضاع . يقال

الطعام *** اللَوَّى** المنفع الحلاوات ليأكلها . وما ذقت

لَوَّى . أي ذواقاً **لَوَّى** بمعنى مفعول *** الإيلاوس**

وجع في الأمعاء الدفاق وهو مرض رديء مهلك .

يونانية . **والعامة** تقول لاوس

لُوسِيَا عوس نبات معناه شبيه الذهب . يونانية

لوسب - **اللَوَّشِب** الذهب

لاص الرجل يلوص لَوِّصاً لم من خلل باب

ونحو . **ولاص** عنه حاد *** لَوَّى** الرجل ثلوعاً أكل

اللواص . **والعامة** تقول **لَوَّصَ** في كذا فلاص منه أي

بالغ في الإلحاح به عليه فل منه وعجز دونه . **ولاوَصَ**

الرجل ملاوَصَ لمع من خلل باب ونحو . **ولاوَصَ**

اليو نظراً كأنه يجنل ليروم أمراً . **ولاوَصَ** الشجرة أراد

أن يقطعها بالفاس فلاوَصَ في نظره مئة ويسرة كيف

يأتيها وكيف يضربها . **ولاص** فلاناً على الشيء الأصة

إداره عليه وأراده منه . وفي الحديث في الكلمة التي

الاص عليها التي فسلم عمة . يعني باطالب . **واليص** الرجل

على المجهول أريش . **وتلوَّصَ** ثلوعاً تلوى وتقلب *****

التلوَّص الفالوذ والعسل الصافي *** التلوَّص** مصدر ووجع

الأذن أو النحر . ومنه الحديث من سبق العاطس

بالحمد أمن التلوَّص والتلوَّص *** اللَوَّصَة** جمع الظهر *****

ألوَّص الفالوذ

لاط فلان يلوط لَوَّاطَةً عمل عمل قوم لوط أي

إلى الذكور . **ولاط** المحوس وبالمحوس بالطين لَوَّطاً

ملطه به وطينه . **والتي** بالتيه الصفة به . والإنسان

ضربه . وفلاتنا طردة . **ولاط** الشيء بقلبي حبب به

والصيق . وفلاتنا بعين أو بسهم أصابه به . وفلاتنا

فلان الحفة به ونسبه اليو . **والتي** أخفاه . وفي الأمر

لاطاً أحم *** لاوَّطَ** فلان ملاوطة **وتلوَّطَ** تلوَّطاً إلى

الذكور . **والناطة** النياط **والستلاطة** استلاطة أدعاه

ولذا وليس له . **والناط** حوضاً لاطة لنفسه . **والناط**

بقلبي لصق . ويقال هذا أمراً ليناط بصقري . أي لا

يلصق بقلبي . **والستلاطه** الزرقه بانفسهم . وفي الحديث

استلطم دمر هذا الرجل أي استنجم *** النياط** الريا

وأصله النياط أو بالتي **اللوَّط** مصدر والرداء والرجل

المخيف المنصرف والربا **والتي** اللازق وهو مصدر

يوصف به . **والتي** لاجد له في قلبي **لوَّطاً** . أي حباً لازقاً

بقلبي . **ولوط** بن هاربان بن تارح هو ابن أخي إبراهيم

الخليل . وهو متصرف مع الجمجمة والتعريف لأنه ثلاثي

ساكن الوسط . وقيل **لوَّط** لفظ عربي مأخوذ من

لوَّط الشيء بالقلب . لأن إبراهيم كان شديد الحب له

والصلى به *** اللاطة** خشبة شبه الكريشة يسقط بها

مولدة ج لاطات **اللَوَّطِي** اللَوَّاط نسبة إلى قوم لوط *****

اللَوَّاط الآتي الذكور فعال للباغلة *** اللَوَّيطة** طعام

اختلط بعضه ببعض *** اللَوَّط** اسم تفضيل . يقال من

ألوَّط بقلبي . أي الصق

لاطة بلوغة لَوَّطاً بمعنى لاطة *** الناطت** الحاجة

النياطاً تعذرت *** الملوَّط** عصاً يضرب بها وسطاً

لاعة الحب بلوغة لَوَّعاً أمرضه . والنسب فلاناً

غيرت لونه . والرجل **لَوَّعاً** رَوَّعاً كان لاعاً أي جباناً

عند فو يصير كأنه بلبل آتية ج لوالسب. **وَاللَّوْلَبُ** آتَمَن غشيب أو حديد ذات محور ذي دوائر ثالثة وهو الذَّكْر أو داخلة وهو الانثى ويُعرف بالبرغي ايضاً *** اللؤلؤ** ما كان بجية اللؤلؤ *** الملوّلب** المِرْوَد يُحْمَلُ بِهِ

لؤلؤ - اللؤلؤ اللؤلؤ

لؤلؤ لؤلؤة ولؤلؤة يقال لؤلؤ مدبراً اي ولؤلؤ **لا** على كل كذا وفي كل بللومة لؤلؤاً ومكلاً ومكلاًة علة. فهو لا م وذاك مليم **وَمَلُومٌ** وفي المثل رس لا م مليم *** ولؤلؤ** يقطع *** لؤلؤة** تلؤلؤا لامة. شئود للبالغة. **وَلؤلؤ** الكائن لامة كتبها. **ولاوامة** ملاوامة ولؤلؤا لام احدها الآخر. **والامة** الامة بمعنى لامة. فهو مليم وذلك **مَلَامٌ**. والاسم **المَلَامَة** ج مَلَامٌ. وقيل الملاوم جمع ملوامة. **والام** الرجل اتي ما لا يلام عليه او صار ذا لامة او فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عكس بن عميل بن علفة

الانتم الابهام اذ انت واحد

واذ كل ذي قرنى اليك مليم
اي آت بما يلام عليه. **وَلؤلؤ** في الامر تلؤلؤاً غمك فيه وانتظر. وقول ابن السكيتي
لعمرك اني يوم سلع للام

لنسي ولكن ما يرد التلؤلؤ
اراد تكلف اللوم. **وتلاووما** تلاووما لام بعضهم بعضاً. **والقام** القياماتيل منه اللوم. يقال لامة **فالنام**. **واسلام** الميم اسلاماً اناهم ما يلومونه *** اللام** اسم فاعل ج لؤم ولؤام ولؤم *** اللامة** مؤنث اللام واللوم. يقال استحق اللامة اي اللوم ج لؤام *** اللأم** الحول ومن الانسان شخصاً. قال الراجز

مهرية تخطر في زمامها

لم يبق منها السبر غير لامها
اي شخصها. **واللام** ايضاً الغرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات *** اللؤر** القتل. وفي الكليات **اللوم** ما يجزئ كات القتل ما يقري والعقاب ما يريد في الاعراض والعنيف ما يحسن التهي عنه. انتهى. **واللوم** ايضاً الحول. **وَاللؤر** ملين اللؤر بالهمز. **وَاللؤر** كثرة القتل *** اللؤري** **وَاللؤمة** بالنصر والقتل *** اللامة** الحول. وجاء بلامه اي ما يلام عليه *** اللؤمة** المرة والشدة. وجاء بلمة اي ما يلام عليه. **وَاللؤمة** الملوثر والتلوثر. يقال رجل **لؤمة** اي ملوثر بلومة الناس. وفي **لؤمة** اي تلؤثر. **وَاللؤمة** اللؤام يلور الناس *** اللام** المنسوب الى اللام. والانثى **لامية**. **ولامية** الهم قصيدة لامية غراء للظفر آتي مطلعها

اصالة الراي صانتي عن المخللي

وحلية الفضل زانتي لدى العطل
ولامية العرب قصيدة لامية ايضاً مطلعها اعنل ذكر اغاني والفزل
وغل الفضل وجانب من هنل
والشربان اللامي عند الاطباء شربان كبير اذا بلغ

آخر الفغار انقسم مع الوريد الذي يحميه قمعين على هيئة اللام في حروف اليونانية هكذا **أ والمظلم** **اللام** عظم مثلث عند الخبيرة وقدامها يشبه اللام المذكورة ايضاً *** الملاممة** م الذين لم يظهر على ظواهرهم مافي بواطنهم اثر البتوم اعل الطائفة وتلاذذهم يتقلبون في اطوار الرجولية. نعرفات

لومن الجبر لومنة وضعة في **اللؤمان** وهو جمن نبحن فيه اصحاب الحمايات الفظيمة مدة حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكاًة مثلاً. **وَاللؤمان** مأخوذة من ليعين باليونانية ومعناها مينا او اسكة والاثراك يستعملونها لذلك ويقولون **لؤمان** ج لؤمانات ولؤامين. وليس شيء من ذلك من كلام العرب

لون - **لؤن** الشيء تلؤناً جملة ذالون. **ولؤن** البر بدا فيه اثر النسخ *** تلؤن** الشيء تلؤناً صار ذا لون واختلف الوان. وفلان اختلف اخلاقه. **والون** **الونان** بمعنى تلؤن *** اللآن** بلاد وامة في طرف ارمينية وعلآن لحن العامة. وابو عبيدة **اللائ** معلم الامراء منسوب الى ذلك *** اللؤن** ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة المجد وهبة من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونة بياض او حمرة اي صفته وهبة ج الوان. قال قوير الاصل في الالوان **خسة** وفي السواد والبياض **والحمرة** **والصفرة** **والخضرة** هذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كنهيات مخفية وقد تكون مخيلة كما في بعض الصور المذكورة. **وَاللؤن** ايضاً النوع. يقال اتي بالوان من الحديث اي انواع. **وَاللؤن** ايضاً الدقل من الخلل او هو جماعة واحدها **لؤة** **لؤة** بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع **اليئة** على لؤين **واللؤن** على لؤيان. وقال بعضهم واهل المدينة يسبون الخلل كله الالوان ما خلا البرقي والعمية *** اللؤن** مصدر تلؤن وفي التعريفات **التلؤن** عند الصوفية هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستفانة او تشغل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقض وعندنا هو اكمل المتامات وحال العبد فيه حال قوله تعالى كل يوم هو في شان. **وَاللؤن** اسم مفعول واسم المرم الثالث من اهرام مصر. **وَاللؤن** من لا يثبت على خلق واحد **اللؤنة** ضرب من الطيوب يستفطر من نبات بهذا الاسم. افرنجية

لا السراب بلؤلؤة ولؤلؤة انا اضطرب ويرق. **ولاء** الله تعالى المخلق خلقهم *** تلؤ** السراب تلؤة بمعنى لاء *** لاء** في قول الشاعر لاء ابن عمك اصله **ه** وذكر في ل **ه** *** اللات** صنم لتفيع وذكر في ل ت ت *** اللامة** الحمة وقيل **اللات** للصنم منها سبي بها تم حذف الهاء *** اللامؤت** ذكر في ل **ه** ت *** لؤة** السراب بريقة *** اللؤة** اسم من لاء السراب **الله** ذكر في ال **ه**

لؤلؤ فلانا دينة ويدينو يلويو ليا ولينا ولانانا (واوية العين واللام) مطلة. وبحق جده اياه. **ولوي**

التفتح والرمل يلوي لؤلؤ اعوج فهو لؤلؤ. والنبت صار لؤلؤاً. والمعدة والظفر كان بها لؤلؤ فهو لؤلؤ **لؤلؤة**. **والحمة** لؤلؤة (او الصواب لؤلؤ) انطوت *** لاوت** الحمة الحمة ملاوامة ولؤلؤة الثوت عليها. **واللؤلؤ** القوم الواة صاروا الى اللؤلؤ من الرمل والمرجل خفت (او الصواب جفت) زرعته. وفلان خاط لؤلؤة الامير. وزيد اكثر الغني. وفلان اكل اللؤلؤة. ويشويو اشار. والبقل ذوي. وبحق جده اياه. ويو ذهب. وبما في الاناء استأثر به وغلب على غيره. وبه الغلاب طارت به. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامه خالف يوع جهنم. والنبت صار لؤلؤاً. وفلان اللؤلؤة رفعة وعضة. **وتلؤي** الشيء تلؤياً انعطف. والبرق في العباب اضطرب على غير جهة. **وتلاوول** عليه تلاوولاً اجمعوا. **واللؤلؤ** التفتح والرمل التوات اعوج. **واللؤلؤ** انعطف. والمرأة **لؤلؤة** اي اتخذها زوجها *** اللؤلؤون** **واللؤلؤون** جمع الذين *** اللؤلؤي** اسم فاعل ج لاوون *** اللؤلؤة** بنت وميم يكوى به *** اللؤلؤي** نسبة الى لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم لاوونين. **وسفر** **اللاوونين** رابع اسفار موسى الخمسة *** اللؤلؤة** العلم وهو دون الرابة. وهو ثقة ثوب تلؤي وتشد الى عود المرح. وفي الصحاح **واللؤلؤة** المطارد وفي دون الاعلام والنبود. ويقال **اللؤلؤي** وفي لغة بعض العرب ثول احميت احكاماً ولا نقلب الياء هزة. وعليه قول الشاعر غداة تسابلت من كل اوب

كنايب عافدين لم لولاي
قبل سعي اللؤلؤة لؤلؤة لا تلؤي لكبري فلا ينشأ
عند الحاجة ج الوية والويات. ويعطى بالسوء واللؤلؤة اي يعطى يستغشون. وربما استعمل ارباب السياسة **اللؤلؤة** اسماً لقطعة من البلاد معينة ولعدد من المجد معلوم. ومنه **امير اللؤلؤة** في مناصب العسكرية *** اللؤلؤة** عصاً تكون على قم العرج لؤلؤات *** ما** يعرف الحكمون اللؤلؤة في ح وو. وما يعرف الحمة من التي ذكر في ح ي *** اللؤلؤ** مصدر ووجع في المعدة واعوجاج في الظهر. **وَاللؤلؤ** بمعنى اللاتي جمع التي قبل اصلها **اللؤلؤة** تخوفت منها التاة والياء فصارت اللؤلؤ. **وَاللؤلؤ** الاباطيل. يقال جاء باللؤلؤ اي بالاباطيل. **وَاللؤلؤ** ما التوى من الرمل واستقر ج الواة والوية. **واللؤلؤة** من الوادي احشائه. ومن البلاد نواحيها. **وَاللؤلؤ** المعوج والذي به اللؤلؤ اي الوجع في المعدة او الاعوجاج في الظهر *** اللؤلؤة** طائر *** اللؤلؤة** مؤنث الؤلؤ والارض البعيدة عن الماء *** اللؤلؤة** الفرقة (او الصواب الشوكة). **وَاللؤلؤة** والياء العود يتجر به. **واللؤلؤة** ايضاً القرايات *** اللؤلؤة** صنم لتفيع قلة من لؤلؤ عن ابي علي وذكر في ل ت ت *** اللؤلؤ** يمس الكلام او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل **وَاللؤلؤة** شجرة *** اللؤلؤة** ما خبأته واخفيت لغيرك من الطعام. قال الراجز قلت لذات القبة النفية

قوي فذبتنا من اللؤلؤة
ج لولاي **وَاللؤلؤة** نسبة الى لؤلؤ **واللؤلؤة** الشدة بالخصوصة المتجول يلقي على خصموه والمنفرد المعتزل والانثى

الَلَيْفُ من لا يبين كلمة او يرجع كلامه الى الياء واللاحق واللاحق **لَيْفَانَهُ** ج لَيْفٌ
لافت الطعام يليفه لَيْفًا آكله * **لَيْفَت** الفسيلة تليفًا غلظت وكثر ليفها . وفلان ليف عمله . وجسده غسلة بالليف او مولدة * **الَلَيْف** قشرا النخل وما شاكله كالثقل والتارجيل او خاصن بالنخل واجوده ليف التارجيل ثم النخل المجازي وارده المقل الواحدة **لَيْفَةٌ** يقال حمل من ليف وحك جلد بالليف * **الَلَيْفَانِي** الَلَيْفَانِي

ليفس - **الَلَيْفَس** بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس يقال حيفس ليفس اي تجماع **لاق** الدواء يليفها لَيْفًا وليفته جعل لها ليفة واصحح مداها فلافقت الدواء اي لصق المدا بصوفها . يتعدى ولا يتعدى . والاسم **الَلَيْفَةُ** . والدواء **مَلَيْفَةٌ** . **ولاقي** يو لاذ ولصق . وبه الثوب ليق . ويقال للمرأة اذا لم تحض عند زوجها ما عافت عند زوجها **ولاقت** . اي ما لصفت بقلبها . وهذا الامر لا يليق بك لَيْفًا وليفًا اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يترك ولا يناسب وليس اعلان ينسب اليك * **الاق** الدواء الاقة بمعنى اقامها . **والاقه** بنفسه الصفة واستلاطه . ومنه يقال ما يليق درهمان من جوده اي ما يمكنه ولا يلقى يو . وفلان ما يلقى يده شيئًا . اي ما تقمعه ولا يستغفر بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما يلقى درهمًا

جودًا وأخرى تعطر بالسيف دما

والفاق فلان وفلان الفاقا صافاه كانه لوق **بوالفاق** له لزمة . وفلان استغنى * **الَلَيَّاق** المرتع والنبات في الامر . **واللَيَّاق** شعله النار * **اللَيَّاقِي** شي اسود يجعل في الكحل . **واللَيَّاق** بكسر ففتح قرع السحاب * **الَلَيْقَةُ** اسم من لاق وصوفة الدواء اوانا بلس (راجع البوهبة في باب الباه) . **والَلَيْقَةُ** ايضا الطينة اللزجة يرى بها الحافظ فتلق **يو** ج لَيْقٌ

ليفن الشيء حلاوة **باللَيَّقُونَةُ** وهي حلاوة يعمل من من السندباد والزيت الحار تطلى بها السنوف لمنع

نفوذ الماء ونحوه وهما من كلام المولدين **ليل** - **لايلة** ملايلة استأجرة لليلة . ويقال عاملة ملايلة كميامة من اليوم . **والآل** القيم الآلا واليلا الى لا دخلوا في الليل . أبيلت الياء في الاولى حمزة لمناصة المعزة قبلها * **ليل** **لَانِل** اي طويل شديد او اشتد ليالي الشهر ظلمة او ليل ثلاثين * **الَلَيْل** من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث . وهو في العبرانية لَيْلٌ وفي السريانية لَيْلَا . وربما كان مأخوذًا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى

المرحج اللَّيالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال ليائل على القلب . اي غديم الياء على اللام وقلبها همزة . قيل **الليل** واحد بمعنى جمع واحدة **لَيْلَةٌ** مثل تمره وتعر . وقيل **الليل** مثل **الليلة** كما يقال العشي والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار **والليلة** ازاء اليوم . وقيل اصل **الليلة** **لَيْلَا** فحذفت الالف لان تصغيرها **لَيْلِيَّة** . والتصغير يرد الاشياء الى اصلها . **واليس** **لِل** لَيْلًا اي ركب بعضه بعضًا . **والَلَيْل** ايضا المجازي او فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد المجازي * **لَيْلَى** نساء اشهر من ليلى الصامرية معشوقة قيس بن الملوح الملقب بـ **بجنون ليلى** و **ليلى** **الاخيلية** معشوقة توبة بن حدير جلال . قال الراجز لم ار في صواحب العال الا ليسان البرق المحوالي شيئا لليلي خيرة اللبالي

وليلي الخمر تشوها وبده سكرًا . **وامر** **لَيْلَى** الخمر السوداء * **ليلة** **لَيْلَا** وتصر كليلة **لايل** * **الَلَيْلَة** الليل او واحدة كما مر ج ليلات كبيضة وبيضات . **وليلة** القدر ليلة يختص فيها السالك بحمل خاص يعرف به قدره ورتبه بالنسبة الى محبوبه وهو وقت اجتاده وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباعث في المعرفة . تعريفات . والنصارى يسمون ليلة **القطاس** ليلة القدر ويقولون ان من سهرها كلها او علس فيها طال عمره * **لَيْلَا** لام الحز وأن الناصبة للضارح ولا العاقبة * **لَيْل** **أَلَل** وميل كليلة **لايل**

ثم باب اللام

وهو باب

الميم

٢

ليم - **الَلِيم** الصلح ونسبه الرجل في فقه وشكوه وخفة . يقال هو **لِيم** اي شبه في ما تقدم **لين** - **الَلِيمُون** وقد تسقط نونه يقال **الَلِيمُون** ثمر وثره وهو حلو وهو الميم عند الاطلاق وحامض ويعرف بالمرأكي . ومتوسط بينهما ويعرف بالبردقان . وهو معرب لِيْمُون بالعارسية * **الليموناذ** شراب من الماء وعصير الليمون محلى بالسكر * **الَلِيمُونِيُون** نبات يونانية

لَان الشيء يلين لَيْنًا ولِيَانًا وليفته ضد خشن او ضد صلبت والاسم **الَلِيَان** فهو **لَيْن** ولَيْن كهيون ومين اي الخفة في المدح خاصة * **لَيْن** الشيء تليينًا والانه لينة واليه الينا جله لَيْنًا . **ولينة** ملاينة ولِيَانًا لان له ولطفه . **ولَيْن** الشيء تليينًا ضد خشن . وفلان يلقى له . **واستلن** الشيء استلانة رآه لَيْنًا او وجه لَيْنًا * **الَلِيَان** مصدر ورغاه العيش . يقال هو في **لِيَان** من العيش . اي رجاه * **الَلَيْن** ضد الخشن ج **لَيُون** . **ومين** **لَيْن** اتباع . **واللَيْن** مصدر والنخل القفل الواحدة **لَيْنَة** ومنه في سورة الحشر ما قطعتم من ليم . وعند الأطباء ضد التقيض . **وحرف اللين** عند التصرفيين يراد به حرف الة الساكن كاللوي في نحو ثوب وتور والياء في نحو بيت وميل * **الَلَيْنَة** مؤنث اللين والمرأة كالمسورة تجرد بها . **واللينة** النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء * **الَلَيُونَة** ضد الخشونة اولم تسع * **الَلَيْن** ذو اللين ج لَيُون والينة . **ومين** **لَيْن** اتباع * **الَلَيْنَة** لين الجانب . يقال انه لذو **مَلَيْنَة** . اي **لَيْن** الجانب سهل **لَوَالَيْن** من الادوية خلاف القابض

الَلَيُونَة التليون في تقديم النون اشهر

لا بليه لَيْهَا تستر وعلا وارتنع . وجوز سبويه اشتقاق اسم الجمالة منه . قيل وسيت الشمس **والله** لارتفاعها

لي - **الَلِيَاء** (بآية العين واللام) شي لا كالمخص شديد البياض توصف به المرأة ومكة تفخذ منها الفرس الحبيدة والارض البعيدة عن الماء * **الَلِيَاء** الارض البعيدة عن الماء * **لَيْ** ذكورت في ل وي

باب الاسم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مئة لأن صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجمل عبارة عن اربعين من العدد

١ - الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجز كاللام ويم وصلها ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو **مِلْحِينَ** وصلها ميم. اي من المحييين وسندكرها في الكلام على ميم وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجملة يقال **ما لله** لافعل. ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون منطوقة من معروف كما هو اصطلاح البيروزي ابا دني في قاموسه ومن تابعه

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية **فاحدها** ان تكون معرفة وفي نوعان **ناقصة** وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي. وثامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بقولك الشيء وفي التي لم يتقدما اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تدو الصدقات فتعاً في اي فيعم الشيء في والاصل فتعاً ابدانها. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك ونقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلاً نعيماً ودقنته دقاً نعيماً اي نعم الغسل ونعم الدق. **والثاني** ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وفي ايضاً نوعان ناقصة وثامة. فالناقصة هي الموصوفة ونقدر بقولك شيء كقولهم مرتت بما معجب لك. اي بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسى اللبيب فلا تكن

لشيء يعبر نعمة الدهر ساعياً

وقول الآخر

ربما نكره النفوس من الامر

ما له فرجة كحل العقال

اي رب شيء نكره النفوس. ومنه مررت برجل ما اي برجل هو شيء من الاشياء واعطني كتاباً ما اي اي كتاب كان. ونسب **ما** **الاجامية**. والثامة تقع في ثلاثة ابواب **احدها** باب استعجب نحو ما احسن زيداً. المعنى شيء حسن زيداً وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها خبراً لها وجوز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لاجلها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتاً لها. وعليها فخر المبتدأ محذوف وجواباً تقديره شيء عظيم ونحوه. **الثاني** باب نعم ونس نحو غسلته غسلاً نعيماً ودقنته دقاً نعيماً اي نعم شيئاً فأنصب على التمييز

عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة ثامة كما مر. **والثالث** قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالكثر من فعل كالكتابة ان زيداً ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فإمعني شيء وان وصلها في موضع خفض بدل منها والمعنى يمتثل في خلق الانسان من عجل جمل لكثرة عجله كانه خلق منها. يتكون ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وفي نوعان **الاول** الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما نكلك يبيك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرّت وباقية الفتحة دليلاً عليها نحو فيم والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فنتلك ولاية السوء قد طال مكثهم

لحقى م حتى م الدعة المظلول

وربما تمت الفتحة الالف في المحذف وهو مخصوص بالشعر كقول

يا ابا الاسود لي خلفني لمعوم طارقات وذكر وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى **عما ينسألون** فنادر. واما قول ابن حسان

على ما قام يقضي ليتم كتنهيز ترمع في دمان

فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف

الها نحو **لماذا** لانها قد صارت حشواً. **وثاني ما** في

السرية على ستة اوجه. **احدها** ان تكون ما استفهاماً

وذا اشارة نحو ماذا التواني. **والثاني** ان تكون ما استفهاماً

وذا موصولة نحو ما ذا تفعل. **والثالث** ان يكون ما ذا كلة

استفهاماً على التركيب كقولك لماذا جئت. **والرابع** ان

يكون ما ذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولة بمعنى

الذي نحو قل ماذا صنعت. **والخامس** ان تكون

ما زائدة وذا للشارة نحو اسرع ما ذا يا زيد اي اسرع

ما هذا. **والسادس** ان تكون ما استفهاماً وذا زائدة

نحو ماذا صنعت والتعجب ان الاسماء لا تزداد.

والنوع الثاني الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو

ما استفعلوا لكر فاستقبلهم لهم. اي استقبلهم لهم مدة

استقبالهم لكر. واما غير زمانية نحو وما تفعلوا من

خير يعلو الله. واما اوجه ما الحرفية **فاحدها** ان تكون

نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون

والنهابيون والخديجون عمل ليس لشبهها بها في انها

لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشراً. وذلك

بشروط ستة **احدها** ان لا تزداد بعدها **ان**. **والثاني**

ان لا يتنقض النفي بالآ. **والثالث** ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. **والرابع** ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. **والخامس** ان لا تنكسر. **والسادس** ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني فم فلا تعمل شيئاً. ونسب العاملة بالمجازمة والجملة بالنسبة. وتزداد الياءة في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو **ما ركب بظلام** للعبيد. وتندر تركبها مع النكرة تشبيهاً لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا نعمة

فليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على النعلة لم تعمل نحو وما تنفقون الآ ابتغى وجه الله. واذا نفت المضارع فخلص عند المجهور الحال وذلك مع انتفاء القرينة. **والثاني** ان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحك مادست حياً اي مدة دواي حياً تحذف الظرف وتخلط ما وصلها. واما غير زمنية نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. ونسب موصولة حرفياً. **والثالث** ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع **احدها** الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهه برت ولا بدخلن

حينئذ الا على جملة فعلية صرح بعلينها كقول

قلما يبرح اللبيب الى ما

يؤرث المجد داهياً او عجباً

فاما قول المرار

صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سيبويه ضرورة. **والثاني** الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها نحو انما الله واحد. ونحو كما يساقون الى الموت. ونسب الملقاة بفعل مبهمة. وربما استعملت انما بمنزلة النفي ولا تفيد المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. **والثالث** الكافة عن عمل الجز وتنصل بالحرف وظروف. فالاحرف **احدها** رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقول

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للناصري كقولهم ربما الجامل المولف فهم. **والثاني** الكاف نحو

كن كما انت. **والثالث** الياء كقول

فلن صرت لاجبر جواباً

ليبدأ قد ترى وانت خطيب

والرابع من كقول ابن حية **وَأَنْ لِيَمَّا يَضْرِبُ الْكَبِشُ ضَرْبَةً. وَأَمَّا الظُّرُوفُ فَاحْضَمًا بَعْدَ كَقَوْلِهِ**
أَعْلَاقُهُ أَمْ الْوَلِيدُ بَعْدَهَا
أفان وأسك كالنظام الخلسي
والثاني بين كقول

يها نحن بالاراك مما اذا اتي راكب على جيلة
والثالث والرابع حيث واذا وضمان حينئذ معنى ان
الشرطية فيجزيان فعلين نحو حينئذ تجلس اجلس.
واذا ما نأت آت. **وغير الكافة** نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم انما انت
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت متطلقا
فتقدير المتعول له للاختصاص وحذف الجاز وكان
للاختصاص وجه باللعوض واذا غمت النون للتقارب
والثاني في نحو قولهم اعمل هذا اما لا. واصلة ان كنت
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كنولك
شأن ما زيد وعبروا. وبعد الناصب الرفع نحو ليتما
زيدا قائم. وبعد الجازم نحو لئلا ينزفك من الشيطان
نزغ. وبعد الخافض حرفا كان نحو فبا رحمة من الله.
او انما نحو من غير ما سمع. ونحو ولا سيما يومئذ بئارة
خجل. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم **ما خلا**
ريثوما **عنا** عمرو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة
كانت نحو ايما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة
نحو حتى اذا ما جاءكم شهد عليهم سمعهم. وبين المبتدع
وتابعه في نحو مثلا ما بعوضة
اللمة سيذكر في ٢ و ه

ويج صوت وتذكر في م ا م ا
مات - مؤنة موضع مشارق الشام كانت تعمل
فيه السيوف

مؤج مؤج مؤوجة كان مأجا * **المأج** الاحق
المضطرب والفتال والاضطراب واللمة الاجاج
المأجرات المحوادث وذكر في ج ري
ماد النبات **ماد** ماد اهتر وتروى وجري فيه
الله وتتم ولان * **اماد** الرئي النبات جعله مادا. وامتاد
خيما كسبه * **المائدة** سيذكر في م ي د * **الماد** مصدر
والنام من كل شيء والترز قبل ان يجمع. ورجل وغضن
ماد اي ناعم غضن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب
أصب لنا موضعا فقال رايدم وجدت مكانا **ماد**
ماد * **المادة** المرة. وجارية **مادة** اي ناعمة غضة *
المقيد الناعم * رجل او غضن **يمؤود** اي ناعم غضن.
وجارية **يمؤود** و**يمؤودة** كذلك. و**يمؤود** في قول
الشماخ

فطلت **يمؤود** كأن عيونها
الى الشمس هل تدنوركي النواكر

اسم موضع
مار السفة بآرة مارا مارا ملأه. وبين القوم افسد
واغرى. و**مير** المرح بآر مارا انتفض. وعلى فلاب
اعتقد عاونه * **ماره** مكررة ومبارا فاحره. وفي فعله
ساواه. وبين القوم افسد واغرى كبار. و**نكار** القوم
تأورا فاحروا. و**نكار** على فلان امثارا احتقد * **المائر**
ينفع فكسر **المائر** بكسر ففتح المقيد. و**مير** اي

شديد * **الميرة** الذحل والعدوة والهمزة ج مير *
امر **مير**. اي شديد
ماس المرح بماس ماسا اتسع. والنافه اشتد حثها.
والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين القوم
افسد. و**ميس** المرح بماس ماسا اتسع * **الماتيس** النمام
والمقيد. قال الكبيت

اسوت دمة حاول القوم فكها
ولا يعدم الآسور في التي ماتسا
المؤس النمل. وزبان **مؤوس** اي مقيد * **الميناس**
السرير والنمام
مانس عنه بكذا يأنس مائسا دفعة. والمهلر الارض
محاما

ماص - **المصاص** يرض الابل وكرامها لغة في المصص
والمقصص
ماط - **الميط** ينفع فكسر المريد. يقال امتلا فما
يحد ميطا وميطا. اي مزيدا

ميق الصبي ياقى ماقا اخذته الماقه. **فهو ميق** *
اماق الرجل ايماقا دخل في الماقه. ومنه الحديث ما لم
تقصروا **الاماق** اي العبط واليكه ما يلزمكم من الصدقة
ويقال اراد بالعدو واليكه. وورد في النهاية **الاماق**
لكتاب على انه مخفف عن **الاماق** بوزن **الامقال**.
واماق الصبي امتاقا معنى ميق. وغضب فلان اشتد *
مافي العين وموتها وموتها وما فيها وموتها
وماها وموتها وموتها وموتها ما يلي الانف ومن
يجري الدمع من العين او **موق** العين مقدما **ومافيها**
موتها ما ج **اماق** و**اماق** ومواق **واماق** * **الموق**
ويترك ههنا من الارضين نواحيها الغامضة ج **اماق** *
الميق من اخذته الماقه. ومنه المثل انت ميق وانما ميق
فكيف تنفق. ويروي انا تنفق وانت ميق. يضرب
للمتفاني في الخلق فان التيق هو المتلى غيظا مأخوذ
من قولهم اتأقت الالة اذا ملأته. و**الميق** هو الباكي.
فكان التيق يتزعج الى الشر ليعطو **والميق** يضيق ذرعا
باحماله او التيق السريع الى الشر **والميق** السريع الى
اليكه. وقال الاصمعي **التيق** هو المتدب * **المائة** شبه
القواك كانه نفس فيقلع من الصدر عند اليكه والشيخ
مال الرجل ومثل يمال مؤولة ومالا كان
مالا ايه سمينا ضخما. وجاء امر **مال** له مالا
وما **مال** ماله من باب منع (وفي حاتم افندي
وما **مال** له وما مؤل ماله من الباب الخامس اي من
باب كرم والمال اي منع وهو مخرب). اي لم يستعد
له ولم يشعريه * **المال** والمثل الرجل الحزين الضحير
والاثنى **مال** له **وماله** * **الماله** الروضة والرحى ج مثال
مالج - **المالج** المائل وهو آلة من حديد يطحن
بها. معرب ماله بالفرنسية. وبعض العامة يقول **مالش**
او **مالج** ج **مالج**

ماتات الشاة والظبية **ماتاة** واصلت صوبها
فقال **مير**
ماتة بانه مائا اصاب ماتة. وفلانا اقاء وحزرة.
والقيم احمل مؤوتهم اي قوتهم. ويقال **منهم** يؤتهم
من الاجوف والاني هنا الامروما **ماتت** له وماتت مائة

اي لم اكثرت له او لم اشعروا او ما عيأت له ولا
اخذت عنه رايته وما طلبته ولا طلت الثعب فيه.
وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك. وهو **ماتة**
اي يلمه. و**ماتن** مائا نك واشأت شاك. اي افضل
ما تحسنه * **مان** التي بمئة اي مائة. وفي الامر فكر
ونظر. وفلانا اعلمه. و**ماتن** في الامر ممة رؤا
ومتن التي تأوتا قدما * **المات** خشية في راسها
حديثة تنار بها الارض والظلمة * **الماتة** السرة او
ما حولها والظلمة او ضمة لاصقة بالصفاق من باطنه
ج مائات ومؤوت مثل بدرة وبدور على غير قياس.
والمؤنة لغة في **المؤونة**. قال الشاعر امرنا مؤنة خيفة
ج مؤن * **المينة** العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان
طول الصلوة وقصر الخطبة مئة من فقه الرجل. قال
الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت **مينة** اي
علامة لذاك وطريق لذاك. وقيل هو مفعلة من إن
كخسة من عسى. اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيوائه
كذا وكذا. وقال الاصمعي حثها ان تكون مينة
على فعية. وقال ابو زيد في **مينة** بالمائة فوق مفعلة
من انه اذا غلب بالحمية. وقيل وزنها فعية من مان اذا
احمل * **المؤونة** الثقل والشدة والقوت فعوله من
ماتت القوم اذا احملت مؤوتهم وقيل **المدة** من
ماتت له وقال الفراء في مفعلة من الامن وهو الثعب
والشدة. وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مينة
مثل مفعلة وعد الاخش يجوز ان تكون مفعلة. ويقال
في مفعلة من الأون وهو المرح والعدل لانها نقل على
الانسان ج مؤونات * **المائة** الخلفة والمجدرة. يقال
هو مائة لكنا. اي خلفه

ما السفة والدلو **ماد** ماقا (واوي) منه ليتسع.
والسور مؤنة صاح * **مائي** السفة والدلو **تمبا** اتسع.
والشر بين القوم فسا * **المائاة** الفضة * **المائق** ارض
منخفضة ج ماق
مائي في الامر مائي ماقا (بائي) بالغ ونعيق.
والشعر طلع او اوري. وبين القوم افسد. والقوم قمهم
بنفسه مائة فهم **ميتيون** * **امائي** القوم اما اصاروا
مائة فهم **مؤون**. وفلان القوم قمهم مائة. و**قاي** السفة
تمبا توسع وامتد. و**قاي** ما بين القوم فسد * **المائة**
من النساء النمامة. يقال امرأة مائة. والقياس مائة
فاخرت المهزلة * **المية** والمائة بزيادة الألف خطأ لانظما
عشر عشرات وفي اسم يؤصف به يقال مررت برجل
ماتة ابلة والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم. ونحو
الناس كابل مائة لا نجد فيها راحة. فالت الزرقاة
باليث ذا النظار لنا ومثل نصو ليه
الى قطاة اهلنا اذن لنا قطاء مية
واصل المائة **مائي** كعبه والمائة عوض من اليكة. والنسبة
اليو **ميتوي** ج سيات وميتون وبعضهم يقول مؤون
بالقصر **مياي**. ومن قال ميتين ورفع النون مؤنة ففي
تقديره قولان احدهما فعلين مثل غيلين وهو قول
الاخفش وهو شاذ. والاخر فيعمل كبير الفاء لكسرة
ما بعده واصلة **ميتي** و**ميتي** مثل صبي وصبي فابدل
من اليكة نونا. ولما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب

عالم البطالة والغواية * **تَنَه** الرجل تَنَذَحَ وطلب
الثقة بما ليس فيه وتغير وتحمق (وفي بعض النسخ وتحمق)
وبالغ في الشيء وعالم البطالة والغواية **وَعَانَهُ** القوم
تباعدا

منا في الارض **يَمُوتُ** متوآ (واو) لغة في مَلا.
ومتا الجبل مَدَه * **مَتَى** الرجل امة متى مشية قبيحة.
وفلان امة رقة وكثر **وَمَتَى** في نزع القوس من الصلب *
مَتَى وتضم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو
متى نصر الله. واسم شرط مجرم فعلى كقول الشاعر
انا ابن جلا وطالاع الدنيا متى اضع العامة تعرفوني
وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون
اخرجها متى **كَمْ** اي منه. **وإدخلا متى كَمْ** اي فيو.
وقال ساعدة اخيل برق متى حاب له زجل اي
من محاب حاب اي ثيل المشي له تصويت.
واسم مرادف للوسط ولا تقم نقول وضعت متى **كَمْ**
اي في وسطه. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب
يصف السحاب

شربن بماء العرتم ترفعت

مى تلح خضير لمن تنبع

اي وسط تلح وقيل من تلح. **والتى** بال في الاصطلاح
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا
مَتَى الجبل يمتو متا (بائي) مَدَه كنهان من
الواو * **مَتَى** ذكرت في م ت و
مَتَى الغي يمت مَتَا ربح ما فيه. **والجم عرق**.
وفلان يده سمها يندبل ارحشيش ونحو لغة في
مَتَى. **ومت** شارب اطعمه دسا. **والمرج** نفي عنه غيشة.
والحديث بنه

منح التي بمنح متجا خلطة. **وفلانا** اطعمه. **والبيتر**
نزع ما بها. **وبالطعة** سم بها

مَنَد الرجل بين الحجارة يند مَنَدَا استر ونظر
بعينين من خلالها الى العدو برأ للقمم **هوامد**. **ومتدت**
فلانا جعلته مائدا. **يتعدى** ولا يتعدى * **المائد** المائدة
منطه بمنطه منطاً ومنطاً ومنطاً غزوه يند على
الارض

منعت المرأة تمنع وتمنع وتمنع تمنع متعا مشت
معية قبيحة * **المنعاة** مشية فبيحة للنساء (او الصواب
المنع لا غير). **والمنعاة** ايضا الضع المتنة
منل الرجل بين يديه يمل متولا قام منتصبا.
وفلان لطلا بالارض ضد. **ومنل** القمر اي غاب
وظهر ضد. **ومنل** زيد زال عن موضعه. **ومنل** الرجل
فلانا بفلان شبهه يو. **ومنل** فلان فلانا صار مثله.
ومنل فلان مثلاً ومثله نكل وبالفعل يمل ويمل مثلاً
جده وظهرت آثار فعله عليه تنكلاً. **ومنل** فلان بين
يدي الوالي يمل متولا قام منتصبا. **ومنل** مثلاً فضل *
منل الحديث **وبالحديث** غملاً بينه وإفاده وحذنه.
والشيء لفلان صورة بالكتابة وغيرها حتى كأنه
ينظر اليه. **وفلان نكل** عليه. **وبالفعل** بمعنى منل.
وفلانا بفلان غملاً ومثلاً شبهه يو. **ومثله** مائة شاة.
وفلانا بفلان شبهه يو. **وامثله** جعله مثله. **والسلطان**
فلانا فله قوداً. **وقال** للعالم **أمنلي** واقصني واقودني.

ومنل الحديث **وبالحديث** بمعنى منل. ومنه قول جرير
والنعماني اذا نفع للثري

حك استه ومنل الاثالا

ومنل عديم مثلاً حسناً انشدتاً تكراراً وفي الأمثلة
وربما استعمل في الصراع الواحد. ومنه قول عائشة
كان عليه السلام يمل بقول الشاعر ويملك بالاحبار
من لم تزود. وربما عزي بنفسه وبالباء يقال هذا
البيت **تمثله** عدنا **وتمثل يو**. **ومنل** الشيء تصور مثله.
والشيء لفلان تصور. **وبالشيء** ضربه مثلاً. **وقال** هذا
البيت **منل** يمل يو. **ومنل** منه اقتصر. **ومنل** بين
يديه بمعنى منل. **ومنل** الشبان نساها. **والليل** من
عليه اقتبل وقارب البره. **ومنل** المثل اي الحديث
وبالمثل بمعنى مثله. **ومنل** عديم مثلاً حسناً بمعنى
تمثل. **ويتعدى** تعدته. **يقال** هذا البيت **منل** غثله
ومنل يو. **ومنل** له فامثله اي صورته له فتصوره.
ومنل امره احذاه وعمل على مثاله وطاعة. **وطريقته**
نحها فلم يعدها. **ومن** القاتل اقتصر * **المائل** اسم فاعل
ومن الرسم ما ذهب اثره. **وقال** زهير

نحمل منها اعلمنا وخطت لها

رسم فيها مستبين ومائل

ومنل مائل اي جهد جامد. **وجوز** مائل بكسر القاء
وصحبا ساعاً عن الاطباء **ذخير** في باب الجيم * **المائلة**
مؤنت المائل ومنازة المرسجة. **نحيت** يو لاتصافها *
المائل المندار والتصاص وصفة الشيء والفراش الذي
بنام عروج اشله ومثل ومثل. **ويطلق** في اصطلاح
العلماء على المجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة وايضا
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من
قام زيد وهوام من الشاهد الذي يستشهد به في اثبات
القاعدة. **ويطلق** عند الصرفيين على لفظ يكون فائز
اولاً كوجد ويسمى **مثلاً** **اولياً**. **او** يه كسر ويسمى **مثلاً**
بائياً. **وقد** براد **بالمائل** الصيغة. **يقال** اشله الماضي
وامثله المضارع اي صيغها * **المائلة** مصدر بمعنى النضل.
والمائلة المحسة من الكتاب بتعلمها الفارس ويحتمل
لاستاذو دفعة واحدة وفي من كلام المولدين ولعلها من
معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل * **المائل** يستعمل
على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه ومعنى نفس الشيء وذات
وزائدة ج امثال ويوصف به الذكر والمؤنث **والمثلي**
والجمع فيقال هو وجه وهما وم ومن **مثله** ويقال م
امثاله. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا.
وخرج بعضهم على هذا قوله **ليس كمثل شي** اي ليس
كوصف شي وقال هو اولي من القول بزيادتها
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا في شي
كما يقال **مثلك** من يعرف الجليل **ومثلك** لا يفعل
كذا. **ومثال** الزيادة فان امثلاً يمل ما امته يو. **وقول**
العرب فلان مسترد لمثلو اي مثله يطلب ويثنى عليه.
والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في عام الماهية.
والمثل لغة في المثل للشبه والظهير والصفة ج امثال.
ومنه في سورة الرعد **مثل** الهبة التي وعد المؤمنين اي
صنة الهبة. **والمثل** ايضا الهبة. **يقال** اقام له مثلاً اي
هبة والحديث. **يقال** بسط له مثلاً اي حديثاً. **والقول**

السائر اسبه الفاني المثل بضره (اي الحالة المندبة
بها التي اريدت بالكلية) **ومورود** (اي الحالة
الاصلية التي ورد فيها الكلام) **والفاظ** الامثال لا تغير
تذكيراً وتأنياً وإفاداً وتنبه وجمعا بل ينظر فيها دائماً
الى مورد المثل اي اصوله لان الامثال لا تغير عن
موردها. راجع ذلك في ض ي ع. **وقول** مثلاً نصب
على المصدرية اي امثل تمثلاً فيكون ما بعده بياناً له او
بمقدّم مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه **ولما** يذكر
هذا عند ايراد المثال المخصوص. **وسفر الأمثال** من
اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * **المثلي** تأنيث
الأمثل * **المثله** التنكيل. **وقول** الحريري من مقامه
الحريرة

انا في العالم مثله ولاهل العلم فيله

اي مشهور معروف من مثل الغضب بمعنى ظهور او
آفة من قولهم **فلان مثله** في الخبر والشراي عجب وآفة
وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداوية.
والمثله على هذا اسم من مثلي يو اذا نكل يو. **والمثله**
العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وفي
غيره يعتبر بها ج مثلات * **المثلي** نسبة الى المثل وعند
الفقهاء ما يوجد له مثل في الاساق بلا تفاوت بين
اجزائه يعتد به ويسمى بالذات **وغير المثلي** بخلافه
كالجوانات والعروض والعمار والعددي المتفاوت
ويسمى بالقي وبالعين ايضاً * **المثلي** الشبه والظهير
والفاضل ج مثل. **والمثلي** تصغير المثل كما ان **الأمثال**
تصغير الامثال. **نقول** العرب هو مثيل هذا وم أمثاله
يريدون ان المشبه حقير كما ان هذا حقير * **الأمثل**
كالافضل رة ومعنى. **يقال** هذا امثل قومو اي
افضلهم. **قيل** هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال **هو امثل**
بالافضل كما يقال اشبه بالافضل ثم كثر استعماله
فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنث **مثلي** ج
امثال. **وفلان أمثل** بني فلان اي ادانهم للخير. **وامثال**
القوم بخارم. وفي سورة طه انه يقول امثلهم طريقة
اي اعلمهم واشبههم بأهل الحق واعلمهم عند تنسوه
بما يقول. **والطريقة المثلي** اي الاشبه بالحق. **والأمثلة**
ما يمثّل يو من الايات. وربما استعمل المولدون
الامثلة بمعنى المقالة من الدرس ج أمثولات وامثال.
والمثال الصورة المصورة ج تماثيل. وفي ثوب تماثيل
اي صور حيوانات مصورة. **وقيل** **المثال** ما صنعه
وتصوره مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة
عام. وربما استعملت النصارى **المثال** لما كان مجسماً
من الاشياء والصور لما لا جسم له منها. **والمثال** **والمثالة**
عدد الحسابيين كون العددين متساويين كاربعة
واربعة وكل من العددين يُسمى مائلاً. وعند الحكماء
اتحاد الشئيين في النوع. **والمثالة** عند البدعيين قسم
من الموازنة **والمثال** عديم قسم من الجمع. **والمثيل**
عدد المتطابقين هو المؤلف من قضاي تشتمل على بيان
مشاركة جزئي للجزئي في علة حكم لبيت ذلك في
ذلك المجزئي ويحمي الفقهية قياساً والمجزئي الاول فرعاً
والمثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم
مؤلف فهو حادث كاليات. يعني البيت حادث لانه

معجم الرجل في خبره لم يبينه ولم يشف. والكاتب
الكتاب فجّه ولم يبين حروفه. وفلان بفلان ذهب في
الكلامة مذهبا غير مستقيم فردّه من حاله الى
حال. * نصح الكتل ارفع * الفعاج المسترخ.
وكنل شفع اسم مفعول اى مرغى

مجن الشيء مجن مجنوناً صلب وغلط . والرجل مجنوناً ومجاناً ومجاناً كان لا يبالي قولاً وفعلًا . أي مزل ضد جذ . فهو **ماججن** . وهو من الأول كانه صلب وجهه * **مجن** الرجل تكلف الجانة وعمل عمل الماخن . و**ماجنا** تازحوا وترافوا * **الماخن** الذي لا يبالي قولاً وفعلًا أو الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج **مجان** * **الماخن** الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال ماء **مجان** . وما كان بلا بدل أو عطية الشيء بلائع . يقال اخذت وفعله **مجاناً** أي بغير عوض . وهذا الشيء لك **مجان** أي بلا بدل * **الماجن** من النوق الماين وهي ناقة يترو عليها غير واحد من الغول فلا تكاد تلغ . وطريق **مجن** أي مبدود طويل

مجنق القوم مجنقة رموا بالمجنين **مجن** يهتج هتجاً ملاً غضباً . تقول اني لا **مجنك** . أي لا أملاك غضباً . وفي بعض النسخ لا **مجنك** من باب الإفعال . و**مجت** اليوم مجت مجانة كان مجناً * **المجت** الشديد والوبر المجاز كالمجت والعافل والذكي والمخلص ج مجوت ومجاناة

مجنج الشعر مجنجة مجنجة قشرة . وكذا الغود . والمجل ذلك ليلين . وكذا الادم . والمرأة جامعها . واللبن مجنص . وشبهنا عن شيء مجنص . والرجل الأرض ذهب بالتراب حتى تتناول من اديمها زرابها . و**مجنج** الرجل كذب * **ماججة** ما ججة ومجانجا ماطلة * غبة (أي مسافة) **مجنج** أي بعيد

مجنج اللوب مجن ومجنج (من باب ضرب وعلم) مجن ومجن ومجن ومجن ومجن ومجن على * **مجنج** اللوب اصاحا بمعنى مجن * **المجناح** الأرض القليلة المجنص . و**المجناح** المجرج * **المجنج** مصدر للوب البالي . و**المجنج** خالص كل شيء وصفة البيض أو ما في البيض كله * **المجناح** الكتاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل له * **المجنج** صفة البيض

المجنج السمين **مجنج** - الحارة عند المائة الحارة بالتخفيف وذكر في ح ور **مجنج** الحارة مجنجا مجنا ومجانا وكما وفلا تهنزه * **المجنج** ربحان له زهر اغبر الى المجنص . ويقال له ايضا مرؤ مجنوي ومرؤ مجنوي

مجنج الجمل مجنص مجنص ذلك ودبة * **المجنج** الد باع الحاذق

مجنج جارئة مجنصها مجنصا جامعها شديداً . والطعام أكلة شديداً . والمجلد قشرة من اللحم والنار جلده احرقته . وفلا تهنزه . والسبل ما مر عليه اقلته * **مجنج** الكهر والنار جلده احرقته . ويقال هذه سنة قد **مجنجت** كل شيء اذا كانت جذبة . و**مجنج** الشيء احترق . وفلان مجنصا كذلك * **المجنج** الكثير الاكل حتى يعظم بطنه والمجنج * **المجنج** المتاع والناث . و**المجنج** القوم مجنمون من قبائل شتى فيمنا فلون عند النار . قال النابغة

جمع مجنك يا يزيد فاني
اعدت بربوعا لكر وبعيا
و**المجنج** الحريق * **المجنج** الحريق

مجنج الظبي مجنص مجنص عدا . والمذبح برجله ركض مثل دحش . والذهب بالنار خلصة مما يشوبه من الفس . والشيء خلصة من كل عيب . والمجل شد قتله . وفلان الأرض ضربها يو . ويحوري يو . والسنان جلده . والسراب أو البرق لمع . وفلان من فلان هرب * **مجنج** فلانا ابتلاه واغنى . والشيء غنص . يقال **مجنج** الله عن فلان ذنوبه أي تنقصها واذهب ما تعلق به من الذنوب وطهره وصفاه منها . والجم فناء من العقب **والمجنج** الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت

والمجنج من المرض برأ . و**المجنج** الشمس بمعنى المجنص . ومن يدر أفلت . والورم سكن * **الدوية** **المجنج** الفلاة التي يجنص الناس فيها الدبر أي مجنون . يقال سلكوا دوية مجنصا * **المجنج** فعال للمبالغة . وسراب أو برق **مجنج** . اسبه لامج * **المجنج** مصدر وفرس **مجنج** أي شديد الخلق . وجل **مجنج** ككثف أي ذهب زهره . ولان . ووتر **مجنج** أي لين * **المجنج** من الالة الجلول . ورجل وفرس **مجنج** اسبه شديد الخلق مدحج . و**المجنج** بمعنى الجيد ذكير في ح ي ص * **المجنج** من قبل اعتنار الصادق والكاذب . وفرس ورجل **مجنج** أي شديد الخلق . و**المجنج** من الالة الجلول . ورجل وفرس **مجنج** أي شديد الخلق مدحج . وفرس (وفي القاموس ورجل وهو وم) **مجنج** التوام أي خلص من الزمل

مجنج مجنص مجنص سقاء المجنص . وفلا تالود اخضه اباه . و**مجنج** الرجل مجنص مجنصا شرب المجنص . و**مجنج** فلان في نسبه **مجنج** نسبة مجنص مجنص صار مجنصا أي خالص النسب * **ماجنص** الود وغيره ماجنصه **والمجنص** اعراضا بمعنى مجنص . ومنه قول الحميري في مقامته الفيلسفة **وماجنص** بعد ما غش . أي صرح واخلص . وقول الشاعر

قل للفلاني أما فيكن فانك

تعلم اللبم بضرب فيه اعراض **والمجنص** فلانا سقاء المجنص . وزيدا الحديث والود صدقة . و**المجنص** الرجل شرب المجنص * **المماجنص** الذي يشتهي المجنص يقال رجل ماحض . أو يقال رجل ماحض أي ذو مجنص كما يقال لابن أي ذو لبن * **المجنص** مصدر والمخالص الذي لم يخالطه غيره من اللبن وغيره ج مجنص . وعرفني **مجنص** أي خالص النسب الذكر والانثى والمثنى والجمع فيه سواء . وان شئت آتيت ونسبت وجمعت ولكن عدم المطابقة أجود من المطابقة لانه في الاصل مصدر . و**المجنص** الذي يشتهي المجنص * **الأعوضه** النصبه الخالصة . ورجل **مجنص** النسب أي خالصة . وفضة **مجنصه** . أي خالصة

مجنط كحط زنة ومعنى * **مجنط** الوتر امر طيو الاصابع ليعلمه . و**مجنط** البعير عا . والسيف استله . والرجح انتزعه * **الماجنط** اسم فاعل . وعلم ماحيط أي قليل الغيث

مجنط - ماحط الغل النافذة ماحطة استفاخها بالقوة ليضربها **مجنج** الشيء مجنص مجنصا ابطلا ومجانا . وفلا تاهلكه .

والمرء الذي احرقه . والله تعالى الشيء تنقصه وذهب ببركته . وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه مجن الله الربا أي يستأصله وذهب ببركته وهلك المال الذي يدخل فيه . وقيل الحق نقص الشيء قليلا قليلا * **مجنج** الشيء ابطله ومجانا . والرجل رأى الحق وسيدكر . و**مجنج** المال هلك كحق الملل . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

بظفاره حتى اشتر واجنفا **والمجنج** الرجل وقع الحق في ماله . و**مجنج** الله الشيء لغبة رديته في مخنه . و**مجنج** الشيء **والمجنج** بطل **والمجنج** واضع . واصل الحق انحق فابذلت الناة ميمًا . أو انحق فابذلت النون ميمًا . و**مجنج** من الحر احترق . و**مجنج** الملل لم يكدر يرى في آخر الشهر * **المماجنج** اسم فاعل . و**ماجنج** الصيف شدة حره . يقال جاءنا في ماحق الصيف . وبع **ماجنج** الحر . أي شديده . أي مجن كل شيء وبجرقة * **المجنج** مثله آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو ان يستمر القمر فلا يرى غيرة ولا عنية . أي بولانه طلع مع الشمس فحقت * **المجنج** مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان **المجنج** فناء افعاله في فعل الحق . والطمس فناء الصفات في صفات الحق . نعرفنا * **المجنج** ان يهدر الرجل يوم المحاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ما له فاذا انسلخ كان رؤه الأول احق به . وكان ذلك دأبه في الجمالية . ونصل **مجنج** أي مرقق معد * **المجنج** اللبل الذي ذهب ببركته . وقالت ام عمرو بنت وقدان

الماكم ان تطلمع يا مكنر

أكل المغزير ولعن اجدد اجن

قبل المراد بالاجد **المجنج** نجي أو زق من دبس وغيره . و**مجنج** من باب افعال الذي لا فعل له

مجنج الرجل مجنص مجنصا . فهو **مجنج** و**مجنج** **وماجنج** * **ماجنج** ما حكة لاجه وخاصة . و**مجنج** الرجل كان مجنصا . أي لجوجا غضوبا . و**مجنج** الرجل مجن . و**مجنج** نالاجا * **المجنج** الجوج . ورجل **مجنج** أي عسر الخلق لجوج

مجنل البلد (وفي الصباح مجل من باب علم) مجل مجلا ومجلا ومجل مجل مجلا أجدب فهو **ماجل** . والأرض كذلك فهي **مجل** و**مجل** ومجل . ومجل به الى السلطان **مجل** **مجل** **مجل** مجل (من باب منع وعلم وكرم) مجلا ومجلا كاد . بساكنه اليوهو ماحل ومجول ومجل * **مجل** قواه . تقول **مجل** يا فلان أي قوتي . و**ماجله** ما حلة ومجلا مأكرو وكابده وعاداه وقاؤه حتى يتبين أيها اشد . و**ماجل** البلد اجدب فهو **ماجل** على تداول اللغتين . وربما قيل في الشعر **مجل** على القياس . قال حصان بن ثابت

أما نرى راسي تغير لونه
سقطا فاصح كاللقام المجلول
والمجل القوم اجدبوا واصابهم المل فم **مجلول** على القياس . و**مجل** الشيء طلبة بجمله وتكلف . و**مجل** له

المرة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة . **والخبرة** حثالة الميم التي الذب تحناره * **الخبر** لبن يشاب بآء * **الخفور** والخفور الطويل من الرجال ومن الاعناق . قال العجاج يصف جملاً

في شعنان عني بخفور

حالي الجبور فارض المحفور

مخرق الرجل مخرقة موق وكذب . قال الزهرري **المخرقة** مأخوذة من مخريق الصبيان من الحرق المقتولة . وقال الجوهري في غرر اما **المخرقة** فكله مولدة . وقال غيره **المخرقة** اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية على الخراف كالتسكن على المسكين ومحمل ان يكون تركيبها من حروف المخرق وهو خلق الكذب مضموماً اليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى . وبعض العامة يستعمل **المخرقة** لانه التساد ونعيج اللين بين الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن مخض ومخضه ومخضه مخضاً استخرج زبد بوضع الماء فيه وتحريكه . فبولن **مخض** ومخوض والتي حركة شديداً . والبعر مدر ينشقق . والدلق او بالدلوهر بها في البئر . وفلان رأيته قلبه وتذب عوانبه حتى ظهر له وجهه . **ومخض** المرأة وكل حامل **ومخضت** تخض تخاضاً ومخاضاً **ومخضت** على الجهول دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة فهي **ماخض** بغير هاء او **الماخض** المذبج ج مواخض ومخض * **مخضت** المرأة وكل حامل بمعنى مخضت . **وامخض** الرجل مخضت امه . واللبن تحرك في المخضة وحان له ان مخض . **ومخض** اللبن صار مخضاً وتحرك في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحمل . والماء عيأت للمطر . **وامخضت** بمعنى مخضت . والنساء نحت في ماخض ومخوض . والدهر بالفتنة اتى بها واطهرها كانه من الخاض . وقول عمرو بن حسان .

مخاطب امرأته

مخضت المنون له يوم آتى ولكل حامله نامر فجعل قوله **مخضت** ينوب مناب قوله نحت بولد لانها ما مخضت بالولد الا وقد نحت . **وامخض** اللبن تحرك في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحمل . وقول الحريري في مقامه البدوي وبيننا انا اقلب الغرم **وامخض** التحزم . اي اسفجه واحركه . **وامخض** اللبن كان بطي الروب * **المخاض** مصدر والحامل من النوق او المئارات التي اتي عليها من حملها عشرة اشهر الواحدة حائلة من غير لنظها كما يقال لاتي الا بل ناقة من غير لنظها او المخاض الا بل حين يرسل فيها الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والنصيل اذا نحت امه **ابن مخاض** والاتي بنت **مخاض** . اي ما دخل في السنة الثانية لان امه نحت بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت امه او حملت في خور بالانيسة او عريته من مخرت السفينة لتدرد الناس اليه ج متاخير ومتاخير * **المخر** مصدر . **وبنات مخر** محارب يمش رفاق ياتين قيل الصيف * **المخر**

فكرة الكثرة في الوحدة * **المخر** المرة والمارة والساعة والمطرة نحو المجدب . يقال تركت الارض **مخوة** اذا طمها المطر . **ومخوة** بلا لام اسم الدبور لانها تذهب بالسحاب . قال الرازي

قد بكرت مخوة بالعجاج قد مررت بقية الزجاج

المخاة خرقه يزال بها المني ونحوه

مخاء يميح ويهأه (يأتي من باب ضرب ومنع) مخياً اذهب اثره . لغة في الواوي

مخخ الدلو يميحها مخخاً جذب بها ونهزها حتى تنقلى . والمرأة جامعا * **نمخ** الله حركه

مخخ - مخخ العظم نمخاً ونمخاً نمخاً **وامخخ** امتخاخاً اخرج مخخ . **وامخخ** العظم امتخاخاً صار فيه مخخ . والشاة صنت . والعود ابل وجري فيه الماء . والزرع جرى فيه الدقيق * **المخاخ** ما خرج من العظم في م ما صو * **المخ اللين** . **وامخخ** في العظم . والعامة نمخ بالمخاخ . **وامخخ** ايضاً شمة العين وخالص كل شيء ج مخاخ ومخخ . وربما سموا الدماغ مخخاً . قال الشاعر ولا يسرق الكلب السروق تعالنا

ولا تنتفي المخ الذي في العجاج

المخعة القطعة من المخ وفي المثل شر ما يجملك الى مخعة عروق * **المخخ** من العظم ذو المخخ * **شاة مخخ** اي ذات مخخ مخخ . **وامخخ** اي خيار * **امر مخخ** اي طويل . **وشاة مخخ** اي مبنية . وفي المثل بين المخعة والعجاة

مخد - المخدة المعونة . يقال هو محتاج الى مخدته اي معونته

مخرت السفينة مخرت مخراً ومخوراً جرت نشق الماء مع صوت او اسقطت الريح في جبرها . **وامخرت** موضوع في الأصل للنش . **ومخرت** الساج نشق الماء يديه . والمخوز القب اكله فأتبع فيه . **ومخرت** الارض ارسل فيها الماء ليعود اي تطيب فمخرت في اي جادت . لازم متعبر . **ومخرت** البيت اخذ خيار متاعه . والفزز الناقة كانت غزيرة فاكثر حلبها فجهدها ذلك * **مخرت** الفرس الريح قابله بانها ليكون اروح لتسوء . وفي الحديث اذا اراد احكم البول فليخمر الريح . اي فليظفر من ابن جبرها فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليسد بها . **وامخرت** الفرس الريح بمعنى خفها . وفلان العظم اسفخرج مخخ . والتي اخناره . **وامخرت** الفرس الريح بمعنى خفها .

قال الرازي يصف الذهب

يسخر الريح اذا لم يمع

بمنل مفرق الصفا الموقع

وفي الحديث **استخروا** الريح اي اجعلوا ظهوركم الى الريح كانه اذا ولاها شفقها بظهورها فاخذت عن يمينه ويساره * **الماخرة** فاعلة للموت ج متاخير . **والفلك المتاخير** التي يسمع صوت جبرها او تنشق الماء بجلبها او القيلة والمدينة برج واحدة * **المخور** مجلس الناس ويسمى الرينة ومن يلي ذلك البيت وقود اليه معرب في خور بالانيسة او عريته من مخرت السفينة لتدرد الناس اليه ج متاخير ومتاخير * **المخر** مصدر . **وبنات مخر** محارب يمش رفاق ياتين قيل الصيف * **المخر**

احمال . **ومخل** له حقه تكلفه . **ومخاطب** ماحل بعضهم بعضاً * **الماخل** اسم فاعل . وزمان ومكان **ماخل** . اي مجذوب . ورايته ماحلاً . اي متغير البدن * **المخال** المكار والمخداع والشيطان * **المخال** جمع المخالة والبكرة العظيمة وضرب من الخي . **وامخال** مصدر ماحل والكيد وزوم الامر بالمخيل والتدبير والمكر والقدرة والمخدال والعذاب والعناب والعداوة والقوة والشدة والمهلاك والإهلاك * **المخال** البكرة العظيمة تستقي بها الابل والنفرة من فقر البعير مخال وجمع الجمع مخل والمخنة التي يستقر عليها الطبايون . **ولامخال** ذكرت في ح ول **المخل** المكر والكيد والمخدبة والغبار والشدة والمجدب وانقطاع المطر وبس الارض . **وامخ** **مخل** اي مجذبة . **ورجل مخل** . اي لا يتنفع به . والمخل من طرد حتى اعيا * **المخامل** الطويل المضطرب المخلق من الابل والناس والمتباعدة من الدور . وسبب متاحل اي بعيد ما بين الطرفين . ورايته **متاحلاً** اي متغير البدن . وفي كلام علي ان من ورائكم اموراً متاحلة اي فتناً يطول شرحها . **وامخ** **مخال** اي مخلة . **وامخ** المطول ومن اللبن اخذ طعم حوضه او ما حفن فلم يترك باخذ الطعم وشرب . **وامخ** اسم فاعل . **وامخ** **مخيل** **ومخيلة** اي مخل . **وامخلة** شكة اللبن

مخخ فلان اخض مودته * **نمخ** الرجل نمخ . والمرأة دنا وضعا * **المخاخ** الخفيف الذرق والضمير الجليل . **ومخاخ** بالباء على الكسر مثل يتخاخ زنة ومعنى **المخخ** المخاخ ج مخاخ

مخنة عشرين سوطاً بمخنة مخاضة . وفلان اخنيرة وجربة والام **المخنة** . والثوب لبسة حتى اخلفه . وفلاناً شيئاً اعطاه . يقال ما مخني شيئاً اي ما اعطاني . وجارته جامعا . والمير اخرج نراجها وطيبها . والادم لبنة او فشرة او مده حتى وسعة * **مخن** **الادم** بمعنى مخنة . **وامخن** فلاناً اخنيرة . ومنه امتحان الطلبة في المدارس . والنقل نظر فيه ودبره . والله القلب شره ووسعة . وهو مجاز عن مخن **الادم** . ومنه في سورة الحجرات اولئك الذين امنن الله قلوبهم للتقوى * **المخن** مصدر واللبن من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المشي او غيره يقال كان في مخن * **المخنة** اسم كرم وما مخن به الانسان من يلجج مخن * **المخنة** الحق والمخض او هي من مخون من الاجوف الراوي

مخا التي نحو ونجي (واوي من باب نصر ومنع) مخاً زال وذهب اثره . وفلان الذي ازاله وذهب اثره فهي **مخي** **ومخو** . لازم متعبر . **ومخا** الله الذنوب غفرها . وهو استعاره * **مخاة** مخاة بالغ في مخو . **وامخي** التي اخنيت ذهب اثره . واصلة مخي من باب انفع فقلت النون ميأ وأدغمت . **وامخي** التي اخنيت لغة في مخي ضعيفة * **المخاي** اسم فاعل ولقب نبي الاسلام قيل لانه يمحو الله يو الكثر * **المخو** مصدر والسواد في الفم كانه اثر مخو . وعند الصوفية رفع واصاف العادة وقيل ازالة الملة وقيل ما نشره الحق وفياؤه **ومخو** الصودية **ومخو** عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان . **ومخو** الجمع **وامخو** المحقق

الاصل للمدح فم استعمل بمعنى الغاية. والمدح ايضا
القرمض * المدح الغاية. يقال بلغ مدح الحمى اي
غايها. والمدح ايضا والمدح والمدح الشفرة مدح ومدح
ومدح بسكون الدال ومدح بالفتح. والمدح
النوس كدها * المدح حوض لا تصب حوله حجارة
وما سال من ماء الحوض فحبت وجدول صغير سيل
فيه ماء هرب من ماء البحر ج امدية * المدح الغاية.
يقال بلغ مدح الحمى. اي غايها. وداري مدح داره
اي حذاه * الامدح اسم تفصيل. يقال فلان امدح
العرب اي ابعدهم غاية في العز
مدح - تدح - تدح في م د ن * مدح قربة
سعي

مدح سيأتي الكلام عليها عند الكلام على مدح
مدح - مدح الشيء مدحاً ومدحاً. ومدحاً اتسع.
والانه امتلاً. والشيء المدح. والمدح نصيح
مدح الرجل مدحاً مدحاً اصطكت فخذاه او
احترق ما بين رغبتي او ما بين البنيو. وفلان تنفقت
خصيته لاحتمالها بشيء * ما امدح رجلاً اي ما انتبه.
ومدح الشيء انتصه. وخصرناه اخفنا ربنا * المدح
مصدر وعسل جئنا المظ اي زهر الرمان البري *
الامدح ذو المدح والمدح والاني مدحاً
مدح - مدح الرجل نقص المدح. والنافعة
والرجل تعاكبا (وفي نسخ القاموس ناكسا وهو نصيف)
في السير * المدح عسل في جئنا المظ ينصه الناس
كالمدح بالحاء المهملة
مدح - المدح الكتاب

مذرت البيضة مذر مذرًا فمذرت في مذر.
وبعض العامة يقول موزرت. ومذرت نفسه ومعدته
والهجورة خبت وفسدت. يقال رابت بيضة موزرة
فمذرت لذلك فهي * مذر الشيء فرقه. ومذرت
الدجاجة البيضة افسدها. ومذر التوم ترققوا. والبيضة
والنفس والمعدة والهجورة فسدت وخبت. ومذر اللبن
تنقطع * المذار من النساء التوم. يقال امرأة مذار *
ترققوا مذر مذر وشذر مذر اي ترققوا في كل وجه.
ومذر اتباع وقد اسهنا الكلام في ذلك في باب
الدين. والمذر الفاسد والخبيث والاني موزرة. وامرأة
موزرة. اي قذرة * المذر من بكثر الاختلاف الى
بيت الماء

المذريون شجر ورقه كورق الزيتون وزهره الى
البياض له ثمر كالكمثرى ويقال له المازيون بالانزاي.
فارسية

مدح بو مدرة رى بو
مدح لفلان يدح مدحاً ومدحاً حدث بعض
الخبر وكنتم بعضاً. ومدح ببولوى بو. ومبنا حلفت.
والعربون في شعفات الجبال سالت * المذح الكتاب
ومن لا وقاة له ولا يحفظ احداً بالغيب ومن لا يكتفم
السر والذي يدور ولا يبيت. ومنه ظل مدح. ورجل
مدح اي يرسل منبه او بولة قبل حيو
مدح اللبن والشراب بمدح مدحاً مزجه بالماء
فاكثر مأكله. فهو مذيقي ومذوق. ومدح الود شابة

بو * المذح المذم في نسبه. قيل مسوب الى المذح
او من الدعوى في النسب على لغة من يقول دحيت في
دعوت او مدح في مدح * المذح سمك صغار من
سمك البحر

مدح الصخرة يدح مدحاً كسرهما
مدح - المذح الاريم كاللحمس بتقدم
الدال

مدح - مدح بالمدح نذل * المذح الخسيس
واللبن الخاثر. والمذح الرجل الخفي الشخص القليل
الحجر

مدح - المذح المذموج
مدح - المذات السيرة بالافرنجة ومعناها سيرة
ج مادامات

مدح مدحة حرب : المذم النهر والمذح ج
مدح
المدح مدح مدحاً اقام. وهو فعل مباح.
ومدح المدينة اناها * مدح المذات قديماً مصرها
وبناها. ومدح الرجل تخلى باخلاق اهل المدن
وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والمذح الى حالة
الظرف والانس والمعرفة. او مولدة. ومدح الرجل
نعم * المذح اسم صم * المذح مدينته كسرى قرب
بمدار كل فيها ابواب المشهور. سميت بالجمع لكبرها.
والسيرة اليها مدح * المذح الاسد * المدينة المصر
الجامع وقيل الحصن يبنى في ارضه الارض (راجع
البلد في باب الباء) ج مذار ومذون ومذون. قيل
ببنة وزنها فعيلة لانها من مدح بمعنى اقام. وقيل
منعلة بنح اليم لانها من دان (راجع ذلك في دي ن)
وجمعا مدح ومدح بالهمز على القول باصالة اليم
ووزنها فعاثل ومدان بغير همزة على القول بزيادة اليم
ووزنها مناعل كعاقين. وتكونه ايضا الامة وستة
عشر بلداً. والنسبة الى مدينة الرسول مدح الى غيرها
مدح. وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت مدح.
واذا نسبت اليها الطائر وغيره من الحيوان قلت
اسلام لقب بغداد. والعرب تقول هو

ابن مدينتها كما تقول هو ابن مدينتها
مدح مدحاً مدحاً مدحاً (راجع مدح) * مدح
الرجل مدح * المذح المادح ج مدح

مدح - مدح الرجل اخذ مدحاً. وهو مفتق
مدح وذكري في د ن

مدح - مدحاً مدحاً ومدحاً امدح امدحاً له وامهله.
وامدح الرجل امدحاً اسن. وفلان اكثر من شرب اللبن.
مدح فلان في غيغ غادياح ودام في فعله. وفي الامر
بلغ فيه المدح. ومدح في السفر طال * المذح كمال
للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً وهو غير المدح
امدح. والمدح الغاية. يقال بلغ مدح الحمى اي
غايها. ومدح البصر اي منتهى غاية. وكذلك مدح
الصوت. تقول يبي وبينه قدر مدح البصر. قال ابن
قتيبة ولا يقال مدح البصر بالانقيال وفي البارع مثله
وقد يقال مدح البصر بالانقيال حكاية الزمخشري
والجوهري وتبعه الصفاقي. قيل والمدح موضوع في

عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو
ضد التشنج. والمذح من اجزاء الشعر وزنة فاعل فاعلان
فاعل فاعلان مرتين وهو مقلوب المديد كما ان
المستطيل مقلوب الطويل. وهذا الجران لم تستعملها
العرب ولكن بعض المتأخرين قد فطر عليها. والمذح
من الطرف الممدود بالاطناب. والمذح اسم منقول
ومن الكلمات خلاف المنصور

مدح المكان ممدح ممدحاً طائفة. والمذح مدح
خصاص حجارته بالمدر. ومذح الرجل ممدح ممدحاً فخم
بطنه * ممدح ممدحاً ملح. والمذح طائفة. وممدح المذح
امتدحاً اخذ * المذح اتباع الحجارة. يقال ما في الارض
من حجارة ومذرة * المذح اسم فاعل ولتب مخارق وهو
رجل لثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابلة
فبني في اسفل الحوض ماء قليل فسطح فيه ومذح الحوض
يو لتعاقه ابل غيره فلا ترد فضرب يو المثل في الجمل
فقتل الجمل من ماز * المذح مصدر والتراب الخليل
او قطع الطين اليابس او الطين العتيق الذي لا يخالطه
رمل واحده ممدح. والمذح والفري لان بنيها غالباً
من المذح. والمذح يقال ما رايت في الزمر والمذح مثله.
اي في البدو والمذح. ومذح قربة باليمن. ومنه فلان
المذح * المذح مؤنث المذح والمذح. ومنه ممدح
اهل الحضرة * المذح واحدة المذح ومضيق لبني شعبه
قرب مكة ما يلي اليمن. وفلان ممدح. اي بلده
او قريته * المذح رماح كانت تركب فيها القرون
المعددة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب
لطفن واعنكرت لها ممدحة

كاسميرية حذها وقامها
بمعنى القرن * المذح الضم البطن والمخاري في نايها
الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والاقلف والاخير
والمتخ الجنبين ومن تتركب جنباه من المذح ومن
الضباع الذي في جسده نبح من سحر والاني ممدح
ج ممدح. والمذح والمذح الموضع فيه طين حر يؤخذ
منه ممدح فيسدر يو. وابل ممدح اي سبان

مدح - مدح ذكري في د ر ع
مدح الادم ونحوه بمدح مدحاً دلالة * المذح
ذكري في د و س

مدح الرجل يمدح مدحاً اكل قليلاً. ولعلاب
اعطى قليلاً. وما مدحت منه (او الصواب يو) مدحاً
ومدحاً. اي ما اعطيته. وما مدحتني اي ما اعطاني.
ومدحت عينة مدحاً اظلمت من جوع او حر.
والشيء كان امدح * مدح و امدح اعطى. يقال
ما مدحتني وما امدحتني شيئاً. اي ما اعطاني. و امدحتني
من بدواخذ او اخلست * رجل - اليدي سارها *
المدح مصدر والقيل ما يعطى. والمدح ظلة العين
من جوع او حر ورواق عصب اليد وقلة لحمها
ودقتها او سرعة اوجها في حسن سير او اصطلاك
بواطن الرغين وحمة وخشونة في الوجه * المذح
المرة. وفي لحمه مدح. اي خفة * المذح ذو المذح
والهزل والقيل العفل والاني مدحاً ج مدح
مدح - المذح النارجيل المفرغ من لبه يعرف

بكدر ولم يخلصه فهو مذق **والمذق** اللبن والشراب
أيذا **والمذق** استنفاذاً اختلط بالماء. واصل **امذق**
امذق فأبيل وأدغم *** المذق** مصدر **والمذقة** مرة.
وسفاني **مذقا ومذقة** أي لبناً مزوجاً بالماء. ومنه المثل
هذا ومذقة خير. قالته امرأة من العرب تعني ان
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
زوجها الاول *** المذقي** المذوق واللبن المعزوج
بالماء *** رجل مذق** أي غير مخلص

مذقر - **مذقر** الملة تغير. **وامذقر** اللبن الرابع
امذقاراً صار اللبن ناحية والملة ناحية او اختلط بالماء
فهو **مذقر**. او **المذقر** اللبن الذي تنلق شيئاً فاذا
مخلص استوى. **والمذقر** من الرجال المخلوط النسب
مذل بسرو **مذل** **ومذل** **ومذل** **ومذل** **ومذل**
مذلاً ومذلاً (او الصواب ومذلاً بالكر) فلق وصيبر
حتى افشاه. ونفسه بالنهي سمعت به. **ومذل** الرجل **مذل**
مذلاً وصيبر فلق. ورجله خربت *** امذلت** رجله خدرت.
وفلاناً افلقه **والمذمة**. **وامذلت** رجله امذلاً لا خدرت.
وفلان قتر واسترخى *** المذل** المذلة وان يلقى الرجل
بنراشه الذي يضاج فيه حليته ويحول عنه حتى
يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الايمان والمذال
من النفاق. ويروى المذلة *** المذل** مصدر وكل فتنة
وخدر **مذل**. ورجل **مذل** النفس والبد سمح. **والمذل**
لغة في المذل بالذال المهلة للصغير المجنة. **والمذل**
اللقى الضمير ومنشئ السر *** رجال مذل** أي
لا يطمئنون. وهو جمع **مذل** او **مذيل** *** المذيل** منفي
السر والمرضى لا يتناز وهو ضعيف. قال الرازي

ما بال ذلك بالغرض مذبلاً
أعدى عينك ام اردت رحبلاً
والمذيل ايضاً المديد الانثى *** المذل** القواد على
اهلو. **والمذيل** الحائر النفس
مذمذ الرجل مذمة كذب *** المذمذ** الصباح
المذموي الطريف *** المذمذ** الكذاب
مذهب - **مذهب** ذكير في ذم

مذي الرجل يمي مذي (ياكي) خرج منه المذي.
فهو مذة أي كثير المذي. يقال الرجل **مذي** والمرأة
نذية. **ومذي** الفرس ارسله برعي *** مذي** الفرس مذية
ارسله برعي. **ومذي** الرجل **وامذي** امذة خرج منه المذي.
وامذي فلان قاد على اهلو. وشراة زادي مزج. والفرس
بمعنى مذة. **وامذ** بعنان فرسك اسبه اتركه. **وامذي**
فلان ماذة **وامذة** (وفي نبح القاموس مذة كسمكة
قبل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم بلاعب
بعضهم بعضاً. وهو الدبابة *** الماذيات** وتجمع ذالها
مسائل الملة او ما ينبت على حافتي سميل الملة او ما ينبت
حول السواق *** الماذي** العسل او الابيض منه وكل
سلاح من الحديد *** الماذية** المغرة السهلة في التحلق
والدرج اللينة او البيضاء *** المذي** كظبي **والمذي**
كثيرة **والمذي** ساكنة اليك ماء رقيق يخرج من الذكر
عند الملاعبة والتبديل ويضرب الى البياض **والمذي** ايضاً
الملة يخرج من صنوبر المحوس *** المذية** المرأة والمرأة.
يقال نظري في المذية أي المرأة *** المذية** المرأة ج مذيات

ومذكة. وام شاعر يعبر بها
مرا الرجل يرا **مرا** طير. والمرأة جامعها. **ومرا**
الطعام **ومري** يرا **ومرو** **ومرو** مرة صار مرماً وساغ
من غير غصص. يقال **هنا** الطعام **ومرا** للزواج.
فان افرد قيل **امرا** من باب افعال. ومنهم من يقول
مرا **وامرا** لغتان. **ومري** الرجل يرا **مرا** صار
كالمرأة هيئة او حديثاً أي كلاماً. **ومرو** الرجل **مرو**
صار ذا مروءة وانسانية. **ومرو** الأرض مرة حسن
هواؤها *** مرا** غمرة قال له هنياً مرماً. والمرأة الطعام.
امرأة طاب له ونفعه. **ومرا** الرجل غمراً تنكف المروءة.
وبالقوم طلب المروءة بنقصهم وعيهم. يقال فلان **مرونا**
أي يطلب المروءة بنقصنا وعيها. واستمر الطعام اسطية
وعده ووجهه مرماً *** المرا** مثيلة الميم الانسان او الرجل
منه **مرا** والنسبة اليه **مري** ج رجال من غير لفظه
او سمع **مروون**. فان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث
لغات فمخ الراة على كل حال. وضما على كل حال
واعرابها على كل حال تقول هذا امرأة ورايت امرأة
ومرويت بأمره. وتقول هذا امرأة ورايت امرأة. ومرويت
بأمره معرباً من مكابن او حركة ما قبل الآخر تنبع
حركة ما بعدها. **وامرو** القيس اسم جماعة من شعراء
الجاهلية منهم امره القيس بن جهمر الكندي صاحب
المعلقة التي مطلعها

فما نيك من ذكرى حسيو ومنزل
يسقط اللوى بين الدخول فحول
والانثى **امرا** هجرة وصل والمرأة مفتوحة في كل حال
وفيها لغة اخرى **مرا** بوزن تمر. ويجوز نقل فتح الهجرة
الى الراة فتحذف وتبقى **مرا** بوزن سنة. وربما قيل فيها
امرو بغير هاء اعتماداً على قريته نذل على المعنى. قال
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ
اريد الخمر بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.
فان صغرت اسقطت الف الوصل فقلت **مري**
ومري ولا تدخل ال على امره وامرأة أي مع هجرة
الوصل. وحكي الامرأة بال. وربما سموا الذئب امرأة.
وزعم بونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة
فقطي فيها مرة ونصيب
يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المرة واسم من مري
الطعام *** الميرة** بوزن مفتاح موضعها في رأى
وذكيرت هناك *** المروءة** كهوالة مصدر **مرو**
والنقوة وكال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل
المادات. وقد قلبت الهجرة وأوتدغم فقال **مرو**
المري كالميرجى الطعام والشراب وهو رأس المدة
والكرش اللصق بالخنزير امرئة **ومرو**. ورجل **مري**
أي ذو مروءة. وكلاً **مري** أي غير وخير. وطعام
مري أي أي حديد القبة بين المرأة. **وقيناً** مرماً
دعاه للشارب والأكمل. وفي سورة النساء فكلوه هنياً
مرماً. وقيل أي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.
ونصبها على انها صفتان اقيمتا مقام مصدرهما او وصفت
بها المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهني

ما يلدته الانسان **والمري** ما يجعد عاقبته *** المريئة**
مؤث المريء. وارض مريئة أي حسنة الهواة
مرت الشيء مرة مرتاً ملساً. والابل نحاها ***
مازوت** اسم تلك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
وما أنزل على الملائكة بيابل هاروت وما روت. ومنع
صرفها للعبة والعليقة ولو كانا من الهزت والمزت
بمعنى الكسر لانصرفا *** المزت** مصدر والمفازة بلانبات
او الارض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارض
مرت ج امراء ومروء وامريت. ورجل **مرت** أي
لا شعر بجايه. قال ذو الرمة

كل جنين لقي السربال
مرت المجاجين من الاعمال
يعني جنيناً الفتنة انه قيل ان ينبت مرة. **ومرت** او
مايت اسم اذار عند الافرنج. ومنه تقول العامة **مرت**
القاضي أي دخل في شهر مارت وهو نهاية مذوة.
ومرت مؤث مامر بالسراية ومعناها سيئة او
قبيحة *** المروت** وام لبني حمان بن عبد الغزي
له يوم *** المروت** المروت للارض المذكورة يقال ارض
مروت *** المروءة** اسم من المروت يقال ارض **مروت**
بينه المروءة *** ارض مروت** كارض **مرت**

مرج - **المرج** ما يعالج به الضان او هو المرادارسخ
وليس بتصريف **مرج** والوجه ضم ميم لانه معرب
مروءة بالفارسية

مرتك - **المرتك** او **المرتك** **المرج** ويقال
المرتك ايضاً نوع من الشعر

مرت الشعر مرة مرتاً مرسة. والصبي اصبعه لا كها.
والرجل الرجل ضربة. والصبي الودع مرة ومرة مصة.
وفلان الشيء لينة. والدواء في الملة انفع. والسحلة نالها
بسبك فلم يراها امها لذلك **ومرت** الرجل على الخصام
برزت مرتاً كان مرتاً **مرت** السحلة بمعنى مرتها. والتريد
فتنة *** المرت** الصور على الخصام الحليم *** الميرت**
المرت ج مبارك. وارض **مرت** اصحابها مطر ضعيف
مرج الدابة يبرجها مرتجاً فبرجت في. أي ارسلها
ترعى في المرج فرعت في المرج. يتعدى ولا يتعدى. **ومرج**
الامر شوشة وضبعة وخبطة ولم تحكيمة. والسلطان
رعته خلافاً والفساد. **ومرج** الشيء بالشيء خبطة به.
قيل ومنه في سورة الرحمن **مرج** البحرين يلتقيان بينهما
برج لا يبغيان. قيل أي خلافاً لا يلتصق احدهما
بالآخر وقيل ارسلها أي ارسل البحر الملح والبحر العذب
يلتقيان أي بمجاوران ولا يتناسطوهما. **ومرج** العهد
والامانة والدين والامر يبرج مرتجاً فسد واختلط
واضطرب والنسب. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له
مشرف الحارث محبوك الكند
ومرج الخاف في الاصبع فلق *** امرج** الدابة ارسلها
لرعي ورعاها. والتي خبطة. والناقاة القت الولد
غرباً ودماً. وفلان العهد لم يف به *** المارج** اسم
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق المجان من **مارج**
من ناراي من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان

مصنعة مصفاة عطار شابة اذا جلبت مروج
اي لها مبراج في الراس وسورة يرح من يشربها *

المَرْزُورَةُ المجارية الناعمة الرجاجة * **الْمَرَارُ** حجر يُعرف عند العامة **بِالْمَرْزُورِ** وهو من أفضل العشب وأضيق إذا أكلته الأبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجذأمره القين **أَحْبَلُ الْمَرَارِ** لكثير كان به * **الْمَرَاةُ** مصدر وهنة شيء كيس لازقة بالكبد لما لم إلى الكبد ويجرى فيه يتصل بنفس الكبد فتكون فيها مادة صفراء تُعرف **بِالْمَرَّةِ** تكون لكل ذي روح إلا النعام والأبل ج مرارات ومرار * **الْمَرَّةُ** مصدر والمجل والمسخة أو مضضها وجثة **مَرًّا** أو **مَرَمَ** أي مرة أو مرتين * **وَالْمَرُّ** أيضاً آلة يعمل به الطين وتُقلب به الأرض * **وَالْمُرُّ** ضد الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشة إلى البياض والحبرة وهو طيب الرائحة مر الطعم ويُعرف **بِالْمَرِّ الصافي** . ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف **بِزبطان** . ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجعد ويحكي الميعة السائلة ويسمى **الْمَرَّ الحبيش** . وقد يفسد بعض التنوعات الفئالة فيصير قنألاً وهذا النوع يسمى **بِارفايس** وهي شجرة قتالة ج امرار * **وَمَرَّ الصَّعَارَى** الخطل * **الْمَرَّى** مؤنث الامر * **وَالْمَرَاتُ** الآلة والنسيج * **الْمَرَانُ** شجر الرماح وهو شجر باسق أوراقه كالورق الثوب وله ثمر احمر في حجم الثوب لكن داخله نواة مستطيلة وقد يوكل ثمره على شدة عنفوصه . وقال الجوهري وزنه **قَعَالُ** فبابة **مَرَنَ** * **الْمَرَّةُ** الفعلة الواحدة ج **مَرٌّ** و **مِرَارٌ** و **مِرَرٌ** و **مَرُورٌ** و **مَرَاتٌ** . ولقبت **ذات مَرَّة** . ولا يستعمل الاظفار * ولقبت **ذات المزار** . أي مراراً كثيرة . والاصل لقبت لقبة ذات مَرَّة وذات المزار . ويقال فلان يضع ذلك الامر ذات المزار أي يضعه مرة ويدهه اخرى . وقولهم **مرة بعد مرة** نصب على المصدر أو على الظرف أي ساء هذا الاسم . والوجه الاول هو **الْمَرَّةُ** . واسم **الْمَرَّةِ** عند الصنفين ما دل على كمية الفعل كضربة . **وَالْمَرَّةُ** مصدر مرَّ به وقوة الخلق وشدة الحالة التي يستمر عليها الشيء ج **مِرَرٌ** و **امرارٌ** وطاقة الحمل والعزل والاصالة والإحكام والقوة والشدة . وقد اطلقت عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها . **وَالْمَرَّةُ** الصفراء عديم في الصفراء الغير الطبيعية وكذا **الْمَرَّةُ السوداء** ج **مِرَارٌ** . **وَذَوِ مَرَّةٍ** لقب جبريل . **وَالْمَرَّةُ** مؤنث **الْمُرَّ** ضد الحلو ج مرار على غير قياس والمجل الشجج وشجرة أو بقله ج **مَرٌّ** و **امرار** . **وَالْمَرَاتُ** الشر والامر العظيم . يقال لقي منه **الْمَرَّتَيْنِ** . **وَالْمَرَّةُ** كنية ابليس . قيل كني به لأن الشجج القدي الذي ظهر ابليس في صورته فاشار الى قريش ان يكونوا سيقاً واحداً على النبي كان يكتي ابا مَرَّة . **وَمَرَامِيرُ** مَرَّةٍ اَوَّل من وضع الخط العربي * **الْمَرِّيُّ** والعامة تخففه الذي يؤتد به كانه نسبة الى **الْمَرِّ** وتسمي الناس الكاخر وعند الاطباء من الادوية القديمة واجودة الخنزير من دقيق الشعير * **الْمَرِّيُّ** العزبة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتد فتل من الحبال ج مرار . ورجل **مَرِيٌّ** . أي قوي ذو مَرَّة . **وَالْمَرِّ** مَرِيٌّ أي محكم * **الْمَرِّيَّةُ** حب اسود يكون في البزري به والمجارية الناعمة

الرجاجة * **الْمَرِّيَّةُ** طاقة الحمل والحمل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعرة النفس والعزبة ج مرار . **وَالْمَرَارِ** عند الاطباء ما كان طيبة المرارة من العقاقير . **وَالْمَرَارِ** عند اليهود ما كانوا يأكلونه من الاعشاب المرة مع خروف الفصح * **الْمَرَّ** اسم تفصيل . يقال فلان امر عتاً من فلان أي احكم امرأته وأوفى ذمة ولاشي **مَرِّي** . قالت امرأة من العرب صغرها **مُرَّها** . **وَالْمَرَّ** ايضاً الصارين مجتمع فيها القرب . وهو اسم جمع كالآخ . **وَالْمَرَّانُ** الفتر والحبر او الصبر والثفافة . ولقي منه **الْمَرَّانِ** بصيغة المثنى **وَالْمَرَّانِ** بصيغة الجمع أي الشر والامر العظيم . **وَالْمَرُّ** المصدر ومكان المرور . **وَالْمُرُّ** اسم فاعل والذي يتغل البكرة الضعيفة فيتمكن من ذنتها ثم يؤتد قدميه في الارض لتلاشجته اذا ارادت الافلات منه . **وَالْمُرَّ** الحمل المتول فتلاً شديداً . **وَالْمُرُورُ** اسم مفعول ومن غلبت عليه المرة . وقربة **مُرُورَةٌ** أي مليئة . **وَالْمُسْمَرُ** اسم فاعل . وقوله في سورة القمر **وَمَرَّ مَسْمَرٌ** أي محكم قوي . او ذاهب باطل . وقوله في السورة المذكورة في يوم غمر **مَسْمَرٍ** أي قوي في غموسه او دائم الشر او مرؤنا فله او ماض فيما أمر به ويحمله او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر . **وَالْمُسْمَرُ** اسم مفعول . وقولهم هو بعد **الْمُسْمَرِ** أي انه قوي في المحصومة لا يسأم المراس . واُشدد ابو عبيد

وجدني الذي بعد **الْمُسْمَرِ**

احمل ما حملت من خير وشتر

مَرَزَهُ يَمَرِّزُهُ مَرَّاراً فرصة باطراف الاصابع ريفاً غير موجب فاذا اوج فقرص . وفلان عابه وشانه وضربه باليد . والشيء قطعة . يقال **امرز لي** من عيكت **مِرْزَةً** . أي اقطع قطعة * **مَارَزَهُ** مارزة . **وَالْمَارِزُ** عرضة نال منه . وشريك عزل عنه ماله . ومن مالو **مَرَزَةً** و **مَرَزَةً** نال منه * **الْمَرَزَةُ** المرة . **وَالْمَرَزَتَانِ** الملتان الناشتان فوق السجنتين من الاذن . **وَالْمَرَزَةُ** الحدة او طائر كالعقبان . **وَالْمَرَزَةُ** والمِرْزَةُ النطعة * **رَجُلٌ مُرَرٌ** وتَمَرَّرَ . أي قصير

مَرَزِبُ - الْمَرَزْبَانُ وَالْمَرَزْبَانِي والمَرَزْبَةُ ذكيرة في رزب

الْمَرَزْبُوشُ المَرْدُوشُ ويُعرف بالعمق معرب مرزكوش

مَرَسَ حمل البكرة برأس مَرَساً وقع في احد جانبيها . والشيء اصبعه منها . ويده بالبدل مسجها . **وَالْمَرَسُ** في المآه شقة ومرنة باليد حتى تقطع اجزائه . **وَمَرَسَتِ** البكرة تمرس مَرَساً كان ينشب حملها بينها وبين القعو . **وَمَرَسَتِ** حبال فلان أي ارتكبت اموره * **مَارَسَ** مَارَسَةً و **مَرَساً** عالجة وزاوله وعاناه وشرع فيه . قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدير خاجة

امارس فيها كنت نعم المارِسُ

أي كنت اعاني وأنا تأ . **وَامَرَسَ** حمل البكرة اعاده الى مجراه او انفسه بين البكرة والقعو . **وَمَرَسَ** بالشيء احنك به . **وَعَارَسَ** انصارياً . **وَامَرَسَ** الحرج بالشيء احنك

به . **وَالْأَلْسُنُ** في المحصومات لآجت * **الْمَارِسَانُ** وتكرس الرأه دار المرضى . معرب بيارستان بالفارسية وهي مركبة من بيار أي مريض وستان أي موضع . وقيل لم يُجمع في الكلام القدم ج مَارِسَاتَان * **الْمِرَاسُ** مصدر مارس . وهو سهل **الْمِرَاسُ** أي هين المأخذ والمزاولة . وفي ضد صعب المراس . **وَنَحَلَ** **ذَوِ مِرَاسٍ** . أي ذو شدة * **الْمِرَاسَةُ** الفدة * **الْمِرَاسُ** فعال للبالغه . **وَنَحَلَ** **مِرَاساً** . أي ذو شدة * **الْمِرَاسَةُ** مؤنث المراس . **وَلِيلَةُ مِرَاسَةٍ** أي بعيدة دائية السور يعني شديدة ومتعبة * **الْمَرَسُ** مصدر وعد لاعبي الورق تمام اللعبة بات لا يدع احد اللاعبين الاخر ياخذ شيئاً . **وَالْمَرَسُ** من الرجال التدبيد العلاج والمزاولة . ومن الحبال الناشب بين البكرة والقعو . ويقال للقمم على **مِرَسٍ واحد** وذلك اذا استوت اخلاصهم * **الْمَرَسَةُ** الحمل والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج **مَرَسَ** وامراس وهذه جمع مَرَس . **وَامَرَسَ** المركب اطلابه * **الْمَرُوسُ** من البكر التي ينشب الحمل بينها وبين القعو * **الْمِرَاسُ** القريد والشعر الممرس او اللين

المارسان ذكيرة في مرس

الْمَرَسَنُكُ المردارخ

مَرَسَ وجهه يمشه مَرَساً خدشة . وعضوه حكة باطراف اصابعه . وفلان آذاه بالكلام * **امرئش** الشيء انتزه . ومن بدر اخنلته . ولعبا لو اكسب . في عنده **مَرَسَةٌ** . أي حق صغير * **الْمَرَسُ** مصدر والارض التي مَرَسَ المطر وجهها والقي اذا اطمرت سالت سريعاً ج **مَرُوش** * **الْمَرَسَةُ** العتور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * **الْمَرَسُ** الثمر والاشي مرشاه ج **مَرَسٌ** . **وَالْمَرَسُ** من المطر القليل

مَرَصَ الثدي ونحوه برصة مَرَصاً غمره بالاصابع . **وَمَرَصَ** الرجل يمرص مَرَصاً سبق * **مَرَصَ** القشر عن السلت طاو * **الْمَرُوصُ** الناقة السريعة

مَرِضَ الحيوان يمرض مَرَضاً ومَرَضاً اظلمت طبيعته واضطربت بعد صفائها واعتدالها . فهو **مَرِضٌ** و **مَرِيضٌ** و **مَارِضٌ** * **مَرَضٌ** وهنة . وفي الامر ضجع فيه . والطعام أي البر ذراه . وفلان احسن القيام عليه في مرضه وتكفل بمداواته . **وَامَرَضَ** الله تعالى جعله مريضاً . والرجل قارب الاصابة في رأيه . قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حرم

اذا ما ظن امراض اوصابا

وَامَرَضَ زيد صار ذا مرض . وفلان وقع في ماله العامة . وفلان وجده مريضاً . واجفانه غشياً . **وَمَرَضَ** الرجل ضعف في امره . **وَمَارَضَ** فلان ارى من غشيو المرض وليس به * **الْمَرَضُ** داء اللها يهلكها * **الْمَرَضُ** والمرض قساد المزاج وظالم الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها . وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارة بالنعل ويعلم من هذا ان الاورام والاكلام عن المرض . وبقابلة الصحة . وقيل **الْمَرَضُ** يسكون الرأه يخلص بالنفس ويغفها بالهم . وقيل **الْمَرَضُ** كل ما خرج بالانسان عن حد الصحة من علة ونفاق وشك وفخور وظلة وتقصان وتقصير في امره . **وَمَرَضَ** يمرض مَرَضاً

المارِق اسم فاعل ج مَرَق. قال حميد الارقط

ما فتئت مَرَقَ اهل المصَرين

سَقَطَ عَنَّا ولصوص الجَحِين

المارِقَة مؤنث المارِق والمخارج لخروجهم عن الدين *

المَرَقَة ما انتفتح من الصوف وربما قبل لما تنته من

الكَلال القليل لعبك مَرَقَة * المَرِيق والمَرِيق العَصَر *

مَرَق مصدر وغلة الاماء والسِّلَة والاماب المَتِن.

واصابه ذلك في مَرَق. اي من جَرَاك وفي جرمك.

والمَرِيق الصوف المَتِن. والمَرِيق الذئاب المتعطفة مفردة

امرق. والمَرِيق مصدر واقة نصيب الزرع. ومن الطعام

السائل الرخوم * المَرَقَة من الطعام المَرَق وهب

اخص منه * المَرُوق مصدر وسف السنبل مفردة

مَرُوق * الأَمْرَاق سف السنبل مفردة مَرُوق. والمَرِيق

الذي اخذ في السج من النخل. والمَرِيق المصوبغ

بالمَرِيق او بالزعفران. والمَرِيق المغني والذي يصير

فوق اللبن من الزبد يباريق كلها عيون الجراد

المَرَقَار عدد ارباب السجاسة دون المَهْر. مركبة

من مَرَق بالعربة ودارها الفارسية. ومعناه حافظ المَرَق

مرك - المَرَك بفتح فكسر المأبُون

المرماحون ذكر في م ح ز

المَرْمُون ثاني الطباخ وخادمة عامية

مَرَمَر الرجل مرمرة غضب. والماء جلة يثر على

وجه الارض. والعامة نقول مَرَمَر الشيء. اي صار مَرًا *

مَرَمَر الرمل مار. وجسم الحجارة اهتز ونرجح. والعامة

تستعمله بمعنى تذر وتشتكي * المَرَمَر الباطل والناعم

المرمخ. ومَرَمَر مَرَة ذكر في م ر ر * المَرَمَر

الرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرمخ * المَرَمَرَة

الحجارة الناعمة الرجرجة * المَرَمَر الرخام او ضرب

منه اصلب واشد صفاء وضرب من تقطيع ثياب

النساء والرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرمخ *

المَرَمَرَة مصدر والمطر الكثير * المَرَمَرَة الحجارة الناعمة

الرجرجة

المَرَمَرَة الداهية

المَرَمَرَة قضبان يرض زغبية ورائحة كرائحة المُر

المَرَمَرَة الداهية والاملس والطويل من الاعناق

والصلب وارض لا تنبت شيئاً. وداحية مَرَمَرَة. اي

شديدة

المَرَمَرَة الكركدن

مَرَن الشيء مَرَن مَرَانَة ومُرُونَة ومُرُونَة لان في

صلايق. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب

وعلى الشيء مَرُونَة ومَرَانَة اعتاده وداومة. ويعبره مَرَنًا

دهن اسفل قوائم من حفاً به. ويو الارض ضربها به.

ومن عذوقه مَرَن * مَرَن الشيء لينة. ويو الارض

ضربها به. وفلاناً على الامر دَرَنَة وعودته. والعامة

نقول مَرَن الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.

ومارت الناقة مارتة ومَرَانًا ظهر لم انها لا تخم ولم تكن

او التي يكثر ضربها ثم لا تنفع والي لا تنفع حتى يكثر عليها

الحمل فهي مَرَانَة. ومَرَن الرجل تنفل ونظرف. وعلى

الشيء تدرّب وتعود. وتارنت الناقة انقطع لبنها *

المارين اسم فاعل والانت او طرفة او ما لان منه وهن

مرع الوادي بمعنى مَرَع. ومنه المثل امرع واديو وأجني

حُلبه. يُضْرَب لمن أَسْع امرع واستغنى. وامرع راسه

بالدهن أكثر منه ورسله. وفلان المادي اصابه مَرِعًا.

ومنه المثل امرعت فانزل. اي اصبحت حاجتك فانزل.

وامرع القوم كانت مواشهم في خصيص. وامرع بغايطو

او بولوى به خوفًا. ومَرَع الرجل اسرع او طلب المَرَع.

وانه ترمع. والمَرَع في البلاد ذهب * مَرَعه ابوطيتر

وكان ملكًا. وقومه المَوَارِع * المَرَع الشم * المَرَع

الذي يطلب المَرَع * مَرَعه الشم. والمَرَعه البضار * مَرَعه

طائر يشبه الذئاج ج مَرَع ومَرَعَان * مَرَعه الحصب

ج مَرَع وامراع مثل بين وبين وأمان * الأَمْرُوة من

الاراضي الخصبة. والمَرَع الحصب

مَرَع - المَرَع واخوته ذُكرت في ر ع ز

مَرَعَت السائمة مَرَع مَرَعًا أكلت العشب. ومَرَع

في العشب اقام فيه. والمَرَع رعى بالغام. ومَرَع عِرْضه

مَرَع مَرَعًا دنس * مَرَع الدابة في التراب غرقًا وتبرأغًا

قلها فيه. وامرع الرجل سال لعبه. وفلان كثير كلامه

في خطئه. والمعين أكثر مَرَعه حتى رَق مثل امرعه.

ومَرَعَت الدابة في التراب ثقلت. والرجل تنزه. وفلان

تلوى من وجع مجده. والمعين رش العلاب من فيه.

والمال اطال الرعي في الروضة. وفلان في الامر تردد.

وعلى فلان تمكك وتلكت. وزيد صبع (او الصواب

صنع) نفسه بالادهان. والرجل تزلق * المَارِع اسم فاعل

وامرعى * المَارِع مَرَع الدابة. اي ازاوه *

الانان لا تنزع الفلوة. وهو مَرَانَة مال. اي ازاوه *

المَرَانَة مَرَع الدابة. (او دابة مَرَانَة اي كثيرة المَرَع)

مَرَع الدابة الرعي بالغام يقال يكثر مَرَع. ولا واحد

لها * المَرَع مصدر واللعاب ومجنع بعراثة والروضة

او الكثيرة النبات. والمَرَع من الشعر ما كان ذا قول

للدهن * المَرَعَة المرأة والروضة او الكثيرة النبات *

الأَمْرَع المتبرخ في الرذائل والانتى مَرَعَة ج مَرَع.

والمَرَعَة المعى الاعور كالكيس لا منفذ له يرمى به.

ومَرَع الدابة الموضع تنمرغ فيه

مَرَق - مَرَق اخذ مَرَقَة وذكر في ر ف ق

مَرَق السهم من الرمية يرمق مَرُوقًا تنذ فيها وخرج

من الجانب الاخر اي من غير مدخله. ومنه قيل مَرَق

من الذين اي خرج منه بيدة او ضلالة فهو مَارِق.

وفي الحديث وذكر الخوارج يرمقون من الدين كما يرمق

السهم من الرمية. وفي حديث علي. امرت بفان

المارقين اي الخوارج. والعامة نقول مَرَق فلان اي

اجناز من جانب الى جانب آخر او مَر. ومَرَق الرجل

مَرَقًا أكثر مَرَق القدر. والمجلد تنف صوفة معطونًا.

وفلانًا بالرمح طعن به بالهجة. ومَرَقَت الخلة مَرَقًا

نفخت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت

ماء * مَرَق الرجل ترميقًا غنى. وامر القدر أكثر المرق

فيها. والرجل ايدى عورته. والمجلد حان له ان يتف.

وامر السهم من الرمية وامر على الابدال بمعنى مَرَق.

ومنه المثل رَوَد الغزو يسمرق. اي اهل الغزو حتى

يخرج الولد. واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلت فذكر

لها الغزو فقالت ذلك. وامرقت الشيء مَرَقًا سريعًا *

من باب نصر فهو مَارِق لغة قليلة الاستعمال. ومنه

ليس يهزول ولا يمارض. قال الاصمعي قرأت على اي

عمرو بن العلاء في قولهم مَرَضُ فقال لي مَرَضُ

يا غلام اي بالسكون ج امراض. والمَرَض ذو المَرَض

ج مَرَض * المَرَض من يه مَرَض ج مَرَض ومَرَض.

وقول مَرِض اي ضعيف من قبل راوي * المَرِضَة

مؤنث المَرِض. وعين مَرِضَة اي فيها فتور. ورج

وشمس وارض مَرِضَة. اي ضعيفة الحال * المَرِضَة

المستام

مَرَط الشعر مَرَطَة مَرَطًا تنف. والرجل اسرع.

والتي جمعة. ويطهروى به. والمرأة بولدها رست به.

اي ولدته مرة. ومَرَط الرجل مَرَط مَرَطًا كان امرط.

مَرَط الشعر تنف. والثوب قصر كميجه فجعله مَرَطًا.

وامرطة مارة مَرَط شعره وخدشه. وامرط الشعر

حان له ان يمرط. والمخلة سقط سرها. فهي مَرَطَة

ومعنادها مَرَطَة. والناقة اسرعت ونفذت فهي

مَرَط ومَرَطَة. وفرد الشعر نساقت ونحأت.

وامرط الشيء اخسله او جمعه. وامرط الشعر يعني

فرد. واصلة امرط فقلبت الفاء ميمًا وادغيت * المَرِط

ما لا ريش عليه من السهام ج مَرُط * المَرِطَة ما سقط

من الشعر في التسريح او التنف * المَرِط كسرة من

صوف او خنزير يؤتزر به وربما تلقى المرأة على راسها

وتلقع به. قال الشاعر

تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المَرِط القاتون ردفها عبل

قوله تسام. اي تقارب ج مَرُوط. والمَرِط من السهام

ما لا ريش عليه. يقال سهم مَرُط ج امراط ومراط

او المَرِط جمع المَرِط وامراط ومراط جمع الجمع *

المَرِط ضرب من العدو. قال الاصمعي هو فوق

القريب ودون الإهداب وقال يصف فرسًا قريبها

المَرِط والشذ ابراق * المَرِطَان ما اكنت العنقة من

جانبيه * المَرِط ما لا ريش عليه من السهام وما بين

الثقة وأم الفردان من الرسع. والمَرِطَان عرقان في

الجسد * المَرِطَان بالتصغير والنصر الهاء * المَرِطَانَة

بالتصغير ولذما بين السرة او الصدر الى العانة او

جلدة رفيعة بينهما او عرقان يعتمد عليها الصائح. ومنه

حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان

اما خشيت ان تشق مَرِطًا ورك. والمَرِطَانَة ايضا

ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط.

والمَرِطَانَان المَرِطَانَان وجانباه عانة الرجل اللذان

لا شعرهما * الأَمْرَط الخفيف شعر الجسد والمجاسير

والعين عَمَما والانتى مَرَطَة ج مَرُط ومَرِطَة.

والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

عليه

مَرَط العمل مَرَطَة ادامة. او لا تكون المَرَطَة

الا في فساد. وفلانًا بالطين وغيره لطفه به. وعرضه

وقع فيه. والمطر فلانًا بله

مَرَع راسه بالدهن مَرَعَة مَرَعًا أكثر منه. وشعره

رجله. ومَرَع الوادي مَرَع مَرَع مَرَع (من باب

منع وعلم وكرم) مَرَعَة أكلاً او اخصب بكثرة الكلال *

دون قصبتو ج مكارين، والمارين ايضاً ما لان من المرح
ويج مارت اي صلب لندن * مارتون اسم قديس
والنسبة اليه مارتوني ج مارتونيوت ومارينة . ومنه
الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنييسة
الرومانية يكتنون بلبنان . ومنه يقال مارتون فلان
وغورن اي اتبع الموارنة وتخلق باخلاصهم * المزارعة
مصدر ويدون ال اسم ناقة ابن مقبل . قال
يا دار ليلى خلاه لا اكلفها

الامراته حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكنة وقوفي وسلامي
عليها لتعرف طاعتي لها * المزان المراح الصلبة للجنة
الواحدة مزانة وشهر ذكير في م رر * المزن مصدر
وضرب من الثياب والادام اللين والفرء والجانب
والكسوة والعطاء . والمزن ذو المرونة والعادة والمخلق
والحال . يقال ما زال ذلك مرن في اي حال . ويقال
للقوم م على مرن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم .
والمزن ايضاً الصعب والقتال . والمزن خشبنا وسط
الجدع ينار عليها الناطور * ابو مريتا ملك وبني
مريتا قوم من اهل الحيرة * المزيعة عند بعض العامة
حلزون البر * امران الدرع عصب فيها . والقمرين
مصدر مزن وعند المدرسين ما يقرن به الطلبة في
اعمالهم . وانه لمقرن الوجه اي صلبه

ميهت عينه تمه مرما خلعت من الكحل او
فسدت لتكره او ابيضت حاليتها * رجل ميه الفواد
اي سقيمة * المزة البيضاء لا يخالطه غيره وحفرة
يجمع فيها ماء السمكة * المزة ذو المزة والاشي مرزاه
يقال رجل امر وامرأة وعين مرزاهة . وقد قصرها
الحمريرتي للضرورة بقوله من مقامه المعزبة
والعين مرقي لرهو ويدي

نصر عن ان نكك مرودها

ج مزة . وشراب (وقيل الصواب شراب بالمهمله)
أمره . اي لا يخالطه غيره . وهو من المزة . وكذا مزة
العين

مرم المرح مرهمة وضع عليه المرحم وهو دواء
مركب للجراحات وذكير في ر ه ج مرام . وتغلط
البيروزي بادي للجوهري في هذا الموضع وتعليله غير
سديد بن . وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المرو حجر ابيض رقيق يراق بوري النار
او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وفي كالسكاكين
يُدبج بها ويُعرف بالصواب الواحدة مروة . والمرو
جبل . والمروان بلدان بخراسان يقال لاحداهم مرو
الشاهجان وللآخر مروؤؤد ويقال فيها ايضاً مروؤد
وقد تدخل الالف واللام فيقال مروؤؤد والنسبة
الى الاولى في الاناسي مروؤي زياده زاي على غير
قياس ونسبة القوم مروئي بسكون الراء وقد نكح
كعزتي . وقيل الثياب المروية منسوبة الى بلد بالعراق
على شط القرات والنسبة الى الثانية على لفظها مروؤي
ومروؤي . والمرو ايضاً اسم جنس لانواع الرياحين فاذا
أطلق أُريد به المراموز الواحدة مروة * المروة
واحدة المروكا مرو وجبل بمكة والنسبة اليه مروئي

المروزة الارض لا تني فيها ج المروزي
والمروزيات والمراري . ومروزة ارض بعينها

مري الناقة يربها مرياً (يأتي) منحصرها لتذر .
والمرج السحاب استدرته . والدم وغيرة ارسله . والتي
استخرجه . والفارس استخرج ما عنده من الحمرى بوسط
او غيره . وحقة مجده . وفلاناً مائة سوطه ضربة . ومري
الفارس جعل يسمح الارض بيده او رجلاه ويجرها من
كمر او ظلع * ماراه ماراة وميراه جادله ونازعه
وطعن في قوله تزييناً للقول وتصغيراً للقاتل . قيل
ولا يكون المزة الا اعتراضاً بخلاف الجدل فانه يكون
ابتداءً واعتراضاً . وامرت الناقة امرأة دز لبها . وتمري
به تمريناً تزيين . وقارياً غارياً تجادلاً . وقارياً فيوشك .
وامتري التي امرأة استخرجه . وفي التي شك فيه .
والمرج السحاب استدرته * مار لفظه سرابية معناها
سيد وقد تستعمل بمعنى قدس . وموثة مروت وقد
ذكرت في م رت . وقولم ماري فهي مار مضافة
الى ياء التكلم اي سيدي * المارية تخفيف الياء اسم
فاعل الموث والبقرة ذات الولد الماري . وامارية
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائة دينار
او جوهر قوم بارعين الف دينار او درتان كيشي
حماة لم يترطها قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خلة
ولو يقرط مارية اي على كل حال * الماري ولد البقرة
الاملس الابيض والاشي مارية وكساء صغير له خطوط
مرسلة وازار للساق من الصوف المخطط وصائد القطا
وثوب خلقي الى المأكمتين * المارية مؤنث الماري
والنظاة المسلة والمرأة البيضاء البقرة * المرية والمرية
استفراج ما عند الفرس من الحمرى . وما حلب من
الناقة بالمري . يقال اخذت مرية الناقة . قيل وليس
فيه الا الكسر . والمرية ايضاً الشك والجدل . يقال فرية
بلا مرية . اي بلا شك . وما فيه مرية . اي جدل *
المري الناقة الكثيرة اللبن اولاولد لها فهي تدعى على
المسح والعرق الذي يمتلي . ويدثر باللبن ج مريا .
والمري ايضاً جمع الميرة وذكر في رأي . وهنياً
مرياً اصلها الهزم * المبزي الناقة التي جمعت ماة
الفل في رحها . واسم مري . اي مستقيم . والمبرية البقرة
ذات الولد الماري

مري - المريم من النساء ذكر في ري م
ومريم علم امرأة . سرابية معناها مرتفعة او مرارة
البحر مرتكمت . وبخبر مريم نبات وذكر في باب
الياء . ويقال لعون القاضي ابو مريم . وهو من اصطلاح
بعض المحدثين . ومنه قول الحمريري من مقامه
الاسكندرية مريم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن باتي امرأ
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيئاً فرياً
مرج الشراب بالماء يمرجه مروجاً ومزاجاً خلطه .
يو . وفلاناً على فلان حرشة * مرج السبل اصغر بعد
الخنصرة . وفلاناً اعطاه شيئاً . ومزاجه مزاجة فاخره
وخالطه . ومزاجاً غاططاً . ومترج يو اخلط * المزاج
مصدر وما يمزج بكالمه في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبائع ج امزجة . ومزاج الخمر

كافور اي ربحها لاطعمها . وقال في التعريفات المزاج
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المزج والمزج اللوز المر والعسل . قيل يني يو
لانه يخلط بالشراب * المزجي نسبة الى المزج . والمزك
المزجي عند الفناء ما نزل الجزء الثاني منه مثله فانه
الثاني مما قبلها كعبلك وحضرموت * المزج المزج
والمزج المر * المزج اخفث مغرب موزه او مست
بالفارسية ج موازج وموازجة . والهاء للجهة * الامتزاج
مصدر وعند المجمين نظار القمر . ونظرات القمر تسمى
امتزاجات ومزاجات ومزاجات . وعند اهل الجفر
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب . ويسمى مزاجاً وامتزاجاً ايضاً

مزج الرجل مزج مزجاً دعب وهزل ضد جدد .
فهو مزاج والاسم المزاج والمزاجة . قيل اشتقاق المزاج
من زعت التي عن موضعوا اذا تحته لانه تحته عن
الحمد او الحق . وهو بعيد * مزج العنب لزون . والكرم
اثر او الصواب مزج بالجم . ومزجة مزاجة ومزاجاً
داعية . وامزج الكرم عرشة . ومزاجها تداعيا * المزج
مصدر والسبل

مزد - المزد ضرب من النكاح والبرد . يقال
ما راينا مژداً في هذا العام . اي برداً

مزد - المزدارية اتباع اي موسى عيسى بن صبيح
المزدار . قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن
منه نظماً وبلاغة وكفر القائل يقدموه وقال من لازم
السلطان كافر لا يؤثر منه ولا يرث وكذا من قال

بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً . تعريفات
مزره مزره مزرأ حساة للذوق . وفلاناً غاظه .
وزهداً اخذ لحمة باصبعه احقاداً رفيقاً وهو دون القرص .
والقربة لم يدع فيها أمناً . ومن اللبن شرب منه قليلاً .
ومزر الرجل يزر مزاره صار مزيماً . والشر استحكم *
مزر القربة بمعنى مزرها . ومزر اللبث تمصره وتمصصة
وشربة قليلاً او شربة بمرة . وانشد الاموي يصف خمرأ
تكون بعد الحسو والضمير

في فهو مثل عصير السكر

المأزور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب الضن
بيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا بيضة
عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يشد به
حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسمي بالموزار ويعني
منه فعلاً يقول موزار الجمل اي شد به بالمزارج موازير *
المزير مصدر والرجل الظريف . والمزير الاحمق وينيد
الذرة والشعير او المخطئة والاصل . يقال هو كرم
المزير . اي الاصل * المزير الرجل الظريف والشديد
القلب النافذ ج أمازير مثل أقيل وإفائل * الأمزير
اسم تفصيل من مزر والاشي مزاره ج مزر وأمازير

المأزيريون المأزيريون بالذل الهجمة
مزه مزه مزا مصة . ومز الرجل يزر مزاره صار
مزيماً . والعم كان مزا * ماز بينها مازة باعد . ومز
الشراب تمزراً تمصصة . ومزرت به النية تمزراً تباعدت *
المزارة مصدر وطهر بين الحلاوة والحامضة . ومنه

مست - الملت يسكون الدين وثناه مثناه كلمة فارسية اسم للبن حاسيد يعني ثم يترك قليلاً ويبقى عليه قبل ان يبرد لين شديد حتى ينفخ ويثني بالتركة يا غرت. والعامه تسميه بالبن * **الملت** الحنف. فارسية

مستق - المستنة ذكرت في س ق

مخ في الارض يسمخ مسوخا ذهب فيها. **ومخه**

بالله او الدهن امر بدء عليه. واليد على رأس النيم

امرها. والنبي ازال اثر عنه. ويقال في الدعاء

للمريض **مع** الله ما بك من علة. اي ازلها وعافاك.

قال ابو زيد **المخ** في كلام العرب يكون مسخا وهو اصابة

الماء ويكون غسلا. يقال مسحت يدي بالله اذا غسلتها.

وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بمنى

وكان يمسح بالله يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه

قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الرجل

غسلها. وقيل **المخ** المس بباطن اليد. وفي التعريفات

المخ امر اليد المبتلة بالانسيب. **ومخ** فلانا قال له

قولا حسنا ليخذه. يو. ويقال فلان **بمسح** راس فلان

اي يخذله. **ومخ** ذائب المرأة منقطعها. وفلانا بالسيف

قطعه يو. **ومخه** الله تعالى خلقه مباركا حسنا وخلقه

ملعوناً قبيحاً صذاً. وفلانا ضربة. والمرأة جامعا. والابل

انعتها وادبرها واهزها. **ومسحت** الابل سارت يومها. او

يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيرا شديداً. **ومسح**

الأساح الارض مسحا ومساحة ذرعها وقصها بالمقياس

او **المساحة** اسم. وفلان مسحا وتيساحا كذب. **ومسح**

الرجل يمسح مسحا احترق باطن ركبتيه لخشونة القوب او

اصطكت ريلها * **مسح** بالله او الدهن امر بدء عليه.

والشي ازال اثر عنه. وفلانا قال له قولا حسنا

ليخذه يو. والابل انعتها وادبرها واهزها. **ومسحة** ماسحة

لاينة في القول غشا. **ومسحة** بالله او الدهن بمعنى مسحة.

وكذلك **مسح** الشيء. وبالله اغسل. وهو **يمسح** يو اي

يتبرك يولفضو. وفلان **يمسح** اي لاشي معه كانه يمسح

ذراعيه. **ومسحا** تصادفا وتبايعا فتصادفا. **وامسح** السبل

اسئله * **الماسح** اسم فاعل والكذاب والكثير الجحاح.

ياذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل يو

حاز وان لم يدمه قيل **بوماسح** كما مر بك في ح ز ز *

الماسحة مؤنث الماسح والماسحة ج ماسح * **المساحة** ذرع

الارض وقسمها بالمقياس ونقدر قيمتها **وعلم المساحة**

علم يبحث فيه عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام

وما يقدرها من المخط والمربع والمكعب. ومنفعة جليلة

في امر الخراج وقسمة الاراضي ونقد برامساكن وغيرها *

المساح فعال للبا لغة والذي يمسح الارض ج مسحة *

المسحج الكثير السباحة * **المسحج** مصدر وشرا اصابة

اليد المبتلة العضو. **والمسحج** المجادة واليلاس يتعد عليه

والثوب من شعر كتوب الرهبان. ومنه يقال لما تلبس

من نسج الشعر على البدن نشقا وقهر للجسد مسحج

امساح ومسوح * **المسحاة** مؤنث الامسح والارض

المستوية ذات حصى صغار والارض المحمرة والمرأة

(وفي القاموس والارض وهو وم) **الرحمة** المرأة

لا اخص لها والتي ما لندبها حجم والعورة والجفنة

مرك - المركا عند بعض النصارى اسم للبحراني

يستعملونها في القدس. سرانية معناها مزج

مزمزة مزمزة حركة * **مزمز** تحرك. وفلان للقيام

نهض. وبنو فلان انحاشوا وتفرقوا

مزن الرجل يمز مزنًا ومزوتا مضى لوجهه

مسرعا وذهب. وفلان اضا وجهه. والقرية مالاها.

وفلانا مدحه. وفلانا فضلة او قرظة من ورائه عدي ذي

سلطان. ومن العدو فر. يقال هذا يوم **مزن**. اي يوم

فرار من العدو * **مزن** القرية مالاها. وفلانا فضلة.

وزيدا مدحه وقرظته. **ومزن** الرجل مضى لوجهه مسرعا

وذهب. وعلى الامر مزن. وعلى اصحابه تنضل. وفلان

تسعى وتظرف واظهر اكثر مما عنده * **المازن** اسم فاعل

وبيض النمل **ومازن** ابو قبيلة منهم ابو غفان المازني

امام النصريين * **المزن** السحاب او ايضه او ذو

الماء. **وحب المزن** البرد. قال ابو صعتره البولاني

فما نطفة من حب مزن تقادفت

يو جينا المجودي والليل داس

والمزن العادة والطريقة والحال وليس يصحيف مزن *

المزنة القطعة من المزن. ويقال لللال ابن مزنة

لحرجه منها. قال الشاعر

كان ابن مزنتها جامحا

فسيط لدى الافق من حنصر

والمزنة ايضا المطرية. يقال انزل الله المزنة. اي المطرة *

المزون يفتح فصح ارض عمان. قال الكميت

واما الازد ارد بني سعيو فاكرو ان اسمها المزونا

وهو ابو سعيد الهلب المزوني. اي اكرو ان انسه الى

المزون وفي ارض عمان. يقول هومن مضر. وقال

ابو عبيدة يعني **بالمزون** الملاعين. قال وكان اردشير

س بابكان جعل الازد ملاعين بشعر عان قيل الاسلام

بسته سنة * **مزنة** قبيلة من مضر وهو مزينة بن اذ

بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلمى

صاحب المعلنة. والنسبة اليهم **مزي**

مزه مزه مزها مزح * **مازاة** مازاة مازاة

مزهل - **امزهل** اسحاب امزهل لا انقشع. واللمح

ذاب. وهو قلب ازهل

مزو - **المارية** والمرية العام والفضيلة من علم وكرم

وشجاعة. يقال للفلان مازية ومزية. اي فضيلة يمتاز بها

عن غيره. ولا يثنى منه فعل. وهو ذو مازية ومزير في

الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا

كعطية وعطايا

مزي الرجل يزي مزيًا (يائي) تكبر * **مزه**

غزيرة مدحه * **معد عني مازيا**. اي مخالفا بعيدا *

المزاة المجاورة مفردة ماز. يقال اكثر الفضا **مزاة** *

المزي الظريف * **معد عني مازيا** اي مخالفا بعيدا

مسا الرجل يمس مسًا ومسوا محن وابطا.

والطريق ركب مساة. اي في وسطه. وبين النعم

افسد. وفلانا خدعه. وعلى الشيء مزن عليه. وحته

انساء واخر اداة. والفذر فاضا. والرجل بالقول

وغيره **لينة** **امسا** بين النعم امسة افسد. **ومسا** الثوب

تمسوا تمسا * **الماسي** المالح * **المسن** مصدر ومن

قول الجوهري من مقامه البدوية

لا ابالي من اي كاسي نخوة

مت ولا ما حلاوة من مزاة

المز مصدر والصعب. يقال **امر مز** اي صعب.

والمز الخمر اللذينة الطعم وما طعمه المزاراة. يقال

شراب ورمز **مز**. اي بين الحلو والحامض. **وامر** انقدر

والفضل. **وله مز عليك** اي فضل * **المز** المهل

والكنة. يقال افعله على **مزي** اي مكي. وفيه **مزي**.

اي كثره * **المزاة** بالضم اسم للخمر اللذينة الطعم او

ضرب من الاشربة وهو فعلة. يفتح العين فادغم *

المزة الحصة. وفي الحديث لا تحرم المزة والمزتان. يعني

في الرضاع. **والمزة** ايضا الخمر اللذينة الطعم تسمت

بذلك للذخا اللسان. قال الاعشى

نازعتهم قصب الرمان متكنا

وقوى مزة راودتها خضل

ولا يقال مزة بالكسر. **والمزة** مؤنث المز والخمر فيها

جموضة * **المزير** الفاضل والليل والصعب. **وتزير**

مزير ابتاع * **الامر** الصعب **والامر** مزاة ج مز

مزع البعير والطبي والفرس مزع مزعا ومزعة

اسرع او هو اول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف.

والقطن نشفه باصابعه كانه يقطع ثم يولفه فيعوده

بذلك * **مزع** القطن بمعنى مزعه. **والشي** قرظة. **ومزح**

مطاول مزع. وهو **يمزح** غيظا اي ينقطع. وفي الحديث

غضب غضبا شديدا حتى يغبل الي ان انه **يمزح**. وقيل

الصواب **يمزح**. **ومزحوا** التي بينهم اتسموه * **المزاة**

سفاطة التي * **المزاع** الفند * **المزعة** التكة من

الريش والقطن مثل **المزقة** من المحرق ج مزع.

والمزعة ايضا **والمزعة** القطعة من اللحم او اللينة منه

واللحم يضرب بها البارز والمزعة من الماء وفيه من

الدم او القطعة من اللحم ج مزع ومزع * **المزعي** السام

مزي الثوب يمزق مزيقا ومزقا ومزقة خرقه وشقة.

والطائر يمزق ويمزق مزيقا يذرقو. وعرض اخيه

طعن فيه. فهو **مزيق**. ومنه قول الشاعر

انا في اثم **مزيقون** عرضي

جهاش الكريمين لما فديد

مزيق الثوب بمعنى مزقه. **ومزهم** الله كل **مزيق** اي

فزهم في كل وجه من البلاد. **ومزيق** ملكه اي اذهب

اثره. **ومازقة** مازقة سابقة في العدو. **ومزق** مطاوع

مزيق. يقال **مزيق** فتمزق اي شققه فتشقق *

المزاق من النوق السريعة جدا * **المزقة** القطعة

من الثوب وغيره ج مزيق. يقال مزيق ثوبه

فصار مزيقا. اي قطعاً. ويقال ثوب مزيق باعتبار

اجزائه. **والمزقة** طائر صغير * **مزيقاه** لقب عمرو بن

عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتون

ومزتها بالعتي يكره العود فيها ويانف اب يلبسها

غيره. وابوه كان يلقب به الماء * **المزق** اسم منقول

ومصدر مبي لمزق ولقب شاس بن نهار لقوله

فان كنت مأكولا فكُن خير آكل

ولا فأدركي ولما أمزق

وقيل انما لقبة **المزق** بكر الزاي

التي لا تكون عنها ملوثة والسيارة في ساحتها.
والكتابة * **المتعة** المرة والثر خفيف يبقى على ظاهر
الجسم من اصابة اليد المتعة. ومنه يقال عليه مسحة من
جمال او هزال اي شيء اثار ظاهرها منه. قال عمرو
بن ابي ذؤيب اللبيدي

على وجهي بحة ملاحه

وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

والمتعة **ومتعة** المرضي عند بعض النصارى سر من
اسرارهم لانهم يسمون فيه المريض المذهب بالمعرون *
المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * **المسح**
القطعة من النضة والفرق والصديق والدمر الاطلس
والمسوح يمثل الدهن والبركة والنفور والكثير
السباحة والكثير الجماع **والمسوح** الوجه والمندبل
الاخشن والكذاب ج **مسحاه** ومتى. **والمسح** ايضا
لنفس الرب يسوع. وهو بالعبرانية **مسحج** وبالسريانية
شيهو وبال يونانية خريستس ومعناه مسح. ثم يوحى
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا ومليكا. وكانت العادة في
القدم ان يمسح الكهنة بالملوك بالدهن. **والمسح** الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل. وقيل هو
مسحج كسبون. والافرنج يسمونه آنتيكرست. ومعناه
ضد المسيح * **المسحة** الذؤابة والفوس وما بين
الصدغون الى الجبهة ج **مسحج** * **المسحج** تابع المسح
والمسحوب اليه والاشي **مسحة** ج مسحجون ومسحية *
المتسح ذو المسح ومن لاخص له والاشي **مسحة** ج
مسح. **والمسح** كل خشبة طويلة في السفن ج **اماسح**.
والمسح حيوان وذكر في باب الفاء. **والمسح**
المسح كانه منصور منه ج **مسح**. **والمسح** ايضا
الكذاب والمارد الخبيث والمداين. **والمسح** الكذاب
وما يمسح به كالمتسحة. وهو مسح الوجه اي مستوي
الخلفة

مسحة مسحة مسحة حول صورته التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى امسح. ومنه يقال مسحة الله فردا.
فهو **مسح** **ومسح**. **ومسح** الكتاب صحف فاحال المعنى
في كتابه. يقال فلان **مسح** لا ناسخ اذا كان من يكثر
الخطا في الكتابة. **ومسح** النافقة مزها وادبرها إنعاما.
ومسح كذا طهر اللحم اذهبه * **امسح** الورم اخل. **ومسح**
الغزل امسري نطق. **والمسح** حاة الفرس ضمرت.
ومنه قول الخيال بكزه انساخ حاة الفرس. اي ضموره.
والمسح السيف اسلته * **المسح** القواس * **المسح**
والمسح القواس اسلته الى **مسحة** قواس اردتي.
قال الشاعر

نذرت مبرة نخل ضلوعها

من الماسحات التي المورا

المسح مصدر. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للحيان.
وهو من اقسام التناسخ. وعند اهل البدع قسم من
السرقة ويسمى اغارة. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك
كقول القائل

للمسرفة وقع في فلام
وقع القدوم بكفت الفين في الخشب

اخذه من قول ساعدة

للمسرفة وقع في فلام

نحت القيون وطالب الاثل بالقدم

والمسح ما حول من صورته الى اخرى امسح ج **مسح** *

المسح نوع من البسط * **المسح** المسح. ومنه حديث

ابن عباس الجان مسح الجن. والمارد بالجان المسحات

الرقاق. **والمسح** ايضا المنوء الخلق ومن لا ملاحه له

والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له. قال

الشاعر

سبح مسحج كهم المحوار

فلانت حلوا ولانت مر

اذا ما اتدى القدم لم ناعيم

كانك قد ولدتك الحمر

وفي المثل هو **امسح** من لحم المحوار. اي لا طعم له *

الأمسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر

وثره في جم المحص فاذا طبع اسود. **والمسوخ** اسم

مفعول. وفرس **مسوخ** اي قليل لحم الكفك. وامرأة

مسوخة الهجر. اي رحمة. والعامة تقول لمن كان

ديمما غير تام الخلق مسوخ

مسخر - **المسخر** عند العامة كل ما يتجر منه. وم

ينون منه فعلا يقولون **تمسخر** عليه. اي هزى به

مسد الجمل **مسد** مسدا فله. وفي الدر اداب *

مسد الشئ وعلى الشئ امر يد عليه شديدا. او علمية *

المسد المساب والقيام يقال هو احسن **مسد** شعر

منك. اي احسن قوام شعر * **المسد** مصدر. وامرأة

حسنة **المسد** اي مجدولة الخلق قوية. **والمسد** ايضا

المست اي الخف ويسان من كلام العرب. **والمسد** المحور

من الحديد وحبل من ليف او ليفس القل او من اي

شيء كان او المنصور الحكم الفل كاي سورة تمت

في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل

جديد قد لوي ليا شديدا ج **مسد** وامرأة **مسودة** كذلك

مسرق - **المسارقي** بالقصر غثاة ذو عدد

وعروق وشرايين يمسك الامعة الدقيقة ورباطها

حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط

الامعة واليو تنسب الغدد والشرايين **المسارقي**

مس الشئ **مس** (من باب علم) مس ومسيسا

ومستى له وافضى اليه يد من غير حائل واصابه

واخبره. وقيل **اللمس** خاص باليد. **والمس** عالم فيها

وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس **مس** من باب

نصر والاولى هي اللغة النضى. وربما قيل **مسنة** بكسر

الميم وفصحى وحذف السين الاولى. وهو من شلذ

التخفيف. وانند الاخشن

مسا العامة فتطاعا وطالم

حتى رآوا احدا يهوي ومهلانا

واحد **ومهلان** جيلان. **ومس** امرأته جامعها. والمالة

المجد اصابة. ويتعدى الى ثان مجرف تقول **مست**

المجد ملة. وفي سورة الواقعة لايسة الا المطهرون. قيل

المراد لا يطالع عليه. ويقال مسك بك رحم فلان اذا كانت

بينكما قرابة قريبة. **ومسك** الحاجة الى كذا اي الجأت

اليه. **ومسك** فلانا ماسا الخوي عرست له. **ومسك**

فلان مسك على المجهول اي جن. ويقال **مسك** الى

جنون. وهو من زجات العرب تزعم ان الشيطان يسه

فيخلط عقله * **ماسة** مائة وماسا مائة. والمرأة جامعها.

وامسة الشئ اسما ماسة ماسة. وقوله **امس** وجهه

الملة وبدنه الطيبة اي لطفه مجاز. **وناسا** ناسا من

احدها الاخر. وقوله في سورة الجادل قبل ان **يناسا**

هو كتابة عن الباضعة * **الماسة** اسم فاعل للمؤث.

وحاجة **ماسة** اي مهمة. وبينهم رسم **ماسة**. اي قرابة

قريبة * **مساس** اسم فعل كزال. اي **مس**. ولا **مساس**

اي لا **تمس**. ويو **قري** في سورة طه فان لك في الحيوة

ان تقول لا **مساس**. وهو من الشواذ. **والمساس** مصدر

ماس. ومنه في السورة المذكورة لا **مساس** اي لا **امس**

ولا **امس** * **المس** مصدر والمجنون لانه عند العرب يمرض

من مس الجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا **مس** سقر. اي

اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان **مس** الحى.

اي اول ما ناله منها * **المساس** فعال للمبالغة. ومنه

مسس اللذان عند المحرزين لمهازي لانه **يمس** به عند

العمل * **المسوس** الملة بين العذب والمخ. قال الراجز

لو كنت مة كنت لا عذب المذاق ولا **مسوسا**

والمسوس ايضا الملة نالة الابدی والذي **يمس** الفلة

فيشنيها وكل ما شق الفعل والعذب الصافي ضد

وجمر البادزر * **المسنة** عند اهل لبنان من حلوياهم.

وهي طحين يجل بدبس * **الامس** اسم تفضيل. **والماسة**

في الاصطلاح في ملاقات الشبيين لا با تمام بل بالاطراف

كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل

الخط **المساس** للناصرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها.

والدوائر **الماسة** التي تتلاق ولا تنقطع. **والمسوس**

اسم مفعول والمجنون

مسط النافقة **مسطها** مسطا ادخل يده في رحها

فاخرج ملة اللؤل. يفعل ذلك اذا را عليها غل لليم.

ومسطا المعنى اخرج ما فيه باصبعه. والشوب بله ثم خرطه

بيده ليخرج ماقوه. والسفاه اخرج ما فيه من لبن خائر

باصبعه. وفلاذا ضربه بالسباط * **الماسيط** اسم فاعل

والملة الملح **بسط** البطون ونبات صبي اذا رعته الابل

مسط بطونها فخرطها * **المسبط** الملة الكدر بيني في

الحوض والطين وخل لا يفلج * **المسبطة** الملة الكدر

والبر العذبة يسيل اليها ملة الآجنة فيفسدها والمالة

بحري بين الحوض والبر **فبتين** والمصطكى والوادي

السائل بملة قليل. والفل من ذلك **مسبطة** مصفرا

مسح - **المسح** اسم رج الثمال * **المسح** الرجل

الكثير السر القوي عليه

مسح - **امسح** الرجل **وامسح** نقي

مسك به مسك (في المصباح يمسك من باب

ضرب) **مسكا** اخذ به وتعلق واحتبس واعتم. والشئ

يدير قبضة. **ومسك** السفاه **يمسك** **مسكا** صار

مسيكا * **مسك** به مسيكا بمعنى مسك. **ومسكة** طيبة

بالمسك. وفلاذا اعطاه **مسكنا**. **وامسك** به معنى مسك.

يريد صومعة حيث يمي فيها

مَسَى الناقة والفرس يمسها مسياً (بآي) نقي
رحمها. وفي الصحاح **والمسي** اخراج النطفة من الرحم
على ما فسرناه في المسط قال **ومسبت الناقة** سطوت
عليها واخرجت ولدها. **ومسي** الحرام مال هزله. وفلان
المسي رفقي فيه. **والشيء مسي** مسحه يده. **والسيف وغيره**
استله * **مسي الشيء** مسماً **وماسى** غامساً تقطع. **وامسى**
الرجل امتسك عطش * **الماهي** اسم فاعل. **ورجل ماس**.
اي لا يلتفت الى موعظة احد * **التماسي** مصدر تماسى
والدوامي ولا مندرله

مست - **الماتوت** ضرب من الفوارب * **المشت**
بالفارسية جمع الكفت ومنه اصطلاح اهل مرو في
قصة الله كل مشتيت بنتان
مشتج يوشج مشجاً خلطه. ويقال **مشج بينهما** شيء
مَشَجَ وَشَجَ وَشَجَّ وَشَجَّ. اي يختلط ج امشاج.
ومن في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة
امشاج. اي مختلطة بأمه المرأة ودمها. **وصفت** بالجمع
باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق. **والامشاج** ايضاً
الاوساخ التي تتجمع في السرة

مشح الرجل يمشح مشحاً كان يوشح وهو اصطلاح
الربيعين او احتراق باطن الركبة لحشونة الثوب كشمع
بالسمن المبهلة * **امشحت** السنة اجذبت وصعبت.
والعامة تشح عنها الصحاب * **المشحة** المرأة. وبعض العامة
يستعمل **المشحة** للحممة اخذاً عن اللغة السريانية
ويقولون **مشح** المريض اي حمته

مشراً الشجر المشرة يمشرها مشراً اظهرها. **ومشيراً**
الرجل يمش مشراً اشر. **والنخلة خرجت فيها المشرة** *
مشراً النخلة بمعنى مشيراً. **والرجل نشط للجماع**. **والشيء**
قمي وفرة. **وفلان كساه**. **وامشراً** الشجر بمعنى مشيراً.
والرجل انبسط في العدو. **وبدته** اناشع. **والارض اخرجت**
نباتها. **ومشراً** النخلة بمعنى مشيراً. **والرجل رؤي عليه اثر**
غني. **والورق اكشيت خضرة**. **والقدم لبسوا الثياب**.
ولاهله اكتسب لم شيئاً واشترى لم مشرة اي كسوة *
الماشيرة اسم فاعل للوشت. **وارض ماشيرة** اي اهتز
نباتها * **الماشرة** الكردة **وذكبرت** في شوره * **المنشر**
من الرجال الشديد الحمرة. **ومنو مشراً** بطن من
مذموم * **المنشر** الأثر. **واذهبه مشراً** شخه ومهاه او سمع
به * **المنشرة** شبه خوصة تخرج في العضاء وفي كبر من
الشجر او الاعضاء الخضر الرطبة قبل ان تنلون بلون
وتنتفخ والكسوة والورقة قبل ان تنعش وطائر. **وامرأة**
منشرة الاعضاء اي رياء. **واذن حشرة منشرة** اي لطيفة
حسنة. قال امرؤ القيس يصف قرصاً
لها **اذن حشرة منشرة**

كإعيط مرغ اذا ما صفراً
ومنشرة الارض **ومنشرتها** ينشرتها ونباتها
منش الشيء ينش مشاً خلطه حتى يذوب. **وبدته**
معها يشيخ لتنظفها وقطع دسمها. قال امرؤ القيس
نش باعراف المجد اكفنا
اذا نحن قمنا عن شواه مذهب
وفلاناً عاداه وخاصة. **والعظم مصر** اطرافه. **ومال**

اي خير يرجع اليه * **المسكة** من الارضين التي
لا تنشف الله صلابه. **والمسكة** ايضاً المرأة يمدحها
الرجل في بيت من دون زواج شرعي. وفي من كلام
المولدين * **الامسك** مصدر امسك والنجل وعند
الرجبان الثقير في العرش والامتناع عن بعض المأكول
تنسكاً وتصدلاً. وكل قايمة من الفرس فيها بياض فهي
مسكة لانها **امسكت** على البياض وقيل هي ان
لا يكون فيها بياض. راجع النجل في باب الحماة. **والمسك**
المطيب بالمسك. **ودواء مسك** خلط بالمسك

مسكن - **مسكن** ذكر في س كن
مسك الله يمسك مسكاً سال * **امتسل** السيف
استله * **المسالة** طول الوجه في حسن * **المسك** خط
من الارض ينفذ ومسيل الماء آسية **ومسك** ومسلان
ومسانيل

مسلم - **مسلم** فلان مسي مسلماً وصار مسلماً وذكير
في س ل م

مسمن الامر مسمة **ومسماً** اخلط والتمس *

المسكاس الخفيف

مسنة مسنة مسناً ضربه بالسوط او هو بالذين
المهجة. **ومسمن** الرجل يمس مسماً يحن

مسهر - **المسهر** طائر قيل انه لا ينام الليل كله
وله صوت حسن يكرره يندب كل من يسمعه ولا يشبه
النوع سامعة

مساح المحار يمسح مسحاً (ولوي) حرن. **وفلان على**
الناقة ادخل يده في حياها ونقاه * **مساه** تسمية قال
له كيف اسيت او مساك الله بالخبر. **ومساه** الله بالخبر
دعاه له اي جعل مساهه خيراً. **واسى** الرجل امسكه
ومسنى دخل في المساه خلاف اصمغ. **ويستعمل** ناقصاً
ككان يقال **امسى زيد** ضاحكاً اي انصف بالضحك
في المساه. **وامسى** ما هند فلان امسكه اخذه كله *
المساة خلاف الصباح. وقال ابن القوطية ما بين
الظهر الى المغرب. وعلى ذا قول محمد المساة مساً ان
اذا زالت الشمس واذا غربت. **ويأتينا صباح مساة**
مبنيته على الفخ بقدر العطف كحمة عشر. **اي**
مساة وصباحاً. ويقال **باينا صباح مساة** بالاضافة اي
في كل صباح. **وافته مساة أمس**. **اي امس** عند المساة.
والعرب اذا نظروا من احد قبالوا مساة الله لهما مساكوك
بالرفع والنصب فيها. **فالرفع** على تقدير لما والنصب
على تقدير نرجو. **لان** العرب يكون بالمساة عن الفرس
والويل وبالصباح عن الخير والسرور * **مسيا** المسح.
وفي لغة في مشج بالعبانية ومعناها المسح * **المسي**
والمسي امان من الامساء. **وافته مسي** امس ومسيته.
اي امس مساة * **المسوة** النتيجة وفي من كلام العامة *
مسي **مسيان** تصغير المساة تقول ايتيه مسياً ومسياناً.
وجاء **مسيان** اي مغرب باناء. **وهي** جمع مسيان
لا يستعمل الا طرماً * **الأنسية** خلاف الاصبوحة.
يقال ايتيه **انسية** امس اي امس مساة * **المسي** مصدر
مسي. **وقول** امرؤ القيس يصف جارية

نضوي الظلام بالعناء كانهما
منارة مهي راهب متبطل

والشيء يده قبضة. **وفلاناً** والشاخ على نفوحه.
والله الغيث حبه ومنع نزوله. **ومن الكلام** سكت.
ومن الامر كفت عنه وامتنع. **ومسك** **يو وماسك**
واسمك بمعنى مسك. **وما فاكك** ان قال
ذلك اي ما ضبط نفسه. **واسمك** عن الامر كفت
عنه وامتنع. **والبول** انحبس وامتنع عن الخروج.
والرجل على الراحة استطاع الركوب وضبط نفسه
عليها * **الماسكة** قشرة على وجه الصبي او المهر. **وبينا**
ماسكة **رحم**. اي واشجة رحم. **وآله ماسكة** اي مسكة.
وفي من عبارات الاطباء * **المسك** الموضع يمسك
الله والنجل. **والمسك** النجل. **وما فيه مسك**. اي خير
يرجع اليه * **المسكة** مصدر والنجل كالمسكة *
المسك النجل * **المسك** كانت مواضع يحفظ فيها الله *
المسك النجل. **وسفاه مسك** اي كثير الاخذ لله *
المسكة نبات * **المسك** مصدر والمجدة او خاص بالسخلة
شيء يولاه يمسك ما وراءه من اللحم والعطرج مسوك.
وم في **مسوك** الثعلب اي مذعورون رايقون كما تقول
لغيت فلاناً في ثوب عمر او في جلد اسد. اي يادي
الشر. قال الشاعر

فظوراً ترانا في مسوك جيانا
وطوراً ترانا في مسوك الثعلب
يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان النجل
توصف بالاقدام ورائعون عنهم يوماً لان الثعلب توصف
بالروغان. **والمسك** طيب وهو سرة دابة كالظبي او هو الظبي
بعينه لانا بان ايضاً معتقان الى الانبياء كقريظ وهو انواع
واجوده بسبب معدنو النبي وقيل بل الصبي ثم
البحري ثم الهندي البحري واجوده من جهة لونه
ورائحه الفاني الاصفر وهو فارسي معرب والعرب تسميه
المشوم. قال الفرزدق **المسك** مذكر وقال غيره **بذكر**
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك. **وقيل** من آتت
المسك جعله جمعاً فيكون ثأنيته بمثلة ثأنيته الذهب
والصل. **وقيل** واصله **ميسك** بكسرين وليس بشيء.
ومسك النحن **ومسك** البزبانان. **وامسك** الموضع يمسك
الماء والذلل والاسورة والخالخيل من القرون والعاج.
والمسك النجل * **المسكان** العربون. **نقول** اشترى بمسكان.
اي بعبونيه. **ومسكان** شيخ للشيعة احبه عبد الله *
المسكة المرأة والنقطة من المسك اي الجلد. **والعامة**
تسمي ما يمسك به الشيء **مسكة**. **والمسكة** التقطعة من
المسك ج مسك. **والمسكة** ما يمسك به وما يمسك
الابنان من الغذاء والشراب او ما ينعلم بها والرأي
والعقل الوافر يرجع اليه والمكاتب الصلب في بحر
تحفرها والبدن الصلبة لا تتخضع الى طيرج مسك. **والمسكة**
ايضاً النجل. **وليس** لامرؤ مسكة اي اصل يعول عليه.
وليس به مسكة اي قوة. **وما فيه مسكة** اي خير يرجع
اليه. **والمسكة** واحدة المسك وقشره على وجه الصبي او
المهر **والمسكة** المكان والبر المذكورين. **وهو** مسكة
مسكة. اي شجاع. **والمسكة** النجل **ومن** اذا امسك
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك. **والمسكة**
النجل * **المسك** العقل الوافر **وقيل** الصواب المسك
بالضم) **والموضع** يمسك الله والنجل. **وما فيه مسك**.

مَشَطَ الشيءَ يَمْشِطُهُ ويمَشِطُهُ مَشْطًا خَلَطَهُ. والشعر
رجله وسرجه. **ومَشِطَت** الناقة تَمْشِطُ مَشْطًا صار على
جانبيه كالامشاط من الخشب. وبه غننت من عمل
او دخل فيها شوك ونحوه. **مَشِطَت** الناقة بمعنى مشطت.
وفلان **مَشْرَعٌ** بمعنى مشطه. شُدِّدَ للبالغة. **وامتشط**
مطاييع مشط. يقال **مشطه** فامتشط. **وامتشطت** المرأة
مشطت شعرها * **الماشطة** التي تُحَسِّنُ المشط وتغذ
ذلك حرفة * **الحِطَاطَة** حرفة الماشطة. **والمُطَاطَة** ما
يسقط من الشعر عند مشطه * **المُشَط** مصدر. ومنه
يقال للملقى والمأمن دائم المشط. **والمُشَط** منسج
يُشَجُّ به مصوفاً ونبت صغير طيب الرائحة يشارب
الكرمة. ويقال له مُشَط الدُّبِّ. وعظم عريض من
الكتف وسمه للابل وسجته يمشى بها الحب وسلاميات
ظهر القدم وربما أطلق على القدم اجمع. **والمُشَط** مثلثة
والمُشِط والمُشَط والمُشَط آلة من خشب وغيره ذات
استن يمشط بها ج أسامش ومشاط * **المشوط** **ومشوط**
الغراب نبات * **المُشِط** المشوط. يقال شعر مشبط
اي مشوط. **ولمة مشيط**. اي مشوطة * **المَشِط**
المشط للآلة المذكورة. **والمَشْطُ** اسم مفعول. ورجل
مشوط فيه دقة وطول. ويعبر **مشوط** وسم بالمشط
مشط البلد يمشط مَشْطًا تخبره الاقامة. وفلاتنا
اخذ منه شيئاً. **ومَشِطَ** يَمْشِطُ مَشْطًا مَسَّ الشوك او
الجذع فدخل في يده منه شيء x. ويقال **مَشِطَت** اليد
اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى رجليه

مَشَقَّ الرجل يمشق مشقاً أسرع في الطعن والضرب أو بالوسط ولا كل والجاع والكتابة .
ومشق في الكتابة مدحروها . وشعر مشط . والتيء جذبه ليند . والثوب مزق . وفلان أكل ضعيفاً كأنه ضد . والناقه حلها قليلاً . والوترمة ليلين . والأبل الكلاً أكلت أطاية . والطعام أبقى منه أكثر ما أكل .
والثوب الجديد الساق أصابها فاحرقها . **والاسم المشقة** . والعامة تقول **مشق الورق** عن الثجراي زرع عنه . **والاسم** **عندم المشاق** . **ومشقت** الجارية على المجهول مشقاً أي طالت مع رفيق . ويقال تم خلتها وحنت . **ومشق الرجل** يمشق مشقاً أصابته إحدى رجليه الأخرى فهو **مشق** **والاسم المشقة** **ماشقة** **ماشقة** سابعة وصاحبه . وفلاناً الشيء جاذبه أياًه . **وامشقة** ضربة بالوسط . **والثوب صفة بالمشق** . **وقياس** المفعول على ياء . وقالوا ثوب **مشق** بالثفيل والفتح ولم يذكر في فقلة . **ومشق الليل** ولي . **وجلباب الليل** ظهرت تاشير الصبح . **والفصن** نشر وتغصّر . **والثوب** يترق . **وقاشقوا** اللحم تجاذبوا . **وامشقة** اختلص . **والتيء** أقطعه . وما في الضرع استوفاه حلماً **بالمشاقة** ما سط من الشعر أو الكتان والمحبر عند المشط أو ما طار أو ما خلص .
وقبل المشاقة ما يقع من الكتان بعد المشق وهو أن يجذب في **ميشقة** وفي شيء كالشط حتى يخلص خالصة . وفي فناة وقصوره فنلك المشاقة تصلح للفس وحشو الخفان *** المشق** محك مجرية . **وئسئ** مدحجاً أيضاً *** المشق مصدر** . **وسيق** قدما **مشق** . أي طول مع رفيق . **والمشق** من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل **مشق** . **والمشق والمشق** المرة *** المشقة** المرة وأثر المحل برجل اللبنة وتنج في قوائم ذوات الحافر وتنج . **والمشقة** النوع والمشاقة والثوب تحلق أو القطعة من لفطن حشوق **والمشقة** المحرقة من الثوب الجديد وإصابة إحدى رجلي الرجل الأخرى **بالمشق** من الثياب اللبس ومن الخيل الضامر .

مضى ميثي ميثا وميثا يا باي لم وسار على الرجل
سريعا كان او غير سريع . وفلان بكثرت ماشيته .
وزيد اهتدى والاسم **المثبته** . ومث في سورفاخذ بنورا
تثمن بواي عتدون به . **ومثت** المرأة **مَثَا** كثرت
اولادها . وكذلك الماشية اذا كثر نسلها . **ومثي**

يَجْتَوْنَ مُصَاصَةَ النوى أراد به النوى البسير * **المَصَّ**
مصدر وقصب **المَصَّ** قصب السكر لانه يَمَصُّ *
المَصَّاص الحمار والكبير **المَصَّ** * **المَصَّان** الماص .
ولا تسمى **مَصَّاة** . ويقال في الشتم للرجل **باصَّان**
وللرأه **باصَّانة** اي باصَّ بظر امه او راضع الغنم
لوثماً . ويقال رجل **مَصَّان** اي يرضع الغنم لوثماً * **المَصَّالمة** .
وذو **مَصَّة** احد السبعة الذين يقتدى بهم عند السبعين
سعى بولائه يَمَصُّ اي ياخذ العلم من الحجة . و**مَصَّة**
المال بالضم مَصَّاصه . اي خالصة * **المِصَّص** حبال
وخيط تصنع من مشاقه الكتان * **المُصَّوص** طعام
من لحم يطبخ وينقع في الحنظل او يكون من لحم الطير
خاصة (والعامة تقول مُصَّوص بالضم) والمرأة تحرص
وتشره على الرجل عند الجماع والفرج المشتهى لما على
الذكر من البله ج صافئ * **المُصَّوصة** المرأة المهزولة *
مِصَّص الثرى الذي من التراب والرمال * **المِصَّصة**
الفصعة . ويولد بالشام والعامة تندد الصاد الاولى *
المُصَّوص اسم مفعول . ووظيف **مُصَّوص** اي دقيق .
وامرأة **مُصَّوصة** اي مهزولة

مَصَّطاً ما في الرحم بمصطاً مصطاً سطة

مصطر - **المِصطار** والمِصطارة من الحجر المسطار
اوسية ومعناها حلق

مصطك الدواء - خلطه بالمصطكي فهو دواء
مُصطك * **المُصطكى** بضم الميم وتخفيف الكاف
والنصر **والمُصطكة** بالذوالنصر أكثر . وقال ابن
خالويه يندد فيقصر ويخفف فيه . وحكى ابن
الاسباري فتح الميم والتخفيف والميم وحكى ابن الجواليقي
ذلك لكه قال والنصر وكذلك الفارابي لكه **مُصطكى**
بالتاء . والميم اصلية في كل حال (شجر في الصبابة
ولطف العود والورق كنجبر الاراك ثم غلى المرارة
وصيغ يستخرج منه بعلك وهو نوعان **رومي** ايض ناغم
طيب الرائحة فيه لدونة حلو . وقطي الى السواد
 والمرارة يحنى ويسمى العلك . مغرب مصطكيا بالرومية
قالهم اصلية كما مر

مصع البرق يصع مصعاً او مص ولح . والذائبة
بذنبها حرككة وضربت به . وفلاتا ضربة بالسيف
او بالوسط او ضربة ضربات قليلة ثلاثا او اربعاً .
والمرأة بالولد والطائر بذرقومها به . والرجل يسلمه
على عقبه سبقة من قرق او بمجلة . والفارس في مروره
اسرع او عدا عدواً شديداً محزكاً ذنبه . وانداد ابن
عمرو

بصع في قطعة طبلسان

مصعاً كصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضاً ذهب . وفؤاد فلان زال من
قرقى او بمجلة . وفلان ضرع الناقة ضربة بالماء الباراد .
والخوض بماء قليل بلة ونجعة . ولبن الناقة **مُصوعاً**
ولكى . وكذلك البرد وغرغ ذهب وولكى . وفي الارض
ذهب * **مصع** التضب ترك عليه قشره حتى يجف
عليه ليطه . و**مصاع** الثور ماصعة قائلو وجادلوا .
وفلاتا ضربة بالسيف . قال تاجط شراً

ومصروا المكان جعلوه مصراً . يقال **مصراً** الامصار كما
يقال مدن المداين . و**مصرت** النجعة صارت مصوراً .
ومصراً الناقة بمعنى مصراًها . والكان صار مصراً . يقال
مصرة فقصص . و**مصرت** النوى والعطاء فقل . والفرس تفرقوا .
والنوى تبعة والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . و**امتصر**
الناقة بمعنى مصراًها . و**امتصر** الغزل سمح اي تقطع . واصلة
امتصر فقلبت التاء ميماً واُدغمت * **الماصير** اسم فاعل
وناقه وشاة **ماصير** اي بطيئة خروج اللبن او قليلة .
و**ماصير** الحاجر بين النبيين * **ماصرة** الموضع قصير
فيه الحجل * **المصرا** الحاجر بين النبيين والحديين
الارضين والوعاء والطين الاحمر والكوزة اي المدينة
والصفع او كل كوزة يقيم فيها النوى . والصدقات ج
امصار ومصور . واشترى انداد **مصور** هاهي يحدودها .
ومصراً مدينة بافر بقة تلبق القاهرة وتسمى بامر الدنيا
سميت بذلك لقصرها . او لانه بناها المصريون نوح
او مصر بن يمس بن حام وقد نصرف وقد تذكر .
ورمما توضع فيها فاطلة على المدينة وما يليها من
البلاد . وتسمى مصر القديمة بالنسطاط . و**المصريان**
الكوفة والبصرة * **المصري** نسبة الى مصر والانثى
مصري ج مصري ومصري يقال حنجر مصري ومصري .
والمصرية للبارة من اصطلاح اهل الشام * **المصور**
من الابل والشاة البطيئة خروج اللبن ج مصار
ومصار . وقيل **المصور** من العز خاصة دون الضان
وهي قد غزت الا قليلاً ومنه اسم الضان المجنود *
المصري اي ج امصرية ومصران كزغب وزغبان وجمع
المصران مصارين . وقال بعضهم **مصور** اما هو مفعول
من صار اليه الطعام واما قالوا مصران كما قالوا في
جمع سبل الماء مصلان شيهما متعللاً بفعل . و**مصران**
الفار ضرب من ردي الثمر * **المصرية** غرة الفرس
اذا كانت تدق من موضع وتغط من موضع . وابل
مُصيرة اي متفرقة **والمصير** المصبوغ باليسري الطين
الاحمر او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب **مُصري** اي
مصبوغ فيه صغرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين
الناقص

مص اللبن يَصُّ ويمَصُّ (من باب نصر وعلم)
مصاً رشفة وشربة شرباً رفيقاً او مع جذب نفس *
امصة اللبن امصاصاً جعله يَصُّ . و**تقصص** اللبن تقصصاً
مصّة في مهلة . و**امتصص** اللبن امتصاصاً بمعنى مصّة *
الماص اسم فاعل * **المصاص** اللثيم يقولون ويلي على
ماصان بن ماصان وماصانة بن ماصانة اي لثيم ابن
لثيم وماصان اصله **مَصَّان** زيدت فيه الالف مبالغة *
الماصة مؤثت الماص وداء ياخذ الصبي من شعرات
على سنانس المنقار فلا يجمع فيه اكل وشرب حتى تنف
تلك الشعرات * **المصاص** نبات او يبيس التداء او
نبات اذا نبت بكاطمة فيقصصه واذا نبت بالدهناء
فصاص وللبني مجزأ به وهو يعد مرعى وخاص كل
نهي . يقال فلان **مصاص** قوموا اذا كان اخلاص
نمياً يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمؤنث *
المصاص ما يَمَصُّ وقول الحريري من مقامه التلبسة

بالنميمة ثم * **مثنى** الرجل تشبة بمعنى مثنى . وانداد
الاخفش

ودون قفر غثي نعامها

كمشي النصارى في خفاف الاربع
ومثنى فلاتا جعله يمشي . و**ماشاة** ماشاة مشى معه . و**امشي**
زيد ماشاة كثرت ماشيته . قال الشاعر
وكل فتى وان ائري وامشي

سخرجة عن الدنيا مور
وامشي القوم كثرت اولاد ماشيتهم . وفلاتا جملة يمشي .
ومثنى تشبهاً بمعنى مثنى . قال زهير
يجزون البرود وقد تمشت
حباً الكاس فيهم والغناء

اي تغلبهم والمنهم . و**تماشا** ماشياً معاً . و**امشي**
القوم امتناه كثرت اولاد ماشيتهم * **الماشي** اسم فاعل
ج مشاة . و**الماشاة** ايضاً الوثابة . ومن العسكر البداة
وم خلاف الخيالة * **الماشية** مؤنث الماشي والمال من
الابل والغنم التي تكون للنسل والقبيلة . وبعضهم يجعل
البقر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة **ماشية** غزاة
بكثرتهاج مواشي . وامرأة **ماشية** كثيرة الولد . وناقة
ماشية كذلك * **الماشاة** الكثير المشي والنام * **الماشية** اسم
كامة ونوع يقال مشى مشية سريعة * **الماشية** المشية
وذكرت في شي أ

مصت الجارية يمصها مصاً جامعها . والناقة قبض
على رحمها فادخل بده فاستخرج مائه

مصع الرجل يجمع مصوعاً ذهباً وينقطع . والدار
اندرست وانحى اثرها . والذي رشح ضد واشاعر الفرس
رخصت اصولها فمنت انت تنف . والنوب اخلق .
والنبات ولى لون زهره . والظلل قصر . وبالنوى ذهب
به . والله تعالى مرضه اذهبه . ولبن الناقة ذهب .
ومصع الظل يجمع مصعاً نقص ورق * **مصع** الله مرضك
اي اذهبه * **المصحات** مسوك الفضلان تحثي فتطرح
للناقة لنظفها ولدها * **الاصع** الظل الناقص الرقيق
مصع مصعاً مصعاً بمعنى مصع . والنوى انترعة واخذة *
اصع الفار خرجت اماسيفه . و**تمصع** النوى وامتنع
اخذة . و**اصع** الولد ايضاً انفصل عن رحم امه *
المصاع نبات له قشور كالبلل * **المصوعة** الشاة استرخى
اصل ضرعها * **المصوعة** خوصة الفارم والنصي ج
أمصوع واماصيح

مصداصبي ثدي امه يمصه مصداً رضعه . والرجل
المرأة جامعها . والنوى مصّة . والسحاب ارعد . والبرد
مصداً ومصداً اشتد . والمحر كذلك ضد . وفلاتا ذلله *
المصاد الهضبة العالية وعلى الجبل ج امصية ومصدان *
المصد والمصد شدة الحر والبرد ضد . والهضبة العالية *
المصنة المرأة والطره يقال ما صابنا مصنةً والناقة لوحدة
الجنس . وما وجدنا لها العام مصنة اي برداً . وبندل
الصاد زابا فيقال **مزدة**

مصراً الناقة او الشاة مصراً حليبها باطراف
الاصابع الثلاث او بالاهايم والسبابة فقط . و**مصير** الفرس
على الجهول مصراً استخرج جريه * **مصراً** النوى قليلة .
وعطية قطعها قليلاً قليلاً او اعطاء قليلاً قليلاً .

باصعة كل يجمع قومه

وما ضربة هام العبدى ليجمعها

وامصت المرأة بولدها والطائر يذرق رويما يورع الموج
ظهر مصعة. واليوم ذهب البان ابلهم. وفلان يجمع
افتر. وناصمنا في الحرب تعالينا. وانفع الحار صر
اذنيو. والفريس ذهب. وفلان في الارض ذهب.
وانفع الفريس وزيد في الارض ذهب. الماصع اسم
فاعل والماء الملح والفيل الكثير والبراق ضد والتغير.
الماصة مؤنث الماصع. وناقة ماصعة. اي ولها.
المنع مصدر. ورجل مصع ومصع اي غارب بالسيف
او شديد القتالة ثابت او شيخ زحار ولاعب بالفراق.
قال تالط شرا

ووراء الثارني ابن اخوتي

مصع عذته ما تحمل

المصعة والمصعة ثرة الموج ج مصع ومصع وطائر
اخضر ومصع المصور ذكره المصور الرجل الفريق
المخوب القواد

مصل الماء يصل مصلا ومصولا قطر. وحكي
الاصمى مصلت اسنة اذا قطرت. واللبن مصلا صار
في وعاء غوصي او خرق ليظهر ماء. وفلان اللبن
فعل به ذلك. لانه متد. وقيل انه تمتد فقط وان
في عبارة الفريز بادي مساحت. ومصل الاقط عملة.
والمجرح سال منه شي يسير. وفلان من حثو خرج له
منه شي يسير. وما له اسد وصرفة في ما لا خير فيه.
واللبن مصولا يزر عنه الماء. اصل ماله بمعنى مصلته.
قال الشاعر يعاتب امراته
لعمري لقد اصلت مالي كلة

وما سبت من شيء فربك ماحقة

وامصل الغنم عليها مستوعبا ما فيها. وامصلت المرأة
الثت ولدها وهو مضغة. فهي مصل. واستصل
البطن اسهل. الماصل اسم فاعل والفيل من العطاء
ومن اللبن يقال اعطاء عطاة ماصلا وانه يلعب من
الناقة لبنا ماصلا. الماصول آلة من آلات الطرب
يطلع فيها. المصالة ما سال من الاقط اذا طعم ثم صير.
والمصالة ويطلع ما قطر من الحبة. المصل مصدر
والمصالة لعصرة الاقط كما مر ويصل الحليب ما يخرج
منهن الماء يتلوى به. المصلاة الدفينة الذراعين.
المصالة طعام يعمل بمصل الاقط. المصال والمصيل
الشاء يترايل لبنا اي يتفرق في العلية قبل ان يجمع.
والمصيل المرأة التي تلي ولد ماضة. والمصيل راووق
الصباغ

مصمص الماء مصمص حركة بطرف لسانه. وعن
ابي عبيد المصمص مثل المصصة الا انها بطرف اللسان
والمصصة بالتم كلة. وفي الحديث كذا نوصا ما غيرت
النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من الثمر ونمصص
اناء غسلة ونفاه. وفي الحديث القتل في سيل الله
نمصصة من النوب. اي مطهرة وانما انت على تقدير
التهادة او الخصلة بالمصايب خالص كل شي هو فريس
مصايب اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مصايب
اي حبيب زاك اي خالص. فريس مصص يضم ففتح

فكسر. اي شديد تركيب المفاصل

مصو المصاة الدبر ومن النساء التي لا لحم على
فخذها. المصاة القادورة الصغيرة. ومصاة الاناء
ومصاة عند العامة ما يفي اسفله من الماء وهي
المصاة بضم الصاد. وهم يبنون منه فعلا يقولون مصاة
اي استخراج مصاونه

مصع عريضة بفتح مفتحا شاة. وعنه ذب. والابل
انتشرت. والمراة نمت. والشمس انتشر شعاعها.

امضع عريضة بمعنى مضعة. قال الفرزدق
وامضعت عريفي في الحيرة وشنتني

واوقدت لي نارا بكل مكان
مضجل - امضجل - امضجل لا اضجل - بتقديم الصاد.

مفلوب عنه. وهولعة الكلابين

مفتح يفتح مفتحا لفتح الجهد بالطلب
مفد راسة مفده مفدا مفدا. ومفد مفدا

مض اللبن او اللبن ومض مضرو ومض مضرو
(من باب نصر وعلم وكرم) مضرا ومضرا ومضورا
حمض وايض فهو مضير ومضير ومأخبر. مضرة
نسبة الى مضر ومضر مضرا هلكها. ومنه الحديث مضر
مضرا الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصة
للسان وحذبه له ولما شدد للكثرة والمبالغة. ومضر
الرجل تنسب الى مضر ونشبه به وتفضله او الصواب
نمضب لم. الماضير اسم فاعل واللبن الذي يحذي
اللسان قبل ان يروب. المضارة من اللبن ما سال
منه ذهب دمه خضرا مضرا وخضرا مضرا اي
هدرا. وحكي الكسائي يضر بالياء. وخذه خضرا مضرا
وخضرا مضرا. اي غضا طربا او بلا لئو وعيش
مضير اي ناعم. وقيل ايض. ومضير بن زياد ابو قبيلة
وهو مضر الحمراء وقد تقدم في ح م رسمي لولم
بشرب اللبن الماضر او لبياض لونه اولشدة. المضيرة
مرقة تطلع باللبن المضور وربما خيط بالحليب.
تماضير امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصم الكلبية
والخنساء وذكر في باب الحاء

مضرج - المضرج والمضرجي الصفر

مضر - ناقة مضوز. اي مسنة

مض الشيء بض مضاة. او هو ابلغ منه.
والعز مضيا شربت وعصرت مرتين اي شفتها.
والشيء فلانا مضيا ومضيا بلغ من قلبه الحزن به.
والنخل فاه احرقه. ومض النخل العنب يحدو يفضها
ويضها مضيا ويضها لدغها والهاء. ومض الرجل
من الشيء يفض مضيا. وفلان مضيا ومضيا
ومضاة آل من وجع المصيبة. مضض الرجل
غضضا شرب المضاض وكذا اذا شرب المضض. وامض
الشيء فلانا والنخل العنب امضاضا بمعنى مضاة. وامضه جلده
فذلكه. اي احكه. ونمض النوم نماضا تلاخا
وتنازعوا. المضاض الحالم. يقال فلان من مضاض
النوم اي خالصهم. وعمر والماء لا يطاق ملوحة ووجع
المعدة من الغضب او شجفة. المضض مصدر. ومجر في
البئر العادية يتبع ذلك حتى يترك فيه الماء وربما كان لما

مضان. وكل مض اي مضض حاذ موجه. ورجل مض
الضرب. اي موجه. والمض ان يقول بشئيه شبه لا
وهو مضطرب. يقال مضض مكسورة مثلكه الآخر مبنية.
ومضض سؤنة كلة تستعمل بمعنى لا. يقال قال مضض اي لا.
وهي مع ذلك مضطربة في الاجابة. وفي المل ان في مضض
لمطعما وهي حكاية صوت اي لا. قال الرازي
سألني هل وصل فقلت مضض
وحركت لي راسها بالنفض

المنضض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة. المنضض
المره ومؤنث المنضض. وامرأة منضض اي لا تحضض ما
يسومها. والبان منضض اي حاضبة

مضط - المضط الشط مثلث لفة لربعة والبن
يحملون الثوب ضانا غير خالصة اي بين الثوب
والضاد

مضغ الطعام مضغ ومضغ مضغ مضغ علكه ولاكه
يسو ولاص المضغ. ماضغ في القتال ماضغة جادة
فيه. والمضغ النخل صار في وقت طيبه حتى مضغ. والتم
استطيل وكل الماضغ اسم فاعل. والماضغان اصول
الحمير عند منبت الاضراس او عرقان في الحمير.
المضغ اسم وما مضغ يقال ما عندنا مضغ. وهذه كسرة
لبنة المضغ. اي المضغ. المضاغة ما مضغ. او ما بين
سنة الفم ما مضغ. المضاغة الاحق لمضغه لانه عند
الكلام والمعاينة. المضغ جمع الماضغ. ومضغ الامور
صغارها. وقيل الصواب المضغ بضم ففتح وتخفيف
الضاد. المضغة قطعة لحم وغبر. وقلب الانسان
مضغة من جسده. راجع المنة في باب العين ج مضغ.
المضغعة كل لحم على عظم ولحمه تحت ناضف الفرس
وعنبة القوس التي على طرف السنتين او حبة الثوراس
المضغعة والهرمة والعضلة ج مضغ ومضايغ كسفين
وسفان في جمع سفينة

مفضض الماء في موضع مضض ومضضا ومضضا
حركة بالادارة فيه. راجع مضمض. ومفضض الاناء
والنوب وغيرها غسلة. ويقال ما مفضض عيني بنوم.
اي ما نمت نوما قليلا. ومفضض للوضوء مفضض.
والكلب في اثره مفضض. والنعاس في عينه مفضض فيها
وخامرها. قال الرازي
وصاحب بهمة ليضا

اذا الكرى في عينه تفضضا
ويقال ما مفضض اي ما نمت نوما قليلا. المضض
الحركة والخنيف السريع من الرجال. المضض
مصدر وصوت الحبة ونحوها. ويقال هو مخربكها
لسانها

مضض الشيء مضض ومضوضيا ومضوا (بائية
واوية) ذهب وخلا. وفلان في الامر مضض. ومضض
داومة ونفذ فيه. وعلى الامر انفض. فهو امر مضض
عليه. وعلى البيع اجازة. ومضض فلان سيلة ولسيه
مضض مات. والسيف مضض قطع. مضض الامر
امضا انفض. والبيع اجازة. ومنه امضا الصكوك
والمكاتيب لتوقيعها. ومضض الامر نقد وجاز. ومنه
قول الرازي

اصح جيرانك بعد الخفض
يهدي السلام بعضهم لبعض
وقربوا للبين والتضي
الماضي اسم فاعل والاسد والسيف وعند النخاع فعل.
دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب * الحَصاة
مصدر. و**ابو الحَصاة** الفرس * **المُضَرَّاة** التندم. يقال
مضى على مضق آتو. اي تقدم * **الإمضاء** مصدر
أمضى وفي اصطلاح الكتاب والتجار اسم الرجل أو
علامته بكتابة يده في ذيل صك أو كتاب تبييناته
مضاً المرأة مضاً ما مضاً جامعها
مضى مضى مضى مضى مضى. والمرأة جامعها *
امتض الوادي ارتفع وكثر ماؤه
مضج الرجل يمشي مضجاً أكل كثيراً. والعسل لفته.
والماء مضج من البر بالدلو. ويده مضج. وعرضه
دئسه * **المالمخ** اسم فاعل والفرس الرخو عدواً * **المخ**
مصدر والغرين يبق في الحوض ولا يقدر على شربه *
المخاخ الاحق والمكبر. ويقال للكذاب **مخخ** **مخخ**
اي قولك باطل
مطرت السماء اليوم مطرهم مطراً ومطر اصابهم
بالمطر. ومطره فلان بغير اصابة بغير. وما مطر منه
خيراً وبغير على الجهول ما اصابه منه خير. ومطر
الرجل في الارض مطوراً ذهب. والبعد ابق والفرس
مطراً ومطوراً اسرع. والفرية ملاها. والظير اسرعت
في هونها. ويقال ذهب البعير ولا دري من مطر
يو. اي اخذه * **امطرت** السماء بمعنى مطرت. وقيل
مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب. وامطر
الله تعالى اليوم اصابهم بالمطر. ومنه في سورة الشعراء
وامطرا عليهم مطراً فساء مطر المذربين. وامطر
الرجل عرق جبينه وصار في المطر. وكثبت فلاناً
فامطراي فاطرق وسكت. وامطر اليوم المكان وجدوه
مطوراً. ومطر الرجل في الارض ذهب. والظير اسرعت
في هونها. والحبل جاءت يسبق بعضها بعضاً. والرجل
تعرض للطر او برز له وليرده. وامطر الله سألة
المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت
وفلان من فلان طلب خيره. والشئ والرجل صار
قد اصابه المطر * **الماطر** اسم فاعل. ويوم **ماطر**. اي
ذو مطر * **المطار** والمطار من الآبار الواسعة التي
يقال بمر مطار ومطارة * **المطر** العادة وسنبل الذرة.
والمطر ماء السحاب ج امطار ويوم **مطر** اي ذو مطر *
المطر المرة والعادة. والمطر العادة والفرية ومن
الحوض وسطه. والمطر ذات المطر والعادة. وامرأة
مطرة اي لازمة للسواك او للاغتسال وللتنظيف *
المطار من الخيل العذاء * **المطري** دعاء للصبيان
اذا استسقوا * **المطران** المطران عند النصارى رئيس
الكهنة وهودون البطرک فوق الاسقف وهي منقطعة
من ميريونليس باليونانية ومعناها المدينة الامر اي
الفصبة. وذلك لان كرمية يكون قصبة ج مطاريت
ومطارنة * **المطر** المطر * **المطر** الذي يطر بسرعة
ويكث اخرى. والمطر الفرس السريع وراكبه
مُطَر أيضاً. والمطر اسم مفعول والموضع الظاهر

البارز. والمطر ذو المطر. يقال يوم **مطر**. والمطر
والمطر ما يلبس في المطر يتوقى به. والمطر اسم
مفعول. ورجل **مطر** اي كثير السواك
مطر - المطر من النساء اللطية
مطر المرأة مطرها مطراً نكحها
مطر العذرة يطعها مطراً رامها يمزج. ووجهه
لطف
مطر الشئ مطراً مطراً. والدلو جذبه. وحاجبه
وخذه مدها وتكبر. واصابعه مدها كأنه يخاطب بها *
مطر الشئ مطراً بمعنى مطر. شديد اللبابة. وفلاناً
شمة. ومطر مطراً مطراً. وفي الكلام مده ولون فيه *
صلى **مطراً** اي مده * **المطاط** لبن الابل الخائر
الحامض. وصلى **مطاط** ومطاط اي مده * **المطيط**
والمطيط والمطيط يتجوز مده الدين في الشئ.
وفي الحديث اذا مشيت امني المطيطا وخدعتهم
فارس والروم كان باسم بينهم * **المطيط** الماء الخائر
في اسفل الحوض
مطع في الارض يطعم مطعاً ومطوعاً ذهب فلم يوجد.
والشئ اكله بادى فهو وتنايه وما يلها من مقدر
الاسنان * **المطيع** اسم فاعل والناطع. يقال يبيض
مطيع **ناطع**. اي خالص * **نافع** مطع المطع اي
تخبط اطباؤها وتغذو لبناً
مطنى - مطنى الطعام تذوقه. ويقال ذاقه او
أكله فمطنى اي صوّت بساؤه بضمة بالغار الاعلى وكذا
التعطى في الكلام قال حرّيت بن عتاب يهوبني
نعل
ديافية قلت كأن خطيبهم
سراة الضحى في لحو يمتحن
اي كأن خطيبهم اي الضحج منهم والمعد ليوم فخارهم اذا
تكلم يمتحن بلمحو * **المطنى** داء يصيب الخيل فلا ياتي
بشئ * **المطنة** الحلاوة. يقال ما هو مطنة. اي حلاوة
مطل الحمل مطلة مطلاً مده. والحديد ضربة
ومده ليطول وسكته وطبعة وصاغه بيضة. وفلاناً
بديو سؤفة بوجد الرواء مرة بعد اخرى. ويقال
مطل العدة والذين سوفها فهو **مطل** * **ماطل** بديو
ماطله ومطلاً لا بمعنى مطلة. و**ماطل** العدة والذين
سوفها ولاين بها. و**ماطل** الدين والعدة بمعنى ماطل.
والنبات طال والنفس * **الماطل** اسم فاعل ومحل تنسب
اليه ابل الماطلية * **المطالة** حرفة المطال * **المطال**
الكثير المطل وصانع الحديد بيضا * **المطلة** والمطلة
بقية الماء اسفل الحوض. والمطلة الشئ السير نصبة
من الزرق * **المطول** الكبير **المطول** * **المطول** اسم مفعول
والمضروب طولاً كالسيف ونحوه
مطط الرجل توانى في خطوه او كلامه * **مططط**
الماء خثر
مطط في الارض مططه مططاً ذهب فيها * **المطط**
المطط
مطاً الرجل يطط مطراً (واوي) جد في السير
واسرع واكل الرطب من الكباشه وصاحبه صدقاً
وفخ عينيه. والمرأة نكحها. وبالقوم مدهم في السير.

ومطى يطى مطاً امتد وطال * **امطى** الدابة امطاه
وامطاهام امطاه جعلها مطية واتخذها مطية وركبها.
وامطى فلاناً الدابة جعلها مطية وركبها ايها. قال
مرة بن محكان النخعي
امطيت جازرنا على سنانها
فصار جازرنا من فونها قنبا
ومطى النهار وغيره مطياً امتد وطال. **ومطى** فلان
تقد وتجتزى ويد يديه في الشئ. ويقال **المطى** ماخوذ
من المططة وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه
يمطط اي يقدد وهو مثل تظنى من الظن * **امطاً**
مصدر مطى والظفر والاشراج منها **مطوان** ج امطاه *
المطو والمطو جريدة تشق شقين ويجزم بها الفس من
الزرع والاشراج **مطاً** والمطاه **ومطى** والمطو سبل
الذرة والظفر والصاحب. قال الشاعر
ناديت مطوي وقد مال النهار بهم
وعبرة العين جار دمعها سم
ج **مطاه** * **المطاه** اسم من المظي بمعنى الطول
والامتداد * **المطوة** المرة والساعة يقال مضت من
الليل **مطوة** اي ساعة * **المطية** الدابة تطوي سيرها
ج مطاها ومطى. او **المطية** من المطا بمعنى الظفر فعمله
بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرا. يستوي فيها
المذكر والمؤنث اي يقال للبعير **مطية** وللناقة **مطية**.
وانشد ابو زيد لربيعه بن مقروم الضبي
ومطية ملث الظلام بعثه
ينكو الكلال الي داي الاظلي
المطى صمغ يؤكل والمستوي الثامة المديها
مطاة مطاة لامة * **مطاة** مطاة ومطاطا
شاره وتازعه. والحصى لازمة. وامط العود الرطب
امطاطاً ترفع ذهاب ندوته وعرضه لذلك. وقاطوا
قاطاً تعاضوا بالستهم وتشاروا * **المطاطة** اللطاطة
وشدة الحلق * **المط** مصدر وشجر الرمان لثام حيوان
برية ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرأ واذا ينور وفي
توروه غسل ويصير ودم الاخوين وهودم الغزال
وعصارة عروق الارطى
مطع الزور وغيره مطعة مطعاً مطساً وذبله * **مطع**
الزور وغيره مطعة مطعة. والشئ مصعة. والادهم سقاء
الدهن. والثريد بالدم رؤاه يو. **ومطع** ما عندنا
نقصة كلة. والظل تنبع من موضع الى موضع. وفي
الرعي تأخر عن الوقت * **المطنة** المرة. والمطنة بقية
الكلام
مطط الشئ ذبذبه
مع اسم يدلل التنوين في قولك ممّا ودخول
الجاء في حكاية سبويه ذهبت من معي وقيل في حرف
خفف او كلة تضم الشئ الى الشئ او اصلها معا وتسكين
عينه لعم غنم وربيعه لاضرورة خلافاً لسبويه فنكتر
عندهم لالفة الساكنين نحو مع القوم واسميتها حيثث
باقية وقيل في في السكن حرف جر وقال الرومي ان
دخل عليه حرف جر كالت اما ولا كان حرفاً.
وتستعمل مضافة فتكون ظرفاً ولها حيثث ثلاثة معان

معك الشيء في التراب بمعناه ذلك هو. أو
يُستعمل في غير التراب. وفلاناً في الخصومة والقتال
لوانه ضربه وفلاناً دينة وبدينه مطلقه هو. فهو معك ومعك
الرجل معك معاكه حق * معك ففعلك اى مرية
فمخرج. وماعك بدينه ماعكة ماطلة * اليك الاله

کما تِلَاثٌ فِي الْهَاءِ الْمَنْعِلَةِ

معن فلان يحجوه **معن** معناه اقر به وحجده ضد .
 والنعم كثرها ، **ومعن** الماء **معن** معناه سال فهو **معين** .
 والفرس تباعد في عدوه . **ومعن** التبت **معن** معناه روي
 وبلغ * **امعن** الفرس تباعد في عدوه . وفي الامر ابعده .
 وفي الطلب ابعده في الاستقصاء . **وبالغ** . **وامعن** النظر
 في الامر بالغ فيه وابعده في الاستقصاء . **وامعن** المنصب
 في حجره غاب في اقصاه . والرجل كثر ماله . **وقل** ضد
 والوادي كثر فيه الماء الحزين . **وحججه** ذهب به . **وبالشبه**
اقر به وبناقضه . **والماء جرى** . **وفلان** الماء اجراه .
 لارم متعلية . **وتعن** في الامر روي فيه . **وامولى** * **للماعون**
 الحروف واطرف بها وكل ما استعنت به او كل ما يستعان
 من فأس وقديم وقدير ونحوها من منافع البيت والبقايا
 والطاعة والزكوة . **وما يمن** عن الطالب وما لا يمن ضد .

مَكْرٌ وببكر مكرًا خدعه **ومكر** الله فلانًا جازاه
على المكر . قيل **المكر** صرف الانسان عن مقصده
بجيلة . وهو نوعان محمود يقصد فيه الخير ومذموم
يقصد فيه الشر . ومن الاول قوله في سورة آل عمران
وأنه خير الماكرين . ومن الثاني قوله في سورة المائدة
ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله . **مَكْرُ الخلق** خديعة
واحتيال **ومكر** الله عذاب وعقاب . **ومكر** ارضه سقاها .
واللوب صفة بالترك أي الغرّة . **ومكر** الشيء بمكر مكرًا
احمر **بمكر** الرجل احتكر المحبوب في البيوت . **وماكره**
ماكره خادعه . **وامكره** خدعه . والله فلانًا جازاه على
المكر . **وامنكر** الرجل اخضب . **والحب حرثة الماكر**
اسم فاعل ج ماكرون و**مكره** والعيد نعمل الزبيب *

وفي كل ما باع امرأة متحررة درهم
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الجنة
مَكٌّ الخ مَكَّة مَكَا مَكَّة جميعه . والتي اهلكه
ونفسه والطائر يسبحورى به * **مَكَّك** الخ مَكَّكًا و**مَكَّكُ**
امتكًا مَكَّة جميعه . و**مَكَّك** الفصل ما في ضرع امه
شربه كله . و**مَكَّك** على الغرم الخ . وفي الحديث
لا تمككوا على غرمايمكم اي لا تستنصروا . واصل **مَكَّكُوا**
تمككوا مخزفت احدى التاء من تحقيقا * **المكك**
والمككة ما بهك . ويقال للبعث المككة لانه بهك *
المكَّن مثل الحصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من
الزوم ولا يجلب بخلا * **المكَّاة** الامة * **مَكَّة** البلد الحرام
او الحرم كله . ويقال فيها بكَّة بالياء على البدل وقيل
بالياء البيت واليه ما حوله وقيل بالياء يعطى مَكَّة .
قيل سميت بذلك لانها تنص الذنوب او تنفيها او
تهلك من ظلم فيها * **المكرك** طاس يقرب به ومكبال
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا
بذلتي او ثلاث كيلجات والكيلجة مئة وسبعة اثمان
مدا والمناظرطان والرطل اثنا عشرة اوقية والاولوية
اسرار وثلاث اسار . والاسار اربعة مثاقيل ونصف

ملك الخ مصة جمعة، وفلان يدرج في التي *
امرأة متبكية ومتكأة أي تكأمة
مكنت الضبة والجرادة يمكن مكأنا وباست واجمعت
بيضا في بطنها فهي تكون * ولكن فلان عند السلطان
يمكن مكأة عظم عنده وارتفع وصار ذا منزلة فهو مكأ
ج مكأته * ولكن الشيء قوي ومنع وريح وإطمان
هو ما كان أو مولدة * مكمن التي وإمكنه منه جعل
له عليه سلطانا وقدره * والضبة أو الجرادة بمعنى مكنت
فهي مكين * وإمكن فلانا الأمر سهل عليه ويسر وقدر
عليه * يقال فلان لا يمكنه النهوض أو أن ينهض أي
لا يقدر عليه * وقولهم في العقب ما أمكنه عند الأمير
شاذ * وفكن من الأمر واستمكن منه قدر عليه وظفروه *
ومكن عند الأمير بمعنى مكين * ومكن الشيء فمكن أي
جعله ماكنا فصار كذلك * أو مولدة * المكان الموضع
أو هو متعل من الكون ج أمكنه وأمكن قبيلا * ويقال
هذا مكان هذا أي بدله * وكان من العلم والعقل يمكن
أي رتبة ومنزلة * الكأنة مصدر والتؤدة والهيئة والمنزلة
عند ملك * يقال امرئ على مكانتك * وفلان عند السلطان
مكانة * المكئ والمكئ بيض الضبة والجرادة ونحوها *
المكئات والمكئات البيض مفرد هامة * ومنه الحديث
أفرأ الطير على مكانتها أي على بيضا * المكئان نبت
يرعاه المال * المكئة القوة والشدة * يقال له مكئة أي
قوة وشدة * المكئة التؤدة والهيئة * المكان مصدر
امكن وقال في التعريفات المكان عدم اقتضاء الذات
الوجود والعدم * والمكان الذاتي هو ما لا يكون طرفه
المخالف واجبا بالذات وإن كان واجبا بالغير * والمكان
الاعتدائي ويسمى المكان الوقوعي أيضا وهو ما
لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو
فرض الطرف الموافق لا يلزم الحال بوجه الأول أعم
من الثاني مطلقا * والمكان الخاص هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل إنسان كاتب فإن الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروري لـ * والمكان العام هو سلب
الضرورة عن أحد الطرفين كقولنا كل نار حارة * فإن
الحارة ضرورية بالنسبة للنار وعدمها ليس بضروري

مَكَاءُ الرَّجُلِ يَكُونُ تَكْوَانًا وَتَكْوَانًا (وَأَوْيَ) صَفْرَبِي
 أَوْ شَبَكًا بِأَصَابِعِهِ وَتَغْفِيهَا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ وَمَا
 كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْأَمْكَنَاءِ وَتَصَدَّقَةٌ. أَيِ صَفْرَبًا
 وَتَصْفِيْقًا. وَمَكْتٌ الْإِسْتِغْنَاءُ أَيِ ضَرْبٌ مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ
 يَكُونُ الْأَوَّلِيُّ مَكْتُوفَةً مَفْتُوحَةً وَأَخَاصَةً بِاللَّيْلَةِ. وَمَكْتٌ
 بَنُو تَكْوَانٍ مَكْتًا عَمِلَتْ مِنَ الْعَمَلِ * تَكْوَانُ الْفَرَسِ تَكْوَانًا أَيْ
 بِالْعَرَقِ. وَالْفَرَسُ حَكٌّ عَلَيْهِ بَرَكِيَّةٌ * الْمَكْنَاءُ طَائِرٌ

الكلية * الملائن المحتل والمزكوم والاشي ملاءي وملاءنة

يُلج ويُلج ويُلج (من باب نصر ومتع وكرم) مَكْرُوحَةٌ

مَلَدَ الرجل مَلْدًا كَذِبًا، وَفَلَانًا طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ
 وَعَلَى يَدَيْهِ مَسَحَ. وَالْفَرَسُ مَذْضَعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَرْبَا لِحَاقِ
 وَاسْرَعَ فِي عَدْوِهِ. **وَمَلَدَ** الظَّالِمَ مَلْدًا اَخْطَأَ وَالرَّجُلَ
 كَانَ مَلْدَانًا. **فَهُوَ أَمْلَدُ** * **أَمْلَكَ** مِنْ فُلَانٍ كَذَا أَيْ أَخَذَهُ
 مِنْهُ عَظِيَّةً * **الْمَلْدَانُ وَالْمَلْدَانِي وَالْمَلْدَانِي** الْخَارِجِيَةُ الْمُصْنَعُ
 الَّتِي لَا تَنْصَعُ مَوْدَنَةً بَلْ يَظْهَرُ النَّصْعُ وَيُضَيَّرُ غَيْرُهُ *
الْمَلْدُ الْمَلْدَانُ. وَذُشِبَ **أَمْلَدُ** أَيْ خَفِيفُ * **الْمَلْدُ** الْمَلْدَانُ
مَلَرُ عَنْهُ يَمْلُرُ مَلَرًا تَأَخَّرَ. وَبِالنَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ * **مَلَرُهُ**
 عَنْهُ خُصَّةٌ. **وَأَمَلَرُ** الشَّيْءُ * **وَمَلَرُهُ** ذَهَبَ بِهِ. **وَمَلَرُ** عَنْهُ
 تَحَلُّصٌ كَقُلُوبِ وَمَلَسَ * **وَأَمَلَرُ** مِنْهُ أَفْلَتَ. **وَأَمَلَرُ** الشَّيْءُ
 انْتَبَهَ * **الْمَلَرُ** الْعَصِيلُ مِنَ الرَّجَالِ * **الْمَلَرَى** الْمَلْسَى.
 يَقَالُ بَعَثَ الْمَلَرَى * **الْمَلَارُ** الدُّشْبُ
مَلَسَ الْأَبْلَ يَمْلِسُهَا مَلْسًا سَاقِمًا سَوْقًا شَدِيدًا.
 وَالظَّالِمُ اخْطَأَ. وَالْكَشَّ سَلُّ خَصْبِيٍّ بِعَرَوْقِهِمَا.
فَهُوَ مَالِسٌ وَالْكَشُّ مَحْلُوسٌ. وَفَلَانًا بِلِسَانِهِ دَاهَنَةً
 وَغُلْفَةً. **وَمَلَسَ** الشَّيْءَ **وَمَلَسَ** مَلَسَ (مَنْ بَابُ نَصَرَ
 وَكُرِمَ وَفِي الصَّبَاحِ مَلَسَ وَمَلَسَ مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَكُرِمَ)
 مَلَسَةً وَمُلُوسَةً ضَخْمَتَيْنِ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ
 يَسْتَمَكُّ بِهِ وَقَدْ لَانَ وَفِيهِ مَلْسَةٌ **فَهُوَ أَمَلِسٌ** * **مَلَسَ**
 الشَّيْءَ صَبَرَهُ أَمَلَسَ. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَهُ. **وَأَمَلَسَ**
 الظَّالِمَ اخْطَأَ. وَالشَّاةُ سَقَطَ صَوْفُهَا. **وَمَلَسَ** مِنَ الْأَمْرِ
 أَفْلَتَ وَتَحَلَّصَ مِثْلُ تَغَلَّصَ وَأَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ الْأَمَلَسِ
 مِنْ يَدِكَ. وَالشَّيْءُ صَارَ أَمَلَسًا. يَقَالُ **مَلَسَ** فَعَمَلَسَ.
وَأَمَلَسَ مِنَ الْأَمْرِ **وَأَمَلَسَ** أَفْلَتَ. **وَأَمَلَسَ** بَصَرَهُ عَلَى
 الْجَهْلُولِ اخْطَطَفَ. **وَأَمَلَسَ** الشَّيْءَ أَمَلَسَاتًا صَارَ
 أَمَلَسًا. وَفُلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ * **الْمَلَّاتَةُ** مَصْدَرُ لَفَضَ
 الْخَفِثُونَةُ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاهُ وَضَعُ الْأَجْزَاءِ فِيهِ
 ظَاهَرُ الْجِسْمِ. رَاجِعُ ذَلِكَ فِي خُشْنٍ * **أَتَيْتُهُ مَلَسًا**
 الظَّالِمَ. أَيْ حِينَ اخْتِلَاطِهِ * **الْمَلْسَى** مِنَ التَّوَقُّعِ النَّهَائِيَّةُ
 فِي السَّرْعَةِ. يَقَالُ **بَاقَةُ مَلْسَى** وَقَوْلُهُمْ أَيْبَعَكَ **الْمَلْسَى** لَا
 عَهْدَةَ. أَيْ تَمَلَّسَ وَتَفَلَّتْ وَلَا تَرْجِعْ إِلَيَّ وَلَا عَهْدَةَ
 لَكَ عَلَيَّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى قَوْلِهِم **الْمَلْسَى** لَا عَهْدَةَ لَهُ
ذُو الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ وَهُوَ ذَاهِبٌ فِي خَفِيفٍ وَهُوَ نَعْتٌ
 لِفَعْلَتِهِ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَالِمًا فَانْقَضَى عَنْهُ لَا لَهُ وَلَا
 عَلَيْهِ. وَقِيلَ مَعْنَى **الْمَلْسَى** أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ شَيْئًا لَيْسَ بِكَوْنِ
 قَدْ سَرَقَهَا فَيَقْبِضَ الثَّمَنَ ثُمَّ يَغِيبُ فَإِذَا انْتَرَعَتْ مِنْ
 يَدِ الْمُشْتَرِي لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ مَطَالَبَةِ الْبَائِعِ بِضَآنِ عَهْدِهَا *
الْمَلَّاتُ مَوْتُ الْأَمَلَسِ وَالْخَمْرُ السَّالِيَةُ فِي الْحَقْلِ وَلَبَنُ
 حَامِضٌ يُنْحَبُ بِوَالْحَقْصِ * **الْمَلَّكَ** آلَةً تُسَوَّى بِهَا الْأَرْضُ *
الْمَلُوسُ مِنَ الْأَبْلِ الْعِنَاقِ السَّابِقِ فِي كُلِّ مَسِيرٍ *
الْمَلَّيَا نَصَفَ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَظَمَةِ وَشَهْرُ
 صَفَرٍ وَشَهْرُ رَجَبٍ الصَّفَرِيَّةُ وَالنَّفَثَةُ وَشَيْءٌ مِنْ قَاشِ
 الطَّعَامِ. وَلَبَنُ حَامِضٌ يُنْحَبُ بِوَالْحَقْصِ * **الْأَمَلَسُ** ذُو
 الْمَلَّاتَةِ وَالصَّحْبُ الظُّهْرِ وَمِنَ الْمُثَلِّ هَانَ عَلَى الْأَمَلَسِ مَا
 لَاقَى الدَّيْرَ وَذَكَرَ فِي بَابِ الدَّالِ وَالْأَفْعَى **مَلَّاتُ** جَمَلَسَ.
 وَخَيْسَ **أَمَلَسَ** أَيْ تَعَبَ شَدِيدًا. وَالْأَلْفُ **الْمَلَّاتُ**
 الْبَائِيَةُ كَأَنَّ كِتَابًا. **وَالْإِمْلَيسُ** وَالْإِيْلَيسَةُ الْفَالَاةُ لَيْسَ

مَدَّ الشَّيْءُ مَدًّا مَدًّا مَدَّةً مَدَّةً مَدَّدَ مَدَّدَ مَدَّدَهُ مَدَّدَهُ مَدَّدَ * المَدَّةُ مصدر والفعل والمَدَّ المَدَّ المَدَّ من النَّاسِ والفِضْلُ .
والمَدَّ النَّبَابُ والنَّعْبَةُ والاهْتِزَّازُ * المَدَّانُ المَدَّ *
المَدَّةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّاعِمَةُ * المَدَّةُ النَّامُ مِنَ النَّاسِ
والْفِضْلُ والِاثْنُ مَدَّةً ج مَدَّةً . والمَدَّةُ والمَدَّةُ
مَدَّةً ج مَدَّةً والمَدَّةُ والمَدَّةُ مَدَّةً ومَدَّةً مَدَّةً

فكبت بالملح اذ حُلَّتْ بِهِ الْعَيْنُ
فِي الْمَلْحِ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ. قَالَ الصَّغَانِيُّ وَالتَّانِيثُ أَكْثَرُ
وَانْقَصَرِ الرَّخْشَرِيُّ عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي بَابِ
مَائُونَتٍ وَلَا يُذَكَّرُ الْمَلْحُ مَوْفُونَةٌ وَصَغِيرُهَا مَيْمَنَةٌ وَاجْمَعُ
يَمْلَاحٌ بِالْكَسْرِ مِثْلُ بَرٍّ وَبَارٍّ. وَالْمَلْحُ أَيْضًا الرِّضَاعُ
وَالْعِلْمُ وَالْعِلَاقَةُ وَالْمَلَاخَةُ وَالتَّمَحُّ وَالسَّيْنُ وَالْحَرْمَةُ وَالتَّمَامُ
رَضْدُ الْعَذْبِ مِنَ الْمَاءِ حِمْيٌ وَمِلْحَةٌ وَمِلَاحٌ وَمِلْجٌ.
وَالْمَاءُ لَتَانِيثُ الْجَمْعِ وَقَوْلُهُ بَيْنَهَا مِلْجٌ أَيُّ حَرَمَةٍ وَحِلْفٍ.
وَمِلْحَةٌ عَلَى رَكْبَةٍ. أَيْ لَا وَفَاءَ لَهُ أَوْ سَمِينٌ أَوْ وَاحِدٌ فِي
نَفْسِهِ. وَالْمَوْلُونُ يَتَوَلَّوْنَ مِلْحَةً عَلَى ذَيْلِهِ أَيْ نَاكِرُ الْجَمَلِ.
وَالْمَلْحُ وَزَمَ فِي عَرَقِ الْفَرَسِ دُونَ الْجُرْدِ فَإِنْ اشْتَدَّ
هُوَ الْجُرْدُ وَبَيَاضٌ بِحَالِطَةِ سَوَادٍ * الْمَلْحَاءُ مَوْثٌ
الْمَلْحُ شَجَرَةٌ سَطَوَتْ وَرَقُهَا فِي الصَّلْبِ مِنَ الْكَاهِلِ إِلَى
الْجَحْرِ مِنَ الْعَبْرِ وَالْكَيْبَةُ الْعِظْمَةُ وَكَيْبَةُ كَأْسٍ لَاكٍ
لِثَنِيرٍ. وَقَوْلُ حَبَّانَ بْنِ رَبِيعَةَ الطَّائِي
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى
تَوَلَّى وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ

بها نبات يقال فلاة الملبس وأمليسه ج أماليس وأمالس شاذ. والرمكان **الإلمبي** كأنه منسوب اليواو لانه لا نوى له. والعامة تقول **مليتي**. والمليس عند الأطباء دواء ينسحق على سطح عضو خشن فيستر خشونة ويجعله كأنه الملبس

ملش الشيء بملشة ملشاً فتشبه يده كأنه يطلب فيه شيئاً. والعامة تقول **ملش** الرجل أكل بسرعة وعسر نظام. **الماليس** ذكر في م ل ج * **المالوش** دودة تفر لسر الشجر قيمته. عاتية

ملص بالحو ملص ملصاً روى. و**ملص** الشيء من يده ملص ملصاً سقط مترجلاً * **املصت** المرأة الفت ولد هاميتاً. فهي **مليص** والولد **مليص**. وفلان **الشي** ازلفه. و**ملص** منه تخلف وأفلت. يقال ما كنت أملص من فلان. و**املص** منه **الملص** أفلت * **الإملص** الصفا الأبيض. وجارية ذات شياص و**ملص** أي ذات ثقلت و**املص** * **المليص** من الأرض ما تترك عنه الكثر ولا تستمكن من القبض عليه. قال الراجر فر وأعطاني رشاة مليصاً

كذنب الذهب يعدي هبما **المليصة** الأطوم من السمك * **المالص** فعال للبالغة. ومنه قولم يا ابن ملص وهو شتم * **المليص** الولد الذي الفتاه ميتاً. ويقال إذا الفت ولدها الفتاه مليصاً ومليطاً * رجل **املص** الرأس أي انطلة. وسير **املص** أي سريع. و**الإملص** المرأة المعتادة الإملص

ملط الحائط بملطه ملطاً طلاء **بالملاط**. والشعر حلقه. والولد أمة ولده نغير تمام. والغلام **ملوطاً** كان ملطاً. و**وسط** الرجل بملط ملطاً وملطه كان املط. و**ملط** الغلام بملط ملوطاً كان ملطاً * **ملط** الحائط بمعنى ملطه. وكذلك ملط الحجر ونحوها. و**ملط** الشاعر قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وما نط فلان فلاناً مالطه قال نصف بيت ونم شاعر آخر. و**املطت** الناقة جنبها الفنة ولا شعر عليها. وهي **مليط** ج حالط. و**نط** الشيء قلص. والسهم كان املط. و**املط** الشيء اختلعه كمنطه * **مالط** جزيرة بحر الروم تحت حكم الانكليز. والنسبة اليها **ملطي** * **الملاط** الطين يجهل بين سافي البناء و**ملط** به الحائط والجنب وجانب السنام **واس** **ملاط** الهلال. و**بالملاط** عضد البعير وكيفية **الملاط** الحيت لا يرفع له شيء الا سرقه واستحله والخنيط التسبج املاط وملوط. وغلام **مليط** أي مختلط التسبج **المليط** والملاط من النجاسات السحاق أو القشر الرفيق بين لحم الرأس وعظمه. وفي الحديث في الميقي نصف دية الموضحة. و**الملطي** مثل المرطي من العتو. ويقال مقي فلان إلى موضع كذا فيقال جملة الله **ملطي** لاهمة أي لارجمة له * **الملاط** من النجاسات السحاق * **ملطية** بلد غربي الفرات كثير النواكه شديد البرد قبل بناها ملطيوس ملك الروم وهي في مستوي من الأرض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها **سلتي** في قعر وجيل ملطية. قبل في مشددة وقبل مخففة. وقبل انها تشدد وتخفف وإذا شددت قبل **ملطية**. وقد وردت

في شعراي الطيب المتين مخففة حيث قال وكزت فمزت في دماء ملطية

ملطية أرض للبيوت تكثر

وقال الفيروزبادي ونشد به الحن **الملاط** الجحين قبل ان يشعر. وسهم **ملط** أي لا ريش عليه * **الاملط** من لا شعر على جسده كالآرط. وسهم **املط**. أي لا ريش عليه ج ملط. و**الملاط** من النوق المعتادة الإملط

ملع الشاة يلعبها ملعاً ملعاً من قبل عنها و**املعت** الناقة اسرعت وخفت أو هو سرعة عنها * **املعت** الناقة و**املعت** و**املعت** معنى ملعت. ونشد ابو عمرو نقل المرافق مجدوها فخلع. و**املع** الشاة ملعاً من قبل عنها. والشي اختلعه * **الملاع** المفازع لا نبات بها. و**ملاع** كقطام. و**ملاع** بالصرف وقد يجمع اسم ارض اضيقت اليها عقاب في قولم اودت بهم عقاب ملع. أو ملاع من نعت العقاب. على تقدير عقاب قادمة ملع. أي سريعة. وقيل عقاب ملع في العقب التي تصيد الجردان. فارسية مؤش خوار. وقال في الاساس طار الى بعض الفلاح كأنه عقاب ملاع. قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبه يتوهم طارت به العنقاء وحلفت به عقاب مغرب * **الملع** مصدر. ويقال م عليه ملع واحد إذا تجمعوا عليه بالعداوة **الملع** نبات ترعاة الغنم * **الملع** الأرض الواسعة أو التي لا نبات بها أو البعيدة المستوية وكهية السكة ذاهب في الأرض ضيق قعره أقل من قامة ثم لا يلبث ان ينقطع بمشعل وإنما يكون فيها استوى من البحاري ومنون الأرض ج ملع والناقة والفرس السريعان * **الملع** الطويل والخمر كذا وهكذا والناقة والفرس السريعان. قال الشاعر يصف فرساً

ملع التفرير يصوب إذا

بادر الحونة وأحرر الأفق

ملع - مالع بالكلام مالعاً ماعه بالزق. و**ملع** الرجل نحق. و**ملع** بالفتح ضحك به * **رجل مالع** أي دارج ملع * **الملع** النذل الاحق يتكلم بالفصح ج املاع. ورجل **ملع** أي خبيث لئيم * **الملوعة** اسم من الملع يقال يو ملوعة أي نذلة وحني ونحس في الكلام * **الملع** ذو الملوعة ولا تملع ملعاً ج ملع

ملق الشيء بملقة ملقاً ملقاً ولبنة وجارية جامعا. والثوب غسلة وأمة رضعها. وفلان حار شديداً. وفلاناً بالمصاهرة **بالمولى** الخاتم من الاصبع ملق ملقاً خرج وفلاناً فلاناً وفلاناً تودد اليو وتلطفت له وأعطاه بلسان من الرود ما لبس في قلبه. قال الشاعر ثلاثة احباب فحب علاقة

وحب نيلق وحب هو الفل

ملق الأرض والجحار ملقها بالملقى. وفلاناً بالعصا ضربه بها. و**ملق** الرجل اختفر وأصله من **الملق** وهو التلحين لان التفر والحاجة تدل الانسان وتلينه والفرس ازلفت. والثوب غسلة. و**ملق** فلاناً وفلاناً ملقاً وملقاً قاتوا تودد اليو وتلطفت له ولين كلامه وتغلل.

و**ملق** الشيء **والملقى** الملبس. و**ملق** مني اقلت. و**ملق** الشيء أخرجه * **ملق** ما لبس به الحارث الأرض المغارة وماتح الطيان. مغرب ماله بالفارسية * **مالقة** بلد بالاندلس. والنسبة اليها **مالقي** * **الملق** مصدر والود واللفظ الشديد. قال ابو يوسف وأصله الطلين. وما استوى من الأرض والطف الحضر وأسرع. يقال لهذا الفرس ملق. و**الملق** الضعيف وفرس لا يؤتى بحريه. وفرس **ملق** أي ذو ملق. ورجل **ملق** يعطي بلسانه ما لبس في قلبه. قال الشاعر اردي بمن العهد سلى ولا

ينصك عهد الملق المحول

الملقة مؤنث الملق. و**الملقة** الصفاة الملساء ج ملقات * **الملق** الكثير المتلق * **الملق** السريع. يقال رجل وفرس ملق. أي سريع * **الميلق** الشديد الفقر يقال من ملق إذا افتقر كالطعام من اطم. و**الميلق** الملق. و**الميلق** اسم مفعول. وفرس **ملق** الذكر. أي حديث العهد بالزنا

ملك بملك ملكاً وملكاً وملكاً وملكاً وملكاً بضم اللام أو يملك أحواله قادراً على الاستبداد به. و**ملك** نفسه عند شهودها أي قدر على حبسها. و**ملك** على النعم استولى عليها. و**ملك** فلان العجين ملكاً انعم بحبه. و**الملك** امرأة قوي وقدر ان ينسجها. والمأة فلاناً أرواه والولي المرأة ملكاً حظها من الزواج. وفلان المرأة ملكاً وملكاً وملكاً تزوجها. ولا يقال ملك بها وقيل على لغة من قال تزوجت بأسرة * **ملك** الشيء جملة ملكاً له ملكه. والنوم فلاناً عليهم صوم ملكاً. والعجين انعم بحبه وشده حتى قوي فهو **ملك**. وفلاناً امرأة زوجه أياها. و**ملك** المرأة امرها على الجهول أي جعل امر طلائها في يدها. و**ملك** الشيء جملة ملكاً له ملكه. والنوم فلاناً عليهم صوم ملكاً. والعجين بمعنى ملكه. والسعة صلبها وذلك اذا يسبها في الشمس مع قشرها. وفلاناً المرأة زوجه أياها. و**ملك** امرأة على الجهول تزوجها. و**ملك** المرأة امرها على الجهول أيضاً طلقت أو جعل امر طلائها في يدها. و**ملك** الامر ملكه. وعلى النعم صار ملكاً عليهم. و**ملك** عنه ملك نفسه وملكه. يقال ما ملك ان فعل أي عن ان فعل ما ملكه أي لم يستطع حبس نفسه * **المالك** اسم فاعل وصاحب الملك ج ملكك وملك. و**مالك** إمام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب المنسوب اليوراجع الشافعي في باب الدين. ومحمد ابن مالك صاحب الألفية المشهورة المعروفة باسمه في الصرف والنحو. و**ابو مالك** الجعوي أو السن والكني يقال اخذ أبو مالك. و**مالك** الحزين من طير المأة قيل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر مالك الحزين لانه لا يزال يتعد بقرب الماء ومواضع ينسجها من الانهار وغيرها فإذا نشفت يجزن على ذهابها ويبقى حزناً كثيراً وربما ترك الشرب حتى يموت عطشاً خوفاً من زيادة نقصها بشربه منها. و**المالك** مالك بن زيد ومالك بن حنظلة * **الملك** تخفيف

ملّة. والتي قلبه، **وملّ** الشيء، ومن الشيء **يَمَلُّ** مَلَلًا ومَلَّةً ومَلَلَةً ومَلَلًا (من باب علم) سُمِعَ، وضميرته * **مَلَل** الشيء غللاً مَلَّةً، **وَمَلَّ** عليه املاً لا ابرمة واوقصة في المَلَل. **وَمَلَّ** عليه السرطال. **وَمَلَّت** الكتاب على الكاتب املاً لا مِلَّةً ولم يعل عليه املاً. **يَمَلُّ** الام ياء الفينة عليه. اي قلته له فكتب عني. والاولى لغة النحاز وبني اسد والثانية لغة بني غنم وقيس. **وَمَلَّ** غللاً تغلب مرضاً او غماً. ومَلَّةٌ كذا دخل فيها. وفي المني اسرع. **وَمَلَّ** اغللاً اسل. **وَمَلَّ** مِلَّةً كذا املاً لا دخل فيها. وفي الشيء اسرع. **وَمَلَّ** اسماً لا سُمِعَ وضميرته.

قال الشاعر

لا يستل ولا بكرى مجالها

ولا يمل من الجوى مناجها

المانولة ذو المَلَل. يقال رجل مالولة. والناة للبالغة * **المَلَل** السامى والشجر وهو فوفور عرض للانسان من كثرة مزاوله شيء فهو جرب الكلال والاعراض عنه. **والمَلَل** عرق الحمى وخشبة قائم السيف وظهر القوس والحجر الكاس في العظم وجمع الظهر والتغلب مرضاً او رجعا. يقال اخذه **المَلَل** * **المَلَل** مصدر. ورجل **مَلَّ** اي ذى مَلَلٍ. وصف بالمصدر. **والمَلَل** مصدر وسعة على حرّة الذرى خلف الاذن * **المَلَل** الحبرة المتخبة. **والمَلَل** **والمَلَل** الكاهن بلغة النحر. ومنه **المَلَل** نصف من الفضة او اصلها مؤنّى بالعربية فحرّتها الا تراك الى مَلَلًا يقولون قاضي مَلَلًا واصلة قاضي مؤنّى اي يقبض بمولانا عند الكلام عنه او اليه * **المَلَل** ذو المَلَل. يقال رجل مَلَلَة. والناة للبالغة * **المَلَل** المزة والرماد احاراً والجحر وعرق الحمى. ورجل **ذو مَلَل**. اي ذو مَلَلٍ. **وخبر المَلَل** ما يخبر فيها. نقول اطعنا خبر مَلَلٍ. ولا نقل اطعنا مَلَّةً لان المَلَّةَ الرماد احاراً. والعامية نقوله. قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرم

كنا ضيفه في ملة النار

وقال ابو عبيد **المَلَّة** المحفرة نفسها. **والمَلَّة** الشريعة اي الدين. قيل المَلَّة والطريقة سواء وفي اسم من املت الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبارها يلجها النبي وقد تطلق على الباطل كالكرملة واحدة ولا نضاف الى الله ولا الى آحاد الامّة. **والمَلَّة** ايضا الدوبة ج مَلَل. **والمَلَّة** الحياطة الاولى قبل الكفت ج مَلَل * **المَلَل** نحر البلوط الواحدة **مَلُولَة** * **المَلَل** ذو المَلَل. يقال رجل مَلُول وامرأة مَلُول * **المَلُول** ذو المَلَل وذات المَلَل يقال رجل **مَلُول** **والمَلُول** للبالغة. وامرأة مَلُولَة * **المَلَل** الحيز والحمل المدخل في المَلَّة. يقال اطعنا خبراً مَلَلًا وخبراً مَلَلًا. وطريق مَلَلٍ اي سلك فهو معلّم للاحب. **والمَلَل** مصغراً للعرب * **المَلَل** الحمر الكامن في العظم وشدة العطش * **المَلَل** دويبة تكون في الرمل تشبه العظاء. وطريق مَمَلٍ. اي سلك فهو معلّم للاحب. **والمَلَل** اسم والحيز والحمل المدخل في المَلَّة

من المَلَل الرجل التيم

مَلَل الرجل اسرع * **مَلَل** الرجل تغلب مرضاً او

فيها وصارت بطيئة الزوال قصير مَلَكَة وبالنسبة الى ذلك الفعل عادة وخلفاً. وطلق **المَلَكَة** على مقابل العدم * **المَلَكُوت** العز والسلطان والمَلَك العظيم وهو قسوت من المَلَك كالتزهوت من الرهبة. ويقال **المَلَكَة** ايضا كالتزوّج. يقال مَلَكُوت العزاق ومَلَكُوت العراق. **والمَلَكُوت** عند الصوفية عالم الغيب المختص بالارواح والانس. **والمَلَكُوت** الشيء عديم حقيقة المجردة للبطيئة الغير الفينة بعبود كثيفة شعبة جمانية ويقال المَلَك بمعنى المادة الكثيفة بالعبود وهو عالم الشهادة. **والمَلَكُوت** عند النصارى محلّ القديسين في السماء وربما اطلق عندهم على بشارة الانجيل. وهو من السريانية مذكور وتأتيه من خطا العوام * **المَلِك** يفتح اللام نسبة الى المَلِك بكسرها * **المَلِكَة** مؤنث المَلِك **والمَلِكَة** لطايفة من النصارى لقبوا بولاياعهم المَلَك الواحد مَلِك. والعامية تقول مَلِكِي ومَلِكِيَة. وطلق ذلك غالباً على تبعة الكنيسة الرومانية من الروم * **المَلُوكَة** المَلِك. يقال اقرب **المَلُوكَة**. اي بالمَلِك * **المَلُوكَة** نسبة الى المَلُوك. يقال امرأتان **مَلُوكِي** * **المَلِك** صاحب المَلِك حاكمه. **وَمَلِك** النحل يعسوبها. قال المحدثي وما ضرب بيضاء بار مليكها

الى طيف اعيان براق ونازل

المَلِكَة مصغرة الصيغة * **الإملاك** مصدر املاك وتزوج الرجل او عنده. يقال شهدنا إملاكه. **والمَلِكَة** اسم تفضل. وفي المثل الشرط اُتلك عليك ام لك اي اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان. **والمَلُوكَة** اسم جمع بمعنى المَلُوك وقوم من العرب. وقيل هم مقول حمير. اي ملوكها. **والمَلِكَة** يفتح اللام وتضم عر المَلِك وسلطانه وعبيده وموضع المَلِك او ماتحت امر المَلِك من البلاد والعباد ج ممالك. **والمَلِكَة** بضم اللام مصدر ووسط المملكة. **والمَلِكَة** نملّة اللام مصدر. وفلان عبد مَلِكَة اي مَلِك ولم يملك ابواه. ومنه الحديث انا انما كنا عبيد **ملِكَة** ولم نكن عبيد قن. **والمَلِكَة** اسم مفعول ومنه قول الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك وما فعل في الناس **الأمَلِكَة**

ابو أمّو حيّ ابوه يقاربه

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعديد من باب العين. **والمَلُوكَة** اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل الشام على الابيض من العبيد ج ممالك ومنه **مالِك** هجر وهم جماعة تولوا امرها وتمكروها وكان اصلهم عبيد من التركس. وقد كنى الحريري في فقامتو المعريّة بالملوك عن المروء وبالملوك عن الابرّة. واصل المعنى في هذه المادة القوة والشدة

مَل القوس او السهم بالنار يملأ مَلًا عاجها بها. **والشيء** في البحر ادخله فيه فهو **مَلَل**. وفي الشيء اسرع. والنوب خاطلة الحياطة الاولى قبل الكفت. **والمَلَل** الحنجر او اللحم ادخله في المَلَّة. وعلى فلان السرطال ونلان **مَلَل** **وَمَلَّ** مَلًا (من باب نصر وعلم) اصابه الملال والحجوم اخذه **المَلَل** وزيد تغلب مرضاً او غماً كانه على

المَلَل والافتداز. يقال ليس له مَلَكَة. اي لا يملك اي يملك. **وَمَلَك** الامر قوامه الذي يملك به يقال القلب مَلَك الحمد. وشهدنا **مَلَكَة** اي تزوّج او عقد. **والمَلَك** الطيف وقوام الامر الذي يملك به. وواحد **مَلَك** الدابة. ويقال **نافع يَلَك** الايل اذا كانت تبعا. وشهدنا **مِلَاكَة** اي تزوّج او عنده * **المَلَكَة** المَلِك. وماله مولى مَلَكَة دون الله. اي مولى يملكه غير الله * **المَلِك** مصدر وصاحب المَلِك ج مَلُوك واملاك. **والمَلِك** عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينقلب بانتقاله ويسمى بالحنة والافئدة كالنقص والتفهم فان كلاً منها حالة للشيء بسبب احاطة الفهم بيده والعامية يراسه. وعند النفاة انصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقاً لتصرفه فيه وحاجزاً من تصرف غيره فيه. فالشيء يكون **مملوكاً** ولا يكون مرفوقاً ولكن لا يكون مرفوقاً الا ويكون مملوكاً. **والمَلِك** اسم لما يملك ويتصرف به يذكر ويؤنث ج املاك والعظمة والسلطان وحسب الجليات والمَلَّة القليل. **وَمَلَك** الدابة قوائها وهاذيها الواحد **مَلَك**. وما له **مَلِك**. اي شيء يملكه. **وَمَلَك** الدابة قوائها وهاذيها الواحد **مَلَك**. **والمَلِك** عند الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الضبيّة كالعرش والكسبي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والتنزيهية والعنصرية وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات **والمَلِك** منتهى مصدر. وماله **مَلِك** اي شيء يملكه. ولي في الوادي **مَلِك** اي مرقى ومشرّب ومال او في البر يجرها وينفرد بها. وليس لم **مَلِك**. اي ماله. وهذا **مَلِك** يعني اي املاكه. وفي نصر في اعطاني من **مَلِك** اي ماله بقدر عليه. وطال **مَلِكَة** اي رفته. **وَمَلِك** الطريق وسطه

او حده. قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فلكة

لها ولتصوب المطايا جوابية

والمَلِك واحد الملائك وذكر في **الملك** ول **الملك** وماله **مَلِك** اي شيء يملكه. ولي في الوادي **مَلِك** اي مرقى ومشرّب ومال او في البر يجرها وينفرد بها. ويقال الماله **مَلِك** امر اي يقوم به الامرانهم اذا كان معهم ملكوا امرهم. **والمَلِك** صاحب المَلِك ومن نوى السلطنة بالاستعلاء على امة او قبيلة او بلاد مطلقة او مقيدة. قيل **المَلِك** صفة مشبهة من مَلَك وقيل مقصور من مالِك او مَلِك. ويقال فيه **مَلِك** بسكون اللام تخفيفاً ج مَلُوك واملاك. **وَمَلُوك** **المَلُوك** هم الذين ملكوا بلاداً لا ندلس بعد بني امية * **المَلِكَة** مؤنث المَلِك **والمَلِكَة** مصدر. واقرب **بالمَلِكَة** اي بالمَلِك. وهو **مَلِكَة** يعني اي ما الملكة. واقدر عليه. وطالت **مَلِكَة**. اي رفته. ويقال فلان حسن **المَلِكَة** اذا كان حسن الصنع الى ما يليه. وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي المَلِكَة. **والمَلِكَة** عند العلماء هي صفة راححة للنفس. وتخفيفه ان تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لذلك الهيئة كيفية نفسانية ونسب حالة ما دامت سريعة الزوال فاذا تكرر وماتت النفس لما حتى ترسخ تلك الكيفية

نَحَا * **المَلَّاحُ** السريع . يقال حمار مَلَّاحٌ . اي سريع *
المَلَّكِيُّ السريعة . يقال ناقة مَلَّكِي . اي سريعة *
المَلْمُولُ المِكْحَال . اي المِرْوَد . وقصيب الثعلب والبعير
والجدبة يكتب بها في الواح الدفتر

المَلْمُولُ اضطراب ملازم للعقل تشبه شدة الغم
ويُعرف بالسوداء . يونانية مركبة من ملان اي اسود
وخولاي اي يرة . والبعض يقولون ما ليخوليا سقي بذلك
لانه فيما قبل مسبب عن الخلط المذكور

مله سامة الرجل اعزوب بالغ **المَلْه** الملح **رجل**
مُتَلَوِّ العقل . اي ذاهية

مَلَا العبير يَمْلُوكُ (واو) سار شديداً او عدا *
مَلَأَ الله عمره قلية اطالة ومتعة . يو . **ومَلَأَ** الله حبيبهُ
متعة . يو . وعاشهُ معه طويلاً . **ومَلِي** فلان عمرهُ على
الجهول استمتع **يو مَلِي** فلان فلان اجل ان يعيش معه
ملاوة فيبقى متعاً . يو . قال الشاعر
وقد كنت ارجوان أسلاك حنية

فحال قضاء الله دويت رجائياً
واملأه الله عمره املاء اطالة ومتعة . يو . واملأه في
غيبه اطال والبعير وللعبور وسعة في قبو . والله الظالم
وله امله وطول له . وعليه الكتاب قالة لكعب عنه
وهو مبتدل من امل وذكير في م ل **ومَلِي** فلان عمرهُ
استمتع . يو . وفلان فلان عاش معه متعاً . يو . ويقال
لمن ليس المجيد الملبت جديداً وتليت حبيبا اي عشت
معه ملاوتك من دهرك وتعتت . يو . **وامسأله** اسأله
سأله الاملاء * **المَلَأَقَ** من الدهر مثله البرهة منه *
المَلَأَ الصحراء والشح من الارض ج املاء . **والمَلْآن**
الليل والنهار او طرفاها الواحد **مَلَأَ** **المَلَأَ** فلاة ذات
حري وبرايق تلوات **ومَلَأَ** **المَلَأَ** مثله البرهة من
الدهر * **المَلِي** الهوي من الدهر والساعة الطويلة من
النهار يقال انتظرته ملياً من الدهر . اي زماناً طويلاً
قبل هوصة استعمل استعمال الاسماء **بالملاء** مصدر
اي ج امال . **والمَلَالِي** الاقوال والمخاضات ومليعى
وكانه جمع املة كالاجنية والاحاجي

المَلُوحِيَّة والمَلُوحِيَّة في م ل خ
ملين - **المَلُون** عند الافرنج الف . وعند
المولدين من حسابي العرب مائة ربة والربوة مائة كرة
والكررة مائة الف وربما كانت من لفظة ميكي باللاتينية
يعني الف الف ج ملاءين . والعامة نقول ملاءين

م من وما الاستهامة
م - **المَامِيَّتَا** او **المَامِيَّتَا** نبات تمتد عروقه
كالواتر في القوة لزهرا الى الزرقه يخلط كالخضاض
الاسود يستعمله اهل طب في علاج العين
م - **المَامِيَّتُون** او **المَامِيَّتَان** نبات له ساق ورقة
كاللباب له بزر كالسم

م - **المَامُونِس** النار وموضعها * **المَامُونَة**
المَامُونِس المرأة المحمقة المحرقاة
م من يغم الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه
احدا ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيراً
يُجزى به . **والثاني** ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من

مردنا . ونحو من ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل
هذا الا زيد فهي من الاستهامة اشريت معنى النبي .
وسنة من يفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لبيت
فن مبتداً واذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز
على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن
مفعولاً . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لبيت
ان تكون من وذا مركبين كما في قولك ماذا صنعت
ومع ذلك قومٌ وخصوا جوارزه ماذا . وقولهم **من لنا**
بذا . اي من يضمن لنا بذا . لان متعلق الامر يُقدر
بمقتضى القام وهو يضمن اي يكتل . **والثالث** ان تكون
اسماً موصولاً وكثيراً استعمالها في العاقل نحو الم تر ان
الله يبدل **ن** في السموات **ومن** في الارض . والرابع
ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت **ب** من مجيب لك .
ولهذا دخلت عليها **ر** في قوله
ر من انفتحت غيظاً قلبه

قد تم في مواتل **يطلع**
واعلم ان قولك **من يكرهني اكرهه** يحمل الالوجه الاربعه .
فان قترها شرطية جرمت الفصول او موصولة او
موصوفة رفعتها او استفهاماً رفعت الاول وجرمت
الثاني لانه جواب بغير الفاء **ومن** فهين مبتداً وخبر
الاستهامة الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة
الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك .
وفي قولك **من زارني زرتة** فلا يحسن الاستهامة ويحسن
ما عداها . **الخامس** ان تكون المحكاة بحكي بها الاعلام
والكبي والنكرات في لغة اهل المحار اذا قال رايت
زيداً قلت **من** زيدا واذا قال **رايت رجلاً** قلت **متلانا**
نكرة وان قال جاءني رجل قلت **متو** وان قال مررت
برجل قلت **متي** . وان قال جاءني رجلان قلت **متان** .
وان قال مررت برجلين قلت **متين** بسكون النون
فيها وكذلك في الجمع تقول **متون** في الرفع **ومتين** في
النصب والجر ولا يحكي فيها غير ذلك . ولو قال رايت
رجلاً قلت **من** الرجل لانه ليس يعلم . وان قال مررت
بالامير قلت **من** الامير . وان قال رايت ابن اخيك
قلت **من** ابن اخي بالرفع لا غير وابي وصلت حذف
الزيادات وقلت **من** يا هذا . وقد جاءت الزيادة في
الشعر في حال الوصل كقولوه

اتوا ناري فقلت **متون** انتم
فقالوا الجح فقلت عيماً خلافا
وتقول في المرأة **متة** **ومتان** **ومتات** كلة بالنسكين .
وان وصلت قلت **متة** يا هذا بالنسكين ومتات . وان
قال رايت رجلاً وحاراً قلت **من** وآتاً حذف الزيادة
من الاول لانك وصلت . وان قال مررت بحمار ورجلي
قلت **متي** **ومتي** . فقص عليه . وغير اهل المحار لا يرون
المحكاة في شيء منه ويرفعون المعرفة بعد **من** اسماً كان
او كية او غير ذلك . واذا جملت **من** اسماً متحكما
شدته لانه على حرفين . قال الرازي حتى اتخاها الى
من **ومن** . اي امركاها الى رجل وامرئ رجل يريد
بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام **من** قسمين
آخرين . **احدا** ان تأتي نكرة تامة وذلك عداي
علي قالة في قوله ونم من هو في سر واعلان فزع ان

الفاعل مستتر **ومن** تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح
مبتداً خبره ما قبله او خبر مبتدأ محذوف . **والثاني**
التوكيد فيازع المكسائي انها ترد زائدة كما انشد عليه
فكفي بنا فضلاً على من غيرنا فيمن خفض غيرنا
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر يأتي على
خسة عشر وجهاً . **احدا** ابتداء الغاية وهو الغالب
عليها حتى ادنى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه .
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم
الجمعة وسرت من البلد . **الثاني** التبعيض نحو منهم **من**
كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدداً . **الثالث**
بيان الجنس وكثيراً ما تقع بعد ما وصفاً بها اي اولي
لاقراط اياها نحو ما يفتح الله للناس من رحمته . ونحو
مها تاتنا به من آية . ومن وقوعها بعد غيرها اجتناباً
الرجس من الاوثان . **الرابع** التعليل نحو ما خطاياهم
اغرقوا وقول الفرزدق

يغضي حياءً ويغضي من هابنوه
فايكم الا حين ينشم
الخامس البدل نحو ارضيت بالحيوة الدنيا من الاخرة .
السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلة من
هذا . **ومن** تستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدرهم
وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم .
وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو
للسجاسة وكانه قيل جاوز زيد عمراً في الفضل . وقال
سيبويه وغيره انها لا ابتداء الانقاع في نحو زيد افضل
من عمرو . وابتداء الانقاع في نحو زيد شر من عمرو .
السابع مرادفة الباء نحو يظنون من طرفي خفي .
الثامن مرادفة في نحو اروي ما ذا اخلقوا من الارض .
وقيل في بيان الجنس . **الثاسع** موافقة عند تحول تعني
عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئاً . **العاشر** مرادفة
ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولوه
وانما لما فصر بالكش ضربة

على راسه وتلي اللسان من الفم
الحادي عشر مرادفة على نحو وقصرناه من القوم . **الثاني**
عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله
يعلم المنيد من المصلح . وقيل هي للاعتداء او بمعنى عن
الثالث عشر الغاية نحو رايته من ذلك الموضع . وقيل
في السجاسة وقيل للاعتداء . **الرابع عشر** التنصيص على
العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل . **الخامس**
عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احد .
وشرط زيادتها ثلاثة امور **احدا** تقدري في او نهي
او استفهام بهل . **وزاد** الفارسي الشرط كقول الشاعر
ومها يكن عند امره من خليقة

وان خلاها تخفي على الناس تعلم
والثاني تكرار جملتها . **والثالث** كونه فاعلاً كاملاً .
او مفعولاً ونحو ما رايت من احد . او مبتداً ونحو ما في
الدار من رجل
من يضم الميم والنون **ومن** يفتحها **ومن** بكسرها
ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها
حرف قسم وتختص بالرب فجزء . نقول **من** الرب
لا فصل

مَّا الْجِدُّ بِمَاءٍ سَاقِطَةٍ فِي الدِّبَاغِ * الْمَيْتَةُ الْجِدُّ
أَوَّلُ مَا يَدْبِقُ (ثم هو أفتح ثم ادم) والمذبغة * الْمَسَاءُ
الارض السوداء
مَنَّةٌ وَمَنْتَانٌ وَمَنَاتٌ ذُكِرَتْ فِي مَنِ النِّسْبَةِ
مَنَحٌ - النِّسْبَةُ الْمُتَرَجِّعَةُ مِنْهُ اثْنَانِ وَثَلَاثُ بَلَدٍ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَمَعْرَبٌ مَنَّاكَ بِالْفَارِسِيَّةِ لِحَبِّ مُسْكِيهِ
وَالْمَنَحُ الْمَاشِ الْخَصْرُ
مَنْحِقٌ الْمَجْرُمَةُ بِالْمَنْحِقِ وَاسْتَقَافَهُ مِنْهُ وَذَكَرَ فِي
ج ن ق
الْمَنْحِقُ الْمَنْحِقُ وَذَكَرَ فِي ج ل ق
الْمَنْحِقُونَ وَالْمَنْحِقُونَ ذَكَرَ فِي ج ن ج ن
مَنْحَقٌ الشَّيْءُ يَمْنَحُهُ آتَاهُ وَيَمْنَحُهُ (من باب منع
وَضَرَبَ) مَنَحًا عَطَاءً أَيْ مَنَحًا وَالْأَسْمَاءُ الْمَنْحَقَةُ وَالْمَنْحَقَةُ
وَكُلُّ ذَاتٍ لَيْسَ جَعَلَ لَهُ وَبَرًّا وَلِبْنًا وَوَلَدَهَا. وَفِي
الْمَنْحَقِ وَالْمَنْحَقَةِ * مَنَحْتُ الْعَيْنَ مَنَاحَةً أَنْصَلَتْ دُمُوعُهَا.
وَالْمَنْحَقُ الْمَنْحَقَةُ دَنَا نَجَاحُهَا. فَبِهِ مَنَحٌ وَمَنْحٌ الْمَالُ أَطْلَعَهُ
غَيْرُهُ. وَمَنْهُ حَدِيثُ أَمْرِ زَيْدٍ وَأَكْثَلُ فَاتَمَّحٌ. وَالْمَنْحَقُ
الرَّجُلُ اخَذَ الْعَطَاءَ وَيُقَالُ اسْتَمَحَ مَالًا عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْ
رُزِقَهُ. وَالْمَنْحَقَةُ طَلَبَ عَطِيئَتُهُ * الْمَنْحَقَةُ الْعَطِيئَةُ. وَقَالَ
فِي الْمَصْبَاحِ الْمَنْحَقَةُ فِي الْأَصْلِ الشَّاءُ أَوْ النَّاقَةُ يُعْطِيهَا
صَاحِبُهَا رَجُلًا يَشْرِبُ لِبَنِيهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا إِذَا انْفَلَحَ اللَّبَنُ ثُمَّ
كَثَرَا اسْتَعَالَ حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى كُلِّ عَطَاءٍ ج مَنَحٌ *
الْمَنْحَقُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي يَبْقَى لِبَنِيهَا بَعْدَ ذَهَابِ لَبَنِ الْأَبْلِ *
الْمَنْحَقُ يَنْحَقُ بِلَا نَصِيبٍ وَيَنْحَقُ يَسْتَعَارُ تَمْنًا بِعُزْوِهِ. أَوْ
يَنْحَقُ لَهُ سَهْمٌ أَوْ سَهْمٌ مِنْ سَهَامِ الْمِسْرَمِ لَا يَنْصِيبُ لَهُ إِلَّا
أَنْ يَمْنَحَ صَاحِبُهُ شَيْئًا * الْمَنْحَقَةُ نَفْثَةُ اللَّبَنِ كَالنَّاقَةِ أَوْ الشَّاءِ
تُعْطِيهَا غَيْرُهُ بِمَنْحَقِهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا عَلَيْهِ ج مَنَاحٌ. قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ لِلْعَرَبِ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءَ تَضَعُهَا مَوَاضِعُ الْعَارِيَةِ
النَّمِيَّةُ وَالْعَرِيَّةُ وَالْأَفَارُ وَالْأَجَالُ * الْمَنْحَقُ مِنَ الْأَبْلِ
الْمَنْحَقُ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا لَا يَنْقَطِعُ
مَنْدٌ - مَانِدٌ الْحَزْبَةُ بَيْنَهَا فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ج
مَوَانِدٌ * مَنْدٌ وَمَنْدٌ وَتَكْسَرُ مِمَّا لَهَا ثَلَاثُ حَالَاتٍ .
أَحَدَاهَا أَنْ يُلْهِهَا اسْمُ مَجْرُورٍ قَلِيلٍ هَا اسْمَانِ مَضَافَانِ
وَالصَّحِيحُ أَنْ يَحْرَفَ فَجَزْءٌ مَعْنَى مَنْ أَنْ كَانَ الزَّمَانُ مَاضِيًا وَمَعْنَى
فِي أَنْ كَانَ حَاضِرًا وَمَعْنَى مَيْنٌ إِلَى جَمِيعًا أَنْ كَانَ مَعْدُودًا
نَحْوَمَا رَابِعُهُ مَدُّ يَوْمٍ أَلْفَةً أَوْ مَدُّ يَوْمًا أَوْ مَدُّ ثَلَاثَةً
أَيَّامٍ. وَكَثَرَتِ الْعَرَبُ عَلَى وَجُوبِ جَزْءِهَا لِلْحَاضِرِ وَعَلَى
تَرْجِيحِ جَزْءِ مَدُّ لِلْمَاضِي عَلَى رَفْعِهِ وَتَرْجِيحِ رَفْعِ مَدُّ لِلْمَاضِي
عَلَى جَزْءِهِ. الثَّانِيَةُ أَنْ يُلْهِهَا اسْمُ مَرْفُوعٍ نَحْوُ مَدُّ يَوْمٍ
أَلْفَةً وَمَدُّ يَوْمَانٍ. قَلِيلٌ هَا مَتَدَانٌ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرٌ
وَمَعْنَاهَا الْأَمَدُ أَنْ كَانَتْ الزَّمَانُ حَاضِرًا أَوْ مَعْدُودًا
وَأَوَّلُ الْمَدَّةِ أَنْ كَانَ مَاضِيًا. وَقِيلَ هَا ظَرْفَانِ مُتَّحِرَتَانِ
عَمَّا بَعْدَهَا وَمَعْنَاهَا بَيْنَ وَبَيْنَ مَضَافِينَ. فَعَنَى مَا لَقِينَهُ
مَدُّ يَوْمَانِ بَيْنِي وَبَيْنَ لَقَائِهِ يَوْمَانٍ. وَقِيلَ هَا ظَرْفَانِ
مَضَافَانِ لِمَجْمُوعٍ حُرِّفَ فَعْلُهُمَا وَفِي فَاعِلِهَا. وَالْأَصْلُ مَدُّ
كَانَ يَوْمَانِ. وَقِيلَ هَا خَبَرٌ لِمَجْمُوعٍ مَحْضُوفٍ أَيْ مَا
رَابِعُهُ مِنَ الزَّمَانِ الَّذِي هُوَ يَوْمَانِ بَنَاءً عَلَى أَنْ مَدُّ
مَرْكَبٌ مِنْ كَتْنَيْنِ مَيْنٌ وَذُو الطَّائِفَةِ. الثَّالِثَةُ أَنْ يُلْهِهَا
الْمَجْمُوعُ لِلْعَمَلِ أَوِ الْأَسْمَةِ كَقَوْلِهِ

مَا زَالَ مَدُّ عَدَدَتْ يَدَاهُ أَرَاهُ
فَمَّا فَادَرَكَهُ خَمْسَةُ الْأَشْيَاءِ
وَقَوْلُهُ مَا زَلْتُ أَهْنِي الْمَالَ مَدُّ أَنَا يَأْنِيغُ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا
حِينَئِذٍ ظَرْفَانِ مَضَافَانِ قَلِيلٌ إِلَى الْجَمْعَةِ وَقِيلَ إِلَى زَيْنِ
مَضَافٍ إِلَى الْجَمْعَةِ وَقِيلَ مَبْدَأَانِ فَجَبَّ تَقْدِيرُ زَمَانِ
مَضَافٍ لِلْجَمْعَةِ يَكُونُ هُوَ الْخَبَرُ. وَأَصْلُ مَدُّ مَدُّ بِدَلِيلِ
رَجُوعِهِمْ إِلَى ضَمِّ ذَالٍ مَدُّ عِنْدَ مَلَاقَةِ السَّائِكِينَ نَحْوُ مَدُّ
الْيَوْمِ وَلَوْ أَنَّ الْأَصْلَ الضَّمُّ لَكَسَرُ وَلَانَ بِمَعْصَمِ
بِقَوْلِ مَدُّ زَمْنٍ طَوِيلٍ فَيَضُمُّ الذَّالُ مَعَ عَمِّ السَّائِكِينَ
وَلَتَصْغِيرُهُمْ أَيْ مَدُّ مَدُّ. وَقِيلَ هَا أَصْلَانِ. وَقِيلَ إِذَا
كَانَتْ مَدُّ أَمَّا فَاصِلًا مِنْهُ وَحَرْفًا فِي أَصْلِ. وَقِيلَ
مَا لَقِينَهُ مَدُّ الْيَوْمِ وَمَدُّ الْيَوْمِ يَمْنَحُ ذَالًا. وَقِيلَ أَصْلُهَا
مِنْ الْحَاذِرَةِ وَذُو مَعْنَى الَّذِي أَوْ يَنْ إِذَا حُرِّفَتْ الْحَرْفَةُ
فَالْتَقَى سَاكِنَاتُ فَضَمُّ الذَّالِ. أَوْ يَنْ ذَا اسْمِ إِشَارَةٍ.
فَالْتَقْدِيرُ فِي مَا رَابِعُهُ مَدُّ يَوْمَانِ مِنْ ذَا الْوَقْتِ يَوْمَانِ
مَدُّ - الْمَازِيَا رَاجِعٌ مَعْنِيهَا
مَنْسٌ - الْمَنْسُ النَّشَاطُ * الْمَنْسَةُ الْمَنْسَةُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ
مَنْطِقٌ - مَنْطِقٌ سَدَّكَرْفِي ن ط ق
مَنْعَةٌ الْأَمْرُ وَمَنْعَةُ الْأَمْرِ وَعَنْ الْأَمْرِ مَنَعَةٌ (يَمْنَعُ
النَّوْنُ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ) مَنَعًا حَرَمَ أَيْ مَنَعًا وَضَدَّ عَطَاءَهُ
أَيَّاهُ وَكُنْتُ عَنْهُ وَمَنْعٌ الْكَلِمَةُ مِنَ الصَّرْفِ لَمْ يَلْجَأْهُ التَّنْوِينَ
وَلَا الْكُسْرَ. وَذَلِكَ مِنْ عِبَارَاتِ النُّحَاةِ. وَمَنْعٌ الْقَاضِي
فَلَانًا عَنْ الْبَرَاءَةِ مَجْرُومٌ. وَعَنْ الدَّعْوَى صَدَهُ. وَمَنْعٌ
فَلَانٌ وَالْمَحْصَنُ يَمْنَعُ سَنَاعَةً وَمَنَاعَةً قَوِيًّا وَاسْتَدْرَجَ
بَيْنَهُ * مَنَعَةٌ مَعْنَى مَنَعَةٍ شَدِيدَةٍ لِلْبَالِغَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
مَنْعُ الْجَمَلِ أَرْضُهُ قَلِيلًا لِلشَّرِّ الْأَرْضُ كَثْفَةٌ. وَمَنَاعَةٌ
الَّتِي هَا مَنَاعَةٌ تَارَةً وَمَنَاعَةُ أَيْ مَنَعَةٌ وَفَتْحٌ عَنْهُ وَمَنْعٌ كَثَفَ.
وَبَقِيَتْ قَوِيٌّ بِهِمْ وَاسْمِي وَمَنْعٌ الشَّيْءُ تَعَذَّرَ حَصُولُهُ *
الْمَنْعُ اسْمُ فَاعِلٍ ج مَنَعَةٍ. وَمَنْعٌ الصَّرْفُ عِنْدَ النُّحَاةِ مَا
يَمْنَعُ الصَّرْفُ مِنْ عَطَنِ كَأَيِّ بَرٍّ أَوْ عَلَى نَقُومٍ مَقَامِهَا
كَأَيِّ صَحْرَاءٍ ج مَوَانِعُ. وَالْمَنْعُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَصُولِ هُوَ
الرَّصْفُ الْوُجُودِيُّ الظَّاهِرُ الْمُنْضِطُّ الْمَعْرِفُ تَنْقِصُ
الْحَكْمُ كَالْبَقِيَّةِ فِي الْقَوْدِ. وَالْمَنْعُ مِنَ الْإِثْرِ عِبَارَةٌ عَنْ
انْقِدَامِ الْحَكْمِ عِنْدَ وَجُودِ السَّبَبِ * مَنَاعٌ كَقَطَامٍ أَيْ
اسْمٌ * الْمَنْعُ مَصْدَرُ السَّرْطَانِ ج مَنَوِعٌ وَيُطْلَقُ عِنْدَ
أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ عَلَى الطَّرْدِ وَعَلَى الْمُنَاقَظَةِ تَفْصِيلًا وَاجْمَالَ.
وَعِنْدَ بَعْضِ النُّصَارَى عَلَى إِخْرَاجِ الْمَذْنَبِ مِنَ الْكَيْسَةِ *
الْمَنْعُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْأَمْنَعِ * الْمَنْعَةُ الْمَرْءُ. يُقَالُ هُوَ فِي
مَنْعَةٍ أَيْ فِي عَزِّ قَوْمِهِ وَمَعْنَى مَنْعَةٍ مِنْ بَعْدِهِ هُوَ فِي
فَلَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ مِنْ بَرِيدٍ مِنَ الْأَعْيَادِ. قَالَ الزَّمَخَشَرِيُّ فِي
مَصْدَرِ مَثَلِ الْأَفْقَةِ وَالْعَقْلِيَّةِ أَجْمَعَ مَانِعٌ هُمْ الشَّيْءُ
وَالْحُكْمَةُ وَبِحُجُوزٍ أَنْ تَكُونَ مَقْصُورَةً مِنَ الْمَنَاعَةِ وَقَدْ
تُسَكَّنُ نَوْبًا فِي الشَّيْءِ لَا فِي غَيْرِهِ خَلَاقًا لِمَنْ أَجَارَهُ
مَطْلَقًا. وَأَزَالَ مَنَعَةُ الطَّائِفَةِ قُوَّةَ الَّتِي يَمْنَعُ بِهَا عَلَى
مَنْ يَرِيدُ * الْمَنْعَةُ أَكْثَرُ السَّرْطَانَاتِ نَسَبَةً إِلَى
الْمَنْعِ بِمَعْنَى السَّرْطَانِ * الْمَنْعُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ * الْمَنْعُ
الشَّدِيدُ الْمَنْعُ * الْمَنْعُ مِنَ النَّاسِ الْعَزِيزُ الْقَوِيُّ الْبَلَدُ
الَّذِي لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ. وَمَنْ الْحَصُونُ الْقَوِيُّ الَّذِي لَا

زَمَانٌ وَلَا يُوَصِّلُ الْيَوْمَ * الْمَنْعَةُ مَوْثِقُ الْمَنْعِ وَأَمْرَةٌ مَنِيعةٌ
لَا تَقْبَلُ عَلَى فَاحِشَةٍ * الْأَمْنَعُ مَصْدَرُ امْتِنَاعٍ وَغِنْدُ
أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ هُوَ ضَرْبٌ مِنْ قِصَصِ الْأَمْنَعِ عِنْدَ الْوُجُودِ
الْمُنَاطَرَةِ. وَالْمَنْعَةُ الْبَكْرَةُ وَالْمَنْعَةُ يَمْنَعَانِ عَلَى
السَّيْرِ لِقَائِهَا أَوَّلَانِهَا تَمْنَعَانِ قَبْلَ الْجَمْعَةِ أَوْهَا الْمُنَاطَرَةُ
الزَّمَانُ عَنْ أَنْفُسِهَا. وَأَمْرَةٌ مَنِيعةٌ أَيْ مَنِيعةٌ. وَالْمَنْعَةُ
عِنْدَ أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ اسْتِنَاعُ السَّائِلِ مِنْ قَبُولِ مَا أَوْجِبَهُ
الْمُطْلَعُ مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ. وَالْمَنْعُ الْأَسَدُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ فِي
نَفْسِهِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ مَا لَيْسَ بِوَاجِبٍ وَلَا مَكْنٍ.
وَعِنْدَ النُّحَاةِ مَا لَا يَنْصَرَفُ. وَالْمَنْعُ بِاللَّزَامِ مَا يَنْقَضِي
لِلْأَوْتَعَةِ
مَنْفٌ - مَنْفٌ بَلَدٌ بِمِصْرَ
مَنْلٌ - الْمَنْلُ الْقَاضِي بِلُغَةِ الشَّرِّ. رَاجِعٌ الْمَلَأَ
فِي م ل ل
مَنْ عَلَيْهِ بِالْعَقْلِ وَغَيْرِهِ يَنْفَعُ شَأْنًا وَيَنْفَعُ أَنْفُسَهُ
بِوَسْطِهِ غَيْرُ نَصَبٍ وَلَا نَصَبٍ وَأَصْلُهُ عِنْدَ صَنِيعَةٍ
وَإِحْسَانًا. وَقَوْلُهُ فِي النَّبِيِّ وَالْأَنْفُ الْآنَ. أَيْ وَأَنْ كُنْتُ
مَا رَضِيتُ فَاغْنِ الْآنَ بِرِضَاكَ وَمَنْ عَلَى فَلَانٍ مَنَافَةً
عَدْلًا مَا فَعَلَهُ لَهُ مِنَ الصَّنَائِعِ مِثْلَ أَنْ يَقُولَ أَعْطَيْتُكَ
وَفَعَلْتُ لَكَ وَهُوَ تَكْدِيرٌ وَتَعْيِيرٌ تَكْسَرُ مِنْهُ الْقُلُوبُ.
فَلِهَذَا نَبِيٌّ عَنْهُ أَقْبَلُ لَا تَطْلُبُوا صِدْقَاتِكُمْ مِنَ الْبَلِّ وَالْأَذَى.
وَمَنْ يَقُولُ الْمَنْ أَخْوَانُ أَيْ الْإِنْسَانُ يَتَعَدَّدُ الصَّنَائِعُ
أَخْوَالُ الْقَطْعِ وَالْهَدْمِ وَالْأَسْمَاءُ الْمَنْعَةُ. يَقَالُ الْمَنْعَةُ تَعْدِمُ الصَّنِيعَةَ
جَمْعًا وَمَنْ لِنَاقَتَيْنِ أَحْسَرَاهَا وَاجْمَلَ قِطْعَةً. وَالنَّبِيُّ نَصَبُ
وَالسَّيْرُ فَلَانًا أَضَعَفَهُ وَأَعَادَهُ وَذَهَبَ بِمَنْعَةٍ أَيْ قُوَّتِهِ *
مَنْعُ الْخَيْرِ مَنَعَةً عَلَى الْمَنْعَةِ. وَفَلَانٌ فَلَانًا عَدْلًا مَا فَعَلَهُ
مِنْ الصَّنَائِعِ أَوْهَا مَوْلَدَانِ. وَمَنْعَةُ مَانَةٌ تَرُدُّ فِي فُضَاءٍ
حَاجِبَةٍ. وَأَمَّا أَسْمَاءُ أَضَعَفَهُ وَذَهَبَ بِمَنْعَةٍ أَيْ قُوَّتِهِ وَفَتْحٌ
السَّيْرُ تَمْنًا أَضَعَفَهُ وَذَهَبَ بِقُوَّتِهِ. وَأَمَّا فَلَانًا اسْتِنَاعًا
بَلِغَ مَنُونَةٍ وَهُوَ أَقْصَى مَا عِنْدَهُ. وَعَلَى فَلَانٍ عَدْلًا مَا
فَعَلَهُ مِنَ الصَّنَائِعِ * الْمَنْعُ مَصْدَرٌ. قَالَ فِي الْكَلِبَاتِ كُلِّ
مَا بَيْنَ آفَةِ يَوْمًا لَا تَنْصَبُ فِيهِ وَلَا تَنْصَبُ فِيهِ الْمَنْعُ. وَالْمَنْعُ
أَيْضًا كُلُّ طَلٍّ يَنْتَلِزُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى شَجَرٍ أَوْ حَجَرٍ وَيَجْلُو
وَيَنْعَدُّ عَمَلًا وَيَجْثُ جَفَافُ الصَّغِيرِ كَالسَّيْرِ خُشْنَتِ
وَالزَّمَانِجِينَ. وَفِي الْحَدِيثِ الْكَلَامُ مِنَ الْمَنْعِ. وَالْمَعْرُوفُ
بِالْمَنْعِ مَا وَقَعَ عَلَى شَجَرٍ الْهَلُوطِ. وَمَنْعُ بَنِي إِسْرَافِيلَ هُوَ
الَّذِي أَنْزَلَهُ آفَةُ بَنُو عَجِيبٍ فِي الْبَرَّةِ لِيَقْتَاتُوا بِهِ تَرَى
وَصِفَةً فِي الثَّوَرِ. وَالْمَنْعُ أَيْضًا كَيْلٌ أَوْ مِيزَانٌ أَوْ رِطْلَانٌ
وَهُوَ فِي لُغَةِ تَيْمٍ كَالْمَنْعِ مِنَ النَّاقِصِ فِي لُغَةِ غَيْرِهِمْ وَقِيلَ
الْمَنْعُ شَرْعًا وَعَرَفًا هَرَاءُ رِيحُونِ اسْتَأْرَأَ كُلَّ اسْتَأْرَأَ شَرْعًا
أَرْبَعَةً مِثْقَالٍ وَنِصْفَ مِثْقَالٍ. وَعَرَفًا سَبْعَةَ مِثْقَالٍ.
فَالْمَنْعُ شَرْعًا مَانَةٌ وَغَانُونٌ مِثْقَالًا وَعَرَفًا مَانَتَانِ وَغَانُونٌ
مِثْقَالًا جَمْعُ امْتِنَاعٍ. وَالْمَنْعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ دَوِيَّةٌ بِقَدْرِ الْعَوَضِ
تَعْلُو الْخَمْرَ فَتَضَرُّ بِهَا الْكُلُوبُ وَالْمَنْعُ الْأَسْمَاءُ الْحَسَنَى
أَيْ الْمَعْطَايَةُ بِمَنْعَةِ الْمَنْعِ وَالْمَنْعُ الَّذِي رُزِيَ جَمْعًا لَهَا
فِيهِ مَنْعٌ عَلَى زَوْجِهَا. وَمَنْعَةُ الْحَدِيثِ لَا تَنْزَعُ عَنْ حَقَائِدِهَا
وَلَا مَنَاعَةٌ مِنَ اللَّهِ اسْمُ كَامَرٍ وَالْإِحْسَانُ جَمْعٌ مِنَ. وَالْمَنْعَةُ
الْمَنْعُ وَالضَّعْفُ هَدَجٌ مَعْنَى * الْمَنْعَةُ كَيْسَةُ الْعَنْكَبُوتِ
وَأَتَى الضَّعْفُ * الْقَوْنُ الدَّهْرُ. يَقَالُ دَارَ طَيْهِمِ الْمُنُونِ

نخبر ان الماتوية تكذب
 الماكمل بكال يد السمن وغيره او ميزان يوزن وطلان
 شئنا متوان ومتناج اصنافه وامن ومئي ومعي راجع الحق
 في من ن وداري منا دارواي حذاه و مقابلهها والمنا
 في قول لبيد درس المنا يتالع فابان اصله المنازل وهو
 ضرورة فيمة المنا المنا للكيل او الميزان المذكورين
 ومناة موضع بالحجاز وصنم كان لهذا ول خزاعة بين مكة
 والمدينة واهله للثانفك ويسكت عليها بالناء وهي لغة
 والنسبة اليها متوي ويقال مناة بالمة المنا المنا بالام النافاة
 التي لم تسبق فيها لافاحا من حيالها فتنة البكر التي
 لم تحمل عشرين لال ومنوة التي وهو البطن الثاني خمس
 عشرة ليلة ثم تعرف الفخ ام لا المنا بوزن القوة
 (وعند بعضهم المنا بفتح ضم فتشديد) الامية
 المعاني الديوث والمناة الارض السوداء
 مناة تعني ميتا (بالي) قنرة هومان قبل هذه المادة

إذا نجت ماتت وحياً سليها
يقول في حامل بالفرخ من غير ان يفارنها حمل.
واسمى الرجل طلب خروج المني بامر غير الجماع.
والنافعة اخبرها امسية هي امر لا * المني الموت
يقدر اقه بالفسد. والمني (او الصواب المني) ماء
الرجل والمرأة ومني موضع بكه والغالب عليه التذكير
فصرف. قبل سميت بذلك لما يني بها من الدماء
اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له **مني** قال
اغشى الجنة فسميت مني لانه آدم * **المني** ماء الرجل
والمرأة ج مني. **والمني** والمني البغية والمراد وما يقتضج
مني. **والمني** ايضا **والمني** المني لايام النافعة راجع ذلك
في م ن و. يقال في في منوعها ومنعها * **المني** وخفف
الياء ماء الرجل والمرأة قيل هو قيل بمعنى مفعول من
مني النطفة في الرحم اي قدفا فيه. **فالمني** هو الماء
الغليظ النافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه
الشهوة. **والودي** هو ما يخرج بعد البول. **والمني** هو ما
يخرج عند الملاعبة مني كبريد ويؤذي. ولكن لزم
اسكان النون للتخفيف * **المني** الموت لانها مقدرة
متأبها * **المني** البغية والكذب وما يقتضي ويقدر ويرأ
ومن في سورة البقرة ومنهم **امين** لا يعلون الكتاب الا
اماني. والاستثناء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن
يعتقدون اكاذهب اخذوها قليلا من المهرتين او
مواعد فارغة سمعوها منهم ج امان واماني. **والمني**
مصدر مقي. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول
الشيء على سهل الحية وعلى الكلام الدال على هذا
الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق
بينه وبين الترجي سقى في باب الرأ. **واداة** **المني**
ليست. والعامة تستعمل **المني** لضرب من السلام بخي
فيه الراس وتشد اليد ثم ترد اليه او الى القم احتراماً

مَهْدَدٌ - مَهْدَدٌ من أسماء النساء وهو قَبِيلٌ قال
 سيبويه الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأُدغم
 مثل مَهْدَرٌ ومَهْدَرٌ فثبت أن الدال ملحقٌ والمخفى لا يُدغم
مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرُهَا ومَهْرُهَا مَهْرٌ جعل لها مَهْرًا أو
 أعطاهَا مَهْرًا. و**مَهْرُ الرَّجُلِ** الشيءُ وفي الشيءِ هو الشيءُ
 مِهْرٌ ومِهْرٌ مَهْرًا ومَهْرًا ومَهْرًا ومَهْرًا مَهْرًا فهو مَهْرٌ
 يقال **مَهْرِي** في العلم وغيره أي كان حاذقًا علمًا به. وفي
 صناعته انتبه معرفة * **مَهْرُ الرَّجُلِ** طلب المَهْرِ أي ولد
 الفرس. وفلانٌ اتخذ مَهْرًا كفلتك. و**مَاهِرَةٌ** مَاهِرَةٌ
 فِهْرَةٌ أي غالبة في المَهارة فظلة. و**بَاهِرُ الْمَرْأَةِ** جعل لها
 مَهْرًا. ومنهم من يقول **بَاهِرُهَا** أعطاهَا المَهْرَ أو قطع لها
 ففي **مَهْوَرَةٍ** و**بَاهِرُهَا** زوجها من رجل على مِهْرٍ فبعض
 مَهْوَرَةٍ. و**بَاهِرَتِ** الفرس كانت ذات مَهْرٍ أو مَهْوَرَةٍ فبعض
 مَهْوَرَةٍ. وفلانٌ أضاف جملته مَهْرِيَّةً. و**مَهْرُ الرَّجُلِ** حَقُّ
 المَاهِرِ المحاذق بكل عملٍ والساجح المَجْدُج مَهْوَرَةٌ

وما يتحاشى عن المخبرة بمن الرماد والمحرم والسلم والقيح
وصديد الميت خاصة وفي حديث أبي بكر ادفوني في
ثوبتي هذين فانما هما للهلل والثراب **والهلل** ايضاً ما
ذاب من صفر او حديد والثراب او دردية اورية.
او ما تحلت من نوى الزيتون وقشرو بعد عصره او هذه
مولدة **والهلل** مصدر والتؤدة والرقق وصديد الميت
واسلاف الرجل المتفدون، يقال رحم الله مهلكاً
المهنة مصدر والتؤدة والرقق والقطران الرقيق والعدنة.
يقال اخذ **مهنة** اي عدته. ويقال اخذ على فلان
المهنة اذا تقدم في سب او ادب. **والمهنة** مطلق
والمهنة محركة صديد الميت

مهنا اسم شرط جازم وزعم السهلي انها تأتي حرقاً
واستشهد بقول زهير

ومها يكن عند امرء من خليفة

وان خالها غنى على الناس تلم

قال فهي ما جرت بمنزلة ان يدلل انها لا يحمل لها وتبعه
ابن يعون واستدل بقوله

قد اويست كل ما عني ضاوية

مها نصب افقاً من بارقي نسم

والجواب انها في **الاول** اما خبر يكن وخليفة اسمها ومن
رائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر
وفي الثاني مفعول نصيب وافقاً ظرف والمعنى اي شيء
نصب في افق. **ومها** بسبعة لا مركبة من مه وما
الشرطية ولا من اما الشرطية وما الزائنة تم ابدلت
الماء من الالف الاولى. **ولمها** ثلاثة معان **احدها** ما
لا يعمل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط نحو **مهما**
تفعل افعل. **والثاني** الزمان والشرط تفكون ظرفاً لفعل
الشرط كقولو

وانك مها تغطي بطنك سولة

وفرجل نال انتهى الذم اجمعاً

والثالث الاستفهام كقولو

مهما لي الليلة مهالية اودي بتعلي وسر بالية

مهة فلانا قال **له مهة** اي انكف عن السفر
منه **مهمة** عنه كذا ارتدع **المهنة** **والمهنة** المغازاة
البعيدة والبلد المفرج مقامه

مهنة بهنة ومهنة ومهنة ومهنة خدمة **مهما** من

وفلانا مهناضبة وجهه والابل حلبها عند الصدر.

والثوب جذبة اي جزء. والمرأة جامعها **ومنها** بين

مهانة كان مهينة **ماهنة** ما رسة. **واهنة** استخدمت

واضفة. **وامهنة** فامتن هو (الام متعدي) اي استعمله

للينة فاستعمل لذلك. **وامن** الثوب ابنته واحترق **ماهنة**

ج مواهين **المهنة** مصدر والمرة. **والمهنة** ايضاً **والمهنة**

(وهي لغة وانكرها الاصمعي) وقال الكلام الفصح **والمهنة**

والمهنة المحقق بالخدمة والعمل ج مهنة ومهنة. وهو

في مهنة اهلو. اي في خدمتهم. وخرج في ثياب مهنة

اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغاله وصرافاته.

والعامة تستعمل **المهنة** بمعنى المحرفة والمهنة **المهنة**

المخبر والضعيف والليلب واللبان الآخين طعنه والليلب

الرأي والليزر وفعل لا يفتح من ما يفتح **مهنة**.

انفس. **واما** صت الارض امهصاصاً ذهب منها
وورثها **ارض مهفاه**. اي ذاهبة الثبت والورق

مهمل - **المهمل** من المحمير الغليظ

مع - **المع** تلون الوجه من عارض خارج. قيل

ومنه **المع** للطريق الواسع الواضح. والصواب انه من

هي ع لانه ليس في الكلام قعيل. **واما** صديد فصنوع

مهنت المحمل فمق مهنتاً عدت من العدو. **ومعق**

يقع مهنتاً كان معق **معق** الفصل الصرع وضع مخرجاً.

ومعق الشراب شربة ساعة بعد ساعة **المعق** مصدر

وخضرة الماء **الامعق** الابيض الشديد البياض لا يجالطة

حررة وليس يبرؤ ولكه كالبحر او نحو والامعق **مهفاه**

ج معق **المعق** الاثر المحبوب والارض البعيدة

مهلك الذي يهلك مهكاً محفة فبالغ ومهلك والمرأة

جهدها جماعاً. وفي المشي اسرع. **ومهلك** صلب يهلك

ومهلك على الجهول مهكاً كان مهكاً **مهلك** الذي يحفة

فبالغ. **ومهلك** في العمل تحسن فيه. والذي يبدق نقشة.

ومهلك النوم فاحكوا ولجوا **المهلكة** المرة. **ومهلكة**

النسياب **ومهلكة** فحة وامتلأ **المهلك** القوس

التيبة **المهلك** الفحل اذا ضرب فلم يفتح **شاب**

مهلك **ومهلك**. اي مملأ شباباً. **والمهلك** بالضم

وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل

المضطرب ومن المحل الواسع. **والمهلك** اسم مفعول

والكثير المحط في الكلام

مهمل في علو يمل مهلاً ومهلة عليه بالسكنة والرفق

ولم يجهل. **والغم** مهلاً رعت على مهلا. **والبعور** طلاء

بالمحماض. **ومهل** الرجل يمل مهلاً تقدم في الخمر **مهلة**

الدين **وامهله** انظره واجله واخر طلبة. وفلاناً

رفق به وفي الامر بالغ فيه واعزر. **ومهل** في علو اثناد

ومعك ولم يجهل. وفلاناً تقدم في الخمر. **وامهل** (وفي

بعض نسخ القاموس امهل بالهاء وهو غريب) الذي

انه لا اعتدل وانتصب. وفلان عن الذي سكن وقتر.

منه استنظره **واماهل** السريع والتقدم **امهل** مصدر

والتؤدة والرفق. يقال عمل ذلك في مهله. ويقال

مهلاً يا رجل. اي امهل. وهو مصدر نائب مناسب

فعلوه يستوي فيه الذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً.

واذا قيل لك **مهلاً** قلت جيباً لا مهلاً وانه ولا نافية

للجنس. ولا نقول لا مهلاً وانه بالنصب لعدم تكرر

لا. ونقول ما مهلاً وانه بغيره عليك شيئاً. اي ما هذه

الكلمة. قال الكلبيت

اقول له اذا ماجأ مهلاً

وما مهلاً بواظلة المجهول

وقال طريف بن ابي وهب العبيدي يرثي ابنة

ارابع مهلاً بعد هذا واحلي

ففي الياس ناي والعزاة جميل

قال الاصمعي **مهلاً** اصله **مهة** وهو زجر تزداد علوه لا

ليصل بالكلم التامة فيقال مهلاً وقوله ارابع يريد

يارابعة وهي امر الرثي. وتقول العرب رزق فلان

مهلاً. اي ركب الخطايا فمهل عفاية ولم يجهل.

والهل ايضاً صديد الميت. **والهل** اسم يجمع معدنات

المجوهر كالفضة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق

المجار العود يجهل في انف الخبي **المهر** صدره والصداق
وهو قمية بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع
شرعاً من المال او النفقة مجعلاً او مؤجلاً **مهور**
ومهورة كحل وبعول وبعولة. وفي الحديث ونهني
عن مهر النبي اي عن اجرة الفاجرة. ويقال هذا **مهر**
ذلك. اي عوضه. **ومهر** المثل شرعاً مهر امرأة مثلها.

والمهر عظم في الزور وتسمى الحظلة ج مهرة كقردة.

والمهر ايضاً ولد الفرس او اول ما يتبع منه ومن غيره

ج مهور وامهار ومهارة. **والمهر** الخاتم فارسية. والمولسون

يبخون منه فعلاً يقولون **مهر** الكتاب اي ختمه بالمهر

ومنه **المهردار** عند ارباب السياسة لحافظ مهر الوزير.

وعمله **المهردارية**. **والمهر** مفصل متلاحكة في الصدر

او غرضيف الضلوع واجدها **مهرة**. كألها فارسية **مهرة**

المهرة واحدة المهوراني **والمهر** عظم في الزور وخزرة

كانت النساء يخبين بها. او في فارسية ج مهر ومهرات

ومهرات. **والمهرة** جمع المهر. وقولم لم تقط هذا الامر

المهرة اي لم تأخذ من وجهه **المهرة** حنطة حرارة

ولعلها نسبة الى مهرة وفي بلدة من عمان. والابل

المهري منسوبة الى مهرة بن حيدان وهو حامي من قضاة

من عرب اليمن او نسبة الى البلد ج مهاري بالنصر

ومهار ومهاري. قال الازهر يوفي (اي ابل المهرية)

بجانب تسبق الخيل. وزاد بعضهم في صفاتها فقال

لا يبدل بها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما

ينسب اليها انها تنهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه.

ولها اصناف اذ دعت اجابت سريعاً. ولسان اهل مهرة

سنيهم لا يكاد يفهم وهو من المحميري القدم **المهيرة**

المهيرة الغالية المخرج مهاير. وقد صفرها المحميري

في مقامه البدري بقوله وتستغني عن المهيرة **المهيرة**

من الخيل ذات المهر وذات المهرة. **والمهيرة** الاسد

الحاذق بالافتراس. **والمهيرة** اسم مفعول. وفي المثل

كالمهيرة احدى خدمتيها. اي كالمهيرة احد

خلها ليها مهراً واصل المثل ان امرأة حمقاء طالبت بعلمها

بالمهر فنزع احدى خدمتها ودفعها اليها فرضيت بها.

يضر بلم هو نهاية في المحقق. ونظيره ان رجلاً اعطى

آخره ملاً فترجى به ابنة المعطي ثم مات عليها بما مهرها

فقالوا كالمهيرة من مال ايها

المهرد ذكر في م ه ر

المهرجان عيد الفرس وفي كلان مهر وجان

ولكن تركبت الكلفان حتى صارنا كالكلبة الراحنة

ومصاها بحمة الروح. قبل كان **المهرجان** يوافق اول

الشفاء ثم تقدم عند اهل الكس حتى بقي في الخريف

وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

النفس اول الميزان

مهرق - **المهرق** المهرة للخرزة المذكورة. **والمهرق**

والمهرق ان تذكران في ر ق

مهرة يده مهرة مهرة دقة

مهنة مهنة مهنة احرقه. وفلاناً خضه **امنهش**

الشيء احترق. والمرأة حلفت وجهها بالموسى **ناقة**

مهفاه. اي اسرع هزاه

مهص - **مهص** ثوبه نظفة ويضه. **ومعص** في الماء

مَهْ لَابِلْ يَهْمَا مَهْ رَفِي جَا . وَمَهْ الشَّيْءُ بِهِ
 مَهْمَا لَانْ * **الْمَهَاءُ** الطَّرَاقُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالرَّفِيقُ
 مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ . يُقَالُ لَوَكَانَ فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَاءٌ
 لَطَلَبْتُهُ . أَيْ رَجَاؤُهُ . **وَالْمَهَاءُ** أَيْضًا السَّيْرُ السَّهْلُ . وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ كُلُّ شَيْءٍ **مَهَاءٌ** (وَمِنْهُ وَمَهَاءَةٌ) مَا خَلَا النِّسَاءَ
 وَذَكَرَهُنَّ . أَيْ يَسِيرُ سَهْلًا يَحْتَمِلُهُ الرَّجُلُ حَتَّى يَأْتِيَ ذَكَرَ
 حَرَمِهِ فَيَضَعُ حَتْمَهُ وَلَا يَحْمِلُهُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ بَاطِلٌ
 إِلَّا النِّسَاءَ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ قَصْدٌ وَرَشْدٌ * **الْمَهْ** مصدر
 وَالرَّفِيقُ مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ وَالْحَلُّ وَالسَّيْرُ السَّهْلُ
مَهَاءٌ يَهْوُ مَهْوًا ضَرْبُهُ شَدِيدًا . وَالْفِرَّةُ الْوَحْشَةُ
مَهْمَا تَضَعُ بِيَاضَهَا . **وَمَهْوُ** السَّمَنِ وَاللِّبْنِ يَهْوُ مَهْوَةً رَقٌّ
 فَيُوهَمُ . وَمَهَا الشَّيْءُ **مَهْمَا** وَمَهْمَا يَهْوِي مَهْمَا مَوْهَةً * **أَمِي**
 السَّمَنِ وَالشَّرَابِ أَمِيَةً أَكْثَرُ مَاءً . وَالتَّحْدِيدُ أَحَدُهَا
 وَسَفَاها الْمَاءُ . وَالْفَرَسُ طَوَّلُ رِصْنِهِ وَاجْرَاءُ وَاحِدَةٍ لِاسْمِ
الْمَهْيِ . وَحَفَرُ الْبَرِّ حَتَّى **أَمِي** لَعْفُهُ فِي مَاءٍ عَلَى الْقَلْبِ *
الْمَهَاءُ أَوْ فِي الْقِتْحِ * **الْمَهْوُ** مصدر الرُّطْبِ وَاللُّوْلُؤِ
 وَحَصَى أَيْضًا **الْمَهْوُ** وَالسَّيْفُ الرَّفِيقُ أَوْ الْكَثِيرُ الْغَرِيدُ
 وَاللِّبْنُ الرَّفِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ * **الْمَهَاءُ** الْخَسُفُ وَالْبُثُورَةُ
 وَالْفِرَّةُ الْوَحْشَةُ وَقِيلَ نَوْعٌ مِنَ الْبَرِّ الْوَحْشِيِّ وَهُوَ
 أَشْبَهُ بِالْعَزَالِ هَلَاكِيَةً وَقَرُونَهَا صَلَابٌ جَدًّا قَتَلَهُ بِهَا الْمَرْءُ
 فِي سَهْمَيْهَا وَجَاهِلًا وَحَسَنَ عَيْنَيْهَا حَمَامَةً وَمَهْمَاتٌ
وَالْمَهَاءُ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رِمِّ النَّاقَةِ قَبْلَ هَوْنِ الْهَامِجِ
 مَهْمِي * نَاقَةٌ **مَهْمَاءَةٌ** . أَيْ رَقِيقَةُ اللَّبَنِ * **الْمَهْوَةُ** الْمَرْوَةُ
 وَطَلْعَةُ **مَهْمَةٍ** . أَيْ رَقِيقَةٍ

مَهْمِي الْفِرَّةُ يَهْبِهَا مَهْمِيًا (يَأْتِي) رَفْعُهَا وَالشَّيْءُ مَوْهَةً
 وَذِكْرُ فِي الْوَاوِيِّ * **أَمِي** الشَّعْرَةُ أَهْمَاءُ وَاسْتَهَامَا أَسْمَاءُ
 يَعْنِي مَهَاها . **وَأَمِي** الْفَرَسُ اسْتَهَمَ اسْتَهَجَ مَا عِنْدَهُ
 مِنَ الْبَحْرِ . وَالْقَوْمُ خَرَفُوا الصُّفُوفَ فِي الْحَرْبِ وَهَزَمُوها
 فَلَا يَبْقَدُ عَلَيْهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ
 هُمْ يَحْبِسُونِ لِلدَّاعِي وَيَكْرَهُهُمْ

حَذَّ الْخَمِيسَ وَيَسْتَهْمُونَ فِي الْبُهْمِ

الْمَهْيُ مصدر واسم من الأسماء كَمَا مَرَّ فِي الْوَاوِيِّ
مِهْمٌ - **مَهْمٌ** كَلَّةٌ اسْتَهَامَ بِلَفْعِ أَهْلِ الْبَيْتِ أَيْ مَا
 حَالِكٌ وَمَا شَانِكٌ أَوْ مَا وَرَأَكَ أَوْ أَحْدَثَ لَكَ شَيْءٌ .
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْأَسْكَدَرِيَّةِ **مِهْمٌ** يَا أَبَا
 مَرَمٍ . وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّوَضُّعِ **مِهْمٌ** اسْمُ فَعْلٍ
 لِلْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ أَخْبِرْنِي . وَفَسَّرَهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ بِمَا
 أَخْبَرَ وَكَذَلِكَ الرَّبْعَشْرِيُّ فِي الْقُدَمَةِ . وَقِيلَ **مِهْمٌ** أَصْلُهَا
 مَهٌ يَأْمَنُ أَوْ يَأْمُقِلُ أَوْ مَا هَذَا أَمْرُهُمْ قَالُوا **مِهْمٌ** أَيْ جَارًا
 وَتَحْنِيقًا . وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهَا مَا فِي يَأْمَنٍ وَانْفِعَرُ لَفْظُهُ
 وَاحْتِمَالٌ

الْمُهْوُ بِالضَّمِّ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَيُقَالُ لَهُ سَبِيلُ الْأَسَدِ
 فَجَرَّ نَحْوَ ذُرَاعَيْنِ لَهُ وَرَقٌ رَفِيقٌ وَزَهْرَيْنِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ
 يَنْبِتُ بِبِلَادِ الشَّامِ فَيُوحِدُهُ وَحِرَافَةُ كَثِيرِ الْمَنَافِعِ
مَاءُ السُّنْدُ يَوْمًا مَا أَكْثَرُ آبٍ (وَاوِي) صَاحِبُ هَوْنٍ
مَوْهَةٌ * **أَمَوُ** الرَّجُلُ **أَمَوُ** صَاحِبُ صَبَاحِ السُّنْدِ * **الْمَائِيَّةُ**
 جَهَنَّمُ وَالْمَائِيَّةُ بِالنَّدِيدِ وَالْمَائِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ السُّنْدُ
الْمَوْهَةُ وَالْمَوْهَاتُ حَاكِمُ الْجَبَسِ وَكَاهِنُهُمُ وَالْفَيْلُوسُوفُ
 وَالْحَادِقُ الْفَرِيرُ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ
 فِي وَبِ ذِجِ مَوَائِقَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ

الْمَرَاغَةُ انْتَبَهَ بِأَجْهَابَةِ الْقَدِّ وَمَوَائِقَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ .
 وَالتَّاءُ فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْجَمْعَةِ

مَاتَ الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ يَمُوتُ وَيَمَاتُ وَيَمُوتُ مَوْتًا (مِنْ)
 مَاتَ يَمُوتُ وَيَمُوتُ (ضَرْبٌ) قَصْدٌ حَسْبِي . قَالَ الرَّاجِزُ
 يَنْقُيُ سَيْفَ الْبَنَاتِ عَيْنِي وَلَا نَأْمَنُ إِنْ تَمَاتَنِي
 وَيُقَالُ فِي الْفَرْقِ **مَاتَ** الْإِنْسَانُ وَتَفَتَّ الدَّابَّةُ وَتَبَدَّلَ
 الْجَبَرُ . **وَمَاتَ** يَمُوتُ فِي كُلِّ ذِي رُوحٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
 وَالْحَيَوَانِ وَالْبَنَاتِ . **وَمَاتَتِ** الرِّيحُ كَسَمَتْ . وَالتَّاءُ تَبْرُدُ
 رَمَادَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْجَمْرِ شَيْءٌ . وَالتَّاءُ تَبْرُدُ بَاخًا .
 وَالْحَيَى سَكَنَ عَلَيْهِمَا . وَالْمَاءُ تَنْفَعُ الْأَرْضَ . وَالرَّجُلُ
 نَامَ . وَالتَّوْبَةُ بَلِي . وَالْأَرْضُ مَوْتَانًا وَمَوَاتَا خَلَّتْ مِنْ
 الْعَارَةِ وَالسَّكَّانِ . وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ * **مَوْتُهُ** أَيْ غَوِيَّتُهُ
 جَعَلَهُ يَمُوتُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَعَرَوْهُ مَاتَ مَوْتًا مَسْتَرْجَا نَهَا إِنْ أَمُوتَ كُلُّ يَوْمٍ
وَمَوْتٌ قِيَرَتُهُ مَوَاتَةٌ صَابِرَةٌ وَثَابِتَةٌ . **وَأَمَانَةٌ** أَمَانَةٌ مَوْتُهُ .
 وَفُلَانٌ نَفْسُهُ قَرَاهَا . **وَأَمَاتَتِ** النَّاقَةُ وَالْمَرْءُ مَاتَ وَلَدَهَا
 فِيهِ **مَوْتٌ** وَسَمِعَتْ جَ مَوَاتٍ . **وَأَمَاتَ** فُلَانٌ مَاتَ لَهُ
 ابْنٌ أَوْ بَنُونَ . وَالْقَوْمُ وَقَعَ الْمَوْتُ فِي أَلْهَمِهِمْ وَكَذَا فِي غَيْرِهِمْ .
وَأَمَاتَ الْحَمُّ بِالْعِزِّ فِي تَقْوِيهِ وَغَلَاظِهِ . **وَأَمِيتَ** اللَّفْظَ عَلَى
 الْجَهْلِ تَرَكَ اسْتِعْمَالَهُ فَجَرَسَتْ . وَقَوْلُهُ مَا **أَمِيتُهُ** أَيْ
 بَرَدْتُ . يَوْمًا أَمُوتَ قَلْبُهُ لِأَنَّهُ كَلَّ فَعَلًا لَا يَتَرَدَّدُ لَا يَتَجَبَّبُ
 مِنْهُ . **وَتَمَاتَتْ** تَمَاتَتْ أَدْمَى الْمَوْتُ وَلَيْسَ بِهِ . **وَأَسْخَفَتِ**

الرَّجُلَ اسْتَخَفَّتْ وَأَسْخَفَاتًا بِدُونِ تَعْوِيضٍ شَدِيدًا طَلَبَ
 الْمَوْتَ وَذَهَبَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ كُلِّ ذَهَبٍ . وَفُلَانٌ
 سَمِنَ بَعْدَ هَزَالٍ * **الْمَائِيَّةُ** الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ . قَالَ
 الْفَرَّاهُ يَقُولُ لِمَنْ لَمْ يَمُتْ أَنْتَ مَائِيَّةٌ عَنْ قَلِيلٍ وَلَا يَقُولُونَ
 لِمَنْ مَاتَ هَذَا مَائِيَّةٌ . **وَمَوْتٌ** مَائِيَّةٌ تَأْكُيدُ كَلِيلٍ لَا يَلِي *
الْمَوَاتُ مصدر وما لا رُوحَ فِيهِ وَأَرْضٌ لَا مَالِكَ لَهَا وَلَا
 يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ لَا تَنْفَعُ الْمَاءَ عَنْهَا أَوْ لَعْنَتُهُ عَلَيْهَا أَوْ لَعْنَتُهَا
 جَاءَ بِمَنْعِ الْإِنْفَاعِ بِهَا . وَخِلَافَةُ الْعَامِرِ . وَمِنْهُ التَّحْدِيثُ مِنْ

أَحِبَّا مَوَاتًا فَهُوَ أَحَقُّ بِهِ . قَالَ فِي الْبَهَاةِ **الْمَوَاتُ** الْأَرْضُ
 لَمْ تَزَلْ وَلَمْ تَعْمُرْ وَلَا جَرَى عَلَيْهَا مَلِكٌ أَحَدٌ . **وَالْمَوَاتُ**
الْمَوْتُ * **الْمَوْتُ** هُوَ عِلْمُ الْحَيَوَانِ نَحْوًا مِنْ شَانُوَانٍ يَكُونُ
 حَيًّا أَوْ عَدَمُ الْحَيَوَانِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ . وَعَلَى كُلِّ فَالْتَقَابِ
 بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَوَانِ تَقَابُلُ الْعَدَمِ وَالْمَلَكَةِ وَالْمَوْتُ نَوْعَانِ
 طَبْعِيٌّ وَيُقَالُ لَهُ اقْتِرَافِيٌّ وَأَجَلٌ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَّاسَةِ
 انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْغَرِيْبَةِ بِالْأَسْبَابِ الْأَلَزَمَةِ . **وَإِخْتِرَافِيٌّ**
 وَيُقَالُ لَهُ اسْتِطْلَافِيٌّ وَهُوَ انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْغَرِيْبَةِ لَا
 بِأَسْبَابٍ ضَرُورِيَّةٍ بَلْ بِمَارَضٍ كَقَتْلٍ أَوْ خَنِيٍّ أَوْ غَيْرِهَا .

وَقِيلَ الْمَوْتُ ثَلَاثَةٌ مَقَارِقَةُ النَّفْسِ لِلْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ
 الزَّمَانِيُّ . وَمَقَارِقَةُ النَّفْسِ لِمَعْرِفَةِ هُوَ الْمَوْتُ الْأَلْمِيُّ .
 وَمَقَارِقَةُ النَّفْسِ شَهَوَاتُ الْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْإِرَادِيُّ .
وَالْمَوْتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْإِحْجَابُ عَنْ أَنْوَارِ الْمَكَاشِفَاتِ
 وَالْقَبْلِيِّ . **وَالْمَوْتُ** الْأَسْوَدُ الْمَوْتُ خَفَا . وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ
 وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ ذِكْرًا فِي بَيْضٍ وَفِي حُمْرٍ . وَالْعَرَبُ
 تَسْمِي النَّوِيرَ مَوْتًا وَتَسْمِي الْإِنْبَاءَ حَيَاةً * **الْمَوَاتَانُ**
وَالْمَوَاتَانُ مَوْتُ بَعْضٍ فِي الْمَالِيَّةِ . وَرَجُلٌ **مَوَاتَانُ** الْفُقَادُ .
 أَيْ بَلِيدٌ غَيْرُ ذَكِّيٍّ كَانَ حَرَارَةُ فُجُوهِهِ بَرْدَتْ فَمَاتَتْ .
 وَالْأَنثَى **مَوَاتَانَةٌ** . **وَالْمَوَاتَانُ** الْمَوْتُ وَخِلَافُ الْحَيَوَانِ .

يُقَالُ اشْتَرَيْتَ الْمَوَاتَانَ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الْحَيَوَانِ . أَيْ اشْتَرَيْتَ

الْأَرْضَ وَالنَّدِيرَ وَلَا تَشْتَرِي الرَّفِيقَ وَالنَّوَابِةَ . **وَالْمَوَاتَانُ**
 أَرْضٌ لَمْ يَجْرِ فِيهَا أَحْيَاءٌ بَعْدُ . وَمِنْهُ التَّحْدِيثُ **مَوَاتَانُ**
 الْأَرْضُ قَدْ وَلَسَّ بِرُوحِهِ فَمِنْ أَحْيَاءِهَا شَيْئًا فَيُوقَلُ * **الْمَيِّتُ**
 مَحْتَفٌ الْمَيِّتُ وَسَيِّدُكَرُ * **الْمَوْتَةُ** الْمَوْتُ وَفِي أَحْصَانِ مِنْهُ
وَالْمَوْتَةُ جَسَدٌ مِنَ الْجَنِينِ وَالصَّرْعُ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ
 فَإِذَا افْتَقَ عَادَ الْيُوكَالَ عَفْلًا كَالنَّارِ وَالسَّكَّرَانِ وَأَرْضُ
 بِالشَّمَامِ وَذِكْرُ فِيهِ أَيْ * **الْمَيِّتَةُ** مَوْتٌ الْمَيِّتُ وَمَا لَمْ
 تَلْغُ الْفَرَكَاتِ . وَمِنْ الْحَيَوَانِ مَا مَاتَ حَتَّى أَفْنُو وَاجْمَعُ
 مَيِّتَاتٍ وَأَصْلُهَا **مَيِّتَةٌ** بِالنَّدِيدِ . قِيلَ وَالنَّدِيمُ الشَّدِيدُ
 فِي مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ . وَالتَّزْمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ
 الْإِنْسَانِيِّ فَرَقًا بَيْنَهُمَا . **وَالْمَيِّتَةُ** الْحَالُ وَالْمَيِّتَةُ . يُقَالُ مَاتَ
 مَيِّتَةً حَسَنَةً * **الْمَيِّتَةُ** النَّوْعُ مِنَ الْمَوْتِ * **الْمَيِّتُ** وَتُخَفَّفُ
 كَسَيِّدٍ وَسَيِّدُ الَّذِي مَاتَ أَوْ **الْمَيِّتُ** بِالتَّخْفِيفِ الَّذِي مَاتَ
وَالْمَيِّتُ بِالنَّدِيدِ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ بَلْ سَمِيتُ . وَقَدْ
 جَمَعَهُ الشَّاعِرُ فَقَالَ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ يَمُوتُ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ

وَأَصْلُ **مَيِّتٍ** مَيِّتٌ عَلَى قَبِيلٍ أَعْلَى ثُمَّ أَدْخَلَ جَ أَمُوتَ
 وَمَوْتٌ وَمَيِّتٌ وَمَيِّتٌ . وَالْأَنثَى **مَيِّتَةٌ** وَمَيِّتَةٌ وَمَيِّتٌ
 أَيْضًا كَالذَّكْرِ . وَمِنْهُ فِي سُوْرَةِ الْفُرْقَانِ لَحْيِي بِوَلَدَةٍ مَيِّتَاجٍ
 مَيِّتَاتٍ وَمَيِّتَاتٍ . وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ **وَالْمَوْتُ** جَمْعٌ مِنْ
 يَعْفَلُ **وَالْمَيِّتُونَ** مَخْصُصٌ بِذِكْرِ الْعُقُلَاءِ وَالْمَيِّتَاتِ بِالنَّدِيدِ
 لِأَنَّهُمْ وَالتَّخْفِيفُ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ
وَالْأَمُوتَاتُ جَمْعُ مَيِّتٍ مَثَلُ بَيْتٍ وَأَيَّاتٍ . قَالَ تَعَالَى
 أَمُوتَا وَاحِيَةً . وَالْمُرَادُ **بِالْمَيِّتَةِ** فِي عَرَفِ الشَّرْعِ مَا مَاتَ
 حَتَّى أَفْنُو أَوْ قُتِلَ عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مُشْرُوعَةٍ أَمَّا فِي الْفَاعِلِ
 أَوْ فِي الْمَفْعُولِ * **الْإِمَاتَةُ** مصدر أَمَاتَ وَعِنْدَ النَّسَائِكَ
 الْإِمَاتَةُ عَنْ بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ وَقَطَعَ الْهَوَى قَهْرًا لِلنَّفْسِ
 وَعِبَادَةً قَدْ . **وَالنَّسَائِكَ** الْمَوْتُ . قَالَ ابْنُ سُبَيْرٍ الطَّائِي
 فَإِنْ نَزَجَ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَاحَ قَوْمَانَا حَتَّى الْمَهَاتِ
وَالنَّسَائَاتُ النَّاسِكُ الْمُرَاتِي . أَيْ الَّذِي يَرَى أَنَّهُ مَيِّتٌ
 عَنْ الدُّنْيَا . **وَالْمُسْتَمِيتُ** التَّجَاعُ الَّذِي لَا يَبَالِي فِيهِ
 الْحَرْبُ مِنَ الْمَوْتِ وَغَرِيقَةِ الْبَيْضِ . وَرَجُلٌ **مُسْتَمِيتٌ** لِلْأَمْرِ
 أَيْ مُسْتَرِيلٌ لَهُ . قَالَ رُؤْبَةُ بِذِكْرِ بُونَسٍ وَالْحَوْتُ
 وَجُوشَنُ الْحَوْتُ لَمُسَيْتٍ . يَدْفَعُ عَنْهُ جُوفَةُ الْحَوْتُ
 كَلَاهَا نَفْسُهُ مَفْتُوتٌ . وَالْبَلْبُ فَوْقَ الْمَاءِ مُسْتَمِيتٌ

وَالْمُخْطِئَةُ الْمَيِّتَةُ عِنْدَ النَّصَارَى خِلَافَ الْعَرَضِيَّةِ
مَاتَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَوْمًا وَمَوَاتًا وَتَمَاتًا خَطْلَةً بِهِ .

وَمَاتَ الشَّيْءُ دَافِعًا فِي الْمَاءِ * **أَمَاتَ** الشَّيْءُ أَمَاتَانًا
 مَطَاوَعًا مَاتَ
مَاجُ الْجَمْرُ يَوْمًا مَوْجًا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ .
 وَالنَّاسُ اخْتَلَفَتْ أُمُورُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ . وَفُلَانٌ عَنْ
 الْخَبْرِ مَالٌ عَنْهُ . وَالنَّاصِغَةُ مَوْجًا مَارَتْ بَيْنَ الْجَبَلِ
 وَالْعِظَمِ * **مَوْجُ** الْجَمْرِ مَوْجًا اشْتَدَّ هَيَاجُهُ وَاضْطَرَبَ *
الْمَوْجُ مصدر وما أَرَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ أَمْوَاجُ *
الْمَوْجُ مِنَ الْمَوْجِ النَّاجِيَةِ الَّتِي جَالَتْ أَسَاعِهَا لِاخْتِلَافِ
 يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا * **الْمَوْجَةُ** الْمَرَّةُ وَالْمَوْجُ وَفِي أَحْصَانِ مِنْهُ
 جَ مَوْجَاتٍ . **وَمَوْجَةُ** الشَّيْبِ عَفْرَانَةٌ
مَاجُ النَّفْسِ يَوْمًا مَوْجًا سَكَنَ
مَوْجُ - **الْمَاجُ** الْحَسَنُ الْخَلْقُ الْفَاضِلُ النَّفْسِ .

وأصله مؤذ فقلت الواو التاء نحو كذا بعد فتحة **المأذبي**
العسل الأبيض أو المجدد أو خالصة أو جنية
والدرع اللينة السهلة والسلاح كله **المأذبة** الدرع اللينة
السهلة والمجر

ماز الشيء بموزة ترد في عَرْضٍ. يقال البعير
بوز عَصْدُهُ إذا ترد في عرض جنبيه. والرجل أتي
نَجْدًا. يقال لا أدري أغرام ماري أتي غورًا أم دار
فرجع إلى نَجْدِهِ. والدَّم على وجه الأرض جرى. وفلان
الدم أجراه. لازم متعلِّقًا بالجرماج واضطرب. وكذلك
إذا جرى على وجه الأرض. والشيء تحرك بسرعة.
وجاءَ وذهب كما تكفأ الخلة العيدة. والتراب ثار.
والصوف عن المجد تنفخ **امارت** الريح التراب امارَة
اثارته. وفلان الدم اسالة. **ومؤز** الرجل غورًا جاءَ
وذهب. والشعر ذهب بمنة ويسرة. أو يقال **مؤز الوبر**
ونحوه عن الدابة إذا سقط **وانغار** الوبر انغيارًا مطاوع ماز.
يقال مار الوبر **فانغار**. أي تنفخ فانثف. **وانغار** وبر الدابة
سقط. **وامتار** السيف امتيارًا استلته **الماتر** اسم فاعل.
وسم ماثر أي خفيف نافذ داخل في الأجسام *****
الماتر مؤنث الماترج **ماويرات**. والماترات الدماء في قول
الشاعر

حلفت بمايرات حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير
وعوض والسعير صفان *** ماركه** سريانية معناها سيد.
يقال مار فلان أي السيد فلان وأكثر استعمالها
للفديسين. وربما استعملت للاستاففة والبطارقة
ويقولون **ماري** أيضًا مضافة إلى ياء المتكلم. وفي المؤنث
مُرّت وهي تانيث مار بالسريانية وذكر في مري.
ومار **مَرَجِس** موضع وما امان جُبلًا واحدًا. قال
الاعطل

لما رأونا والصليب طالما

ومار **مَرَجِس** وموتا قاما

خلط لنا راذان والمزارعا

وحنطة طيسًا وكرما يانعا

كانما كانوا غريبًا واقما

اشيع الكسرة لاقامة الوزن فتولدت منه الالهة *** الماربة**
من النساء والبهر البيضاء البراقة اللون. ومن
القطا المسلة المكتنزة اللحم اللؤلؤية اللون وقد تحففت.
أي يقال قطاة مارية تحففت البهاء *** المؤارة** ما نسل
من صوف الشاة حمة كانت أم مينة ونسل الحمار *****
أنور مصدر والظريق الموطوء المستوي والشيء
المتين. **والمؤز** الغبار المتردد والغراب تنوره الريح
ومن الخراف جنس منه احمر أليان وهو أجوده *****
المؤزة المؤارة وبلاد اليونان. والنسبة اليها **موري**
ومؤزلي على طريق النسبة عند الاترك *** المؤار** فعال
للبالغة والأنثى **مؤارة**. وناقاة **مؤارة** اليد. أي سهلة
السير سريعة

مورج - **المؤزج** تحريف **النؤزج**

موز - **المؤز** شجر مرن يسمى بالطلع أيضًا يطول
نحو ثلاثة أذرع وورقة طويل عريض فيه خطوط
يشبه المارزوان وحول الشجر اخراخ إذا بلغت قطعت

وقام أكبرها مقامها وبنيت في البلدان المحارة لا غير
يشبه الصير يكون في عناقيد يترام بعضه فوق بعض
ولا يؤكل إلا إذا نضج الواحدة **موزة** *** المؤاز** بائع
المؤز

موزج - **المؤزج** الخفت معرب مؤز بالفارسية ج
مؤازجة ومؤازج

ماس رأسه مؤسة مؤسًا حلفة. ورحم الناقة نقاء
من ماء الفحل. لغة في مس. وفلان أسس المؤس
التي تحلق بها *** الماس** حجر متقوم أي ذو قيمة اعظم
ما يكون تحجًا كالحجزة نادرًا. قال الفيروز آبادي ولا
نقل **الأساس** (أي باصلة الالف واللام) لغة لحق. ولا
يبعد أن يكون معرب **الأساس** بالفارسية أو **اذا ماس**
باليونانية كما ذكرنا في باب الهزج. والعامة تقول **الماز**
بالزاي. ورجل **ماس** أي لا يبتغ في العتاب أو خفيف
طباش *** المؤس** آلة من حديد تحلق بها. قيل الميم
زائفة ووزنه مثقل من **أوس** رأسه أي حلفته وعلى هذا
هو مصروف **بنوت** عند التنكير وقيل الميم أصلية
وزنه فعل وزان حلقى من المؤس وعلى هذا لا يتصرف
لأنه التانيث المنصورة. وقيل **المؤس** يذكر ويؤنث
ويتصرف ولا يتصرف ويجمع على قول الصرف **المؤاسي**
وعلى قول النبع **المؤسات** كالتحيات. والعامة تقول
مؤس بجذف الآخر. **ومؤس** ابن عمران وقصته في
سفر الخروج من التوراة. وهو معرب مؤس بالعبيرية
ومعناه مشغل لأن ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكته
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين

موسق - **المؤسقي** فن الغناء والنطريب يونانية
مؤسقي. وصاحب الفن **موسقي**. والعامة تقول مؤزبكا
وتطلقه أيضًا على طائفة من آلات الطرب أخذت
معًا
ماش كسرمة مؤشًا مؤشًا طلب. باقي قطفوه *****
الماش حب كالكرسنة إلى خضرة قريب الجوه من
الباقلي يؤكل مطبوخًا وأجوده الهندي ثم البني وأرداه
الشامي وأفضل أوقات استعماله الصيف. الواحدة
ماشة. **والماش** أيضًا قاش البيت والأوقاب والأوقاب.
ومنه الملل الماش خمر من لاش. أي ما كان في البيت
من قاش لا قيمة له خمر من خلوه. **ولاش** تخفف من
لا شيء. **وماش** كمة تستعملها العامة للنفي يقولون لمن
قال لهم ماذا معكم ماش. أي لا شيء معنا

ماص - **التوب** يؤصه مؤصًا غسله غسلًا لينة.
والشيء ذلك باليد والمهيد. عاجية بالغسل. يقال هم
يوصون المهيد ثلاث موصات. أي يعالجونه بغسله
ثلاث مرات *** مؤص** الرجل غوبصًا جعل تجارة في
المؤص أي التبن. وثيابة غسلها ونقاها *** المؤاصة**
الفسالة. يقال هذه **مؤاصة** الثياب أي غسلها *****
المؤص مصدر والتبن

الموصلي نسج من الثعلن رقيق ناعم وهو أنواع.
فرنسية مركبة من **س** اسم نبات ذي خمل ولين
أي كنان

موع - **مؤعة** الشباب أوله وشره
ماغت المرة تموج مؤاغًا صوت

ماق البيع يؤق مؤقًا رخص. والرجل مؤاقَة
ومؤًا وقًا ومؤاق حق أو في غباوة. وفلان مؤقًا ومؤقًا
ومؤقًا ومؤاق هلك *** اغاق** انيافًا هلك. **واساق**
اسفاقة استحق *** الماتق** الاحق في غباوة. يقال
رجل **ماتق** ورجل احق **ماتق** ج مؤق *** المؤق** النمل
له اجمة والغبار **ماتق** العين وخفت غليظ يلبس فوق
الخفت معرب مؤز بالفارسية ج امواق. **والموق** أيضًا
الحق في غباوة

ماله يؤله مؤلًا اعطاه المال. **ومال** فلان يمال
مؤلًا ومؤلًا من باب علم صار ذا مال وكثر ماله *****
مؤله يؤله مؤلًا ذا مال. **واماله** امالة اعطاه المال.
وتول الرجل يؤله واسال استالة اتخذ مالا وكثر
ماله. **وتول** مالا اتخذته قنية لنفسه. فنول القناه ما
يقول. أي ما يؤله مالا في العرف. قال جابر الطائي

فان الفئ ذا المحرم دام بنفسه

جواش هذا الليل كي بمؤلا

المال ما ملكته من كل شيء وعند أهل البادية التعم
يذكر ويؤنث يقال هو المال وهي المال ج اموال.
والمال عند الفقهاء ما يجري فيه البذل والمنع فيخرج
الرماد والثراب والمنفعة ونحوها والجنة التي ماتت
حنت انها. وقيل **المال** ما يميل اليه الطمع سواء كان
مستولًا أم عقارًا. قيل واطلق **المال** على القيمة وهي ما
يدخل تحت تقوم مقوم من الدرهم والدينار وعلى
التمن وهو ما لزم من البيع وإن لم يتغير به. وقيل لا
يقال لفلان **مال** إلا من العين. وعند المحاسبين
الحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال
حاصل من ضرب أربعة في أربعة. ومضروب المال
في نفسه يسمى مال المال وهكذا. **ورجل مال** أي
كثير المال. وانشد ابو عمرو

إذا كان مالا كان مالا أمرًا

ونال نداء كل دان وجانبي

ج ماله ومألون. **ورجل مال** **نال** أي مقول معط *****
والمؤل العنكبوت الواحدة مؤلة *** المالة** مؤنث المال.
يقال امرأة **مالة** أي كثيرة المال ج مالة كالفرد
ومالات *** المائي** نسبة إلى المال *** المؤال** عند العامة
تحريف المؤالي *** المؤول** والميل الكثير المال *** المؤول**
تصغير المال. والعامة تقول **مؤك** تشد يداليه. **ومؤك**
شهر رجب عند القدماء

مول - **مؤلى** تشبه بالسادة. يقال فلان يؤولى
وهو ماخوذ من المؤلى وسيدك في ولي

موم - **مؤم** الرجل على الجهول مؤمًا أصابه المؤم.
فهو **مؤمؤم** *** المؤم** الشيع معرب وإداه الخائض يضع
فيها الغزل وينسج به وإداه للاسكاف والبرسام واشد
المجدري *** مكسب** بن مامة جواد من اباد

مومي - **المؤماء** والمؤماء الفلاج المؤاي *** المؤميا**
للفظة يونانية. والاصل **مومي** فخذت الياء اختصارًا
وبقيت الالف منصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي
دوايم يستعمل شرابًا ومروحاتًا خاصًا. وفي مادة تقدر
من بعض الجبال مع الماء ويلقى الماء إلى السواقي
وقد حمد ونرجس منه رائحة الزفت المخلوط بالنفث. وأطلق

الموميا ايضاً على الدواء المعروف بقدر اليهود وعلى الموميا الثبوري وهي موجودة بمصر كثيراً وكانت القدماء من اهل مصر يحضرون بها اجساد موتاهم حفظاً لها من المواتر والى وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الحفرة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيال اسود. وتغلى هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتغذى جميع ما فيها من تلك الرطبة السوداء الصبالة. وربما اطلقت الموميا الآن على ما صبر بها من الاجسام

مانه مؤنونة تسمى مونة وقام بكتابتها. ويقال **مانه** بالهمز. فهو **مؤن**. والعامة تقول **مان** على فلان في كذا. اي تكفل برضاؤه **بمؤن** فلاناً بمعنى مائة مائة. والعامة تقول **مؤن** الاجيراي قوم مع الاجرة الطعام. والاجير **المؤن** عندهم خلاف المكثي. **ومؤن** فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على عياله **ماون** موضع بطريق مكة **المؤنة** المؤنة بالهمز. وبيت **المؤنة** ما يوضع فيه المؤنة من السمن والزيت الى غير ذلك. **والؤنة** عند البنائين اسم لما يعملون منه الطين والملاط للبناء

ماهت المركبة نمو ونماء من باب نصر وعلم مؤناتها ومؤناتها ومائة كثر ماؤها. والسفينة دخلها الماء. وفلاتا **مؤها** سفاه الماء. وماء الشيء بالشيء مؤها خلطه به **مؤه** الموضع تومها صار ماء. والقيتر اكثر ماها. والخبر على فلان اخبره بخلاف ماسأله وزوره عليه ولبسه فكانه جعل له ما يوفيه حتى قبله. والنحاس او الحديد طلاء بفضة او ذهب **واماه** الحافرا مائة **واموه** امواها على الاصل بلغ الماء وانطه. يقال حفر فاما مائة **واماها** دواهم فسوها. وركبهم انبطوا ماءها. وحوضهم جمعوا فيه الماء. والسكين سفاه كما يقال **امهى** السكين. والعطشان سفاه. والشيء خلطه **فاماه** هو اي اختلط. لازم منعته. والفعل التي مائة في رحم الانثى. والدواء صب فيها الماء ليرق مدادها. **واماهت** السماء اسالت ماء كثيراً والارض **ترت** **المانه** جسم رقيق مانع يشرب به حيوة كل نام. وهو بعد الموت لبقاء البدن بدونه اكثر من بقائه بدون الهواه. واصلة **مؤه** قليت الواي القاتل حركها بعد الخفة ثم ابلست الهاه همة وسبح اسقي ما بالنصر وتصغير **مؤيه**. والعامة تقول **مؤيه** والنسبة اليه **مائي** **واموي** ج حياة وامواه. وربما قالوا **امواه** بالهمز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها **سيال** يخرج منها بالنفط. **وماء الوجه** وماء الشباب وغيرها رونة ونضارة. وماء الرجل وغيره منية **وماء السماء** امرأة وذكر في باب السين. ويطلق **الماء** في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في الفسب العيني بين الصفاق والرطوبة البضبة وقبل الماء غلط الرطوبة البضبة. **والماء** المطلق هو الذي بقي على اصل خلقه ولم يخالط نجاسة ولم يفلب عليه شيء مظاهر **والماء** المستعمل كل ما ازيل به الحدث او استعمل في البدن على وجه التقرب **الماء** الماء والنسبة اليه **ماهي** وقصة الولاية يقال ضرب **بما** البصرة. ورجل **ماء**

الفواد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد **الماء** الماء واصلاً **ماحة**. تصغيرها **مؤيه** **المؤاه** ماء الوجه وروثه. يقال ما احسن **مؤاه** وجهه. اي ماء وروثه وحسنه وترقرق الماء في وجهه **المأه** مصدر والمجدري. وركبة **مأه** اي كثيرة الماء **المؤه** المؤاه **المائي** والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو **ماهي** **الفواد** اي جبان او بليد **المأهية** والمأهية مؤنث المائي والمائي. **والمأهية** ايضاً المرأة ج مائي. **والمأهية** عند المنطقيين معنى ما يوجب عن السؤال بما هو.

وعند الحكماء والتكليمين معنى ما هو الشيء وهو من حيث هي في لاموجودة ولا معدومة ولا كئي ولا جزئي ولا خاص ولا عام. **والمأهية** مأخوذة عن ما هو بالحاق بآه النسبة وحذف احدى الباءين للتخفيف ثم الاعلال كرمي والحاق التأه للتل من الوصية الى الاسمية. ولوقبل انها مأخوذة عن **ماهي** لكان اقل اعلالا. وقبل **المأهية** منسوبة الى لفظاً ما بالحاق بآه النسبة ومثل لفظاً ما اذا اردت بولفظه بلفظه الهبة فاصلة **مائية** اي لفظاً يوجب به عن السؤال بما قليت هزته هاء تلاً يشبه بالمصدر الماخوذ من لفظاً ما.

والاظهار انه نسبة الى ما هو كانه تقدم ما هيئات. قال في التعريفات **المأهية** تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول في جوابه هو **مائي** **مائية** ومن حيث نيوته في الخارج سمي حقيقة ومن حيث امتيازها عن الاغيار مؤهية. ومن حيث جمل اللوازم له ذاتاً ومن حيث يستعير من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهرية او على هذا. والعامة تستعمل **المأهية** بمعنى الاجرة المعينة للمستخدم مشاهرة او مساهمة **المية** من الركابا الكبيرة الماء **الاس** اسم تفضيل. يقال في امه ميا كانت. وقول **مؤه** اي مزخرف او مزوج من الحنى والباطل

ميب - المية شيء من الادوية. معرب مبي به بالفارسية وهو مرقى السرجل

المينج الصنب المطبوخ. فارسية

مات ميت ميتا كانت يموت موتاً **المات** والمية والمية والميتونة والميت والميت الكل في موت

مات الشيء ميتة ميتاً كانه من الواوي **ميتة** ميتة بمعنى مائة. **وميتت** الارض ميتة ميتة فلاتت والحارة بردت. **وامتات** الرجل امتياتاً اصاب لئن المعاش. والاقط مرسة في الماء وشربة. والشيء مائة **المياه** الارض المهلج **ميت** **الميت** اللين. يقال شيء وعيش ميت اي لئن **المستحيث** من البيض الغريق

ماج الذي يجمع شيئاً اختلط

ماج القلام يجمع شيئاً ومجموعة مشي يتجتر وهو ينظر في ظله. والرجل مشي مشية البطء. وفلان دخل البئر فلان السلول لئله ماتها ولا يمكن ان يستقي منها الا

بالاغتراف باليد. وفلاتاً نفع. وبالمساك استاك والرقيق من فيه بالمساك استخرجه. ويوعند السلطان شفع له. تقول محني عند السلطان اي اشفع لي. وفلاتاً شيئاً ومياحة اعطاه **ماحة** مياحة خالطة. **ومنج** شيئاً تكماً. يقال مر فلان ينج. اي يتكناً. **ومنج** السكران والغصن فمجاناً غابلاً. **وامناح** امتياحاً اعطاه. والماء غرفة. وفلاتاً طلب منه. والنفس ذفري البعير استدرت غرفة. وقال في الاساس امتاح الحمار والعل عرفة. **وامناح** اساحة سالة العطاة او سالة ان يشفع له **المانج** اسم فاعل ومنه النمل المانج احرف باست المانج فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق. راجع ذلك في م ح ج مائة. وفي الحديث نزلنا سنة مائة. قال الشاعر

يا أيها المانج دلوي دونكا

اي رايت الناس يجمعونك **المانح** صفرة البيض او بياضه **المانج** النقص من النخل **المانح** جمع المانج والساحة **المانح** فعال للبالغة وهو الذي ينج الماء. قال الشاعر

وما نام مياح الطاح ومنج

ولا الرن الا وهو عجلان ساهر

مانج يجمع شيئاً يتجر في الشيء **منج** شيئاً بمعنى مانح **ماد** الشيء بيد مبدأ ومبدأاً تحرك وزاغ وزكا. والسراب اضطرب. والرجل يتجتر وفلاتاً زارة وقومة مارم وزيداً صابة غثيان وذوارم سكيراً وزفياً وركوب بحر. والمخطلة اصحابها ندعى فنفوت **منايد** قايلاً غاملاً مهترأ. **وامناد** امتياداً امتار واستعطي. قال الراجز

ابانق قد كفأت أرفادها

حارها يمنع ان يتادها

المائدة اسم فاعل للونث والطعام والخبان عليه الطعام (راجع الخوان في باب الخاء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد. والمؤنسون يستعملون **المائدة** لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للأكل وغيره. وربما استعملوها لبيت الأكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدمه بعد نقله من المذبح. قبل **المائدة** مشتقة من مادة بمعنى اعطاه. وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها. وقيل من ماد يبد اذا تحرك **الميد** مصدر. **وميد** لغة في **ميد** **ميدى** من اجل. يقال فعله **ميدى** ذلك. اي من اجله. وورد في لسان العرب **ميد** بلا الف. وهذا **ميداه** اي بجنايه **ميداه** الشيء مبلغه وقياسه ومن الطريق جانباً وبعده. يقال لم ادر ما **ميداه** ذلك ولم ادر ما **ميداه** الطريق. وهذا **ميداه** **وميداه** اي بجنايه **الميدان** والميدان فحة متسعة معدة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من الميدان تحرك جوانبه واضطرب عند السباق او من الوزن وسد كرج ميدانين **الميد** المرأة والطعام والخبان عليه الطعام **الميد** فعال للبالغة والانثى **الميد** المستعطي

وَالْمُسْتَعْطَىٰ أَيُّ يَكُونُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ امْتِدَادٍ وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا بِالْفَرَائِزِ

ماذا ما وذا فلترأجعم في باب الميم والذال

ماز فلان عياله يهرم مبراً انام بهيرة . والسيارة ذافدة .
والصوف نفشة * مائة مائة اناه باليرة . وسائيرة .
وسائرة عارضة وحكاة ففعل مثل ما فعل . وامار عياله
امارة بمعنى مارهم . واوداجه قطعها . والتي اذابة .
والزعران صب في الماء ثم دافه . وغامر ما بين النجوم
تقائرا فسد . وامتار لعلها لامتبارا بمعنى امارهم . واليرة
مارها لنسبوا الما ارام فاعل ج ميار وميارة * المؤارة
ما سظم من الصوف اذا نفشته . واصلها ميارة قلبت
الباء واوا * المير مصدر والطعام . ومنه قولهم ما عنده
خير ولا مير اي لا عاجل ولا اجل . والمير تخفيف
الامير . وهو من اصطلاح العامة . الميرة الطعام يتاراه
الانسان ج يتر . والميرة ما يؤخذ على الاملاك الخراجية
من المال راجع الاميري في باب الهبة * المار جالب
الميرة . وبعض العامة يسمي ما يدق عليه المخرج من
الاملاك ميارا

ميرن - الميرن عند بعض النصارى زيت مقدس
يؤمن به المعتمد بن والمرضى وغيرهم وهم ينون منه
فعلاً يقولون ميرن فميرن

مازُهُ يَمْيِزُهُ مِيزًا عَزْلَةً وَفَرْزُهُ عَنْ غَيْرِهِ . وَالْهِيَ
فَضْلٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَفَلَانٌ انْتَقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
مَكَانٍ * مِيزُهُ مِيزَةً وَإِمَارُهُ إِمَارَةً يَعْنِي مَازُهُ وَمِيزُهُ الَّتِي هِيَ
مِيزَةٌ وَإِمَارُهُ إِمَارَةٌ وَمِنَارُهُ امْتِيزَانٌ وَإِحْجَارُهُ اسْمَاءُ أَنْفَصِلَ
عَنْ غَيْرِهِ وَانْعَزَلَ . وَمِيزُهُ فَلَانٌ مِنَ الْفَيْضِ نَفْعٌ وَاسْتَأْجَرَ
فَلَانٌ تَقَى * الْمَازِ اسمُ فَاعِلٍ . وَقَوْلُ الْفَائِلِ الْفُتُولُ
مَازٍ رَاسَكَ وَقَدْ يَقُولُ مَازٍ وَيَسْكُتُ عَنْهُ مَدَّ عُنُقَكَ .
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لِأَدْرِي مَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِهِنَّ مَازِيٌّ
فَآخِرُ الْهَاءِ فَقَالَ مَازِيٌّ وَحُذِفَ الْهَاءُ لِلْأَمْرِ . وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ أَسْلَمَةُ ابْنُ رَجُلٍ أَرَادَ قَتْلَ رَجُلٍ اسْمُهُ مَازِيٌّ
فَقَالَ مَازٍ رَاسَكَ وَالسِّيفُ تَرْجُمُ مَازِينَ قِصَارَ مُسْتَعْمِلًا
وَتَكَلَّمَ بِوَالْفَتْحَةِ * رَجُلٌ مِيزٌ وَمِيزَةٌ كَيْتٌ وَتَمِيتَ
أَيَّ شَدِيدِ الْعُضْلِ * الْإِمْتِيزَانُ مُصْدَرُ امْتِازَ . وَعِنْدَ
أَرِيَابِ السِّيَاسَةِ أَنْعَامٌ مَحْصُونَةٌ بِعُقَى مِنَ الْحَكِيمَةِ لِرَجُلٍ
أَوْجَاعٌ لِيَبَعَ صَنْفٌ مِنَ الْبَضَاعِ أَوْ عَمَلٌ عَمِلَ مِنَ الْأَعْمَالِ
مَانِعٌ مِنْ سَوَامٍ عَنْ تَعَاطِيهِ وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْغَالِبِ
إِلَى مَدَّةٍ مَعْرِئٌ جَ امْتِيزَاتٍ . وَالْمِيزُ مُصْدَرُ مِيزَ . وَقُوَّةُ
فِي الدِّمَاغِ يَسْتَنْبِطُ بِهَا الْعَالِمِيُّ . وَالْمَرَادُ بِسَمِّ التَّمْيِيزِ
إِذَا انْتَهَى الْإِنْسَانُ إِلَيْهَا عَرَفَ مَقَارُفَهُ وَمَنَافِعَهُ وَكَانَ
مَآخُذُ مِنْ مِيزَاتِ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَرَّقَهَا بَعْدَ الْعَرَفَةِ بِهَا .
وَالْمِيزُ عِنْدَ النِّحَاةِ وَبِقَالَ لَهُ تَضْيِيزًا وَتَضْيِيزًا اسْمُ تَكْرَرٍ
جَامِدٌ يَرْفَعُ الْإِبْهَامَ الْمُسْتَقَرَّ عَنْ ذَاتِ مَذْكُورَةٍ نَحْوِ مَنَوَانٍ
عَسَلًا أَوْ مَقْدَرَةٍ مَحْقُوقَةٍ دُرَّةً فَارَسًا وَطَابَ زَيْدٌ نَفْسًا فَإِنْ
فَارَسَ تَمِيزَ عَنْ الْقَمِيرِ فِي دَرَجَةٍ وَهِيَ لَا يَرْجِعُ إِلَى سَابِقِ
مَعْنٍ . وَكَذَلِكَ قَوْلُنَا طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا فَإِنَّهُ فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا
طَابَ شَيْءٌ لَا مَنَسُوبَ إِلَى زَيْدٍ وَنَفْسًا يَرْفَعُ الْإِبْهَامَ عَنْ
ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمَقْدَرِيِّ . فَالْمَحْمُودُ وَالْمُفْرَدُ لِقَوْلِهِ مِيزًا

والمُنصوب مميّزًا

میزب۔ المیزاب دُکری فی ازب

ماس الرجل ميس ميساً وميساًنا نجتره وقابل .
 فهو ميس وميسون وميس . وفلان مجن بالله المرض
 يوكثره * **ميس** الثوب ميساً ذيلة اى جعل له ذيلةً .
وميس الرجل ميساً نجتره * **الميس** مصدر وشجر عظيم
 يتخذ منه الرجال قرب من الجوز الرومي الا ان وقفة
 ارق واصفله حب اسود اكبر من الفلفل حلوى بكل
 الياضة ميس . **والميس** ايضاً نوع من الزبيب وضرب
 من الكروم ينض على ساق * **الماس** ذكري هوس *
المسان النجتر ونج من الجوزاء او كل نجم زاهر ج
 ياسين ، وكورة بين البصرة وباسط والنسبة **مساوي**
وميساوي ، واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهقعة * **اسنون**
 لغلام المحسن الفذ والوجه . **وميسون** اسم الزباء
 للملكة وبنت بحدل ام يزيد بن معاوية * **المياس** فعال
 بالغة والاسد النجتر والذهب

المَيْمُونُ شراب الموس

ماش الصوف بالشرع ميسرة ميسرة خلطة به، وكذلك
 لبن الصان بلبن الماعز. وماش أخبركم بعضه وأخبر
 ببعضه. والنافع حلب نصف ما في ضرعها فإذا جاوز
 النصف فليس ميسر. والتي بالحي خلطة. ومانوا
 الأرض ميسرة مشوا بها. وقول الشاعر
 عاذل قد أولعت بالترقيش

قال أبو نصراني خلّني ما شئت من القول * الماش
ذكر في موش

ماط الرجل يبط مبطاً جار. وفلاتاً راجره. وزينا
 وزيداً تحاه بعده. وفلانٌ عني مبطاً ومبطاً نحى
 بعد. لازم متعدي. وقول الحريري في مقامه الحلولية
 كلت مذ مبطت عني الغانم اي رُفعت عني * **اماط**
 عني اماطة بعد ونحى. وفلاتاً بعده وتحاه. لازم متعدي.
 او يقال ماط هو واماط غيره. ومنه اماطة الاذى
 عن الطريق وفي النخبة لانها ابعادٌ **وماط** الثوم
 فباطاً فسد ما بينهم وتباعداً * **المياط** الدفع والزرح
 والبل والادبار واشد السَّق في الصدر. والمياط اشد
 الصوق في الورود. ومنه يقال الثوم في **هياط** و**مياط**
 اي في اضطراب وعجي وذهاب. وقال الفايغي المياط
 الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين **المياط**
والمياط من قولهم ما زال يبط مرةً ويمط اخرى حتى
 فعل كذا وكذا كلنهم ارادوا بالمياط الدنو وبالمياط
 التباعد * **المبط** مصدر وما عنده **مبط** اي شيء ومزيد
 ارشدة وقوة * **المياط** اللعاب البطال

ماء الشيء يبيع تبعاً لـ والجرى على وجه الأرض
منهبطاً في هين. وماء الفرس جرى. واليمن ذاب.
فهو مانع. * ماء الشيء إماعة أسالة. وتبع الشيء تبعاً
تسليلاً. * وأماق اليمن انبثاقاً ذاب. * المانع اسم فاعل

وخلاف الحماد * المايعة مؤث المائع وناصية الفرس
أدا طالت وسالت. وانبعة لعطر سيدكر * البعة
عطر طيب الرائحة جدا او صمغ يسيل من شجر بالروم
او دسم الخراطين او في صمغ شجرة السرفجل او شجرة
كالنجاح لها ثمرة يضاء أكبر من الجوز تؤكل ولبث
نواها دسم يصبر منه البعة السائلة وقشر الشجرة البعة
اليابسة. وميعة الشباب والنهار وكل شيء أوله واصله.
وميعة الفرس اول جريه

مِيكَائِيلُ وَمِيكَائِيلُ اسْمُ مَلَكٍ عِبْرَانِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مَعْنَاهَا
مَنْ مِثْلُ الرَّبِّ

المختار انكليزية مركبة معناها سيدي وفي من
رتب الشرف عند الانكليز . وتُقرأ بالامرج
مختارات

مال الى المكان يمل مَيْلاً وَمَيْالاً وَمَيْلًا وَمَيْالًا وَمَيْالًا
 وَمَيْلَاتًا وَمَيْلُوتَةً عدل اليه ، والى فلان والشيء ماحبة
 ورغب فيه ، وعن الطريق تركه وحاد عنه ، والحاكم
 في حكمه جار وظلم ، وعلهم الدهر اصابهم بجوانحيو
 والحاظ زال عن استوائه ، **ومال** الشيء صَبْرَهُ مَائِلًا
 وقول العرب هو لا تئيل عليه المِرَّةُ اي هو قوي
والمِرَّةُ عَصِيَّةٌ باخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل
 على الدابة ، **ومالت** الشمس مَيْلُوتً صَبَتْ للغروب او
 زالت عن كبد السماء ، **ومال** بنا الطريق قصد اي
 بعد ، **وميل** الشيء يَمِيلُ مَيْلاً كان مَائِلًا خَلْفَهُ فهو **أَمِيلٌ**
 وقد يكون في البناء * **مِيلُ** الشيء * مَيْلًا صَبْرُهُ مَائِلًا ،
 وفي الامر شك ، وبين امرين تردد ورجح بينهما ،
والعانة تستعمل مِيلٌ بمعنى مال **ومائلة** مائلة اثار عليه ،
 يقال **مَائِلُنَا** الوالي فائِلُنَا ، اي اثار علينا فاغرنا عليه ،
وامال الفارئ امالة استعمل الامالة في قرآته ، **وامال**
 الشيء وصَبْرَهُ مَائِلًا ، والاهل رعاها الحُفَّةُ ، **وقامِلٌ** في
 مشيئة مائلاً تجتهد ، **واسغال** اسغالة مال يقال مَيْلَةٌ
 فاسغال ، **واسغال** الطعام وغيره اكثاله بالكثيرين
 او بالدرعين ، **واسغال** فلاناً ونبليو امالة * **المائِل**
 اسم فاعل ج مالة **وميلٌ** ، **والمائِل** عند اهل الهيئة فلك
 القمر * **المائِلَة** مؤنث المائِل ج مائِلات ، وفي الحديث
 صنفات من اهل النار لم ازم بعد قوم معهم سياط
 كاذناب البهر يضربون بها الناس ونساء كاسيات
 عاريات مائِلات مَيْلَاتٌ رؤوسهن كاسية انجت
 المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها اراد **بالمائِلات**
 اللاتي يملن خيالات ، **وبالمَيْلَات** اللاتي يملن القلوب
 لبعن او يملن المقاع لنظهن وجوههن وشعورهن *
المال ذكر في م ول * **الميل** مصدر وعند الحكماء
 ما يوجب الجسم المداخلة لا بمنعة الحركة الى جهة من
 الجهات ويسمى المتكهنون اعتقاداً وهو اماطعي او
 سري او نفساني ذاتي او عرضي ، وعند اهل الهيئة
 قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج
 شرط ان لا يقع بينها قطب المعدل ، وعند الصوفية
 للرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصلة ومقصدة
 للرجوع الطبيعي كالجمادات فانها تمل الى المركز

طبعاً. والجبل المذموم الذي يكتمل به آلة للزجاج
يختبر بها غور المخرج ونحوه وبتاريخ السافر وقد مر
البصر من الأرض أو مسافة من الأرض متراخية.
بلا حذر أو مائة ألف اصبع الأربعة آلاف اصبع أو
ثلاثة أو أربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في القرح
هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء أو اثنا عشر ألف
ذراع بذراع المحدثين ج امبال ومبول والجبل الهاشمي
الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس
واخوذاً من كلام الانرج ومعناه ألف وهو على تقدير
الف خطوة ونحو ذلك * الملاء مؤنث الأميل وضرب
من الاعمار ومن الانتشاط ما يكثر فيه العقاص
والماليلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل
والشجرة الكثيرة الفروع * الحيلة هيئة. يقال هو حسن

الحيلة. والحين والزمان ج ميل * المال فعال للبالغة *
الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن
يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه أو لا سيف
أو لا رمح والجبان. والإمالة مصدر امال وعند اهل
العربية ان يميل بالفتح نحو الكسرة وبالالف نحو الياء

الميلع ذكر في ملع

ميم - الميم من حروف المباني وذكر في اول
الباب

ميم - الميمونيات تابع ميمون بن عمران قالوا
بالقصر فتكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد
الكبر دون الشر واطفال الكفار في الجنة. ويروى
عنهم تجوز نكاح البنات للذين وانكروا سورة يوسف
ما الرجل بين ميم كذب فهو مائم وميمون
وميان. والارض شقها للزراعة * ميانة الله يا ذريعتان

واصلها ميانج. والنسبة اليها ميانجي بردها الى الاصل *
المان السية تجرث بها * المين الكذب ج ميمون يقال
أكثر الظنون ميمون. المينة جوهرة الزجاج وكل
مرعى للسفن وتقصراً وهي معرب مارينا بالاطالانية.
اطلب وني * المتباين الود المفضولة

ماهت الركبة يمه ميمها وميمه كاهت من الواوي.
وماء السيف وغيره ماء الذهب طلاء. وفلاناً سقاء *
الأمية اسم تفضيل. تقول في أمية ما كانت اي أكثر
مائه

الميزج الزبيب المجلي وهو حب اسود
كالحب الاسود. فارسية معناها زبيب الجبل
ممي - مية ومي من اسماء النساء. وميا
بنت ادينت مدينة فارسية فاضيفت اليها
فليل ميا فارسية

ثم باب الميم

وباب

النون

باب النون

النون في الحروف الخماس والعشرون من حروف الهاء وفي الصراية والسرابة نون وممنها سمكة والطهران صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجمل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصان بالفعل وماقوله اقليلن احضروا الشهود فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا الا اقبل في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشذ قوله فاحر به بطول فقر واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذ قوله دامن سعدك لو رحمت ميتنا

لولا لك لم بك للصبا جانحا
واما المضارع فان كان حالاً لم يؤكد بها وان كان مستقبلاً أكد بها وجوبا في نحو قوله وثاقه لا كيدن اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما سرعك. وحوارا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسرن الله غافلا. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من الفناء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفاعل عند الوقف يقال اضربا في اضرين.

قال الشاعر

أقصير فلسك بتقصير جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحك فارها

اي فاربعن يعني فائيت. والثاني التوبين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المتكررة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد. وهو انواع سباني يباها في نون. والثالث

نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيا كضرين ومضارعا كضرين وامرا كاضرين. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كعلامكن ومنهن وضربن. وفي حرف الرابع نون الوفاة وتسمى نون العاد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتهية بواحد من ثلاثة الفعل متصرا كان نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا ما خلافي وما عدائي وحاشائي ان قد رت فعلا. واما قوله اذ ذهب النوم الكرام ليس فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيو الملك والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكبي وعليكني. الثالث الحرف نحو انب وهي جائرة المحذف مع إن وأن ولكن وكان وغالبة المحذف مع لعل وقليلة مع ليست. وتلحق ايضا قبل الياء المحقوضة بين وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او

قد اوقط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذاً نحو بجلي بمعنى حسي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تنبيه او موشة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني ومفتوحة في البالي نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين. وفي تثنية في حالة الرفع وتُحذف في حالة النصب والجزم. الثانية تلحق الاسم المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في الجمع كالزبدتين والزبدتين. وتُحذف عند الاضافة كغلامي زيد وضاري عميرو

ن وَنَه امر من نأى وسيدكر في ن أي
نات بثيت (من باب ضرب على غير قياس)
وَبَنَات (من باب منع) نَأَنَّا وَنَبَيَّا أَنْ مَثَل نَهَتْ.
او هو اجهر من الايت. **وَنَات** فلانا حسده *
النات الهات والاحد
نَات عنه بنات نَأَنَّا وَمِنَّا بَعْدَ. وفلان سعى *
النَات المَبْعَد

نَاج في الارض يَنَاج نُوْجاً ذهب. والريح تَنَاجُ تَحْرُكُ. واليوم نَام. اي صاح. والنور خَار. والى الله في الدعاء تَضَرَّع. **وَنَج** القوم على الجهول اصابتهم ريح ذات تنج. **وَنَج** الرجل يَنَاج نَاجاً اكل اكلأ ضعيفا *
نَاجِيَات الهوام صواتها وهي جمع نَاجِيَةِ **النَّاج** فعال للبالغة والاسد * **النَّوْج** من الرياح ذات الننج *
النَّجَج مصدر وقال للريح تنج اي مر سريع بصوت *
النَّوْج اسم مفعول. وحديث **مَنْوُج** معطوف بعضه على بعضي

نَادَت الارض تَنَاد تَنَاداً برمت. وفلان فلانا حسده. والمناهة فلانا دهه * **النَّاد** **وَالنَّادِي** **وَالنَّوْد** الداهية. قال الكندي

فأباً كم وداهية نادى اظلمك بعارضها المجيل

نَادِل - البديل الداهية * **النَيْدِلَان** **وَالنَيْدِلَان**

لغتان في النيدلان
نَأَرَت تَأَرَةً تَنَار تَأَرًا هاجت هائجة * **النَّوْز** ستذكر في ن و ر

النَّازِجِل لغة في النازجيل
نَانَة يَنَامَة تَأَمَّتْ تَأَوَّلَة وأخذت ويطش بواخرة. وفلان ممن مكانه بعض * **نَاش** تناوشا تناخر وتباعد. والشيء تناول. **وَنَاش** انتكاشا تناخر. والشيء فلانا اعجلة. ويضرب ظعن بها * **النَّوْش** الثوي الغالب *

فعلة **نَيْشَا** اي اخبراً. قال بهشل
نَمَى نَيْشَا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور امور

ولمخنا **نَيْشَا** من النهار. اي بعد ما نولى * نافة **مَنْوُشَة** العلم. اي قليلة

نَاضِل - **النَّضِل** الداهية والمهزة زائدة

نَاط كَنَاطَرَة ومعنى * **النَّطِيط** الخيط

نَاطِل - **النَّطِل** الداهية الشعاع والرجل الداهي

نَاف في الامر يَنَاف تَأَفَّاجاً. **وَنَيْف** من الطعام

يَنَاف تَأَفَّأَ اكل. وفي الشراب ارتوى. وفلاننا كرهه *

النَّيَاف الجأذ

نَال الرجل يَنَال نَالاً وَنَالَاناً وَنَيْبَلَاناً مَثِي

ومض برأسه يحرّكه الى فوق كن بعدو وعليه حمل

بنهض به. والفرس او الضبع اهتز في منبوه. وفلاننا حسده. والعرب تستعمل **نَال** بمعنى يبغي يقول نَال

ان تفعل كذا. اي يبغي * **النَّوْل** من الناس وغيرهم

ذو النالان

نَام الرجل يَنِم وَيَنَام نِيماً ان هو كالزحير او

صوت خفي او ضعيف. **وَنَامَت** القوس صوتت وكذلك

الاسد والظبي * **النَّامَة** المزة والتغصن الصوت. واسكت

(وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نائمة. اي امانه.

ويقال **نَامَتْ** بالشد يد وسيدكر في ن م

نَامَل المقيّد نَامَلَةً مَثِي. ويقال **نَامَل** الرجل اذا

مَثِي مشية المقيّد

نَأَانَة تَأَانَة احسن غداً. وفلانناهنه غاريد

وكفه عنه. وفلان عن الامر قصّر وعجز. وفي الرأي

والامر تَأَانَة وَمِنَأَانَة ضعف فيه وخطأ ولم يبرمه.

اي لم يحكمه * **تَأَانِي** في الرأي تَنَاقَرُ بمعنى تَأَانُوا **تَنَانَا**

عن الامر قصّر وعجز واسترخى * **النَّانَا** الكثير تقلب

الحديقة والعاجز الجباب * **النَّانَاء** والنؤنوه والننأنا

العاجز الجباب. ومن الاراء الضعيف المخلط. ومنه

قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منأنا

ضعيف ولا تسمع به هامي بعدي

النَّانَاء مصدر. وفي الحديث طولى لمن مات في

النَّانَاء. يعني أول الاسلام قبل ان يفوى

نَأَى بناو نَأَى (واو) لغة في نَأَى اليائي

نَأَى فلانا **وَنَأَى** عنه يَنَأَى تَأَاناً بعد عنه. فهو

نَآنَه. **وَنَأَى** الثوي الخيمة عمله لها. وتقول اذا امرت

منه **نَ نَؤِيك** اي اصلحه فاذا وقفت عليه قلت **نَه**.

كما تقول في الامر من رأى روصلاً وزه وفقاً **أناة** عنه **أناة** ابعده، **أناحة** عمل لها نوباً، وتقول **أناي** النوبي، أي عمله، **وتناها** عنه تنافياً تباعدوا، **وأناي** عنه **أناة** ابتعد، تقول **أناة** فانتأي، **وأناي** النوبي عمله *** السأي** والنوبي والنوبي المخبر حول الحماة أو النخبة يمنع السيل ج **أناة** بتقديم الهزلة وقلها القاء كآبار **وأناة** ونوبي وشي، **والناي** سيذكر في ن ي *** النأي** لموضع البعيد والنوبي **نبأ** الذي ينبأ نبأ ونبراً ارتفع، وعلى القوم طلع عليهم، ومن ارض الى ارض خرج، **ونبأ** نباتات خفياً أو هوصوت الكلاب مثل النج، **ونبات** بو الارض جاءت بو، قال الشاعر
فنفسك احرز فان الخوف

ينبأ بالمرء في كل واد
ونبأ تجاف وتباعد تقول **نبأ** نصري وسعي عن كذا اذا لم يوافق فكره أو هولة في نبا ينبون الناقص *** نبأه** الخبر وبالخبر **نبئة** وتنبياً خيراً، ويقال **نبأت** زبداً عمراً متطلقاً، أي اعلنت، **وناباه** مناباة أنها كل منها صاحبة **ونابأ** القوم ترك جوارم وتباعد منهم، **وأناة** الخبر وبالخبر **أناة** بمعنى نبأه، **وقلنا** دفعه عنه وأخرجه من ارض الى ارض، ورعى السم **فأناي** أي لم يشرم ولم يحدش أول لم ينفذ، أو في لغة في أي من الناقص، ويقال **أنبئة** بائلاً الهزلة **بأه** وسيدكر في ن ب ي، **وتنبأ** الرجل تنبياً ادعى النبوة وتكلم بالنبوة، **واستنبأ** النبأ بحث عنه *** الناي** اسم فاعل والمكان المرتفع المهدودب، وسيل **فأي** أي جاء من بلد آخر وكذلك رجل **فأي**، قال الشاعر
ولكن قضاها كل أشعث **فأي**

استنابوا الاقدار من حيث لا تدري
النبأ الخبر وقال في الكليات **النبأ** والانبأ لم يرادي القرآن **أنا** لما وقع شأن عظيم **جأناة** **النبأ** الصوت الخفي أو صوت الكلاب *** النبوة** اسم من النبي، وفي الاخبار عن الله ويقال **النبوة** بالقلب والادغام وتفسيرها **نبوة**، والعرب تقول كانت **نبوة** ممثلة **نبوة** سوء، والصغير للخبر *** النبي** المخبر عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وفي المختارة وقري بها في السبعة ج انبياء **وأنبأه** ونبيوت **ونبأه**، قال الشاعر
يا خاتم النبأ انك مرسل

بالخبر كل هدى السيل هلاكاً
ولا تلبث **نبئة** ج نبئات، وربما أطلق **النبي** عند النصاري على من يتغير بالغيب والمستقبل، وعلى المرشد والمعلم، **والنبي** أيضاً الطريق الواضح والمكان المرتفع المهدودب ومنه الحديث لا تفصلوا على النبي، **والنبي** أيضاً الخارج من مكان الى مكان مفعول بمعنى فاعل وقيل الخرج فيكون فعلاً بمعنى مفعول، وهذا المعنى ارادة الاعرائي بقوله ما بني الله بالهزاي يا من خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهزقال لا تنبر يا سي (أي لا تمزج) فانا انا نبي الله بغير هز.

وتصغير النبي **نبية** والنبي **نبي**، والنسبة **نبوي**، قيل **النبي** مأخوذ من النبا لاتباعه عن الله تعالى فهو فعيل بمعنى فاعل فهو اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع فهو قيل بمعنى مفعول غير مهوز وقيل من النبي وهو الطريق الواضح سيقى لانه لا طريق الى الله *** الأنبا** الاب المرشد، العجبة *** المنبي** صاحب الديوان المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى بني كلب وادعى انه حسني لم ادعى النبوة فشهد عليه بالشام وحبس دهرًا ثم استتب وأطلق
نب التمس خاصة ينبأ نبأ ونبيًا ونابًا صاحب عند الهياج، ومنه في حديث الجلود بعد اعدام اذا غزا الناس فينبأ كنيب التمس، قال في النهاية **النبب** صوت التمس عند السداد، **ونب** عتود فلان تكبر وتعظم *** نب** النبات تنبيها صار له انابيب، **وتنب** الماء تنبياً تسيل *** النب** المرة والرائحة الكريمة *** الأنب** الأنبوب وعلته منقور منه *** الأنبوب** من القصب والرمح كمنها قالة الفيروز ابادي، أو **الأنبوب** ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيه ويستعار لكل اجوف مستدير كالقصب، ومنه **انبوب** الماء لقناج انابيب ومن الجبل الطريقة فيو والسطر من النهر والارض المشرقة والطريق، **وايبب** المرة عمارج النفس منها *** الأنبوبة** الأنبوب وفي اخص منه، وقال في الصحاح **الأنوبة** ما بين كل عقدتين من القصب وفي افعله والجمع **انبوب** وانابيب

نبئت الارض تبتت تنبأت تنبأت ذات نبات، والنبل نشأ وخرج من الارض، وندي الجارية **نبوتاً** نهت، والانساف نباتا ونبتة في شبابه *** نبت** الصبي رباة، والشجر والحب غرة، يقال **نبئت** أجلك بين عينيك أي اغرسة، ونبئت الارض اخرجت النبات، والنبل نبت، وانكر الاصمعي استعمال انبت في اللزوم وقال لا يكون الرباعي المتعدباً، وانشد الفراء
رايت ذوي الحاجات حول يومهم

قطبتا لم حتى اذا انبت البقل
وانبت الغلام نبتت عانة وشعره، والجارية كذلك، وفي الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليله، **وانبت** الله البقل اخرجه من الارض فهو منبوت على خلاف قياس، مثل احب فهو محبوب، وفي سورة نوح والله انبتكم من الارض نباتا، قيل وضع مصدر الثلاثي موضع مصدر المزيد، وقيل فيو احتباك والتقدير وانبتكم الله انباتا فنبتم نباتا، **وانبت** الله ندي الجارية جملة يبت *** النابت** اسم فاعل ومن كل شيء الطري حون يبت صغيراً *** النابتة** مؤنث النابت ج نوابت، ويقال ما احسن نابتة بني فلان أي ما تبتت عليه اموالم وأولادهم، **ونبت** لم نابتة أي نشأ لم نشأ صغاراً، وإن بني فلان **لنابتة** شيء أي نشأ شيء، **والنابت** الاغار من الاحداث *** النبات** مصدر واسم شامل لكل ما تنبت الارض من شجر او نخرج نباتات وعزفة الحكماء بانه مركب تام ذو نوي غير متحقق الحس والحركة الارادية، وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها الخفيف

الشامل لانواعها التنفية والتغذية مع حفظ التركيب، وقيل **النبات** كال اول الجسم طبيعي أي من جهة ما يتولد ويغذي، **وعلم النبات** علم يبحث فيو عن حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها ومنابتها *** النباتات** واحدة النبات *** النباتي** نسبة الى النبات والعارف بالنباتات *** النبات** ما ينبت من الشجر وعصاً مملكة الراس يضرب بها ج نابات *** النبات** مصدر والنبات *** النبتة** المرة واحدة النبت *** النبت** اتباع الخبيث، يقال شيء **أخبيث** نبت، أي خبيث صغير *** النبتة** واحدة النبات وهي اعضاد الفلجان، وفي نسخ الفاموس اغصان الفلجان، والصحيح ما اورده *** النبتة** مصدر نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويسكرولة ج تنابيت، **والنبات** من الاماكن الكثير النبات، **والنبت** بكسر الباء شذوذاً موضع النباتات والقياس **المنبت** يفتح الباء كفتح ج منابت، **والنبوت** شجر الخشاش وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج بنابيت

نبتل - النبتل الصلب الشديد
نبت البئر ينبتها نبتاً ينشأ واستخرج تراجم، وعن الامر والسر بحث عنه، وهو مستعار من نبت البئر، ومنه قول الحريري من مقامه الرملية أظهرنا على ما نبئت أي ما استخرجت من الاخبار وما نبئت عنه من الاسرار **ونبت** فلان غضب **وتناشوا** تباحثوا، **وانبت** الارض نبتها، **والشي** تناوله، والرجل قلص حالة قعوده، والسويق ونحوه ربا في الماء، **وانبت** عن سره استخفه *** النبت** الامراج انبات *** النبت** اتباع الخبيث يقال هو خبيث نبت، أي شرير **النبينة** تراب البئر والنهر أو ما حولها من التراب وتستعار للسر ج نابات، قال الشاعر

وان نبتوا بمرى نبتت بشارم
فسوف ترى ماذا ترد البائت
الأنبوت لعبة للصبيان يدقون شيتاً في حفرة فن استخرج غلب، **والنبت** الفم عند الاطباء دواء يعقد الدم الوارد الى الجراحة لئلا

نبت القنعة تنبت نبتاً خرجت من مجرهما، وفي الفاموس القنعة الوجه ما اورده **جأناة** انج الرجل خلط في كلامه، **وقلنا** قعد على النباح، أي الاكل، **وتنبت** العظم **وتنبت** تورم *** النابحة** الناحية وطعام جاهلي كان يخاص الور باللبن فيجذب *** النباح** الإكل، **والنباح** الردام، **ونباح** الكلب نباحه *** النباحي** من الكلاب النباح، يقال كلب **نباحي** *** النباح** الشديد الصوت والجذب للسويق، وكتب **نباح** أي نباح *** النباحة** مؤنث النباح والاس، يقال كذبت نباحة اذا حق *** النبح** مصدر والتزوي يجعل بين لوحين من الواح السفينة **والنبح** الفرائر السود *** النبحان** الوعيد *** النبح** الأكمة *** النبح** النابحة للطعام المذكور ونبح الكلب *** النبح** وتكرس بأوه ثمره هدية معرب أنبا، **والنبحات** المربيات من الادوية، وعلته معرب، وعين **أنبحان** مدرك متفتح، وفريد **أنبحاني**، أي به محنة، **والنبح** المعطي يسانو ما لا يفعله، **وتنبح** بكسر

ضعيفاً. والغلام تَبَضُّ صَوْتاً بشفيه عند ترويح الطائر بأغاه. وصوته التَّبَضُّ أيضاً * **التَّبَضُّ** مصدر والفعل من البذل اذا طلع * **التَّبَضُّ** القوس المصوتة مسخوذة من تبض الغلام * **التَّبَضُّ** المرة والكلبة. يقال ما سمعت له تبضة اي كلمة

تبض الماء ينبض تبوضاً غار او سال. **وتبض** العرق يبض تبضاً وتبضاً تحرك. وفلان في قوس اصابعه او حرك وتره لثمن. والبرق يلح خفياً * **انبض** الرامي القوس وعن القوس معنى نبض. **وانبض** بالوتر جذبة ثم ارسله ليرن * **النايض** اسم فاعل والرامي وخفيته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشم. **وتبض** نايفه. اي هاج غضبه * **التبض** مصدر. وفؤاد **تبض** **وتبض** **وتبض** اي شهم. وما يؤحق ولا تبض اي حراك. **والتبض** في الحيوان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متماوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض وقد عرفت الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العائمة يقولون تبض وانبط بالطامع انباض * **التبضة** الدفقة الواحدة من النبض * **منبض** القلب حيث تراه نبض. **والنبض** المندقة. اي آلة التدفج منابض

تبط الماء يبط ويبط تبطاً وتبوطاً. **وتبطن** فلان البئر تبطاً اخبرج ماءها * **تبط** البئر بمعنى تبطلها شؤد للبالغة. **وانبط** الحافر بلغ الماء واستخرجه بملو. والركبة امامها. **والتي** اظهره بعد خفاءه. **واحكم** استخرجه بالاجتهاد. **وانبط** فيه اثر. **وتبطل** الرجل تشبه بالانباط او تنسب اليهم. **والكلار** استخرجه. **وتبطل** الحافر الركبة واستبطلها امامها. **والتي** اظهره بعد خفاءه واخبره. **والتي** استخرج الفقه الباطن بهو واجتهاده * **التبطل** يياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه وفي شاكلة الشاة واول ما يظهر من ماء البئر وغور المرء. يقال فلان لا يدرك تبطل اي غوره وقد رعلو. وجبل من اللحم يتزلزل بالبطائح بين العرافين قبل سؤا بذلك لكثرة التبطل عندهم وهو الماء. **واما** سمي اولاد شيت **انباطاً** لانهم نزلوا هناك. هذا اصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم ومنه كلمة **تبطلية** اي عامية. ويقال لهم ايضا **تبطل** **وانباط** والواحد تبطل وتبطل ثلثة النون **وتبطل** كتمان. وفي كلام ايوب بن الفرة اهل عمان عرب استبطلوا. واهل البحرين تبطل استعربوا * **التبطل** بالضم اول ما يظهر من ماء البئر * **التبطل** التبطل للجيل المذكور * **الانباط** التبطل. **والانبط** من الخيل الذين التبطل. قال ذو الرمة

كلون الحصان الانبط البطن قائماً
قابل عنانهم واللين اشقر
والانثى **نبطاً** ج **نبطاً**. وشاة **نبطاً**. اي بيضاء الشاكلة

تبغ الله تبغ وتبغ وتبغ (من باب نصر وضرب ومنع) تبغاً وتبوغاً وتبغاً تخرج من العين * **انبغ** الله الماء اخرجه من العين. **وتبغ** الله جاء قليلاً قليلاً. **وانبغ** انبغاً ذكر في ب وع وهناك محل ذكره * **النايعة** اسم فاعل للزئج نايغ. **ونايغ** البعير مسايل عرقه. يقال فضحت نايغ البعير * **التباعة** الاس. يقال كذبت تباعة. راجع التباجة في ن ب ج * **التبغ** مصدر وتبغ تحذف منه التثنية ومن اغصانه السهام ينبت في قلة الجبل والنايت منه في السخ الشريان وفي الحضيض التلحوظ. وقولهم لو اقتدح بالتبغ لا وري نارا مثل في جودة الرأي لانه لا نارفو. **والتبغ** ايضاً الينوع تسمية بالمصدر او مولدة **التبغة** واحدة التبغ. وقول الارطط بلوز امامي لودة بلبانو

وتربوب عنا تبعة. **وامان** اراد بالنبعة قوساً * **المنبع** مخرج الماء ج منابع. **والتبوع** بفتح الباء عين الماء او الجدول الكثير الماء ومنه في سورة بني اسرائيل حتى نفجر لنا من الارض ينابيع **تبغ** الشيء ينبغ وينبغ تبغاً وتبوغاً خرج وظهر. **والماء** تبغ. وفلان قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتبع وراسة تار منة التباعة والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه ما دق. **او الصواب** من خصاص ما دق منه * **انبغ** فلان البلد اكثر التردد اليه. **والناخل** اخبرج الدقيق من خصاص النخل * **النايعة** الرجل العظيم الشأن ج نايغ. **والتبائع** جمع النايعة لغاية من الشعراء والنسبة **نايغي** **والنايغ** نايغيه. وقول الحميري في مقامه البدوية قبت بليلة بايغيه واحزان يعقوبية هومن قولهم في النخل ليلة النايغة. يروى عن الاصمعي انه قال انصرف ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو عظم غدوت اليوفقال لي يا اصمعي كيف بمن البارحة قلت بليلة النايغة يا امير المؤمنين فقال لعلك اردت قولة

فبت كلني ساورتي ضيلة
من الرقش في انباها السم نافع
قلت انما اردت قولة
كليني لم يا أمية ناصبي

والبغ غبار الرعي * **التباعة** الطين والهيرة * **التباع** الهيرة * **التباعة** الاسم ومجبة تباعة اي يبور ترابها. **وتبغت** علينا منهم تباعة خرجت منهم خوارج. **والتباعة** الهيرة * **التبغ** مصدر وغبار الرعي * **تبغة** القوم وسطهم اي خبارهم يقال جاءت تبغة القوم * **التبغ** الرجل العظيم الشأن تبغاً * **التبغ** ان تبغ الخلة فيطير غبارها في ويلع الاناء وذلك تلغ

تبغ الرجل يبنغ تبغاً كسب. **والشيء** خرج **تبغ** الرجل والشيء بمعنى تبغ. **والمرأى** تبغ بها غير تبغ كانيق. **وانبغ** الكلام استخرجه. **وانباغ** انبغاً اجوف موضوعة ب وق * **التبغ** مصدر ودقيق يخرج من لب

جذع الخلة حلوى يقوى بالدبس ثم يجعل نبيلاً **والتبغ** ايضاً والتبغ والتبغ حبل شعر البئر الواحدة تبغة * **التبغة** رزمة الكرم اذا عظمت ج تبايق * **الانبيق** من آنية التطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلار عليه عند الكلام عن الفرقة انبيق. **والتبغ** **والتبغ** الهنط المصطف على سطري من النخل وغيرها

تبك - **اتبك** المكان ارتفع. **والنوم** اطلوا على شعر * **النايك** من الاماكن المرتفع يقال مكان نايك وارض نايكه ج نوايك ومنه قول ذي الرمة المضاب النوايك * **التبكة** وتسكن الباء اكة محددة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او النل الصغبرج تبك وتبك وتبكا وتبوك

تبك الرجل ينبل تبلاً سار شديداً. وفلاناً رماه بالنبل او اعطاه النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلاناً بالطعام علته بالشيء بعد الشيء. وبفلان رفق به. **والابل** ساقها سوقاً شديداً وكذلك اذا قام بمصلحتها. **وتبكل** الرجل ينبل تبالة كان ذا تبلى اي ذكاء ونجاسة وفضل * **تبلة** النبل اعطاه اياها يستحي بها. **والبلمنة** فبلة فبلة تبلاً غالبه في البالة ففعله. **وانبل** النخل ارطب. وفلاناً اعطاه النبل يرمي بها. وقداحه جاء بها غلاظاً. **وتبيل** الرجل بمعنى تبيل. **والبعير** الرجل مات. وفلان تبكف النبل. **وبالتبيل** استبى بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. **وماعد** فلان اخذه. **وانبل** الرجل مات واروح. وفلاناً قتله. **والتي** احمله بتر حملاً سريعاً. **وانبل** له انبيه وشعر به وبها له. **وبقال** ايضاً ما **انبيل** تبالة وتبانه وتبلة وتبلة. واستنبل المال اخذ خيارة. وفلاناً طلب منه تبلاً. **يقال** استنبلي قبيلة اي ناولته تبلاً * **النايل** صانع النبال ومن معه تبيل والحاذق بالتبيل ج تبيل وقوم تبيل اي رماه وهو نايل وابن نايل اي حاذق وابن حاذق. **واخطا** الحايل بالنايل مثل ذكر في باب الحاء مع امثال غيره من هذين الحرفين * **التبالة** مصدر تبيل. **والتبالة** حرفة التبال. **والتبالة** العدة والعتاد. يقال اخذ للامر تبالة. اي عذته وعتاده * **التبال** صاحب النبل وصانها ج تبالة * **التبيل** مصدر والسهم العربية (والتبالة السهم التركية) وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سيم نهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد **تبيلة** ج انبال ونبال وتبكال. **وتبيل** الدهر حوادثه. **والتبيل** الذكاء والتجاة والفضل وكال الجسم. واخذ للامر تبيلة. اي عذته وعتاده. **والتبيل** عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد. **والتبيل** ايضاً **والتبيل** الحجارة يستحي بها. **واحد** التبيل تبلة والتبيل تبلة. **ورجل تبيل** اي ذو تبيل * **التبلة** واحدة التبيل كآمر. **والتبلة** الثواب والحجارة والعطية واللمعة. **وامرأة تبلة** اي ذات تبيل * **التبيل** ذو النبل والجسم والحاذق بالتبيل ج تبيل وتبيل وتبلة او الاخيران اما جمع قبل ولا يكون الرجل نبلاً حتى يكون محمود الثمائل * **التبيلة** مؤنث التبيل. يقال امرأة تبيلة في المحسن اي تبنة البالة فاضلة وكذا النافعة والفارس. **والتبيلة** ايضاً الميتة والمجبة ج

ن ب ا * النبي مونت النبي وسفره من حوصي قيل

تَجَرَّ بِعَجْرٍ وَبَعِجْرٍ تَجَرَّ مِنْ كَثُورِ رَحِمَةِ الْأَصِغِ الْوَسْعِي
فَضْرَبَ بِهَا رَأْسَهُ وَالْخَشْبُ نَخْشَةٌ وَسَوَاءٌ وَالَّتِي فَضَعْتُ،
وَيَوْمَانَحَرٌ. وَالْأَبْلُ سَاقُ شَدِيدَانِ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهُمَا وَالْمَرْأَةُ
اتَّقَعَتْ تَجِرَةً وَالْمَاءُ الْيَخْنَةُ بِالرُّضْفَةِ. وَالتَّجَرُّنُ تَغْيِيرُكَ
أَيَّ لَاجِزَيْنِ جَزَأَكَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَجَرَّ الْبَابُ أَيَّ
سَدِّ بِالْتَجَرِّ. وَهُوَ عَدَمُ خَشْيَةِ تَجَعُّلٍ خَلْفَ الْبَابِ تَغْنَعُ
مِنَ الْفِتَنِ. وَتَجَرَّتِ الْأَبْلُ وَالْعَمَةُ الرَّجُلُ تَجَرَّ تَجَرَّ أَصَابَهَا
الْقَحْرُ أَغْرَهُ قَدِمَ لَهُ تَغْيِيرُ طَعَامِهِ سَيَذْكُرُ الْبَاحِثُ اسْمَ

تحت القلم والعود بختة وبينة ونجة يخته نختا(من

فتبازت وتبازيت لما جلست اعسر يستغي الوتر
وما وصله الذي تحذف اوتار النسي لانه يخرج مافي المصارين
من النحوي الناجي اسم فاعل والبعبور السريع يغوي بين
كعبة الناحية مؤنث الناحي والناقاة السريعة تغوي بين

نجم الشيء نجم نجومًا ظهر وطلع . يقال نجم النجم
والفرق والنبت . ونجم الحارثي ونجم ناجة بموضع كذا
أي نبت . وكذا عن كذا صدر ونجم . ونجم فلان
الدين آذاه نجومًا * بنجم الدين آذاه وجعله نجومًا .
وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها يعلم منها
أحوال العالم . والنجم الشيء ظهر وطلع . والسماة
اقتضت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيره أطلع .
ونجم فلان رعى النجوم من سهر أو عشق . والنجم المطر
والبرد وغيره أطلع * النجم الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها النجم الكوكب إذا اطلعت العرب
النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام . فإذا
قالوا طلع النجم أرادوا الثريا فإذا حذف الف واللام
تنكر . والنجم من النبات خلاف النجر وهو ما نجم على
غير ساق . وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لأنهم
ما كانوا يعرفون المحساب وإنما يحفظون أوقات السنة
بالأنواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه لحداده
تحت نجومًا لأن الأداة لا تعرف إلا بالنجم ثم توسعوا
فسموا الوظيفة نجمًا لوقوعها في الأصل في الوقت الذي
يطلع فيه النجم . والنجم أيضًا الأصل يقال هو مع نجم
صديق . وليس لهذا الحديث نجم أي أصل ج انجم
وإنجم ونجوم ونجم . وعلم النجوم علم يبحث فيه عن
أحوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وموضوعه
النجوم من حيث يمكن أن تعرف بها أحوال العالم .
ومسألة في كقولهم كما كانت الشمس مثلاً على هذا
الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امرئ في هذا

باب نصر وضرب وعلم برأه. والنجر سواه وإصلحه.
والخنبة نجرها. ونحت السفر البعير أضاه. وفلان
فلانا صرعه وإغتابه. والجارية جامعها. وفي عرض
فلان طعن. ونحت أثلة وفي أثلة ذمة وتنقصه وطعن
في حسبه. ومنه قوله
هلا بني عثا عن تحت أثلنا

سروا رويدا كما كنتم تسروننا
وفي سورة الشعراء وتحيون من الجبال بيوتا أي تسوون
أو تفضلون. وفري تفتون وتعاونون بأشباع الفحة *
النخاعة البرية وكل ما خرج من الشيء الفحوت *
النخات فعال للنخاعة من النحت كالتحار من التحير *
النحت مصدر والطبيعة. ويرد تحت أي خالص.
والنحت في اصطلاح أهل العربية عبارة عن جعل
كلمتين كلمة واحدة. كالعشي في النسبة إلى عبد شمس.
والصهلن من سهل وصلن. والنخلة من جملت
فذلك. يقال كلمة نخوة * النخيت الفحوت والنخيت
والزحير والمنط والذائب الحروف من الحوافر
والدخيل في القوم والبعير المنفق. وعند البناء ما
فثير كل وجهه من الحجارة النخينة الطبيعة والزحير *
النخات والنخات آلة النحت كالقدوم

نخ الجمل بفتح نخا حنة في السير. ونخ الرجل
يخج نخجا من باب ضرب تردد صورة في جوفه *
النخاعة الصبر والنخاء والجمل ضد * النخج مصدر.
وتنجج تنجج اتباعه

نحر البهيمة نحرها نحرًا ونحارًا أصاب نحرها. وهو
في اللثة مثل اللدج في الحلق والبعر طعنه حيث يدين
الحفرون على الصدر. ونحرت النار استقبلتها.
والمصلي في الصلوة انتصب ونهد صدره أو وضع يمينه
على شماله. أو انتصب نحره إزاء القبلة. ونحر الأمور
علمًا انتها كما يقال قتلها. وعن جرير أنا نحرت الشعر
نحرًا * نحره مناحرة خاصة وشاحه أو اخذ أحدها
من نحر الآخر في القتال. وناحر على الأمر تشاحرا
عليه فكاد بعضهم نحر بعضًا. وتناحر الداران تقابلا.
والقوم عن الطريق عدلوا عنه. ونحروا على الأمر
بمعنى تناحروا. والرجل قتل نفسه الناحر اسم فاعل.
والناحران عرفان في الحفي * الناحرة مؤنث الناحر.
وأول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه ناهرات
ونواحر. والناهران الناحران وضلعان من أضلاع
الزور أو الرامتان والترفوتان * النحر مصدر ومن
الصدر إزاحة أو موضع الفلاة مذكر ج نحور. ويوم
النحر عاشر ذي الحجة نحرهم فيه. ونحر النهار والنهر
أوله ج نحور. والنحر إحداهن الماهر الصائل الحزب
المتين اللهن البصير بكل شيء لأنه نحر العلم نحرًا.
وبرق نحره لقب رجل * النخرة المرة. ويقال لثينة
صخرة بجرة نخرة مؤنثات اتباعا أي عابثا * النخور
الناحر * النخيز النحر بالكسرح غاربه * النخيز
النخور نخري ونخزاه ونخاز * النخينة النخورة وأول
يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه. قال ابن
الفوت النخيرة أخري لمن الشهر مع يومها لا ناعن الشهر

الذي بعدها أي نصير في نحره أو نصيب نحره ج
نخاز * النخار الكثير النحر الجواد. ومنه يقولون أنه
لنخاز يأنكها أي يضرسان الأبل. يكون بذلك عن
المضايق. والنخز من الطريق ستنه. والنخز موضع
النحر من الحلق والموضع نخر فيه الهدى وغيره. ومسجد
النخري. والنخز اسم مفعول. والنخز يضم الميم أعلى
الصدرج مناخبر

نخز نخز نخزًا دفعه ونخسه ودققه بالنخار. وفلانًا
برجله ركلة. وفي صدره نهز. ونخز البعير على
المجهول أصابه داء النخار فهو نخز * النخز القوم أصاب
أبهم النخار * النخار اسم فاعل وإن يصيب مرفق البعير
كركرته. يقال بو نخاز. وبغير نخاز. أي بو نخاز *
النخار داء للأبل في رتبها تسعل بو شديدًا. والنخار
أي بو نخاز وناقته نخرة كذلك * حمل نخيز. أي بو
نخاز * النخيرة الطبيعة وطريقه من الأرض خشنة أو
قطعة منها ممدودة ونخية شبه الحزام تكون على
الساطب والبيوت نخاز. والنخاز النخائب * النخزان
النخاز والقزح وما دأمان. والنخاز الماوان. وفي المثل
دقك بالنخاز حب اللؤلؤ. يضرب في الإحاح على
الشمع ويوضع في الإدلال والحمل عليه. وناقته
نخيرة. أي بها نخاز

نخسه بفتح نخا جفاء. والأبل فلانًا عنه واشفته.
ونخس طالع نخس نخسًا ونخس نخس نخوة ونخاسة
ضد سعد. فهو نخس ونخوس على غير قياس * نخس
الشيء صار كالنحاس. وفلان الشيء غشاه بالنحاس.
وهما من كلام المولدين. وأخست النار كثر نخاسها.
أي دخانها. ونخس الرجل جاع. ولشرب الدواء
نخوع له. ولاخبار وعنا نخبر عنها ونخبها بالاستخبار.
ونخس النصارى تركوا أكل اللحم. والمنهور عندهم
القطاعة لأنها أعم من النخس لأنها تشمل ترك أكل
البيض ونحوه أيضًا. ونخس الأخبار بمعنى نخسها *
النخاس اسم فاعل. وعام نخاس أي مخيب * النخاس
مثلثة النطر أو هو معدن يقرب من النفض ليس بينها
تباين إلا بالبحر واليس وكثرة النخ تغد منه أبة
للطعام والشراب وغيرها وهو أصناف كثيرة أجودها
الذهبي فالأحر فالأصفر وغيرها ردي القطعة منه
نخاسة. والنخاس أيضًا النار والدخان لاهب فيه وما
سقط من شرار الصفر والحديد إذا طرقت الطبيعة
وميل أصل الشيء. يقال هو كرم النحاس أي الطبيعة.
ونحاس فلان من سحر أي مبلغ أصله * النحاس صانع
النحاس وبأية * النخس الأمر المظلم والريح الباردة إذا
أدبرت والغبار في أقطار السماء ونخس السندج
نخوس. والنخسان زحل والريخ. والسندان المشتري
والزهره. والنخس ذو النخس. يقال امرئ نخس ويوم
نخس. أي ذو نخس. والاثني نخسة. والنخس ثلاث
لأل بعد الشرع وفي الظلم أيضًا * النخس ذي
النخس والاثني نخيسة. وعامر نخس. أي مخيب.
وسنة نخيسة كذلك * النخاس المشام وهو جمع نخس

على غير قياس كنشوم ومشام أو جمع نخس
نخس - النخاسة النخز الحضر

نخست الناقة نخس نخوصًا صحت شديدًا. وفلان
بفتح نخصًا أداة عنه * الناحس اسم فاعل والاثان
الوحشية الحامل * النقص مصدر والناقص للثان
المذكورة. والنقص أصل الجمل وسفله. وفي الحديث
يا ليتني غدرت مع أصحاب نخس الجمل. قول أصحاب
النقص هم قتل أحد أو غيرهم * النقص من الامت
ما لا ولد لها ولا ولد والناقة الشديدة السمين أو التي
سما السمين من الحمل ج نائس * النقص الناقة
الشديدة السمين * النقص المرأة الطويلة الدقيقة

نقص اللحم بفضه ونقصه نقصًا قدره. وفلان الخ
عليه في سؤاله. والسان رقة. والعظم أخذ لحمه.
ونقص الرجل ينقص نخوصًا نفس لحمه. ونقص فلان
ينقص نخاسة كثر لحم بدنه. ونقص الرجل على
المجهول قل لحمه * النقص العظم أخذ لحمه. والنقص
الرجل على المجهول قل لحمه ونقص لحمه * النقص
مصدر والحمل أو المكتسبة تكم النقص * النقص المرة
والقطعة الكبيرة من النقص ج نخاص ونخوص *
النقص الكثير لحر البدن والذائب اللحم أو الكثير
ضد ومن الامة الرقيق * النخينة مؤنث النقص ج
نخائس * النخوص اسم مفعول والقليل اللحم أو الكثير
ضد ومن الامة الرقيق

نخط الرجل يخط يخطًا وفلان السائل
نخطًا زجره عند المسألة. والفرس نخطًا ونخطًا صات
من الإعياء. والنصار تنس عند ضرب الحجر بوشه *
النخاط اسم فاعل ومن يسعل شديدًا * النخاط ترود
البكة في الصدر من غيران يظهر * النخاط المفكر *
النخط مصدر والنخاط * النخط المرة وداء في صدور
الحمل والأبل * النخط مصدر والنخاط * النخط من
الحمل والأبل والنخوة المصابة بداء النخط

نخيف الرجل يخف ويخف يخف نخافة هزل أو
صار قضيًا قليل اللحم خلة لا هزالًا * نخفه جعله
نخفًا * النخيف ذو النخافة ج نخاف والنخيف عكف
ولعله مصغر النخيف تصغير ترخم * النخوف النخيف
على غير قياس لينك من اللزوم

نخل جسمه يخل ويخل ويخل ويخل ويخل ويخل
نخلًا (من باب نصر ومع وعلم وكرم) سم وذهب
من مريض أو سفير فهو ناخل ونخيل. ويقال نخل
الرجل إذا أصابه نحول. ونخل فلان يخله نخلًا إعطاء
شيء من غير عوض بطيب نفس أو عام. والمرأة إعطاهما
المهر والاسم النخلة. وفلانًا قولًا قاله غيره نخلًا نسبة إليه.
وزيلًا سابة. وماء إعطاه إياه. وما لا عصة بشيء منه.
أو الصواب في الأخيرين نخلة من باب الفعل. والنخلة
الماء وغيره هزلة. وفلانًا ماء إعطاه إياه. وما لا عصة
بشيء منه. والعامة نقول نخل النخل إذا ولد. وولده
نخيل. ونخل شعر غيره أو قول غيره ونخلة أذعاه
لنفسه وهو لغوي. ويقال فلان يخل مذهب كذا أو
قبيلة كذا إذا انتصب إليه * الناخل اسم فاعل. وحمل
وسيف ناخل أي رقيق * الناخلة مؤنث الناخل ج

نواجل، والنواجل السيوف التي رقت عليها من كثرة الاستعمال * **الفحل** ذباب العسل يقع على الذكر والانثى حتى تفول بعسوب الواحدة **تمتله** . وقرأ بجي بن وثاب وأوحى ربك الى الفحل ففج الحماة والمجهور بالاسكان . قيل سئيت غملاً لان الله تعالى غل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنه مكعب ومؤخره مخروط ورأسه مدور ميسوط وزكي في وسط بدنه اربع ارجل ويدان متناسبة القادير وهو ويؤنة المسدسة وجناته وعمله من اعجب الاشياء . **والفحل** ايضاً الناجل والذي المعطى والاهله لدقتها . **والفحل** مصدر واسم الشيء المعطى من الماء والمال * **الفحل** العطية * **الفحلاف** اسم الشيء المعطى من الماء والمال * **الفحلة** واحدة الفحل . **والفحلة** النوع والدعوى ج نحل . **والفحلة** ايضاً وضعت اعطته المرأة مهرها والسطاة بغير عوض والمذهب والدبابة ج نحل ونحل . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب * **النحل** السقيم الذاهب من مرض او سرج نحل * **الانحلال** عند الشعراء قسم من السركة وهو النسخ

نحر الرجل بغير تحفاً وبغير تحفاً وبغير تحفاً وبغير تحفاً او هو كالزحير او فوفة . ولله صوت * **انحر** على كذا وكذا اعتمد عليه * **النحام** طائر احر على خلقه الاوز يكون احاداً وزواجا في الطيران واذا اراد البيت اجتمع رفوا الواحدة **نحامة** * **النحام** الكثير النعيم والنجيل لانه اذا طلب منه كثر سحاله والاسد وفرس سلبك بن السلطنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلح دخلت الجنة فسمعت نحرمة من نعيم اي سعله وقبل لثبه النحام * **نحر** لغة معدية في نعم نحر في عن * **النحر** السعلة * **النحر** بكسر ففتح وتشديد الميم التشديد النعيم **نحر** بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمت النون الاخيرة ضمير يعني به الاثنان والجميع المخبرون عن انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها وحركه آخوه لان لفظه الساكنين وضمت لانه بدل على الجماعة وجاعة المصيرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمة . والعامة نقول **نحر او نحرنا**

نحر الرجل نحرته نحرته تردد صوته في جوفه كتح . **ونحر** فلانا رده رداً قبيحاً * **نحر** الرجل معنى نحر * **النحاحة** الخلقة اللثام لاهم بنحون اذا طلب منهم شيء مفردة **نحر** . قال في الاساس هولاء من اقوام غير اقوام وجماعة غير نحاحة * ما انا بنحور النفس عن كذا . اي ما انا بطيب النفس عنه * **النحونة** المرة من النخرة وهي من كلام العامة

نحا الشيء بنحوه وبناه نحواً (ولوي) قصده . **ونحا** نحوه اي قصد قصده . **ونحا** بصره اليه رده . **ونحا** الرجل بنحوه مال على احد شئيه او نحى في قوسه . وفلاناً عنه صرفه * **نحا** عن موضوعه صرفه وعزله . **ونحا** البعير انحاه اعتمد في سيره على اسره هذا اصلا ثم صار الاتحاد والميل في كل وجه . وفلان على فلان ضراً اقبل . وبصره عنه عدله . وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر

نحا للحدوز رقان وحارث

وفي الارض للاقوام فبلك عول
اي صير هذا البيت في ناحية القبر . وعلى حلقه السكين عرس . ونحا له تحفاً اعتمد . وعن موضع اعتمد . **وانحاه** انحاه قصده . وله اعتمد وعرض له . **والبعير** اعتمد في سيره على اسره مثل النحى * **الناحي** اسم فاعل وصاحب علم الفوج **نحا** * **الناحية** اسم فاعل والحجاب كالناحية فاعلة بمعنى منعولة لانك نحوها اي قصدتها ج ناحيات ونواح * **النحو** الطريق والجهة والحجاب والمقدار والميل والقصد يكون ظرفاً واسماً . ومنه **النحو** لاجراب كل العرب لان المتكلم بنحوه **ونحو** منهاج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحى . **وعلم النحو** علم باصول يعرف بها احوال واخر الحكم اعراباً وبناءً وموضوعه اللفظ الموضوع منفرداً كان او مركباً والفرص منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والاقتدار على فهمه والافلاحي . وصاحب هذا العلم يسمى **نحوياً** ج نحوويون يسكنون الحماة فيها وفهمها من لغت العلوم . **ونحو** جماعة من الأزود * **النحو** الرعدة والنمطي **نحا** اللبن بنحوه وبناه نحياً (يائي) حفصة . والذي ازاله . وبصره اليه امالة * **نحا** نحا فتني نحياً . اي ازاله فزال . **ونحا** له السلاح انحاه ضربه به . وعلى فلان بالسيف والوسط اقبل عليه . **ونحا** في الامر انحاه جد . وفي الشيء اعتمد عليه * **الناحية** والناحية الجانب ودكيرا في ن ح و * **النحى** والنحى والنحى الرق او ما كان للسن خاصة وجره نحر يجعل فيها لبن يخصص ونوع من الرطب وسهم عريض النصل ج انحاه ونحى ونحاه . ومن اعطاه اشغل من ذات النحون . وهي امرأة من تيم الله كانت تتبع العمن في الجمالية فانها خوات بن جبير الانصاري فساومها فخلت نحياً مملوءة فقال امسكوه حتى انظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واثنين بعثنا

خلجت لها جار اسها خلجات

وشدت يديها اذ اردت خلاطها

بنحون من سمى ذوي عجرات

فكانت لها الوليات من ترك منها

ورجعنا صفراً بغير بنات

فندت على النحيين كفاً شجعة

على سمنا والفنك من فملاتي

ثم اسلم خوات وشهد بدرأ . وهما رجل بني تيم الله

فقال

اناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عدا العميم

النحى من الابل المتعينة . يقال ابل نحى اي متعينة * **النحية** القصد والمهدف . يقال فلان نحى **النحو** . اي الشدائد تنحيه * **النحاة** المسبل اللتوي وطريق الساقية ج مناح . واهل **النحاة** القوم البعده الذين ليسوا باقارب . **والنحاة** القوس النخرة والعظيمة السنام من الابل

نحيت النملة نحب نحبا عشت . وفلان الشيء نرعه واخذ نخبته . او هذه مولدة . **ونحب** المرأة بنحها ونحبها جامعا او هو نوع منه . **ونحب** بنحب نحبا جبن * **انحب** الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شعاع ضد . فالاول من المخوف والثاني من الغبة . **وانحب** الشيء نرعه واخذه . **وانحببت** المرأة طلبت ان تجتمع * **النحب** مصدر والحبان لافو أدلة كالمزج القواد والاسم والشرية العظيمة من النحر وغیره وبشرها الرجل لصحة حبيبه او عتيرو . **والنحب** والنحب والنحب بكسر ففتح **والنحب** بفتح فكسر وتشديد الباء فيها الحبان * **النحبة** المرة والاسم والحبان . **والنحبة** والنحبة الخمار من كل شيء ج نحب . يقال جاء في نحب اصحابه اي في خياريهم . **والنحبة** ايضاً الحبان * **النحوة** الاسم * **النحب** الحبان الذاهب العقل ج نحب * **الانحب** والزلزل عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قصة الله الازلي بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . **والنحب** الغيب . **والنحب** الضعيف لا خير فيه . **والنحب** الخمار والحبان الذاهب العقل . **والنحبة** والاسم . **والنحب** اسم منعول والحبان لافو أدلة والذاهب العلم الجزول . **والنحب** الحبان . **والنحوة** المرأة الحبان الذاهبة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزاع وباقي المعاني متفرع منه

نحت الطائر ينح نحتاً فقرة ونحفة . وفلان اخذ من الوعاء نحره او قمرين . والقول استنصاه

نح المرأة بنحها نحاً باضعا . والسيل اصطدم في سدة الوادي وصوت . والدلو يخفضها في البئر . والاسم صانت * **استنح** الشيء والمكان لان بعد صلابته * **النح** زيد رفيق يخرج من السفاء اذا حبل على بعير بعد ما يخرج زبده الاول . قال في الصحاح وقال **النح** يتقدم الجهم قال ولادري ما صحته

نح الرجل نحاً نحاً سار سراً عنيماً . والابل ساتها شديداً . **ونح** بالابل **ونحها** قال لها انح نح لئبرك . والعامة تستعمل **النح** بمعنى الطائفة * **النحاة** الخ * **النح** مصدر والابل تناح عند المصدق لبعثها وبساط طويل ج انحاح . **والنح الخ** * **النح** المرأة والرفيق والمقر العوازل والحمر والمربات في البيوت والركاة والحمايون ومن الحمر ما لم يعلم حقه من باطله ومن المطر الخفيف وان ياخذ المصدق ديناراً لنسو بعد فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نحة ايضاً . **والنح** ايضاً البقر العوازل والركاة . **والنح** مثله الحمر . **النح** النحينة ج نحائح

نخذ - **نخذ** الرجل صار ناخذة اي رئيساً على السفن . وهو مشتق منها * **الناخذة** واحدة النواخذة وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معربة ناخذاء بالفارسية

نحر الرجل والنفس يغمر ويغمر نحرًا ونحيرًا مذ النفس او الصوت في خياشمو . **ونحر** النافذة بغمرها نحرًا ادخل يده في غمرها ولكنه لندرد . **ونحر** المطر والعود ونحوه يغمر نحرًا لي ونفتت * **نحر** كلمة . والله الشيء جعله بنحر * **النحر** اسم فاعل والبالى المتفتت او الذي

تدخل الريح فيوم تخرج منه ولها غير والمختبر الضاوي
ج. **نَحْرٌ**. وما بالدار **ناحِرٌ**. اي احد * **الناحية** مؤنث
الناحية ومن المظالم البالية او الجوفة التي فيها ثقب *
النَّارُ فعال للبالغة * **النَّارُ** البالي المنفتحة. يقال
عظم **نَحْرٌ** وعظام **نَحْرٌ** * **النَّارُ** من الانث * **النَّارُ**
مقدمة او غرة ما بين الطرفين او اربعة ج. **نَحْرٌ**
والنَّارُ من الريح شدة هبوبها * **النَّارُ** من النوق التي
لاندثر الا على القراي ادخال اليه في مغرها وذلك *
النَّارُ مصدر والصوت بالانث * **النَّارُ** الشريف
المكبر والجهان والضعيف ج. **النَّارُ** * **النَّارُ** الواسع
التم والجوف والواسع الاحليل * **النَّارُ** والنَّارُ والنَّارُ
والنَّارُ والنَّارُ الانث او ثقبه واصلة موضع القهر.
والمانعة تقول **مِنَّارٌ** و**مِنَّارٌ** متناهي ومناخير. قال
تأبط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حَوْلَ

اذا سَدَّ منه مَنَعَرٌ جاش مَنَعَرٌ

قوله اذا سَدَّ منه مَنَعَرٌ مثل للكروب المضيق عليه وهذا
كما استعمل فيه الخنق والخنق. وامرأة **مِنَّارٌ** تنظر
عند الجماع كأنها مجنونة

نَحْرٌ القادح النجسة فيها * **النَّارُ** الدق في
الجهر او القنب في كل شيء غاريب. **والنَّارُ**
القنب المبيدة من النسع لتبع الغل العمل فيها *
شجرة **نَحْرِيَّة** ومَنَعَرَةٌ بلوت وصارت فيها غاريب

نَحْرٌ مجددة بغيره نَحْرًا وجاء بها. وبكلمة اوجهه
بها

نَحْسٌ الدابة بفسها ونفسها نَحْسًا غر مؤخرها
او جنبها بعود وغور فاجت. ونَحْسٌ طردوه ناخسين
يو بعيره. ونَحْسٌ البكرة بفسها نَحْسًا جعل فيها القناس.
ونَحْسٌ لحمه على الجهور قل * **ناخس** الغدران
صب بعضها في بعض كأن الواحد ينحس الآخر
وبدفعه * **الناخس** اسم فاعل وضاعط في ابط البعير
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعري
الفرس الى الفاتلين. وتكبر * **النَّاحِسُ** خشيبة تثقب
في وسطها وتثقب القنب المسح من البكرة التي اتسع
تحتها من اكل الحور * **النَّاحِسُ** القناس. **والنَّاحِسُ** ايضاً
والنَّاحِسُ بيع الدواب والرفيق اسان من القناس *
النَّاحِسُ فعال للبالغة ويأج الدواب والرفيق ودلاًها
لانه يكبر غسها * **النَّاحِسُ** النوع. وهوان **نَحْسَةٍ** اي
ابن زينة * **النَّاحِسُ** الويل الشاب * **النَّاحِسُ** موضع
البطان والبكرة يتبع فيها من اكل الحور فتثقب
خشيبة في وسطها وتثقب القنب المسح وتلك الخشيبة
ينحس ونحاسة كما مر. وفي الصباح وسألت اعراباً بعد
من بني قيم وهو يستقي ويكره نَحْسٍ فوضعت اصبعي
على القناس فقلت ما هذا وارتدت ان اعترف منه الخشبة
والنَّاحِسُ فقال **نَحْسٌ** بحالة مجيبة فقلت اليس قد قال
الشاعر وبكرة نَحْساً نَحْساً * **النَّاحِسُ** لبس المتر
والنجبة يحط بينهما وكذا المحل والمماض * **النَّاحِسُ**
ما ينحس يو. **والنَّاحِسُ** اسم مفعول. ويعبر **نَحْسُ** اي
مصاب بدمه الناحس
نَحْسٌ بفسه نَحْسًا حكة. والدابة ساتها شديداً.

والتي حركة. وفلاناً آذاه. والعود قعره. والتي
احد غاوة وعذشة (او الصواب وخشة). ونَحْسٌ
الرجل ينحس نَحْسًا ونَحْسٌ على الجهور منزل فهو **نَحْسُ**
وي محروقة. ونَحْسٌ النوى ينحس نَحْسًا على اسفله *
نَحْسٌ الى كذا تحرك اليه * **النَّاحِسُ** مصدر والطائفة
من المال

نَحْسٌ الرجل ينحس وينحس نَحْسًا غندد جلده
ومزل. ونَحْسٌ لحمه ينحس نَحْسًا ذهب * **النَّاحِسُ**
الكبر العجز جعلها نَحْسًا. **والنَّاحِسُ** لحمه ذهب *
عجز **ناخس** عند الكبر وهما

نَحْسٌ الهم ينحس نَحْسًا طرا عليهم. والحاط من
انفورما. وفلان **نَحْسٌ** مع وبشمة. وعلى فلان بذخ
وتكبر. **والنَّاحِسُ** اشبه. والحاط من انفورما * **النَّاحِسُ**
الغناح والملة الذي في المشية فاذا اسفر تصفق وصفر.
والنَّاحِسُ ايضاً **والنَّاحِسُ** الناس. يقال ما ادري اي النحس
هو. **والنَّاحِسُ** اللاعبين بالرمح شجاعة وبطالة

نَحْسٌ على في بغي يقع نَحْسًا اقتر. والشاة نَحْسًا لم وجأها
في غمرها ينحس دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكن
منهى الذبح فاصاب نَحْسًا. وفلاناً الود والنصيحة
اخلاصه له. والامر علماً كان خيراً يو. **ونَحْسٌ** العود
يقع نَحْسًا جرى فيه الملة * **نَحْسٌ** الرجل روى نَحْسًا.
والنَّاحِسُ فله ما فيه من المطر. **والنَّاحِسُ** السحاب بمعنى
نَحْسٌ. والرجل عن ارضه بعد * **النَّاحِسُ** اسم فاعل
والعالم * **النَّاحِسُ** مثله المحيط الايض في جوف
الفنار ينحس من الدماغ وتنحس منه شعبي في
الحجم. والعامة تستعمله بمعنى الخي في العطر ونسي
الحيط المذكور بالدودة ج. **نَحْسٌ** * **النَّاحِسُ** القلعة او
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الحشوم من البلم
والمواد عند التثقب وكأنه مأخوذ من قولهم نَحْسُ السحاب.
وقيل هو ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج الناحية
المعجبة. هكذا قيد الاثر * **النَّاحِسُ** فيله بالين
من مذبح ومنهم ابرهم النحسي * **النَّاحِسُ** اسم تفضيل
بمعنى الاذل والافقر. وعليه الحديث ان انفع الاسماء
عند الله ان ينسب الرجل باسم ملك الاملاك. **والنَّاحِسُ**
منفصل النحس بين النحس والباس من باطن. ودابة
نَحْسُ اي اصيب نَحْسًا عند الذبح

نَحْسٌ المتر تنحس وتنحس نَحْسًا نحت او هوشية
بالعطاس او صوت الانث اذا حط او النفس العالي *
انحس الرجل كثر صوت غفيرة * **النَّاحِسُ** الخنث ج
انحس * **النَّاحِسُ** المرأة وهدة في راس الجبل * **النَّاحِسُ**
مثل النحس من الانث
نَحْلٌ الشيء ينحس نَحْلًا صفاء واختاره. والدقيق
غريبه وازال نَحْلًا. والنَّاحِسُ الطح والودق صبة.
والود والنصيحة فلان اخلاصها. ومنه قول عوف
الفرابي الفراري

نَحْلَتْ له نفسي النصيحة آتة

عند اللذات ذهاب الاحقاد

نَحْلٌ الطح والودق اي صبة. ونَحْلٌ فلان الشيء **والنَّاحِسُ**
صفاء واختاره واخذافضله * **النَّاحِسُ** اسم فاعل. وهو
ناحل الصدر. اي ناصح * **النَّاحِسُ** ما ينحس اليه صبي

او غريل وما بقي في النحل كما ينحل وهو قشرة
لايسة للجرب تنخرج بالقتل والطين ولا يأكلها الا آدمي *
النَّاحِسُ فعال للبالغة والذي ينحل التراب في الارقة
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والنَّاحِسُ *
النَّاحِسُ مصدر وشعر الفرلة ساق مستقيم طويل ذو
عند وعطبا ليف كسر الانسان ونش من طلعوراجه
التي يذكر ويؤت واحدة **نَحْلٌ** ج. **نَحْلٌ** او النحل اسم
جمع. لاجمع نَحْلٌ. قال في الصباح وكل جمع بينه
وبين واحدة الملة قال ابن السكيت فاهل النجار
يؤتون اكثر فيقولون في النحر وفي السروي النحل
وفي الغر والهل نجد ونم يذكرهم يقولون نحل كريم
واما النحل فؤنة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.
والنَّاحِسُ ايضاً ضرب من النحل * **النَّاحِسُ** تصغير النحلة
والطبيعة والنصيحة. **والنَّاحِسُ** النحلة الجعدي والسعدني
راجران * **النَّاحِسُ** **والنَّاحِسُ** كالتنصل والتنصل ما ينحل
يو. وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر
لانه آله ج. **النَّاحِسُ** اسم مفعول وشاعر ينحسري.
ومنه النحل لافسله حتى يأوب النحل. اي ايها. قيل
اتجه النعمان بامرأته النجدة نجسة ثم غيض خبره.
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرِبَ بو النحل.
قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا

ولست بادنى من اهاب النحل

وهو كقولهم لا افعله حتى يأوب الفارط العنزي

نَحْمٌ الرجل ينحس نَحْمًا لعب وغش او اواجود
الغنىة. **نَحْمٌ** هو **نَحْمٌ**. **ونَحْمٌ** الرجل ينحس نَحْمًا اعي. وفلان
نَحْمًا ونَحْمًا دفع بشيء من صدره او انقذ او روى بغضه *
نَحْمٌ نَحْمًا بمعنى نَحْمٌ * **النَّاحِسُ** كالفاعة وزنا ومعنى *
النَّاحِسُ المرأة والنَّاحِسُ والنَّاحِسُ

نَحْمٌ الرجل سار شديداً. والتي نَحْمًا. ولايل
ابركها * **نَحْمٌ** الابل بركت. قال الجاهلي ولو انحسا
جمعهم نَحْمًا

نَحْمٌ - **النَّاحِسُ** شبه الجهور في البئر الا انها
صغار الواحد نَحْمٌ

نَحْمٌ الرجل ينحس نَحْمًا (واوي) انحر وتعلم.
ونَحْمٌ على الجهور كذلك. وفلاناً مدحه. **ونَحْمٌ** على
كذا اغراء وحرقه او مولده * **نَحْمٌ** نَحْمًا ونَحْمًا اغراء
اغراء. او مولده. **ونَحْمٌ** الرجل النحس زادت غفيرة. **ونَحْمٌ**
الرجل انحس تعلم وتكبر * **النَّاحِسُ** العظيمة والحماة
والمروءة

النَّاحِسُ (بوزن جمع عرش) من الجمره الذي
تحرك وعش او هو الخبيث المائل. وذكر في خ
رش

نداءٌ يندأ نداءً كرهه. او الصواب فيه بقاء بالياء
الموحدة والذال المعجمة. **ونداءٌ** الهم الفاء في النار او
دفعة فيها. **ونداءٌ** الندى مثل الطبع. وفلاناً خوفه
وذعره وضرب يو الارض. وعليه طلع. والملة حملها *
الندى بوزن الكفيف قوس فزع والجمرة في النعم الى
غروب الشمس او طلوعها * **النداء** الطريقة في الهم
الحالفة للون وما فوق السرة من الفرس والدرجة ينحس

بها خوران الناقة ثم شغل اذا عطف على ولد غيرها.
والندة والندة الندي والكثرة من المال مثل الندة
 والندة ودارة الشمس والالة حول القمر. **والندة**
 بضم ففتح واحدة من القطع المتفرقة من التبت ج نداء
 ندبة الى الامر وللامر ندبة ندبا دعاء ورثته
 للقيام بوجهة عليه الى الحرب وجهه. فهو نادب وذلك
مندوب والامر مندوب اليه والامر الندبة. ومنه
 المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن
 حذفت الصلة منه لزم المعنى. واصل النذب الدعاء.
ونذب فلان الميت بكاء وعند محاسنة فهو كالدعاء
 لانه يقبل على تعديد محاسن كانه يسمع فهو نادب وفي
 نادبة والاسم الندبة ج نواب. **ونذب** المخرج ينذب
 ندبا صلبت ندبة. والظهور ندبا وندوبة وندوبا
 صارت فيه ندوب. فهو **ينذب**. **ونذب** الرجل ينذب
 ندبا صار ندبا. **انذب** المخرج صلبت ندبة. والمخرج
 فلانا اثر فيه. وفلان نمى ونمى خاطرها. **واندبه**
 لامر فاندب هو له اي دعاء له فاجاب لازم متعثر.
 ومنه المحدث اندب الله لمن خرج في سبيله. اي
 اجابه الى غراته او ضمن وتكفل له او سارع بشاؤه
 وحسن جزائه او اوجب تفضلا اي حقق واحكم ان
 يفر له ذلك. **واندب** فلان فلان عارضة في كلامه.
 والعرب تقول خذ ما **اندب**. اي ما نقص ونسر وهو
 مأخوذ من معنى الاجابة. **الندب** مصدر والتخفيف
 في الحاجة الظريف الخفيف لانه اذا نذب اليها خفت
 لنقصها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب
 وندبة. وفسر **ندب** اي ماض نشيط. **والندب**
 مصدر والرتق. يقال ربنا ندبا اي رشفنا ج ندوب
 والمخطر في الرهان لانهم يتدبون للرمي. يقال بينهم
ندب اي خلع ج انداب. **والندب** ايضا اثر المخرج
 اذا لم يرتفع عن المخرج. وقولهم ندبا يوم كذا اي يور
 ابتدئا للرمي. **الندبة** المرة وموتت النذب وائر
 المخرج الباقي على الجلد ج ندب واناب وندوب.
والندبة من كل حافر وخف اي لا تثبت على حالة
 واحدة. **والندبة** اسم كامر وعربي ندبة. اي فصيح.
والندبة عند النحاة هي الاسم الذي يجمع عليه او يجمع
 منه بلفظ او او نحوها زيدا ونحو وظهره. **الندب**
 ندب الميت ج منادب. **وياب المندب** مرمى البحر
 اليمن. **والندب** بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة.
والمندوب اسم مفعول وعند النحاة المتجمع عليه او المتوجع
 منه يا او او. وعند الاصوليون والفقهاء المستحب او هو
 الزائد على القرائض والواجبات والسنن او هو الفعل
 الذي يكون راجعا على تركه في نظر الشارع ويكون
 تركه جائزا. والاصل المندوب اليه تحذفت الصلة
 كما مر

ندح التي يندحه ندحا وسعة. قيل ومنه قول
 ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلا تندحو.
 اي لا توسعي الذيل بمخروكك الى البصرة وارادت قوله
 وقرن في يوتكن ولا تبرجن. **تندحت** الغنم في
 مرايضها وماسرحها تندت واتسمت من البطة
الندح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض

وسند الجبل ج انداح. **والندح** القتل والتي تراه من
 بعيد. **الندحة** والندحة ما اتسع من الارض. **النداح**
 المنافز. **والمندح** والندوحة ما اتسع من الارض. ومنه
 يقال لك عن هذا الامر مندح ومندوحة اي سعة
 وضعة. ويقال ان في العارض **لمندوحة** عن الكذب
 ولا نفل ممدوحة
ندحه يندحه ندحا صدمة. ومنه يقول راكب
 البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناه. **ويندح**
 الرجل تنح بما ليس عنه. **الاندح** المائى القليل
 الكلام. **والمندح** من لا يبالي بما قيل له من الفحش او
 بما قال

ند المعبر يند ندا وتدينا وتدا وتدودا وتدا
 نذر وذهب على وجهه شاردة. **ندد** بفلان صرح
 بعيوه واسمعه التبع. والتيه اشهره وشيعه بين الناس.
 والابل فرثها. **وناده** مناده خالفة. **واند** ابل اندادا
 فرثها. **وتنادل** نادا تحالفا وتنادل وتترقبوا. ومنه
 في سورة المومن يوم الناد. اي يند بعضهم عن بعض.
 وقُرئ يوم الناد بالتخفيف من الندة. **الناد** اسم فاعل.
 وليس له ناد اي رزق. **الند** عود يتجر به او العنبر
 والثلث المرتفع والأكمة العظيمة من طين. **والند** لغة في
 الند للعود المذكور والمثل ولا يكون الا محالاج انداد
 يقال ما له نداءي ما له نظير. ويقال **ند فلان**
 ولا يقال **ند فلان**. **الندد** مصدر. **وابل ندد** اي
 متفرقة. **النديد** الندج نددا. **النديدة** مؤنث
 النديد ج نداد. ويقال ما له **نديدة** اي نظير. قال
 لبيد

لكيلا يكون السندري نديدي

واجعل اقواما عموما عا

والسندري شاعر. **ذهبا انداد** ونداد يدان ترقفوا
 في كل وجه

ندر التي يندر ندرا وتودوا سقط من جوف
 شيء او من شيء فظهر. والتي قل وجوده والاسم
 النذرة والنذرة. **وندر** فلان من قومو خرج. والعظم
 من موضعه زال والنبات خرج ورقة. والنجرة ظهرت
 خوصتها او اخضرت. والرجل خضف. وفلان مات.
 وفي فضله ندم. والتي جرته. **وندر** الكلام يندر نذارة
 قصح وجاد. **واندر** التي اسقطه. يقال اندر من
 الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. **وندر** العظم
 ازاله من موضعه. وعنه من ما لو كذا اخرجه. **النادر**
 اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يخالف
 القياس. او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز.
 ولا يكون ذلك الا نادرا اي فيما بين الياهم. **النادرة**
 مؤنث النادر ج نواذر. **ونواذر** الكلام ما شد وخرج
 عن المجهور. وهو نادرة الزيات اي وحيد العصر.
النذر مصدر وشي. **ندري** اي ناد. وصف بالمصدر.
الندري النادر القليل. ومنه يقال لقيته **ندري** وفي
ندري والندري وفي **الندري** اي بين الياهم. اي احبانا
 لا دائما. وتندت مائة **ندري**. اي اخرجناها له من
 مالو. **الندرة** مرة وام القطعة من الذهب توجد في
 المعدن والخضفة بالجملة. ولا يكون ذلك الا **ندرة** وفي

الندرة اي فيما بين الياهم. **الندرة** الجدر بلغة اهل
 الشام وكس التبع ج اندر. وقرية على يمين ويلة من
 حلب والنسبة اليها **اندرجي** ج اندريون. وقول عمرو
 بن كلثوم من معلقته

الاهمي يصحك فاصحبنا ولا تقي خمور الاندرينا
 لسب الخمر الى اهل القرية فاجنمت ثلاث بآات
 نخفها للضرورة كما قال آخر وما علي بحر الهاليلنا.
 او جمع الاندري اندرون كما قالوا الاشعرون
 والاعجبون في النسبة الى الاشعري والاعجب. **والاندرون**
 ايضا فتيان شتى يجمعون للشرب. وجراب **اندراني**.
 اي ضم. **وملح اندراني** غلط صوابه ذراني اي
 شديد البياض. **والاندراني** الجمل الغليظ. **والمندور**
 منه الذي تدر خصيته اي تخرج وتسقط من شدة
 العصب من غير ان تقطع. وربما قالوا **المندور** يحذف
 الصلة اي منه

ندس بالرفع يندس ندسا طعنه. **يو**. وقد يقال
 ندس برجله. **وندى** به الارض ضربة وصرعه ووضع
 يده على قدمه. وعن الطريق نحا. وعليه الظن ظن به
 ظنا لم يحقه. **وندى** الغلام يندس ندسا كان ندسا.
نادس منادسة طاعة او نازة بالانقاب. وفلانا سايه.
وتندس مطاوع ندس. يقال **ندس** به الارض فنندس
 اي صرعه فوقع فوضع يده على فيه. **وتندس** ماء
 البئر فاض من جوانبها. وفلان الاخبار وعن الاخبار
 نغسها وتغير عنها من حيث لا يعلم. **يو** مثل نغس
 وتندس. **وتنادس** نازبا بالانقاب. **وماح نوايس**.
 اي طواعن. **الندس** مصدر والرجل السريع الاستماع
 للصوت الخفي والهم. **والندس** يفتح فصح. **والندس** يفتح
 فكسر القيم. **الندوس** الناقة ترضى يادى مرتع.
النداس المرأة الخفيفة. **والمندوسة** الخفيفة

ندس عن الشيء يندس ندسا وندسا بحث عنه.
 والظن ندفة

ندست عنه تندس ندوسا جمحت وكادت
 تخرج من قلبها كادت تندس عينا الخفي. والرجل **ندسا**
 وندوسا خرج. والتي من الشيء امترق. **ونديست**
 البثرة تندس ندسا غيرت فخرج ما فيها. **اندى**
 حقه منه **وانسندس** استفرجه. **النداس** المرأة الرحلة
 والمحققة والبدية والطبائنة الخفيفة والرجل لا يزال
 يطرأ على قومه بما يكرهون ويظهر بشرج مناديس

ندع - اندع الرجل ابتاعا اتبع اخلاق اللثام
ندعه يندعه ندعا غصه باصبعه. والعرب فلانا
 لدخه. وفلان فلانا ساء. وبالرجح والكلام طعنه.
وندى الصبي على المجهول دندع. **ندعت** المرأة عجبها
 ذرت عليه العين. **واندعه** منادعة غزالة. **واندغ** به
 ساء. **واندغ** الرجل فحك خبة. **الندغ** والندغ
 السعتر البري. وبالعين المهمل تصحفة. **الندغة**
 البياض في اخر الظهر. **الندغ** الطعان بالرجح
 والكلام. **والمندغة** الندغة والمندغة

ندف القطن يندف ندفا ضربة باليدف. والندافة
 ندفا وندفانا اسرعت رجح يديها. والسباع شربت
 الملة بالسنتها. والطعام آكله. وبالعود ضرب. والمحاب

فطر الصرة باصبعه. والسماء بالمطر تطلعت. وبالبحر رمت
يو. وفلان البائة ساقها عتيقا * **اندف** الرجل مال
الى صوت العود. والكلب اولغا. واللباة ساقها عتيقا *
انداف الذي يندف القطن وصنعة النباقة * **الندقة**
القليل من اللبن * **النديف** المندوف * **المندف**
والندقة خشبة النداف التي يطرق بها الوتر ليرق
القطن

ندله يندله نذلا نذلة. والمخز من السفرة والتمر
من الحلة غرفة بكتو ككتلا وتاوله. والتي حذبه
واخله وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلا زريق
المال نذل العالم. والدلو اخرجها من البئر. وبسحو
رى يو. **وندلت** يندل نذلا ونذلت * **ندل** بالمدل
ونندل نذح يو. وانكر الكسائي نندل. ويقال **ندل**
بالمندل ونندل اذا شئت برأسه واعتم يو * **الندل**
مصدر والوذج والعانة تستعمل بمعنى النذل بالذال
المجبهة. **والندل** حذم الشعوة اي الضيافة * **الندل**
الحفث والعود او اجوده ج سادل. **والندل** عند
اصحاب التعزيم دائرة يحطها المعز على الارض يجلسون
داخلها عند دعاء ارواح لاجل الاستعلاء منهم على
امر من الامور. او هي المنذب بالياء. **والندل** الخليل
والذكر الصلب. **والندل** ايضا **والندل** **والندل**
نسج ينجح يو من العرق وغيره مذكر ج مندبل.
ويطلق المندبل على نسج من قطن تلبو المرأة على
راسها تستبر يو. وربما اعتم يو الرجل. **والندل** **الندل**
للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند
ندلس - **الاندلس** بلاد في اسبانيا وربما اطلقت
على اسبانيا تسمية للكل باسم البعوض. والنسبة اليها
اندلسي ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم نذما ونذامة اسف وحزن
وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث **الندم** توبة.
قال في التعريفات **الندم** غم يصيب الانسان يخفق
ان ما وقع منه لم يقع * **نادمة** مفادمة ونذاما جالسة
على الشراب. قبل **النادمة** قلب المائدة لانه يندم
شرب الشراب مع تدويلان القلب في كلامهم كثير.
واندمة جملة يندم. **ونذم** على ما فعل معنى نذم.
وانذم الامر تيسر. يقال خذ ما انذم. اي ما تيسر *
النادم اسم فاعل ج نذام * **الندم** الكس الفظيف.
والندم مصدر والامر * **النذمان** النادم **والنذمان** على
الشرب والانشى نذمانه ج نذمان. وقد يكون **النذمان**
جمعا. ومن اطلامها كندمان في حذبة وذكير في باب
الحجم * **النذيم** والنذيمة النادم على الشرب. وربما
توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نذامر
ونذامة * **النذم** النذامة. **والنذمة** ما يجعل على النذامة.
ومنه الحديث البعير يندمه نذما زجره وردة وطرده

بالصياح. والابل ساقها مجنعة او ساقها وجمعا.
والعانة نقول نذ فلانا اي ناداه. وقولم اذهب فلا
انته سرك واذهبي فلا انته سرك ذكرك في سر ر
ب * **اعده** الامر **واسند** انذمت اي استقام وانصب *
الندقة **والندمة** الكثرة من المال او هي العشرون من

الغم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايج
نذ * **الندة** الكثير النذ والندبة

ندنا القوم يندون نذوا (لوي) اجتمعوا. وفلان
حضر الندى. والتي تفرق. والابل خرجت من
الحوض الى الحلة او رعت فيها بين النهل والكل.
والنافة الى نوق كرام. نرعت في السب. وفلان القوم
جمعهم في الندى. وزيد جاد. وما يندوم النادي اي
ما يسعم. وفي القاموس ما يسعم وهو تصحيف. **وندي**
التي يندى نذ ونذابة ونذوق ابل. والارض اصحابها
ندى. والصوت يند. وما نذيت بشيء تكرهه. اي
ما اتيت * **ندى** التي بلك. والابل اخرجها من
الحوض الى الحلة. او اوردها فشربت قليلا ثم رعاها
قليلا ثم رداها الى الماء. **وناداه** يو مناداة وينداه صاح
يو. وفلان جالسة في النادي او فاخره. وبسرة اظهره.
والتي رآه وعليه. والطريق لفلان ظهر له. **واندى**
الرجل انده كثر عطاشه او حسن صوته. وفلان
نسج وتنفض. والتي جملة نذيا. **وندى** الرجل نسج
وتنفض. والابل بمعنى نذت. **ونادى** القوم تناديا
وانندوا انتدع اجتمعوا وحضرو النادي. **وتنادوا**
تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضا. ومنه
يوم **الننادي** اي يوم القيامة قيل متى يو لانه يتنادى
فيها اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع.
وفي سورة المؤمن التي اخاف عليكم يوم **النناد**. **وقرئ**
الفناد بتشديد النال * **النادي** اسم فاعل وجلس
القوم ومحمد بن هار او المجلس ما داموا مجتمعين فيو.
فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة
العلق فليدع ناديه اي عيونه وانما هم اهل النادي
والنادي مكانة وحيلة فضاء يو كما يقال فتوض المجلس
ومنهم من يقول **النادي** اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول
العرب ما يندوم النادي اي ما يسعم * **النادية**
مؤنث النادي ج ناديات ونذول. ونخل نادبة. اي
بعيدة عن الماء. **وناديات** التي اوائله. **والننادي**
الحوادث. **ونذادي** التوى ما تطار منها عند رخصها.
ونذل **نذاد** اي شاردة * **النذاة** مصدر نادى وعد
الغاة من المنصوبات واحرفه با ويا وهيا وآ وائي نحو
با زيد وباعده الله والمطلب اقبالة نسج نذادى.
والنذاة ايضا **والنذاة** الدعاء والصوت * **الندى** مصدر
والندى بالشم والمطر والكل وشي يطيب يو كما يجور
والجود والندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم
يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو
الندى ج اندة وندية. **والندى** المثل وفلان نذ
وندي الكف. اي جواد. وفي تنية * **النذيان** ذو
الندى. يقال شبر نذيان * **النذاة** من الفرس ما يلي
باطن الفائل. **وهما نذانان** * **النذوة** المرة والحاجة
والنادي المجلس المذكور. ودار **النذوق** بكته بانها قصي *
سجت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع
فيها. **والنذوق** موضع شرب الخيل * **الندى** النادي
للمجلس المذكور. وهو ندي الصوت. اي بعيد. **وندي**
الكف اي جواد نسج. والانشى نذية * **الندى** اسم

تنضيل. يقال فلان نذى من فلان اذا كان اكثر
خيرافا وفضلا منه. **وهو اندى** صوته اذا كان بعيد
الصوت وهو كتابة عن قوته وحسنه. **والندى** النادي
للمجلس المذكور. **والندى** موضع تندية الابل. يقال
هذا ندى المنا. **والندية** الكلمة يندى لها المحييين حية
ج منديات. **والنديات** من الافعال الخزيات

نذخ البعير يندخ نذخا سى شدينا * **انذخ**
البعير بمعنى يذخ * **النوذخ** الجبان
نذ يند نذينا بال * **النذيد** مصدر وما خرج
من الالف او النون

نذره على نفسه يندره وينذره نذرا اوجبه. ويقال
نذر ما له **ونذر** لله سبحانه كذا اي اوجبه على نفسه
تبرعا من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل **النذر**
ما كان عتقا على شرط. فقولك علي ان شفي الله
مريض كذا نذر. وما قولك علي ان انصدقك بدينار
فليس بنذر. وقيل **النذر** الوعد بخير او شر وشرا
الوعد بخير وحده. بعضهم بانه التزام قربة غير لازمة
باصل الشرع. **ونذر** الاب الولد جملة نذيرة اي قبيحا
او خادما للكيسة كما فعلت حنة بصمويل. والمحيش
فلانا جعلو نذيرة اي طليعة. **ونذر** بالشي يندز
نذرا علمه لحذره * **انذره** بالامر انذارا ونذرا
ونذرا ونذرا (والاربع الاخرية مصادر غير قياسية)
اعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه
والاسم **النذرى** والنذرى. ومنه في سورة التمر فكيف
كان عذابي ونذري. اي وانذاري. **وتنادر** القوم اندر
بعضهم بعضا. **وانذر** على نفسه كذا اوجبه * **الناذر**
اسم فاعل ولا لام من اساءة مكه * **النذارة** الإنذار.
يقال صدته نذارة. اي انذاره * **النذر** مصدر
والنذب يقال اوفى نذره اي تحبه. والارض. يقال
فنى **بالنذر** اي بالارش ج نذور. وقيل النذور
لانكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل
تلك الجروح. يقال عند فلان نذرا اذا كان جرحا
واحاطا له عقل. وفي التعريفات **النذر** انجاب عيب
الفعل المباح على نفسه تعظيما لله تعالى. ومنه **نذر**
الرهبة عند بعض النصارى وهو الله والطاعة والفر
الاختياري. **والنذر** مصدر وجلد المقل * **النذير**
مصدر واسم معنى الإنذار **والنذير** ج نذير. وصوت
القوس لانه يندز الرمية والرسول والنذير لانه يندز
بقرب الأجل. **والنذير** العربيان رجل من خنم حل
عليه يوم ذي الحلفة عوف بن عامر فقطع يده ويد
امراته او كل من يندز الرمية والرسول والنذير لانه يندز
قومه فيجود من ثيايو وشار بها. **والنذير** عند اليهود
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق
طارق العادة ج نذراة * **النذيرة** ما يعلى للنذر
والولد الذي يجملة ابيه قبيحا او خادما للكيسة ذكره
كان او اثنى. ومن الجيش طليعتهم الذي يندزهم امر
عدوهم * **النذير** الاسد. **والنذير** اسم فاعل. **وابو النذير**
كنية الديك لانه يندز النواص. **وابن منذر** النعمان
ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بيلة ابن منذر.
اي بيلة شديدة. **والنذيرة** آل المنذر ملوك الحيرة

نَذَعَ العرق أو اللثة نَذْعًا نَذْعًا خرج فهو ناذعٌ
نَذَلَ الرجل يَنْذُلُ نَذَالَةً وَيَنْذُلُهُ نَذَالًا *
النذل الخسيس من الناس والساقط في دين أو حسيه
والخفقر في جميع أحواله ج انزال ونذول * **النذيل**
النذل ج نذلاء ونذال
النزج أو **النزجيش** من أدوات المازجة أيوب
مسند بر من مسلك دوراسين من خشب يجعل أحدها
في السبع والآخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه
بالنبريش والحجة . فارسي ومعناه لولب النار
النزكس الرواق امام باب الكعبة . يونانية
النزجس والنزجس نبت تشبه بو الأعين . وأصله
بصل صغار وورقه شبيه بورق الكراث إلا انها أرق
وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر
من شبر وعليها زهر أبيض مسند بر شبيه بالكرثوس
وغرة سوداء كأنها في غشاة مستطيل . معرب نَزَكْس
بالفارسية . والواحدة نرجسة
النزجستان وعاء النرجس . فارسية
نرجل - **النارجيل** والنارجيل المجهز الهندي
وهو شجر كالخل إلا أن وجه الجريد فيه إلى أسفل
وإذا قطع لم يمت الواحدة نارجيله . ومنه **النارجيله**
لأنه يشرب بها التنبك لأنها قد تحمضت . والعامة تقول
أركيلة ج نارجلات
نرد - **النرد** لعبة وهي فارسية معربة وضعت
أردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا أضيف اليه
فنبيل النردشير . والنرد أيضاً جولان واسع الأسفل
مخروط الأعلى ينفث من خوص الفحل ثم يحيط ويضرب
بشريط من الليف حتى يمتلئ فيقوم قائماً ينقل فيه
الرطب إمام الخزان وطلاة مركب يتنازى به
النردوين و**النارودين** السبل الرومي معرب
نردس باليونانية
نرز الرجل ينرز نرزاً استخفى من فزع * **النبروز**
والتنبروز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية
لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل .
معرب نبروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد
به يوم حظ ونثره . قيل قدّم الى علي شيء من
الحلوى فسأل عنه فقال لا للبروز فقال **ينبروزنا** كل
يوم وفي المهرجان قال مهرجونا كل يوم
نرس - **الباب النرسية** سبة الى نرس وهي قرية
بالعراق
نرسى - **النرسيان** نوع من الشجر وهو من اجود
الواحدة نرسية . قال ابو حاتم **النرسية** غلة عظيمة
المجذع سوداء اللوت دققة الخوص كثيرة الشوك
وبسرها صفراء عظيمة . وفي المل اطيب من الزيد
بالنرسيان وإذا وافق الحو الموى فهو الزيد مع النرسيان
يُضرب مثلاً للار يستطاب ويُسَمَّد
نرش الشيء ينرش نرشاً تأوله باليد او هو
تخفيف نوح لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون
الناركد قيل هو رمان السعالى بالفارسية وقيل
هو الخشاش وقيل الاسود منه
النرسك و**الناريسك** رمانة صغيرة مخففة كأنها

وردة في لونها من المياض والحمرة في وسطها نوار
لونه كذلك وطعمه عنص ورائحة طيبة . فارسية معناها
مسك الرمان
نرسى - **النرسى** اللين الناعم . معرب نَرَسَ
بالفارسية
نرخ - **النارنج** شجرة ورقها املس ليس بشديد
الحضرة يجعل حملاً مدوراً في جوفه حامض كحمض
الانرج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة .
معرب نارتك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان
الاحمر
نرو - **النروة** حجر ابيض رقيق وربما دُفِّي به
نرأ بين القوم ينرأ نرأ حَرْسً وفسد . وعلو
حمل . وفلاناً علوه حمله . وعن كذا رده . **ونري** بكنا
على المجهول أولع به فهو **منروى** . ومنه المثل انك
لا تدري علام ينرأ هرمك . اي بما يولع غفلك ونفسك
والام يؤول حالك
نرب الطي ينرب نرباً ونرباً ونرأاً صوت او
خاص بالذكور عند السفاد * **ناربوا** بالالاف
ناربوا * **النرب** اللب ج انراب * **النرب** ذكر
الطيرة والغبر
نرج الغلام ينرج نرجاً رقص * **النبرج** جهاز
المرأة اذا كان نازي البظر طويلة
نرحت الدار تنرح وتنرح نرْحاً ونرْوحاً بعدت
فيها **نازحة** . وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او يقل .
ويقال **نرحت** البئر فهي **نارح** . لازم متعذر . **ونرج**
القوم نرحت آبارهم . **ونرج** بفلان على المجهول بعد
عن دياره غيبة بعيدة * **انرج** البئر بمعنى نرحها . **وانرج**
عن دياره ابتعد عنها * **النارح** اسم فاعل وبئر
نارح اي نفذ مأوىها او قل * **النرج** الملة الكدر
والبئر نرج أكثر مايتها او لامة فيها . فقل بمعنى
منعول كالنفض والتجط . **النرج** البعيد ومن الآثار
النارح ج نرج * **النرج** البعيد * **فهر نارنج** اي
بعيدون عن اوطانهم . **والمفترج** مصدر ميمي او اسم
مكان . وهو **مفترج** من كذا اي بعيد منه . ومنه قول
ابن هرمة
فانت من الفوازل حين نرعي
ومن ذم الرجال بمفترج
الا انه اشيع فحة الزاي فولدت الالف . **والمفترجة**
الدلو وشبهها ما مفترج به البهرج مثارج . وبئر **مفترجة**
اي نرج مأوىها
نر فلاناً ينر نرّاً الخ علوه في السؤال .
ويقال نر فلاناً اذا الخ علوه في مسألة العلم .
ويقال فلان لا يعطي حتى ينر اي يلج علوه ويهان .
ونر زياً احثاً واستجلاً . وفلان امره واحقره .
والشيء استقله . **ونر** ينر نرّاً ونرّاً ونرّاً ونرّاً
فل * **نر** عطلة **نارز** فلة . **ونر** الشيء نقل .
وفلان انتسب الى قبيلة نرأر اوشبه نفسه بهم اودخل
نفسه فيهم * **نر** من معدن عنان ابو قبيلة * **النر**
مصدر والقليل النافه . يقال **مال نر** . ومنه حديث
ام سعد الخزاعية في صفة كلامه صلعم قصّل لا نر

ولا خذر . اي ليس بقليل فيدل على عني ولا بكثير
فاسد . وما جئت **ال نرّاً** . اي بطيها * **النرة** بفتح
فكسر المرأة القليلة الولد * **النرور** من النساء النرة
او القليلة اللبن . وكل شيء بقل والنافة مات ولدها
وترأست ولد غيرها والشي لا تكاد تلغ الا كرامة ج نرر .
ومنه يقال لقت المحرب عن نرر . اي عن حبال *
النرير القليل ج نرر * **النرور** القليل . يقال عطلة
منرور . اي قليل . قال العجبر السلويني
بعيد من الشيء القليل احفظه
عليك ومنرور الرضى حين يقصّب
اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع
نر الطي ينر نرّاً عدا . وكذلك اذا صوت .
ونر الارض نرّاً ونرّاً تغلب منها النر او صارت
ذات منابع . **ونر** فلان عني انرد . **والمور** اضطرب
عند الرمي * **نرر** عن كذا نريراً نرره . والظبية
ولدها رية طفلاً . **ونارز** منازة عازره . **وانر** الشيء
انزاراً تصلب وتشدّد . والارض بمعنى نرت * **النراز**
الاراز . يقال **مور نراز** . اي لرازه * **النارز** ما يغلب
من الارض من الماء . او مؤلدة * **النر** مصدر وما يغلب
من الارض من الماء تسمية بالمصدر . ومنهم من بكسر
النون ويجعله اسماً وهو الندى السائل . والعامة تقول
نرر ج نرور . **والتر** ايضاً الكثير والذئب النراد
والظريف الخفيف والسعي والطباشير والكثير التحرك .
وظليم نر . اي لا يستقر في مكان * **النراز** فاعل
للبالغة * **النرة** المرأة ونافه نر اي خفيفة . **والنرة** النوع
والشبهة * **النرير** مصدر والشهوان والظريف . وهو
نرير شر . اي لزيده * **المير** المهد والكثير التحرك
نرعه من مكانه ينرعه نرْعاً فلة . والسلطان عايله
عزله . وبالسهم رمى به . وبه أخرجهما من جيو . وفي
القوس مدّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها .
والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سنا جرى طلقاً .
والمرضى اشرف على الموت . وعن الامور نرّوعاً انتهى
عنها . والولد اباه والى ابيه نرّوعاً ايضاً شبهه او مال
اليه بالشبه . والى الشيء **نرّاعاً** ذهب اليه . وفلان الى
كذا دعاه اليه . وبأكثر من القران نلاها محجاً بها .
والرجل الى اهل نرّاعة ونرّاعاً ونرّوعاً اشتاق . والعامة
تقول **نرّع** فلان الشيء اي عطلة وافسده . **ونرّع**
الرجل ينرّع نرْعاً كان انرّع * **نرعه** من مكانه بمعنى
نرعه شدّد للبالغة . **ونارعه** منازعة ونرّاعاً خاصة .
وفلاناً التوب جاذبة اياه . ومنه قول ارضي **نارزع**
ارضكم اي تنصل بها . **ونارزع** الى اهل اشتاق . **ونارزع**
الرجل ظهر نرّاعة . **والمقم نرّعت** ابلهم الى اوطانها .
ونارزع اخلفوا . وفي الشيء تخاصموا . والشيء تناولوه
ومجادبوا . ومنه التنارزع بين العاملين في نحو وسيدكر .
ونرّع اليه نرّع . **وانرعه** من مكانه بمعنى نرعه . والشيء
كفّ عنه وامتنع . ويقال **انرّع** الشيء . اي افطع .
لازم متعذر * **النارزع** اسم فاعل والغريب ج نرّاعة
ونرّع ونرّاع . وغمّ **نرّع** اي تطلب الفحل . وبغير وناقة
نارزع اي حبّ الى اوطانها ومرعها . ويقال خرج
نارزع يد اذا خرج عن الطاعة * **النارزع** مؤنث

النزع ج نازعات ونوازع وفي سورة النازعات والنازعات غرقاً قيل في النهر نزع من مكان الى مكان . وقيل **النازعات** القسي . وقيل الملكة التي تنزع الارواح عن الاشباح * **النزاعة** مصدر والمقصود يقال بينهم نزاعة اي خصومة في حق * **النزع** مصدر . **ونزع** الحياة قائلها يقال موفى النزع ونزع الحياة اي قلعها . والعامة تقول نزع * **النزعة** المرة ولغة في **النزعة** نبت . **والنزعة** جمع النازع . وفي المل صار الامر الى **النزعة** . اي قام باصلاح اهل الالة . ومن اسلمها ايضا عاد السهم الى **النزعة** اي رجع الحق الى اهلها . **والنزعة** ايضا نبت والطريق في الجبل وموضع النزع من الراس وهو انحسار الشعر من جانبي الجمجمة وما ترعان ج نزع * **النزوع** البئر القريبة القعر ج نزع * **النزيع** الغريب ج نزاع ومن امه سية والبعد . يقال مكان نزيع . اي بعيد . **والنظوف** الجني . يقال **نزع** . والبئر البعيدة القعر * **النزعة** من الجانب التي تجلب الى غير بلادها ومنجها والمرأة التي تزوج في غير عشيرتها فتقل ج نازع * **النزع** من انحسار الشعر عن جانبي جبهته والاني زعرة . ولا يقال نزعاه من لفظه . **والننازع** مصدر تنازع وعند النخاة توجه عاقلين او اكثر الى معول واحد باختلاف الجهة او باعتمادها نحو قام وضربه زيد . **والمنزع** المنزوع شديد مبالغة . يقال تمام منزع . **والنزع** النزوع الى الغاية . ومنه قول الشاعر

ولقد أخرج المعبود خير علالة

من المجدع المجزى وابعده منزعاً

ج نازع . **والمنزع** السهم الذي ينتزع به . **والمنزعة** القوس المنجاة وما يرجع اليه الرجل من ربه ولعمري وتديرو والصخرة بقوم عليها الساق . وشراب طيب **المنزعة** اي طيب منقطع الشرب . **والمنزعة** ايضا **والمنزعة** الهبة . يقال هو قريب المنزعة

نزعة بنزعة نزعا طعن فيه واغابة . قيل **النزع** موضوع للطعن وبقي المعاني منزع منه . قيل **النزع** والسبع والدغدغ والنحس اخوات في معنى الطعن . **ونزع** بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرك بعضهم على بعض . **ونزعه** الشيطان الى المعاصي حقه . وقول الحميري من مقامته الاسكندرية وكنت عرفت انه ابن زيد ساحة بزغت شمس وبزغت عربة . اي خاصته زوجته . فترك المعول * **النزاع** الذي ينزع الناس * **النزعة** المرة ج نزعات * **المنزع** **والمنزعة** **النزاع** **والمنزعة** ايضا **المنزعة**

نزف ماله البئر بنزفة نزفا نزحه كله . **ونزف** البئر نزحت . لازم متعذر . وفلان دمه استخرجه بمجاجة او فصد . وفلان خرج منه دم كثير حتى يضعف فهو **نزيف** . **ونزفت** البئر على الجهول نزحت . والرجل ذهب عقله او سكر . ومنه في سورة الواقعة لا يصدعون عنها ولا ينزفون . وفلان انشطعت حجة في الخصومة . **ونزفت** عبرة تنزف نزفا قيت * **نزفت** المرأة رأت دماً على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملاً . **وانزف** البئر استخرج ماله كله **فانزفت** في لازم متعذر .

وانزف الرجل في خمره . وفلان ذهب ماله بنزوه او ماله عني . والعبرة افهاما . وزيد سكر . **وانزف** الدمع استخرجه كله * **نزاف** اسم فعل للامر كذا قال يقال **نزاف** ماله البئر اي استخرجه كله * عروق **نزف** اي غير سائلة . مفردة **نازف** * **النزف** استخراج ماله البئر كله * **النزفة** القليل من الملة وغو ج نزف * **النزوف** من الآبار التي نزفت باليد * **النزيف** الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف . والحجيم والسكران ومن عطش حتى يست عروقه وجف لسانه * **المنزاف** المعر يكون لما لين فيقطع . **والمنزف** الذي نزف دمه **والمنزعة** ذكبة (تصغير دلو) تنفذ في راس عود طويل وتصب عود وتعرض ذلك عود وتسبق به . **والمنزوف** من عطش حتى يست عروقه وجف لسانه ومن سال دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المل اجين من المنزوف ضراطاً . قيل في دابة بالبادية اذا صبح بها لم تنزل تضطرب حتى تموت . وفيه اقوال اخر

نزق القرس ينزق وينزق وينزق ينزق نزقا . ونزوقا نزوا ونزق حقه وثوب . **ونزق** الرجل ينزق **ونزق** ينزق نزقا ونزقا ونزوقا طاش وخف عند الغضب ونشط فهو **نزيق** وهي **نزقة** . **والالة** والغدير بامتلا الى راسه * **نزق** الفحل انزاه . **ونازقة** منازقة ونزاقا فاربه وشافة . **وانزق** الفحل انزاه . والرجل افراط في ضحك . وفلان سبه بعد حل * **النزاق** مصدر . **ونافقة** **نزاق** اي سرية او صفة الاعتماد * **النتق** مصدر . ومكان **نزيق** اي قريب * **النزقة** المرة ولول المجري واخره عقيب . ومنه قول أبي الصبي

جهموم المجرة اذا عويت

وان نوزفت برزت بالمحض

ونافقة **نزقة** اي صفة الاعتماد

نزكة بنزكة نزكا طعنه بالنزك . وفلان اسك القبول فيه وعابه ورماء بغير حق * **النزك** العيب * **النزك** **والنزك** ذكر الصفت والوزل نرم العرب ان له نزكين وينشد

جعل له نزكان كانا فضيلة

على كل حافي في البلاد وناعل

والنزك يضم ففع العيب **النزعة** * **النزيمات** شرار الناس وشرار المعزى * **النزك** الرمح القصير كانه فارسي معرب وقد تكلمت به النحاة ج يازك

نزل من علوا الى سفلى ينزل نزولا عند سعد **ونزل** بفلان جعله ينزل . **ونزل** فلان القوم وبالقوم وعلى القوم نزولا ومنزلا حل . والقوم انما حق . وفلان من الحق نزولا تركه . وزيد **نزلة** سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . **ونزل** الرجل ينزل نزلة زكم . والريح نزلا وركا وفي . ولكان سال من ادنى مطر لصلابه * **نزلة** صيرة نازلا . **والشي** رتبة . **والشي** مكاتب الشيء اقامه مقامه . والحاسب الرقم رقبة . والله تعالى كلامه على احد الانبياء اوحى به اليه . **ونازله** في الحرب منازلة ونزالا فائز ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال خاربه **بالنزال** وهوان ينزل الفريقان عن اهلها الى خيلها

فيتضاربوا . **وانزل** الشيء انزالاً ومنزلاً جملة نازلاً كنزلة . وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة . **والانزال** اسم منه . **وانزل** الرجل أمته في الجماع وغيره . **والنصف** احلة واقام نزله . والله الكلام اوحى به . **ونزل** الرجل نزل في هله . وعن الحق تركه . **ونزال** الرجل نزل عن درجه وسامل . والقوم نزولوا عن اهلهم الى خيلهم فنضاربوا . **وانستزله** بمعنى انزله . وفلان طلب نزوله * **النازلة** المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج نازلات ونوازل * **نزال** اسم فعل للامر بمعنى انزل للواحد والجمع والمؤنث * **النزلة** سيلان الارض من ادنى مطر لصلابها . **والنزلة** السفر . **والنزلة** ما ينزل الفحل من الملة * **النزل** ما هيئ للضيف ان ينزل طيو اي رزقه ويربع ما يزرع وزكائه ونقاؤه **والنزل** **والنزل** المجتمع . وربما كان **النزل** عند المولدين مأخوذاً من هذا تجمع الفضول فيوج نزول . **والنزل** من الاماكن الذي ينزل فيه كلباً . يقال مكان نزول . **والمكاتب** الصلب السريع السيل . **والنزل** ما هيئ للضيف ان ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والفضل والعطاة والبركة والقوم النازلون ويربع ما يزرع وزكائه ونقاؤه . **والنزل** المطر ويربع ما يزرع وزكائه ونقاؤه . يقال زرع ذو نزول * **النزلة** المرة والزكاه . وارض نزلة اسبه زاكاة الزرع . ولقد رآه نزلة اخره . اي مرة اخره ج نزلات . وتركهم على نزلاتهم بكسر الزاي وفهمها اي على استقامة احوالهم * **النزول** مصدر وعده المحدثين ضد العلو * **النزول** الضيف فعيل بمعنى معول والطعام ذو البركة . وثوب **نزول** . اي كامل . وهو **نزلي** اي ينزل معي في البيت * **التنزيل** مصدر نزل . وقال في الصريفات **التنزيل** ظهور القرآن بحسب الاحياج بواسطة جبريل على قلب النبي . **واهل التنزيل** في الفرائض الذين ينزلون المدنى من ذوي الارحام منزلة المدنى به في الاستحقاق . **والمنزلة** طعام المولدين من اللحم والباذنجان ونحوه . **والمنزل** مكان النزول والمنهل والدار وبنات نعش وشراً دون الدار وفوق البيت واقلة بيتان او ثلاثة . راجع البيت في باب الباء ج منازل . **وقرن** المنازل ميقات اهل نجد . **والمنزلة** موضع النزول والدرجة ولا تجمع والدار . وعند المحاسبين مقام الارقام ج منازل . **والمنزول** عند المولدين منزل معد للضيوف . واصلة المنزول فيه

نزمة بنزمة نزماً عضة شديداً * **النزيم** حزمة البقل * **المنزى** السن . قيل والصواب في الكل بالباء الموحدة

ننز الرجل نزنة حرك راسه * **النزائر** النزع من الفحل

نزاهله ينزها نزهاً باعدها عن الملة . **ونزاه** المكان ينزاه **ونزاه** ينزاه **ونزاه** ينزاه نزاهة ونزاهية كان تنجها . والرجل تعاود عن كل مكروه * **نزاه** نفسه عن القبح نجاها وباعدها . والله تعالى عن السوء بعده وقده لا يقال انزاه . **ونزاه** عنه تعاود وتصون . قال ابن السكيت في فصل ما نقصه العامة في غير موضعه

شاكله ومائله ولأمة . ويقال فلان يناسب فلانا اي هو قريبة . **وانسب** الرج اشددت وانسابت التراب والحصى . **ونسب** فلان اليك ادعى انه نسيبك . ومنه المثل القريب من تقرب لمن نسب . **وتناسا** نشا كلا وقائلا . **وانسب** فلان اظهر نسبة وذكره . والى ايوه اعترى . **وانسب** الرجل ذكر نسبة . وفلان سأل ان ينسب بان قال له انسب اليها * **النسب** مصدر والقرابة او في الاباء خاصة وهو نوعان **نسب** **بالطول** وهو ما كان بين الاباء والابناء . **ونسب بالعرض** وهو ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعمام ج **انساب** * **النسب** والنسبة النسب للقرابة المذكورة . **والنسبة** عند التصريفين الحاق آخر الاسم بآه منددة للدلالة على انساب اليه كالفرقي والميروني والارمني . **ونستار النسبة** في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فيقال توخذ الدين من التركة والزكوة من الانواع **بنسبة** المحاصل اي بحسبها ومقدارها . **ونسبة** العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر . وقولهم **بالنسبة** الى كذا اي بالنظر اليه وبالنسبة اليوج **نسب** . وفي التعريفات **النسبة** ايقاع التعلق بين الشئتين . **والنسبة** الشبونية ثبوت شيء بشيء على وجه هو هو . **وانجيل** النسبة عند الصاري قطعة من الانجيل يذكر فيها نسب المسيح . وربما سمي ترجمة الاعلام **بالنسبة** * **النساب** والنسابة العلم بالنساب . **والنساب** المبالغة في المدح كأنهم يريدون يوداعية او غاية ونهاية * **النسب** مصدر والنساب وذو النسب ج انسابه . ويقال **نسبت** ناسب مبالغة كما قال شعر ناسع . وقاعل هنا بمعنى مفعول * **النسب** الطريق الطريق المستقيم او ما وجد من اثر الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق للنمل * **النسبان** الطريق المستقيم الواضح * **الأنسب** اسم تفصيل . وهذا الشعر **أنسب** . اي ارق نسبيا . **والمنايب** القرب . **والمنايبة** عند الحكمة والمتكلمين الاتقاد في النسبة ونسبها كريد وعمرو اذا تشاركا في بنو بكر (راجع الاشتراك في باب الشين) . وعند اهل البدع جمع امر وما يناسبه لا بالنسب لغو والنسب والنسب بالنسب لغو ولا تدركه الاصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير . **والاعداد المتناسبة** في التهمة في النسبة بان يكون نسبة مقدر منها الى ثانيا كسبة جميع المتقدسات الى التوالي . **والاربعة المتناسبة** ما كان نسبة اولها الى ثانيا كسبة ثالثها الى رابعها . **والثلاثة المتناسبة** ما كان نسبة اولها الى ثانيا كسبة ثالثها الى ثالثها . **والكسر المتناسب** ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسمي ويعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء منجزه كثنى وثلاثة اخماس الثمن . وقد تكلمنا على كل ذلك بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم الحساب فليراجع هناك . **والمسبوب** اسم مفعول وعند التصريفين هو الاسم المحي بالآخر بآه منددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة اليه كاليصري . والبصرة منسوب اليه . **وشعر منسوب** . اي فيه نسب ج مناسب **نسب** - **الناسوت** طبيعة الانسان وهو الناس

اليه * **النزوان** مصدر والنزوة . يقال يو نزوان في سوزة وحدة * **النزوة** المرة والقصير من الاشياء * **النزوي** السوار . يقال انه لنزوي الى الشراي سوار اليه * **النزبة** مؤنث النزوي والحب والفتنة من القضاة * **الأنزى** اسم تفصيل . ويضرب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الجراد * **المنزري** السوار يقال انه **لمنزى** الى الشراي . اي سوار اليه **نسأ** اللابة ينسأها نسأ زوجها وساقها . **والنسي** نسأ ومنسأة آخره . ويقال نسأ الله اجله وفي اجله اي آخره . وفلان كاذب . **والبعير** دفعة عن المحوض . **واللبن** بالمله خلطة يو . **والظبية** غزالها رثمة . وفلان فلان سقاء النس . **والراري** في ظمه الابل زاد يوما او يومين او اكثر . **ونسأت** الماشية بنا حينها ونبت وبرها بعد تساقطه . وفلان فلان البيع وفي البيع باع بأخره وعن فلان دينة نسأة آخره . **ولسنت** المرأة على المجهول نسأ تأخر حبسها عن وقت فرجي انها حبل . فهي امرأة نسأ **نسي** **وسبي** خلافا للنبيروبادي في الاخير * **نسأ** اللابة نسأة ساقها وزجرها . **وانسأ** الشئ انسأة آخره . **وانسأ** الله اجله وفي اجله آخره . وفلان البيع وفي البيع باع بأخره . **وانسأ** البعير في المرعى انسأة تباعد . **وانسأ** فلان فلان سأل ان ينسأة دينة * **الناسي** اسم فاعل والسمين من الحيوان والانسان ج نسأة * **النسأة** طول العمر * **النسأة** مصدر والشراب المزيل للعلل واللبن الرقيق الكثير المله والسمن او بدو . **والنيس** الحلاط والمعاشير . ومنه يقال هو **نيس** نسأة اي حشيش وخشيش . **والنيس** بالثليل المرأة المظنون بها العمل او التي ظهر حملها * **النساء** التأخير . يقال باع نسأة اي بأخره * **النسوة** المرأة المظنون بها العمل * **النسي** اسم بمعنى التأخير وشهر كانت توخره العرب في المحاملة كانوا اذا جاء شهر حرام وم يحاربون اطلوه وحرموا مكانه شهرا آخر حتى يفضلوا خصوص الاشهر واعتبروا بمعدد العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مقر يغير رجل من مكانه فيقول انا الذي لا يرد في قضاء فيقولون **انسأ** شهرا اي آخر عنا حرمة الهرم واجعلها في صفرائهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يغيرون فيها . ونبي عنه في سورة براءة حيث قيل انما **النسي** زيادة في الكفر . وهو فاعل بمعنى مفعول من قولك **نسأت** الشئ اي أخرته . **والنسي** ايضا اللبن الرقيق الكثير المله * **النسيئة** التأخير . يقال باع بنسيئة اي بأخره * **النسأة** والنسأة ويترك المهر فيها العضا . لان اللابة **نسأ** اي تساق بها . ومنه في سورة سبا الآية الارض تأكل **نيسانة** . اي عصاة . **وفرقي** نيسانة ومن **سأو** اي طرف عصاة مستعار من سأة القوس لغة في سبتو . ويقال ان لي عنك **لنسأ** اي متأتى وسعة **نسبة** بنسبة ونسبة نسأ ونسبة وصفه وذكر نسبة . وفلان سأل ان ينسب وحمله على ذلك . والى فلان عزاء . **والشاعر** بالمرأة نسبا ونسبا ونسبة شيب بها في الشعر وعرض بهاها وحبا * **ناسب** مناسبة

خرجنا **ننزاه** اذا خرجوا الى البساتين **وانما الننزاه** التباعد عن المياه والارياق . ومنه فلان **يننزاه** عن الاقدار اي يباعد نفسه عنها . ويقال **تنزها** بجرمكم اي تباعدوا . وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا **يننزاهون** الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتنها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت **الننزاه** في الحضر والجنات . وقال الزمخشري خرجوا **يننزاهون** اي يطلبون الاماكن الننزاه . ولا يبعد ان يكون المراد **بالننزاه** التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام بالهله العقل والحواس بالمناظر الحسنه * **النزاه** اسم فاعل . **ورجل نازه** النفس اي عفيف متكرم مجل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مالوج زهاته وزناه والاسم النزه والنزاهة * **النزاهة** مصدر واسم كما مر . وفي التعريفات **النزاهة** هي عبارة عن اكساب مال من غير مهانة ولا ظلم الى الغير * **النزه** مصدر واسم كما مر . **ورجل نزه** **المخلئي** اي عفيف متكرم مجل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مالو . **ونزه** **الفلاء** ما تباعد منها عن المياه والارياق . قال المذني **اقب** طريد بنزه الفلاء لا يرد المله الا انيابا **والنزه** **النزبة** . **ورجل نزه** **المخلئي** اي تزفج زفهون * **النزفة** اسم من النزه يقال ارض ذات نزفة ج نزه . وهو **نزهة** من المله اي بعد . **وارض نزهة** **ونزهة** اي نزهة * **النزبة** التباعد عن كل مكروه . ومن الاماكن البعيد عن الريف وقبى المياه وذبان القرى ووميذ البحار وفساد الهواء . يقال مكان نزهة وارض نزهة ج نزهة ونزاهة **نزا** ينزو نزوا ونزوا وثب . يقال نزا الفحل على الاقوى . **والاسم النزاهة** بالكسر والضم . يقال ذلك في المحافر والظلف والسباع . **ونزا** يو قلبه الى كذا طمع ونازع اليه . **والنمز** وثبت من المزاج اي مرحت فوثبت . **ونزا** الطعام غلا . **ونزا** عنه نزوانا نفلت . وفي القاموس نفلت قيل هو لحق . ومن امثالهم ينزو ويلبث يضرب لمن يعزّز ثم يذل . ويقال ان اصله المجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان **ونزري** الرجل على المجهول نزوا نرفت (وفي القاموس نرق بالناق) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رمى بسهم في ركبته **فنزري** منه فأت . قال في النهاية يقال اصابة جرح فنزري منه مات وذلك اذا اصابة جراحة فخرى دمه ولم ينقطع * **نزي** **المهل** على الاثني نزية بمعنى نزا . **ونزاه** نزية ونزاهة **وانزاه** انزاه جعله ينزو . **ونزري** عليه نزنا نوبت وسرع . قال الشاعر كان فؤاده كره نزري حنار البين لو نفع الحنار **النزارة** المحدة والمبادرة يقال بقلبه نازية اي حدة ونشاط . وصدرت منه نازية اي بادرة . **والنارية** ايضا التعيرة او القرية القعر من النضاح * **النزاه** والنزاهة (وفي القاموس والنزاهة كسمه وهو لحق) اسم من النزو . **والنزهة** ايضا دابة ياخذ الغنم فتنزو منه حتى يموت * **النزاهة** فعل للمبالغة . **وانه لنزاه** الى الشراي سوار

زيد في آخره وأوثة كملكت وجبروت. أو سرمانية
نسر - النسر والنسرن نبات طيب الرائحة.
ونسر زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى
انوشروان

نسق - النسق الخادم أو رومية تطلقها
نسج الثوب نسجه ونسجه نسجا حاك. والكلار
لحصة وزورة. والشاعر الشعر نظمة. والريح الربع
نعاورته ربحان طولاً وعرضاً. ويقال الربحان تنجان
الربع * النسخ مطاوع نسخ يقال نسجت الريح الربع
فالنسخ * النسخ حرفة النساخ * النسخ مصدر. وثوب
نسخ اليمن فعل بمعنى مغول أي منسوج اليمن. والنسخ
العبادات مفردة نسخ * النساخ الذي ينسج الثياب
والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نساخاً * النسخ
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل أو التي تقدم
إلى كاهلها لثقة مبرها * النسخ المنسوج. ويقال في
المدح هو نسج وحده بالإضافة أي منفرد بمخال
معبودة لا يشترك فيها غيره أو لا نظير له في العلم وغيره.
كما أن الثوب النسي لا نسج على منوال غيره أي
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى وإذا لم يكن نفسياً
فقد نسج هو وغيره على ذلك المنوال ج نسخ * النسخة
مؤنث النسخ نسخ * النسخ والنسخ موضع النسخ.
والنسخ والنساخ أداة يمد عليها الثوب لنسخ. ومن
الفرس أسفل من حاركة والنسخ اسم مغول والمنظوم.
وأصل النسخ ضم الشيء إلى الشيء

نسخ الثراب بنسخه نسجا أذراه. ونسخ به نسخ نسجا
طبع * النساخ والنساخ وإد بالجملة وله يوم. والنساخ
ما غمط عن الثبر من قشره وفتات أقماعه ونحوها
مما يبقى أسفل الوعاء * النسخ مصدر والنساخ * نسخ
وإد بالجملة * النساخ شيء ينسخ به الثراب أي يذرى
نسخ الشيء بنسخه نسجا إزالة. يقال نسخت النص
الظلم والنسب الشباب أي إزالة. ونسخت الريح آثار
الدار غيرتها. وفلان نسج إبطله وإقام شيئاً آخر مقامه.
والشيء مسحة. والكتاب نقلة عن كتاب آخر وكتبه عن
معارضة. وما في الخلة حولة إلى غيرها. والنسخ في
الأصل النقل * ناسخة مناسخة نسخ أحدها الآخر.
وتناسخ كذلك. وتناسخ الشيء تناولوه وتناصبوه.
ونسخ الشيء إزالة. ونسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخة.
واستنسخ الشيء طلب نسخة * الناسخ اسم فاعل وعند
الغلاة واحد النواسخ وفي ما يدخل على المبتدئ والخبر
فيغير حكمها لفظاً ومعنى كالاقفال الناقصة والحروف
المشبهة بالفعل وغيرها * النسخ مصدر وعند الحكماء
قسم من النساخ ويسمى ينقل النفس الناطقة من بدن
إنساني إلى بدن إنساني. وعند أهل الشرع أن يرد دليل
السرقة ويؤتى اتحالا. وعند أهل الشرع أن يرد دليل
شرعي متراجعا عن دليل شرعي مقضياً خلاف حكمه
فهو تبديل بالنظر إلى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر
إلى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً.
والمتقدم يسمى منسوخاً. وإطلاق الناسخ على الدليل
مجاز لأن الناسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسخ في
اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فقول كما في أكثر الأحكام

أم لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل لأن إبراهيم أمر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المنقول ج
نسخ. وكتب القاضي نسخين بحكمه أي كتابين *
النسخة نسبة إلى النسخ. والنسخة النسخة عند الكتاب
المستعمل في النسخ. وربما سمي بالكتابي لأنه نسخ به
الكتب المستعملة في الكتابين. وبقابلة الديواني وهو
المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين
التجار * بلدة نسخة أي بعيدة * بلدة نسخة أي بعيدة *
النساخ مصدر تناسخ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة
من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالتمقيص. والذين
يعتقدون ذلك يسمون بالناسخية. وعند أهل الفرائض
موت ورنه بعد ورنه وأصل الميراث قائم لم يقم. وتناسخ
الزمت تناسخها وتداولها وانقراض قرن بعد قرن آخر.
والمناخه مصدر ناسخ وعند أهل الفرائض التناسخ. وفي
العرفات المناخه نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل
النسبة إلى من يرث منه

نسر عنه يسره نسراً كسطة. والمخرج نقضة.
وفلان وقع فيه وقضة. ونسره البازي يسره ويسيره
نصف لحمه ينسره * نسر الحمل انتفض. والمخرج
انقضت مدته لانتفاضه. والثوب والفرطاس ذهباً ثبناً
بعد شيء. والنسبة عن فلان تفرقت. واستنسر الطائر
صار كالنسر قوة. وفي المثالان البغاث بارضنا يستنسر.
أي أن الضعيف يصير قوياً * الناسور العرق الغير
الذي لا ينقطع. وقيل هو عرق غير في باطنه فساد
كلما برئ أعلاه رجع غيراً فاسداً. وفي علة تكون في
الماقي وعلة في حوالي المقعدة وعلة في اللثة. معرب ج
نوايسر. والعامة تبي منه فعلاً يقولون نوسر المخرج أي
أصابه الناسور * النيسار ما لبني عامر له يوم لبني اسد
وذيان على بني جهم بن معاوية. قال بشر بن أبي
حازم

فلما رأونا بالنسار كأننا

نحاص الثريا هجئة جنوبها

النسارية العقاب * النسر طائر حاد البصر وإنشد
الطير وأرضها طيرنا وأقواها جناحاً تخافه كل الجوارح
وهو شره ثم رغب وليس في مباح الطير أكبر جنة
منه. ويقال له أبو الطير وكنيته أبو البرد وأبو الأصبع
وأبو مالك وأبو المنهل وأبو يحيى والاشي يقال لها أم
قشم ومي نسراً لأنه يسر الشيء ويقنصه وهو عريف
الطير ويقول في صاحبه قيا قيل ابن آدم عث
ما شئت فان الموت ملائكتك. ويقال انه من أطول
الطير عمر ج اسر وسوسر. والنسر أيضاً صم كان لذي
الكلام بارض حمير وكوكب وما اثنان يقال لاحدهما
النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن
الحمار كأنها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر
الفرس من أعلاه ج نسور * النسر والنسر من الطير
المجارج مثل المنار لغير المجارج ومن الخيل ما بين
الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين
أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين وقطعة من
المجيش ترقى قدام المجيش الكثير

نسن - النسن ورد أيضاً عطري قوي الرائحة

وهو كالياسمين في القوة وأضعف منه وكالزنجب.
فارسي معرب وهو فعيل والنون أصله أو فعيل
كهلين والنون زائدة. وقال الأزهري ولا أدري
أعربي أم لا. الواحدة نسرين

نس الناقة نسهاً ونسهاً نساً ساقها وزجرها. والنس
نساً ونسوساً يس. وفلان لزم النساة في كل أمر
ودهب سريعاً. والنوم نساً ونسكاً ورد إلى الماء خاصة.
والهجة تنسعت * نس الشيء تنسيعاً قال له إن
إن ليول أو يتغوط. والبيضة مشها. ونس منه
خبراً نساً تنسعه * الناس اسم فاعل. وخبر ناس أي
بابس * الناس مؤنث الناس ومكة سمي بذلك
لثقة الماء بها إذ ذاك أولان من بهي فيها ساقته أي
أخرج عنها * النساة مكة * النيس المجموع الشديد
وغاية جهد الإنسان والخليفة وبقية الروح ج نس
وعرقان في اللحم يسفان الخ. وبلغ منه نسبة أي كاد
يموت. والنس أيضاً الأصول الرديئة * النسبة
الإيكل بين الناس والنسبة والبلل يكون براس
العود إذا أوقد والطبيعة ج نسايس. وبلغ منه
نسبة أي كاد يموت * النساس المير الشديد.

والنسبة العضا

نسط الناقة والمي والثوب ينسطها نسطاً بمعنى
مسطها * السط الدين يخرجون أولاد الفرس
والناقة إذا نسر ولادها

نسطر - نسطور ونسخ رجل من مدينة مريش
كان سنة ٤٣٠ هـ المسح وترقي في أنطاكية وأقيم بطريقاً
على السلطانية وذهب إلى أن في المسح أفنديين
ولكر بكرة العذراء وكونها والدلة الله وأنشاق الروح
القدس من الابن * النسطوري ونسخ تابع لسطورج
نسطرة * النسطورية ونسخ مذهب لسطور

نعت الاسنان نعت نسفاً ونسوعاً انحسرت
اللفة عنها واسترخت. وثبتاه خرجت من العبر.
وفلان في الأرض ذهب. والمرأة طال ظهرها أو سنّها
أو بطنها (أو الصواب بظرها) والتي نسوعاً طال *
نعت الاسنان بمعنى نعت. وأنع الرجل دخل في
النسج أي رجع النحال. وفلان كثر إذاه لجيرانه.
وانعت الأبل تفرقت في مراعيها * الناسج اسم فاعل
والعتق الطويل والنائ. وامرأة ناسج وناسجة أي
طويلة الظهر أو البظر أو التي لم تحن * النسخ سبر
أو حل من آدم نسخ عريضة على هيئة أعت النعال
تشد به الرجال القطعة منه نسجة. ومي نسجاً طول وج
نسج ونسج والساع ونسج. والساع الطريق شركه.
والنسج أيضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح
النمال * ربح نسجة أي شاة * النسج مصدر
والطول * النسخ ربح النمال. والنسجة الأرض
السريعة الثبت

نسمة بالسوط نسمة نسفاً غصه. وبكذارماه يو.
وبكله ترعه. والباشية غرقت في اليد بالابرة. وفلان
في الأرض ذهب فيها. واللبن بالماء مذقة. وإسنانة
استرخت أصولها. ومن أبلواخذ منها شيئاً سلاً *
نسفت أسنانة استرخت أصولها. والنجرة نبت بعد

ما قُطِعَتْ. والخلة اخرجت سَعَةً فوق سَعْفٍ. **وَأَسْفَتْ** الفسيلة اخرجت قلبها. والخلة نبتت بعد ما قُطِعَتْ. وفلاناً بالسوط نخسة. **وَأَسْفَتْ** الابل تَرَفَّتْ في مراعيها وتباعدت. والبعر ضرب يبيد الى كركره من الذباب * **الشَّعْ** ما يخرج من الشجرة اذا قُطِعَتْ * **السَّيْفُ** القرق * **السَّيْفَةُ** أضبارة من ذنب طائر ونحوه. يسفع بها الحجاز الحجاز. وكذلك اذا كانت من الحديد **سَفَفٌ** يسفع تسفًا وتسفوقًا عَصًا. او **السَّوْفُ** آثار العَصِ. **وَتَسَفَّتْ** البنية بنية تسفًا قلعة من اصوله. والبعر الثبت كذلك. **وَتَسَفَّتْ** الجبال دكها. **وَالْحَبَّ** بنفة وذراه. والريح التراب قلعة وفرفة * **تَسَفَّتْ** في الصراخ قبض يده على خصومه عرض له رجله فَعَرَّه. وتنافس الكلام تساراه. **وَأَسْفَتْ** البنية والبعر الثبت بمعنى تَسَفَّتْ. والكلام لم ينفو فَرَقًا بل هس يو ريدا. **وَأَسْفَتْ** لوبه على المجهول تغير * **السَّافَةُ** ما يسقط من الميسف والرغوة من اللبن * **السَّافُ** طير كالحطاطيف له منقار كبير من ناسيف * **السَّافَانُ** من الآتية الملائك بنفس * **السَّافَةُ** ويُنَكُّ **وَالسَّافَةُ** حجارة سود ذات مخاريب تُنَكُّ بها الرجل سَفًى يو لانساف الوخ من الرجل او حجارة الحرة وهي سود كانتا محترقة ج نِسْفَ ونِسْفَ ونُسْفَ او الصواب بالشين اوها لغتان * **السَّوْفُ** من الجبال الذي يملع الثبت من اصوله مناسيف. وعتبة **سَوَفٌ** اي طويلة شاة. ويقال فرس **سَوَفُ** السنبك اذا كان يدين من الارض في علوه او يدين مرفقيه من المحرام وانما يكون ذلك لتقارب مرفقيه. وهو حميد * **السَّيْفُ** السيزار والسر واركبهم الحمار واركب الحبله من الركض او اترك ركض الرجل بجني البعر اذا اخصص عنه الوبر. قال الميزق وقد نخذت رجلي الى جنب غرزا **نَسِيفًا** كاخوخص القضاء المطرق **وَالنَّسِيفُ** ايضا المخي من الكلام. قال ابو ذؤيب فالى القوم قد شربوا فضوا امام القوم منقطعهم نَسِيفُ قال الاصمعي اي يتسبون الكلام اتساقًا لا بمؤنة من القرق همسون يو رويتا من القرق فهو خفي ثَلَا يذير بهم ولاهم في ارض عدو. وقوله فصموا اي اجتمعوا او ضموا اليهم دوابهم ورحالهم * **النَّسِيفَةُ** السفة للحجارة المذكورة او هي النشيفة بالشين اوها لغتان * **اهل مَنَاسِيفٍ** اي تلع الثبت من اصوله وهي جمع **سَوَفٍ** كما مر. **وَالنَّسَفُ** شي طويل منصوب الصدر اعلاه مرتفع ينقص به الحب. يقال انا فلان كان لحنة **يَنَسِفُ**. **وَالنَّسِيفُ** ايضا **وَالنَّسِيفُ** ثم الحارج مَنَاسِيفٍ. **وَالنَّسِيفُ** الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على طبق فيؤكل عنه. **وَالنَّسِيفَةُ** آله يُقْلَعُ بها البناء **سَقَى** الدري يسف سَفًا نظمة على السواة. والكلام رتبة وعطف بقصة على بعض على نظم واحد * **نَسَقٌ** التي نظمة. **وَنَسَقٌ** بينهما تابع. **وَأَنَسَقُ** الرجل تكلم سجعًا. **وَنَسَقَتِ** الاشياء **وَنَسَقَتْ** **وَأَنَسَقَتْ** انتظمت بعضها الى بعض * **النَّسَقُ** ما جاء من الكلام على

نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الثغور المنظم. يقال نَسَقَ نَسَقًا ودَرَسَقَ نَسَقًا. **وَالنَّسَقُ** من كل شيء ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام. يقال جاءته القوم والمخيل نسقا. وغربت الفل نسقا. **وَالنَّسَقُ** ايضا كواكب المجوزة او هي السُق بضمين. **وَالنَّسَقَانِ** كوكبان يندثان من قرب الفكة احدهما يمان والاخر شكم. **وَعَطَفَ النَّسَقُ** عند النخاه ما كان بالواو واحد اخوانها. **وَحُرُوفُ النَّسَقِ** والنسقي اي حروف العطف. ويقولون هذا **نَسَقٌ** على هذا اي معطوف عليه. وصف بالمصدر * **النَّسِيقُ** المنسوق * **النَّسِيقُ** مصدر سَقَى **وَتَسِيقُ** الصفات في صفة البدع هو ذكر التي وبصفات متواليه مدحا كان غوه الفغور الودود ذو العرش المحيد فعلا لما يريد. او ذما نحو هو الفاجر الفاسق اللعين السارق **سَكَّ** الثوب ينسكه نسكا غسلة بالماء فظهره. **وَالسَّجَّةُ** طيها. والى طريقة جميلة دأوم عليها **وَنَسَكُ** الرجل **وَنَسَكٌ** ينسك ينسكا مثلثة ونسكا ونسكة **وَمَتَسَكًا** وساكًا تزهّد وتعبّد وتشف. **وَنَسَكٌ** لله قطوع بقرية وذبح لوجهه * **نَسَكُ** الرجل تزهّد وتعبّد * **النَّاسِكُ** العابد المتزهّد والراغب المنفرد عن الناس الذي يصرف اوقاته في القنوت والعبادة ج نَسَاكُ * **النَّاسِكَةُ** مؤنث الناسك. وارض **نَاسِكَةٌ** اي خضرة حديقة المطر * **النَّسَكُ** مصدر والمكان المألوف. **وَالنَّسَكُ** والنسك الذبيحة. **وَالنَّسَكُ** ايضا العبادة وكل حق لله تعالى والدم. يقال من فعل كذا فعليه **نَسَكٌ** اي دم بريقه. **وَالنَّسَكُ** مثلثة العبادة وكل حق لله تعالى. وشاع في الحج والرحبة لما فيها من الكلفة والبعد عن المادة. **وَالنَّسَكُ** كمرور طائر * **النَّسِيبُ** الذهب والنضة * **النَّسِيبَةُ** الذبيحة والدم او **النَّسِكُ** الدم **وَالنَّسِيبَةُ** الذبيحة ج ناسك. **وَالنَّسِيبَةُ** ايضا القطعة الغليظة من النسيك * **النَّسِكُ** المكان المألوف. **وَالنَّسِكُ** ايضا **وَالنَّسِكُ** شرع النسك ونفس النسك وموضع تذبح فيه النسيكة ج مَنَاسِكُ. **وَمَنَاسِكُ** الحج عباداته وقيل مواضع العبادات. وثوب **نَسِيكٍ** اي مفصول بالماء مطهر. وفرس **مَسُوكَةٍ** اي ملساة جرداة. وارض **مَسُوكَةٍ** اي دُيَسَتْ بالاعبار. واصل المعنى في هذه المادة الغسل وبقي المعاني مَتَرَعٌ منه **نَسَلُ** الصوف والريش ينسل ينسلة تسلا انتفشة واسقطه. والولد وبالولد ولده. وفلان كثير ولده. **وَنَسَلٌ** الصوف والريش ينسل تسولا انتفش وعقط. **وَالثَّوْبُ** عن صاحبه كذلك. والماني في مشبو ينسل وينسل تسلا وتسلا وتسلا تسلا اسرع. ومنه في سورة يس الى ربهم ينسلون * **انسل** الولد الولد ولده. **وَالصَّوْفُ** والريش سقط. وفلان الصوف والريش اسقطه. **وَالصُّلْبَانِ** اطرافه ابرزها ثم القاه. **وَالدَّابَّةُ** حات لما ان ينسل وبرها. وفلان القوم نذلهم. **وَنَسَلُ** انسل بعضهم بعضا وتوالدوا * **نَحَذُ نَاسِلَةٍ**. اي قليلة العلم * **النَّسَالُ** ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة **نَسَالَةٌ**. ونسل الخيل اذا يبس وتطامر * **النَّسَالَةُ** واحدة **النَّسَالِ** * **النَّسَالُ** المُرْع. قال الشاعر

خففت الحاذي تسال النباقي وعبد الصبا غير عبد
اي تسال في النباقي فاجراه مجرى قطع النباقي * **النَّسَلُ** مصدر والمخلق والولد والذرية. يقال له نسل كثير ج انسال. **وَالنَّسَلُ** مصدر واللبن يخرج بنفسه من الاحليل والذي يخرج من الثدي الاخضر * **النَّسُولَةُ** التي تفتق للنسل والكثرة **النَّسَلُ** * **النَّسِيلُ** ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة **نَسِيلَةٌ** والعسل اذا ذاب وفاق الشمع * **النَّسِيلَةُ** واحدة النسل والولد والنسيلة والعسل اذا ذاب وفاق الشمع **نَحَسَتِ** الريح تسيم تسما وتسيمًا وتسيمًا تحركت وهبت. والبعر الارض بخفّو تسما ضربها وأثر فيها. **وَالثَّيْ** تغير. **وَنَسِمَ** الشيء ينسم تسما تغير. **وَنَسِمَتِ** الارض تنسم تسمة ترت * **نَسَمَ** في الامر ابتداء. والنسمة احياء واعنتها **وَنَاسِمَةٌ** ناسمة ونسامة شاة وقاربة ودنا منه وحادته. وسارته لان من سار صاحبه او قاربه وجد نسمة كما يقال شاة اذا داناه. **وَنَسَمَ** الرجل تنسم. والريح تنسمها ووجد نسيمها. **وَالْمَكَانُ** بالطيب ارج. وفلان العلم تاطف في الناسوشيا فنيها كهبوب النسيم * **النَّاسِمُ** اسم فاعل والمرضى اشفى على الموت * **النَّسَمُ** مصدر ونفس الروح. يقال راحة الروح في نسما. اي نسما ونفس الريح اذا كان ضعيفا او ولما حين تقبل بلين قبل ان تفتد. ومنه الحديث بعثت في نس الساعة اي حين ابتدأت واقبلت اولها ج انسام. **وَالنَّسَمُ** ايضا جمع النسمة والطريق الدارس وريح اللهب والدم وطير سراع تعلوه خصرة * **النَّسَمَةُ** نفس الروح والانسان ج نسَمَ ونَسِمَاتٍ والمملوك ذكر كان او انثى والزبؤ. يقال اصابه نسمة اي زبؤ. وفي الحديث تنكبوا الغيارفة تكون النسمة. اي الزبؤ. وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة * **النَّسِيمُ** النسَمَ نفس الريح المذكور. وفي الكليات كل ربح لا تحرك خبرا ولا تعني اثر في نسيم ج نسيم. **وَالنَّسِيمُ** ايضا الروح والعرق * **النَّسِيمُ** النسَمَ نفس الريح المذكور والطريق الدارس * **الْأَنَامُ** الناس وفي جمع أناس جمع النسَمَ. **وَالنَّسِيمُ** خفث البعر او باطه وقيل هو البعر كالسنبك للفرس. وقال الكسائي هو مشتق من الفعل يقال نسيم يسيم تسما. وقال الاصمعي قالوا نسيم الصامة كما قالوا يسيم البعر. قيل سمي يو لانه يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها. **وَالنَّسِيمُ** ايضا العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن منسبك اي مذهبه ووجهك ج مناسم. **وَالنَّسِيمُ** محمي النسَمَاتِ **نَسَنَ** البعر سافة وزجره. والرجل ضعف. **وَالطَّائِرُ** اسرع. والريح هبت هبوتا باردا * **النَّسَنَسُ** ويكثر جنس من المخلق يسب احدكم على رجل واحدة. وفي الحديث ان حيا من عاير عسوا رسولهم فمسخهم الله نسما لكل انسان منهم يد ورجل من شئ واحد ينفزون كما ينفر الطائر ويرعون كما ترى البهايم. وقيل اولئك انقضوا والموجود على تلك المخلقة خلق على حدة او هم ثلاثة اجناس **نَاسٌ** و**نَسَاسٌ** و**نَسَائِسٌ** او **النَّسَاسُ** الاناث منهم او هم ارفع قدرا من النساس

او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالفهم في اشيء وليسوا منهم. والعامة تطلق **النسائ** على السعدان. وناقاة ذات **نسائ**. اي سرباقي. وقربت **نسائ**. اي سريع. وقطع الله تعالى **نسائ**. اي سيرة وائره * **النسوت** طائر يروي الجبال له هامة كبيرة

النسوت النساة (اطلب ذلك في ن و) تقول العرب ابن عشرين طالب نسوتين. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطن باطنين. ابن خمسين ليث عفرين

نساء الرجل ينسو نسوة (لوي) ترك عمله * **النساء** عرق من الورك الى الكعب مشاء **نساء** و**نسبان** ج انساء. وعن الاصمعي **النساء** عرق يخرج من الورك فيستبطن الخدين ثم يبرأ بالعروق حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها لمحبين عظيمين وجرى **النساء** بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الخفان وماجت الرطبان وخفي **النساء** قبل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نسو. وعندي انه يقال والاضافة بانية * **النسوة** مصدر والمجرعة من اللذن. و**النسوة** والنسوة و**النسوات** و**النسوت** و**النسوت** جمع المرأة من غير لفظها. و**النسبة** الى النسوة **نسوي** و**النسوي** و**النسوي** يقال نسيت وهي تصغير الجمع. و**سورة النساء** من سور القرآن * **النسئ** الذي اُصيب نساء

نسي الرجل ينسى نسي (بقي) شك نساء. فهو **آنسي** وهي نسابة. وفلاناً **نسباً** ضرب نساء. و**نسي** الشيء نسباً ونسباً ونسابة ونسوة ضد حفظه. وقيل **النسبان** مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. و**الفاني** الترك على تعمد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تنقصوا للترك والامال. واجاز بعضهم الهز فيه. قال المبرد كل ما يوصف به ان يهزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من ولو اجمع واجاز بعضهم الهز وهو قليل والاختيار ترك الهز واصلة **نسبوا** فسكت اليه واسطغت لاجتماع الساكنين فلما اجتمع تحريك الواو ردت فيها صفة اليه. ونسبت ركة اي اهلكتها ذهولاً. وفي سورة براءة نسوا الله فسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى وما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة موضوعة * **نساء** الله التي تنسبه **وانساء** اياه انساء جملة على نسيانها. و**نساء** الشيء تناسياً ارى من نفسوانه نسبة. وقول امره **النس**

ومثلك يضاه العارض طفلة

لعوس تناساني اذا قمت سرباقي اي تنسني * **النسي والنسي** ما نسي وما نسيه المرأة من خرق اغلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتهم. وهو قيل بمعنى مفصول ج انساء. يقولون نسيها **انساء** كم. قال الشنفرى الازدئي

كان لها في الارض نسبا تنصه

على انها وإن تخاطبك تلت

والنسي المشتكي نساء * **النسي** عرق وذكير في ن س و * **النسبان** الكثير النسيان * **النسي** الكثير النسيان ومن لا يبعد في القوم * **الآنسي** المشتكي نساء والآنسي **نسباً**. وعرق في الساق السفلى. والعامة تنسب بالانسي و**النساة** العصا. واصلة الهز. و**النسي** ما نسي وقيل هو النافه الحفير والذي اُصيب نساء. وفي سورة مريم وقالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي ما من شأنه ان ينسى ولا يطلب ولا يحضر بالبال.

وقرئ **نسيباً** بكسر الميم على الاتباع **نفساً** الشيء ينشأ ونفوس ينشؤون ونفوساً ونسأة ونسأة ونسأة ونسأة حي وحدث وتجدد. والطفل ربي وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال **نشأت** في بني فلان اي ربيت فيهم وشبت. والاسم **النشوة**. و**نشأت** السحابة ونفوت ارتفعت * **نشأة** تنشأ راء. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من ينشأ في الحيلة قرئ ينشأ من باب منع و**نشأ** من باب الإفعال. و**نشأ** من باب الفعل و**نشأ** من باب المفاعلة. اي يترقى. و**انشاء** انشاء راء. والشيء احداثه. والله الشيء خلقه. و**فلان** الحديث وضعه وارجاه وابنده. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها. و**فلان** داراً بدأ بآكامها. ومن المكان خرج منه. و**انشأت** الناقة لعت. و**انشأ** فلان يحكي حديثاً اي جعل. وهومن افعال المقاربة. و**نشأ** فلان لحاجتي تنشأ اي نهض اليها ومشي. و**انشأ** فلان الاخبار استنبهت تنبها واستقصاها * **الناسي** اسم فاعل والعلام والجارية جاوزا حد الصغر وشباً. يقال غلام ناشي وجارية ناشية ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به الجارية ج نسي ونسأ كصاحب وصحب وحطاب وطلب. وكل ما حدث بالليل وما ج ناشية على غير قياس او **الناشئة** مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائم بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج نواشي. وقول ادم بن ابي الزعرارة وباجمل المصور خلف ظهورنا

نواشي كالغزلان تجل عيونها

اي جوار شواب كالغزلان * **النش** مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ واصحاب المرتفع او اول ما ينشأ منه * **النشأة** مصدر وبنت النسي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد * **النشئة** بوزن امراول ما ينشأ من الاحباب * **النشبة** الناشئة ولول ما يعك من المحرض يقال هو يادي **النشبة** اذا جفت عنه الماء وظهرت ارضه. و**النشبة** ايضاً الرطب من الطريقة وبنت النسي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر مجل في اسفل المحرض وما ورتة الصائيب من التراب * **الإنشاء** مصدر انشأ وطلق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لا نطاقه ويقالته العبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني الله الكلام

الانشائي كال اخبار وهو على نوعين ايقاعي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفعال العود والنسوخ وطلبي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امرأ او نبأ او استفهاماً او تمنياً او نداء. وفي التعريفات **الانشاء** ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ومدة. وفي الكليات **الانشاء** اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام بطابق الحال وتدوينها. وصاحبها **منشئ**. و**المنشئة** الكاهنة لانها تنبع الاخبار وتستقيمها. و**المنشأ** موضع النشاء. ومنه قول الحريري من مقامات الكوفة ومشاي فيد اي الموضع الذي نشأت فيه. و**المنشأ** و**المنشأ** المرفوع المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله الجوارى **المنشآت** في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعة القلوع او المصنوعات. وقرئ **المنشآت** بكسر الشين اي الرفاعات الشرع او اللاتي ينشئن الامواج او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشب نشباً ونشوباً ونشبة علق. والعظم في حلقه لم ينشد. و**نشبت** الحرب بين القوم ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزماً. و**نشبت** فلان منشبت سبه وقع فيما لا يخص عنه. والعرب تقول ما نشبت افعل كذا. اي ما زلت. ولم ينشب ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصلة من **نشبت** العظم في الحلق والصيد في الجحالة. اي لم يعلو في شيء يمتنع عن ذلك * **نشبة** فيو اعلقة. وفي الشيء نغم. و**نشابة** الحرب مناشاة بانه. و**نشابة** فيو اعلقة. والرجع بعض انسبت بالسيرت المهمة. والصائد على الصيد مجازاً. و**نشبت** فيو تعلق. و**نشبت** التوم تضامراً او تعلق بعضهم ببعض. و**نشبت** فيو اعلق. و**فلان** انحطبت جمعة. والاعلام لله واتخذ منه نقباً * **النائب** اسم فاعل وصاحب النقيب من باب لائن ونامر * **النائب** مؤثث النائب. و**نشابة** الحال البكرة * **النقيب** فعال للبالغة وتخذ النقيب والراي يوق. يقال رجل نقيب وقوم نقيب. و**النقيب** السهام مأخوذ من النشوب الواحدة **نقابة**. وراجع النبل * **النقب** مصدر والقنار او المال والقنار او المال الاصل من الناطق والصائب. يقال لم نقت وما لم نقتب وإن م الا خشت. وشعر اللقي. و**النقب** العلق * **النقبة** مصدر والرجل اذا نقيب في الامر لم يكذب بخل عنه. ومنه المثل كمت نقبة فصرت عفة. اي كمت اذا نقيبت وعلقت باسان لي في شراف فندعيت اليوم ورجمت. و**نقبة** اسم الذهب وابو قيلة من قيس والنسبة **نقبي** ككثير. و**النقبة** القنار او المال والقنار او المال الاصل من الناطق والصائب * **النقبة** اسم مكان. و**نقبت** منقبت سبه ذكير اقم. و**النقبة** بئر الخثني ج مناشب. و**النقبة** النوبة. و**نقبت** اي موثي على صورة النقيب

نقع الباني ينقع نشباً غصن بالبهاء في حلقه من غير انتحاب. ولما ردد صوته في صدره. والقندر والزرق على ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب

ج مناشير. **والتشورة** الحجة الكريمة

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر تشراً ارتفع
واستنق. ويقربوه أحمله فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة
تشوراً استعصت على زوجها وابغضته فهي **ناشِر**.
وبعلها عليها ضربها وجفاها. وعن المزاج **التشور** يكون
بين الزوجين وهو كرامة كل واحد منهما صاحبة *
انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها
على بعض. **والشي** رفعه عن مكانه **وتشّر** عنه تشزّن *
النشاز اسم فاعل. وعرق **ناشِر** متبهر يضرب من دأه.
وقلب **ناشِر** ارتفع من مكانه رعباً * **الناشرة** مؤنث
الناسرج نواشِر. ويقال بنو فلان يتكلمون **النواشِر**
والنواشِس اي يقيدون على امور صعبة لا يستطيعها
غيرهم من الناس. وفي من. نفوز المرأة * **التشاز** المكان
المرتفع * **التشور** مصدر والمكان المرتفع ج تشوز.
والتشّر التشاز ج تشاز وتشاز. **والتشّر** ايضاً المسنن
القوي

التشاح التشا. فارسية

نش المعبر ينشّ تشاً سافه سوقاً رفيقاً. **والشي**
خطه. **والسك** سهكه ودقة. **والغدير ينش** تشيناً
اخذ مائاً في النضوب. **والجرة** بعد عهدها بالآله فاذا
قرعت يو سجع لها صوت كالغليان. وكذلك **نش**
الحوض اذا كان الحوض شديداً فنش اذا استقي الماء
واصبى به. **والعامة** تقول **نش** الآله اذا شخ بما فيه *
انشت الشجرة طالت. **فاله ابن** عبّاد. قيل صوابه
أنشّت كاكربت من تشن * **النش** مصدر ونصف
الاقوية وكذا نصف كل شيء. **يقال نش** الدرهم **ونش**
الرغيف. اي نصفه. وكانت الاقوية عند العرب اربعين
درهماً. **والتش** عند العامة بكل في الحائط من المطر.
وم يقولون **نش** الحائط اي كان ذا تشي * **التشاش**
فعال للبالغة. **والورق التشاش** عند كتاب المولدين
ورق خشن رغب ببعض الحجر فيجف الكناية. **وتشاش**
واذ لم يمتد كثير المحض كانت به وقعة بين بني
عامر واهل اليامنة * **التشافة** مؤنث التشاش وسجة
تشافة لا يجف ثراها ولا يثبت مرعاها * **التشيش**
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلي وصوت غليان
القدر * **ارض تشيفة** اي لمحة لا تشيب * **التشوش**
اسم مفعول. **ودهن تشوش**. اي مربب بالطيب

نشس السحاب ينشس وينشس تشوشاً ارتفع.
والمرأة تشرت وابغضت زوجها فهي **ناشِس**. **وفلان**
طعمه. **والنش** جاشت. **وسه طالت**. **والشي** استخرجه.
وعن بلو انزعج * **نشمة** رفعه. **وانشمة** عن بلو
ازمجة. **وانشس** الشجرة اقلما * **النشاص** **والتشاص**
المحباب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
نشص. **ورابت نشاص** جواس اذا كئ انراً. **وتشاص**
خيل وليل اذا كانت مستوية * **فريش تشاص** اي
مشرف الاقطار * **التشوص** الريح المتصبة * **التشيش**
التشوص والذي يجعل الحجر فيه من العين ثم يجتر قبل
ان يجر حسناً * **النشاص** المرأة تمنع زوجها في الفراش
نشط الحمل ينشط تشطاً عده. او **بالنشطة**.
ومن المكان ينشط خرج. **والدلو** نزعها بلا يكره. **والحجة**

الربع نجيت وانبتت. **ونشرت** الابل تشراً تشراً اشتر
فيها الحرب. **والغم** اشترت بالليل ترمي * **نشرا** القلوب
ونحوه بسطة. **شيد** للكثرة. **ومنه في سورة المدثر** صفاً
منشرة. **ونشّر** عن الطبل عوده بالنشرة. **وانشر**
الله الميت احياه. **والعظم قواه** وشدده كانه احياه.
والارض احياها بالآله. **وتشّر** **والشي** **وانشر** انبسط.
وانشر الذكر انتصب. **والنهار طال** وامند. **والبحر ذاع**
وفشا. **ومنه** انتشار الانجيل. **والابل** افرقت عن غرة.
والرجل انعط. **والعصب** انغ. **والخلة** انبسط عنها.
وانشتر الخبر طلب ان ينشر له * **الناشر** اسم فاعل.
وجاء ناشر اذني اي طامعاً * **الناشرة** واحدة التواشير
وفي عصب الذراخ من داخل وخارج او عروق
وعصب باطن الذراخ او العصب في ظاهرها * **الشارة**
ما سقط في الشر من الخشب ونحوه * **التشور** مصدر
والريح الطيبة او غم اوريح في المرأة وأعطافها بعد النوى
والبحر وبده النبات والكلايس فاصابه مطر دبر
الصيف فاحضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه
باموالهم. **قال الشاعر**

وقبنا وان قبل اصطحننا تشاغز

كما طر اوبار الجراب على التشير

يقول ظاهرنا حسن في الصبح وقلوبنا فاسدة كما يثبت
على الشرا اوبار الجرابي ونحوه دأه في اجوفها منه.
والتشرا ايضاً القوم المتفرقون لا يجتمعهم رئيس. **يقال**
جاء القوم تشراً. **وقرئ في سورة الفرقان** ارسل الرياح
نفرًا ونفرًا ونفرًا ونفرًا. **فالاول** جمع تشور كرسول
ورسل. **والثاني** سكن الذين تخيفاً. **والثالث** معناه
احياه بشر السحاب الذي فيه المطر. **والرابع** شاذ قيل
معناه منفرة تشراً. **والتشّر** عند اهل العربية خلاف
الطهي. **والتشّر** مصدر ولغة في التشّر للقوم المتفرقين
لا يجتمعهم رئيس. **والتششّر**. **ومنه** الحديث اللهم اضم
نقيري. اي ما اشتر من امري. **والتشّر** جمع التشور
واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. **يقال** لا يجب
الفصل بالتشّر * **ابل تشّر** بالقصر. اي انتشر فيها
الحرب * **التشرة** المرأة. **وعند المولدين** ورقة كتب
فيها شيء ولم تحتمج تشرات. **والتشرة** رقية يعالج بها
الجنون والمريض * **التشور** من الرياح التي تشّر
السحاب ج تشّر. **والتشور** مصدر. **ومنه يوم التشور**
للقيامة لانه ينشر فيه الموت وتظهر الاعمال * **التشير**
المنذر والزرع جمع وم لا يدوسونه. **وعند التجارين**
خشب عليل بالتشّر * **الانتشار** عند الاطباء صيرورة
الثقة العينية اوسع مما هي عليه بالطلع * **التششير**
كتابة لعلماء الكتاب لا واحد لها. **يقال** ما اشبه
خطه بتناشير الصبيان. **وفي** مخلوطهم في المكتب.
والتششّر آكة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه
وخشبة ذات اصابع يذرى بها اللؤلؤ ونحوه ج متاثير
وسحكة بحجرة. **والقدر المتششّر** هو القدر الغير المعين.
والتششّر مصدر مبني واسم مكان. **ومنه** متشّر الثياب
لموضع نشرها. **والتشور** اسم مفعول **والرجل المتششّر**
الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان. **ويستعمله**
النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة

فصل بين الصوتين ومد. **والضفدع** ردّد نقيقه * **النشج**
يجري الماء ج النشاج
نشج الرجل ينشج تشجاً ويشجوا شرب دون الري
او حتى امتلا صد. **واللابة** سفاها ما يفتأ عليها *
النشج السكرى مفردة **تشوج** * **سقاء تشاح**. اي مقل
نضاح * **التشوج** الماء القليل

نشد الضالة ينشدها تشناً ونشدة وينشادنا طلبها
وكذا عزفها. **وفلان** عرفة معرفة. **ونشد** زيدا الله وبالله
استخلفه اي سأل. **واقسم** عليه بالله. **وفلان** تشاد قال
انشدك الله اي ذكرتك يو واستعطفتك او سالتك
يو مُسبباً عليك. **ونشده** عهده ووعد به ذكره
ما عاهد به ووعد به وطلبه منه. **وقول العرب نشدتك**
الله لا اعلنت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء
الافعلك. **والعامة** تستعمل **النشد** بمعنى المدح * **نانشه**
سائدة ونشاداً حلقه. **وانشد** الضالة عزفها ودل
عليها واسترشد عنها ضد. **والشعر** فلاناً قرأه عليه.
وبالقوم بحاجم. **وتشدد** الاخبار ارادها ليعلمها او اراد ان
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. **وتشاد** **والاشعار**
اشدها بعضهم بعضاً. **وقول الأعشى**

رني كرم لا يكدر نعبه

واذا تشود في المارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا شيل يكسب
الجواز اعطى **وقوله تشود** هو في موضع تشيداي شيل.
واستند الشعر طلب منه انشاده * **الناشد** المعروف
والطالب * **التشد** مصدر. **وتشدك** الله. اي انشدك
بالله وهو كمبرك الله وقعدك الله * **النشدة** مصدر
والصوت * **التشيد** رفع الصوت والتزيم والشعر
المناشد بين الثور والقطعة من الثور والنظم يتم
بها. **وتشيد** **الانتقاد** سفر من العهد القديم لسلطان
الحكيم وهو بالعبرانية شير مثير اي تربية التلاميذ
والعنى اجل التلاميذ. **والانتقاد** هنا جمع تشد بمعنى
التشيد * **التشيد** التشيد وفي اخفش منه ج تشايد *
الاشودة التشيد ج انشيد

نشد - **التشاور** والتشاور مادة صلة ذات
طعم حامض حاد وتعرف بكبريت الدخان وملح
النار ومنه معدني ومنه مصنوع. **واجوده** البكتاني
الصافي البلوري. فارسي

نشرا الله الموت ينشره تشراً وتشوراً احياهم فكأنهم
خرجوا ونشروا بعد ما طؤوا. **ونشرا** الموت حمل فم
ناشرون. **لازم** متعذر. **ونشرت** اوراق الحجر انبسطت
وامتدت. **والنشر** اورق. **والكلايس** فاصابه مطر
دبر الصيف فاحضر. **والقوب** ونحوه تشراً بسطة خلاف
طوأة. **وفي المثل** نشر لذلك الامر اذني فرأى غير
عينيه. **يُضرب** لمن طبع في امر فرأى ما كرهه منه.
والنشر منحة في العين نيكها. **ونشر** الخشب لمحة. **والشي**
فرقة. **والرابع** غمة بها بعد ان اكلها. **والنشر** ينشره
وينشيره تشراً اذاعه. **والريح** هبت بوير غير. **وعن**
الجنون والمريض عوده **بالنشرة**. **ومنه** الحديث فلعل
طياً اصابه ينشره بكل اعود برب الناس اي رقاءه.
وكذلك اذا كتب له النشرة. **والارض تشوراً** اصحابها

تنشط وتنشط عَصَت بانيابها. ونَشِط الرجل ينشط
تَفَاطًا طابت نفسه للعمل وغيره. وفي علوه خَفَ
واسرع فهو نَاشِطٌ ونَشِيط. والدابة سميت * نَشِطَةً اليو
وفيه جعله ناشطًا. والمجمل معنى نشطه. والنشطة جعله
ناشطًا. والرجل نشط أهله أو دوابه. فهو مَنَشِطٌ
ونَشِيطٌ. والمجته عَصَت بانيابها. والمجمل معنى نشطه.
والعقدة حلها. والمهزة للسلب. والعنال مد انشوطنة
وحله. والبعير من عقاله اطلقه. والشيء اخنسه واوثقه.
وقيل الصواب فيها انشط من باب الاعمال. وتنشط
الرجل بمعنى نشيط. والمنازة جازها. والمناقة في سيرها
شدت. وانشط القوم نشيطة اخذوها وساقوها.
وفلان السبكة فشرها. والمال الرعي انتزع بالاسنان.
والمجمل مده حتى يجمل فانتشط هو اي اخل لازر
متعد. واستنشط المجد انزوى واجتمع * الناشيط اسم
فاعل والنور الوحي يخرج من ارض الى ارض.
وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم
بينة وسرة. وكذلك النواشط من المسائل اي المشعبة
من المسئلة العظمى واحدها ناشط * الناشطة مؤنث
الناشط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات
والناشاطات نشط اي النجوم تنشط من برج الى آخر
او الملايكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحملها حلاً
رفيقاً او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت تَفَاطًا *
النشط مصدر والنشيطه في الغنيمه وتذكر. والنشط
نافضو المجال في وقت تكبها لتضفر ثانية. مفردة
ناشط او نشيط * النشطة المرة وقول النشأة الشفة
كشطة العنال تشبيه لما بذلك لسرعة بطلانها
بالأخبر. بر نشوط اي تحتاج الى نشط كثير ليعد
قعرها. وحك نشوط اي مَرَّ في ماء وملح * النشيط
ذو النشاط والذي ينشط أهله أو دوابه ج نشاط
وتناط. ونَشِيطٌ رجل بى لزباد داراً بالبصرة ضرب
الى مرو قبل إقامها وكان كلما قبل له نيم يقول حتى
يرجع نشيط من مَرَّوفه يرجع فصار مثلاً * النشيطه
مؤنث النشيط وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى
بيضه اللوم او ما يغنيه الغزاة في الطريق قبل الوصول
الى الموضع الذي قصده. وسقطت النشيطه في الاسلام
وسقط ايضاً الفصول. والنشيطه من الابل التي تؤخذ
ففساق من غير ان يعمد لها * بر نشاط وانشاط
(والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب
الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو بمجذبه
لترب مثرها والنشوط عكسها. والأنشوطه عتده
بسهل انحلالها اذا اخذ احد طرفيها انفتح كعتده لكتة
والعامه تقول شوطه ج اناشيط. ويقال ما عقالك
بانشوطه اي ما مودتك بواهيه ضعيفه كالأنشوطه.
ورجل منشيط اي له دابة يركبها واذا سئم نزل عنها
نشط النبات ينشط نشوؤًا نبت من ابروت وارل
ما يبده حين يصعد الارض. والشيء نشطًا اسرع في
اخلاص. وقيل الصواب نشط بالطاء الهمله
نشع الشيء ينشع نشعًا ونشعًا انتزع بعنف.
والصبي اوجره. وفلاناً الكلام لثمة اياه. والرجل نشوعًا
كرب من الموت ثم نجا. وفلان نشع شفق. ونشع

فلان بكنا على الجهول نشعًا أولج يو. فهو نشوع *
انشع الصبي اوجره. والمجازي اعطاه جملة. وفلاناً بشريه
اغاثه بها. وانشع الرجل استعط والشيء انتزع بعنف *
الناشع اسم فاعل والناتئ * النشاعة ما انتشعته اذا
انتزعته بيدك ثم القينته * النشوع السعوط والوجور
الذي يؤجره الصبي او المريض وكل ما يرد النفس.
والنشوع مصدر والوجور * المنيع المستط
نشع المله ينشع نشعًا سال. وفلاناً بالرج طعنه
يو. والكلام لثمة وعلمه اياه. وهو على الشبيه. ونشع
الصبي اوجره. والملة شره يده. وفلان شقي حتى كاد
يغشى عليه. وانما يفعل ذلك نشوؤًا واسفًا. ونشع
الصبي على الجهول اوجره. وبالشئ أولج يو. فهو منشوع
يو * انفع عنة نقي. وتنفع فلان شقي حتى كاد يغشى
عليه * واتنفع البعير معنى انتفع * الناشع اسم فاعل ج
نشع * الناشية مؤنث الناشع ج ناشعات ونواشع.
والنواشع ايضاً مجاري الماء في الوادي * النشوع السعوط
والوجور الذي يؤجره الصبي او المريض * المنيعة
المستط. قال الشاعر

ساشعه حتى بلن شرية بمنشفه فيها ساء وعلم
نشف المال ينشف نشفًا ذهب وهلك. والشوب
العرق شره. وكذا المحوض المله. والملة في الارض
ذهب والام النشف. وفلان المله ينشف نشفًا اخذه
من غدير او ارض مجرقة وغوها. وفي الحديث كان
لنبي صلم خرقه ينشف بها اذا توضأ. ونشف الثوب
العرق والمحوض المله ينشف نشفًا ايضاً شره. والملة في
الارض ذهب. والعامه تقول نشف الثوب اي جفت
عن بلل كان فيه. والبر انقطع مأوها * نشف المله
اخذته مجرقة وغوها. وانشف النافه ولدت ذكرًا بعد
انثى. وفلاناً اسفاه النشافة. ونشف الرجل مسح المله
عن حسده مجرقة وغوها. والمحوض المله بمعنى نشفه.
وانشف الرجل شرب النشافة. وانشف لونه على
الجهول تغير * الناشف اسم فاعل. والعامه تقول
خير نشيف اي بلا دم * النشافة الرغوة تعلو اللين
اذا جلب * النشاف من يأخذ حرف المجردة فيمسحه
في راس القدر ويأصكه دون اصحابه * النشافة
مؤنث النشاف وما يمسح يو من مديل وغوه *
النشف ذهاب الماء في الارض * النشفه حزمة ينشف
بها ملة المطر وتصر في الوجة. والنشفه النشافة.
والنشفه ايضاً والنشفه التي القليل يبقى في الاناء
وما أخذ من القدر بمجرقة حارًا نحي. والنشفه مثله
والنشفه محركة النسفه بالسين الهمله ج نشفت ونشفت
ونشفت ونشفت ونشفت. ونشفت. بنفح فسكر الارض
تنشف المله. يقال ارض نشفه * النشوف نافة تدر
قبل تاجها ثم تذهب درمها * نافة ينشاف ترى مرة
حافلاً ومرة ما في ضرعها لبن. والنشفه مديل يمسح
يوج مناشف

نشع ينشف نشفًا ونشفاً شمة. والظي في الحباله
على * انشع اياه اشمة. والظي في الحباله اعطه فيها.
وفلاناً النشع جعله ينشف. واستنشق الريح شمها.
والملة ادخله في انفه وجذبه باللسان لينزل ما في الانف.

فكان المله يجول للاشعام مجازاً. والنشع يقولون انشفت
بالملة بزيادة الياء * النشاق بالفسر من الصيد ما وقعت
الريقه في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاق
ولك العلاق * النشق ككتف من اذا دخل في امر
نسب فيه ولا يكاد يتخلص منه * النشفه الريقه تجعل
في اعناق الهم * النشوق السعوط وكل دواء ينشق
مما له حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحه وحاره *
النشق الانف

نشفت الفخذ تشف نشوؤًا كانت ناشلة. وفلان النشع
نشعًا اسرع زرع وحطفه. والمرأة جامعها. والهم بنشله
وبنشله اخرج من القدر يده بلا مغرفة واخذ يده عصاً
فتناول ما عليه من اللحم فيه. والخر طنجة بغير تابل *
نشل ضيفه لثمة. وانشل اللحم بمعنى نشله * النائلة القليلة
اللحم من الاخذ كالنائلة بالهملة * النشال فعال
للمبالغة ومن يأخذ حرف المجردة فيمسحه في القدر
فيأكله دون اصحابه كالنشاف بالفاء * النشل اللحم
المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طبخ من اللحم
بغير تابل واللبن ساعه تجلب واليسف الخفيف الرقيق
والملة أول ما يخرج من الركة. والعامه تقول نشل *
النشل والنشال حديد ينشل بها اللحم من القدر ج
مناشل. والنشفه ما تحت الحام من الاصبع. ويخشب
تنقذها في الطهارة. والنشئل من اللحم النشئل.

نشع الثور ينشم نشمًا كان فيه نقط بيض ونقط سود.
فهو نشيم * نشم اللحم تغير واجدات فيه رائحة كريهة.
وفي الامر ابتدأ فيه. وفي الشرأخذ ونشيم. وفي فلان
طعن فيه. والله ذكر فلان رفعة وعلاء. والارض
ترت. ونشم في الامر ابتدأ فيه. والعلم تلطف في
الغاسي * النشم مصدر وشجر اللقي * النشمة من
الابدي التي على بها رائحة كريهة من جبن وغوه *
النشم والنشم عطر شاق الدق او قرون السبل سم
ساعة وبنت الوجبة العطارة بكه وكانت خرج وجرم
اذا ارادوا القتال وتطيلوا بطيها كثرت القتلى فيها
بينهم فقالوا اشام من عطر نشم فصار مثلاً فكانوا اذا
دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا
بينهم عطر نشم فذهب مثلاً. قال زهير

تداركنا عسًا وذيان بعدما
تناقوا ودقوا بينهم عطر منشم
وفي ذلك اقوال اخر لا حمل لاستيفائها. والنشم ايضاً
نعم سوداء مشنة وحب اللسان

نشش المجلد سطحه في سرعة. والقدر صوت عند
الظيان. والشيء دفعة وحركة شديداً. والنور ساقه
وطرده. والمجارية جامعها. وسراويله حله. وثوبه خلعه.
والوعاء نض ما فيه. والظاير ريشه ببقاير اهوى له
اهوى خفيًا فتف منه وطيره. والهم اكله بجلقة وسرع.
والدرج صوت * تنشش مطاوع نشش. والعامه
تقول تنشش المريض اذا فقه أول ما ينقه * رجل
نشش الذراع اي خفيف في عمله ومراسه * ارض
نشش اي محلة لا تشب * النشفه مصدر. والنشفه
النشفه والجهر. وثول عرلان عباس حين سأل
في شيء شاوره فيه فاجبه كلامه نشفه من أشفق. اي

حجر من جبل * رجل **تَفَنَّى** الذراع اي خفيف في
عمله ومراسه
نَشِي ربحاً طيبة او عام * **بَنَى** نَشْوَةً مثلاً (واوي)
شبهها . قال المحدثي
ونشيت ربح الموت من تلقاكم
وخشيت وقع مهلك قرضاب
وَنَشِي المخبر تخبره ونظر من ابن جاء وعلمه . وفلان
نَشَوًا ونَشْوَةً مثله سكر . وبالشئ عاوده مرة بعد
اخرى . والمال اخذه دأماً من نفقة العشاء * **نَشَى**
نشية سكر . والنوب عاجله بالشئ ، مولدة . **وَالَشَى** البعير
انفكه وجد نفقة العشاء . **وَنَشَى** ربحاً طيبة او عام
نَشْوًا **وَالَشَى** استأذنه **وَالَشَى** استأذنه شها . وفلان سكر
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت لكلاً

ورقي ما جنت ولا انتشيت
بريد ولا بكيت من سكر . **وَالَشَى** المخبر بمعنى نَفَى *
النَّشَا نسيم الريح الطيبة او عام . **وَالَنَّا** ايضاً **وَالَنَّا**
ما يستخرج من الحنطة اذا بُعِت حتى تلبس ومرست
حتى تغالط الله وصُنِيت من مناخل وجُنِيت . ومنه
النَّشَاوَةُ لطعام يُعمل منه . قبل **النَّشَا** هو النَّشَاخ .
فارسي معرب حذف شطره تخفيفاً كما قالوا للنازل
منّا . وقيل تكلبت به العرب مهدوداً والنصر مولد .
وقيل لا ذكر للذي في مشاهير الكتب * **النَّشَاة** الحجرة
البابسة ج **نَشَا** * **النَّشَوَانُ** السكران **وَالَنَى** نَشَوَى ج
نَشَاوَى * **النَّشَوَانُ** الذي يخمر الاخبار اول ورودها .
يقال رجل **نَشَوَانٌ** بالاختيار . وانما قالوه بالياء للفرق
بينه وبين **النَّشَوَانِ** * **النَّشْوَةُ** المرة والسكر او اولة
والراخعة وارجة **نَشْوَةٍ** اي لستها * **النَّشْبَةُ** الراخعة ج **نَشَا**
نَشَوَرَت الدابة **نَشَوَارًا** ابلت من غلبها . قيل
النَّشَوَارُ معرب **نَشَوَار** بالفارسية وهو بقية علف الدابة
ثم صرفوا منه فعلاً
نَصَأَ نَصْأَةً نَصْأً اخذ بناصيه وجره ودفعه .
والشيء رفعة قيل في لغة في نصعت

نَصِيَّة الم نصبة نصبة انعية . **وَنَصَب** المرض فلاناً
ينصبه نصبة اوجه . وفلان الذي وضعه ورفعته ضد .
والسير رفعه او هو ان يسير طول بوم سيرا ليلاً .
وفلان عاداه . والمجادي حذا ضرباً من الحداة . وله
الحرب وضعا . والعلم رفعه واقامة مستقبلاً . والنجمة
غربها في الارض . والسلطان فلاناً ولأه منصبا . والشر
لفلان اظهره له . والكلمة المحمدا علامة النصب او تلفظ
بها منصوبة او اعربها بالفتح لانه استعلاء وفي من
مصطلحات النحويين . **وَنَصَب** الرجل ينصب نصبا اعيان .
وفي الامر جد واجتهد * **نَصَب** الشيء وضعه ورفعته
ضد . يقال **نَصَبَت** الخيل آذانها اي رفعتها . والسلطان
فلاناً ولأه منصبا . **وَانَصَبَ** مناصبة قاومة وعاداه . وفلاناً
الحرب والمداوة اظهرها له واقامها . **وَانَصَبَ** انعية واعياه .
والمرض فلاناً اوجه . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكبن
جعل لها نصاباً . **وَنَصَبَ** مطاوع نصب . يقال نصبة
فمنصب . والغراب ارتفع . **وَالَنَ** حول الحمار وقفت .
وَانَصَبَ مطاوع نصب . والحرف دخله النصب . وفلان

لحكم قام له * **النَّاصِب** اسم فاعل والمجاذ في السير .
وَمُ **نَاصِبٌ** اي متعب . ويقال اي ذو نصب مثلب
ناير ولاين . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيو كقولهم
ليل نائم اي ينام فيو . ويوم عاصف اي تعصف فيو
الريح . وكذا عيش **نَاصِب** . اي فيو كذا وجهه .
وَالَنَاصِب عند النخاعة عامل النصب ج نواصب .
وَالَنَاصِبَةُ والنواصب المتدينون ببغضة علي لانهم
نصبوا له اي عادوه * **النَّاصِب** حجارة تنصب حول
الحوض ويؤدما يبنها من الخصاص بالمذرة المجهنة . واحداها
نَصِيبَةٌ * **النَّصَاب** الاصل واؤل كل شيء والمرجع ونصب
الشمس وجزاة السكبن اي مقبضها . وشرعا الذي
نصب فيو الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها
دونة زكاة من المال نحو ما ياتي درهم من الفضة وعشرين
دينارا من الذهب وخمس من الابل . فمن ملك هذا
التدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب *
النَّصَب مصدر والذاة والبالاة والعلم المنصوب والغاية .
وعند العروضيين ان تسلم التواقي من النساد . وعند
النخاعة احدي الدوال الاربعة ونوع من الاعراب حركة
كان كما في ضربت زيدا او حرفا كما في ضربت الزيد بن
ويقال بالفتح في البناء ويقال له الفصلة . **وَنَصَب** العرب
ضرب من مغانيها ارتى من الحداة ومنه الحديث لو
نصبت لنا نصب العرب اي لو غلبتنا غلبه العرب .
وَأَهْلُ النَّصَب المتدينون ببغضة علي . والعامة تستعمل
النَّصَب لما يقرس من صغار الاشجار الواحدة **نَصْبَةٌ** .
وَالَنَصْب الخط . **وَالَنَصْب** الدابة والبالاة والشيء المنصوب
وكل ما عيّد من دون الله تعالى . وهذا نصب عيني
بالضم والفتح او الفتح لمن اي القائم في نظري فعل
بمعنى مفعول كالتعظيم والأكل اي منصوبا لعيني .
وَالَنَصْب المريض الوجع . **وَالَنَصْب** جمع النصاب
والنصب والدابة والبالاة وكل ما جعل علما وكل ما عيّد
من دون الله ج أنصاب . وقيل **النَّصْب** جمع واحداها
نصاب قيل في الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام
مصورة متفوشة والانصاب بخلافها . **وَالَنَصَاب** حجارة
كانت حول الكعبة تنصب فهدل عليها ويذبح لغير
الله تعالى . ومنه في سورة المائدة اما الحجر والمير
والأنصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة)
والالزام رجس من عمل الشيطان . **وَالَنَصَاب** من
الحجر حدوده . **وَالَنَصَب** مصدر والعلم المنصوب ج
انصاب * **النَّصْبَةُ** المرة وواحدة النصب . **وَالَنَصْبَةُ** الدرع
ومنه قول الحميري من مقامته البدوية فانخرطنا الى
شعركين النصبة . اي ثابت رزين الانصاب . **وَالَنَصْبَةُ**
السارية ج نصب * **النَّصِيب** الخط والمحبص من الشيء
وهو عند ابي حنيفة السدس ج انصبه وانصباه ونصب
وَالَنَصِيب ايضاً الحوض والشرك المنصوب فعل بمعنى
مفعول . وقولهم ضرب فلان كذا بنصيب . اي فاز .
اصلة انهم اذا ضربوا القنادح واجالوها وشركتهم في
ذلك تفاز قد حك . ومنه لعبة يا نصيب عند المولدين .
اي اللعبة المقول فيها يا نصيب * **النَّصِيبَةُ** مؤنث
النصيب وواحدة النصاب وذكريت * **نَصِيبِيَّة**
وَنَصِيبِيَّة بلد عظيمة كثيرة الاعمار والجنات والبساتين

وفي قاعدة ديار ربيعة . وفيو للعرب مذهبان منهم من
يجعله اسما واحداً ويلزمه الاعراب كما يلزم الاسماء المفردة
التي لا تنصرف . فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين
ومررت بنصيبين . ومنهم من يجري مجرى الجمع فيقول
هذه نصيبون ورايت نصيبين ومررت بنصيبين . وكذلك
القول في يبرين وفلسطين وقسرين واخواعين .
والنسبة على المذهب الاول **نَصِيبِيَّة** وعلى المذهب الثاني
نَصِيبِي لان علامة التثنية والجمع تسقط في النسبة *
الأنصب من النوب المنصب الفرزين **وَالَنَصْب** .
وناقة نصباء مرتفعة الصدر ج نصب . **وَالَنَصَاب** جمع
النصب والنصب وذكريت آفا . **وَالَنَاصِب**
وَالَنَاصِب الاعلام والصوى . وغبار منصبي اي مرتفع .
وَالَنَصْب الاصل والمرجع . وعند ارباب السياسة
المأمورية ومقام الوالي ج مناصب . **وَمَنَاصِب** البلاد
عند اهل البناء حكماها واعيانها . ويقال لفلان منصب
اي علو رفعة . ولفلان منصب صدق . اي منبت
ومعند . وامرأة ذات منصب اي ذات حسن وجمال
او ذات جمال . فان الجمال وحده علو لها ورفعة .
وَالَنَصْب آله من حديد ينصب تحت القدر للطبخ
مناصب . **وَالَنَصْبَةُ** الكد والمجدد . يقال عيش ذو
منصبه اي فيو كذا وجهه . **وَالَنَصْب** اي مستوي
البتة وصنح منصب اي نصب بعضه على بعض .
وَالَنَصُوب اسم مفعول وما دخله النصب من الكليم
نصت له بنصت نصتا سكت مستعما لحديثه *
انصت سكت مستعما وهو انصت من نصت . وهو يتعدى
بالحرف فيقال انصت الرجل للثأري وقد تحذف
الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل الثأري
ضمين معنى سمع . وانشد ابن السكيت على ذلك قول
الشاعر

اذا قالت حزام فأنصتها

فخبر القول ما قالت حزام
وبروي فصدروها . **وانصت** فلان فلاناً اسكنه . **ونصت**
له تكلف النصت وتضع . **وانصت** له بمعنى نصت .
وانصت فلان وقف نصتاً . وفلاناً طلب ان نصت *
النصتة اسم من النصت
نصتة ونصتة له نصت نصتاً ونصتاً ونصاحته ونصاحته
ونصيته (او هذه اسم) وعظه واخص له المودة . وهو
باللام افصح . وعليه في سورة هود ان اردت ان
افصح لكم . ومن تعدي بنفسه قول الذي ياتي
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا
رسولي ولم تفصح لديم رسالي
ونصح الشيء نصحا ونصوحاً خلص . والابل الرئي
صدقته وشرته حتى رويت . قال الشاعر
هذا منامي لك حتى تنصي
رياً وتجنزي بلاط الانطخ
ونصح الثوب خاطه . والعمل اخلصه . والعسل صفاه .
والقيث البلد سناه حتى اتصل نبتة فلم يكن فيه فضاء .
والعامة تقول نصح فلان نصاحته اي سمن فهو ناصح *
ناصح نصع كل منها الآخر . **وانصح** الراعي ابل اروها .
ونصح فلان تنصه بالنصح . والثوب خاطه . **وانصح**

الرجل قيل النصح يقال انتصحي فاني لك ناصح.
والتصح فلاناً عدة تصحياً **الناصح** اسم فاعل والمخلص
من العمل وغيره والمخاطب. ورجل **ناصح** المحيى. اي
نفي القلب لاغش فيه * **الناصح** المخاطب * **الناصح**
المخيط والسلك ج نصيح. **ونصاحة** * **النصاحات** المجلود
لانها تغط بعضها ببعض ورجال يجمل لها حلق
وتنصب فيصاد بها القردود. واحدها **نصاحة** * **النصاح**
المخاطب * **النصح** الناصح. والثوبة **النصح** اي الصادقة
او ان لا يرجع الى ما تاب عنه او ان لا ينوي الرجوع.
قيل هي من **نصح الثوب** اذا خاطت اعتباراً بقوله صلعم
من اغتاب خرق ومن استغفر رفاً. وقيل مأخوذة من
نصحت العمل اذا صفيته من الشعم * **النصح** الناصح
ج نصحاء * **النصيحة** مصدر او اسم وهي في اللغة
معنى الاخلاص والنصيحة وفي الشرع اخلاص الرأي
من الغش للنصوح واظهار مصلحته. وفي التعريفات
النصيحة هي الدعاة الى ما فيه الصلاح والنهي عما فيه
الفساد. وقيل وايضا ضد الحسد **فالنصيحة** وهي ارادة
بقاء نعمة الله تعالى على اخيك المسلم ما له فيه صلاح ج
نصائح * **النصح** المرفق والمخيط جيئاً. يقال ثوب
منصح. **والتصح** **والتصح** الخيطة. وارض **منصوحة** مجودة
متصلة النبات

نصر المظالم بنصرة (يفتح العين في الماضي وضمها
في المضارع) **نصراً** و**نصوراً** اعانه وخلاف خذله. ويقال
النصر اخض من المعونة لاختصاصه بدفع الضر. **ونصر**
الغيث الارض عنهما بالمجود وغائهما. وفلاناً على عدوه
ومن عدوه نجاه منه وخلصه واعانه وقواه عليه.
ونصرت الارض على الجهول مطريت * **نصرة** جعله
نصراً نائياً. وفي الحديث فابواه بهوداه وينصرائه.
وناصرة مناصرة نصر احدها الآخر. **ونصرة** له عالم
النصرة. وفلان دخل في دين النصارى. **ونناصر**
القوم لغاوتنا على النصر ونصر بعضهم بعضاً. والاصبار
صدق بعضها بعضاً. **وانصرت** منه انتقم. وعليه استظهر.
وانصرت استمدته وطلب نصرة. وفلاناً على فلان
سأله ان ينصره عليه. وبفلات استغاث به *
الناصر اسم فاعل ج نصار ونصروا وانصار. ومنه انصار
نبي الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس
والخزرج لانهم نصروه. وهو اسم خاص بهم غلب فيه
جانب الاسمية على جانب الوصية ولهذا نسب اليه على
انفذه فليل انصارى. **والناصر** ايضاً اعظم من الثلاثة يكون
مياً ونحوه وما جاء من مكان بعيد الى الوادي **فنصر**
السجل ومجرى الماء الى الودية ج نواصر وبنواصر بطر
من العرب * **الناصر** مؤت الناصر. **وناصرة** قرية في
الجليل ترى فيها المسج. والنسبة اليها **ناصرى** * **الناصر**
علة في البدن لغة في الناصور بالعين ج نواصر *
النصارى اتباع يسوع المسيح الواحد **نصراني** نسبة على
غير قياس الى الناصرة او جمع نصران كالتأني جمع
تدمان او جمع نصري كهربي ومهاري * **النصر** مصدر
وجمع الناصر كصاحب ومحب. **والناصر**. يقال رجل
نصر وقوم نصر. اي ناصرون وناصريون. وانشاد المجوهري
لرؤية

اي واسطار سطر سطر
لنائل يا نصر نصر نصر
غلطه ومسبوق اليوفان سبويه اشدته كذلك الرواية
يا نصر نصر نصر بالصاد المجبة. **وبنو نصر** بطر
من العرب. **والنصر** بقم ففتح الناصر * **النصران**
النصراني او خاص بالشعر والاشي **نصرانة**. قال الشاعر
فكلناها خررت واجد رأسها

كما سجدت نصرانة لم تحف
النصرانة والنصرانية واحدة النصارى. **والنصرانية** ايضاً
دين النصارى * **النصرة** المرة. **ونصرة** الداخل عند
اهل الرمل شكل صورته هكذا. ونصرة الخارج شكل
آخر صورته هكذا. **والنصرة** حسن المعونة وهي
اسم من النصر * **نصرت** تلك الثوري خرب القدس
قبل اصله بوخت ومعناه ابن نصر صم. وكان وجهه
عند الصم ولم يعرف له اب فنسب اليه. او الصواب
ان اصله **نوكدا نصر** ومعناه خوف او ارتعاج او حزن
التضام فخرق * **النصرية** فرقة من غلاة الشيعة *
النصور الناصر * **النصور** الناصر ايضاً ج نصراة
والتصار **النصرية** فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير
الفرقي قالوا ان الله حل في علي. وجيل من الناس في
شمال سوربة لم اعتقاد بعضهم بخفوة عن الناس ويسمون
بالفلأحين الواحد منهم **نصيري** * **التصار** جمع الناصر
والتصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصرائي.
والانصر الاقلب. وارض **منصورة** اي مسطورة

نص التي بضم نصاً رفعة واطهره. والحديث
رفعة الى من احسنه. وناقته استحقها واستقصى آخر
ما عندها من السير. والتي حركة. ومنه يقال فلان
بنص انه غضباً. اي بمركه. **ونص** المتاع جعل بعضه
فوق بعض. وفلان استقصى مسألة عن الشيء حتى
استخرج ما عنده. والعروس اقعدها على المنصة. والتي
ظهر والقول والقول الى الرئيس الاكبر اسند ووقته
فيه. وفلاناً عينه على شيء ما. وفلان عتقه نصبه. ومنه
قول نصيب بصف فرخي قطاً
اذا سمعا هبوب الريح نصاً

وقد اودى بو القدر الحاح
وبعض الكتاب يستعملون **النص** بمعنى الامانة والانشاء
يقولون نص الكتاب فلان وعلى فلان. **ونص** الشواة
ينص نصيصاً صوت على النار. والقدر غلت * **نصص**
تنصيصاً بالغ في النص. **ونصص** غربة **وناصصة** مناصصة
استقصى عليه وناقته. **وانصت** العروس انتصاحاً فعدت
على المنصة. والرجع انتصب. والتيه انقبض وارتفع *
النص مصدر ومن كل شيء منتهاه. ومنه حديث علي
اذا بلغ النساء نص الحقائق او الحقائق فاعصية اولي.
اي بلغن الغاية التي غلن فيها او قدرن فيها على
الحقائق وهو الخصار او حرق فهن فقال كل من
الاولية انا احق واستعارة من حقائق الابل. اي انتهى
صغرهن. **وسر** نص اي جدر رفع. وقال في الكليات
النص اصله ان يعتدى بنفسه لان معناه الرفع اليه لم
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يجمل
الامنى واحداً او ما لا يجمل التأويل كالخمس مثلاً

فانه نص في معناه لا يجمل شيئاً آخر ومنه قول النخاه
اذا كان المبتدأ نصاً في العين نحو لعرك لافعل او
اذا وقع بعد ولو هي نص في المعية نحو كل رجل
ثم عتري بالياء ويعلى (اي يقال نص يو نص علي)
والنصبة بالياء تنصن معنى الاعلام ويعلى تنصن معنى
الاطلاق ونحوه. وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا
اذا لم يذكره متصوفاً عليه بل ينهم الغرض بقرينة
الحال. **والنص** قد يطلق على كلام مفهوم (اي من
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهراً او نصاً او
منصراً (حقيقة او مجازاً عاماً او خاصاً) اعتباراً منه
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة خصوص
وقال في التعريفات **النص** ما ازداد وضوحاً على
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح
ويغني بغي كان نصاً في بيان محبه. **والنص** معنى اليصف
من تحريف العوام * **النصاص** الذي يجره انه. يقال
هو نصاص الانب * **النصة** المرة والعصورة. **والنصة**
المحصلة من الشعر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة
من مقدم راسها * **النصيص** مصدر. **وسر** نصيص
اي جدر رفع. **ونصيص** القوم عديم * **النصيص**
المبالغة في النص. ومنه قول النخاه في لانها لنفي الجهنس
على سبل النصيص اي لاعلى سبل الاحتمال كما
يبنى بها عند اعلمها عمل ليس. **والنصة** المجلة تعد
للعروس وهي مأخوذة من نص المتاع. **والنصة** الكري
ترفع عليه العروس في جلأتها لتزى من بين النساء
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع او الظهور.
والتنصيص طيو المعين. وقول الحريري من مقامه
واذنا في احضار المنصوص عليه. اي الحكم عليه. وهو
الذي جال وجاب

نصح التي ينصح نصوتاً ونصاعة خلص. والامر
نصوتاً وضح وبان. ولونه اشدت بياضه وخلص. والام
يو ولدته. يقال قبح الله اما نصعت يو اي ولدته مثل
مصمت. والشارب شفي غلته. والحق اقر يو واداه *
انصح بالحق اقر يو واداه. والرجل تصدى للشرا
اقشعر او اظهر ما في نفسه وقصد القتال. والناقعة
للجل اقشرت له عند الضارب * **الناصح** اسم فاعل
والمخلص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع
واصفر ناصع. قال لبيد
سدماً قليلاً عهده بانيسو

من بين اصفر ناصع ودفان
اي وردت سدماً. وقول الشاعر
ولما ان دعوت بني قعين
اتوني ناصعين الى الصباح
اي قاصدين * **النصح** جبل احمر باسفل الحجاز. **والنصح**
والنصح والنصح جلد ابيض او ثوب شديد البياض
او كل جلد ابيض. قال الشاعر
برقى الخزاي بذي فار فقد خضبت
منه الحماجل والاطراف والزما
مجناب نصع يمان فوق قنينة
وبالاكراع من ديباجه قطعاً

وَالنَّصَبُ كَعَتَبِ النَّطْعِ مِنَ الْإِدْمِ * النَّصْبُ الْخَالِصُ
الصَّافِي * النَّاصِحُ الْمَجَالِسُ أَوْ مَوَاضِعُ يُجْلَى فِيهَا لِبُولِ
أَوْ حَاجَةُ الْوَاحِدِ مَتَّعٌ
نَصْنَعُ نَصْنَعًا نَصًّا بَلَّغَ نَصْفَةً. نَقُولُ نَصَفْتُ الْقُرْآنَ
وَعَمْرِي وَنَصَفْتُ الشَّيْبَ رَاسِي وَالْأَزَارِقَ. وَنَصَفَ
النَّهَارَ وَغَيْرَهُ بَلَّغَ نَصْفَهُ أَوْ بَلَّغْتَ الشَّمْسَ وَسَطَ السَّمَاءِ.
وَالْقَوْمَ نَصْفًا وَنَصَافَةً وَنَصَافَةً أَخَذَ مِنْهُمْ النِّصْفَ. وَالثِّيَابَ
أَخَذَ نَصْفَهُ. وَالثِّيَابَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ قِسْمَهُ نَصْفَيْنِ. وَالتَّدْحِيقَ
شَرِبَ نَصْفَهُ. وَالتَّحْلِيلَ نَصُوفًا أَحْمَرُ بَعْضُ بَسْرٍ وَبَعْضُهُ
أَخْضَرُ. وَقَلَانًا بِنَصْفِهِ وَبِنَصْفِهِ نَصَافًا وَنَصَافًا
وَنَصَافَةً وَنَصَافَةً خِدْمَةُ * نَصَبُ الْخَلِّ أَحْمَرُ بَعْضُ
بَسْرٍ وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ. وَالتَّجَارِيَةُ خُمْرًا. وَالثِّيَابَ جَعَلَهُ
نَصْفَيْنِ. وَرَأْسَ فُلَانٍ أَوْ لِحْيَتَهُ صَارَ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ
نَصْفَيْنِ. وَنَاصِئَةً مَنَاصِئَةً قَامَةً عَلَى النِّصْفِ. وَالنِّصْفُ
النَّهَارُ بَلَّغَ نَصْفَهُ. وَقَلَانًا خِدْمَةً. وَفُلَانٌ عَدَلٌ. وَالتَّحْصِينَ
سَوَى بَيْنَهُمَا وَعَامِلُهُمَا بِالْعَدْلِ. وَالرَّجُلُ سَارَ نَصْفَ
النَّهَارِ. وَالثِّيَابَ أَخَذَ نَصْفَهُ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفُلَانٌ مِنْ
فُلَانٍ اسْتَوَى حَقَّةً مِنْهُ كَامِلًا حَتَّى صَارَ كُلُّهُ عَلَى النِّصْفِ
سَوَاءً. وَتَنَصَّفَ مِنْهُ بِمَعْنَى انْصَفَ. وَالتَّجَارِيَةُ اخْتُمِرَتْ.
وَالِي فُلَانٍ خِدْمَةُ. قَالَتْ حُرْقَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ
فَبَيْنَا نَسُومُ النَّاسَ وَالْأَمْرَامِرَا
أَذَاخُنْ فِيمِمْ سَوْقَةٍ تَنْصَعُفُ
وَتَنْصَفُ فُلَانٌ فَلَانًا اسْتَخْدَمَهُ. وَزَيْدٌ عَمْرًا طَلَبَ
مَا عِنْدَهُ. وَقَلَانًا خَضَعَ لَهُ. وَالسُّلْطَانُ سَأَلَ أَنْ يَنْصَفَهُ.
وَالشَّيْبَ فَلَانًا عَمَهُ. وَتَنْصَعُنَا كَيْفَ بَيْنَا أَيْ جَعَلْنَا كَيْفَ بَيْنَنَا.
وَتَنَاصَفَ الْقَوْمُ انْصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنْ نَسَبِهِ. وَمَنْهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ
أَيُّ غَرَضَتْ عَلَى تَنَاصَفٍ وَجْهَهُمَا
غَرَضَ الْحُبِّ إِلَى الْحُبِّبِ الْغَائِبِ
بِعْنَى اسْتَوَاءِ الْخَاسَنِ كَأَنَّ بَعْضَ أَعْضَاءِ الْوَجْهِ انْصَفَ
بَعْضًا فِي اخْتِذِ السُّلْطَانِ مِنَ الْجَهْلِ. وَانْصَفَ مِنْهُ
بِمَعْنَى انْصَفَ مِنْهُ وَأَنْتَمَ مِنْهُ لَطَلَبِ الْعَدْلِ. وَنَصَبَ
التَّجَارِيَةَ اخْتُمِرَتْ. وَسَهْمُهُ فِي الصَّيْدِ دَخَلَ فِيهِ إِلَى
النِّصْفِ. وَالتَّجَارِيَةُ بَلَّغَ النِّصْفِ. وَانْصَفَ مِنْهُ بِمَعْنَى
انْصَفَ مِنْهُ * النَّاصِيفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّحَادُمُ جُ نَصَافٌ
وَنَصَفْتُ * النَّاصِيفَةُ مَوْثُوثُ النَّاصِيفِ وَمِنْ الْمَاءِ مَجْرَاءُ
جُ نَوَاصِيفٍ أَوْ مَجْرَةٍ تَكُونُ فِي مَنَاصِيفِ أَسْنَادِ الْوَلَادِيِّ.
قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكَةِ غَدَوَةٌ
خَلَا بِهَا سَنِينَ بِالنَّوَاصِيفِ مِنْ دَدٍ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّوَاصِيفُ رَحَابٌ * النَّصْفُ مِثْلُهُ أَحَدُ
شَيْئِ الشَّيْءِ أَوْ أَحَدُ جُزْئَيْ الْكُلِّ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ
نَصٌّ جُ انْصَافٌ. وَقَوْلُهُمْ دَرَاهِمُ نَصْفَةُ الْمَعْنَى وَنَصْفُ مِثْلِهِ
لَكِنْ حَذَفَ الْمَضَافُ وَقِيمَ الْمَضَافِ الْيَوْمَ مَقَامَهُ لَهُمْ
الْمَعْنَى. وَغَيْرُ الْأَزْمَرِيِّ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى تَوْدِي هَذَا الْمَعْنَى
فَقَالَ وَنَصَفَ آخَرُ. وَنَصَفَ النَّهَارَ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ
دَائِرَةُ عَظِيمَةٍ تَمُرُّ بِطَيْفِي الْإِفْقِ وَيَقْطَعُ بِمَعْدَلِ النَّهَارِ.
وَالنِّصْفُ وَبَلَّغْتُ اسْمُ بِمَعْنَى الْإِنْصَافِ يَقَالُ مَا جَعَلَهُ
بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَصْفًا. أَيْ انْصَافًا وَعَدَلًا. وَرَجُلٌ نَصَفٌ
أَيْ مِنْ أَوْسَاطِ النَّاسِ أَيْ لَا صَغِيرَ وَلَا كَبِيرَ حَسًّا أَوْ

مَعْنَى. وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ نَصَفٌ وَرَجَالٌ وَنِسَاءٌ نَصَفٌ.
وَالنِّصْفُ الْخَدَامُ جَمْعُ نَاصِيفٍ وَالْمَرْءُ الْوَسْطُ بَيْنَ الْحَدَثَةِ
وَالْمُسْنَةِ أَوْ الَّتِي بَلَغَتْ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ سَنَةً
وَنَحْوَهَا وَتَصْغِيرُهَا نَصِيفٌ بَلَاغَةُ لَهَا مِنْ صِنْفِ جُ انْصَافٍ
وَنَصْفٌ وَنَصَفْتُ. وَرَجُلٌ نَصَفٌ كَذَلِكَ جُ انْصَافٍ
وَنَصْفُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ
لَا تَتَحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أَتَيْتَ بِهَا
وَأَخْلَعَ تَهْلِكَ مِنْهَا مَسِيئَةً هَرَبًا
وَإِنْ أَتَوْتُكَ وَقَالُوا لَهَا نَصَفْتُ
فَإِنْ أَتَيْتَ نَصْفِيهَا الَّذِي ذَهَبَ
وَالنِّصْفُ أَيْضًا اسْمٌ مِنَ الْإِنْصَافِ كَالنِّصْفِ * النَّصْفَانِ
الَّذِي بَلَّغَ الْمَاءُ نَصْفَهُ. يَقَالُ أَيْضًا نَصْفَانِ وَقُرْبَةُ نَصْفِي *
النِّصْفَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِنْصَافِ يَقَالُ مَا جَعَلَهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
نَصْفَةً أَيْ انْصَافًا وَعَدَلًا * النَّصِيفُ نِصْفُ الشَّيْءِ
وَالْعَامَّةُ وَكُلُّ مَا غَطَّى الرَّأْسَ وَمِنْ الْبُرْدِ مَا لَهُ لَوْنَانِ
وَالْمَجَارِ. قَالَ النَّابِغَةُ
سَفَطُ النِّصْفِ وَلَمْ تَرْدِ اسْفَاطُهُ
فَتَنَاوَلَتْ وَأَقْنَعَتْ بِالْيَدِ
وَالنِّصْفُ أَيْضًا مِكْيَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
لَمْ يَغْزُهُمَا مَدٌّ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تَجْمِراتٌ وَلَا تَجْعِيفُ
وَفِي الْحَدِيثِ مَا بَلَغَتْ مَدُّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفُهُ * الْأَنْصَفُ
اسْمُ تَنْصِيفٍ مِنَ الْإِنْصَافِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَبْلَ حِينَ
انْتَدَى حَسَنُ قَوْلِهِ
أَتَجِيبُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفْمٍ فَشَرُّكَ كَجَبْرِكَمَا فَذَكَهُ
قَالَ مِنْ حَضَرَ مِنَ الصَّحَابَةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا انْصَفُ
بَيْتٍ قَائِلُهُ الْعَرَبُ أَيْ عَدَلُ بَيْتٍ. وَالتَّنْصِيفُ عِنْدَ
الْحَسَابِيِّينَ اخْرَاجَ نِصْفَ الْعَدَدِ وَهُوَ الْعَدَدُ الْخَاصِلُ
مِنَ التَّنْصِيفِ يُقَالُ مِثْلُ كَالْأَرْبَعَةِ مِنَ الثَّانِيَةِ وَكَذَلِكَ
الْعَدَدُ الَّذِي تَرِدُ تَنْصِيفُهُ كَالثَّانِيَةِ. وَهُوَ خِلَافُ
التَّنْصِيفِ. وَتَنْصِيفُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ. وَالتَّنْصِيفُ الشَّرَابُ
طَبِخٌ حَتَّى يَذْهَبَ نِصْفُهُ وَبَقِيَ نِصْفُهُ وَعَلَى وَاشْتَدَّ. وَالتَّنْصِيفُ
مِنْ خُمْرٍ رَأْسُهُ بَعَامَةً. وَالتَّنْصِيفُ وَالتَّنْصِيفُ الْخَدَامُ وَالْأَنْثَى
مِنْصَعَةٌ جُ مَنَاصِفٌ. وَالتَّنْصِيفُ أَيْضًا وَالتَّنْصِيفُ مِنْ
الطَّرِيقِ نِصْفُهُ.
نَصَلَ السَّهْمُ بِنَصْلٍ نَصَلًا ثَبَتَ فِي النَّصْلِ وَخَرَجَ
مِنَ النَّصْلِ ضِدٌّ. وَفُلَانٌ السَّهْمُ اثْبَتَ فِي النَّصْلِ. وَنَصَلَتْ
الْحَيَّةُ تَنْصَلُ وَتَنْصَلُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ وَنَمَعَ) نَصُولًا
خَرَجَتْ مِنَ الْخُضَابِ. وَاللَّسْعَةُ وَالْحَمَّةُ خَرَجَ سَهْمًا
وَزَالَ اثَرُهَا. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ وَغَيْرُهُ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ *
نَصَلَ السَّهْمُ وَنَصَلَهُ جَعَلَ فِيهِ نَصَلًا وَزَالَ النَّصْلُ
عَنْهُ. كَلَامُهُ ضِدٌّ. وَنَصَلَ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ أَخْرَجَهُ.
وَنَصَلَ إِلَى فُلَانٍ مِنَ الْجَنَابَةِ خَرَجَ وَتَبَرَّأَ. عَنِّي بِأَلَى
لِنَصْبِهِ مَعْنَى الْإِعْذَارِ. وَرَأْسُهُ مِنْ نَصُولِ الْخُضَابِ
وَهُوَ زَوَالُهُ عَنِ الشَّعْرِ. وَالثِّيَابَ أَخْرَجَهُ. وَكُنَّا نَخْرُجُهُ.
وَقَلَانًا أَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ مَعَهُ. وَالتَّحْيَةُ خَرَجَتْ مِنَ الْخُضَابِ.
وَكَيْدٌ فُلَانٍ زَالَ. وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْحَيَّةِ.
وَنَصَلَ خَرَجَ نِصْفَهُ. وَانْتَصَلَ أَخْرَجَهُ. وَخَرَجَ السَّفَا
جَعَلَهُ أَنْصَلًا. وَالتَّحْيَةُ السَّفَا اسْتَقَطَ * النَّاصِلُ اسْمُ
فَاعِلٍ. وَلِحْيَةُ نَاصِلٌ. أَيْ خَارِجَةٌ مِنَ الْخُضَابِ *
النَّصْلُ مَصْدَرٌ وَحَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالرَّجْعُ وَالسِّيفُ

وَالسَّكُونُ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَقْبُضٌ وَرَبْمَا يَمْنَى السِّيفُ نَصَلًا
جُ انْصَلَ وَنَصَالٌ وَنُصُولٌ. وَمَا أَبْرَزْتَ إِلَيْنِي وَبَدَّرْتَ
يَوْمَ أَكْتَبْتُهُ وَالرَّاسَ بِجَمِيعٍ مَا فِيهِ وَالْقَهْدُورَةُ وَطُولُ
الرَّاسِ فِي الْأَيْلِ وَالتَّحْلِيلُ وَالْفَزْلُ وَقَدْ خَرَجَ مِنَ الْمَغْزَلِ.
وَنَصَلَ الرَّأْسَ أَعْلَاهُ. وَمِقْوَلٌ نَصَلٌ أَيْ خَرَجَ عَنْهُ
نِصَابَةٌ. وَصَفْتُ بِالْمَصْدَرِ. وَالتَّنْصِلَانُ النَّصْلُ وَالرَّجْعُ *
النِّصْلَةُ النَّصْلُ وَهِيَ أَحْصَى مِنْهُ أَوْ مَوْلَاةٌ * النَّصِيلُ حَجَرٌ
طَوِيلٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ يَدْقُ بِهِ وَالتَّحْنُكُ وَمِنْ الْبُرْدِ النَّقِي
وَيَنْصَلُ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ تَحْتَ الْحَيِّينِ وَالتَّحْطُمُ
وَالْبَطَرُ وَالْفَأْسُ وَمِنْ الرَّأْسِ أَعْلَاهُ * الْأَنْصُولَةُ تَوَمُّرُ
نِصْلٍ إِلَيْنِي أَوْ مَا يُورِيهِ الْمُخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ جُ انْصَابِلُ.
وَالنِّصَالُ وَالتَّنْصِيلُ النَّصِيلُ لِلْحَجَرِ الْمَذْكُورِ جُ مَنَاصِيلُ.
وَالنِّصَالُ فِي الْجَيْشِ أَقْلٌ مِنَ الْقِسْبِ. وَالتَّنْصِيلُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَيَنْصِلُ الْأَسْتَةَ أَوْ الْأَلَّ اسْمَ رَجَبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قِيلَ
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ الْأَسْتَةَ فِيهِ وَلَا يَخْزُونَ
وَلَا يَغْيِرُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ كَمَا هُوَ الَّذِي انْصَلَّهَا. قَالَ
الْأَعَشَى
تَذَارَكُهُ فِي الْمُنْصِلِ الْأَلَّ بَعْدَهَا
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاهُ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
وَالنِّصْلُ وَالتَّنْصِيلُ السِّيفُ جُ مَنَاصِلُ. وَالتَّنْصِيلُ النَّصِيلُ
لِلْحَجَرِ الْمَذْكُورِ
نِصْمٌ - النَّصْبَةُ (أَوْ الصُّلُوبُ النَّصْبَةُ بِالْفَتْحِ) بِمَعْنَى
الصُّورَةِ تُعْبَدُ
نِصْنَصُ الْعَبْرُ نِصْنَصَةً أَثَبَتَ رُكْبَتِي فِي الْأَرْضِ
وَتَحْرُكَةُ اللَّبَنِيِّ. وَفُلَانٌ الشَّيْءَ حَرَكُهُ وَقَلْبُهُ. وَفِي
حَدِيثٍ أَنِّي بَكَرْتُ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ عَمْرٌ وَهُوَ يَنْصَنُصُ
لِسَانَهُ وَيَقُولُ هَذَا أَوْرَدَنِي الْوَارِدَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ
بِالْصَّادِ لَا غَيْرَ قَالَ وَفِيهِ لَغْوَةٌ أُخْرَى لَيْسَتْ فِي الْحَدِيثِ
تَنْصَنُصُ بِالضَّادِ الْعِجْمَةُ * حَيْثُ نَصْنَصُ أَيْ كَثِيرُهُ
الْمَحْرُكَةُ
نِصَاءٌ يَنْصَوُ نِصَاً (وَأَوْيَ) قَبِضَ بِنَاصِيَتِهِ أَوْ
مَدَّ بِهَا. قَالَتْ عَائِشَةُ مَا لَكُمْ تَنْصَوْنَ مِثْلَكُمْ أَيْ تَقْدُونَ
نَاصِيَتَهُ كَمَا هِيَ كَرِهَتْ تَسْرِجُ رَأْسَ الْمَيْتِ وَأَنَّهُ لَا يَجْنَانُ
إِلَى ذَلِكَ فَجَعَلَتْهُ بِمَنْزِلَةِ الْإِخْذِ بِالْأَصَابَةِ. وَنِصْتُ الْمُنَازَةَ
بِالْمُنَازَةِ انْصَلْتُ بِهَا. وَفُلَانٌ الْوَيْبُ كَشَفَهُ * نَاصَاءُ
مَنَاصِئَةً وَنِصَاءَةً قَبِضَ كُلِّ مِنْهَا بِنَاصِيَتِهِ صَاحِبِي. وَنِصَى
فُلَانًا انْصَعَا قَبِضَ بِنَاصِيَتِهِ * النَّاصِيَةُ قُصَاصُ الشَّعْرِ
أَيُّ حَيْثُ تَنْتَهِي نَبْتُهُ مِنْ مَقْدَمِهِ أَوْ مَوْخَرِهِ. وَفِي الْمَصْبَاحِ
وَقَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ التَّنْزَعُانُ هُمَا الْبَيَاضَانِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ
النَّاصِيَةَ وَالتَّنَاقُ مَوْخَرُ الرَّأْسِ وَالْجَانِبَانِ مَا بَيْنَ التَّنْزَعَيْنِ
وَالْتَّنَا وَالْوَسْطُ مَا أَحَاطَ بِهِ ذَلِكَ وَتَمِيمَتُهُ كُلُّ مَوْضِعٍ
بِاسْمٍ يَخْتَصُّهُ كَالنَّصْرِجِ فِي أَوِّ النَّاصِيَةِ مَقْدَمُ الرَّأْسِ.
وَقَالُوا الطَّرْفَةُ فِي النَّاصِيَةِ جُ نَاصِيَاتُ وَنَوَاصٍ. وَنَوَاصِي
النَّاسِ أَشْرَافُهُمْ وَالتَّنْصِيمُونَ مِنْهُمْ وَهَذَا كَمَا وَصَفُوا
بِالدُّوَابِّ يَقَالُ فُلَانٌ ذَوَابَّةُ قَوْمِهِ وَنَاصِيَةُ عَشِيرَتِهِ.
قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَشْهُدٌ قَدْ كُنَيْتُ الْغَائِبِينَ بِهِ
فِي جَمْعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ
وَلِيلُ نَاصِيَةٍ أَرْتَعَتْ فِي الْمَرِيِّ * النَّاصِئَةُ النَّاصِيَةُ بِلُغَةِ
طَبِيعِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

لقد آذنت أهل البادية طيحا

بحرير كإصاة الحصان المدهر

النَّصْر مصدرٌ ومثل النَّصْر والازعاج * **النَّصِي** أعلى الواديين المصلين معا

نصي - انصت الأرض انصكة (بالي) كثر نصيبها.

ونصى الشيء بالشيء نصيا اتصل به. والمرأة رجلت

شعرها. وفلان بنى فلان تزوج في نواصيم. **وانصى**

الشعر انصكة طال. وبجمل والأرض طالا وارتما.

وفلان الشيء اخناره * **النصي** نت سبط من أفضل

المراعي ما دام رطباً فإذا ابيض فهو الطريقة فإذا خضم

وبس فهو الحكي. قال الشاعر

لقد لقيت شول مجني بوائج

نصيا كاعراف الكوادر اسمها

النصي واحدة النصي ومن الثوم الحيار وكذلك من

الابل وغيرها. وفي البقية يقال هذه نصيتي. **وانشد** ابن

عمرو للمرار

تجرّد من نصبتها نواجير

كما يجو من البئر الرجيل

وقال آخر

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاة واناص

نصب الملة بنصب نصبا سال وجري. والملة ايضا

بنصب وينصب نصوبا غاري الأرض وسفل. وعن

الشيء اخصر وانصر. وفلان مات. وانحصب قل.

والدبرة اشتدت. والمفازة بعدت. والخبز غاب. وعينة

غارت او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعة *

نصب الملة غار. والناقة قل لبها ويطووت درهما. **وانصب**

القوس جذب وترها لتصوت كانيضا. قيل هو مطلوب

منه * **النصب** شعر ذكر في باب الشاة. قيل التاة

رائدة لانه ليس في الكلام قتل بلغ الاول وضم الثالث

وفي الكلام قتل مثل نفل وهو الشلب او جرو

نصج الشعر والحلم باللعج بنصج نصجا ونصجا ونصجا

(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب

أكله. فهو نصيج **وانصج**. والناقة بولدها جازت السنة

ولم تنصج * **نصجت** الناقة بولدها بمعنى نصجت فهي مننصج ج

منصجات. قال حميد بن ثور

وصبة منها كالسنة نصجت

بها الحمل حتى زاد شهرا عديدا

والنصج الشعر والحلم جعله نصجيا * **النصج** الناصح. وهو

نصج الرأي اي حكمة * **الانصاج** عند الأطباء

ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نطيع اللزج * **النصاج**

السفود. **والنصج** عند الأطباء دواء يصلح قوام المخلط

ويهبته للدفع فان كان غليظا يرققه اورقيقا يغلظه ج

مناصح. والعامة تلغ الميم والضاد

نصج البيت بالملة بنصجة ونصجة نصجا رشه وبلة.

والملة رشه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون

الربي. وانظف سقاها بالسانية. وفلانا بالمل رماء.

والشجر تنظر ليخرج ورقة. والربع ابدا الدقيق في حبو

وهو رطب. وبالبول على تحذيه اصاها به. والحجلة نثر

ما فيها. **والبعير** الملة حملة من بهر او برلسقي الفرع.

وعنة ذبة ودفعه. **ونصحت** القرية تنصحت نصحا وتنصحا

رخت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت

بالدمع * **ناصحة** عنة مناصحة ذبة ودفعه. **وانصح** الفرع

بمعنى نصح. وعرض فلان لطفه. **ونصحت** العين بمعنى

نصحت. ومن فلان انقى وتنصل. **وانصحت** العين بمعنى

نصحت. والبول على الثوب ترشش. والمتروخ نصع ملة

على فرجها بعد الزوجه. **وانصنع** المتروخ بمعنى انصنع.

الناصح اسم فاعل **والبعير** ينسقي عليه وكل بعير وان لم

يجعل الملة وما سقى بالنصح والاثني **ناصحة** وساقية ج

نواصح * **النصح** مصدر ورشاش الملة ونحوه والملة ينصح

به الزرع اي يسقى بالناصح تسمية بالمصدر. **وانصح**

الحوض او ما قرب من البئر فيخرج الملة من الدلو فيو

ج نصوح وانصاح * **قوس نصيحة** اي طروح نصيحة

بالنيل * **النصاح** فعال للباقة وسواق السانية وساق

الخيل * **النصاحة** صوت النصاح. **وقوس نصيحة**

بالنيل. اي تربي بها * **النصح** الوجور في اي موضع

من الم كان ونوع من الطيب. **وقوس نصوح** اي

نصحية * **النصح** الحوض لنحوه عطش الابل والعرق

ج نصح * **النصحة** الزرافة ج مناصح

نصحة بنصحة. **ونصحة** نصحا رشه وبلة كقصه. وقيل

هو ابلغ من النصح وقيل دونه. **ونصح** الملة نصحا ونصحانا

اشتد فورانه من بهو. او ما كان منه من سفل الى

عليه. **ونصح** النبل في العدو مرقها. وقول الحريري من

مقاته الحرامية **ونصح** لي بالعدة الوافرة اي اعطاني *

ناصحة مناصحة ونصحا نصح كل منها صاحبه. **وانصح**

الملة ترشش * **النصح** مصدر والاثني بقى في الثوب

وغیره من الطيب * **النصحة** المطرة. **وانشد** ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نصحة وقعت

وم كرام اذا اشتد الملازيب

النصاح الكثير الغرير من البيت. يقال غث نصاح *

عين نصاحة. اي فؤارة غريرة. وفي سورة الرحمن فيها

عبان نصاخان. قال ابو عبيدة اي فؤاران * **النصح**

الزرافة. **والعامة** نقول **النصاح** ج مناصح

نصد المتاع بنصده نصدا جعل بعضه فوق بعض.

فهو ناخذ والمتاع منصود **ونصيد** * **نصد** المتاع بمعنى

نصده شدد للباقة في وضعه متراصا. فهو **منصد**.

والمتاع منصد. **وانصد** بالمكان اقام * **نصاد** كقظام

جبل بالعالية ويؤت وتيم نجر يجرى ما لا ينصرف *

النصد ما نقيد من متاع او خياره. **قيل** بمعنى منعول.

قال النافعة

خلت سبيل ابي كان بحية

ورقعة الى السجين فالنصد

والنصد ايضا السرير لان النصد غالبا يجعل عليه

والشرف والغريف والنافعة السبعة ج انصاد. **وانصاد**

القوم جاعتهم وعددهم. **وانصاد** الرجل اعماه واخواله

المتقدمون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها

فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * **النصود**

النافعة السبعة ج نصد * **النصية** ما حثي من المتاع

والوسادة ج نصائد

نصره الله بنصره نصرا جعله ناصرا. وفي

الحديث نصرا الله امرأ نصح مقاتي فرعاها. قيل ليس

هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندرة. وعن

الاصمعي **نصر** بالشدة يداي نعمه. **ونصر** النجر والوجه

واللون بنصر **ونصر** بنصر **ونصر** بنصر نصرة ونصورا

ونصرا ونصارة ثم وحسن ولطف فهو **ناصر** **ونصر**

ونصير **وانصر**. او النصرة اسم * **نصره** الله جعله

ناصرنا. **وانصره** الله فانصر هو اي جعله ناصرا فصار

كذلك. **ينعدى** ولا **ينعدى**. **واننصر** الشيء وجده

او عده ناصرا * **الناصر** ذو النصارة والطلب والشديد

المخضرة ويبلغ به في كل لون. يقال اخضر ناصرا واهمر

ناصر واصفر ناصرا * **النصار** الذهب او الفضة. **والنصار**

ايضا الجهور الخالص من النبر والمخضب والائل او

ما كان عذبا على غير ملة او الطويل منه المستقيم

النصوت او ما نبت منه في الجبل. **والنصار** ايضا

والنصار خشب اللواتي. ومنه كان مديني الاسلام

فيا قيل * **النصار** اودية يدار بهر بن كعب *

النصر الذهب او الفضة ج نصار **وانصر**. **والنصر** بن

كانه ابو قريش. والنسبة اليه نصري. **ونصر** الرجل

امراته * **النصرة** النعمة والعيش والفي والحسن

والروقي واللطف * **العباس** بن الفضل **النصروي**

محدث * **النصير** ذو النصارة والذهب او الفضة وحى

من يهود خيبر. والنسبة نصيري * **الانصر** ذو النصارة

والذهب او الفضة

نص الملة ينص نصا ونصيا سال فليلا فليلا

او خرج من النجر ونحوه رثما. والعود على انصاء بعد

ان اوفد اذناه. والقرية من شدة الملة النشت.

والشيء اظهره. والطائر جناحيه حر كهها. والامر

نصيفا امكن. وما نص يدي منه شيء اي ما حصل.

وخذ ما نص لك من دين او غير اي تسرو وتجل *

نصص الرجل تنصيفا كثر ناصه. **والتي** حركة.

وانص الحاجة انصاها انجزها. **والراي** السحال سقاها

نصفا من البيت. **وتنصص** الحاجة تنصفا تنجزها.

وفلانا اسحقه. ومنه حق استظنة. **وانستقر** حق من

فلان استنصاضا استخيره او استخرجه شيئا بعد شيء.

وهو **ينستقر** معروقا. اي يستقره. **والاسم النصاص** *

الناص اسم فاعل والدرم والدينار عند اهل الحجاز

او انما يسمى ناصا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا.

وقال في الاساس اعطاه من ناص ما لو اي من

صامتو من الورق او العين وقد نص ما له اي صار

عينا بعد ان كان متاعا. **وامر ناص** اي ممكن. **وما**

ناصر اي له ملة وبقا * **النصاص** من ولد الرجل

خالصه * **نصاعة** الملة وغيره بنية. ومن ولد الرجل

آخروه المذكر والمؤنث والثنية والجمع * **النص**

مصدر والدرم والدينار ومكروه الامر يقال ابي باسمي

نص. **واختلصه** منه نصا. اي نقدا * **النصاص** فعال

للباقة والاثني نصاصة * **النصوص** البئر يخرج ماؤها

رثما * **النصيص** مصدر والملة القليل ج نصائص.

ورجل نصيص العلم اي قليله. **واعطاء** نصيفا من

اللبن اي قليلا منه. وجاء الثوم باقصي نصيصهم اي

العرب فقال في مظاهر النواظير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نَظَار ونَظَرَاة ونواظير ونَظَرَاة . وحافظ الحماير ناطور ايضاً . والنواظير عند المولدين حلي من الالماس تجعله المرأة في اعلى جبهتها . **وابن الناطور** مخيم سَقَف على نصارى الشام * **النظر الداهية** * **النظارة** مصدر وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور اجمع النظر * **النظار** المحال المنسوب بين الزرع

نظرن - **النظرون** البورق الارمني

نطس ينطس نطساً صار نطساً * **نطس** نطس نطراً وتأتى في الطهارة وفي الكلام وفي الطعام والمبلس وفي جميع الامور . وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل يدي . وفي الصحاح كل من ادق النظر في الامور وانقصى عنها متنتس . **ونطس** الاخبار تجسسها * **الناطس** الجاسوس * **الناطسي** والناطسي العاليم والمنطسب . قال البيهقي ابن بشر يصف شجرة او جراحة

اذا قاسها الآمي الناطسي اديرت

غشيتها وازداد وهماً هزومها

النطس والنطس والنطس العاليم . **والنطس** المنقز المنقذر . **والنطس** الاطباء الخذاق . وقوم نطس اي متقززون . كان مفردة نطس او أنطس * **الحنطة** الكثير النطس * **النطس** شدة الجحالة وهي تأسس الحنطة

نطش - **النطش** شدة الجحالة وهي تأسس الحنطة عطنان **نطشان** اتباع * **النطش** المحركة . يقال ما به نطيش . ورجل نطيش اي شديد الجحالة ومؤسس الحنطة

نطه ينطه نطاً شدة . **والنطه** مده . **والرجل ينطه** نطاً مذر . وفي الارض ذهب . **وفلان ينطه** فر . **والعاملة تستعمل النط** للفر ايضاً * **عقبة نطاة** . اي بعيدة * **النطاط** المذار * **النطيط** مصدر . **ومكان نطيط** وارض نطيطه اي بعيد وبعيدة * **الأنط** السفر البعيد ج نطط

نطع لونه نطعاً على المجهول تغير * **نطع** في الكلام تعمق وغالى وتأتى . وفي عمله تحذق . **وفلان جعل الطعام في نطعه** * **الناطع** الخالص . يقال بياض ناطع . اي خالص . **وماطع ناطع** اتباع * **نطاع** القوم جانبهم او ارضهم * **النطاع** من ينطع الطعام في شقوقه * **النطاعة** اللقمة يؤكل نصفها فتزد الى الخوان * **النطع** والنطع والنطع بساط من الادم . قال

الراجز

بضربن بالازمة الخدودا

ضرب الرياح النطع الممدودا

ج انطاع ونطوع . **والنطع** والنطع ما ظهر من الغار الاعلى فيه آثاراً كتحزير ج نطوع ومنه **المحروف النطعية** لان عمرجها النطع وهي الفة والدال والطاء . **والنطع** المشتقون مفردة **ناطع** وهو من نطع الغم **نطف** الملة ينطف وينطف نطفاً ونطافاً ونطافاً ونطافاً سال قليلاً قليلاً . **والنطبة** قطرت من وهي او سرب او مخبط . **وفلان قذفة** بجور او

بلاسير والمزول من الابل وغيرها ج انضاه والنضح الرقيق وسهم قسد من كفة ما روي والنوب الخلق * **النضوة** المزولة من النوق وغيرها . **ونضه** الفرس عند اليانطرة حديدة تعمل بها * **النض** المزول من الابل وغيرها والسهم بلا نض ولا ريش او اول ما يكون قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدره والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العنق الى الاذن ومن الكاهل نضده وذصر الرجل ج انضيه

نضى السيف ينضيه نضياً (يأتي) سله كنضاه من الواوي . والنوب نزع . **واخلقه** وابلاه * **انضى** النوب انضاه **وانضاه** انضاه بمعنى نضاه

نطبه ينطبه نطباً ضرب اذنه باصبعه * **ناطبه** مناطبة هارشة * **الناطيب** اسم فاعل والمصفاة * **الناطبة** واحدة النواظير وهي خروق تجمل في ما يصنع به الشيء فيتصق منه * **النطاب** الراس وحمل العنق * **النطاب** والنطبة المصفاة . **والنطبة** الاحق

نطرن - **النطرن** اكل الدسم حتى يثقل على القلب . وهو مغلوب الطنرة

نطح الثور ونحوه فلاناً ينطحه وينطه اصابه بقرنيه * **ناطحه** مناطحه ونطاحاً بمعنى نطحه . **وتناطح** الكباش **وانطحا** نطح كل منها صاحبه . ومن امثالهم لا تنتطح فيو كبشان . يضرب للامريق ولا يختلف فيه احد * **الناطح** اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والفرطان وما قرنا التحمل من منازل الثمر . وما له ناطح ولا خاطب اي شاه او كبش او عنز ولا بعير . اي شيء . **والناطح** ايضاً واحد النواطح اي الشدايد . يقال اصابه ناطح * **النطح** مصدر والناطح للشرطين * **النطحة** المرة والفتال ومنه الحديث فارس نطحة او نطحتان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم * **النطاح** الكثير النطح والمعاودة * **النطاح** الذي مات من النطح والرجل المشقوم وفرس في جهنم دائر نان . ويكره فان كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تكرر * **النطحة** التي ماتت من النطح . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرمية . لانه ليس هو على يمينها فهي **منطوحة** وانما هو الذي في نفسه ما ينطح والذي ما يفرس وما يؤكل وما يرمى ج نطاح

نطح - **هو نطح** شر . اي صاحب شر **نظر** فلان الكرم والنخل ينظره نظراً ونظارة حفظه . **وفلان انظر** فوهة عامية * **الناظر** والناظر حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والظلة عند قوم . قيل هو عجمي . وقال ابن دريد هو بالمهملة والطاء المهمة كلام النبط وكذلك قال الازهرى عن الليث ان **الناظر** بالطاء المهمة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضاً **الناظر** والناظر بالطاء المهمة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي **النظر** بالطاء المهمة حفظ العينين ومنه **الناظر** وقال ابن القطاع **نظر** نظراً بطة مهمة حفظ الكرم وقال الازهرى رايت بالبيضة من ديار جذام عزال فسالت عنها بعض

جامعهم * **النضيفة** المطر الليل ج انضاه ونضاض . **والريح التي تنض** بالهاء فيسيل او في الضعيفة . **وجاءوا باقصى نضيتهم** اي جامعهم . **وابل ذات نضيفة ونضاض** اي ذات عطش لا تروى . **والنضاض** صوت نشيش لجر يشوي على الرضف الواحدة نضيفة

نضنه ينضنه نضناً خدمة . **والنضار** شرط . **ونضف** النضيل ما في ضرع امه ينضنه وينضنه نضناً ونضفه ينضنه نضناً امه وشرب جميع ما فيه * **انصف** الرجل دام على اكل النصف . **والدواء فلاناً ضرطه** . **والنافقة خبت** . **وفلان النافقة اخبها** لازم متعدي . **وانتصف** البعير ما في ضرع امه بمعنى نصفه * **الناضف** اسم فاعل . ورجل ناضف اي ضراط * **النصف** مصدر والصنعة البري **والنضف** الخس ج نضفون * **النضقان** الخبب . يقال ما اسرع نضقان النافقة اي خببها * **النضيف** الخس . **والعاملة تستعمله** بمعنى النظيف . **ونستعمل** النضافة للظافة * **النضف** الضراط . يقال رجل منضف

نضله ينضله نضلاً سيقه وغلبه في النضال . يقال **ماضله** فضله . **ونضيل** البعير ينضل نضلاً هزل واعيا ونعب * **ناضله** مناضلة ونضالاً ونضالاً لا كفتال باراه في رمي السهام . وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم عنه بعذرو . **وانضل** البعير اهزله واتعبه . **وناضلوا** تباروا في النضال وتراوما للسبق . ومنه قول **انضلوا** بالكلام والاشعار . قالت امرأة من بني اسد اذا انضل القوم الاحاديث لم يكن

عياً ولا راء على من يقاعد

ونضله وانضله اخرجه . **وانضل** القوم فناخروا . **والابل رمت** بايدها في السير . **وانضل** رجلاً من القوم وسما من الكانة اخنار * **الناضل** اسم فاعل ج نضال * **النضيل** بزيادة الهزة الداهية * **النضول** المرمي . **وقول** المرمي من مقامه الجرائية فما ملك ان شعث من النضول اراد به الاغزاز التي كانوا يناضلون بها

نضم - **النضم** المحطة المحادرة السميكة الواحدة نضمة

نضض الرجل نضضة كثر ناضاً اي دراهمة ودنانيره . **ولسانه حركه** . **وفلان اقلته** * **حبة نضاضة** ونضاض اي لا تستقر في مكان او اذا نهبت قتلت من ساعها او التي اخرجت لسانها نضضة اي تحركه **نضاه** من ثوبه ينضوه نضواً (واوي) جردته . **والثوب عنه خلعه** ونزع . **والفرس الخيل نضواً ونضاضها** ونضاضها وكذا اخرج جردانه . **والسيف نضواً سله** من غمد . **والبلاد قطعها** . **والنضاض** نضواً ونضواً نصل وذهب لونه يكون في اليد والرجل والراس والحية او يختص بالراس والحية . **والنضاض** نضواً سكن ورمه . **والملة نضف** . **والسيف مضى** * **نضى** ثوبه عنه نضضة خلعه . **وانضى** بعيره انضاه هزله بكثرة السير . **وفلان اعطاه نضراً** اي حيواناً مهزولاً . **والثوب اخلقه** وابلاه . **ونضى** . **ونضى** بمعنى انضاه . **وانضى** السيف انضاه اسله من غمده . **والثوب اخلقه** وابلاه * **النضو** حديد الجمار

لنطقه بميم. وإلّا صفة. **ونطق** الرجل ينطق **ونطق** على الجهول نطقاً ونطاقة ونطوقة ثم بريمه وتلح بميم. والشئ يفسد. وفلان ينثم من أكل ونحوه. والمعمود ديرة أو غدي يطنو أو اشرفت دهرته على جوفه فتبت عن فؤاده. **نطقه** قذفة بالهجر أو لنطقه بميم. **ونطق** الرجل تلح. والمرأة نطرت. وفلان خبراً نطقه. ومن كذا نقرز. **الناطق** اسم فاعل ولانطقى وهو نوع من المحلوى شئ يولاه ينطق قبل استغرابه أي ينطق. **النطافة** قليل ماء يبقى في دلو أو قربة. **النطق** مصدر والعيب والشر والنساذ والدبرة وعلة يكرى منها الانسان. وقولهم لو كان عنده كثر النطق ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيراً فاغار على ماله بحث يوادان الى كسرى من اليمن فاعطى منه يوماً حتى غابت الشمس فصرمت به العرب المثل. **والنطق** النجس والرجل المريب ومن اشرفت شجته على الدماغ. ويعبر **نطق** أي ذو نطق. **والنافة نطفة**. **النطفة** الماء الصافي فل أو كثر أو قليل ماء يبقى في دلو أو قربة. **ج نطاف** ونطق. **والنطفة** في الحديث والمرأة **ج نطق** ونطاف أيضاً. **والنطافان** في الحديث بحر المشرق والمغرب وأمه الفرات ومه بحر جنة أو بحر الروم وبحر الصين. **والنطفة والنطفة** القتر أو اللؤلؤ الصافية أو الصغيرة **ج نطق**. **ليلة نطوت** أي غطرت الى الصباح. **وصيفة منطفة**. أي مفرطة **نطق** الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطوقاً (أو النطق اسم) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني. ويقال **نطق** اللسان. وعلى هذا التعريف **فالنطق** مختص بكلام الانسان وإسناده الى غيره مجاز. **ونطق** الكتاب بين وأوضح. **نطقه** البسه المنطق. وإلّا الأكمة وغيرها بلغ نصفها. **وناطقة** مناطة كلبه. **وانطقه** جله ينطق. **ونطق** الرجل ونطق شد وسطه بمنطقه. **وانطق** فلان تكلم. والمرأة لبست النطق. **وانطقه** كلمة وطلب منه النطق. ومنه **الاستنطاق** عند ارباب السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال والمجواب. **الناطق** اسم فاعل. والمراد به في قولهم الانسان حيوان ناطق القوة الموجودة في جنان الانسان التي يتفش فيها المعاني وهي لا توجد في البيهة لنقد انتفاش المعاني ولا في الملائكة والجن لنقد الجنان. ويقال به غير الناطق. **والناطق** عند السبعة الرسول. وماله ناطق ولا صامت أي حيوان ولا غيره من المال. **الناطقة** مؤنث الناطق والمخاصرة. **والنفس الناطقة** نفس الانسان. **اليطاق** ما يثد به الوسط وشقة نلبسها المرأة وتشد وسطها فتربل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجرى على الارض ليس لها حجرة ولا يتفق ولا سافان **ج نطق**. **ونطاق** المجوزاة ثلاثة كواكب مستعرضة وباضة في وسط المجوزاة تسميها العرب النظم وهي مثل في النظام والافنام. **وقد** فلان حرك النطاق عيها للذهاب أو تجرد للامر. **وذات النطاق** اسكة لبني كلاب منطقة بياض. **واليطاقان** أسكننا المرأة. **وذات النطاقين** اسكة بنت أبي بكر قبل لانها شقت نطاقها ليلة خروج رسول

الله الى الغار فجعلت واحدة لمرة رسول الله والاخرى عصاة لقربوه. **ويطلق النطاق** عند اهل الهيئة على بعض الدائرة **ج نطاقات**. **النطق** مصدر أو اسم وهو يطلق على النطق الخارج اي اللفظ وعلى الداخلي أي ادراك الكليات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال أي الادراك وهو النفس الناطقة. **والنطق** جمع النطق. وإما قول العباس من قصيدته القافية

حتى احتوى بيتك الميمن من

خذف عليه نطقها النطق

فالمراد **بالنطق** اعراض ونواح من جبال بعضها فوق بعض شجيت **بالنطق** التي تشد بها الاوساط. **النطق** مصدر واسم لعلم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان أيضاً وهو آلة قانونية تعصم مراعاة الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي أي كما ان المحكمة علم نظري غير آلي. فالآلة بمنزلة الجنس وقوله قانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع وقوله تعصم الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاة الذهن عن الخطأ في الفكر في المثال كالعلوم العربية. تعريفات. وصاحب هذا العلم متعلق. **والنطق** النطاق للشفة المذكورة وما ينطق به من مناطق. **والنطق** عند المحاسبين والمهندسين خلاف الاصم وذكريا في باب الصاد. **والنطق** العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأبرح ما دام الله قوي

على الاعلاء متعلقاً مجيها

وجاء متعلقاً حصاة. أي جبهة ولم يركبه. **والنطق** اسم منقول. وقولهم جبل اسم **نطق** أي مرتفع لا يبلغ السحاب رأسه. **والمنطقه** من العلم ما علم عليها بحجرة في موضع النطاق. **والمنطقه المنطق** لما ينطق به وهي اخص منه **ج مناطق**. وقال في الصباح **المنطقه** اسم لما تسميه الناس الحياصة. وقد بنى منها فعلاً فقالوا **نطق** أي لبس المنطقه كما قالوا غدرد ونبدل من الدرع والمنديل. وربما قالوا **نطق** أي تعاطى علم المنطق. ومنه قولهم من نطق فقد تزندق. **والمنطقه** عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحركة على نفسها. **ومنطقه** المجوزاة ثلاثة كواكب. **ومنطقه** العواء كوكب آخر. **والمنطق** اسم منقول. وعند المهندسين والمحاسبين **النطق**. وعند الاصوليين خلاف الفهم. **والمنطق** البليغ والمرأة المناورة بحيلة تعظم بها عجزها

نطق النحر ينطقها نطقاً عصرها. ورأس العليل **بالنطق** جعل الله المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه عليه قليلاً قليلاً. **نطق** رأس العليل بالغ في نطقه. **والنطق** من الرق صب منه يسراً. **النطق** اسم فاعل والمجوعة من الله واللبن والنيذ والفضة تبقى في المكبال والنحر وكوز تكال به. قال ابو ذؤيب

فلوان ما عند ابن مجرة عندها

من النحر لم تبال لها ناطل

وما ظفرت **بناطل** أي شبيه. **والناطل** بفتح الطاء

والناطل بالهمز أيضاً كوز تكال والنحر. **النطل** مصدر وما على طم من العيب من الشعر وما يرفع من نفع الزبيب بعد السلاف. **والنطل** خنارة الشراب. **النطالة** الداهية. **النطلة** المجوعة وما اخرجه من فم السقاء بيده. **النطول** عند الاطباء ان تغلق الادوية ويصب ماؤها على العض فائراً وواحد النطولات وهي المياه الفائرة التي طيبت فيها الحشائش لينطل بها العض. وقد ينطق على الصوفة المعنوية في الادوية التي اغليت اذا وضعت على العض. وعلى ماله ينحس ويصب على العض من غير ان يطبخ فيه شيء من الادوية. **النطل** مكبال النحر والرجل الداهية والطويل المناكير والدلو والداهية **ج ناطل**. **النطلة** الدواب. يقال رماه بالانطلة.

والناطل المعاصر

نطقه الرجل باعد سفره. والارض بعدت. **والشيء منه**. **تنطق** الرجل تباعد. **النطق** والنطق والنطق الطويل المديد النامة **ج نطاط** **نطا** المحل ينطق نطقاً (واوياً) منه. **والنط** بعد. وعنه سك. **والنط** ساء. **ناطاه** مناطاة نازعه وطاوله. والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة الى صاحبتها كثة غزل حتى تسدبا القوب. **وانطقه** انطه مثل اعطيه اعطاه زنة ومعنى. وهي لغة لاهل اليمن. **ونطال** القوم تناطوا نسا قبل. وفلان فلاناً مارسة. والكلام تناطاه ونجاذبه. **الناطق** اسم فاعل والمكان يورطونه من المطر. وفي من كلام العائى والاسم عندهم **اليطاق**. **النطاه** قيع البصرة او الشروخ **ج انطاه**. وبلا لام خبر او عين بها او حصن بها او حياها.

قال الشاعر

حررت لي بجزر فندة نخدي

كاليهودي من نطاه الرقال

اراد كهل اليهودي الرقال. **النط** البعيد. يقال طريق نطى. أي بعيد

نطق - **أنطق** السبل جرى فيه الحمى كاضع بالضاد **نظرة ونظرة** **والنظرة** ينظر وينظر نظراً ونظراً ونظراً ونظراً ونظراً (من باب نصر وطم) ابصرة وتامله بعينه. والارض ارت العين نايها. وللقوم روى لم واعانهم. وبين الناس حكم وفصل دعوهم. وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكر فيه يقدره وبهية. **والشيء** انتظره. ومنه في سورة يس ما ينظرون الا صيحة واحدة. أي ما ينظرون. قال بعضهم ان نظر يتعدى الى البصائر بنفسه ويتعدى الى المعاني بغير فتوهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول الحريري من مقامات المعري فانظر البنا وبيننا ولنا. قد جمع بين انواع النظر. أي انظر الى احوالنا مشاهدة وعبارة وبيننا حكماً وقفاً ولنا اعانة ورحمة. **ونظر** فلان تكهن. **ونظر** فلاناً صفاً جيداً. يقال **انظرني** أي اصغ اليّ **ونظر** فلاناً ثانياً عليه. **ونظر** فلاناً الدين اخره لغة في انظر. **والشيء** باعه ينظره. **ونظر** فلاناً الى دار فلان أي نقابلها وإذا اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل (أي

السيد المنظور اليو منهم للواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً او قد تجتمع على نظام. **والنظام** الافاضل والامائل. وعددت اليهم **نظام**. اي مثنى مثنى. **ونظيرة** القوم طليعتهم * **أنظور** في قول الشاعر
واخي حيفا بني الهوى بصري
من حيفا سلكوا أدنو وأنظور

لغة في انظر لبض العرب. وقيل **انظور** تجوز في الشعر على جهة الاشباع لافعة. **والنظام** اسم فاعل والمثلى. يقال هذا **نظام** هذا اي مثله. **والنظرة** مصدر ناظر. **وعلم النظرة** علم يعرف بكتابة آداب اي طرق انبات المطلوب ونفيها ونفي دليل مع المحض وموضوع البحث. وتطلق **النظرة** في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر من المجابين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب وقيل توجه المحصين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب وهو اخش من القياس. **والنظام** الميرة. **والنظير** ما نظرت اليه فاجبتك اوساك ج مناظر. **والنظام** ايضاً اشراف الارض اي ما اشرف منها وارتفع. **وعلم المناظر** علم يعرف بكتابة مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدا عن نظر الناظر. **والنظرة** مصدر. وما نظرت اليه فاجبتك اوساك والقوم ينظرون الى الشيء. ورجل **منظري** **ومنظري** اي حسن المظهر. **والمنظورة** المعية والداهية يقال امرأة منظورة اي معية. واصابته **منظورة** اي داهية

نظف الشيء ينظف نظافة بقي من الوسخ والندس وحسن وهو **نظيف** * **نظف** الشيء جملة نظيفاً. **ونظف** الشيء صار نظيفاً. **وفلان** تكلف النظافة. ويكسب عن الاستقامة. **وانظف** الرجل طلب النظيف. والوالي ما عليه من المخرج استوفاه. **وفلان** الشيء اخذه كله. ويقال **استنظف** الفصل ما في ضريح اموشرب جميع ما فيه * **التظيف** ذو النظافة والاثني تظيف. والعالمة تقول تضيف ونضيفه ج **نظفان**. وهو **نظيف** السراويل اسبه عفيف الفرج. **والنظيف** ايضاً الاثنان

نظم الشيء الى الشيء ينظمه نظمًا ضمّه والله. والسمكة والضب انت باظلمتين فهي **اظم**. **ونظم** اللؤلؤ نظمًا ونظامًا الله جمعه في سلك. ومنه **نظم** الشعر لتأينوه كلامًا موزونًا. **ونظم** الامرافقه * **نظم** اللؤلؤ والشعر بمعنى نظم. وكذا **نظمت** السمكة والضب بمعنى نظمت فهي **منظّم**. **وانظمت** السمكة والضب بمعنى نظمت فهي **منظّم**. والدجاجة صار في بطنها بيض. **ونظم** اللؤلؤ والامر **وانظف** مطاوعا **نظم**. يقال نظمته فنظمه وانظمه اي اتسق واستقام. وطعنه بالرج **فانظفه** يو اي اخذه * **النظام** مصدر والمخطط الذي ينظر به اللؤلؤ ويصوغ **نظم**. ويلاك الامر وقولاه يقال هو **نظام** امروج انظمة واناظمه ونظم. والدمية والهدني والعادة ومن الرمل ما تعند منه. وم على **نظام** واحد اي نهر غير مختلص. **والنظام** عند ارباب السياسة العسكرية المنظم الذي تعلم صناعة الحرب الواحد يضاهي. **ونظامًا** السمكة والضب خيطان منظومان يتضامن الدنس الى الاذن * **النظام** الكثير

والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل **النظر** لحاسة البصر. وقوله **في كذا نظر** اي فكر في طريقه لعدم وضوحه. وقوله **نظرًا الى كذا** **وبالنظر اليه** اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين **فلان تحت نظر فلان** اي تحت حاميته والفتاوى. وربما استعمل على سبيل التجميل * **ونظري** ويتو نظري مقصورتين اهل النظر الى النساء والتغزل بهن * **النظرة** المرة والعيب والهيئة وسوء الهيئة والشغب والغشبة او الطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلح رأى جارية بها سبعة فقال ان بها **نظرة** فاسترقوا لها. اي بها عين اصابتها من نظر الجن. **والنظرة** ايضاً الرحمة. يقال **نظرة** بعين النظرة. **والنظرة** الفأخيرة والامهال في الامر. ومنه في سورة البقرة **نظرة** الى مسير * **النظر** فعال للمبالغة. وفرس **نظار** اي شهم حديد القواد طامح الطرف. **ونواظر** قوم من عكل منها الابل **النظارة** او **النظار** غل من حول الابل نسبت اليه * **النظارة** القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية ويسمونها **الافرنج** **بالنظركوب** * امرأة سمعة **نظرة** ضم اولها وثالثها وسمعة **نظرة** بكسر اولها ونفع ثالثها وسمعة **نظرة** بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او نظرت فلترت شيئاً نظمته نظماً. والنون فيها زائدة للمبالغة. **وانشد الاحمر**

ان لنا لكه معنة
معنة نظرة كارجح حول القه
الا ترة نظه

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان العالم حادث. ويطلق في قسم العلوم مطلقاً على ما كان غير متعلق بكيفية عمل وقبالة العملي وهو ما كان متعلقاً بها. ويطلق في قسم الحكمة على ما لا يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا. وقبالة العملي وهو ما يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في قسم الصناعات على ما لا يتوقف حصوله على مازنة العمل والعملي عكسه * **النظري** مؤنث النظري وفي الهندسة قضية تحتاج الى برهان لاثبات صحتها **نظريات** * **انظور** من القوم السيد المنظور اليو منهم للواحد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً او تجتمع على نظام. **ونظرة** الجيش طليعتهم * **النظير** المثل والمساوي. يقال هذا **نظير** هذا ج **نظرة** وفلان نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر. **والنظير** عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً وحقبة على اعم منه. **ومراة النظير** عند اهل البدع ذكورت في باب الرأه. **ونظير** التنت عند اهل الهيئة النقلة المتأيلة التنت * **النظيرة** من القوم

قابلك (تخذ عن يمينه او يساره). **ونظر** الدهر الى بني فلان اهلكهم. **ونظر** فلان على الجهول اعتراه **نظرة** من الجن. وقال في الكليات **النظر** عبارة عن نقل المحدثه نحو المرفق التماساً لرؤيته. ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولما زعموا غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب * **ناظره** مناظرة صار نظيراً له. **وفلان** بفلان جملة نظيره. ومنه قول الزهري **لاناظر** بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلح. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لما او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كقول التائي جئت على قدر يا موسى كسبي موسى جاء في وقت مطلوب. **وناظر** فلان جادله. وداري دار فلان قابلتها. **وانظره** الذين اخره. **وفلان** لفلان جملة نظيره له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد **انظر** يو على الجهول. اي شئ به. **وانظر** فلان مكته من النظر. **ونظرة** تأمله بعينه. **وفلان** تأني عليه وانظرة في مهلة. **وفلان** توقع ما ينتظره. **وناظر** في الامر تراوضا والقوم نظر بعضهم بعضاً. **والنظارة** نظرت الاتني منها الى الفحل فلم ينفعها تنفع حتى تلغ منه. **والنظارة** نقابلنا. **وانظرة** رقبته وتوقفة. **وفلان** تأني عليه. **وانظرة** رقبته. **وفلان** طلب **النظرة** منه * **الناظر** اسم فاعل **والناظر** والعين او النقلة السوداء في العين او السواد الاصفر الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف وفيه مائة البصر وعظم يجري من الجهة الى الخياشيم وحافظ الكرم وحارسه كالناظر بالاطة الجملة. وهو سديد **الناظر** اي بري من التهمة ينظر بمل عينيه. **والناظران** عرقان على حرفي الانف يسيلان من المؤتين. قال جرير

واشئ من تخلم كل جن
واكوي الناظرين من الخفاف
والناظر عند المولدين من تولي ادارة امر كذا نظر الخارجية وناظر المالة عند ارباب السياسة ج **نظار** * **الناظرة** مؤنث الناظر والعين ج **نواظر**. **والناظر** هروق في الراس تنصل بالعينين فيها ملة البصر. ومنه قول ربيعة بن مقروم الضبي
ارجنية عتي قابصر قصده

وكيفية فوق النواظر من عل
اي من اعلاه فوق نواظره. **ونظر** آصكام بارض باهله * **الناظر** الناظر ومن القوم السيد المنظور اليو منهم. **والناظر** عند المولدين النظارة او الكبيرة * **الناظورة** من القوم الناظر للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ج **نواظر** * **نظار** كتمال اسم فعل للامر بمعنى انظر. **والنظار** الفراسة. يقال هو من اهل **النظار** اي الفراسة * **النظارة** كلمة يستعملها العجم بمعنى الفتنه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامة يقال نظارة مخارجية ونظارة المالة * **النظر** المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة **وانشد**

الا هل اتي نظيري ملكة اني
انا الليث معدوا عليه وعاديا
والنظر مصدر والقوم المخاويرون. **ونظر** حي جلال
ونظر اي مخاويرون ينظر بعضهم الى بعض. **وعلم النظر**

النظر ولقب ابرهم بن سيار المتكلم واليو تئسب
النظامة وهي فرقة من المعتزلة * **النظم** مصدر
والمظنوم والجماعة من الجراد والكلام الجوزون ويقال
الشتر وثلاثة كراكب من الجوزاء وفي نطاق الجوزاء
وفغار الجوزاء وفي مثل في الانتظام والانسام والثرنا
والذبران وقال في التعريفات **النظر** في اللغة جمع
القول في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات
والمجعل مترتبة المعاني مناسبة الدلالات على حسب
ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة المعبرة
دلالتها على ما يقتضيه العدد . **والنظر** الطبيعي هو
الانتقال من موضوع المطلوب الى المبدأ الاوسط ثم منه
الى المعمول حتى يلزم منه النتيجة * **النظم** المظنوم
من الشعر وغيره والشعر فيه غدر متواصلة قريب
بعضها من بعض ومن الرقي ما تناسق فقره *
الانظام نفس النقص المتغير في نظامي السمكة والنفس
ومن الرمل ما تغد منه وكل خيط نظيم خرزاً .
والانظامان **والانظومتان** من السمكة والنفس
النظامان . **والنظم** مكان النظر مخرج ماظم . **والنظوم**
من الشعر خلاف المنظوم . والعامة تقول شيء **منظوم**
اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً
وتنعباً وتعباً صوت بالثنين على رصم او مد عنة
وحركه راسة في صياحه او حركه راسة بلا صوت . وكذا
المؤذون . وربما قالوا **نعب** الله بك على الاستعارة .
قال الاسود بن يعفر
وهو في صهبة باكرها

بجهمة . والديك لم ينعب
ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك
راسه في السير بالسرعة الى مقام * **الناعية** من النوق
السريعة . وبنو ناعية بطن من العرب * **النعب** مصدر
وربح **نعب** اي سريعة المزة * **النعب** فعال للبالغة
وفرخ الغراب لكثرة نعيه * **النعب** من النوق السريعة *
النعب من النوق النعابة ج **نعب** * **النعب** الفرس
المجود يذ عنة كالغراب والذي يسطو براسه واللاحق
المصوت والناقة السريعة

نعت الرجل صاحبه بصفة نعتاً وصفه . قال ابن
الانثير **النعت** وصف الشيء بما فيه من حسن . ولا يقال
في النعب الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوه
والوصف في الحسن والنعج . ولعل قوله معمول على
عرف الاستعمال . **ونعت** الكلمة انبعا بعت وهو من
كلام الحماة . **ونعت** الرجل بعت نعتاً تكلف النعت .
ونعت الرجل بعت نعتاً كان النعت له خلفه وله
نعت حسنة . **ونعت** الفرس كان نعتاً * **انعت** الرجل
حسن وجهه حتى ينعى . **وانعت** الرجل صاحبه بمعنى
نعت . **واستنعت** الشيء استوصه * **النعت** الصفة
والفرس العتيق السابق . وعند الحماة تابع مكمل
متبوعة ببيان صفة من صفات نحو مريت برجل كريم
وقال له الحقوقي او من صفات ما تعلق به نحو مريت
برجل كريم ابوه ويقال له السبيح نعت . فالكريم في
المالين نعت الرجل منعت . وقال في الكليات

النعت في اللغة عبارة عن الجملة الظاهرة الداخلة في
ماية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول
والنصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام
والعود ونحوها . وقيل **النعت** يستعمل في ما يتغير
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم
نعت **النعت** ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاماً كالعظيم والكريم وعند هؤلاء يوصف الله
تعالى ولا ينعى * **النعة** المزة والتعت للفرس المذكور .
وقوله عبدك او امتك **نعتة** بالضم اي غاية في الرفعة
اي الحسن والجمال * **النعت** **والنعتة** من الخيل
العتيق السابق . اي تمدحه اللسان * **النعت** من
الخيل النعت

نعت الشيء بصفة نعتاً اخذه * **انعت** الرجل
اخذ في الجهاز المبر . والقوم دأبوا في امر اي
جدوا واجهدوا . وفلان في ماله اسرف . **وانعت**
الشيء اخذه

نعتل الشيء جمعة . وفلان مشى مناجاً وقلب قدميه
كانه يعرف بها وهو من التجمل * **النعل** الذكر
من الضباع والشيخ الاحق واسم رجل كان طويل
الحية . وكان حنان اذا نيل منه وجبت يده . **والنعل**
لحيو * **النعلة** مصدر والحق وسميت الشيخ * **النعل**
من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفعها كانها ينزعها من
وحل

نعم اللون ينعم نعماً ونعماً خالص بياض . والناقة
في سورها لغة في محبت بالميم . **ونعم** البعير ينعم نعماً
مين . والرجل اكل لحم الصان فنقل على قلبه فهو **نعمج** .
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم يعيون قد مالت طلام

انعم القوم سميت بالميم * **الناعية** الارض السهلة والناقة
البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج
نواعج * **النعية** الاثني من الضأن ج نعايج ونعايجات .
والعرب تكي عن المرأة بالنعمة . **ونعايج** الزمل المنير
الواحدة نعية . ولا يقال لعبر البقر من الوحش * **نميج**
موضع كان فيه يوم لبني بروج على بني كلاب . وفتح
الجوهري عنه وخطاه القيروزيادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول اكثر) تعيراً وتعارة واصح وصوت بجيشويه .
والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم . **ونعر**
فلان في البلاد ينعر تعراً ذهب . وفلان خالفة واي .
والقوم هاجوا واجتمعوا . واي فلان انا . وفي الامر
نهض وسعى . ومن ابن نعر الينا . اي من اين اقبلت .
ونعر الحمار ينعر تعراً دخل الثعرة في اغو فاضطرب .
والعامة تقول **نوعر** . وتستعمل **النعر** لظعن الحمار كاي نعر
الثعرة * **نعر** السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه .
ونعر الاراك انمر وذلك اذا صار ثمره بقدر الثعرة *
الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرمي والناعورة ج
نواعير **الناعورة** الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدره
الماء من المهنونات ج نواعير * **النعر** من الحمير الذي
دخل الثعرة في انفه والاشي **نعية** . قال الشاعر

فظل برنج في غيظله

كما يستدير الحمار النعر

والنعر ايضاً الذي لا يثبت في مكان . **والنعر** ما اجنت
حمار الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه * امرأة غيبي
نعرى اي صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان
فعالان وقمل يحيطان في باب علم لا في باب منع *
النعر المزة وصوت في الخيشور ج نعرات . قال
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من اي محذورة

اراد اذانه . **ونعر** الغم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه . **والنعر** الخيشور . **والنعر** الخيشور
ايضاً والخيلة والكبر والامر بهم . وما اجنت حمار
الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه واولاد الحوامل
اذا صورت ورجح تاخذ في الانف فتهزه ولول
ما يهر الاراك وذباب خمر ازرق العين اخضره
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحمار خاصة وربما
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يدره شيء . **ونعر**
يولعير اي صوت ج نعرات . قال ابن مقبل

يرى النعرات الخضر حول لباؤ

أجاد وبنى أضعتفا صولاه

والعامة نعيه **النعار** . **والنعر** الكبر والامر بهم . **ونعر**
النعار المعاصي والخارج السعاه في الفتن والصباح والعرق
ينور منه الدم وطائر * **النعار** مؤنث النعار . وامرأة
نعار اي صحابة فاحشة . **والنعار** عند المولدين مشربة
من نغار تصوت اذا شرب منها . والعامة تخفف العين
وتجعبها على ناعمر * **النعر** من الرياح ما فاجأك
بهذه وانت في حر او عكسه . **ونعر** نعر . اي فار
منه الدم . ونية **نعر** اي بعيدة * **النعر** مصدر
والضراخ والصباح في حرب او شر . وفلان **نعر** الم
اي بعيدة

نفس الرجل بنفس (وفي الصباح بنفس بضم
العين) نعتاً ركبة العباس فهو ناعص ج نفس وفي
ناعصه ج نواعص . وربما قالوا **نفسان** ونعتي حملوا
على وسنان ووسى . وكثيراً ما يحمل الشيء على نظيره .
قال الفرزدق احسن ما يكون ذلك في الشعر . **ونفس**
رأية وجهه لان وضعف . **والنوق** كسدت * **انعة**
حملة على العباس . وفلان جاء بين كسالى . **وتناعص**
الرجل تناوهم * **النحاس** الوسن او فتحة في الحواس
او مقاربة النير . قال الازهرية وحقيقة النحاس
الوسن من غير نوم . وقال في الكليات النوم حال
تعرض للحيوات تقف معها الحواس الظاهرة عن
الاحساس راساً **والنحاس** هو اول النوم **والوسن** ثلث
النوم **والرفاد** النوم الطويل او هو خاص بالليل .
وقيل السية ثلث في الراس **والنحاس** في العين **والنوم**
في القلب . وفي المثل مطلق **النحاس** الكلب . اي دائم *
ناقة **نعر** اي موج بالدزلائها اذا درت نعست .

قال الشاعر

نعرس اذا درت جروا اذا غدت

بوزيل عامر اوسدس كبازل

نَمَّ الله تعالى يَنْمُو نَمَوا رفعه وإقامة . وفلاناً جبره بعد فقير . والميت ذكره ذكراً حسناً . وطرفة رفعة لينظر . قال ذو الرمة
لا ينمش الطرف إلا ما تخونه
داعٍ ينادي باسم الملة مفهوم
وَنَمَشَ الميت على الجهول جُلَّ على النعش . وفلانٌ رُفِعَ من عثرته * **نَمَّ** الله تعالى **وَانْمَتْ** رفعة وإقامة . وفلانٌ فلاناً قال له انمشك الله من عثرتك . قال رؤبه

ولن هوى العائر قلنا دعدعا

له وعالينا بتنعيش لما

وَانْمَشَ العائر انتفض من عثرته . وفلانٌ نشط بعد فنور * **النَّامِشُ** اسم فاعل . وقول الحريري من مقاميه الحليّة وطرف ناعس ناعش أي فاجر قاتل * **النَّعْشُ** مصدر والبقاء وشبهه نمشة كان يحمل عليها الملك اذا مريض وخشبة في راسها خرقة يصاد بها الرثال وسرير الميت ثمّ بذلك لارتفاعه ولا يبقى نعشاً الاّ وعليه الميت فان لم يكن عليه سرير . وفي حديث فاطمة رضي قهرها بثوب ونمّش على جنازتها أي اتخذ لها نعش وهو شبه الهمة مشبك بطبق على المرأة اذا وضعت على المجازة . وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاث بنات . وكذا الصغرى تنصرف نكرة لا معرفة الواحد ابن نعش . ولهذا جاء في الشعر بن نعش . وانشد ابو عبيدة

فترزها والدليك يدعو صباحه

اذا ما بنو نعش دنوا فنصوبه

مبت منعوش أي محمول على النعش

نَعَسَ الجراد الارض ينمّسها نَعْسا أكل نباتها . **وَنَعِصَ** الرجل ينمّس نَعْسا مائلاً * **انتمص** الرجل غضب وحرد . وفلان انتمش بعد سقوط * **النَّامِصَة** الاخوان والاصار . يقال هومن **نَاعِصِي** أي ناصري **نَعَضَ** ينمّس نَعْسا اصاب . يقال ما نعضت منه شيئا . أي ما اصبحت * **النَّعَضُ** شجر شائك بالحجاز يستاك به ويذبح به كالأولاد نَعْضَة

نَعِطَ - انعط الرجل قطع لَفْمَة * **النَّعْطُ** المسافرون بعيداً والفاطمي الممّ ينصفون فياكون نصفاً ويلتقون النصف في المضارة أو الم السبب الادب في اكلم ومرؤم الواحد ناعط
نَعِطَ ذكراً ينعط نَعْطاً ونَعْطاً ونَعُوطاً قام وانتشر شبقاً فهو **نَاعِطُ** * **انعط** الرجل والمرأة علاما الشبق وتافت نفسها للزناح . والدابة فمحت حيّة كما مرة وقبضه أخرى . والدكّر صاحب حركه .

وَانْعَطَلَت الدابة يعني انعطلت * **النَّاعِطُ** الذي يهجم النعّط من دواء وغيره * **النَّعْطُ** مصدر وعند الأطباء علة تسمى باليونانية برسموس وصاحبها ناعط الذكر دائماً . ومن كلام العرب ان **النَّعْطَ** امر عارم فاعذوا له علة فليس لنعّط رأي . وجرّ **نَعِطَ** أي شيق

نَعِطَل الرجل نعطة عناً بطياً . وفلانٌ حاك في مشيوبة ويسرة

نعم - النع الرجل الضعيف * **النَّعَاة** النبات

الغض الناعر كالنعاة ج نعاغ

نَعَفَ - ناعة مناعة عارضة في طريقتين يريد احدهما سبق الآخر . والطريق عارضة . **وَانْعَفَ** الرجل جلس على اليعاف . **وَانْعَفَ** الراكب ظهر ووضح . والرجل ارتقى نعفاً . والذي تركه الى غيره . وفلانٌ تعرّض له * **اذن ناعنة** . أي مسترخية . واخذ **ناعنة** الفنة . أي سلك متقادها * **النَّعْبُ** ما عارضك من الجبل أو المكان المرتفع في اعتراض أو ما انحدر من حذوة الجبل وارفع من مخدر الوادي فما بينها **نَعْبٌ** وسرو وخيف ومن الرملة مقدّمها وما استرق منها ج **نِعَافٌ** . **وَنِعَافٌ** نَعْفٌ تأكيد كاعوام عوم * **النَّعْنَة** سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشيتها . **وَالنَّعْنَة** العقدة الفاسدة في اللحم والجملدة تعلق بأخرة الرجل أو فضة من غشاة الرجل تُسرّ اطرافها سيراً فهي تخفى على آخرته ورعته الديك والعذبة والدواية * **اذن نَعُوفٌ** . أي مسترخية * ضعيف **نَعِيفٌ** اتباع * **سَاعِفٌ** الجبل شاربحة . **وَالنَّعْفُ** الحد بين الحزف والسهل . واذن **مُتَعَفٍ** . أي مسترخية

نَعَقَ الراعي يغنيو ينعق وينعق نَعَقاً ونَعِيقاً ونَعَاقاً ونَعَقَاتُ صاح بها وزجرها . قال الاخطل
انعي بضائك يا جبر فأنما

منك نفسك في الخلاء ضلالا

وَنَعَقَ الغراب صاح * **النَّاعِقَانِ** كوكبان من كواكب المجزاة

نَعَلَ القوم يتعلّم تعلّوا ونعل لم النعال . والدابة ليس حافرها النعل . **وَنَعِلَ** الرجل نعل نعلًا ليس النعل * **نَعْلٌ** الدابة ليس حافرها يطبق من حديد . والبعر ليس خفه مجلد ثلاثي . **وَانْعَل** الرجل كثرت نعاله فهو **نَاعِلٌ** . والدابة ليسها النعل . **وَتَنَعَلَ** الرجل **وَانْعَل** ليس النعل . **وَانْعَل** فلان الارض سافر راجلاً . وزيد زرع في الارض الغليظة أو ركبها * **النَّاعِلُ** اسم فاعل والكثير النعال وحمار الوحش لصلاية حافره . ورجل **نَاعِلٌ** . أي ذو نعل وهو كلابن ونامر . وحافر **نَاعِلٌ** . أي صلب * **النَّاعَة** مؤنث الناعل . واطري فانك ناعلة مثل ذكر في باب الطاء * **النَّعْلُ** مصدر والمخدة وهو ما وقبت به القدم من الارض وتطلى على الناسومة مؤنثة تصغيرها **نَعْلَة** ج انعل ونعال . وما يكون في اسفل عهد السيف من حديد أو فضة . قال ذو الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا حائله

والقطعة الغليظة من الارض يرق حصاه ولا تنبت ج نعال ومنه اذا ابتلت النعال فاصلاية في الرجال والرجل الدليل يوطأ كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر مية القوس أو المجلد يلبس ظهر القوس كله والروجة وحذية الميكرب وسكة ضخمة الراس وطبق من حديد أو جلد يوقى به الحافر والخف يجعل على اسفله ويكون له كالنعل للقدم * **النَّعْلَة** النعل وفي اخص منه * **النَّعْلُ** نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل

مسطح يحيط به قوسان متفا الخشب كل منها اعظم من نصف دائرتين * **الإنمال** مصدر وإن يكون البياض في مؤخر الرسع مما يلي الحافر على الاشعر لا يعدو ولا يستدير فاذا جاوز الاشعر وبعض الاسراع واستدار فهو **الإنمَالُ** . **وَالنَّعْلُ** الارض الغليظة . يقال نزلنا متعلّاً وارصاً متعلّاً . ورجل **نَعْلٌ** أي ذو نعل . وجورب **نَعْلٌ** و**نَعْلٌ** أي جيل على اسفله جلدة كالنعل للقدم . وفرن **نَعْلٌ** أي شديد الحافر . **وَنَعْلٌ** يديكنا ورجل كذا **وَنَعْلٌ** اليدين والرجلين . أي في مآخيز اسراعها ياض ولم يستدر أو هو ان يجاوز البياض الحاتم وهو اقل وضع التواء وهو انعال ما دام في مؤخر الرسع مما يلي الحافر كما مرّ . **وَالنَّعْلَة** الارض الغليظة . وودية **نَعْلَة** أي قليت من امها بكرها

نَمَّ الرجل نَمَّ ونَمَّ **وَنِمَّ** ونَمَّ (من باب نصر وضرب وعلم) نعمةً ومنعمًا رفه . وعيشه طاب ولان وانعم . ويقال **نَمَّرَ** ينمّر **نَحِيبٌ** محبب . وهو شاذ . ويقال هذا متزلّ ينمّرهم بالحركات الثلاث . أي كثير النعمة موافق . **وَنِمَّتْ** بهذا عينا أي سررت وفرحت . وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثرت استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل **نَمَّرَ** الله تعالى بك عينا ونمّلك أي اقرّ بك عين من تحبه أو اقرّ عينك من تحبه . **وَنِمَّرَ** العود ينمّر نَعْمًا اخضرّ وقصّر . **وَنَمَّ** فلاناً نَمِيراً . أي قال له نَمَّ فسرّ بذلك . **وَنَمَّ** الذي ينمّ نَعْمَةً لأن ملسه فهو **نَامٍ** . **وَنِمَّ** ونَمَّ فعلان غير متصرفين من افعال المدح والذم (راجع ذلك في ب أس) وفيها لغات **نَمَّرَ** ونَمَّ وكَمَّرَ **وَنِمَّ** ونَمَّ بكسرتين **وَنِمَّرَ** ونَمَّ بالكسرة **وَنَمَّ** ونَمَّ بالفتح . وهما للمبالغة في المدح والذم . فقولنا **نَمَّ** الرجل زيد معناه لو فضّل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيد . وقول العرب ان فعلت فيها **وَنِعَمْتَ** بتاة ساكنة وقفاً ووصلاً لانها علامة تأنيث الفعل كهي في قامت هند أي نعمت الحصلة . ومنه الحديث من توضع للجمعة فيها ونعمت . أي ونعمت القلة والحصلة في . فالخصوص بالمدح محذوف والمبالغة فيها متعلقة بفعل مضمر والتقدير بهذه الحصلة أو القلة بال الفضل . وقد تدخل عليه ما يمكنني بها عن صلتها نقول دققة دقاً **نِعْمًا** وقد نفع العين أي نَمَّرَ ما دققة . وقال في الكلمات **نِعْمًا** اصله نَمَّرَ ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستغرق وما بمعنى شيئاً مفترس للفاعل نصب على التمييز أي نَمَّرَ الشيء شيئاً . انتهى . ويندر استعمال المثنى والجمع فيقال نِعْمًا ونِعْمًا ونِعْمًا ونِعْمًا ونِعْمًا * **نَمَّ** رفه . وفلاناً قال له نَمَّرَ . والذي جملة ناعياً . والقوم اناهم حافياً . **وَنَمَّرَ** الرجل مناعة ترقه . وفلاناً رفهه . وحيلة احكمه . **وَانَمَّ** الله النعمة عليه **وَانَمَّ** بالنعمة أي احسن واوصلها اليه . **وَانَمَّ** الله بك عينا أي اقرّ بك عين من تحبه أو اقرّ عينك من تحبه . وفعل كذا **وَانَمَّ** زاد . وكذا انم ان يحسن أي زاد . والقوم اناهم حافياً . وفي الامر بالغ كالمعن . **وَانَمَّ** النظر

في كذا اي حقق النظر وبالغ فيه . ويقال دفقت الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيه . والشئ جلة ناعماً . ومنه قولهم في الدعاء له **انعم** الله صباحك اي جعلها ذائعية ولين . وطراً **نعم** . ويقال في الامر **انعم** صباحاً ومساءً وعز صباحاً ومساءً بحذف الهبة والنون تخفيفاً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساءؤك ناعمين . او **عز** امر من وعز وعز او **نعم** بنعم من باب فعمل يفعل فغذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول خذ وكل من اخذ واكل . وهذا مثل **نعم** اي كثير الخير موانق . **وانعم** له قال **نعم** . **ونعم** الرجل رقة ونعم . والاسم **النعم** بالفتح . وفلان مشى حافياً . وفلاناً بالمكان طلبه . والذات المح عليها سوفاً دائماً . وقدميو ابتذلها . ويقال اتيت ارضهم **فنتعني** . اي وافقتني . **ونناعم** الرجل رقة * **الناعم** من التبت المستقيم المستوي . ومن الثياب اللين الملس . وعيش **ناعم** اي ذو نعمة . **وبن ناعم** و**نراب ناعم** اي محكم الدق . او مولدة * **الناعية** مؤنث الناعم والروضة . وجارية **ناعمة** اي حسنة العيش والغذاء * **النعام** المفازة وجمع النعامة . ويقع على الواحد . **والنعام** الصادر اربعة كواكب . **والنعام** الوارد اربعة كواكب اخرى . وفي من منازل القمر . **ونعام** عين **ونعام** عين **ونعام** عين منصوبات باضار النعل . ايه انفل ذلك **انعاماً** عينك واكراماً لك وما اشبهه . **ونعام** لغة في **نعم** * **النعام** ربح المحبوب لانها ابل الرياح ولربطها اوبنه وبين الصباح **نعام** . **ونعامك** ان كفتاراك وزنا ومعق وحكما . يقال **نعامك** ان تفعل . **ونعام** عين كنعان عين * **النعام** حيوان يقارب الرمح اغبر الى الياس مركب من خلقة الطير والجمل اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطير الجناح والمنعام والريش يأكل الحصاص والرمال ويذبه ويجمر ولا يفسده . ويقال له ام البيض ولم ثلاثين وجماعتها بنات الحبى والظلم ذكرها . وليس للنعام حاسة السمع ولكن له شم . يبلغ ولذلك تقول العرب هو اشم من نعامي . **والنعامة** تذكر وتؤنث وتحيى النعام نعامة للون ربهما ج نعام ونعامات ونعام . ويقع **النعام** للواحد ايضاً كما مر ويضرب بجنس النعام المثل في الاجبال . ومنه قول الحميري من مقامتي الصورية واجملت نحوها اجبال النعام . قبل النعام اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شئيه وارجل او مات نفرت نعامته . **والنعامة** ايضاً المفازة والخشمة المعترضة على الزنوبين والقدم او باطنها والرجل او ماتته وكل بناء على الجمل كالظلة ومن الفرس دماغ اوفة والطريق والنفس والفرج والسرور والاكرام والنجح المستجمل وصخرة ناشرة في الزكة والظلة والجمل والعلم المرفوع والمجدة نفسي الدماغ وجماعة القوم . ولقب كل من ملك الحيرة او الصواب **النعمان** . **وابن النعام** عطر الساق او صدرها والساق على البئر . وقول الحميري من مقامتي المذكورة واعروربت ظهر **ابن النعام** . قيل اراد بابن النعام الطريق وقيل الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعام وسط ركبي
على ابن نعامه كائن النعامة
وشالت نعامه فلان ونعامه القوم ذكرها في ش ول .
وابن نعامة لقب قطري بن الحيرة كان مقدماً لاجاب الموت وفي ذلك يقول عطاء بن نسيو وفي من ابيات الحماسة
اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الابطال وبحك لا تراعي
لانك لو سالت بقية يوم
على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبأ في مجال الموت صبأ
فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز
فيطوي عن اخي المنع الزراع
سبيل الموت غاية كل حي
وداعيه لامل الارض داعي
ومن لا يغبط يسأم وجهه
ونسله المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حيرة
اذا ما عد من سقط الخمار

والنعام مثل من منازل القمر صورة كالنعامة وفي ثمانية اشهر كانها سرير معوج اربعة صادرة وابربعة واردة ومن اشاطم انت كصاحبة النعامة يضرب في المروية على من يثني بغير الثقة لانها وجدت نعامة قد غصت بصعور اي بصغيرة فاخذها فربطها بجمارها الى شجرة ثم دنت من الحي فبغت من كان يحسها ويرفأ فليترك وقوضت بيها فحمل على النعام فانهت اليها وقد اساحت غصتها واقيت فبقت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحي فحفظت * **النعم** لغة في **النعم** . **ونعم** عين كنعان عين . **والنعم** خلاف البؤس . تقول يوم **نعم** ويعم بؤس ج **انعم** وابؤس . **ونعم** عين كنعان عين . **ونعم** هتفت من نعم . **والنعم** وتكسب عنه الابل والشاة او خاص بالابل ج النعام واناعم . وقال في المصباح **النعم** المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل . قال ابو عبيد **النعم** الجمال فقط ويؤنث ويذكر ج **نعمان** مثل حمل وحملان ونعام ايضاً . وقيل **النعم** الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وفي الابل والبقرة والغنم وقيل يطلق **النعام** على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي **نعم** وان انفردت الغنم والبقرة لم **نعم** **نعماً** . وقول الحميري من مقامتي السجارية فكنت اردري معها **خمر النعم** اي جمال المحمري و**نعم** حدم اشرف الاموال . **ونعم** ويقال **نعمز** ونعمز ونعمز ونعمز ونعمز بابدال العين حاء حرف جواب معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد . والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل قام زيد . سبويه **نعمز** عدة وتصديق اي عنة في الاستنهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال وهو يبي الكلام على ما هو عليه من الجواب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتعطفه . فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء قلت في جوابي **نعمز** كانت التصديق ما جاء فصرفت الكلام على نفي ولم تنطل النفي كما تنطلة بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء **نعمز** نفي النفي على حاله ولا تنطلة . وفي سورة الاعراف الست بر كمر قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفاً اذ معناه نعم لست برئاً لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي . وقد تستعمل **نعم** في العرف مثل بلى ورجحه اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهماً حمل القاضي كالكلمة على الاقرار والزمك اداة المقرب . واذا وقعت **نعم** صدراً كانت للتأكيد نحو **نعم** هذه اطلاق . قيل والحق انها في ذلك حرف اعلام وانما جواب لسؤال مقدر . وربما شئت بهم **نعم** ضرورة كقولهم **نعم** ان قلنا **نعماً** * **النعم** الخفض والدعة والمال والبد البيضاء الصالحة . **ونعمي** عين كنعان عين * **النعمكة** البد البيضاء الصالحة ج **انعم** كباية وابؤس * **النعمان** اسم من اسماء الدم ولقب كل من ملك الحيرة . وشقائق **النعمان** في باب الدين * **النعم** المرة واسم من النعم والنعم . **ونعم** عين كنعان عين . **والنعم** الصديعة والملة وما انعم به عليك من رزق وما ل وغيره والمسة والبد البيضاء الصالحة . وفي الكليات **النعم** في اصل وضعها الحالة التي يشلها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم من ان النعملة بالكر للخالق وبالفتح للمرء . انتهى . **ونعم** الله ما اعطاه الله للعبد ما لا يفتي غير ان يعطيه اياه ج **انعم** ونعم ونعميات ونعمت . وقال في الصنفات **النعم** في ما تصيد به الاحسان والنعيم لا العرض ولا العوض . وفلان واسع **النعم** اي واسع المال . **ونعم** عين كنعان عين . وكذا **نعم** عين . **والنعم** العين قريها * **النعم** لبن الملس * **النعم** الخفض والدعة والمال . ورجل **نعم** البال اي هادي البال مرتاحه . قال الشاعر

براني العدو بعد غيب لقاؤه

حلياً نعم البال لم اتغير
ونعم الله تعالى عطيته . **ونعم** عين كنعان عين * **نعمان** ابن عمرو وكان مراً يصحك نبي الاسلام كثيراً . باع سويط بن حرملة من الاعراب بعشر قلائص فضع ابو بكر فاخذ القلائص وردّها واسترد سويطاً فصحك النبي واصحابه منه حوله **الانعام** مصدر انعم وما يتم به ج الاعانات . **والنعم** شجرة ناعمة الورق . ونبت **ناعم** و**نناعم** اي سواه . وجارية **ناعمة** و**نعمية** . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل **نعمز** اي يفتال . وكثير **نعم** اي لبن . **والنعم** المكسة . وقيل الصواب **النعم** . **والنعم** مولد النعمة ومولى العتاقة ايضاً . **والنعم** عليه اسم مفعول والكثير المال والحسن الحال

نعم الرجل ضعف غريمه بعد قوته . ولسان فلان كان فيه **نعم** اي رقة او في اذا اراد قول لا ذهب لسانه الى **نعم** * **نعم** الشئ اضطرب وثايل . وفلان عنه تواعد ونأي * **النعمان** من المنطقة ذباذبا *

جذب البرى وجربة الحبال

بمسد فوق الحال النقص

نفضل - النفضل من البراذين الثميل

نَفَقَ الغراب يَنْفِقُ نَفِيقًا صاح غِقْ غِقْ. أو نَفَقَ
في الخبر ونَسَب في الشر * النَفِيقُ مصدر ومن النوق
التي تبغ بُعِطَات بين أو مَرَّةً بعد مَرَّةً . يقال نافقة
نَفِيقٌ

نُفِّرْ مُكِبَّ اِذَا غَلَّتْ

نعرف - النُّرُقَة فصيلة الشعر

إذا ما القاربات طلبن مدد

نَفِيسُ الرَّجُلِ يَنْقُصُ نَقْصًا لَمْ يَنْتُمْ مُرَادُهُ، وَالشَّرَابُ لَمْ يَنْتُمْ، وَالْبَعِيرُ لَمْ يَنْتُمْ شَرِبَهُ، قَالَ لِيُبَيِّدْ فَأَوْرَدَهَا الْعَرَكَ وَلَمْ يَزِدْهَا

تَفْصِلُ الْمَوْتَ ذَا الْغَنَى وَالْفَقِيرَا

قال فاطمه الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك
اما زيد فقد ذهب زيد وكقولو تعالى والله ما في السموات

كأخلاق العريفة ذي غصون

نَعْبُ الرِّقْ يَنْعُبُ وَيَنْعُبُ وَيَنْعُبُ نَعْبًا اِبْتِلَاءً .
وَالطَّامِرُ حَسَا مِنْ الْمَاءِ . وَالرَّجُلُ فِي الشَّرْبِ جَرَجٌ *
النَّعْبَةُ الْجُرْعَةُ وَيُقْمُ أَوْ الْفَتْخُ الْمَرْءُ وَالْقَمُّ لِلْأَمْسِ جَ نَعْبٌ .
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

مقبول طائر ونبٹ ج فغایل

نَفَتِ الشَّعَرِ بِنَفْتَةٍ نَفْتًا جَذْبَةً
نَفَثَ - النَّفَثَ الشَّرُّ اللَّامِ الشَّدِيدَ ، وَالنَّفَثُ
شَجَرًا أَوْ تَصَيِّفَ النَّفْصِ

نَعْدِلُ - رجل مُنْفِلُ الرأس يكسر الدال. أي
مسترخٍ في عِظْمٍ وَضِعْمٍ
نَعْرَ عَلَيْهِ يَنْعَرُ وَيَنْعَرُ وَنَعَرَ يَنْعَرُ نَعْرًا وَنَعْرَانَا

نَعْلُ الادم ينقل نقلاً فسد في الدباغ. والمخرج فسد. و**نَعْلُهُ** سَأَمَتْ. وقيل على صُغُر. ومنهم افسد وم. **وَنَعْلُ** المولود ينقل نُعُولَةً فسد نسبة * **انقل** الادم افسد في الدباغ. والاسم **النَّعْلَةُ** * **النَّعْلُ** والنَّعْلُ ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه **نَعْلُ النُّعْلَانِ** ابوه حصان وامه اناث. **وَالنَّعْلُ** والنَّعْلُ من الادم الفاسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض يوماً تراها ككثير اودية الخمر من يوماً ادبها نقلاً **النَّعْلَةُ** مؤنث للنَّعْلُ. يقال جاربه **نَعْلُهُ** اي ابنة زينة اوزانية. وجوزة **نَعْلُهُ** اي متغيرة زينة * **النَّعِيلُ** ولد الزينة

نَعْمُ الرجل في الغناء ينعم وينعم **ونعم** ينعم نَعْمًا طرب. وسكت فيما **نَعْمَ** بحرف. اي لم يتطو بحرف. **ونَعْمَ** في الشراب كغيب. **ونَعْمَ** نَعْمًا اي شرب قليلاً جداً * **نَعْمُ** المقي طرب في الغناء. **وناعمة** مناعمة كلمة كلاًماً ضعيفاً. **ونعم** الرجل بمعنى نَعْمَ. ويقال سكت نعماً نَعْمَ. والمعنى بمعنى نَعْمَ * **النَّعْمُ** والنَّعْمُ الكلام الخوي والنطرب في الغناء ج انعام. ومنه **انعام** الموسيقى * **النَّعْمَةُ** والنَّعْمَةُ واحدة النَّعْمِ والنَّعْمِ وحسن الصوت في القراءة ج نَعِمَات. **وَالنَّعْمَةُ** المجرعة ج نَعْمَ **نَعْمُ** نَعْمُ زيد على الجهول نفعته اصابه داء في نفعته * **النَّعْمُ** الاحمق الضعيف المضطرب والفرج ذوالزلازل وموضع بين اللهاة وشوارب المحجور واللحمة في الحلق عند الهازر والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كالجمجمة ج نَعَانِج * **النَّعْنَعَةُ** الجمجمة الضعيفة * **النَّعْنَعُ** النعنع للمواضع المذكورة

نَعُو - **نَعُوْتُ** لغة في نَعَيْتُ * **النَّعْوَةُ** لغة في النَعْيَةِ **نَعَى** اليو يعني نَعَاً (يَأْتِي) تكلم بكلام يَهْمُ. وسكت فلان فيما نَعَى بحرف. اي ما تيس * **ناغاه** مناعاه داناه. يقال هذا الجبل **بناغي** السمة اي يناديها لطوله. وفلاناً باراه. والمرأة غارها. والمرأة **بناغي** الصبي اي تكلمها بما يحبه ويسره * **وانسى** اليو انغاه بمعنى نَعَى * **النَّعْيَةُ** كالنَّعْمَةِ وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة المحسنة الخفيفة واو ما يبلغك من الخبر قبل ان تستنبه. وعن ابن السكيت قد سمعت **نَعْيَةً** من كذا وكذا اي شيئاً من خبر. قال ابو نخله

لما سمعت **نَعْيَةً** كالشهيد رفعت من اطار مستعدي
وقلت للعيس اغدي وجدي
نَعَا - **النَّعَا** يضم ففتح القطع المنفردة من التبت اورياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلال وترى عليه واحدة نَعَاً
نَعَتَ الرجل ينعت نَعْتًا ونَعْتَانًا ونَعْتًا غضب او نغ غضباً. والقدر غلت اولرق المرق بجوانبها او غلت ورمت من شدة غلبتها بشيم كالسهم. فهي **نَعُوتُ**. والدقيق ونحو نَعَاً صَبَّ عليه الله فتغ * **ناغت** القدر منافقة بمعنى نعت. يقال القدر تنافت وتنافذ * **النَّعِيَّةُ** المحرقة وهو ان يذُر الدقيق على ماء او لبن حتى ينفث. وهي اعظم من النعينة يتوسع بها صاحب العيال اذا غلبه الدر

نَعْنَعَةُ من قيو بنعنة وبنعنة تنكرى يو. **وَنَعَتَ** نغ مع ريق وريق او يرق ولا ريق معه او هو كالنغ **واقل** من النعل. **وَنَعَتَ** الرائي في العنة. **اوَنَعَتَ** عليه عند الرقية. وهو البصاق اليسير. فهو **ناغت** و**نَعَتَ** والمرأة **ناغته** و**نَعَتَته**. ومنه في سورة التلق ومن شر **النَّعَاتَاتِ** في العقد. اي من شر السواحر من النسك يعقدن عقداً في خيوط **ونعنان** عليها او من شر النفوس. **ونَعَتَ** النعجة السم تكرت. والمصدور رمى **بالنعاة**. ومنه المثل لا بد للمصدر ان ينعث. **وَنَعَتَ** القلم كتب. والله الذي في القلب الفاء * **ناغته** منافقة سارته وكاله. ومنه قول الحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارث
حيث ملوك فيك منافع
النَّعَاة ما ينفثه المصدور من فيه. والشطية من السواك تنثي في الفر فتنت. يقال لو سألني **نَعَاة** سواك ما اعطيت * **النَّعَتُ** مصدر وما تلقى من فيك من البصاق الغليظ. **وَنَعَتَ** الشيطان النعير والعزل. تقول اعود بالله من **نَعَتِ** الشيطان * **النَّعْتَةُ** المرأة تنعته. ثم استعير فقيل ما احسن **نَعَات** فلان اي شعره * **دَمَ نَعِيْتُ** اي نفعته المخرج **نَعَجَ** الارنب وغوره ينعم بنعاج ونعجاناً ونعجاناً ثار. والانسان **نَعَجاً** فخرها ليس عنده فهو **نَعَاج**. و**نَعِيَتْ** نَعَاً ايضاً عظمت. والعامة تقول نفعته. والفروجة خرجت من بيضها. والذدي القبيص رفعه. والرجح جاءت بقوى * **انغ** الارنب وغره اثاره. والمحاب ابان الاناة عن الضرع عند الحلب. **ونعج** الرجل اغفر باكثر مما عنده او بما ليس عنده. **وانعج** جنباً البعير ارتعاه. والرجل تكبر. **وانعج** التي اظهره واخرجه. يقال ما الذي استنعج غضبك * **الناغج** اسم فاعل. وصوت ناغج اي غليظ جاف * **الناغجة** مؤنث الناغج والسحابة الكثيرة المطر. قال الكمي

راحت اليوجوح الليل ناغجة
لا الضب متنع منها ولا الورل
والناغجة ايضاً مؤخر الضلوع والبت لانها تعظم مال ايها بهرها. وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لاحدم بنت تقول فيها لك **الناغجة** اي المعظمة لما لك لان اباهما كان ياحذرهما وينعم ماله اي يوسعه ويعظمه. **والناغجة** ايضاً الرمح تبدأ بندقه ووعاء المسك اي الجملة التي يجمع فيها. قيل عربية من النعج للتعظيم وذلك لنفسها وقيل معربة ناهه بالارسية ج نواغج * **النَّاعِجَةُ** رقعة مرتعة تحت الكم * **النَّعْجُ** جمع النعج والنعلة. وامرأة **نَعْج** المحببة اي تحمة الارداف والمآكم. ووصف بالجميع باعتبار اطراف والاجزاء * **النَّعْجَةُ** رقعة الدخري ج نَعْج * **النَّعَاجُ** المتكبر المنعرج بما ليس عنده * **النَّاعِجَةُ** النعجة * **النَّعْجُ** الاجني يدخل بين القوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج نَعْج * **النَّعْجَةُ** القوس وهي شطية من نعيم ج ناعج. قال ملج

اناخو معيدات الوجف كانها
نفاع نعيم لم ترع ذوايل

الانغاري القُرط في ما يقول. **والنَّاعِجُ** الدخاريص. **والنَّاعِجُ** العظامات. **وَالنَّاعِجُ** من الجهال الواسع الجبين
نَعَجَ الطبيب ينعم نَعَجًا ونَعَجَانًا ونَعَجًا فاح. والرجح همت او نسجت وتحركت اولها. واليرق نري منه الدم. والنافقة ضربت برجلها او بحد حافرهما. وفلاناً بسيفه تناولوه من بعيد او ضربه بطائفة منه. وفلاناً بشيء اعطاه. قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نايلكم
نفعني نفعه طابت لها العرب
اي طابت لها النفس. واللمة حر كها كما يفعل الطبيب لتفوح رائحته * **ناغته** مناعته كانه خاصة. وعن فلان خاص عنه. **وانعج** يو اعترض له. والى موضع كذا اقلب اليه * **النَّعْجُ** مصدر. قال الاصمعي ما كان من الرماح **نَعْج** فهو يرد وما كان **نَعْج** فهو حر. **ونَعِيَتْ** نَعْجَ. اي بعدة * **النَّعْجَةُ** المرأة ومن الرمح الدفعة ومن العذاب القطعة ومن الالبان الحضة والعطية ج نَعَجَات. يقال لا يزال فلان نَعَجَات من المعروف. **والنَّعْجَةُ** ايضاً ميكال لاهل بخاري سبعة وخمسون مدا حنطة * **النَّاعِجُ** النعاج النعيم على النعجل وزوج المرأة * **النَّعْجُ** الرجل المعن * **النَّعْجُ** من النوق ما يخرج لبها من غير حلب ومن النسي الطروج * **النَّعْجَةُ** من النسي الطروج وشطية من نعيم ج ناعج * **الانغجة** والانغجة والانغجة شيء يسخر من بطن المجدي قيل ان يعلم غير اللبن اصغر فيصير في صوفة مبتلة في اللبن فيغلط كالجبين فاذا اكل المجدي غيره فهو كرش ومجبة. وفسر الجوهري **الانغجة** بالكرش وغلطه الفيروزي. قال الرازي

كم قد اكلت كبداً وانغ
ثم ادخرت اليه مشرحة
ج انغ. وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالانغ. **والانغجة** شجر كالبانجاف. **والنَّعْجُ** الرجل المعن. **والنَّعْجَةُ** الانغجة. لما يسخر من بطن المجدي كما مر ج مناعج

نَعَجَ بضم ينعم نَعَجًا ونَعَجَانًا ونَعَجًا منه الرمح. يقال **نَعَجَ** في النار وفي الزرق وفي الصدر وغيرها ويقال **نَعَجَها** متعدياً بنفسه. **ونعج** النسي ارتفع. والمرأة خرطها. **ونعج** شديق تكبر. **ونعج** الرجل ينعم نَعَجًا كان **انغج** * **نَعَجَ** بضم بمعنى نَعَجَ شدد للكثرة. **وانعج** التي **ونعج** مطاوعا **وانعج** التي علا وارفع. وربما قالوا **انعج** النهار اي علا. وفلان تكبر وتعظم * **الناغج** اسم فاعل. وما بالدار **ناغج** حزمة اي ما بها احد * **الناغوج** للباغوج من تحريف العوار * **النَّعْجُ** مصدر والنغ والكر. يقال رجل ذو نَعْج. **والنَّعْجُ** المخل شياً * **النَّعْجَةُ** اعلى عطر الساق ومن الارض مثل النعجة * **النَّعْجَةُ** المرأة. **ويو نَعْجَةُ** ويحك. اي انتفاع بطن * **النَّاعِجُ** نفعه الوم من داء يحدث * **النَّاعِجَةُ** الحجارة فوق الله وما يظن فوق الماء من الفقايع وهي كرات تملأ من ماء وهي مستغلة تكون في بطن المسك وهي نصابها وبها تستغل المسكة في الماء وتردد ج ناعجات وربما سميت العامة

التيئة اول ما يبدأ نفعها تَفَاحَةً لانها عند ذلك
تبتدى في الانتفاع * **التفاح** الموكل بنف النار * رجل
أنف اي في خصبيته نفعه * ورجل **أنفان** و**أنفان**
و**أنفاني** و**أنفاني** اي امتلا سبنا * **الأنف** بهاء
والنفع و**المنافع** آله ينفخ فيه * **والمنفوخ** البطن والسمين
نفد الشيء ينفد تنافداً ونفداً وفي ذهب وانقطع
وفرغ * يقال **نفد** زاد القوم والمال من البئر * **نفد**
الحساب ذكره **نفدة** **نفدة** اي منفلاً وهما من كلام العامة
وبعضهم يقول **نفدة** * **ونافذة** منافذة حاكمة وخاصة
وانفذ القوم في زادم وذهبت امالهم * قال ابن هرمة
اغز كمثل البدر يستطر الندى
وبهتر مناحا اذا هو أنفلا
وانفذت المركبة ذهب مأوها * **وفلان** الشيء انفاؤه * **وتنافذ**
المخصمان الى القاضي ادلى كل منهما بمجته * **وانفذ**
الشيء انفاؤه * وحقة استوفاه * **واللبن** حلبة * **وانفذند**
الشيء انفاؤه * **ووسعة** استفرغ * **خصم** منافذ * اي يستفرغ
جهده في الخصومة * **وقعد** **مستنفذاً** اي متخفياً * وفيه **مستنفذ**
عن غيرة * اي مندوحة وسعة * **وتجد** في البلاد **مستنفذاً**
(وفي بعض النسخ **مستنفذاً**) * اي مرأغماً ومضطرباً
نفذ الشيء الذي **نفوذاً** ونفذاً جار عنه وخرقه
وخلص منه * **والسهم** من الرمية نفذاً ونفذاً خالط جونها
وخرج طرفه من الشق الآخر وسائر فيه * **وفلان**
القوم جازم وتخلطهم * وفي حديث ابن مسعود انكر
مجموعون في صعيد واحد ينفذكم البصر * قبل معناه
ينفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلم * قال الكسائي
نفذ في بصره ينفذني اي يلقي وجاوزني * **وقيل** **ينفذ**
بصر الناظر لاستنواه الصديد * **ونفذ** الامر والقول
نفوذاً ونفذاً مضى وجرى * **ونفذ** العنى كانه مستعار
من نفوذ السهم فانه لامر له * **ونفذ** المنزل الى الطريق
انصل به * **ونفذ** الطريق ع * **مسلكه** لكل احد فيه
نافذ * اي عام * **ونفذ** الكتاب الى فلان * **بلغ** اليه
وفلان في الامر مرفيو واجراء * **نفذ** السهم **وانفذ**
جعله ينفذ * **والكتاب** الى فلان ارسله * **والوالي** الامر
قضاء واجراء * **وفلان** القوم صار منهم او خرقهم ومضى
في وسطهم * **وفلان** القوم جازم وتخلطهم * **وتنافذوا** الى
القاضي فخلصوا اليه وتراضوا فاذا ادلى كل منهم
بمجته فيقال **تنافذوا** بالادل المصلحة * **النافذ** اسم
فاعل والماضي في جميع اموره * **وطريق** **نافذ** اي سالك
عام * **وامر** **نافذ** اسبه مطاع * **والنافذ** ايضاً واحد
التوافذ من الانسان وفي كل شئ يوصل الى النفس
فرحاً او ترعاً وفي الاصطراف والمخائنات والنفر
والطبيعة * **النافذ** مؤنث النافذ والمخرق في الحايض
ينفذ منه النور وغيره الى البيت ج نوافذ * **النفاذ**
مصدر وعند اهل القوافي حركة هاء الوصل التي
للانصار ككسرة الهاء في قوله تجرد الجيوش من كساكو
وفتحها في قوله رحلت سمية غدوة احملها وضمها من
قوله ولدت عامية اعباك * **التنفذ** الإنفاذ * **يقال** أمر
بنفذه اي بإفاده * **واني** فلان **بنفذ** ما قال * اي
بالخرج منه * **وطعنة** لها **نفذ** اي نافذة * **قال** قيس بن
المخضرم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير
لما نفذ لولا الشعاع اضاعها
ويروى **نفث** * **والنفذ** ايضاً المخرق وما ينفذ من الطعنة
ج انفاذ * **قال** الشاعر
وعاد عدا من غير شيء ومينه
بقافية انفاذاها تنظر الدما
النفاذ الماضي في جميع اموره * **التنفوذ** النفاذ * **التنفيد**
من الامر المطاع * **يقال** امر نفيد * اي مطاع * **المنفذ**
موضع نفوذ الشيء من منافذ * **ومنافذ** الانسان نوافذه *
والمنفذ السعة * **يقال** فيه مستنفذ * اي سعة
نفرت الدابة من كذا تنفر وتنفر تنفوزاً ونفازاً
جرعت وتباعدت فهي **نافرة** **وتنفوز** * **ونفر** القوم
ينفرون نفراً تنفروا * **وعن** كذا اعرضوا وصدوا *
ومن كذا **انفوا** وكروهم * **والى** الشيء ما رعى اليه * **وللامر**
نفازاً ونفوزاً ونفراً ونفراً ذهبوا * **وكذلك** للقتال * **والعين**
وغيرها **نفوزاً** هاجت وورمت * **والحاج** من مرق نفوزاً
ونفراً اندفعوا الى مكة * **وفلاناً نفراً** غلبه * **والظلي** نفراً
ونفراً شرد * **نفرة** جعله نافراً * **وعن** فلان لقبه لقباً
مكروهاً كانه عديم تنفوز للجن والعين عنه * **وقال**
اعرابي لما ولدت قبل لاني نفر عنه فماني نفذاً وكفاني
ابا العدة * **وفلاناً** على فلان قضى له عليه بالغلبة * **ونافرا**
منافرة حاكما في المحسب والنسب او فاحرا * **ونقول**
نافرة الى القاضي فنفرني عليه ينفرني * **اي** قضى لي
عليه وغلبه * **وسميت** منافرة لانهم كانوا يقولون عند
المنافرة اثنا عشر نفراً * **وانفر** القوم نفرت ابلهم * **وفلاناً**
جعله نافراً * **والقوم** فلاناً نصره ومدوه * **والحاكم** فلاناً على
فلان قضى له عليه بالغلبة * **وتنافرا** تحاكما وتناخرا *
والقوم للامر ذهبوا * **وانتفر** الظلي شرد * **وفلان** الظلي
نفرة * **ويقال** **استنفرهم** فنفرهم معه اي حثهم على النفير
اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه *
النافير الغالب * **قال** الاعشى يمدح عامر بن الطفيل
ومجمل على علقمة بن علاثة
قد قلت شعري لفضي فكما * واعترف المنفور للنافر
وداية **نافر** اي ذات يقارح نفرة وشاة **نافر** اي نائير *
والعامة تستعمل **النافر** بمعنى البارز والناقي * **النافرة**
مؤنث النافر * **ونافرة** الرجل اسرته وفصيلته التي
تغضب لغضبه * **يقال** جاءنا في نافرنا * **النافور**
عند بعض النصارى سر الثريان المقدس او الصلوات
التي تتلى عليه وخلفه او في القداس * **النفار** مصدر
واسم مثل الحزان يقال في الدابة **ينفار** * **النفارة**
الحكم وما ياحظه النافر من المنفور * **اي** الغالب من
المغلوب او ما اخذه الحاكم * **رجل** عفاية **نفارية**
اتباع اي منكر خبيث مارد * **النافير** العسافير
مفردة **نفروز** * **النفر** مصدر وجمع النافر والقوم
ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة
يتقدمون في الامر * **ولغة** في النفر لما دون العشرة من
الرجال * **ويوم** **النفر** اليوم الذي ينفر فيه الحاج من
بقي الى مكة وهو بعد يوم النفر * **وهو** الثالث من يوم
الفر * **ولقبة** قبل كل صبح ونفر * **وغضب** من غير
صبح ولا نفر ذكر في باب الصاد * **وعن** **نفر** اتباع *
المخطم

والنفر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة
من الرجال ولا يقال نفراً زاد على العشرة ولذلك
صلح ان يقال ثلاثة نفر وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة
رهط وثلاثة ارحاط * **راجع** الرهط في باب الراج
انفار * **ويوم** **النفر** يوم النفر * **النفرة** المرأة **والنفر**
دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك
ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في
الامر * **قال** الشاعر
ان لما فوارساً وقرباً * ونفرة الحقي ومرعى وسطاً
بمحبوبها من ان تسم النططا
ونفرة الرجل نافرته * **والنفرة** الحكم وهي يعلق على الصبي
لخوف النظرة * **والنفرة** النفرة للشيء المذكور *
عن **نفر** اتباع * **وكذلك** عفاية **نفيرة** * **وعفريت**
نفريت * **وعفريت** **نفريت** * **النفور** النافر من الدواب *
والنفور مصدر * **ويوم** **النفور** يوم النفر * **النفور** الحكم *
ونفور الرجل نافرته * **النفور** النفر لما دون العشرة
من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في
القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر * **ويوم** **النفر**
يوم النفر * **والنفر** ايضاً البوق ينفخ فيه * **فارس** * **ومنه**
نفر **سورية** وفي امال لنا انساناها في اثنا عشرة سنة
١٨٦٠ **الشمع** في احسن عشرة نشرة سينهاها
بالوطيات * **والنفر** العام قيام عامة الناس للقتال
العدو * **ومنه** **النفر** العام عند العامة لامر عام في قتل
رجل غضب عليه السلطان حيثما وجد * **وقوله** لمن
لا يصلح لهم لافي العير ولا في النهر * **والاصل** غير
قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفر
من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنفاذها من ابي
المسلمين فكان يهدمها كان وما الطائفتان في قبيلة
وان يعدكم الله احدي الطائفتين * **يضر** للرجل
بخط امره ويضر قدره * **النفار** مصدر وعند اهل
المعاني وصف في الكفة **يوجب** نقلها على المساب
كالششرات وهو مخيل بالصاحبة * **وحبر** **مستنفرة**
اي نافرة * **ومستنفرة** اي مدعوة * **والنفور** المغلوب *
والنفور بزيادة الياء الشديد النفار
نفج الرجل نفجة اكثر الكلال * **النفرج**
والنفراج **والنفريجة** **والنفراجة** **ونفراجة** معرفة الجبان *
النفرج المكثر
نفر الظلي **نفز** نفزاناً وشب * **اي** طفر بقوائمه جميعاً
ووضعه معاً من غير تفريق بينه * **نفر** الظلي جملة
ينفر * **والمرأة** ولدها نفقة * **وفلان** السهم ادارته على
ظفرو ليبيين له اعوجاجه من استقامته * **وانفر** السهم
بمعنى نفرة * **وتنافروا** ثواب بعضهم على بعض *
النافرة واحدة توافر الدابة * **اي** قواها * **النفاذ** لعبة
لهم يتنافرون فيها اي جوانبون * **النفر** **والنفيرة** زينة
تنفرق في الخفض لا يجمع * **النفور** الثواب من الغلبة
نفس نفس بنفس نفساً اصابة بعين * **ونفس** به
ينفس نفساً ومن * **وعليه** بغير حسد عليه * **وعليه**
الشيء نفساً لم يره اهلاً له * **ونفس** المرأة ونفس
غلاماً على الجهول نفساً ونفساً وصارت نفساً
في نافر * **وهو** من النفس وهو الدم * **وكذا** اذا

حاضيت . قيل ولا يقال في الحوض نُفِست بالبناء للفعول . **ونفس** فلان ولد فهو **منفوس** . يقال وروث فلان هذا قبل ان ينفس اي يولد . **ونفس** الشيء ينفس نفاسة ونفاسا ونفاسا كان نفيسا ومرغوبا فهو * **نفس** عنه كربة نفيسا فزجها وكفنها . ويقال **نفسة** على تعبير معنى اهله او على حذف المضاف اي نفس كربة او غيبة . **ونافس** فلانا في الشيء منافسة رغب فيه على وجه المارة في الكرم وبالغ فيه وغالى وزاد . **وانفس** الشيء كان نفيسا . والشيء فلانا اعجب . وفي الامر رغبة فهو . **ونفس** الرجل ادخل النفس الى رثتي واخرجني منها . وكل ذبي رثتي **منفيس** . والصبح تلج . والفوس تصدعت . والموج نفع الله . والنهار زاد . وفي الالة شرب من غير ان يسه عنه فيه وشرب بثلاثة انفاس فابان الالة عن فيه في كل نفس ضد . والاول مكره . والثاني مسنون كما في الحديث انه كان عليه السلام ينفس في الالة ثلاثا ونهى عن التنفس في الالة . **ونفس** الصدقة اي نفسا طويلا من تعب او كرب . **ونافسا** في الشيء بمعنى نافسا * **النافيس** العاين اي الصائب بالعين وخاس سهام المير ويقال هو الرابع * **النفاص** مصدر وولادة المرأة . وفي التعريفات **النفاص** دم يعقب الولد . وقول الشاعر لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت بنفاس يكر

اي يولد * **النفس** مصدر والروح . يقال خرجت نلته اي روحه . قال ابو خراش نجما سال * والنفس منه يندقو

ولم يلج الا جفن سيف ومزرا اي يحض سيف ومزير . **والنفس** ايضا الدم لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم . ومنه حديث النبي ما لانفس له سائلة لا ينفس الله اذا سقط فيه . اي لادم له يجري . والجسد . يقال هو عظيم النفس . اي الجسد . قال اوس بن حجر نبئت ان بني سميم ادخلوا

ايانهم نامور نفس المنذر والمين يقال اصابته نفس اي عين . ويراد **بالنفس** الخفص والانسان يجهلوه . **والنفس** ايضا العند . يقال تلمر ما في نفسي ولا اطمر ما في نفسك . اي ما عندي وما عندك او حقيقي وحقيقي . **ونفس** الشيء عنه يؤكد . يقال جاتي نفسة ونفوس . وقدر ديفر مما بدع يوادى من قرح وغيره . يقال هب لي نفسا من دباغ . قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بقتا لها الى جارها فقالت لما تقول لك اي اعطوني نفسا او نسين امعن بوميتي فاني افدة (اي مستعجلة) لا اتفرغ لاحتاج الدباغ من السرعة . **والنفس** ايضا العظيمة والعزة والهبة والالة والعيب والارادة والرأي والملة والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه . اي عقوبته . **والنفس** مؤنث ان اراد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحد وان اراد الخفص فبذكر يقال عندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت **نفسه** وجاد بنفسه اذا كان في السباق .

ويقال فلان يامر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر واجه له رايا وداعيان لا يدري على ايها يعرج ويخت . وعليه قول حاتم الطائي اشاور نفس الجود حتى تطعني وانرك نفس الجبل لا استغورها وقال حويثة الصدي لكل امره نسان نفس كريمة

ونفس فيعصبها الفتي ويعلمها والعاملة تستعملها بمعنى طلب الطعام بقول ليس لي نفس للاكل . **ونفس** المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . **ونفس** المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . **ونفس** الامر وجوده في حذائه وحقيقته وجوهه . وفي التعريفات **النفس** هي المجموع الجارئي اللطيف الحامل لقوة المحو والمحو والحركة الارادية وسماها الحكم الروح الحيوانية فوجوهه مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما وقت النعم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه . **والنفس الامارة** هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمرا بالذات والشهوات المحبة وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة . **والنفس الزاخرة** هي التي تنورت بنور القلب قدر ما صيبت بوعن سعة الفطنة كلما صدرت عنها سعة يحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتوب عنها . **والنفس المطمئنة** هي التي تم تنويرها بنور القلب حتى انخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة . **والنفس الباطية** هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يولد ويولد ويفتدي . **والنفس الحيوانية** هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك الحيزيات ويحرك بالارادة . **والنفس الانسانية** هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك الامور الكلية ويعمل الافعال الفكرية . **والنفس الناطقة** هي المجموع المجرود عن المادة في ذاتها متارة لها في افعالها . **ونفس** الامر عبارة عن العلم الذاتي المحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعا وتفصيلا عينه كانت او غيبة . الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات . **والنفس** مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرثة حال التنفس ج انفاس . وقول الشاعر هني جودا عبرة انفاسا . اسه ساعة بعد ساعة . **والنفس** ايضا السعة والمهلة والنفقة في الامر والرأي والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نفسا . اي طويلا . والمجرة يقال اخرج في الالة نفسا او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه ج انفاس . قال جرير

تمل وفي ساعية بينهما بانفاس من الشيم القراح **والنفس** من الفلك ما يثرب منه بمرة . **والنفس** في قوله صلح لا تسبوا الرمح فانها من نفس الرحمن وقولوا ايضا لجد نفس ربكم من قبل اليمين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيسا ونفسا اسه فزج تنفيسا . والمغنى انها تفرج الكرب وتبشر الفيت

وتذهب الجهد . وقوله من قبل اليمين المراد ما تسرله صلح من اهل المدينة وم يانوف من النصرة والايواء . وشراب ذو نفس . اي فيو سعة وري . وشراب غير ذي نفس . اي كربة آحين اذا ذاقه ذائق لم ينفس فيه . وانت في نفس من امرك . اي في سعة . **ونفس** الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأق النفس للخفص الا بانتصاب الرقبة . **والنفس** المتصف عديم هوان تكون الآفة في نصف الرثة والنصف الآخر سالم . **ونفس** الشاعر او المؤلف طريقة كتابه باعبار اللغة وترتيب الالفاظ * **النفسا** والنفسا والنفسا المرأة اذا وضعت منهاها **نفسا** **وانفس** ج نفاس ونفاس نادرا ونفس ونفس ونفاس ونفاس ونفاسات . وليس فعلا يجمع على فعال غير نفسا ونفسا ونفسا وعلى فعال غير نفسا * **النفس** الهلة بقولون لك في هذا الامر نفسا اي هلة * **النفس** المال الكثير . وشي **نفس** اي يتناس فيه ويرغب . ويقال النفس راجع الخسيس في باب الحما * **النفس** اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا انفس ما لي اي احبه واكرمه عندي . والعاملة تقول هذا **أنفس** من ذاك اي اكبر منه قليلا . وشي **منفس** اي نفس . ومال **منفس** **ومنفس** . اي كثير . **والنفوس** المولود ومنه الحديث ما من نفس متفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنة والفار . وشي **منفوس** . اي نفيس . **والنفس** موضع النفس

نفس القطن والصوف ينفسه نفسا شعته بالاصابع حتى ينشر . والقوم **نفوسا** اخصبوا . وفلان على الشيء اقبل عليه يأكله . **ونفست** الابل او الغنم تنفس وتنفس **ونفست** تنفس نفسا رعت ليللا بلاراع في نائمة ونفاس . والاسم **النفس** . ولا يكون النفس الا ليللا ولهمل يكون ليللا وبهارة . والعاملة تقول **نفس** فلان فلانا اي مدحه ففتح بنفسه * **نفس** القطن والصوف بمعنى نفسة . **وانفس** الرابع الغنم او الابل اربها ليللا نرعى وتركها . **ونفست** الابل او الغنم معنى نفست . والهرة ارباوت . والطائر نفص ريفة كانه يخاف او يرعد . **وانفست** المرأة بمعنى تنفست * **النافسة** فاعلة للوئج نواش . وابل او غنم **نواش** اي ترى ليللا بلاراع * **انفس** مصدر . **وعنفس** تنفس ذكر في باب العين . **والنفس** الصوف . وابل او غنم **تنفس** . اي ترى ليللا بلاراع . وولد ذو **نفس** اي خصبر . **ابل** او غنم **نفسا** اي ترى ليللا بلاراع * **النفس** الخافق في الوعاء * **النفس** والمنفيس كل متبرر رغو الجوف . وانه **منفيسة** الشعر . اي شعلة . ولزينة **منفيسة** . اي مبسطة على الوجه

نفس يبوله ينفس نفسا دفعة . والأكلة اناها سريما * **نافسة** منافسة قال له بل وأبول فنظروا اينا ابد بولا . **وانفس** بالأكلة اناها سريما . وبالصحك اكثر منه . والشاة بولها اعرجة دفعة دفعة . والرجل بشفيه اشار كالمترن . **وانفس** الرجل ريش الله من خل الاصابع على الذكر * **النفاص** داء في الشاة

تنقص بابها حتى يموت * **النَّصْفُ** دفعة من الدر
ج نقص. قال الشاعر نرى الدمة على أكتافها **نُصًّا** *
النَّصْبُ المآلة العذب * **الْمَنْصُ** الكنية الضحك
والبؤلة في الفراش
نَضَّ الثوب ينضُّ نَضًّا حركته لينزل عنه
الغبار ونحوه. والشجر حركته يسقط ما عليه.
والورق من الشجر اسقطه. والابل نُجِثَ. والمرأة كثر
ولدها. ويقال **نُصِتْ** كرشها ايضاً. والقوم ذهب زادهم.
والزروع خرج آخر سنبله. والكرم **نُحِفَ** عناقيدُه.
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير
يصف البقرة
وننفض عنها غيب كل خيلة
وتغشى رماه الغوث من كل مرصد
وَنَضَّ الصبغ واللوب ذهب بعض لونه. والعامة تقول
جرد. والسور قرأها. ونحى فلاناً رعدته. فلان نظراً الى
كل جانب. ومنه تقول اذا تكلمت بهاراً **فَانَضَّ**. اي
التفت هل ترى من نكره. واذا تكلمت ليلاً **فَانَضَّ**.
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع. و**نَضَّ**
المرضى من مرضه **نُضًّا** بَرِيء. والطريق تبعها فعل
النبضة * **نَضَّ** اللوب والخمر بمعنى نفضة شدت
للبلانة. و**انضت** الابل نُجِثَ. والقوم ارموا او
هلكت اموالهم وفي زادهم او افنوا وحقيقته صاروا
بحيث **نفضل** مزادهم. والاسم **النَّضاض** والنَّضاض.
وفلاناً عنه ابعده ونفى وداده. وهواستمارة. والجملة **نُضِّ**
ما فيها من الشر. و**نَضَّ** المكان بمعنى نفضة. و**انضض**
اللوب مطاوع نَضَّ. والكرمر نضورقة. والذكر
استبراء من بقية البول. و**انضض** المكان بمعنى نفضة.
والذكر بمعنى انتفضه. والتي استخرجه. والامير بعث
النبضة. وبالحجر استخى به. **النَّافِضُ** اسم فاعل ونحو
الرعدة مذكر. واخذته **حَيًّا** **نَافِضٍ** و**حَيًّا** **نَافِضٍ** و**حَيًّا**
نَافِضٍ. اي حَيًّا الرعدة. راجع ذلك في ج م م. ونوب
نَافِضُ اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعامة
تقول جارد **النَّافِضُ** رعدة النافض. و**النَّافِضُ** و**النَّافِضُ**
اسماء من الانفاض. ومنه المثل **النَّافِضُ** بقطر
المجلب. وذكر في باب القاف. و**النَّافِضُ** ايضاً
ما سقط من المنفوس. و**النَّافِضُ** ما سقط من
المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه **نَافِضٍ**. اي
شيء من الثياب. وساط بحث عليه ورق السر ونحوه
ج **نُضَّ** وما **نُضَّ** على الساط المذكور من الورق *
النَّافِضَةُ نقاة السواك وما سقط من المنفوس
وما **يُنْفِضُ** من بقية الزاد * **النَّض** مصدر وعند
الفنهاء النائر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصبغ الى
غيره او يفوح منه رائحة الطيب * **النَّض** خره
الحمل في المسألة او ما مات منه فيها او عمل بسوس
فيؤخذ فيدق فيلحق بموضع الحمل مع الآس فياتي
الحمل فيعمل فيه. او الصواب انه تضعيف **النَّض**
بالقاف. و**النَّض** ما تساقط من الورق والشعر وحسب
العنب حيث يوجد بعضه في بعض **فَعَلَّ** بمعنى
منعول * **النَّضَّاءُ** رعدة النافض * **النَّضِيُّ** الحركة
والرعدة * **النَّضَّةُ** و**النَّضَّةُ** رعدة النافض. و**النَّضَّةُ**

ايضاً المطرة تصيب القطعة من الارض وتغطي القطعة.
و**النَّضَّةُ** المجاعة **يُنْعِنُون** في الارض لينظروا هل فيها
عدو ام لا. و**النَّضُّ** و**النَّضُّ** الحركة والرعدة * **النَّضُوضُ**
الكنية الولد. يقال امرأة **نُضُوضُ** * **النَّضِضَةُ** النضفة
للمجاعة المذكورة. قالت سلى الجهمية ترفي اخاها اسعد
يرد المياه حضيرة ونفضة
ورد النضاء اذا سأل **النَّضِ**
تعني اذا قصر الظل نصف النهار ف**نُضِضَ**. و**النَّضِضُ**
ايضاً الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل
وراءهم مكروه او عدو ولا بل الهزلي او التي تنقطع
الارض * **النَّافِضُ** ما انتفض على **النَّافِضِ** من ورق
السمر ونحوه. مفردة **أَنُوضُ**. و**النَّضِضُ** **النَّضِضُ**
و**النَّضِضُ** الكنية الضحك او الصواب المنفاض
بالصاد المجهلة. و**النَّضِضَةُ** عند شراب النع شبه صحن
يجعل فيها الغليون عند الشرب. و**النَّضِضُ** اسم منعول
ومن اصابته نضفة الحمى
نَضَّ الرجل ينضُّ نَضًّا غضب او احترق غضباً.
والعز **نُجِثَ** ثرت بانها او عطست. و**النَّضِرُ** غلت.
والضبي (او الصواب والضبي) صوت. وفلان
تكلم بما لا يهتم. واسنة **نُضِضَ**. والعز بيوها رمت دفعا
دفعا. و**نُضِضَ** به **نُضِضَ** نَضًّا ونَضًّا وقبلاً فرحت
عملاً او **نُجِثَ** او صار بين المجلد والحرف مائة *
نُضِضَ العز بيوها رمت به. ويد فلان **النَّضِضُ**
جعلها منقولة. و**نُضِضَ** الرجل غضب او احترق
غضباً. واليد فرحت عملاً او **نُجِثَ**. و**نُضِضَ** القيد
رمت بالزبد. يقال **النَّضِرُ** **نُضِضَ**. واصلة تنافط.
وفي بعض النسخ **نُضِضَ** من باب **النَّافِضَةِ** * **النَّافِضَةُ**
الماعزة او اتباع العافطة (راجع ذلك في ع ف ط).
ويد **نَافِضَةٍ** اي ذات **نُضِضَ**. وعز **نَافِضَةٍ** اي تنفض بيوها.
اي تدفعه دفعا. ورغوة **نَافِضَةٍ** اي ذات **نُضِضَ** *
النَّافِضَةُ لغة في **النَّافِضَةِ** بالشدديد وسذكر * **النَّافِضَةُ**
(وقد يفتح وقيل النضخ خطأ) دهن معدني ايض واسود
سريع الاحتراق **يُنْذَرُ** به. ويجعل الطور من اعمال
مصر بجانب البحر نوب منه يسمى زيت الجبل واجوده
الحاصل الصافي. و**النَّافِضَةُ** عند المولدين اعداد في رؤوسها
مادة محترقة تشتمل بالحق ونضه بها السرج الواحدة
نُضِضَةُ. وبعضهم يسمونها **النَّافِضَةُ** * **النَّافِضَةُ** والنظفة والنظفة
المجدري والبثرة. وفي التهذيب **النَّافِضَةُ** بالفتح بلا هاء بئر
يخرج باليد من العمل ملائ مائة. و**النَّافِضَةُ** من
يغضب سريعاً * **النَّافِضَةُ** مستخرج النض وراميو ج
نُضِضَةُ * **النَّافِضَةُ** منبت النض ومعدته وضرب من
السرج يستصح به ويحفظ فيها واداء من الحماض
مرعى فيها بالنض يقال خرج **النَّافِضُ**ون من ايديهم
النقاطات. وقول الفقهاء للينة **نُضِضَةُ** مستعار من
مخرج النض لانها منبت اللدخ * **النَّافِضَةُ** ذو **النَّافِضَةِ**
والاثنى **نُضِضَةُ** * **النَّافِضَةُ** ان يترج شعر المجلد فيلقية
في النار لئلا يفعل ذلك في المجدب * **النَّافِضَةُ** ذو
النض والاثني **نُضِضَةُ**
نُضِضَ - **النَّافِضَةُ** الكلال المخزوق واؤل نبات
الوصي الواحدة **نُضِضَةُ** والنون زائدة

نُضِضَ بكنا ينقعه نضاً ضد ضره فهو **نُضِضَ** * **انفع**
الرجل **انفع** في النضفة. و**انفع** به ومنه حصل على
منفعة. و**انفع** طلب نفعه * **النَّافِضُ** اسم من النفع *
النَّافِضُ ضد الضر والخير وهو ما يتوصل به الانسان الى
مطلوبه * **النَّافِضَةُ** المرة والعصا لحصول الفائدة من
الضرب بها ج نفعات. و**النَّافِضَةُ** النوع وقطعة من ادم
تكونت في جاني المزادة **يُنْفِضُ** ادم فيجعل في كل
جانب نفعه ج ينفع وينفع * **النَّافِضُ** الكثير النفع *
النَّافِضُ **النَّافِضُ** ج نفع * **النَّافِضَةُ** اسم من النفع * **النَّافِضَةُ**
اسم من النفع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع. و**منافع**
الدار مرافقها
نُضِضَ يد نفع نفعاً ونفعاً تنطط وورمت
من كذا العمل * **نُضِضَ** يد بمعنى نفع
نُضِضَ الارض ينفعها نفعاً بذرها. و**نُضِضَ** السوق ينفعه
نفعاً (من باب علم) سنة * **النَّافِضُ** اسم ما يفرل عليه
السوق ج نفعاً * **النَّافِضَةُ** سفرة تفخذ من خوص مدورة
ويقال لها **نُضِضَةُ** و**نُضِضُ**. وسيدكران في ن ف ي * **النَّافِضَةُ**
السيف
نُضِضَ البيع ينفع نفعاً راجح و**نُضِضَ** فيه. ويقال
نُضِضَ السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخطأها خلاف
كسدت. والسوق قامت. والتي نفع وفي اوقل.
والرجل والذابة **نُضِضَ** نفعاً مانا وخرجت روحهما. والمخرج
نفسه. قبل **النَّافِضِ** موضوع **النَّافِضِ** والنفس وبقي المعاني
منفرد منه. و**نُضِضَ** اليربوع ينفع ونفع ينفع نفعاً خرج
من نافقائه. و**نُضِضَ** الشيء ينفع نفعاً وفي اوقل *
من اليربوع بمعنى نفع. وفلان السلعة روجها. و**نُضِضَ**
اليربوع منافقة ونفعاً اخذ في نافقائه. وفي الدين ستر
كفره بقلوبها وظهر ايمانه بلسانها. و**نُضِضَ** الرجل افقر
وفي زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانفذه. والقوم
نُضِضَ سوقهم. والابل انتثرت وانتشرت اوبارها حمناً.
و**نُضِضَ** اليربوع اخرجه من نافقائه. وقول الحريري من
مقامته الصعدية و**نُضِضَ** عليه بالاجام يعني اجعل نفسي
كالسلعة النافقة يترك زيارته ايماناً واغاني اياها.
و**نُضِضَ** الرجل دخل النفع. واليربوع اخذ في نافقائه
وخرج من نافقائه. ومنه اشتقاق **النَّافِضِ** في الدين.
و**انضفت** ماله انفذه * **النَّافِضُ** اسم فاعل وخلاف
الكسد * **النَّافِضَةُ** احدى حمرة اليربوع يكسها ويظهر
غيرها فاذا اُتي من جهة القاصعة ضرب النافقة براسه
فانتفج نوافق * **النَّافِضَةُ** مؤنث **النَّافِضِ** ونافقة المسك *
النَّافِضُ فعل المنافق وجمع **النَّافِضَةُ** وسذكر * **النَّافِضُ** المجري
من الخيل السريع انقطاعه. و**النَّافِضُ** سركب في الارض له
مخرج الى مكان. و**نُضِضَ** دُرْبِضُ نَفَقَةً مَكَلَّ ذَكِرَ في د
رص * **النَّافِضَةُ** اسم من **النَّافِضِ** وما تنفض من الدرهم ونحوها.
وشرعاً ما يتوقف عليه بقية شيء من المأكول والملبوس
والسكن ج نفاق ونفاق. و**نُضِضَ** قناتهم. ايه فيبت
نفاقهم. و**نُضِضَ** اليربوع نافقاً * **نُضِضَ** السراويل الموضع
المسح منه. والعامة تقول **نُضِضَ** بالكسر ج **النَّافِضِ** * **النَّافِضُ**
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو **نُضِضَ**
ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخل
بالشهادة فهو كافر. و**النَّافِضُ** الكثير النفع

نَفَكٌ - النِّفْكََةُ النِّفْكََةُ يتقدم الكاف

نَقَلَ الرجل يَنْقُلُ نَقْلًا حَلَبٌ وَفَلَانًا عَاطَةُ نَاقِلَةٌ
 من المعروف مَا لا يَرِيدُ ثَوَابَهُ مِنْهُ . وَزَيْدًا النُّقْلَ اعْطَاهُ
 آيَةً . وَالْإِمَامُ الْجَمْعُ جَعَلَ لَهُمْ مَا عَمِلُوا بِهِ **نَقْلَهُ** النُّقْلَ اعْطَاهُ
 آيَةً . وَفَلَانًا حَلَفَةً . وَعَنْ فُلَانٍ دَفَعَ عَنْهُ . **وَانْقَالَهُ** النُّقْلَ
 اعْطَاهُ آيَةً . وَفُلَانٌ اخَذَ الْفُلَاسَ وَقَطَعَ الْقَادِلَ لَابِلًا . وَتَنَقَّلَ
 رَجُلٌ صَلَّى النَّوَافِلَ . وَعَلَى اصْحَابِهِ اخِذًا كَثْرًا اخِذُوا
 مِنَ الْغَنِيمَةِ . **وَانْتَقَلَ** الَّذِي مِنْهُ طَلِبَةٌ مِنْهُ . وَمِنْهُ تَبَرُّأُ
 وَانْتَقَى مِنْهُ . وَالرَّجُلُ صَلَّى النَّوَافِلَ * **النَّافِلَةُ** الْغَنِيمَةُ
 وَالْعَطِيَّةُ . وَمَا تَعْمَلُهُ مَا لَا يَجِبُ . وَوَلَدَ الْوَلَدُ جَ نَوَافِلَ .
وَسَامِعٌ شَرَعًا اسْمُهُ لِمَا شَرَعَ زِيَادَةً عَلَى الْفَرَائِضِ وَالْوُجُوبَاتِ
 وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْمُنْدُوبِ وَالْمُسْتَحَبِّ الْمَطْلُوعِ . وَيُتَلَقَّى عَلَى
 زِيَادَةِ يَخْصُهَا الْإِمَامُ بَعْضُ الْغَانِمِينَ * **النُّقْلُ** مَا تَعْمَلُهُ
 مَا لَمْ يَجِبْ . وَشَرَعًا **النَّافِلَةُ** **وَالنُّقْلُ** الْغَنِيمَةُ وَالْهَبَةُ وَالزِّيَادَةُ .
 يَقَالُ لِهَذَا **نُقْلٌ** عَلَى هَذَا زِيَادَةً . وَمِنْهُ **النَّاقِلَةُ** لَهَا زِيَادَةٌ
 عَلَى الْمَرِيضَةِ جَ انْقَالٌ وَيُقَالُ وَبِئْسَ مِنْ أَعْرَافِ الْبَقُولِ
 نَوْرُهُ أَصْفَرُ طَيْبِ الرَّاغِيَةِ تُسَمَّى عَلَيْهِ الْخَيْلُ الْوَاحِدَةُ
نَقْلَةً . **وَالنُّقْلُ** بَضْعٌ فَتُخْرَجُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ بَعْدَ الْغُرُورِ
نَفَفٌ - **النَّفَافُ** كُلُّ مَهْوٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . وَالْعَامَّةُ
 نَسِيَتْ مَا تَسَاقَطَ مِنَ السَّلَاحِ مَبْسُوطًا رَقِيقًا **بِالنَّفَافِ** *
النَّفَفُ النَّفَافُ وَصَنَعَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ جِدَارُ مَبْنًى
 مَسْتُورٍ مِنْ شَفَةِ الرِّكْبَةِ أَنْ تَعْرِهَا وَأَسْنَادُ جَبَلٍ الَّتِي تَطْلُوُ
 مِنْهَا وَيَهْطُطُ مِنْهَا وَمِنْ أَعْلَى الْحَاطِطِ إِلَى أَسْفَلِ وَبَيْنَ
 السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمَفَازَةِ جَ نَفَافٌ . **وَنَفَافٌ** الدَّارُ وَالْكَعْبُ
 نَوَافِحُهَا . **وَنَفَفَتْ** غَلَامٌ دَعَلَ بْنِ عُلَى وَكَانَ مَغْنِيًا لَهُ
نَفَهُ الرَّجُلُ يَنْفَهُ نَفْوً مَا صَارَ ضَعِيفَ الْفَرَادِ جَبَانًا .
 يَقَالُ مَا كَانَ نَاقِمًا قَفْنَهُ . وَاجْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَ صَعُوبَةٍ .
وَنَفِهَتْ نَفْسُهُ نَفْنَةً نَفَهَا عَمَتْ وَكَلَّتْ * **نَفَهُ** النَّاقَةَ فِي أَغْضَاهَا
 أَعْيَاهَا وَكَلَّهَا . **وَانْفَهُ** لَمْ يَنْزِلْ مَالُ الْوَقْلِ لَهُ مِنْهُ . **وَأَسْتَنْفَهُ**
 الرَّجُلُ اسْتَرَحَ * **النَّافِي** الضَّعِيفُ الْفَرَادِ الْجَبَانُ وَالْكَأَلُ
 الْمَعْيِي مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا جَ نَفْنَهُ * **جَمَلُ مَفْنَةٍ** أَيِ كَالِ
 مَعْيٍ . وَنَاقَةٌ **مَفْنَةٌ** كَذَلِكَ . قَالَ الشَّاعِرُ
 رَبِّ قَمَرٍ جَشْنَةٍ فِي هَوَاكُم

وَبَعِيرٍ مِنْهُ كُحُورٌ

فَقَدْ بَنِيَتْ نَقْرُ لَعَةٍ فِي نَفَاهُ بِنِيفِهِ مَرْوِيَةٌ عَنْ أَبِي
حَبِآنَ * نَقْرُ الشَّيْءِ وَنَقْرَتُهُ وَنَقْرَتُهُ رَدِيَةٌ وَبِقِيَّتِهِ
فَقَدْ عَنْهُ بِنِيفُهُ نَقْرًا (بَابُ) نَحَاً وَدَفَعَهُ وَازَالَهُ فَقَتْنُ
هُوَ لَازِمٌ مَتَعَدٌّ وَفَلَانًا حَسْبُهُ فِي مَحْنٍ وَمِنْ بِلَدِهِ أُخْرَجُ
وَسَيَّرُهُ مِنْهَا إِلَى بِلَدٍ أُخْرَى. وَالْمَكَائِلُ الَّذِي يُقَى إِلَيْهِ
يُغْرَفُ بِالْمَتْنِيِّ وَنَقْيُ السَّيْلِ الْغَنَاءُ حَمْلُهُ. وَفَلَانُ الشَّيْءِ
حَمْلُهُ وَإِنْ كَرِهَ وَلَمْ يَنْبَغْ. وَالنَّهَابَةُ مَاءٌ هَبَّتْ. وَالرَّجَحُ
الزَّرَابُ نَقْبًا وَنَقْبًا أَطَارُثُ. وَالصَّرِيْفُ الدَّرَامُ إِذَا هَرَا
لِلْإِنْفَادِ نَقَاهُ نَنْفِيَةً بِالْغِ فِي بِنِيفِهِ. وَنَافَاً مَنَافَاً طَارِدُهُ
وَهَذَا يَنَافِي ذَاكَ أَيْ يَبَاهِيهِ وَيُدْفَعُهُ. وَنَافِيَا تَنَافِيَا
تَبَاهِيَا وَتَدَافَعَا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحَرَامِيَّةِ
بِهَامَا شُئْتُ مِنْ دِينِ وَدُنْيَا

وجيران **تناغوا** في المعاني

اي خالفت بعضهم بعضاً في الاوصاف المحموده. واتفق
عنه انتفاء تجي. ونفاه فانني. اي طرده فانطرد.

وأنفى الشيء ضد نعت * النافي اسم فاعل . وقول
الطحاوي فاصح جاراكم قتيلاً ونافياً . أي متنفياً . والنافي
عند أهل العربية ما ينفى به الكلام من إرادة كماله *
نفاة الشيء مانعته من إردائه وبقيته * نفاة الشيء
بالفتح يضم ونفاة نفاؤه * النفي مصدر وعند أهل العربية
من أقسام الخبر مقابل للثبات والإيجاب . وقبل هو
شطر الكلام كله . والفرق بينه وبين المجد أن النافي
إن كان صادقا سمي كلامه نفيًا ومنفياً ولا يسمى مجداً .
وإن كان كاذباً سمي مجداً ونفيًا . فكل محمد نفي
وليس كل نفي مجداً . وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم
بلا وهو عبارة عن الأخبار عن ترك الفعل . انتهى .
وأذا ورد نفي على شيء موصوف بهن في قائم بتسلط
على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعنه لا
قيام من رجل ومنهية وجود ذلك الرجل . قالوا ولا
يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي
وأما يبقى متعلقها . وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسألون
الناس إحقاقاً . أي لا سؤال لم أصلاً فلا يحصل منهم
إحقاق . ويسمى هذا عند أهل البديع نفي الشيء بإيجابه .
ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم . أي هو عالم *
النفيان مصدر وما تنفيه الريح في أصول النجمر
التراب ويُسَمَّى بما يتطرق من معظم الجيش .
قال الشاعر

وَحَرْبٍ يَضْحُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا

فجميع الجبال الجملة الدبرات

النَّفْثَةُ الْمَرْءُ وسفرة من خوص يَبْثُرُ عليها الاطفال. وَنَفْثَةُ
النَّحْيِ نَفْثَانُهُ **النَّحْيُ** مَا جَعَلَتْ بِهِ الْفَيْسَرُ عِنْدَ الْغُلْيَانِ وَمَا
تَطَارَى مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الرَّمَاةِ عَلَى ظَهْرِ الْمَانِجِ. قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّ مَنَافِيهِ مِنَ النَّحْيِ

مواقع الطير على الصفي

وَالَّذِي إِيضًا مَا غَنَى الْخَوَافِرَ مِنْ حَقِّ وَغِيَرَهَا . وَمَا
غَنَى الرِّجْلَ مِنَ الطَّيْنِ (رَاجِعِ الْحَرْفِيُّ فِي بَابِ الْخَاءِ)
وَتَرَى يُعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ وَمَا تَفْنَى الرِّجْلُ فِي أَصُولِ
الْخَمْرِ مِنَ التَّرَابِ . وَمَا يَتَطَرَّفُ مِنْ مَعْظَمِ الْجَيْشِ
وَيَقْبُ الثَّيْبُ تَفَاقُؤًا . وَأَنَا نَسِيكٌ . أَيْ وَعِدْكَ الَّذِي
تُوعِدُنِي . وَأَيْنَ نَفِي . أَيْ نَفَاةُ أَبَوَيْهِ النَّفِيَّةِ مَوْتَهُ النَّفِي
النَّفِيَّةُ لِلْمَفْرُوعِ الْمَذْكُورِ بِاللَّفْظِ الْمَكَانِ بِقِيِّ الْيَوْمِ . وَالنَّفِيَّةُ
اسْمُ مَفْعُولٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ عِلَافُ الْمُوجِبِ .
وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ الْمَعْلُومِ الْغَيْرِ الثَّابِتِ . وَعِنْدَ الْهَاشِمِيِّينَ
الْعَدَدُ الْغَيْرُ الْمُنْتَبِتِ

نَقَبَ الحَائِطَ نَقْبًا نَقْبًا خَرَقَهُ وَالْبَيْتَارُ سِرَّةُ الدَّابَّةِ
خَرَقَهَا لِيُخْرِجَ مِنْهَا مَاءً أَصْفَرَ. قَالَ مَرْءٌ مِنْ مُحْكَمَانَ
أَقْبَبَ لَمْ يَنْقَبِ الْبَيْتَارُ سِرَّةً

ولم يدججْ ولم يفمزلْ عَصَا

وقيل **النَّب** في الحائط وغيره كالنَّب في الخشب.
ومنه **نَب** الأرض لعلها. و**نَب** الفرس جمع قوائم في
حضره. وغلان في الأرض ذهب. وعن الاخيار
بحث عنها واخبر بها. و**نَحَت** رَمَمَ والنوب جعله نَبَّةً
والنكة فلاناً اصابتها. وعلى الفوم **نَقَاة** فعل النِقَاة.
وَنَب على التوم **يَنْب** و**نَب** ينصب **نَابَة** صار نَبِيّاً
عليه. او **النَّابَة** بالكسر الاسم. و**النَّابَة** الفم المصدر.

و**نَب** الخف الملبوس نقياً تحرق. والبعر حتى أو رقت
اخفائه. وفي البلاد سار * **نَب** في الأرض سار فيها
طلباً للهرب. وعن النبي مخض فحماً بليفاً. و**نابئة**
منافية ونقاباً فخره بالمناف غلبة. وفلاتاً **نقاباً**
لثيمة مواجهة أو من غير ميعاد. و**ناب** في الأرض
سار فيها. والبعر رقت اخفائه. والرجل صار حائلاً
أو تقيماً. وفلان **نَب** بعيره. و**نَبَّت** المرأة و**انْنبت**
شدت النساب. و**نَب** عن الشيء بالغ في النقص عنه *
ال**ناب** اسم فاعل وداء اللسان من طول الضمعة
أو هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف * **النابية**
مؤنث الناقب والداء المذكور **الناقب** مصدر ناقب
والرجل العاكفة. قال أوس بن حجر
كرم جواد اخو ماضط

نِقَابٌ مُجَدِّثٌ بِالْغَائِبِ

والغالب أيضاً التنازع على مارن الانف تسترير المرافق ومنها
ج نقيب. والطريق في الفيلظو العطن. ومنه المثل
فرطان في نقيب. يضرب للنشاهين. ولقبته نقيباً.
اي مواجهة أو من غير معاد. ووردت الماء نقيباً.

أي عجمت عليه بلا طلب * **الْقَبْ** مصدر والتنبج
انقباب ونقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرب أو القلع
المتفرقة من الما طريق في الجبل. **وَالْقَبْ** الجرب أو الطريق
في الجبل ح انقاب ونقاب. **وَالْقَبْ** الجرب أو القلع

الفترة منه * **النَّفْثَةُ** المرة وقطعة من الأرض تُثْبِت
وعُرِثت حديثاً. مولدة. و**النَّفْثَةُ** هيئة الانتفاخ يقال
امرأة حسنة **النَّفْثَةُ** و**النَّفْثَةُ** واحدة **النَّفْثِ** للحرب واللون
والصدأ والوجه و**النَّفْثِ** وثوب كالآزار يُجْعَلُ له حمزة
مطبوقة من غير نيفق ويُنَادى كائِنْد السراويل * **ثُبْثُ**

التَّيْبُ المزار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم
وعربهم ح تَبَّاهُ وفي الصفحات التَّمَاهُ هم الذين
تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس
فاشرفوا اخفايا الضمائر لانكشاف السرائر لهم عن وجوه
السرائر. وتَبَّاهُ الاشرف عند الاسلام من يتبَّاهُ عن
احواله. وكلَّم تَبَّاهُ اي نُتِمَّتْ خلصته يضعف صوته

يفعلهُ الشَّيْءُ لِلْأَسْمَعِ صَوْتَهُ الْأَصْيَافُ * **النَّقِيبَةُ** مُؤَنَّثُ
النَّقِيبِ وَالنَّقْسُ وَالْعَقْلُ وَالْمَشُورَةُ وَنَفَاذُ الرَّأْيِ وَالطَّبِيعَةُ
وَالْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ مِنَ النَّوْقِ. وَفُلَانٌ مِمِّمُونَ **النَّقِيبَةُ** أَيِ
مَبَارَكِ النَّقْسِ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ إِذَا كَانَتْ مِمِّمُونَ
الْأَمْرُ يَنْجَحُ بِمَا جَاحُولٌ وَيُظْفَرُ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ
مِمِّمُونَ الْمَشُورَةُ * **الْأَنْقَابُ** الْأَذَانُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَ**الْمُنَقَّبُ**
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقُبُهُ الْبِطْلَانُ مِنْ بَطْنِ النَّابَةِ. وَ**الْمُنَقَّبُ**
و**الْمُنَقَّبُ** الطَّرِيقُ فِي الْحَجْلِ جُ مَنَاقِبٍ وَ**الْمُنَقَّبُ** إِصْطِمًا مَنَقِبُ
يُؤْوِئُ آلَهُ مِنْ حَادِدٍ تَنْقُبُ بِهَا سَرَةَ النَّابَةِ. وَ**الْمُنَقَّبَةُ** الطَّرِيقُ
فِي الْجَبَلِ وَطَرِيقُ ضَيْقِ يَوْمٍ دَارِينَ وَالْحَاطِطُ
وَالْفَخْرُ وَالْفِعْلُ الْكَرَمُ ضِدُّ الْمُنَقَّبَةِ جُ مَنَاقِبٍ. وَ**أَمْنَقِيبُ**
الْإِنْسَانُ مَا عُرِفَ يَوْمَ مِنَ الْخُصَالِ وَالْإِخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ

بَقِيَ الْعَظْمُ بِقُتْلِهِ نَفْسًا اسْتُخْرِجَ مِنْهُ

نفث العظم بفضة نقفاً استخرج عنه كفتته بالطعام
المثناة من فوق. وحده خطه لحظ الطعام. والشيء
المدفون حفر عنه ليمخرجه. وفلاتا بالكلام إذا
به. والرجل في الامة وفي السير اسرع * نفث الرجل

النافر مؤنث النافر والناهية وبحة المصيبة (وفي الفاموس
والمصيبة بالعطف) ج نافر. واتي عنه نافر. اي
كلام يسوءني او في الحجج المصيبات. وبينهم نافر اي
مراجعة في الكلام * النافر الصورج نافر * النافرة
قدر ما ينفر الطائر. وما ترك عندي نفاة الا انفرها
اي ما ترك عندي شيئاً الا كنية * النفر مصدر وصوت
يسمع من قرع الاجسام على الوسط. والنفر النكة في
ظهر النواة والعاملة تستعمل بمعنى النكس. والنفر الغضبان
والمصابتة نافر. والنفر مصدر واعوذاته من العفر
والنفر اي ذهب المال * النفرى العيب وفي اسم من
نفره اي عابه. ودعوتهم النفرى. اي دعوة خاصة.
وبقائها الجففى. وبنات النفرى النساء اللاتي يعين
من مربيهن. قالت امرأة لزوجها مربي على بني نظرى
ولا تربي على بنات نقرى. اي مربي على الرجال الذين
ينظرون ولا تربي على النساء اللاتي يعين من مربيهن *
النفرة المرأة والنكة في ظهر النواة كان ذلك الموضع
يُفر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالفرقة). وما
انما نفرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي. قال الشاعر
وهن حرى ان لا ينبلن نفرة

واستحري بالمارحون نيب

مراعاة الكلام يقال بسما نفرة. والوهدة
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
منقطع النخدة في الفنا وهي من نفرة الارض والفضطة
المناية اي السبكة من الذهب والفضة نقار. ووقب
العيب ونقب الاست وميض الطائر. مؤنث
النقر وكل ارض منصوبة في هبط. والنقر داء يأخذ
النساء في ارجلهن او في احدتيها * النثار فعال للبالغة
ومن عمل نثر الحجارة والخشب وحرقة النفاة * النفاة
مؤنث النفاة ووجه النفاة وفي عد المؤنثين شبه
الدفع من الجمل يضرب عليها وبعضهم يقول النقرة *
النقر النكة في ظهر النواة. قال ليبي يرثي اخاه اريد
فليس الناس بعدك في نقر.

ولام غير اصدياء وهامر

اي يسوا بعدك في نفي. وسفير ايضاً ما يفر من الحجر
والخشب ونحوه وجذع ينقر ويجعل فيه كالمراق يصد
عليه الى الفرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فينبذ
نبذة واصل الرجل ونجاده. يقال فلان كرم النفر
والنفر جذا وذباب اسودج انقرة. وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة. قال الشاعر

نزلوا بأنقرة يسيل عليهم

ماء الفرات يجي من اطوار

والنفر عند البناء من لوح يجعل عليه الطين وشبه صندوق
يُنقل فيه الطين ايضاً ج نقران. ونقر نقر اتباع *
النفر النكة على ظهر النواة. والنفر شبه الصنير.
والنفر حديد كالداس يُنقر بها ومن الطائر منسره وهو
له كالم لانسان ومن الخنف مقدمة. ومنار الدجاجة
ومنار الغراب كوكبان. ومنار الغراب ايضاً عظم في
الكف يسمى بالاخرم. والنفر الحول ج منافر.
قال ذوالرمة

لو كنتم ماء لكنتم زندا

او كنتم ضا لكنتم نندا

وفي الحديث تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الخلل كالتند. ومعناه ان صفار الغنم تدخل بين
كبارها وتستمر من المطر والرج. والتند من الصبيان
التي الذي لا يكاد يشب * النقة الكرويا. وسند
والنقة واحدة النقة والتند. وفي الجوهري النقة بالضم
ضرب من النجر * النقاد الذي يند الدرام وغيرها
وراعي النقة للغم المذكور * النقاد مصدر وانتقد وعند
احمد بن القليل * نقد وقد تدخل عليه آل النقد.
ومنه المثل بات بليل نقد. قيل لان النقد لا ينام
الليل كله. وقيل النقد الذي يشتكي منه من النقد
وهو لا ينام. ايضاً * النقة السخية. النقة
في قول الحريري من مقامه نقر غبة وحجج النقاد مصدر
مبني على الانتقاد. والنقد حجر الثناين. النقة الطير
منقذة. حرقة ينقذ بها نحو ج منافذ

منه منقذة نقداً خالصاً ونجاة. ويند الرجل ينقد
نقدًا مجاً * النقة منقذة نقداً خالصاً ونجاة *
مصدر والسلامة. وتقول العرب للعائر وغيره نقداً
لك اذا دعوا له بالسلامة. واصلة. فنقد الله نقداً.

والنقد مصدر وما انتدته. وماك شند ولا نقداً ذكر في
نق د * فرس انتدته من العدو والسر والمراء
كان لها زوج نفايد * النقد النقد كالتند بالمال
المهمة

نقده بنقده نقراً ضربة. وفلاناً عابه. والطائر
اليسع عن الفرخ تنها. وفلان في النافر نخر. وفي
الحجر كنب. والطائر الحب لقطه من هنا وهنا. والحجر
والخشب نقه وحفره. وعن الامر بحث. وفلان الزق
لسانه بحكوه ثم صوت او هو ان يضطرب اللسان وهو
صوت ترزع به الفرس. وقول قد كني المنقرى انا ابن
ماوية اذ جد النقر اذاد النقر بالحمل اي ازعاجها
بالصوت فلما وقف نقل شمة الرأه الى القاف. ونقر
فلان قرع الاجام على الوسط وصوت. وبالقوم دعاهم
خاصة. والسهم اهدف اصابه. ونقر فلان في صلاته نقر
الدليك. اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والسجود
كايمن الدليك وهو بني النقرى. وعر عليه بنقر نقر
غضب. واشياء اصابتها حره. وفلان ذهب مانه *
من الطائر في الموضع سهبة لبيص به. وفلان باسم
فلا مناه من بين النجاة. والشيء وعن الشيء بحث
عنه. وبدا يواخرج شبه الصغير. وعلى فلان عابه وذكر
ما يسوءه. والطائر الحب يعني نقره شدة للبالغة. ونقره
سافرة ويقار راجعة في الكلام وحاجه. وانقر عتكت.

وقال ضربة في انقر عتكت حتى قتله. اي ما اقلع عنه.
ونقر الشيء بحث عنه. وسره اختاره. والشيء بحث
عنه. والقوم والقوم دعا بعضاً دون بعض. اي دعاهم
دعوة خاصة. والحمل بجوارها نقر احفرت. والشيء
كنية * النافر اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا

لم يصب فليس بنافر ج نافر. قال الشاعر

رميت بالنافر الصياح

اعدتكم ففاهم ذكابي

اسرع. وتنف الرجل المرافساها واستعظها. *
الرجل اسرع. والعظم استخرج نحه. والشيء المدفون حفر
عنه ليستخرجه * مات كقطام اسم للضعف
نقل الشيخ تنقله مثنى ينير التراب في مثنى
نخ العظم بنحه نحا استخرج نحه. والشيء قشره
وخلص جده من رديته. والجذع شدة عن ابنة
ونقا * نخ العظم والجذع معنى نحه. والشاعر شعره
اصحله وهبته. يقال خير الشعر الحولي النخ. ولا يخص
بالشعر بل هو عامر فيه وفي غيره. ونخه منقحة
نالحه. ونخ الشعر معنى نحه. والرجل اقلع حلبة سيفه
في الجهد والقتل. ونخ شعبة قل. ونخ العظم معنى
نحه * النخ مصدر ونحاح ايض صيني. ونخ النخالص
من الرمل * النخ مصدر ونخ واختصار للنظام وضوح
المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تباعد الربة عن اوصاف
جميع المخلوقات. ونخ المناط عند الاصوليين ان
ثبت عدم الفارق لثبت عليه المشترك. والفارق
الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشارك
هو الذي يوجد فيها

نخه بنخه نحا ضربة. ودماغه كسره * اسخ الخ
من العظم استخرجه * النخ الماء البارد العذب الصافي
لا ينفخ العطش اي يكره. والنخالص من كل شيء.
يقال هنا نخالص العربية. اي خالصها والنوم والعافية
والأمن * نخل عدا. اي تناقل في مذهب سيبويه *
مقدم الفنا من الاذن والخشب * نخل عدا. اي
فيل الدماغ

نقد الدرام وغيرها بنقدها نقداً وتنقاداً ميزها
ونظرها ليعرف جيدها من رديتها. ومنه انتقاد
الكلام لظاهر ما به من العيب. وفلاناً وفلان الثمن
اعطاه اياه نقداً. قيل ومنه حديث جابر وجبله قال
بندي ثمة. اي اعطانيه نقداً معجلاً. وقد اجوز نقره
بالاصبع. والطائر الخ. والحبة ضرب فيه بنقارو.
وقد الرجل الشيء وايه بنظره اختلس النظر نحوه.
وقال في الاساس وهو بنقد يعين الى الشيء اي يدم
النظر اليه باختلاس حتى لا يظن له. ويقال ما زال
بصره بنقد الى ذلك فتودا كانا شبه بنظر الناقد الى
ما بنقده. ونقده الحجة لدغته. ويند الفرس وغيره
بنقد نقد كسر وانكل فهو نقيذ. والحافر نقشر * نافذة
مناقة نافسة. وانفذ النجر اوزق. ونقد الدرام وغيرها
وانقدها بمعنى نقدها. وانقد الولد شبة. وفلان الدرام
قبضها نقداً * النافذ اسم فاعل ج نقاد * النقد مصدر
وخلاف السيئة. ودرهم نقد اي اذن جيد نقود
ورعاسيت الدرام بالنقود ايضاً والنقدية. والنقد في
عرف النفاة الذهب والفضة. ونقد العروس لصداها من
كلام بعض العامة. والنقد البطي. والقباب الفليل اللحم
والنقد الفليل اللحم. والنقد انتقد ضرب من النجر واحدة
نقذة. والنقد ايضاً مصدر وجس من الغنم قبيح الشكل
صغير الارجل يكون بالبحرين. ومنه المثل اذل من
النقد. قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقد ج نقاد
ونقاده. قال الشاعر

تنفّض المحصى عن مجمرات وقبعة
كارحاه رقد زلتها المناقر
وَلَنْفَرُ **وَالْمَنْفَرُ** الخبثية التي تنفّر للشراب مناقير شاذة
والبرص الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الأرض أو
الكثيرة الماء والمخوض. **وَالْمَنْفَرُ** اللبن الحامض جدًا .
وهو **مَنْفَرُ** العين **وَمَنْفَرُ**ها أي غايرها
تفرّد في المكان تفرّد قارب فيهِ **مَا لَكَ مَنْفَرِدًا** أي
منفياً

يـ - **الْيَنْفَرُ** يرم ووجع في مفاصل الكمين
وأصابع الرجلين وفي إبهامها أكثر ومن خاصيتونه
لا يجمع مدّة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع
المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء
لاختلاف المجال. **وَالْيَنْفَرُ** ايضاً الهلاك والذاهية
المعظيمة والدليل المحاذق **الْمَنْفَرُ** والطبيب الماهر
النظار المدقق وشي **يَنْفَرُ** على صفة الورد تفرّد المرأة
في لباسها **وَالْيَنْفَرُ** الدليل والطبيب المذكورين
قال ذوالرئة
وقد اكون مرة نطيسا

طبا بادواء الصبا ينفرسا
نَفَر الظهي ينفرّ نَفَرًا ونَفَرَانًا وب. **وَالْعَامَّةُ** تقول
نَفَرُ فلان. أي جيل * **نَفَرَت** الصبي أنه رقصة. **وَالْمَنْفَرُ**
الرجل دائم على شرب النقر. **وَفَلَانٌ** اقضى **النَقْرَ** .
ووقع في ما ينهوه داه **النَقَارَ** . وعدو قلة قتلا وحيا .
وَانْفَرَت الشاة اصباحا داه **النَقَارَ** . **وَفَلَانٌ** لفلان من ماله
اعطاه خسيصة **بِالنَقَارِ** اسم فاعل وعطاءه **وَرَأَى** خسيص *
النَافِرَةُ مؤنث النافير ج نوافر. **وَنَوَافِرُ** الذابة نوايفها *
النَقَارُ داه للاشية شبه الطاعون تنفر منه حتى تموت
مثل **النَزَاءِ** * **النَفَرُ** ردال المال . **وَالْمَنْفَرُ** البئر . **وَالْمَنْفَرُ**
الماء الصافي العذب واللقب . **وَالْمَنْفَرُ** اللبب وردال
المال . **وَانْفَدَ** الاصمعي
اخذت بكرًا نَفَرًا من **النَقَرِ**

وناب سوء قمرًا من **النَقَرِ**
النَقَارُ والنَقَار طائر اوصغار العصافير * **النَقَارُ** المصاب
بداه **النَقَارَ** والاشي **منفوزة**

نَفَسُ الراهب با الويل **النَافُوسُ** بنفسه نفساً
ضربة يو. **وَفَلَانٌ** فلاناً عابه ومخربو * **نَفَسٌ** فلاناً
لقبه * **وَالنَّوَاةُ** جعل **النَفَسَ** فيها * **النَافِيسُ** اسم فاعل
والحامض . يقال **لَبَنٌ نَافِيسٌ** . أي حامض * **النَافُوسُ**
خشبة او حديدة طويلة يضرب بها النصارى اعلاماً
للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل .
وربما استعملوا **النَافُوسُ** للجرس ج نوافيس . قال
جرير

لما تذكرت بالديرين ارفخي

صوت الدجاج وضربت بالنوافيس
النِقَاسَةُ التلبيب وهي اسم من **النَفَسِ** * **النَقَسُ** مصدر
والمجرب . **وَالنَقَسُ** المدا ج انقاس وانفس . قال
المرار التغمي

عنت المنازل غير مثل **الانفس**
بعد الزمان عرفت بالفرطس

اي في **الفرطاس** * **النَفُوسُ** نبات * **الانفس** ابن
الامة

نَفَسٌ الشيء ينقثه نقثاً لونه بلونين او اللون
وزينة . **وَالْمَنْفَرَةُ** جامعها . **وَالْمَنْفَرَةُ** ضربة بشوك حتى
يرطب . ويقال **نَفَسٌ** العذق على المجهول اذا ظهرت
يو نكتت من **الارطاب** . **وَنَفَسٌ** الشوكه من رجله
استخرجها . ومن امثالهم لا تنفس الشوكه بالشوكه
فان ضلعا معها ومريض الغنم نقاه من الشوك ونحوه .
وعن الشيء استنقى كسفة . **وَنَفَسٌ** فص الحام حفره .
ومجر الرعي ضربة بالقدور يمنح بعد املاسا او
مولدة * **نَفَسٌ** الشيء لونه بلونين او أكثر . **وَنَافِئَةُ**
مناقفة استنقى في حيايه . وفي الحديث من نوفس
الحساب عذوب . **وَفَلَانٌ** جادله **وَمَاحِكُهُ** . **وَانْفَسَ**
الرجل دام على اكل **النَفَسِ** . **وَفَلَانٌ** ادم الجاج . وعلى
غريه استنقى عليه . **وَانْفَسَ** الرجل اخرج الشوكه من
رجله . **وَالْمَنْفَرَةُ** استخرجها . وكذا اذا اختاره . **وَالْمَنْفَرَةُ**
ضرب بجذع الأرض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لعله
لعله **الْمَنْفِشُ** . **وَفَلَانٌ** امر **النَقَاشِ** ينقش قصه . وقول
الحري من مقامه التنسية

فقل لمن قد شاك ذنبه

ملكك يا مسكين او تنفش

اي الا ان تنفش اي تتوب وتدارك الذنوب . وهو
مستعار من **انفاس** الشوكه * **النِقَاسَةُ** حرفة **النَقَاشِ** *
النَقَشُ مصدر والمصغ اذا كان اصغر من الصعور
وَالرُّطْبُ الرطب وما ينش على الشيء من صور
وَالْوَانِجُ نفوش * **النَقَاشُ** صانع **النَقَشِ** * **النَقَشُ**
كالنقش بالفاء وزنا ومعنى . **وَالْيَنْفَرُ** . يقال ماله
نَفِيشٌ . أي ميل * **وَالْمَنْفِشُ** **وَالْمَنْفَاشُ** ما ينقش يو .
وَالْمَنْفِشَةُ المنقلة من الشجاج . **وَالْمَنْفُوشُ** اسم مفعول
وَالْمَنْفُوشَةُ الشجة تنقش منها العظام اي
تستخرج . **وَعَدَ** المولدين خبر مستند ينقش وجهها
وبلاث بالزيت ج مناقش

نَفَسٌ الشيء المحط بنفس تنقل وتناصاً ونقصاً
ذهب منه شيء بعد قامة **وَنَقَصْتُهُ** انا . **يَعْدِي** ولا **يَعْدِي** .
وقد **يَعْدِي** ايضاً بنفسه المفعولين فيقال **نَقَصْتُ** زيداً
حقه . وفي الحديث شهر اعبداً **بِنَقْصَانِ** رمضان وذو الحجة .
فيل اي لا يجمع نقتانها في عام واحد وقيل انها وان
نقصا او نقص احدها الا ان نواها من تكامل **وَنَقَصَ** الماء
يَنْفُصُ نقاصة عذب * **نَقَصَ** الشيء * **وَانْقَصَ** **وَانْقَصَ**
بمعنى نقصه . وفي لغة ضعيفة فهو **يَوْمٌ** ثاب في كلام
فصح . **وَالْمَصَابِجُ** **وَالنَقَصُ** الرجل بمعنى انقص . **وَالْمَنْفَرَةُ**
بمعنى نقص لازم متعدي . يقال نقصه فانقص . **وَانْقَصَ**
حقه بمعنى نقصه . **وَنَقَصَ** وقع فيه وذمة ونسب اليه
النقص . **وَتَنَاقَصَ** الشيء نقص شيئاً فشيئاً . **وَالنَقَصُ**
المن استحقه * **وَالنَافِيسُ** اسم فاعل **يُودِرُهُ** ناقص اي
خفيف غير تام الوزن ج **نَقَصَ** وعند الصريقين اللفظ
الذي لامة فقط حرف علة كقرا وروى ويسمى بالهتل
اللام ايضاً . **وَالنَقَصُ** ناقص ايضاً على اسم ذي حرفين
كمن وكما . **وَالنَافِيسُ** عند المحاسبين هو العدد الذي
مجموع اجزائه المردة ناقص منه وعلى قسم من المخروط

وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البدع على قسم من
التجسس وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله له ما يو
يمكن من حصول كالاو بل يحتاج في تحصيلها الى آخر
كالنفوس الحافظة وعلى قسم من المركب وهو المركب
الذي لا يكون له صورة نوعية فقط تركيبة زماناً معتداً
يو * **النقص** مصدر **النقصان** غير ان **النقصان**
لا يستعمل في الدين والعقل . يقال دخل عليه نقص
في دينه وعقله ولا يقال نقصان . **وَالنقص** عند
العروضيين اجماع الكف وهو حذف السابع الساكن
مع العصب وهو اسكان لام مغالطة في الوافر فريد الى
مغالب كقول

لسلمة دار بنجني كباقي الخلق السحق ففار
النقصان مصدر واسم للقدّر الذاهب من المنفوس .
يقال **نَقَصَانُهُ** كذا وكذا * **النقص** من الماء العذب وكل
طوبى طابت رائحة **النقص** الواقعة في الناس والخصلة
الدينية والضعيفة والعجب حقايق **النقص** **النقص**
وَالْمَنْفُوسُ اسم مفعول وعند الصريقين هو الاسم الذي
في آخره ياء قبلها كسرة كالناضي . وعند اهل العروض
ما دخله **النقص**

نقص البناء بنقص نقصاً هدمه . **وَالْعَظْمُ** كسرة **وَالْمَنْفَرُ**
حله . **وَالْعَهْدُ** والامر ضد امره وانقصه بعد احكامه
وذلك مجاز من **نقص** الجمل . **وَنَقَصَ** المصل ولادم
ونحوها **يَنْفُصُ** وينقص نقصاً ايضاً صوت **نقص** الفرس
وكي ولم يستحكم انعطافه . **وَانْقَصَ** قوله الثاني قوله الاول
منافضة خالفة **وَانْقَصَ** العقاب صوت . قبل الانقاص
تصويت الحيران كالعقاب مثلاً **وَالنقص** تصويت
الموتان كالرجل مثلاً **وَانْقَصَ** اصابعه ضرب بها لتصوت .
وبالدابة الصق لسانه بالحنك ثم صوت في حافتيه .
وَالْكَمَاةُ اخرجها من الأرض . **وَالْمَنْفَرُ** دعا بها . **وَالْعَلَكُ**
صوته . وهو مكروه . **وَالْمَنْفَرُ** الظهر انقله . **وَفَلَانٌ**
فدحه بنقله . اي صوته . وفي سورة ألم **نَفَرَحْ** وضعنا
عنك وزرك الذي **انقص** ظهره اي انقله حتى جعله
نقصاً اي هزولاً او انقله حتى سمع نقيضة اي صوته .
وَتَنَقَّصَ الدم تقطر . **وَالْيَتِ** تشقق وسبح له صوت .
وعظامه صوتت . **وَتَنَاقَصَ** البناء والجمل اعمل برمة .
وَالْقَوْلَانُ تخالفا وتداهما وهو مجاز من تناقص الجمل
لان احدهما ينقص الاخر . **وَتَنَاقَصَا** البيع قضاء . وهو
من كلام النعمان **وَتَنَاقَصَ** البناء والجمل انتكث **وَالْمَنْفَرُ**
برمة . **وَالطَّيَّارَةُ** بطلت . ويقال **انقص** الجرح بعد بره
والامر بعد الثأمو . اي نكس . **وَتَنَاقَصَ** الجدار
انقصاً تصلم ولم يقع بعد . وذكره الفريز بادي في
ق ض ض وهنا محل ذكره **النقصان** ما ينقص من جبل
الشعر **النقص** مصدر ومن الفرار ج والمغرب والضدع
والعقاب والنعام والساني والباري والوتر والوزغ
ومفصل الآدمي اصابعها . قيل والصواب فيها **النقص**
وفي التعريفات **النقص** لغة هو الكسر . وفي الاصطلاح
هو يات تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل
المطل النال عليه في بعض الصور فان وقع بين
شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى **نقصاً**
اجمالياً لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الإجمال وإن وقع بالمتع المجرد أو مع السند
يُسمى نقضاً تفصيلاً لانه منع مفصلة معينة . وفيها أيضاً
النقض وجود العلة بلا حكم . **والنقض** في العروض
هو حذف الحرف السابع الساكن من معالين وتسكين
الحامس كحذف نونو وإن كان لامو ليقى فمأعلت فنبقل
الى مفاعيل ويسمى منقوضاً **والنقض** المنقوض والنقض
بالقاء والمزول من السير ناقة أو جملًا أو هي **نقصة**
بهاء وما نكث من الاخوية والاكسية فغزل ثانية وقشر
الارض **المنقوض** عن الكأه ج انفاض ونقوض **والنقض**
ما انتقض من البيان ج انفاض ونقوض **والنقض** نوع
من الصراع . **والنقض** ما نكث من الاخوية والاكسية
فغزل ثانية * **النقصة** المرة وعند التجارب الخفية
يسقف بها البيت ج نقض . **والنقصة** النوع والمزولة
من السير يقال ناقة نقصة * **النقص** بالضم بابه * **النقص**
من الآدم والرجل والوتر والنسع والرحال والحامل
والاصابع والاضلاع والمفاصل اصوابها . ومن الجمجمة
صوت من انجاثام اياها . **ونقص** كل شيء رقة فاذا
قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنيضها انه ليس
كذلك . قال العلماء **النقصان** الامران المتانعان
بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالاجباب والسلب
فانه اذا تخفى الاجباب بين الشيتين انتفى السلب
وبالعكس . راجع المضادة في باب الضاد * **النقصة**
الطريق في الجبل وإن يقول شاعر شعراً فينقض عليه
شاعر آخر حتى يجي بغير ما قال ج نقاض * **الانقيض**
الطيب الذي له رائحة طيبة . **والنقصان** التحالف والتدافع
ويقال في كلامنا **تناقض** اذا كان بعضه ينقض ابطال
بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين
على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض
والمعارضة ايضاً . وعند المنطقيين اختلاف التضيئين
بالاجباب والسلب بحيث ينفضي للذات صدق احدها
وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان . زيد ليس بانسان .
والنافقة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند
الاصوليين عبارة عن النقص . وعند اهل النظر عبارة
عن منع مفصلة الدليل سواء كان مع السند او بدونو .
وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة
الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل
الجمل في سم الحيايط . **والنقض** اسم مفعول وعند اهل
العروض ما دخله النقص من الاجزاء

نقط الحرف ينقطاً نقطاً المجمة وجعل له نقطاً
ضوءاً **نقطاً** . والحرف **منقوط** . **والعامة** تقول **نقط** الآناه
اي قطر * **نقط** الحرف بمعنى نقطة . والعريس اعطاها
نقطه وهي ما عهداه العروس عند الزواج ما يصلح لها
من لباس وغيره . وكلاهما من كلام العامة * **نقط**
المكان صار ذى نقاط من الكلام . **وقلان** الخبر اخذه
شيئاً بعد شيء * **النقاط** اسم فاعل ومولى المولى *
النقطة المرة . **والنقطة** اسم من النقطة وعلامة في شبه
كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المجمة او تحته تتميز
بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والحاء . وربما
جعلت بين الكلام للمنع بينه والوقف على ما قبله قليلاً ج

نقط ونقاط ومنه **نقاط** من الكلام **ونقط** اي قطع متفرقة
منه **والنقطة** عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار
اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلاً لاطولاً ولا عرضاً
ولا عمقاً ولا بالفضل ولا بالتوهم **والنقط** الاربعة عند اهل
الهيئة في الجهات الاربعة اي الشرق والغرب والجنوب
والشمال . **ونقطة** الدائرة مركزها . **ونقط** الميزان عند
اهل العروض اسم يخرج من محور الشعر ويعرف بالمشارك .
وتطلق **النقطة** عند العامة على القطرة من الماء او
الدم . ومنه **داه النقطة** لضرب من الصداغ لانه فياز عمو
يحصل من نقطة در نصيب القلب . ونقطة العروس
نقمت . **والنقطة** عند البنائه من حجر ونحوه يجعل تحت
راس المحل وغيره تسهيلاً لرفع ما يرفعونه به وحديده
يدور فيها اصول الباب * **النقط** مولى المولى * **المنقوط**
اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة
ننق الرجل ينقع نقعاً رفع صوته . **والنجب** شقة .
وقلاناً قنلة . والرجل نحر النقيعة . **والنعامة** صانت .
ورقة جمعة في فيه . والموت كثير . **وقلاناً** بالشم شقة
شقة قنماً . **والشراب** اشقى منه وكذا اذا اشقى بالخمر .
والدواء وغيره في الماء اقراه فيه . **والصارخ** بصوت
ناعبة . والصوت ارتفع . **وما نعت** بخبره نقوعاً اي ما
عجبت بكلامه ولم اصدقه . **ونع** الماء نقعاً ونقوعاً
اجتمع في المنع وطال مكثه . **والماء** العطش نقعاً ونقوعاً
سكة وقطعة **ناع** الرجل نحر النقيعة . **والدواء** وغيره
في الماء بمعنى ننع . **والصارخ** بصوت ناعبة . **والماء** فلاناً
ارواه . **والماء** اصفر وتغير . **وقلان** شراً خباء . **وقلاناً**
ضرب انة باصبعه . **واليت** دفنة . **والبيت** زخرفة او
جعل اعلاه اسفلة . **والجارية** افترعها . **والنقع** النقيعة
نحرها . **والقور** نقيعة دججاً من الغنية شيئاً قبل القسم
وانقع لونه على المجهول تغير واختلط لامر اصابه
كالخزف . **والنزع** كاستنقع واستنقع . **والنقع** الصوت
ارتفع . **والماء** اصفر وتغير . **وقلان** في الغدير ترل
واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليزداد . **والماء** في الغدير
اجتمع . **وروجه** خرج واجتمع في فيه كاستنقع الماء في
مكان . **وانقع** لونه على المجهول تغير . **والتي** في
الماء **انقع** **النافع** اسم فاعل . **وسم** **نافع** اي بالغ نابت .
وما نافع . **اي** نافع . **ودر** **نافع** اي طري * **اسفحة**
من كل شيء الماء الذي ينقع فيه * **النقع** مصدر **والماء**
المستنقع اي المجتمع **انقع** . ومنه **الثلث** انه لشراب
بانقع . يضرب لمن جرب الامور والذاهي المتكرران
الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى
الانقع . **والنقع** ايضاً الضارج نقاع ونقوع وموضع
قرب مكة والارض الحرة الطوب يستنقع فيها الماء ج
نقاع **وانقع** والقاع ومحس الماء ج نقاع وعن عائشة ولا
يباع **نقع** شر وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في اناء او وعاء . قال ابو عبيد واصلة ان الرجل
كان يحفر يراً في التلأ ليسقي ماشيته فاذا سقاها فليس
له ان يمنع الفاضل غيره * **النقصاء** النقع للقاع والارض
المذكورة * **النقاع** فعال للبالغة والمتكبر بما ليس عنده
من الفضائل * **النقوع** صنع فيه من افواه الطيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما ينقع في الماء من
الدواء والنبذ . **والنقيش** الخفف وهذه من كلام
المولدين . **ورجل نقوع اذن** . اي يؤمن بكل شيء *
النقيع من المياه العذب البارد او الشروب والبر
الكثيرة الماء وهو مذ كرج نقعة . **وشراب** من زبيب او
كل ما ينقع تمرًا او زبيبًا او غيرها والحض من اللبن
يرد والحوض ينقع فيه القرو والصراخ والرجل امثمن
غير قومو . **وما نقيع** . **اي** نابع * **النقيعة** طعام القادم
من سفره وكل جزور جزرت للصفاف ج شافع . ومنه
الناس **نقاع** الموت اي يجزرم الموت جزر الجزار
النقيعة . **والنقيعة** ايضاً الرجل ليلة يملك * **الانقع** اسم
نفضيل من النقع بالشراب . ومنه **الثلث** الرشف انقع
اي ان الشراب الذي يشرشف قليلاً قليلاً اقطع للعطش
وانجع وان كان فيه بطلا . **يضرّب** في ترك العجلة .
والاشقوة وقية التريد يكون فيها الورد وكل مكان
سال اليه الماء من شعب ونحوه . **والمنقع** المكان
يستنقع فيه اي يجمع . **والموضع** من الغدير ينزل فيه
الانسان ويفضل . **والمنقع** من الصروع الذي يجلو
اذا حليت ويعني اذا حليت . **والمنقع** البحر والموضع
يستنقع فيه الماء والرئ من الماء . **وعدل متنع** اي متنع .
والمنقع الا انه ينقع فيه الدواء والنبذ . **ومنع البئر**
وعاء القدرج منافع . **والمنقع** الدن وفضله في البرار
وتور اي انما صغير من حجارة او التكت تغزله المرأة
ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما
ينقع تمرًا او زبيبًا او غيرها والحض من اللبن
يرد **وسم متنع** اي مرقى . **والمنقع** كخجل برمة صغيرة
يطرح فيها اللبن والقرو ويطلع الصبي . **والمنقعة** الا انه
الذي ينقع فيه الدواء والزبيب . **والمنقعة** ايضاً **والمنقعة**
المنقع للبرمة المذكورة
نقف هامة فلان ينقها نقعاً كسرهما عن الدماغ
او ضربها اشد ضرب او برح او عصاً . **والبيضة** نقيها .
والمنقطة شقة عن الهيد . **فهو نايف** والمنقطة **نقيف**
ومنقوف . قال امرؤ القيس
كافي غداة بين يوم نعلها
لدى حمراء انجي نايف منقطة
والشراب صفاء او مزج . **والعامة** تقول **نقف** فلان
فلاناً اي ضربه بطرف سبائبه او رماه بحصاة من بين
اصبعيه * **نافقة** منافقة ونقافاً ضاربة بالسيف على
الراس . **والنقف** المنقطة بمعنى نقعة . **والجراد** الوادي
اكثر بيضة فيه . ومنه قولهم لا تكونوا كالجراد رعي وادياً
وانقف وادياً . **وقلاناً** الخ اعطاء العظم استخراج مخه .
وتنافنا ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه .
وانقف الشيء استخراج . **والمنقطة** بمعنى نقعة * **النقاف**
مصدر ناقفت . **ورجل نقاف** اي ذو تديرو ونظر .
وجاء في نقاف واحد . **اي** في نقاب . **وقولهم** اليوم
نقاف وغدا نقاف . **اي** اليوم خمر وغدا امر * **النقف**
الفرخ حين يخرج من البيضة وينح ويحبس يكون
سمية بالمصدر * **النقعة** مهدة في راس الجبل * **النقاف**
السائل المبرم او المحرص على الموال او اللص ينتقف
ما يقدر عليه . **ورجل نقاف** اي ذو تديرو ونظر *

ضم الرقاق منافل الاجرال
وانقلته الحديث اي تلت اليوما عدي منه **ونقل** الي
 ما عنده **وجادلته** **وانقله** الاقذاح في مجلس الشرب
 اي ناوله اياها وتناولها منه **وانقل** الخفت او النعل
 اصلحه **ونقل** من مكان الى آخر محمول او اكثر
 الانتقال **وفلان** اكل النقل **وتناقلوا** الحديث فيما
 بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه **وانقل** من
 مكان الى آخر محمول **وفلان** الى رحمة الله او الى
 رضوان الله مات **الناقل** اسم فاعل ج نقله **والعامة**
 يقولون للحامل من النساء **ناقل** ناديا **الناقلة** مؤنث
 الناقل وضد الفاضلين وواحدة نوافل الدهر اي نوافله
 التي تنقل من حال الى حال **والنوافل** من الخراج ما
 ينقل من قرية الى قرية وقبائل تنقل من قوم الى قوم *****
النقل مصدر ناقل وضال عريضة قصيرة الواحدة
نقله وان تشرب الابل نهالا وعكلا بنفسها من غير احلي
 يقال شربت الابل نهالا **ومناقلة** الاقذاح في مجلس
 الشرب *** النقال** فعال للبالغة والذي ينقل الاشياء
 من موضع الى موضع **وفرس نقال** اي سريع نقل القوام *****
النقل مصدر والنقل الخلق والخفق الخلق يقال نقل
 نقل وخفق نقل **والنقل** ايضا ما ينقل به على الشراب

وَنَقَلَ النور عند التجميع نوع من الاتصال . وقرنة
النقل عند الصرفين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي
كما كرر في كَرَمَ ومثله تضعيف النقل كَرَحَ في
فَرَحَ . والنقل النقل الحلق والحذف الحلق . والنقل النقل
الحلق والحذف الحلق ج انقال ويقال ويجدل ومرامجة
الكلام في صحب والریش ينقل من سهم الى آخره والحجارة
مع الشجر او الحجارة مثل الاهار وما يفي من الحجارة
والمحس من هدم البيت ودأ في خفت البعير فيخرق .
ومكان **نَقَلَ** أي ذوقنقل . ورجل **نَقَلَ** أي حاضر
الجواب والمنطلق **جَدَلْ** * **النقلة** المرة واحدة النقال
كأمره . **والنقطة** اسم بمعنى الانتقال والغلبة ج **نَقْلٌ** .
والبنقلة النوع والمرأة تترك ولا تخطب لكبرها ج **نَقْلٌ**
والنقطة جمع الناقيل ومن الودي صوت سله * **النقيل**
الغريب والغريبة والسيل بجي من ارض مطورة الى
غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه . ويقال
فرس ذو **نَقِيلٍ** أي سريع نقل القوام * **النقيلة** الغريبة
ورقة النقل والحذف والتي يرع بها خفت البعير اذا
حفي ج **نَقَائِلٍ** و**نَقِيلٌ** و**نَقِيلَةُ** العضد كركلة الفخذ *
الانقلاء ضرب من التمر بالسلم **والانتقال** مصدر
انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدل من
كلام الى كلام آخر . وفي علم التجميع عبارة عن تحويل
القر . و**فرس مناقيل** و**منقال** و**مينقل** أي سريع نقل
القوام . و**المنتقل** من الاملاك خلاف الثابت . و**النقطة**

وتَفَاءً تَفِيًّا وانتقاء انتقاء اختياره. وانتفى العظم استخرج
تقية. وانتفى استنفاء بالغ في تفتية بدنه. وهو قفاس
لإمعان * نَفَاة الشيء ونَفَاؤُهُ ونَفَاتُهُ ونَفَاتُهُ خياره
وخلاصته. وجمع النَفَاة نَفَاة ونَفَاة وجمع النَفَاة نَفَاة

وَنَقَّاهُ. وَنَقَّاهُ الطَّعَامَ وَنَقَّاهُ بِنَفْسِهِ بِفَهْمِهِمَا وَيُضَافُ رَدِيئُهُ
وَمَا أَتَى مِنْهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَقَّاهُ كُلُّ شَيْءٍ رَدِيئُهُ مَا خَلَا
الْعَرَفَانَ قَاتَهُ خِيَارُهُ. وَالنَّقَّاهُ نَبَاتٌ مِنَ الْحَمِضِ
يُغْسَلُ بِهِ الثَّيَابُ جَ نَقَّاهُ * النَّقَّاهُ مِنَ الرَّمْلِ الْفُطْعَةُ
تَنْفَادٌ مَحْدُودَةٌ وَهِيَ نَقَّاهُ وَنَقَّاهُ جَ انْقَاءٌ وَنَقِيٌّ.
وَنَبَاتٌ النَّقَّاهُ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيُقَالُ شَجَرَةُ النَّقَّاهِ أَيْضًا.
وَالنَّقَّاهُ أَيْضًا النَّقْوُ وَيُكْسَرُ الْآخِرُ عِظُ الْعَضْدِ أَوْ كُلُّ
عِظٍ ذِي مَخْرَجٍ انْقَاءً * النَّقْوَةُ مِنَ الشَّيْءِ خِيَارُهُ وَالنَّقِيَّةُ
اتِّبَاعُ النَّقِيَّةِ. يُقَالُ نَقِيَّةٌ نَقِيَّةٌ. وَأَصْلُهَا نَقْوٌ حَذَفَتْ لَهَا
وَعُوْضَتْ نَاءٌ * النَّبِيُّ النَّظِيفُ جَ نَقَّاهُ وَنَقَّاهُ وَنَقَّاهُ.
وَهَذِهِ نَادِرَةٌ * الْأَنْقَى اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَرَجُلٌ أَنْقَى أَيْ
دَقِيقُ النَّصَبِ. وَأَمْرَةٌ نَقَّاهُ كَذَلِكَ
نَحَى الْعِظَ بِنَفْسِهِ نَقِيًّا (يَأْتِي) اسْتَخْرَجَ نَتِجَةَ كِفَاةٍ مِنْ
الْوَاوِيِّ. وَنَبِيَّةٌ بِنَاءٌ نَقَّاهُ لَنَبِيَّةٍ * النَّبِيُّ مَعَ الْعِظِ وَنَحْمِ
الْعَيْنِ مِنَ السِّينِ جَ انْقَاءً * النَّقَابَةُ ذُكِرَتْ فِي الْوَاوِيِّ *
النَّبِيُّ النَّظِيفُ وَأَوِيَّةٌ. وَالنَّبِيُّ الْحَوَازِيُّ * النَّبِيَّةُ مَوْثٌ
النَّبِيُّ وَالْكَلْبَةُ جَ نَقَابًا * النَّبِيُّ (وَفِي عَامِ افندي الْمُنَى)
الطَّرِيقُ
نَكَأَ الْفَرْحَةَ بِنِكَأَ مَا نَكَأَ قَفْرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ
فَتُدْبِتُ. وَالْعَدْوُ فِي الْعَدْوِ قَتْلُ فِئْمٍ وَجَرَحُهَا وَانْحِنَ
كَتَبِي مِنَ الْمُنَاقَصِ. وَفَلَانًا حَقَّ قَضَاءُهُ. وَقَوْلُهُ هَيْتَ
وَلَا تَنْكَأُ أَيْ هُنَاكَ اللَّهُ مَا نَلَسْتُ وَلَا أَصَابَكَ وَجَعُ *
انْكَأَ حَقُّهُ مِنْهُ انْكَأَهُ أَخَذَهُ وَقَبَضَهُ * النِّكَاءُ وَالنِّكَاءُ
نِكَمَةُ الطَّرِيقِ. وَهُوَ زَكَاةُ نِكَأَةٍ. أَيْ يَفْضِي مَا عَلَيْهِ
عَاجِلًا وَلَا يَمُتَلُ
نَكَبَ عَنْهُ يَنْكَبُ نَكْبًا وَنَكْبًا وَنُكْبًا عَدْلٌ وَالنَّكْبُ
وَيُنَكَّبُ طَرَحُهُ. وَالْأَنَاءُ أَرَأَى مَا فِيهِ. وَالْكَائِنَةُ نَارُهَا فِيهَا.
وَالْمَجَارَةُ رَجُلَةٌ لَمَنَّا أَوْ أَصَابَتْهَا وَخَشَشَتْهَا وَالْدَهْرُ فَلَانًا
نَكْبًا وَنَكْبًا يُلْغَمُ مِنْهُ أَوْ أَصَابَهُ بِنِكَبَةٍ. وَالرَّجُلُ نُكْبًا مَا لَمْ
عَنْ مَهْبِئَةٍ. وَفَلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ يَنْكَبُ وَنُكْبًا كَانَ مِنْكَابًا
لَهُمْ أَيْ عَرِيقًا أَوْ عَوْنًا بِعَمْدُونَ عَلَيْهِ. وَنَكِبَ عَنْ
الطَّرِيقِ يَنْكَبُ نَكْبًا عَدْلٌ. وَالْبَعِيرُ أَصَابَهُ دَاءُ النَّكْبِ.
وَنَكِبَ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ فَهُوَ مَنُكُوبٌ *
نَكَبَ عَنْ الطَّرِيقِ عَدْلٌ وَتَقَى. وَالنَّكْبُ عَمَاءٌ. لَا زَمْرَ
أَيْ عَدْلُهُ عَنْهُ وَعَمَاءٌ. وَتَنَكَّبَ عَنْهُ عَدْلٌ وَتَجَنَّبَ وَاعْتَزَلَ
وَوَلَّاهُ مَنِكَبَةً وَأَقْبَلَ ضَوْغُورَهُ. وَيُقَالُ تَنَكَّبَ مَنَعْدِيَا
بِنَفْسِهِمَا وَتَنَكَّبَ كَمَا شَاءَ أَوْ قَوْمَهُ الْفَاهَا عَلَى مَنِكَبِهِ * النَّكْبُ
مَصْدَرٌ وَالْمَهْبِيَّةُ جَ نُكُوبٌ. وَالنَّكِبُ الَّذِي لَمَسَتْ الْمَجَارَةُ
رَجُلَهُ أَوْ أَصَابَتْهَا النَّكْبُ مَصْدَرٌ وَشِبْهُ مِيلٍ فِي الشَّيْءِ
وُظِّلَ بِالْبَعِيرِ أَوْ دَاءٍ فِي مَنَاكِهِ يُظْلَعُ مِنْهُ أَوْ لَا يَكُونُ
الْأَفَى الْكَتِفَ * النَّكْبَاءُ مَوْثٌ الْأَنْكَبُ وَرَجُلٌ انْخَرَفَ
عَنْ مِهَابَةِ الرِّيحِ الْقَوْمُ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رَجِيمَيْنِ أَوْ بَيْنَ
الصَّبَا وَالشَّالِ جَ نَكَبٌ وَنَكَبَاتٌ. أَوْ نَكَبَ الرِّيحُ
أَرْبَعُ الْأَرْبَابِ نَكَبَاءُ الصَّبَا وَالْمَجْنُوبِ وَالصَّابِيَةَ نَكَبَاءُ
الصَّبَا وَالشَّالِ وَتُسَمَّى النَّكَبَاءُ أَيْضًا. وَالْمَجْنُونُ
نَكَبَاءُ الشَّالِ وَالِدَبُورُ فِي قَرَّةٍ وَفِي نَيْفَةِ الْأَرْبَابِ أَيْ
نَقَابِلَهَا. وَالْمَلِيفُ نَكَبَاءُ الْمَجْنُوبِ وَالِدَبُورُ فِي حَارَّةٍ وَفِي
نَيْفَةِ النَّكَبَاءِ. لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَوَحَّجُ بَيْنَ هَذِهِ النَّكَبِ كَمَا

نَاحُوا بَيْنَ الْقَوْمِ مِنَ الرِّيحِ * النَّكْبَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَهْبِيَّةُ جَ
نَكَبَاتٌ. وَالنَّكْبَةُ الصَّبْرَةُ مِنَ الطَّعَامِ نَكَبَ * النَّكُوبُ
مَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ مِنْ بَعْرِ الْمَعْرَى. عَلَامَةُ * النَّكْبِ دَائِرَةٌ
الْحَافِرُ وَالْمَحْتُ. قَالَ لَيْدٌ
وَتَصَلُّكَ الْمَرْوَلُ مَجْرُوتٌ
بِنَكَبٍ مَعَرٍ دَائِي الْأُظْلُ
النَّكَبَاءُ مِنَ الرِّيحِ الصَّابِيَةِ وَأَمَّا صَفَرُهَا وَهَمَّ
بِرِيدُونٍ تَكْبِيرُهَا لِأَنَّهُمْ يَسْتَبْرِدُونَهَا جَاءً * الْأَنْكَبُ
مِنْ لَاقِوسٍ مَعَهُ وَالْبَعِيرُ ذُو النَّكَبِ. قَالَ بَعْضُ بَنِي
فَتَّاسٍ
فَهَلَّا عُدْتُ لِي لِمَتِي تَقَادَمُوا
إِذَا الْخَمَضُ ابْرَأَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ
وَالنَّكَبُ أَيْضًا الَّذِي أَحَدُ مَنَكَبِيهِ اشْرَفَ مِنَ الْآخَرِ
وَالْمُنْتَاطِلُ الْجَائِزُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَنْكَبَ عَنْ الْحَقِّ.
وَالنَّكَبُ الْمُنْتَاطِلُ الْجَائِزُ. يُقَالُ رَجُلٌ مَنَكَبٌ عَنْ
الْحَقِّ. وَالنَّكَبُ يَكْسِرُ الْكَافَ مَجْمَعُ رَأْسِ الْكَتِفِ
وَالْعَضْدُ مَذْكُوجٌ مَنَاكِبَ. وَالنَّكِبُ أَيْضًا نَاحِيَةُ كُلِّ
نَاحِيَةٍ وَجَانِبُهُ وَعَرِيفُ الْقَوْمِ أَوْ عَوْنُهُمْ أَوْ رَأْسُ الْعَرَفَاءِ
وَمِنْ الْأَرْضِ الطَّرِيقُ أَوْ الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ. وَالنَّكَبُ
بِشْرَ رِيضٍ الطَّائِرُ أَرْبَعٌ بَعْدَ الْفَوَادِرِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا.
وَمَنَكِبُ الْمَجْرُوزَةِ وَمَنَكِبُ ذِي الْعَنَانِ وَمَنَكِبُ الْفَرَسِ
كُؤَاكِبُ. وَفَلَانٌ مَعِيَ عَلَى حَذْمَنَكِبٍ أَيْ كَلْمًا رَأَى
النَّوَى وَلَمْ يَتَلَفَّظْ بِوَجْهِهِ. وَهُوَ كَتَوْلُمُ فَلَانٍ يُلْقَانِي عَلَى
حَرْفٍ. قَالَ الْمَعْبُوتُ بْنُ حَرْثٍ
دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ
وَعَسَى وَقَدْ كَانَا عَلَى حَذْمَنَكِبٍ
وَالنَّكُوبُ الْمَصَابُ بِنِكَبَةٍ وَالَّذِي لَمَسَتْ الْمَجَارَةُ رَجُلَهُ أَوْ
أَصَابَتْهَا. وَطَرِيقُ يَنْكُوبُ. أَيْ مَخْرُوفٌ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ.
وَالْمَاءُ زَائِدَةٌ كَيْصُوبٍ وَيَمُورُ
نَكَتَ لَارِضٌ يَنْضِيبُ أَوْ بِاصِعٌ يَنْكَبُهَا نَكْبًا.
ضَرَبَهَا بِوَفَائِرِهَا. يَنْعَلُونَ ذَلِكَ حَالُ التَّفَكُّرِ.
وَالْفَرَسُ نَا عَنْ الْأَرْضِ. يُقَالُ مَرَّ الْفَرَسُ بِنَكَتٍ.
وَنَكَتَ فَلَانًا الْقَاءُ عَلَى رَأْسِهِ. وَمِنْهُ نَكَتَ الْفُلُيُونُ
وَالْمِنْضَةُ عِنْدَ شَرَابِ الدِّخَانِ لَرِي مَا بَهَا مِنَ الرَّمَادِ *
نَكَتَ الرُّطْبُ بِذِي الْإِرْطَابِ. وَعَلَيْهِ نَدَدٌ وَعَابُ
قَوْلُهُ أَوْ عَمَلُهُ. أَوْ مَوْلَاهُ. وَانْكَتَ فَلَانٌ مَطَاوَعٌ نَكَتَ
يُقَالُ نَكَتَ فَانْكَتَ أَيْ الْقَاءُ عَلَى رَأْسِهِ قَطْعُهُ * النَّكَايَةُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَانْخَرَفَ مَرْفِقُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَفْغَعَ عَلَى الْحَبَبِ
فَيُخْرِقُهُ. يُقَالُ بِالْبَعِيرِ مَا كَيْتَ حَازَ بِنَكَتٍ بِرَفَقَةٍ حَذْمٌ
كَرَكَرَتْ * النَّكَّةُ النُّقْطَةُ السَّوْدَاءُ فِي الْأَيْضِ أَوْ
الْبَيْضَةِ فِي الْأَسْوَدِ وَالْأَثَرُ الْحَاصِلُ مِنْ نَكَتِ الْأَرْضِ جَ
نَكَتَ وَنَكَاتٌ. وَيُقَالُ نَكَاتٌ بِالضَّمِّ وَوَجْهُهُ جَمَلٌ
الْأَلْفُ لَا تَبَاعُ فَتَمَّةٌ نَكَتَ كَتَرَّاحٌ فِي مَشْرِخٍ. وَالنَّكَّةُ
أَيْضًا شِبْهُ الْوُجْهِ فِي الْمِرَاةِ وَالْمَسَلَّةُ الدَّقِيقَةُ أَخْرَجَتْ بِدَقَّةٍ
نَظْرًا وَمَعَانٍ فَكَمْ مِنْ نَكَتٍ رَمَحَهُ بَارِضٌ إِذَا أَثَرَفَهَا
لِنَازِلِ الْخَوَاطِرِ بِاسْتِنَابِهَا أَوْ لَا تَأْتِي تَوَرُّفِي النَّفْسِ قَبْضًا
أَوْ بَسْطًا وَيُقَالُ لَهَا الطَّلِيفَةُ إِذَا كَانَ تَأْتِيهَا فِي النَّفْسِ
حَيْثُ تَوَرَّتْ نَوْعًا مِنَ الْإِنْسَابِ وَقِيلَ النَّكَّةُ مِنَ
الْكَلَامِ الْجَمْلَةُ الْمُنْتَهَى الْمَحْدُوفَةُ الْفُضُولُ * النَّكَاتُ الطَّلَعَانُ

فِي النَّاسِ * النَّكَيْتُ مَصْدَرٌ نَكَتَ وَعِنْدَ الْبُلْغَاءِ أَنْ
يَقْصِدَ التَّكَلُّمَ إِلَى شَيْءٍ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مَا يَبْدُ
مَسَدَةً لِأَجْلِ نَكَتَةٍ فِي الْمَذْكُورِ تَرْجِعُ مَجِيئُهُ عَلَى مَا سَوَاءُ
كَتُولُوهُ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى. أَمَّا خَصُّ الشَّعْرَى
بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْجَنِينِ وَهُوَ تَعَالَى رَبُّهُ كُلُّ
شَيْءٍ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانَ ظَهَرُ فِئْمٍ رَجُلٌ يُعْرِفُ بَابِنَ ابْنِ
كَيْسَةَ عَيْدَ الشَّعْرَى وَدَعَا خَلَا إِلَى عِبَادَتِهَا. وَرُطْبَةٌ
نُكَيْتُ أَيْ بَلَا فِيهَا الْإِرْطَابُ. وَالنُّكُوتُ الْمُنْقَطِعُ عَلَى رَأْسِهِ.
نَكَتَ الْعَهْدَ وَالْبَيْعَ بِنِكَتِهِ وَبِنِكَتِهِ نَكَتًا نَفْضَهُ وَنَبْذَهُ.
وَنَكَتَ الْحِمْلَ وَالْكَسَاءَ نَفْضَهُ أَيْضًا. وَالسَّوَاكُ تَشَعْتُ
رَأْسَهُ * تَنَاكَتُوا عَهْدَهُمْ تَنَاقُضُوا. وَانْكَتَ الْحِمْلُ
وغيرُهُ انْتَفَضَ وَفَلَانٌ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى آخَرَةٍ انْصَرَفَ *
النَّاكْتُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَفَاتِلُ الْمُنَاكِيثِ
وَالنَّاسِطِينَ وَالْمَارِقِينَ أَيْ الذِّبْنَ تَنَكُّتُوا الْبَيْعَةَ أَيْ
نَفَضُوا. وَرَجُلٌ نَاكَيْتُ أَيْ لَاحِظٌ فِيهِ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * النَّكَاةُ بَشَرٌ يَخْرُجُ فِي أَفْوَاهِ الْأَبْلِ * النَّكَاةُ مَا
حَصَلَ فِي الْفَمِ مِنْ تَشَعُّبِ السَّوَاكِ * النَّكْتُ مَا نَفَضَ
مِنْ الْأَكْسِيَةِ لِيُغْزَلَ ثَابِتٌ جَ انْكَاتٌ. وَحِبْلٌ أَنْكَاتٌ
أَيْ مَنُكُوتٌ. وَهُوَ مِنْ قَبْلِ نُوبٍ اخْلَاقٌ وَرَجُلٌ أَرَامٌ *
النَّكِينَةُ النَّفْسُ وَالْخَلْفُ وَأَنْصَى الْجَهْلُودَ وَخَطَّةٌ صَعْبَةٌ
بَنَكَتَ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ. يُقَالُ هُوَ شَدِيدُ النَّكِينَةِ
أَيْ النَّفْسِ. وَقَالَ قَوْلًا لَا نَكِينَةَ فِيهِ أَيْ لَا خَلْفَ.
وَصَرَفَ فِيهِ نَكِينَتَهُ أَيْ أَنْصَى مَجْهُودَهُ. وَوَقَعَ فِي النَّكِينَةِ
أَيْ فِي الْخَطَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تَنَاكَتُوا فِيهَا الْعَبُودُ. وَهُوَ
ذُو نَكْنَةِ حَسَنَةٍ أَيْ طَبِيعَةٍ. وَبَدَّلَ فِيهِ نَكِينَتَهُ أَيْ قُوَّتَهُ
جَ نَكَاتٌ * الْمُنَكِيثُ الْمَهْزُولُ. وَالنُّكُوتُ الْمُنْفُوضُ
نَكَحَ الْمَرْأَةَ يَنْكُحُهَا وَيَنْكُحُهَا نِكَاحًا وَطَلَّهَا أَوْ
تَزَوَّجَهَا. وَيُقَالُ نِكَاحًا. أَيْ عِنْدَهَا وَزَوْجَهَا لِلْوَطءِ. وَيُقَالُ
نَكَحَتِ الْمَرْأَةَ إِذَا تَزَوَّجَتْ. فَبِي نَاكِحٌ وَنَاكِحَةٌ أَيْ ذَاتُ
زَوْجٍ. وَيُقَالُ لِلرَّأَةِ حَلَّتْ فَانْكِحَ أَيْ فَتَزَوَّجَ. وَنَكَحَ
الْمَطْرَ الْأَرْضَ أَيْ اخْتَلَطَ بِثَرَاهَا. وَالذَّوَاءُ فَلَانًا خَامَرُهُ
وَعَلْبُهُ. وَالنَّعَاسُ عَيْثُ غَلَبَا. وَنَكَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ نَكَاحًا
بَعْضًا * النِّكَاحُ الْمَرْأَةُ زَوْجُهَا أَيْهَا. وَكَذَا النِّكَاحُ الرَّجُلُ
أَيْ زَوْجُهَا أَيْهَا. وَتَنَاكَحُوا تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
وَالْإِشْجَارُ انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَاسْتَنَكَحَ الْمَرْأَةَ بِمَعْنَى
نَكَحَهَا * النَّاكِحُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي نَاكِحٍ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ فِي
ذَاتِ زَوْجٍ مِنْهُمْ. وَنَاكِحُ الْبَدَنِ جَالِدٌ عَمِيرَةٌ * النِّكَاحُ
مَصْدَرٌ. قِيلَ هُوَ فِي اللُّغَةِ الضَّمُّ وَالْمَجْمَعُ وَفِي الشَّرْعِ عِنْدَ
بَرْدٍ عَلَى غَلَبِكَ مَنَعَةُ الْبُضْعِ قَصْدًا. وَقِيلَ النِّكَاحُ لَفْظٌ
حَقِيقَةٌ فِي الْعَهْدِ مَجَازٌ فِي الْوَطءِ وَقِيلَ عَكْسُهُ وَقِيلَ
مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا اشْتِرَاكًَا لَفْظِيًّا. وَنِكَاحُ السَّرِّ هَوَانٌ
يَكُونُ بِلَا تَشْهِيرٍ وَنِكَاحُ النَّمَةِ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَرْأَةٍ
مَنْعُفٍ بَكْلًا دَرَاهِمَ مِائَةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِثْلًا هُوَ نَاكِحٌ وَفِي
مَنْعُفَةٍ. وَاسْرِعْ مِنْ نِكَاحٍ مَا خَارَ جَمَلٌ ذَكَرِي بِبَابِ الْحَاءِ *
النَّكْحُ وَالنَّكْحُ الْأَسْمُ مِنَ النِّكَاحِ وَفِي كُلِّهِ كَانَتْ الْعَرَبُ
تَتَزَوَّجُ بِهِ. رَاجِعٌ الْخَطْبُ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَرَجُلٌ نَكَحَ
أَيْ كَثُرَ النِّكَاحُ * رَجُلٌ نَكَحَ أَيْ كَثُرَ النِّكَاحُ * النِّكْحُ
الْكَثِيرُ النَّكْحُ وَالنِّكَاحُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ لَمَّا كَانَ غَايَةً فِي
الْمَحْدَرِ لِلْمُنَاكِحِ النِّسَاءِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَنْ الْمُنَاكِحَ غَيْرُهَا الْإِبْرَارُ

نَكْدَةً فِي جِلْدِهِ نَكْدَةً نَكْدًا لَمْ يَرَهُ

نَكْدُ الغراب ينكد نكدًا استقصى في فمحيه. وزيد حاجة عمرو منعة اياها وفلانا منعة ما سألته او لم يعطه الا اقله. **ونكد** الرجل على الجهول كثر سؤاله وقيل نائلة. **ونكد** العيش ينكد نكدًا اشتد وعسر. وفلان **نكْدَ** عيشه. **والبرقل** ماؤها * **نكد** عيشه جعله نكدًا. وفلانا كثر عيشه. **ونأكده** عاسره. **وتأكدا** تعاسرا * رجل **يَكْدِرُ** نكْدًا ونكْدًا أي شوم عسر قليل المخرج انكاد ومناكيد * **النكد** الغزيرات اللبن من الابل والتي لا لبن لها ضد والتي لا يبقى لها ولد فيكثر لبنها لانها ترضع الواحدة نكدًا. **والنكد** ايضا قلة العطاء ويخ * **نكْدِي** مدبنة ابقراط الحكيم بالروم * **النكد** النور العسر والاثني **نكداه** ج نكد. وعطاه **منكود** اي نذر قليل

نكر الامر ينكره نكرًا ونكرًا ونكرًا ونكرًا وجعله والرجل لم يعرفه. **ونكر** الامر ينكر نكرًا وصعب واشتد * **نكره** غيره الى مجهول. والاسم جعله نكرة. وهو من كلام النحاة. **وناكرو** قائله وحاربه. قال ابو سفيان ان محمدا لم ينكر احدًا الا كانت معه الاموال. **وانكره** جهله. وحقه مجتهه. وعليه فعله عابه ونهاه. **وتنكر** الرجل تغير عن حال تسره الى حال يكرها. او تغير عن حاله حتى ينكر. وفلان ساء خلفه. وفلان صار غريبًا عنه. **وتناكر** الرجل تجاهل. والامر جهله. والقوم تعادوا **وانكر** بعضهم بعضًا. **وانسكرك** الامر جهله. **وانسكرك** امرًا انكره استظهره * **النكارة** مصدر والداه واللفظة * **النكر** مصدر والداه واللفظة. يقال ما اشد نكره. **والنكر** مصدر والداه واللفظة. **والنكر** والامر الشديد الفج. ورجل **نكر** ونكر ونكر اي داه فطن ج انكار. **والنكر** ايضا المنكر والامر الشديد. وامرأة **نكر** اي داهية فطنة * **النكر** آه الداهية واللفظة والمنكر والداهية. يقال اصابهم من الدهر **نكر** آه. واسمى فلان نكرًا اي صبيحًا مما يسهله عند شرب الدواء * **النكره** خلاف المعرفة وما يخرج من الحولاة والخراج من دم او فيج وكذلك من الزحير. يقال اسهل فلان نكره. وماله فعل مشتق. **والنكره** عند النحاة كل اسم شائع في جنس غير مفيد باحد الافراد او ما وضع لشيء لا يعينو كرجل وكتاب ويقالها المعرفة ج نكرات. **والنكره** اسم من الانكار كالنقطة من الانفاق. يقال كس لي اشد نكره اي انكارًا * **النكره** الانكار. وحصن **نكره** اي حصن. **وسنكر** ونكر ملكات وهما قاتنا الثبور * **النكره** اسم من التنكر * **الانكار** عند المجتهد نوع من الاتصال. وعند الفقهاء خلاف الامران. **والانكار** عند اهل المعاني هو الكلام الملقى مع المنكر للحكم والتنكير عند النحاة خلاف التعريف. **والمنكر** اسم مفعول وما ليس فيه رضى اقامه من قول او فعل والمعروف ضد. ومنه ينهي عن المنكر ج منكرات. ورجل **منكر** اي داه فطن ج مناكير. **والمنكر** منه عند المحدثين الحديث الذي ينفر به الرجل ولا يتوقف منه من غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه

آخر. **وسنكر** ونكر ملكان كامر. **والمنكر** عند النحاة خلاف المعرفة. **والمنكر** من الطرق المجهول على غير قصد. والماله زائفة **نكرت** البهر تنكر نكرًا في ماؤها. والمجهه فلانا لسعته بانها. وفلان ضرب ودفع ونكس. والتي غرزه بشيء محدد الطرف. والماله نكرًا غار. **ونكرت** البهر تنكر نكرًا في ماؤها * **انكر** البهر افي ماها * **النكير** اسم فاعل. **ويكر** نكر اي في ماها ج نواكر * **النكر** الزفال وباقي الخ في العظم * **النكر** فعال للبالغة وحية لا ينكر الا بغول ليس له قولا يعرف ذنبه من راسه لدقته وهو من اخبت الحيات ج نكاكيز ونكاكات * **النكوز** من الابرار التي في ماها ج نكر **نكته** ينكته نكته قلبه او على راسه وجعل اسفله اعلاه والطعام وغيره داه المريض. **واعاده**. **ونكس** المريض على المجهول عاوده المرض مكانة قلب الى المرض والماله نكس فيها دكس بالذال. ونكس الرجل عن نظرائه ينكس نكسًا قصر * **نكته** معنى نكته ومنه تنكس البديهة اي خفضها علامة للحنن على مفقود ونحو ذلك. **وتنكس** مطاوع نكس. **وانكس** وقع على راسه. والمريض عاوده المرض. والماله يقول **انكس** * **النكس** اسم فاعل والرجل المطاوع راسه ج نواكس شاذ. لان فاعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا كان منعه للوث مثل حافض وحواض او ما كان لغير الامميين مثل بارزل وبوزل. **واما** دكر ما يفعل فلم يجمع عليه الا نواكس وفوارس وهو ذلك * **النكاس** عود المرض بعد النك * **النكس** النكاس وان لا يستقل الرجل بعد سقطه حتى يسقط ثانية وفي اشد من الاولى. ونكس له **ونكسا** وقد يفتح ازيد واجا دعاه عليه. **والنكس** السهم ينكر فوقه فيجعل اعلاه اسفله والثوب جعل رجلاه رأس الغصن وهو عيب والرجل الضعيف الذي لا خير فيه والنصل يتعسر منه **فكسل** طبعته سقا واليتن من الاولاد والمضير عن غاية الكرم ج انكاس. **والنكس** المدرعون من الشيوخ بعد الهرم مفردة **ناكس** * **الانكيس** شكل من اشكال الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحتها نقطة هكذا **ونسمى** بالمنكوس ايضا. وقول المولدين اصابة **انكيس** اي داهية او ينس ماخوذ من ذلك. **والمنكس** اسم فاعل والفرس لا يمو براسه ولا يهاديه اذا جرى ضعفا او الذي لم يلحق الجبل. **والمنكوس** اسم مفعول **والانكيس** والذي عاوده المرض ومن الاولاد الذي يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة وهو اليتن لانه مغلوب مخالف للعادة. **ويقرأ** القرآن **منكوسا** اي يبتدىء من آخره ويختم بالفتحة او من آخر السورة فيقرأها الى اولها مغلوبا. وكلاهما مكروا الا الاول في تعليم الصبية والطواف **النكوس** ان يستلم الحجر الاسود ثم يأخذ عن يماروسه بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة. وقوس **منكوسة**. اي جيل رجلاه رأس الغصن

نكش الركة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من الحجة والطين. ومنه قول رجل في علي بن جبر لا ينكش

اي لا يترف ولا ينقض. **ونكش** الشيء افناه. قال بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه. ومنه له **مانكش** اي ما تستاصل. **ونكش** من الشيء فرغ منه. وبعض العامة يقول **نكش** الارض اي اثارها وقبها. وبعضهم يقول ركنها * **انكش** الركة بمعنى نكشها * **النكش** الثقاب عن الامور. **والنكاش** آلة ينكش بها ج مناكيش

نكس عن الامر ينكس نكسًا ونكوصًا ومنكصًا نكصًا عنه واجم فهو ناكيس. **ونكس** على عنبه رجوع عما كان عليه من خير او عار. وفي سورة الانفال **نكس** على عنبه اي رجوع الى ورائه يعني التهرب * **نكته** جعله ينكس. **وانكس** الرجل رجوع على عنبه * **نكس** مصدر وانكس

نكط الرجل ينكط نكطًا جاع شديدًا. **ونكط** عن حاجته اعجله. **ونكط** الرجل ينكط نكطًا عجل في حاجته * **نكطه** عن حاجته **وانكطه** اعجله. **ونكط** حاجته عسرًا. **ونكط** الرجل اشتدت حاله في السفر وعلى فلان عجل. وعليه امره التوى * **النكط** والنكط **والنكطة** والنكطة المجهود والعجلة

نكته عن الامر ينكته نكته اعجله عنه اورده ودفعه. **ونكته** نفسه بالاجمال. وفلانا ضرب بظفر قدمه على دبره. وفلانا حقه حبه عنه او اعطاه ضد. والماتية نكته وتنكعا جعدها حلبًا. وفلان عن الحاجة **نكل**. وما **نكع** يفعله اي ما زال. وفي من الافعال الناقصة. وما ادري اين **نكع**. اي ذهب. **ونكع** الرجل ينكع نكعًا كان انكع * **نكته** عن حاجته نفسه بالاجمال. **وانكته** رده ودفعه واعياه. وعن الامر اعجله عنه * **النكع** اللون الاحمر والرجل الذي يخاط سواده حمرة **النكته** المرأة ونبت كالطروث. **والنكته** المرأة الحمراء. ومن الفهاء الشديدة الحمرة. **والنكته** الرجل الاحمر الذي يتفش رانته. **ونكته** الطروث زهرة حمراء من راسها الى قدراعص تشبه البستان افروز يصنع بها. ورجل **هكته** **نكته**. اي احمر اي يثبت مكانه فلا يبرح. **والنكته** صممة القتاد ولمر النفاوى وطرف الاف وثمر شجر احمر والاسم من الرجل **النكع** الذي يخاط سواده حمرة. **ونكته** الطروث **نكته** * **النكوع** المرأة الصغيرة ج **نكع** * **النكع** الرجل الاحمر الذي يتفش رانته. **والنكع** الراجع الى ورائه. **وانت** **منكع** اي افطس

نكف عنه ينكف نكفًا اتف منه وامتنع وعذل فهو ناكف. **والنكف** اقطعة يعني اقطع عنه. ويقال غبت لا **ينكف** اي لا ينقطع. وما نكته احد سار يومًا او يومين اي ما اقطعه. ويقال جيش او بحر لا **ينكف**. اي لا يبلغ آخره ولا ينقطع ولا ينحس. **ونكف** الدمع نكاه عن خده باصبعه. واثره اعترضه في مكان سهل لانه اذا علا ظلك من الارض لا يوردي انرا. **ونكف** عنه ينكف نكفًا اتف منه وامتنع. ومنه نكف. **وانكف** اصحابها وجمع * **نكفت** الابل ظهرت نكاتها فهي **منكفة**. **وناكته** الكلام مناكته عاوده اياه. **وانكته** نكته عما

فأبلغ هريتا ان عرضت ومنذراً
وعمهما والمنسرة المنايا

والشمر أيضاً الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن
 له الناجع غذا كان أو غير غضب . والشمر من
 سبط ابوقيلة والنسبة اليه **شمر** بفتح الميم . ومنه المثل
 سقى اخاك الشمر يصبغ يضرب لمن يطلب الحاجة
 من الحاجة * **الشمرة** النكتة من اي لون كان . يقال
 وشمرة من غير لونه . اي نكتة . مع شمر . **والشمر** عند
 التجار اعداد الوجة في دفاترهم واعداد يرقونها على
 البضائع لتعلم كيفياتها ومقاديرها . ويقولون **شمر**
 للدفاتر والبضاعة اي رسم عليها الشمر . وحساب **الشمرة**
 عندهم حساب يستعملونه في اخراج النائدة بضربون

النفس اشتد حرها. **ونكته ونكته** بفتحهما **نكته** ثم
 مج فو. وقال الشاعر
 نكته مجاهدًا فوجدت منه
 كرم الكلب مات حديث عهد
نكته الرجل على الجهول تغيرت نكته من التهمة.

نَشَّ الرجل يَنْشُ نَشْشًا * ومن الأرض النَشَط
كالعاشب. وفلان كَذِب. والجراد الأرض أكل ما
عليها. **وَنَشَّ** يَنْشُ نَشْشًا صار فيه نَشْشٌ فهو **أَنْشَشٌ**
وَنَشَّشٌ * **نَشَّ** في اذنو أسر. والعامة تقول **نَشَّ** الحنطة
والنوب رَشَّ عليه الماء لينل قليلًا. **وَنَشَّ** الرجل إلى
بالغلبة * **النَشْش** مصدر ونَشَط يَنْشُ وسود أو يَغ
نَغ في الجلد تخالف لونه وخطوط النغوش في الوشي
وغيره * **النَشْشَة** المرة والسيف المستقيم * **الأنَشَش**
ذو النَشْش والآنش **نَشَّاش** ج نَشَشٌ
نَصَّ الشعر والنبت بِنَصٍّ نَصًّا تنفع * **نَصَّ** الشعر
تَمَصًّا وتَبَصًّا تنفع. قال الرازي
باليها قد لبست وصروا

ونَصَّت حاجبها تَفَاصًا
وَنَصَّ البيت طلع. **وَنَصَّت** المرأة تنفت شعرها *
النَّاصِيَة الزينة النساء بالنصص. ومنه الحديث انه
سلم لعن الناصية والنصيصة * **النَّاصِص** خط الامة.
وَالنَّاصِص النهر. يقال لم ياتني نَاصِصًا اي شهراج
نُصٍّ وناصصة * **النَّصِص** رقة الشعر ودقة حتى تراه
كالزغب والنصار من الريش ونبات يعمل منه
الاطباق والغلف. وفي الجوهري **النَّصِص** بالكسر
وغطفاء الفير وزابادي * **النَّصِص** المتشوف ومن
النبت ما نَصَّته الماشية بافواهها والذي أكل ثم نبت *
النَّصِص **وَالنَّاصِص** الخفاش

نَطَط - **نَطَطَ** له على الشيء فَنَطَطَ دَلَّه عليه. يقال
من نَطَطَ لك على هذا. اي من ذلك عليه * **النَّطَط**
ظاهرة فراش ما أو ضرب من البسط ووعاء كالنشط
والطريقة والمذهب والصف والنوع من الشيء. يقال
هذا من نَطَطِ هذا. وثوب من صوف يطرح على المودج
ذو لونين من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نَطَطٌ ج
انماط ونِطاط. **وَالنَّسَبُ أَنْبَاطٌ وَنَطَاطٌ**. **وَالنَّطَط**
ايضًا الجماعة اسرم واحد. ومنه الحديث خير هذه
الامة **النَّطَط** الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم التالي
نَغَغ - **النَّغَغَة** ما يخرج من افوخ الصبي اَوَّل ما
يولد. ومن التوم خيارهم ووسطهم ومن الجبل اعلاه.
ومن المال الكثرة * **النَّغِغ** جمجمة بسواد وحمرة
وبياض. ورجل متغ الخلق اي ذو تنقيع متلون

نَقَّ عينه بِنَقٍّ نَقًّا عليها. والكتاب كتبه * **نَقَّ**
الكتاب حسنه وزينه بالكتابة. **وَانْقَطَعَ** الخطة لم يكن
لرطبها نواة * **نَقَّ** الطريق لَقَمَهُ * **النَّقَّة** الزهوية
والانثاء. يقال للشيء المروج فيه **نَقَّة** * **رُطْبٌ مَنِيْقٌ**.
اي ماله نواة

نَلَّ الرجل يَنْلُ نَمَلًا * وفيه الشعر صعد.
وَنَلَّ الرجل يَنْلُ نَمَلًا * وفيه نَمَلًا خدرت. وفي
الشجر صعد * **نَمَل** الرجل منامة مشي مشية المفيد. **وَأَنَلَّ**
فلان نَمَّ. **وَنَمَّلَ** التوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض *
النَّائِل اسم فاعل. **وَالنَّائِم** * **النَّائِلَة** مؤنث النائل
والسائلة * **النَّمَل** وقد يُقَمُّ الميم حيوان حريص على
جمع الغذاء يَخْذَرُ في تحت الأرض فيها منازل ودهاليز
وغُرَف وطبقات متعطفة بملأها حبوبًا وذخائر للشتاء

ومع لطافة جسمه وخفة وزنه له نَمَّ ليس لغيره من
الحوان قبل سَيِّبِي النَّمَل نَمَلًا تشبوه وهو كثر حركته
وقلة قوايمه الواحدة **نَمَلَةٌ** وللذكر والانثى ج نَمَالٌ.
ومن **النَّمَل** ما يَسْمَى الذَّرَّ الفارسي وهو من النمل
بمنزلة الزنايمر من النمل. ومنه ايضًا ما يَسْمَى بَنَل
الاسد لان مقدمة يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
المنمل. قيل للنمل جنان فازر وعققات. ففازر جُدَّ
السود وعققات جُدَّ الحمرة. وكية المنمل ابو مشغول.
والنملة امرؤ نوية وارث مازن. وما احسن قول الشاعر
اقنع بما تلقى بلا بلغق
فليس ينسى ربنا النملة

ان اقبل الدهر فقم قائمًا
وان تولي مدبرًا تم لآلة
وَالنَّمَل ايضًا فروج في الحب. **وَالنَّمَل** النمام والكثير
المنمل. يقال مكان **نَمَلٍ** وارض **نَمَلَةٍ**. وقرى **نَمَلٍ**.
اي لا يستقر في مكان. ورجل **نَمَلٍ** اي خفيف
الاصابع لا يرى شيئًا الاعلى او احدى. **وَالنَّمَل** ايضًا
الصبي يجعل في يده غلة انا ولد يقولون يخرج كيتًا
ذكيًا * امرأة **نَمَلِي**. اي لا تستقر في مكان * **النَّمَلَانُ**
الاشراف على الشيء * **النَّمَلَة** واحدة النمل والكذب
وشق في حافر الدابة من الاشعر الى المقط وفروج في
الحب وبفرة يخرج بالجد بالهاب واحتراق وبربر
مكانها يسيرًا ويدب الى موضع آخر كالنملة ويسمى
الاطباء الذباب. وتقول المحوس ان ولد الرجل اذا
كان من اخوه وخط على النملة شق صاحبها قال الشاعر
ولا عجب فينا غير عرق لمعشر

كرام وان لا تخط على النمل
وَالنَّمَلَة بقية الماء في الحوض. وقرى **ذو نَمَلَةٍ** اي
كثير الحركة. **وَالنَّمَلَة** منقطة النملة * **النَّمَل** النمام *
النَّمَلَة النملة * **الْأَنْمَلَة** بثليث الميم والمهزة نَمَّ
لغات من الاصابع العنفة ورؤوس الاصابع او المنصل
الذي فيه الظفر ج أنابل وأنمالات. ورجل **مُوَنَل**
الاصابع. اي غليظ اطرافه في فِصْرٍ **وَالنَّمَل** **وَالنَّمَل** النمام.
وَالنَّمَل المكتوب او المتقارب الخط. **وَالنَّمَل** المرقو
والمكتوب او المتقارب الخط. **وَالنَّمَلَة** التي لا تستقر في
مكان. **وَالنَّمُول** اللسان لكثرة حركته. وطعام
منمول. اي اصابه النمل

نَمَّ الحديث بِنَمٍّ ونَمَّ نَمًّا رَفَعَهُ اشاعة له
وافسادًا. اوسى بولوق فتنة او حنة. وبين الناس
وَرَشَّ وغري. والكلام زينة بالكذب. **وَمَّ** المسك
سطح. والرجح جلبت الرائحة والحركة * **النَّمَّ** اسم فاعل
ج نَمَّار * **النَّمَّة** مؤنث النار والحركة وحيوة
النفس. واسكت الله تعالى نامة. اي ما يتم عليه من
حركته اي امانته. وقد يَهْمَز فيجعل من النَمَّ **النَّمَّ**
مصدر والنَّمَّ ج نَمَوْنٌ وَاِنْمَاءٌ **وَمَّ** * **النَّمَّار** نبت
كالنعنع لكثرة اشده بياضًا وورقة كالسذاب له زبر
كالرياحان عطري قوي الرائحة. سُمِّيَ بذلك
لسطوع رائحته الواحدة **نَمَامَة**. **وَالنَّمَّار** ايضًا الذي
ينم الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هي
الذي يتحدث مع الثور فيتم عليهم فيكف ما يكره

كشفة سواه كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الفالك
وسواه كان الكنف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها *
النَّمَّة المرؤمؤنث النَمَّ. **وَالنَّمَة** النوع والقيلة او النملة *
النَّمِي الخبابة والعيب وصحبة الخزان والعلوق والطليعة
والنفوس او الدرام التي فيها رصاص ونحاس الواحدة
نَمِيَّة ج نَمَائِي وجوهر الانسان واصله. وما بها **نَمِي**.
اي احد * **النَمِيَّة** واحدة النَمِي والناحثة * **النَّمُور**
النم * **النَمِيم** والنميمة احسان من النَمَّ وقيل النمام
ج نَمَّ. **وَالنَمِيمَة** ايضًا الحركة وصوت الكتابة ووسواس
هوس الكلام. وقول ابى ذؤيب

وَنَمِي من قاضي ملتبي في كفو جشج اجشج وافطع
قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربحًا استروحه
الحمرة وانكر وهام من قاضي. قال لانه اشد ختلاً
للفنص من ان يهيم للوحشي * **النَمِيم** النمام. يقال
رجل **نَمِيم**

نَمَمَة غنمة زخرفة وغشة وزينة. والرجح التراب
خطئة وترك عليه اثرًا كالكتابة * **النَمِيم** الامر الذي
غطته الرج على التراب. **وَالنَمَم** **وَالنَمِيم** بياض يبدو
يظفر الشباب واحدة **نَمِيمَة** * **النَمِيم** النَمِيم للآثر
المذكور * **نوب نَمَم** اي مونم. والعامة تستعمل
النَمَم لما كان وشية صغيرًا طليقًا. وربما قالوا جارية
منممة اي لطيفة الاعضاء صغيرها

نَمَّ الرجل بَنَمَ نَمًّا. كان بَنَمَ اي شبه الحجرة
نَمَّا الشيء بَنَمَ نَمًّا (واوئي) زاد وكثره والحضاب
زاد حمرة وسوادًا. والحديث الى فلان اسنده رفعة *
النَمُور مصدر. وقال في التعريفات **النَمُور** ازدياد حجم
الجسم ما ينضم اليه ويخالطه في جميع الاقطار نسبة طبيعية
بمخلاف السمن والورم. اما السمن فانه ليس في جميع
الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على
نسبة طبيعية

النَمُودَج مثال الشيء معرب نمؤده بالفارسية.
وبقال **النَمُودَج** ايضًا. وقيل هو لحن ولا يعتد بوج
نمودجات ونمودجات

النَمُودَة النمودج. فارسية
نَمَّ المال وغيره بَنَمَ نَمًّا ونَمًّا ونَمًّا ونَمًّا
(ياقي) زاد وكثرهما الواوئي. والحضاب والسرار ترفع
وغلًا والشيء على الشيء رفعة عليه. والنار رفعا واشبع
وقودها. والرجل سَمِنَ. والماء طام. والصيد غاب عنك
ومات بحيث لاتراه. والحديث الى فلان ارتفع اليه
وعزري. وفلان الحديث الى فلان رفعة اليه وعزاه.
يعتدى ولا يعتدى. والرجل الى ابنة اليه. ومن
اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي **بَنَمِي** فراه
يرفع ذلك الى النبي * **نَمَّ** المال وغيره نَمَمَة زاد.
والنار بمعنى غاما. والحديث اليه رفعة اليه وعزاه وقال
الاصمعي **نَمَمْتُ** الحديث محققًا اذا بلغته على وجه
الاصلاح والحمرة واصلة الرفع ونميت الحديث نَمَمَة اذا
بلغته على وجه الغيبة والافساد. **وَنَمَّ** المال وغيره
انما زاده. فاني هو اي زاد. لازم متعز. **وَنَمَّ** الحديث
اذا عُدَّ على وجه الغيبة. والصيد رماه فاصابه ثم ذهب

عنه فات . راجع اصى في باب الصاد . **وانت الابل**
باعدت تطلب الكلاً في القبط **وانما الراعي** باعدها .
وتقى البازي تنبأ ارفع من موضعو الى موضع آخر .
وقول الاعشى لا تنبأ ما في القبط يهبطها لا يبعث
عليها . **واسى** البازي اتبأ بمعنى تقى . وفلان الى ايو
انتسب واعتزى **الناسي** اسم فاعل والناسي . قال التغلبي
وقافية كان السم فيها

وليس سلعها ابدا بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم
فحرت للسالك والحواي
والنايان شاعرات وهما القصص والغزى * **الناحية**
مؤت النامي والقوة التي فعلها النمو . وخلق الله تعالى
لانهم يموت . ومنه الحديث لا تموتوا **سب** الله . اي
الخلق . **وامية** الكرم التضبب عليه العنايد * **النهاء**
القلة الصغيرة (وفي نسخ الفاموس النملة) ج نعى *
النسبة مصدر وفلان من الغزل يقال فلان فيكبان *
الانبي حشية فيها تين
النون خاص بالنهر

بح - **الناحة** والناحة والناحات حب في حجم
المخرد قوي الرائحة والحكة والحرقاة بسى الكون
المولكي . مغرب ناخوة بالفارسية . ومعناه طالع
حيز

تن - **الن** الشعر الضعيف والطعام وهي من لغة
الاطفال

نبا الاله نبتا نبتا نبتا **وتجى** اللحم نبتا ونهوى
بنهوى نبتا ونهواة ونهواة ونهواة ونهواة
لم ينسج . فهو **نبتى** * **انها** اللحم انها لم ينسج . والامر
لم يبرمه

نهب النهب (اي الغنمة) بنهوى ونهوى ونهوى بنهوى
نهباً اخذه . والقوم فلانا تناولوه بكلامهم . والكتب
اخذ بعرقوب الانسان . يقال لا تدع كلبك ينهب
الناس * **ناهب** مناهية باراء في الحضر . والقوم فلانا
تناولوه بكلامهم . وفلان النهب اخذه . **وانهب** الرجل
ماله جعله نهباً يغار عليه ويقال **انهب** زيدا المال .
وتاهب الابل الارض اخذت منها بقوايتها كثيرا .
وانهب النهب اخذه من شاء . والفرس الشوط استولى
عليه **النهب** مصدر . يقال هنا زمان النهب اي الغلبة
على المال والنهر والغلبة جيهاب . **انهب** اي صربت من
الركض وكل ما انتهب * **النهبة** والنهوى والنهسى
والنهبى اسماء من النهب لاخذ الغنمة واسماء
للنهب * **النهاب** الكثير النهب * **النهب** الفرس
الفايق في العدو . وقول ادم بن ابي الزعره
قد صبحت معن بجمع ذي لحب

قبسا وعبدانهم بالنهيب
قيل **النهب** مكان كانت الواقعة فيه وقيل المراد به
الانتهاج او موضع الانتهاج . وقول يزيد التقي
والحبل اجودها الماء هب عند كبتها الاروم
اراد **بالمناهب** الكثير العدو كانه ينتهب الارض في
عدوه . **والنهوب** اسم مفعول والمطلوب **المجمل**
نهر - **النهار** والنهار والنهار المالك وما اشرف من

الارض والرميل والنهار بين الاحكام . **الواحدة نهيرة**
ونهبور ونهبورة . وفي الحديث من جمع ما لا من مهاوش
اذهبه الله في نهار . **والنهار** ايضا جهنم * **النهيرة**
الطويلة المزهولة او المشرفة على الهلاك

نبح - **النبح** طائر والسفينة الطويلة السريعة
البحري البحرية يقال لها الدونج مغرب دونج بالفارسية
نبل الرجل نهيلة اسم * **النبل** المسن . يقال
شبح **نبل** وعجوز **نبل** * **النبل** مشية في نقل والناقة
الفخمة . وفي التريزي في حديث الدجال فيطرحهم
نبل وهو تصفيف والصواب **النبل** بالميم
نبت الرجل والنجار والاسد بنبت نهيتا ونهاتا
زاروزجر . وقيل **النبت** دون الزبرج **الناهي** اسم
فاعل والمجئى * **النهات** النهاب والزحار والاسد *
النهيت والمهيت الاسد

نهر فلان علينا نهيرة تحدث بالكذب
نهر - **النهر** ضرب من المني
نهر الرجل ينح نهباً بهر ونابع نهد وفي الحديث
رايت رجلاً **ينح** اي يربو من السن ويلهت . **ونح**
الثوب ينح نهباً اخذه . والطريق والامر نهباً ونهوجاً
وضح . وفلان الامر نهباً اباه ووضعه . والطريق سلكة .
ونح الثوب ينح ونح ونح . **ونح** نهباً في * **النح** الطريق
والامر وضع واستبان . وفلان الطريق والامر اباه
واوضعه . يقال اعمل على ما اجهت لك . والدابة سار عليها
حتى انتهت . وفلان جعله ينح . يقال فلان ينح في
النفس فما ادري ما انجى . **والنح** الثوب اخذه . والثوب
بني واخذ في البلى . قال عبد بني المحاس
فما زال يردي طيب من نياها
الى المحول حتى اجم الثوب باليا

قال ابو عبيد ولا يقال **نح** ولكن **النح** . **والنح** الرجل
سلك . وقيل طلب النح . **والنح** الطريق صار نهباً .
وفلان سبل فلان سلك سلكه * **النح** مصدر
والطريق الواضح . **والنح** النهر ونابع النفس * **النح**
والنح والمنهاج الطريق الواضح مناج
نهد الذي يهد ويهد نهوذا اشرف وكعب .
والمرأة كعب نديها . فهي **ناهد** **وناهد** . والرجل نهض
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن
قعود . ولعدوه والى عدوه نهذا ونهذا صمد لم ويرز .
والهدية عظمتها . **ونهد** الفرس يهد نهودة كان نهذا *
نهدت المرأة بمعنى نهدت . فهي **منهد** . **وناهد** عدوة
مناهدة نافضة في الحرب . والنوم خارجوا اي ساهوا
بالاصابع . **وانهد** العطية عظمتها . **والناهد** ماله او قارب
ماله . **ونهد** الرجل اخرج نفسه بعد مدح حزنا والى الهما .
وناهد الرقة اخرج كل منهم نفقة بقدر نفقة صاحبه ليشترى
بها طعاما يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهذ
وسيدكر . **وناهد** وفي الحرب نهض بعضهم على بعض .
وانهده طلبه للشاهنة * **الناهد** اسم فاعل ج نهذا
ونهاد . والمرأة التي نهذا لها ج نواهد . **والناهد** ايضا
الاسد * **الناهد** الزهراء . يقال هذا نهد ما تفرق زهاؤها *
النهد مصدر والنهي المرتفع والاسد والكرم يهد الى
معالي الامور والفرس الحسن المجمل المجسم المحم

المشرف وقيلة من اليمن والذي سمي به لا ارتفاع
نهود . **والنهد** ما تخرجه الرقة من النفقة بالسوبة في
السفر ونح * **النهد** الرملة المشرفة * **نهر** اي
اناء نهذا اي ملان لم ينض بعد او بلغ ثلثيه * **النهد**
فعال للبالغة * **النهد** الزبد الرقيق . وفي الجمهوري
وزيد نهذا اذا لم يكن رقيقا * **النهد** الزبد الضخم .
وقال السيرافي ان ينق لباب الهيد فاذا بلغ اناء
من النضج والكفاة ذرت عليه قشعة من دقيق ثم
اكيل * **النهد** اليو المقصود او النهوض اليو

نهر الدم ينهر نهرا سال بقوة . والله جرى في
الارض وجعل لنفسه نهرا اوكل كثير جرى فقد نهز .
ونهر النهر اجزاء . والسائل زجره . وفلان دعاه .
عامة . **ونهر** الحافر ونهر ينهر نهرا بلغ الماء . يقال حفر
البر حتى نهز . **نهر** الحافر بلغ الماء . **والنهر** وسعة . وكنا
الطعنة . والدم اظهره واساله . والعرق لم يرقا دمه .
وفلان لم يصب خيرا . والمرأة صمت . وفي العلو ابطا .
والدم سال . والرجل صار في النهار . **وانهر** السائل
زجره . والعرق لم يرقا دمه . ويطنة استطلق واستنهر
النهر اخذ نهرا موضعا مكينا . **والنهر** ائسع * **النهر**
اسم فاعل والعنب الابيض * **النهر** النحاب * **النهار**
ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من
طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر
وافترافه وشرعا من الصبح الى المغرب . وهو ضد الليل
ج انهر ونهر والعامة تقول نهارة اولاً ويجمع كالعذاب
والسراب . **والنهار** ايضا فرخ الفطا وذكر اليوم او ولد
الكروان او ذكر المحاربي وانه الليل ج **انهر** ونهر *
النهر الماء الجاري المتسع ثم اطلق النهر على الاخدود
مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجئت النهر كما
يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماء في النهر
وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج **انهر** وانهار
ونهر ونهور . **والنهر** في النهر والسعة . **والنهر**
العنب الابيض . **ونهر** نهر اي واسع . **ورجل نهر** اي
صاحب نهار يغريو . قال الراجز
ان كنت ليلىا فاني نهر

مى ارى الصبح فلا انتظر
ونهار نهر با لغة كليل ليل اي مضي **والنهر** الدغرة
(وفي الفاموس الدعوة) **والنهر** * **النهر** **وان** ينفع
النور وتليت الراى وضعتا ثلاث قرى بين واسط
وبغداد * **النهر** **ونهر** **ونهر** وشاعر * **النهر** الكثير .
يقال نهي نهر اي كثير * **النهر** الناقة الغزيرة *
الانهر اسم تفصيل . **ونهار** **انهر** با لغة كليل ليل .
والانهر **ان** من منازل القمر العروة والمالك . سبيا
بذلك لكثرة ما بينهما . **والنهر** موضع في النهر بمخففة
الماء وشق في الحصن نافذ يجري منه ماء . **والنهر**
فضاء بين اقنية القوم للكناسات
نهر المرأة نهجة جامعها * **نهر** **نهر** اي
واسع
نهر **نهر** نهر نهر ضربة ودفعة مثل نكره وكره .
والنصل ضرع امه **نهر** . ورأسه **نهر** . **والنهر**

قرب. وفلان يهض ليقناول الشيء. وإذا قرب المولود من الطعام يقال **يَهْزُ** للطعام. فلان **يَهْزُ** والبنت **ناهزة**. والذابة تهضت بصدرها للسير وبالذلولي البئر ضرب بها في الماء لتخلى. والذلولون البئر أخرجهما **ناهزة** مناهزة دانه يقال **ناهز** الصبي البلوغ. والصيد بادر. والفرصة اغتبتها. و**تناهزا** ابتدرا. يقال هما **يتناهران** اماردة. اي يتدركان. و**تناهز** الهزة اغتبتها واضمحض اليها مبادرا. وفي التهلكة افرط وقبح *** الناهيز** اسم فاعل. و**ناهز** القوم كبرهم والقيم بامورهم. واصلة الذي **ينهز** الذلولون البئر. قال الطرماح اذا ما ابن جتر كان ناهز علي

فان الذرى قد صرن تحت المناسم **النهاز** واليهاز القدر والزمان. يقال هذا **نهاز** ذاك اي قدره وزمانه *** النهز** مصدر. وتهز كذا. اي قدره وزمانه. و**النهز** الاسد *** الهزة** الفرص ج **هز** *** النهاز** فعال للبالغة والجمار الذي ينهر بصدره للسير *** المنهز** من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من فم الركبة **نهس** اللحم ونهسه نهسة نهسا اخذه بمقدم اسنانه ونهسه. والجمرة فلانا نهسته. قال الراجل وذات قرنين لمحون الفرس تنهس لو نكتكت من نهس

تدبر عينا ككتاب الفرس **ونهس** الكلب فلانا قبض على لحية ومده بالظلم يطلب منه *** انهس** اللحم بمعنى نهسه. وفلانا اغتابة. قال ابو حنبل الملائي وارى رجلا **ينهسونك** بعد ما اغنيهم من فاقة كل الفقى

اي يشاقبونك *** النهس** (وفي المجوهري النهس) طائر يشبه الصرد الا انه غير ملع يدم تحريك ذنبه ويصطاد العصافير. وقيل هو ضرب من الصرد ويسمى بذلك لانه نهس اللحم ج نهسان *** النهاس** فعال للبالغة والاسد *** النهوس** الاسد *** المنهس** المكاتب نهس منه الشيء اي يؤكل. و**المنهس** الاسد. و**المنهوس** اسم مفعول والقليل اللحم من الرجال. ورجل **منهوس** الذين اي معزفها

نهس اللحم قطعة. والطعام آكله *** النهسر** الذئب اولده من الضع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع. والخنيف السريع والخريص الاكول للحم **نهسه** نهسة نهسا نهسه. والجمرة او القرب لسعة. و**نهسه** عضة او اخذه باضراسه. و**نهسه** الدهر جهده وادومته في الحاجة. وفي المصباح قال الازهرى قال المليك **النهش** بالدين العجبة تناول من بعيد كنهش الحبة وهو دون النهس بالمهولة و**النهس** القبض على اللحم ونثرة. وعكس ثعلب فقال **النهس** بالمهولة يكون باطراف الاسنان و**النهش** بالجمجمة بالاسنان والاضراس انتهى. و**نهشت** عضة على الجهول دقنا *** النهاش** المظالم والامحافات بالناس. وهو من قولهم نهشة اذا جهدة *** النهش** من الجمل النيش. وهو **نهش** البدين

والقوام. اي خفيها *** المنهوس** اسم مفعول والجهود. وهو **منهوس** القديم اي معزفها. و**المنهشة** الحامشة وجهها في الهيبة

نهشل الرجل كبر. وفلان ركب المشيلة. اي الناقة المستعارة. وفلانا عضة تخميشا. والشيء آكله اكل الجائع *** النهشل** الذئب والصفر والمسن المضطرب كثيرا او وفيه بنية. والانهى **نهشلة**

نهسر - **النهسر** الذئب كالنهسر بالدين **نهض** للامر نهض نهضا ونهوضا قام. وعن معكناوارنفع عنه. والى عدو اسرع اليه. والبيت استوى. والناظر بسط جناحيه ليظهر. وفلانا **نهضا** ظلمة *** ناهض** قربة مناهضة قاروة. و**ناهض** فلانا حركة للبهوض واقامة. والقرية دنا من مشيتها. والرجع الحجاب ساقته وحملته. و**تناهض** في الحرب نهض كل الى صاحبه. راجع نهض. و**ناهض** الرجل قار. وفلانا للامر اقامة له. و**استنهض** فلانا كذا امره بالبهوض له *** الناهض** اسم فاعل وفرغ الطائر الذي وفر جناحه وبها للطيور والحم على عهد الفرس من اعلاها *** الناهضة** مؤنث الناهض. و**ناهضة** الرجل بنوايو الذين يفضون له وينهضون معه وخدمة الفاتحين بامره ج نواهض. و**النواهض** عظام الابل ويثادها *** النواهض** من الطرق صعدا ونهجا. يقال سلكتا نهاض الطريق *** النهض** مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكف ج نهض. والظلم والنسب اي الفليط من الارض *** النهضة** المرة والطاقة والفرق. وكان منه نهضا كذا. اي حركة *** الناهض** فعال للبالغة **نهضل** - **النهضل** الرجل المسن والكبير من السور والبزاة

نهط بالرجع نهطه نهطا طمعه. **نهم** الرجل نهغ نهوفا جوع ولا قس معه **نهف** الرجل نهف نهفا تحير **نهق** الحمار ونهق نهقا ونهقا صوت كنهق **الناهق** اسم فاعل. و**الناهيان** عظام شاخصان من ذي الحمار في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لها النواقي ايضا. قال الشاعر يصف فرسا يعاري النواقي صلت الجبين

يسن كالنيس ذي الحلب وكان ابو عبيدة يقول **الناهي** من الحمار حيث يخرج اللهاق من خلقه ومن النمل **وناهضة** مخارج نهاقه وانشد للبربر تولب فارسل سهلا انزعا ففكك نواحه والغا وقيل **النواهي** ما يكشف الخياشيم من الذابة والواحدة **ناهنة**. وقول عارف العلاء في نخبه بصره انوثة ناقي كمنور رابع قد انعتت نواحه اراد **بالنواهي** عظيمي في السابق *** النهق** طائر ونبات كالجرجر او **النهق** حركة المجرجر البرقي **نهك** بهك نهكا نهكا غلبة والنوب لينة حتى خلق. ومن الطعام بالغ في اكله. وعرضه بالغ في شغوه. والصرع **نهكا** استوفى جميع ما فيه. والجمي فلانا

اضنعة وجهه وتقصت لحمه. والشراب فلانا اضناه. او التهلك المبالغة في كل شيء. و**نهك** السلطان بهكه نهكا ونهكة بالغ في غيوبة. والجمي فلانا نهكا ونهكا ونهكة ونهكة نهكا اضنعة وجهه. وفلان الشراب نهكا افناه. وفي الحديث **وانهكا** اعقابكم او **لنهكها** النار. اي بالغوا في غسلها وتسلطها في الرضوه. وكذا في الحديث **انهكا** وجوه القوم. اي اجهدهم وابغوا جهدهم. و**نهك** الرجل على الجهول نهكا ذيت وضية. فهو **منهوك**. و**نهك** بهك نهكا كان نهكا *** انهك** السلطان بالغ في غيوبة. و**انهكه** الجمي اضنعة وجهه. وفلان الحرة تناولها بالاجل. والشيء اذهب حرمة. وفلانا قص حرفة وذهب مجرمته. وما **بهك**. اي ما ينك *** الناهك** اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء **النهك** مصدر وعند اهل العروض حذف ثاني البيت في بحر الرجز فانجزه الاخيرا وما بقي بعده يسمى **منهوكا** *** النهكة** المرة وقول قتادة

لما رآني قد رزيت قواربي ويدت يجسي نهكة وكلمر اراد **بالنهكة** التأثير *** النهوك** الضجاع *** النهك** المبالغ في جميع الاشياء والنجاع لانه بهك عتق. اي بالغ فيه والقوي من الابل الصؤول والسيف القاطع والماضي والحسن الخلق. و**النهك** ايضا **والنهك** المحرقوس *** المنهكة** ما يحمل على النهك. ومنه قول المحريري من قلتو الساسانية منهكة للأعراس اي سبب نهكها

نهلت الابل نهلت نهلا ونهلا شربت اول الشراب. و**النهل** من الاضداد لوقوعه على الري والعطش. وحقيقته اول السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع. و**انهل** تلاق. اي حبلك الآن. راجع تلاق في ت ل **ن** *** انهل** الابل سقاها نهلا. والقوم **نهلت** اليهم. وفلانا اغضبه *** الناهل** اسم فاعل والريان والعطشان ضد ج نهل ونهال ومنه جمع نهل ونهول ونهلة *** الناهلة** مؤنث الناهل والمخلفة الى المنهل ج يقال كالدكرو ونزال. و**النزال** ايضا الابل الجماع *** النهل** مصدر وجمع الناهل واول المشرب والمعل ثانيه. يقال سقى غلا بعد نهل. لان الابل تسقى في اول الورد فتد الى العطن ثم تسقى الثانية فتد الى المرعى. و**النهل** من الطعام مأكل *** النهلان** الشارب والريان والعطشان ضد ج نهل. وابل نهلي اي نزال *** النهلة** المرة. وبعض العامة يستعمل النهلة للحصة من الوقت وغيره *** النهل** الرجل الكثر الامثال والكتيب العالي لا يخالسك اعيارا والبر الغاية في السخاء. يقال هو مينال. و**النهل** المؤرد والشراب والموضع الذي فيه الشراب. او هو عين ما تردده الابل في المراعي ج مناهل وتسمى المنازل التي في المنازل على طرق السفار **مناهل** لان فيها ماء. و**النهل** ايضا التبر والغاية في السخاء **نهم** باله ينهما وينهما نهما ونهيا ونهيم ونهيم جرها وصاح بها لجمد في سهرها. ومنه **نهم** الحجرة عند العامة لعرضها على الحصان ليعلم الاغنى امر لا. والرجل **ينهم**

نَهَى الرجل بئوه نَوَاهُ وتَوَاهُ نهض بهجدر مشقة.
وَنَاهَى سقطض. وبأهمل نهض به مقتلاً. وبه المحمل
انقله وأماله. والمرأة تَوَاهُ به مجبرها أي تنقلها. وفي
تَوَاهُ بهجرتها أي تنهض بها مثقلة. قال ابن السكيت
يقال له عندي ماساة **وَنَاهَى** أي انقله وقال بعضهم
أراد أَنَاهُ. لأن نَاهَى لا يتعدى بنفسه وإنما قال نَاهَى
ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما أن مضاعفة لتَوَاهُ
بالعصبة. وهو مقلوب تَدِيرُ ما أن العصبنة مضاعفة
أي تنهض بها على تناقل. قال الشاعر
أني وجدك ما أقضي الغرم وإن
حان القضاء وما رقت لكبدي

الأعصار أرزن طارت برأيها

تنوه ضربتها بالكفت والعضيد

أي تنقل ضربتها بالكفت والعضيد. **وَنَاهَى** النجم سقطض في
المغرب مع القمر وطلع آخر بقائه من ساعتين في المشرق *
نَوَاهُ مساواة وتَوَاهُ فاعله وعارضة. وفلان
عادة لأن كلام من الماديين بنوه إلى صاحبه
أي نهض. **وَنَاهَى** المحمل أَنَاهُ انقله وأماله مثل أَنَاهُ.
وَأَسْنَاهُ النجم اسناده (ويقال اسنأى على القلب) بمعنى
نَاهَى. **وَأَسْنَاهُ** فلان طلب نَهَى أي عطاه * **النَوَاهِي** مصدر
والنجم مال للغروب ج أنواه ونَوَاهِي ونَوَاهِي. **وَالنَوَاهِي**
أيضا المطر. قال العريان لسهلة
وقلت له جادت عليك صحابة

بنوه يندى كل فغرو وريحان

والملاحون يحسون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر
بالنَوَاهِي. والعرب تقول قد صدق النَوَاهِي إذا كان فيه
مطر ولم يخلف. وأصل **النَوَاهِي** سقوط نجم بالغدي المغرب
وطلوع نجم بجباله من ساعتين في المشرق في كل ليلة إلى
ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة
ما خلا المجبهة فإنها أربعة عشر يوماً وإنما يكون ذلك
لنجوم الأخر وفي منازل القروفي ثمانية وعشرون
نجماً فلكل نجم رقيب. هذا هو الأصل ثم سمو كل نجم
منها باسم فعله ثم قالوا استنبأ **بنوه** كذا واستطروا به
ثم كثر حتى سمو الأمر الذي يحدث بسقوط كل منها
أو عند سقوطه نَوَاهِي ولا يفرقون من أن يقولوا نوه نجم كذا
وأن يقولوا مطر كذا. ثم يضيفون الأمطار والرياح
والبحر والبرد إلى الساقط منها. وقال الأصمعي إلى الطالع
منها في سلطان فيقولون مطراً بنوه كذا. قال الشاعر
وشرين كل بقية صادفها

في الأرض من نوه السماك الأهرل

وقال الآخر

ولا زال من نوه السماك طليكا

ونوه الثريا مَسِيلٌ مُنْبَجِحٌ

وقال الآخر

غوا من الأشرار وظفت نعلها

روائح أنواء الثريا المواطيل

ما بالبادية أنو أمته. أي اعلم بالأنواء ولا فعل له وهي
كأحلك الشاين. **وَالْمُسْنَاهُ** المستعصى
نَاهَى عن زيد في كذا بنوب تَوَاهُ ومَنَابَا وَنِيَابَة

نَهَى الرجل من العلم **وَأَنهى** إذا اكتفى منه وشيع. وقيل
ناويلة أنه يجتد وعنايته بها كمن طلب غيره. وفي
كلمة **يُنْهَى** بها في مقام المدح كمن حتى استعمل في
كل نجيب. فترفع ناهيك على التبعة. ونقول في
المعرفة هذا عبد الله **ناهيك** من رجل فتعصب ناهيك
على الحال وتذكر وتؤت وتنتفي وتجمع لانه اسم فاعل *
النَاهِيَة مؤنث الناهي ويقال هذه امرأة ناهيتك امرأة
ج نَوَاهِي وفلان ماله **ناهية** أي نهي. أي عقل * **النِهَاءَة**
غاية الشيء وآخره. يقال بلغ نِهَاءَهُ أي غايته وآخره.
وَالنِهَاءَة أيضاً صفر محاسن المطر ومن النهار والماء ارتفاعها
والرجاج أو القوارب جمع نِهَاءَة وحجر أبيض أرخم من
الرخام ووديان بالبادية وضرب من الخرز. وم **نِهَاءَة** مائة
أي قدر مائة. **وَالنِهَاءَة** ارتفاع الماء والرجاج والقوارب.
وم نِهَاءَة مائة. أي قدر مائة * **النِهَاءَة** واحدة النِهَاءَة
للقوارب * **النِهَاءَة** غاية الشيء وآخره وأقصى ما يمكن
أن يبلغه ج نِهَاءَات. **وَنِهَائَات** الدور حدودها. وفي
أقاصيها وأواخرها. **وَالنِهَاءَة** أيضاً طرف العران في
أنف البعير والخنثى يحمل فيها الأحمال * **النِهْيَة** مصدر
وعند الحما ضد الأمر وهو قول الفاتل لمن دونه لا
تفعل حشاً كانت على الشيء أو زجرأ عنه. وإدائه لا.
وتسمى **النَاهِيَة**. وعند الأصوليين وأهل المعاني هي
كالامر في الاستعلاء. وعزفة البعض بأنه طلب الكفت
عن الفعل استعلاء. والبعض بأنه طلب الترك عن
الفعل استعلاء. وهو رجل **نَهَيْك** من رجل كناهيك
من رجل. غير أنه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع لانه
مصدر. **وَالنِهْيَة** أيضاً الغدير أو شبهه ج أنو
وأنهية ونِهْيَة ونِهْيَة والنِهْيَة والنِهْيَة بالكسر على الاتباع
المتناهي العقل. يقال **هوته** **وَنِهْيَة** ج **نِهْيَات** ونِهْيَات.
وَالنِهْيَة الرجاج **وَالنِهْيَة** جمع النِهْيَة والعقل سمي بولائه
ينهي عن التبع وعن كل ما ينافيه. قال الأديب
المأسوفي

لي على الناس فضل نظم ونثر

من أباه هجونه أباه

وإذا ما إلى صغمت ففاه

وقفا من اعانة وقفا

رحم الله من أراد محالاً

فنهأه عن المحال نهأه

النِهْيَة اسم من النهي وغاية الشيء وآخره والفرضة في
راس الودد والعقل ج نهْي. وناقية **نِهْيَة** بالكسر بلغت
غاية السمين * **النِهْيَة** ضد الأمر. يقال هو **نِهْيَة** عن
المنكر أمور بالمعروف * **النِهْيَة** الذي يبلغ غاية السمين.
يقال بعير **نِهْيَة** وناقية **نِهْيَة**. ورجل **نِهْيَة**. أي متناهي
العقل ج أنهية * **النِهْيَة** (أو الصواب النِهْيَة)
وَالنِهْيَة من الوادي حيث ينهي إليه الماء من
حروف وج تناو. **وَالنِهْيَة** ما يرد به السيل من تراب
ونحوه. **وَتَنَاهَى** الشرع ما ينهى عنه من الأمور.
وَالنِهْيَة العقل. ورجل **نِهْيَة** أي عاقل حسن الرأي.
وَالنِهْيَة النهاية. ومنها المجموع عند الصرفيين
أقصاها **وَتَنَاهَى** الأشارت عند أهل الهيئة الفلك الأعظم

نَهْمًا لغة في نَحْم أي زحر. وزيد كثر أكله. وفلان
نَهْمًا ونَهْمًا صات عليه وتَوَعَّدَ وزجره. وفلان
بالخصي وغيرها نَهْمًا حذفة. **وَنِهْيَة** الأكسل في الطعام
بينهم **وَنِهْيَة** على الجهول نَهْمًا ونَهْمًا شره وحرص
وأفراط الشهوة فيه وكان لا تغلب عنه ولا يشبع وفلان
في الشيء بلغ نَهْمًا فيه وزادت رغبته فيه * **نَاهِيَة** ساحة
أخذمعة في النهم أي الصوت * **النَهَار** مثقلة المحلاد
والنهار **وَالنَهَام** طائر اليوم والرهاب في الدرة **وَالنِهَامِي**
مثقلة المحلاد والنهار. أو **النِهَامِي** بالكسر صاحب الدبر
ويضم والطريق السهل **وَالنَهْم** شيطان أو صنم لمزينة.
ويسمى عبد نهم. **وَالنَهْم** ذو النهم **وَالنَهْمَة** مصدر ومرة
والحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء **وَالنَهْمَة** الأسد
والرجل ناهية * **النَهَام** فَمَالٌ للبانة والأسد **وَالنَهْم**
الواضح * **النَهَامَة** مؤنث النَهَام والأسد * **النِهْيَة** ذو
النهم وصوت الأسد والفيل. مثل النهم * **النِهْيَة**
من النوق التي تطيع على الرجرج مناهيم. **وَالنَهْمَة**
موضع النحر. **وَالنَهْم** اسم مفعول وذو النهم والمولع
بالشيء. يقال هو **منهموم** بالمال وبالعلم أي مولع به وفي
الحديث منهمومان لا يشبعان منهموم بالمال ومنهموم بالعلم
نِهْيَة الرجل عن الشيء نهية فنهية أي كفة عنه
وزجره فكفت. والسبع صاح بوليكفت. والأصل في
نهية نِهْيَة بثلاث هاءات وإنما أبدلوا من الهاء الوسطى
نونا للفرق بين فعلل وفعل * **النَهْيَة** الثوب الرقيق
اليسج مثل اللبله والبلبل

نِهَاء ينهوه نَهْوًا (وأي لغة في نهأه بنهأه البائي
نِهَاء عنه بنهأه (أو العامة تقول ينهوه) نَهْوًا زجره عنه
بالفعل أو بالقول ومنعه عنه ضد أمره به. فهو ناهي
والشيء **ينهي** عنه. وإلام **النِهْيَة**. والله تعالى عن كذا
حرمة. وهو رجل **نَهَاك** من رجل أي حسيك. ونقول
هي امرأة نهيك من امرأة وها رجلان نهياك من
رجلين وم رجال نهوك من رجال لانه فعل ماض.
والمراء بوالكراد **بنهائك**. **وَنَهَى** اليه المثل **وَنَهَى** على
الجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى
نَهَى عنها ينهي نَهَى. أي تركها ظفر بها أم لم يظفر **وَنَهَى**
الرجل ينهي نَهْوًا كان منهأه أي عاقلاً **نِهَاء** نهية
بمعنى نهأه شديد للبانة ومنه قول الفرزدق **فنهأه** عنه
منكر ونكير. **وَنَهَى** الشيء بلغ نهايته. واليه المخبر بلغة.
وَأَنهى الرجل نهأه إلى نهأ أي غديراً. **وَالنِهْيَة** البلغة.
والأمر إلى الحاكم اعط به. وطلب حاجة حتى **أَنهى** عنها
أي تركها ظفر بها أم لم يظفر. **وَأَنهى** اليك المثل على
الجهول أي بلغ. **وَتَنَاهَى** عن الشيء مناهياً كفت. **وَتَنَاهَى**
عن المنكر أي نهى بعضهم بعضاً. **وَتَنَاهَى** الشيء بلغ نهايته.
والماء وقف في القدير وسكن. قال العجاج حتى **تَنَاهَى**
في صهاريج الصفا. **وَأَنهى** الشيء انتهأه بلغ نهايته.
وعن الشيء كفت. واليك المثل بلغ. وفلان إلى
موضع كذا بلغ * **الناهي** اسم فاعل. وقول ناهيك يزيد
فارساً كفة تعجب واستعظام وفي حكما يقال حسيك
وتأوبلها غايته ينهك عن طلب غيره. وإما قولهم
هذا رجل **ناهيك** من رجل قيل معناه كافيك يومين

قلم فيه مقامه. فهو **نائب** والامر **مقرب** فيه. وزيد **مقرب** عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. يقال نائب السباع الى المنهل. **وناب** الى الله بمعنى نائب. وفلان **لريم** الطاعة لله تعالى. **وناب** فلاناً امرت **نوبة** واصابه. والاسم **النوبة** * **ناوية** مناوية عاقبة ودولة وسامه. والاسم **النوبة** **النياية**. **واناب** زيد عنه وكلاً في كذا اقامه في مقامه. فزيد **نائب** والوكيل **نائب** والامر **نائب** فيه. **واناب** اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل **وناب**. **وتناوبوا** الى الماء تناوباً تقاسموا على حصاة القسم. وعلى الامر تناولوا بينهم بقضلة هذا من حوضنا مرة **وانابهم** انتابها اناهم مرة بعد اخرى ووصلت نوبة اليهم. وفلاناً امرت **ناوية** * **النائب** اسم فاعل ومن قام مقام غيره في امر او عمل كنائب القاضي ونائب الملك وعمله **النياية** ج **نوب** و**نواب** وخبر **نائب** اي كثير ونائب الفاعل عند الحاجة مضعول حرف فاعله واقسم هو مقامه كضرب زيد * **النائية** مؤنث النائب والنازلة والصبية لانها تنوب الناس لوقت معروف ج **نايات** ونوايب و**نوايب** الرعية شرعاً كما يضرب عليهم السلطان من الخواص كاصلاح الفناطر والطرق وسد البقوع الى غير ذلك. والمحمى **النائية** التي تأتي كل يوم * **النياية** مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت **نايتك** * **النوب** مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والقوة والغرب. **والنوب** جبل من السودان الواحد **نوبي**. والحمل واحد **نائب** لانها ترعى وتنوب الى مكائها. وقال الاصمعي هومن **النوبة** التي تنوب الناس لوقت معروف * **النوبة** مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك **نوبتك** ج **نوب**. **والنوبة** عند الاطباء زيات اخذ المحصى. وعند المغنين اسم لطائفة من آلات الطرب اذا اجتمعت معاً وربما اطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لم **النوبة** على طريق النسبة عند الاثراك. سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات والالحان. **والنوبة** النازلة والصبية ج **نوب** وجبل من السودان وبلاذ واسعة لم يحبب المصعب * **الانابة** عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر * **الناب** مصدر والطريق الى الماء. **والناب** المطر المجود والحنن من الربيع

نات الرجل ينوت **نوتاً** تقابل من ضعف. ومنه **النوتي** للأح او هو يوناني معرب * **النات** الناس على الاقبال. وفي لغة بعض العرب * **الناتاة** ذكرت في نوت و * **النوتي** المألح في البحر خاصة ج **نوايت** ونوتية. والعامة تستعمل النوتي لليم الغاية في الجبل

ناج الرجل ينج **نوجاً** رأى يعملو * **النوجة** المرة والزوجة من الرياح ج **نوج**

نوجر - **النوجر** النورج او تصحيفة

ناحت المرأة الميت وعليه نوح نوحاً ونوحاً ونوحاً ونياحة ونياحة ومناحا بكث عليه بصياح وعويل وجزع والاسم **النياحة**. **وناخت** الحماة سمحت * **ناوحة** مناوحة قابله. واصلة من **النياحة** لان النساء يقابل بعضهن

بعضاً في المناوحة **وتنوح** الشيء تنوحاً تحرك وهو متدل. **وتناوح** الجبلان تناوحاً قبالا. والرياح هبت متباعدة وشمالاً مرة وجنوباً مرة. **واستناحت** المرأة استناحة ناحت والذهب عوى والرجل بكى. وفلاناً استنكاه * **النايحة** اسم فاعل للوثج **نوح** و**نواح** و**نوح** و**نوايح** و**نايحات** * **النوح** مصدر. و**نساء** **نوح** اي نوايح. **ونوح** علم اعجمي يصرف مع العجبة والعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل **لوط** لان خفتة عادلث الثقلين. وقرأت **نوحاً** اي سورة نوح فان جعلته اسماً للسورة لم تصرفه * **النوحة** المرة واليكاة على الميت مع الجزع والصوت * **النواح** فعال للبالغة وطائر ككاقرتي وحالة حالة الآنة احرم منه مزاجاً وادمت صوتاً وهو يطرب لغناء نفسه * **النيحة** المغالبة. يقال الديبور **نيحة** الازيب اي تقابلها. وفي التجوهر كل ربح استطالت اثمراً فهبت عليه ربح طولاً في **نيحة** فان اعترضته فهي نسيجة * **الناحة** موضع التروح. يقال كذا في مناحة فلان

نوخ - **نوخ** افة الارض طروقة للآء تنوحاً جعلها ما تطلقه **واناخ** الرجل الجمل **اناحة** ابركة. يقال انخت البعير **فرك** و**تنوخ** واستناخ ولا يقال فناخ ولا **اناخ**. وهذا باب ما استعني عنه بغيره. **واناخ** فلان الملك ان قام به. **وتنوخ** الجمل النافقة تنوحاً **واناخها** ابركة السفاد فتنوخها اي بركت. **واستناخ** الجمل استناحة يرك * **النافقة** الارض البعيدة * **النوحة** الاقامة * **الناخ** مبرك الابل اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والعامة تستعمله لحالة مكان من حيث اعتدال هوائه وندمو وموافقة للصحة وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيب او خبيث ج مناخات. وربما كان المانك الافرخ ماخوفاً في الاصل من هذا وهو لايحة او كراسه تحوي على جناول الياهم والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد. ويسميه مؤندو العرب تارة بالتموم واخرى بالمطيوخ. وليس منهم من يستعمل هذا المعنى. **والنخ** الاسد

ناد الرجل يناد **نوداً** و**نوداً** و**نوداً** تقابل من الناس. ومنه **نودان** اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشرنا التوراة **نادوا**. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم * **نود** الغصن تنوداً تحرك

نوداً **نوداً** عدا

نودل الرجل نودلة اضطرب كثيراً. وخصيته استرخت. **النودل** الثدي * **النودل** الشج المضطرب من الكبر والمسترخي المخصيتين. ومشي الرجل **نودلاً** اي مسترخياً

نار ينور **نوراً** و**نيراً** اضاءة. والبعير جعل عليه **ناراً** اي سمة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تصورها والمرأة **نوراً** و**نوراً** و**نوراً** نفرت من الرية والواغظ المرأة نفراً عن الرية. والقينة وقعت وانتشرت فهي **نافرة** * **نور** الشيء تنويراً اضاءة. والمصباح اضره. وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة. والنمر خلى فيه النوى. والصبح ظهر **نوره**. والنجم

اخرج **نوره**. وفلانت جعل له **نوراً**. والزرع ادرك. وذراع غرزها بارمة ثم ذر عليها **النور**. والمرأة نفراً من الرية. ويقال **نور** بالنور اذا صلاًها في التنوير اي النور. فالبابة للتدعية مثل اسفرت يو وعلقت والعامة تقول **نور** النور اي صاروا كالنور وتخلقوا باطلاق **النور**. و**ناوره** مناورة شائعة. **وانار** الشيء اناارة اضاءه وحسن. والبيت اضاءه. والشجر اخرج **نوره**. **وانار** الشيء اناارة **وانور** انواراً ظهر. و**نور** المكان تنوراً اضاءه. والرجل نطلى بال**نورة**. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تصورها. **وانار** الرجل انياراً **وانور** انواراً نطلى بال**نورة**. **واستنار** البيت استنارة اضاءه. وبواسم شاعاً. وعليه ظفرو غلبة. والمرأة نفراً من الرية * **النارة** اسم فاعل للوثج والعداوة والنميمة مشتقة من الخارج نواير * **النور** وال**نور** النسخ ودخان النعم يعالج بالورم حتى يحضر وحصاة كالانثى تدق فستفها اللثة والمرأة **النور** من الرية ج **نور** بالضم والاصل **نور** بضمين فكرها الضمة على الواو * **النوار** مصدر والمرأة **النور** من الرية ج **نور**. و**بغرة** **نوار** تنفر من الخجل ج **نور**. **والنوار** ايضا فارس استودقت وهي تريد الخجل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة النايح **ونوار** اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلتها ثم ندم. راجع الكسبي في باب الكاف * **النار** جوهر لطيف مضيء محرق مؤتة وقد تذكر وتصدرها **نيرة** ج انوار ونيران ونيرة و**نور** و**نوار**. **والنار** ايضا السيمة. ومنه القمل نجارها نارها. اي ممتها. والرأي. ومنه الحديث لا تستصموا بنار اهل الشرك اي براهم. ويكنى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يمشي البحار ويعرف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهة يقذف ناراً. ويعرف بالبركان. و**بنو النار** ثلاثة شعراء قيل مر بهم امره القيس فاندبوه فقال اني لا عجب كيف لا يمتلي عليكم بينكم ناراً من جودة شعركم فليل لم **بنو النار** * **النور** مصدر والزهر او الابيض منه واما الاصفر فزهو الواحدة **نورة** ج انوار. **والنور** الضوء اما كان وهو خلاف الظلة او شعاعاً راجع الضوء في باب الضاد. وقيل **النور** كيفية عركها الباصرة ولا وبواسمها سائر المبصرات ج انوار ونيران. **والنور** ايضاً الذي بين الاشياء ولقب المسيح عند النصارى ولقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلاثة انوار نقي من السما
وفي سر قلبي منهن مصور
فاولة بدر وثانيه كوكب
وثالثة شمس منير مدور
علوي نجوم القلب والفعل بدور
ومعرفة الرحمن شمس منور
لما هي كتاب الله والبيت قلبي
ودهي من الاديان اعلى والنور
شعبي رسول الله والله غافر
ولا ربه الا الله والله اكبر
والنور عند الصوفية كل وارد الى بطرد الكون عن

ونحوه. والماء المخرجه. والبرق تلالاً. والتي تحرك.
والجمل تذبذب وتعتكل * **نَوْس** الثوب بالصغ
تنويصاً صفة. **واناس** الرجل اناصة استبان في عينيه
الجهل (او الصواب الجهد) والنخل ابيع * **النَّوْس**
مصدر ووصلته ما بين العجز والمث من الجهر
والعصص ومخرج المأمع انواس وانايص. **واناناس**
ايضاً **وانايص** مواضع مرتفعة

ناطة به بوطه نوطاً ونياطاً علقه. والدار بعدت.
والتي اقتضت برأيه لا يشوره * **نوط** علقه. والقرية
انطها ليدعها. **واناطه** به اناطه علقه. والبعير اصابت
النوطه **واناط** به انطاطاً تعلق. والرجل بعد **وانطاط**
فلان بعيره فلاناً استنطه **فاناط** هولاء اي ارسله معه
ليحمل له عليه الميرة فاخذوه **فاناط** اسم فاعل وعرق
سنتطن الصلب تحت المتن او ممد في الصلب يماح
المصور يقطعوا. واللم **فاناط** عند العامة النش الذي
ليس بسمين * **فاناط** مصدر والنواد وكوكبان بينهما
قلب العقب ومن الغاية بعد طرفها فكانها تبطت
بغاية اخرى فلا تكاد تنقطع. ومن التوس والقرية
معلتها ومعلق كل شيء او عرق غليظ نط به القلب
الى الوتين اذا قطع مات صاحبه ج انوطه **ونوط**
وعرق سنتطن الصلب تحت المتن. ويقال للارنب
المنقطعة فاناط تناؤلاً اي ناطها يقطع. ومنهم من
يكسر الطاء. اي من سرعتها لقطع ناطها او **فاناط**
الكلاب * **النوط** مصدر واللاق بين عذلين. يقال
اهل الدابة **النوط**. وما علق من شيء. سجي بالمصدر.
والجمل الصغيرة فيها الثمر ونحوه ج انواط ونياط. ومنه
المثل ان احيا البعير فزده نوطاً. اي لا تخلف عنه اذا
نلك في السير * **النوطه** المرأة والحوصلة وورم في الصدر
او في نحر البعير ورافعه او غده في بطنه مملكة
والارض يكثر فيها الطلع او الطرفاء والموضع المرتفع
من الماء او ليس بواد ولا يتعلق بل بين ذلك وبين
العجز والمث والمخد والغل * **النوطه** عند التجار ورقة
تضمن عند البيع. اي طائفة * **النوط** بحر يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمها ولم تكن من قعرها * **النوطه**
البعير ترسله مع المصارين ليحمل لك عليه * **الانواط**
جمع النوط والمعلق. وفي المثل عايط بغير انواط.
اي يتناول وليس هناك شيء معلق. وهو مثل قولهم
كالتجاري وليس له بعير. ونحوه فلان من غير شيع.
وذات انواط اسم شجرة بعينها. وفي الحديث انه ابصر
شجرة دفقاء تسمى ذات انواط. **والنوط** ما يعلق
من العودج بزمن به. **والنوط** والنوط طائر ذكر في
باب الناء الواحدة تنوط. **والنوط** اسم موضع التعلق.
وقولهم هو متي **نوط** التراب. اي في البعد. اي بعيد
متي بقدر بعد الثرى. وهو منصوب على الظرفية.
والنوط عند الاصوليين العلة قالوا النظر والاجتهاد في
نوط الحكم اي عليه. **والنوط** اسم مفعول. وهذا **نوط**
هو اي معلق. **ونوط** بالقمم اي دخل فيه او دعي
ناع الفصن بنوع نوطاً غايل. والغاب اجتمعت
للاقتضاض. وفلان الذي طلبه * **نوع** الذي تنوعاً
جعله انواعاً. والرجح الذي ضربته وحركته. **وتنوع**

نسبة الى بلدي اسيا الصغرى

نوز - **نوزة** تنويراً قللة

ناس الايل يتوسها توساً ساتها. وناس الذي
توساً وتوساً تذبذب * **نوس** بالمكان تنويصاً اقام.
واناس التي اناصة حركة * **النواوس** **والناؤوس**
مقبرة النصارى معرب نأوس باليونانية ج نواويس
ومنه قول الفقهاء **النواويس** اذا خربت قبل الاسلام
جاز اخذ ترابها للحداد. ويطلق **النواؤوس** على تابوت
من حجر ونحوه يجعل فيه جثة الميت * **ذو نواس**
زرعة بن حسان من اذواء اليمن للذئابة كانت تنوس
على ظهره. **وانواس** كنية الحسن بن هاني الشاعر
المشهور بالنوادر **النواحي** عيب ابيض جيد الترييب
يكون بارض السراء **الناس** يكون من الانس ومن
البحر لكن غالب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله
اناس جمع عزير اذ دخل عليه ال. وقبل **الناس** اسم
وضع للجمع كالرط والتم واحد اناس من غير
لقطه مشتق من **ناس** بنوس اذا تدلى وتحرك وبُصر
الناس على **نوس** والناس ايضاً ما يتعلق من السقف *
النواس المضطرب المتريخ * **النويس** كتاب جناز
الموتى عند الوارثة. سريانية * **النويسة** قتيلة ذات
مادة صخرية تجعل في فمك تصبغ بها ليلاً وفي من
كلام المولدين وبعضهم يسميها بالعلوفة * **النؤوس**
من النمر اسود طرفة

ناش التي يتوش نوتاً تناولاً وطلبه. وفلان
مشى. والبعير اسرع في النهوض. وفلاناً تناولاً لياخذ
براسه ولحمته وزناً خيراً اناله اياه * **ناوشه** في القتال
مناوشة ناولوم. **وتنوش** يد بالتدليل تنوشاً مشها من
الفسر **وتناوش** الرجل تناوشاً رجع. والتي تناول.
وبالروح نطاعنا بها. بهز ولا بهز **واناشة** اعتياشاً
تناوله واخرجه * **النؤوش** التوي. يقال رجل **نؤوش**
اي قوي

النؤادر ذكر في ن ش د

ناس عن بنوس توساً تاجر. ومنه قول امره
النفس

امن ذكر لي اذ نأت تنوس

فنصر عنها خطرة وتبوس
ويقال **ناس** عن قريته توساً توساً فر وراغ ونحى عنه
وفارقه. وفلاناً فانة وسقة. واليه نهض. والرجل **ناتصاً**
وتنوصاً وناتصاً وتوصار توساً تحرك * **ناوصة** مناوصة
ناوشة ومارسة ومنه المثل **ناوص** الجرة ثم ساتها وذكر في
باب الجهم. **واناصة** اناصة ارادة. **واناصة** استناصة
حركة وانصتة فذهب به في حاجته. والفرس تحرك
للجري * **النوص** مصدر والحمار الوحشي لانه لا يزال
نايصاً اي رافعا راسه كالناظر **النوصة** المرتفعة بالناء
وغيره والاصل **نوصة** قلبت الميم نوا * **النوص** مصدر.
ومايو **نوص**. اي قوته حرك * **النص** مصدر والمجا
والمفر. ومنه في سورة ص ولات حين مناص. اي
ليس وقت تأخر وقرار

ناس الرجل يتوص توساً ذهب في البلاد.
وايضاً تأخر ونكس. والتي عاجبه لينتزع كالولد

القلب. ونور النور الحق تعالى. وسبت النور عند
الشرقيين من الارثوذكسيين السبت الذي قبل احد
الصح. وجبل النور جبل حرّاء. وذو النور طفل
ابن عمرو الدوسي. قيل دعالة صلح فقال اللهم نور
له فسطع نور بين عينيه فقال اخاف ان يكون علة
فتقول الى طرف سوطه فكان يضي في الليلة المظلمة.
وذو النورين عثمان بن عفان. **والنور** جبل من رطاع
الهند دايم الترحال والنطراف من مكان الى آخر
يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامرأهم لغة خاصة
ويعشون في الغالب على السرقة والتكدي وبصار
البحر وعمل المناخل والفرايل ونحو ذلك ومربطاً
بذلك من عبادهم للنار والنور الواحد **نوري** * **النارة**
للجمرة او المجذرة من النار عامة * **النورة** النور للزهر
المذكور. **والنورة** السمة وحجر الكلس ثم غلب على
اخلاط تضاف الى الكلس من زرينج وغيره ويستعمل
لازالة الشعر قبل في عربية وقيل معربة. قال الشاعر
فابحت عليهم سنة قنوره

نحلى المجلد كحلى النورة

ونورة امرأة سخارة * **النوري** واحد النور ونسبة الى
النور ولقب اغناطيوس الشهيد * **النورية** مؤنث النوري
واسم للعشر الذي باخذ الاسقف من رعيته. ولقب
للعدراء عند بعض النصارى. ومنه **دير النورية** في
نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسيين * **النوار** النور
للزهر المذكور الواحدة **نؤارة** ج نواوير. **ونوار** لشهر
البار من كلام العامة * **النير** المغير. **والنير** من الفك
كوكب. **ونير** الزورق كوكب ايضاً * **النيرة** مؤنث
النير. وبغاه الله نيرة اي ضربة او رمية تنير فلا تخفى
على احد. **والعامة** يقولون فلان **ذو نيرة** اي ذو فطنة
وبصيرة * **النوار** اسم تنضيل والحسن. **والنوير** مصدر
نور الصبح اذا اضاء ثم سمي به الضوء نفسه. **والنار**
موضع النور والعلم ومحجة الطريق وما يوضع بين
الفتيحين من المحدود. **وذو النار** امرأة تنع بن المرائش
لانه اول من ضرب النار على طريقه في مغازيه ليهندي
بها اذا رجع. **والنير** من الفك كوكب. وبغاه الله ذات
متور. اي ضربة او رمية تنير فلا تخفى على احد.

وقول بشر

لللي على بعد المزار تذكر

ومن دون ليلى ذو بحار ومتور

ها جيلان في ظهر حرة بني سليم. **والنارة** (والاصل
متورة موضع النور. ومنه منارة المراكب. والمسرجة **والمندة**
ج مناور ومنابر. ومن هر فقد شبه الاصلي بالرائد
نور الرجل نورجة اخلف اقبالا وادباراً.
وكذا في الكلام. وفي الغيبة والتي بها * **النورج**
سكة الحراث والسراب وما يئاس به الاكلان من
خشب كان او حديد. **والعامة** تسمي بالنورج
النورجة القصية ومالفت من كل شيء معرب
نورده بالفارسية. راجع الكثرة

النوروز ذكر في ن ر ز

النورس طائر وذكر في ز م ج. والقبح النورسي

الشيء توتعا صار انواعاً. والغصن تحرك. وفي السير
لقتهم. واستناع الغصن استناعاً تحرك. وفي السير تقدم
النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع.
او نائع مغايل جوعاً وقوم جياع نياح. * النوع مصدر
وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو
اخص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصولييين
كله مقول على كثيرين متفدين بالاعراض دون
الحقائق كزجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشتراك
على معاني. الاول اجمعة القصة التي تشمل على النوع
تسمى متنوعة وموجبة ورباعية. الثاني الكلي المقول
على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو.
وتسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد
وعمر و بكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكلي
الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو
قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى
الحجران وتسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش يقولون
رماه الله بالجوع والنوع. واذا دوا عليه قالوا جوعاً
ونوعاً * النوع المرة والفائدة الرطبة * مكان متفرق.
اي بعد. والمتنوع المنوال والوجه والطريقة.

ناقة الصبي من الذي يتوق توتفاً مصر. والبعير
طال وارتنع. وعلى الشيء توتفاً اشرف * نبت عليه
تنبؤا زاد وجعله الجوهري بآتياء خطأ. والنبوءا يادئ
مدعياً انه وادئ. واصلة عنه توتف كيطر. وناف على
الشيء انافة اشرف وطال وارتنع. وعلى كذا زاد. يقال
انافت الدراهم على المائة اي زادت. والعامة تقول
نافت * الثياب من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع
والاصل توتاف. يقال جلب وناقة توتاف * التوتف
مصدر والسام العالي ج انواع وظاهرة المرأة وما تطلعه
الخاصة منهن والصوت اوصوت الفصح * الثياب من
الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة توتاف بوزن
فيتال اعل اعلا مرجح * التوتف قد يخلط وقيل
التخفيف عند النحاة لحن الزيادة واصلة توتف اعل
اعلا مرجح. يقال عشرة وتوتف. وكل ما زاد على العدد
فوتف الى ان يبلغ العدد الثاني. وعن ابي العباس ان
ما حصلناه من اقول حذاق البصريين والكويتيين
ان التوتف من واحدة الى ثلاث والبعض من اربع الى
سبع ولا يقال توتف الا بعد عشر يقال عشرة وتوتف
ومائة وتوتف والالف وتوتف. والتوتف ايضا الفصل
والاحسان. ويقال هو توتف عليه. اي زائد * متاف
اسم صير. وعبد متاف ابو هاشم والنسبة اليه متاف
والقياس عدي فعدلوا عن القياس لازالة اللبس.
وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس محوي
بنا بين اليقظة فالضار

قيل المنبة موضع او هضبة مرتفعة
نوفر - التوتف والتوتف التوتف وسيد ككر *
التوتفة عود من حديد ونحوه مجوف يركب في حوض
ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يتفاد متساقطاً الى
الحوض. وليس من كلام العرب
نوفل - التوتف الحجر والعطية وبعض اولاد

السباع وذكر الضباع وابن آوى والشيعة والرجل
المعطلة والغاش الجمل * التوتفة المعطلة * التوتفة
شيء من صوف تخفط عليه نساة العرب
ناق يتوق توتفاً في الخيم من الخم * توتف الجمل
توتفاً ذلك في الخيل للحم التي صفة وطرفة وسلكة.
واقة الشيء ايناها وتوتفا العجة. واتق مغلوب اتاق.
واستعمل التوتف مصدراً للافعال على غير قياس. راجع
ذلك في ان في. وتوتف في مطعمه وملبس توتفاً وتوتف
توتفاً تجود واحكمه وبالع فوكذائق والاسم اليقظة.
واتاق الشيء اتباعاً انتفاءً. واستنوق الجمل استنواً
نشبه بالناقة. ومنه المثل استنوق الجمل. واصلة ان
المسبب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند
وقد اطلاق الهم عند احتضاره

بناع عليه الصبغة ميكنهم
وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل
وذلك لان الصبغة من سات النوق دون الفحول
فغضب المسبب وقال ليقنله لسانه فكان كافر في
لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاختيه قابوس.
يُضرب للرجل يكون في حديث ثم يخطئه بفهمه
ويتقل اليه * الناق نافع الواو الحسنة المنفردة التي
يجري فيها الماء في الدوايب او تعرض في النهر او
الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب مغرب
ناق بالفرسية ج ناوقات * الناق شبه متق بين ضرة
الاهاج واصل الية المتحضر متقبل بعن الساعد بلزق
الرافع وكل موضع مثله في بعن المرق وفي اصل المعصص
وبشر يخرج باليد الواحدة ناقة. وقول الحريري من
مقاتلة الشنوية سروج يا ناق فيري وخدي. اي
يا ناقني. والينق يلقب الواو ية ارفع موضع في الجمل
ج يناق وتناق وتوق. والنوق يلبس فيه حرة بيض *
الناقة واحدة الناق والناقة من الابل قال ابو عبيدة
ولا تسمى ناقة حتى تجذع والناقة في تقدير فصله ج
ناق وتوق وتناق وتناق بالهمز وتناق وتناق
بقلب الواو ية لانكار ما قبلها وناقات وتناق وتناق
وتناقات وهن جمع الجمع. واصل اتوق اتوق استنقلوا
الضعة على الواو فقدموها ثم عوضوا عن الواو ية فقالوا
اتنق ثم جمعوا على اتناق. وتوتفوا اتنق اتنقات والقياس
اتينق. والناقة ايضا كوكب مصطبة بهيمة ناقة. والنوتفة
المحذقة في كل شيء. واليقة اسم من التوتف. وفي الخيل
خرقاء ذات نيق. يضرب الجاهل بالامر وموقع جهله
بدعي المعرفة وتناق في الارادة. والتوتفة الذين يتثنى
الخم من الخم لليهود وهم امناءوم * التناق راقص
الامور ومصطلحها * التناق الذي يجرود في مطعمه وملبسه *
التنوق المثل من الجبال الذي صير مثل النوق ومن
الخل المتلح ومن غيرها المنصف والطرق والسلوك.

قال ابن قريم الكلابي

لاحين ذم الوصل من ام جعفر
بجذالوا في التوتفة الجرد
اي الجبال المدلة التي صيرت كالنوق
توك الرجل يتوك توكاً وتناكاً وتناكة حمى *
انوك فلان فلانا اناكاً صادفة انوك. وما انوك ما

احقة. ولم يقل اتوك يو. وهو القياس. واستنوك
الرجل استنواً كما حمى * التوك والتوك المحمى *
الانوك ذوات النوك ج توكي وتوكه والاشي نوكاه ج توكه
ايضا. واستنوك الاحمى

ناللة وهي العطية وبالعطية يتولوا اعطاه اياهما.
ونالت المرأة بالحدث والحاجة اي سحبت ارجلتها.
ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل
يتال (من باب علم) تبالاً وتبالاً صار نالاً * تولة وتول
عليه وله توتولة اعطاه نالاً. قال وضاح المين
فا توتلت حتى تضرعت عندها

وتابها ما رخص الله في اللبم
يعني التقييل. وتاوله الشيء متاوله اعطاه اياه او ماداً
يو يده. وتاوله اياه نالاً اعطاه اياه. وتاول باله حلف.
والحدث اصاب فيه شيء. وما انولة. اي ما اكثر
ناثله. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته
ايه فتناولوه. اي اخذوه. وتناول المعترف قبل القربان
من القيس وفي مصطلحات الصاري * النائل اسم
فاعل ومصدر والعطية وهو يعنى المتول * النائلة مؤنث
النائل وصم كان لقرش. وفي القاموس اساف اي
اساف صنم وضعة عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على
المروة وكان يذبح عليها نجاة الكعبة اوها اساف بن عمرو
ونائلة بنت سهل فخر في الكعبة فيصيحاً فحيرت
فعبدها قرش * التوال العطلة والنصيب. وتوالك
ان تفعل كذا. اي ينبغي لك. وقول لبيد
وقفت بين حتى قال صحبي

جزعت وليس ذلك بالنوال
اي بالصواب * التال العطلة. وهو على تقدير فعل
فليت الواو القا ورجل نال اي جواد او كثير النائل.
ورجلان نالان ورجل انوال. والتول مصدر
والواو السائل وجعل الشيء مغرباً نولاً بالواو نانية.
والتول ايضا خشبة الحمايك يفتح عليها ويكف عليها
الثوب وقت الصبح انوال. وتولك ان تفعل كذا.
اي حلفك وينبغي لك. قيل واصلة من تناولوا كانت
قلت تناولك كذا وكذا. وما تولك ان تفعل كذا اي ما
ينبغي لك ان تفعل. والتول جنس من السودان *
التالة ما حول الحرم او ساحة مكة * التولة المرة والتيل
والفيلة يقال ما صنعت منه تولة اي تلاكوما صنعت من
خدها تولة. اي قبله * التاوله مصدر ناول وعند
المحدثين ان يعطيه كتاب سماعه يده ويقول اجزت
لك ان تحوي هذا الكتاب ولا يكتي مجرد اعطاه
الكتاب. فترفات. والتوتل والتوتل خشبة الحمايك
المذكورة والتوتل ايضا الحمايك نفسه. وم على ميتال
واحتر. اي استوت اخلاقهم. وروما على سنوال واحد
اي على رشي واحتر. ويقال لا ادري على اي تنوال
هو. اي على اي وجه هو. وافعل على هذا التوتل اي
على هذا النسق والاسلوب. وميتال ان تفعل كذا.

اي ينبغي لك. وميتال ام حمى من العرب
التوتلون التوتل لجمع السفينة. ويقال تاولون. يونانية
نامة بنومة توتماً غلبة في النوم. يقال تاولي فتمتة.
اي غلبته. وتاول الرجل يتام توتماً اي ما اس باسب علم نفس ان

بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطالة. **وتوه**
فلاناً رفعه بالصرف والطير. **وتوه** تنوعاً مطاوع
نوه. يقال **توهه** فتوهه أي رفعت قترق * **التوه**
والنوه الانتهاء عن الشيء * **التوهمة** المرة والأكلة
كالوجه * **التواهة** التواحة * **التوى** التوى
توى الشيء بنوى توة وتوة وتوة (واو) العين
بأنى اللام) قصده وعزى عليه. وأقه تعالى فلاناً
حفظه. يقال للسافر **تواك** الله أي صلبك في سفره
وحفظك. قال الشاعر

يا عمر واحسن نواك الله بالرشيد

وأقرأ سلاً على الذلفاء بالهدى

وتوى فلان من مكان إلى آخر **توى** تحول. والنواة
القاسم. والناقة **نبا** و**نوبة** سميت فهي نوبة وناورج
نوبة. والمسافرية وتوى تباعد * **توى** حاجنة تنوية
قضاها. والبصرة عقدت نواها. وفلان ألقى النواة.
وفلاناً وكله إلى **نوة**. و**نواه** مناة عاداه. وأصله
الميز. و**انوى** الرجل انواه تباعد وكثرت أسفاره.
وحاجنة قضاها. والبصرة عقدت نواها. وفلان ألقى
النواة. والسبع الناقة جعلها نوبة. و**تنوى** الشيء
تنوياً و**انواه** اتناه قصده. قال الشاعر

صرت أمة خلى وصلاني ونوت ولما تنوى كئوفاني
يقول **لم تنوى** في كائوف في مودتها وبروى ولما تنوى
بنوأي أي لم تغض حاجب. و**انواه** بنواو أي رده
بما جت وقضاها. والغور موضع كذا وكذا أقاموا.
و**استنوى** الرجل استنواه ألقى النواة * **التوى** مصدر
والبعد والوجه الذي يذهب فيه وينوي المسافر من
قرب أو بعد. مؤنثة لا غير. والدار جمع نواة القمر
وهذا يذكر ويؤنث ويخص الجارية وقرية بالشام
منها شيخ الإسلام أبو زكرياء التويي. واستقر **توى**
القوم موضع كذا وكذا أقاموا. و**النوى** من أبحاث
الموسيقى الطلبة الخامسة * **النوى** مصدر والنهم وأصله
توى أعلم أعلام مرجعي. و**النوى** اسم بمعنى السبع *
النواة من الشعر ونحوه عجمة أي حبة أو برزخ
توى وتوبات. وجمع **التوى** انواه وينوي وتوى. والعامة
قول تواباً وهو جمع توبة. قول أكلت الكثيرى
فلعلت التوى والنسة بها **تويي**. و**النواة** من العدد
عشرون أو عشرة والأوقية من الذهب أو أربعة
دنانير أو ما زنة خمسة دراهم وثلاثة دراهم وثلاثة دراهم ونصف *
النبة النصد والمحااجة والوجه الذي ينوي المسافر من قرب
أو بعد. و**النبة** بالتخفيف لغة حكاهما الأزهري حذفت
اللام وعوض عنها الهاء كاقبل فبها وطية وأنشد بعضهم
أصم القلب حوشي النيات ثم خصت **النبة** في غالب
الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور. و**النبة** أيضاً
الامر والوجه الذي تنوي. وقيل **النبة** لغة عبارة عن
انبعاث القلب نحو ما يراه موافقاً لغرض من جلب نفع
أو دفع ضرر حالاً أو مآلاً والشرع خصصها بالارادة
المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله أو امتثالاً للحكماء
النبي الصاحب الذي نية نيتك * **أهل نويته** أي
تأكل التوى
ناه الهم وغيره بني نياً ونياً ونياً لم ينفع *

آخر وتون لنفساً لأنها للتوكيد وإقامة خمسة **الاول**
توين التمكن وهو اللاحق للام العرب المصنف
اعلاماً ببقائه على أصله وأنه لم يشبه الحرف فيبني ولا
الفعل فيجمع الصرف. ويسمى **توين الامكنة** وتوين
الصرف وذلك كزيد ورجل ورجال. و**الثاني** **توين**
التكبر وهو اللاحق لبعض الاسماء الجنية فرقا بين
معرفتها وتكبرها ويقع في باب اسم الفعل بالمع كصة
ومة واو ويوفي العلم المختوم بوي بقياس نحو جاء في
سبيو وسبيو وبسبيو اخر. واما **توين** رجل ونحوه من
المعربات فتوين غمكت لاتوين تكبر كما قد يتوهم
بعض الطلبة. ولهذا لو سميت بوجلاً بقي ذلك التوين
بعينه مع زوال التكبر. و**الثالث** **توين** المقابلة وهو
اللاحق نحو سلمات جبل في مقابلة النون في سلمات.
و**الرابع** **توين** العوض وهو اللاحق عوضاً من حرف
أصله أو زائد أو مضاف إليه مفرد أو مجمل. **فالاول**
كجوار وغواش فانه عوض من الهاء وفقاً لسبيو
والمجهور. و**الثاني** كجندل فان تنوية عوض من الف
جندل فانه ابن مالك. و**الثالث** **توين** كل وبعض
إذا قطعاً عن الاضافة نحو وكأ صرنا له الامثال.
وفضلنا بعضهم على بعض **الرابع** **التوين** **اللاحق**
لاد في نحو وانفتحت السماء فهي بومئذ واهية. والاصل
فهي يوم إذا انفتحت واهية ثم حذفت الجملة المضاف
إليها للعلم بها وحي بالتوين عوضاً عنها وكثرت اللال
للساكين. و**القسم الخامس** **توين** **الترثم** وهو اللاحق
للتواني المطلة بدلاً من حرف الاطلاق وهو الالف
والواو والياء وذلك في انشاد بني نهم ولا يخص بالاسم
بدليل قولوا ان اصبحت اصابين وقولوا لائل برجلنا
وكان قد نزل وزاد الاخفش والكوفيين **تويناً** **سادساً** **سمي**
الغالي وهو اللاحق للتواني المتيدة كقول رؤبة وقائم
الاعاق خاوي الخرق. وسمي غالباً لتجاوزه حد
الوزن وسمي الاخفش المحركة التي قبله غلوا. وزاد
بعضهم **سابعاً** وهو **توين** **الضرورة** وهو اللاحق لما لا
ينصرف كقولهم

ويوم دخلت الحدر خدر عبيد

فقلت لك الوبلات انك مرجلي

ولنادى المضموم كقولهم سلام الله يا مطر عليها. و**ثامناً**
وهو **التوين** **الثاني** كقولهم بعضهم **هولاه** قومك.

و**ثامناً** وهو **توين** **الحكاية** كأن نسبي رجلاً **بعاقله**
ليبة فانك تحكي اللفظ المسمى به. وقد جمع بعضهم
اقسام التوين فقال

اقسام توينهم عشر عليك بها

فان احرازها من غير ما حرزا

مكن وعوض وقابل والمكرر زد

رثم واحك اضطرر غال وما هوذا

ناه النبات وغيره بنوه توهاً ارتفع. والهامه رفعت
راسها قصرخت. و**ناهت** نفسه عن الشيء تنوه وتناه توهاً
(من باب نصر وعلم) انتهت واستتركت وقويت. والقبل
الدوام مجدها وهو دون الشيع * **نوهه** ونهه يوتوهها
دعاه برفع الصوت ورفع ذكره ومدحه وعطفه.
ويقال **ننه** باسمه. وبه حديث عمرنا اول من **ننه**

رقد والاسم **النهية**. والمخال انقطع صوته من امتلاء
الساق. والسوق كسدت. والريح سكنت. والشار
هدت. والبحر هذا. والثوب اخلق. والرجل تواضع
فه تعالى. والشاء ماتت. واليو سكن واطمان. وعن
حاجبه غفل عنها ولم يهتم لها * **نومه** تنويماً أرقه.
و**بومه** منامة غالبية في النوم. و**بانامه** انامه أرقه.
وفلاناً قنله. يقال طلعت قربي فانتمة. والسنة الناس
هشتم. وزيداً وجده نائماً. و**توهم** الرجل تنوماً احلم.
وتوهم تنوماً واستنام استنامة أرى النوم من نفسه كاذباً.
و**استنام** اليو سكن واطمان * **النام** اسم فاعل ج نيام
وتوم وتيم وتيم وتوأم وتوأم وتوأم. و**نوم** جمع.
وليل نام أي نام فيه. وهو كقولهم يوم حاصف وم
ناصب. وهو فاعل بمعنى منعول فيه. ويقال للشخص
نام على الجواز والسعة. ومنه الحديث من صلى فاعداً فله
نصف اجر الفائم ومن صلى نائماً فله نصف اجر
الفاعد * **النائمة** مؤنث النام ج نوم والمنية (او الصواب
والمنية) و**نامية** * **النوم** الكثير النوم. يقال رجل
نوم وامراه **تووم** * **النوم** النوم. يقال نأخذ نوماً.
أي يعتريه النوم * **النوم** مصدر وجمع او اسم جمع كما
مر. قيل **النوم** هو غشية تغلبه تعجم على القلب فتقطعه
عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخي
الموت وقيل النوم مزيل للنوة والعقل وقيل هو حالة
طبيعية يتعطل معها القوى. راجع النعاس في ن ع
س. و**رجل نوم** أي كثير النوم. و**النوم** ثوب ينام فيه
وهو القلبيقة * **بالتويمان**. أي بأكثير النوم. وهو خاص
بالبناء. و**تويمان** اسم نبات * **النامة** فاعة الفرج من
المراة أي ما جاوره * **النومة** المرة. و**النومة** اسم كما مر.
وما له **نومة** ليلى. أي يبتها. و**النومة** الذي لا يؤبه له.
و**النومة** الكثير النوم والمثل أو الخامل. يقال رجل
نومة * **النوم** الغفل أو الخامل * **النوم** النوم وموضعه.
و**النامة** نسجي الحلم بالنام وربما قالوا **ننام** على الابدال.
و**النامة** موضع النور والقلبيقة كالنسيم. قال الكمي
عليه المائة ذات الفضول

من الوهن والفرط الخبل

وربما سئل النكان مائة. و**المستنام** كل مطين يقف
فيه الماء

نون - **نون** نوناً تنويماً كتبها. والكلمة المحتما
التوين وسذكر * **النون** من حروف المائي وحروف
الزيادة. وذكر في أول الباب. ولو قيل **نن** في
الشعر جارج ثوانث. و**النون** أيضاً الدواة والمحتج
ينان وانوان وشفرة السيف. و**ذو النون** لقب يونس
أي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال
سمكة. و**ذو النونين** سيف معقل بن خويلد. وفي
التعريفات **النون** هو العلم الاجمالي يريد به الدواة
فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها
اجملاً * **النونة** السمكة والكلمة من الصواب والنقرة
في ذفن الصبي الصغير والكلمة ج نونات * **التنوين**
مصدر نون وعند النحاة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر
لغير توكيد. فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيق
للطلي لانها مخففة ونون منكسر وانكسر لانها غير

نيساً الامر تيسيراً لم يحسب . **وَأَيْبَا** العلم انباء لم ينجمه *
النَيْبَةُ من العلم الذي لم ينجم . او كل شيء شانه ان
 يعالج بطريق او شيء فلم ينجم . ويجوز ان يقال **نَيْبٌ** بالابدال
 والادغام

نَابَةٌ بينية نيباً اصاب نابة * **تَيْبَت** الناقة تيبياً
 هربت . والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم نجم
 عوده وأثر فيه بنايه . وزيد عض بالاناب والقي سنة
 الاعلى بالسنة الاسفل . **وتَيْبَت** النبت تيبياً خرجت
 ارومته * **النَاب** السن خلف الرابعة مؤنث ج انيب
 واناب وتيوب وانابيب . **والنَاب** ايضاً الناقة المسنة
 وتصغيرها **نَيْبٌ** . قيل سئيت بذلك لطول نايها فهو
 كالصفة فلذلك لم تطفأ الماء لان الماء لا تطفئ تصغير
 الصفات . ومنهم من يقول في التصغير **نَوَيْبٌ** قيل هو
 غلط ج اناب وتيوب ونَيْبٌ . وفي المثل لا فعل ذلك
 ما حنت النيب . قال الرازي

حزناً حنض بلاد فلان وغن نجم غير مستغل
 فاكاد فيها تولي

وناب النوم سيدم ج انياب . قال جميل
 ربي الله في عيني بينة بالقدي

وفي الغر من انباها بالفرادح
 اي من سادها . اي لانهم حالوا بينها وبين زمارتي *
النَيْبُوبُ الناقة المسنة * **النَيْبُ** الغليظ الناب . والائني
نَيْباً ج نيبه . **والنَيْبُ** في نوب

نَابَتْ بيت تيباً فابل من ضعف كسرات يتوت
 الواو

ناح الفصن بنج تيباً وتيباً فابل . والعظم تيباً
 اشتد بعد الرطوبة من الكبير والصغير * **نَجَّ** الله عظمه
 تيبياً شدة ورطبة ضد . وما **نَجَّ** بحجر اي ما اعطيه
 شيئاً . والعامة تقول **نَجَّ** نتج اي اراحه فارتاح . **ونَجَّ**
 فلان مات * **النَجَّ** الشديد . يقال عظم **نَجَّ**

نَيْدَل . **النَيْدَل** بكسر النون ونفعا وتثنية
 الدال **وَالنَيْدَلُ** بكسر النون ونفعا وضم الدال الكابوس
 او شيء مثله **وَالنَيْدَلُ** بكسرهما الامر الجسيم * **النَيْدَلَانُ**
 بكسر النون والدال وتضم الدال الكابوس او شيء
 مثله

نار الثوب يبيده نيراً جعل له نيراً * **نَيْرُ** الثوب
 تبيراً واناره اثاره جعل له نيراً خلاف اسداه . ويقال
 هترته مثل اراق وهراق **وَانَار** بوضات **النَيْرُ** الفص

والخيط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهذب
 الثوب ولحمة فاذا **نَجَّ** على نيرين كان اصفق وايق .
 والخسبة المعترضة في عنق الثوبين باداها ج انيار
 وتيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود واضمح في
 الطريق . وناقة ذات نيرين **وَانِيَار** اي مسنة وفيها بقية .
 ورجل ذو نيرين **اي قوته** وشدة ضعف شدة صاحبه *
النَيْرَةُ اللثة وهي من كلام العامة هذا **النَيْرُ** من ذلك اي
 اوضح . وبينهم مناية اي شر . **وَالنَيْرُ** الجلد الغليظ .
وثوب منير اي مشوح على نيرين . فارسية ذو يود
نَيْرَةُ الرجل سعي وتم وخط الكلام وزوره
 وزينة . والرجل الثراب فوق الشيء نيرة * **النَيْرُ**
 الشر والتممة والرجل الجليد . ورجل **نَيْرُ** وذو
 نير اي شرير * **النَيْرُ** الداهية * **النَيْرَةُ** الفجعة .
 وامرأة **نَيْرَةٌ** اي شريرة

نِيرَج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامعها *
النِيرَج النعام والناقة الجواد وعلم في الثوب وسكة
 الحرث . وعاد عدوا **نِيرَجاً** . اي يسرع وتردد

النِيرَجُ اخذ كالسحر وليس به . معرب نيرك
 بالفارسية

النَيْرُورُ ذكر في نوز
النَيْرُج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلة
النَيْرُك الرح القصير معرب نيره بالفارسية ج نيازك
نيسب بينهما اقبل وادبر بالتمية وغيرها *

النَيْسَبُ الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر
 الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق
 للتلل * **النَيْسَبَانُ** الطريق المستقيم الواضح

نَيْسَانُ وينسان اسم شهر بين اذار وابار ايامه ٢٠
 يوماً . سر بانية

نيس - **النيس** الحركة الضعيفة واسم للفند
 كالنيس واحد تصحيف

ناص العرق يبيض تيباً ضرب كنض
ناط لرجل يبط تيباً بعد **اناط** لرجل انتباطاً
 بمعنى ناط * **النَيْطُ** مصدر والموت او المجازة او الاجل

ناغ الفصن ينفع تيباً مال فهو **ناغ** . **وَالنَوَائِعُ** من
 من الغصون الموايل * **النَيْغ** للحنك من كلام العامة
ناكها ينيكها نيكاً جامعها فهو **نايك** **وتياك** والمرأة
مَيْكَةٌ وميوكه على النفس والعام **وتياكها** تباها عليهم
 الناس . والاجنان انطبق بعضها على بعض . **وانتاك**
نيك عليه * **النَيْك** من الالفاظ الصريحة في الجماع

نال مطلوبة بنية وتالة (من باب ضرب وعلم)
 نَيْلاً ونالاً وتالة اصابة . والامر منه نيل ونل . والرجل
نايل والمطلوب **مَيْلٌ** . ويقال نال من عدو مطلوبة
 اي بلغ منه مقصوده . ومنه يقال نال من امرأتها ما اراد
 ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال **نال**
 مطلوبه ما ي صبره نالاً . **ونال** من عرض فلان سبة *
انالة اياه انالة **وانالة** صبره نالاً * **النائل** اسم فاعل
 وما نائل . يقال اصبحت منه نائلاً * **النَيْلُ** مصدر وما
 نيل . يقال اصاب منه نيكاً . **وَالنَيْلُ** بحر مصر ويعرف
 بحر النيل **وَالنَيْلُ** ايضاً هندي معرب نبات العظم يصنع
 بوزرق . ونبات آخر ذو ساق صلب وشعب دقيق
 وورق صغار مرصعة من جانبيه **بالنالة** مصدر ومن
 الدار فاعلها **وَالنَوْلَةُ** **وَالنَيْلَةُ** ما نبال . يقال ما اصاب
 منه لا نولة ولا نيلة

النَيْلُج دخان النعم يعالج به الوشم حتى يختبر وهو
 معرب نيل بالفارسية . واسمه بالعربية التؤور . وكسر
 النون من النوادر التي لم يجهلها على النظائر العربية
 وكانت القياس فجمها الحاقاً باب جعفر مثل زينب
 وصيقل . **وَالنَيْلُج** ايضاً شيء يتخذ من العظم بان يغسل
 ورق العظم بالماء فيجلى ما عليه من الزرقه ويترك الماء
 فيرسب النيلج اسفله كالطين فيصب الماء عنه ويصفى

النَيْلُج النيلج للدخان المذكور

النَيْلُوفَر ويقال **النَيْلُوفَر** ومنهم من يفتح الاول
 ضرب من الرياحين ينبت في الماء الركة له اصل
 كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء فاذا
 ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ بسط عن راسه
 ثمر داخله بزر اسود . وفي كلمة اعجمية قيل مركبة من
 نيل وهو الذي يصنع بوزرق وهو اسم الجناح فكانه قيل
 نيلج بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم - **النيم** النعمة النامة ومن يستنام اليه ويؤتى
 به وشعر يتخذ منه الفناح وكل ليق من عيش او ثوب
 والدراج في الرمال اذا جرت عليها الريح والغرو الخلق
النَيْمِرَشْتُ الذي شوي نصف شيء . يقال يصفن
 نيميرشت . فارسية . والعامة تقول **يرشت**

ناه الشيء يتاه نيهما من باب علم ارتفع . وكلنا اذا
 اعجب * **النَاهِي** الرفيع الخرف * **نَشْنَاهُ** اي متعبه
 عن الشيء

نبي - **النبي** النيه * **النابي** آلة من آلات الطرب
 ينطق فيها . فارسية ج نابات

ثم باب النون
 ولبو باب
 الماء

باب الحساب

الحاء في الحرف السادس والعشرون من حروف الهاء وفي
بالعربية والسريانية بالهاء مما له معناة وانظر لان صورتها
في الاصل تشبه الطاقة التي يطر منها. والهاء في حساب الجمل
عبارة عن خمسة من العدد

• **المهّاء** المفردة على خمسة اوجه، احدها ان تكون ضميراً للفائض وتُستعمل في موضع النصب والجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وفي تكرّر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضمّ فيما سوى ذلك **والثاني** ان تكون حرفاً للغيبة وهي المهّاء في اياه، **والثالث** مهّاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيّة ونحو هاهنا، **وآثارها**، واصلا ان يُوقَفَ عليها وربما وصِلَتْ بَيَّة الوقف، **والرابع** المبتدأ من الف الاستفهام كقولهم

وإني صواحبها فقلن **هَذَا** الذي

منع المودة غيرنا وجفانا
اي اذا . وقيل ان الاصل هذا عُذِّفَت الالف لضرورة
الوزن . **والخامس** هاء التانيث نحو رحم في الوقت .
وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وابت التاء في
الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . ويُحقّق
بهذه هاء الافراد وهي التي يُعزّز بها الواحد من جنس
كثير وتُعرّف بالجمع كجبه وجفاه والمبالغة كملامة والمرّة
كضربة

ها على أربعة اوجه. احدها ان تكون اسم فعل بمعنى خذ نحوها زيد اي خذ من يجوز مدتها واستعملان بكاف الخطاب ويدونها. ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصرف هزها تصاريف الكاف فيقال هاء- للذكر وهاء للمؤنث- هاء وهاؤهم وهاءؤ. ومنه هاءؤم اقرأوا كتابيه وهاء بمعنى هات. اطلبه يا. **والثاني** ان تكون ضميراً للمؤنث تستعمل محرورة الموضع ومنصرفة نحو فاطمها فجورها وتغواها فالهاء الضمير والالف علامة التانيث **والثالث** ان تكون التثنية فتدخل على أربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا وهذا. **والثاني** ضمير الرفع نحوها انتم اولاد. **والثالث** نعت اي في النداء نحو ياها الرجل. وفي هذا اوجة للتثنية على انه المقصود بالنداء. وقيل للتعويض عما تضاف اليه. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف التاء وان تسمى هاءؤا اتباعاً. وعليه قراءة ابن عامر آية الثقلان. بضم الهاء في الوصل. **والرابع** اسم الله تعالى في القسم عند حذف حرف نحوها الله بقطع الهزة ووصلها. وكلاهما مع اثبات التاء وحذفها

هي في اسم صوت تدعى بوالابل للعلف . وهما

هَذَا صَوْتُ نُزْجَرِيهِ

مَآءًا بِالْأَيْلِ مِنْهَا وَمَآءًا دَعَا لِّلْعَلْفِ
فَقَالَ هِيَ مِنْ أَوْجَرِهَا فَقَالَ مَآءًا. وَالْأَسْمُ الْهِيَ.

وَمَا مَّا الرَّجُلُ فِيهِ . فَمَا مَّا وَمَا مَّا

قَوْلَاءَ هَا النَّبِيَّةِ وَأَوْلَاءَ

قَبَّ فعل امر من وَقَبَ وَهَبِي فعلت اي احسبني كلة للامر فقط تنصب مفعولين

مبدأ - الحب: حتى من العرب

فَمَتَّ الرَّجُلُ نَهْجَهُ وَهُوَ بِأَوْفَئِيهَا نَارَتْ وَهَاجَتْ
وَالرَّجُلُ مِنَ النُّورِ أَنْتَبَهَ وَاسْتَيْظَفَ. وَالسَّائِرُ مِنَ
الْإِنْسَانِ وَالنُّوَابِ هَبَّ وَهُوَ بِأَوْفَئِيهَا نَاطَطٌ وَارِعٌ.
وَيُقَالُ مِنَ الْإِنْسَانِ هَبَّتْ هَبًّا أَيْ مِنْ أَيْنَ جَسَتْ. وَهَبَّ
بِالْتَّيْسِ دَعَاهُ لِيَنْزُو. وَالسَّيْفُ هَبًّا وَهُوَ بِأَوْفَئِيهَا
وَالرَّجُلُ غَابَ دَهْرًا. وَفِي الْحَرْبِ انْهَزَمَ. وَالسَّيْفُ الشَّيْءُ

هَيَّا وَهَيَّةً وَهَيَّةً قَطْعَةً. وَهَبْ يَنْفَعُ كَذَا طَلْفًا. وَهَبْ
النَّيْسَ يَهْبُ وَيَهْبُ هَيَّيَا وَهَيَّيَا وَهَيَّةً نَبَّ لِلْسَفَادِ.

وإِنْ هَيِّتْ عَنَّا هَبًا، أَيِ ابْنِ غَمْتٍ عَنَّا هَبْ هَبْ
لِلثَّوْبِ عَيْبًا خَرْقًا. وَاهْبُءْ مِنْ نَوْمِ اهْبَابًا ابْقِظَةً.

والسيف هزءٌ. ومحبب الثوب تمهيداً لي. واهتمت النص
 اهتماماً بمعنى حب. والشئ قطعة. **الهاب الهباء** *

ثوب **مَبَّاب** ای منقطع * ثوب **مَبَّاب** بکر فتح ای
منقطع. قال ابو زيد علی جناحه من ثوب **مَبَّاب** *

وَرَأَيْتُ مَبَّةَ أَيِّ مَرَّةٍ وَالْجَنَّةَ النَّوْعَ وَالْحَالَ وَالْقِطْعَةَ مِنَ
 الْهَبَةِ الْمَرَّةَ وَالسَّاعَةَ تَبْقَى مِنَ السَّحَرِ وَالْحَبَّةِ مِنَ الدَّهْرِ .

الثوب ج هَيْبٌ ومِضاهُ السيف والساعة تبقى من الحر
والخشب من الدهر كالهبة فيها **الهَبُوبُ** والهَبُوبَةُ والهَيْبُ

باب ثوب أخلاق وتيس **مِهْجَاب** أي كثير النيب للسفاد.

المهبط موضع هبوب الريح. وقول الحريري من مقامه
المطية

في ارضي البكر والى الجواز الذي منه المهب
اراد بالمهب المبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه

هَبْنِي هَبْنَا ضَرْبَهُ وَهَيْطُهُ وَطَائِفَةُ وَحِطَّةٌ .

وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا مَاتَ عُثْمَانُ بْنُ مَطْعُونٍ عَلَى فَرَسِهِ

هَبْنَةُ الموت عندي منزلة حيث لم يميت شهيدا. أي **خط**
من قدره في قلبي. **وَهَبْتُ** الرجل على الجهول كأن

الميت لافقاده **والتيت قلبه** فيه

هفته المرأة والضعف، يقال في عمله هبته
هنر - المِهْنَةُ القصير

هَيْجَةً بِالْعَصَا هَيْجَةً هَيْجًا (من باب متع شذوذًا العلم
حرف خلق في عينه اولامو) ضربة كجحة * هَيْجَةً وَرَمَةً.

وتعج نورم * الفنج كالورم في ضرع الناقة * الفنج الطبي
له جذتان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطنه وظهره *

التبج لغة في التبج * الموبج رياض في اليامة * التبج
عند الاطباء الورم الربحي اللين عند المس الخفاط

بالعضو فان لم يكن كذلك فهو نفخة. **والهَجَج** الشفيل النفس. وعند العامة المَخْدَش

هَبْدُ الْمَيْدِ هَبْدٌ كَسْرُهُ وَطَبْخُهُ وَجَنَانُهُ. وَفَلَانًا
أَطْعَمَهُ الْمَيْدَ هَبْدَ الْمَيْدِ وَاعْتَدَى بِهِ. وَيُقَالُ

والا متبادان تاخذ حباً الحنظل وهو باس وتعمله في موضع

وَنَصَبَ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَتَذَكَّرَ ثُمَّ نَصَبَ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَتَعَمَّلَ
ذَلِكَ أَيْ مَا حَتَّى تَذْهَبَ مَرَارَتُهُ ثُمَّ يَدُقُّ وَيُطْبَخُ * الْهَيْدُ

هَبْذُ الرَّجُلِ هَبْذًا عَدَاوَةً سَرْعَى الْمَشَى وَالطَّائِرُ

أسرع في الطيران * هابذ مهاينة واهذ واهذب أسرع
 في المشي والطيران * الهابذة النافذة السريعة ج هوابذ

من اللحم مبردة. أي قطع له قطعة. **وهير** البعر **هير** هيراً

صار هيرا ابر الرجل من سيمنا حننا. واثير البعير
ابني لحمه. وفلانا بالسيف قطعها الهبارية تخفيف الياء

ذات غبار * المَبَّارُ الفرد الكثير الشعر. وسيف مَبَّار

ي بقاءك **والهباري** الدائونان لوموع اسخ فيها*
الجبور الذر الصغير * **الهبر** مصدر والحم او بضع لحم

عظم فيها أو قطع جمجمة منه مستديرة الناحية هبرة
والهبرة أيضاً ما أطمان من الأرض والرمل ج هبور وهبر

وَصَرَّحَ بِأَنَّهُ لَا يَتَّبِعُ طَبَقًا مِنْ أَطْعَمَةِ الْإِسْلَامِ وَصِيفَ بِالْمُسْتَدْرِجِ وَالْهَبْرِي
الْقَرَاءَتَانِ يَنْفُذُ الْقَارِئُ عَلَى رَأْسِ الْآيَةِ وَهُوَ مُكْرَهٌُ وَالْمُبْدِ

اللحم والانتى هبة. ويعبر **هبرور** اي كثير اللحم والوبر

المهبر وخرزة يؤخذ بها الرجال * المهبرية ما طار من
غيب الفطن . ما طار من الذئب . ما تعادى الناس

الشعر مثل الخاتم من راس الرأس ويُعرف بقشر الرأس *

وما كان مطمئناً من الأرض وما حوله أرفع جعباً وأهبة
الفرح ضرب هباء هابراً الهبة الضعف الصغرة.

وَابُو هَيْدَرُ ذَكَرَ الضَّفَادِعَ وَأُمُّ هَيْدَرُ إِشَاهَا، وَلَا آتِيكَ

هَيْرَة بن سعد . ولا تترك آترة بن هَيْرَة . اي حتى يثوب هَيْرَة . او التوتاي ابقا . وذلك لانها فتدا فلم يظلمها خير . اقاما هَيْرَة والوة مقام الدهر فصبوها *
الْهَيْر الكثير اللحم . يقال حمل **اهبر** وثاقه **هيرا** ج هير

هبر الرجل هبرجة مشى مختلطا . والشوب وشاة * **الهبرج** المشي السريع الخفيف والمخال والمخلط في مشيه والموتى من الثياب والتشم السمين والثور والطير المسير . و**الهبرج** التشم السمين * **الهبرج** من الاوتار الفاسد المختلث المتن

هبرد - ثريدة هيردانة هيردانة باردة مصعبة سواة ملحة

هبرز - الهبرزي الاسوار من اساور الفرس والدينار الجديد والجميل الوسم من كل شيء والاسد والمخف الحجد والذهب الخالص . و**الهبرزي** الحق **هبرس** - مهرس يتغير . يقال مر بهرس **هبرك** - شاب **هبرك** وهبارك اي تام . وشباب هبرك كذلك * **الهبركة** الحجارة الداعة

الهبرك التصير **الهبركل** الشاب الحسن الجسم **هبرم** هبرمة اكثر الاكل واكثر الكلام **هبر** هبر هبروتا وهبرانا ماشا ونجاة * **الهبر** الهبر **هبرس** - الهبرس الخمرني ويقال له المشور والنام **هبرس** التي هبرسة هبرسا جمعة . ولعباله كسب وفلاتا ضربة ضربا موجعا . والتي اصابه * **هبرس** المال جمعة . وفلاتا خدشة او مولدة . و**هبرس** القوم تجمعوا . و**هبرس** المال اجمع . ومنه عطاء اصابه * **الهبرية** الجماعة الجديدة * **الهبرية** الجماعة * **الهبرش** الكسوب المجموع * **الهبروش** اسم مفعول . قال رؤبة اعدو لهش المغم الهبروش

سيلا كسيد الزد هه المنوش **هبرس** الرجل بهس بهسا نشط وعجل وحرص على الصيد . وعلى الشيء باكلة حرص عليه فقلق لذلك فهو **هبرس** * **الهبرس** للضحك **الهبرس** بالغ فيه **الهبرس** في العمل عجل * **الهبرس** مشية سريعة . يقال مشى **الهبرس**

هبرط من الجمل بهطه بهطا اترله . والمرض لحمه هزله . وفلاتا ضربة . وبلد كذا دخله واخره . لازم متعذر . ومن السلعة ومن غنها انقصه عن تمام ما كان عليه فبط هو هبوطا اي نقص . يتعدى ولا يعطى **وهبط** فلان من الجمل بهط بهطا هبوطا ترل . والوادي نزله . ومن موضع الى موضع اخر انقل . والعامة نقول **هبط** الحائط اي سقط بعنف * **اهبطه** اترله . والحق انقصه . و**الهبط** الرجل انقص * **الهبط** مصدر والنقصان والوقوع في الفتر . وفي الحديث اللهم عجل لا بهطا . اي نسألك البطة ونعوذ بك من الدل والنقص والاختطاط * **الهبطه** المرة وما نظام من الارض * **الهبط** المحذور من الارض * **الهبط** المهرول * **الهبط** طائر اغبر يملأ برجله ويصوت بصوت كانه

يقول انا اموت انا اموت . و**الهبط** موضع الهبوط . و**الهبط** المهرول **هبر** جمع هبروتا وهبرانا مشى ومد عتفه او الهبرج مشى المحر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان * استمع العبر حمله على الهبرج * **الهبرج** يضم ففتح الحمار والفصيل يتخ او في آخر التاج . قال الاصمعي سالت جبر بن حبيب لم سمي **الهبرج** فقال لان الرباع تتخ في ربعة التاج اي اوله وتتخ **الهبرج** في الصيفة فاذا ماشى الرباع ابطرت ذرعه لانها اقوى منه **هبرج** اي استعان بعنقه في مشيه وجعته وهبرج * **الهبرج** صاحب **الهبرج**

هبر الرجل بهبر هبروتا نام **هبر** - **الهبر** الرجل جلس **الهبرقة** جلسة تذكر * **الهبرق** وال**هبرق** التصير الممرز المخلق **هيك** - **اهيك** به الارض ساخت * **الهيكه** الاحق والارض التي توسخ فيها القوام ج هيكات وهيكات . وهيكات كلب مائة لم

هيلة امه هيلة هيلة تكتفه هيلي * **هبل** الرجل لعباله تكسب . وفلاتا قال له **هبلتك** امك . واللم فلاتا كثر عليه وركب بعضه بعضا . والعامة تقول **هبل** الشيء عرضة للهيلة وفي عديم اللهب والجار . و**هبل** الرجل اسرع وانكل . واللم فلاتا كثر عليه وركب بعضه بعضا . و**هبل** لعباله **اهبل** تكسب . و**اهبل** فلان كذب كثيرا واحمال . والصيد بغاة واغتره . وعلى ولدك اكل . وكلة حكم اغتتها . وغفلته اغتتها . و**اهبل** قتلك اي عليك بشاك * **الهباله** الطلب . يقال ناله بهباله * **الهبال** الكاسب الخال والصيد الذي يجبل الصيد اي يغتره . قال ذو الرمة ومطم الصيد هبال لبغيتو

التي اياه بذاك الكسب يكتسب **الهبل** مصدر والنشان . و**الهبل** من الدباب الخال . و**الهبل** بكسرين التشم السن من الناس ومن الابل والنعام . و**الهبل** يضم ففتح صنم كان في الكعبة وابو بطن من كلب وم الهبال * **الهبل** فجر . و**الهبل** ايضا و**الهبل** الرجل العظيم او الطويل والاني **هيلة** * **الهيلي** المتغير في المشي . يقال هو يمشي **الهيلي** * **الهبول** من النساء الفحول وملك من ملوك العرب او هوان **هيويلة** او **الهيويلة** * **هبل** و**هابل** اخو قاييل او قاييت * **الهيلي** الابلتي وذكرنا في ابل والهيل عند العامة الابل * **الهبل** من يقال له هبلتك امك والليم الموزم الوجه والعنق الذي لا يتماكس فكانه من جمل هبل اي سريع و**الهبل** الخفيف . و**الهبل** الزحيم او اقصاها او مسلك الذكر منها اوها او موضع الولد منها او من الارض والاست والموتى من راس الجمل الى النعيب ج هبال . و**الهبول** من هيلة امه . و**الهبول** للابله من كلام العوام

هبلس - ما بالدار هبلس وهبلس . اي احد **هبلع** - **الهبلع** الكلب السلوقي وكتب بهو . و**الهبلع** ايضا و**الهبلع** و**الهبلع** الاكل العظيم اللم الواسع المحجور

هبلق - **الهبلق** التصير

هين - **الهين** العنكبوت

هنيق الرجل هنيقة اترق بطون فخذيه بالارض اذا جلس وكفها * **الهنيق** والبنيق والهنيق والهنيق والاحق والتصير * **هنيقة** لقب ذي الردعات يزيد بن ثروان **هنيق** به الخلق في الحق وسأكر في ودع * **الهنيقة** المزمار

الهنيق المزموه الاحق الحبة لحادة النساء ومن يسأل الناس وفي يدو عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه * **الهنيقة** الهذلي المسترخي المشاف من الابل وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك او في الاقعا مع ضم الغذين وفتح الرجلين . و**اهنيق** جلس الهنيقة وذكر في مبقع **الهنيك** الاحق الضعيف والمائي بالنبهة * **الهنيكة** مؤنث **الهنيك** والكلان . يقال رجل **هنيكة** اي كلان

ههبة التيس ههبة نبة للسفاد . والرجل اسرع . والسراب تفرق . و**ههبة** زجره . والكش ذبحة . ومن النوم اتيه * **ههبة** التي تزعزع * **الههبات** السريع والصباح والسراب ولعبة للصبيان * **الههبة** السريع والذئب الخفيف * **الههبة** الحسن الحذاء والحسن الحذمة والقصا والبسرع والجمل الخفيف والاشف **ههبة** وراعي الغنم او تيسها

هها الغبار بهو هها (واوي) سطع . والفرس فز . وفلان مات . والرماد اخلط بالتراب * **اههي** الفرس اهياه اثار الهياه . و**ههي** الرجل عيبا نفث يديو . يقال جاء فلان بههي * **الههي** اسم فاعل ج ههي . و**ههيم** ههي اي هاية استترت بالهياه . و**الههي** ايضا تراب القبر . وانشد الاصمعي

وهاب كبحان الحماة اجنلت

يروح ترج والصبا كل مجمل **وموضع هاني** التراب . اي كان ترابه مثل الهياه في الرقة . قال هوبر الحارثي

ترود منا بين اذنيو ضربة

دعه الى هاني التراب عقيم **الهياه** الغبار او يشبه الدخات ودقاق التراب ساطعة ومشورة على وجه الارض والتي المنبت الذي تراه في الميت من ضوء الشمس والليل العقول من الناس ج اهياه . وفي التعريفات **الهياه** هي الذي فتح الله اجساد العالم فيومع انه لا عين له في الوجود الا بالصورة التي فقت عنه بالفساد من حيث انه يسمع لوجوده في عينه ويسمى ايضا **الهيوالي** * **الهياه** القطعة من الهياه وارض لغطفان . ومنه يوم **الهياه** لقيس بن زهير العسقي على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جفر **الهياه** وهو مستنقع بها * **هياه** الشجر قشرها * **الهيه** الغبرة ج هيات . قال رؤبة تيدو لنا اعلامة بعد الفرق في قطع الآل وهوات الدفق

فقال مع الدم فحقيق

هجرة هجره هجرًا وهجرنا صريمة وقطعة ضد وصله
 والشي تركه واعرض عنه . وفي الصوم اعتزل فيه
 عن النكاح . ويقال هجر الشرك هجرًا وهجرنا وهجرة
 حسنة . **وهجر** زوجته اعتزل عنها ولم يطلها . **وهجر** في
 نومه ومرضه هجرًا **وهجرتي** ولم يغيرني خط وهدى .
وهجر البهر هجرًا **وهجورًا** شدة بالعجار * **هجر** الثور اي
 ساروا في الهجرة . ومنه الحديث **الهجر** الى الجمعة
 كالمهدي بدنة . وقوله لويطلون ما في التهجير لا سنبوا
 اليه . اي التذكير الى الصلوات وهو الماضي في اوائل
 اوقاتها . وليس من الهاجرة . **وهجر النهار** اشتد حره
 قال امره القيس

فَدَعَهَا وَبَلَغَ الْهَمَّ عَنْكَ بِحِجْرَةٍ

ذموم اذا صام النهار ومجرا

و**هاجر** من بلدة مهاجرة أي خرج منها إلى بلدة أخرى.
و**هاجرة** تركية. والناقعة شئت شياباً حسناً. وفي منطق
البحراني وتجر نكح بالهنديان وبفلان استهزأ به وقال فيه
قولا فيجأ. والنعم ساروا في المهاجرة. و**تجر** النعم ساروا
في المهاجرة. وفلان تشبه بالمهاجرين. و**بهاجرا** و**هاجرا**
تفاعل * المهاجر اسم فاعل. وشيخ **هاجر** أي فانيق
فاضل على غيره. و**هاجر** بفتح الهم اسم اسمعيل. ويقال
لما أجرة أيضا * **المهاجرة** مؤنث المهاجر وصف النهار
في النبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من
عند زوالها إلى العصر لان الناس يستكفون في بيوتهم
كلهم قد هاجروا وشتة الحزج هاجرات وهواجر.

ورماة **بهاجرات** أي بفصاحم وكلمات فيها لحش. وفي من
 اب تأمر ولايت * **الهاجرى** الحسن الكريم المجد
 والبناء ومن لزم الحضرة ونسب الى حجر وتذكر *
الغار الورى وخاتم كانت الفرس تحفه غرضاً والطوق
 والناج وحبل يشد في رسع رجل البعيرم يند الى
 حنوق وان كان موصولاً لند الى الحنق * **الغيزر** الثأب
 والعادة * **الغيزرى** مصدر. وهذا **غيزرة** أي دابة
 وشأنه * **الغيزرة** الغيزر * **الغيزر** مصدر والحسن
 الكريم المجد والحطام وصف النهار عند زوال الشمس
 مع الظهور من عند زوالها الى العروشة المحر.

ويقال لقينه عن **هجر** اي بعد حول او بعد ستة ايام
فصاعداً او بعد مغيب . وذهبت النجدة **هجر** . اي
طولاً وعظماً . **والهجر** الفائقة والفائق من النوق
والجمال . **والهجر** الصبح من الكلام والاعفاس في النطق
والخفا اسم من الالهجار . **والهجر** الفائق الفاضل على
غيره والذي يفتي متفلاً ضعيفاً . **وهجر** بلد بقرب المدينة
بينة وبين عتد يوم وليلة يذكّر فيصرف وهو الاكثر
وقد يؤنث فممنع والنسبة **هجرية** على لفظه **وهاجرية**
بزيادة الف على غير القياس . **وهجر** ايضا اسم لجميع
ارض البحرين ومنه المثل كبيع (او كسبيغ) تقرأ لي **هجر**
وقول عمر عجمت لتاجر **هجر** كانه اراد لكثرة واثاق
لركوب البحر . وما بلدة **الهجر** من الاتجار . اي خصيتها
الهجرة الصبح من الكلام والغناء والكفاية . يقال ما
عنده غناء ذلك **ولا هجر** اي * **الهجرة** المرة والمرأة

الخمسة الثماني في الفاموس السنة الثامنة. قيل وهو
تخفيف قمع . **والهجرة** النوع والاسم من المهاجر .
والهجرة أيضاً **والهجرة** المخرج من ارض الى اخرى او
ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار
الاسلام فان كانت قرية لله في الهجرة الشرعية . ومنه
الهجرة وهجرة النبي وها انتقاله من مكة الى المدينة ومنها
تاريخ السنين الهجرة **والهجرة** اولها هجرة المسلمين
في صدر الاسلام الى الحبشة قراراً من اذى فريش .

فأنتها **هجرة رسول الله والمسلمين** قبله وبعده وبعده
إلى المدينة . وهذا **الهجرتين** من هاجر بها * **الخير**
يتشدد الرأه المهاجرة إلى القرى * **الخير** **بآة** **الذاب**
والثبات . يقال هذا **هجرة** **آة** أي دأبه وشأنه *
الخبز **الطعام** يؤكل نصف النهار * **الخير** **المهاجرة**
لوقت المذكور وشدة الحر والحوض العظيم الواسع
معمور وما يس من الحمض والغليظ من حمر الوحش
والفدح الفخم وما بين الكوفة والبصرة والحل القادر
المخاف من الضراب واللين الخائف * **الخير** **المهاجرة**
لوقت المذكور وشدة الحر . **والهجرة** تصغير الهجرة

السبعة الثامنة * **المهاجر** اسم تفضيل. وهذا **المهاجر** أي
اطول او اعظم او اكبر . و**المهاجرة** و**المهاجرى**
و**المهاجرة** اللب والنمان . ونحلة **مهاجر** ومهاجرة . اي
طويلة عظيمة . وناقصة **مهاجرة** اي فانقة في الشجر والسير
و**المهاجر** الغيب الجميل والحمد من كل شيء والفاائق
الفاضل على غيره . ويقال الذي يتنازع الناس
و**مهاجرون** الذين اتبعوا نبي المسلمين
الى المدينة . قيل سموا به لانهم هجروا بلادهم وصاروا
الى رسول الله . و**المهاجر** مواضع الهجرة . وتكلم
ب**المهاجر** اي القبح والنقص . وربما **مهاجرات** . اي
بفضائح . وعدد **مهاجر** اي كثير . و**المهاجر** اسم مفعول
ومن الجبال المشدود بالحجار وما يهدي به المريض او
الناغم من الكلام . وفي البوهرى قال ابو عبيدة برؤى
عن ابراهيم ما ينبت هذا القول في قولو تعالى ان قوي
تخذوا هذا القرآن **مهاجرا** . قال قالوا فيه غير الحق ام
ترالى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد
غيره . و**المهاجر** من الكلام الذي ترك استعالة

مجرس - العجريس القرد والتعلب او ولد
والثمن والدبة اوكل ما يعسس بالليل مما كان دور
التعلب وفوق البريوع . وفي المثل أرقى من عجريس
اي الدبة او القرد واظم من مجرس اي القرد .
مجراس . والمجراس ايضا شايذ الالبام والقطط الذي
في البرد مثل الضبع

هجرع - المجرع والمجرع الاحق والطويل
المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي
الخفيف

هَجَز - هَاجَزَة - سَاوَهُ * الْعَجَز الْعَجَس
هَجَز - الْهَجَزُ الْجَانِبُ . قِيلَ هُوَ يَنْفَعُ مِنَ
الْهَجَرِ

مَجَسَّسٌ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ مَجَسَّسٌ وَمَجَسَّسٌ مَجَسَّسًا خَطَرُهُ
بِإِلَهِهِ أَوْ هُوَ أَنْ يَجْذُبَ نَفْسَهُ فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ
وَمَجَسَّسٌ فَلَا تَأْنِيهِ عَنْ الْأَمْرِ **الْمَجَسَّسُ** مَطْلُوعٌ مَجَسَّسٌ

يقال هجسته فان هجس اي رده عن الامر فارتد * **هَاجِسٌ** اسم فاعل وما وقع في خللك هَاجِسٌ . قال اوس بن لعلية

جذامُ حبلِ الهوى ماضٍ إذا جعلت

هو اجسّم الهم بعد النور تعكز

العجاس الاسد المتسوع * العجس مصدر والنبت تسعيا
ولا تنهما وكل ما وقع في خلدك * العيسة اللبن
المتفجر في السماء * العجسي فرس لبني قلع * خيزر
متعجب اي فطير لم يخمر عجينه. ووقعوا في جهنم
من الامر. اي ارتباك واختلاط

فجئى اللأمة فجئها فحمتا سائها لينا . واليو اشار
(وقيل الصواب اثار بالناء) . وبين القوم حرس .
وله نفسى تاقت * الحاجبة الهابدة ج هواجش * الحجة
المرة والنهضة . يقال حانت منه هجة الى موضع كذا . اي
نهضة

جمع الرجل جمع مجزوعاً ومجزوعاً نام ليلاً أو المجموع
مطلق النوم والتجمع التومة الخفيفة . قال أبو قيس
بن الأسمت

قد حصت البيضة راسي فما

اطعم نوماً غير تجماع

وَجَعَّ جَوْعَةً جَعْمًا مَجْعٌ هُوَ، أَي كِسْرَةٌ فَانْكَسَرَ لَزَامٌ
مَنْعُوهُ * مَجْعُ الْقَوْمِ مَجْعًا، وَاجْعَ جَوْعَةً كِسْرَةً * الِجْجَاعُ
اسْمُ فَاعِلٍ جُجِّعَ وَاجْعُ * رَكِبَ جِجَاعٌ تَجْجِفُ صَوَابَةً
جِجَاعٌ * الِجْجَعُ وَالْجِجَعُ وَالْجِجَعُ الْفَاعِلُ الْآخِثُ * الِجْجَعَةُ
الْمَرْوِيَّةُ يُقَالُ آثِثٌ فَلَانًا بَعْدَ الْجِجَعَةِ، أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ خَفِيفَةٍ
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ، وَالِجْجَعَةُ النَّوْعُ، وَرَجُلٌ جِجَعَةٌ أَي غَافِلٌ
آخِثٌ، وَالِجْجَعَةُ الْكَثِيرُ الْجِجَعِ وَالْفَاعِلُ الْآخِثُ * الِجْجَعُ
مِنْ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِثْلُ الْهَزِيعِ، يُقَالُ مَضَى جِجَعٌ مِنْ
اللَّيْلِ * طَرِيقٌ جِجَعٌ، أَي وَاسِعٌ، وَالِجْجَعُ الْفَاعِلُ الْآخِثُ
هَمٌّ - الِجْجَعَةُ الْجَرَّةُ وَالْإِنْدَامُ

هيف الرجل يهيف هيفاً جاعاً واسترق بطنه.
وأرضنا تأثراً فيها * الخيفان العطشان * الخيفة
الناحية الندية. والخيفة من النساء الخيفة * الخيف
بشد يد الفاء العظيم المني أو المجافي الثقل منه ومن
الناس والرغيب الجوف

الفتنة والرغبة الجوف

هَجَلَت المرأة يهجل هجلاً إذا رثاها فغير بها الرجل
 وفلان بالقصة وغيرها هي **هَجَل** عُرْضَةٌ وقع فيها
 وبفلان اسمعة الفجع وشعبة. و**هَاجِلٌ** فلان مهاجة سار
 في الهجل. وفلاناً ساجلة. و**هَاجِل** الابل اهلها. والشئ
 وسعة. ولال ضيعة. و**هَاجِل** التي ابتدع * **الهَاجِل**
 اسم فاعل والنائم والكثير السفر * **الهَجْل** مصدر والمطير
 من الارض او بين الجبال ج **الهَاجِل** و**هَاجِل** و**هَجُول**.
 و**الهَجْل** من الطرق الغير المحبوبة * **الهَجْلَة** المرة والمطير
 من الارض ج **هَجَلَات** * **الهَجُول** المرأة الزائغة * **ودعوه**
هَجُولٌ اي سائلة. مفرد * **هَاجِلٌ** * **الهَجْل** المطير من
 الارض * **الهَجْل** الهبل. وامرأة **هَجْلَة**. اي مضاة

فجاء عليه بهم وبهم هجوما انتهى اليه بغنة على
غفلة منه او دخل بغيراذن ومنه هجوم العساكر في
القتال. وفلان على القوم جعله بهم بعدى ولا يتعدى

والمُدِيد ايضاً الخشخشة وضعف العيون وضعف اسود
والضعيف البصر والعنا قال الشاعر
انه لا يبرئ داء المَدِيد
الاقلايا من سنام وكَيْد
هديس - **الهديس** البئر الذكور اوله
هدبل - **الهدبل** بكسر ففتح فسكون الكثير
الشعرا والاشعث الذي لا يسرح رأسه والنفيل
هذج الرجل يهذج هذجاناً وهذجا مشي مشية
الشبح والظلم مشي في ارتعاش والنافقة **هذجة** حنت على
ولدها * **يهذج** الصوت تقطع في ارتعاش . والنافقة
نقطت على الولد * **الهذاج** فعال للنافقة . ومنه قول
الفرزدق هجوجوم حول يومهم
فنافذ هذاجون حول يومهم
بما كان أيام عطية عودا
اي يمشون مشية الشيوخ . و**ظلم هذاج** . اي يمشي
بارتعاش . و**هذاج** اسم فرس كان لباهلة . واند
الاصمعي وفارس هذاج اصاب النواصب * **قذز هذوج** .
اي سرعة الفيلان * **المهذاج** من النوق التي تحث على
ولدها والريح التي لاحين . قال ابو جرة السعدي
بصف حمر الوحش
حتى سكن الشوى منه في مسك
من نسل جوبة الآفاق مهذاج
لان الرمح تستد الحجاب وتلفح فمطر فالماء من
نسلها . و**المهذج** العجلان و**المهذج** الاستجمال وهو
مصدر مفعول
المهذج الذي يعني مشية الشبح
هد البناء **يهذه** هنا وهذوا هذمة شديدا
وضمعة وكسرة بشدة صوت . و**هد** الرجل يهد ويهد
(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال **هذي** هنا الامر
و**هد** ركي اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . و**هد** البعير
يهذ هنا هذر . والحائط ونحوه **هذيا** صات عند وقوعه .
ومرت برجل **هذك** من رجل وتكسر النال . اي
حسبك من رجل واتلك وصف محاسنو . وفيه لغتان
سهم من يجرى مجرى المصدر فلا يؤثف ولا يثني ولا
مجمعة ومنهم من يجعله فعلا كيثني ويجمع نقول مرت
برجل **هذك** من رجل وبامارة هذتك من امرأة .
وبرجلين هذاك وبرجل هذوك . وبامراتين هذناك .
وبنساء هذنك . ويقال انه **لهذ** الرجل اي ليعم
الرجل . ويستعمل لطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا
لمب قال لهما محرر صاحبكم اي عجب . ويقال فلان
يهذ على الجهول اذا اثني عليه بالحمد والثناء * **هذده**
عهدياً و**هذده** هذدا خوفا وتوعده بالمعقوبة و**هذدا**
عماداً نسا لولا . و**يهذ** الجبل اهذاداً انكسر * **الهذاس**
فاعل وصوت من البحر في دوي او صوت يسمعه اهل
الساحل بانهم من قبل البحر في دوي في الارض وربما
كانت منه الزلزلة * **الهذاة** مؤنث الهاذ والرد *
الهذاد الرقيق والثاني . ومنه يقال **هذاديك** بالثنية اي
مهلا وهو من قبيل حكايتك كانه قال مهلا بعد مهلا *
الهذاة الجبان * **الهذ** مصدر والرجل الكرم
والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا

اوعده اني **لآهذ** هذ . اي غير ضعيف ج هذون .
وهذ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب
الحمار اغراء وترغيبا **له** **الهذعة** في الهذ للرجل الضعيف
ج هذون * **الهذد** الصوت الغليظ و**هذد** بن **هذد**
الملك الذي كانت ياخذ كل سفينة غصبا * **الهذ** المرة
وصوت وقع الحائط ونحوه * **الهذود** الارض السهلة
والعفة الشاقة والحدود * **الهذيب** مصدر والرجل
الطويل ودوي **الهاذ** * **الاهذ** الجبان افعل بمعنى
منعول كالأحسب . و**المهذة** آلة للولدين تكسرها
الحجارة
هذر الدم وغيره يهذر ويهذر هذرا وهذرا بطل .
وفلان الدم وغيره ابطله لازم متعذر . و**هذر** الحمار
يهذر هذرا وهذرا صوت وصيح . والشراب غلا قال
الاخطل بصف خرا
كثمت ثلاثة احوال بطيتها
حتى اذا صرحت من بعد عذار
و**هذر** النخل انشق ككافوره . و**البعير هذرا** ويهذرا
صوت في غير شفقة . والعشب كالمرغ ونحوه هذورا
ويهذرا طال جدا وعظم وكثرت . وضريرة **هذرت**
رقعة هذورا . اي سقطت * **هذر** البعير صوت في غير
شفقة . اي تردد صوته في حفرته وفي المثل كالمهذر في
العنة . يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله
كالبعير يهجم في العنة اي الخطيرة متوقفا من
الضراب وهو يهز . قال الوليد بن عتبة يخاطب
معاوية
قطعت الدهر كالسلم المعنى
تهذر في دمشق فما ترم
و**اهذر** السلطان دم فلان ابطلة واباحة . و**يهادر**
النوم اهذوا دما . و**اهذودر** المطر اهذينا انفسنا
وانهر * **الهادر** اسم فاعل والساقط هذرة واللبث
خرا علاه اسفله رفيق وذلك بعد الحزور * **الهادر**
مؤنث الهادر . وارض **هادر** . اي كثرة العشب
متناهي ج هادير * **مهذر** موضع او واد باليامة وليد
مسيلية الكذاب * **الهذار** فعال للنافقة * **الهذر** و**الهذر**
مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمه **هذرا**
و**هذرا** اي باطلا ليس فيه قود ولا عطف وذهب ماله
وسعى **هذرا** و**هذرا** . اي باطلا . و**الهذر** من الرجال
التقيل * **المهذرة** جمع الهادر . وهم هذرة وهذرة وهذرة .
اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال
الراجز اني اذا صاح الجبان المهذرة * **الاهذر** المنتفخ
يقال جوف **اهذر** وامرأة **هذرا** ج هذرة . و**المهذرة** ما
صغر من النبايا
هدس - **الهذاريس** الدواهي كالدهاريس يتدفم
النال
هذسة هذسة هذسا دفعة وساقفة * **الهذاريس** اسم
فاعل . والعامة تستعمل بمعنى الهاجس * **الهذس** شجر
الاس عبرانيها هذس . الواحدة **هذسة**
هذس - **هذس** الكلب على الجهول هذسا
فاهذس اهذسا . اي حوش فاحشر
هذع وهذع كلة يسكن بها صغار الابل عن

نفارها
هذعة يهذعة هذعا دفعة . و**الهذع** مطاوع هذع .
و**الهذع** الشيء لان عن يس . والرطبة انتفخت *
التهذع المحصول من الطعام
هذف اليه يهذف هذفا دخل وللخمسين قاربها .
وهل **هذف** اليكم هاذفة . اي هل حدث ببلدكم احد
سوى من كان به . و**هذف** الرجل يهذف هذفا كسرا
وضعف * **اهذف** للخمسين قاربها . وعلى التل اشرف
عليه . واليو لجا . وله الشيء عرض له . ومنه دنا او
انتصب واستقبل . ومنه قول من صنف فقد استهدف .
اي انتصب كالغرض يرعى بالا قوايل . و**اهذف** كنى
الانسان والمحجون عظم حتى صار كالهذف . و**استهدف**
الرجل انتصب . والثني ارتفع * **الهاذفة** الجمجمة *
الهذف الجسيم . و**الهذف** كل مرتفع من بناء او كنيب
رمل او جبل . ومنه سقي الغرض الذي يرعى هذفا .
والرجل العظيم والتقل الثور والوخيم الذي لاخير
فيوج اهذف . و**هذف** هذف اسم صوت تدعى به النعجة
الى الحلب * **الهذفة** القطعة من الناس والبيوت يهجون في
مواضع ج هذف * امرأة **مهذفة** اي لحمة **المهذوف**
العريض . يقال ركن مشهذفة . وقول الشاعر
وحى سمعا خشف بيضا جعة
على قديم مشهذف متقاير
بمعنى **المهذوف** الحالب يتقاير للحلب . يقول سمعا
صوت الرغوة تنساقط على قدم الحالب
هذك البناء **يهذك** هذكا هذمة * **هذك** عليه
بالكلام هذم
هذكر يهذكر الرجل من اللين روي حتى نام .
وعلى الناس تذى * **الهذكر** المنع واللين الخائر *
الهذكر اللين الخائر والمرأة التي اذا مشت حركت لحبها
وعظاسها * **الهذكوة** الكثيرة اللحم والشاء الضخمة
الحسنة الدل * **المهذكر** من اللبان المختلط بعضه ببعض .
و**المهذكرة** من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى
الين في امر زبد يصب عليها الماء فرما صلت
هذل الحام يهذل هذلا صوت . وفلان الشيء
هذلا ارسله الى اسفل وراخا . و**هذل** المشفر يهذل
هذلا استرخى . و**الهذر** اخذت القرحة فاسترخى مشفوا *
هذلت الخصة استرخى جلد ها . والشفة استرخت .
واغصان الشجرة تلت * **الهاذل** اسم فاعل . وبعير
هاذل طويل المشفر . وذلك مما يذح به * **الهذال**
ما يهذل اي تدلى من الاغصان . قال الشاعر
بدعو الهذيل وساق حتر فوقه
اصلا باو ديوات هذال
الهذالة الجماعة وشجرة تنبت في السر وليست منه هذال *
الهذال من اللين الاذل . يقال لبن هذل . و**الهذيل** من
الحمال الطويل المشفر * **ابوهذلان** دابة في البحر توت
منه * **الهذيل** صوت الحمام او خاص بوحشها وفرخها
او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطفنا
وضبعة او صاده جارج من الطير فان حمامة الادي
تبكي عليه . قال الشاعر

وهذر هذير يمح البلقا
ورجل هذيران ماي خفيف الكلام والحكمة كالهذيران
قال الشاعر

[illegible]

هرث - الهزت الثوب المخلق

هرج - الهرج والهرج الاسد * الهرجة الاسد والهرجة والسواد بين مخري الكلب
هرج جارية يهرجها هرجاً جامعاً كثيراً، و**هرج** الناس يهرجون هرجاً وفنقاً واختلاطاً وقتل والباب تركه مفتوحاً، وإجارية جامعها، والفرس جرى وأسرع في عدو، وفي الحديث اغاض فأكثر وأخلط فيه، و**هرج** البعير يهرج هرجاً سدر من شدّة الحرّ أو كثرة الطلاء بالظفران * **هرج** الجعير جملة على السير في الهاجرة حتى يسدر، وبالسبع صاح يو وزجره، قال رؤبة **هرجت** فارتدّ ارتداداً لكمة، والنبذ فلاناً بلغ منه وفي الحديث مزح وأنى ما يتحكّم منه، و**اهرج** الجعير بمعنى هرجه، و**اهراج** الغوم تهاوشا، و**اهرج** فلان من النبذ بلغ منه وأهلك * **اهرج** مصدر والفتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر المخرج، قيل وما **المخرج** بارسل الله قال الفل، قال عبيد الله بن قيس الرقيبات ايام فتنة ابن الزبير ليست شعري أوّل **المخرج** هذا

ام زمان من فتنة غير هرج
يعني أوّل المخرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك المخرج، واصل **المخرج** الكثرة في الشيء ومنه قولهم بات يهرجها ليلته جماعاً، و**المخرج** الاحق والصفوف من كل شيء * **المخرجة** النوع والنوس للينة ج **مخرج** * **المخرج** فعال للبالغة، و**فرس مخرج**، أي كثير الجري، قال الكميت من كل **مخرج** فيل محزبه * **المخرجة** مؤنث المخرج والجماعة يهرجون في الحديث * **فرس مخرج** و**مخرج** أي كثير الجري

هرجب - **الميزجاب** و**المزجب** الطويل من الناس وغيرهم هراجب، قال ابن احرر ترى كلّ هرجاب لوجج لميّة

زوفو بشلو الباب هوجآ، علم لما وصف التدوير وجعلها مثل الابل حسن ان يصف الفرس بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي الطويلة على وجه الارض او السريعة
هرجس - **الميزجاس** الجسيم او هو نصف الجهراس
هرجس - **الميزجسة** الناقة الكبيرة
هرجع - **الهرجج** الاعرج
هرجب - **الهرجج** تشديد الفاء الرجل الخوار
هرجل الرجل هرجلة اختلط مشبه * **الهرججل** الطول من الناس والفتاح من الابل * **الهرجل** البعيد الخطوط هراجل

هرجن - **الهرجان** الأزجان لشجر
هرده يهرده هرداً مرقّة وخرقّة، واللم انهم في افضاحه او طنجو حتى يهرأ، والتي قد رعلو وفي عرضه طعن فيه، والتي شقة للافساد و**هردت** التي أهردت هرة اردة اردة ارادة ابدلت الهمة هامة كما في اراق وهراق، و**هرد** اللم يهرد هرداً هراً * **هرد** الرجل لبس المهرود، واللم بمعنى هرد * **الهرد** مصدر والمخرج، يقال وقعا في هرد، و**الهرد** النعامة والرجل الساقط، و**الهرد** الكركم وطين احمر وعروق يصنع بها **الهردي** و**الهرد** أبيض * **الهردي** المصبوغ بالهرد *

الهردي المحدث، راجع رد **الهردي** المشقوق فاسداً * **الهردان** بضم الراء اللش وبيت * رجل **أهرد** الشدق أي امرته، ونوب **مهرد** أي صبغ اصفر، وفي الحديث ان اشجع ينزل عند المنارة البيضاء شرفي دمشق في مهرودتين، أي بين حصرتين، ويروى مهرودتين بالذال العجمة، ولم تسمع الا في هذا الحديث
هردب هردبة عدا عدواً قليلاً **الهردي** العجوز والجبان الشخ الجوف

هرج الرجل هردجة أسرع في مشيه
هرش - **الهرشة** الناقة الهرمة وكذلك العجوز والنعجة
هرذ - **الهروذنان** ذكر في هرد

هر التي، **هيرة** و**هيرة** هراً و**هيرة** كرهة والنوس صوت، والشوك هراً يس وتنش، والرجل أكل **هرود** العنب، وبلحو رى يو، و**هر** في وجهه كما يهر الكلب صوت و**هر** الكلب اليو يهر هراً صات دون نباح من قلة صبره على البرد، و**الهرد** الكلب صوت، لازم متعذر، و**هرت** الابل هراً و**هراً** صارت مهرورة، و**هر** سلخه استطلق حتى مات، و**هر** الدواة اطلقت من طعن، و**هر** الرجل يهر هراً (من باب عليم) سا خلفه، والعامة تقول **هر** لفرس الورقاي تاتر وتساقط **هارة** هارة هرة في وجهه كما يهر الكلب، و**اهر** البرد الكلب اهراراً صوتاً، ومنه المثل شرأهرذا ناب يضرب في ظهور امارات الشروخا يلو لما سمع قائلة هيراً اغرق من طارق شرفال ذلك تعظيماً للحال عند فسو وسعواي ما اهرذا ناب الأشر، ولهذا حسن الابداء بالنعكة، و**اهر** بالغم دعاها الى الماء او اوردتها **الهرار** داء كالورم يوت جلد الابل ونحما او هو سلخ الابل من أي داء كان، والعامة تستعمله لاستطلاق البطن *

الهر مصدر وضربة من زجر الابل، و**الهر** السور ج هيرة، والاثني هيرة ج هير، وقيل **الهر** يقع على الذكر والاثني ويدخلون الهاء على المؤنث، وتضغير الاثني **هيرة**، ويقال في المثل أعق من الهيرة لانها تاكل اولادها، وتقول العرب في ضة ابر من هيرة بوجهورت اكل الهيرة اولادها الى شدة حبها وقنادي شفتها، و**الهر** ايضاً صوت سوق الابل او دعاؤها الى الماء والكراهة، ولا يعرف هراً من يرمثل ذكر في بذر، و**الهر** الاسد والكثير من الماء واللين * **الهرار** فعال للبالغة و**فرس معاوية** ابن عباد، و**الهراران** النسر الواقع وقلب المغرب والكانونان الاول والثاني * **الهرور** ما تناثر من حب عتقود العنب * **الهرير** صوت الكلب دون النباح ويوشبه نظر الكمة بعضهم الى بعض

ويوم الهمير يوم بين بكر بن وائل وعيم، ومن امثالهم ادبر غيرة واقبل هيرة، وذكر في باب الغين، يضرب للرجل اذا شاخ وبما خلفه، و**ليلة الهمير** وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة **ويوم الهمير** بين بكر بن وائل وعيم * **الهمير** و**الهمير** مفعول والمصاب بداء الهمير **هره** يهره هرة غرة شديداً، وفلاناً ضربة، و**هر** الرجل يهرز هراً هلك

هرقة هرة حبة * **هرزوقي** بالضم اسرام للحبس
هرزن - **الهرزون** والهرزان العظيم

هرس الطعام هرساً كلة أكلاً شديداً، والتي دقة دقاً عتيقاً، و**هرس** الرجل يهرس هرساً اشتد كلة * **الهراس** شجر شائك ثمرة كالتيق الواحدة هرساً، و**الهراس** الاسد الشديد الكسر والاكل * **الهرس** مصدر والسور، و**الهرس** السور والفوسر المخلق والاباد الشديد الكسر والاكل، ومكان **هرس** انبت الهراس وارض هرسه كذلك * **الهراس** فعال للبالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصاح **الهرسة** وبانها **الهرس** المدقوق عتيقاً وطعام يعل من الحب المدقوق واللم، وقيل **الهرس** الحب المدقوق **بالمهراس** قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو **الهرسة** بالهاء * **المهراس** الهاوون وبجر مغفور مستطيل ثقل شبه تور يدق فيه ويغصاً منه وقد استعير للغمسة التي يدق فيها الحب فقبل لها **بمهراس** على التشبيه بالمهراس من الحجر، و**المهراس** ايضاً الشديد الاكل من الابل والجسيم الفيل منها والرجل لا ينبيه ليل ولا سري ج مهراس

هرش الدهر يهرش ويهرش هرساً اشتد و**هرش** الرجل يهرش هرساً شاة خلفه * **هرش** بين الكلاب حرش وبين الناس افسد، و**هارش** بعض الكلاب على بعض ماهرة وهراً حرشها، و**هارش** فلاناً فلاناً وابنة وخارشة وخاصة، و**هارش** الصلاب و**هارش** تحرشت بعضها على بعض وتواثبت، و**هersh** الغم تشع * **الهراش** مصدر هارش والحصام والفنال وهو مستعار من هارش الكلاب * **الهرش** للهرم من كلام بعض العوام، و**الهرش** المائتي الحافي * **هرشي** ثبة قرب المحفة * **فرس مهرش** العنان، أي خفيفة

هرشب - **الهرشة** العجوز السنة
هرشت الهرشة هرشة ييست * **بهرشف** الماء نغساء قليلاً قليلاً، و**أهرشت** الهرشة اهرشاً فأيست * **الهرشة** العجوز كالحرشة وقطعة خرقه ينشف بها ماء المطر ثم تعصر في المحف لفة الماء وصوفة الدواة اذا ييست

هرشم - **الهرشم** الحجر الرخو والجبل اللين * **الهرشمة** الغزيرة من الغنم والارض الصلبة
هرشن - **الهرشن** الواسع الشدقين ج هراشن
هرص الرجل يهرص هرساً حصف جلدة * **هرص** الرجل اشعل بدنه حصاً، او هره هرساً بالصاد العجمة * **الهرص** مصدر والدود والحصف في البدن * **الهرصة** مستنقع الماء

هرض الثوب يهرض هرساً مرقّة كمرط، و**هرض** الرجل يهرض هرساً اصابه الهرض وهو حصف يخرج بالبدن من الحر * **هرض** الرجل بمعنى هرس أو الصواب بالصاد العجمة

هرط عرضة وفي عرطه يهرط هرساً طعن فيه، و**مرقة**، وفي الكلام سفسف * **ههارط** نشانا * **الهرط** مصدر ولغة في **الهرط** وسيذكر، و**المهرط** لم مهزول كالخاط ويخف والرجل المشلول والنعجة الكبيرة المهزولة، و**ناقة هرط**، أي مسنحة اهراط وهروط * **الهرطة** النعجة الكبيرة المهزولة والاحق الجبان ج هرط
هرطى - **الهرطقة** البدعة في الدين والشبهة

الشيء انكسر. يقال **هَزَّ** فانزع. **واهتز** الرجل
اسرع. والسيف ونحوه اهتز اذا هز. قال الرازي
اذا اهتز اهتزت طوارير الفزع
وصدر الثارب منها عن جزع
نفلها البيض القليلات الطبع
من كل عراض اذا هز اهتز

مثل قدامى النسر ما من بضع
 المَزَاع المنفرد. يقال ما في الحجة الا سهم **مَزَاع** اي
 وحده * **المَزَاع** الاسد بكسر الفراءس * **المَزَع**
 المَزَاع * **المَزَع** من الليل الطائفة منه او نحو ثلثوا
 ربعه. وقال الفارابي النصف وقيل ساعة. يقال مضى
 مَزَعٌ من الليل. و**المَزَع** ايضا الاحق * **المَزَعَة**
 الخوف والحيلة في القتال. والعامّة تستعملها للاضطراب
 والتلق. ويؤمنون منها فعلاً يقولون **مَزَع** الغوم * **الأَمَزَع**
 آخر سهم في الكنانة ردياً كان او جيئاً او هو افضل
 سهاها لانه يذخر لمديده او هو اردأها. وما في النار
أَمَزَعٌ ممنوعاً من الصرف اي احد. و**المِزْع** المَزَاع
 ومن يَزَع كل شجرة اي يكرسها والمِزْع

هزقة الرجل هزقة هزقا استخففت * الهزق الهزق
المربع او النافر او الطويل الريش او الجاني
هزق - اهزق في الضحك اكثر منه * الهزق
النشاط، والهزق الرعد الشديد * الهزقة المرأة التي
لا تستقر في موضع * الهزق من النساء الهزقة والكثيرة
الضحك

هَزَلَ الرجل يَهْزُلْ هَزْلًا وهَزْلًا صار مهزولًا .
وهَزَلَ فلانٌ في كلامه يَهْزُلْ هَزْلًا مزح وهذى وضدُّ
جَدُّ فهو هَازِلٌ . والمُذَابَّةُ هَزْلًا صيْرًا مهزولةً واضعفا
بأساءة القيام عليها . وهَزَلَ القومُ هَزْلَتِ امواهم . وفلانٌ
مُؤْتَمَتٌ ماشيةً وافترق . وهَزَلَ الرجلُ يَهْزُلْ هَزْلًا
وهَزُلْ على المجهولِ هَزْلًا صار مهزولًا * هَزْلَةٌ صيْرُهُ
مهزولًا . وهَاكُلَ الرجلُ هَازِلَةً قَبِضَ جَدُّ . وَاَهْزَلَ
فَلَانًا وَجَعَهُ لَعَابًا . والقومُ هَزِلَتِ امواهم وحسبوا امواهم
عن شَيْءٍ وضيق . وبْنَى المصباحُ وَهَزِلَتِ (اي الذَّابَّةُ)
بالبَيْتَةِ للنعلِ فهي مهزولة . فان ضعفت من غير فعل
المالك قبل اَهْزَلَ الرجلُ بالالف اي وقع في ما لو
الْهَزَالُ نفِضُ السِّمَنِ وهو من انواع المحركة الكميَّة
وقميرٌ بانتفاص الاجزاء الزائغة بسبب انفصال شيء
عنها . فبالنيد الاول خرج التَحْمِلُ والسمن والورور
والنغو والازدياد الصناعي لانها ازدياد . وبقيت الزائغة
خرجت الذبول . وبالنيد الاخر خرج التكاثف الحقيقي *
الْهَزَالَةُ بالضم الفكاهة . يقال وقعَتْ بينهما هَزَالَةٌ . اي
فكاهة * الْهَزَالُ الكثير الْهَزْلُ * الْهَزْلُ عند الاصوليين
ضدُّ المجدِّ وهوانٌ لا يرد باللفظ معناه الحقيقي ولا
المجازي . وَاَهْزَلَ المعتبر عند اهل البدع المودود في
المحسنات الصنويَّة هو الذي يراى يو المجدِّ . وهوانٌ
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر
والفرض امرٌ صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر
اذا ما نجيَّ اناك مفاخرًا
فقل عدَّ عن ذاكف اكلك للفسب
* وَاَهْزَلَ (وقيل الصواب الْهَزْلُ) الكثير الْهَزْلُ *

لم يحب ربها ولا الناس منها
غير انذارها عليه الحمير
بهازيح من اغانيها الحشن
وابتاعها النخب الرقيقا
هزرة بالعصا هزرة هزرا ضربة بها على جنبه
شدبدا ، والشي غزرة غمرا شديدا ، وفلاتا طرده
فهو مهزور وهزير ، وبدا الارض صرجه ، وفلان آ
له من العطاء ، والرجل ضحك ، وفلان اسرع في الح
والبائع اظلى في البيع ونظم فيه : **الحرار** العندليب
هزارات ، قال الشاعر
الصعوبير في الرياض وانما

حَبْسُ الْفَرَارِ لَا يَنْتَهِي
 الْحَبْسُ الْمَضْبُونِ الْآخِصِ وَالشَّدِيدِ. وَهَزْرُ قَبِيلَةٍ بِالْمِ
 نْتَوَا قَتْلُوا أَوْ مَوْضِعَ هَلَكٍ يَنْتَوِدُ أَوْ بِلَدٍ مُنْجَلٍ يَنْتِ
 هَلَكٌ لِيْلًا قَتْلُوا أَوْ مَوْضِعَ قَبْرِ قَوْمٍ أَعْلَ الْجَاهِلِيَّةِ
 الْهَزْرَةُ وَالْهَزْرَةُ الْأَرْضُ الرَّقِيقَةُ جَ هَزْرَاتُ. وَالْهَزْرَةُ
 بَصًا الْكَمَلُ الْتَامُ جَ هَزْرَاتُ. يَقَالُ إِنَّهُ لَدُو هَزْرَاتُ
 وَفِيهِ هَزْرَاتُ أَي كَمَلٌ تَامٌ. وَرَجُلٌ ذُو هَزْرَاتٍ أَي
 يَنْتَعِنُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

الآن تدع هزرات لست تاركها
تخلع ثيابك لاضان ولا ابل
المزور الضعيف * المزيه المزور * رجل متهزأ
اي يفتن في كل شيء

هزرج - المَرْزُوجُ أصل نبات الطرثوث
 المَرْزَجَمَانُ نبات فارسي
 المَرْزَقَسْتَانُ العندليب بالفارسية

هزرت هزرة أسرع * الهيزراف والهزاف
والهزروف والهيزروف الظليم السريع الخفيف * الهيزرة
والهيزرة القاب الكبيرة والمعوز

هزرق - المزةقة من أسوأ الفحك * هزرق في
الحس لعة في هزرق وفي لاصحفت * المَهْزَرَقُ المَهْزَرَقُ
هَزْ * وهز به هَزْ هَزَا حَرْكُهُ * وهز من عطف
فلان هَجَعًا للعامل * والابل هَزْرًا نَفْطًا بَجْدَائِهِ
والكوكب انض * هَزْهَزْ هَزْرًا حَرْكُهُ * وهز هَزْرًا
واهتز اهتزًا تَحَوُّك * واعتزَّتْ الابل تحركت في
سيرها الخدائ * اهتز اليه قلبه ارتاح للسرو و صار في
اعلى مراتبه * وفي الحديث اهتز عرش الرحمن لموت
سعيد * اي ارتاح روحه واشتبر لكرامته على ربه *
المَزَّةُ المَزَّةُ وعند العامة الزلزلة * والمَزَّةُ النوع والنشاط
والارتياح وصوت غليان القدر وتردُّد صوت الرعد
ونوع من سير الابل والاربعية والخفة في الفرج *
اهتز مصدر وتردُّد صوت الرعد والصوت ودوي
الريح * المَهْرُ والمَزَّةُ الحركة * وقول الحميري من
مفاته التبريزية

قصدتوا للنجى نبي حتى عودله ما زال هزوزا
اي مطلوباً بانه ثمر العطاء. لان العود يهتز ليستطاع ثمره
هزج الرجل يهزج هزجاً سريع. يقال مز فلان
يهزج اي يسرع مثل يهزج **وهزج** التي كسره **هزج**
كسره. **وهزج** الرجل نفس. وله تنكر. والمرأة في
مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهتزت. **واهزج**

عنه بتا ضربة بالهزاة * **الهزاة** العصا او النخعة كقوله
 الناس والمولى ج **هزأى** وهزئ وهزئ * **الهزأ** بائع
 الثياب **الهزوية** * **هزأ** بلد من خراسان . والنسبة اليها
هروئي . يقال ثوب **هروئي**
هرو هروزة وهروزا هروزا هلك

هرول الرجل هرولة أسرع في مشي ودوت
 الحبيب. أو ي بين العدو والمشي أو بعد العتق
هراء بهريه هراً (بائي) أضر به بالهراء. والعامة
 تقول **هري** الثوب اخلفه وبلاه. ولعلم اخذوه من **هراً**
 اللحم * **هري** ثوبه بهريه اخذه هروياً أو صفه اي
 جعله اصفر. و**هراء** مهارة طائر و في بعض النسخ
 ناظره. وهو تضعيف. والعامة تقول بهري الثوب
 واخرى اي خلق ولي * **الهارى** مغلوب الهارم ويذكر
 في و ر * **الهراء** النسل * **الهري** بيت كبير يجمع فيه
 طعام السلطان مع امرائه

هرج - الهرب **بِأَع** الموق تنفضه الريح
هَرَاءَ هَرَاءً هَرَاءً كسرُوا وابلة قتلها بالبرد، وراحلة
حرركها، وزيد مات، و**هَرَاءُ** بو ومنه **وهَرِي** هَرَاءً (من
باب مع وعلم) **هَرَأُ** و**هَرَأُ** و**هَرَأُ** و**هَرَوُا** و**هَمَزَاءُ** هَمَزَ
منه فهو **هَارِي** **و** **وهَرِي** زيد **هَرَأُ** مات * **أَهْرَأُ** الرجل
أَهْرَأَ دخل في شدة البرد، وابلة قتلها بالبرد، و**بو**
ناقضه أسرع **بو**، و**هَرَاءُ** **بو** هَمَزُوا و**هَمَزَاءُ** هَمَزُوا
واستَهْرَأَ استَهْرَأَ يعني **هَرَأَ** **ب** رجل **هَرَاءُ** أي **هَمَزَأَ** منه.
ورجل **هَرَاءُ** أي يَهْرَأُ بالناس

هزب- الهازي بالنصر والهازي بآء بالمد جنس من
العمك

هزبره هزبره قطعه * الهزبر الهزبر والهزبر والهزبر
الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزبر، والهزبر أيضاً
الاسد، وقيل انه حيوان على شكل السور الوحشي
وفي قديمه الان لونه يخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة
كثيراً او يؤخذ هذا ما قاله بشر بن ابي عوف ان قتيل الاسد
افاض له لو شهدت ببطن جمة

وقد لاقى العزيزُ أخاكِ بشراً
إذا لم أيت لبنا رام لبنا

هَزَبًا أَغْلَبَ لَاقِي هَزَبًا
هَزَبُ الرَّجُلِ هَزَبَةٌ أَفْزَرَ فَقَرًا مُدْفِعًا * مَا فِيهِ
هَزَبٌ هَزَبَةٌ أَي شَيْءٌ

هَزَجُ الْمُغَنَّى هَزَجٌ هَزَجًا تَرْتَمُ وَانْشَدَ الْهَزَجَ *
هَزَجُ الْمُغَنَّى مَعْنَى هَزَجٍ. وَاهْزَجَ الشَّاعِرُ إِذَا الْهَزَجَ.
كَأَيْقَالُ أَمِلْ وَارْجُزْ وَهَزَجْ الْمُغَنَّى مَعْنَى هَزَجٍ.
وَالنُّوْسُ صَوْتٌ عِنْدَ أَنْبَاسِ الرَّامِي عَنْهَا * الْهَزَجُ مُصَدَّرٌ
وَصَوْتُ الرُّعْدِ وَضَرْبٌ مِنَ الْإِغْنَى فِيهِ تَرْتَمُ وَصَوْتُ
مُطَرِّبٍ وَصَوْتُ فِيهِ بَحْجٌ وَكُلُّ كَلَامٍ مُتَدَارِكٍ مُتَقَارِبٍ
وَيَسْمَى بِحُجْرَتٍ بِحُجْرَتٍ بِحُجْرَتٍ مُتَشَابِهَةٍ بَيْنَ الْعَرَبِ
وَالْأَنْجَمِ وَزَيْدٌ مُفَاعِلِينَ مُفَاعِلِينَ مُفَاعِلِينَ مَرْتَبَةً. وَلَمْ
يُسْتَعْمَلْ هَذَا الْبُحْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِلَّا بِحُجْرَةٍ وَشَدَّ مُجْمَعَةٌ
تَأْمًا * الْهَزَجُ مِنَ اللَّيْلِ الْهَزَجُ. يُقَالُ مَضَى هَزَجٌ مِنْ
الَّيْلِ * الْهَزْجَةُ مَا يَهْزَجُ بِهِ مِنَ الْإِغْنَى جِ اهْزَجِ
قَالَ الْكَلْبِيُّ

الفرزج خلاف السبع ج فرزج. **والفرزج الحيات**
لا واحد لها **الفرزجة** الرابة. يقال ساروا وفيهم **فرزجة**.
اي رابة *** الفرزاج** المجدوب. يقال اخذتهم المهازيل.
اي المجدوب. مفردها **فرزجة**. **والفرزول** المصاب
بالفرزاج مهازيل

فرزج **الفرزاج** الذئب الخفيف *** الفرزجة** اختلاط
الصوت *** ظليم** **فرزج**. اي سريع
فرزج *** الفرزاج** السبع الأول *** الفرزجة** مضى
الفرزاج واسلالة *** الفرزج** السريع
فرز الشيء يهزمه فرزاً غمزه يهزم فصار في
حفرة. وفلاناً ضربه فدخل ما بين وركبيه وخرجت
سريته. والفوس صوت. وله حقه هضمه. والعدو
كسره وفلمه. والاسم **الفرزجة** **والفرزج**. والبر حفرها.
والليل هزوماً صدع للصبح. **وهزيمت** عليه على المجهول
عطيت *** هزم** العدو يعني هزمه. شدد للبالغة.
وهزيمت الفوس صوت. وهكذا الرعد. والمصا
والسحاب تشقق مع صوت. والفرجة يست وتكسرت.
واخزم مطاوع هزم. والمصا تشقق مع صوت. **واخزمت**
السحابة بالما تشقق مع صوت. والشاء ذبحها. والفرس
سبح صوت جريه. والشيء انبدره واسرع اليه. ومنه
الثلث اعترضا ذبحكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالمها.

يُضْرَبُ فِي اخْتِطَامِ الْفُرْصَةِ *** الهازمة** الداهية ج هوازم ***
الهزم** مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق
بلا ماء **والهزم** الفرس المطيع وغيب **هزم** ناي متبعق لا
يستسك. **والهزم** رنين الفوس *** الهزيمة** المرة والفرق
الفرقون في الصدر وفي النفاحة اذا غمز بها يهزمك ونحو
ذلك ج هزم وهزوم وهزومات. **وقد هزيمة** اي شدة
الفلان *** الهزوم** من الشيء **المزيمة** *** الهزيم** صوت
الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت. وغيب
هزيم. اي لا يستسك *** الهزيمة** اسم من هزم وواحدة
الهزائم وهي البثار الكثيرة الغزير والدواب العجاف. وفي
بعض النسخ البثار الغزير والعجاف من الدواب. قال
الطرماع بن حكيم الطائي
انا الطرماع وعي حاتم واسي شكي ولساني عارم
والبحر حيت تكذب الهزائم

الهزيم الصلب الشديد والاسد *** المهزوم** الرعد.
والهزيم عود يجعل في راسه ناز يلعبون به وخشبة
تجرك بها النار والمصا القصيرة ج مهازيم
هزج - **الهزاج** الصوت المتدارك. والميم زائدة ***
الفرزجة** كلام متنازع واختلاط صوت زائد
هزمر هزمره عطف به وتعتمة *** الهزمره** مصدر
والبحر حركة الشديدة

هزول - **الهزائل** الاصوات واصلا الازامل
الهزيم **والهزيم** **والهزيم** الكس الحاد الراس. وفصرها
الجوهري بالسبي الخلق وغلطة الفوس زابادي
هزج - **الهزج** اصل نبات يشبه الطرثوث او
الصواب بالراء او بالعين
هزهر هزهره ذلك الشيء حركة *** هزهر** الشيء
تجرك. واليو قلمي ارتاح للسرور *** الهزاهر** من الماء
الكثير الجاري. **والهزاهر** تجريك البلايا والحروب

الناس. يقال شهد فلان **الهزاهر** *** الهزاهر** من الماء
الكثير الجاري. وسيف **هزاهر**. اي صافى لماع ***
الهزهر** من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرانت سابقاً مستوفراً

يجت من البطء نهراً **هزهر**
وبهر **هزهر** اي بعيد القصر. **والهزهر** الخفيف السريع
ومن الماء **الهزهر** *** الهزهره** مصدر وتجريك البلايا
والحروب الناس. يقال شهد فلان **الهزهره**
هز يهزوه **والهز** (اي) سار
هزور - **الهزور** ذكر في زر
هز زجر للفم. ولا يقال **هز** بالكسر. والعامة
تقول **هز** يارجل اي اسكت
هسب - **الهسب** الكفاية كالحسب والماء بدل من
الحاء

هسد - **الهسد** الاسد والنجاع ج هساد
هسر - **الهسرة** قربانك الاعمار والاخوال كل
الاصل اسرة اُجِلت الهسرة هاء
هس الشيء **هس** هساً دقة وكسرة. **وهس** الرجل
يهس هساً حدث نفسه *** الهس** الفتية والكلام الخفي
هسج الرجل يسجع هسجاً اسرع
هسبه يهسبه هسباً لغة في هسبه *** الهسب** الكاؤون
لغة في الحسب

هسمن الماء هسمة **وهسمن** تسلل. والدرع
والحلي صات *** هسامين** الحق عزها ومن الناس الكلام
الخفي المجهج والمشي بالليل *** الهسهاش** الراعي يرى
الغنم ليله كلة او الذي لا ينام ليله عملاً والقصاب وقرب
هسهاش اي سريع *** الهسمة** صوت حركة الدرع
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت
خفي كالتنهس

هس - **الهس** المختصرون من الناس. ولم يسع
لها مفرد

هسر الناقة يهسرهما مختاراً حلب ماني ضرعها جمع ***
الهسر** مصدر وخفة الشيء ورقته *** الهسرة** البئر. كأنه
أبيل الهسرة هاء والاصل **الهسرة** من الأثر. وشجرة
هسرة يسقط ورقها سريعاً *** شجرة هسور** كشجرة هسيرة ***
الهسير** ما التفت وتكاثف من دقاق النبات. عامة ***
الهسير** الرخوال الضعيف ونبات ضعيف او كسكر البر
او شجر رطبي او الخشاش *** الهسور** شجر وقيل هو
تصحيح الهسوم *** الهسار** من الابل التي تضع قبلها
وتلجج في أول ضربة ولا تاجن. **والهسور** الحنق الرقة
من الابل

هش الورق **هش** وهش هشاً خبطة بصاً ليخات.
ومنه في سورة طه **وهش** بها على غني. **وهش** الخبز يهش
هشوشة صار هشاً. **وهش** فلان يهش ويهش هشاشاً
وهشاشاً ارتاح وبهم وخفت للوروف ونشط كيش.
ويقال **هش** يوله. **وهش** الشيء **هش** هشاشاً من
باب علم لان واسترخى. **فهش**. والعود صار هشاً
اي سريع الكسر. وفلان ارتاح وبهم وخفت للوروف
ونشط *** هش** عيشة استضعفت ونشطه وفرجه.
واهش اهشاشاً يعني هش. ومنه قول الحريري من

مقاتله الساوية

وان لاح لك النفس من الاصفر هشتن
واهش استهشاشاً استخف. يقال فلان لا يستهش النعم ***
الهشاش** مصدر. **وهش هشاش** اي رخو لين *** الهشاشة**
مصدر وعند الأطباء مقابلة اللزوجة ويراد بها اللزوجة
الهش مصدر والرخو اللين والفرس الكثير العرق وضد
الصلابة. **وهش هش** اي رخو لين ورجل **هش** المكسر
اي سهل الشان في ما يطلب منه. **وانا بهش بش**.
اي قريح مسرور. **والهش** عند الأطباء دواء يفتت
بادني من كالعصير *** قربة هشاشة** اي يسيل ماؤها
لرقتها. وفي عاصم افندي هشاشة كحابة *** شاة هشوش**.
اي تارها باللين *** الهشيش** من يفرح اذا سئل والهشيم
والرخو اللين

هشل الرجل يهشل هشلاً فرّ وذهب مع وجهه.
عامة *** هشتل** الناقة انزلت شيئاً من اللبن. **واهشل**
الرجل اعطى المشيلة. **واهشل** الفرس ركبه من غير
اذن صاحبه *** الهشيلة** كل ما ركبه من الدواب من
غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم تردّه. ومن
الابل وغيرها ما اغتصب. قال الشاعر
وكل هشيلو ما دمت حياً.

علي عزم الابل
الهشيلة الناقة المسنة الحينة

هشم الشيء يهشمه هشماً كسره. وقيل **الهشم** كسر
الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس
خاصة والوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس
بصعب المكسر او كل شيء. قال الشاعر
عمرو العلاء هم التريد لغومو
ورجال مكة سنيون عجاف

هشم الشيء بالغ في هشوه. وفلاناً اكسره وعظمه. **وهشم**
الشيء مطاوع هشم. والابل خارت وضعت. وفلان
الشيء كسره. وفلاناً اكسره وعظمه. والنافه طلبها او
هو الحلب بالكف كلها. والريح اليابس كسره. وزيداً
استعطنه. وعلى فلان تعطف. **واهشم** الشيء مطاوع
هشم. والابل خارت وضعت. **واهشم** الناقة يعني هشها.
واهشم نفسي له. اي اهضمته *** الهاشم** اسم فاعل
واهشم ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من ترد
التريد وهشم لاهل الحمر *** الهاشية** مؤث الهاشم
وشجته هشم العظم او هشت العظم ولم يتبين فراشه ان
هشتمه فنيش واخرج وتبين فراشه *** الهشام** الجود
ورجال *** الهشام** اصحاب هشام بن عمرو الغوثي
قالوا الجنة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لادالة في القرآن
على حلال وحرام. والامامة لم تتعد مع الاختلاف.

تعريفات *** الهشم** النعجي. **والهشم** الحبال الرخوة
والحلابون للين. مفردة **هاشم** *** الهشمة** المرة ونفس
شاش الجبل الكدانة. **والهشمة** الاروية ج هشمتات ***
الهشم** المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلام
وكل شجر. ولا يقال له هشيم وهو رطب. والضعيف
البدن *** الهشمة** الارض التي يس شجرها والشجرة
الياسية. وما هو الا **هشمة كرم**. اي جواد *** ناقة
هشمام**. اي سريعة الهزال

الغريزة الغذاء الى قوام معتدل لنيل صورة الاعضاء
وفعل الغاذية فيه قالوا للغذاء الى ان يصير جزءا من
المغتذي **مضموم** اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد
والثالث في العروق والرابع في الاعضاء. وزاد بعضهم
مضما آخر وهو المضغ لانه يبقى الطعام للانحلال والنضج.
ويطه الهضم عندهم هو ان لا يتخدر الطعام عن المعدة
بسرع. **ويطلان الهضم** هو ان لا يستمرى الطعام في المعدة
اصلا. **والهضم** ايضا **والهضم** المطبطين من الارض ويطن
الوادي والتجورج اهضام **ومضموم** **وامضام** قبالة قراها
المضموم الهاضم. **ويدهضم** اي تجود بما له بها ج **هضم**.
وقول زياد بن حجل

وحينا حين تسمى الريح باردة

واي اتي وفتيان بو هضم

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونه وينفون به **الهضم**
المهضوم. وامرأة **هضم** اي خصماء البطن لطيفة الكرخ
قليلة انجار الجبين. ويطن **هضم** اي اخمص. وفي
سورة الشعراء ونخل طلعها **هضم** اي منقم في جوف
الحفت. وقصة **هضم** اي يزمر بها **الهضم** الظلم
والفصص وطعام يعمل لليت ج **هضم** **الافهم** ذو
الهضم والغلظ الثاني والاثني **هضم** ج **هضم** **الهضم**
طيب يخلط بالمسك والبان وقصة **مهضم** **ومضم**.
اي يزمر بها

مهضم التي **مهضة** بمعنى هضة **مهضم** **مهضم**
مهضم اي يدق اعناق الفحول **الهضم** المرأة
المؤدية لجاراتها

هضم - **هاضة** هاضة استحمته واستحنت به
الهضم الذقابة والاثان **الهضم** الجباغات من
الناس

هضم - **الهضم** الهلكي من الناس **الهضم** الجمل
المشاء الصور والاثني **هضم** ج **هضم**
هضم الكلب يطهره قفرا قلة بالخشبة او من
مطلق الضرب **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
عند التجارين خشبة مستديرة لها عصا يدق بها **الهضم**
المرة وتذل الغنير للغي اذا سأل

هضم - **هضم** الرجل غايل في المشي ويجتر
فيه

هضم الرجل يقطع قطعاً ومضوناً اسرع مقلاً
خاتفاً او قبل بصره على الشيء لا يقطع عنه **الهضم**
البعير في سيره مد عنه وصوب راسه. وفلان في
عدوه اسرع **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الطريق الواسع **الهضم** من ينظر في ذلك وخضوع
لا يقطع بصره او الساكت المنطلق الى من هضم به.
وبعير **هضم** اي في عنقه تصويبة خلفة

هضم الراعي يهضم قطعاً احتلب. والسبابة
امطرت **الهضم** مصدر وحيف اللبن. **الهضم**
المطر الغزير. **الهضم** من كناية او من اسد قيل
وهو اول من نحت الجفان

هضم - **الهضم** سرعة المشي

هضم المطر يهطل مطلاً ومطلاً وتهاطل المطر
متتابعاً متفرقاً عظيم القطر فهو **هطل** وفي هاطلة ج

ويروى **الهضم** وهو جمع هاضب مثل تابع وتبع
وباعل ويعد **الهضم** بشديد الباء الصلب الشديد
والقرس الكثير العرق. قال طرفة

من عنا حيج ذكور ونج

وهضبات اذا ابتل العذر

غنم **هضم** اي قليلة اللبن **الهضم** من المطر
الدقعة. يقال اصابهم **الهضم** من المطر ج اصاب
هضم ماله لم يجد رعيها. انت الضمير من
رعيها باعتبار الدواب والمراشي **هضم** **هضم** اي
صغار. والظاهر انه كالحسبل لا مفردة

هضم التي **هضم** **هضم** ودقة او كسرة كسرا
دون الحد وفوق الرض. فهو **هضم** **هضم**.
هضم الابل اسرعت. وفلان **هضم** مثنى مثنى حسنا.

وفلاناً **هضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
التي **هضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الهضم ما **هضم** من احد **الهضم** **الهضم** من
الناس. وهو فعلة مثل صحراء. حكاة ثعلب وانشد
لاي دؤاد

اليه تلج الهضم طرا

فليس بنائل هجر الجاري
الهضم فعال للبالغة ونخل **هضم** اي يدق اعناق
الفحول

هضم بالشعر وبالكلام **هضم** **هضم** **هضم**
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
البئر فضحت بالماء **الهضم** مصدر والكثير **الهضم**
من النساء الطويلة الدين **الهضم** **الهضم** **الهضم**
والجيش الكثير **الهضم** المرأة النصف والناقعة الغزيرة
والضخمة الطويلة والمسنة والحجامة المتسعة واصوات
الناس

هضم التي **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
وغصبة. والاسم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
كذا ترك واستط. والدواء الطعام نهكة. وكذا المعدة
الطعام احواله الى صورة صالحة للغذاء. **هضم** على
القوم هم او هبط **هضم** الغلام **هضم** **هضم** **هضم**
ولطع كنفه ودق وقل انجار جنبه. فهو **هضم** **هضم**
هضم **هضم**. ويقال في كنفه **هضم**. اي دقة ليس
بطين. **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
اعالي بطنها واستقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها.

وهو عيب **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
رواضها وطلع غيرها. وكذلك الغنم. **هضم** **هضم**
وغصبة واذلة وكسرة. ولقوم انقادهم ونفاص. **الهضم**
الطعام مطاوع **هضم**. يقال هذا طعام سريع الانهضام
ويطيه الانهضام. **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
وكسر عليه حقة **الهضم** اسم فاعل. ونسي **الهضم** **الهضم**
رخاوة. **الهضم** عند الاطباء دواء يفيد الغذاء سرعة
انضاج عند فعل الحرارة الغريزية **الهضم** **الهضم**
الهضم والقوة التي تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل
من العضو ويتصور بصورته **الهضم** **الهضم** **الهضم**
طاماً والمنقح ماله والاسد **الهضم** فعال للبالغة
الهضم **الهضم** مصدر. وعند الاطباء احواله الحرارة

الهضم الاسد لكسره فريسة
هضم التي **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
السعي **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
ودقعة واذنة. والفصن وبالفصن عطفه وكسره من غير
بيتونة او ثناء ومدة الى نضوا وهو عطف اي شيء كان.
وفي حديث الركوع ثم **هضم** **هضم**. اي ثناء ثناء شديداً
في استواء بين رقبته وظهوره. وقال امره القيس

هصرت بتؤدي راسها فهايلت

علي هضم الكرخ ربا الخجل

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
بمعنى هضم. والخلفة ذلل علوقها وسواها **الهضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
كانه منسوب الى **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
غزوه ودقة وكسرة وقبضة باصابعه شديداً. فهو **هضم**
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
النار بصيها

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
والهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
ضرب من الحجارة امس والرجل القوي **الهضم**
فرقة من الكرامية اصحاب محمد بن الهضم
الهضم **الهضم**

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
الناس **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الهضم **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
بالليل خاصة

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**

هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
مثنى مثنى البليد. والقوم في الحديث افاضل وارنعت
اصواتهم. **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الجمال **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
الجل صار هضبة **الهضم** **الهضم** **الهضم** **الهضم**
او جبل خلق من صخرة واحدة او الجبل او الطويل
المتنع المنفرد ولا يكون الا في خمر الجبال او دويب
المرتفع من الجبال او ما ارتفع من الارض والمطر ج
هضم **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
جمع **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
جمع **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
واحداهما **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم** **هضم**
القطر بعد القطر. وقال ذو الرمة
فبات يشتره تاد ويسهره

تذوب الريح والوسواس **الهضم**

مَطْلُ: والجريّ الفرس خرج عَرَفَهُ شَيْئًا بعد شيء. والنافعة
سارت سيرا ضعيفا. والعين يالدمع سالت * **المَطْلُ**
من المطر والسحاب الهاطل * **الهَطْلُ** مصدر والمطر
الضعيف الدائم * **والهَطْلُ** الذئب واللص والاحق
والهجي او خاص بالبعير. ودية **مَطْلُ** اي هاطلة.
والهَطْلُ الهاطل. يقال مطر وسحاب **مَطْلُ** * **دِهَة**
مَطْلَة اي هاطلة. ولا يقال سحاب **مَطْلُ** وهذا كتولم
فرس وروعا ولا يقال للذكر اروع وامرأة حسنة ولم
يقل رجل احسن * نافعة **مَطْلَى** اي تمشي رويدا ويل
مَطْلَى و**مَطْلَى** اي منطوعة او مطلقة لاساني لها *
الهَطْلُ السلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة
بغري هم وجنس من الترك او الهند كانت لم شوكة
ج قباطل وهاطلة * **الهَطْلَة** قِطْرٌ من صفر مغرب
بائلا بالفارسية

مطلس - **مطلس** اللص احتمال. والمريض من
علوه افاق وابل * **الهَطْلَس** و**الهَطْلَس** اللص الفاطم
والذئب
مطلع - **الهَطْلَع** الجماعة الكبيرة والجيش الكثير
والرجل الطويل الجسم
مطلى - **مطلى** من المرض مطليا برأته. او
الصواب **ميطل**

مطيط الفرس صات. والرجل مئى سريعا وفي
العمل اسرع * **الهَطْطِيط** الفرس
مطاب هو **ميطو** **مطو** (واوي) رى * **الهَطْلُ** الصراع
والضرب الشديد. يقال وقع بينهما **الهَطْلُ**
مُطْع منع حكاية صوت الخفيق
مُطْع الرجل يبع معة قاة لغة في ماع
مطفي - **الهَطْفِي** (بائية) المرأة الرعناء
مطفا الشيء بهتت مفعلا ومفعلا تطاير لمحتوا وتخفى
وانتزع ودق. والرجل تكلم كثيرا بلا روية * **مطافت**
على الشيء تساقط وتنازع. واكثر استعماله في الشعر.
ومطافت الفراش على النار تطاير اليها. والناس على الماء
ازدحموا. قال ابن فارس **المطافت** التساقط شيئا بعد
شيء. وقال الجوهري **المطافت** التساقط قطعة قطعة.
ومطفت الشيء انخفض وانضج * **المطفات** الاحق
كاللغات * **المطفت** مصدر والمطبت من الارض ومطر
الارض ومطر يسرع انبثالة والحق الوافر * **المطبتة**
من الناس الذين يحبهم السنة. يقال وردت هنية
من الناس * **المطفوت** المتحور

مفتق - **المفتق** الاسبوع. مغرب مفتق بالفارسية
مفت الرمح عرفت مفا ومفتقا هبت فسيح صوت
هبوبها. والرجل **مفتقا** اسرع في سيره. قال ذو الرمة
اذا ما نعتنا نعتا قلت غنا
بجرقاء وارع من هيف الراجل
مفت الشيء خفت ولج. والعمامة نقول **مفت** نفسه الى
كذا مالت * **مفت** السراب اهتفاقا لم ياذنه حدث
فيها دوي * **المفت** مصدر ولغة في **المفت** لسمك
سيزكر. **والمفت** الزرع يؤخر حصاده فينتج حبة ولسمك
الصغار الهاربة (نسبة الى الهاربة لموجة. وفي بعض
النسخ الهاربة وقبل الصواب الهاربي تصويرا) ويصح

والدعابص الكبار الواحدة **مفت** والخفيف من الناس
والشدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف
لا شيء في جوفه. وسحابة **مفت** اي بلا ماء. وشبهة
مفت اي لا عسل فيها * **المفتات** من الحمر الطباش.
ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلا.
ومن الاجمحة الخفيف للطيوان. ومن القص الرقيق
الشفاف والبراق * **المفتاة** مؤنث الفتاف يروح **مفتاة**
اي طيبة ساكنة * **المفتان** الامر. يقال جاء
على فتاة. اي على اثره * جارية **مفتنة** اي ضامرة
البلن دقيقة الحصر

مفتك - **المفتك** المضطرب المتدخي في المشي
والكثير الخطأ والاختلاط. و**المفتك** العسكر الخطأ
والاختلاط

مفت الرجل هففة مشفق بدنه فصار كانه نخص *
مفتف الرجل بمعنى مفتف * **المفتف** الضامر البطن
والعطشان ومن الاجمحة والقص الرقيق الشفاف *
جارية **مفتفة** اي ضامرة البطن دقيقة الحصر
مفا الرجل يهفو مفعلا ومفعلا وهفوا (واوي)
اسرع. ومز الطيبي **مفو** مثل قولك يطفو. قال بشر
يصف فرسا
بشبة نخصه والخيل عفو

مفعلا طيل ففاه الجناح
وهنا الطائر خفي بجناحيه وطار. والرجل زل وزيد
جاع. و**مفت** الصوفة في الهواء مفعلا ومفعلا ذهبت
وارفعت والرجب بالصوفة حركتها وذهبت بها والفراد
ذهب في امر الشيء. وفلان طربت وطاش وخفت.
والعمامة تقول **مفتي** فلان مفعلا هلك من الجوع. والدين
ضاع عند الغرماء. و**مفتي** فلان فلانا منع عنه الطعام
حتى هلك * **مفاهة** مفاهة مايلة الى هواة * **المفاهي** اسم
فاعل. ورجل **مفاهي** اي جائع * **المفاهية** مؤنث المفاهي
ج هوافي. وهوافي ابل ضواها * **المفاهي** مطر يطرر
يكف * **المفتو** مصدر والمره الخفيف. هكذا في النسخ.
قبل والصواب **المفترة** المر الخفيف * **المفتاة** نحو من
الرهبة والمطرفة وفي الجوهري النظره وفاقا لابن فارس
وغلطه القيروز باذي. واراد الجوهري بالنظرة الشوب
والشفر. ورجل **مفتاة**. اي احق * **المفترة** السفلة
والرلة ج ففوات * **المفتاة** المحبتي من الناس

مفتب - **المفتب** السنة. وقب بكرة ففتح فسكون
زجر للجل * **المفتب** بتشديد الباء الواسع الحلق
والفتح الطويل من النعام وغمر
المفتب الصلب الشديد
مفر - **المفر** وجع اللغم * **المفر** الطويل الفم
الاحق

مفرز - **المفرز** القفر والوجهين بروي في بيت
ليد وهو
فصاين ان اجنت فمطة
مها وخاف **المفرز** او **مفلحها**
مفط **المفط** سرعة المشي. وبائية. و**مفط** بكسر تين
فسكون زجر للفرس
مفع الفرس بهمة مفعلا كراه. و**مفمت** النافعة

بهمة مفعلا وقعت من شدة الضربة * **مفع** الرجل نسفه
وتكبر وجاء باسمه فيج. والقوم وردوا حكمهم.
والنافعة وقعت من شدة الضربة. و**مفع** على الجهول
نكس. و**مفع** الرجل جاع وخمس. و**مفع** فلانا
عزق سوء اعتد عن بلوغ الشرف والخير. وفلان
فلانا صفة وسعة. والفعل النافعة ابركها وتساهها. والمحق
فلانا تركته يوما فعادته وانغصه والتي. فلانا عاوده.
و**مفع** لونه على الجهول تغير * **المفع** الغلة من فم
او مرض * **المفع** المحرص * **المفع** المرة ودايرة
تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل
الفارس يتشأم بها او لمحة يياض في جنبه الايسر
وثلاث كواكب ترة فوق منكبي المجوزاء قرب بعضها
من بعض كالاناق اذا طلعت مع الجمر اشدت حر الصيف
يتزلا القر. و**المفع** المحرصة والنافعة التي اذا اردت
الفعل وقعت من شدة الضربة. و**المفع** الكثير من
الانكاه والاضطجاع بين القوم. و**المفع** حكاية وقع
السيف او ضربك الشيء الياس على الياس لتسمع
صوته او ان تضرب بالحديد من فوق * **المفع** اسم
مفعول ومن الخيل الذي يكون به **المفع**. ويقال ان
المفع لا يسكن ابدا. وفي الشقي **المفع** الذي اذا سار
يسمع ما بين الخاصرة وجنبه صوت ج هاقيع
مفع الرجل بهمة مفعلا ضعف من جوع او
مرض

مفت - **المفت** قلة شهوة الطعام
مفت المرأة بهتها مفعلا جهدها بالجماع * **المفتي**
والمفتوق التناكح مفعلا

مفل - **المفل** الذكر من الفارس. و**المفل** الذي من
النعام والطويل الاخرق. و**المفل** الجماعة كالهقم *
المفل العظيم والصب * **المفلة** ضرب من المشي.
يقال يمشي **المفلة**

مفلس - **المفلس** الشيء الخلق والذئب والتعلب
ج هتالس

مفم بهمة مفعلا اشتد جوعه. فهو **مفم** * **مفمة** قهره
والطعام ابتلعه لقمعا عظاما * **المفم** بتشديد الميم البحر
والكثير الاكل * **المفم** صوت البحر وصوت ابتلاع
اللقه والبحر الواسع والطويل. ويقال هو **المفم**
والميم زائنة * **المفم** الطويل

مفتق الرجل هففة سار شديدا. وفي القوم خووص
فيهم يعني من عطاه * **المفتق** المنكوش في اموره
مفت الرجل يعني مفعلا (بائية) هدى. وفلانا تناوله
بالشبع. وفؤاده مفا * **مفاهة** افهه افسه

مكب بهمة مكب مكبا استمر
مكد - **مكد** على غريوه مكبكا شدد عليه
مكد - **مكد** مركبة من ها التنيه وكاف التشبيه
وذا الاشارة نحو امكنا عركك. اي امثل هذا عركك
مكرمة بهمة مكرمة مكرمة مكرمة ومكرمة ومكرمة
او اشنة. و**مكر** الرجل بهمة مكرمة ومكرمة واعتد بالناس
او اشتد بهمة * **مكر** الرجل تعجب ومكر * **المكر** بكسر
الكاف والمكر بضمها الناعس * ما فيه **مكر** ومكرمة
اي تعجب ومفجة

آاء التخبرون

آاء التخبرون

والمُلْسُ الثَّقَّةُ والصَّفَى وَانْ لَمْ يَكُونُوا نَفَقًا * رَجُلٌ
مُهْتَلِسُ الْعَقْلِ أَيْ مَسْلُوبُهُ. وَامْرَأَةٌ مَهْلُوسَةٌ أَيْ ذَاتُ
رَكْبٍ مَهْلُوسٍ كَأَنَّمَا جَبَلٌ لَحْمَةٌ

مَلَصَ الشَّيْءُ يَهْلِصُهُ مَلَصًا أَنْزَعَهُ

مَلَطَ - المَالِطُ السُّرْعِيُّ الْبَطْنُ وَالزَّرْعُ الْمَلْتَنُ *
مَلَطَةً مِنْ خَيْرِ أَيْ لَهْلَطَةً

مَلَطَسَ - المَلَطَسُ الْخَفِيُّ الصَّوْتِ مِنَ الذَّنَابِ
مِلَعَ الرَّجُلُ يَمْلَعُ مَلْعًا جِرْعٌ أَوْ اخْشَى الْجِرْعَ.

فَهُوَ مَلِيعٌ وَمَلُوعٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هِلَعْتُ

وَلَا يَرُدُّ بِكَائِي زَنْبًا

المَالِيعُ النِّعَامُ السَّرِيعُ فِي مَقْبُوعِهِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَحْدِثِ
مِنْ شَرِّ مَا أَوْثَى الْعَبْدُ شُخَّ المَالِيعِ وَجِبِينَ خَالِيعٍ أَيْ

يَجْرِعُ فِيهِ الْعَبْدُ وَيَجْرُفُ كَمَا يَقَالُ يَوْمَ عَاصِفٍ وَيَوْمَ
نَائِمٍ. وَيَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ المَالِيعُ لِمَكَانٍ خَالِيعٍ لِلزَّرْدِ وَاجٍ.

وَالْخَالِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْلَعُ فِرْزَاهُ لَشِدَّتِهِ * المَالِيعَةُ مَوْتٌ
المَالِيعُ. يَقَالُ نَاعِمَةٌ مَالِيعَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ فِي مَقْبُوعِهَا ج

مَوَالِيعُ * المَالِيعُ الْخَرِيسُ. يَقَالُ ذَسْتُ مَلِيعٌ بَلَعْتُ * المَلِيعَةُ
مِنْ يَجْرِعُ وَيَسْتَجِيعُ سَرِيعًا * مَا لَهُ مَلِيعٌ وَلَا هِلِيعَةٌ. أَيْ

جَدِي وَلَا عَنَاقُ * المَلُوعُ مَنْ يَجْرِعُ وَيَفْرَعُ مِنْ
الشَّرِّ وَيَجْرُسُ وَيَخْشَعُ عَلَى الْمَالِ أَوْ الْجَهْلِ لَا يَصْبِرُ عَلَى

الْمَصَائِبِ * المِلْيَاعُ سَبْعُ صُغُرٍ أَوْ ذَكَرُ الدَّلَادِلِ أَوْ
الصَّوَابِ المِلْيَاعُ بِالْفَرَسِ الْمَجْمُوعَةُ * المَوَلُوعُ السَّرِيعُ

الْمَلِيعُ الضَّعِيفُ

مَلَنَفٌ - المَلَنَفُ الْمَضْطَرُ الْمَخْشِيُّ

مَلَفٌ - المَلُوفُ الثَّقِيلُ الْجَاهِي أَوْ الْعَظِيمُ الْبَطِينُ
لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَالْكَذُوبُ وَالْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي وَالضَّعِيفُ

الْحَمِيَّةُ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ تَرْتَضُ ابْنَهَا
أَشْبَهَ أَبَا امْكُ أَوْ أَشْبَهَ عَمَلٌ

وَلَا تَكُونُ كَمَلُوفٍ وَكُلُّ

بَصِيعٍ فِي مَوْضِعِهِ قَدْ انْجَدَلَ

وَارَقَ إِلَى الْخُبْرَاتِ زَنْبًا فِي الْجَمَلِ

وَعَمَلُ اسْمِ رَجُلٍ وَهُوَ خَالَةٌ نَقُولُ لَا تَجَاوِزْنَا فِي الشَّيْءِ.
وَالْمِلُوفُ أَيْضًا الْبُورُ الَّذِي يَسْتَرْغِمُهُ شَيْءٌ وَالْجَمَلُ

الْكَبِيرُ. وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَلَفِ وَهُوَ فَعْلٌ مَاتَ * المِلُوفَةُ
الْكُذُوبُ وَالْحَمِيَّةُ الضَّعِيفَةُ

مَلَنَفٌ - المَلُوفُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي

مَلَقَ يَمْلِقُ مَلَقًا اسْرِعَ * مَلَقَ اسْرِعَ * المَلَقُ
مَحْرَكَةٌ عَدُوٌّ كَالْوَلَقِ * مَلَقٌ تَخْفِيفُ الْعَوَارِ فِي هَذَا الْوَقْتُ

مَلَنَفٌ - جَوْعٌ مَلَنَفَتْ. أَيْ شَدِيدٌ

مَلَنَسَ - المَلَنَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَوْعِ وَغَيْرِهِ
وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ

مَلَنَبٌ - المَلَنَبُ الْقَتْمُ الضَّعِيفُ

مَلَقَمَ الشَّيْءُ مَلَقَمَةً أَبْتَلَعَهُ. كَأَنَّهُ مِنَ اللَّحْمِ مَضْمُونًا
أَلِوُ الْمَاءِ. وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمْ لِلْأَكُولِ مَلِيعٌ

وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ * المِلْقَامُ الْأَكُولُ وَالضَّعِيفُ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ *
المِلْقَامَةُ الْأَكُولُ * المِلْقَمُ الْمَرْءُ الْكَبِيرُ وَالْقَوِيُّ وَالْوَاسِعُ

الْأَشْأَى * وَالْمَلْقَمُ الْأَكُولُ * المِلْقَمَةُ السَّيِّدُ الضَّعِيفُ ذُو
الْحِمَالِ وَالْأَكُولُ

مَلَكَ الرَّجُلُ يَمْلِكُ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يُوْجِهُكَ) (مِنْ

بَابِ مَنَعَ شَدِيدًا أَوْ عَاجِيًا) وَمَلِكٌ يَمْلِكُ (مِنْ بَابِ
عَلِمَ) مَلَاكَ وَمَلَكًا وَمَلُوكًا وَمَلُوكًا وَمَلِكًا وَمَلِكَةً

وَمَلِكَةً مُطْلَقَاتُ الْمَالِ مَاتَ. وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي مِثْنَةٍ
سَوَاءٍ. وَلِهَذَا لَا يُسْمَعُ لِلنِّسَاءِ الْعِظَامُ وَيُسْمَعُ الْمَلَاكُ

عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ أَوَّلُهُمْ النَّبِيُّ مِنْ وَاحِدٍ وَجُودِهِ
عِنْدَ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَاقَّةِ مَلِكٌ عَنِي

سُلْطَانِيهِ. ثَانِيًا السُّفُوطُ وَالْفَسَادُ وَمَصِيرُ النَّبِيِّ إِلَى
حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبُقْعَةِ

وَيُهْلِكُ الْحَمِيمَ وَالنَّسْلَ. ثَالِثًا الْمَوْتُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّعْمِ
أَنْتَ أَمْرٌ هَلْكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ. وَرَابِعًا الْفَنَاءُ وَالضَّبَاعُ

بِالْكَلْبَةِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّصَصِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ.
وَيُسْمَعُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَذَابِ وَالْخَوْفِ وَالْقَتْلِ.

وَالنَّصَارَى يَقُولُونَ مَلَكْتُ نَفْسٍ فَلَانٍ أَيْ سَقَطْتُ فِي
جَهَنَّمَ فَيَسْتَعْمِلُونَهُ بِمُقَابَلَةِ الْخِلَاصِ. وَمَلَكٌ الَّذِي فِي

يَدِهِ إِذَا كَانَ يَغِيرُ صُنْعَهُ وَمَلَكٌ عَلَى يَدِهِ إِذَا اسْتَهْلَكَهُ.
وَيَقُولُونَ مَلَكٌ مُتَعَدِّيًا يَقُولُونَ مَلَكُهُ يَمْلِكُهُ

مَلِكًا وَمَلَاكَ أَيْ جَمَلَهُ يَمْلِكُ. وَيُسَمَّى لِلْعَاجِجِ وَمَجْهُو
هَالِكٍ مِنْ تَعَرُّجِهِ. يَرِيدُ سَهْلِكُ كَمَا يَقَالُ لَيْلٌ غَاضٍ

أَيْ مَغْضٍ. وَمَلَكٌ إِلَهُ وَعَلِيهِ هَلَاكَ حَرَصٌ عَلَيْهِ
وَشَرٌّ * مَلَكَةٌ وَأَهْلُكُهُ جَعَلَهُ يَمْلِكُ. وَيَقَالُ لِمَنْ

ارْتَكَبَ أَمْرًا عَظِيمًا مَلَكَةً وَأَهْلَكَتُ. وَأَهْلَكَتُ الْمَالَ
بَاعُهُ. وَهَالِكٌ عَلَى الْفَرَاشِ تَسَاقَطَ عَلَيْهِ. وَالْمَرْءُ فِي

مَشِيئَتِهِ تَمَاقَلْتُ. وَعَلَى الشَّيْءِ اشْتَدَّ حَرَصُهُ. وَفِي الْأَمْرِ
جَدُّ فِيهِ وَأَهْلَكَتُ الرَّجُلَ وَأَهْلَكَتُ رَمِي نَفْسُهُ فِي الْمَهَالِكِ.

يَقَالُ الْقَطَاةُ تَهْلِكُ وَتَهْلِكُ مِنْ خَوْفِ الْبَازِي. أَيْ
تَرْمِي نَفْسَهَا فِي الْمَهَالِكِ. وَاسْتَهْلَكْتُ بِمَعْنَى أَهْلَكَتُ وَالْمَالَ

أَنْفَقْتُ وَأَنْفَقْتُ * المَالِكُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ هَلَكْتُ وَمَلَكٌ
وَهَلَاكَ وَهَوَالِكٌ. وَهَذِهِ شَاذَةٌ كَفَوَارِسَ وَنَوَاسِكَ.

وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ فَلَانٌ هَالِكٌ فِي الْمَوَالِكِ قَالَ جَنْدَلُ
الطُّعَانُ

فَاقْبَضْتُ إِلَيَّ نَافِرًا مِنْ مَكْتَمٍ

عُذَاتِيذُهُ وَهَالِكٌ فِي الْمَوَالِكِ

المَالِكَةُ مَوْتٌ الْمَالِكُ وَالنَّفْسُ الشَّرُّعَةُ وَبَصَرُهَا
سَمَتُ الْعَامَةِ نَبَاتًا يَشْبَهُ بِالْخَمْرِ فِيهِلِكُهُ * المَالِكِيُّ

الْحَمْدُ وَالصِّغْلُ. قِيلَ لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَ أَحْمَدُ
المَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ * المَالُوكُ سَمُّ الْفَارِ وَنَوْعٌ

مِنْ الطَّرَائِدِ * المَلِكُ وَالْمَلِكُ الْمَلَاكُ. وَمِنْهُ يَقُولُ
لِأَذْهَبِينَ فَإِنَّمَا مَلَكْتُ وَإِنَّمَا مَلَكْتُ. أَيْ إِنَّمَا أَهْلَكَ وَإِنَّمَا

أَنْ أَمْلَكَ. وَالْمَلِكُ السَّنُونُ الْمَجْدِيَّةُ. الْوَاحِدَةُ هَلَكَةُ.
وَمَا يَبْنِي كُلَّ أَرْضٍ إِلَى الْإِنْسَانِ تَحْصِيًا إِلَى الْأَرْضِ السَّابِعَةِ

وَجِيفَةُ الشَّيْءِ الْمَالِكُ وَمَا يَبْنِي أَعْلَى الْجَمَلِ وَاسْتَلَوْهُ وَمَا
مَا يَبْنِي كُلَّ شَيْئَيْنِ وَالشَّيْءُ الَّذِي يَهْوِي وَيَسْقُطُ وَالْمَلِكُ

المَالِكَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَفْعَلُ ذَلِكَ أَمَّا هَلَكْتُ هَلَكْتُ (أَيْ
النَّفْسُ الْمَالِكَةُ) مَمْنُوعَةٌ وَقَدْ فَصَّرْتُ. وَيَقَالُ مَلَكْتُ هَلَكْتُ

هَلَكْتُ. أَيْ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَعَنْ الْكُفَّاءِ مَلَكْتُ هَلَكْتُ
جَمَلَةً أَمَّا وَأَضَافَ الْيَوْمَ وَقَعَ فِي مَسَدٍ أَحَدٍ فِي حَدِيثِ

الْبُخَارِيِّ قَالَ هَلَكْتُ الْمَلِكُ فَإِنْ رَكِبَ لَيْسَ بِأَعْوَرَ هَكَذَا
بَلَّ * المَلَكَةُ الْمَلَاكَةُ. وَمَلَكَةُ مَلَكًا تَكْنِيهِ * المَلِكَةُ

النَّوْعُ وَالسَّاقِطَةُ جَ مَلَكٌ. يَقَالُ فَلَانٌ مَلِكَةٌ مِنْ
الْمَلِكِ. أَيْ سَاقِطَةٌ مِنَ السَّوَاقِطِ وَالْمَلَكَةُ الْمَلَاكَةُ

وَالوَاحِدَةُ الْمَلَكُ جَ مَلَكَاتُ * المَلَاكُ جَمْعُ الْمَالِكِ وَالَّذِينَ
يَتَّبِعُونَ النَّاسَ ابْتِغَاءَ مَعْرِفَتِهِمْ وَالْمُتَخَفِعُونَ الَّذِينَ ضَلُّوا

الطَّرِيقَ * المَلَكُونُ وَتَكَسَّرَ الْمَاءُ الْأَرْضَ الْمَجْدِيَّةُ.
وَأَنْ كَانَ فِيهَا مَاءٌ. وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْضٌ مَلَكِيَّةٌ. وَأَرْضٌ

مَلَكُونٌ إِذَا لَمْ تَطْرُقْ مِنْ دَهْرٍ * المَلُوكُ النَّاجِرَةُ
الْمُتَسَاقِطَةُ عَلَى الرِّجَالِ وَالْحَمِيَّةُ التَّيْبَعُ لَزُوجِهَا ضِدٌّ.

وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْإِنْرَالُ * المَلَكُونُ الْمَجْلُ لَا اسْتِثْنَاءَ
لَهُ * وَادِي تَهْلِكُ صَبُوحًا الْبَاطِلُ وَالْمَلَكَةُ كُلُّ مَا عَاقَبَتْهُ

إِلَى الْهَلَاكِ وَالْمَهْلِكُ مَنْ لَا مَهْلَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَتَضَعَّ النَّاسُ.
وَالْمَهْلِكُونَ الْمُتَخَفِعُونَ الَّذِينَ ضَلُّوا الطَّرِيقَ. وَالْمَلَكَةُ

وَيَهْلِكُ مَوْضِعُ الْهَلَاكِ وَالْمَارَاجُ مَهَالِكُ *
مَلِكٌ - المَلِكِيُّ الدِّينِيُّ الرَّدِّيُّ الْإِخْلَاقُ *
المَلِكِيُّ الْمَلِكِيُّ وَالْمَلِكِيُّ

مَلُ الْمَطَرُ يَهْلُ هَلَاً اشْتَدَّ انْصِبَابُهُ. وَالْمَهْلَالُ
ظَهَرُ. وَالشَّهْرُ ظَهْرُ هَلَالَةٍ. وَلَا تَقُلْ أَهْلُ الشَّهْرِ أَهْلَالَةٌ.

وَالرَّجُلُ فَرِحَ. وَزَيْدٌ صَاحٌ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ هَلَكْتُ الْمَرْءَ
الرَّغِيفَ عَاجِجَةً عَلَى يَدَيْهَا لَكِي بَرَقَ وَيَسَعُ * مَلُ

الْمُؤْمِنُ عَهْلِيًّا قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الْهَيْلَةِ
كَالْبَلْسَمَةِ وَالْحَوْقِلَةِ وَمَهْلُ فَلَانٌ جَبِينٌ وَفَرُوعٌ قِرْنُ

نَكْسٍ. وَالْكَاتِبُ كَتَبَ الْكِتَابَ. وَعَنْ شَيْخٍ نَافِرٍ وَالنَّصَارَى
وَالْيَهُودَ يَسْتَعْمِلُونَ مَهْلٌ بِمَعْنَى شَخٍّ. وَهِيَ مِنَ الْعِبْرَانِيَّةِ

وَالسَّرْيَانِيَّةِ. وَهَالُ الْأَجِيرِ مَهَالَةٌ وَهَلَالٌ اسْتِجَارَةٌ كُلُّ
شَهْرٍ يَشِيءُ. وَهَالُ الْهَلَالِ أَهْلَالٌ وَأَهْلٌ عَلَى الْجَهْلُولِ

ظَهَرَ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى اسْتَهْمَلُ. وَالرَّجُلُ نَظَرَ إِلَى الْهَلَالِ.
وَالسِّيفُ يَفْلَانُ قَطْعُ مِثْنَةٍ وَالْعِطْشَانُ رَفَعَ لِسَانَهُ إِلَى لَهَانِهِ

لِيَتَصَبَّحَ لِلرَّبِّ وَالْهَلَالُ رَأَى. وَالشَّهْرُ رَأَى هَلَالَةً وَالْمَلِيَّ رَفَعَ
صَوْتَهُ بِالْغَلِيَّةِ. وَفَلَانٌ رَفَعَ صَوْتَهُ بِذِكْرِ اللَّهِ عِنْدَ نَعْمَةٍ أَوْ

رُؤْيَا شَيْءٍ نَجِيَّةٍ. وَبِالْتَّسْبِيحِ عَلَى الذَّنْبِ أَيْ قَالَ بِاسْمِ
اللَّهِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَمَا أَهْلُ بُوَ لَغَيْرِ اللَّهِ. أَيْ نُودِيَ

عَلَيْهِ بِغَيْرِ اسْمِ اللَّهِ عِنْدَ دُخُولِهِ. وَأَصْلُهُ رَفَعَ الصَّوْتِ.
وَعَهْلُ الْوَجْهِ تَلَالًا. وَكَذَا السَّحَابُ. وَفَلَانٌ تَلَالًا وَجْهَهُ

مِنْ السَّرُورِ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ بِالْذَّمِّ. وَأَهْلُ الْمَطَرِ
أَهْلَالًا اشْتَدَّ انْصِبَابُهُ بِعَ صَوْتٍ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ

بِالْذَّمِّ. وَأَهْلُ الْوَجْهِ وَالسَّحَابُ أَهْلَالًا بِمَعْنَى عَهْلُ.
وَالرَّجُلُ افْتَرَعَ عَنْ أَسْنَانِهِ. وَالْمَطَرُ بِمَعْنَى أَهْلُ. وَاسْتَهْلُ

الْمَطَرُ اسْتَهْلَالًا بِمَعْنَى أَهْلُ. وَالسَّامَةُ أَمْتُ بِالْهَيْلِ وَهِيَ
أَوَّلُ الْمَطَرِ وَالصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَيْكَةِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ.

وَكُلُّ مَا كَلَّمَ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَ. وَاسْتَهْلُ الْهَلَالِ
عَلَى الْجَهْلُولِ ظَهَرَ. وَالسِّيفُ عَلَى الْجَهْلُولِ أَيْضًا اسْتَهْلُ *
الْهَلَالُ وَالْهَلَالُ أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَالْهَلَالُ أَيْضًا مَصْدَرُ هَالٍ

وَعَرَّةُ الْقَمَرِ وَاللُّبَيْنِ أَوْ إِلَى ثَلَاثٍ أَوْ إِلَى سَبْعٍ وَاللُّبَيْنِ
مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ سِتٌّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٌ وَعِشْرِينَ وَفِي غَيْرِ

ذَلِكَ قُرْ. وَمِنْهُ الْهَلَالُ عِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ لِرَأْيَةِ
الدَّوْلَةِ الْعُفَايَةِ لِأَنَّ صُورَةَ الْهَلَالِ مَرْسُومَةٌ عَلَيْهَا. وَقِيلَ

الْهَلَالُ هُوَ الشَّهْرُ بِعَيْنِهِ. وَالْهَلَالُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ مَا
مَا يَبْرَأُ مِنَ الْمَضِيِّ مِنَ الْقَمَرِ أَوْ لَيْلٍ. وَالْهَلَالُ أَيْضًا

الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالسَّنَانُ لَشُعْبَتَانِ يُصَادُ بِوَالْحِشِّ وَالْحَبَّةِ
أَوْ الذَّكْرِ مِمَّا وَجْهًا وَالْجَمَلُ الْهَزُولُ وَحَدِيدَةٌ تَضُمُّ

بَيْنَ حَنَويِّ الرَّجُلِ وَذُرَابَةِ النُّعْلِ وَالْعَارُوشِيَّ يُعْرَفُ بِ
بُوَ الْخَبِيرِ وَمَا اسْتَفْرَى مِنَ النَّوْثِ وَسَمَةُ لِلْأَبْلِ وَالْفَلَامِ

هَلُم - **هَلُم** يودَعُهُ **وَاهَلُم** يودِزِبُ **بِوَهْلَم** **الْهَلَامُ**
طعام من لحم عجول مجلته أو مرق السكاج المبرد
المضغ من الدهن *** الِهْلُم** المتعرجي. يقال رجل **هَلِمٌ**
وامرأة **هَلِيمَةٌ** *** الِهْلَمَانُ** الكثير من المال والخبز وغيره.
طلب الهلج في هـ ل *** الِهْلَمُ** طلبه الجمال. **وَالِهْلَمُ**
جواب هَلُمٌ. ومنه جاد **بِهْلَمِهِ** اذا اطاع *** هَلُم** كفة بمعنى
الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة. وقد تستعمل
متعدية نحو **هَلُمْ** شهذاكم. اي اُحضروم. وفي مركبة
عند المصريين من هـ التثنية ومن لُم **كَانَ** المادي
اراد لُم نفسك البنا اي ضم نفسك البنا واُقرب.
وحذفت الالف من هـ تخفيفا لكثرة الاستعمال. وعند
الكوفيين من هَلٌ **أَمْ** اي اقصد ففعلت حركة الهمزة
الى اللام وسقطت. وليس يبعد ان يكون اصلها **هَلُمٌ**
بمعنى هنا ثم تصرفوا بها. وفي عند انجمازين من اماء
الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث.
ومنه في سورة الاحزاب والتائيلين لاخوانهم **هَلُم** البنا.
ونعم تجربها مجرى رَدَّ على انها فعل امر. واهل نجد
يصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها
فعلا ويحذفونها الضائر فيقولون في المني **هَلُمَا** وفي
المؤنث **هَلُمِي** وفي جمع الذكور **هَلُمُوا** وللنساء **هَلُمْنَ**
وعليه اكثر العرب. والاول افصح. وقد توصل باللام
فيقال **هَلُمْ** لك **وَهَلُمْ** لك اكا قالوا هيت لك. واذا
دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال **هَلُمْنِ** يا رجل
وهَلُمْنِي يا امرأة **وهَلُمَانِ** يا رجلان **وبهَلُمَاتَانِ** **وهَلُمْنِ**
يا رجلا **وهَلُمَّتَانِ** بانسوة. واذا قيل لك **هَلُم** الى كذا

عالم . واسم له الاموي علي بن ادم عموه وعمر بن

وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغنام . واستهته بالامر
استهتما طلب منه ان يرمي به . واستهم فلان عني بامر
قومو * الهامة ماله من كساحجة حواشي مثل دابة
ودواب . وقد يطلق الهوام على ما لا يقتل من
الحشرات . ومنه حديث ابن حجر وقد قال له صلعم
ايؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة
بجامع الاذى . وقال الجوهري ولا يقع هذا الاسم (اي
الهوام) الا على الخوف من الاحناش . ويقال للذابة
ينعم الهامة هذه * الهاموم ما اذيب من السنام *
لاهتمام بالبناء على الكسر كقطام . اي لا أهم بذلك
ولا افعلة قال الكعبت
عادلا غيرهم من الناس طرا

هم لا همام لي لا همام
وجاء زيد همام اي بهم . والهمام من السنام ما ذاب
منه ومن اللج ما سال من مائه والملك العظيم الهبة
والسيد الشجاع السحي خاص بالرجال ج همامر والاسد *
الهم مصدر والحزن ج هوموم وما هم به الرجل في نغمو
او ما يجعل لنعلو ويقاعو فكره . وقال في التعريفات
الهم عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خور
او شر . وهذا رجل همتك من رجل اي حبك . اي
انقص قلبك . ويقال رجل في اي ذوهية يطلب
معالي الامور . وصف بالمصدر . والهم الشيع الثاني ج
اهام والرفيق الخفيف وهو من قنة الناري اذ اذينة *
الهمام الهم واليوم الثالث من البرد . يقال هذا يوم
الهم . ومن اذاهم بني امية . وفي الحديث اصدق
الاسماء حارث وهما لانه ما من احدا الا وهو حارث
وهام بهم بامر . والحارث من همام في مقامات الجوهري
عني به نفسه وهو ماخوذ من الحديث كلكم حارث
وكلكم همام فحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام *
الهبة الشيع الثاني والعجز الثانية ج هيات وهاتم .
والهبة ايضا ويخرج ما هم به من امر ليفعل او اول العزم .
وقد يطلق على العزم القوي يقال له هبة عالية وبعد
الهبة والهوى ج مهم . ومنه قول الكتاب في الكتابة
الى الوزراء سخي الهمم . وفي التعريفات الهبة توجه
القلب وقصد جميع قواه الروحانية الى جانب الحق
لحصول الكمال له او لغيره . وهو رجل همتك من
رجل اي حبك * الهوم من الحائيب الصوب للطير
والنافقة الحسنة المشي والبر الكثرة الماء والقصب اذا
هزته الريح * الهيم الدبيب والمطر الضعيف واللين
حين في الشتاء ثم شرب ولم يمتنع * الهيم مطر لين
دقيق الطرح هاتم * الهيم مصدر والمطر الضعيف .
والهيم الامر الشديد وما هم به من امر ج همار . قال
نابض شرا

قليل الشكي لليوم يصيبه
كثير الهوى شئى الذوى والمساك
والهيم مؤنث الهيم ج هيات . ومنه هيات العساكر
عند المولدين لذهابها وادائها . والهيم مصدر . ولا
هيمه لي اي لاهم بذلك ولا افعلة . والهموم المحزون
والهموم
هن - هن النى جملة في الهيمان . وهو مبني

من الهيمان على النظم
هم الرجل همة تكلم كلاما خفيا . والمرأة
الطفل نومة بصوتها . قيل والصواب هم من ياب
التفعل وذكر في ممر فلان رد الزفير في صدره
من الهم * الهامهم الهوم * الهيمام السيد الشجاع
السحي والاسد . وهيمام بالبناء على الكسر اسم فعل
معناه لم يبق شيء . قال الهيماني سمعت اعرابيا من
بني عامر يقول اذا قيل لنا بقي عندكم شيء نقول هيمام .
اي لم يبق شيء . وانشد
أولمت يا خنوث شر ابلامر
في يوم نحس ذي عجاج مظالم

ما كان الا كاصطناف الاقدام
حتى انيام فقالوا هيمامر
الهيمامة العكرة العظيمة * الهيمامة مصدر ونحو
اصرات البقر والنبلة وشبهها وكل صوت معه ينجح
همامهم * الهيموم والهميم الاسد . والهميم ايضا
الحمار المردد ينفعه في صدره * الهيمومة العكرة
العظيمة

هما الماء والدمع بهو هما (واوئ) لغة في هي
بهيم * هيا والله اي اما والله أبليت الالف هزة
في الماء والدمع بهي هيا وهيا وهيا سأل
لا ينفي شيء . والعون صبت دمعا . والماشية نذت
للريحي . والنهي هيا سقط * الهامية اسم فاعل للؤث
ج هوام . وهوام الابل ضوالها الخب همت على
وجوهها * الهيمانون لغة فارسية معناها المبارك
والقدس والمؤكفي وهذا المعنى استعملنا الاثر فقالوا
باب هايون وخط همايون . والنسبة اليها همايون *
الهيمان شداد السراويل او تكتنه وما يجعل فيه الدرام
ويشد على الخنوقيل هو فعيل من هيا الماء اذا سال
لانه اذا افرغ هيا ما فيه . وقيل وزنة فعيل . وقيل
هو معرب هيمان بالفارسية ج هماين . يقال هيمان
عجراي معلى . وهماين عجراي . اي مثله
الهيمتس القوي الذي لا يصزع والطويل والذي
حيدر بن ما

الهيمع في م م . والهيمع في م م غ
هين - الهبون والهيمان ذكر في م م ري
الهن والهة في ن و
هنا هتوت وبيتها هنا (من باب نصر وضرب)
اطعمه . فلان اعطاء الابل هتوتها وبيتها وبيتها
هنا (من باب نصر وضرب ومع) طلالها بالهنا .
وقلنا نصر . وهنا الطعام وهنا له بهي . وبيتا
وبيتها هنا وهنا . (من باب عرب ومع وكرم)
صار هيتا وساغ . ونقول هتا تيتو الغافية . اي جعلته
هيا لي . والعرب تقول في الدعاء ليهتك الولد هزة
ساكنة وابدالها يا . وحظها عاتج ومعناه يسرك . قال
بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم حموز ما مضى
بالفتح غير هذا الفعل . وهنا بالامر هيتا هنا (من
باب منع) قال ليهيتك . فلان شهرا عالة والطعام
هنا وهنا وهتاة اصلحه . وهيت الماشية هيتا هنا
وهنا (من باب علم) اصاب حظا من البقل ولم

تسبح . وهي بو فريح . والطعام هيتا بو . وما كان
الطعام هيتا . ولقد هتوت هتاة وهتاة وهتاة
صار هيتا . اي تسبح من غير مشقة ولا هتاة هتاة بو
هتيتا وهتيتة ضد عزاء . وقال ليهيتك . وهتاة هتاة
اعطاه . وبيتا بو هيتا فريح . وبالطعام ساغ له ولد .
وهتاة ماله هتاة اصلحه . وهتاة هتاة استنصره
واستعطاه * الهياي اسم فاعل والحادر . وار هانيه
فاخنة بنت ابي طالب * الهتاة القطران وعقد الخلة
لغة في الإهان ومن امثالهم يضع الهتاة (اي القطران)
موضع الثقب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعا
متفرقة) . يضرب لمن يضع الشيء في موضعه ويطبق
منصل الصواب في حتمو * الهية الطلحة بالهتاة
والعطاة والطائفة من الليل * الهتان من الابل الذي
اصاب حظا من البقل ولم يسبح والاني هتيا *
الهية بوزن فعيل السايف وما اناك بلا مشقة .
ويجوز الابدال والادغام . وكنت هيتا مرثا اي بلا
مشقة . راجع المري في م ر أ * الهية التي اليسير .
ومنه في صحيح البخاري انه افامر هيتة . وصوابه ترك
الهزة وسيد كوفي ه ت * والهيا ما اناك بلا
مشقة

هنب - امرأة هتية وهني بالتحريك فيها .
اي حمقاء * الهتاة (وفي الجوهري الهتاة)
والهني البهية الورقاء والاحق * الهنبت الفانيق
الحق

هنت الرجل هنته استرخى وتواني
هنت - الهنته الامر الشديد والاختلاط في
القول ج هنت

هند - الهنته الامر الشديد ج هناد
هند - الهناجر الهناجر * الهنجر النحس . وار
الهنجر الاثان . والهنجر ايضا والهنجر الضع * الهنجر
اننى الهنجر والاثان * الهنجر الضع او ابو الهنجر
الضيعان وام الهنجر الضع . والهنجر ايضا الثور والفرس
والادم الردي او اطرافه

هنس الرجل وهنس نجس عن الاخبار
هنس الرجل هنته اخى الضحك *
الهنيص الضعيف المخير الردي . والهنيص العظيم
البطن

هنس - الهنيص العظيم البطن
هنع الرجل هنته مئى مشية دون الهنتلة
كمشية الضع * الهنيع شبه متنع للجواري قد خط
مقدمها
هنع الرجل هنته جاع . والهنع كثر وتار *
الهناع المجموع الشديد * الهنع الهناع وشدة المجموع
والتراب الذي يطير يادني في ممره والامر الضعيف
البطش والحنافة

هبل الرجل هنته طلع وشى مشية الضباع
هنت - هنت لغة في آنتدوا هنت لغة في يا هنة
وستدكران في ن و
هنتب في امره هنته استرخى وتواني كهنبت
هنج - نفع التفصيل استرخى واخذت الحياة فيه

هَنْدَل - النَجْل الثقيل ج هَنَاجِل

هند - هَنْد الرجل صاح صباح اليوم، وفي الأمر قَصْر فيهِ، وفَلَانًا شَمْعًا شَمًّا قِيَمًا، وزَيْدٌ شَمٌّ فَاحِشَةٌ، وامْسِكْ عن شَمِّ الشَّامِ، والسيف شَمْعٌ، وما هَنْدٌ عن الامراي ما كَتَبَ ابي اجمم او تَأَخَّرَ، وَهَنْدَتِ الْمَرْأَةُ فَلَانًا اورثته عَنَقًا بِالْمُطْلَاقَةِ * **الْهَنْدَايْكُ** رجال الهند فارسية، والكاف فيها للتخفيف * **هَنْدَاسُم** لَمَانَةٌ مِنَ الْاِبِلِ او لما فوقها ودونها او لَمَانَتِج ج اهند واهناد وهنود، وَهَنْدًا يَصِفُ اسْمَ امْرَأَةٍ ثَمَّ اسْتَعْمِلَتْ اسْتِعَالُ عِلْمِ الْجِنْسِ لِلنِّسَاءِ كَرِيْدٍ وعُرو في الرجال ج هنود وهِنْدَاتٍ، **وَالْهِنْدُ** جَمَلٌ مِنَ النَّاسِ فِي اَسِيَا وبلادهم **الْهِنْدُ** ايضًا والنسبة **هِنْدِيٌّ** ج **هِنْدُوٌّ**، وربما سُمِّيَ سَكَّانُ اميركا الاصليون **هِنْدُوًّا** ايضًا * **الْهِنْدُ** وَابْنُ يَوْضَعٍ الْمَاءِ الْمُسَوَّبِ اِلَى الْهِنْدِ بِقَالَ سَيْفٌ هِنْدِيٌّ، وفي نسبة شاذة * **هِنْدِيَّةٌ** تصغير هِنْدٍ، وَهِنْدِيَّةٌ اسْمُ لَمَانَةٍ مِنَ الْاِبِلِ وَغَيْرِهَا.

قال جرير

اعطوا هِنْدِيَّةً مَجْدُوها ثَمَانِيَةً

ما في عَطَائِهِمْ مِنْ وَلَا سِرْفٍ
وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة، وانشد لسلة بن الحرث

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها

وتسعين عامًا ثم قَوِمَ فَاغْصَانَا

وَالْاِهَانَدُ رجال الهند، **وَالْمُهَنْدُ** السيف المطبوع من حديد الهند

هندب - **الْهِنْدَبُ** وَ**الْهِنْدَبَا** وَ**الْهِنْدِيَا** وَ**الْهِنْدِيَابَا** بَنَلٌ وَهُوَ صَفْهَانٌ بَرِّيٌّ وَبِشْتَانِيٌّ، وَ**الْبِشْتَانِي** صَفْهَانٌ اَحَدُهَا قَرِيبُ الشَّيْبِ مِنَ الْخَمْرِ عَرِيضُ الْوَرَقِ **وَالْآخَرُ** اَرَقٌّ وَرَقَانٌ طَعْمُهُ مَرَارَةٌ، وَ**الْبَرِّي** صَفْهَانٌ اَيْضًا اَحَدُهَا زَهْرٌ اَصْفَرٌ وَ**الْآخَرُ** زَهْرٌ سَاوِيٌّ، وَاِذَا اُطْلِقَ الْبَقْلُ بِمَصْرَكَانِ الْمُرَادُ بِهِ **الْهِنْدِيَابَا** * **الْهِنْدِيَابَا** وَ**الْهِنْدِيَابَا** وَاحِدَةُ **الْهِنْدِيَابَا**، وَ**الْعَامَّةُ** تَقُولُ هِنْدِيَّةً

هندز - **الْهِنْدَايزُ** اَحَدُهُ وَالْقِيَاسُ مَعْرَبٌ اَبَ أَنْتَازَ بِالْفَارْسِيَةِ، بِقَالَ اعْطَاهُ بِلَا هِنْدَايزَ وَلَا حِسَابَ * **هِنْدَايزَةُ** الْحَيَاطُ ذِرَاعُ * **الْمُهَنْدِيزُ** الْمُقَدِّرُ مَجَارِي الْفَنِيِّ وَالْاِبْنِيَةِ كَالْمُهَنْدِسِ بِالسُّبْتِ، وَاِنَّمَا صَوَّرُوا الزَّيَّ سِتَالَانَةَ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ زَائِيٌّ قَبْلَهَا دَالٌ

هندس مجاري الفني والابنية هندسة فَنَدَرُهَا وَرَسَمَ اشكالها **الْهِنْدِسُ** المجرى من الاسود ومن الرجال المَجْرَبُ المَجْدُ النَّظَرُ * **الْهِنْدَسَةُ** اَحَدُ الْقِيَاسِ وَاصْلُهُ اَنْتَازُهُ بِالْفَارْسِيَةِ، وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن احوال المقادير من حيث التقدير * **هَنْدُوسُ** الْاَمْرِ الْعَالَمُ بِوَجْهِ هِنْدَاسَةٍ * **الْمُهَنْدِسُ** مُقَدِّرُ مَجَارِي الْفَنِيِّ حَيْثُ تُخْفَرُ وَالْاِبْنِيَةِ وَصَاحِبُ عِلْمِ الْهِنْدَسَةِ، وَالسُّبْنُ فِي كُلِّ ذَلِكَ بَدَلٌ مِنَ الزَّيَّ لَمَا عَلَتْ فِي هِنْدَزَ

هندك - **الْهَنْدَايْكُ** رجال الهند الواحد هِنْدَايْكِيٌّ.

فارسية وَذُكِّرَتْ فِي ه ن د

الْهَنْدَلُ اسْمُ بَقِيْلَةٍ

الْهَنْدَلِيُّ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ

هندمر الشيء هِنْدَمَةُ خُرْفَةٌ وَأَنْفَةٌ، وَالْعُودُ وَغَيْرُهُ سَوَاهُ وَاصْلُهُ عَلَى مَقْدَارٍ، فَهُوَ **مِهَنْدِمٌ**، وَالشَّيْءُ **مِهَنْدَمٌ**.

وهو مشتق من **الْهِنْدَامِ** مَعْرَبٌ اَنْتَامُ بِالْفَارْسِيَةِ وَمَعْنَاهُ الْقَامَةُ وَهَيْئَةُ الْجَمْعِ وَاعْتِدَالُهُ، وَيُقَالُ لَهُ هِنْدَمَرٌ، اَي تَفَاتَةٌ وَطَلَالَةٌ وَاعْتِدَالٌ، وَذَكَرَهُ الْغُلَيُّونُ فِي ه د م وَعِنْدِي اَنْ هِنْدَايْكُ ذَكَرُوا

الْهَنْدَوِيلُ الضَّخْمُ وَالْاَتُوكُ الْمُسْتَرْخِي وَالضَّعِيفُ
هند - **هِنْدَا** هُنَا مَا التَّسْبِيحُ وَضَمِيرُ الْحَكْمِ وَذَا الْاِشَارَةِ وَتَقْرَأُ هَا اَنَا ذَا

هَنْدَثُ الثَّوبِ لُغَةٌ فِي اَنْزَعَتِهِ وَذُكِّرَ فِي ث ي ر *
الْهَنْدَرَةُ قُبَّةُ الْاَذُنِ شَاذَةٌ لِأَنَّهُ قُلَّ يَفْعُ فِي الْاَسْمَاءِ كَلَّةٌ فِيهَا تَوْنٌ بَعْدَهَا رَاءٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ

هَنْدَرُ - **الْهَنْدَرَةُ** الْاَذِيَّةُ

الْهَنْدَرُ مِنَ الْحَاجَةِ مَعْرَبٌ هَنْدَرٌ أَوْ اَنْجِنٌ بِالْفَارْسِيَةِ لِمَجْمَعِ النَّاسِ

الْهَنْدَشُ الْخَفِيفُ

هَنْعُ الشَّيْءِ هَنْعَةً هُنَا عَطَفْتُوْنِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَ**الْبَعِيرُ** رُومَةٌ بِالْمَنْعَةِ، وَلِفْلَانٍ خَضَعَ لَهُ **هَانَعُ** ج **هَنْعٌ** وَ**هَنْعٌ** يَنْعُ هَنْعًا كَانَ بِهِ مَنَعٌ فَهُوَ **هَانِعٌ** * **اسْتَنْعَ** الرَّجُلُ اَنْكَسَرَ وَفَرَمَ مِنْ جَوَابٍ * **الْمَنْعُ** اِغْنَاءُ فِي الْقَامَةِ وَتَطَامُنٌ سَبَّحَ عَنِ الْبَعِيرِ تَعَدُّ قَصْرَتُهُ وَبَرْنَعُ رَأْسُهُ وَيُشْرَفُ حَارِكُهُ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَقْرَمِ الظُّلُمَةُ خَاصَّةً لَا الْاَذْمَ لَانِ فِي اَعْنَاقِ الْمَقْرَمِ قَصْرًا * **الْهَنْمَاءُ** مَوْتٌ اِلْمَنْعِ، وَنِعَامَةٌ **هَنْمَاءٌ** اَي فِي عَقْبِهَا التَّوَاتُّعُ حَتَّى تَنْصَرِفَ لِمَا كَانَتْ يَلْعَلُ الطَّائِرُ الطَّوِيلُ الْعُنَى، وَكَانَتْ **هَنْمَاءٌ** اَي قَصِيرَةً، وَفِي ضِدِّ سَطَمَاءَ * **الْهَنْعَةُ** الْمَرْءُ وَجَمْعُهُ فِي مَنَظْفُضِ الْعُنَى وَمَتَكِبُ الْمَجْزُوءِ الْاِسْرُوفِيِّ خَمْسَةُ اَنْجَمٍ مُصْطَفًى يَتَزَلَّجُهَا الْقُرُورُ كَوَكَبَانِ اَيْضًا مَقْرَنَانِ فِي الْهَجَرَةِ بَيْنَ الْمَجْزُوءِ وَالذَّرَاعِ الْمَقْبُوضَةِ اَوْ ثَمَانِيَةِ اَنْجَمٍ فِي صُورَةِ قَوْسٍ، وَيُسَمَّى ذِرَاعُ الْاِسْدِ فِي مَقْبُوضِ الْقَوْسِ نَجْمَانٌ يُقَالُ لَهَا **الْهَنْعَةُ** اَوْ فِي كَوَكَبَانِ اَيْضًا مَقْبُوضَتُهُمَا قَبْدُ سَوَاطِرِ الْهَنْعَةِ فِي الْهَجَرَةِ، وَاِنَّمَا يَتَزَلَّجُ الْقُرُورُ بِهَا تَحَالُفِي وَفِي ثَلَاثِ كَوَكَبَاتٍ بِحَذَاءِ الْهَنْعَةِ اَحَدُهَا نَجْمَةٌ وَذُكِّرَتْ فِي ج ي * **الْاَمْنَعُ** ذُو الْهَنْعِ وَالْاِنْيَ **هَنْمَاءُ** ج **هَنْعٌ**، **وَالْاَمْنَعُ** اَيْضًا الْمَائِلُ فِي سَرَجِيَّتِهِ وَشَالًا وَابْنُ الْعَرَبِيِّ لِلْوَالِي وَبِعَبْرٍ **هَنْعَرَجٌ**، اَي مُوسِمٌ بِالْهَنْعَةِ

هَنْعُ الرَّجُلِ يَنْعُ هَنْعًا عَمْرًا، اَوْ هُوَ غَيْرُ تَبْنٍ *
هَانَعُ الْمَرْأَةُ مَهَانَةٌ غَاثِلَا * **الْهِنَعُ** الْفَاجِرَةُ وَالْمُظْهَرَةُ سَرَّهَا لِكُلِّ اَحَدٍ وَفِي الصَّمَاكَ * **الْهِنَعَةُ** الْهَنْعُ فِي مَعَانِيهَا
هَنْف - **هَنْفُ** الرَّجُلِ اسْرَعُ وَهَانَفَ الْمَرْأَةُ خَاصَّةً مَهَانَةً وَهِنَاقًا ضَحْكَتْ فِي فِتْوَرٍ كَفَحَتْكَ الْمُسْتَهْزِئَةُ.

وَفَلَانٌ فَلَانًا لَاعِبَةً وَهَنْفَتِ الْمَرْأَةُ بِعَنَى هَانَفَتْ، وَالرَّجُلُ اسْرَعُ، وَالصَّبِيُّ هَمَّاءٌ لِبَكَاءِهِ، وَهَانَفَتْ الْمَرْأَةُ بِعَنَى هَانَفَتْ قَالِ الْكَمِيتُ

مَهْمَةً الْكُفَّيْنِ بِيضَةً كَاغْبَةٍ تَهْتَفُ لِلْجَمَالِ مَتَاوَلَعِبُ

هَنْقُ - **الْهَنْقُ** شَبَّ الضَّعِيفِ يَمْتَرِي الْاِنْسَانُ**هَنْب** - **الْهَنْبُ** التَّصْبِيرُ

هَنْم - **الْهَنْمُ** الْقُرُورُ نَوْعٌ مِنْهُ * **بَنُو هِنَامٍ** قَبِيلَةٌ مِنَ الْجَمْعِ * **الْهِنْنَةُ** خُرْزَةُ الْفَاخِذِ وَالْدِمَمُ التَّصْبِيرُ *
وَادِي هَنْوَمٌ ذُكِرَ فِي ج ن م

هَنْ الرَّجُلِ يَنْ هِنًا وَهِنِيًّا يَكِي، وَانْتَدَ يَعْتَوِبُ

لَا رَأْيَ الدَّارِ خَلَاةَ هِنَا

وَكَاذَانِ يَظْهَرُ مَا اجْتَا

وَهْنُ الْيَوْمِ حَنٌ * **اَهْنُ** الْجَمَلُ اِهْنَانًا صَبْرًا قَوِيًّا، فَهِنْ **مَهْنُونٌ** عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَاخَذَ فَهُوَ مَهْمُومٌ، وَالْقِيَاسُ مَهْنٌ وَحَمٌّ * **الْهَانَةُ** وَ**الْهَانَةُ** التَّحِيَّةُ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ تَحْتِ الْمَقْلَةِ وَبَقِيَّةُ الْخَطِّ وَالطَّرِيقُ بِالْجَمْلِ * **الْهَنْ** الْقَرَجُ اَصْلُهُ مِنْ عِنْدِ بَعْضِهِمْ فَيُصَغَّرُ هِنِيًّا وَيُذَكَّرُ فِي ه ن و * **هَنْ** جَمْعٌ فِي اللَّغَايَةِ الْمَوْتَةُ * **هِنَا** وَهِنًا وَهِنًا اَسْمَاءُ يَشَارُ بِهَا اِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ، وَتَقَعُ هَانَةً وَهَانَةً وَهِنًا اَي اَبْعَدَ قَلِيلًا، اَوْ يُقَالُ لِلْجَبِّ **هِنًا** وَهِنًا اَي اقْتَرَبَ وَادُنْ، وَلِلْبَغِيضِ هِنًا وَهِنًا وَهِنًا وَهِنًا اَي تَحَّ بَعِيدًا *
الْهِنَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَنَافِدِ

هِنُو - **الْهِنُو** الْوَقْتُ وَابُو قَبِيلَةٍ، **وَالْهَنْ** مَحْفَفُ النُّونِ وَقَدْ تَشَدَّدَ النُّونُ فِي الْبَعْرِ كِتَابَةً عَنْ كُلِّ اسْمٍ جِنْسٍ وَمَعْنَاهُ شَيْءٌ، بِقَالَ هَذَا هَنْكَ اَي شَيْئُكَ وَالْاِنْيَ هَنْةٌ وَلَا هَا مَحْدُوفَةٌ فِي لُغَةٍ فِي هَا فَيُصَغَّرُ عَلَى هِنِيَّةٍ، وَمِنْهُ بِقَالَ امْسِكْ هِنِيَّةً اَي سَاعَةً يَسِيرُ اَوْ لَطِيفَةً، وَفِي لُغَةٍ فِي هَا فَيُصَغَّرُ فِي الْمَوْتِ عَلَى هِنِيٍّ وَجَمْعُهَا هِنَوَاتٌ وَرَبَّمَا جُمِعَتْ هِنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا مِثْلَ عِلَاقَاتٍ وَفِي الْمَذْكُورِ هِنِيٌّ وَكُنِيَ بِالْهِنِ عَنْ الْفَرْجِ وَيُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ فَيُقَالُ هِنُوها رَفْعًا وَهِنَاها نَصَبًا وَهِنِيها خَفَضًا، كَمَا يُقَالُ، اَخُوها وَاِخُوها وَاِخُوها، وَمِثْلُ الْهِنِ هِنَانٌ عَلَى لَفْظِهِ وَهِنَوَانٌ ج هِنُونٌ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَا هَنْ اَقْبِلْ يَا هِنَانِ اَقْبِلَا، وَلَكِنْ اَنْ تَدْخُلَ فِيهِ الْمَاءُ لِيَبَانَ الْحَرَكَةُ تَقُولُ يَا هَنْةً اَنْ تَنْسَجَ الْحَرَكَةُ فَتَوَلَّدَ الْاَلِفُ فَتَقُولُ يَا هِنَانَةً اَقْبِلْ، وَلَكِنْ اَنْ تَقُولَ يَا هِنَانَةً اَقْبِلْ بِهَا مَضْمُونَةٌ وَيَا هِنَانِيَّةً اَقْبِلَا وَيَا هِنُونَانَةً اَقْبِلَا، وَحَرَكَةُ الْمَاءِ فِيهِمْ مُتَنَكِّرَةٌ، وَلَكِنْ هَكَذَا رَوَاهُ الْاَخْفَشُ وَهَذِهِ الْمَاءُ عِنْدَ اَهْلِ الْكُوفَةِ لِلْوَقْفِ وَقَالَ اَهْلُ الْبَصْرَةِ فِي بَدَلٍ مِنَ الْوَاوِ فِي هِنُوكَ وَهِنَوَاتٍ وَلِذَلِكَ جَازَلَتْ اَنْ تَضُمَّهَا، وَتَقُولُ فِي الْاِضَافَةِ يَا هِنِي اَقْبِلْ وَيَا هِنِي اَقْبِلَا وَيَا هِنِي اَقْبِلَا، وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ يَا هِنَّةً وَيَا هِنْتِ اَقْبِلِي وَيَا هِنْتَانِ اَقْبِلَا وَيَا هِنَاتِ اَقْبِلْنَ، وَيَا هِنَانَةً اَقْبِلِي، وَيَا هِنَانِيَّةً اَقْبِلَا وَيَا هِنَانُوهُ اَقْبِلْنَ، وَيُقَالُ فِي فُلَانٍ هِنَاتٍ اَي خَصَلَاتٍ شَرِيَّةٍ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَبَرِ * **الْهِنَا** التَّسْبُّبُ الدَّقِيقُ الْخَفِيسُ، وَهِنَانَةٌ سَيْفٌ اَنَا، تَقُولُ هِنَا فَعَلْتُ، وَهِنَا اسْمُ اِشَارَةٍ لِلْكَاتِبِ الْغَرِيبِ وَتَحْفَتُهَا هِنَانَةٌ وَهِنَانَةٌ وَكَافُ الْخَطَابِ فَيُقَالُ هِنَاكَ هُنَاكَ وَلا مَرَّ الْبَعْدُ مَعَ كَافِ الْخَطَابِ فَيُقَالُ هِنَا لِكَ، وَهِنَا اَيْضًا مَعْرِفَةُ الْهَلُوِّ وَاللَّعْبِ، وَانْتَدَ الْاَصْمَعِيُّ لِمَا رَمَى الْقَيْسَ

وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هِنَا

وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرَةٍ

قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ اَنِّي عَلَيْنَا حِينَ لَسْنَا نَسْأَلُ وَلَسْنَا هِنَا لِكَ بِعَنَى وَلَسْنَا بِاهِلِ السُّوَالِ، وَيُقَالُ جَاءَ مِنْ هِنِي يَفْعُ الْمَاءُ وَكَسَرَ النُّونَ سَاكِنَةً اَلْيَاءَ، اَي مِنْ هِنَا *
الْهِنَاءُ الدَّاهِيَةُ ج هِنَوَاتٌ

هِنِي - تَقُولُ ذَهَبْتُ وَهِنْتُ كِتَابَةً عَنْ فَعَلْتُ.

وهو مأخوذ من الهين

الْهِنِيَّةُ مُصَغَّرُ الْهِنَةِ وَذُكِّرَ فِي ه ن و

وفي المنطق آداه يسكون ورفي * **المؤادة** اللبث وما
يرتجى به الصلاح بين النور والرخصة والهابطة * **المؤد**
اليهود قبل هو جمع **هايد** ثم سبتي به اليهود . وعلى
ذلك فهو عري . وقيل هو اسمي كسوح ولوط . ولا
يعد ان يكون عتقا من اليهود بحذف الياء لكثرة
الاستعمال . **فؤود** اسم نبي وقوم **فؤود** عاد * **المؤدة**
وتسكن الوار السامرج **فؤد** * **أفؤد** اسم قديم ليوم
الاثنين كأفؤدج اهاود . و**فؤود** جبل من الناس
يمسكون بالورا والتلود ورتا سعا بالعبرانيين
وبني اسرائيل . غير متصرف للعلمية ووزن الفعل
ويجوز دخول الالف واللام فيقال **الفؤود** وعلى هذا
فلا يمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب
الاسماء . وعلى هذا يكون عربيا من هاد . سمي بذلك لما
تابوا من عبادة العجل . او هو عبراني الاصل سمي باسم
يهودا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب
ج **يُهدان** . والنسبة اليه **يهودي** . وقال في الصحاح
وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة
(اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وانما عرفت على هذا
المحد مجمع على قياس شعيرة وشعير . ثم عرفت المجمع
بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف
واللام عليه لانه معرفة مؤنث مجرى في كلامهم مجرى
القبيلة ولم يجعل كالحتي . قال الاسود بن يعفر
فرت يهود واسلت جيرانها
صبيي لما فعلت يهود صمام
اليهودي واحد **اليهود** والاثني **يهودية** . **واليهودية**
اورشليم وما لبها
هودج - **المؤدج** مركب للنساء مستدير مقبب
ج هوداج
هودع - **المؤدع** النعام الواحدة **هودعة**
هودك - **المؤدك** السمين والاثني **هودكة**
هود - **فؤد** هو ودا وقد تدخله ها الغنية ويقال
ها **فؤد** وهو مبتدأ ودا خبره * **الهادة** شجرة ج هاد *
الهودة القفاز ج **فؤد** وقيل **فؤدة** معرفة طائر *
اليهودي **اليهودي**
هودل في مشيه هودلة اسرع او اضطرب في
عقد . والسقاء **هؤض** . وفلان **هؤض** في الجماع .
وبولو نراه وري به
هارة بالامر **يهود** هورا ازنه . وبكنا ظنة يو .
وعن النبي صرفة عنه . وعلى النبي حملة عليه . والقوم
قتلهم وكب بعضهم على بعض . وفلانا غنة . والنبي
حرره . وزينا صرعه . والبناء هدمة . والبناء انهدم لازم
متعدي . والمجر **هورا** و**فؤورا** انصدع ولم يسقط فاذا
سقط فقد انهار ويهور . فهو **هايز** ويقال **هاركا** في
شائك السلاح وشاكي السلاح * **هوره** هوربا صرعه .
وفلانا اوقعه فيهلكه . و**هور** البناء **هورا** و**هوربا**
انهدم . و**هور** الرجل وقع في الامر بقلة ببالة . والوعك
الناس اخذهم وعيهم . واللبل ذهب او ولي اكثره وانكسر
ظلامه . والشتاه ذهب اكثره وانكسر برده . وانهار
البناء انهارا انهدم . والمجر انصدع وسقط . و**هانور**
الرجل اختارا هلك * **الهايز** اسم فاعل ويقال **هار** على

والاصل لا واته هذا اقسم به فادخل اسم الله بين ها
وذا * **المؤه** مصدر والمؤه والرأي الماضي . ووقع في
هوتي وهوتي اي ظني
هوان - **المؤوان** **المؤوان** الصحراء الواسعة والعادة
والطائفة من الليل . وذكره الجوهري في ه و آ .
والنيروز ابادي في ه و ن فقال **اهوانت** المفازة اي
اطمانت في سق
هوب - **هؤب** الرجل فهو **هؤوب** وسيدكران في
ه ي ب * **الهورب** البعد والاحق المذار ووجع النار .
والعامة تقول **هوب** النار . وتركته في **هوب** دار ويضم .
اي بحيث لا يدري . قيل صوابه **هوت** بالثاء
هوج - **الهؤجة** بطن من الارض او المطبق
منها ومنه الوادي حيث تدفع دفاعة وثماد تحفر
في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج
هواج . و**الهواج** رياض بالياء
هور - **المؤر** الهند او جره والسوسن او
الاحمرته والفرد الكثير الشعر وموضع كثير الفناد .
ومنه المثل ان دون الظلمة خرط فتاد **هور** * نافه
هؤيرة اي كثيرة اللحم . واذن **مؤيرة** و**مؤيرة** . اي
عليها وز او شعرة
هوت - **هؤت** يو هويتا صاح . وفلان اتي
الموتة . والعامة تقول **هؤد** * **المؤتة** ويخج الارض
المختفضة ج **هؤت**
هوت - **المؤتة** العطشة
هوج الرجل **هوج** هوجا كان طويلا في حقي
وطيش وتسرع فهو **اهوج** وفي **هوجاه** . و**اهوجاه**
ايضا النساق المسرعة حتى كان بها هوجا والرجل الذي
لا تستوي في هوبها وتقلع السيوت ج **هوج** . قال ابو
الطيب
اشد من الرياح **الهوج** بطشا
واسرع في الندى منها هوبا
هوجل الرجل هوجلته نام . وفلان سار في **الهجل** *
الهوجل المفازة البعيدة لا علم بها والارض تاخذ مرة
هكذا ومرة هكذا والناقه بها **هوج** من سرعتها والدليل
والبطي الثفيل والاحق والمراة الواحة والناجرة
ومشية في استرخاءه واللبل الطويل وبغايا النعاس
والبحر السفينة والرجل **اهوج**
هاد الرجل يهود **فؤدا** تاب ورجع الى الحق .
فهو هاندج **فؤد** وفلان دخل في اليهودية . و**هاد** زيد
تفؤادا صلت بصوت ضعيف لين . وفي المنطق آداه
يسكون ورقق . قيل **المؤد** موضوع للرجوع برفق
ولين وبقي المعاني متفرع منه * **فؤد** الرجل يهودنا
جاوب المجر ورجع الصوت في لين ومشي رويدا وصوت
بصوت ضعيف لين واكل السامر . وفلانا حولة الى
ملكة يهود واطرب به والماء . والشراب فلانا اسكره . وفلان
في المنطق آداه يسكون ورقق . وفي السير ابطا . والعامة
تستعمل التهود بمعنى التهويت . و**هارة** مها ودة مايكة
وعاوده . وفلانا وادعه وصالحه ومنه **المهاد** في البيع عند
التجار السلطة في linen . و**يهود** الرجل يهودا تاب ورجع
الى الحق وصار يهوديا . وفلان توصل برحم او حرمة .

هه اسم صوت للتذكرة والوعيد . و**هاه** . و**هاه** وعيد
وحكاية تفحك الضاحك
هه هه (من باب علم) ههها وههه لنف واحبس لسانه
هؤم الماء فمخ الواو ضمير للعائب المفرد المذكور .
ونقول للؤم في والثنى **هها** ولجميع الذكور **هم** ولجميع
النساء **هن** . وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز
ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق . راجع ذلك
في ف ص ل . ويجوز تسكين هاء هؤوفي بعد الواو
والفاء يقال هؤوه وهؤوه وهؤوفي وهؤوفي . وهو كثير شائع
وبعد اللام نحو ان هذا الهؤا الحق وهو قليل . وقد
تسكن بعد هرة الاستفهام في الشعر . وبعض العرب
يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هؤوقام
وهي قامت ونشددها هؤان كقولوا
وان لساني شهة يئشني بها
وهؤعلى من صبه الله عظم
وقول المحريري من مقامات الشيرازية تأملت الشيخ
على سهومة صمها وسهوكه رياه فاذا هو **ايا** قبل
الصواب فاذا هو **هو** . لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ
لا بد له من خبر . وجوزة الكسائي على استعمال ضمير
النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكسائي
في مجلس الرشيد مسئلة وفي كنت اظن ان المقرب غير
الزبور فاذا هي هو امر فاذا هي اياه فقال الكسائي
فاذا هي اياه . وفي التعريفات **الهو** الغيب الذي لا يصح
شهوده للغير كغيب الهوية العبرة عنه كتبها باللاتعيين
وهو ابطن البواطن * **الهؤو** لفظ مركب من هؤوه
جبل اسماء معرقا باللام ومعناه الاتحاد بالذات *
الهؤية المحفنة المطفنة المشتملة على الحفائني اشغال النواة
على النجرة في الغيب المطلق . والهؤية السارية في جميع
الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء
ولا بشرط لا شيء . وذلك منسوب الى هؤ
هاه ينسب الى المعالي يهؤه هؤاه رفها . و**هاه**
بجنير او شر **هاه** يو خيرا او شرا ازنه يو . و**هاه** بفلان
فريح . و**هاه** يهؤه هؤة حسنة . اي صار اليها . وهؤي
اليه يهؤا هؤا م * **هاه** كلة تلبية مبنية على التثنية . قال
الناحر
لا بل يجيبك حين تدعوا باسمي
فيقول هاه وطالما لي
وقولهم **هاه** يارجل بكسر الهزة معناه هات وتصرف
تصرفه يقال هاه هاتيا هاه وا هاتي هاتيا هاه من . فقيم
الهزة في هذا مقام التثاء في هات . واذا قلت **هاه**
يارجل ينفع الهزة كان معناه خذ . فنقول للتذكرة هاه
هاؤما هاؤم وللؤت هاه بالكسر لاء هاه هاؤما هاؤن .
ونقول **هاله** هاك هاك هاك هاك هاك هاك . فقيم الكاف
في هذا مقام الهزة في هاه . وفي لغة اخرى **ها** يارجل
بهزة ساكنة مثل مع اي خذ . وللمراة **هاه** اي مثل هاعي
وللرجلين والمرأتين **هاه** مثل هاه والرجال **هاد** وامل
هاعوا وللنساء **هآن** مثل هعن . واذا قيل لك **هاه**
بالفتح قلت **ما آهاه** اي ما آخذ . وما آهاه على المجهول
اي ما اعطى . ويقولون **لاهاه** الله ذا بالذات اي لا
والله الا افصح لاهاه الله ذا بترك المذ او المذ الحن

القلب كما مر. ورجل **هار** و**هار** اي ضعيف ساقط من شدة الزمان * **الهوز** مصدر والجمرة تفيض بها مياه غياض وآجام فتتبع آهوار **والهوز** ايضا القطيع من الغنم لانه من كثرة يتساقط بعضه على بعضي * **الهوارة** الهلكة. ومنه الحديث من اطاع الله فلا هواره عليه * **الهوزة** المهلكة ج **هوزات**. ومنه الحديث من اتى الله وفي **الهوزات** اي الهلكات. و**الهوزة** التهمة والظن وفي اسم من هار * **الهوزة** جماعة من العساكر غير المنظمة * **الهيار** الضعيف * **الهيز** كسيد الذي يهوى في الاشياء * **الهوز** وزر قالها لكة * **الهوز** هيئة حاصلة للفق الغضبية بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها وفي كافتال مع الكفار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين. و**التيهوز** ما انهار من الرمل وما اطمأن من الارض والشديدة من السباب. راجع ذلك في ت ي ر

هوزج - الهوزج المرأة التريفة

هوز - هوز الرجل هوزا مات * **الهوز** الخلق والناس نقول ما في الهوز مطلق. وما ادري اي **الهوز** هو * **هوز** نائي الالفاظ التي جمعت فيها حروف العجالة على ترتيب حساب الجمل. وربما اطلقت **هوز** على تلك الحروف كلها من باب تنمية الكل مام البعض * **الاهوز** نزع كوز بين البصرة وفارس لكل كورة عنها اسم ويجمعن الاهواز لا تفرّد واحدة منهن **هوزي**

هوزب - **الهوزب** البعير القوي الجري والنسر **هوزن** - **هوزان** قبيلة * **الهوزن** الغبار **هاس** الشيء بهوسة هوسا دقة وكسرة. وباللحظ طاف. والطعام أكله شديدا. والابل ساقها لينا. وفلان منى معتمدا على الارض اعتمادا شديدا. ومنه سمي الاسد **الهواس**. والذئب في الغنم افسد فيها. وحول الشيء دار حوله. و**هوس** القوم بهوسون هوسا وقعا في حيرة واضطراب. وفلان كان **بهوس** * **هوسة** بهوسا فتهوس بهوسا اي حيلة على الهوس تحيل. و**هوسة** ازدهاء واستخفة. ومولدة * **الهواس** ضيعة الناقة * **الهوس** طرف من الجنون وخفة العقل. وقيل هو يس الراس ويتولد من كثرة السهر. و**الهوس** الفحل الغليظ * **الهوسة** الناقة الضيعة * **الهواس** الفحل الغليظ والاسد الهصور. قال الكهيت

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهوس المنفل **الهوسة** الناقة الضيعة والاسد الهصور والهالة للبالغة والنجاع * **الهويس** الذكر وما تنفخ في صدره. وعند الفلاحين ما شوي من الحنطة وشبهها في سنبلو ليؤكل * **الهوس** وصف من الهوس للاكل الشديد والاني **هوسى**. ومنه يقال الناس **هوسى** والزمان اهوس. اي ياكلون طيبات الزمان والزمان يأكلهم بالموت. و**الهوس** ذو الهوس

هاس القوم بهوشون هوسا اخططوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. والمال جمعة حراما. والعامة تقول **هاس** الكلب اي قبح. و**هوش** الرجل بهوش هوسا اضطرب او صغر بطنه. والقوم بمعنى هاشوا * **هوش**

الشيء تهوشا خلطه. والريح بالغياب جاءت به الوانا. قال ذو الرمة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعتت لفتان الشتاء وهوشت

بها نجات الصيف شرقية كدرا وقول الراجز قد **هوشت** بطونها واحنوقفت. اي اضطربت من الهزال. و**هوش** القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف. ومنه قيل هذا **بهوش** القواعداي يخططها. و**هوش** الكلب جعله بهوش **وهاوشهم** هاشوة خالطهم. و**بهوش** القوم عوشا **وهاوشوا** عاوشا اخططوا. و**نهوشوا** على فلان اجمعوا **الهائش** اسم فاعل وتاكيد للهوش. يقال جاء **بالهوش الهائش** اي بالعدد الكثير * **الهواشات** الجماعات من الناس والابل والمال المحرام * **الهوش** مصدر والعدد الكثير * **الهوشة** المرة والفتنة والفتن والاضطراب ج **هوشات**. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * **هائنة** لصر من ولد الحميد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفا **الهويشة** الجماعة المخططة **التهاوش** المال المحرام. مفسور من **تهاوش** وهو جمع تهاوش تهاول من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لا من تهاوش اذمه الله في نهائس **والتهاوش** ما غصب وسرق من المال

هاع الرجل يباع هوعا خفت وجزع والقوم بعضهم الى بعض هوعا باليوبس. و**هاع** الرجل يباع ايضا ويهوع (من باب ظ ونصر) فاع من غير تكلف وهو الذي ذرع اليه. والاسم **هوع** و**الهوع** و**الهعوة** * **هوع** ما اكل هوعيا قباة الهاء. و**هوع** الشيء هوعا نقيا مع تكلف. ويقال **هوع** الشيء. اي تكلفه * **الهوع** الشيء واسم قدم لذي القعدة ج **هوعات** و**هوعة** * **الهاع** الحرص. يقال رجل **هاع** و**هاع**. اي حرص. وهو مغلوب الهانج * **الهوع** مصدر واسم وسوء الحرص واشد * **الهوع** ايضا **الهوع** العداوة * **الهعوع** و**الهعوع** الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - **الهوف** الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد. و**الهوف** لغة في الهوف والرجل الخاوي الذي لا خير عده ولغة في الهيف لنكبة العين

هوق - الهوقة الوقت اي الجماعة

هوك الرجل بهوك هوكا كان بهوكا * **هوك** الرجل بهوكا حنرا. و**بهوك** هوكا تحير وهوز ووقع في الشيء بغير مبالاة. و**هالك** انهماك بمعنى هوك * **الهوك** الاحق قويوبة. و**الهوك** مصدر والمجموع بقة من العقل * **الهوكة** الحفرة و**الهوك** من الارض السجة * **الهوك** تشديد الكاف الاحق وفيه بقة * **الهوك** التحير * **الهوكة** مؤث الهوك وارض **هوك** اي سجة * **الهوك** التحير والساقط في هوة الردى. و**الهوك** الاحق وفيه بقة هالة الامر بهولة هولا افزعه وعظم عليه. والمرأة بهنسها كانت هولة. و**هويل** السكران على الجهول هولا راي هاول في سكره فزع منه. و**هملت** منه فزعته * **هولة** هويلا افزعه. والمرأة تربت بزنة اللباس والحلي.

والامر شتعة. و**هول** القوم على الرجل بكنا افزعه. وقال ابو عبيدة كان في الجماعة لكل قوم ناز عليها سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت عليه اليمن الى اليسار يغلف عندها وكان السدة يطرحون بها عظام من حيث لا يشعر بهولون بها طوي. قال اوس كما صدعن نار الهول حالف. واسم تلك النار **الهولة**. قال الكهيت

كهولة ما اوند الحلقون

لدى الحالفين وما هولوا

والعامة تقول **هول** عليه بالعصا ان يضربه بها ولم يفعل. و**بهول** الرجل هولا كان هائلا. وفلان للناقة (او الناقة) تشبه لها بالسبع لتكون ارام. وماله (او مالو) اراد اصابة بالعمى. و**هال** الرجل اهتيا لا فزع. نقول **هولة فاهال** * **الهائل** المنزع ومن الامور الذي عظم عليك. و**هول** **هائل** تؤكد كليل لليل * **الهال** الآل. و**هال** رجلا لليل * **الهول** مصدر والحافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه ج احوال وهول. و**ابو الهول** شاعر ويقال راس انسان عند الهرميت بصريقال انه ظلم الرمل. والمعهور لان ضم الهاء. وناق **هول** **الجنان** بالضم. اي حديثه * **الهالة** الدارة حول القمر ودارة الشمس تسمى الطنارة ج هالات * **الهولة** نار التهوريل كمر والنجب والمرأة هويل بحسبها من نظرها. و**الهولة** قلب الولو يله لسكونها بعد كسرة الحافة من الامر لا يدري ما بهم عليه منه * **التهاويل** الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة الثعالب والنفوس والعي الواحد **تهويل**. قال عنترة بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسراو. وجمع لتهويل تهويل زخرف اي نفوس زخرف. و**بهاول** الريع ما يظهر فيه من الزهر الخلف. وقيل في **التهاول** انها ما يعلق على ابل من الهبون ولا واحد لها من لفظها. والقباس تهوال كما يقال تهفاف. و**التفويل** ما هويل به **والتهال** من الاماكن **والتهيل** الخوف ذوالهول. قال الهذلي اجاز اليسا على يده مهاري خرفي مهاس مهال و**المهول** الخوف ذوالهول. و**مقول** **مهول** تؤكد. و**المهول** الخلف

هولج - الهولج السريع

الهولول الخفيف

هوم - **هوم** الرجل هوميا و**بهوم** هوميا هز راسه من التعاس او نام قليلا. قال الشاعر ما قطع العيون نوميا غير هوم * **الهوام** الهيام * **الهوم** بطنان الارض و**هوم** **الهوس** شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالكرانيا فيها بعض الحلاوة والحمة واجود زهرها الاخير الذي يعلوه صفرة ويكون حديثا. وسميت **هوم** **الهوس** لان عبدة النار يستعملونها في عبادتهم وينسبون لها منافع عجيبة * **الهامة** راس كل شيء. وتطلق على الحمة (واوة يائية) ج هام وهامات واطائر من طير الليل وهو الصدى ورئيس القوم والقرس * **الهومة** الفلاة * **الهوام** الاسد * **الاهوم** العظيم الهامة. اي الرأس **هان** عليه الامر بهون هونا لان وسهل **هوهين** و**هين** كيت وميت و**هون**. و**هان** الرجل هونا وهونا

باب المعاصي. ويقال في لغة عامة بوجه من باب

بالابل إهابة زجرها **هَابَ**، وبالحمل دعاها أوزجرها **هَابَ** أو **هَبَّ** و**هَيَّ**، يعني يا خيل انقلي وأقدي، و**هَيْبَةً** عيباً خافه، وفلان فلاناً افزعته وإخافه، وإهابة اعتياباً بمعنى هابه * **هَابَ وَهَبَ وَهَيَّ** زجر الخيل، والمهاب المحبة وزجر الأبل عند السوق **هَابَ هَابَ** * الهبة مصدر وإخافة وإثنية وضد الانس، وقال في التثنيات **الْهَبَةُ** والانس حلتان فوق القبط والبسط كما ان القبط والبسط فوق الخوف والرجاء، **والهبة** منقضاها الغيبة والانس منقضاها الصحو والافاقة * **الهِبَانُ** الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الأبل وقد يقال **هَيْبَانٌ** بالفاء * **الْأَهْبُ** اسم تضليل أي أشد وأبلغ في كونه مهيباً ونظيره أشغل من ذات الغيبين في انه تضليل على المنعول، **وَالْهَوْبُ وَالْمَيْبُتُ** والمهيب الاسد، ومكان **هَبَابٍ** ومهوب أي هباب فيه، بني على قولهم **هَوَّبَ** الرجل حيث نقلوا من الواو الى الياء فيها، وهذا الذي **مَهَيْتُهُ** لك أي جعلتك على الخوف

هَيْت - **هَيْتَ** بوجهين صاح يو ودعاه، وفي مأخوذة من **هَيْتَ** * **هَاتِ** اسم فعل بمعنى اعطني، يقال **هَاتِ** يا رجل **هَاتِي** يا امرأة **وهَاتِي** يا رجلاً وفاسرأتان **وهَاتِي** يا رجال **وهَاتِي** يا نساة مثل عاطلين، وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة **وما أهاتيك** كما تقول ما اعطيتك، ولا تقول منه هاتيت ولا نبني بها، قيل اصل **هَاتِ** آتت امرأة من آتت فأبذلت الهزة هاء كافي هياً وهراق، ويؤيده قول العرب ما أهاتيك * **الهِيتَ** الغامض من الافوض، و**هَيْتَ** لك شقة الآخر وقد يكسر أوله، أي هلك لك ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والان العدد في ما بعده تقول فيه هيت لكاً وهيت لكم وهيت لكن، قال الشاعر في علي بن ابي طالب

أبلغ أمير المؤمنين إيا العراى إذا أنت
اب العراى وإله سلم إليك فهيت هيت

الهِبَاتُ الهيت، قال الرازي

نري الاماعيز بمجرارث ولرجل دوح محبات
يجدو بها كل فتى هيات

الْمَيْتُورُ الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهاراً

هَيْم - **الْهَيْمَ** ذكيرة في ه ت م

هَاتَ له يهيت هيتاً وهيتاً اعطاه شيئاً يسيراً، والذي **هَيْتاً** تحركته كهاش، ومن المال اسباب منه طعنه، وفي المال افسد فيه، وفلان حنا له في الاعطلة * **هَابَتْ** مهابة كثيرة، و**هَيْبَتْ** له شيئاً مهيباً اعطى، **وإستهات** ما اعطاه استهاته استكثره، والمال افسده * **الْهَيْبَةُ** الجماعة من الناس مثل **الْهَيْبَةُ** * **الْمُهَابَاتُ** الكثير الاخذ **هَيْم** - **الْهَيْمَ** ذكيرة في ه ت م

هَاجَ الشيء بهيج بهيجاً وهيجاً ونحوه وتحرك وانبعث، والبحر اضطرب وتحرك، والرجل اضطرب وتحرك من حموه وشيع ونظم، والذي هو اثاره وبعثه، لازم متعذر، والحمل هدر في شفتيه واشتهى الضراب، و**هاجت** الأبل عطشت، والتبت يس * **هَجَّ** الشيء تعجباً بمعنى هاجه، و**هاججه** مهابة وهيجاً اثاره، وقائلة **وبور الهياج** يوم القتال، و**هاجت** الريح التبت اهاجة ايسته، و**هاج** الأرض اهيجاً وجدها هائجة النبات، و**نَهَجَ** الشيء تعجباً ثار، و**نهج** التوم بهيجاً نواها للقتال، و**هَاجَ** الشيء اعتياباً ثار * **الهائج** اسم فاعل والحمل بهيج الضراب والثورة والغضب، يقال **هَاجَ** هائجة أي ثار غضبه، وهذا هائجة أي سكنت فورته * **الهائجة** مؤنث الهائج وارض يس بقها أو اصدر * **الْفَيْجُ** مصدر والحرب تسمية بالمصدر، ومنه فان هاجم **فَجَّ** من الليل كانوا مستعدين، و**يوم فَجٍّ** أي يوم رجح أو غير مطير، و**فَجَّ** بالكسر مهيباً على الكسر **فَجَّ** بالسكون من زجر الناقة * **الفجاءة** والفجاءة الحرب * **الهاجة** الضنطة التي ج هاجت * **المِهْيَاجُ** الناقة التزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الأبل

الْمُهَيَّيوسُ الرجل الاهوج الجافي

الْمُهَيَّيْلُ من التقي الخفيفة السهم

الْمُهَيَّيَّةُ بضم الهيم الدرة والعنكبوت الذكر

هَجَّ - **هَجَّ** الهيمه تعجباً أكثر ودكها، والتيس حن على السناد * **هَجَّ** بالكسر كلة تنال عند اناقة البعير * **الْفَيْجُ** بالكسر وتشد يد اليه مفتوحة الجمل الذي اذا قيل له **هَجَّ** هدر

هَادَهُ يهيد هيتاً وهاداً افزعته وكربه وحركته واصطفه وازاله وهدمه وصرفه وازججه وزجره، وتقول ما يهيدني ذلك أي ما يزجني ولا أكثرني يو ولا اباليو قال يعقوب لا يهطل يهيد لا يعرف جحدر * **هَيْدَهُ** تهيداً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى، و**هَيْدَ** الرجل اسرع في السير * **الهَادُ** مصدر وزجر للابل، وما له هاد، أي حركة، و**الْهَيْدُ** مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر، ويقولون **هَيْدَ** مالك بالينة على الفج اذا استهيج عن شأنه وهو مثل قيه ما لك، وما له **هَيْدَ** أي حركة، و**أَبَارَ هَيْدَ** ابار موتان كانت في الجاهلية، و**هَيْدَ** ايضاً و**هَيْدَ** زجر للابل * **الْهَيْدَانُ** الجبان والمضطرب والجبل الاحمر، وتقول العرب يعطي **الْهَيْدَانُ** و**الْزَيْدَانُ** أي يعطي من عرف ومن لم يعرف، **فَالْهَيْدَانُ** صفة من الهيد، و**الزبدان** صفة من الرود، وإنما ورد بالياء للمشاكلة

هَيْدَب - **الْهَيْدَبُ** السحاب المتدلي أو ذيلة وتحمل الثوب وتكب المرأة المتدلي والتسليل المنصب من الدموع، والتقي التفل * **الْهَيْدِيُّ** بالنصر جنس من مشي الخيل فيه ج * **رجل هَيْدِي** الكلام أي

كثيره

الْمَيْدُورُ والمَيْدُورُ والمَيْدُورُ الكثيرة اللحم أو **الْمَيْدُورُ** المتدري والشاة الضخمة الحسة الدل واللين الخاثر، وبيت **مَيْدُورُ** الاساطين أي ثابت الصند لا يرام ركة

هَدَل - **الْمَيْدَلَةُ** الحداة

هَدَن - **الْمَيْدَانُ** ذكيرة في ه ي د

هَيْدَب - **الْمَيْدِي** بالذال المهيلة

هَيْدَر - **الْمَيْدَرُ** والمَيْدَرُ ذكيرة في ه ذ ر

هَيْدَم - **الْمَيْدَمُ** السبع * **الْمَيْدَامُ** الاكل والنجاع

هَوَر - **هَوَرٌ** فهو هَوْرَةٌ فهو **هَوَرٌ** * **الْهَوَارُ** الذي بهار وبسط، والعامة تستعمل **الْهَوَارَ** بمعنى الرقي، ويتولون **هَوَرُ** المواد هيتاً للشغل * **الْمَوَرُ** والمَوَرُ رج النعال كالآبَر والابَر، ومن الليل **المَوَرُ** * **الْهَوَرَةُ** الارض السهلة * **الْمَوَرُونَ** البرقي من الصبر والطلب، الواحدة **مَوَرَوَةٌ** * **رجل مَوَرٍ** أي ضعيف * **المَوَرُ** رج النعال ومن الليل **المَوَرُ**، ورجل **مَوَرٍ** أي يهوى في الاشياء، وذكيرة في ه و ر

هَوْرَط - **الْمَوْرَطُ** الرغو

هَوْرَع - **الْمَوْرَعُ** الجبان الضعيف لا خير عنده والاحقر ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار والمردة الترفة * **الْمَوْرَعَةُ** العواجة يزم فيها الراعي والحيشة والغول والشيقة

هَوْرَب - **الْمَوْرَبُ** الهدد، يقال لهيت **مَوْرَبٌ**، أي حديث

الْمَوْرَعَةُ في ه ز ع و **الْمَوْرَعَةُ** في ه ر ل، و**الْمَوْرَعُ** في ه ز م

هَاسَ الشيء بهسة هيتاً اخذه بكثرة، وفلان سارسيراً شديداً أي ضرب كان، وحمل فلان على الجيش فهاشم، أي داسهم مثل حاسم * **الْمَيْسُ** مصدر والفنان أو ادائه كلها، و**هَيْسَ** هيس كلة تنال عند امكان الامر والاغراء يو * **الْأَيْسُ** النجاع مثل الاحوس ومن الأبل الهجري لا ينقبض عن شيء

هَاسَ الشيء بهسة هيتاً افسده، واقوم هاجلو وتحركوا، قال الشاعر

هشم علينا وكنتم تكشفون بها

نعطيك الحق منا غير منقوص

هَاشَ فلان أكثر الكلام، والناقة عليها رويلاً، والمال جمعة * **هَيْشَ** كلة بزجرها المحمر، عامية * **الْمُهَيْبَةُ** المرونة

الطويل لا خير عنده * **الأميق** الطويل العنق

الهَيْفَة في ق.ع. **والهَيْفَل** **والهَيْفَلَة** في ق.ل.
والهَيْفَم **والهَيْفَمَاتِي** في ق.م

هيك - **هيك** مهيكا أسرع وحفر لغه في هوك *
هَيْك تحريف العامة لهَيْكَا

هَيْكَل النبات هَيْكَة صاو هَيْكَل * **الهَيْكَل** الضمير
من كل شيء والقرس الطويل والنبات الطويل البالغ
العُمل والبناء المشرف وبيت للنصارى فهو صورة مريم
العدراء والدبر والبيعة. **والهَيْكَل** في الكنيسة الشرقية
موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه الثريان ج هياكل *
الهَيْكَلَة المرأة العظيمة

هال علو التراب **هَيْلَة** هَيْلَا صَبَة او من غير
كيل. وقال ابو زيد **هَيْلَت** من التراب صبته بلا
رفع اليدين. ويقرب منه قول الازهري **هَيْلَت** التراب
والرمل وغير ذلك ارسلته لجرى. وبعضهم يقول **هَيْلَت**
الرمل حرّكت اسفله فسال من اعلاه * **هَيْل** علو
التراب هَيْلًا بمعنى هاله شَرِدَ للكثرة. **وهَيْل** التراب
تَهَيْلًا وإيهال إيهالًا نَصَبًا وانصَبَ. يقال هاله
فانهال **وهَيْلَة** فتَهَيْل. **وانهالوا** علوه نابعوا علوه وعلوه
بالشم والضرب * **الهَيْال** ما انهال من الرمل *
الهال من الرمل المنهال. يقال رمل **هال**. وهال
زجرًا للخيول * **الهَيْل** مصدر وما انهال من الرمل.
وجاء **بالهَيْل** **والهَيْلَان**. اي بالمال الكثير او بالرمل
والريخ وهو من انمالهم * **الهَيْلَان** ما انهال من الرمل *
الهالة دارة القمر حالته. **والهَيْلَة** المرأة. **وهَيْلَة** عثر
لامرأة كانت من اساءة اليها دوت له ومن احسن اليها
نطحته. ومنه المثل هَيْل خير حالتيك تنطحين. **وهَيْل**
هنا مُنَادَى مُرَحَّم * **الهَيْوَل** الهَيْلَة المنبت وما نراه في
البيت من ضوء الشمس. معرّب * **الهَيْوَل** **والهَيْوَل**
بتشديد الياء مضومة الفطن. وشبه الاول طينة
العالم يو او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كَيْفَة وكَيْفَة ولم
يقترن به شيء من سائر المحدث ثم حلت به الصفة
واغترضت به الاعراض فحدث منه العالم. والنسبة
اليه **هَيْوَلِي** **وهَيْوَلَانِي**. **والهَيْوَل** عند الحكماء شيء
قابل للصور مطلقًا من غير تخصيص بصورة معينة
ويُسمى بالمادة. مؤنثة. وفي التعريفات **الهَيْوَل** لفظ
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح ج جومر في الجسم
قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال
عمل للصورتين الجسمية والنوعية. **والهَيْوَل** عند
التكلمين الجومر الفرد الذي يتقوم به المألف فيحصل
الجسم ج هَيْوَلَاتِي * رمل **أَهْل** اي متاهل

أَهْلِي في ق.ل.ع. **والهَيْكُون** في ق.ل.ك

هَيْل هَيْلَة قال لاله الا الله كهَيْل وفي مخونه
من ذلك كهُوَل
الهَيْلَان **والهَيْلَة** دُكْراني ق.ل.م

سوء المحرص مع ضعف. وهو في تقدير قَعْل. ورجل
هاع لَاع. اي جبان ضعيف * **الهَيْفَة** سيلان الشيء
المصبوب على وجه الارض وسوء المحرص مع ضعف
والصوت تنزع منه وتخافة من عدو او كل ما افترق
من صوت او فاحشة تُفَاع. قال الشاعر
ان يجمعوا هَيْفَة طاروا بها فرحًا

مقي وما سمعا من صالح دفنوا

الهَيْفَة الجائر والمُسْرِع الى الشرك **الْمُهَاجِر** اليه. **والْمُهَاجِر**
الطريق الواسع بين ج مَهاج وهو مفعول من المِهْجوع
وهو المجهن لآل الطريق موضع فرع وجين وانما
صحت الياء فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جِيلَ اَمَّا
مصرحًا مثل المَطْبَة والمَيْبَة. **ومَهْمَة** المحجة **ومَهْمَة**
الحجة مَهَات اهل الشام في الاحرام

مَهْمَرَة المرأة **ومَهْمَرَة** كانت لا تستقر في مكان *
الهَيْفَة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او الذنقة **والهَيْفَة**
والطيش * **الهَيْفَرُون** الدافعة **والهَيْفَرُون** المَسَة

هيف - **هيف** المطر الارض مهيما جادها. وفلان
الثرية أكثر ودكها * **الْأَمْهَج** ارغد العيش والماء
الكثير ومن الاعطر الخصب المشب. **والْأَمْهَجَان**
الخصب وحسن الحال والأكل والنكاح او الأكل
والشرب. يقال وقع فلان في **الْأَمْهَجَان**

هاف الرجل يهيف مهيما عطش شديدًا. **وهاف**
العبد يهاف مهيما (من باب عليم) آبق. والابل مهيما
وهيما استقبلت هبوب الريح بوجوهها فاتحة افواهها
من شدة العطش. وفي هافية. **وهيف** الغلام يهيف
وهاف يهاف مهيما مهيما ضم بطنه ورقّت خاصرته فهو
أَهْيَف وفي **هَيْفَة** * **هاف** القوم هافَة عطشت الهم.
وهيف الرجل يهيف اقام يهيف لولاء في المين. كما يقال
نشق من الشقاء. **وهاف** امتيافًا عطش * **الهاف**
اسم فاعل والتشديد العطش او السريعة * **الهافية**
مؤنث الهاف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهيف
كما مرّج هواف * **الهيف** مصدر ورجح حارة نافي من
نحو اليمن نكبة بين الجنوب والدبور تبسّ النباتات
وتعطش الحيوان وتشت المياه. وفي المثل ذهبت
مَيْفَ لاديانها. اسبه لعادتها. لانها تجفف كل شيء.
يُضْرَب عند تفرق كل انسان لسانه او لمن لزم عادة *
الهَيْفَان العطشان والتشديد العطش او السريعة *
الهافَة الناقة تعطش سريعًا وهي في تقدير **هَيْفَة** * **الهَيْف**
الهَيْفَان * **الْأَهْيَف** ذو الهيف يقال رجل اهيف
وامرأة وفسر **هَيْفَة** ج هيف. **والْمُهَاف** العطشان.
والْمُهَاف الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المعناق
(وفي بعض النسخ المعناق). ورجل **هَيْفَات**. اي سريع
العطش او شديد

هيفك - **الهَيْكَل** المحمّلة

هين - **الْمُهَيِّن** العظيم والدقيق الطويل. والعامة
تقول **هين** فلان اي وقف لا تتحرك. **والْمُهَيِّن** عندهم

والجماعة المختلطة والفتنة وارث حنين ج هَيْفَات. وفي
الحديث ليس في **الْمُهَيِّنَات** قود. اي في القتل في الفتنة
لا يدري قاتله. **والْمُهَيِّنَة** عند العامة الشجر الكبير المنبت

الهَيْفَر والهَيْفَر في ه ش ر

هَيْل - **الهَيْفَة** الناقة المَسَة السميكة

هاس بالثني هَيْض هَيْضًا عَنَف يو. وعنقه دَقَا.
والطير رمى هَيْضًا. اي سحوا * **الْمُهَاف** سالح الطير
الواحد مهيض

الهَيْصَار والهَيْصُور في ه ص ر. **والْمُهَصَم** **والْمُهَصَمَة**
في ه ص م

هاس الطائر يهيض هَيْضًا سلح. وفلان العظم
كسره بعد الجبور. قال ابو الطيّب

لا يجبر الناس عظمًا انت كاسره

ولا يجيرون عظمًا انت جابره

وكل وجع على وجع فهو **هَيْض** يقال هاضني الشيء اذا
ردك في مرضك * **هَيْض** العظم هَيْضًا وانهاض انهاضًا
انكسر بعد الجبور. **وانهاض** العظم انهاضًا كسره بعد
الجبور * **الهَيْض** مصدر ومن الطائر سلح * **الهَيْضَة**
الحاجة من الناس * **الهَيْضَة** المرأة ومعادة الم والمجن
والمرضة بعد المرضة والفتية والقيام جميعًا. يقال يو
هيفضة. وعند الاطباء حركة من المواد الفاسدة الغير
المنهضة الى الاتصال بالقيء والاسهال راجعة عن
البدن الى شدة عنفة من الدافعة * عظم **مَهْيَض**. اي
مكسور بعد الجبور

الهَيْضَل **والْمُهَيْضَة** في ه ص ل

هياط يهيط هَيْطًا ضح واجلب * **هَيْطَة** مهيطرة
وهياط بمعنى هياط. **وهياط** القوم هياطًا اجتمعوا واصطحو
امرهم * **الهياط** مصدر هياط. وما زال في **هياط**
وهياط. اي دثر وتباعد. ومنه قول الحريري من مقامته
الدمياطية ظننت الى دمياط عام هياط وهياط. اي
عام اضطراب ومجيء وذهاب. راجع الهياط في باب
الميم * **الهَيْط** مصدر. وما زال في **هَيْط** **وهَيْط**. اي
ضجاج وشتر وجَلَبَة

هاع الشيء يبيع ويهاج مهيما (من باب ضرب
وعليم) انبسط على وجه الارض. والرصاص ذاب.
وفلان يهوج. ولايل الى الماء ارادته. والرجل جاع.
وفلان مهيما وهيوًا ومهيماًا جين. وزيد ساء حرسه
مع ضعف. ومن الشيء هجر * **هَيْع** الشيء مهيما انبسط
على وجه الارض. **وانهاج** السراب انهاجًا جرى *
الهائج اسم فاعل. وليل **هائج** اي مظلم. ورجل هائج
لا تيج. اي جبان ضعيف جزوع * **الهائية** مؤنث
الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه
وتخافة من عدو * **هَيْع** **هَيْع** **هَيْع** اي سريعة * **الهاع**

باب الواو

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وفي بالعبارة والسريانية واو ومعناها وتد أو صنادير أو رزة لأن صورها تشبه ذلك . والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد

و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبه نحو فانجينا واصحاب السفينة . وعلى سابقه نحو وقد ارسلنا نوحا وابراهيم . وعلى لاحق نحو كذلك يوحي اليك وإلى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعمر وعمر بنو اخمئل ثلاثة معان . وكونها للعبارة راجح وللترتيب كثير ولعكس قليل . وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكما . **احدها** احنبال معطوفها للعاني الثلاثة السابقة . **والثاني** اقتنائها بيا ما نحو إما شاكرا وإما كفويا . **والثالث** اقتنائها بلا اداة سبقت بنفي ولم يتصدد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو . **والرابع** اقتنائها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس . **والخامس** عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل فاعلم زيد وأخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه . **والسادس** عطف العقد على النيف نحو احد وعشرون . **والسابع** عطف الصفات المترفة مع اجتماع متعوبها كقولهم يكتم وما يكا رجل حزين

على رعين مملوب وبالي

والثامن عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق ان الرزية لازية مثله

فقدان مثل محمدي ومحمدي

وقول ابي نواس

اقمتا بها يوما ويوما وثالثا

ويوما له يوم الترحل خامس

اي اقاموا ثمانية ايام لان يوما الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . **والناسع** عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمر وجلس بين زيد وعمر . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواء علي اقمتم ام تعدتم فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه . **والعاشر** **والحادى عشر** عطف العام على الخاص وبالعكس فالاول نحو ربي اخبرني ولوالدي ولمن دخل بيتي مومنا والمؤمنين والمؤمنات . **والثاني** نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح . وبشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كانت الناس حتى الانبياء . **والثاني** **والثاني عشر** عطف عامل حذوف وبقي معموله على عامل

آخر مذكور يجمعها معنى واحد كقولهم

اذا ما الغايات برزق يوما

وزججن المحواجب والعيونا

اي وكحلن العيون . والجميع بينها الخمسين . **والثالث عشر** عطف الشيء على مرادفه كقولهم فالتى قوله كذبا ومينا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة أو انما . **والرابع عشر** عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقولهم

إلا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفوخ على المحوار . نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فيمن خفض الرجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . **احدها** ان تستعمل بمعنى أو . وذلك في القسم نحو الكلفة اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس المحسن وابن سبئ . اي احدها . وفي التخيير كقولهم وقالوا نأت فاختر لها الصبر والبكا . اي احدها . **والثاني** ان تكون بمعنى بة المجر خوانت اعلم ومالك وبعت الفضة شاة ودرهما . **والثالث** ان تكون بمعنى لام التعليل نحو باليتنا نرد ولا نكتب بايات ربنا

والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها **احدها** واو الاستئناف نحو لا تأكل السبك وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوما اذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهنا متعين الاستئناف اذ العطف بجملة شريك في التي فيلزم التناقض . **والثانية** واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي واو الابتداع . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان يتصحب ما بعدها وهما واو المتعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لمفعوله على اسم صريح او مؤول به **فالاول** كقولهم

وليس عبيته وقر عبي

احب الي من ليس الشفوف

والثاني كقولهم

لانه عن خلو وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . ونسي الكوفيون هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى المجزأة

والسادس والسابع واوان يجر ما بعدها وهما **ولو القسم** ولا تدخل الا على مظهر ولا تعلق الا بمحذوف نحو والقرآن المحكم . فان تلتها واو اخرى نحو والذين والزجون فالتالية واو العطف والا لاحتاج كل من الاامين الى جواب . **واو الزيد** كقولهم وليل كميج البحر ارضي سدولة . ولا تدخل الا على منكر ولا تعلق الا بمؤخر . **والسابع** انها واو العطف وان المجر بررب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها نحو وجها وفي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها . وقولهم وما بال من اسى لاجبر عظيمة حفاظا وبني من سفاهة كسري

وقولهم

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يغبني

وتزداد ايضا بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته اذا كان في محل الرد والابتكار نحو ما من احدا الا وله طمع او حسد

والناسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف . ومنه سبعة وثامنهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوتها بوصفها وافادة ان اتصافها بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم . وقيل الواو فيها للحال

والحادى عشر واو ضمير الذكر نحو الرجال قاموا . وفي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تستعمل لغیر العفلة اذا تزلزل متزلزم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المتكربين . ومنه قوله يلوموني في شر اذا تخيل قوي فكلمهم الوبر **والثالث عشر** واو الإنكار نحو الرجولة بعد قول القائل قاتل الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدل الجلاء في النصب **والرابعة** في المجر ونظير الواو في الحكاية في مؤن . وواو التواقي في قوله سيئت الغيث ايها الخياض

والرابع عشر وأو التذكرك قول من اراد ان يقول يقوم زيد نفسي زيداً فاراد مذك الصوت لينذكر اذا لم يرد قطع الكلام بقوم. والصواب ان هذه للاشباع كاتي قبلها .

والخامس عشر الواو المبذلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قبل واليو النشور **وَأَسْتَم** . قال فرعون **وَأَسْتَمِرْ** يو اصلها أستم . قيل والصواب ان لا تعد هذه الفاء لأنها مبذلة ولو صح عذها لصح عذ الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر الواو الفصل كواو عمرو في الرفع والمجر لتفرق بينه وبين **عَمَرَ** . **والواو الفارقة** كواو اولئك وأولى لتلا تشبه باليك وإلى **وَأَلى** وجهين . أحدهما ان تكون حرف نداء مختصاً باباب الندبة نحو وايزاده وإظهاره وإجاز بعضهم استعماله في النداء الخفي . **والثاني** ان تكون اسماً لا تحجب او للزجر كقولو **وَأَبَايَ** انترو وفولرو الاشئب

و قد يقال **وَأَها** و **وَيَ** وسندكران

وَأَب منه **يَب** إبه استخما منه وانقبض . **وَوَيْب** الرجل **وَوَيْبَ** وأباً غضب * **أَوَّابٌ** أي أباً فعل يو فعلاً يُسْتَحْبَابُهُ . او غضبه أو ردة تجزي عن حاجته . **وَأَبَّابُهُ** لغة في أوَّاب . فليت الواو تاء . **وَأَتَّابٌ** منه أتياً بولن افضل خري منه واسمها * **الْوَأَب** الضفر والواسع من الفداح ومن الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المتعب الكثير الاخذ من الارض او الجبد القدر والبعر العظيم * **الْوَأْبَةُ** النفرة في الضرة تميمك الله ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفعر فقط * **الْوَيْبَةُ** والعار والمحبة . يقولون نخ فلان في **إِيَّاهُ** أي عار قال ابي عمرو وتعدى هندي اعراي فصنع من بني اسدم وقع يده فقلت له اردد فقال ما طعامك يا ابا عمرو يطعمار **تَوَيْبَةٌ** أي يطعمار يستخما من اكلو . والفاء مبذلة من الواو . **وَالْوَيْبَاتُ** الخزيات

وَأَج - **النَّاج** المخرج الشديد **وَأَد** بته يدها وأد دفنها حية . فهي **وَيْدٌ** و **وَيْدَةٌ** و **وَمَوُودَةٌ** . وكانوا يفعلون ذلك في المجاهلة في المحجب . وكانت كدة تيد البنات . قال الفرزدق ومنا الذي منع الوائيات

واحيا الويد فلر يواد يعني جنة صمعة بن ناجية . **وَوَادٌ** فاذن انقله * **نَوَادٍ** في الامر وفي مشبو ترواداً **وَأَاد** آتاداً تروان فيه وتأتى وتنت . **وَتَوَادَت** عليه الارض غيبته وذهبت يو * **الْوَادُ** والوَيْدُ الصوت او العالي الشديد وهدير البعير . **وَالْوَيْدُ** ايضاً الرزاة والناتى والمدفونة حية من البنات * **الْوُودَةُ** بالقصر وفتح الهزة وسكونها **وَالْوُودُ** الرزاة والناتى . واصل **الْوُودَةُ** وأدة قلم الواو تاء . ونظائره كثيرة . **وَالْوَيْدُ** الدواهي . واصلها **الْمَوْدُ** فقُتِرَتِ الهزة **وَأَرَهُ** يتره وأرأفرعه وذعره . **وَفَلَّاتَا** الفاء في شر . **وَالنَّارُ** وللنار عمل لها **إِزَّةٌ** * **وَأَرَهُ** تويراً الفاء

في شر . **وَأَوَّارُهُ** أيثاراً نفرة . **وَفَلَّاتَا** عليه . **وَأَسْوَأَرْتُ** الابل استيثاراً تباست على غار او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان غارها في السهل قيل **أَسْوَأَرْتُ** . قال الشاعر

ضمنا عليهم حجرتهم بصادق
وباطعن حتى استأدروا وتددوا
الْوَأَرُ اسم فاعل والرفع * **الْوَوَّارُ** محافر الطين * **الْوُؤُوزَةُ** موقد النارج وأز وأوز على القلب . وارض ويزة أي كثيرة الأوزاي الحرة . وهي مقلوبة عن **أَوُورَةٍ** **الْإِزَّةُ** كعدة النار وموقدها ج **إِزَات** و **إِزَاتُون** . ولحم يطبخ في كَرَشَر

وَأَص يو الارض يصب وأصاً ضرب يو * **نَوَاصٍ** القوم تروصاً تجتمعوا وتراحموا على الملكة * **الْوَيْصَةُ** الجماعة . وما ادري أي الوَيْصَةُ هو أي الناس **وَأَط** القوم يطعمهم وأطاً زارم . **وَالشَّيْ** هاج * **النَّأْطَةُ** المرأة ومن تلج الماء ومن الارض الموضع المرتفع منها

وَال الرجل من كذا بثل **وَالَا** و **وَوُؤَلَا** و **وَوُؤَلَا** طلب النجاة . ولما كان صار ذا **وَالَةٍ** . **وَفَلَّاتَا** اعنقه مؤنثاً . **وَالِيوُ** لجأ وخلص . وإلى المكاتب بادر اليو . وإلى الله رجح * **وَالِل** فلات من كذا موالة و **وَوُؤَلَا** طلب النجاة . **وَالِيوُ** لجأ وخلص . وإلى المكاتب بادر . **وَالِل** المكان ايئالة جعله ذا **وَالَةٍ** . **وَالْمَاشِيَةِ** في الكلام أثرت قيوها بالها وإيعارها . **وَأَسْوَأَرْتُ** الابل استيثاراً اجتمعت * **الْوَأَزِلُ** اسر فاعل . **وَوَيْبَتُ** القبيلة * **الْوَال** مصدر **وَالْوَوِّلُ** * **الْوَالَةُ** ايعار القوم والابل جميعاً تجتمع وتلبد او ابوال الابل وابعارها فقط . يقال ان بني فلان وقودم **الْوَالَةُ** * **الْأَوَّلُ** ضد الآخر اصله **أَوَّل** على افعال مهموز الاوسط فليت الهزة **وَالِوَا** وأدغر بدل على ذلك قولم هذا أول منك ج الاوائل والاولى ايضاً على القلب . وقال قوم اصله **وَقَال** على فوعل فقلت الواو الاولى همزة وإنما لم تجتمع على الاول لاستفهام اجتماع الواوين بينهما الف الجمع . وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه . نقول لينة **عَامَا** **أَوَّل** وإذا لم تجعله صفة صرفته نقول لينة **عَامَا** **أَوَّل** . قيل ولا نقل عام **الأوّل** . ونقول ما رايته مذ **عَامٌ** **أَوَّل** . ومذ **عَامٌ** **أَوَّل** فمن رفع **الأوّل** جعله صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن تصبه جعله كالظرف كانه قال مذ عام قبل عامنا . وإذا قلت ابداً بهذا **أَوَّل** خصته على الغاية كقولك فعلة قبل وإن اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابداً يو **أَوَّل** فقلت كما نقول قبل فقلت . ونقول ما رايته مذ **امس** فان لم تره يوماً قبل امس نقول ما رايته مذ **أَوَّل** من امس فان لم تره مذ يومين قبل امس قلت ما رايته مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك . وقول هذا **أَوَّل** أي بين **الأوّل** . ونقول في المؤنث في **الأوّل** مثل أخرى وأخرج **الأوّل** و **الأوّل** وكذلك لجماعة الرجال من حيث التانيث كقول الشاعر **عَوْدٌ** على عود لا قول **أَوَّل** . أي ناقة مسنة على طريق قدم وإن شئت قلت **الأوّلون** و **العدد الأول** عند المحاسبين هو العدد الذي لا بعده غير الواحد كالثلة والخمسة

والسبعة . **وَالْأَوَّلِيَّةُ** نسبة الى الاول . وفي الاصطلاح قضية واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولم الكل اعظم من جزئ . وتسمى بدية ايضاً ج **أَوَّلِيَّات** . **وَالْوَوِّلُ** المحيا والمرجع ومستقر السيل . **وَالْوَوِّلُ** صاحب الماشية . **وَالْوَوِّلَةُ** المحيا

وَأَم - **وَأَمَةٌ** الله توبخاً شوة خلفه . **وَوَامَةٌ** موامة و **وَوَاتَمًا** وافقه اوباهاه وصنع مثل صنعوه . وفي المثل لولا الوتامر لهلك الانام . أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصحة والعشرة لكانت الملكة . ويقال لولا الوتامر هلك اللثام . أي لولا المباهاة . أي ابن الرجال ليسوا بأنوف بالمجمل من الامور خلفاً وإنما بأنوف مباهاة وتنبها باهل الكرم ولولا ذلك لهلكوا . **وَأَنَامَتِ** المرأة **إِنَامًا** ولدت اثنين في بطن . فهي **مُتَمِّمَةٌ** و **النَّامَةُ** مبذلة من الواو * **النَّامُ** البيت الدفي * **رَجُلٌ وَأَمَةٌ** يعمل ويحكي ما يصنع غيره * **النَّوَامُ** و **النَّوَامَةُ** ذكيرا في ت أم . **وَالنَّوَامَانُ** عنبه صغيرة غمرها كالكمون وذكيرت في ت أم . وغنى المطرب غنياه **مَوَاقِمًا** أي متوافقاً ومتناسلاً لمختلف الكائنات . **وَالنَّوَامُ** العظم الراس والمثوبة الخلق . **وَالنَّوَامَةُ** البضة التي لا قونس لها **وَأَن** - **النَّوَانُ** الرجل العريض او كل عريض وهي **وَأَنَةٌ**

وَأَوَّأ - **النَّوَأَوَّةُ** صباح ابن آوى **وَأَي** يأي وأياً (بأي) وعد . **وَالشَّيْ** خصه * **نَوَاصِي** القوم تواقياً اجتمعوا . **وَأَنَّى** الرجل ايأه **أَنَعَدَ** واستنواه استنيته استوعبه * **النَّوَي** مصدر والعدد من الناس والوهم والظن . **وَالنَّوَي** السريع الشديد من الدواب والحمار الوحشي المنقدر الخلق والافى **وَأَنَّهُ** كفتاه * **النَّوَابَةُ** والوَيْبَةُ القدر والنصعة الواسعة . **وَالْوَيْبَةُ** ايضاً الدرة والجواري الضجر والناقاة الضخمة البطن والمرأة المحافظة لبيتها

وَبَا الناع **بَوَاءً** وباً عباه . **وَوَبَا** اليو اشار . **وَوَبَات** ناتي اليو تبا يحذف الواو شدوقاً حدثت . **وَوَقَّت** الارض تيباً وتوباً وبناً بسكن الباه **وَوَبُوت** توبوت وبناه و **وَبَاهُ** وبناه بقلب الواو همزة و **وَبُوت** على الجهول وبناً كثر فيها **الْوَبَا** . فهي **وَيْبَةٌ** و **وَيْبَةٌ** و **مَوْبُوءَةٌ** . والاسم **الْبَيْبَةُ** كعدة * **وَبَاهُ** توبته عباه . **وَأَوَّات** الارض ايه بمعنى وبشت فهي **مَوْبُوءَةٌ** . **وَأَوَّأ** اليو اشار او الابهة الاشارة بالاصابع من املك لتقبل والابهة من خلفك لتأخر . قال الشاعر ترى الناس ما يترنا يسرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقنوا **وَأَوَّيْتُ** الفصل على الجهول سقى لامتلاكه . **وَأَسْوَأُوا** البلدة استوحها ووجدوا **وَيْبَةً** * **الْوَبَا** الطاعون او كل مرضي علم ج اوله . ويقال **الْوَبَاةُ** بالمد ايضاً ج **أَوَّيْتُ** * **الْمَوْبُوءَةُ** القليل من الماء والمنقطع منه **وَيْبَةٌ** الرجل بوته وبناً حياً للعله في الحرب كويوت

وَبَت بالمكان بيت وبناً اقام **وَبَجَ** وبجة توبخاً لامة وعذلة وآلهة وهذدة وعبره **وَالاسم الوَيْبَةُ** . عن عاصم افندي

الطعام **وَأَبْلَهُ** . اي غنمته . وبالشاة **وَبَلَهُ** . اي شهوة
للنحل * **الْوَيْلُ** الشديد والعسا الغليظة والفضيب
فهو لبن وخشبة يُسْرَب بها الناقوس والحزمة من
الحطب ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم .
وَأَيْلٌ عَلَى وَجْهِ . اي شيخ على عصا . **وَالْوَيْلُ** في قول
طرفة

فمرت كهذه ذات خيف جلالة
عظيمة شيخ كالوَيْلُ أَلَدَدُ
العسا او مجنة القصار وحزمة الحطب على انه يشبه
حزمة الحطب في ثقله أما حساً او معقياً . يقال في
الانسان حزمة رزمة * **الْوَيْلَةُ** العسا الغليظة والحزمة
من الحطب . وارض **وَيْلَةً** اي وخيمة المرنج ج **وَيْلٌ** *
المَوِيلُ والمَيْلُ العسا الغليظة والحزمة من الحطب .
وَالْيَيْلُ ايضاً ضئيرة من فذر مركبة في عود يُضْرَب بها
الابل . **وَالْيَيْلَةُ** الدرة اي السوط يُضْرَب به
وين - ما بالدار واين اي احد * **الْوَيْتَةُ** الآذَى
والجحوة

وَيْه له ويو **وَوَيْه** يوه وبها (من باب منع وعلم)
فطين وتكبر . وهو **لَوَيْه** به وله على الجهول . اي لا يأتى
به ولا يجنحل . وانت **تَيْه** بكسر التاء مثل تَيْهَل . اي تبالي
ومخمل * **اويه** له ويه ايبها فطن

ويوب وبوبة بمعنى وب
وَبَا في مشهد بَنَاً وَبَاً تناقل كبراً او خلطاً
وَتَب الرجل يَبُوب وتَباً ثبت في المكان فلم يزل
وتت - **الْوَتُّ** والوُتُّ والثوة صباح الورشان *
الْوَتَاوِيْتُ الوسواس على الابدال

وَتَجَّ عطائه بِنَجْه وتَجّاً وتَجّة جملة وتَجّاً . **وَوَجَّ**
المطلة **وَوَجَّ** وتَجّاً وتَوَجّه كان وتَجّاً * **وَوَجَّ** الرجل
عطائه **تَوَجّاً** و**وَجّاً** ايضاً اقله . **وَوَجَّ** فلان فل ما له
من اصابه الآفة . وفلاناً جهده وبلغ منه . **وَوَجَّ** من
الشراب توجّهاً شرب شيئاً قليلاً * **الْوَجَّ** والوَجَّ والوَجَّ
القليل الخاف من العطلة وغيره . ورجل **وَجَّ** اي
خسيس * ما أغنى عني **وَجَّة** . اي شيئاً مثل وتَجَّمت
بالخاء * **الْوَجَّ** الوَجَّ . يقال عطلة وتَجَّمت

وَجَّة بالعصا بِنَجْه وتَجّاً ضربه بها * **وَوَجَّ** من فلان
ايضاً بلغ منه * **الْوَجَّة** الوَحْل . وما أغنى عني **وَجَّة**
اي شيئاً كَوَجَّمت بالخاء * **الْوَجَّة** العسا

وَتَد الوند يَدُّه وتَدّاً وتَدّة ثبته . **وَوَتَد** الوند
ثبت . لازم متعمر * **وَتَد** الوند توتيداً **فَوَتَد** هو ثبته
فثبت . يمتدّ ولا يمتدّ . **وَوَتَد** الذكّر انعطه .
وَوَتَد الوند ابتداءً ثبته * **الْوَتَد** اسم فاعل . ووتد
واتد مبالغة كما يقال شغل شاعل * **الْوَتَد** والوتد
والوتد ما رَزَّ في الارض او الحائط من خشب **وَالْهَبَّةُ**
الناشزة في مقدم الاذن ج اوتاد . **وَوَتَاد** الارض
جبالها ومن البلاد رؤساً كما ومن الفم اسنانه . **وَالْوَتَدُ**
ايضاً عند اهل العروس منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة
احرف متحركين فساكن كمل ولتد . ومنه مفروق وهو
ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال
وكثبت * **وَتَدَّة** موضع يجرد اوبالدهنه لها ليله وهي
ليني فم على بني عامر بن صعصعة . **وَالْوَتَدَاتُ** جبال

وَتَس البرق وغيره يَبْس وتَساً وتَوَسَّط لمع وتَرَقَّ
فهو **وَابَسَّ** . والمجروح فمخ عبيد . والارض كثر نبتها .
وَوَيْسَ يُوَيْس وتَساً نشط فهو **وَيْسٌ** . يقال فرس
وَيْسٌ . اي نشيط * **وَتَس** المجروح تويصاً فمخ عبيد .
وَوَيْسٌ لي ييسر اعطانيه . **وَوَيْسَت** الارض ايضاً
صارت ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نبتها .
والنار ظهر لها . او هو اول ما يظهر لها * **الْوَايسَةُ**
النار . وانه لو ايسه تنفع . اي يبق بكل ما يسمع * **الْوَايسُ**
البراق اللون والقمير * **وَوَيْسَانُ** ووَيْسَانُ شهر ربيع
الآخر من اساطير الفديمة * **الْوَيْسَةُ** النار

وَيْط فلان يبط **وَوَيْط** يوط **وَوَيْط** يوط **وَوَيْطاً**
وَوَيْطَةً وَوَيْطاً وَوَيْطاً ضعف . **وَوَيْطاً** فلاناً يبطه
وتطاً وضع من قدره . ومنه حديث الدعاء اللهم
لا تطعني بعد ان رفعتني . **وَوَيْط** حطة اخس . والمجروح
فمخ . وعن حاجبه حبة * **اويطة** ايها الخنثى *
الوایط الخنثيس والمجان الضعيف

ويغ - **وَيَغ** بالمرأة تويغاً حتى * **الْوَيَاغَةُ** الاست
كالوَيَاغَة . وكذبت **وَيَاغَةً** حتى . **وَالْوَيَاغَةُ** من الصبي
ما يخرجه من يافوخه
وَيَغ فلاناً ييغهُ ويغاً عابه او طعن عليه * **الْوَيَاغَةُ**
الاست . وكذبت **وَيَاغَةً** . اي ضرط * **الْوَيَغ** هبرة
الرأس وداً يأخذ ابل فترى فسادهُ في اوبارها .
وَالْوَيَغ ذو الطيريه * **وَيَغَة** القوم مجنهم ووسطهم .
يقال رايته في **وَيَغَة** القوم

ويو **وَوِيوِي** ييوي ويوي (من باب ضرب وعلم
وحسب) **وَوِيواً** و**وَوِيواً** و**وَوِيواً** و**وَوِيواً** هلك * **اويو** ايضاً
حبة او اهلكه . **وَوِيوِي** استيهاً هلك * **المَوِيوِي**
مصدر والمهلك والمويد والميس وواي في جهنم وكل
شيء حال بين شيئين . وفي سورة الكهف وجعلنا
بينهم **مَوِيواً** . قيل اي مهلكاً من اودية جهنم يجول بينهم .
وقيل اي من العذاب ما يهلكهم . وفلان يركب **المَوِيوَاتِ**
اي المهالك

ويوت السماء تيل وتِلّاً امطرت الوَيْل . وكان
الاصل **وَيْلٌ** مطر السماء تخفف للعلم يو . والصائد
الصيد طرده شديداً . وفلاناً بالعسا ضربه بها . او تابع
الضرب عليه . **وَوَيْلُ** المرنج **وَوَيْلٌ** وبألاً وَوَيْلاً وَوَيْلًا
وَحَمٌ . والارض صارت وخيمة المرنج . والنهي اشده *
ويله موالبة واظبة . **وَوَيْلٌ** فلان الارض استيهاً لا
استوخمها ولم توافق في بدنه وان كان محباً لها . والابل
تمارضت من وباء مرتعها . والغنم اشبهت النحل *
الوایل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر * **الوایلة**
مؤنث الوایل وطرف راس الضفد والغد او طرف
الكثف او عظم في مفصل الركبة او ما التفت من لحر
الغد ونسل الابل والغنم ج ويلات * **الْوَيْالُ** مصدر
والشدة واللطف والوخامة . ولما كان عاقبة المرعى الوخيم
الى شر قبل في سوء العاقبة **وبال** والعمل السقي
وبال على صاحبه * **الْوَيْلُ** مصدر والمطر الشديد
الضخم القطر * **الْوَيْلُ** التي تدر بعد الدفعة الشديدة .
يقال ناقة وشاة **وَيْلٌ** * **الْوَيْلَةُ** والأبلة يابمال الطول
مزة الثقل والوخامة والخنثى . يقال اخذته **وَيْلَةً**

ويو الرجل يويّد وتَيّاً اشده عيشه وساء حاله
او كثر عياله وفل ماله . واليوم حرّ . والثوب يلي وعليه
غضب مثل ومد * **اويو** ايهاً افردوه * **الْوَيْدُ**
النفرة في الجبل . **وَالْوَيْدُ** مصدر وشدة العيش وسوء
الحال مصدر يوصف به . يقال رجل **وَيْدٌ** اي سقي
الحال للواحد والجمع . وقد تجمع اوباداً . **وَالْوَيْدُ** ايضاً
الحرق والعيب والنفرة في الجبل . **وَالْوَيْدُ** الجائع والشديد
الاصابة بالعين * **المَوَيْدُ** الشديد الاصابة بالعين .
وَالْمُسْتَوِيدُ الجاهل بالمكان والسقي الحال

ويو - **الْمَوَيْدُ** والمَوَيْدَانُ ذكيرا في باب الميم
ويو بالمكان يبر ويو اقام . **ويو** البعير يويّر ويو
صار كثير الويّر * **ويو** رأل النعام توييراً ازغسب .
وفلان تفرّد وتوحش او اقام في منزله حيث لا يبرح .
والايل او الثعلب مشى في الخزونة يعني اثره . قيل
ولما **يويّر** من الدواب الارنب وتناق الارض او
الويّرة . والرجل بالمكان اقام . **وَوِيّرَت** الغلة على
الجهول نُفِثت . **ويو** البعير ايباراً صار كثير الوير *
الوایر اسم فاعل . وما بال نار **وایر** . اي احد * **الْوَيَارُ**
شجرة حامضة شاكّة تكون بباله . **وَوَيَارٌ** كقطام وقد
يُصْرَف ارض بين اليمن ورمال يمين . قيل سميت
بويارٍ بن يزّم لما اهلك الله تعالى اهله عاداً وثورث
محلهم الجن فلا ينزلها احد من الناس * **الْوَيّر** من ايام
العجوز ودويبة كالسور اصغر منه تحلله اللون حسنة
العينين لها ذنب قصير جداً تدجن في البيوت اي تجس
وتعلم وتؤكل لانها تلعن الفول قيل في من جنس
بنات عريس ويسميتها الناس بعم بني اسرائيل ج ويور
ويوار ويوار . **وَالْوَيّر** مصدر وهو للابل والارانب
وغوها كالصوف للغم (راجع الشعر في باب الشين)
ج اوبار . **واهل الويّر** اهل البدو وهو خلاف اهل
المدن . **وَالْوَيّر** ذو الويّر والصغير والاثنى **وَيَرَة** *
الْوَيَرَة مؤنث الاويز ونبات * **الْوَيَرَة** انثى الويّر
للدويبة المذكورة . **وَالْوَيَرَة** واحدة الويّر * **الْأَوَيّر**
الكثير الويّر . والاثنى **ويرة** . وبنات **اويّر** ضرب من
الكهانة صغار مزجة بلون التراب ردية الطعام يشبه
النفاس او اللثت قيل في علر عليها ولهذا حكموا
بزيادة الالف واللام في قوله

ولقد جنيتك اكبوا وصافلاً
ولقد يهتلك عن بنات الاوير
اي جنيت لك . وقال المبرد ان بنات اوير ليس يعلم
ولقيت منه بنات **اوير** . اي الدامية
ويش الظفر وجلد البعير يوش وتَشاً صار فيه
ويش . فهو **وَيْشٌ** * **ويش** المجروح تويشاً تحركت له الريح
فظهر بصيصه . والقوم في امي تغلقوا به من كل مكان .
واويش (وفي نسخ التاموس واثنى من باب المناغلة)
الرجل ايضاً اسرع . والارض اتفتت او اخلطت بناتها *
الْوَيْشُ والوَيْش الغم الايض يكون على الظفر والرقط
من الجرح يفتش في جلد البعير . **وَالْوَيْشُ** واحد
الأوتاش اي الاخلط والسفلة مثل الاوشاب . ويقال
هو جمع مقلوب من **الويش** . ومنه المحدث قد ويشت
فريش اوباشاً لها

لها يوم * **الْوَيْدَة** واليئة المزة يضرب بها الويد
وَيْدَة يَيْدَة وَيَرَة وَيَرَة أصابه بذحل أو ظلم فهو.
 والقوم جعل شعهم ويرا. والرجل افزع. وفلاناً
 ادركه بمكره. وفلاناً ما له غصه الماء. ومنه في سورة
 محمد بن يدر كمالكم. اي لن ينقصكم من جزاها
 شيئاً. **وَوَيْدَة** المصلي أو ويدر الصلوة صلى الود. والقوس
 على عليها وترها * **وَوَيْدَة** القوس شد وترها. والمصلي
 يعني وتر. **وَوَيْدَة** التي. مؤنثة ووتراً نامة. وكذا
وَوَيْدَة بين اخباره. ولا تكون **الْوَايَة** بين الاشياء الا اذا
 وقعت بينهما فترة ولا فهي مذكرة ومواصلة. **وَوَيْدَة**
 الصوران قصص يوماً وتظفر يوماً أو يومين وثاني يو
 ويرا ويرا ولا يراد به المواصله لانه من الويد. وكذلك
موايعة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترأ وترأ
 من خيرات تنقطع. **وَوَيْدَة** القوم ايتاراً جعل شعهم
 ويرا. والقوس جعل لها وترأ. والتي. افعة. اي جعله
 فذاً. والمصلي بمعنى وتر. **وَوَيْدَة** العصب والعرق (أو
 والعنق) اشتد. اي صار كالوتر. **وَوَيْدَة** الاشياء
 توارتاً تلتصقت أو مع فترات * **الْوَيْدَة** وتفتح الفرد أو
 ما لم يتفتح من العدد ويوم عرفة ويوم بالجامعة والذحل
 أو الظلم فهو وأكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل
 ج اوتار. **وَوَيْدَة** في الفرج اسم صلوة مخصوصة سميت يو
 لان عدد ركعاتها وتر لا شفع. وعند المهندسين هو الخط
 المستقيم القاسم للدائرة سواء كان متصفاً لها ويسمى قطعاً
 ام لم يكن. **وَوَيْدَة** جمع الويد وشرط القوس ومعلقها
 ج اوتار * **الْوَيْدَة** غريص في اعلى الاذن وجلبه
 بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر
 بالاعمة من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن
 الحشفة والعصبة نفس يخرج روث الفرس وحلر كل
 شيء وخالصة وعصبة تحت اللسان وعصبة المتن وما بين
 الارنية والسبلة ويخرج السهم من القوس العربية ج
 وتر ووترات * **الْوَيْدَة** الطريقة او طريق تلاصق
 الجبل والفرق في الامر والغيمية والثواني والمحس
 والابطة وحجاب ما بين الخفرين وغريص في اعلى
 الاذن وجلبه بين السبابة والابهام وما بين كل
 اصبعين وما يوتر بالاعمة من البيت وحلقه يتعلم
 عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتنفاد
 من الارض والقبور والارض البيضاء والورد المحركة
 أو البيضاء وعرة الفرس المستديرة وتور الورد واسم
 لعقد العشرة اسب اذا بلغ العدد عشرة يسمى **وتره**
 والذحل أو الظلم فيوج ويزارات ووترات * **الْوَيْدَة** مصدر
 والذحل أو الظلم فهو * **تَوَيْدَة** ذكورت في باب
 الفاء ومنه ارسلنا رسلاً نرى اي واحداً بعد واحد.
وَوَيْدَة مصدر تواتر. وعند الاصوليين هو الخبر
 الثابت على السنة قوم لا يتصور توطؤهم على الكذب
 لكنهم اوعدا لهم ويسمى **مَوَيْدَة** ايضاً. **وَوَيْدَة** عند
 اهل التوقي فانية فيها حرف مخفك بين ساكنين
 كـمـفـاعـلـن. وناقة **مَوَيْدَة** تضع احدى ركبتيها اولاً في
 البروك ثم الاخرى ليعا فيشق على الراكب. **وَوَيْدَة**
 اسم مفعول ومن قيل له قيل فلم يدر ك بدو
 وتر - **الْوَيْدَة** شجر لغة هانية

وتر - **الْوَيْدَة** القليل من كل شيء وريال
 القوم * **الْوَيْدَة** المحارص الضعيف
وتع الرجل يوتغ وتغاً ام. وفلان ملك. ويزد
 صار ملوماً وكانت قبل الفعل في الكلام ووجع.
 والعلامه خلفه. وفلاناً كونه وكان جاهلاً مغرطاً.
 والمرأة **توتغ وتوتغ** كانت مضربة لنفسها في فرجها *
اوتغ الله ابتاعاً اهلكه. وفلاناً حسه أو الفاء في بليه
 او اوجه. ودرية بالهم افسده
وتك - الأوتك والأوتكي بالنصر النهر الشهير
 او السوادي
وتل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من
 الخراب مفردة **أوتل**
وتن الله بين وتوتنا وتوتة دام ولم ينقطع. وفلاناً
 وتنا وتوتنا اصاب وتنة * **واتنة** مؤنثة لازمة في قلة
 تغرق. **وتستون** المال استينافاً من * **الواين** التي
 الثابت الدائم في مكانه والملة المعين الدائم * **الْوَيْدَة**
 الخالفة. يقال بينها **وتنة** * **الْوَيْدَة** مصدر وعرق في
 القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتنا وتوتة * **الْوَيْدَة**
 الذي اصيب وتنة
وفي - الوئي الحيات جمع جيه اي بركة وغدير
 مفردة وتية. وفي القاموس الوئي الحيات. والصواب
 ما اوردناه
وتأ الله يقاء وتنا امانه. ويقال هذه حربة قد
 وثأت اللحم. **وَوَيْدَة** توتاً وتناً وتوتاً فهي وتية.
وَوَيْدَة على المجهول فهي مؤنثة **وَوَيْدَة**. اي اصابتها
 وتنة. ونقول وتانها انا متعتها بنفسه * **أوتاً** يده ايقه
 يعني وتانها * **الْوَيْدَة** وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
 او توجع في العظم بلاكس او هو الفلك * **الْوَيْدَة**
 مصدر والوتية. يقال اصابه وتناً وتوتة. ولا تفل
 وتي بالية
وتب ييب وتياً وتوتاً وتوتاً وتوتاً وتوتاً طفر
 وقفر. وفلان قعد. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي
 ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.
 فقال له الملك **تب** فوب الرجل فتكره فقال الملك
 ليس عندنا عربيت من دخل ظنار حمير. اي تكلم
 بالحميرية. وقوله **عربيت** يريد العربية فوقف على
 الله بالقاء وكذلك لغتهم * **وتبة** توتياً افعة على
 وسادة. وفلاناً وسادة طرحها له ليعقد عليها. **وواتة**
 مؤنثة ساورة. والعامية تستعمل المواتية بمعنى المبادرة
 والمسارة. **واتوة** ايتاراً جملة ييب. **وتوتب** في ضعيفي
 توتياً استولى عليها ظلماً * **الْوَيْدَة** السرير والفراش
 او المقاعد. قال امية
 باذن الله فاشتدت قيرام
 على ملكون وهي لم وتاب
 يعني ان السمة مقاعد الخليفة * **الْوَيْدَة** فعال للبالغة.
 ومنه **الْوَيْدَة** لكه تنفخ له عضلات الظهر وتفتح يكون
 من شدة البرد او الحر. **وتاب** كمية العقاب لشدته
 طيراتها. وقال الرازي ابو **الْوَيْدَة** الظبي لانه كبير
 الوتوب * **الْوَيْدَة** مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة
 الشاعر الى مقصده من دون ان يفتحه بالنسب *

الْوَيْدَة المواتية. يقال فريس وناقة وتوتاي وتانة * **المواتية**
 مصدر والتب. وقول الفتاة الضعفة لمن وابتها اي
 طلبها على وجه المواتية اي السارعة والمبادرة. **والتب**
 الارض السهلة والفاخر والجاهل وما ارتفع من الارض
 والمجدول. **والموتبان** الملك اذا قعد ولم يغز
وتج التي يوتج وتاجة كان وتياً * **اوتج** ايتاراً
 كثره. **وتستونج** البت على بعضه بعض وم. والمال
 كثر. والرجل من المال استكثر منه * **الْوَيْدَة**
 مصدر. قال ابو زيد الواتجة كثره الغم والواترة كثره
 الغم * **الْوَيْدَة** الكفيف والمكندر * **الموتبة** الارض
 الكثيرة الكلال. واليابب الموتبة الرخوة الغزل
 والنسج
وتج - الوتجة البله من الملة. يقال في المحوض
وتجة * **الْوَيْدَة** ما اختلط من اجناس العشب الغضن
 وما رق من العظام واختلط بالودك والارض ذات
 الوحل وما غن من اللبن * **رجل توتج** الخلق وموتوخه
 اي ضعيفه
وتر الفراش يتره وترأ وطأه. والحل الدافه
 اكثر ضراباً فم تلغ. **وتر** البساط وغيره يوتر وتارة
 وطأه. **وتستون** من المال استينافاً استكثر منه *
الوتر والوتر الفراش الوطي * **الوتر** والوتر وطوه
 الفراش اسان من وتر. **ووتر** الدابة ليرد عنها مولده *
الوتر مصدر وتية من آدم. تفتد سورا عرض السبر
 منها اربع اصابع او شبرا وسور عريضة تلبسها البحارة
 الصغيرة او ثوب كاسراويل لاساق له وشبه صدر
 ومكة الحبل يجمع في رسم الناقه ثم لا تلغ. **وتج** الاشياء
وتر بالفتح على وتر بالكر اي يتكاح على فراش وتر.
والوتر الوطي والثوب الذي تجلج بالثياب فتملأها
 وهذه كهنة المرفقة تغذ للسر كالفعة. **وتج** الاشياء
 وتر على وتر تقدم آتفاً. **والوتر** الوطي * **الوتر** الوتر
 في معانيه * **الوتر** مؤنث الوتر والكثيره المم او
 السمينه الموافقة للضاحه ج **وتير وتير** * **الأوتر**
 اسم للعداء والمقصومة. **والوتر** والوتر واحد
 الثوابير والثوابيروم الشرط وذكر في اثر. **والوتر**
 الوتر للثوب والهة المذكورين اصلاً مؤنثة فلبت اللوا
 باله لسكونها بعد كسرة ج **وتير وتير** على لفظ المفرد
 وعلى الاصل. **والمواير** **المواير** ايضاً جلود السباع
 ومراكب تغذ من الحرير والذهب
وتع راسه يفتح وتغاشده. وناقة تغذها وتوتة *
 وتنة من المطر. اي قليل منه * **الوتر** الدرجه تغذ
 للناقه وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالوتر.
 وترية وتوتة رد بعضها على بعض. **ووتر** من
 المطر. اي قليل منه * **ترية مؤنثة** رد بعضها على
 بعض
وتف القدر يفتحها وتفا جعل لها اثافي * **وتف**
 القدر توتياً **واتونها** ايتاراً يعني وتناً
وتي يو يثق وتوتاً وتوتاً وتوتاً تسميه فهو **واتي**
 وذاك موتوق يو. **وتوت** التي يوتق وتانة قوي وثبت
 وكان محكما فهو **وتيق**. او يقال **وتق** الرجل اخذ الوتية

والسقطه مع الهذه او صوت الساقط والاكلة في اليوم
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغدج وجبات،
والعامه تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد تؤخذ
معاً بقولون وجبة من الغدوس الملائع ونحوها **الوجاب**
والرجابة الجاه **الوجوب** ضرورة انقضه الذات عنها
وتحفظها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة.
الوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم
والعقاب. والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل
بحيث لا يتمكن من الترك بناء على استلزامه حالاً.
ويقالها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان
والاولوية وتسمى بالاستحسان ايضاً **الوجبة** الوظيفة
وان توجب البيع ثم تاخذ اولاً فاولاً فاذا فرضت قبل
قد استوفيت وجبتك **الاجباب** مصدر اوجب.
ويطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. ومنها التلطف
الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من اي جانب
كان. ومنها جعل الشيء واجباً. قالوا **الاجباب**
والوجوب فحذان ذاتاً مختلفات اعتباراً. ومنها مقابل
السلب. وعلامة الاجباب عند المحاسبين خطاف
متقاطعان هكذا. وخرج الثور الى **مواجه** اي
مصارعهم. **الموجب** اسم فاعل واسم لنهر المحرم عند
القدماء. وربها استعمل بمعنى المباح والمباح.
الموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه
الفعل ان كان علته نائمة له من غير قصد واردة
كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق
عن النار. **الموجب** اسم مفعول ومن الكلام
ما لا يكون نفياً ولا نهيلاً ولا استعظاماً ويقال له غير
الموجب. وما من اصطلاح الغريبين. **الموجبة**
الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار
او الجنة. **الموجبة** من الفضائل عند المنطقيين التي فيها
الاجباب ويقالها الساليج موجبات. **الموجب** النافعة
التي ينعقد اليها في ضرعها والذي ياكل في اليوم
والليلة مرة. واصل المعنى في هذه المادة السقوط وبافي
المعاني راجع اليه

وج الرجل يوجج وججاً اسرع. والعامه تستعمل
وج بمعنى آج **الوج** مصدر والتلطف والعام واسم واو
بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات
كالبردي يبيت آكانه في الهياض وفي المياه وعلى
هذه الاصول عند الهياض فيها رائحة كريهة
وقليل طيب. ومنه نوع يقال له ارغلاطيا يجلب من
الاندلس. فارسي معرب **الوجج** العام السريعة

وجج الذي توججها **الوجج** اجماعاً ظهر وبدا.
الوجج المحافر بلغ في الحفر الوجاج. والبول زبناً ضيق
عليه. وفلاناً الى كذا الجاه اليه. والبيت ارغب عليه
الستر **الوجاج** الصفا الاملس. ولقيته ادنى **الوجاج**
(او الصواب **الوجاج** بالضم) اي لاؤل شيء بزمي.
الوجاج مثقة البئر. يقال ليس دونه **الوجاج**. اي
سنداً وربما قيلوا الواهمة فقالوا **الوجاج**. ويقال للماء
في الحوض اذا كان مقدار ما يستمر **الوجج** **الوجج**
شبه الغار **الوجج** الصفيق المنيون من الشباب *

الوجاج. والمرآه جامعاً. واليس رجاً ووجاً دق عروق
خصصيه بين حميرين ولم يخرجهما ارضها حتى ينفضها
فيكون شبيهاً بالخصفة لانه يكسر الشهوة. ويقال **وججاً**
اليس فهو **موجج** **ووجج**. ومنه المحدث ضحي بكيشين
موججين. وفي المحدث ايضاً عليكم بالبداهة فمن لم
يستطع فعله بالصبر فانه له **وججاً** **وججاً** الركبة
توججاً وجدها **وججاً** اي لاخير فيها لانقطاع ما فيها.
الوجج الركبة اجماعاً انقطع ماؤها. والرجل جاء في
طلب حاجوا وصيد فلم يصبه. وفلاناً عنه دفعة ونحاة.
توججاً باليد والسكون توججاً بمعنى رجاً. **الوجج** المهر
انجبه اكثر **مآه** **وجج** **وججاً** **وججاً** لاخير عنده.
وركية **وججاً** **وججاً** **وججاً** كذلك **الوجج** **الوجج**
الوجج البقرة وتمز او جراد يدق ويثب بسمن او
زيت فيؤكل

وجب الشيء يجب وجوباً وجبة لزم وثبت. يقال
وجب البيع **وجوب** على فلان كذا. **والواجب** ونحوه
وجبة سقط. **والنفس** وجباً **وجوباً** غابت. **والعين**
غارث. وفلاناً عنه ردة. وفلاناً اكل اكلة واحدة في
النهار. وزيد سقط ومات. **والقلب** وجباً **وجبياً**
وجبياً خفي ورجف. **وجب** الرجل يوجب **وجوباً**
كان **وجباً** اي جباناً **وجباً** عليه توججاً الزمة يو.
والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وعياله وفرسه
عوزم اكلة واحدة في النهار. والنافقة لم يجلبها في اليوم
والليلة الا مرة واحدة. والابل اعيت. واللبأ في ضرع
النافقة انعقد. ويو الارض ضربها يو. والعامه تقول
وجب الضيف قام بحق ضيفته واكرمه. **والوجه** مواجهة
ووجباً **الوجه** اجماعاً الزمة. يقال **واجب** لك البيع
الوجه اي الزمة. (وفي نسخ القاموس **الوجه** لك البيع
مواجهة **وجباً** وهو سهو والصواب **واجب** من باب
المفاعلة كما اوردها). ولغلاف حقه راعاه. ويقال قد
فعلت ذلك اجماعاً لغفوه. **الوجه** الرجل الى بالموجهة
من الحسنات او السيئات. والله تعالى قلة اخففة
وارجفة. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. **والوجه**
الشيء استجاباً اخففة وعده **واجباً** واستلزمة **الواجب**
اسم فاعل ويقال للتقبل **واجب**. قال الشاعر
اطاعت بنو عوف اميراً بها هو

عن السلم حتى كان اول **واجب**
اي اول قبيل. **والواجب** لذاته هو الموجود الذي
يمنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يسمى **واجباً**
لذاته وان كان لغيره يسمى **واجباً** لغيره. **والواجب**
الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى
شيء اصلاً. **والواجب** في العمل اسم لما لزم علينا
بدليل فيه شبهة كحبر الواحد والعام المخصوص والآية
المؤولة كصدقة الفطر والاضحية واجبات. وقد يقال
الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى *
الواجب منافع الماء كان مفرداً **وجب** **الوجه**
مصدر والنافقة التي ينعقد اليها في ضرعها وسقاء عظم
من جلد تيس رج **واجب** والاحمق والجبان والمخطر
وهو السبق الذي يتأصل عليه **الوجه** مصدر

في امره اي بالفة * **وتنق** الامر تنقياً احكمه. وفلاناً
قال فيه انه تنق. **وانفة** مولفة. **وانفا** عاهده. ومنه
في سورة المائدة ومينافه الذي وانفكم يو. **وانفة** في
الوثاق ايثاقاً شدة يو. **وتنق** تنقياً تنقوي وتثبت. وفي
امرو اخذ بالوريفة. **واستنق** منه استينافاً اخذ منه
الوريفة **الوثاق** والوثاق ما يشد به من قيد او حمل
ونحوه **النفقة** كنية مصدر ويوصف به فيقال شاهد
وراء **تنق** اي موقوف يو يستوي فيه الواحد والثني
والجمع مذكراً ومؤنثاً. وقد يجمع في الذكر والانثى
فيقال قاتل كما قيل عاتل **الوثق** المحكم. يقال
عقد وثق ج وثاق **الوريفة** مؤنث الوثق وما يعتمد
يو. وارض **وريفة**. اي كثيرة العشب ج وثائق *
الوثق اسم تضليل والاثني **وثق**. ومنه في سورة البقرة
استمسك بالعمرة الوثق. **والوثق** **واليثاق** العدج
موانق وميثاق وميثاق. وانشد ابن الاعرابي لعباس
بن درة الطائي

حي لا يجل الدهر الا باذننا
ولا تسأل الاقوام عهد الميثاق
ونافقة **مولقة** الخلق اي تحكمت
وتل - **وتل** الشيء توتيلاً اصله ومكته. والمال
جمعه **الوتل** المحل من اللب **الوتيل** الليف
والرشاة الضعيف وكل حمل من الشجر ومن حبال
الليف والحبل من الثقب **الموتول** الموصول
وتمة بنية وثمة كسره ودفه. والفرس الارض
رجها بموافره. **والبحارة** رجله وثماً وثماً ادمتها.
ووتيت الارض توتيت وثماً قل ثبها. ويقال ما اوتها.
اي ما اقل رجها. **وتت** الرجل يوم وثامة كان وثماً *
واتم في العدو موائمة صابراً كان يري بنفسه **الوتهم**
القلة **الوتهم** المكنة لهما **الوتية** الحجارة والحجارة
من الحشيش والطعام. **وتت** للوتية اي اجمع لها خفت
ميتت. اي شديد الوطء. كانه يتم الارض. اي يدتها.
قال عنزة
خطارة غب السرى زافنة

نطس الاكام بكل خفي ميتت
وتن - **وتن** فلاناً ايثاقاً اجزل عطية. ومن المال
اكثر. **واستون** المال استينافاً من. والشيء يتي وقوي.
ومن المال استكثر. **والثل** صارت فرقتين صفاراً
وكباراً. والابل نشأت اولادها معها **الوتان** الوانين
بالثمة المشاة **الوتن** الصنم او ماله جنة من خشب
او حجر او فضة او جوهر **وتت**. وكانت العرب تنصب
الوتان وتعبدها وهو مأخوذ من الوانين بمعنى الوانين
ج وثن ولوان. وينصب اليه من يتدين بعبادته على
لظوفيقال رجل **وتت** وقوم وثيون. وامرأة **وتية**
ونساة **وتيت** **الموتوتة** الدليلة

وتت - **وتت** يده على المجهول توتت وتياً (باتي)
كان بها **وتت** فهي مؤنثة **وتت** الرجل ابته انكسر
يو مركبة من حيوان او سنية **الوتت** الوث. **والوتت**
الاجاج **الميتاة** المزية
وجاء باليد والسكون **وجاء** (وربما قيل **جاء**
كبيضة) **وجاً** ضربه في اي موضع كان. ولازم

الْوَجْجُ: التَّوَجُّعُ وَالْجِلْدُ الْأَمْسُ وَالْمَجْلَأُ. وَابْنُ مَوْجُوحٍ
أَي مَرْدُودٍ

وَجَدَ المطلوب ووجدته **يَجِدُهُ** ويَجِدُهُ (بسم الجيم
وهي لغة بني عسر ولا نظير لها في المثال) **وَجَدْنَا** وَجَدْتِ
وَوَجَدْنَا وَوَجَدُوا وَوَجَدْنَا وَوَجَدْنَا (بقلب الواو همزة)
أدركه وأصابه وظفر به بعد ذهايو. يقال وجدت
الضالة. وثاني **وَجَدَ** بمعنى عِلِمَ فتكلم من أفعال القلوب
فانصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت
صدك راجحاً. **وَوَجَدَ** المال وغيره **يَجِدُهُ** وَجَدْنَا مَنَلَةً
وَجِدَةً استغنى. وعليه يجد ويَجِدُ وَجَدْنَا وَجِدَةً وَوَجَدْتِ
وَوَجَدْنَا غَضَب. وهو وَجَدْنَا أَسْه. **وَوَجَدَ** يو وَجَدْنَا
أيضاً حزن يو. **وَوَجَدَ** الشيء من العدم على الجهول
وَوَجَدَا كان وحصل فهو **موجود** * **أوجد** الله تعالى
أيجاداً أعاناً. وفلاناً مطلوبه أظفروه يو. وعلى الأمر
أكرمه عليه. والواو اضطره. وفلاناً بعد ضعف قواه.
وبقال **أَجَدُّ** بقلب الواو الفاء. يقال الحمد لله الذي
أوجدني بعد فقري **وأجدني** بعد ضعف. أي قواني.
وأوجد الله تعالى الشيء جعله موجوداً. ومن العدم
خلقه فوجد أي خلق. فهو **موجود** من النادر مثل
أجنه الله الجن وهو مجنون. **وَوَجَدَ** السهر وغيره **توجد**^١
شكاه. وفلاناً حزن له. وفلاناً أحبها * **أجد** مصدر
واليسار والسعة والقدرة والفي * **الواجد** اسم فاعل وأنا
واجد للشيء أي قادر عليه * **الوَاجِدَة** عند المحدثين
أن تجد أحاديث يحفظ بعرف كاتبة * **الْوَجْد** مصدر
ومنتفع المآج وجداد. وقال في التعريفات **الْوَجْد**
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع. وقيل
هو يروق نفع لم يحمده سريعاً. **والْوَجْد** أيضاً **والْوَجْد**
والْوَجْد النوى والسعة والفرح والحب. يقال له فلاة
وَجْد وقد **وَجَدَ** بها **وتوجد** * **الْوَجْدَان** مصدر وعند
الصوفية هو مصدفة الحق تعالى وفي اصطلاح غيرهم
فالمشهور أنه النفس وقولها الباطنة. **والْوَجْدَانِي** على
لشهور هو ما يجهده كل أحد من نفسه عظاماً صرفاً كان
كاحوال نفسه أو مدركاً بواسطة قوة باطنية وعلى غير
المشهور هو ما يُدركه بالنفوس الباطنة ج **وَجْدَانِيَّات**.
ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية * **الْوَجْد**
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقدان العبد
بحاق أوصاف البشرية **ووجود** الحق لأنه لا يملك البشرية
عند ظهور سلطان الحقيقة * **الْوَجْدِي** خلاف
العدم * **الْوَجْد** ما استوى من الأرض ج
وَجْدَان * **الْمَوْجُود** اسم مفعول وخلاف المفقود
والمعدوم. أو هو ما وجدت إحدى الحواس الخمس
أو تصوّره العقل أو دلّ عليه الدليل. وعرف المحكاة
الموجود بأنه الذي يمكن أن يُخبر عنه. والمعدوم
بنقيضه وهو ما لا يمكن أن يُخبر عنه ج موجودات.
وموجودات المثلّس عند النجاشي ما بقي له من العفار
النفود والذمم

وَجَدَ - اَوْجَدَهُ اليو ايجادًا اضطره كاو جَدَّه .
وعليه اكرمه * الرَّجْدُ الفتره في الجبل تُمسك الله
والحوض ج وَجْدَانٌ وَوَجْدٌ . ومكانٌ وَجْدٌ . اي كثير
الوجاد
وَجْرٌ مجرّه وجرّاجيل الجور في فيو . وفلانا

أصحة ما يكرهه، والاسم الوجور، **ووجر** منه **بوجر** و**جرا**
اشتق، فهو **وجرٌ** و**أوجرٌ** و**بوجرٌ** و**وجرة** و**وجرة** خلقاً
للوهري، قال ولا يقال وجرة بل **وجرة** * **أوجر**
الوجور إيجاراً جعله في فيه، وفلاناً الرج طعنه به في
فيه، أو في صدورهم، قيل خاص بالرج، و**نوجر** الدواة
توجراً بلعاً شيئاً بعد شيء، والمثله شربة كراهة، و**أنجر**
الرجل أنجاراً تداوى بالوجور، وأصله **إنجر** * **الوجار**
و**الوَجَار** جمر الصنع وغيرها ج **أوجرة** و**وَجَرٌ** والمعرف
حفرة السيل من الوادي * **الوَجَر** مصدر وكالتهف
في الجبل ج أوجار * **الوَجرة** و**الوَجرة** واحدة **الأوَجار**،
وهي حفرة تُعمل للوحش إذا مرّت بها عرشفها **ووجرة**
موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل
فهي مرّت للوحش * **الوَجُور** اسم كافر، و**الوَجُور**
أيضاً و**الوَجُور** الدواة بوجري يصب في النمل *
المخار شبه صولجان تُضرب به الكرة، و**المخِر** و**المخِرة**
كالمسطح بوجر به الدواة

وَجَزَّ الرجل في منطلقه يَجْزُ وَجْزًا وَيَجْزُ بِجَزٍّ وَجْزًا
وَوَجَازَةً وَوَجُوزًا كان وجوزًا . وَجْزُ الكلام وجْزًا . وَجْزًا
جملة وجْزًا . وَجْزُ الكلام وَجَازَةٌ كان وجْزًا * أَوْجَزُ
الكلام إيجازًا عَلً وفلانٌ كلامه وفي كلامه غللة لازم
معناه . وَأَوْجَرَ العطية عطيلها . وَتَوَجَّزَ الشيء تَوْجِيزًا
تَجَزُّؤً والنسبة * الْهَاجِزُ الْمُوَجَّزُ . يقال كلامٌ وَأَجْزُ .
أي مُوجِزٌ * الْوَجْزُ مصدر والسرعة الحركة والسرعة
العطلة والخفيف من الكلام . وَالْأَمْرُ والشيء الْمُوَجَّزُ
والأشئ وَجْزَةً * الْوَجِيزُ الشيء الْمُوَجَّزُ ومن الكلام
القصر السريع الوصول إلى الفهم * الْإِيجَازُ مصدر
أَوْجَزَ وعند أهل المعاني أداة المتصوِّد بآفل من
العبارة المتعارفة . ويقابلة الإطناب . راجع الاختصار
في باب الحكمة . وكلامٌ مُوَجَّزٌ ومُوجِزٌ أي قصير سريع
الوصول إلى الفهم . وَالْهَاجِزُ الذي عادة الإيجاز في كلامه
وَجَسَّ فلانٌ يَجِسُّ وَجَسًا وَوَجَسَاتًا فزع مِمَّا وقع
في قلبه أو سمعه من صوت أو غيره . وزيدٌ جامع
أمرأته أو جارية والآخرى تجمع حبسًا . ومنه الحديث
أنه نهي عن الْوَجَسِ * أَوْجَسَ الرجل إيجاسًا أحسَّ
أضر . ومنه في سورة طه فَارْجِعْ في نفسك خيفة مومي .
وتَوَجَّسَ الرجل تَوْجَسًا بمعنى أَوْجَسَ . وفلانٌ تَنَمَّعَ إلى
الصوت الخفيف . والشيء أحسنُّ بَوْقَسَمْعٍ له . والطعام
والشراب تذوُّقُهُ قليلًا قليلًا * الْهَاجِسُ اسم فاعل
والهَاجِسُ * الْوَجَسُ مصدر والصوت الخفيف وفزعة
القلب * الْأَوْجَسُ الدهرُ وقد تَنَمَّعَ الهيم والليل من
الطعام والشراب . يقال ما ذقت عندهُ أَوْجَسَ أي
شيئًا من الطعام . ولا تَنْمَلُ يَحْسِنُ الْأَوْجِسُ وَالْأَوْجِسُ
أيضًا . أي أَيْدٍ . وَالْإِيجَاسُ مصدر أَوْجَسَ واسم لما يقع
في النفس من الخوف

وَجَّحَ يوجِّع **وَجْجَعًا** (بقلب الواو ياء) **وَجَّعَ** (بقلبها
 الفاء) **وَجَّعَ** (بكر أو لولا لغة احد) **وَجَّجَ** (وي
 لغة ردية) **وَجَّعًا** مرض ونألم **هُوَ وَجَّعٌ** ويقال **وَجَّعَ**
 فلاناً رأسه أو بطنه **يُوجَّعُ** من ياب منع. تجعل الانسان
 منعولاً والعوض فاعلاً وقد يجوز العكس وكأله على القلب
 لهم المعنى فيقال فلان **يُوجَّعُ** رأسه وبطنه. وإنا **نَجَّجَ**

راسي وبطني. وفي نصيحه قولان قال الفرّاء **وجعت**
بطنك مثل رشدت أملك فالمعرفة هنا في معنى التكررة.
وقال غير الفرّاء نصب البطن بنزع الحافض والأصل
وَجَعَتْ من بطنك ورشدت في أملك. لأن المفسرات
عند المصريين لا تكون إلا تكرات. وأصل **وجعة**
رأسه وجعة ألم رأسه لكثرة حذيف للعلم به * **أوجعة**
أجماعا ألمه. **وتوجع** توجعا تفع أو تشكى. ولغلا من
كذا رأته * **الحجعة** تبيد الشعير * **الوجع** المرض
والألم **ج** وجاع ووجاع. **والموجع** الكيد **ج** تميمت بولائها
شفاء من وجع الكيد. **والموجع** ذو الوجع **ج** وجعون
ووجعي ووجاعي كسكاري. **ولاني وجعة ج** وجاعي
أيضا **ووجيات** * **الوجعانة** موضع الدبر وقيلة من
الأزد * **الوجع** الموضع. يقال ضربت **وجع** مثل
أليم بمعنى مؤلم * **الأزج** اسم تفضيل وهو شاذ
لحيث من الأجماع وهو فوق الثلاثي وله نظائر ومنه
قول هشام العدوي

فلم تَسَيَّ اَوْ في المصبات بعد
ولكن نَكَ الفرج بالفرج اوجع .
اي اشد اوجعا
وجع الشيء يجف وجنا ووجنا ووجونا
اضطرب . والفرس والبهر عنا وسار العنق * **اوجب**
الفرس والبهر اجماعا جملة يجف . وفي سورة الحشر
فما اوجنم عليه من خيل ولا ركاب . اي ما اعلمنا
خيلكم وركابكم في غصبلو . **واستوجب** الحب فوادته
استجماعا ذهب به * **الواجب** اسم فاعل . يقال قلبت
واجبت اي مضطرب

وجئ - **الْوَجَّافُ** والأَوْجَافُ موضع النار والنسق من الجند وغيرهم كوجاف الانكسار. تركبة ج وجافات **وَجَلَّةٌ** و**بُوجَلَةٌ** و**جَلَّالٌ** كان أشد وجلاسة. يقال واجلة فوجلته. وهو من افعال المتعالية. **وَوَجِلَ** و**بُوجِلَ** و**يُوجَلُ** (بقلب الواو ياء) و**يَاجِلُ** (بقلبها ألفا) و**يُوجَلُ** (بكسر أولوا) و**جَلَّالٌ** و**مُوجَلٌّ** خاف. والامر **يَجَلْ** و**وَجِلْ** و**بُوجِلْ** و**جَالَةٌ** كَبْرٌ وشاخ * **وَأَجَلَةٌ** مواجهة **فُوجَلَةٌ** تقدم أنفاً. و**أُوجَلَةٌ** إجمالاً أخافه * **الْوَجَلُ** الخوف ج أوجال. و**الْوَجِلُ** الخائف ج و**جُلُونٌ** و**وَجَالٌ** * **الْوَجْلَةُ** مؤنث الوجل ج و**جَلَاتٌ** * **الْوُجُولُ** الدروع * **الْوَجِيلُ** حفرة يُسْتَفَعُ فيها الله * **الْأُوجَلُ** الخائف. ولا يقال فيها المؤنث و**جَلَاءٌ** بل **وَجَلَةٌ**. و**الْوَجَلُ** مصدر. و**الْوَجِيلُ** الوجيل وموضع الوجل

وَمِنْ الرَّجُلِ يَجْمُ وَجْمًا وَوَجْمًا سَكَتٌ عَلَى غَضَبٍ
أَوْ سَكَتٌ وَتَجَزَعُ النَّكْمَةُ مِنَ كَثَرَةِ الْغَمِّ وَالْخَوْفِ.
وَالْتِي كَرِهَتْ. أَوْ يُقَالُ وَجْمٌ مِنَ الْأَمْرَادِ اسْتَلْكَ عَنْهُ
وَهُوَ كَارَةٌ. وَفَلَانًا وَجْمًا لَكَرْ. وَفَلَانٌ مِنْ كَثَرِ لُغَاةٍ لَهُ
وَعَثْرٌ يَسْبِيهِ. وَلَمْ أَجْمِ عَنْهُ. أَيُّ لَمْ اسْكُتْ عَنْهُ فَرَعًا *
الْوَجْمُ اسم فاعل والعموس المطرق لشدة الحزن *
الْوَجْمُ مصدر. وَرَجُلٌ وَجْمٌ. أَيُّ رَدِي * وَوَجْمٌ سَوْدٌ
أَيُّ رَجُلٌ سَوْدٌ. وَالْوَجْمُ أَيْضًا وَالْوَجْمُ حِمَارَةٌ مَرْكُومَةٌ عَلَى
الْأَسْكَامِ أَغْلَظَ وَأَطْوَلَ مِنَ الْأَرُومِ وَهِيَ مِنْ صِنْعَةِ عَادَ.
جُ أَوْ جَامٍ أَوْ هِيَ ابْنَةُ وَعِلَامَاتٌ يَهْدِي بِهَا فِي الصَّغَارِ.
وَالْوَجْمُ أَيْضًا الْجَنْبَلُ وَالْحَنْفِيَّةُ الْجَمْعُ اللَّجِيمُ. وَالْوَجْمُ
الْعُمُوسُ الْمَطْرُقُ لَشَدَّةِ الْحَزَنِ * الْوَجْمَةُ أَلَاكَةُ الْوَاحِدَةِ

بشي يعبرو

خاط في عمرو قبا ليت عينيو سوا
فان لم يحمل فني ان نصير العين العوراء صحبة فيكون
مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل التواني حركة
الحرف الذي قبل الروي المنبذ فان اختلفت الحركة
فهو ساد الوجه كما في قوله

فهمت الكتاب ابر الكتب

فسمعا لامر امير العرب

وما راعي غير قول الوشاة

وان الوشاة طرق الكذب

غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بينت الكتب
والكذب اسر من اشتراك احكامها مع الفتحة كما بين
الكتب والكذب وبين العرب. والموجه ذواجاه ومن
الاكية ذواوجهين ومن له هجتان في ظهور وفي
صدر. وشي. موجه. اي جعل على جهة واحدة
لا يختلف. والفضية الموجهة عند المتطعين هي ما يذكر
فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او
امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه
نحو يمنع ان يكون الانسان طائراً. ويقابلها المطلقة
وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان
والمزج المصروب الوجه

وتجا فلان مجو وجيا (بائي) وجده وجيا. يقال
سأله فوجيه. ووجهه خصبه. ووجهي المائي يوتج
وتج حني. واشد منه. فهو وج وجي. وهي وجية
ووجية. والاسراج. اوجه اجهة جعله وجيا. وفلان
اعطاه وعليه جعل. ضد. وفلان باع الاوجه. والصائد
اخفق. والمخاف انتهى الى صلابه ولم ينبط. وعن كذا
اضرب وانتزع. وسأله فوجيه. اي وجدناه وجيا.
وتوجي المائي توجيا بمعنى وجي. والوجه واحد الأوجه
وهي العكوم الصغار. التوجي مصدر والتجى او اشد
منه يقال اصابه التوجي. وقيل التوجي خدر ووجع
ياخذ الابل في اراسها ويدها وارجلها ياخذ
الانسان من المشي وليس بالتجى وقيل هو كلال
الرجل. التوجي من لاخير عنه ولا نفع به

وجب - الوجاب دأ باخذ الابل

وجج بوجج وتجا التجأ. اوجه اجهجا التجأ.

الوجج التجأ. الوجج المكان الغامض ج اوجاج

وجج - الوجج التويد وموضع ورجل فقير ومنه
افقر من وجج. او من التويد. وجج اسم صوت ترجر
به البقر. والعامة تقول مؤ وكذلك الامراك

وجج يحد وججاً ووججاً ووججاً ووججاً فهو وجج
ووجج. ووجج يحد (بضم العين في الماضي وكسرهما في
المضارع على تداخل اللغتين) وحادة ووحدوة فهو
وجج انفرد بنفسه. ويقال وجج يحد كورث يرث.
وحده توحيداً واحده جعله واحداً وطرد الى العشرة
يقال ثناء وعشرة وكنا ما بينهما. ووجد الله تعالى
آمن به تعالى وحده وقال انه واحد احد او قال
لا اله الا الله. واحده للانعلاء ايجاداً تركه. والله تعالى
جانب فلان بقي وحده. وفلاناً جملة واحد زمانه.
والشاء وضعت واحدة فهي موجد مثل افدت فهي

والفصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل
وغيره والمرضاة. ووجهت وجي للذي فطر السموات
والارض. اي قصدي ونبي. فلما نظم لوجه الله. اي
لمرضاه الله. وقولم الوجه ان يكون كذا. اي القصد او
التوجه الظاهر. ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهه اخذ
منها. وهو احسن التورم وجهاً قيل معناه احسنهم
حالا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.
وصرف الشيء عن وجهه اي سته. ويبقى وجهه. وكذا
قيل اي العقل لانا عرفنا الله به كما يعرف الانسان
بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد بيض الله
وجهه اذا فعل فعلاً يحمده عليه. وقد اسود وجهه
وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يكرهه عليه. ومضى
على وجهه اي من دون مبالاة ولا تباؤ. وفي
التعريفات وجه الحق هو ما يو الشيء حقاً اذ
لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى
انما تولوا فقه وجه الله وهو عين الحق المقيم
لجميع الاشياء فمن راي قيوته الحق للاشياء فهو
الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجهه الفتيه
عند اهل البدع هو ما يشترك فيه الطرفان ويؤتى
في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجه عند الفقهة اصلها
شركة بالوجه فخذت البية ثم اضيفت مثل شركة
الابنان اي شركة بالابنان. لانهم بذلوا وجوههم
بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضا والوجه
القليل من الماء. يقال وجدنا وجهاً من الماء
اي قليلاً. والوجه الوجه الجانبي والناحية. والوجه
ينقسم قسمين. الوجه ذو الجاه. الجاه مطلوب الوجه
وذكر في باب الجيم. الوجهة مثلثة الجانبي والناحية
وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كاليوم جهة بالضم
والكسر. وهي الاولى. كعدة وعدة ج جهات. والجهات
الثلاث عند اهل الهيئة هي الابعاد الثلاثة سواء كانت
متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست
عند الفقه في فوق وتحت ويمين وشمال وحلف وقدام
الوجه سيد القدم وذو الجاه والواجف وقيل هو من
فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يهتجر وجهه
والاشي وجته ج وجهات ووجاته وغرزة تعلق
في العنق تقا ولا بالوجهة ودفعاً للعين ومن التحمل
الذي تفرج بقاء معاً عند التناج. ويقال للولد اذا
خرجت بقاء من الرحم اولاً وجهه واذا خرجت رجلاً
اولاً بين. والوجه ايضا قرسان والنسبة وجيبي
الوجهية الوجهية للفرزة المذكورة. ومن الاكية ذو
الوجهين. الأوجه اسم تنضيل. ونظروا الي باؤجي
سوء. اي نظراً قبيحاً. وأوجه تصغير أوجه جمع وجه.
والوجه مصدر وجه وخروج يدي الوجه من
الحمل معاً عند التناج. وتوجه القوائم كالصدف او
هو تداني العجايبين (او الصواب العجايبين) والمخافين
والنوا في الرغوين. والوجه عند اهل النظر ان
بوجه المناظر كرامة معاً او نقصاً او معارضة الى كلام
خصم. وعند اهل البدع هو ايراد الكلام معتمداً
لوجهين مختلفين ويؤتى بحمل الضدين ويقال لذلك
الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياض اعور

كالوجه. والوجهة المسبة. الوجه من الايام
الشديد المحر. الوجهية من العلف والطعام المؤونة.
الأوجه اسم تنضيل. وأوجه الرمل معظمة. والوجهة
الكذب اي مدق التنصير

وجن يوجن وجناً رجي. ويه الارض ضربها يو.
والنصار الثوب دقة. وجن الدباغ المجلد توجيناً ضربه
ودقة ليلين. والعرب تقول في مقام التفتير ما ادري
اي من وجن المجلد هو اي الناس. وتوجن الرجل
توجناً ذل وخضع. الوجهة الناقة الشديدة شبيهت
بالوجهين من الارض وسبذكر. وقيل هي المظيمة
الوجهين. الوجهة مثلة والوجهة والوجهة والوجهة
(قلب الواو الفاء) مثلة ما ارتفع من المحدثين ج
وجنات. الوجهين شط الرادي والعارض من الارض
ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب. الأوجه الحمل
الغليظ. والموجه العظيم الوجنات. والوجهة المدقة ج
مواجن. والموجهة المحجلة

وجهة بجهة وجهها ضرب وجهه ورده. وفلاناً
عند الناس صار اوجه منه. وجهه بوجهه وجهه صار
وجهياً. وجهه اليه في حافة توجيهاً ارسله. فوجهه
اليه. اي فذهب. لازم متعذر. ولا مفر فلاناً شرفة.
والمطره الارض صبرها وجهاً واحداً كما يقال تركت
المطره الارض فرداً واحداً. والغارس الغلة غرسها
فاماها قبل الثمال فاقامها الثمال. والشيء اداره
الى جهة ما. وفي المثل وجه المحجر وجهه ما له. اي
دبر الامر على وجهه. واصلة في البناء اذا لم يقع المحجر
موقعة. اي اوره حتى يقع على وجهه ودعه. وللفظة
ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه
فان نصبته فهو على معنى وجه المحجر وجهه وان رفعت
فعل معنى وجه المحجر غلة وجهه. ووجهه لميلوكه قال
له انت حر بعد موتي. ووجهه مواجهة وجهها اي
قابل وجهه بوجهه. ويقال لفيه مواجهة وجهها اي
قابل وجهه بوجهه. ووجهه اجهجا صادفة وجهها وجعل
له وجهها. ولا مفر فلاناً جعله وجهياً وشرفة. وتوجه اليه
توجهها اقبل وقصد. والجهش انهزم. والشيء وكبر.
وفي المثل احني ما يتوجه. اي لا يجهن ان يأتي الغايظ.
وتوجهها توجهها تافلاً. واتجه اليها اقبلاً. وفلان
راي اي سمح. ويقال تجه بجهتها. وفي لغة فوه. الواجهة
مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة. الوجه مصدر
وجه. وموجه الف. اي زهله الف. ووجهه الشيء
مثلة. اي ثلثاه. وما بوجهه. وقد تبدل الواو تاء
فيقال تجه. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال
تعدوا تجهه ووجهه. اي مستقبلون له. الوجهة
التدر والشرف. يقال له وجهه عند الناس. الوجه
اول ما يبدو للنظر من البدن وفيه العيان والانف
والفم. قيل سمي يولاه اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيء
ج اوجه ووجهه واجهه بقلب الياء همزة. ويعملون
ذلك في الواو كثيراً اذا انضمت. والوجه ايضا نفس
الشيء ومن الدهر اوله ومن الفخر ما بدا لك منه ومن
الكلام السيل المقصود وسيد التورج وجوه. يقال
هم وجه القوم اي سادتهم واعيانهم. والوجه

يُؤَدُّ. **وَتَوْحَّدَ** الرجل تَوْحُّدًا بَقِي وَحْدَهُ. **وَبَرَأَوُا** تَزَوَّدَ
 بِو. **وَتَوْحَّدَ** الله تعالى بمصنوع عبده ولم يملكه إلى
 غيره. **وَالْتَحَدَ** الثَّيْتَانِ اتِّحَادًا صَارَا شَيْئًا وَاحِدًا وَذَلِكَ
 كَمَا يَخْتَلِقُ اللَّهُ بِالْمَاءِ. وَالثَّيْتَانِ بِلُغَةِ الْفَرَسِ يُوَكَّلُ الْخَمْرَ
 وَالْمَاءَ. وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا. وَهُوَ بِحِجَازٍ * **الْوَاحِدُ** أَوَّلُ عَدَدِ
 الْحِسَابِ يُقَالُ وَاحِدٌ اثْنَانِ ثَلَاثَةٌ مُؤَنَّثَةٌ **وَاحِدَةٌ** وَقَدْ
 يُقَالُ فَيُقَالُ **وَاحِدَانِ** ج. وَاحِدُونَ يُقَالُ أَتَمَّ حَقِّي **وَاحِدٌ**
 وَجِبِّي **وَاحِدُونَ** كَمَا يُقَالُ شَرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ. قَالَ الْكَلْبِيُّ
 فَضَمُّ فَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

فقد رجعوا نحو واحدتها

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل **وَاحِدٌ** من القوم
 أي فرد من أفرادهم. وبمعنى المنفرد في علم أو فضيلة
 أو ناسرَجٌ وَحْدَانٌ وَأَحْدَانٌ بَقَلْبِ الْوَالِدِ هِزْجَةً. وبمعنى
الْوَاحِدِ أي المنفرد الذي لا نظير له أو ليس معه غيره.
وَالْوَاحِدُ فِي الْأَمَةِ الْحَقُّ هُوَ بَيْنَهُمَا الْمَعْنَى. وَقَدْ بُوَصِفَ
 بِوَالْعَدَدِ يُقَالُ الْفِ وَاحِدٌ وَعِشْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَمِائَةٌ وَاحِدَةٌ *
وَاحِدٌ وَ**وَاحِدٌ** بِأَهْلِ الْوَالِدِ هِزْجَةً مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ
 وَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ لِلْوَاحِدِ وَالْعَدْلُ كَمَا عَلِمْتَ فِي ثَلَاثٍ.
 نَقُولُ جَاءُوا **أَحَادَ** **أَحَادَ** أَي وَاحِدًا وَاحِدًا وَكَذَلِكَ
 فِي الْمُؤَنَّثِ * **التَّوْحُدُ** مَصْدَرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى **رَحْمَةٍ**.
 أَي تَوْحُّدٍ. وَرَجُلٌ لَا يُعْرَفُ سَبَبُ وَاصِلِهِ وَمِنْ الْوَحْشِ
 الْمُتَوَحُّدُ. وَرَابِعَةٌ **وَاحِدَةٌ** مَصْدَرٌ لَا يُقَالُ وَلَاجِبُ وَصْفِهِ
 عَلَى الْحَالِ عِنْدَ الْمُبْصِرِينَ لَا عَلَى الْمَصْدَرِ عَلَى نَقْدِهِ
 مُنْفَرِدًا. وَيُقَالُ يَنْصَبُ عَلَى الظَّرْفِ بِاسْقَاطٍ عَلَى. وَقِيلَ
 هُوَ أَمْسَ مُمْكِنٌ فَيُقَالُ جَلَسَ **وَاحِدٌ** وَعَلَى **وَاحِدٍ** وَعَلَى
 وَاحِدَةٍ وَوَاحِدَةٍ وَوَاحِدَةٍ. وَقِيلَ لَا يُضَافُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ
 فَلَانَسَجَ **وَاحِدٌ** وَهُوَ مَدْحٌ. وَغَيْرُ **وَاحِدٍ** وَتَجَمُّشَ
وَاحِدٍ وَهَذَا ذِمٌّ. كَأَنَّكَ قُلْتَ نَسَجَ إِنْفِرَادًا فَلَمَّا وَضَعْتَ
 وَاحِدَهُ مَوْضِعَ مَصْدَرٍ مَحْمُولٍ جَرَرْتَهُ. وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ
 وَاحِدٌ. وَاجِبُ **الْوَحْدِ** فِي كَلَامِ الشَّيْخِ خِلَافُ الْإِجْرَاءِ
 الْمُشْتَرَكِ فِيهِ. وَمَعْنَاهُ إِجْرَاءُ الْمُشْتَأَجِرِ الْوَاحِدِ. وَفِي مَعْنَاهُ
 الْإِجْرَاءُ الْخَاصُّ. **وَالْوَحْدُ** وَ**الْوَحْدُ** الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ. وَفِي
وَاحِدَةٍ وَ**وَاحِدَةٍ** * **الْوَحْدَانِيَّةُ** حَالَةُ الْمُتَوَحِّدِ * **الْوَحْدَةُ**
 مَصْدَرٌ وَضْعُ الْكَلِمَةِ * **الْحِدَّةُ** مَصْدَرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى
حِدَّتِهِ أَي تَوْحُّدِهِ مُتَوَحِّدٌ عَنْ غَيْرِهِ. وَفَعْلَةٌ عَلَى **ذَاتِ**
حِدَّتِهِ وَمِنْ **ذَاتِ حِدَّتِهِ** وَمِنْ **ذِي حِدَّتِهِ** أَي مِنْ **ذَاتِ**
 نَفْسِهِ وَرَأْيِهِ * **الْوَحْدُ** الْمُتَوَحِّدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ **وَالْإِنْ**
الْوَحْدِ الَّذِي لَا يَخْلُفُ لَهُ وَهُوَ لَقِبٌ يَسُوعُ الْمَسِيحُ عِنْدَ
 النَّصَارَى * **الْأَحَدُ** الْوَاحِدُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ أَي مُتَوَحِّدٌ.
 وَاصِلَةٌ **وَاحِدٌ** أَبْلَيْتُ الْوَالِدَ هِزْجَةً وَالْوَالِدَ الْمُنْفَرِدَ فَذَلَّ
 هِزْجَةً كَمَا تَبَدَّلُ الْمَكْسُورَةُ وَالْمُضْمُومَةُ. وَمِنْهُ امْرَأَةٌ **أَحَدِيَّةٌ** بِمَعْنَى
وَسَائِدَةٍ مِنَ الْوَسَائِدِ. **وَاحِدٌ** يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. وَمِنْهُ
 فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ.
 وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ. وَطَلَبُوا قِرَاءَةَ ابْنِ مَسْعُودٍ وَلَئِنْ فَانَكُمُ أَحَدٌ
 مِنْ أَرْوَاجِكُمْ أَي شَيْءٍ. وَيَكُونُ **أَحَدٌ** مُرَادًا لِلْوَاحِدِ فِي
 مَوْضِعٍ سَاعًا **أَحَدًا** وَصَفَ اسْمَ الْبَارِي تَعَالَى فَيُقَالُ
 هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ **الْأَحَدُ**. وَلَا يُنْثَى بِوِغْيَرِهِ فَلَا يُقَالُ
 رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ أَحَدٌ. **وَالثَّانِي** أَمَةً الْعَدَدِ لِلْعَلَّةِ
 وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ فَيُقَالُ **أَحَدٌ** وَعِشْرُونَ وَ**وَاحِدٌ**
 وَعِشْرُونَ. وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ يَقَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا

فِي اسْتِعْمَالِ بَانَ الْوَاحِدَ لَنَفِي مَا يُذَكَّرُ مَعَهُ فَلَا يُسْتَعْمَلُ
 إِلَّا فِي التَّحْدِيدِ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْعُمُومِ نَحْوُ مَا قَامَ أَحَدٌ أَوْ مِثْلُهَا
 نَحْوُ قَامَ أَحَادُ الثَّلَاثَةِ. وَقِيلَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدِ
أَنَّ الْوَاحِدَ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِهِ. **وَالْوَاحِدُ**
 اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي صِفَاتِهِ. **وَمَا تَأْتِيكَ أَحَدٌ** فَلَا
 يَكُونُ إِلَّا بِالْأَلْفِ لَكِنْ لَا يُقَالُ **أَحَدِي** أَلَا مَعَ غَيْرِهَا
 نَحْوَ أَحَدِي عِشْرَةٍ وَاحِدِي وَعِشْرُونَ. فَيُقَالُ وَلَيْسَ لِأَحَدٍ
 جَمْعٌ وَإِنَّمَا **الْأَحَادُ** يُعْمَلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْوَاحِدِ مِثْلُ
 شَاهِدٍ وَشَاهِدٍ. قَالُوا إِذَا تَوَحَّيْتُ أَحَدًا اخْتَصَمْتُ بِالْعَاقِلِ
 وَالتَّضَعُّفِ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ لَمَّا تَقَدَّمَ مِنْ أَنَّهُ
 يَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ. **وَبَيْنَ الْوَاحِدِ** مَقُولٌ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ
 عِلْمٌ عَلَى مَعْنَى ج. **أَحَادُ**. رَاجِعٌ أَحَدٌ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ.
وَالْأَحَادُ عِنْدَ أَهْلِ الْفَرْعِ هُوَ كُلُّ خَبَرٍ لَمْ يَبْلُغْ دَرَجَةَ
 الْقَوَائِمِ وَيُسَمَّى **خَبَرُ الْوَاحِدِ** أَيْضًا. **وَالْأَحَادُ** مِنَ الْقِرَاءَةِ
 مَوْضِعٌ صَحِيحٌ سَنَدٌ وَخَالَفَ الرِّسْمُ أَوْ الْعَرَبِيَّةُ أَوْ لَمْ يَشْهَرِ
 عِنْدَ الْقُرَّاءِ. **وَالْإِحْدَى** تَأْتِي **الْأَحَدُ** كَمَا مَرَّ. **وَالْإِحْدَى**
 بِنَاتٍ طَبَقَ الْخَاتَمَةَ وَالْحَقِيَّةَ. وَهُوَ ابْنُ أَحَدٍ أَي كَرِيمِ
 الْإِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَيْلِ وَالضَّيْفِ لِلْأَهْلِيَّةِ.
وَالْأَحْدِيَّةُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ عِبْرَةٌ عَنْ عَدَمِ قِسْمَةِ الْوَاجِبِ
 لِذَاتِهِ إِلَى اجْزَاءٍ. **وَالْإِتِّحَادُ** ذِكْرٌ فِي أَحَدٍ. **وَالْوَاحِدُ**
 وَصَفٌ مِنَ الْوَاحِدِ. وَمِنْهُ **اللَّهُ الْوَاحِدُ** أَي ذُو الْوَحْدَانِيَّةِ.
وَهُوَ **الْوَحْدُ** أَهْلُ زَمَانِهِ أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ ج. **أَحَادُ** كَأَسَدٍ
 وَسُودَانٍ. وَاصِلَةٌ **وَاحِدَانِ** أَبْلَيْتُ الْوَالِدَ هِزْجَةً. وَلَيْسَتْ
 فِي هَذَا الْأَمْرِ **وَاحِدَةٌ** أَي لَا تُخَصُّ بِوِ. وَلَا يُقَالُ لِلثَّلَاثِ
وَاحِدَةٌ **وَالْوَحْدُ** اعْتِدَادٌ وَحْدَانِيَّةٌ تَعَالَى. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ
الْوَحْدُ فِي الْفَلَةِ الْحَكْمُ بَانَ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ وَالْعِلْمُ بَانُهُ
 الْوَاحِدُ وَفِي اصطلاحِ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ يُعْرَفُ الذَّاتُ الْإِلَهِيَّةُ
 عَنْ كُلِّ مَا يُتَوَسَّوَرُ فِي الْأَنْهَامِ وَيَتَخَيَّلُ فِي الْأَوْجَانِ
 وَالْأَذْهَانِ. وَفِيهَا أَيْضًا **الْوَحْدُ** ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ مَعْرِفَةُ اللَّهِ
 تَعَالَى بِالرَّبُّوبِيَّةِ وَالْإِقْرَارُ بِالْوَحْدَانِيَّةِ وَنَفْيُ الْإِنْتِزَاعِ عَنْ
 جَمْعَةٍ. **وَعِلْمُ الْوَاحِدِ** وَالصَّنَاتُ هُوَ عِلْمُ الْكَلَامِ. **وَتَوْحِيدُ**
 الطَّلَبِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ أَنْ يَتَمَقَّقَ الطَّلَابُ أَنَّهُ لَا يَمَكُنُ
 الْوَصُولَ إِلَى مَطْلُوبِهِ إِلَّا مِنْ يَدِ هَذَا الشَّيْخِ الْمُسْتَجِيعِ
 لَشَرَايِطِ الشَّيْخَةِ. **وَالْوَحْدُ** مِنْ يَتَقَدَّمُ وَحْدَانِيَّةً اللَّهُ وَهُوَ
 لَقِبُ الْمُسْلِمِينَ. وَرَبَّمَا لَقِبَ الدُّرُودُ أَيْضًا **بِالْوَحْدِ** بَيْنَ
وَالْوَحْدِ مِنَ الْمَحْرُوفِ مَا كَانَ ذَا نَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ كَالِإِيَّةِ
 وَيُقَالُ لَهَا مَوْحِدَةٌ تَحْمِيَّةٌ وَالنُّونُ وَيُقَالُ لَهَا مَوْحِدَةٌ فَوْقِيَّةٌ.
وَالْمُتَوَحِّدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ وَذُو الْوَحْدَانِيَّةِ. **وَالْمُتَوَحِّدُونَ**
 مِنَ الرِّهْبَانِ أَيِ الْمُنْتَظَمِينَ عَنْ النَّاسِ فِي الْبَرَارِيِّ
 وَالْجِبَالِ. وَدَخَلُوا **مَوْحِدَةً** **مَوْحِدَةً** (بَفَتْحِ الْهَاءِ شَدِيدًا)
 وَالْقِيَاسُ الْكُسْرُ) أَي وَاحِدًا وَاحِدًا وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْ
 غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ لِلْعَدْلِ وَالْوَصْفِ كَقَوْلِكَ. **وَالْمُتَوَحِّدُ** مِنَ
 النِّسَاءِ أَيِ وَضَعْتَ وَاحِدًا. **وَالْإِتِّحَادُ** الْإِكْمَةُ الْمُنْفَرِدَةُ
 الْبَائِيَّةُ عَنْ أَخَوَاتِهَا ج. مَوْاحِدٍ

وَحَرُّ الرَّجُلِ يُوَحِّرُهُ وَحَرًّا أَكَلَ مَا دَبَّتْ عَلَيْهِ
 الْوَحَرَةُ فَاتَّرَ فِيهِ سَهْمًا. وَالطَّعَامُ وَقَعَتْ فِيهِ الْوَحَرَةُ.
وَوَجَرَ صَدْرَهُ عَلَى تَحَرُّرٍ وَتَوَحُّرٍ وَتَحَرُّرٍ اسْتَضْمَرَ الْوَحَرَ.
 فَهُوَ **وَجِرٌ** * **أَوَحَرْتُ** الْوَحَرَةَ الطَّعَامَ إِجْمَاعًا جَعَلْتُهُ
 يَجِيحُ بِأَخْذِ أَكْسَلَةٍ أَلْقَى. **وَالْمُحَرِّ** * **الْوَحَرُ** الْمُحْدُ
 كَالْوَحْرِ وَالْفَيْظِ وَالْفَيْضِ * **الْوَحَرَةُ** وَزَعَةُ كَسَامٍ أَيْرَضَ

أَوْ ضَرَبَتْ مِنَ الظَّهْلِ لَا تَطْلُ شَيْئًا إِلَّا سَمَتْهُ وَالْقَصِيرَةُ
 مِنَ الْأَيْلِ. **وَأَمْرَةٌ وَحَرَّةٌ** أَي سَوْدَاءُ دُمِيَّةٌ أَوْ حَمْرَاءُ
 قَصِيرَةٌ

وَحْشٌ الرَّجُلُ يَتَوَحَّشُ وَسِلَاحُهُ يَحْشُ وَحْشًا رَمَى
 بِوَحْشَةٍ أَنْ يُلْقَى * **وَحْشٌ** يَتَوَحَّشُ وَسِلَاحُهُ تَوْحِشًا بِمَعْنَى
وَحْشٌ **وَالْوَحْشُ** الْأَرْضُ إِجْمَاعًا وَجَدَهَا وَحْشَةً. **وَالْمَنْزِلُ**
 صَارَ وَحْشًا وَذَهَبَ النَّاسُ عَنْهُ. **وَفَلَانٌ** جَاعٌ. وَزَيْدٌ
 نَقْدٌ زَادَهُ. **وَفَلَانًا** جَعَلَهُ يَسْتَوْحِشُ. **وَتَوْحُّشُ** الرَّجُلِ
 تَوْحُّشًا صَارَ كَالْوَحْشِ. **وَالْمَنْزِلُ** صَارَ وَحْشًا وَذَهَبَ
 النَّاسُ عَنْهُ. **وَفَلَانٌ** خَلَا بَطْنَهُ مِنَ الْكِبَرِ. وَمِنْهُ نَقُولُ
تَوْحُّشٌ يَا فُلَانُ أَي أَخْلَى مَعْدَنَكَ مِنَ الطَّعَامِ
 وَالْفَرَاغِ لَشَرِبِ الدَّوَاءِ. **وَالْيَتَوْحُّشُ** الرَّجُلُ اسْتِجَابًا
 وَجَدَ الْوَحْشَةَ ضِدَّ اسْتِئْثَانٍ. يُقَالُ إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ
 اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحِشَ كُلُّ نَسَمَةٍ. **وَالْمَكَنَّانُ**
 صَارَ وَحْشًا وَذَهَبَ النَّاسُ عَنْهُ. **وَفَلَانٌ** أَحْسَنُ بِالْوَحْشَةِ
 لِفَرَاغِهِ. أَوْ مَوْلَدُهُ * **الْوَحْشُ** مَصْدَرٌ وَحْشِيٌّ أَيْ
 مَا لَا يَسْتَأْنَسُ مِنْ دَوَابِّ الْبَرِّ وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَوْحِشُ عَنْ
 النَّاسِ فَهُوَ **وَحْشٌ** ج. **وَحْشُونَ** وَوَحْشَانٌ. **وَالْوَاحِدُ**
وَحْشِيٌّ. **وَحَارٌ** وَ**وَحْشِيٌّ** وَ**وَحَارٌ** وَ**وَحْشِيٌّ** بِمَعْنَى. وَيَقْرَأُ
الْوَحْشُ خِلَافَ الْإِلَهِيَّةِ. **وَالْوَحْشُ** أَي قَفَرٌ. وَلَقَبَتْهُ
 بِوَحْشِيٍّ إِصْفِيَّةً وَإِصْفِيَّةٌ أَي بِلَهْدٍ قَفَرٍ (رَاجِعٌ ذَلِكَ
 فِي بَابِ الْمَادِّ) وَقِيلَ أَصْلُهُ بِوَحْشٍ يُقَالُ فَيُؤَاصِبُ.
 أَي أَنَّ الرِّفْقَ يَقُولُ لِرَفِيقِهِ أَصْبَحْتَ وَلَا تَمُدُّ صَوْتَكَ
 وَذَلِكَ لِحَلْفِهِ وَمَا يَمُنُّ بِالْخَطَرِ وَالْخَوْفِ. **وَبَاتَ وَحْشًا**.
 أَي جَانِبًا. وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ **أَوْحَاشٌ**. أَي جِبَاعٌ.
 وَيُقَالُ ذَلِكَ مِنْ **وَحْشٍ** النَّاسِ أَي رِذَالِهِ * **الْوَحْشَانُ**
 الْمَقْتَمُ. يُقَالُ رَجُلٌ **وَحْشَانٌ** ج. **وَحْشَانِيٌّ** * **الْوَحْشَةُ** الْمُمْ
 وَالْمُخَلَّةُ وَالْإِنْقِطَاعُ وَعِدَةُ الْقُلُوبِ عَنْ الْمَوَدَّاتِ
 وَالْخَوْفُ وَالْأَرْضُ الْمُسَوَّحَةُ * **الْوَحْشِيَّةُ** وَاحِدَةُ الْوَحْشِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَوْحِشُ عَنْ النَّاسِ كَأَنَّ الْإِيَّةَ لِلتَّأْكِيدِ
 كَمَا فِي الدُّوَارِيِّ. **وَالْوَحْشِيُّ** الْجَانِبُ الْإِيمَانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 أَوْ الْإِيمَانِ مِنَ الْقَوَسِ ظَهَرَهَا وَأَنْسَبَهَا مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ
 مِنْهَا. **وَوَحْشِيٌّ** الْيَدُ وَالْقَدْرُ مَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَى صَاحِبِهِ
 وَالْإِنْسِيَّ مَا أَقْبَلَ. **وَالْوَحْشِيُّ** عِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي لَفْظٌ
 يَكُونُ غَيْرَ ظَاهِرٍ الْمَعْنَى وَلَا مَأْنُوسٍ اسْتِعْمَالٍ. **وَوَحْشِيٌّ**
 السَّبْرُوعُ مِنَ الْإِتِّصَالِ * **الْوَحْشِيَّةُ** مُؤَنَّثَةُ الْوَحْشِيِّ
 وَرَجَحُ تَدَخُّلِ نَحْتِ ثِيَابِكَ لِقَوْلِهِمَا * **الْوَحْشُ** حَوْلَانِ
 الْبَرِّ كَالْوَحْشِ * **أَرْضٌ مَوْحُوشَةٌ** أَي ذَاتُ وَحْشٍ
 أَوْ كَثِيرَةُ الْوَحْشِ

وَخَصَّةٌ بَحِيصَةٌ وَخَصَّةٌ صَحِيَّةٌ * **الْوَخْصُ** الْبَهْرَةُ
 تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْبَحَارَةِ الْمُهَيَّجَةِ * **الْوَخْصَةُ** الْبَهْرَةُ. وَأَصْبَحْتُ
 وَلَيْسَ بِهَا وَخْصَةٌ أَي بَرْدٌ

وَحَفٌ الْبَهْرُ وَالرَّجُلُ يَحْفُ وَحْفًا ضَرْبٌ بِنَفْسِهِ
 الْأَرْضَ. وَمِنْهُ دَامَ الْوَقْدُ وَتَرَلَّ بِوَالِي كَذَا اسْرِعَ.
وَوَحْفٌ النَّبَاتُ وَالشَّعْرُ يَوْحَفُ وَحْفًا وَ**وَحْفٌ** يَوْحَفُ
 وَحْفًا وَوُحُوقَةٌ غَيْرُ وَثْقَةٍ أَصْلُهُ * **وَحْفٌ** الْبَهْرُ وَالرَّجُلُ
 تَوْحِيفًا بِمَعْنَى وَحَفَتْ. وَالرَّجُلُ اسْرِعَ. **وَفَلَانًا** ضَرْبُهُ
 بِالْعَصَا. وَضَوْأُ الْبَهْرَةِ وَوَقْرُهُ. **وَالْوَحْفُ** الرَّجُلُ إِجْمَاعًا
 اسْرِعَ * **الْوَحْفُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجِنَاحُ الْكَبِيرُ الْوَحْفُ
 وَالْغَرْبُ يَقْطَعُ مِنْهُ وَذِمَانٌ وَيَتَعَلَّقُ بِوِذْمَيْنِ * **الْوَحْفُ**

يسرع اسراعاً لغة في رعد. **وَوَحْطَ** دخله. وبالرج طعنه يو خفيقاً او نافذاً. **وَمَرَّ بِحِطِّ** نعله اسبه يخفق. **وَوَحْطَ** في البيع ربح فيه مرة وخسر اخرى. وفلاناً بالسيف ضربه تناولاً بذبايوه. **الْمُحِطُّ** الداخل. يقال شئ مَحِطٌّ. اي داخل. **وَالْمَوْحُوطُ** الذي وخطه الشيب والصروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

وَحَفَّ الحطيطي يحفّ وخفّاً ضربه حتى تلتج **فَوَحَفَ** هو. اي تلتج. لازم متعبر. وفلاناً ذكره **بِقِمْ** * **اوَحَفَ** الرجل انخافاً اسرع. **وَالْحَطِطِيُّ** بمعنى وخفه. **وَانْخَفَت** رجلة انخافاً زلت. واصله **اوَحَفَت** * **الرَّوْحَةُ** المرة وشبه خريطة من ادم * **الرَّوْحِيَّةُ** ما اوَحَفْتها من الحطيطي وطعام من افط معشون يذُر على مائه ثم يصب عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فيوكل والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكنايك. وفي بعض النسخ وبث الحنايك * **المُوَحِفُ** الاحمى اي يُوَحِفُ زبله كما يُوَحِفُ الحطيطي ويقال له الهجان ايضاً. وهومن كباياهم

وَحْمَةٌ بجمعة وخمّاً كان اشدّ تخمة منه. **وَوَحِمَ** من كذا وعنه يوحم وخمّاً اصابت منه تخمة. ويقال **نَحِمَ يَحِمُّ وَنَحِمٌ** يحم من باب ضرب وعليم. **وَوَحِمَ** المكان والطعام يوحم وخمّة ووخومة ووخوماً كان وخميماً * **وَحْمَةٌ** توخميها جعله وخميماً. **وَوَاحِيَةٌ** مواخة غالبه في النخلة فكان اشدّ تخمة منه. **وَوَاحِيَةُ** الطعام انخافاً او قعة في النخلة. واصله **اوَحِيَةٌ**. واستعمال الاصل نادر. **وَتَوَحَّمَ** الطعام توخماً لم يسمره. **وَالْتَحَرَّ** منه وعنه انخافاً اصابت منه تخمة. واصله **اوَحَرَّ**. **وِاسْتَوَحَرَ** الطعام استنجماً استوبله ولم يسمره. والبلد وجدها وخميّة * **ارضٌ وَخَارٌ** اي لا يبيع كلاًها * **الْوَحْمُ** والوخير الرجل الفيل الكفيف ج اوخار. **وَالْوَحْرُ** مصدر وداء كالباسور بجها الناقه. والعامة تستعمل **الْوَحْمَ** بمعنى الوحز وتكني يو عن العايط * **ارضٌ وَخْمَةٌ** ووخميّة. اي لا يبيع كلاًها. وناقّة **وَخْمَةٌ** (او الصواب وَخْمَةٌ) بها داء الوخر * **الْوُخْمُورُ** **وَالْوُخِيمُ** الرجل الفيل الكفيف ج **وَخَامِيٌ** ووخام. وارض **وَخَوْمٌ**. اي لا يبيع كلاًها. وطعام **وَخِيمٌ** اي غير موافق. ولذ **وَخِيمٌ**. اي غير موافق في السكن. وشيء **وَخِيمٌ** اي ويهي * **ارضٌ وَخِيمَةٌ** اي لا يبيع كلاًها * **النخلة** بضم ففتح الداء يصيب الانسان من آكل الطعام الوخيم. وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستحلاله في المعدة الى كنيه غير صالحة. واصليها **الْوُخْمَةُ** ج تخمّات وتخمر. والعامة تسكن الخمة من النخلة. وقد جاء ذلك في شعر ائندة اعرابي

واذا المعدة جاشت فارهبها بالخنجير
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
فضم النخلة هضماً حين تجري في العروق
وارض **مَوْخَمَةٌ** ومَوْخِمَةٌ ومَوْخِيَةٌ. اي لا يبيع كلاًها. وهذا الطعام **تَحْمَةٌ** اي تخم منه. واصله **مَوْخِمَةٌ**. راجع ت خ م
وخن - تَوْخَنَ توخناً قصد الى خبر او شر *

في ما يلقى الى الابنية عند الله تعالى. وقيل **الْوَحْيُ** إعلام في خفة. وكل ما دللت يو من كلام او كتابة او اشارة او رسالة فهو وحْي. وقد يُلْقَى ويراد يو اسم المفعول منه اي الموحّي. **وَالْوَحْيُ** شرعاً هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من انبياءه. **وَالْوَحْيُ** ايضاً **وَالْوَحْيُ** الصوت يكون في الناس وغيرهم ج **وَحْيٌ**. **وَالْوَحْيُ** ايضاً السيد الكبير والنار والمالك والجملة والاسراع كالوَحَاة. ومنه قولم **الْوَحْيُ** **الْوَحْيُ** اي البدار البدار * **الْوَحَاة** الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاة الرعد. وهو صوت المدود الخفي * **الْوَحْيُ** الفعل المسرع. يقال **موت وَحْياً** فاعيل بمعنى قاتل. **وَذَكَاة وَحْيَةً** اي سريعة * **الْأَوْحَى** الاسرع. يقال القتل بالسيف **أَوْحَى**. اي اسرع

وَحَجَّ - الْوَحْ اللم والقص
وَوَحَدَ المعبر يحدّ وحداً وحداً ووحيداً اسرع او رى بقوايتو كشي العامر او هو صفة الخطو فهو **واحِدٌ** و**وَحَادٌ** و**وَوَحْدٌ**. والاسم **الْوَحْدُ** ايضاً ج **وَوَحْدٌ**

وَوَحْدٌ - واخذ بذنبه مواخنة كالمرا العائمة في آخذة مواخذة

وَوَحَزَ يحزّه ويحزاً طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك. وفلاناً بزغّه او زعّه. والشيب خالطه وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس اسود. وفلان عمل الوخير * **الْوُخْرُ** مصدر والقليل من كل شئ ج **وَجَاةٌ** و**وَحَزَاةٌ** اي اربعة اربعة * **الْوُخَيْرُ** مزيد القسل

وَوُخَشَ الشيء يبرخش وبخشاً وبخشاً كان **وُخْشاً** * **وَوُخِشَ** الشيء جعله وخشاً. والعطية اقلها. والرجل التي يبدو واطاع. **وَوُخِشَ** له بعطية انخافاً اقلها. وفي عرضه اثر فيه وتنقصه. والشيء خلطه. والقوم ردوا السهام في الرابطة مرة بعد اخرى كأنهم صاروا الى الوحاشة والردالة * **الْوُخْشُ** الرديء من كل فئيه وردال الناس وسفاهتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويثنى وقد يقال في الجمع **وَوُخِشَ** **وَوُخِشَ**. والعامة تستعمل **الْوُخْشُ** ضد الناعم. وقول الرازي

جارية ليست من الرخشين كأن حمري دمعها المشين
قطنة من اجود القطن

اراد **الروخش** فزاد فيها نوناً ثقيلة
وَوُخِشَ الشيء يمحسّ **وَوُخِشَ** تحرك * **اوَحَصَ** الراكب في السراب جعل برفعة مرة ويخفّضه اخرى اي تخيلاً. ولي بعطية اقل منها مثل اوخش
وَوُخِمَ بالرجح يخفّض **وَوُخِمَ** طعنه طعناً خالط جوفه ولم ينفذ او هو الطعن الغير المبالغ فيه. قال ذو الرمة يصف ثوراً

وتارة يخض الاسمار عن عرض
وخفاً وتنظم الاسمار والمجب
وَوُخِمَ السيب وخطة * **الْوُخِيضُ** الملعون
وَوُخِمَ السيب يحيط وخطاً خالطه او فنا شبيهه او استوى سواده وبياضه. ومرّ الظلم **بِحِطِّ** وخطاً اي

مصدر **والشعر** الكثير الاسود المحسن والمجنح الكثير الريش ومن النبات الريان. **وَالْوَحْفُ** مصدر **والشعر** الكثير الاسود * **الرَّوْحَانَةُ** ارض فيها حجارة سود وليست بحجرة والبحرمة من الارض ج **وَحْفَانٌ** * **الرَّوْحَةُ** المرة والصوت والصخرة السوداء ج **وَحْفَانٌ** * **مَوَاحِفٌ** الايل مباركةا مفرداها **مَوْحِفٌ**. **وَالْمَوْحِفُ** الذي ليس له ذرى والمناخ الذي اوحف البازل وعاداه. **وَالْمَوْحِفُ** البعير المهزول. وناقّة **مَوْحِفٌ** اي لا تفارق مبركها

وَوَحَلْ يحلّ وحلاً كان اخوض للوحل منه. **وَوَحِلَ** يوحل وحولاً ومَوْحَلًا وقع في الوحل * **واحلّه** مواخنة غالبه في الخوض في الوحل. يقال **واحلّه** **فَوَحَلَهُ**. وهو من افعال المبالغة. **واحلّه** انخافاً او قعة في الوحل. وفلاناً شراً انقله يو. **وَنَوَحِلَ** المكان توحلاً صار ذا وحل. وفلان التلع بالوحل. **وَانْخَلَّ** في يمينه انخافاً. اي تخلل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شاء الله تعالى. **واستوحل** المكان استنجماً صار ذا وحل * **الْوَحْلُ** **وَالْوَحْلُ** (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتفع فيه الدواب ج اوحال ووحول * **المَوْحِلُ** موضع الوحل والوقوف في الوحل وهوامس من وحل

وَوَحِمَت المرأة تحم وتوخر وحماً واشتدّت شهبوتها لها كل. ويقال ذلك ايضاً في الدابة اذا حملت واستعصت. والاسم **الْوَحَامُ** **وَالْوَحَامُ** وفي **وَحْيٍ** ومنه المثل **وَحْيٌ** ولا حيل ج **وَحَامٌ** و**وَحَاةٌ**. **وَوَحِمَ** الرجل الجماع وغيره اشتهاه * **وَوَحِمَ** الحبل اطعمها ما تنتهي. **وَوَحِمَ** لها اي ذبح لها. والماء نطف من عود النواحي المكسورة. **وَتَوَحِمَتِ** الحبل بمعنى وحيت * **الْوَحِمُ** مصدر ورأس لما يشقى وخفيف الطير * **الْوَحِيمُ** **الْوَحِيمُ** بالجم. يقال يوم **وَحِيمٌ**

وَوَحِنَ عليه يحن ويوحن وحناً آمين * **تَوْحَنَ** الرجل توخناً عظم بطنة وذلل وهلك * **الرَّوْحَةُ** المرة والطين المُرْلَق

وَوُحِجَ الرجل ووحوة صات بصوت فيه يحج. وفلان يفلح في يده من شدة البرد. وقال **أَحْ** **أَحْ** * **تَوْحُوجُ** الظليم فوق البيض رهها واطهر ولوعه بها * **الْوُحُوجُ** **وَالْوُحُوجُ** الفوي والكلب الصوت. **وَالْوُحُوجُ** ايضاً المنكش الحديد النفس والمخيف وطائر

وَوَحَى اليه يحيي وحياً (يأكّي) اشار. **وَوَحَى** الكتاب كنية. واليه ارسل اليه رسوله. والله في قلبه كذا الهية. والي فلان الكلام كلفه خفياً. والذبيحة ذبحها ذبحاً وحياً. والرجل وحياً ووحى ووحاه اسرع * **وَوَحَاهُ** توحية عجلة. يقال **وَحَى** الدواة الموت. اي عجلة. **وَأَوْحَى** اليه ايحاه بعثه. وبكنا الهية يو. ونشأ وقع فيها خوف. والدواة الموت بمعنى وحاه. وفلان كتب. **وتوحي** توحياً استعمل. **وتوحيط** نواحيه وحى بعضهم بعضاً. **واستوحاه** استنجماً حركه واستصرخه ودعاه ليرسله. والشيء استنهمه * **الوحي** اسم فاعل ج واحون ووحاه * **الْوَحْيُ** مصدر والمكتوب والمرسالة وكل ما التبتة الى غيرك ليعلمه كيف كان. ثم غلب **الْوَحْيُ**

الْوَدْعَةُ الفساد

وَدْعُ - **الْوَدْعَانِ** المسترخي البطن المتسع المجلد. والعين والضعيف والكسلان والرخو من التمر * **الْوَدْعَةُ** حكاية صوت طائر

وَدَعْتُ الناقة تَجِي وَدْعًا (بَاقِي) سارت ميلاً فصداً. والامر قصده. **وَوَدَّعْتُ** وَوَدَّعْتُ أَي قَصَدْتُ فَصَدْتُ. وما ادري أين **وَدَّعِي** فلان. أي ابن وجهه * **وَدَّعَاءُ** للامر توعية وجهه له. والامر تحراء في الطلب يقال وَدَّعِي رَضِي فلان. **وَوَدَّعَاءُ** مَوَدَّعَاءُ لَمَعُ ضَمِيعة في آخاه نَبِي على بَوَاحِي. **وَوَدَّعِي** الامر تَوَدَّعِي (وَنَاقَاهُ تَأَخِيًا) تَحَرَّاهُ في الطلب وتَعَمَّدهُ دُونَ ما سِوَاهُ. ومَرْضَاهُ فلان تَحَرَّاهُ وتَطْلُبُهَا. **وَوَدَّعِي** القور استخفاء استغبرهم. نقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. أي استغبرهم * **الْوَدَّعِي** مصدر والطريق المعتمد والتقص والفاصدج وَدَّعِي وَوَدَّعِي. وهذا وَدَّعِي أَهْلَكَ أَي سَمَّيَهُمْ حَيْث سَارُوا

وَدَّعِي الشيء يَدَّعِي وَدَّعًا (بَحْذُفُ الطول من المضارع شذوذاً كما في يَضَعُ) سَوَاءٌ. وبالفور غشيم بالأساة. والفريس أدنى. ونقول **دَافِي** بصيغة الامر. أي دَعْنِي وَزَيَّا ومعنى. **وَوَدَّعْتُ** عَنِ الْإِخْبَارِ تَوَدَّعًا وَدَّعًا انْقَطَعَتْ * **وَدَّعِي** عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّعًا وَتَوَدَّعَتْ سَوَاءً. قال شاعر ضَمِي بَرِيي أَخَاهُ أَيًّا أَأَتِيهِ أَنْ تُصْغِرَ رَمِي مَوَدَّعًا

رَجُلُ الْبُحْرَانِ سِرَ قَعْرَهُ مَلُودٌ **وَوَدَّعِي** عَلَى فُلَانٍ وَفُلَانٍ أَهْلَكَهُ. **وَوَدَّعَاتُ** عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّعًا اسْتَوَتْ أَوْ اسْتَمَلَتْ أَوْ مَهَّدَتْ أَوْ تَكَسَّرَتْ. عَلَيْهِ وَغَةَ الْإِخْبَارِ انْقَطَعَتْ وَتَوَارَتْ. وَفُلَانٌ عَلَى مَا لَوْ أَخَذَهُ وَأَحْرَزَهُ. وَعَلَى زَيْدٍ أَهْلَكَهُ * **الْوَدَّعِي** أَصْدَرُ وَالْهَلَاكُ * **الْمَوَدَّعِي** الْمَهْلَكَةُ وَالْمُفَارَاةُ

وَدَب - **الْوَدْبُ** سَوْدُ الْحَالِ. يُقَالُ هُوَ عَلَى **وَدْبٍ**. أَي عَلَى سُوءِ حَالٍ

وَدَج اللَّابَةِ يَدَّجُهَا وَدَّجًا قَطَعَ وَدَّجَهَا. وَهُوَ مَا كَانَا لِعَصْدِ الْإِنْسَانِ. وَبَيْنَ التَّوَمِ أَصْلَحُ * **وَدَّج** اللَّابَةِ **نَوَدَّجًا** بِمَعْنَى وَدَّجَهَا * **الْوَدَّاجُ** عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ وَهُمَا **وَدَّاجَانِ** يَتَفَقَّانِ عِنْدَ الْغَضَبِ * **الْوَدَّجُ** الْوَدَّاجُ. وَهِيَ وَدَّجَانُ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ **الْوَدَّجُ** بَنَغُ النَّالِ وَالْكَسْرُ لَمَعُ عِرْقِ الْأَخْصَعِ الَّذِي يَقْطَعُهُ النَّاجُ فَلَا يَبْقَى مَعَهُ حَيَاةٌ. وَيُقَالُ فِي الْمَجْدِ عِرْقٌ وَاحِدٌ حَيْثَا قَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ وَلَهُ فِي كُلِّ عَضْوٍ اسْمٌ فَهُوَ فِي الْعُنُقِ **الْوَدَّجُ** وَالْوَرِيدُ أَيْضًا وَفِي الظَّهْرِ النِّيَاطُ وَهُوَ عِرْقٌ مَبْدُ فِيهِ وَالْأَهْرُ وَهُوَ عِرْقٌ مُسْتَبِطٌ الصَّلْبِ وَالْقَلْبِ مُتَصِلٌ بِهِ وَالْوَرِيذُ فِي الْبَطْنِ وَالنَّسَاءُ فِي الْفَخْذِ وَالْأَجْمَلُ فِي الرَّجْلِ وَالْأَحْلُ فِي الْبَدَنِ وَالصَّافِنُ فِي السَّاقِ. وَقِيلَ **الْوَدَّجَانِ** عِرْقَانِ غَلِيظَانِ يَكْتَفِيَانِ ثَغْرَةَ الْخُرَيْمِيَّةِ وَيَسَارًا. **وَالْوَدَّجُ** أَيْضًا السَّبَبُ وَالْوَسِيلَةُ. يُقَالُ فُلَانٌ وَدَّجِي إِلَى فُلَانٍ. أَي سَبِيٍّ وَوَسِيلَتِي جِ أَوْدَاجٍ. **وَالْوَدَّجَانِ** الْأَخَوَانِ. يُقَالُ بَشٌّ وَدَّجًا حَرْبٌ هَا

ودج - **أودج** له أيداحاً اقترأ أو بالباطل أو بالذل والافتقار لمن يقوده. وفلانا أذعن وخضع وانقاد. والمحوض الصلح. والأبل استمت وحسنت حالها.

والكيش توقف ولم يتر * **الْوَدَّجُ** شَيْءٌ * **الْوَدَّعَةُ** **الْوَدَّعَةُ**. يُقَالُ مَا اغْنَى عَنِّي وَدَّعَةٌ. أَي وَتَحَةٌ. بِمَعْنَى شَيْءٍ **وَدَّعِي** يَوَدُّهُ (مِنْ يَابِ عَلٍ) وَدَّعًا وَوَدَّعًا مَثْلَيْنِ وَوَدَّعَةً وَوَدَّعَةً وَوَدَّعَةً وَأَحَبَّةً. **وَوَدَّعْتُ** لَوْ كَانَ كَذَا وَلَوْ أَنَّكَ فَعَلْتَ كَذَا. أَي تَمَنَّيْتُ. وَلَوْ فِي هَذَا الْمَقَامِ مَوْصُولٌ حَرْفِيٌّ. وَمِنَ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعْمَرُ. وَفِي لَفْظٍ **وَدَّعْتُ** أَوْدُ (مِنْ يَابِ مَنَعَ) حِكَاكًا الْكَسَائِيَّ وَهُوَ غُلَطٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ. وَقَالَ الرَّجَّازُ لَمْ يَبْلُ الْكَسَائِيَّ إِلَّا مَا سَمِعَ وَلَكِنَّهُ سَمِعَهُ سَمْعَنَ لَا يُوَقِّعُ بِضَاحِيهِ * **وَادَّعِي** مَوَادَّةً وَوَدَّعًا حَابَةً. **وَوَدَّعُهُ** تَوَدَّدًا أَجْنَلِبَ وَدَّعًا وَطَلَبَ مَوَدَّةً. وَمِنَ قَوْلِ الْعَرَنْدَسِ وَإِنْ تَوَدَّدْتُمْ لَنَاوْ وَإِنْ شِئْتُمْ

كُنْتُمْ أَذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارٍ **وَوَدَّعِي** الْيَوَّعِيَّ. **وَوَدَّعِي** نَادَاً غَمَاءً * **الْوَادَّ** اسْمُ فَاعِلٍ * **الْوَدَّ** مَثَلَةُ الْحُبِّ يَقُولُ يَوَدَّيْ أَنْ يَكُونَ كَذَا. أَي أَوْدُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ **يَدَّي** أَفْعَلَ كَذَا أَي أَرِيدُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَيُّهَا الْعَائِدُ الْمَسَائِلُ عَنَّا وَبَوَدَّيْكَ لَو تَرَى أَكْفَانِي أَمَّا اشْبَعُ كَسْرَ الدَّالِ لَيْسْتَ بِمَنْ لَيْسَتْ بِالدَّالِ فَصَارَتْ يَاءً. **وَالْوَدَّ** أَيْضًا الْحُبُّ وَالْكَثِيرُ الْحُبِّ جِ أَوْدَادٌ وَأَوْدُ وَأَوْدُ. وَبَنِي **الْوَدَّ** مَثَلًا اسْمٌ جَمْعٌ بِمَعْنَى الْهَيْئَةِ. **وَالْوَدَّ** **الْوَدَّ** فِي لَفْظٍ أَهْلٌ نَجِدُ كَانَهُمْ سَكَنُوا الْإِلَهَ فَادَّغَوْهَا فِي النَّالِ. **وَوَدَّ** **وَوَدَّ** صَمٌّ كَانَ لِقَوْمٍ نَوْحٌ ثُمَّ صَارَ لِكَلَابٍ وَكَانَ بِدَوْمَةِ الْمَجْدَلِ وَكَانَ عَلَى صُورَةِ رَجُلٍ وَمِنَ سَمِيِّ عَدِ وَدَّ. وَفِي سُورَةِ نُوْحٍ وَلَا تَذَرْنِ وَدَّ وَلَا سَوَاعًا وَلَا يَفُوتُ وَيَعُوقُ وَنَسْرًا. **وَالْوَدَّ** فِي قَوْلِ أَمْرِ الْقَيْسِ

نَظَرُ **الْوَدَّ** إِذَا مَا اسْتَحْذَتْ وَتَوَارَى إِذَا مَا تَفَتَّحَرَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ اسْمُ جَبَلٍ * **الْوَدَّ** الْكَثِيرُ الْحُبِّ فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ. يَقُولُ هُوَ وَدَّوْدٌ وَهِيَ وَدَّوْدُ. **وَالْوَدَّ** فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَحَسَّنَةِ مَعْنَاهُ الْحُبُّ أَوْ الْمَحَبَّةُ مِنْ أَوْلِيائِهِ. فَيَكُونُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ * **الْوَدَّ** الْحُبُّ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ جِ أَوْدَةً وَأَوْدَةً. وَبَنِي **الْوَدَّ** اسْمٌ جَمْعٌ بِمَعْنَى الْهَيْئَةِ * **الْوَدَّ** اسْمٌ تَضَمُّنٌ. **وَالْوَدَّ** الْكَثِيرُ الْحُبِّ. **وَالْمَوَدَّةُ** الْمَهَبَةُ وَالْكَفَاءُ وَهُوَ فُسْرُ قَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْمُتَحَنِّنِ تَلْفُونَ إِلَيْهِمْ **بِالْمَوَدَّةِ**. أَي بِالْكَثْبِ. وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ تَفْضُلُ الْهَيْمِ الْمَوَدَّةُ بِالْمَكَاتِنَةِ

وَدَّر يَدِّرُ وَدَّرًا سَكَّرَ حَتَّى كَادَ يُسْقَى عَلَيْهِ. **وَالْوَدَّ** نَعَاءٌ وَبَعْدَهُ. يَقُولُ **وَدَّرَ** وَجْهَكَ عَنِّي. أَي نَجَّوْهُ وَبَعْدَهُ * **وَدَّرَ** تَوَدَّرًا أَوْفَعَةً فِي مَهْلَكَةٍ أَوْ اغْرَأَ حَتَّى تَكْلَفَ مَا وَقَعَ مِنْهُ فِي مَهْلَكَةٍ. وَرَسُولُهُ بَعْدَهُ. **وَالْوَدَّ** نَعَاءٌ وَبَعْدَهُ. **وَالرَّجُلُ** اغْرَأَ. وَمَا لَهُ بَدْرُهُ وَأَسْرَفَ فِيهِ. **وَوَدَّرَ** مَا لَهُ تَوَدَّرًا مَطْلُوعٌ وَدَّرَ. وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ تَوَدَّرَ فِيهِ. وَقَدْ يَكُونُ **الْوَدَّرُ** فِي الصَّدَقِ وَالْكَذْبِ. **وَوَدَّرَ** صَاحِبُهُ أَوْرَدَهُ مَهْلَكَةً

وَدَسَ الشيء يَدَسُّ وَدَسًا خَفِيَ. **وَالْوَدَّ** خَبَاءٌ. يُقَالُ **لِابْنِ وَدَسَتِ** بِهِ. أَي خَبَأَتْهُ. **وَالرَّجُلُ** ذَهَبَ. يُقَالُ مَا ادْرِي أَيْنَ وَدَسَ. **وَالْأَرْضُ** ظَهَرَ نَهْجُهَا وَلَمْ يَكُنْ يَقَالُ مَا أَحْسَنَ وَدَسَهَا. **وَالْوَدَّ** بِكَلَامٍ طَرَحَهُ وَلَمْ

يَسْكُنَهُ * **وَدَسَ** الشيء تَوَدَّسًا خَفِيَ. **وَالْأَرْضُ** بِمَعْنَى وَدَسَتْ. **وَالْوَدَّ** الْأَرْضُ أَيْدَاً ظَهَرَ أَوَّلُ نَهْجِهَا. **وَوَدَّسَ** الْحَارَ تَوَدَّسًا رَحَى الْوَدَّاسَ. **وَالْأَرْضُ** بِمَعْنَى وَدَسَتْ * **الْوَادَّ** النَبْتُ الَّذِي ظَهَرَ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَكُنْ * **الْوَدَّاسُ** مَا غَطَّى وَجْهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ وَلَمْ تَنْتَشِبْ شُعْبَةٌ بَعْدَ الْإِنَاءِ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ مَثَلَةٌ * **الْوَدَّ** النَبَاتُ الْجَانِبُ (أَوْ الصَّوَابُ الْحَافُّ بِالْحَاءِ الْمَجْلَةِ) * **أَرْضُ مَوَدَّسَةٍ** أَي ظَهَرَ نَهْجُهَا وَلَمْ يَكُنْ

ودس - **الْوَدَّ** الفساد **وَدَّسَ** الْيَوَّ بِكَلَامٍ يَدَسُّ وَدَسًا إِلَى الْيَوَّ كَلَامًا لَمْ يَسْتَهْجِ. وَلَيْسَ بِالْعَامِي

وَدَّعِي الْمَسَافِرُ النَّاسُ يَدَّعِيهِمْ وَدَّعًا خَلْفَهُمْ خَافِضِينَ. وَيُقَالُ **وَدَّعِي** إِذَا دَعَا لَهُ بَانَ يَحْتَمِلُ اللَّهُ عَنَّا كَلِمَةً السَّفَرُ لَوْ يَلْفَعُ لَدَّعِي. **وَوَدَّعِي** الشيء سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ. **وَالْوَدَّ** بِالْوَدَّ صَانَةٌ. **وَوَدَّعِي** الشيء تَرَكَهُ. **وَأَصْلُ** الْمَضَارِعِ الْكُثْرُومُ مِنْ حَيْثُ الْوَالِدُ تَمَنَّى الدَّالَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَلْقِ. وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَفَكِّمِينَ وَزَعَمَتِ الْعَامَّةُ أَنَّ الْعَرَبَ أَمَاتَتْ مَا ضَمِي يَدَّعِي وَمَصْدَرُهُ وَاسْمُ النَّاعِلِ. وَقَدْ قَرَأَ جَاعَةٌ قَوْلَهُ فِي سُورَةِ الْغَنِيِّ مَا **وَدَّعَكَ** رَبُّكَ وَمَا قُلِّي بِالْخَفِيفِ. وَفِي الْمَحْدِثِ لَيْسَتْ بِمَعْنَى **وَدَّعِي** الْجَمْعُ أَي تَرَكَهُمْ. وَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى الْفَصْحِ الْعَرَبِيِّ. وَقَدْ جَاءَ الْمَاضِي فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ فَيُجِزُّ الْقَوْلَ بِقَلَّةِ الْأَسْتِعَالِ وَلَا يَجُوزُ الْقَوْلُ بِالْإِمَانَةِ. **وَوَدَّعِي** مَا لَا عِنْدَ فُلَانٍ تَرَكَهُ عِنْدَهُ وَدَّعَةً هُوَ **وَوَدَّعِي** **وَالْمَالُ** **مَوَدَّعِي**. **وَهِيَ** لَفْظٌ قَلِيلَةٌ أَوْعِيَّةٌ **وَالْمَصْحُوحُ** **أَوْدَعِي**. **وَوَدَّعِي** يَدَّعِي **وَوَدَّعِي** يَدَّعِي وَدَّعَةً سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَبَنِي **وَوَدَّعِي** **وَالْأَسْمَاءُ** الدَّعِيَّةُ هِيَ **وَوَدَّعِي** **وَوَدَّعِي** * **وَدَّعِي** الْمَسَافِرُ النَّاسُ تَوَدَّعِيَهُمْ خَافِضِينَ وَمِنْ يَوَدَّعِيهِ إِذَا سَافَرَ تَقَاوَلًا بِالْأَدْعَى الْهَبِ بِصِيرَالِهَا إِذَا فَعَلَ أَي يَتَرَكُونَهُ وَسَفَرَهُ. وَفُلَانٌ فَلَانًا شَبَعَهُ عِنْدَ سَفَرِهِ **وَالْأَسْمَاءُ** **الْوَدَّعِي**. وَقَوْلُهُ

وَاتَّبَعَ لِي حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمَوْزَعٌ أَرَادَ تَوَدَّعْتُ. **وَوَدَّعِي** الْحُلُّ اقْتِنَاءُ الْفَكْلِ. **وَالْوَدَّ** فِي صَوْلَانٍ أَي جَعَلَهُ فِيهِ يَصُونَهُ. **وَوَدَّعِي** مَوَادَّةٌ سَالِمٌ وَصَالِحٌ لَأَنَّ الْمَصَالِحَةَ مَتَارِكَةٌ. **وَالْأَسْمَاءُ** **الْوَدَّعِي**. **وَوَدَّعِي** مَا لَا يَكُونُ عِنْدَهُ وَدَّعَةً يَكُونُ عِنْدَهُ وَدَّعَةً وَقِيلَ مِنْهُ مَا لَا يَكُونُ عِنْدَهُ وَدَّعَةً ضِدٌّ. وَلَكِنْ الْقَوْلُ فِي الدَّفْعِ اشْهَرُ. **وَوَدَّعِي** الْقَوْبُ وَغَيْرُهُ صَانَةٌ فِي مِيدَعٍ أَي صَوْلَانٍ. **وَوَدَّعِي** لَهْجَةً فِي جَانِبِهِ ضِدٌّ. **وَوَدَّعِي** مَنِي أَي سَلِمَ عَلَيَّ لِلْوَدَّعِي. وَمِنَ قَوْلِهِ صَلَمٌ إِذَا رَأَيْتَ أَمْتِي مَهَابَ الظَّالِمِ أَنْ تَقُولَ أَنْكَ ظَالِمٌ فَتَقْدُ **وَوَدَّعِي** مِنْهُمْ. قِيلَ اسْتَرْجِعْ مِنْهُمْ وَخُذْ لِي أَوْ خُذْ مِنْهُمْ وَبَيْنَ الْمَعَاصِي أَوْ تَحْظِظْ مِنْهُمْ وَتَوَقَّيْ كَمَا يَتَوَقَّيْ مِنْ شَرِّ النَّاسِ. **وَوَدَّعِي** تَوَادَّعًا نَصَاحًا. **وَأَتَدَّعِي** الرَّجُلُ أَيْتَادًا سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ. **وَأَصْلُهُ** **أَوْدَعِي**. **وَأَسْتَوْدَعُهُ** مَا لَا اسْتَحْفَظُهُ أَيَاةً. أَي دَفَعَهُ لَهُ وَدَّعَةً بِحِفْظَةٍ * **الْوَادَّ** اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَالَ فُلَانٌ الْكَارِمَ **وَأَدَّعِي** أَي مِنْ غَيْرِ كَلِمَةٍ * **الْوَادَّ** **وَالْوَادَّ** اسْمَانِ كَأَمَرَةٍ. وَثَنِيَّةُ **الْوَادَّ** بِالْمَدِينَةِ سَيِّئَةٌ لِأَنَّ مَنْ سَافَرَ إِلَى مَكَّةَ كَانَ يُودَّعُ ثُمَّ وَيُسْتَعِي

ودي * **الودي** مصدر والذهب والحظيرة حوله. **والودي**
ايضا **والودي** اليربوع وخمر يبيض يخرج من البحر
تفاوت في الصغر والكبر شئها كشيئ النواة تعلق لدفع
العين الواحدة **ودعة** ج **ودعات**. وذات **الودي**
(او الصواب **الودي**) الاثبات وسفينة نوح والكعبة
لانه كان يعلق الودي في ستورها. **وذو الودعات**
هبة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من
ودع وعظام وخزف مع طول لحيتو فيل فقال
لثلاث اصل فصرها اخوه في ليلة ونقلدها فاصبح هبة
ورآها في عنقه فقال آجي انت انا فمن انا فصر
بجمعه المثل. وبروي انه قال سرفني متى انت
يزيد فبين انا * **الودي** **الودي** واحدنا الودي
والودي. **والدي** اسم من الوداعة والراحة والمخض
والسعة وخفض العيش والديكة. والهالة عوض من
اليلو * **الودي** ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة
المستريح ج **وداعة** والعهد ج **ودائع** * **الودي** مؤنث
الوديوع وما اودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بآه
النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من **الدعة** او معنى
الترك لانها شيء لا يترك عند الامين ج **ودائع** وشرعا
ترك الامعان مع من هو اهل للتصرف في المفظ مع
بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الامانة في
الشرع ان الوديعة في الاستحفاظ قصدا والامانة هي
الشيء الذي وقع في يدي من غير قصد. وقال في
التعريفات **الوديعة** في امانة تركت للمفظ * **الودي**
اسم تفضيل واليربوع. وحام **اودع**. اي في حوصلو
بياض **والدي** مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على
حفظ المال. **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي**
صاحب **الدي** او الذي يشكو عضوا وسامره صحيح.
والودي اسم مفعول ومكان الوديعة والمفظ. قال
الشاعر
استودع العظم قسطا فضيعة
فيس مستودع العلم الفراطيس
وقول عباس بن عبد المطلب
من قبلها طبت في الظلال وفي
مستودع حيث يخضع الورق
قيل المراد المكان الذي حيل فيه آدم وحواء من
الحبة. وقوله يخضع الورق لتعليق قوله وطفنا بخضفان
عليهما من ورق الحبة. وقيل المراد الرحيم كما في قوله
فمسفر ومستودع. وقول زياد بن سميل
تشتي بؤكل مراع مودعة
عرفاة يشتو عليها ناملك سيم
اي ناقة مكربة تضان من الحمل لنفاسها ولانها
تراد للتاج. **والودي** من الخيل ذو الدعة المستريح
والدي **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي**
بعد كسرة اللوب الملقى المتبدل ج مواضع. وكلهم
ميدع. اي يخرجون لانه يحسن منه لا يحسن. وماله **ميدع**.
اي ما له من يكتفي العمل. **والودي** عند العامة يصفه
تترك في اللز لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع.
والودي **السكة** يقال عليك بالمودع اي بالسكة
والوفار ولا يقال منه **ودعة** كما لا يقال من المصور

والمصور عسره ويسره. وفسر **مودع** اي ذودعة.
وقول خفاف بن ندبة
اذا ما استحمت ارضه من سأكو
مضى وهو مودع وواعد مصدق
اي متروك لا يضرب ولا يزعج وقيل استعمال **مودع**
بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر
ودف **الدف** يدف **ودفا** ذاب وسال. والامانة
قطر. وله العطاة **افله** * **تودف** **تودفا** بحث عنه.
والارعال فوق الجبل اشرفت. **واسودف** **الشمعة**
استيدافا استظفها. **والدف** **تودفا** بحث عنه. والمرأة جمعت مائة
الرجل في رحبها. ولبناني الامة نفع راسه فاشرف عليه.
والنبات طال * **الوداف** **الذكر** لا يدف منه من
الماء وغيره * **الودفة** المرة والروضة المحضرة من
نبت. يقال اصحبت الارض ودفة واحدة. اذا اخضرت
كلها واخصبت. **والودفة** النصي والصلبان ونظارة
المراة * **الوديفة** **الودفة** للروضة المذكورة. قال ابن
صاعد يقال **وديفة** من بقل ومن عشب وضيفة من
بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة مخيلة.
ويقال حرا في وديفة منكرة وفي عزيمة منكرة
ودق المطريدي **ودقا** قطر. قال الشاعر
فلامزة ودقت **ودقا** ولا رضى اقبل ابقاها
ودق **اليودقا** **ودقا** **ودقا** دامنه وامكة. ومثل **ودق**
الغير الى الملة. اي دنا منه. فصر من خضع لشيء بعد
الاباء حرصا عليه. والموضع **مودق**. **ودق** **بواسا** نس
يو. ويطنه **اسع** واستطلى. **والسمة** امطرت. والسيف
حد. ورسنه سالت واسترخت او خرجت كانه امجر.
ودقت ذات الحافر تديق **ودقت** **تودق** **ودقت**
تودق **ودقا** **ودقا** **ودقا** **ودقا** ارادت الغل فهي **وادق**
والاسم **الوداق**. **ودقت** عنه تديق (بكسر التاء على
لغة بهرة) **ودقا** ظهر فيها **الودق** * **اودقت** **الساة**
ايافا امطرت. وذات الحافر ارادت الغل.
واستودقت ذات الحافر استيدافا ارادت الغل *
الوادق اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره *
الودق مصدر والمطر. وقيل **الودق** موضع في
الاصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمال
للمطر مجازا. وذات **ودق** **الذاهية** اي ذات وجهين
كانها جاءت من وجهين. ومنه قول علي بن ابي
طالب
تذكر فرش ثمناني لتغلي
فلا وربك ما برأ ولا ظفروا
فان هلكت فرهن ذمتي لهنم
بذات **ودقين** لا ينفو لها اثر
قال المازني ولم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير
هذين البيتين وصوبه الزعفراني. **والودق** ايضا
الودق نقط حمر يخرج في العين من دم تشق يو
او لحمه تعظم فيها او مرض فيها نرم منه الاذن الواحدة
ودقة * عين **ودقة**. اي بها **ودق** * اثاث وفسر
ودوق **وديق**. اي بها **وداق**. قيل لما ذلك ليلها
الى الغل ودنوها اليه * **الوديقة** شدة حر الهجرة
والموضع فيه بقل او عشب ج **ودائق**. واصل المعنى
في هذه المادة الدنو والميل

ايها * **الودي** مصدر والذهب والحظيرة حوله. **والودي**
ايضا **والودي** اليربوع وخمر يبيض يخرج من البحر
تفاوت في الصغر والكبر شئها كشيئ النواة تعلق لدفع
العين الواحدة **ودعة** ج **ودعات**. وذات **الودي**
(او الصواب **الودي**) الاثبات وسفينة نوح والكعبة
لانه كان يعلق الودي في ستورها. **وذو الودعات**
هبة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من
ودع وعظام وخزف مع طول لحيتو فيل فقال
لثلاث اصل فصرها اخوه في ليلة ونقلدها فاصبح هبة
ورآها في عنقه فقال آجي انت انا فمن انا فصر
بجمعه المثل. وبروي انه قال سرفني متى انت
يزيد فبين انا * **الودي** **الودي** واحدنا الودي
والودي. **والدي** اسم من الوداعة والراحة والمخض
والسعة وخفض العيش والديكة. والهالة عوض من
اليلو * **الودي** ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة
المستريح ج **وداعة** والعهد ج **ودائع** * **الودي** مؤنث
الوديوع وما اودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بآه
النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من **الدعة** او معنى
الترك لانها شيء لا يترك عند الامين ج **ودائع** وشرعا
ترك الامعان مع من هو اهل للتصرف في المفظ مع
بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الامانة في
الشرع ان الوديعة في الاستحفاظ قصدا والامانة هي
الشيء الذي وقع في يدي من غير قصد. وقال في
التعريفات **الوديعة** في امانة تركت للمفظ * **الودي**
اسم تفضيل واليربوع. وحام **اودع**. اي في حوصلو
بياض **والدي** مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على
حفظ المال. **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي**
صاحب **الدي** او الذي يشكو عضوا وسامره صحيح.
والودي اسم مفعول ومكان الوديعة والمفظ. قال
الشاعر
استودع العظم قسطا فضيعة
فيس مستودع العلم الفراطيس
وقول عباس بن عبد المطلب
من قبلها طبت في الظلال وفي
مستودع حيث يخضع الورق
قيل المراد المكان الذي حيل فيه آدم وحواء من
الحبة. وقوله يخضع الورق لتعليق قوله وطفنا بخضفان
عليهما من ورق الحبة. وقيل المراد الرحيم كما في قوله
فمسفر ومستودع. وقول زياد بن سميل
تشتي بؤكل مراع مودعة
عرفاة يشتو عليها ناملك سيم
اي ناقة مكربة تضان من الحمل لنفاسها ولانها
تراد للتاج. **والودي** من الخيل ذو الدعة المستريح
والدي **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي** **والدي**
بعد كسرة اللوب الملقى المتبدل ج مواضع. وكلهم
ميدع. اي يخرجون لانه يحسن منه لا يحسن. وماله **ميدع**.
اي ما له من يكتفي العمل. **والودي** عند العامة يصفه
تترك في اللز لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع.
والودي **السكة** يقال عليك بالمودع اي بالسكة
والوفار ولا يقال منه **ودعة** كما لا يقال من المصور

واستودى بفتح السين استبداه اقربو * **الوادي** اسم فاعل ومنفرد بين جبال او تلال او اكملهم يكون منفذا للسيل . وربما اكتمل بالكسرة عن الياء كما قالوا لفرق قمر الوادي بالشاهج اوداة ولوادة ولوادة ولوادة . والعامة تقول **وَدَّان** . ويقال لها من واد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال العامة انت في واد ونحن في واد . يضرب في اختلاف المقاصد . **ووادي القرى** موضع قريب من المدينة شج عنة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يثرب او سهام الوادي . **وسال هم الوادي** . اي هلكت اى **الوَدِي** مصدر ومما ايضا ثخين يخرج بعد البول . **والوَدِي** الملاك * **الدية** مصدر وحق القتل وهو مال يعطى ولي القتل بدل النفس تسمية بالمصدر . وقد تطلق على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش . وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصلا **وَدِي** والثقة عوض اللوا والمذوقة كما في عنة . راجع المحلوان في ح ل و ج د ي ت * **الوَدِي** الوَدِي الملة المذكور وصغار السيل الواحدة **وَدِيَّة** . يقال **الوَدِي** لا يوجب الفصل بيني وبينه لانه يخرج من الفل ثم يقطع منه فيغرس * **الوَدِيَّة** مصدر وَدَى وخشيته تُقَدَّ على خلف الناقة اذا صُرَّت ج القوايدي . **والوَدِيَّة** ايضا الرجل القصير . **والمُودِي** الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب . وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة الملاك اقيمت مقامه

وَذَاهُ بذاه وذاه عابه وحفره وزجره . **والعين** نبت * **انذا** انذاه مطاوع وذا . يقال **وَذَاهُ** فانذاه . اي زجره فانجزر * **الوذ** مصدر والمكروه من الكلام * **الوذاة** اللعة والعيب . يقال ما به وذاة **وَذَح** الرجل يذح وذحا بمعنى ذاح يذوح ذوحا . اي سار سيرا عتيقا . **ووذحت** الشاة تؤذح وتذح وذحا كانت ذات وذح . والرجل احترق باطرب تخذيه * **الوذاح** الناجرة تنبع العبيد * **الوذح** ما تعلق باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة **وَذَحَة** ج وذح * **الوذحة** واحدة الوذح . وما اغنى عني وذحة . اي وثحة . يعني شيئا * **حيد اوذح** . اي لييم

وذرة يذره وذرا قطعة . والمجرى شرطة **والوذرة** بعضها وقطعا . **وذرة** اي دعة . وتقول في المضارع يذره اي يدعه . وامانت العرب ماضية ومصدرة واسم الفاعل منه . فاذا اريد الماضي قيل تركه او المصدر قيل الترك واسم الفاعل قيل التارك . ولا يقال وذر ولا وذر ولا وذر . وقيل يقال **وذرة** شاذ او نادرا * **وذر** الوذرة توذير بمعنى وذرها * **وذار** قرية بمرقند تنسب اليها الثياب . يقال ثوب وذاري * **الوذارة** قنطرة الخياط * **الوذرة** من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها ويترك او ما قطع منه جميعا عرضا وبظارة المرأة ج وذر وذر . وما ابن شامة الوذر قد ذث . وهي كناية عن المذاكير والكبر كانت العرب تنسب بها كما كانت تنسب بقولها ما ابن ذات الرائط ونحوها . **والوذتان** الشفتان . **والوذرة** الكبيرة **الوذرة** والمرأة الكريمة الرشيحة او الغليظة الشفة

وذع الملة بذع وذعا سال * **الواذع** المعين وكل ملة جرى على صفاته **وذف** الغنم وغيره يذف وذفا سال * **وذف** الرجل توذفا **وتوذف** توذفا قارب المخطو في مشيه وحركه متكبوا متجتمعا واسرع يقال مرفلان **يوذف** **ويوذف** * **الوذاف** الذكسر . **والوذقان** الحذنان **والسرعان** . ومنه الحديث تزل عليه السلام بام معبد وذقان يخرجوا الى المدينة . اي حذائنه وسرعانة **الوذقة** بظارة المرأة كالوذقة بال لال المهلة **وذل** - **توذل** من الجزار اخذوا منه **الوذالة** * **الوذالة** ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم * **الوذلة** **والوذلة** الامة الشبيطة الرشيفة . ويقال خادم وذلة . اي خفيف * **الوذيلة** المرأة والقطعة من النصف الجلوة او اعرج وذيل وذاتيل . والقطعة من شحم السنام **والذليج** والامة اللسنة القصيرة الاليتين والشبيطة الرشيفة

وذمت الدلو توذم وذما انقطع وذمها * **وذم** الكلب توذما شدي عفو سيرا يعلم انه معلم . والشئ قطعته نظيما . وعلى الخبسين زاد . والناقاة عالمها من الوذم . **واوذم** الدلو ايضا ما شذها بالوذمة . والمخج اوجهه على تشبه * **الوذم** مصدر والزيادة والتولول والذكسر بخصيبه وتاكل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسيور بين اذان الدلو والعراقي * **الوذمة** العافر * **الوذمة** اليق والكروش ج وذام * **الوذنية** الهدية الى بيت الله الحرام ج وذام . **والوذام** ايضا الاموال التي تذررت فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم
غضابي على بعضي فما لي وذام
اي ما لي كله في سبيل الله تعالى
وذن - **توذنه** توذنا صرفه وحولة . والشئ فلانا اعجب

وذرة الرجل وذوذة اسرع . ويقال مر الذئب يوذوذا . اي يسرع * **رجل وذوذا** . اي سريع المشي **وذى** وجهه يذيه وذيا (بالقي) خدشة * **الوذاة** ما يتأذى به . يقال اصابته وذاة * **الوذية** المرة والوجع والمرض والملة القليل والعيب . قال ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون اصعبت وليس بها وحشة وليس بها **وذية** . اي برذ . يعني البلاد والامام

وراء برأه ووراء ورأ دفعة . ومن الطعام استند وما **ورث** به وما ورثت على المجهول . اي ما شعرت * **نورأت** عليه الارض نوروا نورأت . عن ابن جني * **الوراة** ولد الولد . **وررة** مثله الآخر مبنية **والوراة** مهموز لا معتل خلافا للجمهوري وآخرين تكون خلقا وتكون قذاما فهي من الاضداد تذكر وتؤنث وتصغيرها **وررة** . وفي الصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والالالي لان الوقت يأتي بعد مضي الانسان فيكون ووراة . وان ادركه الانسان كان قدامة . ويقال **وراة**ك برقي شديد وقدامك برد شديد لانه شئ يؤتى فهو من وراة الانسان على تقدير لحوقه بالانسان

وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جار الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان **وراءهم** ملك . اي امامهم . ومنه قول الفقيه في الصلوة فاعلها ويركع بحيث تحاذي جهته ما وراء ركبوها اي قدامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانهما وراءه . وفي سورة ابراهيم ومن **وراءه** عذاب غليظ . اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وحلته شئ . هو بين يديك لانه غير طالب له . وهي ظرف مكان ولاها بالآه وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابني **وراة** ذلك اي سوى ذلك

ورب العريق يورب وربا فسد فهو **ورب** . قال المذني

ان تنسب تنسب الى عريق ورب
اهل خرومات وشجاج حبيب

وربه مواربة ووربا داهاه وخالته . **ورب** عن الشيء توريا ورى عنه بالمعارضات المباحات * **الوراب** مصدر والاعراف والالتواء * **الورب** وجار الوحش وما بين الضلوع والعضو والفتر والست ولم يجر الفارة والعقربس ج اوراب . **والورب** لغة في الارب . **والورب** القاسد والمسترخي من السحاب * **الرنة** ذكبرت في ص ع ت * **الورنة** الاست . وعند نساء لبنان قينة قذت مخرفة تعصن بها * **المورنة** عند اهل البديع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فاذا حصل الانكار استخضر مجذوقه وجها من الوجوه يخلص به اما تحريف كلمة او تعميمها او زيادة او نقص . **والمورب** الخرف والمثلوي . وهو من كلام المولدين وهم يقولون **ورب** الشئ جعله موربا

ورث اباه برثه ورثا (ولرثا ولرثة وورثاة وورثة ورثا) انتقل اليوما له بعد وفاته . ويقال **ورث** مال ابيه . واصلة **ورث** اباه مالا . فان ورث البعض عثري فقيل **ورث** من مال ابيه او من ابيه . والفاعل ولرث ج **ورث** وورثة . وللاب والمال **موروث** . واصل **الارث** **والارثة** ورث وورثة أبيلت اللوا هبة . واصل **الفرث** ورث . أبيلت الواوثة . وقول سعد بن ناسب

فان عهد ما بالعدر داري فانيما
نرأت كرم لا يبال العواقب

يسمى ملكه ميراثا وهو حي مجازا من تسمية الشئ بما يؤول اليه . ويقولون للدروج وآله الحرب **نرأت** محرق * **ورثة** ابوه مالا تورثا جعله ميراثا له . وفلانا اشركه في الميراث . او ادخله في مالو على ورثو . وقال ابو زيد **ورث** الرجل فلانا مالا تورثا اذا ادخل على ورثو ومن ليس منهم فجعل له نصيبا . **ورث** النار حر كها لتشتعل مثل آرتها . **وارثه** ابوه ايراثا جعله من ورثو . والرجل فلانا مالا جعله له ميراثا . **وارثه** السقم اكسبه اباه . **وتوارث** المال توارثا ورثو . والقوم ورث بعضهم بعضا . يقال **توارث** المجد كابر عن كابر * **الوارث** اسم فاعل والباقي بعد قتله الخلق . وفي الدعاء النبوي اللهم امتعي بصبي وبصري واجعله الوارث مني . اي

أَبَقَ مَعِيَ حَتَّى امُوتَ * **الْوَرْدُ** الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ * **بَنُو الْوُرْدَةِ** بَطْنٌ نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ * **الْمِزَانُ** ثَرَكَةُ الْمِثْمِثِ وَأَصْلُهُ **مِزْرَاتٌ** قُلِيَّتُ الْهَلَاوِيَّةَ لَسُكُونَهَا بَعْدَ كَسْرِ جِ مِزَارِيثَ

وَج - الْأَوْرَجَة مِنْ كَتَبِ السَّحَابِ الدَّوَابِ فِي الْخُرَاجِ وَنَحْوِهِ

وَرِخ الْعَيْنُ **وَرِخًا** اسْتَرَخَى * **وَرِخ** الْكِتَابَ تَوَرَّخًا لَعَنَ فِي أَرْخَةٍ * **وَارِخ** الْعَيْنَ إِهْرَاقًا أَرْخَاهُ * **وَنَوْرَخ** الْعَيْنَ تَوَرَّخًا اسْتَرَخَى * **وَنَوْرَخَتِ** الْأَرْضُ **وَاسْتَوْرَخَتِ** اسْتَبْرَاحًا ابْتَلَتْ * **الْوَرِخ** فِعْرٌ يَشْبُهُ الْمَرْخَ فِي نَبَاتِهِ * وَمَكَانٌ **وَرِخٌ** أَيْ مَلْفٌ الْعَنْسَبِ وَالْوَرِخُ **وَرِخَةٌ** كَذَلِكَ * **الْوَرِخَةُ** الْأَرْضُ الْمَبْتَلَةُ وَالْعَيْنُ الذِّي كَثُرَ مَائُهُ حَتَّى رَفَّ جِ وَرَائِهِ * **الْوَرِخُ** جَمْعُ النَّارِخِ رَاجِعٌ أَرِخَ

وَرْدٌ الْمَبْعُورُ غَيْرُهُ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ يَرْدُهُ وَوَرْدًا بُلَغَةُ وَدَانَاهُ مِنْ غَيْرِ دَخُولٍ وَقَدْ يَجْصَلُ دَخُولٌ فِيهِ وَقَدْ لَا يَجْصَلُ وَالْأَسْمُ **الْوَرْدُ** وَوَرْدٌ زَيْدُ الْمَاءِ خِلَافَ صَدْرَ عَنْهُ **فَوَرَادُ** جِ وَارْدُونَ وَوَرَادٌ وَوَارِدَةٌ وَوَرُودٌ * **وَوَرْدٌ** زَيْدٌ عَلَيْنَا حَضَرَ وَمَثَلُ وَرُودِ الْكِتَابِ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ **وَوَرَدَتِ** الشَّجَرَةُ أَخْرَجَتْ وَرَدَهَا * **وَوَرَدَتِ** الْحَقِيقَةُ أَخَذَتْ صَاحِبَهَا وَقَتًا دُونَ وَقْتٍ وَيُقَالُ **وَرِدَ** الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْ أَخَذَتْهُ الْحَقِيقَةُ وَقَتًا بَعْدَ وَقْتٍ **وَوَرْدٌ** الْفَرَسُ يَوْرُدُ وَوَرُودَةٌ كَانَتْ وَرْدًا * **وَرَدَتِ** الشَّجَرَةُ تَوَرَّدًا نَوْرَتْ * وَالْمَرْأَةُ حَمَرَتْ خَدَّيْهَا * وَالنُّوْبُ صَبْغَةٌ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ * **وَوَلَدَةٌ** مُوَارَدَةٌ وَرَدَ مَعَهُ * وَالشَّاعِرُ الشَّاعِرُ اتَّفَقَ مَعَهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يَوْرُدُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافٍ وَلَا سَمَاعٍ * قِيلَ هُوَ مَا خُودُ مِنْ وَرُودِ الْمَحِينِ الْمَاءُ مِنْ غَيْرِ مُوَارَدَةٍ * **وَأَوْرَدَ** إِبْرَادًا أَحْضَرَهُ الْمَوْرَدُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِطَلْقِ الْإِحْضَارِ **وَأَوْرَدَ** الْكَلَامَ أَخَذَ فِيهِ نَصًّا عَلَيْهِ * عَلَيْهِ الْخَبَرُ قَصَّةً * **وَتَوَرَّدَ** الْمَاءُ تَوَرَّدًا وَرَدَهُ * وَالرَّجُلُ طَلَبَ **الْوَرْدَ** * وَأَخَذَ أَحْمَرَ * وَالْمَخِيلُ الْبَلَدَةُ دَخَلَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا قِطْعَةً قِطْعَةً * **وَتَوَارَدُوا** الْمَاءُ تَوَارَدًا وَرَدُوا مَعًا * وَإِلَى الْمَكَانِ حَضَرُوا الْوَاحِدَ بَعْدَ الْآخَرِ * وَالشَّاعِرَانِ اتَّفَقَا عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يَوْرَدَانِو جَمِيعًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافٍ وَلَا سَمَاعٍ * **وَأَبْرَادٌ** الْفَرَسُ إِبْرِيدًا كَانَتْ وَرْدًا * وَالْأَصْلُ **إِوْرَادٌ** **وَأَوْرِيدَانَا** قُلِيَّتُ الْهَلَاوِيَّةَ لَقُوعُهَا سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ * **وَاسْتَوْرَدَ** الْمَاءُ اسْتَبْرَادًا بِمَعْنَى تَوَرَّدَهُ * فَلَانًا أَحْضَرَهُ الْمَوْرَدُ * وَرَبَّمَا أَتَى لِطَلْقِ الْإِحْضَارِ * **الْوَارِدُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَاجْهَرِيهِ وَالسَّابِقُ وَالْمُتَأَخِّرُ وَالْمُتَرَفِّعُ وَمِنْ الشَّعْرِ الطَّوِيلِ الْمُسْتَرَسِلِ * فَلَانِ **وَارِدٌ** الْأَرَبَةُ أَيْ طَوِيلُهَا * **وَالْوَارِدُ** عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ كُلُّ مَا يَرِدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ الْمَعَانِي الْعَبِيَّةِ مِنْ غَيْرِ تَعَدُّ مِنَ الْعَبِيدِ * **الْوَارِدَةُ** مَوْتٌ الْوَارِدُ وَاجْهَرِيهِ وَالْقَوْمُ يَرُدُّونَ الْمَاءَ يَقَالُ قَوْمٌ وَارِدَةٌ * **وَالْوَارِدَاتُ** عِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ مَا يَدْخُلُ لِلْحُكْمَةِ مِنَ الْجَهَارِ وَغَيْرِهَا * **الْوَرْدُ** مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ تَوَرَّدَ وَغَلَبَ عَلَى الْحَوْثِ أَوْ هُوَ فِعْرٌ شَاكِلَةٌ زَهْرٌ أَحْمَرٌ وَبَيْضٌ وَأَصْفَرٌ وَرَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ يَسْتَفْتَرُ مِنْهُ مَاءٌ يُعْرَفُ بِوَيْعَرَفَ وَبِجُورِي * وَمِنْهُ مَا لَا رَائِحَةَ لَهُ وَيُعْرَفُ بِالْأَفْرِجِي * وَيُقَالُ هُوَ مُعْرَبٌ * **الْوَارِدَةُ** **وَرْدَةٌ** * **وَالْوَرْدُ** مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَيْبِ وَالْأَشْفَرِ أَوْ الْأَحْمَرِ الضَّارِبِ إِلَى الصَّفْرَةِ جِ وَرْدٌ وَوَرَادٌ وَأَوْرَادُ

وَالْوَرْدُ أَيْضًا الْجَهْرِيهِ وَالزَّعْفَرَانُ وَالْأَسَدُ * **وَابُو الْوَرْدِ** الذَّكَرُ * **وَالْوَرْدُ** الْمَرْوَدُ وَذَكَرٌ فِي بَابِ الزَّيَامِ * **وَالْوَرْدُ** مِنْ أَسَاءَةِ الْحَقِيقَةِ أَوْ هُوَ بِمَوْنِهَا إِذَا أَخَذَتْ صَاحِبَهَا لَوْقَتَ الْإِشْرَافِ عَلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ دَخَلَهُ أَوْ لَمْ يَدْخُلْ * وَاجْهَرِيهِ مِنَ الْفَرَسِ يَوْرُدُ بِوَيْعَرَفَ الْإِنْسَانُ كُلَّ لَيْلَةٍ وَالْوَرْدَةُ مِنَ الْفَرَسِ مِنْ قَرَارَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ جِ أَوْرَادُ * وَيُقَالُ **الْوَرْدُ** مِنَ الْفَرَسِ الْوَرْدَةُ وَهِيَ مَقْدَارٌ مَعْلُومٌ أَمَا سَبْعٌ أَوْ نِصْفُ سَبْعٍ أَوْ مَا أَشَبَّ ذَلِكَ يَقَالُ قَرَأَ فَلَانَ **وَرْدَةً** وَحِزْبَةً بِمَعْنَى **وَالْوَرْدُ** أَيْضًا الْقَطْعُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْمَخِيلِ وَالنَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ وَالْقَوْمُ يَرُدُّونَ الْمَاءَ * **بَنَتْ وَرْدَانٌ** دَوْدَةَ الْعَذْرَةِ وَدَوْبَةً نَحْوَ الْخَفْسَاءِ حَمَلَةَ اللَّوْنِ وَكَثُرَ مَا تَكُونُ فِي الْحَمَامَاتِ وَفِي الْكُفِّ جِ بَنَاتُ وَرْدَانٍ * **الْوَرْدَةُ** الْمَرْءَةُ وَوَاحِدَةُ الْوَرْدِ وَمَوْتٌ الْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ * **وَعَشِيَّةُ وَرْدَةٍ** أَيْ أَحْمَرُ أَفْئِهَا * وَقَعُ فِي **وَرْدَةٍ** أَيْ هَلَكَةٍ * **وَالْوَرْدَةُ** لَوْنُ الْوَرْدِ مِنَ الْخَيْلِ مِثْلُ اللَّبَنَةِ وَالشَّقَرَةِ * **الْوَرَادُ** فِعَالٌ لِلْمَالِغَةِ **الْوَرْدِي** مَا كَانَ بِلَوْنِ الْوَرْدِ وَالْإِنْثَى **وَرْدِيَّةٌ** * **وَالْوَرْدِيَّةُ** مَقَرَّةٌ بِبَغْدَادَ * وَعِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى عِبَادَةٌ يَقْدُمُونَهَا لِلْعَذْرَاءِ فِي الْإِحْدِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ وَيَسْمَوْنَ ذَلِكَ الْإِحْدِ بِإِحْدِ الْوَرْدِيَّةِ **الْوَرْدُ** مِنَ الْجِهَالِ السَّرِيعِ السَّرِيرِ * **الْوَرِيدُ** عَرِيقٌ فِي الْعُنُقِ وَيُقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرِيدِ وَهِيَ **وَرِيدَتَانِ** جِ أَوْرِدَةٌ وَوَرُودٌ وَوَرْدٌ كَبِيرٌ يَدُورُ وَيُورِدُ * وَيُقَالُ **الْوَرِيدُ** هُوَ الْوَرْدُ وَقِيلَ بِجَنِينِهِ * وَقَالِ الْفَرَاةُ **الْوَرِيدُ** عَرِيقٌ بَيْنَ الْخَلْفِ وَبَيْنَ الْعُلْبَانِ وَهُوَ يَنْصُبُ أَبَدًا فَهُوَ مِنَ الْأَوْرِدَةِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ وَلَا يَجْرِي فِيهَا دَمٌ بَلْ فِي جَهَارِ النَّفْسِ * **الْفَرَادُ** عِنْدَ الشُّعْرَاءِ التَّوَافِقُ كَمَا تَقْدَمُ * وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ نَعْلَبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

قَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ مَهَادَةَ لِنَفْسِهِ

مُنِيْدٌ وَيَتَلَفٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ

نَهَلًا وَإِعْزَازًا مَهْدِيْدٌ

قِيلَ ابْنُ يَدُوسَ بَكَ هَذَا لِحَاطِيَّةٍ قَالَ أَكْثَاكَ قِيلَ نَعَمْ قَالَ الْآنَ عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ حَرِيْنٌ وَافَقْتُهُ عَلَى قَوْلِهِ وَمَا سَمِعْتُ بِوَيْعَرَفَ السَّاعَةِ * وَيُقَالُ لَهُ **الْمَوَارِدَةُ** أَيْضًا * وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَهْرِيَّةِ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحَرِيَّةِ وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ كَمَا يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ * **وَالْمَوْرَدُ** الْأَسَدُ * **طَلُوْرِدُ** مَوْضِعُ الْوُرُودِ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ جِ مَوَارِدُ * قَالَ جَرِيْرٌ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صَرَاطِ

إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَفِيمٌ وَقَبِيصُ **مَوْرِدٍ** أَيْ صَبِيْعٌ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ وَهُوَ دُونَ الْمَضْرَجِ * **وَالْمَوْرِدَةُ** مَائَةُ الْمَاءِ وَاجْهَرِيهِ * **طَلُوْرِدُ** اسْمُ مَفْعُولٍ وَالَّذِي أَخَذَتْهُ الْوَرْدُ مِنَ الْحَقِيقَةِ **الْوَرْدِيَّةُ** عِنْدَ الْأَطْبَاءِ وَرَمٌ عَظِيمٌ يَرْمِي فِيهِ الْبَيَاضُ كُلَّهُ حَتَّى يَبْلُغَ التَّنْفِيسُ

وَرْدٌ فِي حَاجَتِهِ يَرْدُ وَرْدًا أَبْطَأَ

وَرْدٌ - الْوَرْدُ الْوَرْدُ وَالْمَضْجَبُ * **وَالْعَامَّةُ** يَقُولُ **وَرْدٌ** الشَّيْءُ رَمَى بِهِ * وَهُوَ **وَرْدِي** مِنَ التَّوْبَةِ * **وَالْوَرْدُ** عِنْدَ الْعَامَّةِ قُلُوبُهُ مَسْتَطِلَّةٌ أَخَذَتْ صُعْدًا كَبِيرًا الدَّالِيَّةُ * **الْوَرْدَةُ** الْخَفِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَرْدُ

وَرْدٌ - الْوَرْدَةُ الْبَرَقُ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْمَعْدَةِ إِلَى الْكَبِدِ

وَرِيسَتُ الْخَضِرَةِ فِي الْمَاءِ تَوَرَّسَ وَرَّسًا رَكِبَهَا الطَّالِبُ حَتَّى تَخْضَرَ وَيَتَلَاسَّ * **وَرَّسَ** الْوُجُوهَ تَوَرَّسًا صَبِغَهُ بِالْوَرَسِ * **وَالْوَرَسُ** الْخُجْرُ إِبْرَاسًا أَوْقُ * وَالرَّمْثُ أَصْفَرُ وَرَقَةٌ بَعْدَ الْإِدْرَاكِ فَصَارَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْمَلَكَةِ الْخَضِرَةِ فَبِئِيسَ **طَرَسَ** وَتَوَرَّسَ وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ الْبَيَاسُ * وَقَالَ الْجَهْرِيَّةُ وَيُقَالُ **مَوْرِسٌ** هُوَ مِنَ النَّوَادِرِ **وَأَوْرَسَ** الْمَكَانَ صَارَ ذَا **وَرَسٍ** * **وَالْوَرَسُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَتَوَبُّبُ **طَرَسَ** أَيْ أَحْمَرَ * **الْوَرَسُ** بَنَاتُ كَالسَّمِ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْمِنْ وَيُصْبَغُ بِوَيْعَرَفَ مِنْهُ الْغَمْرَةُ لِلْوَجْهِ * وَقِيلَ صَنْفٌ مِنَ الْكَلْبِ وَقِيلَ يَشْبَهُهُ * وَقِيلَ صَبِغَ أَحْمَرَ وَقِيلَ نَبَتْ طَبِيبَ الرَّايَةِ * وَقَالَ فِي الْقَانُونِ **الْوَرَسُ** شَيْءٌ أَحْمَرُ فَاتَى بِهِ بِمَعْنَى الزَّعْفَرَانِ وَهُوَ مَجْلُوبٌ مِنَ الْبَيْضِ وَيُقَالُ إِنَّهُ نُحْتُ مِنَ الشَّجَرِ * وَفِي الْقَامُوسِ وَقَدْ يَكُونُ لِلْعَرَبِ وَالرَّمْثُ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَشْجَارِ لَأَسْمَاءُ بِالْحَبَشَةِ **وَرَّسَ** لَكُنْةٌ دُونَ الْأَوَّلِ * **وَوَرَّسَ** اسْمُ نَهْجٍ غَزِيْرَةٍ * وَتَوَبُّبُ **وَرَّسَ** أَيْ أَحْمَرَ * **الْوَرَسِيَّةُ** نَسَبَةٌ إِلَى الْوَرَسِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى حَمْرَةٍ وَصَفْرَةٍ وَمِنْ أَجْوَدِ أَفْدَاحِ النَّصَارِ * وَلَحْفَةٌ **وَرِسَةٌ** وَ**مَوْرِسَةٌ** أَيْ مَصْبُوغَةٌ بِالْوَرَسِ **وَرَّسَ** شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ بَرَّسَهُ وَرَّسًا وَوَرَّوَسًا تَنَاوَلَهُ * وَالرَّجُلُ أَكَلَ شَدِيدًا حَرِيصًا وَطَعَنَ وَأَسْفَتْ لِمَدَاقِ الْأُمُورِ * فَلَانًا بِلَانٍ أَغْرَاهُ * فَلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ دَخَلَ وَمَا يَكُونُ وَلَمْ يَدْخُلْ فَهُوَ **وَارِسٌ** مِثْلُ الْوَائِلِ فِي الشَّرَابِ * **وَوَرَّسَ** الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ يَوْرَسُ وَرَّسًا كَانَتْ نَشِيطًا خَفِيْفًا * فَهُوَ **وَرَّوَرِسٌ** * **وَرَّسَ** بَيْنَ الْقَوْمِ تَوَرَّسًا حَرَّسَ * وَيُقَالُ **أَرَّسَ** تَأَرَّسًا عَلَى الْإِبْدَالِ * **الْوَرَّسُ** مَصْدَرٌ وَثِيٌّ يُصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ * **وَالْوَرَّسُ** مَصْدَرٌ وَوُجِعَ فِي الْجَوْفِ * **وَالْوَرَّسُ** الشَّيْطَانُ الْخَفِيْفُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَالْإِنْثَى **وَرْدَةٌ** * **وَالْعَامَّةُ** يَقُولُ وَلَدَ **وَرَّسَ** أَيْ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ لَا يَكْتَفُ * **الْوَرَّسَانُ** حَرَكَةٌ طَائِرٌ وَهُوَ سَاقِي حُرٍّ وَالْإِنْثَى **وَرَّسَانَةٌ** جِ وَرَّسَانٌ وَوَرَّاسِيْنٌ * وَفِي الْمَثَلِ بَلَعَهُ الْوَرَّسَانُ بِأَكْلِ رُطْبِ الْمُنَّانِ * يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْهَرُ شَيْئًا وَالْمُرَادُ مِنْهُ شَيْءٌ آخَرُ * وَعَنْ أَبِي حَازِمٍ **الْوَرَّاسِيْنُ** مِنَ الْحَمَامِ * **الْوَرَّسَةُ** الْمَرْءَةُ * وَعِنْدَ الْبَنَاتِ بَيْنَ جَبَاةِ الْمَعْلَمِينَ وَالْبَلْعَةِ يَشْتَغِلُونَ

وَرَّسَتِ الدَّجَاجَةُ تَرَّسَ وَرَّسًا وَضَعَتِ الْبَيْضَ بَرَّةً * **وَوَرَّسَتِ** الدَّجَاجَةُ تَوَرَّسًا **وَوَرَّسَتِ** إِبْرَاصًا بِمَعْنَى وَرَّسَتِ * **وَوَرَّسَ** الشَّيْخُ اسْتَرَخَى حَنَامَ حُجُورَانِهِ وَأَبْدَى * **أَمْرَةً يَمَّاسًا** أَيْ تَحَدَّثُ إِذَا وَطَّئَتْ

وَرَّسَ الرَّجُلُ يَرَّسُ وَرَّسًا خَرَجَ غَائِطُهُ رَقِيْقًا * **وَالدَّجَاجَةُ** وَضَعَتْ بَيْضَهَا بَرَّةً * **وَرَّسَ** الرَّجُلُ **وَالدَّجَاجَةُ** تَوَرَّسًا بِمَعْنَى وَرَّسَ * فَلَانٌ ارْتَادَ الْأَرْضَ وَطَلَبَ الْكَلْبَ * وَزَيْدٌ يَسْتُ الصَّوْمِ أَيْ بِالْمَيْتَةِ يَقَالُ **أَرَّسَ** أَيْضًا * وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يَوْرُسَ مِنَ اللَّيْلِ

وَرُط - وَرْطَةٌ تَوَرَّطًا **وَأَوْرُطَةٌ** إِبْرَاطًا الْفَاءُ فِي الْوَرُطَةِ * وَبِالْفَاءِ فِي أَوَّلِ أُخْرَى غَيْبًا فِيهَا * **وَأَوْرُطَ** الْجَهْرِيَّةُ عَنِ الْبَعِيرِ جَعَلَ طَرَفَهُ فِي حَلْفَتِهِ ثُمَّ جَذَبَهُ حَتَّى يَجْتَنِي * **وَتَوَرَّطَ** تَوَرَّطًا وَقَعَ فِي الْوَرُطَةِ أَوْ فِي أَمْرٍ مُشْكَلٍ * **وَأَسْتَوْرُطَ** فِي الْأَمْرِ اسْتَبْرَاطًا ارْتَبَكَ فَلَمْ يَسِلْ الْخُرْجُ مِنْهُ * **الْوَرَّاطُ** جَمْعُ الْوَرُطَةِ وَالْحَدِيْعَةُ وَالْعَشُّ وَفِي الصَّدَقَةِ الْجَمْعُ بَيْنَ مُتَفَرِّقٍ أَوْ عَكْسَهُ أَوْ أَنْ يَجْبَاهَا فِي

ابل غيره اوفي وهذه من الارض اقل ابراما المصدق
او ان يفرقها او هوان يقول اعدم المصدق عند
فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث
لا خياط ولا وراط . راجع ذلك في باب الحقة * **الورقة**
الاست وكل غامض والملكة والشدة وكل امر شاق
نفس الجاه منه والرجل والردغة تقع فيها الغم فلا
تخلص وارض مطبقة لا طريق فيها والبرج ورطلت
ووراط

ورع الرجل يروع ويرع ويرع ويرع ويرع ويرع
يروع (من باب حبيب وعلم ومنع وكرم) ورعة
وروعا ورعاً ورعاً ورعاً ورعاً ورعاً ورعاً ورعاً ورعاً
وركف عن المعاصي والشبهات . والام **الريعة** والريعة
(بقلب اللواية) وهو **وريع** . **ورع** الرجل يروع
وريع يروع (من باب منع وكرم) ورعة ورعاً
ورعة ورعة ورعة ورعة ورعة ورعة ورعة ورعة
ورع يروع (من باب كرم) ورعة ورعاً ورعاً ورعاً
كان ماله اورعاً . **وريع** عنه يروع (من باب حبيب)
ورعة كفت عنه * **ورعة** عنه تورعاً كفة . والابل
عن الملة ردماً . **وراعة** موارعة ناطقة وكالة وشاورة .
ولورع بينها ابراعاً مجزئ **وتورع** من كذا تورعاً فخرج *
الورع الفتوى . يقال هومن اهل الورع . وقيل
الورع ترك المخطورات كما ان الفتوى ترك الشبهات .
وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات **الورع**
اجتناب الشبهات خوفاً من الوقوع في الحرمات . قال
وقيل في ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل **الورع** ترك
كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء *
الورع ذو الورع والجهان والصغير الضعيف لاخاء
عنده ج اوراق . وما له اوراق . اي صفار . ويقال
انما مال فلان اوراق . اي صفار * **الريعة** اسم كامر
والهدى وحسن الهيئة او سورها ضد الشان * **الورع** نع
الكاف

ورف الظل يرف ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً
اتسع وطال وامتد . والنيات نضر وانضر . **ورف** *
ورف الظل تورقاً وورقاً وورقاً وورقاً وورقاً وورقاً
الناضر من النبات مصه . والارض قسمها * **الورف** مصدر
ومارق من نواحي الكبد * **الرفقة** مصدر والناضر من
النبات . تسمية بالمصدر . **الرفقة** كتبة الذين

ورق الشجر يرق ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً ورقاً
اخذ ورقها * **ورق** الشجر تورقاً ظهر ورقه . وفلان
الشجر اخذ ورقه . **وارق** الشجر ابراقاً ظهر ورقه .
والرجل كثر ماله ودراهمه والصائد يصد . والطالب
لم يزل . والغازي لم يغم . **وتورقت** الناقة تورقاً آكلت
الورق . **وابراق** العنب **بورق** ابراقاً لون فهو **بورق** *
الوارق من الشجر ذو الورق * **الوارقة** الشجرة المخضرة
الورق المحسنة * **الورق** خضرة الارض من الحشيش
وليس من الورق في شيء **والورق** وقت خروج
الورق * **الورقة** حرفة الورق * **الورق** الكثير
الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق
ويكتب وحرفته الورقة * **الورق** **والورق** **والورق**
والورق **والورق** الدراهم المضروبة ج اوراق وورق .
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على

الاخضر واحياناً على الاصل يتشعب منه ومن الكتاب
الكاغد . قال الاخطل

فكانها في من تقادم عهدهما

ورق ثمرين من الكتاب بول

وقال بعضهم **الورق** لم يوجد في الكلام القديم بل
الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهي مستعارة من
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . **والورق** ايضاً
ما استدار من الدم على الارض او ما سقط من المجراحة .
قال ابو عبيدة اوله (اي اول ما استدار من الدم على
الارض) ورق وهو مثل الرش والصميرة مثل فرس
البحر والمجدبة اعظم من ذلك والاسبة في طول الرمح .
والورق ايضاً القبط والحج من كل حيوان والمال من
ابل ودراهم وغيرها ومن القوم احداهم او الضعاف من
الفتيان وحسن القوم وجمال الدنيا وبهجتها *
الورقة مؤنث الاورق والذئبة والحمامة او التي يضرب
لونها الى خضرة . ونسبة بها النفس ج ورق ورقا
والنسبة **ورقولي** . وفي التعريفات **الورقة** النفس الكلبة
وهو اللوح المخطوط او لوح القدر والروح المنفوخ في
الصورة المسواة بعد كمال تشويها * **الورقة** في القوس
العييب . ويخرج الفصن اذا كان خفياً . **والورقة** سواد
في غيبة . ومنه قيل للرماد اورق وللذئب ورقة **والورقة**
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صحنين .
والورقة ايضاً الخسيس والكرم ضد . اورجل ورق
وامرأة ورقة . اي خسيسان . **ورعين** ورقة مدرسة في
لبنان للوارنة وهي اقدم مدارس واشهرها . ومنهم من يقول
عين ورقة . **والورقة** عند المكشكين ما يطلى به فوق
البطان ويبس من ذلك فعلاً يقولون **ورق** الحائط .
وشجرة **ورقة** اي كثيرة الورق * **الريقة** الدراهم المضروبة .
والهة عوض من الواجب رفون مثل ارة وايرين . وفي
المثل ان الرقيق تفعل آفن الافين . وذخير في باب
المهزلة . **والريقة** ايضاً اول نبات النسي والصليان والارض
التي يصبها المطر في الصفرة اوفي التيفظت فتكون
خضرة * **الورق** تفسير الأورق تصغير ترخم .
وتبدل طوى الفاء فيقال **أرق** مثل وقت وأقت .
ومنه المثل جأنا بام الرقيق على أرق . اي بالهامة
العظيمة . قال الاصمعي ترم العرب انه من قول رجل
رأى القول على جبل اورق * **ورقة** * **ورقة** . اي كثيرة
الورق * **الأورق** من ابل آدم او ما في لونه يياض
الى سواد وهو من اطيب ابل لحماً لاسيراً وعلاً وقيل
الأورق من كل شيء الذي لونه لون الرماد . **والأورق**
ايضاً الرماد وعام لا مطر فيه واللبن ثلثاء ماء وثلاثة
لبن . والاشي **ورقة** ج ورق . وما زلت منك **مورقاً** .
اي قريباً مدانياً . **ومورق** ملك للروم معرب ماوران .
والجارية **مورقة** المال اي مكتبة . **والمورق** صاحب
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المنفل
الذي لا شيء عنده . وشركة **المورقة** خلاف شركة
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورك الراكب يرك وركاً وركاً وركاً وركاً وركاً وركاً
لهستيرج . ومنه المثل لا ترك فان الورك مصرعة .
وورك بالمكان اقام به . وعلى الامر قدّر عليه . والرجل

وركا اعتمد على وركه . والمجل او الكرجل جعله
حيال وركه . والمجار على الاتان وضع حنكه على
قطانها . والرجل ثي وركه ليتدل . وفلاناً ضربه في
وركه . **وورك** الورك تورك وركاً عظمته . **وورك**
الرجل يرك وركاً (من باب حبيب او الصواب انه
من باب وعد) اضبط كانه وضع وركه على الارض *
ورك الحمل او الرجل توركا جعله حيال وركه . وعلى
الامر قدّر عليه . والشي اوجبه . والذئب عليه حملة .
واليمون نوى غير ما نواة الخسيف . والراكب ثي
رجليه ووضع وركيه في السرج . **ووارك** الحمل مواركة
جاوزه . **وتورك** الرجل توركا اعتمد على وركه . والصبي
جعله على وركه معتمداً عليها . وفي الصلوة وضع الورك
على الرجل اليمنى او وضع اليدين او احدها على الارض .
وهنا منتهى عنه . والراكب على الناقة ثي رجلاه ليتدل
او ليستريح . وعن الحاجة تبطاً . وفي خرطوطه يوطى .
وبالملك اقام به . وعلى الامر قدّر **وتورك** الرجل
توركا اعتمد على وركه . **الوارك** اسم فاعل ومن
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجلاه . وفي
عاصم افندي **الواركة** بالهاء **الوارك** من الرجل الموضع
الذي يجعل عليه الراكب رجلاه وثوب يزين به **المورك** ج
ورك وورك . ورقم يعلل الموركة وله ذواته عهون
او خرفة مزينة صغيرة تفعل الموركة * **الورك** **والورك**
والورك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما
وركان مؤنث ج اورك . **والورك** جانب القوس ويجري
الوتر منها والوتر المصنوعة من ورك الشجرة اي عجزها .
والقوس على ورك ورك واحد اي لسان . **والوركان** شجر
فكسر ما يلي السخ من الاصل * **الوركي** **والوركي**
اصل الخبر . يقال ان عنده لوركي خير . اي اصل خير *
الوركة مؤنث الاورك واللائكة كالوركة ومولد
ابراهيم الخليل * **الأورك** العظيم الورك والاشي **وركة**
ج ورك . **ومورك** الرجل **وموركة** وركه . **والمورك**
والموركة على الاصل قادمة الرجل . **والموركة** ايضاً
المصدنة يخذها الراكب تحت وركه . ونعل **موركة**
ومورك **وموركة** اذا كانت من الورك اي من نعل
الخصف . وهو **مورك** في هذه الابل اي ليس له منها شيء .
وانه **لمورك** في هذا الامر اي ليس له ذئب . **والموركة**
هذه تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجلاه
اذا اعيا

ورل - **الورل** دابة على خلفه الضب الا انه اعظم
منه ج وركان وورال وارول . وقال القزويني انه
العظيم من الورع وسام ابرص طويل الذئب سريع
السير خفيف الحركة . ويضرب في **الورل** المثل في
الظلم . قيل لانه يغصب الحق مجرماً ويسكن ميو وبالكها
أكلأ ذريعاً . والاشي **ورلة**

وير جلده يبر ورمًا استغ وتلفظ من مرض به
فهو وارير . وانفه غضب . والنبات سمى * **ورم** بانفه
تورما شح وتكبر . **وورم** الجلد صبره يرم . وانفه اغضب .
واورمت الناقة ابراماً ورم ضرعها . **وتورم** جلده تورماً
بمعنى ورم * **الورار** عبارة فارسية تجري على السنة
التجار . ومعناها نقص في الوزن يوجب نقصاً في الثمن *
الورم التورم والانتفاخ لآفة في العضو . وعدد الأطباء

زيادة تداخل جرم الضو وتزيد حجمه زيادة غير طبيعية. راجع النمو في م وج اورام * **الآوَرَم** الناس. يقال ما ادري ابني **الآوَرَم** هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش واشده انتفاشا. و**الْمَوَرَم** سببت الاضرار. و**الْمَوَرَم** الرجل القمحر

ورن - وارة مواراة قابلة ووجهه وساواة .
وتورن تورنا أكثر من التدن والتعر * الوراة
تخفيف الياة الاست * ورنة اسم لذي القعدة عدد
القدماء
الورتنل الداهية والامر العظيم كالورتنل
بالنصر

الْوَرَنُكَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكَ

وَرِيَّةُ الرَّجُلِ يورَة وَرَهَا حَقٌّ وَأَوْخَرَقَ فُهو أَوْمَرُ
وَهَبَ وَرَهَا. وَالرَّجُلُ كَثُرَ هُبُوبُهَا. وَوَرِيَّةُ الْمَرْأَةِ تَرِيَّةُ
وَرَهَا (مِنْ بَابِ حَسِبَ) كَثُرَ شَيْعُهَا. فِيهِ وَرِيَّةٌ *
تَوَرَّهَ فِي عَمَلِهِ تَوَرَّاهَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَذَقٌ * دَارٌ لَوَرَاهُ.
أَيِ وَاسِعَةٌ * الْوَرَاهَةُ الْحَقِيقَةُ وَصَحَابَةُ وَرَهَا. أَيِ كَثِيرَةُ
الْخَطَرِ وَرَجَعَتْ وَرَهَا. أَيِ فِي هُبُوبِهَا خَرَقَ وَعَجَزَتْ *
الْوَرِيَّةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الشُّعْمِ. وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرَةِ
الْمَطَرِ

ورور نظرو ورورة احد. وفي الكلام اسرع *
 الورور طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى
 الصفة اذا لحسته شعرت بهارة. ثم يصوت. الواحدة
 ورورة ج وراوير * الوروري الضعيف البصر
 ونحوه عاصر ابانام * المؤور المؤرد كالموزو بالنزاي
 المؤرمة الحملة

وَرَى النّج جوفه بربه وَرَيَا (وَاوِيَّ اللَّيْلَ بَاتِي
اللام) افسدهُ وَأَكَلَهُ. وَالْأَمَ الْوَرَى. وَفَلَانٌ أَصَابَ
رَشَهُ. وَالنَّارُ وَرَيَا وَرِيَّةً أَقْدَت. وَالْأَبَلُ سَمِتَ وَكَثُرَ
نَحْمُهَا وَنَفْجُهَا. وَوَرَى الزَّيْدُ وَوَرِي بَرِي (مِنْ بَابِ
ضَرَبَ وَحَسِبَ) وَرَيَا وَوَرِيَّ وَرِيَّةً خَرَجَتْ نَارُهُ .
ضَدُّ صُلْدٍ هُوَ وَابِرُ . وَوَرِي الْهَمُ بَرِي وَرَيَا أَكْثَرَ .
وَالْأَمْرُ مِنْ وَرَى بِرُ (فِي الْوَقْفِ رِهَ بَزِيَادَةُ مَلَكَةٍ
السَّكْتِ) رِيَا رِيَّ رِيَا رَيْنَ . وَرَى الشَّيْءَ تَوَرَّى
أَخْفَاهُ وَالزَّيْدُ أَخْرَجَ نَارَهُ . وَالْخَبْرُ عَنِ الْخَبْرِ جَعَلَهُ
وَرَاءَهُ وَأَخْفَاهُ . وَعَنْ كَذَا أَرَادَهُ وَأَظْهَرَ غَيْرَهُ . وَعَنْ
فُلَانٍ بَصَرَهُ دَفَعَهُ عَنْهُ . وَوَارَاهُ مُلَارَاةً أَخْفَاهُ . وَوَارَى
الزَّيْدُ إِبْرَاهِيمَ أَخْرَجَ نَارَهُ . وَالسَّيْمَنُ الْأَبْلُ أَكْثَرَ نَحْمُهَا

وَنَوْرِيَا، وَنَوْرِي عَنْ نَوْرِيَا وَنَوْرِيَا تَوَارِيَا اسْتَوْرِيَا وَاسْتَوْرِيَا
الزَّيْنِدِ اسْتَوْرِيَا اَخْرَجَ نَارَهُ * الْوَارِي اسم فاعل والشم
السَّيْنِ. وَمَسْلَكَ وَاِيَايَ رَفَعَ جَدًّا. او الصَّوَابُ رَفِيعُ
جَبَدٍ * الْوَارِيَّةُ مَوْنَتُ الْوَارِي وَدَادِي الرِّثَةِ وَلَيْسَتْ
مِنْ لَفْظِهَا لَانِ الرِّثَةُ مِنْ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ * الْوَرَاةُ
ذَكَرْتُ فِي رَأْ * الْوَرِيَّ مَصْدَرُ قِيَمٍ فِي الْجَوْفِ
وَقَرَحٍ شَدِيدٍ يَغْلِي مِنْهُ التَّعَبُ وَالِدَمُّ. وَالْوَرِيَّ اسم من
الْوَرِيَّ وَالْوَرِيَّ وَالْحَلْقُ يَقَالُ مَا اَدْرِي اَيُّ الْوَرِيَّ هُوَ اَيُّ
الْحَلْقُ. قِيلَ هُوَ مَا خُوِذَ مِنْ مَعْنَى السَّرِّ وَالْاَخْفَاءِ لَانَهُمْ
يَسْتَوْرُونَ وَجْهَ الْاَرْضِ. وَلِهَذَا لَا يُطْلَقُ عَلَى مَنْ مَقَى
اَوْ سَوَّفَ بَأْتِيٍّ مِنَ الْحَلْقِ بَلْ عَلَى مَنْ حَضَرَ فَقَطْ. **طَبِ**
الْوَرِيَّ كِيَّةُ الدَّهْرِ لَانِ النَّاسَ يَوْمَانَهُمْ اَشْبَهُ مِنْهُمْ
بِأَيَّامِهِمْ * **الْوَرِيَّةُ** الْحَمَّةُ. **وَرِيَّةُ** النَّارِ مَا تَوْرِيَّ يَوْمَ

خرقة او حَبْلَة (او الصواب او عطية) * **الرِّبَة**
مصدر. **وَرَبَة** الناورَتْهَا * **الوَرِي** اللحم السمين .
وزند **وَرِي** . اي خرجت ناره * **التَّرَبَة** ما عراه الحائض
عد الاغسال وهو الشيء الخفي البسر اقل من
الصفرة والكثرة واصلها **الرَّوَرَة** أبدلت الواو ياء .

وذلك كثير في كلامهم **وَالْقُرْبَةُ** لاسفار موسى قبل مأخوذة من **وَرَى** الزند فانها نور وضياء. وقيل من انورية. والصحيح انها عبرانية وذُكِرَتْ في ت و ر. **وَالْقُرْبَةُ** مصدر ورى وعند الديدانيين ان يُطلق اللفظ لـه معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منها **وَيُورَى** عنه بالقريب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجمع شيئاً مما يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يفرقه بشيء مما يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرسحة وهي التي تجمع شيئاً مما يلائم المعنى القريب المورى بوعن المعنى البعيد نحو والسماء بيناها بايد. اراد بايد معناها البعيد أي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب أي المجازحة المخصوصة وهو قوله بيناها

وَرَأَى الْحَمَّ بَرَأَهُ وَرَأَى أَيْسَهُ وَالْقَوْمَ دَفَعَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ * وَرَأَى الْوَعَاءَ تَوَرَّتْهُ وَتَوَرَّيَا شَدَّ كَنْزُهُ .
الْقِرْبَةَ مَلَأَهَا ، وَالنَّافَةَ وَالْفَرْسَ بَرَأَ كَيْهَا صِرْعَةً ، وَفَلَانًا حَاطَهُ بِكُلِّ يَدَيْنِ . وَتَوَرَّأَ الْوَعَاءُ تَوَرَّتْهُ أَيْ امْتَلَأَ . وَفَلَانٌ امْتَلَأَ رِيًّا * الْوَرَأُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ . يَقَالُ رَجُلٌ وَرَأٌ .
وهو في الأصل مصدر

وَرَبَّ الْمَلَكَةِ يَرْبِ وَيُزَيِّنُ سَال * **أَرْبِ** فِي الْأَرْضِ
يَرْبَأُ ذَهَبَ فِيهَا * **الْوَرْبُ** اللَّصُّ الْحَاذِقُ * **الْيَرْبَابُ**
الرَّأْيَةُ **وَالْيَرْبَابُ** مَهْمَزَةٌ سَاكِنَةٌ الْمُتَقَبُّ أَوْ الْقَضَاءُ يَجْرِي
بِهَا اللَّهُ وَجَمَعَ الْأَوَّلُ مِيزَابَ وَرَبَّمَا قَبِيلَ مِيزَابَ .
جَمَعَ الثَّانِي مَازَابَ . وَقِيلَ بِالْجَوَارِ مَعَرَّبَ وَقِيلَ
مَوْلَدَ . وَقِيلَ مِرْزَابَ بَرَكَةُ مَهْمَلَةٌ مَكَانُ الْمَهْمَزَةِ وَبَعْدَهَا
أَيُّ وَبِهَا ابْنُ السَّكَيْتِ وَالزَّرَاءُ وَلِوُجُوهِ حَامٍ . وَفِي
الْمُتَقَبِّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَقِيلَ **لِلْيَرْبَابِ** مِرْزَابُ
مِرْزَابُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَأَخْبَرَهَا وَفَعَلَهُ اللَّيْثُ
جَمَاعَةً . وَالْمَشْهُورُ فِي الْأِسْتِعْمَالِ الْآنَ **الْيَرْزَابُ** بِزَايٍ ثُمَّ

وزج - المَوْزَج البيت المبيح طويلاً، أو العلو مقلوب
من الهزمة. راجع أزج في باب الهزمة

وَزْرَة مِيزَة وَزْرًا حَمَلَة ، وَالْفَلَة وَزْرًا سَدْحًا ،
الرَّجُلُ غَلِيظٌ ، وَوَزِيرُ الرَّجُلِ مِيزٌ وَوَزِيرٌ وَوَزْرٌ عَلَى
الْمَعْمُولِ مِيزٌ وَوَزْرًا وَوَزْرًا وَوَزْرَةً أَيْمٌ ، فَهُوَ **مَوْزُونٌ** ،
قَوْلُهُ صَلِّمْ أَرْجَمَ مَا زَوْرَاتٍ غَيْرَ مَا جَوْرَاتٍ لِلزَّوْجِ
لَوْ أَقْبَرِدَ لَقِيلَ مَوْزُونَاتٍ بِالْمِاوِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَفِي
قَوْلِهِ الْأَنْعَامُ وَلَا تَزِدْ وَزْرَةً وَزْرًا أُخْرَى ، أَيْ لَا تَحْمِلْ
عَامِلَةً حَمْلَ أُخْرَى ، أَوْ لَا تَأْتِمْ أَثَمَ بِأَمٍ أُخْرَى ، وَوَزِيرٌ
سُلْطَانٌ وَزَرَاتٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ ، وَوَزِيرٌ فَلَانٌ عَلَى
يَهْجُولِ رُبِّي يَوْزِي * **وَلَزَرٌ** مُوَازَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ ،
وَلَزَرَةٌ عَلَى الْأَمْرِ عَاوَنَةٌ وَقَوَاءٌ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ أَزْرَةٌ ،
جَمَعَ ذَلِكَ فِي أَرْزٍ ، **وَلَوَزَرُ** الشَّيْءُ إِبْرَازًا أَحْرَضَهُ ، وَكَذَا
إِذَا ذَهَبَ بِهِ ، وَلِلْكَائِنِ حَمَلَةٌ لِنَفْسِهِ وَزْرًا بِأَوَى الْيَدِ

وبلغا. والتي أوقفه وخباة. **وتوزر** له توزرا صار وزيراً
له. **وأوزر** الرجل انزراً ركب الوزر. وفلان ليس الوزرة،
مثنوي لسة كما ليس الوزرة. **واستوزر** الملك فلاناً
استنزراً جعله له وزيراً، والتي ذهب به **الوزرة**
والوزارة حال الوزير وولاية ورتبة * **الوزر** مصدر
والاثم واليقول والكارة الكمية والسلاح لثقله على حامله
والحمل الثقل ج اوزار. وقولم وضعت الحرب اوزارها
عبارة عن انقضاءها. لان اهلها يضعون الحميم حيثن.
والوزر الجبل المنيع وكل معقل والجبل والمنصم *
الوزرة كساء صغير ووزرات ووزرات بالكسر
للابلاع ووزرات بالفتح لثقة * **الوزير** حياء الملك
الذي يحمل ثقله ويعينه برأى وتديرو وتلقب الآن
بالدستور الاعظم وبالجلشا ايضاً ج **وزرة** وأوزار.
والوزير ايضاً المعاون. يقال هو وزيره. اي معاونه *
المنازير المعاون. **والموزور** المرتكب الاثم والذي رمي
بالوزر

وَزَزْ - الْوَزْ وَالْوَزَيْنِ لُغَتَانِ فِي الْأَوَزِ وَذُكْرَا
فِي أَوْزٍ * الْوَزَّةُ أُنْثَى الْوَزِ * أَرْضٌ مَوْزَةٌ أَي كَلِيَّةُ الْوَزِ
وَزْعُهُ بَزْعُهُ وَزَعَا كَنَّهُ وَمَنْعُهُ وَجَسُهُ قَبْلَ وَمَنْعُهُ

الحديث ما يزع الشيطان أكثرهما يزع القرآن **ووزع**
 الجيش حبس أولهم على آخرهم **ووزع** يو وزعاً بالفتح
 اغراء وإلام الـوزع أيضاً كالصدر * **وزع** المال
 بينهم توزيعاً فرقة . وعليهم قسمة **ولوزع** بالشيء ايزاعاً
 اغراء فآوزع يو على الجهول اي أعري يو **ولوزع**
 الله شكره اي الهني **واوزع** المال بمعنى وزعه . والنافع
 ببوالاست يرمي وربما وقطعته أو الصواب اوزعت بالعين
 المحجمة . **وتوزع** الشيء توزعاً تفرق . والغير المال
 اقتسموه بينهم . **واتزع** اتزعاً مطاوع وزع . يقال
وزعته فآزع اي كفته فكف **واستوزع** الله شكره
 استزعاً استلمه * **الوازع** اسم فاعل والكلب لائه
 يكف الذئب عن الغم والزاجرون يدبرأمور الجيش
 ويرد من شد منهم . وهذا قول الوازع يزعج وزعة .
الـموزع اعوان الملك وشرطة والولاة المانعون من
 هجم الله تعالى . يقال لا يد للناس من وزعة *
الأوزاع الجماعات . يقال بها اوزاع من الناس اي
 جماعات وضروب متفرقة **واوزاع** بطن من همدان
 وينسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة الفرد . ومنه
 ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور **والمتزع**
 الشديد النفس

وَزَعَتِ الناقه بيهولها تَزِغُ وَزَعًا ومنه دفعة دفعة
وقطعة * **وَزِغَ** المجنون على الجهول تَوَزِغًا تَوَزِغًا صَوَّرَ في
البطن. **وَأَوْزَعَتِ** الناقه بيهولها إِيْزَاعًا بمعنى وزعت. ومنه
يقال القطعة تَوَزِغُ بالدم * **الْوَزْغُ** بالتحريك
وضبطة جعاعه بفتح فسكون (الرعشة والرجل
مخاض الفيل * **الْوَزْغَةُ** ساء ابرص تَبَيَّتْ به لحفها
وسرعته حركها قيل نفع على الذَّكَرِ والاثني وقيل
للب اثني والذكر **وَزِغٌ ج وَزِغٌ** وأوزاغ ووزغان
وَزِغَانٌ (بقلب اللوا همزة) ووزاغ. **وَالْأَوْزَاعُ** أيضًا
الضغانة

وَزَفَّ الرَّجُلُ يَزِفُّ وَزْفًا وَوَزْفًا اسْرَعَ. وَغَلَانَا

استحالة. لازم متعتر * **وَزَف** الرجل توزفا وأوزف
أبواقاً أسرع. **وَوَارَتْ** الثور موازفة **وتوازفت** توارفا
ناهدوا في النفقات

وَزَكَت المرأة ترك وزكاً أسرع أو مشت
مشية فيجعة. وعند النكاح لانت وولنت. قيل والصواب
أوزكت فيها من باب أفعل * **الْوَزَك** في اللعب
الغلبة ج **وُزُوك**. وذلك من كلام بعض العامة. وم
يمنون منه فعلاً يقولون **وَزَكُهُ** فهو **وَزَك** والمغلوب
مَوْزُوك

وزل - **الْوَزَال** بات يقتل قضبانته حباً لا الواحدة
وَزَالَهُ عاصي

وَزَم الذين يزمة وزماً فضاء. وفلان جمع قليل
الى مثله. والشيء ثلث. وزيد أكل في اليوم مرة الى غدا.
وُزِمَ فلان في ما لو على الجهول وزمة ذهب منه شيء *
وَزِمَ نفسه توزيماً أكل في اليوم مرة الى غدا. والعامة تقول
وَزِمْتُ يده أي انقبضت واحمرت من شدة برد أو رطب *
الْوَزَام الكثرة اللحم والمصل * **الْوَزَام** السرعة * **الْوَزَم**
مصدر والمخمة من البقل والمفندار وما تجتمع العقاب
في وكراها من اللحم والامر يأتي في حيوة * **الْوَزَمَة** مصدر
والمفندار وفي الأكل مثل البزمة وهي الوجبة * **الْوَزِم**
المخمة من البقل ولحم الضمة وغيره يجفف فيدق
فيبكل بدمر. **وَالْوَزِم** أيضاً باقي المرق وكل شيء
والشاة. ورجل **وَزِم** أي مكنته اللحم * **الْوَزِيمَة** المخمة
من البقل * **المَوْزِم** الشديد الوطء. **وَالْمَوْزِم** الأرض

وَزَن الشيء يزنه وزناً ووزنة رار ثلثة وخمسة
واستحالة بما يعادله. ونمر الخلفة وزناً خرسه وحزوه.
ووزن له الدرهم اعتبرها وإعطاء إياها بالوزن. يقال
وزنت فلاناً **ووزنت** فلاناً كما يقال **كَلْتُ** زبناً و**كَلْتُ**
لنبي. **ووزن** الشعر قطعاً ونظماً موافقاً للميزان. وهذا
يزن درهماً أي يعادل درهماً. **ووزن** الشيء يوزن
وزانة نقل فهو **وزان**. والرجل كان أصل الرأي *
وَزَن نفسه على كذا توزيماً وطناً. **ووزانة** موازنة
ووزاناً عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه. وفلاناً
كفاؤه على فماله. **ووزنت** نفسه على كذا أيزاناً بمعنى
وزماً. **وتوزاناً** توازناً تعادلاً. **وأتزن** مطاوع وزن.
يقال وزنت الدرهم والشعر فأتزنت. **وأتزن** الدرهم
أنتفدها. **ووزن** له الشيء فأتزنته أي أعطاه إياه
بالوزن فاخذته كذلك. يقال **وزن المعطي وأتزن**
الآخذ كما يقال نقد المعطي وأتقد الآخذ. وأصله أوتزن
قليل الولاية. **وأتزن** العذل اعتدل بالآخر * **الموازن**
اسم فاعل. ودرهم **وزن** أي تام * هو **وزانة** و**بوزانيه**
و**بوزانيه** أي قبلته. وهذا **وزان** ذلك أي معادله *
الوزن مصدر والمقال ج أوزان. وفدرة من غير لا يكاد
رجل يرفعها تكون في نصف جلة من جلال هجر أو
ثلثها ج **وُزُون**. ونجم يطلع قبل سهل فظنه إياه.
وتقول العرب حضار والوزن معلقان. ومن الجبل
حذاق. وهو **وزنة** أي يزنه وقبلته. وهو **وزن** الجبل
أي ناحية منه. ودرهم **وزن** و**وزن** أي موزون أي
وازن فالرفع على أنه نعت والصب على أنه حال.
وتقول العرب ليس لفلان **وزن** أي قدر لحسنه.

وفلان راجح **الوزن** أي كامل العقل والرأي. **والوزن**
عند العروضيين هو التقطيع وعند الصرفيين هو مقابلة
الأصلي باللفظ والمعنى واللام والزائد يثقل. وربما
استعملوا **الوزن** بمعنى الموزون * **الوزنة** المرأة
النصيرة العاقلة. **والوزنة** عند أهل لبنان ثلاثة أربال
وعند أهل بيروت خمسة أربال. ولما **الوزنة** الواردة
في الأغجيل فهي تعيين كميتها أقوال لا محل لذكرها.
والوزنة النوع. يقال إنه لحسن الوزنة. أي **الوزن** *
الزينة مصدر ومن الجبل حذاق. وهو **وزنة** أي معادلة
وقبالة. وهو منصوب على الظرف * **الوزني** نسبة إلى
الوزن. راجع المثلي * **الوزين** المحظلل المحظون. وهو
وزين الرأي أي رزينة أصيلة * **الأوزن** اسم تفضيل.
ويقال هو **أوزن** من غير. أي أقوى وأمكن. **وَأَوْزَنُ**
النور أي **أَوْجُهُم**. **والموازين** هو الجمع الذي فيه
موازنة. **والموازنة** مصدر **وازَنَ** وعند أهل البدع
هو تساوي الفاصلين من القرنين أو المصارعين في
الوزن والخفية نحو وفارق مصوفة وزاري مبنوة
ولا عبرة بالثناء لانها زائدة وكنزوله

هو الشمس نوراً والمملوك كواكب

هو البحر جوداً والكرم جلالاً
والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء وتعرف
مقداره من الثقل. وأصله **مِيزَان** فليت الترابية
لسكونها بعد كسرة. مذكر ج موازين. **والميزان** أيضاً
العذل والمفندار. واستقام (أو قام) ميزان النهار أي
انتصف **وإبريل** شرعاً ما يعرف بمقادير الأعمال.
وعند الصرفيين **الوزن**. يقال **قَعْلٌ** يتعل ميزان
ضرب يضرب. وعند العروضيين هو الوزن أيضاً.
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد إسقاط مرة
بعد أخرى. وذلك كإسقاط التسمعات مثلاً. وعند
المنطقيين يطلق على علم المعلق. وعند أهل الرمل
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند
النجميين اسم برج. وعند الصوفية العدالة. وعند أهل
المجهر صورة المحرف. **وَمَوْزَن** يقع الزاي موضع وهو
شاذ مثل **مَوْزَن** ومَوْزَن **والموزنة** المرأة النصيرة العاقلة

وزور الرجل وزوزة خفت ووثب سريعاً. واسته
إذا مشى لوهاً. وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك
الجسد * **الْوَزَاوِزَة** الرجل الطياش الخفيف * **الْوَزَاوِز**
الْوَزَاوِزَة والذي يوزون استه إذا مشى. أي يلويها
والقصير وطائر * **الْوَزْوَز** الموت وخفية عريضة
يجر بها تراب الأرض المرتفعة الى المنخفضة * **المَوْزَوِز**
اسم فاعل والمفرد كالْمَوْزَوِز بالراءين
وزى الشيء يزي وزياً (بالتثنية) اجتمع * **ولزاه**
موازاة حاذاه وجاراه كزاه موازاة. وذخيرة في أر
ي **وزوز** ظهره أيزاه أسند. ولذا رجى حول
حيطانها الطين. **وتوازي** الشبان توازيًا تحاذيا. فهما
متوازيان. **والموزي** في الجبل استنزاه سند فهو *
الْوَزَى الجار الصلح الشديد والرجل القصير الملائم
الخلق * **المُوزِي** المتصيب والمضيق برأيه. **والموازاة**
مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الوضع

وسبت الأرض تسب وسباً كثر عشيبها. **ووسب**
الثوب يوسب وسباً وسج * **أوسبت** الأرض إيساباً بمعنى
وسبت * **الْوَسْب** مصدر وخشب يجعل في أسفل
البئر إذا كانت ترابها منها لآج **ووسب**. **وَالْوَسْب**
النبات. **وَالْوَسْب** الوسخ * **الموسب** من الكباش الكثير
الصوف. **وَالْوَسْب** الخبز من الرطب

وسج البعير يسج وسجاً سار السج * **وسج** البعير
إيساجاً حمله على السج * **الْوَسَج** العساج وزناً ومعنى.
ويقال حمل **وَسَجٌ عَسَجٌ**. أي سريع * **الْوَسُوج**
الصُوج زنة ومعنى. يقال ابل **وَسُوج** أي سريعة *
الْوَسَج ضرب من سير الأبل

وسج الثوب يوسج ويوسجاً وسجاً علاه الوسخ
فهو **وَسَجٌ** * **وسج** الثوب توسجاً **وإوسجاً** إيساجاً جعله
وسجاً. **وتوسج** الثوب توسجاً **وإوسجاً** إيساجاً جعله
إيساجاً بمعنى وسج * **الْوَسَج** ما يعلو الثوب وغيره من
الذرن من قلة التمدد أو إسحاح

وسد - **وسد** الوسادة توسدًا جعلها تحت راسه.
وأوسد في السير إيساداً أغد. والكلب بالصيد أغراه
يو. ويقال أيضاً **أسد** يو من الميموس. **وتوسد** الوسادة
توسدًا جعلها تحت راسه. وقوله سلم في شرح الحضرمي
ذلك رجل لا **توسد** القرآن يحتمل كونه مدحاً أي
لا يهتبه ولا يطرحه بل يحمله ويحفظه. وذناً أي لا يكب
على تلاوته أكباب النائم على وساده. ومن الأول قوله
سلم لا **توسد** القرآن. ومن الثاني أن رجلاً قال
لأي الدرودة أني أريد أن اطلب العلم فاخني أن
أضيق فقال لأن **توسد** العلم خير لك من أن **توسد**
الجمل * **الْوَسَاد** مثقلة المتكأ وكل ما **توسد** يو من
قماش ورايب وغير ذلك والخدج **وسد**. وهو عريض
الوساد أي بلد. وفي الحديث أن وسادك لعريض.
وهو كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده
طالب نومة. أو كناية عن عرض فناءه وعظم راسه وذلك
دليل الغباء. لأن العرب تقول للنبي والبلد عريض
القفا وعظيم الرأس * **الْوَسَادَة** مثقلة أيضاً الخدج ج
وسادات ووسائد

وسه بؤسه وساً عاضه واحسن جزاءه
وسط القوم والمكان وسطهم وسطاً وسطة جلس
وسطهم فهو **وسط**. والرجل قومه وفيهم وسطاً **توسط**
الحق والعدل. **ووسط** الرجل بوسط وسطاً صار
شريكاً وحسبياً. فهو **وسط**. ومنه حديث ربيعة أنظروا
رجلاً وسطاً. أي حسبياً في قومه * **وسط** نوسطاً
قطعة نصفين أو جملة في الوسط وصبره **وسطاً**.
وتوسط القوم والمكان جلس وسطهم. وبينهم عمل
الوساطة. والرجل أخذ الوسط بين الحميد والمردية *
الوسط الباب ومن الكور مقدمة. **وإوسط** مذكراً
مصرفاً وقد يجمع بلد بالعراق اختطها المحتاج في
سنتين. ومنه المثل تعال كائنك واسطاً لأنه كان
يسهر في البناء فيهربون وينامون بين العرباء في
المجد نعيم الشرطي ويقول يا **واسط** فمن رفع راسه
أخذ فذلك كان يا **واسط** من الكوم
مقدمة. ومن الفلاة الجوه الذي في وسطها وهو

اجودها. وعند المنطقيين اتخذ الاوسط في التصديق. وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة المتناسبة وبمهيأت **بالوسط** ايضا وذلك كالسنة والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر. ويسمى العددان الآخران بالطرفين. وربما اُريد **بالواسطة** الوسيط والملة. يقال هو الواسطة بينها اي الوسيط. وهو **واسطة** لكننا اي علة. و**بواسطة** كذا اي بعلة كذا. ويقال فلان من **واسطة** فهو اي خيار * **الواسطة** مصدر وعمل **الوسطى** * **الوسط** المعتدل. يقال شيء وسط اي بين الحميد والرديء. و**وسط** الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه فاذا سكنت السين كانت ظرفاً اوها في ما هو مصمت كالحلقة فاذا كانت اجزأ متباينة فيا لاسكان فقط او كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والاعاءة فبالفتحريك. وقال في الكليات **الوسط** في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجانبين في المدور ومن الطرفين في المثلث كمبرك الدائرة وامان الميزان من العمود ثم استعمل للفصال المصودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفریط ثم اطلق على المصنف بها مستويًا فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كساير الاسماء التي يوصف بها. ولا يقع الاظرفا نقول جلست **وسط** الدار بالفتحريك والتسكين الا ان الساكن متحرك والفتحريك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي يبتك عن المحيط به جوانبه نقول **وسط** راسه دهن لاف الدهن يبتك عن الرأس وبالفتحريك اسم الشيء الذي لا يبتك عن المحيط به جوانبه نقول **وسط** راسه صلب لاف الصلب لا يبتك عن الرأس. وقيل **وسط** الرأس والدار بالفتحريك لكونه بعض ما اضيف اليه. و**وسط** القوم بالسكون لكونه غيرهم. و**الوسط** عند المنطقيين والمحاسبين **الواسطة** * **الوسطى** مؤنث الاوسط ومن الاصابع ما بين البنصر والسبابة. واختلف في الصلوة **الوسطى** على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين الطول والقص * **الوسطاني** المجلس في الوسط ومن الاولاد المتوسطة بين ولدين اكبر واصغر. مولدة * **الوسط** بيت من بيوت الشعر او هو اصغرها والنافاة مثلاً الالة والتي تحمل على رؤوسها وظهرها لا تعقل ولا تفيد والتي تجزأ برعين يوماً بعد السنة * **الوسط** المتوسط بين المتخاصمين ج وسلمة. وهو **وسط** فهم اي اوسطهم نسباً ولفظهم محلاً * **الوسطية** مؤنث الوسيط. وصار الملة **وسطة**. اي غلب على الطرفين * **الأوسط** الوسط اسبه المتوسط المعتدل يقال شيء **اوسط** اي بين الحميد والرديء. ويقال للمؤنث **وسطى**. وفي سورة المائدة من **اوسط** ما تطعمون. اي من وسط بمعنى المتوسط. واليوم **الاوسط** واليلية **الوسطى** وجمع **الأوسط** على الاواسط و**الوسطى** على **الوسط** كافضل وفضلتي وافاضل وفضل واذا اُريد الليالي قبل العشر **الوسط** وان اُريد الايام قبل العشرة الاواسط. وفيه المصاح وقولم العشر الاوسط عاين ولا عبرة بما فتناعلى السنة العوار محالفا لما نقله ائمة اللغة. و**أوسط** الشيء

ما بين طرفيه. واتخذ **الأوسط** في القياس هو المكرر في الفصين الاوليين كالمركب من قولك كل جسم مركب وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والعلم **الأوسط** هو الرياضي ويسمى بالحكمة الوسطى. و**المتوسط** اسم فاعل. وعند المهندسين الاصم الذي هو في المرتبة الثانية وفيها بعدها **الجبر المتوسط** الجبر الابيض ويعرف بجبر الروم ايضا و**المتوسط** اسم مفعول. و**موسط** الميت ما كان في وسطه خاصة **وسع** الاله المتاع بسعة سعة وسعة ضد ضاق عليه. وباني لازماً فيقال **وسع** المكان ضد ضاق فيه واسع. قال النابغة تسع البلاد اذا انتك زائراً واداء جرتك ضاق عني متعدي ونقول العرب **يسعك** يتك وهو امر بالقرار فيه. وهذا الاله **يسع** عشرين كيلاً اي يسع فيه عشرين. وهذا يسعة عشرون كيلاً. اي يسع فيه عشرون. ويقال **وسعت** رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء. اي احاط. ويقال اللهم **سع** علينا. اي وسع رحمتك. ونقول ما **أسع** ذلك. اي ما اطيفه. وقولم لا **يسعك** ان تفعل ذلك اي لا يجوز لانت الجائر موضع غير مضيق. و**وسع** المال الدين كتر حتى وفي جميعه. و**وسع** الله عليه رزقه بوسع بالفتح وسعاً (من باب منع) بسطة وكثرة. المصباح. و**وسع** المكاتب بوسع وساعة ضد ضاق فهو **وسع**. والاسم **السعة** والوسعة. والفرس والظلام وساعة وسعة كان وساعاً * **وسعة** توسيعاً ضد ضيقه. والله تعالى على فلان اغناء. ووسع الرجل اساعاً صار ذا سعة وغنى. ومنه في سورة الذاريات وانا لموسعون. اي اغنياء قادرين. و**وسع** الله تعالى على فلان اغناء. وقول الحريري من مقامه الواسطة ووسع الميمل والارامل. اي اوسع عليها الا انه حذف حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بغير الواسطة كما في قول الشاعر امرتك اخير فاعل ما أمرت به. اي امرتك بالخير. و**وسع** النفقة. اي كثرها و**توسع** المكان وفلان في الامر توسعاً ضد تضيق. والقوم في المجلس تنهوا فيه ومنه **توسع** في النفقة. اي تنهوا فيها واكثرها. و**أتسع** المكان اتساعاً و**اتوسع** استساعاً ضد ضاق * **الواسع** ضد الضيق وفي الاسماء المحسنة الكثير العطاة الذي يسع لما يسأل او المحيط بكل شيء والذي يسع رزقه جميع خلقه ورحمة كل شيء * **الواسع** التنب. يقال غلام **واسع**. اي نذبة. ومن الخيل الجواد او الواسع المخطو والذرع * **الواسع** مثله الجدة والطاقة. يقال هو في وسعه. اي في طاقته. ومنه في سورة البقرة لا يكلف الله نفساً الا وسعها. اي طاقتها * **الوسعة** اسم بمعنى الاتساع * **السعة** الاتساع والجدة والطاقة. ومنه في سورة الطلاق يسق ذو سعة من سعته. اي على قدر غناه وسعته. والاله عوض من الواو * **الوسع** ضد الضيق ومن الخيل **الواسع** * **الاتساع** مصدر اتسع. وعند اطباء ان تسع العصبة المجوفة مع سعة الحذقة. وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل الديع ان يوتى بكلام يسع فيه التاويل بحسب ما يحتملها الفاظه من

المعاني كفوائح السور. **الاتساع** في الطرف ان لا يُقدر معه في فيصّب نصب المفعول به او يضاف اليه اضافة بمعنى الامر كما في مالك يوم الدين. و**اليسع** اسم صم اعجمي ادخل عليه الـ لا تدخل على نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كقوله رايت الوليد بن يزيد مباحاً. وقريء. و**اليسع** كخيدر بلامين **وسف** - **توسف** الذي توسفاً تنشر. والبعير ظهر به **الوسف** او اخصبه وسف وسقط وبره الاول ونبت الحميد. وقال ابن السكيت يقال للفرح والحمدي اذا ليس وتقرن والجرم ايضا في الابل اذا نفل قد **توسف** جلده وتفش جلده وتنشر جلده كله بمعنى * **الوسف** تشقق يبدو في نخد البعير ويجره عند السين ثم يعم فيه **وسقة** سيفة وسفا جمعة وحمله ومنه في سورة الانشقاق والليل وما وسق. لان الليل يجمل الجبال والابحار والاشجار والارض فتجعت له. وقول صاهي بن الحرث الراجحي فاني واياكم وشوقاً اليكم كفاض ما لم تنفقه انامله بقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للفاض على الماء شيء. و**وسقة** طردة. والبعير حملة **الوسق**. والنافاة وغيرها حملت واغلفت على الماء رحماً فهي **واسق**. والعين الماء حملة. يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء. اي حملته. و**وسق** البعير وسيفاً سافة. والجرية بقولون **وسق** فلان السفينة حنطة وغيرها. اي حملها. كما يقولون شمتها. وحملها عندهم **الوسقة** والشمته * **وسق** الحنطة توسيقاً جعلها وسقاً وسقاً. و**واسقة** مواقة ناهه وعارضة فكان مثله ولم يكن دونه. و**واسق** البعير يساقاً حمله حمله. والخلة كثر حملها. و**واسق** امره ايساقاً انتظم واستوى. و**استوسفت** الابل استساقاً اجتمعت * **الواسق** اسم فاعل وناقة **واسق**. اي اغلفت رحماً على الماء ج وساقات ووساق ويقال ايضا واسق ومواسق وهو جمع على غير قياس * **الوسق** مصدر وستون صاعاً او حمل بعير. وقيل **الوسق** عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلاً. وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلاً. وقال الخليل **الوسق** هو حمل البعير والوقر حمل الفيل او الحمار. وحكى بعضهم **الوسق** بالكسرح اوساق * **الوسق** مصدر والطرء **الوسيقية** من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة من **الوسق** بمعنى الطرد لانها اذا سقرت طردت معاشل السيقية وسائق * **المتسق** عند اهل العروض مجر من مجوز الشعر يقال له المتشارك ايضا. و**المساق** الطائر يصفى يمحاهو اذا طار ج مياشيق وسائق **وسل** الى الله بالعمل بيل وسيلة وغب وتفرّب فهو **واسل**. قال لبيد بكي كل ذي دين الى الله واسل **بوسل** الى الله تعالى بوسيلة توسيلاً وتوسل توسلاً لعل عملاً تغرّب به اليه تعالى. واخذ الي **توسلاً**. اي سرقه * **الواسلة** المتزلة عند الملك والدرجة والقرية.

اي ما يُقَرَّبُ به الى الغير * **الْوَسِيلَةُ** الواسلة ج وسيل
وسايل. وقيل **الْوَسِيلُ** لغة في **الْوَسِيلَةِ**
وَسَمَةٍ بسمه **وَسَمًا** وبسمه كراهة وأثر فيه بجمه وكري
والوسمي الارض اصحابها. **وَوَاسِمَةٌ** في الحسن فتوسمة.
اي غلبة فيه. **وَوَسْمٌ** الغلام يومئ **وَسَامَةً** و**وَسَمًا** حسن
وجهه وكان ذا **وِاسِمَةٍ** فهو **وَسِيمٌ** **وَسَمٌ** الحاج توسيمًا
شهد الموسم كما يقال في العيد عيد. **وَوَاسِمَةٌ** مِاسِمَةٌ
غالبية في الحسن **وَتَوَسَّمَ** الرجل توسمًا طلب كلاً الوسمي
والشيء تخفلة وتفرسة وطلب وجهه اي علامته وتفرسة
يقال **تَوَسَّمت** فيه الخمر **وَتَوَسَّمَ** بالوسمة اخفض بها
وَأَتَمَّ الرجل ايتامًا جعل لنفسه وسمة يعرف بها
واصله اوتسم * **الْوَسَامُ** ما يؤم به الحيوان من ضروب
الصَّوَرِ. يقال ما **وَسَامَ** دأبتك * **الْوَسَامَةُ** مصدر واثر
الحسن * **الْوَسْمُ** مصدر واثر الكي والعلامة ج وسوم *
الْوَسْمَةُ **وَالْوَسْمَةُ** (وكسر اللين افتح وفي لغة البحار)
ورق النيل او نبات يُخَضَّبُ بورقها. يقال هو العظم *
السَّيَّةُ مصدر واثر الكي والعلامة. يقال ما **سَيَّ** ايلك.
والله عروس من الواوج **سَيَاتُ** **الْوَسْمِيِّ** مطر الربيع
الاول. **سَيَّ** يولانه يسم الارض بالنبات. يقال
اصاب الارض الوسمي * **الْوَسِيمُ** ذو الوسامة ج **وَسَمَاءٌ**
وَوَسَامٌ. **وَالْوَسْمَةُ** **وَسْمَةٌ** ج **وَسِمَاتٌ** **وَوَسَامٌ** ايضاً *
المُوسِمُ المجتمع **سَمِي** يولانه **سَمَلَمٌ** مجتمع اليه واكثر
استعماله لوقت اجتماع الحاج وسومهم في مكان ج موسم
وربما استعملت **العامة** **الْمُوسِمُ** لمرض لا يعاود الانسان
الا مرة في حياته كما يجدرني. ولما لا يأتي في السنة الا
مرة كالاعداد. **وَالْمُوسِمُ** يأل عند اهل لبنان زمان
عمل الحرير. وهو موقات لهم. **وَالْمُسَمُ** **المِكْوَاةُ** يومئ به
الحيوان وبُعثَ واصلة يومئ قليلت الواو به لسكونها
بعد كسرة ج **مَسَامٍ** باعتبار اللفظ **وَمَسَامٍ** باعتبار
الاصل. **وَالْمُسَمُ** ايضاً آثار الجبال. يقال امرأة ذات
مُسَمٍ اي ذات حسن وجمال. وحبته تشبه البطم
مثلثة النطع الى الصخرة طيبة الرائحة يخذل منه الخبز
ويشبهه ان يكون هو الحربة. وقول الحريري من
مقاتله المحريرة وشاهدت **مُسَمَةً** اراد باليسم الوجه.
لان الانسان يعرف بوجهه. **وَالْمُسَمُ** اسم مفعول.
وفلان **مُسومٌ** بالخمر. اي عليه سمة الخمر وعلامة.
وارض **مُسَمَةٌ** اي اصابتها الوسمي. ودزع **موسومة**
اي مزينة باليسم من اسفلها

وسن الرجل يوسن وسناً ووسنة ووسنة وسنة
اخذه نفل النوم او اوله او النعاس او كثر نعاسه
واستغنى ضد. فهو **وسنٌ** و**وسنانٌ** و**وسنانٌ**. وفي
وسنة و**وسني** و**وسنان** ايضاً. **وَأَوْسَنَ** بالرجل ليلتك
والالف ألف وصل. **ووسن** فلان غشي عليه من
تعب البشر. مثل آسن * **اوسنة** البهائم ايتاماً جعلته
مغشياً عليه فهي **موسنة**. و**وَسَنَ** فلان ما لم **يوسن** يوسني
نومواي براه في روابه. **وَتَوَسَّنَ** الفحل النافق توسناً اناها
وفي نامة. وكذا الرجل المرأة. **وَأَسْتَوَسَنَ** الرجل
استيساماً بمعنى **وسن** * **الْوَسَنُ** مصدر والحاجة ج أوسان
يقال ما هو من في ولا من **وسني**. اي من حاجتي.
وقضت الابل **اوسانها** من الماء اي اوطارها

وحاجتها * **السَّيَّةُ** **الْوَسَنُ**. ومنه في سورة البقرة المحي
التيور لا تأخذ سة ولا نوم. قال الليضاني **السَّيَّةُ**
فصور يتقدم النوم. قال ابن الرقاق
وَسَنَانٌ اقصد العباس فرقت
في عمنوسية وليس بنائم
وهو في **سَيَّة** اي غفلة * **الْوَسْنِي** الكثير العباس *
الْمَسَانُ ذوالوسن وذات الوسن. وامرأة **مَسَانٌ** كَانَتْ
بها **سَيَّةٌ** من زنايتها. وفلانة **مَسَانَةٌ** الخصى مدح في
حقها. **وَالْمُسَوْنَةُ** المرأة الكسلى
موسوس له واليو الشيطان ونفسه وسوسة
ووسوساً حذته بما لا نفع فيه ولا خير. فهو **مُوسِوسٌ**.
وذاك **مُوسُوسٌ** له او اليه. والاسم **الْمُسَوْنُاسُ**. ويقال
موسوس الرجل اذا تكلم بكلام غفلي حفي يكرره.
واصيب في غلوه وتكلم بغير نظام واعتزته الوسواس
فهو **مُوسِوسٌ**. **الْمُسَوْنُاسُ** اسم والشيطان وهن الصائد
والكلاب وصوت الخيل ج وسواس **وَالْمُسَوْنُاسُ** ايضاً
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه اللذهن.
ويقال لما يحظر بالقلب من شرٍ ولما لا خير فيه
وَسَوْنُاسٌ ج وسائوس
وسى - **واساء** واساءة (بائي) لغة رديئة في
آساءه واساءة. وذكر في آس: **وَأَسَى** راسه واساءه
حطه والشيء قطعه **وَأَسْتَوَسَاهُ** استيساه قال له **واسني**.
او الصواب ان يقال **أَسَاءَهُ** **وَأَسَاءَهُ** **الْمُوسَى** آله
يخلق بها وهو قُتِلَ عن الفراء فليم اصلية. وقيل هو
مفضل من اوسيته. والعامة تقول **موسى**. **وَمُوسَى** رجل والنسبة
المُوسِي **وَمُوسِي**. وذكر في م وس فلترأجعا هناك
وَسب - **الْوَسْبُ** الضبط. وهو ماخوذ من قول
العرب تمره وشبة. اي غليظة اللحم. **وَالْوَسْبُ** واحد
الاوشاب وم الاوباش والاخلط او الضروب المختلفة
وَسَجَتْ بك قرابة نبح وشجا انتبكت. والعروق
والاغصان انتبكت والفت بعضها على بعض. وفلان
محملة شبكة يفتو ونحوه كلاً بسط منه شيء * **وَسَجَّ** الله
تعالى قرابة بكتم توشجا شبكها. وفلان محملة بمعنى
وشجة * **الْوَسْجَةُ** الزحيم المشبكة. يقال بينهم **وشجة** *
الْوَسْجُ اشباك القرابة وهو اسم من الوسخ ونجر الرياح
واصله عروق الفنا. سميت بذلك لداخل بعضها في بعض.
قال حسان
ونحن اجزنا المحي كلاً وقد انت
ها حيدر تترجي الوسخ المعوي
الْوَسْجَةُ عرق الشجرة وليف يفتل ويثد بين خشبيتين
يغل فيها البرد المصود ونحوه ج وشائج. وم **وَسْجَةٌ**
النوم اي دخلة فيه
وَسَجَّ - **وَسَجَّ** المرأة توشجا السها الوشاح. وقول
الحريري في خبئه غفاماتواي ما وشجها يومن الآيات.
اي زينتها وهو استعاره. **وَتَوَسَّجَتْ** المرأة توشجاً **وَأَسَجَتْ**
اتشاحاً ليست الوشاح. **وَوَسَجَّ** بسفوفه لثدي. وبشويو
لبسه. وعن الازهر في **وَسَجَّ** بشويو ادخله تحت ابطه
الامين والفاء على منكبواي كاي يفعل الحرير. **وَأَسَجَّ**
بشويو كذلك * **الْوَسْجُ** بالضم والكسر كرسان من
لؤلؤ وجوهر منظومان يتخالف بينهما معطوف احدهما

على الآخر وشبه قلادة يسبح من ادم عريض برصع
بالجوهر تشبه المرأة بين عاتقها وكفها. ويقال **اشاح**
بإبدال الواو هزة ج **وَسَجَّ** واوشة وشائج. وفي غزني
الوشاح اي هيفاه. **وَالْوِشَاحُ** سيف شيان النهدي.
وَذُو الْوِشَاحِ سيف عمر بن الخطاب. وقول الراجر
احب منك موضع الوشاح
وموضع اللبة والفرط
يعني الوشاح والفرط ولما يزيدون هذه النوب
المشدة في ضرورة الشعر * **الْوِشَاحَةُ** السيف * **الْوِشَاحَةُ**
العترة الموشحة ببياض * **الْوَشْجُ** مصدر وشج. وعند
الشعراء ان بيني الشاعر ايات الفصيلة ذات قافيتين
على بحر بيت او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
القافية الاولى كان شعراً مستفياً وان وقفت على القافية
الثانية كان مستفياً ايضاً ولكن من ضرب اخر كفولو
اسلم ودمت على المحاولات مارسا
ركناثيرا ومضاب حيراء
وتل المراد محكمته على
رغم الدهور وفز تطول بقاء
ويرو حراء جبلان بمكة. ونسب القصة **موشحة** ج
موشحات. **وَالْمُوشَّحَاتُ** لاندلسية سبع قصائد مشهورة
منها موشحة ابن خنوف المغربي ومطلها قوله
قابل الصبح الدج فانهما
ومجي بالسيف افق الفليس
وجلا الغيم يبرق رقبا
ثوب ديباج به الجؤ كسي
وشج - **الْوَشْجُ** الرديء الضعيف وذو حلة التبر *
الْوَشْجَةُ ذيل يعمل من الخوص
وَشْرًا المحنة بالمشار يشرها وشراً لغة في آشرها
بالشار اذا نشرها. والمرأة اسنانها حذدعا ورقفتها.
فهي **واشرة** ومنه الحديث لعن الله الواشرة والمؤشرة *
أَشَرَّتْ المرأة آشاراً **وَأَسْوَشَرَتْ** استبشاراً سألت ان
تحدد اسنانها وترقق. فهي **بشرة** **وَمُسَوَشَرَةٌ** **الْوَشْرُ**
لغة في الأشر * **الْمِشَارُ** المشار. **وَمُوشَرُ** الضدين
وَمُوشَرُهَا الجمل. **وَالْمُوشَرُ** اسم مفعول وفي المساحة
مجم تكون قاعدة ذات أقل من اربعة اضلاع
وَشَرَّ الرجل يشيرو شراً عجل * **تَوَشَّرَ** للشر توشراً
عياً له * **الْوَشَرُ** **وَالْوَشَرُ** الشراي المكان المرتفع
والشدة في العيش والعبور القوي على السر والجملة
والذي يند اليه ويحاج او شار. ولقنه على **اوشار**
ووشر. اي اوقار ووشير. **وَالْأَوْشَارُ** ايضاً الاخوان
والانفال والاصال والملايد * **الْوَشِيرَةُ** واحدة
الوشائر. وفي المرافق الكبيرة الخصى
وَسَطُ الفأس يسطها ووسطاً ضيق خربها يخبس.
والعظم كسر منه قطعة. والقوم ينالون بنا فصاروا معنا
وم قليل * **وَأَسَطَا** **مُؤَسَطَا** **تَوَسَّطَا** تواشطا اعطيا
فمصر كل ذكر في بطن صاحبه * **الْوَشْطُ** الاتباع
والخدم والاحلاف ولقنه من الناس ليس اصلهم
واحجاج اوشاط * **الْوَشْطَةُ** قطعة عظم تكون زيادة
في العظم الصميم وقطعة خشب يثبت بها القدح. وم
وَشْطَةٌ في قومهم. اي حشو فهم ج وشايط. قال

م اهل بطاوي قريش كلها

وم صلبها ليس الوشايط كالصليب

وشع الشيء يشع وتشتع خطئة الجبل صعد

وشع الثوب توشيعاً اعلى والشيب فلاناً علاه. وفلان

القطن لفة بعد تدفوه. او هو ان يدار الغزل باليد على

الايهام والمختصر فيدخل في القصة. **واوصت** الاشجار

ايضاها ازهرت. **وتوشع** به توشعاً تكثريه. وفي الجبل

اخذ يميناً وشمالاً. والشمع في الجبل صعدت لترعاه.

واستوشع الرجل استيشاعاً استقى على الوشع * **الوشع**

مصدر وزهر البقول وشجر البان **والوشع** بيت العنكبوت *

الوشوع الوجور مثل التشوع وما ينفرد في الجبل

من النبات * **الوشيع** شريحه من السيف تلقى على خضبات

السيف وربما اقيم على الخصى وشد خصاصها بالثام وما

جبل حول المحديفة من الخمر والشوك منعاً للملاطين

وشيء كالحصير يتخذ من الثمام وما يس من الخمر فسقط

وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البر يقوم عليها

الساق وخشبة الحائك التي تسمى الخف وعريش

يبنى للرئيس في العسكر يثرف منه عليه * **الوشيفة**

طريقة الفبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والقصة

يجعل فيها النساج لحمة الثوب للنسج والطريقة في التردد.

وكل لفيفة وشعبة وشائع

وشع ببوله يشع وتشتع ري * **وشع** الثوب بالدم

توشيعاً لطفه حتى يصير عليه طرائق. **واوشع** ببوله

اشباعاً ري بو. وفلاناً اوجره. والعطية فلها. **وتوشع**

بالسوء توشعاً تلطع بو. **واستوشع** الساق استيشاعاً

استقى بدلو واهية * **الوشع** الغليل كالوشع. يقال اعطاه

وشعاً. اي قليلاً * **الوشوع** ما يوجر في الفم مثل

الوجور

وشق اللحم يشقه وشقاً قدده. وبالرحم طعنه بو.

وفلان تاسرع * **وشقة** توشقاً قطعته وفرقة. **واوشق**

الشيء في الشيء ايشاقاً نسب فهو **نواشق** القوم فلاناً

نواشقاً وانشقوا اتفاقاً جعلوا وشائق اي كما يتقطع

اللحم اذا قدده. **وانشق** فلان اللحم يعني وشقة. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة سمينة

فلا عهديما وانشق وتجهير

الواشيق اسم فاعل والغليل من اللبن والذي يذهب

ويضي بسرعة كالمر والزمان ولغة في الباشق. **واشيق**

اسم كلب * **الوشاق** الواشق. يقال شبح وشاق اي

ذهب معني * **الوشق** لغة في الاشق وذكر في اش

ق * **الوشق** مصدر والرعي المنفرق * **الوشيني** **والوشيفة**

لحم يقدد حتى يمس او يعلق اغلاة ثم يقدد ويجعل

في الاسنار وهو اني قد يندج وشائق * **المتاشيق** اسنان

المفتاح مفردة **يمنشاق**

وشك الامر يوشك وشكاً وشكاً سرع.

فهو **وشيك**. جبل ولا يقال منه وايشك. يقال **وشك**

ذا خروجا. اي سرع * **وشك** الامر توشيكاً سرع.

وايشك الرجل مواشكة اسرع السير **وايشك** الرجل

ايشاكاً اسرع السير ومنه **يوشك** الامر ان يكون كذا

ويوشك ان يكون الامر ولا تنفع شينة او فمها لغة

ردية وهي من افعال القاربة والمعنى الدنو من الشيء.

واستعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل أقل. ولا أكثر اقدان خبرها بأن * **الوشاك**

السرع * **الوشك** مصدر. **ووشك** الفراق ويقض. اي

سرعته * **وشكان** الفراق ويقض. اي سرعته. **ويوشكان**

ما يكون ذلك مثقلة الواو. اي سرع. وفي اسم فعل.

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تنضم معنى التعجب. فعنى هيات ما ابعده **ووشكان**

ما اسرعه وبطأت ما اطأه * **الوشيك** القريب

والسرع. يقال رجل **وشيك** وامرأة **وشيك** * ناقة

مواشكة. اي سرعة

وشل الماء يشل ويثلاً ويثلاً سال وقطر.

والرجل ضعف واحتاج واقتصر. **واليو شزع** * **اوئل**

النضيل ايئالاً ادخل اطباء الناقه في فوه ليتعلم

الرضاع. وفلان حظاً اقله. والماء جده. **وشلاً** *

الواشل اسم فاعل. وفلان **واشل** الحظ اي ناقصة

قليله. **وجبل واشل**. اي لا يزال يغلب منه الماء *

الوشل الماء الغليل يغلب من جبل او صخرة ولا

يتصل قطرة او لا يكون الا على الجبل والماء الكثير

ضد القليل من السمع والكثير منه ج او شال. ومنه

المثل هل بالرمل او شال. يضرب عند قلته الخبر

ولشيء لا يوثق به ولجبل لا يجود بشيء. * **والوشل**

ايضاً الهبة والخوف. وجاء في او شال. اي يتبع بعضهم

بعضاً. واما قول الشاعر

افرا على **الوشل** السلام وقل له

كل المشارب مذمومة

فالوشل اسم جبل عظيم بناحية عامه وفيه مياه عذبة *

ناقة **وشول** كصبور. اي كثيرة اللبن. **والوشول** قلة

الفناء * **المواشل** مواضع

وشم اليد يشمها وشماً اغرزاها بالابرة ثم ذر عليها

النؤير وهو النبلج * **وشمت** الواشمة اليد توشماً بمعنى

وشمتها. **واوشم** الكرم ايئالاً ابتد بلون او تم فجمه او

لان وطاب. والارض ظهر نباتها. وبجارة يدانها.

والشيب فيه كثير. وفي عرض فلان عابة وسية والابل

صادفت مرعى موشياً. والبرق لم خفيفاً وفيه نظر

وتأمل. **واوشم** فلان يفعل كذا طلق. **واستوشمت**

المرأة استيشاماً طلبت الوشم * **الواشمة** اسم فاعل

للوشم. وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة *

الوشم فرز الابرة في البدن وذو النبلج عليه ج وشور

وشائر. **والوشم** ايضاً شيء تراه من النبات اول ما

ينبت. **والوشوم** من الهاء خطوط في ذراعها. وفي

الوشوم فرس * **الوشية** المرة وقطرة مطر. يقال ما

اصابتنا **وشية** اي قطرة مطر. وما عصيته **وشية**.

اي كلمة * **الوشيمة** الشر والعداوة. يقال بينها **وشيمة**.

اي كلام شر وعداوة * من اخلاهم اعظم في نفس من

المنشمة. وفي امرأة وشمت اسنها ليكون احسن لها.

والاصل الموشمية

وشن - **توشن** الماء توشناً قل * **الوشن** ما ارضع

من الارض والغليظ من الابل * **الوشان** مثقلة الوان

الاشنان. وذكر في باب الهمة * **الاشن** الذي يأتي

(وفي اللسان يزين) الرجل ويقدمه ويأكل طعامه

وشوش فلاناً الشيء وشوشة ناوله اياه بخفوة.

وزيداً نسب اليه الكلالر * **توشوش** الثوب توشوشاً

تخركا وهس بعضهم الى بعض * **الوشاش** الخفيف

يقال رجل **وشاش** ونعامة وناقه **وشاشة** * **الوشوشة**

مصدر والمخنة. يقال في طبعه وشوشة. **والوشوشة**

ايضاً كلالر في اختلاط * رجل **وشوشني** الذراع اي

خفيف في عمله ومراو مثل تشنشي الذراع

وشى الثوب يشو وشياً وشية حسنة (واوي العين

يأتي اللام) غنمة ونشقة وحشة فهو **واش** والثوب

موشني. وقيل **الوشني** خط لون بلون. **وشني** الكلام

كذب فيه **وشني** وفلان الى السلطان وشياً وشابة

ثم عليه وسى بو. وبنوفلان كثروا. وما **وشت** هذه

الماشية عندي بشيء. اي ما ولدت. ويقول الليل

طويل ولا **اش** شيتة. اي لا اسهره للذكر وتدير ما

اريد ان دبره. وفي الثاموس ولا تعرف صيغة آخر

ولا وجه قصرها. وقيل في مضارع من **اوشى** او **واشى**

او **وشى** ابيئت الواو هزة * **وشى** الثوب توشية بمعنى

وشاة شدد للكثرة فهو **موشني** والثوب **موشني**. واوشت

الارض ايشاء خرج اول نباتها. والمخلة ربي اول

رطبها. والرجل كثر ماله. وزيد استخرج معنى كلالر

او شير. والمعدن وحيد فيه يسر من ذهب. والشيء

استخرجه. وفرسه اخرج ما عنده من الهجري واستخرجه

بمحمت او بكلاسه. والشيء عليه. وفي الدرهم اخذ

منها. والدواء المريف برأه. **ووشى** الشيب في فلان

توشياً ظهر فيه كالشبة. **وايشى** العظم ايشاء برأمت

كسر كان بو. **واستوشى** فرسه استيشاء بمعنى اوشاة.

وكل ما دعوته وحركته لترسله فقد استوشيته *

الواشي اسم فاعل والكثير الولد والحاكك والاشنة

ج واشون ووشاة **والوشاة** ايضاً الضرابون للذهب *

الوشاة كثرة المال * **الوشني** مصدر ونش الثوب

ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية

بالمصدر ج وشاة. **ووشني** السيف فريده. ومجربو

وشني. اي من معدن فيه ذهب * **النية** مصدر وكل

لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اوشي في الوان

البهايم يبيض في سواده او سواد في بياضه ج شيات.

يقال ثور **اشنة** كما يقال فرس البني وتيس اذراً *

والنسبة اليه **وشوي** ترد اليه الواو وفي فاه الفعل

وتترك الشيت مفتوحة. هذا قول سبيو. وقال

الاخفش القياس تسكين الشيت. وفي سورة البقرة

لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وصى الثوب بوصاً وصاً انش

وصب الشيء يصب وصوباً دام وثبت. والذين

وجب. وفلان على الامرواظ واحسن القيام عليه.

وصب الرجل يوصب وصباً وصباً وهو **وصب** *

وصب الرجل توصياً وتوصب توصباً **واوصب** ايصاباً

مرض. **واوصبه** الله تعالى امربه. والثوب على الشيء

ثابراً عليه. والرجل وليلة اولاد وصاى. والناقعة

الشتم ثبت شتمها وفي الثاموس ثبت شتمها والشيء دام

وثبت **بالوصب** اللائم ومنه في سورة الصافات ولم عذاب **واصب** أي داغ وله الدن **واصب** أي داغ **بالوصبة** المغازاة بعد قهراً التي لا غاية لها **بالوصب** ما بين البصر إلى السبابة **والوصب** المرض **والوصع** الداء ج **والوصاب** **والوصب** ذو الوصب ج **وصلي** و **وصابة** **الموصب** المصاب **بالوصب** **والموصب** الكثير الأوجاع

وصح - **الوصح** الوسخ على الأبدال

وصد الثوب يصيد **وصدا** نجمة **والشيء** **وصدا** ثبت **وبالمكان** اقام **وصد** توصيماً حذره **وأوصد** الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة **والكلب** وغيره اغراه بالصيد **والباب** الطيفة واغشته **وفي لغة آصده** وذكر في أ ص د **واستوصد** الرجل استيصاداً اتخذ حظيرة **الوصاد** النساج **الوصيد** الفناء والعبة وبنت كالحظيرة من الحجارة في الجبال لال وكهف اصحاب الكهف والجبل والنبات المتفارب الاصول والضيقة والمطبق والذي ختم مرتين والحظيرة من الفصنة او هذا وهم لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من الفصنة يسمى كالحظيرة **وصد** **الوصيدة** الوصيد للبيت المذكور وفي اخص منه ج **وصايد** **الموصد** المطبق والمعلق وفي سورة القمزة انها عليهم **موصنة** أي مطبقة **الموصد** المخذر

وصر - **الوصر** العهد والصك الذي يكتب فيه الاجلآت كالإصر **الوصرة** بتشديد الراء المرتفع من الأرض **الوصيرة** الوصر للصك المذكور **الوصر** الوصرة **ومن** العمل يؤصه وصاً احكمه **وصصت** المرأة توصيماً ضيقت نفاها

وصع الشيء يصعه وصعاً غيبة **وقول الشاعر** انما غنيم ما اقولني وخوي على خمس **يصعن** حصي الجيوب أي الفئات الخمس يغيبها في الأرض **او** الصواب **يصعن** يضم الصاد من الصوع بمعنى التفرق **الوصع** الصعوبة وقيل هو طائر اصغر من الصنوبر وفي الحديث أن اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير كالوصع ج **وصعان** **والوصع** لغة في الوضع وصغار العصفافير **الوصيع** صوت العصفافير وصيغاً **وصف** الشيء **وصفه** وصفاً **وصية** نعمة بها فهو وحلاؤه **وبقال** الصفة انما هي في الحال المتقلة والنقص بما كان في خلق او خلق **راجع** ذلك في ن ع ت **ووصف** المهر توجة شيء من حسن السيرة **يقال** هنا مهر قد وصفت أي وصف المشي واجاد **وقول الشاعر** يصف بهراً

إذا ما ادلجت وصفت يداها

لما الادلاج ليلة لا مجموع

يريد اجادت السير **ووصف** الطبيب للريض وصفة بين له ما يحتاج به **والاسم** الوصفة او مولدة **ووصف** الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة فهو **وصيف** **والاسم** الإصاف **والوصافة** **إصافة** مواصفة بأه شيء **بالمواصفة** **وتواصفوا** الشيء وصفة بعضهم بعضاً **وأنصف** الشيء صار متواصفاً **يقال** أنصف بالصفات الجميلة **وقال** طرفة بن العبد

أني كنتاني من امر هممت به

جار نجار الحناني الذي أنصفنا

أي صار موصوفاً بحسن الجوار **واستوصف** الغلام بلغ حد الخدمة **وفلانا** الشيء سأله أن يصف له **والطيب** لذائمه سأله أن يصف له ما يحتاج به **والوصاف** العارف بالموصف **وقول** الحريري من مقامه العانية فانك ستجدني عرقاً كافياً **ووصافاً** شافياً أي طبيباً ماهراً **الوصف** مصدر وعند الاصوليين لغة القياس **وعند** الفقهاء مقابل الأصل **ويطلق** عند اهل العربية على التصت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة الصفة في هذه المعاني الثلاثة **وقال** في التعريفات **الوصف** عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حرروفه أي يدل على الذات بصفة كاحمر فانه بجوهر حرروفه يدل على معنى مقصود وهو الحمرة **فالوصف** والصفة مصدران كالوعد والعيبة والمتكلمون فترقوا بينها فقالوا **الوصف** يقوم بالوصاف والصفة تقوم بالموصوف ج **واوصاف** **ووصف** الموضوع عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان الموضوع ايضاً **الوصفة** حال الوصف **الصفة** مصدر وما يغير بالموصوف كالعالم والساد **او** هي الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف بها **واما** النخبة فانما يريدون بها الاسم الدال على بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم المفعول كالضروب **او** ما يرجع اليها من طريق المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومشابه وما يجري مجرى ذلك **يقولون** رابت اخاك الظريف فالأخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلها قالوا لا يجوز أن يضاف الشيء الى صفته كالأبوزان يضاف الى نفسه لان الصفة في الموصوف عند مخرج صفات **والصفة** المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان **والصفات الذاتية** هي ما يوصف الله به ولا يوصف بصفته نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها **والصفات الفعلية** هي ما يجوز أن يوصف الله بصفته كالمشي والرحمة والتعطف والغضب ونحوها **والصفات الجمالية** ما يتعلق باللفظ والرحمة **والصفات الجملالية** ما يتعلق بالمر والقر والعزة والعظمة **والصفة** الصيغية نسبة الى الصفات وهم فرقة يتكبرون ان الله صفات ولا يغفرون الا بذات الالهية الواحد **صيغاتي** **الوصيف** الغلام دون المراهق **وصفاة** **الوصيفة** التجارية دون المرافقة **ج** **وصائف** **بيع** المواصفة عند الفقهاء أن يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس عنده ثم يبتاعه فيدفعه الى المشتري **قيل** له ذلك لانه باع من غير نظر ولا حيازة ملكه **ويقال** له **بيع الماروضة** ايضاً

وصل الشيء **بالشيء** بصفة وصل وصلته وصلته لامة وجمعة **ضد** فصلة **وقولهم** في الدعاء **وصلك** الله (من باب علم أي اقم عليك واعطاك لغة قليلة في وصلك **ووصلت** المرأة شعرها بشعر غيرها وصللاً لآمنة فهي **واصلة** **ووصل** فلان الشيء والى الشيء

ووصلوا وصلته وصلته بلغة وانتهى اليه **يقال** **وصلني** الخبر **ووصل** الي الخبر **ووصل** فلانا وصللاً وصلته التأم به وضد هجره وصرة **يكون** في عفاف الحب ودعارته **وزيداً** برة اعطاه **وفلان** دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول بالفلان **وفي** سورة الرعد والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل أي من الرحم وموالاة المؤمنين والامان بجميع الانبياء ويندرج في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس **وصل** الشيء بالشيء توصيلاً لآمنة به واكثر من الوصل فيه **والى** كذا بلغة اياه **وإاصله** مواصلة **ووصل**اً ضد هاجره وصارمه **يكون** في عفاف الحب ودعارته **والشيء** في الشيء داوياً من غير انقطاع **ومن** صور الوصال او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان يطمئ شئاً **وإصلة** اليه ايصالاً بلغة وانتهى به اليه **وتوصل** اليه توصيلاً تلطف في الوصول اليه **وتواصل** الرجلان تواصلوا ضد تصارما **وأصل** به (والتصل في الشعر خاصة) اتصالاً التلم لم ينقطع **والو** بلغوا انتهى **وفلان** دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول بالفلان **واستوصلت** المرأة سألت ابن بوصل شعرها بشعر غيرها **الواصل** اسم فاعل واسم رجل ج **واصل** بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواو **الواصل** المرأة فصل شعرها بشعر غيرها **والموصول** الطالبة لذلك **ومن** الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة **الواصلية** فرقة من المعتزلة اصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء قالوا يفتي الصفات وباسناد افعال العباد الى قدرتهم وباستناع اضافة الشر الى الله تعالى **الواصل** مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل والاتصال **الوصل** مصدر **وهنا وصل هذا** أي مثله **وعند** القراء عدم الفصل **وعند** اهل المعاني خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض **وحرف الوصل** عند اهل القوافي واو واو ياء او الف او هاء تكون بعد حرف الروي المحرك لا ياء فصل حركه حرف الروي كقوله سقيت الغيث ايها الخيام وقوله كانت منازل من الأيامي **وقوله** ما زلت ابي عنده واخطبه **وقوله** اذا ما رأنا زال منا زولها **فاليم** والياء واللام روي والواو والياء والهاء والالف **وصل** **وهذه الوصل** ذكرت في باب الهاء **وهذه** علامتها **وتسمى** وصلته **وليلة الوصل** آخر ليالي الشهر القمري **والوصل** والوصل كل عضو على حدة لا يكسر ولا يؤصل به غيره **ج** اوصال **وقال** الجوهري **الواصل** المواصل **وقال** غيره مجتمع العظام **وهو** كقول الجوهري في المعنى **الوصل** الضم مصدر والاتصال **وما** بين النبيين المتصلين **ج** وصل **بالصلة** مصدر والعظمة والاحسان والبر **وقيل** **الصلة** عبارة عن اداء مال ليس بمقابلة عوض ما لي كالزكوة وغيرها من النذور والكفارات **ج** صلات **وتطلق** الصلة عند اهل العربية على حرف زائد كالباء في كني باقتهنجا **وعلى** حرف جر يتعنى به الفعل وما اشبهه كني من دخلت في النار **يقولون** الياء في المثال الاول وفي

وَوَحْيَ يُوْحٰى وَحَا دِيْنٍ وَتَابَ يُوْحٰى

ان يسهو عن طلب شيء أميره . والسهران على هذا

الى ما صار اليه الميت. **والموصيل** ايضا (والعامة تضم

وضح * وضح الامر توضيحا ووضحه ايضا جاعلا واضحا.
وقال ايضا اوضح الامرا اذا صار واضحا. يعتدى ولا يعتدى. وارضحت النخلة في الراس كضفت العظم فهي موضحة. ويقال اوضح فلان في راس فلان اذا شجج هذه النخلة. وقول من ابن اوضحته اي من ابن اطلعت ومن ابن بدا وضحت. وتوضح الامر توضحا وانضح انضاحا بمعنى وضح. واستوضح فلان الشيء وعن الشيء وضع يده على عينيه لينظر هل يراه. يقال استوضح عنه بافلان. واستوضح فلانا الامرا والكلام بحث عنه وسأله ان يوضحه له * الواضح اسم فاعل ومن الابل الابيض غير شديد البياض. وقول الحريري من مقامته البدوية فلما اسفر الناصح ولم يبق الا واضح. اي الحم يرى بعد الصبح مضيا في كثير الاوقات وهو الزهرة * الواضحة مؤنث الواضج واجحات واواضح. واصلة واواضح فليت الواو همزة. والواضح ايام البيض (راجع بي ض). ومنه الحديث امر صلم بصيام الا واضح. اي ايام الليالي الا واضح اي البيض. والواضحة ايضا الاسنان التي تبدو عند الضحك. قال طرفه

كل خليل خالته

لأنك الله له واضحة

الوضح مصدر ويضاح الصبح والضوه. وفي الحديث صوموا من وضح الى وضح. اي من ضوء الى ضوء. والقر والبرص والفرغ والتجمل في القوام والشب ومجبة الطريق واللين وحلي من النضج اوضح والمخفاح وصفار الكلى والدم الصبح. وقول الحريري من مقامته الفيلسوف وضح المتقوسه البيض الوضح اي النخلة البياض يقال دراهم وضح كما يقال امرأة صوم لا يوث ولا يثي ولا يجبع * الوضحة الامانة * الواضاح الابيض اللون الحسن والنهار ولقب جذبة الابرش وعظم وضاح لعمه تاخذ الصبيان عظام ابيض فيرمونه في الليل وينفرون في طلبه. ويكر الوضاح صلاة الغداة وثني ذهمان العشاء الآخرة * الوضحة التمسج وضاح * توضح موضع بين امرأة الى اسود العين. والتوضح من يظرون يركب وضح الطريق ولا يدخل الحمير ومن الابل الابيض غير شدي البياض ويقال له المتوضح الأقارب ايضا * الوضحة النخلة التي تبدي وضح العظام

وضح الدلو ويصيحها وضحا جعل الماء فيها شبيها بالنصف * واضح صاحبه موضحة ووضاحا باراء في الاستفاة والعنود والسير. قال الكسائي تباري المستقيم ثم استعير في كل متبارين. وتواضحا تضحا تباريا في السقي والعنود والسير واوضح لما يضافا استقى قليلا والبرقل ماؤها * الوضوخ الماء في الدلو شبيه بالصف

وضح الالاء يوضرو وضرا وضحا بالدم واللين فهو وضير وفي وضيرة وضرة * الوضر مصدر وضح الدم واللين وغسالة السقاء والقصة ونحوها وبنية الهناء وما تشبه من ريج تجدها من طعام فاسد والطح من الزعفران ونحوه اوضار * الوضرة ذات الوضر والامست والفندرية. وفي نسخ القاموس الفندرية وفي ترجمة عاصم افندي الفندرية. والصواب ما ذكرناه * الوضراء الفندرية ومعة في رقة الابل لبني فزارة كانها

برن غراب

وض الرجل يوض وضاضطر
وضع الشيء بضعه وضعا وموضعا وموضعا وموضعا حطة وابنة وخلاف رفعة. ووضع عنه حط من قدره. وعن غريفة نقص ما له عليه شيئا. وعنه وضعا وضعا. والابل وضعية رعت الحمض حول الماء ولم تهرج. فهي واضحة وواضغ. والراعي الابل وضعا الرعا المرعى. فهي موضوعة. لا تملع. وفلان نفسه وضعا وموضعا وضعة وضعة فية اذلا. والجنابة عن فلان وضعا اسقطها. والبعير حكمة وضعا وموضعا طامن راسه واسرع. والمرأة حسنها وضعا وضعا ونضعا (ببدال الواو تاء) ولدته فهي واضغ. والمرأة وضعا ونضعا حملت في آخر طهرها في مقبل الحمض فهي واضع والناقعة وضعا وموضعا اسرعت في سيرها وفلانا وضعا جعلته وضعا واذله. والشيء بين يديه تركه هناك. والحديث افتراه. وكذبه. فهو واضع والحديث موضوع. والكتاب الفدوضعة. والمرأة خوارها رفعة فهي واضع اي لاخارها. ووضع عصاة افلام. والسلاح في العدو فائته. وها من باب الضكاة. ووضع في تجارته موضع موضع على المجهول ضمة وضعة وضعية خسرو لم يهرج. فهو موضع فيها ووضع الرجل يوضع وضعة وضعة وضعة لوهم كان في حسيو انخطاط ولوهم وضعة. وفلان وضعة كان وضعا. اي دعيا * وضع الشيء توضع الآلة. والجمبة خاطها بعد وضع الفطن فيها. والعمامة يضيها رثدته ونضدته. وواضعة مواضعة راحته. والبيع تاركة. وفي الامز واقفة فيو على شيء. ونقول هلم اوضعك الرأي. اي اطلعت على رأيي وتطلعي على رأيك. واوضعت الابل ايضا رعت الحمض حول الماء ولم تهرج. والناقعة اسرعت في سيرها اوسارت سيرا سهلا سريعا والركاب الذئبة جعلها توضع. ومنه في سورة براءة ولا توضعوا خلاكم اي حملوا ركابهم على العدو السريع. واوضع في تجارته على المجهول خسرو لم يهرج. وتواضع الرجل تواضعا تذلل وتخاضع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بعد. وعلى الامر تواطيا وانضع الرجل انضاعا لوهم وانحط في حسيو. وفلان تذلل وتحنع. والبعير راكبة خفض راسه ليضع قدمه على عنقه فيركب. واستوضع سقا سقضا اسقط * الواضعة مؤنث الواضج والروضة والتي ترضي الضعة والمرأة الفاجرة * الوضع مصدر ويأتي بمعنى الموضع أو ضاع. وقال في التعريفات الوضع في اللغة جعل اللفظ بآراء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى اطلق واحسن الشيء الاول فهم منه الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هويته عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى بعض ونسبة اجزائه الى الامور الخارجية كالقيام بالنعوذ فان كلا منها هوية عارضة للخص بسبب نسبة اجزائه بعضها الى بعض الى الامور الخارجية عنه بقول بعض النحاة في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوضع يريدون بالوضع القصد وهو ان يقصد التشكل افادة السامع * الوضعة والوضعة الموضع والمركز. يقال وضع اللبنة غير هذه الوضعة * الضعة والضعة مصدران. وفي

حسيو وضعة وضعة اي انخطاط ولوهم وضعة. والضعة ايضا شجر من الحمض اوتيت كالغام * الوضع الرجل الذي انخطوط القدر والودعة وان يؤخذ الثم قبل ان يبس فيوضع في الجرار * الوضعة الحمض والخطيطة والابل النازعة الى الخلاء وما يخذ السلطان من الخراج والعشور والديني وكتاب تكتب فيه المحكمة ج وضائع وحطته تدق فيصب عليها السن فيؤكل واسماء اقوام من المجد تحمل اسماءهم في كورة لا يغزون منها واحدة الوضائع لتال القوم. واما الوضائع الذين وضعهم كسرى فهم شبه الرهائن كان يرعهم وينظم بعض بلادهم. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني عهد ودائع الشرك ووضائع الملك. ما وضع عليهم في ملكهم من الزكوات اي لكم من الوظائف التي يوظفها على المسلمين في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعة عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه باقل مما قام عليه او في بيع بتقصه من الفن الاول ويسمى مواضعة وتواضعا والتواضع مصدر تواضعت وعند الفقهاء الرضعة وعند السالكين الافتقار بالقلعة وتحمل اقل اهل الملأ. والمواضعة مصدر وواضع وعند الفقهاء الرضعة وهو خلاف المراجعة وفي المصباح قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحد منها المواضعة المراد وضعها عند عدل بل يسلم الجارية لشربها وعليوان لا يطأها حتى يستبرئها. والوضع المكسر المنقطع والمطرح غير مستحكم الخلق كالخند. والموضع والموضع مصدران ومكان الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء مرادف للكان. وعند الصريفين اسم الظرف مكانا. والموضع الناقعة ترضي الحمض حول الماء ولا تهرج. وفي قلبي موضعة وموقفة اي محبة. والموضع مصدر واسم مفعول. ويطلق في الاصطلاح على معاني منها الشيء الذي عين للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليه اشارة حية. ومنها المحكوم عليه في القضية الحملية وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها الحل المستغني عن الحال مطلقا ومنها الحديث المعلوم رادو بالكتب وموضع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق بواثبات العقائد الدينية تملقا قريبا او بعيدا وقيل هو ذات الله تعالى اذ يبحث فيه عن صفاته واعماله. وموضع العلم هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كبطن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احوال ومن حيث الصحة والمرض ولا لكات لعلم النجوم فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاغراب والبناء وموضع الوعظ عند الوعاظ هو الايقان الماددة التي يبينون عليها العوذج موضوعات ومواضيع. والموضوعة مؤنث الموضوع والاحاديث الموضوعات هي المختلفة

وضف البعير يضيف وضفا اسرع * اوضف البعير ايضا اسرع. وفلان البعير اوضفه في السير وضف اللحم بضمه وضفا وضف على الوضم او عمل له وضفا اوضم اللحم واللحم ايضا بمعنى وضف. وتوضم المرأة توضما وقع عليها وجامعا. واستوضمة استيضاما ظلمة واستضامة * الوضمة خبثة الجزار يقطع عليها اللحم وكل ما وقيت به اللحم عن الارض من خنثي وحسرج اوضار واوضمة. وتركهم لحما على وضف. اي اوقعهم فذلهم

ولا يبنى منه فعل ج او طار. وقصى وطَّره اي بلفظ
ونال بغية وحاجة
وطئ بطئة وطمأضرة شديداً بالخت وغيره
وانشد ابو الفوت
خطارة غيب السرى مواراة
نطس الأكام بذات خفت ميم
ووطن التي كسره *** ووطن** القوم على تواطؤوا لطمحا.
والموج تاطل *** الوطناس** الراعي *** الوطنيس** التنور.
وقيل خبزهم يخبز فيها ويشتوى. وقيل حجارة مدورة
اذا حمت لم يدر احد ان يطمأ عليها. ومنه قول حموي
الوطنيس. اي اشتدت الحرب *** الوطنسة** شدة الامر ***
أوطناس** ياد بيدار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث
مراحل وكانت وقتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر.
وفي من النادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد
وطش الخبر بطينة وطمأ بين طرفا منه. وفلاتا
ضربة. وفلاتا عن فلان دفعة عنه. والكلام لم يبت.
وما وطش لنا. اي لم يعطينا شيئاً *** وطش** الحديث
توطشاً بين طرفا منه. ومنه قول **وطش** لي شيئاً من
الحديث حتى اذكره اي افتح لي شيئاً منه. **وطش** لفلان
هياً له وجه الكلام والرأي والعلل. **ووطش** فيه اقر
وفلاتا اعطاه قليلاً. وضربوه فإ **وطش** الهم اي لم
يدفع عن نفسه. يعني مامد يده الهم ولا دفعهم وسألوه
فإ **وطش** الهم بشيء اي لم يعطهم شيئاً
وط الحمل يوطأ وطمأ صر. **والوطاط** صات ***
الوطط** الضعفى المقول والابدان. قيل مفردة **وطاط**
وطف الرجل يوطف وطمأ كثير شعر حاجبيه وعينه.
والطرافهم *** الوطف** مصدر. ويقال في السماء
وطف اذا تدلت ذيوها *** عليه** **وطفة** من الشعر اي
قليل منه *** الأوطف** ذو الوطف. يقال رجل **اوطف**
اي كثير شعر الحاجبين والعينين والاشي **وطفاه** ج
وطفت وظلام **اوطف** اي محبط. وعيش **اوطف** اي
رخي. وحماة **وطفاه** اي مسترخية لكثرة ما أتيا وهي
الدائمة السح الخفيفة طال مطرها او قصر. ويقال فيها
وطف اذا تدلت ذيوها
وطق - **الوطاق** الحمية. تركبة ج وطاقات
وطبة بطبة وطمأ وطمأ. والسرارخاء
وطن بالوطن والمكان يطن وطمأ اقام به *** ومن
البلد** توطينا تخفة محلاً ومسكناً يتم به. ونسبة على الامر
مهدداً لعمله ودلها وسكنها وقرها عليه. **واطنة** على
الامر واطنة واقفة. وفي بعض النسخ واقعة. وهو تحريف.
واوطن بالوطن والمكان يطنأ اقام به. والبلد تخفة
وطناً. ونسبة على كذا تمهلت. **وأطنل** البلد انطأنا
واستوطنة استبطأنا تخفة وطمأ *** الوطن** منزل اقامة
الانسان ومقره ولد يوازم لم يولد. وفي الحديث **حب
الوطن** من الايمان ج اوطان. **والوطن الاصلي** في
الشرع هو مولد الرجل ومنشأه والبلد الذي هو فيه.
ويسمى بالالهوي ووطن الفطرة والفرار ووطن الإقامة
موضع بنوي ان يستقر فيه خمسة عشر يوماً او أكثر من
غير ان يخف مسكناً ويسمى بوطن السر والوطن
المستعار والحادث. وقد سكن الطاء رواية بقوله

اغنى المكاره احياناً وبمجلتي
منه على طأ قوالدهر ذو نوب
اي على حال لينة *** الوطوة** الوطأة *** الوطئي** السهل
اللين والخفض والمائل للثقل عليه. ورجل وطمأ الخلق
والجانب على القل *** الوطينة** غمر يخرج نواه وتجن
بلين والافط بالسكر والفرارة فيها التبد والكلك ***
الإبطاء** مصدر او طأ وعند الشعراء تكسرير القافية
لفظاً ومعنى وهو عيب. **والنواطط** عند المنطقيين
هو كون اللفظ موضوعاً لآخر مشترك بين الافراد
على السوية. وذلك اللفظ يسمى متواطئاً كالانسان.
وبقابلة التشكيك وذكره في ش ك ل. وحمل المواطأة
ذكر في ح م **والموطأ** **والموطئي** موضع القدم. **والموطأ**
الوطأة للارض المذكورة. **والموطأ** اسم مفعول ورجل
موطأ الاضاف اي سهل دمك كرم مضاف او يفتك
في ناحيته صاحبه غير مؤذي ولا نابيه موضعه. ومن
موطأ العقب اي يتبع وتوطأ غفة. واللام **الموطئة** للشم
عند الفخاة سميت بذلك لتدويرها وتهدله حولاً لتستعمل وتوابعها
وطب - **الوطب** سقاء اللبن وهو جلد الجذع
فاقوة ج اوطب ووطاب واطباب واطب. **وصفرت
وطابة** مات او قتل. **والوطب** ايضاً الرجل الجافي
واللدي العظيم *** الوطبة** العظيمة اللدي
وطت بطيت وطمأ ضرب رجله شد يدا على الارض.
لغة في وطنس او لطفه
وطحة بطحة وطمأ دفعة بيدي عينا *** وطمأ** وطمأ
تناولوا الشر بينهم او فاقوا. والابل الخوض ارحمت
عليه *** الوطح** مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب
الطير من الحرة والطين *** النطح** حصن بجير
وطح وطمأ النور التي تدور فيهم كمن المحم بالحاء
وطد الشيء بطدة وطمأ اثنية وثقة وقواه. فهو
وطيد ووطود. قال الشاعر يصف قوماً بكثرة العدد
وم يطدون الارض لولاهم ارممت
بن فوقها من ذي بيان واعما
اي يغفلون الارض. **وطدة** الشيء بالوصفة. وله منزلة
مهدداً. والارض ردها لتصلب او ضربها بالبطنة
لتصلب لاساس بناء وغيره. والشيء دام وثبت ورسا
وسارضد. وفلاتا الى الارض وهسه وغزه البها. وعلى
الفار الصخر سدة يوصفه عليه **وطد** لغة في وطمأ
ومنه اللهم اشد وطدتك على مضر وفي رواية وطأناك.
والحق واحد اي خدم اخذاً شديداً *** وطدة** توطيداً
معنى وطدة. **وتوطد** الشيء توطد مطاوع وطمد.
يقال **وطدة** فتوطد. اي اثنية فتبت *** الواطد**
الثابت **والطادي** مقلوب منه. قال الفطامي
ما اعتاد حب سلى حين معناد
ولا تنق بوني دينها الطادي
الوطأة نافي القدر وقواعد البنان واحدها **وطئة** ***
الأوطاد** الجبال لانبعا. وكأنها جمع واطد كصاحب
والصحاب. **والوطأة** الدائم الثابت الذي يعضه في اثر
بعض والتدبد. **والوطئة** خشبة يمسك بها المثقب
ويوطد بها اساس بناء وغيره ليصلب
وطر - **الوطر** الحاجة او حاجة لك فيها وعناية.

واوجهم. ويقال فلان مثل لحم على ضمير اي صانع ***
الوطئة** المرة وصرم من الناس فيهم ماثنا انسان او
ثلاثة. وقوله الحى **وطئة** واحدة. اي جماعة متفاربة ***
الوطئية** صرم من الناس فيهم ماثنا انسان او ثلثانة
والنور القليل ينزلون على قور وطعام المائم وشبه الوثبة
من الكلاء **الوطئة** الموضع يجعل فيه الوضم ج مواضع
وطن التي **بطنة** وضائتي بضاعة على بعض وضاعة
ونضدة. فهو واضن. والشيء **موضون** **ووضين** **ووضن**
النسج نخبه *** وطن** لفلان توطئاً تدل له. **وأطن**
بواقتنا أنصل *** الوطنة** نبات *** الوطين** الموضون
وبطن عربض منسوج من صبور او شعر او لا يكون
الأم من جلد. قيل **الوطنين** للودج بمنزلة البطان للثقب
والنصد للرجل والحزام للسر ج وطن. قال المثقب
تقول اذا دارت لها وضني اهلا ديناً بذا وديني
وتقول العرب قلبي **وطنها** اي بطانها هالاً. والضمير
للداية *** اليضانة** الفقة. **والوطنونة** الدرع المنسوجة او
المقاربة للنسج او المنسوجة حلقين حلقين او بالجواهر.
ومنه في سورة الواقعة على سرر موضونة. **والوطننة**
كالمجمل الى من الموضون ج مواضع
وضي - **توضي** توطئاً ذكر في وض أ
وطأ **وطأه** وطمأ هباً ودشاً وسهلاً. **وطئة**
برجله يطمأ وطمأ علا بها وداسة. ويقال بنو فلان
يطأم الطريق. اي ينزلون به يرفيطاً هائلة. **وطئي**
زوجته جامعاً لانه استعمالاً والفرس ركبة. وارض
العدو دخلها **وطط** الموضع يوطط وطمأة **ووطوة**
صاروطياً *** وطمأ** برجله **توطئة** داسة. والفراس دشنة
وسهلاً. والامر طه. والموضع صبره وطمأ. والعامة تقول
وطئة. والله تعالى الارض جعلها منخفضة بين النشار
والاشراف. والشيء هباً. **وطأ** الشاعر في الشعر
او يقال طأ بابل الواحة (كرر القافية فيه لفظاً
ومعنى. **وواطأ** على الامر مواطأة وافقة. **ووافق**
يقال فلان **واطأ** اسجة اسمي. **وواطأ** في الشعر. ويقال
أطأ بابل الواحة مرة بمعنى وطمأ. **واوطأ** الارض
وبالارض ابطأ جلة بطأها. وفرسة حمله عليه
فوطئة اي ركبة. والعرب تقول اوطأ العشوة وعشوة
اي ركبة على غير هدنى. **واوطأ** على الامر واقفة.
واوطأ شعره وفي شعره بمعنى وطمأ **واوطأ** وطمأ
يوطأون فطراً وطمأ. **وتوطأ** برجله توطأ داسة. وعلى
الامر واقفة. **وتواطأ** على الامر تواطأ واقفة. **وتواطأ**
على الامر توافقا. **وأطأ** الشيء انطأه **وابطأ** انطأه
تسبل وعبأ. والامر اسقام وبلغ نهايته. **واستوطأ** الشيء
استيطأ وجده وطمأ *** الواطئة** السالبة سماً بذلك
لوطئهم الطريق. وسفاعة التفرافعة بمعنى مفعولة لانها
توطأ *** الوطأة** ما انخفض من الارض بين النشار
والاشراف. **والوطأة** وينح خلاف القطاة *** الوطأة**
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين *** الوطه** مصدر
والوطه للارض المذكورة *** الوطأة** المرة والصفقة
او الاخذة الشديدة موضع القدم. **والوطأة** السالبة ***
الطأ** **والطئة** الوطأة والهاه عوض عن الواو فيها
قال الكبي

أوقال للعبد وَغَدَّ قَالَتْ وَمِنْ أَوْغَدْتُهُ وَالْوَعْدَ أَيْضًا
قَدْحٌ مِنْ سَهْمٍ الْمِسْرَلَا نَصِيبٌ لَهُ . وَبِهَا اسْتَعْمِلَتْ
الْعَامَّةُ **الْوَعْدَ** بِمَعْنَى الْخَيْدِ الشَّدِيدِ * **الْمَوَاعِدَةُ** مَصْدَرٌ
لِاسْمِ لَعِبَةٍ

وَعَرَّتْ الْمَاجِرَةُ نَعِيرًا وَغَرَّتْ رَمَضَتْ وَاشْتَدَّ حَرْثُهَا .
وَفَلَانًا غَرَّةً وَعَدَهُ **وَوَعَرَهُ** عَلَيْهِ صَدْرُهُ بِغَيْرِ وَغَرًّا **وَوَعَرَهُ**
بِوَعَرٍ (وَبِغَيْرِ مَكْسَرٍ أَوْ لَوْ) وَغَرًّا تَوَقَّدَ عَلَيْهِ مِنَ الْغِيظِ
فَهُوَ **بِغَيْرِ** الصَّدْرِ عَلَيْهِ * **وَوَعَرَهُ** عَلَيْهِ تَوَعَّرًا أَغْرَاهُ بِالْحَمْدِ
عَلَيْهِ . وَاللَّذِينَ صَنَعُوا وَغَرًّا **وَوَعَرَهُ** الْقَوْمُ أَيْضَارًا دَخَلُوا فِي
الْوَعْرِ . وَفَلَانًا غَاظَهُ . وَصَدَرَ فَلَانٌ إِحْمَاءً مِنَ الْغِيظِ .
وَاللَّذِينَ صَنَعُوا وَغَرًّا . وَالْمَاءُ مَغْنًى وَغَالَهُ . وَالتَّخْزِيرُ اغْلَى
لَهُ الْمَاءُ وَسَمَّاهُ وَهُوَ حَيٌّ ثُمَّ دَجَمَهُ . وَمِنَ الْمَثَلِ كَرِهَتْ
التَّخْزِيرُ الْمَاءَ الْمَوْعَرُ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَكَانَهُمْ فَكَّرْتُهُمْ

كَكْرَاهَةِ التَّخْزِيرِ لِلْإِبْرَارِ
وَوَعَرَهُ الْيَوْمَ الْجَمَاءُ . وَالْعَامِلُ الْخَرَجَ اسْتَوْفَاهُ أَوْ هُوَ أَنْ
يُؤْخِرَ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْأَرْضَ فَيَجْعَلُهَا لَهُ مِنْ غَيْرِ خَرَجٍ
أَوْ هُوَ أَنْ يُوَدِّيَ الْخَرَجَ إِلَى السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ فَرَارًا مِنْ
الْعَمَالِ . وَيُسَمَّى ضَمَانُ الْخَرَجِ أَيْضَارًا . أَوْ لِنَظَرِهِ مَوْلَدَةً .
وَوَعَرُوا بِهِمْ بَيْتًا أَيْ أَقَامُوا مِيقَاتًا وَمِيعَادًا . **وَوَعَرَهُ**
الرَّجُلُ تَوَعَّرًا تَلَبَّهَ غِيظًا * **الْوَعَرُ** وَالْوَعْرُ مَصْدَرَانِ
وَالْحَيْدُ وَالضَّيْفُ وَالْعَادَةُ وَمِنْ الْمَجِيشِ صَوْنُهُمْ وَجَلَّتْهُمْ
بِقَالَ مَجْعَتٍ وَغَرَّ الْمَجِيشُ * **الْوَعْرَةُ** الْمَرْءُ شَدَّةٌ تَوَقَّدَ
الْحَرْ * **الْوَعْرُ** لَحْمٌ يَشْوِي عَلَى الرَّمْضَةِ وَاللَّذِينَ تَرَى
فِيهِ الْمَجَارَةَ الْعَادَةَ ثُمَّ يَشْرَبُ وَاللَّذِينَ يُغْلَى وَيُطَبَّقُ * **الْوَعْرَةُ**
الَّذِينَ يُحْتَنُّ بِالنَّجَارَةِ الْعَادَةِ * **الْمِيعَرُ** الْمِيقَاتُ وَالْمِيعَادُ .
وَلَقَبَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ **مُسْتَوْعِرًا** لِقَوْلِهِ
يَنْشُرُ الْمَاءَ فِي الرِّثَالَتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَعِيرُ
وَعَضَ - **وَعَضَ** فِي الْأَنَاءِ تَوَغِيضًا دَحَسَةً
وَعَضَ بَصَرَهُ يَغْفُ وَغَنًا وَوَعُوقًا ضَعْفَ . وَالرَّجُلُ
أَسْرَعَ وَعِنَا * **وَوَعَضَ** الرَّجُلُ إِنْغَافًا أَسْرَعَ وَعِنَا وَسَارَ
سِرًّا مَعْنَى وَمَشَى وَآكَلَ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْنِيهِ . وَالْكَلْبُ
لَهُ . وَالْمَرْأَةُ أَرَبَرَتْ عِنْدَ الْجَمَاعِ نَحْتِ الرَّجُلِ . **وَوَعَضَ**
الْخَطِيئَةُ أَوْخَعَتْ * **الْوَعَضُ** مَصْدَرٌ وَقِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ أَوْ
كِسْمَةٍ تَمُدُّ عَلَى بَطْنِ الْعَتُودِ أَوْ الْفَيْسِ ثَلَاثًا يَشْرَبُ بَوْلَهُ
أَوْ يَتَرَوُ

وَعَنَى - **الْوَعْنَى** الْوَعْنَى أَوْ هُوَ صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنْ
فَرْسِ الذَّكَرِ
وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَبِغِلُ وَغَوَّلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَلَّى
أَوْ بَعَدَ وَذَهَبَ . وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَاهِمٍ وَعَلَا وَوَعَوَّلًا
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعَى إِلَيْهِ *
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ إِنْغَالًا ذَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ . وَكُنَّا بِقَالَ
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ . وَفِي السَّرِيعِ أَسْرَعَ فِيهِ وَاعْنَى . قَالَ
الْأَعْمَشُ

تَقَطَّعَ الْأَمْرُ الْمَكُوكِبَ وَغَنًا
بِتَوَاجُعٍ سَرِيعَةٍ الْإِنْغَالِ
وَوِغْلَتُهُ الْحَاجَةُ فِي كُنَا أَدْخَلَتْهُ فِيهِ . **وَوِغْلٌ** فِي الْبِلَادِ
وَالْعِلْمِ تَوَغَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ . **وَوِغْلٌ** اسْتِغْنَاءًا
غَسَلَ مَعَابِنَهُ * **الْوِغْلُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلِ عَلَى الْقَوْمِ

فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَاهِمٍ . **أَوْ الْوِغْلُ** فِي الشَّرَابِ كَالْوِشَارِ
فِي الطَّعَامِ * **الْوِغْلُ** مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ الْفَذْلُ السَّاقِطُ
الْمَقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّيْءُ الْمُنْتَفِذُ وَالزَّيْزَانُ يَأْكُلُهُ الْحَمَامُ
وَالْمَدْمِيُّ نَسَبًا كَذَابًا وَالْجَبَّارُ وَالسَّيِّئُ الْغَذَّةُ وَالِدَاخِلُ عَلَى
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَاهِمٍ وَالشَّرَابِ الَّذِي يَشْرِبُهُ الْوِغْلُ .
وَيَنْشُدُ لِعَمْرُو بْنِ قُمَيْتَةَ

أَنْ أَلَّكَ مَسْكُورًا فَلَا تَشْرَبِ الْوِغْ
لَ وَلَا يَسْلُمُ مَقْبِ الْبَعِيرِ
وَمَا لِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ **وَعَلَّ** . أَيْ يَدُّ . مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةِ . **وَالْوِغْلُ** السَّيِّئُ الْغَذَّةُ * **الْإِنْغَالُ**
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَتْمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ
نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِزَادَةِ الْمَالِ لَعَنَةً كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاةِ
فِي مَرْتَبَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ
وَأَنْ صَخْرًا لِنَائِمِ الْهَدَاءِ يُو

كَانَهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ
فَأَنْ قَوْلُهَا كَانَ عَرَّ وَافٍ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاءِ
لِكَيْلِ أَنْتَ يَتَوَلَّى فِي رَأْسِهِ أَيْضًا لِرِزَادَةِ فِي الْمَالِ لَعَنَةً .
وَالْوِغْلُ الدَّاخِلُ مَسْتَجِبًا
وَعَرَّ بِالْمَجْزِيِّ بِغَمٍّ وَعَيْنًا بِمَعْنَى لَعَنَ . وَفَلَانًا فَرَهُ .
وَوَعِمَ عَلَيْهِ يَوْعَمُ وَعَيْنًا حَقْدًا **تَوَعَّرَ** عَلَيْهِ تَوَعَّرًا إِغْثَاظًا *
الْوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالنَّفِيلُ الْأَجْمَعُ وَالْحَرْبُ وَالْفِرَّةُ
وَالْحَيْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جُ أَوْغَامُ
وَعَنَ - **تَوَعَّنَ** تَوَعَّنًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ * **الْوَعْنَةُ**
الْحُبُّ الْوَالِيعُ

وَعَنَى - **الْوَعْنَى** **وَالْوَعْنَى** (يَأْتِي) الصَّوْتُ وَالْمَجْلَى
مِثْلُ **الْوَعْنَى** بِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةِ . بِقَالَ سَمِعْتُ وَعْنَى الْقَوْرِ
وَوَعْنَهُمْ . قَالَ الْهَذَلِيُّ
كَانَ وَعْنَى الْخَمُوشِ بِجَانِبِهِ

مَا تَمَّ يَنْدَمَنَّ عَلَى قَبِيلِ
وَمِنَهُ قَبِيلُ الْحَرْبِ وَعْنَى لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْمَجْلَى *
الْوَعْنَى جَمْعُ الْآفَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْمِهْمَلَةِ وَذُكِرَ
الْمَجْمُوعُ هُنَا كَمَا فِي جَمْعِ الْوَغَةِ

وَقَدَّ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَنْدُ وَقَدًّا وَوُقُودًا
وَوَقَادَةً وَإِفَادَةً (بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هِيْزَةً) قَدَمٌ وَوَرْدٌ
رَسُولًا . **فَهوَ** **وَقَدَّ** جَ وَوُقُودٌ وَوَقْدٌ وَأَوْقَادٌ وَوُقَادٌ
وَوُقْدٌ * **وَقَدَّ** إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوَقُّفًا أَرْسَلَهُ . **وَوَقَدَ**
الشَّيْءَ إِبْدَاءً أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ . وَمِنَهُ بِقَالَ سَنَامٌ **مُوقَدٌ** أَيْ
مُرْتَفَعٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْقَدَ حَارَكُهُ . أَيْ مَا أَشْرَفَ .
وَوَقَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَضَبَ أَذْيُو . وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ .
وَالرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ .
وَتَوَقَّدَ عَلَيْهِ تَوَقَّدًا أَشْرَفَ . **وَالْوَقْدُ** الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ
اسْتِغْنَاءًا لَعَنَةً فِي اسْتَوْفَى * **الْوَقْدُ** اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَارْتَفَعَ مِنْ الْخَيْدِ عِنْدَ الْمَضْغِ
وَمَا **الْوَقْدَانِ** فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَلَبَ وَإِفَادَةً . **وَوَقْدَ**
حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ * **الْوَقْدُ** مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَقْدِ وَذُرُوعُ
الْحِمْلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحِمْلُ بِالْحَيْمِ وَهُوَ غُلَطٌ)
مِنْ الرَّمْلِ الْمُسْفَرِّ جَ وَفُودٌ وَوَقَادٌ . وَمِنْ **عَلَى أَوْفَادٍ** .
أَيْ عَلَى سَفَرٍ . **وَالْوَقْدُ** قَوْمٌ يَفِيدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ
فَغَرٍّ أَوْ مِهْمَةٍ أَوْ مَخْرُجٍ ذَلِكَ . **وَالْوَقْدُ** قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ .
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلِكُنَّا الْأَوْفَادُ اسْفَلُ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالنَّاعِ بِغَيْرِ وَغَرًّا وَوُقُورًا وَفِرَّةً كَثِيرَةً
وَاتَّسَعَ وَمَ وَكَمَلُ . وَفَلَانُ الْمَالُ وَالنَّاعِ وَقَرًّا وَفِرَّةً
كَثِيرَةً وَوُسْعَةً وَاقَةً وَآكِلَةً . لَا زَرْعَ مُتَعَدٍّ . وَعَرَضَ
فَلَانٌ صَانَهُ وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْفَعْهُ . وَصَلَّاهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ
رَاضٍ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَوَقَّرَ وَتَعَبَّدَ . قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا عَرَضَ
عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَلَكَ أَنْ تَقُولَ تَوَقَّرَ وَتَعَبَّدَ وَلَا تَقُلْ تَوَقَّرَ
يُضَرَّبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ لِعَطِيئَةِ الشَّيْءِ فَيُفَرِّدُهُ عَلَيْكَ
مِنْ غَيْرِ تَحْطِيطٍ . **وَوَقَّرَ** الْمَالُ وَالنَّاعِ بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ كَثِيرَةٍ
وَقَرَّ الْمَالُ وَالنَّاعِ تَوَقَّرًا كَثِيرَةً . وَفَلَانٌ عَرَضَهُ صَانَهُ
وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْفَعْهُ . وَفَلَانٌ طَعَامُهُ كَثِيلٌ وَلَمْ يَنْفَعْهُ وَجِلَّةً
وَأَفَرًّا . وَالنُّوبُ قِطْعَةٌ وَأَفَرًّا . وَعَلَيْهِ حَقٌّ اعْطَاءُ الْجَمِيعِ .
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ التَّوَقُّرَ فِي النِّفْتَةِ بِمَعْنَى التَّقْتِيرِ وَضَدُّ
الْإِسْرَافِ . **وَوَقَّرَ** الْمَالُ وَالنَّاعِ بِمَعْنَى وَقَرَهُ . وَلَمْ يُسَمَّعْ .
وَالْقِيَاسُ يَنْتَضِيهِ . **وَتَوَقَّرَ** عَلَيْهِ تَوَقَّرًا رَحِمَى حُرْمَاتِهِ وَصَرَفَ
مَعْنَى الْيَوْمِ . **وَتَوَقَّرَ** الْمَالُ وَالنَّاعِ تَوَقَّرًا وَأَتَقَّرَ بِمَعْنَى وَقَرَّ .
وَأَسْتَوْفَرَ حَقًّا اسْتِغْنَاءًا اسْتَوْفَاهُ * **الْوَاقِرُ** اسْمُ فَاعِلٍ
وَبَحْرَمَنْ بِجَوْرِ الشَّيْءِ وَزَيْنَةُ مَفَاعِلَتَيْنِ سَتَ مَرَاتٍ *
الْوَاقِرَةُ مَوْتٌ الْوَاقِرُ وَالِيَةُ الْكَبِشِ إِذَا عَظُمَتْ وَالِدُنَا
كَأَمْرٍ وَافِرَةٍ وَالْجَمَاءُ وَكُلُّ شَيْءٍ مَسْتَطِيلَةٍ * **الْوَقَرُ**
مَصْدَرٌ وَالْفَقْرُ وَمِنْ الْمَالِ وَالنَّاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ
الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَ وَوُقُورٌ . وَسَقَا **وَقَرَّ** أَيْ لَمْ يَنْفَعْ
مِنْ أَدْوِي شَيْءٍ * **الْوَقَرَةُ** الْمَلَأَى . بِقَالَ مَضْعُوعٌ وَقَرَّاهُ .
وَالْمَزَادَةُ الْوَاقِرَةُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَنْفَعْ مِنْ أَدْوِي شَيْءٍ *
وَالْأَذَنُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْفَعْ مِنْ نَبْهَاتِ شَيْءٍ *
قَالَ الْأَعْمَشُ

عَرْدَتُهُ لَا يَنْفَعُ السَّرِيرَ عَرَضَهَا

كَأَحْسَبَ الْوَقَرَاءَ جَانِبَ مَكْدَمِ

الْوَقَرَةُ الْمَرْءُ وَالْكَفَّةُ وَالذَّخْرُ الْمَجْمُوعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ
مَا سَالَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَرَ شَعْمَهُ الْأَذْنَ ثُمَّ
الْجَمَّةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ جَ وَقَارَ * **الْوَقَرُ** اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَسَقَاةُ
أَوْفَرٍ أَيْ لَمْ يَنْفَعْ مِنْ أَدْوِي شَيْءٍ . وَتَوَقَّرَ مَتَوَفِّيُونَ . أَيْ
فِيهِمْ كَثَرَةٌ . **وَالْوَقَرُ** مِنَ الْمَوْفُورِ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَاقِرِ
مَا جَازَ أَنْ يُجْزَمَ فَلَمْ يُجْزَمَ . وَشَيْءٌ **مَوْفُورٌ** أَيْ تَامٌ
وَقَرَّ - **أَوْقَرَهُ** أَيْضَارًا أَغْلَى . وَتَوَقَّرَ لِلشَّرِّ تَوَقَّرًا مِثْلًا .
وَأَسْتَوْفَرَ فِي مَعْدَتِهِ اسْتِغْنَاءًا قَعْدَ مَسْتَبَاحٍ غَيْرِ مَطْبُوعٍ
أَوْ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ وَرَفَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ اسْتَقْلَى عَلَى رَجْلَيْهِ وَلَمَّا
يَسْتَوِي قَائِمًا وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلنُّوبِ . وَأَصْلُهُ مِنَ **الْوَقَرِ** وَهُوَ
التَّنْفِيزُ * **الْوَقَرُ** **وَالْوَقَرُ** الْجَمْلَةُ جَ أَوْفَارٌ وَوَقَارٌ . وَمِنَهُ
نَقُولُ نَحْنُ عَلَى أَوْفَارٍ وَوَقَارٍ وَوَقَرٍ . أَيْ عَلَى حَذِّ عَجَلَةٍ
أَوْ سَفَرٍ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا تَقُلْ عَلَى وَقَارٍ . وَمَكَانٌ
وَقَرٌّ . أَيْ تَفَرَّجِي مُرْتَفِعٌ * **الْمَتَوَقَّرُ** التَّغْلِبُ لَا يَنْبَازُ
كَالْمَتَوَقَّرِ بِالْغَلَفِ

وَقَضَ الرَّجُلُ يَفْضُ وَقَضًا عِنَا وَاسْرَعَ * **أَوْفَضَ**
الرَّجُلُ إِنْغَافًا بِمَعْنَى وَفَضَ . وَالْأَبْلُ فَرَّقَهَا . وَفَلَانٌ
بَسَطَ بِسَاطًا يَتَّقِي بِوَالْأَرْضِ . **وَأَسْتَوْفَضَ** الرَّجُلُ اسْتِغْنَاءًا
بِمَعْنَى وَفَضَ . وَالْأَبْلُ تَفَرَّقَتْ . وَالرَّجُلُ طَرَدَهُ وَاسْتَجْلَى .
وَفَلَانًا غَرَّةً وَفَاهًا * **الْوَقَاضُ** الْجَمْلَةُ تَوْضِعُ نَحْتِ الرِّقِّ
وَالْمَكَانُ يَسْكُنُ الْمَاءَ وَجَمْعُ **الْوَقَاضَةِ** * **الْوَقَاضُ** **وَالْوَقَاضُ**

مُتَوَقِّفٍ. قبل مَرِّ بعضهم جنازة فسأل من **المُتَوَقِّفِ** يريد الميت فقيل له الله تعالى. يراد به القابض الروح. **وَتَوَقَّفَ** القوم نوافيا تناموا. **وَأَسْتَوْقَى** فلان حَقَّهُ استيفاهُ اخذه. وإنيأ نأماً فهو **مُسْتَوْقٍ** والمُعَيَّ **مُسْتَوْقٍ** * **الْوَقْفِ** اسم فاعل ودرهم وأربعة دنانير. وعند الشعراء البيت الذي اجزأوه نأمة * **الرافية** مؤنث الوقف. **وسورة الرافية** الأولى من سور القرآن * **الزكاة** مصدر. وقولهم المكتاتب مات عن وقفة أي عن مال بقي بما كان عليه. **وَالْوَقْفَةُ** عند الصوفية ملازمة طريق المواصلات وبمحافظة عهود المخطئة * **الوقفة** الموت وهي في تقدير فعلكة ج **وَقَفَاتٍ**. **وَوَقَفَاتُ الْأَعْيَانِ** لابن حليكان كتاب في ترجمات المشاهير * **الوقفي** الشريف من الأرض * **الوقفي** الثام والكثير الوقفة ج أوفية كعديني وإصدقه * **الْأَوْقَى** اسم تفضيل. وأوقى بن مطر وعبد الله بن أبي أوقى صحابيان. **وَالْيَقِي** طبق الثوب وإرة توسع للغير ويصير يطلع فيه الأجر والشرف من الأرض كاليقاف. **وَعَبْرٌ يَمِينَةٌ** على الأكام إذا كان من عادته أن يوفي عليها. أي يدير. **وَالْمُوقِيَةُ** اسم طيبة

وَقَبَتِ الشمس وغيرها **وَقَبًا** و**وَقَبًا** غابض. والرجل **وَقَبًا** دخل في الوقت. وزيد أقبل وجاء. والظلام على الناس دخل وانتشر. والتمر دخل في الكسوف قيل ومنه في سورة الطين ومن شر غاسق إذا وقب. أي دخل على الناس. **وَوَقَبَتِ** عيناه غارتا * **أَوْقَبَ** الرجل إهاباً جاع. والتي. أدخله في الوقبة * **الوقب** مصدر ونفرة في الصخرة يمنع فيها الماء أو نحو البئر في الصفا تكون قامة أو قاسمين وكل نفرة في الجسد كنفرة العين والكفوف ومن القرس هزمتان فوق عينيه ومن الحالة ثقب يدخل فيه الحور والاحرق مثل الوغب والنذل. قال أسود بن يعفر ابني نعيم انت سكيو أمة وإن أبأكبو وقب أكلت غيبك الزاد فأنجحت عنه ريم فخارها الكلب ج أوقاب. **وَالْأَوْقَابُ** أيضاً قماش البيت * **الْوَقْبَانُ** الاحرق ج وقبي * **الوقبة** المرة ونفرة في الصخرة يمنع فيها الماء والكثرة العظيمة فيها ظل ومن التردد والذهن اشغوعها * **القية** الإنفة إذا عظمت من الشاهج **قِيَات** * **الوقبي** بالضم المولع بصحة الأوقاب أي الحمقى * **الوقيب** صوت قنب القرس * **ذَكَرَ أَوْقَبَ** أي ولأج في الهنات. **وَالْمِقَابُ** الرجل الكثير الشرب للماء والمحفة أو الحفة الواسعة الفرج. **وسر المِقَابِ** أن تاصل بين يوم وليلة. **وَسَوِ الْمِقَابِ** يريدون به السب. **وَالْمِقَابُ** الدفعة

وَقَفَةٌ بفتح وقفا جعل له وقفاً يفعل فيه والله تعالى الصلوة جدد لها وقفاً. وفي سورة النساء انت الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً. أي مفروضاً في الاوقات يعني محدود الاوقات * **وقفة** توقفاً جعل له وقفاً يفعل فيه وكذلك إذا قدر له غاية. والصلوة بمعنى وقفاً. وفي سورة المرسلات وإذا المرسل وقفت. وقري أفتت. والعرب تعاقب بين المهمة والموال كقولهم وكنت وأكثت. وقرا أبو جعفر الباق ونخيف الفاف. وفي رواية عنه وقفت على رنة فوعيت من المواقفة.

وقى وجعل الامباب موافقة المطلوب أو تسهيل طريق الخير وسد طريق الشر والمخدرات عكس. وقيل هو جعل التدبير موافقاً للتقدير. **وتوفيق الله** جملة تعالى فعل عبادو موافقاً لما يحب وبرضاء. وعند المعتزلة الدعوى الى الطاعة. وعند البديعيين الاشاعة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعيين التناسب. **وَالْمُتَوَقِّفُ** اسم فاعل وعند اهل التفوي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادته بعينه. **وَالْمُتَوَقِّفُ** والمتوقف عند الحديث هو الذي يتوقف اسمه واسم راي آخر خطأ أو نطقاً. **وَالْمُتَوَقِّفُ** من جمع الكلام ومبناه. **وَالْمُسْتَوْقَى** اسم مفعول. ويقال انه **أَسْتَوْقَى** له بالجملة إذا اصاب فيها. **وَالْمُوقِفُ** المركز عند اهل الهيئة فلك مركزه مركز العالم. **وَأَيْنِكَ الْمِقَابُ** الملال أي حين اهل. **وَالْمُؤَانَفَةُ** عند الحديث في كون العددين المختلين بحيث لا بعد اقلهما الاكثر لكن بعدها عدد ثالث غير الواحد ويسمى **بالمؤانفة** والمشارك أيضاً والكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج له يسمى **بالمؤنق** ويسمى كل واحد من جزئي العددين جزء الوقف وجزء الاشتراك كالثانية مع العشرين فانه بعدها اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العدد والكسر الذي هذه الاربعة مخرج له اعني الربع هو الوقف فهما متوافقان ومشاركان في الربع وجزءه **وقفي** الثانية اثنان وجزءه **وقفي** العشرين خمسة

وقل الشيء بفتح وفلا فصره * **وقلة** توفلاً وقرة * **الْوَقِيلُ** اسم فاعل. وقصب **وَأَيْلٍ**. أي بالغ أو وافر * **الْوَقِيلُ** مصدر والشيء القليل * **الْوَقِيلُ** مصدر وقيل ونبت يسمى الموق

وقه النصراني بفتح وقها صار وانها * **الوافي** قيم البينة بلفظ اهل الخبرة والحكم **وَالْوَفَاةُ** وظيفة الواف * **الْوَفِيَّةُ** رتبة الواف. وفي الحديث لا يغير والله عن وفهيت ولا قيس عن قيسيتو

وقى بالهد والوعد يعني وقاه (يائي) انه وحافظ عليه. وهو ضد العذر فهو **وقفي** **وَوَاقٍ**. والتي طال. ومنه يقال مات فلان وانت بوقاه أي بطول عمر. **وقى** الشيء وقياً وكثر فهو **وقفي** **وَوَاقٍ** أيضاً. والدرم المتقال عدله. وقولهم هذا الشيء لا يبي بذلك. أي يقصر عنه ولا يوزو * **وقى** فلاناً حقه توفية اعطاه اياه وإنيأ نأماً. **وَوَاقَهُ** حقه موافاة بمعنى وقاه. والقوم انام. وفلان العالم حج. **وَوَاقٍ** بالهد والوعد ايقة بمعنى وقى. وقد جمعها الشاعر فقال

أما ابن طوق فقد اوقى بدمو

كما وقى بقلص النهر حادها
وقال ابو زيد **أَوْقَى** نذرته أحسن الايقاة فجعل الرباعي بمعنى ينسو. وعليه اشرف. **وَوَاقٍ** فلاناً حقه اعطاه اياه وإنيأ نأماً. وفلان القوم انام ولتهم. **وَوَاقٍ** حقه توفياً اخذه وإنيأ وهو مطاوع وقى. **وَوَاقَهُ** الله قبض روحه. **وَوَاقٍ** فلان على المجهول قبضت روحه ومات. فالف **المُتَوَقِّفُ** والمبد **المُتَوَقِّفُ**. ومن أفتح اغلاط العوام قولهم توتى فلان بصيغة المعلوم. أي مات. نهر

مصدران والجملة ج أوافاض. يقال لقينة **على أوافاض** كما يقال لقينة على أوفاز. **وَالْأَوْقَاضُ** أيضاً الفرق من الناس والاخلط او الجماعه من قبائل شق كاصحاب الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وقصة لطعامو. **وَالْوَقْضُ** الخشب الذي يقطع عليه الخبز ج أوافاض أيضاً * **الوقضة** المرة وخريطة الراي لرادو واداءو والجمعة من آدم ج وقاض. ومنه قول المحريري من مقامته الصنعانية فدخلها خاوي الوقاض. أي المزاد. **وَالْوَقْضَةُ** أيضاً النقرة بين الشاربين تحت الانث * ناقة **مِيقَاضٍ**. أي مسرة

وقف - لقينة **على أوقاط** أي على أوفاز أي جملة. وهو جمع **وَقَفٍ** كما أن أوفاز جمع وقفي. ويقال على أوافاض بالظلة المحبة. وهو اعرف وأشهر

وقف - لقينة **على أوافاض** كللقينة على أوافاض وذكرها في وف ط

وقع - **الوقاع** صغار القارورة * **الوقع** البتة المرتفع والسحاب المطيح. وغلام **وَقَعٍ**. أي بفتح ج **وَقَعَانُ** * **الوقعة** الوقاع والجمعة يقتبس فيها النار ومثل السلة تتخذ من العراجين. وغلام **وَقَعَةٍ** محرقة أي بفتح * **الوقعة** الوقاع ومثل السلة تتخذ من العراجين والخصوص وبانفاح لحن ومحرقة يسبح بها التلسم وصوفة تطلق بها التجربة ويقال لها السلة أيضاً **وَقِي** امره بفتح وقفا صادقة موافقة * **وقى** امره توفيقاً جعله موافقاً. وهو من التوفيق كما يقال رشيد امره. وبين القوم اصبح. والله تعالى فلاناً سدده وإصابه في الجملة. **وَوَاقٍ** فلان فلاناً موافقة ووقفاً صادقة. والسهم بالسهم قصد له به. **وَوَاقِفَةٍ** في الشيء وعلى الشيء ضد خالته. وبين الشيشين المحر. **وَوَاقِفٍ** السهم والسهم ايافاً وضع الوق في الوتر ليرمي كانه مقلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادراً راجع ذلك في

ف وقى. **وَوَاقٍ** القوم فلان دنوا منه واجنعت كلمهم. والابل اصطفت واستوت معاً. **وَوَاقٍ** ليريد لقاؤها على المجهول كان لقاؤها نجاة. **وَوَاقٍ** الرجل توفيقاً كان مظهرًا للتوفيق. يقال لا يتوفق حد الا بتوفيق الله. **وَوَاقِفَةٍ** في الامر توافقاً تقاربوا وضد تخالفاً. والقوم نظاهروا. **وَوَاقِفَةٍ** اتفاقاً تقاربوا واتحدوا وعلى الشيء وفوقه ضداً اختلفا. **وَوَاقِفَةٍ** فلان كلما عرض له صدقة. **وَأَسْتَوْقَى** الله تعالى استيفافاً سأل التوفيق * **الوقفي** مصدر وقدر الكفاية. يقال حلوبة وقفي عبالو. أي لما لبس قدر كتابتهم لا فضل فيه. وكذا يقال كسبه وقفي عبالو. وأنتك **لَوْقٍ** الامر أي لحيت حدوده. **وَالْوَقْفُ** عند الحاسنين سيذكر في الكلام على الموافقة عديم * **الوقفي** الرقيق * **الانفاقية** عند المنطقيين قضية شرطية متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعه لالعلاقة بين الطرفين لتفضي الاتصال كنولنا ان كان الانسان ناطقاً فالحمار ناطق. وأنتك **لَوْقَاقٍ** الامر **وَوَاقِفَةٍ** أي لحيت حدوده. وأنتك **لَوْقِفِ** الملال **وَوَاقِفَةٍ** وتوفيق أي حين اهل. والبيت المعمور يتفق الكعبة **وَوَاقِفَةٍ** أي حذتها. **وَالْوَقْفِ** مصدر

والواقف عند الفقه هو المحاسن ليعتدوا على ملكه أو ملك الله تعالى *** الواقفة** فرقة من المتصرف *** الوقف** مصدر وسوا من عاج ومن الترس ما يستدبر بحافض من قرين أو حديد وشبهه . وعند الفقه حبس العين على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية . هذا عند أبي حنيفة . وعند ما هو حبس العين على ملك الله تعالى . وقيل **للموقوف** وقف تسمية بالمصدر . ولذا جمع على أوقاف ووقف . **والوقف** عند أهل العروض أسكان المحرف السابع المتحرك من الجزاء كاسكان تة مفعولات . والجزء الذي فيه الوقف يسمى **موقفاً** **والوقف** عند النحاة قطع الكلمة عما بعدها . وقد يراد به يكون الآخر مطلقاً *** الوقفة** المرة . ومنه يوم **الوقف** بمرثات . وكل عيب لفت على الترس وقفة وعلى الكلية العليا وقفان *** الوقاف** المأني والطمح من القتال *** الوقفة** الوعل (أو الأروية) لثقة الكلاب على صخرة فلا يمكنه أن يتنزل حتى يصاد *** الوقيف** مصدر وسم في الفلاح وقطع موضع السوار أو الصواب ويأض موضع السوار . قال أبو حنيفة إذا أصاب الأوظة بياض في موضع الوقف ولم يعد إلى أسفل ولا فوق فذلك **التوقيف** . **والوقوف** في الشرع كماله . يقال مثلاً أسامة الله تعالى توقيفه . **والوقوف** مصدر توقيف ويطلق في عرف العلماء على معنيين أحدهما توقيف العتمة وهو أن لا يوجد أحد الشبهين إلا مع الآخر . والثاني توقيف الشفم وهو أن لا يوجد أحدهما إلا بالآخر . **والوقوف** محل الوقوف حيث كان ومن الترس لمزمتان في كشميو أو نفرتا المحاصرة على رأس الكلية . وأمرأة حسنة **الوقفين** أي الوجه والقدم أو العينين واليدين وما لا بد لها من أظفارها وهما عرفان مكتنفاً التفع إذا تشبها بهم الإنسان وإذا قطعا مات . **والوقف** **والوقف** عود متحرك به القدر ويسكن به غلبتها . **والوقف** من الجبل الأبرش أعلى الأذنين كأنها متوقفتان بياض ولون ساخر ما كان . أي كأنها كان لا يند فيه . ومن الحمير ما كويت ذراعاً كذا مستديراً من الأروبي والثيران ما في يده حرة تخالف ساخر . ومن الناس الجرب الهنك ومن الفلاح ما يقاض يوفي الميسر . **والوقوف** اسم مفعول وعند الفقه هو العين المحبوس إما على ملكه أو على ملك الله ويطلق أيضاً على عقد يصح باصله ووصفه ويند الملك على سبيل التوقف ولا يند تامة لتعلق حق الغير به . وعند أهل العروض هو الجزء الذي فيه الوقف . وعند الفراء اللفظ الذي فيه الوقف . وعند الحديث حديث ينتهي أسناده إلى الصحابي أو ما يروي عن الصحابة من أحوالهم وأقوالهم ويتوقف عليهم ولا يتجاوز به إلى رسول الله

وقفي - الوقى صباح الصرد

وقل في الجبل بقل وقلاً صمد . وفي المثل أوقل من خمر وأقل من وعل . وفلان رفع رجلاً وانبت أخرى *** توغل** في الجبل توغلاً صعد *** توغل** مصدر وشجر المثل أو ممره أو يابسة ولها رطله فيبشج أو قال **والتوغل** الحجاز والكرب الذي لم يستفص فيتم أصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقي أن يرتقي فيها . وقرين

وقل **ووقل** **ووقل** صاعد *** الوقفة** نواة الوقف ج **ووقل** . ورجل **وقفة** الرأس أي صغيره جداً *** قرين** **توقفة** . أي حسن الصعود في الجبل **وقفة** بنية وقفاً قهراً وإذلة وردة أفع الرد وحزنة أشد الحزن . والذابة جذب عنها لتلف . والقدر سكن غلبتها . **ووقفت** الأرض على الجهول أكمل نباحها **ووقفت** *** أوقفة** ايضاً قفة . **وتوقفة** توقفاً عتده . والتي تعتد . وقبو أطيب . والصيد قفة . والكلام تحفظه ووعاه *** الواقم** اسم فاعل **وواقم** أحلم بالمدنية ومنه حرة واقم *** الوقار** السيف والوسط والعصا والجبل

وقن - اوقن ايضاً اصطاد المحام من محاضها . **وتوقن** الوعل في الجبل صعد كوقل *** الوقفة** موضع الطائر وحفرة في الأرض أو شبهها في ظهور الفئان كالأقفة فيها بابل الوار مخرج وقفات وأقنات **للقوفة** الحجازية المصونة المنقذة

وقفة له بقية وقفاً أطاع وهو مغلوب القاء *** اوقفه** له ايضاً أطاع **واقفه** له ايضاً أطاع وجمع منه . وحده انتهى . واستبقه له استبقها أطاع *** الواقفة** الواق بالقاء أي قيم البيعة *** الوقاه** الواق *** الوقاية** القيام بوظيفة الواق *** الوقفة** الطاعة

وقوق الكلب نج . والطائر صوت *** الوقواق** الجبان مثل الوكوك وشجر تخذ منه الدوي وبلاد فوق الصين *** رجل وقواق** أي مكنار . ومنه يقول بعض العامة **وقوق** فلان أي حذر وتكلم كلاماً لا يعا به **وقاه** بنيه وقفاً وقفاً وقاية وقاية (بآتي) صانه وحفظه . يقال وقاه أباه ومنه **وقى** الأمر وقفاً وقفاً أصله **وقى** على ظلمك أي الزم وأربع عليه أو أصله أو لا امرك وذكرك في ظل ع . **وقى** الترس من الحفا وقفاً وقفاً بوقى وقفاً وقفاً *** وقاه** توفية كلة وحفظه . **ونوقاه** توقفاً **وانقاه** انقاه حذره وحافه . وأصل **انقاه** أو قل قلبت الواو تاء وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظ الانتقال توهوا الله من نفس الكلمة فجعلوا **انقاه** يتني بنفخ التاء فيها لم يجدوا له مثلاً في كلامهم فلهفونه بو فقلوا **انقاه** يتني مثل قضى بقضي . **نق** ونقبة ونقاة والاسم التقوى . قال أوس

نقاة بكسب واحد ونقذه

بذاك إذا ما هز بالكت يتعيل

وقال آخر

جلاهما الصيقلون فاخصوما

خفافاً كلها يتقي بائر

وقال آخر

ولا أنبي العبور اناراني

ومني لرب بالحنس الرمس

وتقول في الأمر **نقى** والمرأة **نقى** . قال الشاعر

زارتنا كمان لا تقطعنا

نقي الله فيها والكتاب الذي نلوا

في الأمر على الخلف فاستغنى عن الالف فيه بحركة المحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما انتاه الله . وقول الشاعر

وقول الشاعر

فمن يتق فان الله معه

ورزق الله مؤثاب وغادي

فانما أدخل جزءاً على جزء للضرورة *** الواقى** أسر فاعل والصر . قيل سبي ولا لا يبيسط في مشيه فشيء بالواقى من الدواب وهو الذي يحق وجاب المثي من وجع يجده بحافيه . ويقال **هو الواقى** بكسر القاف بلا يله لأنه سبي بذلك لحكاية صوته . **وسرج واقى** أي يتن الوقفة غير يقى *** الواقية** مصدر كالعافية وموت كروا اجتماع اليمين . قال سهل

ضربت صدرها إلى وقالت

باعدني لقد وفقتك الاواقى

الوقاة والوقاة ما وقبت به شيئاً *** الوقاة** مثقلة الوقاة . **وقن الوقاة** عند النحاة نون تعني بآخر الكلم عند اتصالها بياء التكملة نقي من الكسر كعربي وبصري وأصري وليني ونقي *** الوقى** من السروج الواقى *** الوقية** لغة في الأوقية وهي مضبوطة بالهمز وجرت على السنة الناس بالنفع وهو لغة حكاهما بعضهم وجمعها وقى ووقايا مثل عطية وعطايا *** الأوقية** سبعة منافع وأربعون درهماً كذا كان في ما مضى . والمشهور الآن أن **الأوقية** ستون درهماً . **وأوقية** بوزن الفرائد عشر درهماً . **وأوقية** الأطلية ثمانية دراهم وهي في نذر أفعولة كالأعجوبة والأشجوة ج أوقى وأوقى *** القوقى** اسم من الانكة وأصله نقيا وقيل **قوقى** فليق للفرق بين الاسم والأصناف كقرباً وصديقاً . **والقوقى** عند أهل الحنفية في الاحترار بطاعة الله عن عبوته وهو صيانة النفس عما تسخطى به العقوبة من فعل أو ترك . وقيل **القوقى** في الاقتداء بالنبي صلعم قولاً وفعلًا . وفي سورة المدثر هو أهل القوقى . أي أهل أن يتقى عتابه . وقيل أصل **القوقى** في اللغة فله الكلام . ومنه الحديث **القوقى** **القوقى** ج نقى ونقى في تقدير رطله ورطب . **والنقى** صاحب القوقى ج النقة والنقاة . **ونقبة** **الارمانية** شاعرة بدعة النظم . **والنقى** صاحب القوقى . **والنقى** الشجاع . والمضي موقى جداً

وكا - **وكا** على الشيء ايكة تحمل واعند . وفلان فلاناً نصب له متكا . ويقال **انكاه** انكاه بقلب الواو تاء أي جعل له متكا . **وضربه فانكاه** . أي الفاء على هيئة المتكى أو على جانبه الأيسر . **ونوقا** على عصاه توكوا تحمل واعند عليها . والناقاة أخذها الطلق فصرخت . **وانكاه** انكاه جلس متكاً . ومنه في سورة الزخرف وسراً عليها يتكئون . أي يجلسون . وعلى عصاه تحمل واعند عليها . قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الانكاه إلا المبل في القعود معتمداً على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعاً يقال **انكاه** إذا اسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمداً عليه وكل من اعتند على شيء فقد **انكاه** عليه *** الانكاه** مصدر انكاه وعند أهل العروض التحف والفضول . **والنقاة** السقوط على جانب والعصا وما يتكأ عليه والرجل الكبير الانكاه . **والنقاة** المجلس يجلس عليه للانكاه ج شكات . **والنقاة** اسم فاعل وفي الحديث انه صلعم قال ما انا فلا أكمل متكياً . قيل أي جالساً

على هيئة المتكهن المترفع ونحوها من الهيئات المستدعية
لكثرة الأكل بل كانت جلوسه للأكل مقفياً مستوفراً
غير مترفع ولا متكهن وليس المراد الميل على شيء كما
يظنه عوام الطلبة

وَكَبَّ يَكْبُ وَكَبًا وَكَوْثًا وَكَوْثًا مَثَوِيٍّ فِي دَرَجَانِ
وَتَوَدَّةٍ . وَسَمَّاهُ **الْمُوكَبَّ** وَسَمَّاهُ **وَكَبًا** وَفُلَانٌ **وَكَبَّ** قَامَ
وَانْتَصَبَ . **وَوَكَّبَ** عَلَى الْأَمْرِ وَاطْلُبَ . **وَوَكَّبَ** الثَّوْبَ
يُوكِبُ وَكَبًا وَجَمَّ . وَالْأَمْرُ أَسْوَدَ لَوْنُهُ حِينَ نَضَحَ * **وَكَّبَ**
الْقَمَرُ تَوَكَّبًا بِمَعْنَى وَكَبَ . وَالنَّاقَةُ قَارِبٌ فِي صَرَارِهَا **وَوَاكَبَتْ**
عَلَى الْأَمْرِ مَوَاكِبَ وَاطْلُبَ . وَفُلَانٌ **الْمُوكَبَّ** سَابِرُهُ أَوْ
بَادِرُهُ أَوْ رَكِبَ مَعَهُ . **طَلَبَ** ابْنًا لَزِمَ **الْمُوكَبَّ** .
وَالطَّائِرُ مَبْنًى لِلطَّيْرَانِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهَا وَهُوَ وَاقِعٌ .
وَفُلَانٌ أَغْضَبَ * **الْوَاكِبَ** الْقَائِمَةَ * **الْوَاكِبَ** الْكُتُبُ الْمَحْزُونِ
وَشَاهِرٌ هَذَا فِي * ظَبْيَةٍ * **وَوَكَّبَتْ** أَيِ تَعَقَّى فِي سَبْرِهَا *
نَاقَةٌ **مَوَاكِبَ** أَيِ نَسَابِرَ **الْمُوكَبَّ** أَوْ مَعْنَى فِي سَبْرِهَا .
وَالْمُوكِبَ بَابُهُ مِنَ الْمَسِيرِ وَالْمَجْمَاعَةِ رَكْبَانًا أَوْ مَنَةً أَوْ
رُكَّابَ الْأَبْلِ لِلزَّيْنَةِ جِ مَوَاكِبَ . وَفَرَسٌ **مُوكِبٌ** أَيِ أَسْوَدَ
لَوْنُهُ حِينَ نَضَحَ

وَكَّتَ فِي الشَّيْءِ يَكْتُتُ وَكَّتًا أَشْرَفِيهِ . وَفُلَانٌ مَلَأَهُ .
وَفُلَانٌ قَرِطَ فِي الْمَتْنِ * **وَكَّتَ** الْقِرْبَةَ تَوَكَّتًا مَلَأَهَا .
وَالْبَسْرَةُ بَدَتْ فِيهَا نَقْطُ الْأَرطَابِ فِي **مَوَكَّةٍ** وَ**مَوَكَّتَ** *
الْوَاكِبَ فِي الْبَعِيرِ الْفَاكِتَ * **الْوَكْتُ** مَصْدَرُ الشَّيْءِ
السَّيْرِ * **الْوَكْتُ** الْمَرَّةُ وَالنَّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ . يَقَالُ فِي عَيْنِهِ
وَكْنَةٌ أَيِ نَقْطَةٍ . **وَالْوَكْنَةُ** بِالْفِعْلِ فِرْضَةُ الزَّيْنِ جِ **وَكَّتَ** *
الْوَكْنَةُ السَّعَايَةُ وَالْوَشَايَةُ * **الْمَوَكُّوتُ** الْكَلْبُ هُنَا

وَكَّتَ - اسْتَوَكَّتَ الرَّجُلُ اسْتَيْكَاكَ أَمْلَ مِنْ
الْوَكَاثِ * **الْوَكَاثُ** **وَالْوَكَاثُ** مَا يَسْتَعْمَلُ بِهِ مِنَ الْغَدَاةِ
وَكَّتَهُ رَجُلُهُ بِحِمْلٍ وَتَحَاوَلَتْهُ وَطَأَتْهُ بِدَأْ * **وَالْحِجَّ** الرَّجُلُ
ابْتِهَاجًا أَعْبَا . وَفِي حَنْوَرِهِ بَلْعُ الْحَجَرِ . وَالطَّيْفَةُ قِطْعُهَا وَعَنْ
الْأَمْرِ كَتَبَتْ عَنْهُ . **وَأَسْتَوَكَّتْ** الْفَرَاخُ اسْتَيْكَاكَ اسْتَغْلَطَتْ
وَسَأَلَ فَاسْتَوَكَّتْ أَيِ اسْتَمَكَّتْ وَلَمْ يُعْطَ * **الْوَكْمُ** الْفَرَاخُ
الظَّالِمَةُ مَنْرَدَةٌ **وَالْحِجَّ** أَوْ **وَكْمٌ** * **الْوَكْمُ** الْفَرَاخُ وَالْحَجَرُ
وَكَّدَ بِالْمَكَانِ يَكْدُ وَكْدًا أَقَامَ بِهِ . وَالشَّيْءُ **وَكَّدًا**
قَصْدُهُ . وَيُقَالُ **وَكَّدَ** وَكْدَهُ . أَيِ قَصْدَ قَصْدُهُ . **وَوَكَّدَهُ**
أَصَابَهُ . **وَالْعَقْدُ** أَوْنَةٌ . وَيُقَالُ **أَصْعَدَهُ** بِالْهَمْزِ عَلَى
الْإِبْدَالِ . وَالرَّجُلُ شَدِيدٌ * **وَكَّدَ** الْعَهْدَ وَالسَّرَجَ تَوَكَّدًا
وَأَكَّدَهُ تَأَكَّدًا **وَأَكَّدَهُ** **وَأَكَّدَهُ** ابْتِهَاجًا وَبِالْوَاوِ أَفْصَحُ
شَدِيدٌ وَأَوْنَةٌ **وَتَوَكَّدَ** تَوَكَّدًا **وَتَأَكَّدَ** تَأَكَّدًا اسْتَدْرَجَ وَتَوَكَّقَ *
الْوَكَادُ وَالْإِكَادُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَاحِدُ **الْوَكَايِدِ** وَفِي سَبْرِ
يُكْدُّ بِهَا أَوْ حِبَالٌ يُكْدُّ بِهَا الْبَعِيرُ عِنْدَ الْحَلَبِ * **الْوَكْدُ**
مَصْدَرُ الْمَرَادِ وَالْمُفَصَّدِ . **وَالْوَكْدُ** السَّيِّئُ وَالْمُجْهَدُ .
وَمَا زَالَ ذَلِكَ **وَكْدِي** أَيِ فَعْلِي * **الْوَكْدُ** وَالْأَكْدُ
الْفَدِيدُ **الْمُوَكِّي** * **الْوَكْدُ** **وَالنَّاسُ** صَدِيقٌ وَبِالْوَاوِ أَفْصَحُ
عِنْدَ الْخَلَاءِ هُوَ تَابِعٌ يَفْرُسُ أَمْرَ الْمُبِيعِ فِي النِّسْبَةِ أَوْ الشُّعْلُ
وَهُوَ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ . فَالْأَفْظِيٌّ يَكُونُ بِحَرْفِ الْفَتْحِ الْأَوَّلِ
أَوْ مَرَادُفُهُ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ قَعْدٌ زَيْدٌ . وَمِنْ
التَّوَكُّدِ اللَّفْظِيِّ الْإِتْبَاعُ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ لِأَنَّهُ أَمَا أَنْ
يَكُونُ لثَانِيًا مَعْنَى ظَاهِرُهُ هُنَا مَرْتَبًا أَوْ لَا يَكُونُ لَهُ
مَعْنَى أَصْلًا بَلْ ضَمٌّ إِلَى الْأَوَّلِ لِتَنْزِيهِ الْكَلَامِ لَفْظًا
وَنَفْوِيٍّ مَعْنَى وَأَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَالُ الْإِفْرَادِ مَعْنَى كَقَوْلِكَ

حَسَنَ بَسَنَ وَشَيْطَانَ لَيْطَانَ . أَوْ يَكُونُ لَهُ مَعْنَى مُتَكَفِّفٍ
غَيْرَ ظَاهِرٍ نَحْوُ **حَبِيبَتِ نَيْبٍ** . **وَالتَّوَكُّدُ** الْمَعْنَوِيُّ يَكُونُ
لِتَوَكُّدِ النِّسْبَةِ بِالنِّسْبِ وَالْعَيْنُ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ
وَهُنْدُ عَيْنُهَا . **وَالتَّوَكُّدُ** الشُّعْلُ بِكُلِّ وَكَلَا وَكَلَا وَاجْمَعَ
نَحْوُ جَاءَ الرَّجُلَانِ كَلَاهَا وَالْمَرَاتَانِ كَلَاهَا . وَالتَّوَكُّدُ كَلِمَةٌ
وَالْحَبِيشُ جَمْعٌ وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِمَعَارِفِ الْأَسْمَاءِ . **وَالْقَاكِدُ**
وَالْقَاكِدُ . وَالْمَاكِدُ السَّيُورُ الَّتِي يُكْدُّ بِهَا الْقُرْيُوسُ
وَالظَّاهِرَةُ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالْعَاشِيَةِ . **وَالتَّوَكُّدُ** الْقَاغِمُ
الْمُسْتَعْدُّ لِلْأَمْرِ . **وَالْمَاكِدَةُ** النَّاقَةُ الْمُنَاقِبَةُ فِي السَّيْرِ

وَكَّرَهُ يَكْرَهُ وَكَّرًا ضَرْبٌ مِنْهُ جَمْعٌ يَدُورُ لَيْسَ بِمُصْغَفٍ
الْوَكَّرُ . وَالطَّائِرُ وَكَّرًا وَوَكَّرًا إِلَى الْوَكْرِ أَوْ دَخَلَ .
وَالطَّيْرُ (وَفِي الْقَامُوسِ وَالصَّحِيحُ) وَثَبَ . وَالْإِنَاءُ **وَكَّرًا**
مَلَأَهُ . وَبِالْحَبَابِ اخْتِذَ لَمْ الْوَكْرَةُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ وَكَّرَسَ
وَعَدَّتِ الْوَكْرِي وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ * **وَكَّرَ** الْإِنَاءَ وَطَنَهُ
تَوَكَّرًا **وَالْوَكْرَةُ** ابْتِهَاجًا مَلَأَهُ . **وَوَكَّرَ** فُلَانٌ اخْتِذَ الْوَكْرَةَ .
وَتَوَكَّرَ الصَّيِّ تَوَكَّرًا اسْتَغْلَطَتْهُ وَالطَّائِرُ اسْتَغْلَطَتْهُ حَوْصَلَتُهُ .
وَاتَّكَّرَ الطَّائِرُ ابْتِهَاجًا اخْتِذَ وَكَّرًا * **الْوَكْرُ** مَصْدَرُ وَعَثَ
الطَّائِرُ إِنْ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ شَجَرٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ رَاجِعُ
الْعَثِ فِي بَابِ الْعَيْنِ جِ أَوَكَّرَ وَأَوَكَّرَ وَوَكَّرَ **وَالْوَكْرُ**
أَيْضًا **وَالْوَكْرُ** **وَالْوَكْرِي** ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ فَيُؤْزَقُ
يُقَالُ هُوَ يَعِدُو الْوَكْرَ وَالْوَكْرُ الْوَكْرِي . وَامْرَأَةٌ **وَكْرِي** .
شَدِيدَةُ الْوُطْءِ عَلَى الْأَرْضِ . وَنَاقَةٌ وَكْرِي أَيِ سَرِيعَةُ أَوْ
قَصِيرَةُ لَحْيَةٍ * **الْوَكْرَةُ** الْمَرَّةُ وَالْوَكْرُ لَعْنُ الطَّائِرِ جِ
وَكَّرَ وَطَعَامٌ يُعْمَلُ لِفَرَاخِ الْبَنِيَانِ . **وَالْوَكْرَةُ** الْمُرَّةُ إِلَى
الْمَاءِ **وَالْوَكْرَةُ** لَغَةٌ فِي الْوَكْرَةِ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ * **الْوَكْرَارُ**
الْعَدَاةُ * **الْوَكْرُ** **وَالْوَكْرَةُ** الْوَكْرَةُ لِلطَّعَامِ الْمَذْكُورِ

وَكَّرَهُ يَكْرَهُ وَكَّرًا دَفْعَةً كَثِيرَةً . وَبِالْوَاوِ طَعَنَهُ بِهِ .
وَفُلَانٌ ضَرَبَهُ بِجَمْعِ الْكَفِّ . وَقِيلَ ضَرَبَهُ بِجَمْعٍ يَدُورُ عَلَى
ذَقْنِهِ . وَقَالَ الْكَسَاؤِيُّ **وَكَّرَهُ** لَكَمَهُ . **وَوَكَّرَ** الْقِرْبَةَ مَلَأَهَا .
وَالْوَاوِ فِي الْأَرْضِ رَكْرَكُهُ . وَفُلَانٌ عَطَا * **تَوَكَّرَ** لِلشَّرِّ تَوَكَّرًا
نَوَازَرَهُ وَعَلَى عَصَاهُ تَوَكَّرًا عَلَيْهَا . وَمِنْ الطَّعَامِ مَلَأَ

وَكَسَ الشَّيْءَ يَكْسُ وَكْسًا نَقَضَ . وَفُلَانٌ الشَّيْءَ
نَفَضَ . يَعْنِي لَا يَتَعَدَّى . **وَوَكَّسَ** الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ
عَلَى الْجَهُولِ فَوَكَّسَ مَا عَلَى الْمَعْلُومِ أَيِ خَسِرَ فَذَهَبَ
مَا لَهُ * **وَكَّسَهُ** تَوَكَّسًا وَخَفَ . وَمَا لَهُ نَفَضَ . **وَأَوَكَّسَ** الْفَاجِرَ
فِي تِجَارَتِهِ ابْتِهَاجًا عَلَى الْجَهُولِ **فَاوَكَّسَ** مَا لَهُ عَلَى الْمَعْلُومِ .
أَيْ خَسِرَ فَذَهَبَ مَا لَهُ * **الْوَكْسُ** مَصْدَرُ وَدَخُولِ
الْقَمَرِ فِي نَجْمٍ يَكْرَهُ وَمَنْزِلُ الْقَمَرِ الَّذِي يُخْتَفِ فِيهِ وَإِنْ
يَقَعُ فِي أَمِّ الرَّاسِ دَمٌ أَوْ عَظْمٌ . وَيُقَالُ بَرَأَتْ الشَّجَّةُ عَلَى
وَكْسٍ إِذَا بَقِيَ فِي جَوْفِهَا شَيْءٌ . يَقَالُ لِلطَّيْبِ انْظُرْ أَنْ
كَانَ فِيهَا **وَكْسٌ** فَأَخْرِجْهُ . وَلَا **وَكْسٌ** وَلَا شَطَطٌ أَيْ
لَا نَفْصَاتٍ وَلَا زِيَادَةَ * **الْأَوَكْسُ** اسْمُ تَنْضِيلٍ . وَرَجُلٌ
أَوَكْسٌ أَيِ خَسِيسٌ

وَكَّظَ يَكْظُظُهُ وَكَّظًا دَفْعَةً وَزَيْدَةً . وَعَلَى الْأَمْرِ
دَاوَمَ * **وَكَظَ** عَلَى الْأَمْرِ مَوَاكِلَةً دَاوَمَ . **وَتَوَكَّظَ** أَمْرُهُ
تَوَكَّظًا الْقَوِي

وَكَّعَ أَيْضًا يَكْكَعُهُ وَكَّعًا وَكَّرَةً . وَالتَّعَرُّبُ فَلَانًا دَفْعَةً .
وَالْحَيَّةُ لَسَعَتْهُ . وَالدَّجَاجَةُ خَضَعَتْ لِسَفَادِ الدَّبَكِ .
وَالْبَعِيرُ سَقَطَ وَجْهًا . وَفُلَانٌ بِالْأَمْرِ بَكَّةً . وَالشَّاةُ نَهَزَ
ضَرْعَهَا عِنْدَ الْحَلَبِ . يَقَالُ بَاتَ الْفَصِيلُ **بَكَّعَ** أُمَّهُ اللَّيْلَةَ .

وَمِنْ كَلَامِهِمْ قَالَتْ الْأُمُّ احْبَبْ وَدَعْ فَإِنَّ لَكَ مَا
تَدْعُ . وَقَالَتْ النِّجْمَةُ احْبَبْ **وَكَّعَ** فَلَيْسَ لَكَ مَا تَدْعُ أَيِ
انْهَزَ الضَّرْعُ وَاحْبَبْ كُلَّ مَا فِيهِ . **وَوَكَّعَ** الرَّجُلُ يَوَكَّعُ وَكَّعًا
أَقْبَلَتْ إِبَاهِمَ رَجُلٍ عَلَى السَّبَابَةِ حَتَّى بَرَّيَ أَصْلَهَا خَارِجًا
كَالْعَقْدَةِ فَهُوَ **وَاوَكَّعَ** وَهِيَ **وَكَّعَةٌ** . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ **الْوَكَّعُ**
مِيلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوُ الْخَنَاصِرِ وَرَبْمَا كَانَ فِي إِبَاهِمِ
الْيَدِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَمَلَةِ اللَّاتِي بِكُدْدَنِ فِيهِ
الْعَمَلُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي رِسْعِهِ **وَكَّعَ وَكَّعًا** عَلَى
الْقَلْبِ الَّذِي الْقَوِي كَوَّعَهُ . وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ **الْوَكَّعُ** يَتَدَمَّرُ
الْوَاوِ انْقِلَابَ الرَّجُلِ إِلَى وَجْهِهَا وَكَوَّعَ وَتَدَمَّرَ الْكَفَّ
انْقِلَابَ الْكَوِّعِ . **وَوَكَّعَ** الرَّجُلُ يَوَكَّعُ وَكَّعًا وَكَّعًا لَوْثٌ . وَالشَّيْءُ
صَلَبٌ وَاشْتَدَّ فَهُوَ **وَكَّعٌ** * **وَاوَكَّعَ** الدَّبَكُ الدَّجَاجَةَ
مَوَاكِلَةً سَفَدَهَا . **وَاوَكَّعَتْ** الْقَدَمُ ابْتِهَاجًا سَمَتْ وَغَلَطَتْ
وَاشْتَدَّتْ . وَزَيْدٌ قَلَّ خُبْرُهُ . وَالرَّجُلُ جَاءَ بِأَمْرٍ شَدِيدٍ .
وَالْأَمْرُ وَثِيٌّ وَتَشَدَّدَ . وَفُلَانٌ الشَّيْءَ جَعَلَهُ وَكَّعًا . **وَاوَكَّعَ**
الشَّيْءَ اتَّكَفًا اسْتَدْرَجَ . **وَأَسْتَوَكَّعَتْ** مَعْدَتُهُ اسْتَيْكَاكَ
اسْتَدْرَجَتْ طَبِيعَتُهُ . وَالسَّفَاةُ مَتْنٌ وَاشْتَدَّتْ مَخَارِزُهُ *
الْوَكَّعَةُ مَوْتٌ الْأَوَكَّعُ وَالْحَبِيقَةُ الْوَجْعَةُ * رَجُلٌ
وَكَّعٌ **وَكَّعٌ** أَيِ لَيْمٍ * **الْوَكَّعُ** الشَّاةُ تَتَّبِعُهَا الْعِجْلُ .
وَسَفَاةٌ وَقَلْبٌ وَقُرْءٌ وَقُرْسٌ **وَكَّعٌ** . أَيِ شَدِيدٌ مَتْنٌ . أَوْ
فَلَسٌ **وَكَّعٌ** . أَيِ فِيهِ عَيْنَانِ تَبْصُرَانِ وَإِذَا نَ سَمِعَتَانِ .
وَفُلَانٌ **وَكَّعٌ** **تَتَّبِعُ** . أَيِ لَيْمٍ * **الْأَوَكَّعُ** ذُو الْوَكَّعِ
وَالْأَوَكَّعُ **وَكَّعًا** جِ **وَكَّعٌ** . **وَالْأَوَكَّعُ** أَيْضًا الطُّوْبَلُ الْإِحْقَى .
وَرَبْمَا قَالُوا عَبْدُ **أَوَكَّعٍ** أَيِ لَيْمٍ . وَسَفَاةٌ **مُسْتَوَكَّعٌ** . أَيِ لَمْ
يَسِيلْ مِنْهُ شَيْءٌ . **وَالْوَكَّعُ** السَّفَاةُ الْوَكَّعُ أَيِ الْمَتْنِ الْحَكِيمُ
وَالْوَكَّعَةُ سَكَّةُ الْخَرَاةِ جِ مَتْنٌ

وَكَّفَ الدَّمْعَ وَالْمَاءَ يَكْفُ وَكْفًا وَكُوفًا وَوَكْفًا
وَتَوَكَّفًا قَطَرَ وَسَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا . وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ إِذَا
قَطَرَ سَفَنًا . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ دَلَفَ **وَوَكَّفَ** الرَّجُلُ
يَوَكَّفُ وَكْفًا مَالَ وَجَارَ وَأَيْمٌ * **وَكَّفَ** الْحِمَارُ تَوَكَّفًا **وَأَكْفَهُ**
تَأَكَّفًا عَلَى الْإِبْدَالِ وَضَعَ عَلَيْهِ الْوَكَّافَ . **وَوَاكَّفَهُ** فِي الْحَرْبِ
مَوَاكِلَةً وَاجْهَةً وَعَارِضَةً . **وَاوَكَّفَ** الدَّمْعَ وَالْمَاءَ وَالْبَيْتَ
ابْتِهَاجًا بِمَعْنَى وَكَّفَ . وَفُلَانٌ أَوَقَعَهُ فِي الْإِيمِ . **وَأَكْفَ**
الْحِمَارُ ابْتِهَاجًا بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَزَ عَلَى لَفْظِهِ وَضَعَ عَلَيْهِ
الْإِكَّافَ . **وَتَوَكَّفَ** لِفُلَانٍ تَوَكَّفًا لَعْنَهُ لَهُ حَتَّى يَلْقَاهُ
وَهُوَ **يَتَوَكَّفُ** لَهُمُ أَيِ يَتَعَدَّمُ وَيَنْظُرُ فِي أُمُورِهِمْ . **وَيَتَوَكَّفُ**
الْخَبَرُ أَيِ يَنْظُرُ وَكْفَةً أَيِ قَطْرَةً . وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ
الظُّهْرِ بِمَا قَالَ اسْتَغْفَرَ الْخَبَرَ . **وَوَاكَّفُوا** تَوَكَّفًا انْخَرَفُوا .
وَأَسْتَوَكَّفَ الْمَاءَ اسْتَيْكَاكَ اسْتَغْفَرَ وَاسْتَدْرَجَ جَرِيَانَهُ *
الْوَكَّافُ **وَالْوَكَّافُ** وَالْإِكَّافُ بِرَذَةِ الْحِمَارِ * **الْوَكْفُ**
مَصْدَرُ وَالنَّطْعِ . **وَالْوَكْفُ** مَصْدَرُ وَالْعَيْبِ وَنُفْحِ الْجَبَلِ
وَالْعَرَقِ (وَعِنْدَ ابْنِ فَارِسٍ الْفَرْقُ بِالْفَتْحِ وَلَمَّا لَعْنُ فَصَحْفِ)
وَالْفَسَادُ وَالضَّعْفُ وَالْفَقْلُ وَاللَّذَّةُ وَمِثْلُ الْجَنَاحِ يَكُونُ
عَلَى كَيْفِ الْبَيْتِ جِ أَوْ كَافٍ . وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ الشَّهَادَةِ
أَصْحَابُ **الْوَكْفِ** . أَيِ الَّذِينَ اتَّكَفَاتُ عَلَيْهِمْ مَرَاكِبُهُمْ فِي
الْجَهْرِ فَصَارَتْ فَوْقَهُمْ مِثْلُ أَوْكَافِ الْبَيْتِ * **وَوَكَّفَتْ**
أَيِ غَيْرُهُ

وَكَّهَ يَوَكَّهُ وَكَّا دَفْعَةً . وَالتَّوَكُّهُ أَرْزَ عَكَ وَكَّهَ
ذُكْرٍ فِي عَكَ لَكَ
وَكَّلَ بِاللَّهِ يَكْلُ وَكَلًّا اسْتَسْلَمَ إِلَيْهِ . **وَوَكَّلَ** إِلَيْهِ الْأَمْرَ

وَكَلَّاهُ وَوَكَّلَاهُ سَلَمَةً وَتَرَكُهُ وَفَوَّضَهُ إِلَيْهِ وَكَتَفِي بِهِ .
وقول النابغة

عَلَيْهِ لَهْرٌ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ

وليل أفاضيه يعني الكواكب

أي دعيني . **وَوَكَّلْتُ** الدابة فترت في السير * **وَكَلَّه** يو
نوكلاً جملة وكلاً . والاسم **الْوَكَّالَة** . **وَوَاكَلْتُ** الدابة
وكلاً أسأت السير . والقوم مواكلاً ووكالاً أنكل بعضهم
على بعض . **وَاوَكَلَ** بالله أيكالاً بمعنى وَكَّلَ . **وَوَكَّلَ**
توكلاً قبل الوكالة . وعلى الله استسلم إليه واعتمد عليه
ووثق به . وفي الأمر أظهر المهز واعتمد على الغير . وفي
التصرفات **الْوَكْلُ** هو الثقة بما عهد الله إلياس عا في أيدي
الناس **وَوَاكَلَ** القوم توكلاً بمعنى وأكلوا . وفي أكثر نسخ
القاموس **تَوَاكَلُوا** مواكلاً ووكالاً ولا يوجد وأكلوا بهذا
المعنى . **وَتَوَاكَلُ** الناس تركوا ولم يعنوا جداً . ومنه قول
أمية بن الصلت بصف فرساً . سدر توكلاً القوام (وفي

بعض النسخ **تَوَاكَلَهُ** القوام) أي لا قوام له . **وَأَتَكَلَ**
على الله أتكالاً استسلم إليه . وعلى فلان اعتمد ووثق
به . والاسم **التَّكَلُّنُ** * **التَّوَاكَلُ** من التحمل الذي يتكل
على رأكوفي في الغدو ويحتاج إلى الضرب . **الْوَكَّالَة**
والوكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والافتقاد .
وقد تطلق على المحفظ إطلاقاً لاسم السبب على السبب .
وشرعاً تفويض التصرف إلى الغير أو إقامة أحد غيره
مقامه في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي .
وذلك الغير يسمى وكلاً . وأهل مصر يسمون محل
التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات *
الْوَكْلُ العاجز الذي يكمل أمره إلى غيره ويتكل عليه *
الْوَكْلَة الوكْل * **الْوَكْلُ** قيل بمعنى مفعول لانه
موكل إليه وقد يكون للجمع والاثني ويكون بمعنى
فاعل إذا كان بمعنى المحافظ ووصف بواؤه تعالى . ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وكلاً . وشرعاً هو الذي
يتصرف لغيره بعجز موكله * **دَابَّةُ تَوَاكَلَةٍ** القوائم أسبه
للقوائم لها . **وَالْفَكْلَانُ** اسم من الاتكال . **وَالْفَكْلَة** الوكْلَة
والفاهة مبدلة من الواو وتصغيرها **فَكْلَة** . **وَالْوَكِيلُ**
مصدر وكَّلَ وشرعاً إقامة الغير مقام نفسه في التصرف
ممن يملكه . **وَالْوَاكِلُ** الوكْلَة . **وَمَوَكَّلُ** اسم موضع . قال
ليبي بصف الليالي

وغلبن أبرهة الذي الفينة

قد كان خلد فوق غرفة موكَّل
وهو شاذ مثل مَوْحَد . وهذا الأمر موكل إلى رأيك .
أي مفوض إليه

وَكَنَ بكسمة . وكَنَّا حزنه وفجعه . وم (أي الاتهام)
يكمن السلام أي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف
من طمك * **وَوَكَّنَ** الرجل بكسمة انغم . **وَوَكَمَتِ**
الأرض على الجهول . أي أكسب تايها ووطئت *
الْوَكْنَة المزة والغريضة المسجعة . وفي القاموس والغليظة
المسجعة . قيل هو خطأ محض * **الْوَكْنُونُ** مثل الوقور
وَكَنَّ الرجل يكن وكَنَّا ساردين . وفلان جلس
وكن الطائر بيضاء وعليه بكَّة وكَنَّا حضنة . فهو **وَكَانَ**
ج **وَوَكُونُ** . قال الشاعر

تذكرني سلى وقد حال دونها

حمار على يضاغين وَوَكُونُ

تَوَكَّنَ الرجل توكناً فكَّنَ * **الْوَاكِنُ** المجلس والاثني **وَإِثْنَة**
قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوقها

ظبة السلي وكانت على التحمل
أي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الموائد
والسلي اسم موضع وبأكنات نصب على المحال * **الْوَكْنُ**
مصدر وعش الطائر في جبل أو جدار . وقال الأصمعي
الْوَكْنُ ماوى الطائر في غير عش والوكْر بالراء ما كان في
عش ج أو كن وَوَكْنٌ وَوَكُونٌ * **وَوَكْنَة** الطائر مثله
وَوَكْنَة بضمين وكه . وقال أبو عمرو **الْوَكْنَة** **وَالْإِثْنَة**
بالهمز مواقع الطير حيثما وقعت ج وكنت وكنت
وَوَكْنَتِ وَوَكْنٌ * **مَوَكِّنُ** الطير **وَمَوَكْنَة** وكه
وَكْرَكُ الرجل وكركه متى متدحرجاً . والمحمار
هدر . وفلان من المحرب فر * **تَوَكَّكُ** الرجل توككاً
بمعنى وكوك * **الْوَكَّالَة** الجبان والمتدحرج في مذبذب

الْوَكَّالَة العظيمة الاليتين
وَكَّ القربة بكسها وكَّاه (بآي) شذها بالوكاه *
اوَكَّ القربة وعلى القربة أيككاهمى وكاهها . وفلان يحل .
يقال سألناه **فَأَوَكَّ** علينا . أي يحل علينا . وفي الحديث
انه كان يؤك بالناص والمروء . أي يملأ ما بينهما سمياً
كما يؤك النقاء بعد الحبل . ويقال معناه انه كان
يسكت فلا يتكلم كأنه يؤك به . وهو من قولم **اوَكَّ** حلفك .
أي اسكت . **وَأَسَوَكُ** السقاء امتلاً . والنافقة امتلأت نكاحاً .
والبطن كان لا يخرج منه الجور * **الْوَكْلَة** رباط القربة
وغيرها وكل ما شد رأسه من وعاء ونحو وكلاء . وفيه
الحديث احفظ عناصها ووكها

وَأَبَّ يلب ولوباً دخل وأسرع . **وَالشَّبَّ** * **وَالو**
وصلة كائناً ما كان * **تَوَلَّيْتُ** الاثني تولياً غفها الفعل *
الْوَالِبُ الزائغ في الشيء الداخل فيه . قال الشاعر
رايت عبيراً والباقي ديارم
وبس الفتى إذ نابت دهر بمعظم

الْوَالِيَة فراخ الزرع أو الزرة تنبت من عروق الزرة
الأولى ومن القوم والبر والغم أولادهم ونسلم
وَلَنَ حقه بئنه ولَنَّا نفضه * **أَوَلَه** حقه ابتلاً بمعنى
ولنه
وَلَنَه بالعصا بئنه ولَنَّا ضربه . وفلان عتقاً . أي
وعده عتد ضعيفه . وفلان وجه . أي قال لمملوك انت
حر بعد موتي * **الْوَالِثُ** اسم فاعل . **وَشَرَّ** **وَالثَّ** . أي
دائم . **وَدَبَتِ** **وَالثَّ** . أي مفقولة * **الْوَلْتُ** مصدر
والقليل من المطر والعهد الغير الأكيد أو الذي يقع
من القوم من غير قصد . ومنه قول عنترة لما تلقى لولا
وَلْتُ عقيد لضرمت عتلك . **وَالْوَلْتُ** أيضاً بقية العيون
في الدسيعة وغية الملة في المشتق وفضله التبيد في
الآنة والوجد الضعيف والثرامد

وَلَجَّ البيت وسى البيت بلج ولوجاً ولجة دخل .
وَوَلَجَ الرجل على الجهول أصيب بالولجة فهو **مولوج** *
الْوَلَجَة ابلاجاً وألججاً ابتلاجاً بابناً الوالوة أدخله . وفي
سورة الحج **يُولَجُ** الليل في النهار **وَيُولَجُ** النهار في الليل .
أي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * **وَلَجَّ** ماله
تولججاً جملة في حياته لبعض أولاده فينسمع الناس
فيقتدون عن سؤاله . **وَوَلَجَ** إليه الأمر فوض إليه

فتولجج . أو مولدتان . **وَوَلَجَ** إليه **وَالَجَّ** ابتلاجاً دخل *
الْوَلَجَة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الإنسان * **الْوَلَجُ**
الطريق في الرمل . **وَالْوَلَجُ** النواحي والأزقة ومقاريف
العسل والمفرد **وَوَلَجَ** * **الْوَلَجَة** كهف تستتر فيه المارة
من مطير وغيره ومطيط الوادي ج أو لاج **وَوَلَجَ** *
وَالْوَلَجَة الكبر المولج . يقال رجل خرجة ولجة *
الْوَلَجُ فعال للباغة . **وَوَلَجَ** بن خراجه كناية عن كثرة
الطواف والسبي * **الْوَلَجَة** الذخيلة والبطانة وخاصتك
من الرجال أو من نفذه معتبداً عليه من غير اهلك
ومنه في سورة براءة ولم يخذ من دون الله ولا رسوله
ولا المؤمنين ولجة . وهو **يَلَجُّهُمْ** أي لصق بهم . وقول
الحزبي من مقامات الصورة . **وَوَلَجَ** المشتغلين أي
المدخل فبيلة من الولوج * **الْوَلَجُ** فرج العقاب وأصلة
الولج . **وَالْوَلَجُ** كناس الوحش . وأصلة **الْوَلَجُ** . **وَالْوَلَجُ**
المدخل ج موالج

وَلَجَّ البعير يلج ولجاً جملة ما لا يطبق * **الْوَلَجُ**
وَالْوَلَجُ الغرائر والمجالد الواحدة **وَلَجَّة**
وَلَجَّ - استولفت الأرض استيلاها ابتلت * أرض
وَلَجَّة أي وريخة * **الْوَلَجُ** ثوب من كتان * **الْوَلَجَة**
اللبن الخامر والرحل . **وَلَجَّ** أي وريخة * أرض
مَوَلَجَة . أي وريخة

وَلَدَتْ الاثني ثلث ولادةً ولادةً وإلآة باباً ل
الواد همة ولدة ومولداً وضعت حملها . فهي **وَالِدَة** **وَالِدَة**
وشاة **وَالِدَة** **وَالِدَة** **وَوَلَدَتْ** ولد * **وَلَدَتْ** القابلة فلانة
توليداً تولدت ولادتها . وكذا إذا تولدت ولادة شاة أو غيرها
قلت ولدتها . **وَوَلَدَ** الولد رباه . **وَالثِي** من الشيء انشاءً
منه . **وَأَوْلَدَتِ** المرأة ابلاً ذاكاً ولادها كما يقال احصد
الزرع إذا حان حصاده . **وَالشَّاءَ** وضعت فهي **مَوْلِدَة**
موالد ومواليد . **وَتَوَلَّدَ** الشيء من غيره نشأ عنه . **وَتَوَلَّدَ**
تولداً كثراً وولد بعضهم بعضاً . **وَأَسْوَلَدَ** استيلاً فاطلب
الولد . **وَالْمَرْأَة** أبهلاً * **الْوَالِدَة** الاب ج **وَالِدَتُون** .
وَالْوَالِدَانِ الاب والام وهو من باب التغليب . **وَشَاءَ** **وَالِد**
أي حامل * **الْوَالِدَة** الاثني ج **وَالفَات** * **الْوَلَدُ** **وَالْوَلَدُ**
وَالْوَلَدُ ولولدت كل ما ولده شيء . **وَأَطْلَقَ** على الذكر
والاثني **وَالثِي** والجميع وهو مذكر ج أولاد وولدة
وَالِدَة باباً ل الوالمة ولدت . ومن أمثال بني أسد
وَلَدْتُ من دمي عبيك . أي من نفسي بوضو ابك .
وقول العرب لا أدري أي ولد الرجل هو أي أي الناس
هو * **الْوَلَدَة** مصدر والترب وهو الذي ولد معك .
وترى أصله ولد . يقال هو **لَيْتِي** أي يري سني لئان ج
لذات ولتون . والتصغير **وَلَيْتَات** **وَلَيْتُون** **وَلَيْتَات**
وليتون كما غلط فيو بعض العرب . **وَالْوَلَدَة** أيضاً وقت
الولادة * **الْوَلَدُون** من الندة **الْوَالِدَة** والكثيرة الولد ويحكى
عن الجاحظ انه نصف كناناً بياض وولد من الحموانات
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلفان
كل اذون ولود وكل صوح يوض . راجع ذلك في
ص م خ * **الْوَلَدِيَّة** الصغر والنبغ والنجفة وقلة الرفق
كفعل الصبيان * **الْوَلَدُ** المولود والصبي والعبد ج
ولدة ولدتان . ويقال هذا امر لا ينادسه ولده .
بضرب في الخبر والفر . أي اشتغلوا به حتى لو لد

الوليدية الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجراً. وقال في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا كان جواداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد ثم قيل ذلك لكل امر عظيم ولكل شيء كثير. **والم ولد** كنية الدجاجة * **الوليدة** الصبية والامة او التي تستوصف قبل ان تحمل ج ولادة. **والوليدة** ايضاً المولودة بين العرب * **الاستيلاد** مصدر وعند النحاة جعل الامة ام الولد وهو يفتيى ادعاء الولد وتملك الامة. **والوليد** مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد. وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصف لم يسبقه اليه شاعر آخر. **والوليد** ان يصبر المحبون بلايب وام مثل المحوان المتولد من الماء الراكد في الصيف. **والمولد** مصدر وموضع الولادة وقتها ج مواليد. **ومولد** الذي وقت ولادته وعهد ذلك. **والجلاذ** وقت الولادة وعهد ولادة يسوع المسيح مواليد. **والمولد** اسم مفعول. **ورجل مولد** اي عربي غير محض. **وكلام مولد** كذلك. وقال في التكميات كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بهمز او تركوا او نسكتوا او غير ذلك من مولد. وقال ايضاً **المولد** كالظفر من ولد عند العرب وينشأ مع اولادهم وتادب بآدابهم وهو من الكلال المحدث انتهى. وكتاب **مولد** اي متعل. **والمولدة** القابلة. **والمولدة** المولودة بين العرب والمحدث من كل شيء ومن الشعراء لحدوهم. والشعر اربع طبقات جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كاهل الفرس وعندهم **مختصرون** وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلموا كحسان وكعب. **ومولدون** كالفرزدق وجبريل. **ومختصرون** كالعربي وابن الرومي. **وبينة مولدة** اي غير محققة. **والمولود** اسم مفعول ويقال للصغير مولود اقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عهد عنها. وهذا كما يقال لبن حلب ورطب حتى للطير منها دون الذي بعد عن الطراوة ج مواليد. **والمولد** الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والمحيطان

ولد الرجل يلد ولداً اسرع في المني. وفلان تحرك سريعاً * **الولاد** الملالذ

ولست الا بل نليس ولياً ولساً اعتقت في سيرها. **فحب ولوس**. وفلان فلاناً خاتمه وخدعه * **ولسة** موالسة خادعه وداهنه. **والخديع** عرض به ولم يصرح. **ولوس** بالمحدث ايلاساً بمعنى والى. **وتوالسوا** توالسوا تناصروا في حبة وخديعة * **الولاس** الذئب

ولع الرجل يلع ولعاً ولعاً استخف. وفلان كذب. وبخه ذهب. وما ادري ما ولعة اي حصة. **وولع** يولع (ويغنى المصباح يلع بحذف الواو) ولعاً وولعاً بالفتح على به شديداً. **والاسم** **الولوع** بالفتح كالمصدر. **ولع** البرذون والور تولى استطال بلفة. **ولولة** به ايلاعاً جعله يولع واغراه به وحرضه. **ولولع** به على الجهول على به شديداً فهو **مولع**. **ولاع** فلاناً ولعة اتلعا اي خفي علي امره فلا ادري احيى هو او

ميت * **الولاع** الكذاب ج ولعة. **وولع** بالفتح مبالغة. اي كذب عظيم * **الولاعة** مؤنث الولاع. وما ادري ما والعة. اي ما حيسة. وفي بعض نسخ القاموس ما والعة من باب المفاعلة * **الولع** الكذب * **الولعة** المرة. وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار. ويقولون **ولع** النار اي اشغلتها. **والولعة** من يولع بما لا يعبو * **الوليع** الطلع ما دام في قيقاويه * **الاولع** في قاموس فريزاك تحريف **الاولع**. ورجل **مولع** القلب اي متزعم. ويردون **نور مولع** اي به تولىع. وقال الجوهري **المولع** كالمطلع لان **الوليع** استطالة البلق. وانشد لرؤفة فيها خطوط من سواد وبلق

كانه في الجبل تولىع البهق
قال ابو عبيدة قلت لرؤفة اذا اردت المخطوط فقل
كانها واذا اردت السواد والبلق فقل كانها قال فقلع
في وجهي ثم قال اردت كان ذاك ونلك تولىع البهق.
قال قال الاصمعي اذا كان في الدابة ضروب من
الاولان من غير بلق فذلك التولىع. ويقال برزون
مولع

ولع الصليب في الالة وفي الشراب ومنه يولع
وبالغ **وولع** يولع ويولع ولعاً وولعاً وولعاً وولعاً
شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه
فحركه. خاص بالذباب ومن الطير بالسباع. وما **ولع**
ولعاً بالفتح. اي لم يعلم شيئاً * **اولع** الكلب ايلاعاً
سقاءه * **والفون** ولع واغراه كصبيين * **الولعة** المرة
والدلو الصغيرة * **الولوع** اسم ما يولع. وما **ولع** ولعاً
نقدم * رجل **مستولع**. اي لا يبالي ذماً ولا عاراً. **واليلع**
واليلعة الالة يلع فيه الكلب ويسقى فيه الدم

ولف البرق يلف ولعاً ولعاً **واللأف** بالبدال
الواو حمزة **وولف** تنابع. والنور **ولف** جاءه معاً *
والله مولفة **ولف** الله واعتزى اليه وافضل به *
الولاف مصدر وضرب من العدو نفع القوام معاً.
يقال بعدو الفرس **ولف** **والولف** البرق المتتابع
المعان * **الوليف** مصدر **والولوف** والولاف. يقال
بعدو الفرس **الوليف**. **والوليف** الاليف او عامية.
وكذلك **الولف** للالاف

ولق الرجل يلق ولعاً اسرع. وفلان بالرح طعنه
به خنياً. وبالسيف ضربه به. وفي السير والكذب
استمر. قيل ومنه قرئ في سورة النور او تلقونه بالستكم.
قال الراغب اي تسرعون الكذب * **اللق** الرجل
اللق **واللق** ايلاعاً مجهولين اصابه الاولق فهو **لوق**
ولق **واللق** عدو للنافقة فيه شدة ونزو. وناقته
ولق اي سريعة * **الولقة** طعام يتخذ من دقيق ولين
ومني * **الاولق** المجنوب اوشبهه. ومنه قول الشاعر
لعركي من حب اسماء اولق. وقال الأعشى يصف
نافته

وتسبح من حب السرى وكانها
الم بها من طائف المحر اولق
وهو افعال لانهم قالوا **اللق** فهو **لوق** على مفعول.
ويقال ايضاً **لوق** مثال **معلوق** فان جعلته من هذا
فهو **فوقل**

ولم - **اولم** الرجل ايلاعاً عمل الوليمة. وفي الحديث
اولم ولوبشاه وفلان اجتمع خلفه (او خلفه) وعقله *
الولم **والولم** حزام السرج والرجل والقيد وحبل يثد
من التصدير الى السناف ثلاثاً يلقها * **الولمة** غام الشهي
واجتماعه * **الوليمة** طعام العرس او كل طعام صنع
لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجمع. قيل اتخذها
من الولم وهو التحمل لانها وصلة واجتماع ج ولاغ
ولين - **تولين** الرجل تولناً رفع صوته بالصياح عند
المصاب

ولة الرجل يلة **وولة** يلة **وولة** يلة **وولة** يلة
ذهب عقله حزناً فهو **ولها** **وولة** **واللة** على الابدال.
وفي **ولهي** **وولاه** **وولاه**. قال الاعشى

فافبلت ولها نكلى على عمل
كل دهاها وكل عندها اجفعا
وفلان تغير من شدة الوجد. ومنه خاف * **ولة** فلاناً
تولبها وقعته في الولة. والمرأة فرقى بينها وبين ولدها.
وفي الحديث لا توله والدة بولدها. اي لا تجعل ولها.
وذلك في السبايا. **ولوله** المحزن والوجد المرأة ايلاعاً
صبرها ولها. **وتوله** الرجل تولها **والله** اتلعا بمعنى
ولة. **والله** التبيذ فلاناً ذهب بعقله. **واستوله** الرجل
استيلاً ما اضطرب عقله * **الولهان** الولة وشيطان
يغري بكثرة صب الماء في الرضوه. يقال استعد بالله
من الولهان * **تولة** الهلاك يقال وقع في وادي **تولة**.
ولولة **والولة** الماء أرسل في الصحراء فذهب. قال
الراجز

حاملة دلوك لا يحمله
ملأى من الماء كمين **المولة**
ورواه ابو عمرو غمي من الماء كشي **المولة**. **والمولة**
المنكوت. **وليلة** القلاء توله الانسان اي تحبته. **والليلة**
الرجح الشديدة وناقته ترب بالفل فاذا فقدته وهت
اليو. وامرأة **ليلة** اي شديدة الحزن والمزج على ولدها
ج موالية

ولولت المرأة ولولة **وولولا** اعولت وقالت
واويله. **والفوس** صوتت * **الولول** مصدر والدعاء
بالويل والهام الذكركر

ولاة **ووليه** يليو (من باب ضرب وحسبوا الاول
قليل الاستعمال) ولها دأ منه وفرب. يقال جلست
مما يليه اي يقاربه. ويقال **الولي** حصول الثاني بعد
الاول من غير فصل. **وولي** الشيء وعليه **ولاة** **وولاة**
ملك امره وقام به. او **الولاة** بالفتح المصدر وبالكسر
الخطة والإمارة والسلطات. وفلاناً وعليه نصره.
وفلاناً **ولاة** احبه. والبلد تسلط عليه **ووليت** الارض
على المجهول مطرت بالولي * **ولاة** الامر تولية جملة
واليها عليه. ومنه مع التولية وسيذكر **وولاة** كذا جملة
تلوه. **والركب** اخذ في الجمع. **وولي** هارباً ادير. **والشي**
وعن الشيء اعرض وانأى. وفلاناً ظهره جعله وراة.
وولي الشيء وبين الامرين موالاة **وولاة** تابع. **وولي**
غنية عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصره
وصادفه. **وولاة** الامراة جعله والياً عليه. وفلاناً
على اليتيم اوصاه عليه. **وولاة** معروفاً صنعه اليه. ومنه

يقال في الشعب ما أولاه للعرف. وهو شاذ لبناءه مما فوق الثلاثة. **وتولى** الامر نولياً نقله وقام به. وفلاناً اتخذ ولداً. **وتولى** ماراً ادير. وعنه اعرض وتركه. وتولى الرطب نولياً اخذ في العج. **وتوليا** نولياً نابعاً. يقال **تولى** عليه شهران اي نابعاً. **واستولى** على الامر استيلاً بلغ الغاية. ومنه **استولى** على فلان اسبه اقتدر عليه وغلبه ونكس منه * **الولي** الي اسم فاعل ومنه والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاصها لانه يلي القوم بالتدبير والامر والتهيؤ * **الولاية** الملك والجهة والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حصلت من العتق او المولاه يقال هم ولآه فلان. وقد اطلقت النشأة على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة. وقال في التعريفات **الولاية** هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص في ملكه او سبب عتق المولاه. **والولاية** مصدر ولي. يقال جاءني ولآه وعلى ولآه اي متابعين وشرعاً متابعه فعل بفعل في الظهور بحيث لا ينفك العضو الاول عند اعتدال الهواة وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال الموضوع بغيرها * **الولاية** القرابة * **الولاية** مصدر والبلاد التي يتسلط عليها الولي ج ولآيات. والقوم على ولآية واحدة ونكس راي بد واحدة يجمعون في النصرة. **والولاية** شرعاً الولاية للقرابة المذكورة. **والولاية** المحطة والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها الولي. وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه. وعند الفقهة تنفيذ القول على الغرضة الغير او آبي. **والولاية** والولاية القرابة * **الولي** القرب يقال تباعدنا بعد ولي اي بعد قربة والمطر بعد المطر او بعد الوصي. يقال سقط الولي. وداره **ولي** داري اي قربة منها * **الولي** المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوصي ج آوية والنسبة اليه **ولي** والمحبة والصديق والنصر ج آوية. وفي المصباح **الولي** فعل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به. ومنه الله **ولي** الذين آمنوا والجميع آوية. قال قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد يطلق **الولي** ايضاً على الحق والعقوب وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان اوائى وقد يؤتى بالهاء فيقال هي وليه. قال ابو زيد سمعت بعض بني عتيل يقول هو **وليات** الله وعدوات الله ولوليات واعداً. ويكون **الولي** بمعنى منقول في حق المطيع فيقال المؤمن **ولي** الله. انتهى. **والولي** عند المولدين من الاسلام يقابل التأسيس عند النصارى ويستعملون **الولي** بمعنى الصاحب يقولون **ولي** العم وولي اللطف اي صاحبه. **ولي** الهد عديم ورث الملك * **الولي** مؤنث الولي والقرب والبرقة او ما تحبها او ما نحبها المرأة من زاهد ضيق يزل وتستعار للسفينة ج ولآيات وولآيا. **ودار** وليه اي قربة. وقولهم كاليلابا رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الولية على راسها الى ان تموت * **الاستيلاء** مصدر استولى وعند النجيين كون الكوكب مستولياً. **والإيالة** مصدر أولى وشرعاً هو اليه على ترك وطء المتكوجة مدة مثل واقر لا اجامعك اربعة اشهر. وعمل ذكره أ ل. **والأولى** اسم تفضيل يقال هو

أولى به اي احق واجبر مثله الأوليان ج الأولون والأولى. والاشي الأوليا مثله الأوليان ج الأولى والوليات. **أولى** لك كلمة مجتهد ووعيد معناه قد وليك اي غارتك الشر فاحذر. وقيل معناه الوليل لك وهو مغلوب من الوليل. ويقال **أولى** له **طولى** لي كذلك. وقيل معناه **أولى** لك العقاب او الملاك. وقيل **أولاً** الله ما تكره واللام في لك زائدة. قال الشاعر
فأولى ثم أولى ثم أولى
وهل للذي يحلب من مرده
قال الاصمعي معناه قاربة ما يهلكه اي نزل به. وانشد فعادى بين هاديتين منها
ولوى ان يزيد على الفلاش
اي قارب ان يزيد. قال نعلب ولم يقل احد في **أولى** احسن ما قال الاصمعي. **والأوليا** تفرقة من المنصوفة المبجلة. **والأولوي** نسبة الى الأولى. **والأولوية** الذاتية عند الحكماء تطلق على معينين. **احدهما** ان يكون احد طرفي الممكن الربى بالنسبة الى ذاتو. **والثاني** ان يقتضي ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية. **والقولي** مصدر نولى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال له عكس القولي. **والقولي** مصدر تولى والقرب. **والقولية** مصدر وتى وشرعاً ان يشترط البائع في بيع العرقس بما شري به. او بيع المشتري بشئ بلا فضلي. **والمولاه** مصدر وآى. وشرعاً ان يعاهد شخص شخصاً آخر على انه ان جنى فعليه ارش واث مات فبرائه له. **والموالي** ضرب من الضالة يحد له الصوت. والعامة نقول **مولى** ج مواليات. **والموالي** واحد المتأولة وهم الشيعة. سموا بولائم تولوا علياً واهل بيته. راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين. **والموالي** اسم فاعل ويسمى به من تولى امر الاوقاف وتديرها. **وموالي** او **موالي** جارية كانت لجعفر البرمكي يحكي انه اذ قيل البرمكة وبني الناس عن ان يرثوه بشيء رثت مولاهما جعفرهما بأبي من الايات مخالفة فيها وذن الشعر فالت دار بها كمت تهلون تراها درس
سودا والسنة المذاح عنها خرس
يا ليت عينك نراها حين صارت فرس
خراب لا لعزاً تسلم ولا للعرس
قيل واليهما تنسب **المواليات** المعروفة عند العامة بالمواويل. **والمواليات** ما خوذت من المولاه بمعنى التابعة. **والمولى** المالك والعبد والعقوب والمعتق والصاحب والقريب وابن العم ونحوه وبنجار والحليف والابن والعلم والتزليل والشريك وابن الاخت والمولى والرث والمسلم والمسلم عليه والمحبة والتابع والصهر ج موالى. وبني من المولى فعل يقال هو **مولى** اي يشبه بالسادة. واما قول ليد
فعدت كلا الفرجين تحسبانه
مولى الخافه خلفها وامامها
فيريد انه أولى موضع انت تكون فيه الحرب وقوله فعدت م الكلام كانه قال فعدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدا كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى

الخافه. وقول الفرزدق
فلو كان عبد الله مولى هينة
ولكن عبد الله مولى مواليا
انا قال **موليا** فنيصه لانه رده الى اصوله للضرورة. **ومولى** العتاقة شرعاً من له ولآه العتاقة وهو الحق فان من اعق عبداً اواة كان الولآه له وبرته به. ويقال له **مولى** النعمة ايضاً. **ومولى** المولاه في الشرع ايضاً هو من له ولآه المولاه وهو شخص قال لآخر انت مولاي ترثني اذا مت منت ونقل هي اذا جيت وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة. ولكل وجهه من **موليا** اي مستقبلها بوجهه. **والمولى** نسبة الى المولى وعند الاسلام الزاهد. **والمولى** فلسفة من صوف مستطيلة اسطوانية يلبيها المولى. وبعض العامة يقول المالى والمولى. وفيه **مولوية** اي يشبه المولى اي السادة. **والمولى** الصبي الذي ولي عليه. والمرآة **مولية** كذلك
وما اليه يما وما اشار بجانبه او يتر او غير ذلك. وانشد القناني
فقلنا السلام فأنفت من اميرها
وما كان الا وموما بالمواجب
راجع رب آ * **وما اليه نوية** **ولوا** آية اشار والعامة تقول **وي** و **أوى** كرمى وآى * **واما** فلاناً مولاه لغة في وآمة مؤآمة ومقلوبة * **الواية** الداهية. يقال ذهب ثوبي فما ادري وابتته اي داهيته التي ذهبت به. وعن ابى زيد يقال وقع في **وايته** اي اغربة وداية * **الاياء** عند الاصوليين هو الفقيه **والمؤنا** اليه المشار اليه. ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور ناذاً مع ذوي الخطر وبقرورة
ومت - شى لا مؤنوت اي معروف مقدر
ومج - **الوماج** الفرج كالوماج وبالحاء اصح
ومج - **الوماج** صدى فرج المرأة. راجع **الوماج** بالميم * **الومجة** الاثر من الشمس
ومج - **الومجة** العذلة الحرة والومجة
ويدت الليلة نومد ونمدا اشتد حرهما او مع سكون البرج اوندت في صميم الحر من قيل البحر. فهي **ويد** و **ويدة**. و **ويد** عليه غضب و **حوي** لغة في **ويد** **الويد** مصدر وشدة حر الليل كالومدة
ويد - **الومدة** البياض النقي
ومز بانفو يزومزاً رمع * **نومز** الرجل نومزاً بهماً للقيام. وهو **نومز** في المشي. اي يتزنى سرعة. ونومز رأس جردناوي بمزك عند النزاه
ومس الشى به الشى احتك به حتى يهرد * **أومت** المرأة ايماً امكنت نفسها من **الومس** اي الاحتكاك * امرأة **موسية** و **موسية**. اي فاجرة. واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالجنون ج موسيات ومواميس. **والموس** الذي لم يرش من الابل
ومش - **الومشة** الحال الابيض
ومض البرق يمش ومضاً وميضاً ومضاً نالغ خفياً وظهور ولم يعترض في نواحي النيم. قال امره القيس

وَهَتْ في الشيء يَهْتُ وَهْتًا وَهْتًا أَهْبَكَ فِيهِ .
والشيء وَهِيَةً شديدًا * **تَوَهَّت** في الأمر تَوْهَةً أَمْنَعُ
وَهَجَت النار والشئ تَهْجًا وَهْجًا وَهْجًا أَهْجَتْ *
أَوْجَح النار إيجاحًا أَوْجَحًا وَتَوَهَّجَت النار والشئ تَوْهَجًا
تَوَهَّجَتْ . وكذا رانحة الطيب . والمجهر تَوَهَّجًا **الْوَهْج** افتقاد
النار والشئ وحرقهما * **الْوَهْج** الشديد **الْوَهْج** * **الْوَهْج**
التوقد . يقال للبار **وَهْج** وللشئ **وَهْج** وكذلك
وَهْد وَهْدًا الفرائش تَوَهَّدَتْ وَهْدًا . **وَتَوَهَّدَ** المرأة
تَوْهْدًا جامعًا . والفراش تَهْدًا * **الْوَهْد** الأرض المنخفضة
ويقابله التَّحْلُجُ أَوْ هَدٌّ وَهْدَانٌ * **الْوَهْدَةُ** الوَهْدُ والمَوْهْدَةُ
في الأرض وتسمى بها عذيرة الحائك وهي الحفرة التي
يجعل فيها رجله وج وهددوه هَادًا * **أَوْهَدَ** يوم الاثنين
من اسمائهم القديمة ج أَوْهَدَ
وَهَرَه يَهْرُهُ وَهْرًا أَوْهَرُهُ في ما لا يخرج منه . والعامة
تقول **وَهْرَه** فأنه رأي ابنه من الخوف فبهت * **وَهْرَه**
تَوْهَرًا بمعنى وَهْرَه * **تَوَهَّرَ** الليل والشتاء والرمل تَوْهَرًا
بمعنى عَوِرَ . وفلان تَوْهَرًا اضطره إلى ما به فيه متعبًا .
وَأَسْتَوَهَّرُوهُ واستهزأوا به استهزأوا . يقال أنا **مُسْتَوَهَّرٌ**
بـ **وَأَسْتَوَهَّرُ** أي مُسْتَقْبِقُ * **الْوَهَر** تَوَهَّرَ وقع الشئ على
الأرض حتى ترى له اضطرابًا كالغبار . وتسميه العامة
بالْوَهَر * **الْوَهْرَةُ** المرأة . والعامة تقول ذُو وَهْرَةٍ أي
هبة ووقار
وَهْرَه يَهْرُهُ وَهْرًا وَهْلَةً . وفلان دفعه وضربه
بنقل يده . والقلعة قصصها . وعلى كذا حنة * **تَوَهَّرَ** خلفه
تَوْهَرًا تَوَهَّبَ . والبعر المنقل وطية * **الْوَهَارَةُ** مشية
التخيلات من النساء . يقال غشي الوَهَارَةُ * **الْوَهْر** مصدر
والرجل القصير والشديد الخلق أو الغليظ الورك *
الْأَوْهَرُ الحسن المشية . **وَالْوَهْرُ** **وَالْوَهْرُ** الشديد الورك
وَهَسَ الشيء بهسه وَهْسًا دَقًّا وَكُسْرًا . ووطئة .
وفلان صار شديدًا وأسرع في السير . وفي الأمر إحمال
وعلى عشرين توطول عليهم * **وَاهَسَ** فلان مواهسة
صار شديدًا وأسرع في السير . وفلان سَارَهُ . **وَتَوَهَّسَ**
فلان تَوْهَسًا صار شديدًا وأسرع في السير . وزيد
مشى مشية المنفل . والابل مشيت أحسن مشية . والأرض
في مشيتها غمرها غمرًا شديدًا . **وَتَوَهَّسَ** الرجل تَوْهَسًا
صار شديدًا وأسرع في السير * **الْوَهْس** مصدر والشر
والغلبة . يقال أفسد بينهم **الْوَهْس** * **الْوَهْس** *
فَعَالٌ للمبالغة والإسد * **الْوَهْسَةُ** طعم للعرب يخلج
الحجرا ويخفف ويثقل ويخلط بدم
وَهَشَ - **تَوَهَّشَ** الرجل تَوْهَشًا مشى حافيًا . وفلان
يَتَوَهَّشُ أي يمشي مشية المنفل
وَهَسَ الشيء الرخو بهسه وَهْسًا كُسْرًا . والشيء
وطئة شديدًا ورهًا رَميًا عتيقًا . ومنه الحديث إن
آدم حين اهبط من الجنة وهسه الله تعالى إلى الأرض .
أي كأنما رمى به رَميًا عتيقًا وغمره إلى الأرض **وَوَهَّسَ**
رأسه شدته . والمحيوان والإنسان جبهة وخاصة * **الْوَهْصَةُ**
المرء وما اطمأن من الأرض * **الْوَهْصُ** العطاش *
المَوْهَسُ موضع الوَهْصَةِ ج مَوَهَّصٌ . وبنو **مَوْهَسَ**
العبيد وهي مأخوذة من معنى النقص . ورجل **مَوْهَوَسٌ**
الخلق **وَمَوْهَسٌ** الخلق أي تداخلت عظامه

والفترة ضد * امرأة **وَتَاءَ** **وَأَتَاءَ** بأبدال الواو همة أي
حليمة بطيئة القيام والعود والمشي . قال الشاعر
ومنهُ أَمَاءٌ من ربيعة عامر
نَزُمَ الضحى في مامر أي مَأْمَرُ
وَالْوَتَاءُ أيضًا اللؤلؤة * **الْوَتِيَّةُ** اللؤلؤة أو القعد من
الدر والمجوالق * امرأة **أَيَّةُ** كَأَمْرَةٍ **وَتَاءَ** . أثبتت الواو
همة **وَالْيَتَاءُ** بالنصر جهر الرجاء **وَالْيَتَاءُ** أيضًا **وَالْيَتَاءُ**
بالمد مرقأ السنن وكلاهما مذكران وهما يتعل وتقال
من الوتئ . وعندي أهلهم مَرْبَا مَارِبًا بالابطالانية
وَهَبَ له ما لا يهب وَهْبًا وَهْبًا وَهْبًا وَهْبًا عَاطَا إِيَّاهُ
بلا عوض . فهو **وَاهِبٌ** **وَوَهَابٌ** وَهْنًا وَهْنًا وَهْبًا
مَوْهَبٌ له بالمال مَوْهَبٌ . والاسم **المَوْهَبُ** **وَالْمَوْهَبَةُ** .
قال ابن النوطية والسرقسطي والمطريزي وجماعة ولا
يعتدوا إلى الأول ينفسو فلا يقال وهبتك ما لا . والفتحة
يعتدونها وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى
جعل فيتعدى بنفسه إلى المنعولين . وحكى أبو عمرو
عن اعرابي أنه قال انطلق معي أَهْلُكَ بِلَا فَعْدَةٍ يَنْفُسُو
إِلَى مَنْعُولِي **وَهَبِي** الله فذاهك أي جعلني . قيل ولم
يُسَمَّعْ في كلام فصيح . وقال في الأساس سمعت خادماً لي
من البامة يقول وقد وكف السفن يا سيدي هل
أَهَبَ عليه الغراب بمعنى هل جعل عليه . ويقال للغيل
هَيَّ أي أقبلني وأقدي . راجع ه ي ب . **وَوَاهِبُهُ** قَوْمِيَّةٌ
بِهَبِهِ من باب منع **وَوَهْبُهُ** بِيَهَبِهِ من باب حَسِبَ أَيْ
غَلِبَ في الهبة . **وَهَبِي** فعلت كذا أي أحسبني وأعد لي .
كلمة للأمر فقط لا يستعمل منه ماضٍ ولا مستقبل في
هذا المعنى . تقول في تصريفه هَبْ هَبًا هَبًا هَبًا
هَبِينَ * **وَاهِبُهُ** مواهبة غلبه في الهبة . **وَارَهَبَهُ** إيهاباً
أعدّه . وفلان الشيء أمكته أن يأخذه . وفلان الشيء
دام . وكل ذلك مجاز . **وَتَوَاهَبَ** التزم تَوَاهَبًا وَهَبَ
بعضهم بعضًا . **وَأَهَبَ** الشيء إتهابًا مطاوع وهب . يقال
وهبه له فأتته أي قبلة . **وَأَسْتَوْهَبَ** الهبة استهبأ سألها .
وفلاناً ومن فلان الهبة طلب ابن جبهاله * **الْوَهَابُ**
وَالْوَهَابَةُ الواهب والكثير الهبة لأمواله . والماله في الوهابة
للبالغة * **الْوَهَابِيَّةُ** فرقة من الإسلام محدثة أتباع عبد
الْوَهَابِ * **الْهَبَةُ** مصدر وشرعاً غلبك العين بلا عوض
ج هَبَاتٍ وربما سَمِيَ **المَوْهَبُ** هبة * **المَوْهَبُ** اسم كَأَمْرَةٍ
وَمَوْهَبٌ اسم رجل وهو شاذ مثل مَوْهَدٍ . وأصبح فلان
مَوْهَبًا بكسر الهاء معنيًا قادرًا . ويقال للشيء إذا كان
معنيًا عند الرجل مثل الطعام هو **مَوْهَبٌ** يَفْعُ الهاء *
المَوْهَبَةُ بكسر الهاء اسم كَأَمْرَةٍ . **وَالْمَوْهَبَةُ** بفتح الهاء العطية .
وربما اطلقوها على **المَوْهَبِ** . والسحابة تقع حيث وقعت
ج مواهب . **وَالْوَهْبَةُ** أيضًا **وَالْمَوْهَبَةُ** غد ير ماله صغير أو
قرة في الجمل يستمتع فيها الماله . قال الشاعر
ولنوك اشئى لو يجمل لنا
من ماله مَوْهَبَةٌ على شهيد
وعلم **المَوْهَبَةُ** في عرف العلماء عليمٌ بورثة الله لمن عمل
بما عليم . وإليه الإشارة بمحدث من عمل بما عليم ورثة الله
عليم ما لم يعلم
وَهْنَةً يَهْنُهُ وَهْنًا ضَفْطَةً * **أَوْهَتَ** اللحم إهتًا إهتن *
الْوَهْنَةُ الهبطة

أصاح . ترى برق أراك وميضه
كلع الديدن في حبي مكللي
فإذا لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الخوفان استطال
وسط الساء وشق الغيم من غير ان يعتري بيننا وشالاً
فهو العقيقة * **أَوْهَضَ** الدرق إيهاضاً بمعنى وَهَضَ . والمرأة
سارقت النظر وكذلك إذا انشغلت على تشبيه كسر
المجنح ولمع النبايا بإيهاض برق . وفلان أشار إشارة
خفية رمزاً أو غبراً
وَهْطَ - **الْوَهْطَةُ** الصرعة من اللعب
وَبَعَّ - **الْوَهْطَةُ** الدفعة من المله
وَبَعَّ - **الْوَهْطَةُ** الشعر الطويلة
وَهْطَ يَهْطُ وَهْطًا وَهْطًا وَهْطًا وَهْطًا وَهْطًا وَهْطًا وَهْطًا
وَمَوْهَوٌّ * **تَوَهَّهَ** تَوْهَهُ تَوْهَهُ تَوْهَهُ
وَمَكَّ - **الْوَمَكَةُ** الفسحة
وَمَنَ - **تَوَمَّنَ** الرجل تَوْمَنًا كثيراً ولاده
وَمِهَ النهار يومًا ومِهًا أشدَّ هَرَهُ * **الْوَمِيَّةُ** الإذابة
من كل شيء
وَمِي - **الْوَمَاءُ** **وَالْوَمَاءُ** الغلاة أوهام من وياج
المزاجي . ومنه قول الحريري من مقامته البرصيدة ما
دعاك إلى التعالي مع سيرك في المعالي وجوبك **المواهي**
أي المماز والفلوات
وَمِبَ - **وَمِبَتُونِيًّا** وَهْطًا مثل أَنَبَهُ
وَمَجَّ - **الْوَمَجُ** ضرب من الأوتار أو العود أو
المِعْرَفَ . معرَّب وَهْطَ بالفارسية
وَمَجَّ - **وَامَجَةٌ** مواجعة وإفنة
وَمَرَّ - **وَمَرَّ** تَوَمَّرًا علاه
وَمَعَّ - **الْوَمَعُ** كلمة يشار بها إلى الشيء السير .
يقال هذا وَهْطَ أي يسير مائة
وَمَكَ في قومو يملك وَتَكَمَّنَ فيهم * **الْوَالِكُ**
الواكين . يقال طائر واليك أي راكِبٌ
وَمَمَ الذباب يَمَمُ وَهْطًا وَهْطًا . قال الشاعر
لقد وم الذباب عليه حتى
كَانَ وَهْطُهُ نَفْطَ المدا
أي خافية مثل نفط المدا * **الْوَمِيمُ** **وَالْوَمِيَّةُ** خره
الذباب
وَمَ - **الْوَمُ** الضعف والصبح الذي يُصْرَبُ
بالأصابع . والعامة تقول **وَمَ** الذباب أي صات صوتًا
حادًا متصلًا
وَمَى الرجل في الأمر يَمِي **وَمِي** يَمِي (بَئِي)
وَمِيًا وَوَمِيًا وَوَمِيًا وَوَمِيَةً وَوَمِيَةً وَوَمِيَةً وَوَمِيَةً وَوَمِيَةً وَوَمِيَةً
وأعيا فهو وَمِي . والنوم فلان تَوَمَّرَهُ . وفلان الكَمَّ شَمَرَهُ .
وعن كذا تَوَمَّرَهُ . وفلان لا يَمِي بفعل كذا أي لا يزال *
وَمَى الرجل تَوَمَّنًا لم يجد في العمل . **وَأَوَاهُ** أَيْهَ أضعفه
وأضعه . **وَمَوَى** في حاجته تَوَمَّنًا فَصَّرَ وفتر ولم يبادر
إلى ضبطها ولم يهتم بها . وقول الأعشى
ولا يدع الحمد بل يشتري
بوشك الظنون ولا بالتون
أراد بالتواني خذف الالف لاختفاء الساكنين لان
القافية موقوفة . جوهرية * **الْوَاهِيَةُ** مؤنث الواهي . وناقته
واهي . أي فاترة طليخ * **الْوَاهِيَةُ** الفترة * **الْوَاهِيَةُ** التعب

باب الیسا

والآة في الحرف الثامن والثلاثون من حروف الهاء وهي في
العبرانية والسريانية يؤدعناها بدلان صوريتها في التهجئة والسامية
وعلى مفسرركات القاهدين تشبه اليد وكذلك في العجبة التي
هي فيها هذا الحرف يمان ومعناها اليد اليمنى والآة في حساب
المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي- الماء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفوسهم
وقومهم وحرماً المضارعة نحو قومهم ويمنهم وصغيرهم
كصغيري وغلالي والنسبة ككفرتي ونجمي وللثنية
كالرجلين وللجمع كالقومين وللإطلاق والأشباع
ونحوها

يا - حرف موضوع لنداء العهد حقيقة أو حكماً
وقد ينادى به الغريب توكيداً ، وقيل في مشتركة بين
الغريب والعهد وهي أكثر لحرف النداء استعمالاً
ولهذا لا يفتقر عند الحذف سواها نحو يوسفُ أعْرِضْ
عن هذا أي يا يوسف . ولا ينادى اسم الجلالة
والاسم المسطور وأما يا بني أو يا بني المسطور أو يا
بني . وأما في يا ما لبس ينادى كالنعل في يا
ابن علي . والحرف في يا بني كسك معهم وبأرضه كاسية في
الدينا عارية يوم القيامة . والجملات الأسمية كقولوا
بالعنة الله والاقترام كلهم

والصالحين على سعيهم من جابر
فقبل في اللد أم والمنادى محذوف وقيل في الجرد
التيه لئلا يلزم الإحجاف يحذف الجملة كلها . وقيل
ان ولها دعاء أو امر فهي لللد أكثر وقوع النفاذ
قبلها والأفهي للتيه . وقولهم **بالكنا** أو من كنا يا حرف
نداء واللام للتعجب والتعجب راجع إلى المذكور قبله
وما بعده بيان له . تقول جاني رجل . وياله رجل أو
من رجل . كأنك قلت وائي رجل هو . ومثله في قولك
بالك من خير أسبل . وقول الرازي **بالك** من قهر

يَسَّ مِنْ يَاسٍ يَأْسًا وَهَاسَةً كَكْرَامَةِ قِطْطٍ أَوْ قَطْعِ
الْأَمَلِ - هُوَ يَأْسُ وَذَلِكَ مَهْمُوسٌ مِنْهُ. وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى
وَهِيَ يَسَّ يَمْسُ بِالسَّيْفِ فِيهَا. وَهِيَ شَائِفٌ. وَبِجُزْءِ قَلْبِ
الْفِعْلِ فَيَقَالُ أَيْسَ مِنْهُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ بَابُ الْهَمْزَةِ.
وَنَاتِي يَتَيَسُّ بِمَعْنَى عَظِمَ وَفِي لُغَةٍ الْخَضْعِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
الرَّعْدِ أَفْلَمْ يَأْسَ الَّذِينَ آمَنُوا. أَيِ أَفْلَمْ يَعْلَمُوا. وَقَالَ
عَلَمَ بَنُ وَثِيلُ الْبَرَبِوعِيِّ

اقول لهم بالشعب اذ يسرونني
 الم تهاؤا الي ابن فارس زهدم
 اي الم تعلقوا **ويست** المرأة يا سائغا عفت فهي يائس
 او اليا س **مصدرا** يس من باب افعال حذوف منه

المزة تخفيفاً وليس مصدر آيس خلافاً لبعضهم . قال
 المبرد منهم من يدل في المستقبل من الماء الثانية ألفاً
 وبغول **بأس** و**بائس** . وقرأ ابن عباس لا بأس
 من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الأماكان
 بالماء . وإنما كسروا في **بأس** ويجعل لقوى احدى
 الماءين بالآخرى * **آبسة** مؤانسة و**أباسة** إماتة أوقعة
 في البأس . و**أبأس** الله المرأة **أباسة** أعفها و**أباسة** منه
أباسة و**استبأس** استهتأ بمعنى **بئس** * **البأس** والبأساة
 القنوط ضد الرجاء أو قطع الأمل وفي حديث أم سعد
 في صفة النبي لا **بأس** من طول أي قامة لا تؤنس من
 طول . لأنه كان الى الطول أقرب . ويروى لا **بأس**
 من طول . أي يؤنس منه من أجل طول . أي لا
 يبأس مطاوله منه لأفراط طول . و**البأس** من مختل
 بن نزار أول من أصابه البأس أي السيل فيما قيل .
 و**البؤس** كدس القبط * **البؤوس** كصوير القبط أيضاً
البأجوج ذكرني إجم . و**بأجوج** أو يقال **جوج**
وأجوج و**بأجوج** علمان . ومن لم يهزمها يجعل
 الالفين زائدتين من **بجج** و**بجج** . وقرأ أبو معاذ
بججوج

[illegible]

يَسِبُّ - اَرْضُ يَسَابٍ اَي خَرَابٍ . وَقَالَ خِرَابٌ
يَسَابٌ وَلَيْسَ يَاتَانِ . وَقِيلَ هُوَ لِلْاِتْنِاعِ
يَدُ - الْاَيْدِيَّاتِ زُرْعَةً كَالشَّجَرِ مِمَّنَّةٍ لِلْمَالِ
يَرْجُ - الْبَرْجُ اَصْلُ الْفَلَاحِ الْبَرْجِيُّ وَذُكِرَ فِي
بَرْجِ

بمرقى - البَرْقِ ورق شجر العنب تركبهُ بمرق.
 الواحدة بَرْقَة
 يبرق - يَبْرِقُ أرض فيها رمل لا تذكر أطرافه
 عن يمين مطلع الشمس من حجر الياضة ومنهم من يبرقها
 اعراب نصيبين - وبعضهم يبدل الياضة حمزة فيقول
 أنزيرين

يَسَّ الشيء **يَسَّ** و**يَسَّ** قلب الماء حمزا وبس
 (من باب حسيب شاذ) **يَسَّ**ا و**يَسَّ**ا كان طليحا غثا .
 هو **يايس** و**ييس** و**ييس** و**ييس** * **يَسَّ** الشيء **تيسَّ**
وايسَّا **يايسَّ**ا **جفَّ** . و**ايسَّ** الارض **يايسَّ**ا **يس** بقلها .
 والقوم ساروا في الارض اليابسة . وتقول العرب **ايس**
 يا رجل اي اسكت . و**لا تيس** بيدي وينك الذي .
 لا تضع الود بيننا . و**اتيس** الشيء **اتيسَّ**ا معنى **يس** *
يَسَّ كقطام السوءة او الفندورة * **الاييس** اسم فاعل
 وقولم الفلوج اليايس الشق يبرد بالييس بطلان حمز
 وذهاب حركته لانه ميت حذيفة * **الاياسة** مؤنث
 اليايس . واستعملت في غير التكوين بمعنى الارض
 بمقابلة البحر **الييس** مصدر واليايس يقال حطب **ييس**
 اي يابس . قال ثعلب كانه خلقه . قال علقمة

تخفف ابدان الحديد عليهم
كما تخففتم بين الحصاد جنوب
وقال ابن السكيت هوجع يابس مثل رآكب وركب.
والْبَيْسُ ما اصله البيوتة ولم يهدرطاً. وقيل المكان
يكون رطباً ثم يابس. ومنه في سورة فاعرب لم طريقاً
في الجبريتاً. وقيل طريق **بَيْس** اي لاند وفيه ولا يلب.
وتسكن الياء. وامراً **بَيْس** لا خير فيها. وشاء **بَيْس**
وتسكن اي بلا تين * **الْبَيْتَةُ** ضد الرطوبة. قيل في
كيفية تخفيف صعوبة التشكل والفرق والاتصال راجع
الرطوبة في باب الرأه * **الْبَيْسُ** اليابس. ومن
القول اليابسة من احرارها او ما يس من العشب
والقول التي تنثر اذا يست او عالم في كل نبات
يايس و**بَيْس** الماء العرق. قال بشر ابن ابي خازم
صف خيلاً

تراها من بين الماء شهباً

مخالط دُرّة منها غرارُ

أي أن العرق عليها يبحث فيبعض والقرار انقطاع
الدرة يقول تعطي أحياناً وتضع أحياناً **الأييس** الياس
وعلموه في الساق إذا غمرت لك. **والأيسان** ما لا
لحم عليه من الساقين ج الياس. **والأييس** أيضاً ما
تغرب عليه السوف وفي صلبة

٢٠ - تَبَايَرَعَهُ تَبَايَرَا عَدْلٍ عَنْهُ

ينح - البَنُوعُ أو البَنُوعُ والبَنُوعُ بتقديم التاء كل
 نبات له لبن والمشهور منه سبعة الشبندر واللاعبية
 والعرطنيا والمأهودة والمزريون والفجل شئت والعنبر
 ج بَنُوعَاتُ

بِمِ الْمَوْتِ يَمُوتُ وَيُمَيِّتُهُ رَيْثُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَبَيْنَهَا صَارَ

يتيمًا. ويتم الرجل يتم يتمًا فصر وقتر وإعيا وأبطًا *
يَتِمُّ يتيمًا جعله يتيمًا قال الفند الترماني
 يضرب فيه تأنيب. وتيمم وأران *
وَابْتَحَت المرأة إيتامًا صار أولادها يتيمًا **يَتِيمٌ** في موت *
 مَيَاتِم. **وَيَتَمُ** الصبي يتيمًا صار يتيمًا **الْيَتَامُ** رمال منقطع
 بعضها عن بعض أو جبل * **الْيَتَمُ** مصدر والافراد. أو
 فتنان الاب وفي البهائم فتنان الام. **وَالْيَتَمُ** مصدر
 والهم. **وَالْيَتَمُ** مصدر والافراد وفتنان الاب * **الْيَتَمُ** من
 الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم. فان مات الابوان
 فهو **لَيْتَمٌ** وان ماتت امه فهو عتي. **وَالْيَتَمُ** من البهائم
 الذي فقد امه وقال في التعريفات **الْيَتَمُ** هو المنفرد
 عن الاب لان نفقة عليه لا على الام. وفي البهائم **الْيَتَمُ**
 هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام
 ويتيم ويتيم ويتيم. وفي سورة النساء واتوا اليتمى
 اموالهم اعطوهم اموالهم اذا انتم منهم رشتا. وسما يتامى
 بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان
 عليه. **وَالْيَتَمُ** ايضا الفرد وكل شيء يعز نظيره *
الْيَتِيمَةُ مؤنث اليتيم ج يتامى كمالذكر وهو مقلوب
 يتامى. ودرة **يَتِيمَةٍ**. اي غيبة لا نظير لها
يَتَنُ - **يَتَنُ** المرأة الولد تيتيمًا اي بنته ايتامًا ولدت
 يتيمًا وكذا الناقة في **مُوتٍ وَمُوتَةٍ** وهو **مُتَوْنٌ** والنياس
مُوتٌ * **الْيَتَنُ** ان يخرج رجلا المولود قبل راسه ويديه
 في الولادة وهو عيب يقال قد خرج يتما قال الشاعر
 تجامت بيني للضيافة ارثا * **الْيَتُونُ** تحريف الاتون
يُتَرِبُ - **يُتَرِبُ** مدينة نبي الاسلام ويقال اُترب
 بالهمزة. والنسبة **يُتَرِبِيٌّ** **وَالْيَتَرِبِيُّ** بكسر الراء وفخها
 بهم - **الْيَتِيمُ** في ح م
يَجُجُ - **يَا جُوجُ** وما جوج ذكر في ا ج
يَجُورُ - **الْيَجُورُ** ذكر في ح ب ر
يَجُورُ - **الْيَجُورُ** الصولجان
الْيَجُورُ ذكر في ح م ر. **وَالْيَجُورُ** في ح م
وَالْيَجُورُ في خض دوا **الْيَجُورُ** **وَالْيَجُورُ** ذكر في خ ضر
وَالْيَجُورُ في خ م ر
يَجُنُ - **الْيَجُنَةُ** طعام للمولدين من الخضر والحم وفي
 من لحمه بالتركة ومعناها ملفوف
الْيَدُ ستذكر في دي وكذلك **الْيَدُ** بالشد يد
يَدَعُ - **يَدَعُ** ذكر في و د ع * **يَدَعُ** الثوب تديعًا
 صبغة بالادع. **وَالْيَدَعُ** الحنج على نفوس اوجه وكذلك
 اذا تطيب لاجرامه * **الْيَدَعُ** الزعفران وخشب
 البطم ودم الاخوين وصنع اجر يجلب من سَفَطَرِي
 تَدَوَّى به الجراحات وشجر تُصَبِّغُ به الثياب او ضربت
 من الحناء وطائر. وهو متصرف مثل اكليل.
يَدَكُ - **الْيَدُ** كفس بقاد ليركب عند نصب
 الآخر او عنوان للافتخار. تركة تستعملها العامة
يَدَاهُ يديو يديًا (يا يدي) اصاب يده فهو **يَادِي** وذلك
يَدِي. وفلان اخذ عنه يدا كيدي. **وَيَدِي** فلان
 من فلان يدي يديًا ويدي (وهي ضعيفة) **وَيَدِي** على
 الجھول اولي برا. **وَيَدِي** من يده ذهب يده ويست.
 يقال ماله **يَدِي** من يده. وهو دعا عليه كما يقال ماله
 تربت يده * **يَادَاهُ** مياداة جازاه يدا يده او اعطاه

مياداة اي يدا يده. **وَيَدِي** عنه واليد اليده اي اخذ
 عنه يدا كيدي ولكن ايدي أكثر. فهو **يُودُ** وذلك
يُودِي اليه. ويقال في التعجب ما ايدي فلانة اي ما
 اصنعها * **الْيَدُ** الكف أو من اطراف الاصابع الى
 الكف مؤنثة ولاها محذوفة وفي ياة والاصل **يَدِي**
 بسكون الدال وقيل **يَدِي** بفخها منهاها **يَدَانِ**. والنسبة
 اليها **يَدِي** **وَيَدَوِي**. ونصغيرها **يَدِي** ج ايد ويدي
 وَاَيِدُ وهذه جمع ايد واكثر استعمالها في يد النعمة. واما
 قول الشاعر
 فطرت بهنصل في بملات
 دواي الايد يخطن السرحا
 فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع
 الالف واللام فيقولون في المتيدي المتدي كما يحذفونها مع
 الاضافة في مثل قول الشاعر
 كنواح ريش حمامة نجدي
 ومحت باللتين عصف الاغدي
 اراد كنواحي تحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع
 التنوين. **وَالْيَدُ** ايضا الجاه والوقار والنجرة على من
 يمتخذه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والفتة
 والقدرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة
 والاكل والنوم والغناث والذل والنعمة والاحسان
 نصطنع ج يدي مؤنثة الاول وايد. واعطاه عن ظهر
 يده. اي فضلا لا بيع ومكافاة وقريض. وابنت الغنم
يَدِي اي يمتين مختلفين. وبين يدي الساعه قنابها.
 ولقينة اول ذات **يَدِي** اي اول شيء موسيط في **يَدِي**
 واستط ندم وذكر في باب السين وهما في **يَدِي** اي في
 ملكي. وفلان **يَدِي** يضا في هذا الامري حاذق فيه.
 وضرب القاضي على يد فلان. اي حجره ومنعه من
 التصرف. والامر **يَدِي** فلان اي في تصرفه. واعطى **يَدِي**
 اي ائقاد واستسلم. **وَالْيَدُ** الفاسضابها ومن القوس سنها
 ومن الرخي عود يقبضه الطاحن قيد يدها ومن الطائر
 جناحه. ومن الرمح سلطانها. ومن الدهر مد زمانه.
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطف به والتفت.
 يقال ثوب قصير اليد. ولا يد لك بهذا اي لا قوة
 ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اي
 لا قدرة. وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في
 خ ع ل. وما لي بفلان **يَدَانِ** اي طاقة. وهذا ما **قَدَسْتُ**
يَدَاكَ توكيد كما يقال هنا ما جئت يدك اي جيتة
 انت الا انك توكد بها. وقول الحريري من مقامته
 السجارية احضر من اطعمة ذات **الْيَدِ** **وَالْيَدِي** اراد
 يوما يوكل بيد واحدة كالحبس وما يوكل باليدين
 كالشواء. **وَالْيَدِي** يد واحدة على غريم اي مجتمعون
 متفقون على عداوتهم. ويعنه يدا يدي حاضرًا مجاضر
 فكانك قلت في حال كون اليدين مدودين
 بالعوضين. وفي سورة برآة حتى يعطوا الجزية عن يد.
 قيل اي عن قدرة عليهم وغلب. وقيل عن اتيان
 واستسلام. **وَهَذَا** ايادي سا وايدي سا اي تفرقا
 وتحقيقة في س ب آ. ويد اتويع الجماعة اي حفظه وهو
 مثل. **وَيَدِ** الجوزاء كركب. **وَيَدِ** الدين لقب رجل
 من الصحابة واسمه الخزاعي لقب بذلك لطول يديه او

لانه كان يعمل يديه جميعا * **الْيَدُ** في اليد * **الْيَدُ**
 وجع اليد * **الْيَدِي** لغة في اليد منهاها **يَدَانِ** * **الْيَدُ**
 لغة في اليد ايضا فهذه اربع لغات يد ويدي ويدي *
 امرأة **يَدِيَا** اي صناع * **الْيَدِي** نسبة الى اليد. ورجل
يَدِي اي صناع. وثوب **يَدِي** **وَيَدِي** يقبل الياء همزة اي
 واسع. وعيش **يَدِي** كذلك * **الْيَدِي** نصغير اليد. وامرأة
يَدِي اي صناع * **الْيَدِي** اسم مفعول. وظلي **يَدِي**
 اي وقعت يده في الحباله تقول اذا وقع الظلي في الحباله
 اميدي ام مرجول. ورجل **يَدِي** اي مقطوع اليد
برج - **البرج** ذكر في ر ب ع
برج - **البرج** بفتح الراء القلب والسمار معرب
 باره بالفارسية * **الْبَرْجَةُ** بالكسر وفتح الراء معجون
 مسهل. معرب اباره باليونانية. ونصيره الدواء الاخي
 ج ابارج
برخم - **الْبَرْخُمُ** **وَالْبَرْخُمُ** ذكر في ر خ م
برد - **الْبَرْدُ** من قياسات الفرج يساوي ذراعًا
 وثلاثًا عندنا
بر - **الْبَرُّ** يبر بَرًّا (من باب عليم) كان شديدًا.
 وكذلك اذا كانت حارًا. ولا يقال للطين والماء بل
 لشي مصلب * **حَارٌّ** **بَارٌّ** **بَارٌّ** * هذا الشر والبر كانه اتباع *
حَرَانُ **بَرَانُ** اتباع * **الْبَرَّةُ** المزة والنار * **حَجَرُ** **أَبَرِي**
 ذرير. وصخرة **بَرَاة** اي ذات بَرَر
برج - **الرجل** يبرج برجًا كان برجًا. اي جبانًا *
الْبَرَجُ ذباب يطير بالليل كأنه نار والصب وشي *
 كالبعوض يغشي الوجه والجبان * **الْبَرَجُ** واحدة **الْبَرَجِ**
 والاحق والجبان والمعامدة والامجة * **الْبَرَجُ** ولد البقرة.
وَالْبَرَجُ مصدر وشي كالبعوض يغشي الوجه * **الْبَرَجُ**
 الفرج والرعب. وهي لغة اهل ثمر
برق - **الْبَارِقُ** الدسند العريض. معرب باره
 بالفارسية * **الْبَرَقَانُ** **وَالْبَرَقَانُ** آفة للزرع ومرض وذكر
 في ارق. والعامدة تقول **الْبَرَقَانُ** * زرع **مَبْرُوقُ**
وَمَبْرُوقُ ذكر في ا ر ق ايضا
برقع - **الْبَرْقُوعُ** ذكر في ر ب ق ع
برل - **الْبَرْلِي** عند العامة المستوطن تركية
 منسوبة الى بر عند الانراك ومعناه مكان
برلج - **الْبَرْلَجُ** **وَالْبَرْلَجُ** الدرة او خاصه بجبان
 النتر فارسية ج برلج وبرلج
برم - **الْبَرِمُ** ذكر في ر م ع
برمغ - **الْبَرْمَغَانُ** نسج رفع من الحرير فارسية
 ومعناه هدية. ربما سقي بولانه ما يهدي. والمنهور
 على لسان العوام ارمغان
برم - **الْبَرِمِي** ذكر في ا ر م. **وَالْبَرِمُوقُ** ذكر في
 ر م ق
برن - **الْبَرْنُ** دماغ الغيل وعرق الدابة وماء
 الخلل
برنا - **الْبَرْنَةُ** برنة صبغة بالبرن كما يقال حناء من
 الحناء * **الْبَرْنَةُ** **وَالْبَرْنَةُ** **وَالْبَرْنَةُ** الحناء وقيل اذا
 قلت **الْبَرْنَةُ** بفتح الياء هزت لا غير وان صممت جاز الهز
 وتركه
بزج - **الْبَزَجُ** لغة لهدل في البازع اي الزاجر.

قال بعضهم يذكر فترته من المدح

لما عرفت بني عمرو ويازمهم

أبنت في لم في هذه قود

يزك - **اليزك** رئيس العسس ومن يراقب من مضى قيتبعه . فارسية . والنسبة اليه **يزكي**

يزل - **اليزل** ذكر في أرل

يزن - **يزن** واد ويمنع لوزن الفعل اصله يزن . ويطن من حمير **وفوزين** ملك لحمير لانه حتى ذلك الوادي * **اليزان** في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويعرب اعراب ما لا ينصرف اجعل اسم للسورة لا وزن فاعيل ليس من ابناء العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز ان يمنع للتأنيث والعلية وان يكون مبنياً على النفع لالتقاء الساكنين وتنبه على السكون ان اردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء **يسر** الرجل يسير يسراً ويسراً لان واغاد والمرأة سهلت عليها الولادة . وفلان يسراً لعب بالفلاح . وفلان فلاناً جاء عن يساره . وفلان فعل الى اسفل وهو ان يذهب يمينه نحو جسمه . وزيد طعن حذو وجهه . **ويسر** الامر يسر يسراً سهل فهو يسر **ويسر** الامر يسر يسراً سهل ضد عسر وقيل هو يسر ايضاً * **يسر** الرجل تسيراً سهلاً ولادة البلوغ غي . والغنم كثر لبنها ونسلها . والغني لفلان سهلاً له ودفعه له . يكون في الخبر والشر . ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسره لليسرى . ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسيسره لليسرى . **وباسر** فلان مياسرة اخذ يساره . وفلان لا ينة وساهله . والتي اخذ في جهة اليسار **وباسر** الرجل ايساراً **وباسر** صار ذا غنى فهو **ميسر** . او **اليسر** ضد العسر والمرأة ايساراً سهلت عليها الولادة . **وتيسر** الامر تيسراً سهلاً . والنهار برد . **وتيسر** القوم تيساراً اقتسموا بينهم لم الميسر . وكذلك اذا تساهلوا . والرجل ضد تيامن . وفلان القوم اخذ بهم جهة اليسار . **وايسر** القوم **وايسروا** يتسرون ويتسرون اتساراً واتساراً اقتسموا بينهم لم الميسر . **وايسر** الامر استيساراً سهلاً . وفلان الامر تهماً * **الياسر** السهل . يقال رجل وفرس ياسري سهل .

وخلافه اليامن والجازر والذي يلي قنعة جزور المسرح ايسار * **اليسار** السهولة والغنى وتبيض العين ويكسر او الكسر الفصح وتشد السين من المفتوح ويطلق على الجهة . يقال قعد يساراً وعن اليسار . وعلى الجارحة فيؤتج **يسر** و **يسر** و **يسار** كقطام الميسرة يقال انظر لي حتى يسار * **اليسارة** السهولة والغنى * **اليسر** و **اليسر** السهولة والغنى وقد طويق بينهما في سورة ألم فتخرج فان مع العسر يسراً . **واليسر** شجرة له حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في سلك يلعب به كلما استعمل اشتد بريقه . **واليسر** مصدر والسهل . يقال رجل وفرس يسر اي سهل . ولذته **يسراً** اي في سهولة . **واليسر** المعد والقوم المجتمعون على الميسر والضرب ج ايسار . وهو **اعسر** يسر اي يعمل بكتنايديه جميعاً ولا تقل **اعسر** **ايسر** * **اليسري** خلاف الهمي يقال جلس عن يسره . ويقال **يد يسري** كما

يقال **يد يمتي** . مثناها **يسربان** ج **يسريات** * **اليسرة** خلاف اليمنة . يقال جاء من يسره . **واليسرة** اسرار الكف اذا كانت غير ملصقة وهي تختبئ ومعة في الخدين ج ايسار و **يسرات** . **واليسرات** القوائم الخفاف * **اليسار** لغة في اليسار كما مر * **اليسور** القامر ج **يسر** * **اليسر** القليل والمغن والنامر * **اليسر** تفيض اليمين . يقال دابة تيسور وتيسر . **والموسر** ذو الياسر ج مياسير **واليسر** موضع ونبت . **واليسر** اللعب بالفلاح او هو المجرور التي كانوا يغامر وين عليها كانوا اذا ارادوا ان يسروا اشتروا جزواً نسيئة ونحروا قبل ان يسروا وقصروا ثمانية وعشرين قصاً او عشرة اقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج لم ذوات الانصاء وعزم من خرج له الغفل او هو الترد او كسل فار . **واليسرة** خلاف اليمنة ج مياسر . **واليسرة** مثلثة السين السهولة والغنى . **واليسر** اسم مفعول والزماورد . **والميسور** ما يسر خلاف المعسور وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ **ميسوره** ودع معسوره ج مياسير

اليسعور الباطل والكساء يجعل على عجز البعير وشجر مساو يكاغاة في الجودة واسم موضع . قال المبرد الياء من نفس الكلمة بمنزلة عين عسروط

يس الرجل يس (من باب ضرب) يساً سار

يسف - **اليسف** الذباب

يسق - **اليسق** الحجر واحتباس المرح عامية تركيتها يساق **اليسقي** **واليسقي** شرطي يستخدمه قناصل وسفراء الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة بامورياتهم ويعرف بالقواس ايضاً تركية ج يسقيجة

يسم - **اليسون** ويقال الياسين بالياء من الرياحين . وهو ابيض واصفر ولا يبيض مشرف بالحمرة والاصفر اعرض ومعة نوع يسق الفل الواحد **باسم** كصاحب او **باسم** كعالم ولا نظير له سوى عالمون او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع

يسن الرجل يسن يسناً بمعنى أمين * **اليسنان** ذكر في وسن

يسب - **اليسب** حجر قريب من الزبرجد لكثرة اكثر شفافية وصفاته منه واجوده الرزين فالأخضر فالأبيض . فارسي

يسن الرجل يسن يسناً (من باب علم) فرج كاش

يسف - **اليسف** اليسب

يسم - **اليسم** اليسب

اليسهورة المرأة المسنة وفيها بنية

يسب - **اليسب** اليسب

يسر - **اليسر** العشب اليابس ج اياصر

يصب - **يصب** الجرو تصباً جصب والارض تنفخت بالنبات والنبات تنح بالثور . وفلان على القوم حمل عليهم

يصف - **اليسف** اليسب

يصب - **يصب** الجرو تفيضاً فتح عينيه . لغة في يصب

يطب - **ما يطب** ما اطيب وهو مقلوب عنه . واقلبت الشاة فهو في ايطبها وأيطبها . اي شدة استحرامها

يغ زجر عن تناول الشيء كقول العجم كخ

اليعوب ذكر في ع ب ب

يعمر الشاة او المعزى ويعمر يعمر يعمر صاحبة

اليعار صوت الغنم او المعزى او الشديدة من اصوات الشاة * اعترض الفحل الناقة بعاره عارضها فتزوجها او **اليعارة** ان لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل ان اشتمت ضربها ولا فلا وذلك لكرها * **اليعر** الجدب يند عند زينة الذئب او الاسد او عمارا ويغلي راسه فاذا سمع الذئب صوته جاء في طلبه فوقع في الزينة . ومعة قولم هو اذل من اليعر . وشجر ودابة تكون بحريمان تسن على الكد . وقيل في بالغين المحبة . قالوا في انماهم اسمن من يغري **اليعرة** **اليعر** * **اليعور** شاة تبول على حالها فتفسد اللبن والكثيرة **اليعار**

اليعسوب في ع س ب . **واليعفد** في ع ضد

يعط - **يعط** يوت يعطاً **وباعط** مياطة **وباعط** اعطاً قال له يعط **يعط** **يعط** **يعط** مثلثة الاول مبنية على الكسر **وباعط** بالفتح زجر للذئب وللخيل ويثير بها الرقيب اهله اذا رأى جيشاً

اليعفور في ع ف ر . **ويغوق** في ع و ق **واليعثوب**

في ع ق ب . **واليعفد** في ع ق د . **واليعثول** في ع ل ل

اليعفور في ع م ر

اليعيصا الرياس بالسرانية

يفغ - **يفغ** صم كان يذبح

اليفري في غ ر . **واليانوف** في اف ف

يفغ فلاناً يفتح يفتحاً يضرب يافتحه كفتحه فهو **مفتوح** * **اليفافغ** ذكر في اف ف

يفغ الغلام يفتع يفتعاً رافع العشرين او ثلثه وناهر البلوغ . وفلان الجهل صعة * **يفغ** الغلام يفتعاً

بمعنى يفتع فهو **يفغ** لا موضع خلافاً للقباس **يفغ** الرجل يفتعاً صعد اليفاع * **اليفاع** اسم فاعل ج يفتع ويفتعان * **اليفاعة** مؤنث اليفاع ج يفتعات . **واليفاعات** من الامور

ما علا وغلب منها فلم يطق ومن الجبال الشخ * **اليفاع** **واليفع** النمل وما ارتفع من الارض ج يفتع . **وغلان** يفتع

اي يافتع ج ايفاع * **اليفعة** مؤنث اليفع . ويقال غلام يفتع وغلامان يفتعان **يفعة** . فلا يفتي ولا يجمع . وفي المغرب غلام يفتع **يفعة** . اي تحرك ولم يبلغ . وغلان ايفاع **يفعة** * **اليفعة** الشرف من الارض ج يفتاع

يفن - **اليفن** الشخ الكبير الذي في مناه ونفي الحرر فواء والجمل اذا اربع والمنفذين ج يفتن * **اليفنة** البقرة او الحامل ج يفتنات

يفت - **اليفوت** من الجواهر حجر صلب رزين صاف شفاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر

وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة **يافوتة** ج يوافيت . **واليافوتة** المحبرة عند الصوفية في النفس الكلية لا متراج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف

العقل المغارق المعبر بالدرة البيضاء

البَقَطِين والبَقَطِينَة ذكر ابن ق ط ن
يقط الرجل يقطّ يقطاً و**يقطّ** يقطاً ضد
نار وتنبه للأمور وحذر وقطن فهو **يقطّ** يفتح فكرر
و**يقطّ** يفتح فضمّ ويقطّان ج يقاط. وهي **يقطّ** ج يقاطي
والاسم **الْقِطَّة** * **يقطّ** يقطاً ويقطّ ايظاً ايظاً ونهه وجعله
يقط. والعبار اثاره. و**يقطّ** يقطاً واستيقظ استيقاظاً
بمعنى يقظ. **الْقِطَّة** اسم من القِط. وعند الصوفية الغم
عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره
بق الشيء يبقّ يبقوفاً (من باب عليم) ايضاً *
البَقِي جمار الخلل القطعة منها بقية والفتن. وايض
بقّ و**بقّ** اي شديد البياض ناصع ج بقائق. يقال
بيض بقائق

يقن الامر يبقن يقناً ويقناً ثبت ووضح. فهو **يقين**.
وفلان الامر وبالأمر عليه وتحققه * **ابقن** الامر وبه
ايظاً و**يقن** يقناً واستيقظ واستيقظاً و**تحققه** *
اليقن مصدر وإزاحة الشك. و**ذو يقن** ماله. وهو
يقن مثله القاف. اي لا يسمع شيئاً الا يقنه * رجل
يقنه اي لا يسمع شيئاً الا يقنه * **اليقين** ازالة الشك
والعلم الحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يسمى علم
الله يقناً. يقال انا على يقين منه. وعلة يقناً. ويقال
علم اليقين وعلم يقين. وفي سورة الحاقة وان لحق
اليقين اي خالصه واضحة وربما عبروا عن الظن
باليقين وباليقين عن الظن. قال الشاعر
نحسب هواس وبهين اني

بها منتد من واحد لا غير
يقول نعم الاسد ناقي بظن اني افندي بهامة واسمحي
نفسى فانت كاله ولا انعم المالك بقاتلو. **واليقين** ايضاً
الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقاً للواقع غير
ممكن الزوال. وعند اهل الحنفية رؤية العيان بقوة
الايان لا بالجمّة والبرهان. وقيل اليقين العلم الحاصل
بعد الشك. وقيل **اليقين** على ثلاثة اوجه يقين خبر ويقين
دلائل ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبو كمال
الايان * **اليقينيّات** عند المنطقيين هي القضايا التي
يحصل منها التصديق اليقيني * **الميقان** الذي لا يسمع
شيئاً الا يقنه. والاشئ **ميقانة**. و**الموقن** اسم فاعل من
ايقن وتصغيره **ميقن** برده الى اصله

يقه - **ايقه** واسيقه ذكر في وقه
اليكسوم ذكر في لرس م
يكك - **يكك** واحد بالنارسية. وقد وقع في شعر

روبة
وقد اُفاسي حجة الخصم المحك
تحدّي الرومي من يكك ليك
لم يكك ذكر في كرون
يكك - **باليل** رجل وصم * **البلل** قصر الاسنان
العليا او انعطافها الى داخل الفم واخلاف نيتها
كالكلال. وصفاته **ينك** **البلل** اي قلّس * **البلل** ذو
البلل والاشئ **بلا**. وقفت **البل** اي غليظ مرتفع وحافر
البل اي قصر السنك

يلب - **اللب** الترس او الدروع البالية من المجلود
او جلود تجرّز بعضها الى بعض تلبس على الرؤوس
خاصة. الواحدة **لبلة**. والفولاد خالص المجدود من
ليود حشوها عسل ودرمل والعظيم من كل شيء والمجلد
يلق - **البالي** عند المكارين جوالتي محشو تيناً
يحمل فوق الجمل في ظهر الدابة من الحمل ج يالقي *
اليلق الابيض من كل شيء * **البلة** العنبر البيضاء
يلك - **اللك** الكرم الطويل تركبة استعمالها
العامة. و**اللك** لقب ملك الخمر

يلم - **يلم** او **اللم** او **للم** ميعات اليمين وهو
جبل على مرحلتين من مكة * **البلة** الحركة وما سمعت
له **البلة** اي صوتاً

يلع - **اللع** والبليغ ذكر في ل م ع
يلق - **اللق** الدرغ فارسية ج يلقى
اللعج و**اللقج** و**اللقج** ذكرت في ل ج ج
يلال - **الليود** في م أ د **الليود** في م خ ر
يلمر - **اليامور** الذكر من الابل

يلن - **اليناق** المساعد بالتركة. وقد استعماله
العامة لمساعد الطباخ الذي يغسل الصحون ويخدم في
الطبخ. وحذفوا الالف منه

الليثور ذكر في م ق ر
يلم - **يلم** على الجهورل يماطرح في اليم والساحل غلبة
البحر فطوى عليه * **يلم** تيمناً قصده. والمريض للصلوة
مسح وجهه ويديه بالتراب. وفلاناً يرمو توطأه وقصده
دون من سواه. و**يلم** المريض تيمناً مسح وجهه ويديه
بالتراب. والشيء توطأه وتعمده واصلة **تأم** أبدلت
الهزة ياء * **الليام** الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف
البيوت راجع الحمام في ح م م. و**الليام** ايضاً القصد
وامضي **ليما** اي امامي. والظاهر ان الهزة أبدلت
ياء * **الليامة** واحدة الليام والقصد وجارية قيل كانت
تسير الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وببلاد الجوم منسوبة
اليها وذكر في ج ح ذ م. وامضي **ليما** اي امامي *
الليم مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر
ولا يجمع جمع السالم. ونقول العامة من **ليما** اي من
جهتي وبالنظر في **الليم** الحمام الوحشي * **الليم**
مصدر تجم. وشرعاً قصد الصعيد الطاهر واستعالة
بصفة مخصوصة لازالة الخلل. و**الليم** الظاهر بمطالو.
الليم المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر
وطوى عليه

ليم الله يلمه يمتاً جملة مباركا. وبفلان يمين
ويا من بقلب الياء القاء ذهب به ذات اليمين. و**يمن**
فلان على قومه وقومو **يمن** (من باب منع شذوذاً)
ويمن **يمن** و**يامن** و**يمن** **يمن** و**يمن** على المجهول يمتاً
وميمته كان مباركا. فهو **بايمن** و**يمن** و**يمن** و**يمن**
و**يمن** فلاناً و**يمن** ميمته (من باب منع وعلم) جاء عن
ميمنو * **يمن** فلان تيمناً ذهب ذات اليمين. وبفلان
ذهب به ذات اليمين. وعلى فلان يرك. وزيد الى
اليمين. و**يامن** الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين.
وبفلان ذهب به ذات اليمين. وزيد اخذ ناحية
اليمين. و**ليمن** الرجل ايماناً اخذ ناحية اليمين. وفلان الى

اليمين. و**يمن** الرجل تيمناً مات. وبكنا يرك به ضد
نشام. وفلان انتسب الى اليمين. وبالميت وضعة في
قبره على جنبه الايمن. وفي الامراض فيمن اليمين.
قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع امره ما استطاع.
ويامن الرجل تيمناً ذهب ذات اليمين. وبفلان
ذهب به ذات اليمين. قيل ولا نقل **تيمان** بهم والعامة
تقوله. و**تيمان** فلان اخذ ناحية اليمين واستجبه استجباتاً
استخلفه. وبكنا يرك به * **اليامين** ذو اليمين والاشئ
يامينة * **اليامينة** مؤنث اليامي نسبة الى اليمين وسذكر
وشعيرة حمراء السنبلة * **اليمين** البركة. و**اليمين** ناحية
اليمين. يقال اخذ **يميناً**. اي ناحية يمين. وما عن يمين
القبلة من بلاد النور. سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
عند طلوعها. والنسبة اليه **يمني** على الناس و**يمان**
كشام بالالف وثان على غير قياس. وعلى هذا ففي
الياء مذهبان احدهما وهو الاظهر تخفيفها وانقصر عليه
كثيرون وبعضهم ينكر التخفيف. وجهه ان الالف
دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التخفيف فلا يقل
لثلاث يجمع بين العوض والمخوض عنه. والثاني التخفيف
لان الالف زيدت بعد النسبة فينبى التخفيف البالي
على النسبة تيمناً على جواز حذفها. ويجمع المتقل على
يمانين ويؤنث على يمانية بنسبة الياء والمخفف على يمانون
ويؤنث على يمانية تخفيفها * **اليمين** خلاف اليسرى
للجهة والمجاجة قبل هي مؤنث اليمين مثلاً **يمينان** ج
يمينات * **اليمين** ناحية اليمين. يقال اخذ **يميناً** اي
ناحية يمين. و**اليمين** برء يميني * **اليمين** نسبة الى اليمين.
واليسبي و**اليسبي** عند اهل لبنان غرضات خلتها
الزبركي والكبلاطي واملنا انه يخلطها الوطني * **اليمين**
ضد اليسار للجهة والمجاجة وتصغيرها **يسبي** بلاهاء.
واما حديث عمر زودتنا اشأ يمينيتها من العبيد
فيقال انه تصغير يميني فأبدل من الياء الاولى تاء اذ
كانت للتأنيث ج ايمن ويايمن ويايمن. والبركة
والنور ج ايمان. والقسم مؤنثة. قيل سمي الحلف **يميناً**
لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد
يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يميناً مجازاً ج
ايمن ويايمن و**اليمين** اسم وضع للتمتع والتغدير ايمن
الله قسي. وفيولغات وفي **اليمين** الله ويكسر اولها و**ايمن**
الله يفتح الميم والهزة وتكسر و**اليمين** الله بكسر الهزة والميم
و**اليمين** الله يفتح الهاء وضم الميم **اليمين** الله
بكسر الهزة وضم الميم وفقها ومن يضم الميم وكسر
النون و**اليمين** الله والنون و**اليمين** الله مثله. و**اليمين** الله
و**اليمين** الله. وهمزته وصل عند البصريين وقطع عند
الكوفيين. واللام في الاخيرين لام الابتداء حذفت
معها الف الوصل. واذا خاطبت قلت **لبيك** ويقال
يبن الله لا فعل. وفي سور الصافات انكم كنتم تاتوننا عن
اليمين. اي تخدعوننا بانقوى الاسباب اومن قبل الشهوة
لان اليمين موضع الكذب والكذب مظنة الشهوة والارادة
وفلان عندنا **باليمين** اي بالقرعة الحسة. ويقال
فسر فلان على آيتين اليمين اي على اليمين. وقال
في التعريفات **اليمين** في اللغة الثقة وفي الشرع تقوية
احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليل. و**اليمين**

